

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR  
BERUVCHI DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**BOBOQULOVA ULJON SUVONOVNA**

**ABDULLA ORIPOV SHE‘RIYATIDA AYOL OBRAZINING TADRIJIY  
TAKOMILI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**(XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon)**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) in Philology  
Sciences**

**Boboqulova Uljon Suvonovna.**

Abdulla Oripov she'riyatida ayol obrazining tadrijiy takomili .....5

**Бобокулова Улжон Сувоновна**

Поэтическое совершенствование образа женщины в поэзии Абдуллы  
Орипова.....25

**Boboqulova Uljon Suvonovna.**

The evolutionary development of the woman image in Abdulla Oripov's poetry .....51

**E'lon qilingan ishlar ro'uxati**

Список опубликованных работ

List of published works .....56

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR  
BERUVCHI DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**BOBOQULOVA ULJON SUVONOVNA**

**ABDULLA ORIPOV SHE’RIYATIDA AYOL OBRAZINING TADRIJIY  
TAKOMILI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**(XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon)**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3329 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Jabborov Nurboy Abdulhakimovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Yaqubov Islomjon Axmedjanovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Qasimov Yashar Aliqulu o‘g‘li**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Chirchiq davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e-mail: [monitoring@navoiy-uni.uz](mailto:monitoring@navoiy-uni.uz))

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103.Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi)

**Sh.S.Sirojiddinov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash raisi, filol.f.d., akademik

**Q.U.Pardayev**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, filol.f.d., professor

**B.N.Karimov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy seminar  
raisi o‘rinbosari, filol.f.d., professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiy tafakkur taraqqiyotida poetik obrazning adabiy-estetik asoslari hamda badiiy talqini dolzarb muammolardan sanaladi. Ijodkor badiiy tafakkurining kengligi an'analar yangilanishiga hamda lirik qahramon tabiati, obraz tasviri va ifoda usullari takomiliga asos bo'ladi. Jahon adabiyotida shunday shoir-u adiblar borki, ularning ijodiy kashfiyotlari muayyan milliy adabiyot rivojiga, yanada yuksalishiga zamin yaratadi. Bu kabi ijodkorlar asarlarini o'rganish bashariyat adabiy-estetik tafakkuri takomili bilan bog'liq ko'plab ilmiy muammolar yechimini topish uchun asos vazifasini o'tashi jihatidan qimmatlidir.

Dunyo adabiyotshunosligi tarixida inson qalbi va uning ruhiy olami jamiyatning siyosiy va mafkuraviy dunyoqarashi nuqtayi nazardan emas, balki inson ongi va shuuridan tashqarida yuz beradigan o'ziga xos bir olam, sir-sinoatlar makoni sifatida talqin qilinishi, psixoanalitik yondashuv, umumbashariy, insonparvarlik mezonlari va milliy qadriyatlar asosida o'rganilishi ilmiy tafakkurda burilish yasagan. Yangi va ahamiyatli xulosalarga kelish imkonini bergan. Badiiy asarni mazkur yo'nalishda tahlil etish inson ma'naviy-ruhiy dunyosini tushunish va anglashga xizmat qiladi.

Ayol siymosi dunyodagi barcha xalqlar va elatlar uchun birdek mo'tabar va muqaddasdir. Nomlanishi turli millatlarda o'zaro farqli bo'lishi mumkin, biroq ayol deganda mohiyatan yagona va bir butun individuum anglashiladi. Butun borliqdagi jamiki mavjudot-u maxluqotlar, yaratilarning barchasi ilk asosga borib taqaladi. Onalar esa inson dunyoga kelishining asosiy sababchisidir. Insonning olamga kelishi ham, ma'rifiy kamoloti ham ularga bog'liq. Ularni birlashtirib turuvchi mushtarak fazilatlar ham shundandir. "Mutafakkir bobomiz Alisher Navoiy buyuk ona siymosi, mo'tabar ayol zotini ulug'lab, ularning baxt-saodati yo'lida barchamizni fidokor bo'lishga da'vat etgani, albatta, bejiz emas"<sup>1</sup>. Lekin ayni vaqtda har bir xalqqa, millatga mansub ona siymosi o'zining ichki va tashqi olami, tabiati, fe'l-atvori, hatto portreti bilan muayyan darajada individuallik kasb etadi. Shu ma'noda, o'zbek adabiyotida ayol obrazini yaratishdagi ijodkorning badiiy mahorati, ifodadagi o'ziga xoslik, tasvirning aniqligi va milliy mentalitetga muvofiqligi, ijodkor uslubi alohida ahamiyatga ega. Har bir ijodkorda ma'lum bir obraz muayyan darajada tadrijiy takomil yo'lini bosib o'tadi. Ijodkorning badiiy tafakkuri, olamni estetik idrok qilish va tasvirlash mahorati oshgan sari obrazlar ham ma'lum darajada takomillashib boradi. Xususan, ayol – ona obrazini mazkur yo'nalishda tahlil qilish o'zbek adabiyotida ushbu obrazlarning yangi qirralarini ochishda amaliy va nazariy jihatdan muhimdir.

O'zbek adabiyotida Abdulla Oripov ayol obrazining turfa xil poetik talqinlarini yaratgani bilan alohida o'rin tutadi. Birgina ayol obrazining tadrijiy takomilida shoir ijodining falsafiy-irfoniy, ma'naviy-axloqiy va shakliy-uslubiy evolyutsiyasi kuzatiladi. Ijodkor badiiy niyatining ayol – ona obrazida aks etishi, she'rlarida shoir psixobiografiyasi va ruhiyatining ifodasi orqali bugungi adabiyotimizning muhim jihatlarini yoritish, ayolni xarakter sifatida ko'p qirrali obraz aspektida o'rganish masalasi alohida e'tibor qaratish lozim bo'lgan muammodir. Shu bilan birga, ijodkor

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh.M. Xalqaro xotin-qizlar kuniga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi // Xalq so'zi. 2025, № 48. – B. 4.

lirikasidagi ona obrazi – mo‘tabar siymo, Vatan va Millat ramzi, irfoniy qarashlar manbayi sifatida o‘rganishni taqozo etadi. Bu esa, o‘z navbatida, dissertatsiyada qo‘yilgan ilmiy muammoning dolzarbligi va zaruratini belgilaydi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2020-yil 2-dekabrda “O‘zbekiston Qahramoni va xalq shoiri Abdulla Oripov tavalludining 80 yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”gi Qarorlari, “Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori” mavzusidagi ma’ruzasida hamda sohaga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaldagi ijrosiga muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Abdulla Oripov ijodi bo‘yicha salmoqli tadqiqotlar yaratilgan, monografiya va risolalar nashr etilgan. Ularni quyidagicha tasnif etish mumkin: 1) *alohida kitoblar*: ularda O.Sharafiddinov, M.Qo‘shjonov, S.Meli, S.Mamajonov, U.Normatov, N.Xudoyberganov, B.Nazarov, I.G‘ofurov, I.Haqqulov, Q.Yo‘ldoshev, N.Jabborov, U.Jo‘raqulov, N.Afoqova<sup>2</sup> singari adabiyotshunoslarning ilmiy-nazariy qarashlari jamlangan. 2) *dissertatsiyalar*: ularda shoir lirikasida poetik obraz va fikr yangilanishi, badiiy san’atlarni qo‘llash va psixologik tasvir mahorati, she‘rlarining lingvopoetik xususiyatlari tahlil qilingan. Shuningdek, shoir nazmida so‘z va timsol uyg‘unligi, xalqona poetik tafakkur va milliy ruh ifodasi, badiiy tafakkur tadriji hamda ijodkorning adabiy-estetik qarashlari o‘rganilgan, shoir ijodidagi inson talqini milliy uyg‘onish falsafasi bilan uyg‘unlikda tekshirilgan<sup>3</sup>. 3) *turli millatlar*

<sup>2</sup> Шарафиддинов О. Шеърят-қалб ёлкини / Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: Ёш гвардия, 1983; Мамажонов С. Ранглар ва оҳанглар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Назаров Б. Абдулла Орипов. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. Олий ўқув юрти талабалари учун дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999; Қўшжонов М. Онажоним шеърят. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984; Шарафиддинов О. Талант халқ мулки. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979; Қўшжонов М., Мели С. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2000; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърят. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015; Жабборов И. Абдулла Орипов шеърятида тарихий шахс талқини. – Тошкент: Фан, 2008; Жўрақулов У. Армон талқинлари / Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006; Фафуров И. Лириканинг юраги. – Тошкент: Ёш гвардия, 1982; Суворн Мели. Сўзу сўз. – Тошкент: Шарқ, 2020; Ганиев И. Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2006.

<sup>3</sup> Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. Дисс... докт. филол. наук, – Тошкент, 1991; Қосимов Я. Ўзбек шеърятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1993; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1998; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятида психологик тасвир маҳорати. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеърятининг лингвопоэтик хусусиятлари. Филол. фан. б. фалс. докт... (PhD) дисс. – Тошкент, 2001; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2004; Курбонбоев И. 90-йиллар ўзбек шеърятида образлилик Филол. фан номз... дисс. – Тошкент, 2005; Ашурова Г. Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Тошкент: Маънавият, 2007; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърятида халқона поэтик тафаккур муаммоси.

*ijodkorlarining e'tiroflari:* Chingiz Aytmatov, Qaysin Quliyev, Rasul Hamzatov, Baxtiyor Vahobzoda, Mirzo Tursunzoda va Rimma Kazakova singari qirg'iz, bolqor, avar, ozarbayjon, tojik va rus shoirlarining Abdulla Oripov she'riyatiga bergan yuksak baholari o'zbek badiiy-estetik tafakkurining munosib e'tirofi sifatida ham qimmatlidir.

Biroq mazkur ishlarda ayol obrazi va uning poetik talqini Abdulla Oripov ijodi misolida maxsus o'rganilgan emas.

Ta'kidlash kerakki, dissertatsiyaning asosini tashkil etgan ayol obrazi muammosi jahon san'ati, madaniyati va adabiyoti kontekstida keng tadqiq qilingan<sup>4</sup>. Ularda ayol va ona obrazining tasvir xossalari, diniy falsafa va madaniy an'analar tizimidagi o'rni, nazm va nasrdagi talqini masalalari tahlil etilgan. Alohida ijodkorlar asarlarida ayol obrazi tasviri mezonlari, "ayol", "yangi ayol" konseptlari yuzasidan ilmiy-nazariy qarashlar bildirilgan. Shu jumladan, o'zbek adabiyotshunosligida xotin-qizlar obrazining xalq dostonlaridagi, Alisher Navoiy ijodidagi talqinlari o'rganilgan. Ayol va ona obrazining o'zbek jadid adabiyotidagi, Abdulla Qodiriy va Cho'lpon romanlaridagi, istiqlol davri o'zbek qissachiligidagi, shoirlar ijodidagi badiiy ifodasiga xos tamoyillar tadqiq qilingan<sup>5</sup>.

Ushbu dissertatsiya Abdulla Oripov ijodida ayol – ona obrazi talqiniga doir estetik qonuniyatlar ilmiy baholangani, mazkur obrazning shoir she'riyatidagi tadrijiy takomili tahlil etilgani bilan shu paytgacha yaratilgan tadqiqotlardan alohida ajralib turadi.

---

Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011; Хамдамов У. XX аср Ўзбек шеърининг бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри...дисс. – Тошкент, 2018; Ўсарова Л. Абдулла Орипов шеърининг миллий рух ифодаси. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2020; Davlatova A. Абдулла Орипов шеърининг поэтик тафаккур тадрижи. Филол. фан. д-ри... (DSc) дисс. – Тошкент, 2022; Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент: Фан ва таълим, 2022.

<sup>4</sup> Халаф А.А. Образ женщины в Арабском искусстве // Вестник ВГУ. Серия филология и журналистика. 2012. № 1; Курбанов М. А. Художественная концепция образа матери в современной таджикской поэзии (Цикл "Модарнома"). Дисс...канд. филол. наук. – Душанбе, 2000; Миркушина Н.Л. Образ женщины в русской религиозной философии и культурной традиции конца XIX начало XX века. Автореф.дисс...канд. филол. наук. – Астрахань, 2014; Воробьева Н.В. Женская проза 1980-2000 годов динамика, проблематика и поэтика. Автореф.дисс...канд. филол. наук. – Краснодар, 2006; Пак Чжин Хван. Женские образы в прозе Чехова. Автореф.дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2005; Шабатура Е.А. Образ "Новой женщины" советской культуре 1917-1929 годов. Автореф.дисс...канд. истории наук. – Омск, 2006; Мухаббатова Г.Х. Вклад женщин в проведение культурных преобразований в Республике Таджикистан: Автореф.дисс... канд. истории. наук. – Душанбе, 2014; Магомедова С.М. Концепт "Женщина" в поэзии Расула Гамзатова и Фазу Алиевой лингвокультурологический анализ. Дисс...канд. филол. наук. – Махачкала, 2016; Карагода А.П. Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве нового времени: Автореф.дисс...канд. филол. наук. – Краснодар, 2019;

<sup>5</sup> Мусина Ф. Ўзбек халқ дostonларида хотин-қизлар образи. – Тошкент: Фан, 1983; Абдуллаева Ш. Алишер Навоийнинг хотин-қизлар ҳақидаги гуманистик қарашлари. Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1954; Лутфиддинова Х. Ёзувчининг эстетик идеали ва аёллар образи ("Ўткан кунлар" ва "Кеча ва кундуз" романлари асосида). Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1994; Дуйсенбаев О. Ўткир Хошимов ижодида она образининг бадий талқини. Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2011; Қахрамонов Қ., Бурханова Ф. Аёл қисматининг бадий тасвири. Глобаллашув, бадий талқин, замон ва қахрамон. – Тошкент: Фан, 2018; Исомиддинов З. Икки аёл // Тафаккур, 2007 № 4. – Б. 47; Қахрамонов Қ. Шоирлар ижодида аёл руҳияти талқини. – Тошкент: Тамаддун, 2019; Мухамедова Н. Маргарет Дреббл асарларида аёллар образи ва унинг ижтимоий эстетик талқини. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2019; Эшматова Ю. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида аёл руҳиятининг бадий талқини. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2020; Isabayeva G. Cho'lpon she'riyati poetikasi. Filol. fan. d-ri...diss.avtoref. – Andijon, 2024; Xoliqova N. Jadid adabiyotida xotin-qizlar obrazi. – Тошкент: Bookmany print, 2024; Isabayeva G. Mustaqillik davri o'zbek qissalarida ona obrazining poetik takomili. Filol. fan. b. fals. dok... (PhD) diss. – Toshkent, 2025.

**Dissertatsiya tadqiqotining bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining 2021-2025-yillarga mo'ljallangan "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini o'rganishning konseptual muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Abdulla Oripov she'riyatida ayol – ona obrazining tasvir mezonlari va yetakchi tamoyillari, milliy va umumbashariy xususiyatlari, irfoniy hamda Vatan va millat ramzi sifatidagi ifodasi qonuniyatlarini aniqlash, ona siymosini yaratishda shoir uslubining o'ziga xosligi va adabiy-estetik qarashlarining ta'sirini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

ayol – ona obrazining estetik xususiyatlari va yetakchi tamoyillarini aniqlash;

“Onajon” she'ri tahlili misolida shoir psixobiografiyasi va ruhiyatining lirik asarlardagi ifodasi xususiyatlarini asoslash;

shoir ijodidagi ona obrazida millatga xos yetakchi fazilatlarining badiiy tajassumi qonuniyatlarini dalillash;

ona hamda Vatan va millat obrazlarining poetik uyg'unligi misolida shoir mahoratini ko'rsatish;

ona obrazining liro-epik ko'lamga yuksalishi va irfoniy talqini masalasini ochib berish;

Abdulla Oripov ijodida o'zbek ayoli va milliy ruh hamda ayol obrazining umumbashariy ifodasini qiyosiy - tipologik aspektida isbotlashdan iborat.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Abdulla Oripovning sakkiz jildlik “Tanlangan asarlar”i (2000-2016), “Everest va ummon” (2018), “Tanlangan asarlar” (2019), “Saylanma” (2019), ikki jildlik “Tanlangan asarlar”i (2021), “Shoirning tug'ilishi” (2021), “Ummon bo'yidagi o'ylar” (2024), “Buyuk soddalik” (2024) to'plamlaridagi, matbuotda nashr etilgan she'rlari olindi.

**Tadqiqotning predmetini** Abdulla Oripovning 1957-2016-yillar ijodida ayol obrazi tadriji, shoir she'riyatida ayol – ona portreti va xarakteri, obraz yaratishdagi individuallik va mahorat, ijodkorning adabiy-estetik mezonlari hamda badiiy ijodi o'rtasidagi uyg'unlik kabi masalalar tashkil etadi.

**Tadqiqot usullari.** Tadqiqot mavzusini yoritishda biografik, psixobiografik, qiyosiy-tipologik, tarixiy-qiyosiy, lingvistik, psixologik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Abdulla Oripov ijodida ayol obrazining tarixiy ma'rifiy asoslari, tadrijiy takomili, ona obrazining diniy-ma'rifiy va irfoniy mohiyati, ayol – milliy xarakterning potensial asosi ekani hamda individual obrazdan Vatan va millat timsoli darajasigacha o'sib chiqishi mezonlari ochib berilgan;

ayol obrazining G'arb adabiyotiga oid xususiyatlaridan Sharq she'riyatidagi ifodasi qonuniyatlarigacha, turkiy xalqlar mifologiyasidagi *Iloha Umay ona, Iloha Kishtey Sulton, Iloha Erka Sulton, Oq Ona, Sariq qiz* obrazlaridan Avesto va islomiy adabiyotdagi o'ziga xos tasvirigacha hamda o'zbek mumtoz va jadid adabiyotidagi uyg'un va farqli jihatlaridan Abdulla Oripov ijodidagi poetik sintezigacha yetakchi xossalari aniqlangan;

shoir ijodida ko‘p qirrali obraz sifatida – *xotin-qizlar, ona, momo va kampir* timsollari ramziylik konseptida ochiqdanib, *qizlar* obrazi yangicha rakursda tekshirilgan, *momo* – milliy qadriyatlar ramzi, individual obraz sifatida takomilga erishgani, *kampir* momo obrazidan ko‘ra kengroq ma‘no qatlamlarini o‘zida mujassam etgani asoslangan;

Abdulla Oripov lirikasida tush motivining ruhiy-emotsional asoslari, ayni mavzudagi she‘rlarda hikoyachilik, ya‘ni roviylik usuli yetakchilik qilishi psixoanalitik metod vositasida tekshirilib, bunga oid poetik detallar shoir ijodi va folklor uyg‘unligi negizida dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

ayol obrazining o‘zbek adabiyoti va Abdulla Oripov ijodida o‘rganilishi ilmiy asoslangan bo‘lib, Abdulla Oripov she‘riyatida ayol obrazining tadrijiy takomili davr, janr, mazmun jihatdan o‘rganilgan va ilmiy-nazariy umumlashtirilgan;

shoir ijodidagi ayol – ona mavzusi o‘zbek she‘riyatida yangi bosqichni boshlab bergani ochiqdanib, Abdulla Oripovning ayol – ona obrazini yaratish mahorati misolida o‘zbek she‘riyatining keyingi yarim asrlik taraqqiyoti asoslari ko‘rsatilgan;

ona obrazining irfoniy talqini “Haj daftari” va “Hikmat sadolari” turkumlari, onaning diniy-ma‘rifiy timsoli esa “Jannatga yo‘l” dramatik dostonlari orqali dalillangan;

badiiy tasvir vositalari orqali ona – muqaddas siymo, Vatan va millat ramzi ekani misollar tahlili orqali asoslangan;

Abdulla Oripov she‘riyatining jahon adabiy-estetik tafakkuri yutuqlari bilan badiiy sintez qilinishi natijasida ayolning milliy va umumbashariy qiyofasi real shaxslar va real voqea-hodisalarga asoslangani, ma‘naviy-axloqiy, ijtimoiy jihatdan muhim amaliy ahamiyat kasb etishi isbotlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo‘llanilgan yondashuv usullari va nazariy ma‘lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslangani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani hamda adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida o‘rganilgani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Dissertatsiya natijalarining ilmiy ahamiyati Abdulla Oripov she‘riyatiga oid tadqiqotlarda erishilgan ilmiy yutuqlar va konseptual fikrlarni to‘ldirishi, *ayol, ona, qiz, momo, kampir* obrazlarining milliy va umumbashariy ifodasi hamda irfoniy va diniy-ma‘rifiy qarashlar negizidagi takomili, badiiy-estetik vazifasi haqidagi nazariy qarashlar bilan boyitishida ko‘rinadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati zamonaviy o‘zbek she‘riyatining taraqqiyot mezonlari va tamoyillariga doir ilmiy izlanishlar uchun material bera olishida, oliy o‘quv yurtlarining “Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili)” ta‘lim yo‘nalishida “Adabiyot nazariyasi”, “Hozirgi adabiy jarayon”, “O‘zbek adabiy tanqidi” kabi fanlardan ma‘ruzalar o‘qishda va amaliy mashg‘ulotlar o‘tkazishda, darsliklar va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda manba bo‘lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarning joriy qilinishi.** Abdulla Oripov she'riyatida ayol obrazining tadrijiy takomili tadqiqi bo'yicha olingan natijalar asosida:

Abdulla Oripov ijodida ayol obrazining tarixiy-ma'rifiy asoslari, tadrijiy takomili, ona obrazining diniy-ma'rifiy va irfoniy mohiyati, ayol – milliy xarakterning potensial asosi ekani bilan bog'liq xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021 – 2023-yillarga mo'ljallangan IL-402104474 “Bolalaradabiyoti.uz” elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratish” mavzusidagi loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 5-apreldagi 01/04-0260-sonli ma'lumotnomasi). Natijada Abdulla Oripov she'riyatida ayol individual obrazdan Vatan va millat timsoli darajasigacha o'sib chiqishi mezonlariga doir ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitilgan;

ayol obrazining G'arb adabiyotiga oid xususiyatlaridan Sharq she'riyatidagi ifodasi qonuniyatlarigacha, turkiy xalqlar mifologiyasidagi *Iloha Umay ona, Iloha Kishtey Sulton, Iloha Erka Sulton, Oq Ona, Sariq qiz* obrazlaridan Avesto va islomiy adabiyotdagi o'ziga xos tasvirigacha bo'lgan tadrijiy takomiliga oid xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2023 – 2024-yillarga mo'ljallangan AL – 662205561 raqamli “Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 5-apreldagi 01/04-0259-sonli ma'lumotnomasi). Natijada Alisher Navoiy va salaflari hamda o'zbek mumtoz va jadid adabiyotidagi uyg'un va farqli jihatlar, ularning Abdulla Oripov ijodidagi poetik sintezi bilan bog'liq ilmiy umumlashmalar loyihasining amaliy qiymatini oshirgan;

shoir ijodida ko'p qirrali obraz sifatida – *xotin-qizlar, ona, momo va kampir* timsollari ramziylik konseptida ochiqdanib, *qizlar* obrazi yangicha rakursda tekshirilgan, *momo* – milliy qadriyatlar ramzi, individual obraz sifatida takomilga erishgani, *kampir* momo obrazidan ko'ra kengroq ma'no qatlamlarini o'zida mujassam etgani haqidagi xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021 – 2023-yillarda amalga oshirilgan PF-201912258-raqamli “O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 5-apreldagi 01/04-0257-sonli ma'lumotnomasi). Natijada ayol – ona obraziga doir tizimli tahlillar loyihasining yangi xulosa va umumlashmalar bilan boyishiga xizmat qilgan;

Abdulla Oripov lirikasida tush motivining ruhiy-emotsional asoslari, ayni mavzudagi she'rlarda hikoyachilik, ya'ni roviylik usuli yetakchilik qilishi psixoanalitik metod vositasida tekshirilib, bunga oid poetik detallar shoir ijodi va folklor uyg'unligi negizida dalillangani bilan bog'liq ilmiy xulosalardan “O'zbekiston tarixi” telekanalida efirga uzatilgan “Taqdimot”, “Afsona va haqiqat”, “Tarix bilan tanishuv” ko'rsatuvlari ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (2025-yil 29-maydagi 15-33/378-sonli ma'lumotnomasi). Natijada yangi nazariy ma'lumotlar teleko'rsatuv materiallari ilmiy va amaliy jihatdan boyishiga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda qilingan ma’ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarning e’lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 11 ta ilmiy ish nashr etilgan. O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, ulardan 1 tasi xorijiy jurnalda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa hamda foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 154 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi yoritilgan. Ishning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, e’lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning dastlabki bobi “**Ayol – ona obrazining shoir ijodidagi yetakchi tamoyillari, psixobiografik va lirik talqini**” deb nomlanib, ushbu bob uch bo‘limdan iborat. Birinchi faslida “**Ayol – ona obrazining estetik xususiyatlari va yetakchi tamoyillari**” tadqiq qilingan. Insoniyat badiiy tafakkurining ibtidosidan to bugungi kunga qadar ayol – ona obrazi muayyan xalqning urf-odatlarini, qadriyatlarini hamda milliy mentalitetini namoyon etishi jihatidan takomillashib borgani ayon. Ushbu obrazning tasvir tamoyillari, shunga ko‘ra, quyidagicha tasnif qilindi:

1. *Islomgacha bo‘lgan davrda ayol – ona obrazi ifodasi.* Turkiy adabiyotda ayol – ona obrazining genezisi folklor-mifologik qarashlar bilan bog‘liq. Zardushtiylikning muqaddas kitobi “Avesto”da bu obrazning yozma adabiyotga xos dastlabki shakllari kuzatiladi. Islomgacha bo‘lgan davrda mazkur obraz uch ko‘rinishda talqin etilgan: *Ilohiy Ona – ona – ona yer.* Bu bizning kunlarimizgacha she’riyatda saqlanib qolgan ayol – ona obrazi ifodalagan uch asosiy timsolning ilk ildizlaridir.

2. *Islomiy ruhdagi yozma adabiyotda ayol – ona obrazi tasviri.* Ushbu obraz mohiyatiga chuqurroq kirish maqsadida islom dini paydo bo‘lishidan to XX asrning ikkinchi yarmigacha bo‘lgan adabiyotdagi ayol – ona obrazini 3 davrga tasnif etdik: 1) *islomning ilk davrlarida ayol – ona obrazi;* 2) *bu obrazning mumtoz she’riyatdagi talqini;* 3) *jadid she’riyatdagi tasviri.*

Ayollarning jamiyatdagi mavqeyi haqqoniy belgilanishida islom dinining o‘rni beqiyos. Qur’oni karimda tilga olingan va ishora qilingan Oisha, Maryam, Bilqis va Zulayxo kabi ayollar obrazlari keyinchalik mumtoz adabiyotda ko‘plab shoh asarlarning yaratilishiga zamin hozirladi. “Qisasi Rabg‘uziy”<sup>6</sup> asarida ayollar obrazi aksar payg‘ambarlarning onalari yoki rafiqalari sifatida tasvirlansa, Xorazmiy “Muhabbatnoma”sida ayol go‘zalligi, Sayyid Qosimiy “Ilohiynoma”sida esa ayol sadoqati kuylanadi. Alisher Navoiy ijodida ayol obrazi barcha dunyoviy boylıklardan

---

<sup>6</sup>Qarang. Носируддин Рабғузий. Қиссаси Рабғузий. Ҳозирги ўзбек тилига таъдил қилувчи Б.Абдушуқуров. – Тошкент: Ёзувчи, 1993.

mukarram va aziz bo'lgan ona obrazi darajasiga ko'tarildi. Zahiriddin Muhammad Bobur asarlarida ham ayol obrazining mukammal tasvirlari yaratildi.

Mashrab ijodida ona obrazi yangicha poetik uslub va ifodada – *yerlik mushfiq ona* va *ilohiylashtirilgan* ona obrazlari sintezi kuzatiladi. “Mehribon onam” g'azalida ona obrazi mushfiq ona: *bag'ri qon, mehribon, oromijon, qumridek shakkarfishon, g'aribu notavon*; ilohiylashtirilgan ona timsoli esa *behishti jovidon, Ka'ba, dilkashon* sifatlashlari bilan tasvirlanadi. Shuningdek, mumtoz she'riyatda ma'shuqaga nisbatan ishlatiladigan “*qadi sarv-u sanuvbar*”, “*qoshlari misli kamon*”, “*yuzi mohi tobon*” iboralari ham dastlab Mashrab ijodida onaga nisbatan tatbiq etilishi obraz tasvirida poetik yangilanishni boshlab berdi. Nodira va Uvaysiy ijodida ayol – ona obrazi birinchi shaxs tilidan ifodalansa, Anbar Otin talqini ijtimoiy ruhda ekani bilan ajralib turadi. Tavallo qizlarni o'qitish masalasiga e'tibor qaratsa, So'fizoda “O'qing, onalar!” she'rida millat onalari ma'rifatli bo'lishini istaydi: *Nasl taassuf edilmas shu hola, oy qizlar, Vatanni xalqlarini ma'rifatli onasi yo'q*<sup>7</sup>. Hamza, Avloniy, Fitrat ijodidan boshlab, ushbi obraz ona Yerning barqaror timsoli – Vatan obraziga yaqinlasha boradi. Mumtoz she'riyatda ayollar obrazi *Momo Havvo* – ona – ma'shuqa ko'rinishida tasvirlansa, jadid adabiyotida esa *xotin-qizlar* – ona – ona Vatan tarzida talqin etilgan.

XX asrning 40 – 50-yillarida jahon adabiyotida bo'lgani kabi o'zbek she'riyatida ham ayol – ona obrazi urush mavzusi bilan bog'liq yangi motivlar orqali ifodalandi. Ayni motivlar Hamid Olimjon, G'afur G'ulom va Maqsud Shayxzoda ijodida kuzatiladi. Mirtemir ona mavzusini *yer, qishloq, bolalik, uy* va unga qarama-qarshi bo'lgan *davlat ishi, safar, tashqi dunyo* obrazlari bilan o'raydi. Bu davr she'riyatida ayol – ona obrazi uch xil tasvirlangan: 1) *mehnatkash va zahmatkash ayol* – *xotin-qizlar obrazi*. 2) *jafokash ona obrazi* 3) *ona – ulug' Vatan timsoli*.

Abdulla Oripov she'riyatida ayol – ona mavzusi Navoiy an'alariga hamda ifoda uslubiga ko'ra Mirtemir talqiniga yaqin turadi. Biroq shoirning o'zi aytganidek, individual uslub, samimiyat, haqqoniylik, tabiiylik hamda mahorat har qanday mavzudagi asarni nurlantirib, unga qanot bag'ishlaydi. Shoir ijodida qo'llangan leksemalarni tadqiq qilgan Adiba Davlatova ona obrazi va so'zi eng ko'p – 1092 marta qalamga olingani, shu jihatdan, shoir qadrlagan eng oliy tuyg'u Ona ekani haqidagi xulosaga keladi<sup>8</sup>. Haqiqatan, shoir ijodida ayol – ona obrazi Vatan va millat ramzi, turfa ko'rinishli (ona, xotin-qizlar, momo va kampir) ayol obrazi, *yer, tuproq, zamin, sayyora* timsoli, mehribon va g'amxo'r inson, sog'inch va armon, mushfiq va jafokash ayol, go'zallik va muhabbat ramzi kabi estetik xususiyatlarni o'zida mujassam qiladi.

Shoirning ayol – ona obrazidagi yetakchi tamoyillar: *poetik mazmun va badiiy obrazda milliylik hamda milliy ruh uyg'unligi; ramziylik va tarixiylik* (“Seni ona dedim” she'rida ayolni yor sifatida tasvirlash uchun Alpomish yonida Barchinoyini, Farhod yonida Shirinni keltirsa; qizlarning jasorati va ayanchli taqdiri Nurxon, kurashchanligi Sora obrazi orqali yoritiladi); *muqaddaslik; estetik uyg'unlik va lirizm; individuallik, umumlashmalik hamda umumbashariylik; fojeli* (“Onam vafotiga”, “Onajon”, “Bahor”, “Onamni eslab” she'rlari ayni tushkun ruh mahsuli); *tabiat bilan*

<sup>7</sup> <https://ilmlar.uz/muhammadsharif-sofizoda-gazallari-va-shearlari-toplami/>

<sup>8</sup> Давлатова А. Абдулла Орипов шеърлятида поэтик тафаккур тадрижи. Филол. фан. д-ри. ...дисс. – Тошкент, 2021. – Б. 211.

*uyg'unlik* (shoir ijodida yaratuvchanlik xususiyati tufayli butun borliq ona og'ushida mujassam bo'ladi). Onaning funksional vazifasi tabiat obraziga yuklanadi (tabiat obrazi singil → aka → ota → nihoyat eng mukarrama – ona obrazi mavqeiga yuksaladi).

O'zbek she'riyatida ayol – ona obrazi qadim og'zaki ijoddan boshlanib, islom arkonlari bilan oziqlangan holda to bugungi zamonaviy adabiyotgacha turfa xil qiyofalarda: haq-huquqsiz ayol, mafkuralashgan jamoatchi ayol, ziyoli ayol; turli xarakterda: fidoyi va jonkuyar ona, sadoqatli yor, mehr-oqibatli singil, mehribon momo, badxulq xotin obrazlarida aks ettirilib, she'riyatimizning asosiy tasvir obyekti sifatida takomillashuvda davom etmoqda.

Mazkur bobning **“Onajon” she'rida shoir biografiyasi va ruhiyatining aks etishi**” sarlavhali ikkinchi faslida ona hamda lirik qahramon obrazlari ruhiyati ifodasi uyg'unlikda tadqiq qilingan. Abdulla Oripov ta'biri bilan aytganda: “Ilhom ham iztirob, ham fojia dir. Qalbni qo'zg'atadigan narsani ham iztirob, ham fojia deb atasa bo'ladi, u odamning qalbini tilib, muvozanatdan chiqaradi”<sup>9</sup>. “Onajon” ana shunday ilhom samarasi o'laroq dunyoga kelgan va boqiylikka muhrlangan asar, shoir orzu va armonlarining so'zdagi ifodasidir. “Shoir Abdulla Oripov she'riyatida ham bir buyuk armon izi bor. Bu – ona bilan bog'liq”<sup>10</sup>. Haqiqatan, “Onam Turdi Karvon qizi xotirasiga” degan qayddagi *“xotirasiga”* so'zi zamirida mo'tabar siymodan ayrilish dardi, kuchli iztirob va armon aks etgan. She'r uch bo'limdan tashkil topgan yaxlit kompozitsiyadir. Har bir bo'lim tugun, kulminatsiya va yechimdan iborat. Bu kompozitsiya epik asardan farqli o'laroq lahzalik lirik kechinmalar to'lqinidan iborat.

She'r tush motivi bilan boshlanadi: foniy dunyodan boqiy olamga rihlat qilgan onasini shoir tushida ko'radi. *“Oq yelpig'ich”*, *“oy nuri”* kabi badiiy detallar jannat darakchilari bo'lib, ramziy xarakterga ega. Oq – poklik, toza orzu-xayollar timsoli bo'lsa, *yelpig'ich* – himoya vositasi, oy esa zamonaviy adabiyotda ayol ramzi. “Beshik” ko'rilmagan orzuning tushdagi ifodasi bo'lsa, “tobut” esa shoir biografiyasi bilan bog'liq jarayonning tushdagi aksidir. Tush voqeasi ishda “Yusuf” surasi bilan qiyosan tahlil qilingan. She'rdagi *“Ukalarim bag'rim ezar, Ajradik deb onamdan”* misralari ayni hayotiy voqelikning badiiy ifodasidir. She'ring birinchi bo'limi yakunida shoir “afsus”i iqrorga, isyoni itoatga o'rin beradi. *“Garchi fano har kimsaga, Azaliy bir qismatdir”* satrlari shoir ruhiyatida sokinlik paydo bo'lganidan nishona beradi.

“Onajon” she'rida ona obrazi bilan birga shoir obrazi ham parallel tarzda faol ishtirok etadi. Ona obrazining sifatlari oydinlashgan sari shoir “men”i ham o'sib boradi. Faqat bunda shoir ham muallif, ham lirik qahramon qiyofasida namoyon bo'ladi. Mazkur avtobiografik she'rni tahlil qilishda muallif biografiyasi faqat axborot manbayi emas, balki ko'plab tizimchalardan tashkil topgan yaxlit bir tizim o'laroq, ijod mohiyatini ochishga xizmat qilgan.

“Onajon” she'rining navbatdagi ikki bo'limi ham real voqelik asosiga qurilgan. Birinchi bo'limda voqea tushda (mavhumot olamida) kechadi va bo'lim davomida tushning sabablari ochiqlanadi. Ikkinchi va uchinchi bo'limlarda esa voqea real

<sup>9</sup> Орипов А. Адолат кўзгуси. Бешинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 303.

<sup>10</sup> Жўракулов У. Армон талқинлари / Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 143.

hayotda (moddiyat olamida) sodir bo‘ladi: faqat ikkinchi holatda voqealarni shoir eshitgan bo‘lsa, uchinchisida esa o‘zi bevosita ishtirok etgan. Bo‘limdan bo‘limga o‘tgan sari shoirning lirik qiyofasi reallashib, yorqinroq ko‘rina boradi. Jumladan, ikkinchi va uchinchi bo‘limlarning dastlabki bandlarida keltirilgan *bolish-yostiq* ikkala o‘rinda ham onaning farzandi kamolini ko‘rish orzusi bilan bog‘liq:

1. Yostiq ostiga yashirilgan pul – o‘g‘lining to‘yiga atalgan va shu orzu nishonasi (“*Sarf qilingiz, menga emas, Abdullaning to‘yiga*”);

2. Yostiq ostidagi kitob – farzandining ilk kitobi, faxr tuyg‘usi va o‘g‘lining shoirlik istiqboli orzusi (“*Kitobimni ko‘rdim nogoh Boshginangning ostida*”).

Asar so‘ngida esa xotira, shirin tuyg‘ular va achchiq iztiroblar, orzu va armon kolliziyasi nom va shon bilan birikib ketadi. She‘rning so‘nggi bandlari kelajak orzulari bilan hamohang (“*Kamolimni ko‘rar balkim, Yurtim, ona Vatanim*”). Asar boshidagi tushkun kayfiyat, ruhiy azob o‘rnini kelajakka bo‘lgan ishonch egallaydi. Dastlab shoirning xotiralarga berilishi esa, birinchidan, ona qiyofasini yorqinroq ko‘rsatishga; ikkinchidan, shoir fitrati bilan ona qiyofasini uyg‘unlashtirishga xizmat qilgan.

Dastlabki bobning uchinchi faslida **“Ijodkor lirikasida ona obrazining oq sut berib o‘stirgan mo‘tabar siymo sifatidagi ifodasi”** tahlil etilgan. Onaning munis va mo‘tabar zot, nozik xilqat kabi sifatlari ochiqqlangan. Abdulla Oripov ijodida onaning ushbu sifati talqinini mavzu va ifoda ko‘lami jihatdan quyidagicha tasnif qilish mumkin: 1) *ona allasi – farzand kelajagi zamini*; 2) *eslash-xotira, ayriliq motivlarida mo‘tabar ona siyomosining aks etishi*. Har ikkala mazmunda ham ona obrazining milliy va ruhiy-ma‘naviy qiyofasi go‘zal poetik shaklda ifodalangan. Shoir she‘rlarida ona, avvalo, yaratuvchanligi bilan ulug‘lanadi, sharaflanadi, e‘zozlanadi: *Qavmimni ranjitib qo‘ymayin, ammo Tobut yasab kelgan er zoti doim. Onalar bag‘riga faqat beshik jo, Hayotbaxsh allalar aytgan muloyim*<sup>11</sup>.

Onaning bashorat qilish qobiliyatini inkor etib bo‘lmaydi. U farzandi kelajagini oldindan ko‘ra biladi: bu istaklari allalarida, duo-yu fotihalarida aks etadi. Ayni shu jihatlar Abdulla Oripovning *“Onaginam alla aytardi”* hamda Rasul Hamzatovning *“Onalarni asrang”* turkumidagi *“So‘nggi qo‘shiq”* she‘rlari qiyosiy-tipologik tahlilida ko‘rinadi. Har ikkala she‘rda ham alla motivi o‘tmishda sodir bo‘lgan, biroq kelajakka daxldor. Birinchidan, ikki she‘rda ham alla yo‘l motivi bilan uyg‘un tasvirlangan. Yo‘l detal-motiv sifatida o‘tmish va kelajakni bog‘lab turuvchi ko‘prik, alla esa ana shu ko‘prik – yo‘llarni yoritib turuvchi quyosh (*“Yo‘limni yoritib misoli quyosh”*, Hamzatov); poklik, himoyachi (*“Yo‘llar toza, yo‘llar bexatar”*, Oripov) funksiyasini bajaruvchi vosita. Ikkinchidan, ona allasi bir qarashda oddiy qo‘shiqdek ko‘rinadi, ammo onaning butun zakovati, bashorati va buyukligini mujassam etishi ochiqqlangan: *“Onalar allasi – oddiy va buyuk”*, Hamzatov; *“O, ishoning ona allasi aldamas ekan”*, Oripov. Bolqor shoiri Qaysin Quliyevning *“Ko‘z oldimda bahor, sen onaginam...–”* deb boshlanuvchi she‘ri ham mohiyatan Abdulla Oripov nazmiga yaqin turadi. She‘rda ona obrazining ikki davri va ikki qiyofasi aks etgan.

Oripovning *“Onamga”* she‘ri ijod olamiga yaqinda kirib kelgan yosh shoirning onaga bo‘lgan hurmat, minnatdorchilik hissi ifodasidir. She‘r shoir vafotidan so‘ng nashr qilingan bo‘lib, ona mavzusidagi dastlabki she‘rlaridan. Quliyevdagi *murg‘ak*

<sup>11</sup> <https://uzsmart.ru/kutubxona/asarlar/63-haj-daftarihikmat-sadolari-abdulla-oripov.html>

go'dak iborasi shoirning mazkur she'rida sinekdoxa asosida "murg'ak bosh" tarzida qo'llangan. Bunda bola obrazini yanada kichraytirish orqali onaning buyuk xizmati – bola bir parcha etdan navqiron yigitga aylangungacha chekkan zahmati ifodalangan:

*Tunlari uyqusiz, murg'ak boshimni  
Allalab ulg'aytgan sensan, onajon!*<sup>12</sup>

Shoirning ona obrazi aks etgan dastlabki she'ri "Ilk xayrlashuv" deb nomlanib, *onadan uzoqlashish, uy, qishloq* bilan uyg'undir. "Onamga xat", "Maktub", "Onamga" kabi she'rlari ana shu uzoqlashuv mahsuli. Onani eslash motivi she'rning asosini tashkil qiladi. Uchinchi va so'nggi ayriliq – o'lim motivi bilan bog'liq bo'lib, qayg'uga tutash. Shoirning "Onam vafotiga", "Onajon", "Onamni eslab", "Ona", "Ona nigohi" she'rlarida onadan ayrilgan o'g'ilning qalb iztiroblari aks etgan. Ishda bu kabi motivlar rus shoirlari N.A.Nekrasov va A.T. Tvardovskiylar ijodi bilan qiyosan o'rganilgan.

Tadqiqotning ikkinchi bobi "**Ona obrazining ijtimoiy-estetik, liro-epik va badiiy-irfoniy talqini**" deb nomlangan. Birinchi faslda "**Ona obrazi – Vatan va millat ramzi sifatida**" tahlil etilgan. Shoir she'riyatida ona obrazi Vatan va millat ramzini ifodalagani jihatidan quyidagicha tasniflandi:

1. *Vatan va ona obrazining estetik uyg'unligi*. Shoir estetik ideali "*Bu yorug' olamda Vatan bittadir, Bittadir dunyoda Ona degan nom*" degan qat'iy xulosasida yaqqol namoyon bo'ladi. "Ona", "Men nechun sevaman O'zbekistonni?", "Vatan", "O'zbekiston", "Et bilan tirnoq" (*"Sendan yiroq bo'lsa Vatanning ko'zi, Ajrab ketgan bo'lsa et bilan tirnoq"*), "Senga" kabi she'rlarida ona va Vatan obrazlari o'zaro uyg'un tasvirlanadi. Shoir she'rlarida bu ikki obraz munosabati ko'chim va o'xshatish asosida quyidagi ko'rinishga ega: a) Vatan ona bag'riga mengzaladi; b) ona va Vatan et bilan tirnoqqa qiyoslanadi; v) onalik funksiyasi to'g'ridan to'g'ri Vatanga ko'chiriladi; d) ona sog'inchi Vatan sog'inchingining ramzi sifatida aks ettiriladi.

"Hamma ham Vatan mening onam ekan-da, deb uning himoyasi uchun otilib chiqib ketavermaydi. Lekin ona har qanday sharoitda, bolasi noqobil bo'lsa ham, uni meniki deb turaveradi"<sup>13</sup>, – deydi suhbatlaridan birida ijodkor. Shu bois she'rlarida hayotning ushbu mohiyatini chuqur donishmandlik bilan talqin etadi. Mavzuga hech bir shoirda kuzatilmagan uslub va mezonlar asosida yondashadi. Shoirning asl muddaosi mana bu poetik xulosada oydinlashadi: *Endi sen chorlasang, toki tanda jon, Labbay deyajakman, Vatan, onajon!*<sup>14</sup>

Shoir quyidagi she'rida "*ona bag'ri va Vatan birligi*"ni shunday tasvirlaydi:

*O, sen Vatan, kindik qoni tomgan joy,  
Seni so'rmay, ko'rmay bo'lurmi?  
Ko'z ko'rgani yosh-u qarining -  
Ona bag'rin sevmay bo'lurmi?*<sup>15</sup>

"Senga" she'rida shoir bu ikki obrazning umumlashma tasvirini yaratadi, ularni bir butun holda o'z "men"ida ko'radi. Onaga xos xislatlar zanjiri poetik doira hosil qilib, Vatan obrazida birlashadi. *Sirdoshim, g'amdoshim, qiblagohim, yupanchim* epitetlari barhayot ona – Vatan obraziga jon, ruh baxsh etadi. "Ya'ni, xuddi Vatan

<sup>12</sup> Oripov A. Shoirning tug'ilishi. – Toshkent: Adabiyot, 2021. – B. 156.

<sup>13</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 243.

<sup>14</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Биринчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 212.

<sup>15</sup> Орипов А. Адолат кўзгуси. Бешинчи жилд. – Тошкент: Адолат, 2005. – Б. 42.

Onaday g'amxo'r, "g'amdosh" va "sirdosh" bir borliq. Ya'ni, Vatan Onaning o'zginasi..."<sup>16</sup>.

2. *Ona obrazida millatga xos qadriyatlarning aks etishi.* Shoir mashhur she'rida: "Yurtim, seni faqat boyliklaring-chun Sevgan farzand bo'lsa, kechirma aslo", – deya murojaat qiladi. Oripov she'riyatida *ona* mohiyatan *Vatan* tushunchasining o'zagini tashkil etadi. Shuning uchun ham shoir ijodida mehnatkash va bag'ri keng, "mehmon joy so'rasa, unga jonini ham beradigan", "eng so'nggi nonini ham o'zi yemay o'g'liga tutgan" *ona* obrazi poetik umumlashma hosil qilib, *ona* obrazi *xalq*, *millat* obrazi darajasiga yuksaladi. Ijodkor she'riyatida millatga mansub jihatlarni aks ettirishning yana bir o'ziga xos qirrasini – xalqona belgilarning inson ruhiyatidagi ifodasini tasvirlay olishida namoyon bo'ladi. Bu holat "Millat", "Oftobshuvoq", "Maktub" she'rlarida yorqin ko'rinadi. Abdulla Oripov o'ziga ustoz deb bilgan Mirtemirning "Onaginam" she'rida tasvirlangan *ona* uyining umumiy ko'rinishi: "zang bosgan ketmon, sopi singan o'roq, suvog'i ko'chgan tom, devor, qurigan qurchoq" detallari onaning yashash tarzini ifodalasa, mazkur buyumlardagi eskilik alomati esa *ona* qiyofasidagi "keksalik"ning, boshqa bir she'ridagi "Ayriliq zaylida qoq yog'ochday qurib, jon bergan *ona*"ning ramziy ishoralari hamdir. Abdulla Oripovning "Maktub" nomli she'rida esa milliy kolorit aniq detallarda ifodalangan va bu *ona* obrazida namoyon bo'lgan: "Onaginam uyda meni, Kutar ayvon ostida...", "Balki onam siz borganda, bug'doy yoygan bo'lsalar...", "Balki onam tom boshiga, Turshak yoyib tushgandir...". Shoir she'riyatida konkret inson – *ona* qiyofasida millatning turmush tarzi real va ohorli talqin etilgani e'tiborga molik.

Keyingi faslda "Ona obrazining liro-epik ko'lamga yuksalishi" masalasi tadqiq qilingan. Abdulla Oripov ijodidagi *ona* obrazini o'rganishda uning "Hakim va ajal", "Jannatga yo'l" va "Sohibqiron" dramatik dostonlari alohida o'ringa ega. "Hakim va ajal" da *ona* obrazi ikki o'rinda keladi va har ikkalasida ham *ona* bevosita ishtirok etmaydi. Asosiy personaj – Ibn Sino tilidan "valida" tarzida ifodalanadi. "Sohibqiron" she'riy dramasida esa biologik, ya'ni tug'gan *ona* obrazi emas, boqqan *ona* obrazini Bibixonim timsolida tasvirlangan. Asarda Amir Temurning ayollarga cheksiz hurmati, ularni aziz bilishi va *ona* sifatida sharaflashi betakror talqin etilgan: "Nabiylar ham tug'ilgan-ku ayol zotidan" kabi misralar shu jihatdan ahamiyatlidir.

"Jannatga yo'l" dramatik dostonida *ona* obrazi o'zgacha tasvirlangan. Asar tahlili jarayonida muammolarni ochiqlash uchun zarur o'rinlarda "Ilohiy komediya"ga ham murojaat etish zarurati seziladi. Tarozibon – yo'l ko'rsatuvchi, ota-ona – najot, do'st – vosita timsoli. Ayniqsa, *ona* duosining qudratiga tarozibon tilidan ishora qilinadi: "Zora ular iltijosin tinglab Taolo, Jannat yo'lin sen uchun ham ko'rsatsa ro'y-rost". Do'zaxga hukm qilingan yigit esa onasidan faqat duo qilishini so'raydi, xolos:

*Yo'q, onajon, alam chekmang nurli dunyoda.*

*Yashang, mayli duo bilan barchamiz uchun*<sup>17</sup>.

Duo bilan bog'liq motiv "Ilohiy komediya"da Beatriche timsolida ko'rinadi. Vergiliy arvohlarga qarata: "Manovlar ohi ham ketmagay bekor"<sup>18</sup>, – deya ruhlar

<sup>16</sup> Яшар Қосим. Янги ўзбек шеърляти жилолари. – Тошкент: САҲҲОФ, 2025. – Б. 145.

<sup>17</sup> Оripov A. Jannatga yo'l: dostonlar. – Toshkent: Yoshlar matbuoti, 2024. – B. 36.

<sup>18</sup> Данте Алигъери. Илохий комедия. (Аъроф). Абдулла Оripov таржимаси. Танланган асарлар. Саккизинчи жилд. – Тошкент: Ғафур Ғуллом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б. 356.

iltijosi ham qabul bo'lishiga ishora qiladi. "Jannatga yo'l"da Yigitning otasi Arosat maydonida go'rkov cholga qarata: "Xo'sh, og'ayni, yo'lni endi jannatga boshla", – deyishidan anglashiladiki, ular jannatga hukm qilingan, lekin hali kirib ulgurmagan. Onasi esa Jannatda, bo'lganda ham go'zal qasrda, baland taxtda. Bu holat muborak hadislar mohiyatini shoir chuqur bilim va badiiyat bilan asar zamiriga singdira olganini ko'rsatadi. Onaning Jannatdagi maqomi Farishtalar tilovati orqali ochiqilanadi:

*Parvardigor olamni ixtiyor etdi,  
O'n sakkiz ming olamni yo'qdan bor etdi.  
Bandasiga bildirib ko'ngillarini,  
Tayin etdi payg'ambar – rasullarini.  
Hazrat Odam shu taxlit fasona bo'ldi,  
Maloyiklar Odamga parvona bo'ldi.  
To'lsin boqiy farog'at ushbu xonaga,  
Rahmat nuri dastavval mushfiq onaga<sup>19</sup>.*

Ona obrazi, epik dostonlarda bo'lgani kabi, uchrashuv, tanib qolish, va ayriliq motivlari orqali tasvirlanadi. Dostonda ona obrazi *iztirob*, *qayg'u* timsoli sifatida namoyon bo'ladi. "Sho'rlik", "mushfiq", "bechora" epitetlari onaning jannatda ham farzandini o'ylab g'am chekishini ifoda etadi. Go'yo bu holat onaga ikki dunyoda ham qismat sifatida belgilangan: "Ona zoti ikki dunyo nahot tinchimas, Tug'ilgandan to so'nggi bor farzand qismati". Ayniqsa, ona ruhiyatidagi keskin ziddiyat dostonda chuqur talqin qilingan. Onaning ichki tuyg'usi va tashqi voqelikning zohirda zid ekaniyu botinda uyg'unligi Yaratganning irodasi sifatida izohlanishi mumkin. Buning isboti onaning ichki sezimlari farzandga ilohiy rishta bilan abadiy bog'langanida ko'rinadi:

*Ha, har kimning ham o'z dardi bor, men bo'lsam mana,  
Kimni ko'rsam, farzandim deb xayol qilaman.*

Shoir onasi mehriq qonmay, farzandlik burchlarini to'liq o'tamay turib, validasi olamdan o'tadi ("Shoir edi mening bolam, sohibi ijod"). Bu esa unga eng katta armon bo'lib qoladi. "Jannatga yo'l" dramatik dostonidagi Ona obrazining mukammal poetik ifodasini, aslida, muallifning ona diydoriga talpinishi bilan izohlash mumkin.

Ushbu bobning uchinchi fasli "**Ona obrazining irfoniy talqini**"ni tadqiq qilishga bag'ishlangan. Unda shoir ijodidagi ona mavzusi Qur'oni karim, hadisi sharif va diniy qarashlarga tayanib yozilgan she'rlar tahlilga tortilgan. O'tgan asrning 90-yillarida diniy-irfoniy ruhda ijod qilish imkoni yuzaga keldi. Abdulla Oripov milliy she'riyatimizda ushbu tendensiyani boshlab bergan shoirlardan. Uning "Ona", "Diydor", "Jannat", "Ona nigohi" kabi she'rlari buning isbotidir. Shoirning ona obrazida irfoniy xususiyatlar aks etgan she'rlarini quyidagi ikki turkumga ajratib tahlil qilish mohiyatga chuqurroq kirish imkonini beradi: a) "Haj daftari" va "Hikmat sadolari" turkumidan o'rin olgan ona mavzusidagi she'rlar; b) ona obrazida irfoniy qarashlar aks etgan boshqa to'plamlaridagi she'rlar.

1992-yilda Abdulla Oripov Haj safarida bo'lgan. Ushbu muborak safar shoirning keyingi she'rlariga yangicha mazmun, ohorli obraz va o'zgacha ifoda uslubini olib kirdi. Onaning Ka'baga, bayt ul-muqaddasga, obi zam-zamga, qiblayi olamga tashbeh qilinishi Haj safarigacha yozilgan she'rlarida uchramaydi. "Haj daftari" turkumidan

<sup>19</sup> Oripov A. Jannatga yo'l: dostonlar. – Toshkent: Yoshlar matbuoti, 2024. – B. 26.

o‘rin olgan “Ona” she‘ri ijodkorning o‘sha kezdagi kayfiyati va chuqur diniy bilimlari sintezi natijasida yaratilgan.

*Ka‘ba qopqasida turgan ey, posbon,  
Avval onalarning ochgin yo‘llarin.  
Onalar poyiga tiz cho‘k o‘shal on,  
Tavof qil, ko‘zga surt, o‘pgin qo‘llarin<sup>20</sup>.*

She‘r to‘liq diniy-irfoniy motivlar zaminiga qurilgan. *Ka‘ba qopqasi, tavof qilmoq* – diniy tushunchalar bo‘lsa, *ona poyiga tiz cho‘kmoq, qo‘llarini ko‘zga surtmoq* milliy ruhiyatni ifodalagan iboralardir. She‘rdagi poetik ma‘no ana shu mazmunga tayanadi. Ushbu so‘z va jumlar shoir ijodiy niyatini ifodalash barobarida she‘rda aniq irfoniy-estetik vazifa bajargan. Talmeh san‘ati asosiga qurilgan mazkur she‘rda tarixiy shaxs – Hojar onamiz, tarixiy joy – Ka‘ba va tarixiy hodisa – Obi zam-zam vositasida onaning siyrati va ulug‘ligi vasf etilgan. Odamzodga “sho‘rlik” epitetini qo‘llash orqali ochunning (odamlarning) naqadar gunohga botgani, oxiratda faqat onalar ibodatigina ularning (*toleyi uchun*) gunohlari kechirilishiga sabab bo‘lishi betakror talqin qilingan.

Alisher Navoiyning “Arba‘in”da “*Jannat onalar oyog‘i ostidadur*” hadisi sharhida yozilgan qit‘asi ham Abdulla Oripovga ijodiy g‘oya bergan. “Men Navoiydan masalaning mohiyatiga kirishni, she‘rni sehrli tayoqchaday o‘ynatishni o‘rgandim”, – degan e‘tirofi shoirning buyuk salafi badiiy kashfiyotlaridan saboq olganini ko‘rsatadi. Ulug‘ ustozni an‘anasini davom ettirgan Abdulla Oripov “Jannat” she‘rida mazkur hadisni o‘zgacha shakl va sog‘inch motivi bilan uyg‘un holatda talqin etadi:

*Mo‘ysafid o‘g‘lingning boshin silagin,  
Menga jannat erur oyog‘ing osti<sup>21</sup>.*

Qur‘oni karim oyatlari va hadisi shariflar mazmuni bilan nazmiy ifodaning birikuvi shoir she‘rlarining mohiyati teran va badiiyati yuksak bo‘lishini ta‘minlagan. Navoiy an‘analarini yangicha uslub va shaklda davom ettirgan shoir yer yuzida, ya‘ni tiriklar dunyosida faqat onaga topinish mumkinligiga urg‘u beradi. Shoirning: *Zaminda kimgadir topinmoqchiydim, uni ham onaning o‘zida ko‘rdim*”, “*Rostdan ona erur qiblayi olam*” kabi misralari ushbu fikrni tasdiqlaydi. Abdulla Oripovning ona obrazi diniy-irfoniy talqin etilgan she‘rlari ulug‘ zamondoshi avar shoiri Rasul Hamzatovning ushbu mavzudagi nazmiy asarlari bilan muayyan darajada uyg‘undir. Hamzatovning: *Qo‘llarimda Qur‘on! Misli yonar cho‘g‘, Imomlar ham uni ushlab tushgan cho‘k. Ular der: “Allohdan boshqa iloh yo‘q”, Men deyman: “Onamdan boshqa ona yo‘q”<sup>22</sup>* kabi satrlari o‘zbek shoiri talqinlariga yaqin turishi ham buning isbotidir.

**“Ayol – milliy va umumbashariy obraz sifatida”** deb nomlangan uchinchi bobning dastlabki faslida **“Qizlar obrazi talqiniga xos estetik xossalar”** tadqiq qilingan. Shoirning ilk ijodida qizlar obrazi muhabbat va go‘zallik timsoli sifatida ifodalansa, keyingi davrda lirik qahramon oshiq obrazida emas, nasihatgo‘y va mehribon ota, qizlar esa turli estetik xususiyatlarni jamlagan poetik timsol sifatida namoyon bo‘ladi Abdulla Oripov ijodida qizlar obraziga xos estetik xususiyatlar quyidagi tasnif asosida tahlil qilindi:

<sup>20</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 189.

<sup>21</sup> Орипов А. Кўёш бекати. Олтинчи жилд. – Тошкент: Шарқ, 2010. – Б. 77.

<sup>22</sup> Hamzatov R. Ayollar ko‘p, Ona – yagona. – Toshkent: DAVR PRESS, 2016. – B. 26.

1. *Bag‘ishlov she‘rlarida ota va qiz obrazining aks etishi.* Shoirning “Yangi asr mo‘jizalari” she‘ri qizi Mavludaga bag‘ishlangan bo‘lib, unda lirik qahramon – ko‘pni ko‘rgan faylasuf otaning qiziga hayot falsafasi va unutilmas tuyg‘ular haqidagi nasihatlar talqin etilgan. She‘rda metaforik tashbeh san‘atkorona qo‘llangan: davr asoratlari “*ko‘zikkan yara*”ga qiyos qilinishi faqat Oripovga xos uslub. Shoir qizida “*eng oliy murodlar*” ijobatini ko‘radi. Qiz obrazi *o‘zbek ayoli* timsolida namoyon bo‘ladi. “Yaxmalak” she‘rida esa qiz obrazi – bolalikning, yaxmalak esa “yo‘l” ning ramziy ko‘rinishidir. “Qizlarim” she‘rida shoir an‘anaviy ta‘riflardan chekinib, qizlarini “*Mumtoz g‘azalning shoh bayt*”iga qiyoslaydi. Shoh baytda g‘azalning asosiy mohiyati aks etgani kabi qizlar ham borliqning takrorlanmas mo‘jizalaridir. Shuningdek, shoir yuqoridagi fikrlarini irsoli masal san‘ati orqali dalillaydi:

*Qizlarim shoh baytdir mumtoz g‘azaldan,  
Farishta yurarmish qiz bor xonada*<sup>23</sup>.

Mazkur lirik asarda qizlar obrazi o‘ziga xos barcha xususiyatlarni: *go‘zallik, mehr-oqibat, kuyunchaklik, o‘zga uy, yor va onalik* kabi individual xislatlarni mujassamlashtirgan konkret shaxs-timsoli bo‘lish bilan birga, ayni paytda tipik xarakterga ega tipik obraz darajasiga ko‘tarilgan poetik qahramon sifatida tasvirlanadi.

2. *Shoir she‘riyatida qizlarning ko‘p qirrali ramziy obraz sifatidagi talqini.* “Binafsha” she‘ridagi obrazlar mohiyatan Cho‘lpon an‘analariga yaqin. Binafsha – qiz obrazining istioraviy ifodasi. Qor bilan, qish bilan kurashayotgan binafsha obrazida hayotga ulkan muhabbat, kurashuvchanlik, yashovchanlik hislariga to‘la ma’suma qizlar timsoli mujassam:

*Shu nozik binafsha, shu ma’suma qiz,  
Qish bilan qor bilan kurashmoqqa shay*<sup>24</sup>.

“Qo‘g‘irchoq qissasi” she‘ridagi qiz va qo‘g‘irchoq obrazlari ramziy xarakter ega. “Noma‘lum qiz” she‘rida “parizod” *go‘zallik timsoli* bo‘lsa, boshqa bir she‘rida esa “*Navoiy g‘azalining tirik haykali*”ga qiyoslanadi.

3. *Xorij safarlari davomida yaratilgan turkum she‘rlarida qizlar tasviri.* O‘zbek adabiyotida Erkin Vohidov va Abdulla Oripov ijodida bunday turkum she‘rlarning go‘zal namunalari bor. Ulardan o‘rin olgan qizlar obrazi, ayniqsa, ehtirosli va takrorlanmas hislar ohangida tasvirlangan. Erkin Vohidovda Azganush (“Kavkaz she‘rlari”), Abdulla Oripovda Kamilla (Italiya safari), Jamayka (“Jeneva daftari”), Salminaxonim (Armaniston safari), Irina (Moskva turkumi) kabi qizlar obrazi buni tasdiqlaydi.

Ushbu bobning ikkinchi faslida “**Shoir lirikasida o‘zbek ayoli va milliy ruh uyg‘unligi**” masalasi tadqiq qilingan. Oripov asarlarida o‘zbek ayoli xalqning sabrirodasi, fidoyiligi, or-nomusi va ma‘naviy kuchini aks ettirgan ramziy obraz bo‘lish bilan birga, faqat o‘zbek onalariga xos fazilatlarini jamlagan siymo sifatida ham ko‘rinadi. Shunga ko‘ra, shoir she‘rlarida ifodalangan o‘zbek ayoli va milliy ruh uyg‘unligini ikki yo‘nalishda tahlil qilish mumkin: 1) ayol obrazida milliy ruhning poetik suvratlanishi. 2) shoir lirikasida o‘zbek onasiga xos fazilatlar talqini.

<sup>23</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Еттинчи жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – Б. 14.

<sup>24</sup> Ўша асар. – Б. 60.

Ayol siymosida milliy ruhning yangi qirralarda zohir bo'lishini ikki obraz misolida tahlil qilish joiz: a) singil va uning o'gir kechmishi tasviri; b) momo va kampir obrazlarida xalqona ruh ifodasi. Shoirning "Seni ona dedim" va "Yuzma-yuz" she'rlarida singil obrazining dardli qiyofasi o'zgacha manzaralarda tasvirlanadi. Shoir she'rlarida singil onaning ichki qiyofadoshi sifatida aks etishi boshqa ijodkorlar nazmida uchramaydigan hodisa. Ona siymosiga xos munis va jafokash epitet-sifatlashlar singilda ham mujassam. Shoir ayolni o'ylaganda qarshisida "muzqotgan dalalarda sambitday vujudi uringan" singilning "munis va jafokash chehrasi"ni ko'radi. "Ushbu misralarni o'qiganda beixtiyor 60-yillarda xalqimiz qismati haqida bu darajada kuyinib yozolgan va eng muhimi, yozganlarini e'lon qilolgan shoir topilmasa kerak, degan o'y keladi"<sup>25</sup>. Bir dona boshoq topsa yuziga rang yuguradigan "rangpar singil" holi butun millat turmushining tipik ko'rinishidir. "Rangpar singil" – kunduzi paxta dalasidan, kechasi ro'zg'or tashvishidan qaddi dol, kasalmand, farzand tarbiyasi bilan shug'ullanishga ham vaqt topa olmaydigan o'zbek ayoli timsoli"<sup>26</sup>. Boshoq (nasiba)ning o'tkir qipig'i ninaga qiyos qilinib, palak tikadigan barmoqlariga sanchilish epizodi o'quvchida g'oyatda ayanchli iztirobni yuzaga keltiradi:

*Nasibang ninaday sanchildi u choq,  
Palak tikadigan barmoqlaringga*<sup>27</sup>.

Shoirning "Ranjkom", "Hangoma", "Momo", "Oila kundaligi", "Oila", "Toqat", "Samoviy mehmon, besh donishmand va farrosh kampir qissasi" va boshqa she'rlarida *momo* va *kampir* obrazlarining turli jihatlari ifodalangan. Qurilishi va ifoda tarziga ko'ra shoir she'rlarida bu ikki obraz faqat ijobiy xarakterda, xalqimizning o'tmishi va buguni aks etib turgan timsol sifatida talqin etilgan.

Onaning milliy ruhiyati va qiyofasi aks etgan "O'zbek onasi" she'rda talmeh, tashbeh, epitet-sifatlashlar, nido kabi badiiy tasvir vositalari orqali obrazning ifoda ko'lami va poetik talqin turfa xilligi ta'minlanib, ona obrazining milliy mentalitetga xos hadsiz sifatleri qamrab olingan. She'rda *mushtipar* – *buyuk* – *kuyinchak* – *kuyuk* – *suyuk* kabi tushunchalar o'ziga xos poetik zanjir hosil qilib, ona siymosining betakror badiiyatini yuzaga keltirgan. *Kuyinchak* – *kuyuk* – *suyuk* kabi individual xususiyatlar ramziylik xarakterini aks ettirib, badiiy umumlashma hosil qiladi: *mushtipar* obrazini *buyuklik* darajasiga olib chiquvchi vosita bo'lib xizmat qiladi. Bunday tasvir xuddi matematik formulaga o'xshaydi:

$$\textit{mushtipar} + \frac{\textit{kuyinchak} + \textit{kuyuk}}{\textit{suyuk}} = \textit{BUYUK} \dots$$

"O'zbek onasi" she'rda ona shaxsiyatiga berilgan ta'rif-u tavsiflar, istioraviy o'xshatishlar, tashbeh-u maqtovlar lirik asar maqta'sidagi shoirning millat onasiga bo'lgan cheksiz ehtiromi va iqrori milliy ruh uyg'unligida betakror ifodalangan.

Mazkur bobning so'nggi faslida "Ayol obrazining umumbashariy ifodasi" muammosi tahlilga tortilgan. Abdulla Oripovning "Ayol" she'ri hamda atoqli bolqor shoiri Qaysin Quliyevning "Chegimda Layloga so'ylaganlarim", "Ona", "Ona qalbi"

<sup>25</sup> Каримов О. Абдулла Орипов шеърлярида метафорик образлар тизими. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2012. – Б. 62.

<sup>26</sup> Жабборов Н. Киноя ва рамзлар замиридаги ҳақиқат / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. III китоб – Тошкент: Mumtoz so'z, 2014. – Б. 5.

<sup>27</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2001. – Б. 68.

va bir qancha sarlavhasiz she'rlaridagi talqinlarda muayyan uyg'unlik kuzatiladi. Abdulla Oripovning "Ayol" she'ri aniq protoobrazga asoslanib yozilgan. Unda ayol ruhiyati, taqdiri va qismatida urush qoldirgan og'ir asoratlar va ayol sadoqati real hayotiy voqelik asosida yuksak badiiy talqin etilgan. She'r strukturasi *sabab* → *oqibat* – *qiyos* = *natija* shaklida qurilgan. "Agar ta'bir joiz bo'lsa, aytish mumkinki, bu she'r badiiy ijod tarixida onalar sha'niga yaratilgan eng mukammal nazmiy obidadir"<sup>28</sup>.

Quliyevning urushdan so'ng yozilgan she'rlarida ayol obrazi turmush o'rtog'idan erta ayrilgan, farzandini yolg'iz tarbiyalayotgan, hayotning og'ir zarbalariga uchragan qahramon taqdiri misolida tasvirlangan. Ayriliq motivi "Ayol" she'rida urush va o'lim fojialari fonida aks etsa (*Abadiy firoqni, hayhot, do'stlarim, Abadiy visol deb bildi kelinchak*), Qaysin Quliyevda bu motiv urush va surgun kontekstida ifodalanadi:

*Seni ham urush va surgunga guvoh,  
Bezovta zaminga joyladik, evoh*<sup>29</sup>.

Bu motiv Mirtemirning "Norbuvi" she'rida ham alohida kayfiyat va milliy kolorit uyg'unligida qalamga olingan. She'rda urushdan qaytmagan jufti halolidan hamon umid uzmagani ayol siyrati milliy detallar orqali ta'sirli talqin qilinadi:

*Hali ham uyg'onar sahar ko'rib tush.  
Chopon-u belbog'i javonda hali*<sup>30</sup>.

*Abadiy firoqni abadiy visol* deb bilish uchun ayol bunga ham qalban va ruhan, ham jisman tayyor bo'lishi hamda hech bir shartsiz kuchli muhabbat egasi bo'lmog'i zarur. Yorga vafo va sadoqat, qismatning og'ir sinovlariga bardoshli bo'lish kabi fazilatlar mumtoz adabiyotda o'zgacha ruh, irfoniy mohiyat asosida talqin etiladi. Alisher Navoiy oshiq va ma'shuq borlig'ini birlikda (vahdatda) ko'radi. Vahdat ulvujud ta'limotining ushbu xususiyati "Layli va Majnun" obrazlari tasvirida kuzatiladi. Abdulla Oripov she'ridagi ayol obraziga xos muhabbatga sadoqat, vafo kabi xislatlar, tabiiyki, buyuk salafi dostonidagidan o'zgacha, sotsial asoslar zamirida ifodalangan. Bu esa XX asrda ayol obrazi tasvirining real hayotiy voqelikka yaqinlashgani, ayol – individual shaxs va bir vaqtning o'zida, jamiyatning a'zosi sifatida qaralganining isbotidir.

Umuman olganda, urush va u keltirgan fojialar ayolning, ayniqsa, onaning qismatida so'ngsiz iztiroblarni qoldirgani ikki shoir she'rlarida o'ziga xos talqin qilingan. Urushda kim g'olib, kim mag'lub bo'lishidan qat'i nazar, uning jabri asosan ayol – ona zimmasiga tushishi Quliyevning "Ona qalbi" she'rida chuqur qayg'u bilan qalamga olingan:

*Jang-jadalda har otilgan eng birinchi o'q,  
Eng avvalo, ona qalbin teshib o'tadi.  
So'nggi jangda kim g'olib-u kim mag'lub – farq yo'q,  
Lekin ona qalbi dard-u alam yutadi*<sup>31</sup>.

<sup>28</sup> Жабборов Н. Абдулла Орипов феномени /Адабиёт – халқнинг юраги. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б. 295.

<sup>29</sup> Кулиев Қ. Менинг мукофотим. – Тошкент: Тафаккур, 2017. – Б. 57.

<sup>30</sup> Миртемир. Асарлар. Тўрт жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 292.

<sup>31</sup> Кулиев Қ. Ҳайрат. Шеърлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2013. – Б. 29.

Shunday foje qismatni Abdulla Oripov ma'lum darajada Qaysin Quliyev qarashlariga monand, biroq o'zgacha ifoda va mazmunda ifodalaydi. Dunyoning ayni manzarasini ayol chehrasidagi holat bilan uyg'unlikda tasavvur etadi:

*Ayol chehrasida ko'rsang tabassum,  
Bilki, zamona tinch, osoyish olam.  
Ayolga tilasang gar tole mas'um,  
Dunyoni olovdan asra, ey, Odam*<sup>32</sup>.

Abdulla Oripov va Qaysin Quliyev she'riyatida tasvirlangan ayol – ona obrazi o'sha davrdagi shunday taqdirli millionlab ayollarning tipik obrazlaridir. Bu esa, zamonaviy she'riyatda sadoqatli, so'zda va amalda sodiq, fidoyi ayollar, jasoratli onalar o'z jinsdoshlari ulug' va muhtaram bo'lishining asosiy sababchisi sifatida umumlashma obraz darajasiga ko'tarilganining isbotidir.

## XULOSA

1. Islomgacha bo'lgan turkiy adabiyotda ayol – ona obrazi folklor-mifologik qarashlar bilan bog'liq: *Ilohiy Ona – ona – ona Yer* tarzida namoyon bo'lib, bu bizning kunlarimizgacha she'riyatda saqlanib qolgan ayol – ona obrazining uch asosiy timsoli ildizlaridir. Islom adabiyotida esa mazkur obraz genezisi Momo Havvoga borib taqaladi. Qur'oni karimda ayollar *ona, qiz, opa-singil, rafiqqa* sifatida ulug'langan. Maryam, Bilqis, Oisha, Zulayxo va boshqa ayollar obrazi mumtoz adabiyotda ko'plab badiiy asarlar yaratilishiga asos bo'ldi. “Qisasi Rabg'uziy”da nomlari keltirilgan va ishora qilingan aksar ayollar payg'ambarlarning onalari yoki rafiqalari bo'lsa, “Muhabbatnoma”da go'zallik, “Ilohiynoma”da esa sadoqat timsoli sifatida tasvirlanadi. Alisher Navoiy va Bobur asarlarida ayollar obrazi alohida o'rin tutgan.

2. Mumtoz she'riyatda ayollar obrazi *Momo Havvo – ona – ma'shuqa* sifatida talqin etilsa, jadid adabiyotida *xotin-qizlar – ona – ona Vatan* tarzida tasvirlangan. Ayol – ona obrazi So'fizoda ijodida millat kelajagi; Hamza, Avloniy, Fitrat asarlarida Vatan; Cho'lpon she'riyatida erk timsolida namoyon bo'lsa, Hamid Olimjon va G'afur G'ulom she'rlarida urush motivi va Vatan himoyasi bilan hamohang; Mirtemirda esa bu obraz soddaligi va maishiyliigi bilan ajralib turadi. XX asrning 40 – 50-yillari she'riyatidagi ayol – ona obrazini uch xil ko'rishga ajratish mumkin: 1) mehnatkash va zahmatkash ayol – xotin-qizlar obrazi. 2) jafokash ona obrazi 3) ona – ulug' Vatan timsoli.

3. Abdulla Oripov she'riyatida ayol – ona mavzusi yetakchi o'ringa ega. Shoir ijodida ushbu obraz Vatan va millat ramzi; ko'p qirrali ayol obrazi; yer, zamin, sayyora timsoli; mehribon va g'amxo'r inson; sog'inch va armon; mushfiq, mushtipar va jafokash ayol; go'zallik va muhabbat kabi estetik xususiyatlarni hamda poetik mazmun va badiiy obrazda milliylik va milliy ruh, ramziylik, tarixiylik, estetik uyg'unlik va lirizm, individuallik va umumbashariylik kabi yetakchi tamoyillarni o'zida aks ettiradi.

4. Shoir ona siymosini qalamga olar ekan, hayotning azaliy qonuniyatlari – tug'ilmoq va o'lim insonga qismat ekanini tan oladi, xayolan fano va baqo orasida kezadi. “Onajon” – shoir orzu va armonlarining so'zdagi ifodasi bo'lib, lirik fojeli

<sup>32</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2001. – Б. 68.

asosiga qurilgan voqeyiy nazm namunasi. She'rdagi har bir detal shoir biografiyasi bilan bog'liq bo'lib, ma'lum bir funksiyani bajaradi. Tobut – o'lim, beshik – to'y, kitob – shoirlik, yostiq – onaning "seyfi", pul – to'yga sarmoya kabi. Mazkur she'r xotira, bag'ishlov mazmunida bo'lib, shoir ruhiyatining ayni zamon va makondagi tasviridir.

5. Shoir she'riyatida ona obrazi har doim lirik qahramondan uzoqda mavjud bo'lib, pirovardida aynan ona qiyofasi va uning taqdiri o'g'il obrazi orqali uy va bolalik xotiralari hamda o'zining bugungi hayoti qarama-qarshiligi vositasida ochib beriladi. Shoirning "Onamga", "Onamga xat", "Ilk xayrlashuv", "Maktub" kabi she'rlarida ona obrazi oq sut berib o'stirgan mo'tabar siymo; "Et bilan tirnoq", "Sening qatoringda", "Ona Vatan", "Oftobshuvoq", "Millat" kabi she'rlarida Vatan va millatning ramzi sifatida badiiy butunlik hosil qilgan.

6. Abdulla Oripovning "Jannatga yo'l", "Hakim va ajal" va "Sohibqiron" dramalarida ona obrazi turfa qirralarda namoyon bo'ladi. "Hakim va ajal" dostonida bu obraz "valida", "validam" shaklida qo'llansa, "Sohibqiron" she'riy dramada payg'ambarlarni, nabiy-larni dunyoga keltirgan zot, mehr timsoli sifatida tasvirlanadi. Shoirning "Jannatga yo'l" dramatik dostonida esa ona obrazi samoviy xilqat va murakkab xarakter egasi sifatida ko'rinadi. Ona timsolida ruhiy qarama-qarshiliklar va keskin konflikt bo'rtib turadi.

7. "Jannatga yo'l" dramatik dostonida voqealar makoni – oxirat (Arosat va Jannat), sodir bo'ladigan zamon – Mahshar (qiyomat) kuni. Doston "Ilohiy komediya" ta'sirida yozilgani sababli qadim epik romanlar va dramatik asarlarga xos unsurlarni o'zida mujassam etgan. "Jannatga yo'l" – aslida, o'zlikni anglash, poklanish yo'lidir. Bu yo'lda ona obrazi muhim o'rin tutadi. Dramada onaning maqomi: "*Jannatdagi g'oyat go'zal qasr. Bu qasrda Ona istiqomat qiladi. Atrofida farishtalar. Ona baland taxtda*" tarzida tasvirlanadi. Onaning ilohiy rahmatga loyiqligi *Farishtalar tilovatida* ochiqlanadi. Dostonda ona obrazi *qayg'u, iztirob* timsoli sifatida gavdalanadi. "*Sho'rlik*", "*mushfiq*", "*bechora*" epitellari onaning jannatda ham farzandini o'ylab g'am chekishi misralarda g'oyat ta'sirli va o'tkir dramatik tarzda ifodalaniib, bu holat uning ikki dunyodagi qismati sifatida talqin etilgan.

8. O'tgan asrning 80-yillar oxiri – 90-yillar poeziyasida uzoq vaqtlar taqiq ostiga olingan diniy-irfoniy qarashlar aks eta boshladi. Mazkur avlodning dastlabki vakili, shubhasiz, Abdulla Oripovdir. Shoir ijodida ona mavzusida Qur'oni karim, hadisi sharif va diniy qarashlarga tayanib yozilgan she'rlar talaygina. "Haj daftari"dan o'rin olgan "Ona" she'ri ijodkorning o'sha kezdagi kayfiyati va chuqur diniy bilimlari sintezi natijasida yaratilgan. *Ka'ba qopqasi, tavof qilmoq, Hojar onamiz, obi zam-zam* kabi diniy tushunchalar, *poyiga tiz cho'kmoq, ko'zga surtmoq* singari milliy iboralar ushbu turkum mohiyatni ochish uchun kalit so'zlar sanaladi. "Ona", "Jannat", "Ona nigohi", "Diydor" kabi she'rlari diniy-irfoniy mazmunda bo'lib, Alisher Navoiy an'alarining davomi, deyish mumkin. Umuman, shoir ijodining ilk davridan 1966-yil, ya'ni onasi vafotiga qadar yozilgan she'rlarida ona obrazi – sog'inch motivini, validasi vafotidan so'ng esa armon motivini ifodalagan. 90-yillardan keyingi ijodida esa ona obrazi diniy-irfoniy qarashlar asosida yaratilgani kuzatiladi.

9. Abdulla Oripov ijodida qizlar obraziga xos estetik xususiyatlarni quyidagicha tasnif etish mumkin: 1) bag'ishlov she'rlarida ota va qiz obrazining aks etishi; 2) ko'p

qirrali ramziy-metaforik obraz sifatida; 3) xorij safarlari davomida yaratilgan turkum she'rlarida qizlar tasviri. Bag'ishlov she'rlarida lirik qahramon nasihatgo'y ota, qizlar obrazi esa "Yangi asr mo'jizalari" she'rida eng oliy murodlarga yetishni orzu qilgan *o'zbek ayoli*, "Yaxmalak" she'rida *bolalikning* ramziy timsolidir. "Qizlarim" she'rida esa an'anaviy ta'riflardan farqli ravishda "*Mumtoz g'azalning shoh bayt*"ga qiyoslanadi. Shoir she'riyatida qizlar obrazi *o'tmish, beg'ubor bolalik, mehribon farzand va onalikning ramzi* o'laroq talqin etilgan.

10. Shoirning xorij safarlari davomida yozilgan she'rlarida ayol obrazi o'ziga xos tasvirlangan. Yeseninning Shahina, La'li, Shahrizoda, G'oliya, hijob yopingan qizlar obrazidagi eng samimiy tuyg'ular taloshi Erkin Vohidov va Abdulla Oripov ijodida g'oyat ehtirosli va takrorlanmas hislar ohangida tasvirlangan. Rus qizi Irina musaffo ranglarni o'zida jo etgan oqlik – poklik ramzi, Salminaxonim esa bamisoli ro'yo – ilhom parisi timsolida zohir bo'lsa, arman qizlarining ko'zlari orqali millatning og'ir va musibatli o'tmishi qalamga olinadi. "Jamayka" va "Habash qiz" obrazlari shoir vatanidagi sevgan qizini eslatadi.

11. Ayol siymosida milliy ruhning yangi qirralarda zohir bo'lishi *singil, momo* va *kampir* obrazlarida namoyon bo'ladi. *Momo* va *kampir* obrazlarida xalqona ruh ifodasi yetakchilik qiladi. Shoir o'zbek ayolida "*muzqotgan dalalarda sambitday vujudi uringan*" singilning "*munis va jafokash chehrasi*"ni ko'radi. *Momo* va *kampir* obrazlari esa milliy qadriyatlarni tashuvchi funksiyasini bajaradi. "Toqat" she'rida sabr, "Oila"da shukur, "Hangoma" voqeiy she'rida esa sharqona donishmandlik va milliy ruh timsoli sifatida xalqning o'tmishi va bugunini o'zida jamlagan obraz tasvirlangani kuzatiladi. "O'zbek onasi" she'rida esa shoirning millat onasiga bo'lgan cheksiz ehtiromi milliy ruh vositasida suvratlanadi.

12. Shoir ijodida ayol umumbashariy obraz sifatida bashariyat xotin-qizlarining tipik timsolidir. Abdulla Oripovning "Ayol" she'ri va unda ko'tarilgan mavzular Qaysin Quliyev she'riyatidagi ayol – ona obrazi bilan qiyosiy-tipologik uyg'unlik va individuallikka ega. Abdulla Oripov tasvirlagan ayol obrazi, birinchidan, urushda halok bo'lgan turmush o'rtog'iga "sodiq beva" – vafo timsoli bo'lsa, ikkinchidan, eridan yodgor qolgan go'dagini ("*Qurigan ko'ksida yolg'iz belanchak*") tarbiyalab voyaga yetkazayotgan jasorat va qahramonlik timsolidir.

Yaxlit xulosa qilganda, Abdulla Oripov she'riyatidagi ayol obrazi milliy folklor asarlaridan Sharq-islom ma'rifatiga asoslangan o'zbek mumtoz adabiyoti namunalarigacha, Alisher Navoiy, Bobur va xalflari ijodiy kashfiyotlaridan Turkiston jadid adabiyotigacha bo'lgan islomiy-irfoniy va adabiy-estetik tajribalarni badiiy sintez qilgani jihatidan alohida ahamiyatga ega. Shoir she'riyatida ona obrazi farzandni dunyoga keltirgan volidadan Vatan va millat timsoligacha, undan islomiy-irfoniy mohiyatni ifoda etgan mo'tabar siymogacha, ko'p qirrali ramziy-metaforik obraz maqomidagi qizlar obrazidan xalq ruhini ifodalagan momo va kampir timsollarigacha, undan millat onasi va umumbashariy miqyosdagi poetik obraz darajasigacha bo'lgan tadrijiy takomil yo'lini bosib o'tdi. Bu jihatdan, Abdulla Oripov she'riyati nainki milliy she'riyatimizda, hatto jahon estetik tafakkuri yuksalishida alohida o'ringa ega fenomenal hodisa sifatida baholanishga loyiqdir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.FIL.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**  

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**БОБОКУЛОВА УЛЖОН СУВОНОВНА**

**ПОЭТИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В  
ПОЭЗИИ АБДУЛЛЫ ОРИПОВА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**(узбекская литература XX века и современный литературный процесс)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2025

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №B2023.2.PhD/Fil3329.**

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках размещен на веб-странице Научного совета ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:** **Жабборов Нурбой Абдулхакимович**  
Доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Якубов Исламжон Ахмеджанович**  
Доктор филологических наук, профессор

**Касимов Яшар Аликулу угли**  
Доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:** **Чирчикский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100066, город Ташкент, Яккасаройский район, улица Юсуф Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e-mail: [monitoring@www.tsuull.uz](mailto:monitoring@www.tsuull.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100066, город Ташкент, Яккасаройский район, улица Юсуф Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e-mail: [monitoring@www.tsuull.uz](mailto:monitoring@www.tsuull.uz)).

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года  
(протокол реестра рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года)

**Ш.С.Сирожидинов**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук, академик

**К.У.Пардаев**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор

**Б.Н.Каримов**  
Председатель научного семинара Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор

## **Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В развитии мирового литературного мышления актуальными проблемами являются литературно-эстетические основы поэтического образа и его художественная интерпретация. Масштаб художественного мышления творца лежит в основе обновления традиций и совершенствования характера лирического героя, образа и способов выражения. В мировой литературе есть такие поэты-писатели, чьи творческие открытия создают почву для развития, дальнейшего подъема той или иной национальной литературы. Изучение творчества таких авторов ценно тем, что оно может стать основой для решения многих научных проблем, связанных с развитием литературно-эстетической мысли человечества.

В истории мирового литературоведения переломным моментом в научном мышлении стало то, что человеческая душа и ее духовный мир интерпретируются не с позиций политического и идеологического мировоззрения общества, а как особый мир, таинственное пространство, происходящее вне человеческого сознания и мышления, исследуемое на основе психоаналитического подхода, общечеловеческих, гуманистических критериев и национальных ценностей, что и позволяет сделать новые и значимые выводы. Анализ художественного произведения в этом направлении способствует осознанию и познанию духовного мира человека.

Женский образ одинаково почитен и священен для всех народов и народностей мира. Название может быть различным у разных национальностей, но под женским образом понимается, по сути, единый и целостный индивидуум. Во всей действительности существа, все творения восходят к “первичной основе”, ибо матери - главная причина появления человека на свет. От них зависит и рождение человека, и его прозрение. Таковы общие качества, объединяющие их. «Глубоко символично, что великий поэт и мыслитель Алишер Навои, воспевая священный образ матери, женщины, призывал нас сделать все во имя их счастья и благополучия»<sup>33</sup>. Но при этом образ матери у каждого народа и нации приобретает определенную индивидуальность своим внутренним и внешним миром, природой, характером, и даже портретом. В этом смысле особое значение в узбекской литературе имеют художественное мастерство творца в создании женского образа, оригинальность в выражении, точность и соответствие образа национальному менталитету и стиль творца. В каждом творце отдельный образ в определенной степени проходит путь поэтического совершенствования. По мере роста художественного мышления творца, эстетического восприятия и мастерства изображения вселенной, образы также в определенной степени совершенствуются. В частности, анализ образа женщины-матери в данном направлении имеет практическое и теоретическое значение для раскрытия новых граней данных образов в узбекской литературе.

Особое место в узбекской литературе Абдулла Орипов занимает созданием разнообразных поэтических интерпретаций женского образа. Только в

---

<sup>33</sup> Mirziyoyev Sh.M. Xalqaro xotin-qizlar kuniga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi nutqi // Xalq so‘zi. 2025, № 48. – В. 4.

поэтическом совершенствовании женского образа прослеживается философско-мифологическое, духовно-нравственное и формально-методическое совершенствование творчества поэта. Отражение художественного замысла творца в образе женщины-матери, изображение важнейших аспектов нашей сегодняшней литературы посредством выражения психобиографии и психики поэта в его стихах, исследование женщины в качестве характера в аспекте многогранного образа - проблема, требующая особого внимания. В то же время образ матери в лирике творца – священный образ, символ Родины и нации, требует изучения в качестве источника духовных воззрений. Это, в свою очередь, определяет актуальность и востребованность научной проблемы, поставленной в диссертации.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года №УП-2995 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников”, от 13 сентября 2017 года №УП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения”, от 2 декабря 2020 года № ПП-4906 ”О широком праздновании 80-летия со дня рождения Героя Узбекистана, Народного поэта Узбекистана Абдуллы Орипова“, в докладе ”Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа“, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Данное диссертационное исследование является важным вкладом в развитие науки и технологий Республики и выполнено в соответствии с приоритетным направлением I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** По творчеству Абдуллы Орипова созданы значительные исследования, изданы монографии и брошюры. Их можно классифицировать следующим образом: 1) *отдельные книги*: в них собраны научно-теоретические взгляды таких литературоведов, как О.Шарафиддинов, М.Кушжонов, С.Мелиев, С.Мамажонов, У.Норматов, Н.Худойбергенов, Б.Назаров, Л.Гофуров, И.Хаккулов, К.Йулдошев, Н.Жабборов, У.Журакулов. Н.Афокова<sup>34</sup>; 2) *диссертации*: в них анализировано обновление поэтического образа и мышления в лирике поэта, умение применять художественные приемы

---

<sup>34</sup> Шарафиддинов О. Шейрият-қалб ёлкини / Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: Ёш гвардия, 1983; Мамажонов С. Ранглар ва оҳанглар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Назаров Б. Абдулла Орипов. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. Олий ўқув юрти талабалари учун дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999; Қўшжонов М. Онажоним шейрият. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984; Шарафиддинов О. Талант халқ мулки. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979; Қўшжонов М., Мели С. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2000; Жабборов Н. Замон, мезон, шейрият. – Тошкент: Фафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015; Жабборов И. Абдулла Орипов шейриятида тарихий шахс талқини. – Тошкент: Фан, 2008; Жўракулов У. Армон талқинлари / Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006; Гофуров И. Лириканинг юраги. – Тошкент: Ёш гвардия, 1982; Сувон Мели. Сўзу сўз. – Тошкент: Шарк, 2020; Ганиев И. Афокова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2006.

и психологические образы, лингвопоэтические особенности его стихов. Также в творчестве поэта исследованы гармония слова и символа, народное поэтическое мышление и выражение национального духа, развитие художественного мышления и литературно-эстетические взгляды творца, человеческая интерпретация в творчестве поэта в гармонии с философией национального возрождения<sup>35</sup>; 3) *признание творцов разных национальностей*: высокое признание поэзии Абдуллы Орипова кыргызскими, болгарскими, аварскими, азербайджанскими, таджикскими, русскими поэтами, как Ч.Айтматов, К.Кулиев, Р.Гамзатов, Б.Вахобзода, М.Турсунзода, Р.Казакова, являются достойным постулатом узбекского художественно-эстетического мышления. Однако женский образ, его поэтическая интерпретация в этих произведениях специально не были изучены на примере творчества Абдуллы Орипова.

Следует отметить, что проблема женского образа, которая легла в основу диссертации, широко исследована в контексте мирового искусства, культуры и литературы<sup>36</sup>. В них анализированы специфические свойства образа женщины и матери, его места в системе религиозной философии и культурных традиций, вопросов его интерпретации в поэзии и прозе. В работах отдельных творцов выражены критерии изображения женского образа, научно-теоретические взгляды на концепты “женщина” (“ayol”) и “новая женщина” (“yangi ayol”). В частности, в узбекском литературоведении исследованы интерпретации женских образов в творчестве Алишера Навои и народных эпосах. Изучены принципы, характерные для художественного изображения образа женщины и матери в

---

<sup>35</sup> Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. Дисс... докт. филол. наук. – Тошкент, 1991; Қосимов Я. Ўзбек шеърятисида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1993; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1998; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятисида психологик тасвир маҳорати. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеърятисининг лингвопоэтик хусусиятлари. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2001; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятисининг асосий хусусиятлари. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2004; Курбонбоев И. 90-йиллар ўзбек шеърятисида образлилик. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2005; Ашурова Г. Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Тошкент: Маънавият, 2007; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърятисида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011; Ҳамдамов У. XX аср Ўзбек шеърятиси бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри...дисс. – Тошкент, 2018; Ўсарова Л. Абдулла Орипов шеърятисида миллий руҳ ифодаси. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2020; Davlatova A. Абдулла Орипов шеърятисида поэтик тафаккур тадрижи. Филол. фан. д-ри... (DSc) дисс. – Тошкент, 2022; Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент: Фан ва таълим, 2022.

<sup>36</sup> Халаф А.А. Образ женщины в Арабском искусстве // Вестник ВГУ. Серия филология и журналистика. 2012. № 1; Курбанов М. А. Художественная концепция образа матери в современной таджикской поэзии (Цикл «Модарнома»). Дисс...канд. филол. наук. – Душанбе, 2000; Миркушина Н.Л. Образ женщины в русской религиозной философии и культурной традиции конца XIX начало XX века. Автореф.дисс...канд. филол. наук. – Астрахань, 2014; Воробьева Н.В. Женская проза 1980-2000 годов динамика, проблематика и поэтика. Автореф.дисс...канд. филол. наук. – Краснодар, 2006; Пак Чжин Хван. Женские образы в прозе Чехова. Автореф.дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2005; Шабатура Е.А. Образ «новой женщины» в советской культуре 1917-1929 годов. Автореф.дисс...канд. истории наук. – Омск, 2006; Мухаббатова Г.Х. Вклад женщин в проведение культурных преобразований в Республике Таджикистан: Автореф.дисс... канд. истории. наук. – Душанбе, 2014; Магомедова С.М. Концепт «женщина» в поэзии Расула Гамзатова и Фазу Алиевой лингвокультурологический анализ. Дисс...канд. филол. наук. – Махачкала, 2016; Карагода А.П. Социокультурная обусловленность женских образов в искусстве нового времени: Автореф.дисс...канд. филол. наук. – Краснодар, 2019;

узбекской джадидской литературе, романах Абдуллы Кодир и Чулпона, узбекском рассказоведении периода независимости, а также творчестве поэтов<sup>37</sup>.

Данная диссертационная работа отличается от созданных до сих пор исследований научной оценкой эстетических закономерностей интерпретации образа женщины-матери в творчестве Абдуллы Орипова, анализом поэтического совершенства данного образа в его поэзии.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором оно выполнено.** Исследование выполнено в рамках темы “Концептуальные проблемы изучения узбекской классической и современной литературы” плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, предусмотренного на 2021-2025 гг.

**Цель исследования** заключается в выявлении критериев и ведущих принципов образов, духовных и общечеловеческих особенностей, закономерностей выражения образа женщины-матери как символа Родины и нации в поэзии Абдуллы Орипова, раскрытии своеобразия стиля, влияния литературно-эстетических взглядов поэта на создание образа матери.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

определить эстетические особенности и ведущие принципы образа женщины-матери;

обосновать особенности психобиографии, выражения психики поэта в лирических произведениях на примере анализа стихотворения «Милая мама»;

доказать закономерности художественного воплощения характерных для нации ведущих качеств в образе матери в творчестве поэта;

отобразить мастерство поэта на примере поэтической гармонии образов Родины и нации;

раскрыть вопрос о возвышении образа матери до лироэпического масштаба и духовной интерпретации;

обосновать в сравнительно-типологическом аспекте универсальное изображение образа узбекской женщины и национального духа, а также женского образа в творчестве Абдуллы Орипова.

---

<sup>37</sup> Мусина Ф. Ўзбек халқ дostonларида хотин-қизлар образи. – Тошкент: Фан, 1983; Абдуллаева Ш. Алишер Навоийнинг хотин-қизлар ҳақидаги гуманистик қарашлари. Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1954; Лутфиддинова Х. Ёзувчининг эстетик идеали ва аёллар образи (“Ўткан кунлар” ва “Кеча ва кундуз” романлари асосида). Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994; Дуйсенбаев О. Ўткир Ҳошимов ижодида она образининг бадий талқини. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011; Қахрамонов Қ., Бурханова Ф. Аёл қисматининг бадий тасвири. Глобаллашув, бадий талқин, замон ва қахрамон. – Тошкент: Фан, 2018; Исомиддинов З. Икки аёл // Тафаккур, 2007 № 4; Қахрамонов Қ. Шоирлар ижодида аёл руҳияти талқини. – Тошкент: Тамаддун, 2019; Муҳамедова Н. Маргарет Дреббл асарларида аёллар образи ва унинг ижтимоий эстетик талқини. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2019; Эшматова Ю. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида аёл руҳиятининг бадий талқини. Филол. фан. б. фалс. док... (PhD) дисс. – Тошкент, 2020; Isabayeva G. Cho‘lpon she‘riyati poetikasi. Filol. fan. d-ri...diss.avtoref. – Andijon, 2024; Xoliqova N. Jadid adabiyotida хотин-қизлар образи. – Тошкент: Bookmany print, 2024; Isabayeva G. Mustaqillik davri o‘zbek qissalarida ona obrazining poetik takomili. Filol. fan. b. fals. dok... (PhD) diss. – Toshkent, 2025.

**Объектом исследования** являются стихотворения Абдуллы Орипова, опубликованные в прессе и сборниках, как восьмитомник “Избранные произведения” (2000-2016), “Эверест и океан” (2018), “Избранные произведения” (2019), “Избранное” (2019), двухтомник “Избранные произведения” (2021), “Рождение поэта” (2021), “Мысли у океана” (“Ummon bo‘yidagi o‘ylar”), “Святая наивность” (“Buyuk soddalik”) (2024).

**Предметом исследования** является совершенствование женского образа в творчестве Абдуллы Орипова 1957-2016 гг., портрет и характер женщины-матери в его поэзии, индивидуальность и мастерство в создании образа, гармония между литературно-эстетическими критериями и художественным творчеством поэта.

**Методы исследования.** При освещении темы исследования использованы методы биографического, сравнительно-типологического, историко-сравнительного, психобиографического, лингвистического и психологического анализов.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрыты исторические просветительские основы женского образа, его поэтическое совершенство, религиозно-просветительская и духовная сущность образа матери, что женщина - потенциальная основа национального характера, критерии его совершенствования от индивидуального образа до символа Родины и нации в творчестве Орипова;

выявлены ведущие свойства от особенностей женского образа в западной литературе до закономерностей его выражения в восточной поэзии от образов *Илоха Умай она, Илоха Киштей Султон, Илоха Эрка Султон, Ок она, Сарик киз* в мифологии тюркских народов до специфических образов в Авесто и исламской литературе, а также от гармоничных и отличительных особенностей в узбекской классической и джадидской литературе до поэтического синтеза в творчестве Абдуллы Орипова;

обосновано, что в творчестве поэта как многогранного образа *женщин-девушек, матери, праматери всего человечества, старухи* раскрыты в концепте символизма, образ *девушек* исследован в новом ракурсе, праматерь в качестве символа национальных ценностей, которые достигли совершенства в качестве индивидуального образа, воплощая в себе более широкие слои смысла, чем образ пожилой *старухи*;

доказаны на основе творчества поэта и гармонии фольклора психоэмоциональная основа мотива сновидения и поэтические детали в лирике Абдуллы Орипова; обоснованы с помощью психоаналитического метода повествующий, т.е. повествовательный метод в стихах на ту же тему.

**Практическими результатами исследования** являются:

научно-теоретически обосновано исследование поэтического совершенствования женского образа по периодам, жанрам, содержанию в узбекской литературе и творчестве Абдуллы Орипова, а также с научно-теоретического аспекта обобщено изучение женского образа в его поэзии;

выявлено, что тема женщины-матери в творчестве поэта положила начало новому этапу в узбекской поэзии, и на примере мастерства Абдуллы Орипова в создании образа женщины-матери отображены основы дальнейшего полувекowego развития узбекской поэзии;

подтверждена циклами «Хаж дафтари» (“Тетрадь паломничества”), «Хикмат садолари» (“Отзвуки мудрости”) религиозная интерпретация образа матери, а религиозно-просветительское воплощение матери - драматическим эпосом «Дорога в рай» (“Jannatga yo‘l”);

раскрыто на основе анализа примеров посредством художественного изображения, что мать – священный образ, символ Родины и нации;

доказано, что национальный и универсальный женский образ основан на реальных личностях и реальных событиях, что приобретает духовно-нравственное, социально-значимое практическое значение в результате художественного синтеза поэзии Абдуллы Орипова с достижениями мирового литературно-эстетического мышления.

**Достоверность результатов исследования** объясняется применяемыми методами подхода и опорой на достоверные научные источники при предоставлении теоретической информации, обоснованностью материалов, привлеченных к анализу, средствами научных методов, внедрением теоретических идей и выводов в практику, подтверждением полученных результатов компетентными организациями и изучением на основе современных научных концепций литературоведения.

**Научно-практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов диссертации проявляется в дополнении научных достижений и концептуальных идей, достигнутых в исследованиях по поэзии Абдуллы Орипова, обогащении теоретическими взглядами на национальное и универсальное выражение образов *женщины, матери, дочери, праматери, старухи*, художественно-эстетической задачи на основе духовных и религиозно-просветительских взглядов.

**Практическая значимость результатов исследования** заключается в возможности предоставить материал для научных исследований по критериям и принципам развития современной узбекской поэзии, в проведении лекций и практических занятий в образовательном направлении высших учебных заведений «Филология и преподавание языков (узбекский язык)» и объясняется тем, что они могут служить ресурсом при создании учебников, учебных пособий по дисциплинам «Теория литературы», «Современный литературный процесс» и «Узбекская литературная критика».

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов, полученных в ходе исследования поэтического совершенствования женского образа в поэзии Абдуллы Орипова:

выводы, связанные с историческими просветительскими основами женского образа в творчестве Абдуллы Орипова, с его практическим совершенствованием, религиозно-просветительской и духовной сущностью образа матери, с тем, что женщина – потенциальная основа национального

характера, были использованы в проекте PL-402104474 «Создание электронной платформы «*Bolalaradabiyoti.uz*» и ее мобильного приложения», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023-гг. (справка №01/04-0260 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 5 апреля 2025 года). В результате были обогащены научно-теоретические взгляды на критерии развития индивидуального женского образа до символа Родины и нации в поэзии Абдуллы Орипова;

научно-теоретические обобщения свойств от особенностей женского образа в западной литературе до закономерностей его выражения в восточной поэзии от образов *Илоха Умай она, Илоха Киштей Султон, Илоха Эрка Султон, Ок она, Сарик киз* в мифологии тюркских народов до специфических образов в Авесто и исламской литературе были использованы в практическом проекте AL-662205561 «Создание авторского корпуса Алишера Навои», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2023-2024-гг. (справка №01/04-0259 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 5 апреля 2025 года). В результате научные обобщения, связанные с гармоничными и отличительными аспектами творчества Алишера Навои и его предшественников, узбекской классической и джадидской литературы, их поэтическим синтезом в творчестве Абдуллы Орипова, способствовали повышению практической ценности проекта;

выводы о том, что в творчестве поэта в качестве многогранного образа *женщины, матери, праматери и старухи* раскрывается концепт символизма, образ *девушки* исследуется в новом ракурсе, *праматерь* – символ национальных ценностей, индивидуальный образ, достигший совершенства, воплощает в себе более широкие семантические слои, чем образ *старухи, праматери* были использованы в практическом проекте PF-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023-гг. (справка №01/04-0257 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 5 апреля 2025 года). В результате системный анализ образа женщины-матери способствовал обогащению проекта новыми выводами и обобщениями;

научные выводы, связанные с тем, что в лирике Абдуллы Орипова психоэмоциональная основа мотива сновидения, что в стихах на ту же тему преобладает повествующий, т.е. повествовательный метод, исследуется с помощью психоаналитического метода, поэтические детали обосновываются на основе гармонии творчества поэта и фольклора, были использованы при подготовке сценариев передач “*Taqdimot*”, “*Afsona va haqiqat*”, “*Tarix bilan tanishuv*” телеканала “*O‘zbekiston tarixi*” (справка №15-33/378 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 29 мая 2025 г.). В результате новые

теоретические материалы способствовали обогащению телепередач как в научном, так и в практическом плане.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 11 научных работ, из них 6 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, в том числе 1 статья в зарубежном журнале.

**Структура и объем диссертации.** Структура диссертации состоит из введения, трех глав, вывода и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 154 страницы.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснована актуальность и востребованность темы, освещены цели и задачи, объект и предмет исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, указаны научная новизна работы, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость, внедрение в практику, апробация результатов исследования, список опубликованных работ и структура исследования.

Первая глава диссертации называется **“Ведущие принципы, психобиографическая и лирическая интерпретация образа женщины-матери в творчестве поэта”** и состоит из трех параграфов. В первом параграфе исследованы *“Эстетические особенности и ведущие принципы образа женщины-матери”*. Очевидно, что с самого зарождения человеческой художественной мысли и до сегодняшнего дня образ женщины-матери совершенствовался с точки зрения изображения традиций, ценностей и национального менталитета определенного народа. Принципы изображения этого образа, соответственно, классифицируются следующим образом:

*1. Формирование образа женщины-матери в доисламский период.* Генезис образа женщины-матери в тюркской литературе связан с фольклорными и мифологическими взглядами. Первые формы этого образа, характерные для письменной литературы, наблюдаются в священной книге зороастризма «Авесто». В доисламский период данный образ выступал в трёх аспектах: *Божественная Мать – мать – мать-земля (Pohiy Ona – ona – ona yer)*. Таковы изначальные корни трёх основных символов, представленных образом женщины-матери, сохранившихся в поэзии до наших дней.

*2. Образ женщины-матери в письменной литературе исламского духа.* Для глубокого проникновения в суть этого образа, нами классифицирован образ женщины-матери в литературе от зарождения ислама до второй половины XX века на 3 периода: *1) образ женщины-матери в ранний период ислама; 2) интерпретация данного образа в классической поэзии; 3) образ женщины-матери в джадидской поэзии.*

Роль ислама в реалистичной интерпретации статуса женщины в обществе не имеет себе равных. Образы таких женщин, как Ойиша, Марьям, Билкис и Зулайхо, упомянутые и приведенные в священном Коране, проложили путь к созданию многих шедевров классической литературы в дальнейшем. В произведении «Кисаси Рабгузи» женский образ представлен в качестве матери или жены многих пророков<sup>38</sup>, в «Мухаббатнаме» Хорезми воспевается женская красота, а в «Илохийнаме» Саййида Косими – женская преданность. В произведении Алишера Навои женский образ возведён до уровня матери, которая почётнее и дороже всех мирских благ. Также и в произведениях Захириддина Мухаммада Бобура созданы совершенные женские образы.

В творчестве Машраба образ матери характеризуется новым поэтическим стилем и выразительностью – синтезом *образов земной, любящей, благосклонной и обожествленной матери*. В газели «Добрая мама» (“*Mehribon onam*”) образ благосклонной матери – *bag‘ri qon, mehribon, oromi jon, qumridek shakkarfishon, g‘arib-u notavon*; образ обожествленной матери описывается прилагательными *behishti jovidon, Ka‘ba, dilkashon*. Также выражения *qadi sarv-u sanuvbar, qoshlari misli kamon, yuzi mohi tobon*, используемые в классической поэзии по отношению к возлюбленной, впервые были применены к матери именно в творчестве Машраба, что положило начало поэтическому обновлению образа. Если у Нодиры и Увайси образ женщины-матери выражен от первого лица, то интерпретация Анбар Отин отличается социальным пафосом. Тавалло пишет о воспитании девушек, Суфизаде в стихотворении «Учитесь, матери» желает просвещения матерей нации: *Nasl taassuf edilmas shu hola, oy qizlar, Vatanni xalqlarini ta‘rifatli onasi yo‘q*<sup>39</sup>. Начиная с творчества Хамзы, Авлони, Фитрата этот образ всё больше сближается с образом устойчивого символа родной земли -Родины. В классической поэзии женский образ представлен в качестве *праматери (Мото Навво) – матери – возлюбленной*, в то время как в современной литературе он интерпретируется как *женщины-девушки – мать – Родина-мать*.

В 40–50-е годы XX века, как и в мировой литературе, образ женщины-матери в узбекской поэзии воплощается через новые мотивы, связанные с темой войны. Эти мотивы присутствуют в творчестве Хамида Олимжона, Гафура Гуляма и Максуда Шайхзоды. Миртемир изображает образ матери с ассоциациями *земли, кишлака, детства, дома (yer, qishloq, bolalik, uy)* и контрастными образами *государственной деятельности, путешествий и внешнего мира (davlat ishi, safar, tashqi dunyo)*. В поэзии этого периода образ женщины-матери раскрывается в трёх аспектах: 1) *образ трудолюбивой и энергичной женщины – женщин-девушек*; 2) *образ благосклонной матери*; 3) *мать – символ великой Родины*.

В поэзии Абдуллы Орипова тема женщины-матери по выражению близка традиции Навои и интерпретации Миртемира. Однако, как отмечал сам поэт,

---

<sup>38</sup> См. Носируддин Рабгузий. Қиссаси Рабгузий. Ҳозирги ўзбек тилига таъдил қилувчи Б.Абдушукуров. – Тошкент: Ёзувчи, 1993.

<sup>39</sup> <https://ilmlar.uz/muhammadsharif-sofizoda-gazallari-va-sherlari-toplami/>

индивидуальный стиль, искренность, правдивость, естественность и мастерство освещают произведение на любую тему и окрыляют его. А. Давлатова, изучавшая лексемы, использованные в творчестве поэта, утверждает, что образ и слово *мать* очень много встречаются - 1092 раза, и в этой связи высшим чувством, ценимым поэтом, является Мать<sup>40</sup>. Действительно, в творчестве поэта образ женщины-матери воплощает такие эстетические особенности, как символ Родины и нации, женщина с различными обликами (мать, женщины-девушки, прамактерь, старуха), символ *земли, почвы, плоти, планеты* (*yer, tuproq, zamin, sayuora*), доброго и заботливого человека, тоски и печали, благосклонной и трудолюбивой женщины, красоты и любви.

Ведущие принципы в образе женщины-матери у поэта: *гармония народности, национального духа в поэтическом содержании и художественном образе*; символизм и историчность (в стихотворении «Я назвал тебя матерью» (“*Seni ona dedim*”) он ставит Барчиной рядом с Алпомышем, Ширин – с Фарходом, чтобы представить женщину как возлюбленную; мужество и тяжкая участь девушек раскрываются через образ Нурхон, их противостояние через образ Соры); *священность; эстетическая гармония и лиризм; индивидуальность, общность и универсальность; трагизм* («На смерть матери» (“*Onam vafotiga*”), «Милая мама» (“*Onajon*”), «Весна», «Вспоминая мать» (“*Onamni eslab*”)) – порождения одного и того же упаднического духа); *гармония с природой* (в силу природы специфики созидания в творчестве поэта всё бытие воплощается в объятиях матери). Функциональная миссия матери возлагается на образ природы (образ природы возвышается до позиции сестра → брат → отец → наконец, самое благородное – образ матери).

В узбекской поэзии образ женщины-матери, берущий начало в древней устной литературе и питаемый столпами ислама, продолжает отражаться в различных аспектах: безвольная женщина, идейная женщина, общественная и интеллектуальная женщина; в разных характерах: бескорыстная и преданная мать, верная спутница, добрая сестра, благосклонная прамактерь, злая жена, и продолжает совершенствоваться в качестве главного объекта нашей поэзии.

Во втором параграфе этой главы «*Отражение биографии и психики поэта в стихотворении «Милая мама»*», исследуется гармоничное выражение психики образов матери и лирического героя. По словам Абдуллы Орипова: «Вдохновение – и страдание, и трагедия. То, что затрагивает сердце, можно назвать и страданием, и трагедией, оно разрывает душу человека и выводит её из равновесия»<sup>41</sup>. «Милая мама» – произведение, созданное в результате такого вдохновения и увековеченное в слове, выражающем мечты и стремления поэта. «В поэзии поэта Абдуллы Орипова также чувствуется отзвуки сильной тоски. Она связана с матерью»<sup>42</sup>. Действительно, слово *xotirasiga* в стихотворении «Памяти моей матери Турди дочери Карвона» (“*Onam Turdi Karvon qizi xotirasiga*”) отражает боль утраты значимой фигуры, сильные страдания и тоску.

<sup>40</sup> Давлатова А. Абдулла Орипов шеъриятида поэтик тафаккур тадрижи. Филол. фан.д-ри. ...дисс. – Тошкент, 2021. – Б. 211.

<sup>41</sup> Орипов А. Адолат кўзгуси. Бешинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 303.

<sup>42</sup> Жўракулов У. Армон талқинлари / Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 143.

Стихотворение представляет собой целостное произведение, состоящее из трёх частей. Каждая часть состоит из завязки, кульминации и развязки. Это произведение в отличие от эпического произведения состоит из волны мимолётных лирических переживаний.

Стихотворение начинается с мотива сновидения: поэт видит во сне свою мать, перешедшую из мира смертных в мир вечный. Художественные детали как «белый веер», «лунный свет» (“*oq yelpig ‘ich*”, “*oy nuri*”) являются вестниками небес и имеют символический характер. *Белый* – символ чистоты, ясных помыслов и воображений, *веер* – средство защиты, *луна* – символ женщины в современной литературе. «Колыбель» – сновидное выражение несбывшейся мечты, а «гроб» – сновидное отражение процесса, связанного с биографией поэта. Сюжет сновидения анализируется в произведении в сопоставлении с сурой «Юсуф». Строки “*Ukalarim bag‘rim ezar, Ajradik deb onamdan*” в стихотворении – художественное выражение этой вполне реальной действительности. В конце первой части стихотворения «раскаяние» поэта сменяется исповедью, а бунт — покорностью. Строки “*Garchi fano har kimsaga, Azaliy bir qismatdir*” свидетельствуют о том, что в душе поэта воцарился покой.

В стихотворении «Милая мама» наряду с образом матери параллельно активно задействован образ поэта. По мере прояснения качеств образа матери растёт и собственное “я” поэта. Только в этом поэт предстает в образе как автора, так и лирического героя. В анализе этого автобиографического стихотворения биография автора послужила не только источником информации, но и раскрытием сущности творчества как целостной системы, состоящей из множества систем.

Следующие две части стихотворения «Милая мама» также основаны на реальной действительности. В первой части действие происходит во сне (в мире иллюзий) и причины сна раскрываются на протяжении всего текста. Во второй и третьей частях действие происходит в реальной жизни (в мире материальности): только во втором случае поэт слышал события, а в третьем – принимал в них непосредственное участие. По мере перехода от одной части к другой лирический образ поэта становится всё более реальным и ярким. В частности, *bolish-yostiq*, упомянутое в первых абзацах второй и третьей частей, в обоих случаях связано с мечтой матери увидеть взросление своего ребенка:

1. Деньги, спрятанные под подушкой предназначены для свадьбы сына и являются символом мечты (“*Sarf qilingiz, menga emas, Abdullaning to ‘yiga*”);
2. Книга под подушкой – первая книга её ребёнка, чувство гордости и мечта о поэтических перспективах сына (“*Kitobimni ko‘rdim nogoh Boshginangning ostida*”).

В финале произведения коллизия памяти, сладостных чувств и горьких страданий, мечты и стремления сливаются с именем и славой. Последние строфы стихотворения созвучны мечтам о будущем (“*Kamolimni ko‘rar balkim, Yurtim, ona Vatanim*”). Подавленное настроение и душевные терзания в начале произведения сменяются верой в будущее. Изначально преданность поэта

воспоминаниям, во-первых, способствовала созданию более светлого образа матери; во-вторых, гармонизации натуры поэта с образом матери.

В третьем параграфе первой главы анализируется «*Воплощение образа матери в лирике творца как благородной родительницы, вскормившей белым молоком*». Раскрываются качества матери как благородной и великодушной личности и утончённого создания. Интерпретацию этого качества матери в творчестве Абдуллы Орипова можно классифицировать по тематике и сфере выражения следующим образом: 1) *колыбельная матери – основа будущего ребёнка*; 2) *отражение образа благородной матери в мотивах памяти и разлуки*. В обоих контекстах национально-духовный образ матери выражен в прекрасной поэтической форме. В стихах поэта мать, прежде всего, воспевается, почитается и оберегается за её созидательность:

*Qavmimni ranjitib qo ‘utayin, ammo  
Tobut yasab kelgan er zoti doim.  
Onalar bag ‘riga faqat beshik jo,  
Hayotbaxsh allalar aytgan muloyim*<sup>43</sup>.

Неуместно отрицать способность матери к предвидению. Она может предвидеть будущее своего ребёнка: эти желания отражаются в её колыбельной, молитвах и благословениях. Те же аспекты заметны в сравнительно-типологическом анализе стихотворений «Матушка пела колыбельную» («*Onaginam alla aytardi*») Абдуллы Орипова и «Последняя песня» из цикла «Берегите матерей» Расула Гамзатова. В обоих стихотворениях мотив колыбельной встречается в прошлом, но также имеет отношение и к будущему. Во-первых, в обоих стихотворениях мотив колыбельной гармонично сочетается с мотивом дороги. Дорога как деталь-мотив – мост, соединяющий прошлое и будущее, и этим мостом является богиня – солнце, освещающее дороги («Как солнце освещает мой путь», Гамзатов); орудие, выполняющее функцию чистоты, защиты («*Yo ‘llar toza, yo ‘llar bexatar*», Орипов). Во-вторых, колыбельная на первый взгляд кажется обычной песней, но раскрывается, что она воплощает в себе всю пронизательность, прозорливость и величие матери: «Колыбельная матери – обыкновенна и велика» («*Onalar allasi – oddiy va buyuk*»), Гамзатов; «О, поверьте, колыбельная матери не обманывает» («*O, ishoning ona allasi aldamas ekan*»), Орипов. Стихотворение балкарского поэта Кайсына Кулиева, начинающееся словами «Я вижу, мама, день весенний. Ты — молода еще, я — мал», также близко, по сути, поэзии Абдуллы Орипова. В стихотворении отражены два периода и два аспекта образа матери.

Стихотворение А.Орипова «Матери» – выражение уважения и благодарности молодого поэта, недавно вступившего в мир творчества, к своей матери. Стихотворение было опубликовано после смерти поэта и является одним из первых его стихотворений на тему матери. Выражение *невинное дитя* (*murg ‘ak go ‘dak*) у К.Кулиева использовано в этом стихотворении поэтом в форме *murg ‘ak bosh*, основанной на синекдохе. В этом стихотворении, ещё более

<sup>43</sup> <https://uzsmart.ru/kutubxona/asarlar/63-haj-daftarihikmat-sadolari-abdulla-oripov.html>

упрощая образ ребёнка, выражается великая заслуга матери – тяжёлый труд, возвращение своего младенца до возмужания:

*Tunlari uyqusiz, murg 'ak boshimni  
Allalab ulg 'aytgan sensan, onajon!*<sup>44</sup>.

Первое стихотворение поэта, отражающее образ матери, называется «Первое прощание» (“Ilk xayrlashuv”) и связано с разлукой с матерью, домом и кишлаком. Такие стихотворения, как «Письмо к матери» (“Onamga hat”), «Письмо» и «К матери» (“Onamga”), являются результатом этой разлуки. Мотив воспоминаний о матери лежит в основе стихотворения. Третья, последняя разлука связана с мотивом смерти и взаимосвязана со скорбью. Стихотворения поэта «На смерть матери» (“Onam vafotiga”), «Милая мама», «Вспоминая мать» (“Onamni eslab”), «Мать» и «Взор матери» (“Ona nigohi”) отражают душевную боль сына, лишившегося матери. В работе подобные мотивы исследуются в сопоставлении с творчеством русских поэтов Н. Некрасова и А. Твардовского.

Вторая глава исследования называется **“Социально-эстетическая, лироэпическая и художественно-религиозная интерпретация образа матери”**. В первом параграфе анализируется *“Образ матери как символ Родины и нации”*. В поэзии поэта образ матери представляет собой символ Родины и нации, и был классифицирован нами следующим образом:

1. *Эстетическая гармония образа родины и матери*. Эстетический идеал поэта ярко проявляется в твердом заключении о том, что: *“Bu yorug ' olamda Vatan bittadir, Bittadir dunyoda Ona degan nom”*. В таких его стихотворениях, как «Мать», «За что я люблю Узбекистан?», «Родина», «Узбекистан», «Плоть и ногти» (“Et bilan tirnoq”) (*“Sendan yiroq bo 'lsa Vatanning ko 'zi, Ajrab ketgan bo 'lsa et bilan tirnoq”*), «Тебе» гармонично изображены образы матери и Родины. В стихотворениях поэта соотношение этих двух образов, основанное на сравнении и переносе, имеет следующую картину: а) Родина уподобляется материнским объятиям; б) мать и Родина сравниваются с плотью и ногтем; в) функция материнства напрямую переносится на Родину; г) тоска по матери изображается как символ тоски по Родине.

«Не каждый бросится защищать Родину, осознавая, что она — его мать. Но мать, в любых обстоятельствах, даже если её ребёнок недееспособен, будет всеми силами защищать его»<sup>45</sup>, — отмечает поэт в одном из своих интервью. В связи с этим в своих стихах он с глубокой мудростью интерпретирует эту суть жизни. Он вникает в тему с такими методами и критериями, которые не встречаются ни у одного другого поэта. Истинный замысел поэта раскрывается в нижеследующем поэтическом заключении:

*Endi sen chorlasang, toki tanda jon,  
Labbay deyajakman, Vatan, onajon!*<sup>46</sup>.

Поэт описывает «материнские объятия и единство Отечества» (“ona bag 'ri va Vatan birligi”) в следующих строках:

<sup>44</sup> Орипов А. Shoirming tug'ilishi. – Toshkent: Adabiyot, 2021. – В. 156.

<sup>45</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 243.

<sup>46</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Биринчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 212.

*O, sen Vatan, kindik qoni tomgan joy,  
Seni so'rmay, ko'rmay bo'lurmi?  
Ko'z ko'rgani yosh-u qarining-  
Ona bag'rin sevmay bo'lurmi?*<sup>47</sup>.

В стихотворении поэт создаёт обобщенное изображение этих двух образов, видит их в единой целостности в своем «я». Цепочка особенностей, свойственных образу матери образуют своего рода поэтический круг, вливаясь в образ Родины. Эпитеты *sirdoshim, g'amdoshim, qiblagohim, yuranchim* придают Родине-матери жизненную энергию, специфический дух. “То есть, как бы Родина тоже заботлива как мать, “сострадательное” и “таинственное” существо. То есть, Родина это Мать...”<sup>48</sup>.

2. *Отражение национальных ценностей в образе матери.* В своём знаменитом стихотворении поэт обращается: “*Yurtim, seni faqat boyliklaring-chun Sevgan farzand bo'lsa, kechirma aslo*”. В поэзии Орипова мать, по сути, составляет ядро понятия *Родины*. Поэтому в творчестве поэта образ трудолюбивой и великодушной матери “*mehmon joy so'rasa, unga jonini ham beradigan*”, “*eng so'nggi nonini ham o'zi yemay o'g'liga tutgan*” образует поэтический круг, а образ *матери* возводится в разряд образа *народа* и *нации*. Ещё одна уникальная грань отражения национальных аспектов в поэзии поэта проявляется в способности описывать проявление народных признаков в психике человека, о чём свидетельствуют стихотворения «Нация», «Солнечный свет» (“*Oftobshuvoq*”) и «Письмо». Общий вид дома матери, описанный в поэме «Матушка» (“*Onaginam*”) Миртемира, которого Абдулла Орипов считал своим наставником: детали *zang bosgan ketmon, sopi singan o'roq, suvog'i ko'chgan tom, devor, qurigan qurchoq* отражают быт матери, а приметы *старости* в этих предметах также являются символическими намёками на «старость» в образе матери, в другом стихотворении – на “*Ayriliq zaylida qoq yog'ochday qurib, jon bergan ona*”. В стихотворении Абдуллы Орипова «Письмо» национальный колорит выражен в ярких деталях и проявляется в образе матери: “*Onaginam uyda meni, Kutar ayvon ostida...*”, “*Balki onam siz borganda, bug'doy yoigan bo'lsalar...*”, “*Balki onam tom boshiga, Turshak yoyib tushgandir...*”. Поэзия Орипова отличается реалистичной и достоверной интерпретацией образа жизни народа в облике конкретной личности – матери.

В следующем параграфе рассматривается «*Возвышение образа матери до лироэпического масштаба*». В исследовании образа матери в творчестве Абдуллы Орипова особое место занимают его драматические поэмы «Лекарь и смерть», «Дорога в рай» и «Сохибкирон». В поэме «Лекарь и смерть» образ матери встречается дважды, и ни в одном из них мать не участвует непосредственно. Главная героиня представлена в образе *valida* с языка Ибн Сино. В стихотворной драме «Сохибкирон» образ матери, воспитавшей её, представлен не биологически, т.е. не в образе матери-родительницы, а в образе Бибахоним. В произведении своеобразно интерпретируется безграничное

<sup>47</sup> Орипов А. Адолат кўзгуси. Бешинчи жилд. – Тошкент: Адолат, 2005. – Б. 42.

<sup>48</sup> Яшар Қосим. Янги ўзбек шеърияти жилolari. – Тошкент: САҲҲОФ, 2025. – Б. 145.

уважение Амира Темура к женщинам, его отношение к ним, почитание как к дорогим сердцу личностям, матерям: в этом отношении особо примечательны строки: “*Nabiylar ham tug ‘ilgan-ku ayol zotidan*”.

В драматической поэме «Дорога в рай» образ матери представлен специфически. При анализе произведения чувствуется необходимость обращения к «Божественной комедии» в определённых местах для прояснения вопросов. Весовщик – символ путеводителя, родители – спасение, а друзья – средства. Сила материнской молитвы особенно ярко выражена языком весовщика: “*Zora ular iltijosin tinglab Taolo, Jannat yo ‘lin sen uchun ham ko ‘rsatsa ro ‘y-rost*”. Юноша, приговоренный в ад, просит свою мать молиться за него:

*Yo ‘q, onajon, alam chekmang nurlı dunyoda.  
Yashang, mayli duo bilan barchamiz uchun*<sup>49</sup>.

Мотив молитвы прослеживается в образе Беатриче в «Божественной комедии». Вергилий, указывая на то, что молитвы духов также будут приняты, обращается к призракам: “*Manovlar ohi ham ketmagay bekor*”<sup>50</sup>. В поэме «Дорога в рай» отец юноши говорит старику-гробовщику на площади Араф: “*Xo ‘sh, og ‘ayni, yo ‘lni endi jannatga boshla*”, что означает: они приговорены к раю, но ещё не вошли в него. Его мать находится в раю, да ещё на высоком троне в прекрасном дворце. Это означает, что поэт смог с глубоким знанием и мастерством вложить суть благословенных хадисов в основу произведения. Статус Матери в Раю раскрывается через поминальную молитву ангелов:

*Parvardigor olamni ixtiyor etdi,  
O ‘n sakkiz ming olamni yo ‘qdan bor etdi.  
Bandasiga bildirib ko ‘ngillarini,  
Tayin etdi payg ‘ambar – rasullarini.  
Hazrat Odam shu taxlit fasona bo ‘ldi,  
Maloyiklar Odamga parvona bo ‘ldi.  
To ‘lsin boqiy farog ‘at ushbu xonaga,  
Rahmat nuri dastavval mushfiq onaga*<sup>51</sup>.

Образ матери, как и в эпических произведениях, раскрывается через мотивы встречи, распознавания и разлуки. В эпосе образ матери предстаёт как символ *страдания* и *скорби*. Эпитеты *sho ‘rlik*, *mushfiq*, *bechora* выражают скорбь матери по своему ребёнку даже в раю. Это состояние как бы предначертано в качестве участи матери в обоих мирах: *Ona zoti ikki dunyo nahot tinchimas, Tug ‘ilgandan to so ‘nggi bor farzand qismati*. Резкое противоречие в психике матери особенно глубоко интерпретировано в эпосе. Казалось бы, противоречие между внутренними переживаниями матери и внешней реальностью, а их внутренняя гармония могут быть интерпретированы как воля Всевышнего. Подтверждением этому - вечная связь внутренних переживаний матери с ребёнком невидимыми божественными узами:

*Kimning ham o ‘z dardi bor, men bo ‘lsam mana,*

<sup>49</sup> Орипов А. Jannatga yo ‘l: dostonlar. – Toshkent: Yoshlar matbuoti, 2024. – В. 36.

<sup>50</sup> Данте Алигьери. Илохий комедия. (Аъроф). Абдулла Орипов таржимаси. Танланган асарлар. Саккизинчи жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б. 356.

<sup>51</sup> Орипов А. Jannatga yo ‘l: dostonlar. – Toshkent: Yoshlar matbuoti, 2024. – В. 26.

*Kimni ko 'rsam, farzandim deb xayol qilaman.*

Поэт, не удовлетворённый материнской любовью и не исполнивший до конца своего сыновнего долга, лишается своей матери - она умирает (*"Shoir edi mening bolam, sohibi ijod"*). Это становится её самой заветной несбыточной надеждой. Совершенное поэтическое изображение образа матери в драматическом эпосе «Дорога в рай» можно, по сути, объяснить тоской автора по встрече с матерью.

Третий параграф данной главы посвящен исследованию «Религиозной интерпретации образа матери». В нем анализируется тема матери в творчестве поэта, основанная на священном Коране, хадисах и религиозных воззрениях. В 90-е годы прошлого века появилась возможность творить в религиозно-мистическом духе. Абдулла Орипов является одним из поэтов, положивших начало этой тенденции в нашей национальной поэзии. Доказательством этому служат такие его стихотворения, как «Мать», «Встреча», «Рай», «Взор матери». Анализ стихотворений поэта, отражающих религиозные черты в образе матери путем деления их на следующие две категории позволяет глубже вникнуть в сущность: а) стихотворения на тему матери из цикла «Тетрадь паломничества» (*"Наj daftari"*), «Отзвуки поучений» (*"Hikmat sadolari"*); б) стихотворения из других сборников, отражающие религиозные воззрения в образе матери.

В 1992 году Абдулла Орипов совершил паломничество в Мекку. Это благословенное путешествие привнесло новый смысл, уникальный образ и специфический стиль выражения в поздние стихи поэта. Сравнение образа матери с Каабой, священной мечетью, родник зам-зам и Киблой (направление на Каабу) не встречается в его стихах, написанных до паломничества. Стихотворение «Мать», входящее в цикл «Тетрадь паломничества», возникло в результате синтеза настроения автора того времени и его глубоких религиозных познаний.

*Ka'ba qopqasida turgan ey, posbon,  
Avval onalarning ochgin yo 'llarin.  
Onalar poyiga tiz cho 'k o 'shal on,  
Tavof qil, ko 'zga surt, o 'pgin qo 'llarin*<sup>52</sup>.

Стихотворение целиком построено на религиозно-духовных мотивах. *Ka'ba qopqasi, tavof qilmoq* – религиозные понятия, *ona poyiga tiz cho 'kmoq, qo 'llarini ko 'zga surtmoq* – фразы, выражающие национальный дух. Поэтический смысл стихотворения основан на этом содержании. Эти слова и фразы, помимо выражения творческого замысла поэта, выполняют в стихотворении чёткую религиозно-эстетическую функцию. Данное произведение, основанное на искусстве талмех, описывает жизнь и славу матери через историческую личность – праматерь Хожар, историческое место – Каабу, историческое явление – родник Зам-зам. Использование эпитета *sho'rlilik* по отношению к человечеству однозначно интерпретирует греховность мира (людей) и то, что в загробной жизни только молитвы матерей приведут к прощению их грехов (*toleyi uchun*).

---

<sup>52</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 189.

Кытъя Алишера Навои из «Арбаин» в его комментарии к хадису «Рай – под ногами матерей» также дала Абдулле Орипову творческую идею. Признание поэта: «у Навои я научился проникать в суть вопроса, управлять стихами как волшебной палочкой» свидетельствует о том, что поэт учился на художественных открытиях своего великого предшественника. Продолжая традицию своего великого учителя, Орипов в своем стихотворении «Рай» интерпретирует этот хадис в специфической форме и в гармонии с мотивом тоски:

*Mo 'ysafid o 'g 'lingning boshin silagin,  
Menga jannat erur oyog 'ing osti<sup>53</sup>.*

Сочетание аятов священного Корана и содержания хадисов с поэтической выразительностью обеспечило глубину содержания и высокую художественность стихов поэта. Продолжая традиции Навои в новом стиле и форме поэт подчёркивает, что на земле, т.е. в мире живых, объектом поклонения может быть только мать. Такие стихотворения поэта, как: “*Zaminda kimgadir topinmoqchiydim, uni ham onaning o 'zida ko 'rdim*”, “*Rostdan ona erur qiblayi olam*”, подтверждают эту мысль. Стихи Абдуллы Орипова, в которых образ матери интерпретируется в религиозно-духовном аспекте, в определённой степени созвучны поэтическим произведениям его великого современника, аварского поэта Расула Гамзатова, посвящённым этой теме. Строки Гамзатова: «Я в руки взял Коран, тисненный строго, Пред ним склонялись грозные имамы. Он говорит: - Нет бога, кроме бога! - Я говорю: - Нет мамы, кроме мамы!» – также близки интерпретациям узбекского поэта.

В первом параграфе третьей главы, озаглавленной «**Женщина - национальный и универсальный образ**», рассматриваются «*Эстетические особенности интерпретации образа девушек*». В раннем творчестве поэта образ девушек предстаёт как символ любви и красоты, тогда как в более поздний период лирический герой предстаёт не как возлюбленный, а как благочестивый и добрый отец, а девушки предстают в качестве поэтических образов, сочетающих в себе различные эстетические черты. Эстетические особенности, характерные для образа девушки в творчестве Абдуллы Орипова, проанализированы на основе следующей классификации:

1. *Отражение образа отца и дочери в стихах-посвящениях.* Стихотворение поэта «Чудеса нового века» посвящено его дочери Мавлюде, в котором лирический герой – отец-философ, много повидавший интерпретирует советы дочери о философии жизни и незабываемых чувствах. В стихотворении мастерски использована метафорическая аллегория: сравнение последствий эпохи с *ko 'zikkan yara* – уникальный для Орипова приём. Поэт видит в дочери осуществление своих *eng oliy murodlar*. Образ девушки представлен символом узбекской женщины. В стихотворении «Гололед» (“*Yaxmalak*”) образ девушки – символ детства, а гололед – символ «дороги». В стихотворении «Дочери мои» (“*Qizlarim*”) поэт отходит от традиционных определений и сравнивает своих дочерей с *tumtoz g 'azalning shoh bayt*, подобно тому, как главный бейт отражает

<sup>53</sup> Орипов А. Куёш бекати. Олтинчи жилд. – Тошкент: Шарқ, 2010. – Б. 77.

основную суть газели, дочери – неповторимые чудеса бытия. Поэт также доказывает данные умозаключения посредством аллегории:

*Qizlarim shoh baytdir mumtoz g'azaldan,  
Farishta yurarmish qiz bor xonada*<sup>54</sup>.

В данном лирическом произведении образ девушек представлен как конкретная личность - образ, воплощающий в себе все неповторимые черты: красоту, доброту, нежность, чужая семья, возлюбленный, материнство (*go'zallik, mehr-oqibat, kuyunchaklik, o'zga uy, yor va onalik*), и в то же время как поэтическая героиня, подымавшаяся до уровня типического образа с типическим характером.

2. *Интерпретация девушек как многогранных символических образов в поэзии поэта.* Образы в стихотворении «Подснежник» (“*Binafsha*”), по сути, близки традициям Чулпона. Подснежник – метафорическое выражение образа девушки. Образ подснежника, борющегося со снегом и зимой, воплощает образ невинной девушки, полной великой любви к жизни, боевого духа и жизнелюбия:

*Shu nozik binafsha, shu ma'suma qiz,  
Qish bilan qor bilan kurashmoqqa shay*<sup>55</sup>.

Образы *девочки* и *куклы* в стихотворении «Сказка о кукле» (“*Qo'g'irchoq qissasi*”) имеют символический характер. В стихотворении «Незнакомка» «фея» (“*parizod*”) – воплощение красоты, в другом она сравнивается с «живой статуей газели Навои» (“*Navoiy g'azalining tirik haykali*”).

3. *Образ девушек в стихотворениях циклов, созданных во время зарубежных поездок.* В узбекской литературе есть прекрасные примеры таких стихотворений в творчестве Эркина Вохидова и Абдуллы Орипова. Образ девушек в них особенно выражен в ритме экспрессивных тонов и неповторимых чувств. Это подтверждают образы таких девушек, как Азгануш у Эркина Вохидова («Стихи о Кавказе»), Камилла («Итальянская поездка»), Ямайка («Женевская тетрадь»), Салминахоним («Армянская поездка»), Ирина («Московский цикл») у Абдуллы Орипова.

Во втором параграфе главы рассматривается «*Гармония узбекской женщины и национального духа в лирике поэта*». В произведениях Орипова узбекская женщина выступает не только как символический образ, отражающий силу воли, самоотверженность, честь и духовную силу народа, но и предстаёт как фигура, воплощающая качества, присущие только узбекским матерям. Соответственно, гармонию узбекской женщины и национального духа, выраженную в стихах поэта, можно анализировать в двух направлениях: 1) поэтическое изображение национального духа в образе женщины; 2) интерпретация качеств, присущих узбекской матери, в лирике поэта.

Анализ новых проявлений национального духа в образе женщины можно провести на примере двух образов: а) сестры и её тяжёлого прошлого; б) выражения национального духа в образах праматери и старухи. В стихотворениях поэта «Я назвал тебя матерью» (“*Seni ona dedim*”) и «Лицом к

<sup>54</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Еттинчи жилд. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – Б. 14.

<sup>55</sup> Тот же источник. – Б.60.

лицу» мрачный образ сестры представлен в иной картине. Отражение сестры как внутреннего образа матери в стихах поэта – явление, не встречающееся в поэзии других авторов. Лаконичные и уникальные эпитеты-определения, характерные для образа матери, воплощены и в сестре. Когда поэт думает о женщине, перед ним предстает сестра: “*munis va jafokash chehrasi*”, “*muzqotgan dalalarda sambitday vujudi uringan*”. “При чтении этих строк невольно возникает мысль, что в 60-е годы вряд ли найдется поэт, который бы с такой грустью писал о доле нашего народа и, самое главное, смог бы заявить о том, что написал”<sup>56</sup>. История «бледной сестры» (“*rangpar singil*”), лицо которой краснеет, когда находит одинокий колосок, – типичный образ из жизни всего народа. “*Rangpar singil*” – символ узбекской женщины, которая днём работает на хлопковых полях, а ночью заботится о семье, хотя больна и не успевает уследить за воспитанием своих детей<sup>57</sup>. Кончик колоска сравнивается с иглой, а эпизод с укалыванием пальцев во время шитья сюзане, создаёт для читателя очень болезненное и мрачное впечатление:

*Nasibang ninaday sanchildi u choq,  
Palak tikadigan barmoqlaringga*<sup>58</sup>.

В стихотворениях поэта «Ранжком», «Потеха» (“*Hangoma*”), «Праматерь», «Семейный дневник» (“*Oila kundaligi*”), «Семья», «Терпение» (“*Toqat*”), «Повесть о небесном госте, пяти мудрецах и старой уборщице» и других используются различные аспекты образов *toto* и *kampir*. По структуре и стилю выражения эти два образа интерпретируются в стихотворениях поэта исключительно в положительном аспекте как символы, отражающие прошлое и настоящее народа.

В стихотворении «Узбекская мать», отражающем национальный дух и образ матери, масштаб выразительности образа и многообразие поэтической интерпретации обеспечиваются такими художественными средствами образности, как талмех, ташбех, метафора, аллегория, эпитет-определение и восклицание, и раскрывается беспредельная многогранность образа матери, свойственная национальному менталитету. В стихотворении такие понятия, как *mushtipar – buyuk – kuyinchak – kuyuk – suyuk* образуют своеобразную поэтическую цепь, создавая неповторимую художественность образа матери. Индивидуальные черты как *kuyinchak – kuyuk – suyuk* отражают характер символики и создают художественное обобщение: служат средством возвышения образа *mushtipar* до уровня *buyuklik*. Такой образ подобен математической формуле:

$$\text{mushtipar} + \frac{\text{kuyinchak} + \text{kuyuk}}{\text{suyuk}} = \text{BUYUK} \dots$$

В стихотворении «Узбекская мать» определения, метафорические аналогии, аллегории и восхваления личности матери находят своеобразное выражение в

<sup>56</sup> Каримов О. Абдулла Орипов шеърятда метафорик образлар тизими. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент: 2012. – Б. 62.

<sup>57</sup> Жабборов Н. Киноя ва рамзлар замиридаги ҳақиқат / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. III китоб. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2014. – Б. 5.

<sup>58</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2001. – Б. 68.

гармонии национального духа в лирическом произведении-прославлении безграничное уважение, душевную исповедь поэта матери нации.

В заключительном параграфе главы анализируется проблема «*Универсальное выражение образа женщины*». В интерпретациях стихотворения Абдуллы Орипова «Женщина» и стихотворений известного балкарского поэта Кайсына Кулиева «Той женщине, которую люблю», «Мать», «Сердце матери» и нескольких безымянных стихотворений наблюдается определённая гармония. Стихотворение Абдуллы Орипова «Женщина» написана по чёткому прототипу. В нем тяжкие последствия войны для женской психики, судьбы и предназначения, женской верности высокохудожественно интерпретированы на основе реальной жизненной действительности. Структура стихотворения выстроена по принципу *причина → следствие – сравнение = результат*. «Если уместна такая интерпретация, можно сказать, что стихотворение – совершеннейший поэтический памятник, созданный в честь матерей в истории художественного творчества»<sup>59</sup>.

В стихотворениях К.Кулиева, написанных после войны, образ женщины раскрывается на примере судьбы героини, рано потерявшей мужа, в одиночку воспитывавшей ребёнка и пережившей тяжкие жизненные испытания. Если в стихотворении «Женщина» мотив разлуки раскрывается на фоне трагедий войны и смерти (*Abadiy firoqni, hayhot, do 'stlarim, Abadiy visol deb bildi kelinchak*), то у Кайсына Кулиева данный мотив выражен в контексте войны и изгнания:

*Seni ham urush va surgunga guvoh,  
Bezovta zaminga joyladik, evoh*<sup>60</sup>.

Этот мотив также запечатлён в стихотворении Миртемира «Норбуви» с особым трепетом и национальным колоритом. В стихотворении через национальные детали изображена женщина, ещё не потерявшая надежды на верность мужа, не вернувшегося с войны:

*Hali ham uyg'onar sahar ko 'rib tush.  
Choron-u belbog 'i javonda hali*<sup>61</sup>.

Чтобы воспринять вечную разлуку как вечную встречу, женщина должна быть к ней готова и морально, и духовно, и физически, и обладать сильной безукоризненной любовью. Такие качества, как верность и преданность мужу, выносливость к тяжким испытаниям судьбы, интерпретируются в классической литературе на основе особой духовной и религиозной сущности. Алишер Навои видит существование влюбленного и возлюбленного в единстве (вахдат). Эта особенность учения о Вахдат-уль-вуджуд прослеживается в изображении образов «Лейли и Меджнуна». Такие качества, как верность и преданность любви, характерные для образа женщины в поэме Абдуллы Орипова, правдиво выражены иначе, чем в эпосе великого предшественника на основе социальных устоев. Это свидетельствует о том, что в XX веке женский образ приблизился к

<sup>59</sup> Жабборов Н. Абдулла Орипов феномени /Адабиёт – халкнинг юраги. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б. 295.

<sup>60</sup> Кулиев Қ. Менинг мукофотим. – Тошкент: Тафаккур, 2017. – Б. 57.

<sup>61</sup> Миртемир. Асарлар. Тўрт жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 292.

реальной жизни, она стала рассматриваться как личность и одновременно как член общества.

В целом, тот факт, что война и принесённые ею трагедии оставили неизгладимые страдания в судьбах женщин, особенно матерей, по-своему интерпретирован в стихах двух поэтов. Независимо от того, кто побеждает или проигрывает в войне, основная тяжесть её страданий ложится на долю женщин-матерей, что правдиво выражено в стихотворении К.Кулиева «Сердце матери»:

*Jang-jadalda har otilgan eng birinchi o'q,  
Eng avvalo, ona qalbin teshib o'tadi.  
So'nggi jangda kim g'olib-u kim mag'lub – farq yo'q,  
Lekin ona qalbi dard-u alam yutadi<sup>62</sup>.*

А.Орипов выражает такую трагическую участь, в какой-то мере схожую с воззрениями К.Кулиева, но с иной экспрессивностью и содержанием. Он представляет то же мироощущение, созвучное ситуации на лице женщины:

*Ayol chehrasida ko'rsang tabassum,  
Bilki, zamona tinch, osoyish olam.  
Ayolga tilasang gar tole mas'um,  
Dunyoni olovdan asra, ey, Odam<sup>63</sup>.*

Образ женщины-матери, созданный в поэзии А.Орипова и К.Кулиева, типичен для миллионов женщин того времени с подобной судьбой. Это доказательство того, что в современной поэзии преданные, верные словом и делом, бескорыстные женщины, мужественные матери возвысились до степени обобщенного образа, став главной причиной величия и уважения ближних.

## ВЫВОД

1. В доисламской тюркской литературе образ женщины-матери связан с фольклорно-мифологическими представлениями и проявляется в виде *Ilohiy Ona – ona – ona yer*, которые являются тремя основными символическими корнями образа женщины-матери, сохранившегося в поэзии до наших дней. В исламской литературе генезис этого образа восходит к праматери всего человечества. В священном Коране женщины воспеваются как *матери, дочери, сестры и жены*. Образы Марьям, Билкис, Ойши, Зулайхо и других женщин стали основой для создания многих художественных произведений классической литературы. Большинство женщин, названных и упомянутых в «Кисаси Рабгузи», являются матерями или женами пророков, к тому же в «Мухаббатнаме» они изображены как воплощение красоты, а в «Илохийнаме» как воплощение преданности. Образ женщины занимал особое место и в творчестве Алишера Навои и Захириддина Бобура.

2. В классической поэзии образ женщины трактуется как *Moto Navvo – ona – ma'shuqa*, тогда как в современной литературе женщины изображаются как *xotin-qizlar – ona – ona Vatan* в образе родины. В творчестве Суфизаде образ женщины-матери – будущее нации; в творчестве Хамзы, Авлони, Фитрата –

<sup>62</sup> Кулиев К. Хайрат. Шеърлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2013. – Б. 29.

<sup>63</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2001. – Б. 68.

Родина; в поэзии Чулпона проявляется как символ вольности, в стихах Хамида Олимжона и Гафура Гуляма она созвучна мотиву войны и защиты Родины; у Миртемира данный образ отличается простотой и обыденностью. Образ женщины-матери в поэзии 40-50-х годов XX века можно разделить на три типа: 1) образ трудолюбивой и энергичной женщины; 2) образ благосклонной матери; 3) мать – символ великой Родины.

3. Тема женщины-матери занимает ведущее место в поэзии Абдуллы Орипова. В творчестве поэта этот образ – символ Родины и народа; многогранный образ женщины; символ земли, плоти, планеты; доброго и заботливого человека; тоски и надежды; доброй, великодушной и благосклонной женщины; отражает такие эстетические аспекты, как красота и любовь, а в поэтическом содержании и художественном образе – такие ведущие принципы, как народность и национальный дух, символичность, историчность, эстетическая гармония и лиризм, индивидуальность и универсальность.

4. Поэт, обращаясь к образу матери, осознаёт, что вечные законы жизни – рождение и смерть – являются участью человека, и блуждает между вечностью и смертью. «Милая мама» – выражение мечтаний и стремлений поэта в словах, пример реализма, построенного на основе лирической действительности. Каждая деталь в стихотворении связана с биографией поэта и выполняет определённую функцию. Гроб – это смерть, колыбель – свадьба, книга – поэзия, подушка – «сейф» матери, деньги – вложение в свадьбу. Стихотворение по контексту содержит элементы памяти, посвящения, являющееся отображением души поэта в одном времени и месте.

5. В поэзии поэта образ матери всегда присутствует вдали от лирического героя, и, в конечном счёте, именно образ матери и её судьба раскрываются через образ сына, через контраст родных, детских воспоминаний и противоречий его собственной сегодняшней жизни. В таких стихотворениях поэта, как «Матери», «Письмо к матери», «Первое прощание», «Письмо» образ матери – мощная фигура, взрастившая и вскормившая белым молоком; в таких стихотворениях, как «Плоть и ноготь», «С тобой наравне», «Родина-мать», «Офтобшувок», «Нация», она образует художественную целостность как символ Родины и нации.

6. В драмах Абдуллы Орипова «Дорога в рай», «Лекарь и смерть» и «Сохибкирон» образ матери раскрывается в различных аспектах. В эпосе «Лекарь и смерть» образ используется в форме *valida, validam*, а в поэтической драме «Сохибкирон» она представлена как родившая пророков и посланников, воплощение любви. В драматической поэме «Дорога в рай» образ матери предстаёт как небесное существо и человек со сложным характером. В образе матери усиливаются духовные противоречия и острые конфликты.

7. В драматической поэме «Дорога в рай» местом действия является загробный мир (Араф и Рай), а временем – Махшар (судный день). Поскольку поэма была написана под влиянием «Божественной комедии», она включает в себя элементы, характерные для античных эпических романов и драматических произведений. «Дорога в рай» – это, по сути, дорога к самосознанию и очищению. Образ матери играет важную роль на этом пути. Статус матери в

драме описывается следующим образом: “*Jannatdagi g‘oyat go‘zal qasr. Bu qasrda Ona istiqomat qiladi. Atrofida farishtalar. Ona baland taxtda*”. Достоинство матери божественного милосердия раскрывается в поминальной молитве ангелов. В эпосе образ матери воплощается как символ скорби и сострадания. Эпитеты *sho‘rlik*, *mushfiq*, *bechora* выражены в стихах очень трогательно и драматично, изображая скорбь матери по своему дитя даже в раю, и эта ситуация интерпретируется как ее участь в двух мирах.

8. В поэзии конца 80-х – 90-х годов прошлого века стали находить отражение религиозно-духовные взгляды, долгое время находившиеся под запретом. Первым представителем этого поколения, несомненно, является Абдулла Орипов. В творчестве поэта немало стихотворений на тему матери, основанных на священном Коране, хадисах и религиозных воззрениях. Стихотворение «Мать», вошедшее в сборник «Паломническая тетрадь», было создано в результате синтеза настроений автора того времени и его глубоких религиозных познаний. Ключевыми словами для раскрытия сущности этой категории считаются такие религиозные понятия, как *Ka‘ba qorqasi*, *tavof qilmoq*, *Nojar onamiz*, *obi zam-zam*, а также народные выражения *royiga tiz cho‘kmoq*, *ko‘zga surtmoq*.

Такие его стихотворения, как «Мать», «Рай», «Взор матери», «Встреча», имеют религиозно-духовное содержание и, можно сказать, являются продолжением традиций Алишера Навои. В целом, с раннего периода творчества поэта до 1966 года, т.е. до смерти матери, поэт отображал образ матери в качестве мотива тоски, а после смерти матери – мотива несбыточной надежды. В его творчестве после 90-х годов прослеживается, что образ матери создавался на основе религиозно-духовных воззрений.

9. Эстетические особенности, присущие образу девушек в творчестве Абдуллы Орипова, можно классифицировать следующим образом: 1) отражение образов отца и дочери в стихах-посвящениях; 2) многогранный символично-метафорический образ; 3) образ девушек в цикле стихотворений, созданных во время зарубежных поездок. В стихах-посвящениях лирический герой – отец-наставник, образ девушек – мечтающая о достижении самых высоких целей узбекская женщина в стихотворении «Чудеса нового века», в стихотворении «Яхмалак» – символическое воплощение детства. В стихотворении «Дочери мои», вопреки традиционным определениям, сравнивается с “*mumtoz g‘azalning shoh bayt*”. В поэзии поэта образ девушек интерпретируется как символ *прошлого, беззаботного детства, добрых детей и материнства*.

10. В стихах поэта, написанных во время его зарубежных путешествий, образ женщины предстаёт в специфическом ракурсе. Борьба Есенина за самые искренние чувства в образах Шаганэ, Лейлы, Шахерезады, Голии и девушек, покрытых хиджабом, в произведениях Эркина Вохидова и Абдуллы Орипова передана в аспекте необыкновенно экспрессивных и неповторимых переживаний. Русская девушка Ирина – символ чистоты и непорочности, Салминахоним предстаёт как символ музыки творчества, тяжёлое и трагическое

прошлое народа запечатлено глазами армянских девушек. Образы «Ямайки» и «Египтянки» напоминают поэту о любимых девушках на родине.

11. Национальный дух в образе женщины по-новому раскрывается в образах сестры, праматери и старухи. В образах праматери и старухи доминирует выражение национального духа. Поэт видит в узбекской женщине следующие качества сестры: *“munis va jafokash chehrasi”*, *“muzqotgan dalalarda sambitday vujudi uringan”*. Образы праматери и старухи выполняют функцию носителей национальных ценностей. В стихотворении «Терпение» заметно изображение терпения, в «Семье» – благодарности, а в реалистическом стихотворении «...» – образ, олицетворяющий прошлое и настоящее народа как символ восточной мудрости и национального духа. В стихотворении «Узбекская мать» через национальный дух передано безграничное уважение поэта к матери нации.

12. В творчестве поэта женщина как универсальный образ выступает типичным символом женщин человечества. Стихотворение Абдуллы Орипова «Женщина» и поднятые в нем темы имеют сравнительно-типологическую гармоничность и индивидуальность с образом женщины-матери в поэзии Кайсына Кулиева. Образ женщины, описанный Абдуллой Ориповым, – это, во-первых, символ «верной вдовы» – преданности мужу, погибшему на войне, во-вторых, символ мужества и героизма, воспитавшей и взрастившей ребёнка, являющегося памятью от мужа (*“Qurigan ko ‘ksida yolg ‘iz belanchak”*).

В заключение, можно отметить, что образ женщины в поэзии Абдуллы Орипова имеет особое значение в плане художественного синтеза исламско-религиозного и литературно-эстетического опыта от произведений национального фольклора до образцов узбекской классической литературы, основанной на восточном исламском просветительстве, от творческих открытий Алишера Навои, Захириддина Мухаммада Бобура и его последователей до современной литературы Туркестана. В поэзии поэта образ матери постепенно эволюционировал от матери, родившей ребёнка, до символа Родины и нации, от мощной фигуры, выражающей исламско-религиозную сущность, от многогранного символично-метафорического образа девушек к образам праматерей и старух, выражающим дух народа, от матери нации и поэтического образа универсального значения. В этом отношении поэзия Абдуллы Орипова заслуживает оценки как феноменальное явление, занимающее особое место не только в нашей национальной поэзии, но и в становлении мирового эстетического мышления.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01 AT ALISHER NAVO‘I TASHKENT STATE  
UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE**

---

**ALISHER NAVO‘I TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK  
LANGUAGE AND LITERATURE**

**BOBOQULOVA ULJON SUVONOVNA**

**THE EVOLUTIONARY DEVELOPMENT OF THE WOMAN IMAGE  
IN ABDULLA ORIPOV’S POETRY**

**10.00.02 — Uzbek literature**

**(Uzbek Literature of the 20th Century and the Contemporary Literary  
Process)**

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2025**

**The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.2.PhD/Fil3329.**

The doctoral thesis was carried out at Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek language and Literature.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) and has been posted on the Scientific Council’s website at [www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz) and on the “ZiyoNet” information and educational portal at [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific advisor:** **Jabborov Nurboy Abdulhakimovich**  
Doctor of Philological sciences, professor

**Official opponents:** **Yakubov Islamjon Akhmedjanovich**  
Doctor of Philological sciences, professor

**Qasimov Yashar Aliqulu ogli**  
Doctor of Philological sciences, professor

**Leading organization:** **Chirchik State Pedagogical University**

The defense of the dissertation will take place on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 at \_\_\_\_\_ hours at a meeting of the Scientific Council DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01 on the award of scientific degrees at Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature. (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)), e-mail: [interdep@navoiy-uni.uz](mailto:interdep@navoiy-uni.uz)).

The dissertation is available an the Information and Resource Center of the Alisher Navo‘i Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature (registered under the number \_\_\_\_\_). (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, [www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

The dissertation author’s abstract is distributed on “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2025 (registrey record No. \_\_\_\_\_ dated « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025).

**Sh.S.Sirojiddinov**  
Chairman of the Scientific Council for  
the award of scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences., academic

**Q.U.Pardayev**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council for the award of scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences., professor

**B.N.Karimov**  
Chairman of the Scientific Seminar of the  
Scientific Council for the award of scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences., professor

## INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

**The purpose of the research** is to identify the criteria and leading principles for depicting the image of woman as mother in Abdulla Oripov's poetry, including its national and universal characteristics, the patterns of its mystical expression as a symbol of Homeland and nation, and to reveal the uniqueness of the poet's style and the influence of his literary and aesthetic views in creating the image of mother.

**The object of the study** comprises Abdulla Oripov's eight-volume "Tanlangan asarlar"i (2000-2016), "Everest va ummon" (2018), "Tanlangan asarlar" (2019), "Saylanma" (2019), two volume "Tanlangan asarlar" (2021), "Shoirning tug'ilishi" (2021), "Ummon bo'yidagi o'ylar" (2024), "Buyuk soddalik" (2024) collections, and his poems published in the press.

### **The scientific novelty of the research consists from:**

In the works of Abdulla Oripov, the historical and educational foundations of the image of women are revealed, along with its gradual development, the religious-educational and mystical essence of the mother figure, and the fact that women serve as a potential basis for national character. The criteria for the evolution of this image from an individual representation to a symbol of the Motherland and nation are also explored.

The leading characteristics of the woman image are identified, ranging from its features in Western literature to the principles of expression in Eastern poetry. This includes depictions from Turkic mythology such as *Iloha Umay ona*, *Iloha Kishtey Sulton*, *Iloha Erka Sulton*, *Oq Ona*, *Sariq qiz* (*Goddess Umay Mother*, *Goddess Kishtey Sultan*, *Goddess Erka Sultan*, *White Mother*, and *Yellow Girl*), to its unique portrayal in Avestan and Islamic literature. The analysis extends from the harmonious and contrasting aspects in Uzbek classical and Jadid literature to the poetic synthesis in Abdulla Oripov's works.

In the poet's work, the multifaceted images of women, mothers, grandmothers, and elderly women are explored through the concept of symbolism. The image of young women is examined from a new perspective, while the grandmother figure emerges as a symbol of national values and develops into a distinct individual character. The portrayal of elderly women is shown to encompass broader layers of meaning compared to the grandmother image.

In Abdulla Oripov's lyrical works, the psychological and emotional foundations of the dream motif are analyzed using psychoanalytic methods. The prevalence of storytelling techniques in poems on this theme is examined, and the related poetic details are substantiated through the harmony between the poet's work and folklore elements.

**Implementation of research results.** Based on the results of the study of the evolutionary development of the image of women in the poetry of Abdulla Oripov:

Conclusions related to the historical and educational foundations of the woman's image in Abdulla Oripov's works, its evolutionary development, the religious-educational and mystical essence of the mother's image, and the fact that a woman is

a potential basis of national character were used in the project IL-402104474 “Creation of the electronic platform “Bolalaradabiyoti.uz” and its mobile application” planned for 2021-2023 at the Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (Reference No. 01/04-0260 dated April 5, 2025 from the Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, the project was enriched with scientific and theoretical perspectives on the criteria for the progression of the woman’s image from an individual representation to a symbol of the Motherland and nation in Abdulla Oripov’s poetry.

From the characteristics of the woman image in Western literature to the principles of expression in Eastern poetry, from the depictions of *Iloha Umay ona*, *Iloha Kishtey Sulton*, *Iloha Erka Sulton*, *Oq Ona*, *Sariq qiz* in Turkic mythology to their unique portrayals in Avestan and Islamic literature, the conclusions about their gradual evolution were utilized in the practical project AL-662205561 titled “Creating the Alisher Navoi Author Corpus” for 2023-2024 at the Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (Reference No. 01/04-0259 dated April 5, 2025, from the Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). Consequently, the scientific generalizations related to Alisher Navoi and his predecessors, as well as the harmonious and contrasting aspects of Uzbek classical and Jadid literature, along with their poetic synthesis in the works of Abdulla Oripov, have enhanced the practical value of the project.

As a multifaceted image in the poet’s work - the symbols of women, mother, grandmother and old woman are revealed in the concept of symbolism, the image of girls is examined from a new angle, the grandmother is a symbol of national values, has been perfected as an individual image, from the conclusions that the image of the old woman embodies more broad layers of meaning than the image of the grandmother were used in the practical project No. PF-201912258 on the topic “Creation of a multilingual electronic platform of Uzbek literature (in Uzbek, Russian, English)” implemented in 2021-2023 at the Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (Reference No. 01/04-0257 dated April 5, 2025 of the Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, systematic analysis of the image of a woman-mother served to enrich the project with new conclusions and generalizations;

Scientific conclusions related to the fact that the spiritual and emotional foundations of the dream motif in Abdulla Oripov’s lyrics, the predominance of storytelling, that is, the method of narration in poems on the same topic, were examined by means of a psychoanalytic method, and the poetic details related to this were proven on the basis of the harmony of the poet’s work and folklore, were used in the preparation of the script for the programs “Presentation”, “Legend and Truth”, “Introduction to History” broadcast on the “History of Uzbekistan” TV channel

(Reference No. 15-33/378 dated May 29, 2025). As a result, new theoretical information served to enrich the materials of television programs from a scientific and practical point of view.

**Structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 154 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть: I part )**

1. Boboqulova U.S. Lirikada obraz tasnifi va talqini (Abdulla Oripov she'riyati misolida) // O'zbekiston: til va madaniyat. Adabiyotshunoslik. – Toshkent, 2023. № 1 [2]. – B. 121-136. (ISSN 2181-922X). (10.00.00 № 308/6).
2. Boboqulova U.S. Mo'tabar siymoning samoviy olami // O'zbekiston: til va madaniyat. Adabiyotshunoslik. – Toshkent, 2024. № 1 [2]. – B. 59-67. (ISSN 2181-922X). (10.00.00 № 308/6).
3. Boboqulova U.S. Qizlar madhi. Ikki shoir talqinida // Til va adabiyot.uz. – Toshkent, 2025. 6-son. – B. 163-164. (10.00.00 № 9).
4. Boboqulova U.S. Ona obrazida lirik fojeliqning aks etishi // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2025. № 5/4. – B. 75-76. (UO'K 821.12.1). (10.00.00 № 21).
5. Boboqulova U.S. Reflection of the lyrical hero's personality in Abdulla Oripov's poems on the theme of mother // American Journal Of Philological Sciences, 2025. 16-may (ISSN 2771-2273). VOLUME 05. ISSUE 05. – P. 148-150.
6. Boboqulova U.S. Abdulla Oripov she'riyatida ayol obrazining badiiy talqini / "Izlanish samaralari № 9" mavzusidagi Respublika an'anaviy ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Toshkent, 2024. 4-dekabr. – B.131-135.
7. Boboqulova U.S. Abdulla Oripov ijodida momo va kampir obrazlari talqini / "Filologiya masalalari yosh tadqiqotchilar nigohida" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2024. 30-noyabr. – B. 427-431.
8. Boboqulova U.S. Abadiy buyuklik timsoli // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2022. – № 3. – B. 237-240. (10.00.00 № 21).

**II bo'lim (II часть: II part )**

9. Boboqulova U.S. Ona va Vatan obrazlarining poetik uyg'unligi / "Abdulla Qodiriy ijodi va yangi o'zbek adabiyoti" mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani to'plami. – Toshkent, 2024. – B. 376-380.
10. Boboqulova U.S. Mystical interpretation of the image of the mother // International Bulletin of Applied Sciences and Technology, 2024. № 12. (ISSN 2750-3402) VOLUME 4 . ISSUE 12. – P. 415-417.
11. Boboqulova U.S. The artistic interpretation of historical female images in Abdulla Oripov's poetry. NAVIGATING CHALLENGES AND OPPORTUNITIES IN A CHANGING WORLD. Florida. USA. Published date:- 25.07.25. Next Scientists Conferences, 1(01), 105–108. <https://nextscientists.com/index.php/science-conf/article/view/683>