

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.A.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖУРАЕВА САРВИНОЗ ҒАФУР ҚИЗИ

**МАҚБАРАЛАР МЕЪМОРЛИГИ ВА УЛАРНИНГ ТИПОЛОГИК
ЕЧИМЛАРИ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент-2025

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии
(PhD) по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy
(PhD) on architecture**

Жураева Сарвиноз Гафур қизи

Мақбаралар меъморлиги ва уларнинг типологик ечимлари 3

Жураева Сарвиноз Гафур қизи

Архитектура мавзолеев и их типологические решения..... 23

Jurayeva Sarvinoz G`afur qizi

Architecture of mausoleums and their typological solutions..... 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 50

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖУРАЕВА САРВИНОЗ ҒАФУР ҚИЗИ

**МАҚБАРАЛАР МЕЪМОРЛИГИ ВА УЛАРНИНГ ТИПОЛОГИК
ЕЧИМЛАРИ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент-2025

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Олий аттестация комиссиясида В2022.1.PhD/A82 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент архитектура-қурилиш университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Маматмусаев Тохир Шайдулович
архитектура фанлари доктори, профессор

Расмий оponentлар:

Уралов Ахтам Синдарович
архитектура фанлари доктори, профессор
Гилманова Нафиса Валиахмедовна
архитектура фанлари номзоди, доцент

Yetakchi tashkilot:

Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.A.11.02 рақамли илмий кенгашнинг 2025 йил «___» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100095, Тошкент шаҳри, Юнусобод тумани, Янги шаҳар кўчаси 9-уй. Тел.: +99895 142-35-85, web: www.taqu.uz; e-mail: devon@taqu.uz).

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100095, Тошкент шаҳри, Юнусобод тумани, Янги шаҳар кўчаси 9-уй. Тел.: +99855 508-02-89).

Диссертация автореферати 2025 йил «___» _____ куни тарқатилди.

(2025 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

В.А. Асқаров

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

Ш.С. Рейимбаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, арх.ф.д., доцент

М.Усманов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, арх.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертасияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Дунёда тарихий меъморий ёдгорликларни сақлаш ва таъмирлаш ҳамда улардан туризм мақсадида фойдаланиш юзасидан самарали ишлар амалга оширилмоқда. БМТ, ЮНЕСКО, ИКОМОС каби нуфузли ташкилотлар томонидан маданий меросни сақлаш ва уларни келгуси авлодга етказишга доир “Бутун жаҳон маданий ва табиий меросини ҳимоя қилиш тўғрисидаги конвенция (1972); Тарихий шаҳарларни ҳимоя қилиш ҳақидаги халқаро хартия (Вашингтон хартияси, 1987); Обидаларни, иншоотлар гуруҳини ва диққатга сазовор жойларни рўйхатга олишнинг асосий қонун-қоидалари (1996); Таҳлил қилиш, консервация ва меъморий меросларнинг тузилишини қайта тиклашнинг асосий қонун-қоидалари (2003); Маданий мерос ҳисобланган - тузилма, объект вайроналарининг атрофини сақлаб қолиш тўғрисидаги Циан декларацияси (2005)” каби халқаро ҳужжатлар бу соҳада муҳим аҳамият касб этмоқда. Бу борада тарихий шаҳарлар мавқеини сақлаб қолиш, уларнинг тузилишини сақлаш, муҳофаза зоналарини яратиш, самарадор туристик маршрутларни ишлаб чиқиш, шунингдек меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ишларини сифатли амалга ошириш долзарб аҳамиятга эга бўлмоқда.

Дунёда мақбаралар меъморлиги, уларнинг типологик ечимлари, тарихий объектларни замонавий архитектура билан уйғунлигини таъминлаш борасида бир қатор илмий изланишлар амалга оширилмоқда. Бунда тарихий шаҳарлар, маҳаллаларни реконструкция қилиш, ёдгорликларнинг типологик ечимларини очиб бериш, объектларнинг график реконструкциясини бажариш, қадимги шаҳарларнинг тарихий кўринишини сақлаш, мавжуд туристик маршрутларнинг ютуқ ва камчиликларини таҳлил этган ҳолда янги туристик маршрут йўналишларини ишлаб чиқиш кабилар долзарб аҳамият касб этмоқда.

Республикамызда охириги йилларда тарихий ҳудудларнинг туризм инфраструктурасини ривожлантириш борасида кўплаб ишлар амалга оширилиб, тарихий шаҳар ҳудудларни замонавий объектлардан ҳоли қилиш, меъморий объектларни таъмирлаш ва сақлаш юзасидан қатор ислохотлар олиб борилмоқда. “...Туризмни иқтисодиётнинг стратегик тармоғига айлантириш биз учун устувор вазифа бўлиб қолади. Ҳукумат олдидаги энг муҳим вазифалардан бири – жорий йилда юртимизга келадиган туристлар сонини 7,5 миллионга етказишдан иборат”¹. Бу борада мамлакатимиздаги тарихий шаҳарлар ва меъморий объектларни илмий асосда тадқиқ этиш ва уларни таъмирлаш ва қайта қуриш таклифларини ишлаб чиқиш, туризм салоҳиятини ошириш учун қулай шарт-шароитларни яратиш, шунингдек самарадор туристик маршрут йўналишларини ишлаб чиқиш долзарб масалада ҳисобланади.

¹ <https://old.uwed.uz/uz/news/fulltext/1076>

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 1 майдаги ПФ-5030-сон “Ўзбекистон Республикаси Давлат архитектура ва қурилиш қўмитаси фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 16 январдаги ПФ-5181-сон “Моддий, маданий ва археологик мерос объектларидан фойдаланишни ва муҳофазасини такомиллаштириш тўғрисида”, 2021 йил 9 февралдаги ПФ-6165-сон «Ўзбекистон Республикасида ички ва зиёрат туризмни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2014 йил 21 июлдаги ПҚ-200-сон “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш соҳасини янада такомиллаштириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 1 мартдаги 112-сон қарори ва шу соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларга мослиги. Диссертация тадқиқоти Республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мақбараларнинг тарихи ва архитектураси, ободонлаштириш ишларига бир неча адабиётлар, мақола ва тадқиқотлар бағишланган. Г.А.Пугаченкова², В.А.Шишкин³, Л.И.Ремпель⁴, М.С.Булатов⁵, С.Хмельницкий⁶, Б.Н.Засыпкин⁷, В.А.Нильсен⁸, К.Крюков, П.Ш.Зоҳидов⁹, Л.Ю.Маньковская¹⁰, И.Ноткин¹¹, М.Қ.Аҳмедов¹², А.С.Ўролов¹³, К.Д.Рахимов, Ш.Д.Аскарров¹⁴, Д.А.Нозилов¹⁵, М.А.Юсупова¹⁶, О.М.Салимов¹⁷, Х.Ш.Пўлатов¹⁸, А.А.Зияев¹⁹, Т.Ш.Маматмусаев²⁰,

² Пугаченкова Г. Зодчества центральной Азии XV век. Т.:1976

³ Шишкин.В.А. Города Узбекистана. Т.:1943 г.

⁴ Пугаченкова Г., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. М.: 1965 г.

⁵ Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М.: 1988 г.

⁶ Хмельницкий С. Между Кушанами и арабами. Архитектура Средней Азии V-VIII вв. Берлин. 2000 г.

⁷ Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. М.: 1948 г.

⁸ Нильсен В.А. Архитектура Средней Азии. Т.: 1966.

⁹ Зоҳидов П.Ш. Меъмор олами. Т.: Қомуслар бош таҳририяти, 1996. 37-бет.

¹⁰ Маньковская Л.Ю. Формообразование и типология зодчества Средней Азии IX-начало XX века. Т.:2014.

¹¹ Ноткин И.И. Бухоро ганчкорлиги . Т.: 1961 й.

¹² Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. -Т.: 1995.

¹³ Ўролов А., Қодирова Т. Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологик асослари. Ўқув қўлланма. Т.: 2011.

¹⁴ Аскарров Ш.Д. Архитектура Темуридов. Т.: 2009 г.

¹⁵ Нозилов Д.А. Марказий Осиё меъморчилигида интерьер. Т.: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси. “ФАН” нашриёти. 2005.

¹⁶ Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV–XVII вв. (особенности и динамика развития). С.:2022.

¹⁷ Салимов А. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана . Т.: 2009 г.

¹⁸ Пўлатов Х., Маматмусаев Т. Шаҳарсозлик ёдгорликларини қайта қуриш. Т.: 2017 й.

Ш.З.Нурмухамедова²¹, Г.С.Дурдиева²², М.А.Юсупова²³ Д.Н.Султонова, Ш.Р.Бобоёрова²⁴, Ш.Рейимбаев ва бошқа олимлар томонидан яратилган асарлар шулар жумласидандир.

Ушбу изланишларда мақбаралар архитектураси ва уларнинг типологик ечими комплекс тарзда ўрганилмаганини кузатиш мумкин. Бунда мақбараларнинг пайдо бўлиши, ҳудудий жойлашуви, ўзига хос меъморий ечимларига алоҳида тўхталиб ўтилган.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент архитектура-қурилиш университетининг илмий-тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ F.1-86 рақамли “Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафқураси асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш” (2016-2022 йй.) мавзусидаги илмий йўналиш доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мақбаралар меъморлигининг ўзига хос жиҳатлари ва уларнинг типологик ечимларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

мақбаралар бўйича мавжуд манбаларни, архив материалларини ўрганиш ва тўпланган материалларни умумлаштириш;

ўрта аср мақбараларининг композицион ечимларини ўрганиш;

Ўзбекистон ҳудудида жойлашган мақбаралар меъморлигини очиб бериш;

қўшни давлатларда жойлашган мақбаралар меъморлигини таҳлил қилиш;

мажмуалар таркибидаги мақбаралар ва бир, икки, уч хонали мақбаралар меъморлигини таҳлил қилиш;

мақбара биноларини ёпишда қўлланилган гумбазларнинг ўзига хос жиҳатларини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида республикамиз ҳудудида жойлашган мақбаралар олинган.

Тадқиқотнинг предметини мақбараларнинг режавий ва композицион ечимлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари.

¹⁹ Зияев А. “Ташкент” I часть Т.: 2009 й.

²⁰ Маматмусаев Т. Мирзо Улуғбек даври архитектураси. Т.: 2014 й.

²¹ Ш.З. Нурмухамедова. Проблемы античной и средневековой архитектуры Средней Азии в исследованиях Г.А. Пугаченковой. Т.:2009

²² Дурдиева Г.С., Бекмухаммад У. Пахлавон Махмуд: ҳаёти, фаолияти, ижоди ва мажмуаси. Бухоро.: 2025 й.

²³ Boboyorova Shahnoza Roziqovna. “Buxorodagi Chor Bakr majmuasining shakllanish va rivojlanish bosqichlari”. 18.00.01 – «Arxitektura nazariyasi va tarixi. Arxitektura yodgorliklarini ta’irlash va tiklash», arxitektura bo’yicha falsafa doktori (phd) dissertatsiya. Toshkent – 2023 y.

Тадқиқотда архив манбаларини ўрганиш, уларни тизимлаш, натурал тадқиқ қилиш, фотофиксация, йиғилган материалларни таҳлил қилиш ва илмий умумлаштириш каби усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

илк дафн иншоотлари кед, даҳма, навс (наус) тарзида вужудга келганлиги, ислом дини кириб келгандан сўнг мақбаралар курила бошланганлиги, мақбаралар типологик ечимига кўра дастлаб квадрат (чортоқ) композицияда шаклланганлиги; кейинчалик пештоқли, саккизқиррали, хочсимон, айланасимон, ташқариси тўртбурчак ичи айланасимон тарҳий ечимлар ривожланганлиги; XIV-XV асрларда тарҳий ечимлар такомиллашиб, кўшимча хоналар (зиёратхона, айвон, масжид, хонақоҳ, баъзи ҳолларда чиллахона) қўшилиб, ўлчамлари ҳажмий жиҳатдан ошганлиги асосланган;

дастлабки мақбаралар архитектурасида куб ва гумбаз шаклининг устуворлиги, уларда X асрдан бошлаб пештоқ қисмларининг ривожлана бошлаганлиги, темурийлар даври мақбараларида улуғворлик ва ҳашамдорликнинг ошганлиги, сўнгги ўрта асрларда эса архитектура ечимларининг яна соддалаша борганлиги аниқланган;

илк мақбаралар (IX-X асрлар) бир қобикли яримшарсимон шаклдаги гумбаз билан ёпилганлиги, XI-XII асрлардан икки қобикли конуссимон гумбаз конструкцияси ҳам қўлланила бошлаганлиги, XIV-XV асрлардан гумбаз баландликлари баланд барабанлар ҳисобига сезиларли даражада ошганлиги асосланган;

Мовароуннаҳрда мақбаралар бир камерали ва кўп камерали типологияда шаклланганлиги, бир камерали мақбаралар - марказий, пештоқ-гумбазли, чиллахонали композицияда, кўп камерали мақбаралар эса бўйлама ўқли, кўндаланг ўқли, хочсимон, мажмуавий композицияларда бунёд этилганлиги аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қадимда шаклланган дафн иншоотларининг кўриниши, уларнинг тузилиши, меъморлигининг ўзига хос жиҳатлари очиб берилган;

кўшни давлатларда жойлашган мақбаралар архитектураси ва уларнинг типологик ечимлари очиб берилган;

мажмуа таркибидаги, шунингдек бир, икки ва уч хонали мақбараларнинг композицион ечимлари асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги архитектура фанида тан олинган илмий ёндашув ва усуллар орасида бирламчи моддий маданият манбаларига бағишланган адабиётлар, тарихий манбалар ва архив материалларига мурожаат қилинганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг тегишли ташкилотлар томонидан амалиётга жорий этилганлиги, халқаро ва республика конференцияларида, илмий семинарларда апробациядан ўтказилганлиги ҳамда олинган натижаларнинг илмий аҳамиятга эгалиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти архитектура тарихи ва назарияси соҳасидаги билимларни бойитиш, меъморий ёдгорликларни сақлаш ва таъмирлаш лойиҳаларини бажаришда халқ меъморлигининг ўзига хос анъаналаридан самарали фойдаланиш имкониятларини ошириши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти архитектура ва қурилиш ташкилотларининг фаолиятида, архитектура обидаларини таъмирлаш, миллий услубларни қўллаган ҳолда замонавий меъморликни ривожлантиришда ҳамда олий таълим муассаларида архитектура ва шаҳарсозлик соҳасидаги фанлар мазмунини тўлдиришга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мақбаралар меъморлиги ва уларнинг типологик ечимлари мавзуси юзасидан ишлаб чиқилган услубий ва амалий таклифлар асосида:

илк дафн иншоотлари кед, даҳма, навс (наус) тарзида вужудга келганлиги, ислом дини кириб келгандан сўнг мақбаралар қурила бошланганлиги, мақбаралар типологик ечимига кўра дастлаб квадрат (чортоқ) композицияда шаклланганлиги; кейинчалик пештоқли, саккизқиррали, хочсимон, айланасимон, ташқариси тўртбурчак ичи айланасимон тарҳий ечимлар ривожланганлиги; XIV-XV асрларда тарҳий ечимлар такомиллашиб, кўшимча хоналар (зиёратхона, баъзи ҳолларда чиллахона) қўшилиб, ўлчамлари ҳажмий жиҳатдан ошганлиги асосланганлиги ҳамда дастлабки мақбаралар архитектурасида куб ва гумбаз шаклининг устуворлиги, уларда X асрдан бошлаб пештоқ қисмларининг ривожлана бошлаганлиги, теурийлар даври мақбараларида улуғворлик ва ҳашамдорликнинг ошганлиги, сўнгги ўрта асрларда эса архитектура ечимларининг яна соддалаша борганлиги аниқланганлиги юзасидан таклифлар Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги ҳамда Ўзбекистон Республикаси Дин ишлари бўйича қўмитаси фаолиятиларда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлигининг 2025 йил 23 июндаги 04-10/2548-сон, Ўзбекистон Республикаси Дин ишлари бўйича қўмитасининг 2025 йил 27 июндаги 02-02/02/1/1852-сон маълумотномалари). Натижада Мовароуннаҳрда мақбараларнинг ривожланиш босқичлари, типологик ечимлари хусусида аниқ тасаввур ҳосил қилиш имкони яратилган;

дастлабки мақбаралар (IX-X асрлар) бир қобикли яримшарсимон шаклдаги гумбаз билан ёпилганлиги, XI-XII асрлардан икки қобикли конуссимон гумбаз конструкцияси ҳам қўлланила бошлаганлиги, XIV-XV асрлардан гумбаз баландликлари баланд барабанлар ҳисобига сезиларли даражада ошганлиги асосланган ҳамда Мовароуннаҳрда мақбаралар бир камерали ва кўп камерали типологияда шаклланганлиги, бир камерали мақбаралар - марказий, пештоқ-гумбазли, чиллахонали композицияда, кўп камерали мақбаралар эса бўйлама ўкли, кўндаланг ўкли, хочсимон, мажмуавий композицияларда бунёд этилганлиги аниқланганлиги юзасидан таклифлар Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги ҳамда Ўзбекистон Республикаси Дин ишлари бўйича қўмитаси фаолиятиларда

фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлигининг 2025 йил 23 июндаги 04-10/2548-сон, Ўзбекистон Республикаси Дин ишлари бўйича кўмитасининг 2025 йил 27 июндаги 02-02/02/1/1852-сон маълумотномалари). Натижада мақбараларнинг типологик ва конструктив ечимлари хусусида илмий асосланган тушунчалар олиш имконияти яратилган;

республикамизда якка тартибда қурилган мақбаралар сони жиҳатидан Фарғона (77 та) ва Қашқадарё (75 та) вилоятларида кўплиги, давр бўйича эса XIX асрда мақбаралар кўп қурилганлиги (76 та), мақбараларнинг типологик жиҳатидан асосан бир ва икки камерали тарзда шаклланганлиги, XV-XVI асрдан Хоразм ва Бухоро ҳудудларида уч камерали типологияда ҳам мақбаралар қурилганлиги, Самарқанд вилоятининг Нуробод тумани Тим қишлоғида жойлашган 977 йилда қурилган Араб ота мақбараси ҳақидаги илмий маълумотлар “Ўзбекистон тарихи” телеканалида эфирга узатилган “Тарихий савол” кўрсатуви сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон телерадиоканали” давлат муассасасининг 2024 йил 03 октябридаги 06-28-856-сон маълумотномаси). Натижада, томошабинларнинг Ўзбекистон ҳудудидаги мақбараларнинг ўзига хос меъморий ечимлари хусусида илмий маълумотлар олишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 15 та илмий иш, жумладан, республика ва халқаро конференцияларда 9 та, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан тавсия этилган республика илмий журналларида 4 та ва хорижий журналларда 2 та мақола нашр этилган.

Диссертация авторефератининг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та боб, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 128 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилиниб, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг I боби “**Дафн иншоотларининг вужудга келиши ва уларнинг шаклланиш жараёнлари**” деб номланиб, унда қадимги дафн иншоотлари, мақбараларнинг композицион ечимлари, мақбараларнинг ҳудудий жойлашуви каби масалалар кўриб чиқилган.

Биринчи бобнинг 1-параграфи “Қадимги давр дафн иншоотлари” деб номланган. Дафн иншоотлари қадимда турлича тарзда шаклланган. Уларга кед, даҳма, остодон, оссуарий, навс кабиларни киритиш мумкин. Кед – махсус павильон типигаги бино бўлиб, бу жасадни қўйиш учун уй ҳисобланган. Бу ерда жасад маълум вақт давомида сақланиб, яқинлари билан видолашиш маросимлари ўтказилган.

Шундан сўнг жасад даҳма деб аталувчи махсус тепалик ёки иншоотга олиб чиқиб қўйилган. Унда эса жасадни поклаш босқичи, яъни қушлар ёки йиртқич ҳайвонлар билан табиат орқали поклаш назарда тутилган. Гўштдан тозаланган суяклар остодон ёки оссуарий деб номланган идишларга жойлаштирилган. Шундан сўнг улар махсус дафн иншооти наусларда сақланган.

Даҳмалар ҳақидаги ёзма манбалар “Авесто” орқали бизгача етиб келган. Зардуштийлик динида дафн иншоотлари 3 га бўлинган: Ката, даҳма ва Уздана²⁵. Ката – атамаси “Авесто” тилида “хона”, “мархумлар учун вақтинчалик хона” тарзида таржима қилинади²⁶. Мурдани даҳмага қўйишнинг иложи бўлмаганда, асосан қиш фаслида, ёки ёғингарчилик вақтида мурдаларни вақтинча сақлаш учун қурилган иншоотдир²⁷. Ката “Авесто” матнларида турли хилда келтирилади. М.Мейтарчиан “Ката”²⁸, М.Исҳоқов таржимасида - “қурум”²⁹, А.Маҳкам таржимасида - “Кодиҳ”³⁰, тожик тилида амалга оширилган таржималарда “Када”³¹, инглиз тилида “Ката” шаклида берилган³². Ката айрим форс манбаларида “наса хона” дея ҳам аталган³³.

Уздана - одатда Наус билан бир маънода ишлатилган³⁴. Уздана қурилишида тошдан ёки ғиштдан терилиб, гипс қилинган махсус хона,

²⁵ Тошалиев Қахрамон Бобоёрович “Ўрта Осиё даҳмалари” (Шимолий Бақтрия мисолида) 07.00.01 – Ўзбекистон тарихи, 07.00.06 – Археология. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси, Термиз-2023

²⁶ Мейтарчиан М.Б., Погребальные обряды зороастрийцев. – Москва, 2001. – С. 189-190; Shaydullayev Sh.B., Xamidov O.A., “Avesta” katasining arxeologik asoslari // O‘zbekiston arxeologiyasi jurnali. №1 [16] – Samarqand, 2018. – В. 11-23.

²⁷ Avesta: Videvdot kitobi (M. Is’hoqov tarjiması). – Toshkent, 2007. – В. 38-39.; Рак И.В., Авеста в русских переводах (1861–1996). – СПб. 1997. – С. 565; Авеста “Закон против дэвов” (Видевдат). Адаптированный перевод, исследование и комментарии Э.В. Ртвеладзе, А.Х. Саидова, Е.В. Абдуллаева. – СПб, 2008. – С. 87-88.

²⁸ Мейтарчиан М.Б. Зороастрийский погребальный обряд (хронологические и локальные варианты). Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Москва, 1992. – С.25-30.

²⁹ Avesta: “Videvdot” kitobi (M. Is’hoqov tarjiması). – Toshkent, 2007. – В. 38-39.

³⁰ Avesto. Tarixiy-adabiy yodgorlik. Asqar Mahkam tarjiması. – Toshkent, Sharq. 2001. – В. 123.

³¹ Avasto, 2014 — Avasto. Jildi I. – Dushanbe, Buxoro, 2014. – В-30-40; Абдуллаев Е.В., Zoroastriana-Slavica: o двух восточнославянских параллелях авестийскому Видевдату // Commentationes Iranicae. Сборник статей к 90-летию Владимира Ароновича Лившица / под ред. С.Р. Тохтасева и П.Б. Луре. – СПб., 2013. – С. 661-667; Мирбобоев А. Типология зороастрийских погребальных памятников Средней Азии V-VII вв. н.э. // Авеста в истории и культуре Центральной Азии / Отв. ред. А.Раджабов. – Душанбе, 2001. – С. 64-66.

³² Widengren G. Zervanistische Texteansdem "Avesta" in der Pahlavi – UberlieferungungeineUntersuchimgzu Zat Spronn und Bundahisn Festschritt fur W. Eilers. Wiesbaden, 1967. – P. 278 — 287.

³³ Хисматулин А.А., Крюкова В.Ю. Смерть и похоронный обряд в исламе и зороастризме. – СПб., 1997. – С. 207-219;

³⁴ Авеста “Закон против дэвов” (Видевдат). Адаптированный перевод, исследование и комментарии Э.В.Ртвеладзе, А.Х. Саидова, Е.В. Абдуллаева. — СПб, 2008. – С. 88-89.

умумий суякларни сақлаш учун мўлжалланган³⁵. Бундай хоналар Дахма яқинида бунёд этилган бўлиб, диннинг ривожланган босқичида шаклланган. Бугунги кунда Ҳиндистон ва Эрон ҳудудларида шундай дахма ва узданалар сақланиб қолган³⁶. Наусга Ртвеладзе қуйидагича таъриф берган: “Наус бу исломнинг илк давридаги зардуштийлик динида ўлганларнинг тозаланган суякларини сақлашга мўлжалланган қабрга ўхшаш катта остадон устидан қуриладиган иншоотдир”³⁷. Суяқдон - зардуштийликда минора сифат дахмалар марказида суяклар туриши учун махсус жой, “идиш” маъносини англатади³⁸. Оссуарий - тошдан ёки сополдан ясалган қутига, хумга ўхшаш буюм³⁹. Шу тариқа дафн иншоотлари секин асталик билан ривожланган. Кейинчалик мақбаралар вужудга келган.

Биринчи бобнинг “IX-XIII асрлар мақбараларининг композицион ечимлари” деб номланган 2-параграфидида қуйидагилар келтирилган. Мақбаралар шаклланиш композицияси жиҳатидан иккига бўлинган: бир хонали ва кўп хонали.

“Марказий Осиё мақбараларига хос меъморий - режавий хусусиятларни умумлашган ҳолда қуйидагича белгилаш мумкин:

1. Бир хонали мақбаралар, уларнинг тарҳи квадрат шаклида бўлиб, ҳажми кубсимон, гумбазли, кўринишидан тўрт томони бир хил.

2. Бир хонали мақбаралар, уларнинг чортоқ (тўрт томонида тоқ - равоқли бўлган тўртбурчак хона) кўринишидан тўрт томони бир хилда қурилмаган, гумбазли - пештоқли.

3. Кўп хонали мақбаралар, уларнинг тарҳи тўғри тўртбурчак бўлиб, гумбазли - пештоқли.

4. Мақбара бир гумбазли, қўш гумбазли ва гумбазларнинг турлари: балхи, чархи, думалоқ, конуссимон, кулоҳий шакллардан иборат.

5. Мақбара безакларида, оддий ғиштин, ранг-баранг ўймакор ва сиркор безаклардан, куфий ёзувлардан кенг фойдаланилган бўлиб, бетакрор меъморликни шакллантирган”.

Бир хонали мақбаралар⁴⁰ туркумига кирувчи ёдгорликларнинг икки кўриниши мавжудлигини М.Қ. Аҳмедов яққол мисоллар орқали кўрсатиб берган. Бир хонали мақбараларнинг биринчи кўринишига мисол тариқасида Сомонийлар мақбараси (IX аср) ни кўрсатиш мумкин. Ушбу мақбара Бухорода жойлашган ва чортоқ услубида қурилган. Бино асоси куб ҳажмдаги

³⁵ Тошалиев Қ. Среднеазиатские дахмы // “Муғаллим ҳам узликсиз билимлендири”, Илимий-методикалык журнал, №1, - Некис, 2019. – Б. 104-107.

³⁶ Бойс М. “Зороастрийцы. Верования и обычаи”. Перевод с английского и примечания И.М. Стеблин Каменского. Послесл. Э.А. Грантовского. Москва, Наука, 1988. – С. 142-145; Susan J. Zoroastrian conversions to the baha’i faith in Yazd, - Iran. M.A. thesis, University of Arizona, 1983. – P. 107.

³⁷ Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культуры Центральной Азии. 2005. – С. 156.

³⁸ O‘zbek tilining izohli lug‘ati // “O” harfi, A. Madvaliev tahriri ostida. – Toshkent. “O‘zbekiston milliy ensklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti” 2006. – B. 148-149.

³⁹ O‘zbek tilining izohli lug‘ati. Toshkent, “O‘zbekiston milliy ensklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti” 2006. – B. 148.

⁴⁰ Ўролов А., Қодирова Т. Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологик асослари. Ўқув қўлланма. Т.: 2011.26-30 бетлар.

шаклдан ва унинг устидаги гумбаздан ташкил топган. Тарҳи квадрат кўринишида. Бинонинг тўрт тарафи бир хил. Бино тарзи нафис оддий ғиштдан (23x23x4 см) фойдаланиб ишланган ва ажойиб гўзаллик намунаси яратилган⁴¹. Бир хонали мақбараларнинг иккинчи кўриниши гумбазли - пештоқли бинолардир. Бу турдаги биноларнинг фарқи - чортоқ кўринишидаги тўрт томони бир хилда қурилмаслигидадир. Уларнинг асосий кириш қисми алоҳида маҳобатли тарзда қурилган ва пештоқ орқали ажратилган. Кўп хонали мақбараларнинг типологик асосларини Г.А. Пугаченкова ва Л.Ю. Маньковскаялар таҳлил этганлар. Икки ва ундан ортиқ хонали мақбаралар туркумига нафақат гўрхона балки зиёратхона, махсус даҳлиз, ҳовли, айвон, айримларига хонақоҳ ва масжидлар ҳам кирган. Кўп хонали мақбаралар кўпинча гуруҳ қилиб эмас, балки алоҳида-алоҳида бинолар сифатида бунёд этилган⁴².

Кўп камерали мақбаралар (хонақоҳ типиди). Бундай мақбаралар XI-XII асрларда шаклланган. Сақланиб қолган ёдгорликлар орасида зиёратхона ва гўрхонанинг аксарияти квадрат шаклига эга⁴³.

XI-XII асрларда мақбаралар, масжидлар ва хонақоҳларни бирлаштирган кўп камерали мақбаралар шакллана бошлаган. Дафн маросими билан боғлиқ кўплаб жараёнларни ташкил этадиган кўп камерали бино; бўйлама ўқ бўйлаб учта камайиб бораётган зал мавжуд: зиёратчиларнинг умумий йиғилишлари учун (хонақоҳ, жамоатхона), марҳумнинг сиғиниш маросими учун (зиёратхона) ва қабрлар; томонларда зиёратчилар ва саёҳатчилар учун турар-жой ҳужралари, инвентаризация ва маросимлар учун ер ости қабристонлари мавжуд бўлган. Бундай ихчам, мураккаб ечим фақат Ўрта Осиё меъморлигига хос бўлиб, бунга мисоллар кўпроқ Хоразмда учрайди⁴⁴.

Умуман олганда, IX-XIII асрлар оралиғида ўрганилган мақбаралар тарҳий ечимлари бўйича квадрат, тўғри тўртбурчак, саккиз қиррали, икки хонали, айланасимон, хочсимон, ташқи томондан тўртбурчак ичи айланасимон ҳамда комплекс ечимларда бўлганлигини кўриш мумкин. Тарҳий ечимларда пештоқсиз, пештоқли, пештоқ-гумбазли тарзда ишланган. Бу даврдаги мақбараларнинг том ёпилиши бўйича ярим шарсимон бир қобикли гумбазли, поғонасимон бир қобикли гумбазли, чархи бир қобикли гумбазли ҳамда конуссимон икки қобикли гумбазли мақбара турларини ажратса бўлади.

Биринчи бобнинг *“XIV-XV асрлар мақбараларининг композицион ечимлари”* деб номланган 3-параграфида қуйидагилар келтирилган. XIV-XV асрлар тарҳий ечимлари бўйича ўрганилган мақбаралар квадрат, ташқариси тўртбурчак ичи айланасимон, саккиз қиррали, монументал комплекс ечимда,

⁴¹ Ўролов А., Қодирова Т. Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологик асослари. Ўқув қўлланма. Т.: 2011.26-бет.

⁴² Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. Т.: “Ўзбекистон” 1995. 56-бет.

⁴³ Маньковская Л.Ю. Формаобразование и типология зодчества Средней Азии (IX начало XX века). Т.: 2014 г.

⁴⁴ Маньковская Л.Ю., Булатов В, Памятники зодчества Хорезма (таржима), 76 бет.

чиллахонали, кўп хонали (кўндаланг ва бўйлама ўқли), мақбаралар ташкил этганлигини кўриш мумкин. Бунда IX-XIII асрлар оралиғидаги мақбаралар билан таққослаб кўрилганда ўлчам жиҳатидан йириклашув, чиллахонали сингари кўшимча типологик ўзгаришлар кўзга ташланади. Тарз ечими бўйича ҳам олд пештоқларнинг монументал тарзда ишланганлиги ва муҳташам кўриниш олганлиги, гулдаста ва тоқчаларнинг кенг қўлланилганлигини кўриш мумкин. Том ёпилиши бўйича чархи бир қобикли гумбазли, мирзои бир қобикли гумбазли, конуссимон икки қобикли гумбазли, гумбаз барабанининг такомиллашуви (икки қобикли) каби ўзгаришлар кўзга ташланади.

XIV аср охири XV аср бошларида призматик корпусли кўп камерали бино тури шаклланади: Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий мақбараси (режадаги ўлчами 65x46,5 м, асосий гумбазларининг диаметри 7,20 ва 18,2 м) бунга мисол қилиб кўрсатилиши мумкин. Хонақоҳ мақбаралари композициянинг марказлашган шаклида ҳам учрайди: бу бинолар хонақоҳдан деярли фарқ қилмайди (айниқса, Тошкентдаги Суюнчхон мақбараси. Узоқ масофаларда қурилган бу ёдгорликлар баъзан деярли бири-бирдан нусха кўчиргандек⁴⁵.

Ушбу даврга мансуб бошқа мақбаралардан Шайх Шамсиддин Кулол мақбараси (1437-1438 йй.) Шаҳрисабз шаҳрида жойлашган⁴⁶. Тарҳи тўртбурчак (12.1x10.6 м) режада пишиқ ғиштдан қурилган. Мақбарага олд пештоқ орқали кирилади. Мақбарада безаклар қўлланилмаган. Мақбара гумбазли бўлиб, кошинлар орқали безак берилган⁴⁷. Шунингдек, Гумбази Сайидон мақбараси (1437-1438 йиллар) Шаҳрисабздаги меъморий ёдгорлик

⁴⁵ Многокамерные мавзолеи-комплексы, основные памятники: Квадрат с Т-образным расчленением внутри: XII-XIV вв. Музлум-Сулү (Пилявский, 1948; Филимонов, 1967). Т-образным корпусом: 20-30 гг. XIV в. Намедина Кубра (Ноткин, 1962, с. 155; Пилявский, 1948, с. 38; Якубовский, 1930, с. 61); XV-XVI вв. Юнус-хана в Ташкенте (Альхамова, Давидович, Литвинский, Массон, 1953, с. 171; Пугаченкова, 1957; Булатова, Л.Ю. Маньковская, 1983, с. 55,98-101). Продольноосевые с порталами в призматическом корпусе: XIV в. Шейха Мухтар-Вали (Гулямов, 1941, с. 85; Л. Ю. Маньковская, Булатова, 1973, с. 151; Ноткин, 1962, с. 143-161); XII, XIV, XVI вв. Чашма-Аюб (Засыпкин, 1928, с. 261-265; Пугаченкова, Ремпель, 1949); кон. XIV в. Ходжа Ахмада Яссави (Л. Ю. Маньковская, 1960; 1962); кон. XIV - нач. XV вв. Олджа Аим Инага («Казы заде Руми») (Джехангиров, Засыпкин, 1950, Булатова, 1965, с. 256; Захидов, 1978; Немцева, Шваб, 1979); XII-XVI вв. Хазрет Султана в Каршинском районе (Л. Ю. Маньковская, 1979, 36); XIV-XVI вв. Шейха Муслихиддина (Хмельницкий, 1977, с. 106); XVI в. Зайнуддина-бобо (Левина-Булатова, 1960, с. 75-84; Булатова, Л. Ю. Маньковская, 1983, с. 56, 117-118); 50 гг. XVI в. Каффаль Шаши (Массон, 1954, с. 124; Френкель, 1950, с. 73-84; Булатова, Л. Ю. Маньковская, 1968, с. 54, 107-109); XVII-XVIII вв. Катта-ханако в Иски-Лянгаре Кашкадарьинской области (Л. Ю. Маньковская, 1970б, с. 30; Стеблюк, 1963а); XVIII-XIX вв. Кичик-ханако в Иски-Лянгаре (там же). Продольноосевые, с порталом, выступающим из кубического корпуса: XVI-XVII вв. Кызыл-Мазар в Бекабаде (Л. Ю. Маньковская, 1970); XV-XVII вв. ханако Дехкан-бобо в Бухарской области (Л. Ю. Маньковская, Пардаева, 1976). Центрические: XV в. Калдыргач-бия в Ташкенте (Пугаченкова, 1950а; Булатова, Л. Ю. Маньковская, 1983, с. 48, 95-98); XV в. Иездах Имам в Самарканде (Филимонов, Обмер 1951, архив ГНПУ); 30 гг. XVI в. Суюнидж-хана (Воронин, Ратия, 1936, с. 67-72; Массон, 1954, с. 126); XVII в. Лалазем-ата (Пугаченкова, 1958, с. 123); XVI в. Кызыл Имам в Дуруне (Пугаченкова, 1958а, с. 439).

⁴⁶ Меликулов Ф.А. «Тарихий ёдгорликлар асосида худудларнинг туризм имкониятларини ошириш йўллари (Кашкадарё вилояти мисолида)», 18.00.01-Архитектура назарияси ва тарихи. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш йўналиши (PhD) диссертация, 2023 йил.

⁴⁷ Архив манба: Маньковская Л.Ю. Мавзолей Гумбази Сейдон. Паспорт № 3.4.-4.3.10. Архив ГлавНПУ при Мин. Культуры РУз. 1974 г.

ҳисобланади. Бинони Мирзо Улуғбек қурдирган (1437-1438). Мақбара чортоқ тарҳли (ташқи ўлчами 9x9 м, ички томони 5,75x5,75 м), пойгумбази саккиз қиррали, гумбаз билан қопланган⁴⁸. Самарқанд вилояти ҳудудидаги Шоҳизинда мажмуаси ҳам айнан темурийлар даврида ўз тараққиётига эришган.

Биринчи бобнинг “*XVI-XIX асрлар мақбараларининг композицион ечимлари*” деб номланган 4-параграфида ушбу даврларга тегишли мақбараларнинг типологик ечимлари кўриб чиқилган.

XVI-XIX асрлар оралиғида эса XIV-XV асрларда қурилган мақбаралардан фарқли ўлароқ соддалашув кўзга ташланади. Бунда тарҳий ечимлари квадрат, тўғри тўртбурчак, икки ва уч хонали мақбаралар шаклланиган. Пештоқ ечимлари ҳам анча соддалашган, безаклар камроқ қўлланилган. Том ёпилиши бўйича эса чархи бир қобикли ва икки қобикли гумбазли, ярим шарсимон бир қобикли гумбазли, баланд барабанли бир ва икки қобикли гумбазли бўлган. Ушбу даврга тегишли мақбараларнинг айримларига тўхталиб ўтсак.

Уч-авлиё мақбараси (1549, 1821), Хива, Ичан-қалъа, Тошҳовли саройи орқасида жойлашган. Мақбаранинг асосий пештоқ қаршисида тарз олдида айвон бор. Мақбара режада битта хона майдонини ўраб олган, шарқий, ғарбий ва жанубий деворларида саёз бўшлиқлар ва бўйлама ўқида чуқур жой бор. Зал уч томондан, кичик бўшлиқлар марказлари бўйлаб кириш жойлари билан очилади.

Шамун Набий мақбараси (XVIII аср) Миздақхоннинг шимолий тепалигида жойлашган. Мақбарада етти гумбази бор. Бинонинг баланд пештоқи ва етти гумбазли мақбараси узунлиги 25 метрга чўзилган⁴⁹. Ичкарида Самарқанддаги Дониёр пайғамбар қабрини эслатувчи узун қабр мавжуд. Хўжа Дониёр мақбараси XV-XIX асрларга мансуб. Мақбарада 18 метрлик қабр мавжуд⁵⁰.

Биринчи бобнинг “*Ўзбекистон ҳудудидаги мақбараларнинг ҳудудий жойлашуви ва даврий шаклланиши*” деб номланган 5-параграфида қуйидагилар келтирилган.

Ўзбекистон ҳудудидаги мақбаралар Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон “Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”⁵¹ қароридаги рўйхат асосида 344 тани ташкил этади.

Ўзбекистон ҳудудида жойлашган мақбаралар сони жиҳатидан фоиз кесимида кўриб чиқилганда, энг кам Жиззах ва Навоий вилоятлари

⁴⁸ QOMUS.INFO

⁴⁹ <https://www.tourstouzbekeistan.com/ru/sights/nukus/mavzoley-shamun-nabi.html>

⁵⁰ https://ru.wikipedia.org/wiki/Мавзолей_Ходжа_Дониер

⁵¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон қарорида рўйхатда 344 та алоҳида мақбаралар келтирилган

(1 фоиз)да, энг кўп Қашқадарё ҳамда Фарғона вилояти ҳудудлари (22 фоиз)да жойлашганлигини кўриш мумкин.

Мақбараларнинг ҳудудий жойлашуви ва даврлари қуйидаги жадвалда келтирилган:

Жадвал

| | Қорақолпоғистон Республикаси | Андижон вилояти | Бухоро вилояти | Фарғона вилояти | Жиззах вилояти | Хоразм вилояти | Наманган вилояти | Навобй вилояти | Қашқадарё вилояти | Самарқанд вилояти | Сирдарё вилояти | Сурхондарё илояти | Тошкент вилояти | Тошкент шаҳри |
|-----------------------|------------------------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|-------------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|---------------|
| Даврлар | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Мил.ав.-1 | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| I-5 | | | | | | | | | 5 | | | | | |
| II-1 | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| III-0 | | | | | | | | | | | | | | |
| IV-2 | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| V-9 | | | | | 1 | | | | 7 | | | 1 | | |
| VI-7 | | | | | | 1 | | | 6 | | | | | |
| VII-0 | | | | | | | | | | | | | | |
| VIII-1 | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| IX-13 | | | | 1 | | | | | 7 | | 4 | 1 | | |
| X-5 | 2 | | | | | | | | 3 | | | | | |
| XI-8 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 5 | | |
| XII-15 | 9 | | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | | | 2 | | |
| XIII-3 | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | |
| XIV-21 | 1 | | 1 | | 1 | 6 | | | 11 | 1 | | | | |
| XV-16 | | | 2 | 1 | | | | | 4 | 8 | | 1 | | |
| XVI-26 | | | 8 | 2 | | 7 | | | 4 | | | | 2 | 3 |
| XVII-16 | 1 | 1 | 3 | | | 2 | | | 3 | 5 | | | | 1 |
| XVIII-31 | 11 | 1 | | | | 1 | 7 | | 8 | | | 1 | | 2 |
| XIX-76 | 10 | | 2 | 27 | 1 | 6 | 4 | | 8 | 12 | | | | 6 |
| XX-47 | 10 | 1 | 1 | 30 | | | 2 | | 1 | 1 | | | | 1 |
| XXI-24 | | | 3 | 17 | | | 1 | | | 1 | | | | 2 |
| Даври аниқланмаган-14 | | 1 | | | | | 9 | | 1 | | | | 2 | 1 |
| Жами | 46 | 4 | 22 | 77 | 3 | 23 | 27 | 2 | 75 | 29 | 4 | 11 | 5 | 16 |
| Умумий | | | | | | | | | | | | | | 344 |

Диссертациянинг II боби “Ўзбекистон ва қўшни давлатлар ҳудудида жойлашган мақбаралар тадқиқи” деб номланиб, унда республикаимиз ҳудудида жойлашган мақбаралар ва қўши давлатларда жойлашган мақбаралар таҳлил қилинган.

Иккинчи бобнинг “*Қорақалпоғистон Республикаси, Хоразм, Бухоро, Навоий вилоятлари ҳудудида жойлашган мақбаралар архитектураси*” деб номланган 1-параграфда куйидагилар келтирилган.

Қорақалпоғистон Республикаси ҳудудида жойлашган Шамун Набий, Мазлумхон Сулув ҳамда бошқа мақбаралар кўриб чиқилиб, Беруний тумани ҳудудида Султан Увайс бобо мажмуаси мавжудлиги, шунингдек ушбу мажмуада Султан-Увайс Қорайин мақбараси ва Шинор Бобо мақбараси, Валий ота мақбаралари ҳам жойлашгангени кўриш мумкин.

Хоразм шаҳрида ҳам қадимий ва бир неча асрлар давомида шаклланган мақбараларни учратиш мумкин. Шундай мақбаралардан бири Шовот туманидаги Абдал бобо мақбарасидир (VIII-XVIII асрлар). Тарҳий ечими квадрат асосга эга, гумбаз билан ёпилган, кириш қисми пештоқ билан ажратилган. Шу каби бир камерали квадрат асосга эга мақбаралардан XVI-XVII асрларда бунёд этилган Музrab шoҳ Хоразмий, Ваянган-бобо мақбараларини мисол қилиб келтириш мумкин. Ушбу ҳудудда кўп камерали мақбаралар ҳам кўплаб қурилган. Уларга Паҳлавон Махмуд, Шайх Мухтор Валий, Шайх Ҳусайн бобо, Саид Алоуддин, Усмон Саид бобо мақбараларини киритиш мумкин.

Бухоро шаҳрида ўзининг архитектуравий ечими билан ажралиб турувчи, чортоқ тарҳий ечимга эга, IX асрда бунёд этилган Сомонийлар мақбараси пишиқ ғиштдан қурилган. Бино куб ва яримшар уйғунлашувидан ташкил топган. Безаклари ҳам пишиқ ғиштдан чиқарилган. Мақбаранинг тарҳий ечими динамик квадратлар қаторига тушади. Мақбарадаги меъморий пропорцияларни М.С.Булатов, Л.И.Ремпель, П.Ш.Зоҳидов ва К.С.Крюковлар ўрганганлар. К.С.Крюков бошқа тадқиқотчилардан фарқли мақбара тарҳи, тарзи, интерьерни орасидаги боғланишлар модул тизимига асосланган деб тушунтиради. Мақбара тарҳи квадрат шаклда бўлиб модулли катаклар устига қизилган. Ҳар бир катакнинг томони бир газ (60 см)га тенг. Асосий модул сифатида девор қалинлиги – 3 газ, кичик модул сифатида эса 1 газ олинган⁵².

Ушбу ҳудудда саккизқиррали (Шабурғонота) ва айланасимон (Хўжа Бўстон) тарҳий ечимларга эга бир камерали мақбаралар ҳам қурилган. Кўп камерали мақбаралар сирасига Сайфиддин Боҳарзий (XIV-XV асрлар), Чибирдон-бобо (XV аср), Турки-жанди (XVII аср) каби мақбараларни киритиш мумкин. Комплекс тарзда шакллантирилган мақбара сирасига XII асрда бунёд этилган Чашмаи Аюб мажмуасини мисол қилиш мумкин.

Навоий шаҳрида Мирсаид Баҳром мақбараси жойлашган бўлиб, X-XI асрларда бунёд этилган. Бино бир камерали, квадрат асосда шакллантирилган. Кириш пештоқ билан ажратилган. Пештоқнинг икки ёни гулдастали. Мақбара гумбаз билан ёпилган.

Иккинчи бобнинг “*Тошкент, Сирдарё ва Жиззах вилоятлари ҳудудида жойлашган мақбаралар архитектураси*” деб номланган 2-параграфда куйидагилар келтирилган.

⁵² Уралов А.С., Маматмусаев Т.Ш. “Архитектура шакллари уйғунлаштириш ва безаш” Тошкент–2015, Дарслик.

Тадқиқотда Тошкент эски шаҳар ҳудудида жойлашган 19 та мақбараларнинг жойлашган ўрни харитада белгилаб чиқилди. Тошкент шаҳридаги сақланиб қолган энг қадимий мақбаралардан бири Хизр ота мақбараси бўлиб, ушбу объект Тошкент шаҳридаги XII асрда бунёд этилган. Мақбара бир хонали квадрат шаклда бўлиб, кириш қисми пештоқ билан ажратилган. Пештоқнинг икки ёни гулдастали. Бир қобикли гумбаз билан ёпилган. Шунингдек, Тошкент шаҳрида жойлашган мақбаралар асосан мажмуалар таркибида шаклланган. Уларга Шайхонтохур мажмуасида жойлашган Юнусхон, Қалдирғочбий, Шайхонтохур мақбараларини; Ҳазрати Имом мажмуасида жойлашган Қафқол Шоший, Суюнчхон мақбараларини; Сузук ота мажмуасидаги Сузук ота мақбарасини; Занги ота мажмуасидаги Занги ота ва Анбар биби мақбараларини мисол қилиб келтириш мумкин.

Занги ота мақбараси бўйлама ўқли кўп хужрали композицияги эга ва иккита қисмдан ташкил топган: зиёратхона ва гўрхона. Гўрхона анча кичикроқ ва у бевосита мақбарага туташган. Иншоотнинг деворлари 25,0-26,0 мм х 5,5-6,5 мм ўлчамлардаги пишган ғиштлардан тикланган бўлиб, улар тоза соғ тупроқли қоришмада терилган. Мақбара гумбаз билан ёпилган. Архитекуравий-археологик тадқиқотлар натижасида Занги ота мақбараси қурилиши иккита даврда бажарилганлиги кўрсатилган: XIV асрнинг охирида иккита хонадан иборат бўлган мақбара қурилган; XV асрнинг биринчи ярмида пештоқ қўшма тарзда қурилган⁵³.

Анбарбиби мақбараси пештоқ-гумбазли композиция услубига эга. Иншоот хоналари мурабба тарҳга эга бўлсада, ташқаридан саккиз қиррали шаклни касб этиши туфайли қизиқарли саналади. Ички гумбаз равоқлар ва бурчак ярим куббаларига асосланган бўлиб, 16 қиррали шаклнинг равоқлари гумбазга туташиб кетади, ташқи гумбаз гардишга ўрнатилган⁵⁴.

Шайхонтохур ёдгорлигида жойлашган Қалдирғочбий мақбараси. Амир Темур даврига оид ёдгорликдир. Қалқонсимон бағаллар қўлланган гумбаз конструкциясининг ички томонига кўра, мақбара Мирзо Улуғбек даврида бунёд этилганлигини кўрсатади. Гумбази пирамидасимон чодир шаклига эга. Бундай гумбазлар Ўрта Осиёнинг шимолий вилоятлари меъморлигига хосдир⁵⁵.

Тошкент шаҳрида алоҳида чиллахонали тарзда шаклланган мақбаралар сирасига Шайх Зайниддин бува ва Хожа Аламбардорларни киритиш мумкин. Шайх Зайниддин бува мақбараси чиллахонаси саккизқиррали тарҳий ечимга, Хожа Аламбардор мақбараси чиллахонаси хочсимон тарҳий ечимга эга.

⁵³ Варисов С.А. Ансамбль Зангиата под Ташкентом // Ж. Архитектура и строительство Узбекистана. -Т.: 1987. № 8.

⁵⁴ Маматмусаев Т.Ш. - “Ўзбекистон шаҳарлари тарихий марказларининг шаклланиш ва ривожланиш тамойиллари” – 18.00.01 - Архитектура назарияси ва тарихи, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш. Меъморчилик фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, 2017 й.

⁵⁵ Пугаченкова Г.А. Архитектура эпохи Улуғбека. -Т.: 2010. 59-60 б. Маматмусаев Т.Ш. - “Ўзбекистон шаҳарлари тарихий марказларининг шаклланиш ва ривожланиш тамойиллари” – 18.00.01 - Архитектура назарияси ва тарихи, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш. Меъморчилик фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, 2017 й.

XII-XIII асрларга мансуб Жиззах вилоятида жойлашган Хожамушкент мақбараси масжид билан комплекс тарзда шакллантирилган. Мақбара бир хонали бўлиб, гумбаз билан ёпилган. Сирдарё вилоятида ҳам тарихан шаклланган (X-XI асрлар), ҳозирги архитектуравий кўриниши XX асрга мансуб мақбаралар мавжуд бўлиб, уларга Ҳадича она, Шер бобо, Бузрук бобо, Юсуф бобо мақбараларини мисол қилиб келтириш мумкин.

Иккинчи бобнинг “*Водий ва воҳа ҳудудларида жойлашган мақбаралар архитектураси*” деб номланган 3-параграфда қуйидагилар келтирилган. Наманганда жойлашган мақбаралардан қуйидагиларни келтириш мумкин.

Ўрганилаётган ҳудудларда ҳам турли даврларда мақбаралар бунёд этилган. Самарқанд вилоятида жойлашган Араб ота мақбараси энг қадимги бўлиб, X асрга мансуб. Самарқанддаги мақбаралар хусусида гап кетганда Амир Темур ва темурийлар даври муҳим аҳамиятга эга. Шоҳи Зинда ансамбли ҳудудида жойлашган мақбаралар бунга яққол мисол бўла олади. Ушбу мақбаралар асосан бир камерали тарҳий ечимда, пештоқ-гумбазли конструкцияда бунёд этилган. Тарҳий ечими узун, яъни беш гумбазли тарзда қурилган XIX асрга мансуб Хўжа Дониёр мақбараси ҳам ўзига хос ечимга эга. Самарқанддаги Қусам ибн Аббос мақбараси типологияси зиёратхона, гўрхона ва чиллахонали тарзда шаклланган.

Темурийлар даври мақбараларининг композицион ечими архитектурада янгича бир кўринишни намоён этган. Амир Темурнинг Шоҳи Зиндадаги биринчи қурилишларидан ҳисобланмиш мақбаралар ихчам пештоқга эга бўлиб, бой сопол кошин безаклар билан қопланган. Бу мақбараларни қуришда аналог сифатида, асосий ҳажмий унсури пештоқ ҳисобланган Амир Темур давригача бўлган мақбаралар олинган. Жумладан, Хўжа Аҳмад мақбараси, 1360-1361 йилларда қурилган мақбаралар. Ширинбека оқо (1385 й.) ва Туман оқо мақбаралари (1405 й.)да айлана гардишга ўрнатилган ташқи гумбазларнинг ривожланганлигини кўришимиз мумкин⁵⁶.

Қадимги мақбараларга Қашқадарё вилоятидаги X-XII асрларга мансуб Тезоб ота мақбарасини, Сурхондарё вилоятидаги X-XI асрларга мансуб Оқ остона бобо мақбарасини келтириш мумкин. Сурхондарё ҳудудидаги Султон Саодат мажмуасида ҳам мақбараларнинг комплекс тарзда шаклланганлигини кузатиш мумкин. Қашқадарё вилоятидаги мақбаралар асосан X-XII ва XIV-XVI асрларда бунёд этилган. Сурхондарё вилоятидаги ўрганилган мақбаралар асосан X-XII асрларда бунёд этилганлигини кўриш мумкин.

Водий ҳудудидаги мақбаралар бир ёки икки камерали тарҳда қурилган. Фарғона вилоятида XV-XVI асрларга мансуб Биби бувайда ва Пошшо пирим мақбаралари икки камерали тарҳда шаклланган. Кириш қисми пештоқ билан ажратилган. Пештоқларда гулдасталар ишланган.

⁵⁶ Маматмусаев Т.Ш. - “Ўзбекистон шаҳарлари тарихий марказларининг шаклланиш ва ривожланиш тамойиллари” – 18.00.01 - Архитектура назарияси ва тарихи, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш. Меъморчилик фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, 2017 й.

Наманган вилоятидаги XVII асрга мансуб Хожамнинг қабри мақбараси бир хонали бўлиб, ушбу мақбаранинг пештоқ қисми жимжимадор бўртма нақшлар қилиб безатилган. “Ўнбир Аҳмад зиёратгоҳи Наманган шаҳрида жойлашган бўлиб, ҳудуди 0,59 гектар. 1991 йилда Ўнбир Аҳмадга бағишлаб янги мақбара барпо этилган. Зиёратгоҳ ҳудудига кириш Янгиариқ канали тарафдан. Бино мурабба тарҳга эга. Кириш эшиги битта бўлиб, жануби-ғарбий тарафда. Гумбаз билан ёпилган. Мақбара пишиқ ғиштдан қурилган бўлиб, Сомонийлар мақбараси кўринишини эслатади. Бино бурчакларида айланасимон буржлар ишланган. Тарзларнинг юқори қисмида равоқлар қатори жойлашган бўлиб, уларнинг сони ҳар бир тарафда еттитани ташкил этади”⁵⁷.

Наманган шаҳридаги яна бир ёдгорлик Мулла Бозор Охунд мақбараси архитектураси ҳам ўзига хос. “Асосининг ўқ чизиғи 6 метр, умумий баландлиги 24 метр. Беш қиррали кўпбурчак шаклида аввал 8 метр ва кейин етти қиррали кўпбурчак шаклида призма қилиб қурилган. Гумбаз билан ёпилган”⁵⁸. Мақбаранинг дастлабки беш қиррали қисми исломдаги 5 амални, кейинги 7 қиррали қисми имондаги 7 шартни, доира шаклидаги 40 та қирра 40 фарзни ифодалайди⁵⁹.

Иккинчи бобнинг “*Қўшни давлатлар ҳудудларида жойлашган мақбаралар архитектураси*” деб номланган 4-параграфида асосан Туркманистон ҳудудида жойлашган мақбаралар келтирилган бўлиб, қуйида уларга тўхталиб ўтамиз.

Туркманистон ҳудудида ҳам бир қанча мақбаралар шаклланган. Г.А.Пугаченкова ушбу ҳудуддаги кўплаб объектларни ўрганган. Ҳудудда бир камерали мақбаралар X-XIV асрларда қурилган бўлиб, улар квадрат, тўғри тўртбурчак, саккизқиррали, айланасимон тарҳий ечимларда шаклланган. XI асрга мансуб Муҳаммад ибн Зайд мақбараси ҳамда Зайд Али ва Зувайд Али мақбараси кўп камерали типологияда шакллантирилган. Туркманистон мақбараларининг асосий тарзларидан ташқари ён тарзлари ҳам безакдор қилиб ишланганлигини кўп мақбараларда учратиш мумкин.

Қозоғистон ҳудудида жойлашган бир камерали мақбаралар типологияси бўйича 3 та турга бўлинган. I - типология марказий бўлиб, бунда кириш қисми пештоқ билан ажратилмаган, фақат кириш эшиги мавжуд бўлган. Тарҳий ечимда айланасимон, овалсимон, ноодатий шаклда, олтиқиррали, саккизқиррали, квадрат, тўғри тўртбурчакли, ичи айлана ташқариси квадратли ечимда бўлганлигини кўриш мумкин. II – типология - тарҳий ечимнинг такомиллашуви бўлиб, бунда мақбараларнинг тарзий ечимлари турли безаклар билан бойитилган, мақбараларнинг кириш қисмлари пештоқ билан ажратила бошланган. Тарҳий ечим олтиқиррали, саккизқиррали,

⁵⁷ Адиллов З.Р. Наманган шаҳри ёдгорликлари архитектураси ва улар асосида туризм инфраструктурасини такомиллаштириш йўллари, (PhD) диссертацияси. 2023 йил, 18.00.01–Архитектура назарияси ва тарихи. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш.

⁵⁸ <http://tarix.uz/tarixiy-obidalar/namangandagi-tarixiy-obidalar/mullo-bozor-oxund-maqbarasi-2/>

⁵⁹ Ўзбекистон мусулмонлари идораси матбуот хизмати

квадрат, тўғри тўртбурчакли ечимда бўлган. III – типология-пештоқ-гумбазли бўлиб, бунда мақбаралар кириш қисмининг пештоқ билан ажратилиши кўзга ташланади. Пештоқлар равоқлар қатори, буржлар, муқарнас элементлари, пештоқ қисмининг алоҳида ҳажмий элемент сифатида бўртиб чиқиши ва бошқа шакллар билан безатилган. Тарҳлар тўғри тўртбурчакли, квадрат, саккизқиррали, айланасимон ечимда бўлган.

Ҳудудда жойлашган кўп камерали мақбаралар 5 та турда шаклланган. I - типология - тамбур қисмининг мураккаблашиши бўлиб, бунда мақбарага кириш қисмлари турли хил тарҳий ва тарзий ечимларда бўлиб, асосий мақбаралардан турли хил шаклларда бўртиб чиққанлигини кўриш мумкин. II - типология - бўйлама ўқли бўлиб, бунда мақбарага кириш қисмида зиёратхона жойлаштирилган ва ундан қабрхонага ўтилган. III - типология - кўндаланг ўқли бўлиб, бунда мақбарага кириш қисмининг ёнига туташ кўндаланг ўқда зиёратхона жойлаштирилган. IV - типология - бўйлама-кўндаланг ўқли, хочсимон шаклда бўлиб, бунда асосий марказий хонага тўрт тарафидан хоналар туташган ва тарҳда хочсимон шаклни ҳосил қилган ёки тўртта хона квадрат шаклда йўлак орқали бирлаштирилган. V – типология - радиал композицияли бўлиб, бунда марказий хонага туташ хоналар радиал тарзда шакллантирилганлигини кўриш мумкин.

Умуман олганда, мақбаралар архитектураси даврлар ўтиши билан ўзгариб борган. Кўпчилик мажмуаларнинг шаклланишида асосий иншоот мақбара ҳисобланган. Мақбаралар атрофида бошқа функциядаги бинолар қурилиши натижасида мажмуалар шакллана борган.

Диссертациянинг III боби **“Мақбаралар меъморлиги ва уларнинг типологиясидаги ўзига хосликлар”** деб номланиб, унда мажмуалар таркибидаги мақбаралар, бир, икки ва уч хонали мақбаралар типологияси ёритилган ҳамда уларнинг ўзига хос томонлари очиқ берилган.

Учинчи бобнинг *“Мажмуалар таркибидаги мақбаралар типологияси”* деб номланган I-параграфда қуйидаги маълумотлар келтирилган.

Мажмуалар таркибидаги мақбаралар мажмуаларнинг илк объектлари ҳисобланган. Ушбу параграфда Сурхондарё вилояти ҳудудидаги Ҳаким ат-Термизий (X-XVIII асрлар), Самарқанддаги Гўри Амир (XIV-XV асрлар), Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий (XIV аср), Хоразмдаги Паҳлавон Маҳмуд (XVIII аср) каби мажмуалар кўриб чиқилган.

Сурхондарё вилоятида жойлашган Ҳаким ат-Термизий мажмуа-мақбараси бир неча асрлар давомида таъмирланган ва қайта қурилган. Мажмуанинг умумий ўлчами 29x29 метрни ташкил этади. Мақбаранинг алоҳида ўлчами эса 5.10x4.70 метрга тенг. Мақбара олд пештоқли бўлиб, безаксиз. Бир қобикли гумбаз билан ёпилган.

Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий мақбараси комплекс ечимга эга бўлган мақбаралари сирасига киради. Ушбу объектда мақбара қисмидан ташқари турли функциядаги хоналарнинг ҳам мавжудлигини кўришимиз мумкин. Марказда қозонликхона, ундан сўнг мақбара жойлашган. Уларнинг икки ёнида ҳалимхона, қудуқхона, кутубхона, масжид, сарой каби хоналар

жойлаштирилган. Мажмуанинг олд пештоқ қисми қурилиши якунига етмай қолган ва шу сабабли безаксиздир.

Ўрта Осиё худудидаги ноёб бўлган саккиз қиррали мақбара туркумидан бири Гўри Амир мақбарасидир. Мақбара Самарқанд вилояти худудида жойлашган. Қурилган даври 1404 йил. Мақбара тарҳи саккиз қиррали бўлиб, унинг ташқи габарит ўлчами 21.5x19 метрни ташкил қилган. Ички ўлчами эса 12x10 метр. Мақбара кириш пештоқи билан ажратилган. Мақбарага сирли кошнлар орқали безаклар берилган. Гўри Амир мақбара-мажмуасида Муҳаммад Султон мадрасаси, хонақоҳи ва мақбара бир ҳовли атрофида жойлаштирилган. Бу композицион жиҳатдан ёпиқ майдон шаклини беради. Чунки майдоннинг учта тарафида бинолар жойлашган бўлса, тўртинчи тарафи кириш пештоғига эга. Мутахассисларнинг фикрича Гўри Амир мақбараси ҳам Хўжа Ахмад Яссавий мақбарасига ўхшаш тарзда қурилиши керак бўлган. Лекин Амир Темурнинг вафотидан сўнг мақбарадан ташқари бошқа қисмлари қурилмасдан қолиб кетган бўлиши мумкин. Мақбара ер ости сағанали. Бино икки қобикли ғаровсимон гумбаз билан ёпилган. Мақбарада диний жиҳатдан устози-пирининг оёғи тагига қўйилиш ғояси қўлланилган. Дастлаб Амир Темурнинг пири Мир Саид барака қабри, ундан сўнг Амир Темур, ўғиллари, неваралари қабрлари жойлаштирилган.

Учинчи бобнинг *“Бир, икки ва уч хонали мақбаралар меъморлиги”* деб номланган 2-параграфида қуйидаги маълумотлар келтирилган. Бир хонали мақбаралар Ўрта Осиё худудида қадимдан қурила бошланган. Дастлабки мақбаралар паҳса, хом ғиштлардан қурилган. Тўлиқ пишиқ ғишдан қурилган мақбаралар IX асрдан қурила бошланган. Бир хонали мақбараларнинг тарҳий ечимлари турлича бўлиб, улар квадрат, тўғри тўртбурчак, айланасимон, саккиз қиррали каби шаклларда қурилган. Аксарият мақбаралар гумбаз конструкциясида ёпилган. Кириш қисми пештоқ билан ажратилган. Бир хонали мақбараларни тарҳий ечими пештоқли, пештоқсиз; тарҳий ечими бўйича саккиз қиррали, олтиқиррали, айлана тарҳли турлари мавжудлиги аниқланган.

Мовароуннаҳр худудидаги илк мақбаралардан бири Сомонийлар мақбарасидир. Унинг тарҳи динамик квадратлар қаторига тушади ҳамда модул тизими асосида қурилган. Ушбу бинода конструктив элементлар ҳам, безаклар ҳам пишиқ ғишдан ишланган. Бинонинг тарз қисмлари олтин нисбат қоидаларига мувофиқ қурилган.

Мақбараларнинг тарҳий ечимларида IX асрда тўрт томони бир хиллиги; X-XIII асрларда пештоқли, саккиз қиррали, хочсимон, айланасимон, ташқариси тўртбурчак ичи айланасимон мақбаралар учраши; XIV-XV асрларда қўшимча хоналар кўпайганлиги, чиллахонали, йирик масштабдаги, комплексли мақбаралар шаклланганлиги; XVI-XIX асрларда тарҳий ечимларининг соддалашганлигини кўриш мумкин.

Мақбараларнинг аксар қисмлари Темурийлар даврида кенгайиб мажмуавий тарзда қурила бошлаган. Бунда хоналар таркиби ҳам кўпайиб борган. Мақбара гумбазлари ҳам икки қобикли тарзда шаклланган. Бино тарҳий ечимлари ҳам бойиган. Ҳажмий жиҳатдан кенгайган.

Икки ҳамда уч хонали мақбара тарҳлари типологияси бўйлама ўқли (Сайфиддин Боҳарзий, Биби Бувайда, Юнусхон, Усмон Сайид бобо, Чибирдон бобомақбараси кабилар) ҳамда кўндаланг ўқли (Қусам ибн Аббос, Шайхонтохур, Султон Мир Хайдар мажмуаси, Ҳазрати Хусам ота мажмуа мақбаралари кабилар) композицияда шаклланган.

Бўйлама ўқли икки хонали мақбараларда кириш қисми йирик пештоқ билан ажратилиши; тарҳий ечимда дастлаб зиёратхонага, ундан сўнг бўйлама ўқ бўйлаб мақбарага ўтилиши; зиёратхона гумбази мақбара гумбазидан кўра улуғворроқ бўлиши далилланган.

Кўндаланг ўқли типологиядаги икки хонали мақбараларда нисбатан соддароқ кириш қисмига эгаллиги; тарҳий ечимда зиёратхонага кўндаланг ўқ бўйлаб туташ ён томонда мақбара жойлаштирилиши; зиёратхона гумбази мақбара гумбазидан кўра улуғворроқ ҳам, бир хил ўлчамда ҳам бўлиши мумкинлигини кўриш мумкин.

Бўйлама ўқли типологиядаги уч хонали мақбараларда кириш қисмида йирик ва ҳашамдор безакка эга пештоқ билан ажратилиши; тарҳий ечимда дастлаб зиёратхона келиши ва унинг тўрида икки хонали мақбара қисми шаклланиши; зиёратхона гумбазининг мақбаралар гумбазидан кўра ўлчам жиҳатидан улуғворлигини кўриш мумкин.

Кўндаланг ўқли типологиядаги уч хонали мақбаралар кириш қисмининг нисбатан соддароқ кўринишга эгаллиги; тарихий ечимда мақбаранинг зиёратхонадан икки томонида жойлашиши, шунингдек мақбаранинг кириш қисмидаги хоналардан кўндаланг ўқ бўйлаб чап ёки ўнг қисмида жойлашиши; мақбара гумбазининг кўпчилик ҳолларда улуғвор ечимга эгаллигини кўриш мумкин.

Учинчи бобнинг *“Мақбаралар меъморлиги ва типологиясидаги ўзига хосликлар”* деб номланган 3-параграфида даврлар кесимида мақбараларнинг ўзига хос жиҳатлари ёритилган.

Ўзбекистон ҳудудида жойлашган мақбаралар типологиясида бир камерали - марказий, пештоқли – гумбазли, чиллахонали каби ечимда бўлган; кўп камерали - бўйлама ўқли, кўндаланг ўқли, хочсимон, мажмуавий композицияда, чиллахонали ечимларда шаклланган. Мақбара архитектурасида дастлаб куб ва яримсферик гумбаз ҳажми устунлик қилган, кейинчалик пештоқ қисми ривожланган, теурийлар даврида пештоқ сезиларли даражада бойитилган, кейинчалик эса архитектура ечимлари яна соддалашган. Теурийлар даврида гумбазлар конструктив ечимларида ҳам ўзгаришлар содир бўлиб, бир ва икки қобқли гумбазлар шаклланган, XVI асрдан конструктив ечимлар яна соддалаша борган.

Марказий типологиядаги бир камерали мақбараларга Сомонийлар (Бухоро), Оқ остона (Сурхондарё) мақбараларини мисол қилиб келтириш мумкин. Пештоқ-гумбазли типологияга эса Тезоб ота (Қашқадарё), Хатб ота (Тошкент в.), Мавлавий Намангоний (Наманган) кабиларни киритса бўлади. Бир камерали чиллахонали мақбарага Тошкент шаҳрида жойлашган Хўжа Аламбардор мақбарасини мисол қилиш мумкин. Ушбу ёдгорликда мақбара ва чиллахона алоҳида тарзда қурилган.

Кўп камерали бўйлама ўқли типологиядаги мабараларга Сайфиддин Бохарзий (Бухоро), Чибирдон бобо (Бухоро), Жан Хорас шайх бобо (Хоразм), Икки гумбазли (Самарқанд) ва шу каби мақбараларни киритиш мумкин. Кўндаланг ўқли типологияга эса Султон Мир Ҳайдар (Қашқадарё), Саид Алоуддин (Хоразм) каби мақбараларни, шунингдек хочсимон мақбараларга Тошкент вилоятидаги Исмоил ота ва Исҳоқ ота кабиларни мисол қилиш мумкин. Хақим ат-Термизий (Сурхондарё), Чашмаи Аюб (Бухоро), Суюнчхон (Тошкент) мақбаралари типологияси мажмуавий композицияда шаклланган. Зайниддин бобо (Тошкент) мақбараси эса тарҳда саккиз қиррали чиллахонага эга.

Хулоса қилиб айтганда, Мовароуннаҳрда мақбараларнинг архитектуравий-конструктив ривожи Амир Темур ва темурийлар даврига тўғри келади. Ушбу даврда мақбаралар ҳажмий жиҳатдан катталашган, тарз қисмлари улкан пештоқлар тарзида қурила бошланган. Мақбараларни гумбаз конструкциясида ёпиш техникаси ҳам такомиллашган ва баланд барабанли икки қобикли гумбазлар кенг қўлланилган.

ХУЛОСА

Мақбаралар меъморлиги ва уларнинг типологик ечимлари мавзуси доирасида олиб борилган илмий тадқиқот доирасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Мовароуннаҳр ҳудудига ислом дини кириб келгандан сўнг мақбаралар қурилиши бошланган бўлиб, исломдан олдин оташпарастилик дини мавжуд бўлган. Оташпарастилик динида жасадни ерга қўйиш ҳаром ҳисобланган. Шу сабабли инсон вафот этгандан сўнг, унинг жасади ҳаром ҳисобланган. Лекин инсон суяклари ҳалол ҳисобланган. Ҳалолни ҳаромдан ажратиш учун ва инсон суякларини сақлаш учун дафн иншоотлари шаклланган. Бундай иншоотлар қаторига кед, даҳма, навс (наус) кабиларни киритиш мумкин. Инсон суяклари махсус ясалган остодон (оссурий)ларда ёки хумга солиниб наусларга қўйилган.

2. Ўрта асрларда қурилган мақбараларнинг типологик ечимлари квадрат, тўғри тўртбурчак, саккиз қиррали, икки хонали, айланасимон, хочсимон, ташқи томондан тўртбурчак ичи айланасимон, чиллахонали, комплекс каби тарҳий ечимларда шаклланган.

3. X асрда Самарқанд вилояти ҳудудида қурилган Араб ота мақбарасининг пештоқ ечими кейинги давр мақбараларининг тарзий кўринишига таъсир кўрсатган. Шунингдек, мақбаранинг интерьер қисмида қўлланилган муқарнас элементлари кейинчалик бошқа функциядаги объектларга кўчганлигини кўриш мумкин.

4. Амир Темур ва темурийлар даврида мақбаралар архитектураси улуғвор ва ҳашаматли кўриниш олган. Бу даврда олдинги мақбаралардан ўлчам жиҳатидан йириклашув, чиллахонали сингари кўшимча типологик ўзгаришларни кузатиш мумкин. Тарзий ечимда ҳам олд пештоқларнинг

монументал тарзда ишланганлиги ва мухташам кўриниш олганлиги, гулдаста ва тоқчаларнинг кенг қўлланилганлигини кўриш мумкин.

5. Қўшни давлат худудларида ҳам мақбаралар архитектураси ўзига хос тарзда шаклланган. Жумладан, Туркманистон худудида мақбараларнинг тарҳий ечимлари бошқа давлатларникига ўхшаш бўлган бўлса, лекин мақбара биноларининг барча тарзларини безатиш бу худудда урф бўлган. Нафақат мақбараларнинг олд пештоқ қисмлари, балки ён тарзлар ҳам турлича безатилган. Қозоғистон худудида қурилган мақбараларнинг тарҳий ечимларида мақбарага кириш қисмларининг ўзига хослигини, радиал композицияга эга типологиянинг шаклланганлигини кўриш мумкин.

6. Бир камерали мақбаралар тарҳий ечимда - квадрат, тўғри тўртбурчак, айланасимон, саккиз қиррали каби шаклларда қурилганлиги ва аксарияти гумбаз конструкциясида ёпилганлиги, кириш қисми пештоқ билан ажратилганлиги; тарҳий ечими эса пештоқли, пештоқсиз тарзда бунёд этилганлиги очиқ берилди.

7. Икки ҳамда уч хонали мақбара тарҳлари типологияси бўйлама ўқли ҳамда кўндаланг ўқли композицияда шаклланган. Бўйлама ўқли мақбараларда кириш қисми йирик пештоқ билан ажратилганлиги; тарҳий ечимда дастлаб зиёратхонага, ундан сўнг бўйлама ўқ бўйлаб мақбарага ўтилганлиги; зиёратхона гумбази мақбара гумбазидан кўра улуғворроқ бўлганлиги далилланган. Шунингдек кўндаланг ўқли типологиядаги мақбаралар нисбатан соддароқ кириш қисмга эгаллиги; тарҳий ечимда зиёратхонага кўндаланг ўқ бўйлаб туташ ён томонда мақбара жойлаштирилганлиги; зиёратхона гумбази мақбара гумбазидан кўра улуғворроқ ҳам, бир хил ўлчамда ҳам бўлиши мумкинлиги асосланди.

8. Бугунги кунда Ўзбекистонда жойлашган мақбаралар типологияси бир камерали ва кўп камерали ечимда эканлиги; бир камерали мақбаралар - марказий, пештоқли-гумбазли, чиллахонали каби типологияда; кўп камерали мақбаралар эса - бўйлама ўқли, кўндаланг ўқли, хочсимон, мажмуавий композицияда, чиллахонали каби типологияларда шаклланганлиги аниқланди.

9. Тарихий ёдгорликларни асраб-авайлаш, уларни келажак авлодга буст-бутун ҳолда етказиш мақсадида илмий тадқиқотлар олиб бориш, уларнинг ноёб ва ўзига хос жиҳатларини очиқ бериш ҳамда шу орқали худудларнинг туристик салоҳиятини ошириш бугуннинг муҳим вазифаларидан ҳисобланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.А.11.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ЖУРАЕВА САРВИНОЗ ГАФУР КИЗИ

**АРХИТЕКТУРА МАВЗОЛЕЕВ И ИХ ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ
РЕШЕНИЯ**

**18.00.01. – Теория и история архитектуры.
Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**

**АФТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по
архитектуре**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2022.1.PhD/A82

Диссертация выполнена в Ташкентском архитектурно-строительном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английском) размещен на веб-странице по адресу <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiyfaoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель: **Маматмусаев Тохир Шайдулович**
доктор архитектурных наук

Официальные оппоненты:

Ведущая организация:

Защита диссертации состоится «___» _____ 2025 года в «___» часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100095, город Ташкент, Юнусобод тумани, улица Янги шаҳар дом 9. Тел.: +99895 142-35-85, web: www.taqu.uz; e-mail: devon@taqu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного университета (зарегистрирована за №___). Адрес: 100095, Тошкент шаҳри, Юнусобод тумани, Янги шаҳар кўчаси 9-уй. Тел.: +99855 508-02-89.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 года.
(реестр протокола рассылки №___ от «___» _____ 2025 года).

Б.А. Аскар

Председатель развога Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор технических наук, профессор

Ш.С. Рейимбаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор архитектурных наук, доцент

М.С. Усманов

Председатель Научного семинара при Ученом совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектурных наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире осуществляется эффективная работа по сохранению и реставрации исторических архитектурных памятников и использованию их в туристических целях. В этой области все большее значение приобретают такие международные документы, как ООН, ЮНЕСКО, ИКОМОС и другие влиятельные организации приняли Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.) для сохранения культурного наследия и передачи их будущему поколению; Международная хартия по защите исторических городов (Вашингтонская хартия, 1987 г.); Основные правила регистрации памятников, групп зданий и достопримечательных мест (1996 г.); Основные правила анализа, консервация и реставрации архитектурного наследия (2003 г.) «Цяньская декларация о сохранении окрестностей руин культурного наследия» (2005 г.). В этой связи приобретает актуальное значение сохранение положения исторических городов, сохранение их структурной структуры, создание охраняемых зон, разработка эффективных туристических маршрутов, а также качественное выполнение реставрационных работ памятников архитектуры.

В мире проводится ряд научных исследований, посвященных архитектуре мавзолеев, их типологическим решениям, обеспечению гармонизации исторических объектов с современной архитектурой. В этой связи актуальное значение приобретает реконструкция исторических городов и кварталов, выявление типологических решений памятников, выполнение графической реконструкции объектов, сохранение исторического облика древних городов, разработка новых туристских маршрутов на основе анализа достижений и недостатков существующих туристских маршрутов.

За последние годы в нашей республике проделано множество работ по развитию туристической инфраструктуры исторических территорий, освобождению исторических городских территорий от современных объектов, проводится ряд реформ по реставрации и сохранению архитектурных объектов. «...Превращение туризма в стратегическую отрасль экономики остается для нас приоритетной задачей. «Одной из важнейших задач, стоящих перед правительством, является увеличение числа туристов, посетивших нашу страну в нынешнем году, до 7,5 млн человек»⁶⁰. В этой связи актуальной задачей является необходимость проведения научного исследования исторических городов и архитектурных объектов нашей страны и разработать предложения по их реставрации и реконструкции, создать благоприятные условия для увеличения туристического потенциала, а также разработать эффективные туристические маршруты.

⁶⁰ <https://old.uwed.uz/uz/news/fulltext/1076>

Данная научно-исследовательская работа в определенной степени послужит реализации задач, изложенных в Указах Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию деятельности Государственного комитета по архитектуре и строительству Республики Узбекистан» от 1 мая 2017 года № ПФ-5030, «О совершенствовании использования и охраны объектов материального, культурного и археологического наследия» от 16 января 2018 года № ПФ-5181, Постановления «О мерах по дальнейшему развитию внутреннего и паломнического туризма в Республике Узбекистан» от 9 февраля 2021 года № ПФ-6165, Постановление «О Программе дополнительных мер по дальнейшему совершенствованию охраны и использования объектов культурного наследия» от 21 июля 2014 года № ПП-200, в постановлении Кабинета Министров от 1 марта 2021 года № 112 и других нормативно-правовых документах имеющих отношение к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и путей их реализации».

Степень изученности проблемы Истории и архитектуре мавзолеев, а также работам по их благоустройству посвящено множество литературных источников, статей и исследований. Среди них труды, созданные Г. А. Пугаченковой⁶¹, В. А. Шишкиным⁶², Л. И. Ремпелем⁶³, М. С. Булатовым⁶⁴, С. Хмельницким⁶⁵, Б. Н. Засыпкиным⁶⁶, В. А. Нильсеном⁶⁷, К. Крюковым П. Ш. Зохидовым⁶⁸, Л.Ю. Маньковской⁶⁹, И.Ноткиным⁷⁰, М.К.Ахмедовым⁷¹, А.С.Ороловым⁷², К.Д.Рахимовым, Ш.Д.Аскарковым⁷³, Д.А.Нозиловым⁷⁴, М.А.Юсуповой⁷⁵, О.М.Салимовым⁷⁶, Х.Ш.Пулатовым⁷⁷, А.А.Зияевым⁷⁸,

⁶¹ Пугаченкова Г. Зодчества центральной Азии XV век. Т.:1976

⁶² Шишкин.В.А. Города Узбекистана. Т.:1943 г.

⁶³ Пугаченкова Г., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. М.: 1965 г.

⁶⁴ Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М.: 1988 г.

⁶⁵ Хмельницкий С. Между Кушанами и арабами. Архитектура Средней Азии V-VIII вв. Берлин. 2000 г.

⁶⁶ Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. М.: 1948 г.

⁶⁷ Нильсен В.А. Архитектура Средней Азии. Т.: 1966.

⁶⁸ Зохидов П.Ш. Мъмор олами. Т.: Комуслар бош тахририяти, 1996. 37-бет.

⁶⁹ Маньковская Л.Ю. Формообразование и типология зодчества Средней Азии IX-начало XX века. Т.:2014.

⁷⁰ Ноткин И.И. Бухоро ганчкорлиги . Т.: 1961 й.

⁷¹ Ахмедов М.К. Ўрта Осиё мѣморчилиги тарихи. -Т.: 1995.

⁷² Ўролов А., Қодирова Т. Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологик асослари. Ўқув қўлланма. Т.: 2011.

⁷³ Аскарлов Ш.Д. Архитектура Темуридов. Т.: 2009 г.

⁷⁴ Нозилов Д.А. Марказий Осиё мѣморчилигида интерьер. Т.: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси. “ФАН” нашриѣти. 2005.

⁷⁵ Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV–XVII вв. (особенности и динамика развития). С.:2022.

Т.Ш.Маматмусаевым⁷⁹, Ш.З.Нурмухамедовой⁸⁰, Г.С.Дурдиевой⁸¹
Д.Н.Султонова, Ш.Р.Бобоёрова⁸², Ш.Рейимбаевым и другие ученые.

Можно отметить, что в этих исследованиях архитектура мавзолеев и их типологическое решение комплексно не были изучены. В данном исследовании сосредоточено внимание на возникновении мавзолеев, их территориальном расположении и их уникальных архитектурных решениях.

Соответствие темы диссертации планам научных исследований высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.

Диссертационная работа выполнена в рамках научного направления «Исследование закономерностей формирования архитектуры Узбекистана на основе идеологии независимости и разработка принципов ее эффективного развития» (2016-2022 гг.) в соответствии с планами научных исследований Ташкентского архитектурно-строительного университета № Ф.1-86.

Цель исследования выявить своеобразные особенности архитектуры мавзолеев и их типологических решений.

Задачи исследования:

изучение имеющихся источников, архивных материалов по мавзолеям и обобщение собранных материалов;

изучение композиционных решений средневековых мавзолеев;

выявление архитектуры мавзолеев, расположенных на территории Узбекистана;

анализ архитектуры мавзолеев, расположенных в соседних странах;

анализ архитектуры мавзолеев в составе комплексов и одно-, двух- и трехкамерных мавзолеев;

выявить особенности купольных конструкций, используемых для покрытия мавзолеев.

Объектом исследования являются мавзолеи, расположенные на территории нашей республики.

Предметом исследования составляют планировочные и композиционные решения мавзолеев.

Методы исследования. В ходе исследования использовались такие методы, как изучение архивных источников, их систематизация, натурное

⁷⁶ Салимов А. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана . Т.: 2009 г.

⁷⁷ Пўлатов Х., Маматмусаев Т. Шаҳарсозлик ёдгорликларини қайта қуриш. Т.: 2017 й.

⁷⁸ Зияев А. “Ташкент” I часть Т.: 2009 й.

⁷⁹ Маматмусаев Т. Мирзо Улуғбек даври архитектураси. Т.: 2014 й.

⁸⁰ Ш.З. Нурмухамедова. Проблемы античной и средневековой архитектуры Средней Азии в исследованиях Г.А. Пугаченковой. Т.:2009

⁸¹ Дурдиева Г.С., Бекмухаммад У. Паҳлавон Маҳмуд: ҳаёти, фаолияти, ижоди ва мажмуаси. Бухоро.: 2025 й

⁸² Boboyorova Shahnoza Roziqovna. “Buxorodagi Chor Bakr majmuasining shakllanish va rivojlanish bosqichlari”. 18.00.01 – «Arxitektura nazariyasi va tarixi. Arxitektura yodgorliklarini ta’irlash va tiklash», arxitektura bo’yicha falsafa doktori (phd) dissertatsiya. Toshkent – 2023 y.

исследование, фотофиксация, анализ собранных материалов и научное обобщение.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Мавзолеи по их типологическому решению имели изначально квадратную (квадратную) композицию; позднее конструкции развивались с порталом, восьмигранные, крестообразные, округлые и прямоугольные снаружи и круглые внутри; в XIV-XV веках планировочные решения усовершенствовались, на основе увеличения размеров, пристраивались дополнительные помещения (зиаратхана, айван, мечеть, ханака, в некоторых случаях чилляхана);

в ранней архитектуре мавзолеев определено главенство формы куба и купола, с начала X века в них начали развиваться порталные части, в эпоху Тимуридов преувеличивалась пышность и роскошь мавзолеев, а в позднем средневековье архитектурные решения вновь стали упрощаться;

первые мавзолеи (IX-X вв.) были перекрыты однослойным полусферическим куполом, с XI-XII вв. стала применяться двухслойная коническая купольная конструкция, а с XIV-XV вв. высота куполов значительно увеличилась за счет высоких барабанов;

определено, что в Мавераннахре мавзолеи сформированы по типологии однокамерные и многокамерные, однокамерные мавзолеи композиционно имели центральный портал с куполом и чиллаханой, а многокамерные мавзолеи были построены по продольной, поперечной оси, крестообразной, ансамблевой композициях.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

раскрыт внешний облик древних погребальных сооружений, их структура, уникальные черты архитектуры;

раскрыта архитектура мавзолеев, расположенных в соседних странах, и их типологические решения;

обоснованы композиционные решения одно-, двух- и трехкамерных мавзолеев в составе комплекса.

Достоверность результатов исследования. В архитектурной науке среди признанных научных подходов и методов, первоначально обращены литературе, историческим источникам и архивным материалам посвященные первоисточникам материальной культуры, выводы предложения и рекомендации внедрены в практику соответствующими организациями, апробированы на международных и республиканских конференциях, научных семинарах, а также обоснована научная значимость полученных результатов.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется обогащением знаний в области истории и теории архитектуры, а также расширением возможностей эффективного использования уникальных традиций народного зодчества при реализации проектов по сохранению и реставрации памятников архитектуры.

Практическая значимость результатов исследования определяется их использованием в деятельности архитектурно-строительных организаций, при реставрации памятников архитектуры, при развитии современной архитектуры с использованием национальных методик, а также служат в дополнении содержания дисциплин в области архитектуры и градостроительства в высших учебных заведениях.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных методических и практических предложений по теме «Архитектура мавзолеев и их типологические решения»:

по типологическому решению мавзолеи изначально имели квадратную (чортоқ) композицию, позднее развивались планировочные решения с порталом, восьмигранные, крестообразные, округлые, прямоугольные снаружи и округлые внутри; в XIV-XV вв. планировочные решения усовершенствовались, на основе увеличения размеров пристраивались дополнительные помещения (зиёратхона, в некоторых случаях чилляхона), а также в архитектуре ранних мавзолеев преобладали куб и купол, с начала X века в них начали развиваться порталные части, в эпоху Тимуридов преувеличивалось пышность и роскошь мавзолеев, а в позднем средневековье архитектурные решения вновь стали упрощаться предложения использовались в деятельности Агентства культурного наследия Республики Узбекистан и Комитета по делам религий Республики Узбекистан (справки Агентства культурного наследия Республики Узбекистан от 23 июня 2025 года № 04-10/2548; Комитета по делам религий Республики Узбекистан от 27 июня 2025 года № 02-02/1852). В результате удалось составить четкое представление об этапах развития и типологических решениях мавзолеев в Мавераннахре;

первые мавзолеи (IX–X вв.) были перекрыты однослойным полусферическим куполом, с XI–XII вв. стала применяться двухслойная коническая купольная конструкция, а с XIV–XV вв. высота куполов значительно увеличилась за счет высоких барабанов, также определено, что в Мавераннахре мавзолеи формировались по типологии однокамерные и многокамерные, однокамерные мавзолеи композиционно имели центральный портал с куполом и чиллаханой, а многокамерные мавзолеи были построены по продольной, поперечной оси, крестообразной, ансамблевой композициях. Предложения по выявлению конструкции сложных композиций были использованы в деятельности Агентства культурного наследия Республики Узбекистан (Справки Агентства культурного наследия Республики Узбекистан от 23 июня 2025 года № 04-10/2548, Комитета по делам религий Республики Узбекистан от 27 июня 2025 года № 02-02/1852).). В результате удалось получить научно обоснованные понятия о типологических и конструктивных решениях мавзолеев;

в республике количество индивидуально построенных мавзолеев больше всего в Ферганской (77) и Кашкадарьинской (75) областях, а по периоду большинство мавзолеев построено в XIX веке (76), по типологии мавзолеи строились в основном одно- и двухкамерные, а с XV-XVI веков в

Хорезмской и Бухарской областях также строились мавзолеи с трехкамерной типологией. Научная информация о Мавзолее Араб Ата, построенном в 977 году в кишлаке Тим Нурабадского района Самаркандской области, была использована при подготовке сценария программы «Тарихий савол/ Исторический вопрос», транслируемой на телеканале «История Узбекистана» (справка государственного учреждения Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Телерадиоканал Узбекистан» от 3 октября 2024 года № 06-28-856). В результате телезрители получили научную информацию об уникальных архитектурных решениях мавзолеев на территории Узбекистана.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 5 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано 15 научных работ, в том числе 9 на республиканских и международных конференциях, 4 в республиканских научных журналах, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан, и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, и приложения, объём диссертации составляет 128 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации описываются цели и задачи, объект и предмет исследования, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна исследования, практические результаты, а также приводятся сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованные работы, структура диссертации.

I глава диссертации озаглавлена «**Возникновение погребальных сооружений и процессы их формирования**» и в ней рассматриваются такие вопросы, как древние погребальные сооружения, композиционные решения мавзолеев, территориальное расположение мавзолеев.

Первая глава 1 Параграфа называется «*Древние погребальные сооружения*». Погребальные сооружения в древности формировались различными способами. К ним можно отнести кед, дахма, остодон, оссуарий, навс и т. д. Кед – это особое здание павильонного типа, которое считалось домом для размещения тела. Здесь тело хранилось в течение определенного периода времени, и проводились церемонии прощания с близкими.

После этого тело отвозили в специальный курган/холм или сооружение, называемое дахма. Оно включало в себя этап очищения тела, то есть очищение природой с помощью птиц или хищных животных. Кости, очищенные от плоти, помещали в контейнеры, называемые остодоны или

ассурии. Затем их хранили в специальных погребальных сооружениях, называемых наусами.

Письменные источники о дахма дошли до нас от Авесто. В зороастризме погребальные сооружения делятся на 3 типа: Ката, дахма и Уздана⁸³. Термин «Ката» в языке Авесто переводится как «камера», «временное помещение для покойного»⁸⁴. Когда не было возможности поместить тело в дахму, в основном зимой, или во время дождей, сооружение которое было построено для временного хранения покойников⁸⁵. Ката упоминается в разных видах в текстах «Авесты». М. Мейтарчян переводит его как «Ката»⁸⁶, М. Ишоков – «Курум»⁸⁷, А. Махкам – «Кодих»⁸⁸, в таджикских переводах он дается как «Када»⁸⁹, в английских – как «Ката»⁹⁰. Ката также в некоторых персидских источниках называется «наса хана»⁹¹.

Уздана – обычно употребляется в том же смысле, что и Наус⁹². При строительстве Узданы сложенное из камня или кирпича и оштукатуренное особое помещение, предназначалось для хранения общих костей⁹³. Такие помещения строились около Дахмы и сформировались на развитой стадии религии. Сегодня такие дахи и узданы сохранились на территории Индии и Иране⁹⁴. Э.В.Ртвеладзе описал этот Наус следующим образом: «Наус – это сооружение, возведенное над большим мавзолеем, похожим на мавзолей, в

⁸³ Тошалиев Қахрамон Бобоёрович “Ўрта Осиё дахмалари” (Шимолий Бактрия мисолида)” 07.00.01 – Ўзбекистон тарихи, 07.00.06 – Археология. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси, Термиз-2023

⁸⁴ Мейтарчян М.Б., Погребальные обряды зороастрийцев. – Москва, 2001. – С. 189-190; Shaydullayev Sh.B., Xamidov O.A., “Avesta” katasining arxeologik asoslari // O‘zbekiston arxeologiyasi jurnali. №1 [16] – Samarqand, 2018. – В. 11-23.

⁸⁵ Avesta: Videvdot kitobi (M. Is’hoqov tarjiması). – Toshkent, 2007. – В. 38-39.; Рак И.В., Авеста в русских переводах (1861–1996). – СПб. 1997. – С. 565; Авеста “Закон против дэвов” (Видевдат). Адаптированный перевод, исследование и комментарии Э.В. Ртвеладзе, А.Х. Саидова, Е.В. Абдуллаева. – СПб, 2008. – С. 87-88.

⁸⁶ Мейтарчян М.Б. Зороастрийский погребальный обряд (хронологические и локальные варианты). Автореф. дис. .. канд. ист. наук. – Москва, 1992. – С.25-30.

⁸⁷ Avesta: “Videvdot” kitobi (M. Is’hoqov tarjiması). – Toshkent, 2007. – В. 38-39.

⁸⁸ Avesto. Tarixiy-adabiy yodgorlik. Asqar Mahkam tarjiması. – Toshkent, Sharq. 2001. – В. 123.

⁸⁹ Avasto, 2014 — Avasto. Jildi I. – Dushanbe, Buxoro, 2014. – В-30-40; Абдуллаев Е.В., Zoroastriana-Slavica: o двух восточнославянских параллелях авестийскому Видевдату // Commentationes Iranicae. Сборник статей к 90-летию Владимира Ароновича Лившица / под ред. С.Р. Тохтасева и П.Б. Луре. – СПб., 2013. – С. 661-667; Мирбобоев А. Типология зороастрийских погребальных памятников Средней Азии V-VII вв. н.э. // Авеста в истории и культуре Центральной Азии / Отв. ред. А.Раджабов. – Душанбе, 2001. – С. 64-66.

⁹⁰ Widengren G. Zervanistische Texteansdem "Avesta" in der Pahlavi – UberlieferungundUntersuchungzu Zat Spronn und Bundahisn Festschrift fur W. Eilers. Wiesbaden, 1967. – P. 278 — 287.

⁹¹ Хисматулин А.А., Крюкова В.Ю. Смерть и похоронный обряд в исламе и зороастризме. – СПб., 1997. – С. 207-219;

⁹² Авеста “Закон против дэвов” (Видевдат). Адаптированный перевод, исследование и комментарии Э.В.Ртвеладзе, А.Х. Саидова, Е.В. Абдуллаева. — СПб, 2008. – С. 88-89.

⁹³ Тошалиев Қ. Среднеазиатские дахмы // “Муғаллим ҳам узликсиз билимлендири”, Илимий-методикалык журнал, №1, - Некис, 2019. – Б. 104-107.

⁹⁴ Бойс М. “Зороастрийцы. Верования и обычаи”. Перевод с английского и примечания И.М. Стеблин Каменского. Послесл. Э.А. Грантовского. Москва, Наука, 1988. – С. 142-145; Susan J. Zoroastrian conversions to the baha’i faith in Yazd, - Iran. M.A. thesis, University of Arizona, 1983. – P. 107.

зороастрийской религии раннего периода ислама, предназначенное для хранения очищенных костей умерших⁹⁵. Оссуарий - в зороастризме слово минарет означает особое место для костей, помещаемых в центр могил, "сосуд"⁹⁶. Оссуарий - это ларец из камня или глины, предмет, похожий на контейнер⁹⁷. Так постепенно развивались погребальные сооружения. Позже появились мавзолеи.

Первая глава 2 параграфа под названием «Композиционные решения мавзолеев IX–XIII вв.» содержит следующее. Мавзолеи по своей композиции делятся на два типа: однокамерные и многокамерные.

«Архитектурно-планировочные особенности, характерные для среднеазиатских мавзолеев, можно свести к следующему:

1. Мавзолеи однокамерные, в плане квадратные, кубовидные, купольные, по внешнему виду четыре стороны выглядят одинаково.

2. Однокамерные мавзолеи, их чортоқ (прямоугольное помещение с нечетными - арками с четырех сторон) построен неравномерно со всех четырех сторон, с куполом - порталом.

3. Многокамерные мавзолеи, их планировка прямоугольная, с куполами и порталом.

4. Мавзолей состоит из однокупольных, двухкупольных и следующих типов куполов: формы балхи, чархи, округлых, конусообразных, кулохий.

5. В декоре мавзолея широко использовались простой кирпич, разноцветные резные и глазурованные украшения, куфические надписи, сформировавшую неповторимую архитектуру⁹⁸.

М.К.Ахмедов наглядно продемонстрировал на примерах существование двух типов памятников, относящихся к категории однокамерных мавзолеев. В качестве примера первого типа однокамерных мавзолеев можно отнести мавзолей Саманидов (IX в.). Этот мавзолей находится в Бухаре и построен в стиле чортоқ. Основание здания имеет кубическую форму с куполом наверху. План квадратный. Все четыре стороны здания одинаковы. Здание построено из простых прекрасных кирпичей (23x23x4 см) и является образцом необыкновенной красоты⁹⁹. Второй тип однокамерных мавзолеев - купольно-портальные здания. Отличие этого типа построек в том, что четыре стороны площади застроены не одинаково. Их главный вход выполнен особенно монументально и выделен порталом. Типологические основы многокамерных мавзолеев были

⁹⁵ Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культуры Центральной Азии. 2005. – С. 156.

⁹⁶ O‘zbek tilining izohli lug‘ati // “O” harfi, A. Madvaliev tahriri ostida. – Toshkent. “O‘zbekiston milliy ensklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti” 2006. – B. 148-149.

⁹⁷ O‘zbek tilining izohli lug‘ati. Toshkent, “O‘zbekiston milliy ensklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti” 2006. – B. 148.

⁹⁸ Ўролов А., Қодирова Т. Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологик асослари. Ўқув қўлланма. Т.: 2011.26-30 бетлар□

⁹⁹ Ўролов А., Қодирова Т. Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологик асослари. Ўқув қўлланма. Т.: 2011.26-бет□

проанализированы Г.А. Пугаченковой и Л.Ю. Маньковской. Серия мавзолеев с двумя и более камерами включала в себя не только гўрхона/склеп, но и зияратхона/святылище, особый зал, двор, айван, а некоторые также имели ханаку и мечеть. Многокамерные мавзолеи часто строились не группами, а как отдельные здания¹⁰⁰.

Многокамерные мавзолеи (типа ханако). Такие мавзолеи были сформированы в XI-XII вв. Среди сохранившихся памятников большинство зияратхона и гўрхона имеют квадратную форму¹⁰¹.

В XI-XII веках стали формироваться многокамерные мавзолеи, объединяющие мавзолеи, мечети и ханакохи. Многокамерное здание, совмещающее множество процессов, связанных с погребальной церемонией; по продольной оси располагаются три уменьшающихся зала: для общих собраний паломников (ханакох, жамоатхона), для поклонения усопшим (зияратхона) и мавзолеев; по бокам располагались жилые кельи для паломников и путников, инвентаризация, а также имелись подземные захоронения/кладбища для обрядов. Такое компактное, сложное решение характерно только для среднеазиатской архитектуры, и примеры ему чаще всего встречаются в Хорезме¹⁰².

В целом можно отметить, что планировочные решения исследованных мавзолеев IX-XIII вв. были квадратными, прямоугольными, восьмиугольными, двухкамерными, округлыми, крестообразными, прямоугольными снаружи и круглыми внутри, а также решены комплексно. По решениям фасадов они выполнялись без портала, с порталом и с портално-купольным видом. По характеру перекрытия мавзолеев этого периода можно выделить на типы мавзолеев с полусферическим, однослойным куполом, ступенчатым однослойным куполом, круглым однослойным куполом и коническим двухслойным куполом.

В первой главе 3-параграфа под названием «Композиционные решения мавзолеев XIV-XV вв.» приведено следующее. Можно увидеть, изученные мавзолеи XIV-XV вв. по своим планировочным решениям бывают квадратными, прямоугольными снаружи, округлыми внутри, восьмиугольными, монументальными в комплексном решении, с чилляхоной, многокамерными (с поперечной и продольной осью). Здесь, бросаются в глаза увеличение размеров и добавление чилляхоны дополнительные типологические изменения по сравнению с мавзолеями между IX-XIII вв. И по отношению фасада также можно заметить, изменения главного фасада, оформленного монументально и обретения величественного вида, где широкое применения получили декоративные полуколонны гулдаста и полочки. Также бросаются в глаза изменения в перекрытии кровле

¹⁰⁰ Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. Т.: “Ўзбекистон” 1995. 56-бет.

¹⁰¹ Маньковская Л.Ю. Формаобразование и типология зодчества Средней Азии (IX начало XX века). Т.: 2014 г.

¹⁰² Маньковская Л.Ю, Булатов В, Памятники зодчества Хорезма (таржима), 76 бет.

круглый-чархи однослойный купол, мирзои однослойный купол, конический двухслойный купол, усовершенствование барабана купола (двуслойный).

В конце XIV - начале XV в. складывается тип многокамерного здания с призматическим корпусом: примером может служить мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави в Туркестане (размеры в плане 65x46,5 м, диаметры главных куполов 7,20 и 18,2 м). Мавзолей-хонакохи также встречаются в централизованной форме композиции: эти здания почти неотличимы от хонакохов (особенно мавзолей Суюнчхана в Ташкенте). Построенные на большом расстоянии, эти памятники иногда кажутся почти копирующими друг друга¹⁰³.

Среди других мавзолеев, относящихся к этому периоду, мавзолей шейха Шамсиддина Кулола (1437-1438) находится в городе Шахрисабз¹⁰⁴. Планировка прямоугольная (12,1x10,6 м) и построено из жженого кирпича. Вход в мавзолей осуществляется через главный портал. Мавзолей не декорирован. Мавзолей купольный и украшен изразцами¹⁰⁵. Мавзолей Гумбази Сайидон (1437-1438) также является архитектурным памятником Шахрисабза. Здание было построено Мирзо Улугбеком (1437-1438). Мавзолей имеет планировку чорток (внешние размеры 9x9 м, внутренние размеры 5,75x5,75 м), восьмигранный барабан, перекрыт куполом¹⁰⁶. Комплекс Шахизинда в городе Самарканде также достиг своего расцвета в эпоху Тимуридов.

¹⁰³ Многокамерные мавзолей-комплексы, основные памятники: Квадрат с Т-образным расчленением внутри: XII-XIV вв. Музлум-Сулу (Пилявский, 1948; Филимонов, 1967). Т-образным корпусом: 20-30 гг. XIV в. Намеддина Кубра (Ноткин, 1962, с. 155; Пилявский, 1948, с. 38; Якубовский, 1930, с. 61); XV-XVI вв. Юнус-хана в Ташкенте (Альхамова, Давидович, Литвинский, Массон, 1953, с. 171; Пугаченкова, 1957; Булатова, Л.Ю. Маньковская, 1983, с. 55,98-101). Продольноосевые с порталами в призматическом корпусе: XIV в. Шейха Мухтар-Вали (Гулямов, 1941, с. 85; Л. Ю. Маньковская, Булатова, 1973, с. 151; Ноткин, 1962, с. 143-161); XII, XIV, XVI вв. Чашма-Аюб (Засыпкин, 1928, с. 261-265; Пугаченкова, Ремпель, 1949); кон. XIV в. Ходжа Ахмада Яссави (Л. Ю. Маньковская, 1960; 1962); кон. XIV - нач. XV вв. Олджа Аим Инага («Казы заде Руми») (Джехангиров, Засыпкин, 1950, Булатова, 1965, с. 256; Захидов, 1978; Немцева, Шваб, 1979); XII-XVI вв. Хазрет Султана в Каршинском районе (Л. Ю. Маньковская, 1979, 36); XIV-XVI вв. Шейха Муслихиддина (Хмельницкий, 1977, с. 106); XVI в. Зайнуddина-бобо (Левина-Булатова, 1960, с. 75-84; Булатова, Л. Ю. Маньковская, 1983, с. 56, 117-118); 50 гг. XVI в. Каффаль Шаши (Массон, 1954, с. 124; Френкель, 1950, с. 73-84; Булатова, Л. Ю. Маньковская, 1968, с. 54, 107-109); XVII-XVIII вв. Катта-ханако в Иски-Лянгаре Кашкадарьинской области (Л. Ю. Маньковская, 1970б, с. 30; Стеблюк, 1963а); XVIII-XIX вв. Кичик-ханако в Иски-Лянгаре (там же). Продольноосевые, с порталом, выступающим из кубического корпуса: XVI-XVII вв. Кызыл-Мазар в Бекабаде (Л. Ю. Маньковская, 1970); XV-XVII вв. ханако Дехкан-бобо в Бухарской области (Л. Ю. Маньковская, Пардаева, 1976). Центрические: XV в. Калдыргач-бия в Ташкенте (Пугаченкова, 1950а; Булатова, Л. Ю. Маньковская, 1983, с. 48, 95-98); XV в. Иездех Имам в Самарканде (Филимонов, Обмер 1951, архив ГНПУ); 30 гг. XVI в. Суюнидж-хана (Воронин, Ратия, 1936, с. 67-72; Массон, 1954, с. 126); XVII в. Лалазем-ата (Пугаченкова, 1958, с. 123); XVI в. Кызыл Имам в Дуруне (Пугаченкова, 1958а, с. 439).

¹⁰⁴ Меликулов Ф.А. «Тарихий ёдгорликлар асосида худудларнинг туризм имкониятларини ошириш йўллари (Кашкадарё вилояти мисолида)», 18.00.01-Архитектура назарияси ва тарихи. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш йўналиши (PhD) диссертация, 2023 йил.

¹⁰⁵ Маньковская Л.Ю. Мавзолей Гумбази Сейидон. Паспорт № 3.4.-4.3.10. Архив ГлавНПУ при Мин. Культуры РУз. 1974 г.

¹⁰⁶ QOMUS.INFO

В 4 параграфе первой главы под названием «Композиционные решения мавзолеев XVI-XIX вв.» рассматриваются типологические решения мавзолеев, относящихся этим периодам.

В XVI-XIX веках в отличие от мавзолеев, построенных в XIV-XV веках заметно упрощение. Планировочные решения мавзолеев были квадратными, прямоугольными, с двумя и тремя помещениями. Решения порталов также были значительно проще, и декор использован меньше. По перекрытию кровли различают круглые-чархи одно- и двухслойные купола, полусферические однослойные купола, с высокими барабанами одно- и двухслойные купола. Остановимся на некоторых мавзолеях, относящихся к этому периоду.

Мавзолей Уч-Аулия (1549, 1821), расположенный сзади дворца Тошховли, Ичан-Калы, Хивы. Перед главным входом в мавзолей находится айван перед фасадом. Мавзолей включает в плане одно помещение с неглубокими нишами в восточной, западной и южной стенах и глубокой нишей по продольной оси. Зал раскрывается на три стороны, входы расположены по центрам небольших проёмов.

Мавзолей Шамун Наби (XVIII век) расположен на северном холме Миздак-хана. Мавзолей имеет семь куполов. Здание имеет высокий портал и семикупольный мавзолей, длина которого составляет 25 метров¹⁰⁷. Внутри находится длинный мавзолей, напоминающий мавзолей пророка Даниила в Самарканде. Мавзолей Ходжи Даниила датируется XV-XIX веками. В мавзолее находится 18-метровая магила¹⁰⁸.

В первой главе, 5 параграфа названной «Территориальное размещение и периодическое формирование мавзолеев на территории Узбекистана» приводится следующее.

Согласно перечню, содержащемуся в Постановлении Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в области охраны объектов материального культурного наследия»¹⁰⁹, от 19 декабря 2018 года № ПП-4068в Узбекистане насчитывается 344 мавзолея.

Если рассматривать количество мавзолеев, расположенных на территории Узбекистана в процентном соотношении, то можно увидеть, что меньше всего их в Джизакской и Навоийской областях (по 1 проценту), а больше всего – в Кашкадарьинской и Ферганской областях (22 процента).

Географическое положение и периоды мавзолеев указаны в таблице ниже:

Таблица

¹⁰⁷ <https://www.tourstouzzbekistan.com/ru/sights/nukus/mavzoley-shamun-nabi.html>

¹⁰⁸ https://ru.wikipedia.org/wiki/Мавзолей_Ходжа_Дониер

¹⁰⁹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Моддий маданият мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон қарорида рўйхатда 344 та алоҳида макбаралар келтирилган

| | Республика Каракалпакстан | Андижанская область | Бухарская область | Ферганская область | Джизакская область | Хорезмская область | Наманганская область | Навоийская область | Кашкадарьинская область | Самаркандская область | Сырдарьинская область | Сурхандарьинская область | Ташкентская область | Город Ташкент |
|-------------------|------------------------------|------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------|
| Периоды | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Мил.ав. -1 | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| I-5 | | | | | | | | | 5 | | | | | |
| II-1 | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| III-0 | | | | | | | | | | | | | | |
| IV-2 | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| V-9 | | | | | 1 | | | | 7 | | | 1 | | |
| VI-7 | | | | | | 1 | | | 6 | | | | | |
| VII-0 | | | | | | | | | | | | | | |
| VIII-1 | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| IX-13 | | | | 1 | | | | | 7 | | 4 | 1 | | |
| X-5 | 2 | | | | | | | | 3 | | | | | |
| XI-8 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 5 | | |
| XII-15 | 9 | | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | | | 2 | | |
| XIII-3 | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | |
| XIV-21 | 1 | | 1 | | 1 | 6 | | | 11 | 1 | | | | |
| XV-16 | | | 2 | 1 | | | | | 4 | 8 | | 1 | | |
| XVI-26 | | | 8 | 2 | | 7 | | | 4 | | | | 2 | 3 |
| XVII-16 | 1 | 1 | 3 | | | 2 | | | 3 | 5 | | | | 1 |
| XVIII-31 | 11 | 1 | | | | 1 | 7 | | 8 | | | 1 | | 2 |
| XIX-76 | 10 | | 2 | 27 | 1 | 6 | 4 | | 8 | 12 | | | | 6 |
| XX-47 | 10 | 1 | 1 | 30 | | | 2 | | 1 | 1 | | | | 1 |
| XXI-24 | | | 3 | 17 | | | 1 | | | 1 | | | | 2 |
| Неопределённый-14 | | 1 | | | | | 9 | | 1 | | | | 2 | 1 |
| Итого | 46 | 4 | 22 | 77 | 3 | 23 | 27 | 2 | 75 | 29 | 4 | 11 | 5 | 16 |
| Общий | | | | | | | | | | | | | | 344 |

Глава II диссертации называется «Изучение мавзолеев, расположенных на территории Узбекистана и сопредельных государств», в которой анализируются мавзолеи, расположенные на территории нашей республики и мавзолеи, расположенные в сопредельных государствах.

В 1-параграфе второй главы под названием «Архитектура мавзолеев, расположенных на территории Республики Каракалпакстан, Хорезмской, Бухарской и Навоийской областей» указано следующее.

Рассматривая Шамун Набий, Мазлумхан Сулув и другие мавзолеи, расположенные на территории Республики Каракалпакстан, можно

рассмотреть наличие комплекса Султана Увайса Бабы в Берунийском районе, а также мавзолея Султана-Увайса Кораина, мавзолея Шинор Бабы и мавзолеев отца Вали в этом комплексе.

В Хорезмской области также можно встретить древние мавзолеи, которые формировались на протяжении нескольких столетий. Одним из таких мавзолеев является мавзолей Абдал-Баба в Шаватском районе (VIII-XVIII вв.). Планировочное решение представляет собой квадратное основание, перекрыто куполом, а вход отделен порталом. Примерами таких однокамерных мавзолеев с квадратным основанием являются мавзолеи Музраб-шаха Хорезми и Ваянган-бабо, построенные в XVI-XVII веках. На этой территории также было построено много многокамерных мавзолеев. К ним можно отнести мавзолеи Пахлавана Махмуда, Шейха Мухтара Вали, Шейха Хусейна Бабы, Саида Алауддина и Усмана Саида Бабы.

Мавзолей Саманидов, построенный в IX веке в Бухаре, отличается своим архитектурным решением, с планировкой чортук построен из жженого кирпича. Здание образовано в гармонии куба и полусферы. Украшения также выполнены из жженого кирпича. планировочное решение мавзолея относится к категории динамичных квадратов. Архитектурные пропорции мавзолея изучались М.С. Булатовым, Л.И. Ремпелем, П.С. Зохиловым и К.С. Крюковым. К.С. Крюков, в отличие от других исследователей, поясняет, что связи между планом, фасадом и связь между интерьером мавзолея основаны на модульной системе “газ”. План мавзолея квадратный и вычерчен на модульной сетке. Сторона каждой ячейки равна одному газу (60 см). Толщина стены составляет 3 газа как основного модуля и 1 газ как малого модуля¹¹⁰.

На этой территории также были построены однокамерные мавзолеи с восьмиугольной (Шабург'онота) и круглой (Ходжа Бустон) планировкой. К многокамерным мавзолеям относятся мавзолеи Сайфиддина Бохарзи (XIV-XV вв.), Чибирдон-бабо (XV в.), Турки-джанди (XVII в.). примером среди мавзолеев со сложной планировкой может служить комплекс Чашмаи Аюб, построенный в XII в.

Мавзолей Мирсаида Бахрама находится в Навоийской области, построен в X-XI вв. Здание однокамерное, квадратной формы. Вход отделен порталом. По обеим сторонам портала имеются гулдаста. Мавзолей перекрыт однослойным куполом.

Вторая глава 2-параграфа под названием «*Архитектура мавзолеев, расположенных на территории Ташкентской, Сырдарьинской и Джизакской областей*» содержит следующее:

На карте отмечены местоположение 19 мавзолеев, расположенных на территории старого города Ташкента. Одним из древнейших сохранившихся мавзолеев в Ташкенте является мавзолей Хизр Ата, построенный в XII веке в

¹¹⁰ Уралов А.С., Маматмусаев Т.Ш. “Архитектура шаклларины уйгунлаштириш ва безаш” Тошкент–2015, Дарслик.

Ташкенте. Мавзолей представляет собой квадратное однокамерное с выделенным порталом. Портал с обеих сторон окружено клумбами. Он перекрыт однослойным куполом. Также мавзолеи, расположенные в Ташкенте, в основном образованы в составе комплексов. К ним относятся мавзолеи Юнусхана, Калдыргачбия и Шайхантохура, расположенные в комплексе Шайхантохур; мавзолеи Каффала Шаши и Суюнчхана, расположенные в комплексе Хазрати Имам; мавзолей Сузук-ота в комплексе Сузук-ота; Примером могут служить мавзолеи Занги-ата и Анбар-биби в комплексе Занги-ата.

Мавзолей Занги ата имеет многокамерную композицию на продольной оси и состоит из двух частей: зияратхана и гурхана. Гурхана гораздо меньше и непосредственно примыкает к мавзолею. Стены сооружения выложены из обожженного кирпича 25,0-26,0 мм x 5,5-6,5 мм, который был добыт в смеси чистой, здоровой глины. Мавзолей перекрыт куполом. Архитектурно-археологические исследования показали, что строительство мавзолея Занги-Ата велось в два периода: в конце XIV века был построен мавзолей, состоящий из двух помещений, в первой половине XV века был построен совмещенным способом портал¹¹¹.

Мавзолей Анбарбиби имеет портално-купольную композицию. Хотя помещения здания имеют планировку мурабба, снаружи он интересен своей восьмигранной формой. Внутренний купол опирается на арки и угловые полукупола, арки 16-гранной формы присоединены к куполу, внешний купол установлен на барабан¹¹².

Мавзолей Калдыргачбий, расположенный в комплексе Шайхонтахур. Памятник времен Амира Темура. щитовидного кронштейны использованные с внутренней стороны конструкции купола мавзолея, указывают период построения во времена Мирзо Улугбека. Купол имеет форму пирамидального шатра. Такие купола характерны для архитектуры северных регионов Средней Азии¹¹³.

Среди мавзолеев Ташкента, спроектированных с отдельными чилляхонами, можно отнести мавзолеи Шейха Зайниддина Бубы и Ходжи Аламбардора. Чилляхона мавзолея Шейха Зайниддина Бубы имеет восьмигранную форму плана, а чилляхона мавзолея Ходжи Аламбардора имеет крестообразную форму планировки.

Мавзолей Ходжамушкент в Джизакской области, датируемый XII-XIII веками, образован вместе с мечетью в комплексе. Мавзолей

¹¹¹ Варисов С.А. Ансамбль Зангиата под Ташкентом // Ж. Архитектура и строительство Узбекистана. -Т.: 1987. № 8.

¹¹² Маматмусаев Т.Ш. - “Ўзбекистон шаҳарлари тарихий марказларининг шаклланиш ва ривожланиш тамойиллари” – 18.00.01 - Архитектура назарияси ва тарихи, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш. Меъморчилик фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, 2017 й.

¹¹³ Пугаченкова Г.А. Архитектура эпохи Улугбека. -Т.: 2010. 59-60 б. Маматмусаев Т.Ш. - “Ўзбекистон шаҳарлари тарихий марказларининг шаклланиш ва ривожланиш тамойиллари” – 18.00.01 - Архитектура назарияси ва тарихи, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш. Меъморчилик фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, 2017 й.

однокамерный и перекрыт куполом. В Сырдарьинской области также имеются мавзолеи, исторически сложившиеся (X-XI века), но современный архитектурный облик которых относится к XX веку, примером служат мавзолеи Хадиджа Она, Шер Баба, Бузрук Баба, Юсуф Баба.

Вторая глава 3-параграфа под названием «*Архитектура мавзолеей, расположенных в долинах и оазисах*» приводятся следующее. Из мавзолеей, расположенных в Намангане, можно привести следующее.

На исследуемых территориях также строились мавзолеи в разные периоды. Мавзолеей Араб Ата, расположенный в Самаркандской области, является древнейшим, он датируется X веком. Когда речь идет о мавзолеех Самарканда, эпоха Амира Тимура и Тимуридов имеет важное значение. Ярким примером этого являются мавзолеи, расположенные на территории ансамбля Шахи Зинда. Эти мавзолеи в основном строились в планировке однокамерными, с портално-купольной конструкцией. Мавзолеей Ходжи Данияра XIX века, построенный длинным с пятикупольным фасадом, также имеет уникальное планировочное решение. Мавзолеей Кусамы ибн Аббаса в Самарканде типологически сформирован как место зияратхона, гурхана и чилляхана.

Композиционное решение архитектуры мавзолея периода Тимуридов представляло собой новый внешний вид. Мавзолеи, являющимися первыми постройками Амира Тимура в Шахи-Зинда, имеют компактный портал, покрытый богатым декором из керамических плиток. При строительстве этих мавзолеев за аналог были взяты мавзолеи дотемуровского периода, где основным объемным элементом был портал. В частности, мавзолеей Ходжи Ахмеда, построенный в 1360-1361 годах. В мавзолеех Ширинбека Ако (1385) и Туман Ако (1405) мы можем увидеть развитие внешних куполов, установленных на барабан¹¹⁴.

К древним мавзолееям можно отнести мавзолеи Тезоб Ата в Кашкадарьинской области, датируемый X-XII вв., и мавзолеи Ак Астана Баба в Сурхандарьинской области, датируемый X-XI вв. В комплексе Султан Саодат в Сурхандарьинской области можно наблюдать формирование мавзолеев как ансамбль. Мавзолеи в Кашкадарьинской области в основном построены в X-XII и XIV-XVI вв. Можно видеть, что изученные мавзолеи в Сурхандарьинской области в основном построены в X-XII вв.

Мавзолеи в долине построены в одно- или двухкамерно планировке. В Ферганской области мавзолеи Биби Бувайды и Пашшо Пирим, датируемые XV-XVI вв., были построены двухкамерном плане. Входная часть отделена порталом. Порталы украшены полуколоннами-гулдаста.

¹¹⁴ Маматмусаев Т.Ш. - “Ўзбекистон шаҳарлари тарихий марказларининг шаклланиш ва ривожланиш тамойиллари” – 18.00.01 - Архитектура назарияси ва тарихи, архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш. Меъморчилик фанлари доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация, 2017 й.

Мавзолейа Ходжамни кабри XVII века в Наманганской области имеет одно помещение, фасад портала этого мавзолея украшен необычным рельефными узором. «зиёратгоҳ/Усыпальница Онбир Ахмада находится в городе Намангане и занимает площадь 0,59 гектара. В 1991 году был построен новый мавзолей, посвященный Онбиру Ахмаду. Вход в зиёратгоҳ со стороны канала Янгиарык. Здание имеет прямоугольный план мурабба. Вход один, расположен с юго-западной стороны. Он перекрыт куполом. Мавзолей построен из жженого кирпича и напоминает мавзолей Саманидов. По углам здания высечены круглые башни. На верхушке портала расположен ряд арок, их число - семь с каждой стороны»¹¹⁵.

Архитектура ещё одного памятника в Намангане, мавзолея Муллы Базар Охунда, также своеобразна. «Осевая линия основания - 6 метров, общая высота - 24 метра. Он построен как призма в виде пятистороннего многоугольника, сначала 8 метров, а затем в виде семистороннего многоугольника. Он покрыт куполом»¹¹⁶. Первая пятигранная часть мавзолея означает 5 деяний в исламе, следующая семигранная часть представляет 7 условий веры, а 40 сторон в форме круга представляют 40 обязательств¹¹⁷.

Во второй главы 4-параграфа под названием *«Архитектура мавзолеев, расположенных на территориях сопредельных государств»* приведены мавзолеи, расположенные в основном на территории Туркменистана, и о них поговорим ниже.

На территории Туркменистана также были сформированы несколько мавзолеев. Г.А. Пугаченкова исследовала много объектов в этом регионе. Однокамерные мавзолеи были построены в регионе в X-XIV веках, и они были выполнены в плане квадратные, прямоугольные, восьмиугольные и круглые. Мавзолей Мухаммеда ибн Зайда XI века, а также мавзолей Зайда Али и Зувайда Али выполнены в многокамерной типологии. Помимо основных фасадов туркменских мавзолеев, во многих мавзолеях можно обнаружить декоративные боковые фасады.

Однокамерные мавзолеи, расположенные на территории Казахстана, по типологии делятся на 3 типа. I Типология – центральная, в которой входная часть не отделена порталом, а имеет только входной дверь. По историческим решениям можно увидеть, что они были круглыми, овальными, неординарной формы, шестиугольными, восьмиугольными, квадратными, прямоугольными, а также круглыми внутри и квадратными снаружи. II Типология усовершенствование планировочного решения, при котором планировочные решения мавзолеев обогащались разнообразными украшениями, а входы в мавзолеи стали разделяться порталом. планировочное решение было шестиугольным, восьмиугольным, квадратным

¹¹⁵ Адиллов З.Р. Наманган шаҳри ёдгорликлари архитектураси ва улар асосида туризм инфраструктурасини такомиллаштириш йўллари, (PhD) диссертацияси. 2023 йил, 18.00.01–Архитектура назарияси ва тарихи. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш.

¹¹⁶ <http://tarix.uz/tarixiy-obidalar/namangandagi-tarixiy-obidalar/mullo-bozor-oxund-maqbarasi-2/>

¹¹⁷ Ўзбекистон мусулмонлари идораси матбуот хизмати

и прямоугольным. III Типология — портално-купольный тип, при котором входы в мавзолеи разделялись порталом. Фасады украшались рядами аркад, башенками, арочными элементами, фасад выступал как отдельный объемный элемент и декорирован другими формами. Планы были прямоугольными, квадратными, восьмиугольными и круглыми.

Расположенные в регионе многокамерные мавзолеи, сформированы в 5 типах.

I - типология - представляет собой усложнение тамбурной части, при котором входы в мавзолеи имеют различные планировочные и фасадные решения, выступающие в различных формах от основных мавзолеев.

II - типология - продольно осевая, где святилище расположено у входа в мавзолеи и оттуда ведет на кладбище. III - типология - по горизонтальной оси, где святилище расположено на горизонтальной оси рядом со входом в мавзолеи. IV - типология - с продольно-поперечной осью, в форме креста, где камеры соединены с главным центральным помещением с четырех сторон и образуют крестообразную форму в плане, или четыре камеры соединены квадратным коридором. V – типология – радиальная композиция, где камеры, примыкающие к центральному помещению, радиально образованы.

В целом архитектура мавзолеев со временем менялась. При формировании большинства комплексов основным сооружением была мавзолеи. Комплексы формировались в результате строительства вокруг мавзолея зданий с другими функциями.

Глава III диссертации называется «**Архитектура мавзолеев и особенности их типологии**», в ней рассматривается типология мавзолеев в составе комплекса, одно-, двух- и трехкамерных мавзолеев, раскрываются их своеобразные аспекты.

В третьей главе I параграфа под названием «Типология мавзолеев в составе комплекса». представлена следующая информация.

Мавзолеи в комплексах считаются первыми объектами комплексов. В данном параграфе рассматриваются такие комплексы, как Хаким ат-Термези (X-XVIII вв.) в Сурхандарьинской области, Гури Амир в Самарканде (XIV-XV вв.), Ходжа Ахмад Яссави в Туркестане (XIV в.), Пахлаван Махмуд в Хорезме (XVIII в.).

Мавзолейный комплекс Хакима ат-Термизий, расположен в Сурхандарьинской области, был отреставрирован и перестроен на протяжении нескольких веков. Общий размер комплекса составляет 29x29 метров. Отдельные размеры мавзолея составляют 5,10x4,70 метра. Мавзолей имеет парадный портал и без декорирования. Он покрыт однослойным куполом.

Мавзолей Ходжи Ахмада Яссави в Туркестане относится категории со сложным решением мавзолеев. Помимо мавзолея, можно увидеть, в этом объекте также помещения с различными функциями. В центре находится козонлихона, а за ней следует мавзолей. По обеим сторонам от них расположены такие помещения, как халимхона/богадельня, колодец,

библиотека, мечеть и дворец. Строительство передний фасада комплекса незакончено и по этой причине не декорирован.

Мавзолей Гури Амира является одним из уникальных серий восьмигранных мавзолеев в Средней Азии. Мавзолей расположен в Самарканде. Он был построен в 1404 году. Мавзолей имеет восьмиугольную в плане форму, его внешние размеры составляют 21,5x19 метров. Внутренние размеры составляют 12x10 метров. Мавзолей отделен входным порталом. Мавзолей украшен мозаичными плитками. Мавзолей Гури Амир входит в комплекс, а также медресе Мухаммада Султана, ханака и мавзолей расположены вокруг двора. Это композиционным плане дает форму замкнутого квадрата. Поскольку квадрат с трех сторон окружен зданиями, четвертая сторона имеет входной портал. По мнению специалистов, мавзолей Гури Амир должен был быть построен по аналогии с мавзолеем Ходжи Ахмада Яссави. Однако после смерти Амира Темура другие части, за исключением мавзолея, могли остаться незавершенными. Мавзолей находится под землей. Здание покрыто куполом с двойной оболочкой. Мавзолей использует идею помещения под ноги своего учителя-пира в религиозном смысле. Сначала там была помещена могила Мир Саида Бараки, пира Амира Темура, затем могилы Амира Темура, его сыновей и внуков.

В третьей главе 2 параграфа под названием «*Архитектура одно-, двух- и трехкамерных мавзолеев*». представлена следующая информация. Однокамерные мавзолеи начали строить в Средней Азии с древнейших времен. Первые мавзолеи были построены из сырцовых кирпичей. Мавзолеи из полностью обожженного кирпича начали строить в IX веке. Конструктивные решения однокамерных мавзолеев разнообразны, они возводятся в форме квадрата, прямоугольника, круга, восьмиугольника. Большинство мавзолеев перекрыто купольной конструкцией. Вход отделен порталом. Планировка однокамерных мавзолеев определяется планировочным решением: с порталом, без портала; по планировочному решению различают восьмиугольные, шестиугольные и круглые типы.

Одним из первых мавзолеев на территории Мовароуннахра является мавзолей Саманидов Его конструкция попадает в ряд динамичных квадратов и построена на основе модульной системы. В этом здании как конструктивные элементы, так и украшения выполнены из обожженного кирпича. Стилевые части здания построены по правилам золотого сечения.

В планировочных решениях мавзолеев видно, что в IX веке все четыре стороны были одинаковыми; в X-XIII веках появлялись мавзолеи с порталом, восьмиугольные, крестообразные, круглые и прямоугольные снаружи и круглые внутри; в XIV-XV веках увеличивались дополнительные помещения, образовывались масштабные, сложные мавзолеи с подсобным помещением; в XVI-XIX веках их конструктивные решения упрощались.

Большинство мавзолеев в период Тимуридов были расширены и начали строиться в ансамблевом образе. Количество помещений также увеличилось. Купола мавзолея также выполнены в виде двух оболочек. Стилевые решения зданий также богаты. Расширены в объемах.

Типология планировок двух- и трехкамерных мавзолеев формируется композицией продольной оси (например, мавзолеи Сайфиддина Бохарзи, Биби Бувайды, Юнуса Хана, Усмана Сайеда Бабы, Чибирдана Бабамакбара) и поперечной оси (например, мавзолеи Кусамы ибн Аббаса, Шайхонтохура, комплекса Султана Мир Хайдара, комплекса Хазрата Хусамы Ота).

Доказано, что в двухкамерных мавзолеях с продольной осью вход отделен большим порталом; планировочное решение направлено сначала к зиёратхоне, а затем к мавзолею по продольной оси; купол зиёратхона более величественен, чем купол мавзолея.

Двухкамерные мавзолеи крестово-осевой типологии имеют сравнительно более простой вход; в архитектурном решении мавзолеев размещен со стороны, прилегающей к святилищу по поперечной оси; видно, что купол святилища мог быть как более величественным, так и такого же размера, как купол мавзолея.

В трехкамерных мавзолеях продольно-осевой типологии вход отделен большим и пышно декорированным порталом; в проектном решении на первом месте стоит зиёратхона, вокруг которого формируется двухкамерный мавзолей; купол святилища по размерам больше купола мавзолеев.

Видно, что трехкамерные мавзолеи типологии поперечной оси имеют сравнительно простой облик входа; в историческом решении мавзолеев располагается по обе стороны святилища, а также с левой или правой стороны камер у входа в мавзолей по поперечной оси; купол мавзолея в большинстве случаев имеет величественное решение.

В третьей главе параграфа под названием «Особенности архитектуры и типологии мавзолеев» рассматриваются уникальные черты мавзолеев в разные периоды времени.

Типология мавзолеев, расположенных на территории Узбекистана, включает однокамерные – центральные, с порталом – купольные, с чилляханой и т. д.; многокамерные – с продольной осью, с поперечной осью, в крестообразной форме, сложной композиции, с чилляханой. В архитектуре мавзолея изначально преобладали кубические и полусферические купола, позднее был разработан портал, который был значительно обогащен в период Тимуридов, а затем архитектурные решения снова упростились. В период Тимуридов также произошли изменения в конструктивных решениях куполов, и образовались одно- и двухслойные купола с XVI века конструктивные решения стали еще проще.

Примерами однокамерных мавзолеев центральной типологии являются мавзолеи Саманидов (Бухара), Ак Астана (Сурхандарья). Портально-купольная типология включает мавзолеи Тезоба Ата (Кашкадарья), Хатб Ата (Ташкентская область) и Мавлави Намангани (Наманган). Примером однокамерного мавзолея с чилляханой является мавзолей Ходжи Аламбардара в Ташкенте. В этом памятнике мавзолей и чилляхана были построены отдельно.

Многокамерные мавзолеи с типологией продольной оси включают Сайфиддина Бохарзи (Бухара), Чибирдона Баба (Бухара), Жан Хорас Шейх Баба (Хорезм), Икки Гумбазли (Самарканд) и подобные мавзолеи. Примерами продольно-осевой типологии являются мавзолеи Султана Мир Хайдара (Кашкадарья), Саида Алауддина (Хорезм), крестообразные мавзолеи Исмаила Ата и Исхак Ата в Ташкентской области. Типология мавзолеев Хакима ат-Термези (Сурхандарья), Чашмаи Аюба (Бухара), Суюнчхана (Ташкент) сформирована в ансамблевую композицию. А мавзолей Зайниддина Баба (Ташкент) имеет в плане восьмиугольную чилляхону.

В заключение следует отметить, что архитектурно-конструктивное развитие мавзолеев в Мавераннахра относится к эпохе Амира Темура и Темуридов. В этот период мавзолеи увеличились по объёму, а их декоративные части стали возводиться в виде больших порталов. Также усовершенствовалась техника покрытия мавзолеев в купольной конструкции, широко применялись двухкорпусные купола с высокими барабанами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенных научных исследований в рамках темы архитектуры мавзолеев и их типологических решений были сделаны следующие выводы:

1. Строительство мавзолеев началось после прихода ислама на территорию Мавераннахра, а до ислама существовала огнепоклонническая религия. В огнепоклоннической религии захоронение тела в землю считалось неприемлемым-харамом. Поэтому после смерти человека его тело считалось нечистым. Но человеческие кости считаются халяльными. Погребальные сооружения были созданы для того, чтобы отделить халяль от харама и сохранить человеческие кости. К таким сооружениям относятся кед, дахма, навс (наус). Человеческие кости помещали в специально изготовленные гробы (ассуарии) или в сосуды и помещали в наус.

2. Типологические решения мавзолеев, построенных в средние века, формировались в таких архитектурных решениях, как квадратные, прямоугольные, восьмиугольные, двухкамерные, круглые, крестообразные, квадратные снаружи, круглые снаружи, сложные с чиллахона.

3. Фасадное оформление мавзолея Араб-Ата, построенного в X веке в Самаркандской области, оказало влияние на архитектурный облик более поздних мавзолеев. Также можно заметить, что аналогичные элементы, использованные в интерьере мавзолея, позднее были перенесены на объекты с другими функциями.

4. В период Амира Темура и Тимуридов архитектура мавзолеев была величественной и роскошной. В этот период можно наблюдать дополнительные типологические изменения, такие как увеличение размеров предыдущих мавзолеев. В планировочном решении видно, что фасады выполнены монументально и имеют роскошный вид, широко использованы полуколонны гулдаста и полочки.

5. Архитектура мавзолеев сложилась своеобразно на территориях сопредельных государств. Например, планировочные решения мавзолеев на территории Туркменистана были схожи с таковыми в других странах, но декорирование мавзолеев во всех стилях было традицией в этом регионе. Не только фасады мавзолеев, но и боковые стороны декорированы по-разному. В планировочных решениях мавзолеев, построенных на территории Казахстана, прослеживается своеобразие входных частей мавзолея, формирование типологии с радиальной композицией.

6. Было выявлено то, что однокамерные мавзолеи строились в различных формах, таких как квадратные, прямоугольные, круглые, восьмиугольные, и большинство из них были покрыты купольной конструкцией, а вход был отделен порталом; и что планировка была либо с порталом, либо без него.

7. Типология проектов двух- и трехкамерных мавзолеев формируется в продольной и поперечной композиции. Доказано, что в продольно-осевых мавзолеях вход отделен большим порталом; планировочное решение сначала к святилищу, а затем по продольной оси к мавзолею; купол зиёратхона был более величественнее, чем купол мавзолея. Также мавзолеи с поперечно-осевой типологией имеют сравнительно более упрощенный вход; в планировочном решении мавзолей располагается со стороны, прилегающей к зиёратхону по поперечной оси; утверждалось, что купол святилища может быть, как более величественным, так и такого же размера, как и купол мавзолея.

8. Установлено, что типология мавзолеев, расположенных на территории Узбекистана в настоящее время, однокамерная и многокамерная, однокамерные мавзолеи формируются по таким типологиям, как центральные, портално-купольные и чилляхона, а многокамерные мавзолеи формируются по продольно-осевой, поперечно-осевой, крестообразной, ансамблевой композиции и чилляхона.

9. Одной из важных задач на сегодня является проведение научных исследований с целью сохранения исторических памятников, передачи их будущему поколению в целостности, выявления их уникальных и самобытных особенностей и тем самым повышения туристического потенциала на территории.

**TASHKENT UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL
ENGINEERING SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES PhD.03/08.05.2024.A.11.02**

**TASHKENT UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL
ENGINEERING**

**JURAYEVA SARVINOZ GAFUR QIZI
“ARCHITECTURE OF MAUSOLEUMS AND THEIR TYPOLOGICAL
SOLUTIONS”**

**18.00.01 – Theory and history of architecture.
Restoration and reconstruction of architectural monuments**

**DISSERTATION ABSTRACT of the doctor of
philosophy (PhD) on ARCHITECTURE**

Tashkent – 2025

The topic of the doctor of philosophy (PhD) dissertation in architecture has been registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.1.PhD/A129.

The dissertation was completed at the Tashkent university of architecture and civil engineering.

The abstract of the dissertation is available in two languages (Uzbek, Russian) on the website of the Academic Council: (<http://www.taqu.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html>) and Information educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Scientific adviser:

**Маматмусаев
Mamatmusayev Tokhir
Shaydulovich**
Doctor of philosophy on
architecture, professor

Official opponents:

Leading organization:

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Academic Council under the number PhD.03 / 08.05.2024.A.11.02 for the award of the scientific degree of Doctor of Science at the Tashkent University of Architecture and Civil Engineering, 29 may, 2025, at 10⁰⁰ (Address: 100194, Tashkent, Yangi shahar st., 9 Tashkent University of Architecture and Civil Engineering Tel.: +998 55 508-02-89; fax: +998 55 508-02-89; web: www.taqu.uz, e-mail: devon@taqu.uz).

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of the Tashkent University of Architecture and Civil Engineering (registered under the number №151). Address: 100194, Tashkent, Yunusabad district, Yangishahar street 9. Tel. 998 55 508-02-89;

The abstract of the dissertation "____" is distributed by _____. (Digital Registry Declaration dated ____ 2025).

B.A. Askarov
Chairman of the Doctoral Degree Awarding
Scientific Council, Doctor of Technical Sciences,
Professor

Sh.S. Reyimbayev
Secretary of the Academic Council awarding
scientific degrees, PhD in Architecture, Associate
Professor

M.S. Usmanov
Chairman of the scientific seminar under the
academic council for awarding academic degrees,
Doctor of Architecture Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the dissertation of doctor of philosophy)

Purpose of the research: The purpose of the research is to reveal the distinctive features of mausoleum architecture and their typological solutions.

Object of the research: The object of the research consists of mausoleums located in the territory of the Republic of Uzbekistan.

Scientific Novelty of the Research:

The earliest burial structures appeared in the form of *ked*, *dahma*, and *navs* (*naus*). After the introduction of Islam, mausoleums began to be constructed. According to typological solutions, mausoleums initially took the form of a square (chortoq) composition. Later, architectural designs evolved into various forms such as those with a *peshtoqli* (arched portal), octagonal, dome-shaped, circular, and rectangular-exterior with circular interiors. In the 14th–15th centuries, these architectural designs were further refined. Additional rooms such as pilgrimage chambers (*ziyorkhona*), iwans (*ayvon*), mosques, *khanqahs*, and in some cases, *chillakhonas* (places for forty-day spiritual retreats) were added. The overall dimensions and volume of the mausoleums also increased significantly.

It has been revealed that early mausoleum architecture was dominated by cubic volumes and domes, and starting from the 10th century, *pishtaq* (monumental entrance) elements began to emerge. During the Timurid era, mausoleums displayed grandeur and luxury, whereas in the later medieval period, architectural solutions gradually became more simplified.

It has been proven that the earliest mausoleums (9th–10th centuries) were covered by single-shell hemispherical domes. Beginning in the 11th–12th centuries, double-shell conical domes also came into use, and by the 14th–15th centuries, dome heights were significantly increased with the help of tall drums (bases).

It has been identified that in the region of Mawarannahr, mausoleums were built with both single-chamber and multi-chamber typologies. Single-chamber mausoleums were composed with central, *pishtaq*-dome, and *chillakhona*-integrated layouts, while multi-chamber mausoleums were designed with longitudinal, transverse, cruciform, and complex (composite) compositions.

Implementation of research results. Based on the methodological and practical recommendations developed within the research topic "*Architecture of Mausoleums and Their Typological Solutions*", the following findings and proposals have been utilized:

The earliest burial structures appeared in the forms of *ked*, *dahma*, and *navs* (*naus*). After the advent of Islam, mausoleums began to be constructed. According to typological solutions, mausoleums were initially shaped in a square (chortoq) composition. Later, architectural designs developed into various forms such as those with a *peshtoqli* (arched portal), octagonal, dome-shaped, circular, and rectangular exterior with a circular interior. In the 14th–15th centuries, architectural plans became more advanced with the inclusion of additional spaces such as *ziyaratkhana* (prayer room), and in some cases *chillakhona* (meditation cell), resulting in an increase in spatial volume. The dominance of cubic and

domed forms in early mausoleum architecture was also established. From the 10th century onwards, the emergence of pishtaq elements was observed, with Timurid-era mausoleums displaying increased monumentality and luxury, while in the later medieval period, a tendency toward simplification in architectural solutions was noted. These conclusions and proposals have been applied in the work of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan and the Committee on Religious Affairs under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (References: Cultural Heritage Agency No. 04-10/2548 dated June 23, 2025; Committee on Religious Affairs No. 02-02/02/1/1852 dated June 27, 2025). As a result, it has become possible to form a clearer understanding of the developmental stages and typological characteristics of mausoleums in the region of Mawarannahr.

It has been proven that the earliest mausoleums (9th–10th centuries) were covered with single-shell hemispherical domes, and beginning in the 11th–12th centuries, double-shell conical dome structures began to be used. From the 14th–15th centuries, the height of domes increased significantly due to the use of tall drums. Furthermore, it was identified that mausoleums in Mawarannahr were built in both single-chamber and multi-chamber typologies. Single-chamber mausoleums were constructed in central, pishtaq-dome, and chillakhona-integrated layouts, while multi-chamber mausoleums featured longitudinal, transverse, cruciform, and complex (composite) compositions. These findings were also implemented by the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan and the Committee on Religious Affairs (same references as above). As a result, a scientifically grounded understanding of the typological and structural characteristics of mausoleums has been developed.

Statistical and architectural analysis has shown that, among the regions of Uzbekistan, the greatest number of individually built mausoleums are found in Fergana (77) and Kashkadarya (75) provinces. In terms of historical periods, the highest number of mausoleums were constructed in the 19th century (76 examples). Typologically, most mausoleums were built in one- and two-chamber forms, while in Khorezm and Bukhara, three-chamber mausoleums began to appear starting from the 15th–16th centuries. Additionally, scientific data about the Arab Ota Mausoleum, located in the village of Tim, Nurabad district, Samarkand region (constructed in 977 CE), was used in the preparation of a script for the TV program “*Historical Question*” broadcast on the Uzbekistan History TV Channel (Reference: National Television and Radio Company of Uzbekistan, "Uzbekistan TV Channel" State Institution, Ref. No. 06-28-856 dated October 3, 2024). As a result, the public was given the opportunity to access scientifically grounded information about the unique architectural features of mausoleums across Uzbekistan.

Structure and Volume of the Dissertation Abstract: The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, a list of references, and appendices. The main text comprises 128 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Jurayeva S.G`. Ignorance can be cost expensive (islamic period) //“Galaxy”, “International interdisciplinary research journal” (Giirj) Volume 10, Issue 4, April, 2022 ISSN: 2347-6915 SJIF Impact Factor: 7.718 (639-642 бетлар)

2. Жураева С.Ф. Мухим ва жумбоқли обида // “O`zbekiston badiiy akademiyasi kamoliddin behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti”, “O`zbekiston zamonaviy san`atining innovatsion rivojlanish istiqbollari” mavzusidagi doktorantlarning ilmiy-amaliy konferensiyasi, (Тошкент, 2022 йил, 82-88 бетлар).

3. Жураева С.Ф. Ислом меъморчилигида янгиланишлар ривожи // Ўзбекистон Республикаси қурилиш вазирлиги Тошкент архитектура-қурилиш институти “Архитектура тарихи ва назарияси” кафедраси «Архитектура: мерос ва замонавийлик» мавзусидаги ҳалқаро илмий-амалий анжуман маърузалар тўплами, Тошкент 2022 йил.

4. Jurayeva S.G`. “Inventory of tombs in the territory of Uzbekistan” // Central Asian journal of arts and design, volume: 4 Issue: 7 | Jul – 2023. (12-15 бетлар).

5. Жураева С.Ф. “Мақбаралар ва масжидлар архитектураси” // “Архитектура, қурилиш ва дизайн илмий-амалий журнали” (Гувоҳнома рақами № 1104, 2024 йил 1 сон, 113-118-бетлар) (18.00.00, №1).

6. Жураева С.Ф. Ўзбекистон ҳудудидаги мақбаралар инвентризацияси ва уларнинг типологияси // Ме`morchilik va qurilish muammolari (ilmiy-texnik jurnal)(гувоҳнома №00757.2000.31.01) (Самарқанд 2024 йил 3 сон, 41-43 бетлар) (18.00.00, №2).

7. Жураева С.Ф. XV-XVI асрларда қурилган мақбаралар типологияси // “Архитектура ёдгорликлари” кафедрасида ўтказилган халқаро конференция. Т.: 2025.

8. Jurayeva S.G`. Mausoleum Arab ata // International Multidisciplinary Scientific Practical Conference on Applied Science and Humanities Boston, USA (2021 йил, 20-21 бетлар).

II бўлим (II часть; II part)

9. Салимов О.М., Жураева С.Ф. “Нодир ёдгорликлар” // Антропоген мухит, таълим жараёнлари, анъаналар ва инновациялар. Республика илмий-амалий анжуман маърузалар тўплами // ТАҚИ, “Ландшафт дизайни ва интерьер” кафедраси (Тошкент 2018 йил, 21-22 бетлар).

10. Жураева С.Ф. Ўрта аср архитектура ёдгорликлари ва уни янги қурилишлар билан узвий равишда боғлаш // ТАҚИ, “Тасвирий санъат”

кафедраси, “Қаламтасвир, рангтасвир ва хайкалтарошликнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги конференция мақолалари тўплами (Тошкент 2019 йил, 64-67 бетлар).

11. Жураева С.Ғ. Араб ота мақбараси архитектураси ва унинг бугунги кундаги илмий аҳамияти // *Me`morchilik va qurilish muammolari (ilmiy-texnik jurnal)* (гувоҳнома №00757.2000.31.01) (Самарқанд 2020 йил, 90-91 бетлар).

12. Жураева С.Ғ. Ҳозиргача сақланиб қолган санаси аниқ энг кўҳна меъморий бино // “*Ilm-fan va ta’limda innovatsion yondashuvlar, muammolar, taklif va yechimlar*” mavzusidagi 16-sonli respublika ilmiy-onlayn konferensiyasi (Фарғона 2021 йил, 243-245 бетлар).

13. Jurayeva S.G`. Whose name is the mausoleum of Arab ata // *International Multidisciplinary Scientific Practical Conference on Applied Science and Humanities Boston, USA* (2021 йил, 18-19 бетлар).

14. Жураева С.Ғ. Ўрта аср архитектура ёдгорликларининг бугунги кунда замонавийлик билан уйғунлашуви // *International Simposium of Young Scholars (USA, 2021 йил, 459-460 бетлар)*.

15. Жураева С.Ғ. Араб ота мақбарасининг равоқлари // “*Архитектура, қурилиш ва дизайн илмий-амалий журнали*” (Гувоҳнома рақами № 1104, 2021 йил 3 сон, 70-72-бетлар).