

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA
DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD. 38/09.07.2020. San. 119.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

GAIPOVA MUXAYYO TULYAGANOVNA

**TOSHKENT YOG‘OCH O‘YMAKORLIGI MAKTABI AN‘ANALARI VA
O‘ZIGA XOS XUSUSIYATI**

17.00.04 – Tasviriy va amaliy bezak san‘ati

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Gaipova Muhayyo Tulyaganovna

Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabi an‘analari va o‘ziga xos
xususiyati..... 3

Гаипова Мухайё Тулягановна

Традиции и особенности ташкентской школы резьбы по дереву..... 22

Gaipova Muhayyo Tulyaganovna

The Tashkent wood carving school’s rituals and particular features..... 46

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works..... 49

Falsafa doktori (PhD) Dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/San196 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston Badiiy Akademiyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.mrdi.uz) va “Ziyonet” Axborot-ta’lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nishanova Kamola Solijon qizi san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Hakimov Akbar Abdullaevich O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi akademigi, O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi san’atshunoslik fanlari doktori, professor,

Xasanova Nargiza Sagdullayevna san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), v.b. dotsent

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

Dissertatsiya himoyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.38/09.07.2020. San.119.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “___” _____ soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100015, Toshkent shahri, Mirobod tumani, Mironshoh ko‘chasi 123 uy. Tel.: (+99871) 255-98-39, faks: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya bilan Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti kutubxonasida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100015, Toshkent shahri, Mirobod tumani, Mironshoh ko‘chasi, 123-uy. Tel.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil “___” _____ kuni tarqatildi.
(2025 yil “___” _____ dagi № _____ - raqamli reyestr bayonnomasi).

K.B.Akilova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi, san’atshunoslik fanlari doktori, professor

K.S.Nishanova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

A.A.Ziyayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, arxitektura fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. XX asr oxiri XXI asr boshlaridagi globallashuv jarayonining kuchayishi va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining rivoji natijasida madaniyatning integratsiyalashuvi bilan bir qatorda milliy o'ziga xoslikning qadrsizlanishi xavfi tug'ildi. Jahonda unikal madaniy an'analar, xususan mahalliy indentiklikni aks ettiruvchi badiiy hunarmandchilikni o'rganish va saqlab qolish masalasiga aktual masalalar qatorida qarash boshlandi. Jahonda milliy madaniy meros, xususan, xalq amaliy san'ati, uning asriy an'analari, tarixiy shakllanish bosqichlari, badiiy xususiyatlari va o'ziga xosliklari, xalq amaliy san'atining an'alarini saqlab qolish, badiiy jihatdan yanada boyitish va keng targ'ib qilish ustuvor yo'nalishlardan biriga aylandi.

Jahon ilm fanida autentik an'analarni saqlab qolish va qadriyatlarni uzatuvchi vosita sifatida o'rganish masalasi YUNESKO kabi bir qator xalqaro tashkilotlarning tashabbusiga aylangan. Texnologik taraqqiyot davrida hunarmandning yangilikka intilishini hudud maktablari an'analari kesimida tadqiq etish, xalq hunarmandchiligini muzeylashtirish masalalariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Tadqiqotlarda tarixiy-ijtimoiy voqealar ta'sirida amaliy san'atning yog'och o'ymakorligidagi lokal jarayonlar, naqshlar semantikasi, buyumlarni yaratish texnologiyasiga oid xususiyatlarni belgilash va qadriyatlarni saqlash hamda an'analarning amaliy san'at turlariga ta'sirini tadqiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Mamlakatimizda so'ngi yillarda san'at sohasini rivojlantirish bo'yicha qator ishlar va muvaffaqiyatli loyihalar amalga oshirib kelinmoqda. 2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasida 75-maqсад qilib "Tasviriy va amaliy san'at hamda dizayn yo'nalishlarini rivojlantirish, aholining badiiy-estetik didini yuksaltirish"ga e'tibor qaratilgan bo'lib, unda atoqli O'zbekiston xalq rassomlari va amaliy san'ati ustalarining namunali hayoti va ijodini keng targ'ib qilish hamda ular xotirasini abadiylashtirish, O'zbekiston tasviriy va amaliy san'atini xalqaro darajada ommalashtirish, tasviriy va amaliy san'at hamda dizayn yo'nalishlarida yetuk mutaxassislarni tayyorlash tizimini takomillashtirish ko'zda tutilgan¹. Buning natijasida hunarmandchilikning qadriyat sifatida qayta anglanishi jarayonlarida an'anaviy o'ziga xoslik dialogi ta'sirini o'rganish, tarixiy, asl badiiy qadriyatlar tizimida yog'och o'ymakorlik maktablarining an'alarini saqlab qolish, undagi vorisiylikni ta'minlash xamda yangiliklarni ijodiy talqin etishda dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17 noyabrdagi PF-5242-son "Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni, 2017 yil 16 avgustdagi PQ-3219-son "O'zbekiston Badiiy akademiyasi faoliyatini rivojlantirish va yanada takomillashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi, 2017 yil 17 noyabrdagi PQ-3393-son "Hunarmand" uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2019 yil 28 noyabrdagi PQ-4539-

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги "2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида" ПФ-60-сонли Фармони. www.lex.uz

son “Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2020 yil 21 apreldagi PQ-4688-son “Tasviriy va amaliy san‘at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari va sohaga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy – ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Yog‘och o‘ymakorlik san‘atiga azaldan qiziqish katta bo‘lgan. Ma‘lumki, Turkiston madaniyati va san‘atini o‘rganish, ilmiy tadqiq etish borasidagi ilk harakatlar XIX asrning ikkinchi yarmida boshlangan edi. Dastlab shunchaki qiziqish tarzida ishlangan etnografik etyudlar, chizma lavhalar, xotira bayonnomalari ko‘rinishidagi bu materiallar tadqiqotchilar safining kengayishiga olib keldi. Ular bevosita yog‘och o‘ymakorlik san‘ati, xususan, Toshkent yog‘och o‘ymakorlik san‘atining madaniy qadriyatlar tizimidagi o‘rnini tadqiq qilishni o‘z tadqiqotlarining obyektini qilib olishmagan bo‘lsalarda, lekin ularning me‘moriy bezak, amaliy san‘atga va amaliy bezak san‘atiga oid kuzatish va bayonlari biz tanlagan muammoni tadqiq qilish, san‘at va madaniyat turlarini qiyosiy o‘rganish uchun muhim manba sifatida qimmatlidir. O‘zbekiston yog‘och o‘ymakorligini san‘atshunoslik kesimida tadqiq qilish bo‘yicha ilmiy adabiyotlarni shartli ravishda ikki guruhga mustaqillik davrigacha va mustaqillik yillaridan bugungi kungacha olib borilgan ilmiy tadqiqotlarga ajratish mumkin. Birinchi guruhdagi adabiyotlardan B.P.Denike, B.V.Veymar², V.A.Voronina³, V.A.Nilsen va V.N.Manakova⁴, G.A.Pugachenkova⁵, L.I.Rempel⁶,

² Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. – М. – Л.: Наука, 1940. – 190 с.; Веймарн Б.В. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. – М.: Государственное издательство архитектуры, 1948. – 57 с.; Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1968. – 168 с.; Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана УП-ХУП вв. – М.: Искусство, 1974. – 187 с.

³ Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – М.: Государственное издательство по архитектуре и градостроительству, 1951. – 167 с.; Воронина В.Л. Колонны соборной мечети в Хиве. – М.: Архитектурное наследие, 1958.; Воронина В.Л. Резное дерево. МИА, вып.15. – М. – Л., 1950.

⁴ Нильсен В.А. Манакова В.И. Архитектурный декор памятников Узбекистана. – Л., 1974. – 272 с.

⁵ Пугаченкова Г.А. Бактрия. Из истории античной культуры Узбекистана. – Ташкент, 1973. – 124 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Бухара. – М., 1948. – 70 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Т.: 1958. – 170 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX в. – М.: Искусство, 1965. – 417 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. – М.: Искусство, 1982. – 288 с.

⁶ Ремпель Л.И. Панжара. Архитектурные решётки и их построение. – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1957. – 144 с.

Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. – Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1961. – 606 с.

Ремпель Л.И. Резьба и роспись по ганчу и дереву. – Ташкент, 1962. – 131 с.

Ремпель Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. – Ташкент, Издательство литературы и искусства им.Г.Гуляма, 1969. – 85 с.

A.K.Pisarchik⁷ kabi olimlarning O'rta Osiyo san'ati va madaniyati borasidagi tadqiqotlarida, amaliy bezak san'atiga oid qimmatli fikrlari e'tiborga loyiqdir.

Markaziy Osiyo xalqlari me'morchiligidagi bezaklarni keng o'rganigan dastlabki olimlardan biri B.P.Denike⁸ o'z monografiyasida asosan Uzkomstaris (O'zbekiston madaniy yodgorliklarni qo'riqlash va o'rganish bo'yicha qo'mita) tomonidan o'rganilgan ilmiy manbalar, bir qator ketma-ket ochilayotgan arxeologik yodgorliklar, O'zbekiston hududidagi badiiy va tarixiy me'moriy obidalar tahliliga tayangan holda ilmiy xulosalar bergan. Olim ilk marotaba ganch, tosh o'ymakorligi, g'ishtdan terilgan yoki koshin bezaklar qatorida yog'och o'ymakorligi san'atining rivojlanish tarixini yoritishga muvaffaq bo'lgan.

O'zbekiston yog'och o'ymakorligini tizimli tahlil etgan ilk olimlardan biri A.Avedova sanalib, u o'zining bir qator ilmiy izlanishlarida XIX-XX asrda ushbu san'at turining tarixi, zamonaviy jarayondagi ustalar, mahalliy maktablar haqida qimmatli ma'lumotlar to'plagan. Muallif muzey kolleksiyalaridagi namunalar, ustalar ijodini yillar davomida kuzatishi asosida 1970-yillar amaliy san'ati oldida turgan dolzrab muammolarni ko'taradi, uning yechimlari borasida qimmatli tavsiyalar beradi⁹. N.A.Avedovaning yana bir tadqiqotida Toshent yog'och o'ymakorligi maktabi Maqsud Qosimov ijodi orqali tahlil etilgan¹⁰.

Hunarmandchilik buyumlarining sanoatlashtirish jarayonlari bilan bog'liq izlanishlar hamda amaliy san'at turlari klassifikatsiyasi, maktab va markazlariga oid ma'lumotlar A.S.Morozova, N.A.Avedova, S.M.Mahkamova, T.Abdullayev, A.Xakimov¹¹ kabilarning ilmiy izlanishlarida aks etgan.

Mustaqillikning dastlabki yillarida A.Xakimov¹² tadqiqotlarida O'zbekiston amaliy san'atidagi an'anaviy o'ziga xoslik va zamonaviy jarayonlar tadqiq etiladi. Shuningdek, K.Akilova, E.Gyul, S.Aliyeva, R.Fatxullayev, M.Abdullayev hamda B.Nodirning¹³ ilmiy izlanishlarida o'zbek xalq amaliy san'atiga oid tarixiy-nazariy masalalar o'rganilgan.

⁷ Писарчик А.К. Народная архитектура Самарканда. Душанбе 1975.

⁸ Денике Б. П. Архитектурный орнамент Средней Азии. – Москва, – Ленинград: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. – 228 с.,

⁹ Аведова А. Резьба по дереву в Узбекистане (Творчество народных мастеров XIX — XX вв.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: 1971. – С. 22

¹⁰ Аведова Н.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касымова. – Ташкент. 1960. – 91 с.

¹¹ Морозова А. Народное прикладное искусство Хорезмской области и его мастера. Рук. НИИИ АН РУз. Инв. № 141. 41 л.; Аведова Н. А., Морозова А. С., Махкамova С. М. Народное искусство Узбекистана. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г.Гуляма, 1979;

¹² Хакимов А.А. Декоративное искусство Средней Азии / К проблеме традиций и новаторства. – Ташкент: Фан, 1988; Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. A. Khakimov – author of the scientific project and author of the next chapters - Introduction, Ceramics, Copper Embossing, Knife making. Volume I. Uzbekistan. – Tashkent, 1999; Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкента, 2013. – С. 207.; Хакимов А. Ўзбекистон хунармандчилиги дурдоналари. – Тошкент, 2019.

¹³ Акилова К. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблема развития: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения: 17.00.04. – Ташкент, 2002.; Гюль Э. Проблема этнокультурных взаимодействий в античном и средневековом искусстве Узбекистана / автореферет дис. на соис. уч. степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04. – Ташкент, 2002; Алиева С. XI–XXI аср боши Ўзбекистон сирланган кулолчилиги ривожланишининг асосий босқичлари ва бадий хусусиятлари. Санъатшунослик фанлари докторлик диссертацияси. – Тошкент, 2018. Фатхуллаев Р. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон амалий-безак санъатидаги тасвирий мавзулар. Санъатшунослик фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2000; Абдуллаев М. Хоразм амалий безак-санъатининг ривожланиш тарихи (XVI аср–XX аср бошлари). Санъатшунослик фанлари номз. дисс.-Тошкент, 2018.

Dissertatsiyada ko'rib chiqilgan tadqiqotlardan farqli ravishda Toshkent yog'och o'ymakorligi tizimli o'rganildi. Bu jarayonda usta-hunarmandlar ijodi ijobiy va salbiy jarayonlar kesimida tahlil etildi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot ishi YUNESKO Qatnashuv dasturi doirasidagi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutining "An'analar orqali innovatsiyalar: milliy hunarmandchilik sohasida ilmiy-amaliy tadqiqotlar va innovatsion oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirish" (2021-2022 yy.) mavzusidagi ilmiy-amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabi an'analari va o'ziga xos xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Yog'och o'ymakorligi san'atining tadrijiy rivojlanishi bosqichlarini aniqlash;

O'zbekistonda yog'och o'ymakorlik maktablarining badiiy xususiyatlarini belgilash;

Toshkent yog'och o'ymakorligining badiiy maktab sifatida shakllanishi bosqichlarini aniqlash;

Toshkent yog'och o'ymakorligi Raxmatullayevlar, Ibragimovlar hamda Azlarovlar sulolasi vakillari ijodining o'rnini ochib berish;

Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabiga oid naqshlar tizimi, kompozitsiya, texnologiyalarni ko'rsatish;

Zamonaviy Toshkent arxitekturasida yog'och o'ymakorligining o'rnini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabi an'analari va uning o'ziga xos xususiyatlari belgilangan.

Tadqiqotning predmetini yog'och o'ymakorligining an'anaviy va o'ziga xos usullari, badiiy va texnologik xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiylik, qiyosiy tahlil, xronologik tizimli tahlil, tasniflash, kuzatuv usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabiga oid ustalardan Muxarram Ibragimova tomonidan ilk bor tomoshoqovoqlarga naqshlarni to'g'ridan to'g'ri axtasiz o'ziga chizib, palmetta gulli o'ymakor naqshlar yaratilganligi hamda ular bir-biridan chizma jihatidan takrorlanmasligi aniqlangan;

Suloalaviy ustalardan Azlarovlar ijodiy ishlarini buyurtma talablari asosida xattotlik, minatyura, naqqoshlik kabi boshqa san'at turlari bilan uyg'un holda yaratayotganligi, Ibragimovlar sulolasi vakili monumental arxitektuaviy yog'och konstruksiya, panjara, qandillarga to'rpardani eslatuvchi islmiy ochiq o'ymakor naqshlar ishlab, ularning funksional vazifasini oshirish maqsadida tashqi qismini shisha bilan yopishi natijasida Toshkent yog'och o'ymakorligida yangi uslublar paydo bo'layotganligi dalillangan;

XX asrning oxiriga qadar Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabi ustalari tomonidan ustun, eshik, toqilarni bezashda sayoz zaminli, yassi o'ymali naqshlarda

Qo‘qon maktabi an‘analari kuzatilgan bo‘lsa, 2000-yillardan yog‘och o‘ymakorligiga zamonaviy texnologiyalarni kirib kelishi natijasida uch va to‘rt qavatli murakkab, mayda va chuqur zaminli o‘ymakor naqshlar texnikasi ustunlik qilayotgani asoslangan;

yog‘och o‘ymakor ustalar naqqoshlar bilan birgalikda naqsh kompozitsiyasini yaratib, yillar davomida takomillashtirib, axtalar avloddan avlodga meros bo‘lib o‘tganligi, 2000-yillardan boshlab zamonaviy texnologiyalardan foydalangani natijasida maktablarning o‘ziga xosligi, hunarmandlarning ijodiy yondashuvi yo‘qolib ketish xavfi borligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Toshkent yog‘och o‘ymakorligida kechayotgan an‘anaviy o‘ziga xosliklar va zamonaviy jarayonlarning badiiy xususiyatlari, hunarmandchilik asarlarini yaratilish texnologiyalari, milliy naqshlar va zamonaviy bezak turlarini tizimlashtirish bo‘yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

O‘zbekiston Amaliy san‘at va hunarmandchilik tarixi davlat muzeyida Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabi rivojiga bag‘ishlangan xalqaro ekskursiyani konsepsiyasini ishlab chiqishda qo‘llanilgan;

san‘at yo‘nalishiga ixtisoslashgan o‘rta maxsus va oliy ta‘lim muassasalari talabalarining “Amaliy bezak san‘ati tarixi” faniga oid o‘quv qo‘llanmani yaratilishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilgani, chiqarilgan xulosalarning an‘anaviylik, zamonaviylik kesimida tahlil etilgani hamda bugungi kundagi san‘atshunoslikning taqqoslash, tahliliy, kompleks, analitik metodlari hamda nazariy yondashuvlarning qo‘llanilgani, tavsiflash, shuningdek qiyosiy-tipologik kabi usullar bilan asoslangani, Mustaqillik davri badiiy hunarmandchiligiga oid manbalarga tayanilgani bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati nazariy xulosalarni asoslashda fanlararo, majmuaviy, tarixiy-madaniyatshunoslik, san‘atshunoslik va qiyosiy tipologik yondashuvlarni qo‘llagan holda Toshkent yog‘och o‘ymakorligidagi qadriyatlarni qayta tiklash, saqlab qolishda milliy an‘analardan foydalanish hamda O‘zbekistonda zamonaviy amaliy san‘atdagi unsurlarni salbiy jihatdan yangilash muammolarini hal etish imkonini beruvchi ijtimoiy-madaniy ahamiyatga ega ekanligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyada o‘z yechimini topgan masalalar bo‘yicha olingan ma‘lumotlar amaliy san‘at yo‘nalishidagi mutaxassislik fanlari bo‘yicha ma‘ruza, seminar va amaliy mashg‘ulotlarni tashkil etishda hamda mazkur yo‘nalishda olib boriladigan tadqiqotlar uchun ilmiy-amaliy manba sifatida hamda o‘zbek yog‘och o‘ymakorligini rivojlantirishga bag‘ishlangan festivallar, ko‘rgazmalar, amaliy innovatsion loyihalar tashkillashtirish va shu orqali art-turizmni kuchaytirish, ilmiy konferensiyalar tashkil etishda amaliy asos sifatida xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabi an‘analarining o‘ziga xos xususiyatlarini talqin qilish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

O‘zbekiston yog‘och o‘ymakorligi maktablaridan farqli o‘laroq, Toshkent

yog‘och o‘ymakorligi maktabiga oid ustalardan Muharram Ibragimova tomonidan naqshlar to‘g‘ridan to‘g‘ri buyumlarning o‘ziga chizib, erkin dinamik kompozitsiyalar yaratganligi hamda ular bir-birida takrorlanmasligi aniqlanib, uning novator rassom sifatida e‘tirof etish mumkin ekanligi to‘g‘risidagi ma‘lumotlardan “Amaliy bezak san‘ati tarixi” nomli o‘quv qo‘llanmasini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus a‘lim vazirligining 2020 yil 28 dekabrda 676-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan 676-353-son nashr guvohnomasi) Natijada, O‘zbekiston yog‘och o‘ymakorligi maktabining shakllanish tarixi va badiiy bezak uslublarining o‘rganilishi, zamonaviy yog‘och o‘ymakorligidagi asosiy tendensiyalar, yutuq va kamchiliklar, amaliy tajribalarga doir ma‘lumotlar yoritilishiga xizmat qilgan.

Ibragimovlar sulolasi vakili Jamshid Gaipov monumental arxitekturaviy yog‘och konstruksiya, panjara, qandillarga to‘rpardani eslatuvchi islamiy ochiq o‘yma naqshlar ishlaganligi va ularning tashqi qismi shisha bilan yopilishi natijasida Toshkent yog‘och o‘ymakorligida yangi uslublar paydo bo‘layotganligi, sulolaviy ustalardan Azlarovlar maishiy buyumlardagi naqsh kompozitsiyalarini boshqa san‘at turlari (hattotlik, miniatyura, rangli naqqoshlik) bilan uyg‘un holda yaratayotganligi bo‘yicha olingan ma‘lumotlardan O‘zbekiston amaliy san‘at va hunarmandchilik tarixi davlat muzeyidagi Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabi, yog‘och o‘ymakor ustalar va ularning sulolasiga xos ustoz-shogird an‘anasiga bag‘ishlangan ekskursiya matnini takomillashtirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniy me‘ros agentligining 2024-yil 8-oktabrdagi 02-05-3764-son ma‘lumotnomasi). Natijada, ekskursiyada Toshkent yog‘och o‘ymakorligiga oid to‘liq o‘rganilmagan badiiy jarayonlar, xususan yaratilayotgan buyumlarda kuzatilayotgan ijodiy o‘zgarishlar keng yoritilishiga xizmat qilgan;

yog‘och o‘ymakor ustalar naqqoshlar bilan birgalikda naqsh kompozitsiyasini yaratib, yillar davomida takomillashtirib, axtalar avloddan-avlodga meros bo‘lib o‘tganligi, 2000-yillardan boshlab zamonaviy texnologiyalardan foydalanishi natijasida hunarmandlarning o‘ziga xos ijodiy yondashuvi yo‘qolib ketish xavfi borligi bo‘yicha olingan ma‘lumotlardan “Amaliy bezak san‘ati tarixi” nomli o‘quv qo‘llanmasini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus a‘lim vazirligining 2020 yil 28 dekabrda 676-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan 676-353-son nashr guvohnomasi) Natijada, O‘zbekiston zamonaviy yog‘och o‘ymakorligi maktabining naqshlar guruhlarini aniqlash, yangi texnologiyalarning o‘ymakorlik an‘analariga ta‘siri, yutuq va kamchiliklarga doir ma‘lumotlar bilan boyitilishiga xizmat qilgan;

XX asrning oxirgi o‘n yilligida Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabi sulolaviy ustalarning ustun, eshik, toqilarni bezashda ishlatilgan kalta bo‘rtmali, yassi o‘ymali naqshlarda Qo‘qon maktabi an‘analari kuzatilgan bo‘lsa, so‘nggi o‘n yillikda eshiklar bezagida uch va to‘rt qavatli mayda o‘yma naqshlar texnikasi ustunlik qilganligi bo‘yicha olingan ma‘lumotlardan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining yog‘och o‘ymakorligiga oid kolleksiyasini boyitish, so‘nggi yillarda yog‘och o‘ymakorligida qo‘llanilayotgan zamonaviy texnologiyalardan yangi ashyolarni atributsiya qilishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining 2025-yil 3-iyundagi 3/1255-1379-son guvohnomasi). Natijada,

Toshkent yog‘och o‘ymakorligiga oid manbalar bazasi kengaytirilib, Toshkent yog‘och o‘ymakorligi bo‘yicha ko‘rgazmalar tashkil qilish, dissertatsiyadagi fotolar XX asrning ikkinchi yarmida Toshkentda faoliyat yuritgan yog‘och o‘ymakorlar sulolalarini o‘rganishda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining aprotatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro, 10 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 15 ta ilmiy maqola nashr etilgan bo‘lib, shu jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining PhD doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta, xorijiy jurnallarda 3 ta, respublika konferensiyalarida 4 ta, xorijiy konferensiyalarda 2 ta ilmiy maqola e‘lon qilingan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, asosiy qism, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan. Umumiy hajmi 127 sahifadan iborat.

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari belgilangan, Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqot predmeti va obyekti aniqlangan, muammoning o‘rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan ishlar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi to‘g‘risidagi ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Yog‘och o‘ymakorlik san‘atining rivoji va uni o‘rganish masalalari”** deb nomlangan birinchi bobi uch bo‘limdan iborat. Mazkur bobda yog‘och o‘ymakorligini o‘rganishga oid ilmiy adabiyotlarning tahliliy sharhi keltirilgan hamda yog‘och o‘ymakorligining tarixiy taraqqiyoti va uning nazariy o‘rganilishi kesimida tahlil etilgan, O‘zbekiston yog‘och o‘ymakorlik maktablarining xususiyatlari ochib berilgan. Bobning **“O‘zbekiston yog‘och o‘ymakorligi san‘atining ilmiy o‘rganilishi”** deb nomlangan birinchi bo‘limida o‘zbek amaliy san‘atini o‘rganishda tadqiqotchilarning ilmiy qarashlari va nazariy yondashuvlari tadqiq etilib, hunarmandchilik turlari badiiy talqinining o‘rganilishi borasida amalga oshirilgan tadqiqotlarning tahlili o‘rin olgan. Tadqiqotchilar bevosita yog‘och o‘ymakorlik san‘ati, xususan, Toshkent yog‘och o‘ymakorlik san‘atining madaniy qadriyatlar tizimidagi o‘rnini tadqiq qilishni o‘z tadqiqotlarining obyekti qilib olishmagan bo‘lsalarda, lekin ularning me‘moriy bezak, amaliy bezak san‘atiga oid ma‘lumotlari biz tanlagan muammoni tadqiq qilish, san‘at va madaniyat turlarini qiyosiy o‘rganish uchun muhim manba sifatida qimmatlidir. Bulardan ayniqsa, B.P.Denike¹⁴, B.V.Veymarn¹⁵, V.A.Voronina¹⁶,

¹⁴ Денике Б. П. Архитектурный орнамент Средней Азии. — Москва ; Ленинград : Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. — 228 с., ил.; Деники Б.П. Искусство Средней Азии. — М.:Центральное издательство народов СССР,-М., 1927. -53 с.

¹⁵ Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. —М.Л.: Наука, 1940.-190 с.

Веймарн Б.В. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М.: Государственное издательство архитектуры, 1948. -57 с.

Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии и Казахстана. — М.: Наука, 1968.- 168 с.

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв. —М.: Искусство, 1974. -187 с.

V.A.Nilsen, V.N.Manakova¹⁷, G.A.Pugachenkova¹⁸, L.I.Rempel¹⁹, va A.K.Pisarchik²⁰ kabi olimlarning O'rta Osiyo san'ati va madaniyati borasidagi amaliy bezak san'atiga oid tadqiqotlarini e'tirof etish lozim.

Markaziy Osiyo xalqlari me'morchiligidagi bezaklarni keng o'rganan dastlabki olimlardan biri B.P.Denike²¹ o'z monografiyasida asosan Uzkomstaris (O'zbekiston madaniy yodgorliklarni qo'riqlash va o'rganish bo'yicha komitet) tomonidan o'rganilgan ilmiy manbalar, bir qator ketma-ket ochilayotgan arxeologik yodgorliklar, badiiy va tarixiy me'moriy obidalar tahliliga tayangan holda ilmiy xulosalar bergan. Olim ilk marotaba ganch, tosh o'ymakorligi, g'ishtdan terilgan yoki koshin bezaklar qatorida yog'och o'ymakorligi san'atining rivojlanish tarixini yoritishga muvaffaq bo'lgan.

O'zbekiston yog'och o'ymakorligini tizimli tahlil etgan ilk olimlardan biri A.Avedova sanalib, u o'zining bir qator ilmiy izlanishlarida XIX — XX asrda ushbu san'at turining tarixi, zamonaviy jarayondagi ustalar, mahalliy maktablar haqida qimmatli ma'lumotlar to'plagan. Muallif muzey kolleksiyalaridagi namunalar, ustalar ijodini yillar davomida kuzatishi asosida 1970 yillar amaliy san'ati oldida turgan dolzrab muammolarni ko'taradi, uning yechimlari borasida qimmatli tavsiyalar beradi²². Toshent yog'och o'ymakorligi maktabini N.A.Avedova Maqsud Qosimov ijodi orqali tahlil etgan²³.

Yog'och o'ymakorligi buyumlarining sanoatlashtirilishi jarayonlari bilan bog'liq izlanishlar hamda amaliy san'at turlari klassifikatsiyasi, maktab va markazlariga oid ma'lumotlar A.S.Morozova, N.A.Avedova, S.M.Mahkamova, T.Abdullayev, A.Xakimov²⁴ kabilarning ilmiy izlanishlarida aks etgan.

¹⁶ Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. — М.: Государственное издательство по архитектуре и градостроительству, 1951. -167 с.

Воронина В.Л. Колонны соборной мечети в Хиве. «Архитектурное наследство», 11, 1958.

Воронина В.Л. Резное дерево. МИА, вып.15. М.-Л. 1950.

¹⁷ Нильсен В.А. Манакова В.И. Архитектурный декор памятников Узбекистана. —Л., 1974. -272 с.

¹⁸ Пугаченкова Г.А. Бактрия. Из истории античной культуры Узбекистана. Ташкент, 1973. -124 с.

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Бухара. —М., 1948. -70 с.

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. —Т.: 1958. -170 с.

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIXв. — М.:Искусство, 1965.-417 с.

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. —М.:Искусство, 1982. -288 с.

¹⁹ Ремпель Л.И. Панжара. Архитектурные решётки и их построение.—Ташкент: Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1957. 144 с.

Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. —Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1961.-606 с.

Ремпель Л.И. Резьба и роспись по ганчу и дереву. —Ташкент, 1962.-131с.

Ремпель Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. —Ташкент, Издательство литературы и искусства им.Г.Гуляма, 1969. -85с.

²⁰ Писарчик А.К. Народная архитектура Самарканда. Душанбе 1975.

²¹ Денике Б. П. Архитектурный орнамент Средней Азии. — Москва ; Ленинград : Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. — 228 с., ил.

²² Аведова Н.А. Резьба по дереву в Узбекистане (Творчество народных мастеров XIX — XX вв.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — Ташкент: 1971. С. 22

²³ Аведова Н.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касымова. — Ташкент. 1960. 91 с.

²⁴ Морозова А. Народное прикладное искусство Хорезмской области и его мастера. Рук. НИИИ АН РУз. Инв. № 141. 41 л.; Аведова Н. А., Морозова А. С., Махкамova С. М. Народное искусство Узбекистана. — Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г.Гуляма, 1979; Абдуллаев Т. XIX —XX асрларда ўзбек кандакорлиги. —

Mustaqillikning ilk yillarida A. Xakimov²⁵ tadqiqotlarida O‘zbekiston amaliy san’atidagi an’anaviy o‘ziga xoslik va zamonaviy jarayonlar kesimida yog‘och o‘ymakorligidagi o‘zgarishlar ham tadqiq etiladi. Shuningdek, K.Akilova, E.Gyul, S.Aliyeva, SH.Abdullayeva, Q.Jumayev, Z.Nosirova, R.Fatxullayev, Z.Aliyeva, M.Abdullayev hamda B. Nodirning²⁶ ilmiy izlanishlarida o‘zbek xalq amaliy san’atiga oid tarixiy-nazariy masalalar o‘rganilgan.

Xorijda O‘zbekiston yog‘och o‘ymakorligi bilan bog‘liq maxsus ilmiy tadqiqotlar olib borilmagan. Lekin, qator kitob va ilmiy maqolalarda o‘zbek amaliy san’atidagi xususiyatlar haqida alohida tavsif va kuzatishlar mavjud. Y.Kalterning maqolalarida O‘zbekiston kulolchiligi, qurol-aslahalar, kiyim-kechaklar, ot anjomlari va zargarlik buyumlari to‘g‘risida qimmatli ma’lumotlar keltirilgan²⁷. K.Gibbon va A.Xeylning ilmiy izlanishlarida o‘zbek amaliy san’atidagi ba’zi bir muhim jihatlarga ahamiyat qaratilgan²⁸. Dissertatsiyada ko‘rib chiqilgan tadqiqotlardan farqli ravishda Toshkent yog‘och o‘ymakorligi tizimli o‘rganildi. Bu jarayonda usta-hunarmandlar ijodi ijobiy va salbiy jarayonlar kesimida tahlil etildi. Yuqorida tahlil etilgan ilmiy nashrlarning salohiyati va ko‘lamiga qaramay, o‘zbek xalq amaliy san’atidagi yog‘och o‘ymakorlik borasidagi umumlashma tadqiqotlar yo‘qligini ta’kidlash mumkin. Respublika san’atshunosligidagi tadqiqotlar negizida zamonaviy badiiy jarayonni tizimlashtirgan holda o‘zbek xalq amaliy san’atidagi Toshkent yog‘och o‘ymakorligi san’atini alohida tahlil etish muhim jarayon hisoblanadi.

Mazkur bobning ikkinchi bo‘limi **“Yog‘och o‘ymakorligi san’atining tarixiy tadriji (ilk o‘rta asrlardan XX asrga qadar)”** deb nomlanadi. Yog‘och o‘ymakorligi tarixi uzoq evolyusiya yo‘lini bosib o‘tgan bo‘lib, tadqiqotchilarning fikriga ko‘ra, milodiy minginchi yillar boshlarida Markaziy Osiyo, jumladan, O‘zbekiston hududida yog‘och o‘ymakorligi, ayniqsa, yog‘ochdan turli hayvon va odamlarning haykalini, ularning tasviri tushirilgan turli ashyolarni tayyorlash, shaxmat donalarini ishlash keng rivojlangan. O‘ymakorlik sanatning dastlabki rivojlanish davri ilk o‘rta asrlarga to‘g‘ri keladi. Shu davrdan bugungi kunlargacha tasodifan yetib kelgan ayrim yog‘och parchalari, turli buyum bezaklari va yong‘in

Тошкент: Фан, 1974. – 128 б.; Абдуллаев Т., Фахриддинова Д., Хакимов А. Маъданга битилган кўшиқ. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 251 б.

²⁵Хакимов А.А. Декоративное искусство Средней Азии / К проблеме традиций и новаторства. – Ташкент: Фан, 1988; Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. A. Khakimov – author of the scientific project and author of the next chapters - Introduction, Ceramics, Copper Embossing, Knife making. Volume I. Uzbekistan. – Tashkent, 1999; Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкента, 2013. – С. 207; Хакимов А. Ўзбекистон хунарандчилиги дурдоналари. – Тошкент, 2019.

²⁶ Акилова К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблема развития: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения: 17.00.04. – Ташкент, 2002.; Гюль Э. Проблема этнокультурных взаимодействий в античном и средневековом искусстве Узбекистана / автореферат дис. на соис. уч. степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04. – Ташкент, 2002; Алиева С. XI–XXI аср боши Ўзбекистон сирланган кулолчилиги ривожланишининг асосий босқичлари ва бадий хусусиятлари. Санъатшунослик фанлари докторлик диссертацияси. – Тошкент, 2018. Фатхуллаев Р. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон амалий-безак санъатидаги тасвирий мавзулар. Санъатшунослик фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2000; Абдуллаев М. Хоразм амалий безак-санъатининг ривожланиш тарихи (XVI аср–XX аср бошлари)..

²⁷ Наследники Шелкового Пути. Узбекистан // Каталог выставки и сборник статей. Й.Кальтер, М. Павалой. – Штутгарт, 1995. – 368с.

²⁸Gibbon K..F., Hale A. Uzbek embroidery in the nomadic tradition. The Jack A. and Aviva Robinson Collection at the Minneapolis Institute of Arts. 2007. – P. 16-17.

paytida to'liq yonib ulgurmagan yog'ochning ko'mirga aylangan qoldiqlari shunday fikr yuritishga asos bo'ladi. Shuningdek, eng e'tiborga molik eksponatlardan yana biri – Kofirqal'adan topilgan kuygan yog'och eshikdir. Mazkur pannoda hosildorlik va barcha tirik mavjudotlar ilohasi, O'zbekiston hududida mavjud bo'lgan qadimiy davlat — So'g'dda eng ardoqli hisoblangan Nana ma'budasi gavdalangan²⁹. Bundan tashqari, Markaziy Osiyo yerlarida islom dini yoyilishi bilan yangi bezak hamda naqshga bog'liq yo'nalish rivojlandi. Eshik yuzasida borliqni aks ettiradigan tasvirlar emas, balki uning ramziy va soddalashgan ko'rinishlari bo'lgan naqsh o'ymakorlik san'ati ifoda topdi va davr talabi asosida arabiy yozuvli epigrafik tasvirlar bilan boyitildi. Eshik yuzasiga to'rtburchak, kvadrat yoki turunj shaklidagi kompozitsiyalar ishlanib ularda islimiy va handasaviy tasvir turlari uyg'unlashdi. Bu tasvirlarda turli ramziy belgi, shakllar, o'simliklar, zoomorf va antropomorf motivlar aks ettirildi.

Yog'och o'ymakorligining noyob yodgorligi Ichan qal'adagi (Xiva) Juma masjidi, Samarqanddagi Shohi Zinda majmuasi devori orasidan topilgan XII asrga oid yog'och o'ymakorligi namunasi, Buxorodagi Shayx Sayfiddin Boharziy (1261 yil) dahmasidagi yog'och taxtadagi g'oyat murakkab va nafis bajarilgan naqshlar ustalarning yuksak did va mahoratidan, o'ymakorlik san'at darajasiga yetganligidan dalolat beradi.

Amir Temur va temuriylar davrida o'lkada yangi madaniy hayot boshlandi. Saqlanib qolgan yodgorliklar orasida ustun va eshiklar alohida o'rin egallaydi va eng sara namunalarni biz asosan maqbaralarning bezaklarida uchratishimiz mumkin. “Bu Shayx Shamsiddin Kulol (Shaxrisabz, XIV – XV asrlar), Xazrati Imom (Shaxrisabz), Xo'ja Axmad Yassaviy (Turkiston), Qusam ibn Abbos (Shaxi-Zinda, Samarqand), Go'ri Amir (Samarqand) maqbaralarining yog'och o'ymakorligi eshiklari bo'lib, bugungi kunda ularning ayrimlari Ermitaj davlat muzeyida saqlanadi. Ularning barchasi temuriylar davri yog'och o'ymakorlari iqtidorining yorqin namunasi. Nafis yog'och o'ymakorligi zargarona aniqlik bilan kumush va perlamutr qadamalar, qimmatbaho yog'och navlari bilan uyg'unlikda bajarilgan³⁰. XVIII asrga kelib, mahalliy maktablar mukammal shaklda o'zini yorqin namoyon etdi, bular ichida Xorazm, Qo'qon, Toshkent, Buxoro, Marg'ilon maktablarini alohida qayd qilish mumkin. Ularning har biri usul va uslubda umumiyliklar bilan birga muayyan tafovutlarga ega bo'lgan. XIX asr oxiri XX asr boshlarida maishiy buyumlarda yog'ochdan ishlangan jihozlar assortimenti kengayadi: bular juvoz, zarang tovoq, korson, lagandarvesh va cho'ponlar qo'llaydigan yog'och hassalar (govron), kamchi dastaklari, yog'och tumorlar, tasbehtarlar) va b. Shuningdek, masjid mehroblari yoki maqbaralardagi sag'analar bezagida ham ko'p hollarda yog'och o'ymakorligi bezaklari ustunlik qilgan.

Turkistonning Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olinishi, rus-yevropa madaniyati orqali turli buyumlarning kirib kelishi bevosita xalq

²⁹ Амридин Бердимуродов, Геннадий Богомолов, Алишер Бегматов, Уно Такао. Кифирқалъа тилга кирмоқда. Фан ва турмуш/№1-2, Тошкент. 2018 – 3 б.

³⁰ Гюль Э. Архитектурный декор эпохи Темуридов: символы и значения Изд-ство “SAN'AT”. – Ташкент: 2014. – С. 57.

hunarmandchiligiga ham ta'sir ko'rsatdi. Endlikda mayda o'ymakorlik naqshlarini noan'anaviy buyumlarda, masalan dori qutilari, qush qafaslari, qutichalar, chemodanlar, portsigaralar kabi buyumlarda uchratish mumkin bo'ldi.

Bobning uchinchi bo'limi **“O'zbekistonda yog'och o'ymakorlik maktablarining xususiyatlari”**ga bag'ishlanadi. O'zbekiston amaliy-bezak san'ati turlari orasida texnikasi va naqshlar tizimi mukammal darajada rivojlangan yog'och o'ymakorligi alohida o'ringa ega. Ushbu san'at turining qadimgi bebaho namunalari Xiva, Buxoro, Qo'qon, Samarqand va Toshkent yog'och o'ymakorligi maktablarida kuzatiladi. Mazkur maktablar an'analari O'zbekiston yog'och o'ymakorlik maktablarining hususiyatlarini belgilab beradi. Xiva yog'och o'ymakorligi o'ymaning monumentalligi, yog'och tabiiy rangining saqlab qolishi, naqshlarning maydaligi, yuzaligi, zaminining kamligi, naqshlarning zichligi hamda badiiy tuzilishi jihatidan o'ynoqiligi (harakatchan, dinamikaviyligi), ya'ni novdalarni spiralsimon ishlanib ajoyib shakllar hosil qilishi bilan ham o'ziga xosdir. Ota Polvonov, Sapo Bog'bekov, X.Jumaniyozov, O.Otarboyev, O.Xo'janiyozov va boshqalar ushbu maktabning yetakchilari bo'lsa Buxoro yog'och o'ymakorligida Shavkat Ashurov hamda Karomat Muqimovning o'rni alohida sanaladi. Buxoro yog'och o'ymakorligida o'yma naqshning jozibadorligi, jimjima naqshlarni oltin, kumush suvi bilan bezatilishi, naqsh zaminida ranglardan foydalanish asosiy sanaladi. Shuningdek Qo'qon yog'och o'ymakorlari kalta bo'rtmali, yassi o'yma texnikasida ishlashgan. Marg'ilon yog'och o'ymakorligi chuqur zaminli yassi o'ymani qo'llab kelgan. Usta Akbarali Haydarali o'g'li, Usta Jamoliddin Shahobiddin o'g'li, Bahriddin Jamoliddin o'g'li kabi ustalar yirik maktabni shakllantirishgan bo'lsa, Qodirjon Haydarov va ustaning nabiralari – Mirzausmon, Mirzayunus, Hasanjon Umarovlar va ularning farzandlari uch usul – bag'dodi, islamiy va pargori naqshlarini keng qo'llagan. Bundan tashqari, Samarqand yog'och o'ymakorligida boshqa maktablarga qaraganda o'ymalarining juda mayda o'yilishi, kompozitsiyasining murakkabligi hamda ishni zamin va relyeflarni laklashdan boshlanishi e'tiborni tortadi. Asosan chinor, dub, buk va terak kabi daraxt yog'ochlari keng ishlatiladi. Samarqand yog'och o'ymakorligi maktabi namoyondalaridan Jumaboy Murodov, Abduhofiz Jalilov, Usta Nasrulla, Nurali Nazrullayev va boshqalardir. Samarqandlik o'ymakor usta Mirumar Asadov, Mirjamol Asadov kabi ustalarni sanab o'tishimiz mumkin.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“ XX - XXI asrda Toshkent yog'och o'ymakorlik maktabining rivojlanish dinamikasi”** deb nomlangan. Toshkent yog'och o'ymakorlik maktabi o'zbek yog'och o'ymakorligi san'atining rivojlanishida va takomilida alohida o'rin tutadi.

Mazkur bobning birinchi bo'limi **“Toshkent yog'och o'ymakorligining badiiy maktab sifatida shakllanishi”** deb nomlanadi. Toshkent yog'och o'ymakorlik maktabi o'zbek yog'och o'ymakorligi san'atining rivojida alohida o'rin tutadi. Toshkentlik T.Ayyubxo'jayev, A.Tursunboyev, S.Xo'jayev, M.Qosimov, N.Ibragimov, O.Fayzullayev yog'och o'ymakorligi an'alarini davom ettirib, yangi ohanglar bilan boyitdilar, ko'plab jamoat binolarini yog'och o'ymakorligi bilan bezadilar. A.Azlarov, G'.Yo'ldoshev, S.Rahmatullayev, X.Odilov, A.Abduraxmonov, A.Ashirov, J.Gaipov, B.Ganiyev, Z.Isomuxamedov

kabi toshkentlik ustalar an'anaviy hunarmandchilikning yo'qotilgan usullarini tiklash, uni yanada rivojlantirish yo'lida izlanmoqdalar. "Hunarmand" uyushmasida bugungi kunda 900 dan ortiq toshkentlik ustalar a'zo va bu sonlar nafaqat poytaxtda badiiy hayotning rivojlanganligi, balki mahalliy maktabni saqlab qolishda vorisiylik, "ustoz-shogird" an'analari bardavom bo'layotganligidan darak beradi.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo'limi **"Raxmatullayevlar sulolasi"** deb nomlanadi. Mazkur bo'limda Toshkent yog'och o'ymakorlik maktabidagi sulolaviy o'ymakor oilasiga murojaat qilingan. Ta'kidlash joizki, davrlar o'tishi bilan o'ymakorlik san'atining chegarasi kengayib, asta-sekin oddiy xalq hayotidan ajrala boshlagan va kiboriy (aristokratik) ruh olgan.

Toshkent yog'och o'ymakorligining davomchisi, sulolaviy ustalarning bir vakili, Ortiq Fayzullayevning shogirdi Sirojiddin Rahmatullayev sanaladi. Ustani uzoq yillik faoliyati e'tiborga olingan holda O'zbekiston xalq ustasi (2003) unvoni berilgan. Sirojiddin Raxmatullayev va Raxmatullayevlar sulola vakillari tomonidan Turkiston zali (1990), Oliy majlis binosi o'yma eshiklari (1997), Imom al Buxoriy majmuasi o'yma eshiklari (1998), Xotira maydoni (2000), shahidlar maydoni (2000), Samarqand tumani hududida joylashgan Xalqaro turizm markazining "Boqiy shahar majmuasi" (2022) o'yma ishlari amalga oshirilgan.

Mazkur bobning uchinchi bo'limi **"Ibragimovlar sulolasi"** ning vakillariga bag'ishlangan. Ibragimovlar sulolasi 19-asrda yashagan hunarmand Ibrohim ota nomi bilan boshlanadi. Uning o'g'li Nig'mat Ibragimov Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabining vakili, ustaning ijodida me'moriy inshootlar bezagi, ustun, eshiklar bilan bir qatorda qator maishiy buyumlarni ishlagan. N.Ibragimovning ushbu san'atga qo'shgan hissasi shundaki, u zamonaviy mebellarga o'yma bezaklarni birinchilardan bo'lib ishlashga urinishlar qilgan.

Sulola vakili Muharram Ibragimova tomonidan yog'och o'ymakor ustalari ichida birinchilardan bo'lib tomosha qovoqda turli ko'rinishda o'yma naqshlarni o'yish texnologiyasini ishlab chiqdilar. Ustaning badiiy merosini uning o'g'li Jamshid Gaipov saqlab va rivojlantirib kelmoqda. U o'ttiz yoshida o'zining badiiy maktabini yarata oldi. Yog'och o'ymakorligi san'atining oilaviy an'analari uning individual uslubi orqali boyitish ustaning asosiy maqsadi sanaladi. U ko'p qatlamli o'ymakor bezaklarni to'rt qatlamga qadar chuqurlashtiradi. Zamonaviy materiallardan ijodiy foydalangan holda yangi naqshlar o'ylab topadi va shirma, shift pannolarining funksional imkoniyatlarini kengaytiradi. Yog'och o'ymakorligida qo'p qatlamli texnika ustadan katta mahorat talab etadi. Bu jarayonda hunarmand hato qilishi mumkin emas, naqsh kompozitsiyasi—bu ustaning g'oyasini to'liq namoyon etuvchi yagona bezak³¹ ko'rinishida bo'lishi lozim.

Ikkinchi bobning to'rtinchi bo'limi **"Azlarovlar sulolasi"** deb nom olgan. Zamonaviy avlod ustalari orasida Azlarovlarni ajratib ko'rsatish mumkin. Ular me'moriy inshootlar elementlari bilan bir qatorda maishiy buyumlar ustida ish olib

³¹ Ж.Гаипов билан интервью. 2024 йил.

boradilar. Mustaqillik yillarida ustalar Mustaqillik maydoni, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, “Turkiston” san’at saroyi kabi inshootlarning yog‘och eshiklari, ustun va frizlarini yaratishda o‘z hissalarini qo‘shganlar.

A.Azlarov ijodida lavh va laganlar ham Toshkent yog‘och o‘ymakorligi tamoyillarida davom etadi. Usta fonsiz o‘ymakorlikda chuqur fonga naqshlarni o‘yish usulida ishlaydi. 1990 yillarda G‘azalkent kinozali o‘yma eshiklari, Yangiyerda joylashgan kinozal uchun eshik, Kumushkon muzey qo‘riqxonasi uchun eshik, panjara, perilalar ishlaydi. Usta chuqur zaminli va yuqori bo‘rtmali fonsiz o‘ymakorlik texnikasida ishlaydi. Shuningdek, zamonaviy Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabining vakili Akmal Azlarov uzoq yillar davomida ustozlari Saidazim Qosimov hamda Ortiq Fayzullayevlardan yog‘och o‘ymakorlik sir-asrorlarini o‘rgangan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Zamonaviy badiiy jarayonda yog‘och o‘ymakorligi san’atidagi yangiliklar”** deb nomlanadi. Ushbu bobda asosan Toshkent yog‘och o‘ymakorligining badiiy bezaklariga hamda Toshkent me’morligida yog‘och o‘ymakorligining o‘rniga ahamiyat qaratiladi. Bobning birinchi bo‘limi **“Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabiga oid naqshlar tizimi, kompozitsiya, texnologiya masalalari”** deb nomlanadi.

Yog‘och badiiy naqsh uslublari me’moriy inshootlar va mebelladan tortib xilma-xil mayda yog‘och buyumlar va turli uy-ro‘zg‘or ashyolarigacha keng ko‘lamda qo‘llanadi. Hozirgi paytda yog‘och va ganch o‘ymakor ustalari foydalanayotgan zamonaviy naqshu-nigor, bezak-gul tizimi qadimdan yuzaga kelgan. Ushbu bezak gul tizimi islmiy va handasaviy unsurlari miqdori cheklanganiga qaramay, kompozitsiyasi boshqalariga o‘xshamasligi va mavzularining o‘ta xilma-xilligi bilan kishini hayratga soladi. Mohir ustalar bunga unsurlarning alohida yo‘riqlari, gulning boshqasi ustiga chiqib ketishi, tagzaminning o‘zgaruvchan rangdorligi, qismlarning antiqa tarzda talqini bilan erishgan.

Toshkentlik yog‘och o‘ymakor ustalar qator, chizilishi tomondan murakkab bo‘lgan gullardan ham foydalanishgan. O‘simlik naqshlarining ko‘pi tevarak atrof manzaralari: asosan mevali daraxtlar va ularning gullari, barglar, shoxlar, uzum shoxlari, lola, gulsapsar, anor, pista va garmdori, “umr daraxti”ning timsoliy naqshi, ya’ni ustalarni o‘rab turgan boy flora olamidan olingan. O‘simlik naqshlarida tabiat kuchlarining poetikasi folklorning timsoliy naqshlarida berilgan. Naqshlarning alohida guruhini qadimiy kosmogonik tushunchalar va mahalliy an’analar bilan bog‘liq spirallar, doiralar, dumaloq va to‘lqinli rozetkalar tashkil etgan. O‘simlik shakllarining ko‘pligiga qaramay, islmiy shakli yetakchi o‘rinni egallaydi.

Yog‘och o‘ymakorligidagi naqshlar ishlanayotgan buyumga nisbatan ham usta tomonidan tanlangan. Dumaloq shakldagi quti, laganlarga ularning markaziga joylashtirish uchun uslublashtirilgan palmetta, olma gul, o‘rik gul va boshqalardan foydalanishadi. Bu gullarni laganlarning sirtiga joylashtirishda o‘zining uslublari ishlab chiqilgan, ya’ni ular buyumning shakliga binoan chiziladi. Masalan, markazdagi bo‘lak, odatda doiraning ichida yoki shu shakl ko‘rinishida, hoshiyalarida bo‘lsa, ular ko‘proq davomli tartibda beriladi.

Hozirda yosh hunarmandlarning ijodiy ishlari orasida haridorgir buyumlar lavh, shaxmat, quticha, aylana quti asosiy o‘rinni egallagan. Ularning ishlarida asosan yog‘och o‘ymakorligi, minatyura, naqqoshlik hamda arab yozuvlari uyg‘unlashmagan holda aks ettirilayotganligi sababli ham asl an‘anaviy yog‘och o‘ymakorligining tarovati aslo sezilmaydi. Bu kabi holatlar asosan Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabida ko‘payib bormoqda. Xususan, Baroqxon madrasasida ijod qilayotgan, Botir Mavlonov (1986) va Muzaffar Qurbonaliyev (1989), Abduqodir Egamberdiyev (1993), Abduraxim Mo‘minovlar (1995) ham aynan shu yondashuvda faoliyat yuritishmoqda.

Uchinchi bobning **“Zamonaviy davr Toshkent arxitekturasida yog‘och o‘ymakorligining o‘rni”** nomli ikkinchi bo‘limida asosan bugungi Toshkent me‘morchiligidagi yog‘och o‘ymakorligi xususiyatlari tilga olinadi. O‘zbekistondagi bunyodkorlik ishlarida milliy an‘analarga murojaat bevosita me‘morchilikda yog‘och o‘ymakorligi san‘atining funksional va dekorativ rolini oshirmoqda. Toshkent shahri va respublikaning boshqa yirik shaharlarida qurib, foydalanishga topshirilayotgan yoki qayta ta‘mirdan chiqarilayotgan qator diniy va dunyoviy xarakterdagi qurilishlarda unga bo‘lgan talab kun sayin ortib bormoqda. O‘zbekiston mustaqillikka erishgandan so‘ng Toshkent shahrida saqlanib qolgan masjidlar ta‘mirlandi. Ba‘zilari qaytadan qurildi va ishga tushirildi. 2007 yili Toshkentning Islom madaniyati poytaxti deb e‘lon qilinib, shaharning qadimdan islom rivoji uchun qo‘shgan xissasi e‘tirof etildi. Bu jarayonda diniy inshootlar, me‘moriy obidalar, jumladan masjidlar faoliyati ham muhim o‘rin tutgan. Toshkentda tarixiy ahamiyatga ega masjidlardan Xo‘ja Axror Valiy jome masjidi, Kox ota Buzruk jome masjidi, Xo‘ja Alambardor jome masjidi, Suzuk ota jome masjidi, Qo‘yliq ota jome masjidi, To‘xtaboy, Eshonguzar jome masjidleri qaytadan tiklanib yangicha ko‘rinish oldi. Xazrati Imom majmuasidagi yog‘och o‘ymakorligi ishlarida Toshkent, Qo‘qon va Xorazm ustalari qatnashdilar.

Zamonaviy shahar me‘morchiligida, diniy inshootlarda, binolarning badiiy bezagida yog‘och o‘ymakorligi naqshlarini qo‘llash ommalashganini e‘tirof etish mumkin. Yog‘och o‘ymakorligida zamonaviy inshoot interyerleri bezaklariga mos holda handasaviy bezaklari keng avj oldi, sharqona landshaftlarda ayvoncha kabi kichik me‘moriy shakllar urfga aylandi. Me‘moriy bezaklarda qo‘llanilayotgan yangi texnika va yangi materiallar ba‘zan badiiy bezakning sayozligi, naqsh kompozitsiyalarida maktablar qorishuviga sabab bo‘lmoqda.

XULOSA

Tadqiqot natijalarining umumlashtirilgan tahlillari asosida quyidagi xulosalarga kelindi.

1. Asrlar davomida dunyoning barcha mintaqalarida yog‘och o‘ymakorligi rivojlanib, xalqlar hamda ular yashayotgan jamiyatlar va davlatlarning ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy, madaniy, harbiy rivojlanishlari va ruhiy birliklari holatiga bog‘liq ravishda bu sohada turli o‘ziga xos badiiy uslublar vujudga kelgan. Barcha xalqlarda mavjud yog‘och o‘ymakorlik asosan quyidagi asosiy turlarga bo‘linadi:

konturli, handasaviy, relyefli, kesma. Bu turlar turli davrlarda turlicha mavqega ega bo'lgan.

2. Ilmiy tadqiqotlaridan shu narsa aniq bo'ladiki, antik davr va ilk o'rta asrlardan boshlab me'morchilikda yog'och ham funksional, ham dekorativ ahamiyat kasb etgan. Medalyondagi to'pbargul, romblar takrorlanishidan tashkil topgan naqsh va uch yaproqli bo'rtmalar asosiy naqsh turi sifatida xizmat qilgan. Bu naqshlar qadimdan diniy dunyoqarashning "ramziy timsoli" sifatida shakllanib kelgan bo'lib, xususan medalyondagi to'pbargul ornamentlari zardo'shtiylarda keng tarqalgan "olov manbai", "quyosh" kabi diniy dunyoqarashni aks ettirgan. Doirachambarak naqshi "odam va olam" munosabatini ham aks ettirgan. Takroriy romblardan iborat naqsh esa taxminimizcha qadimdan mavjud bo'lgan spiralning transformatsiyalashgan varianti bo'lib, "vaqtning uzluksizligi, davomiyligi"ni ifodalagan.

3. Islom madaniyatini kirib kelishi natijasida ko'plab kosmogonik, zardo'shtiylik va ko'chmanchilik dunyoqarashi bilan bog'liq naqshlar semantikasi o'z ahamiyatini yo'qotib boradi. Bu davrda ustalar yog'och o'ymakorligidan asosan masjidlar ustunlari, sag'analar, inshoot qismlari (eshik, eshik yondori, panjaralar), mehroblarni bezatishda foydalangan.

4. Badiiy hunarmandchilikning yog'och o'ymakorligi turi Amir Temur davrida qurilgan Qusam ibn Abbos maqbarasi, Buxorodagi Sayfiddin Boxarziy maqbarasida yog'och o'ymakorligida bajarilgan sag'ana, Yassaviy maqbarasi, Shohizinda o'ymakor eshiklari, XIV-XV asrga oid Go'ri Amir maqbarasidagi eshiklar nafaqat o'yma bezaklarida balki, qadama fil suyagi hamda kumush bilan bezatilib, boshqa amaliy san'at turlari kabi yuqori rivojlanish darajasiga chiqqanligidan dalolat bergan.

5. XIX asr oxiri XX asr boshlarida maishiy buyumlarda yog'ochdan ishlangan juvoz, zarang tovoq, karson va cho'ponlarning yog'och hassalari (govron), qamchi dastaklari, yog'och tumorlar, tasbehlari hamda, masjid mehroblari yoki maqbaralar sag'analari bezagida ham ko'p hollarda yog'och o'ymakorligi bezaklari ustunlik qilgan.

6. O'zbekiston yog'och o'ymakorlik maktablarining xususiyatlari o'ziga xos tarzda namoyon bo'ladi. Xiva yog'och o'ymakorligi o'yma monumetalligi, yog'och tabiiy rangining saqlab qolishi, naqshlarning maydaligi, yuzaligi, naqshlarning zichligi hamda badiiy tuzilishi jihatidan o'ynoqiligi (harakatchan, dinamikaviyligi), ya'ni novdalarni spiralsimon ishlanib ajoyib shakllar hosil qilishi bilan ham o'ziga xosdir. Buhoro yog'och o'ymakorligida o'yma naqshning jozibadorligi, jimjima naqshlarni oltin, kumush suvi bilan bezatilishi, naqsh zaminida ranglardan foydalanish asosiy sanaladi. Shuningdek Qo'qon yog'och o'ymakorlari kalta bo'rtmali, yassi o'yma ishlatishgan. Marg'ilon yog'och o'ymakorligi chuqur zaminli yassi o'yma qo'llab kelgan. Qo'qon va Farg'ona yog'och o'ymakorligida asosan terak, yong'oq daraxtidan foydalanilganligini kuzatish mumkin. Bundan tashqari, Samarqand yog'och o'ymakorligida boshqa maktablarga qaraganda o'ymalarining juda mayda o'yilishi, kompozitsiyasining murakkabligi hamda ishni zamin va relyeflarni laklashdan boshlanishi e'tiborni

tortadi. Asosan chinor, dub, buk va terak kabi daraxt yog'ochlari keng ishlatilib kelinadi.

7. Islimiy naqshlarning me'moriy elementlardan ko'p qo'llanilishi Jannat bog'larining Qur'ondagi ramziy obrazli tavsifiga ishoradir. Vaqt va makonga daxldor bo'lmagan o'simliksimon ornament bir-biriga uyg'un holda chirmashgan nafis ifodasi ibodat qiluvchini bu dunyoni unutib Allohga qaytish tuyg'ularini kuchaytiradi. Elmira Gyul ushbu naqshni yanada keng talqin etadi. "... islom san'atida o'simliksimon naqshning semantikasini anglash u bilan bog'liq assotsiatsiyalar kabi rang-barangdir. Islimiy bezak Qur'on matni kabi keng va chuqur talqinga ega bo'lishi mumkin – u Allohning go'zalligi, jannati, sakinati, muhabbati va ruhiy kamolot ramzidir"³². Shunday bo'lsa-da aksariyat ustalar bu islamiy naqsh kompozitsiyalarini yaratish yoki nusxa ko'chirishda uning asl mohiyatiga e'tibor qaratmasligi aniqlangan.

8. Toshkent yog'och o'ymakorligining badiiy tamoyillariga XX asr boshida S.Xo'jayev, M.Qosimov tomonidan asos solingan. Bu tamoyillar 1950-1960 yillarda yosh usta Ortiq Fayzullayev tomonidan davom ettirilgan. Toshkent yog'och o'makorligida "pargori" uslubi keng tarqalgan bo'lib, kompozitsiyalarda doira yoki aylana ko'rinishidagi naqshin gullar ko'p uchraydi. Axta va pargor texnikasini o'zaro uyg'unlashtirgan ilk usta Maqsud Qosimov bo'lib, undan so'ng bu texnikani shogirdi Ortiq Fayzullayev davom ettirgan va Toshkent maktabi yog'och o'ymakorligi an'anasiga kiritgan. O.Fayzullayevning ishlarida yangi naqshlar, o'ymakorlikning yangicha usullari yengil o'zlashtirishlar va uning ijodiy iqtidorini boyitib borar edi. Uning ishlarida quyuq naqshlar bo'rtmasi chuqur o'yma sababli relyefga o'xshab jonlanadi. Bu ayniqsa lagan, sakkiz qirrali stol, eshik va ustun kabi ishlarida yaqqol namoyon bo'ladi. G'.Yo'ldoshev, A.Azlarov, S.Raxmatullayev kabi iqtidorli yog'och o'ymakorlar uning texnikasini davom ettirib kelishmoqda. Shuningdek, turli lavhlarni tayyorlashda va "pargori" o'ymakorlik texnikasida Usta Xo'jayev samarali faoliyat olib boradi.

9. Bugungi kunda Ibragimovlar sulolasining ishlari O'zbekistonning eng yirik binolari bezagan. Jumladan, Oliy Majlis senati binosining ichki intereridagi eshiklar, Alisher Navoiy muzeyi, Sharqshunoslik instituti va boshqalar. Jamshid Gaipovning ijodi bugungi kunda zamonaviy me'morchilikning interer dizaynidagi milliy badiiy yechimlar bilan belgilanadi. Bugungi kunda ushbu sulolaning yog'och o'ymakorligi sir-sinoati M.Ibragimovning o'g'li Jamshid Gaipov tomonidan davom ettirilmoqda. Agar N.Ibragimov, M.Ibragimovlar interyerining biror bir elementi, masalan panno, eshik, ustun, shift kabilarni yog'och o'ymakorligi bezagi orqali ishlashgan bo'lsa, J.Gaipov ustaxonasida interyer uchun to'liq bezaklar ishlab chiqariladi. Xususan, ustun, eshik, karniz, shift yoki panjaralar o'zaro uslubiy hamohanglikda butun boshli intererining asosiy badiiy bezagiga aylanadi.

10. Zamonaviy avlod ustalari orasida Azlarovlarni ajratib ko'rsatish mumkin. Ular me'moriy inshootlar elementlari bilan bir qatorda maishiy buyumlar

³² Гюль Э. С.65

ustida ish olib boradilar. Mustaqillik yillarida ustalar Mustaqillik maydoni, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, "Turkiston" san'at saroyi kabi inshootlarning yog'och eshiklari, ustun va frizlarini yaratishda o'z hissalarini qo'shganlar. An'ana va zamonaviylik aks etgan yog'och o'ymakorlik namunaloriga, xususan, lagan va pannolarga arab yozuvlarini bezak sifatida aks ettirilishi usta ijodining yana bir muhim qirralaridan biridir. Azlarov Jamolxo'ja, Azlarov Yo'ldosh, Akromov Ozodxo'ja, Azlarov Anvar, Tolipova Lobar kabi izdoshlari unga safdosh bulib sulolaviy an'anani davom ettirmoqda.

11. Toshkentning zamonaviy yog'och o'ymakorligi maktabidagi naqshlar tizimi asosan girix va islamiy naqshlarning uyg'unligidan tashkil topib, me'moriy elementlar yoki maishiy buyumlarning yagona uslubiy va badiiy yechimiga ta'sir ko'rsatgan. Ornament kompozitsiyalarini tanlashda ba'zi ustalar muayyan elementlarni turli konfiguratsiyasini qo'llab, yangi kompozitsiyalar yaratish ustida ishlayotgan bo'lsa, ba'zi ustalar mavjud kompozitsyalarni to'g'ridan-to'g'ri buyum shakliga moslashtirish yo'lidan borishmoqda. Bu esa, o'rta asrlarda islom san'ati va flafasasi bilan bog'liq holda rivojlangan ornamentlarning semantik mohiyatiga e'tiborsizlikni keltirib chiqarmoqda.

12. Toshkent maktabining boshqa maktablardan asosiy farqli xususiyati texnikasida bo'lib, o'ymasining ko'p qavatligi, o'rtacha chuqurlikda o'yilib, islamiy, geometrik, ramziy mohiyatga ega naqshlar ko'p ishlatilishi bilan belgilanadi. Agar avvallari o'yma zinasimon chuqurlikka qarab o'yilgan bo'lsa, bugungi kunda yuza bo'ylab o'yilmoqda. Bu kabi ikki, uch qatlamli o'yma usuli asosan eshik, ustun va darvozalarda qo'llanilgan va ustki qavatdagi yirik o'ymalar uzoqdan ko'rinib turgan. Mayda naqshlarning esa yaqindan yanada jozibasi ochilib nafis pechak, novda va gullarning o'ramasi musulmon kishisining komillikka intilish g'oyasini aks ettirgan. Shuningdek, buyum yuzasi jigarrang-qoramtir rangga bo'yalishi va uning tusi yog'ochning o'yilgan och-qizg'ish rangi bilan bir-biriga qarama-qarshilik uyg'otib, bosiq bezakdorlik hosil qilgan.

13. Ijod jarayoniga komyuter dasturlari va texnikaning (lazer, rover) jalb etilishi ish vaqti va unga sarf etiladigan kuchni tejash kabi afvzalliklarni paydo qilgan bo'lsa-da, ko'pchilik ustalarning bir xl tayyor dasturdagi naqsh kompozitsiyalaridan foydalanishi yoki yosh hunarmandlarning ko'p hollarda texnikadan keyingi pardoqlash, sayqallash ishlarini bajarishi badiiy did va mahoratning yo'qolib borayotganiga sabab bo'layotgani aniqlandi.

14. Toshkent yog'och o'ymakorligi maktabining eng oliy namunasi lavh bo'lib bugungi kunda maktabning yorqin vakili Akmal Azlarov tomonidan uning 6,8,10 va 16 qavatliilari tayyorlanadi. Bu lavhlarning ochilish jarayonlari 26 ta uslubda ko'riladi. Lavhni yog'och o'ymakorlik san'atining matematik aniqlik, texnik komillikning yuksak namunasi sifatida belgilashga asos bo'ladi.

15. Mustaqillikdan keyingi bunyodkorlik ishlari Toshkent shahrida qurilgan ko'plab ma'muriy, madaniy obyektlarning me'moriy funksional va bezak elementlarida milliy yog'och o'ymakorligi unsurlarini o'zaro uyg'unlikda qo'llashni dolzarblashtirdi. Aksariyat o'yma eshiklar zich naqshlar kompozitsiyasidan iborat bo'lib, did va meyorga ega inkrustatsiya, yog'ochning turli qatlamlarini bo'yash, laklash ularga jiddiy ulug'vorlik saqlagan holda

bezakdorlikni bag'ishlaydi. Masjidlarda yog'och o'ymakorligi eshiklar tabaqa va kesaklarida, romlarda, to'sin-vassalardagi o'yma bezak naqshlarda, muqarnas va sharafalarda namoyon bo'ladi. Panjaralar masjidlarning ko'rki bo'lib, uning pazl kabi texnikasi musulmon kishisi e'tiqodining mayda amallarning o'zaro uyg'unligiga ishoradir. A.Abduraxmonov, S.Qosimov, O.Fayzullayev, R.Norxodjayev, X.Qosimov, Q.Valiyev, Z.Ismoilov me'morlikdagi yog'och panjaralarning ustasi sifatida belgilash mumkin.

Asosiy taklif va tavsiyalar quyidagilar:

- O'zbekiston yog'och o'ymakorlari hayoti va ijodiga bag'ishlangan hujjatli filmlar yaratish.
- Mustaqillik yillarida ijod qilgan yog'och o'ymakorlari ijodini umumlashtiruvchi fotokatalog nashr ettirish.
- Hunarmand uyushmasi bilan hamkorlikda Toshkentning yog'och o'ymakorligi maktabini tashkil etuvchi sulolaviy ustalar ishtirokida Toshkent yog'och o'ymakorligidagi an'ana va innovatsiyadagi muammolarga bag'ishlangan ilmiy-amaliy konferensiya o'tkazish.
- O'zbekiston amaliy san'ati fani o'tiladigan OTM va badiiy maktablarda yog'och o'ymakorligiga oid yangi ma'lumotlar bilan boyitib borish.
- Yog'och o'ymakorligi sulolalarining birinchi vakilini brend sifatida olib, har bir yaratilayotgan ijodiy ishga aynan shu sulolaga tegishli hususiyatlarni ko'rsatib turuvchi belgi qo'yilishi kabi takliflar tavsiya etiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.38/09.07.2020. San.119.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ
ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

ГАИПОВА МУХАЙЁ ТУЛЯГАНОВНА

**ТРАДИЦИИ И ОСОБЕННОСТИ
ТАШКЕНТСКОЙ ШКОЛЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ**

17.00.04 – История изобразительного и декоративно-прикладного искусства

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Gaipova Muxayyo Tulyaganovna Toshkent yog‘och o‘ymakorligi maktabi an‘analari va o‘ziga xos xususiyati.....	3
Гаипова Мухайё Тулягановна Традиции и особенности ташкентской школы резьбы по дереву.....	22
Gaipova Mukhayyo Tulyaganovna The Tashkent wood carving school’s rituals and particular features.....	46
E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati Список опубликованных работ List of published works.....	49

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве Высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2022.2.PhD/San196.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода при Академии художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.mrdi.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Нишанова Камола Солижон кизи
Доктор философии по искусствоведению (PhD),
доцент

Официальные оппоненты:

Хакимов Акбар Абдуллаевич
Академик Академии Наук Республики Узбекистан,
академик Академии художеств Узбекистана, Доктор
искусствоведения, профессор,

Хасанова Наргиза Сагдуллаевна Доктор
философии по искусствоведению (PhD), в.б. доцент

Ведущая организация:

**Государственный институт искусств и
культуры Узбекистана**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2025 года в «___» часов на заседании Научного совета PhD.38/09.07.2020.San.119.01 по присуждению ученых степеней при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (зарегистрирована под № _____) (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 года. (Протокол реестра рассылки № _____ от «___» _____ 2025 года).

К.Б.Акилова
председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
академик Академии художеств Узбекистана
доктор искусствоведения, профессор

К.С.Нишанова
ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
доцент

А.А.Зияев
председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор архитектурных наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В результате усиления процесса глобализации в конце XX - начале XXI веков и развития информационно-коммуникационных технологий наряду с глобализацией культуры возникла угроза обесценивания национальной идентичности. В числе глобальных актуальных проблем стал рассматриваться вопрос изучения и сохранения уникальных культурных традиций, в частности, художественного ремесленничества, отражающего местную идентичность. Сохранение, дальнейшее художественное обогащение и широкая пропаганда национального культурного наследия, в частности, народно-прикладного искусства, его многовековых традиций, этапов исторического формирования, художественных особенностей и своеобразия, традиций народно-прикладного искусства стали одним из приоритетных направлений в мире.

В мировой науке вопрос сохранения аутентичных традиций и изучения их как средства передачи ценностей стал инициативой ряда международных организаций, таких как ЮНЕСКО. В эпоху технологического прогресса особое внимание уделяется исследованию направленности ремесленника к инновациям в контексте традиций региональных школ, вопросам музеефикации народного ремесленничества. В исследованиях под влиянием историко-социальных событий актуальное значение приобретают локальные процессы в прикладном искусстве, в частности резьбе по дереву, семантика узоров, определение особенностей технологии создания изделий и сохранение ценностей, а также изучение влияния традиций на виды прикладного искусства.

В последние годы в нашей стране осуществляется ряд работ и успешных проектов по развитию сферы искусства. В Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы в качестве Цели-75 «Развитие направлений изобразительного и прикладного искусства, дизайна, повышение художественно-эстетического вкуса населения» предусмотрены «широкая пропаганда образцовой жизни и творчества известных народных художников и мастеров прикладного искусства Узбекистана, увековечение их памяти, популяризация изобразительного и прикладного искусства Узбекистана на международном уровне, совершенствование системы подготовки ведущих специалистов в направлениях изобразительного, прикладного искусства и дизайна»³³. В результате приобретает актуальное значение изучение влияния диалога традиционной идентичности на процессы переосмысления ремесленничества как ценности, сохранения традиций школ резьбы по дереву в системе исторических, оригинальных

³³ Указ Президента Республики Узбекистан №УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года. www.lex.uz

художественных ценностей, обеспечения в ней преемственности, а также творческой интерпретации новаций.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, изложенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-5242 «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников» от 17 ноября 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-3219 «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» от 16 августа 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-3393 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Ассоциации «Хунарманд»» от 17 ноября 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-4539 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и поддержке ремесленников» от 28 ноября 2019 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» от 21 апреля 2020 года, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся деятельности в данной сфере.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Искусство резьбы по дереву издавна вызывало большой интерес. Известно, что первые попытки изучения и научного исследования культуры и искусства Туркестана были предприняты во второй половине XIX века. Материалы в виде этнографических этюдов, зарисовок, воспоминаний в форме записей, изначально выполненных ради интереса, привели к расширению круга исследователей. И хотя они не задавались целью выбрать в качестве объекта исследования своих работ роль искусства резьбы по дереву, в частности, ташкентской резьбы по дереву в системе культурных ценностей, их наблюдения и описания по архитектурному декору, прикладному и декоративно-прикладному искусству являются ценным источником для исследования выбранной нами проблемы, сравнительного изучения видов искусства и культуры. Научную литературу, посвященную исследованию искусства резьбы по дереву Узбекистана в искусствоведческом аспекте, можно условно разделить на две группы: исследования, проведенные до периода независимости, и исследования, проведенные с момента независимости до настоящего времени. Из научных работ первой группы стоит отметить исследования таких ученых, как

Б.П.Денике, Б.В.Веймарн³⁴, В.А.Воронина³⁵, В.А.Нильсен и В.Н.Манакова³⁶, Г.А.Пугаченкова³⁷, Л.И.Ремпель³⁸, А.К.Писарчик³⁹, внесших значимый вклад в изучение искусства и культуры Средней Азии, декоративно-прикладного искусства.

Один из первых исследователей орнаментов в архитектуре народов Центральной Азии, Б.П.Денике⁴⁰, в своей монографии сформулировал научные выводы, опираясь главным образом на научные источники, изученные Узкомстарис (Комитет по охране и изучению культурных памятников Узбекистана), анализ ряда последовательно открывающихся археологических объектов, а также художественных и историко-архитектурных памятников на территории Узбекистана. Ученому впервые удалось осветить историю развития искусства резьбы по дереву наряду с резьбой по ганчу, камню, облицовкой из кирпича и глазурованных изразцов кашинов.

Одним из первых учёных, системно анализировавших резьбу по дереву в Узбекистане, считается Н.А.Аведова. В своих многочисленных научных исследованиях она собрала ценные сведения о истории этого вида искусства в XIX-XX веках, современных мастерах, а также местных школах резьбы по дереву. Основываясь на многолетнем наблюдении за образцами из музейных коллекций и работами мастеров, автор затрагивает актуальные проблемы, стоящие перед прикладным искусством 1970-х годов, и дает ценные рекомендации по их решению⁴¹. В другом исследовании Н.А.Аведовой

³⁴ Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. – М. – Л.: Наука, 1940. – 190 с.; Веймарн Б.В. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. – М.: Государственное издательство архитектуры, 1948. – 57 с.; Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1968. – 168 с.; Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана УП-ХУП вв. – М.; Искусство, 1974. – 187 с.

³⁵ Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – М.: Государственное издательство по архитектуре и градостроительству, 1951. – 167 с.; Воронина В.Л. Колонны соборной мечети в Хиве. – М.: Архитектурное наследие, 1958.; Воронина В.Л. Резное дерево. МИА, вып.15. – М. – Л., 1950.

³⁶ Нильсен В.А. Манакова В.И. Архитектурный декор памятников Узбекистана. – Л., 1974. – 272 с.

³⁷ Пугаченкова Г.А. Бактрия. Из истории античной культуры Узбекистана. – Ташкент, 1973. – 124 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Бухара. – М., 1948. – 70 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Т.: 1958. – 170 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX в. – М.: Искусство, 1965. – 417 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. – М.: Искусство, 1982. – 288 с.

³⁸ Ремпель Л.И. Панжара. Архитектурные решётки и их построение. – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1957. – 144 с.

Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. – Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1961. – 606 с.

Ремпель Л.И. Резьба и роспись по ганчу и дереву. – Ташкент, 1962. – 131 с.

Ремпель Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. – Ташкент, Издательство литературы и искусства им.Г.Гуляма, 1969. – 85 с.

³⁹ Писарчик А.К. Народная архитектура Самарканда. Душанбе 1975.

⁴⁰ Денике Б. П. Архитектурный орнамент Средней Азии. – Москва, – Ленинград: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. – 228 с.,

⁴¹ Аведова Н.А. Резьба по дереву в Узбекистане (Творчество народных мастеров XIX — XX вв.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: 1971. – С. 22

ташкентская школа резьбы по дереву проанализирована через творчество Максуда Касымова⁴².

Исследования, связанные с процессами индустриализации изделий ремесленничества, а также сведения о классификации видов прикладного искусства, школах и центрах отражены в научных исследованиях А.С.Морозовой, Н.А.Аведовой, С.М.Махкамовой, Т.Абдуллаева, А.Хакимова⁴³.

В первые годы независимости в исследованиях А.Хакимова⁴⁴ изучаются традиционная самобытность и современные процессы в узбекском прикладном искусстве. Наряду с этим в научных исследованиях К.Акиловой, Э.Гюль, С.Алиевой, Р.Фатхуллаева, М.Абдуллаева и Б.Нодир⁴⁵ изучены историко-теоретические вопросы узбекского народно-прикладного искусства. В отличие от исследований, рассмотренных в диссертации, было проведено системное изучение ташкентской резьбы по дереву. В этом процессе творчество мастеров-ремесленников анализировалось с точки зрения как положительных, так и отрицательных аспектов.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Исследовательская работа выполнена в рамках научно-практического проекта Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода «Инновации через традиции: научно-практические исследования в области национального ремесленничества и развитие инновационного семейного предпринимательства» (2021-2022 гг.) в рамках Программы участия ЮНЕСКО.

Цель исследования состоит в раскрытии проблем, связанных с традициями и особенностями ташкентской школы резьбы по дереву.

Задачи исследования:

определение этапов эволюционного развития искусства резьбы по дереву;

⁴² Аведова Н.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касымова. – Ташкент. 1960. – 91 с.

⁴³ Морозова А. Народное прикладное искусство Хорезмской области и его мастера. Рук. НИИИ АН РУз. Инв. № 141. 41 л.; Аведова Н. А., Морозова А. С., Махкамова С. М. Народное искусство Узбекистана. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г.Гуляма, 1979;

⁴⁴ Хакимов А.А. Декоративное искусство Средней Азии / К проблеме традиций и новаторства. – Ташкент: Фан, 1988; Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. A. Khakimov – author of the scientific project and author of the next chapters - Introduction, Ceramics, Copper Embossing, Knife making. Volume I. Uzbekistan. – Tashkent, 1999; Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкента, 2013. – С. 207.; Хакимов А. Ўзбекистон хунармандчилиги дурдоналари. – Тошкент, 2019.

⁴⁵ Акилова К. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблема развития: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения: 17.00.04. – Ташкент, 2002.; Гюль Э. Проблема этнокультурных взаимодействий в античном и средневековом искусстве Узбекистана / автореферет дис. на соиск. уч. степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04. – Ташкент, 2002; Алиева С. XI–XXI аср боши Ўзбекистон сирланган кулолчилиги ривожланишининг асосий босқичлари ва бадий хусусиятлари. Санъатшунослик фанлари докторлик диссертацияси. – Тошкент, 2018. Фатхуллаев Р. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон амалий-безак санъатидаги тасвирий мавзулар. Санъатшунослик фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2000; Абдуллаев М. Хоразм амалий безак-санъатининг ривожланиш тарихи (XVI аср–XX аср бошлари). Санъатшунослик фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2018.

определение художественных особенностей школ резьбы по дереву в Узбекистане;

определение этапов формирования ташкентской резьбы по дереву как художественной школы;

раскрытие роли творчества представителей династий ташкентской резьбы по дереву Рахматуллаевых, Ибрагимовых и Азларовых;

предоставление сведений о системе узоров, композициях, технологиях в ташкентской школе резьбы по дереву;

раскрытие роли резьбы по дереву в архитектуре современного Ташкента.

Объектом исследования определены традиции и особенности ташкентской школы резьбы по дереву.

Предмет исследования составляют традиционные и уникальные методы резьбы по дереву, ее художественные и технологические особенности.

Методы исследования. В диссертации использованы методы историзма, сравнительного анализа, хронологического системного анализа, классификации и наблюдения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что представительница ташкентской школы резьбы по дереву Мухаррам Ибрагимова впервые разработала технику резьбы по тыкве-горлянке, в которой мастер наносит узоры непосредственно на поверхность изделия без использования шаблонов *ахта*, создавая уникальные с художественной точки зрения, не повторяющие друг друга резные узоры цветочных пальметт;

обосновано, что среди потомственных мастеров Азларовы создают свои творческие работы в соответствии с заказами, гармонично сочетая резьбу по дереву с каллиграфией, миниатюрой, росписью по дереву, а также другими видами искусства; представитель династии Ибрагимовых выполняет монументальные архитектурные деревянные конструкции, решетки-панджара, люстры с прорезными узорами *ислими*, напоминающими ажурное кружево, в целях функциональности закрывая внешнюю часть изделий стеклом. Применение всех этих новаций способствовало появлению новых стилевых направлений в искусстве ташкентской резьбы по дереву;

обосновано, что до конца XX века мастера ташкентской школы резьбы по дереву в декоре колонн, дверей и потолков следовали традициям кокандской школы, используя плоскорельефную резьбу, в то время как с 2000-х годов в результате внедрения современных технологий в резьбе по дереву стала преобладать техника сложных узоров трех- и четырехслойной плоскорельефной и глубокорельефной резьбы.

доказано, что мастера резьбы по дереву совместно с мастерами орнаментальной росписи разрабатывали композиции узоров, совершенствуя их на протяжении многих лет, при этом шаблоны *ахта* передавались по наследству из поколения в поколение, однако, с начала 2000-х годов в

результате использования современных технологий существует угроза исчезновения уникальности школ резьбы по дереву, а также творческого подхода ремесленников;

Практические результаты исследования состоят в следующем:

разработаны предложения и рекомендации по систематизации традиционных особенностей и художественных характеристик современных процессов в ташкентской резьбе по дереву, технологий создания ремесленных изделий, национальных узоров и современных видов декора;

материалы исследования использованы в разработке концепции международной экскурсии по ташкентской резьбе по дереву в Государственном музее прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана;

материалы диссертационной работы послужили созданию учебных пособий по предмету «История декоративно-прикладного искусства» для студентов средних специальных и высших учебных заведений, специализирующихся в области искусства.

Достоверность результатов исследования обоснована точной постановкой проблемы, анализом сделанных выводов в разрезе традиционности и современности, а также применением сравнительного, аналитического, комплексного, теоретического, описательного и сравнительно-типологического методов в современном искусствоведении, а также опорой на источники по художественному ремесленничеству эпохи независимости.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется их социокультурным значением, позволяющим посредством использования национальных традиций решать проблемы возрождения и сохранения ценностей в ташкентской резьбе по дереву с использованием междисциплинарного, комплексного, историко-культурологического, искусствоведческого и сравнительно-типологического подходов к обоснованию теоретических выводов, а также негативного обновления элементов современного прикладного искусства в Узбекистане.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что полученные сведения по решенным в диссертации вопросам могут быть использованы при организации лекций, семинаров и практических занятий по специальным дисциплинам в направлении прикладного искусства, а также в качестве научно-практического источника для исследований, проводимых в этом направлении, в качестве практической основы для организации фестивалей, выставок, практических инновационных проектов, посвященных развитию узбекской резьбы по дереву, способствующих тем самым усилению арт-туризма, организации научных конференций.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по интерпретации особенностей традиций ташкентской школы резьбы по дереву:

сведения о том, что в отличие от других школ резьбы по дереву, представительница ташкентской школы резьбы по дереву Мухаррам Ибрагимовна создает свободные динамичные резные композиции, рисуя не повторяющие друг друга узоры непосредственно на предметах, вследствие чего ее можно признать художником-новатором, внедрены в содержание учебного пособия «История декоративно-прикладного искусства» (Свидетельство о публикации № 676-353, утвержденное приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 676 от 28 декабря 2020 г.). В результате, это послужило освещению истории формирования школы резьбы по дереву Узбекистана и изучению стилей художественного оформления, основных тенденций, достижений и недостатков, практического опыта в современной резьбе по дереву.

сведения о том, что представитель династии Ибрагимовых Жамшид Гаипов выполняет монументальные архитектурные деревянные конструкции, решетки-панджара, люстры с прорезными узорами *ислими*, напоминающими ажурное кружево, в целях функциональности закрывая внешнюю часть изделий стеклом, что способствовало появлению новых стилевых направлений в искусстве ташкентской резьбы по дереву; потомственные мастера Азларовы создают орнаментальные композиции на бытовых изделиях, гармонично сочетая резьбу по дереву с другими видами прикладного искусства (каллиграфией, миниатюрой, росписью по дереву), использованы в совершенствовании текста экскурсии о ташкентской школе резьбы по дереву, мастерах-резчиках, а также характерных для их династий традициях «наставник-ученик» в Государственном музее прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана (Справка Агентства культурного наследия Республики Узбекистан № 02-05-3764 от 8 октября 2024 г.). В результате, это послужило выявлению полностью не изученных художественных процессов в ташкентской резьбе по дереву, в частности – освещению творческих изменений, наблюдаемых в создаваемых изделиях.

сведения о том, что мастера резьбы по дереву создавали и совершенствовали узорные композиции совместно с мастерами росписи по дереву на протяжении многих лет, шаблоны-*ахта* передавались в наследство из поколения в поколение, с 2000-х годов в результате использования современных технологий уникальный творческий подход ремесленников находится под угрозой исчезновения, применены для создания учебного пособия «История декоративно-прикладного искусства» (Свидетельство о публикации № 676-353, утвержденное приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 676 от 28 декабря 2020 г.). В результате, это способствовало классификации групп узоров в школе современной резьбы по дереву Узбекистана, влиянию новых технологий на традиции резьбы, обогащению информацией о их достижениях и недостатках;

сведения о том, что в последнем десятилетии XX века в ташкентской школе резьбы по дереву наблюдались традиции кокандской школы в коротких

рельефных и плоских резных узорах, использовавшихся потомственными мастерами для оформления колонн, дверей и арок, а в последние десять лет в декоре дверей преобладает техника трех- и четырехслойной резьбы с мелкими узорами, использованы в пополнении коллекции резьбы по дереву Государственного музея истории Узбекистана, сведения о современных технологиях, используемых в последние годы в резьбе по дереву, были применены для атрибуции новых музейных экспонатов (Свидетельство Академии наук Республики Узбекистан № 3/1255-1379 от 3 июня 2025 г.). В результате, это способствовало расширению базы источников по ташкентской резьбе по дереву, организации выставок, посвященных искусству ташкентской резьбы по дереву, а фотографии, представленные в диссертации, послужат важным источником для изучения династий мастеров-резчиков, работавших в Ташкенте во второй половине XX века.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждение на 5 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования всего опубликовано 14 научных статей, в том числе 6 в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 2 в зарубежных журналах, 4 в республиканских и 2 в зарубежных конференциях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, основного содержания, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 127 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность исследования, определены его цель и задачи, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены предмет и объект исследования, отражена степень изученности проблемы, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, изложены внедрение результатов в практику, приведены сведения по опубликованным работам и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Развитие искусства резьбы по дереву и вопросы его изучения»** состоит из трех разделов. В данной главе представлен аналитический обзор научной литературы по изучению резьбы по дереву, данные по историческому развитию этого вида искусства, его теоретический анализ, раскрыты особенности школ резьбы по дереву Узбекистана. В первом разделе **«Научное изучение искусства резьбы по дереву»** приведены научные взгляды и теоретические подходы исследователей в изучении узбекского прикладного искусства, проведен анализ исследований по изучению художественной интерпретации видов ремесленничества. Несмотря на то, что непосредственное изучение искусства резьбы по дереву, в частности, роли искусства ташкентской резьбы по дереву

в системе культурных ценностей, не было выбрано учеными в качестве объекта исследования, их наблюдения и описания, касающиеся архитектурного декора и декоративно-прикладного искусства, являются ценным источником для изучения выбранной нами проблемы, сравнительного анализа видов искусства и культуры. Особого внимания заслуживают размышления по декоративно-прикладному искусству, содержащиеся в исследованиях таких ученых, как Б.П.Денике⁴⁶, Б.В.Веймарн⁴⁷, В.А.Воронина⁴⁸, В.А.Нильсен и В.Н.Манакова⁴⁹, Г.А.Пугаченкова⁵⁰, Л.И.Ремпель⁵¹, А.К.Писарчик⁵², посвященных искусству и культуре Средней Азии.

Один из первых ученых, глубоко изучавших орнамент в архитектуре народов Центральной Азии, Б.П.Денике⁵³ в своей монографии сформулировал научные выводы, опираясь главным образом на научные источники, исследованные Узкомстарис (Комитет по охране и изучению культурных памятников Узбекистана), анализ ряда последовательно открывающихся археологических объектов, а также художественных и историко-архитектурных памятников на территории Узбекистана. Ученому впервые удалось осветить историю развития искусства резьбы по дереву наряду с резьбой по ганчу, камню, облицовкой из кирпича и глазурованных изразцов кашинов.

Одна из первых учёных, системно анализировавших резьбу по дереву в Узбекистане, Н.А.Аведова в своих многочисленных научных исследованиях

⁴⁶ Денике Б. П. Архитектурный орнамент Средней Азии. — Москва ; Ленинград : Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. — 228 с., ил.; Денике Б.П. Искусство Средней Азии. — М.:Центральное издательство народов СССР,-М., 1927. -53 с.

⁴⁷ Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. —М.Л.: Наука, 1940.-190 с.

Веймарн Б.В. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М.: Государственное издательство архитектуры, 1948. -57 с.

Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии и Казахстана. — М.: Наука, 1968.- 168 с.

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана УП-ХУП вв. —М.: Искусство, 1974. -187 с.

⁴⁸ Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. — М.: Государственное издательство по архитектуре и градостроительству,1951. -167 с.

Воронина В.Л. Колонны соборной мечети в Хиве. «Архитектурное наследство», 11,1958.

Воронина В.Л. Резное дерево. МИА, вып.15. М.-Л. 1950.

⁴⁹ Нильсен В.А. Манакова В.И. Архитектурный декор памятников Узбекистана .-Л., 1974. -272 с.

⁵⁰ Пугаченкова Г.А. Бактрия. Из истории античной культуры Узбекистана. Ташкент,1973. -124 с.

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Бухара. —М.,1948. -70 с.

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусство Узбекистана . —Т.: 1958. -170 с.

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIXв. — М.:Искусство, 1965.-417 с.

Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. —М.:Искусство,1982. -288 с.

⁵¹ Ремпель Л.И. Панжара. Архитектурные решётки и их построение.-Ташкент: Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1957. 144 с.

Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. —Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР,1961.-606 с.

Ремпель Л.И. Резьба и роспись по ганчу и дереву. —Ташкент, 1962.-131с.

Ремпель Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. —Ташкент, Издательство литературы и искусства им.Г.Гуляма, 1969. -85с.

⁵² Писарчик А.К. Народная архитектура Самарканда. Душанбе 1975.

⁵³ Денике Б. П. Архитектурный орнамент Средней Азии. — Москва ; Ленинград : Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. — 228 с., ил.

собрала ценные сведения о истории этого вида искусства в XIX-XX веках, современных мастерах, а также местных школах резьбы по дереву. Основываясь на многолетнем наблюдении за образцами из музейных коллекций и работами мастеров, автор затрагивает актуальные проблемы, стоящие перед прикладным искусством 1970-х годов, и дает ценные рекомендации по их решению⁵⁴. Ташкентскую школу резьбы по дереву Н.А.Аведова анализирует через творчество Максуда Касымова⁵⁵.

Исследования, связанные с процессами индустриализации изделий резьбы по дереву, а также сведения о классификации видов прикладного искусства, их школах и центрах отражены в научных исследованиях А.С.Морозовой, Н.А.Аведовой, С.М.Махкамовой, Т.Абдуллаева, А.Хакимова⁵⁶.

В первые годы независимости в исследованиях А.Хакимова⁵⁷ изучаются традиционная самобытность, а также изменения в резьбе по дереву в контексте современных процессов в узбекском прикладном искусстве. Также, в научных исследованиях К.Акиловой, Э.Гюль, С.Алиевой, Р.Фатхуллаева, М.Абдуллаева изучены историко-теоретические вопросы узбекского народно-прикладного искусства⁵⁸.

За рубежом специальных научных исследований, связанных с резьбой по дереву Узбекистана, не проводилось. Однако в ряде книг и научных статей имеются отдельные описания и наблюдения об особенностях узбекского прикладного искусства. В статьях Й.Кальтера⁵⁹ содержится ценная информация о гончарном деле, оружии, одежде, конском Хейла снаряжении и ювелирных изделиях. В научных исследованиях К.Гиббона и А. уделяется внимание некоторым важным аспектам узбекского прикладного

⁵⁴ Аведова Н.А. Резьба по дереву в Узбекистане (Творчество народных мастеров XIX - XX вв.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: 1971. – С. 22

⁵⁵ Аведова Н.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касымова. – Ташкент. 1960. – 91 с.

⁵⁶ Морозова А. Народное прикладное искусство Хорезмской области и его мастера. Рук. НИИИ АН РУз. Инв. № 141. 41 л.; Аведова Н. А., Морозова А. С., Махкамова С. М. Народное искусство Узбекистана. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г.Гуляма, 1979; Абдуллаев Т. XIX –XX асрларда ўзбек кандакорлиги. – Тошкент: Фан, 1974. – 128 б.; Абдуллаев Т., Фахриддинова Д., Хакимов А. Маъданга битилган қўшиқ. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 251 б.

⁵⁷ Хакимов А.А. Декоративное искусство Средней Азии / К проблеме традиций и новаторства. – Ташкент: Фан, 1988; Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. A. Khakimov – author of the scientific project and author of the next chapters - Introduction, Ceramics, Copper Embossing, Knife making. Volume I. Uzbekistan. – Tashkent, 1999; Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкента, 2013. – С. 207; Хакимов А. Ўзбекистон хунарамандчилиги дурдоналари. – Тошкент, 2019.

⁵⁸ Акилова К. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблема развития: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения: 17.00.04. – Ташкент, 2002.; Гюль Э. Проблема этнокультурных взаимодействий в античном и средневековом искусстве Узбекистана / автореферет дис. на соис. уч. степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04. – Ташкент, 2002; Алиева С. XI–XXI аср боши Ўзбекистон сирланган кулолчилиги ривожланишининг асосий босқичлари ва бадий хусусиятлари. Санъатшунослик фанлари докторлик диссертацияси. – Тошкент, 2018. Фатхуллаев Р. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон амалий-безак санъатидаги тасвирий мавзулар. Санъатшунослик фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2000; Абдуллаев М. Хоразм амалий безак-санъатининг ривожланиш тарихи (XVI аср–XX аср бошлари).

⁵⁹ Наследники Шелкового Пути. Узбекистан // Каталог выставки и сборник статей. Й.Кальтер, М. Павалой. – Штутгарт, 1995. – 368с.

искусства.⁶⁰ В отличие от исследований, рассмотренных в диссертации, ташкентская резьба по дереву изучалась систематически. В этом процессе творчество мастеров-ремесленников анализировалось в разрезе положительных и отрицательных процессов. Несмотря на потенциал и масштаб проанализированных выше научных публикаций, можно отметить отсутствие обобщенных исследований по резьбе по дереву в узбекском народном прикладном искусстве. Важным процессом является отдельный анализ ташкентской резьбы по дереву в узбекском народном прикладном искусстве с систематизацией современного художественного процесса на основе исследований в области искусствоведения республики.

Второй раздел данной главы **«Историческая эволюция искусства резьбы по дереву (с раннего средневековья до XX века)»** посвящен долгому эволюционному пути истории развития резьбы по дереву. По мнению исследователей, в начале первого тысячелетия нашей эры в Центральной Азии, включая территорию Узбекистана, была широко развита резьба по дереву, особенно изготовление деревянных скульптур животных и людей, предметов с их изображениями, а также изготовление шахматных фигур. Период первоначального расцвета искусства резьбы по дереву приходится на раннее средневековье. Некоторые случайно сохранившиеся до наших дней деревянные фрагменты, различные украшения предметов, а также угольные остатки древесины, не успевшей полностью сгореть во время пожара, служат основанием для такого утверждения. Еще одним из наиболее примечательных экспонатов является обожжённая деревянная дверь, найденная в Кафыр-кале. На этом панно изображена богиня плодородия и всех живых существ, богиня Нана, которая считалась самой почитаемой в Согде – древнем государстве, существовавшем на территории Узбекистана⁶¹. Кроме того, распространение ислама на землях Центральной Азии способствовало появлению нового направления, связанного с орнаментальным новшеством в декоре. Поверхность двери оформлялась не реалистичным отображением действительности, а скорее ее символическими и упрощенными формами, в соответствии с требованиями времени декор был обогащен эпиграфическим орнаментом, выполненным арабской вязью. Орнаментальные композиции двери состояли из прямоугольников, квадратов или узоров *«турунж»*, в которых гармонично сочетались растительные узоры *ислими* и геометрические *хандасави*. В декоре нашли отражение различные символические знаки, формы, растительные элементы, зооморфные и антропоморфные мотивы.

Уникальные памятники резьбы по дереву — Джума-мечеть в Ичан-кале (Хива), образец резьбы по дереву XII века, найденный в стене комплекса Шахи-Зинда в Самарканде, невероятно сложные и изящно выполненные

⁶⁰ Gibbon K.F., Hale A. Uzbek embroidery in the nomadic tradition. The Jack A. and Aviva Robinson Collection at the Minneapolis Institute of Arts. 2007. – P. 16-17.

⁶¹ Амридин Бердимуродов, Геннадий Богомолов, Алишер Бегматов, Уно Такао. Кофиркалга тилга кирмокда. Фан ва турмуш/№1-2, Тошкент. 2018 – 3 б.

узоры на деревянной доске в мавзолее Шейха Сейфиддина Бохарзи в Бухаре (1261) свидетельствуют о высоком вкусе и профессионализме мастеров, о достижении резьбы по дереву уровня настоящего искусства.

Эпоха Амира Тимура и Тимуридов ознаменовалась культурным расцветом. Среди сохранившихся памятников особое место занимают колонны и двери, а лучшие образцы резьбы по дереву можно встретить преимущественно в декоративном оформлении мавзолеев. «Это резные деревянные двери мавзолеев шейха Шамсиддина Кулола (Шахрисабз, XIV - XV века), Хазрати Имама (Шахрисабз), Ходжи Ахмеда Ясави (Туркестан), Кусамы ибн Аббаса (Шахи-Зинда, Самарканд), Гур-Эмир (Самарканд). В Государственном музее Эрмитажа хранятся двери мавзолеев Ходжи Ахмеда Ясави, Кусамы ибн Аббаса (комплекс Шахи-Зинда), Гур-Эмир (Самарканд, начало XV века); все они являются яркими примерами таланта резчиков по дереву эпохи Тимуридов. Изящная резьба по дереву выполнена с ювелирной точностью в сочетании с серебряными и перламутровыми вставками, а также с драгоценными породами древесины»⁶². К XVIII веку уровень локальных школ резьбы по дереву достигли совершенства, среди них особо выделялись школы Хорезма, Коканда, Ташкента, Бухары и Маргилана. Каждая из них, наряду с общими методами и стилями, имела определённые отличия. В конце XIX - начале XX веков ассортимент деревянных изделий для бытового использования расширился: к ним относятся джузов (деревянный пресс для отжима масла из семян хлопчатника, приводимый в движение с помощью животных), заранг товок (деревянная миска, выполненная из кленового дерева «заранг»), корсон (деревянная ступка с пестом, используемая для измельчения зерна, специй и др.), лагандарвеш (круглый деревянный ляган), а также деревянные посохи (говрон), используемые чабанами, рукоятки для кнутов, деревянные амулеты, чётки и др. Также в украшении михрабов мечетей и усыпальниц мавзолеев часто преобладали резные деревянные орнаменты.

Завоевание Туркестана Российской империей и проникновение различных изделий через русско-европейскую культуру оказали непосредственное влияние на народные ремёсла. С этого момента мелкие резные узоры можно было встретить на нетрадиционных предметах, таких как аптечки, птичьи клетки, шкатулки, чемоданы и портсигары.

Третий раздел главы освещает **«Особенности школ резьбы по дереву в Узбекистане»**. Среди видов декоративно-прикладного искусства Узбекистана особое место занимает резьба по дереву, техника и система узоров которой достигли высокого уровня развития. Древние бесценные образцы этого вида искусства можно наблюдать в школах резьбы по дереву Хивы, Бухары, Коканда, Самарканда и Ташкента. Традиции этих школ определяют особенности школ резьбы по дереву Узбекистана. Хивинская

⁶² Гюль Э. Архитектурный декор эпохи Темуридов: символы и значения Изд-ство “SAN’AT”. – Ташкент: 2014. – С. 57.

резьба по дереву отличается монументальностью резьбы, сохранением естественного цвета древесины, мелким орнаментом, плоскостным рельефом, небольшим количеством фона, плотностью узоров и игривостью (подвижностью, динамичностью) с точки зрения художественной структуры, спиралевидная разработка ветвей образует причудливые формы. Ата Палванов, Сапо Багбеков, Х.Джуманиязов, А.Отарбаев, О.Ходжаниязов и другие являются ведущими мастерами этой школы, в то время как в бухарской резьбе по дереву особое место занимают Шавкат Ашуров и Каромат Мукумов. В бухарской резьбе по дереву основными считаются привлекательность резного узора, украшение орнамента золотом и серебром, использование цветовых решений в орнаментальном фоне. Кокандские резчики по дереву использовали низкий рельеф и плоскую резьбу. В маргиланской резьбе по дереву использовалась плоская резьба с глубоким фоном. В то время как мастера Акбарали Хайдарали угли, Джамолиддин Шахобиддин угли, Бахриддин Джамолиддин угли сформировали крупную школу, Кадырджан Хайдаров и внуки мастера – Мирзаусмон, Мирзаюнус, Хасанжон Умаровы, а также их дети широко применяли три техники – *багдади*, *ислими* и *паргори*. Кроме того, самаркандская резьба по дереву в отличие от других школ привлекает внимание своим чрезвычайно мелким узором, сложностью композиции, а также тем, что процесс работы начинается с лакировки фона и рельефов. В основном широко используется древесина таких деревьев как чинара (платан), дуб, бук и тополь. Представители самаркандской школы резьбы по дереву — М.Джумабой, Абдухафиз Джалилов, мастер Насрулла, Нурали Назруллаев и другие. Среди самаркандских мастеров резьбы по дереву можно также назвать Мирумара и Миржамола Асадовых.

Вторая глава диссертации называется **«Динамика развития ташкентской школы резьбы по дереву в XX – XXI веках»**. Ташкентская школа резьбы по дереву занимает особое место в развитии и совершенствовании узбекского искусства резьбы по дереву.

Первый раздел данной главы **«Формирование ташкентской резьбы по дереву как художественной школы»** раскрывает особенности ташкентской школы резьбы по дереву, занимающей важное место в развитии узбекского искусства резьбы по дереву. Ташкентские мастера Т. Айюбходжаев, А. Турсунбаев, С. Ходжаев, М. Касымов, Н. Ибрагимов, А. Файзуллаев продолжили традиции резьбы по дереву, обогатив их новыми мотивами и украсив множество общественных зданий резьбой по дереву. Такие ташкентские мастера, как А.Азларов, Г.Юлдашев, С.Рахматуллаев, Х.Одилов, А.Абдурахмонов, А.Аширов, Ж.Гаипов, Б.Ганиев, З.Исамухамедов, ищут пути возрождения утраченных стилей традиционного ремесленничества, его дальнейшего развития. В настоящее время в Ассоциации «Хунарманд» насчитывается более 900 ташкентских мастеров, и эти цифры свидетельствуют не только о развитии художественной жизни в столице, но и о преемственности, продолжающейся традиции «мастер-ученик» в сохранении местной школы.

Второй раздел второй главы **«Династия Рахматуллаевых»** посвящен семье потомственного мастера ташкентской школы резьбы по дереву. Следует отметить, что с течением времени границы искусства резьбы по дереву расширились, постепенно отделяясь от жизни простого народа и приобретая аристократический характер.

Продолжателем ташкентской школы резьбы по дереву и представителем династии мастеров является Сирожиддин Рахматуллаев, ученик Артыка Файзуллаева. Учитывая многолетнюю деятельность мастера, ему было присвоено звание Народного мастера Узбекистана (2003). С.Рахматуллаев окончил Республиканское художественное училище имени П.Бенькова (1978). Резные двери зала дворца «Туркистан» (1990), здания Олий Мажлиса (1997), а также комплекса Имама аль-Бухари (1998), работа по архитектурному декору Площади Памяти и почестей (2000), Площади «Памяти жертв репрессий» (2000), Комплекса Вечного города Международного туристического центра (2022), расположенного на территории Самаркандского района, были выполнены самим Сирожиддином Рахматуллаевым, а также представителями династии Рахматуллаевых.

Третий раздел **«Династия Ибрагимовых»** данной главы посвящен представителям известной династии, которая берет свое начало от мастера Ибрагима-аты, жившего в XIX веке. Его сын Нигмат Ибрагимов – представитель Ташкентской школы резьбы по дереву, в творчестве мастера наряду с украшением архитектурных сооружений, колонн, дверей выполнен ряд предметов быта. Вклад Н. Ибрагимова в искусство резьбы по дереву заключается в том, что он одним из первых пытался применить декор европейской мебели в оформлении предметов интерьера.

Представительница династии Мухаррам Ибрагимова впервые среди резчиков по дереву разработала технологию резных узоров на тыкве-горлянке. Художественное наследие мастера сохраняет и развивает ее сын Жамшид Ибрагимов. В свои тридцать лет он смог создать собственную художественную школу. Основной целью мастера считается обогащение семейных традиций искусства резьбы по дереву через его индивидуальный стиль. Он углубляет многослойный резной декор до четырёх слоёв. Мастерски владея современными материалами, он создает новые узоры, а также расширяет функциональные возможности ширм и потолочных панелей. Многослойная техника резьбы по дереву требует от мастера высокого профессионализма. В этом процессе мастер не может допустить ошибки, поскольку композиция узора должна полностью отражать его задумку и представлять собой единый декоративный элемент⁶³.

Четвертый раздел второй главы **«Династия Азларовых»** посвящен современному поколению мастеров, среди которых выделяются Азларовы. Наряду с архитектурными элементами зданий, они работают над созданием предметов бытового назначения. В годы независимости мастера внесли свой

⁶³ Интервью с Ж.Гаиповым. 2024 год

вклад в создание деревянных дверей, колонн и фризov таких сооружений, как Площадь Независимости, Государственный музей истории Тимуридов и Дворец искусств «Туркистон».

Лаухи и ляганы в творчестве А.Азларова также продолжают традиции ташкентской резьбы по дереву. Мастер использует бесфоновую резьбу с глубокой выборкой фона. В 1990-х годах он работает над созданием резных дверей для кинозала в Газалкенте, двери кинозала в Янгиере, двери в музее-заповеднике в Кумушкане, а также решеток и перил. Мастер работает в технике бесфоновой резьбы с применением высокорельефного орнамента поверх углубленного фона. Представитель современной ташкентской школы резьбы по дереву Акмаль Азларов на протяжении многих лет обучался секретам резьбы по дереву у своих наставников Саидазима Касымова и Артыка Файзуллаева.

Третья глава диссертации называется **«Новации в искусстве резьбы по дереву в современном художественном процессе»**. В этой главе основное внимание уделяется художественному декору ташкентской резьбы по дереву, а также роли резьбы по дереву в архитектуре Ташкента. Первый раздел главы освещает **«Вопросы системы узоров, композиции и технологии ташкентской школы резьбы по дереву»**.

Художественная резьба по дереву имеет широкий спектр применения – от архитектурных сооружений и мебели до разнообразных мелких деревянных изделий и различных бытовых предметов. Современная система узоров *«безак-гул»*, используемая в настоящее время резчиками по дереву и ганчу, сложилась с древних времен. Эта система орнаментов *«безак-гул»*, несмотря на ограниченное количество элементов *ислими* и *хандасави*, поражает неповторимостью композиции и чрезвычайным разнообразием тем. Опытные мастера добивались этого, благодаря особым принципам размещения элементов, наложению одних цветочных узоров на другие, изменяющейся цветовой гамме фона и оригинальной интерпретации деталей.

Ташкентские мастера резьбы по дереву также использовали ряд сложных в графическом исполнении цветочных узоров. Большинство растительных орнаментов вдохновлено окружающей природой, богатым миром флоры, окружающим мастеров: в основном фруктовыми деревьями и их цветами, листьями, ветвями, виноградными лозами, тюльпанами, ирисами, гранатами, фисташками и перцем, символическим узором «древа жизни». В растительных орнаментах поэтика природных сил отражена в символических узорах фольклора. Отдельную группу узоров составляли спирали, концентрические круги, круглые и волнистые розетки, кресты в кругах, связанные с древними космогоническими представлениями и автохтонными традициями. Несмотря на многообразие растительных форм, орнамент *ислими* занимает ведущее место.

Орнаменты в резьбе по дереву выбирались мастером в зависимости от особенностей изделия, на котором они создавались. В центральной части шкатулок и ляганов круглой формы применяется стилизованная пальметта, цветок яблони, абрикоса и др. Для размещения цветочных узоров на поверхности ляганов разработаны собственные стилистические приемы,

учитывающие форму изделия. Например, центральный элемент обычно располагается внутри круга или имеет круглую форму, а узоры каймы, как правило, размещаются в более последовательном и непрерывном порядке.

В настоящее время среди творческих работ молодых ремесленников основное место занимают востребованные изделия – лаухи, шахматы, шкатулочки, круглые шкатулки. В их изделиях сочетаются разные виды искусства — резьба по дереву, миниатюра, роспись и арабская эпиграфика. По этой причине истинное очарование традиционной резьбы по дереву остается незаметным. Подобные явления становятся все более распространенными в ташкентской школе резьбы по дереву. В частности, работающие в медресе Баракхана Батыр Мавлянов (1986) и Музаффар Курбаналиев (1989), Абдукадыр Эгамбердыев (1993), Абдурахим Муминов (1995) следуют именно этому подходу.

Во втором разделе третьей главы **«Роль резьбы по дереву в современной ташкентской архитектуре»** в основном исследуются особенности резьбы по дереву в современном зодчестве Ташкента. В строительных работах, проводимых в Узбекистане, обращение к национальным традициям непосредственно усиливает функциональную и декоративную роль искусства резьбы по дереву в архитектуре. В Ташкенте и других крупных городах республики с каждым днем растет спрос на резьбу по дереву при строительстве, вводе в эксплуатацию и реставрации различных религиозных и светских сооружений. После обретения независимости Узбекистаном сохранившиеся мечети в Ташкенте были отреставрированы. Некоторые из них были заново построены и введены в эксплуатацию. Объявление Ташкента в 2007 году столицей исламской культуры стало признанием исторического вклада города в развитие ислама. В этом процессе важную роль играли религиозные сооружения, архитектурные памятники, в том числе и деятельность мечетей. В Ташкенте среди мечетей, имеющих историческое значение, были восстановлены и приобрели новый облик мечеть Ходжа Ахрара Вали, мечеть Кох-ота, мавзолей Ходжа Аламбардора, мечеть Сузук-ота, мечеть Куйлюк-ота, мечети Тохтабой и Эшонгузар. В работах по резьбе по дереву в комплексе Хазрати Имам приняли участие мастера из Ташкента, Коканда и Хорезма.

Стоит признать, что в современной городской архитектуре, культовых сооружениях и художественном оформлении зданий набирает популярность использование узоров резьбы по дереву. Геометрические орнаменты в резьбе по дереву получили широкое распространение в соответствии с декором интерьера современных зданий, в восточных ландшафтах стали популярны малые архитектурные формы, такие как айван (навес или веранда). Новые технологии и материалы, применяемые в архитектурном декоре, иногда приводят к упрощению художественного оформления и к смешению стилистических приемов школ в орнаментальных композициях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе обобщенного анализа результатов исследования были сделаны следующие выводы:

1. на протяжении веков резьба по дереву развивалась во всех регионах мира, и в зависимости от социально-экономического, политического, культурного, военного развития и состояния духовного единства народов, обществ и государств, в которых они живут, в этой области возникли различные характерные художественные стили. Резьба по дереву, существующая у всех народов, делится на следующие основные виды: контурная, геометрическая, рельефная и прорезная. В разные эпохи эти виды имели различное значение и популярность;

2. научные исследования подтверждают, что, начиная с античности и раннего средневековья, дерево в архитектуре выполняло как функциональную, так и декоративную роль. Основным видом узоров служили орнамент соцветия в медальоне; узор, состоящий из повторяющихся ромбов; выпуклый мотив трёхлистника. Эти узоры с древности формировались как «символический образ» религиозного мировоззрения, в частности, орнамент соцветия в медальоне отражал широко распространенные среди зороастрийцев религиозные представления о «источнике огня» и «солнце». Круговой орнамент также отражал отношения «человек-природа». Орнамент, составленный из повторяющихся ромбов, по нашему предположению, является геометризированной версией древнего спирального узора и символизирует «непрерывность и продолжительность времени»;

3. в исламской культуре семантика многих орнаментов, связанных с космогоническими представлениями, зороастризмом и кочевым мировоззрением, постепенно утрачивает свою значимость. В этот период мастера в основном использовали резьбу по дереву для украшения колонн, гробниц, архитектурных элементов (двери, дверные косяки, решетки) и михрабов в мечетях. В период правления Амира Тимура резьба по дереву, как и другие виды прикладного искусства, достигла высокого уровня развития. В мавзолее Кусамы ибн Аббаса и мавзолее Сайфеддина Бохарзи XIV века в Бухаре можно увидеть усыпальницу, украшенную резьбой по дереву. Двери мавзолея Ясави, ансамбля Шахи-Зинда и Гур-Эмир, относящиеся к XIV-XV векам, украшены не только резным орнаментом и инкрустацией, но также слоновой костью и серебром. Резная шкатулка из сандалового дерева, посвящённая тимуридскому принцу Улугбеку, сохранилась до наших дней;

4. в конце XIX - начале XX веков в декоре деревянных изделий для бытового использования джувоз (деревянный пресс для отжима масла из семян хлопчатника, приводимый в движение с помощью животных), заранг товок (деревянная миска, выполненная из кленового дерева «заранг»), корсон (деревянная ступка с пестом, используемая для измельчения зерна, специй и др.), лагандарвеш (круглое деревянное блюдо), деревянные посохи (говрон),

используемые чабанами, рукоятки для кнутов, деревянные амулеты, чётки, а также михрабы мечетей и усыпальниц мавзолеев часто преобладали резные деревянные орнаменты;

5. особенности школ резьбы по дереву Узбекистана проявляются своеобразно. Хивинская резьба по дереву отличается монументальностью резьбы, сохранением естественного цвета древесины, мелким орнаментом, плоскостным рельефом, небольшим количеством фона, плотностью узоров и игривостью (подвижностью, динамичностью) с точки зрения художественной структуры, спиралевидная разработка ветвей образует причудливые формы. Ата Палванов, Сапо Багбеков, Х.Джуманиязов, А.Отарбаев, О.Ходжаниязов и другие являются ведущими мастерами этой школы, в то время как в бухарской резьбе по дереву особое место занимают Шавкат Ашуров и Каромат Мукимов. В бухарской резьбе по дереву основными считаются привлекательность резного узора, украшение орнамента золотом и серебром, использование цветowych решений в орнаментальном фоне. Кокандские резчики по дереву использовали низкий рельеф и плоскую резьбу. В маргиланской резьбе по дереву использовалась плоская резьба с углубленным фоном. В то время как мастера Акбарали Хайдарали угли, Джамолиддин Шахобиддин угли, Бахриддин Джамолиддин угли сформировали крупную школу, Кадырджан Хайдаров и внуки мастера – Мирзаусмон, Мирзаюнус, Хасанжон Умаровы, а также их дети широко применяют три техники – *багдади*, *ислими* и *паргори*. В кокандской и ферганской резьбе по дереву, в основном, применяют тополь, ореховое дерево. Кроме того, самаркандская резьба по дереву в отличие от других школ привлекает внимание своим чрезвычайно мелким узором, сложностью композиции, а также тем, что процесс работы начинается с лакировки фона и рельефов. В основном широко используются такие породы деревьев как чинара (платан), дуб, бук и тополь. Представители самаркандской школы резьбы по дереву — М.Джумабой, Абдухафиз Джалилов, мастер Насрулла, Нурали Назруллаев и другие. Среди самаркандских мастеров резьбы по дереву можно также назвать Мирумара и Миржамола Асадовых;

6. узоры *ислими*, широко используемые в архитектурных элементах, являются символической образной интерпретацией райских садов в Коране. Растительный орнамент, не привязанный к времени и пространству, гармонично сливаясь в изящное переплетение, усиливает у молящегося ощущение забвения этого мира и возвращения к Аллаху. Эльмира Гюль интерпретирует этот орнамент в еще более широком смысле: «...Понимание семантики растительного орнамента в исламском искусстве так же многогранно, как и связанные с ним ассоциации. Узор *ислими*, подобно тексту Корана, может иметь широкую и глубокую интерпретацию – он является символом красоты Аллаха, рая, умиротворения, любви и духовного совершенства »⁶⁴. Тем не менее, выявлено, что большинство мастеров не

⁶⁴ Гюль Э. С.65

обращают внимания на его истинную сущность при создании или копировании данных композиций с орнаментом *ислими*;

7. художественные принципы ташкентской резьбы по дереву были заложены в XX веке С.Ходжаевым и М.Касымовым. В 1950-60-х годах традиции ташкентской резьбы продолжил молодой мастер Артык Файзуллаев. В ташкентской резьбе по дереву широко распространен стиль *паргори*, в композициях часто встречаются круговые орнаментальные узоры. Первым мастером, совместившим техники *ахта* и *паргор*, был Максуд Касымов, впоследствии эту технику продолжил его ученик Артык Файзуллаев и ввел в традицию ташкентской школы резьбы по дереву. Новые узоры и новые методы резьбы в работах А.Файзуллаева легко усваивались, обогащая творческий потенциал мастера. В его работах объемные густые узоры оживают благодаря глубокому резному рельефу. Это особенно ярко проявляется в украшении ляганов, восьмигранных столиков, дверей и колонн. Талантливые резчики по дереву Г.Юлдашев, А.Азларов, С.Рахматуллаев продолжают технику А.Файзуллаева. Кроме того, мастер Ходжаев успешно работает над созданием лаухов, а также применяет технику резьбы *паргори*;

8. в настоящее время работы династии Ибрагимовых украшают крупнейшие здания Узбекистана. В частности, резные двери в интерьере здания Сената Олий Мажлиса, музея литературы им.Алишера Навои, институте востоковедения и др. Творчество Джамшида Гаипова сегодня определяется национальными художественными решениями в интерьере современного архитектурного дизайна. Сегодня секреты резьбы по дереву династии Ибрагимовых продолжает сын М. Ибрагимовой Джамшид Гаипов. В то время как мастера Н.Ибрагимов и М.Ибрагимов украшали резьбой по дереву отдельные элементы интерьера, такие как панно, двери, колонны или потолки, то в мастерской Дж.Гаипова производится весь арсенал предметов для интерьерного дизайна. В частности, колонны, двери, карнизы, потолок и решётки, будучи выполнены в едином стилистическом решении, становятся главным художественным оформлением всего интерьера;

9. среди представителей современного поколения потомственных мастеров стоит отметить Азларовых. Наряду с элементами архитектурных сооружений, они также работают над созданием предметов быта. В годы независимости мастера внесли свой вклад в оформление деревянных дверей, колонн и фризов таких объектов, как Площадь Независимости, Государственный музей истории Тимуридов и дворец искусств «Туркистон». Одним из важных аспектов творчества мастера является изображение арабской эпиграфики в качестве украшения образцов резьбы по дереву, отражающих традицию и современность, в частности, ляганов и панно. Жамолходжа Азларов, Юлдаш Азларов, Озодходжа Акромов, Анвар Азларов, Лобар Толипова продолжают семейные традиции;

10. система узоров в современной ташкентской школе резьбы по дереву в основном состоящая из сочетания узоров *гирих* и *ислими*, оказала влияние на единое стилистическое и художественное решение архитектурных элементов и предметов быта. При выборе орнаментов для создания новых

композиций некоторые мастера используют различные конфигурации определенных элементов, тогда как другие адаптируют уже существующие композиции непосредственно под форму изделия. Это приводит к пренебрежению семантической сущностью орнаментов, развивавшихся в средние века в контексте связи с исламским искусством и его философией;

11. основная характерная особенность ташкентской школы, отличающая ее от других, заключается в ее технике, многослойности резьбы, средней глубине резьбы и широком использовании орнаментов *ислими*, геометрических и символических узоров в рельефе умеренной глубины. Если раньше резьба осуществлялась с последовательной ступенчатой глубиной, то сегодня она создаётся вдоль всей поверхности. Такой двух- или трехслойный метод резьбы в основном применялся для дверей, колонн и ворот, при этом крупные узоры верхнего слоя были хорошо видны издалека. При ближайшем рассмотрении еще более раскрывалась красота мелкого узора, а тонкие выюнки, ветви и цветочные мотивы отражали идею стремления мусульманина к совершенству. Кроме того, поверхность изделия окрашивалась в черно-коричневый цвет, а оттенок предмета контрастировал с резьбой на светло-красном дереве, создавая сдержанную декоративность;

12. несмотря на внедрение компьютерных программ и технологий (лазер, роутер) в творческий процесс, что дает преимущество экономии рабочего времени и затрачиваемых сил, было выявлено, что использование большинством мастеров орнаментальных композиций в одной и той же готовой программе или выполнение молодыми ремесленниками в большинстве случаев посттехнической отделки и полировки приводит к утрате художественного вкуса и мастерства;

13. высшим образцом ташкентской школы резьбы по дереву является *лаух* (раздвижная подставка для книги). В настоящее время один из ярких представителей ташкентской школы Акмаль Азларов изготавливает *лаухи* с 6, 8, 10 и 16 позициями раскрытия. В процессе изготовления *лаух* проходит 26 приемов резьбы, что дает основание считать его выдающимся образцом математической точности и технического совершенства резьбы по дереву;

14. строительные работы, проводимые после обретения независимости, актуализировали гармоничное использование элементов национальной резьбы по дереву в архитектурно-функциональных и декоративных элементах многих административных и культурных объектов, возведенных в Ташкенте. Орнаментальные композиции большинства резных дверей, состоящих из плотно расположенных узоров, инкрустация, отвечающая стандартам и выполненная с большим художественным вкусом, окраска различных слоёв древесины и ее лакирование придают им декоративность, при этом сохраняя строгую величественность. В мечетях резьба по дереву применяется в резных орнаментах на дверных створках и коробках дверей, рамах, балках *васса*, сталактитовых карнизах *мукарнас* и *шарафа*. Украшение мечетей – решётки *панджара*, их невероятная техника «пазловой» сборки небольших деталей, подобна гармонии сплетения благих поступков в вере мусульманина. А.Абдурахманов, С.Касымов, А.Файзуллаев,

Р.Нарходжаев, Х.Касымов, К.Валиев, З.Исмаилов достигли высокого мастерства в создании архитектурных деревянных решёток.

Основные предложения и рекомендации состоят из следующего:

- создание документальных фильмов о жизни и творчестве резчиков по дереву Узбекистана;
- издание фотокаталога, обобщающего творчество резчиков по дереву, работавших в годы независимости;
- проведение совместно с Ассоциацией «Хунарманд» научно-практической конференции с участием потомственных мастеров, представляющих ташкентскую школу резьбы по дереву, посвященной проблемам традиций и инноваций в ташкентской резьбе по дереву;
- обогащение образовательной программы по предмету «Прикладное искусство Узбекистана», преподаваемого в вузах и художественных школах, новыми сведениями о резьбе по дереву;
- предлагается использовать имя первого представителя династии резьбы по дереву в качестве бренда, при этом маркируя каждое созданное творческое произведение знаком, отражающим характерные особенности этой династии.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.38 / 09.07.2020.San.119.01 ON
AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL
INSTITUTE OF FINE ARTS AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

**THE NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED
AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD**

GAIPOVA MUKHAYYO TULYAGANOVNA

**THE TASHKENT WOOD CARVING SCHOOL'S RITUALS AND
PARTICULAR FEATURES**

17.00.04 – Fine and practical décor art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
(PhD) ON ART CRITICISM**

Tashkent – 2025

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with registration under the number of B2022.2.PhD/San196.

The dissertation has been prepared at the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod Academy of Arts of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.mrdi.uz) and Informational-educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Nishanova Kamola Solijon qizi

Doctor philosophy of Art History (PhD), dotsent

Official opponents:

Khakimov Akbar Abdullaevich

Doctor of Art History, professor, Academician of the Academy of Science of the Republic of Uzbekistan, Academician of the Academy of Arts of Uzbekistan

Xasanova Nargiza Sagdullayevna

Doctor philosophy of Art History (PhD), assistant dotsent

Leading organization:

State Institute of Arts and culture of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on «___» _____ 2025_, at «___» at the meeting of the Scientific Council PhD.38/09.07.2020.San.119.01 on awarding the scientific degrees under the Kamoliddin Bekhzod National Institute of Arts and Design (Address: 100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

The doctoral dissertation can be found in the library of the Kamoliddin Bekhzod National Institute of Arts and Design (registered under №_____) (Address: 100015, Tashkent city, Mirabad district, Mironshokh Street, 123, Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

The abstract of dissertation is delivered «___» _____ 2025. (mailing report register №___ on «___» _____ 2025).

K.B.Akilova

Chairman of Scientific council on awarding the Scientific degrees,
Doctor of Art History, professor,
Academician of the Academy of Arts of Uzbekistan

K.S.Nishanova

Scientific secretary of Scientific council on awarding of Scientific degrees,
Doctor of philosophy of Art History (PhD)

A.A.Ziyayev

Chairman of the Scientific seminar under the Scientific Council on awarding the Scientific degrees,
Doctor of Architectural Sciences, professor

INTRODUCTION (annotation of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))

Purpose of the research to reveal the traditions and unique features of the Tashkent school of wood carving..

The object of the research is the traditions of the Tashkent woodcarving school and its distinctive features.

The scientific novelty of the study is as follows:

It was found that Muharram Ibragimova, one of the masters of the Tashkent School of Woodcarving, drew patterns directly on the objects themselves, creating free dynamic compositions that were not repeated, proving that she can be recognized as an innovative artist.

It is proven that the Azlarovs, among the dynastic masters, created decorative compositions on household items in harmony with other types of art (calligraphy, miniature, color painting), and that Jamshid Gaipov, a representative of the Ibragimov dynasty, created monumental architectural wooden structures, railings, and chandeliers with Islamic openwork carvings reminiscent of a curtain, and as a result of their outer part being covered with glass, new styles were emerging in Tashkent woodcarving.

It is based on the fact that woodcarvers, together with painters, created and improved the composition of the patterns over the years, and the akhtas were passed down from generation to generation. Since the 2000s, the use of modern technologies has led to the risk of losing the unique creative approach of the craftsmen.

It is based on the fact that in the last decade of the 20th century, the traditions of the Kokand school were observed in the short-relief, flat-carved patterns used by the dynastic masters of the Tashkent woodcarving school to decorate columns, doors, and arches, while in the last decade, the technique of three- and four-layer small carvings prevailed in the decoration of doors.

The practical results of the research are as follows:

Proposals and recommendations have been developed on the systematization of traditional features and artistic features of modern processes in Tashkent woodcarving, technologies for creating handicrafts, national patterns and modern types of decoration;

The State Museum of the History of Applied Arts and Crafts of Uzbekistan was used to develop the concept of an international excursion dedicated to the development of the Tashkent School of Woodcarving;

Contributed to the creation of textbooks on the subject of "History of Applied Decorative Arts" for students of secondary specialized and higher educational institutions specializing in art.

The structure and size of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, main part, conclusion, and a list of references. The total volume is 127 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Gaipova M.T. Dynasty in Tashkent school of wood carving: on the example of M.Ibragimova's creation // *Academicia. An International Multidisciplinary Research Journal. Scientific journal Impact Factor.* – Indiya, 2020 № 5. – P.163-168.
2. Гаипова М.Т. Тошкент ёғоч ўймакорлиги мактаби устаси Ниғмат Ибрагимов ижоди. // “Сўз санъати” Халқаро илмий журнали. – Toshkent, 2022. № SI. - Б. 157-160. (17.00.00. № 14).
3. Гаипова М.Т. Ёғоч ўймакорлик санъати ривожининг илмий - назарий ўрганилиши.// “O‘zMU xabarları” ilmiy jurnali. – Toshkent, 2023. № (1/5/1). – Б. 61-63.
4. Гаипова М.Т. Тошкент ёғоч ўймакорлигида Сирожиддин Раҳматуллаев ижодининг ўрни.// “Маданият ва санъат” журнали. –Тошкент, 2023. № 9. – Б. 73-77.
5. Гаипова М.Т. Жамшид Гаипов ижодида Тошкент ёғоч ўймакорлик мактаби анъаналари. // “Қамолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотнома”. – Тошкент, 2023. № 4 (96). – Б 32-41.
6. Гаипова М.Т. Тошкент меъморлиги ва амалий санъатда ёғоч ўймакорлиги анъаналари (ёғоч ўймакорлигининг шакл ва безак синтези).// “Қамолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотнома”. – Тошкент, 2025. № 1. – Б. 45-50.
7. Гаипова М.Т. MODERN TASHKENT WOOD CARVING. ART AND DESIGN: SOCIAL SCIENCE. National Institute of Fine Arts and Design named after Kamoliddin Behzod 2025. pp. 110-112.

II бўлим (II часть; part II)

8. Гаипова М.Т. Тошкент ёғоч ўймакорлиги мактаби ривожда Ибрагимовлар сулоласи вакиласининг тутган ўрни. // “Ўтмишга назар” илмий журнали. – Тошкент, 2021. № 10. Б. 53-58.
9. Гаипова М.Т. Тошкент ёғоч ўймакорлиги мактабидаги маиший буюмлар. // Ўзбекистон Бадий академияси Юнеско ишлари бўйича Ўзбекистон республикаси миллий комиссияси Қамолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти “Ўзбекистон амалий санъати ва хунармандчилиги: анъана ва инновациялар” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция тўплами.-Тошкент, 2022. – Б. 253 – 257.
10. Гаипова М.Т. Тошкент ёғоч ўймакорлиги санъатининг бадий мактаб сифатида шаклланиш тарихи. // “Ўзбекистон замонавий санъатининг инновацион ривожланиш истиқболлари” мавзусидаги Республика илмий - амалий конференцияси.- Тошкент, 2023. Б. 105-108.

11. Гаипова М.Т. Ўзбекистон ёғоч ўймакорлиги санъатининг шаклланиш тарихи. // “Ўзбекистон амалий санъатида ёғоч ўймакорлигининг Қўқон услуги” мавзусидаги Республика амалий семинар материаллари. – Тошкент, 2024. Б. 48-53.
12. Гаипова М.Т. Тошкент замонавий ёғоч ўймакорлиги (Баҳодир Ҳакимов ва Озодхўжа Ақромов ижоди мисолида). // “Ўзбекистон тасвирий ва амалий безак санъатининг долзарб масалалари: назария ва амалиёт” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2024. Б. 221-226.
13. Gaipova, M. T. (2025). FORMATION OF TASHKENT WOODCARVING AS AN ART SCHOOL IN THE DEVELOPMENT OF PRACTICAL ART OF UZBEKISTAN. In SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY (Vol. 4, Number 2, pp. 180–186). SOLUTION OF SOCIAL PROBLEMS IN MANAGEMENT AND ECONOMY International scientific-online conference. Madrid, Spain.
14. Gaipova, M. T. (2025). SHABAKHA AS AN ELEMENT OF ARCHITECTURAL DECORATION. In ACADEMIC RESEARCH IN MODERN SCIENCE (Vol. 4, Number 13, pp. 182–188). ACADEMIC RESEARCH IN MODERN SCIENCE International scientific-online conference. Washington, USA.
15. Gaipova, M. T. (2025). Stages of Historical Development of Wood Carving (From The Early Middle Ages to The 20th Century) Volume 3, Issue 5, 2025 ISSN (E): 2994-9521 pp. 88-93 EXCELLENCIA: INTERNATIONAL MULTI-DISCIPLINARY JOURNAL OF EDUCATION.