

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH

DENOV TADBIRKORLIK VA PEDAGOGIKA INSTITUTI

SODIQOVA BAXTIGUL IBODULLAYEVNA

**JON FAULZ IJODIDA POSTMODERNIZMNING FALSAFIY VA ESTETIK
DOMINANTLARI**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Denov – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Sodiqova Baxtigul Ibodullayevna

Jon Faulz ijodida postmodernizmning falsafiy va estetik dominantlari 3

Содикова Бахтигул Ибодуллаевна

Философские и эстетические доминанты постмодернизма в творчестве
Джона Фаулза..... 25

Sodikova Bakhtigul Ibodullayevna

"Philosophical and Aesthetic Dominants of Postmodernism in the Works
of John Fowles"..... 49

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH

DENOV TADBIRKORLIK VA PEDAGOGIKA INSTITUTI

SODIQOVA BAXTIGUL IBODULLAYEVNA

**JON FAULZ IJODIDA POSTMODERNIZMNING FALSAFIY VA ESTETIK
DOMINANTLARI**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Denov – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiya vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Fil2495 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Denov tadbirkorlik va pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.uzswlu.uz) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Maxmudova Nargiza Alimovna

filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Siddikova Iroda Abduzuxurovna

filologiya fanlari doktori, professor

Faleyeva Anastasiya Vadimovna

filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

Nizomiy nomidagi O‘zbekiston milliy pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “____” _____ soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100138, Toshkent shahri, Uchtepa tumani, Kichik xalqa yo‘li ko‘chasi, 21-A uy. Tel.: (99871) 230-12-91; faks: (99871) 230-12-92; email:uzswlu_info@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100138, Toshkent shahri, Uchtepa tumani, Kichik xalqa yo‘li ko‘chasi, 21-A uy. Tel.: (99871) 230-12-91.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “____” _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “____” _____ da _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

I.M. Tuxtasinov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
ped.f.d., professor

X.B. Samigova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
filol.f.d., professor

J.A. Yakubov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filol.f.d.,
professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida postmodernizm G'arbiy Yevropa tafakkuridagi asosiy an'analarning tub o'zgarishlarini aks ettiruvchi muhim oqim sifatida qaraladi. Postmodernizm yangi turdagi "ong ontologiyasi"ni ifoda etib, klassik paradigmalarga qarshi turadi va falsafiy talqin uchun o'ziga xos nutq shaklini taklif qiladi. XX-XXI asrlarda adabiy oqim sifatida shakllangan postmodernizm dunyoni qabul qilishning yangi uslubiga aylangan. Kelajakning mavhumligi, global va texnologik inqirozlar fonida inson yo'lini yo'qotishi, apokaliptik kayfiyatning yuzaga kelishi, shuningdek, muloqot texnologiyalarining tez rivojlanishi va global jamiyatda madaniy bag'rikenglikning ortishi postmodernizm ta'sirining davom etayotganligini yaqqol ko'rsatadi. Shu bois, tadqiqotning dolzarbligi zamonaviy adabiyotshunoslikda postmodernizmning adabiyotdagi o'rne va mazmunini nazariy, tarixiy hamda adabiy-estetik nuqtai nazardan chuqur o'rganish zarurati bilan belgilanadi.

Zamonaviy adabiyotshunoslikda ingliz postmodern yozuvchisi Jon Faulz ijodi alohida ahamiyatga ega. Uning asarlarini tahlil qilish postmodernizm oqimi doirasida yaratilgan badiiy asarlarning an'anaviy janr chegaralaridan tashqarida, turli janr elementlarini uyg'unlashtirganligini ko'rsatib, ularni o'rganish metodlarini boyitishga xizmat qiladi. Shu sababli, Jon Faulz ijodini tadqiq etish adabiyotshunoslikning istiqbolli yo'nalishlaridan biri sifatida qabul qilinadi. Faulz romanlarining falsafiy va estetik dominantlari yetarli darajada chuqur tadqiq etilmagani, ushbu voqelik atrofidagi ko'plab bahs-munozaralar hanuzgacha to'xtamaganligi ushbu dissertatsiya mavzusining dolzarbligini ko'rsatadi.

O'zbek adabiyotshunosligida jahon adabiyoti durdonalarini tahlil qilish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Kelajak avlodning tarbiyasi ular o'qiydigan kitoblarga chambarchas bog'liq. Shu boisdan postmodernizm oqimining rivojlanish bosqichlarini belgilash, zamonaviy badiiy asarlarini tahlil qilishdagi ahamiyatini aniqlash va postmodern adiblarning poetik mahoratini yoritish muhim sanaladi. Postmodern adabiyoti ong o'zlikni anglash xususiyatiga ega bo'lgani sababli yosh kitobxonlarni qiziqarli syujet orqali tarbiyalash vazifasini ham amalga oshiradi.

Ushbu dissertatsiya natijalari O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarorida kitob mutolaasi hamda kitobxonlik madaniyatini oshirishga doir targ'ibot ishlarini tizimli va samarali tashkil etish, bu borada kitobxonlar, kutubxonachi va targ'ibotchilar o'rtasida "Eng faol kitobxon maktab", "Eng faol kitobxon mahalla",

“Eng faol kitobxon oila”, “Eng faol kutubxonachi” kabi ko‘rik-tanlovlarning saralash va respublika bosqichlarini yuqori saviyada o‘tkazishni yo‘lga qo‘yish borasida olib boriladigan ishlari¹ tizimli holatda amalga oshirilishi, 2019-yil 3-maydagi PQ–4307-son “Ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari, 2019-yil 19-maydagi PQ–5117-son “Xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Oliy Majlis palatalariga 2020-yilning 24-yanvaridagi Murojaatnomasi hamda mavzuga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Ushbu dissertatsiya respublikada fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amaliyotga tatbiq etish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq amalga oshirilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida postmodernizmning kelib chiqishi va uning o‘ziga xos xususiyatlari G‘arbning yetakchi olimlari: R. Appignanesi, J. Baudrillard, P. Brooker, Ch. Butler, L. Cahoon, T. Eagleton, B. Edwards, C. Garratt, I. Hassan, L. Hutcheon, J. Lyotard, G. Matthews, B. McHale, L. Platt, B. Nicole, J. Powell, P. Kolesnikoff, E. Waugh² tomonidan tadqiq qilingan, Jon Faulzning ijodi esa P. Childs, A. Dalton, V. Guignery, M.Moseley³ tomonidan adabiy-nazariy jihatdan tahlil qilingan.

¹ Mirziyoyev Sh.M. PQ–3271-son 13.09.2017. Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida. URL: <https://lex.uz/ru/docs/-3338600> (murojaat sanasi: 13.09.2021).

² Appignanesi R., Baudrillard J. Simulacra and Simulation (Translated by Glaser Sh.F.) . – Michigan. University of Michigan Press., 1994. – P. 3.; Baudrillard J. The Consumer Society. – London. Sage Publications, 1998. – P. 9.; Brooker P. Modernism / Postmodernism. – USA. Routledge, 2014. – P. 22.; Butler Ch. Postmodernism. A Very Short Introduction. – NY. Oxford University Press, 2002. – P. 3.; Cahoon. L.E. “From Modernism to Postmodernism: An Anthology. – USA: Blackwell Publishers, 1996. – P. 19.; Eagleton T. The Illusions of Postmodernism. – UK: Blackwell Publishers Ltd., 1996. – P.7.; Edwards B. Theories of Play and Postmodern Fiction. – New York and London: Garland Publishing, Inc., 1998. – P. 17.; Garratt C. Introducing Postmodernism. – UK: Icon Books Ltd., 1999. – P. 4.; Hassan I. The Dismemberment of Orpheus Toward a Postmodern Literature. – US: University of Wisconsin Press., 1982. – P. 261.; Hassan I. The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture. – US: Ohio State University Press., 1987. – P. 85-86.; Hassan I. The Question of Postmodernism // Performing Arts Journal, 1981. Vol. 6. No. 1. – P. 30-37 // <https://doi.org/10.2307/3245219>; <https://www.jstor.org/stable/3245219>. – P. 31.; Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism. – USA: Routledge, 1988. – P. 9.; Lyotard J.F. Postmodern Condition. A report on Knowledge. Translated by Bennington G., Massumi B. – UK: Manchester University Press, 1984. – P. 3.; Matthews G. Ethics and Desires in the Wake of Postmodernism: Contemporary Satire. – UK: Bloomsbury Academic, 2012. – P. 12.; McHale B. The Cambridge Introduction to Postmodernism. – UK: Cambridge University Press, 2015. – P. 15.; McHale B., Platt L. The Cambridge History of Postmodern literature. – USA: Cambridge University Press, 2016. – P. 43.; McHale B. The Cambridge Introduction to Postmodernism. – UK: Cambridge University Press, 2015. – P. 15.; Nicole B. The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction. – UK: Cambridge University Press, 2009. – P. 51.; Powell J. Postmodernism. For Beginners. – NY.: Writers and Readers, 1998. – P. 4.; Metafiction. – GB. The British Library, 2011. – P. 31.; Waugh P. Metafiction. Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. – London: Routledge, 1984. – P. 2

³ Childs P. Julian Barnes. Contemporary British novelists. – UK: Manchester University Press, 2011. – P. 7.; Dalton A.G. Julian Barnes and the Postmodern Problem of Truth, 2008. – P. 47 //

Rus olimlari I. Avramenko, N. Bochkareva, L. Bratuxina, V. Byachkova, K.Zagorodneva, I. Novokreshennix, B. Proskurnin, S. Strinyuk, I. Suslova, O.Djumaylo, N. Mankovskaya, N. Kireyeva, M. Lipovetskiy, I. Skoropanova, V.Kuritsin, N. Lihina⁴ tomonidan postmodern adabiyoti, uning ingliz adabiyotiga xos xususiyatlari va Jon Faulz romanlarining badiiyati tadqiq etilgan.

O'zbek adabiyotshunosligida so'nggi o'n yillarda postmodernizm yo'nalishida betakror san'at asari yaratayotgan adiblar ijodiga qiziqish yanada ommalashdi. Uning tadqiqiga yo'naltirilgan ilmiy-ijodiy izlanishlar ko'lami kengayib, S. Quronov, U.Hamdami, Q. Yo'ldoshev, M. Nizamova, D. Asadova⁵ning maqola va o'quv qo'llanmalarida modernizm hamda postmodernizm kabi oqimlar, ularning xususiyatlari, postmodern adabiyot namoyandalari hamda ularning postmodern asarlaridagi asosiy g'oyalari haqida muhim nazariy ma'lumotlar berilgan.

Ushbu tadqiqotlarni o'rganish natijasida zamonaviy ingliz adabiyotining postmodernisti Jon Faulzning ijod namunalaridagi badiiyat va falsafasi hali yaxlit estetik jihatdan to'liq o'rganilmagani aniqlandi. Postmodernizm adabiyotda ommalashganiga yarim asrdan ko'proq vaqt bo'lgan bo'lishiga qaramay, o'zbek adabiyotshunosligiga oid lug'at va kitoblarda uning xususiyatlari keng doirada tahlil qilinmagan. Mazkur tadqiqot Jon Faulz ijodidagi falsafiy va estetik dominantlarni aniqlash orqali uning ingliz postmodern adabiyotidagi muhim o'rnini yoritib beradi.

Tadqiqot zamonaviy adabiyotshunoslikka uning nazariy va amaliy jihatlarini kengaytirish hamda postmodern adabiyotni chuqurroq tushunish imkonini beradi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti "Xorijiy til va adabiyot" kafedrasining ustuvor ilmiy

https://www.julianbarnes.com/resources/archive/Abigail_Dalton_Thesis.pdf; Moseley M. Understanding Julian Barnes. – US: University of South Carolina, 1997. – P. 11.; Guignery V., Roberts R. Conversations with Julian Barnes. – US: The University Press of Mississippi, 2011. – P. 11.; Guignery V. The Fiction of Julian Barnes. – England: Palgrave Macmillan Ltd., 2006. – P. 1.

⁴Авраменко И.А., Бочкарева Н.С., Братухина Л.В., Бячкова В.А., Загороднева К.В., Новокрешенних И.А., Проскурнин Б.М., Стринюк С.А., Суслова И.В. История зарубежной литературы. Современная английская литература. – Перм: ПГНИУ., 2018. – С. 3.; Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – Москва: Флинта, 2014. – С. 4.; Манковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – С. 317.; Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики). Монография / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 317 с. ISBN 5-7186-0363-4; Скоропанова И.С. Русская литература XX века как эстетический и социокультурный феномен // Славянские языки и культуры в современном мире. – М.: МГУ, 2009. – С. 407-408.; Курицын В.Н. "Книга о постмодернизме". – Екатеринбург, 1992. – 128 с. Тир. 300 экз.; Лихина Н.Е. Актуальные проблемы современной русской литературы: Постмодернизм. Учеб. пособ. / Калинингр. ун-т. – Калининград, 1997. – С. 59.

⁵Hamdamov U. Jahon adabiyoti: Modernizm va Postmodernizm. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – B. 51.; Quronov D. Postmodern olamda manzil izlab. URL: <https://quronov.uz/postmodern-olamda-manzil-izlab>. – Toshkent: Tafakkur, 2013. 3-son. Murojaat sanasi 13.04.2024.; Yo'ldoshev Q. Postmodernizm: mohiyat, ildizlar va belgilar. URL: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/qozoqboy-yuldosh-postmodernizm-mohiyat-ildizlar-va-belgilar> Murojaat sanasi 01.04.2024.; Низамова М. "Артур и Джордж" Дж. Барнса как опыт постмодернистской литературной биографии // Сборник НУУз. – Т., 2021. – № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artur-i-dzhordzh-dzh-barnsa-kak-opyt-postmodernistskoy-literaturnoy-biografii> (Murojaat sanasi: 15.05.2024.); Асадова Д.Ф. Постмодернизм концепцияси ва тамойиллари // Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences (E), 2023. June. – № 3 (6). – B. 184-202.

yoʻnalishlari doirasida bajarilgan hamda mazkur oliy taʼlim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejaları bilan uzviy bogʻliq holda amalga oshirilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Jon Faulz ijodida postmodernizm adabiy oqimining falsafiy va estetik dominantlarini tahlil qilishdan iboratdir.

Tadqiqotning vazifalari:

postmodernizmning adabiyotda shakllanishiga taʼsir qilgan tarixiy va nazariy omillarni tadqiq etish hamda ingliz postmodern romanlarining badiiy-estetik va gʻoyaviy-falsafiy xususiyatlarini aniqlash;

Jon Faulz ijodining falsafiy-estetik dominantlarni tahlil qilish hamda postmodernizm va ekzistensializm oʻrtasidagi bogʻliqlikni aniqlash;

“Kolleksiyachi”, “Afsungar” va “Qurtquloq” romanlari asosida shaxs, jamiyat va tafakkur oʻrtasidagi ziddiyatlar hamda shaxsiyat va erkinlik muammolarini tahlil qilish;

adibning “Fransuz leytenantining ayoli” va “Daniel Martin” romanlarida tarixiy metadabiyotni oʻrganish va ong-oʻzlikni anglash masalalarining badiiy ifodasini tadqiq etish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Jon Faulzning ijodi hamda “Kolleksiyachi” (“The Collector”, 1963), “Afsungar” (“The Magus”, 1965), “Fransuz leytenantining ayoli” (“The French lieutenant’s Woman”, 1969), “Qurtquloq” (“A Maggot”, 1985) va “Daniel Martin” (“Daniel Martin”, 1977) romanlari tanlab olingan.

Tadqiqotning predmetini Jon Faulzning romanlarida postmodernizmning badiiy-estetik va gʻoyaviy-falsafiy dominant xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotda qoʻllangan metodlar: tadqiqot davomida madaniy-tarixiy, biografik, funksional-taʼrifiy va germeneytik metodlardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

Ingliz postmodern adabiyotining shakllanish jarayoniga oid asosiy tarixiy-nazariy omillar tahlili asosida uning universal badiiy-estetik xususiyatlari – fragmentar rivoya usuli, intertekstualik, istehzo va metanasr, shuningdek, dekonstruksiya, madaniy plyuralizm va mutlaq haqiqatga nisbatan skeptitsizmni oʻz ichiga olgan gʻoyaviy-falsafiy tamoyillari aniqlangan;

Faulz romanlarining falsafiy va estetik dominantlarini tadqiq etish asosida postmodernizm va ekzistensializm paradigmaları oʻrtasidagi uzviy bogʻliqlik aniqlanib, bu bogʻliqlik erkinlik va axloqiy masʼuliyat mavzularining sintezida, shuningdek, maʼno izlashning subyektiv jarayoni va ijtimoiy cheklovlar oʻrtasidagi dialektik munosabatda namoyon boʻlishi ilmiy asoslangan;

Jon Faulzning “Kolleksiyachi”, “Afsungar” va “Qurtquloq” romanlaridagi individual gʻoyaviy-falsafiy dominantlar, yaʼni shaxsiy erkinlik, ekzistensial izlanishlar, maʼnaviy javobgarlik, refleksiya, irratsionallik, tarixiylik va mistitsizmning badiiy-estetik tahlili asosida ularning postmodern estetikaga xos vositalar boʻlgan oʻzgaruvchan kompozitsiya va rivoyachi, intertekstualik, koʻp finalilik, istehzo hamda mualliflik refleksiyasi orqali ifodalangani dalillangan;

“Fransuz leytenantining ayoli” va “Daniel Martin” romanlari tahlili asosida ularda o‘zgaruvchan ijtimoiy-madaniy sharoitda shaxs kamoloti, tarixiy haqiqat va reallikning nisbiy talqini, shuningdek, gender masalalari kontekstida individual ong hamda “men”ni anglash jarayoni murakkab kompozitsiya, polifonik rivoya, intertekstuallik, psixologik portret va ichki monolog, hamda zamon va makonning o‘zgarishi kabi badiiy shakl vositalari orqali yoritilgani aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

postmodern oqimining taraqqiyot bosqichlari, badiiy estetikasi hamda uning ingliz adabiyotida yaratilgan nasriy asarlardagi o‘ziga xos xususiyatlari aniqlanib, bu adabiy qonuniyatlar shu kabi asarlarni tahlil qilish uchun metodologik asos sifatida xizmat qiladi;

chiqarilgan xulosalar adabiyotshunoslikka kirish, adabiyot nazariyasi, ingliz adabiyoti kabi fanlar bo‘yicha yaratiladigan darslik va o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

adibning “Kolleksiyachi” romanida shaxsiyatning g‘ayrinsoniylik xususiyatlari tasviri, shuningdek, “Afsungar” romanida ijodkor mafkuraviy erkinlik masalasini ifodalashda asarning mazmuniy va g‘oyaviy-badiiy elementlari namoyon bo‘lganligi, uning “Fransuz leytenantining ayoli” asarida “tarixiygrafik metaadabiyot”da shaxs, ong, o‘zlikni anglash masalasi neoviktorian tarixiy rakurs tasviri orqali, “Qurtquloq”da esa shaxs, ijtimoiy me‘yorlar, ratsionallik va tasavvuf hamda “Daniel Martin” romanida o‘zgaruvchan ijtimoiy-siyosiy muhitda shaxs takomili masalasi doirasida namoyon bo‘lganligi yoritib berildi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi obyektga yondashuv va qo‘llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga mosligi, nazariy ma‘lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, tanlab olingan romanlarning tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy fikr va xulosalar tarixiy-madaniy, yaxlit estetik hamda mifopoetik tahlil usullari bilan asoslangani, nazariy qarashlar va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilgani, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, chiqarilgan xulosalar jahon adabiyotshunosligida dolzarb bo‘lgan postmodernizmning o‘ziga xos xususiyatlari haqidagi mavjud ma‘lumotlarni boyitadi va ilmiy tadqiqot ishlarida keng qo‘llash imkoniyatini beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa asarlar poetikasi va nazariy xususiyatlarini aniqlashda manba sifatida xizmat qila olishi hamda xulosalaridan “Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti”, “Adabiy-badiiy tahlil metodlari”, “Adabiy tanqidchilik tarixi”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik” hamda “Adabiy oqimlar evolyutsiyasi” kabi fanlar bo‘yicha maxsus kurslarni o‘qitishda, shuningdek, darslik, o‘quv qo‘llanmalari, majmua, lug‘atlar yaratishda, doktorlik va magistrlik dissertatsiyalari, maqolalar, bitiruv malakaviy va kurs ishlarini yozishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Jon Faulz ijodida postmodernizmning falsafiy va estetik dominantlari mavzusida olib borilgan ilmiy tadqiqot natijalari asosida:

Ingliz postmodern adabiyotining shakllanish jarayoniga oid asosiy tarixiy-nazariy omillar tahlili asosida aniqlangan uning universal badiiy-estetik xususiyatlari – fragmentar rivoya usuli, intertekstualik, istehzo va metanasr, shuningdek, dekonstruksiya, madaniy plyuralizm va mutlaq haqiqatga nisbatan skeptitsizmni o‘z ichiga olgan g‘oyaviy-falsafiy tamoyillariga oid ilmiy xulosalardan O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti “Lingvistika va ingliz adabiyoti” kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori N.Maxmudova rahbarligida 2020-2022-yillarda “Lingvistika va ingliz adabiyoti” kafedrasida Britaniya Kengashi (British Council) ko‘magida amalga oshirilgan “English as a school subject” (1683580) nomli xalqaro ilmiy tadqiqot loyihasida samarali foydalanilgan (O‘zDJTMU ma’lumotnoma №26/785, 2024-yil 11-dekabr). Natijada, olingan ma’lumotlar loyiha doirasida yaratilgan o‘quv-uslubiy materiallar mazmunini boyitishga xizmat qilgan;

Faulz romanlarining falsafiy va estetik dominantlarini tadqiq etish asosida postmodernizm va ekzistensializm paradigmalari o‘rtasidagi aniqlangan uzviy bog‘liqlik, bu bog‘liqlik erkinlik va axloqiy mas’uliyatning asosiy mavzulari sintezida, shuningdek, ma’no izlashning subyektiv jarayoni va ijtimoiy cheklovlar o‘rtasidagi dialektik munosabatda namoyon bo‘lishiga doir natijalaridan O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti “Lingvistika va ingliz adabiyoti” kafedrasida professori, filologiya fanlari doktori M.Galiyeva rahbarligida 2022-2023-yillarda “Lingvistika va ingliz adabiyoti” kafedrasida bajarilgan Erasmus+ dasturining ICM, KA-107-International Credit Mobility between European Union and Uzbekistan HEIs, 2020-1-UK01-KA107-078419 nomli xalqaro amaliy ilmiy tadqiqot loyihasida samarali foydalanilgan (O‘zDJTMU ma’lumotnoma №26/783, 2024-yil 11-dekabr). Natijada, ushbu ma’lumotlar loyiha mazmunini boyitdi va ishtirokchilarning ingliz postmodern romani sotsiomadaniy tabiati haqidagi tasavvurlarini kengaytirgan;

Jon Faulzning “Kolleksiyachi”, “Afsungar” va “Qurtquloq” romanlaridagi individual g‘oyaviy-falsafiy dominantlar, ya’ni shaxsiy erkinlik, ekzistensial izlanishlar, ma’naviy javobgarlik, refleksiya, irratsionallik, tarixiylik va mistitsizmning badiiy-estetik tahlili asosida ularning postmodern estetikaga xos vositalar bo‘lgan o‘zgaruvchan kompozitsiya va rivoyachi, intertekstualik, ko‘p finalilik, istehzo hamda mualliflik refleksiyasiga doir ilmiy xulosalarga O‘zbekiston Davlat jahon tillari universiteti “Lingvistika va ingliz adabiyoti” kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori N.Maxmudovanning 2024-yilda chop etilgan History of Literary Criticism nomli darsligida (ro‘yxatga olish raqami 275-10) yaratilgan adabiyotshunoslikka oid nazariy materiallar hamda o‘quv-uslubiy majmua yozilishida murojaat qilindi (Ma’lumotnoma №26/784, buyruq №275-10, 2024-yil 11-dekabr). Natijada, postmodernizm hamda uning XX asr ikkinchi yarmidagi

ingliz romaniga ta'siri masalasiga oid mavzular dolzarblashtirildi va metodologik jihatdan takomillashtirildi;

“Fransuz leytenantining ayoli” va “Daniel Martin” romanlari tahlili asosida ularda o‘zgaruvchan ijtimoiy-madaniy sharoitda shaxs kamoloti, tarixiy haqiqat va reallikning nisbiy talqini, shuningdek, gender masalalari kontekstida individual ong hamda “men”ni anglash jarayoni murakkab kompozitsiya, polifonik rivoya, intertekstuallik, psixologik portret va ichki monolog, hamda zamon va makonning o‘zgarishi kabi badiiy shakl vositalar bilan bog‘liq ilmiy xulosalar O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Surxondaryo viloyati teleradiokompaniyasi “Munavvar tong” teleko‘rsatuvi materiallari mazmunini boyitdi (Ma’lumotnoma №01-16/701, 2023-yil 26-iyul). Natijada, keng auditoriyaning postmodern adabiyot haqidagi tasavvurlari kengaydi va XX asr ikkinchi yarmidagi ingliz romanining ijodiy o‘ziga xosligi chuqurroq anglashildi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 20 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan, 6 tasi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda, 9 tasi respublika jurnallarida va 5 tasi xorijiy jurnallarda e’lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi: Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan bo‘lib, umumiy hajmi 124 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, qo‘llanilgan metodlar, obykti va predmeti tavsiflangan. Respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy va amaliy natijalari bayon qilingan, erishilgan natijalarning ilmiy yangiligi ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotda joriy etish va foydalanish imkoniyatlari, nashr qilingan ilmiy ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Ingliz postmodern adabiyotining shakllanishi**” deb nomlangan. Ushbu bobning “*Postmodernizm adabiyotining nazariy asoslari*” nomli birinchi faslida “postmodern” terminining turli ta’riflari, etimologiyasi, lug‘aviy ma’nolari haqida so‘z yuritiladi. Zamonaviy adabiyotshunoslikda postmodern adabiyotiga nisbatan turli xil yondashuvlar mavjud bo‘lib, mazmuniy va shakliy belgilariga ega bo‘lgan mustaqil oqim sifatida qaraladi. Postmodernizm adabiyoti bo‘yicha ko‘plab ilmiy tadqiqot ishlari olib borilgan,

jumladan, fransuz mutafakkirlari J. Derrida, J. Liotar, M. Fuko⁶ va boshqa g'arb adabiyotshunoslari postmodernizm falsafasining rivojlanishiga katta hissa qo'shganlar⁷, rus olimlari Ye. Kolodinskaya, O. Djumaylo, O. Tolstix, N. Solovyeva, Yu. Rayneke⁸ va boshqalar ingliz adabiyotida postmodernizm oqimining tajridiy taraqqiyoti, viktorian roman an'analari, badiiy va tarixiygrafik xususiyatlariga o'z e'tiborlarini qaratishgan. Realizmning aksi sifatida maydonga chiqqan "modernizm" esa XIX asr oxiri – XX asrda vujudga kelgan qator "izm"lar (simvolizm, futurizm, surrealizm, ekzistensializm va absurd adabiyoti, "ong oqimi" adabiyoti, giperrealizm va b.)ni ham o'z ichiga oladi.

Mutaxassislar XX asrning o'rtalaridan "modernizm" o'rnini "postmodernizm" egallaganini ta'kidlaydilar. Biroq hali hanuz bu adabiy hodisalar to'liq nazariy tadqiq etilganicha yo'qki, shu boisdan, bu masaladagi gapni muxtasar qilib, aytilganlarning o'zi bilan cheklanamiz⁹. O'zbek adabiyotshunosligida "modernizm va modern adabiyoti"¹⁰ hamda "postmodernizm"¹¹ adabiyoti atamallari bahs-munozaralarga sabab bo'lmoqda.

O'zbek adabiyotida postmodern izlanishlar olib borish, ayniqsa, nasrda yaqqolroq ko'zga tashlanadi. O. Muxtor, X. Do'stmuhammad, N. Eshonqul, R.Rahmat, I. Sulton, M. Karim, Sh. Ahmedov, U. Hamdam va M. Xolbekov kabi yozuvchilarning ijodida postmodernizm oqimining turli ko'rinishlarini uchratish mumkin. M. Xolbekovning postmodernizmi¹² "Postmodernizmning asosiy konsepsiyalari hisoblangan "muloqot murakkabligi", "ongning matndagi in'ikosi", "intermatnlilik", "muallif o'limi", "maktub sarguzashtlari" va boshqa shunga o'xshash g'oyalar poststrukturalizm va dekonstruktivizm tamoyillariga tayanadi. Ular, shuningdek, strukturalizmga qarshi ta'sir sifatida shakllanib, postmodernizmning o'ziga xos metodologik negizini yaratadi". M. Xolbekovning fikriga ko'ra, XX asr g'arb

⁶Постструктуралистские интерпретации М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.-Ф.Лиотара. URL: https://studme.org/197301184904/filosofiya/poststrukturalistskie_interpretatsii_fuko_derrida_zhf_liotara#584 (murojaat sanasi – 22.11.2023)

⁷Бобур Н. Чарльз Диккенсинг икрори. URL: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/charlz-dikkensning-igrori/> (murojaat sanasi – 15.05.2022)

⁸ Колодинская Е. В. Историческое прошлое как предмет высказывания: современная англоязычная проза и постмодернистская историография (Г.Свифт, Дж.Барнс). Дис. кандидата филол. наук: 10. 01. 03 / Е.В.Колодинская. – М., 2004. – С. 139.; Джумайло О.В. За границами игры: английский постмодернистский роман 1980-2000 / О.В.Джумайло // Вопросы литературы, 2007. – № 5. – С. 7-45.; Толстых О.А. Английский постмодернистский роман конца XX века и Викторианская литература: интертекстуальный диалог. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Екатеринбург, 2008. – С. 24.; Соловьева Н. А. (2006). Английский роман в эпоху постмодерна. Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты, (1), 136-154. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/angliyskiy-roman-v-epohu-postmoderna> (murojaat sanasi: 13.06.2023).; Райнеке Ю. С. Исторический роман постмодернизма и традиции жанра (Великобритания, Германия, Австрия) : дис. ... кандидата филол. наук : 10. 01. 03 / Ю. С. Райнеке. – М., 2003. – С. 211.

⁹ Quronov D. Adabiyotshunoslik lug'ati. – Toshkent, 2010. – B. 231.

¹⁰ Холбеков М. //Бадий адабиётда модернизм тавсифи (2011)// "Ёшлик" журналы, 2011-йил, 3-сон. <https://ziyouz.uz/matbuot/hozirgi-davr-matbuoti/2011-sp-1883012986/>

¹¹ Намдамо U. Jahon adabiyoti: modernizm va postmodernizm. – Toshkent: – Akademnashr, 2020. – B. 53.

¹² Холбеков М. XX аср модерн адабиёти манзаралари.постмодернизм адабиёти тамойиллари URL: <https://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/muhammadjon-xolbekov-modern-adabiyoti-manzaralari-10.html> (мурожаат санаси: 12.02.2022)

modernizm adabiyotining bir nechta o'lovcholari mavjud. Darhaqiqat, postmodern fikrlash uslubining paydo bo'lishi G'arbning madaniy o'zini o'zi anglashining rivojlanishidagi ma'lum odatlar bilan bog'liq va G'arbiy Yevropa tafakkurining asosiy an'analaridagi tub o'zgarishlarni ham ifodalaydi¹³.

Postmodernistik tafakkur uslubining shakllanishi G'arb madaniy o'zligini anglash jarayonida yuzaga kelgan barqaror an'ana va odatlar bilan belgilanadi hamda shu bilan birga, G'arbiy Yevropa intellektual an'anasining fundamental tamoyillarini tubdan qayta ko'rib chiqishni o'z ichiga oladi. Qator xos mavzular va badiiy usullar asarlarni postmodernizm davriga aniq ravishda mansub etishga imkon beradi. Yuqorida muhokama qilingan tushunchalar, odatda, o'zaro bog'liq holda faoliyat ko'rsatadi: masalan, metaproza va pastish ko'pincha murakkab darajali kinoyani yuzaga keltirish uchun birgalikda qo'llanadi. Bunda an'anaviy hikoya qilishning avtoriteti izdan chiqariladi va o'quvchining matnga nisbatan tanqidiy idrokini rag'batlantiriladi.

Postmodernizm nazariyasi bo'yicha turli manbalarni ko'rib chiqish orqali biz postmodern asarlarning asosiy mavzuviy xususiyatlari quyidagilarni o'z ichiga olishi mumkin, degan xulosaga keldik:

1-jadval.

Ingliz postmodernizmining universal xususiyatlari



1) San'at va adabiyotga doir mavzular. Mualliflar ko'pincha o'zlaridan oldingi davrda ijod qilgan yozuvchilarning hayot yo'lini qayta yoritadilar. Masalan,

¹³ Холбеков М. Бадий адабиётда модернизм тавсифи. – Ёшлик журнаги, 2011- йил, 3-сон. URL: <https://ziyouz.uz/matbuot/hozirgi-davr-matbuoti/2011-sp-1883012986/>(мурожаат санаси: 15.05.2023)

Piter Akroydning “Oskar Uayldning so‘nggi va’dasi” (“*The Last Testament of Oscar Wilde*”) – Oskar Uayldning xayoliy kundaligi tarzida yozilgan kitob bo‘lib, uning hayoti va ichki kechinmalari haqida uydirilgan voqealarni o‘z ichiga oladi. “Milton Amerikada” (“*Milton in America*”) asarida esa Jon Miltonning hech qachon Amerikada bo‘lmaganiga qaramay, uni Amerikada yashayotgan tarzda tasvirlaydi, bu bilan muallif o‘sha davr voqeliklarini o‘z tasavvuri bilan qayta quradi. Antonia Syuzan Bayettning “Egallash” (“*Possession*”) asarida esa XIX hamda XX asrda yashagan ikki juftlikning sevgi hikoyalari o‘rtasidagi parallellik va bog‘liqlikni ko‘rish mumkin, bu orqali muallif o‘tgan davrlar bilan zamonaviylik o‘rtasidagi munosabatni ifodalaydi¹⁴;

2) Tarixni qayta talqin etish masalasi esa Grem Sviftning “Suv o‘lkasi” (“*Water Land*”) romanida uchraydi; “Bu dunyodan tashqarida” (“*Out Of This World*”) asarida esa otaning bomba yasagani, keyin o‘g‘lining xarobalarni suratga olgani haqida hikoya qilinadi; Ian Makyuanning “Qora itlar” (“*The Black Dogs*”) romani Ikkinchi jahon urushi davridagi Xolokostda odamlarning qirg‘in qilinishi voqealari tasvirlanadi¹⁵;

3) Feminizm va gender muammolari Fey Uyeldonning “Margaret Drabblening ayol do‘stlari” (“*Female Friends Margaret Drabble*”), “Oltin saltanatlar” (“*The Realms of Gold*”), shuningdek, Aniter Bruknerning “Hayotning boshlanishi” (“*A Start In life*”), “Hotel de Luck”¹⁶ kabi romanlarida keng yoritilgan;

4) Etnik paradigmaning kengayishi¹⁷ – keyingi paytlarda Britaniyaning migrant yozuvchilari ingliz adabiyotiga kirib kelgani va ingliz tilidagi adabiyot tushunchasini anglatadi (Kadzuo Ishiguro, Salmon Rushdiye, Ben Okri);

5) Apokaliptik kayfiyat – XX asrning so‘nggi o‘n yilliklaridagi Britaniya adabiyotining ko‘plab asarlariga o‘zboshimchalik bilan singib ketganligini ifodalaydi. Postmodern san‘at asarlari dunyoning betartib (xaos)ligi, boshboshdoqligi, o‘tkinchi hamda anglamsizligidan iborat manzarasini berish uchun ko‘proq tasavvur, tush, ongsizlik singari holatlarni o‘z tasvir obyekti va vositasiga aylantiradi¹⁸;

6) Inson psixologiyasi va ong osti. XX asr psixologiya asri sifatida keng yoyila boshladi. Inson tabiati va qalbining ichki dunyosiga qiziqish olimlar hamda faylasuflar, shuningdek, yozuvchilar uchun birinchi darajali ahamiyatga ega bo‘ldi (Deniel Keysning “Algernon uchun atalgan gullar” asari)¹⁹;

7) Mavjudlik falsafasi qisman pozitivistlarning ma’lum narsani his qilish tajribasi yoki ratsionalizatsiya idroki orqali miqdoriy yoki ma’lum bo‘lishi mumkin bo‘lgan narsa bilan cheklash afzalligiga qarshi reaksiya sifatida qaralishi mumkin. Bilish, shaxsiy mavzuni hodisaning ilmiy izlanishlariga (masalan, zamon va makon kabi) kiritishga urinish orqali ekzistensialistlar bu hodisalarga sifat, insoniy

¹⁴ Félix G. The Postmodern Impasse in The Guattari Reader. – Blackwell Publishing, 1996. – P. 109-113.

¹⁵ Kirby A. The death of postmodernism and beyond. – Philosophy, 2006. – P. 126

¹⁶ Lyotard J.F. The postmodern condition: A report on knowledge. – U of Minnesota Press, 1984. – P. 73.

¹⁷ Muller H. Reflections on post-modernism. – NewGermanCritique, 1979. – P. 55-57.

¹⁸ Yo‘ldoshev Q., Yo‘ldoshev M. Badiiy tahlil asoslari. – Toshkent, 2016. – B. 270.

¹⁹ Newman C. The post-modern aura: The act of fiction in an age of inflation. – Salmagundi, 1984. – P. 3-199.

o'ldiruv qo'shadilar. Mavjudlik falsafasining markazida "obyektiv" va "subyektiv" aks ettirishni tekshirish yotadi. Obyektiv fikrlash obyektiv haqiqatga olib kelsa-da, mavzuni ham mensimaydi. Darhaqiqat, obyektiv, ilmiy haqiqat subyektivni mensimaslik bilan belgilanadi va tasdiqlanadi²⁰.

Postmodernizm ikkinchi jahon urushidan keyingi davrda g'arb madaniyatining o'ziga xos tomonlari, jamiyatlarning illatlarini va shu davrga xos falsafiy, nazariy va adabiy qarashlarini o'zida mujassam etgan keng qamrovli oqim sanaladi. Postmodernizm adabiyoti shakliy murakkabligi va mazmunan rang-barangligi tufayli tahlil qilishda aniq bir universal yondashuv yo'sinlarini ishlab chiqishdan ko'ra, har bir postmodern yozuvchi ijodiga alohida estetik yondashish muhimdir.

Bobning ikkinchi fasli "*Ingliz postmodern romanlarining badiiy-estetik xususiyatlari*" deb nomlanib, unda postmodern adabiy harakati bilan bog'liq bo'lgan bir qancha taniqli ingliz yozuvchilari, ularning badiiy ifoda vositalari haqida fikr bildirilgan. Buker mukofotiga sazovor bo'lgan Salmon Rushdi "Yarim tun bolalari" ("Midnight's Children", 1981) romani bilan tanilgan bo'lib, u o'z asarlarida ko'pincha irfoniy realizm, intertekstuallik va metaadabiyot kabi postmodern unsurlarni o'z ichiga oladi. Anjela Karter asarlari o'zining fantastik tabiati bilan ajralib turadi. Uning "Sirkdagi tunlar" ("Nights at the Circus", 1984), "Qonli xona va boshqa hikoyalar" ("The Bloody Chamber and Other Stories", 1979) kabi asarlarida ertaklar, gotika fantastika va feminizm elementlari aralashib, an'anaviy hikoya tuzilmalari va gender rollariga qarshi kurashadi. Julian Barnes tarix, xotira va hikoyalarni o'rganishi bilan mashhur. Uning "Floberning to'tiqushi" ("Flaubert's parrot", 1984) romani o'zida metaadabiyot elementlarini mujassam etgan bo'lib, badiiy adabiyot va biografiya o'rtasidagi chegaralarni xiralashtiradi. Man Booker mukofotiga sazovor bo'lgan ingliz yozuvchisi J.Barnes "The Sense of an Ending" (2011) kitobining muallifidir. Jeanette Vinterson asarlari, ko'pincha mif, ertak va postmodern tajriba elementlarini birlashtiradi. Uning "Apelsinlar yagona meva emas" ("Oranges are Not The Only Fruit", 1985) romani jinsiy hayot, din va o'ziga xoslik haqidagi an'anaviy tushunchalarga qarshi kurashuvchi yarim avtobiografik asar hisoblanadi. Grem Sviftning asarlari ko'pincha xotira, vaqt va tarix mavzularini o'rganadi. Uning "Suv o'lkasi" ("Waterland", 1983) romani chiziqli bo'lmagan hikoya tuzilmasidan foydalanadi, shaxsiy va jamoaviy tarix o'rtasidagi o'zaro ta'sirni o'rganish uchun bir nechta istiqbollarni o'z ichiga oladi. Devid Mitchellning "Bulutli atlas" ("Cloud Atlas", 2004), "Suyak soatlari" ("The Bone Clocks", 2014) kabi romanlarida bir nechta janrlar, rivoyatlar va vaqt davrlari aralashgan. Uning asarlarida, ko'pincha murakkab syujet tuzilmalari va matnlararo murojaatlar mavjud bo'lib, postmodernizmning parchalanish va o'zaro bog'liqlikka bo'lgan qiziqishini aks ettiradi.

Bobning "*Jon Faulz ijodining adabiy-falsafiy asoslari*" deb nomlangan uchinchi faslida "Faulzshunoslar" adibning serqirra ijodini turli rakurslardan tadqiq

²⁰ Perry A. The Origins of Postmodernity. – London: Verso, 1998. – P. 88.

etishganligi, ayrim munaqqidlar maullifning individual uslubi haqida fikr bildirishganligi haqida soʻz yuritiladi. Masalan, Jeyms Acheson Faulzning “Kolleksiyachi” (“The Collector”), “Afsungar” (“The Magus”) va “Fransuz leytenantining ayoli” (“The French Lieutenant’s Woman”) kabi yirik romanlarida adibning innovatsion hikoya usullarini iroda, erkinlik, haqiqat tabiati kabi mavzularni ochib berishdagi badiiy vazifasiga oʻz eʼtiborini qaratgan²¹.

Ushbu faslda Mariadele Bokkardi, Malkolm Bredberi va Jon Faulz kabi mualliflarning asarlariga eʼtibor qaratilib, zamonaviy Britaniya romaniga tanqidiy baho berilgan. Bokkardi oʻz asarlarida Faulz va boshqa yozuvchilarning ijodida tarixiy, falsafiy va metaadabiyot elementlarini uygʻunlashtirib, romanlarida janr chegaralarini belgilashga doir masalalarni tahlil qilishga uringan²². Bredberi Jon Faulzning XX asr Britaniya adabiyotidagi oʻrnini tadqiq etib, adabiy eksperiment va postmodernistik uslublarning adib ijodida qoʻllanilishiga doir fikrlarini bildirgan²³. Taniqli yozuvchi va tanqidchi A.S.Byatt Jon Faulzning romanlarini chuqur tahlil qiladi, xususan, uning mistikadan foydalanishi, haqiqat va fantastika oʻrtasidagi munosabatlarni yoritib beradi²⁴. Jon Faulz kabi faylasuf va yozuvchi sanalgan Iris Merdok, adib yozgan madaniy va intellektual kontekst haqidagi qimmatli fikrlarini taqdim etadi. Merdok zamonaviy dunyoda sanʼat, falsafa va metafizikaning rolini tahlil qilish orqali Faulzning romanlarida ushbu mavzularni tushunish uchun foydali asos yaratadi²⁵.

Postmodernizm va ekzistensializm mustaqil ilmiy tushunchalar boʻlsa-da, ularning oʻrtasida mustahkam aloqadorlik mavjudligi haqida ingliz, rus va oʻzbek olimlari oʻz fikrlarini bildirishgan. XX asr oxiridagi Gʻarbiy Yevropa adabiyoti “mutlaqo umidsizlik” davridagi inson hayotining muhim masalalariga bagʻishlangan boʻlib, postmodern matnlarda ekzistensializmning badiiy tajribasini keskin namoyon qildi. Ekzistensializmdan postmodernizm individual ong fojiasini oʻzlashtirdi, u, birinchi navbatda, umuminsoniy absurdlik va betartiblik holatini, chidab boʻlmas yolgʻizlik tuygʻusini, borliqning haqiqiylikiga shubhani boshdan kechiradi. Xuddi ekzistensializmdagi kabi postmodernizm ham adabiyot va falsafa, hujjat va afsona, oʻyin va haqiqat oʻrtasidagi chegaralar xiralashgan²⁶. Postmodernizm, ekzistensializm falsafasidan individual ong fojiasi haqidagi tasavvurni meros qilib olib, uni oʻz badiiy-falsafiy konsepsiyasida qayta talqin qiladi. Bu fojia, avvalo, universal absurd va kaosni chuqur anglashda, insonning ichki dunyosini qamrab olgan ekzistensial yakka-lik hissida, shuningdek, insoniy mavjudotning haqiqiylik va barqarorligiga boʻlgan ishonchning izchil ravishda shubha ostiga olinishi jarayonida namoyon boʻladi.

²¹ Acheson J. John Fowles. – Twayne Publishers, 1998. – P. 45-68.

²² Boccardi M. The Contemporary British Novel Revisited. – Palgrave Macmillan, 2013. – P. 12-35.

²³ Bradbury M. The Modern British Novel. – Penguin Books, 1993. – P. 210.

²⁴ Byatt A.S. Passions of the Mind: Selected Writings. – Chatto & Windus, 1990. – P. 50-71.

²⁵ Murdoch I. The Icon and the Axe. – Chatto & Windus, 1963. – P. 100-123.

²⁶ Ekzistensializm: filosofiya sumyestvovaniya Прогив k Drugomu URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/mirovaya-kultura-xx/ekzistencializm-filosofiya-suschestvovaniya.htm>. (murojaat sanasi:10.03.2022)

Faulz ekzistensializm falsafasidan erkinlik g'oyasini og'ir yuk sifatida qabul qilgan; inson bu dunyoda har doim haqiqiy va yolg'on o'rtasida tanlov qilish holatida bo'ladi. U jamiyat tomonidan singdirilgan qadriyatlarning illyuzor tabiatini anglagan holda, fojiali yakkalikda tasvirlanadi. Shaxsning qadr-qimmati esa taqdirning muqarrarligini tan olish va o'z yo'lini ongli ravishda tanlashda namoyon bo'ladi. Shu bois Faulz, ekzistensialist yozuvchilar singari, eng avvalo ma'naviy inqiroz holatiga qiziqadi. U inson shaxsi tuzilishini, uning jamiyatdagi o'rni va rolini, ruxsat etilgan erkinlik chegaralarini ekzistensializm tajribasiga tayanib tahlil qiladi, biroq uning barcha tamoyillarini so'zsiz qabul qilmaydi.

Jon Faulz romanlari inson mavjudligi muammolarini o'rganish bilan badiiy eksperimentni uzviy ravishda birlashtirgan original yozuv uslubi bilan ajralib turadi. Uning metaprozasi, noodatiy hikoya tuzilmalari va ko'p qatlamli obraz xususiyatlari ekzistensializm falsafasining asosiy g'oyalarini badiiy ifodalash vositasi bo'lib xizmat qiladi, o'quvchini esa voqelikning tasodifiyligini, erkinlikning og'irligini va chinakam o'zini yaratish zaruratini anglashga undaydi.

Mazkur jadval Faulzning adabiy faoliyati davomida ekzistensialistik mavzularining rivojlanishi va o'ziga xosligini aks ettiradi:

2-jadval.

Jon Faulz badiiy asarlarida ekzistensializm falsafasining evolyutsiyasi

Bosqich	Asarlar	Ekzistensial mavzular	Rivoya uslubi
Ekzistensial izlanishlar	“Kolleksiyachi” (1963)	– Shaxslarni obyektivlashtirish va g'ayriinsoniylashtirish; – ma'naviy javobgarlik va shaxs erkinligi chegaralari ²⁷	– Birinchi shaxs hikoyasi; – Epistoliar shakl
Ekzistensial noaniqlik	“Afsungar” (1966) “Fransuz leytenantining ayoli” (1969)	– haqiqatning noaniqligi va talqini ko'pligi; – ekzistensial inqiroz va ma'no izlash; – an'anaviy hikoya tuzilmalari va muallifning roliga savol berish ²⁸	– Metaadabiyot usullari, muallifning rivoyatga kirishi va sharhi; – Yagona, aniq haqiqat g'oyasini buzish uchun parallel hikoyalar va ko'p sonlar
Ekzistensial kelishuv	“Daniel Martin” (1977) “Qurtquloq” (1985)	– shaxsiy erkinlik va ijtimoiy-tarixiy determinizmning uyg'unlashuvi; – axloqiy mas'uliyat va ekzistensial tanlovga urg'u; – o'tmish va hozirgi davr o'rtasidagi munosabatlarni o'rganish ²⁹	– Chiziqli bo'lmagan, parchalangan hikoya tuzilmalari; – Tarixiy va falsafiy elementlarning kiritilishi

²⁷ Huffaker R. John Fowles. – Twayne Publishers, 1980. – P. 45-72.

²⁸ Conradi J. John Fowles. – Methuen, 1982– B. 30-58.; Olshen Barry N. John Fowles. – Twayne Publishers, 1978. –B. 10-40.

1) Ekzistensial izlanish: Faulzning “Kolleksiyachi” kabi dastlabki asarlarida asosiy ekzistensialistik tushunchalarni obyektivlashtirish chegaralariga qaratiladi: shaxsiy erkinlik; 2) Ekzistensial noaniqlik: o‘zining o‘rta davrida Faulzning “Afsungar” va “Fransuz leytenantining ayoli” kabi asarlarida voqelikning noaniqligi, ekzistensial inqiroz va an’anaviy hikoya tuzilmalarining so‘roq qilinishiga chuqurroq kirib boriladi; 3) Ekzistensial tushunchalar Faulzning “Daniel Martin” va “Qurtquloq” kabi so‘nggi davr romanlarida shaxsiy erkinlik hamda ijtimoiy-tarixiy determinizm o‘rtasidagi nozik tadqiqqa, shuningdek, ma’naviy javobgarlikka urg‘u beradi va bunga ekzistensial tanlov deb qaraladi.

Faulzning o‘zi “Fransuz leytenantining ayoli” asarida ta’kidlaganidek, “Yozuvchi – dunyodagi eng erkin inson”³⁰, bu esa muallifning hikoya shakllanishidagi o‘rni va o‘quvchining mazmun yaratishdagi faol ishtirokining ahamiyatini ko‘rsatadi.

Dissertatsiyaning **“Jon Faulz individual-ijodiy badiiy tafakkurining ekzistensial ifodasi”** nomli ikkinchi bobi uch fasldan iborat bo‘lib, uning birinchi fasli *“Kolleksiyachi” romanida shaxsiyat konsepsiyasi*” deb nomlanadi. Ushbu asar Faulzning 1963-yilda nashr etilgan birinchi romani bo‘lib, tezda katta muvaffaqiyatga erishganligi, roman inson tabiatining murakkabliklarini o‘rganadigan psixologik triller ekanligi haqida fikr bildirilgan. Jon Faulz romanda syujetni tashkil etish va hikoya qilishda o‘ziga xos yondashuvni qo‘llaganki, bu hikoyaning psixologik chuqurligi va keskinligini sezilarli darajada oshiradi. Ikki tomonlama nuqtayi nazardan, chiziqli bo‘lmagan tuzilish va psixologik murakkablikka e’tibor berish orqali Faulz obsessiya, kuch va insoniy munosabatlarning tabiati mavzularini o‘rganadigan jozibali hikoyani yaratadi. Romanning eng hayratlanarli xususiyatlaridan biri bu ikki tomonlama rivoya uslubidan foydalanish bo‘lib, bunda o‘quvchilar voqeani Frederik Klegg va asir Miranda Greyning ko‘zlari bilan his qilishlari mumkin. Bu birinchi shaxs hikoyasi ikkita asosiy qahramon o‘rtasida almashinib, ularning psixologik motivlari va asoslarini ko‘rib chiqish imkonini beradi³¹.

Klegg uchun hikoyaning yagona maqsadi uning nima bo‘lganini tushuntirish qobiliyatidir (va u har doim “oqlash” ma’nosida “tushuntirish” dan foydalanadi). *“Men har doim ma’lum bo‘lishdan nafratlanganman, nima uchunligini bilmayman, men har doim tushuntirishga harakat qilganman, men tushuntirish uchun hikoyalar o‘ylab topishni nazarda tutyapman”* (C. 32). Bu yondashuv kolleksioner tafakkur tarzini aks ettiradi, holbuki Miranda uchun estetik qadriyatlar, shaxsiy erkinlik va chinakamlilik ancha muhimroqdir. Biroq har ikkala qahramon ham o‘z manfaatlari va e’tiqodlari ta’sirida voqelikni idrok etishni buzadi. Masalan, og‘ir betob Miranda haqida so‘zlar ekan, Klegg shunday deydi: *“Bu mening aybim emas edi. Nahotki*

²⁹ Onega S. Form and Meaning in the Novels of John Fowles. – University of North Carolina Press, 1989. – B. 25-60.; Huffaker John R. Fowles. – Twayne Publishers, 1980. – B. 45-72.

³⁰ Fowles J. The French Lieutenant's Woman. – New York: Little, Brown and Company, 1969. – P. 83.

³¹ Ibodullayev Z. Asab va ruhiyat. 4-nashr. Ilmiy-ommabop risola. – T., 2023. – B. 311. URL: <https://asab.cc/jenciklopediya/2020-obsessiya-va-kompulsija-nima.html> (murojaat sanasi: 14.01.2023)

u tushunmasa, men uning tashqi qiyofasiga oshiq bo'lganimni? Menga u shunchaki shamollagandek tuyuldi” (C; 110).

Bobning ikkinchi fasli *“Afsungar” romanida ijodkorning mafkuraviy erkinligi masalasi*” deb nomlanib, ushbu asar Jon Faulz ijodidagi murakkab va jumboqli roman bo'lgani tufayli oson tasniflashga imkon bermasligi tahlil qilingan. Bu asarda psixologik triller, falsafiy izlanish va metanasriy jumboq hammasi birlashgan. Romanda Yunonistonning Praxos orolida bo'lib o'tgan voqea o'qituvchilik kasbini egallagan va o'zini sehrigar deb da'vo qilgan Moris Konchis ismli badavlat hamda eksentrik odam tomonidan uyushtirilgan bir qator sirli va syurreal voqealarga aralashib qolgan yosh ingliz yigiti Nikolay Urfe haqida hikoya qilinadi.

“Afsungar”ning asosiy mavzularidan biri bu shaxsiyatni o'rganish va o'z-o'zini kashf qilishdir. Nikolay bosh qahramon sifatida, o'z e'tiqodlari, in'ikoslari va haqiqat tuyg'usini shubha ostiga qo'yib, o'zgaruvchan sayohatni boshdan kechiradi. Faulz inson tabiatining murakkabliklari va o'ziga xosliklarini o'rganadi, haqiqat va illyuziya, aktuallik va tasavvur o'rtasidagi chegaralarni xiralashtiradi. Roman o'quvchini shaxsiyatning tabiati va shaxsiy tajribalarning haqiqiyligiga shubha qilishga chaqiradi³². Ijodkor shaxsiyati barcha zamonlarda e'tibor markazida bo'lgan. Romandagi yana bir muhim mavzu – bu kuch-qudrat ta'siri va odamlarni manipulyatsiya qilishdir. Konchisning xarakteri orqali Faulz haqiqat va yolg'on o'rtasidagi chegaralarni yo'qotib, boshqalar ustidan nazoratni amalga oshirish usullarini o'rganadi. Konchis qo'g'irchoqboz rolini o'ynaydi, Nikolayning o'zini va dunyoni idrok etishiga qarshi turish uchun bir qator psixologik o'yinlar hamda manipulyatsiya qilinishlarni boshqaradi. Bu mavzu hokimiyatning tabiati, manipulyatsiya etikasi va inson ruhiyatining zaifligi haqida savollar tug'diradi.

Bundan tashqari, “Afsungar” o'zining murakkab hikoya tuzilishi bilan mashhur. Faulz noaniqlik va beqarorlik tuyg'usini keltirib chiqaradigan turli xil hikoya usullarini qo'llaydi: bir nechta yakunlar, o'zgaruvchan istiqbollar va metanasriy elementlar shular jumlasidandir. Roman doimiy ravishda o'quvchining taxminlari va umidlarini shubha ostiga qo'yadi, haqiqat va fantastika o'rtasidagi chegaralarni yo'qotadi. Faulz o'quvchini matn bilan faol shug'ullanishga taklif qiladi, hikoya qilish tabiati va o'quvchining ma'noni yaratishdagi rolini shubha ostiga qo'yadi.

“Afsungar” o'zining murakkabligi va noaniqligi uchun ham maqtovga, ham tanqidga sazovor bo'ldi. Ba'zi o'quvchilar romanning murakkab syujetini, psixologik chuqurligini va falsafiy mulohazalarini qadrlashadi. Ular hikoyaning qatlamlarini ochish va uning ramziyligini talqin qilishdan zavqlanishadi. Boshqalar esa, romanni labirint tabiati, haddan tashqari introspeksiya va qarorning yetishmasligi sababli tanqid qilishdi.

³² Герайзаде М.А. Экзистенциальная свобода Николаса Урфе – главного героя романа Джона Фаулза Волхв / М.А.Герайзаде, С.А.Кадиева, Н.М.Дашдамирова. Текст : непосредственный // Молодой ученый, 2023. – № 4 (451). – С. 472-474. URL: <https://moluch.ru/archive/451/99542/> (murojaat sanasi: 05.08.2024).

Bobning uchinchi fasli *“Qurtquloq” romanida shaxs, ijtimoiy me’yorlar va ratsionallik*” deb nomlangan. “Qurtquloq” – Jon Faulz tomonidan yozilgan va 1985-yilda nashr etilgan tarixiy mistik roman. Romanda 1736-yilda Angliyada bo’lib, qishloq bo’ylab sayohat qilayotgan bir guruh sayohatchilarning sarguzashtlari haqida so’z boradi. Asar kichik ingliz qishlog’iga yo’l olgan bir guruh sayohatchilar bilan bog’liq sirli va tashvishli voqea bilan boshlanadi. Syujetning markazida Rebekka ismli yosh ayol siymosi bo’lib, u bir qator syurreal va xavotirli voqealarga aralashib qoladi. Roman sirli va jumboqli voqea bilan boshlanadi: “Qurtquloq” nomi bilan mashhur bo’lgan yosh ayol bir guruh odamlar bilan sayohat qilayotganda topiladi va u qayg’uga duchor bo’ladi. Sayohatchilar – oliyanob zodagon, fohisha, kvaker va shifokordan iborat. Ular missiyasining asl mohiyati birgalikda sayohat qilishayotganda asta-sekin ochiladi. Sayohat davom etar ekan, roman din, axloq, aql va xurofot o’rtasidagi to’qnashuv kabi mavzularga taqaladi. Qahramonlar o’zlarining e’tiqodlari hamda motivlari bilan kurashadilar, ularning o’zaro ta’siri guruh ichidagi kuch dinamikasi va keskinlikni ochib beradi. Faulz, shuningdek, XVIII-asr Angliyasining qattiq sinfiy tuzilishi hamda ijtimoiy normalarini tasvirlaydigan ijtimoiy va tarixiy kontekstni o’z ichiga oladi.

“Qurtquloq”ning markaziy jihatlaridan biri haqiqatni o’rganishdir. Roman haqiqat va fantastika o’rtasidagi chegarani yo’qotib, o’quvchiga nima haqiqat va nima xayolda ekanligini idrok etishni qiyinlashtiradigan mavhumlik yaratadi. Faulz romanning ba’zi jihatlarini talqin qilish uchun ochiq qoldiradi, o’quvchini faol talqin va spekulatsiya jarayoniga taklif qiladi. Umuman olganda, ushbu asar sirli, tarixiy fantastika va psixologik izlanish elementlarini o’zida mujassam etgan murakkab, kitobxonni o’ylantiruvchi romandir. Roman o’zining ko’p qatlamli hikoya tuzilishi va tematik teranligi orqali o’zlik, axloq va haqiqat tabiati masalalariga chuqurroq kirib boradi. Bu o’quvchilarni, ularning taxminlarini shubha ostiga qo’yadi va romanni qiziqib o’qiyotganlarni XVIII asr Angliyasi bo’ylab jozibali sayohatga jalb qiladi.

Shunday qilib, J. Faulz romanlari qahramonlar psixologiyasini chuqur o’rganish, an’anaviy hikoya uslublari bilan tajriba o’tkazish hamda ekzistensial va falsafiy masalalarga murojaat etish mahoratini namoyon qiladi. Bu asarlar o’quvchini fikr yuritishga va borliqning asosiy savollariga javob izlashga undaydi.

Tadqiqotning **“Adibning “tarixiygrafik metanasr”ida ong-o’zlikni anglash masalasi”** deb nomlangan uchinchi bobi ikki fasldan iborat. Ushbu bobning *“Fransuz leytenantining ayoli” romani neoviktorian tarixiy rakurs tasvirida*” deb nomlangan birinchi faslida muallif ingliz adabiyotida postmodernizm oqimining o’zgacha yo’nalishi mavjudligi haqida fikr bildiradi. Uning paydo bo’lishi XIX asr viktorian adabiyoti bilan bog’liq. Hozirgi adabiyot va adabiy tanqidda “neo-viktorian”, “neoviktorian”, “antiviktorian” atamaları keng qo’llanilmoqda. Bu atama birinchi marta Dana Shillerning “Neo-Viktorian romanida qutqarilgan o’tmish”³³ (1997) maqolasida ishlatilgan. Muallif uni postmodernistik an’ana silsilasida madaniy-tarixiy

³³ Shiller D. The Redemptive Past in the Neo-Victorian Novel. – Studies in The Novel, 1997. – P. 29.

yondashuv bilan uyg'unlashtirgan tarixiy roman sifatida belgilaydi, shuningdek, asarda eski hayot zamonaviy voqealar ta'sirida qanday o'zgarib borayotganini kuzatish maqsadida o'tmishga murojaat qiladi. Tadqiqotlarda A. Byattning "Egalik", P. Akroydning "Chatterton", Faulzning "Fransuz leytenantining ayoli" (1969) va J. Risning "Antuanetta" ("Keng Sargasso dengizi", 1966) asarlarini Viktoriya davrini tasvirlagan dastlabki postmodern romanlar – ya'ni birinchi neoviktoriya romanlari, deb hisoblashadi. Bugungi kunda esa S. Uoters, P. Akroyd, A. Byatt, P. Keri, D. Lodj, C. Palliser, G. Swift, E. Tennant kabi zamonaviy ingliz yozuvchilarning asarlari ham neoviktoriya romanlari qatoriga kiritiladi. Jon Faulzning "*Fransuz leytenantining ayoli*" asari ham aynan neoviktoriya romanlari doirasida tahlil qilinadi. Adabiyotda neoviktorianizm namoyandalari XIX asr Viktoriya davriga xos bo'lgan ayollar va bolalar mavzularini, shuningdek, o'sha davrning ijtimoiy-siyosiy muhitini yangicha talqin etishga intilganlar³⁴.

Jon Faulzning "Fransuz leytenantining ayoli" romani neoviktorian adabiyotining yorqin namunalari va bir vaqtning o'zida postmodernistik tarixiy-metaroman hisoblanadi. Faulz o'ziga xos hikoya tuzilishi, badiiy usullari orqali shaxsning o'zini anglash muammosi hamda o'tmish va hozirgi zamon o'rtasidagi o'zaro aloqani o'rganib, viktorian davri bilan zamonaviy qarashlar o'rtasida ko'priklar yaratadi.

Romanning markaziy mavzusi ijtimoiy, tarixiy va madaniy cheklovlar sharoitida shaxsiy identifikatsiyani topish masalasidir. Asosiy qahramonlar – Sara Vudraff va Charlz Smitson viktorian normalaridan chiqib, o'zini anglashga intilishni namoyish etadi. Jamiyat tomonidan rad etilgan Sara o'z holatining o'ziga xosligini anglaydi va buni qabul qilish imkoniyati sifatida ishlatadi. Uning ichki dunyosi davrning tashqi cheklovlariga qarshi qo'yiladi, bu esa uni erkinlik va ichki kuchning ramziga aylantiradi.

Charlz Smitsonning Viktoriya davri elitasiga mansubligi va an'anaviy qadriyatlarga sodiqligi uning shaxsiy istaklari hamda erkinlikka intilishi bilan keskin ziddiyatga kiradi. Faulz bu obraz orqali o'zini anglash jarayoni naqadar murakkab hodisa ekanini, ayniqsa, u jamiyat bosimi ostida kechayotganida qanday sinovlarga duch kelishini yoritadi.

Muallif tarixiy hamda shaxsiy o'zini anglashning sub'ektiv tabiatini ochib berish uchun tarixiy-metaroman uslubining imkoniyatlaridan faol foydalanadi. Faulz qayta-qayta hikoyaga aralashib, romanning an'anaviy chegaralarini buzadi. Bu unga nafaqat o'tmishni o'rganish, balki uni zamonaviy kontekstda qayta talqin etish imkonini ham beradi. Ko'p qatlamli hikoya tuzilmalari shaxsni anglash

³⁴ Скороходько Ю.С. Неовикторианский роман как форма интертекстуального диалога с викторианством в английской литературе // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций . 2015. №2 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neoviktorianskiy-roman-kak-forma-intertekstualnogo-dialoga-s-viktorianstvom-v-angliyskoy-literature> (murojaat sanasi: 13.06.2023).; Кохан О.Н. История изучения неовикторианского романа в современном литературоведении//Инновационная наука. 2016. №12-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-izucheniya-neoviktorianskogo-romana-v-sovremennom-literaturovedenii> (murojaat sanasi: 13.06.2023).

muammosining tarixiy, madaniy va ijtimoiy omillar bilan uzviy bog‘liq ekanini ko‘rsatadi.

Neoviktorian nuqtayi nazaridan yondashgan Faulz viktorian davrining asosiy xususiyatlari – gender rollari, sinfiy tuzilish va axloqiy me‘yorlarni qayta ko‘rib chiqadi. Sara Vudraff zamonaviy feminizm ramziga aylanib, XIX asr patriarxal tuzumlariga qarshi chiqadi. Charlz Smitson esa ichki ziddiyatlari orqali an‘ana va modernizatsiya o‘rtasidagi kurashni mujassamlashtiradi. Shu tarzda roman zamonlar o‘rtasida muloqot o‘rnatib, bugungi jamiyat uchun ham dolzarb bo‘lgan masalalarni ko‘taradi.

Faulz shaxsni anglash tarixga murojaatsiz imkonsizligini ko‘rsatadi, biroq tarixning obyektiv haqiqat emas, balki talqin ekanini ham ta‘kidlaydi. Romanda Viktoriya davri nafaqat badiiy fon, balki inson shaxsini tadqiq etish uchun kuchli metaforaga aylanadi. Neoviktorian qarash orqali muallif o‘zini izlash muammosining vaqt va makondan tashqarida mavjud bo‘lgan universal hodisa ekanini namoyish etadi.

Uchinchi bobning *“Daniel Martin” romanida o‘zgaruvchan ijtimoiy-siyosiy muhitda shaxs takomili masalasi*” deb nomlangan ikkinchi faslida Jon Faulzning *“Daniel Martin”* asari o‘ziga xoslik, ekzistensializm va insoniy munosabatlarning murakkabliklarini o‘z ichiga olgan jozibali hikoya ekanligi tadqiq etilgan. Ushbu roman shaxsning takomillashuvi masalasini XX asrning ikkinchi yarmidagi ijtimoiy va siyosiy o‘zgarishlar sharoitida o‘rganadi. Asosiy qahramon – Daniel Martin muvaffaqiyatli ssenariynavis bo‘lishiga qaramay, ichki bo‘shliq va begonalik tufayli identifikatsiya inqirozini boshidan kechiradi. Murosalarga asoslangan hayoti samimiylikdan mahrum bo‘lib, uni dunyoda o‘z o‘rnini izlashga majbur qiladi. Bu izlanishlar madaniy inqilob, dekolonizatsiya, shuningdek, an‘anaviy qadriyatlarni qayta ko‘rib chiqish kabi global o‘zgarishlar davri bilan mos keladi va uning ichki dunyosiga ta’sir qiladi.

Danielning o‘tmishi, do‘stlari va sobiq sevgilisi Anna bilan munosabatlari o‘zini anglash yo‘lidagi sayohatining muhim qismiga aylanadi. U o‘z xatolarini qabul qilishni o‘rganadi, qadriyatlarini qayta ko‘rib chiqadi va shaxsiy istaklar hamda ijtimoiy mas’uliyat o‘rtasidagi muvozanatni topadi. Asarda shaxsning takomillashuvi murakkab jarayon sifatida ko‘rsatiladi, bu esa jasorat va o‘zgarishga tayyorlikni talab qiladi.

San’at roman markazida turib, jamiyatdagi o‘zgarishlarni aks ettiradi. Daniel o‘z ijodi tijoratga qaramlik tufayli samimiyligini yo‘qotganini angelaydi. Uning adabiyotga qaytishi san’atda ham, hayotda ham samimiylikka intilishni anglatadi. Shunday qilib, Faulz dunyo bilan bog‘liq holda o‘zini halol anglash orqali shaxsiy o‘sish mumkinligini ko‘rsatadi, o‘zgaruvchan ijtimoiy-siyosiy muhit esa nafaqat sinov, balki o‘zgarishlar uchun turtki bo‘ladi.

XULOSA

Mazkur dissertatsiya Jon Faulz ijodida postmodernizmning falsafiy va estetik dominantlarini o'rganishga bag'ishlanib, ingliz postmodern adabiyotining shakllanish jarayoni, uning badiiy-estetik tamoyillari hamda Jon Faulzning ijodiy mahoratini aniqlashga qaratilgan. Tadqiqot davomida qilingan xulosalar quyidagilardan iborat:

1. Postmodernizmning ingliz adabiyotida shakllanishiga ta'sir qilgan ijtimoiy, falsafiy va estetik omillar tahlil qilinib, uning modernistik an'analardan farqlari yoritildi. Postmodernizm oqimining shakl va mazmun uyg'unligini ta'minlashda qo'llanilgan innovatsion yondashuvlar, shuningdek, absurd, ironiya va parodiyaning badiiy-estetik vosita sifatidagi ahamiyati o'rganildi.

2. Postmodernizm matnlarining mazmuniy jihatlari, jumladan, haqiqatning nisbiyligi, ko'p qirraliligi, tarix va shaxsiy izlanishning uyg'unligi kabi xususiyatlar tahlil qilindi. Shakliy jihatdan esa metaadabiyot, intertekstuallik, hikoya syujetining parchalanishi, alternativ yakunlar kabi xususiyatlarning Faulz asarlarida o'ziga xos ifodasi ko'rsatib berildi. Bu xususiyatlar muallifning inson ongi va ong osti jarayonlarini yoritishdagi ijodkor mahoratini yanada kuchaytiradi.

3. Faulz o'z romanlarida postmodernizmning asosiy tamoyillarini chuqur falsafiy va badiiy mezonlar asosida uyg'unlashtirgan. Adib o'z asarlarida shaxsiyat va jamiyat o'rtasidagi ziddiyatlar, ijod erkinligi, tarix va shaxsni anglash masalalarini yoritib, ingliz postmodern adabiyoti rivojiga katta hissa qo'shgan. Faulzning ijodiy mahorati uning falsafiy qarashlari va badiiy tafakkuri bilan uyg'un holda ochib berilgan.

4. Faulz ijodida postmodernizm va ekzistensializm bir-birini to'ldiruvchi falsafiy oqimlar sifatida uyg'unlashadi. Postmodernizmning haqiqat nisbiyligi, ijtimoiy strukturalarni tanqid qilish va metaadabiy usullari, ekzistensializmning esa erkinlik, tanlov va o'zlikni anglashga urg'u berishi bilan birgalikda Faulz asarlarida murakkab badiiy-falsafiy makon yaratadi. "Afsungar"da haqiqat va o'zlik izlanishi, "Kolleksiyachi"da tanlov va nazorat, "Fransuz leytenantining ayoli"da metaadabiy yondashuvlar orqali inson erkinligi va javobgarligi, "Daniel Martin"da esa tarixiy va shaxsiy xotira o'rtasidagi bog'liqlik yoritiladi. Shu tariqa, Faulz ikki oqimning tamoyillarini birlashtirib, zamonaviy insonning ma'naviy izlanishlarini ifodalashda o'ziga xos falsafiy-estetik model yaratadi.

5. Jon Faulz romanlarida o'ziga xos rivoya (narrativ) usullaridan foydalangan. "Kolleksiyachi" romanida ikki tomonlama rivoya (Frederik va Mirandaning hikoyalari) orqali voqealar ikki xil nuqtai nazardan yoritilgan. "Afsungar" romanida metaadabiyot usullaridan foydalanib, voqeaga muallifning o'zi aralashishi orqali hikoyaning murakkab qatlamlari ochilgan. "Fransuz leytenantining ayoli" romanida esa alternativ yakunlar va tarixiy retrospektivalar orqali o'quvchi voqealarni turli qirralardan ko'rish imkoniyatiga ega bo'ladi. Faulzning bunday uslublari shaxsiy izlanish, haqiqatning ko'p qirraliligi va tarixiy voqealarning nisbiyligini yoritishga yordam beradi.

6. “Kolleksiyachi”, “Afsungar” va “Qurtquloq” romanlarida shaxsiylik hamda erkinlik masalalari tahlil qilindi. “Kolleksiyachi” romanida shaxsiylikning g‘ayriinsoniylikka moyilligi, “Afsungar”da ijod erkinligi va haqiqatning murakkabligi, “Qurtquloq”da esa shaxs va ijtimoiy normalar o‘rtasidagi ziddiyatlar falsafiy-estetik jihatdan o‘rganildi. Faulz bu asarlarida shaxsning ichki kurashlari, psixologik murakkabliklari va o‘zligini anglash jarayonlarini badiiy tasvir orqali chuqur tadqiq qiladi.

7. Tarixiygrafik metaadabiyot fenomeni Faulz asarlarida keng o‘rganildi. “Fransuz leytenantining ayoli” romanida tarix va badiiylik uyg‘unligi orqali shaxsning o‘zligini anglash jarayoni yoritilgan bo‘lsa, “Daniel Martin” romanida o‘zgaruvchan ijtimoiy-siyosiy sharoitda shaxs rivoji va uning o‘ziga xosligi falsafiy-estetik jihatdan ochib berilgan. Faulz tarixni nafaqat voqealar yig‘indisi sifatida, balki shaxsning ongini shakllantiruvchi vosita sifatida ko‘rsatadi.

8. Faulz o‘z romanlarida shaxsiy erkinlik, axloqiy mas’uliyat, ratsionallik va mistik qarashlarni badiiy-estetik vositalar yordamida sintez qilgan. Shaxsiyatning ekzistensial izlanishlari, ma’naviy mas’uliyat va inson ruhiyatining murakkab jihatlarini badiiy vositalar orqali yoritilgan. “Kolleksiyachi” romanida shaxsiy erkinlik va axloqiy javobgarlik, “Afsungar”da haqiqatning murakkabligi va ijodiy erkinlik, “Qurtquloq”da esa shaxs va ijtimoiy normalarning murakkab o‘zaro ta’siri ochib berilgan.

9. Falsafiy va estetik dominantalar — bu yozuvchi asarlarining konseptual mazmuni va badiiy xususiyatini belgilovchi asosiy g‘oyaviy, dunyoqarashga oid hamda badiiy ifoda prinsiplari majmuasidir. Falsafiy dominantalar muallifning borliq, inson, jamiyat va madaniyatga munosabatini, chuqur dunyoqarash asoslarini aks ettiradi, estetik dominantalar esa ushbu g‘oyalarni adabiy matnda ifodalash uchun qo‘llaniladigan badiiy vositalar, usullar va shakllar tizimini mujassam etadi. Jon Faulz ijodida ular postmodernistik poetika va ekzistensial mavzularni uzviy ravishda uyg‘unlashtiradi. Metanasr, tajribaviy narrativlar va ko‘p qirrali obrazlar individual ong fojialari, voqelikning tasodifiyligi, erkinlikning og‘ir yuki va chinakam o‘zini yaratish zarurati haqidagi mushohadalarni ifodalaydi hamda asarlarga mazmuniy va badiiy yaxlitlik bag‘ishlaydi.

10. Jon Faulz ijodini kelgusida tadqiq etish istiqbollari metamatn usullarini chuqurroq tahlil qilishni, ayol obrazlari o‘ziga xosligi, neoviktorian tarixiy rekonstruksiyalar xususiyatlari, bolalar uchun yozilgan asarlar, shuningdek, uning romanlarida individuallik konsepsiyasini o‘rganishni o‘z ichiga oladi. Muhim yo‘nalishlardan biri sifatida Faulz ijodini boshqa milliy adabiyotlar kontekstida qiyosiy o‘rganish, shuningdek, uning badiiy usullari va g‘oyalarining zamonaviy proza rivojiga ta’sirini tadqiq etish ham bo‘lishi mumkin.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

**ДЕНАУСКИЙ ИНСТИТУТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И
ПЕДАГОГИКИ**

СОДИКОВА БАХТИГУЛ ИБОДУЛЛАЕВНА

**ФИЛОСОФСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ
ПОСТМОДЕРНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОНА ФАУЛЗА**

10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

Денау – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером № B2022.2.PhD/Fil2495 в Высшей Аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Денауском институте предпринимательства и педагогики.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного совета (www.uzswlu.uz) и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziyo.net)

Научный руководитель:	Махмудова Наргиза Алимовна доктор философии по филологическим наукам, доцент
Официальные оппоненты:	Сиддикова Ирода Абдузухуровна доктор филологических наук, профессор Фалеева Анастасия Вадимовна доктор философии по филологическим наукам (PhD)
Ведущая организация:	Национальный педагогический университет Узбекистана имени Низами

Защита диссертации состоится “___” _____ 2025 года в “___” часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 при Узбекском государственном университете мировых языков. (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, 21А-.Тел: (99871) 230-12-91. faks: (99871) 230-12-92; email:uzswlu_info@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков. (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, 21А-.Тел: (99871) 230-12-91. faks: (99871) 230-12-92; email:uzswlu_info@mail.ru).

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2025 года

(Протокол реестра рассылки № ____ от “___” _____ 2025 года).

И.М. Тухтасинов

Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
педагогических наук, профессор

Х.Б. Самигова

Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
филологических наук, профессор

Ж.А. Якубов

Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
учёных степеней, доктор филологических
наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении постмодернизм рассматривается как важное течение, отражающее изменения основных традиций западноевропейского мышления. Постмодернизм выражает новый тип «онтологии сознания», противостоящий классическим парадигмам, и предлагает особую форму философской интерпретации. Как литературное течение XX–XXI веков, постмодернизм обозначил смену традиционных моделей восприятия мира и подходов к его интерпретации. Неопределенность будущего, потеря человеком ориентации в условиях глобальных и технологических кризисов, формирование апокалиптических настроений, а также бурное развитие коммуникационных технологий и усиление культурной толерантности в глобальном обществе свидетельствуют о продолжающемся влиянии постмодернизма. Поэтому актуальность данного исследования определяется необходимостью выявления места постмодернизма в литературе и изучения этой проблемы с теоретической, исторической и литературно-эстетической точек зрения, что является одной из ключевых задач современного литературоведения.

В современном литературоведении творчество английского постмодернистского писателя Джона Фаулза занимает особое место. Анализ его произведений показывает, что художественные произведения, созданные в рамках постмодернистского течения, не существуют в чистом виде, а, напротив, объединяют в себе различные жанровые особенности, что помогает расширить методы его изучения. Поэтому исследование творчества Джона Фаулза рассматривается как одно из перспективных направлений литературоведения. Тот факт, что философские и эстетические доминанты романов Фаулза до сих пор недостаточно глубоко изучены, а многочисленные дискуссии вокруг данной темы продолжаются, подчеркивает актуальность данной диссертации.

В узбекском литературоведении анализ шедевров мировой литературы считается одной из важных задач. Воспитание будущих поколений тесно связано с книгами, которые они читают. Поэтому определение этапов развития постмодернизма, выявление его значимости в анализе современных художественных произведений и освещение поэтического мастерства постмодернистских писателей является важной задачей. Постмодернистская литература, обладая чертами саморефлексии, одновременно выполняет воспитательную функцию, воздействуя на молодых читателей посредством увлекательного и многослойного сюжета.

Результаты данной диссертации соответствуют следующим нормативно-правовым актам Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП–4947 «О Стратегии действий

по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановление Кабинета Министров от 17 февраля 2017 года № ПК–2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ», Постановление Кабинета Министров от 13 сентября 2017 года № ПК–3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и пропаганды», в рамках которых системно и эффективно организуются работы по пропаганде чтения и культуры чтения, проводятся республиканские и местные этапы конкурсов, таких как «Самая читающая школа», «Самая читающая махалля», «Самая читающая семья»³⁵, «Самый активный библиотекарь». Также результаты исследования соответствуют Постановлению Кабинета Министров от 3 мая 2019 года № ПК–4307 «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы», Постановлению Кабинета Министров от 19 мая 2019 года № ПК–5117 «О мерах по выводу на новый качественный уровень популяризации изучения иностранных языков» и Посланию Президента Республики Узбекистан палатам Олий Мажлиса от 24 января 2020 года, а также другим нормативно-правовым документам, касающимся данной темы, и служат выполнению поставленных в них задач.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Истоки постмодернизма и его специфика в мировом литературоведении исследовались ведущими западными учеными, такими как R. Appignanesi, J. Baudrillard, P. Brooker, Ch. Butler, L. Cahoon, T. Eagleton, B. Edwards, C. Garratt, I. Hassan, L. Hutcheon, J. Lyotard, G. Matthews, B. McHale, L. Platt, B. Nicole, J. Powell, P. Kolesnikoff, Waugh³⁶ а творчество

³⁵ Mirziyoyev Sh.M. PQ-3271-сон son 13.09.2017. Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora- tadbirlar dasturi to'g'risida. URL: <https://lex.uz/ru/docs/-/3338600> (murojaat sanasi: 13.09.2017).

³⁶ Appignanesi R., Baudrillard J. Simulacra and Simulation. (Translated by Glaser Sh.F.) – Michigan. University of Michigan Press., 1994. – P. 3.; Baudrillard J. The Consumer Society.– London. Sage Publications., 1998. – P.; Brooker P. Modernism/Postmodernism. – USA. Routledge., 2014 – P. 22. Butler Ch. Postmodernism. A Very Short Introduction. – NY. Oxford University Press., 2002. – P. 3.; Cahoon. L.E. “From Modernism to Postmodernism: An Anthology. – USA. Blackwell Publishers., 1996. – P. 19.; Eagleton T. The Illusions of Postmodernism. – UK: Blackwell Publishers Ltd., 1996. – P.vii. Edwards B. Theories of Play and Postmodern Fiction. – New York and London. Garland Publishing, Inc., 1998. – P. 17. Garratt C. Introducing Postmodernism. – UK: Icon Books Ltd., 1999. – P. 4. Hassan I. The Dismemberment of Orpheus Toward a Postmodern Literature. – US. University of Wisconsin Press., 1982. – P. 261. Hassan I. The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture. – US. Ohio State University Press., 1987. – P. 85-86. Hassan I. The Question of Postmodernism. Performing Arts Journal Vol. 6, No. 1 (1981), pp. 30-37. <https://doi.org/10.2307/3245219>. <https://www.jstor.org/stable/3245219>. – P.31.; Hutcheon L. Poetics of Postmodernism.

Джона Фаулса с литературно-теоретической точки зрения исследовали P.Childs, A. Dalton, V. Guignery, M. Moseley³⁷.

Такие российские ученые как И. Авраменко, Н. Бочкарева, Л. Братухина, В. Бячкова, К. Загороднева, И. Новокрешенных, Б. Проскурнин, С. Стринюк, И. Сулова, О. Джумайло, Н. Манковская, Н. Киреева, М. Липовецкий, И. Скоропанова, В. Курицын, Н. Лихина и исследовали постмодернистскую литературу, ее особенности в английской литературе и художественные особенности романов Джона Фаулза³⁸.

В последние десятилетия в узбекском литературоведении стал более популярным интерес к творчеству писателей, создавших уникальные художественные произведения в направлении постмодернизма. Сфера научно-творческих исследований, направленных на его изучение, расширилась, и статьи и учебные пособия таких ученых как С. Куронов, У. Хамдамов, К. Йулдошев, М. Низамова, Д. Асадова³⁹ содержат ценную теоретическую

– USA. Routledge., 1988. – P.; Lyotard J.F. Postmodern Condition. A report on Knowledge. Translated by Bennington G., Massumi B. – UK. Manchester University Press., 1984. – P.3.; Matthews G. Ethics and Desires in the Wake of Postmodernism: Contemporary Satire.– UK. Bloomsbury Academic., 2012. – P. 12. McHale B. The Cambridge Introduction to Postmodernism. – UK. Cambridge University Press., 2015. – P. 15. McHale B., Platt L. The Cambridge History of Postmodern literature. – USA. Cambridge University Press., 2016. – P. 43. McHale B. The Cambridge Introduction to Postmodernism. – UK. Cambridge University Press., 2015. – P. 15. Nicole B. The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction. – UK. Cambridge University Press., 2009. – P. 51. Powell J. Postmodernism. For Beginners. – NY. Writers and Readers Publishing., 1998. – P.4. Kolesnikoff N. Russian Postmodernist Metafiction. – GB. The British Library., 2011. – P. 31. Waugh P. Metafiction. Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. – London. Routledge., 1984. – P. 2.

³⁷ Childs P. Julian Barnes. Contemporary British novelists. – UK. Manchester University Press., 2011. – P.7. Dalton A.G. Julian Barnes and the Postmodern Problem of Truth. 2008. – P. 47. https://www.julianbarnes.com/resources/archive/Abigail_Dalton_Thesis.pdf. Moseley M. Understanding Julian Barnes. – US. University of South Carolina., 1997. – P.11. Guignery V., Roberts R. Conversations with Julian Barnes. – US. The University Press of Mississippi., 2011. – P. 11. Guignery V. The Fiction of Julian Barnes. – England. Palgrave Macmillan Ltd., 2006. – P. 1.

³⁸ Авраменко И. А., Бочкарева Н. С., Братухина Л. В., Бячкова В. А., Загороднева К. В., И. А. Новокрешенных, Б. М. Проскурнин, С. А. Стринюк, И. В. Сулова. История зарубежной литературы. Современная английская литература. – Перм. ПГНИУ., 2018. – С. 3.; Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – Москва. Флинта., 2014. – С. 4.; Манковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. – Санкт-Петербург. Алетейя, 2000. – С. 317. Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – Москва. Флинта., 2014. – С. 4.; Манковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. – Санкт-Петербург. Алетейя, 2000. – С. 317.; Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997. 317 с. ISBN 5-7186-0363-4.; Скоропанова И.С. Русская литература XX века как эстетический и социокультурный феномен // Славянские языки и культуры в современном мире. – М.: МГУ, 2009. – С. 407–408.; Курицын В.Н. Книга о постмодернизме. – Екатеринбург, 1992. – 128 с. – Тир. 300 экз., Лихина Н.Е. Актуальные проблемы современной русской литературы: Постмодернизм: Учеб. пособ. / Калинингр. ун-т. – Калининград, 1997. – С. 59. - ISBN 5-88874-085-3 .

³⁹ Hamdamov U. Jahon adabiyoti: Modernizm va Postmodernizm. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – B.51.; Quronov D. Postmodern olamda manzil izlab. URL: <https://quronov.uz/postmodern-olamda-manzil-izlab>. – Toshkent. Tafakkur jurnali, 2013-yil, 3-son. Murojaat sanasi 13.04.2024.; Yo'ldoshev Q. Postmodernizm: mohiyat, ildizlar va belgilar. URL: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/qozoqboy-yuldoshev-postmodernizm-mohiyat-ildizlar-va-belgilar> (murojaat sanasi 01.04.2024.); Nizamova M. Артур и Джордж Дж. Барнса как опыт постмодернистской литературной биографии // Сборник НУУз. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artur-i-dzhordzh-dzh-barnsa-kak-opyt-postmodernistskoy-literaturnoy-biografii> (murojaat sanasi: 15.05.2024); Асадова Д.Ф. Постмодернизм концепцияси ва тамойиллари. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences (E)Issn:2181-1784 www.oriens.uz SJIF 2023 = 6.131 / ASI Factor = 1.7 3(6), June, 2023. – B.184-202.

информацию о таких течениях, как модернизм, постмодернизм, их характерных чертах, представителях постмодернистской литературы и приоритетных идеях в их постмодернистских работах.

В результате изучения этих исследований было выявлено, что художественность и философия в произведениях современного английского постмодерниста Джона Фаулза еще не были полностью исследованы с цельной эстетической точки зрения. Несмотря на то, что постмодернизм стал популярным в литературе уже более полувека назад, его особенности в узбекских литературоведческих словарях и книгах не получили широкого изучения. Настоящее исследование, выявляя философские и эстетические доминанты в творчестве Джона Фаулза, раскрывает его важное место в английской постмодернистской литературе. Исследование расширяет теоретические и практические аспекты современного литературоведения и вносит вклад в более глубокое понимание постмодернистской литературы.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках приоритетных научных направлений кафедры Иностранных языков и литературы Денауского института предпринимательства и педагогики.

Цель исследования состоит в исследовании философских и эстетических доминант литературного течения постмодернизма в творчестве Джона Фаулза.

Задачи исследования:

выявить специфику историко-теоретических факторов формирования постмодернизма в литературе и охарактеризовать его художественно-философские особенности в контексте английской литературы;

проанализировать эстетические и философские основы творчества Джона Фаулза, установив взаимосвязь постмодернизма с экзистенциализмом в его произведениях;

исследовать художественное осмысление проблем личности, свободы и самоидентификации в романах «Коллекционер», «Волхв» и «Червь»;

выявить специфику исторического метанарратива и художественные формы выражения самопознания в романах «Женщина французского лейтенанта» и «Даниэль Мартин».

Объектом исследования является творчество Джона Фаулза и его романы «Коллекционер» (The Collector, 1963), «Волхв» (The Magus, 1965), «Женщина французского лейтенанта» (The French Lieutenant's Woman, 1969), «Червь» (A Maggot, 1985), «Даниэль Мартин» (Daniel Martin, 1977).

Предмет исследования составляет изучение художественно-эстетических и идейно-философских доминант постмодернизма в романах Джона Фаулза.

Методы исследования. В ходе исследования широко использовались культурно-исторический, герменевтический, функционально-описательный методы, а также философский подход.

Научная новизна исследования:

на основе анализа ключевых историко-теоретических факторов становления английской постмодернистской литературы выявлены её ведущие художественно-эстетические универсалии – фрагментарность повествования, интертекстуальность, ирония и метапроза, а также определены идейно-философские принципы, включающие деконструкцию, культурный плюрализм и скептическое отношение к концепции абсолютной истины;

в результате исследования философских и эстетических доминант в романах Джона Фаулза установлена взаимосвязь постмодернистской и экзистенциальной парадигм, проявляющаяся в синтезе ключевых тем свободы и моральной ответственности, а также в диалектическом взаимодействии между субъективным поиском смысла и социальными ограничениями;

раскрыты индивидуальные идейно-философские доминанты творчества Фаулза, представленные в романах «Коллекционер», «Волхв» и «Червь» – личная свобода, экзистенциальные поиски, духовная ответственность, рефлексия, иррациональность, историчность и мистицизм, – и показано, как они воплощаются посредством характерных для постмодернизма художественно-эстетических приёмов: вариативной композиции и повествователя, интертекстуальности, множественных финалов, иронии и авторской рефлексии;

установлено, что в романах «Женщина французского лейтенанта» и «Даниэль Мартин», созданных в жанре исторического метаромана, художественно воплощены темы формирования личности в условиях изменяющейся социокультурной среды, относительности исторической истины и реальности, а также процесса осознания индивидуального самосознания в контексте гендерной проблематики.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

Определены этапы развития постмодернизма, его художественная эстетика и характерные черты в прозаических произведениях английской литературы, что позволяет использовать эти литературные закономерности как методологическую основу для анализа подобных произведений;

Сделанный вывод обоснован тем, что полученные результаты будут способствовать совершенствованию учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы» и «Английская литература».

Содержательно-художественные и идейные элементы в романах автора проявляются в изображении антигуманистических черт личности в «Коллекционере», в проблеме идеологической свободы художника в «Волхве», в историко-графической метапрозе: в «Женщине французского лейтенанта» в неовикторианском историческом ракурсе раскрываются темы личности, сознания и самосознания; в «Червь» – противостояние личности и социальных норм, рациональности и суфизма; в «Даниэле Мартине» – совершенствование личности в изменяющейся социально-политической среде.

Достоверность результатов исследования определяется соответствием объективного подхода и примененных методов цели исследования, опорой теоретической информации на научные источники, соответствием выбранных романов предмету исследования, обоснованностью теоретических суждений и выводов историко-культурными, целостно-эстетическими и мифопоэтическими методами анализа, практической применимостью теоретических взглядов и выводов, подтверждением результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования состоит в том, что достигнутые выводы расширяют имеющиеся сведения об актуальных в мировом литературоведении особенностях постмодернизма, позволяют широко использовать их в практике проведения научно-исследовательских работ.

Практическая значимость результатов исследований состоит в том, что они могут служить источником при определении поэтики произведений и ее теоретических особенностей, кроме того, его результаты могут быть использованы при преподавании специальных курсов по таким дисциплинам как «Литература страны, язык которого изучается», «Методы литературно-художественного анализа», «История литературной критики», «Сравнительное литературоведение» и «Эволюция литературных течений», а также при создании учебников, учебных пособий, комплексов, словарей, докторских и магистерских диссертаций, статей, выпускных квалификационных и курсовых работ.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов научных исследований на тему философских и эстетических доминант постмодернизма в творчестве Джона Фаулза:

научные выводы о ключевых историко-теоретических факторах становления английской постмодернистской литературы, её ведущих художественно-эстетических универсалиях – фрагментарность повествования, интертекстуальность, ирония и метапроза, а также идейно-философских принципах, включающие деконструкцию, культурный плюрализм и скептическое отношение к концепции абсолютной истины были эффективно использованы в рамках международного научно-исследовательского проекта «English as a school subject» (1683580), реализованного при поддержке Британского совета (British Council) на кафедре «Лингвистика и английская литература» Узбекского государственного университета мировых языков под руководством доцента кафедры, кандидата филологических наук Н. Махмудовой в 2020-2022 годах (справка УзГМЯУ №26/785 от 11 декабря 2024 г.). В результате полученные данные способствовали обогащению содержания учебно-методических материалов, созданных в рамках проекта.

результаты анализа исследования философских и эстетических доминант в романах Джона Фаулза о взаимосвязи постмодернистской и экзистенциальной парадигм, проявляющаяся в синтезе ключевых тем свободы и моральной ответственности, а также в диалектическом взаимодействии между

субъективным поиском смысла и социальными ограничениями, были эффективно использованы в международном прикладном научно-исследовательском проекте Erasmus+ ICM, KA-107 – International Credit Mobility between European Union and Uzbekistan HEIs, 2020-1-UK01-KA107-078419, выполненного на кафедре «Лингвистика и английская литература» под руководством профессора кафедры, доктора филологических наук М. Галиевой в 2022-2023 годах (справка УзГМЯУ №26/783 от 11 декабря 2024 г.). В результате данные материалы обогатили содержание проекта и расширили представления его участников о социокультурной природе английского постмодернистского романа.

научно-теоретическая положения, связанные с индивидуальными идейно-философскими доминантами творчества Фаулза, представленные в романах «Коллекционер», «Волхв» и «Червь» – личная свобода, экзистенциальные поиски, духовная ответственность, рефлексия, иррациональность, историчность и мистицизм, и их воплощение посредством характерных для постмодернизма художественно-эстетических приёмов: вариативной композиции и повествователя, интертекстуальности, множественных финалов, иронии и авторской рефлексии были использованы при подготовке теоретических материалов по литературоведению и созданию учебно-методического комплекса и учебника History of Literary Criticism (регистрационный номер 275-10), изданный в 2024 году под авторством доцента кафедры «Лингвистика и английская литература», кандидата филологических наук Н. Махмудовой (справка №26/784, приказ №275-10 от 11 декабря 2024 г.), в результате чего были актуализированы и методологически усовершенствованы темы, связанные с постмодернизмом и его влиянием на английский роман второй половины XX века;

научные выводы, раскрывшие в романах «Женщина французского лейтенанта» и «Даниэль Мартин», созданных в жанре исторического метаромана, художественно воплощены темы формирования личности в условиях изменяющейся социокультурной среды, относительности исторической истины и реальности, а также процесса осознания индивидуального самосознания в контексте гендерной проблематики, обогатили содержание телепередачи «Мунаввар тонг» Сурхандарьинской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка №01-16/701 от 26 июля 2023 г.), что способствовало расширению представлений широкой аудитории о постмодернистской литературе и углублению понимания творческой самобытности английского романа второй половины XX века.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 3 республиканских и 4 зарубежных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 20 научных работ, в частности, 6 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 в зарубежных, 9 в республиканских журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 124 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** диссертации обоснованы актуальность и востребованность исследования, описаны цель, задачи, примененные методы, объект и предмет исследования, указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научно-практические результаты исследования, раскрыта научная новизна достигнутых результатов, приведены данные о возможности внедрения и использования результатов исследований в практику, опубликованных научных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Становление английской постмодернистской литературы»**. В первом параграфе данной главы под названием «Теоретические основы постмодернистской литературы» рассматриваются различные определения термина «постмодернизм», его этимология и лексические значения. Отмечается, что в современном литературоведении существует множество различных подходов к постмодернистской литературе, и она рассматривается как самостоятельное направление со своими содержательными и формальными признаками.

Было проведено множество исследовательских работ по литературе постмодернизма, в частности, такие великие французские учёные, как Ж.Деррида, Ж. Лиотар, М. Фуко⁴⁰ и другие западные литературоведы внесли большой вклад в развитие философии постмодернизма⁴¹, русский ученые Е.Колодинская, О. Джумайло, О. Толстых, Н. Соловева, Ю. Райнеке⁴² и

⁴⁰Постструктуралистские интерпретации М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотара.

URL:https://studme.org/197301184904/filosofiya/poststrukturalistskie_interpretatsii_fuko_derrida_zh-f_liotara#584 (murojaat sanasi – 22.11.2023)

⁴¹ Бобур Н. Чарльз Диккенсинг икори URL: [https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/charlz-dikkensning-iqrori/\(murojaat sanasi – 15.05.2022\)](https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/charlz-dikkensning-iqrori/(murojaat%20sanasi%20–%2015.05.2022))

⁴² Колодинская Е. В. Историческое прошлое как предмет высказывания: современная англоязычная проза и постмодернистская историография (Г. Свифт, Дж. Барнс). дис.кандидата филол. наук : 10. 01. 03 / Е. В. Колодинская. – М., 2004. – С. 139.; Джумайло О. В. За границами игры: английский постмодернистский роман 1980- 2000 / О. В. Джумайло // Вопросы литературы. – 2007. – № 5. – С. 7-45.; Толстых О.А. Английский постмодернистский роман конца XX века и Викторианская литература: интертекстуальный диалог. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Екатеринбург –2008. – С. 24; Соловьева, Н. А. (2006). Английский роман в эпоху постмодерна. Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты, (1), 136-154. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/angliyskiy-roman-v-epohu-postmoderna>

другие уделяли внимание экспериментальному развитию течения постмодернизма, традициям викторианского романа, художественным и историографическим особенностям в английской литературе.

С другой стороны, «модернизм», возникший как противоположность реализму, также включает в себя ряд «измов» (символизм, футуризм, сюрреализм, литература экзистенциализма и абсурда, литература «потока сознания», гиперреализм и т. д.), возникших в конце XIX-начале XX века. Специалисты отмечают, что с середины XX века «модернизм» сменил «постмодернизм». Однако до сих пор эти литературные явления теоретически недостаточно изучены, поэтому, резюмируя высказывание по этому вопросу, ограничимся сказанным.⁴³

Термины «модернизм и модернистская литература»⁴⁴ и «постмодернистская»⁴⁵ остаются предметом научных дискуссий и неоднозначных трактовок в современном узбекском литературоведении. В узбекской литературе исследования в русле постмодернизма особенно заметны в прозе. В творчестве таких писателей, как О. Мухтор, Х. Дустмухаммад, Н.Эшонкул, Р. Рахмат, И. Султон, М. Карим, Ш. Ахмедов, У. Хамдам, М.Холбеков встречаются различные проявления постмодернизма. М. Холбеков опирается на идеи постструктурализма и деконструктивизма⁴⁶, такие как «сложность коммуникации», «восприятие сознания в тексте», «интертекстуальность», «смерть автора», «приключение писем» и др., которые считаются основными концепциями постмодернизма. Они даже сформировались как реакция на структурализм, и эти теории стали своего рода методологической основой постмодернизма. По мнению М. Холбекова, литература западного модернизма XX века существует в нескольких измерениях⁴⁷.

Формирование постмодернистского стиля мышления обусловлено устойчивыми традициями и привычками, сложившимися в процессе эволюции западного культурного самосознания, и одновременно представляет собой радикальный пересмотр фундаментальных принципов западноевропейской интеллектуальной традиции. Ряд характерных тем и художественных приёмов позволяет однозначно отнести произведения к постмодернистской эпохе. Обсуждавшиеся выше концепты и техники, как правило, функционируют во

(murojaat sanasi: 13.06.2023). Райнеке Ю. С. Исторический роман постмодернизма и традиции жанра (Великобритания, Германия, Австрия) : дис. кандидата филол. наук : 10. 01. 03 / Ю. С. Райнеке. – М., 2003. – С. 211.

⁴³ Quronov D. Adabiyotshunoslik lug'ati. – Toshkent, 2010. – B. 231.

⁴⁴ Холбеков М. //Бадий адабиётда модернизм тавсифи //Ёшлик журнаги, 2011 йил, 3-сон. URL: [https://ziyouz.uz/matbuot/hozirgi-davr-matbuoti/2011-sp-1883012986/\(murojaat sanasi: 04.06.2023\)](https://ziyouz.uz/matbuot/hozirgi-davr-matbuoti/2011-sp-1883012986/(murojaat sanasi: 04.06.2023))

⁴⁵ Hamdamov U. Jahon adabiyoti: modernizm va postmodernizm (O'quv qo'llanma) – Toshkent: Akademnashr, 2020. – B. 53.

⁴⁶ Холбеков М. XX аср модерн адабиёти манзаралари.постмодернизм адабиёти тамойиллари URL: <https://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/muhammadjon-xolbekov-modern-adabiyoti-manzaralari-10.html> (мурожаат санаси: 12.02.2022)

⁴⁷ Холбеков М. Бадий адабиётда модернизм тавсифи Ёшлик журнаги, 2011- йил, 3-сон. URL: <https://ziyouz.uz/matbuot/hozirgi-davr-matbuoti/2011-sp-1883012986/> (мурожаат санаси: 15.05.2023)

взаимосвязи: например, метапроза и пастиш нередко используются в комплексе для создания многоуровневой иронии, подрывающей авторитет традиционного повествования и стимулирующей критическое восприятие текста читателем.

Рассматривая различные источники по теории постмодернизма, мы пришли к выводу, что основные тематические характеристики постмодернистских произведения могут включать следующие:

Таблица 1

Универсальная характеристика английского постмодернизма



1) Темы, касающиеся искусства и литературы. Авторы часто заново интерпретируют жизненный путь писателей прошлых эпох. Например, «Последнее завещание Оскара Уайльда» Питера Акройда (The Last Testament of Oscar Wilde); (The Last Testament of Oscar Wilde) – книга, написанная в форме воображаемого дневника Оскара Уайльда, которая включает вымышленные истории о его жизни и внутренних переживаниях. «Мильтон в Америке» (Milton in America) изображает Джона Мильтона, никогда не бывавшего в Америке, как будто он живет там, благодаря чему автор с помощью своего воображения заново воссоздает реалии той эпохи. В романе Антонии Сьюзен Байетт «Обладать» (Possession) можно увидеть параллели и связь между историями любви двух пар, живших в XIX и XX веках, через которые автор выражает отношение между прошлым и современностью⁴⁸;

2) Проблема переосмысления истории встречается, например, в романе Грэма Свифта «Земля воды» (Waterland); (Out of This World) рассказывает историю о том, как отец создавал бомбы, а затем его сын фотографировал руины. Иэн Макьюэн в своем романе «Черные псы» (The Black Dogs) описывает уничтожение людей во время Холокоста в годы Второй мировой войны⁴⁹;

3) Вопросы феминизма и гендера широко раскрыты в таких романах, как «Женские друзья Маргарет Дрэбл» Фэй Уэлдон (Female Friends by Margaret

⁴⁸ Félix G. The Postmodern Impasse in The Guattari Reader. – Blackwell Publishing, 1996. – P. 109-113.

⁴⁹ Kirby A. "The death of postmodernism and beyond". – Philosophy Now, 2006. – P. 126

Drabble), «Царства золота» (The Realms of Gold), «Начало жизни» (A Start in Life) и «Отель де Люк» (Hotel du Lac) Аниты Брукнер⁵⁰.

4) Расширение этнической парадигмы связано с тем, что в последнее время британскую литературу обогатили писатели-мигранты, что изменило само понимание англоязычной литературы (Кадзуо Исигуро, Салман Рушди, Бен Окри)⁵¹.

5) Апокалиптическое настроение отражает стихийное проникновение этого настроения в многочисленные произведения британской литературы последних десятилетий XX века. Произведения постмодернистского искусства используют такие состояния, как воображение, мечта, бессознательное, превращая их в объекты и средства изображения, чтобы передать постмодернистский образ мира, состоящий из хаоса, беспорядка, мимолетности и бессмысленности.⁵²

6) Психология человека и подсознание. XX век известен как век психологии. Интерес к внутреннему миру человеческой природы и души приобрел первостепенное значение для ученых и философов, а также писателей («Цветы для Алджернона» Дэниела Кийза)⁵³.

7) Философия бытия может частично рассматриваться как реакция на предпочтение позитивистов ограничивать то, что может быть количественным или известным, посредством чувственного опыта или рационализирующего восприятия определенной вещи. Пытаясь включить познание, личную тему в научное исследование явления (например, времени и пространства), экзистенциалисты добавляют этим явлениям качество, человеческое измерение. В основе философии бытия лежит исследование «объективного» и «субъективного» отражения. Действительно, объективная, научная истина определяется и подтверждается пренебрежением субъективной⁵⁴.

Постмодернизм – это литературное направление, отразившее специфические особенности западной культуры после Второй мировой войны, проблемы общества и философские, теоретические и литературные взгляды, характерные для этого времени. Из-за своей формальной сложности и содержательной многогранности анализ постмодернистской литературы требует индивидуального эстетического подхода к каждому автору.

Второй раздел главы называется «Художественно-эстетические особенности английских постмодернистских романов». Лауреат Букеровской премии Салман Рушди наиболее известен своим романом «Дети полуночи» (Midnight's Children, 1981), который часто включает в свои работы элементы, характерные для постмодернизма, такие как магический реализм, интертекстуальность и метапрозу. Стил Анджелы Картер отличается своей

⁵⁰ Lyotard J. The postmodern condition: A report on knowledge. – U of Minnesota Press, 1984. – P. 73

⁵¹ Muller H. Reflections on post-modernism. – NewGermanCritique, 1979. – P. 55-57.

⁵² Yo'ldosh Q., Yo'ldosh M. Badiiy taxlil asoslari. – Toshkent: Kamalak, 2016. – B. 270

⁵³ Newman C. The post-modern aura: The act of fiction in an age of inflation. – Salmagundi, 1984. (63/64):. – P. 3-199.

⁵⁴ Perry A. 'The Origins of Postmodernity', London: – Verso, 1998. – P. 88

фантастической природой – «Ночи в цирке» (Nights at the Circus, 1984) и «Кровавая комната и другие истории» (The Bloody Chamber and Other Stories, 1979), сочетают в себе элементы сказок, готической фантастики и феминизма, бросающие вызов традиционным структурам повествования и гендерным ролям. Джулиан Барнс известен своими исследованиями истории, памяти и историй. Его роман «Попугай Флобера» (Flaubert's Parrot, 1984) содержит элементы металитературы и стирает границы между художественной литературой и биографией. Барнс также является автором книги «The Sense of an Ending» (2011), получившей Букеровскую премию. В произведениях Жанетте Винтерсон часто сочетаются элементы мифа, сказки и постмодернистского опыта. Его роман «Апельсины-не единственный фрукт» (Oranges Are Not The Only Fruit, 1985) – полуавтобиографическое произведение, бросающее вызов традиционным представлениям о половой жизни, религии и идентичности. Работы Грэма Свифта часто исследуют темы памяти, времени и истории. В романе «Земля воды» (Waterland, 1983) автор применяет нелинейную структуру повествования, выстраивая его с нескольких точек зрения, что позволяет глубоко исследовать переплетение личной биографии с историческими событиями. В произведениях Дэвида Митчелла, таких как «Облачный атлас» (Cloud Atlas, 2004) и «Костяные часы» (The Bone Clocks, 2014), органично сочетаются разные жанры, повествовательные формы и временные пласты. Эти тексты отличаются сложной архитектурой сюжета и обилием межтекстовых отсылок, что отражает характерный для постмодернизма интерес к фрагментарности, многослойности и идее взаимосвязанности индивидуальных историй в глобальном культурном контексте.

Третий раздел главы под названием «*Литературно-философские основы творчества Джона Фаулза*» посвящена восприятию творчества писателя современными критиками. Некоторые исследователи обращаются к анализу индивидуального стиля Джона Фаулза. Так, Джеймс Эчесон, рассматривая его крупные романы – «Коллекционер», «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта» – подчёркивает использование автором новаторских повествовательных приёмов для художественного осмысления таких фундаментальных тем, как воля, свобода и природа истины, акцентируя внимание на концептуальной значимости этих художественных решений.⁵⁵

Мариадель Боккарди и Малкольм Брэдбери внесли значительный вклад в критическое осмысление современного британского романа, уделив особое внимание творчеству Джона Фаулза. В своих исследованиях Боккарди объединяет исторические, философские и метаязыковые аспекты в анализе произведений Фаулза и других авторов, рассматривая их как инструмент для изучения проблем, связанных с определением и размыванием жанровых границ

⁵⁵ Acheson J. John Fowles. – Twayne Publishers, 1998. – P. 45-68.

в романах.⁵⁶ Брэдбери исследовал место творчества Джона Фаулза в широком контексте британской литературы двадцатого века, выражая свои взгляды на использование писателем литературных экспериментов и постмодернистских стилей⁵⁷. Известная писательница и критик А. С. Байатт в своих работах анализирует романы Джона Фаулза, стремясь выявить особенности его обращения к мистике, а также сложную взаимосвязь между реальностью и вымыслом.⁵⁸ Философ и писатель Айрис Мердок предлагает ценные наблюдения о творчестве Фаулза, помещая его в широкий культурный и интеллектуальный контекст. Её анализ роли искусства, философии и метафизики в современном мире создаёт важную теоретическую основу для более глубокого понимания того, как эти темы интерпретируются и переосмысливаются в романах Фаулза.⁵⁹

Хотя постмодернизм и экзистенциализм представляют собой самостоятельные эстетико-философские категории, между ними прослеживается устойчивая взаимосвязь, на что указывали исследователи из Великобритании, России и Узбекистана. Литература Западной Европы конца XX века во многом обращалась к ключевым вопросам человеческого существования в эпоху «абсолютного отчаяния», и в постмодернистских текстах отчётливо отразился художественный опыт экзистенциалистской традиции.⁶⁰ Постмодернизм унаследовал от экзистенциализма представление о трагедии индивидуального сознания, проявляющейся прежде всего в осознании универсального абсурда и хаоса, в глубоком чувстве экзистенциального одиночества, а также в сомнении относительно подлинности и устойчивости человеческого бытия.

Фаулз воспринял из экзистенциализма идею свободы как тяжёлую ношу; человек в мире всегда находится в состоянии выбора между истинным и ложным: он изображается в трагическом одиночестве, осознав иллюзорную природу ценностей, навязанных обществом. Достоинство личности заключается в признании неизбежности судьбы и в выборе собственного пути. Поэтому Фаулза, как и экзистенциалистских писателей, больше всего интересует состояние духовного кризиса. Он осмысливает структуру человеческой личности, её место и роль в обществе, границы дозволенной свободы, опираясь на экзистенциалистский опыт, не принимая при этом все его принципы безоговорочно.

Романы Джона Фаулза отличаются оригинальным стилем письма, в котором исследование проблем человеческого существования органично

⁵⁶ Boccardi M. *The Contemporary British Novel Revisited*. – Palgrave Macmillan, 2013. – P. 12-35.

⁵⁷ Bradbury M. *The Modern British Novel*. – Penguin Books, 1993. – P. 210.

⁵⁸ Byatt A.S. *Passions of the Mind: Selected Writings*. – Chatto & Windus, 1990. – P. 50-72.

⁵⁹ Murdoch I. *The Icon and the Axe*. – Chatto & Windus, 1963. – P. 100-123.

⁶⁰ Экзистенциализм: философия существования “Прорыв к Другому” URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/mirovaya-kultura-xx/ekzistencializm-filosofiya-suschestvovaniya.htm>. (murojaat sanasi:10.03.2022)

переплетается с художественным экспериментом. Его метапроза, нестандартные повествовательные структуры и многослойные характеристики персонажей служат средством художественного воплощения ключевых идей экзистенциалистской философии, побуждая читателя осмыслить случайность реальности, бремя свободы и необходимость подлинного самосозидания.

Таблица отражает развитие и самобытность экзистенциалистских тем Фаулза на протяжении всей его литературной деятельности:

Таблица 2

Эволюция философии экзистенциализма в художественных произведениях Джона Фаулза.

Этап	Произведения	Экзистенциальные темы	Техника повествования
Экзистенциальные поиски	«Коллекционер» (1963)	- Объективация и дегуманизация личности - Пределы моральной ответственности и свободы личности ⁶¹	- История от первого лица - Эпистолярная форма
Экзистенциальная неопределенность	«Волхв» (1966) «Женщина французского лейтенанта» (1969)	- Неопределенность и множественная интерпретация реальности; - Экзистенциальный кризис и поиск смысла; - Традиционные повествовательные структуры и вопрос о роли автора ⁶²	- Методы металитературы, включая авторское введение и комментарий к повествованию - Параллельные истории и множественные числа, чтобы исказить идею единой, ясной истины
Экзистенциальный компромисс	«Даниэль Мартин» (1977) «Червь» (1985)	- Сочетание личной свободы и социально-исторического детерминизма; - Акцент на моральной ответственности и экзистенциальном выборе - Изучение отношений между прошлым и настоящим ⁶³	- Нелинейные, фрагментированные повествовательные структуры - Введение историко-философских элементов

⁶¹ Huffaker R. John Fowles. – Twayne Publishers, 1980. – В. 45-72.

⁶² Conradi J. John Fowles. Methuen, 1982. – В. 30-58.; Olshen, Barry N. John Fowles. – Twayne Publishers, 1978. – В. 10-40

⁶³ Onega S. Form and Meaning in the Novels of John Fowles. – University of North Carolina Press, 1989. – В. 25-60.; Huffaker R. John Fowles. – Twayne Publishers, 1980. – В. 45-72.

1) Экзистенциальный поиск: в ранних работах Фаулза, таких как «Коллекционер», основное внимание уделяется пределам объективации основных экзистенциалистских концепций: личная свобода; 2) экзистенциальная неопределенность: в своих произведениях среднего периода, таких как «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта», Фаулз углубляется в неопределенность реальности, экзистенциальный кризис и вопросах традиционных структур повествования; 3) экзистенциальные понятия подчеркивают тонкое исследование между личной свободой и социально - историческим детерминизмом в романах Фаулза более позднего периода, таких как «Даниэль Мартин» и «Червь», а также подчеркивают духовную ответственность и рассматриваются как экзистенциальный выбор.

Как отмечает сам Фаулз в своей работе «Женщина французского лейтенанта», *«Писатель – самый свободный человек в мире»*⁶⁴, что подчеркивает важность роли автора в формировании рассказа и активного участия читателя в создании смысла. Важно показать роль автора в формировании рассказа и активное участие читателя в создании смысла.

Вторая глава диссертации называется **«Экзистенциальное выражение индивидуально-творческого художественного мышления Джона Фаулза»** состоит из трех разделов. В первом параграфе, озаглавленном *«Концепция личности в романе “Коллекционер”»*, отмечается, что этот роман, опубликованный Джоном Фаулзом в 1963 году, стал его литературным дебютом и принёс автору широкий успех. «Коллекционер» представляет собой психологический роман-триллер, в котором глубоко исследуются противоречия и сложности человеческой природы. Используя особую организацию сюжета, двойную перспективу повествования и элементы нелинейной структуры, Фаулз усиливает психологическую напряжённость и выразительность текста. В этой истории автор обращается к темам одержимости, власти и природы человеческих отношений, создавая многослойное и увлекательное произведение.⁶⁵

Одной из самых ярких особенностей романа является использование двойного повествовательного стиля, который позволяет читателям прочувствовать историю глазами Фредерика Клегга и Миранды Грей. Эта история от первого лица чередуется между двумя главными героями, что позволяет взглянуть на их психологические мотивы и основы. Для Клегга главная цель рассказа – оправдать свои действия, что он называет «объяснением» в смысле самооправдания. *«Я всегда ненавидел публичность, не знаю почему; я всегда пытался объяснить – то есть придумывать истории, чтобы объяснить»* (С; 32). Этот подход отражает менталитет коллекционера, тогда как для Миранды гораздо важнее эстетические ценности, личная свобода

⁶⁴ Fowles J. (1969). The French Lieutenant's Woman. New York: – Little, Brown and Company, 1969. – p. 83

⁶⁵ Ibodullayev Z. Asab va ruhiyat., 4-nashr. Ilmiy-ommabop risola. T, 311 b. URL: <https://asab.cc/jenciklopediya/2020-obsessija-va-kompulsija-nima.html> (murojaat sanasi: 14.01.2023)

и подлинность. Оба героя, однако, искажают восприятие реальности под влиянием своих интересов и убеждений. Так, говоря о тяжело больной Миранде, Клегг утверждает: *«Это была не моя вина. Разве она не понимает, что я был влюблён в её внешность? Мне казалось, она просто простудилась»* (С; 110).

Второй раздел главы называется *«Вопрос идеологической свободы автора в романе «Волхв»*. «Волхв» Джона Фаулза – сложный роман, ускользающий от однозначной классификации. В нём сплетены элементы психологического триллера, философского поиска и метапрозы. Действие разворачивается на греческом острове Праксос, где молодой англичанин Николас Урф оказывается втянутым в череду загадочных и сюрреалистических событий, организованных эксцентричным и богатым Морисом Кончисом – бывшим учителем, называющим себя волшебником.

Одна из основных тем романа – изучение личности и самопознание. Николай, как главный герой, переживает трансформирующее путешествие, подвергая сомнению свои убеждения, восприятие и чувство реальности. Роман призывает читателя усомниться в природе личности и подлинности личного опыта.⁶⁶ Личность создателя была в центре внимания во все времена. Еще одна важная тема в романе – влияние силы и манипулирование людьми. Через характер Кончиса Фаулз исследует способы осуществления контроля над другими, стирая границы между правдой и ложью. В этом произведении Кончис играет роль кукловода, руководя серией психологических игр и манипуляций, чтобы бросить вызов восприятию Николаем себя и мира. Эта тема поднимает вопросы о природе власти, этике манипуляции и слабости человеческой психики.

Кроме того, «Волхв» известен своей сложной структурой повествования. Фаулз использует различные методы повествования, которые вызывают чувство неопределенности и нестабильности, включая множественные концовки, меняющиеся перспективы и метапрозаические элементы. Роман постоянно ставит под сомнение ожидания и надежды читателя, стирает границы между реальностью и вымыслом. «Волхв» получил как похвалу, так и критику за свою сложность и двусмысленность. Некоторые читатели ценят сложный сюжет, психологическую глубину и философские размышления романа. Им нравится раскрывать слои истории и интерпретировать ее символику. Другие критиковали роман за его лабиринтный характер, чрезмерную интроспекцию и отсутствие решения.

Третий раздел главы называется *«Личность, социальные нормы, и рациональность в романе «Червь»*. «Червь» – историко-мистический роман Джона Фаулза, изданный в 1985 году. Действие разворачивается в Англии

⁶⁶ Герайзаде М.А. Экзистенциальная свобода Николаса Урфе- главного героя романа Джона Фаулза «Волхв» // – Молодой ученый, 2023. № 4. – С. 472-474. URL: <https://moluch.ru/archive/451/99542/> (murojaat sanasi: 05.08.2024).

в 1736 году и рассказывает о приключениях группы путешественников, странствующих по деревне. Произведение начинается с таинственного и тревожного события, связанного с небольшой английской деревушкой, куда направляется эта группа. В центре сюжета - молодая женщина по имени Ребекка, которая оказывается вовлечённой в ряд сюрреалистичных и тревожных событий. Роман открывается загадочной историей: молодая женщина, известная как «Курткулок», путешествует вместе с группой людей и оказывается в бедственном положении. Путешественники – это благородный аристократ, проститутка, квакер и врач. Истинная суть их миссии постепенно раскрывается по мере того, как они продолжают свой путь. В ходе путешествия роман затрагивает такие темы, как столкновение религии, морали, разума и суеверий. Герои борются со своими убеждениями и мотивами, а их взаимодействие раскрывает динамику власти и напряжённость внутри группы. Фаулз также включает социальный и исторический контекст, описывая жёсткую классовую структуру и общественные нормы Англии XVIII века.

Одним из центральных проблем романа является исследование истины. Роман стирает грань между реальностью и фантастикой, создавая атмосферу неопределённости, которая затрудняет восприятие того, что является правдой, а что – плодом воображения. Фаулз оставляет некоторые элементы повествования открытыми для интерпретации, приглашая читателя к активному толкованию и размышлению. В целом, это сложный, заставляющий задуматься роман, сочетающий в себе элементы мистики, исторической фантастики и психологического исследования. Благодаря своей многослойной повествовательной структуре и тематической глубине роман погружается в вопросы идентичности, морали и природы истины. Он ставит под сомнение предположения читателей и вовлекает их в увлекательное путешествие по Англии XVIII века.

Таким образом, романы Дж. Фаулза демонстрируют умение глубоко исследовать психологию персонажей, экспериментировать с традиционными повествовательными приёмами и обращаться к экзистенциальным и философским вопросам. Эти произведения побуждают читателя к размышлению и поиску ответов на фундаментальные вопросы бытия.

Третья глава исследования **«Проблема самопознания личности в «историографической метапрозе» писателя»**, состоит из двух разделов. В первом разделе главы, озаглавленном *«Роман «Женщина французского лейтенанта» в неовикторианском историческом ракурсе»*, Фаулз отмечает существование в английской литературе особого ответвления постмодернизма, корни которого уходят в викторианскую традицию XIX века. В современной литературе и критике широко употребляются термины neo-victorian, neovictorian и antivictorian, впервые введённые в научный оборот Даной Шиллер в статье

«Спасённое прошлое в неовикторианском романе»⁶⁷ (1997). К этому направлению относятся, в частности, роман А. Байет «Обладание» и роман П. Экройда «Чаттертон». Исследователи считают, что роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969) и роман Дж. Рис «Антуанетта» («Широкое Саргассово море», 1966) являются первыми постмодернистскими произведениями, изображающими викторианскую эпоху, - то есть первыми неовикторианскими романами. В наши дни к числу неовикторианских относят также произведения современных английских писателей, таких как С. Уотерс, П. Акройд, А. Байетт, П. Кэри, Д. Лодж, Ч. Паллисер, Г. Свифт, Э. Теннан и других. Роман Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» также анализируется в контексте неовикторианской литературы. Представители неовикторианизма в литературе стремились по-новому интерпретировать характерные для XIX века викторианской эпохи темы женщин и детей, а также социально-политическую атмосферу того времени. Сегодня исследователи причисляют к авторам неовикторианских произведений таких современных английских писателей, как С. Уотерс, П. Акройд, А. Байетт, П. Кэри, Д. Лодж, Ч. Паллисер, Г. Свифт, Э. Теннант и другие.⁶⁸

Роман Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» является выдающимся образцом неовикторианской литературы и одновременно постмодернистской историографической метапрозы. Через уникальную повествовательную структуру и художественные приёмы Фаулз исследует как проблему самопознания личности, так и взаимодействие прошлого и настоящего, создавая мост между викторианской эпохой и современным взглядом на неё.

Центральной темой романа является поиск личной идентичности в условиях социальных, исторических и культурных ограничений. Главные герои – Сара Вудрафф и Чарльз Смитсон воплощают стремление к самопознанию, выходя за рамки викторианских норм. Сара, отвергнутая обществом, использует своё положение как возможность осознать и принять собственную уникальность. Её внутренний мир противопоставляется внешним ограничениям эпохи, что делает её образ символом свободы и внутренней силы.

Чарльз Смитсон, принадлежащий к викторианской элите и преданный традиционным ценностям, оказывается в противоречии со своими желаниями и стремлением к личной свободе. Через образ Чарльза Фаулз показывает,

⁶⁷ Shiller D. The Redemptive Past in the Neo-Victorian Novel. – Studies in The Novel, 1997. – P. 29.

⁶⁸ Скороходько Ю.С. Неовикторианский роман как форма интертекстуального диалога с викторианством в английской литературе // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций . 2015. №2 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neoviktorianskiy-roman-kak-forma-intertekstualnogo-dialoga-s-viktorianstvom-v-angliyskoy-literature> (murojaat sanasi: 13.06.2023).; Кохан О.Н. История изучения неовикторианского романа в современном литературоведении//Инновационная наука. 2016. №12-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-izucheniya-neoviktorianskogo-romana-v-sovremennom-literaturovedenii> (murojaat sanasi: 13.06.2023).

насколько сложен процесс самопознания, особенно когда он происходит под давлением общества и его ожиданий.

Фаулз активно использует элементы историографической метапрозы, чтобы подчеркнуть субъективность как исторического, так и личного самопознания. Автор неоднократно вмешивается в повествование, разрушая традиционные рамки романа и напоминая читателю, что любой рассказ – это интерпретация. Такая структура позволяет Фаулзу не только исследовать прошлое, но и показать, как оно переосмысливается в настоящем. Повествовательная многослойность подчёркивает, что проблема самопознания личности неразрывно связана с её контекстом, будь то исторический, культурный или социальный.

Рассматривая викторианскую эпоху через неовикторианскую перспективу, Фаулз переосмысливает её ключевые аспекты – гендерные роли, классовую структуру, моральные нормы. Сара Вудрафф становится символом современного феминизма, бросающего вызов патриархальным устоям XIX века. Чарльз Смитсон, в свою очередь, через свой внутренний конфликт отражает борьбу между традицией и современностью. Роман вступает в диалог с настоящим, поднимая вопросы, актуальные и в современном обществе.

Фаулз демонстрирует, что самопознание невозможно без обращения к истории, но одновременно подчёркивает, что история – это не объективная истина, а интерпретация. Викторианская эпоха в романе становится не только декорацией, но и метафорой для исследования человеческой личности. Через неовикторианский ракурс автор показывает, что поиск себя – это универсальная проблема, выходящая за пределы времени и пространства.

Второй раздел третьей главы называется *«Проблема совершенствования личности в меняющейся социально-политической среде» в романе Даниэл Мартин*. Роман Джона Фаулза «Дэниел Мартин» объединяет темы самобытности, экзистенциализма и человеческих отношений, исследуя процесс внутреннего становления личности на фоне социальных и политических перемен второй половины XX века. Главный герой, успешный сценарист Дэниел Мартин, переживает кризис идентичности, вызванный ощущением внутренней пустоты и отчуждения. Его жизнь, построенная на компромиссах, лишена подлинности, что побуждает его к поиску собственного места в мире. Эти поиски разворачиваются в эпоху глобальных сдвигов – культурной революции, деколонизации и пересмотра традиционных ценностей, которые формируют и усложняют его внутренний мир.

Взаимоотношения Даниэля с прошлым, его друзьями и бывшей возлюбленной Анной становятся важной частью его путешествия к самопознанию. Он учится принимать свои ошибки, переосмысливает ценности и находит баланс между личными желаниями и социальной ответственностью. Путь к совершенствованию показан как процесс, требующий смелости и готовности меняться.

Искусство занимает ключевое место в романе, отражая изменения в обществе. Даниэль осознаёт, что его творчество утратило аутентичность из-за зависимости от коммерции. Его возвращение к литературе символизирует стремление к подлинности как в искусстве, так и в жизни. Таким образом, Фаулз показывает, что личностный рост возможен только через честное осмысление себя и своей связи с миром, а меняющаяся социально-политическая среда становится не только вызовом, но и стимулом для изменений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертация посвящена исследованию философских и эстетических доминант постмодернизма, художественно-эстетических принципов и авторского мастерства Джона Фаулза в контексте формирования английской постмодернистской литературы. В результате исследования были сделаны следующие выводы:

1. Проанализированы социальные, философские и эстетические факторы, повлиявшие на формирование постмодернизма в английской литературе, и освещены его отличия от модернистских традиций. Исследованы инновационные подходы, применяемые для достижения гармонии формы и содержания в рамках постмодернизма, а также значение абсурда, иронии и пародии как художественно-эстетических средств.

2. Изучены содержательные аспекты текстов постмодернизма, такие как относительность истины, многогранность, единство истории и личных поисков. С точки зрения формы раскрыты особенности постмодернистских текстов, включая метатекст, интертекстуальность, фрагментацию повествования, альтернативные концовки и саморефлексию, которые ярко проявляются в произведениях Фаулза. Эти характеристики усиливают мастерство автора в раскрытии процессов человеческого сознания и подсознания.

3. Джон Фаулз мастерски интегрировал принципы постмодернизма, опираясь на глубокие философские и художественные традиции. Автор освещает конфликты между личностью и обществом, свободу творчества, вопросы истории и самопознания, внося значительный вклад в развитие английской постмодернистской литературы. Творческое мастерство Фаулза ярко проявляется в единстве его философских взглядов и художественного мышления.

4. В творчестве Фаулза постмодернизм и экзистенциализм выступают как взаимодополняющие философские течения. Постмодернистская релятивизация истины, критика социальных структур и метатекстуальные приёмы сочетаются с экзистенциальным акцентом на свободе, выборе и поиске самости, формируя сложное художественно-философское пространство. В романе “Волхв” раскрываются темы истины и самопознания, в “Коллекционере” – проблема выбора и контроля, в “Женщине французского

лейтенанта” – метатекстуальные подходы как форма выражения свободы и ответственности, а в “Даниэле Мартине” прослеживается связь между исторической памятью и личной идентичностью. Таким образом, объединяя принципы двух направлений, Фаулз создаёт оригинальную философско-эстетическую модель для осмысления духовных поисков современного человека.

5. В романах Джона Фаулза отмечены уникальные особенности повествовательных методов. В “Коллекционере” через двойное повествование (истории Фредерика и Миранды) события раскрываются с двух точек зрения. В романе “Волхв” использование метатекста и вмешательство автора позволяет раскрыть многослойность сюжета. А в “Женщине французского лейтенанта” через альтернативные финалы и исторические ретроспективы читателю предоставляется возможность видеть события с разных сторон. Эти приёмы помогают Фаулзу исследовать личные поиски, многогранность истины и относительность исторических событий.

6. Проблемы индивидуальности и свободы проанализированы в романах “Коллекционер”, “Волхв” и “Червь”. В “Коллекционере” исследуются склонности личности к бесчеловечности, в “Волхве” – свобода творчества и сложность истины, а в “Черве” – конфликты между личностью и социальными нормами. Фаулз в этих произведениях глубоко исследует внутренние противоречия личности, её психологическую сложность и процесс самопознания.

7. Феномен историографического метанарратива занимает важное место в творчестве Фаулза. В романе «Женщина французского лейтенанта» он рассматривает процесс самопознания как результат единства исторической реальности и художественного вымысла, а в «Дэниеле Мартине» – путь формирования личности и её уникальности в условиях меняющегося социально-политического контекста. Для Фаулза история – это не только набор событий, но и инструмент формирования сознания.

8. В своих произведениях Фаулз органично сочетает идеи личной свободы, моральной ответственности, рациональности и мистического мировосприятия, используя богатый арсенал художественно-эстетических средств. Экзистенциальные поиски, этическая проблематика и глубина психологических характеристик героев являются отличительными чертами его прозы. Так, в «Коллекционере» он исследует личную свободу и моральный выбор, в «Волхве» – многослойность истины и творческую свободу, а в «Черве» сложное взаимодействие личности с социальными нормами.

9. Философские и эстетические доминанты – это совокупность ключевых идейных, мировоззренческих и художественно-выразительных принципов, которые определяют концептуальное содержание и художественную специфику произведений писателя. Философские доминанты отражают глубинные мировоззренческие установки автора, его отношение к бытию, человеку,

обществу и культуре, тогда как эстетические доминанты воплощают систему художественных средств, приёмов и форм, посредством которых эти идеи реализуются в литературном тексте. В творчестве Джона Фаулза они органично соединяют постмодернистскую поэтику с экзистенциальными темами. Метапроза, экспериментальные нарративы и многогранные персонажи выражают его осмысление трагедии индивидуального сознания, случайности реальности, бремени свободы и необходимости подлинного самосозидания, придавая произведениям смысловую и художественную целостность.

10. Перспективы дальнейшего изучения творчества Джона Фаулза включают более детальный анализ метатекстуальных приёмов, специфики женских образов, особенностей неовикторианских исторических реконструкций, произведений для детей, а также концепции индивидуальности в его романах. Значимым направлением может стать и сравнительное исследование творчества Фаулза в контексте других национальных литератур, а также изучение влияния его художественных приёмов и идей на развитие современной прозы.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
AT UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY**

DENAU INSTITUTE OF ENTREPRENEURSHIP AND PEDAGOGY

SODIKOVA BAKHTIGUL IBODULLAYEVNA

**PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC DOMINANTS OF POSTMODERNISM
IN THE WORKS OF JOHN FOWLES**

10.00.04 – Languages and literature of the Peoples of Europe, America and Australia

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

The theme of the dissertation of Doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation at the Republic of Uzbekistan under number B2022.2.PhD/Fil2495.

The dissertation has been carried out at Denau institute of entrepreneurship and pedagogy.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific Council website (www.uzswlu.uz) and on the website “ZiyoNet” information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Makhmudova Nargiza Alimovna

Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

Official opponents:

Siddikova Iroda Abduzukhurovna

Doctor of Philological Sciences, Professor

Faleyeva Anastasiya Vadimovna

Doctor of Philosophy in Philology (PhD)

Leading organization:

Uzbek National Pedagogical University named after Nizami

The defense will take place on “___” _____ 2025 at _____ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 at Uzbekistan State World Languages University (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A Tel: (99871) 230-12-91, fax: (99871) 230-12-92, e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center at Uzbekistan State University of World Languages (registered under the number ____). (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A Tel: (99871) 230-12-91, fax: (99871) 230-12-92.)

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2025 y.

(Registry record No. ____ dated “___” _____ 2025.)

I.M. Tukhtasinov

Chairman of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Kh.B. Samigova

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

J.A. Yakubov

Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research focuses on analyzing the philosophical and aesthetic dominant characteristics of the postmodernism in the works of John Fowles.

The objects of the research are J. Fowles' legacy and selected novels – *The Collector* (1963), *The Magus* (1965), *The French Lieutenant's Woman* (1969), *A Maggot* (1985), and *Daniel Martin* (1977).

The scientific novelty of the research work is as follows:

Based on the analysis of the key historical and theoretical factors underlying the formation of English postmodern literature, its core artistic and aesthetic universals the fragmentary mode of narration, intertextuality, irony, and metafiction have been identified, along with its guiding ideological and philosophical principles, which include deconstruction, cultural pluralism, and a skeptical attitude toward the concept of absolute truth;

the examination of the philosophical and aesthetic dominants in Fowles's novels has established the intrinsic interrelation between the paradigms of postmodernism and existentialism, manifesting in the synthesis of the central themes of freedom and moral responsibility, as well as in the dialectical interplay between the subjective search for meaning and the constraints imposed by society;

the artistic and aesthetic analysis of the individual ideological and philosophical dominants in John Fowles's *The Collector*, *The Magus*, and *A Maggot* such as personal freedom, existential quest, spiritual responsibility, reflection, irrationality, historicity, and mysticism — has demonstrated their embodiment through artistic techniques characteristic of postmodern aesthetics, including variable composition and narrator, intertextuality, multiple endings, irony, and authorial self-reflexivity;

the analysis of the historical meta-novels *The French Lieutenant's Woman* and *Daniel Martin* has revealed their artistic representation of the formation of the individual within a changing socio-cultural context, the relativity of historical truth and reality, and the process of self-awareness and self-identification within the framework of gender discourse.

Implementation of the research results. Based on the results of scientific research on the philosophical and aesthetic dominants of postmodernism in the works of John Fowles:

The scientific conclusions related to the identification of the formation process of English postmodern literature and its main artistic-aesthetic universals were utilized within the framework of the international research project No. 1683580 “English as a School Subject: Investigating Primary School Teachers’ Best Practices”, carried out with the support of the British Council (UzSWLU reference No. 26/785, December 11, 2024). As a result, the obtained findings contributed to enriching the content of the educational and methodological materials developed within the project.

The results of the analysis of the interaction between postmodernism and existentialism as complementary philosophical directions, as well as the dialectical relationships between the individual, freedom, and social norms in John Fowles's novels *The Collector*, *The Magus*, and *A Maggot*, were applied in the practical research project No. A-1-61 "Erasmus Credit Mobility" (UzSWLU reference No. 26/783, December 11, 2024). Consequently, these findings enhanced the content of the project and broadened participants' understanding of the sociocultural nature of the English postmodern novel.

The scientific conclusions drawn from the analysis of *The French Lieutenant's Woman* and Daniel Martin as examples of historical-metafiction, which revealed issues related to personal development, the relativity of historical truth, and the search for the "self," were used in the textbook *History of Literary Criticism*, prepared by Associate Professor N.A. Mahmudova from the Department of Linguistics and English Literature at the Uzbek State University of World Languages (Reference No. 26/784, Order No. 275-10, December 11, 2024). As a result, the topics related to postmodernism and its influence on the English novel in the second half of the 20th century were updated and methodologically improved.

The scientific conclusions regarding the individual ideological and philosophical characteristics of John Fowles's work enriched the content of the Munavvar Tong ("Bright Morning") television program (Reference No. 01-16/701, July 26, 2023). As a result, the public's understanding of postmodern literature was expanded, and a deeper appreciation of the creative uniqueness of the English novel in the second half of the 20th century was achieved.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters with outcomes, a conclusion and a list of used literature. The total volume of the work is 124 pages.

E'LON QILINGAN ILMIY ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED SCIENTIFIC WORKS
I bo'lim (I часть; I part)

1. Sodikova B.I. John Fowles as a writer of existentialistic and realistic literary trends, and his philosophical and psychological views // Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal. Vol. 2022: Iss.1. – Jizzakh, 2022. – P. 175-184 (10.00.00. № 29.2019).
2. Sodikova B.I. Jon Faulz ijodi adabiy tanqidchilik ijodida // Ilm sarchashmalari. 7-son. – Urganch, 2024. – B. 64-67 (10.00.00. № 1131.2020).
3. Sodikova B.I. Postmodernizm tarixiga oid ta'riflar// Tamaddun nuri. – Qoraqalpog'iston, 2024. – B. 65-68 (10.00.00. № 28.2019).
4. Sodikova B.I. An appearance of specific type of selfreflexive metafiction on Mantissa's work // Denov tadbirkorlik va pedagogika institutining Tadbirkorlik va pedagogika. – Denov, 2023. – B. 64-69. (10.00.00. № 325/5.2022).
5. Sodikova B.I. Jon Faulzning "Fransuz leytenantining ayoli" asarida neo-viktorian roman xususiyatlari // NamDU ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2023. – B. 321-324 (10.00.00. № 26. 2019).
6. Sodikova B.I. The appearance of postmodern characteristics in the novel "Daniel Martin" by John Fowles // Western European Journal of Linguistics and Education. IF (14): 9.765. SJIF (23): 5.035. – Germany, 2024. – P. 7-13.
7. Sodikova B.I. Interpretation of "The Magus" as a story of initiation // Web of Scientists and Scholars: Journal of Multidisciplinary Research (18). ISSN: 2938-3811. IFSIJ JIF: 7.9 (2). – Germany, 2022. – P. 1-8.
8. Sodikova B.I. Narrative technique in the novel of "The Collector" // American Journal of Philological Sciences (18). Vol. 4. – USA, 2024. – P. 115-126.

II bo'lim (II часть; II part)

9. Sodikova B.I. Ingliz postmodern romanining o'ziga xoslik xususiyatlari / Namangan davlat universiteti Ingliz filologiyasi fakulteti "Integrativ va kompetensiyaviy yondashuvlar asosida chet tillarni o'qitishning muammo va yechimlari mavzusida" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Namangan, 2022. 8-9-aprel. – B. 422-425.
10. Sodikova B.I. Dj. Faulzning "Magus" romani tahlili / A.Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti Xorijiy tillar fakulteti "Xorijiy filologiya, adabiyotshunoslik va tarjimashunoslik masalalari" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Jizzax, 2024. 30-mart. – B. 297-301.
11. Sodikova B.I. Jon Faulzning yozish uslubi va umumiy tasnifiy ko'rinishi / Islom karimov nomidagi Toshkent davlat texnika universiteti Chet tillar kafedrasida "Xorijiy tillar ta'limi va tilshunoslik" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy

- anjumani. – Toshkent, 2024. 10-11-may. – B. 350-353.
- 12.Sodiqova B.I. Jon Faulz asarlarida psixologik talqin ko‘rinishi / Samarqand davlat Chet tillar instituti “Xorijiy til ta’limi lingvodidaktikasi va innovatsion asoslari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2022. 20-21-aprel. – B. 266-268.
 - 13.Sodiqova B.I. O‘zbek adabiyotshunosligida postmodernizm oqimiga bildirilgan ta’riflar / Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy tillarni o‘qitish metodikasi-innovatsiyalar, an’analar, muammolar va yechimlar” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2022. 20-may. – B. 341-343.
 - 14.Sodikova B.I. Aesthetic worldview in John Fowles’s novels / O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti “Tarjimashunoslik va pragmalingsvistikaning taraqqiyot tendensiyalari: muammolar, yechimlar va yutuqlar” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallar. – Toshkent, 2022. 10-iyun. – B. 298-302.
 - 15.Sodiqova B.I., Maxmudova N.A. J.Faulzning “Kolleksiyachi” romanida rivoyat usullarining o‘ziga xos xususiyatlari // Scienceproblems.uz ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – № s/5 (4). ISSN:2181-1342. – Toshkent, 2024. – B. 92-96. (10.00.00. № 327/5.2022).
 - 16.Sodikova B.I. Neo-victorian novel scenes and characteristics in “The French lieutenant’s woman” by John Fowles // Fan, ta’lim, madaniyat va innovatsiya jurnali | Journal of Science, Education, Culture and Innovation. Vol 2. No. 7. – Toshkent, 2023. – B. 65-68.
 - 17.Sodiqova B.I. Viktorian davriga xos bo‘lgan mavzular (Jon Faulzning “Fransuz leytenantining ayoli” asarida misolida) / Termiz davlat pedagogika insitituti “Madaniyatlararo muloqot maqsadi uchun chet tillarni o‘rganish va o‘qitishning muammolari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Termiz, 2023. 30-sentabr. – B. 117-122.
 - 18.Sodiqova B.I. Postmodernizmning turli ko‘rinishlari o‘zbek yozuvchilari ijodida / Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti “Boshlang‘ich ta’lim metodikasi” kafedresi. “Boshlang‘ich ta’lim tizimiga integrative yondashuv: nazariya va amaliyot” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Denov, 2022. – B. 59-61.
 - 19.Sodikova B.I. Postmodernizm oqimining falsafiy, estetik va badiiy-metodologik tamoyillari // Ilmiy tadqiqot va innovatsiya. Vol. 1. No.6. Impact Factor 5.54, (2). – Toshkent, 2022. – B. 827-830.
 - 20.Sodiqova B.I. O‘zbek adabiyotshunosligida modernizm va postmodernizm oqimiga bildirilgan tanqidiy fikrlar / Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti Xorijiy til va adabiyoti kafedresi “Xorijiy tillarni o‘qitish va amaliy tilshunoslik” mavzusidagi Ilmiy-amaliy anjumani. – Denov, 2022. 16-iyun. – B. 218-222.