

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT  
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.02/25.08.2021.FIL.137.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**AJINIYOZ NOMIDAGI NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**ESEMURATOVA ULZADA XOJAEVNA**

**QORAQALPOQ XALQ DOSTONI «DAVLATYORBEK» (GENEZISI,  
TIPOLOGIYASI VA POETIKASI)**

**10.00.08 – Folklorshunoslik**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Nukus - 2025**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Esemuratova Ulzada Hojaevna**

Qoraqalpoq xalq dostoni «Davlatyorbek» (genezisi, tipologiyasi va poetikasi).... 3

**Есемуратова Улзада Хожаевна**

Каракалпакский народный эпос «Даулетиярбек» (генезис, типология и поэтика)..... 25

**Esemuratova Ulzada Khojaevna**

Karakalpak folk epic «Davlatyorbek» (genesis, typology and poetics)..... 49

**E'lon qilingan ishlar ro'uxati**

Список опубликованных работ

List of published works..... 53

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT  
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.02/25.08.2021.FIL. 137.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**AJINIYOZ NOMIDAGI NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**ESEMURATOVA ULZADA XOJAEVNA**

**QORAQALPOQ XALQ DOSTONI «DAVLATYORBEK» (GENEZISI,  
TIPOLOGIYASI VA POETIKASI)**

**10.00.08 – Folklorshunoslik**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Nukus - 2025**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PhD.FIL.006 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya ishi Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda: o'zbek, rus, ingliz (rezюме) Ilmiy kengashning web-sahifasida (www.aknuk.uz.uz) va «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portaliga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Palimbetov Kamalbay Sarsenbaevich  
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy oponentlar:

Baxadirova Sarigul  
filologiya fanlari doktori, professor

Nizamatdinov Jenis Minajattidinovich  
Filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi muassasa:

Urganch davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog' gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «16» \_\_\_\_\_ soat 14<sup>00</sup> daqi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 230100, Nukus shahri, A.Temur ko'chasi, 179 A-uy. Tel.: (99861) 222-85-47; faks: (99861) 222-85-47; e-mail: kk\_gumanitar@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining Fundamental kutubxonasida tanishish mumkin. (\_\_\_\_14\_\_\_\_ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 230100, Nukus shahri, A.Temur ko'chasi, 179 A-uy. Tel.: (99861) 222-85-47).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «04» \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi  
(2025-yil «01» \_\_\_\_\_ daqi \_\_\_\_\_ -raqamli reestr bayonnomasi).



*[Signature]*  
A.I.Alniyazov  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

*[Signature]*  
A.M.Bekimbetov  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha filosofiya  
doktori (PhD), ilmiy xodim

*[Signature]*  
I.A.Keruenov  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi  
ilmiy seminar raisi o'rinbosari, filologiya fanlari  
doktori, professor

## Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mazmuni)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon folklorshunosligida xalq og‘zaki ijodi namunalarning genezisi va tipologiyasini o‘rganish bo‘yicha ilmiy kontseptsiyalar va yangi tendensiyalar shakllangani ma‘lum. Xususan, folklor namunalari, genezisi, sujet-kompozitsion tuzilishi, obrazlar tizimi va yetakchi motivlar va tipologiyasi, badiiy-estetik xususiyatlarini yangi tadqiqot mezonlari asosida o‘rganishga katta e‘tibor qaratilmoqda. Folklor asarlari, har bir millatning dunyoda borligini, hayotga munosabatini, milliy fikrlash tarzini ifodalovchi, inson ichki dunyosiga, sirli ruhiy olamiga payvasta bo‘lgan xalq og‘zaki ijodiyotini tadqiq etish milliy va umuminsoniy qadriyatlarni e‘zozlashni, uni bosh masala sifatida e‘tirof etishni yaqqol tasdiqlab turadi.

Dunyo folklorshunosligida eposlar nazariyasida yangi yondashuvlar shakllandi va epik janrning genezisi va tipologiyasiga oid ilmiy nazariy fikrlar rivojlandi. Eposning genetik asoslarida tarixiy xususiyatga ega bo‘lgan sujetlarning o‘rni haqida ilmiy qarashlar va eposlar sujet tuzilishida tarixiylikni aniqlash tendensiyasi kabi tadqiqot yo‘nalishlari umumiy epik janrlarning yetakchiligini ko‘rsatib beradi. Epos nazariyasiga doir qarashlarning yangilanishi, epik sujetlarning rivoji natijasida turli versiya va variantlarning shakllanish tamoyillarini aniqlashga qaratilgan tadqiqotlarni yuzaga keltirdi.

Qoraqalpoq xalq og‘zaki ijodida ham eposlar alohida o‘rin tutadi. Eposlar murakkab janr bo‘lib, undagi voqealarning auditoriyaga yetkazilishi bir qancha omillarni o‘zida jamlaydi. Chunki dostonlarda navo, qo‘shiq va badiiy so‘zning birgalikda uyg‘unlashishi, dostonlardagi badiiy-estetik ta‘sirchanlikni yuqori darajaga ko‘taradi va tinglovchilar doirasini kengaytiradi. «*Dostonchilik va baxshichilik – milliy g‘ururimiz. Uning zamiridagi ezgu qadriyatlarni xalqimizga yetkazish lozim*»<sup>1</sup>. Bugungi kunda yurtimizda ilm-fan, madaniyat va boshqa sohalarni rivojlantirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan islohotlar doirasida eposlarning milliy, ma‘naviy meros tizimidagi ahamiyatiga katta e‘tibor qaratilib, ularni o‘rganish bo‘yicha yangi ilmiy yondashuvlar va tamoyillarga asos solinmoqda. «Davlatyorbek» dostoni ham qoraqalpoq xalqining tarixiy yorqin ko‘rinishlaridan birini aks ettirishi bilan e‘tiborga loyiqdir. Qo‘ng‘irot hududida yaratilgan bu doston tarixiy dostonlardan biri bo‘lib, unda vatanparvarlik, xalqlar do‘stligi, mardlik, adolat, diniy e‘tiqod, yaxshilik va saxovat kabi yuksak fazilatlar targ‘ib qilinishi bilan katta ahamiyatga ega.

Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-sonli “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-sonli “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2018-yil 1-noyabrdagi PQ-3990-sonli “Xalqaro baxshichilik san’ati festivalini

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Истикболли лойиҳалар халқимиз фаровонлигига хизмат қилмоқда // Халқ сўзи. – Тошкент, 2018.

o'tkazish to'g'risida"gi, 2019-yil 14-maydagi PQ-4320-sonli "Baxshichilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 26-apreldagi 304-son "Baxshichilik va dostonchilik san'atini yanada rivojlantirish hamda takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlarida hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi.** Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Turkiy xalqlar folklorshunosligida qahramonlik dostonlarning janriy evolyutsiyasi, genezisi va tipologiyasi, obrazlar tizimi masalalari bo'yicha o'zbek<sup>2</sup>, qozoq<sup>3</sup>, qirg'iz<sup>4</sup> va turkman<sup>5</sup>, shuningdek, yoqut, oltoy, chechen, ingush, tuva xalqlari eposlari bo'yicha olib borilgan tadqiqot ishlari qahramonlik eposlar haqida muayyan ilmiy xulosalarga kelishga asos yaratdi.

Qoraqalpoq xalqining «Davlatyorbek» dostoni faqat qoraqalpoqlar orasidagina emas, balki o'zbek va turkman xalqlari orasida keng tarqalgan tarixiy

<sup>2</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: ГИХЛ, 1947. – С. 6-495; Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпосе «Алпамыш». – Тошкент: АН УзССР, 1959. – С. 8, 9, 13; Мирзаев Т. «Алпомиш» дostonининг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1968. – Б. 170; Сайдов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1969. – Б. 144–178; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Дoston, унинг турлари ва тараққиёти // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 9–61; Саримсоқов Б. Эпик жанрлар диффузияси // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 97-148; Жуманазаров У. Тарих, афсона ва дин. – Тошкент: Фан, 1990; Рахмонов Н.А. Орхон-Енисейские памятники и тюркские эпосы: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Тошкент, 1991. – Б. 38; Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талқин. – Қарши: Насаф, 1999. – Б.169; Имомов К. «Алпомиш»да кураш мотиви // Ўзбек тили ва адаби ёти. –Тошкент: Фан, 2000. – Б. 28–29; Жўраев М., Шомусаров Ш. Ўзбек мифологияси ва араб фольклори. – Тошкент: Фан, 2001; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 75–96; Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2014. – Б. 308; Турдимов Ш. "Тўрўғли" дostonларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Тошкент: Фан, 2011. – Б. 240; Ўша муаллиф: Эпос ва этнос. – Тошкент: Фан, 2012; Сариев С. Хоразм «Тўрўғли» дostonларининг кулўзма нухалари. – Тошкент: Мухаррир, 2013.

<sup>3</sup> Марғулан А. Шокан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – Б. 164; Садыков Т. Глубокие корни. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – С. 3-156; Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1978. – Б. 180; Бердібаев Р. Қазақ эпосы. – Алма-Ата: Ғылым, 1982. – Б. 228.

<sup>4</sup> Қыдырбаева Р.З. Генезис. Эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1980. – С. 290; Жайнакова А. «Семетей» эпосунун тарыхый-генеологиялык негизи. – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 3–175; Садыков А. героические мотивы в эпосе «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 136; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуглы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – С. 115.

<sup>5</sup> Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии // Вопросы изучения эпоса народов СССР. – Москва: 1958. – С. 66–391; Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – Москва: Восточная литература, 1960. – С. 70; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: ИВЛ, 1963. – С. 462; Абаев В.И. Скифо-европейские изоглоссы на стыке Востока и Запада. – Москва: Наука, 1965. – С. 83-123; Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев и ингушей. – Москва: Наука, 1972. – С. 466; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 727; Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования у якутов в XIX-начале XX вв. – Новосибирск: Наука, 1975. – С. 119; Короглы Г.Х. Огузский героический эпос. – Москва: Наука, 1976. – С. 240; Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – Москва: Наука, 1985. – С. 256; и т.д.

doston bo‘lib, bu asarning bir nechta milliy variantlari mavjud bo‘lishiga qaramay, bugungi kunga qadar qoraqalpoq folklorshunosligida maxsus o‘rganilmagan.

Qoraqalpoq xalq dostoni «Davlatyorbek» ilk bor 1930-yili qo‘ng‘irotlik Qorajon baxshi Qobulovdan folklor to‘plovchilari S.Mavlenov va Sh.Xojaniyazovlar tomonidan yozib olingan. 1960-yillari Qo‘ng‘irotida Sultonov Yeshmurat degan kishining uyidan dostonning arab alifbosidagi qo‘lyozma nusxasi topilgan<sup>6</sup>. 1969-yili qo‘ng‘irotlik Norboy baxshi Ko‘shekenovdan yozib olingan variant «Amudaryo» jurnalida chop etilgan<sup>7</sup>. 1995-yili dostonning Q.Maqsatov va R.Maqsatova tomonidan nashrga tayyorlangan to‘liq varianti chop etilgan<sup>8</sup>. Norboy baxshi Ko‘shekenovdan yozib olingan ushbu variant matni «Qoraqalpoq folklori» 100 jildligiga kiritilgan. Qoraqalpoq xalqining «Davlatyorbek» dostoni asosan eposshunos olim Q.Maqsatov tomonidan o‘rganilgan<sup>9</sup>.

Bundan tashqari, qo‘ng‘irotlik tarixchi, mahalliy o‘lkashunos J.Shamuratovning Davlatyorbekning hayoti va ijodiga bag‘ishlangan maqolalari va kitobi chop etilgan<sup>10</sup>.

«Davlatyorbek» dostonining o‘zbekcha versiyasi S.Ro‘zimboyev va Sh.Rahimova tomonidan nashrga tayyorlangan hamda «Oshiqnoma» to‘plamidagi Xorazm dostonlarining 7-kitobida chop etilgan<sup>11</sup>. Professor S.Ro‘zimboyev «Davlatyorbek» dostonining o‘zbekcha versiyasiga xos xususiyatlar, sujet tuzilishi, motivlar tarkibi va obrazlar tahliliga oid maqolalar chop etgan<sup>12</sup>.

Sh. Raximova «Davlatyorbek» dostonining tarixiy asoslari, tipologiyasi va poetikasi» mavzusida filologiya fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyasini himoya qildi<sup>13</sup>.

«Davlatyorbek» dostonining turkman tilidagi varianti bir necha marta chop etilgan. 1943-yili N. Xo‘jayev bu asarning bir nechta bo‘limini bir kitobga jamlab nashrga tayyorlagan bo‘lsa, 1971-1978-yillarda dostonning to‘liq matni chop etilgan<sup>14</sup>.

<sup>6</sup> Очерки по истории каракалпакского фольклора. – Тошкент: Фан, 1977. – С. 91.

<sup>7</sup> Дəўлетярбек: (дастан) // Амударё. – Нукус, 1970. – № 7.

<sup>8</sup> Дəўлетярбек: (дастан) / [Баспаға таярлаганлар Қ.Мақсетов, Р.Мақсетова]. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 6-59.

<sup>9</sup> Мақсетов Қ. Дəулетярбек / Очерки по истории каракалпакского фольклора. – Ташкент: Фан, 1977. – С.90-93; О‘sha muallif. Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989; О‘sha muallif. Дəстанлар, жыраўлар, бақсылар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992.

<sup>10</sup> Шамуратов Ж. Дəўлетярбек // Əмиўдərья. – Нөкис, 2001. - №2. - Б. 84-86; О‘sha muallif. Дəўлетярбек. – Маңғыт, 2023. – 43 б.

<sup>11</sup> “Давлатёрбек” достони (нашрга тайёрловчи С.Рузимбоев ва Ш.Рахимова) / Ошиқнома. Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: Хоразм, 2019. – Б. 12-128.

<sup>12</sup> Рузимбоев С. Халқ дилидан жой олган достонлар / Ошиқнома. Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: Хоразм, 2014. – Б. 3-7; О‘sha muallif. “Давлатёрбек” достони ҳақида // Тафаккур зиёси. Т.ХХХ. –Урганч: Хоразм, 2014. – Б. 3-8.

<sup>13</sup> Рахимова Ш. «Давлатёрбек» достонининг тарихий асослари, типологияси ва поэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. – Тошкент, 2020. – 158 б.

<sup>14</sup> Магрупы. Дəвлетяр: дессандан бөлөклөр / Чапа тайярлан Н. Хожаев. – Ашхабад, ТДН, 1943. – 44 б.; Гурбаната Магрупи. Дəвлетяр. – Ашхабад, 1971. – 119 с.: Гурбаналы Магрупы. Дəвлетяр: дессан (нашрга тайёрловчи: Қ.Дурдыев). – Ашгабат: Туркменистан, 1978. – 180 б.

**Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot ishi Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika institutining Qoraqalpoq adabiyoti kafedrasida asosiy tadqiqot mavzusi sifatida olib borilayotgan «Qoraqalpoq xalq og'zaki badiiy ijodiyoti va qoraqalpoq adabiyoti tarixi» deb nomlangan ilmiy-tadqiqot mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** qoraqalpoq xalq dostoni «Davlatyorbek»ning yaratilishi va shakllanish tarixi, sujet tuzilishi, obrazlar tizimi, motivlar genezisi, qoraqalpoqcha variantlarning o'xshash va farqli jihatlari, baxshilar repertuaridagi o'rni, shuningdek, o'zbek va turkman versiyalarining o'ziga xos xususiyatlarini tahlil qilishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

«Davlatyorbek» dostonining o'rganilish tarixini aniqlash;  
dostonning milliy variantlaridagi o'xshash va farqli xususiyatlarini ochib berish;

«Davlatyorbek» dostonining qoraqalpoq versiyasiga aloqador ma'lumotlarni ilmiy-nazariy jihatdan o'rganish;

doston sujetida an'anaviy motivlar tizimining mazmun va konstruktiv roli orqali dostonning genezisini yoritish;

eposning shakllanishi va tarqalishida baxshi, qissaxonlarning ijodini ko'rsatish;

dostonning obrazlar tizimi, qo'shiq tuzilishi va badiiy tilini tahlil qilish.

**Tadqiqotning obyektini** qoraqalpoq xalq dostoni «Davlatyorbek»ning O'zRFA Qoraqalpog'iston bo'limi kutubxonasining qo'lyozmalar fondida saqlanayotgan variantlari, 1995-yil nashr qilingan «Davlatyorbek» dostoni, «Qoraqalpoq folklori» yuz jildligining XIX jildida chop qilingan Norboy baxshi varianti (2010) va qardosh o'zbek va turkman folkloridagi versiyalari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning predmeti** «Davlatyorbek» dostoni qoraqalpoq versiyasi va variantlarining janriy o'ziga xosligi, milliy epik an'anada tutgan o'rni, kompozitsion tuzilishi va obrazlar tarkibining tipologiyasi, genezisi va badiiyati tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda tarixiy-qiyosiy, tarixiy-tipologik, qiyosiy-tipologik va badiiy tahlil metodlaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

“Davlatyorbek” dostonining qoraqalpoq, o'zbek va turkman xalqlarining epik merosidagi variantlari qiyosiy-tahliliy asosda o'rganilib, uning genezisi, ijro an'analari va tarqalish tarixiga doir yangi belgilari ochilgan;

Dostonning qoraqalpoqcha varianti tahlilida uning Xorazm va turkman versiyalari bilan uslub, syujet va obrazlar tizimidagi umumiylik va farqlar ilmiy jihatdan aniqlanib, XVIII asr tarixiy voqealarining doston shakllanishiga bo'lgan ta'siri, shuningdek, qahramonlik eposi doirasidagi milliy o'ziga xosliklar ilk bor yoritilgan;

Badiiy tasvir vositalari, nazm va nasrning uyg'unligi, dostonning poetik tuzilishidagi o'ziga xos jihatlar, ijrochining akterlik mahorati, musiqiy ifoda va

badiiy ijro shakllari ilmiy asosda tahlil etilib, ijrochilik an'alariga oid yangi kashfiyotlar ilgari surilgan;

Dostonning shakllanishida Orolbo'yi epik an'analari va turli dostonlarning syujet tizimi bilan bog'liqliklari hamda Davlatyorbekning mualliflik qo'shiqlari asosida yuzaga kelgani ilmiy jihatdan asoslanib, Qo'ng'irotda, Xorazm va Turkmaniston hududlarida keng tarqalish jarayonining sabablari birinchi marta ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat: «Davlatyorbek» dostoni bo'yicha tadqiqotlarga tavsif berilgan va qoraqalpoq xalq dostoni sifatida eposni o'rganish zarurligi ko'rsatib berilgan;

«Davlatyorbek» dostoni dastlab Davlatyorbekning mualliflik qo'shiqlari asosida yaratilgani, keyinchalik XVIII asrda Qo'ng'irotda baxshilar ijodi bilan yuzaga kelgani, keyinchalik shu hududda ko'chirilgani va uning nusxalari Xorazmda, turkmanlar orasida keng tarqalgani isbotlangan;

dostonning poetikasidagi nasriy va she'riy bayon shakllarining badiiy funksiyalari tahlil qilingan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo'llanilgan yondashuvlar va usullar, hal qilinishi lozim bo'lgan masalaning aniq qo'yilishi, «Davlatyorbek» dostonining matnini qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik tahlil, shuningdek, nazariy fikr va takliflarning amaliyotda keng qo'llanilishi, erishilgan natijalar tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlangani bilan asoslanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati qoraqalpoq qahramonlik dostoni «Davlatyorbek»ning genezisi, tipologiyasi va poetikasi bo'yicha ishlab chiqilgan ilmiy yechimlar va xulosalar, qoraqalpoq xalq eposlari bo'yicha bildirilgan ilmiy-nazariy fikrlar turkiy xalqlarning xalq og'zaki epik meroslarini qiyosiy-tarixiy, tarixiy-tipologik, tarixiy-genetik asosda o'rganishda, shuningdek, jirov-baxshilar, qissaxonlarning ijodiy o'ziga xosliklarini ochib berishda ma'lum darajada nazariy asos bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy o'quv yurtlarida qiyosiy adabiyotshunoslik va qoraqalpoq folklori fanlaridan ma'ruzalar o'qish, bu yo'nalishlarda darslik va o'quv qo'llanmalar yaratish, qoraqalpoq dostonlari mavzusida maxsus kurslar tashkil qilish, xalq dostonlarining ilmiy-akademik, ommabop va maktablar uchun mo'ljallangan nashrlarini tayyorlashda manba vazifasini bajarishi bilan belgilanadi. Shuningdek, talabalarning kurs va diplom ishlarini bajarishda qo'shimcha materiallar sifatida foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** "Davlatyorbek" dostonining qoraqalpoq, o'zbek va turkman xalqlarining epik merosidagi variantlari qiyosiy-tahliliy asosda o'rganilib, uning genezisi, ijro an'analari va tarqalish tarixiga doir yangi belgilari va badiiy tasvir vositalari, nazm va nasrning uyg'unligi, dostonning poetik tuzilishidagi o'ziga xos jihatlar, ijrochining akterlik mahorati, musiqiy ifoda va badiiy ijro shakllari ilmiy asosda tahlil etilib, ijrochilik an'alariga oid yangi kashfiyotlarga oid ilmiy-nazariy xulosalardan O'zRFA Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2021-2023-yillarda amalga oshirilgan "Qoraqalpoq og'zaki prozasi (janrlar

tuzilishi, genezisi, obrazlar tizimi, sujet va motivlari, poetikasi)” mavzusidagi fundamental loyihani bajarishda foydalanilgan (O‘zRFA Qoraqalpog‘iston bo‘limi 2024-yil 26-iyundagi 247/1-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada «Davlatyorbek» dostoni qoraqalpoq versiyasining obrazlar tizimi shakllanish tarixi va badiiy evolyutsiyasiga oid yangi nazariy fikrlar ishlab chiqilgan;

Dostonning qoraqalpoqcha varianti tahlilida uning Xorazm va turkman versiyalari bilan uslub, sujet va obrazlar tizimidagi umumiylik va farqlar ilmiy jihatdan aniqlanib, XVIII asr tarixiy voqealarining doston shakllanishiga bo‘lgan ta’siri, shuningdek, qahramonlik eposi doirasidagi milliy o‘ziga xosliklar ilk bor yoritilganligiga oid ilmiy-nazariy fikrlardan Qoraqalpog‘iston Respublikasi Teleradiokompaniyasining «Ulli ziban» dasturi, «Miyras» kabi eshittirishlarida foydalanildi (Qoraqalpog‘iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2024-yil 4-apreldagi 05-22/178-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada «Davlatyorbek» dostonining qoraqalpoq, o‘zbek va turkman versiyalarining qiyosiy-tarixiy tahlili natijasida ushbu asarning dastlabki varianti Qo‘ng‘irot mintaqasida yaratilgani e‘lon qilindi.

Dostonning shakllanishida Orolbo‘yi epik an‘analari va turli dostonlarning sujet tizimi bilan bog‘liqliklari hamda Davlatyorbekning mualliflik qo‘shiq-lari asosida yuzaga kelgani ilmiy jihatdan asoslanib, Qo‘ng‘irot, Xorazm va Turkmaniston hududlarida keng tarqalish jarayonining sabablari birinchi marta ochib berilganligiga doir ilmiy-nazariy xulosalardan Qoraqalpog‘iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2023-yilga mo‘ljallangan ish rejalarining bir qator bandlarining bajarilishini ta‘minlashda, jumladan «Xalqaro baxshichilik san‘ati festivalini o‘tkazish haqida»gi o‘zbek va qoraqalpoq milliy baxshichilik va dostonchilik san‘atining nodir namunalarini saqlash va rivojlantirish, uni keng targ‘ib qilish vazifalarini bajarishda foydalanildi (Qoraqalpog‘iston Respublikasi madaniyat vazirligi 2024-yil 27-martdagi 2-04/722-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada muallifning ilmiy ishidagi yangiliklar o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarida o‘tkazilayotgan ma‘naviyat darslarida, musiqa fanidan talabalar uchun o‘tkazilayotgan ma‘ruzalar sifatini oshirishda, o‘quvchi-yoshlarning ma‘naviy-axloqiy fozilatlarini shakllantirishda, yoshlarni vatanparvarlik, milliy g‘urur ruhida tarbiyalashda milliy o‘zlikni anglashni shakllantirish kabi ta‘lim jarayonlariga kiritildi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 7 ilmiy-amaliy anjumanlarda, shundan 5 xalqaro va 2 respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumanlarda aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 16 ilmiy ish, xususan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop ettirish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 maqola, jumladan, xorijiy jurnallarda 2 maqola, respublika jurnallarda 7 maqola nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 132 betdan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslanilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, uning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, ularning ishonchliligi, amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **«Davlatyorbek» dostonining genezisi, to'planishi va tadqiq qilinishi** deb nomlanadi. Dissertatsiyaning birinchi bobi ikki fasldan iborat bo'lib, birinchi faslda **«Doston variantlarining yozib olinishi va tadqiqi»** haqida so'z yuritiladi.

«Davlatyorbek» dostoni – qoraqalpoq xalqining, shuningdek, o'zbek va turkman xalqlarining epik meroslari orasida o'rganilgan dostonlardan biridir. Doston XX asrning 20-yillariga qadar xalq orasida keng tanilgan bo'lib, baxshilar va qissaxonlar tomonidan sevib ijro etilgan. Ushbu doston o'zining yaratilishi jihatidan kenja dostonlar qatoriga kirsam ham, bizgacha uning bir qancha variantlari yetib kelgan. O'z vaqtida xalq orasidan og'zaki va qo'lyozma nusxalar yig'ib olinmay qolgan namunalari ko'p bo'lgan.

Tarixiy shaxs Davlatyorbek bilan dostonidagi uning epik obrazlari o'rtasidagi munosabat va aloqalar haqidagi tarixiy dalillar yoki ilmiy-nazariy asoslangan fikrlar faqat bir necha taxminlardan iborat bo'lib, aniq faktlarga tayanadigan ilmiy dalillar aytilmagan.

Norboy baxshi Koshekenovdan 1969-yili Q.Maqsatov tomonidan yozib olingan ushbu variantda matn so'z va qo'shiq aralash berilgan. Dostonning mazkur varianti «Amudaryo» jurnalining 1970-yil 7-sonida nashr etilgan<sup>15</sup>. 1995-yili Q.Maqsatov R.Maqsatova bilan birgalikda kitob qilib nashr etdi<sup>16</sup>. Qo'ng'iroq shevasiga xos bo'lgan dostonning qo'lyozma va jurnal variantlari taqqoslanib, matnshunoslik nuqtayi nazaridan asl holiga qaytarilib, 2010-yili Qoraqalpoq folklori ko'p jildligining 19-jildida qayta nashr qilindi<sup>17</sup>. Ushbu variant eng to'liq klassik variant hisoblanadi.

Q.Ibrayimov tomonidan (Inv. №175878) Norboy Koshekenov variantining magnit tasmasidan yozib olingan variantining mazmuni ham shunday. Biroq, unda Davlatyorning zindonga tushib qolgan voqeasigacha ko'rsatilgan, xolos<sup>18</sup>.

1960-yillarda Qo'ng'iroq tumanida o'tkazilgan folklor ekspeditsiyasi davomida o'sha paytda odamlarning qo'lida «Davlatyorbek» dostonining to'rt-besh qo'lyozmasi saqlanayotgani, shuningdek, Qoraqalpog'iston hududida dostonning og'zaki ijrochilari ham ko'p bo'lganligi aniqlangan<sup>19</sup>.

<sup>15</sup> «Дәўлетиярбек» (дэстан) // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1970. - №7.

<sup>16</sup> «Дәўлетиярбек» (дэстан). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995.

<sup>17</sup> «Дәўлетиярбек» (Нарбай бақсы Көшекенов варианты). Қарақалпақ фольклоры. Көптомлық. 19-т. – Нөкис: Илим, 2010.

<sup>18</sup> ӨзИА Қарақалпақстан филиалының кітапханасы қолжазбалар қоры. Инв. №175878

<sup>19</sup> Мақсетов Қ. Дәўлетиярбек // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1970. - №7. – Б. 32.

«Davlatyorbek» dostonining qoraqalpoqcha varianti hozirgi kunda ham baxshilarning sevib ijro etadigan dostonlaridan biri sanaladi.

Qoraqalpoq folkloridagi «Davlatyorbek» dostoni epik tadqiqotchi Q.Maqsatov tomonidan o'rganilgan va uning bir nechta ilmiy maqolalarida bir-birini to'ldiruvchi ma'lumotlar keltirilgan<sup>20</sup>. Tarixiy shaxs Davlatyorbekning shoirlik qobiliyati bo'yicha ham aniq ma'lumotlar mavjud. Masalan, Qo'ng'iro't tumanida yashovchi bilimdon nuroniy Jabbarbergen Shamuratov «Amu tongi» gazetasida Davlatyorbek haqidagi keng maqolasini hamda uning «Abulg'ozii», «Turkman yurti» qo'shiqlarini, «Davlatyorbek» atamasi bilan «Amudaryo» jurnalida 2001-yil 2-sonida chop etdi.<sup>21</sup> Shuningdek, J.Shamuratov qoraqalpoq tarixiga va og'zaki adabiyotiga qiziqqan qo'ng'iro'tlik O.Embergenov bilan hamkorlikda yozgan «Qo'ng'iro't» kitobida tarixiy shaxs Davlatyorbek haqida qisqacha ma'lumot berib o'tadi<sup>22</sup>. Shunday qilib, J.Shamuratov o'z izlanishini davom ettirib, oldingi yillarda matbuotda chop etilgan maqolalarini jamlab, qo'shimcha tarzda 2023-yil «Davlatyorbek» ilmiy-biografik qissasini nashr etdi.

«Davlatyorbek» dostonining o'zbek versiyasi S.Ro'zimboyev va «Davlatyorbek» dostoni bo'yicha doktorlik dissertatsiyasini himoya qilgan Sh.Rahimovalar tomonidan «Oshiqnoma» (Xorazm dostonlari) to'plamining 7-kitobida chop etildi<sup>23</sup>. Ushbu dostonning o'ziga xos xususiyatlari, sujet tuzilishi, motivlar tarkibi va obrazlar tahlili haqidagi maqolalar S.Ro'zimboyev tomonidan yozilgan<sup>24</sup>.

Dostonning turkmancha versiyasi ilk bor XIX asrda Rossiyada I.N.Berezin tomonidan tayyorlangan «Turk xrestomatiyasi»da «Dovletiyar» nomi bilan kiritilgan. Ushbu dostonning ikkita she'ri Britaniya muzeyiga ham taqdim etilgan. A.N.Samoylovich «O'rta Osiyo – turkiy adabiyoti bo'yicha materiallar»da Davlatyorni turkman shoirlaridan biri sifatida tavsiflaydi<sup>25</sup>. Akademik A.E.Krimskiy «Granat» nomli entsiklopediya lug'atida turkman adabiyoti bo'yicha maqolasida «Dovletiyorbek» nomini ham tilga olgan<sup>26</sup>.

Dostonning turkman tilidagi versiyasi («Döwletiyar»)ning ba'zi parchalari dastlab 1943-yili N. Xo'jayev tomonidan tayyorlanib, Ashxabadda nashr etilgan. 1971- va 1978-yillarda dostonning to'liq matni nashr qilingan. Biroq, doston turkman shoiri Qurbanali Magrupi ijro etgan asar sifatida e'lon

<sup>20</sup> Қараң: Мақсетов Қ. Дәўлетиярбек // Әмиўдәрья. - Нөкис, 1970. - №7. - Б. 32-33; Мақсетов Қ., Тәжимуратов Ә. Қарақалпақ фольклоры. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. - Б. 301; Мақсетов Қ. Дәстанлар. Жыраўлар. Бақсылары. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. - Б. 292-294; О'sha muallif. «Дәўлетиярбек» (дәстан). - Нөкис: Қарақалпақстан, 1995; О'sha muallif. Қарақалпақ халқының көркем аўызеки дәретпелери. - Нөкис: Билим, 1996. - Б. 315-317; Мақсетов Қ., Мақсетова Р. «Дәўлетиярбек» дәстанын айтқан бақсы // Еркин Қарақалпақстан. 25-май. - Нөкис, 2000. - №62 (17344).

<sup>21</sup> Шамуратов Ж. Дәўлетиярбек // Әмиўдәрья. - Нөкис, 2001. - №2. - Б. 84-86.

<sup>22</sup> Ембергенов Ә., Шамуратов Ж. Қоңырат. - Нөкис: Қарақалпақстан, 2010. - Б. 58-60.

<sup>23</sup> «Ошиқнома». Хоразм дostonлари. 7-китоб. - Урганч: УрДУ, 2018. - Б. 12-128.

<sup>24</sup> Рўзимбоев С. Халқ дилидан жой олған дostonлар / Ошиқнома. Хоразм дostonлари. 7-китоб. - Урганч: Хоразм, 2014. - Б. 3-7; О'sha muallif. «Давлатёрбек» дostonи ҳақида // Тафаккур зиёси. 30-т. - Урганч, Хоразм, 2014. - Б. 3-8.

<sup>25</sup> Дурдыев Қ. Мағруппи ве онун «Дөвлетяр» дессаны // Дөвлетяр. - Ашгабат: Туркменистан, 1978. - Б. 3.

<sup>26</sup> <http://granat.wiki/enc/t/tyurkskie-literatury/>

qilingan<sup>27</sup>. Davlatyorbek dostoni bo'yicha 1969-yil Ashxabat universitetida K.Durdiev nomzodlik dissertatsiyasini himoya qildi<sup>28</sup>.

«Davlatyorbek» dostonining ko'plab variantlari Qo'ng'irotda mavjud bo'lishiga qaramay, ularning barchasi to'plab olinmagan. Lekin, o'tgan asrning 60-yillarida folklorshunoslar tomonidan jamlab, yozib olingan nusxalari dostonning mumtoz namunalari hisoblanadi.

Birinchi bobning ikkinchi fasl **“Dostonning yaratilish va tarqalish tarixi”** deb nomlangan.

«Davlatyorbek» dostoni Oktyabr to'ntarishi davrigacha xalq orasida keng tanilgan asar bo'lgan, shoirlar va qissaxonlar tomonidan sevib ijro etilgan. Bu doston o'zining yaratilishi jihatidan kenja dostonlar qatoriga kirsam ham, bizga uning bir nechta variantlari yetib kelgan. Qo'ng'irotlik botir, chavandoz, shoir va sozanda Davlatyorbek haqidagi «Davlatyorbek» dostonini qoraqalpoq baxshilari Qorajon baxshi, Musa baxshi, Janabay baxshi, O'rinbay baxshi, Norboy Koshekenov va boshqa baxshilar, shuningdek, Abdimurat jirov ham ijro etgan. 1960-yillari Qo'ng'irot tumanida o'tkazilgan folklor ekspeditsiyasi davomida Qo'ng'irotda yashovchi Eshmurat ismli kishidan dostonning qo'lyozma nusxasi olingan<sup>29</sup>.

Dostonning o'zbek va turkman versiyalari haqida xorazmlik professor S.Ro'zimboyev «Mag'rupiyning «Davlatyorbek» dostoni xalq orasida tarqalgan afsona va rivoyatlardan paydo bo'lgan»<sup>30</sup>, deb ko'rsatgan bo'lsa, yosh olim Sh.Rahimova bu dostonning ko'p variantlari savodli shoirlar, baxshilar va kotiblar tomonidan qayta ijro etilganini bildiradi<sup>31</sup>. Turkman olimlari «Davlatyorbek» dostonini Mag'rupiyga tegishli deb yozsa<sup>32</sup>, professor Q. Maqsetov bu fikrga qarshi chiqib, doston asosi Davlatyorbekning o'zi tomonidan yaratilgan, deb xulosa qiladi. Bunga sabab sifatida doston qo'ng'irotlik o'zbeklar orasida shakllanganligini va uning o'zi botir bo'lishi bilan birga savodli shoir tabiatiga ega ekanligini ta'kidlaydi<sup>33</sup>.

«Davlatyorbek» dostoni bo'yicha qoraqalpoq olimlaridan prof. Q.Maqsetov ma'lumotlar to'plagan va chop ettirgan. Q.Maqsetov, R.Maqsetovalarning «Davlatyorbek» dostonini aytgan baxshi» maqolasida keltirishicha: *«XIX asrda Qo'ng'irot kotiblari «Davlatyorbek» dostonini ko'chirib yozish bilan faol shug'ullangan va shu holda uning keng tarqalishiga imkoniyat yaratgan. Ko'pgina ma'lumotlarga qaraganda, XIX asrning ikkinchi yarmida yashagan Abdulla Bashmaq, Domulla Jabbarberganlar «Davlatyorbek» dostoni*

<sup>27</sup> Қараң: Мағрупи. Дөвлетяр: дессандан бөлөклөр / Чапа таярлан Н.Хожаев. – Ашхабад, ТДН, 1943. – 44 б.; Гурбаната Мағрупи. Дөвлетяр. – Ашгабат, 1971. – 119 с.; Гурбаналы Мағрупи. Дөвлетяр: дессан (нашрга тайёрловчи: К.Дурдиев) – Ашгабат: Туркменистан, 1978. – 180 б.

<sup>28</sup> Дурдыев К. Историко-героический эпос Гурбанали Мағрупи «Даулетярбек»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ашхабад, 1969. – 22 с.

<sup>29</sup> Мақсетов Қ. Дәўлетярбек // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1970. - №7. – Б. 32-33.

<sup>30</sup> «Ошиқнома». Хоразм дөстөнләри. 7-китоб. – Урганч: УрДУ, 2018. – Б. 4.

<sup>31</sup> Рахимова Ш. Давлатёрбек дөстөннинг тарихий асосләри // Хоразм Мамун академияси Ахборотномаси. – Хива, 2017. - №3. – Б. 82.

<sup>32</sup> Мередов А., Ахалы С. Туркмен классыкы әдебиятының сөзлуги. – Ашгабат: Туркменистан, 1988; Дурдыев К. Мағрупи ве онуң “Дөвлетяр” дөссаны / Дөвлетяр. – Ашгабат: Туркменистан, 1978. – Б. 3-27.

<sup>33</sup> Мақсетов Қ. Дәўлетярбек // Очерки по истории каракалпакского фольклора. – Ташкент: Фан, 1977. – С. 91-94.

*qo'lyozmalarining keng tarqalishiga katta hissa qo'shgan. Mana shunday qilib, «Davlatyorbek» dostoni yozma va og'zaki tarzda faqat qo'ng'irotliklarga ma'lum bo'lib qolmasdan, uning chekka-chekkalarigacha tarala boshlagan. Doston o'zining dastlabgi paydo bo'lgan makoni Qo'ng'irotdan turkman orasiga, butun Xorazmga, Manqishloqqa tarqalgan. «Davlatyorbek» dostoni ham millatlar orasida variantlashuv jarayonini boshidan kechirgan»<sup>34</sup>.*

Dostonning tili qo'ng'irotlik qoraqalpoqlar tiliga xos. Xorazmda va turkmanlar orasida dostonning tub nusxasiga qayta ishlov berib, ko'proq nasrga o'rin ajratib, sujetlar qatorini ko'paytirgan. Bu haqda Sh.Raximova dissertatsiya avtoreferatida o'z fikrini keltiradi: «Xorazm hududida XIX asrga kelib qissaxolik rivojlangan. Qissalarning deyarli barchasi savodli kotiblar, baxshilar, shoirlar tomonidan yozishga ko'chirilgan dostonlar bo'lgan. «Davlatyorbek» dostonining turkmanlar orasida tarqalishi ham qissaxonlik an'anasi doirasida yuz bergan»<sup>35</sup>, - deydi unda. Mazmuni jihatidan olib qaraganda o'zbek va turkman versiyalari tub nusxaga qaraganda ancha boyitilgan. Bu albatta savodli shoirlar, baxshilar, kotiblarning xizmati sanaladi. Shunga qaramay, dostonning o'zbek va turkman versiyalarida tub nusxadagi qoraqalpoqcha so'zlar ba'zi o'rinlarida saqlanib qolgan. «Oshiqnoma» to'plamining 7-kitobida bunday so'zlar alohida ajratilib ketilgan. Masalan: Timtirs - jimjit. Hamma e'tibor bilan qarab turar erdilar, odamlar jim-jit bo'lib, oldinga intilib, qalqib borur erdilar<sup>36</sup>. G'ochchoq - jasur. Ammo shuncha g'ochchoq yigitlar turganda qochib qutilib bilurmi erdi<sup>37</sup>.

«Davlatyorbek» dostoni, Q.Maqsatovning fikricha, Berdaq baxshi tomonidan qayta ishlangan bo'lishi kerak, u Berdaqning qizi Hurlimanga, Hurlimandan Qorajon baxshiga meros bo'lib qolgan. «Qorajon baxshining aytishiga qaraganda, - deb keltiradi Q.Maqsatov doston haqida fikr yuritir ekan, - Berdaq baxshi repertuarida «Davlatyorbek» dostoni ahamiyatli o'rin tutgan...<sup>38</sup>.

Keyingi tadqiqotlar natijasi dostonning muallifi Davlatyorbekning o'zi ekanligini ko'rsatmoqda. Bunga sabab, uning Abulg'ozii, «Turkman yurti», «Do'stlar», «Zamon», «Qo'ng'irot afsonasi» kabi besh qo'shig'ining yozma nusxalari topilganligi<sup>39</sup>. Bu she'rlarning mazmuni Davlatyorbekning hayotini yoritadi:

*Ata yurtim balgalidur,  
Anamniñ yurti jawingir,  
Qaňlı quda-qarindashdur,*

<sup>34</sup> Maqsatov K., Maqsatova P. «Dəŷletyarbek» dostonining aytqan baqsi // Erkin Qaraqalpaqstan. 25-may. – Nəkis, 2000. - №62 (17344).

<sup>35</sup> Raximova Sh. «Davlatyorbek» dostonining tarixiy asoslari, tipologiyasi va poetikasi: Filol. fan. fals. d-ri. (PhD). ... dis. avtorref. – Toshkent, 2020. – B. 14.

<sup>36</sup> «Oshiqnoma». Xorazm dostonlari. 7-kitob. – Urganç: UrDU, 2018. – B. 214.

<sup>37</sup> O'sha manba. – B. 218.

<sup>38</sup> Maqsatov K., Maqsatova P. «Dəŷletyarbek» dostonining aytqan baqsi // Erkin Qaraqalpaqstan. 25-may. – Nəkis, 2000. - №62 (17344).

<sup>39</sup> Qoňyratly J.Şamuratov özine Qoňyrat qalasy turғыny Otepbergen Omar ulы (1932-2002)nyñ usy bes qosyqty tapсыrganlyғыn «Dəŷletyarbek» kytabynda keltirip otken.

*Haslimiz Arallı doslar*<sup>40</sup>.

(Ota yurtim bolg'alidir,  
Onamning yurti yoving'ir,  
Qangli quda-qarinoshdir,

Aslimiz Orollik do'stlar), - deydi «Do'stlar» she'rida. Darhaqiqat, Davlatyorbek Qo'ng'irot elining bolg'ali urug'idan ekanligi dostonida keltirilgan.

Doston sujeti XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi qoraqalpoq shoirlariga ma'lum bo'lgan bo'lishi kerak, chunki ularning asarlarida Davlatyorbek va uning tulpori Sarqush tez-tez tilga olinadi. Taniqli filolog olim, Beruniy nomidagi davlat mukofoti laureati Qirqboy Bayniyazov «Sovet Qoraqalpog'istoni» gazetasining 1967-yilgi avgust oyi sonida e'lon qilingan «Xorazmda esgan do'stlik shamoli» maqolasida Kunxo'ja Ibrohim o'g'li bilan Ayapbergan Musayevgacha qoraqalpoq shoirlari Davlatyorbekni ustoz sifatida tilga olishini aytadi va Kunxo'janing she'rini misol sifatida keltiradi<sup>41</sup>. Shuningdek, olim mana shu maqolasida: «Davlatyorbek degan shoir kim? Bu savolga javobni Kunxo'ja, Ajiniyoz, Berdaq, Qulmurat, Nurlibay, Ayapbergan va boshqa shoirlarning asarlaridan izlab topish mumkin. Sababi ularning ijodiyotida Davlatyorbek Xiva xonlari tomonidan quvg'in qilingan, o'z elidan ajralgan kishi sifatida gavdalanadi.

Yuqoridagi «Davlatyorbek» dostonining muallifi Davlatyorbekning o'zi<sup>42</sup> degan prof. Q.Maqsatovning fikri qiziqish uyg'otishi tabiiy. Dostonni tahlil qiladigan bo'lsak, undagi she'rlar ko'pincha didaktik mazmun asosiga qurilgan bo'lib, shoirning barcha she'rlarini to'plab, doston sifatida birlashtirgan. Bizning nazarimizda «Davlatyorbek» dostonining yaratilishi birinchi navbatda shoir, sozanda va botir Davlatyorbekning o'z ismi bilan bog'liq ekanligini anglatadi. «Davlatyorbek» dostonining boshqa xalqlarda uchraydigan barcha versiyalari ilk bor Davlatyorbekning o'zi tomonidan yaratilgan va Qo'ng'irot versiyasi asosida paydo bo'lgan. Sababi, birinchidan, tili jihatidan qaraganda asar qoraqalpoq xalq dostoni ekanligi dalillansa, ikkinchidan, dostonidagi voqealarning va obrazlarning tarixiy haqiqatga mos kelishi va dostonidagi yersuv atamalari doston yaratilgan muhitdan darak beradi.

Ikkinchi bob «**Davlatyorbek» dostonining versiya va variantlari tipologiyasi hamda obrazlar tizimi**» deb nomlanadi. Mazkur bobning birinchi fasli **dostonning versiya va variantlari tipologiyasi** masalasiga bag'ishlangan.

XVIII asrda hozirgi Qo'ng'irot tumanida yaratilgan «Davlatyorbek» dostonining O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi kutubxonasida to'rt varianti saqlanadi. Ular:

<sup>40</sup> Шамуратов Ж. Дəўлетярбек. – Маңғыт: Тағаққийот ко'згуси, 2023. – Б. 18.

<sup>41</sup> Байниязов Қ. Хорезмде ескен дослық самалы // Совет Қарақалпақстаны. 29-август. – Нөкис, 1967. - № 171.

<sup>42</sup> Мақсетов Қ. Дəўлетярбек // Очерки по истории каракалпакского фольклора. – Ташкент: Фан, 1977. – С. 91-94.

1. 1939-yilda (birinchi marta) yosh folklorchilar Sh.Xojaniyazov va S.Mavlenovlarning Qorajon baxshi Qabulovdan (1884-1966) yozib olingan varianti<sup>43</sup>.

2. 1960-yilda Qo'ng'irot tumanida o'tkazilgan folklor ekspeditsiyasi davomida Sultanov Eshmurat degan kishidan olingan yozma variant<sup>44</sup>.

3. Professor Q. Maqsetov va J. Xoshniyazovning 1969-yilda Norboy Koshekenovdan yozib olingan variant.

4. 2006-yilda Q. Ibrayimov tomonidan Norboy Koshekenov variantining magnit lentasidan yozib olingan variant<sup>45</sup>.

«Davlatyorbek» dostonining Qorajon baxshi Qabulovdan 1930-yilda S.Mavlenov va Sh.Xo'janiyazovlar tomonidan yozib olingan varianti bilan Norboy baxshi Koshekenovdan 1969-yilda Q.Maqssetov va J.Xoshniyazovlar tomonidan yozib olingan variantlarining mazmuni, sujet tuzilishi bo'yicha tipologik o'xshashliklar va alohida o'ziga xosliklar mavjudligi kuzatiladi. Dostonning mumtoz namunalarini bizga yetkazgan baxshi, Norboy Koshekenov bo'ladi.

Doston voqealari barcha qoraqalpoqcha variantlarda boshidan oxirigacha nasr va nazm aralash tarzda taqdim etiladi. Qorajon baxshi va Norboy baxshi variantlarida dostonning boshlanishi Qo'ng'irot diyorida Davlatyorbek ismli bir bahodir yigit bo'lgani haqida so'z yuritish bilan boshlanadi. Qorajon baxshi variantida Davlatyorbekning qiyot urug'idan chiqqanligi, otasi 7 yoshida vafot etishi, yetim qolishi va singlisi uzatilishi, qaliniga bir biya berilishi tasvirlanadi.

Qo'lyozma variantida Davlatyorbek kimning farzandi ekani haqida so'z yuritilmaydi. Akasi Oltinbekning xon tomonidan o'ldirilishi ham bu variantda yoritilmagan (va barcha variant hamda versiyalarda ham bu sujetlar yo'q). Bu ikki variantning boshlang'ich sujetlari Norboy baxshi variantidan ancha uzoq.

Dostonning qoraqalpoqcha hamma variantlarida Davlatyorbek chavandoz, shoir va sozanda ekanligini ko'rishimiz mumkin. Uch variantda ham Davlatyorbek ot uchun Xiva xoni tomonidan quvg'inga uchraganligi va shu sababli turkman eliga chiqib ketganligi, u tomonda otasining do'sti Itolmasning o'g'li Mamedjon sardor bilan tanishib, u bilan birga Qizilboshlar askarlariga qarshi jang o'tkazishi, jangda asr tushishi, zindonda yotishi, tush ko'rishi, Qizilboshlar podshohining amri bilan zindondan chiqarilishi, saroy shoirlari bilan aytishuvi, g'olib bo'lishi va elga qaytishi kabi sujetlar deyarli bir xil davom etadi.

«Davlatyorbek» dostonining milliy versiyasining uslubi, she'r tuzilishi, nasriy bayon etilishi Xorazm o'zbeklari va turkmanlar orasida tarqalgan nusxalar bilan o'xshashdir. Biroq, sujetlari bir-biridan farqlanadi. Ayrim epizodlarda va ba'zi she'riy parchalarida o'xshashlik kuzatiladi. Dostonda she'riy shaklda aytiladigan monologlar ko'p uchraydi. Dostonning tili Qo'ng'irot lahjasiga xos.

<sup>43</sup> ӨзИА Қарақалпақстан филиалының кітапханасы қолжазбалар қоры. Инв. №172957

<sup>44</sup> ӨзИА Қарақалпақстан филиалының кітапханасы қолжазбалар қоры. Араб шрифтиндегі түп нұсхасы Р-П. инв. 1186. Латын хәрибине көшірмеси Р-11. инв. 1111.

<sup>45</sup> ӨзИА Қарақалпақстан филиалының кітапханасы қолжазбалар қоры. Инв. №175878

Dostonning o'zbekcha va turkmancha versiyalarining mazmuni, obrazlar tizimi, joy nomlari va sujetlari bir xil. Qoraqalpoqcha variantlariga qaraganda hajmi kattaroq va batafsil bayon etilgan. Doston kompozitsiyasi epos an'analariga mos ravishda yaratilgan. Dostonning kompozitsion tuzilishi qahramonlik va ijtimoiy-turmush masalalariga bag'ishlangan eposlarning kompozitsion tuzilishlari bilan taqqoslaganda ba'zi o'xshashliklar va farqlar bilan xarakterlanadi. Masalan, qahramonlar otlarining tulpor bo'lib, ot poygasida g'alaba qozonishi epizodi ko'p dostonlarda uchrasa, qahramonlarning aka-singil bo'lib tug'ilishi "Alpomish", "Shaxriyor" "Yer Shora" dostonlarida, qahramonning yonida unga o'xshash mard, botir 40 yigitning bo'lishi "Qoblan", "Go'ro'g'li" dostonlarida bor. «Davlatyorbek» dostonining milliy versiyasining stili, she'r tuzilishi, nasriy yo'lda bayonlanishi Xorazmlik o'zbeklar va turkmanlar orasida tarqalgan versiyalar bilan o'xshash.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli **«Dostondagi tarixiy qahramonlar obrazining yaratilishi»** deb nomlangan.

«Davlatyorbek» dostoni tarixiy doston bo'lib, boshqa asarlardan farqi tarixiy voqealarning aniq ko'rsatilishi va tarixiy davrning aniqligi bilan bog'liqdir. Bu farq dostonning tarixiylikini birinchi navbatda o'rganishga imkon beradi. Tarixiylik masalasini genetik va tipologik masalalar bilan bog'lagan holda dostonning paydo bo'lish sabablarini, shartlarini, uning har xil tarixiy-ijtimoiy sharoitlar bilan mosligini va poetik rivojlanish tarixining to'liq ko'rinishini anglash mumkin.

«Davlatyorbek» dostoniga ta'sir etgan asosiy tarixiy voqealar XVIII asrdagi Xiva xonligi, Orol (Qo'ng'iroq) xonligi (mamlakati), turkmanlar elining va Eron xonligi ichki siyosiy holatlari va ularning o'zaro aloqalariga bag'ishlangan. Bu voqealarda Xiva xonligining olib borgan siyosatiga qarshi Orol xonligidagi xalqning norozilik harakatlari va turkman elining Safaviylarga qarshi harbiy qarshiliklari turli darajalarda aks ettirilgan.

Dostondagi asosiy qahramonlarning ko'pchiligi tarixiy shaxslar bo'lib, ularning hayot kechirgan davri, markazi, faoliyati va lavozimlari tarixiy va epik moslikni ko'rsatadi. Dostonning barqaror sujet asosi uning aniq tarixiy haqiqatdan kelib chiqishini namoyon etadi. Ya'ni, dostonda boshqa ko'plab qahramonlik epik asarlardagi kabi anoxronizm juda kam uchraydi.

Dostondagi tarixiy shaxs obraziga taalluqli ma'lumotlar «Firdavs ul-iqbol» tarixiy xronikasida ham keltirilgan. XVIII asrdagi Xorazmda bo'lib o'tgan murakkab tarixiy konfliktlar Davlatyorbek kabi xalq qahramonlarini hurmat qilishni talab qilgan. Dostondagi voqealar tarixiy voqealarga mos keladi. «Firdavs ul-iqbol» tarixiy asarida Davlatyorbekning o'ldirilishi Xivaning arig'ini qazdirayotgan davrga to'g'ri keladi. Dostonda Davlatyorbekning xon amaldorlarini ot uchun o'ldirgani aytiladi, ammo Xongeldi inoqning buyrug'i bilan o'ldirgani aytilmagan va dostonda uning xon tomonidan qatl qilinganligi haqida ham gap yo'q, umuman qaysi versiyasida bo'lmasin Davlatyorbekning vafoti tilga olinmaydi.

Dostonning qoraqalpoqcha variantlari Xorazm va turkman versiyalari bilan qiyoslaganda asl nusxaliligini saqlagan bo'lsa-da, bunda ham epik ranglar

berilgan. Masalan, xon vakilini ot uchun o'ldirish sujeti «Yer Shora» dostonidagi voqealarga yaqin keladi<sup>46</sup>.

«Davlatyorbek» dostonining Norboy baxshi variantida rafiqasi Sarvi-Qoramondan Allayor va Xudoyor nomli ikki o'g'il bo'lganligi aytiladi. Bu obrazlar ham haqiqatga mos keladi.

«Firdavs ul-iqbol»da bir joyda Davlatyorbekning o'g'li Xudoyor haqida ma'lumot beriladi: «... *Alar Husayn biy va Bobobek va Xudoyor ibn Davlatyorni bir bo'lak cherik bila aning kishisig'a mas'ul qilib yubordi. Alar hamul yil hutda ramazon ul-muborakning yigirma to'rtinchi kechasi (Hijriy 1215 jil 24 ramazan /1801 jill 9 fevral.) dakim, chahorshanba tuni erdi, Manqitg'a kirib, O'rozali so'poqning manzilig'a nuzul qildilar*»<sup>47</sup>.

Dostonning qoraqalpoqcha Norboy baxshi variantida Eron shohi Ibrohim xon deb ko'rsatiladi. Og'a Muhammad xon ham, Ibrohim xon ham bir davrda yashagan tarixiy shaxslardir. Ibrohim xonning to'liq ismi Muhammad Ibrohimqulixon Afshor Kirklu fors harbiy va davlat arbobi bo'lib, u mashhur Eron sarkardasi va bosqinchi Nodir shohning ukasi. 1736-1768-yillarda Ozarbayjon hokimi bo'lgan<sup>48</sup>.

Dostonda XVIII asrdagi Qo'ng'irotda diyorida siymolar va geografik o'rinlar Xo'jalar eli bo'lgan – Xo'jayli, Said ota avlodlari, Shayx Jalil bobo, Ubbi Sultan – Hakim otaning o'g'li Hubbi xoja nazarda tutilib aytilgan. Qo'ng'irotda ulug' pirlar, ulamolar yotgan makon. Hakim ota, Said ata, Buvraxon ota, payg'ambar qizi va h.k. qabristonlar o'rta asrlardan buyon muqaddas joylar hisoblanadi. Umuman olganda, dostonidagi voqealar, shaxslar, geografik joy nomlari dostonning Qo'ng'irotda diyorida dunyoga kelganligini to'la isbotlaydi va tarixiy manbalar bilan ham tasdiqlandi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli «**Dostonda tulpor ot obrazining tasvirlanishi**» deb ataladi.

«Davlatyorbek» dostonida alohida e'tibor bilan tasvirlanadigan obrazlardan biri – Sarqush ot obrazidir.

Turkiy xalq epik asarlarida ot tasvirlanganda uning quyidagi sifatlariga e'tibor qaratiladi:

1. O'ta tezkorligi, poygalarida doim birinchi bo'lib yetib kelishi;
2. Uzoq yo'llarga charchamay yetib borishi;
3. Qahramonning tuyg'ularini sezib, dushmanlarning harakatlarini anglab yetishi;
4. Qisilgan paytlarda «tilga kirish» orqali qahramonga maslahat va yordam berishi va hokazo.

Bu sifatlarning barchasi Sarqushda topiladi va dostonida ot obraziga alohida e'tibor beriladi. «Davlatyorbek» dostonida Sarqush ot nomi 13 marta tilga olinadi va 2 marta alohida tasvirlanadi. Bularning barchasida qahramonning tulporiga bo'lgan cheksiz muhabbati ko'rinadi. Davlatyorbek Sarqush ismini

<sup>46</sup> «Ер Шора». Каракалпак фольклоры. Көптомлык. 19-т. – Нөкис: Илим, 2010.

<sup>47</sup> Шермухаммад Авазбий Мироб ўгли Мунис, Мухаммад Ризо Эрнийезбек ўгли Огахий. Асарлар. 2-жилд. 1-китоб. Фирдавс-ул-икбол (бахт-саодат жаннати). – Тошкент, 2019. – 272 б.

<sup>48</sup> Бакиханов А. Гюлистан-и Ирам. – Баку: ЭЛМ, 1991. – С. 304.

ta'riflaganda 5 pardaga 32 musiqa bastalab ijro etgan<sup>49</sup>. Dostondagi asosiy obraz botirning oti bo'lib, sujetagi konflikt shu bois yuzaga keladi.

Sarqush nomi «sariq qush» degan ma'noni anglatadi, degan fikr ustun. Davlatyorbekning tulpori qo'ng'ir rangli bo'lganligi uchun, «Sarg'ish», keyinchalik «Sarqush» deb nomlanib ketgan. Dostonning kirish bo'limida bu haqda: Otasi yosh paytida bir sariq toyga belgi qo'yib, uyida saqladi<sup>50</sup>, - deb berilgan. Shuningdek, tulporning rangi sariq, qo'ng'ir bo'lishi bilan birga, u qush kabi uchadigan chopqir ot bo'lgan. Otning chopqirligi dostonda quyidagicha bayon etiladi: Shu payt Davlatyorbek qarasa qushmi, jinmi, shaytonmi bir ot kelayotir, goh uchib, goh qo'nib shu payt kelayotgan Sarqushni ko'rib, ko'ngli toshib, xurjunidagi sozini oldi<sup>51</sup>. Sarqush o'sha paytda poygaga oldiga ot tushirmay, birinchilikni olib, ziyrakligi, chopqirligi bilan dong taratgan. «Sarqush» so'zining asosi tulporning tashqi rangiga bog'liq sariq bo'lganligi, qiyofasi, chopqirligi, ziyrakligi qushga o'xshatilganligi uchun «Sarqush» deb nom qo'yilgan.

Dostondagi Sarqushning poygasini tasvirleydigan joylari qahramonlik, erkinlikning ifodasi sifatida namoyon bo'ladi. U go'zallik, jasorat va shon-sharafning o'lmas namunasi aylangan. Sarqushning har yelishi bir-biridan oshib tushadigan xosiyatlar bilan beriladi. Dostonning Qorajon baxshi variantida Davlatyorbek xonning to'yiga borganida bayroqqa yuborilgan otning peshqadamlik qilishi quyidagicha bayon qilinadi:

Teñiz suwında sarqırıp,  
Ústinde bala qaltırıp,  
Zuxra juldızday jarqırıp,  
Biziñ Sarqush, biziñ<sup>52</sup>,  
(Dengiz suvidek charqırıp,  
Ustida bola qaltırıp,  
Zuhra yulduzday yarqırıp,  
Bizning Sarqush, bizning) - dedi.

Shunday qilib, uning Sarqush oti qushdek uchib, marrani uch marta aylanib uchib, oldiga keladi. Dostonda Sarqushning chopishiga mos qo'shiq surati ham kuchayib boradi. Bu paytda so'zlovchi ham, tinglovchi ham o'zlari chopib ketayotgandek estetik zavq oladi. Bu his-tuyg'ular mardlik, jasorat, sharaf va vatanparvarlik tuyg'ulari birlashib, bir yo'nalishda oxiriga yetadi.

El-yurtni, urug'ini dushmandan himoya qilishda botirga do'st bo'lgan tulporni har bir xalq o'zining epik asarlarida ikki holatda qo'shgani seziladi. Birinchisi — botirning dunyoga kelishi qanday mo'jizaviy bo'lsa, uning tulpori ham shunday bo'ladi. Ba'zan bu tulporlar botir bilan bir kunda tug'iladi. Bunga dostonlarda mifologik, diniy ma'no beriladi. Ikkinchisi — tulporni botirning o'zi yoki uning yaqin do'stlari, qarindoshlari topib, parvarishlab beradi. Dostonning Norboy baxshi variantida Davlatyorbekka otasi yosh vaqtida ot

<sup>49</sup> «Дәўлетярбек», Қаражан бақсы варианты. ӨзРИАҚБ қолжазбалар фонды. Инт. П-433 //№ 173320. – Б. 25.

<sup>50</sup> Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 14-26-т. – Нөкіс: Илим, 2010. – Б. 293.

<sup>51</sup> «Дәўлетярбек», Қаражан бақсы варианты. ӨзРИАҚБ қолжазбалар фонды. Инт. П-433 //№ 173320. – Б. 25.

<sup>52</sup> ӨзРИАҚБ фундаментал китапханасы қолжазбалар фонды. Инв. №172957

tanlaydi, Qorajon baxshi va qo‘lyozma variantida Davlatyorbek opasining qalin moliga olgan biyadan ikki qulun tug‘iladi, ularning biri Sarqush, biri Hamdam bo‘ladi. Davlatyorbek Sarqush va Hamdamni Hazrat Alining Duldul otiga qiyoslaydi. Dostonda Sarqush asosiy obraz sifatida namoyon bo‘ladi.

Dostondagi Sarqush ot egasining dushman qo‘liga tushib qolishini oldindan bilib, xavotirlanadi, zindonga tushganida tilga kirib, «elga salomingni yetkazaman» deydi. Sarqush ot sababli Davlatyorbek ko‘p to‘siqlardan omon-eson o‘tadi. U insondan ortiq aqlga ega va botirning g‘amxo‘ri, shuningdek, elini himoya qiladigan ot hisoblanadi.

Dostonning uchinchi bobi «**Davlatyorbek**» **dostonining poetik xususiyatlari** deb nomlanib, u ikki fasldan iborat.

Uchinchi bobning birinchi faslida **dostonda tasviriy vositalarning tutgan o‘rni** haqida so‘z yuritiladi.

«Davlatyorbek» dostonida badiiy tasvir vositalari mohirona qo‘llanilgan bo‘lib, ular xalq poeziyasidagi yetuk va rivojlangan she‘riyat san‘ati poetikasidan chuqur o‘zlashtirilgan. Dostonda faqatgina tasvirlanayotgan narsa yoki tabiat hodisasining tashqi ko‘rinishi, obrazli tasvirlash bilan chegaralanmaydi. Aksincha, bu obrazli tasvirlar tasvirlanayotgan narsa va xalqning ruhiy kechinmalaridagi ko‘rinishlar, shuningdek, ijtimoiy hodisalarning ichki mazmuni bilan badiiy tasvirlar bilan uyg‘unlashib ketadi.

Ushbu faslda epitet, metafora, metonimiya, sinekdoxa, taqqoslash, giperbola, prozopopeya, anafora, epifora, portret kabi badiiy tasvir vositalari bilan hodisalarning dostonlarda mohirona qo‘llanilishi tahlil qilinadi. Eron podshosiga o‘zini, vatanini, go‘zal shahrini, elining ko‘rkam tabiatini, gullarini, daryo-ko‘llarini, el boshqargan beklarini, milliy urf – odat, an‘analarini, pirlarini, mard yigitlari va go‘zal qizlarini, hattoki itlari va qo‘ylarini ham o‘xshatish, epitet va giperbolalar yordamida badiiy obrazli turda ta‘riflab beradi. Masalan: «Hazrat *polvonday* pirlarim bordur» (o‘xshatish), «O‘likni tiriltirgan jonlari bordur» (giperbola), «*Bir botmon choy ichar hech ko‘rdim demas*» (giperbola), «Qorni *saboday*, beklari bordur» (o‘xshatish), «*Yulduz kibi* dersan belida pista» (o‘xshatish), «Dorboz o‘ynab, *oltin qovoq* ottirar» (epitet), «Ne go‘zal qizlari *bodom qovoqli*» (epitet), «Qanday *asal shirin* tillari bardur» (epitet).

Atamalar asosiy ma‘nosidan tashqari, ko‘chma, majoziy ma‘no va obrazlilik xususiyatiga ega so‘zlar birikib keladigan badiiy obrazli, tasviriy ma‘noda ham, bir narsani boshqa narsaning obrazida ko‘rsatadigan qiyosiy obraz sifatida ham, fikr va tuyg‘uni imo-ishora orqali ifodalaydigan ma‘juziy obraz sifatida ham, hattoki ishora qilib aytish, ba‘zan bo‘rttirib tasvirlash, kichraytirish, so‘zga qarama-qarshi ma‘no beradigan shakllarda ham uchrab turadi. Biz tahlil qilayotgan dostonlarda bunday badiiy tasvir vositalari samarali qo‘llanilganining guvohi bo‘lamiz. Ammo, qaysi tasviriy uslubni olaylik, u so‘zning majoziy, badiiy ma‘nosi haqida o‘y-fikrning natijasi bo‘lib, o‘sha qo‘llanilgan usul fikr-tuyg‘uni badiiy yetkazishning eng maqbul, ta‘sirli usuli bo‘lsagina, u holda hamohang keladi. O‘zining zarur joyida, o‘rnini topib qo‘llanilganda so‘zning majoziy aytilishi uning to‘g‘ri ma‘nosidan farqli ma‘no,

badiiy xususiyat kasb etishi kerak. «Davlatyorbek» dostonida matnlardan anglashiladigan yana bir jihat, unda to‘g‘ri va ko‘chma ma‘nodagi atamalar birga kelganligi va ularning har biri tarixiy qiyofasini ochib berishda mohirona qo‘llanilganini ko‘rishimiz mumkin.

Ushbu bobning ikkinchi fasli **“Dostonning nasriy va she‘riy tuzilmasining o‘ziga xosligi”** deb nomlanadi.

«Davlatyorbek» tarixiy dostoni hajmi jihatidan kichik dostonlar qatoriga kiradi. Doston matni she‘r va nasr parchalaridan iborat. She‘r va nasrning aralash keltirilishi dostonlarda voqealarni badiiy tasvirlash, qahramonlarning ruhiy holatini ifodalashda ijrochi uchun qulay bo‘ladi. Bunday an‘anadagi dostonlarda she‘r va nasr badiiy jihatdan bir-birini to‘ldirib turadi.

«Davlatyorbek» dostonida voqealarning rivojlanishi asosan nasriy parchalarga yuklangan. Agar o‘quvchi doston mazmuni bilan tanishmoqchi bo‘lsa, dostonning nasriy qismlarini o‘qish kifoya qiladi. She‘rlarda esa doston qahramonlarining ruhiy holati, ichki kechinmalari aks etadi va satrlarda lirik tuyg‘ular namoyon bo‘ladi. Nasr doston voqealarini bayon etish uchun xizmat qiladi. Shu sababli nasrda badiiy tasvirlarga u qadar katta urg‘u berilmaydi.

Biz dostonlarda she‘r qo‘llanilishining asosiy maqsadi faqat qahramonning ichki his-tuyg‘ularini aks ettirish emas, balki ijrochining musiqa asbobidan ilhomlanib, jo‘shib ijro etishi uchun ham zarur ekanligini tushunamiz. Nasr ham, nazm ham dostonlardagi fasllar orasidagi uzilish, ya‘ni antrakt vazifasini bajaradi. Biroq, bu uzilishlar dostonni butunlay to‘xtatib qo‘ymaydi, balki tinglovchining diqqatini boshqa ohangga o‘tkazadi va shu orqali unga biroz dam beradi, natijada ijro etilayotgan doston tinglovchilarni zeriktirmaydi.

Bunday mahorat usuli qoraqalpoq baxshi-jirovlari dostonni ijro etish davomida badiiy so‘z qudratini onga singdirishning bir yo‘li sifatida qabul qilinadi. B. Putilovning to‘g‘ri ta‘kidlaganidek: «Eposni nasriy hikoya qilish yoki she‘rga solib ijro etish jarayonining ikki asosiy jihati bo‘ladi: qo‘shiqni aniq ifodalash, matnni tinglovchiga yetkazish va aktyorlik hamda musiqiy mahorat sifatida ijro etish»<sup>53</sup>. Shunday ekan, jirov yoki baxshi dostonni ijro etishda nasr qismiga kelganda musiqa asbobini qo‘yib, nafas olib, o‘ziga dam beradi, so‘ng yana davom etadi.

«Davlatyorbek» dostonida nasriy monologlar dialoglarga ulanib ketadi. Dialoglarda dostonni ijro etuvchi jirov asosiy qahramonning so‘zlariga kelganda ovozini qattiq, buyruq ohangida ko‘taradi, boshqa ishtirokchilarning so‘zlarini yumshoq, lirik usulda o‘zgartiradi, dushmanni so‘zlarini esa manmanlik va zulm ohangida yetkazadi. Bu ijrochining aktyorlik mahoratini namoyish etadi. «Davlatyorbek» dostonida savol-javob shaklidagi nasriy matnlar ham uchraydi. Berilgan savolga nasrda javob beriladi-da, javobning ma‘nosini kengroq ochish uchun quyidagicha bayon etadi:

---

<sup>53</sup> Путилов Б.Н. Эпическое сказительство. – Москва: Восточная литература, 1997. – С. 91.

«– Ey Davlatyorbek og‘a, insonning eng yaqin do‘sti kim bo‘ladi? – deb so‘radi. Anda Davlatyorbek turib, yigitning savoliga javob berib: – erkakning birinchi do‘sti ayoli, ikkinchi do‘sti oti bo‘ladi»<sup>54</sup>, – dedi.

Doston matnida Qo‘ng‘irot shevasiga xos bo‘lgan o‘ziga xosliklar saqlanib qolgan bo‘lib, boshqa qoraqalpoq dostonlaridan tili bilan ajralib turadi.

Dostonning nasriy qismlarida “bir kun tuz ichganga qirq kun salam” kabi maqol va matallar ham qo‘llangan. Dostonning nasriy qismlarini badiiy jihatdan mustahkamlashda maqollarning o‘rni muhim. Ularning har biri o‘z o‘rnida voqea-hodisaning badiiy-estetik vazifasini bajaradi. Bunday maqollarning tez-tez qo‘llanishi dostonning turkmancha versiyasida ham ko‘zga tashlanadi.

«Davlatyorbek» dostonidagi she‘rlar asosan to‘rt misrali bo‘lib keladi va ular qoraqalpoq poeziyasida eng ko‘p qo‘llaniladigan qofiya turlari – birgalikda va chalkash qofiyalarga asoslangan. Radif asosan yordamchi so‘zlar orqali qurilgan. Qo‘shiq satrlaridagi radiflar badiiy mazmunning ustuvorligiga bog‘liq ravishda ishlangan va shu qo‘shiq satrlaridagi yoki bandlaridagi asosiy ma‘noni kuchaytirib, mustahkamlash va kengaytirish uchun qo‘llanilgan.

## XULOSA

Qoraqalpoq xalq dostoni «Davlatyorbek»ning genezisi, tipologiyasi va poetikasini o‘rganilish natijasida quyidagi xulosalarga keldik:

1. Doston xalq tarixini, turmush tarzini va dunyoqarashini o‘ziga xos tarzda aks ettiradi. Orolbo‘yi mintaqasi o‘zining qadimgi epik an‘analariga, doston ijro qilish va tarqatishda o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lgan hudud. Mintaqada qahramonlik eposlari bilan bir qatorda liro-epik va tarixiy dostonlar ham keng tarqalgan. Ana shunday tarixiy dostonlardan biri — «Davlatyorbek» dostonidir. Doston (Norboy baxshi)da jami 1396 she‘riy qatori bo‘lib, shularning 916 si 11-12 bo‘g‘inli, 480 qator 7-8 bo‘g‘inli she‘rdir. Qoraqalpoq, o‘zbek va turkman xalqlari orasida mashhur bo‘lgan «Davlatyorbek» dostoni mardlik, vatanparvarlik, do‘stlik va adolat g‘oyalarini ilgari suradi.

2. Eposning qoraqalpoq varianti o‘ziga xos uslubi, she‘r tuzilishi va kompozitsiyaviy tuzilishi bilan ajralib turadi. Doston sujetining shakllanishi XVIII asrda Orolbo‘yida yuz bergan Qo‘ng‘irot bekligi bilan Xiva xonligi o‘rtasidagi ijtimoiy-siyosiy voqealar asosida yuzaga kelgan va bu jarayonlarda Davlatyorbek ham ishtirok etgan. Ammo dostonida uning xalq ijodiy tafakkuri natijasida qayta ishlangan obrazi namoyon bo‘ladi. Doston ilgari yozma manbalar orqali shakllangani sababli, unda nasriy qismlar kam bo‘lib, monologlarga ko‘proq o‘rin berilgan. Doston matnidagi she‘rlardan faqat bitta-ikkita birodar xalqlar versiyalaridagi she‘rlar bilan o‘xshash bo‘lib, aksariyati originalligiga ega. She‘rlar og‘uz eposi strofikasiga bog‘liq bo‘lib, ularni yaratishda shoir-qissaxonlar muhim rol o‘ynagan.

3. «Davlatyorbek» dostonining o‘zbek versiyasi asosan qissaxonlar va xalfalar repertuari orqali tarqalgan. Doston sujetiga ishlov berishda an‘anaviy epik qonun-qoidalar namoyon bo‘lgan. Dostonida «Go‘ro‘g‘li», «Yusuf-Ahmad»

<sup>54</sup> «Дәўлетярбек» дәстаны. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 15.

dostonlariga o'xshab, o'ziga jangchi shogird tayyorlash, tush ko'rish, aldanib asirga tushish, savol-javob bahsida g'alaba qozonish kabi motivlar ko'zga tashlanadi.

4. Dostonning turkman versiyasining kompozitsiyasi o'zbek versiyasiga juda yaqin. Undagi she'riy monologlar o'zbek versiyasidagi she'rlar bilan deyarli bir xil. Dostonning barcha versiyalarida tarixiylik ustuvor. Dostonning o'zbek va turkman versiyalari matnini nashrga tayyorlashda ko'plab yozma nusxalar va og'zaki variantlar asos qilib olingan.

5. Orolbo'yi mintaqasida azaldan o'zbek, turkman va qoraqalpoq xalqlari birgalikda yashab kelgani sababli ularning eposlarida ham umumiy belgilar ko'zga tashlanadi. «Davlatyorbek» dostoni ham mintaqadagi iste'dodli baxshi, jirov, qissaxonlarning umumiy ijod mahsulidir. Doston ushbu xalqlar o'rtasida keng tarqalgan va umummilliy merosga aylangan. Dostonning keng hududlarga tarqalgani natijasida har bir mintaqada unga ma'lum darajada mahalliy tus qo'shilgan. Doston sujeti boyib, o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, asrlar davomida xalq xotirasidan chuqur joy olgan.

6. Dostonda tarixiy shaxs sifatida tanilgan Davlatyorbekning ta'riflari va dostondagi voqealar tarixi haqiqatga muvofiq kelishi ko'plab misollar bilan tasdiqlanadi. U Qo'ng'iro't bekligidan chiqqan Yeshmuratning o'g'li bo'lib, Xiva tarixi mualliflari Munis va Ogahiyning «Firdavs ul-iqbol» asarida ham uch marta zikr qilingan. Uning xalq orasida topilgan besh she'ri, uning doston va tarixiy voqealardan avvalgi harakatlari haqida ma'lumot beradi. Shu bilan birga, tarixiy asarlar dostondagi voqealar va shaxslarning XVIII asrda shakllanganligini isbotlaydi.

7. Dostonning Davlatyorbek tomonidan ijod qilinganligi haqidagi fikrlarga uning o'zidan aytilgan «Biziń Sarhush dúldúl edi», «Sáwdigim», «Qaldı», «Ne g'oshshaq», «Jananniń kelgen jerleri», «Yaranlar», «Meniń yarım qayda bolar», «Elatim yadima tústi náyleyin», «Bolmas», «Aman ba», «Kúndur búgin», «Keliń arıslan jekpe-jekke», «Zindan ishinde», «Degeyseń», «Alay-shúley degen ellerim bardı» she'rlari sabab bo'ladi.

8. «Davlatyorbek» dostonida qahramonning ot sababli xonning vakilini o'ldirishi, boshqa chiqib ketishi, qizilboshlar bilan jangi, tush ko'rishi, xabar olishi va sinovlardan yurtga o'tishi, asirga tushishi, otga til bitishi, turnalar orqali salom yuborishi, dushman xalqining shoirlari bilan bahslashishi, qizlar bilan savol-javob qilish kabi motivlar va sujetlar epos an'anasida keng tarqalgan bo'lib, bunday tipologik belgilar «Er Shora», «Alpomish», «Qoblan», «Yusuf-Ahmad», «Go'ro'g'li», «G'arib-Oshiq», «Sayatxan-Hamro» va boshqa dostonlarda ham uchraydi.

9. Dostondagi voqealar aniq tarixiy haqiqatga asoslanganligi sababli, boshqa qahramonlik dostonlaridagi kabi bo'rttirib tasvirlash yoki uni kichraytirib tasvirlash unchalik ko'p uchramaydi. Shunga qaramay, boshqa badiiy tasvirlash vositalari xalq tiliga chuqur singib ketganligi sababli, ularning dostonlarda ham qo'llanilganligini ko'ramiz. Demak, dostondagi troplar, ya'ni epitet, o'xshatish, metafora, metonimiya, sinekdoxa, prozopopeyalar xalq

poeziyasidagi takomillashgan va rivojlangan she'r yozish san'ati poetikasini chuqur o'zlashtirgan.

10. «Davlatyorbek»dostoni matni qo'shiq va nasriy parchalar yig'indisidan iborat. Qo'shiq va nasrning birgalikda keltirilishi dostonning voqealarni badiiy bayon qilish, qahramonlarning ruhiy holatini tasvirlash uchun qo'llanilgan. Dostonda voqealarning rivojlanishi asosan nasriy parchalar orqali yetkazilgan. Dostonning nasriy qismini badiiy mustahkamlashda maqollarning ham o'rnini beqiyos. Ularning har biri o'z o'rnida voqea-hodisani jiddiy ko'rsatishda ma'lum bir badiiy-estetik vazifani bajargan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ №DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

---

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**ЕСЕМУРАТОВА УЛЗАДА ХОЖАЕВНА**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ НАРОДНЫЙ ЭПОС «ДАУЛЕТИЯРБЕК»  
(ГЕНЕЗИС, ТИПОЛОГИЯ И ПОЭТИКА)**

**10.00.08 – Фольклороведение**

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус - 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2024.2.PhD/Fil.4906.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте имени Ажинияза.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.aknuk.uz.uz](http://www.aknuk.uz.uz)) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

Научный руководитель:

Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич  
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Бахадырова Сарыгуль  
доктор филологических наук, профессор

Низаматдинов Женис Минажатдинович  
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Ургенчский государственный университет

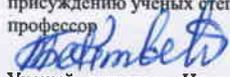
Защита диссертации состоится «13» 08 2025 года в «11<sup>00</sup>» часов на заседании Научного совета DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 по присуждению ученых степеней при Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 230100, город Нукус, улица А.Темура, дом №179 А. Тел.: (99861) 222-85-47; факс: (99861) 222-85-47; e-mail: [kk\\_gumanitar@mail.ru](mailto:kk_gumanitar@mail.ru)).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрировано за №14). (Адрес: 230100, город Нукус, улица А.Темура, дом №179 А. Тел.: (99861) 222-85-47; факс: (99861) 222-85-47; e-mail: [kk\\_gumanitar@mail.ru](mailto:kk_gumanitar@mail.ru)).

Автореферат диссертации разослан 04 08 2025 г.  
(Протокол реестра рассылки № 2 от 04 08 2025 года).



  
А.И.Альниязов  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.ф.н.,  
профессор

  
А.М.Бекимбетов  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.ф.н.  
(PhD), старший научный сотрудник

  
Т.А.Керуенов  
Заместитель председателя Научного  
семинара при Научном совете по  
присуждению ученых степеней, д.ф.н.,  
профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Известно, что в мировой фольклористике сформировались научные концепции и новые тенденции в изучении генезиса и типологии образцов устного народного творчества. В частности, большое внимание уделяется исследованию образцов фольклора, их генезиса, сюжетно-композиционной структуры, системы образов и ведущих мотивов, а также типологии и художественно-эстетических особенностей на основе новых критериев исследования. Исследование фольклорных произведений и устного народного творчества, отражающих существование каждой нации в мире, ее отношение к жизни, национальный образ мышления и тесно связанных с внутренним миром человека и его таинственным духовным миром, наглядно подтверждает важность уважения к национальным и общечеловеческим ценностям и признания этого вопроса как первостепенного.

В мировой фольклористике сформировались новые подходы в теории эпосов и получили развитие научно-теоретические взгляды на генезис и типологию эпического жанра. Научные представления о роли сюжетов исторического характера в генетических основах эпоса, а также такие направления исследований, как тенденция к выявлению историчности в структуре сюжета эпосов, демонстрируют преобладание общих эпических жанров. Обновление взглядов на теорию эпоса привело к появлению исследований, направленных на выявление принципов формирования различных версий и вариантов в результате развития эпических сюжетов.

Особое место в каракалпакском устном народном творчестве занимают дастаны (эпосы). Эпос - сложный жанр, и донесение событий в нем до аудитории включает в себя ряд факторов. Это обусловлено тем, что гармоничное сочетание мелодии, песни и художественного слова в дастанах значительно усиливает их художественно-эстетическое воздействие и расширяет круг слушателей. *«Сказительское искусство - наша национальная гордость. Необходимо довести до народа лежащие в его основе благие ценности»*<sup>1</sup>. В настоящее время в рамках осуществляемых в нашей стране реформ по развитию науки, культуры и других сфер большое внимание уделяется значению эпосов в системе национального духовного наследия, закладываются основы новых научных подходов и принципов для их изучения. Дастан «Даулетиярбек» также заслуживает внимания тем, что отражает одну из ярких исторических картин каракалпакского народа. Этот эпос, созданный на территории Кунграда, является одним из исторических произведений, имеющих большое значение благодаря тому, что в нем воспеваются такие высокие качества, как патриотизм, дружба народов, мужество, справедливость, вера в религию, доброта и щедрость.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, отмеченных в Указах и Постановлениях Президента

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Истикболли лойиҳалар халқимиз фаровонлигига хизмат қилмоқда // Халқ сўзи. – Тошкент, 2018.

Республики, в частности, №УП-6097 от 29 октября 2020 года “Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года”, №УП-60 от 28 января 2022 года “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы”, №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности”, №ПП-3990 от 1 ноября 2018 года “О проведении международного фестиваля искусства бахши”, №ПП-4320 от 14 мая 2019 года “О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши”, в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №384 от 26 апреля 2018 года “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства”, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I развития науки и технологий республики: «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Исследования эпосов узбекского<sup>2</sup>, казахского<sup>3</sup>, киргизского<sup>4</sup> и туркменского<sup>5</sup>, а также якутского, алтайского,

---

<sup>2</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: ГИХЛ, 1947. – С. 6-495; Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса «Алпамыш» // Об эпосе «Алпамыш». – Тошкент: АН УзССР, 1959. – С. 8, 9, 13; Мирзаев Т. «Алпомиш» достонининг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1968. – Б. 170; Сайдов М. Ўзбек халқ достончилигида бадий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1969. – Б. 144–178; Мирзаев Т., Саримсоков Б. Достон, унинг турлари ва тараққиёти // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 9–61; Саримсоков Б. Эпик жанрлар диффузияси // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 97-148; Жуманазаров У. Тарих, афсона ва дин. – Тошкент: Фан, 1990; Рахмонов Н.А. Орхоно-Енисейские памятники и тюркские эпосы: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Тошкент, 1991. – Б. 38; Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талқин. – Қарши: Насаф, 1999. – Б.169; Имомов К. «Алпомиш»да кураш мотиви // Ўзбек тили ва адаби ёти. –Тошкент: Фан, 2000. – Б. 28–29; Жўраев М., Шомусаров Ш. Ўзбек мифологияси ва араб фольклори. – Тошкент: Фан, 2001; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 75–96; Жўраев М., Расулова З. Миф, маросим ва эртақ. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2014. – Б. 308; Турдимов Ш. “Гўрўғли” достонларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Тошкент: Фан, 2011. – Б. 240; Его же. Эпос ва этнос. – Тошкент: Фан, 2012; Сариев С. Хоразм «Гўрўғли» достонларининг кулёма нусхалари. – Тошкент: Муҳаррир, 2013.

<sup>3</sup> Марғулан А. Шоқан және Манас. – Алматы: Жазушы, 1971. – Б. 164; Садыков Т. Глубокие корни. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – С. 3-156; Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1978. – Б. 180; Бердібаев Р. Қазақ эпосы. – Алма-Ата: Ғылым, 1982. – Б. 228.

<sup>4</sup> Қыдырбаева Р.З. Генезис. Эпоса «Манас». – Фрунзе: Илим, 1980. – С. 290; Жайнакова А. «Семетей» эпосунун тарыхый-генеологиялык негизи. – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 3–175; Садыков А. героические мотивы в эпосе «Манас». – Фрунзе: Илим, 1982. – Б. 136; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуглы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – С. 115.

<sup>5</sup> Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии // Вопросы изучения эпоса народов СССР. – Москва: 1958. – С. 66–391; Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – Москва: Восточная литература, 1960. – С. 70; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: ИВЛ, 1963. – С. 462; Абаев В.И. Скифо-европейские изоглоссы на стыке Востока и Запада. – Москва: Наука, 1965. – С. 83-123; Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев и ингушей. – Москва: Наука, 1972. – С. 466; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 727; Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования у якутов в XIX-начале XX вв. – Новосибирск: Наука, 1975. – С. 119; Короглы Г.Х. Огузский героический эпос. – Москва: Наука, 1976. – С. 240; Суразаков С.С. Алтайский героический эпос. – Москва: Наука, 1985. – С. 256; и т.д.

чеченского, ингушского, тувинского народов по вопросам жанровой эволюции, генезиса и типологии, системы образов героических дастанов в фольклористике тюркских народов создали основу для формирования определенных научных выводов о героических эпосах.

Каракалпакский народный дастан “Даулетиярбек” является широко распространенным историческим произведением не только среди каракалпаков, но и узбекского и туркменского народов. Несмотря на существование нескольких национальных вариантов этого произведения, до настоящего времени оно не было предметом специального изучения в каракалпакской фольклористике.

Каракалпакский народный дастан “Даулетиярбек” впервые был записан в 1930 году собирателями фольклора С. Мавленовым и Ш. Хожаниязовым со слов кунградского бахши Каражана Кабулова. В 1960-х годах в Кунграде в доме Ешмурата Султанова была обнаружена рукописная версия эпоса (дастана), написанная арабским алфавитом<sup>6</sup>. В 1969 году в журнале “Амударья” был опубликован вариант дастана, записанный от кунградского сказителя Нарбая бахши Кошекенова<sup>7</sup>. В 1995 году был издан полный вариант дастана, подготовленный к публикации К. Максетовым и Р. Максетовой<sup>8</sup>. Текст варианта, записанного от Нарбая бахши Кошекенова, включен в 100-томное издание “Каракалпакский фольклор”. Каракалпакский народный эпос “Даулетиярбек” в основном изучался ученым-эпосоведом К. Максетовым<sup>9</sup>.

Кроме того, были опубликованы статьи и книга кунградского историка, местного краеведа Ж. Шамуратова, посвященные жизни и творчеству герою эпоса - Даулетиярбека<sup>10</sup>.

Узбекская версия дастана «Даулетиярбек» подготовлена к изданию С.Рузимбаевым и Ш.Рахимовой и опубликована в 7-й книге дастанов Хоразма из сборника «Ашикнаме»<sup>11</sup>. Профессор С.Рузимбаев опубликовал статьи, посвященные особенностям узбекской версии дастана «Даулетиярбек», построению сюжета, составу мотивов и анализу образов<sup>12</sup>.

---

<sup>6</sup> Очерки по истории каракалпакского фольклора. –Тошкент: Фан, 1977. – С.91.

<sup>7</sup> Дәўлетиярбек: (дастан) // Амударё. – Нукус, 1970. – № 7.

<sup>8</sup> Даўлетиярбек: (дастан) / [Баспаға таярлағанлар Қ.Максетов, Р.Максетова]. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 6-59.

<sup>9</sup> Максетов Қ. Дәўлетиярбек / Очерки по истории каракалпакского фольклора. – Ташкент: Фан, 1977.– С.90-93; Его же. Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989; Его же. Дәстанлар, жыраўлар, бақсылар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992.

<sup>10</sup> Шамуратов Ж. Дәўлетиярбек // Әмиўдәрйя. – Нөкис, 2001. - №2. - Б. 84-86; Его же. Дәўлетиярбек. – Маңғыт, 2023. – 43 б.

<sup>11</sup> “Давлатёрбек” достони (нашрга тайёрловчи С.Рузимбоев ва Ш.Рахимова) / Ошикнома. Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: Хоразм, 2019. – Б. 12-128.

<sup>12</sup> Рузимбоев С. Халқ дилидан жой олган достонлар / Ошикнома. Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: Хоразм, 2014. – Б. 3-7; Его же. “Давлатёрбек” достони ҳақида // Тафаккур зиёси. 30-т. – Урганч: Хоразм, 2014. – Б. 3-8.

Ш. Рахимова защитила докторскую диссертацию по филологическим наукам на тему «Исторические основы, типология и поэтика дастана «Даулетиярбек»<sup>13</sup>.

Туркменский вариант дастана «Даулетиярбек» был издан несколько раз. В 1943 году Н. Ходжаев собрал несколько разделов этого произведения в одну книгу и подготовил их к изданию, а в 1971-1978 годах был издан полный текст эпоса<sup>14</sup>.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Исследовательская работа выполнена в рамках научно-исследовательской темы “Каракалпакское устное народное творчество и история каракалпакской литературы”, проводимой в качестве основной темы исследования на кафедре каракалпакской литературы Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза.

**Целью исследования** является анализ истории создания и формирования каракалпакского народного эпоса «Даулетиярбек», структуры сюжета, системы образов, генезиса мотивов, сходств и различий каракалпакских вариантов, роли эпоса в репертуаре бахши, а также специфических особенностей узбекских и туркменских версий.

**Задачи исследования:**

проанализировать историю изучения дастана “Даулетиярбек”; раскрыть сходства и различия в национальных вариантах эпоса;

провести научно-теоретическое изучение сведений, связанных с каракалпакской версией дастана “Даулетиярбек”;

освещение генезиса эпоса на основе содержательной и конструктивной роли системы традиционных мотивов в сюжете произведения;

показать творческую роль бахши и сказителей в формировании и распространении эпоса;

анализ системы образов, структуры песен и художественного языка эпоса.

**Объектом исследования** выбраны варианты каракалпакского народного дастана “Даулетиярбек”, хранящиеся в фонде рукописей библиотеки Каракалпакского отделения АН РУз, дастан “Даулетиярбек”, изданный в 1995 году, вариант Нарбая бахши, изданный в XIX томе стотомника “Каракалпакский фольклор” (2010) и варианты в фольклоре братских (узбекского и туркменского) народов.

**Предметом исследования** является жанровое своеобразие каракалпакских версий и вариантов дастана “Даулетиярбек”, их место в национальной эпической традиции, композиционное построение и типология, генезис и художественность состава образов.

---

<sup>13</sup> Рахимова Ш. «Давлатёрбек» достонининг тарихий асослари, типологияси ва поэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. – Тошкент, 2020. – 158 б.

<sup>14</sup> Магрупы. Довлетяр: дессандан бөлеклер / Чапа тайярлан Н. Хожаев. – Ашхабад, ТДН, 1943. – 44 б.; Гурбаната Магрупы. Довлетяр. – Ашхабад, 1971. – 119 с.: Гурбаналы Магрупы. Довлетяр: дессан (нашрга тайёрловчи: Қ.Дурдыев). – Ашгабат: Туркменистан, 1978. – 180 б.

**Методы исследования.** В исследовании использованы историко-сравнительный, историко-типологический, сравнительно-типологический и художественный методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

варианты эпоса «Давлатёрбек» в эпическом наследии каракалпакского, узбекского и туркменского народов изучены на сравнительно-аналитической основе, выявлены новые особенности его генезиса, традиций исполнения и истории распространения.

при анализе каракалпакской версии эпоса научно выявлены сходства и различия в стиле, сюжете и системе образов с хорезмской и туркменской версиями. Впервые освещено влияние исторических событий XVIII века на формирование эпоса, а также национальные особенности героического эпоса;

художественные средства выражения, гармония прозы и поэзии, уникальные аспекты поэтической структуры эпоса, актерское мастерство исполнителя, музыкальная интерпретация и формы художественного исполнения проанализированы на научной основе, выдвинуты новые открытия в области исполнительских традиций;

обоснована связь формирования эпоса с эпическими традициями Приаралья и сюжетной системой различных эпосов, а также доказано, что «Даулетиярбек» возник на основе авторских песен. Впервые раскрыты причины широкого распространения эпоса на территориях Кунграда, Хорезма и Туркменистана.

**Практические результаты исследования:** охарактеризованы исследования по дастану «Даулетиярбек» и указана необходимость изучения эпоса как каракалпакского народного дастана;

доказано, что дастан «Даулетиярбек» изначально был создан на основе авторских песен героя эпоса Даулетиярбека, затем в XVIII веке сформировался в Кунграде благодаря творчеству бахши, позже распространился в этом регионе, а его экземпляры получили широкое распространение в Хорезме и среди туркмен.

проанализированы художественные функции форм прозаического и поэтического повествования в поэтике дастана.

**Достоверность результатов исследования** обосновывается использованными подходами и методами, четкой постановкой задачи, требующей решения, сравнительно-типологическим и художественно-эстетическим анализом текста дастана «Даулетиярбек», широким применением теоретических идей и предложений на практике, а также подтверждением достигнутых результатов соответствующими учреждениями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что научные решения и выводы, разработанные по генезису, типологии и поэтике каракалпакского героического дастана «Даулетиярбек», а также научно-теоретические идеи, высказанные о каракалпакских народных эпосах, служат в определенной степени теоретической основой для изучения устного

народного эпического наследия тюркских народов на сравнительно-историческом, историко-типологическом и историко-генетическом уровнях, а также для раскрытия творческого своеобразия жырау-бахши и сказителей.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они (результаты) могут послужить источником для чтения лекций по сравнительному литературоведению и каракалпакскому фольклору в высших учебных заведениях, создания учебников и учебных пособий по этим направлениям, организации специальных курсов по теме каракалпакских дастанов, подготовки научно-академических, популярных изданий и изданий, предназначенных для школьников. Также может использоваться в качестве дополнительных материалов при выполнении студентами курсовых и дипломных работ.

**Внедрение результатов исследования.** Научно-теоретические выводы о том, что варианты эпоса «Давлатёрбек» в эпическом наследии каракалпакского, узбекского и туркменского народов изучены на основе сравнительно-аналитического подхода, представлены новые и обоснованные заключения о его генезисе, традициях исполнения и истории распространения, были использованы при выполнении фундаментального проекта «Каракалпакская устная проза (структура жанров, генезис, система образов, сюжет и мотивы, поэтика)», реализованного в 2021–2023 годах Институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка №247/1 от 26 июня 2024 года). В результате были разработаны новые теоретические идеи о процессе формирования системы образов и художественной эволюции каракалпакской версии эпоса «Даулетиярбек»;

при анализе каракалпакской версии эпоса научно выявлены сходства и различия в стиле, сюжете и системе образов с хорезмской и туркменской версиями. Впервые освещено влияние исторических событий XVIII века на формирование эпоса, а также национальные особенности героического эпоса. Эти научно-теоретические выводы были использованы в программах Каракалпакской республиканской телерадиокомпании, таких как «Уллы зибан» и «Мийрас» (справка Каракалпакской республиканской телерадиокомпании №05-22/178 от 4 апреля 2024 года). В результате был объявлен факт, что первоначальная версия эпоса «Даулетиярбек» была создана в регионе Кунград;

научно обоснована связь формирования эпоса с эпическими традициями Приаралья, сюжетной системой различных эпосов, а также доказано, что «Даулетиярбек» возник на основе авторских песен. Научно-теоретические выводы о причинах широкого распространения эпоса на территориях Кунграда, Хорезма и Туркменистана впервые были раскрыты и использованы для выполнения ряда пунктов рабочего плана Министерства культуры Республики Каракалпакстан на 2023 год, включая задачи по сохранению и развитию уникальных образцов узбекского и каракалпакского национального искусства бахши и эпического наследия в рамках организации

Международного фестиваля искусства бахши (справка Министерства культуры Республики Каракалпакстан №2-04/722 от 27 марта 2024 года).

В результате научные новшества автора были интегрированы в образовательный процесс: на уроках духовного воспитания в средних специальных учебных заведениях, в повышении качества лекций по музыке для студентов, в формировании духовно-нравственных качеств учащейся молодежи, а также в воспитании молодежи в духе патриотизма и национальной гордости, способствуя осознанию национальной идентичности. **Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли апробацию на 5 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в том числе 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 7 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертационной работы.** Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем составляет 132 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, описаны ее цели и задачи, объект и предмет, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, приведены сведения о научной новизне и практических результатах исследования, их достоверности, внедрении в практику, опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации «**Генезис, собирание и изучение дастана «Даулетиярбек»**» состоит из двух разделов. В первом разделе рассматривается «**Запись и изучение вариантов дастана**».

Дастан «Даулетиярбек» - один из хорошо изученных дастанов среди эпического наследия каракалпакского народа, а также узбекского и туркменского народов. Дастан был широко известен в народе до 20-х годов XX века и с любовью исполнялся бахши и сказителями. Несмотря на то, что этот дастан по своему происхождению относится к малым эпосам, до нас дошли несколько его вариантов. Среди народа существовало много образцов, устные и рукописные версии которых не были своевременно собраны.

Исторические факты или научно-теоретически обоснованные соображения о взаимоотношениях и связях между исторической личностью Даулетиярбеком и его эпическими образами в дастане ограничены лишь

несколькими предположениями, при этом научные доказательства, опирающиеся на конкретные факты, не приведены.

В варианте, записанном К. Максетовым от бахши Нарбая Кошекенова в 1969 году, текст представлен в смешанной форме слов и песен. Данный вариант дастана был опубликован в 7-м номере журнала «Амударья» в 1970 году<sup>15</sup>. В 1995 году К. Максетов совместно с Р. Максетовой издал его в виде книги в издательстве «Каракалпакстан»<sup>16</sup>. Рукописные и журнальные варианты дастана, характерные для кунградского диалекта, были сопоставлены и восстановлены в исходном виде с текстологической точки зрения. В 2010 году этот вариант был переиздан в 19-м томе многотомника «Каракалпакский фольклор»<sup>17</sup>. Данный вариант считается наиболее полным классическим вариантом.

Содержание варианта, записанного К. Ибраимовым (Инв. №175878) с магнитной ленты версии Нарбая Кошекенова, точно такое же. Однако в нем указаны события только до того момента, как Даулетияр попал в темницу<sup>18</sup>.

В ходе фольклорной экспедиции, проведенной в 1960-х годах в Кунградском районе, было установлено, что в то время у людей (в народе) хранились четыре-пять рукописей дастана «Даулетиярбек», а также было много устных исполнителей дастана на территории Каракалпакстана<sup>19</sup>. Каракалпакский вариант дастана «Даулетиярбек» и по сей день считается одним из любимых произведений, которое сказители-бахши с удовольствием исполняют.

Дастан «Даулетиярбек» в каракалпакском фольклоре был изучен исследователем эпосов К. Максетовым, и в его научных статьях по этой теме приведены взаимодополняющие сведения об этом произведении<sup>20</sup>. Существуют достоверные сведения о поэтическом таланте исторической личности Даулетиярбека. Так, проживающий в Кунградском районе эрудированный аксакал Жаббарберген Шамуратов опубликовал в газете «Әмиў таңы (Аму тонги)» обширную статью о Даулетиярбеке и его песни «Абулгази» и «Туркмен журты» (Туркменская земля), а также статью под заголовком «Даулетиярбек» во втором номере журнала «Амударья» за 2001 год<sup>21</sup>. Также Ж. Шамуратов в книге «Кунград», изданной совместно с О. Ембергеновым из Кунграда, проявляющим интерес к каракалпакской истории и устному народному творчеству, приводит краткие сведения об

---

<sup>15</sup> «Дәўлетиярбек» (дәстан) // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1970. - №7.

<sup>16</sup> «Дәўлетиярбек» (дәстан). – Нөкис: Каракалпакстан, 1995.

<sup>17</sup> «Дәўлетиярбек» (Нарбай бақсы Көшекенов варианты). Каракалпак фольклоры. Көптомлық. 19-т. – Нөкис: Илим, 2010.

<sup>18</sup> ӨзИА Каракалпакстан филиалының китапханасы қолжазбалар қоры. Инв. №175878

<sup>19</sup> Максетов Қ. Дәўлетиярбек // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1970. - №7. – Б. 32.

<sup>20</sup> Смотрите: Қараң: Максетов Қ. Дәўлетиярбек // Әмиўдәрья. - Нөкис, 1970. - №7. – Б. 32-33; Максетов Қ., Тәжимуратов Ә. Каракалпак фольклоры. – Нөкис: Каракалпакстан, 1979. – Б. 301; Максетов Қ. Дәстанлар. Жыраўлар. Бақсылары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1992. – Б. 292-294; Его же. «Дәўлетиярбек» (дәстан). – Нөкис: Каракалпакстан, 1995; Его же. Каракалпак халқының көркем аўызеки дәрәтпелери. – Нөкис: Билим, 1996. – Б. 315-317; Максетов Қ., Максетова Р. «Дәўлетиярбек» дәстанын айтқан бақсы // Еркин Каракалпакстан. 25-май. – Нөкис, 2000. - №62 (17344).

<sup>21</sup> Шамуратов Ж. Дәўлетиярбек // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2001. - №2. – Б. 84-86.

исторической личности Даулетиярбеке<sup>22</sup>. Таким образом, Ж. Шамуратов, продолжая свои исследования, собрал статьи, опубликованные в прессе в предыдущие годы, и в 2023 году издал научно-биографическое произведение «Даулетиярбек».

Узбекская версия дастана «Даулетиярбек» опубликована С.Рузимбаевым и Ш.Рахимовой, защитившей докторскую диссертацию по дастану «Даулетиярбек», в 7-й книге сборника «Ашикнаме» (Хорезмские дастаны)<sup>23</sup>. С.Рузимбаевым написаны статьи об особенностях данного дастана, сюжетной структуре, составе мотивов и анализе образов<sup>24</sup>.

Туркменская версия дастана впервые была включена в содержание книги «Тюркская хрестоматия» под названием «Даулетияр» подготовленной И.Н.Березиным в России в XIX веке. Два стихотворения из этого эпоса были переданы Британскому музею. А.Н.Самойлович в «Материалах по среднеазиатско-тюркской литературе» описывает Даулетияра как одного из туркменских поэтов<sup>25</sup>. Академик А.Е.Крымский в своей статье по туркменской литературе, приведенной в энциклопедическом словаре «Гранат», упоминает также имя «Даулетиярбек»<sup>26</sup>.

Некоторые отрывки туркменской версии дастана («Döwletiyar (Довлетияр)») были первоначально подготовлены Н. Ходжаевым в 1943 году и изданы в Ашхабаде. В 1971 и 1978 годах был издан полный текст дастана. Однако дастан был опубликован как произведение, написанное туркменским поэтом Курбанали Магруппи<sup>27</sup>. В 1969 году в Ашхабадском университете К.Дурдыев защитил кандидатскую диссертацию по эпосу «Даулетиярбек»<sup>28</sup>.

Несмотря на то, что в Кунграде существует множество вариантов дастана «Даулетиярбек», все они не были собраны. Однако классическими образцами дастана являются экземпляры, собранные и записанные фольклористами в 60-х годах прошлого века.

Второй раздел первой главы называется **«История создания и распространения эпоса»**.

Дастан «Даулетиярбек» был широко известен в народе ещё до Октябрьской революции и с любовью исполнялся поэтами и сказителями. Хотя этот эпос по времени своего создания относится к более поздним произведениям, до нас дошло несколько его вариантов. Дастан «Даулетиярбек» о богатыре, наезднике, поэте и музыканте Даулетиярбеке

<sup>22</sup> Ембергенов Ө., Шамуратов Ж. Қоңырат. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2010. – Б. 58-60.

<sup>23</sup> «Ошиқнома». Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: УрДУ, 2018. – Б. 12-128.

<sup>24</sup> Рўзимбоев С. Халқ дилидан жой олган достонлар / Ошиқнома. Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: Хоразм, 2014. – Б. 3-7; Его же. «Давлатёрбек» достони ҳақида // Тафаккур зиёси. 30-т. – Урганч, Хоразм, 2014. – Б. 3-8.

<sup>25</sup> Дурдыев Қ. Магруппи ве онун «Дөвлетяр» дессаны // Дөвлетяр. – Ашгабат: Туркменистан, 1978. – Б. 3.

<sup>26</sup> <http://granat.wiki/enc/t/tyurkskie-literatury/>

<sup>27</sup> Смотритк: Магруппи. Дөвлетяр: дессандан бөлеклер / Чапа таярлан Н.Хожаев. – Ашхабад, ТДН, 1943. – 44 б.; Гурбаната Магруппи. Дөвлетяр. – Ашгабат, 1971. – 119 с.; Гурбаналы Магруппи. Дөвлетяр: дессан (нашрга тайёрловчи: Қ.Дурдыев) – Ашгабат: Туркменистан, 1978. – 180 б.

<sup>28</sup> Дурдыев К. Историко-героический эпос Гурбанали Магруппи «Даулетиярбек»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ашхабад, 1969. – 22 С.

из Кунграда в свое время исполнялся такими сказителями, как Каражан бахши, Муса бахши, Жанабай бахши, Уринбай бахши, Нарбай Кошекенов и Абдимурат жырау. В 1960-х годах во время фольклорной экспедиции, проведенной в Кунградском районе, была получена рукописная версия дастана от человека по имени Ешмурат, проживающего в Кунграде<sup>29</sup>.

Хорезмский профессор С. Рузимбоев отмечает, что узбекская и туркменская версии дастана «Даулетиярбек» (принадлежащего перу Магрупи) возникли из легенд и преданий, распространенных в народе<sup>30</sup>, в то время как молодой исследователь Ш. Рахимова указывает, что многочисленные варианты этого дастана были воспроизведены и переработаны грамотными поэтами, бахши и писцами<sup>31</sup>. Туркменские ученые считают, что дастан «Даулетиярбек» принадлежит перу Магрупи<sup>32</sup>, а профессор К. Максетов выступает против этого мнения и делает вывод, что основа дастана была создана самим Даулетиярбеком. В качестве обоснования он подчеркивает, что дастан был создан (сформирован) среди кунградских узбеков, и что сам Даулетиярбек, будучи храбрым воином, владел также грамотой и природным талантом<sup>33</sup>.

Каракалпакский ученый проф. К. Максетов собрал и опубликовал ряд сведений о дастане «Даулетиярбек» Как сообщается в статье К. Максетова и Р. Максетовой «Бахши, исполнивший дастан “Даулетиярбек”»: *«В XIX веке кунградские писцы активно занимались переписыванием дастана «Даулетиярбек», что создало возможность для его широкого распространения. Согласно многим источникам, Абдулла Башмак и Домулла Жаббарберган, жившие во второй половине XIX века, внесли значительный вклад в распространение рукописных вариантов дастана «Даулетиярбек». Таким образом, дастан «Даулетиярбек» в письменной и устной форме стал известен не только кунградцам, но и начал распространяться до самых отдаленных окраин. Дастан распространился за пределы своего первоначального места возникновения - Кунграда - среди туркмен, по всему Хорезму, Мангышлаку. Появились разные варианты и версии дастана «Даулетиярбек» среди разных народностей»*<sup>34</sup>.

Язык дастана характерен для диалекта кунградских каракалпаков. В Хорезме и среди туркмен оригинальный вариант эпоса был переработан, выделено больше места для прозаической части и увеличено количество сюжетных линий. Ш.Рахимова в автореферате диссертации приводит свое мнение по этому поводу: *“К XIX веку на территории Хорезма получило развитие искусство сказительства (қиссахонлик). Практически все эпосы*

<sup>29</sup> Максетов Қ. Дәулетиярбек // Эмиўдәрья. – Нөкис, 1970. - №7. – Б. 32-33.

<sup>30</sup> «Ошиқнома». Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: УрДУ, 2018. – Б. 4.

<sup>31</sup> Рахимова Ш. Давлатёрбек достонининг тарихий асослари // Хоразм Mamun akademiyasi Axborotnomasi. – Хива, 2017. - №3. – Б. 82.

<sup>32</sup> Мередов А., Ахалы С. Туркмен классыкы эдебиятының сөзлуги. – Ашгабат: Туркменистан, 1988; Дурдыев К. Маърупы ве онун “Дөвлетяр” дессаны / Дөвлетяр. – Ашгабат: Туркменистан, 1978. – Б. 3-27.

<sup>33</sup> Максетов Қ. Дәулетиярбек // Очерки по истории каракалпакского фольклора. – Ташкент: Фан, 1977. – С. 91-94.

<sup>34</sup> Максетов Қ., Максетова Р. «Дәулетярбек» дәстанын айтқан баксы // Еркин Қаракалпакстан. 25-май. – Нөкис, 2000. - №62 (17344).

(қисса) представляли собой дастаны, переписанные грамотными писцами, бахши и поэтами. Распространение дастана «Даулетиярбек» среди туркмен также происходило в рамках традиции сказительства<sup>35</sup>. С точки зрения содержания узбекская и туркменская версии значительно обогащены по сравнению с оригиналом. Это, несомненно, заслуга грамотных людей, писцов, поэтов, бахши. Тем не менее, в узбекской и туркменской версиях дастана во многих местах сохранились каракалпакские слова из оригинала. Такие слова выделены (указаны) в седьмой книге сборника «Ашикнаме». Например: Тым-тырыс – жим-жирт (тишина). *Ҳамма эътибор билан қараб турар эрдилар, одамлар жим-жит бўлиб, олдинга интилиб, қалқиб борур эрдилар* (Все внимательно наблюдали, люди затихли и, устремившись вперед, двигались, слегка покачиваясь)<sup>36</sup>. Гошшақ-жасур (храбрец). *Аммо шунча гоччоқ йигитлар турганда қочиб қутилиб билурми эрди.* (Но разве можно было сбежать, когда здесь столько бравых молодцев)<sup>37</sup>.

По мнению К. Максетова, возможно дастан «Даулетиярбек» был переработан бахши и поэтом Бердахом, и унаследована его дочерью Хурлиман, а от нее, в свою очередь, унаследовал ее внук Каражан бахши. «Согласно словам Каражана бахши, - приводит К. Максетов, рассуждая о дастане, - в репертуаре Бердаха бахши дастан «Даулетиярбек» занимал центральное место...»<sup>38</sup>.

Результаты последних исследований показывают, что автором дастана является сам Даулетиярбек. Это подтверждается обнаружением письменных копий пяти его стихов, таких как «Абулғози», «Туркман юрти», «Дўстлар», «Замон», «Қўнғирот афсонаси» («Абулгази», «Туркменская земля», «Друзья», «Эпоха», «Легенда о Кунграде»)<sup>39</sup>. Содержание этих стихотворений освещает жизненный путь Даулетиярбека:

*Ата юртым балгалыдур,  
(Род моего отца - балгалы),  
Анамның юрты жаўынғыр,  
(Род моей матери - жауынғыр),  
Қаңлы куда-қарындашдур,  
(Род моих сватьев - канглы),  
Ҳаслымыз Араллы дослар<sup>40</sup>.  
(А все мы, друзья - араллы).*

«Дўстлар» (Друзья). Действительно, в дастане упоминается, что Даулетиярбек принадлежал роду балгалы племени Кунград.

<sup>35</sup> Рахимова Ш. «Давлатёрбек» достонининг тарихий асослари, типологияси ва поэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ри. (PhD). ... дис. автореф. – Тошкент, 2020. – Б. 14.

<sup>36</sup> «Ошиқнома». Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: УрДУ, 2018. – Б. 214.

<sup>37</sup> «Ошиқнома». Хоразм достонлари. 7-китоб. – Урганч: УрДУ, 2018. – Б. 218.

<sup>38</sup> Максетов Қ., Максетова Р. «Дәўлетиярбек» дастанын айтқан бақсы // Еркин Қарақалпақстан. 25-май. – Нөкис, 2000. - №62 (17344).

<sup>39</sup> Қоңыратлы Ж.Шамуратов өзине Қоңырат қаласы турғыны Өтепберген Омар улы (1932-2002)ның усы бес қосықты тапсырғанлығын «Дәўлетиярбек» кітабында келтіріп өткен.

<sup>40</sup> Шамуратов Ж. Дәўлетиярбек. – Маңғыт: Тағайот ko'zгusi, 2023. – Б. 18.

Сюжет дастана, вероятно, был известен каракалпакским поэтам конца XIX - начала XX века, так как в их произведениях упоминаются (изредка) Даулетиярбек и его скакун Саркуш. Известный ученый-филолог, лауреат Государственной премии имени Беруни Кыркбай Байниязов в статье «Хоразмда эсан дўстлик шамоли (Ветер дружбы, повеявший в Хорезме)», опубликованной в августовском номере газеты «Советский Каракалпакстан» за 1967 год, отмечает, что каракалпакские поэты – от Кунхожи Ибрайым улы до Аяпбергана Мусаева упоминали Даулетиярбека как наставника, и в качестве примера приводит стихотворение Кунхожи<sup>41</sup>. Также в своей статье ученый пишет: «Кто такой поэт Даулетиярбек? Ответ на этот вопрос можно найти в произведениях таких поэтов, как Кунхожа, Ажинияз, Бердах, Кулмурат, Нурлыбай, Аяпберган и др. В их творчестве Даулетиярбек предстает как человек, изгнанный хивинскими ханами и оторванный от своей родины».

Вышеуказанное мнение профессора К. Максетова о том, что автором дастана «Даулетиярбек» является сам Даулетиярбек<sup>42</sup>, естественно вызывает интерес. Если проанализировать дастан, то можно заметить, что стихи в нем часто построены на дидактической основе, а сам дастан представляет собой собрание всех стихотворений поэта, объединенных в единое произведение. Если проанализировать дастан, то стихи в нем часто построены на основе дидактического содержания, собрав все стихи поэта и объединив их в дастан. Мы тоже считаем, что создание дастана «Даулетиярбек» в первую очередь связано с именем поэта, музыканта и богатыря Даулетиярбека. Все версии дастана «Даулетиярбек», встречающиеся у других народов, появились на основе главной (кунградской) версии, созданной самим Даулетиярбеком. Причина в том, что, во-первых, с лингвистической точки зрения доказано, что произведение является каракалпакским народным эпосом, а во-вторых, соответствие событий и образов в эпосе исторической действительности, а также топонимы и гидронимы, упомянутые в эпосе, свидетельствуют о среде, в которой он был создан.

Вторая глава называется «**Типология версий и вариантов дастана «Даулетиярбек» и система образов**». Первый раздел данной главы посвящен вопросу типологии версий и вариантов дастана.

В библиотеке Каракалпакского отделения Академии наук Узбекистана хранятся четыре варианта дастана «Даулетиярбек», созданного в XVIII веке на территории современного Кунградского района. Это:

1. Вариант, записанный в 1939 году (впервые) молодыми фольклористами Ш. Хожаниязовым и С. Мауленовым от Каражана бахши Кабулова (1884-1966)<sup>43</sup>.

---

<sup>41</sup> Байниязов К. Хоразмде ескен дослык самалы // Совет Каракалпакстаны. 29-август. – Нөкис, 1967. - № 171.

<sup>42</sup> Максетов К. Дәулетиярбек // Очерки по истории каракалпакского фольклора. – Ташкент: Фан, 1977. – С. 91-94.

<sup>43</sup> ӨзИА Қарақалпақстан филиалының кітапханасы қолжазбалар қоры. Инв. №172957.

2. Письменный вариант, полученный от человека по имени Султанов Ешмурат во время фольклорной экспедиции, проведенной в Кунградском районе в 1960 году<sup>44</sup>.

3. Вариант, записанный профессором К. Максетовым и Ж. Хошаниязовым в 1969 году со слов Нарбая Кошекенова.

4. Вариант, записанный К. Ибраимовым в 2006 году с магнитной ленты варианта Нарбая Кошекенова<sup>45</sup>.

Наблюдаются типологические сходства и отдельные особенности в содержании и построении сюжета между вариантами дастана «Даулетиярбек», записанными у Каражана бахши Кабулова в 1930 году С. Мавленовым и Ш. Хожаниязовым, и вариантами, записанными у Нарбая бахши Кошекенова в 1969 году К. Максетовым и Ж. Хошаниязовым. Бахши, донесший до нас классические образцы этого дастана был Нарбай Кошекенов.

События дастана во всех каракалпакских вариантах представлены в смешанной форме прозы и поэзии от начала до конца. В вариантах Каражана-бахши и Нарбая-бахши дастан начинается рассказом о том, что в Кунградском краю жил молодой богатырь по имени Даулетиярбек. В варианте Каражана-бахши описывается происхождение Даулетиярбека (он был из рода кыят), смерть его отца (он умер, когда мальчику было 7 лет), его сиротство; рассказывается о том, как выдали его сестру замуж и в качестве калыма получили кобылу.

В рукописном варианте не говорится о том, чьим сыном является Даулетиярбек. Убийство ханом его брата Алтынбека в этом варианте также не освещается (и во всех вариантах и версиях эти сюжетные линии отсутствуют). Начальные сюжеты этих двух вариантов значительно отличаются от варианта Нарбая бахши.

Во всех каракалпакских вариантах дастана мы видим, что Даулетиярбек был искусным наездником, поэтом и музыкантом. Во всех трех вариантах сюжеты почти идентичны: Даулетиярбек был изгнан хивинским ханом из-за коня и поэтому уехал в туркменский край, где он познакомился с сыном друга отца Итолмаса, Мамеджон-сардаром, и вместе с ним сражался против кызылбашей, попал в плен в бою, сидел в темнице, видел сон, был выпущен из темницы по приказу шаха кызылбашей, состязался в песнопении с придворными поэтами, одержал победу и вернулся на родину.

Стиль, поэтическая структура и прозаическое изложение в национальной версии дастана «Даулетиярбек» схожи с вариантами, распространенными среди хорезмских узбеков и туркмен. Однако сюжеты этих версий различаются между собой. Сходство наблюдается в отдельных эпизодах и некоторых поэтических фрагментах. В дастане часто

---

<sup>44</sup> ӨзИА Қарақалпақстан филиалының кітапханасы қолжазбалар қоры. Араб шрифтиндегі түп нұсхасы Р-П. инв. 1186. Латын хәрибине көшірмесі Р-11. инв. 1111.

<sup>45</sup> ӨзИА Қарақалпақстан филиалының кітапханасы қолжазбалар қоры. Инв. №175878.

встречаются монологи, представленные в стихотворной форме. Язык дастана характерен для кунградского диалекта.

Содержание, система образов, названия мест и сюжеты узбекской и туркменской версий дастана идентичны. По сравнению с каракалпакскими вариантами, эти версии имеют больший объем и отличаются более подробным изложением. Композиция дастана создана в соответствии с эпическими традициями. Композиционная структура дастана характеризуется как сходствами, так и различиями при сравнении с композиционными структурами эпосов, посвященных героическим и социально-бытовым темам. Например, эпизод, когда кони героев становятся тулпарами (скакунами) и побеждают в скачках, встречается во многих дастанах. Также случай, когда главные герои являются близкими родственниками (братом и сестрой, детьми кровных родственников) встречается в дастанах «Алпомиш», «Шахриёр», «Ер Шора», а присутствие рядом с героем сорока таких же храбрых и отважных джигитов встречается в дастанах «Коблан», «Гёроглы». Стиль национальной версии дастана «Даулетиярбек», структура стихов и прозаическое изложение схожи с версиями, распространенными среди хорезмских узбеков и туркмен.

Второй раздел второй главы называется **«Создание образов исторических героев в дастане»**.

Дастан «Даулетиярбек» - это исторический эпос, отличающийся от других произведений точным описанием исторических событий и конкретностью исторического периода. Это отличие позволяет в первую очередь изучить историчность дастана. Рассматривая вопрос историчности во взаимосвязи с генетическими и типологическими аспектами, можно понять причины и условия возникновения эпоса, его соответствие различным историко-социальным обстоятельствам, а также получить полное представление об истории его поэтического развития.

Основные исторические события, оказавшие влияние на дастан «Даулетиярбек», посвящены внутривосточному положению и взаимоотношениям Хивинского ханства, Аральского (Кунградского) ханства (государства), туркменского народа и Иранского ханства в XVIII веке. В этих событиях в различной степени отражены протестные движения населения Аральского владения против политики Хивинского ханства и вооруженное (военное) сопротивление туркменского народа Сефевидам.

Большинство главных героев дастана являются историческими личностями, и период их жизни, место деятельности, род занятий и должности демонстрируют историческое и эпическое соответствие. Устойчивая сюжетная основа дастана свидетельствует о его происхождении из конкретных исторических фактов. То есть, в отличие от многих других героических эпических произведений, анахронизмы в этом дастане встречаются крайне редко.

Сведения об образе исторической личности в дастане также приводятся в исторической хронике «Фирдавс ул-икбал». Сложные исторические конфликты, происходившие в Хорезме в XVIII веке, требовали уважения к

таким народным героям, как Даулетиярбек. События в дастане соответствуют историческим событиям. В историческом труде «Фирдавс ул-икбал» убийство Даулетиярбека приходится на период, когда он руководил рытьем арыка в Хиве. В дастане говорится, что Даулетиярбек убил ханских чиновников из-за коня, но не упоминается, что он убил по приказу Хангельди-инака. В дастане также нет упоминания о том, что Даулетиярбек был казнен ханом; в общем, ни в одной из версий дастана не говорится о смерти Даулетиярбека.

Несмотря на то, что каракалпакские варианты дастана сохранили оригинальность по сравнению с хорезмскими и туркменскими версиями, в них также присутствуют эпические элементы. Например, сюжет об убийстве представителя хана из-за коня близок к событиям, описанным в дастане «Ер Шора»<sup>46</sup>.

В варианте дастана «Даулетиярбек», исполненном Нарбаем бахши, говорится, что у него была жена Сарви-Карамон и два сына - Аллаяр и Худояр. Эти образы также соответствуют действительности.

В «Фирдавс уль-икбал» приводятся сведения о Худаяре, сыне Даулетиярбека:»... *Алар Хусайн бий ва Бобобек ва Худоёр ибн Давлатёрни бир бўлак черик била анинг кишисига масъхуб қилиб йиборди. Алар ҳамул йил хутда рамазон ул-муборакнинг йигирма тўртинчи кечаси (Ҳижрий 1215 жил 24 рамазон /1801 жилл 9 феврал.) даким, чаҳоршанба туни эрди, Манқитга кириб, Ўрозали сўпоқнинг манзилига нузул қилдилар*»<sup>47</sup>.

Также в каракалпакском варианте дастана, исполненном Нарбаем, упоминается шах Ирана Ибрагим-хан. И Ага Мухаммед-хан, и Ибрагим-хан являются историческими личностями, жившими в одну эпоху. Полное имя Ибрагим-хана - Мухаммад Ибрагимкули-хан Афшар Киркли, он был персидским военным и государственным деятелем, братом знаменитого иранского полководца и завоевателя Надир-шаха. С 1736 по 1768 год он занимал пост правителя Азербайджана<sup>48</sup>.

В дастане упоминаются исторические личности и географические места Кунградского края XVIII века - Ходжейли, земля ходжей, потомки Саид-ата, Шейх Джалил-бобо, Убби Султан - Хубби-ходжа, сын Хаким-ата. Кунград - это место, где покоятся великие пиры и улемы. Кладбища Хаким-ата, Саид-ата, Буврахон-ата, дочери пророка и другие считаются священными местами со времён средневековья. В целом, события, персонажи и географические названия, упомянутые в дастане, полностью доказывают, что он зародился на территории Кунграда, что также подтверждается историческими источниками.

Третий раздел второй главы называется **“Изображение образа скакуна в дастане”**. Одним из образов, которому уделяется особое внимание в дастане «Даулетиярбек», является образ **коня Саркуша**.

<sup>46</sup> «Ер Шора». Каракалпак фольклоры. Көптомлык. 19-т. – Нөкис: Илим, 2010.

<sup>47</sup> Шермухаммад Авазбий Мироб ўғли Мунис, Мухаммад Ризо Эрниёзбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 2-жилд. 1-китоб. Фирдавс-ул-икбол (бахт-саодат жаннати). – Тошкент, 2019. – 272 б.

<sup>48</sup> Бакиханов А. Гюлистан-и Ирам. – Баку: Элм, 1991. – С. 304.

При описании коня в тюркских народных эпических произведениях обращается внимание на следующие его качества:

1. Исключительная скорость, всегда приходит первым в скачках;
2. Способность преодолевать дальние расстояния без усталости;
3. Умение чувствовать эмоции героя и понимать действия врагов;
4. Давать советы и помощь герою, «заговорить человеческим голосом (обрести дар речи)» в трудные минуты и т. д.

Все эти качества были присущи Саркушу, коню, образу которого уделяется особое внимание в эпосе. В дастане «Даулетиярбек» имя коня Саркуш упоминается 13 раз и дважды описывается отдельно. Во всем этом проявляется безграничная любовь героя к своему скакуну. Даулетиярбек, воспевая имя Саркуш, сочинил и исполнил 32 музыкальных произведения в 5 частях<sup>49</sup>. Главным образом в дастане выступает имя богатыря, из-за чего и возникает конфликт в сюжете.

Преобладает мнение, что название «Саркуш» означает «желтая птица». Конь Даулетиярбека был бурого цвета, поэтому его сначала стали называть «Саргыш» (желтоватый), а позже «Саркуш». Во вступительной части дастана об этом говорится: «Отец поставил метку на новорожденном желтом жеребенке и держал его дома»<sup>50</sup>. Этот желтый (бурый) конь был быстроногим скакуном и летал, словно птица. Быстрота коня описывается в дастане следующим образом: в тот момент Даулетиярбек увидел, что приближается то ли птица, то ли джинн, то ли дьявол в облике коня, то взлетая, то приземляясь. Увидев приближающегося Саркуша, его сердце переполнилось, и он достал свой саз (музыкальный инструмент) из хурджуна<sup>51</sup>. В то время Саркуш не уступал первенства в скачках, прославившись своей зоркостью и быстротой. В основе слова «Саркуш» лежит желтый цвет, обусловленный внешней окраской скакуна, также название «Саркуш» связано с тем, что внешность, быстроту и пронзительность этого коня сравнивали с птицей.

Эпизоды в дастане, где описывается как скачет конь Саркуш, предстают как выражение героизма и свободы. Он стал бессмертным образцом красоты, мужества и славы. Каждый бег Саркуша описывается с превосходящими друг друга качествами. В варианте Каражана бахши лидерство коня, участвующего на скачках, устроенных на свадьбе у хана, куда Даулетиярбек прибыл в качестве гостя, описывается следующим образом:

Теңиз суўындай сарқырап,  
(Течет, словно морская вода),  
Үстинде бала қалтырап,  
(Дрожит парень, который верхом),  
Зухра жулдыздай жарқырап,  
(Сверкая, словно звезда на небе),

<sup>49</sup> «Дәулетиярбек», Қаражан бақсы варианты. ӨзРИАҚБ қолжазбалар фонды. Инт. П-433 //№ 173320. – Б. 25.

<sup>50</sup> Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 14-26-т. – Нөкіс: Илим, 2010. – Б. 293.

<sup>51</sup> «Дәулетиярбек», Қаражан бақсы варианты. ӨзРИАҚБ қолжазбалар фонды. Инт. П-433 //№ 173320. – Б. 25.

Бизиң Саркуш, бизиң.  
(Это наш Саркуш, наш)<sup>52</sup>.

Здесь говорится, что конь Саркуш летит, как птица, трижды «облетев» финишную черту, возвращается на место. В дастане усиливается и ритм песни, соответствующий бегу Саркуша. В этот момент и рассказчик, и слушатель испытывают эстетическое наслаждение, словно сами несутся вскачь. Эти чувства мужества, отваги, чести и патриотизма сливаются воедино и достигают своей кульминации в едином порыве.

Заметно, что каждый народ в своих эпических произведениях в двух случаях добавляет образ скакуна, который был верным другом богатыря в защите родины и своего рода (племени) от врагов. Во-первых, конь богатыря появляется таким же чудесным (волшебным) образом, как и рождение самого богатыря. Иногда эти скакуны рождаются в один день с богатырем. В дастанах этому придается мифологический, религиозный смысл. Во-вторых, скакуна находит и выращивает сам богатырь или его близкие друзья, родственники. В варианте дастана Нарбая бахши отец выбирает коня для Даулетиярбека в молодом возрасте, а в варианте сказителя Каражана и в рукописном варианте у Даулетиярбека рождаются два жеребенка от кобылы, полученной в качестве калыма за сестру, одного из них назовут Саркушем, другого - Хамдамом. Даулетиярбек сравнивает Саркуша и Хамдама с конем Хазрата Али, которого звали Дулдул. В дастане Саркуш выступает в роли одного из основных образов.

В эпосе конь Саркуш, предчувствуя, что его хозяин попадет в руки врага, беспокоится, а когда тот оказывается в темнице, обретает дар речи и говорит: «Передам народу твой привет». Благодаря коню Саркушу Даулетиярбек благополучно преодолевает множество препятствий. Конь обладает разумом, превосходящим человеческий, является защитником богатыря, а также храбрым конем, оберегающим свой народ.

Глава III дастана «Поэтические особенности дастана «Даулетиярбек»» состоит из двух разделов. В первом разделе III главы рассматривается **роль изобразительных средств** в дастане.

В дастане «Даулетиярбек» мастерски использованы средства художественной выразительности, которые глубоко усвоены из поэтики зрелого и развитого поэтического искусства народной поэзии. В дастане изображение не ограничивается лишь образным описанием внешнего вида предмета или явления природы. Напротив, эти образные изображения гармонично сочетаются с внутренним содержанием описываемых предметов, проявлениями в духовных переживаниях народа, а также с сущностью социальных явлений через художественные образы.

В этом разделе анализируется искусное применение в дастанах таких средств художественной выразительности, как эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, гиперболо, прозопопея, анафора, эпифора, портрет, а также явлений, связанных с ними. Даулетияр

<sup>52</sup> ӨзРИАҚҚб фундаментал китапханасы қолжазбалар фонды. Инв. №172957.

художественно и образно описывает персидскому царю себя, свою родину, прекрасный город, великолепную природу своего края, цветы, реки и озёра, правителей своего народа, национальные обычаи и традиции, духовных наставников, отважных джигитов и красивых девушек, и даже собак и овец, используя сравнения, эпитеты и гиперболы. Например: «Хазрат полвондай пирларим бордур» (Есть такие наставники, как Хазрат палвон) (сравнение), «Ўликни тирилтирган жонлари бордур» (Есть души оживляющие мертвых) (гипербола), «Бир ботмон чой ичар ҳеч кўрдим демас» (Выпьет батман чаю, а как будто и не пил) (гипербола), «Қорни сабодай, беклари бордур» (Есть беки с брюхом, словно утренний ветерок)(сравнение), «Юлдуз киби дерсан белинда писта» (так же как Юлдуз скажешь, белинда писта)(сравнение), «Дорбоз ўйнаб, олтин қовоқ оттирар» (Канатоходец играючи может выстрелив, попасть в тыкву) (эпитет), «Не гўзал қизлари бодом қовоқли» (Какие красавицы, веки словно миндаль)(эпитет), «Қандай асал ширин тиллари бардур» (Есть языки, словно мед) (эпитет).

Термины, помимо основного значения, встречаются в художественном, образном, изобразительном смысле, в котором сочетаются переносные, образные значения и слова с образными характеристиками; как сравнительный образ, показывающий что-то через образ другого; как образное выражение, передающее мысль и чувство посредством жестов; а также в формах намека, иногда преувеличения, преуменьшения и даже в значениях, противоположных прямому смыслу слова. В анализируемых нами дастанах мы наблюдаем эффективное использование таких средств художественной выразительности. Однако, каким бы не был метод описания, он является результатом размышлений о переносном, художественном значении слова, и лишь в том случае, когда применяемый метод оказывается наиболее оптимальным и действенным способом художественной передачи мысли и чувства, он звучит гармонично. Образное употребление слова, когда оно применяется в нужном месте и в подходящее время, должно приобретать отличающийся от его прямого значения смысл и художественные особенности. Еще один аспект, который можно понять из текстов в дастане «Даулетиярбек», заключается в том, что в нем сочетаются термины в прямом и переносном значениях, и мы видим, как каждый из них мастерски использован для раскрытия исторического облика героя.

Второй раздел данной главы озаглавлен **«Особенности прозаической и поэтической структуры дастана»**. Исторический эпос «Даулетиярбек» по своему объёму относится к числу малых эпосов. Текст дастана состоит из стихотворных и прозаических фрагментов. Чередование стихов и прозы удобно для исполнителя при художественном изображении событий в дастанах и выражении душевного состояния героев. В таких традиционных дастанах стихи и проза художественно дополняют друг друга.

В дастане «Даулетиярбек» развитие событий в основном возложено на прозаические отрывки. Если читатель желает ознакомиться с содержанием дастана, достаточно прочитать его части в прозе. В стихах же отражается

душевное состояние и внутренние переживания героев дастана, а в строках проявляются лирические чувства. Проза служит для изложения событий дастана. По этой причине в частях, представленных в прозе, не уделяется большого внимания художественным образам.

Мы понимаем, что основная цель использования стихотворной формы в дастанах заключается не только в отражении внутренних чувств героя, но и в том, чтобы исполнитель, вдохновившись музыкальным инструментом, мог исполнять произведение с воодушевлением. И проза, и поэзия в дастанах выполняют функцию перерыва между частями, то есть антракта. Однако эти перерывы не останавливают дастан полностью, а переключают внимание слушателя на другой лад, тем самым давая ему возможность немного передохнуть, в результате чего исполняемый дастан не утомляет слушателей.

Такой метод мастерства воспринимается каракалпакскими бахши-жырау как способ внедрения в сознание силы художественного слова во время исполнения дастана. Как верно отметил Б. Путилов: «Процесс прозаического повествования или стихотворного исполнения эпоса имеет два основных аспекта: четкое выражение песни, донесение текста до слушателя и исполнение как актерское и музыкальное мастерство»<sup>53</sup>. Следовательно, жырау или бахши, исполняя дастан, когда доходит до прозаической части, откладывает музыкальный инструмент, делает передышку, восстанавливает дыхание, а затем продолжает исполнение.

В дастане «Даулетиярбек» прозаические монологи плавно переходят в диалоги. В диалогах жырау, исполняющий дастан, повышает голос и говорит властным тоном, когда произносит слова главного героя, мягко и лирично меняет манеру речи для других персонажей, а слова врага передает с интонацией высокомерия и жестокости. Это демонстрирует актерское мастерство исполнителя. В дастане «Даулетиярбек» также встречаются прозаические тексты в форме вопросов и ответов. Ответ на заданный вопрос дается в прозе, а затем для более широкого раскрытия смысла ответа излагается следующим образом:

«– Эй Давлатёрбек оға, инсоннинг энг яқин дўсти ким бўлади? – деб сўради. Анда Давлатёрбек туриб, йигитнинг саволига жавоб бериб: – эркакнинг биринчи дўсти аёли, иккинчи дўсти оти бўлади, – деди. (Брат мой Даулетиярбек, кто же самый близкий друг человека? - спросил он. Тогда Даулетиярбек отвечая на вопрос юноши, сказал: - Первый друг мужчины - это его жена, а второй - его конь)<sup>54</sup>.

В тексте дастана сохранились особенности, характерные для кунградского говора (диалекта), что отличает его от других каракалпакских дастанов своеобразием языка.

В прозаических частях дастана также используются пословицы и поговорки, например, «бир кун туз ичганга кирк кун салом (где тебя

<sup>53</sup> Путилов Б.Н. Эпическое сказительство. – Москва: Восточная литература, 1997. – С. 91.

<sup>54</sup> «Дәулетяръбек» дәстаны. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 15.

покормили хоть раз, поклонись сорок раз)». В художественном оформлении прозаических частей дастана важную роль играют пословицы. Каждая из них на своем месте выполняет художественно-эстетическую функцию в описании событий. Частое использование таких пословиц наблюдается и в туркменской версии дастана.

Стихотворения в дастане «Даулетиярбек» в основном представлены четверостишиями и основаны на наиболее распространенных в каракалпакской поэзии видах рифм - парных и перекрестных. Редиф преимущественно строится с помощью служебных слов. Редифы в строках песни разработаны с учетом приоритета художественного содержания и использованы для усиления, закрепления и расширения основного смысла в строках или строфах этой песни.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате изучения генезиса, типологии и поэтики каракалпакского народного дастана «Даулетиярбек» мы пришли к следующим выводам:

1. Дастаны (эпосы) своеобразно отражают историю, образ жизни и мировоззрение народа. Приаральский регион обладает древними эпическими традициями и своеобразными особенностями исполнения и распространения дастанов. Наряду с героическими эпосами в регионе широко распространены лиро-эпические и исторические дастаны. Одним из таких исторических дастанов является «Даулетиярбек». В дастане (в варианте Нарбая бахши) всего 1396 стихотворных строк, из которых 916 строк имеют 11-12 слогов, а 480 строк - 7-8 слогов. Известный среди каракалпакского, узбекского и туркменского народов дастан «Даулетиярбек» продвигает идеи мужества, патриотизма, дружбы и справедливости.

2. Каракалпакский вариант эпоса отличается своеобразным стилем, построением стиха и композиционной структурой. Формирование сюжета дастана происходило на основе общественно-политических событий, имевших место в XVIII веке в Приаралье между Кунградским бекством и Хивинским ханством, и в этих процессах принимал участие главный герой дастана - Даулетиярбек. Однако в дастане проявляется его образ, переработанный в результате народного творческого мышления. Поскольку дастан ранее формировался посредством письменных источников, прозаических частей в нем немного, уделено больше места монологам. Лишь одно-два стихотворения в тексте дастана схожи со стихотворениями в версиях братских народов, большинство же обладает оригинальностью. Стихотворения связаны со строфикой огузского эпоса, и важную роль в их создании сыграли поэты-сказители.

3. Узбекская версия дастана «Даулетиярбек» распространялась в основном через репертуар сказителей и женщин-исполнительниц эпосов. В обработке сюжета дастана проявились традиционные эпические законы и правила. В дастане, как и в эпосах «Тёроглы» и «Юсуф-Ахмед»,

прослеживаются такие мотивы, как подготовка воина-ученика, сновидения, попадание в плен из-за обмана и победа в словесном поединке.

4. Композиция туркменской версии дастана очень близка к узбекской версии. Поэтические монологи в ней практически идентичны стихам в узбекской версии. Во всех версиях дастана преобладает историчность. При подготовке к изданию текстов узбекской и туркменской версий дастана за основу были взяты многочисленные письменные копии и устные варианты.

5. Поскольку узбекский, туркменский и каракалпакский народы с древних времен совместно проживали в Приаральском регионе, в их эпосах наблюдаются общие черты. Дастан “Даулетиярбек” также является плодом совместного творчества талантливых бахши, жырау и сказителей региона. Это произведение получило широкое распространение среди этих народов и стало общенациональным достоянием. В результате распространения дастана на обширные территории в каждом регионе он приобрел определенный местный колорит. Сюжет дастана обогатился, приобрел свои особенности и на протяжении веков глубоко укоренился в народной памяти.

6. Характеристики Даулетиярбека, известного в дастане как историческая личность, и описание событий в дастане соответствуют исторической реальности, что подтверждается множеством примеров. Он был сыном Ешмурата из Кунградского бекства и его имя трижды упоминается в произведении “Фирдавс ул-икбал” авторов хивинской истории Муниса и Агахи. Его пять стихотворений, найденных в народе, предоставляют информацию о его деятельности до появления дастана и исторических событий. При этом исторические труды доказывают, что события и персонажи, описанные в дастане, сформировались в XVIII веке.

7. Мнения о том, что дастан был создан Даулетиярбеком, подтверждаются его собственными стихотворениями «Бизиң Сархуш дүлдүл еди», «Сәўдигим», «Қалды», «Не ғошшақ», «Жананның келген жерлери», «Яранлар», «Мениң ярым қайда болар», «Елатим ядима түсти нәйлейин», «Болмас», «Аман ба», «Күндур бүгин», «Келиң арыслан жекпе-жекке», «Зиндан ишинде», «Дегейсең», «Алай-шүлей деген еллерим барды» (“Мой Саркуш был иноходцем”, “Любимая моя”, “Осталось”, “Бравый джигит”, “Места, откуда пришла возлюбленная”, “Друзья”, “Где же моя любимая”, “Вспомнил я свой народ, как мне быть”, “Не будет”, “Все ли благополучно”, “Сегодня такой день”, “Давай лев, сразимся один на один”, “В темнице”, “Скажи”, “Есть у меня народ алай-шүлей (такой-сякой)”).

8. В дастане “Даулетиярбек” широко распространены в эпической традиции такие мотивы и сюжеты, как убийство героем представителя хана из-за коня, его побег, сражение с войсками кызылбаши, сновидение, получение вестей и прохождение испытаний на пути к родине, попадание в плен, обретение конем дара речи, передача приветствий через журавлей, состязания с поэтами вражеского народа, словесные поединки с девушками. Подобные типологические признаки встречаются и в дастанах “Ер Шора”, “Алпамыш”, “Коблан”, “Юсуф-Ахмед”, “Гёроглы”, “Гарип-ашик”, “Саятхан-Хамра” и др.

9. Поскольку события в дастане основаны на точных исторических фактах, преувеличенное или преуменьшенное изображение, характерное для других героических дастанов, встречается здесь не так часто. Тем не менее, поскольку другие средства художественной выразительности глубоко укоренены в народном языке, мы наблюдаем их использование и в дастанах. Таким образом, тропы в эпосе, а именно эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, глубоко усвоили поэтику совершенного и развитого стихотворного искусства народной поэзии.

10. Текст дастана «Даулетиярбек» состоит из песен и прозаических отрывков. Сочетание песни и прозы используется для художественного изложения событий дастана и описания душевного состояния героев. Развитие сюжета в дастане преимущественно передается через прозаические фрагменты. Роль пословиц в художественном укреплении прозаической части дастана неопределима. Каждая из них на своем месте выполняла определенную художественно-эстетическую задачу, позволяя серьезно представить описываемые события и явления.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.02/25.08.2021.FIL.137.01 AT THE KARAKALPAK RESEARCH  
INSTITUTE OF HUMANITIES**

---

**NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**ESEMURATOVA ULZADA XOJAEVNA**

**KARAKALPAK FOLK EPOS “DAVLATYORBEB” (GENESIS,  
TYPOLOGY AND POETICS)**

**10.00.08 – Folklore**

**ABSTRACT of dissertation of the doctor of philosophy (PHD) on  
philological sciences**

**Nukus – 2025**

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan for B2024.2.PhD/Fil.4906.

The dissertation was carried out at Nukus State Pedagogical Institute named after Ajinyaz.

The theme of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is placed the web page ([www.aknuk.uz](http://www.aknuk.uz)) of the Scientific Council and information-educational portal "ZiyoNet" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific supervisor:**

**Palimbetov Kamalbay Sarsenbaevich**  
Doctor of Philology, professor

**Official opponents:**

**Baxadirova Sarigul**  
Doctor of Philology, professor  
**Nizamatinov Jenis Minajatdinovch**  
candidate of philological sciences, docent

**Leading organization:**

**Urgench State University**

The defense of dissertation will take place on «13» 08 2025 at 11<sup>00</sup> at the meeting of Scientific Specialized Council No DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 230100, 179 A, A.Temur Street) Tel: (99861) 222-85-47; fax: (99861) 222-71-44, e-mail: [kk\\_gumanitar@mail.ru](mailto:kk_gumanitar@mail.ru).

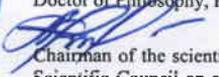
The doctoral dissertation can be reviewed at the fundamental library of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Registered No. 10). Address: 230100, 179 A, Amir Temur Street) Tel:(99861)222-85-47.

The abstract of dissertation is sent out on «04» 08 2025 y.  
(Protocol at the register № 2 of «04» 08 2025 y.)



  
**A.I. Alniyazov**  
Chairman of the Scientific Council on  
awarding Scientific degrees, Doctor of  
Philological Sciences, Professor

  
**A.M. Bekimbetov**  
Scientific Secretary of the Scientific  
council on awarding Scientific degrees,  
Doctor of Philosophy, PhD

  
**T. Keruenov**  
Chairman of the scientific seminar at the  
Scientific Council on awarding scientific  
degrees, Doctor of Philology, Professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work** to determine the creation and history of the formation of the Karakalpak folk epic «Dauletyarbek», its historicity, the structure of the plot, the system of images and the genesis of the main motifs. It is also planned to show the similarities and differences between the Karakalpak versions of the epic, to identify the principles of its inclusion in the repertoire of bakhshi, to reflect the features of the versions of the related Uzbek and Turkmen peoples, to analyze the poetics of the epic.

**The objective of the study** is to analyze the history of the creation and development of the Karakalpak folk epic Dauletyarbek, its plot structure, system of images, genesis of motifs, similarities and differences in Karakalpak versions, the role of the epic in the repertoire of bakhshis, as well as the specific features of the Uzbek and Turkmen versions.

**The scientific novelty of the study** is as follows:

The variants of the epic "Davlatyorbek" in the epic heritage of the Karakalpak, Uzbek, and Turkmen peoples have been studied on a comparative-analytical basis, revealing new aspects of its genesis, performance traditions, and history of dissemination.

The analysis of the Karakalpak version of the epic scientifically identified similarities and differences in style, plot, and imagery with the Khorezm and Turkmen versions. For the first time, the influence of 18th-century historical events on the formation of the epic, as well as the national characteristics of the heroic epic, has been highlighted.

Artistic means of expression, the harmony of prose and poetry, unique aspects of the epic's poetic structure, the performer's acting mastery, musical interpretation, and forms of artistic performance have been scientifically analyzed, resulting in new discoveries in the field of performance traditions.

The connection between the formation of the epic and the epic traditions of the Aral region, as well as the plot systems of various epics, has been substantiated. It has also been proven that Dauletyarbek originated from authorial songs. For the first time, the reasons for the wide dissemination of the epic across the regions of Kungrad, Khorezm, and Turkmenistan have been revealed.

**Implementation of the research findings.**

The scientific-theoretical conclusions that the variations of the epic Dauletyarbek in the epic heritage of the Karakalpak, Uzbek, and Turkmen peoples were studied on a comparative-analytical basis, presenting new and substantiated findings about its genesis, performance traditions, and dissemination history, were utilized in the implementation of the fundamental project "Karakalpak Oral Prose (Genre Structure, Genesis, Image System, Plot and Motifs, Poetics)" carried out from 2021 to 2023 by the Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (reference No. 247/1 dated June 26, 2024). As a result, new theoretical ideas regarding the process of forming the system of images and the artistic evolution of the Karakalpak version of the epic Dauletyarbek were developed.

The analysis of the Karakalpak version of the epic scientifically identified similarities and differences in style, plot, and imagery with the Khorezm and Turkmen versions. For the first time, the influence of 18th-century historical events on the formation of the epic and the national characteristics of the heroic epic was highlighted. These scientific-theoretical conclusions were utilized in programs of the Karakalpak Republican Television and Radio Company, such as *Ully Ziban* and *Miyras* (reference of the Karakalpak Republican Television and Radio Company No. 05-22/178 dated April 4, 2024). As a result, it was announced that the original version of the epic *Dauletyarbek* was created in the Kungrad region.

The connection between the formation of the epic and the epic traditions of the Aral region, as well as the plot systems of various epics, was scientifically substantiated. It was also proven that *Dauletyarbek* originated from authorial songs. Scientific-theoretical conclusions about the reasons for the wide dissemination of the epic across the territories of Kungrad, Khorezm, and Turkmenistan were disclosed for the first time and utilized in the execution of several items in the 2023 work plan of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan, including tasks related to the preservation and development of unique examples of Uzbek and Karakalpak national *bakshi* and epic arts as part of the organization of the International *Bakshi* Art Festival (reference of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan No. 2-04/722 dated March 27, 2024). As a result, the author's scientific innovations were integrated into the educational process: in spiritual upbringing lessons in secondary specialized educational institutions, in improving the quality of lectures on music for students, in forming the spiritual and moral qualities of young learners, as well as in fostering patriotism and national pride among youth, contributing to the development of national identity awareness.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 132 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Esemuratova U.X. «Dawletiyarbek» dástani ham dástandađı obrazlar // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Урганч, 2022. – № 1. – Б. 106-108 (10.00.00. №21).
2. Esemuratova U.X. «Dáwletiyarbek» dástanında kórkemlew qurallarınıń qollanıw ózgeshelikleri // «Ilim hám jámiyet». – Нөкис, 2022. – № 1. – Б. 133-134 (10.00.00. №2).
3. Esemuratova U.X. Qaraqalpaq xalıq dástanı «Dáwletiyarbek» hám ondađı ayralıq teması // Ilim hám jámiyet. – Нөкис, 2022. – № 3. – Б. 103-104 (10.00.00. №2).
4. Esemuratova U.Kh. Analysis of the Plot And Images in the Epic «Davletyarbek» // Middle European Scientific Bulletin (MESB). – Praha, 2022. – P. 70-72. (Impact factor. Index Copernicus. №12). (ISSN: 2694-9970), URL: <https://cejsr.academicjournal.io/index.php/journal/article/view/1517>.
5. Esemuratova U.Kh. The genesis of historical epics: genre features, typology and poetics // American Journal of Pedagogical and Educational Research. – Texas, 2023. – P. 36-38. (Impact factor. Index Copernicus. №9). ISSN (E): 2832-9791. – Vol. 8, URL: <https://americanjournal.org/index.php/ajper/article/view/310>.
6. Esemuratova U.X. «Dáwletiyarbek» dástanınıń Qarajan baqsı Kabulov variantı haqqında // Ilim hám jámiyet. – Нөкис, 2023. – № 1. – Б. 123-125 (10.00.00. №2).
7. Esemuratova U.X. «Dáwletiyarbek» dástanınıń Qaraqalpaq milliy variantlarınıń tipologiyası // Qaraqalpaq mámleketlik universiteti Xabarshısı. – Nókis, 2023. - №4. – Б. 379-380. (10.00.00. №12).
8. Esemuratova U.X. «Dáwletiyarbek» dástanınıń dóreliwi hám taralıwı tariyxınan // Ózbekiston Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bóliminiń Xabarshısı. – Nókis, 2024. - № 1. – В. 111-115.
9. Есемуратова У.Х. «Даулетиярбек» достонининг тўпланиши, чоп қилиниши ва тадқиқ этилиши // О'zbekiston milliy axborot agentligi – O'zRA ilm-fan bo'limi (elektron jurnal). – Тошкент, 2024. - №3 (53). – Б. 122-127.
10. Esemuratova U.X. «Dáwletiyarbek» dástanınıń janrlıq ózgesheligi // Turkiy xalıqlar folklorı hám ádebiyatı tariyxı izertlewiniń áhmiyetli máseleleri: Online xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya toplanı. – Nókis, 2022. – Б. 221-124.
11. Esemuratova U.Kh. Collection, publication and research of the epic “Davlatyorbek” // International conference on higher education teaching. – Germany, 2024. – P. 33-35.
12. Esemuratova U.X. «Dáwletiyarbek» dástanındađı syujetlik motivler // Заманагөй тәлим хәм тәрбия технологиялары: тәжирийбелер, машқалалар

хэм перспективалар” Республикалык илимий-эмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2022. – Б. 261-263.

13. Esemuratova U.X. “Дәўлетиярбек” дәстанының түркменше вариантының дөрелиўи хаққында // Qaraqalpaq xalqınıń ruwxıy ǵáziynesı – búlbilziban ullı shayır. – Nókis, 2024. – B. 90-92.

## **II bo‘lim (II часть; II part)**

14. Esemuratova U.X. «Dáwletiyarbek» dástanınıń tariyxıy genezisi hám evolyuciyası // Образование и наука в XXI веке. – Кемерово, 2022. - №23. – Б. 128-132.

15. Esemuratova U.X. Collection, publication and research of turkmen and khorezm versions of “Davlatyorbek” epic // Academic international conference on multi-disciplinary studies and education. – USA, 2024. – P. 65-66.

16. Esemuratova U.X. «Дәўлетиярбек» дәстанын атқарған бақсылар // Qaraqalpaqstandaǵı birinshi ilim-bilim dárgayına 90 jıl (Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutınıń ashılǵanına 90 jıl): Xalıqaralıq konferenciya. –Nókis, 2024. – B. 166-168.

Avtoreferat «O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi axborotnomasi»  
jurnalida tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro  
muvofiqlashtirildi (09.06.2025).



Bosishga ruxsat etildi: \_\_\_\_ .07.2025 yil.  
Buyurtma №0241. Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84  
Bosma tabog'i 3,0. «Times New Roman» gamiturasi.  
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.  
Nukus P.Seytov ko'chasi t/u