

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

BABANAZAROVA GULRUH YUNUSOVNA

**O‘ZBEK BAXSHICHILIK SAN’ATIDA IJROCHILIK XUSUSIYATLARI
(Qashqadaryo baxshichilik maktabi misolida)**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiya aftoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy
(PhD) on art history**

Babanazarova Gulruh Yunusovna

О‘zbek baxshichilik san’atida ijrochilik xususiyatlari: (Qashqadaryo baxshichilik maktabi misolida) 3

Бабаназарова Гулрух Юнусовна

Вопросы интерпретации узбекского искусства бахши:
(на примере Кашкадарьинской школы бахши) 21

Babanazarova Gulrukh Yunusovna

Questions of interpretation of Uzbek art of Bakhshi:
(on the example of Kashkadarya school of bakhshi)..... 42

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 46

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

BABANAZAROVA GULRUH YUNUSOVNA

**O‘ZBEK BAXSHICHILIK SAN’ATIDA IJROCHILIK XUSUSIYATLARI
(Qashqadaryo baxshichilik maktabi misolida)**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.3.PhD/San88 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Falsafa doktorlik dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning (www.konservatory.uz) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Abdullayev Rustambek Samigovich
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

Ganixanova Shoyista Sharafutdinovna
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Shodmonov Nafas Namozovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Yunus Rajabiy nomidagi o‘zbek milliy musiqa san’ati instituti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.27.09.2024.San.54.01 raqamli kengashning 2025-yil “__” _____ kuni soat ____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahar, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-pochta: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent shahar, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-pochta: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “__” _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “__” _____dagi ____ raqamli bayonnoma)

T.B.G‘ofurbekov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

B.Sh.Ashurov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

S.B.Qosimxo‘jayeva

Ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon musiqa madaniyatida asrlar osha shakllangan milliy an'analarni qayta tiklash, avaylab-asrash va targ'ib etishda ajdodlarimiz tomonidan meros bo'lib saqlanib kelinayotgan baxshichilik san'ati alohida o'rin egallaydi. Ana shu merosning o'z ildizlarini tashkil etuvchi dostonchilik ijodiyoti benazir qadriyat sifatida jahon badiiy va musiqa ahli tomonidan e'tirof etilmoqda. Xalq episi bo'lmish dostonlar hozirgi kunga qadar asosan tarixiy-etnografik va filologik jihatidan, adabiyotshunoslik sohasidagi mezonlar va me'yorlar tufayli tahlillangan bo'lib, buning zaminida musiqa ijrochilik san'atiga doir masalalar ma'lum darajada o'z aksini ham topgan, lekin kam o'rganilgan. Shu bois og'zaki xalq ijodi va musiqa san'ati uyg'unligida yuzaga kelgan dostonchilik ijodiyoti va baxshichilik san'atini taraqqiy etish bo'yicha ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo musiqa ilmida milliy badiiy merosimizni ilmiy-tarixiy, musiqiy-nazariy va madaniy-ma'rifiy jihatlarini tadqiq etish, xalq epik asarlarini ijod va ijro bo'yicha o'rganish milliy musiqashunoslikning dolzarb masalalaridan biri bo'lib, lokal baxshichilik maktablari taraqqiyoti, doston yaratuvchi va saqlovchi namoyandalari uslub-usullarini o'ziga xosligini aniqlash zaruriyatini keltirib chiqardi. Qashqadaryo xalq epik musiqa ijodiyoti, uning dostonchilik janrlar tarkibi, baxshichilik ijro uslublari hamda musiqiy ijod-ijro qonuniyatlari kam o'rganilgan bo'lganligi sababli musiqa ilmi sohasida maxsus ilmiy tadqiqot olib borishni taqozo etmoqda.

Yurtimizda musiqa san'atini rivojlantirishga va ayniqsa dostonchilik maktablari, ustoz-shogird merosini qayta tiklashga so'nggi yillarda juda ko'p ahamiyat berilmoqda. "Har qaysi xalqning azaliy tarixi va madaniyati eng avvalo uning og'zaki ijodi – folklor san'atida, doston va eposlarida mujassam topgan bo'lib, ular millatning o'zligini anglash, uning o'ziga xos milliy qadriyatlari va an'analarini saqlash va rivojlantirishda bebaho manba hisoblanadi"¹. Shunga ko'ra, Qashqadaryo ham azal-azaldan xalq ichidagi qahramonlarni dostonlarda ko'rsatib berish va ularning mazmun-mohiyatini avlodlarga yetkazib berishda aynan dostonchilik san'atiga tayanishini, bu esa masalaning dolzarbligini talab etilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6000-son farmoni, 2017-yil 17-noyabrdagi "O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3391-son, 2018-yil 26-avgustdagi "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3920-son, 2018-yil 1-noyabrdagi "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish

¹ "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida" O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 1-noyabrdagi PQ-3990-son qarori bilan tasdiqlangan.

to'g'risida"gi PQ-3990-son, 2018-yil 28-noyabrda "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PQ-4038-son qarorlari Qashqadaryo baxshichilik san'atining ijrochilik xususiyatlari va maktab an'alarini rivojlanish va o'rganish yo'lida ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbekistonda dostonlar xilma-xilligi va murakkablik xususiyati nafaqat janr va mavzu nuqtayi nazaridan o'rganilgan, balki an'ana va qadriyatlarga bo'lgan munosabati va real mohiyatini to'liq tushunib anglab yetish bilan belgilanardi.

XX asrning 30–60-yillarida "Komsomolka Oyto'ti", "Ochil dov", "Dastagul", "Amir qochdi", "Qoraqum" nomli dostonlar ko'plab zamonasoz (SSSR, partiya, kommunizm, Lenin haqidagi) terma topshirig'i asosida yozib olingan.

Ammo bu olimlarimizning aybi emas, balki bu majburiyati bo'lgan. Baxshilar ijodi matbuotda yoritilmas edi. Biz buni birgina Qodir baxshi misolida 18 yil ko'rganmiz. Folklorshunos Abdiolim Ergashev so'zlariga ko'ra, yozib olgan an'anaviy dostonlar va termalardan namunalarni na tuman, na viloyat, na respublika matbuotida chop ettira olishmagan².

Mustaqillik davridagi Janubiy O'zbekistonning dostonchilik san'ati va baxshi ijodining asosiy tendensiyalari hali tadqiqot muammosi sifatida alohida mustaqil ravishda ko'rib chiqilmagan edi. Jahonning taniqli sharqshunos, adabiyotshunos, folklorshunos olimlari V.Jirmunskiy, V.Bartold, A.Veselovskiy, A.Lord, K.Rayxl, M.Auezov, M.Hamroyev, Y.Ismoilov, Y.Tursunov, V.Vinogradov, I.Valixanov, Q.Maqqetov, Q.Rahmatullin, Sh.Gulliev, K.Rahimov va boshqalarning tadqiqotlarida epik janrni yozib olish, ularni tarixiy-nazariy va she'riy asoslari ilmiy o'rganilgan³.

Markaziy Osiyo xalqlarining dostonchilik ijodiyoti X.Zarifov, M.Murodov, T.Mirzayev, M.Saidov, B.Sarimsoqov, T.Bakchiyev va boshqalarning tadqiqotlarida o'z aksini topdi, ularda eposning tarixiy taqdiri, uning ijtimoiy-

² Rahimov Qahhor baxshi. Otam haqida doston. – Qarshi: 2019.; Abduolim Ergashevning "Otaga hayratdan yaralgan doston" maqolasidan. 124–146-betlar.

³ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: 1947.; Хамраев М.К. Очерки теории тюркского стиха. – Алма-ата: "Мектеп", 1969. – 102 стр.; Максетов К.М. Очерки по истории каракалпакского фольклора. Ташкент: 1977. – 232 стр.; Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. и коммент. Ю.А.Крейнера и Г.А.Клейнера. – Москва: 1994. 368 стр.; Гуллыев Ш. Искусство туркменских бахши. (Основы муз.-поэт. строения). Под. ред. Ф.М.Караматова. – Ашхабад: 1985., - 259 стр.; Виноградов В.С. Киргизская народная музыка. – Фрунзе: "Киргизгосиздат", 1958. – 334 стр.; Tursunov S., Pardayev T., Tursunova N., Murtazoyev B. O'zbekistonda baxshichilik san'atining shakllanishi va taraqqiyoti tarixi. – Toshkent: 2015.

siyosiy, tarixiy voqelikka munosabati, kompozitsion tuzilishi, she'riy shakllari hamda baxshichilik san'atiga xos an'analari ilmiy tadqiqot ishlarida bayon etilgan. I.Zemsovskiy, V.Vinogradov, F.Karomatli, Sh.Gulliev, T.Adambayeva, R.Abdullayev, A.Azimova, R.Amanova, B.Matyoqubov, Sh.Berdixanova⁴ kabi musiqashunoslarning ishlarida Markaziy Osiyo xalqlari xalq eposining mavqeyi, janrlar tarkibi, musiqiy-she'riy qonuniyatlari, musiqiy lokal tili, ijrochilik san'ati masalalariga muayyan e'tibor qaratilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat konservatoriyasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Milliy va jahon musiqa san'atida professional kadrlar tayyorlashning ilmiy-ijodiy tamoyillari" mavzulari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Dissertatsiya ishi dostonchilik ijodiyotining mavqeyi, aynan Qashqadaryo dostonchilik maktablarini aniqlab, o'rganish, tadqiq etish, uning o'ziga xos baxshichilik san'atini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

- Qashqadaryo baxshichilik san'ati namoyandalari ijodi va ijrochilik uslublari asosida o'zbek dostonchilik ijodiyoti va baxshichilik san'ati, lokal maktablarining shakllanishi va rivoj olishini nazariy jihatdan tahlil qilish;

- Surxondaryo va Qashqadaryo maktabining farqini ko'rsatib berish;

- Qashqadaryo baxshichilik maktabining ijod va ijro an'alarini yoritib berish;

- Qashqadaryo baxshichilik san'atining o'ziga xosligini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida o'zbek dostonchilik va baxshichilik san'atida Qashqadaryo ijodkorlik va ijrochilik maktabining o'rni va ahamiyati jarayoni tanlangan.

Tadqiqotning predmeti. Qashqadaryo baxshichilik san'ati namoyandalari ijodi va ijro uslublari tahlili asosida o'ziga xoslikni ochib berilishi belgilangan.

Tadqiqotning usullari. Ilmiy ishda musiqashunoslikda shakllangan tarixiy, qiyosiy-tahliliy, ilmiy-nazariy usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilarda o'z aksini topgan:

- Qashqadaryo baxshichiligida ustoz-shogird va sulolaviylik an'alarini saqlanishi (Qodir baxshi Rahimov maktabi), Dehqonobod dostonchilik maktabi vakili (Qodir baxshining shogirdi) Zulfiya baxshi xuddi erkak baxshilar singari dostonlarni bo'g'iq ovozda ijrosi badiiy madaniyatidagi o'rni va hozirgi davr

⁴ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: 1947.; Zarifov H. O'zbek xalq dostonlarining tarixiy asoslari bo'yicha tekshirishlar. Jangovar ot obrazining qadimiy asoslariga doir. – Toshkent: 1976.; Mirzayev T. Dostonlar / O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi. – Toshkent: "O'qituvchi", 1990.; Saidov M. Doston / Muhammadnodir Saidov – ma'rifat fidoyisi. – Toshkent: "Mumtoz so'z", 2009.; Кароматов Ф., О локальных стилях узбекской народной музыки. – Москва: 1964.; Абдуллаев Р. Бытование дастанов в Узбекистане // Музыка эпоса. – Ешкар-Ола: 1989.; Адамбаева Т. Каракалпак Совет музыкасы тарийхынан. – Некис: Каракалпак, 1976. – 109 стр.; Азимова О.Н. Звуковой мир Каракалпак. – Ташкент: 2008.; Matyoqubov B. Doston navolari. – Toshkent: 2009.; Бердиханова Ш. Ритмические основы каракалпакские дастанов. Автореферат. дисс... канд. иск. – Ташкент: 2022.

jarayonida yangi doston namunalarini “Qo‘ylarni yig‘ish”, “Cho‘poncha”, “Do‘mbira kuy”larni alohida (yakka holda) ijrosiga ko‘ra ijodiy uslubi orqali ifodalanishi dalillangan;

- Sherobod-Boysun dostonchiligiga mansub Qamay dostonlaridan “Nuralining yoshligi”, “Xonimoy” dostonlarning yirik hajmli, voqeabop badiiy o‘ziga xosligi va lokal xususiyatlardan mahalliy til lahjasi, urf-odatlarini bahodirlik dostonlarini Bozor Sherqul o‘g‘li, Hazratqul Xudoyberdi o‘g‘li, Mulla Xolnazar dostonchilar ijrosi faqatgina ushbu hududga xosligi aniqlangan;

- Qashqadaryo baxshichilik san‘atida nag‘malarni notalashtirish, kompozitsion xususiyatlari bilan Qodir baxshi Rahimovning ijod merosiga bag‘ishlangan Qahhor baxshi Rahimovning “Otam haqida doston” yangi dostoni shu vohaga xos muayyan ritm va ohangdorlikka ega bo‘lish, har bir bayt yoki misra musiqa ohangiga mos keladigan tarzda tuzish kabi musiqiy tili o‘z aksini topgani isbotlangan;

- Qashqadaryo baxshichilik san‘ati nag‘ma – kuy va noma – og‘zaki bayon (she‘riy matn)ning o‘zaro mutanosibli, dutor ijrochiligi orqali matnni dramatik kuchaytirish, xalq maqollari, hikmatlar bilan boyitilgani, ritmik va kuychan uslubda ifodalanishi, ijrodagi hissiyot, dinamika va boshqa musiqiy ifoda vositalaridan foydalanishi kabi ijro texnikasi, repertuar tanlashi, avloddan avlodga o‘tishi kabi o‘ziga xos jihatlari ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari:

- o‘zbek mumtoz musiqa san‘atining dostonchilik bo‘yicha olingan xulosalar musiqashunoslik uchun muhim nazariy-amaliy ma‘lumotlarni to‘plab, baxshichilik ijodiyoti xususiyati ochib berilgan;

- dostonchilik san‘atida bastakorlik ijodiyotining eng ko‘p uchraydigan shakl va janrlarning o‘ziga xos jihatlari baxshi noma va nag‘ma kuylarining notaga olib tahlil qilish orqali asoslab berilgan;

- o‘zbek mumtoz musiqa merosi, bastakorlik ijodiyoti negizida shakllangan doston maktablari namunalarini o‘quvchi-yoshlar orasida keng targ‘ib etishda Sherobod va Dehqonobod dostonchilik maktablari ustoz-shogird an‘anasi va shajarasi tuzib chiqilgan;

- oliy va o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarida, umumta‘lim maktablarida milliy maqom san‘atini o‘rganishda qo‘shimcha adabiyot bo‘lishi, “Maqom asoslari”, “O‘zbek musiqasi tarixi”, “O‘zbek maqom san‘ati tarixi va nazariyasi” kabi fanlarga oid darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratilishida ushbu o‘rganilayotgan davr risolalaridagi milliy maqom san‘ati ilmiy-nazariy ma‘lumotlari dostonchilik yo‘nalishi uchun ham xizmat qilishini ko‘rish mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tahlil etilgan manbalardan kelib chiqqan holda xulosalar qilish imkonini berganligi, ularning asosiligi, olingan natijalarning amaliyotda, ta‘lim jarayonida foydalanilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati tahsil olish jarayonida egallangan nazariy bilimlarni amaliyotga

tatbiq etishni o'rganishdan iborat. Tadqiqot natijasida Qashqadaryo dostonchilik maktablari, dostonlarning kuy-nomalari va ularning tahlili bilan tanishamiz.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, "Baxshichilik san'ati" YUNESCOning Insoniyat nomoddiy madaniy merosi Rerezentativ ro'yxatiga kiritildi. Bu ham baxshilarning bundan buyon yanada samarali ijod qilishlariga katta imkoniyatlar eshigini ochib beradi. Ushbu element bo'yicha nominatsion paket Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan O'zbekistonning YUNESCO ishlari bo'yicha Milliy komissiyasi tomonidan tayyorlanib, 2020-yilda taqdim etilgan; ikki yil davomida YUNESCO tomonidan o'rganib chiqilib, 2021-yil 18-dekabr kuni Parijda bo'lgan yig'ilishda baxshichilik san'atini nomoddiy madaniy meros deya tan olish to'g'risida qaror qabul qilindi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "O'zbek baxshichilik san'atida ijrochilik xususiyatlari (Qashqadaryo baxshichilik maktabi misolida)" tadqiqoti bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Qashqadaryo baxshichiligida ustoz-shogird va sulolaviylik an'alarining saqlanishi (Qodir baxshi Rahimov maktabi), Dehqonobod dostonchilik maktabi vakili (Qodir baxshining shogirdi) Zulfiya baxshi xuddi erkak baxshilar singari dostonlarni bo'g'iq ovozda ijrosi badiiy madaniyatidagi o'rni va hozirgi davr jarayonida yangi doston namunalarini "Qo'ylarni yig'ish", "Cho'poncha", "Do'mbira kuy"larni alohida (yakka holda) ijrosiga ko'ra ijodiy uslubi orqali ifodalanishidan "Oltin voha" radiokanali orqali efirga uzatilgan "Durдона asarlar" turkum eshittirishi ssenariysida foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Qashqadaryo viloyati teleradiokompaniyasining 2024-yil 5-iyundagi № 17-05/92-son ma'lumotnomasi). Natijada radiotinglovchilar shu asosida dostonchilik maktablari va baxshilar haqidagi muayyan tasavvurga ega bo'lganlar;

Sherobod-Boysun dostonchiligiga mansub Qamay dostonlaridan "Nuralining yoshligi", "Xonimoy" dostonlarning yirik hajmli, voqeabop badiiy o'ziga xosligi va lokal xususiyatlardan mahalliy til lahjasi, urf-odatlar bahodirlik dostonlarini Bozor Sherqul o'g'li, Hazratqul Xudoyberdi o'g'li, Mulla Xolnazar dostonchilar ijrosi faqatgina ushbu hududga xosligidan O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi bastakorlar va musiqashunoslar shu'ba majlislarida dostonchilik maktablari va baxshilar faoliyati, ijrochilik uslublari shakllanishiga asoslangan holda foydalanilgan (O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2025-yil 13-maydagi 01-07/25-116-son ma'lumotnomasi). Pirovardida yosh bastakorlar va musiqashunoslar dostonchilik ijodiyoti haqida yanada yangi ilmiy ma'lumotlarga ega bo'lgan.

Qashqadaryo baxshichilik san'atida nag'malarni notalashtirish, kompozitsion xususiyatlari bilan Qodir baxshi Rahimovning ijod merosiga bag'ishlangan Qahhor baxshi Rahimovning "Otam haqida doston" yangi dostoni shu vohaga xos muayyan ritm va ohangdorlikka ega bo'lish, har bir bayt yoki misra musiqa ohangiga mos keladigan tarzda tuzish kabi musiqiy tili o'z aksini topgani haqida 2025-yil 12-mayda Respublika baxshichilik san'ati markazida ma'ruza bilan

ishtirok etdi (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi Respublika baxshichilik san’ati markazining 2025-yil 12-maydagi 05-12-227-son ma’lumotnomasi). Natijada tinglovchilar shu asosida Qashqadaryo baxshilarining nag‘ma va nomalarining nota tahlili haqida ma’lumotlar va muayyan tasavvurlarga ega bo‘lishgan;

Qashqadaryo baxshichilik san’ati nag‘ma – kuy va noma – og‘zaki bayon (she’riy matn)ning o‘zaro mutanosibligi, dutor ijrochiligi orqali matnni dramatik kuchaytirish, xalq maqollari, hikmatlar bilan boyitilgani, ritmik va kuychan uslubda ifodalanishi, ijrodagi hissiyot, dinamika va boshqa musiqiy ifoda vositalaridan foydalanishi kabi ijro texnikasi, repertuar tanlashi, avloddan avlodga o‘tishi kabi o‘ziga xos jihatlaridan O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi bastakorlar va musiqashunoslar shu’ba majlislarida dostonchilik maktablari va baxshilar faoliyati, ijrochilik uslublari shakllanishiga asoslangan holda foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2025-yil 13-maydagi 01-07/25-116-son ma’lumotnomasi). Pirovardida musiqashunoslar va yosh olimlar dostonchilarning ijro yo‘nalishlari, tili va madaniyati haqida ilmiy ma’lumotlarga ega bo‘lganlar.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiyaning asosiy natijalari 1 ta xalqaro va 2 ta respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo‘yicha jami 13 ta ilmiy ish, OAK tavsiya etgan asosiy ilmiy natijalarni chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 3 ta maqola, shu jumladan, 1 ta xorijiy, 2 ta respublika miqyosidagi jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat bo‘lib, asosiy matn 136 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tanlangan mavzuning o‘zbek musiqa san’atshunoslik rivojidagi dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, ishning tuzilishi va aprobatsiyasi bo‘yicha ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyada ilk bor Qashqadaryo baxshichilik maktablari va dostonlarini qiyosiy-tipologik jihatdan o‘rganish asosida Qashqadaryo baxshichilik maktablarining kelib chiqish tarixi tadqiq etildi, Qashqadaryoda yangi Dehqonobod baxshichilik maktabi o‘rganilib, “Otam haqida doston” nomli dostonning tahlili keltirildi va Qashqadaryo baxshilarining noma va nag‘malari yozib olinib, notaga olindi va tahlil qilindi. Tadqiqotning asosiy jabhalari ishning uchta bobida o‘z aksini topgan. Bundan tashqari, Qashqadaryo baxshilarining

ijrochilik uslublari, do‘mbira sozi va ustoz-shogirdlik shajarasi tuzilib, baxshilarning kelib chiqishi o‘rganib chiqildi.

“O‘zbek dostonchilik ijodiyoti va uning lokal xususiyatlari” nomli birinchi bob ikki fasldan iborat.

I.1. “Janubiy O‘zbekiston vohasining ijtimoiy-madaniy muhiti: o‘tmish va zamonaviylik” nomli birinchi faslda Qashqadaryo va Surxondaryo vohalarining tarixi misolida baxshichilikning kelib chiqish tarixi va hududlar kesimiga doir umumnazariy muammolar ko‘rib chiqiladi.

O‘zbek xalq dostonchilik ildizlari juda qadimiy davrlarga, o‘zbek tarixiga borib taqaladi. Biroq dostonchilikning qadimiy ko‘rinishlari, uni davom ettirib kelgan ko‘pdan ko‘p baxshilar haqida yozma, og‘zaki ma’lumotlar deyarli saqlanib qolmagan.

O‘zbek folklor namunalarini to‘plash va nashr etish ishlari XIX asrning II yarmidan boshlangan, ammo bu jarayon folklorshunos olimlar qarashlarida o‘z aksini topib o‘rganilib kelingan. 20-yillarning II yarmidan boshlab esa yana ham jiddiy yutuqlar qo‘lga kiritildi. Ergash Jumanbulbul o‘g‘li, Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li, Po‘lkan shoir kabi atoqli dostonchilar aniqlandi. Ular ijrosida birinchi marta epik asarlar to‘la yozib olinib boshlandi (masalan, Alpomish Fozil Yo‘ldosh tomonidan 1928-yilda), xalq san’atkorlariga ijodkor sifatida qarab, ilmiy-nazariy kuzatishlar olib borildi, ammo bu ham folklorshunos olimlar tomonidan amalga oshirildi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi “Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6000-son farmoni, 2017-yil 17-noyabrdagi “O‘zbek milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3391-son, 2018-yil 26-avgustdagi “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3920-son, 2018-yil 1-noyabrdagi “Xalqaro baxshichilik san’ati festivalini o‘tkazish to‘g‘risida”gi PQ-3990-son, 2018-yil 28-noyabrdagi “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PQ-4038-son qarorlari sabab bu san’at turi musiqashunos olimlar nazariga tushdi.

Baxshichilik san’atini folklorshunos olimlar she’riy vazni va dostonlarning mazmuni jihatidan ochib bergan bo‘lsalar, bu bir yoqlama tadqiq etilgan. Baxshichilik san’atini so‘z, matn bilan birga ohang, musiqiy til, lad hamda sozning mutanosibligi birgalikda to‘ldirib turadi. Buni aynan musiqashunos olimlarimizning ilmiy tadqiqotlari orqali yoritish mumkin.

I.2. “Doston – xalq epik janri va uning o‘ziga xos xususiyatlari: tarixiy takomili” nomli ikkinchi faslda dostonchilik ijodiyoti yo‘lida musiqashunos olimlarimiz va folklorshunoslarimizning olib borgan tadqiqotlari va muammolarni yoritish nuqtayi nazaridan ko‘rib chiqildi. O‘zbek dostonchiligi, uning xalq og‘zaki ijodi merosida tutgan o‘rni yuzasidan ushbu bo‘limda to‘liq tushunchaga ega bo‘lamiz. Eng muhimi, do‘mbirada ijro etiladigan va Xorazm, Farg‘ona vodiysidagi an’analarini birlashtirib turgan umumiylik, dostonchilikda she’riy va nasriy parchalar birikuvidan epik asarlar paydo bo‘lganligini anglab yetamiz.

O‘zbek dostonchiligida keng tarqalgan ijro usuli do‘mbira jo‘rligida bo‘g‘izda doston aytish hisoblanadi.

O‘zbek baxshilarini uzoq o‘tmish zamonlar bilan qandaydir janr yoki san‘at ijrosi bog‘lab turadi. Ehtimol, keyinchalik bu ijro usuli baxshilar uchun an‘ana bo‘lib qolgandir. O‘zbek dostonchiligi mif afsona – rivoyat – naql – ertak – doston bosqichlaridan iborat diffuziya harakatining so‘nggi bosqichida vujudga kelgan deb taxmin qilingan. Mana shu jarayonning muayyan bosqichida ijro usuli hozirgi baxshilarimizning doston aytishlariga to‘g‘ri keladi.

“Doston” so‘zi fors tilidan olingan bo‘lib, “qissa”, “hikoya”, “tarix” ma‘nolarini ifodalaydi. O‘zbek badiiy adabiyotida dostonlar yaratilish usuliga ko‘ra, 2 xil bo‘ladi.

Birinchi turi yozma adabiyot vakillari tomonidan har bir bandli masnaviy – ikki misradan iborat, faqat she‘riy shaklda yaratiladi – Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig”, Navoiyning “Hamsa” asaridagi beshta doston va hokazolar. Yozma adabiyotdagi dostonlar aruz vaznida yoziladi. Ammo Qashqadaryo va Surxondaryo baxshilari aruz vaznidan foydalanishmaydi. Qashqadaryoda vazn⁵ (barmoq tizimi), ya‘ni misra she‘rda tovush tuzilishini uyushtirish usuli, ya‘ni she‘r misralari umumiy bo‘g‘in soniga teng bo‘ladi. Vaznlar xususiyatiga ko‘ra, 3 xil bo‘ladi – koda, qo‘shma va erkin vaznlar. Sodda vazndagi she‘r misralarining umumiy bo‘g‘in soni teng bo‘ladi. Qo‘shma vaznda she‘rlar bandidagi misralarning biri ikkinchisidan biror bo‘g‘in ortiq yoki kam bo‘ladi. Erkin vazn vazndan vaznga o‘tib turadi. Qashqadaryoda barmoq tizimidagi vaznlar uch bo‘g‘inlidan, uchlikdan o‘n yettilikkacha vaznlar turkumi uchraydi. Binobarin yozma adabiyotdagi dostonlar yakka shaxs ijodi an‘analari asosida vujudga keladi. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi namunalari, xususan, “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li”, “Hasanxon”, “Ravshan”, “Dallixon”, “Qunduz va Yulduz”, “Balogardon”, “Kuntug‘mish” nomli an‘anaviy dostonlarda berilgan nasriy parchalar aksariyati romantik uslubda yozilgan bo‘lib, ularni ko‘pgina xususiyatlari o‘tmish bilan hozirgi zamonaviy realistik nasrdan ajralib turadi. Hozirgi yoki Ovro‘pa tushunchasidagi o‘zbek nasri XX asr boshlarida paydo bo‘ldi va rivojlandi.

Ikkinchi tur dostonlar og‘zaki ijod mahsuli sifatida folklor an‘analarga bo‘ysungan holda yaratiladi.

Filologiya fanlari doktori, professor M.Saidov⁶ ta‘rificha:

- og‘zaki ijoddagi dostonlarda she‘riy va nasriy parchalardan iborat badiiy manba – matn bo‘lishi kerak.
- Ikkinchidan, dostonning musiqasi bo‘lishi lozim (bu o‘rinda shuni aniqlab olish kerakki, har bir alohida olingan doston uchun alohida yirik musiqa asari bo‘lishi shart emas) degan fikrni bildiradi.

⁵ Vazn – arabchadan olingan bo‘lib, “o‘lchov” degan ma‘noni bildiradi.

⁶ Saidov M. Doston / Muhammadnodir Saidov – ma‘tifaf fidoyisi. – Toshkent: 2009.

- Uchinchidan, dostonni bir kishi ijro etganligi tufayli kuylovchi do‘mbira cherta bilishi yoki qo‘biz chala bilishi zarur.
- To‘rtinchidan, dostonni kuylayotgan baxshi yaxshi ovozga ega bo‘lishi va qo‘shiq aytish mahoratini egallagan bo‘lishi zarur.

San‘atshunoslik fanlari doktori, professor R.S.Abdullayevning “O‘zbek mumtoz musiqasi”⁷ nomli o‘quv qo‘llanmasida quyidagicha keladi: “Doston – o‘zbek mumtoz musiqasining yirik epik janri bo‘lib, o‘ziga xos mavqeyi, mazmuni, shakli, ichki qonuniyatlari va ijro uslublari bilan ajralib turadi. Xalq dostonlarida epik tasvir, ko‘pincha nasr (so‘z) bilan, lirik kechinmalar she‘r va musiqa orqali ifodalanadi”.

Tadqiqot jarayonida dostonchilik ijodiyoti o‘rganish natijasidan kelib chiqqan holda dostonlarni o‘z mohiyatiga ko‘ra, quyidagi janrlarga tasnifladik:

- qahramonlik (“Alpomish”);
- sarguzasht-detektiv (“Sabbai Sayyor”);
- ishqiy-romantik (“Tohir va Zuhra”, “Layli va Majnun”, “Farhod va Shirin”);
- jangnoma (“Yusuf va Ahmad”, “Saddi Isandariy”);
- tarixiy-memuar (“Shayboniynoma”, “Jizzax qo‘zg‘oloni”);
- falsafiy (“Hayrat ul-abror”);
- tarbiyaviy (“Qutadg‘u bilig”).

O‘zbek dostonchilik ijodi dastlab Turkiston o‘lkasi, so‘ng amirliklar, ya‘ni Qo‘qon xonligi, Xiva xonligi va Buxoro amirligida saroyda shakllangan. Qashqadaryo va Surxondaryo, hatto Samarqand ham Buxoro amirligi tasarrufida bo‘lgan. Shuning uchun Sherobod dostonchilik maktabi vakillari Qashqadaryo va Surxondaryo baxshilarini jamlab olgan. Bu ikki viloyat Qashqadaryo va Surxondaryo viloyatlari bo‘lib ajralib chiqdi. Ammo uslub bitta, ijrochilik an‘analari bitta, farqi shevasida va baxshilarning o‘z uslublariadir.

Dostonchilik ijodiyotida Janubiy hudud dostonchilik san‘atiga Samarqand, Qashqadaryo va Surxondaryo vohalari, shimoliy hudud dostonchilik san‘atiga esa Xorazm va Qoraqalpoq dostonchilik maktablari kiradi. Ushbu bo‘limda o‘zbek dostonchiligi va Qashqadaryo vohasining tarixiy kelib chiqishi hududlar kesimida ko‘rib chiqilgan.

Baxshichilik san‘ati bir necha asrlik tajribaga ega ekanligi bilan boshqa ijrolardan ajralib turadi.

O‘zbek dostonchiligida doston kuylash an‘anasini to‘rt yo‘nalishda bo‘lib o‘rganib chiqamiz.

- Birinchidan, Sherobod, Janubiy Tojikistonda yashovchi o‘zbek-laqay dostonchilik maktablarida (Bulung‘ur, Qo‘rg‘on, Shahrisabz, Qamay, Narpay) do‘mbira chertib yakka holda, bo‘g‘iq ovoz bilan ijro etilgan.

⁷ Abdullayev R.S. O‘zbek mumtoz musiqasi. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: 2008.

- Ikkinchidan, Xorazmda tor, dutor, g'ijjak, garmon, bulamon, qo'shnay, doira jo'rligida ba'zan yakka, ba'zan juft holda ochiq ovoz bilan ijro etilgan.
- Uchinchidan, Farg'ona vodiysida dutor jo'rligida ochiq ovozda aytilgan.
- To'rtinchidan, qoraqalpoq (jirovlar, baxshilar, qissaxonlar) dostonlari qo'biz jo'rligida ijro etganlar.

Qashqadaryo vohasi dostonlarini o'rganish tajribasi har bir baxshi ijodiga alohida-alohida yondashish lozimligini tasdiqlaydi. Doston ijrosi qaysi an'ana, qaysi maktabga taalluqli ekanidan qat'i nazar doston ijrosiga bo'lgan munosabatni baxshining mahorati, sozandalik darajasi, aktyorligi, ovozi belgilaydi.

Ikkinchi bob “Qashqadaryo baxshichilik san’ati” deb nomlangan bo'lib, ikki faslni o'z ichiga qamrab olgan.

II.1. “Qashqadaryo vohasida baxshichilik san’ati shakllanishi va o‘ziga xos maktabni yuzaga kelishi”da asosan Sherobod dostonchilik maktabi faoliyati baxshilari, ijro uslubi va repertuarlari haqida so'z boradi. Qashqadaryo baxshilarini o'rganishga dastlab XX asrning 20-yillari oxiridan kirishilgan bo'lsa-da, muntazam holda 50-yillar oxiridan o'rganila boshlandi. Shunda ham olimlar asosan vaqt bilan hisoblashgan holda mashhurroq baxshilardan asosan mashhur dostonlarni yozib olishga intildilar. Mashhurlik esa baxshi sozi, so'zi, ovozining shiradorligi va badihago'yiligi bilan xalq tomonidan belgilanadi.

Dostonchilik san'atining tarixiy rivojlanish jarayonida o'ziga xos ijrochilik maktablari saqlanib kelgan. Har bir maktab dostonlar mavzusi va ijro uslubi, ijrochilar tarkibi va namoyandalari bilan ajralib turadi. O'zbekistonda Samarqand, Surxondaryo, Qashqadaryo, Xorazm va Qoraqalpoq dostonchilik maktablari mavjud; har biri ijro uslubi va musiqasi bilan namoyon bo'ladi. Ushbu bobning bo'limida janubiy hududning o'tmishdan to bugungi kunga qadar faoliyat olib borgan dostonchilik maktablari yoritilgan.

Dostonlarni o'rganar ekanmiz, ularni 2 guruhga bo'lamiz, bular:

- avtobiografik – bunda baxshi o'z boshidan kechirganlarini kuyga solib doston shaklida ijro qiladi;
- biografik – baxshi boshqa shaxs nomidan yoki bir voqeani ijro etadi.

Dostonchilik san'atining tarixiy rivojlanish jarayonida o'ziga xos ijrochilik maktablari shakllanib kelgan. Har bir maktab dostonlar mavzusi va ijro uslubi, ijrochilar tarkibi va namoyandalari bilan ajralib turadi. O'zbekistonda Samarqand, Surxondaryo, Qashqadaryo hamda Xorazm va qoraqalpoq dostonchilik maktablari mavjud; har biri musiqiy poetikasi va ijro uslubi bilan ajralib turadi.

Ammo hozirgi kunga kelib ko'pgina dostonchilik maktablari yo'q bo'lib ketgan. Hozirda Sherobod dostonchilik maktabi va undan ajralib chiqqan eng yosh maktab – Dehqonobod dostonchilik maktabi baxshi san'ati an'alarini davom ettirib, o'zlarining yangi vakillariga repertuarlaridagi dostonlarini o'rgatib, dostonchilik maktabi an'alarini davom ettirib kelmoqdalar.

Sherobod dostonchilik maktabi vakillaridan XX asrning 40-yillarida yozib olingan dostonlarda dostonchilikning nisbatan quyi bosqich unsurlari, badiiy tafakkurning uncha rivojlanmagan shakllari uchraydi. O'tgan asrning 60-yillaridan boshlab esa an'analarning muayyanlasha borishi, ma'lum ma'noda kitobiylikka intilish kuchayadi. Bunda iste'dodli xalq baxshisi Qodir Rahim o'g'lining (1936–85) xizmatlari katta bo'ldi. Sherobod dostonchilik maktabidan Qosimko'r, Sherna Beknazar o'g'li, Mardonaqul Avliyoqul o'g'li, Umir Safar o'g'li, Normurod baxshi, Ahmad baxshi, Nurali Boymat o'g'li, Mamadrayim baxshi, Yusuf O'tagan o'g'li, Yoshqobil baxshi, Bo'riboy Ahmedov, Qodir Rahim o'g'li kabi o'nlab dostonchilar yetishib chiqdi.

Mazkur bobning II.2. bo'limi **“Qashqadaryo baxshichilik san'ati: ijod va ijro xususiyatlari”** deya nomlanib, Qashqadaryo, Dehqonobod, Yakkabog', Qamashi, Chiroqchi, G'uzor, Nishon va boshqa joylardagi o'ziga xos baxshi ijro yo'llari, ko'pgina xalq dostonlari terminlari do'mbira cholg'usi jo'rligida ijro etilishi va Sherobod dostonchilik maktabi shajarasi ko'rib chiqiladi.

Qashqadaryo va Surxondaryo baxshi ijrolari ham o'ziga xos ijro yo'llari hisoblanadi.

Ijod inson tafakkuri, xotirasi, tasavvuri, diqqati, irodasi faolligi hamda butun bilim va tajribasi, iste'dodining namoyon bo'lishidir. Doston va termalar baxshi tasavvurida tug'iladi, keyin badihaga mos ravishda kuy ijro etiladi.

Odatda baxshi “ijrochilik” – musiqiy namuna talqini bilan bog'liq bir qator ichki xususiyatlarni o'zida mujassam etadi. Iste'dod, bilim har tomonlama mukammal ovoz, sozandalik san'ati va badihago'ylik mahorati, ijodiy yondashish, to'g'ri so'z talaffuzi, izlanish va doimiy mashq kabi xususiyatlar va sifatlar shular jumlasidandir. Shu xususiyatlarga ega bo'lgan ijrochi ustozona baxshi bo'lib mukammal talqin namunalariga erishadi. Ijrochi uchun iste'dod musiqani qalban his etib, mazmunan ifoda etish bo'lsa, bilim va badihago'ylik shu iste'dodni musiqa ilmi (musiqiy namunalar, janrlar, metroritmik jihatlar, ijro texnikasi, ijrochilik mahoratlari) bilan sug'orishdir.

Dostonchilik ijodini shartli ravishda ikkiga – badihaviy ijod va cholg'u kuy ijodiga bo'lish mumkin. Ba'zi baxshilarda har ikki ijod rivojlangan bo'lishi mumkin. Buning uchun ijodkor erkin xayol, ozod tafakkur, keng ko'lamlil tasavvur, milliy g'urur va yuksak orzularga ega bo'lishi kerak.

Qashqadaryo baxshilari o'z kuylarini nag'ma deb ataydilar. Qozoq jirovlari ijodidagi “nomad”, qadimgi yunonlardagi “nom” (kuylarni asosini tashkil qiluvchi ohang) tushunchalari ham huddi shunday mazmunda keladi.

Doston kuy-nomalarini baxshilarning o'zlari quyidagicha ta'riflaydilar. Qamay maktabi namoyandasi Qahhor baxshi Rahimov dostonlarda ishlatiladigan cholg'u kuylar ba'zida baxshi kuy, do'mbira kuy, ko'pincha o'z nomlari bilan “Cho'poninoma”, “Ot haydash nomasi”, “Nomaboshi” deb yuritilishini va agar bu kuylar doston so'zlariga solib o'qilsa, nomalar deyilishini ta'kidlaydi⁸.

⁸ Matyoqubov B. Dostonlarning musiqiy xususiyatlarini o'rganish. O'quv qo'llanma. – Toshkent: 2023.

Qashqadaryo baxshilarining o‘zlari yaratgan nag‘ma va noma kuylarini nota namunalari va tahlili bilan ushbu bo‘limda tanishib chiqamiz.

Bulardan biri – Qashqadaryo baxshilarining **“G‘aribnoma”** nomli nomasi. Bu nomani baxshilar har xil talqin qilishgan. Bu **“G‘aribnoma”** nag‘masi doston qahramonlarining juda tushkun vaqtlarida yaralanganida yoki otidan, elidan ayrilgan g‘arib bo‘lib qolgan vaqtida ijro etiladigan cholg‘u kuyidir.

Navbatdagi **“Quvnoqnoma”** deb nomlangan noma⁹ aka-ukalar O‘zbekiston xalq baxshisi Qodir baxshi Rahimov va O‘zbekiston xalq baxshisi Abdumurod baxshi Rahimovlar ijro etgan nag‘madir. Qashqadaryo nag‘malarida bir zamonlar do‘mbirada 32 nag‘ma kuyi bor deb bilar edik, ammo bugungi kunga kelib Qashqadaryo nag‘malarining soni 200 dan ortiq darajaga yetdi. Musiqiy ma‘lumotga ega baxshilarning o‘zlari ham juda ko‘plab nag‘malar yaratishgan va shu sababli nag‘malarining soni ham juda ko‘payib ketdi. Masalan, Qodir baxshining o‘zi ham 100 dan ortiq nag‘ma kuylari yaratgan. Alixan do‘mbirakash 50 ga yaqin, Bekmurod do‘mbirakash 15–20 ta nag‘ma, Abdumurod baxshi 20 dan ortiq nag‘malar yaratgan. Qahhor baxshi Rahimov ham 10 ga yaqin nag‘malar yaratdi. Bu ham baxshichilik san‘atining rivojlanish yo‘lida qilingan sa’y-harakatlardandir.

Yana bir nag‘mamizning nomi **“Otni qamchilash”** deb nomlangan. Bunga sabab qahramon jangga kirayotganida otini qamchilab, jilovni burab, oyoqni o‘zaniga tirab ot choptirib ketayotganida aytiladigan nag‘ma kuyi.

“Loqay yig‘lash” nomli nag‘mamiz juda og‘ir, insonni hayratga soladigan nolakor usullarga boy nag‘malardan biri. **“Loqay yig‘lash”** nag‘masi deb nomalanganligiga sabab Loqay degan bir urug‘ni dushmanlari ustiga ot bilan bostirib keladi va bu elatni otga boylab juda qiynaganida ulug‘ baxshilar ularga qarab yig‘lab shu nag‘mani yozishgan.

“Ot haydash” nag‘masi. Bu nag‘ma qahramonning boshqa bir mamlakatga ot choptirib ketayotganida otning yugurishi, yo‘nalishiga, ovozigaga qiyoslab yozilgan nag‘malardandir.

Qashqadaryo dostonchilik maktabida Qodir baxshi Rahimov ijod yo‘li asos bo‘lib xizmat qiladi. Nag‘ma va nomalarning ham ko‘p qismi Qodir baxshi Rahimov ijodiga mansub. Bu nomalar (nag‘malar)ning ko‘p qismini tahlil qilganimizda cholg‘u yo‘llari bir-biriga o‘xshashligini ko‘rish mumkin, ammo she‘riy badihalari, lad, sur‘at tomonlari turlicha, voqealar rivoji ham har bir baxshi ijodida o‘zgacha talqin etilgan. Baxshilarning yana bir o‘zgacha tomoni ularda ladning beqarorligini kuzatish mumkin. Voqeaga qarab lad ham, o‘lchov ham o‘zgarib turadi.

Qashqadaryo va Surxondaryo baxshilarini birlashtirgan maktab Sherobod maktabi va bu maktabdan kelib chiqqan yosh baxshilarni birlashtirgan Qodir baxshi maktabi, ya‘ni Qashqadaryo Dehqonobod maktabi va namoyondalari va ularning noma-kuylarini tahliliy ijro va ijod mahsullari haqida so‘z yuritdik.

⁹ Noma – forschadan olingan bo‘lib, O‘zbekiston xalq baxshisi Qahhor baxshi Rahimovning aytishicha, noma deb doston she‘rlariga solib, do‘mbira jo‘rligida kuylanadigan asarlarga aytiladi.

Bugungi kunda baxshi so‘zi xalq dostonlarini kuylaydigan ijodkor san’atkorni bildiradi. Baxshi cholg‘u chertganida sozanda, she‘riy parchalarni kuyga solib aytganda xonanda, matnlarni bir zumda to‘qib ketadigan shoir, dostondagi hikoya parchalarini yoddan o‘qiydigan so‘z ustasi, harakat va mimika orqali ifodalovchi aktyor hamdir.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi – “**Qashqadaryo dostonchilik ijodiyoti va baxshichilik san’atiga doir**” uch fasldan iborat.

III.1. “Qashqadaryo dostonchiligida musiqiy-poetik qonuniyatlari (so‘z matni, musiqiy tili)” nomli mazkur bobning birinchi faslida aynan Surxondaryo va Qashqadaryo baxshilarining ijrolaridagi farqlar ko‘rsatib o‘tilgan. Bundan tashqari, baxshi tayyorlash an‘analari va Alpomish va Go‘ro‘g‘li dostonlarining qisqacha tahlili va farqli, o‘xshash tomonlari keltirib o‘tilgan.

Surxondaryo va Qashqadaryo baxshilari repertuarida qayd qilingan doston va musiqiy asar 3 xil ko‘rinishda mavjud bo‘ladi:

1. Nasr.
2. Nazm.
3. Nota matni.

Qashqadaryo-Surxondaryo doston kuylarining farqi faqat ularning sheva¹⁰sida va repertuarida. Boshqa tomonidan ularning ustoz an‘analari bir xil.

Birgina Qodir baxshining o‘zi “Alpomish” dostonini turli variantlarini bilgan va har davrada turli nag‘malarda ijro etgan. Masalan, Fozil Yo‘ldosh baxshi ijro etgan “Alpomish” dostoni eng mukammal deb hisoblansa-da, ammo Qashqadaryo va Surxondaryo baxshilari orasida Qodir baxshining ijro etgan variantini kuylash baxshilar orasida ko‘proq mashhur.

20 Qurey xayta (Alpomish dostonidan)

Qodir baxshi



Qashqadaryo baxshilari orasida “Abdimurod baxshi” nomasi ham “Alpomish” dostonida ijro etiladi. Bu noma Abdimurod baxshi tomonidan badiha qilingan bo‘lib, shu sabab baxshi nomaga o‘zining nomini qo‘ygan.

¹⁰ Sheva – forsçada so‘zlashish, ovoz, odat, til kabi ma‘nolarni bildiradi, shunos esa bilish, o‘rganish demakdir. Demak, shevashunoslik mahalliy shevalar va ularning yig‘indisi bo‘lgan lahjalarni o‘rganish haqidagi fandir.

Ushbu bo‘limda “Alpomish” va “Go‘ro‘g‘li” dostonlari misolida Qashqadaryo dostonchilik ijodiyotining musiqiy-poetik qonuniyatlari Qashqadaryo baxshilarining noma va nag‘malari misolida, shevasi orqali ochib berildi.

III.2. “Qashqadaryo baxshichilik san’atida ijrochilik uslub-usullari” nomli uchinchi faslda baxshilarning ijrochilik uslublari, musiqiy tili va bundan tashqari Dehqonobod dostonchilik maktabi repertuar nomalarini, Qodir baxshi Rahimov ustozlari Umir baxshi va Rajab baxshidan o‘rgangan va o‘zi yaratgan do‘mbira kuylari (nag‘malar)ini va Qodir baxshi Rahimov reperturining shartli belgilarini tuzish, Dehqonobod dostonchilik maktabi asoschisi Qahhor baxshi Rahimov yaratgan “Otam haqida doston” nomli yangi dostonni notaga olib, tahlil qilish va kuy-nomalar jadvali misolida qiyosiy tahlilni ko‘rsatib berish o‘rin olgan.

Mahalliy uslub, ya’ni Qashqadaryo uslubiga xos Qodir baxshi Rahimovning uslublaridagi shartli belgilarni keltirib o‘tamiz.

Qodir baxshi Rahimov uslubining shartli belgilari:

- Qodir baxshining o‘zi yaratgan nag‘malar;
- ustozlaridan o‘rgangan nomalar;
- o‘ynoqi nag‘malar (doston kuylayotganda voqeaning xursandchilik yoki qahramonning zafar chog‘larida chalinib kuylanadi);
- qayg‘uli nag‘malar (qahramonning tushkun-sokin kayfiyatlarda, ishi yurishmayotgan pallalarda, gohida ilohiy kuchlardan madad so‘rash damlarida chalinadigan kuylar).

Ijrochilik uslublarida baxshi san’ati, uning saviyasi, mahoratiga qarab doston mazmunini ifodalab berishda ijrochilik vositalari (artikulyatsiya, dinamika, sur’at, lad, ritm, agogika va boshqalar) yordamida turlicha ifodalanishi mumkin. Doston yaratishda voqea, davr va muhit baxshi ijrosi va badihasi uchun muhim ahamiyat kasb etadi.

O‘zbekistonda ustoz-shogird kabi qadimiy an’analarga asoslangan bir nechta dostonchilik maktablarini yuqorida ko‘rib chiqdik. Janubiy hudud – Samarqand, Surxondaryo va Qashqadaryo dostonchilik maktablari vakillari doimiy ijodda. Ular yangi doston va termalar yozib, doim yurtimiz musiqa san’atining rivojiga o‘z hissalarini qo‘shib kelmoqdalar.

Qashqadaryo dostonchiligining boshqa uslublardan farqli jihatlari uning musiqiyligi, qo‘shiq matnlarining rivojlanganligi, ko‘pchilik turkiy xalqlarda bo‘lgani kabi Qashqadaryoda dostonlari ravon avjlari, cholg‘u muqaddimalari, parda va tovushqator o‘zgarishlari bilan ajralib turadi. Qashqadaryo baxshichilik uslublari betakror uslub hamda shevasi, boy murakkab va ayni chog‘da mushtarak adabiy-musiqiy voqelikdan iborat.

Qashqadaryo baxshilari voqeani bir parchasini so‘zlab bergandan so‘ng qo‘shiqqa navbat kelganda she’r to‘qib, badihago‘ylik qilmaydilar, balki dostonni barqaror musiqiy matnini yoddan ijro etadilar.

Doston ijrosi musiqa ifoda vositalari – kuy, ritm, lad tomonidan mazmunan o‘z ifodasini topadi. Doston ijrosida baxshi qahramonlar obrazini namoyon etishda muayyan ijodiy prinsiplarga mos kuy yoki mavzuni takrorlash, o‘zgartirish yoki

qayta ishlash, yangi keskin voqealar rivojini qo‘shish bilan doston voqeasiga o‘zgacha qiziqish uyg‘otadi¹¹.

Qashqadaryo dostonchilik maktablarining uslubi va musiqiy tili, Qodir baxshi Rahimov repertuaridagi dostonlar jadvali, Qodir baxshi Rahimov ustozlari Umir baxshi va Rajab baxshidan o‘rgangan va o‘zi yaratgan do‘mbira kuylari (nag‘malar), Qashqadaryo baxshilarining dostonlar, do‘mbira kuylari repertuar jamlanmasi tuzib chiqilgan. Bundan tashqari, ustoz baxshilardan Tosh shoir Chorshanba o‘g‘li, Qodir baxshi Rahimov va Qahhor baxshi Rahimovlarning hayoti va ijodi ochib berilgan.

III.3. “Abduqahhor baxshi Rahimovning baxshichilik san’ati” nomli bo‘limda Qahhor baxshi Rahimovning “Otam haqida doston” nomli dostonining notaga olinishi va musiqiy-nazariy tahlili keltirib o‘tilgan. Sherobod maktabining mashhur baxshisi Umir baxshi Safar o‘g‘lining ushbu she’ridan shuni tushunish mumkinki, Sherobod maktabi dostonlari 32 ta nomadan (hijoz) tashkil topadi.

Ey, do‘mbiram gajakdor,
O‘ttiz ikki nomang bor.
Hammasi ham maftunkor
Birin chalsam, birin bor.

“Otam haqida doston” nomli dostonning kirish qismi – “Sarvinoz” nag‘masini tinglar ekanmiz, bunda kirish qismida baxshi “Alpomish” dostonining G‘arib nomasiga o‘xshash ijrosini kuzatishimiz mumkin. Birgina kirish qismining o‘zida o‘lchovlar bir necha bor almashib kelgan. Shuning uchun ritmlar ham tez-tez o‘zgarib turadi. Ijrochi do‘mbirani shu qadar mahorat bilan ijro etganki, doston tinglovchilar auditoriyasini beixtiyor Qodir baxshi zamonasiga yetaklaydi. Cholg‘u bo‘limidan so‘ng vokal bo‘lim boshlanadi, ya‘ni 1-noma. 1-noma “Ayriliq” deb nomlanadi.

Otam haqida doston

Qahhor baxshi Rahimov ijrosida

Allegretto ♩ = 100

Do‘mbira

The musical score is written for Do'mbira in treble clef. It consists of three staves of music. The first staff starts with a 7/8 time signature and contains 6 measures. The second staff starts with a 9/8 time signature and contains 4 measures. The third staff starts with an 8/8 time signature and contains 5 measures. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various rhythmic patterns and rests.

¹¹ O‘zME. Birinchi jild. – Toshkent: 2000-yil.

Vokal bo‘limdan avval kelgan cholg‘u bo‘limi go‘yoki ohang jihatidan vokal qismiga tayyorgarlik vazifasini o‘taydi. Bu dostonda ijro etilgan noma kuylari turlicha ijro etilgan, qiyoslash ularning metroritmik tashkil etilishidagi farqni ko‘rsatadi. Bu esa 7/8, 6/8, 9/8, 7/4, 4/4, o‘lchovlariga tayanadi. Bu fakt improvizatsiya yondashuvining keng tarqalganligi va matnning ritmik tuzilishining ta’siri hamda musiqiy metroritmning bo‘g‘inga nisbatan ustunligidan dalolat beradi. Dostonda nomalar metrik kontrast orqali namoyon bo‘ladi. Shuni ta’kidlash kerakki, metrik kontrast asosan boshlang‘ich va yakuniy qismlarning metrik buzilishiga, shuningdek, butun ohangning kirish va yakuniy qismlariga qaratilgan bo‘ladi. Metrik va ritmik beqarorlikni yaratish tendensiyasiga tayanib, improvizatsiya mahorati darajasi o‘zini namoyon qiladi.

XULOSA

1. Tadqiqotning muhim xulosalaridan biri shu bo‘ldiki, doston noma va nag‘malariga bir qancha omillar bog‘liq ekan: bu birinchi navbatda cholg‘u kuyi, so‘z matni, musiqiy tili, ijrochilik maktablari xususiyatlari, ustoz-shogird an‘analari jihatidan yondashuvidir.

2. Qashqadaryo dostonchilik ijodiyoti ikki tamoyilga asoslangan: nag‘ma – do‘mbirada chalinadigan kuy va noma – doston she‘rlariga solib do‘mbira jo‘rligida kuylanadigan asarlarga aytiladi.

3. Qashqadaryo dostonchilik maktabida Qodir baxshi Rahimov ijod yo‘li asos bo‘lib xizmat qiladi. Nag‘ma va nomalarning ham ko‘p qismi Qodir baxshi Rahimov ijodiga mansub. Bu nomalar (nag‘malar)ning ko‘p qismini tahlil qilganimizda cholg‘u yo‘llari bir-biriga o‘xshashligini ko‘rish mumkin, ammo she‘riy badihalari, lad, sur‘at tomonlari turlicha, voqealar rivoji ham har bir baxshi ijodida o‘zgacha talqin etilgan. Baxshilarning yana bir o‘zgacha tomoni – ularda ladning beqarorligini kuzatish mumkin. Voqeaga qarab lad ham, o‘lchov ham o‘zgarib turadi.

4. Qashqadaryo-Surxondaryo doston kuylarining farqi – faqat ularning shevasida va repertuarida. Boshqa tomondan ularning ustoz an‘analari bir xil. Surxondaryo va Qashqadaryo baxshilari repertuarida qayd qilingan doston va musiqiy asar 3 xil ko‘rinishda mavjud bo‘ladi:

- ▶ Nasr.
- ▶ Nazm.
- ▶ Nota matni.

5. Baxshichilik ijodida ham ustoz-shogird an‘analari ustuvor hisoblanadi. Ijrochilik uslublarida ovozni yo‘lga qo‘yish mashg‘ulotlari, asarni sof intonatsiya, so‘zlarni tushunarli va aniq chiqishida, tovushning yoqimli bo‘lishida ovoz sozlash mashqlarining o‘rni beqiyos hisoblanadi. Qashqadaryo dostonchiligining boshqa uslublardan farqli jihatlari uning musiqiyliigi, qo‘shiq matnlarining rivojlanganligi, ko‘pchilik turkiy xalqlarda bo‘lgani kabi Qashqadaryoda dostonlari ravon avjlari, cholg‘u muqaddimalari, parda va tovushqator o‘zgarishlari bilan ajralib turadi.

Qashqadaryo baxshichilik uslublari betakror uslub hamda shevasi, boy murakkab va ayni chog‘da mushtarak adabiy-musiqiy voqelikdan iborat.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
PhD.27.09.2024.San.54.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

БАБАНАЗАРОВА ГУЛРУХ ЮНУСОВНА

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ
УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА БАХШИ
(НА ПРИМЕРЕ КАШКАДАРЬИНСКОЙ ШКОЛЫ БАХШИ)**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве Высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за B2019.3.PhD/San88.

Диссертация выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-сайте Научного Совета (www.konservatoriya.uz) и Информационно-образовательном портале “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Абдуллаев Рустам Самигович**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна**
доктор искусствоведения, профессор

Шодмонов Нафас Намозович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Институт узбекского национального
музыкального искусства имени
Юнуса Раджаби

Защита диссертации состоится “__” “_____” 2025 г. в __ часов на заседании Научного совета по присуждению учёных степеней при Государственной консерватории Узбекистана. Адрес: 100027, г. Ташкент, Шайхонтохурский район, ул. Б.Зокирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20, e-mail: info@konservatoriya.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирована за №__). Адрес: 100027, г. Ташкент, Шайхонтохурский район, ул. Б.Зокирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20, e-mail: info@konservatoriya.uz

Автореферат диссертации разослан “__” “__” “_____” 2025 года.
(протокол реестра №__ от “__” “__” “_____” 2025 года).

Т.Б.Гофурбеков
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философии (PhD) по искусствоведению, доцент

С.Б.Косимхужаева
Председатель Научного семинара при Научном совете,
кандидат наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой музыкальной культуре особое значение придаётся национальным традициям, сформировавшимся в далеком прошлом, их возрождению, сохранности и популяризации, среди которых значимое место занимает искусство бахши – наследие наших предков. В международной художественной и музыкальной практике дастанному творчеству, уделяется большое внимание. В настоящее время дастаны, как народно-эпические сказания, исследовались в историко-этнографическом и филологическом направлениях, на основе критериев и норм литературоведения, хотя в них, отчасти, нашли отражения и музыкально-исполнительские особенности. В этой связи вопросы научного исследования дастанного творчества и искусства бахши, формирования которых сложилось на основе народного изустно-поэтического творчества и музыкального искусства становится особенно актуальным.

В современной мировой музыкальной науке изучение научно-исторических, музыкально-теоретических и культурно-просветительских особенностей национального художественного наследия, творческо-исполнительских навыков народно-эпических произведений является одним из значимых вопросов этномузыкологии, это обуславливает необходимости определения и востребованности процесса локальных школ искусства бахши, создания и сохранения дастанного творчества, своеобразия стилей-приемов носителей народного эпоса. Кашкадарьинское народно-эпическое музыкальное творчество, жанровый состав дастанов, исполнительство бахши, а также структурно-стилистические и музыкально-исполнительские особенности дастанов, представляет собой одно из малоизученных направлений, требующих специального научно-исследовательского изучения отечественного музыкознания.

В Узбекистане в последние годы большое значение придается развитию национального музыкального искусства, особенно возрождению дастанного творчества и искусства бахши, выявлению и развитию их школ мастерства. “Древняя история и культура любого народа воплощается, прежде всего, в его устном творчестве – фольклоре, дастанах и эпосах, которые являются реализацией идентичности нации, её уникальных национальных ценностей и ресурсов для сохранения и развития нашей Родины”, - отмечено в Постановлении Президента Республики Узбекистан¹². Дастаны – народно-эпические сказания являются также наследием Кашкадарьи, имеющие глубокие исторические корни становления, отличаются жанровым и исполнительским своеобразием, но они практически не изучены. Соответственно, сбор и записи дастанов при проведении фольклорных

¹² Постановление Президента Республики Узбекистан “О проведении международного фестиваля искусства бахши”. ПР-№ 3990 от 1 ноября 2018 года.

экспедиций, выявление музыкальных закономерностей нагма дастанов и их локальных особенностей исполнения в срезе музыкально-теоретического анализа является не только актуальным, но и востребованным в современной этномузыкологии.

Указ Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № УК-6000 “О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества”, постановление от 17 ноября 2017 года № ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком”, постановление от 26 августа 2018 года № ПП-3920 “О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан”, постановление от 1 ноября 2018 года № ПП-3990 “О проведении Международного фестиваля искусства бахши”, а также постановление от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 “Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” в определённой степени способствуют исследованию в данной диссертации исполнительских особенностей и школьных традиций искусства бахшичилик Кашкадарьи.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан – “Развитие информационного общества и демократического государства в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском плане, развитие инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. Разнообразие и сложность дастанов в Узбекистане изучались не только с точки зрения жанра и тематики, но и с позиций отношения к традициям и ценностям, а также с пониманием их реальной сущности.

В 30–60-е годы XX века дастаны под названиями “Комсомолка Ой тўти”, “Очил дов”, “Дастагуль”, “Амир сбежал”, “Каракумы” были записаны на основе заказов, отражающих идеологию времени (СССР, партия, коммунизм, Ленин и др.).

Однако это не вина наших учёных, а скорее их обязанность в те времена. Творчество бахши не освещалось в печати. Мы видим это на примере истории Кадыра бахши, чьё творчество в течение 18 лет не было опубликовано. По словам фольклориста Абдулима Эргашева, образцы традиционных дастанов и терма, записанных им, не удалось опубликовать ни в районной, ни в областной, ни в республиканской прессе.

Основные тенденции искусства дастанчилик и творчества бахши Южного Узбекистана в период независимости ещё не были рассмотрены как самостоятельная исследовательская проблема.

В трудах зарубежных и отечественных авторов формирование дастанов и их развитие, особенности композиции и типичности поэтического текста, а также, в определённой мере, вопросы исполнения и творчество ведущих

носителей традиций прошлого и современности представлены в работах В.Жирмунского, В.Бартольда, А.Веселовского, А.Лорда, К.Раяхли, М.Ауэзова, М.Хамроева, Э.Исмаилова, Э.Турсунова, В.Виноградова, Ч.Валиханова, И.Земцовского, К.Максетова, К.Рахматуллаева, Ш.Гулпева, К.Рахимова и др. Дастанное творчество народов Центральной Азии нашло в трудах Х.Зарифова, М.Муродова, Т.Мирзаева, М.Саидова, Б.Сарымсакова, Ш.Гуллыева, Т.Бакчиева, К.Рахмонова, Ш.Турсунова, Ф.Кароматова, Т.Адамбаевой, Р.Абдуллаева, А.Азимовой, Р.Амановой, Б.Матякубова, Ш.Бердыхановой¹³ и др.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, где выполнялась диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана на тему “Научно-творческие основы подготовки профессиональных кадров в национальном и мировом музыкальном искусстве”.

Цель исследования заключается в определении статуса искусства дастан, а именно, выявить, изучить, исследовать школы дастана Кашкадарьи, раскрыть его уникальное искусство бахши.

Задачи исследования:

определить особенности становления и развития местных школ на основе теоретического анализа узбекского творчества дастан и искусства бахши на примере творчества и стилей исполнения кашкадарьинских представителей искусства бахши;

обозначить разницу между сурхандарьинской и кашкадарьинской школами;

выявить традиции творчества и исполнительской деятельности кашкадарьинской школы бахши;

раскрыть уникальность искусства кашкадарьинского искусства бахши.

Объектом исследования является способ и стиль исполнения представителей кашкадарьинской школы бахши узбекского искусства дастана и бахши.

Предметом исследования становятся механизмы выявляющие идентичность на основе анализа творчества и стиля исполнения представителей кашкадарьинских бахши.

¹³ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: 1947; Zarifov H. “O‘zbek xalq dostonlarining tarixiy asoslari bo‘yicha tekshirishlar. Jangovor ot obrazining qadimiy asoslariga doir” – Toshkent: 1976; Mirzayev T. Dostonlar / O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi. – Toshkent: “O‘qituvchi”, 1990; Saidov M. Doston / Muhammadnodir Saidov – ma‘rifat fidoyisi. – Toshkent: “Mumtoz so‘z”, 2009; Кароматов Ф. О локальных стилях узбекской народной музыки, – Москва: 1964; Абдуллаев Р. Бытование дастанов в Узбекистане // Музыка эпоса Ешкар-Ола, 1989; Азимова О.Н. Звуковой мир Коракалппаков. – Ташкент: 2008; Matyoqubov V. Doston navolari. – Toshkent: 2009; Бердыханова Ш. Ритмические основы каракалпакские дастанов. Автореферат диссертации доктора философии. – Ташкент: 2022.

Методы исследования. В научной работе использовались исторические, сравнительно-аналитические научно-теоретические методы, сформированные в музыковедении.

Научная новизна исследования выражается в следующем:

в искусстве бахши Кашкадарьи сохраняются традиции “учитель-ученик” и преемственности по роду (школа Кадыра бахши Рахимова). Представителем Дехканабадской школы дастанов является ученица Кодира бахши – Зульфия бахши, которая, подобно мужчинам-бахши, исполняет дастаны закрытым голосом. Её художественная манера исполнения и вхождение в культурную среду выражены в новых образцах дастанов, таких как “Сбор овец”, “Маленькая пастушка”, “Мелодии думбры”, которые исполняются сольно, в индивидуальном стиле;

к искусству дастанов Шерабад-Бойсуна относятся дастаны Камай, такие как “Юность Нурали”, “Ханимой”, отличающиеся большим объёмом, насыщенным сюжетом, оригинальностью и локальными особенностями: местный диалект, обычаи, традиции. Исполнение этих героических дастанов в исполнении Бозора Шеркул оглы, Хазраткула Худойберди оглы и Муллы Холназара – уникальное явление, характерное только для данного региона;

в искусстве бахши Кашкадарьи зафиксированы нотные записи мелодий, их композиционные особенности. Это проявляется в творческом наследии Кодира бахши Рахимова, особенно в новом дастане Каххора бахши Рахимова “Дастан о моём отце”. Он отличается определённым ритмом и мелодичностью, характерной для данного региона, где каждая строка и байты составлены в соответствии с музыкальной мелодией;

искусство бахши Кашкадарьи также включает в себя единство между мелодией – “куй” и повествованием – “нома” (поэтический текст). Через исполнение на дутаре усиливается драматизм текста, он обогащается народными пословицами и мудростями, выражается в ритмичном и мелодичном стиле. Также раскрываются особенности исполнения – эмоциональность, динамика и использование других музыкальных выразительных средств, выбор репертуара, преемственность от поколения к поколению.

Практические результаты исследования:

выводы по изучению данной темы содержат важные теоретико-практические сведения для музыковедения и раскрывают особенности искусство бахши как творческого феномена;

особенности наиболее распространённых форм и жанров композиторского творчества в искусстве дастанов обоснованы через нотный разбор бахши-нома и нагма-куев;

для широкого распространения среди учащейся молодёжи образцов школ дастанов, сформировавшихся на базе наследия узбекской классической музыки и композиторского творчества, составлены традиции учитель-ученик и родословные школ Шерабада и Дехканабада;

в учреждениях высшего и среднего специального образования, а также в общеобразовательных школах национальное искусство макома изучается с использованием дополнительных материалов. Учебники и пособия по таким предметам, как “Основы макома”, “История узбекской музыки”, “История и теория узбекского макомного искусства”, создаваемые на основе научных данных из исследуемого периода, также служат дастановому направлению.

Достоверность результатов исследования поясняется тем, что исходя из проанализированных источников можно сделать выводы, использование полученных результатов могут быть применены в исполнительской практике и в образовательном процессе.

Научная и практическая значимость результатов исследования заключается в изучении применения теоретических знаний, полученных в процессе обучения. В результате исследования мы познакомимся с Кашкадарьинскими школами дастана, мелодиями дастанов и их анализом.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что “Искусство бахши” было включено в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. Это также открывает перед искусством бахши большие возможности для дальнейшего творчества. Пакет номинаций по данному элементу подготовлен Национальной комиссией Узбекистана по делам ЮНЕСКО по инициативе Шавката Мирзиёева, представлен в 2020 году, изучен ЮНЕСКО в течение двух лет и одобрен в Париже 18 декабря 2021 года. Принято решение о признании искусство бахши как нематериальное культурное наследие.

Внедрение результатов исследования. На основе научного исследования, посвященного проблеме изучения исполнительских тенденций узбекского искусства бахши (на примере кашкадарьинской школы бахши):

сведения о том, что в искусстве бахши Кашкадарьи сохраняются традиции “учитель-ученик” и преемственности по роду (школа Кадыра бахши Рахимова). Представителем Дехканабадской школы дастанов является ученица Кодира бахши – Зульфия бахши, которая, подобно мужчинам-бахши, исполняет дастаны закрытым голосом. Её художественная манера исполнения и вхождение в культурную среду выражены в новых образцах дастанов, таких как “Сбор овец”, “Маленькая пастушка”, “Мелодии думбры”, которые исполняются сольно, в индивидуальном стиле были использованы в сценарии цикла передач “Дурдона асарлар”, транслируемого на радиоканале “Олтин ваха” (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана, акционерного общества “Кашкадарьинская областная телерадиокомпания” № 17-05/92 от 5 июня 2024 года). В результате у радиослушателей формируется определённое представление о школах эпической поэзии и искусстве бахши;

аналитические наблюдения о том, что к искусству дастанов Шерабад-Бойсуна относятся дастаны Камай, такие как “Юность Нурали”, “Ханимой”, отличающиеся большим объёмом, насыщенным сюжетом, оригинальностью

и локальными особенностями: местный диалект, обычаи, традиции. Исполнение этих героических дастанов в исполнении Бозора Шеркул оглы, Хазраткула Худойберди оглы и Муллы Холназара – уникальное явление, характерное только для данного региона были обсуждены на заседаниях Союза композиторов и бастакоров Узбекистана (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 13 мая 2025 г. № 01-07/25-116). В результате молодые композиторы и музыковеды получили новые научные данные о творчестве эпической поэзии;

значимость результатов о том, что в искусстве бахши Кашкадарьи зафиксированы нотные записи мелодий, их композиционные особенности. Это проявляется в творческом наследии Кодира бахши Рахимова, особенно в новом дастане Каххора бахши Рахимова “Дастан о моём отце”. Он отличается определённым ритмом и мелодичностью, характерной для данного региона, где каждая строка и байты составлены в соответствии с музыкальной мелодией обсужалось 12 мая 2025 года на лекции в Республиканском центре искусства бахши (справка Республиканского центра искусства бахши при Министерстве культуры Республики Узбекистан № 05-12-227), слушателям была представлена информация и сформированы определённые представления о музыкальном анализе песен и имен бахши Кашкадарьи;

подтверждено, что искусство бахши Кашкадарьи также включает в себя единство между мелодией – “куй” и повествованием – “нома” (поэтический текст). Через исполнение на дутаре усиливается драматизм текста, он обогащается народными пословицами и мудростями, выражается в ритмичном и мелодичном стиле. Также раскрываются особенности исполнения – эмоциональность, динамика и использование других музыкальных выразительных средств, выбор репертуара, преемственность от поколения к поколению (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 13 мая 2025 г. № 01-07/25-116). В результате композиторы и музыковеды получили информацию о направлениях исполнительства, языке и культуре эпических поэтов.

Апробация результатов исследования. Основные результаты диссертации обсуждены на 3 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 13 научных трудов, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных результатов докторских диссертаций (PhD), в том числе 2 в республиканских и 1 в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, основной текст составляет 136 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении показана актуальность и востребованность выбранной темы в развитии узбекского музыковедения, цели и задачи, объект и предмет исследования, описаны научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, структуре и апробации работы.

В диссертации впервые на основе сравнительно-типологического исследования кашкадарьинских школ искусства бахши и дастана исследована история возникновения школ кашкадарьинских бахши, изучена новая Дехканабадская школа бахши в Кашкадарье, представлен анализ нового дастана “Дастана об отце моем”, выполнена нотация и проанализированы стихи и песни (номы и нагмы) кашкадарьинских бахши. Основные аспекты исследования отражены в трех главах работы. Кроме того, собраны методы исполнительства кашкадарских бахши, музыка домбры, выполнено генеалогическое древо “мастер-ученик” и изучено происхождение исполнителей бахши.

Первая глава, озаглавленная **“Узбекское искусство дастана и его местные особенности”** состоит из двух разделов.

В параграфе **“Социокультурная среда оазиса Южного Узбекистана: прошлое и современность”** на примере истории Кашкадарьинского и Сурхандарьинского оазисов рассматривается история зарождения искусства бахши и общетеоретические проблемы регионального деления.

Корни узбекского народного дастана уходят в очень древние времена истории Узбекистана. Однако о древних формах дастана, о множестве бахши, продолжавших его, почти не сохранилось письменных и устных сведений.

Сбор и публикация образцов узбекского фольклора берет свое начало еще во второй половине XIX века, но этот процесс изучен и отражен во взглядах фольклористов. Со второй половины 20-х годов XX века были достигнуты еще более серьезные успехи. Были работы таких известных знатоков дастана, как Эргаш Джуманбулбул угли, Фозил Йулдош угли, поэт Полкан. В их исполнении впервые были зафиксированы произведения дастана (например, “Алпомиш” в исполнении Фозила Йулдоша в 1928 году), рассматривая народных артистов как творцов, были сделаны научно-теоретические наблюдения, но и это осуществлялось фольклористами.

По инициативе Президента Республики Узбекистан, в связи с принятием Указа Президента Республики Узбекистан № УП-6000 от 26 мая 2020 года “О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества”, Постановлений Президента Республики Узбекистан № ПП-3391 от 17 мая 2017 года “О мерах по дальнейшему

развитию узбекского национального искусства макома”, № ПП-3920 от 26 августа 2018 года “О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан”, № ПП-3990 от 1 ноября 2018 года “О мерах по проведению международного фестиваля искусства бахши”, № ПП-4038 от 28 ноября 2018 года “Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан”, этот вид искусства привлек внимание музыковедов. Хотя искусство бахши раскрылось перед исследователями-фольклористами с точки зрения размера и содержания дастанов, оно было изучено однобоко. Искусство бахши наполнено словами, текстом, мелодией, музыкальным языком, тоном и гармонией звука. Это можно выяснить благодаря научным исследованиям наших музыковедов.

Во втором параграфе **“Дастан – жанр народного эпоса и его особенности: историческое развитие”** искусство рассматривалось с точки зрения освещения исследований и проблем, проводимых нашими музыковедом и фольклористами на пути творчества дастана. В этом разделе мы получим полное представление об узбекском дастане, его месте в наследии народного творчества. Самое главное, мы осознаем, что произведения с использованием домбры создавались из соединения поэтических и прозаических фрагментов дастанов, объединяющих традиции Хорезма и Ферганской долины.

Распространенным способом исполнения узбекских дастанов является горловое пение под звуки домбры.

Узбекские бахши связаны с далеким прошлым каким-либо жанром или художественным представлением. Возможно, позже такой способ исполнения стал традицией для бахши. Предполагается, что узбекский дастан создавался на последнем этапе диффузионного движения, состоящего из этапов мифа, легенды, повествования, сказки и дастана. На определенном этапе этого процесса способ исполнения соответствует повествованию наших современных бахши.

Слово “дастан” происходит из персидского языка и означает “повесть”, “рассказ”, “история”. По способу создания в узбекской художественной литературе выделяют два типа дастана.

Первый тип создан представителями письменной литературы в виде маснави с каждой строфой – состоящей из двух стихов, только в стихотворной форме – “Кутадгу билиг” Юсуфа Хоса Хаджиба, пяти дастанов Навои в “Хамсе” и др. Дастаны в письменной литературе пишутся размером аруз, а кашкадарьинские и сурхандарьинские бахши не используют размер аруз. В Кашкадарье размер¹⁴ (вазн) (пальцевая система), т.е. строфа, является способом организации звуковой структуры в стихотворении, т.е. стихи стихотворения равны общему числу слогов. По характеристикам размеры

¹⁴ Вазн происходит от арабского языка и означает мера.

делятся на 3 типа: кода, комбинированные и свободные. Общее количество слогов в стихах простой тяжести одинаково. В совокупном размере один из стихов строфы стихотворения на один слог больше или меньше другого. Свободный размер перемещается от размера к размеру. В кашкадарьинской системе пальцев различают от трехсложных до семнадцатисложных размеров. Поэтому дастаны в письменной литературе создаются на основе традиций индивидуального творчества. В примерах узбекского народного творчества, в частности, “Алпомиш”, “Гуругли”, “Хасанхон”, “Равшан”, “Даллихон”, “Кундуз ва Юлдуз”, “Балогардон”, “Кунтуг” большинство приведенных прозаических произведений написано в романтическом стиле и многими чертами отличается от современной реалистической прозы прошлого и настоящего. Узбекская проза в современном или европейском понимании возникла и развивалась в начале XX века.

Второй тип дастанов создается как продукт устного творчества с учетом фольклорных традиций. Согласно описанию профессора М.Саидова¹⁵, доктор филологических наук в устном дастане должен быть художественный источник – текст, состоящий из поэтических и прозаических фрагментов. Во-вторых, высказывается мнение, что дастан должен иметь музыку (здесь следует уточнить, что не обязательно иметь для каждого дастана отдельное большое музыкальное произведение). В-третьих, в связи с тем, что дастан исполняется одним человеком, исполнитель должен уметь играть на домбре или играть на кобуже. В-четвертых, поющий дастан бахши должен иметь хороший голос и владеть навыками пения.

В учебном пособии доктора искусствоведения, профессора Р.С. Абдуллаева “Узбекская классическая музыка”¹⁶ говорится, что “дастан – это большой эпический жанр узбекской классической музыки, имеющий свое уникальное положение, содержание, форму, внутренние закономерности и стили исполнения. В народном дастане эпические образы часто выражены в прозе (слове), лирические переживания выражаются через поэзию и музыку.

В ходе исследования по результатам изучения творчества исполнения дастана мы классифицировали дастаны по их сущности на следующие жанры:

1. Героизм (Алпомиш).
2. Приключенческий детектив (Саббаи Сайёр).
3. Романтика (Тахир и Зухра, Лейли и Меджнун, Фархад и Ширин).
4. Сказание о сражении (Юсуф и Ахмад, Садди Искандари).
5. Историко-мемуарное (Шайбонийнома, Джизакское восстание).
6. Философский (Хайрат ул-Аброр).
7. Учебный (Кутадгу билиг).

Создание узбекского дастана сначала сформировалось во дворцах Туркестана, затем эмиратов Кокандского ханства, Хивинского ханства и

¹⁵ Саидов М. Дастан / Мухаммаднор Саидов – подвижник просвещения. – Ташкент: “Мумтоз соз”, 2009.

¹⁶ Абдуллаев Р.С. Узбекская классическая музыка. Учебное пособие. – Ташкент: 2008.

Бухарского эмирата. Кашкадарья, Сурхандарья и даже Самарканд находились под юрисдикцией Бухарского эмирата. Именно поэтому представители Шерабадской школы эпоса собрали Кашкадарьинских и Сурхандарьинских бахши. Эти две области были разделены на Кашкадарьинскую и Сурхандарьинскую области. Но стиль тот же, единственная разница между традициями исполнения – диалект и собственный стиль исполнения бахши.

В творчестве дастанов к южному региону искусства бахши относятся школы дастана Самарканда, Кашкадарья и Сурхандарья, а к северному – школы дастана Хорезма и Каракалпакстана. В этом разделе в разрезе регионов рассматривается история узбекского дастана и Кашкадарьинского оазиса, в частности.

Искусство бахши отличается от других творчеств тем, что имеет многовековой опыт.

Традицию пения дастана в узбекском искусстве дастана мы изучим по четырем направлениям:

- в узбекско-лакайских школах дастана Шерабада и Южного Таджикистана (Булунгур, Курган, Шахрисабз, Камай, Нарпай), он исполнялся в одиночку, приглушенным голосом, под постукивание домбры.

- в Хорезме – под аккомпанемент тора, дутора, гиджак, гармони, буламон, кошнай, доиры, иногда одиночно, иногда парами, исполняемые открытым голосом.

- в Ферганской долине – исполнялись открытым голосом в сопровождении дутора.

- в Каракалпакстане – дастаны (жировы, бахши, сказатели) исполнялись с использованием кобз.

Опыт изучения дастанов кашкадарьинского оазиса подтверждает необходимость подхода к творчеству каждого бахши в отдельности. Независимо от того, к какой традиции, к какой школе принадлежит исполнение дастана, отношение к исполнению определяется мастерством, уровнем музыкальности, актерской игры, голоса бахши.

Вторая глава, **“Кашкадарьинское искусство бахши”**, включает два раздела.

“Становление искусства бахши в Кашкадарьинском оазисе и возникновение уникальной школы” связаны главным образом с бахши, стилем исполнения и репертуаром Шерабадской школы дастана. Хотя изучение кашкадарьинских бахши было начато еще в конце 20-х годов XX века, с конца 50-х годов они стали изучаться регулярно. Уже тогда учёные старались записывать преимущественно народные дастаны наиболее известных бахши, в основном с привязкой ко времени. Популярность определяется в народе сладостью и красноречием его речи, слов и голоса.

В ходе исторического развития искусства дастана сохранились специфические исполнительские школы. Каждую школу отличает тематика и

стиль исполнения, состав исполнителей и их персонажи. В Узбекистане существуют Самаркандская, Сурхандарьинская, Кашкадарьинская, Хорезмская и Каракалпакская школы дастана; каждая из них проявляется стилем исполнения и музыкой. В разделе этой главы описываются школы дастана южного региона, действовавшие с прошлого до наших дней.

При изучении дастанов мы делим их на 2 группы:

- автобиографическая – в которой бахши перекладывает свои переживания на музыку и исполняет их в форме дастана;
- биографическая – играет от имени другого человека или события.

В ходе исторического развития искусства дастана сложились специфические исполнительские школы. Каждую школу отличает тематика и стиль исполнения, состав исполнителей и их представителей. В Узбекистане существуют Самаркандская, Сурхандарьинская, Кашкадарьинская, Хорезмская и Каракалпакская эпические школы, каждая отличается своей музыкальной поэтикой и стилем исполнения.

Но в наши дни многие эпические школы исчезли. В настоящее время Шерабадская школа дастана и отделившаяся от нее самая молодая школа - Дехханабадская школа продолжают традиции школы дастана, обучая своих новых представителей дастанам из своего репертуара.

В дастанах, написанных представителями Шерабадской школы в 40-х годах XX века, можно обнаружить элементы сравнительно низкого этапа дастана и менее развитые формы художественного мышления. С 60-х годов прошлого века традиции стали более конкретными, и в определенном смысле усилилось стремление к книжности. В этом деле велика заслуга талантливого народного бахши Кадира Рахима (1936–85). Были выпущены десятки исполнителей дастанов, таких как Косимкор, Шернабекназарогли, МардонагулАвлиякулогли, Умир Сафар огли, Нормурад бахши, Ахмед бахши, Нурали Бойматогли, Мамадраим бахши, Юсуф Отаганогли, Йошкбил бахши, Бурибой Ахмедов, Кадир Рахим.

В параграфе **“Кашкадарьинское искусство бахши: особенности создания и исполнения”**, изучены уникальные способы исполнения бахши в Кашкадарье, Дехконабаде, Яккабог, Камаши, Чиракчи, Гузор, Нишан и др., род аккомпанемент домбры исполняются термы многих народных дастанов, рассматривается генеалогическое древо Шерабадской школы дастана.

Уникальным исполнительским способом являются также выступления Кашкадарьинских и Сурхандарьинских бахши.

Творчество – это деятельность человеческого мышления, памяти, воображения, внимания, воли, проявление всех знаний, опыта и таланта. Дастан и терма рождаются в воображении бахши, а затем мелодия исполняется в соответствии с бадих.

Обычно бахши включает в себя ряд внутренних особенностей, связанных с интерпретацией “исполнительного” музыкального образа. Среди этих особенностей и качеств - талант, знания, совершенный голос,

музыкальность и пение, творческий подход, правильное произношение, исследования и постоянная практика. Исполнитель с этими характеристиками становится учителем и добивается идеального исполнения примеров. Для исполнителя – это осмысленно выразить талант – музыку, прочувствовав его сердцем, а знания и воображение – полить этот талант музыкальной наукой (музыкальными образцами, жанрами, метроритмическими аспектами, приемами исполнения, исполнительским мастерством).

Произведения дастанов условно можно разделить на два: художественные произведения и инструментальные произведения. В некоторых случаях могут быть разработаны оба творения. Для этого творец должен обладать свободным воображением, мышлением, широкой фантазией, национальной гордостью и высокими мечтами.

Кашкадарьинские бахши называют свои напевы нагмой. Такое же значение имеют понятия “номад” в творчестве казахских жировы и “Ном” (мелодия, составляющая основу мелодий) у древних греков.

Сами бахши так описывают песни-сказания дастанов. Каххор бахши Рахимов, представитель школы Камай, рассказал, что инструментальные мелодии, используемые в дастанах, иногда называются бахши куй, домбра-куй, часто с собственными названиями – Пастушеская нома, нома Всадника, Нома боши, и если эти напевы являются дастанами, то он подчеркивает, что если это будет произнесено в слова в дастанах, то оно будет названо нома¹⁷. В этом разделе мы познакомимся с образцами нот и анализом мелодий нагмы и нома, созданных самими кашкадарьинскими бахши.

Одной из них является нома бахши Кашкадарьи “**Гарибнома**”, которое бахши трактовали по-разному. Эта нагма Гарибнома представляет собой инструментальную мелодию, которая исполняется, когда герои дастана ранены или становятся чужаками, потерявшими коня или скот.

Следующая нома¹⁸ под названием “**Кувнокнома**” – нагма в исполнении братьев Кадира бахши Рахимова и Абдумурада бахши Рахимова. Известно, что когда-то в Кашкадарьинских нагмах было 32 мелодии, но сегодня количество Кашкадарьинских нагм достигло более 200 уровней. Бахши, обладающие музыкальными знаниями, также сами создали немало нагм, и из-за этого число нагм также увеличилось. Например, сам Кадир бахши создал более 100 песен. Алихан Домбиракаш создал около 50 нагм, Бекмурод Домбиракаш 15-20 нагм, Абдумурад бахши более 20 нагм. Каххор бахши Рахимов также написал около 10 нагм. Это также одна из попыток развить искусство бахши.

¹⁷ Матёкубов Б. Исследование музыкальных особенностей дастанов. Учебное пособие. – Ташкент: 2023.

¹⁸ **Нома** происходит от персидского языка, и, согласно народному бахши Узбекистана Каххор бахши Рахимова, нома – это произведение, которое исполняется под аккомпанемент домбры.

Еще одна нагма называется **“Подгонять кнутом коня”**. Причиной тому является песня, которую поют, когда герой идет в бой, хлещет коня, крутит уздечку и скачет прочь.

Нагма **“Локай йиглаш”** очень тяжелая, одна из нагм, полных тонких приемов и поражающих людей, называется нагма **“локай джилаш”**. Причина этого в том, что племя по имени Локай нападало на своих врагов с помощью лошади, и когда это племя терзало лошадь, великие бахши плакали и написали эту нагму.

Нагма **“Ехать на коне”** – одна из нагм, написанных со сравнением звука бега лошади и направления, когда герой песни едет на лошади в другую страну.

Творческий путь Кадира бахши Рахимова лег в основу Кашкадарьинской школы дастана. Большинство нагм и ном принадлежат творчеству Кадира бахши Рахимова. Когда мы анализируем большинство этих песен, то видим, что музыкальные инструменты похожи друг на друга, но поэтические стили, ритмы различны, и события в его творчестве трактуются по-разному. Еще одной особенностью бахши является то, что у них можно наблюдать нестабильность лада. И лад, и размер меняются в зависимости от события.

Мы рассказали о Шерабадской школе, школе, объединившей Кашкадарьинских и Сурхандарьинских бахши, и Кадырской школе бахши, объединившей юных бахши из этой школы, то есть Кашкадарьинской Дехканабадской школе, и ее представителях, а также аналитической деятельности и творческих работ. Сегодня слово бахши означает творческий артист, поющий народные дастаны. Бахши – музыкант, когда играет на инструменте, певец, когда ставит на мелодию поэтические отрывки, поэт, в одно мгновение сплетающий тексты, мастер слова, декламирующий фрагменты сказаний из дастанов, и актер, выражающий себя через движение и выражения лица.

Третья глава диссертации **“Кашкадарьинское творчество дастана и искусство бахши”** состоит из трех параграфов.

“Музыкально-поэтические закономерности (текст слов, музыкальный язык) в Кашкадарьинском эпосе”, показаны различия между сурхандарьинским и кашкадарьинским исполнением бахши. Кроме того, дан краткий анализ традиций и различия подготовки бахши, дастанов **“Алпомиш”** и **“Гурглы”**, а также их различия и сходства.

Дастан и музыкальное произведение, записанное в репертуаре Сурхандарьинских и Кашкадарьинских бахши, будет доступно в 3 различных формах.

1. Проза.
2. Поэма.
3. Нотный текст.

Разница между кашкадарьинскими и сурхандарьинскими исполнениями дастанов заключается лишь в их диалекте¹⁹ и репертуаре. С другой стороны, их учительские традиции одинаковы.

Один лишь Кадир бахши знал разные варианты саги об Алпомише и каждый раз исполнял ее на разные мелодии. Например, сага об Алпомише в исполнении Фозилайулдоша бахши считается самой совершенной, однако среди кашкадарьинских и сурхандарьинских бахши более популярно исполнение в исполнении Кадира бахши.

20 Qurey xayta (Alpomish dostonidan)

Qodir baxshi



Среди кашкадарьинских бахши нома “Абдимурод бахши” звучит и в дастане об Алпомише. Это имя придумал Абдимурод бахши, и именно поэтому бахши дал этой номе свое имя.

В этом разделе на примере дастанов Алпомиш и Гуроглы раскрываются музыкально-поэтические закономерности кашкадарьинского творчества дастанов на примере ном и нагм кашкадарьинских бахши.

“Методы исполнения в искусстве Кашкадарьинских бахши”, представлены стили исполнения, музыкальный язык бахши, а также репертуарные номы Дехканабадской школы дастана, Кадир бахши Рахимов учился у своих учителей Умира бахши и Раджаба бахши и создавал свои собственные барабанные мелодии (песни), составление условных знаков репертуара Кадира бахши Рахимова, показать сравнительный анализ нового дастана “Повесть о моем отце”, созданного основателем Дехханабадской школы Каххором бахши Рахимовым, на примере переноса на ноты

Укажем условные признаки стилей Кадира бахши Рахимова, характерные для местного, то есть кашкадарьинского стиля:

Условные признаки стиля Кадира бахши Рахимова:

- Нагмы, созданные самим Кадиром бахши.
- Номы, полученные от учителей.

¹⁹ “Шева” на персидском языке означает говорение, голос, обычай, язык, а “шунос” означает знание, обучение. Итак, диалектология – это изучение местных диалектов и их сочетаний.

- Игривые нагмы: (при исполнении дастана звучат во время радости события или торжества героя)
- Грустные нагмы: (в подавленном настроении героя, мелодии, которые звучат, когда дела идут не очень хорошо, иногда при просьбе о помощи божественных сил).

В исполнительских стилях искусство бахши, в зависимости от его уровня и мастерства, содержание дастана может выражаться по-разному с помощью исполнительских средств (артикуляции, динамики, темпа, ритма, агогики и др.). Событие, период и окружающая среда важны для исполнения и творчества при создании дастана.

Ранее мы рассмотрели несколько школ дастана Узбекистана, основанных на древних традициях типа мастер-ученик. Представители школ дастана южного региона – Самарканда, Сурхандарьи и Кашкадарьи находятся в постоянном творчестве. Они всегда вносили свой вклад в развитие музыкального искусства нашей страны, создавая новые дастаны и термы.

Отличительными чертами кашкадарьинского дастана от других стилей являются его музыкальность, развитые тексты песен, как и у большинства тюркских народов, кашкадарьинский дастан отличается плавными кульминациями, инструментальными вступлениями, изменениями высоты и звучания. Кашкадарьинские стили бахши имеют уникальный стиль и диалект, имеют богатые, сложные и одновременно общие литературные и музыкальные реальности.

Кашкадарьинские бахши после рассказа части события, когда приходит очередь петь, не занимаются экспромтом, сплетая стихотворение, а исполняют наизусть устойчивый музыкальный текст дастана.

Исполнение дастана – средство музыкальной выразительности, содержательно выражается средствами мелодии, ритма, лада. В исполнении дастана бахши создает особый интерес к его сюжету, повторяя, изменяя или перерабатывая мелодию или тему в соответствии с определенными творческими принципами, добавляя острое развитие новых событий²⁰.

Создан стиль и музыкальный язык Кашкадарьинских школ дастана, таблица дастанов в репертуаре Кадира бахши Рахимова, напевы (нагмы) домбры, которые Кадир бахши Рахимов выучил у своих учителей Умира бахши и Раджаба бахши, создан сборник репертуаров дастанов и напевов на домбре Кашкадарьинских бахши. Кроме того, раскрыты жизнь и творчество поэта-мастера Тош шоир бахши Чоршанбаоглы, Кадира бахши Рахимова и Каххора бахши Рахимова.

В параграфе **“Искусство бахши Абдукахора бахши Рахимова”** представлены нотации и музыкально-теоретический анализ дастана **“История моего отца”** Каххора бахши Рахимова. Из этого стихотворения

²⁰ Национальная энциклопедия Узбекистана. Первый том. – Ташкент: 2000 г.

Умира бахши Сафара оглы, известного поэта Шерабадской школы, можно понять, что дастаны Шерабадской школы состоят из 32 ном (Хижоз).

Эй дўмбирам гажакдор
Ўттиз икки номанг бор
Ҳаммаси ҳам мафтункор
Бирин чалсам бирин бор.

Слушая нагму “Сарвиноз”, вступительную часть “Дастана об отце моем”, во вступлении мы можем наблюдать исполнение, подобное песне дастана Алпомиш номы “Гарибонасига Гариб”. Только размеры введения менялись несколько раз. Поэтому ритмы часто меняются. Исполнитель настолько искусно играет на домбре, что дастан невольно перенесет слушателей во времена Кадира бахши. После инструментальной части начинается вокальная часть, т.е. первая нома. Нома называется “Разлука”.

Otam haqida doston

Qahhor baxshi Rahimov ijrosida

Allegretto ♩ = 100

Do'mbira

The musical score is written for the Dombra instrument. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The second staff begins with a measure number '5' and features a 9/8 time signature, followed by a 7/8 time signature. The third staff begins with a measure number '9' and includes time signatures of 8/8, 5/8, and 6/8. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third staff. The music is composed of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern characteristic of Dombra playing.

Инструментальная часть, предшествующая вокальной части, должна подготовить вокальную часть в плане тональности. Мелодии номы, исполняемые в этом дастане, исполняются по-разному, сравнение показывает разницу в их метроритмической организации. Он основан на размерах 7/8, 6/8, 9/8, 7/4, 4/4. Этот факт свидетельствует о преобладании импровизационного подхода и влиянии ритмического строя текста, а также о превосходстве музыкального метроритма над слоговым. В дастане номы раскрываются через метрический контраст. Следует отметить, что метрический контраст направлен главным образом на метрическое искажение вступительной и завершающей частей, а также вступительной и завершающей частей всей тональности. Опираясь на склонность к созданию метрической и ритмической нестабильности, проявляется уровень импровизационного мастерства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Творчество дастана Кашкадарьи базируется на двух принципах: нагма – мелодия, исполняемая на домбре, и нома – стихотворение, исполняемое под аккомпанемент домбры.

2. Творческий путь Кадырабахши Рахимова лежит в основе Кашкадарьинской школы дастана. Большинство нома и нагма принадлежат творчеству Кадира бахши Рахимова. Когда мы анализируем большинство этих нома (нагма), то видим, что музыкальные инструменты похожи друг на друга, но поэтические стили, лад и темп различны, и события в его творчестве трактуются по-разному. Еще одной особенностью бахши является то, что у них можно наблюдать нестабильность лада. И лад, и размер меняются в зависимости от события.

3. Мы также рассказали о Шерабадской школе, школе, объединившей Кашкадарьинских и Сурхандарьинских бахши, и школе Кадира бахши, объединившей юных бахши из этих школ, т.е. Кашкадарьинской Дехканабадской школе, а также об аналитическом исполнении нома (нагма) и творческих работах. Сегодня слово бахши означает творческий артист, поющий народные дастаны. Бахши – музыкант, когда играет на инструменте, певец, ставящий на мелодию поэтические отрывки, поэт, в одно мгновение сплетающий тексты, мастер слова, декламирующий фрагменты сказаний из дастанов, и актер, выражающий себя через движение и выражения лица.

4. Разница между Кашкадарьинским и Сурхандарьинскими напевами дастанов заключается только в их диалекте²¹ и репертуаре. С другой стороны, их учительские традиции одинаковы. Дастаны и музыкальные произведения, записанные в репертуаре Сурхандарьинских и Кашкадарьинских бахши, доступно в 3 различных вариантах:

- Проза.
- Поэма.
- Нотный текст.

5. Традиция “мастер-ученик” также является приоритетом в творчестве бахши. Упражнения по тренировке голоса по стилям исполнения уникальны, цель упражнений по настройке голоса – обеспечить чистоту интонации, внятное и четкое произношение слов. Голосовые упражнения играют важную роль в произношении, развитии голоса, обеспечении беглости и подвижности голоса, расширении голосового диапазона. Отличительными чертами кашкадарьинского дастана от других стилей являются его музыкальность, развитие песенных текстов, как и у большинства тюркских народов, кашкадарьинский эпос отличается плавными кульминациями,

²¹ “Шева” на персидском языке означает говорение, голос, обычай, язык, а “шунос” означает знание, обучение. Таким образом, диалектология – это изучение местных диалектов и диалектов, являющихся их сочетанием.

инструментальными вступлениями, изменениями высоты и звучания. Кашкадарьинский стиль бахши состоит из уникального стиля и диалекта, богатой, сложной и в то же время общей литературной и музыкальной реальности.

**SCIENTIFIC COUNCIL Ph.D.27.09.2024.San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE STATE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN
THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

BABANAZAROVA GULRUKH YUNUSOVNA

**PERFORMANCE TRENDS
OF UZBEK BAKHSHI ART
(ON THE EXAMPLE OF THE KASHKADARYA
SCHOOL OF BAKHSHI)**

17.00.02-Music art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.3.PhD/San88.

The dissertation was completed at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Information-educational “ZiyoNet”

Scientific adviser: **Abdullaev Rustambek Samigovich**
Doctor of Arts, professor

Official opponents **Ganikhanova Shoyista Sharafutdinovna,**
Doctor of Arts, Associate Professor

Shodmonov Nafas Namozovich,
Doctor of Philology, professor

Leading organization: Uzbek National Institute of Musical Arts
named after Yunus Rajabi

The defence of the dissertation will be held on ____ “ ____”, 2025 at _____ the meeting of the Scientific Council number PhD.27.09.2024.San.54.01 on awarding Scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone.: (71) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz)

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is ____). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone.: (71) 244-46-53)

The abstract of the dissertation was distributed on _____ “ ____”, 2025.
(Registry protocol № “ ____” from _____ “ ____”, 2025).

T.B.Gafurbekov

Chairman of the
scientific council that grants scientific degrees,
Doctor of Arts, Professor

B.Sh.Ashurov

Secretary of the academic
council that grants academic degrees,
Doctor of Philosophy in Art Studies, docent

S.B.Kasimxodjayeva

Chairman of the Scientific Seminar under the scientific council,
Doctor of Arts, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research work the opening of completely new pages in world musicology and in the spiritual and cultural life, the rightful pride in the spiritual heritage with a rich historical memory led to a deep understanding of the nation's identity. The recognition of the cultural heritage of each nation, as well as the unique features of its past art, made it necessary to research the process of realizing the identity of this nation.

The object of the research work the dissertation was completed in accordance with the priority direction of the republic's science and technology development "social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of the information society and democratic state, development of innovative economy".

The scientific novelty of the research lies in:

substantiated typological, compositional-semantic and artistic features of the art of the Kashkadarya bakhshi are manifested in the repertoire, the relationship between word and melody, performing techniques, which are common, pan-Uzbek and unique;

revealed during the analysis of the criteria, specific and local features of the art of the Kashkadarya bakhshi, belonging to the Sherabad-Boysun epic, as well as the foundations of its musical and poetic laws - word, melody, form, pitch, rhythm;

substantiated the basis for studying the preservation of the traditions of "master-student" and dynasty among the bakhshi of Kashkadarya (school of Kadir Bakhshi Rakhimov), their place in artistic culture, as well as the creation of new epic samples in the process of the modern era;

the musical language of performance and creativity, the melodic harmony of the creative and performing directions of the epic poetry and art of the bakhshi of Southern Uzbekistan, especially the Kashkadarya school of bakhshi, are revealed in the context of the historical and cultural process of development of the language and culture of this region.

The implementation of the research results.

the substantiated results (notations of songs, typological, compositional, semantic and artistic features of the repertoire, the relationship between words and melodies, general, pan-Uzbek and unique performing techniques of the art of the Kashkadarya bakhshi) were used in the script of the cycle of programs "Durdonalar", broadcast on the radio channel "Oltin oqsha" (reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, Joint-Stock Company "Kashkadarya Regional Television and Radio Company" No. 17-05/92 dated June 5, 2024). As a result, radio listeners form a certain idea of the schools of epic poetry and bakhshi;

revealed at the meetings of the Union of Composers and Musicologists of Uzbekistan, based on the formation of schools of epic poetry and the activities of bakhshi, performance styles (reference of the Union of Composers and

Musicologists of Uzbekistan dated May 13, 2025 No. 01-07 / 25-116) specific and local features of the art of the Kashkadarya bakhshi, related to the Sherobod-Boysun epic, the foundations of the musical and poetic laws of the musical dialect - the criteria of word, melody, form, mode, rhythm were used. As a result, young composers and musicologists have more new scientific information about the creativity of epic poetry;

substantiated on May 12, 2025, during participation in a lecture at the Republican Center for Bakhshi Art on the topic "Preservation of the traditions of "teacher-student" and dynasty among the bakhshi of Kashkadarya (school of Kadir Bakhshi Rakhimov), their place in artistic culture, as well as the study of the creation of new epic samples in the process of the modern era" (certificate of the Republican Center for Bakhshi Art under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated May 12, 2025, No. 05-12-227). As a result, the audience received information and certain ideas about the musical analysis of the songs and names of the bakhshi of Kashkadarya;

defined in the art of epic poetry and bakhshi poetry of Southern Uzbekistan, especially the Kashkadarya school of bakhshi poetry, at meetings of the Association of Composers and Musicologists of Uzbekistan, based on the formation of the activities of schools of epic poetry and bakhshi, the style of performance, the musical language of performance and creativity, melodic harmony, historical and the process of development of the language and culture of this region were used (reference of the Union of Composers and Musicologists of Uzbekistan dated May 13, 2025, No. 01-07 / 25-116). As a result, composers and musicologists received scientific information about the directions of performance, language and culture of epic poets.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature and appendices, and the main text is 136 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
SPISOK OPUBLIKOVANNYKH RABOT
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Babanazarova G.Y. "Otaga hayratdan yaralgan doston". // "Maqom" jurnali. – Toshkent: 2024, 4. 111–115-bb.
2. Babanazarova G.Y. "Qashqadaryo baxshichilik san'atida ijrochilik an'analari".// "QarDU xabarları" jurnali. Q., 2025, 1. 132–136-bb.
3. Babanazarova G.Y. The performance styles and methods in the art of bakhshi in Kashkadarya// European journal of Arts. – Vena: 2024. № 4. Page 15–18 (17.00.00 № 3).
4. Babanazarova G.Y. "Otam haqida doston". // Milliy baxshichilik san'atining rivojlanish bosqichlari. Respublika ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent: 2022. 156–162-bb.
5. Babanazarova G.Y. "Doston ijrochiligiga bir nazar". // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. Respublika ilmiy-uslumiy to'plami. – Toshkent: 2025. 250–253-bb.
6. Babanazarova G.Y. A glance at Botir Zokirov's creation // International Bulletin of applied science and technology. IBAST. 2023. P. 26–28.
7. Babanazarova G.Y. Description of DarveshAli Changi's rhythm styles // International Bulletin of applied science and technology. Volume 3, Issue 10. October, 2023. P. 382–386.

II bo'lim (II часть; II part)

8. Бабаназарова Г.Ю. "По следам учителей". // Проблемы современной науки и образования. – Москва: 2019. № 10 (143). – С. 97–100.
9. Бабаназарова Г.Ю. "Шерабадская эпическая школа". // Проблемы современной науки и образования. – Москва: 2021. № 6 (163). – С. 115–119.
10. Babanazarova G.Y. Historical Formation of the Status of Classical Music // International Journal on Integrated Education. Volume 6, Issue 2. February, 2023. P. 179–182.
11. Babanazarova G.Y. "Qashqadaryo baxshichilik san'atida ijrochilik uslub-usullari". // World of science republican scientific journal. 25th may 2023. Volume 6, Issue 5. P. 684–689.
12. Babanazarova G.Y. "Qashqadaryo baxshichilik san'atining ijro xususiyatlari". // Doston ijrochiligi san'atini rivojlantirishda oliy ta'lim va baxshichilik san'atiga ixtisoslashtirilgan maktablar integratsiyasi (Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami). – Toshkent: 2024. 137–145-bb.

13. Babanazarova G.Y. “Mustaqillik davrida O‘zbekiston opera san’ati muammolari (Alisher Navoiy nomli katta akademik opera va balet teatri kesimida)” nomli monografiya. – Qarshi: 2023. 104 b.

Avtoreferat “Musiqqa” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosishga ruxsat etildi: _____ 2025-yil.
Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$. “Times New Roman”
garniturasida raqamli bosma usulda chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,0. Adadi 100. Buyurtma №_____
“Fan va ta’lim poligraf” MChJ bosmaxonasida chop etildi.