

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORİYASI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORİYASI

AMONOV DILSHOD ABDURAXMONOVICH

**“SIRATU ASRORI IL-ILOHIYYA” RISOLASI
XV–XVI ASR MUSIQA ILMI KESIMIDA**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**San’atshunoslik fanlari bo’yicha falsafa doktori (Phd) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (Phd)
on art history**

Amonov Dilshod Abduraxmonovich

“Siratu asrori il-Ilohiyya” risolasi

XV–XVI asr musiqa ilmi kesimida.....

Амонов Дилшод Абдурахмонович

Музыкальная наука XV–XVI веков на примере трактата

“Сирату асрори ил-Илахийя”.....

Amonov Dilshod Abduraxmonovich

Musical science of XV–XVI centuries on the example

of the treatise “Siratu asrori il-Ilahiya”.....

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

AMONOV DILSHOD ABDURAXMONOVICH

**“SIRATU ASRORI IL-ILOHIYYA” RISOLASI
XV–XVI ASR MUSIQA ILMI KESIMIDA**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/San289 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning (www.konservatory.uz) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nosirova Yulduz Mirxamidovna
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Erkinov Aftondil Sadirxanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Kasimxodjayeva Saida Botirovna,
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot:

**Yunus Rajabiy nomidagi o‘zbek milliy
musiqqa san’ati instituti**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.27.09.2024.San.54.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “__”_____ kuni soat __dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-pochta: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “__”_____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “__”_____dagi __ raqamli reyestr bayonnomasi)

T.B.G‘ofurbekov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

B.Sh.Ashurov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

S.B.Qosimxo‘jayeva

Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon ilmiy merosida musiqashunoslik manbalari va ularga bevosita yoki bilvosita aloqador bo‘lgan nodir qo‘lyozmalar alohida o‘rin egallashi, birlamchi manbalar, ya’ni qadimiy osoriyatqalar, tarixiy hamda ilmiy risolalarda bayon etilgan fikrlar fors, arab va turkiy tillarda yaratilgani, umumjahon amaliyotida milliy qadriyatlar, badiiy meros shu bilan birga, musiqa san’ati ham asosan tarixiy, nazariy, filologik, adabiyotshunoslik, estetika sohalaridagi mezonlar va me’yorlar asosida tahlillangan. Sharq musiqiy tafakkurining musiqaga oid ilmiy-nazariy shoh asarlarini ta’limotlarga tayanib tadqiq etish musiqa ilmining rivojiga beqiyos hissa qo‘shishi dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Dunyo musiqashunosligida azaldan chambarchas bog‘langan mushtarak ilmiy-amaliy ijod namunalari musiqiy qadriyatlarni bir butunlikda va atroflicha idroklashda asosiy manba bo‘lib xizmat qiladi. Eng muhimi, bu ilmiy izlanishlar orqali amaliyotda pishib yetilgan tartib va nizomlar, parda birliklari nazariy jihatdan puxta ishlangan va amaliyotdagi barqaror kuy hamda iyqo tuzilmalari bilan dalillanadi. Ilmiy-amaliy jihatlardan bunday uyg‘unlashgan yuksak musiqiy mafkura jahon merosida kam uchraydigan voqelikni tadqiq etish talab etilmoqda.

O‘zbekiston zaminida yuzaga kelgan ulkan bilim va ma’rifat manbalari umumiy tartibga keltirilib, yagona maqsadga qaratilganda o‘zbek musiqasi tarixi deyiladigan voqelikning uzoq va yaqin tarixi haqida mufassal taassurot yaratish imkoni paydo bo‘lmoqda. “So‘nggi yillarda O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish, yangi O‘zbekistonning yangi tarixini yaratish, moddiy va nomoddiy madaniy meros durdonalarini saqlash va targ‘ib etish, xalq og‘zaki ijodiyoti va havaskorlik san’atini yanada ommalashtirish, yurtimizning jahon madaniy makoniga faol integratsiyalashuvini ta’minlash, madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirishga qaratilgan tizimli chora-tadbirlar amalga oshirildi”¹. Demak, o‘zbek musiqashunoslarining buyuk ajdodlarimiz tomonidan qoldirilgan manbalar, risolalar, bayozlarni tadqiq etishi, ulardagi ilmiy-nazariy masalalarni yoritishiga imkon yaratildi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 8-avgustdagi “O‘zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3178-son, 2022-yil 2-fevraldagi “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-112-son, 2022-yil 10-fevraldagi “Qadimiy yozma manbalarni saqlash va tadqiq etish tizimini takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-126-son qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi “Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6000-son farmoni. <https://lex.uz/uz/docs/4829149>.

rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti “Sharq qo‘lyozmalari fondi”da bir qator musiqiy qo‘lyozma risolalar mavjud bo‘lib, ular O‘rta Osiyo xalqlari musiqa madaniyatini o‘rganish yo‘lida yagona hujjatli birlamchi manbalardir. Muallifi noma’lum “Siratu asrori il-ilo‘hiyya” risolasi bilan bir qatorda XV–XVI asrda yaratilgan risolalarning lad va ritm masalalari o‘rganilgan.

Musiqashunoslik ilmida mazkur davrga oid risolalarga nisbatan qiziqish XX asrning boshlaridan boshlab sezilarli darajada faollashdi. Bu borada yevropalik tadqiqotchilardan fransuz olimi baron D’Erlanjeni misol keltirish mumkin. Uning butun hayoti davomidagi mashaqqatli mehnatining samarasi natijasi 1930–1939-yillarda Parijda chop etilgan “Arab musiqasi”² nomli bir necha jildli kitobdan iborat bo‘ldi. D’Erlanjening tadqiqotlari mazkur mualliflarning asarlariga tayangan holda tarjimalar, ilmiy tahlillar hamda musiqiy-nazariy boblarning sharhlarini o‘z ichiga oladi. Bu ish kelajakda Z.Yusuf, Muhammad Taki Binish, M.Xifni, L.Manik, G.J.Farmer³ kabi tadqiqotchilar tomonidan davom ettirildi.

1968-yilda Tehrondagi “Bunyadi farhangi Iran” madaniyat markazi tomonidan risolaning tanqidiy matnini X.Rabino tayyorlagan va uning vafotidan so‘ng G.J.Farmer va Eron an’anaviy musiqasi bilimdonlari Riz Massah va Mihdi Miftoh ishtirokida nashr etildi. Ahmad al-Ahvoni, Mahmud Xifni va Zakariya Yusuf har bir musiqaga oid risolalar nashr etilishiga katta hissa qo‘shgan. Bularning sa’y-harakatlari tufayli Forobiy, Ibn Sino va Ibn Zaylarning “Kitob al-musiki al-kabir” (Qohira, 1967), “Javami al-ilm al-musiki” (Qohira, 1956), “Kitob al-kofi al-musikiy” (Bag‘dod, 1964) kabi asarlari nashr etildi. Ushbu nashrlar atoqli mutafakkirlarning ijodiy merosi bilan bir qatorda Yaqin va O‘rta Sharq xalqlarining qadimiy musiqiy an‘analarini chuqurroq va atroflicha anglashda zamin yaratadi. Forobiy, Ibn Sino va boshqalarning musiqiy-nazariy asarlarini o‘rganishga qiziqish 1960–1970-yillardan e’tiboran yanada kuchaydi. Forobiyning “Kitob al-isxa, al-ika” risolasini, Ibn Sinoning “Kitob ash-shifo” musiqiy bo‘limini M.Xifni va E.Neubauer nemis tiliga ilmiy tarjima qilib, nashr ettirdilar.

Eronlik olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar jarayonida, xususan, Abdulqodir Guyandning “Ta’likati Maragi, Maqāsīd al-axān” (Tehron, 1966) asari

² D’Erlanger. I. 1930: D’Erlanger, Baron Rodolphe. La Musique arabe. T.I. Al-Farabi, Abu n-Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn Tarhan ibn Uzlug. Grand Traite de la musique. Kitabu 1-musiqi al-kabir. Livres I et II. – Paris: 1930.

³ Ибн Сина. Китаб аш-Шифа, Ар-Рийадийат, Джавами илм ал-мусика. Matni tayyorlovchi: Z.Yusuf. – Qohira: 1956.; Абд ал-Кадир Мараги. Макасид ал-алхан. Баихтима-и Таки Биниш. – Tehron: 1966.; Абу Наср ал-Фаробий. Китаб ал-мусика ал-кабир. Matni tayyorlovchi – G.M.Xashab, sharhlovchi – Mahmud al-Hifni. – Qohira: 1967; Manik L. Das Arabische Ton system im Mittelalter. – Leiden: 1969.; Farmer H. G. A History of Arabian Music to the 13 th century. – London: 1929; Farmer H. G. The Sources of Arabian Music. An Annotated Bibliography of Arabic Manuscripts which deal with the Theory, Practice and History of Arabian Music from the Eighth to the Seventeenth Century. – Leiden: 1965.

hamda Taki Binishaning ishlari alohida ilmiy ahamiyat kasb etishi ta'kidlash lozim. Olim Aleksandr Semyonovning "Среднеазиатский трактат по музыке Дарвиш Али (XVI века)"⁴ tarjimasini XVI asrdagi mashhur musiqiy risolalardan biri bo'lib, musiqaga oid nazariy qarashlari o'rganilgan. Risolada muallifning musiqiy ijro vositalari, xususan, cholg'ular va ulardan foydalanish usullari haqidagi ta'riflari berilgan. Musiqa nazariyasi, asboblari va maqomlar tizimiga oid ta'limotlarning ilmiy asoslari ko'rib chiqilib, xususan, Kavkabiyning nazariy merosiga tayanadi. Semyonovning bu asari Sharq musiqasi tarixi va nazariyasini o'rganish uchun muhim manba bo'lib, u Darvish Alining XVI asrdagi musiqiy qarashlarini chuqurroq anglashga imkon beradi.

Manbashunos olim Is'hoq Rajabov⁵ o'rta asr olimlarining maqomlar masalasiga doir risolalarining nazariy asoslarini chuqur tahlil qilgan tadqiqotchi sifatida tanilgan. U maqomlarning tarixi, tuzilishi va ijrochilik an'analarini tadqiq qilib, ularni falsafiy, madaniy va ma'naviy nuqtayi nazardan ham o'rgangan. Rajabov maqomlarning ma'naviy qiymatini, ularning xalq musiqasi bilan bog'liqligini va ularning madaniy merosimizdagi ahamiyatini ilmiy asosda tushuntirib bergan. Uning asarlari va nazariy qarashlari hozirgi kungacha musiqashunoslar, tadqiqotchilar va ijrochilar uchun muhim manba hisoblanadi.

Musiqiy manbashunos olim Aleksandr Jumayev⁶ turli davrlardagi musiqashunos olimlarning risolalarini, shu jumladan, Kavkabiyning asarlarini tarjima qilish bilan faol shug'ullanib kelmoqda. Bu esa tadqiqotchilarga masalalarni yanada osonroq tushunishga imkoniyat yaratmoqda. Uning tadqiqotida Kavkabiyning hayoti va ijodi, jumladan, uning musiqa ilmiga oid falsafiy qarashlari haqida batafsil tavsif keltirilgan. Bu esa Markaziy Osiyo madaniy merosini chuqurroq anglashga yordam beradi.

Musiqiy manbashunos olim Baxtiyor Ashurov o'zining ilmiy tadqiqotida⁷ Kavkabiyni va Darvish Alining asarlarida musiqiy ijro va nazariy bilimning o'zaro aloqasini tahlil qilib, olimlarning qarashlari zamonaviy musiqiy ijrochilikda ham foydalanilishi mumkinligini ta'kidlaydi. B.Ashurovning dissertatsiyasi milliy musiqaning tarixiy va nazariy asoslarini zamonaviy talqinda tushunish uchun muhim tadqiqot hisoblanadi.

Sharq manbashunos tadqiqotchilardan biri bu rus olimi Aleksandr Aleksandrovich Semyonovdir. Yillar mobaynida A.Semyonovning ishtiroki va umumiy tahriri ostida "Собрание восточных рукописей Академии наук Узбекской ССР"ning yetti jildi nashr etildi. O'rta asr qo'lyozmalariga murojaat etgan tadqiqotchilar: V.M.Belyayev MDH xalqlarining tarixiga murojaat qilgan, O'zbekiston musiqasi tarixi haqida S.M.Veksler, V.S.Vinogradov Eron an'anaviy musiqasini yoritgan, F.M.Karomatov o'zbek xalq musiqasiga murojaat qilgan, Ibn

⁴ Семёнов А. Среднеазиатский трактат по музыке Дарвиш Али (XVI века). – Ташкент: 1946.

⁵ Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. – Тошкент: 1963.

⁶ Джумаев А. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016.

⁷ Ashurov B. XVI–XVII asrlarda milliy musiqiy tafakkur rivojining zamonaviy talqini (Najmiddin Kavkabiyni va Darvish Ali Changiy ("Risolayi musiqiy"lari asosida). 17.00.02-san. fan. diss. (PhD). – Toshkent: 2019. B. 143.

Sinoning musiqiy ta'limoti haqida T.S.Vizgo, I.R.Rajabov maqomlar masalasiga, Najmiddin Kavkabi va uning musiqiy merosiga A.Rajabov va D.A.Rashidova⁸ murojaat qilganlar.

Al-Kindi, Abu Nasr Forobiy, Abu Abdulloh Xorazmiy, Abu Ali ibn Sino, Safiuddin Urmaviy, Abdulqodir Marog'iy, Kavkabi, Jomiy, Husayniy kabi o'rta asr Sharq olimlarining musiqiy va nazariy merosiga qiziqish sharqshunos olimlar tomonidan uzoq yillar davomida namoyon bo'lgan. D'Erlanje, Taki Binish, G.Farmer, M.Xifni, I.Filshtinskiy, A.Semyonov, I.Rajabov, S.Daukeyeva, Z.Oripov, L.Saldadze, V.Belyayev, S.Veksler, F.M.Karomatov, Y.Kon, T.S.Vizgo, A.Rajabov, D.A.Rashidova, A.Jumayev, A.Nazarov, B.Ashurov⁹ kabi olimlar shular jumlasidandir.

Yuqorida qayd etilgan ma'lumotlardan shunday xulosa chiqarish mumkinki, "Siratu asrori il-ilohiyya" asari muallifi noma'lum bo'lib, mazkur risolaga I. Rajabov o'zining "Maqomlar" kitobida ikki marotaba murojaat qiladi. U Muso

⁸ Qarang. Семенов А.А. Библиографический указатель восточной и европейской литературы о восточной музыке. – Ташкент: 1938.; Семёнов А. Среднеазиатский трактат по музыке Дарвиш Али (XVI века). – Ташкент: 1946.; Семёнов А.А. К истории узбекской классической музыки. "Литература и искусство Узбекистана". – Ташкент: 1940.; Очерки по истории музыки народов СССР, вып. 1. Музыкальная культура Киргизии, Казахстана, Туркмении, Таджикистана и Узбекистана. – Москва: 1962.; Очерк истории узбекской муз. культуры с древнейших времен до Октябрьской революции. Ташкент, 1965.; Виноградов В. С. Классические традиции иранской музыки. – Москва: "Сов. Композитор", 1982.; О локальных стилях узбекской народной музыки, – Москва: 1964.; Муз. инструменты в миниатюрах рукописей XIV–XVI веков, 1969.; Учение Ибн Сины о музыке в свете проблемы взаимоотношений искусства народов Востока и Запада, 1980, №8-9.; Исҳоқ Ражабов. Мақомлар масаласига доир. – Тошкент: 1963.; Начмиддин Кавкабий Рисолаи мусики; Рисола дар баёни Дувоздах маком. Таҳия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Рачабов. – Душанбе: "Ирфон", 1985.; Рашидова Д. Нажджмиддин Кавкаби Бухари//История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. – Москва: 1972.

⁹ D'Erlanger, I., Baron Rodolphe. La musique arabe. T.I. Al-Farabi, Abu n-Nasr Muhammad ibn Muhammad Tarhan ibn Uzlag. Grand Traite de la musique. Kitabu l-musiqi al-kabir. Livres I et II. – Paris: 1930.; Абд ал-Кадир Гайби ал-Хафиз ал-Мараги. Джамии' ал-алхан. Хатима. Ба ихтимам-и Таки Биниш. – Тегеран: 1993.; Farmer H. G. A History of Arabian Music to the 13 th century. – London: 1994.; Абу Наср ал-Фароби. Китаб ал-мусака ал-кабир. Критический текст и предисловие – Москва: Хашаб; комментарии – Махмуд ал-Хифни. – Каир: 1967.; Фильштинский И.М. Арабы и Халифат / под ред. М. Кузьмина. – Москва: Ломоносовъ, 2022. (История. География. Этнография); Семенов А. Культурный уровень первых шейбанидов. Советское востоковедение. –Москва: 1956, № 3.; Ражабов И. Мақомлар. – Тошкент: 2006.; Даукеева С. Д. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби / Саида Даукеева. – Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002.; Oripov Z. Sharq musiqiy manbashunosligi (X–XI asrlar). – Toshkent, 2008.; Салдадзе Л. Ибн Сина (АВИЦЕННА). Страницы великой жизни. – Ташкент: 1985.; Беляев В. Музыкальные инструменты Узбекистана. – Москва: 1933.; Векслер С. Узбекские макамы. Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. Сборник статей. – Ташкент: 1961.; Кароматли Ф. Музыка народов Средней Азии в мифах и легендах. "San'at/ Искусство". 1999. №2.; Кон Ю. Ближайшие задачи в области изучения узбекской музыки. Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. Сборник статей. –Ташкент: 1961.; Вызго Т. С. К вопросу об изучении макомов. История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. – Москва: 1972.; Раджабов А. Деятели таджикского традиционного музыкального искусства: история и современность, Таджикская музыка, Авторский коллектив. – Душанбе: 2003.; Вызго Т., Рашидова Д. О музыкально-теоретическом наследии народов Средней Азии. ОНУ. 1962. №3.; Джумаев А. Трактат о музыке. Наджм ад-Дина Кавкаби Бухари. Предисловие, перевод с персидского и примечания А.Джумаев, Восток Свыше. Духовный, литературно-исторический журнал. 2014, Выпуск XXXII.; Форобий ва Ибн Сино Мусикий ритмика хусусида (мумтоз ийқоъ назарияси). – Тошкент, 1995.; XVI–XVII asrlarda milliy musiqiy tafakkur rivojining zamonaviy talqini (Najmiddin Kavkabi va Darvish Ali Changiy "Risolayi musiqiy"lari asosida). Avtoreferat. – Toshkent: 2019.

payg'ambar haqidagi rivoyatga tayangan holda ushbu qo'lyozmani manba sifatida keltirar ekan, uni "Risolatun fi-'ilmi al-mūsikī" deb ataydi.

A.Jumayev¹⁰ esa mazkur qo'lyozmaning mavjudligi haqida ma'lumot berib, "Risola dar bayoni ilmi musiqi" deb nomlaydi. Amerikalik tadqiqotchi V.Sumits o'zining dissertatsiyasida mazkur qo'lyozma haqida ma'lumot berib, uni "Nixol al-asvat" deb nomlaydi. Ushbu qo'lyozmaning yana bir nusxasi Sankt-Peterburg kutubxonasida¹¹ saqlanmoqda. Xullas, "Siratu asrori il-ilohiyya" muallifi noma'lum qo'lyozma alohida tadqiqot sifatida hali ko'rilmagan bo'lib, hozirgi zamon maqom san'ati tarixi bilan bevosita bog'liqligi tadqiq etiladi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat konservatoriyasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Milliy va jahon musiqa san'atida professional kadrlar tayyorlashning ilmiy-ijodiy prinsiplari", "Maqom san'ati tarixi, nazariyasini o'rganish va yosh avlodni maqomlar ruhida tarbiyalash" mavzulari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi XV–XVI asrlarda shakllangan musiqiy ilmni "Siratu asrori il-ilohiyya" risolasi kesimida tadqiq qilish bilan bir qatorda musiqa san'ati rivojiga katta hissa qo'shgan davr musiqashunosligini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

XV–XVI asr manbalaridagi musiqa ilmi, ilmiy-nazariy masalalardagi ustuvor yo'nalishlarni ifodalab berish;

"Siratu asrori il-Ilohiyya" muallifi noma'lum risolada parda va iyqo masalalarining shakllanishi va takomillashishidagi hissasining tarixiy omillarini aniqlash;

davr kesimida "Siratu asrori il-ilohiyya" risolasi misolida parda masalalari, tovushqatorlarning mumtoz musiqa merosidagi muhim o'rin tutganligini asoslab berish;

Kavkabiyy, Jomiy, Husayniy va muallifi noma'lum "Siratu asrori il-ilohiyya" risolalarida ritm masalalariga bo'lgan qarashlarni qiyosiy kesimda aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida XV–XVI asr risolalarida bayon etilgan ilmiy meros tanlangan.

Tadqiqotning predmeti XV–XVI asarlarda qo'lyozmalarda shakllangan musiqiy-nazariy masalalar yechimi, amaliyotga bog'liq jihatlari, o'sha davr bastakorlik ijodiyotining o'ziga xoslik jihatlaridan iborat.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda tasniflash, qiyosiy-tarixiy metod kabi tadqiqot va tahlil usullari qo'llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

"Siratu asrori il-ilohiyya" qo'lyozmasida musiqashunoslikka oid parda, iyqo, navbati murattab shakllar ud sozida tor va pardalarni belgilanadigan harflar vositasida maqomlar tuzilishining lad tovushqatorlaridagi jins va jamlar tizimlashtirilishi asosida aniqlangan;

¹⁰ Джумаев А. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016. С. 193.

¹¹ Институт восточных рукописей Российской академии наук. № 2257/5.

iyqo usullariga bag‘ishlangan hazaj, ufor, turkiy zarb va muxammas kabi doira ritmik tuzilmalari, usul birliklari hamda takroriy segmentlari ritmik shakllanishni ta‘minlovchi asosiy zarblar, pardalar ohang va matnga bog‘liqligi, mazkur tizimning Kavkabiylar, Jomiy va Husayniylar tomonidan ilgari surilgan usul va g‘azal uyg‘unligi haqidagi nazariy qarashlari bilan uyg‘un ekanligi dalillangan;

“Siratu asrori il-ilohiyya” qo‘lyozmasi bilan Kavkabiylar, Jomiy va Husayniylar risolalari qiyosiy baholanishi manbalardagi zarbul qadim, duyak, ramal, avsat, saqil kabi ritmik tizimlarda “Rost”, “Ushshoq”, “Navo”, “Buzruk” advori zurublar negizida shakllanganligi isbotlangan;

maqomshunoslikda kam uchraydigan naqra, murakkabot, furu kabi atamalarning o‘n ikki maqom rivojiga maqomot tuzilmasining murakkab ritmik va shakliylar tizimi kengayishi sababli ijobiy ta‘sir ko‘rsatganligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

o‘rganilayotgan davr manbalaridan olingan ma‘lumotlar asosida yangi musiqiy shakllar, bastakorlik ijodiyoti namunalari orqali bugungi kun uchun muhim bo‘lgan nazariy-amaliy tushunchalar orqali yoritilgan;

“Siratu asrori il-ilohiyya” risolasida o‘sha davrda mavjud bo‘lgan ilmiy-nazariy masalalar asoslab berildi;

o‘rta asr olimlarining ilmiy merosini taqqoslash orqali Sharq musiqashunosligining bir qator nazariy qarashlariga aniqlik kiritildi;

oliy va o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarida, umumta‘lim maktablarida musiqa san‘atini o‘rganishda qo‘shimcha adabiyot bo‘lishi, “O‘zbek musiqasi tarixi”, “Manbashunoslik”, “Sharq musiqasi madaniyati” kabi fanlarga oid darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratilishida ushbu o‘rganilayotgan davr risolalaridagi ilmiy-nazariy ma‘lumotlar xizmat qilishi aniqlangan. Ko‘pgina atamalarga aniqlik kiritilib, bugungi kunda amaliyotda joriy etish mumkinligi aniqlandi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tahlil etilgan birlamchi risolalardan kelib chiqqan holda xulosalar qilish imkonini berganligi, ularning asosiligi, olingan natijalarning amaliyotda, ta‘lim jarayonida foydalanilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, nazariy xulosalar bugungi davr musiqashunosligida mavjud ma‘lumotlarni kengaytiradi va to‘ldiradi, musiqiy manbashunoslik yo‘nalishida birlamchi manbalarda mavjud musiqiy atamalar mohiyatini teran anglash va yangicha, o‘ziga xos uslubda tadqiq etish, mavjud ilmni amaliyot, ijrochilik kesimida tadqiq etish kabi imkoniyatlarni beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, dissertatsiyadagi ilmiy ma‘lumotlarni oliy ta‘lim muassasalarida “Manbashunoslik” fanida an‘anaviy cholg‘u ijrochiligi, an‘anaviy xonandalikda dasturulamal sifatida, qolaversa, sozgarlik san‘atida musiqiy cholg‘ular haqidagi ma‘lumotlarni amaliyotda joriy etish jarayonlarida foydalidir.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. ““Siratu asrori il-ilohiyya” risolasi XV–XVI asr musiqasi ilmi kesimida” tadqiqoti bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

“Siratu asrori il-ilohiyya” qo‘lyozmasida musiqashunoslikka oid parda, iyqo, navbati murattab shakllar ud sozida tor va pardalarni belgilanadigan harflar vositasida maqomlar tuzilishining lad tovushqatorlaridagi jins va jamlar tizimlashtirilishidan “O‘zbekiston” teleradiokanali davlat muassasasi orqali efirga uzatilgan “Ta’lim va taraqqiyot”, “O‘zbekiston yoshlari” turkum eshittirishlari ssenariysida 2023–2024-yillarda foydalanilgan. (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” teleradiokanali davlat muassasining 2024-yil 6-martdagi 04-36-341-son ma’lumotnomasi). Natijada radiotinglovchilar shu asosda “Siratu asrori il-ilohiyya” risolasiga doir ma’lumotlar bo‘yicha aniq tasavvur hosil qilganlar;

iyqo usullariga bag‘ishlangan hazaj, ufor, turkiy zarb va muxammas kabi doira ritmik tuzilmalari, usul birliklari hamda takroriy segmentlari ritmik shakllanishni ta’minlovchi asosiy zarblar, pardalar ohang va matnga bog‘liqligi, mazkur tizimning Kavkabiylar, Jomiy va Husayniylar tomonidan ilgari surilgan usul va g‘azal uyg‘unligi haqidagi nazariy qarashlari bilan uyg‘un ekanligidan “O‘zbekiston” teleradiokanali davlat muassasasi orqali efirga uzatilgan “Musiqqa javoni” va “Bastakorlar hayoti tarixidan” turkum eshittirishi ssenariysida 2023–2024-yillarda foydalanilgan. (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” teleradiokanali davlat muassasasining 2024-yil 23-sentabrdagi 04-36-1049-son ma’lumotnomasi). Natijada tinglovchilar shu asosda “Siratu asrori il-ilohiyya” risolasiga doir ma’lumotlar bo‘yicha aniq tasavvur hosil qilganlar;

“Siratu asrori il-ilohiyya” qo‘lyozmasi bilan Kavkabiylar, Jomiy va Husayniylar risolalari qiyosiy baholanishi manbalardagi zarbul qadim, duyak, ramal, avsat, saqil kabi ritmik tizimlarda “Rost”, “Ushshoq”, “Navo”, “Buzruk” advori zurublar negizida shakllanganligidan O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida faoliyat yuritayotgan bastakorlar va musiqashunoslar shu’ba majlislarida, “Musiqashunoslar bilan uchrashuv” turkum tadbirlari doirasida o‘tkazilgan ijodiy uchrashuvda foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2024-yil 5-martdagi № 01-04/23-48-son ma’lumotnomasi). Natijada yosh kompozitorlar va yosh olimlar XV–XVI asr musiqqa ilmi haqida yanada yangi ma’lumotlarga ega bo‘lishlariga erishildi;

maqomshunoslikda kam uchraydigan naqra, murakkabot, furu kabi atamalarning o‘n ikki maqom rivojiga maqomot tuzilmasining murakkab ritmik va shakliy tizimi kengayishi sababli ijobiy ta’sir ko‘rsatganligidan O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida faoliyat yuritayotgan bastakorlar va musiqashunoslar shu’ba majlislarida, “Musiqashunoslar bilan uchrashuv” turkum tadbirlari doirasida o‘tkazilgan ijodiy uchrashuvda foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2024-yil 5-martdagi № 01-04/23-48-son ma’lumotnomasi). Natijada yosh kompozitorlar va musiqqa tadqiqotchilari XV–XVI asrlardagi risolalarda berilgan ma’lumotlar hamda musiqqa yo‘nalishlarida olib borilgan ishlar to‘g‘risida qiziqarli ma’lumotlarga va aniq tasavvurlarga ega bo‘lganlar.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 12 ta ilmiy ish, shu jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta ilmiy maqola, (3 ta respublika va 1 ta xorijiy jurnallarda) va 8 ta ilmiy tezislar respublika va xalqaro anjuman to‘plamlarida nashr qilingan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 124 bet.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi, uning maqsad va vazifalari bayon qilingan, dissertatsiya obyekti va predmeti ko‘rsatilib, ilmiy tadqiqot ishi oldiga qo‘yilgan vazifaning o‘rganilganlik darajasi, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga muvofiqligi keltirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati, olingan natijalarning ishonchliligi, amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**XV–XVI asrlar musiqashunosligining ustuvor yo‘nalishlari**” deb nomlanib, ikki fasldan iborat. Mazkur bob ushbu davrda Markaziy Osiyoning olimlari, etnografiyasi, muhiti, madaniyati va o‘ziga xos jihatlari bilan tarixiy manbalar asosida keng yoritilgan.

Ushbu bobning “**XV–XVI asrlarda ijtimoiy-madaniy muhit**” deb nomlangan faslida Markaziy Osiyo murakkab tarixiy davrda – Temuriylar davlatining siyosiy inqirozga uchrashi va yemirilishi, Husayn Boyqaro saroyida Alisher Navoiy (1441–1501), Abdurahmon Jomiy (1414–1492) hamda Husayn Voiz Koshifiy (1440–1505), Kamoliddin Binoiy (1453–1512), Kamoliddin Behzod (1455–1537) kabi buyuk ijod ahli qatorida Ustod Qulmuhammad Udiy, Ustod Sayyid, Ustod Shohquli G‘ijjak, Ahmad G‘ijjak, Ustod Shayx Foniylar nafaqat Xurosonda, balki butun dunyoda nom chiqargan yetuk olim allomalar haqida ma‘lumot beriladi.

“Sulton Husayn Boyqaro (1469–1506 hukmronlik yillari) eng mashhur temuriy hukmdorlardan edi. XV asrning ikkinchi yarmida Shayboniylar bosqiniga qadar o‘ttiz yildan ortiq hukmronlik qilgan. Uning uzoq hukmronligi davrida u o‘z shohligini zerikarli boshqarishdan ko‘ra xattotlik, rasm, she‘riyat, musiqa, raqs kabi zavqlarga ko‘proq mehr ko‘rsatdi. Uning maslahatchisi va qirollik muhri qo‘riqchisi bo‘lgan Mir Alisher Navoiy (1441–1501) bilan birga tasviriy san‘atni misli ko‘rilmagan yuksaklikka ko‘tardi. Shuningdek, u sozanda va raqqosalarga saxiylik bilan homiylik qilgan, Hirotning ulug‘vor bog‘larida she‘riy va musiqali yig‘inlar

(bazmlar) o‘tkazgan, bu yig‘inlarga shahzodalar, zodagonlar, shoirlar, xattotlar, san’atkorlar, qo‘shiqchilar va cholg‘uchilar tez-tez taklif qilinardi”¹².

So‘z mulkining sultoni Alisher Navoiy Hirot ilm ahli namoyandalariga homiylik qilganligini ko‘rsatish joiz, albatta. Navoiyning bevosita musiqiy ilmga oid asari yoki bastalagan aniq bir kuyi bizgacha yetib kelmagan bo‘lsa ham, biroq manbalarda uning bir qancha musiqashunoslarga homiylik qilib, ularga musiqaga oid risolalar yozishga buyurtma berganligi qayd etilgan. Bevosita Navoiyning homiyliги va buyurtmasiga binoan yozilgan musiqaga oid risolalar shoirning o‘zi qayd etishicha, beshta bo‘lgan Z.Oripovning “Navoiy davri musiqa risolalari haqida” maqolasida ular soni yettitaga yetgan deb ta’kidlanadi.

Tahlil asosida shu narsa ayon bo‘ldiki, ko‘rib chiqilayotgan davrda Shayboniy Ubaydullaxon Hirot madaniy hayotini yaxshi tashkil etgan, saroy markazining beqiyos siyosiy ahamiyatini tushunadi va uning faoliyatini saqlab qolish yo‘lida barcha choralarni ko‘rdi. U o‘tgan davrning ulkan madaniy jamg‘armalarini asrab-avaylash, temuriylar davri madaniyati va san’at ahlining bunyodkorlik faoliyatini davom ettirishi uchun sharoit yaratishida qayg‘urgani bilan bir qatorda o‘zidan oldingilaridan kam bo‘lmagan holda homiy va san’at biluvchisi sifatida shuhrat qozonish uchun harakat qilgan.

Har bir davrning ijtimoiy-siyosiy tuzumi bevosita madaniy hayotga, o‘sha davr rivojiga o‘z ta’sirini ko‘rsatmasdan qolmaydi. XV–XVI asrlarda barcha madaniyat va san’at sohalaridagi rivojlanish bevosita davrning siyosiy mafkurasi bilan chambarchas bog‘langan. Tarixiy davrdan shunisi ma’lum bo‘ladiki, birinchidan, aynan mazkur davrda Shayboniylar ta’sirida turkiy madaniyat va san’at Eronning ta’siridan mutlaq chiqib ketadi. Shayboniylar xuddi temuriylar kabi nihoyatda o‘qimishli bo‘lgan, dunyoviy va diniy bilimlarni egallagan. Temuriylar davrida tarixiy kitoblar forscha ko‘plab yozilgan bo‘lsa, Shayboniylar zamonida turkiy tilda ham ta’rif etiladi. Ikkinchidan, barchaning diqqat-e’tibori fors tili va uning qanchalar jarangdorligiga qaratilgan bir vaqtda, Alisher Navoiy turkiy tilning nechog‘lik go‘zalligi, boyligini to‘la ochib bera oldi va ushbu tilda betakror asarlar yaratdi. Turkiy tilga bo‘lgan e’tibor, bu tilning rivojiga o‘zining beqiyos hissasini qo‘shdi, qolaversa, mazkur davr madaniyat va san’at sohalari, shu jumladan, musiqa ham nihoyatda gullab-yashnadi.

Bobning ikkinchi bo‘limi **“Siratu asrori il-iloḥiyya” muallifi noma’lum risola muqaddimasi**” deb nomlanib, bevosita muallifi noma’lum **“Siratu asrori il-iloḥiyya”** risolasining tahlili keltirilgan. Birinchi navbatda shu qo‘lyozmaning umumiy bo‘limlari, ketma-ketligi ko‘rib chiqilgan.

Qo‘lyozma qaysi maqsadda va kimning ko‘magida yozilganligi, uni o‘n ikki bobga bo‘lib ularning umumiy mundarijasi (har bir bobni qaysi masalalarga bag‘ishlaganini umumiy ko‘rinishda) keltiriladi.

¹² Mohammad Taghi Massoudieh, Manuscripts persans concernant la musique (München: G. Henle Verlag, 1996). 124–125-betlar.

Qo‘lyozma matni bizgacha nisbatan yaxshi ahvolda saqlanib kelgan. Risola matnidan shu narsa ma‘lum bo‘lmoqdaki, muallif faqatgina nazariy bilimlar bilan chegaralanib qolmasdan, balki amaliy qarashlarini ham asarda bildiradi.

Qo‘lyozma matnida uning qachon yozilganligi va muallif nomiga shama qiladigan hech qanday ma‘lumot berilmagan. Lekin muallif risola boshlarida Darvesh Fazlullohi Noiy (tavallud sanasi noma‘lum, vafoti Samarqand, 1511) ustoz tilidan olingan deb ma‘lumot beradi. Demak, taxminiy yondashadigan bo‘lsak XV asrning oxiri va XVI asrning boshlang‘ich o‘n yilligiga to‘g‘ri kelmoqda (shuni aytib o‘tish lozimki, qo‘lyozma muallifi Kavkabiyning (147x–1533) zamondoshi ham bo‘lishi mumkin). Risola matnidan shu narsa ma‘lum bo‘lmoqdaki, muallif faqatgina nazariy bilimlar bilan chegaralanib qolmasdan, balki amaliy qarashlarini ham asarda bildirmoqda. Ish jarayonida matnning maqom, ovoza, shu‘ba, usul va h.k. kabi asl atamalari imkon qadar saqlab qolindi. Bu bilan biz o‘sha davrda qo‘llanilgan atamalar bilan ularning bugungi kundagi ko‘rinishlarini taqqoslab, ularga aniqlik kiritishga harakat qildik

*“Alaxusus ustozlarning tilidan, Darvesh Fazlullohi Noiy o‘z davrining yetuk, tengsiz musiqachilardan va u shu fanni Shaxzoda janob Xoja Yusuf Xoja Burhoniddin Rahmatulloh Shayx ul-islom Ahmad Qosim “quddisa sirrihu” (“Quddisa sirrihu” – arabcha “sirri muqaddas bo‘lg‘ay” degan ma‘noni anglatadi va vafot etganlar haqida aytiladigan duo hisoblanadi) farzandidan o‘rgandi. Ushbu qasida toliblarga fayz bersin va ushbu fanni o‘rganishda ko‘mak bersin”*¹³. Mana shu satrlardan bilinib turibdiki, bu qo‘lyozma avvalambor o‘quv qo‘llanma sifatida yozilgan, u toliblarga qaratilgan va bevosita darslik sifatida berilgan desak mubolag‘a bo‘lmas.

Ushbu risolani yozishda ustozlarning tilidan, alal xusus Darvesh Fazlullohi Noiy, Xoja Yusuf Burhoniddinning shogirdidan yozib olganligini ta‘kidlamoqda. Xoja Yusuf Burhon haqida Kavkabiyning o‘zining “Risolayi musiqiy”sida “Xoja Yusuf Burhon kaminaning ustozlari (ya‘ni Kavkabiyning o‘zini nazarga tutmoqda) va janob Xoja Abdulqodirning shogirdi (bu yerda Abdulqodir Marog‘iyni nazarda tutmoqda)”¹⁴.

Demak, bevosita ustoz-shogird shajarasi bo‘yicha Darvesh Fazlullohi Noiy, Xoja Yusuf Burhonning shogirdi va u o‘z navbatida Marog‘iyning shogirdi ekanligi va Marog‘iy yaratgan maktab vakillari ekanligi aniqladi.

Muallifi noma‘lum qo‘lyozma misolida xulosa qilsa bo‘ladiki, ushbu davrga kelib (XV–XVI asr) risolalarga qo‘yiladigan talablar shakllangan. Risolaning ilmiy yondashuvi, tuzilmasi va unda mujassam bo‘lgan ma‘lumotlar tizimlashtirilgan. Buni Marog‘iy (“Jome ul-alhon”¹⁵ va “Maqosid ul-alhon”¹⁶), Jomiy (“Risolayi

¹³ Noma‘lum muallif, №8739/III: Risolaning nomi ham noma‘lum. Qo‘lyozma. O‘zR FA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti №8739/III. B. 105–111.

¹⁴ Рисолаи мусиқӣ; Рисола дар баёни Дувоздах мақом. Таҳия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Раҷабов. – Душанбе: Ирфон, 1985. С. 52.

¹⁵ Abdülkâdir-î Merâgî. Nuruosmaniye Ktp Câmîu‘l-Elhân. Nr. 3644.

¹⁶ *Makāsîdu‘l-elhân*, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, Revân. Nr. 1726.

musiqiy”¹⁷), Kavkabiy (“Risolayi musiqiy”¹⁸), Husayniy (“Qonun”¹⁹) risolalari bilan solishtirganda aniq ko‘zga tashlanadi, ya’ni shu davrga kelib musiqashunoslik shakllanib bo‘lgan. Qo‘lyozmani tahlil qilish jarayonida shunday xulosaga keldikki, mazkur davrda musiqashunoslikka oid risolalarda qo‘yiladigan talablar, ularning tuzilishi (shakl jihatdan), mavjud bo‘lgan ma’lumotlar ketma-ketligi va fikrni bayon etish uslublari shakllangan. Ushbu qo‘lyozma ham shu an’analarni davom ettiradi. Albatta, risolaning o‘z yondashuvi, yangi fikrlari, boshqa manbalardan farqli ma’lumotlari ham mavjud, lekin shakl tuzilishi va ma’lumotlari yuqoridagi risolalardagidek.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Siratu asrori il-ilo’hiyya” risolasida lad masalalari**” deb nomlanib, risolasining tuzilishini bir qator asosiy masalalar tashkil etadi, ularning aksariyati maqomot bilan bog‘liq. Ushbu omil risolaning 12 bobga bo‘lingani, ya’ni 12 maqom bilan uzviy bog‘liqligidan dalolatdir. O‘n ikki maqomning qanday paydo bo‘lgani, uning nomlari, yigirma to‘rt shu’ba va ularning ladhari ud cholg‘usi misolida nota namunalari Jomiy²⁰, Kavkabiy²¹, Xusayniy²², Changiy²³, Marog‘iy²⁴ risolalari bilan qiyosiy o‘rganilgan.

Ushbu bobning birinchi fasli **“O‘n ikki maqom qanday paydo bo‘lgani bayonida”** deb nomlanib, o‘n ikki maqomning paydo bo‘lganini qadimiy yunon olimi Aflotunga bog‘lasa, birini Muso payg‘ambar bilan bog‘lab, batafsil ko‘rsatilgan. O‘n ikki maqom haqida keltirilgan ma’lumotlar Jomiy²⁵, Kavkabiy²⁶, Kavkabiy²⁷, Changiy²⁸ Marog‘iy²⁹ va Husayniy³⁰ kabi bir qator risolalar bilan qiyosiy tahlil etilgan.

XIII asrdan boshlab XV asrga kelib, musiqa haqidagi risolalarda ladharning (parda) nazariyasi aniq matematik hisob-kitoblarga asoslangan edi. Parda, maqomlar, shu’ba va ovozarlar nazariyasi ud cholg‘usi asosida bildirilgan. Raqamlar va sonlar vositasi bilan tabulaturada lad (interval) tuzilmasini aniqlash va uni ud yoki boshqa cholg‘uda ijro etish malakaviy musiqachi uchun hech qanday qiyinchilik

¹⁷ Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент: 1960.

¹⁸ Джумаев Александр. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016.

¹⁹ Зайнулабидин ибн Мухаммад бен Махмуд ул-Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов.

²⁰ Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент: 1960.

²¹ Начмиддин Кавкабий Рисолаи мусикӣ; Рисола дар баёни Дувоздах маком. Тахия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Рачабов. – Душанбе: Ирфон, 1985. С. 46.

²² Зайнулабидин ибн Мухаммад бен Махмуд ул-Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов. С. 35 а.

²³ А.А.Семенов таржимаси. Среднеазиатский трактат по музыке Дервиша Али (XVIII). – Ташкент: 1946. Б. 8–9.

²⁴ Makāsġdu’l-elhân’in farsça metnġ. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Revân, nr.1726.

²⁵ Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. - Ташкент: 1960.

²⁶ Начмиддин Кавкабий Рисолаи мусикӣ; Рисола дар баёни Дувоздах маком. Тахия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Рачабов. – Душанбе: Ирфон, 1985. С. 48.

²⁷ Джумаев Александр. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016.

²⁸ А.А.Семенов таржимаси. Среднеазиатский трактат по музыке Дервиша Али (XVIII). – Ташкент:1946.

²⁹ Makāsġdu’l-elhân’in farsça metnġ. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Revân, nr.1726.

³⁰ Зайнулабидин ибн Мухаммад бен Махмуд ул-Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов.

tug‘dirmagan. Shunday qilib, XV asrda musiqaga oid risolalar mualliflari tomonidan qo‘llanilgan nazariya³¹ amaliyotdan uzoqlashmaganidan dalolat beradi.

Qo‘lyozmada qaysi maqom birinchi bo‘lganligi haqida nazariy qarashlar berilib, birida “Ushshoq” ilk maqom sifatida bayon etilsa, birida “Rost”ni qayd etadi.

Ushbu bo‘limda muallif o‘n ikki maqomning paydo bo‘lganini ikki qissaga – birini Aflotunga bog‘lasa, birini Muso payg‘ambar bilan bog‘lab, batafsil yoritib beradi. O‘n ikki maqomni ketma-ketlik bo‘yicha birma-bir sanab o‘tadi. Ushbu keltirilgan ketma-ketlik bir qator risolalar bilan taqqoslandi. So‘ng muallif qaysi maqom birinchi bo‘lganligi haqida o‘zining fikr-mulohazalarini berib, birida “Ushshoq”ni va birida “Rost”ni qayd etadi. Har bir fikrini nima sababdanligini izohlab o‘tadi. Bo‘lim oxirida maqomlarning (ladlarni) o‘xshashligini va tafovutlariga alohida to‘xtaladi.

Mazkur risola bilan 12 maqomning ketma-ketligini taqqoslash yo‘lida o‘rta asr olimlarining nazariy-amaliy qarashlari har xil bo‘lganligi bilan bir qatorda faqatgina maqomlar ketma-ketligida turfalik mavjud, lekin ularning nomlari, tuzilishi, ichki tuzilmasi o‘zgarimasdan qolgan. Balki davrlar o‘zgarishiga qarab, maqomlar ketma-ketligiga ham o‘zgarishlar kiritilgan ham bo‘lishi mumkin.

Husayniy va Jomiy risolalarini taqqoslash jarayonida ularning umumiy yo‘nalishining bir xilligi, lekin ba’zi bir nazariy yoki amaliy qarashlarida qisman farqlar kuzatildi. Olimlarning yashab, ijod qilgan davrida musiq nazariyasiga bo‘lgan talab nihoyatda katta bo‘lganligini mazkur risolalarning vujudga kelishi bunga yaqqol misol bo‘la oladi. Musiq nazariyasi bilan bir qatorda olimlar tomonidan amaliy bilimlar ham puxta o‘rganilgan. Olimlarning hatto bir-birini inkor etadigan fikrlarning mavjudligi va bu nazariyaga aniqlik kiritish orqali yuzaga kelgan tafovut deyish mumkindir. Shuni e’tirof etish lozimki, ikkala risola ham Alisher Navoiy davrida bevosita yoki bilvosita uning ko‘magi va homiyligida yoki unga bag‘ishlab yozilgan.

Bobning ikkinchi fasli **“24 bo‘limning (shu’ba) yaratilish tarixiga oid”** deb nomlanib, yigirma to‘rt shu’ba kelib chiqishi bilan bir qatorda risolada Marog‘iy va Urmaviy kabi olimlarning ilmiga tayanganini alohida ta’kidlab o‘tish lozim. Keltirilgan 24 shu’ba Jomiy³², Kavkabiyy³³, Kavkabiyy³⁴, Changiy³⁵ va Husayniy³⁶ risolalari bilan qiyosiy taqqoslandi.

Qo‘lyozmada maqomdon ustozlar o‘zaro maslahatlashib, har bir maqomdan (ya’ni 12 maqom) ikkitadan shu’ba olinganligi, birini yuqori pardasidan, birini pastki pardasidan olinganligi ta’kidlanadi.

³¹ Ularning aksariyati amaliyotchi-musiqachilar bo‘lgan.

³² Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент: 1960.

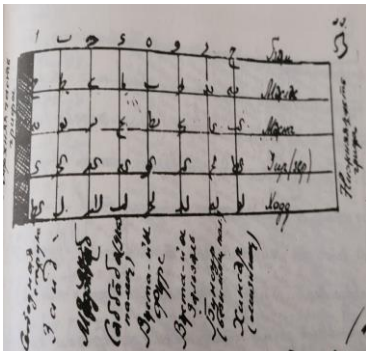
³³ Начмиддин Кавкабий. Рисолаи мусиқӣ; Рисола дар баёни Дувоздах мақом. Тахия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Раҷабов. – Душанбе: Ирфон, 1985. С. 48.

³⁴ Джумаев Александр. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016.

³⁵ Семенов А.А. таржимаси. Среднеазиатский трактат по музыке Дервиша Али (XVIII). – Ташкент: 1946.

³⁶ Зайнулабидин ибн Мухаммад бен Махмуд ул-Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов.

Husayniy qo‘lyozmadagidek qaysi maqomning pastligi yoki balandligidan olingan deb ta’riflamay, shu’balarga matematik tomondan yondashadi. Har birini sxematik chizmalar orqali tonlar va intervallar bilan tasvirlab beradi. Bevosita sharhlashdan oldin ud sozining pardalari va uni Husayniy harflar tizimida ko‘rsatganining sxematik tuzilishini ko‘rsatishni lozim deb topdik³⁷. Ushbu musiqiy cholg‘u bilan o‘rta asr musiqashunos olimlari o‘n ikki maqomning tuzilishini tasvirlab berish uchun foydalanishgan. Olimlar maqomlarning kuy va ashula yo‘llarini qulayroq yozib ko‘rsatish imkoniyati bo‘lmagani sababli o‘sha davr imkoniyatidan kelib chiqib, risola mualliflari maqomlarning faqatgina tovush qatorlarinigina ko‘rsata olishgan. Olimlar ud sozining tor va pardalarini qog‘ozga chizib, ular belgilanadigan harflar vositasi bilan maqomlarning lad tovushqatorlarini ko‘rsatib berganlar. Ud soziga berilgan tovushqatorning Husayniy va Jomiyilar nazariyasi va shu’balarga nisbatan matematik qarashlarini ko‘rib chiqamiz.



ك	ل	لا	لب	لج	له	لو	تادد
ك	كج	كك	كك	كو	كز	كج	كط
ه	هو	هز	هح	هط	هك	هك	ماسنا
ح	حط	حس	حب	حج	حه	حه	ماسلاس
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	بام

Мутлак
 Завд
 Мубъсаннаб
 Садабаъу
 Вустай-фурс
 Вустай-заъззайль
 бинсир
 Хинсир

Shu bilan bir qatorda ushbu faslda Husayniy va Jomiy shu’balarga nisbatan ud sozida berilgan arab alifbosidagi tovushqatorni zamonaviy nota yozuvida berildi.

Bobning uchinchi fasli **“Olti ovoza haqida”** deb nomlanib, ovozalari Jomiy³⁸, Kavkabi³⁹, Changiy⁴⁰ va Husayniy⁴¹ risolalari bilan qiyosiy taqqoslandi. Ushbu bobda qo‘lyozma muallifi olti ovoza haqida fikr bildirar ekan, uni musiqiy ustozlar o‘zaro kelishib, ikki maqomdan bir ovoza olishgani natijasida o‘n ikki maqomdan oltita ovoza kelib chiqqanligini ta’kidlaydi. U ovozalarni raqamlar ketma-ketligi bo‘yicha nomlari bilan ko‘rsatgan.

Husayniyning “Qonun” risolasida “Bilgilki, musiqiy sozandalar ba’zi tovush qatorlarni (jam) ovoza deb nomlaydilar”⁴² deb ta’kidlanadi. Husayniyning fikricha, ovoza bu ma’lum bir sozandalar davrasida tovushqator deb ham tushunilgan.

³⁷ Qarang. Zaynu labidin ibn Muxammad ben Maxmud ul-Xusayni. *Музыкальный канон*. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов. С. 50–53 а.

³⁸ Абдурахман Джами. *Трактат о музыке*. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент:1960.

³⁹ Начмиддин Кавкабий. *Рисолаи мусиқӣ; Рисола дар баёни Дувоздах мақом*. Тахия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Раҷабов. – Душанбе: Ирфон, 1985. С. 48.

⁴⁰ Семенов А.А. таржимаси. *Среднеазиатский трактат по музыке Дerviша Али (XVIII)*. – Ташкент:1946.

⁴¹ Зайнулабидин ибн Мухаммад бен Махмуд ул-Хусайни. *Музыкальный канон*. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов.

⁴² Зайнулабидин ибн Мухаммад бен Махмуд ул-Хусайни. *Музыкальный канон*. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов. С. 54.

Kavkabiyy esa o'zining "Risolayi musiqiy" asarining oltinchi maqomida (risolasidagi boblarni "maqom" deb nomlagan) quyidagilarni yozgan: "Bilgil, asosiy o'n ikki maqomning paydo bo'lganidan so'ng ushbu san'at ahli uning negizidan (usul) bir nechta parda hosil qilishdi. Birinchi toifani ovoza deb nomlashdi, ikkinchi toifani shu'ba deb nomlashdi"⁴³.

Kavkabiyy o'n ikki maqom negizidan ovoza va sho'ba hosil qilingan deb ta'kidlaydi. Lekin ovoza va sho'bani (usul) parda deb aytib o'tadi.

Qo'lyozma muallifi olti ovoza haqida fikr bildirar ekan, uni musiqiy ustozlar o'zaro kelishib ikki maqomdan bir ovoza olishgani natijasida o'n ikki maqomdan oltita ovoza kelib chiqqanligini ta'kidlaydi. **Oltinchi** bobda olti ovozaning tuzilishi va qaysi biri qaysi maqomdan olinganligi haqida o'z fikrini bayon etadi. Shuni ta'kidlash kerakki, muallif ovozalarga uchinchi bobini ham bag'ishlaydi, lekin o'sha bobda u faqatgina ovozalarning nomlarini keltirib, ularga izoh keltirmaydi. Mazkur bobda Kavkabiyy, Husayniyy va Jomiy risolalari bilan taqqoslanib, deyarli bir davrda ijod qilgan nazariyotchilarning qarashlari tahlil etildi. O'rganilgan risolalarda Dilfireb va Sipexri atamaları uchramaydi, biroq mazkur qo'lyozmada uchraydi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Siratu asrori il-ilohiyya**" risolasida ritm (iyqo) masalalari" deb nomlanib, bunda ritm (iyqo) masalalari yoritilgan. Qo'lyozmada ritm masalalariga to'rt bob bag'ishlangan: olti, yetti, sakkiz (to'qqizinchi bob yo'q) va o'ninchi hamda alohida masnaviyda usullar haqida to'xtalib o'tiladi.

Ushbu bobning birinchi fasli "**Usullarni yaratish to'g'risida**" deb nomlanib, iyqo masalalariga bag'ishlangan.

Iyqo musiqiy atama sifatida qachon va qayerda shakllanganligi to'g'risida aniq tayanadigan tarixiy ma'lumotga duch kelmadik (aniqrog'i, mavjud emas). Tahlil etilayotgan qo'lyozmada ham ritm (iyqo) atamasi ishlatilgan va uning asl kelib chiqishi bayon etilgan. Agar bu atamaning tarixini ko'radigan bo'lsak, X asrgacha bitilgan, iyqo mavzusiga maxsus bag'ishlangan ko'plab asarlarning nomlari o'rta asr manbalarida qayd etiladi. "Mashhur arab mutafakkiri Abu Yusuf Ya'qub b. Is'hoq al-Kindiyning (vaf. 874) "Risola fil-iyqo", buyuk bastakor Is'hoq al-Mavsiyning (vaf. 850) "Kitobun-nag'am val-iyqo", taniqli olim va san'atkor Mansur b. Talxa at-Tohirning (X asr 1-yarmi) "Kitobul munis fil-musiq" asarlari shular jumlasidandir"⁴⁴.

"Siratu asrori il-ilohiyya" risolasida keltirilgan "*ilmu advor sohibi*" deya ta'rif berilgan Safiuddin Urmaviyning "Kitab ul-advor" risolasida "Iyqo bu –cheklangan miqdorlardagi azminalar ularning oralig'ida bo'lmish naqarotlar yig'indisidir (jamo'at)"⁴⁵ deb ta'rif beriladi.

⁴³ Джумаев А. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016. С. 254.

⁴⁴ Назаров А. Форобий ва Ибн Сино Муסיкий ритмика хусусида (мумтоз ийкоъ назарияси). – Тошкент: 1995. Б. 28.

⁴⁵ Yuqoridagi asar. 33-b.

Shunday qilib, Safiuddin Urmaviyning musiqaga bag'ishlangan ilmi Sharq xalqlari, shu jumladan, O'rta Osiyo xalqlari musiqa madaniyati, tarixida alohida bosqichni tashkil etadi. Olimning xizmatlari shundan iboratki, u o'tmishdoshlari mulohazalariga tanqidiy qaradi, shu bilan bir qatorda Sharq musiqiy nazariyasini yangiliklar bilan boyitdi hamda musiqa madaniyati taraqqiyotiga benazir hissa qo'shdi.

Temuriylar davrida yashab ijod etgan yana bir yirik musiqashunos, olim va shoir Abdurahmon Jomiyning "Risolayi musiqiy" asari iyqo ilmini o'rganish yo'lida bebaho asarlardan biri hisoblanadi. Risola muqaddima, birinchi qism – "Ilmi ta'lif", ikkinchi qism – "Ilmi iyqo" va xotimadan tashkil topgan. Muallif oldingi davrlar musiqiy ilmi olimlari hamda o'z zamondoshlari tajribasiga tayangan holda risolani yozganligini ma'lum qiladi.

Qo'lyozmaning mazkur bobi qarama-qarshi (iyqo) usullariga bag'ishlangan bo'limi (hazaj, ufor, turk zarb va muxammas kabi doiralar) tahlil etildi. Tahlil jarayonida risola muallifining qarashlari Kavkabiylar, Jomiy, Husayniylarning nashr etilgan risolalari bilan taqqoslandi. XV–XVI asrlarga kelib, mazkur masalada olimlarning nazariy qarashlariga tayanib, bevosita iqtibos keltirishadi. Jumladan, "Siratu asrori il-ilohiyya" risolasi Noiy (Darvesh Fazlullohi Noiy)ga, Kavkabiylar esa Abu Nasr Forobiy, Urmaviy (Xoja Abdulmo'min), Xoja Abdulqodir Marog'iy va Xoja Yusuf Xoja Burhoniddinlarning, Husayniy o'z navbatida Abu Nasr Forobiy va Xoja Abdulqodir Marog'iylarga. Natijada shu narsa ko'zga tashlandiki, Kavkabiylar keltirilgan doiralar atamalarida yaxlitlikni kuzatish mumkin, Husayniy va Jomiy risolalarida keltirilgan nazariy qarashlarida ham (ba'zi bir tafovutlarni inobatga olmasak) yaxlitlik mavjud.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli "**Olti boshqa bahrlar**" deb nomlanib, olti bahr usullariga bag'ishlangan. Mazkur usullarni nazariy va amaliy tasniflagan olimlar birma-bir ko'rsatilib, iyqo doiralari masalasiga nisbatan nazariy qarashlar keltirilib, Jomiy⁴⁶, Kavkabiylar⁴⁷ va Husayniy⁴⁸ risolalari bilan qiyosiy taqqoslandi.

Qo'lyozmaning sakkizinchi bobi mazkur masalaga bag'ishlab Xoja Safiuddin Abdulmo'min va ustoz Ali Noyi, ruhiy va jismoniy tarbiyalovchi ustoz Husayniy kabi tarixiy shaxslarni keltirib, ularning har biri ma'lum usullarni tasniflaganini ta'kidlaydi.

Xoja Abdulmo'min Saqilni yasab, unda olti naqra va sakkiz zarbdan iborat, ustoz Ali Noyi xafifni kashf qilib, u 24 naqra va 5 zarbdan tashkil topgan, badantarbiya (tanparvar) ustoz avsatni kashf qildi va uning yarmi saqildir. Va ruhiy tarbiya (ruhparvar) ustoz durafshon (durrafishon)ni kashf qildi – to'rt naqra va to'rt zarbdan iborat, Mullo Hasan Udiy ramalni kashf qildiki, unda sakkiz naqra mavjuddir.

⁴⁶ Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент: 1960.

⁴⁷ Начмидин Кавкабий Рисолаи музикӣ; Рисола дар баёни Дувоздаҳ мақом. Таҳия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Рачабов. – Душанбе: "Ирфон", 1985. С. 48.

⁴⁸ Зайнулабидин ибн Муҳаммад бен Махмуд ул-Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов.

Muallif ushbu bobni olti bahr usullariga bag'ishlab, mazkur usullarni nazariy va amaliy tasniflagan shaxslarni tasvirlab bermoqda. Husayniy, Jomiy va Kavkabiylar risolalari bilan taqqoslaganda ba'zi bir o'xshashliklar va tafovutlar uchradik va buni jadval tarzida joylashtirishni lozim topdik. Yana shuni e'tirof etish lozimki, qo'lyozmada yangi atamalarga duch keldik: *tanin*, *durafshon* (durrafishon, r harfining ustida "tashdid" belgisi ham mavjud) kabi atamalar Kavkabiylar, Jomiy va Husayniy risolalarida qo'llanilmagan. Muallifi noma'lum risolada Urmaviy, Noiy va Husayn Udiylarning nazariy qarashlariga tayangan holda ularga iqtibos bermoqda, lekin olimlarning qarashlarida ba'zida yaxlitlik ko'rinsa, ba'zi masalalarda tafovutlar ham mavjud.

Ushbu bobning uchinchi fasli "**Muxolif (turli qarama-qarshi) usullarni paydo bo'lishi**" deb nomlanib, qo'lyozmada 17 usulning kelib chiqishi va aniqlik bilan 7 bahrni keltiradi. Kulliyotda 7 bahrni kiritganini ko'rsatib, muxammas, ufor, saqil va ramal asosiylardan ekanligini ma'lum qiladi. Qo'lyozmada Sharq an'analari ko'ra, ritm (usul) masalalariga alohida ahamiyat berilgan va mazkur bobda muallif ushbu an'analarni davom ettiradi. Ushbu ritmlarning ba'zilari qadimgi arab musiqashunosligidan kelib chiqqan bo'lib, hazaj, birinchi va ikkinchi og'ir, yengil-og'ir (yoki og'irning yengili), ramal va yengil ramallar kabilar Al-Forobiy (870–950) va Ibn Sino (980–1037) ritmlar qatorida o'sha davrda kiritilgan, ularning yettita kanonik ritmidan yettinchisi moxurdir. Safi ad-Din "Ash-Sharafiyya"da ularga faxitni qo'shadi, "Kitob al-advar"da esa chor zarb (char zarb) qo'shimcha qiladi. Ammo bu mualliflarning barchasi, kamdan kam istisno tariqasida har birining ritmik formulalariga o'xshamaydigan o'zlarining ritmik formulalarini beradi. Muallifi noma'lum risolada asosiy kanonik ritmlardan tashqari boshqalarda nomlanmagan bir qancha ritmlarni beradi. Jomiyga kelsak, u 24 ta ritm nomini beradi. Bularning barchasi arab, Eron va boshqa sharq xalqlari orasida ritmik ijodning muttasil yuksalib borayotganidan, hozirgacha to'xtamaganidan dalolat beradi.

"Siratu asrori il-ilohiyya" risolasining oltinchi, yettinchi, sakkizinchi va o'ninchi boblari usul (iyqo) masalalariga bag'ishlangan (9-bob mavjud emas) va muallif Urmaviy, Noiy va Husayniy Udiylarning nazariy qarashlariga tayangan. Olimlarning nazariy qarashlarini taqqoslaganda ularning o'xshashligi bilan bir qatorda farqli jihatlarni ham uchradik. O'xshashlik va farqlari shundan dalolat beradiki, bu masala haqida olimlar bosh qotirishgan va har bittasi o'z munosabatini bildirishga harakat qilgan. Shunday qilib, ritm haqidagi ta'limot O'rta Osiyo musiqa fanida ushbu bilim yo'nalishining mazkur olimlarning ilmiy merosi keyingi rivojlanishini belgilab berdi degan xulosaga kelishimiz mumkin.

XULOSA

Musiqashunoslik manbalarini o'rganishda muallifi noma'lum risola tayanch manba sifatida qayd etilib, XV–XVI asrlarda yashab ijod qilgan Kavkabiylar, Jomiy

va Husayniy musiqiy tafakkuri va merosini o'rganish asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Bir davrning o'zida musiqaga oid qo'lyozmalarning ko'pligi ularga nisbatan talab kattaligini anglatadi. Qiyosiy tahlil shuni ko'rsatdiki, yo'nalishi va shakli bir xil bo'lsa ham, yondashuvida har xillik ko'zga tashlandi va mualliflar o'z fikrini old surishi tadqiq etildi.

2. "Siratu asrori il-ilohiyya" risolasida lad masalalariga oid ilmiy-nazariy qarashlarning Kavkabiyy, Jomiy va Husayniylar bilan hamohangligi xulosa qilindi;

3. Mazkur risolada ritm (iyqo) masalasini tahlil etish natijasida davr ilmiy qarashlarining yaxlitligi manba bilan tanishitirishga imkoniyat berdi.

4. XV–XVI asrga kelib risolalarning shakli va ularga qo'yiladigan talablar aniq bir ko'rinishga kelgani Marog'iy ("Jome ul-alhon"⁴⁹ va "Maqosid ul-alhon"⁵⁰), Jomiy ("Risolayi musiqiy"⁵¹), Kavkabiyy ("Risolayi musiqiy"⁵²), Husayniy ("Qonun"⁵³) risolalari qiyosiy o'rganilganda xulosa qilindi.

5. Davr talabiga ko'ra, mualliflar XV–XVI asrlarda hamma fikrini diniy qarashlar bilan bog'lashi, kuzatuvlar shundan dalolat beradiki, aynan shu davrdan e'tiboran asta-sekinlik bilan ilmga sovuqqonlik bilan yondashuv orqali namoyon bo'lishiga xizmat qildi.

6. Muallifi noma'lum risolada Urmaviy, Noiy va Husayn Udiylarning nazariy qarashlariga tayanildi va olimlarning iqtiboslaridan foydalanilgan degan xulosa qilindi.

7. "Siratu asrori il-ilohiyya" risolasida ranglar haqida ma'lumot keltirilgan, bu ma'lumotlar boshqa (Jomiy, Kavkabiyy, Marog'iy, Husayniy) qo'lyozmalarda uchramaydi.

8. Qo'lyozmada turk, hind, arab musiqasiga nisbatan kuzatuvlar bayon etilgani manba orqali tanishishga imkoniyat berdi.

Shunday qilib, XV–XVI asrlarga oid "Siratu asrori il-ilohiyya" risolasi Sharq musiqashunosligida jiddiy nazariy manba sifatida muhim ilmiy bo'shliqni to'ldirdi.

⁴⁹ Abdülkâdir-İ Merâgî. Nuruosmaniye Ktp Câmîu'l-Elhân. Nr. 3644.

⁵⁰ Makâsidu'l-elhân. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi. Revân. Nr. 1726.

⁵¹ Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент: 1960.

⁵² Джумаев Александр. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016.

⁵³ Зайнулабидин ибн Мухаммад бен Махмуд ул-Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.09.2024.San.54.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

АМОНОВ ДИЛШОД АБДУРАХМОНОВИЧ

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА XV-XVI ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ТРАКТАТА
“СИРАТУ АСРОРИ ИЛ-ИЛОХИЙЯ”

17.00.02-Музыкальное искусство

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за № B2024.3.PhD/San289.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации опубликован на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz), а также на Информационно-образовательном портале “Ziyonet” по адресу (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Носирова Юлдуз Мирхамидовна
кандидат искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты:

Эркинов Афтодил Садирханович
Доктор филологических наук, профессор

Касимходжаева Саида Батировна
кандидат искусствоведения, профессор

Ведущая организация:

**Институт узбекского национального
музыкального искусства имени
Юнуса Раджаби**

Защита диссертации состоится “___” _____ 2025 года в ___ 00 часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2021.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по присуждению ученой степени по адресу: 100027, г.Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирован за № _____). По адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53.

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2025 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от “___” _____ 2025 года).

Т.Б.Гафурбеков

Председатель Научного совета по присуждению
ученой степени, доктор искусствоведения,
профессор

Б.Ш.Ашуrow

Учёный секретарь Научного совета по присуждению
ученой степени, доктор философии
по искусствоведению (PhD), доцент

С.Б.Касымходжаева

Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых степеней,
кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой музыкальной науке особое место занимают источники по музыковедению и редкие рукописи, имеющие прямое или косвенное отношение к этой области. Первичные источники, включая древние артефакты, исторические и научные трактаты, создавались на фарси, арабском и тюркских языках. В мировой практике национальные ценности, художественное наследие, а также музыкальное искусство в основном анализировались с позиции исторических, теоретических, филологических, литературоведческих и эстетических критериев и норм. Изучение классических научно-теоретических трудов восточной музыкальной мысли, основанных на учениях, которые внесли значительный вклад в развитие музыкальной науки, обладает актуальной значимостью.

В мировой музыкальной науке вопросы научно-практического творчества тесно взаимосвязаны с древних времен и служат основным источником для целостного и всестороннего осмысления музыкальных ценностей. Наиболее важно, что благодаря этим научным исследованиям на практике сформировавшиеся порядки и системы, теоретически разработанные единицы ладовых структур подтверждаются устойчивыми мелодическими и ритмическими формами. С научно-практической точки зрения такая гармоничная интеграция высокой музыкальной идеологии требует исследования как редкого явления в мировом наследии.

Систематизация объемных источников знаний и просвещения, возникших на территории Узбекистана и их целенаправленное изучение позволяют создать подробное представление об исторической реальности, которую можно назвать историей узбекской музыки, охватывающей как далёкое, так и недавнее прошлое. “За последние годы в Республике Узбекистан реализованы системные меры, направленные на дальнейшее развитие национальной культуры, создание новой истории нового Узбекистана, сохранение и пропаганду жемчужин материального и нематериального культурного наследия, дальнейшую популяризацию устного народного творчества и любительского искусства, обеспечение активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство, а также инновационное развитие сферы культуры и искусства”⁵⁴. Итак, исследование узбекскими музыковедами источников, трактатов и баязов, оставленных нашими великими предками, является не сомненно актуальным и открывает возможности для изучения и освещения научно-теоретических вопросов, содержащихся в них.

⁵⁴ Указ Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № ПФ–6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества». <https://lex.uz/uz/docs/4829149>.

Диссертационная работа, находясь в русле приоритетных задач, направленных на развитие культуры и искусства страны, отвечает ряду указов и постановлений Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева, а именно: № ПП-3178 “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности государственной консерватории Узбекистана” от 8 августа 2017 года, № ПП-112 “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства” от 2 февраля 2022 года, № ПП-126 “О дополнительных мерах по совершенствованию системы хранения и исследования древних письменных источников” от 10 февраля 2022 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся обозначенной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением науки и технологии Узбекистана 1. “Духовно нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы: В Фонде восточных рукописей Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан хранится ряд музыкальных рукописных трактатов, они являются уникальными документальными первоисточниками для изучения музыкальной культуры народов Средней Азии. Наряду с трактатом неизвестного автора “Сирату асрори ил-илохийя” изучены вопросы лада и ритма в трактатах, созданных в XV–XVI веках.

В музыковедение проявили интерес к рукописным трактатам данного периода с начала XX века. В этом отношении можно упомянуть европейских исследователей, в частности французского ученого барона Д'Эрланже. Результатом его упорного труда на протяжении всей жизни стало издание многотомной книги под названием “Арабская музыка”⁵⁵, опубликованной в Париже в 1930–1939 годах. Работа Д'Эрланже включала переводы, исследования и комментарии к музыкально-теоретическим главам трудов этих авторов. Впоследствии данная деятельность была продолжена такими исследователями, как З.Юсуф, Мухаммад Таки Биниш, М.Хифни, Л.Маник и Х.Дж. Фармер⁵⁶.

⁵⁵ D'Erlanger. I. 1930: D'Erlanger, Baron Rodolphe. La Musique arabe. T.I. Al- Farabi, Abu n-Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn Tarhan ibn Uzlag. Grand Traite de la musique. Kitabu l-musiqi al-kabir. Livres I et II. Paris, 1930.

⁵⁶ D'Erlanger. I. 1930: D'Erlanger, Baron Rodolphe. La Musique arabe. T.I. Al- Farabi, Abu n-Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn Tarhan ibn Uzlag. Grand Traite de la musique. Kitabu l-musiqi al-kabir. Livres I et II. – Paris: 1930.; Ибн Сина. Китаб аш-Шифа, Ар-Рийадийат, Джавами илм ал-мусика. Матни таёрловчи З. Юсуф. – Қоҳира, 1956.; Абд ал-Кадир Мараги. Макасид ал-алхан. Баихтимами Таки Биниш. – Техрон, 1966.; Абу Наср ал-Фаробий. Китаб ал-мусика ал-кабир. Матн таёрловчи – Г.М.Хашаб: шархловчи – Махмуд ал-Хифни. – Қоҳира: 1967.; Manik. L Das Arabische Ton system im Mittelalter. – Leiden, 1969.; Farmer H. G. A History of Arabian Music to the 13 th century. – London: 1929.; Farmer H. G. The Sources of Arabian Music. An Annotated Bibliography of Arabic Manuscripts which deal with the Theory, Practice and History of Arabian Music from the Eighth to the Seventeenth Century. – Leiden: 1965.

В 1968 году критический текст трактата был подготовлен Х.Рабино и опубликован Культурным центром “Буньяд-и Фарханги Иран” в Тегеране. После смерти Х.Рабино издание было завершено при участии Х.Дж.Фармера, а также знатоков традиционной иранской музыки Ризы Массаха и Мехди Мифтаха. Ахмад аль-Ахвани, Махмуд Хифни и Закария Юсуф внесли значительный вклад в издание трактатов, посвящённых музыке. Благодаря их усилиям были изданы такие труды, как “Китаб аль-Мусика аль-Кабир” аль-Фараби (Каир, 1967), “Джавами аль-Ильм аль-Мусики” Ибн Сины (Каир, 1956) и “Китаб аль-Кафи аль-Мусикий” Ибн Зайла (Багдад, 1964). Эти издания, наряду с творческим наследием выдающихся мыслителей, создают основу для более глубокого и всестороннего понимания древних музыкальных традиций народов Ближнего и Среднего Востока. Интерес к изучению музыкально-теоретических трудов аль-Фараби, Ибн Сины и других усилился начиная с 1960–1970-х годов. Трактат аль-Фараби “Китаб аль-Иха, аль-Ика” и музыкальный раздел труда Ибн Сины “Китаб аш-Шифа” были научно переведены на немецкий язык и опубликованы М.Хифни и Э.Нойбауэром.

Иранские исследователи, издали труд Абдулкадира Гуянда “Табликат-и Мараги, Макосид аль-Алхан” (Тегеран, 1966), особое внимание заслуживают работы Токи Биниша.

Перевод работы ученого Александра Семёнова “Среднеазиатский трактат по музыке Дарвиш Али (XVI века)” является одним из известных музыкальных трактатов XVI века, в котором исследуются теоретические взгляды на музыку. В трактате даны определения музыкальных исполнительских приёмов, автора того времени, описания инструментов, а также методы их использования. Научные основы теории музыки, системы макамов, инструментов рассматриваются в опоре на теоретическое наследие Кавкаби. Словом, вклад Семёнова стал важным источником для изучения истории и теории восточной музыки, что позволяло глубже понять музыкальные взгляды Дарвиша Али XVI века.

Учёный источниковед Исхак Ражабов⁵⁷ известен как исследователь, который глубоко проанализировал теоретические основы трактатов средневековых учёных по вопросам макамов. Он исследовал историю, структуру и исполнительские традиции макамов, изучая их также с философской, культурной и духовной точки зрения. Ражабов объяснил духовную ценность макамов, их связь с народной музыкой и их значимость в культурном наследии на основе глубоких научных исследований. Его произведения и теоретические взгляды до сих пор являются важным источником для музыковедов, исследователей и исполнителей.

Востокавед Александр Джумаев⁵⁸ активно занимается переводом трактатов музыковедов разных эпох, включая работы Кавкаби, что облегчает

⁵⁷ Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. – Тошкент: 1963.

⁵⁸ Джумаев А. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016.

задачи для молодых исследователей. В его исследовании подробно изложены жизнь и творчество Кавкаби, включая его философские взгляды на музыку. Это помогает глубже понять культурное наследие Центральной Азии.

Музыковед Бахтиёр Ашуров в своем научном исследовании⁵⁹ анализирует вопросы взаимосвязей музыкального исполнительства и теоретических изысканий в работах Кавкаби и Дарвиша Али, при этом отмечая их актуальность в современной музыкальной игре. Диссертация Ашурова является важным исследованием для понимания исторических и теоретических основ национальной музыки в современном толковании.

Одним из крупнейших знатоков восточных рукописных источников является русский ученый Александр Александрович Семёнов. За годы участия А. Семёнова и под его общим редактированием было опубликовано семь томов “Собрания восточных рукописей Академии наук Узбекской ССР”. Исследователи, обратившиеся к средневековым рукописям, по ним изучали историю музыки Востока, такие признанные авторитеты как В.М.Беляев изучали историю народов СНГ, С.М.Векслер внёс значительный вклад в изучение истории узбекской музыки, В.С.Виноградов освещавший традиционную музыку Ирана, Ф.М.Кароматов изучавший узбекский музыкальный фольклор, Т.С.Вызго исследовавшая музыкальное наследие Ибн Сины, И.Р.Раджабов с монографиями и макамах, работы А.Раджабов о трудах Наджмиддина Кавкаби и его музыкальное наследие, а также ещё исследования и Д.А.Рашидовой⁶⁰.

Интерес к музыкальному и теоретическому наследию средневековых восточных ученых, таких как ал-Кинди, Абу Наср Фараби, Абу Абдуллах Хорезми, Абу Али Ибн Сина, Сафиуддин Урмави, Абдулкадыр Мараги, Кавкаби, Джами и Хусейни, на протяжении многих лет проявлялся востоковедами. К числу таких ученых относятся: Д’Эрланже, Таки Биниш, Х.Фармер, М.Хифни, И. Фильштинский, А.Семенов, И.Раджабов, С.Даукеева, З.Орипов, Л.Салдадзе, В.Беляев, С.Векслер, Ф.М.Кароматов, Ю.Кон, Т.С.Вызго, А.Раджабов, Д.А.Рашидова, А. Джумаев, А.Назаров, Б.Ашуров⁶¹.

⁵⁹ Ашуров Б. XVI–XVII асрларда миллий мусиқий тафаккур ривожининг замонавий талқини (Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий “Рисолаи мусиқий”лари асосида). 17.00.02-сан. фан. дис. (PhD). – Тошкент: 2019. Б. 143.

⁶⁰ Семёнов А.А. Библиографический указатель восточной и европейской литературы о восточной музыке. – Ташкент, 1938; Семёнов А. Среднеазиатский трактат по музыке Дарвиш Али (XVI века). – Ташкент: 1946.; Семёнов А.А. К истории узбекской классической музыки. “Литература и искусство Узбекистана”. – Ташкент: 1940.; Очерки по истории музыки народов СССР, вып. 1. Музыкальная культура Киргизии, Казахстана, Туркмении, Таджикистана и Узбекистана. – Москва: 1962.; Очерк истории узбекской муз. культуры с древнейших времен до Октябрьской революции. – Тошкент: 1965.; Виноградов В. С. Классические традиции иранской музыки. – Москва: “Сов. Композитор”, 1982.; О локальных стилях узбекской народной музыки, – Москва, 1964.; Муз. инструменты в миниатюрах рукописей XIV–XVI веков, 1969; Учение Ибн Сины о музыке в свете проблемы взаимоотношений искусства народов Востока и Запада, 1980, №8-9; Исҳоқ Ражабов. Мақомлар масаласига доир. – Тошкент: 1963.; Нажмиддин Кавкабий Рисолаи мусиқӣ; Рисола дар баёни Дувоздаҳ мақом. Таҳия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Раҷабов. – Душанбе: “Ирфон”, 1985.; Рашидова Д. Нажджмиддин Кавкаби Бухари//История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. – Москва: 1972.

⁶¹ “XVI–XVII асрларда миллий мусиқий тафаккур ривожининг замонавий талқини” (Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий “Рисолаи мусиқий”лари асосида). Автореферат. – Тошкент: 2019.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что к неизвестному автору трактата “Сирату асрори ил-илохийя” И.Ражабов⁶² дважды обращается в своей книге “Мақомлар”. Основываясь на предании о пророке Мусе, он опирается на данную рукопись и называет её “Рисолатун фи-илми-мусикий”. А.Джумаев⁶³, в свою очередь, сообщает о существовании данной рукописи и называет её “Рисола дар баёни илм-и мусики”. Американский исследователь В.Сумитс в своей диссертации сообщает о данной рукописи и называет её “Нихол ал-асват”. Ещё одна копия этой рукописи хранится в библиотеке⁶⁴ Санкт-Петербурга, Российская Федерация. В заключение следует отметить, что рукопись с неизвестным автора “Сирату асрори ил-илохийя” при наличии перечисленных выше копией не рассматривалась в качестве специального объекта исследования, и её изучение является определённым вкладом в сферу научных разработок вопросов истории профессионального музыкального фольклора искусства жанра макамов.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения. Диссертационное исследования проводились в соответствии с планом научной работы Государственной консерватории Узбекистана в рамках тем “Научно-творческие основы подготовки профессиональных кадров в отечественном и мировом музыкальном искусстве”, “Изучение истории и теории искусства макома и воспитание молодого поколения в духе национальной музыки”.

Цель исследования. Не только на изучение данной рукописи но и на определение целей и задач музыкознания того времени, которое без сомнений не стояло в стороне, а непосредственно участвовало в развитии музыкального искусства.

Задачи исследования:

выявить основные направления музыкальной науки и научно-теоретических вопросов, отражённых в источниках XV–XVI веков;

определить исторические факторы, повлиявшие на формирование и развитие вопросов ладовой структуры и ритмики в трактате неизвестного автора “Сирату асрори ил-илохийя”;

обосновать значимости вопросов ладовой структуры и звукорядов в классическом музыкальном наследии на примере трактата “Сирату асрори ил-Илохийя” в контексте изучаемого периода;

определить взгляды на вопросы ритма в трактатах Кавкабий, Джами, Хусайни и анонимного автора “Сирату асрори ил-Илохийя” в сравнительном аспекте.

Объектом исследования – выбрано научное наследие, изложенное в трактатах XV–XVI веков.

⁶² Ражабов И. Мақомлар. — Тошкент: 2006. Б. 140-323.

⁶³ Джумаев А. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Тошкент: 2016. Б. 193.

⁶⁴ Институт восточных рукописей Российской академии наук № 2257/5.

Предмет исследования – является решение музыкально-теоретических вопросов, сформировавшихся в рукописях XV–XVI веков, аспекты, связанные с практикой, а также особенности творчества бастакоров того времени.

Методы исследования. В исследовании используется комплекс методов, апробированных в автономной музыке: целостный, системный историко-сравнительный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Доказано, что в рукописи “Сирату асрори ил-илохийя” музыкальные понятия, такие как парда, ийк’а, навбати мураттаб, а также формы, связанные с удом, струны и лады – определены посредством буквенных обозначений, на основе систематизации ладовых звукорядов макомов через анализ джинсов и джамов;

Доказано, что посвящённые ритмические структуры ийк’а в кругах – такие, как хазáдж, уфор, тюркский зарб и мухаммас, – а также ритмические структуры и повторяющиеся сегменты, основные удары, обеспечивающие ритмическое формирование, взаимосвязь ладов с мелодией и текстом, **доказано**, что данная система согласуется с теоретическими взглядами Кавкаби, Джамии и Хусайни относительно усуля и газели;

обоснованно на основе сравнительной оценки рукописи “Сирату асрори ил-илохийя” с трактатами Кавкаби, Джамии и Хусайни показала, что в источниках такие ритмические системы, как зарбул қадим, дуяк, рамал, авсат, сакыл, сформировались на основе адворов и зурбов макомов Рост, Ушшоқ, Наво, Бузрук;

выявлено, что в макамоведении редко встречающиеся термины, такие как накра, мураккабат, фуру’, оказали положительное влияние на развитие двенадцати макомов вследствие расширения сложной ритмической и формообразующей системы структуры макамота.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

на основе информации, взятой из источников изучаемого периода, представлено целостное понимание о новых музыкальных формах и образцах бастакорского творчества, важные для сегодняшнего дня, через теоретические и практические понятия;

в трактате “Сирату асрори ил-илохийя” были сформирован круг научно-теоретических вопросов, существовавших в то время;

путём сравнения научного наследия средневековых учёных были внесены уточнения в ряд теоретических взглядов восточной музыковедческой науки;

выявлено, что научно-теоретическая информация из трактатов изучаемого периода может послужить дополнительной литературой для изучения музыкального искусства в высших и средних специальных учебных заведениях, а также в общеобразовательных школах. Эти данные могут быть использованы при создании учебников и пособий по таким предметам, как “История узбекской музыки”, “Источниковедение” и “Культура музыки

Востока”. Уточнён ряд терминов, и установлено, что многие из них могут быть внедрены в современную практику;

Достоверность результатов исследования. На основании анализа первичных трактатов становится возможным формулировать выводы, обоснованность которых объясняется их теоретической значимостью, а также возможностью практического применения полученных результатов в образовательном процессе.

Научная и практическая значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы расширяют и дополняют существующие данные в современной музыковедении, способствуют глубокому пониманию сущности музыкальных терминов, содержащихся в первичных источниках в области музыкальной источниковедении, а также дают возможность исследовать их с нового, уникального подхода, а также изучать существующие знания в контексте практики и исполнительского искусства.

Практическое значение результатов исследования заключается в том, что научные данные, содержащиеся в диссертации, могут быть использованы в высших учебных заведениях в рамках курса “Источниковедение”, а также как учебное пособие для традиционных инструментов и традиционному пению. Кроме того, они могут быть полезны в процессе внедрения информации о музыкальных инструментах в области мастерства.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в исследовании “Музыкальная наука XV–XVI века на примере трактата “Сирату асрори ил-илохийя”:

В рукописи “Сирату асрори ил-илохийя” музыкально-теоретические категории – парда, ик’а и навбати мураттаб – систематизируются посредством обозначения струн и ладов на инструменте уд с помощью буквенных знаков, что позволило выявить строение ладовых звукорядов в системе жинсов и жамов. Эти материалы были использованы в сценариях радиопередач циклов “Та’лим ва тараqqiyot” (“Образование и развитие”) и “O‘zbekiston yoshlari” (“Молодёжь Узбекистана”), транслировавшихся в 2023–2024 годах на государственном учреждении телерадиоканала “O‘zbekiston” (справка № 04-36-341 от 6 марта 2024 года, Национальная телерадиокомпания Узбекистана, государственное учреждение телерадиоканал “O‘zbekiston”). В результате радиослушатели получили целостное и достоверное представление о содержании трактата “Сирату асрори ил-илохийя”.

Ритмические структуры посвящённых ийқо-усулям – таких как хазадж, уфор, туркий зарб и мухаммас, включающие единицы ритма, повторяющиеся сегменты, а также основные удары, обеспечивающие ритмическое формирование, их связь с мелодией и текстом, были рассмотрены в рукописи в сопоставлении с теоретическими воззрениями Кавкаби, Джамии и Хусайни, выдвигавших идеи о гармонии между усулем и газелью. Данный материал был использован в сценариях радиопередач циклов “Musiqa javoni” (“Музыкальная

шкатулка”) и “Bastakorlar hayoti tarixidan” (“Из истории жизни композиторов”), транслировавшихся в 2023–2024 годах на государственном учреждении телерадиоканала “O‘zbekiston” (справка № 04-36-1049 от 23 сентября 2024 года, Национальная телерадиокомпания Узбекистана, государственное учреждение телерадиоканал “O‘zbekiston”). В результате радиослушатели получили целостное и достоверное представление о трактате “Сирату асрори ил-илохийя”.

Рукопись “Сирату асрори ил-илохийя” в сравнительном аспекте с трактатами Кавкаби, Джамии и Хусайни была рассмотрена с точки зрения ритмических систем – зарбул кадим, дуяк, рамал, авсат, сакил, основанных на зурбных моделях адворов Рост, Ушшок, Наво, Бузрук. Эти материалы были использованы на творческой встрече в рамках цикла мероприятий “Встречи с музыковедами”, проведенной на заседании секции композиторов и музыковедов при Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана (справка № 01-04/23-48 от 5 марта 2024 года, Союз композиторов и бастакоров Узбекистана). В результате молодые композиторы и исследователи музыки получили новые знания о музыкальной науке XV–XVI вв.

Кроме того, отмечено, что в развитии системы двенадцати макомов положительное влияние оказало расширение сложной ритмической и формообразующей структуры макамата, что проявилось через использование в трактатах редко встречающихся терминов накра, мураккабот и фуру‘. Данный материал также был использован в ходе вышеуказанной творческой встречи в рамках цикла “Встречи с музыковедами” (справка № 01-04/23-48 от 5 марта 2024 года, Союз композиторов и бастакоров Узбекистана). В результате молодые композиторы и музыковеды получили интересные и конкретные сведения о данных понятиях, а также расширили представления о музыкальной теории и практике XV–XVI вв.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 1 международной и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 12 научных работ, в том числе 4 научные статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций (из них 3 опубликованы в республиканских и 1 в зарубежном журнале).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников. Основной текст диссертации содержит 124 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении диссертации обосновываются актуальность темы, цель, задачи, объект и предмет исследования, степень изученности, методологическая база, научно-теоретическая новизна диссертации, определяется научная и практическая значимость результатов, приводятся сведения об апробации и структуре работы.

Первая глава диссертации называется **“Приоритетные направления музыковедения XV–XVI веков”** и состоит из двух глав. В этой главе на основе исторических источников широко освещаются ученые, этнография, окружающая среда, культура и специфические аспекты Востока и в том числе Центральной Азии.

Параграф 1.1. **“Социальная и культурная среда в XV–XVI веках”** излагаются сведения о том, что в XV–XVI веках в Центральной Азии идёт сложный исторический период политический кризис, смуты с целью захвата власти, которые приводят к распаду империи Тимуридов. В данный период даются сведения о великих ученых служивших при дворе Хусейна Бойкары которые прославились не только в Хорасане, но и во всем мире. Это Алишер Навои (1441–1501), Абдурахман Джами (1414–1492) также, Хусайн Воиз Кашифи (1440–1505), Камолиддин Бинои (1453–1512), Камолиддин Бехзад (1455-1537) на ряду с творческими людьми были и музыканты Устад Кулмухаммад Уди, Устад Саййид, Устад Шохкули Гижжак, Ахмад Гижжак и Устад Шайх Фони.

“Султан Хусейн Бойкара (годы правления 1469–1506) был одним из самых известных правителей Тимуридов. Во второй половине XV века он правил более тридцати лет до вторжения Шейбанидов. Чем к утомительному управлению своим государством за время своего долгого правления он проявил большую любовь к искусству в частности: каллиграфии, живописи, поэзии, музыки и танцам. Вместе с Миром Алишером Навои (1441–1501), который был его советником и хранителем царской печати, он поднял изобразительное искусство на небывалую высоту. Он также щедро спонсировал музыкантов и танцовщиц. Он проводил поэтические и музыкальные собрания (вечеринки) в великолепных садах Герата, на эти собрания часто приглашались принцы, вельможи, поэты, каллиграфы, художники, певцы и музыканты”⁶⁵.

Нужно подчеркнуть конечно, что, Алишер Навои покровительствовал представителям гератских ученых. Хотя до нас не дошли сочинение или произведения связывные с музыкальной наукой Навои, однако, по данным источников, он покровительствовал нескольким музыковедам, по его заказу были написаны трактаты о музыке.

⁶⁵ Mohammad Taghi Massoudieh, *Manuscripts persans concernant la musique* (München: G. Henle Verlag, 1996), P. 124-125.

Трактатов о музыке, написанных непосредственно по заказу Навои, как отмечает сам поэт, насчитывалось пять. В статье З.Орипова “О музыкальных трактатах эпохи Навои” говорится, что их число достигло семи.

На основе анализа выяснилось, что Шейбанид Убайдулла-хан хорошо организовал культурную жизнь Герата, понимал несравненное политическое значение дворцового центра и принимал все меры для сохранения его деятельности. Он заботился о сохранении огромных культурных фондов минувшего периода, создании условий для продолжения творческой деятельности культуры и деятелей искусства периода Тимуридов, а также стремился завоевать известность как покровитель и знаток искусство не меньше, чем его предшественники.

Общественно-политический строй каждого периода непосредственно влияет на культурную жизнь и развитие. В XV–XVI веках развитие всех сфер культуры и искусства было тесно связано с политической идеологией того времени. Из данного исторического периода стало известно, что: Прежде всего, в этот период под влиянием Шейбанидов тюркская культура и искусство были полностью выведены из-под влияния Ирана. Как и Тимуриды, Шейбаниды были высокообразованными и обладали мирскими и религиозными знаниями. В период Тимуридов многие исторические книги были написаны на персидском языке, но в период Шейбанидов они были написаны и на тюркском языке. Во-вторых, в то время, когда всеобщее внимание было приковано к персидскому языку и его звучности, Алишер Навои смог в полной мере раскрыть красоту и богатство тюркского языка и создал на этом языке уникальные и не повтаримые произведения. Растущее внимание к тюркскому языку внесло неизмеримый вклад в расцвет этого языка. Из вышеизложенного можно констатировать, что в этот период процветали сферы культуры и искусства, в том числе и музыка.

Второй параграф называется “**Введение в трактат неизвестного автора Сирату асрори ил-илохийя**” посвящается непосредственному анализу трактата неизвестного автора “Сирату асрори ил-илохийя”. Прежде всего были рассмотрены общие разделы и последовательность данной рукописи.

Трактат разделен на двенадцать глав и представлено его общее содержание (обзор того, каким вопросам посвящена каждая глава), раскрывается с какой целью и при чьей поддержке была написана рукопись.

В тексте рукописи не дается никакой информации о времени ее написания и имени автора. Однако в начале трактата автор сообщает, что Дарвеш Фазлуллахи Нойи (дата рождения неизвестна, умер в Самарканде, 1511, Герат) был написано из уст учителя. Итак если предположить это соответствует концу XV – началу десятилетия XVI веков (следует отметить, что автор рукописи, возможно, был современником Кавкабия (147х–1533)). Из текста трактата видно, что автор не ограничивается только теоретическими познаниями, но выражает в произведении и свои практические взгляды. В процессе работы при мере возможности сохранины оригинальные термины

текста, такие как макам, аваза, шубе, ритм и т.д. Таким образом, мы попытались прояснить термины, использовавшиеся в то время, сравнив их с тем, как они выглядят сегодня.

*Не посредственно взято из уст учителей именно у Дарवेशа Фазлуллохи Нойи в своё время был не сровненным музыкантом и он эту науку научился у Шахзаде Хожя Юсуф Хожя Бурхониддина каторый является сыном Рахматуллаха Шайах ул-ислам Ахмада Косима, пусть эта ода поможет учуникам освоить эту науку*⁶⁶. Из этих строк ясно, что эта рукопись была написана прежде всего как учебное пособие, она рассчитана на учеников и не будет преувеличением сказать, что она давалась непосредственно как учебник.

При написании этого трактата он отмечает, что писал из уст учителей, особенно Дарवेशа Фазлуллахи Нойи, у ученика Ходжи Юсуфа Бурхониддина.

О Ходже Юсуфе Бурхане Кавкаби в своем “Рисолаи мусики” говорит: “Ходжа Юсуф Бурхан – учитель Камины (то есть Кавкаби имеет в виду самого себя) и ученик господина Ходжи Абдулкадира (здесь он имеет в виду Абдулкадира Мароги)”⁶⁷.

Следовательно, непосредственно по генеалогии мастер-ученик (устаз-шогирд), Дарवेश Фазлуллахи Нойи был учеником Ходжи Юсуфа Бурхана, а тот, в свою очередь, был учеником Мароги и представителем школы, созданной Мароги.

На примере рукописи неизвестного автор, можно сделать вывод, что к этому периоду (XV–XVI вв.) сформировались требования к трактатам. Систематизирован научный подход, структура и информация, содержащаяся в трактате.

Это хорошо видно при сравнении трактатов Мароги “Джами аль-альхан”⁶⁸ (Собрание мелодии) и “Макасид аль-альхан”⁶⁹ (Назначение мелодии), Джами (“Рисалаи мусики”⁷⁰), Кавкаби (“Рисалаи мусики”⁷¹), Хусайни (“Канон”⁷²), т. е. к этому периоду сформировалось музыковедение.

В процессе анализа рукописи мы пришли к выводу, что требования к музыковедческим трактатам этого периода, их структуре (по форме), последовательности имеющих сведений и сформировались стили выражения мнения. Данная рукопись продолжает эту традицию.

Конечноже, в трактате свой подход, новые идеи, информации, отличающаяся от других источников, но структура и некоторые данные такие же, как и в вышеуказанных трактатах.

⁶⁶ Номаялум муаллиф. №8739/III: Рисоланинг номи хам номаялум. Қўлёзма, ЎзР ФА Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти. №8739/III, Б. 105-111.

⁶⁷ Рисолаи мусики; Рисола дар баёни Дувоздах маком. Таҳия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Раҷабов. – Душанбе: “Ирфон”, 1985. Б. 52.

⁶⁸ Abdülkâdir-î Merâgî. Nuruosmaniye Ktp Câmîu'l-Elhân Nr. 3644.

⁶⁹ Makâsidu'l-elhân, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, Revân, nr.1726.

⁷⁰ Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент: 1960.

⁷¹ Джумаев, Александр. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016.

⁷² Зайнулабидин – ибн Мухаммад бен Махмуд ул – Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов.

Во второй главе – “Проблемы лада в трактате “Сирату асрори ил-илохийя” исследуются структура трактата которая состоит из ряда основных вопросов, большинство из которых связаны с макамам.

Этот фактор указывает на то, что трактат разделен на 12 глав, то есть без условна связан с 12 макамами. Как появились двенадцать макамов, их названия, двадцать четыре шубе и их лады, образцы нот на примере инструмента уд, сравнивались с трактатами Джами, Кавкаби, Хусайни, Чанги и Мараги⁷³.

Первый параграф этой главы называется “Об возникновении двенадцати макамов” подробно излагаются сведения о происхождение двенадцати макамов, одну версию связывает с древнегреческим учёным Платоном, а другую – с пророком Моисеем. Информация о двенадцати макамах сравнивалась с рядом трактатов, таких как Джами, Кавкаби, Кавкаби, Чанги Мароги и Хусайни.

С XIII по XV века трактаты по музыке основывали теорию ладов на точных математических расчетах. Теория ладов, макама, шубе и авазы выражалась на основе Уда. При помощи Чисел и цифр определяется структура лада (интервала) в табулатуре и сыграть ее на уде или другом инструменте не было проблемой для опытного музыканта. Таким образом, теория, которой пользовались авторы трактатов о музыке XV века, показывает, что она не отклонялась от практики

В рукописи изложены теоретические взгляды о том, какой макам был первым, в одном из них первым макамом назван Ушшак, а в другом упоминается Рост.

В этом разделе автор подробно описывает появление двенадцати макамах в двух историях, одна из которых связана с Платоном, а другая - с Пророком Моисеем. Последовательно перечисляет двенадцать макамов один за другим. Эту цитируемую последовательность сравнивается с несколькими трактатами. Далее автор высказывает свое мнение о том, какой макам был первым, упоминая в одном Ушшак, а в другом Рост и объясняет причины каждого из приведенных мнения. В конце параграфа отдельно рассматриваются сходства и различия макамов (ладов).

Помимо того, что теоретические и практические взгляды средневековых учёных были разными при сравнении последовательности 12 макамов с этим трактатом, различие есть только в последовательности макамов, но их названия, структура, внутреннее строение остались неизменными. Можно

⁷³ Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент: 1960.; Начмиддин Кавкабий. Рисолаи мусикй; Рисола дар баёни Дувоздах мақом. Таҳия, таҳқиқ ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Раҷабов. – Душанбе: “Ирфон”, 1985. Б. 46.; Зайнулабидин – ибн Мухаммад бен Махмуд ул – Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов. Б. 35а.; А.А.Семенов таржимаси. Среднеазиатский трактат по музыке Дервиша Али (XVIII). – Ташкент: 1946. Б 8-9.; Makāsġdu’l-elhân’in farsça metnġ. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Revân, nr.1726.

предположить что разных периодах в последовательность макамов вносятся изменения.

В процессе сравнения трактатов Хусайни и Джами отмечается сходство их общей направленности, но, и наблюдались частичные различия в некоторых теоретических и практических взглядах. Создание этого трактата является ярким примером того, что спрос на теорию музыки был чрезвычайно высок в тот период, когда жили эти ученые. Помимо теории музыки, учёные тщательно изучали и практические знания. Можно сказать, что у ученых существуют противоречивые друг другу мнения, и можно сказать, что это различие вызванное разъяснением теории. Следует признать, что оба трактата были написаны во времена Алишера Навои, прямо или косвенно, при его поддержке и покровительстве или посвящены ему.

Второй параграф **“Об истории создания 24 шуйбе”** посвящён происхождению двадцати четырех шуйбе, и следует подчеркнуть, что трактат опирался на знания таких ученых, как Мароги и Урмави. Приведенные 24 шуйбе сравнивались с трактатами Джами, Кавкаби, Кавкаби, Чанги и Хусайни⁷⁴.

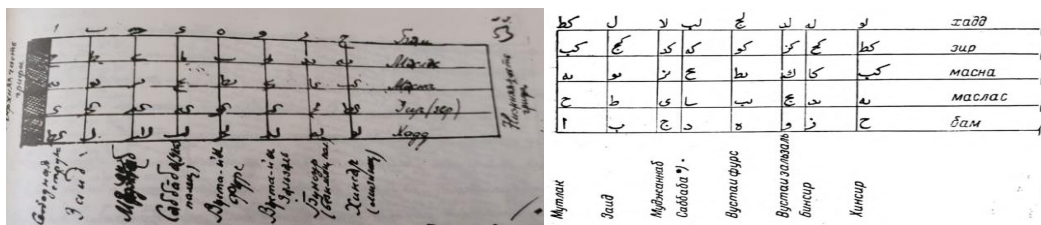
В рукописи отмечается, что мастера макама по советовавшись между собой от каждого макама получили по две шуйбе (т.е. 12 макамов), одну от верхней части лада и одну от нижней части лада.

Хусайни не описывается как в рукописи верхней части лада и нижней части лада, а рассматривает шуйбе с математической точки зрения. Каждый из них описан схематическими рисунками с тонами и интервалами. Перед непосредственным толкованием мы сочли необходимым показать схематическое строение лада на уде и его изображение в системе арабских букв Хусайни⁷⁵. Этот музыкальный инструмент использовался средневековыми музыковедами для описания структуры двенадцати макамов.

Ученые использовали этот метод поскольку не было возможности более удобно записывать мелодии и песни макама, поэтому авторы трактата смогли показать лишь основную звукоряда макамов. Ученые нарисовали на бумаге струны и звукоряд уда и обозначили их с помощью букв, которыми они определяются. Мы рассмотрим математические взгляды теории звукоряда Уда, Хусайни и Джами и на шуйбе.

⁷⁴ Абдурахман Джами. Трактат о музыке. Перевод с персидского А.Н.Болдырева. – Ташкент: 1960.; Начмиддин Кавкабий Рисолаи мусики; Рисола дар баёни Дувоздах маком. Тахия, тахкик ва тавзеҳот ба қалами Асқарали Рачабов. – Душанбе: “Ирфон”, 1985. Б. 48.; Джумаев Александр. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016.; А.А.Семенов таржимаси. Среднеазиатский трактат по музыке Дервиша Али (XVIII). – Ташкент: 1946.; Зайнулабидин – ибн Мухаммад бен Махмуд ул – Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов.

⁷⁵ Зайнулабидин – ибн Мухаммад бен Махмуд ул – Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов. Б. 50-53а.



Третий параграф называется “**О шести аваз**”, *аваза* анализируется и сравнивается с трактатами Жамий, Кавкабий, Чангий и Хусайни. В этой главе автор рукописи высказывает своё мнение о шести *аваза*, что в результате учителя музыки согласились получить один *аваза* с двух макамов, шесть *аваза* с двенадцати макамов.

В трактате Хусайни “Канон” отмечается, что “музыканты называют определенные звукоряд (джам') *авазами*”⁷⁶. По мнению Хусайни, у определенного круга музыкантов под понятием *аваза* понимается звукоряд.

Кавкаби в шестом макаме своего трактата “Рисолаи мусики” (главы своего трактата он назвал “макам”) “Знай, что после появления основных двенадцати макамов люди этого искусства извлекли из этих основ (усул) несколько парда. (Одна) группа (та’ифа) из этих ответвлений стала называться *аваза* другая группа получила название шу’ба”⁷⁷. Кавкабий утверждает, что *аваза* и шу’ба сформировались на основе двенадцати макамов. Но он высказывается что *аваза* и шу’ба (усул) это парда.

Автор рукописи констатирует что учителя согласовавшись с двух макамов взяли один *аваза* т.е. шесть *аваза* с двенадцати макамов. В шестой главе рукописи объясняется строение и из какого макама взяты *аваза*. Следует отметить, что *авазам* автор посвящает и третью главу трактата, но в этой главе он только упоминает имена *аваза* и не комментирует их. В этой главе рассматриваются трактаты живших в почти в одно время Кавкаби, Хусайни и Джамии их теоретические взгляды в сравнительном ракурсе. Термины *Дильфиреб* и *Синехри* не встречаются в изучаемых трактатах, однако встречаются в данной рукописи.

Третья глава диссертации называется “**Вопросы ритма в трактате “Сирату Асрори ил-Илахийа”** и посвящена вопросам ритма. В рукописи вопросам ритма посвящены четыре главы: шестая, седьмая, восьмая (девятой главы нет) и десятая, а также отдельное сочинение в стихах маснави об усулях.

Первая параграф этой главы называется “**О создании усулях**” и посвящена вопросам усуля (Ика’).

Достоверных исторических сведений о том, когда и где образовался Ика’ как музыкальный термин, мы не повстречали (точнее, его не существует).

⁷⁶ Зайнулабидин – ибн Мухаммад бен Махмуд ул – Хусайни. Музыкальный канон. С таджикского перевёл и примечаниями снабдил А.А.Семенов. Б. 54.

⁷⁷ Джумаев Александр. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследования и переводы). – Ташкент: 2016. Б. 254.

В анализируемой рукописи также используется термин ритм (Ика') и поясняется его первоначальное происхождение. Если взглянуть на историю этого термина, то в средневековых источниках зафиксированы многие факты что до X века теме Ика', были специально посвящённые работы. "Рисола фил-ика'" известного арабского мыслителя Абу Юсуфа Якуба б.Исхака аль-Кинди (ум. 874), "Китабун-нагам вал-ика'" великого бастакора Исхака аль-Мавсилий (ум. 850), к числу таких произведений относятся произведения известного учёного и художника Мансура б. Тальхи ат-Тахира «Китабул-му'нис фил-мусика» (1-я половина X века)⁷⁸. В книге "Китаб уль-Адвор" Сафиуддина Урмави, который в трактате "Сирату асрори ил-илохийя" описан как "*илму адвор сохиби*" он определяет, что "Ика' – это совокупность произнесений между ограниченным количеством азмин (джамаат)"⁷⁹.

Таким образом, музыкальная наука Сафиуддина Урмави представляет собой особый этап в истории музыкальной культуры народов Востока, в том числе и народов Средней Азии. Заслуги ученого в том, что он критически взглянул на мнения своих предшественников, обогатил новаторством восточную музыкальную теорию, внес неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры.

Другой великий музыковед, учёный и поэт Абдуррахман Джами, живший в эпоху Тимуридов, его трактат "Рисолаи мусики" является одним из бесценных произведений для познания науки Ика'. Трактат состоит из введения, первой части "Илми таалиф", второй части "Илми-ико'" и заключения. Автор сообщает, что трактат написан на основе опыта музыковедов предшественников и своих современников.

В этой главе рукописи был проанализирован раздел, посвященный противоположным усулям (Ика') (таким кругам, как Хазадж, Уфор, Тюрк-зарб и Мухаммас). В ходе анализа взгляды автора трактата сравнивались с трактатами Кавкаби, Джами, Хусайни. К XV–XVI векам они прямо цитируют теоретические взгляды ученых по этому вопросу; Трактат "Сирату асрори ил-илохийя" Нойи (Дарвешу Фазлуллахи Нойи), а Кавкаби Абу Насру Фараби, Урмави (Ходже Абдулмумину), Ходже Абдул Кадиру Мароги и Ходже Юсуфу Ходже Бурханиддину, а Хусайни, в свою очередь, Абу Насру Фараби и Ходжа Абдул Кадиру Мароги. В результате было замечено, что существует целостность в терминалогии использованных в кругах (доира) у Кавкаби, и в теоретических взглядах представленных в трактатах Хусайни и Джами, также существует целостность (не считая некоторых различий).

Второй параграф "**Шесть других бахров**" посвящен шести бахрам усулей, Поочередно показаны учёные классифицировавшие эти усули, теоретически и практически представлены взгляды на вопрос о кругах Ико' и сопоставлены с трактатами Джами, Кавкаби и Хусайни.

⁷⁸ Назаров А. Фаробий ва Ибн Сино Мусикий ритмика хусусида (мумтоз ийкоъ назарияси). – Тошкент: 1995. Б. 28.

⁷⁹ Назаров А. Фаробий ва Ибн Сино Мусикий ритмика хусусида (мумтоз ийкоъ назарияси). – Тошкент: 1995. Б. 33.

Восьмая глава рукописи посвящена этому вопросу, цитируя таких исторических личностей, как Ходжа Сафиуддин Абдулмумин и учитель Али Нойи, учитель духовного и физического воспитания Хусайний, и подчеркивает, что каждый из них классифицировал определенные усули.

Ходжа Абдулмумин сделал сакиль, который состоит из шести накров и восьми зарбов, Устаз Али Нойи создал Хафиф, и он состоит из 24 накра и 5 зарбов, устаз Бадантарбия создал Авсат, и половина его является - сакиль. И учитель духовного обучения (рухий тарбия) создал Дурафшан (дуррафишан), состоящий из четырёх накра и четырёх зарбов, Мулла Хасан Уди создал рамаль, в котором содержится восемь накра.

Эту главу автор посвящает Шести бахрам усулей, описывает лиц, классифицировавших эти методы с теоретической и практической точки зрения. Сравнивая с трактатами Хусайни, Джами и Кавкаби, мы обнаружили некоторые сходства и различия и сочли необходимым разместить их в виде таблицы. Следует также отметить, что мы встретили в рукописи новые термины: такие термины, как **танин**, **дурафшан** (дуррафишон, над буквой р имеется также знак “Ташдид”), которые не использовались в трактатах Кавкаби, Джами и Хусайни. В трактате неизвестного автора приводятся теоретические взгляды Урмави, Нойи и Хусайна Уди, однако в некоторых вопросах имеются различия, даже если взгляды ученых кажутся последовательными.

Третий параграф называется **“Происхождение (Мухалиф) противоположных усулей”**, и в рукописи точно перечислено происхождение 17 усулей и с точностью 7 бахров из них. В Куллиате он показывает, что ввел 7 бахров, и сообщает, что Мухаммас, Уфор, Сакиль и Рамаль входят в число основных. В рукописи, согласно восточным традициям, вопросам ритма (усуль) уделяется особое значение, и в этой главе автор продолжает эти традиции. Некоторые из этих ритмов берут свое начало из древне арабского музыковедения. В период Аль-Фараби (870–950) и Ибн Сина (980–1037), в число ритмов входили хазадж, первый и второй тяжелые, легкий-тяжелые (или легкие из тяжелых), рамали и легкие рамаль, седьмой из семи канонических ритмов являлся – Мохур. Сафи ад-Дин добавляет к ним Фахита в “Аш-Шарафия”, а в “Китаб аль-Адвар” он добавляет чар зарб (чор зарб). Но все эти авторы, за редким исключением, дают свои ритмические формулы, не похожие на ритмические формулы друг друга. Помимо основных канонических ритмов, в трактате неизвестного автора приводится ряд ритмов, нигде не упомянутых. Что касается Джами, то он называет 24 ритма. Все это свидетельствует о том, что ритмическое творчество у арабских, иранских и других восточных народов постоянно развивается и не прекращается до сих пор.

Шестая, седьмая, восьмая и десятая главы трактата “Сирату асрори илилохийя” посвящены вопросам усуля (Ико’) (9 глава отсутствует) и автор опирался на теоретические взгляды Урмави, Нойи и Хусайний Уди. При

сравнении теоретических взглядов ученых мы обнаружили как их сходство, так и различия. Сходства и различия указывают на то, что ученые были каждый при своём мнении по этому вопросу и каждый пытался выразить свою точку зрения. Таким образом, можно сделать вывод, что учение о ритме определило дальнейшее развитие этого направления знаний в среднеазиатском музыкознании, научном наследии этих учёных.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая результаты проведенного исследования музыкальных источников, в частности трактата неизвестного автора, в контексте исследований Кавкабий, Джамий и Хусайний, были сделаны следующие выводы:

1. Большое количество музыкальных манускриптов в определенный период указывает на высокий спрос на них. Сравнительный анализ показал, что, хотя направления и формы были одинаковыми, подходы к ним варьировались, и авторы развивали свои мысли.

2. В трактате “Сирату асрори ил-илохийя” сделаны научно-теоретические выводы о ладовых вопросах, их согласование с мнениями Кавкабий, Джамий и Хусайни.

3. В этом трактате анализ ритмических (ика’) вопросов позволил выявить целостность научных взглядов того времени через знакомство с источником.

4. К XV–XVI векам форма трактатов и предъявляемые к ним требования пришли к четкому виду, что стало очевидным при сравнительном изучении трудов Марагий (“Жоме ул-алхон” и “Макасид ул-алхон”), Джамий (“Рисолаи мусикий”), Кавкабий (“Рисолаи мусикий”), Хусайни (“Каноны”).

5. В соответствии с требованиями времени авторы XV–XVI веков связывали свои мысли с религиозными взглядами, и наблюдения свидетельствуют о том, что именно с этого периода постепенно начала проявляться холодная научная подход к знаниям.

6. В анонимном трактате опирались на теоретические взгляды Урмавий, Нойи и Хусейн Удий, и было сделано заключение о использовании их цитат.

7. В трактате “Сирату асрори ил-илохийя” представлены сведения о цветах, которые не встречаются в других манускриптах (Джамий, Кавкабий, Марагий, Хусайни).

8. Наблюдения в манускрипте относительно турецкой, индийской и арабской музыки предоставили возможность ознакомиться с источником.

Таким образом, трактат “Сирату асрори ил-илохийя” XV–XVI веков не сомненно заполнил нишу музыкального востоковедения как серьёзный теоритический источник.

SCIENTIFIC COUNCIL PhD.27.09.2024.San.54.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREE AT THE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN

THE STATE CONSERVATORY REPUBLIC OF UZBEKISTAN

AMONOV DILSHOD ABDURAXMONOVICH

**MUSICAL SCIENCE OF THE XV-XVI CENTURIES ON THE EXAMPLE
OF THE TREATISE “SIRATU ASRORI IL-ILOHIYA”**

17.00.02-Music art

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

Tashkent – 2025

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.3.PhD/San289.

The dissertation has been completed at the State Conservatory of Uzbekistan.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatory.uz) and on the information and educational portal “ZiyoNet” (www.ziyo.net).

Scientific supervisor: **Nosirova Yulduz Mirhamidovna**
Candidate of art history, Professor

Official opponents: **Erkinov Aftondil Sadirxanovich**
Doctor of Philology, professor

Kasimxodjayeva Saida Batirovna
candidate of Art history, professor

Leading organization: **Uzbek National Institute of Musical Arts
named after Yunus Rajabi**

The defense of the dissertation will be held on “___” _____, 2025, at _____ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2021.San.54.01 on awarding scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Botir Zokirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the Information Resource Center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is ___) (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Botir Zokirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____, 2025.
Registry protocol № _____ from “___” _____, 2025.

T.B.Gafurbekov
Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of art history, professor

B.Sh.Ashurov
Academic Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degree,
Doctor of Philosophy in Art History (PhD), docent

S.B.Kasimkhodjaeva
Chairman of the Scientific Seminar,
Doctor of Philosophy in Art History (PhD), Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work. Not only does this pertain to the study of the given manuscript, but also to the determination of the aims and objectives of musicology of that period, which, without doubt, did not remain on the sidelines but directly contributed to the development of the musical art.

The object of the research the scientific heritage presented in the treatises of the 15th-16th centuries has been selected.

The subject of the research It involves addressing music-theoretical issues reflected in the manuscripts of the 15th–16th centuries, aspects related to practice, as well as the distinctive features of the creative work of composers of that time.

The scientific novelty of the research lies in the following:

It has been demonstrated that in the manuscript “*Siratu asrori il-ilohiyya*” musical concepts such as parda, īqā‘, navbati murattab, as well as forms associated with the ‘ūd (its strings and frets), are defined through alphabetical symbols, based on the systematization of the modal scales (*maqām* sound structures) by analyzing jins and jam.

It has been proven that the rhythmic structures of īqā‘ cycles – such as ḥazaj, ufor, Turkic zarb, and mukhammas – together with rhythmic units, recurrent segments, and the principal strokes that ensure rhythmic form-building, as well as the correlation of modes with melody and text, are consistent with the theoretical views of Kavkabi, Jami, and Ḥusayni regarding *usul* and the *ghazal*.

It has been substantiated, through a comparative evaluation of the “*Siratu asrori il-ilohiyya*” manuscript with the treatises of Kavkabi, Jami, and Ḥusayni, that such rhythmic systems as zarbul qadim, du-yak, ramal, awsat, saqil were formed on the basis of *adwar* and *zurub* of the maqams Rost, Ushshaq, Nava, and Buzruk.

It has been revealed that in *maqam* studies, rarely occurring terms such as naqra, murakkabat, furū‘ had a positive influence on the development of the twelve maqams, owing to the expansion of the complex rhythmic and structural systems of the *maqamat*.

Implementation of the research results Based on the scholarly results obtained in the study “Musical Science of the 15th–16th Centuries on the Example of the Treatise *Siratu asrori il-ilohiyya*”:

In the manuscript “*Siratu asrori il-ilohiyya*”, music-theoretical categories – parda, iqa‘, and navbati murattab – are systematized through the designation of strings and frets on the ‘ūd using alphabetical symbols. This made it possible to reveal the structure of modal scales within the system of ajnas and ajmas. These materials were employed in the scripts of radio programs of the cycles “Ta’lim va taraqqiyot” (“Education and Development”) and “O‘zbekiston yoshlari” (“Youth of Uzbekistan”), broadcast in 2023–2024 on the state institution “O‘zbekiston teleradiokanali” (certificate No. 04-36-341 of March 6, 2024, National Television and Radio Company of Uzbekistan, state institution “O‘zbekiston teleradiokanali”). As a result, radio listeners gained a coherent and reliable understanding of the content of the treatise *Siratu asrori il-ilohiyya*.

The rhythmic structures of iqa‘ cycles – such as ḥazaj, ufor, Turkic zarb, and mukhammas – which include rhythm units, recurring segments, as well as principal strokes ensuring rhythmic form-building, and their correlation with melody and text, were examined in the manuscript in comparison with the theoretical perspectives of Kavkabi, Jami, and Ḥusayni, who emphasized the harmony between usul and ghazal. This material was used in the scripts of radio programs of the cycles “Musiqā javoni” (“Musical Treasury”) and “Bastakorlar hayoti tarixidan” (“From the History of Composers’ Lives”), broadcast in 2023–2024 on the state institution “O‘zbekiston teleradiokanali” (certificate No. 04-36-1049 of September 23, 2024, National Television and Radio Company of Uzbekistan, state institution “O‘zbekiston teleradiokanali”). As a result, radio listeners obtained a comprehensive and trustworthy picture of the treatise *Siratu asrori il-ilohiyya*.

The manuscript *Siratu asrori il-ilohiyya*, in comparison with the treatises of Kavkabi, Jami, and Ḥusayni, was also examined in terms of rhythmic systems – zarbul qadim, du-yak, ramal, awsat, saqil – which were formed on the basis of adwar and zurūb of the maqams Rost, Ushshaq, Nava, and Buzruk. These materials were employed during a creative meeting within the framework of the cycle “Meetings with Musicologists”, held at a session of the section of composers and musicologists at the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (certificate No. 01-04/23-48 of March 5, 2024, Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan). As a result, young composers and music researchers acquired new knowledge about the musical science of the 15th–16th centuries.

Furthermore, it was noted that the development of the system of the Twelve Maqams was positively influenced by the expansion of the complex rhythmic and form-building structures of the maqamat, which was manifested through the use of rarely encountered terms in the treatises, such as naqra, murakkabat, and furū‘. This material was also employed in the aforementioned creative meeting within the cycle “Meetings with Musicologists” (certificate No. 01-04/23-48 of March 5, 2024, Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan). As a result, young composers and musicologists obtained valuable and concrete insights into these concepts, thereby broadening their understanding of the musical theory and practice of the 15th–16th centuries.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The main text of the dissertation contains 124 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, part I)

1. Амонов Д. Муаллифи номаълум кўлёзма // “Musiqа” журнали. 2023/2 (22). Б. 82–84 (17.00.00, 13).
2. Amonov D. Treatise by an unknown author “Siratu asrori il-ilohiya” and the origins of the 12 maqams in the treatise // Oriental Art and Culture. Scientific-methodical journal. Published in volume 5 issue 1, february 2024. 400–404-bb.
3. Амонов Д. Музыкальная культура Средней Азии в XV–XVI века // Oriental Art and Culture. Scientific-methodical journal. Published in volume 5 issue 1, february 2024. P. 361–366.
4. Amonov D. About 24 shu’ba in treatises of XV–XVI centuries // “European Journal of Arts” #2 scientific Journal. – Austria: 2024. P. 139–142. (17.00.00, 3).
5. Амонов Д. Манбашуносликга бир назар // Республика илмий-назарий конференцияси. Ўзбек мусиқий меросининг таълим тизимидаги ўрни ва аҳамияти. – Тошкент: 2023. Б. 140–144.
6. Amonov D. “Siratu asrori il-Ilolhiya” risolasi // Viktor Aleksandrovich Uspenskiy tavalludining 145 yilligiga bag‘ishlangan Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent: 2024. 301–307-bb.
7. Амонов Д. Ўзбек халқ чолғу ижрочилиги санъати Самарқанд мусиқа маданияти кесимида // Халқ чолғулари бошланғич таълим тизимининг амалий ва услубий вазифалари. Халқаро илмий-амалий конференция. – Тошкент: 2015. Б. 178–179.
8. Амонов Д. Мусиқа Алишер Навоий ҳаётида // Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро илмий-назарий конференция. – Тошкент: 2021. Б. 303–308.

II bo'lim (II часть, part II)

9. Амонов Д. Музыкальная культура в эпоху Шейбанидов // Журнал “Проблемы современной науки и образования”. 2024/1. С. 81–85.
10. Амонов Д. Самаркандский соловей // Журнал “Проблемы современной науки и образования”. 2020. № 10 (155). С. 69–71.
11. Amonov D. Sharq manbashunosligi // Proceedings of Scientific Conference on Multidisciplinary Studies is an E-Conference Series. – Fransiya: 2024. 18–23-bb.
12. Амонов Д. Форобий ва ийқо // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. – Ташкент: 2023. С. 227–229.

Avtoreferat “Musiqa” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosishga ruxsat etildi: _____ 2025-yil
Bichimi 60x84 ¹/₁₆. “Times New Roman”
garniturada raqamli bosma usulda chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,0. Adadi 100. Buyurtma № ///

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ bosmaxonasida chop etildi.