

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD38/09.07.2020.San. 119.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA
BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

SAN'ATSHUNOSLIK INSTITUTI

ABDULLAEV MASHARIB SAYDAMATOVICH

**IX-XXI ASR BOSHLARI XORAZM AMALIY-BEZAK SAN'ATI:
RIVOJLANISHINING ASOSIY BOSQICHLARI VA
BADIY XUSUSIYATLARI**

17.00.04 – tasviriy va amaliy bezak san'ati

san'atshunoslik fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

San'atshunoslik fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc) по искусствоведению

Sontent of the dissertation abstract of doctor of Science (DSc)

Abdullaev Masharib Saydamatovich

IX-XXI asr boshlari Xorazm amaliy-bezak san'ati: rivojlanishining asosiy bosqichlari va badiiy xususiyatlari 3

Абдуллаев Машариб Сайдамович

Декоративно-прикладное искусство Хорезма IX -нач. XXI вв.: основные этапы развития и художественные особенности.....30

Abdullaev Masharib Saydamatovich

Decorative and applied art of Khorezm 9th - early 21st centuries: main stages of development and artistic features..... 59

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 64

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD38/09.07.2020.San. 119.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**

SAN'ATSHUNOSLIK INSTITUTI

ABDULLAEV MASHARIB SAYDAMATOVICH

**IX-XXI ASR BOSHLARI XORAZM AMALIY-BEZAK SAN'ATI:
RIVOJLANISHINING ASOSIY BOSQICHLARI VA
BADIY XUSUSIYATLARI**

17.00.04 – tasviriy va amaliy bezak san'ati

san'atshunoslik fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.1.DSc/San28-raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San’atshunoslik institutida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.mrdi.uz) hamda “Ziyonet” Axborot-ta’lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Xakimov Akbar Abdullaevich

san’atshunoslik fanlari doktori, professor,
O‘zR FA akademigi, O‘zBA akademigi

Rasmiy opponentlar:

Davlatova Saodat Tilovberdiyevna,

tarix fanlari doktori, professor

Mktrchiv Tigran Konstantinovich

san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Sultonova Dilshoda Namozovna

arxitektura fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti

Dissertatsiya himoyasi K.Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.38/09.072020.San.119.01-raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2025-yil “____” _____ kuni soat ____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Mironshoh ko‘chasi, 123-uy. Tel.: (71) 255-98-39; e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya bilan K.Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti kutubxonasida tanishish mumkin. (№____) raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Mironshoh ko‘chasi, 123-uy. Tel.: (71) 255-98-39. e-mail: info@mrdi.uz

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “____” _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “____” _____dagi №____ raqamli reestr bayonnomasi).

K.B.Akilova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
san’atshunoslik fanlari doktori, professor, O‘zBA akademigi

K.S.Nishanova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha
falsafa doktori (PhD), dotsent

A.A.Ziyoev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
arxitektura fanlari doktori, professor

KIRISH (doktorlik (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon amaliy bezak san'atida mintqa va hududlarning hunarmandchiligi, uning asriy an'analari, tarixiy shakllanish bosqichlari, mahalliy xususiyatlari va an'analarni saqlab qolish, ularni tadqiq etish va keng targ'ibot qilish ustuvor yo'nalishlardan biri hisoblanmoqda. Afsuski, hunarmandchilik an'alarining yo'qolishi, naqsh va bezaklarning bir xilligi, shuningdek, texnika vositalaridan foydalanish va suvenirning nazoratsiz ishlab chiqarilishi natijasida amaliy san'at mahsulotlarining badiiy sifati pasayib bormoqda. Hozirgi vaqtda jahon miqyosida katta siyosiy va iqtisodiy o'zgarishlar ro'y berayotgan bo'lib, ular har doim ham mamlakatlar va hududlarning ijtimoiy, madaniy va badiiy hayotiga ijobiy ta'sir ko'rsatavermaydi, shuning uchun ham an'anaviy hunarmandchilikni tarixiy davomiylik nuqtai nazaridan saqlab qolish va rivojlantirish dolzarb vazifa hisoblanadi.

Jahon san'atshunoslik ilmida hozirgi globallashuv sharoitida yuz berayotgan o'zgarishlarning moddiy va nomoddiy madaniy merosga, islom san'ati, xususan amaliy-bezak san'atiga ta'sirini tadqiq qilish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Dunyoning bir qancha ilmiy tadqiqot muassasalari, universitet va muzeylarida amaliy-bezak san'atining ijtimoiy ahamiyati, turlari, badiiy bezalishi keng miqyosda tadqiq qilinmoqda. Amaliy-bezak san'atining rivojlanish bosqichlarini fanlararo tadqiqotlar asosida ochib berish, milliy, mintaqaviy va hududiy qiyoslash, umumiy va o'zaro ta'sirlarni baholash, har bir naqshning semantikasi, tuzilishi va qo'llanishini tadqiq qilish zarurati yuzaga kelmoqda.

Mustaqillik yillarida o'zbek milliy madaniy merosining amaliy bezak san'ati kabi noyob va kam o'rganilgan ajralmas qismini tadqiq etilishi milliy o'zlikni saqlab qolishga, jamiyatning ma'naviy madaniyatini yanada yuksaltirishga xizmat qilmoqda. Keyingi yillarda badiiy hunarmandchilikni saqlash, tiklash va yanada rivojlantirish maqsadida "Tasviriy va amaliy san'at xalqaro biennalisi" (Toshkent sh.), "Atlas bayrami" xalqaro festivali (Marg'ilon sh.), "Xalqaro hunarmandchilik festivali" (Qo'qon sh.), "Zargarlik va zardo'zlik" xalqaro festivali (Buxoro sh.), "Xalqaro kulollar forumi" (Rishton sh.) tashkil qilindi hamda bozor iqtisodiyoti sharoitida xalq ustalarini moliyaviy rag'batlantirish va ijtimoiy e'tirof etish maqsadida "Hunarmand" uyushmasi tomonidan keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. "Bebaho boyligimiz bo'lgan tilimiz va adabiyotimiz, tariximiz, madaniyatimiz va san'atimizni ham chuqur o'rganishimiz zarur. Taraqqiyotimizning bitta ustuni iqtisodiyot bo'lsa, ikkinchisi ma'naviyat va ma'rifat bo'ladi. Shuning uchun, bizni jahonga tanitib, yoshlarni kamol toptiradigan kuch – bu tariximiz, milliy qadriyatlarimiz, madaniy merosimiz va biz bu sohadagi tadqiqotlarni qo'llab-quvvatlaymiz"¹. Bu bugungi kunda badiiy hunarmandchilikning yo'qolib ketgan turlari va texnologik uslublarini, bezaklarini, mahalliy xususiyatlarni tiklash hamda boyitishda asos bo'lib xizmat qilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-noyabrdagi PF–5242-son "Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni har tomonlama

¹ Mirziyoev Sh.M. Erkin, obod va farovon mamlakatni –Yangi O'zbekistonni barchamiz birgalikda barpo etamiz. Toshkent: O'zbekiston, 2023.– B. 75.

qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2023-yil 12-iyundagi PF-91-son “Aholini hunarmandchilikka jalb qilish va hunarmandchilik faoliyatini rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 16-avgustdagi PQ–3219-son “O‘zbekiston Badiiy akademiyasi faoliyatini rivojlantirish va yanada takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2017-yil 17-noyabrdagi PQ–3393-son “Hunarmand” uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”, 2019-yil 28-noyabrdagi PQ-4539-son “Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari va boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan muhim vazifalarning ijrosini ta‘minlashda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi-ning ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi². O‘zbekiston badiiy merosiga aloqador ba‘zi masalalar bir qator xorijiy ilmiy markazlar va oliy ta‘lim muassasalari, muzeylar jumladan, Shtutgart Linden muzeyi, Berlin Etnologiya muzeyi (Germaniya), Metropoliten muzeyi (AQSh), Sankt-Peterburg davlat Ermitaji, Sharq davlat muzeyi, Etnografiya muzeyi (Rossiya), Lyublin texnologiya universiteti (Polsha), Bosfor universiteti (Turkiya), Leyden universiteti (Niderlandiya)da, shuningdek, Kanada, Fransiya, Italiya, Rossiya, Yaponiya, Turkiya, Angliya, Chexiya, Hindiston va boshqa davlatlarda ilmiy-tadqiqot ishlari bajarilmoqda.

IX-XXI asr boshlari Xoram amaliy san‘ati rivojlanishining asosiy bosqichlari va badiiy xususiyatlari asosida: Xiva xonligi hunarmandchiligi, ot anjomlari, qurol-aslahalar, kiyim-kechaklar, Xorazm taqinchoqlari, kulolchilikning shakli, rang va naqsh singari badiiy jihatlari aniqlangan (Shtutgart Linden muzeyi, Germaniya); Xorazm zargarlik taqinchoqlarining bo‘linish turlari (erkaklar, ayollar va bolalar), tuzilishi (oddiy, murakkab) texnikasi (bosma, qadama, hallash) va badiiy xususiyatlari (shakli, rangli, bezaklari) asoslangan (Berlin Etnologiya muzeyi, Germaniya); kandakorlik san‘atida o‘simliksimon, geometrik va xattotlik bezaklarining keng qo‘llanishi dalillangan (Metropoliten muzeyi, AQSh); bodiya, chanoq, cho‘girma qolipi, qumg‘on, tung, tuncha, osmaduzi, manglayduzi, yarimtirnoq, butuntirnoq kabi buyumlarning yasash va bezash jihatlari aniqlangan (Sharq davlat muzeyi, Rossiya Federatsiyasi); Etnografiya muzeyi fondidagi Xorazm zargarlik, kandakorlik va kulolchilik buyumlari XVIII-XIX asrlarga oidligi, hamshamdor va nafis ishlanganligi aniqlangan (Etnografiya muzeyi, Rossiya

² Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi <https://chrome.&sourceid>; <https://www.iaaw.hu-berlin.de/>; <https://smapse.ru/bosphorus-university/>; https://www.unipage.net/ru/208/leiden_university/; <https://bc.pollub.pl/>; <https://Metropoliten-muzey/>; <https://legacy.uz/uz/zhild-8/>; <https://www.cambridge-centralasia.org/>; <https://dzen.ru/media/id/>; <https://www.amazon.com/>; <https://society.uz/uz/culture/> va boshqa manbalar asosida tayyorlandi.

Federatsiyasi); “3D DIGITAL SILK ROAD” loyihasi doirasida Urganch universiteti olimlari bilan hamkorlikda Xiva shahridagi tarixiy yodgorliklarni raqamlashtirish ishlari amalga oshirilib, me’moriy yodgorliklardagi bezaklarning mohiyati asoslangan (Lyublin texnologiya universiteti, Polsha).

Jahon san’atshunosligida islom san’ati, jumladan, quyidagi ustuvor yo’nalishlarda ilmiy tadqiq ishlari olib borilmoqda: badiiy hunarmandchilikni davrlashtirish, amaliy-bezak san’atiga ta’sir o’tkazgan ijtimoiy-siyosiy omillar, naqsh kompozitsiyalari, ularning tuzilishi, rangi, semantikasi hamda milliy, mintaqaviy va hududiy xususiyatlari, maishiy va me’morchilik bilan bog’liq turlari, ishlash texnikasi va boshqalar.

Muammoning o’rganilganlik darajasi. Mavzuga oid ilmiy adabiyotlarga sharh tadqiqotning birinchi bobida batafsil keltirilgan. Bu o’rinda masalaning tarixshunosligidagi asosiy yo’nalish va tendensiyalari hamda tadqiqotchilarning ism-shariflari qayd qilinadi. IX–XXI asr boshida Xorazm amaliy san’ati masalasi ko’plab san’atshunos, tarixchi, etnograf va me’morchilik mutaxassislari tadqiqotlarida bayon etilgan, ammo bu mavzu san’atshunoslik fani nuqtai nazaridan alohida o’rganilmagan. Adabiyotlar sharhi sohalar kesimida ko’rib chiqildi. Bunda: 1) arxeologik tadqiqotlarda amaliy san’atning o’rganilishi; 2) O’rta asr yozma manbalarida amaliy-bezak san’ati haqida ma’lumotlar; 3) Xorazm amaliy-bezak san’atini etnografik va san’atshunoslik jihatdan tadqiq qilinishi.

Xorazm arxeologiyasi bilan shug’ullangan arxeologlar S.P.Tolstov, A.Yu.Yakubovskiy, Ya.G’.G’ulomov, N.Yu.Vishnevskaya, E.E.Nerazik, M.G.Vorobyeva, N.N.Vakturskaya, Yu.P.Manilov, V.N.Yagodin, T.K.Xodjaye, M.Sh.Kdirniyazov, O.Dospanov, G.A.Turgenov-Amitirov, T.P.Abdullayev, A.D.Iskenderova, S.T.Saipov, B.P.Sadullayev va boshqalarning tadqiqotlarida IX–XVIII asr amaliy san’at asarlari haqida ayrim ma’lumotlar keltirilgan.

O’rta asrlarga oid yozma manbalarda ham Xorazm amaliy san’atini yorituvchi ba’zi ma’lumotlar keltirilgan, xususan, Yoqut al Hamaviyning “Mu’jam al buldon”, Plano Karpining Mo’g’ullar tarixi, Ibn Battutaning “Sayohatnoma”, Sharafiddin Ali Yazdiyning “Zafarnoma”, Nizomiddin Shomiyning “Zafarnoma”, Abdurazzoq Samarqandiyning Matlayi sadayin va majmayi bahrayin”, Boburning Boburnoma, Abulg’oziy Bahodirxonning “Shajarayi turk”, Munis va Ogahiyning “Firdavs ul iqbol”, Ogahiyning tarixiy asarlari, shuningdek turli davrlarda Xorazmga tashrif buyurgan savdogar, sayyoh, elchilarning ma’lumotlari, rus sharqshunoslarining asarlari mavjud.

Tarixchi-etnograf olimlarning har bir davrning ijtimoiy-siyosiy holati, hunarmandchilik va uning ijtimoiy ahamiyati bilan bog’liq tadqiqotlari mavzuni yoritishda muhim manba hisoblanadi. Jumladan, M.V.Sazanova, K.L.Zadixina, T.A.Jdanko, I.M.Jabborov, O. A. Suxareva, A. A. Pisarchik, L. A. Goncharova, R. G. Mukminova, Ye.M.Peshereva, P. P. Kornikov, A. I. Sidorenko, G.A.Agzamova, S.T.Davlatova, S. To’raeva, Yu.Rahmonova, U.Sheripov, Sh. Nurullayeva, Z. Abidova, S.Matkarimova, Sh.S. Matyakubov va boshqalar.

Xorazm amaliy-bezak san’atiga bag’ishlangan san’atshunoslik ilmiy tadqiqot ishlari kam sonli, ammo ko’pgina mualliflar o’z tadqiqotlarida ayrim jihatlarni yoritishga harakat qilganlar. B. Veymarn, B. Denike, I. Notkin, V. Bulatova,

G.A.Pugachenkova, L.I.Rempel, L. Mankovskaya, M. Rahimov, B. Sergeyev, T. Abdullayev, A. Boltayev, D. Faxreddinova, N. Sodiqova, P.Sh.Zohidov, A. A.Hakimov, K.B. Akilova, E. F.Gyul, S. Sh.Alieva, S. Bulatov, O. Xo‘janiyozova, M.S.Abdullaev va boshqalarning kitob, dissertatsiya va maqolalarida keltirilgan.

Xorazm amaliy san‘ati bilan bog‘liq ayrim ma‘lumotlar J. Xeynbey, R. Shekspir, H. Kollet, H. Vamberi, J. Abbat, X. Mazer, F.Barnabi, J. Mak-Gaxan, R.Ettinghauzen va O.Grabar, L.Bretaniskiy, M. Pavaloy, Y.Kalter, B.Vollenveber, P.Franke, X.Yusupov kabi xorijlik sayyohlar, olimlarning asar va maqolalarida keltirilgan.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalarini bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya San‘atshunoslik instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq “O‘zbekiston tasviriy va amaliy san‘atida an‘analarning tarixiy davomiyligi” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi IX asrdan hozirgi kungacha Xorazm amaliy san‘ati taraqqiyotining umumiy manzarasi, uning asosiy bosqichlari va mahalliy badiiy xususiyatlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Xorazm amaliy san‘ati rivojining asosiy bosqichlarini jamiyatning tarixiy-madaniy va ijtimoiy-iqtisodiy rivoji kesimida tasniflash hamda rivojlanishiga ta‘sir ko‘rsatgan asosiy tarixiy omillarni aniqlash;

Xorazm amaliy san‘atini Islom san‘atining bir qismi sifatida sho‘kllanishni asoslash;

Xorazm amaliy san‘atining texnologik va badiiy uslublarni, shuningdek turli turlarda usullarning o‘zgarishini tadqiq qilish;

amaliy san‘at buyumlarining Xorazm aholisining maishiy va xo‘jalik hayotida tutgan o‘rnini aniqlash (kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, chitgarlik, gilamdo‘zlik va boshqalar);

Xorazm me‘morchiligida amaliy-bezak san‘atining o‘rnini belgilash (koshinkorlik, yog‘och, ganch va marmar o‘ymakorligi misolida);

Xorazm amaliy san‘ati an‘analarini saqlab qolish, qayta tiklash va ijodiy rivojlantirish bo‘yicha tavsiyalar va takliflarni ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Xorazm amaliy san‘atining rivojlanish jarayoni, mahalliy xususiyatlari, o‘ziga xosligi, bezaklar va me‘moriy uyg‘unlik, shuningdek, ustoz-shogird munosabatlari olingan.

Tadqiqotning predmetini IX-XXI asr boshida yaratilgan Xorazm amaliy-bezak san‘ati namunalari va me‘moriy yodgorliklarining bezaklari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotning nazariy-metadologik asosini zamonaviy san‘atshunoslikdagi tarixiy-madaniy, tahliliy, qiyosiy-tipologik san‘atshunoslik usullari hamda amaliy-bezak san‘ati namunalari nafaqat maishiy va badiiy, balki muhim madaniy-tarixiy fenomen sifatida baholash imkonini beruvchi fanlararo yondoshuv tashkil etadi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

IX-XXI asr boshlarida amaliy-bezak sohalarining rivojiga buyum turlarining ko'payishi (bodiya, chanoq, gupi, qumg'on, tung, tuncha, bodomoy, manglayduzi, yarimtirnoq, butuntirnoq va b.), naqsh va bezaklar (o'simliksimon, geometrik va ramziy) va ularning ishlash texnologiyasining murakkablashishi (kandakori, qolipi, o'yma, bosma, qadama, hallash), yangi bezak shakllarining vujudga kelishi ("bo'g'irsoq", "miltiq", "dutor", "pichoq")ga markazlashish, iqtisodiy barqarorlik singari ijtimoiy-siyosiy jarayonlarning ta'sir ko'rsatganligi aniqlangan;

Xorazm amaliy san'atida *naqsh tizimi* – islmiy, girih, kosmogonik, zoomorf, ramziy; shakllarning o'ziga xosligi – *kulolchilikda* bodiya, cho'girma qolipi, *kandakorlikda* qumg'on, tung, tuncha, *zargarlikda* tojduzi, manglayduzi, tayaxduzi, osmaduzi, kalitbog'i; *rang xususiyatlari* – *kulolchilikda* moviy, *zargarlikda* qizil, yashil, moviy, rangli toshlarning birgalikda ishatilishi, *kandakorlik, yog'och o'ymakorligida* bo'yoqning qo'llanmasligi) kabi mahalliy xususiyatlari ochib berilgan;

Xorazm amaliy san'atining yo'qolib ketgan chitgarlik, milliy chopon tayyorlash, etikdo'zlik, pichoqchilik kabi turlari; bodomoy, duoduzi, osmaduzi, taxyaduzi, ko'krakduzi taqinchoqlari hamda *chitgarlikda* qolipi bosma, *zargarlikda* toblash, urma, qadama kabi badiiy-texnologik uslublarni tiklash asoslangan;

Xiva me'moriy inshootlarining koshinpazlik, yog'och o'ymakorligi, ganch va marmar o'ymakorligi turlarida o'simliksimon, geometrik va xattotlik shaklida "aylanma islmiy", "madohil", "mehrobi", "turunj", "kungura", "chetan", "arqon" kabi qo'llanilganligi aniqlangan;

Xorazm amaliy san'atining rivojlanish jarayonlari kulolchilik va kandakorlikning taraqqiy etishi, tasvirlarning yo'qola borishi, yozuvlarning bezak sifatida ishlatilishi, o'simliksimon va geometrik naqshlarning keng qo'llanishi (IX-XV asrlar); amaliy san'at maktabining shakllanishi, maishiy turmush bilan bog'liq – kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, badiiy matosozlik, me'morchilik bilan bog'liq – koshinpazlik, yog'och, ganch va marmar o'ymakorligi sohalarining taraqqiy etishi (XVIII-XX asr boshlari); hunarmandchilikning inqirozi, yog'och o'ymakori, kandakor va ganch o'ymakori ustalarining ijodiy faoliyatida an'analarning saqlab qolinishi (1920–1980-yy.); kulolchilik, ipak gilamdo'zligi, milliy qo'g'irchoqlar tayyorlash sohalarida an'analarning tiklanishi (Mustaqillik yillari) kabi omillar bilan isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Dissertatsiyaning natijalari O'zbekiston Badiiy akademiyasi va "Hunarmand" uyushmasining amaliy san'at va badiiy hunarmandchilik sohasidagi festivallari doirasida ko'rgazmalar hamda ilmiy anjumanlarning loyihalari konsepsiyalarini tayyorlashda ishlatilgan;

tadqiqotchining ilmiy tavsiyalari asosida "Ichan qal'a" davlat muzey qo'riqxonasida "Dorul hikmat val maorif", "Qadimgi Xorazm", "Xorazmshohlar" va "Xorazm xonlari" ekspozitsiyalari, Xorazm Ma'mun akademiyasi qoshidagi "Xorazm tarixi va madaniyati" doimiy ekspozitsiyasi, Nurullaboy majmuasidagi Ibrohim xo'ja uy muzeyi interyeri tashkil etilgan;

O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi muzeyining Birinchi Renessans va Ikkinchi Renessans ekspozitsiyalari, “Ichan qal’a” muzey qo‘riqxonasiidagi Amaliy san’at ekspozitsiyasi hamda san’atshunos O.Sultonovning shaxsiy kolleksiyasi ilmiy va uslubiy jihatdan takomillashtirilgan;

tadqiqot natijalari asosida Xorazm pichoqchiligi va chitgarligi, shuningdek Xorazm milliy choponi va oq etikni tayyorlash texnologiyasi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilgani, chiqarilgan xulosalarning tarixiy-madaniy, tahliliy, qiyosiy-tipologik kabi usullar bilan asoslangani, Xorazm amaliy san’atining turli davrlarga oid manbalari (muzey eksponatlari, tarixiy yodgorliklar bezaklari, qo‘lyozma va arxiv manbalari, dala yozuvlari)ga tayanilganligi, ishlab chiqilgan xulosa va takliflar amaliyotda joriy qilinganligi, tegishli tashkilot va muassasalar tomonidan olingan natijalarning tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati milliy an’analarni saqlab qolish hamda amaliy-bezak san’atining ayrim muammolari yechimiga, Xorazmning IX–XXI asr boshlaridagi amaliy san’atini o‘rganish orqali san’atshunoslikning metodologik imkoniyatlarini kengaytirish va nazariy tamoyillarni boyitish, shuningdek, respublika oliy o‘quv yurtlari talabalari uchun maxsus kurslar bo‘yicha o‘quv dasturlari va qo‘llanmalar, darslik va monografiyalar yaratishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati muzeylarda elektron shakldagi kataloglashtirish va inventarlash jarayonida, shuningdek, Xorazmning an’anaviy hunarmandchiligini yanada rivojlantirish va tiklash bo‘yicha materiallar va tavsiyalardan yurtimizga sayyohlarni jalb qilishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. IX–XXI asr boshlari Xorazm amaliy-bezak san’ati: rivojlanishining asosiy bosqichlari va badiiy xususiyatlari bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

IX–XXI asr boshlarida amaliy-bezak sohalarining rivojiga buyum turlarining ko‘payishi (bodiya, chanoq, gupi, qumg‘on, tung, tuncha, bodomoy, manglayduzi, yarimtirnoq, butuntirnoq va b.), naqsh va bezaklar (o‘simliksimon, geometrik va ramziy) va ularning ishlash texnologiyasining murakkablashishi (kandakori, qolipi, o‘yma, bosma, qadama, hallash), yangi bezak shakllarining vujudga kelishi (“bo‘g‘irsoq”, “miltiq”, “dutor”, “pichoq”)ga markazlashish, iqtisodiy barqarorlik, homiylik, qo‘shnichilik munosabatlari singari ijtimoiy-siyosiy jarayonlarning ta’sir ko‘rsatganligi Xorazm Ma’mun akademiyasi qoshidagi “Xorazm tarixi va madaniyati” doimiy ekspozitsiyasini tashkil qilishda, ekskursiya jarayonlarida va doimiy ekspozitsiyaning elektron variantini yaratishda tatbiq etilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining 2025-yil 5-apreldagi 3/1255-908-son ma’lumotnomasi). Ilmiy natijalarning tatbiqi doimiy ekspozitsiyaga sayyohlar qiziqishini orttirgan va Xorazm amaliy san’atini keng targ‘ib qilishga xizmat qilgan;

Xorazm amaliy san’atida *naqsh tizimi* – islmiy, girih, kosmogonik, zoomorf, ramziy; shakllarning o‘ziga xosligi – *kulolchilikda* bodiya, cho‘girma qolipi, *kandakorlikda* qumg‘on, tung, tuncha, *zargarlikda* tojduzi, manglayduzi, tayaxduzi, osmaduzi, kalitbog‘i; *rang xususiyatlari* – *kulolchilikda* moviy, *zargarlikda* qizil,

yashil, moviy, rangli toshlarning birgalikda ishlatilishi, *kandakorlik*, *yog‘och o‘ymakorligida* bo‘yoqning qo‘llanmasligi) kabi mahalliy xususiyatlari O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi muzeyning “Amaliy san‘at va hunarmandchilik” bo‘limi ekspozitsiyasini shakllantirishda foydalanilgan (O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazining 2025-yil 24-martdagi 05-14/127-son ma‘lumotnomasi). Natijada muzey ekspozitsiyasi ilmiy jihatdan asoslangan hamda amaliy san‘atning o‘ziga xosligi ochib berilgan;

Xorazm amaliy san‘atining XX asrda unutilgan chitgarlik, milliy chopon tayyorlash, etikdo‘zlik, pichoqchilik turlari; bodomoy, duoduzi, osmaduzi, taxyaduzi, ko‘krakduzi hamda *chitgarlikda* qolipi bosma, *zargarlikda* toblash, urma, qadama kabi badiiy-texnologik uslublarni tiklash asoslanganligi asoslanganligi Respublika “Hunarmand” uyushmasi faoliyatida Xalqaro festivallar doirasida ilmiy-amaliy anjumanlar va ilmiy seminarlarni konsepsiyalarini tayyorlashda foydalanilgan, jumladan Xalqaro hunarmandchilik festivali (Qo‘qon, 2019, 2023), Atlas bayrami (Marg‘ilon, 2022, 2024), Xalqaro kulolchilik festivali (Rishton, 2023, 2024), Zardo‘zlik va zargarlik (Buxoro, 2024) (O‘zbekiston “Hunarmand” uyushmasining 2025-yil 13-martdagi 01-01/3132-son ma‘lumotnomasi). Natijada an‘anaviy hunarmandchilik turlarining xalqaro miqyosda tan olinishi va targ‘ibotiga xizmat qilgan;

Xiva me‘moriy inshootlarining koshinpazlik, yog‘och o‘ymakorligi, ganch va marmar o‘ymakorligi turlarida o‘simliksimon, geometrik va xattotlik shaklida “aylanma islamiy”, “madohil”, “mehrobi”, “turunj”, “kungura”, “chetan”, “arqon” kabi qo‘llanilganligi kabi ma‘lumotlar, materiallar, ilmiy xulosalar va tavsiyalardan “O‘zbekiston tarixi” telekanalining “Tarixiy savol”, “Aslida qanday?”, “Mavzu”, “Ko‘hna manzillar” ko‘rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (“O‘zbekiston” teleradiokompaniyasining 2025-yil 20-martdagi 01-30/169-son ma‘lumotnomasi). Bu ma‘lumotlar Xorazm amaliy san‘atini saqlash, ta‘mirlash va xalqimizga namoyish etishda muhim o‘rin tutgan.

Xorazm amaliy san‘atining rivojlanish jarayonlari kulolchilik va kandakorlikning taraqqiy etishi, tasvirlarning yo‘qola borishi, yozuvlarning bezak sifatida ishlatilishi, o‘simliksimon va geometrik naqshlarning keng qo‘llanishi (IX-XV asrlar); amaliy san‘at maktabining shakllanishi, maishiy turmush bilan bog‘liq – kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, badiiy matosozlik, me‘morchilik bilan bog‘liq – koshinpazlik, yog‘och, ganch va marmar o‘ymakorligi sohalarining taraqqiy etishi (XVIII-XX asr boshlari); hunarmandchilikning inqirozi, yog‘och o‘ymakori, kandakor va ganch o‘ymakori ustalarining ijodiy faoliyatida an‘analarning saqlab qolinishi (1920–1980-yy.); kulolchilik, ipak gilamdo‘zligi, badiiy matolar, milliy qo‘g‘irchoqlar tayyorlash sohalarida an‘analarning tiklanishi (Mustaqillik yillari) kabi omillar “Ichan qal‘a” davlat muzey qo‘riqxonasida “Dorul hikmat val maorif”, “Qadimgi Xorazm”, “Xorazmshohlar” ekspozitsiyalarini konsepsiyasi va mavzuli-ekspozitsiya rejasini tayyorlashda, Amaliy san‘at va hunarmandchilik bo‘limlari ekspozitsiyalarini ilmiy va uslubiy jihatdan takomillashtirishda, muzeylarda amaliy san‘at buyumlarini katalogizatsiya va inventarizatsiya qilishda, ekspozitsiyalarni boyitishda hamda ekskursiya jarayonlarida keng foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining 2025-yil 5-apreldagi 3/1255-908-son

ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalarning qo'llanishi muzeyning ish samaradorligini oshirgan, sayyohlarga eksponatlar mazmun-mohiyatini tushuntirishda va amaliy san'atni keng targ'ib qilishda qo'llanilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 15 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan 8 ta respublika va 7 ta xalqaro konferensiyalarda jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 36 ta ilmiy ish, jumladan 2 ta monografiya, 1 ta darslik va 17 ta ilmiy maqola nashr etilgan. O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 15 ta maqola, jumladan, 10 tasi respublika hamda 5 tasi xorijiy jurnalda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, to'rtta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 242 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, mavzuga oid xorijiy tadqiqotlar sharhi, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, ob'ekti va predmeti aniqlangan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinganligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Tadqiqotning **I bobi "Xorazm amaliy-bezak san'atining arxeologik, yozma va etnografik manbalarda o'rganilishi"** deb nomlangan bo'lib, 3 ta bo'limdan iborat. Mazkur bobda mavzuning o'rganilishi, arxeologik materiallar, yozma manbalar, etnografik va san'atshunoslik jihatidan tadqiq qilinishiga bag'ishlangan.

Birinchi bobning birinchi bo'limi **"Arxeologik tadqiqotlarda amaliy san'atning o'rganilishi"** deb nomlangan bo'lib, unda Xorazm vohasi hududida olib borilgan arxeologik tadqiqotlar, ular natijasida topilgan san'atga doir materiallar tadqiq qilingan. Xorazmning o'rta asr tarixini izchil o'rganishning boshlanishi XX asrning 20–30-yillariga to'g'ri keladi. Tadqiqotlar natijalari A.Yu.Yakubovskiy, S.P.Tolstov singari mualliflarning asarlarida o'z aksini topgan. Xorazmning rivojlangan o'rta asrlar davri tarixiy yodgorliklarini o'rganishning ikkinchi bosqichi 1937-yilda S.P.Tolstov rahbarligidagi Xorazm arxeologik-etnografik ekspeditsiyasining tashkil etilishi bilan bog'liq. Uzoq yillar mobaynida ekspeditsiya a'zolari tomonidan ko'plab o'rta asr yodgorliklari – shahar va qishloqlar, karvonsaroylar, me'moriy yodgorliklar topib tekshirildi. Ko'hna Urganch, Shemaxaqal'a, Shohsanam, Shehrluk shaharlari hududlarida keng ko'lamlilik qazishmalar olib borildi.

1948-yili N.N.Vakturskaya Shemaxaqal'aning markaziy qismida qazishmalar olib boradi. Ammo tadqiqotchining ishlarida hunarmandchilik tarixini yoritish uchun muhim ashyoviy dalil vazifasini o'tovchi qimmatli topilmalar keltirilgan bo'lishiga qaramasdan, buyum turlari va shukllari, ularga bezak tushirish, badiiy xususiyatlari

tahlil qilinmagan. X-XIII asr boshlariga oid sopol buyumlar badiiy jihatdan yuqori saviyada ishlangan. Oltin O‘rda davri sopol buyumlarida badiiy sifatning ancha tushganini kuzatish mumkin. 1958–1960-yillarda Hazoraspda olib borilgan arxeologik izlanishlar natijasida rivojlangan o‘rta asrlar davri madaniy qatlamlari ochib o‘rganilgan³. Topilgan materiallar orasida shisha va bronza buyumlar, kulolchilik mahsulotlari ko‘pchilikni tashkil etadi. Shisha buyumlar o‘zining nafisligi, o‘ziga xos shakllari bilan ajralib turadi. Shu davrga oid bronza patnis, shamdon, tarozi pallas kabi artefaktlar Xorazmda bu X-XII asrlarda kandakorlik sohasi ancha rivojlanganligini ko‘rsatadi. Topilmalarning aksariyat katta qismini sirkori sopol buyumlar tashkil etadi.

1962-, 1964–1965-yillarda Mizdahkonda O‘zR FA Qoraqalpog‘iston filiali ekspeditsiyasi tadqiqotlar olib bordi. 1963-, 1968–1971-yillarda Yu.P.Manilov tomonidan Qiyot, Abumuslimqal’a, Janpiqqal’a hududlari hamda Janpiqqal’a maqbarasida arxeologik izlanishlar olib borilgan⁴.

Xorazm arxeologik ekspeditsiyasining taniqli tadqiqotchilaridan Ye.E.Nerazik 1966–1971-yillarda olib borgan tadqiqotlari natijasida Akcha Gelin, Shohsanam, Ko‘hna Uvaz, Yorbakirqal’a, Qizilchaqal’a va Qavatqal’a hududlaridan o‘ziga xos tarixiy-madaniy yodgorliklarni kashf etgan.

XX asrning 80-yillarda olib borilgan tadqiqotlar natijasida Janpiqqal’adagi hunarmandchilik mahallalari ochib o‘rganilgan. Mizdahkon va Janpiqqal’ada olib borilgan tadqiqotlar natijalari Xorazm shaharlarining rivojlangan o‘rta asrlar davridagi madaniyati va hunarmandchiligiga oid bilimlarni to‘ldirishga xizmat qiladi. Ayrim noyob topilmalar haqidagi ma’lumotlar V.N.Yagodin, M.M.Mambetullaev, Yu.P.Manilov, G.X.Xojaniyozov, M.-Sh.Qdirniyozovlarning tadqiqotlarida aks etgan. Ammo bu mualliflar buyumlarga umumiy tavsif berish bilan cheklanganlar.

Keyingi yillarda S.Baratov, Q.Sabirov, A.Abdirimov, B.Sadullaev kabi arxeologlar Janubiy Xorazm hududida tadqiqot ishlarini olib borib, Meshekli, Hazorasp, Olmaotishgan -2, Sandiqlitepa, Qalajiq qal’a, Kat qal’a yodgorliklaridan IV-XIX asrlarga oid kulolchilik, metall va shisha buyumlar qoldiqlarini topishga muvaffaq bo‘ldilar. Bu davrda kulolchilik yassi va tik idishlar yasash rivojlangan. Yassi idishlardan turli bodiyalar, lagan, kosalar tayyorlangan bo‘lsa, tik idishlardan nafis ko‘zalar tayyorlangan. Buyumlarga o‘simliksimon va geometrik naqshlar tushirilgan. Arxeologik topilmalarni ichida chiroqdonlar ko‘p uchraydi. Sirlangan chiroqdonlar turli ranglarda tayyorlangan. Shuni aytish joizki, ko‘pgina asar va tadqiqotlarda o‘rta asrlar madaniy qatlamlaridan topilgan temir, jez, zargarlik buyumlari va shishasozlik mahsulotlari qayd qilingan bo‘lsa-da, san’atshunoslik nuqtai nazaridan o‘rganilmagan.

Birinchi bobning ikkinchi bo‘limi **“O‘rta asrlar yozma manbalarida amaliy-bezak san’ati haqidagi ma’lumotlar”** deb nomlangan. San’atshunoslik bilan bog‘liq materiallar asosida Xorazm amaliy san’atini tadqiq qilish bo‘yicha IX-XIX asr yozma manbalari shartli ravishda quyidagicha guruhlash mumkin: 1) XI-XIII asr

³ Воробьева М.Г., Лапиров-Скобло М.С., Неразик Е.Е. Археологические работы в Хазараспе в 1958-1960 гг. // МХЭ. – М., 1963. Вып. 6. – С. 169, 174.

⁴ Манылов Ю.П. К изучению городища Кят // ВКК ФАН УзССР. – Нукус, 1966. – № 2. – С. 56.

boshlari yozma manbalari; 2) XIV-XV asrlar yozma manbalari; 3) XVI-XVII asrlar yozma manbalari; 4) XVIII-XIX asr yozma manbalari.

XI-XIII asr boshlari va XIV-XV asrlarga oid ma'lumotlar arab sayyoh, geograf va tarixchilarining asarlarida saqlanib qolgan. Bu manbalarda hududlarni ta'riflashda shu davr hunarmandchiligi, qanday hunarmandchilik mahsulotlari savdo aloqalarida ko'p ishlatilganligi va ularni ayrim xususiyatlari haqida ma'lumotlar keltiriladi. Shuningdek, fors manbalarida ba'zi ma'lumotlar keltirilgan. XVI-XVII asrlarga oid yozma manbalar kam. Bu borada Abulg'oz Bahodirxonning Shajarai turk asari muhim ahamiyat kasb etadi. XVIII–XIX asrlarga oid manbalar oarsida mahalliy tarixnavislik maktabi vakillari Munis, Ogahiy va Bayoniylarning asarlarida hunarmandchilik bilan bog'liq ba'zi ma'lumotlar uchraydi. Shuningdek, bu davrdagi rus va boshqa chet mamlakatlar elchilari va sayyohlari asarlarida ma'lumotlar mavjud.

XII-XIV asrlar arab-fors muarrixlari, geograf va sayyohlari - al- Muqaddasiy, Yoqut al Hamaviy, Zakariyo al-Qazviniy, al-Qurayshiy, an-Nuvayriy, Ibn Abduzuhr, Ibn Battuta, yevropalik sayyoh Plano Karpini, italyan Fransisko de Balduchchi Pegolotti va boshqalar Xorazmning shu davr shaharlariga tashrif buyurishgan, shaharlarning hunarmandchiligi, me'morchiligi, savdo-sotig'i, xususan qanday mahsulotlar ishlab chiqarilgani hamda sotilgani haqida ma'lumotlar yozib qoldirishgan. Xorazmda hunarmandchiligi kechgan voqealar silsilasi va vohaning xo'jalik hayotini kesimida o'rganishda Temuriylar davri tarixchilarining asarlari ham muhim rol o'ynaydi. Nizomiddin Shomiy⁵, Sharafuddin Ali Yazdiy⁶, Abdurazzoq Samarqandiyni⁷ asarlari shular jumlasidandir. XVI asr tarixchisi Xondamirning asarida ham Xorazm shaharlari va xo'jaligi xususida ma'lumotlar mavjud⁸.

XVI–XVIII asrlarga oid muzey eksponatlari kam bo'lganligi bois asosiy e'tibor qo'lyozma manbalar va arxiv hujjatlariga qaratildi. Jumladan, Abulg'oz Bahodirxonning "Shajarai turk" va Xorazm Ma'mun akademiyasida amalga oshirilgan "Xiva xonlari davlat arxiv hujjatlari katalogi" mavzusidagi grant materiallari katta ahamiyat kasb etdi. XIX asrda ham Xorazmning XVII-XIX asrlar tarixiga oid ko'plab asarlar yaratildi. Munis, Ogahiy, G.Baziner, G.I.Danilevskiy, V.V.Grigorevlarning asarlari shular jumlasidandir. O'rganilayotgan davr muammolari XIX asr mualliflaridan A.L.Kun, A.N.Samoylovich, M.I.Ivaninlarning asarlarida ham ancha batafsil bayon qilingan. Shaharlar tavsiflanar ekan, ularda hunarmandchilikning ahvoli masalasiga ham qisman to'xtab o'tilgan.

Umuman olganda, so'ngi o'rta asrlar yozma manbalarida Xorazm hunarmandchiligiga oid ko'plab ma'lumotlar mavjud. Bular esa Xorazmning Markaziy Osiyoning xo'jalik jihatidan yuksak darajada rivojlangan hududlaridan

⁵ Nizomiddin Shomiy. Zafarnoma / Fors tilidan Yu.Hakimjonov tarjimasi. – Toshkent: O'zbekiston, 1996. – 528 b.

⁶ Sharafuddin Ali Yazdiy. Zafarnoma / Muhammad Ali ibn Darvish Ali al-Buxoriy tarjimasi. So'z boshi, tabdil, izohlar va ko'rsatkichlar mualliflari Ashraf Ahmad va H. Bobobekov. –Toshkent: Sharq, 1997. – 384 b.; МИТТ... Т. II. – С. 155-168; Тизенгаузен В.Г. Ко'rsatilgan asar. Т. II. – С. 144-190.

⁷ Abdurazzoq Samarqandiy. Matlai Sa'dayn va majmai bahrayn / Fors tilidan tarjima, so'zboshi va izohlar muallifi A.O'rinboev. – Toshkent: O'zbekiston, 2008. II jild, birinchi qism. – 132, 168, 231 b.; Ko'rsatilgan asar. II jild, ikkinchi va uchinchi qismlar. – 372, 394, 512 b.; Тизенгаузен В.Г. Ко'rsatilgan asar. Т. II. – С. 190-202.

⁸ Хондемир. История монголов / Перев. с персидского В.Григорьева. СПб., 1834.

biri ekanligini ta'kidlaydi. Lekin hunarmandchilik san'atshunoslik nuqtai nazaridan ilmiy jihatdan yetarlicha tadqiq etilmay keldi.

Birinchi bobning uchinchi bo'limi **“Xorazm amaliy-bezak san'atini etnografik va san'atshunoslik jihatdan tadqiq qilinishi”**ga bag'ishlangan. O.G.Bolshakov, R.G.Mukminova, O.A.Suxareva, M.V.Sazanova, K.L.Zadixina, T.A.Jdanko, I.M.Jabborov va boshqa etnograflarning asarlarida hunarmandchilikning tashkiliy masalalariga ko'proq e'tibor qaratilgan.

O'zbekiston hunarmandchiligi sohalariga bag'ishlangan O. A. Suxareva, A. A. Pisarchik, L. A. Goncharova, R. G. Mukminova, D. A. Faxretdinova, Ye.M.Pechereva, P. P. Kornikov, A. I. Sidorenko, A. R. Ortiqovlarning asarlari alohida ahamiyatga ega bo'lib, hunarmandchilikka oid ma'lumotlar yoritiladi.

Xorazmning o'rta asrlardagi hunarmandchilik tarixi va xomashyo manbalariga oid ma'lumotlarni tarixshunoslikka yo'naltirish muammolari ilmiy jihatdan urganish bo'yicha mustaqillik yillarida ancha ishlar amalga oshirilmoqda. Bu borada T.Abdullayev, Q. Masharipov, B.Turganov, B.Sadullayev va boshqalarning ilmiy ishlari shular jumlasidandir.

G.Agzamova, S.Davlatova, Z.Abidova, S.To'rayeva, Yu.Rahmonova, U.Sheripov, S.Matkarimovalar hunarmandchilik mahsulotlari, aholi turmush tarzi, madaniyati tarixiy etnografik jihatlar tahlil qilingan. Biroq ularda Xorazm hunarmandligining badiiy xususiyatlari o'rganilmagan.

A. Hakimov tadqiqotlarida Xorazm amaliy san'ati rivojlanishining muayyan jihatlari ochib berilgan bo'lsa-da, tadqiq etilayotgan davr tadqiqotning muhim predmeti sifatida o'rganilmagan⁹. D. Bobojonov va M.Abdullayevning kitobida Xorazmning XVI–XX asr boshida turli amaliy san'at turlari va mashhur ustalar haqida ma'lumot berilgan¹⁰.

M.Rahimov, S.Aliyeva kulolchilik, T.Abdullayev, B.Sergeyev miskarlik, D.Faxreddinova, N.Azizova zargarlik, A. Morozova, N. Sodiqova va Sh. Nurullayevalarning tadqiqotlarida kiyim-kechak tayyorlash masalalari qisman o'rganilgan. O.Xo'janiyozova XIX–XX asr Xorazm xalq badiiy kandakorligi va kulolchiligini tadqiq qilgan. V.Veymarn, B. Denike, G. Pugachenkova, L. Rempel, I. Notkin, V. Bulatova, L. Mankovskaya o'z tadqiqotlarida me'morchilikni tadqiq qilish jarayonida ularning bezaklarini ham o'rgangan. Umuman olganda, Xorazm amaliy-bezak san'ati tarixi bo'yicha ko'plab tadqiqotlar mavjud, mavzuni san'atshunoslik nuqtai nazaridan tadqiq etilishi uni to'laqonli yoritilishiga xizmat qiladi.

II bob “Xorazmda islom san'atining vujudga kelishi va rivoji (IX-XV asrlar)” deb nomlangan bo'lib, unda mazkur davrdagi ijtimoiy-madaniy jarayonlar,

⁹ Хакимов А. А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: San'at, 2010. – 502 с.; O'sha muallif. Искусство Хорезма: страницы истории культуры // San'at. – Ташкент, 2009. – № 4. – С. 9-10.; O'sha muallif. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкент: San'at, 2013. – 191 с.; O'sha muallif. Роль культуры и искусства в формировании государственности Хорезма / Хорезм в истории государственности Узбекистана. – Tashkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati, 2013. – S. 272-295.; O'zbekiston san'ati tarixi. Toshkent, 2022. 528 b.; O'zbekiston amaliy san'at durdonalari. Toshkent, 2017. 484 b.; O'zbekiston hunarmandchiligi. Toshkent, 2023. 448 b.

¹⁰ Bobojonov D., Abdullayev M. Xorazm amaliy san'at ustalari. – Xiva: Xorazm Ma'mun akademiyasi, 2010. – 100 b.

ularning amaliy-bezak san'atiga ta'siri, kandaokrlik, kulolchilik, me'morchilik bilan bog'liq amaliy-bezak turlari tadqiq qilingan.

Ikkinchi bobning birinchi bo'limi **“IX-XV asrlarda Xorazmda ijtimoiy-siyosiy hayotning amaliy san'atga ta'siri”** deb nomlangan. Arab tarixchisi Istaxriy X asr boshlarida Xorazmda jami 9 tadan 13 tagacha shaharlar borligini qayd etgan bo'lsa, shundan yarim asr o'tgach, arab tarixchisi Muqaddasiy Xorazmdagi 40 ga yaqin shaharlar haqida aniq ma'lumotlar beradi. Davlat poytaxti va xalqaro savdo markazi bo'lgan Gurganjning shon-shuhrati va mavqei kundan-kun oshib boradi. Shaharda qurilish va obodonchilik ishlari rivoj topadi, ko'plab go'zal imoratlar, saroylar, karvonsaroy, gavjum bozorlar, mahobatli minora, masjid, madrasa, jamoat binolari bunyod etiladi.¹¹

996-yilda Shimoliy Xorazm amiri Ma'mun ibn Muhammad Xorazmniing ikkala qismini birlashtirdi, o'zini Xorazmshoh, Urganch shahrini Xorazmshohlar poytaxti deb e'lon qildi. 1017-yilda Xorazm davlati mustaqillikdan mahrum bo'lib, G'aznaviylar davlati tarkibiga kirdi.

Xorazm 1097-yilda markaziy hukumatdan ajralib mustaqil bo'lib chiqdi. Alovuddin Muhammad davrida bepoyon hududning yagona markaziy rahbarligi ostida birlashtirilishi iqtisodiy hayotning faollashuviga, shaharlarning kengayishiga, hunarmandchilik va savdoning rivojlanishiga olib keldi. Urganch yirik ma'muriy, madaniy markazga aylandi. 1219-yilda bu yerda bo'lgan Yoqut uni “Jayhun qirg'og'ida joylashgan aholisi ko'p, ulkan shahar” deya ataydi. U “Gurganchga qaraganda ulug'roq, boyroq va go'zalroq shaharni ko'rmadim” deya e'tirof qiladi¹². O'sha davrda Gurganchda hunarmandchilik yuqori darajaga ko'tarildi. Xorazmda hunarmandchilikning 50 dan ziyod turi bo'lgan.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo'limi **“Kandakorlik va kulolchilik: rivoji va o'ziga xosliklar”** deb nomlangan bo'lib, unda IX-XV asrlarda Xorazm metalsozligi va kulolchiligi tadqiq qilingan.

Xorazmning badiiy metall mahsulotlari asosan aholining o'rta qatlamlari uchun mo'ljallangan turli xildagi bronza va misdan yasalgan idishlar bilan cheklanib qolmagan. Hukmdorlar va saroy zodagonlari hali ham dabdaba va saroy hayotining, bayramlar va kundalik turmushning ajralmas qismi, boylikning ramzi oltin, kumush va qimmatbaho toshlarni afzal ko'rar edilar. Afsuski, bizning davrimizga qadar oltin va kumushning juda kam namunalari saqlanib qolgan. XI asr boshlaridagi kumush idish bo'lib, unda G'aznaviylar sulolasi hukmdorlaridan biri tasvirlangan¹³, X asrga oid kichik kumush kosa, parranda qiz tasviri va uning figurasi atrofida forscha she'rlar bilan bitilgan bitik¹⁴, shuningdek, XI–XII asrlarga oid kumush va zarhallangan lagan ustidagi yozuv. Xorazmshoh Abu Ibrohim nomi bilan¹⁵, bu bizga uni Xorazm deb mahalliyashtirish imkonini beradi. X–XIII asr boshlaridagi Movarounnahrning bronza va mis mahsulotlarida o'sha davrning asosiy bezak tamoyillariga naqshning tekisligi, gilamlanishiga to'liqroq mos keladigan toblash,

¹¹ Якубовский А.Ю. Развалины Ургенча – Ленинград, 1930, с. 16.

¹² Tolstov S.P. Qadimgi Xorazm madaniyatini izlab. –M.-L., 1948, 277 b.

¹³Илясов Дж., Накимов А.А. 2012. 220-бет. 2-расм

¹⁴ The Art of Central Asia. 1988. III. 177.

¹⁵ The Art of Central Asia. 1988. III. 178.

kandakorlik, chizma bezash texnikasida ustuvor uslublarga aylandi. Islomgacha bo'lgan davrda ma'qul bo'lgan quyma oltin va kumushdan yasalgan idishlarning sirtini bezashda ilgari qo'llanilgan bo'rtma ishlov berish kamroq qo'llaniladi.

Xorazmning o'rta asr misgarlari tomonidan foydalanishiga ko'ra uy-ro'zg'or, oshxona, kundalik hayotda maxsus ahamiyatga ega va pardoz-andoz buyumlariga ajraladi. Yodgorliklardan topilgan kosa, piyola, tovoq, likobcha, qoshiq kabi ro'zg'or idishlari xilma-xil shakllari aniqlangan.

Xorazmning XII-XIII asrlar boshi Qavat qal'a, Qizil qal'a, Shemaxa qal'a va qishloq makonlari yodgorliklaridan bronza chiroq qismlari – quvur, ko'za, tuyoqcha, pastki taglik va boshqada qismlari topilgan. Bular orasida bronzadan quyma yasalgan, ot tuyog'i shaklidagi chiroq oyoqlari ko'plab uchraydi.

IX–XII asrlar zargarlik san'ati badiiy hunarmandchilikning boshqa turlari kabi uslubda bir xil o'zgarishlarga uchradi. Qushlar va hayvonlarning tasvirlari o'yilgan ko'plab bronza tumor-qulonlarni bezaklashda o'simlik-geometrik naqshning ortib borayotganligini kuzatish mumkin. Dumaloq medalonlarda zoomorfik tasvirlar bilan chegaradosh, ba'zan bo'rtma yoki o'yma uslubda arab yozuvida bitilgan xayrli tilaklar kiritilgan. O'sha davrda kumush, bronza va misdan yasalgan quyma buyumlar — kiyim ilgaklar, kamarning qadama bezaklari, sehrli va badiiy ahamiyatga ega bo'lgan tumor hamda qushlar va hayvonlar figuralari ko'rinishidagi nina to'g'nagichlar, morpech bilakuzuklar keng qo'llanilgan.

Xorazm kulolchiligi rivojining yangi bosqichi rivojlangan o'rta asrlarlarga to'g'ri keladi. Bu davrga oid kulolchilik mahsulotlari turlari XX asrning 50–60-yillarida Ye.Ye.Nerazik va N.N.Vakturskayalar tomonidan to'laroq o'rganilgan¹⁶.

Kulolchilikda, asosan, ikki xil yo'nalishda tayyorlangan sopol buyumlar shakllandi. Ya'ni, birinchidan, mahsulotlar sirlangan va sirlanmagan buyum turlariga bo'lindi. Ikkinchidan esa sopol buyumlar o'z vazifasiga ko'ra turlarga bo'lindi.

Sirlanmagan idishlarni tayyorlash IX–XV asrlarda o'z taraqqiyotining eng yuqori darajasiga ko'tarildi. Kulolchilik mahsulotlari, asosan, kulrang loydan ishlanib, yuza qismi qora rangda angoblanib, usti maxsus kulolchilik asboblari silliqanib, yaltiroq sayqal berila boshlanadi. Bu kabi sayqallash uslubini Xorazm hududidagi qator yodgorliklardan qazib olingan topilmalar bilan qiyosiy solishtirish ularning texnologik ishlanishi jihatidan kushonlar davri sayqallash va naqshlash an'analari o'xshashligini ko'rsatadi¹⁷.

IX–XV asrlardagi Xorazm kulollari tayyorlagan mahsulotlarning ikkinchi turkumini sirlangan buyumlar tashkil qiladi. Bu davrda voha kulollari o'z mahsulotlarini sariq, ko'k, yashil (feruza), qo'rg'oshindan tayyorlangan rangsiz qorishma (glazur), kobalt turidagi sirlar bilan sirlaganlar.

IX–XV asrlarda sirlangan soppollarga rangdor bo'yoqlar yordamida, chizma-bosma usulda bir necha o'nlab naqsh-bezaklar berilgan. Odatda mahalliy soppollarning shakl va naqshlari qimmatbaho mahsulotlarning shakl va naqshlariga

¹⁶ Неразик Е.Е. Керамика Хорезма афригидского периода // ТХАЭЭ. – М.: АН СССР, 1959. Т. IV. – С. 221-260; Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XVII вв.)... – С. 261-342.

¹⁷ Воробьева М.Г. Керамика Хорезма античного периода... – С. 155, 165.

taqlidga o'xshab ketadi. Bu Xorazm kulolchilik maktabi vakillari ishlab chiqarishning murakkab yo'llarini izlaganligini ko'rsatadi. O'rta asrlar davri voha kulolchiligida keng tarqalgan naqshlarni o'rganish orqali shunday xulosaga kelish mumkin.

IX–XV asrlarga kelib, oldingi davrlar sirlangan idishlarida keng tarqalgan qushlar tasviri o'rniga hayvonlar (quyon, ho'kiz, tovus, o'rdak, baliq) tasviri tushirilgan idishlar ancha ko'payganligini kuzatish mumkin¹⁸. Bu davrga kelib, o'simlik (gul, barg) va geometrik (chambarak, xalqa, parallel chiziqlar, romb) naqshlari ancha reallashadi. Epigrafik naqshlar bo'rtma (relief) shaklida bitila boshlaydi.

XIII–XIV asrlar voha yodgorliklarida uchraydigan naqsh turlariga xos xususiyatlardan biri – bu sirlangan buyum (asosan, kosa va g'ulcha) ichida “o'tirgan” yoki “parvozdagi” o'rdak, “tovus ko'zi” tasvirlari bo'lib, ularning yuzaga kelishini A.Yu.Yakubovskiy va N.N.Vakturskayalar Xorazm an'analari bilan bog'laydilar¹⁹.

Ikkinchi bobning uchinchi bo'limi **“Me'morchilik bilan bog'liq amaliy san'at turlari”**ga bag'ishlangan. Islom dini O'rta Osiyo shaharlarining ijtimoiy-iqtisodiy infratuzilmasi, shaharsozlik tamoyillari va umumme'moriy qiyofasini tubdan o'zgartirdi. Bu savdo va hunarmandchilik shaharlarning paydo bo'lishi va ularning yangi plastik manzarasi, shaharsozlik va me'morchilik ustuvorliklarining yoppasiga o'zgarish davri deya e'tirof etiladi. Islomgacha bo'lgan shaharning oddiy ichki funksional tuzilishi (zamindorlarning ko'shk va qal'a arxitekturasi) sezilarli darajada murakkablashgan. Urganch, Termiz, Samarqand, Buxoro shaharlari ma'muriy, saroy, diniy, savdo, hunarmandchilik, istehkom, muhandislik va boshqa inshootlarni o'z ichiga olgan yirik ko'p maqsadli tuzilmaga aylanadi.

Islom sivilizatsiyasi yangi diniy me'morchilikning asosiy turlari — masjid, madrasa va maqbaralarni ham vujudga keltirdi. Shaharsozlik, savdo va hunarmandchilikning jadal rivojlanishi natijasi o'laroq diniy me'morchilikdan tashqari karvonsaroylar, hammomlar, yopiq savdo bozorlari — tim, chorsu kabi inshootlar va boshqalar yangi diniy binolar qatorida bunyod etiladi. Pishiq g'ishtning keng qo'llanila boshlanishi bilanoq me'morlarning murakkab konstruktiv elementlarni, katta me'moriy hajmlarni yaratish imkoniyatlarini sezilarli darajada kengaytiradi va shu bilan birga binolarning tashqi va ichki qismlarini bezash uchun turli xil qurilish uslublari va badiiy bezak usullarining paydo bo'lishiga olib keladi.

Mo'g'ullargacha bo'lgan davr me'morchiligida shaharsozlikning faol rivojlanishi natijasida diniy, ma'muriy va ijtimoiy binolar qurishning asosiy tarkibiy, texnik va badiiy tamoyillari ishlab chiqildi. Mahalliy me'morlar murakkab inshootlarni, xususan, gumbaz va peshtoqlarni, toq qoplamalar yaratishni o'rgandilar, shuningdek, inshootlarning badiiy ifodali qiyofasini yaratishda pishiq g'ishtlarning to'qimasidan ustalik bilan foydalandilar.

¹⁸ Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации... Рис. 91; Рапопорт Ю.А. раскопки городища Шах-Санем в 1952 г. – Тр. ХАЭЭ. Т. II. Рис 14; Кыдырниязов М.Ш. Культурные связи золотоордынских городов Хорезма // Средневековая городская культура Казахстана и Средней Азии. – Алма-Ата: Наука, 1983. – С. 104.

¹⁹ Якубовский А.Ю. К вопросу ремесленной промышленности Сарая-Берке... – С. 33-37; Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма... – С. 318. Рис. 29, 1,5.

XII asrga kelib, Xorazm kulolchiligi o'z taraqqiyotining eng yuqori nuqtasiga yetadi va koshinpazlik shakllanadi. Koshinsozlik asosida uy-ro'zg'or idishlaridan tortib, me'moriy bezaklar va taqinchoqlarga qadar buyumlar tayyorlangan. Bu esa, o'z-o'zidan, yangi mahsulot turlarining ko'payishiga olib kelgan. Mahalliy kulollar sirli sopollar ishlab chiqarishning yangi texnologiyasini o'zlashtirganlar. Sirli sopol ishlab chiqarish uchun qo'llaniladigan moddalarning kimyoviy tarkibini o'zgartirish orqali turli yangi ranglar olingan. Bu ranglar, asosan, koshin mahsulotlarida ko'proq qo'llanilgan. Bunga, albatta, O'rta Sharqdagi kulolchilik markazlari (Ray, Koshon, Sultonobod, Nishopur), Samarqand va Marv singari sivilizatsiya o'choqlari bilan olib borilgan madaniy aloqalar tufayli erishilgan. Rivojlangan o'rta asrlarda kulolchilik sohasida Xorazm koshinpaz hunarmandlarining o'rni katta bo'lgan. Amir Temur tomonidan Xorazm hunarmandlari Samarqand va Shahrisabzga olib kelinib, Oq Saroy, Dorussaodat, Bibixonim, Tuman og'a, Muhammad Sulton inshootlarini yaratishda ishtirok etganligi kulolchilikning koshinkorlik sohasi Xorazmda qay darajada bo'lganligining yana bir yaqqol dalilidir.

Tadqiqotning **uchinchi bobi Xiva xonligi davrida amaliy-bezak san'ati (XVI-XX asr boshlari)** deb nomlanib, xonlik davrida ijtimoiy-siyosiy hayotning amaliy san'atga ta'siri, Xorazm amaliy san'atining rivojlangan sohalari – kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, chitgarlik, hamda koshinpazlik, yog'och o'ymakorligi, ganchkorlik, marmar o'ymakorligi turlarini rivoji, badiiy tahliliga bag'ishlangan.

Uchinchi bobning birinchi bo'limi **“Xonlik davrida ijtimoiy-siyosiy hayotning amaliy san'atga ta'siri”**ga bag'ishlangan. Xorazm 1511 yilda Eron safaviylaridan mustaqillikka erishgan. Ubaydullaxon (1537–1538) va Abdullaxon II (1593–1595) davrida Xorazm qisqa muddat Shayboniylarga bo'ysundirilgan. Xorazmda shayboniylar sulolasi 1770-yilgacha hukmronlik qilgan. O'sha paytda Vazir shahri poytaxt bo'lgan. Elbarsxon hokimiyatni egallagach, poytaxtni Urganch shahriga ko'chirgan. Eronliklar 1740-yil yana yurish boshlab, Buxoroni ham, Xivani ham istilo qilgan. Bu istilo Xorazmga misli ko'rilmagan zarar keltirgan. XVI-XVIII asrlar xonlik tarixida ichki kurashlar, tashqi bosqinlar davri bo'lib, iqtisodiy turg'unlik, hunarmandchilik va me'morchilikning ham tushkunlikka tushishiga olib keldi. Xiva xonligidagi, ijtimoiy-siyosiy jarayon, tabiiyki, barcha sohaga, jumladan, badiiy hunarmandchilikka ham o'z ta'sirini o'tkazgan. Chunki, qaysi mamlakatda siyosiy barqarorlik hukm sursa, o'sha joyda iqtisodiy rivojlanishga erishilib, xalqning ijtimoiy ahvolini yaxshilanadi. Bunday mamlakatda savdo-sotiq rivojlanadi, madaniyat, ilm-fan va san'at ravnaq topadi, gullab-yashnaydi. Amaliy san'atning holati ham ushbu jarayonlar bilan bevosita bog'liqdir. Amaliy san'atdagi yuksalish va tanazzulni Xiva xonligi tarixi misolida yaqqol ko'rish mumkin. Afsuski, muzeylarda bu davrga oid buyumlar juda kam saqlangan. Xiva xonligida san'atga hamisha hukmdorlar, ularning yaqin kishilari va amaldorlar homiylik qilishgan. Amaliy san'at buyumlarini ro'zg'orda ishlatish va sovg'a sifatida berish uchun buyurtma qilishgan. Mamlakatdagi siyosiy inqirozlar paytida amaliy san'at buyumlari soddalashib qoladi, tasviriy san'at vaqtincha tanazzulga uchraydi. Lekin har qanday vaziyatda ham hunarmandchilik yashayveradi. Uning san'at darajasiga

ko'tarilishi yoki oddiy hunar bo'lib qolishi, shu davrdagi ijtimoiy-siyosiy vaziyatga bevosita bog'liqdir.

1804-yilda Xiva xonligi taxtini rasman qo'ng'irotlar egallagan. Muhammad Rahimxon I davri (1806–1825)da Xiva xonligi siyosiy jihatdan to'la birlashtirilib, turkmanlar va qoraqalpoqlar unga bo'ysundirilgan. Katta juz qozoqlarining yeri egallanib, Buxoro hukmdorlari qo'shini hujumiga chek qo'yilgan. Natijada xonlikda ijtimoiy-madaniy hayot ravnaq topgan. Olloqulixon (1825–1842) va Muhammad Aminxon (1846–1855) davrida Xiva xonligida madaniyat, jumladan, amaliy san'at yuksak cho'qqiga ko'tarilgan. XVIII asr ikkinchi yarmi – XIX asr 70-yillarigacha "Ichan qal'a" hududida juda ko'p binolar, me'moriy inshootlar bunyod etilib, ularning aksariyati koshinlar, yog'och, marmar o'ymakorligi bilan bezatilgan.

Arxiv hujjatlarida Xiva shahrida XIX asr boshida 6 nafar kigizfurush ustaxonasi, 17 nafar ipak to'quvchi, 26 nafar xarrot, 38 nafar miskar, 16 nafar choponfurush, 18 nafar ko'nchi, 60 nafar bo'yoqchi, 40 nafar etikdo'z, 42 nafar zargar va boshqa kasb egalari bo'lgani qayd etilgan²⁰.

XIX asr 90-yillari va XX asr boshida rus kapitalizmining xonlikka qiziqishi kuchaygan va sanoat ishlab chiqarish yo'lga qo'yila boshlangan. Bu, birinchi navbatda, to'qimachilikda yuz berdi. Ruslar paxta yetishtirishga, xom ashyoni Rossiyaga olib ketib, tayyor mahsulotni xonlikka sotishga jiddiy e'tibor qaratganlar. Rossiya imperiyasidan tayyor gazlamalar keltirila boshlanishi bilan Xorazmda hunarmandchilikning qator sohalari (to'qimachilik, chitgarlik, badiiy ko'nchilik) inqirozga uchragan. Hunarmandlar ishsiz qolib, mardikorlarga aylangan. Natijada, hunarmandchilikda uzoq zamonlar mobaynida shakllangan an'analar unutila boshlangan. Bu jarayon sho'ro davrida yanada kuchaygan. Rossiya imperiyasi bosqini salbiy ta'sir o'tkazgan sohalardan yana biri metall bilan ishlash bo'lib, miskarlik, kandakorlik, qurol-yarog' ishlab chiqarish pasayib ketgan. Chunki bu davrda Rossiya imperiyasi zavodlarida ishlab chiqarilgan tayyor mahsulotlar keltirila boshlangan. Rus savdogarlari bundan katta foyda olganlar. XX asr boshida kandakorda naqshlar soddalashishini ham shu bilan izohlash mumkin. Zargarlikda tilla buyumlar kam ishlangan, asosan, kumush va jezdan foydalanilgan. Koshinpazlik, ganchkorlik, marmar o'ymakorligi ham XIX asr birinchi yarmidagidek rivojlanmagan. Bu davrda amalga oshirilgan qurilishlar son jihatdan ko'p bo'lsa-da, ularning badiiy bezalishi birmuncha soddaroq.

Uchinchi bobning ikkinchi bo'limi **“Xorazm amaliy san'atining rivojlangan sohalari: kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, chitgarlik”** deb nomlangan. Xorazmda ikkita mashhur kulolchilik markazi shakllangan: Yangiariq tumanida – Kattabog' va Xonqa tumanida – Madir. Bu kulolchilik markazlarining har biri o'ziga xos jihatlarga ega bo'lib, ayni xususiyat buyumlarning yasalishi, shakli, rangidagi farqlarda aniq ko'zga tashlanadi. Madirning bodiyalari chuqurroq, Kattabog'niki sayozroq, chekkalari tik bo'ladi. Madir buyumlarining rangi to'q moviy, Kattabog'niki esa rangi ochiqroq. Kattabog' kulolchilik maktabida ramziy naqshlar keng qo'llanilsa, Madirda esa ular ishlatilmaydi²¹.

²⁰ O'zMA I–125 jamg'arma, 2-ro'yxat. 32-yig'ma jild; 79-yig'ma jild, 14-varaq.

²¹ Kulol Bahodir Sultonov bilan suhbatdan (Yangiariq t., Kattabog' qishlog'i. 1962-y.t.)

Xorazm kulolchiligida dulov, bodiya, kovuli, chanoq (kosa), tovoq, kosa (piyola), lavop kosa, shokosa, qopshirma, toshchiroq, davat, duvak, tagarik, gupi (kuv), xum, xumcha, ko'za, ibrik, shakasha, qubba, cho'girma qolipi, tandir va har xil o'yinchoqlar, qurilish materiallari tayyorlanadi.

Xorazm kulolchiligi buyumlarining yasash usuli, shakli, hajmi, bezalishi, sifati kabi jihatlari bilan boshqa hududlardan farq qiladi. Xorazm kulolchiligida ham arablar bosqinidan keyin islom dini ta'sirida o'simliksimon naqshlar asosiy o'rin tutgan. Shuningdek, arab yozuvining turli shakllaridan ham mahorat bilan foydalanilgan. Hozirgi paytda kulolchilik, ganchkorlikda girihlarning keng qo'llanilishi, muayyan darajada, XX asrda yodgorliklarni, jumladan, Toshhovlini ta'mirlash bilan bog'liqdir. Shu tariqa me'morchilikda keng qo'llanib kelingan girihlar maishiy buyumlar bezaklariga ham ko'chgan va kulolchilikda girih naqshlar ko'p ishlatila boshlangan²². Bodiylarning "dulov", "bodiya" va "kovuli" turlari bo'lib, ular sirlanib, moviy, oq, yashil va jigarrangdagi naqshlar bilan bezatilgan.

Misga ishlov berishning bir qancha usuli bo'lsa-da, amalda, asosan, qolipi, kandakori va simkori usullari, badiiy bezak turlaridan "mehrob", "sitara", "gardish", "ishkalak", "turunj", "chashmi bulbul", "qo'chqorak", "pushti baliq" kabilar ko'proq qo'llangan. Xiva kandakorlari chizma usulidan faqat pardozlashda foydalanishadi. Ular shabaka usulini juda kam ishlatishadi. Qum'on faqat Xorazm hududga xos bo'lib, boshqa viloyatlarda uchramaydi. Xivada uy-ro'zg'or buyumi sifatida ishlatiladigan qum'onlar yassi, bo'g'zi uzun hamda ingichka qilib yasalgan. Tuncha – Xorazmda choy qaynatish uchun ishlatiladigan buyum. Tung – cuv idishi²³. Xivada suv solib qo'yildigan idishlar tung deyiladi. Ular ko'pincha dumaloq bo'lib, dastasi va ba'zida qopqog'i ham bo'ladi. Tagiga pastakkina chambarak qalaylangan bo'ladi²⁴. Selobcha Xorazm kandakorligida keng tarqalgan idish turlaridan biridir. Selobcha qo'l yuvishda ishlatiladigan tog'orasimon buyum bo'lib, uning tagligidagi suvdoni teshikli qopqoq bilan yopib qo'yilgan.

Zargarlik san'ati Xorazmda san'at darajasiga chiqqan va o'zining betakrorligi bilan ajralib turuvchi sohadir. Xotin-qizlarning bosh, peshona, soch, burun, quloq, chakka, bo'yin, ko'krak, bel, bilak, barmoq taqinchoqlari yaxlit majmuani tashkil etadi. Boshga – tojduzi, jig'a, bodomoy, davoduzi, taxyaduzi, oqyoy (o'qyoy) duzi; peshonaga – manglay duzi, qoshinna, qanot osma, tangaduzi, manot duzi, osmaduzi (faqat Xorazmda mavjud); chakkaga – yarimtirnoq, butuntirnoq; sochga – sochpopuk, osma bezak, gajak, jamalik; burunga – aravak; quloqqa – isirg'a, bo'yinga – tumor, munchoq; ko'krakka – sinsila, tumor, shavkala, sadabduzi, marjonduzi, ko'krakduzi; belga – kamarbog'i, kalitbog'i, tilla belbog'; bilakka – bilaguzuk; barmoqqa – uzuk taqilgan.

"Chitgarlikda asosan paxtadan tayyorlangan oq bo'z keng ishlatilgan. Chunki bo'z mayin mato bo'lgani bois, bo'yoqni o'ziga yaxshi singdirgan. Chitgarlikda qoliplar muhim ahamiyat kasb etadi. Har bir chitgarining o'nlab, hatto, yuzlab qolipi bo'lgan va bu qolip avloddan-avlodga meros bo'lib o'tgan. Matolarni bezatishda

²² Алиева С. Художественная поливная керамика Узбекистана IX – начала XXI в. – Ташкент, 2009. – С. 86-87.

²³ XDMQ, KP 36, bal. 45 sm., haj. 95 sm.

²⁴ Sergeev B. O'zbekistonda miskarlik.... – B.15.

naqshning har bir rangi uchun alohida qolip qo‘llangan”²⁵. Xorazmda qoliplar, asosan, qayrag‘och va olmurut (nok) daraxtlaridan tayyorlangan. Xorazm chitgarligida “pechaki”, “marg‘ula”, “olmagul”, “ilonizi”, “qo‘chqor shoxi,” “qalampir” kabi islamiy naqsh turlari keng qo‘llanilgan.

“Amaliy san‘at turlari – me‘moriy bezak sifatida (koshinpazlik, yog‘och o‘ymakorligi, ganchkorlik, marmar o‘ymakorligi)” deb nomlangan bo‘limda XVI-XX asr boshlarida bunyod etilgan me‘moriy inshootlarning bezaklari tadqiq qilingan. Amaliy san‘atning o‘ziga xos jihatlaridan biri uning me‘morchilikda bezak sifatida muhim detal bo‘lib qo‘llanishidir. Amaliy san‘at qo‘llanadigan me‘moriy qism va buyumlar quyidagilardan iborat: devor koshin bilan qoplangan, binoning ichki qismini bezashda ganchkorlikdan keng foydalanilgan. Devorga marmar taxtacha o‘rnatilgan. Peshtoq koshinkori qilingan. Koshin qo‘llanmagan peshtoqlarda ham g‘ishtni turli shaklda terish orqali o‘ziga xos bezaklar hosil qilingan. Masjid va maqbaralar gumbaz shaklida yopilgan. Gumbazning ichki va tashqi qismlari koshin bilan qoplangan. Tekis yopilgan tomda patik (shift) rangli bo‘yoqlar bilan naqshlangan. Patikda ganchkorlik ham qo‘llanilgan. Mehrob masjiddagi qibla tomondagi shakl bo‘lib, koshinkori yoki ganchkori qilib ishlangan. Guldasta (madrasadagi kichik minora)ning yuqori qismi ham koshin bilan qoplangan. Saroy, masjid, madrasa, maqbara va boshqa binolarda yorug‘lik tushishi uchun darchalar qoldirilib, ular panjara bilan to‘silgan. Panjara, asosan, ganchdan, ba‘zan mis va yog‘ochdan ishlangan. O‘ra (ustun), o‘ratosh (poyustun), darvoza, qopi (eshik), qosh – yog‘och o‘ymakori qilib ishlangan. Bunday me‘moriy qismlarni Xorazmda har bir binoda uchratish mumkin. Saroylardagi o‘ratoshlar marmardan naqshinkor qilib yasalgan. Qubba bezak unsuri bo‘lib, maqbara va minoraning gumbaziga loy yoki metallardan tayyorlanib, o‘rnatilgan. Loydan tayyorlangan qubba yashil rangda sirlangan, metaldan tayyorlangan qubba sariq rangli bo‘ladi. Qubbalar tepasiga islom dinining ramzi yarim oy shakli o‘rnatilgan.

Koshinlar yupqa, pishiq g‘ishtcha (plitka)lardir. Uning chiroyi sirida, ya‘ni yuziga beriladigan (o‘tda pishirilib) rangda. Xorazm koshinlari, asosan, oq, ko‘k, moviy va yashil rangda ishlangan. Koshinlarga turli islamiy va girih naqshlar chizilib, arab yozuvida “Qur‘on” oyatlari, hadislar, ibratli so‘zlar bitilgan.

Yog‘och o‘ymakorligi me‘morchilik va uy-ro‘zg‘or buyumlarida keng qo‘llangan. Xorazm yog‘och o‘ymakorligi buyumlarini vazifasiga ko‘ra, uch guruhga ajratish mumkin: 1) qurilish jihozlari – o‘ra, o‘ratosh, qopi, darvoza, patik (shift), qosh va b.; 2) uy-ro‘zg‘or buyumlari – orja (sandiqlik), ustar (stol), kursi (stul), lavh, kubda (chinniqop), hassa va b.; 3) asbob-anjomlar – egar, xomut, qamchi, chitgar qolip.

X–XIV asrlarda ishlangan Juma masjidning 25 ta ustuni Xorazm hududida yog‘och o‘ymakorligining qadimiy namunalaridir. Xiva xonligi davrida yog‘och o‘ymakorlari faqat buyurtma asosida ishlashgan. Yog‘och materiallari tabiiy guli, rangi, tovlanishi va hidiga qarab aniqlanadi. Xiva yog‘och o‘ymakorligida, asosan,

²⁵ Nosirova Z. O‘zbekiston chitgarligi: ustalar amaliyoti // Ландшафт современного искусства Узбекистана. Tashkent, 2012. – B.131.

gujum (qayrag'ochlar oilasiga mansub daraxt, faqat Xorazm vohasida o'sadi), qoramon, tut, ko'k terak, o'rik, olmurut kabi mahalliy daraxtlarni ishlatilgan.

Xorazm yog'och o'ymakorligi maktabi o'yma naqshining maydaligi, yuzaligi, zaminning kamligi, naqshlarning zichligi hamda badiiy tuzilishi jihatidan jozibadorligi, harakatchanligi bilan farq qiladi. Har bir o'yma naqsh zamirida qandaydir ramziy ma'no yashiringan bo'ladi. "Rapida", "turunj", "panjara", "g'uncha", "murchgul", "madohil", "qo'chqor shoxi", "tojigul" Xorazm yog'och o'ymakorligida keng qo'llangan islamiy naqsh turlaridir. Yog'och o'ymakorligida ustoz-shogird an'analari xalq amaliy san'atining boshqa yo'nalishlariga qaraganda kuchli rivojlangan.

XVIII asr ikkinchi yarmi – XIX asr birinchi yarmida ganch o'ymakorligi ancha taraqqiy etgib, uning uslublari, texnikasi murakkablashgan. Bu davr ganchkorligining betakror namunalari Ko'hna Ark, Toshhovli, Oqmasjid, Saidboy masjidlari va Olloqulixon madrasasida qo'llanilgan. Xiva ganch o'ymakorligi borasida dunyoning istalgan bir ko'hna shahari va ustalari bilan bellasha oladi²⁶.

Ganch o'ymakorligida ham xuddi yog'och o'ymakorligi, koshinpazlikdai singrai islamiy va girih naqshlar ishlatiladi. Islamiy naqshlardan: yaproq, daraxt, buta, gul, g'uncha va boshqalar, girihlardan: aylana, hoshiya, taqsim, zanjira ko'p qo'llanadi va ular o'zaro uyg'unlashib, takrorlanib go'zal shakl hosil qiladi. "Xivaning dinamik o'yma naqshlari o'ziga xos spiralsimonligi bilan farqlanadi"²⁷. Xorazm ganchkorligida "madohil", "qalampir", "turunj" shaklidagi naqsh kompozitsiyalari keng tarqalgan. Xorazm ganch o'ymakorligidagi naqsh kompozitsiyasi so'zanani eslatadi.

Xorazm marmar o'ymakorligida islamiy naqshlardan "bitav", "madohil", "qalampir", "turunj"; girihlardan "uchburchak", "to'rtburchak", olti va sakkiz qirrali yulduz tasviri ko'p ishlatilgan. Xorazmda ko'pincha yulduz hosil qiluvchi girihlar ishlatilib, orasiga spiralsimon naqsh tushiriladi. Yozuvlar arab alifbosida marmar lavhlarda "nastaliq", qabrtoshlarda va o'ratoshlarda "ta'liq" xatlarida fors va turkiy tillarida yozilgan.

Tadqiqotning to'rtinchi bobi **"XX-XXI asr boshida Xorazm amaliy-bezak san'ati"** deb nomlanib, uchta bo'limdan iborat. Mazkur bobda 1920-yildan hozirgi kungacha - Xorazm amaliy-bezak san'atining rivojlanish masalalari va o'ziga xos xususiyatlari yoritiladi.

To'rtinchi bobning birinchi bo'limi "1920–1990-yillarda Xorazm amaliy-bezak san'ati"ning holatini tadqiq qilishga bag'ishlangan. 1920-yillarda O'zbekistonda hunarmandchilik mahsulotlarini ishlab chiqarish jarayoni yangi tashkiliy shakllarga ega bo'ldi — ko'plab hunarmandlar artellarda birlashadilar, badiiy va sanoat maktablari va o'quv-ishlab chiqarish kombinatlar yaratildi. Hunarmandlardan barcha ishlab chiqarish vositalari musodara qilinib, artellar va uyushmalarning jamoa mulkiga aylantirildi, ular jalb qilingan hunarmandlarga shu vaqt ichida ishlab chiqargan mahsulotlari uchun belgilangan oylik maosh to'lashdi. Natijada amaliy san'atning iqtisodiy tarkibiy qismiga putur yetkazildi va shunga

²⁶ Abdurasulov A. Xiva (tarixiy-etnografik ocherklar)... – B.76.

²⁷ Bulatov S. O'zbek xalq amaliy-bezak san'ati... – B. 16.

mos ravishda o'zlarining tabiiy xo'jalik mavqe'ini yo'qotgan ustalarning ijtimoiy mavqei pasayib ketdi.

Ijtimoiy o'zgarishlar, shuningdek, an'anaviy hunarmandchilikning bir qator tarmoqlari va turlarining yo'q bo'lib ketishiga sabab bo'ldi. Ular orasida — ommaviy uy-joylarning yangi turlari va arzon, fabrikalarda ishlab chiqarilgan yangi uy-ro'zg'or buyumlarining paydo bo'lishi, bir qator yarim ko'chmanchi qabilalarning muqim hayotga o'tishi, eski feodal turmush tarzidan yangi sovet turmush tarziga o'tishga da'vatlar edi. Bularning barchasi O'zbekiston aholisining turmush sharoiti va ehtiyojlarining o'zgarishiga olib keldi va shunga mos ravishda maishiy foydalanishdan chiqib ketgan ko'plab an'anaviy mahsulot turlari ishlab chiqarilishi to'xtatdi.

1920-yillardan 1980-yillarga qadar aksariyat hunarmandlar an'anaviy bezak kompozitsiyalaridan foydalanishni davom ettirdilar, ammo ijtimoiy talabning yetishmasligi tufayli ko'plab yog'och naqqoshlik mahsulotlarni ishlab chiqarilishi to'xtatdi. Bu davrda Xorazm amaliy-bezak san'atini munosib davom ettirgan Ota Polvonov, Safo Bog'ibekov, Ro'zmat Masharipov, Rayimbardi Matchonov, Abdulla Boltayev kabi ustalar faoliyat yuritishgan.

To'rtinchi bobning ikkinchi bo'limida **“Mustaqillik yillarida amaliy san'atning qayta tiklanishi va rivojlantirish muammolari”** o'rganilgan. Xorazm amaliy-bezak san'ati mustaqillik yillarida milliy qadriyatlarni tiklagan holda tez rivojlanmoqda. Mustaqilligimiz sharofati bilan yo'qolib borayotgan xalq amaliy san'atining barcha turlarini qaytadan tiklab, uni rivojlantirish maqsadida bir qator huquqiy hujjatlar qabul qilindi.

1999-yil qurilib ishga tushirilgan, shahrimiz ko'rkiga ko'rk qo'shib turgan Al-Xorazmiy va Al-Beruniy yodgorliklarida sho'rolar davrida yo'qolib ketgan koshinkorlik san'ati qaytadan me'morchilik san'atida foydalanila boshlandi. Unutilib ketgan bu san'at sirlarini tiklash mashhur kulol, K.Behzod nomidagi Davlat mukofoti sovrindori Rayimberdi Matchanov maslahati asosida o'g'illari Matchon, Odilbek Matchanovlar, kulol Amin Mirzaev, me'mor Davron Matyusupov, koshin teruvchi Rajabboy Matyusupov, Hamdam Iskandarovlar, kulol O'zbekiston Respublikasi Xalq ustasi Sulton Otajonov, me'mor Davlatnazir Muhammedov va boshqalar samarali ijodiy mehnatlari tufayli amalga oshirildi.

O'zbekiston Respublikasi xalq ustasi Hayitmat Bog'ibekov o'z ijodiy jamoasi Nodir, Oybek va Anvar Abdusharipovlar, Eshniyoz va Anvar Bog'ibekovlar, Anvar Egamovlar bilan Xiva yog'och o'ymakorligi san'atini qaytadan tiklab zamonaviy me'morchilikda foydalana boshladilar.

Hozirgi kunda Xorazm amaliy-bezak san'atining kulolchilik, koshinpazlik, yog'och o'ymakorligi, gilamdo'zlik kabi turlari rivojlangan.

“Xorazm amaliy-bezak san'atining o'ziga xos xususiyatlari” to'rtinchi bobning uchinchi bo'limida yoritilgan. Xorazm amaliy san'ati o'zining jozibasi, takrorlanmasligi, naqshlarining uyg'unligi, koloriti bilan boshqa hududlardan ajralib turadi. Xorazm naqshlari butun yuzani geometrik naqshlar bilan to'ldirib kompozitsiyada asosan novda spiralsimon aylanib-aylanib murakkab naqshlar hosil qiladi. Islimi naqsh tuzilishida novda, marg'ula, barg, no'xatgul, oddiy oygul keng o'rin egallaydi. Bu islimi naqshlar boshqalardan dinamikaviyligi bilan farq qiladi.

Xorazmda ko‘pincha yulduz hosil qiluvchi girehlar ishlatilib, orasiga spiralsimon islami naqsh tushiriladi. Xorazm naqshlari madohil (arabcha – ostona, kirish eshigi) naqshlar asosida tuziladi.

Xiva yog‘och o‘ymakorligi naqshlarining maydaligi, yuzaligi, zaminining kamligi, naqshlarining zichligi hamda badiiy tuzilishining o‘ynoqiligi bilan boshqa hududlardan farq qiladi. Xorazmlik o‘ymakorlar yog‘och tabiiy rangini saqlab qolganlar va bu boshqa hududlarda deyarli uchramaydi. Tabiiy rangni saqlash uchun yuzasiga va zaminiga paxta, zig‘ir (oq yog‘) yog‘i berganlar. Xiva naqshlarining go‘zalligi naqshlarning turli chuqurlikda o‘yish orqali katta aniqlikka va uyg‘unlikka erishishidir. Xivalik ustalar o‘yma yuzasini silliqlash, bo‘yoq surtish usulini qo‘llamaganlar.

Kandakor ustalar asosan islami naqshlarni ko‘p qo‘llaydilar. Aylanma islami ommaviy naqsh hisoblandi. Xorazmlik kandakorlar islami, murakkab islami, madohili, murakkab aylanma islami kabi naqshlar bilan buyumlarni bezaydilar. Geometrik naqshlardan cheton yoki katakni keng qo‘llaydilar.

XULOSA

IX-XXI asr boshlari Xorazm amaliy-bezak san‘ati: rivojlanishining asosiy bosqichlari va badiiy xususiyatlari mavzusi tadqiq asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Xorazm vohasi arxeologik jihatdan keng qamrovli tadqiqotlar olib borilgan mintaqalardan biri hisoblanib, izlanishlar jarayonida to‘plangan ma’lumotlar o‘rta asrlar davri tarixiy taraqqiyot bosqichlarida yaxlit hunarmandchilik tarixini, jumladan, uning markazlarini aniqlashga asos bo‘ladi. Har bir davr uchun xos bo‘lgan hunarmandchilik ishlab chiqarish markazlarini ajratib ko‘rsatish mumkin.
2. Yozma manbalar doirasida Xorazmning hunarmandchilik tarixiga oid maxsus yozilgan asarlar mavjud emas. Mahalliy shaharlar iqtisodiyoti va savdo-sotiq tizimiga tegishli tarixiy-geografik asarlarda hunarmandchilikka oid ayrim ma’lumotlar qisqacha lavhalar shaklida o‘z aksini topgan. Bu holat tadqiqotchilar uchun ma’lum qiyinchiliklar tug‘diradi. Tadqiqotchilar oldida arxeologik manbalarni sinchiklab o‘rganish va ularni saralab tarixga yo‘naltirish kabi mushkul vazifa turadi. Mavzu yuzasidan olib borilgan etnografik tadqiqotlar Xorazm aholisining kelib chiqishi, yashash tarzi, urf-odatlarini, shuningdek hunarmandchilik bilan bog‘liq masalalarga qaratilgan. Bu ma’lumotlar mavzuni ochib berishda yordamchi vosita sifatida xizmat qiladi.
3. Mavzu san‘atshunoslik jihatidan to‘la tadqiq qilinmagan. Aksariyat tadqiqotlar XIX-XX asrlar amaliy san‘atiga qaratilgan. Keyingi yillarda akademik Akbar Hakimovning islom san‘ati nuqtai nazaridan qilingan tadqiqotlari mavzuni yoritishda muhim ahamiyat kasb etadi.
4. Mahalliy aholining alohida talabi oshganligi va eksport mahsuloti sifatida mo‘rtligi sababli, kulolchilik buyumlari, metall buyumlari (kandakorlik)dan ko‘ra, ko‘proq mahalliy san‘at an‘analarini aks ettirgan. Bu yerda yuqori sifatli badiiy kulolchilik mahsulotlari ham xalqaro savdo mahsuloti bo‘lganligini qo‘shimcha qilish kerak. Biroq, umuman olganda, kulolchilik, kandakorlikdan

- ko'ra, kamroq darajada, IX–XIII asrlardagi umuminsoniy, umumiy xalifalik, kengroq — umumiy musulmon san'ati tendensiyalarini aks ettirgan.
5. XI–XII asrlarda bronza buyumlarni bezashda, ayniqsa ko'p ishlatadigan qanotli sfinkslar va tuyoqli hayvonlar, sher grifonlari va odam boshli qushlar tasvirlari o'zining sobiq afsonaviy va epik ahamiyatini yo'qotib, folklor va ertak personajlari qatoriga o'tadi. Yangi tus olgan dunyoviy syujetlar ham yo'qolmaydi. Taxtnishin manzaralari, ovdagi kahramonlik, a'yonlarning bazm va o'yin-kulgilari naqshlangan kichik medalonlar, mahsulot yuzasida ritmik tarzda joylashib, turli uy-ro'zg'or buyumlarining naqshli bezaklariga aylanadi.
 6. XI–XIII asr boshlari bronza buyumlaridagi jonzotlar dunyosini "hayvonlarni quvlash" sahnalarda quyon, bug'u-lan, it, tulki, gepardlar, "burj belgilari" kompozitsiyasidagi tog' takalari va buzoqlar, shuningdek hech qanday syujetsiz medalonlardagi qushlar va baliqlar tasvirlari aks ettirilgan; bu o'ymakor naqshlar bilan bezalgan alohida kartushlar yoki dumaloq medalonlar baland ko'zalar va sharsimon jomlar tanasini uzuq-uzuq chamberak bo'lib o'rab oladi. Garchi hayvonlarning talqini ba'zan asl nusxaga shunchalik yaqin bajarilgan-ki, hatto ularning turini aniqlash mumkin bo'lsa-da, shunga qaramay, bu tasvirlar asosan naqsh hosil qiluvchi ayrim vositalar vazifasini bajaradi.
 7. IX–XIII asr boshlarida islom dunyosi badiiy madaniyatining umumiy, umuminsoniy xususiyatlariga qaramay, Xorazm kandakorligining mahalliy xususiyatlari saqlanib qolgan. Mintaqaviy xususiyatlarning tabiati aniq tarixiy sharoitlarga — islom dinining qabul qilingan vaqtiga, mahalliy madaniy an'analarning barqarorligiga, shaharlarning rivojlanish darajasiga va boshqalarga bog'liq edi. Islom dinining O'rta Osiyo ikki daryo oralig'i hududlariga kirib kelishi VII–VIII asrlar oralig'iga to'g'ri keladi, ammo badiiy madaniyatda, xususan, kandakorlikda bu jarayon faqat IX–X asrlarda o'z ifodasini topgan. Bu o'tish davrida islomgacha bo'lgan avvalgi obraz va motivlar yo'qoladi yoki moslashib, yangi badiiy simbioz hosil qiladi. Islomni Movarounnahrning shimoli-sharqiy mintaqalariga kirib borishi keyinchalik sodir bo'ladi, shuning uchun bezaklar mavzusi va uslubiy talqinida umumiy musulmon me'yorlari keyingi bosqichlarda namoyon bo'ladi. Shunga qaramay, XIII asr boshlariga kelib Movarounnahrning shimoli-sharqiy hududlari torevtikasi uslubidagi ornamentalizm ham hukmron badiiy xususiyatga aylanib boradi.
 8. Sirlanmagan idishlarni tayyorlash IX–XV asrlarda o'z taraqqiyotining eng yuqori darajasiga ko'tarildi. Kulolchilik mahsulotlari, asosan, kul rang loydan ishlanib, yuza qismi qora rangda angoblanib, usti maxsus kulolchilik asboblari silliq qilib, yaltiroq sayqal berila boshlanadi. Bu kabi sayqallash uslubini Xorazm hududidagi qator yodgorliklardan qazib olingan topilmalar bilan qiyosiy solishtirish ularning texnologik ishlanishi jihatidan kushonlar davri sayqallash va naqshlash an'anasiga o'xshashligini ko'rsatadi.
 9. IX–XV asrlardagi Xorazm kulollari tayyorlagan mahsulotlarning ikkinchi turkumini sirlangan buyumlar tashkil qiladi. Bu davrda voha kulollari o'z mahsulotlarini sariq, ko'k, yashil (feruza), qo'rg'oshindan tayyorlangan rangsiz qorishma (glazur), kobalt turidagi sirlar bilan sirlaganlar. O'ziga xos madaniyatga ega bo'lgan Eron, Misr, Suriya, Xitoy an'anasiga xos bo'lgan sirli sopollar —

chinni, koshin va qandillar hamda “minoy”, “gran de ri” va “seladon” tipidagi jahon andazasidagi idishlar bu davrda Xorazmda ham keng tarqaladi. Voha aholisining yuqori sifatli mahsulotlarga bo‘lgan talabining ortishi yangi xildagi sopol buyumlarning shakllanishiga olib kelgan. XII asrga kelib, Xorazm kulolchiligi o‘z taraqqiyotining eng yuqori nuqtasiga yetadi va koshinsozlik hunarmandchiligi shakllanadi.

10. XVI–XVIII asr birinchi yarmida Xiva xonligi vujudga kelishi va shakllanishi davrida Xorazmda amaliy san’ati turg‘unlikka uchragan. Chunki amaliy san’at rivojiga bu davrdagi hokimiyat uchun o‘zaro kurashlar, qo‘shni xalqlar va davlatlarning talonchilik yurishlari salbiy ta’sir o‘tkazgan. XVIII asr ikkinchi yarmi va XIX asrning 70-yillarida siyosiy va iqtisodiy barqarorlik hukm surgani bois bu davrda Xorazm amaliy san’ati gullab-yashnagan. Bu davrda Xorazm hukmdorlari mamlakatda to‘la hukmronlik o‘rnatib, o‘zaro nizolarga chek qo‘yishgan. Amaliy san’atning yog‘och, marmar va ganch o‘ymakorligi, kulolchilik, koshinpazlik, zargarlik, chitgarlik, badiiy ko‘nchilik, qurol-aslaha tayyorlash yuksalgan.
11. XIX asr oxiri – XX asr boshida Xorazmda Xiva, Madir, Kattabog‘, Urganch kulolchilik maktablari shakllangan va rivojlangan. Xorazm sirlangan kulolchiligi idish, buyumlarning yasash texnikasi, shakli, rangi va badiiy bezalishiga ko‘ra boshqa hududlar kulolchiligidan birmuncha farq qiladi. Xorazm kulolchiligida *bodiya, chanoq, tovoq, qopshirma, shakasha, gupi (kuv)* kabi buyumlar yasash rivojlangan. Unda eng keng tarqalgan va badiiy bezalishi jihatdan chiroyli buyum bodiyadir. Bodiyaning *dulov, bodiya* va *kovuli* turlari mavjud. Xorazm kulolchiligida boshqa hududlar kulolchiligida uchramaydigan cho‘girma qolipi tayyorlanadi. Xorazm kulolchiligida bezatishda qo‘llanadigan ishqor shu hududda o‘sadigan “cho‘g‘on” va “qora o‘roq” o‘simliklaridan olingan. Kulolchilikda asosan islmiy naqshlar ishlatilgan. Xorazmda kulolchilik ravnaq topishining boisi shundaki, unda ustoz-shogirdlik an’anasi yaxshi yo‘lga qo‘yilgan. Shogirdlar tayyorlash bo‘yicha kulolchilik yog‘och o‘ymakorligidan keyin ikkinchi o‘rinda turadi. Ollakaro kulol, Vays kulol, Polvon Matyoqubov, Rahimbergan Matchonov, Sulton Otajonov Xorazmning mashhur kulollaridir.
12. XVIII-XX asr boshlarida Xorazmda kandakorlik taraqqiy etgan. Muzeylarda, ayniqsa, XDMQda saqlanayotgan buyumlar shundan dalolat beradi. Xorazmda *qum‘on, selobcha, tuncha, tung, xo‘n* kabi uy-ro‘zg‘or buyumlaridan keng foydalanilgan. Ular orasida, ayniqsa, Xiva qum‘oni o‘ziga xos original shaklga ega. O‘zbekiston muzeylaridagi Xorazm kandakorligi eksponatlarini tahlil qilish natijasida Xorazmda qizil va sariq misdan, bronza va kumushdan ko‘p foydalanilganligini aniqlandi. Xorazm kandakorligida buyumlar, asosan, o‘yma uslubida bezatilgan. Buyumlarni pardozlashda esa chizma uslubi ham qo‘llangan. Xorazm kandakorligida shabaka usuli juda kam ishlatilgan. Xorazm kandakorligida naqshlar ustidan bo‘yoq yoki turli qoplamalar bilan ishlov berilmagan. Bu sohada Muhammadpano, Xudoybergan Matchonov, Matyoqub Jonibekov, Hojiniyoz Saidniyozov shuhrat qozongan. Kandakor ustalar buyumlarni bezatishda, asosan, islmiy naqshlardan foydalanishgan. O‘sha paytda buyumlarni bezatishda “*aylanma islmiy*” ommaviy naqsh hisoblangan.

Xorazmlik kandakorlar buyumlarni *islimiy*, “*murakkab islimiy*”, “*madohil*”, “*aylanma islimiy*”, “*bitav*”, “*qo‘chqor shoxi*”, “*turunj*” kabi naqshlar bilan bezaganlar. Girih naqshlardan “*chetan*” yoki “*katak*”ni ko‘proq qo‘llashgan. Bir-biriga chirmashib ketuvchi “*hoshiya islimiy*”, “*bitav islimiy*”, “*turunj islimiy*” naqsh turi boylik va farovonlik ramzini ifodalagan.

13. XVIII–XIX asr 70-yillarigacha tilla va kumushdan taqinchoqlar yasash keng tarqalgan bo‘lsa, XIX asr oxiri – XX asr boshida tilla va kumushdan buyum ishlab chiqarish keskin kamaygan. Buning o‘rniga buyumlarni kumushdan yasab, sirtiga zarhal berish paydo bo‘lgan. Bu paytgga kelib jez, mis, kumush va turli rangli shisha asosiy materialga aylangan. Xorazm zargarlik buyumlari turlarining ko‘pligi, hashamdor bezalishi, ishlanish texnologiyasi bo‘yicha boshqa hududlardan ajralib turadi. Xorazmda XX asr boshigacha tojduzi, duoduzi, manglayduzi, manotduzi, osmaduzi, kalitbog‘i, yarimtirnoq, butuntirnoq, bodomoy kabi taqinchoqlar keng tarqalgan. Har bir buyum, undagi shakl, bezak ramziy ma‘noni ifodalagan. Masalan, kalitbog‘ida kalitlar farovonlik va boylik timsoli sanalgan.
14. Xorazm yog‘och o‘ymakorligida vohaning o‘ziga xos xususiyatlari yaqqol aks etgan. Ishlatiladigan material (gujum, qoramon, olmurut), buyum turlari (o‘ra, o‘ratosh, qopi, lavh, egar, xomut), bezalishi (islimiy: “*madohil*”, “*turunj*”, “*oygul*”; girih: “*tirnoq*”, “*uch burchak*”, “*to‘rt burchak*”, “*sakkiz qirrali yulduz*”), texnikasi (yog‘ surtish, zaminning kamligi) bilan alohida ajralib turadi. Mashhur ustalar: Masharif naqqosh, Matkarim naqqosh, Momit, Bolta va Xo‘ja o‘rachilar, Abdurahmon usta, Ota Polvonov, Safo Bog‘ibekov yog‘och o‘ymakorligining ajoyib namunalarini ijod qilib, o‘nlab shogirdlar tarbiyalagan. Yog‘och o‘ymakorligi Xorazm amaliy san‘atida barcha davrda ravnaq topgan. Me‘moriy yodgorliklardagi yog‘ochdan ishlangan qismlar va muzeylardagi maishiy buyumlar Xorazm yog‘och o‘ymakorligi tadqiqotimiz ob‘ekti qilib olingan davrda rivojlanganligini ko‘rsatadi.
15. 1920–1940-yillarda xalq hunarmandchiligi qisman rivojlandi. Hududlarda artellar tashkil etildi. Xususan, Xivada “*Umid*”, “*Uchqun*” artellari faoliyat yuritdi. Artellarda ustalar kandakorlik, gilamdo‘zlik, mato tayyorlash, chitgarlik turlari bilan shug‘ullandilar. Madir, Kattabog‘ kulolchilik markazlari faoliyat yuritdim. 1950–1990-yillarda hunarmandchilik butunittifoq doirasida butunlay sanoatlashtirildi. Ko‘pgina turlar butunlay unutildi, ayrim sohalar fabrika, kombinatlar ko‘rinishida faoliyat yuritdi. Jumladan, Xiva keramika zavodi, Xiva gilam kombinati qoshida qo‘l mehnatiga asoslangan, ammo Bosh rassom tomonidan berilgan namuna asosida bir xil mahsulotlar tayyorlandi.
16. O‘zbekiston Respublikasi davlat Mustaqilligini qo‘lga kiritgach, boshqa sohalar kabi an‘anaviy amaliy san‘atga alohida e‘tibor qaratildi. Unutilgan amaliy san‘at turlari va buyumlari qayta tiklandi. Sohani rivojlantirishning huquqiy asoslari ishlab chiqildi. Hunarmandlarga soliq va boshqa imtiyozlar berildi. Ayniqsa, 2017-yildan keyin soha yanada rivojlantirildi. Aholini ish bilan ta‘minlash, sayyohlikni rivojlantirish orqali daromadni oshirish maqsadida hunarmandchilik, jumladan badiiy hunarmandchilik uchun keng imkoniyatlar yaratildi. Xalqaro festivallarni tashkil etilishi, hunarmandchilik markazlarining

bunyod etilishi sohani yanada taraqqiy qildirdi. Hozirgi kunda Xorazmda yog‘och o‘ymakorligi, kulolchilik, gilamdo‘zlik sohalari rivojlanmoqda. Pichoqchilik, chitgarlik, milliy chopon va etiklar tayyorlash qayta tiklandi.

Asosiy **taklif va tavsiyalar** quyidagilar:

- hozirda yo‘qolib ketgan amaliy san‘at turlari va buyumlarini, jumladan zargarlik, marmar o‘ymakorligini, milliy taxyalarlarni qayta tiklash;
- kulolchilikda tabiiy ishqor tayyorlashni yo‘lga qo‘yish;
- tadqiqot davri bo‘yicha badiiy hunarmandchilik markazlari atlasini yaratish;
- an‘anaviy amaliy san‘at turlarini o‘rgatish uchun to‘garaklar va markazlar tashkil etish;
- “Ichan qal‘a” davlat muzey qo‘riqxonasi Amaliy san‘at va hunarmandchilik ekspozitsiyalarini elektron shaklini yaratish muhim ahamiyat kasb etadi.

**ОДНОКРАТНЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD38/09.07.2020.San. 119.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМАЛИДДИНА
БЕХЗОДА**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

АБДУЛЛАЕВ МАШАРИБ САЙДАМАТОВИЧ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ХОРЕЗМА IX- НАЧ.
XXI ВВ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации на соискание степени доктора искусствоведения (DSc)

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2025.DSc/San28.

Диссертация выполнена в Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) на сайте Ученого совета (www.mrdi.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Хакимов Акбар Абдуллаевич
доктор искусствоведения, профессор,
академик АН РУз, академик АХУз

Официальные оппоненты:

Давлатова Саодат Тиловбердиевна,
доктор исторических наук, профессор

Мкрчив Тигран Константинович
доктор искусствоведения, профессор

Султонова Дилшода Намозовна
доктор архитектурных наук, профессор

Ведущая организация:

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится на однократном заседании Научного совета № PhD.38/09.072020.San.119.01 Национального института художеств и дизайна имени К. Бехзода «___» _____ 2025 года в ___ часов. (Адрес: 1000 29 , г. Ташкент, ул. Мироншаха, дом 123. Тел.: (71) 255-98-39; e-mail: [info @ mrddi .uz](mailto:info@mrddi.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института искусств и дизайна им. К. Бехзода. (зарегистрирован под номером ___). Адрес: 100029, г. Ташкент, ул. Мироншаха, дом 123. Тел.: (71) 255-98-39 . e -mail: [info @ mrddi . uz](mailto:info@mrddi.uz)

Автореферат диссертация были разосланы _____ 2025 года .
Протокол № ___ от « ___ » _____ 2025 г.).

К.Б. Акилова
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней,
Доктор искусствоведения, профессор

К.С. Нишанова
Секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
доцент

А.А. Зиёев
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней
доктор архитектурных наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (реферат докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Одним из приоритетных направлений в мировом декоративно-прикладном искусстве является сохранение, художественное обогащение и широкая пропаганда художественных промыслов регионов и областей, их вековых традиций, этапов исторического становления, художественных особенностей и специфики, традиций народного прикладного искусства. Наблюдается снижение художественного качества изделий из-за забвения традиций ремесла, резких изменений в практическом искусстве, упрощения узоров и декора, однообразия за счет использования современного оборудования, адаптации к рыночным условиям и производства подарочной продукции. В настоящее время в глобальном масштабе происходят крупные политические и экономические изменения, влияющие на социальную и культурную жизнь всех стран, а сохранение и развитие национальных культур становится актуальной проблемой.

В науке мирового искусствознания, исследующей влияние изменений, происходящих в современных условиях глобализации, на материальное и нематериальное культурное наследие, исламское искусство, особенно декоративно-прикладное, приобретает все большее значение. Социальное значение, виды и художественное оформление декоративно-прикладного искусства широко изучаются во многих научно-исследовательских институтах, университетах и музеях мира. Необходимо выявить этапы развития декоративно-прикладного искусства на основе междисциплинарных исследований, национального, регионального и территориального сопоставления, оценки общего и взаимовлияния, исследования семантики, структуры и применения каждого узора.

В годы независимости изучение уникального и малоизученного узбекского декоративно-прикладного искусства, являющегося неотъемлемой частью национального культурного наследия, служит сохранению национальной самобытности и дальнейшему повышению духовного уровня общества. В последние годы в целях сохранения, возрождения и дальнейшего развития художественных ремесел были организованы «Международное биеннале изобразительного и прикладного искусства», международный фестиваль «Атлас байрами», «Международный фестиваль ремесел», международный фестиваль «Ювелирное и золотошвейное дело», «Международный гончарный форум». В целях материального поощрения и общественного признания народных мастеров в условиях рыночной экономики объединение «Хунарманд» проводит большую работу. «Необходимо глубоко изучать наш язык и литературу, историю, культуру и искусство, которые являются нашим бесценным богатством. Один из столпов нашего развития — экономика, а другой — духовность и просвещение. Поэтому наша история, национальные ценности и культурное наследие являются той силой, которая знакомит нас с миром и воспитывает молодежь,

и мы поддерживаем исследования в этой области»²⁸. Сегодня это служит основой для восстановления и обогащения утраченных видов и технологических стилей художественных промыслов, украшений, местных особенностей.

Данная диссертационная работа направлена и в определенной степени служит обеспечению реализации важных задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года № ПФ-5242 «О мерах по дальнейшему развитию ремесел и всесторонней поддержке ремесленников», от 12 июня 2023 года № ПФ-91 «О мерах по привлечению населения к ремесленничеству и созданию благоприятных условий для развития ремесленнической деятельности», от 16 августа 2017 года № ПП-3219 «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана», от 17 ноября 2017 года № ПП-3393 «О дальнейшем совершенствовании деятельности Ассоциации «Хунарманд», от 28 ноября 2019 года № ПП-4539 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и поддержке ремесленников» и других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники республики. Диссертационная работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации ²⁹. Отдельные вопросы, связанные с художественным наследием Узбекистана, изучаются в ряде зарубежных научных центрах и высших учебных заведениях, музеях, в том числе в Музее Линдена в Штутгарте, Берлинском музее этнологии (Германия), Метрополитен-музее (США), Санкт-Петербургском государственном Эрмитаже, в Государственном музее Востока, в Музее этнографии (Россия), в Люблинском технологическом университете (Польша), в Босфорском университете (Турция), в Лейденском университете (Нидерланды), а также в Канаде, Франции, Италии, России, Японии, Турции, Англии, Чехии, Индии и в других странах.

Выявлены основные этапы и художественные особенности развития прикладного искусства Хорезма в IX — начале XXI вв.: ремесла Хивинского ханства, конское снаряжение, оружие, одежда, хорезмские ювелирные украшения, а также художественные аспекты, такие как форма, цвет и узор гончарных изделий (Музей Линден, Штутгарт, Германия); Хорезмские

²⁸ Мирзиёев Ш.М. Вместе мы построим свободную, процветающую и благополучную страну – Новый Узбекистан. Ташкент: Узбекистан, 2023. – С. 75.

²⁹ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации <https://chrome.&sourceid;https://www.iaaw.hu-berlin.de> ; <https://smapse.ru/bosphorus-university/> ; https://www.unipage.net/ru/_208/лейденский_университет ; <https://bc.pollub.pl/> ; <https://Metropolitan-museum> ; <https://legacy.uz/uz/zhild-8/> ; <https://www.cambridge-centralasia.org;> <https://dzen.ru/media/id;> Подготовлено на основе <https://www.amazon.com/> , <https://society.uz/uz/culture/> и других источников.

украшения делятся на типы (мужские, женские, детские), в зависимости от конструкции (простые, сложные), техники исполнения (*босма, кадама, халлаш*) и художественных особенностей (форма, цвет, декор) (Берлинский музей этнологии, Германия); зафиксировано широкое использование в искусстве резьбы растительных, геометрических и каллиграфических орнаментов (Метрополитен-музей, США); определены особенности изготовления и декорирования таких изделий, как *бодиа, чанак*, форма для *чугырмы, кумгон, тунг, тунча, осмадузи, манглайдузи, яримтирнок, бутунтирнок* (Государственный музей Востока, Российская Федерация); Установлено, что хорезмийские ювелирные изделия, резьба по дереву и керамика из коллекции Этнографического музея датируются XVIII-XIX веками и отличаются тонкой и искусной работой (Этнографический музей, Российская Федерация); В рамках проекта «3D DIGITAL SILK ROAD» совместно с учеными Ургенчского университета была проведена оцифровка исторических памятников города Хивы, а также установлена суть декоративных украшений на архитектурных памятниках (Люблинский технологический университет, Польша).

В мировом искусствознании ведутся научные исследования исламского искусства, в том числе по следующим приоритетным направлениям: периодизация художественных ремесел, социально-политические факторы, повлиявшие на декоративно-прикладное искусство, орнаментальные композиции, их структура, колорит, семантика, национальные, региональные и территориальные особенности, бытовые и архитектурные типы, приемы работы и другие.

Степень изученности проблемы. Проблема прикладного искусства Хорезма в X – начале XX вв. затрагивалась в трудах многих искусствоведов, историков, этнографов, специалистов по архитектуре, однако отдельно с точки зрения искусствознания эта тема не изучалась. Обзор литературы проводился по всем секторам. В том числе: 1) изучение прикладного искусства в археологических исследованиях; 2) сведения о декоративно-прикладном искусстве в средневековых письменных источниках; 3) этнографические и искусствоведческие исследования декоративно-прикладного искусства Хорезма.

Подробный обзор дан в первой главе исследования.

Соответствие темы диссертации планам научных исследований научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планами научных исследований Института искусствознания в рамках научного направления по теме «Историческая преемственность традиций в изобразительном и прикладном искусстве Узбекистана».

Цель исследования заключается в выявлении основных этапов развития и художественных особенностей прикладного искусства Хорезма.

Задачи исследования:

Классифицировать основные этапы развития прикладного искусства Хорезма в контексте историко-культурного и социально-экономического

развития общества и выявить основные исторические факторы, повлиявшие на его развитие;

Обосновать, что прикладное искусство Хорезма является частью исламского искусства;

Исследовать технологические приемы и смену стилей в видах прикладного искусства Хорезма;

Анализировать процессы преемственности традиций прикладного искусства Хорезма;

Определить место декоративно-прикладного искусства в архитектуре Хорезма, например, изготовление изразцов, резьбы по дереву, мрамору и камню;

Разработать рекомендации и предложения по сохранению, возрождению и творческому развитию традиций прикладного искусства Хорезма.

В качестве **объекта исследования** учитывается процесс развития прикладного искусства Хорезма, его локальные особенности, своеобразие, декоративность и архитектурная гармония, а также взаимоотношения между учителем и учеником.

Предметом исследования являются созданные на рубеже IX-XXI вв. образцы прикладного и декоративно-прикладного искусства Хорезма и украшения архитектурных памятников.

Методы исследования. Теоретико-методологической основой исследования являются историко-культурный, аналитический, сравнительно-типологический методы изучения искусства в современном искусствознании, а также междисциплинарный подход, позволяющий оценивать образцы декоративно-прикладного искусства не только как бытовое и художественное, но и как важное культурно-историческое явление.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Установлено, что на развитие декоративно-прикладного искусства в IX – начале XXI вв. оказали влияние такие социально-политические процессы, как централизация, экономическая стабильность, меценатство, добрососедские отношения, а также увеличение видов изделий (бодия, чанак, гупи, кумган, тунг, тунча, бадомой, манглайдузи, яримтирناк, бутунтирناк и др.), узоров и декора (растительные, геометрические, символические) и усложнение технологии их обработки (кандакори, лепка, резьба, набивка, кадама, халлаш), появление новых декоративных форм («бугирсак», «милтик», «датор», «пичак»);

Система узоров в прикладном искусстве Хорезма – ислими (исламская), гирих (геометрическая), космогоническая, зооморфная, символическая; уникальность форм - бодия в гончарном деле, чугырма, кумгон, тунг, тунча в резьбе, таждужи, манглайдузи, таяхдузи, осмадузи, калитбог в ювелирном деле; выявлены локальные особенности, такие как *цветовые особенности* - синий в керамике, красный, зеленый, голубой, цветные камни в ювелирных изделиях, неиспользование краски в резьбе (резьба по дереву);

Обоснованы восстановление художественно-технологических приемов утраченных видов ремесел прикладного искусства Хорезма таких, как набойка, изготовление национальных халатов, сапожное дело, изготовление ножей, ювелирные изделия *бадамой, дуодузи, осмадузи, тахадузи, кохардузи*, а также, таких как узорная набивка в набойке, закаливание, *урма, кадама* в ювелирном деле;

В типах облицовки, резьбы по дереву, ганчу и мрамору архитектурных сооружений Хивы использовались такие стили, как «*айланма ислимий*», «*мадахил*», «*мехроби*», «*турундж*», «*кунгура*», «*четан*», «*аркон*»;

Развитие прикладного искусства Хорезма характеризовалось развитием гончарного и искусства гравировки по металлу (торевтика), исчезновением изображений, использованием надписей в качестве декора, широким распространением растительных и геометрических узоров (IX-XV вв.); формирование школы прикладного искусства, развитие направлений, связанных с бытовым производством, - гончарного, чеканки и гравировка по металлу, ювелирного, художественного ткачества, и направлений, связанных с архитектурой, — сапожного дела, резьбы по дереву, металлу, мрамору (XVIII — начало XX вв.); кризис ремесленничества, сохранение традиций в творческой деятельности резчиков по дереву, чеканки и гравировки по металлу, ганчу (1920-1980-е гг.); Об этом свидетельствуют такие факторы, как возрождение традиций в области гончарного дела, ткачества шелковых ковров, художественных тканей, изготовления национальных кукол (годы Независимости).

Практический результат исследования следующий:

Результаты диссертационной работы использованы при подготовке концепций проектов выставок и научных конференций в рамках фестивалей в области декоративно-прикладного искусства и ремесел Академии художеств Узбекистана и объединения «Хунарманд»;

На основе научных рекомендаций исследователя организованы экспозиции «Дарул хикмат валь маариф», «Древний Хорезм», «Хорезмшахи» и «Ханы Хорезма» в Государственном музее-заповеднике «Ичан Кала», постоянная экспозиция «История и культура Хорезма» в Хорезмской академии Маъмуна, интерьер Дома-музея Ибрахима Ходжи в комплексе Нуруллабой;

Научно-методически усовершенствованы экспозиции «Первый Ренессанс» и «Второй Ренессанс» Музея центра исламской цивилизации в Узбекистане, экспозиция «Прикладное искусство» Государственного музея-заповедника «Ичан-Кала», личная коллекция искусствоведа О. Султанова;

На основании результатов исследований выявлены хорезмийские приемы изготовления ножей и резьбы по дереву, а также технология изготовления хорезмского национального халата и белых сапог.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, обоснованностью выводов историко-культурным, аналитическим, сравнительно-типологическим методами, опорой на источники по прикладному искусству Хорезма разных периодов (музейные

экспонаты, убранство исторических памятников, рукописные и архивные источники, полевые записи), реализацией разработанных выводов и предложений на практике, подтверждением полученных результатов соответствующими организациями и учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Результаты научных исследований важны для сохранения национальных традиций и решения некоторых проблем декоративно-прикладного искусства Хорезма в IX–XX вв., изучение прикладного искусства способствует расширению методических возможностей искусствознания и обогащению теоретических основ, а также созданию учебных программ и пособий, учебников и монографий по спецкурсам для студентов высших учебных заведений республики.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы в процессе электронной каталогизации и инвентаризации в музеях, а также при привлечении туристов в нашу страну с материалами и рекомендациями по дальнейшему развитию и восстановлению традиционных хорезмских ремесел.

Внедрение результатов исследований. На основе полученных научных результатов по основным этапам развития и художественным особенностям декоративно-прикладного искусства Хорезма IX-начала XXI вв.:

На развитие прикладного и декоративно-прикладного искусства в IX – начале XXI вв. оказали влияние такие общественно-политические процессы, как централизация, экономическая стабильность, меценатство, добрососедские отношения, что привело к увеличению видов изделий (*бодия, чанак, гути, кумган, тунг, тунча, бадомой, манглайдузи, яримтирнак, бутунтирнак* и др.), узоров и орнаментов (растительные, геометрические и символические) и усложнению технологии их обработки (чеканка и гравировка по металлу, лепка, резьба, набивка, *уйма, босма кадама, халлаш*), появлению новых декоративных форм («бугирсок», «милтик», «датор», «пичак»), что нашло свое воплощение в организации постоянной экспозиции «История и культура Хорезма» в Хорезмской академии Маъмуна, в экскурсиях, а также в создании электронной версии постоянной экспозиции (Постановление Академии наук Республики Узбекистан от 5 апреля 2011 г. № 121). 2025 г. № 01-01/1255- ссылка). Внедрение научных результатов повысило интерес туристов к постоянной экспозиции и послужило широкой пропаганде прикладного искусства Хорезма;

Система узоров в прикладном искусстве Хорезма - *ислими, гирих*, космогоническая, зооморфная, символическая; уникальность форм - *бодия в гончарном деле, чугирма, кумгон, тунг, тунча в чеканке и гравировке по металлу, тождузи, манглайдузи, таяхдузи, осмадузи, калитбог в ювелирном деле*; При формировании экспозиции отдела «Прикладное искусство и ремесла» музея Центра исламской цивилизации в Узбекистане были использованы такие местные особенности, как цветовые характеристики – синий в керамике, красный, зеленый, голубой в ювелирных изделиях,

использование цветных камней вместе, отсутствие краски в чеканке и гравировке по металлу и резьбе по дереву (справка Центра исламской цивилизации в Узбекистане от 24 марта 2025 года № 05-14/127). В результате научно обосновывается экспозиция музея и раскрывается своеобразие прикладного искусства;

Тот факт, что прикладное искусство Хорезма базируется на возрождении таких художественно-технологических методов, как набойка, изготовление национальных халатов, сапожное дело, изготовление ножей, бадамой, дуодузи, осмадузи, тахъядузи, кокрадузи и узорная набивка в набойке, закаливание в ювелирном деле, урма, кадам был использован при подготовке концепций научно-практических конференций и научных семинаров в рамках международных фестивалей в деятельности Республиканской ассоциации «Хунарманд», в том числе Международного фестиваля ремесел (Коканд, 2019, 2023), Атлас байрами (Маргилан, 2022, 2024), Международного фестиваля керамики (Риштан, 2023, 2024), Златошвейное дело и ювелирное дело (Бухара, 2024) (Постановление Ассоциации «Хунарманд» Узбекистана от 13 марта 2025 года № 111). 01-01/3132). В результате это послужило продвижению и продвижению традиционных ремесел в международном масштабе;

Сведения, материалы, научные выводы и рекомендации, такие как использование «айланма ислими», «мадахил», «мехраби», «турундж», «кунгура», «четан», «аркан» в формах растительных, геометрических и каллиграфических узоров в видах изразцовой кладки, резьбы по дереву, ганчу и мрамору архитектурных сооружений Хивы, были использованы при подготовке сценариев передач «Тарихий савол», «Аслида кандай?», «Мавзу», «Кухна манзиллар» телеканала «История Узбекистана» (Справка № 01-30/169 телерадиокомпании «Узбекистан» от 20 марта 2025 года). Эта информация сыграла важную роль в сохранении, восстановлении и представлении нашему народу прикладного искусства Хорезма.

Этапы развитие прикладного искусства Хорезма характеризовались развитием гончарного дела и искусства чеканки по металлу, исчезновением изображений, использованием надписей в качестве декора, широким распространением растительных и геометрических узоров (IX-XV вв.); формирование школы прикладного искусства, развитие направлений, связанных с бытовым производством, - гончарного, вышивального, ювелирного, художественного ткачества, и направлений, связанных с архитектурой, - сапожного дела, резьбы по дереву, металлу, мрамору (XVIII - начало XX вв.); кризис ремесленничества, сохранение традиций в творческой деятельности резчиков по дереву, резчиков и мастеров резьбы по дереву (1920-1980-е гг.); Такие факторы, как возрождение традиций в области гончарного дела, шелкового ковроткачества, художественных тканей, изготовления национальных кукол (годы Независимости) широко использовались при подготовке концепции и тематико-экспозиционного плана экспозиций «Дарул хикмат валь маариф», «Древний Хорезм», «Хорезмшахи» Государственного музея-заповедника «Ичан-Кала», в научно-методическом совершенствовании

экспозиций Отдела прикладного искусства и ремесел, в каталогизации и инвентаризации произведений прикладного искусства в музеях, в обогащении экспозиций, в экскурсионном процессе (Справка № 01-01/575 Агентства по охране культурного наследия Республики Узбекистан от 13 апреля 2025 года). Использование научных результатов повысило эффективность работы музея, способствовало разъяснению содержания экспонатов туристам и широкой пропаганде практического искусства;

Апробация результатов исследования. Результаты исследований публично обсуждались на 15 научно-практических конференциях, в том числе на 8 республиканских и 7 международных.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 36 научных работ, в том числе 2 монографии, 1 учебное пособие и 17 научных статей. 15 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в том числе 10 в отечественных и 5 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Основная часть диссертации составляет 242 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении диссертации обосновывается актуальность и необходимость исследования, указывается его соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники в Республике, дается обзор зарубежных исследований по теме, выявляется уровень изученности проблемы, определяются цели и задачи, объект и предмет исследования, описываются методы исследования, научная новизна и практические результаты, указывается внедрение результатов исследования в практику, научно-практическая значимость, опубликованные работы, указывается структура и объем диссертации.

Глава I исследования озаглавлена «**Изучение прикладного и декоративно-прикладного искусства Хорезма по археологическим, письменным и этнографическим источникам**» и состоит из 3 разделов. Данная глава посвящена изучению темы, археологическим материалам, письменным источникам, этнографии и искусствоведению.

Первый раздел первой главы называется «**Изучение прикладного искусства в археологических исследованиях**» и в нем рассматриваются археологические исследования, проведенные на территории Хорезмского оазиса, и найденные в их результате художественные материалы. Начало последовательного изучения средневековой истории Хорезма относится к 20–30-м годам XX века. Результаты исследования нашли отражение в трудах таких авторов, как А.Ю. Якубовский и С.П. Толстов. Вторым этапом изучения исторических памятников развитого средневековья в Хорезме был связан с организацией в 1937 году Хорезмской археолого-этнографической экспедиции под руководством С.П. Толстова. За годы работы участники экспедиции

обнаружили и обследовали многочисленные памятники средневековья – города и деревни, караван-сарай, памятники архитектуры. Масштабные раскопки проводились в районах городов Куня-Ургенч, Шемаха-Кала, Шахсенам и Шехрлик.

В 1948 году Н.Н. Вактурская вела раскопки в центральной части Шемаха-кала. Однако, несмотря на то, что в работе исследователя имеются ценные находки, служащие важными вещественными доказательствами для освещения истории ремесла, типы и формы изделий, их декор, художественные особенности не анализировались. Керамические изделия X - начала XIII в. отличаются высоким уровнем художественной обработки. Можно отметить, что художественное качество керамики золотоордынского периода значительно снизилось. В результате археологических исследований, проведенных в Хазараспе в 1958–1960-х годах, были обнаружены и изучены культурные слои эпохи Средневековья, развивавшиеся здесь³⁰. Большую часть найденных материалов составляют изделия из стекла и бронзы, гончарные изделия. Изделия из стекла отличаются элегантностью и неповторимостью форм. Артефакты этого периода, такие как бронзовые тарелки, подсвечники и весы, свидетельствуют о высоком развитии гончарного искусства в Хорезме в X-XII вв. Подавляющее большинство находок – это глазурованная керамика.

В 1962, 1964–1965 гг. экспедиция Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан проводила исследования в Миздахкане. В 1963, 1968–1971 гг. Ю.П.Маньлов проводил археологические исследования в районах Кят, Абумуслимкала, Джанпыккала, мавзолее Джанпыккала³¹.

Е.Э.Неразик, один из известных исследователей Хорезмской археологической экспедиции 1966–1971 гг., в результате своих многолетних исследований обнаружил уникальные памятники истории и культуры в районах Акча Гелин, Шохсанам, Кухна Уваз, Ярбакиркала, Кызылчакала, Каваткала.

В результате исследований, проведенных в 1980-х годах, были обнаружены и изучены ремесленные кварталы в Джанпыккале. Результаты исследований, проведенных в Миздахкане и Джанпыккале, послужат дополнением знаний о культуре и ремесле городов Хорезма в период развитого Средневековья. Сведения о некоторых редких находках отражены также в исследованиях В.Н. Ягодина, М.М. Мамбетуллаева, Ю.П. Маньлова, Г.Х. Ходжаниязова и М.-Ш. Кадырниёзова. Однако эти авторы ограничились лишь общими описаниями объектов.

В последние годы археологи С. Баратов, К. Сабиров, А. Абдиримов, Б. Садуллаев проводили исследования на территории Южного Хорезма и обнаружили на городищах Мешекли, Хазарасп, Алмаатышкан-2, Сандиклитепа, Каладжик-кала, Кят-кала остатки керамических, металлических и стеклянных изделий, датируемых IV-XIX вв. В этот период развивается производство керамических плоских и вертикальных сосудов. Из плоских блюд изготавливали различные миски, тарелки и чаши, а из

³⁰Воробьева М.Г., Лапиров-Скобло М.С., Неразик Э.Е. Археологические работы в Хазараспе в 1958-1960 гг. // МХЭ. – М., 1963. Вып. 6. – С. 169, 174.

³¹ Маньлов Ю.П. К изучению городища Кят // ВКК ФАН УзССР. - Нукус, 1966. - № 2. - С. 56.

вертикальных – изящные кувшины. Изделия украшены цветочными и геометрическими узорами. Среди археологических находок встречается много фонарей. Остекленные светильники изготавливаются в разных цветах. Стоит отметить, что хотя найденные в культурных слоях Средневековья изделия из железа, латуни, ювелирных изделий и стекла зафиксированы во многих работах и исследованиях, с точки зрения искусствоведения они не изучались.

Второй раздел первой главы озаглавлен «Сведения о декоративно-прикладном искусстве в средневековых письменных источниках». На основе материалов искусствоведения письменные источники IX-XIX вв. по изучению прикладного искусства Хорезма можно условно сгруппировать следующим образом: 1) письменные источники XI-начала XIII вв.; 2) письменные источники XIV-XV вв.; 3) письменные источники XVI-XVII вв.; 4) Письменные источники XVIII-XIX вв.

Сведения об XI - начале XIII вв. и XIV-XV вв. сохранились в трудах арабских путешественников, географов и историков. Эти источники описывают регионы и предоставляют сведения о ремеслах того периода, о том, какие ремесла наиболее широко использовались в торговле, а также о некоторых их характеристиках. Также некоторые сведения приводятся в персидских источниках. Письменных источников XVI-XVII веков сохранилось немного. В этом отношении важно произведение Абулгази Бахадирхана «Шаджара-и турк». Среди источников XVIII–XIX вв. отдельные сведения, связанные с ремеслом, можно найти в трудах представителей местной историографической школы – Муниса, Агахи, Баяни. Сведения имеются также в трудах российских и других иностранных послов и туристов этого периода.

Арабо-персидские историки, географы и путешественники XII-XIV веков - аль-Мукаддаси, Якут аль-Хамави, Закария аль-Казвини, аль-Курайши, ан-Нувайри, Ибн Абдузур, Ибн Баттута, европейский путешественник Плано Карпини, итальянец Франсиско де Бальдуччи Пеголотти и другие - посетили города Хорезма того времени и записывали сведения о ремеслах, архитектуре и торговле городов, в частности, какие продукты производились и продавались. Труды историков эпохи Тимуридов также играют важную роль в изучении последовательности событий, приведших к развитию ремесел в Хорезме и экономической жизни оазиса. Среди них работы Низамиддина Шами³², Шарафуддина Али Язди³³, Абдураззака Самарканди³⁴. Сведения о городах и экономике Хорезма содержатся также в труде историка XVI века Хандамира³⁵.

³² Nizomiddin Shomiy. Zafarnoma / Fors tilidan Yu.Hakimjonov tarjimasi. – Toshkent: O‘zbekiston, 1996. – 528 b.

³³ Sharafuddin Ali Yazdiy. Zafarnoma / Muhammad Ali ibn Darvish Ali al-Buxoriy tarjimasi. So‘z boshi, tabdil, izohlar va ko‘rsatkichlar mualliflari Ashraf Ahmad va H. Bobobekov. –Toshkent: Sharq, 1997. – 384 b.; МИТТ... Т. II. – С. 155-168; Тизенгаузен В.Г. Ko‘rsatilgan asar. Т. II. – С. 144-190.

³⁴ Abdurazzoq Samarqandiy. Matlai Sa‘dayn va majmai bahrayn / Fors tilidan tarjima, so‘zboshi va izohlar muallifi A.O‘rinboev. – Toshkent: O‘zbekiston, 2008. II jild, birinchi qism. – 132, 168, 231 b.; Ko‘rsatilgan asar. II jild, ikkinchi va uchinchi qismlar. – 372, 394, 512 b.; Тизенгаузен В.Г. Ko‘rsatilgan asar. Т. II. – С. 190-202.

³⁵ Хандемир. История монголов / Перев. с персидского В. Григорьева. Санкт-Петербург, 1834.

Ввиду скудности музейных экспонатов XVI–XVIII вв. основное внимание уделялось рукописным источникам и архивным документам. В частности, большое значение имели материалы на основе научных грантов по теме «Шаджара-и Турк» Абулгази Бахадир-хана и «Каталог государственных архивных документов хивинских ханов», выполненные в Хорезмской академии Маъмуна. Еще в XIX веке было создано немало трудов по истории Хорезма XVII–XIX веков. Среди них работы Г. Базинера, Г. И. Данилевского, В. В. Григорьева. Проблематика изучаемого периода также подробно освещена в трудах авторов XIX века А.Л. Куна, А.Н. Самойловича и М.И. Иванина. При описании городов частично затрагивается и состояние ремесленного мастерства.

В целом письменные источники позднего Средневековья содержат обширные сведения о хорезмийском ремесле. Эти факты подчеркивают, что Хорезм является одним из наиболее экономически развитых регионов Средней Азии. Однако это ремесло недостаточно изучено с научной точки зрения искусствоведения.

Третий раздел первой главы посвящен **«Этнографическому и искусствоведческому изучению декоративно-прикладного искусства Хорезма»**. В работах О. Г. Большакова, Р. Г. Мукминовой, О. А. Сухаревой, М. В. Сазановой, К. Л. Задихиной, Т. А. Жданко, И. М. Джабборова, Х. Э. Эсбергенова, А. О. Утемисова и других этнографов больше внимания уделяется организационным вопросам ремесел.

Особое значение и сведения о ремеслах имеют работы О. А. Сухаревой, А. А. Писарчика, Л. А. Гончаровой, Р. Г. Мукминовой, Д. А. Фахретдиновой, Е. М. Пещеревой, П. П. Корникова, А. И. Сидоренко, А. Р. Ортикова, посвященные областям узбекских ремесел.

За годы независимости проделана большая работа по научному изучению истории средневекового ремесла Хорезма, проблем направления в историческую науку сведений об источниках сырья. В этом плане к их числу можно отнести научные труды Т. Абдуллаева, К. Машарипова, Б. Турганова, Б. Садуллева и других.

Г. Агзамова, С. Давлатова, З. Абидова, С. Тураева, Й. Рахмонова, У. Шерипов, С. Маткаримова проанализировали ремесленные изделия, быт, культуру, историко-этнографические аспекты населения. Однако они не изучали художественные особенности хорезмийского ремесла.

Исследования³⁶ Хакимова выявили отдельные аспекты развития прикладного искусства Хорезма, изучаемый период не рассматривался как важный предмет исследования. Д. В книге Бободжонова и М. Абдуллаева

³⁶Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: San'at, 2010. – 502 с.; Тот же автор. Искусство Хорезмы: страницы истории культуры // San'at. - Ташкент, 2009. - № 4. - С. 9-10.; Тот же автор. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и новаторство. – Ташкент: San'at, 2013. – 191 с.; Тот же автор. Роль культуры и искусства в становлении государственности в Хорезме / Хорезм в истории государственности в Узбекистане. – Ташкент: Национальное общество философов Узбекистана, 2013. – С. 272-295.; O'zbekiston san'ati tarixi. Toshkent, 2022. 528 b.; O'zbekiston amaliy san'at durdonalari. Toshkent, 2017. 484 b.; O'zbekiston hunarmandchiligi. Toshkent, 2023. 448 b.

даны сведения о различных видах прикладного искусства и известных мастерах Хорезма XVI – начала XX вв.³⁷.

Вопросы гончарного дела частично изучены в исследованиях М. Рагимова, С. Алиевой, медного дела - Т. Абдуллаева, Б. Сергеева ювелирному делу - Д. Фахреддиновой, Н. Азизовой, А., швейного производства - Морозовой, Н. Содиковой, Ш. Ш. Нуруллаева. О. Хожаниязова изучала народное искусство и гончарное дело Хорезма XIX и XX вв. Архитектурный декор изучали в своих исследованиях В. Веймарн, Б. Денике, Г. Пугаченкова, Л. Ремпель, И. Ноткин, В. Булатова, Л. Маньковская. В целом, исследований по истории прикладного и декоративно-прикладного искусства Хорезма достаточно много, и изучение этой темы с точки зрения истории искусств позволяет ее наиболее полно осветить.

Глава II называется «Возникновение и развитие исламского искусства в Хорезме (IX-XV вв.)». В ней рассматриваются социально-культурные процессы этого периода, их влияние на прикладное и декоративно-прикладное искусство, а также виды прикладного и декоративно-прикладного искусства, связанные с гончарным делом, архитектурой и гончарным ремеслом.

Первый раздел второй главы озаглавлен **«Влияние общественно-политической жизни на прикладное искусство Хорезма в IX-XV вв.»**. Арабский историк Истахри отмечал, что в начале X века в Хорезме было всего от 9 до 13 городов, а спустя полвека арабский историк Мукаддаси дает точные сведения о 40 близлежащих городах Хорезма. Слава и статус Гурганджа, являющегося столицей государства и центром международной торговли, растет с каждым днем. В городе развиваются строительные и благоустроительные работы, строятся много красивых зданий, дворцов, караванных дворцов, оживленных рынков, величественных минаретов, мечетей, медресе, общественных зданий.

В 996 году эмир Северного Хорезма Маъмун ибн Мухаммад объединил обе части Хорезма, объявив себя хорезмшахом и основав город Ургенч в качестве столицы хорезмшахов. В 1017 году Хорезмское государство утратило свою независимость и вошло в состав государства Газневидов.

В 1097 году Хорезм отделился от центральной власти и стал независимым. В период правления Ала ад-Дина Мухаммеда объединение огромной территории под единым центральным руководством привело к интенсификации экономической жизни, расширению городов, развитию ремесел и торговли. Ургенч превратился в крупный административный и культурный центр. Йакут, побывавший здесь в 1219 году, называет его «большим, густонаселенным городом на берегах Джейхуна». Он признается, что «я не видел города больше, богаче и красивее, чем Гургандж»³⁸. В это

³⁷Bobojonov D., Abdullayev M. Xorazm amaliy san'at ustalari. – Xiva: Xorazm Ma'mun akademiyasi, 2010. – 100 b.

² А.Ю. Якубовский. Развалины Ургенча – Ленинград, 1930, с. 16.

³⁸ Tolstov S.P. Qadimgi Xorazm madaniyatini izlab. –M.-L., 1948, 277 b.

время ремесленное мастерство в Гургандже достигло высокого уровня. В Хорезме существовало более 50 видов ремесел.

Второй раздел второй главы называется «**Металлообработка и гончарное дело: развитие и особенности**» и изучает металлообработку и гончарное дело Хорезма в IX-XV вв.

Художественные изделия из металла Хорезма не ограничивались различными типами бронзовых и медных сосудов, предназначенных в основном для средних слоев населения. Правители и придворная знать по-прежнему отдавали предпочтение золоту, серебру и драгоценным камням, неотъемлемой части роскоши и придворной жизни, праздников и повседневной жизни, символам богатства. К сожалению, до наших дней сохранилось очень мало образцов золота и серебра. Серебряный сосуд начала XI века с изображением одного из правителей династии Газневидов³⁹, небольшая серебряная чаша X века с изображением девушки-птицы и надписью с персидскими стихами вокруг ее фигуры⁴⁰, а также надпись на серебряной с позолотой пластине XI–XII веков с именем хорезмшаха Абу Ибрагима⁴¹, что позволяет локализовать ее как Хорезм. В бронзовых и медных изделиях Мавераннахра X - начала XIII вв. доминирующими приемами в декоративной технике стали плоскостность рисунка, которая более полно соответствовала основным декоративным принципам этого периода, а также техника резьбы, прорези и рисунка. Для украшения поверхности литых золотых и серебряных сосудов, распространенного в доисламский период, используется меньше тиснения, чем раньше.

По назначению средневековые хорезмские медники делятся на бытовые, кухонные и декоративные. В памятниках были обнаружены различные формы домашней утвари, такие как чашки, миски, тарелки, блюдца и ложки.

На памятниках XII - начала XIII вв. в Хорезме (Кават-Кала, Кызыл-Кала, Шемаха-Кала) и сельской местности обнаружены фрагменты бронзовых светильников, древко, кувшин, копыто, основание и другие детали. Среди них много подковообразных фонарей, выполненных из бронзы.

Ювелирное искусство в IX-XII веках претерпело те же стилистические изменения, что и другие виды художественного ремесла. Все большее преобладание растительно-геометрических узоров можно наблюдать в декоре многих бронзовых амулетов-подвесок с резными изображениями птиц и животных. Круглые медальоны окаймлены зооморфными изображениями, иногда с благопожеланиями, написанными арабской вязью в рельефе или гравировке. В этот период широко использовались литые из серебра, бронзы и меди – крючки для одежды, украшения для поясов, амулеты, имеющие магическое и художественное значение, а также амулеты в виде фигурок птиц и животных, браслеты-морпечи.

Новый этап в развитии хорезмского гончарного искусства относится к эпохе Средневековья. Типы гончарных изделий этого периода более полно

³⁹Ильясов Дж., Хакимов А.А. 2012. С.220. Рис. 2

⁴⁰The Art of Central Asia. 1988. III. 177.

⁴¹The Art of Central Asia. 1988. III. 178.

изучались в 50–60-х годах XX века Е.Е. Неразиком и Н.Н. Вактурской⁴².

В гончарном деле формировались керамические изделия, изготавливавшиеся в основном в двух различных направлениях. То есть, во-первых, изделия делились на глазурованные и неглазурованные. Во-вторых, керамика делилась на типы в зависимости от ее назначения.

Производство неглазурованной керамики достигло своего расцвета в IX–XV вв. Керамические изделия в основном изготавливаются из серой глины, поверхность покрывается черной краской, а верх выравнивается специальными гончарными инструментами и полируется до блеска. Сравнение этого метода полировки с находками, обнаруженными при раскопках ряда памятников Хорезмской области, показывает, что их технологическое развитие схоже с традициями полировки и гравировки кушанского периода⁴³.

Вторую категорию изделий, производимых хорезмскими гончарами в IX–XV вв., составляют глазурованные изделия. В этот период гончары оазисов покрывали свои изделия глазурью желтого, синего, зеленого (бирюзового) цвета, бесцветной смесью из свинца (глазурь) и кобальтового типа.

В IX–XV веках глазурованную керамику украшали десятками узоров и орнаментов с использованием цветных красок, а также техник рисования и печати. Обычно формы и узоры местной керамики напоминают имитацию форм и узоров дорогих изделий. Это свидетельствует о том, что представители хорезмийской гончарной школы искали сложные методы производства. К такому выводу можно прийти, изучив узоры, распространенные в средневековой оазисной керамике.

К IX–XV векам можно заметить, что вместо распространенных изображений птиц на глазурованных сосудах предыдущих периодов наблюдается значительное увеличение числа сосудов с изображением животных (кроликов, быков, павлинов, уток, рыб)⁴⁴. К этому периоду растительные (цветок, лист) и геометрические (круг, окружность, параллельные линии, ромб) узоры становятся более реалистичными. Эпиграфические узоры начинают приобретать форму рельефа.

Одной из характерных черт типов орнамента, встречающихся на оазисных памятниках XIII – XIV вв., является изображение «сидящей» или «летающей» утки, «павлиньего глаза» внутри глазурованного предмета (преимущественно чаши и цветка), облик которого А.Ю. Якубовский и Н.Н. Вактурская связывали с хорезмийскими традициями⁴⁵.

⁴²Неразик Э.Э. Керамика Хорезма африканского периода // ТХАЭЭ. – М.: АН СССР, 1959. Т. IV. – С. 221-260; Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезмы (IX – XVII и т. д.). – С. 261-342.

⁴³Воробьева М.Г. Керамика Хорезма античного периода . . . – С. 155, 165.

⁴⁴Толстов С. П. По следам древнехорезмийской цивилизации. Рис. 91; Рапопорт Ю.А. Раскопки город щ а Шах-Санем в 1952 г. – Тр. ХАЭЭ. Т. II. Рис.14; Кыдырнязов М.Ш. Культурные связи золотоордынских городов Хорезмы // Средневековая городская культура Казахстана и Средней Азии. - Алма-Ата: Наука, 1983. - С. 104.

⁴⁵Якубовский А.Ю. К вопросу ремесленной промышленности Сарая-Берке... - С. 33-37; Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезмы... - С. 318. Рис. 29, 1.5.

Третий раздел второй главы посвящен **«Видам прикладного искусства, связанных с архитектурой»**. Ислам коренным образом изменил социально-экономическую инфраструктуру, принципы градостроительства и общую архитектуру городов между двумя реками в Средней Азии. Этот период признан периодом возникновения торговых и ремесленных городов и их нового пластического ландшафта, радикального изменения градостроительных и архитектурных приоритетов. Простая внутренняя функциональная структура доисламского города (замок и замковая архитектура заминдаров) значительно усложнилась. Города Термез, Самарканд, Бухара превратятся в крупные многофункциональные комплексы, включающее административные, дворцовые, культовые, торгово-ремесленные, фортификационные, инженерные и другие сооружения.

Исламская цивилизация также породила новые типы религиозной архитектуры – мечети, медресе и мавзолеи. В результате бурного развития градостроительства, торговли и ремесел, помимо культовой архитектуры, строились караван-сарай, бани, крытые торговые рынки – сооружения типа тим, чорсу и другие, а также новые культовые сооружения. Широкое применение обожженного кирпича значительно расширило возможности архитекторов по созданию сложных конструктивных элементов и крупных архитектурных объемов и одновременно привело к появлению различных стилей строительства и приемов художественной отделки для оформления экстерьера и интерьера зданий.

В результате активного развития градостроительства в архитектуре домонгольской эпохи были выработаны основные конструктивные, технические и художественные принципы строительства культовых, административных и общественных зданий. Местные архитекторы научились создавать сложные конструкции, в частности купола и крыльца, покрытия необычной формы, а также искусно использовали фактуру обожженного кирпича для создания художественно выразительного облика сооружений.

К XII веку хорезмийское гончарное дело достигло пика своего развития, оформилось ремесло изготовления изразцов. На основе изразцов изготавливались изделия от предметов домашнего обихода до архитектурных украшений и ювелирных изделий. Это, в свою очередь, привело к увеличению количества новых видов продукции. Местные гончары освоили новую технологию производства глазурованной керамики. Различные новые цвета были получены путем изменения химического состава веществ, используемых для производства глазурованной керамики. Эти цвета в основном используются в плиточных изделиях. Это было достигнуто, конечно, благодаря культурным контактам с очагами цивилизации на Ближнем Востоке, такими как центры гончарного искусства (Рей, Кашан, Султанабад, Нишапур), Самарканд и Мерв. В эпоху расцвета Средневековья хорезмские гончары играли значительную роль в гончарном деле. Еще одним ярким свидетельством уровня гончарного мастерства в Хорезме является тот факт, что Амир Темур привез в Самарканд и Шахрисабз мастеров из Хорезма,

которые участвовали в создании зданий Ак-Сарая, Дорусаодат, Бибиханым, Туман-Аги и Мухаммад-Султана.

Глава III исследования посвящена **декоративно-прикладному искусству в период Хивинского ханства (XVI – начало XX вв.)**. Она посвящена влиянию общественно-политической жизни на прикладное искусство в период ханства, развитию и художественному анализу развитых направлений прикладного искусства Хорезма – гончарного, металлообработке, ювелирного, вышивального, а также сапожного, резьбы по дереву, ганчу, мрамору.

Первая часть третьей главы посвящена **«Влиянию общественно-политической жизни на прикладное искусство в период ханства»**.

Хорезм обрел независимость от Сефевидов Ирана в 1511 году. Во время правления Убайдуллы-хана (1537–1538) и Абдуллы-хана II (1593–1595) Хорезм на короткое время оказался под властью Шейбанидов. Династия Шейбанидов правила в Хорезме до 1770 года. В то время столицей был город Вазир. После прихода к власти Эльбарсхана он перенес столицу в город Ургенч. Иранцы возобновили свою кампанию в 1740 году и завоевали Бухару и Хиву. Это нашествие нанесло Хорезму невиданный ущерб. XVI-XVIII века в истории ханства были периодом внутренних распрей и внешних нашествий, что привело к экономическому застою и упадку ремесла и архитектуры. Социально-политический процесс Хивинского ханства, безусловно, оказал влияние на все сферы, в том числе и на художественное ремесло. Потому что в любой стране, где царит политическая стабильность, будет достигнуто экономическое развитие и улучшится социальное положение людей. В такой стране будет развиваться торговля, процветать культура, наука и искусство. Расцвет и падение практического искусства можно наглядно увидеть на примере истории Хивинского ханства. К сожалению, в музеях сохранилось очень мало предметов этого периода. Во времена Хивинского ханства искусство всегда находилось под покровительством правителей, их родственников и чиновников. Изделия прикладного искусства заказывались для домашнего обихода и в качестве подарков. Во время политических кризисов в стране прикладное искусство упрощается, изобразительное искусство временно приходит в упадок. Но в любой ситуации мастерство продолжает жить. Поднимется ли оно до уровня искусства или останется всего лишь ремеслом, напрямую зависит от общественно-политической ситуации того времени.

В 1804 году престол Хивинского ханства официально заняли Кунграты. В период правления Мухаммад Рахим-хана I (1806–1825) Хивинское ханство было полностью объединено в политическом отношении, а туркмены и каракалпаки были подчинены ему. Земли Большого джуза казахов были заняты, а нападения армий бухарских правителей остановлены. В результате в ханстве процветала общественная и культурная жизнь. В период правления Аллакули-хана (1825–1842) и Мухаммад Амин-хана (1846–1855) культура, в том числе и прикладное искусство, в Хивинском ханстве достигли своего расцвета. Со второй половины XVIII века по 1870-е годы на территории

«Ичан-Калы» было построено множество зданий и архитектурных сооружений, большинство из которых были украшены изразцами, резьбой по дереву и мрамору.

Архивные документы свидетельствуют, что в начале XIX века в Хиве насчитывалось 6 войлочных мастерских, 17 ткачей шелка, 26 заготовщиков, 38 мастеров по меди, 16 торговцев халатов, 18 кожевников, 60 красильщиков, 40 сапожников, 42 ювелира и другие специалисты⁴⁶.

В 1890-х годах и начале XX века интерес российского капитализма к ханству возрос, здесь начало налаживаться промышленное производство. Это произошло в первую очередь в текстильной промышленности. Русские уделяли серьезное внимание выращиванию хлопка, транспортировке сырья в Россию и продаже готовой продукции в ханство. С завозом готовых тканей из Российской империи ряд ремесел в Хорезме (ткачество, выбойка, художественная вышивка) пришли в упадок. Ремесленники теряли работу и становились чернорабочими. В результате этого давние традиции в ремеслах стали забываться. Этот процесс усилился в советский период. Еще одной отраслью, на которую негативно повлияло вторжение Российской империи, стала металлообработка: сократились медное дело, кузнечное дело и производство оружия. Потому что в этот период начала поступать готовая продукция, произведенная на заводах Российской империи. Русские купцы извлекли из этого большую выгоду. Этим же можно объяснить упрощение узоров в резьбе по металлу в начале XX века. В ювелирном деле золотые изделия используются редко, в основном – серебро и латунь. Изготовление плитки, ганча, резьба по мрамору также не были столь развиты, как в первой половине XIX века. Строительные работы, выполненные в этот период хотя и превосходили численностью, их художественное оформление несколько проще.

Второй раздел третьей главы озаглавлен **«Развитые направления прикладного искусства Хорезма: гончарное, металлообработка, ювелирное, выбойка»**.

В Хорезме сложились два известных центра гончарного ремесла: Каттабаг в Янгиарыкском районе и Мадыр в Ханкинском районе. Каждый из этих центров гончарного искусства имеет свои особенности, которые отчетливо видны в различиях в дизайне, форме и цвете изделий. *Бодиа* Мадира глубже, Каттабога мельче, а края круче. Изделия Мадира имеют темно-синий цвет, а изделия Каттабога – более светлый. Символические узоры широко используются в гончарной школе Каттабог, но не используются в Мадире⁴⁷. Хорезмская керамика производит *дулов, бодиа, ковули, чанак, тавак, каса, лавап каса, шакаса, капширма, ташчирак, дават, дувак, тагарик, гуни (куви), хум, хумча, куза, ибрик, кубба*, форму для *чугирма, тандыр* и разные игрушки, строительные материалы.

⁴⁶НАУ. Фонд И-125, опись 2, дело 79, лист 14

⁴⁷Из интервью с гончаром Баходиром Султановым (родился в Янгиарике, село Каттабог, 1962 г.)

Хорезмская керамика отличается от керамики других регионов способом изготовления, формой, размерами, декором и качеством. В хорезмийской керамике цветочные мотивы также играли большую роль под влиянием ислама после арабского нашествия. Также искусно использовались различные формы арабской письменности. Широкое распространение гирихов в гончарном деле и резьбы по ганчу в наши дни в определенной степени связано с реставрацией памятников, в том числе и Таш-хаули, в XX веке. Таким образом, гирих, широко применявшийся в архитектуре, перекочевал в декор предметов быта, а узоры гирих стали активно использоваться в гончарном деле⁴⁸. Существуют чаши типа «дулов», «бодия» и «ковули», которые покрыты глазурью и украшены узорами синего, белого, зеленого и коричневого цветов.

Хотя существует несколько методов обработки меди, на практике наиболее распространенными являются формовка, резьба и волочение проволоки, а наиболее распространенными видами художественного декора являются «мехраб», «ситора», «гардиш», «ишкалак», «турундж», «чашми бюльбюль», «кочкорак» и «пусти балик». Хивинские скульпторы используют метод рисования только в декоративных целях. Они редко используют метод *шабака*. Кумган уникален для Хорезмского региона и не встречается в других регионах. Кумганы, используемые в качестве предметов домашнего обихода в Хиве, плоские, с длинными тонкими горлышками. Тунча – чайник, используемый в Хорезме для заваривания чая. Тунг – горшок для варки пищи⁴⁹. Сосуды, наполненные водой, в Хиве называются тунгами. Они часто имеют круглую форму и ручку, а иногда и крышку. Внизу залужен небольшой пояс⁵⁰. Селобча – один из самых распространенных типов сосудов в хорезмийской керамике. Это чашеобразный предмет, используемый для мытья рук, в основании которого находится емкость с водой, накрытая перфорированной крышкой.

Ювелирное дело – отрасль, достигшая в Хорезме уровня искусства и отличающаяся своей уникальностью. Женские украшения на голове, лбу, волосах, носу, ушах, висках, шее, груди, талии, запястьях и пальцах образуют целостный комплекс. На голову – таждужи, джига, бадамой, даводузи, тахьядузи, акяй (окйай) дузи; на лоб – манглай дузи, кашинна, канат осма, тангадузи, манот дузи, осмадузи (доступны только в Хорезме); к виску – яримтирناق, бутунтирناق; для волос – сочпопук, осма безак, гаджак, джамалик; нос – аравак; на ухо – исирга (серьга), на шею – тумар (амулет), мунчак (бусина); на грудь – синсила, тумар, шавкала, садабдузи, марджандузи (ожерелье), коккракдузи; на талию – камарбоги (ремень), калитбоги (брелок), тилля белбог (золотой пояс); на запястье – билагузук (браслет); на пальце носят узук (кольцо).

«Белый шелк, в основном из хлопка, широко использовался в ткачестве. Поскольку шелк – мягкая ткань, он хорошо впитывает краску. Узоры играют

⁴⁸ Алиева С. Художественная поливная керамика Узбекистана IX – начало XXI в. - Ташкент, 2009. - С. 86-87.

⁴⁹ХГМЗ, КП 36, выс. 45 см., объем. 95 см.

⁵⁰Sergeev B. O‘zbekistonda miskarlik... – В.15.

важную роль в ткачестве. У каждого ткача были десятки, даже сотни узоров, и эти узоры передавались из поколения в поколение. При украшении тканей для каждого цвета узора использовался отдельный узор»⁵¹. В Хорезме формы в основном изготавливались из дуба и груши. В Хорезмской области широко использовались исламские узоры, такие как «печачи», «маргула», «алмагуль», «илонизи», «кочкор шохи», «каламбир».

Раздел, озаглавленный **«Виды прикладного искусства как архитектурный декор (изразцы, резьба по дереву, металлообработка, резьба по мрамору)»** посвящен изучению декора архитектурных сооружений XVI — начала XX вв.

Одной из уникальных особенностей прикладного искусства является его использование в качестве важной детали в архитектуре. К архитектурным элементам и объектам, в которых использовалось прикладное искусство, относятся следующие: стены были покрыты изразцами, а в оформлении интерьера здания широко использовалась резьба по ганчу. На стене мраморная плита. Изготавливается плитка для портала. Даже на крышах, где не использовалась черепица, создавались уникальные украшения путем подбора кирпичей разной формы. Мечети и мавзолеи закрыты куполами. Внутренняя и внешняя часть купола облицована плиткой. Плоская крыша украшена разными красками. Резьба по ганчу также использовалась в михрабе (алтаре). Михраб – это сооружение в мечети, обращенное к кибле и выполненное из изразцов или ганча. Верхняя часть гупдасты (небольшого минарета в медресе) также покрыта плиткой. Во дворцах, мечетях, медресе, мавзолеях и других зданиях окна оставлялись для пропускания света и закрывались решетками. Решетка в основном изготавливается из ганча, иногда из меди и дерева. Ура (столб), уратош (пьедестал), ворота, двери, кош – выполнены с резьбой по дереву. Подобные архитектурные элементы можно найти в каждом здании Хорезма. Камни во дворцах отделаны мрамором. Кубба – декоративный элемент, выполненный из глины или металла и устанавливаемый на куполе мавзолея или минарета. Кубба (купол) из глины покрыт зеленой глазурью, а купол из металла – желтой. На вершине купола расположен полумесяц – символ ислама.

Изразцы представляет собой тонкие, плоские кирпичи (плитки). Ее красота заключается в ее секрете, то есть в цвете, который придается ее поверхности (приготовленному на огне). Хорезмские изразцы в основном изготавливаются в белом, синем, голубом и зеленом цветах. На плитках изображены различные исламские и религиозные узоры, а также написаны арабской вязью стихи из Корана, хадисы и поучительные слова.

Резьба по дереву широко применялась в архитектуре и предметах быта. Изделия хорезмской резьбы по дереву можно разделить на три группы по их назначению: 1) строительная техника – рамы, дверные коробки, двери, ворота,

⁵¹ Nosirova Z. O'zbekiston chitgarligi: ustalar amaliyoti // Ландшафт современного искусства Узбекистана. Tashkent, 2012. – В.131.

балки и т. д.; 2) предметы домашнего обихода – арджа (сундук), стол, стул, лавх, кубда, трость и т.д.; 3) орудия труда – седло, ярмо, кнут, стамеска.

25 колонн Джума-мечети, построенной в X–XIV веках, являются древними образцами резьбы по дереву в Хорезмской области. Во времена Хивинского ханства резчики по дереву работали только по заказам. Древесные материалы идентифицируются по естественной текстуре, цвету, выветриванию и запаху. В хивинской резьбе по дереву в основном использовались местные деревья, такие как гуджум (карагач, растет только в Хорезмском оазисе), караман, шелковица, тополь, абрикос, груша.

Хорезмская школа резьбы по дереву отличается тонкостью резьбы, ее поверхностью, скудностью грунта, плотностью узоров, привлекательностью и подвижностью художественного строя. Каждый резной орнамент имеет скрытый символический смысл. «Рапида», «турундж», «панджара», «гунча», «мурчгул», «мадохил», «кочкор шохи», «тажигул» — виды исламских узоров, широко используемые в резьбе по дереву Хорезма. В резьбе по дереву традиция «мастер-ученик» развита сильнее, чем в других областях народного искусства.

Во второй половине XVIII и первой половине XIX века резьба по ганчу значительно развилась, ее стили и приемы усложнились. Уникальные образцы мастерства этой эпохи использовались в мечетях Кухня-Арк, Таш-хаули, Ак-мечеть, мечети Саидбой и медресе Аллакули-хана. По мастерству резьбы по ганчу Хива может составить конкуренцию любому древнему городу и мастеру мира⁵².

Подобно резьбе по дереву, в резьбе по ганчу используются исламские мотивы ислими и гирих. Исламские узоры включают листья, деревья, кусты, цветы, бутоны и другие, а также круги, границы, разделения и цепи, которые часто используются в гармонии и повторении для создания красивых форм.

«Динамичные резьбы Хивы отличаются своеобразной спиральностью»⁵³. Орнаментальные композиции в виде «мадохил», «каламбир», «турундж» широко распространены в хорезмской резьбе по ганчу. Композиция узора хорезмской резьбы по ганчу напоминает сюзанае.

Среди исламских мотивов в хорезмской резьбе по мрамору выделяются «битав», «мадахил», «каламбир», «турундж»; Наиболее часто используемые символы - «треугольник», «квадрат», а также шести- и восьмиконечные звезды. В Хорезме часто используются звездообразные узлы со спиральными узорами между ними. Надписи выполнены на мраморных плитах стилем арабского письма «насталик», на надгробных камнях и надгробных плитах – стилем «талик», на персидском и тюркском языках.

Четвертая глава исследования называется «**Декоративно-прикладное искусство Хорезма на рубеже XX и XXI веков**» и состоит из трех разделов. В этой главе освещаются вопросы развития и особенности декоративно-прикладного искусства Хорезма с 1920 года по настоящее время.

⁵²Abdurasulov A. Xiva (tarixiy-etnografik ocherklar)... – B.76.

⁵³Bulatov S. O'zbek xalq amaliy-bezak san'ati... – B. 16.

В 20-е годы XX века процесс производства ремесленной продукции в Узбекистане приобрел новые организационные формы – многие ремесленники объединились в артели, были созданы художественно-промышленные училища, учебно-производственные комбинаты. Все средства производства были конфискованы у ремесленников и переданы в коллективную собственность артелей и товариществ, которые выплачивали участвующим в них ремесленникам фиксированную ежемесячную заработную плату за произведенную ими за это время продукцию. В результате экономическая составляющая прикладного искусства была подорвана, а соответственно, снизился и социальный статус мастеров, утративших натуральное хозяйство.

Социальные изменения также привели к исчезновению ряда отраслей и видов традиционных ремесел. Среди них – появление новых типов массового жилья и новых, дешевых, фабричных предметов домашнего обихода, переход ряда полукочевых племен к оседлому образу жизни, призывы к переходу от старого феодального образа жизни к новому, советскому. Все это привело к изменению условий жизни и потребностей населения Узбекистана, и соответственно, прекратилось производство многих традиционных продуктов, вышедших из употребления.

В период с 1920-х по 1980-е годы большинство мастеров продолжали использовать традиционные декоративные композиции, однако из-за отсутствия общественного спроса производство многих изделий резьбы по дереву прекратилось. В этот период такие мастера, как Ата Полвонов, Сафо Богибеков, Рузмат Машарипов, Райимбарди Матчонов, Абдулла Болтаев, творили как достойные продолжатели прикладного и декоративно-прикладного искусства Хорезма.

Во втором разделе четвертой главы рассматриваются **«Проблемы возрождения и развития прикладного искусства в годы независимости»**. Декоративно-прикладное искусство Хорезма в годы независимости стремительно развивается, возрождая национальные ценности. Благодаря нашей независимости принят ряд правовых документов, направленных на возрождение и развитие всех исчезающих видов народного прикладного искусства.

Искусство мозаики, исчезнувшее в советское время, возродилось в архитектуре на памятниках Аль-Хорезми и Аль-Беруни, которые были построены и введены в эксплуатацию в 1999 году и украсили облик нашего города. Восстановление забытых секретов этого искусства осуществлялось по совету известного гончара, лауреата Государственной премии имени К. Бехзода Райимберди Матчанова и благодаря плодотворному творчеству его сыновей Матчана и Одилбека Матчановых, гончара Амина Мирзаева, архитектора Даврона Матюсупова, изразцовщика Раджаббая Матюсупова, Хамдама Искандарова, гончара, Народного мастера Республики Узбекистан Султана Отажонова, архитектора Давлатназира Мухаммедова и других.

Народный мастер Республики Узбекистан Хайитмат Богибеков вместе со своим творческим коллективом Нодиром, Ойбеком и Анваром Абдушариповыми, Эшниёзом и Анваром Богибековыми, Анваром Эгамовым

возродили искусство хивинской резьбы по дереву и стали использовать его в современной архитектуре.

Сегодня декоративно-прикладное искусство Хорезма развито в таких областях, как гончарное дело, сапожное дело, резьба по дереву, ковроткачество.

В третьем разделе четвертой главы рассматриваются **«Отличительные особенности декоративно-прикладного искусства Хорезма»**.

Прикладное искусство Хорезма выделяется среди других регионов своим очарованием, самобытностью, гармонией узоров и колорита. Орнаменты Хорезма заполняют всю поверхность геометрическими узорами, создавая сложные узоры, в композиции преобладают спирали. В структуре исламского орнамента широкое место занимают мотивы цветка, лепестка, листа, горошины, простого цветка. Эти исламские узоры отличаются от других своей динамичностью. В Хорезме часто используются звездообразные узлы, между которыми располагаются спиралевидные узоры. В основе хорезмских узоров лежат узоры мадахил (по-арабски порог, входная дверь).

Хивинская резьба по дереву отличается от резьбы других регионов тонкостью узоров, поверхностью, отсутствием грунта, плотностью узоров, игривостью художественной структуры. Хорезмские резчики сохранили естественный цвет дерева, что редко встречается в других регионах. Чтобы сохранить естественный цвет, на поверхность и дно наносили хлопковое и льняное масло. Красота хивинских узоров заключается в том, что они вырезаны на разной глубине, что позволяет добиться большой точности и гармонии. Хивинские мастера не применяли метод заглаживания и нанесения краски на резную поверхность.

Мастера по металлу в основном используют исламские мотивы. Круговой узор считался популярным. Резчики по металлу из Хорезма украшают свои изделия такими узорами, как ислими, сложный ислими, мадохил и сложный круговой ислими. Из геометрических узоров широко используется четон.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования по теме «Хорезмское декоративно-прикладное искусство IX – начала XXI вв.: основные этапы развития и художественные особенности» сделаны следующие выводы:

1. Хорезмский оазис является одним из регионов, где проводились обширные археологические исследования, и собранная в ходе исследований информация послужит основой для выявления истории целостного ремесла, включая его очаги, на этапах исторического развития в средние века. Можно выделить характерные для каждого периода центры ремесленного производства.
2. Письменных источников, специально посвященных истории ремесел Хорезма, не существует. В историко-географических трудах, посвященных экономике и торговой системе местных городов, некоторые сведения о

ремеслах отражены в виде кратких рисунков. Такая ситуация создает определенные трудности для исследователей. Перед исследователями стоит сложная задача тщательного изучения археологических источников и их классификации в контексте истории. Этнографические исследования, проводимые по данной теме, фокусируются на происхождении, образе жизни, обычаях и ремеслах населения Хорезма. Эта информация служит полезным инструментом для раскрытия темы.

3. Тема не до конца изучена с точки зрения искусствознания. Большая часть исследований посвящена прикладному искусству XIX и XX веков. В последние годы важную роль в освещении этой темы сыграли исследования академика Акбара Хакимова с точки зрения исламского искусства.
4. В связи с возросшим местным спросом и хрупкостью как экспортного товара, керамика в большей степени отражала местные художественные традиции, чем обработка металла (резьба). Здесь следует добавить, что высококачественные художественные керамические изделия также были предметом международной торговли. Однако в целом гончарное дело в меньшей степени, чем резьба, отражало тенденции общечеловеческого, общехалифатского и, шире, общемусульманского искусства IX–XIII вв.
5. В XI–XII веках изображения крылатых сфинксов и копытных животных, львов, грифонов, птиц с человеческими головами, особенно широко применявшиеся в декоре бронзовых изделий, утратили свое прежнее мифо-эпическое значение и стали фольклорными и сказочными персонажами. Не исчезнут и светские сюжеты, обретшие новый облик. Небольшие медальоны со сценами престола, подвига на охоте, пиров и развлечений святых ритмично размещены на поверхности изделия и становятся декоративным украшением различных предметов быта.
6. Животный мир на бронзовых изделиях XI – начала XIII вв. представлен сценами «звериной охоты»: зайцы, олени, собаки, лисы, гепарды, горные козлы и телята в композиции «знаки зодиака», а также изображениями птиц и рыб в медальонах без какого-либо сюжета; отдельные картуши или круглые медальоны, украшенные этими резными узорами, окружают туловища высоких кувшинов и сферических чаш непрерывным кругом. Хотя интерпретация животных порой настолько близка к оригиналу, что по ней даже можно определить их вид, тем не менее, эти изображения в основном служат некими средствами создания узоров.
7. Несмотря на общие, универсальные черты художественной культуры исламского мира IX – начала XIII вв., локальные особенности хорезмийского чеканки и гравировки по металлу сохранились. Характер региональных особенностей зависел от конкретных исторических условий – времени принятия ислама, устойчивости местных культурных традиций, уровня развития городов и т. д. Проникновение ислама в регионы Среднеазиатского междуречья произошло в VII–VIII вв., однако в художественной культуре, в частности в каллиграфии, этот процесс нашел свое выражение лишь в IX–X вв. В этот переходный период доисламские

образы и мотивы либо исчезают, либо адаптируются, создавая новый художественный симбиоз. Проникновение ислама в северо-восточные районы Мовароуннахра происходит позднее, поэтому общемусульманские нормы в тематике и стилистической трактовке украшений проявляются на более поздних этапах. Тем не менее, к началу XIII века доминирующей художественной чертой становится также орнаментализм в стиле торевтики северо-восточных районов Мавераннахра.

8. Производство неглазурованной керамики достигло своего расцвета в IX–XV вв. Керамические изделия в основном изготавливаются из серой глины, поверхность покрывается черной краской, а верх выравнивается специальными гончарными инструментами и полируется до блеска. Сравнение этого метода полировки с находками, обнаруженными при раскопках ряда памятников Хорезмской области, показывает, что их технологическое развитие схоже с традициями полировки и гравировки кушанского периода.
9. Вторую категорию изделий, производимых хорезмскими гончарами в IX–XV вв., составляют глазурованные изделия. В этот период гончары оазисов покрывали свои изделия глазурью желтого, синего, зеленого (бирюзового) цвета, бесцветной смесью из свинца (глазурь) и кобальтового типа. В этот период в Хорезме широкое распространение получила также глазурованная керамика, характерная для традиций Ирана, Египта, Сирии и Китая, имевших свою самобытную культуру – фарфор, керамика, люстры, а также сосуды мирового стиля «минойский», «гранде де ри» и «селадон». Растущий спрос на высококачественную продукцию среди населения оазиса привел к развитию новых видов гончарного искусства. К XII веку хорезмийское гончарное дело достигло пика своего развития, оформилось ремесло изготовления изразцов.
10. В период образования и становления Хивинского ханства в XVI–XVIII вв. прикладное искусство в Хорезме пришло в упадок. Потому что на развитии прикладного искусства отрицательно сказались взаимная борьба за власть, грабежи соседних народов и государств в этот период. Благодаря политической и экономической стабильности, царившей во второй половине XVIII века и в 70-х годах XIX века, в этот период наблюдается расцвет прикладного искусства Хорезма. В этот период правители Хорезма установили полный контроль над страной и положили конец внутренним распрям. Из прикладных искусств получили развитие резьба по дереву, мрамору и ганчу, гончарное дело, изразцовое дело, ювелирное дело, живопись, художественное кожевенное дело, оружейное дело .
11. В конце XIX – начале XX вв. в Хорезме сформировались и развивались хивинская, мадырская, каттабагская и ургенчская гончарные школы. Поливная керамика Хорезма несколько отличается от керамики других регионов по технике изготовления сосудов и предметов, их форме, цвету и художественному оформлению. В Хорезмском гончарном деле было развито производство таких изделий, как *бодия*, *чанак*, *тавак*, *капширма*, *шакаша*, *гути* (кув). Самым распространенным и красиво декорированным

предметом в нем является *бодия*. Существуют следующие виды *бодии*: *дулов*, *бодия* и *ковули*. В хорезмской керамике используется литейная форма, не встречающаяся в керамике других регионов. Щелочь, используемая для декорирования хорезмской керамики, добывается из растений «чоган» и «кара урак», произрастающих в этом регионе. Исламские мотивы в основном использовались в керамике. Причина расцвета гончарного дела в Хорезме заключается в том, что там была хорошо развита традиция ученичества у мастера. По числу ученичеств гончарное дело уступает только резьбе по дереву. Оллакаро кулал (гончар), Вейс кулал, Полвон Матёкубов, Рахимберган Матчонов, Султан Отажонов – известные гончары Хорезма.

12. В XVIII и начале XX веков в Хорезме процветало чеканка и гравировка по металлу. Об этом свидетельствуют экспонаты, хранящиеся в музеях, особенно в ХГМЗ. В Хорезме широко использовались такие предметы домашнего обихода, как *кумган*, *сулобча*, *тунча*, *тунг*, *хун*. Среди них хивинский *кумган* имеет свою оригинальную форму. В результате анализа экспонатов хорезмской керамики в музеях Узбекистана установлено, что в Хорезме широко использовались красная и желтая медь, бронза, серебро. В хорезмийском искусстве предметы декорируются преимущественно в стиле резьбы. Рисунок также использовался в отделке изделий. Метод *шабака* при хорезмийской чеканке и гравировке по металлу применялся редко. В хорезмской чеканке и гравировке по металлу узоры не обрабатываются краской или различными покрытиями. На этом поприще прославились Мухаммадпано, Худойберган Матчонов, Матьякуб Джонибеков, Ходжинияз Саидниязов. Мастера в основном использовали исламские мотивы для украшения своих изделий. В то время «*айланма ислими*» узор считался популярным украшением предметов. Чеканщики и гравировщики из Хорезма украшали свои изделия такими узорами, как *ислими*, «*сложный ислими*», «*мадохил*», «*айланма ислими*», «*битав*», «*бараний рог*», «*турунж*». Среди замысловатых узоров наиболее распространены «*четан*» или «*катак*». Переплетающиеся узоры «*Хошия Ислими*», «*Битав Ислими*», «*Турунж Ислими*» представляли собой символ богатства и процветания.

13. Хотя изготовление золотых и серебряных украшений было широко распространено до 1870-х и 1900-х годов, в конце XIX и начале XX веков производство золотых и серебряных украшений резко сократилось. Вместо этого он был сделан из серебра и позолочен снаружи. К этому времени основными материалами стали латунь, медь, серебро и разноцветное стекло. Хорезмские ювелирные изделия выделяются среди других регионов обилием видов, роскошью отделки и технологией обработки. До начала XX века в Хорезме были широко распространены такие украшения, как *тадждузы*, *дуодузы*, *мангладузы*, *манатдузы*, *осмадузы*, *калитбоги*, *яримтирнок*, *бутунтирнок*, *бадамай*. Каждый предмет, его форма, декор имеют символическое значение. Например, ключи на *калитбоги* являются символами процветания и богатства.

14. Уникальные особенности оазиса ярко отражены в хорезмской резьбе по дереву. Она различается по используемому материалу (*гуджум, карамон, олмурут*), типу предметов (*ура, ураташ, капи, лавх, эгар, хомут*), декору (ислими: «мадахил», «турунж», «ойгул»; гирих: «тирнок», «учбурчак», «туртбурчак», «восьмиконечная звезда») и технике (нанесение масла, отсутствие грунта). Известные мастера: Машариф Наккош, Маткарим Наккош, Момит, Болта и Ходжа Урачи, мастера Абдурахмон, Ата Полвонов, Сафо Богибеков создали замечательные образцы резьбы по дереву и обучили десятки учеников. Резьба по дереву процветала во все периоды прикладного искусства Хорезма. Деревянные детали в архитектурных памятниках и предметы быта в музеях свидетельствуют о развитии хорезмийской резьбы по дереву в период, охватываемый нашими исследованиями.
15. В 1920–1940-е годы частично развивались народные промыслы. В регионах организовывались артели. В частности, в Хиве действовали артели «Умид» и «Учкун». В артелях мастера занимались рукоделием, ковроткачеством, изготовлением тканей, вышивкой. Работали гончарные центры Мадир и Каттабог. В 1950–1990-е годы кустарное производство было полностью индустриализировано. Многие виды были полностью забыты, некоторые отрасли функционировали в виде заводов и комбинатов. Например, на Хивинском керамическом заводе, Хивинской ковровой фабрике производилась та же продукция на основе ручного труда, но по образцу, предоставленному главным художником.
16. После обретения Республикой Узбекистан независимости традиционному прикладному искусству, как и другим направлениям, стало уделяться особое внимание. Возрождались забытые искусства и ремесла. Разработана правовая основа развития отрасли. Ремесленникам предоставлялись налоги и другие льготы. Особенно после 2017 года эта сфера получила дальнейшее развитие. В целях обеспечения занятости населения и увеличения доходов за счет развития туризма созданы широкие возможности для развития ремесел, в том числе художественных промыслов. Организация международных фестивалей и создание ремесленных центров способствовали еще большему развитию отрасли. Сегодня в Хорезме развиваются такие виды ремесел, как резьба по дереву, гончарное дело, ковроткачество. Было восстановлено производство ножей, кузнечного дела, национальных халатов и обуви.

Основные **предложения и рекомендации** следующие:

- реставрация утраченных в настоящее время видов прикладного искусства и предметов, в том числе ювелирных изделий, резьбы по мрамору, национальных головных уборов -тахйи;
- создание естественной щелочной подготовки в гончарном деле;
- создание атласа центров искусства и ремесел по периодам исследования;
- создание кружков и центров по обучению традиционному прикладному искусству;

- целесообразно создание электронной формы экспозиций прикладного искусства и ремесел при Государственном музее-заповеднике «Ичан-Кала».

**SINGLE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES AT THE NATIONAL INSTITUTE OF ART AND DESIGN
NAMED AFTER KAMOLIDDIIN BEHZOD PhD38/09.07.2020. San.119.01**

INSTITUTE OF ART STUDIES

ABDULLAEV MASHARIB SAYDAMATOVICH

**DECORATIVE AND APPLIED ART OF KHOREZM IN 9TH - EARLY 21ST
CENTURIES: MAIN STAGES OF DEVELOPMENT AND ARTISTIC
FEATURES**

17.00.04 – Visual and applied-decorative art

ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF SCIENCE (DSc)
ON ART HISTORY

Tashkent – 2025

The theme of Doctor of Science (DSc) on art history dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the № B2025.DSc/San28.

The dissertation has been prepared at the Institute of Art History.

The abstract of the DSc dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (abstract) on the websites of Scientific Council (www.fineartins.uz) and Informational-educational portal “Ziyonet” (www.ziyonet.uz)

Scientific advisor:

Khakimov Akbar Abdullayevich
Doctor of Art History, Professor,
Academician of the Uzbekistan Academy
of Sciences, Academician of the
Uzbekistan Academy of Arts

Official opponents:

Davlatova Saodat Tilovberdievna,
Doctor of Historical Sciences, Professor

Mktrchiv Tigran Konstantinovich
Doctor of Art History, Professor

Sultonova Dilshoda Namozovna
Doctor of Architectural Sciences, Professor

Leading organization:

Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

The dissertation defense will be held at the one-time meeting of the Scientific Council No. PhD.38/09.072020. San.119.01, which awards scientific degrees at the National Institute of Art and Design named after K. Behzod, on “___” _____, 2025 at ___ o'clock. (Address: 100029, Tashkent, Mironshah street, bld. 123. Tel.: (71) 255-98-39; e-mail: info@mrdi.uz).

The dissertation can be reviewed in the library of the National Institute of Art and Design named after K. Behzod. Registered under No. (№ ___). Address: (Address: 100029, Tashkent city, Mironshoh street, 123. Tel.: (71) 255-98-39. e-mail: info@mrdi.uz

The dissertation abstract was distributed on “___” _____, 2025.

(Register minutes No. ___ dated “___” _____, 2025).

K.B. Akilova,
Chairman of the scientific council on awarding scientific degrees,
Doctor of Art History, Professor,
Academician of the Uzbekistan Academy of Arts

K.S. Nishanova,
Academic secretary of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy in Art History (PhD),
Associate Professor

A.A. Ziyoev,
Chairman of the scientific seminar under the
Scientific council on awarding scientific degrees,
Doctor of architecture, professor

INTRODUCTION (abstract of thesis of the DSc)

The aim of the research to identify the main stages of development and artistic characteristics of Khorezm applied art in the 9th-21st centuries.

The object of the research is the development process of Khorezm applied art, local characteristics, the peculiarities of using handicraft products in everyday life, the harmony of decorations and architecture, as well as the teacher-student relationship form the basis of the study.

The scientific novelty of the research:

The influence of socio-political processes, such as the increase in the number of types of objects (*bodiya*, *chanoq*, *gupi*, *qumg'on*, *tung*, *tuncha*, *bodomoy*, *manglayduzi*, *yarimtirnoq*, *butuntirnoq*, etc.), patterns and decorations (vegetative, geometric, and symbolic) and the increasing complexity of the technology of their production (*kandakori*, *qolipi*, *o'yma*, *bosma*, *qadama*, *hallash*), the emergence of new decorative forms ("*bo'g'irsoq*," "*miltiq*," "*dutor*," "*pichoq*") and economic stability on the development of decorative and applied areas in the 9th- early 21st centuries was revealed;

The system of patterns in the applied arts of Khorezm – *islimi*, *girihi*, cosmogonic, zoomorphic, symbolic; the uniqueness of forms – *bodiya* in pottery, *chögirma* mold, *kumgan*, *tung*, *tuncha* in engraving, *tojduzi*, *manglayduzi*, *takhyaduzi*, *osmaduzi*, *kalitbog'i* in jewelry; color features – blue in pottery, red, green, blue in jewelry, the use of colored stones together, the absence of paint in engraving, wood carving are revealed;

In the years of independence, the study of the unique and little-studied Uzbek decorative and applied arts, which are an integral part of the national cultural heritage, serves to preserve national identity and further enhance the spiritual level of society;

It has been established that in the types of tilework, wood carving, *ganch* (stucco) and marble carving of Khivan architectural structures, in the form of plant, geometric and calligraphic forms, such as "*aylanma islimi*," "*madohil*," "*mehrob*," "*turunj*," "*kungura*", "*chetan*", "*arqon*" were used;

The processes of development of Khorezm applied art are proven by such factors as the development of ceramics and metalworking, the disappearance of images, the use of inscriptions as decoration, the widespread use of floral and geometric patterns (9th-15th centuries); the formation of the school of applied art, the development of ceramics, engraving, jewelry, artistic weaving related to everyday life, the development of tilework, wood carving, *ganch* and marble related to architecture (early 18th-20th centuries); the crisis of craftsmanship, the preservation of traditions in the creative activity of wood carvers, engravers and *ganch* carvers (1920-1980); the revival of traditions in the fields of ceramics, silk carpet weaving, and the production of national dolls (the years of independence).

Application of the research results:

The development of practical and decorative arts in the 9th - early 21st centuries was influenced by socio-political processes such as centralization, economic stability, patronage, and neighborly relations, which led to the increase in the types

of objects (*bodiya, chanaq, gupi, kumgan, tung, tuncha, bodomoy, manglaiduzi, yalimirnak, butunirnak*, etc.), patterns and ornaments (*islimi*, geometric and symbolic) and the complexity of their processing technology (*kandakori*, molding, carving, printing, *kadama, hallash*), the emergence of new decorative forms (“*bugirsok*”, “*miltik*”, “*dutor*”, “*pichak*”), which was implemented in the organization of the permanent exhibition “History and Culture of Khorezm” at the Khorezm Mamun Academy, in excursion processes, and in the creation of an electronic version of the permanent exhibition (Reference of the Uzbekistan Academy of Sciences dated April 5, 2025 No. 3/1255-908). The implementation of scientific results increased the interest of tourists in the permanent exhibition and served to widely promote the applied art of Khorezm;

The pattern system in the applied art of Khorezm is *islimi, girih*, cosmogonic, zoomorphic, symbolic; the peculiarity of forms is *bodiya, chogirma* mold in pottery, *kumgan, tung, tuncha* in carving, *tajduzi, manglaiduzi, tayakhduzi, osmaduzi, kalitbogi* in jewelry; color features are blue in pottery, red, green, blue in jewelry, the combination of colored stones, the absence of paint in carving, wood carving and local features were used in the formation of the exposition of the “Applied Arts and Crafts” department of the museum of the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan (Reference of the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan dated March 24, 2025 No. 05-14/127). As a result, the museum exposition is scientifically based and reveals the uniqueness of applied art;

Khorezm applied art, such as weaving, robes making, shoemaking, and knife making, which were forgotten in the 20th century; The basis for the restoration of artistic and technological methods such as *badomoy, duoduzi, osmaduzi, tahyaduzi, kokrakduzi* and other types of embroidery, as well as stamping in jewelry, weaving, stamping, and *kadama* was used in the activities of the Republican “Hunarmand” Association in preparing concepts for scientific and practical conferences and scientific seminars within the framework of international festivals, including the International Crafts Festival (Kokand, 2019, 2023), Atlas Bayrami (Margilan, 2022, 2024), International Pottery Festival (Rishton, 2023, 2024), Gold-embroidery and Jewellery (Bukhara, 2024) (Reference of the “Hunarmand” Association of Uzbekistan dated March 13, 2025 No. 01-01/3132). As a result, it served to promote and popularize traditional crafts on an international scale;

Information, materials, scientific conclusions and recommendations on the use of floral, geometric and calligraphic forms such as “*islimi circular*”, “*madakhil*”, “*mehrabi*”, “*turunj*”, “*kungura*”, “*chetan*”, “*arqon*” in the types of shoemaking, wood carving, *ganch* and marble carving of Khiva architectural structures were used in the preparation of scripts for the programs “Tarikhiy Savol”, “Aslida Qanday?”, “Mavzu”, “Ko’hna Manzillar” of the “O’zbekiston Tarikhi” TV channel (Reference No. 01-30/169 of the “Uzbekistan” TV and Radio Company dated March 20, 2025). This information played an important role in preserving, restoring and presenting Khorezm applied art to our people.

The development processes of Khorezm applied art include the development of pottery and metalwork, the disappearance of images, the use of inscriptions as decoration, the widespread use of floral and geometric patterns (9th-15th centuries);

the formation of the school of applied art, the development of the spheres related to everyday life – pottery, carving, jewelry, artistic textile weaving, and the development of the spheres related to architecture – shoemaking, wood, *ganch* and marble carving (18th-early 20th centuries); the crisis of craftsmanship, the preservation of traditions in the creative activities of woodcarvers, carvers and *ganch* carvers (1920-1980); Factors such as the revival of traditions in the fields of pottery, silk carpet weaving, artistic fabrics, and national doll making (the years of Independence) were widely used in the preparation of the concept and thematic-exhibition plan of the expositions “Dorul Hikmat wal Mamun”, “Ancient Khorezm”, “Khorezmshahs” at the “Ichan Kala” State Museum-Reserve, in the scientific and methodological improvement of the expositions of the Department of Applied Arts and Crafts, in the cataloguing and inventorying of applied art objects in museums, in enriching expositions, and in excursion processes (Reference of the Uzbekistan Academy of Sciences dated April 5, 2025 No. 3/1255-908). The application of scientific results increased the efficiency of the museum's work, was used to explain the content and essence of the exhibits to tourists, and to widely promote applied art.

The structure and volume of the thesis: The composition of the dissertation consists of an Introduction, Four Chapters, a Conclusion, a List of used literature and an appendix. The appendix contains a glossary, a table depicting the life and work of the masters, and photographs of famous masters, as well as a color album. The main part of the dissertation is 242 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I час; I Part)

1. Abdullayev M.S. Xorazm tarixidan sahifalar. – Toshkent: O'zbekiston, 2020. – 148 b. (Monografiya)
2. Abdullayev M.S. Xorazm amaliy san'ati. – Buxoro: Durdona, 2023. – 232 b. (Monografiya)
3. Abdullayev M.S. Dorul hikmat val maorif: buyuk allomalarga bag'ishlangan muzey / Moziydan sado. 1/2021. – B. 26-31. (17.00.00, №1)
4. Abdullayev M.S. O'zbekiston amaliy san'ati / Moziydan sado. 4/2021. – B. 46-48. (17.00.00, №1)
5. Abdullayev M.S. O'zbekiston madaniy merosi fenomeni – Germaniyada / Fan va turmush. 2/2023. – B. 4-5. (17.00.00, OAK Rayosatining 2023 yil 31 oktyabrdagi 345-son qarori)
6. Abdullayev M.S. Samimiy inson, fidoiy olim va mehribon ustoz / K.Behzod nomidagi Milliy rassom va dizayn instituti axborotnomasi. 4/2023. – B. 3-8. (17.00.00, OAK Rayosatining 2020-yil 28-avgustdagi 285/8.2-son qarori)
7. Abdullayev M.S. Moychiroq – asrlar yog'dusi / Fan va turmush. №3/2024. – B. 29-31. (17.00.00, OAK Rayosatining 2023-yil 31-oktyabrdagi 345-son qarori)
8. Abdullayev M.S. Olimning oydin hayot yo'li / San'at. №3.2024. – B. 34-37. (17.00.00, №4)
9. Abdullayev M.S. Applied and decorative art in architecture (example of Khorezm region) // Digest of articles Science, research, development#25. Warszawa, 2019. – P. 189. (IF: 8,0)
10. Abdullayev M.S. Types of applied art - as architectural decoration (on the example of Khorezm monuments) / The European Journal of Arts. 2025. №1. – P. 105-112. (17.00.00, №3)
11. Abdullayev M.S. Mustaqillik yillarida Xorazm amaliy san'ati // "O'zbekiston zamonaviy san'atining innovatsion rivojlanish istiqbollari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 5-13.
12. Abdullayev M.S. Bozor munosabatlari sharoitida an'analarni saqlash masalalari (Xorazm yog'och o'ymakorligi misolida) // Amaliy san'at manzarasi: an'analar va art-bozor mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 85-93.
13. Abdullayev M.S. Xorazm amaliy san'atining naqsh tizimi: naqshlar tavsifi va ularning o'ziga xosligi // "Fan va ta'limni rivojlantirishda yoshlarning o'rni" Respublika ilmiy va ilmiy-texnik konferensiya materiallari. –Toshkent, 2019. – B. 18-19.

14. Abdullayev M.S. Xorazm zargarlik san'atining o'ziga xos xususiyatlari // An'anaviy zargarlik va zardo'zlik san'atini rivojlantirish istiqbollari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024. B. 141-150.

II bo'lim (II часть; I Part II)

15. Abdullayev M.S., Davletov S.R. O'zbekistonning me'moriy yodgorliklari tarixi. – Toshkent: Fan ziyosi, 2022. – 160 b.

16. Abdullayev M.S., Jumanov J., Xudayberganov T. "Dor –ul hikmat val maorif" muzeyi eksponatlarini kompyuterli modellashtirish usullarida virtual tasvirlash / Fan va turmush. 3/2023. – B. 32-35. (17.00.00, OAK Rayosatining 2023-yil 31-oktyabrdagi 345-son qarori)

17. Abdullayev M.S., Khakimov A.A. "Dorul hikmat val maorif" – a modern museum in Khiva / Cultural Heritage in Uzbekistan From petroglyphs to the Present day. Lublin (Poland), 2022. – P. 147-156.

18. Abdullayev M.S., Qodirova D.M. San'at tarixiga yangi nazar / San'at. 4/2022. – B. 46-47. (17.00.00, №4)

19. Abdullayev M.S., Abdullaev U.I. Bobojonov D.K. Nurullabay complex: as a new modern museum / Cultural Heritage in Uzbekistan From petroglyphs to the Present day. Lublin (Poland), 2022. – P. 135-146.

20. Abdullayev M.S., Sadullaev B.P. Modern technologies in archeological research (on the exzaml of the latest research in the Khorezm region) / Cultural Heritage in Uzbekistan From petroglyphs to the Present day. Lublin (Poland), 2022. – P. 35-44.

21. Abdullayev M.S., Turobova M.A. Milliy an'analarni davom ettirib... / Teatr. №4, 2024. B. 44-47. (17.00.00, №8)

22. Abdullayev M.S., Abdullaev U.I., Otamuratova R.O. Khiva – a Traditional and Modern City on the Great Silk Road // Tangible Cultural Heritage of the Silk Road from the Area of Modern Uzbekistan. Lublin, 2021. – P. 27-40.

23. Abdullayev M.S., Matniyozov S.S. The art of Khorezmian sculpture: appearance and specificity / The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research, 3(05), 2021. – P. 149-155. (IF: 7,3)

24. Abdullayev M.S. Xorazm amaliy san'atining o'ziga xos xususiyatlari // Xorazm tarixi zamonaviy tadqiqotlarda. – Toshkent: Navro'z, 2019. – B. 276-279.

25. Abdullayev M.S. Xorazm me'morchiligi bezaklarida amaliy san'atning o'rni // Tamaddun nuri. 2019 y. №3. – B. 69-71.

26. Abdullayev M.S. Xorazm hunarmandchiligi turizm sanoatini rivojlantirish omili sifatida: muammolar va istiqbollari // Hunarmandchilik va xalq amaliy san'atini rivojlantirish istiqbollari xalqaro ilmiy –amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2019. – B. 77-81.

27. Abdullayev M.S. Me'morchilikda amaliy bezak san'ati (Xorazm misolida) // Buyuk Ipak yo'li chorrahasida ziyorat turizmining renessansi xalqaro ilmiy konferensiyasi. – Samarqand, 2019. – B. 270-272.

28. Abdullayev M.S. Xorazmda haykaltaroshlik madaniy meros ob'ektlari // "Madaniy meros ob'ektlarini asrash, qayta tiklash, muhofaza qilish va ulardan

foydalanishning dolzarb masalalari” mavzusidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Xiva, 2019. – B. 93-94.

29. Abdullayev M.S. Bobojonov D.K. Xiva – turkiy dunyo madaniyati poytaxti // Tamaddun nuri. 6/2020. – B. 26-29.

30. Abdullayev M.S. Xorazm vohasida shaharsozlik madaniyati shakllanishida san’atning o‘rni // Xorazm Markaziy Osiyo sivilizatsiyasi tizimida. – Urganch, 2020. – B. 39-41.

31. Abdullayev M.S. Xorazm sahhoflik san’ati // InfoLib. 1/2021. 72-74 b.

32. Abdullayev M.S. Xorazm chitgarligi: badiiy xususiyatlari va qayta tiklash muammolari // “O‘zbekiston madaniy merosi va zamonaviy san’ati” mavzusidagi respublika ilmiy anjumani. – Toshkent, 2021. –

33. Abdullayev M.S., Aminov X.B. O‘zbekistonda hunarmandchilikni rivojlantirish uchun yangi imkoniyatlar // Hunarmandchilikni saqlash va rivojlantirish sohasida jahon amaliyoti mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 140-148.

34. Abdullayev M.S. Xorazm kulolchiligining o‘ziga xos xususiyatlari // “XXI asr kulolchiligi: an’analar va innovatsiyalar” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2023. B. 81-86.

35. Abdullayev M.S. Xorazm shaharlari tarixi Xiva xonlari devonxonasi hujjatlarida (XVIII-XX asr boshi) // Xorazm shaharlari tarixi zamonaviy tadqiqotlarda (qadimdan XX asrning 20 yillarigacha). – Toshkent, 2024. – B. 266-277.

36. Abdullayev M.S. “Etnomikrohudud” – nomoddiy madaniy merosni muzeylashtirish shakli sifatida // O‘zbekistonda nomoddiy madaniy meros muhofazasi va targ‘iboti mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024. B.120-122.

37. Abdullayev M.S. Bozor iqtisodiyoti sharoitida ustoz-shogird an’analarini rivojlantirish (Xorazm kulolchilik maktabi misolida) // “G‘urumsaroy badiiy kulolchilik maktabi qadimiy an’analarini qayta tiklash va badiiy kulolchilik ta’lim yo‘nalishida yuqori malakali kadrlar tayyorlash istiqbollari” mavzusidagi xalqaro konferensiyasi materiallari to‘plami. II-sho‘ba. – Namangan, 2025. – B. 42-48.

Avtoreferat “Fan va turmush” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(05.08.2025)

