

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI**

**KUDAYBERGENOVA GULPARSHIN POLATBAEVNA**

**QORAQALPOQ TILIDA BADIY TAKROR**

(K.Raxmanov she'riyati misolida)

**10.00.03 – Qoraqalpoq tili**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**

**AVTOREFERATI**

**Nukus – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Kudaybergenova Gulparshin Polatbaevna**

Qoraqalpoq tilida badiiy takror (K. Raxmanov she’riyati misolida).....3

**Кудайбергенова Гулпаршын Полатбаевна**

Художественный повтор в каракалпакском языке (на примере  
поэзии К.Рахманова) .....23

**Kudaybergenova Gulparshin Polatbaevna**

Artistic Repetition in the Karakalpak Language (based on the Poetry of  
K.Rakhmanov) .....45

**E’lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....49

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI**

**KUDAYBERGENOVA GULPARSHIN POLATBAEVNA**

**QORAQALPOQ TILIDA BADIY TAKROR**

(K.Raxmanov she'riyati misolida)

**10.00.03 – Qoraqalpoq tili**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**

**AVTOREFERATI**

**Nukus – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/Fil3388 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasiga ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz) hamda «Ziyonet» Axborot ta’lim portaliga ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Seytnazarova Injayim Erjanovna**  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Najimov Perdebay Aymanovich**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Kazimbetova Ziywar Maxsetbayevna**  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

**Yetakchi tashkilot:**

**Aliysher Navoyi nomidagi Toshkent davlat  
o‘zbek tili va adabiyoti universiteti.**

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpoq davlat universiteti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01. raqamli Ilmiy Kengashning 2025-yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko‘chasi, 1-uy. Tel: (99861) 223-59-25; faks: (99861) 223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz))

Dissertatsiya bilan Qoraqalpoq davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko‘chasi, 1-uy. Tel: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25; e-mail: [karsuinfo@edu.uz](mailto:karsuinfo@edu.uz)).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi).

**Q.K.Orazimbetov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**J.O.Tanirbergenov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori  
(PhD), dotsent

**A.K.Pirniyazova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi  
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori  
(DSc), professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Zamonaviy jahon tilshunosligida badiiy matnlarning lingvistik tahlili, xususan, poeziyada qo‘llaniladigan stilistik vositalarning, ayniqsa, takrorlar (repetitsiyalar)ning turlari va ularning estetik hamda semantik yuklamasi chuqur ilmiy izlanishlarga sabab bo‘lmoqda. Bugungi lingvopoetik tadqiqotlar poetik diskursda takror vositalarining afektiv-estetik funksiyalarini, matnning ichki melodikasini yaratishdagi rolini va poetik strukturalarni shakllantirishdagi o‘rnini aniqlashga qaratilmoqda. Ingliz, rus, fransuz, nemis, ispan va yapon poeziyasi asosida olib borilgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, takror vositalari faqat ifoda vositasi emas, balki idrokning psixolingvistik jarayonlariga ham ta‘sir etuvchi semantik-pragmatik mexanizmdir. Takrorlarning metaforik ma‘nosi, ritmik uyushuvdagi o‘rni va uslubiy xususiyatlari hozirgi kunda poetik struktura tahlilining markaziy yo‘nalishlaridan biridir. Xususan, N.Homskiy, Y.Lotman, R.Jakobson kabi olimlarning ishlari takrorlar semantikasi va sintaktik pozitsiyasining tipologiyasiga asosiy yo‘l ochib bergan. Shu bois jahon tilshunosligidagi bunday yo‘nalishi doirasida qoraqalpoq she‘riyatini ham zamonaviy metodlar asosida tahlil qilish zarurati paydo bo‘ladi.

Dunyo tilshunosligida poetik tekstlarni o‘rganish chog‘ida stilistik vositalar, ayniqsa takrorlarning mantiqiy va emotsional yuklamasi ko‘p e‘tiborga olinmoqda. Bugungi kunda kognitiv lingvistika, psixolingvistika, diskursiv poetika kabi sohalaridagi yondashuvlar asosida badiiy takrorlarning anglash va ta‘sirchanlik jarayonidagi roli o‘rganilmoqda. Jumladan, takrorlar orqali poetik ifoda yanada kuchaytiriladi, obrazli tasvir kengaytiriladi, auditoriyaning idrokiga kuchli ta‘sir ko‘rsatiladi. A.Wierzbicka, P.Verdonk, L.Jeffries kabi olimlar takrorlarning semantik va kommunikativ xususiyatlariga alohida to‘xtalgan. Ayniqsa, lirik poeziyada takror vositalari muallifning hissiy-ruhiy holatini obrazli ifodalashda kuchli rol o‘ynaydi. Shuning uchun ham aytib o‘tilgan ilg‘or tadqiqotlar asosida qoraqalpoq poeziyasini, xususan K.Raxmanov she‘riyatini ham mukammal stilistik tahlil qilish dolzarb ahamiyat kasb etadi. Bu esa shoir she‘riyatini dunyo poeziyasi kontekstida chuqur ilmiy baholashga va milliy poetik madaniyatni global maydonda tanitishga xizmat qiladi.

Mustaqillik yillarida mamlakatimizdagi millatlararo bag‘rikenglik siyosati natijasida ona tilimizning rivojlanishi uchun keng imkoniyatlar yaratildi. “O‘z tilini hurmat qilgan ma‘rifatli el boshqalarning ona tiliga ham chuqur hurmat bilan qaraydi. O‘zbekistondagi bag‘rikenglik siyosati tufayli, hozirda yurtimizda yagona oila bo‘lib yashayotgan 130 dan ziyod millat va elat vakillariga o‘z ona tili, urf-odat va qadriyatlarini rivojlantirishi uchun hamma shart-sharoitlar yaratilmoqda”<sup>1</sup>. Qoraqalpoq tilshunosligida poetik matnlarni zamonaviy stilistik va lingvopoetik yondashuvlar asosida tadqiq etish ehtiyoji kundan-kunga oshib bormoqda. Xususan, milliy she‘riyatda keng qo‘llaniladigan stilistik vositalardan biri – badiiy takrorlar hali to‘liq ilmiy jihatdan o‘rganilmagan. Ko‘pgina qoraqalpoq shoirlarining, jumladan, xalq shoiri K.Raxmanov ijodida uchraydigan leksik,

---

<sup>1</sup>Prezident Shavkat Mirziyoyevning o‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilganining o‘ttiz yilligiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi nutqi//<https://president.uz/uz/lists/view/2954>

sintaktik, fonetik takrorlar milliy tafakkurning obrazli ifodasi, poetik ifoda madaniyatining tarkibiy qismi sifatida qaralishi lozim. Ayni paytda, Qoraqalpog‘iston fanida bunday tadqiqotlar stilistik strukturani xalq ruhiyati bilan bog‘lash, til va madaniyat uzviyligini ochib berish nuqtayi nazaridan dolzarbdir. Shuningdek, qoraqalpoq adabiyotshunosligida K.Raxmanov ijodini lingvistik nuqtayi nazardan chuqur tahlil qilgan tadqiqotlar soni yetarli emas. U shoir, yozuvchi, dramaturg. Takrorlar vositasida shoir qanday semantik maydonlarni tashkil qilganligi, ularning badiiy semantik yuklamasi, stilistik dominantalari aniqlansa, nafaqat tilshunoslik, balki madaniyatshunoslik, adabiyotshunoslik va tarjima nazariyasi sohalari uchun ham muhim ilmiy asos bo‘lib xizmat qiladi. Bunday izlanishlar tilning badiiy imkoniyatlarini ochib berish, yangi til birliklari va stilistik konstruksiyalarni aniqlash, hamda ularni o‘qitish metodikasiga joriy etish uchun ham zarurdir. Shu bois, badiiy takrorlarning funksional-stilistik tabiatini o‘rganish qoraqalpoq tilshunosligidagi dolzarb yo‘nalishlardan biri hisoblanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850 “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi o‘rni va mavqeiini tubdan yaxshilash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2020-yil 20-oktyabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari, Qoraqalpog‘iston Respublikasi Jo‘qorg‘i Kengesi Prezidiumining 2021-yil 16-iyuldagi 135-son “Qoraqalpoq tilini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori hamda ushbu sohaga tegishli boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga muvofiqligi.** Dissertatsiya ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining: “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma’naviy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” bosh yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Badiiy matndagi badiiy takrorlar so‘nggi paytlarda keng tarqalgan hodisa bo‘lib, turli janrlarda uchramoqda. Uzoq vaqtdan buyon u lingvistik tadqiqotining obykti sifatida qator tilshunoslar tomonidan o‘rganib kelinmoqda. Takrorlarning kognitiv, milliy-madaniy o‘ziga xosliklarini o‘rganishga bag‘ishlangan bir qator tadqiqotlar mavjud. Masalan, Sh.Balli, A.Shomaqsudov, S.A.Glazirina, V.Yu.Kazakova, E.A.Davidova, I.I. Turanskiy, E.V. Metlyakova<sup>2</sup> singari olimlar takrorni o‘zbek, ingliz, rus va fransuz tillari materiallarida tahlil qilib, uning nazariy masalalariga alohida e‘tibor

---

<sup>2</sup> Шомақсудов А. ва бошқалар. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1974. – 82 б.; Глазирина С.А. Стилистические и текстообразующие функции повтора словообразовательных единиц: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тошкент, 1993. – 22 с.; Балли Ш. Французская стилистика. – М.: Высшая школа, 1979. – 283 с.; Давидова Е.А. Расширенный повтор и перифраз в современном английском публицистическом тексте: Дис. ...канд. филол. наук. – М., 2007. – 155 с.; Туранский И.И. Средства интенсификации высказывания в английском языке. – Куйбышев, 1987. – 285 с.; Метлякова Е.В. Лексический повтор как семантико-стилистика категория организации лирического текста в раннем творчестве Анны Ахматовой: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2011. – 25 с.

qaratgan. Ingliz tilshunoslari takrorning turlari va ularning matnda qo‘llanilishini ko‘proq ilmiy jihatdan o‘rganishgan<sup>3</sup>, O‘zbek tilshunosi A.Hojiyev va qoraqalpoq tadqiqotchisi A.Abdiyevlar badiiy takrorning emotsional-ekspressiv xususiyatlarini tahlil qilgan<sup>4</sup>.

Олимплар N.P.Pototskaya, Z.I.Xovanskaya, I.Yu.Kovalchu<sup>5</sup> takroni stilistik usul sifatida qarab, uning matn va diskursdagi vazifalarini, o‘ziga xos xususiyatlarini tahlil qilganlar. Masalan, N.P.Pototskaya takror yoki reprizani ma’lum bir sintaktik tuzilma va gap tarkibidagi bir yoki bir necha so‘zning ikki yoki undan ko‘p marta qo‘llaniladigan stilistik usul, deya baholayd<sup>6</sup>. S.A.Glazirina takrorning ingliz tilida matn yaratish vazifasini, I.I.Kovalchuk rus tilida takror va uning matndagi funksiyalarini, E.V.Metlyakova A.Axmatovanning she’riy matnlari asosida leksik takroni tadqiq etgan. V.Yu.Kazakova esa rus va ingliz tillarida semantik takrorning umumiy va o‘ziga xos tomonlarini o‘rganadi.

Rus tilshunosligida badiiy asar tilini funksional-stilistik, semantik-strukturaviy yo‘nalishdagi tadqiqi R.O.Yakobson, V.V.Vinogradov, V.M.Jirmunskiy, G.O.Vinokur, B.V.Tomashevskiy, L.V.Shcherba, V.V.Zadornova, A.A.Lipgart, G.I.Klimovskayalar, turkiy tilshunoslikda – B.Sarimsoqov, N.Mahmudov, I.K.Mirzayev, M.Yo‘ldoshev, qoraqalpoq tilshunosligida – A.Najimov, A.Bekbergenov, Sh.Abدينazimov, G.Qarlibaeva, B.Yusupova, G.Allamberganova va boshqa олимплар tomonidan olib borilgan. Shunday bo‘lsa-da, qoraqalpoq tilshunosligida she’riy asarlarning lingvopoetikasi, shu jumladan badiiy takrorlar hozirgacha maxsus tarzda to‘liq o‘rganilmagan. Shu sababli, she’riy asarlarning o‘ziga xos til xususiyatlarini o‘rganish eng muhim masalalardan biri hisoblanadi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti “Zamonaviy qoraqalpoq tilining dolzarb masalalari” mavzusidagi ilmiy tadqiqot yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** K.Raxmanov she’riyatidagi badiiy takror turlarini aniqlash, o‘rganish va badiiy takrorning estetik ta’sirchanligini lingvopoetik jihatdan tahlil qilishdan iborat

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

lingvopoetikada badiiy takrorning o‘rganilishini faktik baza asosida sharhlash;

badiiy takrorning nazariy asoslarini aniqlash;

---

<sup>3</sup> Shih-ping, W. Corpus-based approaches and discourse analysis in relation to reduplication and repetition / Wang Shih-ping // Journal of Pragmatics. – 2005. – № 37; Tovares A.V. Intertextuality in Family Interaction: Repetition of Public Texts in Private Settings. Unpublished Ph.D. Dissertation, Georgetown University. Public Medium, Private Talk: Gossip about a TV Show as “Quotidian Hermeneutics.” Text & Talk, 2006. 26.4:463–91.

<sup>4</sup>Хожиева. Ўзбек тилида кўшма, жуфт ва такрорий сўзлар. – Тошкент: ЎзФАН, 1963. – Б. 35; Абдиева.Т. «Алломиш» достони тилининг лексик-семантик ва стилистик хусусиятлари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2011. – Б. 17.

<sup>5</sup> Потоцкая Н.П. Стилистика современного французского языка: Теоретический курс. – М.: Высшая школа, 1974. – С. 184; Хованская З.И. Стилистика современного французского языка. – М.: Высшая школа, 1984. – С. 290-315; Ковальчук И.Ю. Повтор и его функции в тексте: Дис.... канд. филол. наук. – Пятигорск, 2004. – С. 49.

<sup>6</sup> Потоцкая Н.П. Стилистика современного французского языка: Теоретический курс. – М.: Высшая школа, 1974. – С. 184.

K.Raxmanov she'riyatidagi fonetik va stilistik badiiy takror xususiyatlarini ochib berish;

shoir asarlari tilida leksik-grammatik takrorning she'riy matn mazmunini boyitishdagi o'rnini aniqlash.

**Tadqiqot obyektini** Qoraqalog'iston xalq shoiri, yozuvchi, dramaturg Kenesbay Raxmanovning "Argımağım", "Sen haqqında qosıq", "Gúzgi muhabbat", "Watan tuyğısı", "Tunğışımız qız bolsa...", "Tań ashıǵı", "Watan muhabbatı menen" she'riy to'plamlaridan olingan misollar tashkil qiladi.

**Tadqiqotning predmeti** K.Raxmanov she'riyatida badiiy takrorlarning o'ziga xos fonetik, leksik, grammatik va stilistik xususiyatlari hisoblanadi.

**Tadqiqot usullari.** Ishda stilistik va lingvopoetik tadqiqot usullaridan – bayon etish, kompleks tahlil, qiyoslash, lingvopoetik tahlil va fikrlarni umumlashtirish usullaridan foydalanildi.

#### **Tadqiqotning ilmiy yangiligi qo'yidagilardan iborat:**

badiiy takrorning tilshunoslikda o'rganilishi va uning nazariy-metodologik asoslari umumlashtirilib, qoraqalpoq tilida bu hodisaning ilmiy o'rganilganlik darajasi tahlil qilingan, tilshunoslikka oid mavjud nazariy qarashlar milliy poeziya materiali asosida sinovdan o'tkazilgan;

K.Raxmanov she'riyatida fonetik tabiatga ega badiiy takrorlar – alliteratsiya va assonanslarning matn tovush tizimini tashkil etishdagi o'rni, ularning turli sintagmatik pozitsiyalarda takrorlanishi orqali qo'shimcha emotsional va ekspressiv semantik yuklama hosil qilishi asoslangan;

leksik takror va uning turlari orqali poetik ifoda yanada kuchaytirilgani, obrazli tasvirlar kengaytirilgani isbotlangan;

shoir ijodida badiiy takrorlarning grammatik turlari – so'zlar, so'z birikmalari, so'z turkumlari, morfologik shakllar hamda sintaktik konstruktsiyalarning badiiy ifoda maqsadida qayta ishlatilish holatlari aniqlanib, ularning matnning badiiy-estetik qiymatini oshirishdagi funksional roli misollar bilan dalillangan.

K.Raxmanov asarlarida stilistik figuralar – anafora, epifora, inversiya, simploka va boshqa sintaktik takrorlarning funksional-xususiyatli ko'rinishlari ochib berilgan.

#### **Tadqiqotning amaliy natijalari:**

qoraqalpoq tilshunosligidagi badiiy takrorlarni o'rganish bo'yicha tahlil qilingan materiallar, masalaning ilmiy tadqiqi natijasida olingan xulosalar, dalillar va fikrlarda hozirgi qoraqalpoq tilshunosligi, xususan, lingvopoetika, matn lingvistikasi kabi sohalar uchun muhim ilmiy ma'lumotlar to'plangan;

qoraqalpoq tilshunosligida badiiy takrorning maxsus tadqiqot obyekti qilib olinganligi va tadqiqot natijalari bo'yicha olingan ilmiy xulosalar ushbu yo'nalishdagi kelgusi ilmiy tadqiqotlarni olib borishda manba vazifasini bajarishi, oliy o'quv yurtlarida lingvopoetika, matn lingvistikasi fanlarini o'qitishda amaliy jihatdan yordam berishi isbotlangan;

shoir asarlari matnlaridagi badiiy takrorlarni tahlil qilish natijalari lingvopoetik, izohli, terminologik lug'atlar tuzishda, qoraqalpoq tilshunosligi bo'yicha yangi o'quv qo'llanma va darsliklar tayyorlashda amaliy ahamiyatga ega ekanligi asoslab berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** dissertatsiya ishida keltirilgan nazariy ma'lumotlarning ishonchli ilmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan misollar K.Raxmanov asarlari matnlaridan olinganligi, taqqoslash va xulosalardagi kompleks tahlil, bayon qilish va fikrlarni umumlashtirish metodlari bilan asoslanganligi, olingan natijalarning tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan tavsiflanadi.

**Tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyati.** Dissertatsiya natijalarining ilmiy ahamiyati, tadqiqot ishi lingvopoetikaning nazariy masalalari, badiiy takror, ayniqsa, Kenesbay Raxmanovning poetik takrorlarni qo'llash mahorati, she'rlarining o'ziga xos xususiyatlariga oid masalalarni tadqiq etish bilan bog'liq ilmiy-nazariy qarashlarni to'ldirish va kengaytirish bilan belgilanadi. Dissertatsiya xulosalari kelajakda boshqa shoirlarning asarlari tilini o'rganishda hisobga olinishi mumkin. Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, ulardagi materiallar va natijalardan oliy o'quv yurtlari talabalari uchun qoraqalpoq tilining lingvopoetikasi, stilistikasi bo'yicha o'quv adabiyotlarini tuzishda, nutq madaniyati, badiiy matnning lingvistik tahlili, lingvopoetikasi kabi fanlarni o'qitishda nazariy manba sifatida foydalanish mumkin. Shuningdek, tadqiqot natijalari badiiy asar tili bo'yicha lingvopoetik tadqiqot olib boruvchi tadqiqotchilar uchun ham amaliy jihatdan katta yordam beradi.

**Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi.** Kenesbay Raxmanov she'riyatida badiiy takrorning o'rganish bo'yicha olingan natijalar asosida:

badiiy takrorlarning leksik va grammatik turlarining badiiy ifoda maqsadida she'riy matnlarda ishlatilishi, ularning matn badiiy-estetik qiymatini oshirishdagi funksional roli to'g'risidagi nazariy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2017-2020 yillarda bajarilgan FA-F-1-005 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani amalga oshirishda foydalanildi (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2025-yil 19-maydagi № 293/1-son ma'lumotnomasi). Natijada, ilmiy loyiha mazmuni yangi materiallar bilan boyitildi;

badiiy takrorning tilshunoslikda o'rganilganlik darajasi, бу тил ҳодисасининг ўзига хос лисоний хусясиятлари тўғрисидаги назарий-амалий қарашлар ва хулосалар Qoraqalpog'iston telekanalining "Til boyligi-el boyligi" ko'rsatuvida va Qoraqalpog'iston radiokanalining "Tilga e'tibor-elga e'tibor" eshittirishlarini tayyorlashda foydalanildi. (Qoraqalpog'iston Respublikasi Teleradiokompaniyasining 2024-yil 25-sentyabrdagi 05-22/423-son ma'lumotnomasi). Natijada, ushbu ko'rsatuv va eshittirishlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni takomillashtirilgan, ilmiy dalillar bilan ta'minlangan;

K.Raxmanov she'riyatida badiiy takrorlarning matn tovush tizimini tashkil etishdagi o'rni, takrorlarning matndagi funksional xususiyatlari haqidagi ilmiy xulosalardan Berdaq nomidagi qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyida ilmiy-amaliy loyihalarni bajarishda, arxiv materiallarini to'plashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi Berdaq nomidagi qoraqalpoq

adabiyoti tarixi davlat muzeyining 2025-yil 13-yanvardagi 01-02/03-13-son ma'lumotnomasi). Natijada adabiyot namoyandalariga bag'ishlab o'tkazilgan adabiy tadbirlar hamda ekspozitsiyalar yangi manbalar bilan boyitilgan.

**Ishning aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari bo'yicha 8 ta ilmiy-amaliy konferensiyada, jumladan 4 ta respublika konferensiyasi, 4 ta xalqaro konferensiyada ilmiy ma'ruza qilingan va muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 17 ta maqola chop etilgan. Jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyasining asosiy natijalarini chop etish bo'yicha tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda 9 ta maqola, shundan 8 ta maqola respublika hamda 1 ta maqola xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Ishning hajmi va qurilishi.** Dissertatsiya ishi tuzilishi jihatidan kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar va mavzuga oid lug'atlar ro'yxatidan iborat. Ishning umumiy hajmi 121 bet.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning **Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari, obyekt va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishiga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Tilshunoslikda badiiy takrorning o'rganilishi**" deb nomlangan bo'lib, uchta fasldan iborat. Bobning birinchi fasli "**Badiiy takrorning nazariy asoslari**" deb nomlangan. "Takror" ya'ni qaytarish termini lingvistik asarlarda "takrorlash," "reduplikatsiya" (so'z o'zagini takrorlash bilan yangi so'z hosil qilish), "ikki marta qaytarish," ayrim hollarda bir-biridan ajralmaydigan turli ma'nolarni ifodalovchi tushuncha sifatida tahlil qilinadi<sup>7</sup>. Tadqiqotchilar takrorlarni tilning har bir sohasida (fonetika, leksikologiya, morfologiya, sintaksis) o'rgangan<sup>8</sup>.

Adabiyotlarda takrorning bir necha asosiy turlari ajratiladi: 1) Takrorlanuvchi til birliklarining xususiyatiga ko'ra – tovush, morfema, so'z, frazeologizmlar, morfologik shakllar, leksik birliklar, sintaktik qurilmalar takrori; 2) Matn tarkibida bir-biriga nisbatan joylashish belgilari bo'yicha kontakt va distant takrori; 3) Joylashish tartibi bo'yicha matn tarkibida anaforik, doira, epiforik, qator va band takrori; 4) Matndagi birliklarning takrorlanishiga ko'ra ikki, uch va ko'p marta keladigan takrorlar; 5) Takrorlanuvchi birliklar xususiyatiga ko'ra – to'liq va to'liqsiz takrorlarga ajratiladi<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> Axmanova S. Словарь лингвистических терминов.-М.: Просвещение, 1987. – С. 378.

<sup>8</sup> Абдуллаева А. Эмоционально-экспрессивная лексика в современной узбекской прозе (по роману Абдуллы Каххара «Огни Кошчинара»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Самарканд, 1968. – С. 18-19; Хасанов А. Абдулла Каххор хикояларида бадий такрорнинг лингвопоэтик хусусиятлари // Илм, фан тараккиёт интеграцияси: Илмий-услубий мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 5-8.

<sup>9</sup> Блок М.Я. Очерки по стилистике современного английского языка. – М.:Изд-во литературы на ин.яз., 1975. – С. 67.

Badiiy matndagi badiiy takrorlarni o'rganishda tadqiqotchi olimlar turli fikrlarni bildiradilar. Masalan, T.Boboyev badiiy takroni o'rganishda ularni quyidagicha tasniflaydi: 1. Fonetik takrorlar: assonans, alliteratsiya, konsonans va boshqalar; 2. Leksik takrorlar: asindeton, polisindeton, redif, anafora, epifora; 3. Morfologik takrorlar: so'z-o'zak takrori, affiks takrori, so'z turkumlari takrori, so'z birikmalari takrori, uchma-uch takrori (simploka) va boshqalar; 4. Sintaktik takrorlar: parallelizm, band takrori, qator takrori (aylanma, naqorat, tautologiya va boshqalar)<sup>10</sup>.

Hozirgi qoraqalpoq tilida ham badiiy takrorning o'ziga xos bir necha turlari mavjud bo'lib, ular ayniqsa she'riy asarlarda badiiylik, ta'sirchanlik bera olishi bilan tavsiflanadi. Bunda badiiy takroni oddiy so'zlar takrorlanishidan ajratib turadigan belgilar mavjud. Ularning qiyosiy ko'rinishi quyidagi jadvalda keltirilgan:

Badiiy takror	Takroriy so'zlar
Orasidagi to'xtam (pauza) uzoqroq bo'ladi	Orasidagi to'xtam (pauza) qisqa bo'ladi
Ikki, uch va undan ko'p so'zlar takrorlanib kelishi mumkin	Takroriy so'zlar ikki komponentli bo'ladi
Takrorlangan so'zlar orasiga vergul qo'yiladi	Takroriy so'zlar orasiga chiziqcha qo'yiladi
She'riy satrlarda istalgan joyda (birinchi satrda, ikkinchi satrda va h.k.) takrorlana beradi	Oralariga so'z qo'shilmaydi
Doimiy o'ringa ega emas	Semantik jihatdan kuchaytirish yoki ko'plik ma'nosini bera oladi;
Oralariga so'z solib ham takrorlanadi	Bir xil takroriy so'zlar she'r satrlarida bir necha marta qo'llanilmaydi.
Semantik jihatdan insonga emotsional ta'sir ko'rsata oladi	

Demak, badiiy takrorning ham o'ziga xos xususiyatlari mavjud bo'lib, ular badiiy matnda so'z takrori, so'z birikmasi takrori, gap shaklidagi takror kabi shakllarda uchraydi. Biz tadqiqot ishimizda badiiy takrorning fonetik, grammatik va leksik-sintaktik turlarini tahlil qilib, K.Raxmanov she'riyati misolida asoslashga harakat qildik.

Bobning **“Umumiy va turkiy tilshunoslikda badiiy takrorning o'rganilishi”** deb nomlangan ikkinchi fasli badiiy takrorning o'rganilish tarixiga bag'ishlangan. Eng qadimgi davrlarda badiiy takror tushunchasi ritorik vosita, so'ng stilistika ilmining alohida soha bo'lib ajralib chiqishi natijasida stilistikada tasviriy vosita, ayrim tadqiqotlarda matn birligi, badiiy matndagi gaplarni bir-biri bilan bog'lovchi birlik sifatida tadqiq qilingan. Tilshunoslikda badiiy takror masalasi, uning matn ko'lamidagi o'rni, takrorlanuvchi birliklar komponentlarining soni, turlari, vazifasi bo'yicha tadqiqotchilar turli fikrlarni qayd etganlar.

Badiiy takrorning o'ziga xos xususiyatlari xorijiy va mamlakatimiz tilshunos olimlari tomonidan atrofli tadqiq qilingan. Bu hodisaning tarixini o'rganuvchilardan biri N.Pirogova bo'lib, dastlabki fono-stilistik qarashlar

<sup>10</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б. 431.

E.D.Polivanovning asarlarida uchraydi deb ta'kidlaydi. Uning “Фонетика интеллектуального языка” maqolasida tovushlarning talaffuziga alohida e'tibor qaratilgan. U so'zlovchi o'z fikrining ta'sirchanligini ta'minlash uchun shu tilning orfoepik me'yorlarini chuqur o'zlashtirish bilan birga, gapda so'zlarni o'rinli bog'lay olish kerak degan juda qimmatli fikrni bildiradi. Nutqda ta'sirchanlikni ta'minlashda asosiy fonostilistik vositalarning bir turi badiiy takror va intonatsiyadir. U so'zlash vaqtidagina yuzaga chiqadigan hodisadir.

Badiiy asarlar tilida unli va undosh tovushlarning takrorlanib kelishi ham ekspressiv ta'sirchanlikni kuchaytiradi. Tadqiqotchi G.V.Vekshin rus tilida assonans va alliteratsiya hodisalarini o'rganadi. O'zbek tilshunosligida badiiy takror va ularning nutqda qo'llanilishi, xususiyatlari va vazifasi haqidagi fikrlar dastlab A.G'ulomov tomonidan bildirilgan. Olim badiiy takrorlarni fonostilistik vositalar qatoriga kiritadi. Akademik G'.Abdurahmonov va olim A.Abduazizovlar<sup>11</sup> ham badiiy takrorlar bo'yicha qimmatli fikrlar bildirgan. Fonetik vositalardan hisoblangan assonans va alliteratsiyaning stilistik imkoniyatlari haqida Sh. Abdurahmanov<sup>12</sup>, H. Sharafuddinov<sup>13</sup>, A. Haydarov<sup>14</sup>, X. Daniyarov<sup>15</sup>, A. Shofqorov<sup>16</sup>, E. Qilichev<sup>17</sup> tamonidan bildirilgan mulohazalar ham katta ahamiyatga molik.

Bundan tashqari, o'zbek tili lingvopoetikasida badiiy takror D.Andaniyazova, M.Yoqubbekova, D.Jamoliddinova, F.Ibragimova, B.Yo'ldoshev, M.Yo'ldoshev, Sh.Mahmadiyev, I.Mirzayev, G.Muhammadjonovanning ishlarida ko'rib chiqilgan. Jumladan, D.Shodiyeva Muhammad Yusuf she'rlaridagi takrorlarni tahlil qilar ekan, bunda u takroni uslubiy vosita sifatida kontaktli va distantli ko'rinishdagi takrorlarga bo'lib o'rgangan.

Bobning uchinchi fasli “**Qoraqalpoq tilida badiiy takrorning o'rganilishi**” deb nomlanadi. So'nggi vaqtlarda badiiy takror, uning turlari tilshunoslikning yangi sohalari bo'lgan lingvopoetika va matn lingvistikasida yozuvchi, shoirlarning asarlarini tahlili asosida atroflicha o'rganilib, tadqiqot obyektiga aylanmoqda.

Qoraqalpoq tilida takror, takror so'z, badiiy takror masalalari o'tgan asrning 60-70-yillaridan boshlab tilshunos olimlarning diqqat markazida bo'la boshladi. O'sha davrlarda badiiy takror termini aniq tahlil qilinmasa-da, u bir qancha ilmiy asarlarda tilga olingan. Eng avval 1971-yili tadqiqotchi olim A.Najimov “Hozirgi qoraqalpoq tilidagi takror” nomli maqolasida qoraqalpoq tilidagi takror so'zlar haqida bir qancha qimmatli fikrlarini beradi va uni takroriy juft so'z degan nom

<sup>11</sup> G'ulomov A.G., Abdurahmonov G., Asqarova M. O'zbek tili darsligi. – T.: O'qituvchi, 1986; Abduazizov A. Fonostilistik vositalarning o'rganilishi // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. 2-сон.

<sup>12</sup> Abdurahmonov Sh., Asqarova M. O'zbek tili darsligi. – T.: O'qituvchi, 1986.

<sup>13</sup> Шарафуддинов Х. Поэтик фонетика // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1978. 2-сон.

<sup>14</sup> Haydarov A. Pauzaning fonostilistik imkoniyatlari // Filologiya masalalari ilmiy maqolalar toplami. – Toshkent: Fan, 2007.

<sup>15</sup> Daniyarov X. Tovush takrorining uslubiy xususiyatlari // Вух DU ilmiy axboroti. – Buxoro, 2007. - №1.

<sup>16</sup> Шофқоров А. Миртемир шеърятда аллитерация // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2006. - №4.

<sup>17</sup> Қиличев Э.Р. Ўзбек тилининг практик стилистикаси // Педагогика институтлари филология факультетлари студентлари учун ўқув қўлланма. – Тошкент: Фан, 1980; О'ша muallif. Интонация ҳақида мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2001. - №6. – Б. 63; О'ша muallif. Фonetик воситаларнинг ифодалилиги // Түркий тиллердин фонологиясы хэм морфонологиясының әхмийетли мәселелери. – Нөкис, 2005. – Б. 16.

bilan ataydi. Shuningdek, juft soʻzlar bilan takror soʻzlarning farqi, ularning qoʻllanilishi, boʻlinishlari, oʻrin tartibi, fonetik va morfologik tavsifini tahlil qilgan olim A.Bekbergenov ham oʻzining ilmiy asoslangan fikrlarini beradi. Olim bu tadqiqotida takror soʻzlarni takrorlama soʻzlar deb ataydi.

Qoraqalpoq tilshunosligida folklorning (lingvofolkloristika), badiiy adabiyotning tilini oʻrganish keyingi yillarda ancha qoʻlga olindi. Ayniqsa, qoraqalpoq adabiyotidagi klassik shoir-yozuvchilarning tilini oʻrganish tilshunos olimlarning asosiy tadqiqot obyektlaridan biriga aylandi. Bu borada eng birinchilardan boʻlib Sh.Abdinazimov, A.Abdiyev, G.Qarlibaevlarning ilmiy ishlari asosiy koʻrsatkich boʻla oldi. Mumtoz adabiyot vakillari asarlari tilining poetik sintaksisini tahlil qilishda badiiy takrorlar tilshunos olimlar nazaridan chetda qolmadi. Olim Sh.Abdinazimov oʻzining “Lingvopoetika” kitobida badiiy takror va uning turlari anafora, epifora, parallelizmlarga keng toʻxtalgan. Qoraqalpoq tilshunosligida soʻnggi davrlarda lingvopoetika sohasi boʻyicha tadqiqot ishlari ancha koʻpaydi. Ayniqsa, sheʼriyatdagi badiiy takror masalasi boʻyicha Z.Kazimbetova, J.Buxarbayeva va A.Nasirovalarning maxsus dissertatsiya ishlarida alohida taʼkidlab oʻtilgan va tahlillar berilgan<sup>18</sup>. Qoraqalpoq adabiyotida badiiy takror masalasi maxsus oʻrganilmagan boʻlsa-da, uning ayrim turlari haqida adabiyotshunos olimlar oʻz fikrlarini bildirgan. Xususan, K.Mambetov shunday yozadi: “Qofiya faqat sheʼrning garmoniyasini tartibga soladi, deb oʻylash ham oʻrinsiz. Koʻpchilik shoirlarning asarlarida sheʼrning boshidagi, oʻrtasidagi va oxiridagi qofiyalar saqlanib qolgan. Baʼzi sheʼrlarda bir xil soʻz, bir xil qofiya va anaforik bayon juda ustunlik qilib keladi”<sup>19</sup>.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Qoraqalpoq tilida fonetik va leksik takrorlar**” deb nomlangan boʻlib, uning birinchi faslida **fonetik takrorlar** – alliteratsiya, assonanslarning хусусиятлари кўрсатилиб, badiiy asarda har bir til birligi oʻz oʻrni va oʻlchoviga ega ekanligi taʼkidlangan. Agar adabiy asar tilida maʼlum bir tovush, soʻz, soʻz birikmalari, gap maqsadsiz takrorlansa, bu salbiy holat hisoblanadi. Shu sababdan badiiy asarda qoʻllanilgan har qanday badiiy takror asar tarkibidan mustahkam oʻrin egallagan boʻlsa, maʼlum bir badiiy maqsadga xizmat qilsa, demak, u badiiy tasvir vositasiga aylanadi.

“Oʻz oʻrnida qoʻllanilgan tovush takrori ritmni bezab, emotsional kuch beradi, taʼsirchanlikni oshirib, sheʼrda soʻz madaniyatini bir pogʻona yuqori koʻtaradi, qandaydir mazmunli qatorlarda kelib, uni ajratib koʻrsatishi ham lozim, biroq mazmunga qaraganda tovush takroriga kuch berish mazmunning sezilmay qolishiga ham taʼsir etishi mumkin”<sup>20</sup>.

Z.Qobilova fonosemantikamaning maʼnosini quyidagicha tushuntiradi: “Soʻzning fonosemantik maʼnosi uning butun fonetik tarkibi bilan belgilanadi. Bu

<sup>18</sup> Казымбетова З.М. Ж.Избасқанов асарларининг лингвопоэтик таҳлили: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. автореф. – Нукус, 2022; Вухарбаева J. J.T.Mátmuratov shıǵarmalarınıń lingvopoetikası: Filol. Ilim. filos. d-ri (PhD) dis. – Nókis, 2024; Насирова А.П. Қорақалпоқ халқ айтишувларининг лингвопоэтик таҳлили: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. автореф. – Нукус, 2024.

<sup>19</sup> Мәмбетов К. Әдебият теориясы. – Нөкис, 1995. – Б. 144.

<sup>20</sup> Стеблева И.В. Происхождения и развитие тюркской аллитерационной системы в связи и историческим родством тюркских и монгольских языков // Советская тюркология. – Москва, 1971. – №6. – С. 83

fonetik tarkibda asosiy fonema va kontekstual holatni biz fonostema deb ataymiz”<sup>21</sup>.

Fonetik takrorlar qadimgi xalq og‘zaki ijodida ham, qoraqalpoq she‘riyatida ham asosiy tasvirlash vositasi hisoblanadi. Bunga sabab – folklor asarini, shuningdek, she‘rni bayon qilish, shu jumladan she‘riy asarni og‘zaki ijro etishga qaratilganligidir. Mana shu xususiyat poetik fonetika birliklarining paydo bo‘lishiga asos bo‘ladi. Ayniqsa, xalq qo‘shiqlari, tez aytish, topishmoq, maqol-matal, termalar, aytishuv, so‘z o‘yini (bahri bayt) kabi xalq og‘zaki ijodi janrlari tovushlar uyg‘unligi asosida paydo bo‘lgan.

Alliteratsiya badiiy takrorning bir ko‘rinishi bo‘lib, u badiiy so‘zni yanada jarangdor, chiroyli ifodalash uchun xizmat qiladi. Bu ko‘pincha she‘riy asarlarda uchraydi. Ular o‘zaro qofiyalangan so‘zlar, so‘z birikmalari, qo‘shimchalar va tovushlarning takrorlanishi natijasida hosil bo‘ladi.

Shoir K.Raxmanov lirikasida fonetik badiiy takrorlar, ayniqsa, alliteratsiya turli shaklda qo‘llanilib, turli uslubiy vazifalarni bajargan va badiiylikni ta‘minlagan:

She‘r matnining istalgan bir qatoridagi (boshida, o‘rtasida, oxirida) so‘zlarda tovush takrori paydo bo‘ladi:

**Jaqsılıq jadrap júzlerde,**  
Quwanış tórlerge talpinsın (“Gúzgi muhabbat”, 141).  
**Jaz kúni juwılğan jórgegim,**  
**Jayılğan sol ekken tallarğa** (“Sen haqqında qosıq”, 69).

Bu she‘r satrlaridagi barcha so‘zlar “j” tovushi bilan boshlangan. Bunda “j” tovushi bilan yonma-yon kelgan ja, ju, jú, jó unli tovushlari ham tovush takrorini qofiyali tarzda hosil qilib, she‘rning ta‘sirchanligini, obrazlilikini ifodalay olgan.

K.Raxmanov ijodida assonans hodisasi ham samarali tarzda qo‘llanilgan. Assonansda unli tovushlarning takrori to‘liq va to‘liq bo‘lmagan holatda bo‘lishini ko‘rishimiz, ya‘ni uning ikki turi matnda bir-biridan ajratish mumkin: a) bir xil unli tovushlarning takrorlanib kelishi; b) har xil unli tovushlar to‘liq takrorlanmay o‘zaro bir xil bo‘lib kelishi:

**Aqıl ayqanday adamğa,**  
**Jaqtırmastan qadalma** (“Argımağım”, 57).

Bobning ikkinchi fasli “**Leksik-grammatik badiiy takror va uning turlari**” deb nomlangan. Qoraqalpoq tilida takrorning boshqa turlari kabi leksik va grammatik turlari ham olimlarning e‘tiborini tortib kelmoqda.

K.Raxmanov tilning tasviriy vositalaridan, ayniqsa leksik turidan mohirona foydalangan. Tilning badiiy vositalarining ichida eng murakkab va juda ko‘p qo‘llaniladigan turi hisoblangan o‘xshatishlar qoraqalpoq tilshunosligida har tovonlama o‘rganilib, uning nazariy asoslarini yaratilgan<sup>22</sup>. Shoir she‘riyatida o‘xshatishlardan badiiy takror turli xil grammatik yo‘llar bilan yaratilgan:

**Birińiz dúr kibi** shashılğan waqta,  
**Birińiz gúl kibi** ashılğan waqta,

<sup>21</sup> Кабилова З. Ўзбек тилининг фоносемантик воситалари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2008. – 25 б.

<sup>22</sup> Нажимов П. Қарақалпақ тилинде теңеўлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2014.

Jashlím jáháńge sıymaǵan, qızlar (“Sen haqqında qosıq”,36).

Shoir tomonidan individual uslubda qo‘llanilgan metaforik takrorlar asarning badiiyliğini ta‘minlashda xizmat qilgan:

Dárya aǵısları – **meniń jashlím,**

Ómir naǵısları – **meniń jashlím,**

Árman jarısları – **meniń jashlím,**

Bul baxıtlı dáwlet – meniń báhárim (“Sen haqqında qosıq”,56).

Quyidagi satrlarda takrorlanib kelgan **ko‘p yurak** so‘zi butunni uning qismlaridan biri orqali ifodalab, sinekdoxa hosil qilgan:

**Kóp júrekke** ot qoyıp,

**Kóp júrekke** muz taslap. (“Sen haqqında qosıq”,71)

Tilimizda ko‘p ma‘noli so‘zlarning ma‘no jihatdan bir-biridan uzoqlashib rivojlanishi natijasida paydo bo‘lganligi sababli leksik omonimlar yasaladi. Bunday usulda yasalgan takror so‘zlar ham shoir she‘rlarida uchrab, uslubiy vazifa bajargan. K.Raxmanov she‘riyatida qo‘llanilgan omonimik takrorning quyidagi turlariga misollar keltiramiz:

Talabı aldına baspaǵanlarǵa,

“Baxtı **qara**” degen ataq berildi.

**Qara** ireń tolı boldı ǵamlarǵa,

**Qara** menen belgiledi ólimdi.

Pay, tek usı **qara** boyawlar menen,

Qızlardıń shash, qasın boyasam eken (“Tuńǵışımız qız bolsa...”, 83).

Keltirilgan satrlarda *qara* cъзи turli ma‘nolarni anglatib, takrorlanib qo‘llangan: *qora* – ishi yurishmagan, *qora* – g‘am, tashvish belgisi, *qora* – umrdan o‘tish, *qora* – rang, bo‘yoq kabi.

K.Raxmanov she‘riyatida mohirona qo‘llanilgan takror antonimlar ham asar matnining rangbarangligini ta‘minlaydi:

Boyımdaǵı bulaǵımdı sarqıp al,

Aldı burın. Sen olardan artıq al.

**Kúlip-jılap, jılap-kúlip** jasayman.

Aytar ǵam da, quwanış ta bir súy dep.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Qoraqalpoq tilida grammatik va stilistik badiiy takrorlar**” deb nomlangan. Takrorning bu turlari fonetik va leksik badiiy takrorlarga nisbatan kengroq tushunchalarni hosil qiladi.

Bobning birinchi fasli “**Morfologik takror**” deb nomlangan. Ma‘lumki, lug‘at tarkibidagi so‘zlarning hammasi ham bir xil ma‘no anglatib kelavermaydi. Ularning ayrimlari o‘zining leksik ma‘nosiga ega bo‘lsa, ayrimlari esa faqat grammatik ma‘no ifodalash bilan cheklanadi. Mana shunday o‘ziga xosliklarni hisobga olgan holda, morfemalar ikki turga bo‘linadi. Bu haqida olim M.Qudayberganov quyidagi fikrni bildiradi: “O‘zak morfemalar bilan affiks morfemalar orasidagi asosiy farq ularning ma‘nosida bo‘lib, o‘zak morfemalar leksik ma‘no, affiks morfemalar esa grammatik ma‘no ifodalaydi. Ikkinchidan, o‘zak morfemalar qo‘llanilishi bo‘yicha erkin bo‘lib, ular alohida turgan holda ham, yordamchi morfemalar bilan birgalikda ham qo‘llaniladi. Affiks morfemalar

esa alohida turgan holda qo'llanilmaydi, faqat o'zak morfemalar bilan birgalikda so'z yasash, shakl yasash yoki so'z o'zgartirish kabi grammatik vazifalarni bajaradi"<sup>23</sup>. Biz bu ma'lumotlarga tayangan holda hozirgi qoraqalpoq tilidagi morfemalarni: 1) o'zak morfemalarning takrorlanib kelishi; 2) affiks morfemalarning takrorlanib kelishi deb ajratib, K.Raxmanov she'riyati misolida tahlil qildik.

Shoir she'rlarida qo'llanilgan va tahlilga tortilgan so'zlar tarkibidagi o'zak morfemalar yolg'iz turib ham, affikslarni qabul qilib kelib ham takror qo'llangan:

Turmistín kóp qıyqańı,  
Juwlatadı quyqanı,  
**Balıqshısı** suw tappay,  
**Balıq** awlar diyqanı (“Argımağım”,42).

Keltirilgan misollarda *balıq* so'zi she'ning oxirgi bandida o'zak morfema holida umumiylikni anglatib qo'llanilgan bo'lsa, oldingi qatorda *balıqshısı* so'zi, ya'ni *balıq* o'zak so'ziga *-shı* otdan ot yasovchi affiks morfemasi, *-si* egalik affiksini qabul qilib qo'llanilgan.

Shoir asarlarida bir o'zak so'zga har xil affikslar qo'shib takrorlanib kelish holatlari ko'plab uchraydi:

Jerde sen **jalğızsań**, men de **jalğızban**,  
Qádirli nárseler **jalğızdan** bolar.  
Dáwir juldızların parlap janğızğan  
**Jalğızlar** jasasın!  
Sanawlı olar... (“Sen haqqında qosıq”,33).

Keltirilgan misolda takror qo'llanilgan *yolg'iz* so'zining takrorlanib kelishi shaxs-son, kelishik va shakl yasovchi affiks morfemalarni qabul qilgan. Ya'ni, *-san* shaxs-son qo'shimchasining II shaxs qo'shimchasi, I shaxs qo'shimchasining *-man* turi, *-dan* chiqish kelishigi, *-lar* ko'plik qo'shimchalari qo'shilgan. Bu ham shoirga xos individual uslublardan biri bo'lib, o'zakning har xil affikslarni qabul qilib, takrorlanib kelishi misralarga obrazlilik bera olgan.

Endi K.Raxmonov ijodida affiks morfemalarning takror qo'llanish holatlariga to'xtalib o'tamiz. She'rlardagi bunday morfemalarning turlari xilma-xil bo'lib, ular matnga ma'lum emotsionallik, ifodalilik beradi.

1. So'z yasovchi affiks morfemalar:

Jaqsılıq hám jamanlıq,  
Hadallıq hám haramlıq,  
Danalıq hám nadanlıq,  
Insaniyattıń anası (“Argımağım”,41).

Bu misoldagi ot yasovchi *-lıq* affiks morfemasi qarama-qarshi ma'no beradigan so'zlarni bog'lab, antonimik ma'noda qo'llanilganligini ko'rishimiz mumkin.

2. So'z o'zgartiruvchi affiks morfemalar: qaratqich, shaxs-son, ko'plik, ayniqsa, kelishik qo'shimchalarining badiiy takror holida kelishi boshqa shoirlarga nisbatan o'zgacha shaklda uchraydi:

<sup>23</sup> Қудайбергенов М. Қарақалпақ тилинің морфемикасы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2001. – Б. 7.

Qaratqich qo‘shimchalarining takrorlanib kelishi:

Kúnler ótti quwanışı, gámi bar,  
Túnler ótti qarańısı, tańı bar.  
Tulpardıń da tuyaqları súrinip,  
Dananıń da bazda jaǵı jańılar (“Gúzgi muhabbat”, 35).

Shaxs-son qo‘shimchalarining takrorlanib kelishi:

Ayniqsa, ritorik so‘roq ma‘nosidagi she‘rida, shoir shaxs-son qo‘shimchalarini obrazli tarzda bayon qilib keltiradi:

Bizler qalay-qalay**mız**?  
Is pitirmey taray**mız**.  
Jorta maqtaǵan adamǵa,  
Dos názerden qaray**mız**.  
Bizler qalay-qalay**mız**?  
Qalay bolsa – solay**mız**! (“Gúzgi muhabbat”, 44).

Kelishik qo‘shimchalarining takrorlanib kelishi:

Egalik kelishigining takrorlanib kelishi ko‘proq oddiy kelishik shaklida berilgan bo‘lib, she‘rga o‘ziga xos uslubiy ma‘no berish bilan birga, qiyoslash ma‘nosini ham bera olgan.:

Eliw jastıń berjaǵı -  
Jigitlik**tiń** marjanı.  
Eliw jastıń arjaǵı -  
Ǵarrılıq**tiń** ánjamı (“Sen haqqında qosıq”,98).

Tushum kelishigining takror kelishi esa:

Sen kózim**di** bayladıń,  
Basqalarǵa soqırman.  
Sen sózim**di** bayladıń,  
Keshelerde oqılǵan.  
Sen ózim**di** bayladıń,  
Qamaǵında otırman (“Arǵımaǵım”,180).

Keltirilgan satrlarda *kózimdi*, *sózimdi* so‘zlarida egalik qo‘shimchasi qo‘shilib kelishik bilan turlanib kelgan bo‘lsa, *ózimdi* so‘zida egalik qo‘shimchasi qo‘shilib, takrorlangan tushum kelishigi olmoshli tarzda turlanganligini ko‘rishimiz mumkin.

Yana shuni aytib o‘tish o‘rinli, K.Raxmanov she‘rlarida kelishiklarning takrorlanib qo‘llanilishi o‘ziga xos usulda amalga oshirilgan. Кўзатиладики, she‘rning barcha qatorlarida birgina *dunyo* so‘zida barcha kelishik qo‘shimchalarini qamrab takror kelishi katta emotsional funksiyani bajargan va bu qoraqalpoq tilidagi kelishiklar o‘yinini hosil qilgan:

Ne birewler **dúnyanı**  
Jalpaǵına súrip júr.  
Ne birewler **dúnyanı**  
Aylanshıqlap úrip júr.

Ne birewler **dúnyadan**  
Kóresindi kórip júr.  
Ne birewler **dúnyadan**

Dúnya bolıp ónip júr.

Ne birewler **dúnyağa**  
Bar tapqanın berip júr.  
Ne birewler **dúnyağa**  
Tisin sorıp jerip júr.

Ne birewler **dúnyanıń,**  
Jemislerin terip júr.  
Ne birewler **dúnyanıń**  
Aldawına erip júr.

Ne birewler **dúnyada**  
Mıń muqamğa dónip júr.  
Ne birewler **dúnyada**

Kúnige mıń ólip júr (“Argımağım”, 170-bet).

Qo‘shiqning birinchi bandida -nı, -ni tushum kelishigi, ikkinchi bandda -dan, -den chiqish kelishigi, uchinchi bandda -ğa, -ge jo‘nalish kelishigi, to‘rtinchi bandda -ning, -ning qaratqich kelishigi, beshinchi bandda -da, -de o‘rin kelishigi *dunyo* so‘ziga qo‘shilib takrorlanib kelishi qo‘shiqqa mazmun, shakl va badiiylik bera olgan.

Ko‘plik qo‘shimchalarining takrorlanib qo‘llanilishi:

K.Raxmonov ijodida ko‘plik qo‘shimchalarining takror qo‘llanilishi ham o‘ziga xosdir. Ma'lumki, -lar/-ler otining ko'plik affiksi sintaktik vazifani bajarmaydi. Shuning uchun uni shakl yasovchi affiks sifatida tasniflash kerak<sup>24</sup>.

Aynalayın, adaml**lar**,  
Boldım qolğa iliner.  
Aldı bette ağaml**lar**,  
Art jağımda iniler (“Gúzgi muhabbat”, 77).

Bu misolda *adam*, *ağam*, *ini* ot so‘zlarining har biriga ko‘plik qo‘shimchasi takror qo‘shilib kelib, shakl yasovchi affiks morfema vazifasini bajarğan. So‘z o‘zagiga qo‘shilib kelgan *-lar*, *-ler* affiksi narsaning ko‘plik ma’nosini anglatib, olmoshlarga qo‘shilib kelsa, so‘z o‘zgartiruvchi affiks vazifasini bajaradi:

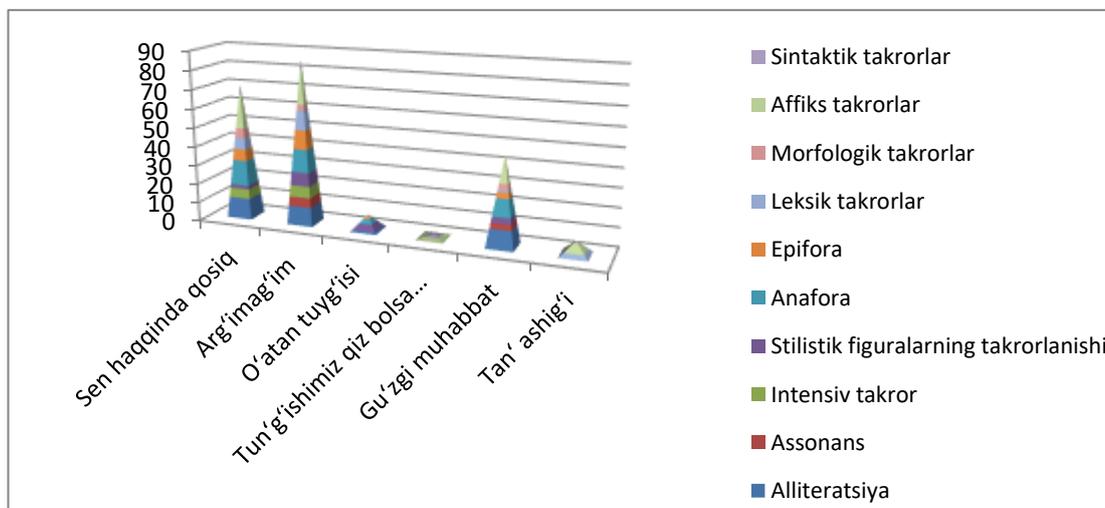
**Olar** qosıq aytıp turğan bir gezde,  
**Bizler** jaslar edik güldey dolanğan (“Gúzgi muhabbat”, 48-b.).

Shuningdek, fe’lning shaxssiz shakllari, jumladan, ravishdoshning *-ip*, *-ip*, *-p* qo‘shimchalari ham shakl yasovchi affikslar qatorida bo‘lib, K.Raxmanov she’riyatida takrorlanib qo‘llanilgan va she’rning badiiyligini yanada boyitib bergan:

Postlarda turaman tünlerdi bağıp,  
Sonda qıyallarım keter ılağıp,  
Ánekey, tuw anaw juldızday ağıp,  
Sağan asıgaman... (“Tuńğıshımız qız bolsa”, 48-b.).

<sup>24</sup>Қудайбергенов М. Қарақалпақ тилинің морфемикасы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2001. – Б. 23.

Bu qo‘shiq satrlarining har birining oxirida -ip qo‘shimchasining takrorlanishi she‘rning musiqiylikini oshirib, o‘ziga xos uslubiy ta‘sirni va insonga xos holatni tasvirlagan.



K.Raxmanov she‘riyatida so‘z turkumlarining badiiy takror qo‘llanilishi samarali hodisa. Chunki, she‘rning boshida, o‘rtasida va oxirida so‘z turkumlarining kelishini mohirona foydalanish bilan birga, ma‘lum bir uslubiy maqsadni bajarishda, she‘rning g‘oyasini ma‘lum bir yaxlitlikka jamlashda, ta‘sirchanlikni oshirishda o‘rinli qo‘llangan. “Qaraqalpa‘im” she‘rida dastlabki uch qatorning oxirida “xalqsan” ot so‘zi takror qo‘llanilib, yuqoridagi she‘r bilan bog‘langan holda ta‘rif beradi:

Shig‘isinda turli atalgan **xalqsan**,  
 Bir koterip soqpay qaharman **xalqsan**,  
 «Sahra bulbilleri» atangan **xalqsan**,  
 Arwagin aybatli, qaraqalpa‘im (“Arg‘imag‘im”, 45).

K.Raxmanov she‘rlarida **yuklamalar** ma‘noli so‘zlarga birikib, bir-biriga bog‘lanib va takrorlanib kelgan:

Aldaydi basqani jasatiw **ushin**,  
 Aldaydi basqaga tas atiw **ushin**,  
 Olimge omirdi asatiw **ushin**,  
 O‘zin o‘zi aldap jasaydi adam (“Sen haqqinda qosiq”, 112).  
**Geyde** tinish te‘niz, **geyde** dawilsiz,  
**Geyde** duman, **geyde** quyash kuledi («Tan‘ ashig‘i», 53).

Yuklamalarning ichida so‘roq ma‘nosini beruvchi -ma, -me, -ba, -be, -pa, -pe yuklamalari shoir she‘riyatida mahorat bilan tasvirlangan. Ayniqsa, ular birgalikdagi bo‘laklar bilan takrorlanib kelib, bir-birini bog‘lashda qayta-qayta qo‘llanilgan:

Atina qosilip gul **me**, biyke **me**,  
 Zada **ma**, suliw **ma**, sanem **be**, xan **ba**,  
 Qizi bolar edin jana asirdin (“Gu‘zgi muhabbat”, 268).

Keltirilgan she‘riy satrlarda yordamchi so‘zlar dastlabki ikki banddagi birgalikdagi so‘zlarga so‘roq ma‘nosini berib, gorizontol holatda takrorlangan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli «**Sintaktik badiiy takrorlar**» deb nomlanib, unda shoir K.Raxmanov she'riyatida so'z birikmasi va gaplarning takror kelishi hodisalari tahlilga tortilgan. Shoir ijodida sintaktik takrorlar she'rdagi qator va bandlar orasida ko'rinib, fikrni to'liq va kengroq tushuntirishga yoki asosiy g'oyani to'liqroq tasvirlashga qaratilgan bo'ladi.

Shoir K.Raxmanov she'riyatida eng ko'p qo'llangan takror turi bu fe'l so'z birikmasi shaklidagi takrorlar bo'ldi:

**Birewge unar** súygeniń,  
**Birewge unar** kúygeniń,  
**Birewge unar** kiygeniń (“Argımaǵım”,62).

Bu qatorlarda fe'l so'z birikmasining bosh bo'lagi "unar" so'zi orqali ifodalangan bo'lsa, ergash bo'lagi "birovga" olmoshi orqali so'z birikmalari takror bog'langan.

**Gaplarning takrorlanib kelishi.** She'r tarkibidagi gaplar ham takror shaklida kela oladi:

**Adamlar bar** tamday áyneq-qapısız,  
**Adamlar bar** ashılmaǵan seyftey.  
**Adamlar bar** tasırayǵan daladay,  
**Adamlar bar** nur túspegen tunneldey (“Sen haqqında qosıq”,91).

Uchinchi bobning uchinchi fasli **Stilistik figuralarning takror kelishi** masalalariga bag'ishlangan.

Shoir Kenesbay Raxmanovning she'riyatida undalmalar turli maqsadlarda takrorlangan. Masalan, "Sen ayt" she'rida "jonim" so'zi she'rning uch qatorining boshida bir xil tarzda takrorlanib, she'rning emotsionalligini, insonga ta'sir etish kuchi borgan sari ortib, kuchayib, emotsiyani oshirib borgan:

**Janım**, sen ayt jetpesimdi jasırıp,  
**Janım**, sen ayt artıǵımdı asırıp,  
Jáhán kelsin ayaǵıma bas urıp,  
**Janım**, sen ayt! (“Gúzgi muhabbat”, 157).

Asindeton – badiiy asarlarda gapning bir nechta birgalikdagi bo'laklarining ketma-ket kelib qo'llanilishidir. U asindeton asarga ma'lum darajada ko'tarinkilik baxsh etadi va odatda tez-tez o'zgarib, almashib turadigan hodisalarni aks ettiradi<sup>25</sup>.

Kel, oqırwshım, atlanayıq alısqa,  
Insan **tanıs**, dala **tanıs**, jol **tanıs** (“Watan tuyǵısı”, 23).

Shuningdek, polisindetonlar shoir ijodida ko'pincha she'rning boshida takrorlanib qo'llanilgan:

**Gá** ushamız,  
**gá** jatamız dármansız.  
**Gá** tınamız,  
**gá** aǵamız ańǵarsız (“Sen haqqında qosıq”,125).

<sup>25</sup> Досымбетова А. Әдебиятта көркемлеу кураллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2017. – Б. 52.

Shoir she'rlarida ko'pincha inversiya hodisasi namoyon bo'ladi, bunda bir xillikdan qochish, so'z ta'sirini kuchaytirish maqsadida takrorlar qo'llaniladi.:

**Oyladim** baratqan manzildi,

**Oyladim** jollardi arttagi. ("Argimagim",67).

K.Raxmanov o'zining poetik asarlarida anafora takroridan mohirona foydalangan. Bunday she'rlarining qatoriga shoirning "Dosliq", "Sahra qizina", "Jollibay agaga", "Jana jil", "Sensiz", "Qaytip kel", "Nokis", "Jaqsi adam", "Qaraqalpaqstan haqqida qosiqalar" singari bir nechta she'rlarini kiritish mumkin.

Dosliq!

**Sen** mangi bol!

**Sen** mangi bol qasimda.

**Sen** bolsañ, omirdin zavqi qanshama.

**Sen** bolsañ, gul oser tawdin tasinda,

**Sen** bolsañ, qartaymas, dunya qarshaday! ("Watan tuygisi", 20).

Shoir she'rlarida ko'pincha epifora, ya'ni gap oxirida bir xil so'z yoki iboralarning takrorlanishidan hosil bo'lgan uslubiy figura shaklida takrorlar uchraydi:

Jat ellerdin jerin qorgap janin berdi

**Senin ushin!**

Qara tunlerge tañilip tañin berdi

**Senin ushin!**

Tuwisqanliq niq bolıwga arın berdi

**Senin ushin!**

Ayamadı! Barın **berdi!** Barın **berdi!**

**Senin ushin!** ("Watan tuygisi", 20).

Bu keltirilgan she'r qatorlarida *berdi* va *sening uchun* takroriy so'zlari shakliy-mazmuniy epiforani yuzaga keltirgan. She'rdagi asosiy maqsad ham shu takroriy so'zlarga qaratilgan.

Shuningdek, shoir anaforalar bilan epiforalarni birgina she'r tarkibida birgalikda keltirgan satrlar ham ko'plab uchraydi. Bu murakkab stilistik figura bo'lib, tilshunoslikda **simploka** deb ataladi, ya'ni anafora bilan epiforaning qo'shilishidan hosil bo'ladi.

Jalgız kelgen bul omir:

**Kimler ushin** gul omir,

**Kimler ushin** tul omir,

**Kimler ushin** qul omir ("Argimagim",225).

## XULOSALAR

K.Raxmanov – qoraqalpoq adabiyotining yirik vakillaridan biri bo'lib, o'ziga xos uslub, obrazli tasvir va badiiy ifoda madaniyatiga ega bo'lgan shoir sifatida e'tirof etiladi. Uning she'riyati xalq og'zaki ijodi an'alariga tayangan holda, badiiy takrorlar, fonetik va stilistik vositalardan keng foydalanish bilan ajralib turadi. Jumladan, badiiy takrorlar uning she'rlarida g'oyaviy teranlik, emotsional ta'sirchanlik va lingvopoetik ifodaning kuchayishida muhim rol o'ynaydi.

Tadqiqotda qoraqalpoq tilidagi badiiy takror hodisasi K.Raxmanov she'riyatida misolida ko'p qirrali yondashuv asosida tahlil qilinib, quyidagi asosiy ilmiy xulosalar chiqarildi:

1. K. Raxmanov asarlarining tiliga xalq og'zaki ijodi va jonli so'zlashuv elementlari chuqur singdirilgan bo'lib, ayniqsa stilistik vositalarning maqsadga muvofiq, funksional qo'llanilishi shoir uslubining o'ziga xosligini ta'minlaydi;

2. Shoir she'riyatida metafora, sinekdoxa kabi badiiy tasvir vositalari takroriy ishlatilgan bo'lib, ular semantik-stilistik jihatdan poetik mazmuni kengaytirishga xizmat qilgan;

3. Matndagi fonetik, leksik, morfologik va sintaktik takrorlar o'zaro uyg'un holda shoirning badiiy tilini boyitgan, obrazlar ifodasini kuchaytirgan;

4. Takrorlar poetik matnda ohangdorlik, mazmuniy uyg'unlik, satrlar o'rtasidagi semantik aloqadorlik va ritmik yaxlitlikni ta'minlagan;

5. Shoir she'rlaridagi takrorlar ma'naviy-emotsional ta'sirni kuchaytirgan, nutq musiqiylikni oshirgan, ayniqsa tasdiqlovchi, so'rovchi va iltimos ma'nolarini kuchaytirishda xizmat qilgan;

6. Fonetik takrorlar, jumladan alliteratsiya va assonanslar, shoir tomonidan ongli ravishda tanlab qo'llanilgan bo'lib, ayrim unlilar (a, o) va undoshlar (s, q, sh, m, j) stilistik yuklama bilan berilgan;

7. Grammatik takrorlarning morfologik ko'rinishlari – o'zak va qo'shimchalar takrori shoir she'rlarida keng qo'llanilgan bo'lib, ular badiiy-estetik ifoda vositasi sifatida faol ishlatilgan. Qo'shimchalarning takroriy ishlatilishi yangi stilistik funktsiya kasb etgan;

8. Sintaktik takrorlar, ayniqsa "doira" uslubidagi takrorlar, she'rning ichki mantiqiy izchilligini ta'minlab, g'oya yakdilligini kuchaytirgan. Bandlar yoki satrlarning oxirida takrorlanish orqali umumlashtiruvchi, xulosalovchi funktsiya bajargan;

9. Leksik va leksik-sintaktik takrorlar – omonim, antonim, inversiya, anafora va epifora kabi turlar doirasida chuqur tahlil qilinib, ularning shoir poetikasidagi stilistik yuklamasi aniqlangan;

10. Anaforalarda Raxmanov she'riyatida eng ko'p uchraydigan takror turidir. Qator boshida so'z va birikmalarning takrorlanishi fikrni kuchaytirish, esda saqlanish va ritmik uyg'unlikni ta'minlashga xizmat qilgan. Kuzatishlar shuni ko'rsatadiki, bu uslubiy vosita shoir ijodida 13 dan ortiq variantlarda qo'llanilgan. Qarama-qarshi hodisa – epifora esa qator oxiridagi semantik urg'uni kuchaytirgan;

11. Umuman olganda, K.Raxmanov ijodida badiiy takror asosiy stilistik va semantik usullardan biri sifatida ajralib turadi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, shoir fonetik, leksik, grammatik va stilistik takrorlardan yuqori darajadagi badiiy mahorat bilan foydalangan. Bu esa ularni lingvopoetik jihatdan o'rganish, milliy poeziya tilining ifoda imkoniyatlarini aniqlash nuqtayi nazaridan alohida ahamiyatga ega.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**КУДАЙБЕРГЕНОВА ГУЛШАРШЫН ПОЛАТБАЕВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОВТОР В КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКЕ**  
(на примере поэзии К.Рахманова)

**10.00.03 – Каракалпакский язык**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации доктора философии (PhD) по  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2025

**Тема докторской диссертации (PhD) зарегистрирована за № В2024.3.PhD/Fil3388 в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан**

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Сейтназарова Инжайым Ержановна**  
кандидат филологических наук,  
доцент

**Официальные оппоненты:**

**Нажимов Пердебай Айманович**  
доктор филологических наук (DSc),  
профессор

**Казымбетова Зийуар Махсетбаевна**  
доктор философии по филологическим  
наукам (PhD)

**Ведущая организация:**

**Ташкентский государственный  
университет узбекского языка и  
литературы имени Алишера Навоий**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете. Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдирова, дом 1. Тел: (99861)223-59-25, факс: (99861)223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета им. Бердаха (зарегистрирована за № \_\_\_\_). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдиров, дом 1. Тел: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.  
(реестр протокола рассылки № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.)

**К.К.Оразымбетов**  
председателя Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор

**Ж.О.Танирбергенов**  
ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор философии по филологическим  
наукам (PhD), доцент

**А.К.Пирниязова**  
председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, доктор филологических  
наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В современном мировом языкознании лингвистический анализ художественных текстов, в частности стилистические приемы, используемые в поэзии, особенно виды повторов, их эстетическое и семантическое значение, являются предметом глубоких научных исследований. Современные лингвопоэтические исследования сосредоточены на выявлении аффективно-эстетических функций повтора в поэтическом дискурсе, его роли в создании внутренней мелодики текста и его места в формировании поэтических структур. Исследования, проведенные на примере английской, русской, французской, немецкой, испанской и японской поэзии, показывают, что повтор является не только средством выражения, но и семантико-прагматическим механизмом, влияющим на психолингвистические процессы восприятия. Метафорическое значение повторов, их роль в ритмической организации и их стилистические характеристики являются в настоящее время одними из центральных направлений анализа поэтической структуры. В частности, работы таких учёных, как Н.Хомский, Ю.Лотман и Р.Якобсон, проложили путь типологии семантики и синтаксического положения повторов. С этой точки зрения данное направление в мировой лингвистике также подчеркивает необходимость анализа каракалпакской поэзии на основе современных методов. Поэтому возникает необходимость анализа каракалпакской поэзии на основе современных методов в рамках данного направления мировой лингвистики.

В мировой лингвистике при изучении поэтических текстов большое внимание уделяется стилистическим приемам, особенно логической и эмоциональной нагрузке повторов. Сегодня роль художественных повторов в процессе восприятия и аффекта изучается с опорой на подходы из таких областей, как когнитивная лингвистика, психолингвистика и дискурсивная поэтика. В частности, повторы усиливают поэтическую выразительность, расширяет образный ряд и оказывает мощное воздействие на восприятие аудитории. Такие ученые, как А.Вежбицкая, П.Вердонк и Л.Джеффрис, уделяли особое внимание семантическим и коммуникативным свойствам повторов. Особенно в лирической поэзии повторы играют важную роль в образном выражении эмоционального и душевного состояния автора. Поэтому глубокий стилистический анализ каракалпакской поэзии, в частности поэзии К. Рахманова, на основе вышеуказанных передовых исследований имеет актуальное значение. Это способствует глубокой научной оценке творчества поэта в контексте мировой поэзии и продвижению национальной поэтической культуры на мировой арене.

За годы независимости в результате политики межэтнической толерантности в нашей стране были созданы широкие возможности для развития родного языка. «Народ, уважающий свой родной язык, с уважением относится и к языкам других народов. Сегодня благодаря реализации политики толерантности представителям более 130 наций и народностей, проживающим в Узбекистане единой семьей, создаются необходимые

условия для развития их родного языка, культуры, обычаев и традиций»<sup>1</sup>. Необходимость изучения поэтических текстов в каракалпакском языкознании на основе современных стилистических и лингвопоэтических подходов возрастает с каждым днем. В частности, один из широко распространенных в национальной поэзии стилистических приемов — художественные повторы — до сих пор не получил полного научного изучения. Лексические, синтаксические и фонетические повторы, встречающиеся в творчестве многих каракалпакских поэтов, в том числе народного поэта К. Рахманова, следует считать образным выражением национального мышления и составной частью культуры поэтического слова. В настоящее время подобные исследования в каракалпакской науке актуальны с точки зрения взаимосвязи стилистической структуры и национальным духом, раскрытия единства языка и культуры. Также в каракалпакском литературоведении недостаточно исследований, глубоко анализирующих творчество К.Рахманова в лингвистическом аспекте. Он поэт, писатель и драматург. Определение того, какие семантические поля поэт организовывал посредством повторов, их художественно-смысловой нагрузки и стилистических доминант, послужит важной научной базой не только для лингвистики, но и для культурологии, литературоведения и теории перевода. Подобные исследования необходимы также для раскрытия художественных возможностей языка, выявления новых языковых единиц и стилистических конструкций и внедрения их в методику обучения. Поэтому изучение функционально-стилистической природы художественных повторов является одним из актуальных направлений каракалпакского языкознания.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», УП-6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», Постановлении Президиума Жокаргы Кенеса Республики Каракалпакстан № 135 от 3 ноября 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и авторитета каракалпакского языка в качестве государственного языка», а также в других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления программы развития науки и технологий республики: I. «Формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии

---

<sup>1</sup> Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном 30-летию придания узбекскому языку статуса государственного языка/<https://president.uz/ru/lists/view/2954>

информационного общества и демократического государства и пути их осуществления».

**Степень изученности проблемы.** Художественные повторы в литературных текстах стали в последнее время распространённым явлением, встречающимся в различных жанрах. Они давно изучаются рядом лингвистов как объект лингвистических исследований. Существует ряд исследований, посвященных изучению когнитивных, национально-культурных особенностей повтора. Например, такие ученые, как Ш.Балли, А.Шомаксудов, С.А.Глазирина, В.Ю.Казакова, Э.А.Давыдова, И.И.Туранский, Э.В.Метляков<sup>2</sup>, проанализировали повтор на материале узбекского, английского, русского и французского языков, уделив особое внимание его теоретическим вопросам. Английские лингвисты изучали типы повторов и их использование в тексте с научной точки зрения<sup>3</sup>, узбекский лингвист А.Ходжиев и каракалпакский исследователь А.Абдиев<sup>4</sup> проанализировали эмоционально-экспрессивные особенности художественного повтора.

Ученые Н.П.Потоцкая, З.И.Хованская, И.Ю.Ковальчук<sup>5</sup> рассматривали повтор как стилистический прием и анализировали его функции и особенности в тексте и дискурсе. Например, Н. П. Потоцкая определяет повтор или репризу как стилистический прием, при котором одно или несколько слов в определенной синтаксической структуре и предложении используются два или более раз<sup>6</sup>. Также С.А.Глазирина исследовала функцию повтора в создании текста на английском языке, И.И. Ковальчук – повтор на русском языке и его функции в тексте, Е.В. Метлякова – лексический повтор на основе поэтических текстов А. Ахматовой. В.Ю.Казакова изучает общие и специфические аспекты семантического повтора в русском и английском языках.

Исследования языка художественного произведения в функционально-стилистическом, семантико-структурном направлениях проводились в

---

<sup>2</sup> Шомаксудов А. ва бошқалар. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1974. – 82 б.; Глазирина С.А. Стилистические и текстообразующие функции повтора словообразовательных единиц: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тошкент, 1993. – 22 с.; Балли Ш. Французская стилистика. – М.: Высшая школа, 1979. – 283 с.; Давыдова Е.А. Расширенный повтор и перифраз в современном английском публицистическом тексте: Дис. ...канд. филол. наук. – М., 2007. – 155 с.; Туранский И.И. Средства интенсификации высказывания в английском языке. – Куйбышев, 1987. – 285 с.; Метлякова Е.В. Лексический повтор как семантико-стилистика категория организации лирического текста в раннем творчестве Анны Ахматовой: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2011. – 25 с.

<sup>3</sup> Shih-ping, W. Corpus-based approaches and discourse analysis in relation to reduplication and repetition / Wang Shih-ping // Journal of Pragmatics. – 2005. – № 37; Tovares A.V. Intertextuality in Family Interaction: Repetition of Public Texts in Private Settings. Unpublished Ph.D. Dissertation, Georgetown University. Public Medium, Private Talk: Gossip about a TV Show as “Quotidian Hermeneutics.” Text & Talk, 2006. 26.4:463–91.

<sup>4</sup> Ходжиев А. Ўзбек тилида қўшма, жуфт ва такрорий сўзлар. – Тошкент: ЎзФАН, 1963. – Б. 35; Абдиев А.Т. «Алпомиш» достони тилининг лексик-семантик ва стилистик хусусиятлари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2011. – Б. 17.

<sup>5</sup> Потоцкая Н.П. Стилистика современного французского языка: Теоретический курс. – М.: Высшая школа, 1974. – С. 184; Хованская З.И. Стилистика современного французского языка. – М.: Высшая школа, 1984. – С. 290-315; Ковальчук И.Ю. Повтор и его функции в тексте: Дис.... канд. филол. наук. – Пятигорск, 2004. – С. 49.

<sup>6</sup> Потоцкая Н.П. Стилистика современного французского языка: Теоретический курс. – М.: Высшая школа, 1974. – С. 184.

русском языкознании Р.О.Якобсоном, В.В.Виноградовым, В.М.Жирмунским, Г.О.Винокуром, Б.В.Томашевским, Л.В.Щербой, В.В.Задорновой, А.А.Липгартом, Г.И.Климовской, в тюркском языкознании – Б.Саримсоковым, Н.Махмудовым, И.К.Мирзаевым, М.Юлдашевым, в каракалпакском языкознании – А.Нажимовым, А.Бекбергеновым, Ш.Абдиназимовым, Г.Карлыбаевой, Б.Юсуповой, Г.Алламбергеновой и другими лингвистами. Однако лингвопоэтика поэтических произведений, в том числе художественных повторов, в каракалпакском языкознании изучена недостаточно полно. Поэтому изучение языковых особенностей поэтических произведений является одной из важнейших проблем.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ вуза, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского направления Каракалпакского государственного университета имени Бердаха «Актуальные вопросы современного каракалпакского языка».

**Целью исследования** является выявление и изучение видов художественного повтора в поэзии Кенесбая Рахманова и анализ эстетического воздействия художественного повтора в лингвопоэтическом аспекте.

**Цель исследования** анализ художественного повтора в каракалпакском языке на основе поэзии Кенесбая Рахманова, определение языковых единиц в его стихах, видов художественного повтора, их изучение, лингвопоэтический анализ стилистического применения повтора, создающего эстетическое воздействие.

**Задачи исследования:**

интерпретация исследования художественного повтора в лингвопоэтике на основе фактологической базы;

определение теоретических основ художественного повтора;

выявление особенностей фонетического и стилистического художественного повтора в поэзии К.Рахманова;

определить роль лексико-грамматического повтора в обогащении содержания поэтического текста в языке произведений поэта.

**Объектом исследования** являются примеры из сборников стихов народного поэта, прозаика, драматурга Кенесбая Рахманова «Арғымағым», «Сен ҳаққында қосық», «Гүзги муҳаббат», «Ўатан туйғысы», «Тунғышымыз қыз болса...», «Таң ашығы», «Ўатан муҳаббаты менен».

**Предметом исследования** являются специфические фонетические, лексические, грамматические и стилистические особенности художественных повторов в поэзии К.Рахманова.

**Методы исследования.** В работе использованы методы стилистического и лингвопоэтического исследования – изложение, комплексный анализ, сравнение, лингвопоэтический анализ и обобщение мнений.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

обобщены теоретико-методологические основы исследования художественного повтора в лингвистике; проанализирован уровень научной изученности этого явления в каракалпакском языке, а также проверены существующие теоретические взгляды по языкознанию на материале национальной поэзии;

обоснована роль художественных повторов фонетического характера в поэзии К.Рахманова – аллитерации и ассонанса – в организации звукового строя текста, создании дополнительной эмоционально-экспрессивной смысловой нагрузки за счет их повторения в различных синтагматических позициях;

доказано, что за счет лексического повтора и его видов поэтическая выразительность усиливается, а образные образы расширяются;

выявлены грамматические типы художественных повторов в творчестве поэта – случаи повторного использования слов, словосочетаний, частей речи, морфологических форм и синтаксических конструкций в целях художественной выразительности, их функциональная роль в повышении художественно-эстетической ценности текста подтверждены примерами;

раскрыты функциональные и характерные проявления стилистических фигур – анафоры, эпифоры, инверсии, симплукса и других синтаксических повторов в произведениях К.Рахманова.

#### **Практические результаты исследования:**

проанализированные материалы по изучению художественных повторов в каракалпакском языкознании, выводы, аргументы и мнения, полученные в результате научного изучения вопроса, аккумулировали важную научную информацию для современного каракалпакского языкознания, в частности, для таких направлений, как лингвопоэтика и лингвистика текста;

доказано, что художественный повтор выделен в качестве специального объекта исследования в каракалпакском языкознании, а научные выводы, сделанные по результатам исследования, служат источником для будущих научных изысканий в этой области, оказывают практическую помощь в преподавании лингвопоэтики и лингвистики текста в высших учебных заведениях;

обосновано, что результаты анализа художественных повторов в текстах произведений поэта имеют практическое значение при составлении лингвопоэтических, толковых и терминологических словарей, подготовке новых учебных пособий и учебников по каракалпакскому языкознанию.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается тем, что представленные в диссертации теоретические сведения взяты из достоверных научных источников, представленные примеры взяты из текстов произведений К.Рахманова, сравнения и выводы основаны на методах комплексного анализа, изложения и обобщения, а полученные результаты подтверждены соответствующими учреждениями.

**Научная и практическая значимость исследования.** Научная значимость результатов диссертации определяется тем, что исследовательская работа дополняет и расширяет научно-теоретические

взгляды, связанные с исследованием теоретических вопросов лингвопоэтики, художественного повтора, в том числе и мастерства К.Рахманова в использовании поэтических повторов, специфических особенностей его стихов. Выводы диссертации могут быть учтены в будущем при исследовании языка произведений других поэтов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в них материалы и результаты могут быть использованы в качестве теоретического источника при составлении учебной литературы по лингвопоэтике, стилистике каракалпакского языка для студентов высших учебных заведений, при преподавании таких дисциплин, как культура речи, лингвистический анализ художественного текста, лингвопоэтика. Также результаты исследования могут оказать большую практическую помощь исследователям по лингвопоэтике художественного произведения.

**Внедрение результатов исследования в практику.** На основе полученных результатов по изучению художественного повтора в поэзии Кенесбая Рахманова:

теоретические выводы об использовании лексико-грамматических типов художественных повторов в поэтических текстах в целях художественной выразительности, об их функциональной роли в повышении художественно-эстетической ценности текста были использованы при реализации фундаментального научного проекта ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения», выполненного в 2017-2020 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан № 293/1 от 19 мая 2025 года). В результате содержание научного проекта обогатилось новыми материалами;

выводы об уровне изученности художественного повтора в лингвистике, теоретические и практические взгляды и выводы о специфических языковых особенностях данного языкового явления были использованы в программе “Тил байлығы – ел байлығы” Каракалпакского телеканала и при подготовке передачи “Тилге итибар – тилге итибар” Каракалпакского радиоканала (Справка Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан № 05-22/423 от 25 сентября 2024 года). В результате содержание материалов, подготовленных для этих передач, было усовершенствовано и обеспечено научными доказательствами;

научные выводы о роль художественных повторов в организации тексто-звуковой системы поэзии К. Рахманова, функциональных свойствах повторов в тексте стихотворений были использованы в Государственном музее истории каракалпакской литературы имени Бердаха при выполнении научно-практических проектов, сборе архивных материалов (Справка Государственного музея истории каракалпакской литературы имени Бердаха Агентства культурного наследия Республики Узбекистан № 01-02/03-13 от 13

января 2025 г.). В результате литературные мероприятия и выставки, посвященные деятелям литературы, обогатились новыми источниками.

**Апробация работы.** Результаты исследования были обсуждены на 8 научно-практических конференциях, в том числе в 4 республиканских и 4 международных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 17 статей. В частности, опубликовано 9 статьи в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 8 статья – в республиканских и 1 – в зарубежных журналах.

**Объем и структура работ.** Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и глоссария по теме. Общий объем работы составляет 121 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность и востребованность проведенного исследования, цель и задачи исследования, характеризуются объект и предмет, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научная и практическая значимость полученных результатов, внедрение в практику результатов исследования, даны сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Изучение художественного повтора в лингвистике»** и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется **«Теоретические основы художественного повтора»**. Термин «повтор», т.е. повторение анализируется в лингвистических работах как понятие, выражающее различные значения, порой неотделимые друг от друга, например, «повторение», «редупликация» (образование нового слова путем повторения основы слова), «двойной повтор»<sup>7</sup>. Исследователи изучали повторы в каждой области языка (фонетика, лексикология, морфология, синтаксис)<sup>8</sup>.

В литературе выделяют несколько основных типов повтора: 1) по характеру повторяющихся языковых единиц – повторение звуков, морфем, слов, фразеологизмов, морфологических форм, лексических единиц и синтаксических конструкций; 2) контактный и дистантный повтор по относительному расположению в тексте; 3) повторы анафорические, круговые, эпифорические, повтор строки и строфы; 4) Повторы, которые встречаются дважды, трижды и более раз в зависимости от повторения

---

<sup>7</sup> Ахманова С. Словарь лингвистических терминов.-М.: Просвещение, 1987. – С. 378.

<sup>8</sup> Абдуллаева А. Эмоционально-экспрессивная лексика в современной узбекской прозе (по роману Абдуллы Каххара «Огни Кошчинара»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Самарканд, 1968. – С. 18-19; Ҳасанов А. Абдулла Каххор ҳикояларида бадий тақрорнинг лингвопоэтик хусусиятлари // Илм, фан таракқиёт интеграцияси: Илмий-услубий мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 5-8.

единиц в тексте; 5) По характеру повторяющихся единиц повторы делятся на полные и неполные<sup>9</sup>.

При изучении художественных повторов в художественном тексте ученые-исследователи высказывают различные мнения. Например, Т. Бобоев при изучении художественного повтора классифицирует их следующим образом: 1) Фонетические повторы: ассонанс, аллитерация, консонанс и др.; 2) Лексические повторы: асиндетон, полисиндетон, редиф, анафора, эпифора; 3) Морфологические повторы: повтор корня слова, повтор аффикса, повтор, повтор частей речи, повтор словосочетания, повтор начала и конца (симплока) и др.; 4) Синтаксические повторы: параллелизм, повтор строфы, повтор строки (цикл, рефрен, тавтология и др.)<sup>10</sup>.

И в каракалпакском языке имеются ряд своеобразных видов художественного повтора, которые характеризуются способностью придавать художественность и выразительность, особенно в поэтических произведениях. Художественный повтор отличается от простого повторения слов рядом признаков. Сравнительная форма этих признаков представлена в таблице ниже.

Художественный повтор	Повторяющиеся слова
Пауза между ними будет длиннее	Пауза между ними короткая
Могут повторяться два, три и более слов	Слова могут повторяться д, три и более раз
Между повторяющимися словами ставятся запятые	Между повторяющимися словами ставится дефис
Может повторяться в любом месте стихотворных строк (в первой строке, во второй строке и т. д.)	Между ними не добавляются слова
Не имеет постоянного места	Семантически может означать усиление или множественное число
Повторяется со словами между ними	Одни и те же повторяющиеся слова не используются более одного раза в строках стихотворения
С семантической точки зрения он может оказывать эмоциональное	

Следовательно, художественный повтор также имеет свои особенности, которые встречаются в художественных текстах в таких формах, как повтор слова, повтор словосочетания, повтор предложения. В нашей исследовательской работе мы проанализировали фонетические, грамматические и лексико-синтаксические типы художественного повтора и попытались обосновать их на примере поэзии К.Рахманова.

Второй раздел главы, озаглавленный «**Изучение художественного повтора в общей тюркской лингвистике**», посвящен истории изучения художественного повтора. В древнейшие времена понятие художественного повтора изучалось как риторический прием, затем как отдельная область

<sup>9</sup> Блок М.Я. Очерки по стилистике современного английского языка. – М.:Изд-во литературы на ин.яз., 1975. – С. 67.

<sup>10</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б. 431.

изучения стилистики, он изучался как образный прием в стилистике, а в некоторых исследованиях как текстовая единица, единица, связывающая между собой предложения в художественном тексте. В лингвистике исследователи высказывают различные мнения по вопросу о художественном повторе, его месте в тексте, количестве, видах и функциях компонентов повторяющихся единиц.

Особенности художественного повтора широко изучались зарубежными и отечественными лингвистами. Одним из исследователей истории этого явления является Н. Пирогова, которая утверждает, что первые фоно-стилистические воззрения встречаются в трудах Е.Д.Поливанова. В его статье «Фонетика интеллектуального языка» особое внимание уделяется произношению звуков. Она высказывает весьма ценную мысль о том, что для обеспечения выразительности своих мыслей говорящий должен не только глубоко владеть орфоэпическими нормами языка, но и уметь правильно связывать слова в предложении. Одним из основных фоно-стилистических средств обеспечения выразительности речи является художественный повтор и интонация, явление, возникает только в устной речи.

Повтор гласных и согласных в языке литературных произведений также усиливает выразительность. Исследователь Г.В.Векшин изучает явления ассонанса и аллитерации в русском языке. В узбекском языкознании идеи о художественных повторах, их использовании в речи, свойствах и функциях впервые высказал А.Гулямов. Учёный относит художественные повторы к фоностилистическим средствам.

Повтор гласных и согласных звуков в языке художественных произведений также усиливает экспрессивность. Исследователь Г.В.Векшин изучает явления ассонанса и аллитерации в русском языке. В узбекском языкознании идеи о художественном повторении и их использовании в речи, их особенностях и функциях были впервые высказаны А.Гулямовым. Ученый относит художественные повторы к фоностилистическим средствам. Ценные мнения о художественных повторах высказали также академик Г. Абдурахманов и ученый А.Абдуазизов<sup>11</sup>. Большое значение имеют также замечания Ш.Абдурахманова<sup>12</sup>, Х.Шарафуддинова<sup>13</sup>, А.Хайдарова<sup>14</sup>, Х.Даниярова<sup>15</sup>, А.Шофкорова<sup>16</sup> и Э.Киличева<sup>17</sup> о стилистических возможностях фонетических средств – ассонанса и аллитерации.

---

<sup>11</sup> G'ulomov A.G., Abdurahmonov G., Asqarova M. O'zbek tili darsligi. – T.: O'qituvchi, 1986; Абдуазизов А. Фоностилистик воситаларнинг ўрганилишига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. 2-сон.

<sup>12</sup> Abdurahmonov Sh., Asqarova M. O'zbek tili darsligi. – T.: O'qituvchi, 1986.

<sup>13</sup> Шарафуддинов Х. Поэтик фонетика // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1978. 2-сон.

<sup>14</sup> Haydarov A. Pauzaning fonostilistik imkoniyatlari // Filologiya masalalari ilmiy maqolalar toplami. – Toshkent: Fan, 2007.

<sup>15</sup> Daniyarov X. Tovush takrorining uslubiy xususiyatlari // Bux DU ilmiy axboroti. – Buxoro, 2007. - №1.

<sup>16</sup> Шофкоров А. Миртемир шеърятда аллитерация // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2006. - №4.

<sup>17</sup> Қиличев Э.Р. Ўзбек тилининг практик стилистикаси // Педагогика институтлари филология факультетлари студентлари учун ўқув қўлланма. – Тошкент: Фан, 1980; Его же. Интонация ҳақида мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2001. - №6. – Б. 63; Его же. Фонетик воситаларнинг ифодалиги // Түркий тиллердин фонологиясы хэм морфонологиясының әхмийетли мәселелери. – Некис, 2005. – Б. 16.

Кроме этого, художественный повтор в лингвопоэтике узбекского языка рассматривался в трудах Д.Анданиязовой, М.Ёкуббековой, Д. Джамолиддиновой, Ф.Ибрагимовой, Б.Йулдашева, М.Йулдашева, Ш. Махмадиева, И.Мирзаева, Г.Мухаммаджоновой. В частности, Д.Шодиева, анализируя повторы в стихотворениях Мухаммада Юсуфа, изучала повтор как стилистический прием, разделяя его на контактный и дистантный.

Третий раздел главы называется **«Изучение художественного повтора в каракалпакском языке»**. В последнее время художественный повтор и его виды широко изучаются и становятся объектом исследования на основе анализа произведений писателей и поэтов в новых областях языкознания – лингвопоэтике и лингвистике текста.

Вопросы повтора, словесного повтора и художественного повтора в каракалпакском языке стали находиться в центре внимания лингвистов в 60-70-е годы прошлого столетия. Хотя в то время термин «художественный повтор» не был четко обозначен, он упоминался в некоторых научных трудах. Впервые в 1971 году исследователь А.Нажимов в статье «Повторение в современном каракалпакском языке» высказал ряд ценных соображений относительно повторения слов в каракалпакском языке, назвав его повторяющейся парными словами. Научно обоснованные выводы приводит и учёный А.Бекбергенов, проанализировавший различие парных и повторяющихся слов, их употребление, членение, порядок расположения, фонетические и морфологические характеристики. В этом исследовании учёный называет повторы «повторяющимися словами».

В каракалпакском языкознании в последние годы значительное развитие получило изучение языка фольклора (лингвофольклористика) и литературных произведений. В частности, изучение языка поэтов-классиков каракалпакской литературы стало одним из основных объектов исследования лингвистов. Важнейшим показателем в этом отношении стали научные работы Ш.Абдиназимова, А.Абдиева и Г.Карлыбаевой, которые были одними из первых исследователей в данном направлении. При анализе поэтического синтаксиса языка произведений представителей классической литературы художественные повторы не ускользнули от внимания лингвистов. Учёный Ш. Абдиназимов в своей книге «Лингвопоэтика» подробно рассматривает художественный повтор и его виды: анафору, эпифору и параллелизм. В последние годы в каракалпакском языкознании значительно активизировались исследования в области лингвопоэтики. В частности, проблема художественного повтора в поэзии освещена и проанализирована в специальных диссертациях З.Казымбетовой, Ж. Бухарбаевой, А.Насыровой<sup>18</sup>. Хотя проблема художественного повтора в каракалпакской литературе специально не изучалась, литературоведы высказывали свои мнения о некоторых его видах. В частности, К.Мамбетов

---

<sup>18</sup> Казымбетова З.М. Ж.Избасканов асарларининг лингвопоэтик тахлили: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. автореф. – Нукус, 2022; Buxarbaeva J. J.T.Mátmuratov shıǵarmalarınıń lingvopoetikası: Filol. İlim. filos. d-ri (PhD) dis. – Nókis, 2024; Насирова А.П. Қорақалпоқ халқ айтышуларининг лингвопоэтик тахлили: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. автореф. – Нукус, 2024.

пишет: «Также неуместно думать, что рифма лишь регулирует гармонию стихотворения. В произведениях большинства поэтов рифмы сохраняются в начале, середине и конце стихотворения. В некоторых стихотворениях доминируют одно и то же слово, одна и та же рифма и анафорическое изложение»<sup>19</sup>.

Вторая глава диссертации называется «**Фонетические и лексические повторы в каракалпакском языке**», в ее первом разделе показаны особенности **фонетических повторов** – аллитерации, ассонанса, а также подчеркивается, что каждая языковая единица имеет свое место и измерение в художественном произведении. Если определённый звук, слово, фраза или предложение повторяются в литературном произведении без целеустановки, это считается негативной ситуацией. Следовательно, если любой художественный повтор, используемый в произведении искусства, занимает прочное место в композиции произведения и служит определённой художественной цели, то он становится средством художественного выражения.

«Уместно использованный звуковой повтор украшает ритм, придаёт эмоциональную силу, усиливает выразительность и поднимает культуру слова в поэзии на более высокий уровень. Он также должен присутствовать в содержательных строках и подчёркивать их, но если звуковому повтору уделять больше внимания, чем содержанию, то оно может стать незамеченным»<sup>20</sup>.

З.Кабилова так объясняет значение фоносемантики: «Фонемантическое значение слова определяется всем его фонетическим составом. В этом фонетическом составе мы называем основную фонему и контекстную позицию – фоностемой»<sup>21</sup>.

Фонетические повторы являются основным средством выразительности как в древнем устном народном творчестве, так и в каракалпакской поэзии. Это обусловлено тем, что фольклорные произведения, как и стихи, ориентированы на устное исполнение. Эта особенность лежит в основе возникновения поэтических фонетических единиц. В частности, на основе созвучия звуков возникли такие жанры устного народного творчества, как песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, словесные игры (бахри байт).

Аллитерация – форма художественного повтора, служащая для придания литературному слову большей звучности и красоты. Она часто встречается в поэтических произведениях и образуется путём повторения рифмующихся слов, словосочетаний, аффиксов и звуков.

---

<sup>19</sup> Мәмбетов К. Эдебият теориясы. – Нөкис, 1995. – Б. 144.

<sup>20</sup> Стеблева И.В. Происхождения и развитие тюркской аллитерационной системы в связи с историческим родством тюркских и монгольских языков // Советская тюркология. – Москва, 1971. - №6. – С. 83.

<sup>21</sup> Кабилова З. Ўзбек тилининг фоносемантик воситалари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2008. – 25 б.

В лирике поэта К. Рахманова фонетические художественные повторы, особенно аллитерация, используются в различных формах, выполняя различные стилистические функции и обеспечивая художественность.

Звуковой повтор встречается в словах любой строки текста стихотворения (в начале, в середине, в конце):

**Jaqsılıq jadırap júzlerde,**  
**Quwanış tórlerge talpinsın** (“Gúzgi muhabbat”, 141).  
**Jaz kúni juwılǵan jórgegim,**  
**Jayılǵan sol ekken tallarǵa** (“Sen haqqında qosıq”, 69).

Все слова в этом стихотворении начинаются со звука «j». Гласные ja, ju, jú, jó, стоящие рядом со звуком «j», также создают рифмованный повтор звуков, обеспечивая выразительность и образность стихотворения.

Явление ассонанса также эффективно используется в творчестве К. Рахманова. Можно наблюдать, что при ассонансе повтор гласных встречается в полной и неполной формах, то есть в тексте можно выделить два вида ассонанса: а) повторение одних и тех же гласных; б) повторение разных гласных без полного повторения, но становящихся тождественными друг другу:

**Aqıl ayqanday adamǵa,**  
**Jaqtırmastan qadalma** (“Arǵımaǵım”, 57).

Третий раздел главы называется «**Лексико-грамматический художественный повтор и его виды**». Как и другие виды повторов в каракалпакском языке, лексические и грамматические типы также продолжают привлекать внимание ученых.

К. Рахманов мастерски использовал изобразительные средства языка, особенно лексические единицы. Сравнения, считающиеся наиболее сложным и самым распространённым видом художественных средств языка, глубоко изучены в каракалпакском языкознании и созданы их теоретические основы<sup>22</sup>. В произведениях поэта художественный повтор сравнений создаётся различными грамматическими способами.

**Birińiz dúr kibi shashılǵan waqta,**  
**Birińiz gúl kibi ashılǵan waqta,**  
**Jashlım jáhánge sıymaǵan, qızlar** (“Sen haqqında qosıq”, 36).

Метафорические повторы, использованные поэтом в индивидуальном стиле, обеспечивали художественность произведения:

**Dárya aǵısları – meniń jashlım,**  
**Ómir naǵısları – meniń jashlım,**  
**Árman jarısları – meniń jashlım,**  
**Bul baxıtlı dáwlet – meniń báhárim** (“Sen haqqında qosıq”, 56).

Повторяющееся в следующих строках слово «көп жүрек», обозначая целое через одну его часть, образует синекдоху:

**Кóp júrekke ot qoıp,**  
**Кóp júrekke muz taslap.** (“Sen haqqında qosıq”, 71)

<sup>22</sup> Нажимов П. Каракалпак тилинде теңеўлер. – Нөкис: Каракалпакстан, 2014.

В нашем языке лексические омонимы образуются в результате развития многозначных слов, отдаляющихся друг от друга по значению. Повторы, образуемые таким образом, встречаются и в стихотворениях поэта и выполняют стилистическую функцию. Приведём примеры следующих видов омонимического повтора, используемых в поэзии К.Рахманова:

Talabı aldına baspaǵanlarǵa,  
“Baxtı **qara**” degen ataq berildi.  
**Qara** ireń tolı boldı ǵamlarǵa,  
**Qara** menen belgiledi ólimdi.  
Pay, tek usı **qara** boyawlar menen,  
Qızlardıń shash, qasın boyasam eken (“Tuńǵışımız qız bolsa...”, 83-bet).

В процитированных строках слова «бахты кара» используются неоднократно для передачи различных значений, например, «черный» — дела пошли неважно, «черный» — признак грусти, тревоги, «черный» — уход из жизни, «черный» — цвет, краска.

Разнообразие тексту произведения придают и умело использованные в поэзии К.Рахманова повторяющиеся антонимы:

Boyımdaǵı bulaǵımdı sarqıp al,  
Aldı burın. Sen olardan artıq al.  
**Kúlip-jılap, jılap-kúlip** jasauman.  
Aytar ǵam da, quwanış ta bir súy dep.

Третья глава диссертации называется «**Грамматические и стилистические художественные повторы в каракалпакском языке**». Эти виды повтора образуют более широкие понятия, чем фонетические и лексические художественные повторы.

Первый радел главы называется «**Морфологический повтор**». Как известно, не все слова в словаре имеют одинаковое значение. Некоторые из них имеют собственное лексическое значение, в то время как другие ограничиваются выражением только грамматического значения. С учётом этих особенностей морфемы делятся на два типа. Учёный М.Кудайбергенов по этому поводу пишет: «Главное различие между корневыми и аффиксальными морфемами заключается в их значении. Корневые морфемы выражают лексическое значение, а аффиксальные – грамматическое. Во-вторых, корневые морфемы свободны в употреблении, они используются как самостоятельно, так и в сочетании со вспомогательными морфемами. Аффиксальные морфемы не используются самостоятельно, а выполняют лишь грамматические функции – словообразование, формообразование или словоизменение вместе с корневыми морфемами»<sup>23</sup>.

На основе этих данных мы проанализировали морфемы современного каракалпакского языка на примере поэзии К.Рахманова, разделив их на: 1) повторы корневых морфем; 2) повторы аффиксальных морфем.

<sup>23</sup> Кудайбергенов М. Каракалпак тилиниң морфемикасы. – Нөкис: Каракалпакстан, 2001. – Б. 7.

Анализируемые корневые морфемы в словах, использованных в стихотворениях поэта, употребляются повторно, как самостоятельно, так и с аффиксами.

Turmistú kóp qıyqańı,  
Juwlatadı quuqanı,  
**Balıqshısı** suw tappaı,  
**Balıq** awlar diyqanı (“Arǵımaǵım”,42).

В приведённых примерах слово «балық» используется в качестве корневой морфемы в последней строфе стихотворения для обозначения общности, тогда как в предыдущей строке использовано слово «балықшы», то есть к корневому слову «балық» прибавлен морфемный аффикс *-shi*, который образует существительное от существительного, и притяжательный аффикс *-sı*.

В произведениях поэта часто встречаются случаи, когда к одному корневому слову добавляются разные аффиксы:

Jerde sen **jalǵızsań**, men de **jalǵızban**,  
Qádirli nárseler **jalǵızdan** bolar.  
Dáwir juldızların parlap janǵızǵan  
**Jalǵızlar** jasasın!  
Sanawlı olar... (“Sen haqqında qosıq”,33).

В приведённом примере повторяющееся слово «jalǵız» принимает морфемы лица-числа, спряжения и формообразующего аффикса. То есть, были добавлены суффикс II лица суффикса лица-числа *-sań*, суффикс I лица *-tan*, исходного падежа *-dan* и суффикс множественного числа *-lar*. Это также один из индивидуальных стилей, характерных для творчества поэта, а повторение корня с различными аффиксами придает стихам образность.

Теперь рассмотрим случаи повторного употребления аффиксальных морфем в произведениях К.Рахманова. Типы таких морфем в стихах разнообразны, и они придают тексту определенную эмоциональность и экспрессивность.

1. Словообразующие аффиксальные морфемы:

Jaqsılıq hám jamanlıq,  
Hadallıq hám haramlıq,  
Danalıq hám nadanlıq,  
Insaniyattıń anası (“Arǵımaǵım”,41).

В этом примере мы видим, что морфема аффикса *-лық*, образующая существительное, используется в антонимическом значении, соединяя слова с противоположными значениями.

2. Морфемы словоизменяющих аффиксов: притяжательный, лица-числа, множественного числа, особенно художественное повторение падежных окончаний встречаются в иной форме по сравнению с другими поэтами. Например:

Повтор суффикса родительного падежа:

Kúnler ótti quwanışı, ǵamı bar,  
Túnler ótti qarańǵısı, tańı bar.

Tulpardıń da tuyaqları súrinip,  
Dananıń da bazda jaǵı jańılar (“Gúzgi muhabbat”, 35).

Повтор суффиксов лица-числа. Они особенно заметны в строках с риторическим вопросом:

Bizler qalay-qalay**mız**?  
Is pitirmey taray**mız**.  
Jorta maqtaǵan adamǵa,  
Dos názerden qaray**mız**.  
Bizler qalay-qalay**mız**?  
Qalay bolsa – solay**mız**! (“Gúzgi muhabbat”, 44).

Повторы падежных окончаний. Они чаще всего встречаются в родительном падеже, придавая стихотворению не только своеобразное стилистическую окраску, но и смысл сравнения.:

Eliw jastıń berjaǵı -  
Jigitlik**tiń** marjanı.  
Eliw jastıń arjaǵı -  
Ǵarrılıq**tiń** ánjamı (“Sen haqqında qosıq”, 98).

Повторение винительного падежа:

Sen kózim**di** bayladıń,  
Basqalarǵa soqırman.  
Sen sózim**di** bayladıń,  
Keshelerde oqılǵan.  
Sen ózim**di** bayladıń.  
Qamaǵında otırman (“Argımaǵım”, 180).

В процитированных строках мы видим, что, в то время как слова *kózimdi* и *sózimdi* добавленный притяжательный суффикс склоняется по падежу, в слове *özimdi* притяжательный суффикс склоняется с местоимением, и повторенный винительный падеж склоняется по падежу.

Следует также отметить, что в стихах К.Рахманова повторное использование падежей осуществляется своеобразным способом. То есть, мы заметили, что повторяемость всех падежных окончаний в одном слове «дунья» во всех строках стихотворения несет большую эмоциональную нагрузку, что создает игру падежей в каракалпакском языке:

Ne birewler **dúnyanı**  
Jalpaǵına súrip júr.  
Ne birewler **dúnyanı**  
Aylanshıqlap úrip júr.

Ne birewler **dúnyadan**  
Kóresindi kórip júr.  
Ne birewler **dúnyadan**  
Dúnya bolıp ónip júr.

Ne birewler **dúnyaǵa**  
Bar tapqanın berip júr.

Ne birewler **dúnyağa**  
Tisin sorip jerip júr.

Ne birewler **dúnyanıń,**  
Jemislerin terip júr.  
Ne birewler **dúnyanıń**  
Aldawına erip júr.

Ne birewler **dúnyada**  
Mıń muqamğa dónip júr.  
Ne birewler **dúnyada**  
Kúnige mıń ólip júr (“Argımağım”, 170-bet).

Повторение винительного падежа с окончанием *-ni* в первой строфе песни, исходного (*-dan*) во второй строфе, дательного (*-ğa*) в третьей строфе, родительного (*-nıń*) в четвертой строфе и местного (*-da*) в пятой строфе в сочетании со словом «дунья» придает стихотворению дополнительный смысловую нагрузку, своеобразную форму и художественность.

Своеобразны повторное использование аффиксов множественного числа в произведениях К.Рахманова. Как известно, аффикс множественного числа существительного *-лар/-лер* не выполняет синтаксической функции. Поэтому его следует отнести к числу формообразующих аффиксов<sup>24</sup>.

Aynalayın, **adamlar**,  
Boldım qolğa iliner.  
Aldı bette **ağamlar**,  
Art jağımда **iniler** (“Gúzgi muhabbat”, 77).

В этом примере суффикс множественного числа повторно добавляется к каждому из существительных *адам, ағам, уни*, и выступает в качестве формообразующего морфемного аффикса. Аффикс *-lar/-ler*, присоединяемый к корню слова, указывают на множественное число предмета. Данный суффикс при присоединении к местоимениям функционирует как словоизменятельный аффикс.

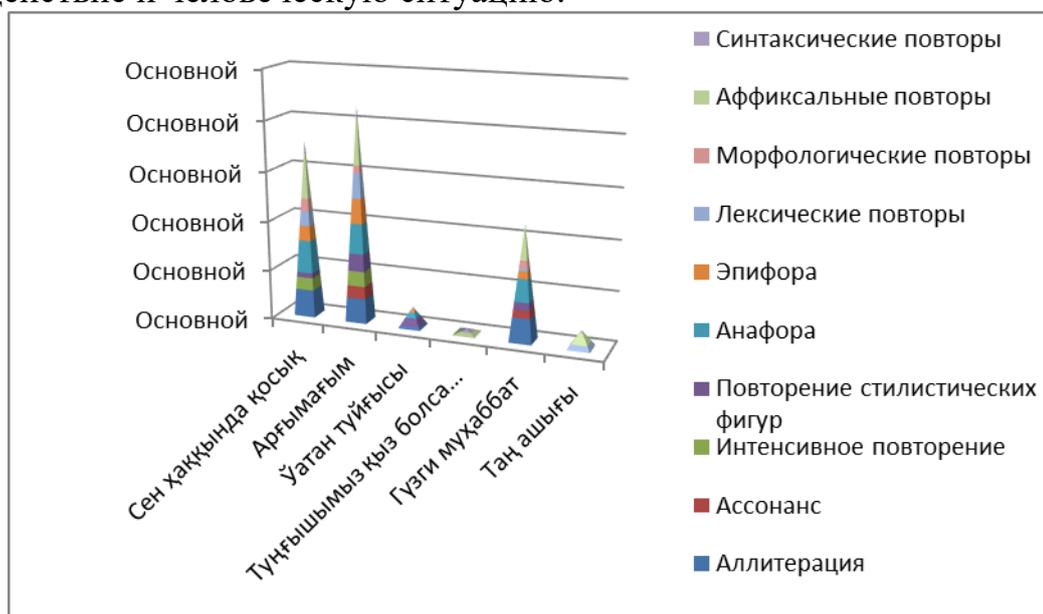
**Olar** qosıq aytıp turğan bir gezde,  
**Bizler** jaslar edik gúldey dolanğan (“Gúzgi muhabbat”, 48).

К формообразующим аффиксам относятся также безличные формы глагола, в том числе суффиксы деепричастия *-ып, -ип, -п*, которые часто используются в поэзии К.Рахманова, еще больше обогащая ее художественные качества:

Postlarda turaman túnlerdi bağıp,  
Sonda qıyallarım keter ılağıp,  
Ánekey, tuw anaw juldızday ağıp,  
Sağan asıgaman... (“Tuńğıshımız qız bolsa”, 48).

<sup>24</sup> Қудайбергенов М. Қарақалпақ тилинің морфемикасы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2001. – Б. 23.

Повторение суффикса -ип в конце каждой строки этого стихотворения повышает его музыкальность, описывает своеобразное стилистическое воздействие и человеческую ситуацию.



Художественное повторение частей речи в поэзии К.Рахманова является плодотворным явлением. Потому что, наряду с умелым использованием появления частей речи в начале, середине и конце стихотворения, оно уместно используется для выполнения определенной стилистической цели, для объединения идеи стихотворения в определенную целостность, для повышения эффективности. В стихотворении «Каракалпағым» существительное «халықсаң» неоднократно используется в конце первых трёх строк, давая определение в связи с приведенным выше стихотворением:

Shıǵısında túrli at alǵan **xalıqsań,**  
 Bir kóterip soqpay qaharman **xalıqsań,**  
 «Sahra búlbilleri» atanǵan **xalıqsań,**  
 Árwaǵıń aybatlı, qaraqalpaǵım (“Arǵımaǵım”, 45).

В стихах К.Рахманова частицы соединяются и повторяются вместе со значимыми словами:

Aldaydı basqanı jasatıw **ushın,**  
 Aldaydı basqaǵa tas atıw **ushın,**  
 Ólimge ómirdi asatıw **ushın,**  
 Ózin ózi aldap jasaydı adam (“Sen haqqında qosıq”, 112).  
**Geyde** tınısh teńiz, **geyde** dawılsız,  
**Geyde** duman, **geyde** quyash kúledi «Tań ashıǵı”, 53).

Суффиксы -ma, -me, -ba, -be, -pa, -pe, передающие вопросительное значение, искусно изображены в стихах поэта. В частности, они многократно используются для связи между частями предложения:

Atıńa qosılıp gúl **me,** biyke **me,**  
 Zada **ma,** sulıw **ma,** sánem **be,** хan **ba,**  
 Qızı bolar ediń jańa ásiridiń (“Gúzgi muhabbat”, 268).

В приведенных стихотворных строках вспомогательные слова повторяются горизонтально, придавая вопросительное значение совместным словам первых двух строк.

Второй раздел третьей главы называется «**Синтаксические художественные повторы**», в которой анализируются явления словосочетаний и повторы предложений в поэзии поэта К.Рахманова. В творчестве поэта синтаксические повторы возникают между строками и абзацами стихотворения и направлены на более полное и всестороннее раскрытие идеи или более полное описание основной мысли.

Наиболее часто используемым типом повтора в поэзии поэта К.Рахманова являются повторы в форме глагольных словосочетаний:

**Birewge unar** súygeniń,  
**Birewge unar** kúygeniń,  
**Birewge unar** kiýgeniń (“*Argımaǵım*”, 62).

В этих строках главная часть глагольного словосочетания выражена словом "унар", а придаточная часть – местоимением "биреўге".

Предложения в текстах стихотворений также встречаются в повторяющейся форме:

**Adamlar bar** tamday áynek-qapısız,  
**Adamlar bar** ashılmaǵan seyftey.  
**Adamlar bar** tasırayǵan daladay,  
**Adamlar bar** nur túspegen tunneldey (“*Sen haqqında qosıq*”,

91).

Третий раздел третьей главы посвящен **повторам стилистических фигур** в поэзии К.Рахманова. В поэзии поэта Кенесбая Рахманова обращения повторяются с различными целями. Например, в стихотворении «Сен айт» слово «жаным» повторяется одинаково в начале трёх строк, усиливая эмоциональность стихотворения, его силу воздействия на человека, усиливая эмоциональность.

**Janım**, sen ayt jetpesimdi jasırıp,  
**Janım**, sen ayt artıǵımdı asırıp,  
Jáhán kelsin ayaǵıma bas urıp,  
**Janım**, sen ayt! (“*Gúzgi muhabbat*”, 157).

Асиндетон – это использование нескольких связанных частей речи в художественном произведении. Он придаёт тексту определённую остроту и обычно отражает часто меняющиеся и чередующиеся события<sup>25</sup>.

Kel, oqıwshım, atlanayıq alısqa,  
Insan **tanıs**, dala **tanıs**, jol **tanıs** (“*Watan tuǵısı*”, 23).

Также в текстах произведений поэта полисиндетон часто повторяется в начале строки стихотворения.

**Gá** ushamız,  
**gá** jatamız dármansız.  
**Gá** tınamız,

<sup>25</sup> Досымбетова А. Әдебиятта көркемлеу кураллары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2017. – Б. 52.

**gá** aǵamız ańǵarsız (“Sen haqqında qosıq”,125).

В стихах поэта часто встречается явление инверсии, когда повторы используются с целью избежать монотонности, усилить воздействие слова:

**Oyladım** baratqan mánzildi,

**Oyladım** jollardı arttaǵı. (“Arǵımaǵım”,67).

К. Рахманов искусно использовал анафорический повтор в своих поэтических произведениях. Среди таких стихотворений поэта – «Дослық», «Сахра кызына», «Жоллыбай ағаға», «Жаңа жыл», «Сенсиз», «Қайтып кел», «Нөкис», «Жақсы адам», «Қарақалпақстан хаққында қосықлар»:

Doslıq!

**Sen** máńgi bol!

**Sen** máńgi bol qasımda.

**Sen** bolsań, ómirdiń zawqı qanshama.

**Sen** bolsań, gúl óser tawdıń tasında,

**Sen** bolsań, qartaymas, dúnya qarshaday! (“Watan tuyǵısı”, 20).

В стихах поэта часто встречаются и повторы в форме эпитеты, стилистической фигуры, образуемой повторением одних и тех же слов или словосочетаний в конце предложения:

Jat ellerdiń jerin qorǵap janın berdi

**Seniń ushın!**

Qara tınlerge tańılıp tańın berdi

**Seniń ushın!**

Tuwısqanlıq nıq bolıwǵa arın berdi

**Seniń ushın!**

Ayamadı! Barın **berdi!** Bárin **berdi!**

**Seniń ushın!** (“Watan tuyǵısı”, 20).

Повторяющиеся в строках стихотворения слова «берди» и «сениң ушын» создают формально-содержательную эпитету. Основная цель стихотворения также сосредоточена на этих повторяющихся словах.

Существует также множество строк, где поэт сочетает анафору и эпитету в одном стихотворении. Это сложная стилистическая фигура, которая в лингвистике называется симплокой, то есть она образована путём соединения анафоры и эпитеты.

Jalgız kelgen bul ómir:

**Kimler ushın** gúl ómir,

**Kimler ushın** tul ómir,

**Kimler ushın** qul ómir (“Arǵımaǵım”,225).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К.Рахманов – один из выдающихся представителей каракалпакской литературы, обладающий самобытным стилем и индивидуальной творческой манерой. Его поэзия, основанная на традициях народного устного творчества, отличается широким использованием художественных повторов, фонетических и стилистических средств. В частности, художественные

повторы играют важную роль в усилении идейной глубины, эмоциональной выразительности и лингвопоэтической выразительности его стихотворений. На основе анализа поэзии К.Рахманова в настоящем исследовании сделаны следующие научные выводы:

1. Язык произведений К.Рахманова глубоко погружен в элементы народного устного творчества и живой речи, а целенаправленное и выразительное использование именно стилистических средств обеспечивает своеобразие стиля поэта;

2. В стихах поэта повторно используются такие образные средства, как метафора и синекдоха, которые служат для семантического и стилистического расширения поэтического содержания;

3. Фонетические, лексические, морфологические и синтаксические повторы в текстах, гармонируя друг с другом, обогащали художественный язык поэта и усиливали выразительность образов;

4. Повторы обеспечивали мелодичность, смысловую связность, смысловую связь между строками и ритмическую целостность в поэтическом тексте;

5. Повторы в стихах поэта усиливают духовное и эмоциональное воздействие, увеличивают музыкальность речи и особенно служат усилению значений утверждения, вопроса и просьбы;

6. Фонетические повторы, включая аллитерацию и ассонанс, используются поэтом сознательно и избирательно, а некоторым гласным (а, о) и согласным (с, қ, ш, м, ж) придавалось стилистическая нагрузка;

7. Морфологические проявления грамматических повторов – повтор корней и суффиксов – широко используются в стихах поэта как средство художественно-эстетической выразительности. Повтор аффиксов выявлен как новое стилистическое явление;

8. Синтаксические повторы, особенно «кольцевые», обеспечивали внутреннюю логическую связность стихотворения и укрепляли единство мысли. Они выполняли обобщающую, заключительную функцию, повторяясь в конце абзацев или строк;

10. Анафора – наиболее распространённый вид повтора в поэзии Рахманова. Повтор слов и сочетаний в начале строки служил усилению мысли, запоминаемости и ритмической гармонии. Наблюдения показывают, что этот стилистический приём использовался в творчестве поэта более чем в 13 вариантах. Противоположное явление – эпифора – усиливало смысловую выразительность в конце строки;

11. В целом, художественный повтор выступает как один из основных стилистических и семантических приёмов в творчестве К.Рахманова. Результаты исследования показывают, что поэт использовал фонетические, лексические, грамматические и стилистические повторы с высоким уровнем художественного мастерства. Это имеет особое значение с точки зрения их изучения в лингвопоэтическом аспекте и выявления выразительных возможностей национального поэтического языка.

**SCIENTIFIC COUNCIL № DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD  
OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE  
UNIVERSITY NAMED AFTER BERDAKH**

---

**KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

**KUDAYBERGENOVA GULPARSHIN POLATBAEVNA**

**ARTISTIC REPETITION IN THE KARAKALPAK LANGUAGE  
(based on the poetry of K.Rakhmanov)**

**10.00.03 - Karakalpak language**

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE  
DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Nukus – 2025**

**The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission and Innovations of Uzbekistan under number B2024.3.PhD/Fil3388**

The dissertation was completed at Karakalpak State University.

The abstract of dissertation is posted on the website of the Scientific Council ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) and the Information and Educational Portal «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)) in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)).

**Scientific supervisor:**

**Seytnazarova Injayim Erjanovna**

candidate of Philological Sciences, Associate Professor

**Official opponents:**

**Najimov Perdebay Aymanovich**

Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

**Kazimbetova Ziywar Maxsetbayevna**

Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences,

**Leading organization:**

**Tashkent State University of Uzbek language and literature named after Alisher Navoiy**

The defense of the dissertation will be taken place on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 at \_\_\_\_ o'clock at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 under the Karakalpak state university. (Address: 230112, Nukus city, St. Ch. Abdirov, house №1. Tel.: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Karakalpak State University. (registered with No. \_\_). Address: 230112, Nukus, St. Ch. Abdirov, house №1. Tel.: (99861) 223-59-25.

The abstract of the dissertation was distributed on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025.

(The register protocol of No. \_\_\_\_ dated «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025)

**Orazimbetov K.K.**

Chairman of the Scientific Council for the awarding of academic degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**Tanirbergenov J.O.**

Scientific Secretary of the scientific council for the awarding of academic degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, doctor

**Pirniyazova A.K.**

Chairman of the scientific seminar under the scientific council for the awarding of academic degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

## **INTRODUCTION (annotation of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))**

**The aim of the research** is the analysis of artistic repetition in the Karakalpak language based on the poetry of Kenesbay Rakhmanov, the identification of linguistic units in his poems, the types of artistic repetition, their study, and the linguopoetic analysis of the stylistic use of repetition that creates aesthetic effect.

**The object of the research is the** is examples from the poetry collections of the People's Poet, prose writer, and playwright Kenesbay Rakhmanov: "Argymagym", "Sen haqqynda qosiq", "Guzgi muhabbat", "Watan tuygysy", "Tuńgshymyz qız bolsa...", "Tań ashygy", "Watan muhabbaty menen".

**The scientific novelty of the research consists in the following:** the theoretical and methodological foundations of the study of artistic repetition in linguistics have been generalized; the level of scientific study of this phenomenon in the Karakalpak language has been analyzed, and existing theoretical views in linguistics have been tested on the material of national poetry;

the role of artistic repetitions of phonetic nature in the poetry of K. Rakhmanov – alliteration and assonance – in organizing the sound structure of the text and in creating additional emotionally-expressive semantic load due to their repetition in various syntagmatic positions has been substantiated;

it has been proven that through lexical repetition and its types, poetic expressiveness is enhanced and figurative images are expanded; grammatical types of artistic repetitions in the poet's work have been identified – cases of repeated use of words, word combinations, parts of speech, morphological forms, and syntactic constructions for artistic expressiveness, their functional role in increasing the artistic-aesthetic value of the text is confirmed by examples;

the functional and characteristic manifestations of stylistic figures – anaphora, epiphora, inversion, symploce, and other syntactic repetitions – have been revealed in the works of K. Rakhmanov.

### **Implementation of the results of research.**

Based on the obtained results from the study of artistic repetition in the poetry of Kenesbay Rakhmanov: theoretical conclusions about the use of lexical and grammatical types of artistic repetitions in poetic texts for the purpose of artistic expressiveness, and about their functional role in increasing the artistic-aesthetic value of the text were used in the implementation of the fundamental scientific project FA-F-1-005 “Research on the history of Karakalpak folklore and literary studies”, carried out in 2017–2020 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Reference of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 293/1 dated May 19, 2025). As a result, the content of the scientific project was enriched with new materials;

the conclusions about the level of study of artistic repetition in linguistics, theoretical and practical views and conclusions about the specific linguistic

features of this linguistic phenomenon were used in the program “Til bayliğı – el bayliğı” of the Karakalpak TV channel and in the preparation of the broadcast “Tilge itibap – tilge itibap” of the Karakalpak radio channel (Reference of the Broadcasting Company of the Republic of Karakalpakstan No. 05-22/423 dated September 25, 2024). As a result, the content of the materials prepared for these broadcasts was improved and provided with scientific evidence;

scientific conclusions about the role of artistic repetitions in organizing the text-sound system of K. Rakhmanov’s poetry, about the functional properties of repetitions in the text of the poems were used in the State Museum of the History of Karakalpak Literature named after Berdakh during the implementation of scientific-practical projects and the collection of archival materials (Reference of the State Museum of the History of Karakalpak Literature named after Berdakh of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan No. 01-02/03-13 dated January 13, 2025). As a result, literary events and exhibitions dedicated to literary figures were enriched with new sources.

#### **Approval of the research results.**

The results of the research were discussed at 8 scientific-practical conferences, including 4 republican and 4 international conferences.

#### **Publication of research results.**

A total of 17 articles on the topic of the dissertation have been published. In particular, 9 articles were published in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main results of doctoral dissertations, of which 8 articles were in republican journals and 1 in a foreign journal.

**The outline of the thesis.** The structure of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and a glossary on the topic. The total volume of the work is 121 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I - bo'lim**

1. Kудайbergenova G.P. Tólepbergen Matmuratov shıǵarmalarında qollanılǵan sintaksislik tákirarlar // Mugallim hám úzliksiz bilimlendiriw. – Nókis, 2023. -№6/2. -7-11. (10.00.00; № 23).
2. Kудайbergenova G.P. Phonetic Originality in the Use of Sound Alliterations in the Lyrics of K. Rakhmanov // Journal of advanced linguistic studies. – India, 2024. – Vol. 11. - №. 2. – P. 215-219 (10.00.00; № 13).
3. Кудайбергенова Г.П. Фонетическая оригинальность использования звуковых аллитераций в лирике К.Рахманова // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2024. - №9/4. – С. 172-175. (10.00.00; № 21).
4. Кудайбергенова Г.П. Особенности использования художественного повтора в дастане «Алпамыс» // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2024. -№5/4. – С. 437-442. (10.00.00; № 21).
5. Кудайбергенова Г.П. Кенесбай Рахманов поэзиясында эпифоралардың қолланылығь өзгешеликери // Ilim hám jámiyet. – Nókis, 2025. - №1/1. – Б 93-95. (10.00.00; № 2).
6. Kудайbergenova G.P. Tilewbergen Jumamuratov shıǵarmalarında kórkem tákirardıń qollanılıw ózgesheligi // Yangi O'zbekiston pedagoglari axborotnomasi. - Toshkent, 2023. – Vol 1 №5. – B. 36-39.
7. Kудайbergenova G.P. Kenesbay Raxmanov she'rlarida badiiy takrorning qo'llanilish xususiyatlari // Til va adabiyot.uz. – Toshkent, 2024. 22-son. – B. 189-191. (OAKning 30.11.2024-yil qarori).
8. Kудайbergenova G.P. Aesthetic function of artistic repeatment // Educational Research in Universal Sciences. Multidisciplinary Scientific Journal. – Toshkent, 2024. - Vol. 3. - Iss.4. – P. 212-215.
9. Kудайbergenova G.P. Qoraqalpoq tilida morfologik badiiy takrorlar // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2025. -№7/4. – B. 119-122. (10.00.00; № 21).
10. Kудайbergenova G.P. Ibrayım Yusupov lirikasida badiiy takrorning qollanilish xususiyatlari / National Universiti of Uzbekistan south Kazakhstan University Shymkent university: Current Issues of Social Sciences and Humanities Conference. 2 April. – Tashkent 2023. – B. 364-368.
11. Кудайбергенова Г.П. Көркем тәкирардың стилистикалық өзгешелиги / Абай хәм қарақалпақ әдебияты: Халықаралық илимий-теориялық онлайн конференция материаллары. 15-апрель. – Нөкис, 2025. – Б. 268-271.
12. Кудайбергенова Г.П. Көркем тәкирардың стилистикалық қолланылығьы / Ҳәзирги қарақалпақ филологиясының әхмийетли мәселелери: Республикалық илимий-теориялық конференция. – Нөкис, 2023. – Б. 269-271.
13. Kудайbergenova G.P. Minayxan Jumanazarova shıǵarmalarında kórkem tákirardıń qollanılıw ózgeshelikleri / 14-fevral ilim tarawındaǵı hayal-qizlar

xalíqaralıq kúnine baǵıshlangan «Qaraqalpaqstan Respublikasınıń turaqlı rawajlanıwında jas ilimpaz hayal qızlardıń ilimdegi iskerligi»: Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya. – Nókis, 2023. – B. 23-24.

## **II bo‘lim (II часть; II part)**

14. Kудaybergenova G.P. Kórkem tákirardıń xalıq termelerinde qollanıw ózgeshelikleri / XXI asr ilm-fani va ta’lim sohasida ayollar: yutuqlar va muammolar: Respublika ilmiy amaliy konferenciya. – Andijon, 2023. – B. 38-39.

15. Кудайбергенова Г.П. Фонетикалық көркем тәжірардың қолланылыў өзгешелиги / Направления, методология и методика научных исследований в казахском языкознании: Материалы Республиканской научно-практической конференции. 16-октябрия. – Алматы, 2024. – Б. 58-60.

16. Kудайbergenova G.P. Ájiniyaz lirikasında fonetikalıq kórkem tákirarlar / “Ájiniyaz-qaraqalpaq ádebiyatınıń maqtanishi” (XIX ásir qaraqalpaq klassik shayı Aјiniyaz Qosıbay ulınıń tuwılǵanına 200 jıl tolıw múnásibeti menen): Xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya. – Nókis, 2024. – B. 255-257.

17. Кудайбергенова Г.П. Көркем тәжірардың «Алпамыс» дәстанында қолланылыў өзгешелиги / Lingvistika hám shet tillerin oqıtıwdıń áhmiyetli máseleleri: jetiskenlikler hám innovaciyalar: Xalıqaralıq ilimiy-ámeliy konferenciya. – Nókis, 2024. – Б. 393-396.