

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/25.08.2021.FIL.137.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT
INSTITUTI**

BEKBERGENOVA ABADAN UTEPOVNA

**QORAQALPOQ XALQ DOSTONI «ER ZIYVAR»: GENEZISI,
TIPOLOGIYASI, POETIKASI**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (phd) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Bekbergenova Abadan Utepvna

Qoraqalpoq xalq dostoni «Er Ziyvar»:

genezisi, tipologiyasi, poetikasi..... 3

Бекбергенова Абадан Утеповна

Каракалпакский народный эпос «Ер Зийуар»:

генезис, типология, поэтика..... 25

Bekbergenova Abadan Utepvna

Karakalpak folk epic «Er Ziywar»: genesis, typology, poetics..... 49

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 53

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/25.08.2021.FIL.137.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT
INSTITUTI**

BEKBERGENOVA ABADAN UTEPOVNA

**QORAQALPOQ XALQ DOSTONI «ER ZIYVAR»: GENEZISI,
TIPOLOGIYASI, POETIKASI**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (phd) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar Vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Fil3218 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog' gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-saytida (www.aknuk.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziyounet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbarlar:

Bahadirova Sargul
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy oponentlar:

Jariffbetov Kurbanbay Kudaynazarovich
filologiya fanlari doktori, professor

Allamergenova Nodira Gulmurzaevna
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

O'zR FA Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog' gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02.25.08.2021.Fil.137.01-raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "13" 08 soat 9⁰⁰ daqi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 230100, Nukus shahri, A.Temur ko'chasi, 179 A-uy. Tel.: (99861) 222-85-47; faks: (99861) 222-85-47; e-mail: kk_gumanitar@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining Fundamental kutubxonasida tanishish mumkin. (13 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 230100, Nukus shahri, A.Temur ko'chasi, 179 A-uy. Tel.: (99861) 222-85-47.)

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "01" 08 kuni tarqatildi.
(2025-yil "01" 08 daqi 6 -raqamli reyestr bayonnomasi).



A.I.Alniyazov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

A.M.Bekimbetov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), katta ilmiy xodim

K.S.Palimbetov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori,
professor

Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon folklorshunosligida milliy badiiy tafakkurning rivojlanishida o'ziga xos o'rin tutadigan xalq dostonlarining tarixiy-genetik asoslarini aniqlashtirish bilan bir qatorda, tipologik, poetik, evolyutsion xususiyatlarini tadqiq qilishning ko'lamida ancha kengayib bormoqda. Natijada, xalq dostonlarining genezisi, motiv, syujet tipologiyasi, obrazlar tizimi, badiiy evolyutsiyasini tadqiq qilish asosida milliy eposning paydo bo'lishi va shakllanishi qadimgi davrlarga, ertadagi arxaik mifologik-ertak syujetlarga borib taqalishi haqidagi ilmiy qarashlar chuqurlashtirildi. Bunday yangi ilmiy-nazariy konsepsiyalar folklorshunoslikda xalq og'zaki ijodida epik meroslarni, shu jumladan, qahramonlik dostonlari genezisi va tipologiyasini atroflicha o'rganish, uning badiiy-estetik vazifalarini aniqlash, bu orqali zamonaviy jahon folklori yutuqlarining mazmun-mohiyatini ochib berish zaruratini keltirib chiqardi.

Dunyo folklorshunosligida qahramonlik eposi nazariyasi bilan bog'liq bo'lgan yangi yo'nalishdagi usullarning paydo bo'lishi, ta'kidlab aytganda, epik janrning genezisi, tipologiyasi, poetika masalalariga doir ilmiy-nazariy qarashlar takomillashtirilib, doston genetikasida arxaik syujet va ertak motivlarning o'rin olishi haqidagi ilmiy qarashlar yangi tadqiqot o'lchamlari asosida boyitilib borildi. Bu kabi yangi nazariy konsepsiyalar har bir xalqning g'ururi bo'lgan qahramonlik eposini fundamental tarzda tadqiq qilish, jirovlarning ijro mahorati va epik an'analarning tadrijiy rivojlanish tamoyillarini oydinlashtirishga zamin yaratadi. Binobarin, Orol bo'yi hududida epik an'ana asosida yaratilib, asrlar davomida kuylanib kelayotgan qahramonlik dostonlarning o'ziga xos xususiyatlari jahon xalqlarining badiiy tafakkur kontekstida qiyosiy o'rganilsa, mazkur dostonlarning paydo bo'lishi va shakllanishi qadim davrlarga borib taqalishini aniqlash imkonini beradi.

Mamlakatimizda kechayotgan islohotlarning hozirgi yangi bosqichida, xalqimizning ma'naviy madaniyatining manbasi bo'lgan xalq og'zaki ijodi janrlariga har qachongidan ham katta e'tibor qaratilib, ularni chuqur o'rganish asosiy vazifa qilib belgilandi. «Har qaysi xalqning azaliy tarixi va madaniyati, eng avvalo, uning og'zaki ijodi – folklor san'atida, doston va eposlarida mujassam topgan bo'lib, ular millatning o'zligini anglash, uning o'ziga xos milliy qadriyatlari va an'analarni saqlash va rivojlantirishda bebaho manba»¹ hisoblanishini e'tiborga oladigan bo'lsak, «Er Ziyvar» dostoni ham qoraqalpoq xalqining milliy tafakkuri asoslarini ko'rsatib turuvchi dostonlar qatorida folklorshunoslik ilmida tadqiqini kutib turgan dolzarb masalalardan biri ekanligi oydinlashadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-sonli «O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-sonli «O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi, 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-sonli «O'zbek tilining davlat tili

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида» ги қарори // Халқ сўзи. – Т., 2018 йил 3 ноябрь, № 228 (7186).

sifatidagi mavqeyi va nufuzini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-sonli «O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2020-yil 29-oktyabrdagi PF-6097-sonli «Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli «2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida»gi Farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-sonli «Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2018-yil 1-noyabrdagi PQ-3990-sonli «Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida»gi, 2019-yil 14-maydagi PQ-4320 sonli «Baxshichilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarorlari hamda sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Dissertatsiya ishi respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatning ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy sohalarini rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustuvor yo'nalishi talablariga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Turkiy va jahon xalqlari eposlari genezisi, janriy xususiyatlari, ularning syujet qatlamlari va obrazlar tizimi, tipologiyasi va poetikasiga bog'liq rus olimlari G.N.Potantin, A.K.Borovkov, V.Ya.Propp, E.M.Meletinskiy, A.N.Veselovskiy, V.M.Jirmunskiy, B.N.Putilov² va boshqalarning e'tiborli tadqiqotlari ushbu yo'nalishdagi ilmiy ishlarning mustahkam nazariy asoslarini yaratdi. Ushbu yo'nalishga oid bir qator nazariy masalalar o'zbek³ folklorshunoslari tomonidan muayyan darajada tadqiq etilgan. Shuningdek, bu borada qozoq, qirg'iz, turkman⁴, mo'g'ul, ozarbayjon, xakas,

² Потанин Г.Н. Монгольское сказание о Гэсэр-хане. К вопросу о происхождении русских былин // Вестник Европы. – Москва, 1890. – № 9. – С. 121-158; Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии Казахстана. – Москва: АН СССР, 1958. – 290 с.; Пропп В.Я. Русский героический эпос. – Ленинград: Гослитиздат, 1958. – 607 с.; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. – Москва: Восточная литература, 1963. – 462 с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1989. – 404 с.; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Ленинград: Наука, 1974. – 727 с.; Путилов Б.Н. Мотив как сюжетобразующий элемент // Типологическое исследование по фольклору. – Москва: Наука, 1974. – 131 с.

³ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: ГИХЛ, 1947. – 518 с.; Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпосе «Алпамыш». Сб. ст. – Тошкент: АН УзССР, 1959. – С. 6-25; Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1968. – 152 б.; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Достон, унинг турлари ва тарихий тараққияти // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 9-61; Ёрматов И.Т. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси бадиияти: Филол. фан. д-ри. ... дис. – Тошкент, 1994. – 55 б.; Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1999. – 171 б.; О'sha mualif. Эпик тафаккур тадрижи. – Тошкент: Фан, 2006. – 122 б.; Мирзаева С. Ўзбек халқ романик достонлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2004. – 246 б.; Рўзимбоев С. Хоразм достончилиги эпик аънаналари. – Урганч: Университет, 2008. – 62 б.; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009. – 194 б.; Турдимов Ш. «Гўрўғли» достонларининг генезиси ва тадрижий боскичлари. – Тошкент: Фан, 2011. – 240 б.; О'sha mualif. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – 96 б.

⁴ Марғулан А. Шоқан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – 164 б.; Бердибаев Р. Қазақ эпосы. – Алма-Ата: Ғылым, 1982. – 228 б.; Қоңыратбаев А. Қазақ эпосы және түркология – Алматы: Ғылым, 1987. – 363 б.; Қыдырбаева Р.З. Генезис эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – 136 б.; Садыков К. Дж. Кыргызский

boshqurt va boshqa xalqlari dostonlari bo'yicha olib borilgan ilmiy ishlardagi natijalar e'tiborga molik xulosalardan iborat.

So'nggi yillarda Markaziy Osiyo xalqlari ijodida, jumladan, qoraqalpoq dostonchiligining milliy o'ziga xosligi va tipologiyasi, epik tasavvur va ijrochilar mahorati, dostonlarning variant va versiyalari masalalari taniqli nemis olimi K.Rayxl tomonidan ma'lum darajada o'rganilib, yangi xulosalar qilishga keng imkoniyat yaratildi⁵. Qoraqalpoq folklorshunoslari: N.Davqarayev, Q.Ayimbetov, I.Sag'itov, Q.Maqsatov, S.Baxadirova, K.Allambergenov, J.Xoshniyazov, K.Palimbetov, J.Nizamatdinov, F.Maqsatova, J.Mambetovlarning⁶ ilmiy tadqiqotlarida qoraqalpoq xalqining ayrim qahramonlik va oshiqlik dostonlarining genetik asoslari, variantlari va boshqa xalqlarning versiyalari bilan tipologiyasi, kompozitsion qurilishi, badiiylik xususiyatlariga bog'liq qimmatli fikr-mulohazalar bildirildi.

Qoraqalpoq xalq dostonlaridan biri «Er Ziyvar» qahramonlik xarakteriga ega bo'lib, uning kompozitsiyasi va epik voqealari mifologik-arxaik syujetlar asosiga qurilganligi bilan o'ziga xoslik kasb etadi. Dostonni yozib olish va uni nashr qilish ishlari XX asrning 40-yillaridan boshlandi. Q.Ayimbetov, I.Sag'itov, A.A.Valitova, Q.Maqsatovlarning maqolalari va ilmiy tadqiqotlarida⁷ doston haqida qisqacha fikrlar bildirilsa ham, izchil ravishda o'rganilmagan. Shuning uchun ham «Er Ziyvar» dostonining genezisi, janriy xususiyatlari, syujeti, motivlar tipologiyasi va obrazlar tizimi masalalarini milliy versiyasi asosida maxsus tadqiqot ishi olib borish xalqimiz badiiy tafakkurining shakllanish tarixi va

героический и русский былинный эпос в свете типологической общности: (На примере кыргызского эпоса «Эр Тештюк»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-ата, 1991. – 25 с.; Гарриев С. Туркмен эпосы, дессанлары ве гундогар халкларынын эпик дореджиллиги. – Ашкбат, 1982. – 200 б.; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуғлы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – 115 с.

⁵ Райхл К. Тюрский эпос: традиции, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Грейтер). – Москва: Восточная литература, 2008. – 384 с.

⁶ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – 354 б.; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1968. – 297 б.; О'sha mualif. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – 224 б.; Сағитов И. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1986. – 354 б.; Мақсетов Қ. Қарақалпақ қахарманлық дәстаны «Қырық кыз». – Нөкіс: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1962. – 125 б.; О'sha mualif. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. – Ташкент: Фан, 1965. – 334 б.; Бахадырова С. «Китаби дедем Қорқыт». «Қоблан». «Едиге» хәм хәзирги әдебият хәққында ойлар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1992. – 171 б.; О'sha mualif. Қарақалпақ қандай халық? – Ташкент: Наврўз, 2017. – 256 б.; Алламбергенов К. Қарақалпақ халық дәстаны «Едиге». – Нөкіс: Билим, 1995. – 228 б.; О'sha mualif. Миф, ертеқ, тарийх хәм дәстаны. – Нөкіс: НМПИ, 2014. – 103 б.; Хошниязов Ж. Миллий руўхый дүньямыздың сағалары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2007. – 100 б.; О'sha mualif. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының пайда болыў дәреқлери (Тарийхый-фольклорлық изертлеў тәжірийбеси). – Ташкент: Anogbooks, 2024. – 440 б.; Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм қарақалпақ дәстанлары. – Нөкіс: Билим, 2010. – 128 б.; О'sha mualif. Қарақалпақ халық дәстаны «Қоблан» (генезиси хәм типологиясы). – Нөкіс: Билим, 2020. – 164 б.; Низаматдинов Ж. Каракалпақский народный дастан «Er Шора» (историко-типологические сравнение): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – 18 б.; Мақсетова Ф. «Саётхон-Хамро» достони қарақалпоқ версияси типологияси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. автореф. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Мамбетов Ж. Қарақалпақ халық дәстаны «Жәхәнша» (генезиси, типологиясы, жанрлық өзгешелиги хәм образлар системасы). Филол. ... илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. автореф. – Нөкіс, 2022. – 54 б.

⁷ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 94; Сағитов И. «Er Зийўар» дәстаны туўралы // Әмиўдәрья. – Нөкіс, 1958. – № 2. – Б. 118-121; Валитова А.А., Бертельс Е.Э. Қарақалпақ әдебияты хәққында // Әмиўдәрья. – Нөкіс, 1958. – № 2. – Б. 74-77; Мақсетов Қ. «Er Зийўар» // Әмиўдәрья. – Нөкіс, 1959. – № 5. – Б. 117-128.

rivojlanish bosqichlariga oid yangi ilmiy-nazariy xulosalar chiqarish imkonini beradi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zR FA QQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2017-2020-yillarda «Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq qilish», 2021-2023-yillar uchun «Qoraqalpoq og'zaki prozasi (janrlar tuzilishi, genezisi, obrazlar, syujet va motivlari, poetikasi)» mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihalari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi qoraqalpoq xalq dostoni «Er Ziyvar»ning genezisi, janriy o'ziga xosliklari, syujet va motivlar tipologiyasi, obrazlar tizimini tadqiq qilishlar asosida dostonning qoraqalpoq epik an'anasida tutgan o'rni va ahamiyatini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari quyidagilardan iborat:

dostonning to'planish, tadqiq qilish jarayoni bilan birga syujet va motivlar manbasini o'rganish asosida genezisi, janriy xususiyatlarini oydinlashtirish;

dostonning qoraqalpoq milliy variantidagi syujet qatlami, motivlar tipologiyasini o'rganish orqali boshqa qardosh xalqlar dostonchiligida tutgan o'rnini belgilash;

dostondagi epik syujetning yuzaga kelishi va shakllanishida mifik-ertak syujetlarning o'rnini va bajaradigan badiiy vazifasini aniqlash;

obrazlar tizimini yaratishda mifik, fantastik, maishiy-realistik tasvirlash usullaridan foydalanish mahoratini ochib berish;

dostonning badiiy-kompozitsion qurilishini, til xususiyatlarini, poetik tasvirlash usullarini aniq misollar asosida tahlil qilish.

Tadqiqotning obyekti sifatida «Er Ziyvar» dostonining O'zR FA Qoraqalpog'iston bo'limi fundamental kutubxonasining qo'lyozmalar fondida saqlanayotgan VR-145, № 1627, R-140, № 86076 inventar raqamli qo'lyozma nusxalari, shuningdek, «Qoraqalpoq folklori» 20 jildligining IX jildi (Nókis: Qaraqalpaqstan, 1981) va 100 jildligining 27-jildi (Nókis: Ilim, 2011) tanlab olindi.

Tadqiqotning predmetini «Er Ziyvar» dostonining janriy xususiyatlari, epik syujetlari genezisi, motiv va obrazlar tipologiyasi, dostonning badiiyligini tasvirlovchi poetik vositalari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada qiyosiy-tarixiy, tariyxiy-tipologik, tarixiy-genetik, qiyosiy-tipologik, struktur va badiiy-estetik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

«Er Ziyvar» dostonining milliy variantini qiyosiy tahlil qilish natijasida turkiy xalqlarning mifik-fantastik, ertak syujetli dostonlaridagi arxaik syujetlar va mif-poetik tushunchalarning badiiy tadriji bilan bog'liqligi dalillangan;

dostonning turkiy xalqlar eposlari, ertaklari, rivoyat va afsonalari bilan o'zaro aloqasi, syujetlardagi mushtaraklik va o'ziga xos jihatlar tahlil etilib, ularning tarixiy-genetik tomondan yaxlit manba asosida yuzaga kelganligi aniqlangan;

An'anaviy epik syujetlarning, obrazlar tizimining rivojlanishiga va badiiy tasvir vositalariga boy milliy dostonning paydo bo'lishida Qurbonboy jirovning badihago'ylik iqtidori va yakka ijro mahorati asos bo'lganligi oydinlashtirilgan;

«Er Ziyvar»ning epik qahramonlikni aks ettirgan keyingi davrda yaratilgani bilan o'zida arxaik motiv va obrazlarni jamlagan doston ekanligini aniqlashda qahramonlarning ilohiy kuchga ega bo'lishi, o'ziga qarshi kuchlar bilan kurashishda ertak motivlarining aks etishi, mifologik qarashlar va e'tiqodlar turmush realligi asosida tasvirlanishi ilmiy-nazariy jihatdan asoslab berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Jahon folklorshunosligidagi mifik-ertak, fantastik-realistik tasvirlarga boy bo'lgan eposlarga xos ilmiy-nazariy konsepsiyalar umumlashtirilib, qoraqalpoq folklorshunosligida tutgan o'rni va ahamiyati asoslab berilgan;

dostonning yaratilishi va shakllanishiga asos bo'lgan manbalarni aniqlash jarayonida arxaik va mifik-ertak, fantastik-realistik syujetlarning qoraqalpoq eposi genezisida tutgan o'rni ochib berilgan;

«Er Ziyvar» dostoni milliy variantining yozib olinishi, tadqiq qilinishi va epik syujetning badiiylik kasb etishida tasviriy vositalarning tutgan o'rni ko'rsatib berilgan;

dostonda qahramonga yordamchi obrazlarning ilohiy kuchga ega bo'lishi, duo, sehr, jodu (magiya) yordamida yaxshilik va adolatning qaror topishidagi harakatlari, ayniqsa, botirning sarguzashtini bayon qilishda dushmanlarga qarshi kurashlari matn tahlili asosida yoritilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo'llanilgan ilmiy yondashuv va usullar, unda foydalanilgan nazariy ma'lumotlarning ishonchli ilmiy va badiiy manbalardan olinganligi, nazariy xulosalar va takliflarning amaliyotda keng qo'llanganligi, olingan natijalarning tegishli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati qoraqalpoq xalq dostoni «Er Ziyvar»ning genezisi, janriy o'ziga xosliklarini, syujeti, motivlar tipologiyasi va obrazlar tizimi bo'yicha olingan ilmiy yechimlar hamda xulosalar, qahramonlik eposlariga oid ilmiy nazariy qarashlar turkiy xalqlari folklori og'zaki epik merosida botirlar obrazini qiyoslab o'rganishda, shuningdek, badiiy-kompozitsion xususiyatlarini ilmiy tahlil qilishda ma'lum darajada nazariy asos yaratishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya materiallari va xulosalaridan o'rta maxsus va oliy o'quv yurtlarida folklorshunoslik fani bo'yicha ma'ruza va seminarlarni tashkil qilishda, shuningdek, qoraqalpoq folklorshunosligi fani dasturlarida xalq eposlarining ilmiy-nazariy masalalarini o'qitishda, darsliklar va qo'llanmalar yaratishda, magistrlik ishlarini bajarishda, umumta'lim maktablarida qoraqalpoq folklori fanining sifatini takomillashtirishda yordamchi material sifatida foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. «Er Ziyvar» dostonining genezisi, tipologiyasi, janriy xususiyati va obrazlar tizimini qiyosiy-tipologik aspektda tadqiq qilish asosida:

«Er Ziyvar» dostonining milliy variantini qiyosiy tahlil qilish natijasida turkiy xalqlarning mifik-fantastik, ertak syujetli dostonlaridagi arxaik syujetlar va mif-poetik tushunchalarning badiiy tadriji bilan bog‘liq ilmiy-nazariy xulosalardan O‘zR FA Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2017-2020-yillarda amalga oshirilgan FA-F-1-005 raqamli «Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq qilish» mavzusidagi fundamental loyihasini bajarishda foydalanilgan. (O‘zR FA Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2024-yil 26-noyabrdagi № 545/1-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, qoraqalpoq folklorshunosligida qahramonlik dostonlarning, jumladan, «Er Ziyvar» dostonining genezisi, janriy xususiyatlari, tipologik jihatlarini o‘rganilish tarixiga oid ilmiy-nazariy qarashlar yangi ma’lumotlar bilan boyitilgan.

dostonning turkiy xalqlar eposlari, ertaklari, rivoyat va afsonalari bilan o‘zaro aloqasi, syujetlardagi mushtaraklik va o‘ziga xos jihatlar tahlil etilib, ularning tarixiy-genetik tomondan yaxlit manba asosida yuzaga kelganligi haqidagi ilmiy nazariy fikr va yechimlardan O‘zR FA Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2021-2023-yillarda amalga oshirilgan «Qoraqalpoq og‘zaki prozasini (janrlar qurilishi, genezisi, obrazlar, syujet va motivlari, poetikasi)» mavzusidagi fundamental loyihasini bajarishda foydalanilgan. (O‘zR FA Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2024-yil 26-noyabrdagi № 546/1-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, «Er Ziyvar» dostonining turkiy xalqlar epik tizimidagi o‘rnini belgilash imkonini yaratgan va shunga asos loyiha mazmuni yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan takomillashtirilgan;

An’anaviy epik syujetlarning, obrazlar tizimining rivojlanishiga va badiiy tasvir vositalariga boy milliy dostonning paydo bo‘lishida Qurbonboy jirovning badihago‘ylik iqtidori va yakka ijro mahoratini asoslab berilishi bo‘yicha ilmiy xulosalardan yosh ijodkorlarga bag‘ishlangan amaliy va mahorat darslarini o‘tkazishda foydalanilgan. (Qoraqalpog‘iston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 26-noyabrdagi № 107-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, yosh ijodkorlar Qurbonboy jirovning dostonidagi poetik usullari bilan tanishish, o‘rganish orqali o‘z asarlarida qahramonlik, vatanparvarlik ruhini shakllantirib, ijodiy iste’dodining yanada rivojlanishini ta’minlagan;

«Er Ziyvar»ning epik qahramonlikni aks ettirgan keyingi davrda yaratilgani bilan o‘zida arxaik motiv va obrazlarni jamlagan doston ekanligini aniqlashda, qahramonlarning ilohiy kuchga ega bo‘lishi, o‘ziga qarshi kuchlar bilan kurashishda ertak motivlarining aks etishi, mifologik qarashlar va e’tiqodlar turmush realligi asosida tasvirlanishiga oid nazariy xulosalardan Qoraqalpog‘iston teleradiokompaniyasining «Assalawma aleykum Qaraqalpaqstan», «Ruwhiyliq bostani», «Miyras» nomli ko‘rsatuv va radioeshittirishlarni tayyorlashda foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2024-yil 22-noyabrdagi № 05-22/ 508-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, ushbu teleko‘rsatuv va radioeshittirishlarning ilmiy ommabopligi ta’minlangan va milliy qadriyatlarimizning ruhiy-madaniy rivojlanishida tutgan o‘rnini yoshlar orasida keng ommalashtirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 7 ta xalqaro va respublika, shundan 3 ta respublika, 4 ta xalqaro konferensiya va seminarlarda ma’ruzalar qilinib, aprobatsiyadan o’tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo’yicha jami 15 ta ilmiy ish nashr qilingan bo’lib, ulardan O’zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi doktorlik dissertatsiyalarning asosiy natijalarini e’lon qilish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, shundan 6 ta maqola respublika, 2 ta maqola chet el jurnallarida e’lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Ish kirish, asosiy uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro’yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 161 betdan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o’rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo’nalishlariga mosligi ko’rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar yoritilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi «**Er Ziyvar» dostonining tadqiq qilinishi, genezisi va janriy xususiyatlari**» deb nomlanib, uning «**Dostonning yozib olinishi, tadqiq qilinishi va janriy xususiyati**» masalalariga bag’ishlangan birinchi faslida mazkur dostonning Qurbonboy jirov Tajiboyevdan yozib olinishi, tadqiq qilinishi va janriy xususiyati haqida so’z yuritiladi. «Er Ziyvar» dostonining bizgacha yetib kelishida jirovlar maktabining ahamiyati juda katta bo’lib, taxminlarga ko’ra bu dostonni Jiyan jirov ijro qilganligi, Qurbonboy jirov esa bu dostonni ustози Buxorodagi Erboy jirovdan o’rganganligi haqida ma’lumotlar keltiriladi. Dostonni yozib olish ishi 1941-yilda S.Beknazarov tomonidan boshlanib, 1953-1958-yillarda G.Esemuratov tomonidan yakunlangan. Qurbonboy jirovdan yozib olingan ushbu doston variantining hozirgi vaqtda O’zR FA Qoraqalpog’iston bo’limi fundamental kutubxonasining qo’lyozmalar fondida (VR-145, № 1627, arab xati bilan yozilgan, muqovalangan, 442 bet qo’lyozma, R-140 inventar, № 86076, 71-sonli hisob bilan, kirill alifbosida mashina yozuvi) saqlanib, hajmi jami o’n bir ming misra she’riy matndan iborat ekanligi aniqlandi. Ushbu qo’lyozmalar asosida doston birinchi marta 1958-yil G.Esemuratovning tashabbusi bilan Qoraqalpoq davlat nashriyotida chop etildi. 1981-yili doston Q.Maqsatov, G.Esemuratov va A.Qojiqbayevlar hamkorligida tayyorlanib «Qoraqalpoq folklori» ko’p jildligining IX jildidan hamda 2007-2015-yillarda nashr qilingan «Qoraqalpoq folklori» 100 jildligining 27-jildidan o’rin oldi. Mazkur dostonning qoraqalpoq xalq og’zaki dostonchiligida tutgan o’rni, ahamiyati, g’oyaviy xususiyati, janri va mazmuni haqida taniqli folklorshunos olimlar Q.Ayimbetov, I.Sag’itov, A.Valitova, Q.Maqsatovlarning maqolalarida qisqa fikrlar bildirilgan bo’lsa ham, boshqa xalqlarda versiyasi va o’xshash analogi uchramaydigan, yagona variantli «Er Ziyvar» dostonining Qurbonboy jirovdan yozib olinganiga sakson yildan ortiq vaqt o’tishi va nashr qilinganiga qariyb yetmish yil

bo'lishiga qaramasdan hanuz keng ko'lamli tadqiqot ishi olib borilmaganligini ta'kidlash o'rinli. Shuning uchun ham «Er Ziyvar» dostonining genezisi, shakllanish bosqichlari, turkiy xalqlarning qahramonlik eposlari bilan bog'liqligi, an'anaviy motivlarning va obrazlar tizimining o'ziga xosligi, jirovlarning ijodkorlik mahorati, epik merosning badiiy poetikasi masalalari chuqur va har tomonlama ilmiy tadqiq qilishni talab etadi.

«Er Ziyvar» dostonining kompozitsion qurilishida qoraqalpoq xalqining «Qirg'iz», «Alpomish», «Qo'blan» va boshqa qahramonlik dostonlaridagi kabi el, xalq erkinligi uchun kurash, tug'ilgan tuproqni, ona vatanni tashqi dushmanlardan himoya qilish, yovlarga qarshi kurash, bunda botirlarning harakatlari, yakkama-yakka olishishlari, tarixiy maskanlar, xalqning birlashishi, botirlardagi kuch-matonat, aql-farosat, shuningdek, safar motividagi mashaqqatlar va uni yengishda do'stlar yordami kabi syujet unsurlari va motivlarning barchasi «Er Ziyvar» dostonining keng epik syujetida to'la aks etganligi qahramonlik dostonlariga xos belgilar sifatida asoslab berildi va tegishli xulosalar chiqarildi.

Birinchi bobning «**Dostonning genezisi va syujetining shakllanishida arxaik-ertaklik motivlar**» deb atalgan ikkinchi faslida qahramonlik eposlarining genezisini, shakllanish bosqichlarini nazariy jihatdan tadqiq qilish va o'ziga xos xususiyatlarini aniqlash, mazkur eposning tarixiyliigi, tadrijiy bosib o'tgan yo'llari va syujet tuzishdagi o'zgachaliklarini aniqlashida katta ahamiyatga ega ekanligi nazarda tutildi. E.M.Meletinskiy o'z kuzatishlariga asoslanib, «Qahramonlik eposining negizini panegirika, diniy afsonalar, avlodlar solnomalari emas, sinfiylikkacha bo'lgan xalq eposi eng dastlabki manba ekanligini va uning faqat syujet elementlarigina emas, balki epik idealining shakllanishi, qahramonlik eposining betakror go'zalligini o'zida mujassamlashtirgan, o'ziga xos epik garmoniyaligini, ibtidoiy tuzumning folklor an'anasi bilan bog'liq ekanligini tasdiqlaydi»⁸. Akademik V.M.Jirmunskiy esa turkiy tilli xalqlarda keng tarqalgan «Alpomish» dostonining versiyalarini qiyoslab tadqiq qilish natijasida qahramonlik dostonlarining paydo bo'lishiga botirlik ertak asos bo'lgan⁹, – degan fikr bildirsa, tadqiqotchi A.M.Astaxova: «...Epos o'zining shakllanishida ertakka xos bir qancha jihatlarni ham birlashtiradi shuningdek, eposdagi xayoliy jarayonlarga ba'zan ertakka oid holatlar ham yot emas. Qahramonlik dostonlari materiali asosida ertakka xos syujet va epizodlarning birikib kelishi tabiiy hol»¹⁰, – degan fikrga keladi. Biz folklorshunoslar bildirgan fikrlarga qo'shilgan holda qoraqalpoq xalq qahramonlik dostoni «Er Ziyvar»da ham xayoliy-afsonaviy voqealarning ertaklar bilan nozik bog'lanishining ajoyib namunasi borligini e'tirof etamiz.

«Er Ziyvar» dostonining qadimiy ildizlari ibtidoiy sinfiylik davrigacha bo'lgan muddatda arxaik qatlamni o'z ichiga olgan, dastlab afsonaviy, ertak syujetlari asosida og'zaki aytilib, davrlar osha jirlovchilik san'atining paydo bo'lishi bilan epik shaklga o'tgan epos sifatida shakllangan. Bundan tashqari syujetida xalq turmush tarzi, eldagi feodal-patriarxal boshqaruv tuzumi, xonlik taxt uchun talashlar, bosqinchilik

⁸ Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – Москва: Восточная литература, 1963. – С. 19.

⁹ Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 222.

¹⁰ Астахова А.М. Народные сказки о богатырях русского эпоса. – М.-Л.: АН СССР, 1962. – С. 17.

harakatlari, adolatsizlik va zo'rlik, unga qarshi kurash orqali adolatli va osuda turmushga erishish kabi dadil harakatlar o'z aksini topganligini anglash qiyin emas. Chunki doston qurilishida boshqa qahramonlik dostonlardagi kabi qavmlik davriga oid hokimiyat uchun kurash, syujet rivojlanishi barobarida bosqinchilikning oldi olinishi, xalqni himoya qilish, yovlarga qarshi kurash, tomonlar orasidagi qirg'inbarot janglar, botirlarni ruhlantirish, bu voqealar markazida turgan botir Er Ziyvarning qahramonligi va jasorati orqaligina amalga oshishi bevosita qahramonlik dostonlarga xos epik tasvirlashlarning ifodasiga misol bo'la oladi.

Dostondagi «botirning yakkama-yakka kurashish motivi» qozoq xalqining «Talaspay-Mergen», xakas xalqidagi «Altin-Pirqan»ida osmon qizining (небесная дева) Oltin Chyustyukning yengilib asir tushishi, Shor xalqining «Xon-qizi» («Царь-девица») qahramonlik ertagidagi botirning xon qizi bilan kurashishi voqealarida hamohang kelishi, shuningdek, yuqorida keltirilgan ertaklardagi botirning qizni o'lja qilib olishi «Er Ziyvar» dostonidagi Er Ziyvarning Oqtamoqni yengib Er Janoyga xotinlikka berish voqeasiga uyg'unligi va «Oljaxon» qoraqalpoq botirlik ertagidagi voqeaning ham bog'liqligi borligi ko'rinadi. Shuningdek, «botirning qiz izlash safari» bo'limida Er Ziyvarning qiz izlash safaridagi pari qizga oshiq bo'lish voqeasi «Gulbulbul», «Ajibek va Qubili» botirlik ertaklarida, «botirning yovuz kuchlar bilan to'qnashuv» voqeasi «Genedey botir», «Orzusiga yetgan yigit», «To'rexon va Oqqo'zi», «O'rol botir» kabi qoraqalpoq qahramonlik ertaklarida ham borligi aniqlandi. Botirning kiyikka aylanib qolishi qoraqalpoq xalq ertagi «Malikhasan»dagi Bo'ray podshoning kenja og'li Malikhasanning va «Sanobar»dagi Sanobarning kiyikka sehrlanishi bilan o'xshashligi misollar yordamida qiyoslab tahlil qilindi.

Shu bobning «**Dostondagi ertak sehrlil buyumlar**» deb atalgan uchinchi faslida so'z yuritiladigan «duo o'qish» va «tuproqqa dam solish» orqali sehrlash sehr bilan bog'liq tushuncha evolyutsiyasining har xil bosqichlariga tegishli shakllar hisoblanadi. Sehrlashda qo'llaniladigan tuproqqa so'z orqali ta'sir qilish azaldan inson ongida paydo bo'lgan bo'lib, unda onimistik tushuncha, ya'ni inson atrof-muhitidagi barcha narsalar va jonzotlarga jodu yo'li bilan ta'sir ko'rsata oladi degan tushuncha yotadi. «Jonsiz narsalarga jonli deb qarash insonga o'z maqsadini amalga oshirishda yordam beradi, deb qadimgi odamlar ma'lum bir narsalarni muqaddas hisoblagan va shu asosda esa fetishizm va fetish buyumlarni yaratganlar. Shu tariqa muqaddaslashtirilgan g'ayri tabiiy va sirli sanalgan fetishlar haqida qarashlar tizimi shakllanib, fetish iloh darajasiga ko'tarilgan»¹¹. Sh.Shamusarov: «Arab va o'zbek xalq ertaklarida uchraydigan sehrlil buyumlarning «xizmatkori» bo'lish motivining «fetish»da muqaddaslashtirilgan narsaning o'zini emas, balki shu buyumga o'tgan ruh, jonni nazarda tutish bilan bog'liq fetishlik ko'z qarashlarning zamirida paydo bo'lganligi sababli kelib chiqqan»¹², – deb yozadi. Shunday ekan, dostonda Zavriya tomonidan Er Ziyvarni sehrlangan kiyikdan yana odam qiyofasiga qaytarilishida foydalanilgan narsa, ya'ni tuproqning ham fetish sehrlil narsaga aylanishining asosi animizmga borib taqaladi.

¹¹ Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Ташкент: Mumtoz so'z, 2014. – Б. 244.

¹² Шамусаров Ш. Араб ва ўзбек фольклори тарихий қиёсий таҳлили. – Тошкент: Фан, 2002. – Б. 274-275.

«Dafn marosimidagidek inson urugʻni bahorda yana koʻkarib chiqishi uchun yerga sochishi koʻmish hisoblanadi. Demak, bunda yer bagʻridan qad koʻtarib chiqqan urugʻ, dafn qilingan murda yoki boshqa jonzot yer farzandi hisoblangan»¹³. Qadim davrlardayoq yerga koʻmilgan odam qayta tiriladi,— degan mifik tushuncha koʻplab folklor janrlarda iz qoldirgan sehrlanish haqidagi qarashning paydo boʻlish manbasiga aylanadi. Bir soʻz bilan aytganda, dostonidagi mazkur ertak motiv semantikasida Er Ziyvarning kiyikka aylanishi va uning bir siqim tuproq va duo orqali qayta odam qiyofasiga kelishi «odamning oʻlib qayta tirilishi» haqidagi qadimiy qarash marosim bilan bogʻliq ekani nazarda tutiladi. Er Ziyvarning aynan tuproq, yaʼni sakral hisoblangan obyektidan olinishining oʻzi bu fikrni tasdiqlaydi. Chunki yerni muqaddas obyekt sifatida qarash deyarli hozirgi davrgacha yetib kelgan. Ertaklarda esa bu obyekt sehrlı buyum va unga bogʻliq motivlar sifatida oʻz ifodasini topgan. Shuningdek, kelib chiqishi ertak tradiciyasiga tegishli boʻlgan doston syujetidagi Zavriyaning fol ochish kitobining tarixiy-etnografik asoslari F.F.Gaysina¹⁴ning ilmiy pikrlariga suyanilib taqil qilindi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi «**Er Ziyvar» dostonining boshqa qahramonlik eposlari bilan bogʻliqligi va anʼnaviy motivlar tizimi»** deb nomlanadi. Bobning «**Dostonning qadimgi yozma yodgorliklar va qahramonlik dostonlari bilan syujet tipologiyasi («Oʻgʻuznoma», «Qoʻrqut ota kitobi», «Alpomish», «Qirgʻiz» dostonlari....)**» nomli birinchi faslida «Er Ziyvar» va turkiy xalqlarning dostonlari syujetidagi tipologik bogʻliqliklar haqida soʻz yuritiladi. Dostonlarda syujet, motiv, obrazlar va shu kabilar orasidagi tipologik oʻxshashliklarni va bogʻliqliklarni qiyosiy tadqiq qilishning ahamiyatiga V.M.Jirmunskiy, E.M.Meletinskiy, X.G.Korogli, K.Dj.Sadikov, M.Joʻrayev va boshqa olimlar eʼtibor qaratganlar. V.M.Jirmunskiy: «Dunyo xalqlarining botirlik dostonlarida tipologik oʻxshashlik koʻp uchrashi, bunday oʻxshashlik qardosh va taqdirdosh xalqlardagina emas, balki bir-biridan uzoq boʻlgan xalqlarning epik meroslarida ham bisyor ekanligini»¹⁵ taʼkidlab oʻtadi. I.Sagʻitov: «...Sharq va Gʻarb xalqlarining epos yaratish ijodiyotida maʼlum ijtimoiy va madaniy rivojlanish holatlaridan kelib chiqqan tarixiy tipologik mushtarakliklar, bir-biriga oʻxshash qator mavzular, motivlar, syujetlar, voqealar uchrab turadi»¹⁶, — deb yozadi. Professor S.Bahadirova: «Qoʻrqut ota kitobi» yozma yodgorligini har bir xalqning hozirgi folklori bilan qiyoslab tadqiq qilish fanda katta yangiliklarning ochilishiga sabab boʻladi. Birinchidan, bu nusxa XV asrning turkiy tildagi eng qadimgi noyob qoʻlyozmasi boʻlganligi uchun ham bebaho. Mazkur yozma yodgorlik bilan hozirgi folklori qiyoslab, oʻrta asrdagi turkiy tilli xalqlarning barchasiga umumiy boʻlgan motivlar, syujetlar mavjudligining guvohi boʻlamiz»¹⁷,— degan fikrlarni bildirish orqali dostonlarni qiyosiy tadqiq qilishning fandagi ahamiyatiga eʼtibor qaratadi.

¹³ Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. — М.: Восточная литература, 1998. — С. 128-129.

¹⁴ Гайсина Ф.Ф. Способы гаданий и предсказаний в башкирском фольклоре // Самарский научный Вестник. — Самара, Т. 11. 2022. - № 3. — С. 224-228. https://snv63.ru/2309-4370/article/view/114904/ru_RU

¹⁵ Жирмунский В.М. Народный героический эпос. — М.-Л., 1962. — С. 435.

¹⁶ Сагитов И. Вопросы сравнительного изучения эпоса // Вестник ККФАН УзССР. — Нукус, 1962. — № 1. — С. 64.

¹⁷ Бахадырова С. «Китаби дедем Қорқыт», «Қоблан», «Едиге» хэм хэзирги әдебият хакқында ойлар. — Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. — Б. 4.

Bobning mazkur bo‘limida yuqorida bildirilgan olimlarning fikrlariga tayanib «Er Ziyvar» dostonining syujet va mazmunidagi jang lavhalari, botirlarning mardlik harakatlari, undagi dasturiy motivlarning turkiy xalqlarning «O‘g‘uznoma», «Qo‘rqut ota kitobi» yodgorligi hamda «Alpomish», «Qirq qiz», «Qo‘blan» va boshqa qoraqalpoq qahramonlik dostonlaridagi syujetlar o‘zaro qiyoslab o‘rganildi. Jumladan, «O‘g‘uznoma» yozma yodgorligining syujet mazmuni O‘g‘uz xoqonning harbiy yurishlari, urushdagi botirligi va jasorati, qavmlarni birlashtirish harakatlari bayon qilinib, xalqni qahramonlikka, vatanparvarlikka, hamjihatlikka undab, tashqi yovlarga qarshi kurashga chorlasa, «Er Ziyvar» dostonining g‘oyasida ham adolatsizlikni qoralash, yovuz bosqinchi xonlarga qarshi kurash, el-xalqni himoya qilish, yurt tinchligi uchun qo‘shinni tashqi yovlarga qarshi boshlab borish, ikki elni birlashtirish, odil podsholik tuzish masalasi ilgari surilib, o‘zaro hamohanglikni tashkil qiladi. Ya’ni qadimgi harbiy-demokratik tartiblarning tasvirlanishi, ikki tomondagi qo‘shinning urushi, harakat va voqeaning badiiylik bilan epik usulda bayon qilinishi har ikki asarda ham bir xil tasvirlanishi quyidagi misollar yordamida aks ettiriladi. Masalan, «O‘g‘uznoma» yodgorligida:

Urıs ta baslandı usı orında,

Oq-jay, qalqan qılısh láshker qolında,

Kóp shayqaslar boldı ońlı solında,

Adamlar júregi hási retke toldı¹⁸, – deb kuylansa, «Er Ziyvar»

dostonida jang maydonidagi urush voqeasi quyidagicha tasvirlanadi:

Eki jaqtıń láshkeri,

Qattı sawash qıladı,

Ziywar menen Er Janay,

Qaytpay ğayrat saladı¹⁹.

Shuningdek, jang maydonidagi shu xil holatlar «Qo‘rqut ota kitobi» yozma yodgorligining «Bayburaning o‘g‘li Bamsi Beyrek» dostoni deb ataladigan 3-jirida «gumbur-gumbur nog‘oralar urildi, o‘qlar otildi, qilichlar to‘qnashdi, bir qiyomat jang bo‘ldi, dala to‘li bosh bo‘ldi»²⁰, deyilsa «Qirq qiz» dostonining Qurbonboy jirov variantida jang maydonidagi kurash shunday tasvirlanadi:

Suwday aǵıp qızıl qan,

Qızdı sawash maydanı,

Kimlerdiń ketip gellesi,

Tap boldı ájel zindanı²¹.

«Alpomish» dostonining O‘giz jirov variantida esa, botirlarning jang maydonidagi kurashi bunday aks ettiriladi:

Birewi ólse qalmaqtın’,

Mıńı tayar boladı,

Uzın qılısh shapireste,

Ólik degen dáste-dáste,

¹⁸ Ж.Хошаниязов аўдармасы // Қарақалпақ қахарманлық дәстанлары – миллий қәдириятлар дереги. – Нөкис: Илим, 2017. – Б. 83.

¹⁹ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 27-т. Ер Зийўар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 20.

²⁰ Қоркут ата китабы (Ж.Хошаниязов аўдармасы). – Тошкент: Anorbooks, 2022. – Б. 81.

²¹ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 9-т. Қырық қыз. – Тошкент: Маънавият, 2009. – Б. 133.

Qurt oyini qurildi²².

Shu tariqa, bobning mazkur bo'limida «Qo'rqut ota kitobi» yozma yodgorligining «Darsaxaning o'g'li Bug'achxon dostoni» deb ataladigan 1-jir voqealari bilan Er Ziyvarning xalqi uchun kurashib, yovni yengib, dushman qo'ldan xalqini va otasining podsholik martabasini saqlab qolishdagi qahramonligi aniq misollar yordamida o'rganilib tahlil qilindi. Shuningdek, yodgorlikning «Qorachiq cho'pon dostoni» deb ataladigan 2-jiridagi Sho'qli Malik obrazi, uning zolimligi, hokimiyat uchun talashishi, o'z manfaatining g'ami, tinch yashayotgan elga hujum qilish kabi adolatsizligi «Er Ziyvar» dostonidagi qalmoq xoni Taxtapolatning hujum harakatlaridagi o'zaro bog'liqliklari ko'rib chiqildi. «Bayburaning o'g'li Bamsi Beyrek» 3-jirida ham «Er Ziyvar» dostonidagi kabi yiroqdan qiz izlash motivi bilan syujet bayonida ham, «Qanli xo'ja o'g'li Qanturali dostoni» deb nomlanadigan 6-jiridagi Saljon bilan Qanturali orasidagi o'q-yoy otishish musobaqalarida Er Ziyvarning Oqtamoq bilan kurashib g'olib bo'lish voqealaridagi o'qshashliklar taqlil qilindi. «Burlaxotin dostoni» deb nomlanadigan 4-jirida Qozonbekning o'g'li O'razning yurtini tashqi yovdan himoya qilishda o'zini ayamadan, kurashdan tolmay or-nomusni qo'ldan bermay qilgan jasurligi va Er Ziyvarning botirligi ko'rib chiqildi. Ayniqsa, «Er Ziyvar» dostoni syujetidagi tipologik o'xshashliklar qoraqalpoq xalqining qahramonlik dostonlari «Qirq qiz» (Qurbonboy jirov), «Alpomish» (O'giz jirov), «Qo'blan» (Esemurat jirov) va boshqa variantlarining syujet liniyasida uchraydi. Nomi qayd etilgan dostonlar qahramonlarining yurt tinchligi uchun bosqinchilikka qarshi kurashish g'oyasining yorqin ko'zga tashlanishi, shuningdek, «Er Ziyvar» dostonidagi syujetlar qoraqalpoq xalqining «Mastpodsho» (Máspatsha), «Qo'blan» (Qoblan), «Qurbonbek» (Qurbanbek) dostonlaridagi botirlarning elni himoya qilishda olib borgan kurashlari, jang maydonidagi mardlik harakatlari, qiz izlash safarlari, qizni kurashib, yengib olib o'lja qilish voqealari bilan o'zaro o'xshashlik xususiyatlari borligi qiyoslab o'rganildi.

O'rta Osiyo xalqlari qahramonlik dostonlarining aksariyatida, jumladan, «Alpomish», «Qo'blan» dostonlari syujetlarida botirlarning uylanishida kamondan o'q otish, ot choptirish sinovlaridan o'tib, o'ziga qarshi chiqqan barcha kuchlar bilan, ko'pincha devlar bilan kurashib, qizni olib qaytishga erishganligi tasvirlanadi. «Er Ziyvar»da esa botirning uylanishidagi bunday epizodlar tushirib qoldirilib, ertaklik-mifologik motivlarga xos hodisalar uchraydi. Bu hodisalar doston syujet zanjirlarining har xil rivojlanish yo'llarini yaratib, mazmunini boyitib, ko'lamini kengaytirishga imkoniyat beradi. Botirning uylanish safaridagi shu kabi ertaklik epizodlar qoraqalpoq xalqining (Aytbay Baltabayev varianti) «Gul - Sanovar» (Gul - Saniuar) ishqiyarguzasht, o'zbek xalqining (Po'lkan shoir varianti) «Go'ro'g'li» qahramonlik-romanik, (Fozil Yo'ldosh varianti) «Gul-Sanobar» va «Zevarxon» ishqiyarguzasht dostonlaridagi voqealari bilan ohangdoshligini aniqlab, qiyoslab o'rganishga harakat qildik.

II bobning «**Botirning elni himoya qilish motivi**» deb ataladigan ikkinchi faslida qahramonlik dostonlariga xos an'anaviy motivlar haqida so'z yuritiladi.

²² Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 1-т. Алпамыс. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2007. – Б. 65.

Qahramonlik dostonlarining kompozitsiyasi va syujet mazmuni yurtni tashqi yovlardan himoya qilish, erkin, adolatli zamonni barpo qiluvchi botirning epik tarjimayi holini bayon qilish jihatiga qaratiladi. Agar qoraqalpoq qahramonlik dostonlari «Alpomish», «Qo‘blan», «Qirq qiz», «Mastpodsho»ning asosiy syujet zanjirida bosh figura sifatida xalq botirlari tursa, qoraqalpoq xalq dostoni «Er Ziyvar»da ham Er Ziyvar, Hasan xon, Er Janoy kabi xalq botirlarining epik obrazlari turadi. Natijada doston kompozitsiyasining qurilishi, asosiy g‘oyaning yoritilishi va syujet voqeasi bayon qilinib, ijobiy yechim topishi botirlar obraziga bog‘liq bo‘lib, ular obrazida asosiy epik syujet rivojlantiriladi. «Er Ziyvar» dostonida ham butun syujet voqeasi Er Ziyvarning obrazi atrofida bayon qilinadi. Jirovlarning ijodkorlik mahorati shundaki, Er Ziyvarning yakka botirlik obrazini yaratishda, uning kuchi, mardligi qahramonligiga uyg‘unlashib, aqlliligi va yuqori fazilatini, insoniylik qiyofasini teng tasvirlaydi.

Dushpaníndı qıyratıp,
Alayıq namıs arıńdı,
Qádirli ata anaǵa,
Xızmet etiw parızdı,
Bizdey batır balaǵa²³.

«Er Ziyvar» dostonida kurash mavzusining bayon qilinishi masalaning bir tomonini o‘z ichiga olibgina qo‘ymasdan, ikki tomonning, ya’ni do‘stning va dushmanning taqdirini o‘rtaga tashlaydi, shunday qilib kurash adolat bilan adolatsizlikning, do‘st bilan dushman to‘qnashuvining tuguni bo‘ladi. Ushbu tugun atrofida masala yechiladi. «Er Ziyvar» dostonining g‘oyaviy qimmatini botirlarning xalqqa xizmat qilishi bilan belgilanadi. Bu esa dostonidagi qalmoqlarning Xorazmga ikkinchi marta bostirib kirishida elni himoya qilish uchun Oynajamolning botirga aytgan so‘zlarida yaqqol namoyon bo‘ladi. Masalan:

Elińdi uyqıda shapqanda dushpan,
Tulparıń júyrikdur qanatlı qustan,
Írza bolsın qublaǵahım atańda,
Xalqım deseń tezirek atlan márt palwan²⁴.

«Er Ziyvar» dostonida bayon qilingan syujet voqealari, undagi yovlar va bosqinchilikka qarshi botirlarning jasurlik harakatlari, ma’lum bir davrlarda xalqning boshidan kechirgan tarixiy voqealarining ifodasi sifatida badiiy tasvirlanganligi, eng asosiysi, dostonning o‘ziga xos xususiyati jirovlarning syujet tuzish, uni rivojlantirish va yaxlitlikni saqlay bilishi, shu asosda voqeani haqiqiy tasvirlay olishi kabi holatlar matn qurshovidagi misollar yordamida tahlil qilindi.

Ikkinchi bobning «**Qahramonning uylanishi**» deb nomlangan uchinchi faslida botirning uylanish motivining o‘ziga xos xususiyatlari haqida taniqli folklorshunos tadqiqotchilar E.M.Meletinskiy, V.M.Jirmunskiy, X.T.Zarifov, V.Ya.Propp, B.N.Putilov, B.Sarimsoqov, T.Mirzayev, K.Allambergenov, J.Xoshniyazov, K.Palimbetov va boshqalarning tadqiqotlarida bildirilgan fikrlarga tayanildi. E.M.Meletinskiy: «Eposning eski shakllarida botirlik haqidagi

²³ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 27-т. Ер Зийўар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 16.

²⁴ О‘sha manba. – Б. 107.

ertaklardagi kabi qahramonning «o‘ziga nasib etgan qizni» unashtirish mavzulari keng tarqalgan (qahramonning poetik tarjimai holida bu zarur bo‘lgan elementlardan biri²⁵, – degan fikrni bildirsa, akademik V.M.Jirmunskiy «Begona yurtlardan kelib tipik xonzodalarga uylanib, podsholikning yarmini egallashi, podsho naslining erkak odamlar orqali emas, ayollar orqali o‘tishi haqidagi ertaklarda matriarxat munosabatlarining bor ekanligi hamda bu qadimgi davrda odat ekanligini, shuningdek, qahramonlik ertaklari uchun patriarxal-urug‘lik jamiyatdagi ekzogamiya sharoitlarida o‘zga urug‘ qavmidan kelin olinishi ko‘pincha, uni olib qochish (qizning xohishi yoki uning erkiga qarshi) bilan bog‘liq bo‘lishi bilan ahamiyatga ega, ya‘ni o‘zga elga bosqinchilik maqsadida safar qilish qahramonlik sha‘niga ega bo‘lishi lozim edi, bular yosh askarning mardligi, topqirligi, jismoniy kuchi haqida ma‘lumot beradi»²⁶, – degan fikr bildirish orqali botirlarning qaylig‘iga erishishidagi haqiqiy erkaklik harakatlari, uning ertangi kuni, kelajakda ham elni himoya qilishda yigitlik burchini o‘tashda ham muhim bo‘lib, o‘zga yurtdan qiz olish – botirning kuchini sinashdagi asosiy belgi ekanligini ham nazarda tutadi. «Er Ziyvar» dostonining o‘ziga xos xususiyati shundaki, unda tug‘ilish, ism qo‘yish va boshqa motivlar o‘rin olmaydi, lekin ikki botirning uylanish voqeasi o‘ziga xos jarayon sifatida tasvirlanadi. Doston qahramoni Er Janoyning uylanishida turk-mo‘g‘ul eposlaridagi nikoh qurishning «urushda o‘lja qilib olish» shakliga xos belgilari va epizodlarini uchratamiz. Masalan, Er Ziyvar Taqtapolatning qizi Oqtamoqni ikki el o‘rtasidagi jangda yengib, o‘lja qilib Er Janoyga olib beradi. Bu sifatlar qoraqalpoq qahramonlik dostonlari «Qo‘blan» va «Go‘ro‘g‘li»ning Xirmondali turkumida uchraydi.

Dostondagi bosh qahramon Er Ziyvarning uylanish safarida sevgilisi qizi Oynajamol bilan uning saroyida uchrashuvi, qahramonlarning aytishuvlari qadim zamonlardagi Osiyo, Grek, Vizantiya xalqlari epikasidagi masalan, «Iliada» «Odissey», «Digenis Akrit»dagi saroy va bazmlardagi qiz va yigitning uchrashuvlaridagidek boshqa qahramonlik dostonlarida uchramaydigan mumtoz shakl qo‘llanganligi ko‘rinadi. Shuningdek, Zavriya orqali Er Ziyvarning Oynajamol bilan uchrashuvi «Qo‘blan» va «Mastpodsho» dostonlaridagi yangalari orqali Qo‘blanning Qurtqa, Mastpodshoning Oyparcha bilan uchrashgan voqealarini eslatadi. Shu xil syujeti bilan oziga xoslik kasb qiladigan sof holidagi qahramonlik doston yaratishda jirovning o‘ziga xos badihago‘ylik mahorati asos bo‘lganligi aniq dalillar asosida tahlil qilindi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi «**Er Ziyvar» dostonining obrazlar tizimi va poetikasi» deb ataladi.** Bobning «**Dostonning obrazlar tizimi» deb ataladigan birinchi faslida doston kompozitsiyasidagi asosiy g‘oya va mazmunning yoritilishida obrazlarning tutgan o‘rni haqida so‘z yuritiladi.** «Er Ziyvar» dostonida ham ijtimoiy turmush voqealari, qadim tarixning ayrim sahifalari, xalqning o‘y-xayollari, tushunchasi va dunyoqarashi doirasida tasvirlangan mifologik, ertakka xos fantastik tasvirlar badiiy obrazlar ishtirokida bayon etiladi, urushga, bosqinchilikka qarshi ozodlik, erkinlik uchun kurash g‘oyasi tasvirlanadi. Mana

²⁵ Мелетинский Е.М. Народный эпос // Теория литературы. Роды и жанры. – Москва: Наука, 1964. – С.50.

²⁶ Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 263.

shu xalqona g'oya, adolatlilik, tenglik, haqiqat tarafdorlari Hasanxon, Er Ziyvar, Er Janoy, Oqqo'zi, Sovrinli, Zavriya, Oynajamol obrazlari orqali ochib beriladi. Bu ijobiy obrazlarga qarama-qarshi holda o'zga elni bosib oluvchilik siyosatini yurgizuvchi salbiy obrazlar Taqtapolat, Arsari, Abaqan, Baysal, Qidir mulla, Oqtamoq va 360 qalmoq qizlarining bosqinchilik harakati tasvirlanadi. Dostonda bosqinchilarga qarshi xalq nafrati, uning idealidagi botirlarning ozodlik, tenglik, adolatlilik uchun olib borgan qahramonona kurashi tasvirlanadi.

Bundan tashqari, doston orqali bosh qahramonlar Er Ziyvar va Er Janoyning (juda yosh, o'smirlik paytidanoq) vatanparvarlik va xalqparvarlik obrazlari, sotqin, qo'rqqoq Sarim vazir obrazi, bosh qahramonning (Er Ziyvar) hayotida an'anaviy turmush qurish motivi bilan bog'liq voqeaning paydo bo'lishiga sabab bo'luvchi g'oyibona paydo bo'lgan Qalandar obrazi, voqeani chigallashtirib, keskinlashtiruvchi yovuz maston kampir obrazi, bosh qahramonning mashaqqatlarni yengib, o'z yorini izlab topib, maqsadlariga erishishida yordam beruvchi do'stlari Zavriya, Jahon singari pari qizlar obrazi, Xorazm eliga yov bostirib kelganligi haqidagi xabarni Er Ziyvarga yetkazib, syujetni bir-biri bilan bog'lashga sabab bo'luvchi Zavriya qiz va yori Oynajamol obrazlari, shu bilan birga, farzandini kutgan ona Oqjulqin obrazi, salbiy va ijobiy tomonlari bilan ko'zga tashlanuvchi Abaqan, Arsari, Er Janoy, Oqtamoq kabi murakkab obrazlar bilan tanishamiz. Bunda, shuningdek, voqea rivojini ta'minlashga va keskinlashtirishga olib keluvchi Mordari pashshop, pari Suvsima qiz, yovuz devpari Samandun kabi epizodik personajlar ham qatnashadi. Ularning har birining dostonda o'z o'rnini va vazifasi mavjud. Er Ziyvar obrazida botirlik portretiga qo'shilib, tug'ilgan yeri, xalqi uchun jonini ham ayamaydigan, haqiqiy xalq farzandining obrazi shakllantiriladi. Masalan:

Jawdín kúshin kóreyik,
Attín jalín óreyik,
Dushpanlardan qashqannan,
Jaw qolında óleyik²⁷.

Dostonda epizodik personaj sifatida qatnashuvchi, g'oyibona paydo bo'lgan Qalandar obrazi dostonning birinchi va ikkinchi bo'limlarini bog'lovchi vosita vazifasini bajaradi. Er Ziyvarning uylanishi bilan bog'liq syujet voqeasining bog'lanishida Qalandarning Zarnigar yurtidagi Omanshaning qizi Oynajamol haqida xabar aytishi sabab bo'ladi. Dostonning ikkinchi bo'limida birinchi bo'limda ishtirok qiluvchi Er Ziyvar obrazidan boshqa barcha obrazlar tushirib qoldiriladi va butunlay yangi obraz va personajlar qatnasha boshlaydi. Ular g'ayritabiiy kuchga ega obrazlar bo'lib, sehr, jodu, tilsim kuchiga ega maston kampir, parilar, dev parilar hisoblanadi.

Ózi júdá qawsáǵan,
Ólerine az qalǵan,
Qartayǵanda quw kempir,
Júrer joldan adasqan²⁸.

²⁷ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 27-т. Ер Зийўар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 15.

²⁸ O'sha manba.– Б. 78.

Shu tariqa, maston kampirning tipik obrazi barcha ertak va dostonlarda bo‘lgani kabi an’anaviy usulda tasvirlanadi. Oynajamol obrazi esa botirning yori sifatida tasvirlanadi. Uning obrazi qisqa epizodik fe’l-atvorda bo‘lishiga qaramasdan Er Ziyvarga bo‘lgan muhabbati deb podsholik saltanatidan, molidunyasidan ayrilgan oshiq obrazida tasvirlanadi. Qidir chol, Abaqan, Oqtamoq, Er Janoyning Xorazmga xiyonat qilgan, sotqin qiyofasi, obrazi ochib beriladi. Dushmanlar gapiga kirgan Er Janoyning salbiy obrazi gavdalantiriladi. Er Ziyvar bosqinchi qalmoqlar ustidan do‘stlari Zavriya, Jahonning yordami bilan g‘olib bo‘ladi. Qizlar sehr, tilsimlari bilan dushmanlarini yengadi. Dostonda:

Aqırında bul Jahan,
Ortağa ózin uradı,
Adam bilmes, kóz ilmes,
Sheberligin qıladı²⁹.

Bu yerda jodu, sehr kuchlarining ishlatilishi jirovlar dunyoqarashi bilan dostonga kiritilgan bo‘lishi mumkin. Chunki magiya xalqning qadim zamonlardan buyon kelayotgan inonchlaridan biri bo‘lgan. Dostonda tilsimning kuchi tilga olinishiga qaramasdan, voqealar turmush haqiqatlari asosida tasvirlanadi. Dostonda ijobiy obrazlarning to‘g‘ri yechimi va salbiy obrazlarning jazolanishi, yanglishgan Er Janoyga kechirim berilib, Jahon ikkalasining fotiha qilinishi turmush haqiqatidan kelib chiqib bayon qilinadi. Shuningdek, doston so‘ngida 90 ga kirgan Hasan xonning tilidan jamiyatdagi siyosiy tengsizlikka qarshi fikrlarning tilga olinishi bilan tenglik, adolat g‘oyalari ulug‘lanadi.

Bek tuqımı joq bolsın,
Xalıqtıń eri el ushın,
Xorezmnen márt bolsın,
Mennen qalsın nasıyat,
Balam, bolgıl salamat, – dep,
Hásen degen atası,
«Haq» dep ótti dunyadan³⁰.

III bobning «**Doston qurilishida badiiy tasvir vositalarining o‘rni**» deb nomlangan ikkinchi faslida dostonning kompozitsion tuzilishida, syujet mazmunining ifodalanishida va obrazlar yasalişida poetik vositalarning tutgan o‘rni, qo‘llanish mahorati haqida so‘z yuritiladi. Dostonning umumiy badiiy xususiyatlari, tasviriy vositalarning boyligi haqida taniqli qoraqalpoq eposshunos olimlari Q.Ayimbetov, Q.Maqqetov, I.Sag‘itovlar o‘zlarining ilmiy maqolalarida³¹ muxtasar fikrlarini bildirib o‘tganligini ko‘ramiz.

«Er Ziyvar» dostonining kompozitsiyasi va syujet mazmunida tasvirlanadigan voqealar shartli ravishda asosiy uch bo‘limni tashkil etadi.

1. Er Ziyvarning o‘z elini tashqi dushmandan himoya qilish uchun, bosqinchi qalmoq xoni Taqtapolatga qarshi kurashi. 2. Oynajamolga uylanish yo‘lidagi

²⁹ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 27-т. Ер Зийўар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 109.

³⁰ O‘sha manba. – Б. 110.

³¹ Айымбетов Қ. ӨзРИАҚҚБ китапханасының қолжазбалар фонды. «Ер Зийўар» дэстанына рецензия. Е-71. Қолжазба – № 1627. 8-март, 1947; Мақсетов Қ. Ер Зийўар // Өмиўдэрья. – Нөкис, 1959. – № 5. – Б. 125; Сағитов И. «Ер Зийўар» дэстаны туўралы // Өмиўдэрья. – Нөкис, 1962. – № 7. – Б. 120.

mashaqqatli safarlari. 3. Ikki elni birlashtirib adolatli zamon barpo qilish va xalqlar do'stligini o'rnatish. Shu uch bo'limning barchasida ham Er Ziyvarning ideal qahramon sifatidagi botirlik obrazi badiiylik bilan tasvirlanib, bo'limlar kompozitsion jihatdan bir-biri bilan uzviy bog'langan. Ertakka xos fantastik, mifologik tasvirlash elementlari dostonning ikkinchi bo'limidagina uchrasa, birinchi va uchinchi bo'limida voqealar haqiqiy hayotiy tarzda tasvirlanadi. Shuningdek, dostonning o'ziga xos xususiyatlari boshqa dostonlardagidek qahramon va personajlarning portretini haddan tashqari bo'rttirib tasvirlashlar, ya'ni giperbolalar kam uchraydi. Dostonda urush voqealari, botirlarning harakatlari hayot haqiqatiga birlashtirib tasvirlanadi. Shu tariqa «Er Ziyvar» dostonining sujeti o'z ichiga qadim davrlarda odamlarning e'tiqodi, ko'zqarashi bilan bog'liq tushunchalarni qamrab oladi. Shuning uchun ham doston syujetida mifologik, fantastik elementlar o'rin olgan.

Doston tili o'qishga yengil, tushunarli berilgan bo'lib, qoraqalpoq tilining badiiy tasvir vositalari, xalq terma-to'lg'ovlari, naql-maqollari bilan boyitilgan. Jirov urush voqealarini tasvirlash jarayonida Xorazm va qalmoq eli botirlarining jangda ko'rsatgan ortiqcha harakatlarini, olib borgan kurashini ta'sirchan ifodalashda giperbola, o'xshatish kabi tasviriy vositalaridan samarali foydalangan. Masalan:

Eki batir maydanda,
Ash arislanday más boldı.
Belleri jayday búgildi,
Eki márttiń sawıtı,
Tozǵan tonday sógildi,
Astındaǵı tulpardıń,
Belleri názik búgildi³².

Ko'rinib turganidek, jirov ikki botirning bir-biriga qarshi turgan holatini «och arslonday mast bo'ldi» metaforasi bilan o'ljasiga tashna och yirtqich arslonga o'xshatsa, yana ikki botirning kuch-quvvatiga chidamagan jang sovutini «To'zg'igan to'ndek so'kildi» metaforasi bilan ifodalab eskitib, to'zib qolgan to'nga o'xshatadi, obrazli shaklda badiiylik bilan tasvirlab beradi. Qalmoq botiri Baysalning monologida ham giperbola tasvir usuli mavjud, uning so'zlaridan voqeaga aloqasi va xulq-atvoridagi manmanlik xususiyatlari ko'rsatib beriladi. Jumladan:

Qara tawday kúshim bar,
Men gáwirdiń ulıman,
Qátirjam bol gelleǵar,
Dep Baysal shıqtı lalawlap³³.

Ikki yurt botirlarining kurashga tayyorlanib, g'azablanib, g'olib bo'lishni maqsad qilishidagi holatini, urushning boshlanib, rivojlanish jarayonini «Xorazmlik mardlarga, bular ham ot qo'yadi, ikki tomon lashkari, och qashqirdek olishdi», –

³² Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 27-т. Ер Зийвар. – Нөкіс: Илим, 2011. – Б. 11.

³³ O'sha manba. – Б. 13.

misralarida jangga kirgan lashkarlarning o'ljasi olish uchun bor kuchi bilan olishgan och qashqirlarning harakatiga o'xshatib obrazli tasvirlaydi.

Qurbonboy jirov variantida dostondagi voqealarni tasvirlashda baxshining har bir qahramonga bo'lgan simpatiyasi va antipatiyasi badiiy tasvirlashlar orqali bilinib turadi. Masalan, adolat uchun jangda mag'lubiyatga uchragan qalmoq xoni Taqtaqolatning salbiy portretini chizishda metaforalardan mahorat bilan foydalanganligini ko'rishimiz mumkin. Masalan:

Boqliqqa shiqqan soraday,

Awzi basın tük basıp,

Murtı awzına jabısqan,

Qispaqsız sheńgel qoraday³⁴ misralarida metaforalar orqali badiiy tasvirlab berilsa ham, xonning botir emas, balki qo'rqqoq «nomard odam ekanligi, obrazli tasvirlarda «qirg'iydan qochgan chumchuqday» metaforasi bilan ham yetkazib beriladi va xonni litotali tasvirlash usulida «chumchuqqa» qiyoslaydi, shu bilan birga, astarli, badiiy tasvirlashning ironik usulini qo'llaydi.

Elga g'alaba bilan qaytgan Hasan xon va Er Ziyvarning g'alabasidan quvongan Oqjulqinning bolasini ko'rib, ko'ngli ko'tarilishi, ichki hayajoni tasvirlangan misralar metaforalar orqali badiiylik bilan yetkazib berilganini ko'ramiz. Masalan: «polaponim uyadagi, ishonchim dunyodagi, lochinimsan samodagi, shunqorim, omon keldingmi?»³⁵, – degan misralarida «polaponim uyadagi», «lochinimsan samodagi», «shunqorim» so'zlari ko'chma metaforik badiiy tasvirlash usulida asarning emotsional ta'sirchanligini oshirib bergan. Urushga ketgan Er Ziyvarning esa g'alaba bilan kelishiga ishonch bildirilishi «olg'ir shunqor» epiteti bilan tasvirlab berilgan. Er Ziyvarning onasi Oqjulqinga bergan javobida: «Dushmanning o'tini o'chirib, aytgan so'ziga ko'ndirib, bog'ingni gulga do'ndirib, bahor o'tib, yozing keldi»³⁶, – degan misralarida «dushmanning kuchini qaytarib, endi kelmaydigan qilib qaytdim» degan ma'noda metonimik tasvirlash vazifasini bajarmoqda. Shu bilan birga, «xorazmlik qaysar asli, jangda ham ustun nasli, o'rdaklari yashil boshli, kuzda ketgan g'ozing keldi, nasib etgan yigitlar, ko'zlari kundek porlagan, labidagi bollari, toshbuloqday qaynagan»³⁷, – deya Er Ziyvarning g'alabasini onasiga yetkazishdagi xursandligida «kuzda ketgan g'ozing keldi» misrasida sinekdoxa usuli qo'llangan bo'lsa, «ko'zlari kundek porlagan», «tosh buloqday qaynagan» ifodasi esa metafora vazifasini bajargan. Bu misralarda urushga ketgan botirlarning elga g'alaba bilan qaytishi, shodliklarining cheksiz ekanligini metafora yordamida obrazli ma'noda yetkazsa, «bahor ketib yozing keldi», «kuzda ketgan g'ozing keldi» misralarida fasllar orqali botirlarning jangdan qaytishini yashnagan «yozga», «ketgan g'ozlarning qaytishiga» bog'lab fikrni obrazli badiiy tarzda ifodalab beradi.

Shuningdek, doston matnlarida «oq nayza», «qarag'ay nayza», «bronza temir», «po'lat shamshir», «ko'k sovut» epitelarining so'z yuritilayotgan syujet voqealariga mos qo'llanishi, qahramonlarning esa rang-barang tasvirlashda «ot jag'li yanglig' qubba yuz», «qirra burunli qora ko'z» epitet sifatida, «qora ko'z» epiteti esa odam

³⁴ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 27-т. Ер Зийўар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 38.

³⁵ O'sha manba. – Б. 58.

³⁶ O'sha manba. – Б. 59.

³⁷ O'sha manba. – Б. 61.

ma'nosini anglatib, «g'unchadek bo'lib tovlanib» metafora, «arslonday haybat yurakli», «rustamdan kuchli bilakli» giperbolalarining badiiylik kasb etib, fikrni yanada o'tkir, teran ma'noli yetkazish xalq og'zaki adabiyotining so'z boyligi hisoblangan «o'lsang shahid bo'lasan, o'ldirgan qozi bo'ladi», «sabr tubi – sariq oltin» naql-maqollari, didaktik pand-nasihath shaklidagi termalar bilan bog'lab tasvirlanganligi ko'plab uchraydi. Jumladan, «sabr tubi – sariq oltin», «el og'asi el tuzar, odobsiz kelin el kezar, nodonlar so'zni ko'p ezar», «ikki yaxshi qo'shilsa, shakar bilan bol yanglig'», «qo'rqoq yigit yov kelsa, ko'z yoshini tiymaydi», «aqliga so'z aysang, so'z ma'nosini anglaydi» kabi hikmatli so'zlarni misol qilib ko'rsatish mumkin.

Xulosa qilib aytganda, chambarchas epik obrazlarning va personajlarning ishtirokida dostonning xalqona g'oyasi badiiylik bilan ochib berilgan.

XULOSA

Qoraqalpoq xalq dostoni «Er Ziyvar»: genezisi, tipologiyasi, poetikasini o'rganish jarayonida biz quyidagi xulosalarga keldik:

1. «Er Ziyvar» dostonining kompozitsion tuzilishi, syujet mazmuni va badiiy poetik darajasi atoqli qoraqalpoq jirovlari repertuarida takomillashib, keyinchalik Qurbonboy jirovning ijro, badihago'ylik va ijodkorlik mahorati orqali bizgacha yetib kelgan. Mazkur doston Markaziy Osiyo turkiy xalqlaridan biri bo'lgan qoraqalpoq xalqining tarixi, etnografiyasi, madaniyati, folklori, shuningdek, dostonlari qadim davrlardan ildiz otib, xalqning epik fikrlash, badiiy tafakkur dunyosining yuqori darajada bo'lganligini ko'rsatadi.

2. Qoraqalpoq folklorida «Er Ziyvar» dostonining Qurbonboy jirovdan yozib olingan yagona varianti mavjud. Biz dissertatsiyamizda dostonning maydonga kelish va shakllanish manbalarini, doston syujetining shakllanishiga asos bo'lgan arxaik elementlarni, mifologik, ertakka xos syujetlarning ta'sirini, janriy xususiyatlarini, turkiy xalqlar uchun mushtarak qadimgi davr yozma yodgorliklarini va qoraqalpoq qahramonlik dostonlari bilan tipologik va genetik bog'liqligini, dostonda elni himoya qilish motivi, shuningdek, botirning o'zga yurtlarga safari, qiz izlash motivi, obrazlar yaratilishi, syujetning badiiy-poetik jihatdan yasalishida badiiy tasvir vositalarini ilk marta keng ko'lam tadqiq qilishga va ilmiy jamoatchilikka havola qilishga muayassar bo'ldik.

3. Qoraqalpoq folklorshunosligida «Er Ziyvar» dostonining g'oyaviy yo'nalishi, mavzu doirasi, janriy xususiyatlari, yaratilish davri, obrazlari va badiiyliigi haqida Q.Ayimbetov, I.Sag'itov, Q.Maqsetov tadqiqotlarida muxtasar fikrlar bildirilib, nazariy xulosalar keltirilgan bo'lsa ham, ushbu olimlar fikri rivojlantirilib, dostonning asosiy g'oyasi vatan, el, xalqni himoya qilish, tashqi bosqinchilarga qarshi adolat va tenglik uchun kurashning asosiy rejaga chiqarilib tasvirlanishi dalillandi. Doston kompozitsiyasida vatanparvarlik, xalqchilik, kurashchanlik g'oyasini ulug'lash asosiy o'rinda turadi. Shu sababli dostondagi botirlik harakatlari, bosqinchilik va unga qarshi adolatli kurash «Er Ziyvar» dostonining janrini «Qahramonlik dostoni» degan xulosaga kelishga asos bo'ladi.

4. «Er Ziyvar» dostonining genezisi, shakllanish bosqichlarini nazariy jihatdan tadqiq qilib o'rganishda va o'ziga xos xususiyatlarini aniqlashda, dastavval tarixiyli, tadrijiy rivojlanish bosqichlari, uning syujet qurilishidagi yutuqlarini aniqlashga asosiy diqqat qaratildi. Dostonning genezisi, maydonga kelish va shakllanish manbalarida turkiy xalqlar uchun mushtarak «O'g'uznoma», «Qo'rqut ota kitobi» kabi yozma yodgorliklar, shuningdek, sehri, xayoliy botirlik ertaklarning, mifologik elementlarning epik syujetni yaratishda, voqealarni rivojlantirishda bevosita aloqasi borligi aniqlandi.

5. Botirning uylanish safari O'rta Osiyodagi turkiy tilli xalqlarning qahramonlik eposiga xos haqiqiy turmush voqeasi, bir qancha ertak syujetlarning mujassamlashuvi va jirov tomonidan qo'llanilgan mumtoz usul bilan ham o'ziga xoslikka egaligi aniqlandi. Bunday syujetning dostonga singdirilishida jirovning badihago'ylik mahoratining yuksak ekanligi va jirovlar maktabining o'rni aniq misollar asosida dalillandi.

6. «Er Ziyvar» dostonining syujet motivlari «Oljaxon», «Malikhasan», «Gulbulbul» va «Sanobar» qoraqalpoq xalq ertaklari bilan qiyosiy-tipologik yo'nalishda o'rganildi. Shuningdek, botirning sehrlanishida doston syujetidan o'rin olgan tuproqqa dam solib sehrlash (fetish, onimistik qarashlar) va Zavriyaning fol ochish kitobining o'ziga xos tarixiy-etnografik asoslari ilmiy-nazariy aspektida tahlil qilindi.

7. «Er Ziyvar» dostonining asosiy syujet o'zagini tinchlik, tenglik, erkinlik va ozodlik uchun ichki va tashqi dushmanlarga qarshi kurash g'oyasi tashkil qiladi. Bunda tashqi dushman qalmoq xoni qahramonga qarshi bosqinchilik yo'li bilan harakat qilsa, ichki dushmanlari mulla-eshonlar yo'ldan ozdirish bilan harakat qiladi. Ularga qarshi xalq idealidagi botirning (Er Ziyvar) odillik, haqqoniylik, tenglikni ulug'lab olib borgan jangovar kurashi kuylanib, dostonning asosini vatanparvarlik g'oyasi tashkil qilishi dalillandi.

8. «Er Ziyvar» dostonining obrazlar olami rang-barang bo'lib, unda yetakchi obrazlarning doston qurilishida, syujet tarkibi va g'oyaviy maqsadining yoritilishi hamda personajlar harakati ishtirokida yaxlit yo'nalishda o'rganildi. Obrazlar olamining badiiy-estetik ahamiyati doston voqealarining kompozitsion izchillikda va g'oyaviy-badiiy jihatdan shakllanishida muhim rol bajaradi.

9. «Er Ziyvar» dostonining badiiyligini ta'minlashda badiiy tasvir vositalari bo'lgan troplar, xalq tiliga xos leksik qatlamlar va uslubiy birliklar muhim ahamiyat kasb etadi. Tadqiqotda doston matnidagi poetik trop ko'rinishlarini, an'anaviy badiiy tasvir vositalari epitet, giperbola, metafora, metonimiya, litotalarning qo'llanish mahorati, ularning voqea-hodisa mazmunini, qahramonlarning ichki va tashqi qiyofasi, his-tuyg'ularini tasvirlashdagi o'rni va vazifalari belgilanib tegishli xulosalar chiqarildi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/25.08.2021.FIL.137.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

БЕКБЕРГЕНОВА АБАДАН УТЕПОВНА

**КАРАКАЛПАКСКИЙ НАРОДНЫЙ ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР»:
ГЕНЕЗИС, ТИПОЛОГИЯ, ПОЭТИКА**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2023.4.PhD/FII3218

Диссертация выполнена в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещен на веб-странице Научного совета (www.aknluk.uz), а также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net/uz).

Научный руководитель:

Бахадырова Сарыгуль
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович
доктор филологических наук, профессор

Алламбергенова Нодира Гулмурзаевна
доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

Ведущая организация:


Государственный литературный музей
имени А.Навои АН РУз

Защита диссертации состоится «13» 08 2025 года в 9⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 по присуждению учёных степеней при Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 230100, г. Нукус, улица А.Темура, 179 А. Тел.: (99861) 222-85-47; факс: (99861) 222-85-47; e-mail: kk_gumanitar@mail.ru).


С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан. (Зарегистрирована за № 13). (Адрес: 230100, г. Нукус, улица А.Темура, 179 А. Тел.: (99861) 222-85-47.)

Автореферат диссертации разослан «01» 08 2025 года.
(Протокол реестра рассылки № 6 от «01» 08 2025 года.)




А.Альниязов
Председатель Научного Совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор


А.Бекимбетов
Ученый секретарь Научного Совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), старший научный сотрудник


К.Палымбетов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике наряду с выявлением историко-генетических основ народных дастанов, играющих важную роль в развитии национального художественного мышления, значительно расширяется масштаб исследования их типологических, поэтических и эволюционных особенностей. В результате, на основе исследования генезиса, мотивов, типологии сюжетов, системы образов и художественной эволюции народных сказаний были углублены научные представления о том, что возникновение и формирование национального эпоса восходит к древним временам, к ранним архаическим мифолого-сказочным сюжетам. Такие новые научно-теоретические концепции, в свою очередь, создали необходимость тщательного изучения в устно народном творчестве эпических наследий, в том числе, генезиса и типологии героического эпоса, определения его художественно-эстетических функций, чтобы через их посредство раскрыть сущность достижений современной мировой фольклористики.

Появление в мировой фольклористике методов нового направления, связанных с теорией героического эпоса, привело к совершенствованию научно-теоретических взглядов на вопросы генезиса, типологии и поэтики эпического жанра. Кроме того, были обогащены научные представления о роли архаических сюжетов и сказочных мотивов в генетике эпоса на основе новых исследовательских подходов. Подобные новые теоретические концепции создают основу для фундаментального исследования героического эпоса, являющегося предметом гордости каждого народа, а также для выявления принципов эволюционного развития, исполнительского мастерства и эпических традиций жырау. Таким образом, сравнительное изучение особенностей героических дастанов, созданных на основе эпической традиции в Приаралье и передаваемых из поколения в поколение на протяжении веков, в контексте художественного мышления народов мира позволяет установить, что возникновение и формирование этих дастанов восходит к древним временам.

На современном этапе реформ в нашей стране, жанры устного народного творчества, являющимся источником духовной культуры нашего народа, становятся объектом пристального внимания, и их всестороннее изучение определено в качестве приоритетной задачи. Учитывая, что «Исконная история и культура любого народа олицетворяются прежде всего с его устным творчеством—фольклором, народным эпосом и являются бесценным источником в сохранении и развитии национальных ценностей и традиций»¹, стало ясно, что дастан «Ер Зийуар» наряду с дастанами, отражающими основы национального мышления каракалпакского народа, является одним из актуальных вопросов, ожидающих своего изучения в сфере фольклористики.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида»ги қарори // Халқ сўзи. – Т., 2018 йил 3 ноябрь, № 228 (7186).

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» № УП-4947 от 7.02.2017 г., «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» № УП-5847 от 8.10.2019 г., «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» № УП-5850 от 21.10.2019 г., «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» № УП-6108 от 6.11.2020 г., «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» № УП-6097 от 29.10.2020 г., «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» № УП-60 от 28.01.2022 г., «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» № ПП-2789 от 17.02.2017 г., «О проведении Международного фестиваля искусства бахши» № ПП-3990 от 1.11.2018 г., «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши» № ПП-4320 от 14.05.2019 г., а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в развитии социальной, правовой, культурной, духовно-просветительской сфер информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Доскональное изучение известными русскими учеными, Г.Н.Потанином, А.К.Боровковым, В.Я.Проппом, Е.М.Мелетинским, А.Н.Веселовским, В.М.Жирмунским, Б.Н.Путиловым² связанных с генезисом, их жанровым особенностями, сюжетными пластами и системой образов, типологией и поэтикой в эпосах тюркских народов и народов мира заложило прочные теоретические основы научной работы в этом направлении. Ряд теоретических вопросов связанные с этим направлением в определенной степени изучены узбекскими³

² Потанин Г.Н. Монгольское сказание о Гэсэр-хане. К вопросу о происхождении русских былин // Вестник Европы. – Москва, 1890. – № 9. – С. 121-158; Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии Казахстана. – Москва: АН СССР, 1958. – 290 с.; Пропп В.Я. Русский героический эпос. – Ленинград: Гослитиздат, 1958. – 607 с.; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. – Москва: Восточная литература, 1963. – С. 462; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1989. – 404 с.; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Ленинград: Наука, 1974. – 727 с.; Путилов Б.Н. Мотив как сюжетообразующий элемент // Типологическое исследование по фольклору. – Москва: Наука, 1974. – 131 с.

³ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: ГИХЛ, 1947. – 518 с.; Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпосе «Алпамыш». Сб.ст. – Тошкент: АН УзССР, 1959. – С. 6-25; Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1968. – 152 б.; Мирзаев Т., Саримсоков Б. Достон, унинг турлари ва тарихий тараққияти // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 9-61; Ёрматов И.Т. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси бадиияти: Филол. фан. д-ри. ... дис. – Тошкент, 1994. – 55 б.; Эшонқул Ж. Фольклор: образ ва талқин. – Қарши: Насаф, 1999. – 171 б.; Его же. Эпик тафаккур тадрижи. – Тошкент: Фан, 2006. – 122 б.; Мирзаева С. Ўзбек халқ романик

фольклористами. А также, в этом вопросе достойны внимания научные решения и результаты научных работ, проведённых по эпосам казахских, киргизских, туркменских⁴, монгольских, азербайджанских, хакасских, башкирских и других народов.

В последние годы известным немецким ученым К.Райхлом в определенной степени были изучены вопросы национального своеобразия и типологии каракалпакского эпоса, эпического воображения и мастерства исполнителей, а также варианты и версии дастанов в творчестве народов Центральной Азии. Это открыло широкие возможности для формулирования новых выводов в данной области⁵. В научных исследованиях каракалпакских фольклористов: Н.Давкараева, К.Айымбетова, И.Сагитова, К.Максетова, С.Бахадыровой, К.Алламбергенова, Ж.Хошниязова, К.Палымбетова, Ж.Низаматдинова, Ф.Максетовой, Ж.Мамбетова⁶ были высказаны ценные суждения относительно генетических основ, вариантов и типологических связей с версиями других народов, композиционного строения и художественных особенностей некоторых героических и лирических дастанов каракалпакского народа.

Один из каракалпакских народных дастанов «Ер Зийуар» имеет героический характер, при этом его композиция и эпические события обретают своеобразие благодаря тому, что они построены на основе мифологически-архаических сюжетов. Работа по записи и изданию дастана

достонлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2004. – 246 б.; Рўзимбоев С. Хоразм достончилиги эпик анъаналари. – Урганч: Университет, 2008. – 62 б.; Жураев М. Фольклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009. – 194 б.; Турдимов Ш. «Гўрўғли» достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Тошкент: Фан, 2011. – 240 б.; Его же. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – 96 б.

⁴ Марғулан А. Шоқан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – 164 б.; Бердибаев Р. Қазақ эпосы. – Алма-Ата: Ғылым, 1982. – 228 б.; Қоңыратбаев А. Қазақ эпосы және түркология – Алматы: Ғылым, 1987. – 363 б.; Қыдырбаева Р.З. Генезис эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – 136 б.; Садыков К. Дж. Кыргызский героический и русский былинный эпос в свете типологической общности: (На примере кыргызского эпоса «Эр Тештук»). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-ата, 1991. – 25 б.; Гарриев С. Туркмен эпосы, дессанлары ве гундогар халкларынын эпика дорежилиги. – Ашкбаат, 1982. – 200 с.; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуғлы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – 115 с.

⁵ Райхл К. Тюрский эпос: традиций, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Грейтер). – Москва: Восточная литература, 2008. – 384 с.

⁶ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 354 с.; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – 297 с.; Его же. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 224 с.; Сағитов И. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 354 с.; Мақсетов Қ. Қарақалпақ қахарманлық дәстаны «Қырық қыз». – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1962. – 125 с.; Его же. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. – Ташкент: Фан, 1965. – 334 б.; Бахадырова С. «Китаби дедем Қорқыт». «Қоблан». «Едиге» хәм хәзирги әдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – 171 б.; Ее же. Қарақалпақ қандай халық? – Ташкент: Наврўз, 2017. – 256 б.; Аллаамбергенов К. Қарақалпақ халық дәстаны «Едиге». – Нөкис: Билим, 1995. – 228 б.; Его же. Миф, ертеқ, тарийх хәм дәстаны. – Нөкис: НМПИ, 2014. – 103 б.; Хошниязов Ж. Миллий руўхый дўньямыздың сағалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2007. – 100 б.; Его же. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының пайда болыў дәреқлери (Тарийхый-фольклорлық изертлеў тәжирийбеси). – Ташкент: Anorbooks, 2024. – 440 б.; Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм қарақалпақ дәстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – 128 б.; Его же. Қарақалпақ халық дәстаны «Қоблан» (генезиси хәм типологиясы). – Нөкис: Билим, 2020. – 164 б.; Низаматдинов Ж. Қарақалпақский народный дастан «Ер Шора» (историко-типологические сравнение): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – 18 с.; Мақсетова Ф. «Саётхон-Хамро» достони қарақалпақ версияси типологияси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. автореф. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Мамбетов Ж. Қарақалпақ халық дәстаны «Жәхәнша» (генезиси, типологиясы, жанрлық өзгешелиги хәм образлар системасы). Филол. ... илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. автореф. – Нөкис, 2022. – 54 б.

началась в 40-х годах XX века. В статьях и научных исследованиях К.Айымбетова, И.Сагитова, А.А.Валитовой, К.Максетова⁷ хотя и высказаны краткие суждения о дастане, но его систематическое изучение не проводилось. Поэтому проведение специального исследования генезиса, жанровых особенностей, сюжета, типологии мотивов и системы образов эпоса «Ер Зийуар» на основе национальной версии позволяет сделать новые научно-теоретические выводы об истории формирования и этапах развития художественного мышления нашего народа.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ и высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках планов фундаментальных исследовательских проектов Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук ККО АН РУз по теме «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения», выполненных в 2017-2020 годах, по теме «Каракалпакская устная проза (структура жанров, генезис, образы, сюжеты и мотивы, поэтика)», выполненный в 2021-2023 годы.

Целью исследования является определение роли и значения эпоса в каракалпакской эпической традиции на основе изучения генезиса, жанровых особенностей, типологии сюжета и мотивов, а также системы образов каракалпакского народного эпоса «Ер Зийуар».

Задачи исследования заключаются в следующем:

выяснение генезиса и жанровых особенностей дастана на основе изучения источников сюжета и мотивов, параллельно с процессом сбора и исследования материала;

определить место дастана в эпическом творчестве других родственных народов путем изучения сюжетного пласта каракалпакского варианта дастана и типологии мотивов;

определение роли и художественной функции мифических и сказочных сюжетов в возникновении и формировании эпического сюжета в дастане;

раскрыть мастерство использования мифических, фантастических и бытовых-реалистических методов изображения при создании системы образов;

анализ художественно-композиционного построения дастана, языковых особенностей и приемов поэтического изображения на основе конкретных примеров.

Объектом исследования выбраны рукописи дастана «Ер Зийуар» под инвентарным номером ВР-145, № 1627, Р-140, № 86076, хранящиеся в фонде рукописей фундаментальной библиотеки Каракалпакского отделения АН РУз, IX-й том XX-томника «Каракалпакский фольклор» (Нөкис:

⁷ Айымбетов К. Халық даналығы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1968. – Б. 94; Сагитов И. «Ер Зийуар» дәстаны тууралы // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1958. – № 2. – Б. 118-121; Валитова А.А., Бертельс Е.Э. Каракалпак әдебияты ҳаққында // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1958. – № 2. – Б. 74-77; Максетов К. Ер Зийуар // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1959. – № 5. – Б. 117-128.

Қарақалпақстан, 1981), 27-й том 100-томника «Қарақалпақский фольклор» (Некис: Илим, 2011).

Предметом исследования являются жанровые особенности дастана «Ер Зийуар» генезис эпических сюжетов, типология мотивов и образов, поэтические средства, описывающие художественность дастана.

Методы исследования. В диссертации использованы методы сравнительно-исторического, историко-типологического, историко-генетического, сравнительно-типологического, структурного и художественно-эстетического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в результате сравнительного анализа национального варианта дастана «Ер Зийуар» доказана связь архаических сюжетов и мифопоэтических понятий в мифо-фантастических и сказочно-сюжетных дастанах тюркских народов с их художественной эволюцией;

проанализирована взаимосвязь дастана с эпосами, сказками, преданиями и легендами тюркских народов, выявлены общность и своеобразие сюжетов, установлено, что они возникли на основе единого историко-генетического источника.

выяснено, что основой для развития традиционных эпических сюжетов, системы образов и появления национального эпоса, богатого средствами художественного изображения, послужили импровизаторский талант и мастерство сольного исполнения Курбанбая жырау;

научно-теоретически обосновано, что дастан «Ер Зийуар», несмотря на то, что он был создан в более поздний период, является произведением, вобравшим в себя архаические мотивы и образы, отражающего в себе эпическое героичество. Это проявляется в том, что герои обладают божественной силой, в борьбе с противостоящими силами отражаются сказочные мотивы, а мифологические воззрения и верования изображаются на основе жизненных реалий.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обобщены научно-теоретические концепции, характерные для эпосов, богатых мифологическими, сказочными и фантастико-реалистическими образами в мировой фольклористике, обоснованы их роль и значение в каракалпакской фольклористике;

в процессе выявления источников, лежащих в основе создания и формирования дастана, раскрывается роль архаических, мифико-сказочных и фантастико-реалистических сюжетов в генезисе каракалпакского эпоса;

показана роль изобразительных средств в записи и исследовании каракалпакского варианта дастана «Ер Зийуар», а также в художественном воплощении эпического сюжета;

на основе текстового анализа в дастане освещены божественная сила образов, помогающих герою, их действия в установлении добра и справедливости с помощью молитвы, колдовства и магии, особенно борьба с врагами при описании приключений богатыря.

Достоверность результатов исследования обосновывается применением научных подходов и методов, получением использованных в нем теоретических данных из достоверных научных и художественных источников, широким применением теоретических выводов и предложений на практике, подтверждением полученных результатов соответствующими организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что полученные научные выводы о генезисе, жанровых особенностях, сюжете, типологии мотивов и системе образов каракалпакского народного эпоса «Ер Зийуар», а также научно-теоретические взгляды на героические эпосы создают определенную теоретическую основу для сравнительного изучения образа богатырей в устном эпическом наследии фольклора тюркских народов, а также для научного анализа его художественно-композиционных особенностей.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы и выводы диссертации могут быть использованы при организации лекций и семинаров по фольклористике в средних специальных и высших учебных заведениях, а также в преподавании научно-теоретических вопросов народных эпосов в программах каракалпакского фольклора, создании учебников и пособий, выполнении магистерских работ, в качестве вспомогательного материала для повышения качества каракалпакского фольклора в общеобразовательных школах.

Внедрение результатов исследования. На основе сравнительно-типологического исследования генезиса, типологии, жанровых особенностей и системы образов дастана «Ер Зийуар»:

В результате сравнительного анализа национального варианта эпоса «Ер Зийуар» научно-теоретические выводы, связанные с художественной эволюцией архаических сюжетов и мифопоэтических понятий в мифико-фантастических и сказочно-сюжетных эпосах тюркских народов, были использованы при выполнении фундаментального проекта FA-F-1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения», реализованного в 2017-2020 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 26 ноября 2024 года № 545/1). В результате научно-теоретические взгляды на историю изучения генезиса, жанровых особенностей и типологических аспектов героических эпосов в каракалпакской фольклористике, в частности эпоса «Ер Зийуар», обогатились новыми данными;

научно-теоретические идеи и решения о взаимосвязи дастана с эпосами, сказками, легендами и преданиями тюркских народов, общности и особенностях сюжетов, их возникновении на основе единого историко-генетического источника были использованы при выполнении фундаментального проекта «Каракалпакская устная проза (структура жанров,

генезис, образы, сюжеты и мотивы, поэтика)», реализованного в 2021-2023 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан. (Справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 26 ноября 2024 года № 546/1). В результате определено место эпоса «Ер Зийуар» в эпической системе тюркских народов, и на этой основе содержание проекта было усовершенствовано новыми научно-теоретическими взглядами;

научные выводы об импровизаторском таланте и мастерстве сольного исполнения Курбанбая жырау в развитии традиционных эпических сюжетов, системы образов и появлении национального эпоса, богатого средствами художественного изображения, были использованы при проведении практических занятий и мастер-классов, посвященных молодым творцам. (Справка Союза писателей Республики Каракалпакстан от 26 ноября 2024 года № 107). В результате молодые творцы, знакомясь с поэтическими приемами Курбанбая жырау в эпосе и изучая их, формировали дух героизма и патриотизма в своих произведениях, что обеспечивало дальнейшее развитие их творческих талантов;

теоретические выводы о том, что эпос «Ер Зийуар», созданный в более поздний период и отражающий эпический героизм, содержит архаичные мотивы и образы, что проявляется в наделении героев божественной силой, отражении сказочных мотивов в борьбе с противоборствующими силами, изображении мифологических взглядов и верований на основе жизненных реалий, были использованы при подготовке телепередач и радиопрограмм «Ассалаўма алейкум, Қарақалпақстан», «Руўхыйлық бостаны», «Мийрас» Телерадиокомпания Каракалпакстана (Справка Телерадиокомпания Республики Каракалпакстан от 22 ноября 2024 года № 05-22/ 508). В результате была обеспечена научная популярность этих теле- и радиопередач, а также достигнута широкая популяризация среди молодежи роли наших национальных ценностей в духовно-культурном развитии общества.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 7 международных и республиканских, в том числе 3 республиканских, 4 международных конференциях и семинарах.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 8 научных работ, из них 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 6 статей в республиканских и 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 161 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, охарактеризованы степень изученности проблемы, цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Исследование, генезис и жанровые особенности дастана «Ер Зийуар»**. Первый параграф данной главы посвящен вопросам **«Записи, исследования и жанровых особенностей дастана»**. В нем рассматривается процесс записи данного дастана от Курбанбая жырау Тажибаева, его исследование и жанровые характеристики. В сохранении и передаче эпоса «Ер Зийуар» до наших дней огромную роль сыграла школа *жырау*. По имеющимся сведениям, этот эпос исполнял Жиен-жырау, а Курбанбай-жырау, как утверждается, изучил его у своего наставника Ербая-жырау в Бухаре.

Запись дастана была начата в 1941 году С.Бекназаровым и завершена в 1953-1958 годах Г.Есемуратовым. В настоящее время этот вариант дастана, записанный от Курбанбая *жырау*, хранится в фонде рукописей фундаментальной библиотеки Каракалпакского отделения АН РУз (ВР-145, № 1627, написанная арабским шрифтом, переплетенная рукопись на 442 страницах, инвентарный номер Р-140, № 86076, с учетным номером 71, машинописный текст на кириллице). Установлено, что общий объем составляет одиннадцать тысяч строк поэтического текста. На основе этих рукописей дастан впервые был опубликован в 1958 году в Каракалпакском государственном издательстве по инициативе Г.Есемуратова. В 1981 году дастан был подготовлен К.Максетовым, Г.Есемуратовым и А.Кожыкбаевым и вошел в IX том многотомника «Каракалпакский фольклор», а также в 27-й том 100-томника «Каракалпакский фольклор», изданного в 2007-2015 годах. Несмотря на то, что в статьях известных ученых-фольклористов К.Айымбетова, И.Сагитова, А.А.Валитовой, К.Максетова высказаны краткие мнения о роли, значении, идейных особенностях, жанре и содержании данного дастана в каракалпакском устном народном творчестве, следует отметить, что хотя прошло более восьмидесяти лет с момента записи дастана «Ер Зийуар» у Курбанбая жырау и почти семьдесят лет с момента его публикации, до сих пор не проводилось широкомасштабных исследований этого уникального варианта, не имеющего аналогов у других народов. Поэтому генезис дастана «Ер Зийуар», этапы его формирования, связь с героическими эпосами тюркских народов, своеобразие традиционных мотивов и системы образов, творческое мастерство *жырау*, вопросы художественной поэтики эпического наследия требуют глубокого и всестороннего научного исследования.

В композиционном построении эпоса «Ер Зийуар», как и в героических эпосах каракалпакского народа «Кырк кыз», «Алпамыс», «Коблан» и других, полностью отражены все сюжетные элементы и мотивы, характерные для героических эпосов, такие как борьба за свободу народа, защита родной земли, родины от внешних врагов, борьба против недругов, действия богатырей, единоборства, исторические места, объединение народа, сила и мужество богатырей, ум и сообразительность, а также трудности в мотиве путешествия и помощь друзей в их преодолении. Эти характерные черты героического эпоса было обосновано и сделаны соответствующие выводы.

Во втором параграфе первой главы, озаглавленном **«Архаико-сказочные мотивы в генезисе и формировании сюжета дастана»**, рассматривается теоретическое исследование генезиса и этапов формирования героических эпосов, определение их своеобразных особенностей, а также подчеркивается важность выявления историчности данного эпоса, его эволюционного пути и особенностей построения сюжета. Е.М.Мелетинский, основываясь на своих наблюдениях, утверждает, что «основой героического эпоса является не панегирика, религиозные легенды или летописи поколений, а доклассовый народный эпос, который служит первоисточником не только элементов сюжета, но и формирования эпического идеала, воплощая в себе неповторимую красоту героического эпоса и своеобразную эпическую гармонию, связанную с фольклорными традициями первобытного строя»⁸. Если, академик В.М.Жирмунский, проведя сравнительное исследование версий эпоса «Алпамыс», широко распространенного среди тюркоязычных народов, пришел к выводу, что основой возникновения героических эпосов была богатырская сказка⁹, исследователь А.М.Астахова отмечает: «Эпос в своем формировании объединяет несколько аспектов, характерных для сказки, а также фантастические процессы в эпосе иногда не чужды сказочным элементам. Естественно, что сюжет и эпизоды, характерные для сказки, сочетаются на материале героических дастанов»¹⁰. Соглашаясь с мнениями фольклористов, мы признаем, что в каракалпакском народном героическом эпосе «Ер Зийуар» также есть хороший пример тонкой связи вымышленно-легендарных (фантастических) событий (мифов) со сказками.

Древние корни дастана «Ер Зийуар» уходят в первобытный доклассовый период, воплощая в себе архаический пласт. Изначально он передавался устно на основе мифических и сказочных сюжетов, а затем, с появлением искусства *жырау*, сформировался как эпос, приобретя эпическую форму. Кроме того, нетрудно заметить, что в сюжете отражены такие смелые действия, как народный быт, феодально-патриархальный строй управления, борьба за ханский престол, захватнические действия, несправедливость и насилие, а также достижение справедливой и мирной жизни путем борьбы с

⁸ Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – Москва: Восточная литература, 1963. – С. 19.

⁹ Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 222.

¹⁰ Астахова А.М. Народные сказки о богатырях русского эпоса. – М. – Л.: АН СССР, 1962. – С. 17.

ними. В структуре дастана, как и в других героических эпосах, всесторонне изображены борьба за власть, характерная для периода родо-племенных отношений, общественный быт народа. По мере развития сюжета описываются предотвращение захвата, защита народа, борьба с врагами, кровопролитные сражения между сторонами, воодушевление героев. Центральное место в этих событиях занимает героизм и мужество Ер Зийуара, что является примером эпического изображения, свойственного героическим дастанам.

Выявлено, что «мотив единоборства батыра» в дастане созвучен событиям в казахском эпосе «Таласпай-Мерген», в хакасском эпосе «Алтын-Пиркан», где небесная дева Алтын Чюстюк терпит поражение и попадает в плен, в героической сказке шорского народа «Хан-кызы» («Царь-девица»), где герой борется с ханской дочерью. Также в вышеупомянутых сказках герой захватывает девушку как добычу, что согласуется с эпизодом из дастана «Ер Зийуар», где Ер Зийуар побеждает Актамак и отдает ее в жены Ер Жанаю. Это также связано с событиями в каракалпакской героической сказке «Олжахан». В разделе «Путешествие батыра в поисках девушки» было установлено, что история влюбленности Ер Зийуара в девушку-фею во время его путешествия в поисках девушки присутствует в героических сказках «Гулбулбул», «Ажибек и Кубили», а история «столкновения батыра со злыми силами» – в таких каракалпакских героических сказках, как «Генедей батыр», «Юноша, достигший своей мечты», «Торехан и Аккузи», «Урал батыр». Превращение Батыра в оленя было проанализировано путем сравнения с примерами из каракалпакской народной сказки «Маликхасен», где младший сын царя Бурая Маликхасен, и из сказки «Санавбар», где Санавбар, были заколдованы и превращены в оленей.

В этом главе третьем параграфе **«Волшебные предметы сказок в дастане»** говорится о том, что заклинание посредством «чтения молитвы» и «наложения дыхания на землю» (*tuproqqa dam solish*) являются формами, относящимися к различным этапам эволюции понятия, связанного с магией. Воздействие посредством слов на почву, используемое в колдовстве, возникло в человеческом сознании с древних времен и основано на анимистическом представлении о том, что человек путем магии может влиять на все предметы и существа, окружающие его. «В древности люди считали, что рассмотрение неодушевленных предметов как живого помогает человеку в достижении своей цели, почитая определенные вещи священными, и на этой основе создавали фетишизм и фетиши. Таким образом, сформировалась система взглядов на освященные, сверхъестественные и таинственные фетиши, и фетиш возвысился до уровня божества»¹¹. Ш.Шамусаров пишет: «Мотив «служения» волшебным предметам, встречающийся в арабских и узбекских народных сказках, возник из-за того, что в основе фетишистских представлений лежит не сам освященный предмет в «фетише», а дух или душа, перешедшие в этот

¹¹ Жураев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртак. – Ташкент: Mumtoz so'z, 2014. – Б. 244.

предмет»¹². Поэтому, в дастане основа превращения земли в фетишный волшебный предмет, используемый Заурией для возвращения Ер Зийуара из заколдованного оленя в человеческий облик, приводит к анимизму. «Похоронением считается то, что человек засеивает семена в землю, чтобы они снова проросли весной, как на похоронах. Следовательно, проросшее из недр земли семя, погребенный труп или другое существо считалось порождением земли»¹³. Еще в древние времена мифическое представление о том, что погребенный в земле человек воскресает, стало источником возникновения поверий о волшебстве, оставивших свой след во многих фольклорных жанрах. Иными словами, в семантике сказочного мотива данного дастана подразумевается, что древнее представление о превращении Ер Зийуара в оленя и его возвращении в человеческий облик посредством горсти земли и молитвы связано с ритуалом «возрождения человека после смерти». Сам факт того, что Ер Зийуар был создан именно из земли, то есть объекта, считающегося сакральным, подтверждает эту мысль. Ведь восприятие земли как священного объекта дошло практически до наших дней. В сказках этот сакральный объект выражается в виде волшебного предмета и связанных с ним мотивов. Также опираясь на научные взгляды Ф.Ф.Гайсиной¹⁴ были проанализированы историко-этнографические основы книги гадания Заурии в сюжете дастана, происхождение которого относится к сказочной традиции.

Вторая глава диссертации называется **«Связь дастана «Ер Зийуар» с другими героическими эпосами и система традиционных мотивов»**. В первом параграфе данной главы **«Типология сюжета дастана с древними письменными памятниками и героическими дастанами («Огузнама», «Китаби дедем Коркут», «Алпамыс», «Кырк кыз»)**» говорится о типологических связях в сюжете дастана «Ер Зийуар» и дастанов тюркских народов.

В.М.Жирмунский, Е.М.Мелетинский, Х.Г.Короглы, К.Дж.Садыков, М.Жураев и другие ученые обратили внимание на важность сравнительного исследования типологических сходств и связей между сюжетом, мотивом, образами в дастанах. В.М.Жирмунский отмечает: «Типологическое сходство в героических дастанах народов мира встречается часто, и такое сходство обильно не только у братских и сосуществующих народов, но и в эпическом наследии далеких друг от друга народов»¹⁵. И.Сагитов пишет, что «... в эпическом творчестве народов Востока и Запада встречаются историко-типологические общности, ряд схожих тем, мотивов, сюжетов, событий, вытекающих из определенных социальных и культурных условий развития»¹⁶. Профессор С.Бахадырова, говоря о том, что «исследование

¹² Шамусаров Ш. Араб ва ўзбек фольклори тарихий қиёсий тахлили. – Тошкент: Фан, 2002. – Б. 274-275.

¹³ Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М.: Восточная литература, 1998. – С. 128-129.

¹⁴ Гайсина Ф.Ф. Способы гаданий и предсказаний в башкирском фольклоре // Самарский научный Вестник. – Самара, Т. 11. - № 3. – С. 224-228. https://snv63.ru/2309-4370/article/view/114904/ru_RU

¹⁵ Жирмунский В.М. Народный героический эпос. – М. – Л., 1962. – С. 435.

¹⁶ Сагитов И. Вопросы сравнительного изучения эпоса // Вестник ККФАН УзССР. – Нукус, 1962. – № 1. – С. 64.

письменного памятника «Китаби дедем Коркут» в сопоставлении с современным фольклором каждого народа, способствует большим открытиям в науке. Во-первых, этот экземпляр считается ценным тем, что является древнейшей уникальной рукописью XV века на тюркском языке. Сопоставляя этот письменный памятник с современным фольклором, мы становимся свидетелями существования мотивов и сюжетов, общих для всех тюркоязычных народов средневековья»¹⁷, – обращает внимание на значительную роль сравнительного исследования дастанов в науке. В данном параграфе, опираясь на мнения вышеизложенных ученых, сравнительно изучаются сюжеты и содержание эпоса «Ер Зийуар», героические действия героев, традиционные мотивы, а также сюжеты памятников тюркоязычных народов «Огузнама», «Китаби дедем Коркут», с каракалпакскими героическими эпосами «Алпамыс», «Кырк кыз», «Коблан». В частности, содержание сюжета письменного памятника «Огузнама» описывает военные походы Огуз-кагана, его храбрость и отвагу в войне, усилия по объединению народов, призывает народ к героизму, патриотизму, солидарности и призывает к борьбе против внешних врагов. В идее дастана «Ер Зийуар» также выдвигаются вопросы осуждения несправедливости, борьбы с злыми захватчиками-ханами, защиты народа, ведения войск против внешних врагов во имя мира в стране, объединения двух народов, создания справедливого царства. То есть изображение древних военно-демократических порядков, военные действия войск обеих сторон, художественно-эпическое изложение движения и событий в обоих произведениях отражается в нижеследующих примерах. Например, если в «Огузнаме» говорится:

Uris ta baslandı usı orında,
Oq-jay, qalqan qılısh láchker qolında,
Kóp shayqaslar boldı ońlı solında,
Adamlar júregi hásiretke toldı¹⁸, – то в дастане «Ер Зийуар»

события на поле боя описываются следующим образом:

Eki jaqtıń láchkeri,
Qattı sawash qıladı,
Ziywar menen Er Janay,
Qaytpay gayrat saladı¹⁹.

Также подобные ситуации на поле боя встречаются в 3-м сказании дастана ««Песнь о Бамси Бейреке, сыне Байбори», письменного памятника «Китаби дедем Коркут», в котором говорится: «Гремели барабаны, стрелы летели, мечи сталкивались, была страшная битва, поле покрылось головами»²⁰. В варианте (Курбанбая жырау) дастана «Кырк кыз» борьба на поле боя описывается следующим образом:

Suwday aǵıp qızıl qan,

¹⁷ Бахадырова С. «Китаби дедем Коркут», «Коблан», «Едиге» хэм хэзирги әдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 4.

¹⁸ Ж.Хошаниязов аўдармасы // Қарақалпақ қахарманлық дәстанлары – миллий кәдириятлар дереги. – Нөкис: Илим, 2017. – Б. 83.

¹⁹ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 27-т. Ер Зийўар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 20.

²⁰ Қоркут ата китабы (Ж.Хошаниязов аўдармасы). – Тошкент: Anorbooks, 2022. – Б. 81.

Qızdı sawash maydanı,
Kimlerdiń ketip gellesi,
Tap boldı ájel zindanı²¹.

А в варианте (Өгиз жырау) дастана «Алпамыс» борьба батыров на поле боя отражается следующим образом:

Birewi ólse qalmaqtıń,
Mıńı tayar boladı,
Uzın qılısh shapireste,
Ólik degen dáste-dáste,
Qurt oyını qurıldı²².

Таким образом, в данном разделе главы на конкретных примерах проанализированы героизм Ер Зийуара в борьбе за свой народ, в победе над врагом, сохранении своего народа и царского положения отца от врага, описанные в событиях 1-го сказания письменного памятника «Китаби дедем Коркут», называемого «Песнь о Бугачхане, сына Дирсахана». Также рассмотрены образ Шаклы Малика из «Песнь о Карашык-шопане» 2-го сказания данного памятника, его тирания, борьба за власть, эгоизм и несправедливость в нападении на мирный народ, и их связь с образом калмыцкого хана Тахтаполата и его нападениями в дастане «Ер Зийуар». Проанализированы схожие мотивы поиска невесты из далеких краев в 3-м сказании «Песнь о Бамси Бейреке, сыне Байбори» и в дастане «Ер Зийуар», события состязания в стрельбе из лука между Салжан и Кантурали в 6-м сказании «Песнь о Кантуралы, сыне Канлы хожа» и победа Ер Зийуара в борьбе с Актамак. Рассмотрено героическое поведение Ураза сына Казанбека в защите родины от внешнего врага, описанное в 4-м сказании «Песнь о Бурла-хатун» и его связь с храбростью Ер Зийуара. Особенно типологические сходства в сюжете дастана «Ер Зийуар» встречаются в сюжетной линии героических дастанов каракалпакского народа «Сорок девушек» (Курбанбай жырау), «Алпамыс» (Өгиз жырау), «Коблан» (Есемурат жырау) и других вариантов. Было проведено сравнительное изучение ярко выраженной идеи борьбы героев упомянутых дастанов против агрессии за мир, а также сходства сюжетов в дастане «Ер Зийуар» с другими героическими дастанами каракалпакского народа «Маспатша», «Коблан», «Курбанбек» в отношении борьбы богатырей за защиту родины, их героических действий на поле боя, походов на поиски девушек и событий, связанных с борьбой за девушек и их завоеванием.

В большинстве героических дастанов народов Средней Азии, в том числе в сюжетах дастанов «Алпамыс» и «Коблан», описывается, как богатыры при женитьбе проходят испытания в стрельбе из лука и скачках на лошадях, борются со всеми силами, выступившими против них, часто с дэвами, и добиваются возвращения девушки. В дастане «Ер Зийуар» такие эпизоды, как женитьба богатыря не отражались, вместо этого встречаются

²¹ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 9-т. Қырық қыз. – Тошкент: Маънавият, 2009. – Б. 133.

²² Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 1-т. Алпамыс. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2007. – Б. 65.

события, характерные для сказочно-мифологических мотивов. Эти события создают различные пути развития сюжетных линий дастана, обогащают его содержание и позволяют расширить его масштаб. Мы постарались сравнительно изучать подобные сказочные эпизоды из свадебного путешествия батыра, с событиями сказок в книжном лирическом дастане каракалпакского народа «Гул-Саниуар» (в варианте Айтбая Балтабаева), в героико-романическом дастане узбекского народа «Гороглы» (в варианте поэта Пулкана) и книжных лирических дастанах «Гул-Сановбар» и «Зевархон» (в варианте Фозила Юлдашева), где также была выявлена их созвучность.

Во втором параграфе второй главы, озаглавленном «**Мотив богатыря – защитника народа**», рассматриваются традиционные мотивы, характерные для героических дастанов. Композиция и сюжетное содержание героических дастанов направлены на описание защиты родины от внешних врагов и на изложение эпической биографии богатыря, создающего свободное и справедливое время. Если в основной сюжетной линии каракалпакских героических дастанов «Алпамыс», «Коблан», «Кырк кыз», «Маспатша» главными фигурами выступают народные герои, то в каракалпакском народном дастане «Ер Зийуар» также присутствуют эпические образы народных героев, таких как Ер Зийуар, Хасен хан, Ер Жанай. В результате построение композиции дастана, раскрытие основной идеи, изложение сюжетных событий и их положительное разрешение зависят от образов богатырей, через которых развивается основной эпический сюжет. В дастане «Ер Зийуар» вся сюжетная линия разворачивается вокруг образа Ер Зийуара. Творческое мастерство *жырау* заключается в том, что при создании образа Ер Зийуара как одиночного героя они гармонично сочетают его силу и мужество с героизмом, равно отображая его ум, высокие достоинства и человеческий облик.

Dushpanıńdı qıyratıp,
Alayıq namıs arıńdı,
Qádirli ata anaǵa,
Xızmet etiw parızdı,
Bizdey batır balaǵa²³.

В эпосе «Ер Зийуар» изображение темы борьбы не только охватывает одну сторону вопроса, но и ставит в центр внимания судьбы обеих сторон как друга, так и врага, таким образом, борьба становится узлом столкновения справедливости и несправедливости, друга и врага. Вокруг этого узла решается проблема. Идейная ценность эпоса «Ер Зийуар» определяется служением героев народу. В дастане это четко отражается в словах Айнажамала к герою, чтобы защитить свой народ во время второго вторжения калмыков в Хорезм. Например:

Elińdi uyqıda shapqanda dushpan,
Tulparıń júyrikdur qanatlı qustan,

²³ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 27-т. Ер Зийўар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 16.

Írza bolsın qublagahım atańda,
Xalqım deseń tezirek atlan márt palwan²⁴.

На примерах из текста были проанализированы сюжетные события, изложенные в дастане «Ер Зийуар», героические поступки богатырей против врагов и захватчиков, художественное изображение исторических событий, пережитых народом в определенные периоды, а главное, уникальная особенность дастана – способность сказителей создавать сюжет, развивать его и сохранять целостность, на этой основе реалистично описывать события.

В третьем параграфе второй главы, озаглавленном «Женитьба героя», рассматриваются своеобразные особенности мотива женитьбы богатыря. Анализ основан на мнениях, высказанных в исследованиях известных фольклористов: Е.М.Мелетинского, В.М.Жирмунского, Х.Т.Зарифова, В.Я.Проппа, Б.Н. Путилова, Б.Саримсакова, Т.Мирзаева, К.Алламбергенова, Ж.Хошниязова, К.Палымбетова и других. Е.М.Мелетинский утверждает: «В старых формах эпоса, как и в сказках о героизме, широко распространены темы обручения героя с «предназначенной ему девушкой» (это один из необходимых элементов в поэтической биографии героя)²⁵. Академик В.М. Жирмунский высказывает мнение, что «в сказках о чужестранках, выходящих замуж за типичных принцев и завладевающих половиной царства, о передаче царского рода не через мужчин, а через женщин, отражаются матриархальные отношения, бывшие обычаем в древние времена. Кроме того, для героических сказок в условиях экзогамии патриархально-родового общества характерно то, что невеста часто добывается из чужого рода путем похищения (с согласия девушки или против ее воли). То есть, поход в чужие земли с целью завоевания должен был считаться героическим подвигом, что свидетельствует о храбрости, находчивости и физической силе молодого воина»²⁶. Таким образом, он подразумевает, что истинно мужские поступки богатырей при добывании невесты важны и для их будущего, для выполнения молодецкого долга по защите народа, а добывание невесты из чужих земель является основным признаком испытания силы богатыря. Отличительной особенностью эпоса «Ер Зийуар» является то, что в нем отсутствуют мотивы рождения, имя наречения и другие, но событие женитьбы двух богатырей описывается как своеобразный процесс. В женитьбе героя дастана Ер Жаная мы встречаем признаки и эпизоды, характерные для формы бракосочетания «добыча в войне» в тюрко-монгольских эпосах. Например, Ер Зийуар, победив в битве между двумя народами, добывает дочь Токтаполата Актамак и отдает ее Ер Жаная в качестве трофея. Эти черты встречаются в цикле «Кырмандалы» каракалпакских героических дастанов «Коблан» и «Гороглы».

Встреча Ер Зийуара с его возлюбленной Айнажамал в ее дворце во время его свадебного путешествия, а также диалоги героев, который

²⁴ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 27-т. Ер Зийуар. – Некис: Илим, 2011 – Б. 107.

²⁵ Мелетинский Е.М. Народный эпос // Теория литературы. Роды и жанры. – Москва: Наука, 1964. – С.50.

²⁶ Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 263.

напоминает встречи девушки и юноши во дворцах и на пирах в древних эпосах народов Азии, Греции и Византии, таких как «Илиада», «Одиссея» и «Дигенис Акрит» демонстрируют использование классической формы, не встречающейся в других героических эпосах. Также встреча Ер Зийуара с Айнажамал через Заврию напоминает эпизоды встреч Коблана с Куртка и Маспатша с Айпаршой через их невесток в эпосах «Коблан» и «Маспатша». На основе конкретных доказательств было проанализировано, что своеобразное импровизаторское мастерство жырау легло в основу создания героического эпоса в его чистом виде, который приобретает свою уникальность благодаря такому сюжету.

Третья глава диссертации называется **«Система образов и поэтика дастана «Ер Зийуар»**. В первом параграфе данной главы, озаглавленном **«Система образов в дастане»** рассматривается роль образов в освещении основной идеи и содержания композиции дастана. В дастане «Ер Зийуар» события в общественной жизни, отдельные страницы древней истории, мысли, представления и мировоззрение народа отражаются через мифологические и сказочно-фантастические образы, которые раскрываются посредством художественных персонажей. В произведении изображается идея борьбы за свободу и независимость против войны и захватничества. Эта народная идея, а также принципы справедливости, равенства и правды раскрываются через образы таких персонажей, как Хасенхан, Ер Зийуар, Ер Жанай, Аккозы, Сауранлы, Заурия и Айнажамал. В противоположность этим положительным персонажам изображаются захватнические действия отрицательных образов, таких как Тактаполат, Арсары, Абакан, Байсал, Кыдыр мулла, Актамак и 360 калмыцких девушек. В дастане описывается народная ненависть к захватчикам и героическая борьба идеализированных богатырей за свободу, равенство и справедливость.

Кроме того, через дастан мы знакомимся с образами патриотизма и народолюбия главных героев Ер Зийуара и Ер Жаная (с очень юного, подросткового возраста), образом предателя и труса визиря Сарима, образом Каландара, таинственно появляющегося в жизни главного героя (Ер Зийуара) и становящегося причиной возникновения события, связанного с мотивом традиционного брака, образом злой старухи-ведьмы, усложняющей и обостряющей сюжет, образами девушек-пери Заурии и Жахан, помогающих главному герою преодолеть трудности, найти свою возлюбленную и достичь своих целей, образами девушки Заурии и возлюбленной Айнажамал, которые доносят до Ер Зийуара весть о нападении врагов на Хорезм и связывают сюжетные линии, а также образом матери Акжукын, ожидающей ребенка, и сложными образами Абакана, Арсари, Ер Жаная, Актамака, проявляющими как отрицательные, так и положительные стороны. В ней также участвуют такие эпизодические персонажи, как Мордари пашшап, фея Сусума (кыз) и злой дэв Самандун, которые способствуют развитию и обострению сюжета. Каждый из них имеет свое место и назначение в дастане. В образе Ер Зийуара, сочетающем черты героизма, формируется портрет истинного сына

народа, готового пожертвовать жизнью ради родной земли и своих соотечественников. Например:

Jawdın kúshin kóreyik,
Attıń jalin óreyik,
Dushpanlardan qashqannan,
Jaw qolında óleyik²⁷.

Образ Каландара, появляющийся в дастане как эпизодический персонаж, выполняет функцию связующего звена между первым и вторым разделами произведения. Причиной возникновения сюжетной линии, связанной с женитьбой Ер Зийуара, становится сообщение Каландара об Айнажамал, дочери Оманшы из страны Зернигар. Во втором разделе дастана все образы, кроме Ер Зийуара, участвовавшего в первом разделе, опускаются, и появляются совершенно новые образы и персонажи. Это существа, обладающие сверхъестественными силами: старухи-колдуньи, пери и дэв-пери, владеющие магией, колдовством и чарами.

Ózi júdá qawsaǵan,
Ólerine az qalǵan,
Qartayǵanda quw kempir,
Júrer joldan adasqan²⁸.

Таким образом, типичный образ старухи-колдуньи изображается традиционным способом, как и во всех сказках и дастанах. Образ Айнажамал представлен как возлюбленная богатыря. Несмотря на то, что её образ носит краткий эпизодический характер, она изображается как влюбленная, отказавшаяся от царской власти и богатства ради любви к Ер Зийуару. Раскрываются образы Кыдыр-шал, Абакан, Актамак и Ер Жаная как предателей Хорезма. Воплощён отрицательный образ Ер Жаная, поддавшегося речам врагов. Ер Зийуар одерживает победу над захватчиками-калмыками с помощью своих друзей Заурии и Жахана. Девушки побеждают врагов своим колдовством и чарами. В дастане:

Aqırında bul Jahan,
Ortaǵa ózin uradı,
Adam bilmes, kóz ilmes,
Sheberligin qıladı²⁹.

Использование магических и волшебных сил в данном случае могло быть введено в дастан через мировоззрение сказителей. Это обусловлено тем, что магия издревле была одним из народных верований. Несмотря на упоминание силы талисмана в дастане, события описываются на основе жизненных реалий. В дастане излагаются правильные решения для положительных героев и наказание отрицательных персонажей, а также прощение оступившегося Ер Жаная и благословение союза Жаная и Жахан, что основывается на жизненной действительности. Также, в заключении эпоса устами 90-летнего Хасенхана высказываются мысли против

²⁷ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 27-т. Ер Зийуар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 15.

²⁸ Там же. – Б.78.

²⁹ Там же. – Б. 109.

политического неравенства в обществе, восхваляются идеи равенства и справедливости. Bek tuqımı joq bolsın,
Xalıqtıń eri el ushın,
Xorezmnen márt bolsın,
Mennen qalsın nasıyat,
Balam, bolǵıl salamat, – dep,
Hásen degen atası,
«Haq» dep ótti dunyadan³⁰.

Во втором параграфе третьей главы под названием «Роль средств художественного изображения в построении дастана», рассматривается роль поэтических средств в композиционной структуре дастана, выражении содержания сюжета и создании образов, а также мастерство их применения. Мы видим, что об общих художественных особенностях дастана и богатстве изобразительных средств кратко высказались в своих научных статьях известные каракалпакские фольклористы К.Айымбетов, К.Максетов и И.Сагитов³¹.

События, описываемые в композиции и содержании сюжета дастана «Ер Зийуар», условно состоят из трех основных разделов: 1. Война Ер Зийуара против завоевателя калмыцкого хана Тактаполата для защиты своего народа. 2. Долгий, трудный путь к женитьбе на Айнажамал. 3. Объединение двух народов, в целях создания счастливого будущего и установления дружбы между народами. Во всех трех разделах художественно изображается героический образ Ер Зийуара как идеального героя, при этом разделы композиционно неразрывно связаны друг с другом. Фантастические и мифологические элементы повествования, характерные для сказки, встречаются только во втором разделе дастана, в то время как в первом и третьем разделах события описываются реалистично. Также особенностью данного дастана является то, что в нем, в отличие от других дастанов, редко встречается чрезмерное преувеличение при описании портретов героев и персонажей, то есть гиперболизация. В дастане события войны и действия героев изображаются в сочетании с реалиями жизни. Таким образом, сюжет дастана «Ер Зийуар» включает в себя понятия, связанные с верованиями и мировоззрением людей древнейших времен. Поэтому в сюжете дастана присутствуют мифологические и фантастические элементы.

Язык эпоса легко воспринимается при художественном чтении и понятен, будучи обогащенным средствами художественной выразительности каракалпакского языка, народными изречениями, пословицами и поговорками. Сказитель в процессе описания военных событий эффективно использовал такие изобразительные средства, как гипербола и сравнение, чтобы ярко и впечатляюще передать действия и борьбу героев Хорезма и калмыков. Например:

³⁰ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 27-т. Ер Зийуар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 110.

³¹ Айымбетов Қ. ӨзРИАҚҚБ китапханасының қолжазбалар фонды. «Ер Зийуар» дәстанына рецензия. Е-71. Қолжазба – № 1627. 8-март, 1947; Максетов Қ. Ер Зийуар // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1959. – № 5. – Б. 125; Сагитов И. «Ер Зийуар» дәстаны туўралы // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1962. – № 7. – Б. 120.

Eki batır maydanda,
Ash arıslanday más boldı.
Belleri jayday búgildi,
Eki márttiń sawıtı,
Tozǵan tonday sógildi,
Astındaǵı tulpardıń,
Belleri názik búgildi³².

Как видно, жырау сравнивает противостояние двух батыров с голодным хищным львом, жаждущим добычи, используя метафору «опьянел как голодный лев». Кольчугу, не выдержавшую силы двух батыров, он описывает метафорой «расползлась как изношенный халат», образно и художественно сравнивая её с обветшалой, истрепанной одеждой. В монологе калмыцкого богатыря Байсала также присутствует гиперболический метод описания, через его слова раскрывается связь с происходящим и проявляются черты самоуверенности в его поведении. В частности:

Qara tawday kúshim bar,
Men gáwirdiń ulman,
Qátirjam bol gelleǵar,
Dep Baysal shıqtı lalawlap³³.

Состояние героев двух стран, готовящихся к борьбе, разгневанных и стремящихся к победе, процесс начала и развития войны в строках «Хорезмским храбрецам, дают имена, войска обеих сторон сражаются как голодные волки» образно описывается действия воинов, вступивших в бой, как голодные волки, которые из всех сил бьются за добычу.

В варианте Курбанбай жырау при описании событий в дастане симпатия и антипатия сказителя к каждому герою проявляются через художественные изображения. Например, мы можем увидеть, как умело использованы метафоры при создании негативного портрета калмыцкого хана Тактаполата, потерпевшего поражение в битве за справедливость. Например:

Boqlıqqa shıqqan soraday,
Awzı basın túk basıp,
Murtı awzına jabısqan,
Qıspaqsız sheńgel qoraday³⁴.

Несмотря на то, что в этих строках хан художественно описывается с помощью метафор, его трусость, а не храбрость, передается образным сравнением «как воробей, убегающий от ястреба». Автор сопоставляет хана с «воробьем», используя прием литоты, и одновременно применяет иронический метод художественного изображения с подтекстом.

Мы видим, что через метафоры художественно передаются строки, описывающие воодушевление и внутреннее волнение Акжулкын, увидевшей своего сына и обрадованной победой Хасен хана и Ер Зийуара, вернувшихся в родные края с победой. Например, в строках: «птенчик мой в гнезде, вся

³² Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 27-т. Ер Зийуар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 11.

³³ Там же. – Б. 13.

³⁴ Там же. – Б. 38.

моя надежда, сокол мой в небесах, ястреб мой, невредимым ли вернулся?»³⁵, имеются слова, «птенчик мой в гнезде», «сокол мой в небесах», «ястреб мой», которые усиливают эмоциональную выразительность произведения через метафорические художественные образы. Уверенность в возвращении Ер Зийуара с победой, ушедшего на войну, передается эпитетом, как «ловкий сокол». Ответ Ер Зийуара матери Акжулкын звучит следующим образом: «Погасив огонь врага, заставить его поверить в себя, превратив в цветущий сад, прошла весна, настало твое лето»³⁶ выполняют функцию метонимического описания в значении «я вернулся, отразив силы врага так, что он больше не придет». Вместе с тем, в строках «хорезмиец родом упрямый, и в бою превосходит, селезни его зеленоголовые, вернулся твой гусь, улетевший осенью, удачливые джигиты, глаза которых сияют как солнце, мед на их губах бурлит как родник в горах»³⁷ – в радостном сообщении матери о победе Ер Зийуара в строке «вернулся твой гусь, улетевший осенью» использован прием синекдохи, а выражения «глаза сияют как солнце» и «бурлит как родник в горах» выполняют функцию метафоры. Если в этих строках возвращение батыров с победой и их безграничная радость передаются образно с помощью метафор, то в строках «прошла весна, настало твое лето», «вернулся твой гусь, улетевший осенью» возвращение батыров из боя связывается с наступлением «лета» и «возвращением улетевших гусей», выражая мысль образно и художественно. Если в этих строках возвращение батыров, ушедших на войну, на родину с победой, бесконечность их радости передается в образном смысле с помощью метафоры, то в строках «прошла весна, пришло лето», «вернулся твой гусь, улетевший осенью» возвращение батыров с войны связано с «летом», «возвращением ушедших гусей».

Также в текстах дастана эпитеты «белое копьё», «сосновое копьё», «бронзовое железо», «стальная сабля», «синий панцирь» используются в соответствии с событиями рассматриваемого сюжета, а герои изображаются с помощью таких эпитетов, как «с желтым лицом, подобным лошадиной челюсти», «черноглазый с горбатым носом», причем эпитет «черноглазый» означает человека и связан с метафорой «сияя, словно бутон», гиперболами «с сердцем, грозным как у льва», «с руками сильнее, чем у Рустама», которые придают художественность и передают мысль более остро и глубоко. В народной устной литературе часто встречаются пословицы и поговорки, такие как «умрешь – станешь мучеником, убьешь – станешь судьей», «терпение – желтое золото», а также дидактические наставления в форме притчи. В частности, в качестве примера можно привести такие изречения, как «терпение – желтое золото», «аксакал созидает народ, невестка без манер скитается по народу, невежды слишком много говорят», «когда двое хороших соединяются, они подобны сахару с медом», «трусливый джигит,

³⁵ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 27-т. Ер Зийуар. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 58.

³⁶ Там же. – Б. 59.

³⁷ Там же. – Б. 61.

перед врагом, не сдерживает слез», «если скажешь умному слово, он сразу поймет его суть».

В заключение можно сказать, что, с участием тесно взаимосвязанных эпических образов и персонажей народная идея дастана были раскрыта с художественным мастерством.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения генезиса, типологии и поэтики каракалпакского народного эпоса «Ер Зийуар» мы пришли к следующим выводам:

1. Композиционная структура, сюжетное содержание и художественно-поэтический уровень дастана «Ер Зийуар» совершенствовались в репертуаре известных каракалпакских *жырау* и дошли до нас благодаря исполнительскому, импровизаторскому и творческому мастерству *жырау* Курбанбая. Данный эпос свидетельствует о том, что история, этнография, культура, фольклор каракалпакского народа, являющегося одним из тюркских народов Центральной Азии, а также его эпосы уходят корнями в древние времена, демонстрируя высокий уровень эпического мышления и художественного восприятия народа.

2. В каракалпакском фольклоре существует единственный вариант дастана «Ер Зийуар», записанный у Курбанбая жырау. В нашей диссертации мы впервые смогли широко исследовать и представить научной общественности источники возникновения и формирования дастана, архаические элементы, лежащие в основе формирования сюжета дастана, влияние мифологических и сказочных сюжетов, жанровые особенности, общие для тюркских народов древние письменные памятники и типологическую и генетическую связь с каракалпакскими героическими дастанами. Также мы рассмотрели мотив защиты народа в дастане, а также мотивы путешествия богатыря в чужие земли и поиска невесты, создание образов, художественно-поэтические аспекты построения сюжета и средства художественного изображения.

3. В каракалпакской фольклористике в исследованиях К.Айымбетова, И.Сагитова, К.Максетова были высказаны краткие мнения и сделаны теоретические выводы об идейном направлении, тематическом круге, жанровых особенностях, периоде создания, образах и художественности эпоса «Ер Зийуар». Однако мысли этих ученых были развиты, и было доказано, что основная идея эпоса представлена как защита родины, народа и страны, борьба за справедливость и равенство против внешних захватчиков, что выдвигается на первый план в описании. В композиции дастана центральное место занимает воспевание идей патриотизма, народности и борьбы. Поэтому героические действия в дастане, агрессия и справедливая борьба против нее дают основание сделать вывод о том, что жанр дастана «Ер Зийуар» можно определить как «героический эпос».

4. При теоретическом исследовании генезиса, этапов формирования дастана «Ер Зийуар» и определении его специфических особенностей

основное внимание было уделено, прежде всего, его историчности, этапам эволюционного развития, выявлению его достижений в построении сюжета. В генезисе дастана, источниках его появления и формирования были обнаружены общие для тюркских народов письменные памятники, такие как «Огузнаме», «Китаби дедем Коркут», а также непосредственная связь волшебных, фантастических богатырских сказок и мифологических элементов в создании эпического сюжета и развитии событий.

5. Было установлено, что свадебное путешествие батыра имеет свою специфику благодаря реальному жизненному событию, характерному для героического эпоса тюркоязычных народов Средней Азии, воплощению нескольких сказочных сюжетов и классическому методу, используемому жырау. Высокое мастерство импровизации жырау и роль школы жырау в интеграции такого сюжета в дастан были убедительно доказаны на конкретных примерах.

6. Сюжетные мотивы дастана «Ер Зийуар» были изучены в сравнительно-типологическом аспекте с каракалпакскими народными сказками «Олжахан», «Маликхасен», «Гулбулбул» и «Санаубар». Также с научной точки зрения был проанализирован элемент сюжета дастана, связанный с очарованием батыра, а именно путем колдовства с «наложением дыхания на землю» (*tuproqqa dam solish*) (фетишистские, анимистические представления) и своеобразные историко-этнографические основы книги гадания Заврии.

7. Ядро основного сюжета дастана «Ер Зийуар» составляет идея борьбы за мир, равенство и свободу против внутренних и внешних врагов. При этом калмыцкий хан, считающийся внешним врагом, пытается победить героя путем нападений, а муллы и ишаны, являющиеся внутренними врагами, стараются сбить его с пути. Против них воспевается боевая борьба богатыря Ер Зийуара, идеализированного народом, прославляющая справедливость, честность и равенство.

8. Образный мир эпоса «Ер Зийуар» многогранен и разнообразен. В нем ведущие образы рассматриваются целостно в контексте построения эпоса, раскрытия сюжетного содержания и идейного замысла, а также через призму действий персонажей. Художественно-эстетическое значение мира образов играет важную роль в композиционной последовательности и идейно-художественном формировании событий дастана.

9. В обеспечении художественности дастана «Ер Зийуар» важную роль играют тропы, лексические пласты и стилистические единицы, характерные для народного языка, выступающие в качестве средств художественного изображения. Поэтические тропы в тексте дастана, традиционные средства художественной выразительности: эпитеты, гиперболы, метафоры, метонимии, литоты - имеют огромное значение в описании содержания событий, внутреннего и внешнего облика героев, их чувств и эмоций.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.02/25.08.2021.FIL.137.01 AT THE KARAKALPAK RESEARCH
INSTITUTE OF HUMANITIES**

KARAKALPAK RESEARCH INSTITUTE OF HUMANITIES

BEKBERGENOVA ABADAN UTEPOVNA

**KARAKALPAK FOLK EPIC «ER ZIYWAR»:
GENESIS, TIPOLOGY, POETICS**

10.00.08 – Folklore

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2025

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2023.4.PhD/Fil3218

The dissertation was completed at the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web page to (www.aknuk.uz) and on the website Ziyonet information and educational portal (www.ziyonet.uz)

Scientific supervisor:

Bahadirova Sarygul
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents:

Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich
Doctor of Philological Sciences, professor
Allamberganova Nodira Gulmurzaevna
Doctor of Philosophy in Philology (PhD), docent

Leading organization:

Academy of sciences of the Republic of
Uzbekistan of Literature museum named after
A.Navoiy

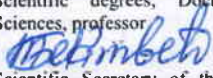
The defense will take place on "13" 08 2025 at 9⁰⁰ at the meeting of Scientific Specialized Council No DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 230100, 179 A, A.Timur Street) Tel: (99861) 222-85-47; fax: (99861)222-85-47, e-mail: kk_gumanitar@mail.ru).


The doctoral dissertation can be reviewed at the fundamental library of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Registered No. 13). (Address: 230100, 179 A, Amir Timur Street. Tel: (99861) 222-85-47.)

The abstract of dissertation was distributed on "01" 08 2025.
(Registry record № 6 dated "01" 08 2025)




A.I. Alniyazov
Chairman of the Scientific council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philological
Sciences, professor


A.M. Bekimbetov
Scientific Secretary of the Scientific council,
awarding Scientific degrees, Doctor of
Philosophy (PhD) on Philological Sciences,
senior researcher


K.S. Palimbetov
Deputy Chairman of the scientific seminar at the
Scientific Council for Awarding Academic
Degrees, Doctor of Philological Sciences,
professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research work. Based on the study of the genesis, genre characteristics, plot and motif typology, and system of images of the epic, this research work aims to determine the place and significance of the Karakalpak folk epic «Er Ziywar» in the Karakalpak epic tradition.

The object of the study was the manuscripts of the dastan «Er Ziywar», under inventory number VR-145, No. 1627, R-140, No. 86076, stored in the manuscript fund of the fundamental library of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, IX-th volume of the XX-volume «Karakalpak folklore» (Nukus: Karakalpakstan, 1981), 27th volume 100 - volume «Karakalpak folklore» (Nukus: Science, 2011).

The subject of the study is the genre features of the dastan «Er Ziywar» the genesis of epic plots, the typology of motives and images, poetic means describing the artistry of the epic.

Scientific novelty of the research work is as follows:

as a result of a comparative analysis of the national version of the Karakalpak folk epic «Er Ziywar», it has been proven that it is connected with the artistic evolution of mythological-fantasy, archaic plots and mytho-poetic concepts in fairy tales of Turkic peoples.

the similarities and differences of the epic with the plots of the epics, fairy tales and legends of other Turkic peoples were analyzed, and it was determined that they arose on the basis of a common historical and genetic origin.

The basis for the development of traditional epic plots, the system of images, and the emergence of a national dastan rich in artistic means of depiction was the improvisational talent and solo performance skills of Kurbanbay zhyrau;

it is scientifically and theoretically substantiated that the dastan «Er Ziywar», despite the fact that it was created in a later period, is a work that incorporates archaic motives and images. This is manifested in the fact that the heroes have divine power, fairy-tale motives are reflected in the fight against opposing forces, and mythological views and beliefs are depicted on the basis of life realities.

Implementation of study results. Based on a comparative typological study of the genesis, typology, genre features and image system of the epic «Er Ziywar»:

As a result of a comparative analysis of the national version of the epic «Er Ziywar», scientific and theoretical conclusions related to the artistic evolution of archaic plots and mythopoetic concepts in the mythological-fantastic and fairy-tale-plot epics of the Turkic peoples were used in the implementation of the fundamental project of the FA-F-1-005 «Research on the history of Karakalpak folklore and literary criticism», implemented in 2017-2020 in Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Certificate of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated November 26, 2024 No. 545/1). As a result, scientific and theoretical views on the history of the study of genesis, genre features and typological aspects of heroic epics in Karakalpak folklore, in particular the epic «Er Ziywar» were enriched with new data.

Scientific and theoretical ideas and decisions on the relationship of dastan with epics, fairy tales, legends and traditions of Turkic peoples, commonality and features of plots, their occurrence on the basis of a single historical and genetic source were used in the implementation of the fundamental project «Karakalpak oral prose (genre structure, genesis, images, plots and motifs, poetics)» implemented in 2021-2023 in Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Certificate of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated November 26, 2024 No. 546/1). As a result, the place of the epic «Er Ziywar» in the epic system of Turkic peoples was determined, and on this basis the content of the project was improved by new scientific and theoretical views;

Scientific conclusions about the improvisational talent and skill of solo performance of Kurbanbay zhyrau in the development of traditional epic plots, a system of images and the emergence of a national epic rich in means of artistic depiction were used in practical classes and master classes dedicated to young creators. (Certificate of the Union of Writers of the Republic of Karakalpakstan dated November 26, 2024 No. 107). As a result, young creators, getting acquainted with the poetic techniques of Kurbanbay zhyrau in the epic and studying them, formed a spirit of heroism and patriotism in their works, which ensured the further development of their creative talents;

Theoretical conclusions that the epic «Er Ziywar», created in a later period and reflecting epic heroism, contains archaic motives and images, which is manifested in the endowment of heroes with divine power, reflecting fairy-tale motives in the fight against opposing forces, depicting mythological views and beliefs based on life realities, were used in the preparation of television programs and radio programs «Assalawma aleykum, Karakalpakstan», «Ruwhıylıq bostanı», «Miyras» of the Karakalpakstan Television and Radio Company. (Certificate of the Television and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated November 22, 2024 No. 05-22/508). As a result, the scientific popularity of these television and radio programs was ensured, and the role of our national values in the spiritual and cultural development of society was widely popularized among young people.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 161 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» дэстанының жыйналыўы хэм изертлениўи // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Ахборотномаси. – Нөкис, 2018. – № 2. (251) – Б. 143-146. (10.00.08. № 16).

2. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» дэстанындағы образлар // Ilim hám jámiyet. – Нөкис, 2022. – № 3. – Б. 99-101. (10.00.08. №2).

3. Бекбергенова А.У. «Китаби дедем Қорқыт» жазба естелиги хэм «Ер Зийўар» дэстаны // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Ахборотномаси. – Нөкис, 2023. – № 4 (273). – Б. 94-98. (10.00.08. № 16).

4. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» хэм қарақалпақ қахарманлық дэстанларының сюжет типологиясы // Ilim hám jámiyet. – Нөкис, 2024. – № 1/1 – Б. 97-99. (10.00.08. №2).

5. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» дэстанында батырдың елди қорғаў мотиви // Қорақалпоқ давлат университети Ахборотномаси. – Нөкис, 2024. – №1. (64) – Б. 318-321. (10.00.00. №12).

6. Bekbergenova A.U. The lighting of the forces opposing the hero and the victories of the hero in the epic «Erziywar» // International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD). India, 2024. - Vol. 8. – Iss. 6. – P. 1122-1125. ISSN: 2456-64702024. (Impact factor. ResearchBib=7.803. № 14).

7. Bekbergenova A.U. «Er Ziywar» dástanındaǵı erteklik motivler // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Ахборотномаси. Әжинияз Қосыбай улының 200 жыллығына арналған арнаўлы сан. – Нөкис, 2024. – Б. 116-119. (10.00.08. № 16).

8. Bekbergenova A.U. Motive Matching of the Hero in the epic «Er Ziywar» // Miasto Przystosci. – Poland, 2025. - Vol. 56. – P. 1749-1755. (Impact factor. ResearchBib=10.3. № 14).

9. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» дэстанында Қурбанбай жыраўдың индивидуальлық шеберлиги / Pedagogical sciences and teaching methods: International Conference. – Copenhagen, 2023. – P. 97-101.

10. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» дэстанында гиперболалардың әҳмийети / O'zbek bolalar folklorini toplash va o'rganish va nashr qilish muammolari. Xalqaro ilmiy–amaliy anjuman materiallari. 8-9-noyabr – Buxoro: 2023. – Б. 107-110.

11. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» дэстанының қәлиплесиў генезиси / Янги Ўзбекистон: Инновация, фан ва таълим. Республика кўп тармоқли илмий конференция материаллары. 8 -қисм. – Тошкент: 2023. - № 49. – Б. 15-17.

12. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» дэстанында теңеўлердин қолланылыўы / Ғәрезсизлик дәўири гуманитар илимлериниң актуал

мәселелери: Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкіс: Илим, 2023. – Б. 144-147.

II bo‘lim (II часть; II part)

13. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар» дәстаны хәм Бердақ шығармалары / Бердақ Ғарғабай улының 190 жыллық юбилейине арналған Халықаралық илимий конференция. – Нөкіс: Илим, 2017. – Б. 13-14.

14. Бекбергенова А.У. «Ер Зийўар дәстанының жанрлық өзгешелиги / Миллий руўхый мийрасларымыз – дәретиўшилиқ қәбилетлеримиз дәреклери: Илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкіс: Илим, 2022. – Б. 206-210.

15. Bekbergenova A.U. «Er Ziywar» dástanında terme, tolǵawlardıń tutqan ornı / Түркий халықлар фольклоры хәм әдебиятын үйрениўдиң актуал мәселелери: концепциялар, теория хәм проблемалар. Халықаралық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкіс: Илим, 2024. – Б. 183-186.

Avtorlar «O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi axborotnomenasi»
jurnalida tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro
muvofiqlashtirildi (13.06.2025).



Bosishga ruxsat etildi: ____ .07.2025 yil.
Buyurtma №0239. Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84
Bosma tubog'i 3,0. «Times New Roman» gamiturasi.
Ajmiyev nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus P.Seytov ko'chasi r/u