

**MILLIY RASSOMCHILIK VA DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.38/09.07.2020.San.119.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

BOLTABOYEV AZIZBEK XASANBOY O‘G‘LI

**TALABALARNI O‘QUV JARAYONIDA KASBIY-PEDAGOGIK
KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYASI
(“Qalamtasvir” fani misolida)**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (Tasviriy san’at)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

UDK: 371.126:741 (07)

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Boltaboyev Azizbek Xasanboy o'g'li

Talabalarni o'quv jarayonida kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish
texnologiyasi ("Qalamtasvir" fani misolida)3

Болтабоев Азизбек Хасанбой угли

Технология формирования профессионально-педагогических компетенций
студентов в образовательном процессе (на примере предмета
«Рисунок»).....22

Boltaboyev Azizbek Khasanboy ugli

Technology for developing students' professional and pedagogical competencies in
the educational process (using the example of the subject "Drawing").....

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of publications.....

**MILLIY RASSOMCHILIK VA DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.38/09.07.2020.San.119.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

BOLTABOYEV AZIZBEK XASANBOY O‘G‘LI

**TALABALARNI O‘QUV JARAYONIDA KASBIY-PEDAGOGIK
KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYASI
(“Qalamtasvir” o‘quv fani misolida)**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (Tasviriy san’at)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy ta'lim fan va innovatsiyalar Vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/Ped 4096 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Namangan davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.namdu.uz) va «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Abdirasulov Sunatillo Fayzullayevich
Pedagogika fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Bulatov Saidaxbor Sobitovich
Pedagogika fanlari doktori, professor

Xadjimetov Behzod Baxadirovich
San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Chirchiq davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Milliy rassomchilik va dizayn instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.38/09.07.2020.san.119.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "____" _____ kun soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100084, Toshkent sh., Mironshoh ko'chasi, 123, Tel.:(+99871) 255-18-92; faks: (+99871) 255-88-06; e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya bilan Milliy rassomchilik va dizayn institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100084, Toshkent sh., Mironshoh ko'chasi, 123, Tel.:(+99871) 255-18-92; faks: (+99871) 255-88-06; e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "____" _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil "____" _____ dagi _____ - raqamli reestr bayonnomasi).

Akilova Kamola Boltabayevna
Ilmiy darajalar beruvchi
Bir martalik ilmiy kengash raisi,
San'atshunoslik fanlari doktori, professor

Nishonova Kamola Solijon qizi
Ilmiy darajalar beruvchi
Bir martalik Ilmiy kengash ilmiy kotibi,
San'atshunoslik fanlari doktori (PhD) dotsent

Ziyayev Abdumannob Abduraximovich
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,
Arxitektura fanlari doktori, professor, yetakchi ilmiy xodim

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahondagi rivojlangan mamlakatlar ta'lim tizimida kompetensiyaviy yondashuv asosida, zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalangan holda bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetensiyalarni rivojlantirish tajribalaridan foydalanishga katta ahamiyat qaratilmoqda. 2006-yilda YuNESKO tomonidan qabul qilingan "Badiiy ta'limning yo'l xaritasi", shuningdek, 2010-yilda qabul qilingan "Seul kun tartibi"da tasviriy san'at vositasida badiiy-estetik ta'lim va tarbiyaning uzviy bog'liqligini ta'minlash, ta'lim jarayoniga badiiy-madaniy dihalalkan amaliyotga tadbiiq etish masalalari eng dolzarb muammolardan biri ekanligi ta'kidlangan.

Dunyoda tasviriy san'at o'qitish metodikasi sohasidagi tadqiqotlarning alohida yo'nalishi tasviriy san'at ta'limi mazmunini milliy, ma'naviy-madaniy va tarixiy qadriyatlar asosida takomillashtirishga qaratilmoqda. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini xalqaro malaka talablari asosida kasbiy tayyorlash, tasviriy san'at ta'limi sifatini xalqaro darajaga ko'tarish, talabalarning kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish muhim ahamiyat kasb etadi. Yoshlarni barkamol etib tarbiyalashda tasviriy san'at, xususan, barcha tasviriy san'at turlarining asosi hisoblangan – qalamtasvir fani alohida ahamiyat kasb etadi. Qalamtasvir ta'lim tizimini modernizatsiyalash, ijtimoiy muhit talablariga integratsiyalash, kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan ta'lim jarayoni samaradorligini oshirishga xizmat qiluvchi ilg'or innovatsion texnologiyalarni takomillashtirishni taqazo etadi.

Respublikamizda xorijiy tajribalarni maqsadli o'rganish natijasida tasviriy san'at, xususan, qalamtasvir fanini o'qitish mazmuni va metodikasini takomillashtirish borasida ulkan ishlar amalga oshirilmoqda. Bu esa, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy tayyorlashning tashkiliy-pedagogik shart-sharoitlari, axborot-metodik imkoniyatlarini kengaytitishga xizmat qilmoqda. "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi Prezident qarorida "O'qitishning zamonaviy shakl va uslublari, samarali pedagogik texnologiyalar, elektron axborot resurslaridan keng foydalangan holda ta'lim jarayonining yuqori darajada olib borilishini ta'minlash" ustuvor vazifa sifatida belgilab berildi¹. Shunga ko'ra, kompetentli yondashuv asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik faoliyatini zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida takomillashtirish, talabalarning kasbiy-pedagogik va badiiy-estetik qobiliyatlarini rivojlantirish shart-sharoitini ilmiy tahlil qilish va ilmiy jihatdan asoslash dolzarblik kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi "Oliy ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son, 2020-yil 6-noyabrdagi "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6108-son, 2018-yil 5-iyundagi "Oliy ta'lim

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. – T.: Qonyn hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 22.04.2020 yil., 07/20/4688/0475 – son.

muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi PQ-3775-son, 2020-yil 27-fevraldagi "Pedagogik ta'lim sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-4623-son, 2020-yil 21-apreldagi "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ – 4688 – sonli qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy – huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Mazkur tadqiqot Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Respublikamizda bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy-pedagogik kompetentligini takomillashtirish muammolari N.A.Muslimov, N.N.Azizxodjayeva, R.G.Isyanov, Sh.Q.Mardonov, B.X.Rahimov, K.D.Risqulova, N.M.Egamberdiyeva, O.A.Qo'ysinov kabi olimlar tomonidan tadqiq etilgan.

Tasviriy san'atni o'qitish metodikasida qalamtasvir fani vositasida talabalarni badiiy-estetik tarbiyalash, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilari kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish, uni yaxlit-mazmunli, o'quv-bilish, axborot olish va amaliy faoliyatli jihatlari, kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy-pedagogik tayyorlash muammolariga oid ilmiy tadqiqotlar S.F.Abdirasilov, S.F.Abdullaev, S.S.Azimov, A.A.Amanullayev, B.B.Baymetov, A.A.Berikbaev, S.S.Bulatov, K.M.Gulyamov, B.I.Kamolov, U.N.Nurtayev, B.N.Oripov, N.Oydinov, A.P.Sulaymonov, N.X.Tolipov, A.Turdaliyev, R.Xayrov, R.Xasanov, N.I.Yuldashevalar kabi olimlar tomonidan olib borilgan.

Mustaqil davlatlar hamdo'stligi (MDH) olimlari V.I.Baydenko, A.A.Verbitskiy, N.A.Dolgix, S.N.Doroshenko, A.M.Pavlova, A.K.Markova, M.F.Rudzik, E.E.Semyanok, V.A.Slastenin, Y.G.Tatur, A.V.Tutolmin, A.V.Xutorskiy, E.F.Zeer, I.A.Zimnyaya va boshqalar tomonidan bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish, ularning pedagogik mahorati, ta'lim texnologiyalaridan foydalanish imkoniyatlariga oid muammolar tadqiq etilgan.

Xorijiy mamlakatlar olimlaridan A.Serbati, R.Boyasis, G.Kulanthaviel, S.Widdet, Y.Huqin, S.Hollyford, M.Andevski, R.Arnheim, E.Eisner, M.Fisher, O.Gajick, A.Kelly, I.Korac, J.Zimmerman tadqiqotlarida kasbiy salohiyatini rivojlantirish, kasbiy kompetentlik masalalari, kasbiy-pedagogik yetuklik muammolari, pedagogik dasturiy vositalardan foydalanish ko'nikma va malakalarini takomillashtirish, kasbiy kompetentli funktsional o'qitishni integrativ mazmundagi bilimlar asosida tashkil etish masalalari o'z aksini topgan.

Biroq, nomlari keltirilgan olim va pedagoglarining tadqiqotlarida talabalarni

qalamtasvir mashg'ulotlarida badiiy-estetik tarbiyalash, ularning kasbiy-ijodiy mahoratini o'stirishda shaxs rivojlanishining ichki ehtiyojlari, psixologik xususiyatlarini inobatga olish, zamon talablari asosida ta'lim-tarbiya berishda o'tmish madaniy meros namunalaridan foydalanishning pedagogik asoslari e'tirof etilmagan.

Tadqiqotning maqsadi qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishning mazmun-mohiyatini ochib berish orqali mazkur jarayon tuzilmasi va komponentlarini aniqlashtirish;

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish omillari va shart-sharoitlarini yoritib berish;

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish modelini takomillashtirish;

qalamtasvir asosida talabalarning kasbiy-pedagogik kompetensiyasini rivojlantirishning loyihaviy ta'limga asoslangan texnologiyasini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish jarayoni tanlab olinib, tajriba-sinov ishlarida Andijon davlat pedagogika instituti, Farg'ona davlat universiteti hamda Qarshi davlat universitetlarida tasviriy san'at va muhandislik grafikasi yo'nalishining 300 nafar talabalari respondent sifatida ishtirok etdi.

Tadqiqotning predmetini qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishning shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda mavzuga oid ilmiy manbalar, didaktik materiallar, o'quv-me'yoriy hujjatlar, darslik, o'quv-metodik adabiyotlarni o'rganish, tahlil qilish; suhbat, kuzatish, anketa, test, loyihalash, modellashtirish, ekspert baholash, pedagogik tajriba-sinov; psixodiagnostika, tadqiqot natijalarini matematik-statistik qayta ishlash metodlaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishda yaratuvchanlik, izlanuvchanlik va yangilikka intilish kabi integrativ shaxsiy xususiyatlarning ta'siri aniqlanib, ular motivatsion, kognitiv, faoliyatiy va innovatsion komponentlar asosida strukturaviy tarzda ifodalandi, mazkur komponentlarning pedagogik-psixologik xususiyatlarini tahlil qilish, baholash va ularning reflektiv ko'nikmalar bilan o'zaro bog'liqligini aniqlash orqali kasbiy kompetensiyalarni shakllantirishga xizmat qiluvchi didaktik shart-sharoitlarni modernizatsiyalash zarurati asoslab berildi;

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishda obyektiv (uzluksizlik, hamkorlik, innovatsionlik) va subyektiv (professionallik, o'z-o'zini rivojlantirish, kognitiv faollik) omillar aniqlanib, ular mazkur jarayonning mazmunini belgilovchi

interfaol yondashuv (kreativlik, faollik) mezon va indikatorlariga muvofiq identifikatsiya qilindi, ushbu omillar asosida amaliy ta'limning produktiv darajasini baholash va kasbiy-pedagogik kompetensiyalarni shakllantirishning samarali yo'llari asoslab berildi;

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan tashkiliy-funksional model takomillashtirilib, u pedagogik faoliyatda muammoli ta'lim, loyiha asosidagi yondashuv, kreativ texnologiyalar, shuningdek frontal va individual topshiriqlar integratsiyasiga asoslangan intensiv loyihalash jarayoni bilan uyg'unlashtirildi, mazkur modelda qayta aloqa (feedback) darajasining validligini hisobga olish orqali kompetensiyani shakllantirishning samaradorligi oshirilishi aniqlandi;

bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish samaradorligi, "Qalamtasvir" fani doirasida xomaki rasm chizish faoliyatini prognozlash, transformatsion va kreativ funksiyalarini mustaqil izlanish hamda amaliy faoliyat bilan ichki integratsiyalashuvini ta'minlovchi mantiqiy topshiriqlarni tizimli va maqsadga yo'naltirilgan holda joriy etish orqali takomillashtirildi.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

qalamtasvir asarlarini tanlash, turkumlashtirish va taqdim etishning didaktik tasnifi takomillashtirilgan;

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishga doir metodik yondashuvlar, tamoyil va mezonlar aniqlashtirilgan;

"Qalamtasvir" nomli o'quv qo'llanma chop etilgan;

qalamtasvir ta'limi jarayonida foydalanishga mo'ljallangan innovatsion va loyihaviy o'qitish texnologiyalarining modifikatsion variantlari takomillashtirilgan;

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishga doir ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo'llanilgan yondashuv, usullar va nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olingani, keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik statistika metodlari vositasida asoslanganligi, o'quv amaliyotida talabalarga qalamtasvirni o'rgatish texnologiyalariga oid olimlarining qarashlari, nazariy jihatdan mukammal xulosalari asos qilib olinganligi, bu esa ulardan ilmiy-metodik xulosa chiqarishga imkon berganligi, qolaversa, tadqiqot xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish tuzilmasi va komponentlarining aniqlanganligi, qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishning konseptual asoslari va innovatsion jihatlarini yoritib berilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishda qalamtasvirni o'qitishga oid materiallarni tanlash, tasniflash va taqdim etishning pedagogik mexanizmi, qalamtasvir fanini o'qitish samaradorligini oshirishga yo'naltirilgan tasvirlash texnologiyasining takomillashtirilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Talabalarni o'quv jarayonida kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish texnologiyasiga doir tadqiqot natijalari asosida:

qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishning integrativ ta'siri (yaratuvchanlik, izlanuvchanlik, yangilikka intilish) va tarkibiy tuzilmasi motivatsion, kognitiv, faoliyatli, innovatsion komponentlari pedagogik-psixologik xususiyatlarini o'rganish, baholash hamda refleksiv ko'nikmalar bilan aloqadorligining didaktik shart-sharoitlarni modernizatsiyalashga ustivorlik berish asosida aniqlashtirishga oid amaliy taklif va ilmiy tavsiyalar "Qalamtasvir" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 25-avgustdagi 391-sonli buyrug'i). Natijada, tasviriy san'at ta'lim yo'nalishi talabalarining xomaki rasm chizish texnikasi, ranglarni his qilish, kreativligi va fazoviy tasavvurlarini kengaytirishga xizmat qilgan.

Tashxislash tizimi klassik, statistik o'lchov usullarini integrativ muvofiqlashtirish, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligi rivojlanganligini nazorat qilish va baholashga oid takliflar asosida "Yoshlar bo'sa hunarli – hayot bo'lar zavqli" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlis huzuridagi nodavlat notijorat tashkilotlarini va fuqarolik jamiyatini boshqa institutlarini qo'llab quvatlash jamoat fondining 2022-yil 25-noyabrdagi 73-08/97-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligi rivojlanganligini o'quv amaliyotida xomaki tasvirni o'rgatish jarayonini uzluksiz nazorat qilish texnologiyasi asosida o'quv jarayoni samaradorligi oshgan.

bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik mahoratini rivojlantirishda xomaki rasm chizish texnikasi, ijodkorlik, intellektuallik komponentlarini qamrab olgan pedagogik qobiliyatlar professiogrammasini takomillashtirishga oid amaliy taklif va ilmiy tavsiyalardan "Qalamtasvir" nomli o'quv qo'llanmani ishlab chiqishda foydalanilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 8-oktabrdagi 11-05-5737/04-sonli dalolatnomasi). Natijada, qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishning amaliy-metodik jihatini takomillashtirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 8 ta, shu jumladan, 4 xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 19 ta ilmiy ish, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi

tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, jumladan, 5 ta respublika, 3 ta xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, umumiy xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matn 155 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi ko'rsatilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi tahlil etilgan, tadqiqot maqsadi va vazifalari, obykti, predmeti aniqlangan, tadqiqot metodlari, ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ishonchliligi va amaliyotga joriy etilishi yoritilgan, nazariy va amaliy ahamiyati, e'lon qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi haqidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning ilmiy-pedagogik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida, innovatsion yondashuvlar asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish pedagogik zarurat ekanligi, pedagogik-psixologik aspektlari, o'ziga xos xususiyatlari, kasbiy-pedagogik va kasbiy-ijodkorlikni samarali shakllantirishni ta'minlovchi nazariy asoslangan pedagogik shart-sharoitlari yoritilgan.

O'zbekiston uzluksiz ta'lim tizimida amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlar, xususan, kompetensiyaviy yondashuv asosida ta'limning yangi paradigmalarini joriy etishga alohida e'tibor qaratilishi natijasida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini yuksak estetik bilim va badiiy did egalari etib tarbiyalash, ta'lim muassasalarining rahbar va pedagog xodimlari nufuzini oshirish, ularning samarali faoliyat yuritishi uchun zarur shart-sharoitlar yaratish masalalari dolzarb ahamiyat kasb etmoqda

Tadqiqotlar jarayonida bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy-pedagogik kompetensiyasini rivojlantirish muammosining turli jihatlarini pedagog, psixolog, metodist, lingvist olimlarning tadqiqot ishlarida tadqiq etilganligi aniqlandi.

Mamlakatimizda keyingi yillarda tasviriy san'at o'qitish metodikasiga doir bir qator ilmiy-metodik tadqiqotlar olib borildi. Jumladan, G.N.Eshanova diniy qadriyatlar va tasviriy san'at integratsiyasining shaxs ma'naviyatiga ta'siri, S.A.Haydarov tasviriy san'at asarlari vositasida tarix darslari samaradorligini oshirish, N.T.Suyarov o'z tadqiqotida milliy hududiy materiallar vositasida tasviriy san'at ta'limi mazmunini takomillashtirish, S.S.Azimov tasviriy san'atni kompyuter texnologiyalar asosida o'qitishni muammaolarini tadqiq qilgan. Shuningdek, uzluksiz ta'limda tasviriy san'at o'qitish metodikasi bo'yicha ham bir qator tadqiqotlar olib borilgan. Jumladan, B.O'.Qo'chqorov o'qituvchilarda tabiatga estetik munosabatni tasviriy san'at vositasida shakllantirish bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borgan. Mazkur dissertatsiyalar mazmunidan bugungi kunda

tasviriy san'at ta'limida keng foydalanish mumkin.

Tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik tayyorgarligini takomillashtirish muammosi taniqli pedagog olimlar S.P.Lomov va S.A.Amanjolov tomonidan tadqiq etilgan. Olimlarning fikricha, tasviriy san'at ta'lim-tarbiya ishlarida qalamtasvir bo'yicha yuqori samaradorlikka erishish talabalarning individual qobiliyatlari, layoqatlarini e'tiborga olib tabaqalashtirilgan topshiriqlar berishni taqozo etadi.

Qalamtasvir darslarida talabalarning kasbiy-pedagogik kompetensiyasini rivojlantirish masasalasi esa juda kam tadqiq etilgan mavzulardan hisoblanadi. Yirik metodist olim B.Boymetovning oliy o'quv yurtlarida qalamtasvirni o'qitish dastur va darsliklar mazmunidagi uzluksizlik masalasiga asosiy e'tibor qaratgan bo'lsa, N.X.Abdullayev, A.Kalonov, D.N.Azizov, Sh.R.Jumaniyozovlar chizmatasvirni o'qitishda natura va xotiradan bajariladigan ishlarning afzalliklari haqida fikr yuritadilar. B.Tojiyev qalamtasvir bo'lajak pedagog-rassomning kasbiy kompetensiyaning bir qismi sifatida qaraydi va uni tasviriy san'at o'qitish metodikasiga doir tadqiqotida xomaki rasm chizishga o'rgatuvchi mashqlar tizimi ishlab chiqilgan. Xomaki rasm chizishning muayyan maqsadi kuzatish natijasini bir zumda qog'ozga aks ettirish sifatida qaraladi.

Kuzatishlar va ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, tasviriy san'at yoshlarga faqat ilm-tafakkur, go'zal estetik ideallar beribgina qolmay, odam zotining eng muhim jihatlarini, ya'ni kuzatish, ko'rish, idrok qilish va tafakkur-tasavvurlarini rivojlantiradigan bosh va asosiy vosita ekanligi isbotlanmoqda.

Y.M.Tyutyunova bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilari, tasviriy san'at sohasi kasbini egallayotgan talabalar tabiat bilan doimiy aloqada bo'lishini inobatga olib, ularga ko'rish (ko'z), tegish orqali (qo'l) idrok etishni va his qilishni (aql) o'rgatish muhimligini ta'kidlaydi.

O'quvchilar tasviriy san'at mashg'ulotlarida narsalarni ko'radilar, uning katta-kichikligini, shakli va undagi xunuk yoki chiroyli elementlarni aniqlaydilar, narsa shaklini idrok etib, rang va tusini o'rganadi. Narsa shaklini idrok etish bilan birga, uning tasvirini yaratish tahlilini amalga oshiradi, ong faoliyati asosida naturani tasvirga aylantirib, daftar yuziga joylashtirish bo'yicha hisob-kitob qiladi. Shundan so'ng, natura tasviri daftar yuzasiga tushiriladi. Bu mashg'ulotlar davomida diqqat, idrok, xotira, tasavvur, did, emotsiya rivojlanib, xomaki rasm chizish malakasi ortadi. Chunki bu mashg'ulotlarda o'quvchi naturani kuzatadi va ko'radi, uni ong faoliyatida tahlil qiladi, rang-tuslarini buyumlar ichidan topib, uni qog'ozga tushiradi.

Dissertatsiyada adabiyotlarni tahlil qilish asosida, olimlarning fikrlarini hisobga olgan holda shuni aytishimiz mumkinki, talabalarning kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishning asosiy uslubiy tamoyili shaxsga yo'naltirilgan yondashuvga qaratilishi, qalamtasvirni o'qitishda texnologik yondashuv doirasida virtual dasturlar va modernizasiyalashgan didaktik ta'minot vositalaridan foydalanish yuqori samaradorlikka olib keladi.

Xomaki rasmlar haqida gapirganda ularning vazifalari, maqsad va yo'nalishlarini to'g'ri aniqlab olishni taqozo etiladi. Ko'pincha "xomaki" tushunchasini rasm ustida ishlashning birinchi bosqichi, shaklning chiziqli-

konstruktiv qurilishi bilan aralashtirib yuboriladi. Bu albatta to'g'ri emas. Xomaki tasvir deb, "qisqa vaqt ichida bajariladigan va chizilayotgan obyekt shaklining asosiy nisbatlari hamda o'ziga xos xarakterlarini tasvirlab beruvchi surat"ga aytiladi. Xomaki tasvirda mayda detallar bo'lmaydi, faqat asosiy, muhim detallar ko'rsatiladi. Xomaki rasmlarni chizish mashqlari xotira va tasavvurdan rasm ishlashda eng asosiy omil bo'lib xizmat qiladi. Xomaki rasm ma'lum vaqt oralig'ida kuzatilayotgan natura haqida to'liq tasavvur berishni maqsad qilib qo'yadi. Xomaki rasm o'quvchini tez fikrlash, tasvirlashning eng ishonchli va mantiqiy vositalarini qidirib topishga o'rgatadi, kuzatuvchanligini rivojlantiradi. Talabalar xomaki tasvirlarni chizish orqali predmetlarning umumiy nisbatlarini qurish va asosiy harakatlarini ochib berish malakalarini oshirishga, uning tuzilishini butun bir shaklga nisbatan yaxlit ko'rishga, bir vaqtning o'zida qismlarini o'zaro taqqoslashga o'rganishadi. Bularning hammasi yaxlit ko'rishni ta'minlaydi. Chizish uchun eng yaxshi joyni tanlab olish uchun turli nuqtalardan bir necha xomaki tasvirlar chiziladi. Shu bilan birga, obyektning qaysi nuqtadan tasvirlashini ham o'ylab olinadi. Bular tasvirlanayotgan obyektning kompozitsiya jihatidan mazmunli chiqishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Ushbu bobda bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining qalamtasvir bo'yicha kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish yo'nalishlari ilmiy-nazariy jihatdan asoslandi. Xususan, qalamtasvir predmetini bevosita mamlakat istiqbol rivojini ta'minlovchi omil sifatida baholash, unda sof pedagogik omillar qatorida, ijtimoiy infrastrukturalar yaratish qalamtasvirni o'qitish metodikasini takomillashtirishni jadallashtirishga xizmat qiladi.

Innovatsion texnologiyalar vositasida qalamtasvirni o'qitish metodikasini takomillashtirishga e'tiborni qaratish orqali qalamtasvir ta'limi mazmuni takomillashib boradi.

Xomaki rasmlar chizishga o'rgatish jarayoni Uyg'onish davridagi birinchi akademiyaning paydo bo'lishi bilan bog'liq tarzda, qalamtasvir fanining maxsus fan sifatida rivojlanishiga asos vazifasini bajarganligi ilmiy asoslab berildi. Uyg'onish davrida rangtasvir va qalamtasvirga asos solgan rassom-olimlar Albrect Dyurer hamda Martin Shon ijodi haqida batafsil ma'lumotlar berilgan.

XVI asr oxirida tashkil topgan dastlabki san'at akademiyalari ichida eng mashhuri aka-uka Karrachilarning "Boloniya akademiyasi" hisoblangan. Aka-uka Karrachilar "rasm chizish vizual savodxonlikning asosi" deb hisoblagan holda xomaki rasmlar chizishni o'rgatish metodikasiga asos solgan. Ularning nazariy qarashlari quyidagilardan iborat bo'lgan: "rassom-pedagogning ijodiy foliyatini jadallashtirish, egallagan nazariy bilimlarni amaliyotda qo'llay olish, bunda bilimlarning tizimliliigi, ketma-ketligi, mantiqiyliigi, intiutsiya (ichki sezgi) va intuitiv fikrlash, aqlga tayanish, erkin fikrlash, aqliy his-tuyg'ularni rivojlantirish, bu jarayonda taqqoslash, kuzatish metodlaridan samarali foydalanish". Bugungi kunda ham talabalar uzoq muddatga mo'ljallangan o'quv topshiriqlarini bajara turib, antik davrga mansub gips bosh niqoblarini qoramalar vositasida chizishlari buning isbotidir. Qalamda tasvirlash kompozitsiya bilan chambarchas bog'liq holda olib borishni talab etadi. Ustoz rassom shogirdiga xomaki rasm chizish,

keyin uni materialda ishlash hamda tayyorlashgacha bo'lgan barcha bosqichlarni sabr bardosh va talabchanlik bilan o'rgatadi.

S.A.Gavrilyachenko fikriga ko'ra: "Qalamtasvir nafaqat tasviriy san'at turlaridan biri, balki butun realistik tasviriy san'atning asosi, badiiy mahorat kaliti bo'lib, u rassomga tasviriy g'oyalarni taqdim etishda cheksiz imkoniyatlar va erkinlik beradi".

Pedagog olimlar tomondan qobiliyat atamasiga quyidagicha ta'rif beriladi:

qobiliyatlar – shaxsning alohida ruhiy xususiyati bo'lib, qandaydir faoliyatni muvaffaqiyatli bajarishga, inson tomonidan avval ishlab chiqilgan va biror natijaga olib kelmaydigan bilimlar, mahorat va ko'nikmaga aloqador bo'lgan sifatlar, harakatlar orqali boshqariladigan faoliyatlarning ruhiy jarayon, aniq bir faoliyat turini yuqori darajada bajarishga xizmat qiladigan shaxs xususiyati.

Demak, har qanday qobiliyat qandaydir faoliyat natijasi bo'lib, faoliyat talablariga mos keladigan va o'ziga kerakli sifat va xususiyatlarni o'z ichiga oladi. Qobiliyatlar umumiy va maxsus qobiliyatlarga bo'linadi.

Psixologiyada qobiliyatlarni birlamchi va ikkilamchi (asosiy va to'ldiruvchi) bo'laklarga bo'lib qabul qilinadi.

1. **Asosiy badiiy qobiliyatlar tarkibiga:** a) *badiiy-ijodiy tasavvur* – borliqdagi voqea-hodisalarning o'ziga xos va tabiiyroq chiqishini taminlaydigan badiiy obrazni topish va o'ziga xos kompozitsiya tuza olish; b) *ko'rish xotirasining o'ziga xosligi* – rassom ongida yorqin obrazlar paydo bo'lishi va uni qog'oz yoki xolstga mohirona ko'chira bilish; v) *tasavvur qilingan va tasvirlanayotgan tasvirga nisbatan his-hayajon* – ilhom bilan yondashish (asosan ijodkorning ichki sezgisining rivojlanganligi); g) *ongida tug'ilgan ijodiy fikr* – tasavvurni amalda qo'llab, tasviray olishni kiritish mumkin.

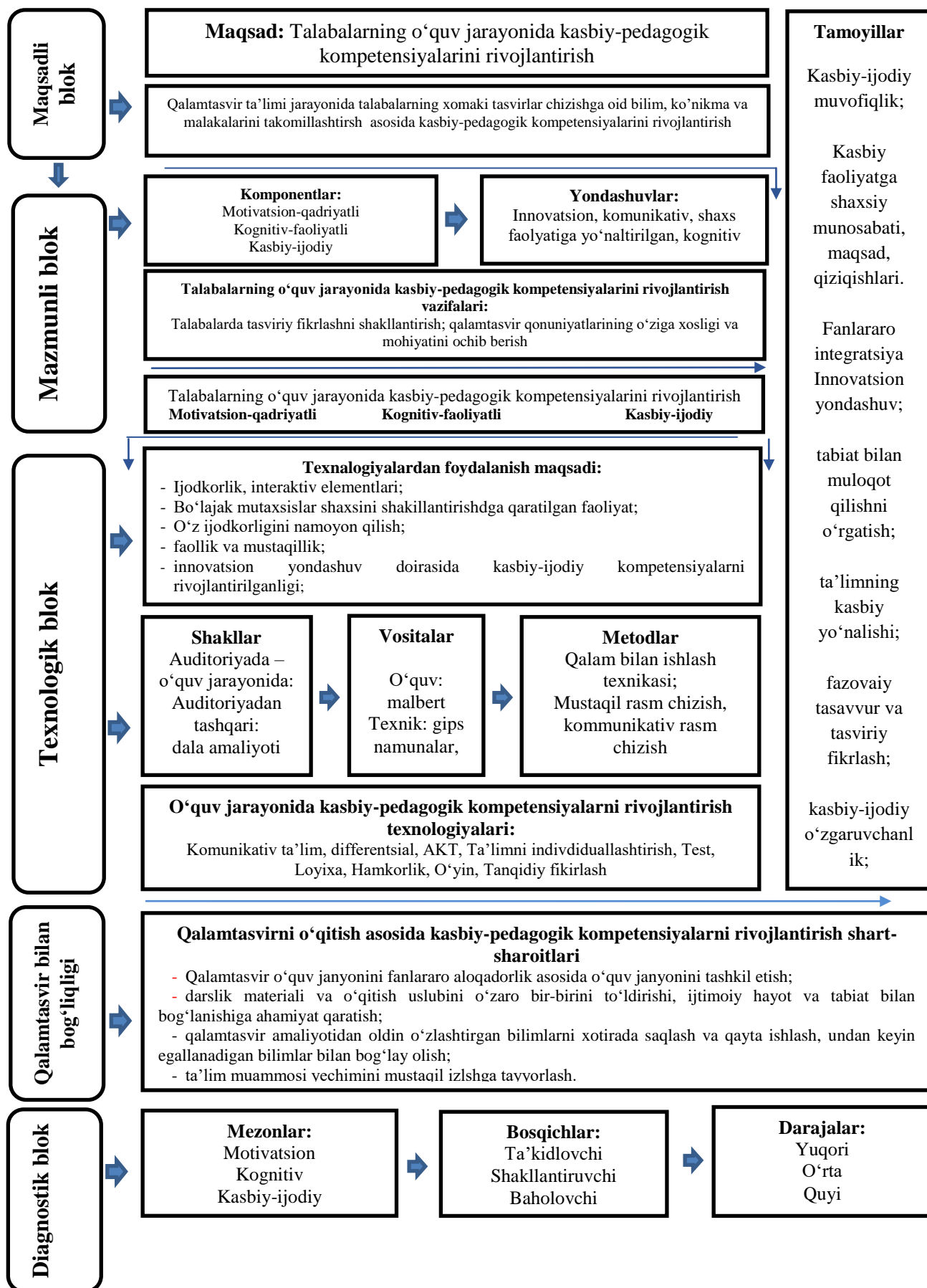
2. **Ijodiy qobiliyatlarning yordamchi xossalari:** a) *ko'z orqali sezish* – kuzatilayotgan buyum yuzasi sirtining yumshoqligi yoki qattiqligi, silliq yoki g'adir budurligini his qilish va amalda ifodalay olish; b) *bolaning qo'l harakatlari bilan bog'liq bo'lgan ko'nikmalar* – tasviriy san'at mashg'ulotlarida o'zlashtirish kerak bo'lgan yangi texnik mashqlarni tez va aniq bajarishni ta'minlaydigan mashqlar mansubdir.

Dissertatsiyaning "**Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish**" deb nomlangan ikkinchi bobida qalamtasvirni o'rgatish, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy-pedagogik faoliyatga tayyorlash vositasi sifatida, zamonaviy pedagogik yondashuvlardan foydalanib talabalarning kasbiy-pedagogik kompetentligini rivojlantirish mazmuni, modeli va texnologiyalari yoritilgan.

Tadqiqot doirasida qalamtasvirni o'rgatishga oid adabiyotlar bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish vositasi sifatida tanlandi. Ana shu sababli mazkur konsepsiyani pedagogik, shuningdek, metodik jihatdan tahlil qilish maqsadga muvofiq, degan xulosaga kelindi. Qalamtasvir muhim bilim manbai bo'lib qolmasdan, talabalarning bo'lg'usi pedagogik faoliyatga barqaror motivatsiyasi va qiziqishini shakllantirish vositasi hamdir. Barcha tasviriy san'at turlarining asosi hisoblangan – qalamtasvir yoshlarni barkamol etib va badiiy-estetik tarbiyalashda alohida ahamiyat kasb

etadi.

Demak, maktab o'quvchilari va talabalarga qalamtasvir fanini o'rgatish jarayonida tasviriy san'at asarlaridan samarali foydalanishning istiqboli yuqori, degan xulosaga kelish mumkin.





NATIJA: kasbiy-ijodiy kompetensiyasi rivojlangan talaba

1-rasm. Talabalarning o‘quv jarayonida kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish moduli

Tasviriy san‘at asarlari tadqiqot hamda tahlil qilish uchun keng qamrovli materiallarni o‘z ichiga oladi, tasvirlanayotgan davr insonlari hayotining turli qirralari, shuningdek, butun jamiyat hayoti, uning moddiy va ma‘naviy hayot tarzini kashf etishga yordam beradi. Rassomlar tomonidan yaratilgan asarlarda tarixiy voqealar yoki ko‘hna asaru-atiqalar erkin yoki biror manfaat nuqtayi nazaridan tasvirlanishi bilan bog‘liq ko‘plab o‘zgarishlarga uchraydi. Shuning uchun rassom o‘z asarini yaratishda turli ma‘lumotlar bilan ishlash va tarixiy asarlarning umumiy mazmunidan haqiqatni ajratib olishning umum e‘tirof etilgan usullariga rioya qilishi, shuningdek, tasviriy san‘at tarixi va tasviriy san‘at o‘qitish metodikasiga oid bilimlarni obyektivlashtirishga intilishi kerak.

Qalamtasvir fanini metodik tashkil etishga bag‘ishlangan nazariy manbalarni tahlil etish natijasida, bo‘lajak tasviriy san‘at o‘qituvchilarini kasbiy-pedagogik faoliyatga yo‘naltirish, ularda kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish maqsadida qalamtasvir ta‘limi mazmunini mamlakatimizdagi asori-atiqalar vositasida takomillashtirish kerakligi aniqlandi. Bu jarayonda ta‘lim va tarbiya integratsiyasida zamonaviy ta‘lim texnologiyalari yutuqlaridan samarali foydalanish, qalamtasvir ta‘limi sifatini oshirishga xizmat qiluvchi innovatsion metod va shakllarini ishlab chiqish muhim ahamiyat kasb etishiga e‘tibor qaratildi.

Talabalarning kasbiy-pedagogik fanlarga o‘quv motivatsiyasining shakllanganligi hamda kasbiy-pedagogik faoliyatga yo‘nalganligi, shuningdek, innovatsion nazorat shakllari vositasida kasbiy-pedagogik kompetentlik darajalari integral tahlil yondashuvi asosida tashxis qilindi.

Dissertatsiyaning ushbu bobida bo‘lajak tasviriy san‘at o‘qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish uchun kasbiy va shaxsiy sifatlar (tashabbuskorlik, hamkorlik, o‘zini-o‘zi rivojlantirish) va psixologik xususiyatlar (intuitsiya, kuzatuvchanlik, xotira)ni diagnostik darajalashning mohiyati ochib berilgan.

“Bo‘lajak tasviriy san‘at o‘qituvchilarini kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tajriba-sinov ishlarini tashkil etish, o‘tkazish va ularning natijalari” deb nomlangan uchinchi bobda tajriba-sinov ishlarining tashkil etilishi, o‘tkazilgan tajriba-sinov natijalari va ularning matematik-statistik tahlili keltirilgan. Shuningdek, talabalarning kasbiy-pedagogik kompetentligini baholash ishlarini tashkil etish va uni rivojlantirishga ta‘sir etuvchi omillar aniqlangan.

Bizning o‘quv jarayonida bo‘lajak tasviriy san‘at o‘qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikamiz 2022–2024-yillarning kuz-bahorida amalga oshirildi va yozgi plener amaliyotida tajriba-sinov ishlaridan

o‘tkazildi. Tajriba-sinov ishlari Andijon davlat pedagogika instituti, Farg‘ona davlat universiteti hamda Qarshi davlat universitetida o‘kazildi.

Tajriba davomida biz turli xil ish shakllarini qidirdik va sinab ko‘rildi:

1. Individual-tabaqalashtirilgan yondoshuv. Biz talabalarga taklif qilayotgan har bir akademik vazifani bajarish jarayonida talabalarni badiiy-pedagogik qobiliyatlarini rivojlanish darajalariga qarab: yuqori, o‘rta va past darajalarga ajratib oldik. Bunda, har uch guruhda ham bir xil topshiriq berilsa, past ko‘rsatkichli talabalarning qobiliyatlari rivojlanmasligi aniqlandi. Shu bois, akademik vazifalar berilganda duch kelinadigan qiyinchiliklar optimallashtirildi. Masalan, plener dasturida vazifa – me‘moriy motivning qoralamasi. Bir talabaga murakkab me‘moriy ansamblni, boshqa bir talabaga oddiy me‘moriy obyektни tasvirlash topshirig‘i berildi.

2. Pedagogik sharoit. Naturani yorqin va aniq idrok etish va uni tekislikka tez o‘tkazish uchun talabalarga ta‘lim jarayonining maqsadini aniq tushuntirib berildi. Bu esa talabalarda tekislikda shaklni perspektivali tasvirlashning asosiy qoidalarini oldindan tushunib olishiga asos bo‘ldi.

3. Qalamtasvir vositasida eng muhim ma‘lumotlarni yetkazish. Talabalar ma‘ruza va amaliy mashg‘ulotlarda real qalamtasvir qoidalari va qonuniyatlari, murakkab shakl tasvirining xususiyatlari bilan tanishtirib borildi. Talabalar hayvonlar, qushlar va odamlarning plastik anatomiyasi bilan tanishish jarayonida, ularning harakatini ham o‘rganib bordilar.

Oliy ta‘lim muassasalari tasviriy san‘at ta‘limi yo‘nalishidagi talabalar o‘rtasida o‘tkazilgan monitoring natijalari asosida ularning kasbiy-pedagogik kompetentligini baholash uchta darajaga bo‘lib aniqlandi. Nazorat 100 ballik tizim asosida amalga oshirildi. Shuningdek, III “yuqori” darajaga 76 va undan yuqori ball to‘plaganlar, II “o‘rta” darajaga 51 dan 71 ballgacha to‘plaganlar, I “past” darajaga 26 dan 50 balgacha to‘plaganlar kiritildi.

Ushbu darajalarga muvofiq har bir mezon pozitsiyasini ko‘rib chiqamiz:

2-jadval

O‘quv amaliyotida xomaki tasvirlarni bajarish bo‘yicha aniqlovchi tajriba natijalari

Baholash mezonlari	% nisbatda daraja ko‘rsatkichlari					
	1 bosqich			2 bosqich		
	yuqori	o‘rtacha	past	yuqori	o‘rtacha	past
Tasvirlanayotgan narsaning xarakteri va nisbatlarini yetkazish	35	55	10	45	48	7
Kompozitsion yechimi	26	42	32	32	48	20
Tasvirning ixchamligi	10	55	35	12	56	32
Ifodaviylik	19	41	40	18	49	33
Turli materiallarni qo‘llash texnikasini bilish darajasi	33	52	15	42	48	10
O‘quv amaliyoti dasturni o‘zlashtirishi	18	34	48	24	48	28

Yuqori darajaga borliqni his qila oladigan, tahlil qilish ko‘nikmasiga egaligi bois o‘quv materialini boshqalarga qaraganda tez o‘zlashtirish qobiliyatiga ega talabalar kiritildi. Bu guruhga kasbiy-pedagogik kompetentlik, qoralamalarni

ijodiy yondashgan holda bajarishga motivatsiyasi yuqori bo'lgan talabalar biriktirildi. Ular ijodiy faoliyatida zamonaviy tasviriy san'at turlaridan foydalana olishi, ta'limning barcha shakllarida o'zining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini qo'llay olishi ma'lum bo'ldi. Bunday talabalar ixtisoslashtirilgan san'at kolleji, litseyi va maktablarini tugatgan talabalar hisoblanib, ular kuzatuvchanligi bilan boshqalardan farqlanishi ma'lum bo'ldi. Biroq, ular umumiy tarkibning atigi 5– 6% ni o'z ichiga oladi.

O'rtacha darajaga kiritilgan talabalar tasviriy san'atga oid bilimlarni egallash va ulardan foydalanib kompozitsiyalar yarata olishi, o'z fani bo'yicha dars va darsdan tashqari mashg'ulotlar uchun nazariy bilimlarga egaligi, amaliy faoliyatda mutaxassislik faniga oid bilimlardan o'rta darajada foydalana olishi mumkinligi aniqlandi. Biroq, ularning xomaki rasm chizishda ko'proq takrorlash mavjudligidan ular yordamga muhtojligi aniqlandi. Kasbiy-pedagogik kompetensiyalarining rivojlanish darajasi va tasvirlash mahoratini egallash darajasi birinchi guruhdan past. Bu darajadagi talabalarning maxsus bilimlarida bo'shliqlar mavjud va o'quv faoliyatida mustaqillikka ega emas. Bu talabalar asosiy sonining 60-63% ni tashkil qiladi.

Past darajaga ega bo'lgan talabalarda kasbiy tayyorgarligidagi bilimlar darajasining pastligi, bilimlarning tarqoqligi, qalamtasvir ishlariga qiziqishlarining mavjud emasligi va kasbiy-pedagogik kompetensiyaning rivojlanmaganligi ko'zga tashlandi. Bunday talabalar tasvirlash haqidagi nazariy bilimlarning zaruriy asoslarini bilishmasligi aniqlandi. Ular umumiy talabalar sonining 34-36% ni tashkil qiladi.

Tajriba-sinov ishini olib borish jarayonida talabalarda xomaki rasm ustida ishlash past darajada ekanligi ko'zga tashlandi. Tajriba-sinov guruhi talabalariga xomaki rasm chizishni o'rgatish jarayonini tashkil etish, tadqiqotimiz doirasida tashkil etilgan ijodiy tanlov, to'garak va ochiq havoda rasm chizish faoliyati orqali xomaki rasm chizishni o'rgatishga oid ko'nikma va malakalarning takomillashganligi kuzatildi.

3- jadval

Andijon davlat pedagogika institutining 1-kurs talabalari tomonidan dastlabki nazorat topshirig'i natijalari (shakllantiruvchi tajriba)

Mezonlar pozitsiyalari	Baho	"A" guruhi				"B" guruhi			
		NG 10 st.		TG 10 st.		NG 12 st.		TG 11 st.	
	Soni	%	soni	%	soni	%	soni	%	
1. Xarakterni va nisbatlarni o'tkazish	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	3	6	60	3	30	5	42	4	36
	4	4	40	6	60	7	58	7	64
	5	-	-	1	10	-	-	-	-
	o'rtacha	3.4		3.8		3.6		3.6	
2. Kompozitsiya yechimi	2		-	-	-	-	-	-	-
	3	5	50	3	30	6	50	3	27
	4	4	40	5	50	5	42	7	64
	5	1	10	2	20	1	8	1	9
	o'rtacha	3.6		3.9		3.6		3.8	

3. Tasvirlarning ixchamligi	2	1	10	1	10	1	8	1	9
	3	5	50	2	20	5	42	4	36
	4	4	40	6	60	6	50	6	55
	5	-	-	1	10	-	-	-	-
	o'rtacha	3.3		3.7		3.4		3.5	
4. Ifodalilik	2	2	20	-	-	1	8	-	-
	3	4	40	5	50	6	50	5	45
	4	4	40	4	40	5	42	6	55
	5	-	-	1	10	-	-	-	-
	o'rtacha	3.2		3.6		3.3		3.5	
5. Qalamtasvir texnikasi va turli materiallarni uddalash darajasi	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	3	4	40	3	30	4	32	3	27
	4	5	50	4	40	6	50	5	45
	5	1	10	3	30	2	18	3	28
	o'rtacha	3.7		4.0		3.8		4.0	
O'rtacha ko'rsatgich		3.5		3.8		3.5		3.7	

Bunda talabalarning e'tiborini obyektlarning nisbati, xarakteri va shakli kabi xususiyatlariga qaratiladi, albatta vazifalarni boshlashdan oldin bunday pedagogik ko'rsatmalar muhim ro'l o'ynadi. Berilgan ko'rsatmalar asta-sekin murakkablashtirildi, ular bir nechta muammolarni amaliy hal qilishga qaratilgan.

Tajriba davomida biz talabalarning idrokini rivojlantirishga yordam beradigan turli xil ish shakllaridan foydalanildi: tasvirlanadigan xomaki tasvir obyektini uning xarakterli xususiyatlarini ajratib ko'rsatish vazifasi bilan maqsadli kuzatish uchun pedagogik ko'rsatmalardan, tasviriy san'at nazariyasi bo'yicha muhim ma'lumotlar berildi, guruh va individual ish shakllari amalga oshirildi, idrokni faolashtiradigan mashqlardan foydalanilgan.

Bunday mashqlardan biri ishni boshlashdan oldin talabalarning natura haqidagi taassurotlarini og'zaki bayon etishlari lozim. Talabalar, shuningdek, taklif qilingan ish yo'nalishini, motivni qaysi materialda bajarishlarini aytishlari kerak. Mavzularning hikoyalari bizga talabalar tomonidan naturani idrok etishning sifati va to'liqligini, har bir idrokining individual xususiyatlarini baholash imkoniyatini berdi. Talabalarning idrokini faollashtirgan holda, bu mashq o'z navbatida muhim pedagogik malakasini - o'z fikrini qulay, qiziqarli va hissiy tarzda ifodalashni rivojlantirdi.

Tajriba va nazorat guruhlari talabalarda kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish bo'yicha bilim va ko'nikmalarning tarkib topganlik darajasi 4-jadvalda keltirib o'tilgan.

4-jadval

Talabalarda kasbiy-pedagogik kompetensiyani rivojlanganlik darajasining mezonlar bo'yicha ko'rsatkichlar

Mezonlar	Tajriba guruhi (156 nafar)						Nazorat guruhi (144 nafar)					
	Yuqori		O'rta		Past		Yuqori		O'rta		Past	
	T.av.	T.so'ng.	T.av.	T.so'ng.	T.av.	T.so'ng.	T.av.	T.so'ng.	T.av.	T.so'ng.	T.av.	T.so'ng.
Plener tushunchasi haqidagi	42	73	62	67	50	16	38	40	58	60	48	44

bilimlarga egalik												
Ko'rish xotirani faollashtirish mashqlaridan foydalanish	40	74	64	65	52	17	41	38	56	58	47	48
Fazoviy fikrlashni rivojlantirish	41	72	61	65	52	19	35	37	57	59	52	46
Kompozitsion fikrlashni rivojlantirish	42	75	62	67	52	14	36	41	55	58	53	48
Turli badiiy materiallar bilan ishlash ko'nikmalarini rivojlantirish	40	71	62	68	54	17	40	38	58	61	46	55
Pedagogik qobiliyatlarni rivojlantirish	43	73	64	64	49	19	37	40	59	59	48	47
O'rtacha	41	73	62	66	53	17	38	39	57	59	49	46

Tajriba-sinov ishlari so'nggida talabalarning tajribadan avvalgi (Taj.av.) va tajribadan keyingi (Taj.so'n.) statistik ko'rsatkichlarining umumiy jadvalini OTMLar kesimida keltiramiz (5-jadval).

5-jadval

Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetensiyani rivojlantirish bo'yicha tajriba va nazorat guruhlaridagi ma'lumotlarning solishtirma jadvali

Tajriba guruhi	Tajriba o'tkazilgan OTM nomi	yuqori	o'rtacha	past	jami
	Qarshi davlat universiteti	25	22	7	54
	Farg'ona davlat universiteti	24	21	5	50
	Andijon davlat pedagogika instituti	24	23	5	52
	Jami	73	66	17	156
Nazorat guruhi	Tajriba o'tkazilgan OTM nomi	yuqori	o'rtacha	past	jami
	Qarshi davlat universiteti	15	19	16	50
	Farg'ona davlat universiteti	13	18	15	46
	Andijon davlat pedagogika instituti	11	22	15	48
	Jami	39	59	46	144

Yuqoridagi jadvallardan ko'rinib turibdiki, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishning metodlari bo'yicha nazorat guruhidagi talabalarda nisbatan bilim, ko'nikma va malakalar samarali shakllanishida sezilarli o'zgarishlar kuzatilgan (6-jadval).

6-jadval

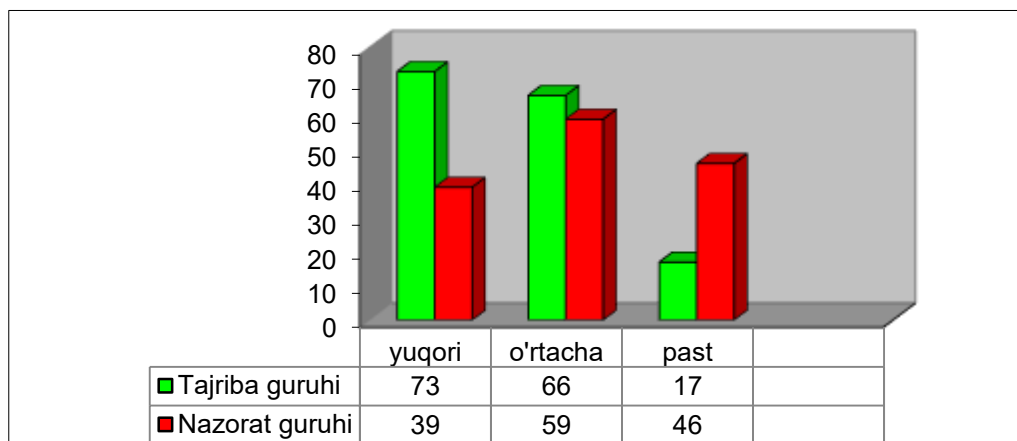
Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetensiyani rivojlantirish bo'yicha qiyosiy tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	Talabalar soni	O'zlashtirish natijalari (% da)		
		yuqori	o'rtacha	past
Tajriba guruhi	156	73	66	17
		47	42	11
Nazorat guruhi	144	39	59	46
		27	41	32

Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko'ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarda nazorat guruhidagi talabalarga nisbatan bilim, ko'nikma va

malakalar samarali shakllanganligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlashtirgan xulosagina tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to'g'ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi. Ta'kidlovchi tajriba-sinov davrida ham statistik tahlilni amalga oshirish uchun Styudent va Pirson metodlari tanlandi. Mazkur metod ikki guruhda qayd etilgan ko'rsatkichlarni aniqlash va obyektiv baholash imkoniga ega.

Matematik statistik metodning mohiyatiga ko'ra dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlarida qayd etilgan statistik ko'rsatkichlarni tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko'rsatkichlari bo'yicha variatsion qatorlarni hosil qilish lozim bo'ldi. Bu diagrammada quyidagi ko'rinishga ega.



2-rasm. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish diagrammasi

Diagrammadan ko'rinib turibdiki, tajriba guruhidagi yuqori va o'rta ko'rsatkichlar nazorat guruhi ko'rsatkichlaridan yuqori ekan.

Yuqoridagi natijalarga asoslangan holda matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun o'rta qiymatlar, tanlanma dispersiya, variatsiya ko'rsatkichlari, Styudentning tanlanma mezoni, Styudent mezoni asosida erkinlik darajasi, Pirsonning muvofiqlik mezoni va ishonchli chetlanishlari topildi (6-jadval).

6-jadval

Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetensiyani rivojlantirish bo'yicha tajriba-sinov ishlarining statistik ko'rsatkichlari

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
3,59	4,22	0,4819	0,5516	1,26	1,16	9,4	456	73,29	0,08	0,10

Yuqoridagi natijalarga asoslanib tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma'lum $\bar{X}=3,59$; $\bar{Y}=4,22$; $\Delta_x=0,08$; $\Delta_y=0,10$ ga teng.

Bundan sifat ko'rsatkichlari:

O'qitish samaradorligi ko'rsatkichi quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{yc\sigma} = \frac{(\bar{Y} - \Delta_y)}{(\bar{X} + \Delta_x)} = \frac{4,22 - 0,10}{3,59 + 0,08} = \frac{4,12}{3,67} \approx 1,12 > 1;$$

Bilish darajasini ko'rsatkichi esa quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{\delta\delta} = (\bar{Y} - \Delta_Y) - (\bar{X} - \Delta_X) = (4,22 - 0,10) - (3,59 - 0,08) = 4,12 - 3,51 = 0,66 > 0;$$

Matematik-statistik tahlil natijalari bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetensiyani rivojlantirish bo'yicha ta'lim samaradorligini baholash mezonining birdan kattaligi bilan, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetensiyani rivojlantirishning samaradorlik darajasini baholash mezonining noldan kattaligi bilan ko'rish mumkin.

Statistik tahlillardan, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida kasbiy-pedagogik kompetensiyani rivojlantirish bo'yicha mezonlaridagi samaradorlik darajasini aniqlash yuzasidan o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari samarador (12.6 % ga) ekanligi statistik tahlildan ma'lum bo'ldi.

XULOSA

“Talabalarni o'quv jarayonida kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish texnologiyasi (“Qalamtasvir” fani misolida)” mavzusidagi dissertatsiya bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Ilmiy adabiyotlar tahlili natijasida kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligi ning komponentlari, xomaki rasm chizishga o'rgatishning ahamiyati, talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradigan akademik vazifalar va topshiriqlar tizimi ishlab chiqilganligi aniqlandi.

2. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini hozirgi zamon talablari darajasida tayyorlash mazmunini takomillashtirish xomaki rasm chizish ustida ishlash metodikasi samaradorligini oshirishga xizmat qiluvchi pedagogik-psixologik omillar hamda ularning modernizatsion ko'rsatkichlariga bog'liq ekanligi ilmiy jihatdan isbotlangan.

3. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetentligini shakllantirishda innovatsion yondashuv qator masalalar bilan bog'liq (talabalarning o'z kasbiga o'quv motivatsiyasining yo'nalganligi, shaxsning kasbiy-ta'limiy ehtiyojlarini qondirish, ijtimoiy buyurtma va malaka talablarini bajarish) ekanligi ilmiy-metodik jihatdan asoslab berildi.

4. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-metodik tayyorgarligining muhim komponenti hisoblangan tatqiqotchilik, ijodkorlik faoliyatlari tahlil qilindi. Shuningdek, tatqiqotchilik funksiyasini amaliy ta'limning jamoaviy, guruhiy hamda individual shakl va turlaridan foydalanish orqali tashkil etish, intellektual rivojlanish va talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish xususiyatlari ochib berildi.

5. Qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish modelini takomillashtirish, o'zlashtirilgan xomaki rasmlar chizishga oid bilim, ko'nikma va malakalarni real imkoniyatlarda ro'yobga chiqarish uchun maqbul shart-sharoitlar yaratish, plener amaliyot jarayonlarini intensivlashtirish va individuallashtirishni ta'minlash, ijodiy

izlanish jarayonida fanlararo integratsiyani kengaytirish imkonini beradi.

6. Kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish jarayonining samaradorligi xomaki rasmlar chizishga intensiv tayyorlovchi pragmatik topshiriqlar tezkor prognostik o'quv muhitida individual-refleksiyada aniqlashtirish asosida ishlab chiqildi va mezon ko'rsatkichlarining to'rtta darajasi shartli ravshda aniqlandi (past, o'rta, yuqori) va amaliyotga joriy etildi.

7. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy tayyorlash jarayonini tashxis qilish, san'at maktablari, litsey va umumta'lim maktablariga o'qituvchilar tayyorlashning amaliyotdagi holatini tahlil qilish orqali, talabalarda qalamtasvir faniga nisbatan o'quv motivatsiyasining yo'naltirilganligi, talabalarning o'z-o'zini kasbiy-pedagogik tarbiyalashga yo'naltirilgan monitoring va tabaqalashtirilgan yondashuv, talabalar bilim, ko'nikma va malakalarini kvalimetrik baholash usullariga bog'liq ekanligini aniqlash imkonini berdi.

8. Talabalarda kasbiy-pedagogik kompetentlikni rivojlantirish modelini samarali amalga oshirish uchun quyidagi didaktik shart-sharoitlarga e'tibor qaratildi: har bir kurs uchun talabalar xususiyatidan kelib chiqqan holda akademik vazifalar va topshiriqlar tizimi ishlab chiqildi. Akademik vazifalarning murakkabligini bosqichma-bosqich oshirish oddiydan murakkabga tamoyiliga muvofiq tanlandi. 1-kursda ko'proq o'quv vazifalari ko'rish (vizual) xotirani mustahkamlashga qaratilgan bo'lsa, 2-kursda – tasviriy yechimni ochishga, anatomik rasm chizishga e'tibor qaratish maqsadga muvofiq.

9. Talabalarga xomaki rasmlar chizishni o'rgatish va kompozitsiyon yechimni to'g'ri yaratishda quyidagi akademik vazifalardan foydalanildi: yorug'likni his qilgan holda ranglarni ajratish va kompozitsiyani tasavvur qilib yaratish; tana tuzilishi rasmini chizishda uslubiy ketma-ketlikka rioya qilish, darhol murakkab vazifalarni bajarishga kirishmaslik; fazoviy va anatomik tuzilish asoslarini o'rganish uchun nusxa ko'chirish; ifodali nuqtani topish, psixologik holatni yetkazish va asosiy narsani tanlash hamda ikkinchi darajali umumlashtirish.

10. Talabalarni o'quv jarayonida kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish: tabiat bilan uyg'unlik; milliy madaniyat bilan uyg'unlik; ixtiyoriylik, ko'ngillilik (o'quvchining ixtiyoriy va mustaqil qaror qabul qilishi); har bir o'quvchi uchun muvaffaqiyat vaziyatini yaratish singari tamoyillarga rioya qilishni taqozi etdi.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi ilmiy-metodik **tavsiyalar** ishlab chiqildi:

1. Qalamtasvir asosida bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish konseptual modellarini ishlab chiqish va ta'lim amaliyotiga tatbiq etish zarur.

2. Tasviriy san'at o'qitish metodikasining didaktik qonuniyatlari va tamoyillarini hisobga olish asosida qalamtasvir ta'limi mazmunini takomillashtirish.

3. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarida tadqiqotchilik qobiliyatini rivojlantirishning metodik ta'minoti, kontenti, strukturasi va xususiyatlarini aniqlash hamda ilmiy-loyihaviy tadqiqotlar olib borishni amaliyotga joriy etishga

doir davomiy tadqiqot ishlari olib borilishi tavsiya qilinadi.

4. Talabalarning kasbiy-pedagogik kompetentligi ijodiy topshiriqlar mazmuniga nazoratli impuls asosidagi baholash mezonlari hamda “bilimdan tajribaga” tamoyili asosidagi kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan ta’lim texnologiyalari modernizatsiyasi asosida amalga oshish maqsadga muvofiqdir.

**РАЗОВЫЙ СОВЕТ ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
PhD.38/09.07.2020.San.119.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ ХУДОЖЕСТВ И
ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДДИН БЕХЗОДА**

**НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

БОЛТАБОВ АЗИЗБЕК ХАСАНБОВ УГЛИ

**ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

(на примере учебных предметов «Рисунок»)

**13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное
искусство)**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам

Ташкент - 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2024.3.PhD/Ped 4096.

Диссертация выполнена в Наманганском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (<https://mrdi.uz>) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Абдирасулов Сунатилло Файзуллаевич
Кандидат педагогические науки, профессор

Официальные оппоненты:

Булатов Саидахбор Собитович
Доктор педагогических наук, профессор

Хаджиметов Бехзод Бахадирович
Доктор философии (PhD) по искусствоведению,
доцент

Ведущая организация:

Чирчикский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2025 года. в _____ часов на заседании Разового совета на основе Научного совета PhD.38/09.07.2020.san.119.01 по присуждению ученых степеней при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзод (Адрес: 100015, г. Ташкент, улица. Мироншоҳ, 123. Тел.: (+99871) 255-98-39; факс: (+99871) 255-18-33; e-mail: info@mrdi.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзод (зарегистрирована под No ____). Адрес: 100015, г. Ташкент, улица. Мироншоҳ, 123. Тел.: (+99871) 255-98-39; факс: (+99871) 255-18-33; e-mail: info@mrdi.uz).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 года.
(протокол расскики № ____ от «___» _____ 2025 года.).

Акилова Камола Балтабаевна
Предоставляющий ученые степени
председатель разового Ученого совета,
доктор искусствоведения профессор

Нишонава Камола Солижон қизи
Предоставляющий ученые степени
Ученый секретарь разового Ученого совета,
доктор искусствоведения (Phd), доцент

Зияев Абдуманноб Абдурахимович
Предоставляющий ученые степени
председатель научного семинара при Ученом совете,
доктор архитектурных наук, профессор, ведущий научный сотрудник

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В системе образования развитых стран мира большое значение придается эффективному использованию опыта развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе компетентностного подхода, с применением современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий. В «Дорожной карте художественного образования», принятой ЮНЕСКО в 2006 году, а также в «Сеульской повестке дня», принятой в 2010 году, подчеркивается, что обеспечение неразрывной связи художественно-эстетического образования и воспитания посредством изобразительного искусства, а также внедрение художественно-культурной практики в образовательный процесс является одной из наиболее актуальных проблем.

В мире особое направление исследований в области методики преподавания изобразительного искусства направлено на совершенствование содержания образования в сфере изобразительного искусства на основе национальных, духовно-культурных и исторических ценностей. Важное значение имеет профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства на основе международных квалификационных требований, повышение качества образования в области изобразительного искусства до международного уровня, развитие профессионально-педагогической компетентности студентов. Изобразительное искусство, в частности, рисунок, который считается основой всех видов изобразительного искусства, играет особую роль в воспитании гармонично развитой молодежи. Необходимо модернизировать систему обучения рисунку, интегрировать ее в соответствии с требованиями социальной среды, совершенствовать передовые инновационные технологии, способствующие повышению эффективности образовательного процесса на основе компетентностного подхода.

В результате целенаправленного изучения зарубежного опыта в нашей республике проводится большая работа по совершенствованию содержания и методики преподавания изобразительного искусства, в частности, рисунка. Это способствует расширению организационно-педагогических условий и информационно-методических возможностей профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства. В постановлении Президента «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» в качестве приоритетной задачи определено "обеспечение проведения образовательного процесса на высоком уровне с широким использованием современных форм и методов обучения, эффективных педагогических технологий, электронных информационных ресурсов». Соответственно, совершенствование профессионально-педагогической деятельности будущих учителей изобразительного искусства на основе компетентностного подхода с применением современных педагогических технологий, развитие профессионально-педагогических и художественно-эстетических способностей студентов и научный анализ и

обоснование условий для этого приобретают особую актуальность.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, установленных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования до 2030 года», № УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и науки в новый период развития Узбекистана», № ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах,» № ПП-4623 от 27 февраля 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования,» № ПП-4688 от 21 апреля 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления I развития науки и технологий республики: «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Проблемами совершенствования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей в нашей республике занимались такие ученые, как Н.А. Муслимов, Н.Н. Азизходжаева, Р.Г. Исянов, Ш.К. Мардонов, Б.Х. Рахимов, К.Д. Рыскулова, Н.М. Эгамбердиева, О.А. Койсинов.

Научные исследования по проблемам художественно-эстетического воспитания учащихся средствами рисунка в методике преподавания изобразительного искусства, а также по вопросам развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, включая её целостный, учебно-познавательный, информационно-воспринимающий и практический аспекты и профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства на основе компетентностного подхода были проведены рядом учёных как С.Ф. Абдирасилов, С.Ф. Абдуллаев, С.С. Азимов, А.А. Амануллаев, Б.Б. Байметов, А.А. Берикбаев, С.С. Булатов, К.М. Гулямов, Б.И. Камолов, У.Н. Нуртаев, Б.Н. Орипов, Н. Ойдинов, А.П. Сулайманов, Н.Х. Толипов, А. Турдалиев, Р.Хайров, Р.Хасанов, Н.И. Юлдашева.

Ученые Содружества Независимых Государств (СНГ) В.И.Байденко, А.А.Вербицкий, Н.А.Долгих, С.Н.Дорошенко, А.М.Павлова, А.К.Маркова, М.Ф.Рудзик, Э.Э.Семенюк, В.А.Сластенин, Ю.Г.Татур, А.В.Тутолмин, А.В.Хуторской, Э.Ф.Зеер, И.А.Зимняя и другие исследовали проблемы развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, формирования их педагогического мастерства, а

также возможности применения современных образовательных технологий в учебном процессе.

В исследованиях зарубежных ученых А. Сербати, Р. Бояциса, Г. Кулантавиела, С. Уиддета, Ю. Хукина, С. Холлифорда, М. Андевски, Р. Арнхейма, Э. Эйснера, М. Фишера, О. Гажича, А. Келли, И. Корача, Дж. Циммермана отражены вопросы развития профессионального потенциала, профессиональной компетентности, проблемы профессионально-педагогической зрелости, совершенствования навыков и умений использования педагогических программных средств, организации профессионально компетентного функционального обучения на основе знаний интегративного содержания.

Однако в исследованиях упомянутых ученых и педагогов не рассмотрены педагогические основы художественно-эстетического воспитания студентов на занятиях по рисунку, учета внутренних потребностей развития личности, психологических особенностей в развитии их профессионально-творческого мастерства, использования образцов культурного наследия прошлого в обучении и воспитании на основе современных требований.

Цель исследования заключается в совершенствовании методики развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка.

Задачи исследования:

выявить структуры и компонентов данного процесса путем раскрытия сущности и содержания развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка;

освещение факторов и условий развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка;

совершенствование модель развития профессионально-педагогической компетенции будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка;

совершенствование технологии развития профессионально-педагогической компетентности студентов на основе рисунка, основанной на проектном обучении.

В качестве **объекта исследования** был выбран процесс развития профессионально-педагогических компетенций на основе будущих учителей изобразительного искусства рисунка, в экспериментальной работе в Андижанском государственном педагогическом институте, Ферганском государственном университете и Каршинском государственном университете в качестве респондентов приняли участие 300 студентов направления изобразительное искусство и инженерная графика.

Предметом исследования являются формы, методы и средства развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка.

Методы исследования. В исследовании использовались методы

изучения и анализа научных источников, дидактических материалов, учебно-нормативных документов, учебников, учебно-методической литературы по теме; беседа, наблюдение, анкетирование, тестирование, проектирование, моделирование, экспертная оценка, педагогический эксперимент; психодиагностика, математико-статистическая обработка результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены интегративное влияние развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка (творческая деятельность, исследовательский подход, стремление к инновациям) и установлена структурная организация данного процесса, основанная на изучении и оценки педагогико-психологических особенностей мотивационного, когнитивного, деятельностного, инновационного компонентов, а также приоритетности модернизации дидактических условий их взаимосвязи с развитие рефлексивных навыков;

уточнены объективные (непрерывность, сотрудничество, инновационность) и субъективные (профессионализм, саморазвитие, когнитивность) факторы развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе освоения техника рисунка. Это стало возможным благодаря идентификации уровня продуктивности практического обучения в соответствии с критериями и индикаторами интерактивного подхода (креативность, активность), которые составляют содержание данного образовательного процесса;

усовершенствована организационно-функциональная модель развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка. Основой её разработки стал непосредственный учёт валидности уровня обратной связи при интенсивном проектировании интегративного взаимодействие проблемного обучения, проектной и творческой технологий, а также фронтальных и индивидуальных заданий;

эффективность развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства усовершенствована на основе интенсивного введения логических заданий, направленных на обеспечение внутренней интеграции прогнозирующей, трансформационной, креативной функций рисования эскизов с самостоятельным активным поиском и практической деятельностью в соответствии с целями предмета «Рисунок».

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Усовершенствована дидактическая классификация отбора, систематизации и представления произведений рисунка;

На основе рисунка уточнены методические подходы, принципы и критерии развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства;

Издано учебное пособие «Рисунок»;

Усовершенствованы модифицированные варианты инновационных и проектных технологий обучения, предназначенные для использования в процессе обучения рисунку;

Разработаны научно-методические рекомендации по развитию профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка.

Достоверность результатов исследования обусловлена тем, что применённые подходы, методы и теоретические данные получены из официальных источников, эффективность проведенных анализов и опытно-экспериментальных работ обоснована методами математической статистики, в учебной практике за основу взяты взгляды ученых на технологии обучения студентов рисованию карандашом, их теоретически обоснованные выводы, что позволило сделать научно-методические заключения, кроме того, выводы, предложения и рекомендации исследования внедрены в практику, а полученные результаты подтверждены уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется выявлением структуры и компонентов развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка карандашом, освещением концептуальных основ и инновационных аспектов развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка карандашом.

Практическая значимость результатов исследования определяется совершенствованием педагогического механизма отбора, классификации и представления материалов по обучению рисованию в развитии профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства, а также совершенствованием технологии изображения, направленной на повышение эффективности преподавания предмета «Рисунок».

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования технологии развития профессионально-педагогической компетентности студентов в учебном процессе:

Практические предложения и научные рекомендации по определению интегративного влияния (творчество, исследовательский подход, стремление к новому) и структурной организации развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка, а также изучения и оценки педагогико-психологических особенностей мотивационного, когнитивного, деятельностного и инновационного компонентов, их связи с рефлексивными навыками, с акцентом на модернизацию дидактических условий, были включены в содержание учебного пособия «Рисунок» (Приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций № 391 от 25 августа 2023 г.). В результате это способствовало расширению техники эскизного рисования, восприятия цвета, креативности и пространственного воображения студентов направления образования "Изобразительное искусство."

На основе предложений по интегративной координации классических и статистических методов измерения, контролю и оценке развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, система диагностики была использована при реализации практического проекта на тему «Молодежь с мастерством - жизнь с наслаждением» (Справка No 73-08/97 от 25 ноября 2022 года Общественного фонда поддержки негосударственных некоммерческих организаций и других институтов гражданского общества при Олий Мажлисе Республики Узбекистан). В результате повысилась эффективность образовательного процесса на основе технологии непрерывного контроля развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе обучения эскизному рисунку в учебной практике.

Практические предложения и научные рекомендации по совершенствованию профессиограммы педагогических способностей, охватывающей технику эскизного рисования, творчество и интеллектуальные компоненты в развитии профессионально-педагогического мастерства будущих учителей изобразительного искусства, были использованы при разработке учебного пособия «Рисунок карандашом» (Акт Ташкентского государственного педагогического университета No 11-05-5737/04 от 8 октября 2024 г.). В результате это послужило совершенствованию практико-методического аспекта развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисования карандашом.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 8 научно-практических конференциях, в том числе на 4 международных и 4 республиканских.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 18 научных работ, 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 4 в республиканских и 4 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, основной текст составляет 155 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы диссертации, показано ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, проанализирована степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект, предмет исследования, освещены методы исследования, научная новизна, достоверность полученных результатов и их внедрение в практику,

приведены сведения о теоретической и практической значимости, опубликованных работах, структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Научно-педагогические основы совершенствования методики развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства»**, освещены педагогическая необходимость развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе инновационных подходов, педагогико-психологические аспекты, специфические особенности, теоретически обоснованные педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование профессионально-педагогической и профессионально-творческой компетентности.

В результате широкомасштабных реформ, осуществляемых в системе непрерывного образования Узбекистана, в частности, особого внимания к внедрению новых парадигм образования на основе компетентностного подхода, актуальными становятся вопросы воспитания будущих учителей изобразительного искусства как обладателей высоких эстетических знаний и художественного вкуса, повышения престижа руководящих и педагогических работников образовательных учреждений, создания необходимых условий для их эффективной деятельности.

В процессе исследования выявлено, что различные аспекты проблемы развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей были изучены в исследовательских работах педагогов, психологов, методистов и лингвистов.

В последние годы в нашей стране был проведен ряд научно-методических исследований по методике преподавания изобразительного искусства. В частности, Г.Н. Эшанова исследовала влияние интеграции религиозных ценностей и изобразительного искусства на духовность личности, С.А. Хайдаров - повышение эффективности уроков истории посредством произведений изобразительного искусства, Н.Т. Суяров в своем исследовании рассмотрел совершенствование содержания обучения изобразительному искусству с помощью национальных региональных материалов, С.С. Азимов изучил проблемы обучения изобразительному искусству на основе компьютерных технологий. Также был проведен ряд исследований по методике преподавания изобразительного искусства в системе непрерывного образования. В частности, Б.У. Кучкаров проводил научные исследования по формированию у учащихся эстетического отношения к природе посредством изобразительного искусства. Содержание этих диссертаций сегодня можно широко использовать в преподавании изобразительного искусства.

Проблема совершенствования профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства исследована известными учеными-педагогами С.П. Ломовым и С.А. Аманжоловым. По мнению ученых, достижение высокой эффективности в обучении рисунку в учебно-воспитательной работе по изобразительному искусству требует

дифференцированных заданий с учетом индивидуальных способностей и склонностей студентов.

Вопрос развития профессионально-педагогической компетенции студентов на уроках рисунка является одной из малоизученных тем. В то время как крупный ученый-методист Б.Бойметов уделял основное внимание вопросу преимущества в содержании учебных программ и учебников по обучению рисунку в высших учебных заведениях, Н.Х.Абдуллаев, А.Калонов, Д.Н.Азизов, Ш.Р.Джуманиёзов рассуждают о преимуществах работы с натуры и по памяти при обучении рисованию. Б.Тожиев рассматривает рисунок как часть профессиональной компетенции будущего педагога-художника и в своем исследовании методики преподавания изобразительного искусства разработал систему упражнений, обучающих набросочному рисунку. Конкретная цель наброска рассматривается как мгновенное отражение результата наблюдения на бумаге.

Наблюдения и научные исследования показывают, что изобразительное искусство не только дает молодежи знания, мышление и прекрасные эстетические идеалы, но и доказывает, что оно является главным и основным средством развития важнейших аспектов человеческой природы, а именно наблюдения, видения, восприятия и мышления-воображения.

Ю.М.Тютюнова, учитывая, что будущие учителя изобразительного искусства, студенты, осваивающие профессию в области изобразительного искусства, находятся в постоянном контакте с природой, подчеркивает важность обучения их восприятию через зрение (глаз), осязание (рука) и ощущение (разум).

На занятиях по изобразительному искусству учащиеся рассматривают предметы, определяют их размеры, форму и некрасивые или красивые элементы, воспринимают форму предметов и изучают их цвет и оттенок. Наряду с восприятием формы предмета, они анализируют процесс создания его изображения, преобразуют натуру в изображение на основе мыслительной деятельности и выполняют расчеты по размещению его на поверхности листа. После этого на поверхность листа наносится изображение натуры. В ходе этих занятий развиваются внимание, восприятие, память, воображение, вкус, эмоции, совершенствуются навыки эскизного рисования. Это происходит потому, что на этих занятиях ученик наблюдает и видит натуру, анализирует ее в процессе мыслительной деятельности, находит цвета и оттенки среди предметов и переносит их на бумагу.

На основе анализа литературы в диссертации, с учетом мнений ученых, можно сказать, что основной методический принцип развития профессионально-педагогических компетенций студентов направлен на личностно-ориентированный подход, а использование виртуальных программ и модернизированных средств дидактического обеспечения в рамках технологического подхода к обучению рисованию приводит к высокой эффективности.

Говоря о набросках, необходимо правильно определить их функции,

цели и направления. Часто понятие «набросок» путают с первым этапом работы над рисунком, линейно-конструктивным построением формы. Это, конечно, неверно. Наброском называется «рисунок, выполняемый за короткий промежуток времени и отображающий основные пропорции и характерные черты формы изображаемого объекта». В наброске нет мелких деталей, показываются только основные, важные элементы. Упражнения в выполнении набросков служат важнейшим фактором в рисовании по памяти и воображению. Набросок стремится дать полное представление о наблюдаемой натуре за определенный период времени. Набросок учит учащихся быстро мыслить, находить наиболее достоверные и логичные средства изображения, развивает наблюдательность. Рисуя наброски, студенты учатся улучшать навыки построения общих пропорций предметов и раскрытия их основных движений, видеть их структуру целостно по отношению к общей форме и одновременно сравнивать их части. Все это обеспечивает целостное видение. Чтобы выбрать наилучшее место для рисования, с разных точек делается несколько набросков. При этом учитывается, с какой точки будет изображаться объект. Это играет важную роль в композиционном осмыслении изображаемого объекта.

В данной главе научно-теоретически обоснованы направления развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства по рисунку. В частности, оценка предмета рисунка непосредственно как фактора, обеспечивающего перспективное развитие страны, наряду с чисто педагогическими факторами, создание социальной инфраструктуры служит ускорению совершенствования методики преподавания рисунка.

Содержание обучения рисунку будет совершенствоваться за счет уделения внимания совершенствованию методики обучения рисунку посредством инновационных технологий.

Научно обосновано, что процесс обучения наброскам послужил основой для развития рисунка как специальной дисциплины в связи с появлением первой академии в эпоху Возрождения. Представлена подробная информация о творчестве художников-ученых Альбрехта Дюрера и Мартина Шона, которые заложили основы живописи и рисунка в эпоху Возрождения.

Среди первых академий искусств, основанных в конце XVI века, наиболее известной считалась «Болонская академия» братьев Карраччи. Братья Карраччи, полагая, что «рисунок является основой визуальной грамотности», заложили основу методики обучения созданию набросков. Их теоретические взгляды заключались в следующем: «интенсификация творческой деятельности художника-педагога, умение применять полученные теоретические знания на практике, при этом систематичность, последовательность, логичность знаний, интуиция (внутреннее чувство) и интуитивное мышление, опора на разум, свободное мышление, развитие умственных чувств, эффективное использование в этом процессе методов сравнения и наблюдения». Доказательством тому служит то, что и сегодня

студенты, выполняя долгосрочные учебные задания, рисуют античные гипсовые маски головы с помощью набросков. Рисование карандашом требует тесной связи с композицией. Учитель-художник терпеливо и требовательно обучает своего ученика всем этапам, начиная с наброска и заканчивая работой с материалом и окончательной подготовкой.

По мнению С.А. Гаврильяченко: «Рисунок - это не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, ключ к художественному мастерству, который дает художнику безграничные возможности и свободу в представлении изобразительных идей».

Педагоги-ученые дают следующее определение термину «способность»: *способности* - особое психическое свойство личности, обеспечивающее успешное выполнение какой-либо деятельности, качества, связанные со знаниями, умениями и навыками, ранее выработанными человеком и не приводящие к какому-либо результату, психический процесс деятельности, управляемый действиями, свойство личности, позволяющее выполнять определенный вид деятельности на высоком уровне.

Таким образом, любая способность является результатом какой-либо деятельности и включает в себя качества и характеристики, которые соответствуют требованиям деятельности и необходимы для нее. Способности делятся на общие и специальные.

В психологии способности рассматриваются как первичные и вторичные (основные и дополнительные).

1. К основным художественным способностям относятся: а) *художественно-творческое воображение* - умение находить художественный образ и создавать своеобразную композицию, обеспечивающую более уникальное и естественное отображение событий и явлений действительности; б) *особенность зрительной памяти* - возникновение ярких образов в сознании художника и умение мастерски переносить их на бумагу или холст; в) *эмоциональное отношение к воображаемому и изображаемому* - вдохновенный подход (в основном развитие внутреннего чутья творца); г) *творческая мысль, рожденная в сознании* - умение применять воображение на практике и воплощать его в изображении.

2. К вспомогательным свойствам творческих способностей относятся: а) *зрительное восприятие* - ощущение и практическое выражение мягкости или твердости, гладкости или шероховатости поверхности наблюдаемого предмета; б) *навыки, связанные с движениями рук ребенка* - упражнения, обеспечивающие быстрое и точное выполнение новых технических приемов, которые необходимо освоить на занятиях по изобразительному искусству.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «**Совершенствование методики развития профессиональных -педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства**», освещены содержание, модель и технологии обучения рисунку как средства подготовки будущих

учителей изобразительного искусства к профессионально-педагогической деятельности, развития профессионально-педагогической компетентности студентов с использованием современных педагогических подходов.

В рамках исследования литература по обучению рисунку карандашом была выбрана в качестве средства развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства. В связи с этим был сделан вывод о целесообразности анализа данной концепции как с педагогической, так и с методической точки зрения. Рисунок карандашом является не только важным источником знаний, но и средством формирования устойчивой мотивации и интереса студентов к будущей педагогической деятельности. Рисунок, являющийся основой всех видов изобразительного искусства, играет особую роль в гармоничном развитии и художественно-эстетическом воспитании молодежи.

Следовательно, можно сделать вывод, что перспективы эффективного использования произведений изобразительного искусства в процессе обучения школьников и студентов рисунку высоки.

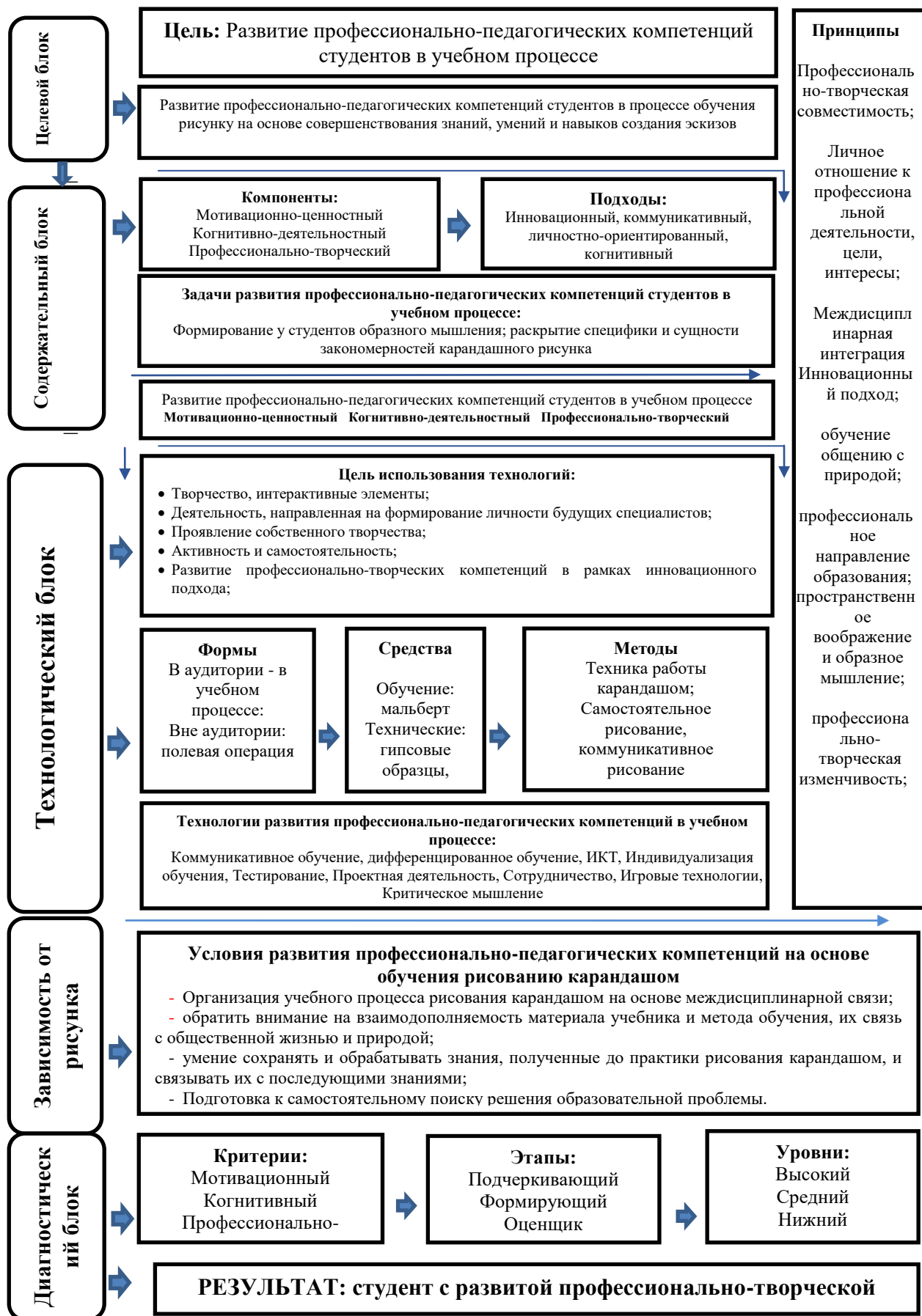


Рисунок 1. Модуль развития профессионально-педагогических компетенций студентов в учебном процессе

Произведения изобразительного искусства содержат обширный материал для исследования и анализа, помогают раскрыть различные аспекты жизни людей изображаемого периода, а также жизнь общества в целом, его материальный и духовный уклад. Произведения, созданные художниками, подвергаются множеству изменений, связанных с изображением исторических событий или древних артефактов свободно или с определенной точки зрения. Поэтому художник при создании своего произведения должен придерживаться общепринятых методов работы с различными данными и выделения достоверной информации из общего содержания исторических произведений, а также стремиться к объективизации знаний по истории изобразительного искусства и методике его преподавания.

В результате анализа теоретических источников, посвященных методической организации предмета рисования, выявлена необходимость совершенствования содержания обучения рисованию с использованием исторических памятников нашей страны с целью ориентации будущих учителей изобразительного искусства на профессионально-педагогическую деятельность и развития у них профессионально-педагогических компетенций. В этом процессе было обращено внимание на важность эффективного использования достижений современных образовательных технологий в интеграции образования и воспитания, разработки инновационных методов и форм, способствующих повышению качества обучения рисованию.

Сформированность учебной мотивации студентов к профессионально-педагогическим дисциплинам и их ориентация на профессионально-педагогическую деятельность, а также уровни профессионально-педагогической компетентности посредством инновационных форм контроля были диагностированы на основе подхода интегрального анализа.

В данной главе диссертации раскрыта сущность диагностического ранжирования профессиональных и личностных качеств (инициативность, сотрудничество, саморазвитие) и психологических особенностей (интуиция, наблюдательность, память) для развития профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

В третьей главе под названием **«Организация, проведение и результаты экспериментальной работы по совершенствованию методики развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства»** представлены организация экспериментальной работы, результаты проведенного эксперимента и их математико-статистический анализ. Также определены факторы, влияющие на организацию оценки профессионально-педагогической компетентности студентов и ее развитие.

Наша методика развития профессионально-педагогических компетенций будущих преподавателей изобразительного искусства была реализована в нашем учебном процессе осенью-весной 2022-2024 годов и прошла экспериментальную проверку во время летней пленэрной практики.

Экспериментальные работы были проведены в Андижанском государственном педагогическом институте, Ферганском государственном университете и Каршинском государственном университете.

В ходе эксперимента мы искали и тестировали различные формы работы:

4. Индивидуально-дифференцированный подход. В процессе выполнения каждой академической задачи, которую мы предлагали студентам, мы разделили их на группы с высоким, средним и низким уровнем развития художественно-педагогических способностей. При этом было выявлено, что если во всех трех группах давать одинаковое задание, то способности студентов с низкими показателями не будут развиваться. Поэтому были оптимизированы трудности, возникающие при выдаче академических заданий. Например, в программе пленэра задача - эскиз архитектурного мотива. Одному студенту было дано задание изобразить сложный архитектурный ансамбль, другому студенту - простой архитектурный объект.

5. Педагогические условия. Для яркого и точного восприятия природы и быстрого переноса ее на плоскость студентам была четко объяснена цель образовательного процесса. Это позволило студентам заранее понять основные правила перспективного изображения формы на плоскости.

6. Передача наиболее важной информации посредством рисунка. На лекциях и практических занятиях студенты ознакомились с правилами и закономерностями реалистичного рисунка карандашом, особенностями изображения сложных форм. В процессе изучения пластической анатомии животных, птиц и людей студенты также исследовали их движения.

На основе результатов мониторинга, проведенного среди студентов направления образования изобразительное искусство высших учебных заведений, оценка их профессионально-педагогической компетентности была разделена на три уровня. Контроль осуществлялся по 100-балльной системе. При этом к III "высокому" уровню были отнесены набравшие 76 и выше баллов, ко II "среднему" уровню - от 51 до 71 балла, к I "низкому" уровню - от 26 до 50 баллов.

Рассмотрим позицию каждого критерия в соответствии с этими уровнями:

Таблица 2

Результаты определяющего эксперимента по выполнению эскизных изображений в ходе учебной практики

Оценочные критерии	Показатели уровня в %					
	1 этап			2 этап		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Передача характера и пропорций изображаемого объекта	35	55	10	45	48	7
Композиционное решение	26	42	32	32	48	20
Лаконичность изображения	10	55	35	12	56	32
Выразительность	19	41	40	18	49	33

Уровень владения техникой применения различных материалов	33	52	15	42	48	10
Освоение программы учебной практики	18	34	48	24	48	28

К высокому уровню были отнесены студенты, способные воспринимать реальность, обладающие навыками анализа и способностью усваивать учебный материал быстрее, чем другие. В эту группу вошли студенты с высокой профессионально-педагогической компетентностью и высокой мотивацией к творческому выполнению заданий. Они смогли в своей творческой деятельности использовать современные виды изобразительного искусства, применять свои профессионально-педагогические компетенции во всех формах обучения. Такими студентами оказались выпускники специализированных художественных колледжей, лицеев и школ, которые отличались от других своей наблюдательностью. Однако они составляют всего 5-6% от общего числа студентов.

К среднему уровню были отнесены студенты, способные овладевать знаниями по изобразительному искусству и создавать композиции на их основе, обладающие теоретическими знаниями по своему предмету для проведения уроков и внеклассных занятий, способные на среднем уровне использовать знания по специальности в практической деятельности. Однако было выявлено, что они нуждаются в помощи из-за большего количества повторений при выполнении набросков. Уровень развития профессионально-педагогических компетенций и овладения навыками изобразительного искусства у них ниже, чем в первой группе. У студентов этого уровня имеются пробелы в специальных знаниях, и они не обладают самостоятельностью в учебной деятельности. Эти студенты составляют 60-63% от общего числа.

У студентов с **низким** уровнем подготовки выявлен низкий уровень знаний в профессиональной сфере, разрозненность знаний, отсутствие интереса к рисунку и неразвитость профессионально-педагогической компетенции. Обнаружено, что такие студенты не владеют необходимыми основами теоретических знаний об изображении. Они составляют 34-36% от общего числа студентов.

В процессе проведения экспериментальной работы было замечено, что навыки работы над эскизом у студентов находятся на низком уровне. В ходе организации процесса обучения студентов экспериментальной группы эскизному рисованию, творческого конкурса, организованного в рамках нашего исследования, кружка и пленэрного рисования наблюдалось совершенствование навыков и умений, связанных с обучением эскизному рисованию.

Таблица 3

Результаты предварительного контрольного задания студентов 1-го курса Андижанского государственного педагогического института (формирующий эксперимент)

Критерии позиции	Оценка	Группа "А"				Группа "Б"			
		КГ 10 чел.		ЭГ 10 чел.		КГ 12 чел.		ЭГ 11 чел.	
		Колич	%	колич	%	коли	%	коли	%
3. Передача характера и пропорций	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	3	6	60	3	30	5	42	4	36
	4	4	40	6	60	7	58	7	64
	5	-	-	1	10	-	-	-	-
	среднее	3,4		3,8		3,6		3,6	
4. Композиционное решение	2		-	-	-	-	-	-	-
	3	5	50	3	30	6	50	3	27
	4	4	40	5	50	5	42	7	64
	5	1	10	2	20	1	8	1	9
	среднее	3,6		3,9		3,6		3,8	
3. Компактность изображений	2	1	10	1	10	1	8	1	9
	3	5	50	2	20	5	42	4	36
	4	4	40	6	60	6	50	6	55
	5	-	-	1	10	-	-	-	-
	среднее	3,3		3,7		3,4		3,5	
4. Выразительность	2	2	20	-	-	1	8	-	-
	3	4	40	5	50	6	50	5	45
	4	4	40	4	40	5	42	6	55
	5	-	-	1	10	-	-	-	-
	среднее	3,2		3,6		3,3		3,5	
5. Техника рисунка и уровень владения различными материалами	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	3	4	40	3	30	4	32	3	27
	4	5	50	4	40	6	50	5	45
	5	1	10	3	30	2	18	3	28
	средний	3.7		4.0		3.8		4.0	
Средний показатель		3.5		3.8		3.5		3.7	

При этом внимание студентов обращается на такие характеристики объектов, как соотношение, характер и форма. Разумеется, такие педагогические указания играют важную роль перед началом выполнения заданий. Предоставленные инструкции постепенно усложнялись и были направлены на практическое решение нескольких проблем.

В ходе эксперимента мы использовали различные формы работы, способствующие развитию восприятия студентов: давались педагогические указания по целенаправленному наблюдению за изображаемым объектом с задачей выделения его характерных особенностей, предоставлялись важные сведения по теории изобразительного искусства, проводились групповые и индивидуальные формы работы, использовались упражнения, активизирующие восприятие.

Одно из таких упражнений заключается в том, что перед началом

работы студенты должны устно изложить свои впечатления о природе. Студенты также должны указать предложенное направление работы и материал, в котором они будут выполнять мотив. Рассказы по темам дали нам возможность оценить качество и полноту восприятия природы студентами, индивидуальные особенности восприятия каждого из них. Активизируя восприятие студентов, это упражнение, в свою очередь, развивало важное педагогическое умение - выражать свои мысли доступным, интересным и эмоциональным способом.

Уровень сформированности знаний и умений по развитию профессионально-педагогической компетентности у студентов экспериментальной и контрольной групп представлен в таблице 4.

Таблица 4

Показатели уровня развития профессионально-педагогической компетентности студентов по критериям

Критерии	Экспериментальная группа (156 чел.)						Контрольная группа (144 чел.)					
	Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
	До эксп.	После	До эксп.	После	До эксп.	После	До эксп.	После	До эксп.	После	До эксп.	После
Владение знаниями о пленэре	42	73	62	67	50	16	38	40	58	60	48	44
Использование упражнений для активизации зрительной памяти	40	74	64	65	52	17	41	38	56	58	47	48
Развитие пространственного мышления	41	72	61	65	52	19	35	37	57	59	52	46
Развитие композиционного мышления	42	75	62	67	52	14	36	41	55	58	53	48
Развитие навыков работы с различными художественными материалами	40	71	62	68	54	17	40	38	58	61	46	55
Развитие педагогических способностей	43	73	64	64	49	19	37	40	59	59	48	47
Среднее значение	41	73	62	66	53	17	38	39	57	59	49	46

В конце опытно-экспериментальной работы мы представляем общую таблицу статистических показателей студентов до и после эксперимента в разрезе высших учебных заведений (таблица 5).

Таблица 5

Сравнительная таблица данных в экспериментальной и контрольной группах по развитию профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства

Экспериментальная группа	Название вуза, где проводился эксперимент	высокий	средний	низкий	всего
	Каршинский государственный университет	25	22	7	54
	Ферганский государственный университет	24	21	5	50
	Андижанский	24	23	5	52

	государственный педагогический институт				
	Всего	73	66	17	156
Контрольная группа	Эксперимент проведен	высокий	средний	низкий	всего
	Название вуза				
	Каршинский государственный университет	15	19	16	50
	Ферганский государственный университет	13	18	15	46
	Андижанский государственный педагогический институт	11	22	15	48
	Всего	39	59	46	144

Как видно из приведенных выше таблиц, наблюдались значительные изменения в эффективном формировании знаний, умений и навыков у студентов экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой в методах развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства, вовлеченных в исследовательский процесс (таблица 6).

Таблица 6

Сравнительный анализ развития профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства (в числах и процентах)

Группы	Количество во студентов	Результаты освоения (в %)		
		высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	156	73	66	17
		47	42	11
Контрольная группа	144	39	59	46
		27	41	32

Согласно анализу результатов эксперимента, у студентов экспериментальной группы, вовлеченных в исследовательский процесс, более эффективно сформировались знания, умения и навыки по сравнению со студентами контрольной группы. Для объективной оценки этой ситуации проводится статистический анализ, и только уточненный вывод подтверждает, что экспериментальная работа была проведена научно, педагогически, технологически и методически правильно и эффективно. Для проведения статистического анализа в период констатирующего эксперимента также были выбраны методы Стьюдента и Пирсона. Данный метод позволяет определить и объективно оценить показатели, зафиксированные в двух группах.

По сути математико-статистического метода на начальном этапе необходимо было определить статистические показатели, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах, в качестве выборок и создать

вариационные ряды по оценочным показателям. На диаграмме это выглядит следующим образом.

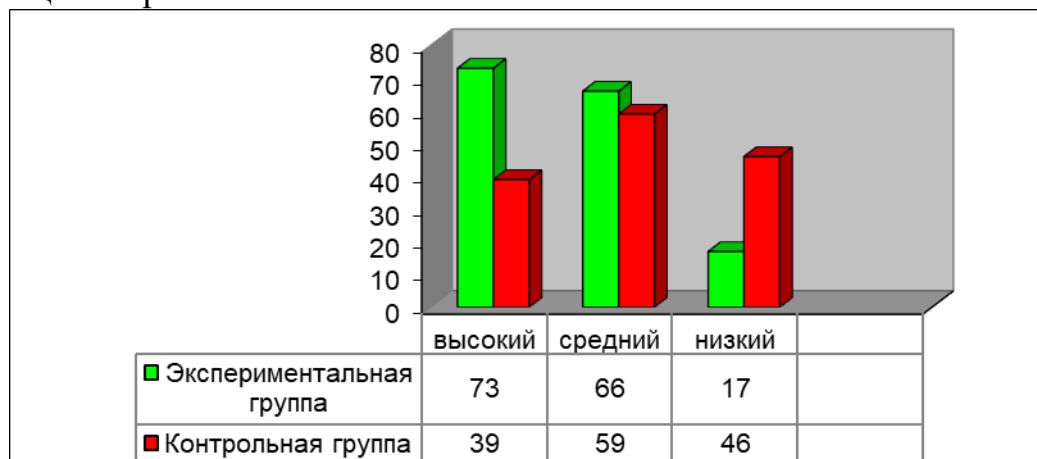


Рисунок 2. Диаграмма развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства

Как видно из диаграммы, высокие и средние показатели в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

На основании вышеприведенных результатов был проведен математико-статистический анализ и определены средние значения для состояния в конце эксперимента, выборочная дисперсия, показатели вариации, выборочный критерий Стьюдента, степень свободы на основе критерия Стьюдента, критерий согласия Пирсона и доверительные интервалы (Таблица 6).

Таблица 6

Статистические показатели экспериментальной работы по развитию профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
3,59	4,22	0,4819	0,5516	1,26	1,16	9,4	456	73,29	0,08	0,10

На основании вышеприведенных результатов рассчитаем показатели качества опытно-экспериментальных работ.

Нам известно $\bar{X}=3,59$; $\bar{Y}=4,22$;

Отсюда показатели качества:

Показатель эффективности обучения определяется следующим образом:

$$K_{усб} = \frac{(\bar{Y} - \Delta_y)}{(\bar{X} + \Delta_x)} = \frac{4,22 - 0,10}{3,59 + 0,08} = \frac{4,12}{3,67} \approx 1,12 > 1;$$

Показатель уровня знаний определяется следующим образом:

Результаты математико-статистического анализа показывают, что критерий оценки эффективности обучения по развитию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства больше единицы, а критерий оценки уровня эффективности развития профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства больше нуля.

Согласно статистическому анализу, проведенная экспериментальная работа по определению уровня эффективности критериев развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства является эффективной (на 12,6%), что подтверждается результатами статистического анализа.

ОБЩИЙ ВЫВОД

В результате проведенных исследований по диссертации на тему «Технология развития профессионально-педагогических компетенций студентов в учебном процессе (на примере предмета «Рисунок»)» были сделаны следующие выводы:

1. В результате анализа научной литературы на основе компетентностного подхода определены компоненты профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства, важность обучения наброскам, разработана система академических задач и заданий, способствующих развитию творческих способностей студентов.

2. Научно доказано, что совершенствование содержания подготовки будущих учителей изобразительного искусства на уровне современных требований зависит от педагогико-психологических факторов, способствующих повышению эффективности методики работы над набросками, а также показателей их модернизации.

3. Научно-методически обосновано, что инновационный подход к формированию профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства связан с рядом вопросов (направленность учебной мотивации студентов на свою профессию, удовлетворение профессионально-образовательных потребностей личности, выполнение социального заказа и квалификационных требований).

4. Проанализирована исследовательская и творческая деятельность, являющаяся важным компонентом профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Также были выявлены особенности организации исследовательской функции посредством использования коллективных, групповых и индивидуальных форм и видов практического обучения, интеллектуального развития и развития творческих способностей студентов.

5. Совершенствование модели развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка позволяет создать оптимальные условия для реализации полученных знаний, умений и навыков рисования набросков в реальных возможностях, обеспечить интенсификацию и индивидуализацию процессов пленэрной практики, расширить междисциплинарную интеграцию в процессе творческого поиска.

6. Эффективность процесса развития профессионально-педагогической компетентности разработана на основе индивидуально-рефлексивной конкретизации прагматических заданий, интенсивно подготавливающих к

наброскам в экспресс-прогностической образовательной среде, и условно определены четыре уровня критериальных показателей (низкий, средний, высокий), которые внедрены в практику.

7. Диагностика процесса профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, анализ практического состояния подготовки учителей для художественных школ, лицеев и общеобразовательных школ позволили определить, что направленность учебной мотивации студентов к предмету "Рисунок," мониторинг и дифференцированный подход, направленный на профессионально-педагогическое самовоспитание студентов, зависят от методов квалиметрической оценки знаний, умений и навыков студентов.

8. Для эффективной реализации модели развития профессионально-педагогической компетентности студентов было уделено внимание следующим дидактическим условиям: для каждого курса была разработана система академических задач и заданий, исходя из особенностей студентов. Постепенное повышение сложности академических задач было выбрано в соответствии с принципом от простого к сложному. Если на 1 курсе учебные задания больше ориентированы на укрепление зрительной (визуальной) памяти, то на 2 курсе целесообразно уделить внимание раскрытию изобразительного решения и рисованию анатомического рисунка.

9. При обучении студентов рисованию набросков и правильному созданию композиционного решения использовались следующие академические задания: выделение цветов с ощущением света и создание композиции по воображению; соблюдение методической последовательности при рисовании строения тела, не приступая сразу к выполнению сложных заданий; копирование для изучения основ пространственного и анатомического строения; нахождение выразительной точки, передача психологического состояния, выбор основного и обобщение второстепенного.

10. Развитие профессионально-педагогических компетенций студентов в учебном процессе требует соблюдения таких принципов, как: гармония с природой; гармония с национальной культурой; добровольность (добровольное и самостоятельное принятие учеником решений); создание ситуации успеха для каждого ученика.

По результатам исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. Необходимо разработать и внедрить в образовательную практику концептуальные модели развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей изобразительного искусства на основе рисунка.

2. Совершенствовать содержание обучения рисунку с учетом дидактических закономерностей и принципов методики преподавания изобразительного искусства.

3. Рекомендуется проводить непрерывную исследовательскую работу по определению методического обеспечения, содержания, структуры и

особенностей развития исследовательских способностей у будущих учителей изобразительного искусства, а также внедрению в практику проведения научно-проектных исследований.

4. Целесообразно осуществлять развитие профессионально-педагогической компетентности студентов на основе модернизации образовательных технологий, основанных на критериях оценки содержания творческих заданий с использованием контролируемого импульса и компетентностного подхода, базирующегося на принципе «от знаний к опыту».

**THE ONCE-OFF COUNCIL PhD.38/09.07.2020.SAN.119.01 FOR
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL INSTITUTE OF
ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD**

NAMANGAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

BOLTABOEV AZIZBEK KHASANBOY UGLI

**TECHNOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS' PROFESSIONAL AND
PEDAGOGICAL COMPETENCIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS
(on the example of subject "Pencil Drawing")**

13.00.02 - Theory and methods of training and education (fine arts)

DISSERTATION ABSTRACT

of the doctor of philosophy (PhD) on pedagogical sciences

Tashkent - 2025

The topic of dissertation of Doctor of Philosophy dissertation (PhD) on pedagogical sciences was registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan on number B2024.3.PhD/Ped 4096.

Dissertation has been prepared at Namangan State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council. (<https://mrdi.uz>) and "ZiyoNet" Information and Educational Portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Abdirasulov Sunatillo Fayzullayevich
pedagogical sciences nomzodi, professor

Official opponents:

Bulatov Saidakhbor Sobitovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Khadjimetov Bekhzod Bakhadirovich
Doctor of Philosophy (PhD) in Art History,
Associate Professor

Leading organization:

Chirchik State Pedagogical University

The defense of the dissertation will take place on "____" _____ 2025 at _____ during the meeting of the Scientific Council PhD.38/09.07.2020.San.119.01 for awarding scientific degrees at the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod (Address: 100015, Tashkent, Mirabad district, Mironshokh street, 123. Tel.: (+99871) 255-98-39; Fax: (+99871) 255-18-33; e-mail: info@mrdi.uz)

The doctoral dissertation is available at the information-resource center of the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod (registered under No____). (Address: 100015, Tashkent, Mirabad district, Mironshokh street, 123. Tel.: (+99871) 255-98-39; Fax: (+99871) 255-18-33; e-mail: info@mrdi.uz)

The abstract of the dissertation is delivered "____" _____ 2025.

(mailing report register № ____ on "____" _____ 2025).

Akilova Kamola Baltabaevna
Awarding of academic degrees
Chairman of the one-time Scientific
Council, Doctor of Art History, Professor

Nishonova Kamola Solijon kizi
Awarding of academic degrees
Scientific Secretary of the One-Time Scientific Council,
Doctor of Art History (Phd), Associate Professor

Ziyayev Abdumannob Abduraximovich
Chairman of the Scientific Seminar
under the Scientific Council on awarding scientific degrees,
doctor of architectural sciences, professor, leading researcher

INTRODUCTION (annotation of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The aim of the dissertation topic is to improve the methodology for developing professional and pedagogical competencies of future fine arts teachers based on pencil drawing.

The object of the research is pencil drawing as the basis for future fine arts teachers' professional-pedagogical competency development. In the experimental work, 300 students majoring in fine arts and engineering graphics from Andijan State Pedagogical Institute, Fergana State University, and Karshi State University participated as respondents.

The subject of the research is pencil drawing as the foundation for future fine arts teachers' professional-pedagogical competency development, focusing on the forms, methods, and means of this process.

The scientific novelty of the research is as follows:

The integrative influence (creativity, inquisitiveness, striving for innovation) and structural composition of developing future fine arts teachers' professional-pedagogical competencies based on pencil drawing have been identified. This was achieved by studying and evaluating the pedagogical-psychological characteristics of motivational, cognitive, activity-based, and innovative components, as well as prioritizing the modernization of didactic conditions related to their connection with reflective skills.

The development of professional and pedagogical competencies of future fine arts teachers based on pencil drawing is determined by identifying the level of productivity of practical training in accordance with the criteria and indicators of an interactive approach (creativity, activity). This process is influenced by objective factors (continuity, cooperation, innovation) and subjective factors (professionalism, self-development, cognitive), which constitute the content of this process;

The organizational and functional model for developing professional and pedagogical competencies of future fine arts teachers based on pencil drawing has been improved. This improvement is based on directly considering the validity of feedback levels in the intensive design of integrating problem-based learning, project work, creative technology, and frontal and individual tasks in pedagogical activity;

The effectiveness of developing professional and pedagogical competence of future fine arts teachers has been enhanced. This enhancement is based on the intensive introduction of logical tasks aligned with the goals of the "Pencil Drawing" subject. These tasks aim to ensure the internal integration of forecasting, transformational, and creative functions of sketching with independent active research and practical activity;

Implementation of the research results. Based on the research results regarding the technology of developing students' professional and pedagogical competence in the educational process:

Practical proposals and scientific recommendations for clarifying the integrative influence (creativity, inquisitiveness, striving for innovation) and the

structural components (motivational, cognitive, activity-based, innovative) of developing professional and pedagogical competencies in future fine arts teachers based on pencil drawing have been incorporated into the textbook "Pencil Drawing" (Order No. 391 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation dated August 25, 2023). These recommendations focus on studying and assessing the pedagogical-psychological features of these components, their connection with reflexive skills, and prioritizing the modernization of didactic conditions. As a result, this has served to enhance the sketching techniques, color perception, creativity, and spatial imagination of students in the field of fine arts education.

The diagnostic system was utilized in implementing the practical project titled "Skilled youth lead to a joyful life" based on proposals for the integrative coordination of classical and statistical measurement methods, as well as monitoring and assessment of the professional-pedagogical competence development of future fine arts teachers (Reference No. 73-08/97 dated November 25, 2022, from the Public Foundation for Support of Non-Governmental Non-Profit Organizations and Other Institutions of Civil Society under the Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan). As a result, the effectiveness of the educational process has increased based on the technology of continuous monitoring of the professional-pedagogical competence development of future fine arts teachers in the process of teaching sketching in educational practice.

Practical proposals and scientific recommendations for improving the profессиogram of pedagogical abilities, including sketching techniques, creativity, and intellectual components in the development of professional-pedagogical skills of future fine arts teachers, were used in developing the textbook "Pencil Drawing" (Certificate No. 11-05-5737/04 of Tashkent State Pedagogical University dated October 8, 2024). As a result, it served to improve the practical and methodological aspect of developing professional-pedagogical competencies of future fine arts teachers based on pencil drawing.

Approbation of the research results. The results of this study were presented and discussed at 8 scientific and practical conferences, including 4 international and 4 national conferences.

Publication of research results. A total of 18 scientific papers have been published on the topic of the dissertation. Of these, 8 articles were published in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, including 4 in national and 4 in international journals.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Boltaboyev A.X. O'quv jaryonida qalamchizgi va qoramalarni bajarishda talabalarni kasbiy-pedagogik kompetensiyasini rivojlatnirish texnologiyasi. // Ilmiy axborotnoma. – Namangan, 2023. – № 7. – B. 553 – 558.
2. Boltaboyev A. X. Tasvriy san'at darslarida talabalarining o'quv jarayonida qoramalar bajarish texnikalari. // "Jamiyat va innovatsiyalar" fanlararo elektron ilmiy jurnali, 2023. –№4. – B. 209 – 213.
3. Boltaboyev A.X. Methodological basis of development of professionalpedagogical competence in students by making pencil drawings and drafts. "Ekonomika i sotsium", 2023, –№3(106). – P. 222 – 227.
4. Boltaboyev A.X. Heoretical basis of the development of the spatial perspective imagery in the performance of pencil and draft in the process of student educational process. // Solution of social problems in management and economy, Econferences. 2023. – № 2. – B. 12 – 17.
5. Boltaboyev A.X. Narsani o'ziga qarab rasm chizish.// Amaliy va tabiiy fanlarni o'qitishning dolzarb muammolari: muammo, yechim va yutuqlar respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Namangan, 2023. – B.108–111.
6. Boltaboyev A.X. Kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirishda mustaqil ta'lim samaradorligi // Jismoniy tarbiya va sport, Axborotnomasi Ilmiy – uslubiy jurnal № 5 NUKIS – 2024. – B. 246 – 251.
7. Boltaboyev A.X. The oretical principles of development of professional pedagogical Competence through students' pen and draft execution //American Journal of Education and Evaluation Studies, Vol.1, No.8 (Nov, 2024), – P. 55–57.
8. Boltaboyev A.X. Talabalarni kasbiy-pedagogik qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi // All rights reserved International Journal for Gospodarka i Innovatsije, 2024. – №43. – B.114 – 117.

II bo'lim (II часть; II part)

9. Boltaboyev A.X. Qalamtasvir. O'quv qo'llanma.–Namangan, 2024.–120 b.
10. Boltaboyev A.X. Tasvriy san'at to'garak rahbarining mustaqil ijodiy ishlari va tashkilotchilik qobiliyati. Badiiy ta'lim tizimi rivojlanishining innovatsion diskurs masalalari. Xalqaro ilmiy–amaliy anjumani 2024. –B. 111–115
11. Boltaboyev A.X. Bo'lajak o'qituvchining kasbiy-pedagogik ijodkorligini rivojlantirish shart–sharoitlari // Tasvriy san'at ta'limi uzviyligini ta'minlashning ustuvor yo'nalishlari: muammolar va yechimlar, mavzusidagi xalqaro ilmiy – amaliy anjuman – Qarshi, 2023. – B. 323 – 326.
12. Boltaboyev A.X. The structure of professional and pedagogical competences development of students as an example of a short-term academic pencil. American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education 2024. – P. 91 – 93.
13. Boltaboyev A.X. "In painting natyurmort it's working methods and peculiarities" The american journal of applied sciences. 2021.– P.123 –127.
14. Boltaboyev A.X. Talabalarda kasbiy kompetensiyalarni shakllantirishning

pedagogik sharoitlar. “Ta’lim va taraqqiyot” ilmiy-uslubiy jurnali. Namangan 2023. № 5 –B. 39 – 47.

15. Boltaboyev A.X. Bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchilarini qoramalar bajarish orqali kasbiy-pedagogik kompetensiyasini rivojlantirish. Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi ta’limi yo‘nalishi pedagog kadrlar tayyorlash sifat va samaradorligini oshirish: Innovatsiya va ilg‘or tajribalar. Respublika ilmiy-amaliy anjumani T–2024. B. 49–53.

16. Boltaboyev A.X. Talabalarni tasviriy faoliyatga o‘rgatishda qalamtasvir fanining o‘rni. “Kelajak o‘qituvchisi-kelajak bunyodkori” mavzusidagi II xalqaro ilmiy anjumani materiallari to‘plami. Namangan. 2024. – B. 96 –101.

17. Boltaboyev A.X. Tasviriy san’at darslarida o‘quvchilarning estetik didini shakllantirish. “Umumiy o‘rta, professional va oliy ta’limda tabiiy fanlarni o‘qitish muammolari” Respublika ilmiy anjuman. Namangan. 2024 – B. 122–126.

18. Boltaboyev A.X. Talabalarni kasbiy-pedagogik qobiliyatlarini rivojlantirishning mehanizmi va usullari. Academic research in modern science International scientific-online conference T. – 2024 – P. 140–146.

19. Boltaboyev A.X. Theoretical principles of development of professional-pedagogical Competence through students’ pen and draft execution. American Journal of Education and Evaluation Studies, 2025. – P. 55–57.