

**O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI
DSc 03/30.11.2024.PED.26.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

JUMAYEVA SEVARA DUSMURATOVNA

**OLIY TA’LIM MUASSASALARI TALABALARINING KREATIV
KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta’lim tarbiya nazariyasi va metodikasi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Jumayeva Sevara Dusmurotovna

Oliy ta'lim muassasalari talabalarining kreativ kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish.....3

Жумаева Севара Дусмуратовна

Совершенствование методики развития творческих компетенций студентов высших учебных заведений25

Jumaeva Sevara Dusmurotovna

Improving the methodology for developing creative competencies of students of higher education institutions49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works53

**O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI
DSc 03/30.11.2024.PED.26.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

JUMAYEVA SEVARA DUSMURATOVNA

**OLIY TA’LIM MUASSASALARI TALABALARINING KREATIV
KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta’lim tarbiya nazariyasi va metodikasi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.Phd/Ped7817 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston milliy pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasi (www.tdpu.uz) hamda «Ziyonet» axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Pulatova Durdona Ravshanovna

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Komilov Nodirbek Boqijonovich

Pedagogika fanlari doktori, professor

Sodiqova Iroda Ilhom qizi

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

Guliston davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston milliy pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc 03/30.11.2024.Ped.26.04 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “_____” _____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (manzil: 100138, Toshkent shahri, Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy. Tel: (+99871) 27682-32, fax: (+99871) 276-76-51, email: tdpu_kengash@edu.uz.

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston milliy pedagogika universiteti axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____-raqami bilan ro‘yhatga olingan). Manzil: 100138, Toshkent shahri, Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy. Tel: (+99871) 27682-32, fax: (+99871) 276-76-51, email: tdpu_kengash@edu.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “___” _____kuni tarqatildi.

(2025-yil “___” _____ da _____-raqamli reestr bayonnomasi).

Sh.A.Abdullayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
pedagogika fanlari doktori, professor

N.M.Ahmedova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash kotibi, pedagogika fanlari
bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Sh.A.Atadjanova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,
pedagogika fanlari doktori (DSc),dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon xamjamiyatining globallashuvi xorijiy tillarni muloqot vositasi sifatida o'rganish, professional bilimlarni o'zlashtirish, shaxsning lingvistik tafakkuri bilan bir qatorda madaniyatlararo sezgirlik, kontekstga mos til tanlay olish, kodlararo almashinuv (code-switching) ko'nikmalarini rivojlantirishga bo'lgan ehtiyojini yanada kuchaytirmoqda. Ushbu masala zamonaviy dunyoda jahon tillaridan biri sifatida e'tirof etilayotgan ingliz tilini o'rgatish va o'qitish nuqtayi nazaridan ahamiyati yuqoridir. UNESCO, OECD, CEFR (Common European Framework of Reference for Languages) va boshqa xalqaro tashkilotlar ta'lim jarayonida kreativ fikrlashni rivojlantirishni ustuvor yo'nalishlardan biri sifatida e'tirof etmoqda¹. Xususan, CEFR 2020 yildagi yangilangan talqinida "mediation", "plurilingual competence" va "creative language" kabi kompetensiyalar alohida e'tiborga olingan. Bu esa til o'rganish jarayonini endilikda oddiy kommunikativ faoliyat bilan cheklamay, balki ijodiylikni rag'batlantiruvchi integrativ yondashuvlar orqali tashkil etishni taqozo etadi.

Rivojlangan davlatlar: AQSH, Xitoy Xalq Respublikasi, Buyuk Britaniya, Rossiya Federatsiyasi, Janubiy Koreya va boshqa mamlakatlarda ta'lim tizimining turli bosqichlarida kreativ, kommunikativ, ekologik, kasbiy va madaniy kompetensiyalarni rivojlantirishga yo'naltirilgan ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Bu esa global miqyosda raqamli transformatsiya va mehnat bozorida innovatsion talablar asosida ta'lim sifatini oshirish, zamonaviy mutaxassisdan faqat kasbiy bilim emas, balki muammoli vaziyatlarni kreativ hal etish, madaniyatlararo muloqotda samarali ishtirok etish layoqatini namoyish etishni talab qilmoqda. Ingliz tilini tasviriy san'at va haykaltaroshlik yo'nalishida tahsil olayotgan talabalarga o'qitish jarayonida kreativ kompetensiyalarni rivojlantirish masalasi alohida ilmiy-pedagogik e'tiborni talab etadi. Bu kompetensiyalar nafaqat ularning kasbiy rivojiga, balki xalqaro miqyosda o'z sohasida samarali faoliyat yuritishiga xizmat qiladi.

Respublikamizda so'nggi yillarda xorijiy tillarni o'qitish bo'yicha olib borilayotgan izchil siyosat, plyuralizm va xalqaro hamkorlik strategiyasining amaliy ifodasi sifatida ta'lim tizimida ikki va undan ortiq xorijiy tilni chuqur o'rganishga oid multilingval bilimdonlikka qat'iy talablar belgilamoqda. "Mamlakatimizda xorijiy tillarni o'rgatish bo'yicha kelajak uchun mustahkam poydevor bo'ladigan yangi tizimni yo'lga qo'yish vaqti-soati keldi. Biz raqobatdosh davlat qurishni o'z oldimizga maqsad qilib qo'ygan ekanmiz, bundan buyon maktab, litsey, kollej va oliy o'quv yurti bitiruvchilari kamida 2 ta chet tilini mukammal bilishlari shart"². Shu nuqtayi nazardan, ingliz tilini har bir sohadagi bo'lajak mutaxassislariga, jumladan, mazkur tadqiqot ishi obyektiga bo'lgan bo'lajak rassom, xaykaltaroshlarga samarali o'rgatish va o'qitishning zamonaviy metodikasini ishlab chiqish va uni amaliyotga tadbiq etish, uni kreativ yondashuv asosida takomillashtirish, bu boradagi xorijiy tajribalarni o'rganish, chet tillarini puxta o'zlashtirgan turli soha mutaxassislarini tayyorlash muhim ahamiyat kasb etadi.

¹ IN FOCUS Universities and Agenda 2030: Engaging with the SDGs / IAU 2019 CONFERENCE / Transforming Higher Education for the Future. Vol.24 №1 * IAU HORIZONS. https://iau-aiu.net/IMG/pdf/iau_horizons_vol.24.1_en_light_.pdf

² Prezident Shavkat Mirziyoyev raisligida 2021 yil 6-may kuni chet tillarini o'qitish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari yuzasidan videoselektor yig'ilishidagi nutqidan.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-son “2022–2026 yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida” Farmoni, 2012-yil 10-dekabrda “Chet tillarini o‘qitish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-1875-son, 2017-yil 20-aprelda «Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-2909-son qarori, 2018-yil 5-iyunda PQ-3775-son “Oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta‘minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarori, 2017-yil 11-avgustda VMQ-610-son “Ta‘lim muassasalarida chet tillarni o‘qitishning sifatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 19-mayda PQ-5117-son, “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining 1.“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy - ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini rivojlantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha bajarilgan.

Muammoni o‘rganilganlik darajasi. Xorijiy tilni o‘qitishda kasbiy va metodik tayyorgarlik sifatini rivojlantirish, kreativ va universal kompetensiyalarni rivojlantirish muammolari bo‘yicha N.M.Ahmedova, J.J.Jalolov, Sh.A.Atadjanova, G.T.Maxkamova, Z.Sh.Yariyeva, D.Usarova, A.A.Musayeva, D.T.Pardayeva, M.M.G‘ofurov, D.X.Yusupova, D.Ruzmetova, I.B.Utayeva, M.U.Xolmatova, S.A.Tursunov, D.Saydazimova, D.Abdullayeva, F.Negovalar tadqiqot ishlari olib borishgan.

Mustaqil davlatlar hamdo‘stligi mamlakatlari olimlaridan ta‘limda kreativ kompetensiya muammolari bo‘yicha I.A.Sharshov, T.V.Gretskaya, A.V.Xutorskoy, L.V.Vygotskiy, A.N.Leontyev, A.Tixonov, S.A.Vodyaxa, O.N.Kishko, O.N.Ovsiyannikova, N.D.Galskova, E.V.Levicheva, A.V.Galkina, G.A.Xalyushova, T.V.Tyuleneva chet tilini o‘qitishda faoliyatga asoslangan yondashuv masalalari bo‘yicha V.I.Andreev, A.G.Asmolov, N.V.Kuzminalar tadqiqot ishlari olib borishgan.

Xorijda o‘rganilayotgan muammoning ayrim aspektlari bo‘yicha K.Boudreault, J.Drakos, K.Robinson, J.P.Guilford, D.Simpson, E.P.Torrance, J.R.Sternberg, R.Carter, T.Lubart, J.Harmer, G.Ellis, D.Brown, M. Nunan, T.Hutchinson, A.Waters tadqiqot ishlari tadqiq qilingan.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O‘zbekiston milliy pedagogika universiteti ilmiy tadqiqot rejasining “Pedagogik yo‘nalishlar va mutaxassisliklar bo‘yicha ilg‘or pedagogika texnologiyalarini joriy etish, pedagog kadrlarni sifatli tayyorlash, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish, elektron-ta‘lim resurslarini yaratish va takomillashtirish, o‘quv jarayoniga zamonaviy pedagogika,

multimedia va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish” nomli ustuvor yo‘nalish doirasida bajarilgan (2020-2024 yy.).

Tadqiqotning maqsadi oliy ta‘lim muassasalari talabalarining kreativ kompetensiyani rivojlantirish metodikasini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Oliy ta‘lim muassasalari talabalarining kreativ kompetensiyasini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlarini aniqlashtirish;

oliy ta‘lim muassasalari talabalarining kreativ kompetensiyasini rivojlantirishning didaktik modelini takomillashtirish;

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirish metodikasini takomillashtirish;

talabalarda kreativ kompetensiyaning rivojlanganlik darajalarini aniqlashda sifat ko‘rsatkichlari va ijodiy baholash mezonlarini ishlab chiqish va samaradorligini aniqlashtirish.

Tadqiqotning obyekti oliy ta‘lim muassasalari talabalarining kreativ kompetensiyalarini rivojlantirish jarayoni bo‘lib, pedagogik tajriba-sinovda O‘zbekiston milliy pedagogika universiteti, Buxoro davlat pedagogika instituti, Qo‘qon davlat pedagogika universiteti 60110900 - Tasviriy san‘at va muhandislik grafikasi yo‘nalishi talabalarida ingliz tilini o‘qitish jarayonida 456 nafar respondentlar ishtirok etdi.

Tadqiqotning predmeti oliy ta‘lim muassasalari talabalarining kreativ kompetensiyasini rivojlantirishning mazmun, metod, shakl va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari: Tadqiqot jarayonida adekvat holatda o‘rganishni ta‘minlashga qaratilgan nazariy (tahliliy, tasnifiy), diagnostik (kuzatish, anketa so‘rovlari, nazorat), prognostik (umumlashtirish, baholash), pedagogik eksperiment va matematik (ma‘lumotlarga statistik ishlov berish, natijalarni grafik tasvirlash va boshqalar), didaktik materiallar, miniatyura, chizmalar, ijodiy ishlar metodlaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari ijodiy tafakkurni kengaytirishga qaratilgan ijodiy sezgirlik, lingvistik ijodkorlik va yaratuvchanlik kabi o‘zini ifoda eta olish layoqatini oshirish, yangi g‘oyalarni ilgari surish, nostandart muammolarga kreativ yondashish, ijodiy fikrlashni rivojlantirish salohiyatidan foydalanishga ustuvorlik berish asosida aniqlashtirilgan;

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirishning didaktik modeli amaliy yondashuvlar va tamoyillarning tizimli birligini asoslash, vizual va estetik tafakkurni ifodalash, tilni o‘zlashtirish ta‘limiy integratsiyaga ko‘ra, o‘qitish samaradorligini oshirish hamda ilmiy-innovatsion va kreativ g‘oyalarning konseptual, mazmunli, prossessual va diagnostik-natijaviy bloklar uzviyligiga funksional bog‘liqligini isbotlash asosida takomillashtirilgan;

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirish metodikasi VTS-visual thinking strategy, TBL-task-based learning, CPS-creative problem solving, Creative concentration usullariga ko‘ra, Canva, padlet va flipgrid adaptiv ta‘lim platformalari yordamida lingvistik, san‘at va madaniyat, ijodiy topshiriqlar mazmunidagi interaktiv mashqlarni ishlab chiqish asosida takomillashtirilgan;

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirish samaradorligi tasviriy yechimlarning ijodiy, jamoaviy muhitda samarali muloqot va muammoli vazifalarni hal qilishga qaratilgan va o'zini-o'zi rivojlantirishga yo'naltirilgan estetik uyg'unlikni anglash natijaviyligini ta'limiy maqsadlarga mos ravishda ta'minlash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

oliy ta'lim muassasalari tasviriy san'at yo'nalishi talabalarida ingliz tili muhitida kreativ kompetensiyalarni rivojlantirish metodikasi ishlab chiqilgan;

innovatsion-tasviriy ta'lim muhiti sharoitida ingliz tilini o'rganishda talabalar kreativligini rivojlantirishga oid ilmiy taklif va amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan;

talabalar kreativligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga oid baholash mezonlari ishlab chiqilgan;

"Integrated skills" nomli o'quv qo'llanma yaratilgan (Toshkent davlat pedagogika universiteti Kengashining 2025 yil 30 yanvardagi 6/3.1-son qarori).

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi ish jarayonida qo'llanilgan metodikalar, yondashuvlar, usullar va nazariy ma'lumotlar ishonchli manbalardan olinganligi; uning davlat siyosatiga mosligi; amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari natijalarining samaradorligi; tanlangan ilmiy-tadqiqot metod, shakl va didaktik material-vositalarining mavzuga mosligi; olingan natijalarning matematik statistik tahlili natijalarining ko'rsatkich darajasi yuqoriligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati tasviriy san'at yo'nalishida ta'lim olayotgan talabalarining kreativ kompetensiyasini rivojlantirish metodikasining muhim xususiyatlari ochib berilgan; kreativlik tushunchasining mazmun-mohiyati o'rganilgan; talabalarda kreativ kompetensiyasini rivojlantirish modeli takomillashtirilgan va ilmiy asoslangan; talabalarda ingliz tilini o'qitishning samaradorligini ta'minlovchi ilmiy asoslangan pedagogik shart-sharoitlar, oliy ta'lim muassasalari talabalariga xorijiy tillarni o'qitish mezonlari, ko'rsatkichlari va darajalari belgilandi. Oliy ta'lim muassasalarda ingliz tili mashg'ulotlarida kreativ kompetensiyani rivojlantirish metodikasini takomillashtirish holati bilan izohlanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati talabalarning kreativ kompetensiyasini rivojlantirish darajasini aniqlashga qaratilgan diagnostik so'rov usullarini joriy etishda; talabalarga ingliz tilini o'qitishda kreativ kompetensiyani rivojlantirish modelini sinovdan o'tkazish va amalga oshirishda; talabalarga ingliz tilini o'qitishda kreativ kompetensiyani rivojlantirish samaradorligini ta'minlaydigan didaktik imkoniyatlarni eksperimental tekshirishda; nutq faoliyati turlari bo'yicha didaktik va metodik ta'minoti hamda mazkur tadqiqot materiallaridan o'qituvchilar malakasini oshirish kurslaridagi nazariy va amaliy mashg'ulotlarida va shu soha rivoji bo'yicha o'quv adabiyotlarining yangi avlodini yaratish bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi: oliy ta'lim muassasasi talabalarining kreativ kompetensiyasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha ilmiy tadqiqot natijalari asosida:

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari ijodiy tafakkurni kengaytirishga qaratilgan ijodiy sezgirlik, lingvistik ijodkorlik va yaratuvchanlik kabi oʻzini ifoda eta olish layoqatini oshirish, yangi gʻoyalarni ilgari surish, nostandart muammolarga kreativ yondashish, ijodiy fikrlashni rivojlantirish salohiyatidan foydalanishga ustuvorlik berish asosida aniqlashtirishga oid tavsiyalardan “Integrated skills” nomli oʻquv qoʻllanma mazmuniga singdirilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2025 yil 8-maydagi 11-05-2975/04-son dalolatnomasi). Natijada, talabalarda kreativ kompetensiyasini rivojlantirishni didaktik imkoniyatlarini aniqlashtirishga erishildi;

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirishning didaktik modeli amaliy yondashuvlar va tamoyillarning tizimli birligini asoslash, vizual va estetik tafakkurni ifodalash, tilni oʻzlashtirish taʼlimiy integratsiyaga koʻra, oʻqitish samaradorligini oshirish hamda ilmiy-innovatsion va kreativ gʻoyalarning konseptual, mazmunli, prosessual va diagnostik-natijaviy bloklar uzviyligiga funksional bogʻliqligini isbotlash asosida takomillashtirishga doir takliflardan “Integrated skills” nomli oʻquv qoʻllanma mazmuniga singdirilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2025 yil 8-maydagi 11-05-2975/04-son dalolatnomasi). Natijada, talabalarda kreativ kompetensiyasini rivojlantirishning metodik modeli takomillashtirildi;

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirish metodikasi VTS-visual thinking strategy, TBL-task-based learning, CPS-creative problem solving, Creative concentration usullariga koʻra, Canva, padlet va flipgrid adaptiv taʼlim platformalari yordamida lingvistik, sanʼat va madaniyat, ijodiy topshiriqlar mazmunidagi interaktiv mashqlarni ishlab chiqish asosida takomillashtirishga xos tavsiyalardan “Integrated skills” nomli oʻquv qoʻllanma mazmuniga singdirilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2025 yil 8-maydagi 11-05-2975/04-son dalolatnomasi). Natijada, talabalarda kreativ kompetensiyasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir mashqlar tizimi ishlab chiqildi;

talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirish samaradorligi tasviriy yechimlarning ijodiy jamoaviy muhitda samarali muloqot va muammoli vazifalarni hal qilishga qaratilgan va oʻzini-oʻzi rivojlantirishga yoʻnaltirilgan estetik uygʻunlikni anglash natijaviyligini taʼlimiy maqsadlarga mos ravishda taʼminlash asosida aniqlashtirishga oid takliflardan “Integrated skills” nomli oʻquv qoʻllanma mazmuniga singdirilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2025 yil 8-maydagi 11-05-2975/04-son dalolatnomasi). Natijada, talabalarda kreativ kompetensiyasini rivojlantirish metodikasi takomillashtirish samaradorligi mezonlar va ularning koʻrsatgichlar aniqlashtirildi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokamadan oʻtkazilgan.

Tadqiqot natijalarining eʼlon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi boʻyicha 11 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, shundan, 4 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi: Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matni 150 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti, tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Ingliz tili muhitida oliy ta'lim muassasalari talabalarining kreativ kompetensiyalarini rivojlantirishning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirish bo'yicha adabiyotlar tahlil qilingan, kreativ kompetensiyani rivojlantirishning pedagogik xususiyatlari o'rganilgan va talabalarda ingliz tilidagi kreativ kompetensiyani rivojlantirishning metodik holati aniqlangan.

Yangi O'zbekiston taraqqiyot bosqichida amalga oshirilayotgan islohotlar barcha sohalarda, jumladan, ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, ma'naviy-ma'rifiy yo'nalishlarda keng ko'lamli, integratsiyalashgan va modernizatsiyalashgan yangilanishlarni qamrab olayotgani bilan ajralib turadi. Ushbu islohotlarning ajralmas tarkibiy qismi sifatida ta'lim tizimida xorijiy tillarni o'qitishning samaradorligini oshirish, ilg'or pedagogik texnologiyalarni tatbiq etish dolzarb vazifa sifatida qaralmoqda.

San'at sohasida tahsil olayotgan talabalar uchun ingliz tilini o'zlashtirish ularning kasbiy faoliyatini xalqaro maydonga olib chiqishda, zamonaviy san'at oqimlari bilan tanishishda, xorijiy hamkasblar bilan samarali muloqot o'rnatishda muhim kommunikativ vosita bo'lib xizmat qiladi. Shu sababli, ingliz tilini o'qitish jarayonida ijodiy yondashuv, san'at va til o'rtasidagi integratsiyani ta'minlaydigan metodik modellarni qo'llash dolzarb metodik vazifa hisoblanadi.

Kreativ kompetensiya pedagogik adabiyotlarda shaxsning yangicha fikrlash, nostandart muammolarga ijodiy yondasha olish, yangi g'oyalarni ilgari surish va ularni amaliyotda qo'llay olish qobiliyati sifatida izohlanadi. Ushbu kompetensiyani ingliz tili darslarida rivojlantirish, bir tomondan, talabalarni til vositasida muloqot qilishga tayyorlasa, ikkinchi tomondan, ularning ijodiy tafakkurini rivojlantirish, san'atni ifoda etishning universal vositasi sifatida chet tilidan foydalanish imkoniyatlarini kengaytiradi.

Shu nuqtai nazardan, ingliz tili muhitida talabalarning kreativ kompetensiyalarini rivojlantirish pedagogik zarurat sifatida e'tirof etilishi zarur. Bunday kompetensiyalarni rivojlantirish esa o'z navbatida, pedagogdan metodik bilimlar, innovatsion texnologiyalarni qo'llay olish salohiyati, shuningdek, ta'lim jarayonini kreativ asosda tashkil eta olish qobiliyatini talab qiladi. Mazkur yondashuv

ijodiy salohiyatga ega, global fikrlaydigan, zamonaviy axborot-madaniy muhitda samarali faoliyat yurita oladigan yangi avlod rassomlarini tayyorlashga xizmat qiladi.

“Kreativlik” tushunchasi ingliz tilidagi “create” - “yaratmoq” va “creative” - “ijodkor, yaratuvchan” soʻzlari bilan bevosita bogʻliq boʻlib, insonning yangicha fikrlash, nostandart yondashuv asosida gʻoyani ilgari surish, mavjud bilim va tajribalarni qayta ishlash orqali yangi mahsulotlar yaratish salohiyati sifatida izohlanadi. Gʻarbona yondashuvda kreativlik - bu yangilikka intilish, tasavvur, erkin fikr va hazil-mutoyiba bilan bogʻliq boʻlsa, sharqona tafakkurda u - ezgulikni anglash va uni qayta yaratish jarayoni sifatida talqin etiladi. Har ikkala madaniy yondashuvda ham kreativlik shaxsiy rivojlanishning muhim mezon sifatida eʼtirof etiladi.

Amerikalik olim P.Torrans tomonidan aniqlangan kreativlikning toʻrtta asosiy koʻnikmasi ingliz tilini oʻqitish muhitida talabalarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishda muhim metodik tayanch boʻla oladi: ravonlik, moslashuvchanlik, oʻziga xoslik, yaratuvchanlik. P.Drapeau esa kreativ fikrlashni quyidagi toʻrtta yoʻnalishda rivojlantirishni taklif qiladi: talabalarda kreativ fikrlash koʻnikmalarini rivojlantirish; amaliy kreativ faoliyatni tashkil etish; ijodiy jarayonlarni taʼlim mazmuniga integratsiyalash; kreativ mahsulotlar yaratish va ulardan taʼlimda foydalanish.

Oʻzbekiston taʼlim muhitida ham bu yoʻnalish boʻyicha ijobiy tendensiyalar kuzatilmoqda. Jumladan, J.J.Jalolov fikricha, ijodiy tafakkur muammolarga noanʼanaviy yondashuvni, yangi gʻoyalarni ishlab chiqishni va muqobil yechimlar yaratishni oʻz ichiga oladi. Bu tafakkur jarayoni shaxsning tasavvuri, tajribasi va bilimlarini yangicha tarzda qayta ishlashi orqali yuzaga chiqadi. Yu.O.Badelbayevaning fikricha, chet tili madaniy aloqalar va fikr almashish vositasi boʻlib, alohida kompetensiyalarga ega boʻlishni talab qiladi. Shunday kompetensiyalardan biri – ijodiy oʻzini ifodalash imkoniyati. Ijodiy tafakkurni rivojlantirish boʻyicha ish olib borilmasa, chet tilini oʻrganish faqat reproduktiv faoliyat darajasida qoladi. D.Usarovning fikricha, talabalarning nutqiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishda nutq faolligini ragʻbatlantiradigan va ijodiy nutq qobiliyatini rivojlantirishga hissa qoʻshadigan turli xil taʼlim usullarini qoʻllash, shuningdek, talabalarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda nutqiy kompetensiyalarini rivojlantirish boʻyicha vaziyatlarni yaratishi kerakligi tahlil eilgan. Sh.S.Sharipov esa talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning pedagogik sharoitlarini tadqiq qilgan.

E.E.Tunik fikriga koʻra, kreativ kompetensiyani shaxsning emotsional-intellektual holati bilan bogʻliq kompleks sifatida tasvirlaydi. Unga koʻra, bu kompetensiya ijodiy vazifalarni hal etish uchun nafaqat bilim, balki motivatsiya va hissiy barqarorlikni ham talab etadi. A.N.Leontyev esa kreativ kompetensiyani faoliyatga tayyorlik va innovatsion yondashuvda ifodalanuvchi ijtimoiy faol pozitsiya deb hisoblaydi. A.Tixonov esa bu tushunchani "noanʼanaviy yondashuvda aks etadigan kompleks koʻnikmalar majmuasi" deb belgilaydi.

Fikrimizcha, kreativ kompetensiya ijtimoiy-psixologik, madaniy-estetik va didaktik shart-sharoitlar mavjud boʻlgan taqdirda samarali rivojlanadi. Yaʼni,

talabaning ijodiy fikrini faollashtirish uchun u o‘zini xavfsiz, erkin va ilhomlantiruvchi muhitda his qilishi lozim.

XXI asrda ta’lim tizimi oldida turgan asosiy vazifalardan biri – talabalarni mustaqil fikrlaydigan, muammolarni ijodiy hal eta oladigan, kommunikativ jihatdan faol va moslashuvchan shaxs sifatida rivojlantirishdan iboratdir. Bu vazifa ayniqsa, xorijiy tilni, xususan, ingliz tilini o‘qitish jarayonida o‘zining dolzarbligi bilan ajralib turadi. Pedagogik xususiyatdan qaralganda, talabaning faolligini oshirish, o‘quv jarayoniga subyekt sifatida jalb etish, ularning ijodiy salohiyatini namoyon etishga imkon beruvchi sharoitlar yaratish – zamonaviy ta’limning muhim tamoyillaridandir. Aynan shu nuqtai nazardan, ingliz tilini o‘qitishda talabalar kreativ kompetensiyasini rivojlantirish bugungi kun ta’limi oldida turgan dolzarb pedagogik vazifalardan biriga aylanmoqda. Shunday ekan, xorijiy tillarni o‘qitish sohasida pedagogikaning hozirgi rivojlanish bosqichida ijodiy fikrlashning quyidagi asosiy pedagogik xususiyatlarini ajratib ko‘rsatish mumkin (1-jadval):

1-jadval

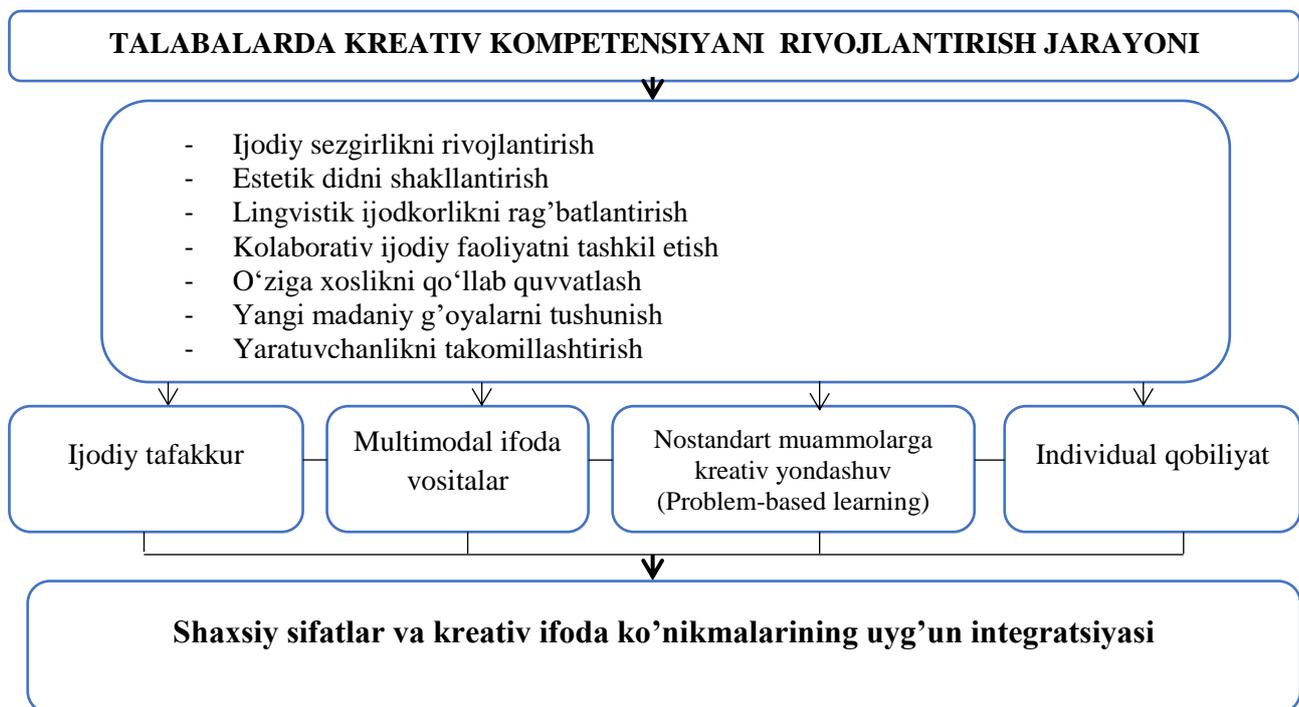
Kreativ kompetensiyani rivojlantirishning pedagogik xususiyatlari

Pedagogik xususiyatlari	Ilmiy-ta’limiy tavsif
Yangi, samarali faoliyatni yaratish	Talabalarning ingliz tili vositasida innovatsion va estetik qiymatga ega bo‘lgan kommunikativ va badiiy faoliyatni vujudga keltira olish salohiyati. Bu jarayon divergent tafakkur va noan’anaviy yondashuvlarni talab qiladi.
Belgilanagan ma’lumotlar asosida yechimlar to‘plamini yaratish	Lingvistik va vizual materiallar asosida konseptual asoslangan, maqsadga yo‘naltirilgan yechimlar va san’at asarlariga mos interpretatsion modellar ishlab chiqish ko‘nikmasi.
Intellektual faoliyat	Kognitiv murakkablik darajasi yuqori bo‘lgan topshiriqlarda tilshunoslik, semiotika va madaniyatshunoslik elementlarini integratsiyalash orqali konseptual fikrlash mexanizmlarini faollashtirish.
Faoliyatga yuqori motivatsiya	Estetik anglash, vizual idrok va lingvistik o‘zaro aloqalar orqali talabaning o‘z-o‘zini anglash, ijodiy o‘z ifodasini topish istagi bilan bog‘liq ichki motivatsiyaning kuchayishi.
Maqsadga erishishda qiyinchiliklarni yengish qobiliyati	Til o‘rganish jarayonidagi kognitiv va psixologik to‘siqlarni badiiy ijod va reflektiv tahlil orqali yengib o‘tish, ijodiy qat’iyat va irodaviy harakatlar bilan mustahkamlash.
Lingvistik ijodkorlik	Leksik-semantik birliklarni san’atshunoslik kontekstida o‘zlashtirish, metafora, personifikatsiya va boshqa stilistik vositalarni ingliz tilida ijodiy tarzda qo‘llay olish layoqati.

Bu xususiyatlar ma’lumotlar bilan ishlash, yangi narsalarni faol o‘rganish, samarali faoliyat va qiyinchiliklarni bartaraf etish jarayonida shaxsiy fazilatlarni

rivojlantirishni va o'rganilayotgan lingvistik materialdan yangi sharoitlarda foydalanishni o'z ichiga oladi. Demak, ijodiy kompetensiyani rivojlantirishda qarama-qarshiliklarni bartaraf etish va motivatsiyani saqlab qolish uchun zamonaviy olimlar o'quv dasturlarini til funksiyalari lingvistik elementlar va texnik mazmun va ko'nikmalariga asoslangan holda ishlab chiqishni taklif qilmoqdalar.

Talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari ijodiy sezgirlik, estetik didi, lingvistik ijodkorlik, kolaborativ ijodiy faoliyat, madaniy g'oyalar, o'ziga xoslik, yaratuvchanlik kabi o'zini ifoda eta olish layoqatini rivojlantiruvchi murakkab shaxsiy sifatlar majmuasini, ijodiy tafakkurni rivojlantirish, yangi g'oyalarni ilgari surish, nostandart muammolarga kreativ yondashish, multimodal ifoda vositalardan foydalanish, ijodiy fikrlashni rivojlantirishga moslashtirish individual qobiliyatlar hamda texnologik vositalar bosqichma-bosqich aniqlashtirildi(1-rasm).



1-rasm. Talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari

Talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirish faqatgina til o'rganish natijasida erishiladigan mahorat emas, balki talaba shaxsini har tomonlama rivojlantirishga qaratilgan kompleks pedagogik jarayondir. Ushbu kompetensiyani rivojlantirishga xizmat qiluvchi didaktik imkoniyatlar tizimi talabalarni o'ziga xos fikrlovchi, yangilikka intiluvchi, estetik didga ega, til vositalari orqali o'zini erkin va samarali ifoda eta oladigan, hamda individual ijodiy qobiliyatlarini namoyon eta oladigan shaxs sifatida rivojlantirishga xizmat qiladi.

Ijodiy sezgirlik, estetik did, lingvistik ijodkorlik, o'ziga xoslik va yaratuvchanlik kabi shaxsiy sifatlar bu jarayonning asosiy komponentlari bo'lib, ular refleksiya, interaktiv hamkorlik, muammoli vaziyatlar, madaniyatlararo muloqot, texnologik

vositalardan foydalanish orqali bosqichma-bosqich rivojlantiriladi. Shu bilan birga, kreativ kompetensiyani rivojlantirishda multimodal yondashuvlar, kolaborativ faoliyat va shaxsiy tajribaga tayangan topshiriqlar muhim didaktik asos sifatida namoyon bo'lmoqda.

Shunday qilib, kreativ kompetensiyani rivojlantirishga qaratilgan didaktik imkoniyatlarning samarali qo'llanilishi nafaqat talabalar til kompetensiyalarining kengayishiga, balki ularning ijodiy salohiyatini ro'yobga chiqarishga, zamonaviy ta'limda talab etiladigan innovatsion fikrlash madaniyatini rivojlantirishga xizmat qiladi. Bu esa xorijiy tilni o'qitish jarayonining yangicha mazmun va shakllar bilan boyitilishiga olib keladi.

Dissertatsiyaning **“Oliy ta'lim muassasasi talabalarining kreativ kompetensiyalarini rivojlantirishning metodik tizimi”** deb nomlangan ikkinchi bobida, ingliz tili amaliy darslarida talabalarining kreativ kompetensiyasini rivojlantirishning mazmuni, kreativ kompetensiyani amalga oshirishning didaktik modeli va oliy ta'lim muassasalari talabalarining kreativ kompetensiyasini rivojlantirish metodikasi takomillashtirildi.

Kreativlik talaba o'zini-o'zini namoyon qilishning ajralmas atributi bo'lganligi sababli, u hamma narsada, kreativlik imkoniyatini topish qobiliyatida namoyon bo'ladi. Kreativlik va o'zini-o'zi amalga oshirishga yo'naltirilgan kreativ odamlar o'zlarining kasbiy faoliyatidagi yangiliklarga psixologik jihatdan tayyor va kasbiy jihatdan kamroq moyil bo'ladilar.

Tasviriy san'at yo'nalishida ta'lim olayotgan talabalar ijodiy fikrlash, vizual tafakkur va estetik idrok nuqtai nazaridan farqli o'quv ehtiyojlariga ega bo'lishadi. Ularning ingliz tilini o'zlashtirish jarayoni esa bu xususiyatlarni hisobga olgan holda tashkil etilishi lozim. Bunda kreativ kompetensiyani rivojlantirishga xizmat qiluvchi reflektiv, interaktiv va madaniyatlararo yo'nalishdagi didaktik yondashuvlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Refleksiya asosida o'qitish talabalarining o'z fikrlari, his-tuyg'ulari va o'rganilgan bilimlarga nisbatan munosabatini anglashini rag'batlantiradi. Bu san'at yo'nalishidagi talabalar uchun o'z ishlari va til orqali ifodalangan konseptlar ustida o'ylash, ularni tahlil qilish imkonini beradi. Misol: write a reflection on how the painting “Starry Night” by Van Gogh uses color and form to express emotion. How would you describe this to someone who cannot see the painting? Bu topshiriq til orqali tasviriy fikrlashni, estetik tahlilni va ijodiy ifodani rivojlantiradi.

Interaktiv hamkorlik (collaborative learning) jamoaviy ijodiy topshiriqlar, loyiha ishlari va guruhli muhokamalar orqali talabalar bir-biridan o'rganadilar, til va san'atni integratsiyalashgan holda o'rganishga intiladilar. Misol: in groups, design an exhibition poster for a contemporary art show. Write a description in English explaining the theme, selected artists, and the intended audience. Bu orqali ham ingliz tili, ham dizayn va reklama ko'nikmalari rivojlanadi, ijodiy hamkorlik takomillashadi.

Muammoli vaziyatlar asosida o'qitish (problem-based learning) talabalarni nostandart yondashuvlarga undaydi va kreativ qarorlar izlashga rag'batlantiradi. Misol:

you are an art curator preparing an exhibition for a global audience. Some artworks include culturally sensitive elements. How would you write an English guide that respects diversity and still explains the message of the artist clearly? Bu turdagi topshiriqlar til, madaniyat va etika masalalarini ijodiy tarzda uyg'unlashtirish imkonini beradi.

Madaniyatlararo muloqotni integratsiyalash tasviriy san'at madaniy kontekstda tahlil qilinarkan, ingliz tilini o'rganish jarayonida turli san'at maktablari, uslublari va milliy madaniyatlar o'rtasidagi farqlarni tahlil qilish, madaniy sezgirlikni oshirishga xizmat qiladi. Misol: compare the symbolism in traditional Uzbek miniature art with British Pre-Raphaelite paintings. Prepare a short English presentation. Bu topshiriq orqali madaniy idrok, analitik fikrlash va ingliz tilida nutq madaniyati rivojlanadi.

Shunday qilib, tasviriy san'at yo'nalishidagi talabalarda ingliz tilini o'qitish jarayonida refleksiya, interaktiv hamkorlik, muammoli yondashuv, madaniyatlararo muloqot va texnologik vositalarni integratsiyalash orqali kreativ kompetensiyani rivojlantirish imkoniyati mavjud. Bunday yondashuvlar ijodiylikni rag'batlantiradi, til o'rganishga shaxsiy va madaniy kontekst qo'shadi hamda talabalarning o'z kasbiy identifikatsiyasini xorijiy til orqali ifoda etish salohiyatini oshiradi.

Zamonaviy ta'lim jarayonida talabalarning kreativ (ijodiy) kompetensiyasini rivojlantirish o'quv jarayonining ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Ayniqsa, tasviriy san'at yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar uchun ijodkorlik nafaqat ularning kasbiy faoliyati, balki xorijiy til kompetensiyasining chuqurlashuvi uchun ham muhim omildir. Ingliz tilini o'qitish jarayonida ijodiy kompetensiyani rivojlantirish ta'lim mazmuniga integratsiyalashgan yondashuv, multimodal resurslardan foydalanish va talabalarni reflektiv fikrlashga yo'naltirish orqali amalga oshiriladi.

Kreativ kompetensiya talabaning o'z fikrini original tarzda ifoda etish, yangicha yechimlar topish, noan'anaviy fikrlash, shuningdek, san'at asarlarini tahlil qilish va interpretatsiya qilish orqali ijodiy yondashuvni namoyon eta olish qobiliyatidir. Ushbu kompetensiyani rivojlantirishda quyidagi jihatlar inobatga olinsa talabalarda kreativ kompetensiya samaradorligi sezilarli darajada oshadi:

- ijodiy fikrlash (divergent thinking)
- vizual savodxonlik (visual literacy)
- madaniy anglash (cultural awareness)
- til vositasida ekspressiya qilish (verbal creativity)

Ijodiy fikrlash — bu biror muammo yoki topshiriqqa bir nechta noodatiy va original yechimlar topa olish qobiliyatidir. San'at sohasi talabalarida bu ko'nikma o'z asarlarini konseptual jihatdan asoslab berishda alohida ahamiyat kasb etadi. Vizual savodxonlik — bu rasm, grafika, belgilar, ranglar kabi vizual elementlarni o'qish, tahlil qilish va baholash qobiliyatidir. Tasviriy san'at yo'nalishidagi ingliz tili darslarida bu komponent san'at asarlarini ingliz tilida tasvirlash va ularni ma'nodosh tarzda sharhlash orqali rivojlanadi. Bu orqali talabalar ingliz tilini estetik va semiotik kontekstda qo'llashni o'rganadi. Madaniy anglash – bu boshqa xalqlarning san'ati, qadriyatlari va madaniy kodlarini tushunish va hurmat qilish qobiliyatidir. Ingliz tili

darslarida turli madaniy kontekstdagi san'at asarlarini o'rganish talabalarini madaniyatlararo muloqotga tayyorlaydi. Shu orqali ular san'atga bo'lgan yondashuvning milliy xususiyatlarini anglashi va o'z fikrlarini global nuqtai nazardan ifodalashi mumkin. Til orqali ekspressiya o'z his-tuyg'ulari, g'oyalari va estetik tasavvurlarini ifodalash uchun til resurslaridan samarali foydalanish qobiliyatidir. Ingliz tilida bu o'z asari haqida og'zaki va yozma shaklda ifoda berish, tinglovchiga ta'sir o'tkaza olish, til vositalari orqali hissiy va semantik ma'no yetkazish bilan bog'liq. San'at asarlari taqdimoti, blog yozuvlari, ijodiy hikoyalar orqali bu ko'nikma rivojlanadi.

Ingliz tilini o'qitishda tasviriy san'at yo'nalishi talabalarining kreativ kompetensiyasi – bu ularning ingliz tilidagi bilim va ko'nikmalarini ijodiy fikrlash, tasviriy ifoda, san'at asarlari orqali tilni o'rganishga yo'naltirilgan qobiliyatlarini o'z ichiga oladi. Bu kompetensiyani rivojlantirish uchun bir nechta asosiy komponentlar ajratib ko'rsatiladi:

kognitiv komponent-ijodiy faoliyat uchun zarur bo'lgan nazariy bilimlar (san'at, madaniyat, til, kommunikatsiya asoslari) majmuasi;

motivatsion komponent-ijodiy faoliyatga ichki ehtiyoj, qiziqish va tashabbuskorlikni shakllantiruvchi motivatsion omillar;

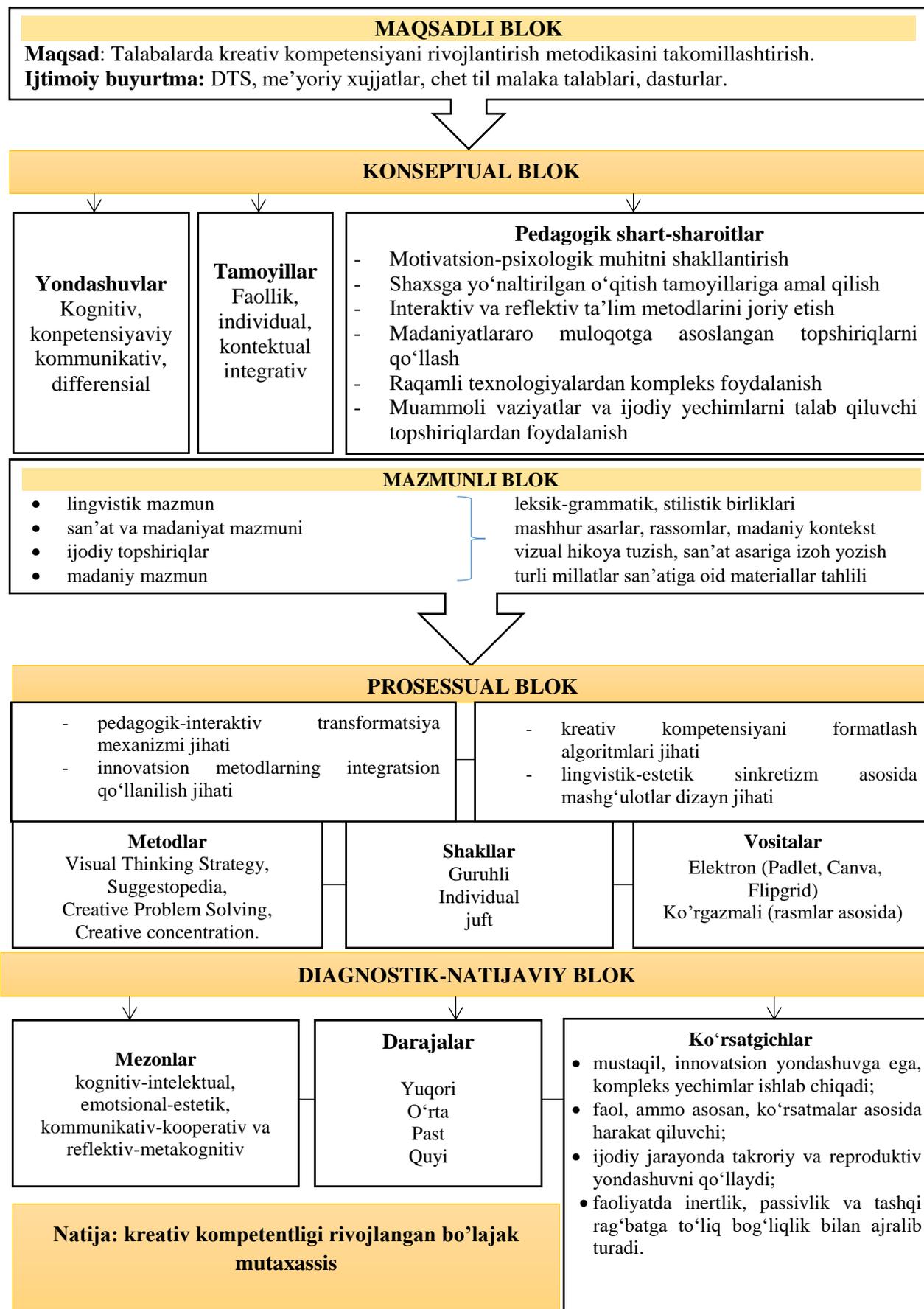
tafakkur komponenti-divergent, tanqidiy va fleksibil fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirish, g'oyalarni erkin va original tarzda ishlab chiqish;

amaliy-ko'nikma komponenti-kreativ g'oyalarni amaliyotga tatbiq etish, san'at asarlari, ijodiy loyihalar va innovatsion mahsulotlar yaratish ko'nikmalari;

emotsional-kommunikativ komponent-his-tuyg'ularni estetik ifoda etish, muloqotda kreativ va madaniyatlararo kompetensiyani namoyon qilish qobiliyati.

Talabalar ingliz tilini faqat grammatika va lug'at asosida emas, balki san'at, tasvir va his-tuyg'u orqali o'rganib, tilni ijodiy va kontekstda qo'llashni o'zlashtirishadi.

Zamonaviy ta'limda o'quv jarayonining samaradorligini oshirish, talabalarda mustaqil, tanqidiy va ijodiy fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiluvchi didaktik tizimlarni ishlab chiqish dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Xususan, tasviriy san'at yo'nalishidagi talabalar uchun xorijiy tilni o'qitishda kreativ kompetensiyani rivojlantirishga yo'naltirilgan o'quv-metodik model yaratish zarurati, ta'limning mazmun, metod va vositalarini integratsiyalash, shaxsga yo'naltirilgan yondashuvni ta'minlash, hamda talabaning san'atga oid ijodiy salohiyatini til orqali ifoda etishga imkon beruvchi pedagogik mexanizmlarni tizimlashtirish zaruratidan kelib chiqadi. Mazkur didaktik model o'z ichiga reflektiv, interaktiv, muammoli, madaniyatlararo va texnologik komponentlarni olgan holda, talabalarini ijodiy ifoda, estetik fikrlash hamda global madaniy kontekstda muloqotga tayyor shaxs sifatida rivojlantirishga xizmat qiladi (2-rasm). Bularning barchasi bizni chet tili ta'limi doirasida bo'lajak o'qituvchilarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda rejalashtirilgan pedagogik yordam ko'rsatish jarayonining kontseptual qarashlarini aks ettiruvchi didaktik modelni ishlab chiqishga yo'naltirdi. Model 5 blokdan iborat:



2-rasm. Talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning didaktik modeli.

Maqsadli blok – bu didaktik modelning strategik yo‘nalishini belgilovchi tarkibiy qism bo‘lib, unda ta‘lim jarayonining umumiy maqsadi, rivojlantirilayotgan kompetensiyaning mazmuni va ta‘limiy vazifalar tizimi aniq ifodalanadi. Konseptual blok ta‘lim jarayonining nazariy-metodik asoslarini tashkil etuvchi komponent bo‘lib, unda ta‘limning asosiy pedagogik va metodologik tamoyillari, yondashuvlari, kompetensiyalar tizimi, pedagogik shart-sharoitlar hamda ta‘lim mazmuni rivojlantiriladi. Mazmunli blok (tarkibiy qismlar va o‘quv materiali) talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirishning tarkibiy qismlari lingvistik mazmun – ingliz tilining leksik-grammatik, stilistik birliklari (rasm tasviri, estetik baholash uchun); san‘at va madaniyat mazmuni – mashhur asarlar, rassomlar, madaniy kontekst; ijodiy topshiriqlar – vizual hikoya tuzish, san‘at asariga ingliz tilida izoh yozish; madaniy mazmun – turli millatlar san‘atiga oid materiallar, taqqoslash asosida tahlil kabi tarkibiy qismlarni o‘z ichiga oladi. Prosesual blok (o‘quv jarayonini tashkil etishning metodik tizimi) mazkur modelning amaliy-texnologik asosini tashkil etib, kreativ kompetensiyani rivojlantirishga qaratilgan didaktik vositalar, pedagogik texnologiyalar va metod va shakllar tizimini o‘z ichiga oladi. Ushbu blok talabalarning ingliz tilini o‘zlashtirish jarayonida kreativ tafakkur, divergent fikrlash va transdisiplinar yondashuv asosida bilim, ko‘nikma va malakalarni mustahkamlashga xizmat qiladi. Diagnostik-natijaviy blokda talaba shaxsida kreativ kompetensiyaning rivojlanish darajasini aniqlashga yo‘naltirilgan ilmiy asoslangan baholash-me‘yoriy vositalar majmuasi bo‘lib, u mezonlar, ko‘rsatkichlar va ularning rivojlanish darajalari asosida tuziladi. Bu blok talabalarning ijodiy-intellektual salohiyatini, noan‘anaviy fikrlash darajasini, muammoni hal qilishdagi yondashuvlarini sistematik monitoring qilish imkonini beradi.

Model tarkibida farqlanuvchi maqsadli, konseptual, mazmunli, prosesual va diagnostik-natijaviy bloklar orqali didaktik ta‘sir vositalarining ketma-ketlikda va o‘zaro integratsiyada amal qilishi ko‘zda tutiladi. Ayniqsa, diagnostik blok orqali talabada mavjud kreativ salohiyat aniqlanadi va mezon-indikatorlar asosida differensial yondashuvlar rivojlanadi. Modelda zamonaviy raqamli vositalar (Padlet, Canva, Flipgrid) orqali vizual-estetik va kommunikativ faoliyatni uyg‘unlashtirish, interfaol va kooperativ metodlar orqali til va san‘atning transdisiplinar integratsiyasi ta‘minlanadi. Natijada, talaba shunchaki til egallovchi emas, balki shaxsiy kreativ tafakkur asosida o‘zining madaniy-estetik qarashlarini ingliz tilida ifoda eta oluvchi ijodiy shaxs sifatida rivojlanadi.

Zamonaviy ta‘lim jarayonida talabalar shaxsini har tomonlama rivojlantirish, xususan, ularning kreativ kompetensiyasini rivojlantirishga yo‘naltirilgan yondashuvlar muhim ahamiyat kasb etmoqda. Bunday kompetensiyani samarali rivojlantirish esa puxta ishlab chiqilgan va didaktik jihatdan asoslangan metodik tizim mavjud bo‘lishini talab qiladi. Metodik tizim o‘qitishning maqsad, mazmun, shakl, metod va vositalarining o‘zaro uyg‘unlashgan tizimidir. U nafaqat bilimlarni o‘zlashtirish, balki ijodiy fikrlash, estetik idrok va individual ifoda ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qilishi lozim. Tasviriy san‘at yo‘nalishida ta‘lim olayotgan

talabalar uchun xorijiy tilni o'rganish jarayonida kreativ kompetensiyani rivojlantirishga yo'naltirilgan metodik tizim quyidagi komponentlarni o'z ichiga oladi.

Metodlar: kreativ tafakkurni faollashtirishga xizmat qiluvchi ilg'or metodlar – visual thinking, suggestopedia, creative problem solving, creative concentration – talabalarda tahliliy va divergent fikrlash, san'at asarlari asosida muloqot qilish, kreativ yondashuv asosida til vositalarini qo'llash imkonini beradi. Ushbu metodlar mazmuni quyida batafsil yoritilgan.

Visual Thinking Strategy (VTS) tasviriy san'at asarlari orqali ingliz tilini o'rgatishga asoslanadi. Talabalar rasmni ko'rib, o'z fikrini bildiradi, savollarga javob beradi va tahlil qiladi. Bu jarayon ularning vizual idroki, tanqidiy fikrlashi hamda ingliz tilida muloqot qilish ko'nikmalarini rivojlantiradi. Suggestopedia metodi esa ta'limni erkin, stresssiz va ijodiy muhitda tashkil etishni nazarda tutadi. Mashg'ulotlarda musiqa, badiiy tasvir va dramatik elementlardan foydalaniladi. Natijada talabalar ingliz tilini estetik zavq bilan o'zlashtiradi, tasavvurlari kengayadi va ijodiy tafakkurlari rivojlanadi. Creative Problem Solving (CPS) muammoli vaziyatlar orqali talabalarni ingliz tilida ijodiy fikr yuritishga undaydi. San'atga oid topshiriqlarni yechishda talabalar turli g'oyalarni ishlab chiqadi va muqobil yechimlar taklif qiladi. Bu usul ularning ijodiy tafakkuri, mustaqil qaror qabul qilish qobiliyati va muloqot malakasini rivojlantiradi. Creative Concentration diqqatni jamlash orqali ingliz tilida ijodiy faoliyatni faollashtirishga asoslanadi. Talabalar rasm, musiqa yoki dizayn asosida hikoya tuzadi yoki sharh beradi. Bu ularning konsentratsiyasini, fantaziyasini va estetik idrok asosida tilni ijodiy qo'llash ko'nikmalarini kuchaytiradi.

O'qitish shakllari: guruhli, individual va juft holdagi mashg'ulotlar orqali talabalar bir-biri bilan hamkorlikda ishlash, fikr almashish, shaxsiy nuqtai nazarini ifodalash va ijtimoiy-lingvistik kompetensiyalarni rivojlantirish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Didaktik vositalar: elektron platformalar (Padlet, Canva, Flipgrid) yordamida multimodal topshiriqlarni tashkil etish, ko'rgazmali materiallar (rasm, grafik, tasviriy san'at namunalaridan foydalanish) orqali vizual asosda ingliz tilida tahlil, tavsiflash, baholash faoliyatlarini olib borish talabalarning ingliz tilidagi ijodiy kompetensiyasini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Mazkur metodik tizim aynan san'at yo'nalishidagi talabalar o'quv ehtiyojlarini inobatga olgan holda ishlab chiqilgan bo'lib, ularni ingliz tilida erkin, madaniy jihatdan sezgir, estetik jihatdan asoslangan va ijodiy fikrlovchi mutaxassis sifatida rivojlantirishga yo'naltirilgan. Quyida taklif etilayotgan metodik tizim bo'yicha dars jarayonlaridan namuna keltiriladi.

Dars jarayoni (namunaviy dars tuzilmasi)

Mavzu: Art and Emotions – Describing Paintings in English

Yo'nalish: Tasviriy san'at

Daraja: B2 (intermediate)

Dars davomiyligi: 80 daqiqa

Metodlar: VTS, Suggestopedia, Creative Problem Solving, Creative Concentration

Kirish (5–10 daqiqa)

O‘qituvchi talabalarni dars mavzusi bilan tanishtiradi: “Today we will explore art using English. You will observe, describe, imagine and create.”

Dars maqsadi tushuntiriladi: ingliz tilini san‘at orqali o‘rganish, so‘z boyligini kengaytirish, fikr bildirish.

Visual Thinking Strategy (15 daqiqa). Talabalarga taniqli bir san‘at asari (masalan, Van Goghning “Starry Night”) ko‘rsatiladi. O‘qituvchi quyidagi savollarni beradi:

What do you see in this painting?

What makes you say that?

What more can you find?

Talabalar guruhlarda muhokama qilib, javoblarini ingliz tilida aytishadi.

Suggestopedia (15 daqiqa). Yumshoq musiqa (klassik yoki instrumental) fonida talabalarga san‘at haqidagi qisqa matn ingliz tilida o‘qib eshittiriladi. Matn dramatik ifoda bilan o‘qiladi. (Masalan: rassom hayoti, asar ortidagi his-tuyg‘ular haqida). Talabalar matnni tinglab, tasavvurlariga asoslanib chizishadi yoki rasm asosida yangi g‘oya aytishadi.

Creative Problem Solving (20 daqiqa)

Talabalarga muammoli vaziyat beriladi: “You are curators of a modern art gallery. You need to choose a painting and write a creative story to attract international visitors.” Guruhlar rasm tanlaydi va ingliz tilida qisqa matn yoki dialog yozadi. Har bir guruh o‘z loyihasini taqdim qiladi.

Creative Concentration (20 daqiqa) Talabalar 1 ta rasm, 1 musiqa parchasi yoki 1 dizayn elementini tanlaydi. Har bir talaba ingliz tilida sharh yoki ijodiy hikoya yozadi (5–7 jumla). So‘ngra ular o‘z ishlanmalarini sinf oldida o‘qib eshittiradi.

Xulosa va baholash (5 daqiqa). O‘qituvchi talabalarga savollar beradi:

What did you learn today?

Which activity did you enjoy the most and why?

O‘quvchilar fikr bildiradi.

Uyga vazifa: tanlangan rasm haqida ingliz tilida 100 so‘zli esse yozish.

Bu dars orqali talabalar ingliz tilini nafaqat biladilar, balki uni ijodiy tarzda his qilish, ifodalash va qo‘llashni o‘rganadilar. Har bir metod o‘ziga xos tarzda talabaning kreativ kompetensiyasini rivojlantiradi.

Hamkorlik va raqamli savodxonlik. Guruhda ishlash jarayonida talabalar ingliz tilida fikr almashadi, g‘oyalarni muhokama qiladi va jamoaviy qarorlar chiqaradi. Ular shuningdek, raqamli platformalardan (Padlet, Canva, Flipgrid) foydalangan holda ijodiy mahsulotlar yaratish ko‘nikmasini rivojlantiradilar.

Dissertatsiyamizning **“Oliy ta’lim muassalarida talabalarining kreativ kompetentsiyalarini rivojlantirish metodikasining samaradorligi”** deb nomlangan uchinchi bobida tajriba-sinov ishini tashkil etishning asosiy bosqichlari mazmuni va o‘tkazish metodikasi hamda matematik statistik tahlili berilgan.

Tajriba-sinovning samaradorligi uning maqsadini to‘g‘ri va aniq qo‘yish va vazifalarini aniq rivojlantirish, hodisa va vositalarni o‘rganish, natijani baholash va

hokazo belgilar va mezonlarni ishlab chiqish qobiliyatiga bogʻlangan. Ilmiy adabiyotlarni tahlil qilish pedagogik tajriba-sinov ilgari surilgan gipotezaning toʻgʻriligini obyektiv va dalillarga asoslangan holda tekshirish uchun moʻljallangan tadqiqot usullari toʻplamidir.

Tajriba-sinov ishining maqsadi oliy taʼlim muassasalarida talabalarning kreativ kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan samarali metodikani ishlab chiqish, uni oʻquv jarayoniga tatbiq etish hamda ilmiy-pedagogik jihatdan asoslashdir.

Tajriba-sinov ishining vazifalari quyidagilar etib belgilandi: kreativ kompetensiya tushunchasining mazmun-mohiyatini, uning tarkibiy qismlari va rivojlanish omillarini ilmiy-nazariy jihatdan asoslash; talabalarning kreativ kompetensiyasini rivojlantiruvchi metodik yondashuvlarni tahlil qilish; kreativ kompetensiyani rivojlantirishga xizmat qiluvchi metodik vositalar va topshiriqlar majmuasini ishlab chiqish; ishlab chiqilgan metodikani eksperimental tarzda amaliyotga tatbiq etish va natijalarni tahlil qilish; talabalarning kreativ kompetensiyasi rivojlanish dinamikasini aniqlash va ilmiy xulosa chiqarish.

Tadqiqotda tajriba-sinov ishlari quyidagi bosqichlarda amalga oshiriladi: tayyorlov bosqichi (diagnostika va konseptual asoslar aniqlash), asosiy (shakllantiruvchi) bosqich (metodikaning tajriba guruhi bilan tatbiqi), yakuniy bosqich (natijalarni tahlil qilish va ilmiy xulosa chiqarish).

Tajriba-sinov obyekti sifatida Oʻzbekiston milliy pedagogika universiteti, Buxoro davlat pedagogika instituti, Qoʻqon davlat pedagogika universiteti 60110500 - Tasviriy sanʼat va muhandislik grafikasi yoʻnalishi talabalarida ingliz tilini oʻqitish jarayonida 456 nafar respondentlar ishtirok etdi.

2-jadval

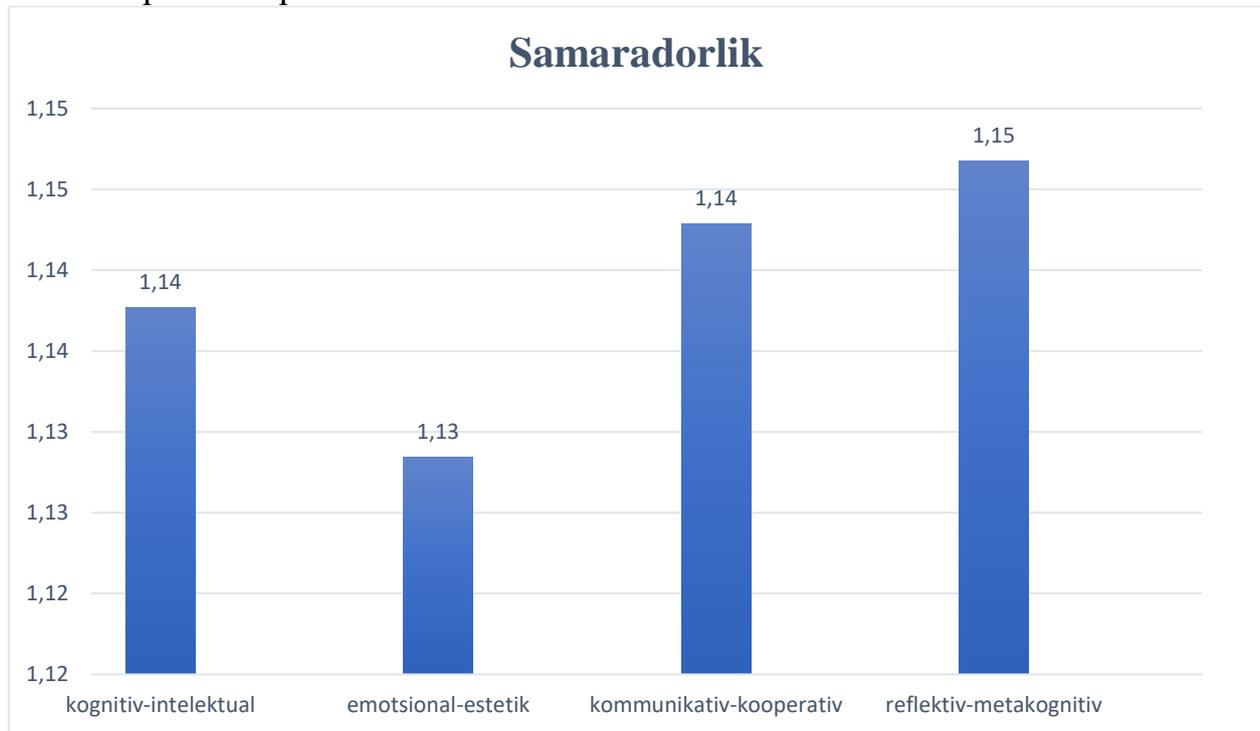
Tajriba maydonlari nomi va sinovda qatnashgan talabalarning umumiy soni.

№	Taʼlim muassasalari	Nazorat guruhi	Tajriba guruhi	Respondentlar
1	Oʻzbekiston milliy pedagogika universiteti	75	77	152
2	Buxoro davlat pedagogika instituti	77	75	152
3	Qoʻqon davlat pedagogika universiteti	75	77	152
Jami		227	229	456

Shuningdek, tajriba-sinov ishlari natijalarini baholashda quyidagi mezonlar (kognitiv-intelektual, emotsional-estetik, kommunikativ-kooperativ va reflektiv-metakognitiv) asos qilib olindi.

Demak, tajribada olingan natijalar buyicha $T_{krit} > T_{emp}$ boʻlgani uchun N_0 gipotezani rad etishga asos yoʻq, shuning uchun N_0 gipoteza qabul qilinadi. Bundan koʻrinadiki, barcha mezonlar (gapirish, oʻqish, yozish va tinglab tushunish) asosida olingan natijalar yaʼni, tajriba va nazorat guruhlarining natijalari bir biridan farq qilmaydi. Yaʼni, tajriba va nazorat guruhlarining bilim darajalari bir xil ekanligidan

dalolat beradi. Yakuniy bosqich bo'yicha o'zlashtirish natijalari asosida hisoblangan natijalarga ko'ra, tajriba va nazorat guruhlaridagi samaradorlik mavjudligi (3-rasm) va ishonch oraliqlarining ustma ust tushmasligi uchun H_0 gipotezani qabul qilishga asos yo'q, shuning uchun H_1 gipoteza qabul qilinadi. Bundan ko'rinadiki, biz olib borgan metodika nazorat guruhlarida olib borilgan metodikadan samarali ekanligi statistik usullar orqali tasdiqlandi.



3-rasm. Mezonlar bo'yicha samaradorlik ko'rsatkichlari.

Tajriba yakunidagi natijalarning umumiy xulosasiga ko'ra, mezonlar bo'yicha samaradorlik kognitiv-intelektual mezon bo'yicha, 1,14 barobarga, emotsional-estetik mezon bo'yicha talabalarining kreativ kompetensiyani rivojlantirish darajasi 1,13 barobarga, kommunikativ-kooperativ mezon bo'yicha talabalarining kreativ kompetensiyani rivojlantirish darajasi 1,14 barobarga va reflektiv-metakognitiv mezon bo'yicha, talabalarining kreativ kompetensiyani rivojlantirish darajasi 1,15 barobarga yuqori ekanligi statistik usullar orqali isbotlandi.

XULOSA

1. Kreativ kompetensiya talabaning ijodiy sezgirligi, estetik didi, lingvistik ijodkorligi va madaniy g'oyalarga asoslangan fikrlashini ifoda etuvchi kompleks shaxsiy sifatlar majmuasidir. Tadqiqotda ushbu kompetensiyani rivojlantirishga xizmat qiluvchi didaktik imkoniyatlar tizimlashtirildi hamda kreativ fikrlash, nostandart muammolarni yechish va multimodal ifodaviy faoliyat orqali individual rivojlanishni ta'minlash asosida nazariy asoslab berildi.

2. Kreativ kompetensiyani rivojlantirish modeli didaktik bloklarning (maqsadli, konseptual, mazmunli, protsessual va pedagogik-natijaviy) funksional uyg'unligi asosida ishlab chiqildi. Ushbu model ta'limiy integratsiya, estetik-til birliklari va

pedagogik resurslarga asoslangan yondashuv orqali o'quv jarayonining samaradorligini oshirish, hamda talabalarning ijodiy tafakkurini bosqichma-bosqich rivojlantirish imkonini berdi.

3. Visual Thinking Strategy, Task-Based Learning, Creative Problem Solving va Creative Concentration metodlariga asoslangan yangi metodika ishlab chiqildi. Bu metodika raqamli platformalar (Canva, Padlet, Flipgrid) orqali ingliz tilini san'at va madaniyat kontekstida kreativ topshiriqlar orqali o'rgatish imkonini berdi.

4. Taklif etilgan metodikaning samaradorligi kognitiv-intelektual, emotsional estetik, kommunikativ-kooperativ va reflektiv-metakognitiv mezonlar asosida baholandi. Ushbu mezonlar orqali talabalarning ijodiy tafakkurga asoslangan estetik ifodasi, guruhij ijodiy hamkorlikda samarali muloqoti va muammoli vaziyatlarga mustaqil yondashuvi aniqlab berildi. Bu esa metodikaning amaliy natijadorligini frontal baholash asosida isbotladi.

5. Tadqiqot doirasida ishlab chiqilgan dars ishlanmasi eksperimental guruhda qo'llanilishi orqali o'zining amaliy samaradorligini ko'rsatdi. Tahlil natijalari shuni ko'rsatdiki, tizimli ravishda tashkil etilgan kreativ topshiriqlar va interaktiv metodlar talabalarning ijodiy tafakkurini faollashtiradi, ularning ingliz tilida ifodaviy imkoniyatlarini kengaytiradi va shaxsiy qiziqishini oshiradi.

6. Kreativ kompetensiyani samarali rivojlantirish uchun zarur bo'lgan pedagogik shart-sharoitlar tizimli tarzda asoslab berildi. Ular o'zaro integratsiyalashgan holda talabalarning mustaqil fikrlash, madaniy sezgirlik, ijtimoiy muloqot va reflektiv tahlil qilish qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Shunday yondashuv orqali ingliz tili faqat kommunikativ emas, balki estetik va kognitiv rivojlanish vositasiga aylanadi.

7. Kreativ kompetensiya nafaqat tilni bilish, balki uni ijodiy, estetik va madaniy kontekstda erkin ifoda eta olish layoqatini rivojlantiruvchi pedagogik shaxsiy sifatdir. Uning pedagogik xususiyatlari talaba subyektining kognitiv, emotsional, ijtimoiy va reflektiv faoliyatini uyg'unlashtirishda namoyon bo'ldi.

8. Talabalarining kreativ kompetensiyalarining rivojlanganlik darajasini aniqlash yuzasidan o'tkazilgan yakuniy natijalarga ko'ra, kognitiv-intelektual mezoni bo'yicha 1,14 barobarga, emotsional-estetik mezon bo'yicha talabalarining kreativ kompetensiyani rivojlantirish darajasi 1,13 barobarga, kommunikativ-kooperativ mezon bo'yicha talabalarining kreativ kompetensiyani rivojlantirish darajasi 1,14 barobarga va reflektiv-metakognitiv mezon bo'yicha talabalarining kreativ kompetensiyani rivojlantirish darajasi 1,15 barobarga yuqori ekanligi statistik usullar orqali isbotlandi.

TAVSIYALAR

1. Tasviriy san'at yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar uchun ingliz tilini o'rganishga mo'ljallangan, multimodal yondashuv asosidagi integrativ darslik yaratish maqsadga muvofiqdir. Ushbu darslik zamonaviy metodlar (vizual tafakkur, kreativ muammoni hal qilish, reflektiv o'qitish) asosida ishlab chiqilishi, vizual va lingvistik materiallar uyg'unligida tuzilishi zarur.

2. Tasviriy san'at sohasiga moslashtirilgan raqamli o'quv platformasini ishlab chiqish, unda ingliz tilini vizual va ijodiy faoliyat orqali o'rganish imkoniyatlari integratsiyalashgan bo'lishi lozim. Platforma "Canva", "Padlet", "Flipgrid" kabi mavjud vositalarning didaktik integratsiyasi asosida ishlab chiqilishi, bunda foydalanuvchi interfeysi oddiy, lekin vizual jihatdan boy bo'lishi kerak.

3. Tasviriy san'at yo'nalishi uchun ingliz tilini o'qitishda kreativ kompetensiyani rivojlantirishga qaratilgan metodik tizim ishlab chiqilishi lozim. Tizimda quyidagi komponentlar uyg'un holda tatbiq etilishi kerak: didaktik maqsadga mos metodlar (Visual Thinking, Suggestopedia, Creative Problem Solving), faoliyat shakllari (guruhli, individual, juft), vositalar (elektron va ko'rgazmali), baholash mezonlari (refleksiya, kreativ yondashuv asosida).

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/30.11.2024.PED.26.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКИСТАНА**

ЖУМАЕВА СЕВАРА ДУСМУРАТОВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

13.00.02 – Теория и методика воспитания и образования

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под номером B2024.2.PhD/Ped7817

Диссертация была выполнена в Национальном педагогическом университете Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский) на сайте Научного совета (www.tdpu.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Пулатова Дурдона Равшановна**
доктор философии по педагогическим наукам (PhD),
доцент.

Официальные оппоненты: **Комилов Нодирбек Бакиджанович**
доктор педагогических наук, профессор

Содикова Ирода Илхом кызы
доктор философии (PhD) по педагогическим наукам

Ведущая организация: **Гулистанский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета Национального педагогического университета Узбекистана, DSc 03/30.11.2024.PED.26.04, «___» 2025 года в _____ часов. Адрес: 100011, г. Ташкент, Чиланзарский район, ул. Бунёдкор, 27. Тел.: (99871) 276 -79-11; факс: (99871) 276-80-86. электронная почта: tdpu_kengash@edu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Национального педагогического университета Узбекистана (зарегистрирован под номером _____). (Адрес: 100011, г. Ташкент, Чиланзарский район, ул. Бунёдкор, 27. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86. e-mail: tdpu_kengash@edu.uz.)

Автореферат диссертации был распространен _____ дня, " ____ " 2025 года.

(Зарегистрированный протокол номер _____ от « ____ » _____ 2025 г.).

Ш.А.Абдуллаева
Председатель учёного
совета по присуждению
учёных степеней, д.п.н., профессор.

Н.М.Ахмедова
Секретарь Научного
совета по присуждению
учёных степеней, доктор философии
педагогических наук, доцент

Ш.А.Атаджанова
Председатель Научного семинара при
Научном Совете по присуждению
учёных степеней, д.п.н. , профессор

Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мире глобализация сообщества ещё больше усиливает необходимость изучения иностранных языков как средства коммуникации, приобретения профессиональных знаний, развития межкультурной чувствительности, навыков контекстного выбора языка, переключения кодов и языкового мышления личности. Этот вопрос имеет большое значение с точки зрения преподавания и изучения английского языка, который в современном мире признан одним из мировых языков. ЮНЕСКО, ОЭСР, CEFR (Общеввропейские компетенции владения иностранным языком) и другие международные организации признают развитие творческого мышления в образовательном процессе одним из приоритетных направлений³. В частности, в обновлённой интерпретации CEFR 2020 года особое внимание уделяется таким компетенциям, как «медиация», «плюрилингвальная компетенция» и «творческое использование языка». Это требует, чтобы процесс изучения языка больше не ограничивался простой коммуникативной деятельностью, а был организован на основе интегративных подходов, стимулирующих творческие способности.

В развитых странах: США, КНР, Великобритании, Российской Федерации, Южной Кореи и других, на различных этапах развития системы образования проводятся научные исследования, направленные на развитие творческих, коммуникативных, экологических, профессиональных и культурных компетенций. Это требует повышения качества образования с учетом глобальной цифровой трансформации и инновационных требований рынка труда, а также демонстрации от современного специалиста не только профессиональных знаний, но и способности творчески решать проблемные ситуации и эффективно участвовать в межкультурном диалоге. Вопрос формирования творческих компетенций в процессе обучения английскому языку студентов нефилологических направлений образования, в частности, в области изобразительного искусства и скульптуры, требует особого научно-педагогического внимания. Эти компетенции служат не только их профессиональному развитию, но и эффективной работе в своей области на международном уровне.

В последние годы в Республике Узбекистан последовательная политика сферы обучения иностранным языкам, как практическое выражение стратегии плюрализма и международного сотрудничества, предъявляет высокие требования к полиязычной грамотности в системе образования, под которой понимается углубленное изучение двух и более иностранных языков. «Настало время создать в нашей стране новую систему обучения иностранным языкам, которая послужит прочным фундаментом для будущего. Поскольку мы поставили перед собой цель построить конкурентоспособное государство, отныне выпускники школ, лицеев, колледжей и университетов должны в совершенстве владеть как минимум двумя

³ IN FOCUS Universities and Agenda 2030: Engaging with the SDGs / IAU 2019 CONFERENCE / Transforming Higher Education for the Future. Vol.24 №1 * IAU HORIZONS. https://iau-aiu.net/IMG/pdf/iau_horizons_vol.24.1_en_light_.pdf

иностранными языками». С этой точки зрения важно разрабатывать и внедрять современные методы эффективного обучения английскому языку будущих специалистов каждого направления, в том числе будущих художников и скульпторов, которые являются объектом данной исследовательской работы, совершенствовать их на основе творческого подхода, изучать зарубежный опыт в этом направлении и готовить специалистов различных направлений, свободно владеющих иностранными языками.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, №ПП-1875 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы обучения иностранным языкам» от 10 декабря 2012 года, №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в реализуемых в стране комплексных реформах» от 5 июня 2018 года, № ПКМ-610 в Постановлении «О мерах по дальнейшему повышению качества обучения иностранным языкам в образовательных учреждениях». Учреждения», Постановление Президента Республики Узбекистан от 19 мая 2021 года №ПП-5117 «О мерах по выводу популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан на качественно новый уровень» и другие нормативно-правовые акты, касающиеся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики 1. «Разработка системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Проблемы развития качества профессионально-методической компетентности при обучении иностранному языку, развития креативных и универсальных компетенций изучали, Н.М.Ахмедова, Ж.Ж.Джалолов, Ш.А.Атаджанова, Г.Т.Махкамова, З.Ш.Яриева, Д.Усарова, А.А.Мусаева, Д.Т.Пардаева, М.М.Гофуров, Д.Х.Юсупова, Д.Рузметова, И.Б.Утаева, М.У.Холматова, С.А.Турсунов, Д.Сайдазимова, Д.Абдуллаева, Ф.Негова.

О проблемах креативной компетентности, И.А.Шаршов, Т.В.Грецкая, А.В.Хуторский, Л.В.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Тихонов, С.А.Водяха, О.Н.Кишко, О.Н.Овсянникова, Н.Д.Гальскова, Е.Е.Щербакова, Е.В.Левичева, А.В.Галкина, Г.А.Халюшова, Т.В.Тюленева, по вопросам деятельностного подхода в обучении иностранному языку, В.И.Андреев, А.Г.Асмолов, Н.В.Кузьмина.

Исследования по отдельным аспектам изучаемой за рубежом проблемы проводили К.Boudreault, J.Drakos, K.Robinson, J.P.Guilford, D.Simpson,

E.P.Torrance, J.R.Sternberg, R.Carter, T.Lubart, J.Harmer, G.Ellis, D.Brown, M.Nunan, T.Hutchinson, A.Waters.

Соответствие темы исследования планам научно-исследовательской работы учебного заведения, в котором выполнена диссертация.

Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления плана научных исследований Ташкентского государственного педагогического университета «Внедрение передовых педагогических технологий в педагогические направления и специальности, качественная подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогических кадров, создание и совершенствование электронных образовательных ресурсов, внедрение современных педагогических, мультимедийных и информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс» (2020-2024 гг.).

Целью исследования является совершенствование методики развития креативной компетентности у студентов высших учебных заведений.

Задачи исследования:

определение дидактических возможностей развития креативной компетентности у студентов высших учебных заведений;

совершенствование методической модели развития креативных компетенций у студентов высших учебных заведений;

разработка нетрадиционного современного дидактического обеспечения, направленного на совершенствование методики развития креативных компетенций студентов;

разработать и определить эффективность показателей качества и критериев творчества при определении уровня развития креативных компетенций у студентов.

Объектом исследования является процесс развития креативных компетенций студентов высших учебных заведений. В педагогическом эксперименте и апробации обучения английскому языку студентов Ташкентского государственного педагогического университета, Бухарского государственного педагогического института, Кокандского государственного педагогического университета по специальности 60110500 – Изобразительное искусство и инженерная графика приняли участие 456 респондентов.

Предметом исследования являются процесс, содержание, методы, формы и средства развития креативной компетентности студентов высших учебных заведений.

Методы исследования. В процессе исследования использовались анализ педагогических, психологических и методических источников по теме, дидактических материалов, миниатюр, рисунков, творческих работ, учебных планов и программ, учебно-нормативных документов, интервью, наблюдение, экспертная оценка, педагогический опыт, а также математические и статистические методы анализа результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены дидактические возможности развития творческой компетентности студентов, основанные на приоритете использования

потенциала развития творческого мышления, такого как творческая сензитивность, лингвистическая креативность и креативность, направленные на развитие творческого мышления, поощрение новых идей, творческих подходов к нестандартным проблемам и креативного мышления;

усовершенствована дидактическая модель развития творческой компетентности студентов на основе обоснования системного единства практических подходов и принципов, проявления образно-эстетического мышления, повышения эффективности обучения на основе образовательной интеграции, доказательства функциональной зависимости научно-инновационных и творческих идей от согласованности концептуального, содержательного, процессуального и диагностико-результативного блоков;

усовершенствована методика развития творческой компетентности студентов на основе разработки интерактивных упражнений по содержанию лингвистики, искусства и культуры, творческих заданий с использованием адаптивных образовательных платформ Canva, Padlet и Flipgrid по стратегиям VTS – визуальное мышление, TBL – обучение на основе задач, CPS – решение творческих задач, творческая концентрация;

усовершенствована эффективность развития творческой компетентности обучающихся на основе обеспечения эффективности визуальных решений в творческой командной среде, направленных на эффективное общение и решение проблемных задач, а также реализацию эстетической гармонии, направленной на саморазвитие в соответствии с образовательными целями.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

разработана методика развития креативных компетенций в англоязычной среде у студентов изобразительного искусства высших учебных заведений;

разработаны научные предложения и рекомендации по развитию креативных способностей студентов при изучении английского языка в инновационной и наглядной образовательной среде;

разработаны критерии совершенствования методики развития креативных способностей студентов;

создан учебник «Integrated skills» (Постановление Совета Ташкентского государственного педагогического университета № 6/3.1 от 30 января 2025 года).

Достоверность результатов исследования определяется получением из надежных источников методологий, подходов, методов и теоретической информации, используемых в процессе работы, их соответствием государственной политике, эффективностью результатов проведенных экспериментальных и контрольных работ, соответствием выбранных методов, форм, дидактических материалов и средств исследования теме, высоким уровнем показателей результатов математико-статистического анализа полученных результатов.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость исследования. В исследовании раскрыты важные особенности методики развития креативной компетентности студентов, обучающихся по направлению изобразительного искусства. Изучена сущность и содержание

понятия «креативность». Совершенствована и научно обоснована модель формирования креативной компетентности у студентов. Также определены научно обоснованные педагогические условия, обеспечивающие эффективность преподавания английского языка, критерии, показатели и уровни обучения иностранным языкам в высших учебных заведениях. Обосновано состояние совершенствования методики развития креативной компетентности на занятиях по английскому языку в системе высшего образования.

Практическая значимость исследования внедрение диагностических методов, направленных на определение уровня развития креативной компетентности студентов; апробация и реализация модели развития креативной компетентности в процессе обучения студентов английскому языку; проведение экспериментальной проверки дидактических возможностей, способствующих повышению эффективности развития креативной компетентности; обеспечение дидактического и методического сопровождения по видам речевой деятельности; использование материалов настоящего исследования в теоретических и практических занятиях курсов повышения квалификации преподавателей; создание нового поколения учебных пособий и литературы, способствующих развитию данной области.

Внедрение результатов исследования По результатам научных исследований по совершенствованию методики развития креативной компетентности студентов высших учебных заведений:

предложение по определению дидактических возможностей развития творческой компетентности студентов, основанные на приоритете использования потенциала развития творческого мышления, такого как творческая сензитивность, лингвистическая креативность и креативность, направленные на развитие творческого мышления, поощрение новых идей, творческих подходов к нестандартным проблемам и креативного мышления введено в содержание учебника «Integrated skills» (АКТ №11-05-2975/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 8 мая 2025 года). В результате удалось уточнить дидактические возможности развития творческой компетентности у студентов;

предложение по усовершенствованию дидактической модели развития творческой компетентности студентов на основе обоснования системного единства практических подходов и принципов, проявления образно-эстетического мышления, повышения эффективности обучения на основе образовательной интеграции, доказательства функциональной зависимости научно-инновационных и творческих идей от согласованности концептуального, содержательного, процессуального и диагностико-результативного блоков введено в содержание учебника «Integrated skills» (АКТ №11-05-2975/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 8 мая 2025 года). В результате усовершенствована методическая модель развития творческой компетентности студентов;

предложение по усовершенствованию методики развития творческой компетентности студентов на основе разработки интерактивных упражнений по

содержанию лингвистики, искусства и культуры, творческих заданий с использованием адаптивных образовательных платформ Canva, Padlet и Flipgrid по стратегиям VTS – визуальное мышление, TBL – обучение на основе задач, CPS – решение творческих задач, творческая концентрация введено в содержание учебника «Integrated skills» (АКТ №11-05-2975/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 8 мая 2025 года). В результате разработана система упражнений, направленная на совершенствование методики развития творческих компетентностей студентов; предложение по усовершенствованию эффективности развития творческой компетентности обучающихся на основе обеспечения эффективности визуальных решений в творческой командной среде, направленных на эффективное общение и решение проблемных задач, а также реализацию эстетической гармонии, направленной на саморазвитие в соответствии с образовательными целями введено в содержание учебника «Integrated skills» (АКТ №11-05-2975/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 8 мая 2025 года). В результате эффективность совершенствования методики развития творческой компетентности студентов определялась посредством критериев и их показателей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 3 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 11 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 4 опубликованы в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Основной текст составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, описывается уровень изученности проблемы, указываются цель и задачи исследования, его объект и предмет, соответствие научной работы важным направлениям развития науки и техники, приводятся сведения о научной новизне исследования, достоверности полученных результатов, теоретической и практической значимости, внедрении полученных результатов в практику, структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Теоретические основы развития креативных компетенций студентов высших учебных заведений в англоязычной среде»** проанализирована литература по развитию креативных компетенций у студентов, изучены педагогические особенности развития

креативных компетенций, выявлены методические положения по развитию креативных компетенций на английском языке у студентов.

Реформы, реализуемые на этапе развития Нового Узбекистана, характеризуются тем, что охватывают масштабные, комплексные и модернизированные нововведения во всех сферах, включая общественно-политическую, экономическую, духовно-образовательную. Как неотъемлемая часть этих реформ повышение эффективности обучения иностранным языкам в системе образования и внедрение передовых педагогических технологий рассматриваются как актуальная задача.

Для студентов, обучающихся по направлению «Искусство», овладение английским языком выступает важным коммуникативным средством вывода профессиональной деятельности на международную арену, знакомства с современными художественными течениями, установления эффективного диалога с зарубежными коллегами. Поэтому использование в процессе обучения английскому языку креативных подходов, методических моделей, обеспечивающих интеграцию искусства и языка, является актуальной методической задачей.

Креативная компетентность определяется в педагогической литературе как способность человека мыслить по-новому, творчески подходить к решению нестандартных задач, выдвигать новые идеи и применять их на практике. Развитие этой компетенции на уроках английского языка, с одной стороны, готовит студентов к общению посредством языка, а с другой — развивает их творческое мышление, расширяет возможности использования иностранного языка как универсального средства художественного выражения.

В этой связи развитие креативных компетенций студентов в англоязычной среде следует признать педагогической необходимостью. Развитие таких компетенций, в свою очередь, требует от преподавателя методических знаний, умения использовать инновационные технологии, а также умения организовывать образовательный процесс на креативной основе. Такой подход служит подготовке нового поколения деятелей искусств, обладающих творческим потенциалом, глобально мыслящих, умеющих эффективно действовать в современной информационно-культурной среде.

Понятие «креативность» напрямую связано с английскими словами «create» (создавать) и «creative» (креатив) и трактуется как способность человека мыслить по-новому, выдвигать идеи на основе нестандартного подхода и создавать новые продукты путем переработки имеющихся знаний и опыта. В западном подходе креативность ассоциируется со стремлением к новизне, воображением, свободным мышлением и юмором, тогда как в восточном мышлении она трактуется как процесс понимания добра и его воссоздания. В обоих культурных подходах креативность признается важным критерием личностного развития.

Важной методической основой развития креативного потенциала студентов в условиях обучения английскому языку могут служить четыре основных навыка креативности, выделенные американским ученым

П.Торренсом: беглость, гибкость, оригинальность и креативность. П.Драпо предлагает развивать креативное мышление по следующим четырем направлениям: развитие навыков креативного мышления студентов; организация практической креативной деятельности; интеграция креативных процессов в содержание образования; создание креативных продуктов и их использование в образовании.

Положительные тенденции в этом направлении наблюдаются и в образовательной среде Узбекистана. В частности, по мнению Ж.Ж.Джалолова, креативное мышление предполагает нестандартный подход к проблемам, разработку новых идей и создание альтернативных решений. Этот мыслительный процесс происходит посредством новой переработки воображения, опыта и знаний человека. Ю.О.Бадельбаева, иностранный язык является средством культурного общения и обмена идеями, требующим владения определенными компетенциями. Одной из таких компетенций является умение творчески выражать себя. Если не проводить работу по развитию творческого мышления, то изучение иностранного языка останется только на уровне репродуктивной деятельности. По мнению Д.Усаровой, для совершенствования методики развития речевых компетенций студентов необходимо использовать различные образовательные методы, стимулирующие речевую активность и способствующие развитию творческих речевых навыков, а также создавать ситуации для развития речевых компетенций с учетом возрастных особенностей студентов. Ш.С.Шарипов изучал педагогические условия развития творческих способностей студентов.

По мнению Э.Э.Туника, креативная компетентность описывается как комплекс, связанный с эмоционально-интеллектуальным состоянием человека. По его мнению, эта компетентность требует не только знаний, но и мотивации, эмоциональной устойчивости для решения творческих задач. А.Н.Леонтьев считает креативную компетентность социально активной позицией, выражающейся в готовности к деятельности и инновационному подходу. А.Тихонов определяет это понятие как «сложный комплекс умений, отраженных в нестандартном подходе».

Мы считаем, что креативная компетентность эффективно развивается при наличии социально-психологических, культурно-эстетических и дидактических условий. То есть, для того чтобы студент активизировал свое творческое мышление, он должен чувствовать себя в безопасности, свободно и во вдохновляющей среде.

Одной из основных задач, стоящих перед системой образования в XXI веке, является развитие студентов как самостоятельно мыслящих, творчески решающих проблемы, коммуникативно активных и гибких личностей. Эта задача особенно актуальна в процессе обучения иностранному языку, в частности английскому. С педагогической точки зрения повышение активности студентов, вовлечение их в качестве субъектов в образовательный процесс, создание условий, позволяющих им проявить свой творческий потенциал, являются важными принципами современного образования. С этой точки зрения

развитие креативной компетентности студентов при обучении английскому языку на нефилологических направлениях образования становится одной из актуальных педагогических задач, стоящих перед сегодняшним образованием. Таким образом, на современном этапе развития педагогики в области обучения иностранным языкам можно выделить следующие основные педагогические признаки творческого мышления (таблица 1):

Таблица-1

Педагогические особенности развития креативной компетентности студентов направления “Искусство” при обучении английскому языку

Педагогические особенности	Научно-познавательное описание
Создание новых, продуктивных видов деятельности	Способность студентов создавать коммуникативные и художественные действия, имеющие инновационную и эстетическую ценность посредством английского языка. Этот процесс требует дивергентного мышления и нетрадиционных подходов.
Создать набор решений на основе указанных данных	Способность разрабатывать концептуально обоснованные, целенаправленные решения и интерпретационные модели, соответствующие произведениям искусства, на основе лингвистических и визуальных материалов.
Интеллектуальная деятельность	Активизировать механизмы концептуального мышления путем интеграции элементов лингвистики, семиотики и культурологии в заданиях с высоким уровнем когнитивной сложности.
Высокая мотивация к деятельности	Повышение внутренней мотивации, связанной с желанием студента обрести самосознание и творческое самовыражение посредством эстетического восприятия, визуального восприятия и языкового взаимодействия.
Умение преодолевать трудности в достижении целей	Преодоление когнитивных и психологических барьеров в изучении языка посредством художественного творчества и рефлексивного анализа, а также укрепление их с помощью творческой решимости и силы воли.
Лингвистическое творчество	Умение владеть лексическими и семантическими единицами в контексте истории искусств, а также творчески использовать метафору, олицетворение и другие стилистические приемы в английском языке.

К таким особенностям можно отнести развитие личностных качеств в процессе работы с информацией, активное познание нового, продуктивную деятельность и преодоление трудностей, использование изученного языкового материала в новых условиях. Поэтому для устранения противоречий в развитии креативной компетентности и поддержания мотивации современные ученые предлагают разрабатывать учебные программы, основанные на лингвистических элементах функций языка и технического содержания и навыков.

Дидактические возможности развития креативной компетентности учащихся включают в себя развитие сложного комплекса личностных качеств, формирующих способность к самовыражению, таких как творческая чувствительность, эстетический вкус, языковая креативность, совместная творческая деятельность, культурные идеи, оригинальность, креативность и т.д.,

а также развитие творческого мышления, выдвижение новых идей, креативный подход к нестандартным проблемам, использование мультимодальных средств выражения, адаптация индивидуальных способностей и технологических инструментов к развитию творческого мышления (рисунок 1).



Рисунок 1. Дидактические возможности развития креативных компетенций у студентов

Развитие креативной компетентности у студентов – это не только навык, приобретаемый в результате изучения языка, но и сложный педагогический процесс, направленный на всестороннее развитие личности студента. Система дидактических возможностей, служащих развитию этой компетентности, служит развитию студентов как личностей, мыслящих самостоятельно, стремящихся к инновациям, обладающих эстетическим вкусом, умеющих свободно и эффективно выражать себя посредством языка, проявляющих свои индивидуальные творческие способности.

Такие личностные качества, как творческая чувствительность, эстетический вкус, лингвистическое творчество, оригинальность и креативность являются основными компонентами этого процесса, которые постепенно развиваются посредством рефлексии, интерактивного сотрудничества, проблемных ситуаций, межкультурной коммуникации и использования технологических инструментов. В то же время мультимодальные подходы, совместная деятельность и задания, основанные на личном опыте, становятся важной дидактической основой для развития креативной компетентности.

Таким образом, эффективное использование дидактических возможностей, направленных на развитие креативной компетентности, позволит не только расширить языковые компетенции студентов, но и реализовать их творческий потенциал, сформировать культуру инновационного мышления,

необходимую в современном образовании. Это приведет к обогащению процесса обучения иностранному языку новым содержанием и формами.

Вторая глава диссертации **«Методическая система развития креативных компетенций студентов высших учебных заведений»**. Усовершенствовано содержание развития креативных компетенций студентов на практических занятиях по английскому языку, дидактическая модель реализации креативных компетенций, методика развития креативных компетенций студентов высших учебных заведений.

Поскольку креативность является неотъемлемым атрибутом самовыражения студента, она проявляется в умении находить возможности для творчества во всем. Креативные люди, ориентированные на креативство и самореализацию, психологически готовы к нововведениям в профессиональной деятельности и менее подвержены профессиональным неудачам.

Студенты, изучающие изобразительное искусство, имеют различные потребности в обучении с точки зрения творческого мышления, визуального восприятия и эстетического восприятия. Процесс обучения английскому языку должен быть организован с учетом этих характеристик. В этом отношении важны рефлексивные, интерактивные и межкультурные дидактические подходы, которые служат развитию креативной компетентности.

Рефлексивное обучение побуждает студентов осознавать свои собственные мысли, чувства и отношение к полученным знаниям. Это позволяет студентам, изучающим искусство, размышлять и анализировать свою собственную работу и концепции, выраженные посредством языка. Например: write a reflection on how the painting “Starry Night” by Van Gogh uses color and form to express emotion. How would you describe this to someone who cannot see the painting?

Это задание развивает визуальное мышление, эстетический анализ и творческое выражение посредством языка.

Совместное обучение: (collaborative learning) посредством совместных творческих заданий, проектной работы и групповых обсуждений студенты учатся друг у друга и стремятся интегрировать язык и искусство. Например: in groups, design an exhibition poster for a contemporary art show. Write a description in English explaining the theme, selected artists, and the intended audience.

Это позволит развить как английский язык, так и навыки дизайна и рекламы, а также будет способствовать творческому сотрудничеству.

Проблемно-ориентированное обучение (problem-based learning) поощряет студентов использовать нетрадиционные подходы и искать творческие решения. Например: you are an art curator preparing an exhibition for a global audience. Some artworks include culturally sensitive elements. How would you write an English guide that respects diversity and still explains the message of the artist clearly?

Такого рода задания позволяют творчески интегрировать язык, культуру и этику.

Интеграция межкультурного диалога, в то время как изобразительное искусство анализируется в культурном контексте, анализ различий между

различными художественными школами, стилями и национальными культурами в процессе изучения английского языка служит повышению культурной чувствительности. Например: compare the symbolism in traditional Uzbek miniature art with British Pre-Raphaelite paintings. Prepare a short English presentation.

Это задание развивает культурную осведомленность, аналитическое мышление и навыки говорения на английском языке.

Таким образом, студенты в области изобразительного искусства имеют возможность развивать креативную компетентность в процессе преподавания английского языка посредством рефлексии, интерактивного сотрудничества, проблемно-ориентированных подходов, межкультурного диалога и интеграции технологических инструментов. Такие подходы стимулируют творчество, добавляют личный и культурный контекст к изучению языка и повышают способность студентов выражать свою профессиональную идентичность посредством иностранного языка.

В современном образовательном процессе развитие креативной (творческой) компетентности студентов является одним из приоритетных направлений образовательного процесса. Особенно для студентов, обучающихся по направлению изобразительное искусство, творчество является важным фактором не только их профессиональной деятельности, но и углубления иноязычной компетенции. Развитие творческой компетентности в процессе обучения английскому языку осуществляется посредством комплексного подхода к содержанию образования, использования мультимодальных ресурсов, ориентации студентов на рефлексивное мышление.

Креативная компетентность – это способность студента оригинально выражать свои мысли, находить новые решения, мыслить нестандартно, а также проявлять творческий подход через анализ и интерпретацию произведений искусства. Эффективность креативной компетентности студентов существенно возрастет, если при развитии данной компетенции будут учитываться следующие аспекты:

творческое мышление (divergent thinking)

визуальная грамотность (visual literacy)

культурная осведомленность (cultural awareness)

выражать посредством языка (verbal creativity)

Творческое мышление — это способность придумывать множественные, необычные и оригинальные решения проблемы или задачи. Этот навык особенно важен для студентов направления Искусство, чтобы концептуально обосновать свою работу. Визуальная грамотность — это способность читать, анализировать и оценивать визуальные элементы, такие как изображения, графики, символы и цвета. На занятиях по английскому языку и искусству этот компонент развивается посредством описания произведений искусства на английском языке и их осмысленной интерпретации. Благодаря этому студенты учатся использовать английский язык в эстетическом и семиотическом контексте. Культурная осведомленность — это способность понимать и уважать искусство, ценности и культурные коды других народов. Изучение произведений искусства

в различных культурных контекстах на уроках английского языка готовит студентов к межкультурной коммуникации. Благодаря этому они могут понять национальные особенности подхода к искусству и выражать свои мысли с глобальной точки зрения. Выражение посредством языка — это способность эффективно использовать языковые ресурсы для выражения своих чувств, идей и эстетических видений. В английском языке это подразумевает выражение своей работы устно и письменно, влияние на аудиторию и передачу эмоционального и семантического значения посредством языка. Этот навык развивается посредством презентации произведений искусства, сообщений в блогах и творческого повествования.

Креативная компетентность студентов направления изобразительного искусства в процессе обучения английскому языку — это их способность применять знания и навыки английского языка для творческого мышления, образного выражения и освоения языка через произведения искусства. Для развития этой компетентности выделяются следующие ключевые компоненты:

Когнитивный (знаниевый) компонент представляет собой совокупность теоретических знаний, необходимых для творческой деятельности. К ним относятся основы искусства, культуры, языка и коммуникации.

Мотивационный компонент включает мотивационные факторы, способствующие формированию внутренней потребности, интереса и инициативности в творческом процессе.

Компонент мышления (когнитивный) направлен на развитие дивергентного, критического и гибкого мышления, а также на умение свободно и оригинально генерировать идеи.

Практико-деятельностный компонент связан с применением креативных идей на практике: созданием художественных произведений, творческих проектов и инновационных продуктов.

Эмоционально-коммуникативный компонент отражает способность эстетически выражать эмоции, а также демонстрировать креативность и межкультурную компетентность в процессе общения.

Таким образом, студенты овладевают английским языком не только на основе грамматики и словаря, но и через искусство, визуальные образы и эмоции, что способствует творческому и контекстному использованию языка.

В современном образовании одной из актуальных задач является разработка дидактических систем, способствующих повышению эффективности образовательного процесса, формированию у студентов навыков самостоятельного, критического и творческого мышления. В частности, необходимость создания учебно-методической модели, направленной на формирование креативной компетентности в обучении иностранному языку студентов-художников, обусловлена необходимостью интеграции содержания, методов и средств обучения, обеспечения личностно-ориентированного подхода, систематизации педагогических механизмов, позволяющих студентам реализовать свой творческий потенциал в искусстве посредством языка. Данная дидактическая модель, включающая рефлексивный, интерактивный,

проблемный, межкультурный и технологический компоненты, способствует формированию у студентов личностей, готовых к творческому самовыражению, эстетическому мышлению и коммуникации в глобальном культурном контексте (рисунок 2).

Все это привело нас к разработке дидактической модели, отражающей концептуальные представления о процессе оказания плановой педагогической помощи в развитии творческих способностей будущих учителей в рамках иноязычного образования. Модель состоит из 5 блоков: целевой блок, концептуальный блок, содержательный блок, процессуальный блок, диагностико-результативный блок.

Целевой блок – компонент, определяющий стратегическую направленность дидактической модели, наглядно выражающий общую цель образовательного процесса, содержание формируемой компетенции и систему образовательных задач.

Концептуальный блок — компонент, формирующий теоретико-методологические основы образовательного процесса, в котором разрабатываются основные педагогические и методические принципы образования, подходы, система компетенций, педагогические условия, содержание образования.

Содержательный блок (компоненты и учебный материал) включает такие компоненты, как языковой контент – лексико-грамматические, стилистические единицы английского языка (для изобразительного описания, эстетической оценки); искусствоведческий контент – известные произведения, художники, культурный контекст; творческие задания – создание визуального рассказа, написание комментария к произведению искусства на английском языке; культурологический контент – материалы по искусству разных народов, сравнительный анализ.

Процессуальный блок (методическая система организации учебного процесса) составляет практическую и технологическую основу данной модели и включает в себя систему дидактических средств, педагогических технологий, методов и форм, направленных на развитие творческой компетентности. Данный блок служит для закрепления знаний, умений и компетенций на основе Диагностико-результативный блок включает в себя комплекс научно обоснованных оценочно-нормативных средств, направленных на определение уровня развития креативной компетентности студента, в основе которого лежат критерии, показатели и уровни их развития. Данный блок позволяет осуществлять систематический мониторинг творческого и интеллектуального потенциала студентов, уровня нестандартного мышления, подходов к решению проблем.

В структуре модели предусматривается, что средства дидактического воздействия будут реализовываться в последовательности и взаимоинтеграции через различные целевые, концептуальные, содержательные, процессуальные и диагностико-результативные блоки.

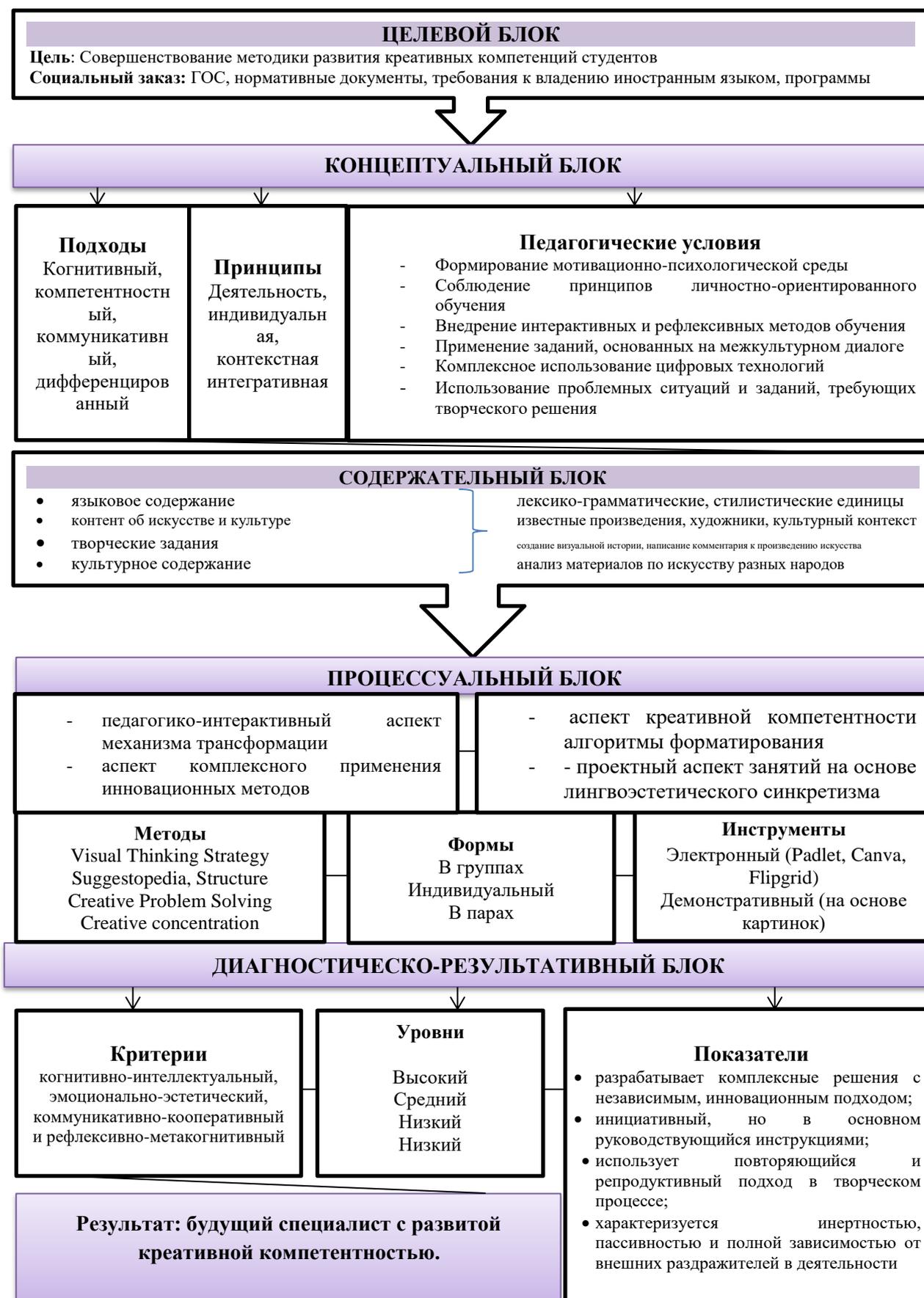


Рисунок 2. Дидактическая модель совершенствования методики развития креативных компетенций студентов.

В частности, диагностический блок выявляет креативный потенциал студента и разрабатывает дифференцированные подходы на основе критериев и показателей. Модель предусматривает интеграцию визуально-эстетической и коммуникативной деятельности посредством современных цифровых инструментов (Padlet, Canva, Flipgrid), а также трансдисциплинарную интеграцию языка и искусства посредством интерактивных и кооперативных методов. В результате студент развивается не просто как изучающий язык, а как творческая личность, способная выражать свои культурно-эстетические взгляды на английском языке на основе личного креативного мышления.

В современном образовательном процессе все большее значение приобретают подходы, направленные на всестороннее развитие личности студентов, в частности, развитие их креативной компетентности. Для эффективного развития такой компетентности необходимо наличие хорошо разработанной и дидактически обоснованной методической системы. Методическая система – это система гармоничного объединения целей, содержания, формы, методов и средств обучения. Она должна служить не только получению знаний, но и развитию творческого мышления, эстетического восприятия и навыков индивидуального самовыражения.

Методическая система, направленная на развитие креативной компетентности в процессе изучения иностранного языка у студентов, обучающихся по специальностям изобразительное искусство, включает следующие компоненты:

Методы: передовые методы, которые служат для активизации креативного мышления — visual thinking, suggestopedia, creative problem solving, creative concentration — позволяют студентам развивать аналитическое и дивергентное мышление, общаться на основе произведений искусства и использовать языковые средства на основе творческого подхода. Содержание данных методов подробно раскрывается ниже.

Метод “Visual Thinking Strategy” (VTS) основывается на обучении английскому языку через произведения изобразительного искусства. Студенты рассматривают изображение, высказывают своё мнение, отвечают на вопросы и анализируют. Этот процесс развивает их визуальное восприятие, критическое мышление и коммуникативные навыки на английском языке.

Метод “Суггестопедия” предполагает организацию обучения в свободной, безстрессовой и творческой атмосфере. На занятиях используются музыка, художественные изображения и драматические элементы. В результате студенты усваивают английский язык с эстетическим удовольствием, расширяют воображение и развивают креативное мышление.

Метод “Creative Problem Solving” (CPS) побуждает студентов к творческому мышлению на английском языке через проблемные ситуации. При выполнении заданий, связанных с искусством, студенты разрабатывают различные идеи и предлагают альтернативные решения. Этот метод способствует развитию их креативного мышления, способности принимать самостоятельные решения и коммуникативных навыков.

Метод “Creative Concentration” направлен на активизацию творческой деятельности на английском языке через сосредоточение внимания. Студенты создают рассказы или дают комментарии, опираясь на изображения, музыку или элементы дизайна. Это усиливает их концентрацию, воображение и умения творчески использовать язык на основе эстетического восприятия.

Формы обучения: благодаря групповой, индивидуальной и парной работе студенты имеют возможность работать сообща, обмениваться идеями, выражать свои личные точки зрения и развивать социолингвистические компетенции.

Дидактические инструменты: организация мультимодальных заданий с использованием электронных платформ (Padlet, Canva, Flipgrid), проведение аналитических, описательных и оценочных мероприятий на английском языке на наглядной основе с использованием наглядных материалов (с использованием изображений, графики, образцов изобразительного искусства) способствуют развитию творческой компетентности студентов в области английского языка.

Данная методическая система была разработана с учетом образовательных потребностей студентов в области искусств и направлена на развитие их как свободно говорящих на английском языке, культурно восприимчивых, эстетически обоснованных и творчески мыслящих профессионалов. Ниже приведены четыре плана уроков для предлагаемой методической системы.

Ход урока (примерная структура занятия)

Тема: Art and Emotions – Describing Paintings in English

Направление: Изобразительное искусство

Уровень: B2 (средний)

Продолжительность урока: 80 минут

Методы: VTS, Suggestopedia, Creative Problem Solving, Creative Concentration

Введение (5–10 минут). Преподаватель знакомит студентов с темой урока:

“Today we will explore art using English. You will observe, describe, imagine, and create.” Объясняется цель занятия: изучение английского языка через искусство, расширение словарного запаса и развитие навыков выражения мыслей.

Visual Thinking Strategy (15 минут). Студентам показывается известное произведение искусства (например, «Звёздная ночь» Ван Гога). Преподаватель задаёт вопросы:

What do you see in this painting?

What makes you say that?

What more can you find?

Студенты обсуждают картину в группах и озвучивают свои ответы на английском языке.

Suggestopedia (15 минут). На фоне мягкой музыки (классической или инструментальной) студентам читается короткий текст на английском языке о произведении искусства. Текст читается с выразительной интонацией (например, о жизни художника, чувствах, стоящих за работой). После прослушивания

студенты рисуют, опираясь на своё воображение, или высказывают новые идеи, вдохновлённые картиной.

Creative Problem Solving (20 минут). Студентам предлагается проблемная ситуация: “You are curators of a modern art gallery. You need to choose a painting and write a creative story to attract international visitors.” Группы выбирают картину и создают короткий текст или диалог на английском языке. Затем каждая группа презентует свой проект.

Creative Concentration (20 минут). Студенты выбирают одно изображение, музыкальный фрагмент или элемент дизайна. Каждый пишет на английском языке комментарий или творческий рассказ (5–7 предложений). После этого они зачитывают свои работы перед классом.

Заключение и оценивание (5 минут). Преподаватель задаёт студентам вопросы:

What did you learn today?

Which activity did you enjoy the most and why?

Студенты делятся своими впечатлениями.

Домашнее задание: написать эссе на английском языке (100 слов) о выбранной картине.

В результате данного урока студенты не просто овладевают английским языком, но учатся воспринимать, выражать и применять его творчески и осознанно. Каждый метод способствует развитию их креативной компетентности по-своему.

Сотрудничество и цифровая грамотность. В ходе групповой работы студенты обмениваются идеями на английском языке, обсуждают идеи и принимают коллективные решения. Они также развивают навыки создания креативных продуктов с использованием цифровых платформ (Padlet, Canva, Flipgrid).

В третьей главе диссертации под названием **«Эффективность методики развития креативных компетенций студентов в высших учебных заведениях»** изложены содержание и методика основных этапов организации экспериментальной работы, а также математико-статистического анализа.

Эффективность эксперимента связана с умением правильно и ясно ставить его цель и четко разрабатывать его задачи, изучать явления и средства, разрабатывать признаки и критерии оценки результата и т.д. Анализ научной литературы — это совокупность методов исследования, призванных объективно и доказательно проверить правильность выдвинутой в ходе педагогического эксперимента гипотезы.

Целью экспериментального исследования является разработка эффективной методики развития креативных компетенций студентов ВУЗов, ее внедрение в образовательный процесс и научно-педагогическое обоснование.

Задачи опытно-экспериментальной работы были определены следующим образом: научно-теоретически обосновать содержание и сущность понятия «креативная компетентность», ее компонентов и факторов развития; проанализировать методические подходы, развивающие креативную

компетентность студентов; разработать комплекс методических средств и заданий, способствующих развитию креативной компетентности; экспериментально применить разработанную методику на практике и проанализировать полученные результаты; определить динамику развития креативной компетентности студентов и сделать научные выводы.

Экспериментальная работа проводится по следующим этапам: экспериментальная работа в исследовании проводится по следующим этапам: подготовительный этап (диагностика и определение концептуальных основ), основной (формирующий) этап (применение методики с экспериментальной группой), заключительный этап (анализ результатов и формирование научных выводов).

В качестве экспериментального объекта приняли участие 456 респондентов в процессе обучения английскому языку студентов Национального педагогического университета Узбекистана, Бухарского государственного педагогического института и Кокандского государственного педагогического университета по специальности «Изобразительное искусство и инженерная графика» (60110500).

Таблица-2

Название экспериментальных площадок и общее количество студентов, принявших участие в тестировании.

№	Образовательные учреждения	Контр. группа	Экспер. группа	Респонденты
1	Национальный педагогический университет Узбекистана	75	77	152
2	Бухарский государственный педагогический институт	77	75	152
3	Кокандский государственный педагогический университет	75	77	152
Всего		227	229	456

Также в качестве основы для оценки результатов экспериментальной работы были использованы следующие критерии (когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-эстетический, коммуникативно-кооперативный и рефлексивно-метакогнитивный).

Следовательно, поскольку полученные в эксперименте результаты $T_{krit} > T_{emp}$, нет оснований отвергать гипотезу H_0 , следовательно, гипотеза H_0 принимается. Видно, что полученные по всем критериям (говорение, чтение, письмо и аудирование) результаты, то есть результаты экспериментальной и контрольной групп, не отличаются друг от друга. То есть это говорит о том, что уровень знаний экспериментальной и контрольной групп одинаков.

По результатам заключительного этапа анализа нет оснований для принятия гипотезы H_0 , так как эффективность в опытной и контрольной группах имеется (рисунок 3) и доверительные интервалы не пересекаются, поэтому принимается

гипотеза H_1 . Видно, что принятая нами методика оказалась эффективнее методики, принятой в контрольных группах, что подтверждено статистическими методами.

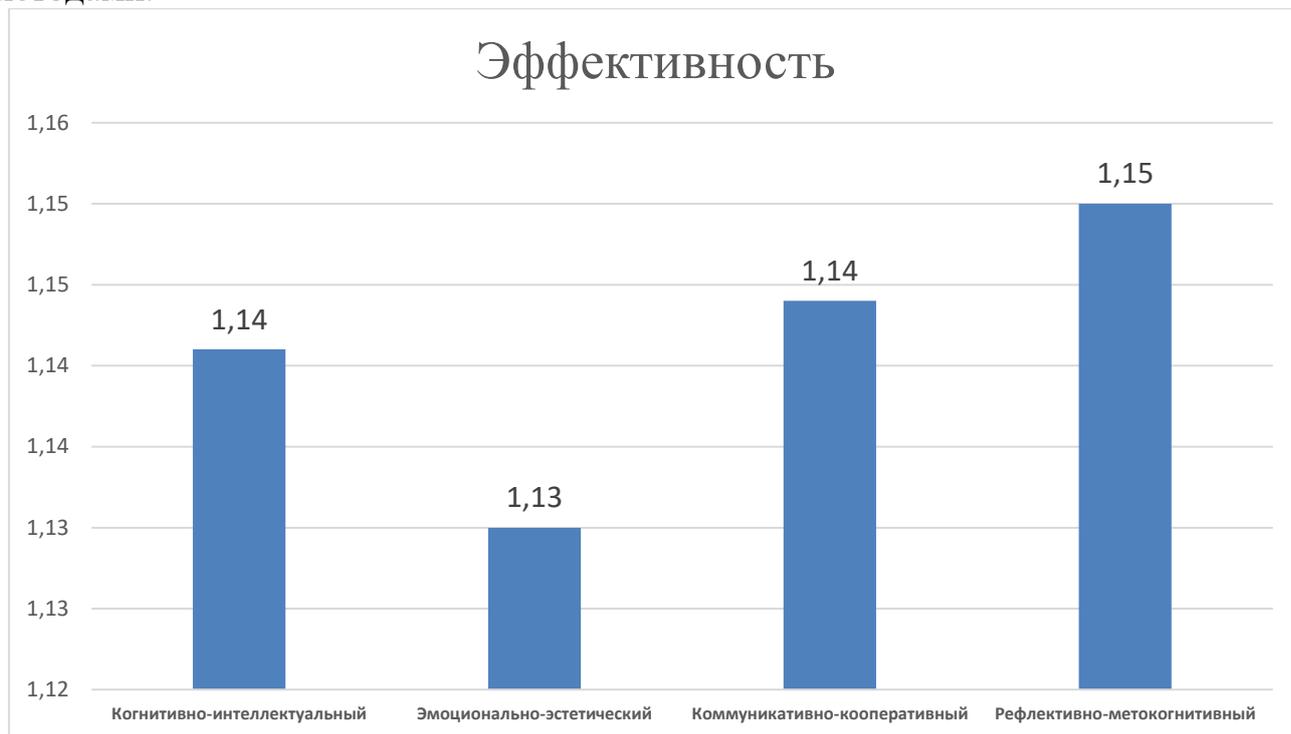


Рисунок 3. Показатели эффективности по критериям.

Согласно общему выводу по результатам эксперимента, эффективность по критериям значительно повысилась: по когнитивно-интеллектуальному критерию — в 1,14 раза, по эмоционально-эстетическому критерию уровень развития креативной компетенции студентов увеличился в 1,13 раза, по коммуникативно-кооперативному критерию — в 1,14 раза, а по рефлексивно-метакогнитивному критерию — в 1,15 раза. Данный рост был подтверждён статистическими методами.

ВЫВОДЫ

1. Креативная компетентность - сложный комплекс личностных качеств, выражающих творческую восприимчивость, эстетический вкус, языковую креативность и мышление, основанное на культурных идеях, учащегося. В исследовании систематизированы дидактические возможности формирования данной компетентности и дано ее теоретическое обоснование, основанное на обеспечении развития личности через креативное мышление, нестандартное решение задач и мультимодальную экспрессивную деятельность.

2. Модель формирования креативной компетентности состоит из дидактических блоков (целевого, содержательного, процессуального и диагностическо-результативного), функционально гармоничных. Данная модель позволила повысить эффективность образовательного процесса и поэтапно развивать креативное мышление студентов за счет подхода, основанного на

интеграции образовательных, эстетико-лингвистических единиц и педагогических ресурсов.

3. Разработана новая методология на основе Visual Thinking Strategy, Task-Based Learning, Creative Problem Solving и Creative Concentration. Данная методология позволила преподавать английский язык через креативные задания в контексте искусства и культуры с помощью образовательных цифровых платформ (Canva, Padlet, Flipgrid).

4. Эффективность предлагаемой методики оценивалась на основе когнитивно-интеллектуального, эмоционально-эстетического, коммуникативно-кооперативного и рефлексивно-метакогнитивного критериев. С помощью этих критериев определялось эстетическое выражение студентов на основе творческого мышления, эффективное общение в групповом творческом сотрудничестве и самостоятельное решение проблемных ситуаций. Это доказало практическую эффективность методики на основе фронтальной оценки

5. Разработанный в ходе исследования план урока продемонстрировал свою практическую эффективность при его применении в экспериментальной группе. Результаты анализа показали, что системно организованные креативные задания и интерактивные методы активизируют творческое мышление студентов, расширяют их экспрессивные возможности на английском языке, повышают их личный интерес.

6. Системно обоснованы педагогические условия, необходимые для эффективного формирования креативной компетентности. Они служат развитию у студентов самостоятельного мышления, культурной чувствительности, навыков социальной коммуникации и рефлексивного анализа, интегрированных между собой. Благодаря такому подходу английский язык становится не только коммуникативным, но и средством эстетического и когнитивного развития.

7. Креативная компетентность – учебно-личностное качество, развивающее не только знание языка, но и способность свободно выражать его в творческом, эстетическом и культурном контексте. Ее образовательные свойства проявляются в гармонизации когнитивной, эмоциональной, социальной и рефлексивной деятельности студента.

8. По итоговым результатам оценки уровня развития креативных компетенций студентов эффективность критерия говорения (speaking) оказалась выше в 1,15 (15%) раза, эффективность критерия чтения (reading) – в 1,14 (14%) раза, эффективность критерия письма (writing) – в 1,12 (12%) раза, эффективность критерия аудирования (listening) – в 1,13 (13%) раза.

РЕКОМЕНДАЦИИ

4. Целесообразно создать интегративный учебник, основанный на мультимодальном подходе к изучению английского языка для студентов, обучающихся по направлению «Изобразительное искусство». Данный учебник должен быть разработан на основе современных методов (визуальное мышление,

креативное решение проблем, рефлексивное обучение) и структурирован в сочетании визуальных и языковых материалов.

5. Разработать цифровую обучающую платформу, адаптированную к сфере изобразительного искусства, которая должна интегрировать возможности изучения английского языка посредством визуальных и творческих занятий. Платформа должна быть разработана на основе дидактической интеграции существующих инструментов, таких как «Canva», «Padlet», «Flipgrid», а пользовательский интерфейс должен быть простым, но визуально насыщенным.

6. Разработать методическую систему по направлению «Изобразительное искусство», направленную на формирование креативной компетентности в обучении английскому языку. В системе должны быть гармонично реализованы следующие компоненты: методы, соответствующие дидактической цели (Visual Thinking, Suggestopedia, Creative Problem Solving), формы деятельности (групповые, индивидуальные, парные), средства (электронные и наглядные), критерии оценки (рефлексивный, креативный подход).

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc 03/30.11.2024.Ped.26.04 ON AWARDING
ACADEMIC DEGREES AT THE NATIONAL PEDAGOGICAL
UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

THE NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

JUMAEVA SEVARA DUSMURATOVNA

**IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING CREATIVE
COMPETENCIES OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL
INSTITUTIONS**

13.00.02 – Theory and methodology of upbringing and education

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) IN PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent 2025

The dissertation topic of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered with the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.2.PhD/Ped7817.

The dissertation was completed at the National pedagogical university of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English) on the website of the Scientific Council (www.tdpu.uz) and on the information and educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Pulatova Durdona Ravshanovna**
Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD),
Associate Professor

Official opponents: **Komilov Nodirbek Boqijonovich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Sodiqova Iroda Ilhom qizi
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences

Leading organization: **Gulistan State University**

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Academic Council of the National Pedagogical University of Uzbekistan, DSc 03/30.11.2024.Ped.26.04, « ____ » _____ 2025 at ____ hours. Address: 100011, Tashkent, Chilanzar district, Bunyodkor street, 27. Tel. : (99871) 276 -79-11; fax: (99871) 276-80-86. e-mail: tdpu_kengash@edu.uz.

The dissertation can be found at the information resource center of the National Pedagogical University of Uzbekistan (registered under number ____). (Address: 100011, Tashkent, Chilanzar district, Bunyodkor street, 27. Tel.: (99871) 276-79-11; fax: (99871) 276-80-86. E-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on _____ day, " ____ " 2025.

(Registered protocol number _____ from " ____ " _____ 2025).

Sh.A.Abdullayeva
Chairman of the Academic Council
for awarding academic degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.

N.M.Akhmedova
Secretary of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philosophy of Pedagogical
Sciences, Associate Professor

Sh.A.Atajanova
Chairman of the Scientific Seminar at
Scientific Council for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Introduction (abstract to the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD))

The purpose of the research is to improve the methodology of developing creative competence among students of higher educational institutions.

The object of the research is the process of developing creative competencies of students of higher educational institutions. 456 respondents participated in the pedagogical experiment and testing of English language teaching to students of Tashkent State Pedagogical University, Bukhara State Pedagogical Institute, Kokand State Pedagogical University, specializing in 60110500 – Fine Arts and engineering graphics.

The scientific novelty of the research is as follows:

the didactic possibilities of developing students' creative competence based on the adaptation of a complex set of personal qualities that develop the ability to express themselves, such as creative sensitivity, linguistic creativity, creativity, to the development of creative thinking, the promotion of new ideas, a creative approach to solving non-standard tasks, the formation of creative thinking, ensuring the gradual development of individual abilities, are identified;

the didactic model of the development of students' creative competence has been improved based on the systemic unity of practical approaches and principles, the manifestation of visual and aesthetic thinking, the development of language based on multimodal educational resources, the effectiveness of the learning process based on educational integration, the functional dependence of the effectiveness of the development of scientific, innovative and creative ideas on the consistency of target, conceptual, substantive, procedural and diagnostic effective blocks;

the methodology for the formation of students' creative competence has been improved by introducing interactive exercises into the content of linguistic, art history and creative tasks using adaptive learning platforms Canva, Padlet, Flipgrid, using the methods of VTS-visual thinking strategy, TBL-task-based learning, CPS-creative problem solving, Creative concentration;

the effectiveness of the methodology for developing students' creative competence is determined by optimizing cognitive-intellectual, emotional-aesthetic, communicative-cooperative and reflexive-metacognitive criteria, as well as ensuring the effectiveness of levels aimed at understanding the aesthetic harmony of visual solutions, effective communication in a creative team environment, self-development in solving problematic tasks.

Implementation of research results. Based on the results of scientific research to improve the methods of developing creative competence of students of higher educational institutions:

a proposal to identify didactic opportunities for the development of students' creative competence based on the adaptation of a complex set of personal qualities that develop the ability to express themselves, such as creative sensitivity, linguistic creativity, creativity, to the development of creative thinking, the promotion of new ideas, a creative approach to solving non-standard tasks, the formation of creative thinking, ensuring the phased development of individual abilities is included in the

content of the textbook entitled "Integrated skills" (ACT No. 11-05-2975/04 of the National Pedagogical University of Uzbekistan dated May 8, 2025). As a result, it was possible to find out the didactic possibilities of developing creative competence among students;

a proposal to improve the didactic model for the development of students' creative competence based on the systemic unity of practical approaches and principles, the manifestation of visual and aesthetic thinking, the development of language based on multimodal educational resources, the effectiveness of the learning process based on educational integration, the functional dependence of the effectiveness of the development of scientific, innovative and creative ideas on the consistency of the target, conceptual, meaningful, The procedural and diagnostic-effective blocks are included in the content of the textbook entitled "Integrated skills" (ACT No. 11-05-2975/04 of the National Pedagogical University of Uzbekistan dated May 8, 2025). As a result, the methodological model for the development of creative competence among students has been improved;

a proposal to improve the methods of forming students' creative competence based on the introduction of interactive exercises into the content of linguistic, art history and creative tasks using adaptive learning platforms Canva, Padlet, Flipgrid, using the methods of VTS-visual thinking strategy, TBL-task-based learning, CPS-creative problem solving, Creative concentration is included in the textbook content under the name "Integrated skills" (ACT No. 11-05-2975/04 of the National Pedagogical University of Uzbekistan dated May 8, 2025). As a result, a system of exercises has been developed to improve the methods of developing creative competence among students;

a proposal to determine the effectiveness of the methodology for developing students' creative competence by optimizing cognitive-intellectual, emotional-aesthetic, communicative-cooperative and reflexive-metacognitive criteria, as well as ensuring the effectiveness of levels aimed at understanding the aesthetic harmony of visual solutions, effective communication in a creative team environment, self-development in solving problematic tasks is included in the content of the textbook entitled "Integrated skills" (ACT No. 11-05-2975/04 of the National Pedagogical University of Uzbekistan dated May 8, 2025). As a result, the effectiveness of improving the methodology for developing creative competence among students through criteria and their indicators has been determined.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices. The main text is 150 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. S.D.Jumayeva. Mustaqil ta'lim yangi bilimlarni rivojlantirish manbai sifatida. Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari. 6-2022. B.138-144 (13 00 00 № 32).
2. S.D.Jumayeva. Ijodiy muhitda til aspektlarini o'qitishning kreativ xilma xilligiga erishish usullari. Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari.7-2023.B.248-254. (13 00 00 № 32).
3. S.D.Jumayeva. Ingliz tili muhitida tanlangan ijodiy asarlar asosida kreativ samaradorlikka erishish. O'zbekiston Milliy Universiteti Xabarlari, 2023, (1/9) ISSN 2181-7324. B.85-87. (13 00.00 №15)
4. S.D.Jumayeva. Forming students` creative competencies by using Kamoliddin Behzod`s miniatures in English lessons. O`zbekiston milliy universiteti xabarlari. 2023, [1/3] ISSN 2181-7324. UDC: 159.953. P.69-72. (13 00.00 №15).
5. S.D.Jumayeva. The ways of organizing English lessons by developing students` creative features using samples of famous miniatures. Science and innovative international scientific journal. Volume 2 Issue 5 may 2023. UIF-2022: 8.2 | ISSN: 2181-3337, SCIENTISTS.UZ. P.489-493
6. S.D.Jumaeva. Role and meaning of the role-playing method in English teaching. Academicia An international Multidisciplinary journal. ISSN: 2249-7137. Vol. 11, Issue 10. 2021. P. 28-33. SJIF, IF: 7.492, <https://saarj.com/wp-content/uploads/paper/ACADEMICIA/2021/FULL-PDF/ACADEMICIA-OCTOBER-2021/10.5,%20Sevara%20Dusmuratovna%20Jumaeva.pdf>
7. S.D.Jumayeva. Practical aspects of developing creative competencies of future artists in English classes. "Current issues in fundamental and applied research"-International Scientific and Current Research Conferences. CHICAGO USA November 05, 2023, Pages:184-189.
8. S.D.Jumaeva. Self-study as a source of boosting new knowledge. XXI International and practical conference "Actual priorities of modern science, education and practice" Paris, France. May 31-03 June, 2022. P.605-609
9. S.D.Jumayeva. Saralangan ijod namunalari misolida ingliz tili muhitid akreativ yondashuv. Ta'lim jarayonlarini raqamli texnologiyalar asosida individuallashtirish, masofaviy ta'lim xizmatlarini rivojlantirish" - Respublika ilmiy-amaliy anjumani. 06.11.2023 .B.619-626
10. S.D.Jumaeva. Pedagogik jarayonlarda kreativlikni rivojlantirishning til muhitidagi ahamiyati. Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti "Jismoniy tarbiya va boshlang'ich ta'lim samaradorligini oshirish istiqbollari" Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Toshkent-2020.p.534-537

II bo‘lim (II часть; II part)

11. S.D.Jumaeva. Creative features of non-traditional English lessons in the sphere of higher education. “Oliy ta’lim muassasalarida pedagogika va psixologiya fanlarini o‘qitishning muammo va yechimlari”-xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Problems and solutions for teaching pedagogical and psychological subjects in higher education-International scientific and practical conference. 13.12.2022. P. 237-232

Avtoreferat O‘zMPU – Ilmiy axborotlari ilmiy nazariy jurnali
tahririyatida 2025-yil 20-avgustda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 21.08.2025-yil
Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 40
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi O‘zbekiston milliy pedagogika
universiteti bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,
Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy.