

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
TOSHKENT ARXITEKTURA-QURILISH UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/08.05.2024.A.11.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT ARXITEKTURA-QURILISH UNIVERSITETI

TAJIBAYEV JUR’AT XAMROYEVICH

**“O‘ZBEKISTON SHAHARLARINING TARIXIY HUDUDLARI
“DIZAYN KOD” QOIDALARINI SHAKLLANTIRISH TAMOYILLARI
(Buxoro va Samarqand shaharlari misolida)”**

18.00.02 – Rayonlashtirish. Shaharsozlik. Qishloq turar-joylarini rejalashtirish. Landshaft
arxitekturasi. Bino va inshootlar arxitekturasi

**ARXITEKTURA bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent–2025

**Arxitektura bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
in architecture**

Tajibayev Jur‘at Xamroyevich

“O‘zbekiston shaharlarining tarixiy hududlari “dizayn kod” qoidalarini shakllantirish tamoyillari (Buxoro va Samarqand shaharlari misolida)”.....3

Тажибаев Журъат Хамроевич

“Принципы формирования правил “дизайн-кода” исторических территорий городов Узбекистана (на примере городов Бухара и Самарканд)”.....23

Tajibaev Jurat Khamroyevich

“Principles for Developing Design Code Regulations for the historical areas of cities in Uzbekistan (The Case of Bukhara and Samarkand)”45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works55

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
TOSHKENT ARXITEKTURA-QURILISH UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/08.05.2024.A.11.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT ARXITEKTURA-QURILISH UNIVERSITETI

TAJIBAYEV JUR’AT XAMROYEVICH

**“O‘ZBEKISTON SHAHARLARINING TARIXIY HUDUDLARI
“DIZAYN KOD” QOIDALARINI SHAKLLANTIRISH TAMOYILLARI
(Buxoro va Samarqand shaharlari misolida)”**

18.00.02 – Rayonlashtirish. Shaharsozlik. Qishloq turar-joylarini rejalashtirish. Landshaft
arxitekturasi. Bino va inshootlar arxitekturasi

**ARXITEKTURA bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent–2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.PhD/A131-raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiya Toshkent arxitektura-qurilish universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (<http://www.taqu.uz/interaktiv-xizmatlar/taqu-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html>) hamda «ZiyoNet» axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) Manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Matniyazov Zafarbek Erkinovich

Arxitektura fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),
professor

Rasmiy opponenlar:

Ziyayev Abdumannob Abduraximovich

Arxitektura fanlari doktori, professor

Mustayev Baxrom Baxodirovich

Arxitektura fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),
dotsent

Yetakchi tashkilot:

“O‘zshaharsozlikLITI” davlat muassasasi

Dissertatsiya himoyasi Toshkent arxitektura-qurilish universiteti huzuridagi PhD PhD.03/08.05.2024.A.11.02 raqamli ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengashning 2025 yil «28» avgust kuni soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: Toshkent shahri, Yunusobod tumani, Yangi shahar ko‘chasi 9-uy, Toshkent arxitektura-qurilish universiteti majlislar zali. Tel.: +998 (55) 508-02-95. e-mail: devon@taqu.uz).

Dissertatsiya bilan Toshkent arxitektura-qurilish universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (165-raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100194, Toshkent shahri, Yunusobod tumani Yangi shahar ko‘chasi, 9-uy. Tel.: +99855 508-02-89).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «14» avgust kuni tarqatildi. (2025-yil «13» avgustdagi №71 raqamli reestr bayonnomasi).

B.A. Asqarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, t.f.d., professor

Sh.S. Reyimbayev

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
kotibi, arx.f.d., dotsent

M.S. Usmanov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, arx.f.d.,
dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Bugungi kunda dunyoning ko‘plab mamlakatlarida tarixiy shaharlardagi arxitektura yodgorliklarini muhofaza qilish, ularning estetik muhitini saqlab qolish va zamonaviy shahar rivojlanishiga mos ravishda uyg‘unlashtirish dolzarb muammolardan biriga aylangan. Shaharlarning jadal kengayishi va zamonaviy funksional ehtiyojlar asosida shakllanayotgan shaharsozlik jarayonlari ko‘plab tarixiy hududlarga bevosita ta’sir ko‘rsatib, ularning me’moriy yaxlitligini, madaniy qatlamlarini va vizual identifikatsiyasini buzmoqda. Ushbu sharoitda tarixiy shahar muhitiga xos landshaft va arxitektura unsurlarini saqlab qolish, ularni zamonaviy standartlarga muvofiq tarzda moslashtirish, vizual uyg‘unlikni ta’minlash hamda “shahar vizual shovqini”ni kamaytirishga qaratilgan normalashtiruvchi reglamentlarni ishlab chiqish zarurati yuzaga chiqmoqda. Bu esa, tarixiy muhitni muhofaza qilish va zamonaviy urbanistik rivojlanish o‘rtasidagi ziddiyatni bartaraf etishga qaratilgan ilmiy asoslangan yondashuvlarni ishlab chiqishni taqozo etadi.

Jahon miqyosida tarixiy va zamonaviy shahar hududlari o‘rtasidagi o‘zaro ta’sirni muvofiqlashtirish, arxitektura yodgorliklari uchun muhofaza zonalarini belgilash, shuningdek, shahar infratuzilmasini zamonaviy talablarga mos tarzda shakllantirishga qaratilgan ilmiy-amaliy izlanishlar madaniy merosni saqlash, tarixiy va yangi qurilishlar o‘rtasidagi ziddiyatlarni yumshatish hamda shahar estetik muhitini qo‘llab-quvvatlashga xizmat qiluvchi samarali yondashuvlarning shakllanishiga olib kelmoqda. Xususan, yetakchi xorijiy olimlarning ilmiy izlanishlari - tarixiy shahar muhitini landshaft, ijtimoiy qatlam va zamonaviy infratuzilma bilan uzviy bog‘liqlikda boshqarish; zamonaviy arxitektura elementlarini tarixiy muhitga estetik va funksional jihatdan uyg‘unlashtirish; tarixiy binolarning yangi ijtimoiy-ehtiyojlarga moslashuvchanligini ta’minlash; shuningdek, shahar makonida vizual uyg‘unlik va identifikatsiyani shakllantirishda dizayn-kod konsepsiyalariga asoslanish kabi yondashuvlar dolzarb ilmiy yo‘nalish sifatida e’tirof etilmoqda.

So‘nggi yillarda Respublikamizda tarixiy yodgorliklarni asrash, qurilish va arxitektura sohasini modernizatsiya qilish, shaharsozlikni rivojlantirish va uni yangi bosqichlarga olib chiqishga qaratilgan muhim islohotlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, 2022–2026 yillarga mo‘ljallangan “Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi”ning 35-maqsadi doirasida belgilangan vazifalarga muvofiq, ikkinchi badda “turizm va madaniy meros obyektlari infratuzilmasini rivojlantirish hamda 8 mingdan ortiq madaniy meros obyektlaridan samarali foydalanish”, to‘rtinchi badda esa “2022 yilda “Abadiy shahar” tarixiy majmuasini o‘z ichiga olgan Samarqand turizm markazi va unga zarur infratuzilmani tashkil etish”¹ masalalari ko‘zda tutilgan. Mazkur vazifalarni amalga oshirish doirasida tarixiy muhitning an’anaviy arxitektura va madaniy xususiyatlari asosida stilistik jihatdan uyg‘unlashtirilgan, turizm uchun qulay va

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli “2022 — 2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida” farmoni.

xavfsiz shahar makonini yaratish, shuningdek, tarixiy hududlar uchun maxsus dizayn-kod qoidalarini ishlab chiqish, shahar muhitini shakllantirishda kompleks yondashuvlarni joriy etish tashqi ko‘rinishi, estetik yaxlitligi va funksional samaradorligi bilan ajralib turadigan zamonaviy shahar modelini yaratishda muhim bosqich bo‘lib xizmat qiladi.

O‘zbekiston Respublikasining 2001-yil 30-avgustdagi 269-II-son “Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida”gi qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 27-noyabrdagi PF-6119-sonli “O‘zbekiston Respublikasi qurilish tarmog‘ini modernizatsiya qilish, jadal va innovatsion rivojlantirishning 2021 - 2025-yillarga mo‘ljallangan strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 20-fevraldagi 104-son “Tashqi reklama bozorini tartibga solish to‘g‘risida”gi qarorida belgilangan O‘zbekiston shaharlari tarixiy hududlarini o‘ziga jalb etuvchi estetik ko‘rinishga ega bo‘lgan arxitektura muhiti dizaynini yaratish, kichik me‘moriy qurilmalar tizimini har bir hududning an‘anaviy arxitektura, madaniyati va madaniy meros elementlar asosida ishlab chiqishga oid vazifalarni amalga oshirishda mazkur tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Ushbu tadqiqot respublika fan va texnologiyalarni rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi². Buxoro va Samarqand shaharlari tarixiy hududlarining tashkil topishi, arxitektura yodgorliklari va ulardagi me‘moriy

² Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX – начало XX веков). – Т.: 1988.; Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. Москва – 1951.; Булатов М.С. Геометрическая организация в арх. Средней Азии IX-XV в. Москва – 1988.; Пугаченкова Г.А. Архитектурные сокровища Бухары. Ташкент 1997.; Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. Москва 1948.; Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. Ташкент 1961.; Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. 2006.; Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. Москва, Ленинград-1939.; Кадырова Т.Ф., Бабиевский К.В., Гурсунов Ф.Ю. Архитектура Советского Узбекистана. М., Стройиздат, 1972, 134 с.; Аскарлов Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. -Т.: 2014.; Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV - XVII вв. Особенности и динамика развития. Ташкент 2000.; Mamatmusayev T.Sh. O‘zbekiston tarixiy shaharlarining shakllanishi va rivojlanishi. Avtoreferat. Toshkent 2019.; Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековой город Средней Азии. -Л.: 1973.; Asqarov A. O‘zbek xalqining kelib chiqish tarixi. – Т.: 2015.; Азимов И.М. Архитектура Узбекистана XVIII-нач. XX вв. Традиции и локальные особенности. Ташкент 1999.; Исамиддинов М.Х. Истоки городской культуры Самаркандского Согда. -Т.: 2002.; Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. -М.: 1950.; Тонди А. Архитектурный декор Средней Азии эпохи Тимуридов. Москва – 2003.; Kevin Linch. The image of the city. Copyright © 1960 by the Massachusetts Institute of Technology and the President and Fellows of Harvard College. Twentieth Printime. 1990.; Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства. Москва Стройиздат. 1984.; Волкова Н.Ю. Формирование цвето-композиционных решений фасадов жилых домов и комплексов. Москва 2009 г.; Орлова Л.Н. Основы формирования световой среды городской застройки. Автореферат. Москва – 2006.; Семенов М.Р. Разработка метода дизайн-проектирования бренда городских территорий с учетом национально-культурных факторов. Москва – 2016.; Михайлов С.М. Дизайн современного города комплексная организация предметно-пространственной среды теоретико-методологическая концепция. Автореферат. Москва – 2011.; Ahmedov M.Q. Shahar estetikasi. Toshkent 2016.; Салимов О. Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини сақлаш ва улардан фойдаланиш. Монография. Тошкент – 2020.; Adilov Z.H. O‘zbekiston shaharlari landshaft muhiti dizaynini kompleks tashkil etish tamoyillarini takomillashtirish. Arxitektura

elementlar shakllanishining turli jihatlariga qaratilgan ko‘plab tadqiqotlar natijalari ilmiy ishlarda aks etirilgan. Markaziy Osiyo, xususan O‘zbekistonning shaharsozlik tarixi, madaniyati va arxitekturasiga oid masalalarga bog‘ishlangan ilmiy izlanishlar bu boradagi bilimlar manbaini boyitib kelmoqda. Jumladan, V.A. Nilsen, V.L. Voronina, M.S. Bulatov, G.A. Pugachenkova, B.N. Zasiptin, L.I. Rempel, E.V. Ratveladze, V.T. Shimko, V.M. Masson, V.V. Bartold, B.P. Denike, D.A. Nozilov, T.F. Qodirova, Sh.D. Asqarov, A.S. Uralov, K.D. Rahimov, M.A. Yusupova, A.A. Ziyayev, T.Sh. Mamatmusayev, O.G. Bolshakov, A.A. Asqarov, X.Sh. Po‘latov, I.M. Azimov, M.X. Isamiddinov, V.A. Lavrov, A. Tondi va boshqa olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar mazkur yo‘nalishda muhim manba sifatida xizmat qilmoqda.

Shaharlarning estetik qiyofasini, arxitektura muhitini shakllantirish, me‘moriy obyektlardan foydalanish va zamonaviy shaharsozlik bilan bog‘liq muammolar yuzasidan K. Linch, A.E. Gutnov, N.Yu. Volkova, L.N. Orlova, M.R. Semenov, S.M. Mixaylov, M.Q. Ahmedov, O.M. Salimov, Z.H. Adilov, Sh.S. Reyimbayev, Z.E. Matniyazov kabi olimlar tomonidan qator ilmiy izlanishlar olib borilgan.

Mazkur tadqiqotlar, asosan, tarixiylik, etnografik va arxeologik nuqtai nazardan amalga oshirilgan bo‘lib, shaharlarning me‘moriy va stilistik shakllanishi, qurilish uslublari va ularning rivojlanish bosqichlari yoritilgan. Biroq bugungi kunda tarixiy markazlarda zamonaviy talablar asosida shahar muhitini tashkil etish, turistik hududlarni shakllantirish, shuningdek, tarixiy hududlarni saqlab qolish va ularni tartibga solishning me‘moriy asoslarini ishlab chiqish masalalari ilmiy jihatdan yetarlicha o‘rganilmagan. Mavjud tadqiqotlarda tarixiy shahar hududlarini zamonaviy shaharsozlik elementlari bilan uyg‘unlashtirish, ularni bugungi kun ehtiyojlariga mos holda samarali foydalanish masalalarining yetarli darajada tahlil qilinmaganligi ushbu yo‘nalishni chuqurroq va kompleks tadqiq etish zarurligini ko‘rsatadi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalarini bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Toshkent arxitektura-qurilish universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq AL-5321091567 raqamli “O‘zbekiston tarixiy shaharlarining an‘anaviy arxitektura va madaniyatini hamda tabiiy-iqlim sharoitlarini hisobga olgan holda hududiy “dizayn-kod”larni ishlab chiqish” (2022-2023 yy.) amaliy loyiha mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi shaharning an‘anaviy arxitekturasi, madaniyati va tabiiy-iqlim sharoitlarini hisobga olgan holda, tarixiy hududlar uchun “dizayn-kod” qoidalarini shakllantirishning asosiy xususiyatlari va tamoyillarini ilmiy asoslab berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

tarixiy hudud “Dizayn-kod” qoidalarining ta‘sir chegaralarini belgilash, shuningdek, ko‘cha va hududlarni toifalash usullarini aniqlash;

bo‘yicha fan doktori dissertatsiyasi. Toshkent 2023.; Reyimbayev Sh.S. Arxitektura-tarixiy muhitni qayta tiklashning innovatsion metodologiyasi (Samarqand shahri misolida). Arxitektura bo‘yicha fan doktori dissertatsiyasi. Toshkent 2025.; Matniyazov Z.E. Orolbo‘yi mintaqasi turistik marshrut obyektlari arxitektura muhitini tashkil etish tamoyillari. Arxitektura bo‘yicha falsafa doktori dissertatsiyasi. Toshkent 2021.

shaharning tarixiy me'moriy yodgorliklari va madaniyati bilan uyg'unlashgan "dizayn-kod" elementlarini shakllantirish hamda tarixiy hududlar "dizayn-kod"ning uslubiy yechimlarini ishlab chiqish;

shahar tarixiy muhitining barqarorligini ta'minlash hamda tarixiy rekreatsion joylar infratuzilmasining sifatini oshirish maqsadida tarixiy "dizayn-kod" elementlarining muvofiq turlarini ishlab chiqish;

shaharning individual dizayni va imidjini yaratish hamda aholi qulay muhit tashkil etishga qaratilgan "dizayn-kod" qoidalarining ustuvor tamoyillarini shakllantirish;

me'moriy obyektlarning fazoviy, kompozitsion va vizual xususiyatlari asosida "dizayn-kod" ta'sir doirasini belgilovchi asosiy omillarni aniqlash;

Buxoro va Samarqandning tarixiy hududlari uchun an'anaviy arxitektura, iqlim sharoitlari va madaniy xususiyatlarni hisobga olgan holda, shahar elementlarining rejaviy yechimlariga oid "Dizayn-kod" tavsiyanomalari hamda kichik me'moriy shakllar va fasad elementlarining 2D va 3D modellarini ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti: Samarqand va Buxoro shaharlarining tarixiy hududlari hamda jamoat fazolarini qamrab oladi.

Tadqiqotning predmeti: Tarixiy hududlarning an'anaviy arxitektura elementlari asosida "dizayn-kod" qoidalarini ishlab chiqish tamoyillaridan iborat.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya ishida qiyosiy, statistik, internet materiallari va me'moriy loyihalarni tahlil qilish, joyida kuzatuv va dala tadqiqoti usuli, ilmiy ma'lumotlarni tizimlash, qiyosiy tahlil qilish va umumlashtirish kabi usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Tarixiy hududlarning me'moriy-muhit xususiyatlarini, fazoviy tuzilmasini, madaniy identifikatsiyasini hisobga olgan holda dizayn-kod elementlarining ikki turi, ya'ni, tarixiy muhit uslubini takrorlaydigan, an'anaviy me'morchilikning o'ziga xos jihatlarini yanada kuchaytiradigan "boyituvchi" turi va tarixiy muhitga stilistik jihatdan moslashtirilgan, tarixiy obyektlarning vizual ustuvorligini buzmasdan umumiy muvozanatni saqlaydigan "ko'rinmas" turi asoslangan;

Me'moriy obyektlarning joylashuvi, ko'rish nuqtalari, hududiy chegaralari, hajmiy-rejaviy va kompozitsiyaviy yechimlari bo'yicha, ko'cha toifalari o'rtasidagi dizayn-kod qoidalarining ta'sir doirasini belgilovchi, ularning vizual va funksional chegaralarini aniqlovchi "dizayn-kod chizig'i" tushunchasi ilmiy jihatdan asoslab berilgan;

Me'moriy yodgorliklarning qadimiyligi, tarixiy hudud va chegaralari, o'ziga xosligi, noyob badiiy yechimlari, ranglar uyg'unligi, bezak va ornamentlari asosida, tarixiy muhitni muhofaza qilish, shaharning vizual imidjini shakllantirish, funksional va estetik jozibadorlikni ta'minlashga yo'naltirilgan dizayn-kodning beshta ustuvor tamoyili - "tarixiylik", "an'anaviylik", "individuallik", "qulaylik" va "moslashuvchanlik" ishlab chiqilgan;

Buxoro va Samarqandning tarixiy hududlari uchun ularning an'anaviy arxitekturasi, tabiiy-iqlim sharoitlari va madaniy xususiyatlarini hisobga olgan holda, dizayn-kod elementlarining funksional va rejaviy yechimlarini belgilovchi "Dizayn-kod" tavsiyanomalari ishlab chiqilgan, shuningdek, ushbu hududlarga mos

kichik me'moriy shakllar va fasad elementlarining virtual modellar katalogi yaratilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tarixiy hududlar uchun “dizayn-kod” qoidalarini ishlab chiqishning tarixiy va nazariy shartlari bo'yicha ilmiy bilimlar kengaytirilgan;

tarixiy hududlar “dizayn-kod”ining chegaralarini aniqlash va kategoriyalarini belgilash usullari taklif etilgan;

tarixiy hududlar “Dizayn-kod” qoidalari asosida ko'chalar toifalarining o'zaro ta'sir doirasini aniqlash maqsadida “dizayn-kod chizig'i” tushunchasi dalillangan va chegaralarni ajratish vositasi sifatida taklif etilgan;

hududiy me'morchilik an'alariga asoslangan holda shaharsozlik tizimidagi dizayn-kod obyektlarining parametrik va miqdoriy xususiyatlari, ularni mavjud muhitga uyg'unlashtirish usullari ishlab chiqilgan;

tarixiy hudud “dizayn-kod” qoidalarini ishlab chiqish bosqichlari shakllantirilgan va ularning tarkibiy tuzilmasi ishlab chiqilgan;

tarixiy hudud “dizayn-kod” qoidalarini ishlab chiqishning asosiy (birlamchi) tamomoyillari shakllantirilgan;

Samarqand va Buxoro shaharlarining tarixiy hududlari uchun “Ko'cha jihozlari” hamda “Fasad elementlari” dizayn-kod tavsiyanomasi to'plamlari ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dissertatsiyada qo'llanilgan ilmiy yondashuvlar va nazariy qarashlarning eksperimental loyihalash orqali amaliyotga tatbiq etilgani, ushbu loyihalarning muvaffaqiyatli amalga oshirilgani, shuningdek, olingan natijalar va xulosalarning sohaga aloqador respublika miqyosidagi vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani hamda loyihalash tashkilotlari amaliyotiga joriy etilgani to'g'risidagi dalolatnomalar bilan asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati arxitektura, turizm sohasidagi nazariy bilimlarni kengaytirish va boyitish, aholi yashash sharoitini yaxshilashga xizmat qilishi, shuningdek, oliy ta'lim muassasalarida “Arxitektura muhiti dizayni”, “Shaharsozlik”, “Landshaft dizayni” va “Mebel dizayni” kabi fanlarni o'qitishda hamda turizm va me'moriy loyiha tashkilotlari faoliyatini samarali tashkil etishda qo'llanilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa turistik marshrutlar va sayyohlik markazlarining arxitektura muhiti obyektlari uchun dizayn-kod qoidalarini ishlab chiqish, ularga milliylik ruhini singdirish, shuningdek, arxitektura, shaharsozlik va landshaft dizayni yo'nalishlari bo'yicha o'quv jarayonida tatbiq etish imkoniyati bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi “O'zbekiston shaharlarining tarixiy hududlari ‘dizayn-kod’ qoidalarini shakllantirish tamoyillari (Buxoro va Samarqand shaharlari misolida)” mavzusida olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

shaharlarning tarixiy markazlarida joylashgan me'moriy obidalar, moddiy va madaniy meros obyektlari, bino va inshootlarning tarixiylik belgilari hamda dominantlik omillari, milliy an'alar va qadriyatlar asosida rivojlanayotgan turizm, xizmat ko'rsatish va tijorat obyektlarining jozibadorligini taminlash, shuningdek, tarixiy rekreatsion joylar infratuzilmasining sifatini oshirish, hudud individualligini

ta'kidlash maqsadida "dizayn-kod" elementlarining "boyituvchi" va "ko'rinmas" turlari konseptual jihatdan asoslab taklif etilgan, ushbu yondashuv asosida yaratilgan kichik me'moriy shakllarning virtual modellari oid takliflar O'zbekiston Respublikasi Qurilish va uy-joy kommunal xo'jaligi vazirligi qoshidagi texnik me'yorlash va standartlashtirish ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan ishlab chiqilgan "DIZAYN KOD. Shahar kichik me'moriy shakllari" nomli texnikaviy shart loyihasini ishlab chiqishda amaliy asos sifatida qo'llanilgan (O'zbekiston Respublikasi Qurilish va uy-joy kommunal xo'jaligi vazirligining 2024-yil 17-oktabrdagi 354-son ma'lumotnomasi). Natijada, 2D va 3D formatdagi dizayn-kod elementlarining virtual modellarini ishlab chiqish orqali tarixiy hududlarda qo'llanilishi tavsiya etilgan kichik me'moriy shakllarning namunaviy bazasi kengaytirilgan, tarixiy hududlar uchun bajariladigan loyihalarning standartlashtirilishiga, ularni nazorat qilish va boshqarish mexanizmlarining soddalashtirilishiga xizmat qilgan;

tarixiy hududda dizayn-kod bo'yicha bino fasadlarining rang yechimlarini aniqlash usullari va ko'chalar toifasi o'rtasidagi chegaralarni "dizayn-kod chizig'i" orqali belgilash takliflari O'zbekiston Respublikasi Qurilish va uy-joy kommunal xo'jaligi vazirligi qoshidagi texnik me'yorlash va standartlashtirish ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan ishlab chiqilgan "DIZAYN KOD. Fasadlar. Texnik shartlar" nomli texnikaviy shartni tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Qurilish va uy-joy kommunal xo'jaligi vazirligining 2024-yil 17-oktabrdagi 353-son ma'lumotnomasi). Natijada, me'moriy hududlarda, jumladan shaharning tarixiy qismlarida joylashgan bino va inshootlar fasadlarining ishchi loyihalarini tuzishni hamda ularni tartibga solish qoidalarini shakllantirish imkoniyatlari kengaytirilgan;

me'moriy yodgorliklarning tarixiy chegaralari, ko'rish nuqtalari, mavsumiy koloritlari, vizual jozibadorlik xususiyatlari, bezak va ornamentlariga asoslangan holda "dizayn-kod" qoidalarini shakllantirishga doir, ustuvor tamoyillar - "tarixiylik", "an'anaviylik", "individuallik", "qulaylik" va "moslashuvchanlik" asosida ishlab chiqilgan takliflar O'zbekiston Respublikasi Qurilish va uy-joy kommunal xo'jaligi vazirligi huzuridagi Texnik me'yorlash va standartlashtirish ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan tayyorlangan "DIZAYN KOD. Umumiy talablar" nomli texnikaviy shart loyihasini ishlab chiqishda amaliy asos sifatida qo'llanilgan (O'zbekiston Respublikasi Qurilish va uy-joy kommunal xo'jaligi vazirligining 2024-yil 17-oktabrdagi 352-son ma'lumotnomasi). Natijada, "dizayn-kod" talablarini shakllantirish, tarixiy hududlarni me'moriy jihatdan kompleks tarzda qayta tashkil etish, ularni muhofaza qilish va himoya hududlarini belgilash, shuningdek, ushbu jarayonlarni tartibga solish bo'yicha amaliy samaradorlikka erishilgan;

tarixiy hududlarning me'moriy va madaniy an'analariga hamda zamonaviy shaharsozlik talablariga muvofiq holda, dizayn-kod elementlarining funksional va rejaviy yechimlarini belgilovchi, yangi dizayn konsepsiyasiga ega ko'cha elementlarining virtual modellar to'plami ishlab chiqilgan. Ushbu innovatsion dizayn-kod ishlanmalari O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi tomonidan sanoat namunasi sifatida ro'yxatga olinib, 2023-yil 27-fevralda № SAP 02459, № SAP 02460, № SAP 02463, № SAP 02464, № SAP 02467, № SAP 02468 raqamli

patentlar bilan huquqiy jihatdan muhofaza qilingan. Natijada, dizayn-kod elementlarini standartlashtirilgan shaklda tizimli joriy etish imkoniyati yaratilgan bo‘lib, bu shahar muhitining vizual yaxlitligini ta‘minlash, estetika va funkcionallikni muvozanatlashtirish, hududning arxitektura brendini shakllantirish hamda hududlararo identifikatsiyani kuchaytirish imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 8 ta ilmiy-amaliy konferensiyalarda, jumladan 6 ta xalqaro va 2 ta respublika anjumanlarida aprobatsiyadan o‘tkazilgan. Shuningdek, ilmiy ish Turkiyaning Konya texnika universiteti huzuridagi arxitektura yo‘nalishiga ixtisoslashgan ilmiy kengashda ham ko‘rib chiqilib, muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarning e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya ishining natijalari 41 ta ilmiy va ilmiy-uslubiy ishlar, shu jumladan 1 ta monografiya, 8 ta sanoat namunasi patenti, 10 ta mualliflik huquqi guvohnomasi, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tavsiya etgan nashrlarda 5 ta ilmiy maqola, 9 ta yuqori “Impact Factor”ga ega jurnallarda maqola, 8 ta ilmiy tezislarda konferensiya materiallarida (ulardan 6 tasi xalqaro, 2 tasi respublika konferensiyalarida) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish qismi, uchta asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 119 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqot maqsadi va vazifalari, obyekt va predmeti tavsiflangan, Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilib, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ilmiy ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning I bobi “**Shahar dizayn-kodining tarixi va rivojlanish bosqichlari**” deb nomlanib, shahar dizayn-kod qoidalarining tarixi va rivojlanish tendensiyalari, maqsad-vazifalari va asosiy tushunchalari, “dizayn-kod” qoidalarni shakllantirish zaruriyati va qo‘llanish doirasi yoritilib berilgan va bugungi kunda shaharlarimizning tarixiy hududlardagi dizayn-kodga oid bo‘lgan asosiy muammolar ko‘rib chiqilgan.

Dizayn-kodlar dastlab xavfsizlikka oid me‘yorlarni belgilash vositasi sifatida paydo bo‘lgan bo‘lsa-da, hozirgi kunda ular shahar arxitekturasi va muhitining vizual yaxlitligini ta‘minlashda muhim vositaga aylangan. Bunday kodekslarning dastlabki ko‘rinishlari XVII asrdagi London yong‘inidan keyingi qonunlarda, XVIII-XIX asrlardagi Yevropa va Usmonli imperiyasi shaharsozlik reglamentlarida, XX asr boshlarida AQShda (Evklid Heights, Klivlend) kuzatiladi. Fransiyadagi Osman rekonstruksiya islohotlari, Italiya (Siena), Rossiya (Sankt-Peterburg) va Turkiya (Istanbul, Beyrut) shaharsozlik me‘yorlari tarixiy hududlar dizayniga tizimli

yondashuv asoslarini yaratgan. Ayniqsa, Pyotr I davridagi klassitsizm, Napoleon III davridagi Parij rekonstruksiyasi dizayn-kodning ilg'or namunalariga asos bo'lgan.

Dizayn-kod qoidalari O'zbekiston Respublikasining 2001-yil 30-avgustdagi 269-II-sonli "Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"gi Qonunning "Tarixiy manzilgohda shaharsozlik, xo'jalik faoliyati va boshqa faoliyatni tartibga solishning o'ziga xos jihatlari" nomli 33-moddasida belgilangan tarixiy mazilgohning rivojlanish bosqichlarini ko'rsatuvchi barcha shaharsozlik elementlari va inshootlarini asoslagan holda binolar hamda inshootlarning o'lchamlari va nisbatlariga, avtomobil turadigan joylarni, reklamalar va lavhalarni joylashtirishni taqiqlash, cheklash hamda madaniy meros obyektlarini saqlash uchun zarur bo'lgan boshqa cheklashlarga taaluqli shaharsozlik reglamentini o'z ichiga olgan alohida tartiblar tizimi sifatida hizmat qiladi.

Shahar tarixiy hududini asrab qolish va shakllantirish, aholi uchun qulay muhit yaratish va boshqa ko'plab masalalar bilan bog'liq bo'lgan dizayn-kod tushunchalari hamda tariflari umumiy qabul qilingan mualliflik talqinlariga asoslangan. Dizayn-kodlar to'g'risida chet el tajribasi o'rganilganda mazmunan bir biriga o'xshash ammo turlicha vazifani bajaruvchi tushunchalar aniqlandi.

Kodlar: tartibga soluvchi organ tomonidan qabul qilingandan keyin amal qilinishi kerak bo'lgan qoidalar. Kodlar qurilish va dizayndagi majburiy talablardir hamda u shahar, tuman, okrug, shtat yoki boshqa yurisdiksiya tomonidan qabul qilinadi. Bunday kodlar qonun kuchiga ega, u tartibga solinadi va amalga oshiriladi. U ixtiyoriy mezon hisoblanmaydi va "kodga muvofiq" bo'lmaganlar jarimaga tortilishi mumkin.

Standartlar: standart (ing. standard - me'yor, namuna, o'lcham) - keng ma'noda - boshqa obyektlarni taqqoslash uchun dastlabki obyekt deb qabul qilingan namuna, etalon, model; standartlanadigan obyektga qo'yiladigan va vakolatli organlar tomonidan tasdiqlangan me'yorlar, qoidalar, talablarni belgilovchi me'yoriy-texnik hujjat.

Ko'rsatmalar: odatda ma'lum bir soha (ishlab chiqarish, qurilish, sog'liqni saqlash va hokazolar) mutaxassislari uchun belgilangan mavzu bo'yicha ishlab chiqilgan yo'riqnoma.

Dizayn-kod tushunchasiga tadqiqotchilar tomonidan ko'plab tariflar berilgan. Ushbu tushuncha va tariflarga asoslanib shaharning tarixiy hududlari uchun dizayn-kodiga tarif berildi, maqsad va vazifalari belgilandi:

Tarixiy hududlar dizayn-kodi - tarixiy hududning an'anaviy shaharsozligi, arxitekturasi va badiiy muhitini shakllantirish bo'yicha individual yechimlarni hisobga olgan holda ishlab chiqilgan, madaniy meros obyektlarini saqlab qolish va himoyalashga qaratilgan, binolar va inshootlarning tashqi yuzalarini, tarixiy markaz landshaftini, obodonlashtirish elementlarini, navigatsiya hamda axborot tuzilmalarini tartibga solishni o'z ichiga olgan mintaqaviy (mahalliy) normativ hujjat.

Shahar tarixiy hududlari dizayn-kodining maqsadlari:

- shaharning tarixiy arxitektura va madaniy meros qiyofasini saqlab qolish, o'zaro bog'langan, stilistik jihatdan birlashtirilgan, qulay va xavfsiz muhitni

shakllantirish jarayonlarini tartibga solish, shuningdek, shaharlari tarixiy markazlarining me'moriy va badiiy qiyofasini yanada rivojlantirish;

- tarixiy markaz hududida joylashgan axborot, navigatsiya, reklama inshootlari, stasionar bo'lmagan savdo tuzilmalari, kapital bo'lmagan obyektlar, kichik me'moriy shakllarining chegaraviy parametrlari, talablari, joylashtirish hududlari, o'rnatish va ulardan foydalanish qoidalarini belgilash:

- me'moriy va badiiy ko'rinishning estetik yaxlitligini saqlash, qulay vizual va axborot shahar muhitini shakllantirish:

- zamonaviy qurilish, restavratsiya va rekonstruksiya jarayonlarini tartibga solish orqali tarixiy hududlarning rivojlanishini me'yoriy asosda boshqarish;

- mahalliy aholi va tashrif buyuruvchilarda tarixiy joylarga nisbatan hurmat tuyg'usini shakllantirish, turizm salohiyatini oshirish va iqtisodiy barqarorlikka hissa qo'shish, tarixiy hududni jozibador, tartibli va investitsiyaviy jihatdan istiqbolli makon sifatida rivojlantirish.

Shahar tarixiy hududlari dizayn-kodining vazifalari:

- shahar tarixiy hududlari dizayn-kodining ta'sir doirasini aniqlash, tartibga solinadigan hududlar chegaralarini belgilash;

- tarixiy hududlarda ko'chalar, maydonlar va jamoat zonalarini vizual, funksional va madaniy qiymatiga ko'ra toifalarga ajratish;

- shaharning tarixiy arxitektura qiyofasiga mos, stilistik jihatdan uyg'un dizayn-kod elementlarini loyihalash;

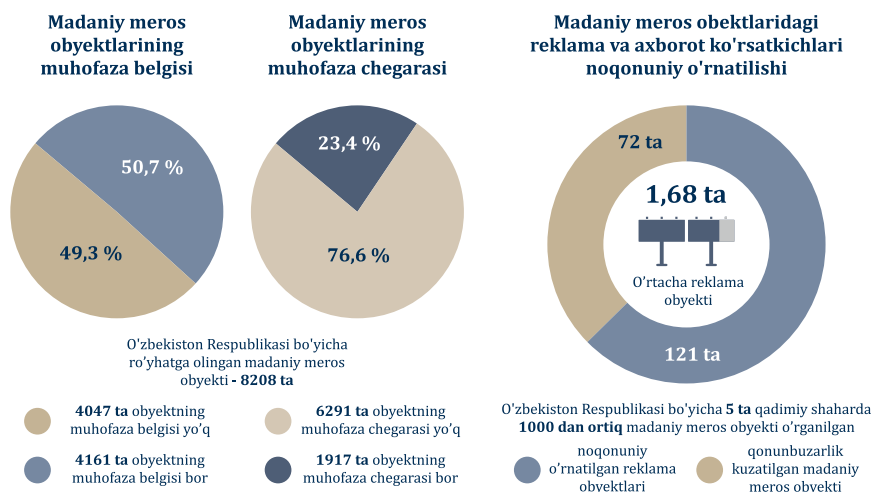
- dizayn-kod elementlari uchun yagona me'yoriy talablarni ishlab chiqish, ularni restavratsiya, rekonstruksiya va yangi qurilish jarayonlarida bir xilda qo'llashni ta'minlash;

- estetik muvofiqlikni nazorat qilish tizimini ishlab chiqish orqali yangi yoki yangilangan obyektlarning dizayn-kodga muvofiqligini loyihalashdan oldin va so'ng baholash mexanizmlarini shakllantirish;

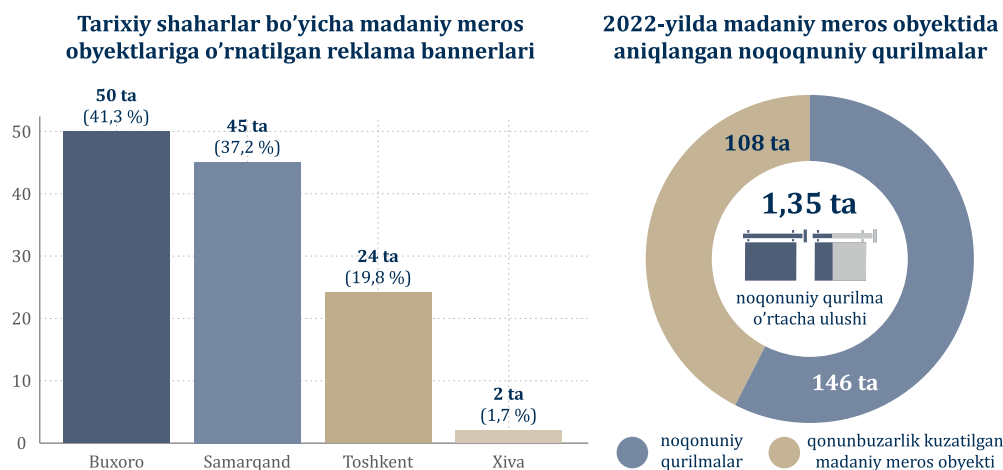
- vizual uyg'unlik va estetik muvozanatni ta'minlash uchun ko'cha ko'rinishlari, fasadlar va muhit elementlari bo'yicha me'yorlashtirilgan yondashuvni ishlab chiqish;

- zamonaviy arxitektura elementlarini tarixiy muhitga moslashtirish orqali tarixiy dizayn-kod elementlari uchun uslubiy mezonlar ishlab chiqish.

Tadqiqot kuzatuvlari natijasida Buxoro va Samarqand shaharlarining tarixiy markazlarida, tarixiy obyektlar chegaralari belgilanmaganligi sababli tarixiy obidalar va ular bilan tutashgan hududlarda reklama obyektlari, ko'rsatkichlarning noto'g'ri joylashtirilganligi, nostatsionar savdo obyektlarining tartibga solinmaganligi natijasida muhitning buzilishi, tarixiy obyektlarga noto'g'ri o'rnatilgan yoritish jihozlari va yozuvli taxtachalari ularga juda katta ziyon yetkazayotgani aniqlandi (1, 2-rasmlar).



1-rasm. O'zbekiston shaharlari tarixiy hududlaridagi dizayn-kod bo'yicha muammoli holatlar tahlili³.



2-rasm. O'zbekiston shaharlari tarixiy hududlaridagi dizayn-kod bo'yicha muammoli holatlar tahlili⁴.

Bino va muhitdagi turli reklama elementlari, turli shaharsozlik va obododlashtirish elementlarining tartibga solinmaganligi natijasida “vizual shovqin” kelib chiqishi aniqlandi.

Vizual shovqin - bu atrof-muhitdagi vizual ma'lumotlarning ortiqcha yoki tartibsizligini bildiruvchi tushuncha. U juda ko'p elementlar, yorqin ranglar, taqsimlanmagan narsalar yoki mos kelmaydigan kompozitsiyalar bilan ifodalanadi.

Tarixiy hududlar “dizayn-kod” qoidalarini ishlab chiqish zaruratini belgilovchi 3 ta asosiy omil: tarixiylik, ta'sir o'tkazish, individuallikning buzilishi omillari aniqlandi.

³ Manba: S.S. Matnazarov., L.X. Isoqov. O'zbekiston Respublikasida prokuratura organlari tomonidan aniqlangan madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi qonunbuzarliklar va prokuror nazorat hujjatlari. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. Volume 2 | Issue 5/2 | Issn 2181-1784.

⁴ 108ta madaniy meros obektida 146ta noqonuniy qurilma aniqlandi. <https://kun.uz/uz/news/2022/05/13/108ta-madaniy-meros-obektida-146ta-noqonuniyqurilma-aniqlandi> (murojaat qilingan sana:28.05.2022)

Tarixiy hududlar “dizayn-kod”ining qo‘llanilish doirasi shahar infratuzilmasining asosiy bo‘g‘inlari bo‘lgan ko‘chalar, jamoat joylari va maydonlari fazolarini qamrab olishi aniqlandi.

Samarqand va Buxoro shaharlarining “dizayn-kod” talablari doirasidagi asosiy muammolari aniqlandi va tarixiy hududlarning hozirgi kundagi tartibga solinganlik darajasi hududiy dizayn-kod maqsadlariga muvofiqlik darajasi boshlang‘ich bosqichida ekanligi qayd etildi.

Dissertatsiyaning II bobi “**Shahar tarixiy hududlari dizayn-kodining asosiy xususiyatlari**” deb nomlanib, tarixiy hudud turlari, ularni aniqlash, chegaralari va kategoriyalarini belgilash tamoyillari, tarixiy hududlar dizayn-kodining asosiy uslublarini belgilash va takomillashtirish usullari, tarixiy hududlardagi zamonaviy binolarning, landshaft elementlari va kichik me‘moriy shakllarning dizayn-kod yechimlari haqida so‘z boradi.

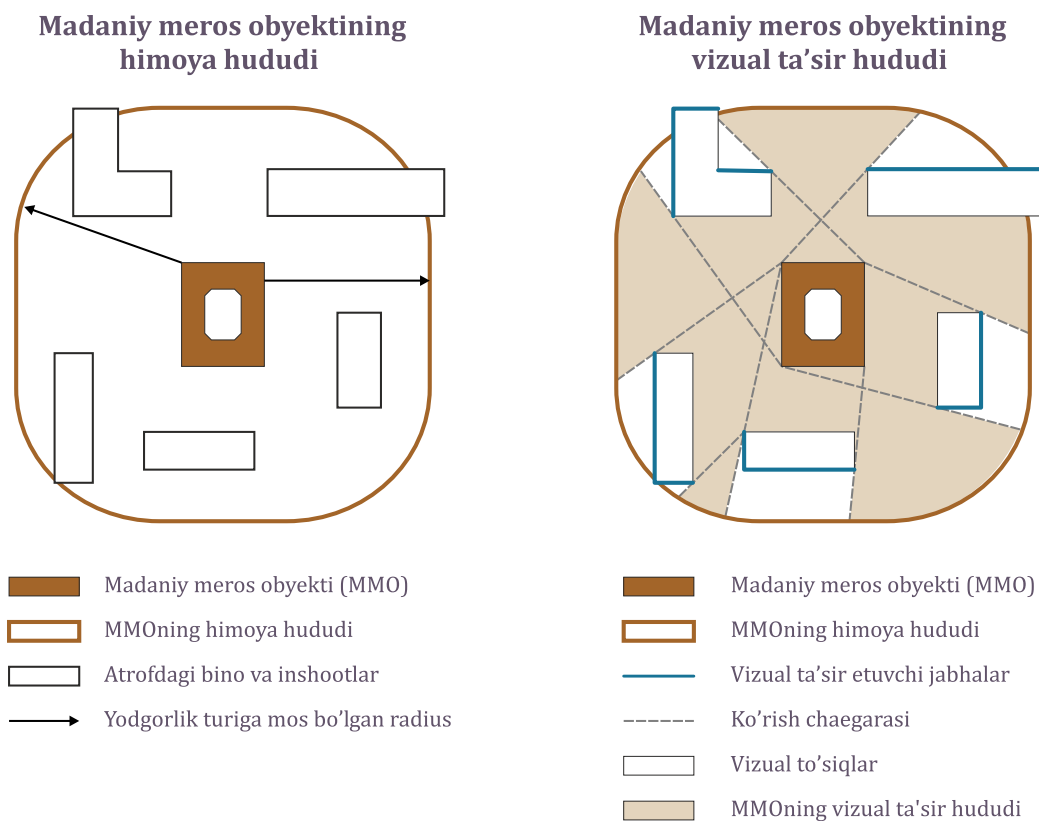
Dizayn-kod qoidalarining ta‘sir doirasi chegaralarini belgilashda ilmiy asoslangan tarixiy faktlarga tayanildi, tarixiy hudud turlarini tahlil etish asosida ikkita guruhi “*tarixiy markazga jamlangan*” va “*tarixiy markazdan uzilgan*” shakllari aniqlandi.

Tarixiy hududlarni aniqlash, chegaralari va kategoriyalarini belgilash usullari, shaharning me‘moriy va rejalashtirish tuzilmasiga ta‘sir qiluvchi omillar o‘rganildi. Olib borilgan tahlil natijalariga asosan tarixiy obyektlarning hududiy joylashuv alomatlariga ko‘ra quyidagicha shakllanish turlari mavjudligi dalillandi:

- yakka holda joylashgan tarixiy obyekt;
- guruh holda joylashgan tarixiy obyektlar;
- yonma-yon joylashgan tarixiy obyektlar;
- ansambl ko‘rinishidagi tarixiy obyektlar;
- qarama-qarshi joylashgan tarixiy obyektlar;
- kompleks holda joylashgan tarixiy obyektlar.

Kartografiya kuzatuvlari natijasida tarixiy hududlarning shahar bo‘ylab egallagan o‘rni dizayn-kod chegaralarini belgilashda muhim bo‘lgan hududiy shakllanish turlarini aniqlab berdi. Tarixiy hududlarning joylashuv o‘rniga ko‘ra *monosentrik shakllanish* va *polisentrik shakllanish* turlari mavjudligi dalillandi.

Vizual ta‘sir hududlari davlat, mahalliy, mintaqaviy ahamiyatga ega bo‘lgan Madaniy meros obyektlarining himoya hududlarini aniqlashda xizmat qiladi. Unga ko‘ra ta‘sir chegaralarida joylashgan obyektlariga qo‘yilgan cheklovlar Madaniy meros obyektlarini haddan tashqari yorqin va vizual jihatdan ustun bo‘lgan obyektlardan saqlash imkonini beradi. Madaniy meros obyektining vizual ta‘sir hududlari uning muhofaza hududlariga qarab aniqlanadi (3-rasm).



3-rasm. Madaniy meros obyektining muhofaza va vizual ta'sir hududlarini aniqlash.

Dizayn-kod qoidalarga ko'ra ko'cha va maydonlar piyodalar va transport qatnovi intinsivligi, turistik marshrut yo'nalishlarida joylashganligi, kengligi, tarixiy va hizmat ko'rsatish obyektlarga egaligi, kuzatish nuqtalariga va ponaramali joylarning mavjudligi kabi omillar tayanib asosiy 5 ta toifaga ajratildi.

1-toifa - sayyohlik piyoda ko'chalari. Bunday ko'chalar faqat piyodalar qatnovi uchun mo'ljallangan ko'chalar bo'lib, transportda harakatlanishga ruxsat etilmaydi;

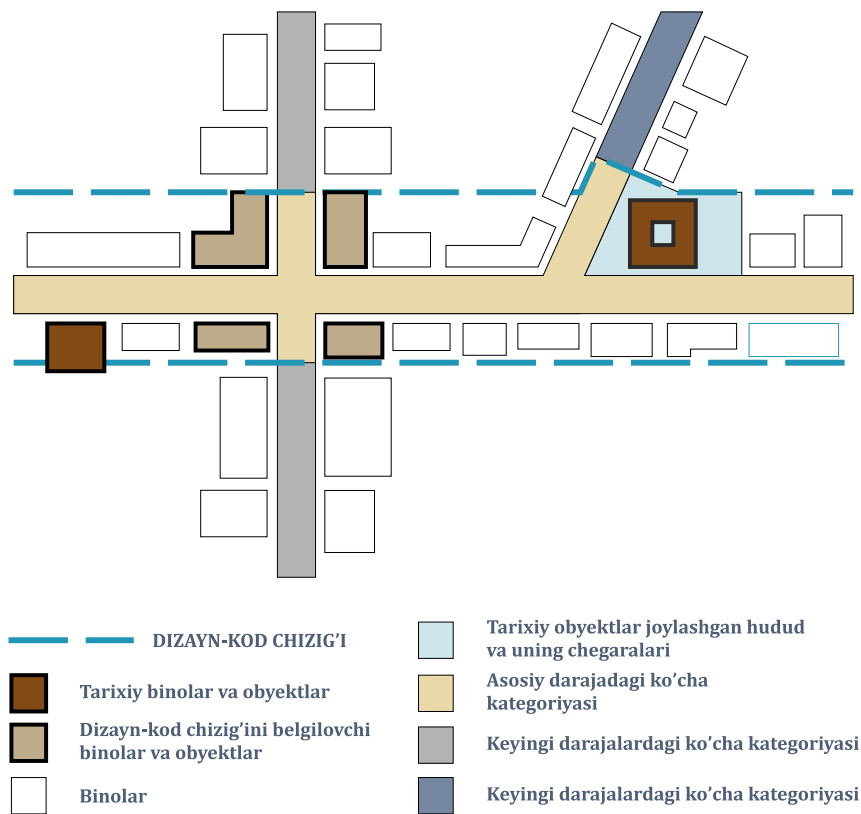
2-toifa - piyodalar qatnovi yuqori va mahalliy transport qatnoviga ruhsat etilgan tarixiy ko'chalar va hududlar: mahalliy ko'chalar, piyodalar ko'chalari va mahalliy maydonlar. 2-toifaga madaniy obyektlarning vizual ta'sir qilish hududlari, meros obyektlari va tarixiy binolarga ega ko'chalar ham kiradi. Bundan tashqari tarixiy shaharlarning eski shahar qismiga tegishli bo'lgan ichki ko'chalar ham ushbu toifaga kiritilgan;

3-toifa - piyodalar intinsivligi yuqori va transport intinsivligi o'rtacha bo'lgan hududlar: ko'chalar va asosiy maydonlarni bog'laydigan ko'chalar;

4-toifa - piyodalar va transport intinsivligi yuqori bo'lgan hududlar: magistral yo'llar va transport hududlari;

5-toifa - transport intinsivligi juda yuqori va intinsivlik darajasi yuqori bo'lgan piyodalar hududlari: tumanlararo va shaharlararo magistral yo'llari.

Tarixiy hududlarda "Dizayn-kod" qoidalarini ishlab chiqish asosida muhitning tartibga solinishida ko'chalar toifalarining o'zaro ta'sir doirasini aniqlashirish masadida "*dizayn-kod chizig'i*" tushunchasini kiritish va chegaralarning ajratish qismi sifatida belgilanishi taklif etildi (4-rasm).



4-rasm. Ko'cha toifalari chegaralarni belgilashda dizayn-kod chizig'i.

Tarixiy hudud "Dizayn-kod" uslubini aniqlashning umumlashtirish, dominantlik, mavzuli, guruhlash, aralash usullari taklif etildi.

- umumlashtirish usuli. Ko'rilayotgan hududning me'moriy va madaniy elementlaridan foydalangan holda muhit uchun yagona dizayn-kod uslubini belgilash;

- dominantlik usuli. Shahar tarixiy markazining dominant me'moriy obyektining dekorativ elementlari asosida muhit uchun umumiy bo'lgan dizayn-kod uslubini tanlash;

- mavzu usuli. Shahar yoki mintaqaning qadriyat, rivoyat, afsona hamda voqea kabi madaniy meroslari, hududning yoki ko'chaning nomi asosida dizayn-kodning mavzuli (tematik) uslubini yaratish;

- guruhlash usuli. Shaharning har bir tarixiy hududi uchun alohida bo'lgan va o'z qadriyati, me'morchilik uslubidan kelib chiqqan holda dizayn-kod uslubini aks ettirish;

- aralash usul. Ko'pincha shaharning turli funksional hududlari uchun birqancha usullardan foydalanilgan holda dizayn-kod uslubini belgilash.

Dissertatsiyaning III bobi "**Shahar tarixiy hududlarining dizayn-kod qoidalarini**" deb nomlanib, Shaharning tarixiy markazlarida dizayn-kod qoidalarini amaliyotga tatbiq etish masalalari, Buxoro va Samarqand shaharlari tarixiy hududlarining dizayn-kod qoidalarini ishlab chiqish bo'yicha ilmiy-amaliy tavsiyalar keng ochib berilgan.

Tarixiy hududlarida dizayn kod elementlarining ikki xil yondashuvdagi turkumi taklif etiladi va ularni joriy etish ko'chalarni vizual tartibga solinishini hamda shahar markazida tarixiy hududlar ahamiyatini oshiradi. Tavsiya etilgan

dizayn-kod elementlarini o‘rnatish muhit uchun qulayliklar yaratadi va vizual jozibadorlikni kuchaytiradi. Bu elementlar tarixiy dizayn-kod obyektlarining “Ko‘rinmas” va “Boyituvchi” turlari deb atalib ularning tasnifi izohlandi.

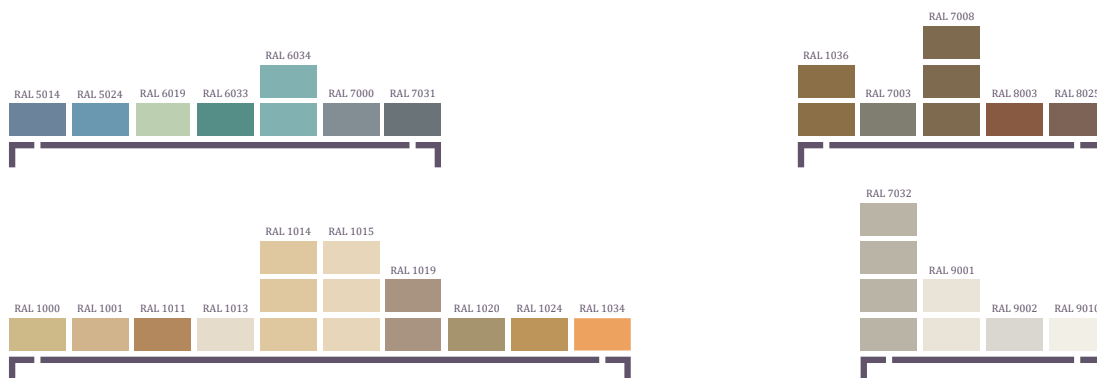
Tarixiy dizayn-kod obyektlarining “ko‘rinmas” turi bo‘lib, o‘zining soddaligi, qulayligi, milliylikni aks ettirishi hamda muhitni tasavvur etishda tarixiy obyektlar ko‘rinishini buzmasligi bilan ajralib turadi. Asosan tarixiy obyektlar atrofida va uning chegara hududlarida foydalaniladi.

Tarixiy dizayn-kod obyektlarining “boyituvchi” turi bo‘lib, qulayligi, tarixiy hudud uslubini to‘liq takrorlashi va jozibasini namoyon ettirishi hamda muhitni tasavvur etishda tarixiylikni yanada oshirishi bilan belgilanadi. Asosan xizmat ko‘rsatish va tijorat obyektlarida hamda shaharning turistik-rekreatsion hududlarida foydalanish tavsiya etiladi.

Tarixiy hudud dizayn-kodining rang yechimlarini belgilash quyidagi usullar yordamida aniqlash taklif etilgan:

- hududdagi tarixiy binolar rang yechimi asosida aniqlash;
- hududdagi ma’lum bir uslub va tipdagi bino va inshootlarning rang yechimi asosida aniqlash;
- hududning dominant bino va inshootlarining rang yechimi asosida aniqlash;
- tarixiy hududga tabiat omillari ta’siridagi rang o‘zgarishlari asosida aniqlash.

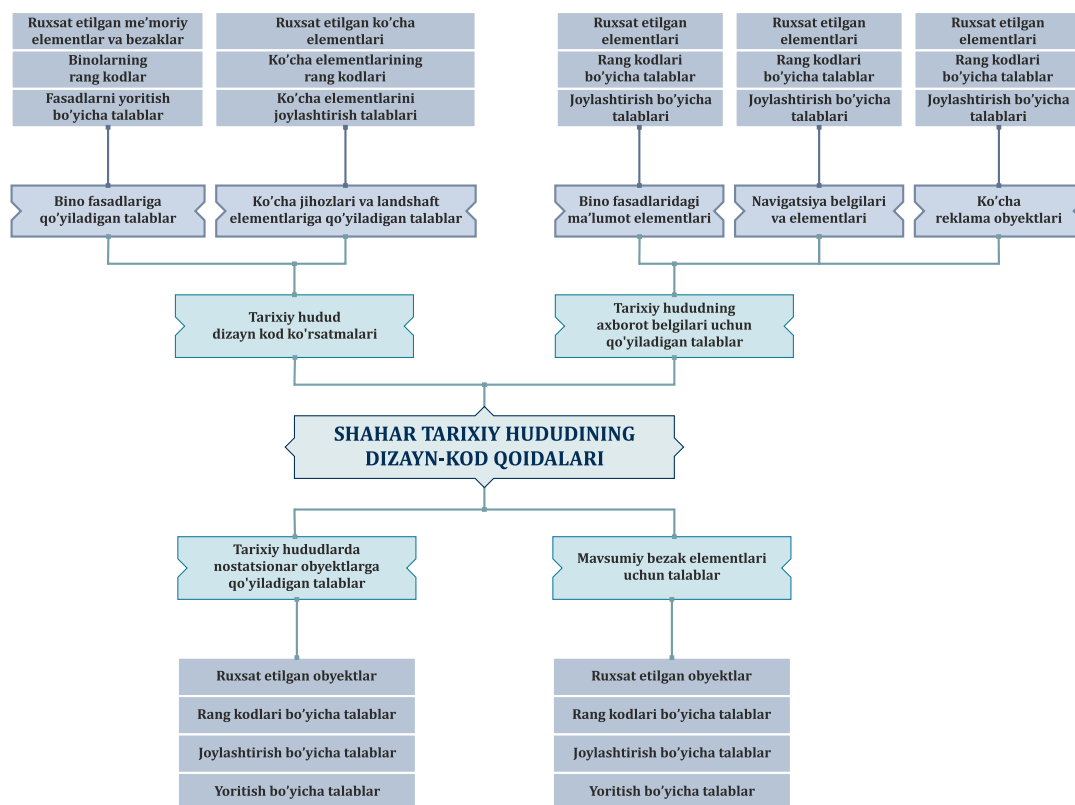
Ushbu usullar yordamida aniqlangan natijalarning umumiy qiymatiga ko‘ra Buxoro va Samarqand tarixiy hududlar dizayn-kodining rang yechimlari aniqlandi (5-rasm).



5-rasm. Buxoro tarixiy obyektlari asosida aniqlangan ranglar umumiy natijasi.

Shaharning tarixiy markazlarida mahalliy hukumat organlari, arxitektura va shaharsozlik organlari, rejalashtirish va loyihalash komissiyalari, rejalashtirish va rayonlashtirish institutlari dizayn-kod qoidalarini muvofiqligini ta’minlashi va amaliyotga tatbiq etish mexanizmini tashkil etuvchi omillar sifatida qaraladi. Amalga oshirish mexanizmi sifatida tarixiy hududlar “dizayn-kod”ini tayyorlash bosqichlari shakllantirildi.

Tarixiy hududning umumiy tavsifidan kelib chiqqan holda dizayn-kod qoidalarining tarkibiy tuzilishi ishlab chiqildi (6-rasm).



6-rasm. Tarixiy hudud dizayn-kodining tarkibiy tuzilishi.

Shahar tarixiy hududlarining dizayn-kod qoidalarini shakllantirishning 5 ta ustuvor tamoyili ishlab chiqildi. Ushbu tamoyillar hududning kelajak ko'rishini qanday bo'lishini belgilab beruvchi dizayn-kod qoidalarini yaratishga xizmat qiladi.

Birinchi tamoyil - tarixiylik tamoyili. "Tarixiylik" tamoyiliga asoslangan Dk qoidalaridagi tarixiy binolarning o'ziga xosligi, me'moriy xususiyatlari va tarixiy kontekstini saqlash va muhofaza qilishga xizmat qiladi.

Ikkinchi tamoyil - an'anaviylik tamoyili. "An'anaviylik" tamoyiliga asoslangan DK qoidalari tarixiy muhitning an'ana va qadriyatlarini saqlashga hamda kelajak avlodga yetkazishga xizmat qiladi.

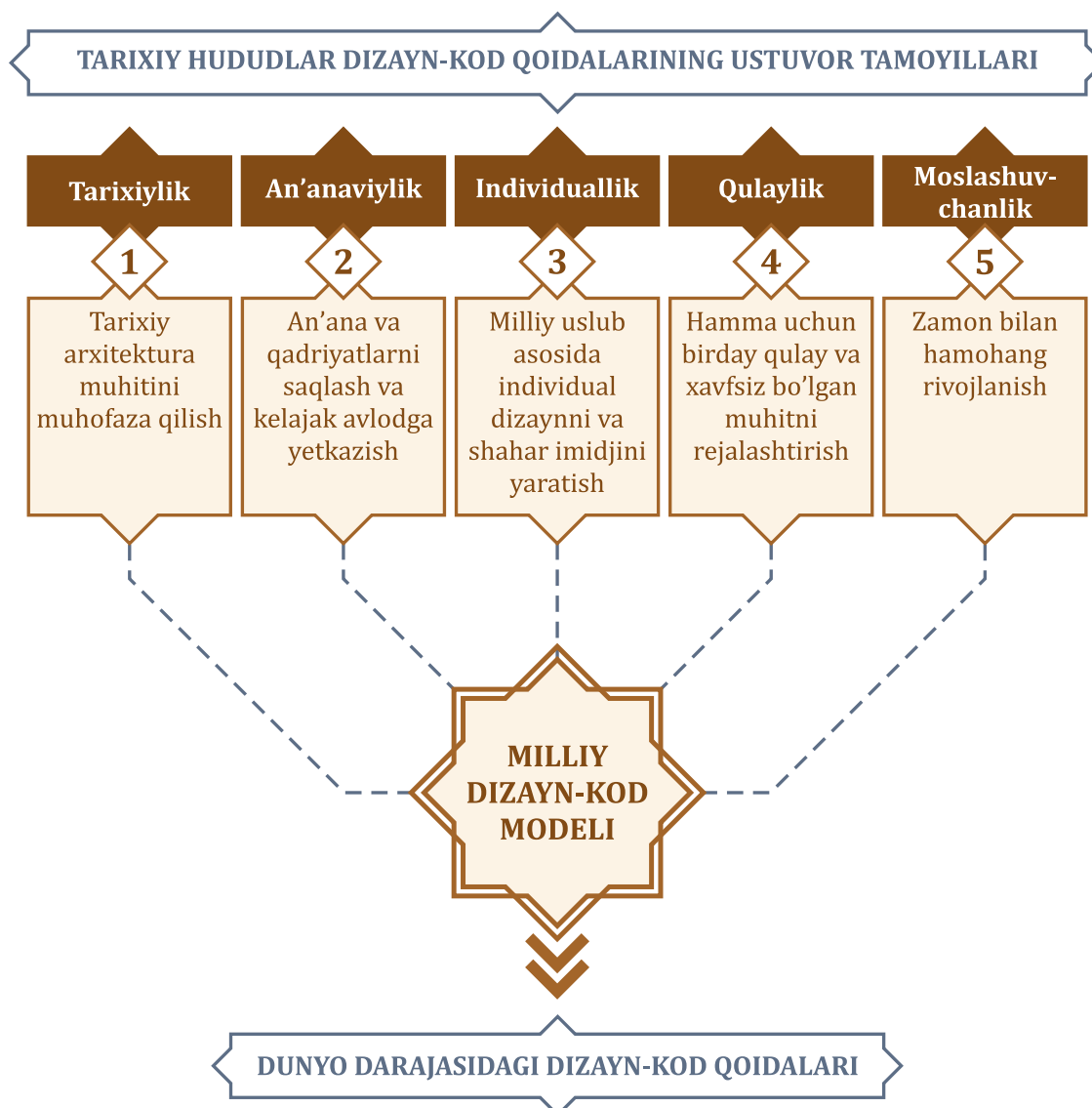
Uchinchi tamoyil - individuallik tamoyili. "Individuallik" tamoyiliga asoslangan DK qoidalari tarixiy muhitning o'ziga xosligi va boshqalardan farqli jihatlari, noyob xususiyatlari va ko'rinishlarini ochib berishga, hududning individual dizayni hamda shahar imidjini yaratishga xizmat qiladi.

To'rtinchi tamoyil - qulaylik tamoyili. "Qulaylik" tamoyiliga asoslangan DK qoidalari tarixiy hududda hamma uchun birday havfsiz va qulay bo'lgan muhitni rejalashtirishga xizmat qiladi.

Beshinchi tamoyil - moslashuvchanlik tamoyili. "Moslashuvchanlik" tamoyiliga asoslangan DK qoidalari rivojlanib borayotgan shahar tuzilmasining tarixiy hudud bilan uyg'unlashishiga, o'z navbatida zamonaviy shahar tuzilmasi elementlarining tarixiy hududga moslashishiga xizmat qiladi.

O'zbekiston shaharlarining tarixiy hududlari dizayn-kodini shakllantirish umumiy tamoyillar asosida amalga oshirish tavsiya etiladi. Bu tamoyillar "Tarixiy hududlar dizayn-kodi" tamoyillari bo'lib, kelajakda respublikaning ko'plab

shaharlari tarixiy hududlari uchun “Milliy dizayn-kod modeli” sifatida xizmat qilishi mumkin (7-rasm).



7-rasm. Tarixiy hududlar dizayn-kod tamoyillari.

Tarixiy ko'chalarning asosiy toifalanish omillariga asosan Buxoro shaharining tarixiy hududlarida dizayn-kodi ta'siri doirasidagi ko'chalar 5 ta toifaga, Samarqand shaharining tarixiy hududlarida dizayn-kodi ta'siri doirasidagi ko'chalar 2 ta toifaga ajratildi va xaritalari ishlab chiqildi.

Samarqand shaharning tarixiy hududlarida ko'chalarning toifalanishi bo'yicha turli me'moriy uslubdagi "Dizayn-kod"ning ta'sir chegaralarida bo'shliqlar aniqlandi va ularni "tutashuv hududi" sifatida o'rganish zaruriyati aniqlandi. "tutashuv hudud"larning to'liq o'rganilmagan ko'plab sifatlari mavjud bo'lib, kelgusidagi tadqiqotchilarning ilmiy ishlarida o'rganilishi tavsiya etiladi.

Tutashuv hududi - bu ikki yoki undan ortiq dizayn-kodlar amal qiladigan tarixiy zonalar kesishmasida joylashgan va har ikkala hududning stilistik xususiyatlarini uyg'unlashtirishga xizmat qiluvchi fazoviy birlikdir.

Shaharning tarixiy hududlardagi bino va inshootlar fasadlariga qo'yiladigan asosiy "dizayn-kod" talablari ishlab chiqildi (8-rasm).

Shaharining tarixiy hududlardagi bino va inshootlar fasadlariga qo'yiladigan asosiy "dizayn-kod" talablari.											
Toifalar	Obyektlar	Ruxsat etilgan "dizayn-kod" elementlari									
		Bino fasadlariga qo'yiladigan talablar				Bino fasadlaridagi ma'lumot elementlari			Mavsumiy bezak elementlari		
		An' anaviy dekorativ elementlar	Turli jihozlar	Yoritish elementlari	Rang-kodlari asosida bo' yash	Nom va raqam belgilari	Reklama va ma' lumot stendlari	Vitrinadagi ma' lumotlar	Tomdagi reklama konstruksiyalari	Yoritiluvchi be' zak elementlari	Hajmli bezaklar
1-toifa	Tarixiy binolar, madaniy meros obyektlari	Faqat ta' mirlashga ruxsat etiladi	Asosiy fasad qisimidan tashqari joylarga (yashirish usullari bilan)	✓	An' anaviy materiallardan kelib chiqqan holda, ta' mirlash maqsadida	✓	✗	✗	✗	✗	✗
2-toifa	Tarixiy jamoat binolari	Faqat ta' mirlashga ruxsat etiladi	Asosiy fasad qisimidan tashqari joylarga (yashirish usullari bilan)	✓		✗	✓	✗	✗	✗	✗
3-toifa	Tijorat va xizmat ko' rsatish binolari	✓	Asosiy fasad qisimidan tashqari joylarga (yashirish usullari bilan)	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓
4-toifa	Tarixiy aholi turar-joylari	✓	Asosiy fasad qisimidan tashqari joylarga (yashirish usullari bilan)	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✓
5-toifa	Zamonaviy aholi turar-joylari	✓	Asosiy fasad qisimidan tashqari joylarga (yashirish usullari bilan)	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓

8-rasm. Shaharining tarixiy hududlardagi bino va inshootlar fasadlariga qo'yiladigan asosiy "dizayn-kod" talablari.

XULOSA

“O‘zbekiston shaharlarining tarixiy hududlari “dizayn-kod” qoidalarini shakllantirish tamoyillari” mavzusidagi tadqiqot ishi doirasida olib borilgan izlanishlar quyidagi ilmiy asoslangan xulosalar ishlab chiqildi:

1. Dizayn-kodlarining asosiy funksiyalari - tarixiy merosni saqlash, funksional hududlashtirish, qulaylik yaratish, toifalash, tartibga solish va vizual uyg‘unlikni ta’minlash kabi yo‘nalishlar bo‘yicha asosiy tushunchalari tizimlashtirilib, tarixiy hududlar uchun milliy dizayn-kod qoidalarini ishlab chiqishga ta’sir qiluvchi omillar aniqlanib, ularning qo‘llanish doirasi shaharsozlik infratuzilmasining bosqichli rivojlanishi bilan bog‘liq holda ilmiy asoslab berildi.

2. “Dizayn-kod” qoidalarining ta’sir etish doirasini aniqlashda tarixiy omillar va hududiy tahlil natijalari asosida tarixiy hududlarning ikki shakli - “tarixiy markazga jamlangan” va “tarixiy markazdan uzilgan” turlari belgilandi.

3. Tarixiy obyektlarning hududiy joylashuv alomatlari va shahar me’moriy-rejalashtirish tuzilmasiga ta’sir qiluvchi omillar tahlili asosida tarixiy hududlarni aniqlash, ularning chegaralari va kategoriyalarini belgilash usullari ishlab chiqilib, tarixiy obyektlarning shakllanish turlari - yakka, guruh, yonma-yon, ansambl, qarama-qarshi va kompleks joylashuv shakllariga ajratilishi asoslab berildi.

4. Kartografik kuzatuvlar asosida tarixiy hududlarning shahardagi joylashuvi tahlil qilinib, ularning dizayn-kod chegaralarini belgilashda muhim bo‘lgan hududiy shakllanish turlari aniqlanib, bu shakllanishlar monosentrik va polisentrik shakllarga ajratildi.

5. “Dizayn-kod” qoidalarini ishlab chiqish jarayonida “dizayn-kod chizig‘i” tushunchasi joriy etilib, u tarixiy ko‘chalar va hududlarning o‘zaro ta’sir zonalarini chegaralash vositasi sifatida taklif qilindi.

6. Tarixiy ko‘chalarni toifalash mezonlariga asoslanib, Buxoro shahrida dizayn-kod ta’siri doirasidagi ko‘chalar 5 ta, Samarqand shahrida esa 2 ta toifaga ajratildi va ular uchun xaritalar hamda “Tarixiy hudud dizayn-kodi” qoidalari ishlab chiqildi.

7. Buxoro va Samarqand shaharlari tarixiy hududlarining vizual yaxlitligini saqlash, arxitektura merosining ustuvorligini ta’minlash, turistik jozibadorlikni oshirish va funksional qulaylik yaratish maqsadida dizayn-kod elementlarining ikki turi - tarixiy muhitni stilistik jihatdan buzmaydigan, soddaligi va moslashuvchanligi bilan ajralib turadigan “Ko‘rinmas” hamda tarixiy muhit uslubini boyitadigan, milliylik unsurlarini kuchaytiruvchi “Boyituvchi” turlari ishlab chiqildi va ularning qo‘llanilish vaziyatlari aniq belgilab berildi.

8. Tarixiy hududlar dizayn-kodining beshta ustuvor tamoyili - “tarixiylik”, “an’anaviylik”, “individuallik”, “qulaylik” va “moslashuvchanlik” - tizimlashtirilib, ularning har biri bo‘yicha amaliy-tadqiqot asosidagi tavsiyalar shakllantirildi.

9. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, ularga yetkazilayotgan zararlarning oldini olish, muhit elementlaridan samarali foydalanish hamda tarixiy hududlarni zamonaviy turizm va iqtisodiy rivojlanish manbai sifatida rivojlantirish maqsadida “Ko‘cha jihozlari” va “Ma’lumot belgilari” bo‘yicha tavsiyanomalar ishlab chiqildi.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ
НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/08.05.2024.А.11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ТАЖИБАЕВ ЖУЪРАТ ХАМРОЕВИЧ

**“ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛ “ДИЗАЙН-КОДА”
ИСТОРИЧЕСКИХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА
(на примере городов Бухара и Самарканд)”**

18.00.02 – Районная планировка. Градостроительство. Планировка сельских населенных пунктов. Ландшафтная архитектура. Архитектура зданий и сооружений.

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по АРХИТЕКТУРЕ**

Ташкент - 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по архитектуре зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве Высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан на В2023.1.PhD/A131.

Диссертация выполнена в Ташкентском архитектурно-строительном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском) размещен на веб-странице по адресу (<http://www.taqu.uz/interaktiv-xizmatlar/taqu-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html>) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу: (www.ziyo.net).

Научный консультант:

Матниязов Зафарбек Эркинович
Доктор философии (Phd) по архитектуре,
профессор

Официальные оппоненты:

Зияев Абдуманноб Абдурахимович
Доктор архитектурных наук, профессор

Мустаев Бахром Баходирович
Доктор философии (Phd) по архитектуре,
доцент

Ведущая организация:

ГУ «УЗШАХАРСОЗЛИК ЛИТИ»

Защита диссертации состоится «28» август 2025 г. в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/08.05.2024.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном университете. (Адрес: город Ташкент, Юнусабадский район, улица Янги шахар, дом 9, конференц-зал Ташкентского архитектурно-строительного университета. Тел.: +998 (55) 508-02-95. e-mail: devon@taqu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного университета (зарегистрированной за №165). (Адрес: 100194, город Ташкент, Юнусабадский район, улица Янги шахар, дом 9. Тел.: +99855 508-02-89).

Автореферат диссертации разослан «14» август 2025 г. (Реестр протокола рассылки №71 от «13» август 2025 г.).

Б.А. Аскарлов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор технических наук, профессор

Ш.С. Рейимбаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, доцент

М.С. Усманов

Председатель Научного семинара при Ученом совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и необходимость темы диссертации. На сегодняшний день в ряде стран мира охрана архитектурных памятников исторических городов, сохранение их эстетической среды и гармонизация с современным развитием городов стали одной из актуальных проблем. Стремительное расширение городов и урбанистические процессы, основанные на современных функциональных потребностях, оказывают непосредственное влияние на многие исторические районы, нарушая их архитектурную целостность, культурные слои и визуальную идентификацию. В этих условиях возникает необходимость разработки нормирующих регламентов, направленных на сохранение характерных для исторической городской среды элементов ландшафта и архитектуры, их адаптацию к современным стандартам, обеспечение визуальной гармонии и уменьшение «визуального шума» города. Это требует разработки научно обоснованных подходов, направленных на устранение противоречий между сохранением исторической среды и современным урбанистическим развитием.

На мировом уровне научно-практические исследования, направленные на координацию взаимодействия между историческими и современными городскими территориями, определение охранных зон для архитектурных памятников, а также формирование городской инфраструктуры в соответствии с современными требованиями, способствуют формированию эффективных подходов, направленных на сохранение культурного наследия, преодоление конфликтов между историческими и новыми постройками, а также поддержку эстетической среды города. В частности, научные исследования ведущих зарубежных ученых признаны актуальными в области управления исторической городской средой с учетом взаимодействия ландшафта и современной инфраструктуры; интеграции современных архитектурных элементов в историческую среду с учетом эстетических и функциональных требований; обеспечения гибкости исторических зданий для удовлетворения новых социальных потребностей; а также использования концепций дизайн-кода для формирования визуальной гармонии и культурной идентификации в городском пространстве.

В последние годы в нашей Республике проводятся важные реформы, направленные на охрану исторических памятников, модернизацию строительства и архитектуры, развитие градостроительства и его выведение на новый уровень. В частности, в рамках второго пункта 35-й цели Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы, предусмотрено «развитие инфраструктуры объектов туризма и культурного наследия, а также эффективное использование более 8 тысяч объектов культурного наследия», а в четвертом пункте ставится задача «в 2022 году создать туристический центр Самарканда, включающий исторический комплекс “Абадий шахар”, и необходимую инфраструктуру»⁵. Реализация этих задач направлена на

⁵ Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № PF-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы».

создание стилистически гармоничной городской среды, основанной на традиционной архитектуре и культурных особенностях, удобной и безопасной для туризма. Важным этапом также является разработка специальных правил дизайн-кода для исторических территорий, внедрение комплексных подходов в формирование городской среды, что сыграет ключевую роль в создании современного города с гармоничным внешним видом, эстетической целостностью и функциональной эффективностью.

Настоящее исследование в определённой мере способствует реализации задач, предусмотренных Законом Республики Узбекистан от 30 августа 2001 года № 269-П «О сохранении и использовании объектов культурного наследия», Указом Президента Республики Узбекистан от 27 ноября 2020 года № PF-6119 «О утверждении стратегии модернизации, ускоренного и инновационного развития строительной отрасли Республики Узбекистан на 2021–2025 годы», а также постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 20 февраля 2020 года № 104 «О регулировании рынка наружной рекламы». В указанных нормативных документах подчёркивается важность формирования архитектурной среды с эстетически привлекательным обликом в исторических зонах узбекских городов, а также разработки системы малых архитектурных форм на основе традиционной архитектуры, культуры и элементов культурного наследия каждой конкретной территории.

Зависимость исследований от приоритетных направлений развития науки и техники республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в процессе социального, правового, экономического, культурного и духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы⁶. Множество исследований, посвящённых образованию исторических районов Бухары и Самарканда, а

⁶ Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX – начало XX веков). – Т.: 1988.; Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. Москва – 1951.; Булатов М.С. Геометрическая организация в арх. Средней Азии IX-XV в. Москва – 1988.; Пугаченкова Г.А. Архитектурные сокровища Бухары. Ташкент 1997.; Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. Москва 1948.; Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. Ташкент 1961.; Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. 2006.; Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. Москва, Ленинград-1939.; Кадырова Т.Ф., Бабиевский К.В., Турсунов Ф.Ю. Архитектура Советского Узбекистана. М., Стройиздат, 1972, 134 с.; Аскарлов Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. -Т.: 2014.; Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV - XVII вв. Особенности и динамика развития. Ташкент 2000.; Mamatmusayev T.Sh. O'zbekiston tarixiy shaharlarining shakllanishi va rivojlanishi. Avtoreferat. Toshkent 2019.; Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековой город Средней Азии. -Л.: 1973.; Asqarov A. O'zbek xalqining kelib chiqish tarixi. – Т.: 2015.; Азимов И.М. Архитектура Узбекистана XVIII-нач. XX вв. Традиции и локальные особенности. Ташкент 1999.; Исамиддинов М.Х. Истоки городской культуры Самаркандского Согда. -Т.: 2002.; Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. -М.: 1950.; Тонди А. Архитектурный декор Средней Азии эпохи Тимуридов. Москва – 2003.; Kevin Linch. The image of the city. Copyright © 1960 by the Massachusetts Institute of Technology and the President and Fellows of Harvard College. Twentieth Printtime. 1990.; Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства. Москва Стройиздат. 1984.; Волкова Н.Ю. Формирование цвето-композиционных решений фасадов жилых домов и комплексов. Москва 2009 г.; Орлова Л.Н. Основы формирования световой среды городской застройки. Автореферат. Москва – 2006.; Семенов М.Р. Разработка метода дизайн-проектирования бренда городских территорий с учетом национально-культурных факторов. Москва – 2016.; Михайлов С.М. Дизайн современного города

также различным аспектам формирования архитектурных памятников и архитектурных элементов, нашли своё отражение в научных трудах. Исследования в области градостроительства, культуры и архитектуры Центральной Азии, в том числе Узбекистана, продолжают значительно обогащать научную базу по этим вопросам. Среди наиболее значимых работ можно отметить исследования таких ученых, как В.А. Нильсен, В.Л. Воронина, М.С. Булатов, Г.А. Пугаченкова, Б.Н. Засипкин, Л.И. Ремпель, Е.В. Ратвеладзе, В.Т. Шимко, В.М. Массон, В.В. Бартольд, Б.П. Деникен, Д.А. Нозилов, Т.Ф. Кодирова, Ш.Д. Асқаров, А.С. Уралов, К.Д. Рахимов, М.А. Юсупова, А.А. Зияев, Т.Ш. Маматмусаев, О.Г. Большаков, А.А. Асқаров, Х.Ш. Полатов, И.М. Азимов, М.Х. Исамиддинов, В.А. Лавров, А. Тонди и другие, чьи работы служат важным источником в данной области.

Широкий круг научных исследований, посвящённых вопросам формирования эстетического облика городов, архитектурной среды, использования архитектурных объектов и проблемам современного градостроительства, был проведён такими учёными, как К. Линч, А.Е. Гутнов, Н.Ю. Волкова, Л.Н. Орлова, М.Р. Семёнов, С.М. Михайлов, М.Қ. Ахмедов, О.М. Салимов, З.Х. Адиллов, Ш.С. Рейимбаев, З.Э. Матниязов и другие.

Эти исследования в основном проводились с точки зрения исторического, этнографического и археологического подходов, охватывая вопросы архитектурного и стилистического формирования городов, строительных стилей и этапов их развития. Однако в настоящее время вопросы организации городской среды в исторических центрах на основе современных требований, формирования туристических зон, а также разработки нормативных основ для сохранения и упорядочивания исторических территорий остаются недостаточно изученными. Существующие исследования не дают полного анализа проблем гармонизации исторических городских территорий с элементами современного градостроительства и эффективного использования этих территорий в соответствии с потребностями современности. Это свидетельствует о необходимости более глубокого и комплексного исследования данной области.

Связь исследования с научными планами вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы прикладного проекта № AL-5321091567 «Разработка территориальных дизайн-кодов с учётом традиционной архитектуры, культуры и природно-климатических условий исторических городов Узбекистана» (2022–2023 гг.), в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского архитектурно-строительного университета.

комплексная организация предметно-пространственной среды теоретико-методологическая концепция. Автореферат. Москва – 2011.; Ahmedov M.Q. Shahar estetikasi. Toshkent 2016.; Салимов О. Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини сақлаш ва улардан фойдаланиш. Монография. Тошкент – 2020.; Adilov Z.H. O'zbekiston shaharlari landshaft muhiti dizaynini kompleks tashkil etish tamoyillarini takomillashtirish. Arxitektura bo'yicha fan doktori dissertatsiyasi. Toshkent 2023.; Reyimbayev Sh.S. Arxitektura-tarixiy muhitni qayta tiklashning innovatsion metodologiyasi (Samarqand shahri misolida). Arxitektura bo'yicha fan doktori dissertatsiyasi. Toshkent 2025.; Matniyazov Z.E. Orolbo'yi mintaqasi turistik marshrut obyektлари arxitektura muhitini tashkil etish tamoyillari. Arxitektura bo'yicha falsafa doktori dissertatsiyasi. Toshkent 2021.

Цель исследования заключается в научном обосновании основных характеристик и принципов формирования "дизайн-кода" для исторических территорий с учётом традиционной архитектуры города, его культуры и природно-климатических условий.

Задачи исследования:

определить зоны воздействия правил "дизайн-кода" на исторические территории и разработать методы классификации улиц и районов;

сформировать элементы "дизайн-кода", интегрированные с историческими памятниками и культурой города, а также создать стилевые решения для исторических территорий;

разработать типы элементов исторического "дизайн-кода" для обеспечения устойчивости городской среды и повышения качества инфраструктуры рекреационных зон;

определить основные принципы "дизайн-кода" для создания индивидуального дизайна города, формирования его имиджа и организации комфортной среды для жителей;

выявить ключевые факторы, влияющие на область воздействия "дизайн-кода", на основе пространственных, композиционных и визуальных характеристик архитектурных объектов;

разработать рекомендации по применению "дизайн-кода" для городских элементов с учётом традиционной архитектуры, климатических условий и культурных особенностей Бухары и Самарканда, а также создать 2D и 3D модели малых архитектурных форм и фасадных элементов.

Объект исследования: исторические территории и общественные пространства городов Самарканда и Бухары.

Предметом исследования: принципы разработки правил «дизайн-кода» на основе традиционных архитектурных элементов исторических территорий.

Методы исследования. В диссертационной работе использованы методы сравнительного, статистического анализа, анализ интернет-материалов и архитектурных проектов, полевые исследования и наблюдения на местности, систематизация научных данных, а также методы сравнительного анализа и обобщения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

С учётом архитектурно-пространственных характеристик, особенностей среды и культурной идентичности исторических территорий обоснована двухуровневая классификация элементов дизайн-кода: – «усиливающий» (обогащающий) тип - воспроизводящий стиль исторической среды и подчёркивающий самобытные черты традиционной архитектуры; - «невидимый» (незаметный) тип - стилистически адаптированный к исторической застройке и сохраняющий визуальный приоритет памятников без нарушения общей композиционной гармонии.

Научно обосновано понятие «линия дизайн-кода» как инструмент определения визуальных и функциональных границ действия дизайн-регламентов между различными типами городских улиц, с учётом

расположения архитектурных объектов, точек восприятия, планировочных и композиционных решений;

Разработаны и теоретически обоснованы пять приоритетных принципов дизайн-кода, направленных на охрану исторической среды, формирование визуального облика города и обеспечение функционально-эстетической привлекательности: - историчность, традиционность, индивидуальность, комфортность и адаптивность;

Для исторических центров городов Бухара и Самарканд с учётом традиционной архитектуры, природно-климатических условий и культурных особенностей разработаны функционально-планировочные рекомендации по применению элементов дизайн-кода, а также создан каталог виртуальных моделей малых архитектурных форм и фасадных элементов, адаптированных к конкретной среде.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:
расширены научные знания о исторических и теоретических предпосылках разработки дизайн-кода для исторических территорий;

предложены методы определения границ действия дизайн-кода и классификации категорий исторических территорий;

на основе положений дизайн-кода обосновано и введено понятие «линии дизайн-кода» как средства выделения зон взаимодействия между типами улиц в пределах исторической среды;

разработаны параметры и количественные характеристики объектов дизайн-кода в городской среде на основе региональных архитектурных традиций, а также определены способы их гармонизации с существующей застройкой;

сформированы этапы разработки дизайн-кода для исторических территорий и предложена его структурная модель;

обоснованы основные (базовые) принципы разработки дизайн-кода для исторической среды;

разработаны и представлены сборники рекомендаций по «уличному оборудованию» и «фасадным элементам» для исторических территорий городов Самарканд и Бухара.

Достоверность результатов исследования подтверждается практической реализацией теоретических положений и научных подходов, изложенных в диссертации, через экспериментальное проектирование, успешной апробацией разработанных решений, а также наличием официальных заключений и актов внедрения, выданных профильными республиканскими организациями и проектными институтами, что свидетельствует о признании их прикладной ценности.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования заключается в расширении и углублении теоретических знаний в области архитектуры и туризма, в формировании подходов к улучшению качества городской среды и условий жизни населения, а также в применимости полученных результатов в образовательном процессе вузов при преподавании дисциплин, таких как

«Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство», «Ландшафтный дизайн» и «Дизайн мебели», а также в профессиональной деятельности архитектурных и туристических проектных организаций.

Практическая значимость состоит в возможности разработки дизайн-кодов для архитектурной среды туристических маршрутов и центров с учётом национального культурного контекста, а также в применении данных подходов в образовательных программах по архитектуре, градостроительству и ландшафтному дизайну.

Внедрение результатов исследований. На основе научных результатов, полученных по теме «Принципы формирования правил “дизайн-кода” для исторических территорий городов Узбекистана (на примере городов Бухара и Самарканд)»:

в результате проведённого исследования были концептуально обоснованы и предложены два типа элементов дизайн-кода - «усиливающие» и «невидимые», направленные на обеспечение визуальной гармонии и привлекательности архитектурной среды в исторических центрах городов. Эти элементы учитывают исторические признаки архитектурных памятников, доминантные характеристики, национальные традиции и ценности, а также особенности развивающейся туристической, сервисной и торговой инфраструктуры. На основе предложенного подхода были разработаны виртуальные модели малых архитектурных форм, которые использовались в качестве прикладной основы при подготовке проекта технических условий «ДИЗАЙН-КОД. Малые архитектурные формы города», разработанного Научно-исследовательским институтом технического нормирования и стандартизации при Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства Республики Узбекистан (справка №354 от 17 октября 2024 года). Результатом стало расширение типовой базы малых архитектурных форм, рекомендованных для использования в исторических зонах, создание 2D и 3D моделей дизайн-код элементов, а также содействие стандартизации проектных решений, их упрощённому контролю и управлению в исторической градостроительной практике;

Предложения по определению цветовых решений фасадов зданий в исторических зонах, а также по разграничению границ между типами улиц с использованием концепции «линии дизайн-кода» были использованы в разработке проекта технических условий «ДИЗАЙН-КОД. Фасады. Технические условия», подготовленного совместно с Научно-исследовательским институтом технического нормирования и стандартизации при Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства Республики Узбекистан (справка №353 от 17 октября 2024 года). В результате данные предложения способствовали расширению возможностей по формированию рабочих проектов фасадов зданий и сооружений, расположенных в архитектурных зонах, включая исторические части городов, а также по разработке соответствующих нормативных положений по их регламентации;

Предложения по формированию правил дизайн-кода на основе анализа исторических границ архитектурных памятников, точек восприятия, сезонной цветовой палитры, визуальной выразительности, декоративных элементов и орнаментальных форм, а также с учётом пяти приоритетных принципов - историчности, традиционности, индивидуальности, комфортности и адаптивности - были использованы в качестве прикладной основы при разработке проекта технических условий «ДИЗАЙН-КОД. Общие требования», подготовленного Научно-исследовательским институтом технического нормирования и стандартизации при Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства Республики Узбекистан (справка №352 от 17 октября 2024 года). В результате обеспечено формирование дизайн-код требований, направленных на комплексную архитектурную реорганизацию исторических территорий, их охрану и установление зон защитного регулирования, а также на повышение эффективности нормативного регулирования указанных процессов;

принципы применения объёмно-пространственных, конструктивных и декоративных стилей архитектурных памятников в разработке дизайн-кода исторических территорий были использованы в целях сохранения культурного наследия Узбекистана, развития туризма и торговли, регулирования рекламных конструкций, а также организации функционально-планировочной среды в исторических улицах и туристико-рекреационных зонах (справка № 11/97 от 30 августа 2023 года Бухарского областного управления строительства). В результате были впервые разработаны методы формирования дизайн-кода для исторического центра города Бухары, что позволило расширить теоретико-методологическую базу в области разработки дизайн-кодов и их практического применения в исторических и туристических зонах Республики;

разработаны виртуальные модели уличных элементов с новым дизайном, определяющие функциональные и планировочные решения элементов дизайн-кода, соответствующие архитектурным и культурным традициям исторических территорий, а также современным градостроительным требованиям. Данные инновационные разработки дизайн-кода были зарегистрированы в Министерстве юстиции Республики Узбекистан в качестве промышленных образцов и запатентованы 27 февраля 2023 года под номерами № SAP 02459, № SAP 02460, № SAP 02463, № SAP 02464, № SAP 02467, № SAP 02468. В результате создана возможность системного внедрения стандартизированных элементов дизайн-кода, что обеспечивает визуальную целостность городской среды, баланс между эстетикой и функциональностью, формирование архитектурного бренда территории и усиление межрегиональной идентификации.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены и апробированы на восьми научно-практических конференциях и семинарах, включая шесть международных и два республиканских научно-практических мероприятия. Кроме того, научная работа обсуждалась на

специализированном научном совете по архитектуре при Техническом университете Коньи (Турция).

Публикация результатов исследования. Результаты диссертационной работы опубликованы в 41 научной и научно-методической публикации, включая 1 монографию, 8 патентов на промышленные образцы, 10 свидетельств на авторские права, 5 научных статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 9 статей в журналах с высоким импакт-фактором, а также 8 научных тезисов, опубликованных в материалах конференций (из них 6 - международные, 2 - республиканские).

Структура и объем диссертации. Содержание диссертации включает введение, три главы, заключения, список использованных источников и приложения. Общий объем текста диссертации составляет 119 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и необходимость выбранной темы, сформулированы цель и задачи исследования, определены объект и предмет, отражено соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Также представлены положения, раскрывающие научную новизну и практические результаты исследования, охарактеризована научная и прикладная значимость полученных выводов, обозначены сведения о внедрении результатов, опубликованных научных трудах и структуре диссертации.

Глава I диссертации озаглавлена **«История и этапы развития городского дизайн-кода»** и посвящена освещению исторических предпосылок, эволюции и современных тенденций формирования правил городского дизайн-кода. В главе рассмотрены цели, задачи и ключевые понятия, раскрыта необходимость разработки и область применения дизайн-кода, а также проанализированы основные проблемы, связанные с реализацией дизайн-кода в исторических частях городов Узбекистана.

Хотя изначально дизайн-коды возникли как инструмент регулирования строительных норм, обеспечивающих безопасность, в настоящее время они превратились в важнейший механизм обеспечения визуальной целостности архитектурной среды города. Первые примеры таких регламентов можно проследить в законодательстве, принятом после Великого лондонского пожара XVII века, в градостроительных нормативных документах XVIII-XIX веков, применявшихся в Европе и Османской империи, а также в начале XX века в США (например, в пригороде Euclid Heights, Кливленд).

Системный подход к проектированию исторической городской среды также был заложен в ходе реконструкции Парижа при Наполеоне III, в градостроительных традициях Сиены (Италия), Санкт-Петербурга (Россия), а также в городах Османского и постосманского пространства, таких как Стамбул и Бейрут. Особенно значимым примером являются реформы периода классицизма в России при Петре I, ставшие основой ранних прототипов дизайн-кода.

В Узбекистане нормативная основа для внедрения принципов дизайн-кода заложена в Законе Республики Узбекистан от 30 августа 2001 года №269-П «О сохранении и использовании объектов культурного наследия», в частности - в статье 33 «Особенности регулирования градостроительной, хозяйственной и иной деятельности на территории исторического ареала». Согласно данной норме, отдельные регламенты включают требования к размерам и пропорциям зданий и сооружений, размещению парковок, рекламы, вывесок и другим ограничениям, необходимым для сохранения объектов культурного наследия, а также устанавливают градостроительные нормы с учётом исторических этапов формирования территории.

Современные понятия и трактовки дизайн-кода в контексте охраны и развития исторических городских территорий, обеспечения комфортной среды для населения и других задач базируются на признанных международных авторских подходах. Анализ зарубежного опыта показывает, что, несмотря на терминологические и функциональные различия, практики дизайн-кодов имеют схожую смысловую основу и выполняют сходные задачи в разных национальных контекстах.

Коды - это нормативные положения, обязательные к исполнению после утверждения регулирующим органом. В строительстве и архитектуре коды представляют собой совокупность обязательных требований, принимаемых на уровне города, района, округа, штата или иной административной юрисдикции. Такие документы обладают юридической силой, подлежат регулированию и принудительному исполнению. Несоблюдение кодов может повлечь за собой применение штрафных санкций. Они не являются добровольными рекомендациями.

Стандарты (от англ. standard - норма, образец, размер) - в широком смысле слова это образец, эталон или модель, принятые для сравнения с другими объектами; в узком - нормативно-технический документ, устанавливающий нормы, правила и требования к стандартизируемому объекту, утверждённые уполномоченным органом.

Руководства - это инструкции, разрабатываемые по определённой теме, как правило, для специалистов в конкретной области (например, производство, строительство, здравоохранение и др.), и предназначенные для практического применения.

Понятие дизайн-кода имеет множество определений в научной и профессиональной литературе. Опираясь на существующие трактовки, в настоящем исследовании дано определение дизайн-кода для исторических территорий города, а также сформулированы его цели и задачи.

Дизайн-код исторических территорий - это региональный (локальный) нормативный документ, разработанный с учётом индивидуальных решений в области традиционного градостроительства, архитектуры и художественной среды исторической территории, направленный на сохранение и охрану объектов культурного наследия. Он регулирует параметры внешнего облика зданий и сооружений, ландшафт исторического центра, элементы благоустройства, информационно-навигационные и визуальные структуры.

Цели дизайн-кода исторических территорий города:

обеспечение сохранности исторического архитектурного облика и культурного наследия города, регулирование процессов формирования взаимосвязанной, стилистически единой, комфортной и безопасной городской среды, а также развитие архитектурно-художественного облика исторических центров;

установление граничных параметров, требований, зон размещения, правил установки и эксплуатации объектов нестационарной торговли, информации, навигации, рекламных конструкций, некапитальных сооружений и малых архитектурных форм, расположенных на территории исторического центра;

поддержание эстетической целостности архитектурно-художественного облика и формирование визуально и информационно комфортной городской среды;

нормативное управление развитием исторических территорий через регламентацию современного строительства, реставрации и реконструкции;

формирование уважительного отношения местного населения и посетителей к историческим локациям, повышение туристического потенциала и вклад в экономическую устойчивость, развитие исторических территорий как привлекательного, упорядоченного и инвестиционно перспективного пространства.

Задачи дизайн-кода исторических территорий города:

определение зон действия дизайн-кода и установление границ регулируемых территорий;

классификация улиц, площадей и общественных зон в исторической среде на основе визуальной, функциональной и культурной ценности;

проектирование элементов дизайн-кода, соответствующих архитектурному облику города и обеспечивающих стилистическую гармонию;

разработка единых нормативных требований к элементам дизайн-кода и обеспечение их применения в процессе реставрации, реконструкции и нового строительства;

формирование механизмов предварительной и последующей оценки соответствия объектов дизайн-коду через создание системы контроля эстетической согласованности;

разработка нормативного подхода к оформлению улиц, фасадов и элементов городской среды с целью обеспечения визуальной гармонии и эстетического баланса;

определение стилистических критериев для интеграции современных архитектурных элементов в историческую среду и формирования образцовых элементов исторического дизайн-кода.

В результате проведённых наблюдений установлено, что в исторических центрах городов Бухары и Самарканда отсутствие чётко определённых границ охраны исторических объектов привело к ряду проблем. В частности, зафиксировано неупорядоченное размещение рекламных конструкций и

навигационных указателей на территории памятников архитектуры и прилегающих зонах, а также стихийное распространение нестационарных торговых объектов. Это нарушает визуальную целостность городской среды. Кроме того, некорректная установка осветительных приборов и информационных табличек на исторических зданиях наносит им серьёзный ущерб (см. рис. 9, 10).

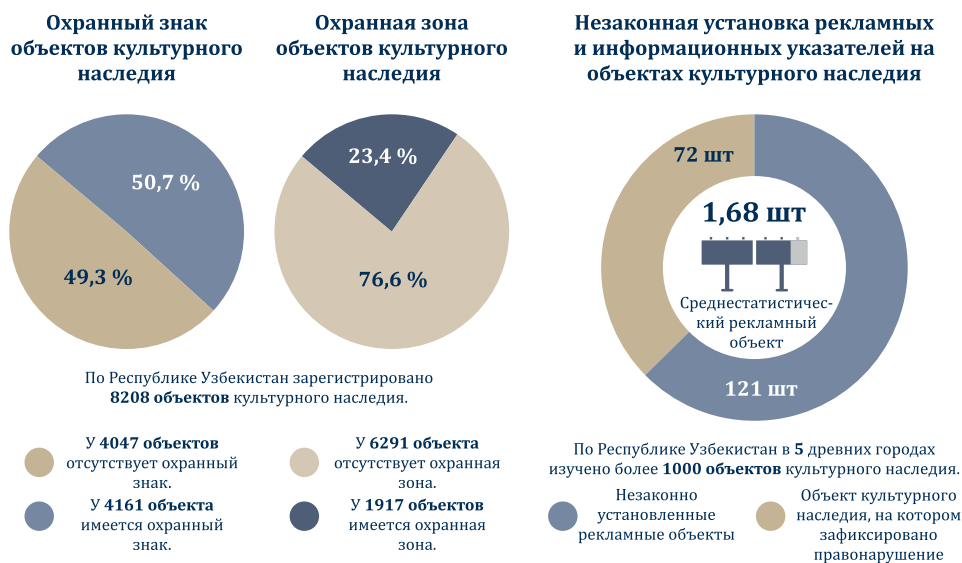


Рисунок 9. Анализ проблемных аспектов применения дизайн-кода в исторических территориях городов Узбекистана⁷

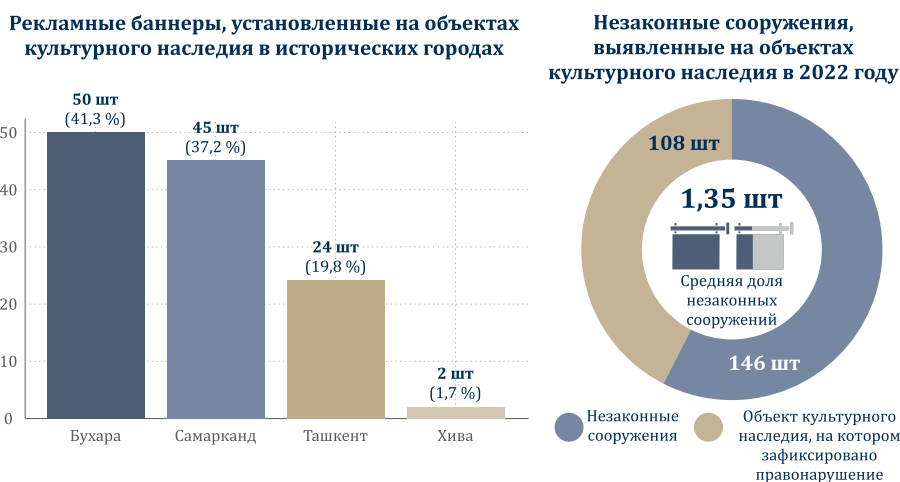


Рисунок 10. Анализ проблемных аспектов применения дизайн-кода в исторических территориях городов Узбекистана⁸

В результате анализа установлено, что из-за несистематизированного размещения рекламных конструкций, а также элементов благоустройства и градостроительного оформления на фасадах зданий и в городской среде формируется так называемый «визуальный шум».

⁷ Manba: S.S. Matnazarov., L.X. Isoqov. O'zbekiston Respublikasida prokuratura organlari tomonidan aniqlangan madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi qonunbuzarliklar va prokuror nazorat hujjatlari. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. Volume 2 | Issue 5/2 | Issn 2181-1784.

⁸ 108ta madaniy meros obektida 146ta noqonuniy qurilma aniqlandi. <https://kun.uz/uz/news/2022/05/13/108ta-madaniy-meros-obektida-146ta-noqonuniyqurilma-aniqlandi> (murojaat qilingan sana:28.05.2022)

Под визуальным шумом понимается избыток или хаотичность визуальной информации в окружающем пространстве, выраженная чрезмерным количеством элементов, яркими цветами, неупорядоченными объектами или несогласованными композициями.

В ходе исследования были выявлены три ключевых фактора, обуславливающих необходимость разработки дизайн-кода для исторических территорий:

- Нарушение историчности среды;
- Ослабление влияния и выразительности культурного наследия;
- Потеря архитектурной индивидуальности объектов.

Установлено, что сфера применения дизайн-кода для исторических территорий должна охватывать ключевые элементы городской инфраструктуры: улицы, общественные пространства и площади.

Также выявлены основные проблемные аспекты реализации требований дизайн-кода в городах Самарканд и Бухара. Анализ показал, что на сегодняшний день степень упорядоченности исторической среды в этих городах соответствует лишь начальной стадии внедрения принципов территориального дизайн-кода.

Глава II. «Основные характеристики дизайн-кода исторических территорий города». В данной главе представлены ключевые теоретические и методические подходы к формированию системы дизайн-кода для исторических городских территорий. Особое внимание уделено типологии исторических зон, методам определения их границ и категорий, разработке и совершенствованию стилевых решений дизайн-кода, а также интеграции современных зданий, элементов ландшафта и малых архитектурных форм в историческую среду с учетом принципов визуальной гармонии.

При определении границ действия положений дизайн-кода использованы научно обоснованные исторические данные, на основании которых выделены два основных типа исторических территорий:

- централизованные (сосредоточенные вокруг исторического ядра);
- децентрализованные (удалённые от исторического центра).

Изучены методы идентификации, категоризации и зонирования исторических территорий, а также градостроительные и архитектурно-планировочные факторы, влияющие на их структуру. В результате анализа обоснована типология размещения объектов культурного наследия, включающая:

- отдельно стоящие объекты;
- сгруппированные объекты;
- смежно расположенные объекты;
- ансамбли объектов;
- объекты, размещённые по противоположным сторонам пространства;
- комплексные формы размещения.

На основе картографических наблюдений определены пространственные особенности размещения исторических территорий в городской среде, что

позволило выделить два типа морфологического формирования: моноцентрический и полицентрический.

Введено понятие зоны визуального влияния, используемое при определении охранных зон объектов культурного наследия. Данная зона позволяет установить градостроительные ограничения на расположение новых объектов, способных доминировать над историческим ландшафтом по яркости, высоте или стилистике. Параметры визуального воздействия определяются на основе нормативных характеристик охранной территории объекта (см. рис. 11), что обеспечивает его защиту даже на удалённых участках обзора.

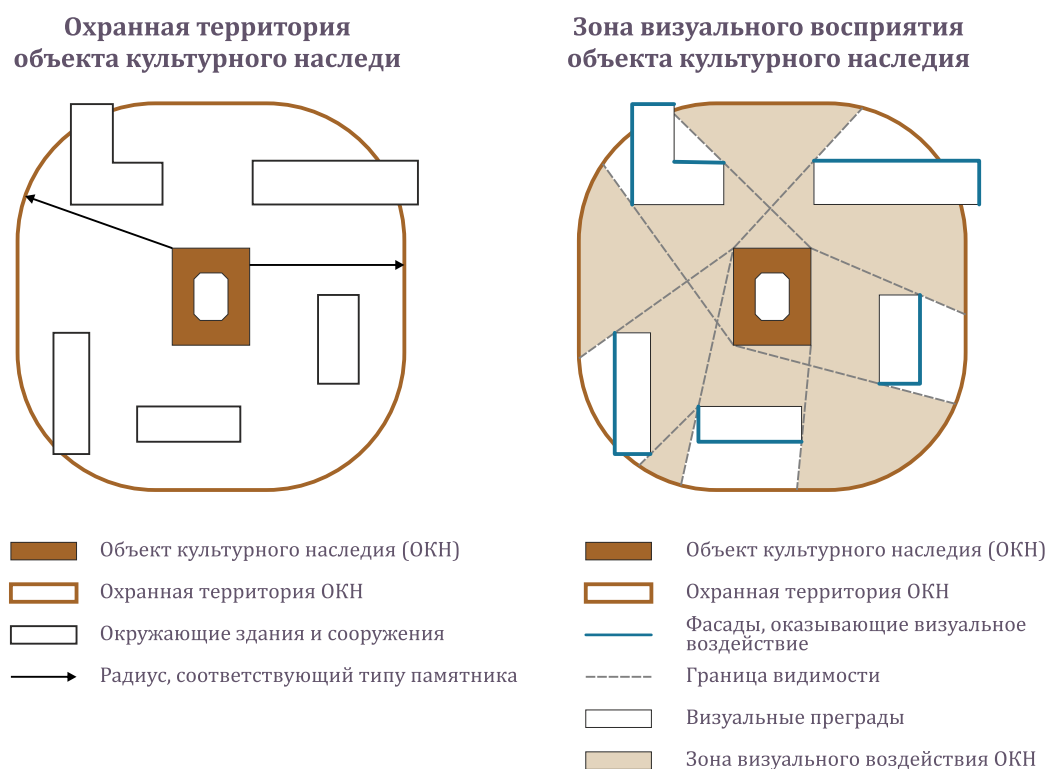


Рисунок 11. Определение охранной и зоны визуального воздействия объекта культурного наследия.

Согласно положениям дизайн-кода, улицы и площади исторических территорий классифицированы на пять основных категорий на основе следующих факторов: интенсивность пешеходного и транспортного движения, расположение вдоль туристических маршрутов, ширина улиц, наличие объектов историко-культурного наследия и обслуживания, наличие панорамных точек и зон визуального восприятия.

Категория I - туристические пешеходные улицы. Это улицы, полностью предназначенные для пешеходного движения; движение автотранспорта по ним запрещено.

Категория II - улицы и территории с высоким пешеходным трафиком и ограниченным движением местного автотранспорта. В эту категорию входят локальные улицы, пешеходные улицы, малые городские площади, а также улицы в пределах зон визуального воздействия культурных объектов и зданий

исторической ценности. Сюда также включаются внутренние улицы в пределах старого города.

Категория III - Территории с высокой интенсивностью пешеходного движения и средней интенсивностью транспортного движения. Это улицы, соединяющие основные городские площади и магистрали.

Категория IV - Территории с высокой интенсивностью пешеходного и транспортного движения. Включают городские магистрали и крупные транспортные развязки.

Категория V - Территории с очень высокой интенсивностью транспортного движения и высокой интенсивностью пешеходных потоков. Это междугородние и межрайонные автомобильные магистрали.

В целях регламентации визуальной среды и уточнения зон взаимодействия различных категорий улиц в рамках разработки дизайн-кода введено понятие “линии дизайн-кода”, которая рассматривается как инструмент разграничения пространств и регулирования их стилистической совместимости (см. рис. 12).

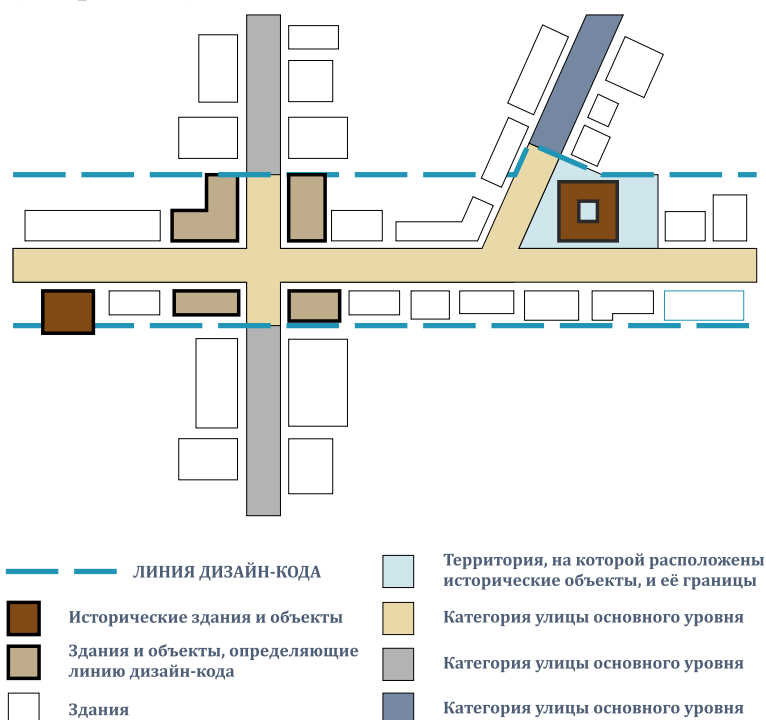


Рисунок 12. Сводный результат определения цветовых решений.

Предложены следующие методы определения стилевых решений дизайн-кода для исторических территорий: обобщённый, доминантный, тематический, групповой и смешанный подходы.

Обобщённый метод - заключается в определении единого стилистического решения дизайн-кода на основе архитектурных и культурных элементов рассматриваемой территории.

Доминантный метод - предполагает формирование общего стилистического решения дизайн-кода, исходя из декоративных особенностей архитектурного доминанта исторического центра города.

Тематический метод - разработка стилового решения на основе культурного наследия, включая легенды, предания, значимые события, а также названия конкретной улицы или территории.

Групповой метод - предусматривает создание отдельного стилистического решения дизайн-кода для каждого исторического района, с учётом его индивидуальной архитектурной специфики и ценностных характеристик.

Смешанный метод - применяется преимущественно в городах с разнообразной функциональной структурой; предполагает комбинирование нескольких подходов для определения стилового решения в различных функциональных зонах.

Глава III диссертации под названием **«Правила дизайн-кода исторических территорий города»** посвящена вопросам практической реализации положений дизайн-кода в центральных исторических районах города, а также раскрывает научно-практические рекомендации по разработке дизайн-кода для исторических территорий городов Бухары и Самарканда.

В рамках исследования предложена классификация элементов дизайн-кода исторических территорий на две группы, основанные на различном подходе к их интеграции в городскую среду. Внедрение этих элементов способствует визуальной упорядоченности улиц и подчёркивает значимость исторических центров в структуре города. Установка таких элементов улучшает восприятие среды и усиливает её визуальную привлекательность.

Выделены два типа объектов исторического дизайн-кода:

«Невидимый» (незаметный) тип - характеризуется простотой, эргономичностью, отражением национальной идентичности, а также тем, что не нарушает визуального восприятия исторических объектов. Рекомендуется к использованию в непосредственной близости к памятникам архитектуры и на их охранных территориях.

«Усиливающий» (обогащающий) тип - отличается тем, что органично повторяет стилистику исторической среды, усиливает её выразительность и ощущение аутентичности. Преимущественно используется в общественных пространствах, объектах торговли и сервиса, а также в туристско-рекреационных зонах.

Для определения цветовых решений дизайн-кода исторических территорий предложены следующие методические подходы:

- на основе цветовой гаммы исторических зданий, расположенных в данном районе;
- на основе цветовых решений типовых и стилистически схожих зданий и сооружений;
- на основе доминирующих архитектурных объектов района;
- с учётом изменений цветовой палитры под воздействием природных факторов.

На основе применения этих методов были установлены рекомендуемые цветовые решения дизайн-кода для исторических территорий Бухары и Самарканда (см. рис. 13).

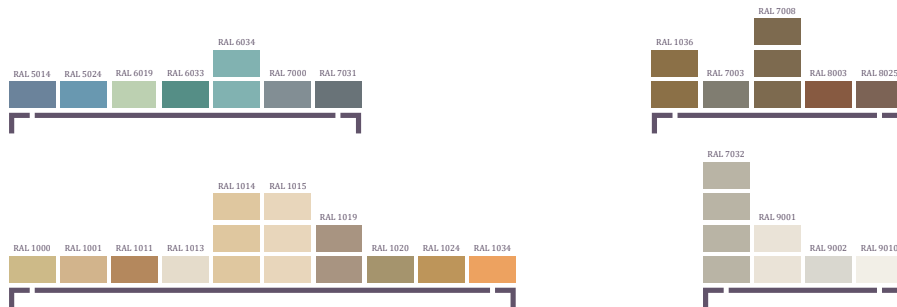


Рисунок 13. Общий результат определения цветовой палитры на основе исторических объектов Бухары.

В исторических центрах города органы местного самоуправления, архитектурные и градостроительные органы, комиссии по планированию и проектированию, институты планирования и районирования рассматриваются как ключевые факторы обеспечения соответствия правилам дизайн-кода и организации механизма их практического внедрения. В качестве механизма реализации сформированы этапы подготовки дизайн-кода исторических территорий.

На основе общего описания исторической территории разработана структурная организация правил дизайн-кода (см. рис. 14).

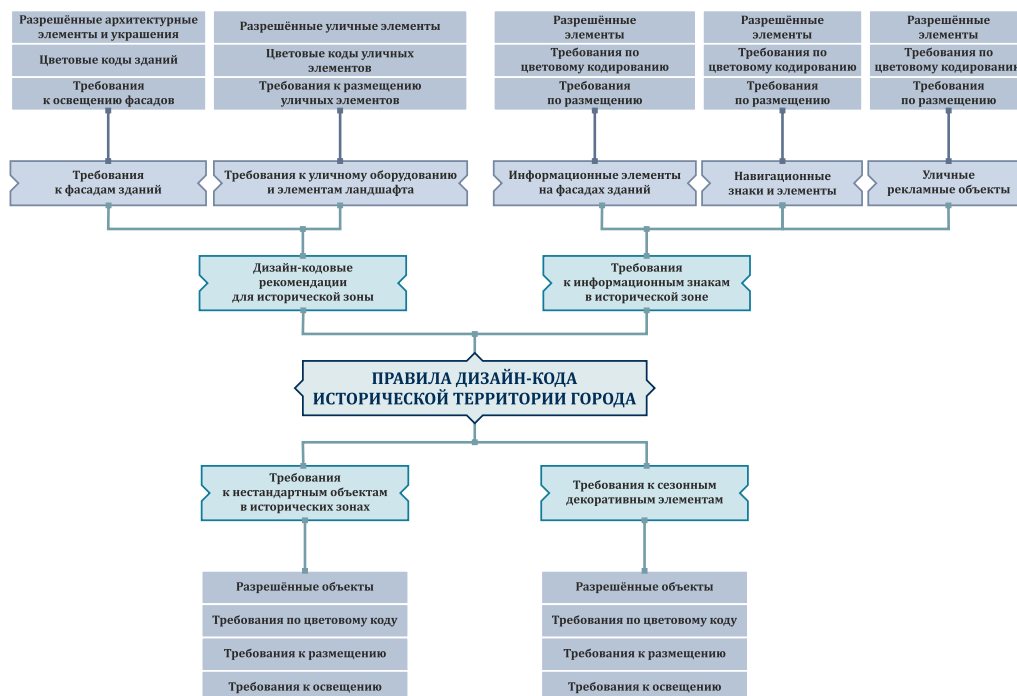


Рисунок 14. Структурная организация дизайн-кода исторической территории.

Разработаны пять приоритетных принципов формирования дизайн-кода исторических территорий города. Эти принципы служат основой для выработки правил, определяющих желаемый облик городской среды в перспективе.

Первый принцип - принцип историчности. Данный принцип направлен на сохранение уникальности, архитектурных особенностей и исторического контекста зданий, относящихся к объектам культурного наследия.

Второй принцип - принцип традиционности. На основе этого принципа разрабатываются положения, обеспечивающие преемственность традиций и культурных ценностей исторической среды, а также их передачу будущим поколениям.

Третий принцип - принцип индивидуальности. Принцип подчеркивает аутентичность, отличительные черты и уникальные качества исторической среды, способствуя формированию индивидуального облика территории и укреплению архитектурного имиджа города.

Четвёртый принцип - принцип комфортности. Этот принцип ориентирован на создание безопасной и удобной для всех пользователей городской среды в пределах исторических территорий.

Пятый принцип - принцип адаптивности. Предусматривает согласование и интеграцию элементов современной городской структуры с исторической средой, обеспечивая их взаимную адаптацию без нарушения стилистической целостности.

Рекомендуется осуществлять формирование дизайн-кодов исторических территорий городов Узбекистана на основе данных универсальных принципов. Эти положения могут быть использованы в качестве “Национальной модели дизайн-кода” для других городов республики, обладающих историческим наследием (см. рис. 15).

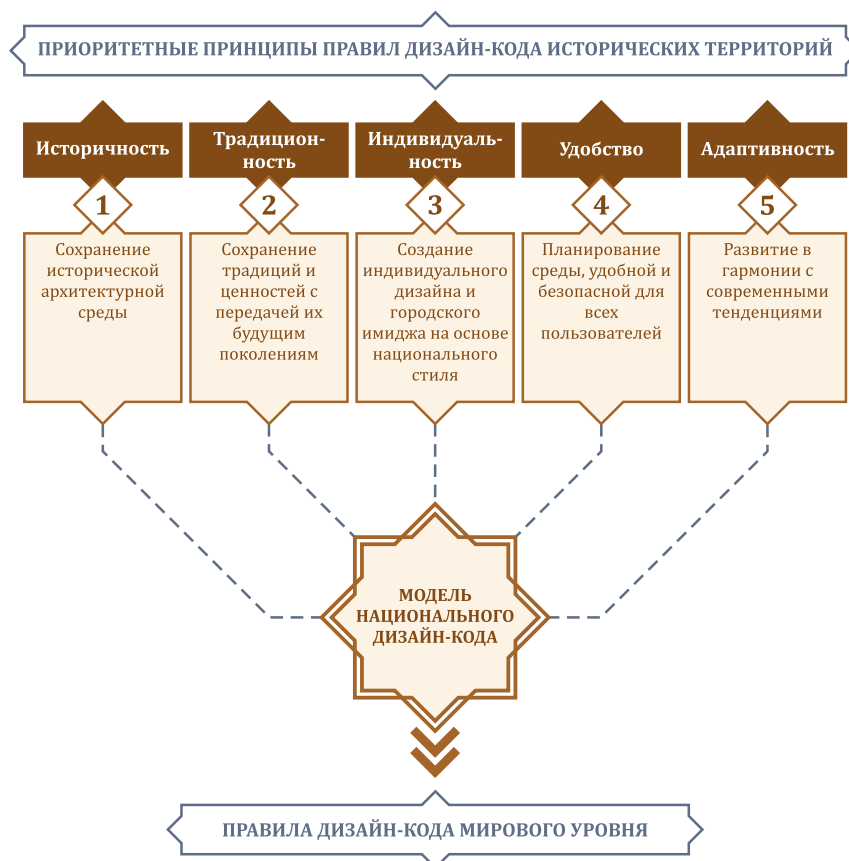


Рисунок 15. Принципы дизайн-кода исторических территорий.

На основе основных факторов классификации исторических улиц, улицы в пределах действия дизайн-кода исторических территорий города Бухары были разделены на 5 категорий, а в городе Самарканде — на 2 категории. Для каждой категории были разработаны соответствующие картографические схемы.

В исторических районах города Самарканда при классификации улиц были выявлены разрывы в пределах действия дизайн-кода, обусловленные различиями архитектурных стилей. Было установлено, что существует необходимость в дальнейшем изучении таких участков как «зоны сопряжения».

Зона сопряжения - это пространственное образование, расположенное на стыке двух или более исторических территорий, охваченных различными дизайн-кодами, и предназначенное для гармонизации стилевых особенностей этих зон. Также было установлено, что так называемые «зоны сопряжения» до сих пор недостаточно исследованы, и потому рекомендуется включить их изучение в будущие научные исследования.

Также были разработаны основные требования дизайн-кода, предъявляемые к фасадам зданий и сооружений, расположенных в исторических зонах города (см. рис. 16).

Основные требования “дизайн-кода” к фасадам зданий и сооружений в исторических территориях города.											
Категории	Объекты	Допустимые элементы дизайн-кода									
		Требования к оформлению фасадов зданий				Информационные элементы на фасадах зданий			Сезонные декоративные элементы		
		Тр. декоративные элементы	Различное оборудование	Элементы освещения	Окраска на основе цветовых кодов	Наименования и номерные обозначения	Рекламные и информационные стенды	Информация на витринах	Рекламные конструкции на крышах	Световые декоративные элементы	Объёмные декоративные элементы
1-я категория	Исторические здания, объекты культурного наследия	Допускается только ремонт	В местах, не входящих в основную фасадную часть (с использованием скрытых способов размещения)	✓	В местах, не входящих в основную часть фасада (с использованием скрытых способов размещения)	✓	✗	✗	✗	✗	✗
2-я категория	Исторические общественные здания	Разрешён только ремонт	Вне основной фасадной части (с применением маскирующих приёмов)	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗

3-я категория	Здания торговли и обслуживания	✓	За пределами основной части фасада (с использованием методов сокращения)	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓
4-я категория	Исторические жилые здания	✓	Вне основной части фасада (с применением методов скрытого размещения)	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗
5-я категория	Современные жилые здания	✓	В местах, не относящихся к основной части фасада (с использованием методов маскировки)	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓
<i>Рисунок 16. Основные требования дизайн-кода к фасадам зданий и сооружений в исторических территориях города.</i>											

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках исследования на тему «Принципы формирования правил “дизайн-кода” для исторических территорий городов Узбекистана» получены следующие научные результаты:

1. Систематизированы основные понятия, связанные с функциями дизайн-кодов, такими как сохранение исторического наследия, функциональное зонирование, обеспечение комфортной городской среды, категоризация, регламентация и достижение визуальной гармонии. Научно обоснована необходимость разработки национальных правил дизайн-кода для исторических территорий с учётом факторов, влияющих на их формирование, а также определены сферы их применения в контексте поэтапного развития градостроительной инфраструктуры.

2. На основе анализа исторических факторов и территориальных характеристик определены две пространственные формы исторических зон - «сосредоточенные в историческом центре» и «изолированные от исторического центра».

3. Разработаны методы идентификации, категоризации и установления границ исторических территорий, основанные на анализе признаков их территориального размещения и влияния на архитектурно-планировочную структуру города. Обосновано существование следующих форм размещения исторических объектов: одиночное, групповое, смежное, ансамблевое, противоположное и комплексное.

4. На основе картографических наблюдений проведён анализ пространственного размещения исторических территорий в городской среде, определены их территориальные формы, имеющие значение для установления границ дизайн-кода. Установлено, что эти формы могут быть как моноцентрическими, так и полицентрическими.

5. В процессе разработки правил дизайн-кода введено понятие «линия дизайн-кода» как инструмент разграничения зон взаимодействия между категориями исторических улиц и элементами городской среды, это понятие предложено в целях анализа взаимного влияния уличных типов и обеспечения целостного визуального упорядочивания городской структуры.

6. На основе критериев категоризации исторических улиц улицы в Бухарском историческом центре отнесены к пяти категориям, а в Самаркандском - к двум. Для них разработаны соответствующие карты и своды правил дизайн-кода для исторических территорий.

7. С целью сохранения визуальной целостности, усиления архитектурной идентичности, повышения туристической привлекательности и обеспечения функционального комфорта в исторических центрах Бухары и Самарканда предложены два типа элементов дизайн-кода: «Невидимый» (незаметный), не нарушающий стилистической целостности исторической среды, обладающий простотой и адаптивностью, и «Усиливающий» (обогащающий), усиливающий выразительность исторического стиля и подчёркивающий национальные элементы. Установлены конкретные условия и зоны их применения.

8. Систематизированы пять ключевых принципов дизайн-кода для исторических территорий: «историчность», «традиционность», «индивидуальность», «комфортность» и «адаптивность», на основе которых сформированы прикладные рекомендации.

9. Разработаны методические рекомендации по элементам «уличного оборудования» и «информационных указателей», направленные на сохранение объектов культурного наследия, минимизацию ущерба, рациональное использование среды и развитие исторических территорий как источников современного туризма и экономического роста.

**MINISTRY OF HIGHER EDUCATION, SCIENCE AND INNOVATIONS
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN
SCIENCE COUNCIL PhD.03/08.05.2024.A.11.02 ON THE AWARD
SCIENTIFIC DEGREES AT THE TASHKENT UNIVERSITY OF
ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING**

**TASHKENT UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL
ENGINEERING**

TAJIBAEV JURAT KHAMROYEVICH

**PRINCIPLES FOR DEVELOPING DESIGN CODE REGULATIONS FOR
THE HISTORICAL AREAS OF CITIES IN UZBEKISTAN
(The Case of Bukhara and Samarkand)**

**18.00.02 – Regional planning. Urban planning. Rural residential planning. Landscape
architecture. Architecture of buildings and structures**

**AUTHOR'S ABSTRACT
Doctor of Philosophy (PhD) on ARCHITECTURE**

Tashkent–2025

The topic of the doctor of philosophy (PhD) dissertation in architecture has been registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.1.PhD/A131.

The dissertation was completed at Tashkent University of Architecture and Civil Engineering.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, english (resume)) on the website of the Scientific Council (<http://taqu.uz/interaktiv-xizmatlar/taqu-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) and on the «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:	Matniyazov Zafarbek Erkinovich Doctor of Philosophy in Architecture (PhD), professor
Official opponents:	Ziyaev Abdumannob Abdurakhimovich Doctor of Architectural Sciences, professor Mustaev Bakhrom Bakhodirovich Doctor of Philosophy in Architecture (PhD), associate professor
Lead organization:	“O‘ZSHAHARSOZLIK LITI” SE

The defense of the dissertation will take place on «28» august, 2025 at 10⁰⁰ in the meeting of the scientific council PhD.03/08.05.2024.A.11.02 awarding scientific degrees at the Tashkent University of Architecture and Civil Engineering (Address: 100194, Tashkent city, Yunusabad district, Yangi shahar street , 9, Assembly Hall of Tashkent University of Architecture. and Civil Engineering Phone: +998 (55) 508-02-95. e-mail: devon@taqu.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Tashkent University of Architecture and Construction (registered with the number 165). (Address: 100194, Tashkent City, Yunusabad district, Yangi shahar street, 9. Phone: +99855 508-02-89).

The abstract of the dissertation was distributed on «14» august 2025. (Protocol registry №71 of «13» august 2025).

B.A. Askarov

Chairman of the academic council for awarding academic degrees, doctor of technical sciences, professor

Sh.S. Reyimbayev

Secretary of the academic council for awarding academic degrees, D.Sc. in architecture, associate professor

M.S. Usmanov

Chairman of the scientific seminar under the academic council for awarding academic degrees, D.Sc. in architecture, associate professor

INTRODUCTION (annotation of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

Relevance and necessity of the dissertation topic. Today, in many countries around the world, preserving architectural monuments in historic cities, maintaining their aesthetic environment, and ensuring their harmonious integration with modern urban development have become urgent issues. The rapid growth of cities and urban planning processes driven by current functional demands are directly affecting many historic areas, disrupting their architectural integrity, cultural layers, and visual identity. In this context, it is essential to develop regulatory frameworks focused on preserving landscape and architectural elements unique to the historic urban environment, adapting them to modern standards, ensuring visual harmony, and reducing “urban visual noise.” This, in turn, requires the development of scientifically grounded approaches to resolve the conflict between conserving the historic environment and pursuing modern urban development.

Globally, scientific and practical research focused on coordinating the interaction between historic and modern urban areas, establishing protection zones for architectural monuments, and developing urban infrastructure in line with contemporary needs is leading to the creation of effective strategies for preserving cultural heritage, reducing conflicts between old and new constructions, and supporting an aesthetic urban environment. In particular, studies by leading foreign scholars emphasize the importance of approaches such as managing the historic urban environment in relation to landscape, social layers, and modern infrastructure; integrating contemporary architectural elements into the historic environment both aesthetically and functionally; ensuring that historic buildings can adapt to new social needs; and using design code concepts to create visual harmony and identity within urban spaces.

In recent years, significant reforms have been carried out in Uzbekistan aimed at preserving historical monuments, modernising the construction and architecture sectors, and advancing urban planning to a new stage. Notably, within the framework of the 35th goal of the “Development Strategy of New Uzbekistan for 2022–2026”, it is specified in the second point to “develop tourism and cultural heritage infrastructure and ensure the effective use of over 8,000 cultural heritage sites”, and in the fourth point to “establish the necessary infrastructure for the Samarkand tourism centre, which includes the ‘Eternal City’ historical complex”. As part of implementing these tasks, the creation of a stylistically integrated and culturally rich urban space that is both safe and convenient for tourism - based on the traditional architectural and cultural characteristics of the historical environment - and the development of special design code regulations for historical districts, along with introducing complex approaches in urban environment formation, serve as key stages in the creation of a modern city model distinguished by its external appearance, aesthetic coherence, and functional efficiency.

This research also contributes, to some extent, to the implementation of tasks outlined in the Law of the Republic of Uzbekistan “On the Protection and Use of Cultural Heritage Objects” No. 269-II dated August 30, 2001; the Presidential Decree No. PF-6119 dated November 27, 2020, “On the Approval of the Strategy

for the Modernisation, Rapid and Innovative Development of the Construction Sector of the Republic of Uzbekistan for 2021-2025”; and the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 104 dated February 20, 2020, “On Regulating the Outdoor Advertising Market”. These documents outline objectives such as creating aesthetically attractive architectural environments in the historical areas of Uzbek cities and developing a system of small architectural forms based on the traditional architecture, culture, and cultural heritage elements of each region.

Dependence of the research on the priority directions of the development of science and technology of the republic. This research was conducted within the framework of Priority Direction I of the national development of science and technology: “Formation and implementation of a system of innovative ideas for the social, legal, economic, cultural, and spiritual-educational development of an information society and a democratic state”.

The degree of study of the problem. Numerous studies dedicated to the formation of historical districts in the cities of Bukhara and Samarkand, as well as the development of architectural monuments and elements within them, have been reflected in various scholarly works. Scientific research focusing on the history, culture, and architecture of urban development in Central Asia - particularly Uzbekistan - continues to enrich the body of knowledge in this field. In particular, the works of scholars such as V.A. Nilsen, V.L. Voronina, M.S. Bulatov, G.A. Pugachenkova, B.N. Zasiipkin, L.I. Rempel, E.V. Rtveladze, V.T. Shimko, V.M. Masson, V.V. Barthold, B.P. Denike, D.A. Nozilov, T.F. Kadirova, Sh.D. Asqarov, A.S. Uralov, K.D. Rakhimov, M.A. Yusupova, A.A. Ziyayev, T.Sh. Mamatmusayev, O.G. Bolshakov, A.A. Asqarov, Kh.Sh. Polatov, I.M. Azimov, M.Kh. Isamiddinov, V.A. Lavrov, A. Tondi and others serve as important sources in this direction.

In addition, several scientific studies have been conducted by scholars such as K. Lynch, A.E. Gutnov, N.Yu. Volkova, L.N. Orlova, M.R. Semenov, S.M. Mikhailov, M.K. Akhmedov, O.M. Salimov, Z.Kh. Adilov, Sh.S. Reyimbayev, and Z.E. Matniyazov regarding the formation of the aesthetic appearance of cities, the architectural environment, the use of architectural objects, and issues related to modern urban planning.

These studies have mainly explored the subject from historical, ethnographic, and archaeological viewpoints, analyzing the architectural styles, city formation, construction methods, and stages of development. However, current issues such as organizing urban spaces in historic centers to meet modern needs, creating tourist zones, and establishing regulatory frameworks for preserving and managing historic districts have not yet been adequately addressed from a scientific perspective. The lack of comprehensive analysis in existing research about integrating historic urban areas with modern urban planning and their effective utilization to meet present-day requirements underscores the need for a more thorough and detailed investigation of this subject.

The dissertation's connection to the research plans of the higher education institution where it was completed. This research was conducted within the framework of the applied project titled “Development of regional “design codes” taking into account the traditional architecture and culture of Uzbekistan's historical cities, as well as natural and climatic conditions” (2022-2023), registered under AL-5321091567, following the research plan of the Tashkent Architecture and Construction University.

The aim of the research consists of scientifically substantiating the main characteristics and principles of developing “design code” regulations for historical areas, taking into account the traditional architecture, culture, and natural-climatic conditions of the city.

Tasks of the research:

Defining the scope of influence of “design code” regulations for historical areas, as well as identifying classification methods for streets and districts;

Developing “design code” elements harmonised with the city’s historical architectural monuments and cultural heritage, and formulating stylistic solutions specific to historical districts;

Creating appropriate types of historical “design code” elements aimed at ensuring the sustainability of the historical urban environment and improving the quality of infrastructure in historical recreational zones;

Establishing the key principles of “design code” regulations directed toward shaping the city's unique identity and image, and creating a comfortable environment for residents;

Identifying the main factors determining the scope of the “design code” based on the spatial, compositional, and visual characteristics of architectural objects;

Developing “design code” guidelines for the planning solutions of urban elements in the historical districts of Bukhara and Samarkand, taking into account traditional architecture, climatic conditions, and cultural features, as well as creating 2D and 3D models of small architectural forms and façade elements.

The object of the research encompasses the historical districts and public spaces of the cities of Samarkand and Bukhara.

The subject of the research consists of the principles for developing “design code” regulations based on the traditional architectural elements of historical districts.

Research methods. The dissertation employs methods such as comparative and statistical analysis, examination of internet sources and architectural projects, on-site observation and field research, systematisation of scientific data, comparative analysis, and generalisation.

The scientific novelty of the research is as follows:

Two types of design code elements have been substantiated, taking into account the architectural-environmental characteristics, spatial structure, and cultural identity of historical districts: the "enriching" type, which replicates the stylistic features of the historical environment and enhances the unique aspects of traditional architecture; and the "invisible" type, which is stylistically adapted to the historical

context while maintaining overall visual balance without overshadowing the dominance of historical objects;

The concept of the "design code line" has been scientifically substantiated - it defines the scope of influence of design code regulations based on the location of architectural objects, viewpoints, territorial boundaries, spatial planning, and compositional solutions, and determines their visual and functional limits across different street categories;

Based on the antiquity of architectural monuments, historical zones and boundaries, uniqueness, rare artistic solutions, colour harmony, decorations, and ornaments, five key principles of the design code have been developed to ensure the preservation of the historical environment, the formation of the city's visual identity, and the enhancement of functional and aesthetic appeal: "historicity," "traditionalism," "individuality," "comfort," and "adaptability";

For the historical districts of Bukhara and Samarkand, design code guidelines have been developed, defining functional and planning solutions for design code elements, taking into account their traditional architecture, natural-climatic conditions, and cultural features. In addition, a virtual model catalogue of small architectural forms and façade elements appropriate to these districts has been created.

The practical results of the research are as follows:

Scientific knowledge has been expanded regarding the historical and theoretical foundations for developing "design code" regulations for historical districts;

Methods for determining the boundaries and defining the categories of historical district design codes have been proposed;

The concept of the "design code line" has been substantiated and proposed as a tool for identifying the interaction zones between street categories based on "design code" principles in historical districts;

Parametric and quantitative characteristics of design code objects within the urban planning system have been developed, as well as methods for harmonising them with the existing environment, based on regional architectural traditions;

The development stages of "design code" regulations for historical areas have been established, and their structural composition has been elaborated;

The primary principles for formulating "design code" regulations in historical districts have been defined;

Sets of design code guidelines for "Street Furniture" and "Façade Elements" have been developed specifically for the historical districts of Samarkand and Bukhara.

The reliability of the research results is substantiated by the practical application of the scientific approaches and theoretical concepts used in the dissertation through experimental design, the successful implementation of these projects, as well as by official statements confirming that the findings and conclusions have been approved by relevant national-level authorities and integrated into the practice of design organisations.

Scientific and practical significance of research results.

The scientific significance of the research lies in its contribution to expanding and enriching theoretical knowledge in the fields of architecture and tourism, its potential to improve living conditions, and its applicability in higher education for teaching subjects such as “Architectural Environment Design,” “Urban Planning,” “Landscape Design,” and “Furniture Design,” as well as in enhancing the effectiveness of tourism and architectural design organisations.

The practical significance of the research is defined by the development of design code regulations for the architectural environments of tourist routes and destinations, the integration of a national cultural identity into these regulations, and the opportunity to implement the outcomes in educational processes within the fields of architecture, urban planning, and landscape design.

Implementation of research results. Based on the results of the research conducted on the topic “Principles for Developing ‘Design Code’ Regulations for the Historical Districts of Uzbek Cities (on the Example of Bukhara and Samarkand),” the following outcomes have been achieved:

The “enriching” and “invisible” types of design code elements were conceptually supported and proposed to boost the appeal of tourism, service, and commercial facilities that develop based on national traditions and values. They emphasize the uniqueness of urban areas and aim to improve the infrastructure quality of historic recreational sites by considering the historical features and influential factors of monuments, tangible and intangible heritage sites, and other structures in historic city centers. The virtual models of small architectural forms created through this approach served as a practical foundation for developing the technical specification draft “DESIGN CODE: Small Urban Architectural Forms” by the Scientific Research Institute for Technical Regulation and Standardisation under the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 354 dated 17 October 2024). Consequently, a standardized model database of small architectural forms in 2D and 3D formats for historic districts was expanded, aiding the standardization of project documentation and streamlining monitoring and management processes in historic zones.

Proposals for determining colour schemes of building façades in historical districts based on design code principles and for delineating street categories using the “design code line” were incorporated into the development of the technical specification “DESIGN CODE: Façades. Technical Requirements” by the same Institute (Reference No. 353 dated 17 October 2024). As a result, new opportunities were created for preparing working drawings for building façades in historic city areas and for establishing suitable regulatory frameworks for their coordination.

Proposals for creating design code regulations based on the historical boundaries of monuments, viewpoints, seasonal color palettes, visual appeal, and decorative elements and ornaments, centered around the five core principles - historicity, traditionalism, individuality, comfort, and adaptability - were used in developing the technical specification “DESIGN CODE: General Requirements” by the same Institute (Reference No. 352 dated 17 October 2024). Consequently, practical effectiveness was achieved in establishing design code requirements,

redesigning historic areas comprehensively, protecting them, designating protection zones, and regulating these processes.

A collection of virtual models of street elements with a new design concept was created, defining the functional and planning solutions of design code elements that follow the architectural and cultural traditions of historic areas and meet modern urban planning needs. These innovative design code developments were legally protected by the Ministry of Justice of the Republic of Uzbekistan as industrial designs and were registered on February 27, 2023, under the patent numbers: № SAP 02459, № SAP 02460, № SAP 02463, № SAP 02464, № SAP 02467, and № SAP 02468. As a result, a framework was established for systematically implementing design code elements in a standardized way, which ensured visual consistency in the urban environment, balanced aesthetics with functionality, shaped the architectural identity of specific areas, and strengthened interregional distinctiveness.

Approval of research results. The findings have been validated through presentation at eight scientific-practical conferences, including six international and two national forums. Additionally, the scientific work has been reviewed and discussed by the academic council specializing in architecture at Konya Technical University in Turkey.

Publication of research results.

The results of the dissertation have been published in 41 scientific and methodological works, including 1 monograph, 8 industrial design patents, 10 certificates of copyright, 5 scientific articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, 9 articles in high-impact factor journals, and 8 scientific theses in conference proceedings (6 of which were presented at international and 2 at national conferences).

The structure and scope of the dissertation include an introduction, three main chapters, a conclusion, a list of references, and appendices, totaling 119 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Tajibayev J.X. Samarqand shahrining tarixiy hududlarida dizayn-kod elementlarini tartibga solish bo'yicha ilmiy-amaliy takliflar. Arxitektura Qurilish Dizayn. 2-son. Toshkent 2024. ISSN 2010-7064. 86-90 b. (18.00.02, №1).
2. Tajibayev J.X. Dizayn-kod tamoyillariga asosan shahar tarixiy hududlarini toifalash yechimlari. Me'morchilik va Qurilish Muammolari. 2-son. Samarqand 2023. ISSN 2901-5004. 76-79 b. (18.00.00, №2).
3. Tajibayev J.X. Tarixiy hududlarni aniqlash, dizayn-kod chegaralari va kategoriyalarini belgilash tamoyillari. Arxitektura Qurilish Dizayn. Vol 18. Toshkent 2023. ISSN 2010-7064. 22-27 b. (18.00.02, №1).
4. Tajibaev J. Use of Small Architectural Forms in Greening Public Places of Historical Cities (On the Example of Khiva). Eurasian Journal of Engineering and Technology, Volume 4, March 2022, ISSN (E): 2795-7640. | (JIF)=7.995 Impact Factor. p 107-114.
5. Tajibaev J. Identifying Historical Centers of Cities and Developing Design Code Rules for Them (In the case of Samarkand and Bukhara). Journal of Architectural Design, Volume 13, December 2022, ISSN (E): 2795-7608. | (JIF)=7.985 Impact Factor. p 50-55.
6. Tajibaev J.Kh. Design code solutions for architectural objects in the historical areas of the city. International scientific-online conference in Innovative developments and research in education. Hosted from Ottawa, Canada. June, 23th 2025. p 49-56.
7. J.X. Tajibayev. Shahar dizayn-kodinining tarixiy rivojlanish tendensiyalari. "Zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish va unga qaratilgan kreativ g'oyalar, takliflar va yechimlar" mavzusidagi 80-sonli respublika ilmiy-amaliy online konferensiyasi. Farg'ona 2025. 286-295 b.
8. Tajibayev J.X. Tarixiy hududlarni aniqlash, dizayn-kod chegaralari va kategoriyalarini belgilash tamoyillari. "Shahar "Dizayn-kod" qoidalarining shakllanishi tendensiyalari va arxitektura muhitlarining ustuvor muammolari". Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami. 20-may 2023 yil. Toshkent. 21-26 b.
9. Tajibayev J.X. Need And Scope Of Formation Of Regional Design Code Rules. International Conference on Innovations in Applied Sciences, Education and Humanities. Hosted from Barcelona, Spain. December, 26th 2023. p 7-13.

10. Tajibayev J.X. Tarixiy shaharlarda reklama ob'yektlarining ahamiyati, ularni tartibga solish shartlari va vazifalari. "Zamonaviy ta'lim: muammo va yechimlari". Ilmiy-amaliy respublika konferensiyasi. Toshkent 2022. 188-191 b.

II bo'lim (II часть, II part)

11. Tajibayev J.X. O'zbekiston shaharlarining tarixiy hududlari "dizayn-kod" qoidalarini shakllantirish tamoyillari. Monografiya. Toshkent arxitektura-qurilish universiteti Kengashining 2023-yil 23 - sentabrdagi 1-sonli yig'ilishida nashr etishga tavsiya qilingan.

12. Tajibayev J.X. Sanoat namunasi PATENTI. № SAP 02459. Toshkent 10.11.2023.

13. Tajibayev J.X., Ercan Kahya., Matniyazov Z.E., Sattorov Z.M., Sultanov A.S. Sanoat namunasi PATENTI. № SAP 02460. Toshkent 10.11.2023.

14. Tajibayev J.X., Elmurodov S.S., Saidov A.A., Adilov Z.H. Arziyev D.A., Mirdjalolov D.T., Bo'ronov N.S., Ikromov Sh.R., Safiyev T.Sh., Raximboyev N.O'. Sanoat namunasi PATENTI. № SAP 02463. Toshkent 10.11.2023.

15. Tajibayev J.X., Matniyazov Z.E., Nurimbetov R.I., Elmurodov S.S., Adilov Z.H., Sattorov Z.M., Sultanov A.S., Abduvaliyev Z.M., Metykubov A.Dj., Mirzaxmedov B.X. Sanoat namunasi PATENTI. № SAP 02464. Toshkent 10.11.2023.

16. Tajibayev J.X., Tajibayeva D.M., Adilov Z.H., Saidxonova U.Z., Matniyazov Z.E., Islamova D.Y., Maxkamov N.R., Elmurodov S.S., Jabborova I.J., Ibrohimov B.R. Sanoat namunasi PATENTI. № SAP 02467. Toshkent 10.11.2023.

17. Tajibayev J.X., Ercan Kahya., Matniyazov Z.E., Elmurodov S.S., Bo'ronov N.S. Sanoat namunasi PATENTI. № SAP 02468. Toshkent 10.11.2023.

18. Tajibayev J.X., Adilov Z.H., Matniyazov Z.E., Arziyev D.A., Tajibayeva D.M., Ibrokhimov B.R. Sanoat namunasi PATENTI. № SAP 02274. Toshkent 27.04.2022.

19. Tajibayev J.X., Adilov Z.H., Nurimbetov R.I., Nazilov D., Mirisayev A.U., Mamatmusayev T.Sh, Reyimbayev Sh.S., Matniyazov Z.E., Sattorov Z.M., Kamiljonov M.S., Xadjiyeva D.I., Xolmurodova R.N., Nazarova D.O. Sanoat namunasi PATENTI. № SAP 02282. Toshkent 27.04.2022.

20. Tajibayev J.X., Ercan Kahya., Matniyazov Z.E., Karabulut Kisa., Raxmatullayeva Z.Z. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 006656. O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi "Intellektual Mulk Markazi" davlat muassasasi. 11.08.2023.

21. Tajibayev J.X., Elmurodov S.S., Daminova U.O., Aliyeva M.X., Shaumarova D.A., Ikromova M.M., Zokirova L.A., Meliboyeva G.F., Rahimboyev N.O'.

Ximmatov N.Z. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 006658. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 11.08.2023.

22. Tajibayev J.X., Matniyazov Z.E., Mamatmusayev T.Sh., Zaitov A.A., Reyimbayev Sh.S., Rasul-Zade L.U., Elmurodov S.S., Bo‘ronov N.S., Shoisayev I.K., Tadjibayeva D.M. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 006657. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 11.08.2023.

23. Tajibayev J.X., Matniyazov Z.E., Adilov Z.H., Nazilov D., Mamatmusayev T.Sh., Reyimbayev Sh.S., Mannapova N.R., Elmurodov S.S., Xasanov A.O., Shoisoyev I.K. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 005828. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 29.12.2022.

24. Tajibayev J.X., Elmurodov S.S., Saidov A.A., Adilov Z.H., Arzziyev D.A., Bo‘ronov N.S., Ikramov Sh.R., Safiyev T.Sh., Rahimboyev N.O’. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 005833. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 29.12.2022.

25. Tajibayev J.X., Matniyazov Z.E., Nurimbetov N.R., Adilov Z.H., Sattorov Z.M., Sultanov A.S., Abdullayev Z.M., Metyakubov A.Dj., Mirzaqxmedov B.X., Elmurodov S.S. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 005829. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 29.12.2022.

26. Tajibayev J.X., Ercan Kahya, Matniyazov Z.E., Sattorov Z.M., Sultanov A.S. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 005827. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 29.12.2022.

27. Tajibayev J.X., Abdullayev A.J., G‘yosiddinov B.B., Arslanbekov S.M., Shanazarova N.B., Islamova D.Y. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 005832. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 29.12.2022.

28. Tajibayev J.X., Tajibayeva D.M., Ibroximov B.R., Saidxonova U.Z., Matniyazov Z.E., Islamova D.Y., Maxkamov N.R., Abdullayev A.J., Elmurodov S.S., Jabborova I.J. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 005830. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 29.12.2022.

29. Tajibayev J.X., Yuldasheva S.A., G‘iyosiddinov B.B., Elmurodov S.S., Arslanbekov S.M., Egamberdiyev O.B. MUALLIFLIK GUVOXNOMASI IP № 005831. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellectual Mulk Markazi” davlat muassasasi. 29.12.2022.

30. Tajibayev J.X., Matniyazov Z.E., Saidxonova U.Z., Tajibayeva D.M. Tarixiy shaharlarni dizayn-kodini ishlab chiqishda xorij tajribasining o'rnini. Me'morchilik va Qurilish Muammolari. Samarqand 2023. 2-son. ISSN 2901-5004. 83-86 b. (18.00.00, №2).
31. Tajibayev J.X., Elmurodov S.S., Matniyazov Z.E., Rahimboyev N.R. O'zbekistonning tarixiy shaharlarida kichik me'moriy obyektlarni loyihalash. Arxitektura Qurilish Dizayn. Vol 18. Toshkent 2023. ISSN 2010-7064. 28-31 b. (18.00.02, №1).
32. Tajibayev J.X., Tajibayeva D.M., Najmiddinova G.O. Tarixiy shahar markazida atrof-muhiti dizayni. Zamonaviy fan va ta'lim yangiliklari xalqaro ilmiy jurnal. Vol 1. Issue 1. 2023. 32-44 b.
33. Tajibaev J., Elmurodov S., Matniyazov M., Ikromova M., Meliboyeva G. Methods of Correct Placement of Counters and Information Boards in Historical Monuments. Journal of Architectural Design, Volume 13, December 2022, ISSN: 2795-7608. | (JIF)=7.985 Impact Factor. p 43-49.
34. Tajibaev J., Elmurodov S., Matniyazov M., Mirdjalolov D., Shoumarova D. Methods of Studying the Architectural Style and Environment Formation in Creating Design-Code Rules of the City of Bukhara. Journal of Architectural Design, Volume 13, December 2022, ISSN: 2795-7608. | (JIF)=7.985 Impact Factor. p 21-27.
35. Tajibaev J., Elmurodov S., Matniyazov M., Saidxonova U., Abdujabborova D. Principles of Location of Non-Stationary Trade Objects in the Zoning Method. Journal of Architectural Design, Volume 13, December 2022, ISSN: 2795-7608. | (JIF)=7.985 Impact Factor. p 8-13.
36. Tajibaev J., Elmurodov S., Matniyazov M., Tajibaeva D., Jabborova I. Principles of Using Mobile Shopping Facilities in Historical City Environment (On the example of Bukhara). Journal of Architectural Design, Volume 13, December 2022, ISSN: 2795-7608. | (JIF)=7.985 Impact Factor. p 14-20.
37. Tajibaev J., Shoumarova D., Elmurodov S., Saidkhanova U., Matniyazov M. Regulation Of Advertising Objects in the Development of the Design Code of Historical Cities. (In The Case of the City of Bukhara). Journal of Architectural Design, Volume 13, December 2022, ISSN: 2795-7608. | (JIF)=7.985 Impact Factor. p 56-63.
38. Tajibaev J., Elmurodov S., Matniyazov M., Sattorov Z., Rahimboyev N. The Significance of the National Architectural Style in the Development of Design-Code Rules for the Historical Centers of the City of Bukhara. Journal of Architectural Design, Volume 13, December 2022, ISSN: 2795-7608. | (JIF)=7.985 Impact Factor. p 28-32.

39. Tajibayev J.X., Elmurodov S.S., Matniyazov Z.E., Rahimboyev N.R. O'zbekistonning tarixiy shaharlarida kichik me'moriy obyektlarni loyihalash. "Shahar "Dizayn-kod" qoidalarining shakllanishi tendensiyalari va arxitektura muhitlarining ustuvor muammolari". Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami. 20-may 2023 yil. Toshkent. 46-49 b.

40. Тажибаев Ж.Х., Элмуродов С.С. Кўчма савдо объектларини жойлаштиришнинг шаҳар муҳитига визуал тасири. Архитектура: мерос ва замонавийлик. Халқаро илмий-амалий анжуман тўплами. Ноябрь 2022. Ташкент. 468-471 б.

41. Тажибаев Ж.Х., Матниязов З.Э., Элмуродов С.С. Тарихий шаҳарнинг "дизайн-код" қоидаларини ишлаб чиқишда кичик меъморий шаклларнинг аҳамияти. Архитектура: мерос ва замонавийлик. Халқаро илмий-амалий анжуман тўплами. Ноябрь 2022. Ташкент. 475-478 б.

Avtoreferat «Arxitektura, Qurilish va Dizayn» ilmiy-amaliy jurnali nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi (11.08.2025 yil).

Bosishga ruxsat etildi: «11» avgust 2025 yil
Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman»
Garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,5. Adadi: 100. Buyurtma № H 27-09/25

«ARXITEKTURA, QURILISH VA DIZAYN» ILMIY-AMALIY JURNALI
nashriyotida chop etildi.

