

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

USMONOV SHERZOD PANJIYEVICH

**HOZIRGI O'ZBEK SHE'RIYATIDA
LIRIK PSIXOLOGIZMNING METAFORIKLASHUVI
(Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodi misolida)**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori [PhD] dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertatsion abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on
Philological Science**

Usmonov Sherzod Panjiyevich

Hozirgi o‘zbek she‘riyatida lirik psixologizmning metaforiklashuvi
(Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodi misolida)..... 5

Усманов Шерзод Панжиевич

Метафоризация лирического психологизма в современной узбекской поэзии
(На примере творчества Зебо Мирзо и Нодире Афоковой)..... 23

Usmonov Sherzod Panjiyevich

Metaphorization of lyrical psychologism in contemporary uzbekistan poetry
(On the example of the works of Zebo Mirzo and Nodira Afokova)..... 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 49

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMY KENGASH
QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

USMONOV SHERZOD PANJIYEVICH

HOZIRGI O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA
LIRIK PSIXOLOGIZMNING METAFORIKLASHUVI
(Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodi misolida)

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Qarshi – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil13371 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qarshi davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Qarshi davlat universiteti veb-sahifasida (www.qarshidu.uz) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portalining (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Ernazarova Gulnoza Hamrayevna**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Shodmonov Nafas Namozovich**
filologiya fanlari doktori, professor

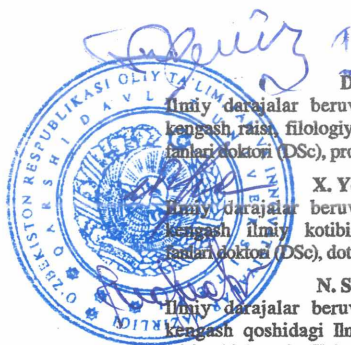
Quvvatova Dilrabo Habibovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi ilmiy tashkilot: **Termiz davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Qarshi davlat universiteti huzuridagi Ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "26" avgust soat 12.00 da majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 180119, Qarshi sh., Qarshi-Shahrisabz shoh ko'chasi, A. Avloniy 15-uy. Tel.: (+998 75) 221-21-04, faks: (+998 75) 220-02-10, e-mail: kasu_info@edu.uz). Qarshi davlat universiteti, Filologiya fakulteti faollar zali.

Dissertatsiya bilan Qarshi davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (288 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 180119, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi, 17-uy. Tel.: (+998 75) 221-21-04).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "14" avgust kuni tarqatildi
(2025-yil "14" avgust daqi 4 raqamli reyestr bayonnomasi).



D. To'rayev
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

X. Yo'ldasheva
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

N. Shodmonov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi o'rinbosari, filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida she'rhunoslik nazariyasi, lirik kechinmaning ifodalash yo'llari, lirik psixologizmning ifoda shakllari, uning metaforiklashuvi, psixologik portret va peyzajning ruhiy kechinmani aks ettirishdagi badiiy-estetik vazifalari kabi masalalar doimiy e'tiborni tortib kelmoqda. Jumladan, metafora va metaforik obrazning alohida badiiy hodisa va maxsus fenomen sifatida metaforologiya, tilshunoslik, falsafa, mantiq, psixologiya, semiotika, kognitologiya kabi ko'plab yo'nalishlar integratsiyasida mohiyatni namoyon etishi, lirik psixologizm va uning metaforalar orqali shakllanishini tekshirish dolzarblilik kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida metaforaning badiiy tasvir vositasi bo'lishi barobarida inson tafakkuri va his-tuyg'ularini shakllantiruvchi muhim lingvopsixologik mexanizm ekanligi, ular orqali shoirlar ijodiy uslubidagi ijodiy individuallikning namoyon bo'lishi, bu yo'nalishda an'anaviylik va modern yondashuvlar uyg'unlashib borayotganligi singari muammolar bo'yicha keng ko'lamli izlanishlar olib borilmoqda. Shu jihatdan lirik psixologizmga metaforalarning tutgan o'rni, ular vositasida milliy va umuminsoniy qadriyatlarining she'riyatda aks etishi, badiiy tafakkur borasida lirikaning o'ziga xos yo'li, spetsifik xususiyatlari mavjudligi, bunda lirik psixologizmning o'rni beqiyos ekanligi, uning ijtimoiy psixologiya, etnopsixologiya sohalari bilan chambarchas bog'liqligini yoritib berishga alohida diqqat qaratilmoqda.

Istiqlol yillari o'zbek adabiyotshunosligida zamonaviy she'riyatdagi poetik yangilanishlar, bunda lirik psixologizmning metaforiklashuvi, his-tuyg'ularni inson tafakkuri, ichki kechinmalari va ong osti jarayonlarini poetik vositalar orqali tasvirlashning o'ziga xosligi, uning ijodkor individualligini ko'rsatuvchi xususiyat ekanligi, lirik kechinmaning tabiati, psixologik portret va peyzajdan foydalanish, lirik psixologizm va metafora uyg'unligi kabi masalalarni yoritishga katta e'tibor berilmoqda. "Ma'naviy uyg'ocq jamiyatni, o'z oldiga ulkan vazifalar qo'yib, kelajak sari ishonch bilan borayotgan xalq"imiz milliy tafakkurini oshirib, zamonaviy o'zbek she'riyatining rivojlanish tendensiyalarini aniqlash va uning jahon adabiyoti bilan aloqador jihatlarini tadqiq qilishga imkoniyat yaratadi. Jumladan, lirik psixologizmning metaforiklashuvini badiiy-estetik hodisa va inson ruhiyatini tasvirlash mexanizmi sifatida tekshirish yuzasidan ilmiy tadqiqotlarni yanada chuqurlashtirish zarurati mavjud.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2010-yil 26-fevraldagi PQ-1292-son "O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi huzurida "Tjod" fondini tashkil etish to'g'risida", 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida",

¹ Мирзиёев Ш.М. Ватанимиз мустақиллиги – биз учун куч-қудрат ва илҳом манбаи, тараққиёт ва фаровонлик асоси. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Мустақилликнинг 30 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. // Халқ сўзи. – Тошкент, 2021 йил, 1 сентябрь.

2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va yangi adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Badiiy obrazning turi sifatida qaralayotgan metaforani buyuk yunon olimi Aristotel estetik til birligi va poeziyaning estetik formasi sifatida baholaydi². Uning qarashlari keyingi asrlarda jahon metaforologiyasining vujudga kelishi, filologik sohalarda bo'lgani kabi turli yo'nalishlarda metafora tadqiqi uchun asos bo'ldi. Metafora va metaforik obraz tabiati jahon she'rshunosligida yetarli darajada, atroflicha o'rganilgan bo'lib³, o'zbek adabiyotshunosligida bu ilmiy muammoga nazariy munosabat XX asrning 80-90-yillarida shakllandi⁴. Mavzu yuzasidan I. Qurbonboyev, N. Mirzayeva, O. Karimovlarning⁵ nomzodlik dissertatsiyalarida atroflicha fikr-mulohazalar bildirilgan.

Badiiy adabiyotda metaforik obrazlar yuzasidan I. G'afurov, A. Abdullayev, N. Karimov, I. Haqqulov, Sh. Rizayev, Q. Yo'ldoshev, Y. Solijonov,

² Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Фахур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 149 б.

³ Гегель. Эстетика в 4-х томах. – Москва, 1986. – 676 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Наука, 1976. – С. 344; Борев Ю. Эстетика. – Москва: Политиздат, 1987. – 496 с.; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977. – 413 с.; Теория метафоры: Сборник: Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Общ. ред. Н.Д. Арутюновой и М.А. Журиной. – Москва: Прогресс, 1990. – 512 с.; Бизк М. Метафора. "Models and Metaphors" (1962) / Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 153-172; Хосе Ортега и Гассет. Две великие метафоры / Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 68-81; Кассирер Э. Сила метафоры / Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 33-43; Дэвидсон Д. Что означают метафоры. / Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 173-194; Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. пер. с фр. / Г.К. Косикова. – Москва: Прогресс, 1989 – 616 с.; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – Москва: Аспект-Пресс, 1996. – 334 с.; Женетт Ж. Работы по поэтике: Фигуры. Том 1-2. – Москва: Изд.-во им. Сабашников, 1998. – 472 с.; Дж. Лакоффа и М. Джонсона. Метафоры, которыми мы живем. Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А.Н.Баранова. – Москва: Эдиториал УРСС, 2004. – 256 с.; Параццовский Ян. Сүз кимёси. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2022. – 464 б.

⁴ Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. – Тошкент: Фахур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 462 б.; Мамажонов С. Ранглар ва оханглар. – Тошкент: Тошкент: Фахур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978 – 238 б.; Акрамов Б. Шерият гавхари (Лирикада образ муаммоси). – Тошкент: Фахур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 183 б.; Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – 43 б.; Рахимонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси (рисола). – Тошкент: Фахур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2003. – 72 б.

⁵ Курбанов И.А. 90-йиллар ўзбек шериятида образлик: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2005. – 133 б.; Мирзаева Н.Б. XX аср шериятида метафорик образ муаммоси (Гарсиа Лорка ва Шавкат Рахмон шерияти мисолида): Филол. фан. докт...дисс. – Тошкент, 2006. – 132 б.; Каримов О.Я. Абдулла Орипов шериятида метафорик образлар тизими. Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2012. – 140 б.

D. Quronov, T. Shermurodov, K. Mullaxo‘jayeva hamda O. Toshboyev kabi adabiyotshunoslar⁶ tomonidan u yoki bu darajada munosabat bildirilgan. Ijodkorlar ijodi adabiyotshunoslik⁷ va tilshunoslik⁸ bo‘yicha qo‘yilgan masalalarni o‘rganish uchun manba bo‘lib xizmat qilgan hamda Zebo Mirzo⁹ va

⁶ Фафуров И. Охантрабо каерда? // Ўзбекистон маданияти, 1979 йил, 13 февраль. Шукуров Н. Сўз сеҳри – шеър меҳри. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. Фафуров И. Салом чирок! Салом Усмон // 2010.27.04; Каримов Н. Некин рух, ҳаётсевар гоя // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2010. – № 47. Абдуллаев А. Шеъримда узок бир ишқининг шарқи бор (Усмон Азим ижодига чизгилар...) // Шарқ юлдузи, 2010. – №1. – Б. 172-177; Ҳаққулов И. Гуссали юрак – ёлқинли юрак. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1996, 11 октябрь. Шермуродов Т. Жозиб изҳор излаб. – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2009. – Б. 31-34. Солпжонов Й. Уйғоғниш ва уйғоғниш истаги / Шарқ юлдузи, 2009. – № 2. – Б. 154-156; Ризаев Ш. Қийноқ, сенга бўлсин шараф // Шарқ юлдузи, 2010. – №6. – Б. 154-162; Йўлдошев К. Туйгулар хайкириги // Гулистон, 2010. – № 4. – Б. 38; Шаропов А. Оламлار ичра оламлار. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – 224 б. Махмудов Н. Тил тилсим тадқиқи. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2017. – 177 б.; Йўлдошев К. Кўнгли юксакликларидида // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2020.9.10. – №39. Солпжонов Й. Покиза ниятининг нури йўллари // Кўзгудаги ҳаёт: адабий-танқидий мақолалар, суҳбатлар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2013. – Б. 84-95; Муллахо‘jayева К. Юракнинг аъмоли. // Азим У. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Гулом, 2016. – Б. 3-29; Ташбоев О. Шоирлари ёлгон айтса Улади эл / Азим У. Кўнгли. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2019. – Б. 3-23.

⁷ Муминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм. – Тошкент, 1994. – 57 б. Сувонова Ж. Усмон Азим шеърятда бадий тафаккур теранлиги. Монография. – Тошкент: Алишер Навоий номдаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2012. – 96 б.; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятда психологик тасвир маҳорати. – Тошкент: Навоий, 2000. – 48 б.; Хайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва бадий изланишлар. Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2004. – 24 б.; Шарипова Л. XX асрнинг 70-80-йиллари ўзбек шеърятда фольклоризмлар: Филол. фан. номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2008. – 26 б.; Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърят бадий тафаккури тадржининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри. (DSc) ...дис. автореф. – Тошкент, 2017. – 88 б.; Шарипова Л. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек шеърят бадий тараққиётида фольклор. Филол. фан. д-ри. (DSc) ...дис. автореф. – Тошкент, 2019. – 38 б. Қуронов С. Замонавий ўзбек адабиётида сингез муаммоси (шеърят ва рангтавсир санъатлари мисолида). Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. дис. – Фарғона, 2018. – 155 б. Абдурахмонов А. Ўзбек шеърятда нур, ранг ва руҳият тасвири поэтикаси (анъана ва новаторлик асосида). Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. ...дис. автореф. – Фарғона, 2018. – 53 б.; Тазкибаева Д. XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърятда поэтик услуб муаммолари: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. ...дис. автореф. – Фарғона, 2018. – 24 б.; Холова М. Ўзбек модерн шеърят поэтикаси. Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2018. – 51 б.; Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеърятда индивидуал услуб поэтикаси (Усмон Азим, Иқбол Мирзо, Фахридун Абдували Қутбиддин шеърят мисолида). Филол. фан. д-ри. (DSc) ...дис. автореф. – Самарқанд, 2019. – 68 б.; Эшқобилов А. Ўзбек балладаларнинг назарий-поэтик таҳлили (XX асрнинг 70-90-йиллари мисолида). Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. дис. автореф. – Тошкент, 2019. – 52 б.; Эрназарова Г. Ҳозирги ўзбек шеърятининг медитатив табиати: Филол. фанлари доктори (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 88 б.

⁸ Мухаммадзонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Қобулова У. Метафорик матида интеграл ва дифференциал семалар муносабати (ўзбек халқ топшмоқлари мисолида): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2007. – 121 б.; Худойберганава Д. Матнинг антропоцентрик тадқиқи. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б.; Рустамова Д. Метафорик эвфемизациянинг лингвокультурологик ва социопрагматик аспекти. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. автореф. – Фарғона, 2018. – 53 б.; Махмараимова Ш. Оламинг лисоний тасвирида теоморфик метафоранинг когнитив аспекти: Филол. фан...фалс. докт. (PhD) ил. дар. дисс. – Қарши, 2018. – 52 б.; Насруллаева Г. Антропоцентрик метафоранинг лисоний, когнитив ва лингвомаданий аспекти. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. автореф. – Фарғона, 2019. – 52 б.; Умирова С. Ўзбек шеърятда лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим ижоди мисолида): Филол. фан. фалс. докт. (PhD) ил. дар. дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – 51 б.; Махмараимова Ш. Ўзбек тили метафораларининг антропоцентрик тадқиқи (номинатив аспект). Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. – Самарқанд, 2020. – 74 б.; Қобулнонова Г. Метафоранинг системавий лингвистик таҳлили. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000. – 124 б.; Суярова Н. “Белги” денотатив семали метафораларнинг таснифи, когнитив структураси ва лексикографик таҳлили. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. автореф. – Қарши, 2021. – 53 б.; Юнусова Д. Шавкат Раҳмон шеърятда метафорани ҳосил қилувчи лексик-грамматик воситалар тадқиқи. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. автореф. – Самарқанд, 2022. – 52 б.

⁹ Хуршид Даврон. З. Мирзонинг “Ишк” китобига сўзбоши. Ишк ёғдуси ёритган сатрлар. – Тошкент: Akademnashtg, 2011. – Б. 3-6; Тураев Д. Рангин тасвир жилоси. – Тошкент: Akademnashtg, 2014. Маширова З. Зебо Мирзо ижодида ишк-мухаббат тараннуми. Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Тошкент, 2023. – №1. – Б. 84-89.

Nodira Ofoq¹⁰ ijodining ayrim qirralari muayyan darajada tadqiq etilgan bo'lsa-da, she'riyatdagi metaforik obrazlar masalasi monografik planda maxsus tadqiq etilmagan.

Shuningdek, A. Fitrat, I. Sulton, U. To'ychiyev, B. Sarimsoqov, B. Akramov, I. Haqqulov, N. Jabborov, S. Meli, D. To'rayev, G'. Murodov, D. Quronov, I. G'aniyev, N. Afoqova, G. Ernazarova, F. Sul-tonqulova, Q. Mamiraliyevlarning ishlarida ham she'r nazariyasiga oid muhim qarashlar o'z aksini topgan¹¹.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Qarshi davlat universiteti istiqbolli ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Hozirgi adabiy jarayon masalalari" (2020–2025) yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodida kuzatiladigan metaforik obrazlar mohiyati va tabiatiga doir qarashlar hamda metaforiklik ijodkorlar poetik uslubining individualligini belgilovchi bosh omil ekanligini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

lirik psixologizmi ilmiy-nazariy kategoriya sifatida asoslash hamda uning metaforiklashuvi omillarini aniqlash;

Zebo Mirzo va Nodira Afoqova she'riyatida lirik psixologizmining metaforiklashuvi va uning ijodiy individuallikni belgilashdagi vazifalarini yoritish;

lirik psixologizmining she'r poetikasiga ta'siri, bu jarayonda psixologik portret va peyzajning badiiy-estetik vazifalarini ochib berish;

zamonaviy o'zbek she'riyatida lirik psixologizmining metaforik obrazlarga ko'chishi, ko'chim sifatidagi va obraz darajasiga ko'tarilgan metaforalarni Zebo Mirzo va Nodira Afoqova she'riyati kontekstida aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Zebo Mirzoning "Tun malikasi", "Ajr", "Nur kukunlari", "Ishq" va Nodira Afoqovaning "Bahorning boshlanishi", "Ko'ngil shevasi", "So'z ayvoni", "Vatan darslari", "Qora navo", "Bizning era", "Yolg'izning yori" she'riy kitoblari tanlangan.

¹⁰ N. Jabbor. "Kimni sўnnti йўлга кузатдинг, дунё?" // Ёшлик, 2025. – № 2. – Б. 34-37; Бердиева З. Ҳозирги ўзбек шеъриятида бадий кўчимлар ва уларнинг эстетик функцияси. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. автореф. – Термиз, 2022. – 46 б.; Бердиева З. Лирик тасвир ва ифодада метонимик кўчим ва унинг кўринишлари. // Илмий хабарнома, 2022. – №2. – Б. 93-100. Бердиева Д. Муҳаббат ва айрилиқ мотивлари. // Шарқ юдузи, 2025. – № 1. – Б. 126-12. Muminova S. Nodira Afoqova she'rlarida ona timsoli. // Нўъмонжон Раҳимжонов таваллудининг 80 йиллиги муносабати билан "Ўзбек адабиётшуносларининг долзарб муаммолари" мавзусида ўтказилган халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2024. – Б. 213.

¹¹ Фитрат А. Адабиёт қондалари. Адабиёт муаллимлари ҳам ҳаваслилари учун қўлланма (нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Ҳ. Болтабоев). – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 41 б.; Сulton И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика / Тузувчи: У. Тўйчиев. – Тошкент: Фан, 1992; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Акромов Б. Шеърият гавҳари (Лирикада образ муаммоси). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979; Ҳаққулов И. Ғуссални юрак – ёкинли юрак. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1996, 11 октябрь; Жабборов Н. Мезон. Мезон. Шеърият. – Тошкент: Фафур Ғулом номдаги НМИУ, 2015. – 304 б.; Мелиев С. Глобал илмий-бадий талқин поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 76 б.; Тўраев Д. Рангин тасвир жилоси. – Тошкент: Akademnash, 2014. – 200 б.; Ғаниев И., Афоқова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Тошкент: Мухаррир, 2021. – 308 б.; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2007. – 151 б.; Султонқулова Ф. Усмон Азим шеъриятида метафорик образлар талқини. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) ... дисс. – Термиз, 2021. – 150 б.; Mamiraliyev Q. Istiqloл davri o'zbek she'riyatida janrlar modifikatsiyasi. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. – Toshkent, 2024. – 154 б.

Tadqiqotning predmetini Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodida lirik psixologizmning metaforiklashuvi, metaforik obraz yaratish mahorati hamda metaforik obrazlarning ijtimoiy-estetik funksiyalarini ilmiy-nazariy asoslash tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada germeneytik, biografik, qiyosiy-tipologik, badiiy psixologik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

zamonaviy o'zbek she'riyatida metaforiklikning ustuvorligi, metaforik tafakkurning ijodkor adabiy-estetik qarashlarini belgilaydigan asosiy vosita ekanligi yoritilib, lirik psixologizm metaforalashuvining mavjud sotsial, iqtisodiy-siyosiy muhit, milliy qadriyatlar, axloq me'yorlari va etikaning sintezlashuvi hosilasi, jahon adabiyoti tajribalarini milliy lashtirish singari omillari aniqlangan;

Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodida olam va odam munosabatlari talqini, shaxs-jamiyat-tabiati triadasi o'rtasidagi paradokslar, ruhiy kechinmaning borliq bilan uyg'unligi va ziddiyati lirik psixologizmning metaforiklashuvi orqali namoyon bo'lganligi yoritilgan;

lirik psixologizmning metaforiklashuvida psixologik portretning tashqi qiyofa, tashqi xatti-harakatlar, tashqi shakli shamoyil aks etuvchi dinamik, qahramonning taxayyul olamidagi ziddiyatlar, botiniy his-tuyg'ular, ichki kechinmalari ifoda topuvchi analitik, qahramonning ruhiy olami uning xatti-harakatlari, qiyofasi, fikri va hissiyotlari dialektikasi bilan birlikda namoyon bo'luvchi sintetik kabi prinsiplar dalillangan;

Zebo Mirzo va Nodira Afoqovalarning metaforalardan an'anaviy va modern yondashuvlar orqali foydalanish usullari, eksperimental metaforalarning ifoda shakllari hamda peyzaj va lirik psixologizm metaforiklashuvining o'zaro mutanosibligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Zebo Mirzo va Nodira Afoqovaning metaforik obraz yaratishdagi poetik mahorati metafora, epitet, anafora, ishtiyoq, ramz, mubolag'a singari badiiy tasvir va ifoda vositalarining parallel qo'llanilishi ma'no qatlamining kengayishi, fikrning o'suvchanligi va estetik ta'sirini kuchaytirishi isbotlangan;

zamonaviy o'zbek she'riyatida badiiy tafakkur va lirik psixologizm uyg'unligi, metaforiklashuv va ijodiy individuallik xususiyatlari dalillangan;

she'r ma'nosini kuchaytirish, ta'kid, estetik ta'sirchanlikni oshirish, fikr qamrovini kengaytirish, kitobxonda estetik zavq uyg'otish, uning badiiy didini o'stirish kabi badiiy-estetik funksiyalar bajarilishi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi muammoning aniq qo'yilganligi, olimlarning nazariy fikrlariga tayanilganligi, tadqiqotda zamonaviy adabiyotshunoslik yutuqlaridan kelib chiqqan holda chiqarilgan xulosalarning germeneytik, biografik, qiyosiy-tipologik, badiiy psixologik tahlil kabi usullar orqali dalillanganligi bilan belgilanadi; nazariy fikr va natijalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan xulosalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati mavzuning mohiyatidan kelib chiqqan holda Zebo Mirzo va

Nodira Afoqovalarning ijodiy biografiyasi, shuningdek, metaforik obrazlarning badiiy talqinini keng ko‘lamda monografik tadqiq qilish orqali o‘zbek adabiyoti, xususan, she‘riyatida yangi ilmiy-nazariy bilimlarni boyitishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta‘lim muassasalarida o‘qitiladigan “Adabiyot nazariyasi”, “O‘zbek adabiyoti tarixi” hamda “Hozirgi adabiy jarayon” fanlari bo‘yicha darsliklar, o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashtirishiga, mutaxassislik fanlaridan ma‘ruza, seminar va amaliy mashg‘ulotlar mazmunini boyitishda manba bo‘lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zebo Mirzo va Nodira Afoqova she‘riyatida lirik psixologizmning metaforiklashuvini tadqiq qilish jarayonida olingan ilmiy natijalar asosida:

zamonaviy o‘zbek she‘riyatida metaforiklikning ustuvorligi, metaforik tafakkurning ijodkor adabiy-estetik qarashlarini belgilaydigan asosiy vosita ekanligi yoritilib, lirik psixologizm metaforalashuvining mavjud sotsial, iqtisodiy-siyosiy muhit, milliy qadriyatlar, axloq me‘yorlari va etikaning sintezlashuvi hosilasi, jahon adabiyoti tajribalarini milliylik singari omillari aniqlanganiga oid xulosalardan 2021–2023-yillarda bajarilgan PF–201912258 raqamli “O‘zbek adabiyotining ko‘p tili (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 12-fevraldagi № 04/1-532-son ma‘lumotnomasi). Natijada loyihaning nazariy qismi Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodidagi lirik psixologizmning metaforiklashuviga oid ilmiy xulosalar bilan boyitish imkonini bergan;

Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodida olam va odam munosabatlari talqini, shaxs-jamiyat-tabiati triadasi o‘rtasidagi paradokslar, ruhiy kechinmaning borliq bilan uyg‘unligi va ziddiyati lirik psixologizmning metaforiklashuvi orqali namoyon bo‘lganligi yoritilganiga doir ma‘lumotlardan №90-01/38-son “Jadidlarning jamiyat huquqiy madaniyatini shakllantirishga ta‘sir” nomli davlat granti loyihasida foydalanilgan (“Umrboqiy meros” O‘zbekiston madaniyati va san‘ati targ‘ibot Markazining 2025-yil 19-iyuldagi №ML01/011-43-son ma‘lumotnomasi). Natijada loyiha doirasida tayyorlangan kitob va ilmiy maqolalarda lirik psixologizmning metaforiklashuvi muammosiga oid ilmiy-nazariy xulosalarini boyitish imkonini bergan;

lirik psixologizmning metaforiklashuvida psixologik portretning tashqi qiyofa, tashqi xatti-harakatlar, tashqi shakli shamoyili aks etuvchi dinamik, qahramonning taxayyul olamidagi ziddiyatlar, botiniy his-tuyg‘ular, ichki kechinmalari ifoda topuvchi analitik, qahramonning ruhiy olami uning xatti-harakatlari, qiyofasi, fikri va hissiyotlari dialektikasi bilan birlikda namoyon bo‘luvchi sintetik kabi prinsiplar dalillanganiga doir xulosalardan Qashqadaryo teleradiokompaniyasining “Qashqadaryo axboroti” ko‘rsatuvida foydalanilgan (Qashqadaryo viloyat teleradiokompaniyasining 2024-yil 15-martdagi 17-01/74-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada ko‘rsatuvning qiziqarli va jonli bo‘lishi, zamonaviy o‘zbek adabiyoti, xususan, she‘riyatida shoirlar ijodi mavzusining keng yoritilishi imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta maqola, jumladan, 1 tasi respublika hamda 3 tasi xorijiy jurnallarida nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 151 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, maqsad va vazifalari berilgan, obyekt va predmeti tavsiflangan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Hozirgi o'zbek she'riyatida badiiy tafakkur va lirik psixologizm uyg'unligi**" deb nomlangan. Mazkur bobning dastlabki "*Lirik psixologizm – ilmiy-nazariy kategoriya sifatida*" deb nomlangan faslida lirik psixologizm insonning ichki dunyosini sof badiiy vositalardan foydalangan holda maxsus tasvirlash, yozuvchini qahramonning ma'naviy olamiga chuqur kirib borishi va ichki drammatizmining kechinlashuvini, turli psixologik holat va jarayon (hissiyotlar, fikrlar, istaklar, tushkunlik, yolg'izlashuv-uzlat istagi, ruhiy portlash (stress) va boshqalar)ni batafsil tasvirlashi, ichki iztiroblarning nozik sirlarini metaforalarda bera olish mahorati ekanligi haqida fikr yuritilgan.

Psixologizm – adabiy asarda qahramonning ichki dunyosini, uning fikrlari, his-tuyg'ulari va kechinmalarini tasvirlash uchun ishlatiladigan vositalar majmuyi. Bu psixologik tasvir asosiga aylanganda, tasvirni yaratish usuli, xarakterni bo'rttirish va tushunish usulidir. Qahramonning ichki dunyosini, ruhiyat dunyosini ifodalash usullarini "tashqi tomondan" va "ichkaridan" tasvirlashga bo'lib o'rganish mumkin.

"Ichkaridan" tasvir ichki monolog, xotiralar, tasavvurlar, psixologik introspeksiya, o'zi bilan suhbat, kundaliklar, xatlar, orzular, ruhiy portlash (stress) orqali amalga oshiriladi. Bunday holda, birinchi shaxsning hikoyasi juda katta imkoniyatlarni beradi.

"Tashqi tomondan" tasvirlash lirik qahramonning ichki dunyosini bevosita emas, balki psixologik holatning tashqi belgilari orqali tasvirlaydi. "Tashqi tomondan" psixologik tahlil usuli portret, tafsilot, landshaft va boshqalar bo'lishi mumkin. Jahon she'rshunosligida **psixologizm** faqatgina nasriy asarlarda emas, she'riy asarlarga nisbatan ham qo'llanadi. Shoirming yoki lirik xarakterning ruhiy holatini aks ettirishi lirik psixologizm atamasi bilan yuritiladi. Aynan shu jihatlarni nazarga tutgan holda:

lirik psixologizm ijodkorning badiiy tafakkurida ro'y beradi va uni yuzaga chiqaruvchi bir necha omillarni sanash mumkin:

mavjud sotsial, iqtisodiy-siyosiy muhit va unda sodir bo'layotgan hodisalar ta'siri;

ijodkor dunyoqarashidan kelib chiqib maishiy hayotiga singib ketgan milliy qadriyatlar, axloq normalari va etikaning sintezlashuvi hosilasi; jahon adabiyoti tajribalarini milliyashtirish istagi.

Lirik psixologizm badiiy tafakkurda ro'y beradigan jarayon ekanligini unutmashimiz lozim.

Shu o'rinda, psixologizm va lirik psixologizm bevosita inson hayoti bilan bog'liq hodisa ekanligiga e'tibor qaratish lozim. Xususan, o'zbek adabiyotshunosligida "insonning badiiy konsepsiyasi", "shaxs konsepsiyasi", "inson konsepsiyasi" kabi turli shakldagi terminlarini uchratish mumkin. Izohli lug'atlarga ko'ra "inson" va "odam" so'zlari ma'no jihatdan keskin farq qilmasa-da, ular iste'molda farqlanadi. Ya'ni "inson" ko'p hollarda "shaxs" so'ziga sinonim qo'yiladi, bu uni ijtimoiy-axloqiy hodisa sifatida gavdalandiradi. Tabiiy fanlarga oid adabiyotlarda esa "odam" so'zini qo'llash an'anaga aylangan. Bunday adabiyotlarda biz "odam"ni shaxs sifatida emas, biologik mavjudot sifatida tushunishga odatlanganmiz. Bu mulohazalarimizni tilshunoslik nuqtayi nazaridan aniq dalillay olmasak-da, mazkur tadqiqotda inson – shaxs, odam – biologik mavjudot sifatida talqin etilganini alohida qayd etishga zarurat sezamiz. Zero, ishda "inson konsepsiyasi", "insonning badiiy konsepsiyasi" yoxud "shaxs konsepsiyasi" terminlari ayni bir ma'noni anglatadi.

Shuningdek, mazkur faslda psixologik portret yaratishning prinsiplari xususida ham fikr yuritilib, Nodira Afoqovanning "Ayol portretiga tashbeh", "Yig'layotgan ayol portreti", "Mahbus Nozim Hikmat", "Fitrat", "Oktyabr"; Zebo Mirzoning "Onamga", "Odamtoshlar", "Tog' manzaralari", "Qashqadaryosan", "Shohi Zinda zinalarida", "Zangor planeta" kabi qator she'rlari tahlilga tortildi. Tahlillar natijasida lirik psixologizm ijodkorning murakkab qiyofasini belgilab beruvchi bosh omildir, lirik psixologizm ilmiy-nazariy kategoriya sifatida har qanday ijodkorning maqsad-muddaosi, orzu-istaklari, hayotiy tutumlari, o'zligini tanish borasidagi sa'y-harakatlarini ifodalaydi, bularning barchasi umumga daxldorligi bilan muhim ahamiyat kasb etadi, degan xulosaga kelindi.

Birinchi bobning ikkinchi fasli "*Lirik psixologizm metaforiklashuvining asos va omillari*" deb nomlangan. Ushbu faslda lirik psixologizm metaforiklashuvining asos va omillari xususida fikr yuritilib, Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodida lirik psixologizmning metaforalashuv jarayoni she'rlari tahlili asosida yoritib berilgan.

Badiiy adabiyotda metaforalashuv muhim amaliy ahamiyat kasb etadi. Badiiy adabiyot o'zi bilan his-tuyg'ulardan tashqari ulkan informatsiyalar bazasini tashiydi. Bu axborotlar bazasi quyidagicha holatlar yuzasidan berilishi mumkin:

- 1) ijodkorning o'zi, shaxsiyati, tutumlari u yashagan muhit va hokazolar;
- 2) tabiat, jamiyat, unda sodir bo'layotgan o'zgarishlar;
- 3) o'tmish va kelajak haqidagi taassurotlar.

Bu uch axborot tizimi muhim ahamiyatga ega. Har uchalasining ham ifodalanishida lirik psixologizmning ustuvorligi muhim ahamiyat kasb etadi. Lirik psixologizmning berilishida metaforalashuvning bir necha asoslari mavjud:

1) ijodkor tasvir obyektining rang-barangligi, individual uslubning yuzaga chiqarilishi;

2) emotsional-ekspressivlikni ta'minlash;

3) har qanday yaratiladigan badiiy asarning yo'nalish nuqtasini aniqlashtirish.

Shoiralar Nodira Afoqova va Zebo Mirzo ijodiga diqqat qaratadigan bo'lsak, har ikkalasining ham o'ziga xos ijod yo'li bor. Bu yo'l ularning o'z lirik psixologizmini qanday usullar bilan ifodalaganida ayon bo'ladi. Biz ishimizda quyidagi xususiyatlarga e'tibor qaratdik:

a) metaforik obrazlar talqini;

b) metaforalashuv ijodkor uslubini belgilovchi asosiy omillardan biri ekanligi;

d) ijodkorlar ijodini yangicha badiiy-estetik qarashlar kontekstida tadqiq etish hamda bunda jahon adabiyotshunosligining ilg'or tadqiqot usullarini qo'llash;

e) shoirlar she'riyatida metaforalashuv jarayonini atroflicha yoritish ehtiyoji;

f) ramziy-majoziy timsollar mohiyatini yoritish kabi yangi poetik masalalarni jahon talablari darajasida amalga oshirish;

g) lirik psixologizmning yuzaga chiqishini metaforalashuv hodisasi orqali asoslash;

h) metaforalashuv jarayonining peyzaj va boshqa maqsadlarni amalga oshirishdagi rolini dalillar asosida isbotlab berishdan iborat.

Shoira Zebo Mirzo she'riyatida metafora inson ruhiyati kechinmalari, ko'ngilning og'riqli, quvonch-u iztirobli holatlari va kayfiyatning lahzalik evrilishi fursatlarini o'zida mujassamlashtiradi.

XX asr o'zbek she'riyatiga nazar tashlaganimizda metaforik obrazlarning tarkibiy xususiyatlari mumtoz she'riyatimiz an'anasiga yaqinligi va ularni rivojlantirish yo'lidan borilganligining guvohi bo'lish mumkin¹². Shoira Zebo Mirzo she'riyatida ayni holat diniy obrazlarning metaforik obraz darajasiga ko'tarilishida ham ko'rinadi:

Turadi g'ilmon yo farishtasimon

Bog'lab qo'yilganday nafsining iti.

Seni do'zaxiy deb qiladi e'lon

Qo'lida turganday jannat kaliti¹³.

Inson butun bir yilni bir fasl deb o'ylasa ham soniyalar, daqiqalar, soatlar, haftalar, uning yuksagi oylar, yillar jim va sassiz o'tib ketaveradi. Misralarni oddiygina tushunish mumkin emas, bunda faqatgina inson vujudi emas, balki tabiatning o'zi ham sovuqdan dildirayotgandek.

Milyon yil kuldum – u umidsiz, abgor

Bir dilni xudoni sevganday sevdim !

¹² Миrzaева Н.Б. XX аср шеъринида метафорик образ муаммоси (Гарсиа Лорка ва Шавкат Раҳмон шеъринида мисолида): Филол. фак. докт...дисс. – Тошкент, 2006. – Б. 8.

¹³ Zebo Mirzo. Iipk. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 92.

*Keyin... ko'tarildi buyuk bir to'fon,
Falakni kuydiradi hasratim, ohim¹⁴.*

Million yil kutib ichikish holati – metafora, insonga xos bo'lgan sevgan kishisiga ichikish tabiatga ko'chirilmoqda. Jonlantirish – shaxslantirish san'ati orqali kuzga ro'baro' bo'lgan bog'lar chorasiz, ko'zida armon, hatto to'kinlik ham ko'ngliga taskin berolmaydi.

Nodira Afoqovanning she'rdagi lirik qahramonning o'z tutumini ifodalashiga bo'lgan munosabati o'zgachadir. Shoiraning har bir she'ridan fikrlar tug'yoni, ilmiy aniqliklar, falsafiy mushohadalar o'rin olgan. Shoiraning misralar miqdori nuqtayi nazarida muxammasga teng bo'lgan "Uyg'otgil o'shani..." deb nomlanuvchi she'rining har bir bandida metaforiklashuvning turli asos va omillari o'z tajassumini topgan.

*Uyg'otgil o'shani– uyg'ot yog'duni,
Nomus sanalmagan nomuslar haqqi.
Qonimizning alvon tanalarini
Kuyaday yeb ketgan hibslar haqqi
Uyg'otgil o'shani– uyg'ot yog'duni¹⁵.*

Mazkur bandda "yog'du", "hibs" kabi so'zlarda metaforiklashuv ijodkorning kitobxonga murojaati tarzida yangraydi. Bunda muallif buyuk tafakkurlar, ulug' ajdodlar yodini uyg'otishni asos qilib oladi, metaforalardagi ichki va tashqi semalarning ko'chish omili ijodkor badiiy haqiqatining yuzaga chiqishiga imkon beradi. "Yog'du", "hibs" she'rdagi obraz darajasiga ko'tarilgan bo'lib, ozodlik motivini yuzaga chiqarishga xizmat qilgan.

*Rangsiz lablarimda Allohning so'zi.
Chorasiz uzlaidan so'rovdim panoh.
Ko'zimga ko'milgan haqiqat ko'zi
Senga termulmakda. Javob yo'q. Evoh!
Rangsiz lablarimda Allohning so'zi¹⁶.*

Mazkur banddagi "rangsiz lab" birikmasi ham o'z, ham ko'chma ma'noni ifodalashi mumkin. Bo'g'ilgan, ta'qiq qilingan orzu-istaklar gapirolmayotgan lab miqyosida berilgan. "Ko'zimga ko'milgan haqiqat ko'zi"– badiiy topilma, original metafora, haq va haqiqatni dasturilamalga aylantirgan lirik qahramon el-yurtning vijdoniga aylanib ulgurgan. Umuman, Nodira Afoqova xoh barmoq, xoh aruz vaznida yozsin, ularga an'anaviy metaforalar bilan bir qatorda, individual metaforalashuvning beqiyos namunalarini yarata olgan, bu esa shoiraning yuksak badiiy mahoratidan dalolat beradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Lirik psixologizmning metaforiklashuvi va ijodiy individuallik**" deb nomlangan bo'lib, ushbu bob "*Zebo Mirzo ishqiylirikasida ichki ziddiyat va ruhiy kechinmalarning metaforiklashuvi*" hamda "*Nodira Afoqova she'riyatida lirik psixologizm va metafora: estetik va falsafiy jihatlar*" deb nomlangan fasllardan iborat.

¹⁴ Зебо Мирзо. Ишқ. – Тошкент: Akademiashr, 2011. – Б. 13.

¹⁵ Нодира Афоқова. Бизнинг эра. Шеърлар. – Тошкент: Ижод-пресс, 2019. – Б. 214.

¹⁶ Нодира Афоқова. Бизнинг эра. Шеърлар. – Тошкент: Ижод-пресс, 2019. – Б. 214.

Zebo Mirzo ishqiy lirikasida psixologizm metaforiklashuvining bosh omili ijodning xususiyligi bilan izohlanadi. Ijod olamni poetik idrok etish ekan, u bevosita muallifning tafakkur va taxayyul olami mahsuli o'laroq yuzaga chiqadi. Unda lirik "men" botinidagi, ong ostidagi anglangan va anglanmagan, biroq his etilgan va shuning barobarida oxiriga qadar tushunib yetilmagan fikr, tuyg'u sinkretik tarzda namoyon bo'ladi.

Zebo Mirzo ishqiy she'rlarida lirik psixologizmning tasviri sifatida an'anaviy va individual (original, ohori to'kilmagan) metaforalar ko'p uchraydi.

*Bilaman: men uning tengi emasdim,
Lekin sevdim tengsiz muhabbat bilan.
Hijron tunlarida bor edi qasdim,
Men uni o'qidim yoniq dard bilan.*

Ushbu misradagi "yoniq dard" birikmasi an'anaviy metafora sifatida belgi o'xshashligi asosida lirik qahramonning alamli hijroni qismatini yuqori rakurslarda boshidan o'tkazganligini ifodalab kelmoqda.

Shoira muhabbatni vaqt kabi abadiylikda ko'radi, insonning umri, uning o'z yashash davri sifatida belgilab qo'ygan fursatlar o'z nihoyasiga yetishi mumkin, lekin zamon, muhabbat, shoiraning ishqiy tugamaydi, nihoya bilmaydi.

*Ko'zingizni qadaysiz ko'kka!
Boshingizdan
aylanadi Kun.
Kunlarimni berib yo'qlikka,
Men yig'ladim balki siz uchun!..
Tushimda ham
O'yladim sizni,
Izlab chiqdim tushlarimda ham.
Ozor ichra,
Odamzor ichra
Yolg'iz sizni izladim, Odam!¹⁷*

Endi lirik qahramon bir qadar abadiyatdan chekinadi, o'zining ma'lum bir muddati belgilangan mavjudot ekanligini eslaydi, g'animat damlarini behuda, samarasiz, javobsiz tuyg'ular uchun sarflaganidan o'kinadi go'yo. "Odamzor" so'zi badiiy adabiyotda faqatgina lirik psixologizmning ifodasi uchungina qo'llaniluvchi so'z, u izohli lug'atlarimizda mavjud emas. Odatda, metaforik ko'chimlarda borliqda mavjud bo'lgan obyektlar misolida shaxsning xususiyatlari ifodalanadi, bu o'rinda shoira aks holatni qo'llaydi. Terak, tut yoxud boshqa daraxtlar umumlashmasidan iborat maydonga nisbatan -zor qo'shimchasini qo'shish bilan so'zlar qo'llanadi, bu odam so'ziga -zor qo'shimchasini qo'shib so'z hosil qilinishi adabiy til qoidalari uchun me'yoriy holat emas. Masalaning yana boshqa tomoni borki, nima uchun ijodkor aynan odam so'zini qo'llagan, qofiyalar tizimini muvofiqlashtirish uchun degan oddiy javob hali qoniqarli emas. "Inson" so'zi arab tilida "unutuvchi" ma'nosini ifodalaydi, bizga ma'lumki, dastlabki yaratilgan inson zotiga mansub mavjudot Odam deb atalgan. Farishtalar

¹⁷ Zebo Mirzo. Iltik. – Toshkent: Akademnashr, 2011. – B. 14.

tiz cho'kkan, mukammal, Alloh tomonidan tanlash imkonini yakka-yu yagona qo'lga kirita olgan zot, komil mavjudlik aynan Odamdir! Shoira aynan shunday mukammallikni shaxsdan qidiradi, jillaqursa, ijobiy hislar munosabatida...

Ko'zlarim ko'r bo'lguncha ichdim

Kir nafratning qora yodini.

Ming yil

Zulm zulmatin kechdim

Unutay deb dil faryodini.

“Kir nafratning qora yodini ichish”, “zulmatni kechish” kabi metaforalarda ma'shuqaning bosib o'tgan iztirobli hayot yo'li tasviri mujassam.

Zebo Mirzoning ba'zi she'rlarida metaforiklashuv jarayoni xuddi butun she'r bo'ylab sochilib ketganday ko'rinadi:

Yuraginga yurib kirasiz,

Yuragimdan ketasiz chiqib...

Nafasim yetmaydi

“qoling” demoqqa,

Ruhim devorini o'tasiz yiqib...¹⁸

Ishq sarhad bilmaydi, uni boshqarib bo'lmaydi, yurakka amr qilib bo'lmaydi, u istalgan payt tashrif buyurishi mumkin. Unda na g'oliblik, na mag'lublik bor, unga faqat duchor, giriftor bo'lish mumkin, xolos. Ishq – shifo, aksincha, og'u ham bo'lishi mumkin. Ishq – dard yoki davo... Dardmand qalb undan shifo topsa, sog'lom ko'ngil undan dard topishi ehtimol.

Bor-yo'g'i – YURAKMAN

Mahtal bir ishqqa,

Barcha gunohingiz keladi kechgim.

Sochilib ketaman sizsiz bo'shliqqa,

Meni

terib

olmaydi

Hech kim!

She'riyatda lirik qahramonda yuz beradigan o'zgarishlar, uning o'zigagina tegishli bo'lgan olami, his-tuyg'ular po'rtanasi mavjud. Yuqoridagi holatlar birgina insonga daxldorligi bilan birga uning yetkazilish shaklining umuminsoniyligi e'tiborga molik. Shoiraning she'rlari “men”lik qobig'ini yorib chiqib, tipiklashgan obraz-muhabbati javobsiz qolgan ma'shuqa timsoliga aylangan. Uning lirik qahramoni barcha oshiqlar singari har bir narsa, voqea-hodisada sevgilisini ko'radi, esga oladi, o'rtanib sog'inaveradi. Majoziy ishq ilohiy ishqqa eltuvchi bir bosqich sifatida insonni ruhan poklaydi, olamning mohiyatini tushunishga yordam beradi, ma'nadan tozartiradi, o'zligini anglab yetishida pillapoya vazifasini o'taydi.

Bobning ikkinchi fasli “Nodira Afoqova she'riyatida lirik psixologizm va metafora: estetik va falsafiy jihatlar” deb nomlangan.

Nodira Afoqova she'riyatining estetik-falsafiy jihatlarini aniqlashtirish badiiy ijod psixologiyasi bilan bog'liq. Shoira o'zini tabiatning bir qismi sifatida hayotga

¹⁸ Зебо Мирзо. Ишқ. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 29.

muhabbat, oliy hislarga ehtirom bilan munosabatda bo'ladi. Shu mezon buzilgan muhitni keskin qoralaydi, insonlik sha'ni va rutbasiga zid yaramas illatlar jamiyat taraqqiyoti, odamzot kamoloti – komilligi yo'lidagi xavf ekanligini obrazli ifodalaydi.

Har qanday ijodkorning lirik psixologizmining ijtimoiy motivlar bilan uyg'unlashuvi dastlab o'zi tug'ilib o'zgan tuproqqa, Vatanga munosabatida ko'zga tashlanadi.

*O'zbekiston – jonim onajon,
Sen mening halol nasibam.
O'zing ko'ksim tutguvchi imon,
Ayirmasin sendan biror dam¹⁹.*

Ijodkorning mazkur she'rda iymonidan ayrilgan har qanday odam na Vatanni, na onani, na muhabbatni, na boshqa pokiza tushunchalarni qadrlaydi, degan fikr ustuvor. Demak, iymon, shoir talqinicha, har narsaning asosidir.

Shoira "Soktareni sog'inmay bo'lmas..." she'rida o'zi tug'ilib o'sgan maskanni ta'riflashga so'z topolmaydi, bunday o'z ahvoldaligidan o'zi ham o'kinadi.

*Soktareni sog'inmay bo'lmas,
Shamollari kuychi vatanni.
Bu qishloqni bir bor ko'rsang, bas,
Tushingda ham tinch qo'ymas sani²⁰.*

"Sog'inch" tuyg'usi, aslida, inson ruhiyatini o'jizlantiradi, ko'ngliga og'riq beradi. Bunday shirin sog'inch har qanday insonni ham to'liqlantiradi, hayajonga soladi, mehrga burkaydi.

Nodira Afoqova she'riyatida tabiat va undagi barcha predmetlarning insonning hayotiga, xatti-harakatlariga, o'y-xayollariga, hissiyotlariga ko'chirilishi, shaxslarning ichki dunyosi, ruhiyati, fe'l-atvori, uning ma'naviy olamini ko'chim darajasidagi metaforalar orqali ifodalash ustuvorlik qiladi. Nodira Afoqova she'rlarida tog' timsolida inson o'zligini, matonatini, kuz timsolida shoir qalbini, baxt timsolida Onaning borligi, yomg'ir timsolida silqib turuvchi iztirob anglashiladi.

Shoiraning "Yer daraxti" she'rida o'zining lirik psixologizmini daraxt timsolida ochiq bermoqchi bo'ladi.

*Nur yo'lida men izlagan baxt,
Hech kim bilmas, hayotim ko'kda!
Men chaqmoqlar urgan bir daraxt,
Tik o'saman qorong'ulikda!*

Ushbu misralar orqali ijodkor taqdiri azalga ishora qiladi, ya'ni har bir yaratilgan odam avlodining ruhi Allohnikni, ko'pchiligimizning tasavvurimizda U osmonda. Lirik qahramon nurga intiladi, yorug'likdan najot topadi. Chaqmoqning urishi uni o'ldirmaydi, o'z ichida yorug'likni paydo qiladi, u qorongulik bag'rida ham o'saveradi, uning tanasida chaqmoq va chaqmoq ruh bor.

¹⁹ Нодира Афоқова. Бахорнинг бошланиши. – Бухоро, 1997. – Б. 3.

²⁰ Нодира Афоқова Бахорнинг бошланиши. – Бухоро, 1997. – Б. 39.

*Umringizga qilmayman ta'ma
Va kirmayman ko'nglingiz bosib.
Mening sevgim – eng yorug' ta'na,
Mening ko'nglim ishqqa munosib...²¹*

Javobsiz qolgan tuyg'ular uchun u qasd olmaydi, birovning umriga zarar yetkazmasligini, uning hislariga majburan ta'sir qilmasligini uqtiradi. Unga taqdim qilgan pok sevgisiga munosib javob bo'lmaganiga ta'na qiladi, har ko'ngilga ham bunday pokiza his nasib etmasligidan g'ururlanadi, o'zida faxr hislarini tuyadi. Bir nihol to daraxt bo'lganicha qanchadan qancha sinoatlarga duch kelmaydi, shamol, yomg'ir, dovul, to'fon, qor va hokazo. Inson hayoti ham xuddi shunga o'xshaydi.

Nodira Afoqova ijodida lirik psixologizm ijtimoiy borliqdagi munosabatlarning fikriy-hissiy tajassumi sifatida namoyon bo'ladi. Shoirani ijodida ijodiy motivlarning lirik psixologizm bilan uyg'unligi bir tekisda yuzaga chiqmaydi, iyerarxiik, silsilaviy, tadrrijiy kengayib borish holatida ko'rsatiladi. Chunonchi, avvalo, partadosh do'sti, yosh avlod, ona, ota, qishloq, Vatan hamda olamga bo'lgan munosabati axloqiy-irfoniy yo'sinlar asosida berilishi diqqatga sazovordir.

Tadqiqotning uchinchi bobi "**Lirik psixologizm metaforiklashuvining she'r poetikasiga ta'siri**" deb nomlangan. Mazkur bob "*Lirik psixologizmning ifoda shakllari*" va "*Peyzaj va lirik psixologizm metaforiklashuvining o'zaro mutanosibliigi*" kabi fasllardan tarkib topgan.

Lirik psixologizm ichki sezgilarning g'alayoni yoxud ilhom jazavasi bo'lib, unda ijodkor ongostidagi mavhum, bir qadar anglab yetilmagan voqelik zuhurlanadi. Zebo Mirzo she'rlarida qahramonining ko'ngil hollari hamda dunyoqarashiga, "ichdan ko'rsatish", "qalb dialektikasi", "his-tuyg'ular tafsiloti" monologik va dialogik nutq orqali shaxs ichki olamining kashf etilishi bilan birga obraz, muallif va o'quvchi uchligiga qaratilgan. U hayotning achchiq adolatidan shikoyat qiladi. Inson hamma narsaga chidashi mumkin, qullik, yolg'onlar, ijtimoiy borliqda sodir bo'ladigan turli g'alayonlarga, ammo adolatsizlikka osongina ko'nikib keta olmaydi. Ezgulikka yovuzlik bilan, yaxshilikka yomonlik bilan qaytarilgan javob yoxud uni javobsiz qoldirish har qanday insonning hayotiy haqiqatiga, adolatga bo'lgan ishonchiga putur yetkazadi.

*Bilaman ismi oq– jismi qoralar
Bu ma'sum sevgimning dilini yedi.
Ming emas, milyon yil kutganimda ham
U meni baribir tan olmas edi.
Bilaman, hammasin endi bilaman
Meni barbod qilgan shu ishqqa qasam:
Xudo haqqi sevdim!
Xudo haqqi kam–
Uni deb qanchalar to'kilgan bo'lsam!²²*

Olam paradokslardan iborat: oq-qora, yaxshi-yomon, sadoqat-xiyonat, sevgi-nafrat, rost-yolg'on... Dunyo ana shu qarama-qarshilik o'rtasidagi kurashdir

²¹ Zebo Mirzo. IShk. – Toshkent: Akademiashtr, 2011. – B. 80.

²² Zebo Mirzo. IShk. – Toshkent: Akademiashtr, 2011. – B. 10.

va bu ziddiyat hech qachon yechim topmaydi. Har bir narsa o'zining ziddi tufayli mavjud, aks holda u o'zini, o'zligini namoyon qilolmaydi. Qora rangni bilmagan kishi oqning oqligini anglamasligi tabiiy, chunki qoraning qoraligi oqqa nisbatandir. Qiyos haqiqatni oydinlashtiradi, biror narsa ana shu mezondan tashqariga chiqolmaydi.

Lirik psixologizm uch asosiy yo'nalishda rivojlanuvchi nazariy masalalarning o'ziga xos ko'rinishi bo'lib, bu masalalarga e'tibor badiiy adabiyotda faollashdi. Buning bir qancha ijtimoiy, badiiy-falsafiy hamda psixologik omillari mavjud:

1) ijtimoiy hayotimizda ro'y bergan qator o'zgarishlar, mustaqil o'zbek jamiyatining shakllanishi, inson omiliga, avvalgidek ulkan mexanizmning bitta vinti deb emas, balki individual subyekt, shaxs sifatida qarash kuchaydi;

2) badiiy-estetik qarashlarimizda yangi estetik idealni shakllantirishga intilish, dunyoni yangicha ko'rish ehtiyoji paydo bo'ldi.

3) uchinchidan, globallashuv jarayonini boshdan kechirayotgan inson omiliga munosabat masalalari, jahon adabiyotida bo'lgani kabi, o'zbek nasrida ham qator o'zgarishlarning yuzaga kelishiga asos bo'ldi. Shulardan kelib chiqib aytilish mumkinki, tadqiqotning o'zak muammosi sifatida tadqiq etilayotgan lirik psixologizm masalasi madaniy-tarixiy, falsafiy-psixologik, badiiy-estetik mohiyat kasb etishi bilan birga, muhim nazariy tushuncha sifatida zamonaviy o'zbek adabiyotshunosligi takomili uchun xizmat qiladi. Shuningdek, zamonaviy o'zbek adabiyoti materiallari asosida ayni badiiy hodisaga xos nazariy kriteriylarni umumlashtirish, yangi qirralarini aniqlash zaruratini ko'rsatadi. Zamonaviy adabiyotshunoslik ilmidagi "lirik psixologizm" tushunchasi bugungi kunda semantik jihatdan yetarlicha aniq emasdek taassurot uyg'otadi. Tadqiqotchilar umumiy va amaliy xarakterdagi ishlarida bu terminni takror-takror qo'llaydilar. Ammo unga xos kriteriylarni belgilashda fikrlar mazmuni ba'zan qarama-qarshi kelib qolgan holatlar ham uchrab turadi. Chunki lirik psixologizm adabiyotshunoslar diqqat markazida turgan nisbatan murakkab hodisalardan biri hisoblanadi, uning o'ziga xos xususiyatlari va ko'p jihatlilik, bir tomondan, muammoni o'rganish jarayonida ko'pgina fanlarga oid bilimlarni talab etishida (psixologiya, falsafa, estetika, adabiyotshunoslik fanlari sarhadlari qamrovida) namoyon bo'lsa, boshqa tomondan – adabiyotshunoslikning barcha asosiy muammolari bilan bevosita aloqadorligida ko'rinadi.

III bobning ikkinchi fasli "*Peyzaj va lirik psixologizm metaforiklashuvining o'zaro mutanosibligi*" deb nomlangan.

Badiiy asarda peyzajdan ikki xil usulda foydalaniladi: qahramonning ruhiy holatini tabiat tasviri bilan parallel ravishda va qarama-qarshi (kontrast) usulda tasvirlash. Peyzaj tasviri orqali muallif o'zining asosiy g'oyaviy niyatini ilgari surishi ham mumkin. Zebo Mirzo va Nodira Afoqova ijodida peyzaj ijodkor lirik psixologizmini ifodalashda yuqorida ko'rsatilgan har ikki holat nuqtayi nazaridan berilgan.

Zebo Mirzoning "Saraton" she'rida tabiatning jonli tasviri lirik qahramonning badiiy iste'dodi samarasi o'laroq tasvirlangan. Har qanday tabiat manzarasini yaratishda ijodkorning ruhiy kayfiyati sezilib turadi.

*Oftob nurlariga
Toblanib yotar
Daryoning oqbadan, go'zal toshlari.
To'sh urib, yaltirar
Kunning tig'ida
Baliqlar-qushlarning qarindoshlari²³.*

Mazkur misralarda ham tabiat tasvirini berish uchun metaforadan unumli foydalanilgan. Tosh toblanib yotmaydi, bu – odamga xos xususiyat. “Quyoshning tig’i” birikmasi esa belgi o’xshashligi asosida ma’no ko’chishi sifatida kunning issiq ekanligi, peyzaj yoz fasliga xosligini ko’rsatadi. Baliqlarning suvda suzishi xuddi osmonda qushlarning uchishiga qiyoslangan. Biologiya fanidan olgan bilimlarimizga tayanadigan bo’lsak, baliqlar aslida ham qushlarning qarindoshlari ekanligini bilib olish mumkin.

*Yuksakdan; yalang'och
suvlar boshiga
Quyosh yog'dirarkan oltin nayzalar,
vujudi qizigan
daryo qoshiga
yugurib chiqadi chanqoq maysalar!*

Ariqlarda oqayotgan suvning boshi yalang’och deyilishi bilan metafora yana bir go’zal tashbehga sabab bo’lgan. “Kunning tig’i” va “oltin nayzalar” ayni bir tushunchaning ikki metaforik tomondan berilishidir. “Vujudi qizigan”, “yugurib chiqadi” birikmalarida vazifa, “daryo qoshi” birikmasida esa o’rin jihatdan o’xshashlik asosida ma’no ko’chgan. Badiiy san’atlar nuqtayi nazaridan qaralganda bir vaqtning o’zida istiora, tashbeh, tashxis san’atlarining qo’llanilganligi ijodkorning badiiy-estetik mahoratidan dalolat beradi.

Shoira Zebo Mirzo ijodida tabiat tasviri inja tuyg’ular og’ushida beriladi, Nodira Afoqova she’riyatida esa peyzajning berilishi his-tuyg’ular zamirida uning o’y-fikr, tafakkur sarhadlari girdobida beriladi. U tabiat tasviri orqali bo’lib o’tgan va bo’lajak hodisalarni, tafakkuri chig’irig’idan o’tgan tuyg’ularni beradi. Uning tasviri bo’sh emas, ya’ni hammasida qandaydir insoniy tafakkurning yo’lqini turadi. Nodira Afoqovanning “Kuzgi bog’ chizgilari” nomli she’rida ham xuddi shunday yo’nalish ustunlik qiladi:

*Endi hech kim kelmas shamoldan bo'lak,
Yo'mg'irlardan o'zga aylamas so'roq.
Endi kecha-kunduz yotar huvillab,
Istilo qilingan shaharday bu bog'²⁴.*

Kitobxon shoiraning tabiat tasviridan foydalanish uslubi o’zgachaligini sezadi. Tanlandiq, holi nigun, g’am-qayg’ular girdobida qolgan, hech kimdan najot yo’q, achchiq, alamli ko’zyoshlardan boshqasi uni so’roqlamaydi. Yolg’izlik domida tushib qolgan lirik qahramon o’zini istilo qilingan shaharga qiyoslaydi. Istilo qilingan maskanda yiqiqlar, mahzunlik, vayronalar, qalbni junjiktiruvchi

²³ Зебо Мирзо. Ишқ. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 16.

²⁴ Нодира Афоқова. Баҳорнинг бошланиши. – Бухоро, 1997. – Б. 22.

ko'rinishlardan o'zgasi bo'lmaydi, bu inson ko'nglini xira qiladi. E'tirof etilmagan nek tuyg'ular uni yakka-kalikka mahkum etgan.

*Lekin yana kimdir keladi, ishon,
Ko'rib qolsa agar nogoh bir kuni,
Bu o'lik shaharda tirik qolgan jon,
Daraxt uchidagi so'nggi olmani²⁵.*

Har doim ham Umid otli o'tli his insonni yashashga, yana olg'a intilishga, hayotning tegirmonidan sog'-omon chiqishga undaydi. Umid rad-etib bo'lmas holatda voqealar silsilasida tasvirlangan. Inson qanchalik tushkun, qayta tiklanishiga imkon yo'qday ko'rinsa-da, baribir multillab turgan bir yorug'lik bo'ladi. Shoira Nodira Afoqova she'riyatida qanday ijtimoiy motivlar berilishidan qat'iy nazar, unda tafakkurning chuqur sarhadlariga kirib boradi, shoira ijodini faqatgina hissiyotlar chulg'ab olgan emas, tasvirlanayotgan har bir mavzu, detal, g'oyalari, his-tuyg'ular idrok, tafakkur bosqichida turib tahlil va tasvir qilinadi.

XULOSA

1. Lirik psixologizm adabiy tadqiqotlarda muhim nazariy muammolardan biri bo'lib, unda insonning his-tuyg'u, kechinmalari va hayotga bo'lgan qarashlari badiiy obrazlar orqali ifoda etiladi. Bu jarayon lirik qahramonning ichki dunyosi, ehtirolari va o'ylarini anglashga yordam beradi.

2. Lirik psixologizmning metaforiklashuvida psixologik portret alohida o'ringa ega. Uni yaratishda tashqi qiyofa, tashqi xatti-harakatlar, tashqi shakli aks etuvchi dinamik; qahramonning taxayyul olamidagi ziddiyatlar, botiniy his-tuyg'ular, ichki kechinmalari ifoda topuvchi analitik; qahramonning ruhiy olami uning xatti-harakatlari, qiyofasi, fikri va hissiyotlari dialektikasi bilan birlikda namoyon bo'lishini ko'rsatuvchi sintetik prinsiplar muhim rol o'ynaydi.

3. Zamonaviy o'zbek she'riyatining Zebo Mirzo va Nodira Afoqova kabi vakillari ijodida metaforik obraz yaratishdagi an'ana va individuallik, poetik mahorat metafora, epitet, anafora, ishtiyoq, ramz, mubolag'a singari badiiy tasvir va ifoda vositalarining parallel qo'llanilishida namoyon bo'lgan. Bu esa ma'no qatlamining kengayishi, fikrning o'suvchanligi va estetik ta'sirini kuchaytirishga yo'l ochgan.

4. Hozirgi o'zbek she'riyatida badiiy tafakkur va lirik psixologizm uyg'unligi umr mazmuni, ijtimoiy va falsafiy ohanglar peyzaj lirikasi vositasida aks etgan. Bunda inson va tabiat munosabatlari (daraxt, barg, xazon), o'simliklar, gullar (gulbarglar, gullarning ranglari, tikan), tabiat hodisalari (yomg'ir, yil fasllari) ruhiyat manzaralari bilan uyg'unlik kasb etgan. Natijada she'r ma'nosini kuchaytirish, ta'kid, estetik ta'sirchanlikni oshirish, fikr qamrovini kengaytirish, kitobxonda estetik zavq uyg'otish, uning badiiy didini o'stirish kabi badiiy-estetik vazifalarni bajargan.

5. Zebo Mirzo va Nodira Afoqovanning metaforik obrazlar tabiat-jamiyat-inson triadasida namoyon bo'lgan, lirik psixologizmning metaforik obrazlarga ko'chgan,

²⁵ Нодира Афоқова. Баҳорнинг бошланиши. – Бухоро, 1997. – Б. 22.

ko'chim darajasidagi metaforalar va obraz darajasiga ko'tarilgan metaforalar yuzaga kelgan. Shoiralar she'rlarida inson ruhiyatidagi keskinlashuv va tabiat hodisalarining uyg'unlashuvi metaforik obrazlarda aks ettirilgan. Ijodkorlar so'z qo'llash, ruhiyatning lirik holatlarini (yolg'izlikka intilish, xiyonat og'rig'i, kuchli hissiy stress, tushkunlikka tushish, ruhan tirilish va h.k.) tasvirlashda mahorat ko'rsatishgan.

6. Lirik psixologizmning metaforalashuv jarayoni ijodkor ruhiy dunyosini in'ikos qilishdagi eng asosiy omillardan biridir. Zebo Mirzo ijodida lirik psixologizmning metaforiklashuvi an'anaviy metaforik obrazlarda ifoda etilgan. Bu obrazlar she'r poetikasi, badiiy jozibasi, hayotiylikni ta'minlay olgan. Har bir metafora uchun alohida misralar ajratilgan, kitobxonning diqqatini tortadigan she'riy shakllardan o'z o'rnida foydalanilgan.

7. Zebo Mirzo she'rlarida metaforik ko'chimlar his-tuyg'ular po'rtnasining tasviri sifatida yuzaga chiqqanligi kuzatiladi. Shoira ijodida ijtimoiy-maishiy mazmun ikki qarama-qarshi qutbda turgan obrazlar silsilasida turgan holatda namoyon bo'ladi. Metaforalar shoiraning o'z-o'zini tahlil qilish holatlarini namoyon etishida ham beqiyos xizmat qilgan.

8. Nodira Afoqova ijodida lirik psixologizm ijtimoiy borliqdagi munosabatlarning fikriy-hissiy tajassumi sifatida namoyon bo'ladi, shoiraning har bir she'rida ijtimoiy-falsafiy motivlar aks etadi. Shoira she'rlarida ijodiy motivlarning lirik psixologizm bilan uyg'unligi bir tekisda yuzaga chiqmaydi, iyerarxik, silsilaviy, tadrijiy kengayib borish holatida ko'rsatiladi. Chunonchi, avvalo, partadosh do'sti, yosh avlod, ona, ota, qishloq, Vatan hamda olamga bo'lgan munosabati axloqiy-irfoniy yo'sinlar asosida berilishi diqqatga sazovordir.

9. Nodira Afoqova she'riyatida qanday ijtimoiy motivlar berilishidan qat'iy nazar unda tafakkurning chuqur sarhadlariga kirib borish, hissiyot va aqlning uyg'unlashganligi, ittellektuallik sari yo'l ochganligi tasvirlanayotgan har bir mavzu, detal, g'oyalar, tafakkurda o'z aksini topgan.

10. Nodira Afoqova she'rlarida lirik psixologizm tabiat tasvirida namoyon bo'lgan. Metafora shoiraning ichki olami, sezimlarini ko'rsatishga, ochib berishga xizmat qilgan. Ayni choqda, har ikkala shoira ijodida peyzaj va lirik psixologizm o'zaro uyg'unlikda yuzaga chiqqanligi ko'zga tashlanadi.

Umuman olganda, zamonaviy o'zbek she'riyatining Zebo Mirzo va Nodira Afoqova singari ikki vakilasi ijodida lirik psixologizmning metaforiklashuvi psixologik portret, uning dinamik, analitik, sintetik prinsiplari orqali yuzaga chiqqan, peyzajda tuyg'u va aqlning uyg'unligi namoyon bo'lgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/30.12.2021.Fil.70.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УСМОНОВ НЕРЗОД ПАНЖИЕВИЧ

**МЕТАФОРИЗАЦИЯ ЛИРИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГИЗМА
В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ
(На примере творчества Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Карши – 2025

Тема диссертация доктора философии (PhD) зарегистрирована за В2023.2.PhD/Fil3371 в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.qardu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Эрназарова Гулиноза Хамраевна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Шодмонов Нафас Номозович
доктор филологических наук, профессор
Кувватова Дилрабо Халибовна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Термезский государственный университет
Защита диссертации состоится «26» 08 2025 года в 12⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2022.Fil.70.01 по присуждению ученых степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180119, г. Карши, ул. Проспект Карши-Шахрисабз, А. Авлони 15. Тел.: (+998 75) 221-21-04, факс: (+998 75) 220-02-10; e-mail: kasu_info@edu.uz). Каршинский государственный университет, Филологический факультет, зал заседаний.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (регистрационный номер 228) (Адрес: 180119, г. Карши, ул. Кучабат, 17. Тел.: (+998 75) 221-21-04).

Автореферат диссертации разослан «14» 08 2025 года
(Протокол реестра рассылки № 4 от «14» 08 2025 года).



Д. Тураев
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук,
профессор



Х. Юлдашева
Ученый секретарь Научного
совета по присуждению ученых
степеней, доктор филологических
наук, доцент

Н. Шодмонов
председателя
научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых
степеней, доктор филологических
наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении уделяется постоянное внимание таким вопросам, как теория поэзии, способы выражения лирического чувства, формы выражения лирического психологизма, его метафоризация, художественно-эстетические функции психологического портрета и пейзажа в отражении душевного переживания. В частности, актуальность приобретает исследование метафоры и метафорического образа как отдельного художественного явления и особого феномена в интеграции многих направлений, таких как метафорология, лингвистика, философия, логика, психология, семиотика, когнитология, лирический психологизм и его формирование через метафоры.

В мировом литературоведении ведутся широкомасштабные исследования по таким проблемам, как то, что метафора является важным лингвопсихологическим механизмом, формирующим человеческое мышление и чувства, проявлением творческой индивидуальности в творческом стиле поэтов, сочетанием традиционных и современных подходов в этом направлении. В связи с этим особое внимание уделяется освещению роли метафор в лирическом психологизме, отражению посредством них в поэзии национальных и общечеловеческих ценностей, наличию своеобразного пути, специфических особенностей лирики в отношении художественного мышления, неопределимой роли лирического психологизма в этом, его тесной связи с сферами социальной психологии, этнопсихологии.

В годы независимости в узбекском литературоведении уделяется большое внимание таким вопросам, как поэтические обновления в современной поэзии, метафоризация лирического психологизма, своеобразие изображения чувств через человеческое мышление, внутренние переживания и подсознательные процессы с помощью поэтических средств, его характеристика, показывающая индивидуальность автора, природа лирического переживания, использование психологического портрета и пейзажа, гармония лирического психологизма и метафоры. «Духовно пробужденное общество, народ, ставящий перед собой большие задачи и уверенно идущий в будущее»¹, повышает национальное мышление, создает возможность выявить тенденции развития современной узбекской поэзии и исследовать ее аспекты, связанные с мировой литературой. В частности, существует необходимость дальнейшего углубления научных исследований по изучению метафоризации лирического психологизма как художественно-эстетического явления и механизма изображения человеческой психологии.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5850 «О мерах по коренному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января

¹ Мирзиёев Ш.М. Независимость нашей Родины - источник силы и вдохновения, основа прогресса и процветания для нас. Выступление Президента Республики Узбекистан на торжественной церемонии, посвященной 30-летию независимости. // Народное слово. - Ташкент, 1 сентября 2021 г..

2022 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-1292 «О создании фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана» от 26 февраля 2010 года, № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-3271 «О комплексных мерах по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Постановлении Кабинета Министров № 124-Ф «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и пропаганды узбекской классической и новой литературы на международном уровне» от 16 февраля 20018 года, а также других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Метафору, рассматриваемую как вид художественного образа, великий греческий ученый Аристотель рассматривал как эстетическую языковую единицу и эстетическую форму поэзии². Его взгляды стали основой для изучения метафоры в различных направлениях, как в филологических областях, так и в возникновении мировой метафорологии в последующие века. Природа метафоры и метафорического образа достаточно и всесторонне изучена в мировой поэзии³, и теоретическое отношение к этой научной проблеме в узбекском литературоведении сформировалось в 80-90-х годах XX века⁴. В кандидатских диссертациях И. Курбанбаева, Н. Мирзаевой, О. Каримова представлены подробные мнения по данной теме⁵.

² Аристотель. Поэтика. – Ташкент: Фахур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 149 б.

³ Гегель. Эстетика в 4-х томах. – Москва, 1986. – 676 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Наука, 1976. – С. 344; Борев Ю. Эстетика. – Москва: Политгиздат, 1987. – 496 с.; Жирмунийский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стихотворение. – Ленинград: Наука, 1977. – 413 с.; Теория метафоры: Сборник. Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Общ. ред. Н.Д. Арутюновой и М.А. Журиной. – Москва: Прогресс, 1990. – 512 с.; Блэк М. Метафора. "Models and Metaphors" (1962) / Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 153-172; Хосе Ортега и Гассет. Две великие метафоры / Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 68-81; Кассирер Э. Сила метафоры / Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 33-43; Дэвидсон Д. Что означают метафоры. / Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 173-194; Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. пер. с фр. / Г.К. Косикова. – Москва: Прогресс, 1989. – 616 с.; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – Москва: Аспект-Пресс, 1996. – 334 с.; Женетт Ж. Работы по поэтике: Фигуры. Том 1-2. – Москва: Изд.-во им. Сабашников, 1998. – 472 с.; Дж. Лакоффа и М. Джонсона. Метафоры, которыми мы живем. Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А.Н. Баранова. – Москва: Эдиториал УРСС, 2004. – 256 с.; Парандовский Ян. Сўз кимёси. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2022. – 464 б.

⁴ Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. – Ташкент: Фахур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 462 б.; Мамажонов С. Ранглар ва оханглар. – Ташкент: Ташкент: Фахур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – 238 б.; Ахромов Б. Шейрият гавҳари (Лирикада образ муаммоси). – Ташкент: Фахур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 183 б.; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Ташкент, 2004. – 43 б.; Рахимжонов Н. Аскад Мухтор поэтикаси (рисола). – Ташкент: Фахур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2003. – 72 б.

⁵ Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шейриятида образлилик: Филол. фан. номз...дисс. – Ташкент, 2005. – 133 б.; Мирзаева Н.Б. XX аср шейриятида метафорик образ муаммоси (Гарсия Лорка ва Шавкат Рахмон шейрияти мисолида): Филол. фан. докт...дисс. – Ташкент, 2006. – 132 б.; Каримов О.Я. Абдулла Орипов шейриятида метафорик образлар тизими. Филол. фан. номз...дисс. – Ташкент, 2012. – 140 б.

аспекты творчества Зебо Мирзо⁹ и Нодире Офок¹⁰ были изучены в определенной степени, вопрос метафорических образов в поэзии специально не изучался в монографическом плане.

Кроме того, важные взгляды на теорию поэзии нашли отражение в трудах А.Фитрата, И. Султона, У. Туйчиева, Б. Саримсакова, Б. Акрамова, И. Хаккулова, Н. Жабборов, С. Мели, Д. Тураева, Г. Муродова, Д. Куронова, И. Ганиева, Н. Афоковой, Г. Эрназаровой, Ф. Султонкуловой, К. Мамиралиева¹¹.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана перспективных научно-исследовательских работ Каршинского государственного университета по направлению «Вопросы современного литературного процесса» (2020-2025).

Целью исследования является выявление взглядов на сущность и природу метафорических образов, прослеживаемых в творчестве Зебо Мирзо и Нодире Афоковой, а также то, что метафоричность является главным фактором, определяющим индивидуальность поэтического стиля авторов.

Задачи исследования:

обоснование лирического психологизма как научно-теоретической категории и выявление факторов его метафоризации;

освещение метафоризации лирического психологизма в поэзии Зебо Мирзо и Нодире Афоковой и ее функций в определении творческой индивидуальности;

раскрытие влияние лирического психологизма на поэтику стихотворения, художественно-эстетических функций психологического портрета и пейзажа в этом процессе;

выявление в контексте поэзии Зебо Мирзо и Нодире Афоковой метафоры, возведенные на уровень метафоры в качестве переноса и образа,

⁹ Хуршид Даврон. 3.Мирзонинг "Ишк" китобига сўзбоши. Ишк ёғдуси ёритган сатрлар. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 3-6; Тўраев Д. Рангин тасвир жиљоси. – Тошкент: Akademnashr, 2014. Машарипова З. Зебо Мирзо ижодида ишк-мухаббат тарануми. Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Тошкент, 2023. – №1. – Б. 84-89.

¹⁰ Н. Жаббор. «Кимни сўнги йўлга кузатдинг, дунё?»// Ёшлик, 2025. – № 2. – Б. 34-37; Бердиева З. Ҳозирги ўзбек шеърятига бадий кўчимлар ва уларнинг эстетик функцияси. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. автореф. – Термиз, 2022. – 46 б.; Бердиева З. Лирик тасвир ва ифодада метонимик кўчим ва унинг кўринишлари // Илмий хабарнома, 2022. – №2. – Б. 93-100; Бердиева Д. Муҳаббат ва айрилик мотивлари // Шарқ юлдузи, 2025. – № 1. – Б. 126-12; Muminova S. Nodira Afoqova she'rlarida ona timsoli. / Нуъмонжон Раҳимжон таваллудининг 80 йиллиги муносабати билан "Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари" мавзусида ўтказилган халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2024. – Б. 213.

¹¹ Фитрат А. Фитрат А. Адабиёт қондалари. Адабиёт муаллимулари ҳам ҳаваслилари учун қўлланма (нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Ҳ. Болтабоев). – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 41 б.; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика / Тузувчи: У. Туйчиев. – Тошкент: Фап, 1992; Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Акрамов Б. Шеърят гавҳари (Лирикада образ муаммоси). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979; Ҳаққулов И. Ғуссали юрак – ёлқинли юрак. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1996, 11 октябр; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015. – 304 б.; Мелиев С. Глобал илмий-баддий талқин поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 76 б.; Тўраев Д. Рангин тасвир жиљоси. – Тошкент: Akademnashr, 2014. – 200 б.; Ганиев И., Афоқова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Тошкент: Мухаррир, 2021. – 308 б. Ганиев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фап, 2007. – 151 б. Султонкулова Ф. Усмон Азим шеърятига метафорик образлар талқини. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) ... дисс. – Термиз, 2021. – 150 б.; Mimiraliyev Q. Istiqlol davri o'zbek she'riyatida janrlar modifikatsiyasi. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)... дисс. – Tashkent, 2024. – 154 б.

переход лирического психологизма в метафорические образы в современной узбекской поэзии.

В качестве объекта исследования выбраны поэтические сборники Мирзониинг "Тун маликаси", "Ажр", "Нур кукуллари", "Ишқ" Зебо Мирзо и "Баҳорнинг боиланиши", "Кўнгли шеваси", "Сўз айвони", "Ватан дарслари", "Қора наво", "Бизнинг эра", "Ёлғизнинг ёри" Нодир Афоковой.

Предмет исследования составляют метафоризация лирического психологизма в творчестве Зебо Мирзо и Нодир Афоковой, мастерство создания метафорического образа и научно-теоретическое обоснование социально-эстетических функций метафорических образов.

Методы исследования. В диссертации использованы герменевтический, биографический, сравнительно-типологический, художественно-психологический методы анализа.

Научная новизна исследования:

выявлены такие факторы, как приоритет метафоричности в современной узбекской поэзии, метафорическое мышление как главное средство, определяющее творческие литературно-эстетические взгляды, синтез существующей социальной, экономико-политической среды, национальных ценностей, моральных норм и этики, национализация опыта мировой литературы;

освещено то, что в творчестве Зебо Мирзо и Нодир Афоковой интерпретация отношений мира и человека, парадоксы триады личность-общество-природа, гармония и противоречие духовного опыта с бытием проявляются через метафоризацию лирического психологизма;

доказаны такие принципы, как динамичность, отражающая внешний облик, внешнее поведение, внешнюю форму психологического портрета в метафоризации лирического психологизма, аналитичность, выражающая противоречия в мире воображения героя, внутренние чувства, внутренние переживания, синтетичность, проявляющаяся в единстве с диалектикой духовного мира героя, его действий, образа, мыслей и чувств;

обоснованы методы использования метафор Зебо Мирзо и Нодирой Афоковой посредством традиционных и современных подходов, формы выражения экспериментальных метафор и соотношение метафоризации пейзажа и лирического психологизма.

Практические результаты работы заключаются в следующем:

доказано, что поэтическое мастерство Зебо Мирзо и Нодир Афоковой в создании метафорического образа, параллельное использование таких художественных средств изображения и выражения, как метафора, эпитет, анафора, страсть, символ, гипербола, расширяет смысловой слой, увеличивает рост мысли и эстетическое воздействие;

доказаны особенности гармонии художественного мышления и лирического психологизма, метафоризации и творческой индивидуальности в современной узбекской поэзии;

определено выполнение художественно-эстетических функций, таких как усиление смысла стихотворения, подчеркивание, повышение эстетического

воздействия, расширение кругозора, вызывание эстетического удовольствия у читателя, развитие его художественного вкуса.

Достоверность результатов исследования обусловлена четкой постановкой проблемы, опорой на теоретические взгляды ученых, обоснованием выводов, сделанных на основе достижений современного литературоведения, такими методами, как герменевтический, биографический, сравнительно-типологический, художественно-психологический анализ; внедрением теоретических идей и результатов в практику, подтверждением полученных выводов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется обогащением новых научно-теоретических знаний в узбекской литературе, в частности, в поэзии, посредством масштабного монографического исследования творческой биографии Зебо Мирзо и Нодире Афоковой, а также художественной интерпретации метафорических образов.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что они служат источником для совершенствования учебников и учебных пособий по дисциплинам «Теория литературы», «История узбекской литературы» и «Современный литературный процесс», преподаваемых в высших учебных заведениях, для обогащения содержания лекций, семинаров и практических занятий по профильным дисциплинам.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе исследования метафоризации лирического психологизма в поэзии Зебо Мирзо и Нодире Афоковой:

выводы относительно выявления таких факторов, как приоритет метафоричности в современной узбекской поэзии, метафорическое мышление как главное средство, определяющее творческие литературно-эстетические взгляды, синтез существующей социальной, экономико-политической среды, национальных ценностей, моральных норм и этики, национализация опыта мировой литературы использованы в практическом проекте № PF-201912258 на тему «Создание многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы», выполненном в 2021-2023 годах (Справка №04/1-532 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 12 февраля 2025 года). В результате теоретическая часть проекта позволила обогатить научными выводами о метафоризации лирического психологизма в творчестве Зебо Мирзо и Нодире Афоковой;

сведения относительно освещенности того, что в творчестве Зебо Мирзо и Нодире Афоковой интерпретация отношений мира и человека, парадоксы триады личность-общество-природа, гармония и противоречие духовного опыта с бытием проявляются через метафоризацию лирического психологизма использованы в государственном грантовом проекте № 90-01/38 «Влияние джадидов на формирование правовой культуры общества» (Справка № ML01/011-43

Центра пропаганды культуры и искусства Узбекистана «Умрбокий мерос» от 19 июля 2025 г.). В результате это позволило обогатить научно-теоретические выводы по проблеме метафоризации лирического психологизма в книгах и научных статьях, подготовленных в рамках проекта;

выводы о доказанности таких принципов, как динамичность, отражающая внешний облик, внешнее поведение, внешнюю форму психологического портрета в метафоризации лирического психологизма, аналитичность, выражающая противоречия в мире воображения героя, внутренние чувства, внутренние переживания, синтетичность, проявляющаяся в единстве с диалектикой духовного мира героя, его действий, образа, мыслей и чувств использованы в программе «*Қашқадарё ахбороти*» Кашкадарьинской телерадиокомпании (справка №17-01/74 Кашкадарьинской областной телерадиокомпании от 15 марта 2024 г.). В результате передача стала интересной и живой, что позволило широко осветить тему творчества поэтов в современной узбекской литературе, в частности в поэзии.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 4 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 14 научных работ, из них 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, в том числе 1 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 151 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены цели и задачи, объект и предмет, научная новизна и практические результаты исследования, приведены сведения об апробации, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Гармония художественного мышления и лирического психологизма в современной узбекской поэзии**». В первом разделе этой главы, озаглавленном «*Лирический психологизм – как научно-теоретическая категория*», изложено то, что лирический психологизм – это специальное изображение внутреннего мира человека с использованием чистых художественных средств, глубокое проникновение писателя в духовный мир героя и углубление его внутреннего драматизма, подробное описание различных психологических состояний и процессов (чувств, мыслей, желаний, депрессии, желания уединения, психического взрыва (стресса) и т.д.), мастерство передачи тонких тайн внутренних страданий в метафорах.

Психологизм – совокупность средств, используемых в литературном произведении для описания внутреннего мира героя, его мыслей, чувств и переживаний. Когда она становится основой психологического образа, то это способ создания образа, способ преувеличения и понимания характера. Способы выражения внутреннего мира и духовного мира героя можно изучать, деля их на описание «извне» и «изнутри».

Изображение «изнутри» осуществляется через внутренний монолог, воспоминания, воображение, психологическую интроспекцию, беседу с самим собой, дневники, письма, мечты, психологический взрыв (стресс). В этом случае рассказ от первого лица предоставляет огромные возможности.

Описание «извне» изображает внутренний мир лирического героя не непосредственно, а через внешние признаки психологического состояния. Методом «внешнего» психологического анализа может быть портрет, деталь, ландшафт и т.д. В мировой поэзии психологизм используется не только в прозаических произведениях, но и в отношении поэтических произведений. Отражение психического состояния поэта или лирического персонажа называется *лирическим психологизмом*. Учитывая именно эти аспекты, лирический психологизм возникает в художественном мышлении автора, и можно перечислить несколько факторов, которые его порождают:

- влияние существующей социальной, экономико-политической среды и происходящих в ней событий;

- продукт синтеза национальных ценностей, моральных норм и этики, внедренных в повседневную жизнь, исходя из мировоззрения автора;

- стремление национализировать опыт мировой литературы.

Не следует забывать, что лирический психологизм – это процесс, происходящий в художественном мышлении.

При этом следует обратить внимание на то, что психологизм и лирический психологизм являются явлениями, непосредственно связанными с жизнью человека. В частности, в узбекском литературоведении можно встретить такие термины, как «художественная концепция человека», «концепция личности», «концепция человека». Согласно толковым словарям узбекского языка, хотя слова «инсон» и «одам» не сильно различаются по значению, они различаются в употреблении. То есть «инсон» во многих случаях является синонимом слова «шахс» (личность) что воплощает его как социально-нравственное явление. В литературе по естественным наукам стало традицией использовать слово «одам» (человек). В такой литературе мы привыкли понимать «человека» не как личность, а как биологическое существо. Хотя с лингвистической точки зрения мы не можем четко обосновать эти рассуждения, мы чувствуем необходимость особо отметить, что в данном исследовании человек интерпретируется как личность, а человек – как биологическое существо. Ведь в работе термины «концепция человека», «художественная концепция человека» или «концепция личности» имеют одно и то же значение.

Также в этом параграфе рассматриваются принципы создания психологического портрета, анализируются такие стихотворения, как "Аёл портретига ташбеҳ", "Йизлаётган аёл портрети", "Маҳбус Нозим Ҳикмат", "Фитрат", "Октябрь" Нодиры Афоковой, "Онамга", "Одамтошлар", "Тоғ манзаралари", "Қашқадарёсан", "Шоҳи Зинда зиналарида", "Зангор планета" Зебо Мирзо. В результате анализа сделан вывод о том, что лирический психологизм является главным фактором, определяющим сложный образ автора, лирический психологизм как научно-теоретическая категория выражает цели и задачи любого автора, его мечты и чаяния, жизненные установки, усилия по самопознанию, все это имеет важное значение благодаря своей общей значимости.

Второй раздел первой главы называется «*Основы и факторы метафоризации лирического психологизма*». В этом разделе рассматриваются основы и факторы метафоризации лирического психологизма, на основе анализа стихотворений процесса метафоризации лирического психологизма в творчестве Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой.

В художественной литературе метафоризация имеет важное практическое значение. Художественная литература несет с собой не только эмоции, но и огромную базу информации. Эта база данных может быть предоставлена в следующих случаях:

- 1) сам автор, его личность, отношение, среда, в которой он жил, и так далее;
- 2) природа, общество, происходящие в нем изменения;
- 3) впечатления о прошлом и будущем.

Эти три информационные системы имеют большое значение. В выражении всех трех важную роль играет приоритет лирического психологизма. Существует несколько оснований для метафоризации в передаче лирического психологизма:

- 1) разнообразие объекта творческого изображения, проявление индивидуального стиля;
- 2) обеспечение эмоционально-экспрессивности;
- 3) уточнение точки направления любого создаваемого художественного произведения.

Обращаясь к творчеству поэтессы Нодиры Афоковой и Зебо Мирзо, можно отметить, что у каждой из них есть свой уникальный путь. Этот путь становится очевидным в том, какими способами они выражают свой лирический психологизм. В нашей работе основное внимание было уделено следующим особенностям:

- а) интерпретация метафорических образов;
- б) метафоризация является одним из основных факторов, определяющих стиль автора;
- в) исследование творчества авторов в контексте новых художественно-эстетических взглядов и применение передовых методов исследования мирового литературоведения;
- г) необходимость всестороннего освещения процесса метафоризации в поэзии поэтесс;

д) реализация новых поэтических вопросов, таких как освещение сущности символических и образных символов, на уровне мировых требований;

е) обоснование возникновения лирического психологизма через явление метафоризации;

ж) доказать на основе фактов роль процесса метафоризации в реализации пейзажа и других целей.

В поэзии поэтессы Зебо Мирзо метафора воплощает в себе переживания человеческой психики, болезненные, радостные и тревожные состояния души и моменты мимолетной метамарфозы настроения.

Обращаясь к узбекской поэзии XX века, можно увидеть, что структурные особенности метафорических образов близки к традициям нашей классической поэзии и следуют по пути их развития¹². В поэзии поэтессы Зебо Мирзо та же ситуация проявляется и в возвышении религиозных образов до уровня метафорического образа:

*Туради гилмон ё фариштасимон
Боглаб қўйилгандай нафсининг ити.
Сени дўзахий деб қилади эълон
Қўлида тургандай жаннат калити*¹³.

Даже если человек думает, что целый год – это всего лишь один сезон, секунды, минуты, часы, недели, их пик – месяцы и годы – проходят молча и беззвучно. Строки нельзя понять просто так, как будто не только человеческое тело, но и сама природа дрожит от холода.

*Милён йил кутдим – у умидсиз, абгор
Бир дилни худони севгандай севдим!
Кейин... кўтарилди буюк бир тўфон,
Фалакни куйдирди ҳасратим, оҳим*¹⁴.

Состояние ожидания миллион лет – метафора, человеческая тоска по любимому человеку переносится в природу. Сады, обращённые к осени через искусство оживления и персонализации, беспомощны, с тоской в глазах, даже изобилие не может утешить сердце.

Отношение Нодире Афоковой к выражению лирическим героем своего поведения в стихотворении особенное. Каждое стихотворение поэтессы содержит поток мыслей, научные выводы и философские размышления. В каждой строфе стихотворения поэтессы «*Уйготгил ўшани...*», которое по количеству строк равно мухаммасу, воплощены различные основы и факторы метафоризации.

*Уйготгил ўшани – уйгот ёғдуни,
Номус саналмаган номуслар ҳаққи.
Қонимизнинг алвон таналарини
Қуядай еб кетган ҳибслар ҳаққи
Уйготгил ўшани – уйгот ёғдуни*¹⁵.

¹² Мирзаева Н.Б. XX аср шеъринида метафорик образ муаммоси (Гарсия Лорка ва Шавкат Раҳмон шеърини мисолида): Филол. фан. докт...дисс. – Тошкент, 2006. – Б. 8.

¹³ Зебо Мирзо. Ишк. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 92.

¹⁴ Зебо Мирзо. Ишк. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 13.

¹⁵ Нодира Афокова. Бизнинг эра. Шеърлар. – Тошкент: Ижод-пресс, 2019. – Б. 214.

В этом отрывке метафоризация в таких словах, как «ёғду», «ҳибс», звучит как обращение автора к читателю. При этом автор берет за основу пробуждение памяти великих мыслителей, великих предков, фактор переноса внутренних и внешних сем в метафорах позволяет раскрыть художественную правду автора. «Ёғду», «ҳибс» в стихотворении поднялись до уровня образа и послужили раскрытию мотива свободы.

*Рангсиз лабларимда Аллоҳнинг сўзи.
Чорасиз узлатдан со'ровдим паноҳ,
Кўзимга кўмилган ҳақиқат кўзи
Сенга термулмакда. Жавоб йўқ. Эвоҳ!
Рангсиз лабларимда Аллоҳнинг сўзи¹⁶.*

Сочетание «рангсиз лаб» (бесцветные губы) в данном стихе может выражать как прямое, так и переносное значение. Задушенные, запрещенные желания даны в масштабе онемевших губ. «Кўзимга кўмилган ҳақиқат кўзи» – художественное открытие, оригинальная метафора, лирический герой, превративший правду в программу, стал совестью народа. В целом, независимо от того, пишет ли Нодира Афокова в размере *бармак* или *аруз*, она смогла создать несравненные примеры индивидуальной метафоризации наряду с традиционными метафорами, что свидетельствует о высоком художественном мастерстве поэтессы.

Вторая глава диссертации называется «Влияние метафоризации лирического психологизма на поэтику стихотворения», которая состоит из разделов «Формы выражения лирического психологизма» и «Взаимосвязь метафоризации пейзажа и лирического психологизма».

Главный фактор метафоризации психологизма в романтической лирике Зебо Мирзо объясняется индивидуальностью творчества. Поскольку творчество – это поэтическое восприятие мира, оно возникает непосредственно как продукт мышления и воображения автора. В нем синкретически проявляется мысль, чувство, сознаваемое и неосознаваемое, но ощущаемое и в то же время до конца не понятое в глубине лирического «я» и подсознание.

В любовных стихотворениях Зебо Мирзо в качестве изображения лирического психологизма часто встречаются традиционные и индивидуальные (оригинальные, нетронутые) метафоры.

*Биламан: мен унинг тенги эмасдим,
Лекин севдим тенгсиз муҳаббат билан.
Ҳижрон тунларида бор эди қасдим,
Мен уни ўқидим ёниқ дард билан.*

В этом стихе словосочетание *ёниқ дард*, как традиционная метафора, на основе сходства знаков выражает то, что лирический герой пережил болезную судьбу разлуки в более высоких ракурсах.

Поэтесса видит любовь в вечности, как и время, человеческая жизнь, моменты, которые она определила как период своего существования, могут

¹⁶ Нодира Афокова. Бизнинг эра. Шейрлар. – Тошкент: Ижод-пресс, 2019. – Б. 214.

подойти к концу, но время, любовь, любовь поэтессы никогда не кончатся, никогда не знают конца.

*Кўзингизни қадайсиз кўкка!
Бошингиздан
айланади Кун.
Кунларимни бериб йўқликка,
Мен йиғладим балки сиз учун!..
Тушимда ҳам
Ўйладим сизни,
Излаб чиқдим тушларимда ҳам.
Озор ичра,
Одамзор ичра
Ёлғиз сизни изладим, Одам!¹⁷*

Теперь лирический герой несколько отступает от вечности, вспоминает, что он существо с определенным сроком, как будто сожалеет о том, что потратил драгоценные моменты на бесполезные, неэффективные, безответные чувства. Слово «одамзор» в художественной литературе используется только для выражения лирического психологизма, его нет в наших толковых словарях. Обычно в метафорических переносах характеристики человека выражаются на примере объектов, существующих в действительности, в этом случае поэтесса использует противоположное состояние. По отношению к площади, состоящей из тополя, тутового дерева или обобщения других деревьев, используются слова с суффиксом -зор, а образование слова с суффиксом -зор не является нормой для правил литературного языка. Другая сторона вопроса заключается в том, что простой ответ о том, почему автор использовал слово «человек» для согласования системы рифм, пока неудовлетворителен. В арабском языке слово «инсон» означает «забывающий», и, как мы знаем, первое созданное существо, принадлежащее к человеческому роду, называлось Адам. Человек – это совершенное существо, где ангелы преклоняют колени, совершенный, единственный, кто получил возможность выбора от Аллаха! Поэтесса ищет именно такое совершенство в личности, по крайней мере, в отношении положительных эмоций....

*Кўзларим кўр бўлгунча ичдим
Кир нафратнинг қора ёдини.
Минг йил
Зулм зулматин кечдим
Унутай деб дил фарёдини.*

В таких метафорах, как “Кир нафратнинг қора ёдини ичиш”, “зулматни кечиш” воплощается образ мучительного жизненного пути возлюбленной.

В некоторых стихотворениях Зебо Мирзо процесс метафоризации кажется разбросанным по всему стихотворению.

¹⁷ Зебо Мирзо. Ишк. – Ташкент: Akademnashr, 2011. – Б. 14.

*Юрагимга юриб кирасиз,
Юрагимдан кетасиз чиқиб...
Нафасим етмайди
“қолинг” демоққа,
Руҳим деворини ўтасиз йиқиб...¹⁸*

Любовь не знает границ, её нельзя контролировать, сердце нельзя повелевать, оно может посетить в любой момент. В нём нет ни победы, ни поражения, можно только столкнуться с ним, быть пленённым им. Любовь – это исцеление, и наоборот, она может быть ядом. Любовь – болезнь или лекарство... Если больное сердце находит в нём исцеление, то здоровое сердце может найти в нём боль.

*Бор-йўзи – ЮРАКМАН
Маҳтал бир ишққа,
Барча гуноҳингиз келади кечгим.
Сочилиб кетаман сизсиз бўшлиққа,
Мени
териб
олмайди
Ҳеч ким!*

В поэзии существуют изменения, происходящие в лирическом герое, его собственный мир, буря чувств. Примечательно, что вышеупомянутые случаи затрагивают только одного человека, а также универсальность его формы передачи. Стихи поэтессы прорвались сквозь оболочку «я», став типичным образом возлюбленной, чья любовь осталась без ответа. Её лирический герой, как и все влюблённые, видит свою возлюбленную во всём, в каждом событии, вспоминает её, тоскует по ней. Метафорическая любовь, как этап, ведущий к божественной любви, духовно очищает человека, помогает понять сущность мира, духовно просветляет его, служит ступенью к самосознанию.

Второй раздел главы называется «*Лирический психологизм и метафора в поэзии Надиры Афоковой: эстетические и философские аспекты*».

Определение эстетико-философских аспектов поэзии Надиры Афоковой связано с психологией художественного творчества. Поэтесса относится к себе как к части природы с любовью к жизни и уважением к высшим чувствам. Этот критерий резко осуждает испорченную среду, образно указывая на то, что вредные пороки, противоречащие человеческому достоинству и статусу, представляют опасность на пути развития общества и совершенствования человечества.

Сочетание лирического психологизма любого автора с социальными мотивами в первую очередь проявляется в его отношении к родной земле и Родине.

*Ўзбекистон – жоним онажон,
Сен менинг ҳалол насибам.
Ўзинг кўксим тутғувчи имон,
Айирмасин сендан бирор дам!¹⁹*

¹⁸ Зебо Мирзо. Ишқ. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – В. 29.

¹⁹ Надира Афокова. Баҳорнинг бошланиши. – Бухоро, 1997. – Б. 3.

В этом стихотворении автора преобладает идея о том, что любой человек, потерявший веру, не ценит ни Родину, ни мать, ни любовь, ни другие священные понятия. Таким образом, вера, по мнению поэтессы, является основой всего.

В своем стихотворении “Соктарени согинмай бўлмас...” («Нельзя не скучать по Соктаре...») поэтесса не может найти слов, чтобы описать место, где она родилась и выросла, и сожалеет о своем бессилии.

*Соктарени согинмай бўлмас,
Шамоллари куйчи ватанни.
Бу қишлоқни бир бор кўрсанг, бас,
Тушингда ҳам тинч қўймас сани*²⁰.

На самом деле, чувство «тоски» ослабляет человеческую психику и причиняет боль сердцу. Такая сладкая тоска волнуется, волнуется и окутывает любовью каждого человека.

В поэзии Нодиры Афоковой приоритет отдается переносу природы и всех предметов в ней в жизнь, поступки, мысли, чувства человека, выражению внутреннего мира, психики, характера личности, ее духовного мира через метафоры на уровне переноса. В стихах Нодиры Афоковой в образе горы понимается человеческая идентичность, стойкость, в образе осени – сердце поэта, в образе счастья – присутствие Матери, в образе дождя – скорбь.

В стихотворении поэтессы под названием “Ер дарахти” («Земное дерево») она пытается открыто передать свой лирический психологизм через образ дерева.

*Нур йўлида мен излаган бахт,
Ҳеч ким билмас, ҳаётим кўкда!
Мен чакмоқлар урган бир дарахт,
Тик ўсаман қоронгуликда!*

Через эти строки автор намекает на предопределение, то есть душа каждого созданного человеческого рода принадлежит Аллаху, в воображении большинства из нас Он находится на небесах. Лирический герой стремится к свету, находит спасение в свете. Удар молнии не убивает его, он создает свет внутри себя, он продолжает расти даже во тьме, в его теле есть молния и вспышка духа.

*Умрингизга қилмайман таъма
Ва кирмайман кўнглингиз босиб.
Менинг севгим – энг ёруғ таъна,
Менинг кўнглим ишққа муносиб...*²¹

Он не мстит за оставшиеся без ответа чувства, объясняет, что не вредит чужой жизни, не принуждает к влиянию на его чувства. Он упрекает в том, что не получил достойного ответа на свою чистую любовь, гордится тем, что не каждому дано такое чистое чувство, испытывает чувство собственной

²⁰ Нодира Афокова. Баҳорнинг бошланиши. – Бухоро, 1997. – Б. 39.

²¹ Зебо Мирзо. Ишқ. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 80.

гордости. Пока один саженец становится деревом, он сталкивается со многими испытаниями – ветром, дождем, ураганом, штормом, снегом и так далее. Жизнь человека похожа на это.

В творчестве Нодиры Афоковой лирический психологизм проявляется как интеллектуально-эмоциональное воплощение отношений в социальном бытии. В творчестве поэтессы гармония творческих мотивов с лирическим психологизмом проявляется неравномерно, она показана в состоянии иерархического, последовательного, постепенного расширения. В частности, заслуживает внимания то, что, прежде всего, его отношение к соседу по парте, молодому поколению, матери, отцу, кишлаку, Родине и вселенной представлено на основе нравственно-мистических принципов.

Третья глава исследования называется «Влияние метафоризации лирического психологизма на поэтику стихотворения». Данная глава состоит из таких разделов, как «Формы выражения лирического психологизма» и «Взаимное соотношение метафоризации пейзажа и лирического психологизма».

Лирический психологизм – это смятение внутренних чувств или вдохновение, в котором проявляется абстрактная, несколько неосознанная реальность в подсознании творца. В стихах Зебо Мирзо настроение и мировоззрение героя, «показ изнутри», «диалектика сердца», «детали чувств» через монологическую и диалогическую речь, наряду с открытием внутреннего мира личности, направлены на триаду образа, автора и читателя. Она жаалуется на горькую справедливость жизни. Человек может терпеть всё, рабство, ложь, различные волнения, происходящие в социальной реальности, но не может легко привыкнуть к несправедливости. Ответ на добро злом, на благо злом или оставление его без ответа подрывает жизненную правду любого человека и его веру в справедливость.

*Биламан исми оқ – жисми қоралар
Бу маъсум севгимнинг дилини еди.
Минг эмас, милён йил кутганимда ҳам
У мени барибир тан олмас эди.
Биламан, ҳаммасин энди биламан
Мени барбод қилган шу ишққа қасам:
Худо ҳаққи севдим!
Худо ҳаққи кам –
Уни деб қанчалар тўкилган бўлсам!*²²

Мир состоит из парадоксов: чёрное и белое, добро и зло, верность и предательство, любовь и ненависть, правда и ложь... Мир – это борьба между этими противоречиями, и это противоречие никогда не разрешится. Каждая вещь существует благодаря своему противоположному, иначе она не может проявить себя, свою сущность. Вполне естественно, что человек, не знающий черного, не понимает белого, потому что чернота черного относится к белому. Сравнение проясняет истину; ничто не может выйти за рамки этого критерия.

²² Зебо Мирзо. Ишқ. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 10.

Лирический психологизм является своеобразным проявлением теоретических вопросов, развивающихся в трех основных направлениях, и внимание к этим вопросам активизировалось в художественной литературе. Для этого существует ряд социальных, художественно-философских и психологических факторов:

1) ряд изменений, произошедших в нашей общественной жизни, формирование независимого узбекского общества, возросло отношение к человеческому фактору не как к одному винту огромного механизма, как раньше, а как к индивидуальному субъекту, личности;

2) в наших художественно-эстетических взглядах возникло стремление к формированию нового эстетического идеала, потребность увидеть мир по-новому.

3) в-третьих, вопросы отношения к человеческому фактору, переживающему процесс глобализации, стали основой для ряда изменений как в мировой литературе, так и в узбекской прозе. Исходя из этого, можно отметить, что рассматриваемый в качестве основной проблемы исследования вопрос лирического психологизма, наряду с приобретением культурно-исторической, философско-психологической, художественно-эстетической сущности, служит для совершенствования современного узбекского литературоведения как важное теоретическое понятие. Это также свидетельствует о необходимости обобщения теоретических критериев, характерных для данного художественного явления, и выявления новых аспектов на основе материалов современной узбекской литературы. Понятие «лирический психологизм» в современной литературоведческой науке сегодня кажется недостаточно ясным с семантической точки зрения. Исследователи неоднократно используют этот термин в своих общих и практических работах. Однако при определении его критериев иногда встречаются случаи, когда содержание идей противоречит друг другу. Потому что лирический психологизм является одним из относительно сложных явлений, находящихся в центре внимания литературоведов, его своеобразные особенности и многогранность проявляются, с одной стороны, в том, что в процессе изучения проблемы требуются знания по многим дисциплинам (в пределах психологии, философии, эстетики, литературоведения), а с другой стороны – в непосредственной связи со всеми основными проблемами литературоведения.

Второй раздел третьей главы называется «*Взаимное соотношение метафоризации пейзажа и лирического психологизма*».

В художественном произведении пейзаж используется двумя способами: изображение душевного состояния героя параллельно изображению природы и контрастным способом. Через изображение пейзажа автор может продвигать свой основной идейный замысел. В творчестве Зебо Мирзо и Нодиры Афоковой пейзаж представлен с точки зрения обоих вышеупомянутых аспектов выражения лирического психологизма художника.

В стихотворении Зебо Мирзо «Саратон» живое изображение природы изображено как результат художественного таланта лирического героя. При

создании любого природного пейзажа чувствуется душевное настроение автора.

*Офтоб нурларига
Тобланиб ётар
Дарёнинг оқбадан, гўзал тошлари.
Туш уриб, ялтирар
Куннинг тигида
Балиқлар-қушларнинг қариндошлари*²³.

В этих стихах для изображения природы эффективно используется метафора. Камень не закаляется, это свойство человека. А словосочетание «куёшнинг тиги» в качестве переноса значения на основе сходства знака показывает, что день жаркий, а пейзаж характерен для летнего сезона. Плавание рыб в воде сравнивается с полётом птиц в небе. Основываясь на наших знаниях биологии, мы можем узнать, что рыбы на самом деле являются сородичами птиц.

*Юксақдан; ялангоч
сувлар бошига
Куёш ёғдираркан олтин найзалар,
вужуди қизиган
дарё қошига
югуриб чиқади чанқоқ майсалар!*

Когда говорится *ялангоч сувлар*, метафора послужила причиной еще одной прекрасной метафоры. «Куннинг тиги» («Острие дня») и «олтин найзалар» («золотые копыя») являются двумя метафорическими аспектами одного и того же понятия. В словосочетаниях «вужуди қизиган», «югуриб чиқади» задача, а в словосочетании «дарё қоши» значение перенесено на основе сходства места. С точки зрения художественных искусств, одновременное использование метафоры, аллегории и аллегории свидетельствует о художественно-эстетическом мастерстве автора.

В творчестве поэтессы Зебо Мирзо изображение природы передаётся в объятиях тонких чувств, а в поэзии Нодиры Афоковой передача пейзажа осуществляется на почве чувств, в водовороте её мыслей и размышлений. Через изображение природы она передает прошлые и будущие события, чувства, прошедшие через её мышление. Её образ не пуст, то есть во всём присутствует какая-то линия человеческого мышления. В стихотворении Нодиры Афоковой «Кузги бог чизилари» («Линия осеннего сада») преобладает аналогичное направление.

*Энди ҳеч ким келмас шамолдан бўлак,
Йўмғирлардан ўзга айламас сўроқ.
Энди кеча-кундуз ётар хувиллаб,
Истило қилинган шаҳардай бу бог*²⁴.

²³ Зебо Мирзо. Ишқ. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – Б. 16.

²⁴ Нодира Афокова. Бахорнинг бошланиши. – Бухоро, 1997. – Б. 22.

Читатель замечает особенность стиля использования поэтессой образа природы. Обескураженная, сгорбленная, поглощенная горем и печалью, ни от кого не спасенная, и никто, кроме горьких, болезненных слез, не спрашивает о ней. Лирический герой, попавший в ловушку одиночества, сравнивает себя с покоренным городом. В завоеванном месте нет ничего, кроме падений, печали, руин и душераздирающих зрелищ, которые омрачают человеческое сердце. Непризнанные положительные чувства обрекали его на одиночество.

*Лекин яна кимдир келади, ишон,
Кўриб қолса агар ногоҳ бир қуни,
Бу ўлик шаҳарда тирик қолган жон,
Дарахт учидаги сўнги олман*²⁵.

Всегда пламенное чувство под названием Надежда побуждает человека жить, стремиться вперед, выйти здоровым из мельницы жизни. Надежда неопровержимо изображена в цепи событий. Как бы ни был подавлен человек, как бы ни казалось невозможным его восстановление, всё же есть проблеск света. Независимо от того, какие социальные мотивы представлены в поэзии поэтессы Нодиры Афоковой, она проникает в глубокие границы мышления, творчество поэтессы охватывает не только эмоции, но и каждая изображаемая тема, деталь, идеи, чувства анализируются и изображаются на этапе восприятия и мышления.

ВЫВОДЫ

1. Лирический психологизм является одной из важных теоретических проблем в литературных исследованиях, в которой чувства, переживания и взгляды человека на жизнь выражаются через художественные образы. Этот процесс позволяет понять внутренний мир, страсти и мысли лирического героя.

2. В метафоризации лирического психологизма особое место занимает психологический портрет. В его создании важную роль играют динамические принципы, отражающие внешний облик, внешнее поведение, внешнюю форму; аналитические принципы, выражающие противоречия, внутренние чувства, внутренние переживания в воображаемом мире героя; синтетические принципы, показывающие, что духовный мир героя проявляется в единстве с диалектикой его действий, образа, мыслей и чувств.

3. В творчестве таких представителей современной узбекской поэзии, как Зебо Мирзо и Нодира Афокова, традиция и индивидуальность в создании метафорического образа, поэтическое мастерство проявляются в параллельном использовании таких художественных средств изображения и выражения, как метафора, эпитет, анафора, страсть, символ, гипербола. Это открыло путь к расширению смыслового слоя, росту мысли и усилению эстетического воздействия.

²⁵ Нодира Афокова. Бахорнинг бошланиши. – Бухоро, 1997. – Б. 22.

4. В современной узбекской поэзии гармония художественного мышления и лирического психологизма отражена через пейзажную лирику смысла жизни, социальных и философских тонов. При этом взаимоотношения человека и природы (дерево, лист, опавшие листья), растения, цветы (цветы лепестков, краски цветов, шипы), природные явления (дождь, времена года) приобрели гармонию с пейзажами психики. В результате были выполнены такие художественно-эстетические задачи, как усиление смысла стихотворения, подчеркивание, повышение эстетической выразительности, расширение кругозора, вызывание эстетического удовольствия у читателя, развитие его художественного вкуса.

5. Метафорические образы Зебо Мирзо и Нодире Афоковой представлены в триаде природа-общество-человек, лирический психологизм перешел в метафорические образы, появились метафоры на уровне переноса и метафоры, поднявшиеся до уровня образа. В стихах поэтов в метафорических образах отражается обострение человеческой психики и сочетание природных явлений. Создатели демонстрировали мастерство в использовании слов и изображении лирических состояний души (стремление к одиночеству, мука предательства, сильный эмоциональный стресс, депрессия, духовное возрождение и т.д.).

6. Процесс метафоризации лирического психологизма является одним из основных факторов отражения духовного мира автора. Метафоризация лирического психологизма в творчестве Зебо Мирзо выражена в традиционных метафорических образах. Эти образы обеспечили поэтику стихотворения, художественную привлекательность, жизненность. Для каждой метафоры выделены отдельные строки, уместно использованы поэтические формы, притягивающие внимание читателя.

7. В стихах Зебо Мирзо прослеживается, что метафорические переносы возникают как изображение бури эмоций. В творчестве поэтессы социально-бытовое содержание проявляется в ряду образов, стоящих на двух противоположных полюсах. Метафоры также сыграли беспрецедентную роль в демонстрации самоанализа поэтессы.

8. В творчестве Нодире Афоковой лирический психологизм проявляется как интеллектуально-эмоциональное воплощение отношений в социальном бытии, социально-философские мотивы отражены в каждом стихотворении поэтессы. В стихах поэтессы гармония творческих мотивов с лирическим психологизмом проявляется неравномерно, она показана в состоянии иерархического, последовательного, постепенного расширения. Примечательно, что, прежде всего, его отношение к соседу по парте, молодому поколению, матери, отцу, кишлаку, Родине и всему миру представлено на основе нравственно-мистических принципов.

9. Независимо от того, какие социальные мотивы представлены в поэзии Нодире Афоковой, проникновение в глубокие границы мышления, гармония чувств и разума, открытие пути к интеллектуальности отражены в каждой теме, детали, идеях, мышлении.

10. В стихах Нодир Афоковой лирический психологизм проявляется в изображении природы. Метафора способствовала раскрытию внутреннего мира и чувств поэтессы. В то же время в творчестве обеих поэтесс наблюдается гармоничное сочетание пейзажа и лирического психологизма.

В целом, в творчестве двух представительниц современной узбекской поэзии, таких как Зебо Мирзо и Нодира Афокова, метафоризация лирического психологизма проявляется через психологический портрет, его динамические, аналитические, синтетические принципы, в пейзаже проявляется гармония чувства и разума.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01.
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT
KARSHI STATE UNIVERSITY**

KARSHI STATE UNIVERSITY

USMONOV SHERZOD PANJIYEVICH

**METAPHORIZATION OF LYRICAL PSYCHOLOGISM IN
CONTEMPORARY UZBEKISTAN POETRY**
(On the example of the works of Zebo Mirzo and Nodira Afokova)

10.00.02 – Uzbek literature

ABSTRACT
of doctor of philosophy (PhD) dissertation in
PHILOLOGICAL SCIENCES

Karshi – 2025

The theme of PhD dissertation was registered with the number B2023.2.PhD/Fil3371 in the Higher Attestation under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been accomplished at Karshi State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council at Bukhara State University (www.qarshidu.uz) and on the informational-educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor: Ernazarova Gulnoza Hamraevna
Doctor of Philology, Professor

Official opponents: Shodmonov Nafas Namozovich
Doctor of Philology, Professor

Quvvatova Dilrabo Habibovna
Doctor of Philology, Professor

Yetakchi Leading organization: Termiz State University

The dissertation defense will be held on "26" 08 2025 at _____ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 at Karshi State University (Address: 180119, Karshi city, Qarshi-Shahrisabz Street 15. Tel.: (0 375) 221-21-04, faks: (+998 75) 220-02-10, e-mail: kasu_info@edu.uz). Karshi State University, Faculty of Philology Activities Hall.

The dissertation is available at the Information-resource center of Karshi State University, (registration number 211). (Address: 180119, Karshi city, Kochabog street, 17. Tel. (0375) 225-34-13).

The dissertation abstract is distributed on "14" 08 2025.
(Mailing report № 4 on "14" 08 2025).



D. Turaev
D. Turaev
Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

X. Yuldasheva
X. Yuldasheva
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, associate professor

N. Shodmonov
N. Shodmonov
Deputy chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the study is to reveal perspectives on the essence and nature of metaphorical images found in the works of Zebo Mirzo and Nodira Afokova, as well as to demonstrate how metaphor is the primary factor determining the uniqueness of the creators' poetic style.

Research methods. The dissertation used hermeneutic, biographical, comparative-typological, and artistic psychological analysis methods.

The scientific novelty of the research work is as follows:

the priority of metaphor in modern Uzbek poetry is highlighted, and metaphorical thinking is the main tool that determines creative literary and aesthetic views. Factors such as the metaphorization of lyrical psychologism as a product of the synthesis of the existing social, economic and political environment, national values, moral standards and ethics, and the nationalization of world literature experiences are identified;

the works of Zebo Mirzo and Nodira Afakova highlight the interpretation of the relationship between the universe and humans, the paradoxes between the triad of individuality-society-nature, and the harmony and conflict of spiritual experience with existence, expressed through the metaphorization of lyrical psychologism;

the metaphorization of lyrical psychologism demonstrates the following principles: dynamic, which reflects the external appearance, external actions, and external form of a psychological portrait; analytical, which expresses the contradictions, inner feelings, and inner experiences in the hero's imaginary world; and synthetic, which reflects the hero's spiritual world in conjunction with the dialectics of his actions, appearance, thoughts, and feelings;

Zebo Mirzo and Nodira Afokova's methods of using metaphors through traditional and modern approaches, forms of expression of experimental metaphors, and the interrelationship of the metaphorization of landscape and lyrical psychologism are based on this.

The implementation of the research results. Based on the scientific results obtained in the process of researching the metaphorization of lyrical psychologism in the poetry of Zebo Mirzo and Nodira Afokova:

The conclusions on the primacy of metaphor in modern Uzbek poetry, the fact that metaphorical thinking is the main tool that determines creative literary and aesthetic views, and the identification of factors such as the synthesis of metaphorization of lyrical psychologism with the existing social, economic and political environment, national values, moral standards and ethics, and the nationalization of world literature experiences were used in the practical project No. PF-201912258 on the topic "Creating a multilingual (in Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature", carried out in 2021-2023 (Reference No. 04/1-532 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated February 12, 2025). As a result, the theoretical part of the project allowed us to enrich it with scientific

conclusions regarding the metaphorization of lyrical psychologism in the works of Zebo Mirzo and Nodira Afokova;

Information on the interpretation of the world and human relations, the paradoxes between the personality-society-nature triad, the harmony and contradiction of spiritual experience with being, manifested through the metaphorization of lyrical psychologism in the works of Zebo Mirzo and Nodira Afokova, was used in the state grant project No. 90-01/38 "The influence of Jadids on the formation of the legal culture of society" (Reference No. ML01/011-43 of the Center for the Promotion of Culture and Arts of Uzbekistan "Umrboqiy Meros" dated July 19, 2025). As a result, it allowed enriching scientific and theoretical conclusions on the problem of the metaphorization of lyrical psychologism in the books and scientific articles prepared within the framework of the project;

The conclusions that the metaphorization of lyrical psychologism demonstrates the principles of the psychological portrait as dynamic, reflecting the external appearance, external actions, and external form, analytical, expressing the contradictions in the imaginary world of the hero, inner feelings, and internal experiences, and synthetic, reflecting the hero's spiritual world together with the dialectics of his actions, appearance, thoughts, and feelings, were used in the Kashkadarya TV and Radio Company's "Kashkadarya News" program (reference number 17-01/74 of the Kashkadarya Regional TV and Radio Company dated March 15, 2024). As a result, the program was interesting and lively, allowing for a wide coverage of the topic of the work of poets in modern Uzbek literature, in particular, poetry.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 151 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'UXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Usmonov Sh.P. My people, it's been a long time, you haven't seen happiness. // Best journal of innovation in science, research and development research and development. ISSN: 2835-3579 Volume: 02 Issue:09|2023. – Pp. 126-130.

2. Usmonov Sh.P. Zebo Mirzo she'riyatida metafora. // QardU хабарлари. Илмий-назарий, услубий журнал. 6/2(62) 2023. – В.177-180. (10.00.00)

3. Usmonov Sh.P. Lirik psixologizm va uning o'ziga xosligi. // O'zMU хабарлари, 2023, [1/12/1] ISSN 2181-7324 <http://science.nuu.uz/> ISSN 2181-7324 . – В. 387-389. (10.00.00;15)

4. Usmonov Sh.P. Zebo Mirzo ijodida muhabbat mavzusining aks ettirilishi. // QardU хабарлари. Илмий-назарий, услубий журнал. 1(1) 2025 mart. – В. 331-336. (10.00.00)

5. Usmonov Sh.P. Lirik psixologizm va ijtimoiy motivlar uyg'unligi. // Til va adabiyot.uz 2024. 4-son, e-mail: tilvaadabiyotuz@gmail.com. – В. 104-105. (10.00.00)

6. Usmonov Sh.P. Lirik psixologizmning ifoda shakllari. / O'zbek tilshunosligi va adabiyotshunosligi taraqqiyoti, xalqaro hamkorlik masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. Nukus davlat pedagogika instituti, 2024-yil, 15-mart. – В. 355-359.

7. Usmonov Sh.P. Zebo Mirzo lirikasida psixologizmning metaforiklashuvi. / O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya to'plami. 5/2024.446-450.

8. Usmonov Sh.P. Nodira Afoqova she'riyatida metafora va ularning semantik tahlili. / O'zbek filologiyasi: muammo va yechimlar. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15204320> 2025-yil, 18-aprel. – В. 36-40.

9. Usmonov Sh.P. Zebo Mirzo she'riyatida badiiy obraz ko'rinishlari. / O'zbek filologiyasi: muammo va yechimlar. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15207234> 2025-yil, 18-aprel. – В. 455-458.

10. Usmonov Sh.P. Zebo Mirzo she'riyatida metaforik obrazlar talqini. / Sharq mumtoz poetikasi muammolari: Navoiy va Rumiy. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya. 2025-yil, 22-aprel.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Usmonov Sh.P. The harmony of lyrical psychologism and artistic thought. // Journal of Applied Science and Social Science, 2025-yil, mart [tps://www.internationaljournal.co.in/index.php/jasass/article/view/822.P.601-603](https://www.internationaljournal.co.in/index.php/jasass/article/view/822.P.601-603).

12. Usmonov Sh.P. Leksik tanlash va poetik sintaksis // Wire Insights: Journal of Innovation Insights Volume 1, Issue 6, November 2023 ISSN (E): 2810-6458 Website: <https://academiaone.org/index.php/7>

13. Usmonov Sh.P. Lirik psixologizm va badiiy tafakkur uyg'unligi. // Ta'limda zamonaviy transformatsiyasi: 2-son | tadqiqotlar.uz. 2023.

14. Usmonov Sh.P. Jadidlar va o'zbek milliy demokratik matbuot masalalari. / Jadidchilik harakati va uning turkiy xalqlar adabiyotiga ta'sirini o'rganish muammosi. Xalqaro ilmiy konferensiyasi materiallari. 2023-yil, 13-oktabr.

Avtoreferat Qarshi davlat universitetining "QarDU xabarlari" ilmiy-nazariy, uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o'tkazildi (14.08.2025-yil).

Guvohnoma № 14-061
14.08.2025. Bosishga ruxsat etildi.
Ofset bosma qog'oz. Qog'oz bichimi 60x84 1/16.
"Times" garnituras. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t. 3.2. shartli b.t. 3,7.
Adadi 60 nusxa. Buyurtma № 68.

Qarshi davlat universiteti
Kichik bosmaxonasida chop etildi.