

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.F.01.05
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

ALIMOVA NARGIZA RUSTAM QIZI

**AYOL QIYOFASINING VIZUAL SAN’AT TURLARIDA IFODALANISHI
VA TRANSFORMATSIYASI: BADIY-ESTETIK TAHLIL**

09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi (estetika)

**Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan dissertatsiya**

AVTOREFERATI

TOSHKENT – 2025

**Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
философским наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) in
philosophical sciences**

Alimova Nargiza Rustam qizi

Ayol qiyofasining vizual san'at turlarida ifodalanishi va transformatsiyasi: badiiy-estetik tahlil 3

Алимова Наргиза Рустам кизи

Отображения и трансформация образа женщины в визуальном искусстве: художественно-эстетический анализ..... 25

Alimova Nargiza Rustam qizi

Reflection and transformation of the image of woman in visual arts: artistic and aesthetic analysis.....49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works54

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.F.01.05
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

ALIMOVA NARGIZA RUSTAM QIZI

**AYOL QIYOFASINING VIZUAL SAN’AT TURLARIDA IFODALANISHI
VA TRANSFORMATSIYASI: BADIY-ESTETIK TAHLIL**

09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi (estetika)

**Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan dissertatsiya**

AVTOREFERATI

TOSHKENT – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.1.PhD/Fal1199 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi O'zbekiston Milliy universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.fs-ik.uz) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Qodirova Dilbar Solihovna
falsafa fanlari nomzodi, professor

Rasmiy oponentlar:

Agzamxodjayeva Saida Sabitxanovna,
falsafa fanlari doktori, professor

Jumaniyazova Dilfuza Kamalovna,
falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

**O'zbekiston davlat san'at va madaniyat
instituti**

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Milliy universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.F.01.05 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil 04-oktyabr soat 12:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Universitet ko'chasi, Yoshlar markazi binosi, Kichik majlislar zali. Tel.: (99871) 246-02-24, faks: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz.)

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Milliy universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (153-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Universitet ko'chasi, 4-uy. O'zMU Ma'muriy binosi, 2-qavat, 4-xona. Tel.: (99871) 246-02-24; faks: (99871) 246-02-24.)

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «22» sentyabr kuni tarqatildi.

(2025-yil «22» sentyabrdagi № 18 raqamli reyestr bayonnomasi)

I.S.Saifnazarov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, falsafa fanlari
doktori, professor

G.M.Shadimetova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash ilmiy kotibi,
falsafa fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), dotsent

O'.G'.Tilovov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda globallashuv davrida xotin-qizlarning huquqlari va manfaatlarini himoya qilish, gender tengligini ta'minlash, ayollarning ijtimoiy maqomini oshirish yo'nalishlarida e'tibor ortib bormoqda. Xususan, postmodern taraqqiyot davridagi badiiy-estetik tafakkurning asosiy xususiyatlaridan biri sifatida san'atda va vizual borliqning boshqa shakllarida ayol obrazi hamda uning ijtimoiy ongda in'ikosi bilan bog'liq bo'lgan masalalarga qiziqish ortib bormoqda. Ayol qiyofasi, uning badiiy ijodda aks ettirilishi, turli davr, turli ijtimoiy-siyosiy tuzumlarda ayollarga bo'lgan munosabatning o'zgarib borishi san'atda ham ayol, uning go'zalligi, nafosati, ijtimoiy hayotdagi o'rni bilan bog'liq yondashuvlarga mos ravishda ayol obrazining in'ikosida o'ziga xos transformatsiyaga uchrab kelgan va bu jarayon hozir ham davom etmoqda.

Dunyoda ayollarning global ijtimoiy taraqqiyotda tutgan o'rni, ayollar va erkaklar uchun huquq hamda imkoniyatlarning tengligini ta'minlash, jamiyat hayotining turli sohalarida gender tengligiga erishish bilan bog'liq masalalar muhim rol o'ynamoqda. Xususan, zamonaviy ayolning universal vizual tasvirini yaratish, san'atning turli shakllarida hamda nosan'at estetik faoliyat yo'nalishlari hisoblanuvchi sohalarida ayolning ijtimoiy hayotdagi rolini haqqoniy uslubda aks ettirish, ideal ayol obrazida zamonaviy go'zallik standartlari va umuminsoniy estetik ideallarni uyg'unlashtirish ham dolzarb ahamiyatga ega bo'lib bormoqda. Mazkur jarayonni ijtimoiy, badiiy-estetik va falsafiy yondashuvlar asosida tahlil qilish, milliy va umuminsoniy estetik qadriyatlarni uyg'unlashtirish, zamonaviy san'at va estetika nuqtayi nazaridan o'rganish ilmiy va amaliy ahamiyat kasb etadi. Shu sababli ham ayol vizual tasviri, uning evolyutsiyasi, madaniy kontekstdagi transformatsiyasini badiiy-estetik jihatdan o'rganish zarurati vujudga kelmoqda. Bu boradagi ilmiy izlanishlar, shubhasiz, jamiyatda ayollarning ijtimoiy o'rnini mustahkamlash, salbiy gender stereotiplarni bartaraf etish va ayollarni e'zozlash bilan bog'liq an'anaviy qadriyatlar tizimini mustahkamlashda muhim o'rin tutadi.

Mamlakatimizda azal-azaldan ayollarga nisbatan o'ziga xos munosabat shakllangan bo'lib, bugungi kunda ham jamiyatimizda har jabhada gender muvozanatni ta'minlash, xotin-qizlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash, ularning ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy, ma'naviy hayotdagi faolligini oshirish, ijtimoiy hayotda o'z o'rinlarini topishi maqsadida tizimli islohotlarni olib borishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Mazkur yo'nalishdagi amalga oshirilayotgan islohotlarni ijtimoiy-ma'naviy ongdagi in'ikosi sifatida san'atda zamonaviy o'zbek ayoli idealini aks ettirish, ayol vizual tasvirining estetik qirralarini tasvirlash muhim ahamiyat kasb etadi. Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev aytganlaridek, "Yer yuzida muqaddas degan so'zga eng munosib zot bu – avvalo, Onadir. Xalqimiz ona siymosini doimo ulug'lab, ardoqlab yashaydi. Yurtimizda onalarni sharaflab muhtasham haykallar bunyod qilingani ham shundan dalolat beradi."¹

¹ Mirziyoyev Sh. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. Toshkent O'zbekiston, 2017. –B. 341.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 7-martdagi PF-87-son “Oila va xotin qizlarni tizimli qo‘llab-quvvatlashga doir ishlarni yanada jadallashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston–2030” strategiyasi to‘g‘risida”, 2023-yil 21-dekabrdagi PF-208-son “Oila va xotin-qizlar qo‘mitasining faoliyatini takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi farmonlari, 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son “Tasviriy va amaliy san‘at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2023-yil 21-dekabrdagi PQ-401-son “Oilalarni mustahkamlash va xotin-qizlarning faolligini oshirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mavzuga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustivor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Demokratik-huquqiy jamiyatni ma‘naviy-axloqiy va madaniy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni shakllantirish” nomli ustivor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Ayollarning ijtimoiy hayotdagi o‘rni, ularga nisbatan shakllangan ijtimoiy munosabat, san‘at asarlarida yoki konkret ijodkor asarlarida ayollar tasvirining aks ettirilishi kabi masalalar ko‘plab ilmiy tadqiqotlar uchun asos bo‘lib xizmat qilgan. Umuman olganda ayollar bilan bog‘liq mavzular u yoki bu darajada antik davrdan buyon o‘rganilib kelinmoqda.

Qadimgi yunon faylasuflaridan Arastu, Suqrot, Pifagor, Aflotun kabilar go‘zallik, xususan insonning tashqi go‘zalligining yaxshilik, foydalilik kabi boshqa falsafiy-axloqiy kategoriyalar bilan munosabatini tahlil qilgan, jamiyatda ayollarning o‘rni, ayollar va erkaklarning o‘zaro munosabatda uyg‘unligi, bir-birini to‘ldirishi haqida o‘z fikrlarini bildirib ketgan². Keyinchalik O‘rta asrlarda yashagan Avgustin Avrelian, Foma Akvinskiy, Laktansiy kabi G‘arb sxolastik falsafasi vakillari go‘zallik, xususan, inson tanasining go‘zalligi Xudoning inoyati ekanligi, go‘zallikning eng yuksak shakli insonning ma‘naviy borlig‘i orqali yuzaga chiqishiga oid nuqtayi nazarlarini bayon qilgan³.

Uyg‘onish davrida Sh.Battyo⁴, G.E.Lessing⁵ kabi yevropalik faylasuflar go‘zallikning kategorial tizimi, undagi me‘yor va mezon, vizuallashtirish hodisasi kabi yo‘nalishlarni tahlil qilishgan.

² Aristotle. *Politics*. – Indianapolis: Hackett Publishing, 1998. – pp. 281; Kirk G.S. *The Presocratic Philosophers: A Critical History with a Selection of Texts*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1983; Plato. *The Republic*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2018. – pp. 434; Plato. *The symposium*. – London; New York: Penguin Books, 1999. – pp. 148.

³ McWilliam J. et al. (ed.). *Augustine: from rhetor to theologian*. – Wilfrid Laurier Univ. Press, 1992. – pp. 237; Sevier C. S. *Thomas Aquinas on the Nature and Experience of Beauty*. PhD Thesis. – University of California, Riverside, 2012; Xu Z. *Lactantius and Eusebius: Christianity and Philosophy in the Early Fourth Century* // *Open Journal of Philosophy*. – 2023. – vol. 13. – issue. 4. – pp. 646-667.

⁴ Townsend D. Batteux, Charles. *The Fine Arts Reduced to a Single Principle* // *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. – 2016. – vol. 74. – issue. 4. – pp. 413-415.

⁵ Sjöholm C. *Lessing's Laocoon: Aesthetics, Affects and Embodiment* // *Nordic Journal of Aesthetics*. – 2013. – №. 46. – pp. 18-33.

Qadimgi Sharq, xususan, Markaziy Osiyo mintaqasidagi ham azal-azaldan ayollarning ijtimoiy taraqqiyotdagi roli masalasiga alohida e'tibor qaratib kelingan. Markaziy Osiyodagi eng qadimgi yozma manba bo'lgan zardushtiylarning "Avesto" kitobi yoki "Alpomish", "Qirqqiz" kabi xalq og'zaki ijodiyoti namunalarida ham ayollarning erkaklar bilan bir qatorda ijtimoiy nufuzga ega bo'lganliklarini isbotlovchi ko'plab ma'lumotlarni uchratish mumkin.

Shuningdek, Markaziy Osiyolik mutafakkirlardan Abu Ali Ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy, Abu Nasr Forobiy, Alisher Navoiy va boshqalar o'z asarlarida xotin-qizlarning ijtimoiy va oilaviy hayotdagi o'rniga oid fikrlar bildirgan. Keyinchalik, xotin-qizlarning oiladagi o'rni, ma'naviyati, shaxsiy fazilatlarini, ularga qo'yiladigan axloqiy va estetik mezonlar xususida Abdurauf Fitrat⁶, Mirzakalon Ismoiliy⁷ kabi jadid namoyondalari diqqatga sazovor asarlar yaratgan.

Ayollarning san'at asarlarida aks ettirilishi, tasvirda bir vaqtning o'zida ichki hamda tashqi go'zallikning garmoniyasi, muayyan tarixiy davrda san'at va nosan'at sohalardagi ayollar obrazlarining estetik xususiyatlarini tahlili bilan bog'liq qarashlarni A.F.Dixson, B.J.Dixson, M.Bertamini, H.Martin, S.Finn⁸ kabi G'arb va V.Berezina, V.Bichkov, M.Kagan, M.Mojeyko, M.Petrov, Y.Potapchuk, K.Avdushina, Z.Rahmatulina⁹ singari MDH va rus mutaxassislari asarlarida uchratish mumkin.

Xususan, rus tadqiqotchilaridan ijtimoiy ongning turli ko'rinishlarida, xususan, mifologik, diniy dunyoqarashda, zamonaviy feministik ta'limotlarda ayol obrazining evolyusiyasi¹⁰, falsafiy antropologiyada ayol obrazi, ayol va erkak o'rtasidagi ijtimoiy munosabatlarning falsafiy jihatlari¹¹, 1917-1929-yillarda sovet jamiyatida ayol rolining o'zgarishi, sovet madaniyatida ideologik "yangi ayol" obrazining shakllantirilishi¹², XIX-XX asrlarda rus adabiyotida ijod qilgan shoir va yozuvchilar ijodida ayol obrazining transformatsiyasi¹³, Rossiyadagi boshqird xalq

⁶ Abdurauf Fitrat. Oila. – Toshkent: Ma'naviyat, 2000

⁷ Mirzakalon Ismoiliy. Qizlar daftariga. – Toshkent, 2000

⁸ Alan F. Dixon; Barnaby J. Dixon. Venus Figurines of the European Paleolithic: Symbols of Fertility or Attractiveness? // Journal of Anthropology. 2011. – pp. 1–11.; Bertamini, M., Rampone, G., Makin, A. D., & Jessop, A. Symmetry preference in shapes, faces, flowers and landscapes //PeerJ. – 2019. – vol. 7. – pp. e7078; Martin H., Finn S.E. Masculinity and Femininity in the MMPI-2 and MMPI-A. – U of Minnesota Press, 2010. – pp. 5-13.

⁹ Березина В. Ю. Эволюция образа советской женщины на обложках журнала "Огонёк" //Филология в пространстве современных гуманитарных исследований. – 2016. – С. 166-172; Бычков В. Вкус //Философская антропология. – 2018. – Т. 4. – №.1. – Ст. 122-139; Кagan M.C. Морфология искусства. – М.: Искусство, 1972. – С. 6.; Можейко М. А. Женщина глазами средневековой культуры: антифеминизм как фобия // Журн. Белорус. гос. ун-та. Социология. 2017. № 2. – С. 128-138; Петров М. С. Эволюция образа женщины в отечественной журналистике (на примере контент-анализа журнала "Крестьянка") //Вопросы культурологии. – 2010. – №. 7. – С. 40-44; Потапчук Э.Ю., Авдюшина К.С. Образ женщины в современной рекламе: основные тенденции 2016-2019 гг //Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – №. 4 (72); Рахматуллина З. Современная женщина: красота как единство этизма и эстетизма //Ватандаш. – Уфа, 2016. – №. 3. – С. 161-168.

¹⁰ Ворошилова О.Н. Эволюция образов женщины в общественном сознании. автореферат дис. кандидата философских наук: 09.00.11 -М.: 2008.

¹¹ Григорьева Д. К. Философско-антропологические аспекты образа женщины в гендерных исследованиях. автореферат дис. кандидата философских наук: 09.00.13 -М.: 2004.

¹² Шабатура Э. А. Образ "новой женщины" в советской культуре 1917-1929 гг. автореферат дис. кандидата исторических наук: 07.00.02. – М.: 2006.

¹³ Сивова О.В. Образ женщины в поэзии Серебряного века: Этико-эстетический анализ. автореферат дис. кандидата философских наук: 09.00.05 -М.: 2002.

adabiyotida musulmon ayol timsolining badiiy qiyofasi¹⁴, ijtimoiy kundalik ongda ayol qiyofasi namoyon bo'lishining psixologik xususiyatlari¹⁵ kabi mavzular tadqiq etilgan.

Tojikistonlik olimi R.Shofakirova Firdavsiyning "Shoxnoma" asarida oiladagi ona-ayolning o'rni, farzand tarbiyasidagi roli¹⁶ni o'rgangan bo'lsa, hamyurtlarimiz X.Lutfiddinova, O.Nishonova, F.Mahmudovlar "O'tgan kunlar" va "Kecha va kunduz" asarlarida ijodkorning ayol obrazi asosida taqdim etgan estetik ideali¹⁷, o'zbek ayollarining etnomadaniy xususiyatlari, uning tarixiy shakllanishi va asosiy aspektlari, zamonaviy o'zbek kinosida ayollar obrazining estetik xususiyatlarini¹⁸ tadqiq etgan.

Shuningdek, san'at asarlarida obraz masalasi, ayollar obrazi, estetik ideal va estetik qadriyatlar, go'zallik kabi estetik muammolarni Abdulla Sher, N.Abdullayeva, Q.Nishonboyeva, E.Umarov, B.Xusanov, D.Qodirova¹⁹, ayollar ijtimoiy-siyosiy hayotdagi rolini oshirish masalalarini N.Nishonova, A.Huseynova²⁰ kabi o'zbekistonlik olimlar ham o'rganishgan.

Lekin, ayollar obrazining O'zbekiston etnomadaniy muhitida yaratilgan vizual san'at asarlarida aks ettirilishi va transformatsiyasi masalasi badiiy va estetik jihatdan yaxlit tarzda tadqiq etilmagan. Bu esa mazkur tadqiqotning amaliy jihatdan ahamiyatini oshishiga xizmat qiladi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalarini bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq "Estetika nazariyasi va tarixi masalalari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi vizual san'atda ayol qiyofasining aks ettirilishining turli davrlar, yo'nalishlar, ijtimoiy jarayonlar ta'sirida transformatsiyaga uchrashini badiiy-estetik tarafdin tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

¹⁴ Разяпова Р.К. Художественное воплощение образа женщины-мусульманки в башкирской литературе. . автореферат дис. кандидата литературный наук: 10.01.12 -М.: 2009.

¹⁵ Абрамова С.В. Образ женщины в обыденном сознании личности. автореферат дис. кандидата психологических наук: 19.00.01 –Кубань.: 2005.

¹⁶ Шофакирова Р.М. Образ женщины-матери в "Шахнаме" Фирдоуси. автореферат дис. кандидата литературный наук: 10.01.03 -Душанбе.: 2004.

¹⁷ Lutfiddinova X. Yozuvchining estetik ideali va ayollar obrazi ("O'tgan kunlar" va "Kecha va kunduz" romanlari misolida. Filologiya fanlari nomzodligi uchun dissertatsiya avtoreferati. 10.01.12. – Toshkent: 1994.

¹⁸ Nishonova O.J. O'zbek ayollari etnomadaniyati: genezisi, xususiyatlari, muammolari (falsafiy-madaniy yondashuv). Falsafa fanlari nomzodligi uchun dissertatsiya avtoreferati. 17.00.08. – Toshkent: 2005; Nishonova O., Mahmudov F. Zamonaviy o'zbek milliy kinosida ayol obrazi // Fuqarolik jamiyati. – Toshkent, 2017. №4 (52). – B. 22-25.

¹⁹ Abdulla Sher. Go'zallik yog'dusi. Toshkent; Faylasuflar, 2017. – B. 57; Abdullayeva N.D. San'at tarixi (o'quv qo'llanma). Toshkent, 2004. – B. 9; Nishonboyeva Q.V. O'zbekistonda xotin-qizlar masalasini hal etishning madaniy jihatlari (20-30-yillar). Tajriba va oqibatlar. Tarix fanlari nomzodligi uchun yozilgan dissertatsiya. – Toshkent, 1998. – 129 b.; Umarov E. Teatrdagi badiiy obraz yaratishning asosiy estetik prinsiplari (O'zbek milliy teatr san'ati misolida). Fal. fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyasi. 09.00.04. – Toshkent: 1995; Xusanov B., Qodirova D. San'at va estetik tarbiya. Toshkent: Universitet, 2018. – B. 65.

²⁰ Nishonova N. O'zbekiston davlat boshqaruvi tizimida xotin-qizlar faoliyatining ijtimoiy-falsafiy tahlili. Fal. fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyasi. 09.00.04. – Toshkent: 2020; Хусейнова А. Роль женщин в социально-политической жизни общества // Центр научных публикаций (buxdu.uz). – 2020. – Т. 1. – №. 1.

vizual san'at hamda nosan'at estetik faoliyat shakllarida "femininlik" fenomeni namoyon bo'lishining estetik xususiyatlarini tahlil qilish;

vizual san'atning tarixiy taraqqiyotida, turli davrlar, ijtimoiy-iqtisodiy tuzumlar xususiyatlaridan kelib chiqqan holda ayol obrazining transformatsiyaga uchrashini tadqiq etish;

ayol obrazining vizual tasvirida estetika qonuniyatlari va kategoriyalari dialektikasi hamda yuz go'zalligi, tana go'zalligi va plastik go'zallik garmoniyasini yoritib berish;

ayol obrazining Sharq va G'arb uchun xos bo'lgan vizual san'at uslublarida aks ettirilishining estetik xususiyatlari, ularning dialektik bog'liqligi tarixiy manbalar asosida yoritib berish;

zamonaviy ayol obrazining shakllanishi bilan bog'liq tendensiyalarning estetik faoliyat, did, ideal va qadriyatlar tizimiga nisbatan ko'rsatayotgan ta'sirini tahlil qilish;

kino va foto san'ati, rassomlik, haykaltaroshlik va boshqa zamonaviy o'zbek vizual san'ati turlarida ayol obrazining aks ettirilishining badiiy-estetik xususiyatlari, zamonaviy o'zbek ayollari uchun estetik idealning estetik qirralarining shakllantirish bilan bog'liq bo'lgan muammolarni tadqiq etish.

Tadqiqotning obyekti san'atda ayol obrazining ifodalanishi va transformatsiyasidan iborat.

Tadqiqotning predmeti vizual san'at asarlarida aks ettirilgan ayol tasvirining badiiy va estetik jihatlari sanaladi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada ilmiy bilishning analiz va sintez, qiyosiy tahlil, kuzatish, kompleks yondashuv, ijtimoiy so'rov usullaridan, shuningdek, o'zaro aloqadorlik, tarixiylik, tizimlilik, obyektivlik hamda mantiqiylik tamoyillaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

vizual san'at turlarida ayol qiyofasi namoyon bo'lishida obrazning anatomik jihatlari (yuz va tananing fiziologik strukturasi), funksional elementlari (harakat, mimika, nutq), ijtimoiy atributlari (libos, pardoz, taqinchoqlar, soch turmagi) hamda estetik determinantlarining (estetik me'yorlar, qonuniyatlar, ideallar, qadriyatlar) uyg'unligi dominant estetik tamoyil ekanligi aniqlangan;

Sharq va G'arb vizual san'atining qiyosiy tahlili asosida ayol vizual obrazining zamon va makondagi transformatsiyasiga tarixiy, sivilizatsiyaviy va madaniy kontekst, badiiy-estetik, diniy-falsafiy qarashlar, estetik qadriyatlar tizimi, san'at uslublari va vositalari hamda dialektik rivojlanish tamoyillari ta'sir ko'rsatishi falsafiy dalillangan;

ayolning zamonaviy vizual qiyofasini belgilovchi global madaniy integratsiya, raqamli estetika va virtual san'atning taraqqiyoti, an'anaviy san'at uslublari va ayollar obrazlarining qaytishi, gender neytrallik, zamonaviylik va futurizm, estetik tibbiyotning rivojlanishi kabi tendensiyalarning estetik faoliyat, did va qadriyatlar tizimiga ta'siri falsafiy nuqtayi nazardan ochib berilgan;

zamonaviy o'zbek vizual san'atida ayol obrazini ifodalashda ayolning jamiyatdagi o'rni, global muammolarning genderga oid jihatlari, estetik va ijtimoiy ideallar uyg'unligi, ayollar tashqi go'zalligi mezonlariga "inson-tabiati"

dialektikasining ta'siri kabi ijtimoiy-falsafiy va estetik xususiyatlarga e'tibor qaratish zaruriyati konseptual jihatdan asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“Ayol qiyofasining vizual san’atda ifodalanishining badiiy-estetik xususiyatlari” mavzusida sotsiologik tadqiqot natijalari asosida tahliliy ma'lumotlar ishlab chiqilgan;

ayol obrazining vizual san’at turlarida ifodalanishi jamiyatda xotin-qizlarning ijtimoiy obraziga ta'sir etishi, vizual san’atning zamonaviy o'zbek ayoli idealni yaratishi lozimligiga oid taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiyalarda muhokama qilingani, OAK ro'yxatidagi tegishli jurnallar hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop qilingan maqolalar, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy qilingani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati unda ilgari surilgan ayol obrazining vizual san’at turlarida ifodalanishi jamiyatda xotin-qizlarning ijtimoiy obraziga ta'sir etishi, vizual san’atning zamonaviy o'zbek ayoli idealni yaratishi lozimligiga oid umumlashtirilgan xulosalardan vizual san’atda ayollar obrazini o'rganishga doir ilmiy tadqiqotlarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa unda ilgari surilgan asosiy xulosa va tavsiyalardan madaniy-ma'rifiy, badiiy targ'ibot tadbirlarida, oliy ta'lim muassasalarida bakalavriat va magistratura bosqichlarida “Estetika”, “San’atshunoslik”, “San’at nazariyasi”, “Madaniyat falsafasi”, “Etika va estetikaning nazariy asoslari”, “Analitik estetika” kabi o'quv kurslari mashg'ulotlarini olib borishda foydalanish mumkinligida namoyon bo'ladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ayol qiyofasining vizual san’at turlarida ifodalanishi va transformatsiyasini badiiy-estetik tahlil qilishga oid olib borilgan tadqiqotlar natijalari asosida:

vizual san’at turlarida ayol qiyofasi namoyon bo'lishida obrazning anatomik jihatlari (yuz va tananing fiziologik strukturasi), funksional elementlari (harakat, mimika, nutq), ijtimoiy atributlari (libos, pardoz, taqinchoqlar, soch turmagi) hamda estetik determinantlarining (estetik me'yorlar, qonuniyatlar, ideallar, qadriyatlar) uyg'unligi dominant estetik tamoyil ekanligi aniqlanganligiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston muzeylar kengashi tarkibidagi O'zbekiston davlat san’at muzeyi, O'zbekiston kino san’ati muzeyi, O'zbekiston amaliy san’at muzeyi kabi muzeylarda ayollar tasviri bilan bog'liq eksponatlar zallari va ko'rgazmalar faoliyatida foydalanilgan (O'zbekiston muzeylar kengashining 2024-yil 29-oktyabrdagi 01-01/392-son ma'lumotnomasi). Natijada respublika muzeylarida ayollar obrazini ifodalovchi ko'rgazmalarining vizual tarafdin ta'sirchanligi ortishiga hamda muzeyga tashrif buyuruvchilarning estetik dunyoqarashini oshishiga erishilgan.

Sharq va G'arb vizual san’atining qiyosiy tahlili asosida ayol vizual obrazining zamon va makondagi transformatsiyasiga tarixiy, sivilizatsiyaviy va madaniy kontekst, badiiy-estetik, diniy-falsafiy qarashlar, estetik qadriyatlar tizimi,

san'at uslublari va vositalari hamda dialektik rivojlanish tamoyillari ta'sir ko'rsatishi dalillanganligiga doir taklif va tavsiyalardan O'zbekiston "Milliy tiklanish" demokratik partiyasining 2020-2024-yillarga mo'ljallangan saylovoldi dasturining VI. "Ma'naviy-ma'rifiy sohadagi ustuvor yo'nalishlar"da keltirilgan vazifalar ijrosi doirasida foydalanilgan (O'zbekiston "Milliy tiklanish" demokratik partiyasining 2024-yil 23-oktyabrdagi 02-02/57-son ma'lumotnomasi). Natijada partiya tizimidagi xodimlarning siyosiy-huquqiy yo'nalishdagi bilim va ko'nikmalarini oshirish, o'quv-uslubiy hamda mafkuraviy targ'ibot ishlarida samaradorlik ortishiga xizmat qilgan.

ayolning zamonaviy vizual qiyofasini belgilovchi global madaniy integratsiya, raqamli estetika va virtual san'atning taraqqiyoti, an'anaviy san'at uslublari va ayollar obrazlarining qaytishi, gender neytrallik, zamonaviylik va futurizm, estetik tibbiyotning rivojlanishi kabi tendensiyalarning estetik faoliyat, did va qadriyatlar tizimiga ta'siri falsafiy nuqtayi nazardan ochib berilganligiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Oila va xotin-qizlar qo'mitasi huzuridagi "Oila va gender" ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yilga mo'ljallangan ish rejasining "Oila institutini mustahkamlash, xotin-qizlar va erkaklarning teng huquq hamda imkoniyatlarini ta'minlash, ayollarni qo'llab-quvvatlash, ularning huquq va qonuniy manfaatlarini himoya qilish sohasidagi ustuvor yo'nalishlarni shakllantirishda ishtirok etish, fanlararo fundamental, ilmiy-amaliy tadqiqotlar va innovatsion loyihalarni amalga oshirish" deb nomlangan I-bobning 7-bandi ijrosini amalga oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oila va xotin-qizlar qo'mitasi huzuridagi "Oila va gender" ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 9-sentyabrdagi 01-09/2146A-son ma'lumotnomasi). Natijada davlat va jamiyat boshqaruvida xotin-qizlarning rolini yanada oshirishga qaratilgan uslubiy materiallarning ilmiy tarafdin ta'sirchanligi oshishiga erishilgan.

zamonaviy o'zbek vizual san'atida ayol obrazini ifodalashda ayolning jamiyatdagi o'rni, global muammolarning genderga oid jihatlari, estetik va ijtimoiy ideallar uyg'unligi, ayollar tashqi go'zalligi mezonlariga "inson-tabi'at" dialektikasining ta'siri kabi ijtimoiy-falsafiy va estetik xususiyatlarga e'tibor qaratish zaruriyati konseptual jihatdan asoslanganligiga oid xulosalar, taklif va tavsiyalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi faoliyatida zamonaviy o'zbek ayolining imijini shakllantirish, xotin-qizlarning jamiyat taraqqiyotida o'rni bilan bog'liq "Dugonalar", "Millat va ma'naviyat", "Ta'lim va taraqqiyot" teledasturlarining 2024-yil iyun-avgust oylaridagi sonlari dasturlari va ssenariylari tayyorlanishida foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston teleradiokanali" davlat muassasasining 2024-yil 14-oktyabrdagi 04-36-1104-son ma'lumotnomasi). Natijada teletomoshabinlar ma'naviy-estetik dunyoqarashi va ayollar vizual obrazi hamda imiji bilan bog'liq estetik qarashlar tizimi yuksalishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Ushbu dissertatsiyasining tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma'ruza ko'rinishida taqdim qilingan hamda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 17 ta ilmiy ish chop qilingan, jumladan O'zbekiston Respublikasi OAKning

doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola (5 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda) e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya “Kirish”, uchta bob, “Xulosa”, “Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati”, “Ilovalar” dan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 138 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot ishining dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning maqsadi va vazifalari muammoning o‘rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, obyekti, predmeti, metodlari asoslangan. Olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilinganligi, aprotatsiyasi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Vizual san‘at turlarida ayol obrazi aks ettirilishining nazariy asoslari**” deb nomlangan birinchi bobida “vizuallashuv”, “vizual san‘at” va “femininlik” tushunchalarining mazmuni va estetik mohiyati yoritib berilgan, shuningdek, vizual san‘at turlarining tarixiy taraqqiyotida ayol obrazining transformatsiyasi tahlil qilingan.

Tadqiqotchining fikricha, vizuallashuv (lotincha «visualis» - «ko‘rishga oid») atamasi estetikada ijodkor tomonidan borliqni badiiy-estetik idrok etish hamda badiiy obrazni yaratishda mavjud bo‘lgan barcha vizual vositalardan foydalanish jarayonini ifodalaydi²¹. Boshqacha qilib aytganda, vizuallashuv ijodiy jarayon sifatida ongda tasvirlarni yaratish, boshqarish va jonlantira olish mahorati²² hisoblanadi. Vizualashuv estetik hodisa sifatida individual xarakterga ega bo‘lib, har bir ijodkor alohida subyekt sifatida borliqni o‘zicha idrok etadi, his qiladi va tasvirlaydi. Shu bilan bir qatorda mazkur jarayonda subyekt umumiy ijtimoiy, badiiy, estetik va axloqiy ideallar ta‘sirida bo‘ladi, ulardan ruhlanadi hamda ideallarni ifodalashga harakat qiladi.

Dissertantning fikricha, vizual san‘at san‘atning shunday ko‘rinishiki, u o‘zida boshqa sezgilar bilan qabul qilishidan ko‘ra ko‘rish sezgisi orqali idrok qilinishi dominant bo‘lgan san‘atning barcha shakllarini, xususan eng qadimgi devoriy suratlardan tortib eng zamonaviy axborot texnologiyalari orqali yaratiladigan animatsiyalargacha bo‘lgan ko‘rinishlarini qamrab oladi.

Ushbu bobda dissertant vizual san‘at turlarini tasnifini ham taqdim etgan. Unga ko‘ra, vizual san‘at turlari sifatida quyidagi to‘rt toifadagi san‘at turlarini e‘tirof etish mumkin:

1. Tasviriy san‘at turlari. Tasviriy san‘at turlari hisoblanuvchi rassomlik, grafika, gravyura, haykaltaroshlik, miniatyura, kalligrafiya (husnixat san‘ati) va me‘morchilik vizual san‘at turlari sifatida mazkur tasnifda asosiy o‘rinni egallaydi.

²¹ Ивлева А.Ю. Визуализация как метод конструирования символов в разных видах искусства //Язык. Культура. Общество. – 2008. – №. 1. – С. 2008-18.

²² Шайхисламов А.Х., Балобанова К.А., Камышова Я.А., Абасова А.Р. Искусство и визуализация // 83я Международная научная конференция Евразийского Научного Объединения по теме “Приоритеты мировой науки: эксперимент и научная дискуссия”. – М., 2022. – с. 419-420. <https://esa-conference.ru/wp-content/uploads/2022/02/esa-january-2022-part5.pdf>

Ushbu san'at turlarini tasviriy san'atning an'anaviy shakllari deb ta'riflash ham mumkin. Chunki ularning aksariyat qismi bir necha asrlardan bir necha mingyilliklargacha bo'lgan tarixga ega bo'lib, deyarli dunyoning barcha mintaqalarida turli millat va elatlarning ijodiy, estetik va madaniy faoliyatida alohida ahamiyat kasb etib kelgan.

2. Zamonaviy san'at turlari. Vizual san'atga zamonaviy tasviriy san'at turlari sifatida e'tirof etiluvchi konseptual san'atning turli shakllari – assamblyaj, kollaj, aralash texnika san'ati (mixed-media), installyatsiya, performans kabi san'at turlarini kirgizishimiz mumkin. Shuningdek, plynkali va raqamli kamera yordamida yaratiladigan foto, video-art, kino san'ati, animatsiya va ularning turli-tuman shakllari, zamonaviy axborot texnologiyalari yordamida tayyorlanadigan kompyuter grafikasi, jikle-printlar, zamonaviy ekologik vizual san'at hisoblanuvchi lend-art, muz yoki qor haykaltaroshligi, zamonaviy graffiti san'ati ham vizual san'at sifatida tasnif qilinadi.

3. Dekorativ san'at va hunarmandchilik. O'z mazmuniga ko'ra dekorativ san'at va hunarmandchilikning ba'zi turlari ko'pincha vizual san'atga tegishli faoliyat shakllari sifatida e'tirof etiladi. Xususan, bu turkumga kiradigan kulolchilik, mozaika san'ati, vitraj, gilamchilik, to'qimachilik, o'ymakorlik, dekorativ rangtasvir, sahna bezaklari kabi ijodiy faoliyat turlari ham asosan insonning ko'rish orqali estetik zavq olishini asosiy maqsad qilib olgan.

4. Boshqa shakldagi estetik faoliyat turlari. Vizual san'at tushunchasini kengroq talqin qilganda, uning tarkibiga nosan'at estetik obyektlar hamda badiiy-estetik faoliyatning ba'zi ko'rinishlarini ham kirgizish mumkin. Xususan, dizaynning turli ko'rinishlari bo'lgan texnika dizayni, grafik dizayn, kiyimlar dizayni, interer va eksterer dizayni shular jumlasidan. Qolaversa, bodi-art sifatida tasniflanuvchi tatuirovka, tana va yuzga surat chizish, makiyaj va pardoz, estetik tibbiyot vizual san'atning asosiy tamoyillariga murojaat qilganligi sababli ularni ham mazkur tasnifga kiritish mumkin.

Bobda tadqiqotchi ayollar obrazining vizual san'at tarixida aks ettirilishini tarixiylik tamoyili asosida quyidagi ketma-ketlikka ajratgan holatda tasniflash mumkinligini ta'kidlaydi:

1. Ibtidoiy san'at;
2. Qadimiy yoki antik san'at;
3. O'rta asrlar davrida san'at;
4. Yangi va eng yangi tarix san'ati;
5. Zamonaviy san'at.

Mazkur tasnif insoniyat tarixini tadqiq etishda qo'llanilib kelinadigan umumiy tasnifga asoslangan. Uning har bir davrida ushbu davrgagina xos bo'lgan badiiy-estetik ehtiyojlardan, ijtimoiy ongning taraqqiy etish darajasidan kelib chiqqan holda ayol mavzusiga murojaat qilingan. O'z navbatida har bir davrda dunyoning turli mintaqalaridagi ijtimoiy taraqqiyot turli darajada bo'lganligini, har bir ijtimoiy-etnik guruhda ayollarga turlicha munosabatda bo'linganligini, bunda jamiyatdagi falsafiy, diniy ta'limotlarning katta ta'siri mavjud ekanligini ham ta'kidlash lozim.

Tadqiqotchining fikricha, bugungi kunga qadar eng qadimiy san'at namunasi sifatida e'tirof etiluvchi artefakt Germaniyaning Shtadel g'oridan topilgan "Sherodam" haykali hisoblanadi²³. Ushbu haykalning yoshi taxminan 32-40 ming yilga teng. Va eng qizig'i ushbu haykal ba'zi tadqiqotchilar tomonidan "Sher boshli ayol" sifatida talqin etilmoqda. Bunga asosiy sabab sifatida haykaldagi moda sher boshi va tananing tuzilishi ko'rsatilmoqda²⁴. Tarixdagi hozircha biz bilgan eng qadimiy artefakt, eng ibtidoiy san'at asari ayol va sher tasvirlangan antropomorf mifologik jonzot haykali bo'lib turibdi. Bu esa san'atning paydo bo'lishi bevosita ayol obrazining unda aks etishi bilan chambarchas ravishda amalga oshganligini tasdiqlaydi.

Umuman olganda, dissertantning fikricha, vizual san'at asarlarida ayollar siymosi ibtidoiy ilk san'at namunalaridan zamonaviy san'at durdonalarigacha bo'lgan tarixiy taraqqiyot mobaynida soddadan murakkabga qadar takomillashib, evolyusiyaga uchrab, rivojlanib borgan. Bu tendensiya barcha san'at turlarida kuzatilib, evolyusion jarayonlar bugungi kunga qadar davom etmoqda, ayol obrazining tarixiy transformatsiyasi zamonaviy san'at namunalarida ham aksini topib kelmoqda.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Vizual san'at turlarida ayol qiyofasi ifodalanishining badiiy-estetik jihatlari**" deb nomlangan bo'lib, unda ayol obrazining vizual tasvirida estetik kategoriyalar dialektikasi, vizual san'atda ayol qiyofasini ifodalashda yuz go'zalligi, tana go'zalligi va plastik go'zallik garmoniyasi, Sharq va G'arb vizual san'at turlarida ayol obrazi aks ettirilishining badiiy-estetik jihatlari e'tibor qaratilgan.

Ushbu bobda ayol obrazining san'at asarlarida, xususan, vizual san'at turlarida aks etishida estetik kategoriyalarning o'zaro dialektik munosabati namoyon bo'lishi, obrazning tashqi ko'rinishi va ichki dunyosi aynan shu estetik kategoriyalar, qonuniyatlar natijasida anglanib borilishi masalalari tahlil qilingan. Har bir san'at asari – individual badiiy-estetik tafakkur natijasi, alohida badiiy ijodkorning ijodiy faoliyati mahsuli. Badiiy asarni yaratishda har qanday ijodkor u yoki bu darajada estetik qonuniyatlarga bo'ysunadi, kategoriyalarga murojaat qiladi. Ayol obrazining vizual tasvirini yaratishda ham ijodkordan nozik estetik did, estetik kategoriyalar dialektik munosabatini his qilish talab etiladi. Har qanday vizual san'at asaridagi ayol obrazi, uning tashqi ko'rinishi badiiy shakl va mazmunning bir-biriga mosligi, garmoniya, proporsiya, simmetriya, ritm, badiiy yaxlitlik, qarama-qarshiliklar birligi, sifat va miqdor qonuniyatlariga bo'ysunadi, vizual tasvir elementlarida mazkur qonuniyatlar o'z ifodasini topadi.

Tadqiqotchining fikricha, vizual san'at turlari, xususan, tasviriy san'at, haykaltaroshlikda shakl – san'at obyektining tashqi ko'rinishi, chizilish yoki yasalishi, hajmning konstruktiv tuzilishini ifodalasa, mazmun – san'at asarining g'oyasini, mohiyatini o'zida aks ettiradi. Bir so'z bilan aytganda, mazmun – ijodkor nimani aytmoqchi ekanligini tasvirlasa, shakl – uni qanday qilib aytmoqchi ekanligini anglatadi. Masalan, rassom ayolning tashqi go'zalligini, shu bilan birga,

²³ Yuval Noah Harari. 'Sapiens: A Brief History of Humankind'. Harper (UK); 1st edition (February 10, 2015). – P. 26.

²⁴ Duckeck, Jochen (10 December 2008). "Lionheaded Figurine". Archaeology. Retrieved 17 May 2009.

nomusli ekanligini (mazmun) o‘z asarida obrazning tabassum bilan yerga qarab turgan holatda tasvirlashi (shakl) orqali ifodalashi mumkin.

Falsafiy-estetik qonuniyatlar vizual san’atda ayollar tasvirini ifodalashda, asarning badiiy ta’sirchanligini oshirishda, tomoshabinning estetik tuyg‘ularini shakllantirishda katta rol o‘ynaydi. Ikkinchi tomondan esa, estetik qonuniyatlar estetik kategoriyalarning badiiy asarda o‘z ifodasini topishida ham muhim rol o‘ynaydi. Qolaversa, vizual san’atning barcha turlarida yaratilgan ayol obrazida estetik kategoriyalarga murojaat qilinadi.

Dissertantning fikricha, ayollarning vizual qiyofasini yaratishda mazkur san’at asarlarida go‘zallik, ulug‘vorlik, mo‘jizaviylik, qiziqarlilik, xayoliylik kabi estetik kategoriyalarning aks ettishiga katta e’tibor qaratilgan. Har bir ijodkor o‘zi yaratgan ayol tasvirini ideal bo‘lishini, uning ijod namunasi go‘zallik, ulug‘vorlik kategoriyalari uchun etalon bo‘lishini istagan. Buning uchun esa ijodkor estetikaning shakl va mazmunning bir-biriga mosligi, garmoniya, proporsiya, simmetriya, ritm, badiiy yaxlitlik, qarama-qarshiliklar birligi kabi qonuniyatlarini yaxshi anglab yetishi hamda ayolning vizual tasvirini yaratishda ushbu qonuniyatlarga amal qilishi talab etilgan.

Inson, ayniqsa, nozik jins vakili bo‘lgan ayol chehrasi, jismi, tanasining go‘zalligi benuqsonlik, simmetriya, proporsionallik, ritm, maqsadga muvofiqlik, garmoniya, ranglar uyg‘unligi, nur va soya kabi estetik me’yor va mezonlarning uyg‘unligida namoyon bo‘ladi. Ushbu mezonlarning yig‘indisi inson fiziologiyasiga, xususan, insonning ko‘rish sezgisiga yoqimlilik hissini uyg‘otadi. XVIII asrda yashagan nemis shoiri, san’atshunos Gotxold Efraim Lessing: “Inson tanasining go‘zalligi bu – uning tanasidagi turli qismlarining o‘zaro garmoniyasi va uni bir qarashda qamrab olinishidir, xunuklik esa bu qism va butunlikning disgarmoniyasidir”, – deya ta’kidlagan edi²⁵. Shundan kelib chiqib aytish mumkinki, ayol obrazini vizual san’atda tasvirlashda nafaqat badiiy-estetik talablarga bo‘ysunish, balki fiziologik, anatomik jihatlarni hisobga olish ham zarur. Zero, mukammal fiziologik, anatomik ko‘rinishda tasvirlangan insonga hamisha go‘zallikning namunasi sifatida qaraladi.

Ayollarning vizual go‘zalligi san’atda aks ettirishda ikki qarashga e’tibor qaratish lozim: “go‘zallik – salomatlik” va “go‘zallik – yoshlik”. Salomatlik va yoshlik vizual san’atda ayol go‘zalligining muhim xususiyatlari sifatida uning anatomik xususiyatlarini ifodalashda e’tibor markazida bo‘lib kelgan. Bir tomondan olib qaraganda, go‘zallik inson sog‘ligini ifodalovchi, uning jismoniy imkoniyatlarini aks ettiruvchi mezon sifatida vizual tasvirda namoyon bo‘ladi, ayolning tana tuzilishi, yuzi, terisining rangi, fiziologik holati uning salomatligini ko‘rsatib turadi. Hattoki eng realistik san’at uslublarida ham ayol qiyofasining mukammal go‘zalligini barkamol jismoniy holatsiz tasavvur qilib bo‘lmaydi. Boshqa tomondan, ayollarning vizual tasvirida go‘zallik va yoshlik dialektikasi hamisha e’tibor markazida bo‘lib kelgan. Tasviriy san’at yoki haykaltaroshlikda bugungi kungacha yaratilgan ayol obrazlarining aksariyat qismi taxminan 15-

²⁵ Sjöholm C. Lessing's Laocoon: Aesthetics, Affects and Embodiment //Nordic Journal of Aesthetics. – 2013. – №.46. – pp. 18-33.

35 yosh oralig'ida tasvirlanganligini kuzatish mumkin. "Ayol – ona" kabi tipik obrazlarda, go'zallikning disbalansini, xunuklikni ko'rsatish talab etiladigan yoki boshqa shu mazmundagi boshqa holatlarda ayollarning yoshi bilan bog'liq yondashuv o'zgartiriladi.

So'nggi yillarda ayollarning vizual go'zalligi sifatida anatomik xususiyatlarini tadqiq etishga yo'nalgan ko'plab tadqiqotlar o'tkazilgan bo'lib, ularning ba'zilarida mukammal yuz (25 dan ortiq mamlakatda)²⁶, ba'zilarida esa ideal tana standartlari (18 davlatda)²⁷ bo'yicha dunyoning turli hududlaridagi estetik did va qarashlardagi hayratlanarli tavofut kuzatilgan.

Mazkur bobda dissertant Sharq va G'arb vizual san'at turlarida ayol obrazi aks ettirilishining badiiy-estetik jihatlariga e'tibor qaratib, unga ko'ra G'arb va Sharq vizual san'at asarlaridagi ayollar obrazi bir-biridan katta farq qilib, mazkur farqni anglash uchun mintaqalardagi madaniy va tarixiy kontekstni tushunish muhim hisoblanadi.

Tadqiqotchining fikricha, G'arb va Sharq vizual san'atlari bir-biridan ishlatiladigan uslublari, vositalari va ashyolari, madaniy muhiti, estetik ideallari, diniy va falsafiy qarashlariga ko'ra farqlanadi. Masalan, tasviriy san'at va haykaltaroshlikda ishlatiladigan ashyolar G'arb va Sharq uchun farqli. Ilgari G'arb rassomchiligida, asosan, qalin kanopdan to'qilgan matodan foydalanilsa, an'anaviy koreys, yapon, xitoy san'atida guruchdan tayyorlanuvchi yupqaroq qog'ozga rasm chizishni ma'qul ko'rishgan. G'arb haykaltaroshligi material sifatida asosan metall va toshdan foylansa, Sharqda bulardan tashqari to'qimachilik mahsulotlari, yog'och ham ishlatiladi.

Estetik ideallar nuqtayi nazaridan G'arb inson tanasining go'zalligi, jismonan mukammalligini tasvirlashni asosiy o'ringa chiqardi, Sharqda, masalan islom san'atida islomiy naqshlar, geometrik shakllarga alohida e'tibor qaratildi. Yoki G'arb san'atida turli rangdagi bo'yoqlardan foydalanilgan murakkab tasvirlar chizish qadrlangan, Xitoy va Yaponiyada esa oddiy siyohdan foydalanuvchi kalligrafiya yuksak san'at darajasiga ko'tarilgan. Madaniy kulturning ham G'arb va Sharq san'atiga ta'siri katta bo'lgan. Sharqda san'at asosiy e'tiborni oila kabi ijtimoiy institutlarga qaratdi, san'atga ijtimoiy mahsulot sifatida yondashildi. Tarixda o'z asarlariga hatto imzolarini qo'ymagan Yaponiya va G'arbiy Afrikalik ijodkorlarning asarlarini uchratish mumkin. G'arbda esa individuallikka, rassomning dahosiga e'tibor qaratilgan, liberal gumanizm markaziy o'ringa qo'yilgan. Bundan tashqari, G'arb va Sharq san'ati taraqqiyotiga din faktori ham katta ta'sir ko'rsatgan. G'arb vizual san'atida dastlab antik yunon politeistik qarashlari, keyinchalik xristian dini g'oyalari san'atni ilhomlantirgan, diniy mavzularni rag'batlantirgan. Sharqda esa buddizm ta'sirida haykaltaroshlik, islom dini tufayli badiiy adabiyot, arxitektura, miniatyura, naqqoshlik, xattotlik taraqqiy etdi²⁸.

²⁶ <https://www.buzzfeed.com/ashleyperez/global-beauty-standards>

²⁷ <https://www.professionalbeauty.com.au/beauty/want-to-know-what-the-ideal-body-shape-in-18-countries-is/#.VdVv7mZHanM>

²⁸ https://www.ehow.com/info_8479986_several-western-nonwestern-art-differ.html

Vizual san'atda ayol siymosining yaratilishida ham Sharq va G'arb san'ati ikki xil yondashuvdan foydalangan. Qadimiy Sharqdagi go'zallik haqidagi estetik qarashlar dastlab foydalilik (nima foydali bo'lsa – o'sha go'zal), keyinroq axloqiylik (nima ezgu bo'lsa – o'sha go'zal) tamoyillari asosida shakllandi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobini "Ayol vizual obrazining badiiy-estetik tafakkur taraqqiyotiga ta'siri istiqbollari" deb nomlangan bo'lib, mazkur bobda ayol obrazining vizual san'atda ifodalanishining badiiy-estetik did, estetik qadriyatlar va ijtimoiy ongda mavjud estetik ideallar tizimi bilan dialektik munosabati, nosan'at estetik obyektlarda ayol qiyofasi ifodalanishining badiiy-estetik mezonlari, zamonaviy vizual san'atda ayol tasviri aks ettirilishi, bugungi o'zbek vizual san'atida ayol obrazi aks ettirilishining badiiy-estetik xususiyatlari, muammolari va yechimlari estetika fani nuqtayi nazaridan tahlil etilgan. Shuningdek, mazkur bobda dissertatsiya tadqiqoti doirasida o'tkazilgan "Ayol qiyofasining vizual san'atda ifodalanishining badiiy-estetik xususiyatlari" mavzusida sotsiologik so'rovnomani natijalari²⁹ ham tahlil etilib, bugungi kunda ijtimoiy ongda ayol obrazining in'ikosi bilan bog'liq xulosalar tahlil qilingan.

Tadqiqotchining fikricha, vizual san'at asarlarida ayol qiyofasining ifodalanishida estetik didning ikki jihatdan zaruriy ishtiroki talab etiladi. Birinchidan, muvaffaqiyatli ayol obrazining yaratilishi ijodkordan badiiy-estetik bilim, keng dunyoqarash, ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lgan estetik qadriyatlar va ideallarni bilish bilan bir qatorda, yuksak estetik didga ega bo'lishni ham talab etadi. Ikkinchi tomondan, mazkur ayol qiyofasini qayta idrok etuvchi, u bilan estetik munosabatga kirishuvchi subyekt ya'ni tomoshabinning ham estetik didi darajasi ham muhim. Chunki inson o'z sezgisi, idroki, tasavvuri hamda estetik ustanovkasi kabilar orqali tashqi dunyoni obrazlar, ramzlar orqali anglaydi, estetik didi orqali san'at asarlari va nosan'at obyektlarni baholaydi. Shundan kelib chiqib aytish mumkinki, ayol obrazining yaratilishidan tortib tomoshabin tomonidan baholanishi, estetik qadriyat darajasigacha ko'tarilishigacha bo'lgan barcha estetik jarayonlarda estetik did kategoriyasi faol ishtirok etadi.

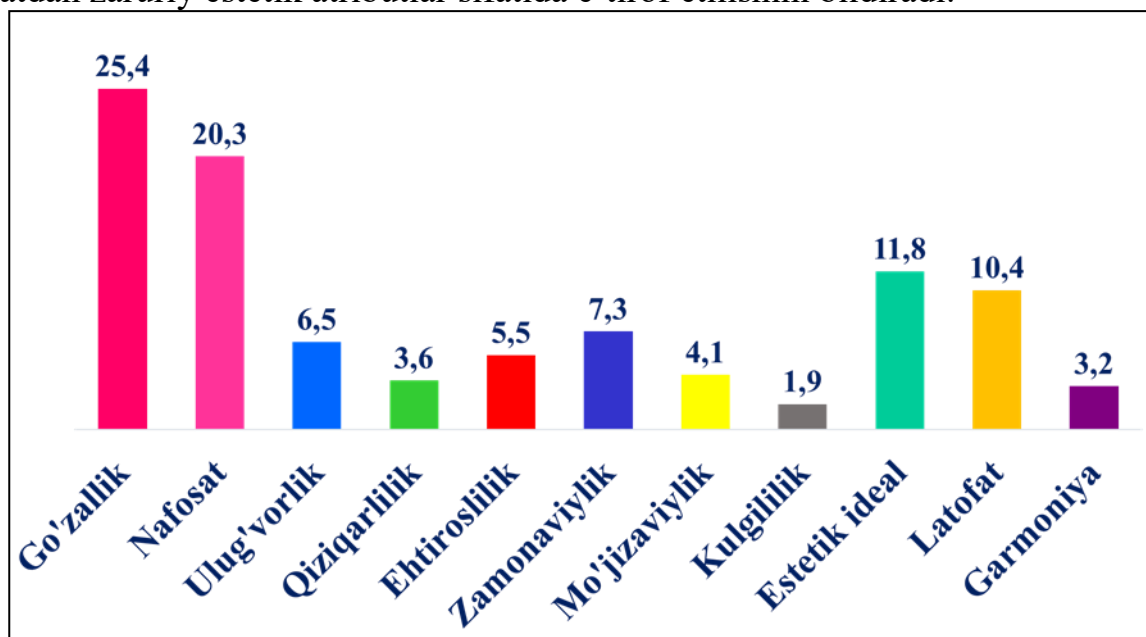
Estetik qadriyatlar ham obrazlar, xususan, ayol obrazining yaratilishida katta ta'sir ko'rsatadi. Chunki estetik qadriyatlar tizimi, qadriyatlarning boshqa turlarida bo'lgani kabi, uzoq davrlar davomida shakllanib, xalqning ma'lum bir estetik obyekt yoki kategoriyaga nisbatan o'ziga xos munosabati, qarashlarini o'zida

²⁹ So'rov 2024-yilning may va iyun oylarida respublikaning tanlab olingan Namangan (145 nafar) va Surxondaryo viloyatlari (169 nafar) hamda Toshkent shahar (169 nafar) mintaqalarida istiqomat qiluvchi 483 nafar respondent o'rtasida o'tkazildi. Respondentlarning 61,9 foizi (299 nafar) shahar, 38,1 foizi (184 nafar) esa qishloq tipidagi hududda yashaydi. Respondentlarning jinsi: erkak – 32,5 % (157 nafar), ayol – 67,5 % (326 nafar); oilaviy holati: turmush qurmagan – 75,8 % (366 nafar), oilali – 23,2 % (112 nafar), ajrashgan – 0,4 % (2 nafar), beva – 0,6 % (3 nafar); Yo'nalishi: san'atshunoslik sohasi – 40,2 % (194 nafar), pedagogika (ta'lim) – 32,1 % (155 nafar), ijtimoiy-gumanitar soha – 17,2 % (83 nafar), aniq fanlar, muhandislik va texnika sohalari – 9,7 % (47 nafar), qolgan sohalari – 0,8 % (4 nafar). Respondentlarning yosh tarkibi: 17-20 yoshdagilar – 60,2 % (291 nafar), 21-25 yoshdagilar – 24,0 % (116 nafar), 26-30 yoshdagilar – 6,2 % (30 nafar), 31-35 yoshdagilar – 5,2 % (25 nafar), 36 yosh va undan katta yoshdagilar – 4,4 % (21 nafar). Faoliyat turi: ta'lim olish – 74,9 % (362 nafar), ishlash – 16,8 % (81 nafar), vaqtincha ishsiz – 8,3 % (40 nafar);

So'rov standartlashtirilgan anketa asosida intervyu usuli orqali respondentlarning ish va o'qish joylari bo'yicha o'tkazildi. Intervyuning o'rtacha davomiyligi 30 daqiqani tashkil qildi. Ma'lumotlarni yig'ish, qayta ishlash va tahlil etishda matematik statistika va boshqa turli statistik tartibdagi metodlardan foydalanildi. Ma'lumotlarning yakuniy natijalari bo'yicha statistik tahlil SPSS dasturidan foydalanilgan holda amalga oshirildi.

jamlagan. Ayol vizual tasvirini yaratish va obrazning baholanishi, qiymatlanishi bilan bog‘liq estetik faoliyatning barcha ishtirokchilarida qanday ayolni go‘zal deb hisoblash mumkinligi yuzasidan aksiologik yondashuv, qadriyatlar kulti mavjud. Bu esa ayol qiyofasini yaratishdan tortib, tayyor obraz vositasida estetik muloqotga kirishishgacha bo‘lgan estetik jarayonlarda ijodkor va tomoshabin o‘rtasida umumiy qarashlar, qadriyatlar yaqinligi tufayli o‘zaro bir-birini tushunish paydo bo‘lishiga xizmat qiladi.

Dissertatsiya doirasida o‘tkazilgan so‘rovnomada respondentlarga ulardagi ayol obrazini yaratishda estetik qadriyatlar tizimining tarkibiy tuzilishini aniqlash maqsadida “Vizual san‘at turlaridagi ayollar obrazi qaysi estetik xususiyatlarni o‘zida ifodalashi kerak deb hisoblaysiz?” savoli bilan murojaat qilindi. Respondentlarning 25,4 foizi go‘zallik, 20,3 foizi nafosat, 11,8 foizi estetik ideal javoblarini tanlashdi (1-rasm). Shuningdek, vizual ayol obrazida latofat (10,4 %), zamonaviylik (7,3 %) va ulug‘vorlik (6,5 %) kabi estetik qadriyatlar aks etishiga ham respondentlar tomonidan e‘tibor qaratilgan. Bu esa go‘zallik, nafosat, estetik ideal, latofat kabi estetik qadriyatlar ayolning vizual obrazini yaratishda ijtimoiy jihatdan zaruriy estetik atributlar sifatida e‘tirof etilishini bildiradi.



1-rasm. Respondentlarning vizual san‘atda ayollar obrazi qanday estetik xususiyatlarni o‘zida ifodalashi kerakligi bo‘yicha fikrlari (foizda)

Zamonaviy sinkretik san‘at turlari san‘at va texnika yutuqlarini o‘zida birlashtira olganligi sababli ularda yaratilayotgan obrazlarning an‘anaviy san‘at turlaridagi obrazlarga nisbatan estetik ta‘sir kuchi ko‘proq, ko‘lami kengroq. Shu sababli bu san‘at turlarida yaratilgan ayollar siymosi jamiyatda ayollarga nisbatan shakllangan munosabatni o‘zida aks ettirgan, ikkinchi tomondan esa bu obrazlar ayollarga nisbatan ijtimoiy munosabatlarning yo‘nalishini, ayollarning tashqi ko‘rinishidagi asosiy estetik talablarni belgilab bergan.

Zamonaviy san‘at rivojlanishi va unda obrazlarning, xususan ayollar obrazlarining yaratilishi, zamonaviy estetik qadriyatlarning aks etishi uch xususiyat, ya‘ni zamonaviy sinkretik san‘at turlarining paydo bo‘lishi, an‘anaviy

san'at turlarida yangi yo'nalishlar, oqimlar, janrlarning shakllanishi hamda nosan'at obyektlarning estetik jihatlariga e'tiborning keskin ortishi bilan xarakterlanadi.

Tadqiqotchining fikricha, bugungi kunda vizual san'atning qaysi turlari ayol qiyofasini badiiy-estetik jihatdan mukammalroq aks ettirishi imkoniyatiga ega ekanligi borasida turlicha qarashlar shakllangan. Aynan mazkur savol bilan dissertatsiya doirasida ijtimoiy so'rov o'tkazilganda, ishtirokchilarning aksariyat qismi an'anaviy vizual san'at turlaridan tasviriy san'atni (28,4 foiz), sinkretik san'at turlaridan esa kino san'atini (22,1 foiz) ayol qiyofasini yaratishdagi imkoniyatlari kengroq ekanligini ta'kidlashgan. Har oltinchi respondent fotografiya (17,4 foiz), har sakkizinchi respondent esa haykaltaroshlik (12,7 foiz) javobini tanlashgan. Televideniye (8,5 foiz), zamonaviy raqamli grafik san'ati turlari (6,2 foiz), miniatura (4,1 foiz) variantlarini nisbatan kamroq respondent tomonidan belgilangan.

Mazkur savolga san'atshunoslik sohasi mutaxassislari va mutaxassis bo'lmagan ishtirokchilarning bergan javoblari tahlil qilinganda, ba'zi san'at turlarini tanlashda farq borligini kuzatish mumkin. Xususan, san'atshunoslarning zamonaviy sinkretik vizual san'at turlari orasidan kino san'ati ayol obrazining badiiy-estetik xususiyatlarini mukammalroq aks ettirishini ta'kidlashgan (21,7 foiz), biroq nomutaxassis respondentlarda mazkur ko'rsatkich biroz yuqoriroq (22,3 foiz). Shuningdek, nomutaxassis ishtirokchilarning har o'ninchi (10,0 foiz) televideniyeining imkoniyatlarini yuqori baholagan holda, mutaxassislarda mazkur ko'rsatkich ulushi ancha kamroqni (6,3 foiz) tashkil qilgan (2-rasm). Tahlil natijalaridan xulosa qilish mumkinki, kino va televideniye kabi ayol obrazining dinamik jihatlarini, mimika, plastika, ovoz va turli vizual o'lchamlarda tasvirni uzatish imkoniyatiga ega bo'lgan sinkretik san'at turlari, fotografiya singari statik ko'rinishda, realizmga ko'proq urg'u beriluvchi san'at turlarida ham ayol go'zalligini aks ettirishning o'ziga xos xususiyatlari mavjud.



2-rasm. Respondentlarning vizual san'at turlarining ayol qiyofasini badiiy-estetik jihatdan tasvirlashdagi mukammalligi bo'yicha fikrlari (foizda)

Dissertantning fikricha, foto san'ati, kino san'ati, televideniye kabi zamonaviy vizual san'at turlari va moda, reklama, sport kabi nosan'at estetik faoliyat turlarida inson, xususan ayollarning go'zalligi uchun xususiyatda namoyon bo'ladi: yuz qiyofasining go'zalligi, tana tuzilishining mukammalligi va plastik harakatlarning estetikligi. Yuz qiyofasining go'zalligi va tana a'zolarining mukammal proporsiyaga ega bo'lish uchun fotomodellar, kinoaktrissalar va ayol boshlovchilar zamonaviy meditsina va go'zallik industriyasiga ham tez-tez murojaat qilishadi.

Ushbu bobda, zamonaviy o'zbek vizual san'atida ayol obrazining transformatsiyasiga ham e'tibor qaratilgan. Unga ko'ra, so'nggi bir asr mobaynida san'atda o'zbek ayollari obrazi "ayol – ona", "ayol – oila bekasi", "ayol – jamiyatning a'zosi", "ayol – sevgi sohibasi", "ayol – go'zallik egasi" tarzidagi ketma-ketlikda o'zgarib borgan. Ushbu stereotip hisoblangan obrazlarning badiiy-estetik qiyofasi ham zamon va makonning talabidan kelib chiqqan holda shakllantirilgan.

Zamonaviy vizual o'zbek san'atining aynan ayollar tashqi qiyofasini ifodalashi bilan bog'liq badiiy-estetik xususiyatlarini tadqiq etish orqali bugungi kunda ayollar vizual obrazini yaratishdagi ba'zi munozarali masalalarga duch kelinmoqda. O'zbek vizual san'atida ayol obrazi aks ettirishdagi estetik muammolar sifatida quyidagilarni ajratib ko'rsatish mumkin:

- vizual san'at turlari, ayniqsa, ommabopligi bilan ajralib turuvchi estrada, raqs, kino san'ati, televideniya zamonaviy o'zbek ayoli ideali, uning tashqi qiyofasi uchun milliylik va zamonaviylikning dialektik garmoniyasi asosida estetik me'yor va mezonlar ishlab chiqilmagan;

- xotin-qizlarning ijtimoiy hayotdagi o'rniga nisbatan shakllangan noto'g'ri, stereotipli qarashlar ayollarning vizual obrazini yaratish bilan bog'liq badiiy-estetik faoliyatda ham o'z aksini topmoqda;

- zamonaviy o'zbek vizual san'ati asarlaridagi ayollar obrazida estetik mezonlarning haddan ortiq darajada bo'rtirilishi, estetik tibbiyot va zamonaviy pardoqlash texnologiyalari tufayli ijtimoiy ongda ayol go'zalligining notabiiy ideali shakllanmoqda;

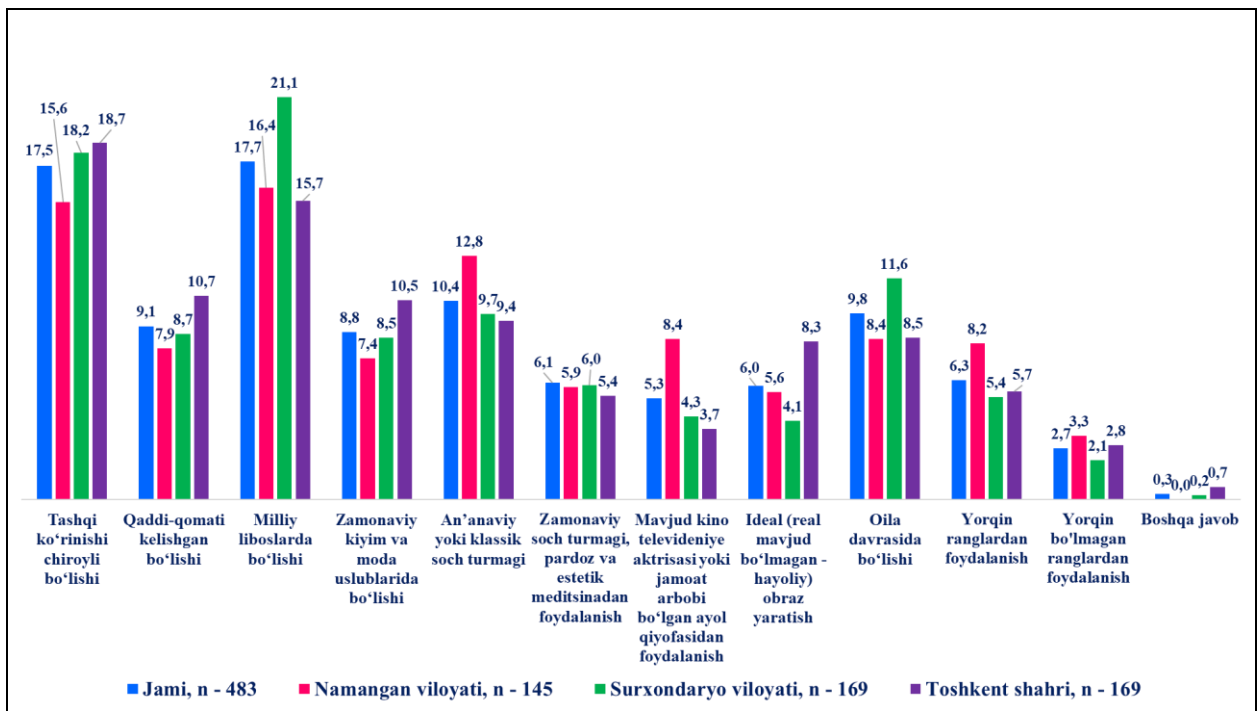
- vizual san'atda ayollarning faqat jismoniy go'zalligiga urg'u berish, obrazning axloqiy, psixologik xususiyatlariga yuzaki e'tibor qaratish holatlari mavjud.

Tadqiqotchining fikricha, vizual san'at turlari, ayniqsa ommabop vizual san'at turlari hisoblanuvchi kino san'ati, televideniye, shu bilan birga reklama, raqamli marketing, moda sanoati va boshqa shu kabi nosan'at estetik faoliyat shakllari orqali ideal ayolning vizual qiyofasi shakllantiriladi hamda keng targ'ib qilinadi. Biroq zamonaviy kino yoki televideniye hamda nosan'at estetik sohalarda o'zbek ideal ayoli uchun estetik mezonlar yetarlicha shakllantirilmagan. Buni tadqiqot doirasida o'tkazilgan so'rovnoma natijalarida ham kuzatish mumkin. Tadqiqotda ishtirok etgan respondentlarning yarmidan ko'prog'i (53,8 foiz) zamonaviy o'zbek ayoli obrazini yaratish juda ham zarur deb hisoblasa, respondentlarning deyarli chorak qismi (23,2 foiz) vizual estetik ideal yaratilishi kerak, biroq bunga katta ehtiyoj mavjud emas degan fikrni bildirishgan (3-rasm).



3-rasm. Respondentlarning zamonaviy o‘zbek ayoli obrazini yaratish zaruriyati to‘g‘risidagi fikrlari (foizda)

Yaratiladigan ideal ayolning vizual tasviri aynan qanday estetik xususiyatlar va ijtimoiy jihatlarni o‘zida aks ettirishi lozimligi borasida respondentlarning fikrlari o‘rganilganda, ularning har oltinchisi obrazning tashqi ko‘rinishi chiroyli bo‘lishi lozimligini (17,5 foiz), albatta milliy liboslarda tasvirlanishi zarurligini (17,7 foiz) ta’kidlashgan. Har o‘ninchi respondent ayol obrazining qaddi-qomati kelishgan bo‘lishi, gavda tuzilishi estetik qonuniyatlarga mos bo‘lishi (9,1 foiz), liboslari zamonaviy moda talablarini aks ettirishi (8,8 foiz) hamda an’anaviy yoki klassik soch turmagida bo‘lishi (10,4 foiz) kerakligini, shuningdek, albatta oila davrasida tasvirlanishi (9,8 foiz) lozimligini qayd etishgan. Viloyatlar kesimida mazkur ko‘rsatkich tahlil qilinganda, Namangan viloyatida an’anaviy yoki klassik soch turmagi (12,8 foiz), mavjud kino, televideniya aktrisalari yoki jamoat faoli bo‘lgan ayollar qiyofasidan foydalanish (8,4 foiz), obrazni yorqin ranglarda ifodalash (8,2 foiz) variantlari boshqa hududlardagi respondentlarga nisbatan ko‘proq tanlangan. Surxondaryo viloyatidan bo‘lgan respondentlar ideal o‘zbek ayoli obrazi milliy liboslarda bo‘lishi (21,1 foiz), oila davrasida tasvirlanishi (11,6 foiz) variantlarini boshqa hududlardagi respondentlarga qaraganda ko‘proq e’tirof etgan bo‘lsa, Toshkent shahridan ishtirok etgan respondentlar obrazning qaddi-qomati kelishganligi (10,7 foiz), zamonaviy uslubda kiyinishi (10,5 foiz), real emas, ideal obrazda yaratilishi ma’qulligi (8,3 foiz) kabi variantlarga ko‘proq e’tibor berishgan (4-rasm). Mazkur tadqiqot natijalariga asoslanib aytish mumkinki, vizual san’at asarlarida yaratilayotgan har bir ayol obrazining tashqi ko‘rinishi, kiyinish uslubi, pardozi, soch turmagi umuminsoniy va milliy estetik qadriyatlarga mos kelishi lozim. Aynan shunday obrazlarning ko‘payishi, tomoshabinlar o‘z qahramonlari, estetik ideallari sifatida shunday obrazlarni tanlashi ijtimoiy ongda estetik tarafdin go‘zallik mezonlariga mos bo‘lgan ayolning qiyofasini shakllanishiga olib keladi.



4-rasm. Respondentlarning zamonaviy o'zbek ayolining ideal obrazi haqida fikrlari, viloyatlar kesimida (foizda)

Umuman olganda, zamonaviy vizual o'zbek san'atida ayol obrazining aks ettirilishida ommaviy san'at turlariga asosiy e'tiborni qaratish lozim. Chunki san'atning ommaviy turlari deb hisoblanuvchi kino san'ati, televideniye kabi vizual san'at turlari ijtimoiy estetik ongga bevosita ta'sir etadi. Bundan tashqari ushbu san'at turlarining ta'sir ko'lami ham katta. Badiiy-estetik xususiyatlari milliy va umuminsoniy estetik mezonlar asosida tashkil etilgan kino, televideniya ayollar vizual obrazi estetik didning taraqqiyotiga ta'sir etib, ayollar tashqi ko'rinishi bilan bog'liq go'zallik ideallarining ommalashuviga xizmat qiladi, yosh avlodni estetik tarbiyasiga ijobiy ta'sir etadi. Aksincha bo'lsa, ya'ni obrazning tashqi ko'rinishida estetik me'yorlarga e'tibor qilinmasa, milliy estetik xususiyatlar inkor etilsa, obrazning tashqi ko'rinishi va axloqiy, psixologik qiyofasi bir-biriga mos bo'lmasa, bu holat estetik didning tanazzuliga, yosh avlodning go'zallik va xunuklikni ajrata olmasligiga olib keladi. Shuning tufayli ham o'zbek vizual san'atida ayollar obrazlarining badiiy-estetik jihatdan mukammallashib borishiga jamiyatning ma'naviy taraqqiyoti yo'lida e'tibor qilish lozim bo'lgan muhim faktorlardan biri sifatida qaralishi kerak.

XULOSA

Ayol qiyofasining vizual san'at turlarida ifodalanishi va transformatsiyasini badiiy-estetik jihatdan tahlil etib, quyidagi umumiy **xulosalarga** kelishimiz mumkin:

1. Vizual san'at asarlarida ayol obrazini tasvirlashda to'rt element, ya'ni anatomik (yuz va tananing suyak, pay va muskullari, fiziologik strukturasi), funksional (harakat, mimika, ovoz, nutq), ijtimoiy (libos, pardoz, taqinchoqlar, soch turmagi) va estetik (estetik me'yor va mezonlar, qonuniyatlar, ideallar, estetik qadriyatlar) xususiyatlarning garmoniyasiga erishish talab etiladi. Shu sababli, ayolning vizual tasvirida tananing anatomik, funksional hamda ijtimoiy jihatlarini

hisobga olish, go‘zallikning umumiy estetik qonuniyatlaridan kelib chiqqan holatda obrazning jismoniy barkamolligiga, tashqi qiyofaning ijtimoiy va funksional jihatdan estetik talablarga mosligiga ham e‘tibor qaratish zarur;

2. Vizual san‘at asarlarida ayollar qiyofasi ibtidoiy ilk san‘at namunalaridan zamonaviy san‘at durdonalarigacha bo‘lgan tarixiy taraqqiyot mobaynida soddadan murakkabga qadar takomillashib, transformatsiyaga uchrab borgan. Tarixiy nuqtayi nazaridan yondashilganda ayollar vizual obrazi davrlar almashinuvi davomida mafkuraviy, estetik, axloqiy, texnologik tomondan oddiydan murakkabga qarab o‘zgarib borgan. Madaniy jihatdan esa vizual san‘atdagi ayol obrazi mintaqa, sivilizatsiya, ma‘lum madaniy muhitning xarakterli jihatlarini ham o‘zida aks ettiradi. Shu sababli, ayollar obrazini estetik jihatdan tahlil qilishda, asar yaratilgan davr va madaniyatning xususiyatlarini ham inobatga olish lozim;

3. Ayollarning vizual qiyofasini yaratishda estetik qonuniyatlar hamda estetik kategoriyalarning ahamiyati katta bo‘lib, ular o‘zaro dialektik aloqadorlikda namoyon bo‘ladi. Vizual san‘at asarlarida go‘zallik, ulug‘vorlik, mo‘jizaviylik, qiziqarlilik, xayoliylik kabi estetik kategoriyalarning aks etishi ayol obrazining badiiy-estetik jihatdan mukammal bo‘lishiga xizmat qiladi. Shuningdek, badiiy shakl va mazmunning bir-biriga mosligi, garmoniya, proporsiya, simmetriya, ritm, badiiy yaxlitlik kabi estetik qonuniyatlar go‘zallikning ham birlamchi, zaruriy talablari sifatida namoyon bo‘ladi;

4. Ayolning qiyofasini vizual san‘at asarlarida ifodalashda obrazdagi yuz go‘zalligi, tana go‘zalligi va plastik go‘zalligiga e‘tibor qaratish, mazkur uch komponentning umumiyliigi, yaxlitligiga erishish asarning muvaffaqiyatiga, badiiy-estetik jihatdan mukammalligiga xizmat qiladi. Shuningdek, ayol obrazining anatomik va funksional xususiyatlarini ifodalashda go‘zallikni fenomen sifatida ham, qadriyat sifatida ham, estetik kategoriya sifatida ham dinamik ekanligini, transformatsiyaga uchrashi mumkinligini inobatga olish lozim. Iqtisodiy-ijtimoiy holat, texnologik taraqqiyot va madaniy almashinuv, sivilizatsiyalar to‘qnashuvi kabi omillar turli jamiyatlarning go‘zallikka tegishli mezonlariga, standartlariga ham ta’sir ko‘rsatadi;

5. Ayol siymosining yaratilishida Sharq va G‘arb vizual san‘ati ikki xil yondashuvdan foydalangan. Qadimiy Sharqdagi go‘zallik haqidagi estetik qarashlar dastlab foydalilik (nima foydali bo‘lsa – o‘sha go‘zal), keyinroq axloqiylik (nima ezgu bo‘lsa – o‘sha go‘zal) tamoyillari asosida shakllangan. G‘arb, xususan, antik madaniyatda go‘zallikning foydalilikdan va ezgulikdan alohida holda mavjud bo‘lishi mumkinligiga e‘tibor qaratilgan. Bugungi kunda Sharq vizual san‘atining estetik qadriyatlari ayolni tasvirlashda milliy va mintaqaviy xususiyatlar bilan bir qatorda G‘arbdagi zamonaviy, global badiiy-estetik elementlarga ham murojaat qilmoqda. Zamonaviy vizual san‘at turlari Sharq va G‘arb san‘atidagi estetik xususiyatlarni umumiyLashtirmoqda, vizual san‘atda ayolning global timsoli yaratilishiga harakat qilinmoqda;

6. Ayolning vizual estetik qiyofasi va uning idealini tasvirlashda inson tanasining tabiat va madaniyatning dialektik to‘qnashuvi yuz beruvchi obyekt ekanligiga e‘tibor qaratish zarur. Zero inson, xususan ayolning tashqi go‘zalligi sof biologik emas, balki tabiiy-madaniy xususiyatdir. Insonning anatomik va fiziologik xususiyatlari u bevosita tegishli bo‘lgan madaniyatga, sivilizatsiyaga ham bog‘liq. Ayol vizual go‘zalligini yaratishda har doim libos, pardoz, soch turmagi va boshqa

tashqi ko‘rinishni estetik idealga yaqinlashtirishga yordam beradigan ko‘plab vositalar mavjud bo‘lib, ular ayolning tashqi ko‘rinishini ijtimoiy estetik talablarga mos kelishiga xizmat qilgan;

7. XX asr boshidan buyon san‘atdagi o‘zbek ayollarining obrazi “ayol – ona”, “ayol – oila bekasi”, “ayol – jamiyatning teng huquqli a‘zosi”, “ayol – sevgi sohibasi”, “ayol – go‘zallik egasi” tarzidagi ketma-ketlikda o‘zgarib borgan. Ushbu stereotipik mazmundagi obrazlarning badiiy-estetik qiyofasi zamon va makonning talabidan, ayolning ijtimoiy mavqeyidan kelib chiqqan holda shakllantirilgan. Mazkur tendensiya o‘zbek san‘atida ayollar obrazining transformatsiyaga uchrashi, bugungi o‘zbek ayoli obrazining badiiy-estetik jihatlarini anglashda katta ahamiyat kasb etadi;

8. Zamonaviy o‘zbek vizual san‘ati o‘zbek ayolining vizual jihatdan ideal qiyofasini yaratish bilan bir qatorda jamiyatda ayolning rolini aks ettirish, global muammolarning gender xususiyatlari va ularga qarshi kurashishda xotin-qizlarning o‘rnini tasvirlashda katta ta‘sir kuchiga ega. Bu orqali ayollarning ijtimoiy hayotdagi roli uning vizual qiyofasiga qanday ta‘sir ko‘rsatishi, estetik idealning ijtimoiy idealning bir qismi sifatida namoyon bo‘lishi, ayollar tashqi go‘zalligi mezonlariga “inson-tabiati” dialektikasining ta‘siri kabi ijtimoiy, falsafiy, estetik masalalarga jahon hamjamiyatining e‘tiborini qaratish mumkin;

9. Zamonaviy vizual o‘zbek san‘atida ayol obrazining aks ettirilishida ommaviy san‘at turlariga asosiy e‘tiborni qaratish lozim. Chunki san‘atning ommaviy turlari deb hisoblanuvchi kino san‘ati, televideniye kabi vizual san‘at turlari ijtimoiy estetik ongga bevosita ta‘sir etadi. Badiiy-estetik xususiyatlari milliy va umuminsoniy estetik mezonlar asosida tashkil etilgan kino, televideniyeidagi ayollar vizual obrazi estetik didning taraqqiyotiga ta‘sir etib, ayollar tashqi ko‘rinishi bilan bog‘liq go‘zallik ideallarining ommalashuviga xizmat qiladi, yosh avlodni estetik tarbiyasiga ijobiy ta‘sir etadi.

Ushbu xulosalar asosida dissertatsiya natijalarini amaliyotda qo‘llash bo‘yicha quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Ommabop vizual san‘at asarlari hisoblanuvchi kino, televideniye, fotografiya, raqamli san‘at, estrada hamda reklama, raqamli marketing, moda sanoati, shou-biznes va boshqa nosan‘at estetik faoliyat shakllari orqali o‘zbek ayolining mukammal tashqi ko‘rinishi, estetik idealini shakllantirish va keng targ‘ib qilishni kuchaytirish lozim;

2. O‘zbek ayolining ideal tashqi qiyofasini, ayolning libosi, tashqi ko‘rinishi, soch turmashi va boshqa vizual go‘zallik bilan bog‘liq atributlarini targ‘ib qilish maqsadida liboslar ko‘rgazmalarini tashkil etish, yosh rassomlar va liboslar bo‘yicha dizaynerlar uchun mavzu doirasida ko‘rik tanlovlari, master-klasslar yoki san‘at festivallari tashkil etish zarur;

3. Ayolning jamiyatdagi roli va uning vizual san‘atdagi aks ettirilishi bo‘yicha ilmiy-amaliy konferensiyalar, gender tenglikka oid san‘at asarlarini namoyish etuvchi tadbirlar tashkil etish, mavzu doirasida yangi ilmiy loyihalar va tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash kerak;

4. San‘atshunoslik yo‘nalishlarida tahsil oluvchi talabalarda ayollarning vizual obrazini yaratishda badiiy-estetik tahlil qilish kompetensiyasini shakllantirish maqsadida alohida fakultativ kurs joriy etish yoki mavjud o‘quv predmetlarini qo‘shimcha didaktik materiallar bilan boyitish maqsadga muvofiq.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.01.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

АЛИМОВА НАРГИЗА РУСТАМ КИЗИ

**ОТОБРАЖЕНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В
ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ**

09.00.02 – Философия сознания, культуры и форм практики (эстетика)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по философским наукам

Ташкент – 2025

Тема докторской диссертации (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистана за номером B2024.1.PhD/Fall199

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Ученого совета по адресу (ik-falsafa@nuu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziynet.uz)

Научный руководитель:

Кадилова Дилбар Салиховна,
кандидат философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Агзамходжаева Саида Сабитхановна,
доктор философских наук, профессор
Джуманиязова Дилфуза Камаловна,
доктор философии (PhD) по философским наукам,
доцент

Ведущая организация:

**Государственный институт искусств и культуры
Узбекистана**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.01.05 по присуждению ученых степеней при Национальном университете Узбекистан в 12:00 часов “4” октября 2025 года (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университетская, здание Молодёжного центра, Малый конференц-зал. Тел.: (99871) 227-12-24; факс: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за №153). Адрес: 100174, г.Ташкент, улица Университетская, дом № 4. Административное здание Национального университета Узбекистана, 2 этаж, кабинет № 4. Тел.: (99871) 246-02-24; факс: (99871) 246-02-24.

Автореферат диссертации разослан: «22» сентября 2025 года
(реестр протокола рассылки №18 от «22» сентября 2025 года).

И.С. Саифназаров,

Председатель Научного совета
по присуждению ученой степени,
доктор философских наук,
профессор

Г.М. Шадиметова,

Учёный секретарь Научного
совета по присуждению ученой
степени, доктор философии
(PhD) по философским наукам,
доцент

У.Г. Тилавов,

Председатель научного семинара
при Научном совете по
присуждению ученой степени,
доктор философских наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы исследования. В эпоху глобализации все больше внимания уделяется защите прав и интересов женщин, обеспечению гендерного равенства, повышению социального статуса женщин. В частности, как одна из основных особенностей художественно-эстетического мышления в эпоху постмодернистского развития, возрастает интерес к проблемам, связанным с образом женщины в искусстве и других формах визуального бытия, а также ее восприятием в общественном сознании. Образ женщины, его отражение в художественном творчестве, меняющееся отношение к женщине в разные эпохи и при разных общественно-политических системах претерпели своеобразную трансформацию в восприятии образа женщины в искусстве в соответствии с подходами, связанными с женщиной, ее красотой, изяществом, ее ролью в общественной жизни, и этот процесс продолжается по сей день.

Ведущие научно-исследовательские институты и центры многих развитых стран мира изучали особенности, связанные с представлением женщин в религиозной или мифологической мысли, с другой стороны некоторые специалисты обратили внимание на современные исследования, связанные с ролью женщин в общественном развитии. В свою очередь, проведение научных исследований по эстетическому изучению экспрессии и трансформации женской фигуры в видах, стилях и направлениях визуального искусства, а также в областях, считающихся нехудожественными эстетическими видами деятельности, также приобретает все большую актуальность. Вопросы, связанные с отражением образа женщины в общественном сознании, являются темой исследований в философии, этике, социологии, культурологии, искусствознании, эстетике, психологии и других гуманитарных науках.

Можно понять, что отношение к женщинам в нашей стране испокон веков было уникальным, что прославление женщин стало ключевой чертой искусства, и что изображение женской фигуры в искусстве в целом высоко признано как символ красоты. Социальное, экономическое, духовное, культурное и нравственное развитие любого общества в определенной степени связано и с отношением к женщинам в этом обществе, уровнем их социальной активности. Это также отражено в работах, созданных художниками этого общества. Как сказал Президент Шавкат Мирзиёев: «Самое достойное из священных слов на Земле – это, прежде всего, Мать. Наш народ всегда прославляет и чтит образ матери. Об этом свидетельствует тот факт, что в нашей стране воздвигнуты величественные памятники в честь матерей»³⁰.

Данная диссертация в известной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан №ПФ-87 «О мерах по дальнейшему ускорению работ по системной поддержке семьи и

³⁰ Мирзиёев Ш.М. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. Toshkent O'zbekiston, 2017. –B. 341.

женщин» от 7 марта 2022 года, №ПФ-158 «О Стратегии Узбекистан-2030» от 11 сентября 2023 года, №ПФ-208 «О дополнительных мерах по совершенствованию деятельности Комитета по делам семьи и женщин» от 21 декабря 2023 года, Постановлениях №ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» от 21 апреля 2020 года, №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» от 2 февраля 2022 года, №ПП-401 «О дополнительных мерах по укреплению семьи и повышению активности женщин» от 21 декабря 2023 года, а также других нормативно-правовых документах, связанных с данной темой.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики I. «Социальное, правовое, экономическое, духовно-культурное развитие информационного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и путей их реализации».

Степень изученности проблемы. Такие вопросы, как роль женщин в общественной жизни, социальное отношение к ним, сформированное в обществе, изображение женщин в произведениях искусства или работах конкретных художников, послужили основой для многих научных исследований. В целом темы, связанные с женщинами, в той или иной степени изучались еще со времен античности.

Древнегреческие философы, такие как Аристотель, Сократ, Пифагор и Платон³¹ анализировали взаимосвязь между прекрасным, особенно внешней красотой человека, и другими философскими и моральными категориями, такими как доброта и полезность, и высказывали свои взгляды на роль женщин в обществе, гармонию и взаимодополняемость женщин и мужчин в их отношениях. Позднее представители западной схоластической философии, такие как Августин Аврелий, Фома Аквинский и Лактанций³², жившие в Средние века, считали, что красота, особенно красота человеческого тела, является даром Божиим.

В эпоху Возрождения европейские философы, такие как Ш.Баттё и Г.Э.Лессинг³³, анализировали такие аспекты, как категориальная система красоты, ее нормы и критерии, а также феномен визуализации.

На Древнем Востоке, особенно в Центрально-Азиатском регионе, всегда уделялось особое внимание роли женщины в общественном развитии. В

³¹ Aristotle. *Politics*. – Indianapolis: Hackett Publishing, 1998. – pp. 281; Kirk G.S. *The Presocratic Philosophers: A Critical History with a Selection of Texts*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1983; Plato. *The Republic*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2018. – pp. 434; Plato. *The symposium*. – London; New York: Penguin Books, 1999. – pp. 148.

³² McWilliam J. et al. (ed.). *Augustine: from rhetor to theologian*. – Wilfrid Laurier Univ. Press, 1992. – pp. 237; Sevier C. S. *Thomas Aquinas on the Nature and Experience of Beauty*. PhD Thesis. – University of California, Riverside, 2012; Xu Z. *Lactantius and Eusebius: Christianity and Philosophy in the Early Fourth Century* // *Open Journal of Philosophy*. – 2023. – vol. 13. – issue. 4. – pp. 646-667.

³³ Sjöholm C. *Lessing's Laocoon: Aesthetics, Affects and Embodiment* // *Nordic Journal of Aesthetics*. – 2013. – №. 46. – pp. 18-33.

древнейшем письменном источнике Средней Азии – зороастрийской книге «Авеста» или в образцах народного устного творчества, таких как «Алпомиш» и «Кырккыз», можно найти немало сведений, свидетельствующих о том, что женщины имели общественное влияние наравне с мужчинами.

Также свои взгляды на роль женщин в общественной и семейной жизни высказали в своих трудах мыслители Центральной Азии Абу Али ибн Сина, Абу Рейхан Беруни, Абу Наср аль-Фараби, Алишер Навои и другие. Позднее такие современные деятели, как Абдурауф Фитрат³⁴ и Мирзакалон Исмаили³⁵, создали замечательные произведения о роли женщин в семье, их духовности, личных качествах, а также предъявляемых к ним моральных и эстетических критериях.

Взгляды на репрезентацию женщины в произведениях искусства, гармонию внешней и внутренней красоты в образе, анализ эстетических особенностей женских образов в искусстве и неискусстве разных эпох можно найти в трудах западных специалистов: А.Ф.Диксона, Б.Дж.Диксона, М.Бертамини, Х.Мартина, С.Финна³⁶, а также специалистов из стран СНГ и России: В.Березинова, В.Бычкова, М.Кагана, М.Можейко, М.Петрова, Ю.Потапчука, К.Авдюшиной, З.Рахматулиной³⁷.

В частности, отечественными исследователями были изучены такие темы, как эволюция образа женщины³⁸ в различных проявлениях общественного сознания, в частности, мифологических, религиозных мировоззрениях и современных феминистских учениях, образ женщины в философской антропологии, философские аспекты³⁹ социальных отношений женщин и мужчин, изменение роли женщины в советском обществе в 1917-1929 годах, формирование образа идеологической «новой женщины» в советской культуре⁴⁰, трансформация образа женщины в творчестве поэтов и писателей, работавших в русской литературе XIX-XX веков,

³⁴ Abdurauf Fitrat. Oila. – Toshkent: Ma'naviyat, 2000

³⁵ Mirzakalon Ismoilii. Qizlar daftariga. – Toshkent, 2000

³⁶ Alan F. Dixon; Barnaby J. Dixon. Venus Figurines of the European Paleolithic: Symbols of Fertility or Attractiveness? // Journal of Anthropology. 2011. – pp. 1–11.; Bertamini, M., Rampone, G., Makin, A. D., & Jessop, A. Symmetry preference in shapes, faces, flowers and landscapes //PeerJ. – 2019. – vol. 7. – pp. e7078; Martin H., Finn S.E. Masculinity and Femininity in the MMPI-2 and MMPI-A. – U of Minnesota Press, 2010. – pp. 5-13.

³⁷ Березина В. Ю. Эволюция образа советской женщины на обложках журнала "Огонёк" //Филология в пространстве современных гуманитарных исследований. – 2016. – С. 166-172; Бычков В. Вкус //Философская антропология. – 2018. – Т. 4. – №.1. – Ст. 122-139; Каган М.С. Морфология искусства. – М.: Искусство, 1972. – С. 6.; Можейко М. А. Женщина глазами средневековой культуры: антифеминизм как фобия // Журн. Белорус. гос. ун-та. Социология. 2017. № 2. – С. 128-138; Петров М. С. Эволюция образа женщины в отечественной журналистике (на примере контент-анализа журнала "Крестьянка") //Вопросы культурологии. – 2010. – №. 7. – С. 40-44; Потапчук Е.Ю., Авдюшина К.С. Образ женщины в современной рекламе: основные тенденции 2016-2019 гг //Общество: социология, психология, педагогика. – 2020. – №. 4 (72); Рахматуллина З. Современная женщина: красота как единство этизма и эстетизма //Ватандаш. – Уфа, 2016. – №. 3. – С. 161-168.

³⁸ Ворошилова О.Н. Эволюция образов женщины в общественном сознании. автореферат дис. кандидата философских наук: 09.00.11 -М.: 2008.

³⁹ Григорьева Д. К. Философско-антропологические аспекты образа женщины в гендерных исследованиях. автореферат дис. кандидата философских наук: 09.00.13 -М.: 2004.

⁴⁰ Шабатура Е. А. Образ "новой женщины" в советской культуре 1917-1929 гг. автореферат дис. кандидата исторических наук: 07.00.02. – М.: 2006.

художественный образ женщины-мусульманки в башкирской народной литературе в России⁴¹, психологические особенности проявления образа женщины в обыденном общественном сознании⁴².

Таджикская ученая Р.Шофакирова изучала роль женщины-матери в семье и ее роль в воспитании детей в произведении Фирдоуси «Шахнаме», а наши соотечественники Х.Лутфиддинова, О.Нишонова и Ф.Махмудов⁴³ изучали эстетический идеал, представленный творцом на основе образа женщины в произведениях «Минувшие дни» и «Ночь и день», этнокультурные особенности узбекских женщин, их историческое становление и основные аспекты, эстетические особенности образа женщины в современном узбекском кино.

Также узбекские ученые, такие как Абдулла Шер, Н.Абдуллаева, К.Нишанбаева, Э.Умаров, Б.Хусанов, Д.Кадирова⁴⁴, изучали эстетические проблемы, такие как проблема образа в произведениях искусства, образ женщины, эстетические идеалы и эстетические ценности, красота. В то же время Н. Нишонова, А. Хусейнова⁴⁵ исследовали вопросы повышения роли женщин в общественно-политической жизни.

Однако проблема отражения и трансформации образа женщины в произведениях визуального искусства, созданных в этнокультурной среде Узбекистана, до сих пор не исследована в художественно-эстетическом целостном ключе. Это послужит повышению практической значимости данного исследования.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, в котором выполнялась диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека по теме «Вопросы теории и истории эстетики».

Целью исследования является анализ отображении женского образа в визуальном искусстве, его трансформации под влиянием различных эпох, направлений и социальных процессов с художественно-эстетической точки зрения.

⁴¹ Разяпова Р.К. Художественное воплощение образа женщины-мусульманки в башкирской литературе. . автореферат дис. кандидата литературный наук: 10.01.12 -М.: 2009.

⁴² Абрамова С.В. Образ женщины в обыденном сознании личности. автореферат дис. кандидата психологических наук: 19.00.01 –Кубань.: 2005.

⁴³ Nishonova O.J. O‘zbek ayollari etnomadaniyati: genezisi, xususiyatlari, muammolari (falsafiy-madaniy yondashuv). Falsafa fanlari nomzodligi uchun dissertatsiya avtoreferati. 17.00.08. – Toshkent: 2005; Nishonova O., Mahmudov F. Zamonaviy o‘zbek milliy kinosida ayol obrazi // Fuqarolik jamiyati. – Toshkent, 2017. №4 (52). – B. 22-25.

⁴⁴ Abdulla Sher. Go‘zallik yog‘dusi. Toshkent; Faylasuflar, 2017. – B. 57; Abdullayeva N.D. San‘at tarixi (o‘quv qo‘llanma). Toshkent, 2004. – B. 9; Nishonboyeva Q.V. O‘zbekistonda xotin-qizlar masalasini hal etishning madaniy jihatlari (20-30-yillar). Tajriba va oqibatlar. Tarix fanlari nomzodligi uchun yozilgan dissertatsiya. – Toshkent, 1998. – 129 b.; Umarov E. Teatrdagi badiiy obraz yaratishning asosiy estetik prinsiplari (O‘zbek milliy teatr san‘ati misolida). Fal. fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyasi. 09.00.04. – Toshkent: 1995; Xusanov B., Qodirova D. San‘at va estetik tarbiya. Toshkent: Universitet, 2018. – B. 65.

⁴⁵ Nishonova N. O‘zbekiston davlat boshqaruvi tizimida xotin-qizlar faoliyatining ijtimoiy-falsafiy tahlili. Fal. fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyasi. 09.00.04. – Toshkent: 2020; Хусейнова А. Роль женщин в социально-политической жизни общества // Центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2020. – Т. 1. – №. 1.

Задачи исследования:

проанализировать эстетические особенности проявления феномена «женственности» в изобразительном искусстве и нехудожественных формах эстетической деятельности;

изучить трансформацию образа женщины в историческом развитии изобразительного искусства с учетом особенностей различных эпох и социально-экономических систем;

раскрыть диалектику эстетических законов и категорий в визуальном отображении женского образа, а также гармонию красоты лица, красоты телесной и красоты пластической;

раскрыть эстетические особенности отображения женского образа в стилях изобразительного искусства, характерных для Востока и Запада, и их диалектическую взаимосвязь на основе исторических источников;

изучить влияние современных тенденций, связанных с созданием визуального образа женщины, на эстетическую деятельность, эстетический вкус, эстетические идеалы, систему эстетических ценностей;

изучить художественно-эстетические особенности изображения женщин в современном узбекском визуальном искусстве, в частности, кинематографе, скульптуре, живописи и т.д., а также проблемы, связанные с формированием эстетических аспектов эстетического идеала современных узбекских женщин.

Объект исследования – отображения и трансформация образа женщины в искусстве.

Предметом исследования являются художественно-эстетические особенности образа женщины, отраженные в произведениях визуального искусства.

Методы исследования. В диссертации использованы методы научного познания: анализ и синтез, сравнительный анализ, наблюдение, комплексный подход, социальный опрос, а также принципы взаимосвязи, историчности, системности, объективности, логики.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлен приоритет гармонии анатомического (физиологическое строение лица и тела), функционального (движения, мимика, речь), социального (одежда, макияж, украшения, прическа) и эстетического (эстетические нормы, законы, идеалы, ценности) аспектов женского образа в проявлении феномена «женственности» в изобразительном искусстве и нехудожественных видах эстетической деятельности;

философски-сравнительно проанализировано формирование визуального образа женщины в искусстве Востока и Запада с учетом многообразия исторических, цивилизационных и культурных контекстов, художественно-эстетических, религиозно-философских воззрений, различий в системе эстетических ценностей, различий художественных стилей, средств и объектов, трансформации на основе принципов диалектического развития;

с философской точки зрения раскрыто влияние современных тенденций, таких как гендерная нейтральность, глобальная культурная интеграция, развитие цифровой эстетики и виртуального искусства, возвращение традиционных художественных стилей и образов женщин, модерна и футуризма, развитие эстетической медицины на эстетическую деятельность, эстетический вкус, систему эстетических ценностей, связанных с созданием женского визуального образа;

философски обоснована необходимость учета социально-философских, экологических, художественно-эстетических особенностей, таких как роль женщины в общественной жизни, гендерные особенности глобальных проблем, интеграция эстетических и социальных идеалов, влияние диалектики «человек-природа» на критерии внешней красоты женщины в изображении женщин в современном узбекском изобразительном искусстве.

Практические результаты исследования следующие: проведен мониторинг результатов социологического исследования по теме «Художественно-эстетические особенности отображении женского образа в визуальном искусстве» и разработана аналитическая информация;

разработаны предложения и рекомендации относительно влияния отображении женщин в визуальном искусстве на социальный образ женщины в обществе, а также необходимости создания средствами визуального искусства идеала современной узбекской женщины.

Достоверность результатов исследований объясняется тем, что они обсуждались на отечественных и международных научных конференциях, статьи были опубликованы в специальных журналах, входящих в реестр ВАК, и зарубежных научных журналах, выводы, предложения и рекомендации внедрены в практику, а полученные результаты подтверждены уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что отображения образа женщины в визуальном искусстве влияет на социальный образ женщины в обществе, а обобщенные выводы о том, что изобразительное искусство должно создавать идеал современной узбекской женщины, могут быть использованы в научных исследованиях по изучению образа женщины в изобразительном искусстве.

Практическая значимость результатов исследования выражается в том, что выдвинутые в нем выводы и рекомендации могут быть использованы в общественно-практических и культурно-просветительских мероприятиях, а также при проведении лекционных и семинарских занятий в бакалавриате и магистратуре высших образовательных учреждений по таким дисциплинам, как «Эстетика», «Искусствоведение», «Теория искусства», «Философия культуры», «Теоретические основы этики и эстетики», «Аналитическая эстетика».

Внедрение результатов исследования. На основе художественно-эстетического анализа отображении и трансформации женского образа в изобразительном искусстве:

научные выводы о приоритете гармонии анатомического (физиологическое строение лица и тела), функционального (движения, мимика, речь), социального (одежда, макияж, украшения, прическа) и эстетического (эстетические нормы, законы, идеалы, ценности) аспектов женского образа в проявлении феномена «женственности» в изобразительном искусстве и нехудожественных видах эстетической деятельности, были использованы в деятельности выставочных залов и выставок, связанных с образом женщины в таких музеях, как Государственный музей искусств Узбекистана, Музей кинематографии Узбекистана, Музей прикладного искусства Узбекистана, входящих в состав Совета музеев Узбекистана (Справка Совета музеев Узбекистана №01-01/392 от 29 октября 2024 года). В результате в музеях республики возросла визуальная выразительность выставок, посвященных женщинам, расширился эстетический кругозор посетителей музеев;

предложения и рекомендации относительно формирования визуального образа женщины в искусстве Востока и Запада с учетом многообразия исторических, цивилизационных и культурных контекстов, художественно-эстетических, религиозно-философских воззрений, различий в системе эстетических ценностей, различий художественных стилей, средств и объектов, трансформации на основе принципов диалектического развития, были использованы Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш» при реализации задач, обозначенных в предвыборной программе на 2020-2024 годы, в частности пункта VI. «Приоритетные направления в духовно-просветительской сфере» (Справка Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш» №02-02/57 от 23 октября 2024 года). В результате этого повысились знания и умения партийных работников в политико-правовой сфере, повысилась эффективность воспитательной, методической и идеологической пропагандистской работы.

научные выводы с философской точки зрения раскрывающие влияние современных тенденций, таких как гендерная нейтральность, глобальная культурная интеграция, развитие цифровой эстетики и виртуального искусства, возвращение традиционных художественных стилей и образов женщин, модерна и футуризма, развитие эстетической медицины на эстетическую деятельность, эстетический вкус, систему эстетических ценностей, связанных с созданием женского визуального образа, были использованы Научно-исследовательским институтом «Семья и гендер» при Комитете по делам семьи и женщин Республики Узбекистан при выполнении плана работ 2024 год, в частности, пункта 7 главы I «Реализация научно-практических исследований и инновационных проектов», в которой предусмотрено: «Укрепление института семьи, обеспечение равных прав и возможностей женщин и мужчин, поддержка женщин, защита их прав и законных интересов, участие в формировании приоритетных направлений, междисциплинарных фундаментальных, использовано (Справка НИИ «Семья и гендер» при Комитете по делам семьи и женщин Республики Узбекистан №01-09/2146А от 9 сентября 2024 года). В результате возросла научная

значимость методических материалов, направленных на дальнейшее повышение роли женщин в государственном и общественном управлении;

выводы, предложения и рекомендации относительно необходимости учета социально-философских, экологических, художественно-эстетических особенностей, таких как роль женщины в общественной жизни, гендерные особенности глобальных проблем, интеграция эстетических и социальных идеалов, влияние диалектики «человек-природа» на критерии внешней красоты женщины в изображении женщин в современном узбекском изобразительном искусстве, были использованы в деятельности Национальной телерадиокомпанией Узбекистана при подготовке программ и сценариев телепередач, связанных с формированием имиджа современной узбекской женщины, с ролью женщины в развитии общества, таких как «Подруги», «Нация и духовность», «Образование и развитие», вышедших в эфир в июне-августе 2024 года (Справка Национальной телерадиокомпанией Узбекистана №04-36-1104 от 14 октября 2024 года). В результате этого усилилось духовно-эстетическое мировоззрение телезрителей и система эстетических взглядов, связанных с визуальным образом и имиджем женщины.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований диссертации были представлены в виде докладов и апробированы на 6 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано 17 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных для публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан 7 статей (5 – в республиканских и 2 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации состоит из 138 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы, степень изученности проблемы, соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены цель и задачи, объект и предмет, методы исследования, показаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении в практику, апробации, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации под названием «**Теоретические основы отображении образа женщины в визуальном искусстве**» раскрывается содержание и эстетическая сущность понятий «визуализация», «визуальное искусство», «женственность», а также анализируется трансформация образа женщины в историческом развитии визуального искусства.

По мнению исследователя, термин визуализация (от лат. «visualis» – «относящийся к зрению») в эстетике обозначает процесс художественно-эстетического восприятия художником бытия и использование всех

доступных ему изобразительных средств для создания художественного образа. Другими словами, визуализация – это навык создания, обработки и оживления образов в сознании в рамках творческого процесса. Визуализация как эстетическое явление индивидуальна по своей природе, и каждый художник, как отдельный субъект, по-своему воспринимает, чувствует и описывает бытие. В то же время в этом процессе субъект испытывает влияние общих социальных, художественных, эстетических и нравственных идеалов, вдохновляется ими и пытается выразить эти идеалы.

По мнению диссертанта, визуальное искусство – это форма искусства, охватывающая все виды искусства, которые воспринимаются преимущественно посредством зрения, а не посредством других органов чувств, от древнейших фресок до анимации, созданной с помощью самых современных информационных технологий.

В этой главе диссертации также представлена классификация форм изобразительного искусства. По его мнению, к визуальным искусствам можно отнести следующие четыре категории искусств:

1. Виды изобразительного искусства. Живопись, графика, гравюра, скульптура, миниатюра, каллиграфия (искусство изящного письма) и архитектура, которые считаются изящными искусствами, занимают в этой классификации центральное место как визуальные искусства. Эти формы искусства также можно охарактеризовать как традиционные формы изобразительного искусства. Потому что большинство из них имеют историю от нескольких столетий до нескольких тысячелетий и сыграли особую роль в творческой, эстетической и культурной деятельности разных стран и народов практически во всех регионах мира.

2. Современные виды искусства. Визуальное искусство может включать в себя различные формы концептуального искусства, такие как ассамбляж, коллаж, смешанная техника, инсталляция и перформанс, которые признаются современными видами изобразительного искусства. Также к визуальному искусству относят фотографию, видеоарт, кинематографию, анимацию и их различные формы, созданные с помощью пленочных и цифровых камер, компьютерную графику, созданную с использованием современных информационных технологий, жикле, лэнд-арт, который считается современным экологическим визуальным искусством, ледяную или снежную скульптуру, а также современное искусство граффити.

3. Декоративно-прикладное искусство. Некоторые виды декоративно-прикладного искусства в силу своего содержания часто признаются формами деятельности, относящимися к визуальному искусству. В частности, такие виды творческой деятельности, как гончарное дело, мозаичное искусство, витражи, ковроткачество, текстильное дело, резьба по дереву, декоративная роспись, сценическое оформление, которые попадают в эту категорию, также имеют своей главной целью эстетическое наслаждение человека посредством зрения.

4. Другие формы эстетической деятельности. При более широком толковании понятия визуального искусства в него можно включить и нехудожественные эстетические объекты, а также некоторые формы художественно-эстетической деятельности. В частности, к ним относятся

различные формы дизайна, такие как технический дизайн, графический дизайн, дизайн одежды, дизайн интерьера и экстерьера. Кроме того, татуировки, раскраска тела и лица, макияж и косметическая хирургия, а также эстетическая медицина, которые классифицируются как боди-арт, также могут быть включены в эту классификацию, поскольку они относятся к основным принципам визуального искусства.

В этой главе исследователь подчеркивает, что изображение женщин в истории визуального искусства можно классифицировать в следующую последовательность, основанную на принципе историчности:

1. Первобытное искусство;
2. Древнее или античное искусство;
3. Искусство в Средние века;
4. Новая и передовая история искусств;
5. Современное искусство.

Эта классификация основана на общей классификации, используемой при изучении истории человечества. В каждом из периодов женская тематика рассматривалась с учетом специфических для данного периода художественных и эстетических потребностей и уровня развития общественного сознания. В свою очередь, следует отметить, что в каждую эпоху социальное развитие в разных регионах мира находилось на разных уровнях, и к женщинам относились по-разному в каждой социально-этнической группе, и на это в значительной степени влияли философские и религиозные учения в обществе.

По мнению исследователя, артефактом, который до сих пор считается древнейшим образцом искусства, является статуя «Человек-лев», найденная в пещере Штадель в Германии⁴⁶. Возраст этой статуи составляет примерно 32–40 тысяч лет. И что самое интересное, некоторые исследователи интерпретируют эту статую как «женщину с головой льва». Основная причина этого – модная форма головы и тела льва в статуе⁴⁷. Самым древним артефактом, самым примитивным произведением искусства, известным нам в истории, является статуя антропоморфного мифологического существа, изображающая женщину и льва. Это подтверждает, что возникновение искусства было напрямую связано с отражением в нем образа женщины.

В целом диссертант полагает, что образ женщины в визуальном искусстве совершенствовался, эволюционировал и развивался от простого к сложному на протяжении исторического развития, от примитивного раннего искусства до современных шедевров. Эта тенденция наблюдается во всех видах искусства, и эволюционные процессы продолжаются по сей день, а историческая трансформация женского образа находит свое отражение и в современном искусстве.

Вторая глава диссертации называется **«Художественно-эстетические аспекты отображении женского образа в визуальном искусстве»**, в которой рассматриваются диалектика эстетических категорий в визуальном

⁴⁶ Yuval Noah Harari. 'Sapiens: A Brief History of Humankind'. Harper (UK); 1st edition (February 10, 2015). – P. 26.

⁴⁷ Duckeck, Jochen (10 December 2008). "Lionheaded Figurine". Archaeology. Retrieved 17 May 2009.

отображении женского образа, гармония красоты лица, красоты тела и пластической красоты в отображении женского образа в визуальном искусстве, а также художественно-эстетические аспекты отображении женского образа в изобразительном искусстве Востока и Запада.

В данной главе анализируется диалектическая связь эстетических категорий в отражении образа женщины в произведениях искусства, особенно в изобразительном, а также способы понимания внешнего облика и внутреннего мира образа в результате действия этих эстетических категорий и законов. Каждое произведение искусства является результатом индивидуального художественно-эстетического мышления, продуктом творческой деятельности отдельного художника. Создавая произведение искусства, любой художник в той или иной степени подчиняется эстетическим законам и обращается к категориям. Создание визуального представления образа женщины также требует от художника тонкого эстетического вкуса и чувства диалектической связи между эстетическими категориями. Образ женщины в любом произведении визуального искусства, ее облик подчиняются законам соответствия художественной формы и содержания, гармонии, пропорции, симметрии, ритма, художественной целостности, единства противоположностей, качества и количества, и эти законы находят свое выражение в элементах визуального образа.

По мнению исследователя, в визуальном искусстве, в частности, в изобразительном искусстве и скульптуре, форма представляет собой внешний облик, рисунок или конструкцию, конструктивную структуру объема художественного объекта, а содержание отражает идею и суть произведения искусства. Одним словом, содержание описывает то, что хочет сказать создатель, а форма описывает, как он хочет это сказать. Например, художник может выразить внешнюю красоту женщины, а также ее скромность (содержание), изобразив ее фигуру в улыбающейся позе (форма), смотрящей вниз на землю.

Философские и эстетические принципы играют важную роль в выражении образа женщины в визуальном искусстве, усиливая художественное воздействие произведения и формируя эстетические чувства зрителя. С другой стороны, эстетические законы также играют важную роль в выражении эстетических категорий в произведении искусства. Кроме того, эстетические категории используются при изображении женщин во всех видах визуального искусства.

По мнению диссертанта, при создании визуального образа женщины большое внимание уделяется отражению в этих произведениях искусства таких эстетических категорий, как прекрасное, величественное, волшебное, примечательное, воображаемое. Каждый художник хотел, чтобы созданный им образ женщины был идеален, а его творение стало эталоном категорий прекрасного и величественного. Это требует от художника хорошего знания законов эстетики, таких как соответствие формы и содержания, гармония, пропорция, симметрия, ритм, художественная целостность, единство противоположностей, и следования этим законам при создании визуального образа женщины.

Красота человека, особенно женщины, представительницы слабого пола, ее лица, тела и души проявляется в гармонии эстетических норм и критериев, таких как совершенство, симметрия, пропорциональность, ритм, целесообразность, гармония, цветовая гармония, свет и тень. Совокупность этих критериев вызывает чувство удовольствия в физиологии человека, в частности в зрении. Немецкий поэт и художественный критик XVIII века Готхольд Эфраим Лессинг отмечал: «Красота человеческого тела – это гармония его различных частей и их всеобъемлющая сила, охватывающая его одним взглядом, тогда как уродство – это дисгармония этих частей и целого»⁴⁸. Исходя из этого, можно сказать, что при изображении образа женщины в изобразительном искусстве необходимо не только соблюдать художественно-эстетические требования, но и учитывать физиологические и анатомические аспекты. Ведь человек, изображенный в идеальной физиологической и анатомической форме, всегда считается образцом красоты.

Отражая визуальную красоту женщины в искусстве, важно обращать внимание на две точки зрения: «красота – это здоровье» и «красота – это молодость». Здоровье и молодость всегда были в центре внимания визуального искусства, представляющего женские анатомические особенности как важные характеристики женской красоты. С одной стороны, красота – это визуальное отображение здоровья и физических возможностей человека, а строение тела женщины, ее лицо, цвет кожи и физиологическое состояние свидетельствуют о ее здоровье. Даже в самых реалистичных художественных стилях совершенную красоту женской фигуры невозможно представить без идеального телосложения. С другой стороны, диалектика красоты и молодости всегда была в центре внимания в визуальном изображении женщины. Можно заметить, что большинство женских образов, созданных на сегодняшний день в визуальном искусстве и скульптуре, изображены в возрасте примерно 15–35 лет. В типичных образах типа «женщина-мать», где требуется показать дисбаланс красоты, уродства или других подобных ситуациях, меняется подход к возрасту женщин.

В последние годы было проведено множество исследований с целью изучения анатомических особенностей женщин как меры визуальной красоты, некоторые из которых выявили удивительные различия в эстетических вкусах и взглядах в разных регионах мира относительно идеального лица (в более чем 25 странах)⁴⁹, а некоторые выявили удивительные различия в стандартах идеального тела (в 18 странах)⁵⁰.

В этой главе диссертации основное внимание уделяется художественным и эстетическим аспектам изображения женщин в визуальном искусстве Востока и Запада, утверждается, что изображение женщин в западном и восточном визуальном искусстве существенно

⁴⁸ Sjöholm C. Lessing's Laocoon: Aesthetics, Affects and Embodiment //Nordic Journal of Aesthetics. – 2013. – №. 46. – pp. 18-33.

⁴⁹ <https://www.buzzfeed.com/ashleyperez/global-beauty-standards>

⁵⁰ <https://www.professionalbeauty.com.au/beauty/want-to-know-what-the-ideal-body-shape-in-18-countries-is/#.VdVv7mZHanM>

отличается друг от друга, и для понимания этого различия важно понимать культурный и исторический контекст регионов.

По мнению исследователя, визуальное искусство Востока и Запада отличаются друг от друга стилями, используемыми инструментами и материалами, культурной средой, эстетическими идеалами, религиозными и философскими взглядами. Например, материалы, используемые в визуальном искусстве и скульптуре, на Западе и Востоке различны. В то время как в западной живописи в основном использовался толстый холст, в традиционном корейском, японском и китайском искусстве предпочитали рисовать на более тонкой бумаге, изготовленной из риса. В то время как в западной скульптуре в качестве материалов в основном используются металл и камень, на Востоке также используются текстиль и дерево.

С точки зрения эстетических идеалов Запад отдавал приоритет изображению красоты и физического совершенства человеческого тела, тогда как на Востоке, например, исламское искусство уделяло особое внимание исламским узорам и геометрическим формам. Или, если в западном искусстве ценилось нанесение сложных изображений с использованием красок разных цветов, то в Китае и Японии каллиграфия, в которой использовались простые чернила, была возведена в ранг высокого искусства. Культурные культы также оказали большое влияние на западное и восточное искусство. На Востоке искусство фокусировалось на социальных институтах, таких как семья, и к нему относились как к общественному продукту. На протяжении всей истории можно встретить работы японских и западноафриканских художников, которые даже не подписывали свои работы.

На Западе основное внимание уделяется индивидуальности, гениальности художника и либеральному гуманизму. Кроме того, религиозный фактор также оказал большое влияние на развитие искусства Запада и Востока. В западном визуальном искусстве древнегреческие политеистические воззрения, а позднее и христианские религиозные идеи вдохновляли искусство и поощряли религиозные темы. На Востоке скульптура развивалась под влиянием буддизма, а литература, архитектура, миниатюра, живопись и каллиграфия – под влиянием ислама.⁵¹

Восточное и западное искусство использовали два разных подхода к созданию женской фигуры в визуальном искусстве. Эстетические взгляды на красоту на Древнем Востоке первоначально формировались на основе принципов полезности (что полезно – то прекрасно), а позднее – нравственности (что благородно – то прекрасно).

Третья глава диссертации называется **«Перспективы влияния визуального образа женщины на развитие художественно-эстетической мысли»**. В этой главе рассматривается диалектическая связь выражения образа женщины в визуальном искусстве с существующей в общественном сознании системой художественно-эстетического вкуса, эстетических ценностей и эстетических идеалов, художественно-эстетические критерии выражения женского образа в эстетических объектах искусства, отражение

⁵¹ https://www.ehow.com/info_8479986_several-western-nonwestern-art-differ.html

образа женщины в современном визуальном искусстве. С точки зрения эстетики анализируются художественно-эстетические особенности, проблемы и решения изображения женщин в современном узбекском визуальном искусстве. Кроме того, в данной главе анализируются результаты социологического опроса, проведенного в рамках диссертационного исследования по теме «Художественно-эстетические особенности женского образа в визуальном искусстве»⁵², а также анализируются выводы, связанные с современным восприятием женского образа в общественном сознании.

По мнению исследователя, выражение женского образа в произведениях визуального искусства требует необходимого участия эстетического вкуса в двух аспектах. Прежде всего, создание успешного женского образа требует от создателя наличия художественно-эстетических знаний, широкого мировоззрения, знания общественно значимых эстетических ценностей и идеалов, а также высокого эстетического вкуса. С другой стороны, важен и уровень эстетического вкуса субъекта, или зрителя, воспринимающего этот женский образ и вступающего с ним в эстетические отношения. Потому что человек познает внешний мир через образы и символы, через свои чувства, восприятие, воображение и эстетическое чувство, и оценивает произведения искусства и нехудожественные объекты через эстетический вкус. Поэтому можно сказать, что категория эстетического вкуса активно участвует во всех эстетических процессах, от создания женского образа до его оценки зрителем и возведения в ранг эстетической ценности.

Эстетические ценности также оказывают большое влияние на создание образов, особенно образа женщины. Потому что система эстетических ценностей, как и другие виды ценностей, формируется на протяжении длительного времени и воплощает в себе уникальное отношение и взгляды народа на тот или иной эстетический объект или категорию. Во всех аспектах эстетической деятельности, связанных с созданием визуального образа женщины, оценкой и восприятием этого образа, присутствует аксиологический подход, культ ценностей относительно того, какую женщину можно считать красивой. Это объясняется тем, что эстетические процессы, происходящие от создания женского образа до введения эстетического диалога посредством готового изображения, способствуют

⁵² Опрос проводился в мае-июне 2024 года среди 483 респондентов, проживающих в выбранных регионах республики: Наманганской (145 человек) и Сурхандарьинской (169 человек) областях, а также городе Ташкенте (169 человек). 61,9% респондентов (299 человек) проживают в городской местности, 38,1% (184 человека) — в сельской местности. Пол респондентов: мужчины – 32,5% (157 человек), женщины – 67,5% (326 человек); Семейное положение: холостые – 75,8% (366 человек), женатые – 23,2% (112 человек), разведенные – 0,4% (2 человека), вдовцы – 0,6% (3 человека); Направление: искусствоведение - 40,2% (194 чел.), педагогика (образование) - 32,1% (155 чел.), социально-гуманитарные направления - 17,2% (83 чел.), точные науки, инженерно-технические направления - 9,7% (47 чел.), прочие направления - 0,8% (4 чел.). Возрастной состав респондентов: 17-20 лет - 60,2% (291 человек), 21-25 лет – 24,0% (116 человек), 26-30 лет – 6,2% (30 человек), 31-35 лет – 5,2% (25 человек), 36 лет и старше – 4,4% (21 человек). Вид деятельности: учатся – 74,9% (362 чел.), работают – 16,8% (81 чел.), временно не работают – 8,3% (40 чел.). Опрос проводился с использованием стандартизированной анкеты и интервью по местам работы и учебы респондентов. Средняя продолжительность интервью составила 30 минут. Для сбора, обработки и анализа данных использовались математическая статистика и различные другие статистические методы. Статистический анализ полученных результатов проводился с использованием программного обеспечения SPSS.

взаимопониманию между создателем и зрителем за счет близости общих взглядов и ценностей.

В ходе опроса, проведенного в рамках диссертационной работы, респондентам был задан вопрос: «Какие эстетические характеристики, по Вашему мнению, должен выражать образ женщины в изобразительном искусстве?» с целью определения структурной структуры их эстетической системы ценностей при создании образа женщины. 25,4% респондентов выбрали идеал красоты, 20,3% – идеал элегантности и 11,8% – эстетический идеал (рисунок 1). Кроме того, респонденты также учитывали отражение в визуальном образе женщины таких эстетических ценностей, как элегантность (10,4%), современность (7,3%) и величественность (6,5%). Это означает, что такие эстетические ценности, как красота, утонченность, эстетический идеал, изящество, признаются социально необходимыми эстетическими атрибутами при создании визуального образа женщины.

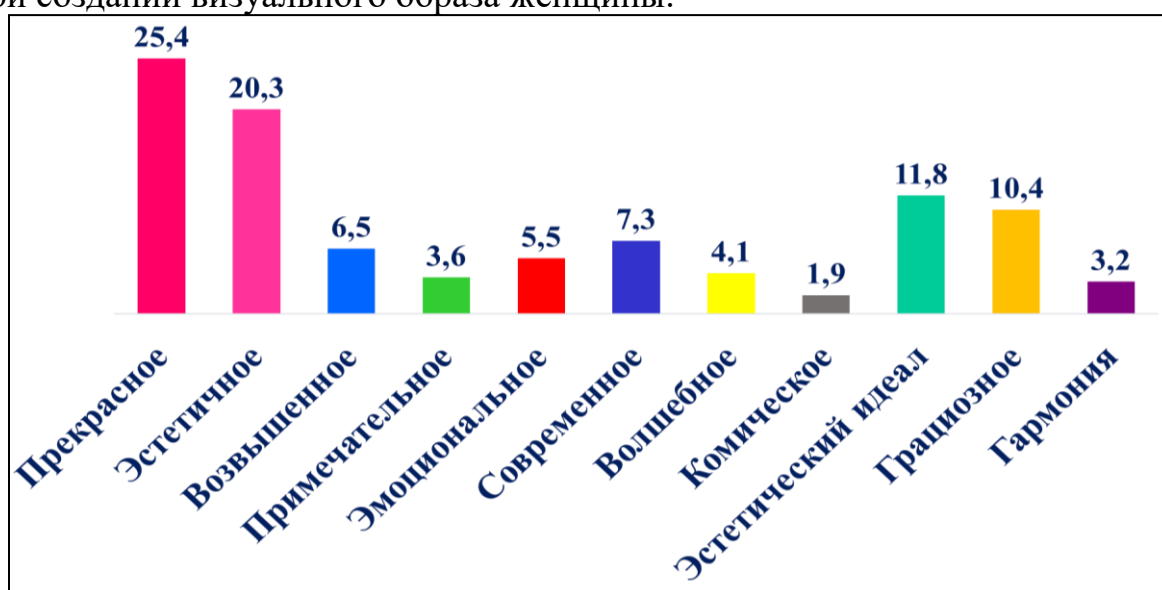


Рисунок 1. Мнения респондентов о том, какие эстетические характеристики должен выражать образ женщины в визуальном искусстве (в процентах)

Поскольку современные синкретические формы искусства способны сочетать в себе достижения искусства и технологий, созданные в них образы имеют большее эстетическое воздействие и более широкий охват, чем в традиционных формах искусства. Поэтому образы женщин, созданные в этих видах искусства, с одной стороны, отражали отношение к женщине в обществе, а с другой стороны, эти образы определяли направленность общественного отношения к женщине и основные эстетические требования к внешнему виду женщины.

Развитие современного искусства и создание образов, особенно женских, а также отражение в нем современных эстетических ценностей характеризуются тремя особенностями: возникновением современных синкретических форм искусства, формированием новых направлений, течений и жанров в традиционных видах искусства и резким усилением внимания к эстетическим аспектам нехудожественных объектов.

По мнению исследователя, сегодня существуют разные взгляды на то, какие виды визуального искусства обладают потенциалом наиболее полно отразить женский образ с художественно-эстетической точки зрения. Когда в рамках диссертации проводился социальный опрос по данному вопросу, большинство участников подчеркнули, что возможности создания женского образа шире в традиционных визуальных искусствах, а именно в изобразительном искусстве (28,4%), и в синкретических искусствах, а именно в кинематографе (22,1%). Каждый шестой респондент выбрал фотографию (17,4%), а каждый восьмой респондент выбрал скульптуру (12,7%). Относительно небольшое число респондентов выбрали телевидение (8,5%), современную цифровую графику (6,2%) и миниатюру (4,1%).

Анализируя ответы на этот вопрос искусствоведов и участников-неспециалистов, можно заметить, что существует разница в выборе некоторых видов искусства. В частности, искусствоведы подчеркивали, что среди современных синкретических визуальных искусств наиболее полно художественно-эстетические характеристики женского образа отражает кинематограф (21,7%), хотя среди респондентов-неспециалистов этот показатель несколько выше (22,3%). При этом если среди неспециалистов каждый десятый (10,0%) высоко оценил потенциал телевидения, то среди специалистов этот показатель оказался значительно ниже (6,3%) (рисунок 2).

По результатам анализа можно сделать вывод, что синкретические виды искусства, такие как кино и телевидение, обладающие способностью передавать динамические аспекты женского образа, мимику, пластику, голос и различные визуальные измерения, а также виды искусства, делающие больший акцент на статичном изображении и реализме, такие как фотография, также имеют свои особенности в отражении женской красоты.

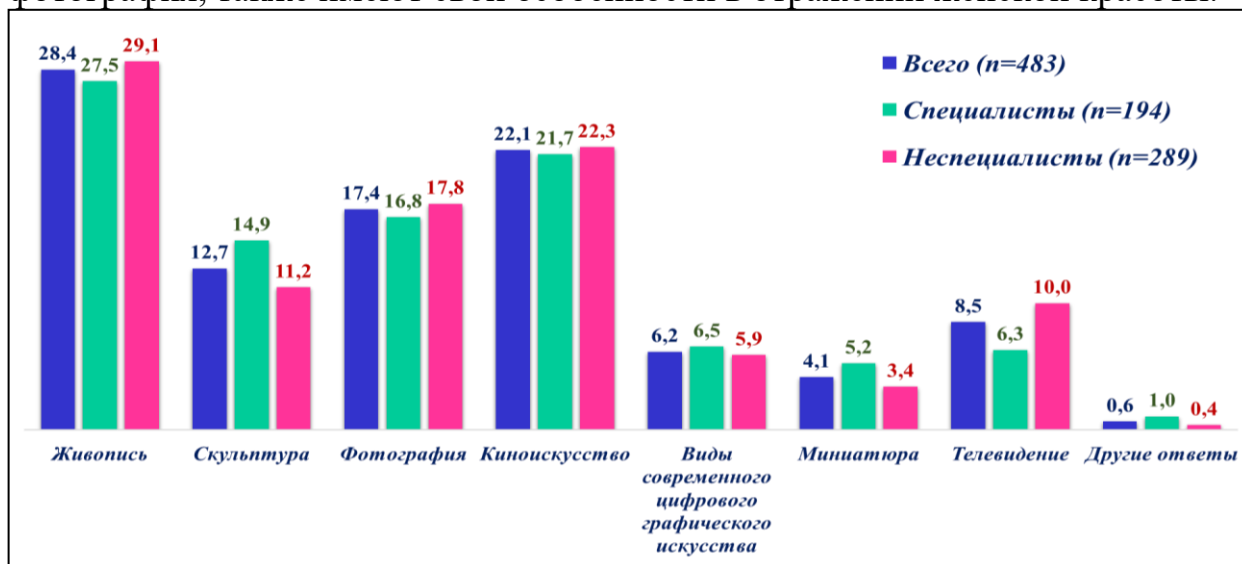


Рисунок 2. Мнения респондентов о совершенстве визуального искусства в изображении женской фигуры с художественно-эстетической точки зрения (в процентах)

По мнению диссертанта, в современных визуальных искусствах, таких как фотография, кино и телевидение, а также в нехудожественных эстетических видах деятельности, таких как мода, реклама и эстрада, красота человека, особенно женщины, проявляется в трех чертах: красоте выражения

лица, совершенстве строения тела и эстетике пластических движений. Чтобы добиться красоты черт лица и идеальных пропорций частей тела, фотомодели, киноактрисы и женщины-знаменитости часто обращаются к современной медицине и индустрии красоты.

В этой главе также рассматривается трансформация образа женщины в современном узбекском изобразительном искусстве. В ней подчеркивается, что за последнее столетие образ узбекской женщины в искусстве последовательно менялся: «женщина – мать», «женщина – хранительница домашнего очага», «женщина – член общества», «женщина – хозяйка любви», «женщина – обладательница красоты». Художественно-эстетический облик этих стереотипных изображений также формируется под влиянием требований времени и пространства.

Рассматривая художественно-эстетические особенности современного узбекского визуального искусства, в частности, связанные с выражением внешнего облика женщин, мы сталкиваемся с некоторыми спорными вопросами в создании визуального образа женщин сегодня. В качестве эстетических проблем изображения женщин в узбекском визуальном искусстве можно выделить следующие:

- в визуальном искусстве, особенно в эстрадной музыке, танце, кино и телевидении, отличающихся своей популярностью, идеал современной узбекской женщины, ее облик, не скован эстетическими нормами и критериями, основанными на диалектической гармонии национальности и современности;

- неправильные, стереотипные представления о месте женщин в общественной жизни находят свое отражение и в художественно-эстетической деятельности, связанной с созданием визуального образа женщины;

- чрезмерный акцент на эстетических критериях в изображении женщин в произведениях современного узбекского визуального искусства, формирование в общественном сознании противоестественного идеала женской красоты под воздействием эстетической медицины и современных косметических технологий;

- в визуальном искусстве встречаются случаи подчеркивания только физической красоты женщин, при этом морально-психологическим характеристикам образа уделяется поверхностное внимание.

По мнению исследователя, визуальный образ идеальной женщины формируется и широко распространяется посредством визуального искусства, особенно таких популярных видов, как кино, телевидение, а также рекламы, цифрового маркетинга, индустрии моды и других форм нехудожественной эстетической деятельности. Однако в современном кино и телевидении, а также в эстетических областях искусства эстетические критерии идеальной узбекской женщины еще недостаточно сформированы. Это также видно из результатов опроса, проведенного в рамках исследования. Более половины опрошенных (53,8%) считают, что создание образа современной узбекской женщины очень важно, в то время как почти

четверть опрошенных (23,2%) полагают, что визуальный эстетический идеал создавать нужно, но большой необходимости в этом нет (рисунок 3).



Рисунок 3. Мнения респондентов о необходимости создания образа современной узбекской женщины (в процентах)

На вопрос о мнении респондентов о том, какие эстетические характеристики и социальные аспекты должен отражать визуальный образ идеальной женщины, каждый шестой из них подчеркнул, что образ должен быть внешне красив (17,5%), и, конечно же, он должен быть изображен в национальных костюмах (17,7%). Каждый десятый респондент отметил, что образ женщины должен быть пропорциональным, строение ее тела должно соответствовать эстетическим законам (9,1%), одежда должна отражать современные модные тенденции (8,8%), а прическа должна быть традиционной или классической (10,4%), а также, конечно, быть изображенной в семейной обстановке (9,8%). При анализе данного показателя по регионам, в Наманганской области чаще, чем респонденты в других регионах, выбирали традиционные или классические прически (12,8 процента), использование образа актрис или общественных деятелей из существующих фильмов и телепередач (8,4 процента), а также выражение образа в ярких тонах (8,2 процента). Респонденты из Сурхандарьинской области чаще, чем респонденты из других регионов, соглашались с тем, что идеальная узбекская женщина должна быть в национальных костюмах (21,1%) и изображаться в семейной обстановке (11,6%), тогда как респонденты из города Ташкента больше внимания уделяли таким параметрам, как наличие стройной фигуры (10,7%), одеваться в современном стиле (10,5%) и быть созданной по идеальному, а не реалистичному образу (8,3%) (рисунок 4).

На основании результатов данного исследования можно сказать, что внешний вид, стиль одежды, макияж и прическа каждого женского образа,

созданного в произведениях визуального искусства, должны соответствовать общечеловеческим и национальным эстетическим ценностям. Именно просмотр таких образов, выбор зрителями таких образов в качестве своих героев и эстетических идеалов приводит к формированию в общественном сознании образа женщины, отвечающего критериям эстетической красоты.

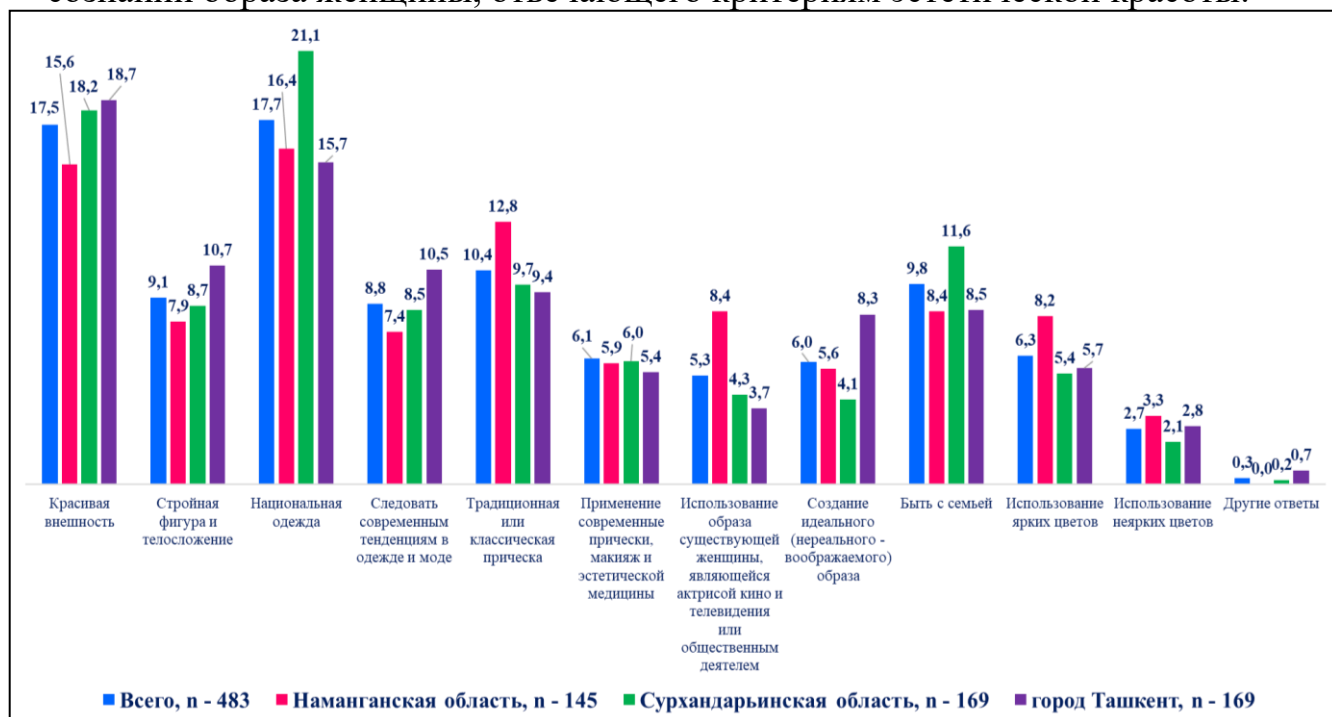


Рисунок 4. Мнения респондентов об идеальном образе современной узбекской женщины по регионам (в процентах)

В целом необходимо обратить особое внимание на виды народного творчества в изображении женщин в современном узбекском визуальном искусстве. Потому что визуальные искусства, такие как кино и телевидение, которые считаются массовыми формами искусства, оказывают непосредственное влияние на общественное эстетическое сознание. Кроме того, влияние этих форм искусства также велико. Визуальный образ женщины в кино и на телевидении, художественно-эстетическая характеристика которого организована на основе национальных и общечеловеческих эстетических критериев, влияет на развитие эстетического вкуса, способствует популяризации идеалов красоты, связанных с внешним обликом женщины, оказывает положительное воздействие на эстетическое воспитание подрастающего поколения. Напротив, если эстетические нормы не учитываются во внешнем облике образа, если отрицаются национальные эстетические особенности, если внешний облик образа и морально-психологический облик не соответствуют друг другу, то такое положение приводит к деградации эстетического вкуса и неспособности молодого поколения различать красоту и безобразие. По этой причине художественно-эстетическое совершенствование женских образов в узбекском изобразительном искусстве следует считать одним из важных факторов, который необходимо учитывать в духовном развитии общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С художественно-эстетической точки зрения анализируя выражение и трансформацию женского образа в изобразительном искусстве можно прийти к следующим общим выводам:

1. Изображение образа женщины в произведениях изобразительного искусства требует достижения гармонии между четырьмя элементами: анатомическими (кости, связки и мышцы лица и тела, физиологическое строение), функциональными (движения, мимика, голос, речь), социальными (одежда, макияж, украшения, прическа) и эстетическими (эстетические нормы и критерии, законы, идеалы, эстетические ценности). Поэтому в визуальном образе женщины необходимо учитывать анатомические, функциональные и социальные аспекты тела, обращать внимание на физическое совершенство образа, а также на соответствие внешнего вида социальным и функциональным эстетическим требованиям, исходя из общих эстетических законов красоты;

2. Образ женщины в изобразительном искусстве претерпевал трансформацию и совершенствование от простого к сложному на протяжении исторического развития, от примитивного искусства до современных шедевров. С исторической точки зрения визуальный образ женщины со временем менялся от простого к сложному в идеологическом, эстетическом, моральном и технологическом плане. В культурном плане образ женщины в изобразительном искусстве также отражает особенности региона, цивилизации и конкретной культурной среды. Поэтому при эстетическом анализе образа женщины необходимо учитывать особенности эпохи и культуры, в которой было создано произведение;

3. В создании визуального образа женщины большую роль играют эстетические законы и эстетические категории, которые проявляются в диалектической взаимосвязи. Отражение в произведениях изобразительного искусства таких эстетических категорий, как прекрасное, величественное, волшебное, примечательное, вообразимое, способствует художественно-эстетическому совершенству женского образа. При этом эстетические законы, такие как соответствие художественной формы и содержания, гармония, пропорция, симметрия, ритм, художественная целостность, проявляются как первичные и необходимые требования красоты;

4. При выражении образа женщины в произведениях изобразительного искусства внимание к красоте лица, красоте тела, пластической красоте в образе, достижение единства и целостности этих трех компонентов способствует успеху и художественно-эстетическому совершенству произведения. Также при выражении анатомических и функциональных характеристик женского образа важно учитывать, что красота и как явление, и как ценность, и как эстетическая категория динамична и подвержена трансформации. Такие факторы, как социально-экономический статус, технический прогресс и культурный обмен, а также столкновение

цивилизаций, также влияют на критерии и стандарты красоты в различных обществах;

5. Восточное и западное изобразительное искусство использовали два разных подхода к созданию женской фигуры. Эстетические взгляды на красоту на Древнем Востоке изначально формировались на принципах полезности (что полезно, то прекрасно), а позднее – нравственности (что благородно, то прекрасно). Западная, и особенно древняя, культура сосредоточилась на возможности существования красоты отдельно от пользы и добра. Сегодня эстетические ценности восточного изобразительного искусства, наряду с национальными и региональными особенностями, также апеллируют к современным, глобальным художественным и эстетическим элементам на Западе при изображении женщин. Современное изобразительное искусство обобщает эстетические черты восточного и западного искусства, и прилагаются усилия по созданию глобального представления женщин в изобразительном искусстве;

6. При описании визуально-эстетического образа женщины и ее идеала необходимо обратить внимание на то, что человеческое тело является объектом, в котором происходит диалектическое столкновение природы и культуры. Ведь внешняя красота человека, особенно женщины, – это не чисто биологическая, а природно-культурная характеристика. Анатомические и физиологические особенности человека зависят также от культуры и цивилизации, к которой он непосредственно принадлежит. В создании женской визуальной красоты всегда присутствовало множество средств одежды, макияжа, прически и других средств приближения внешности женщины к эстетическому идеалу, которые служили приведению внешности женщины в соответствие с общественными эстетическими требованиями;

7. С начала XX века образ узбекской женщины в искусстве последовательно менялся: «женщина – мать», «женщина – хранительница домашнего очага», «женщина – равноправный член общества», «женщина – обладательница любви», «женщина – обладательница красоты». Художественно-эстетический облик этих стереотипных образов формируется под влиянием требований времени и места, а также социального статуса женщины. Эта тенденция имеет большое значение для понимания трансформации образа женщины в узбекском искусстве, художественно-эстетических аспектов образа современной узбекской женщины;

8. Современное узбекское изобразительное искусство, помимо создания визуально идеального образа узбекской женщины, оказывает большое влияние на отражение роли женщин в обществе, отображение гендерных особенностей глобальных проблем и роли женщин в борьбе с ними. Это может привлечь внимание мирового сообщества к социальным, философским и эстетическим проблемам, таким как влияние роли женщины в общественной жизни на ее визуальный образ, проявление эстетического идеала как части общественного идеала, влияние диалектики «человек-природа» на критерии внешней красоты женщины;

9. При отражении образа женщины в современном узбекском изобразительном искусстве необходимо особое внимание уделять формам народного искусства. Потому что визуальные искусства, такие как кино и телевидение, которые считаются массовыми формами искусства, напрямую влияют на эстетическое сознание общества. Визуальный образ женщины в кино и на телевидении, художественно-эстетическая характеристика которого базируется на национальных и общечеловеческих эстетических критериях, влияет на формирование эстетического вкуса, служит популяризации идеалов красоты, связанных с женской внешностью, оказывает положительное воздействие на эстетическое воспитание подрастающего поколения.

На основании этих выводов были разработаны следующие рекомендации по практическому применению результатов диссертации:

1. Необходимо усилить формирование и широкую пропаганду совершенного облика и эстетического идеала узбекской женщины посредством популярных изобразительных искусств, таких как кино, телевидение, фотография, цифровое искусство, поп-музыка, а также рекламы, цифрового маркетинга, индустрии моды, шоу-бизнеса и других нехудожественных эстетических видов деятельности;

2. В целях пропаганды идеального облика узбекской женщины, ее одежды, внешности, прически и других атрибутов, связанных с визуальной красотой, необходимо организовывать выставки мод, а также организовывать конкурсы, мастер-классы или арт-фестивали для молодых художников и модельеров в рамках темы;

3. Необходимо организовывать научно-практические конференции, посвященные роли женщин в обществе и их представлению в изобразительном искусстве, мероприятия по демонстрации произведений искусства, связанных с гендерным равенством, а также поддерживать новые научные проекты и исследования в рамках темы;

4. Для формирования у студентов, изучающих историю искусств, компетенции художественно-эстетического анализа в создании визуального образа женщины целесообразно ввести отдельный факультативный курс или обогатить существующие предметы дополнительными дидактическими материалами.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.01.05
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

ALIMOVA NARGIZA RUSTAM QIZI

**REFLECTION AND TRANSFORMATION OF THE IMAGE OF WOMAN
IN VISUAL ARTS: ARTISTIC AND AESTHETIC ANALYSIS**

09.00.02 – Philosophy of consciousness, culture and the types of practice (aesthetics)

**ABSTRACT
of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in Philosophical Sciences**

Tashkent – 2025

The theme of the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan by number B2024.1.PhD/Fal1199.

The dissertation was conducted at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)) on the website of the Scientific Council (www.fs-ik.uz) and on the website of «Ziyonet» information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Kadirova Dilbar Salikhovna,**
Candidate of Sciences (Philosophy), Professor

Official opponents: **Agzamxodjayeva Saida Sabitxanovna,**
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor
Jumaniyazova Dilfuza Kamalovna,
Doctor of Philosophy (PhD) in Philosophical Sciences,
Associate Professor

Leading organization: **Uzbekistan State Institute of Arts and Culture**

The dissertation defense will be held at the session of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.01.05 at the National University of Uzbekistan “4” October 2025 at 12:00. (Address: 100174, Tashkent city, University street, 4. National University of Uzbekistan, building of Youth Center, Small conference hall. Tel: (+99871) 246-52-74; fax: (+99871) 246-53-21, (+99871) 246-02-04; e-mail: nauka@nuu.uz).

The dissertation can be found at the Information Recourse Center of National University of Uzbekistan (registered with the number № 153) (Address: 100174, Tashkent city, University street, 4, Head Building of the National University of Uzbekistan, part “B” 2nd floor, room №4. Tel.: (99871) 236-46-55; fax:(99871) 246-02-24.)

The abstract of the dissertation was distributed on 22nd September 2025.
Protocol at the register № 18 dated 22nd September 2025.

I.S.Saifnazarov

Chairman of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Sciences (Philosophy),
Professor

G.M.Shadimetova

Scientific Secretary of the
Scientific Council for Awarding
Academic Degrees, Doctor of
Philosophy (PhD) in Philosophical
Sciences, Associate Professor

U.G.Tilavov

Chairman of the Scientific Seminar
at the Scientific Council Awarding
Academic Degrees, Doctor of
Sciences (Philosophy), Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research is to analyze the reflection of the female image in visual art, its transformation under the influence of various eras, trends and social processes from an artistic and aesthetic point of view.

The object of the research is the reflection and transformation of the image of women in art.

The subject of the research is the artistic and aesthetic features of the image of women reflected in works of visual art.

Research methods. The dissertation uses the methods of scientific knowledge: analysis and synthesis, comparative analysis, observation, an integrated approach, a social survey, as well as the principles of interrelation, historicity, systematicity, objectivity, logic.

Scientific novelty of the research work is as follows:

the dominant aesthetic principle in the reflection of the female image in visual arts is the harmony of elements of anatomical aspects of the image (physiological structure of the face and body), functional elements (movement, facial expressions, speech), social attributes (clothing, makeup, jewelry, hairstyle), and aesthetic determinants (aesthetic norms, laws, ideals, values) has been identified;

based on a comparative analysis of Eastern and Western visual art, the influence of historical, civilizational, and cultural contexts, artistic-aesthetic and religious-philosophical views, the system of aesthetic values, artistic styles and means, as well as principles of dialectical development on transformation of a woman's visual image across time and space is philosophically substantiated;

the impact of trends which collectively shape the modern visual image of women such as global cultural integration, the development of digital aesthetics and virtual art, the revival of traditional art styles and female imagery, gender neutrality, modernity and futurism, and the advancement of aesthetic medicine on the system of aesthetic activity, taste, and values is philosophically revealed;

the necessity of focusing on socio-philosophical, and aesthetic aspects, such as the role of women in society, gender characteristics of global issues, integration of aesthetic and social ideals, and the influence of the 'human-nature' dialectic on the criteria of women's external beauty in depiction of the image of women in modern Uzbek visual art has been conceptually justified.

Implementation of the research results. Based on the results of research conducted on the artistic and aesthetic analysis of the reflection and transformation of the female image in various forms of visual art:

Scientific conclusions on the dominant aesthetic principle in the reflection of the female image in visual arts is the harmony of elements of anatomical aspects of the image (physiological structure of the face and body), functional elements (movement, facial expressions, speech), social attributes (clothing, makeup, jewelry, hairstyle), and aesthetic determinants (aesthetic norms, laws, ideals, values) were used in the activities of exhibition halls and exhibitions related to the image of women in museums such as the State Museum of Arts of Uzbekistan, the

Museum of Cinema of Uzbekistan, and The State Museum of Applied Arts of Uzbekistan, which are part of Uzbekistan Council of Museums (Reference of Uzbekistan Council of Museums No. 01-01/292 of October 29, 2024). As a result, the visual impact of exhibitions representing the image of women in the museums of our Republic has increased, and the aesthetic worldview of museum visitors has increased.

Proposals and recommendations on based on a comparative analysis of Eastern and Western visual art, the influence of historical, civilizational, and cultural contexts, artistic-aesthetic and religious-philosophical views, the system of aesthetic values, artistic styles and means, as well as principles of dialectical development on transformation of a woman's visual image across time and space were used within the framework of the implementation of the tasks set out in the VI. 'Priority directions in the spiritual and educational sphere' of the 2020-2024 election program of the Democratic Party of Uzbekistan 'Milliy Tiklanish' (Reference of t the Democratic Party of Uzbekistan 'Milliy Tiklanish' No. 02-02/57 of October 23, 2024). As a result, it served to enhance the political and legal knowledge and skills of personnel within the party system, and to increase the effectiveness of educational, methodological, and ideological propaganda work.

Scientific conclusions on the impact of trends which collectively shape the modern visual image of women such as global cultural integration, the development of digital aesthetics and virtual art, the revival of traditional art styles and female imagery, gender neutrality, modernity and futurism, and the advancement of aesthetic medicine on the system of aesthetic activity, taste, and values were used in the implementation of Paragraph 7 of Chapter I – 'Strengthening the family institution, ensuring equal rights and opportunities for women and men, supporting and empowering women, protecting their rights and legal interests, participating in the formation of priority areas, implementing interdisciplinary fundamental, scientific and applied research and innovation projects' of the work plan of the 'Family and Gender' Research Institute under the Committee of Family and Women of the Republic of Uzbekistan for 2024 (Reference of the 'Family and Gender' Research Institute under the Committee of Family and Women of the Republic of Uzbekistan No. 01-09-2146A of September 9, 2024). As a result, the scientific effectiveness of methodological materials aimed at further enhancing the role of women in state and public administration has been increased.

Scientific conclusions, proposals, and recommendations on the necessity of focusing on socio-philosophical, and aesthetic aspects, such as the role of women in society, gender characteristics of global issues, integration of aesthetic and social ideals, and the influence of the 'human-nature' dialectic on the criteria of women's external beauty in depiction of the image of women in modern Uzbek visual art were used in the preparation of programs and scripts of the television programs 'Dugonalar', 'Millat va ma'naviyat', 'Ta'lim va taraqqiyot' of the National Television and Radio Company of Uzbekistan on June-August 2024, related to the formation of the image of the modern Uzbek woman and highlighting

women's role in development of society (Reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 04-36-1104 of October 14, 2024). As a result, the spiritual and aesthetic worldview of television viewers and the system of aesthetic perspectives related to the visual image and reflection of women has been elevated.

Approbation of research results. The results of the dissertation research were presented in the form of reports and tested at 6 international and 4 national scientific and practical conferences.

Publication of research results. On the topic of the research, 17 scientific papers were published, including 7 articles in scientific journals recommended for the publication of the main scientific results of doctoral dissertations by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan (5 in national and 2 in foreign journals).

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and applications. The total volume of the dissertation is 138 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (1 часть; part 1)

1. Alimova N.R. Analysis of Gender Paradigms in the West and the East: An Example of Visual Arts // International Journal of Philosophy. – USA, New York: Science Publishing Group, 2024, Vol. 12, Issue 2, – pp. 22-26. (№ 20; CrossRef, № 11; ResearchBib)

2. Alimova N.R. San'atning tarixiy taraqqiyotida ayol obrazining transformatsiyasi // Markaziy Osiyoda jamiyat, gender va oila. Toshkent, 2022. - №2022/1 (2). – B. 51-57. (09.00.00; № 21)

3. Alimova N.R. Zamonaviy o'zbek san'atida ayol timsolining in'ikosi va uning estetik xususiyatlari // O'zbekiston Milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2022. – №1/6. – B. 54-57. (09.00.00; №14)

4. Alimova N.R. Vizual san'atda ayol obrazi ifodalanishida estetika qonunlarining ahamiyati // Markaziy Osiyoda jamiyat, gender va oila. Toshkent, 2023. - №2 (7). – B. 110-115. (09.00.00; № 21)

5. Алимова Н.Р. Образ женщины в современных видах искусства (на примере фотоискусства и киноискусства) // Наука сегодня: гуманитарные и естественные науки: материалы II международной научно-практической конференции – Самара: Издательство ЦПМ «Академия Бизнеса», 2024. – ст. 3-9.

6. Alimova N.R. An'anaviy vizual san'at turlari – haykaltaroshlik va rassomlikda ayol qiyofasi tasviri // “Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy simpozium materiallari to'plami. – Toshkent: Academic Research, 2023. – B. 178-182.

7. Alimova N.R. Ayol obrazining vizual san'atda in'ikosi xususiyatlari // O'zbekistonda gender tengligini ta'minlashning dolzarb masalalari: joriy holat, vazifalar va istiqbol: Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent: Mahalla va oila nashriyoti, 2022. – B. 203-207.

8. Alimova N.R. Ayol obrazining san'atda ifodalanishining o'ziga xos xususiyatlari // “Etika va estetikaning dolzarb masalalari” nomida davriy to'plam №4. – Toshkent: Ilm ziyo zakovat nashriyoti, 2020. – B. 39-41.

II bo'lim (2 часть; Part 2)

9. Alimova N.R. San'atda ayol obrazi in'ikosining qiyosiy-estetik tahlili (Sharq va G'arb dialektikasi asosida) // International Journal of Education, Social Science & Humanities. – Finland: Finland Academic Research Science Publishers, 2023. – vol. 11. issue-8. – P. 266-275. (№23; SJIF, 7.502)

10. Alimova N.R., Qodirova D.S. Ayol qiyofasining Sharq va G'arb san'atida aks ettirilishining estetik xususiyatlari // Falsafa va huquq. – Toshkent, 2021. – №3. – B. 156-160. (09.00.00; №15)

11. Alimova N.R. Qadimgi davr vizual san'at turlarida ayol qiyofasining aks ettirilishi // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb masalalari: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: Academic Research, 2022. – B. 242-246. <https://doi.org/10.24412/2181-1385-2022-2-242-246>
12. Alimova N.R. O'zbek san'atida ayol obrazining aks ettirilishi badiiy-estetik xususiyatlari // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb masalalari va zamonaviy tendensiyalari: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: Academic Research, 2024. – B. 102-106.
13. Alimova N.R. Yangi va eng yangi davr vizual san'atida ayol obrazi ifodalanishining badiiy-estetik tahlili // "Gumanitar fanlarni o'qitishning zamonaviy ilmiy yo'nalishlari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent: Lesson Press MCHJ, 2023 – B. 107-110.
14. Alimova N.R. "Vizuallashuv" va "vizual san'at" tushunchalarining mazmuni va estetik mohiyati // Academic research in modern science: International scientific-online conference. №8. – Tashkent, 2022. – P. 54-56. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6675464>
15. Alimova N.R. Ibtidoiy davr san'atida ayol obrazining ifodalanishi // O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar: Respublika 18-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari, 2-qism. – Toshkent, 2020. – B. 35-36.
16. Alimova N.R. Zamonaviy sinkretik san'at turlarida ayol siymosining in'ikosi // Academic research in educational sciences. Volume 2 | Issue 9 | 2021. – Tashkent, 2021. – B. 541-550.
17. Alimova N.R. Yangilanayotgan O'zbekistonda gender tengligining qiyosiy tahlili (AQSh misolida) // Yangilanayotgan O'zbekistonda ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy o'zgarishlar: Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 326-329.

