

**YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O‘ZBEK MILLIY MUSIQA SAN’ATI
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.08/27.09. 2024.San.183.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O‘ZBEK MILLIY MUSIQA SAN’ATI
INSTITUTI**

ZUFAROV ABROR MAXAMAD - SODIKOVICH

**NAVO MAQOMIDA PARDA TIZIMINING RIVOJLANISH
EVOLYUTSIYASI**

17.00.02 –musiq san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Zufarov Abror Maxamad - Sodikovich

Navo maqomida parda tizimining rivojlanish evolyutsiyasi 3

Зуфаров Аброр Махамад - Содикович

Эволюция развития системы

ладов в макоме Наво 25

Zufarov Abror Maxamad - Sodikovich

The evolutionary development of the

pitch system in the "Navo" maqam43

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 47

**YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O‘ZBEK MILLIY MUSIQA SAN’ATI
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.08/27.09. 2024.San.183.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O‘ZBEK MILLIY MUSIQA SAN’ATI
INSTITUTI**

ZUFAROV ABROR MAXAMAD - SODIKOVICH

**NAVO MAQOMIDA PARDA TIZIMINING RIVOJLANISH
EVOLYUTSIYASI**

17.00.02 –musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.1.PhD/San353 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san’ati institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.uzmmsi.uz) hamda “Ziyonet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Begmatov Soibjon Maxmudovich

San’atshunoslik fanlari bo‘yicha nomzodi, professor

Rasmiy

opponentlar:

Ganixanova Shoyista Sharafutdinovna

San’atshunoslik fanlari doktori (DSc), professor

Boltaev Rustam Qurbonboevich

San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori(PhD)

Yetakchi

tashkilot:

O‘zbekiston davlat konservatoriyasi

Dissertatsiya himoyasi Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.08/27.09.2024.San.183.01 raqamli ilmiy kengashning 2025-yil “_____” soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (manzil: Toshkent shahri, Mirzo Ulug‘bek tumani, Mustaqillik shoh ko‘chasi 31, Tel.: (+99871) 237-38-37; faks: 237-38-37; e-mail: uzmmsi@info.uz)

Dissertatsiya bilan Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san’ati institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (_____ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: Toshkent shahri, Mirzo Ulug‘bek tumani, Mustaqillik shoh ko‘chasi 31, Tel.: (+99871) 237-38-37; faks: 237-38-37;

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “_____” _____ kuni tarqatildi.

(2025-yil “_____” _____dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

R.S.Abdullayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, san’atshunoslik fanlari doktori, professor

A.M.Mahmudov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, pedagogika fanlari doktori (DSc) dotsent

A.Sh.Norbekov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya fanlari nomzodi,dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon musiqa madaniyatida kechayotgan globallashtirish va madaniy integratsiya jarayonlari tarixiy musiqiy merosni zamonaviy nuqtai nazardan qayta tahlil qilish zaruratini kun tartibiga olib chiqmoqda. Xususan, o'zbek mumtoz musiqa san'atining yuksak namunasi sanaluvchi maqom ijodiyotida parda tizimining amaliy asoslarini aniqlab olish, uning nazariy-metodik tamoyillarini ilmiy jihatdan asoslab berish, tovushqator va lad tuzilmalarini musiqiy-estetik mezonlar asosida baholash dolzarb ilmiy yo'nalishlardan biriga aylanmoqda. Parda tizimining shakllanishi va rivojlanish jarayonini tarixiy manbalar, amaliy ijrochilik va og'zaki an'analar asosida chuqur o'rganish, ayniqsa, "Navo" maqomi misolida bu masalaga nazariy yondashuvni mustahkamlash, uning zamonaviy musiqashunoslikdagi ilmiy-nazariy va amaliy ahamiyatini belgilab bermoqda. Bu esa, musiqiy merosni zamon ruhida teran anglash va uni ilg'or metodologiyalar asosida o'rganish zaruratini taqozo etmoqda.

Dunyo musiqa san'atida maqom tizimlarining tarixiy shakllanish bosqichlari, ularning madaniy-falsafiy asoslari, janr xususiyatlari hamda ifoda vositalarini zamonaviy musiqashunoslik mezonlari asosida tizimli o'rganish, ushbu san'at turlarining milliy qadriyatlar negizida shakllangan murakkab tuzilmasini chuqur tahlil qilish bilan uzviy bog'liq holda ilmiy dolzarblik kasb etmoqda. O'zbek maqom san'atida parda tizimining vujudga kelishi, uning badiiy-estetik imkoniyatlari va ifodaviy qatlamlari "Navo" maqomi misolida tadqiq etilib, XX asr oxiri va XXI asr boshlariga kelib bu meros zamonaviy musiqiy tafakkur va ijro amaliyotining etakchi yo'nalishlaridan biriga aylandi. Maqom amaliyotining bugungi musiqa hayotidagi qayta tiklanishi, talqin va ijro uslublarining rivojlanishi, nazariy yondashuvlarning takomillashuvi musiqiy merosni ilmiy asosda anglash va uni kelajak avlodga etkazish zaruratini yuzaga chiqarmoqda.

Mamlakatimizda milliy maqom san'atini chuqur o'rganish va rivojlantirish jarayonlari milliy musiqa madaniyatining umumiy taraqqiyoti, shuningdek, jahon madaniy makoniga integratsiyalashuv siyosati bilan chambarchas bog'liq holda olib borilmoqda. So'nggi yillarda O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yuksaltirish, moddiy va nomoddiy madaniy meros namunalari asrab-avaylash, xalq og'zaki ijodi va an'anaviy san'at turlarini keng targ'ib qilish, shuningdek, madaniyat va san'at sohasini innovatsion asosda rivojlantirishga yo'naltirilgan keng qamrovli¹ islohotlar amalga oshirilmoqda. Qolaversa, maqomlarning parda tizimiga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar olib borish, ularning yangi mumtoz namunalarni

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ahamiyatini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 27.05.2020-y., 06/20/6000/0673-son.

bastalash, parda tizimining unutilib borayotgan tarixiy jihatlari tadqiq etish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biridir.

2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”, 2017-yil 17-noyabrdagi PQ-3391-son “O‘zbek milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 15-avgustdagi PQ-3212-son «O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida», 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son “O‘zbekiston respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga qaratilgan qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2018 yil 6 apreldagi PQ-3656-son “Xalqaro maqom san’ati anjumanini o‘tkazish to‘g‘risida”gi qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi Jahon musiqashunosligi taraqqiyotida Sharq mumtoz musiqasi, ayniqsa, maqomot tizimiga alohida e’tibor qaratilgan. Bu yo‘nalishda ilmiy meros qoldirgan buyuk allomalar faoliyati muhim o‘rin tutadi. Abu Nasr Forobiy, Abu Abdulloh Xorazmiy, Abu Ali ibn Sino, Safiuddin Urmaviy, Abdulqodir Marog‘iy, Abdurahmon Jomiy, Najmiddin Kavkabi hamda Darvesh Ali Changiyilar bu borada ajralib turadi. Ular maqom san’atining nazariy asoslarini chuqur tahlil etib, tizimlashgan yondashuvni asoslab berishgan. Xorijlik olimlar ham bu sohani keng o‘rgangan va o‘z tadqiqotlarini bag‘ishlaganlar. Y.Polluks, V.Baxman, G.J.Farmer, A.Danielu, A.Eyxgorn, H.Akbaş va F.Ammar shular jumlasidandir. Shuningdek, A.Boboxanov, Ö.Sercan, B.Amine, M.Fallahzadeh, D.Konan, T.Oter, O.Yarman² ham faol bo‘lgan. Ular Markaziy Osiyo, ayniqsa

² Abu Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn Tarxon al-Farobiy. *Kitab al-musiqa al-Kabir*. Qohira, 1961; Xayrullayev M.M., Vaxadirov R.M. Abu Abdullax al-Xorezmi. – Moskva, 1988; Диноршоев М. Абу Али ибн Сина. Избранные произведения. Душанбе, 1980; Safiuddin Urmaviy. *Kitab al-advor fil al-musiqa*. Tehron, 2001; Abdulqodir bin G‘aybi Hofiz Marog‘iy. *Maqosid ul alhon*. Taqi Binish nashri. Tehron. 1957; Джами, Абдурахман. Трактат о музыке / Пер. с персидского А.Н. Болдырева; ред. и коммент. В.М. Беляева. – Ташкент, 1960; Najmiddin Kavkabi. *Risolai musiqiy*. Qo‘lyozma. O‘zR FA ShI. Inv.468/4; Darvish Ali Changiy. *Risolai musiqiy*. O‘zR FA ShI № 449. Pollux (Iulius). *Onomasticon*, ed. E. Bethe, *Pollucis onomasticon*, 2 vols. *Lexicographi Graeci* 9.1–9.2. Leipzig 9.1:1900, 9.2:1931; H. G. Farmer and the First international congress of Arab music. — Cairo, 1932; Leiden; Boston, 2015; Alain Daniélou Jean-Louis Gabin *Sacred Music: Its Origins, Powers, and Future: Traditional Music in Today's World*// Indian books 2003; A. Eyxgorn. *Полная коллекция музыкальных инструментов народов Средней Азии*. Санкт-Петербург, 1885; Akbaş Hüseyin XX. *Yüzyil Harezm makam müziğinde terminoloji sorunlari*. *Rast Müzikoloji Dergisi* Cilt II, Sayı 1 2014; Ammar F.X. *Ладовые принципы Арабской музыки*. - Москва.: 1984; A.Boboxanov notaga oluvchi. *Der Shashmaqam aus Buchara..* Berlin, 2010; Özkeleş Sercan. *12 eşit aralıklı tampere sistemde türk müziği makam dizilerine kuramsal bir yaklaşım*. Istanbul 2017; Beyhom Amine. *Two common errors about the proportions of the ŪD: al-Kindī*. ICONEA, 2011; Fallahzadeh Mehrdad *Persian Writing on Music A study of Persian musical literature from 1000 to 1500 AD*. Uppsala universitetida dokt.diss. 2005; Dilhan Konan, Şirin Karadeniz *Tarihsel süreç içinde düğah makami*. Volume 10 / fall 2014 *theory in music*; Oter, T. “Segâh Ve Irâk

O'zbekiston musiqiy madaniyatiga alohida e'tibor berganlar. Qadimiy sozgarlik, maqom va tanbur san'ati ularning ishlarida asosiy mavzu bo'lgan.

MDH davlatlari orasida U.Hajibekov (Ozarbayjon) mug'omlar nazariyasini chuqur o'rgangan. U parda tizimi va amaliyotga asoslangan yondashuvni ishlab chiqib, kompozitorlikka tadbiiq etgan. N.Garbusov (Rossiya) garmoniya va eshitish sezgisi tabiati haqida ilmiy izlanishlar qilgan. Uningcha, musiqiy idrok — balandlik, tembr, kuch va ritmni yahtit holda qamrab oladi. Y.Gertsman qadimgi yunon va Vizantiya musiqasini o'rganishga ixtisoslashgan olimdir. A.Klishin esa "Yangi davr boshlarida musiqiy tizim" mavzusida dissertatsiya yozgan. Mazkur tadqiqot zamonaviy musiqa nazariyasining muhim jihatlarini ochib beradi. Tojikiston olimlari ham maqom merosi borasida izchil ishlar olib borishgan. Sh. Soxibov, F. Shaxobov, B. Fayzullayev "Shashmaqom"ni tojik tilida nashr ettirgan. A. Abdurashidov Tanbur parda tizimining chuqur tadqiqotchisi sifatida tanilgan. S. Daukeeva³ (Qozog'iston) Forobiyning "Katta musiqa kitobi" asarini tahlil qilgan.U bu mavzuda 2000 yilda dissertatsiya himoya qilgan va ilmiy xulosalar bergan.

O'zbekiston hududida shakllangan maqom san'atining mahalliy maktablari chuqur tarixiy ildizga ega. Bu san'atni ilmiy asosda o'rganishda bir qator yirik olim va amaliyotchi ijrochilar faol bo'lgan. Jumladan, XX asrda Abdurauf Fitrat, N.Mironov, V.Uspenskiy, V.Belyaev salmoqli tadqiqotlar olib borgan. Shu qatorda, E.Romanovskaya, T.Vyzgo, Yunus Rajabiy, Ishoq Rajabov nomlari alohida tilga olinadi. Ularning ishlari maqom nazariyasini chuqur yoritish va tizimlashtirishda muhim rol o'ynagan. Bugungi kunda esa ularning ilmiy an'alarini yangi avlod olimlari davom ettirmoqda. R.Yunusov, O.Ibrohimov, O.Matyoqubov, R.Abdullayev⁴ kabi musiqashunoslar bu safda etakchi hisoblanadi. Shuningdek,

Makâmları Üzerine Karşılaştırmalı Tahlil", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, 2021; Dilhan Konan, Şirin Karadeniz Tarihsel süreç içinde düğah makami. Volume 10 / fall 2014 theory in music; Oter, T. "Segâh Ve Irâk Makâmları Üzerine Karşılaştırmalı Tahlil", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, 2021; Yarman.O. Türk Makam Müziği Tarihinde Ses-Sistemleri. Istanbul, 2011

³ Миронов Н.П. Музыка узбеков. – Самарканд: 1929; Успенский В. Стати, воспоминания, писма (Сост.: И.А.Ақбаров). Т.: Изд. лит. и искусства. 1980. – 384 с.; Шест музыкальных поем. Нотага олувчи В.Успенский. – М.: 1924; Беляев В. «Музыкальные инструменты узбекистана». Москва – 1933; Беляев В. Руководство для обмера народных музыкальных инструментов. Москва — 1931; Романовская Е.Е. Узбекская инструментальная музыка. Т.: 1948; Вызго Т. С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. - М.: Музыка, 1980; Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. – Баку, Язычы, 1985. – 145 б.; Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. Москва, Ленинград, 1948; Герцман Е.В. Пифогорейская музыкознание. Санкт-Петербург, 2003; Клишин Александр Геннадевич. Проблемы музыкального строя в начале нового времени. – М.: 2010; Шашмаком. I-VI том Составители: Б.Файзуллаев, Ш.Сахибов и Ф.Шахобов. Под ред. проф. В.М. Беляева. – М.: Госмузиздат. 1950; Абдурашидов А.А. Танбур и его функция в изучении ладовой системы Шашмакома: автореферат дис. кандидата искусствоведения: - Ташкент, 1991; Даукеева С.Д. Концепсия музыкальной науки Абу Насра Мухаммада ал-Фараби в трактате «Большая книга музыки» диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

⁴ Fitrat. O 'zbek klassik musiqasi va uning tarixi. Toshkent, 1993, 56 b; I. Rajabov. Maqomlar masalasiga doir. Toshkent, 1963, 304 b; I. Rajabov. Maqomlar / Nashrga tayyorlovchi va mahsus muharrir O. Ibrohimov. Toshkent, 2006. – 404 b.; Rajabov I. Maqom asoslari. /nashrga tayyorlovchi R. Yunusov, mahsus moharrir O. Ibrohimov. Toshkent, 2019. – 156 b.; Rajabov I. Sharq musiqa atamalarining qisqacha lug 'ati /nashrga tayyorlovchi, mahsus moharrir va izohlar muallifi O. Ibrohimov, mas'ul moharrir R. Yunusov. – Toshkent, 2023. – 220 b.; Yu. Rajabiy.

S.Begmatov, Sh.Ayxodjayeva, R.Boltayev kabi izlanishlar olib borayotganlar ham bor. Ularning ishlari maqom merosini chuqur o'rganish va targ'ib qilishga xizmat qilmoqda. Milliy maqom merosi asosida yaratilgan ilmiy xulosalar xalqaro doirada ham tan olingan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek musiqa madaniyati va uning milliy an'alarini tadqiq qilish", "O'zbek musiqa madaniyatida an'ana va zamonaviy tamoyillarning o'zaro ta'sirini tadqiq etish" mavzularidagi ilmiy yo'nalishlar doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi maqom san'atiga xos tovushqatorlar va qadimiy ijro an'alaridagi parda tizimini zamonaviy musiqashunoslik asosida ilmiy qayta tiklashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

O'zbek an'anaviy cholg'ularining, xususan ud va tanburning maqom ijrochiligidagi tarixiy o'rni va amaliy funksiyalarini aniqlash, tanbur cholg'usining shakllanish jarayonini o'rganish orqali maqom parda tizimi bilan bog'liqligini aniqlash;

maqom san'atining nazariy asoslari — musiqiy tovush tizimlari va parda tuzilmalari, ularning shakllanish qonuniyatlarini tahlil qilish, tanbur cholg'usining parda tizimiga oid xususiyatlarini aniqlash va ularni maqom tizimi kontekstida tasniflash;

Buxoro Shashmaqomi xususan "Navo" maqomi misolida maqomlarning parda tizimini chuqur o'rganish, ularning nazariy tuzilmasini, interval munosabatlarini va turli ijrochilik maktablarida vujudga kelgan pardalar variatsiyalarini baholash;

maqomlarning qadimiy ijro an'alari va zamonaviy ijrochilik o'rtasidagi uzviylikni ochib berish, ilmiy rekonstruksiya usullarini qo'llash orqali maqom parda tizimini qayta tiklash hamda ushbu yondashuvni zamonaviy musiqashunoslik doirasida ilmiy asoslash.

Muzika merosimizga bir nazar. Toshkent, 1978. – 164 b.; V. Uspenskiy. Shashmakom (Шесть музыкальных поэм). – Moskva, 1924; Семенов А.А. Среднеазиатский трактат по музыке Дервиша Али (XVII век): сокращенное изложение персидского (таджикского) текста с введением, примечаниями и указателем. – Ташкент, 1946. – 88 с. R. Yunusov. O'zbek xalq musiqa ijodi (ilmiy-uslubiy tavsiyalar). II qism /mas'ul moharrir: O.Ibrohimov. Toshkent, 2000. – 74 b.; R.Yunusov. O'zbek maqomlari – Узбекские макамы – Uzbek makoms. Toshkent, 2018. – 160 b.; O.Ibrohimov. O'zbek xalq musiqa ijodi (metodik tavsiyalar). I qism /mas'ul moharrir R.Yunusov. Toshkent, 1994. – 62 b.; O.Ибрагимов. Фергано-Ташкентские макамы /Mas'ul moharrir R.Yunusov. – Ташкент, 2006. – 176 b.; O.Matyakubov. Maqomot. – Тошкент, 2004, – 400 b.; Абдуллаев Р. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. – Ташкент, 2006. – 336 b.; Abdullayev R. An'anaviy o'zbek musiqasi asoslari. – Toshkent, 2023. – 332 b.; Султанова Р.Р. О взаимосвязи усуля и ритма мелодии в вокальных частях Шашмакома. Ташкент, 1998. – 124 с.; S.Begmatov. Farg'ona maqomlari xususida //Shashmaqom saboqlari: II to'plam / tuzuvchilar: O.Matyakubov, B.Ashurov, K.Urinbayev. Тошкент, 2005. – В. 103–110; R.Samadov. Zarblar hazinasi / mas'ul muharrir

Tadqiqotning obyekti sifatida “Navo” maqomi tanlandi.

Tadqiqotning predmetini lad-parda(musiqiy ohang) tizimi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tarixiy-nazariy, ijrochilik va madaniyatshunoslikka oid uslub bilan yahlit tahlil uslubi va fenomenologik usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Navo maqomining ohang (parda, tovushqator) tizimi tuzilishida neytral intervallar mavjudligi ilmiy jihatdan aniqlanib bosh parda va keyingi parda orasidagi interval taxminan 0,75 tonlik bo‘lib, bu holat zamonaviy teng temperatsiya tizimidan farq qilishi va bunday neytral intervallar tovushqatorning to‘rtinchi va beshinchi pog‘onalari orasida ham mavjudligi, ushbu neytral interval tuzilmalari 17–24 pog‘onali qadimiy Sharq musiqiy tovush tizimiga (Safiuddin Urmaviy tomonidan shakllangan model asosida) mansubligi bilan asoslangan;

Navo maqomining qadimiy (hozirda amaliyotdan chiqib borayotgan) ohang tizimi zamonaviy sharoitda ijro etilayotgan maqom asarlarining tarixiy ohang xususiyatlarini qayta tiklashda, qiyosiy va amaliy izlanishlar uchun ishonchli mezon bo‘lib xizmat qilishi, maqomlarning asl akustik tabiatini o‘rganishda muhim manba sifatida isbotlangan;

maqom musiqasi uchun o‘zbek tanburiga moslashtirilgan mikrotonal (neytral intervallarni aks ettira oladigan) xususiyatga ega bo‘lgan maxsus nota tizimi ishlab chiqilib, ushbu nota yozuvi maqom ohanglarining tabiiyligini aniq va to‘liq ifodalash imkoniyatiga ega ekanligi, rubob, g‘ijjak, tanbur, dutor va boshqa an’anaviy cholg‘u sozlaridagi ijro namunalari orqali dalillangan;

"Navo" maqomida aniqlangan ohang tizimiga oid muammolar boshqa maqomlarda, xususan "Shashmaqom" tarkibidagi Buzruk, Rost, Dugoh, Segoh va Iroq maqomlarida ham mavjud ekani kuzatilib, ularning parda va ohang tuzilishidagi analogik muammolarni nazariy hamda amaliy jihatdan tiklash imkoniyatlari aniqlanib, bu holat maqom ijrosi hamda ta’lim jarayoniga to‘g‘ri va maqsadga yo‘naltirilgan holda tadbiriq etish zarurligi ochib berilgan;

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

O‘zbek milliy maqom san’ati markazi “Cholg‘ular akustikasi” bo‘limida Buxoro Shashmaqomi, xususan “Mushkilot” bo‘limining turli qismlari tanqidiy variantda qayta ishlanib audio yozuvlarga muhrlangan;

Shashmaqom tovush tizimi sentlar yordamida nota ko‘rinishida qayta ishlanib maqom tovush tizimining aniq musiqiy ifodasini yaratishda muhim amaliy natija berishi aniqlangan;

sibelius dasturi va sintezator cholg‘ulari orqali tayyorlangan maxsus nota yozuvlaridan amaliyotda samarali foydalanish mumkinligi, O‘zbekiston davlat konservatoriyasi hamkorligida yaratilgan yangi asar tovushqatorlari misolida isbotlangan;

maqom parda tizimining ilmiy-amaliy targ'iboti O'zMTRK telekanallarida olib borildi, uzbek-maqom.uz platformasi uchun maqom tovushqatorlariga oid boy audio, nota va matn materiallari tayyorlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi rasmiy manbalarga tayanish pirovardida, tadqiqot materiallarini ilmiy-uslubiy to'plamlarda chop etilib, anjumanlar, mahorat darslari va seminarlarda ma'ruzalar bilan ishtirok etilishi hamda tadqiqot natijalari haqidagi ma'lumotlarning ochiq va ommabop bo'lishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, u musiqiy parda tizimi va maqom san'atiga doir mavjud bilimlarni yanada boyitib, maqom san'atining o'zbek xalq va kasbiy musiqasiga aloqador muammolarini ilmiy jihatdan chuqur o'rganishda asosiy manbalardan biri sifatida xizmat qilishi hamda ushbu tadqiqot maqom san'atiga oid nazariy masalalarni o'ziga xos yondashuv bilan tahlil qilish imkoniyatini yaratadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa shundaki, u "Maqom asoslari", "O'zbek maqomi tarixi va nazariyasi", "O'zbek musiqasi tarixi", "O'zbek xalq musiqasi ijodi" kabi maxsus kurslarda, shuningdek bastakorlik va an'anaviy ijrochilik yo'nalishidagi tarixiy hamda nazariy masalalarni o'rganishda qo'llanishi mumkin. Bundan tashqari, ma'ruza dasturlarini ishlab chiqish va ta'lim jarayonida foydalanish imkoniyatini ham taqdim etadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "Navo maqomida parda tizimining rivojlanish evolyutsiyasi" tadqiqoti bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Navo maqomining ohang (parda, tovushqator) tizimi tuzilishida neytral intervallar mavjudligi ilmiy jihatdan aniqlanib bosh parda va keyingi parda orasidagi interval taxminan 0,75 tonlik bo'lib, bu holat zamonaviy teng temperatsiya tizimidan farq qilishi va bunday neytral intervallar tovushqatorning to'rtinchi va beshinchi pog'onalari orasida ham mavjudligi, ushbu neytral interval tuzilmalari 17–24 pog'onali qadimiy Sharq musiqiy tovush tizimiga (Safiuddin Urmaviy tomonidan shakllangan model asosida) mansubligi bilan asoslanganligi bo'yicha xulosa va takliflardan «O'zbekiston 24» ijodiy birlashmasi kanalining "Soz sadosi" ko'rsatuv senariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi «O'zbekiston 24» ijodiy birlashmasi» davlat muassasasi 2025 yil 23 apreldagi 05-09-532-son ma'lumotnomasi). Natijada, parda tizimidagi ketma-ketlik, harakat qonunlari estetik mazmun bilan uzviy bog'liq holda talqin qilinishi haqida qiziqarli ma'lumotlarga va muayyan tasavvurlarga ega bo'lgan;

Navo maqomining qadimiy (hozirda amaliyotdan chiqib borayotgan) ohang tizimi zamonaviy sharoitda ijro etilayotgan maqom asarlarining tarixiy ohang xususiyatlarini qayta tiklashda, qiyosiy va amaliy izlanishlar uchun ishonchli mezon bo'lib xizmat qilishi, maqomlarning asl akustik tabiatini o'rganishda muhim manba sifatida isbotlangan xulosa va takliflardan O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi tadbirlarida foydalanilgan (O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2025 yil 28 apreldagi Ns OI-07122-103 sonli ma'lumotnomasi). Natijada, maqomning ichki strukturasi aks ettiruvchi tizimli modelning

shakllanishi, maqomshunoslikda istiqbolli izlanishlar haqidagi tasavvurlar kengaytirilgan;

maqom musiqasi uchun o'zbek tanburiga moslashtirilgan mikrotonal (neytral intervallarni aks ettira oladigan) xususiyatga ega bo'lgan maxsus nota tizimi ishlab chiqilib, ushbu nota yozuvi maqom ohanglarining tabiiyligini aniq va to'liq ifodalash imkoniyatiga ega ekanligi, rubob, g'ijjak, tanbur, dutor va boshqa an'anaviy cholg'u sozlaridagi ijro namunalari orqali dalillangan xulosa va takliflardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Mahalla" telekanali orqali efirga uzatilgan "Mahalla tongi" ko'rsatuvining ssenariysida ham aks ettirildi. (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Mahalla" telekanali 2025 yil 8 maydagi 01-16-132 raqamli ma'lumotnomasi). Natijada, tinglovchilar turli cholg'ulardagi tovushqatorlarning solishtirma tahlili asosida maqom ohanglarining tabiiyligini ifodalovchi interval tizimi haqida qiziqarli ma'lumotlarga va muayyan tasavvurlarga ega bo'lgan.

"Navo" maqomida aniqlangan ohang tizimiga oid muammolar boshqa maqomlarda, xususan "Shashmaqom" tarkibidagi Buzruk, Rost, Dugoh, Segoh va Iroq maqomlarida ham mavjud ekani kuzatilib, ularning parda va ohang tuzilishidagi analogik muammolarni nazariy hamda amaliy jihatdan tiklash imkoniyatlari aniqlanib, bu holat maqom ijrosi hamda ta'lim jarayoniga to'g'ri va maqsadga yo'naltirilgan holda tadbiriq etish zarurligi ochib berilganligi O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Mahalla" telekanali orqali efirga uzatilgan "Mahalla tongi" ko'rsatuvining ssenariysida ham aks ettirildi. (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Mahalla" telekanali 08.05.2025 yil 8 maydagi 01-16-132 raqamli ma'lumotnomasi). Natijada, tinglovchilar amaliy ijrochilikda maqom pardalarini barqaror talqin qilishga yordam beruvchi metodik mezonlarni etishga oid ma'lumotlarga ega bo'lishlariga erishilgan;

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta ilmiy maqola, shundan 5 tasi respublika, 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilova qismlaridan iborat bo'lib, asosiy matn 145 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot masalalari shakllantirilib, tanlangan mavzu va uning hozirgi zamon san'atshunoslik ilm-fani taraqqiyotidagi dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **I-bobi O'zbek an'anaviy musiqa ijrochiligida ohang-parda muammosi**" deb nomlangan. Uning 1.1. bo'limi O'zbek an'anaviy cholg'ulariga oid deb atalib, unda o'zbek an'anaviy cholg'ulariga oid tarixiy ma'lumotlar beriladi. Tadqiqotimizda biz ko'tarib chiqayotgan muammo bugungi maqom ijrochiligi hamda nazariyasidan tobora uzoqlashib borayotgan qadim an'analar negizida shakllangan maqom pardalari tizimi bo'lib, biz mazkur masalani eng avvalo cholg'ulardan, xususan ularning parda tizimi va xususiyatlarini chuqur o'rganish orqali tahlil qilishdan boshladik.

Bunda avvalo cholg'ularning qadimiy tarixiy yo'li haqida ma'lumotlar berilib, mashhur allomalarning fikrlaridan iqtiboslar keltirildi. Forobiy ta'biri bilan aytganda, musiqa cholg'ularining shakllanishi, avvalo, amaliyotda yuzaga keladi. Ularning tembr-akustik xususiyatlari parda va tovushqatorlari bevosita ijro jarayonida shakllanadi va takomillashadi. Shundan so'nggina cholg'ular olimlar kuzatuvi va umumlashmalariga zamin bo'lishi mumkin".

Musiqashunoslikka tegishli adabiyotlarning deyarli barchasida ushbu mavzular atroflicha yoritib berilgan va qator allomalar al-Forobiy (IX asr) o'zining «Katta musiqa kitobi»da, Safiuddin Urmaviy (XII asr) musiqiy risolalarida, Abdulqodir Marog'iy (XIV asr) "Jami al-alhon fi-ilm al-musiqiy" risolasida, Ahmadiy (XIV asr) "Sozlar munozarasi" asarida, Zaynullobiddin Husayniy (XV asr) "Risola dar bayoni qonuni va amaliy musiqiy" risolasida, Abdurahmon Jomiy (XV asr) "Musiqiy risola"sida, Amuliy (XVI asr) "Musiqiya risola"sida, Darvesh Ali Changiy (XVII asr) "Musiqiy risola"larida musiqiy cholg'ular xususida qator ilmiy ma'lumotlar qoldirganlar.

Mavzuning o'rta qisimlarida XX asr boshlaridagi O'zbek cholg'ularining takomillashib borishi, yangi zamon va davr taqazosida ularning shakllanishi o'sha davrning yetuk san'at namoyondalari hayoti va ijodi bilan bog'lab ko'rsatilgan.

Yuqoridagi fikrlarga hulosalar sifatida hozirgi maqom ijrochiligi, xususan parda tizimi muammolarida cholg'ular va ularning pardalari qanchalik ahamiyatga ega ekanligi ko'rsatilgan. An'anaviy cholg'ularning bugungi ko'rinishlarida o'sha vaqtda teng temperatsiya tizimiga o'tkazilgan xalq cholg'ularining ta'siri katta.

Mavzuimiz aynan o'sha mash'um jarayon sabab maqom ijrochiligi amaliyoti va nazariyasining zamonaviy rivojlanishida parda tizimi G'arb musiqiy tizimi o'lchovlari bilan qorishgan holda ko'p chigallik va muammolarni keltirib chiqarmoqda deb tugallangan.

1.2. Ud hamda tanbur cholg'ularining maqomlar parda tizimida tutgan o'rni va ahamiyati xususida deb nomlangan bo'limida ikki zabardast cholg'u Ud va Tanburning o'zaro uzviyligi borasida gapirilgan. Ikki cholg'u ham o'z davrida maqom ijrochilik amaliyoti va nazariyasida eng yetakchi sozlardan hisoblanib, uzoq davrlar mobaynida maqomlar parda tizimini tutib turuvchi andozaviy cholg'u sifatida xizmat qilib kelgan.

Abu Nasr al-Forobiy musiqiy lad o'lchamlarini udning torlari uzra yoritib berar ekan, pardalar xususiyatini bevosita odam barmoqlari nomlari bilan belgiladi.

O'z davrida shunday izlanishlari bilan ulkan natijalarga erisha olgan Safiuddin Urmaviy (1215-1294) ham maqomot tarixida eng mashhur musiqashunos alloma sifatida e'tirof etilar ekan, u ham mohir sozanda, bastakor, musiqashunos olim sifatida ud cholg'usida ijro etishni juda yuqori darajada egallagani haqida manbalar guvohlik beradi.

Keyingi davrning (XV asr) al-Husayniy, Abdurahmon Jomiy, Ash-Sheroziy kabi boshqa nazaryotchilar Al-Forobiy, Abu Ali ibn Sinolar qatorida Safiuddin Urmaviyning ham nazariy asarlariga murojaat eta boshladilar.

Bundan so'ng ud va tanbur misolida O'n ikki maqom va Shashmaqom o'rtasidagi bog'liqlik haqida so'z boradi. O'n ikki maqom va Shashmaqom tovush tizimini o'zaro solishtirib ko'rsak, Shashmaqom tovushqatorida jinslarning bir biriga ulanishi natijasida hosil bo'lgan yaxlit lادلarni ko'rishimiz mumkin. Tasnifi Buzrukning ikki jins ishtirok etgan bo'lagi O'n ikki maqomdagi udning dastalarida kashf etilgan jinslarni(1-misol) eslatadi.

Ushbu mavzuda tanburning o'rni shashmaqom parda tizimini aniqlashda asosiy mezonligi aytib boriladi. I.Rajabov bu masalaga o'z tanqidiy fikrlarini bayon etib, Shashmaqom tovush qatori tanbur parda tizimi bilan bog'liqligi va bu masalada tonikaga alohida e'tibor berilishi haqida qimmatli fikrlarini bayon etgan.

Jumladan, "Maqomlar masalasiga doir" kitobida shunday deyiladi: "Shashmaqomga kirgan maqom yo'llari, tanburning parda tuzilishiga moslab olingan ekan, undan hosil qilinadigan tovush va intervallar tarkibida O'n ikki maqomda uchraydigan ba'zi vaziyat va hodisalar saqlanib qolingan. Shuning uchun ham, ayniqsa, Navo va Segoh maqomi ayrim sho'balarini fortepiano yoki aslicha tanbur va hofizlar ijrosida tinglab ko'rilsa, ba'zi pog'onalar orasida kichik tafovutlar borligini sezish mumkin".

Mavzuning ohirida keyingi davrlarda tanbur udga voris sifatida o'z vazifasini davom ettirganligi, ammo tarixiy o'zgarishlar o'z navbatida tanburni ham o'z o'rnini boshqa cholg'ular, xususan qashqar rubobiga berganligi bayon etiladi. Aynan maqom ijrochiligini oladigan bo'lsak, bevosita ushbu yo'nalish ham zamonaviy muhitga moslashib borishi tabiiy shu bois hozirgi zamon eshituvchilari, musiqachilari, musiqiy ta'lim islohoti taqazo etayotgan pardalar va uning ijrochilikdagi imkoniyatlariga aynan qashqar rubobining tembri, o'rganuvchiga qulayligi va xususan uning xromatik teng temperatsiya tizimidagi pardalari muvofiq kelmoqda degan fikrlar bilan ushbu mavzu tugallanadi.

Keyingi bo'lim mavzusi ham tanbur haqida davom etadi. Biroq ushbu **1.3. Tanbur cholg'usining tarixiy shakllanish jarayoni** bo'limida biz tanbur cholg'usi bizning tadqiqotimizning asosiy omili sifatida qarab, uning ustida chuqurroq

izlanamiz. Kirish qismida cholg`uning eng qadimiy tarixi, uni boshqa xalqlardagi mavjud turlari, nomlari haqida gapiriladi.

Ko'p manbalarda tanbur yunoncha ikki so'zdan iborat bo'lib, "tan" - yurak, dil, "bur" - timrovchi, qitiqlovchi, ya'ni dilni qitiqlovchi degan ma'nolarni anglatadi. Shu bilan birga cholg'ushunoslikka tegishli bo'lgan ba'zi adabiyotlarda esa, boshqa fikrlar ham keltiriladi. Unga ko'ra, Genri Jorj Farmer va Kurt Zaks "tanbur" so'zi qadimiy Shumer xalqining pantura degan cholg'usidan kelib chiqqan bo'lib, "kichik kamon" degan ma'noni anglatadi deydi.

Hullas tanbur eng mashhur sozlar sifatida har davrda olimlar, sozandalar e'tiborida bo'lib kelganligi batafsil tushuntiriladi. XX asrga kelib ham tanbur musiqashunoslarning diqqat markazida bo'ldi. XX asr boshlarida yashab ijod etgan rus musiqashunos olimi Viktor Belyayevning 1933-yil nashr etilgan "Музыкальные инструменты Узбекистана" ("O'zbekiston musiqiy cholg'ulari") kitobida cholg'ular haqida so'z borar ekan, unda tanburning bir necha turlari haqida bayon etilgan.

Dissertatsiyaning **O'zbek maqomlari shakllanishida parda tizimi** nomli II-bob **2.1. Musiqiy tovush tizimlari**, **2.2. Maqomlarda parda tizimining shakllanishi** deb atalgan bo'limlarni o'z ichiga oladi.

2.1. Musiqiy tovush tizimlari mavzusida xususan tovush tizimlari borasida gapiriladi. "Musiqiy tovush tizimi — bu, ma'lum balandlikdagi tovushlarga muvofiq keladigan musiqiy tovush qatori pog'onalarini belgilaydigan tizimdir. Musiqiy tovush tizim, tovushlarni tashkil etuvchi asosiy tonlarning chastota nisbati to'plami sifatida tasavvur qilinadi yoki ushbu nisbatlarni hisoblash imkonini beruvchi ekvivalent usulda ifodalaniladi".

Musiqiy tovush tizimlarining mavjud turlari sanab o'tiladi. Sobiq ittifoqda A. S. Ogolevetsning 17 va 29 pardali temperatsiyalari, P. P. Baranovskiy va Ye. Ye. Yutsevichning 22-pardali tizimi, Ye. A. Murzinning 72-pardali tizimi, D. K. Guzenkoning 84-pardali tizimi va boshqalar taklif etilgan. Ular orasida eng yaxshisi 53-pardalik temperatsiya bo'lib, u turli tonalliklarda toza, Pifagor va teng temperatsiyalangan tizimlarning intervalini aniq takrorlash imkonini beradi".

Manbalar kesimida qadimiy davr, o'rta asr davrlaridagi manbalardan ma'lumotlar keltiriladi. Tarixiy manbalarning guvohlik berishicha XIV-XV asrlarda ham Sharq musiqiy tovush tizimining rivojlanishida ko'plab ilmiy yangiliklar aniqlandi. Bunda dastlab Yunon, keyin esa Sharq olimlari tomonidan ishlab chiqilgan tovush tizimlari qayta-qayta isloh etildi. Sharq musiqiy tovush tizimiga Pifagor, Al-Kindiyalar yoritib o'tgan qadimiy tovush tizimidagi baqiya – 90 sent, baqiya mujannabi - 114 sent, taniniy – 204 sent, taniniy mujannabi – 180 sent kabi intervaldagi tovushlar asos qilib olindi. Ular butun jam ko'rinishiga keltirilib, musiqa tarixida mashhur bo'lgan "Ilmi-advor" yaratildi.

Tadqiqotimizga bevosita tegishli qismi quyidagicha so'zlar bilan boshlanadi: Shashmaqom parda tizimi rivojlanishi va unga asos bo'lgan musiqiy tovush tizimlarining o'rganishini tarixan ikki pallaga bo'lib olsak bo'ladi. Bu teng temperatsiyalik tovush tizimigacha va undan keyingi davr. Ya'ni, milliy musiqa teng temperatsiyalik tovush tizimiga butkul o'tgunga qadar va undan keyingi (taxminan 1940 yilgacha va undan keyin) davr. Musiqiy tovush tizimlari cholg'u pardalarida

kesimida sozgarlarning parda o`rnini belgilashdagi "to`rt parda" amaliyoti ko`rsatiladi.

Mazkur "to`rt parda" amaliyoti bilan tuzilgan tanbur parda tizimini nazariy hisoblar orqali ko`rib chiqsak, o`tmishda foydalanilgan tovush tizimining yana bir shaklini(1-chizma)taxminan tasavvur etishimiz mumkin bo`ladi.

Demak har bir kvarta oralig`ini sent orqali teng uchga bo`lib chiqsak ($498:3=166$) 166 sent oraliqdagipardalar intervallari aniqlanadi.

Har qanday tovush tizimidan qat`iy nazar musiqiy tafakkur o`z tizimini tuzib olishi tabiiy hodisa deyiladi. Xulosa qilib aytadigan bo`lsak, musiqachining musiqiy tafakkuri, eshitish ko`nikmalariga qarab, ijro vaqtida tovushlar va ular orasidagi intervallarni qayta saralab olar ekan.

Demak, tovush tizimi cholg`u pardalarida bo`ladimi, yoki turli nazariy o`lchovlardami uni ohang, kuyga aylanishida inson musiqiy tafakkuri birlamchi o`rinda bo`lib qolaveradi, nazarimizda, maqomni lad, parda deb tushunadigan bo`lsak, u ham inson musiqiy tafakkuri mahsuli deya olamiz.

2.2. Maqomlarda parda tizimining shakllanishi bo`limida tovush tizimini maqom pardalaridagi aksi sifatida ko`rib o`tiladi. Ushbu mavzuda asosan gap O`zbek maqomlarini o`zining azaliy tomirlaridan uzilib qolganligi va bu muammoni yechishda uning qadimiy an`analari, asil qonuniyatlariga bog`lab o`rganish ko`rsatiladi. Xususan shunday tajriba va an`analarni saqlab qolgan Turk maqomi nazariyasiga qiyosiy tahlillar orqali masalaga oydinlik kiritiladi.

Turklarning makamlar nazariyasida keyingi tartibda odatda ikki jins pog`onalarining interval o`lchamlari tushuntiriladi. Masalan, birinchi jins Ushshoq to`rt tovushligida I-II pog`onalar "buyuk mujannab", II-III pog`onalar "kichik mujannab", III-IV pog`onalar esa "taniniy", ikkinchi Buselik besh tovushlik jinsining I-II pog`onalar "taniniy", II-III pog`onalar "baqiya", III-IV va IV-V pog`onalar esa "taniniy" deb ko`rsatilar ekan. Pog`onalarning intervallaridan so`ng esa asarning tovushlari xususiyatlari ko`rsatiladi:

- a) Ushshoq maqomi asos pardasi - Dugoh (Iya)
- b) Kuchli pardasi - Navo (re)
- c) Pastki pardasi – Rost (sol)

Bundan tashqari "dizinin seyri" (pardalar sayri yoki ladlar aylanishi) ya`ni maqom ohangini beruvchi pardalar tovushlarining kuy davridagi harakati, bizda buni "namud"larga qiyoslasa bo`ladi.

Dissertatsiyaning **2.3. Tanbur cholg`usi parda tizimining o`ziga xos xususiyatlari** bo`limida tanbur va uning parda tizimiga yanada chuqurroq kirib o`rganiladi. Chunki, oldingi bob va bo`limlarda keltirilgan asoslar negizida Shashmaqom pardalarining eng nozik jihatlari ochib berilishi ko`zda tutiladi.

Tanbur pardalarining o`ziga xos xususiyatlarini quyidagi (1-jadval) tartibda o`rganib chiqishga harakat qilamiz.

1.	Parda turlari
2.	Pardalar vazifalari
3.	Pardalarda jinslarni qo'llash
4.	Pardalar Intervallari
5.	Pardalarda nola ishlatish
6.	Pardalarning Shashmaqomdagi o'rni

Biz parda turlari deb ularni o'rnidan surib ishlatiladigani va o'rnidan qimirlatilmaydiganlariga ajratib olamiz. Tanbur pardalari o'ziga xosligining muhim jihatlaridan biri ham aynan shudir. Uning dasta yuqorisidan sanab kelganda to'rtinchi va sakkizinchi (*Re, Sol*) pardalari o'rnidan jilmaydi. Qolganlari esa ko'p hollarda surilib turadi. Tanburning *lya* tovushini beruvchi to'qqizinchi pardasi o'rnidan qimirlatilmasada, unda miyon tovushlarni ham ijro etiladi. Ana shu jihatlarini inobatga olib, pardalarni uch turga ajratib oldik:

Yuqorida zikr etilgan tanbur pardalari o'ziga xos xususiyati deyarli barcha milliy musiqa olamida eng ustuvor parda tizimi bo'lib uzoq davrlar hukm surib keldi. Milliy cholg'ular parda tizimi va ulardagi ijro uslublari, maqom, xalq bastakorlik ijodi va boshqa ko'plab musiqa san'ati yo'nalishlarida aynan tanbur parda tizimiga xos bo'lgan qonuniyati amal qilinishi sezilib turgan.

Bunga Shashmaqom kabi yirik va murakkab parda tizimiga ega bo'lgan asarlarni avloddan avlodga o'tib kelishi va shu yo'lda uzoq davrlar mobaynida yaratilib kelingan bastakorlik ijodlari, cholg'u va ashula yo'llari, professional hamda havaskorlik yo'nalishlarida ham tanbur pardasi qonuniyatlaridan chetga chiqmaslikni kuzatishimiz mumkin.

III bob. **O'zbek maqomlari ijro talqinida tanbur sozining o'rni va ahamiyati** deb atalib, ushbu bobning 3.1. bo'limi **Buxoro Shashmaqomining ilmiy-nazariy masalalariga doir** deb nomlangan. Shashmaqom haqida so'z borar ekan avvalo ushbu buyuk merosni bizgacha asrab avaylanib etib kelishida dastlabki pallalarda jonbozlik ko'rsatgan arboblari, xususan Abdurauf Fitratni eslanadi. Shashmaqom, Markaziy Osiyoning ulkan madaniy meroslaridan biri sifatida, o'zining chuqur tarixiy ildizlari, murakkab tuzilishi va falsafiy mazmuni bilan ajralib turadi.

Shashmaqomni ilmiy tahlil qilishda ilk qadamlardan biri XX asrning 20-yillariga to'g'ri keladi. Shunda o'zbek ilm-fanida katta iz qoldirgan, ulug' alloma Abdurauf Abdurahim o'g'li Fitrat tomonidan bu san'at turi haqidagi ilmiy tahlillar boshlandi.

Uning ilmiy faoliyati va san'atga qo'shgan hissasi, xususan, maqom san'ati rivojida ahamiyati beqiyosdir. Fitratning 1927-yilda yozgan "O'zbek klassik musiqasi va uning tarixi" asari o'zbek musiqasining nazariy va amaliy jihatlarini o'rganishga qaratilgan ilk ilmiy ishlaridan biri sifatida tarixda qolgan. Ushbu risolada u maqom san'atining tarixi, tuzilishi, ohanglari va ijro an'analari haqida chuqur tahlillar olib borgan. Asar muhim jihatlarini bilan quyidagi aspektlarga e'tibor qaratadi:

- Fitrat maqomlarni o'zbek musiqasining eng yuqori darajasiga tenglashtirib, ularning tarixiy ildizlarini va xalq musiqasiga ta'sirini tahlil etadi.
- Maqomlarning tuzilishi, ohanglari va ijro texnikasini ilmiy asosda tahlil qiladi.
- Ma'naviy va estetik jihatdan maqom san'atining ahamiyatini ta'kidlaydi.

Keyinchalik Fitrat boshlab bergan ilmiy izlanishlarni yangi bosqichda professional davom ettirgan maqomshunos alloma Is'hoq Rizqiyevich Rajabov hisoblanadi. Is'hoq Rizqiyevich Rajabov tufayli Shashmaqomning tarixiy va nazariy jihatdan ko'plab Muammoli masalalariga echim topildi. Is'hoq Rizqiyevich Rajabov O'zbekistonda maqomshunoslik ilm-fanining davom etishida ham muhim rol o'ynadi deyish mumkin.

Zero, allomadan so'ng maqomshunoslik ilmiga qadam qo'ygan ko'plab olimlar o'zlarini I.Rajabovning izdoshi, shogirdi va an'analari davomchisi sifatida namoyon etdi. Jumladan, Otanazar Matyoqubov, Ravshan Yunusov, Oqilxon Ibrohimov o'z ilmiy izlanishlari natijasida maqomshunoslik ilmida yangi davr boshlandi deyish mumkin.

Keyinchalik O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, san'atshunoslik fanlari nomzodi Otanazar Matyoqubov ham maqomshunoslik ilmida qator ilmiy monografiya, o'quv qo'llanma va maqolalar yozib, soha taraqqiyotiga munosib hissa qo'shdi. Jumladan, olimning "Maqomot" nomli ilmiy monografiyasi nafaqat O'zbekiston, balki butun jahon bo'ylab tanilib ketdi.

O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, san'atshunoslik fanlari nomzodi, professor Ravshan Yunusov ilk bora o'zbek maqomlarini turkiy qardosh xalqlarimizdan bo'lgan Ozarbayjonning maqomlarga turdosh va nomdosh bo'lgan mug'om janri bilan qiyosiy tadqiq etib, sohada yangi yo'nalish – qiyosiy maqomshunoslikni boshlab berdi.

San'atshunoslik fanlari doktori Oqilxon Ibrohimov esa maqomshunoslikdagi ilmiy tadqiqotlarining sermahsulligi va sertarmoqligi bilan ajralib turadi. Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari, Maqom va makon, Maqomlar semantikasi kabi qator fundamental tadqiqotlar hamda O'n ikki maqom masalalariga bag'ishlangan turkum maqolalar, ijrochilik masalalariga bag'ishlangan ilmiy ishlari bilan O.Ibrohimov maqomshunoslikda alohida o'ringa ega.

Shu tariqa O'zbekistonda maqomshunoslik maktabi paydo bo'ldi va hozirgi kunda Shaxnoza Ayxodjayeva, Chinora Ergasheva kabi o'rta avlod maqomshunoslari soha taraqqiyoti yo'lida munosib faoliyat yuritmoqdalar.

Biz ilmiy ishimiz doirasida ko'targan muammolarimizning negizida avvalo Shashmaqomni azaliy an`analiga qaytarish, bunda uning parda tizimini tanbur pardalari bo'ylab qayta isloh etish nazarda tutilgan shu sabab mazkur mavzuimizda amaliy tajribalarga suyanib olib borilgan tadqiqot natijalari oldingi o`rinlarda keltirilgan.

Buxoro Shashmaqomining ilmiy-nazariy masalalari bizning tadqiqotimizning markaziy nuqtasini tashkil etadi, chunki bu san'atni chuqur va to'liq tushunish uchun bizgacha etib kelgan materiallar asosida uni asliga mos ravishda tasavvur qilish juda murakkab. Tadqiqotimizda Shashmaqomning cholg'u bo'limiga tegishli bo'lgan

4-jadval:

I	pog`ona barqaror;
II	pog`ona beqaror;
III	pog`ona beqaror;
IV	pog`ona barqaror;
V	beqaror;

Garduni Navo I-xonasining barcha taktlardagi tovushlari nosobit (*fa-lya, lya-lya, fa-fa*) pardadan boshlanib, nosobit pardalarda tugaydi. Ularning xususiyati quyidagicha (7-misol va 5-jadvalga qarang)

7-misol:



5-jadval:

III	pog`ona beqaror;
IV	pog`ona barqaror;
V	beqaror;
VI	pog`ona beqaror;
VII	pog`ona barqaror”
VIII	pog`ona ham barqaror;

Garduni Navoning II –bozgo`yi yuqorida keltirilgan bozgo`y bilan bir xil bo`lganligi tufayli II – xonaning tahliliga o`tamiz. II-xonaning birinchi va ikkinchi taktida (Fa-lya, lya-lya) kuy bo`lagi nosobit pardalardan boshlanib, yana nosobit pardalarda tugallanadi. II-xonaning uchinchi taktida esa kuy nosobit parda(lya)da boshlansada, jins tovushqatorining boshlanish-ulanish eriga kelganligi sababli pog`onalar xususiyati almashganligini kuzatishimiz mumkin. Shu sabab tovushqatorning V-pog`onasi barqaror tovushga aylanadi. VII-pog`ona esa beqaror tovush vazifasiga o`tadi. (qarang 8-misol,6-jadval)

8-misol:



6-jadval:

V	barqaror;
VI	pog`ona beqaror;
VII	pog`ona beqaror”
VIII	pog`ona barqaror;

Garduni navoning VI-taktidan boshlab esa tovush tizimi qayta dastlabki xolatiga qaytadi va undagi V va VIII- pog`onalar avvalgi xususiyatiga almashadilar. Endi esa Garduni Navo tovush tizimi tovushlarini to`rt tovushlik jinslar yordamida ko`rsatib o`tmoqchimiz:

9-misol



Hulosa qilib, tanbur pardalarida bir qator qilingan amaliy tajriba va kichik tadqiqotlarimiz natijasida shuni aytishimiz mumkin ekan, Garduni Navo misolida Shashmaqom parda tizimida o`ngan davrlar ijrochiligiga nisbatan sezilarli darajada o`zgarishlar yuz bergan ekan.

III-bobning so`ngi bo`limi 3.3. **Navo maqomining tanbur parda tizimidagi ifodasi** deb nomlanadi. Ushbu mavzuimizda aynan Navoni tanlab olganimizning boisi maqomlar ichida Navo bugungi kunda parda tizimi borasida amaliy hamda nazariy jihatdan tanazzulga uchrayotgan maqom hisoblanadi. Uning parda tizimi borasida ham juda ko`p chigalliklar bor. Ushbu bo`lim ham oldingilari kabi avval mavzuga oid adabiyotlar, tarixiy manba`lar, allomalarning tegishli fikrlari bilan boshlab gapiriladi.

O`rta qismida esa Navo pardasiga oid muammolar o`rtaga tashlanadi. zamonaviy o`lchovlarda (teng me`yordagi temperatsiya tizimi) hal etila boshlagach, maqom parda tizimi, tanbur pardalari borasida chalkashliklar yuzaga keldi. Xususan, I.Rajabov bunday yozadi: “Shuni aytish kerakki, nota kitoblaridagi Shashmaqom yozuvining “maqom” tushunchasi va uning lad strukturasi nuqtayi nazardan qaralganda juda katta chalkashliklar mavjud ekanligi yaqqol ko`zga tashlanadi. Masalan, tanburning Navo maqomiga sozlanishi:

d)



(skripka kalitiga ko`chirdik) kuyning boshlanish parda (tonika)si fa notasi bo`lib, yuqorida keltirilgan lad qiyofasi unga to`g`ri kelmaydi, balki uning tovushqatori quyidagicha bo`lishi lozim: (Afsuski, kitobda texnik xato tufayli keltirilgan nota misollari solishtirmasida ikkala variant ham bir hil tovushqator keltirilgan. Qarang: 129-130-betlar)

XULOSA

Mavzu bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar va ilmiy-nazariy manbalar tahlili natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. O'zbek an'anaviy cholg'ulari, xususan, ud va tanbur cholg'ulari maqomlar parda tizimining shakllanishi va rivojida alohida ahamiyati mavjud. Ular qadimiy parda tizimlarini saqlab qolishda asos sifatida xizmat qiladi;

2. Tanburning tarixiy shakllanishi va uning parda tizimidagi o'ziga xos xususiyatlari, o'tmishda yashab ijod etgan musiqa san'atning yirik namoyondalarini ijodi asosida olib borilgan chuqur tahlillar orqali aniqlandi;

3. Mavzuimiz doirasida an'anaviy cholg'ularning maqom san'atidagi o'rni va ahamiyatini o'rganish, o'zbek musiqasining tarixiy rivojlanishidagi muhim bosqichlarni aniqlashga yordam beradi. Maqom pardalari va an'anaviy cholg'ularning zamonaviy talablarga moslashishi va ularning madaniy meros sifatida saqlanishi ilmiy-amaliy jihatlardan ko'rib chiqilgan bo'lib, musiqiy tafakkurni yangi bosqichga olib chiqishga xizmat qiladi;

4. Maqomlar parda tizimining shakllanish jarayoni hamda musiqiy tovushqator tizimlarining o'zaro bog'liqligi ilmiy diqqat markazida bo'ldi. Tadqiqotda tovushqator tizimlarining tarixiy rivojlanishi, ularning turli davrlar va hududlarda qanday o'zgarishlarga uchragani hamda bu o'zgarishlarning maqomlar parda tizimidagi o'rni va ahamiyati keng yoritildi. Maqomlar parda tizimining turli shakllari, xususan, o'n ikki maqom, Buxoro shashmaqomi va Farg'ona-Toshkent maqom yo'llaridagi navlar batafsil tahlil qilinib, har birining o'ziga xos xususiyatlari va parda tizimiga ta'siri misollar orqali aniqlandi.

Tanbur cholg'usining maqom parda tizimidagi o'rni va ta'siri alohida e'tibor bilan o'rganildi. Tanbur pardalarining o'ziga xos xususiyatlari, ularning maqom tovushqatorlariga qanday ta'sir ko'rsatishi chuqur tahlil qilindi. Natijada, maqomlar parda tizimida yuzaga keladigan murakkab muammolarni yechishda tanbur pardalarining o'rni va vazifalarini hisobga olgan holda yangi yondashuvlar ishlab chiqildi. Bu yondashuvlar maqom parda tizimining nazariy va amaliy jihatlarini yanada ravshanlashtirishga, tarixiy ildizlarga asoslangan holda zamonaviy maqom ijrochiligini boyitishga xizmat qiladi.

Ushbu ilmiy izlanishlar orqali maqomlar parda tizimining murakkab tuzilishi va ularning cholg'ular bilan o'zaro ta'siri haqida ilg'or bilimlar taqdim etildi, bu esa mamlakatimiz musiqiy madaniyatining rivojlanishiga va maqom san'atining chuqurroq o'rganilishiga xizmat qilmoqda.

5. Buxoro Shashmaqomining ilmiy-nazariy masalalari, shashmaqom parda tizimi va Navo maqomining tanbur parda tizimidagi ifodasi tahlil qilindi. Shashmaqomning nazariy va amaliy jihatlarini, uning parda tizimidagi muammolari va ijro uslublari chuqur o'rganildi. Tanbur cholg'usi bilan bog'liq parda tizimi masalalariga katta e'tibor berildi, bu orqali shashmaqomning qadimiy o'lchovlari va uning parda tizimidagi joylashuvi aniqlashtirildi;

6. Navo maqomining parda tizimidagi ahamiyati amaliyotga asoslangan holda nazariy qarashlar orqali tahlil qilindi. Navo maqomi bugungi kunda parda tizimi borasida amaliy hamda nazariy jihatdan tanazzulga uchrayotgan maqom ekanligi nuqtalari ko'rsatib berildi. Tadqiqotning natijalari esa ushbu muammoga yechim bo'la olishiga isbotlar ham keltirildi;

7. Tadqiqot yakunlarida shuni aytish mumkinki, maqomlar parda tizimi masalalarini chuqur o'rganish, o'zbek musiqasining tarixiy rivojlanishidagi muhim bosqichlarni aniqlashga yordam beradi. An'anaviy cholg'ularning zamonaviy talablarga moslashishi va ularning madaniy meros sifatida saqlanishi, maqom san'atining zamonaviy musiqiy tafakkurni yangi bosqichga olib chiqishdagi ahamiyati o'rganilgan ilmiy-amaliy tadqiqotlar orqali aniqlik kiritildi.

Maqomlar parda tizimini kompleks tadqiq qilish: Maqomlar parda tizimini chuqur va tizimli o'rganish uchun uni alohida qismlarga ajratish va har bir bo'lakni maxsus usullar bilan o'rganish zarur. Bu jarayonni samarali tashkil etish maqsadida, tajribali va bilimli amaliyotchi ijrochilar hamda nazariyotchi olimlar, ya'ni ustozlar jalb qilinishi muhimdir. Kompleks yondashuv orqali parda tizimining har bir elementi batafsil tahlil qilinadi va uning maqom ijrosidagi o'rni, funksiyalari aniqroq ochib beriladi. Shu tariqa, maqom parda tizimining nazariyasi va amaliyoti o'rtasidagi bog'liqlik mustahkamlanadi. Umumiy nuqtayi nazardan, bunday kompleks tadqiqotlar nafaqat ilmiy yutuqlar, balki amaliy ijrochilik va ta'lim sohalaridagi muammolarni yechishda ham muhim ahamiyatga ega bo'ladi. Ushbu jarayon, maqom parda tizimining zamonaviy ilmiy metodologiyalarini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga xizmat qiladi. Yagona ilmiy metodologiyani ishlab chiqish: Maqomlar parda tizimini o'rganish va tadqiq qilishda yagona, izchil va puxta ishlab chiqilgan ilmiy metodologiyani yaratish zarur. Bu metodologiya parda tizimining nazariy va amaliy asoslarini chuqur tahlil qilish imkonini beradi hamda tadqiqotlarni standartlashtirishga yordam beradi. Yagona metodologiyaning mavjudligi tadqiqotlarni bir xilda olib borish, ularning natijalarini solishtirish va integratsiyalashishni osonlashtiradi. Shu bilan birga, u ilmiy jamoatchilik orasida maqomshunoslikning rivojlanishiga va unga nisbatan ishonchni oshirishga xizmat qiladi. Ushbu metodologiya yordamida maqom parda tizimining murakkab jihatlari — ohanglar oralig'i, parda joylashuvi, tovushlar qatori va boshqa muhim elementlar aniq va tizimli tarzda o'rganilishi ta'minlanadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/27.09.2024.San.183.01. ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ
НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ ЮНУСА РАДЖАБИ**

**УЗБЕКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ИМЕНИ ЮНУСА РАДЖАБИ**

ЗУФАРОВ АБРОР МАХАМАД - САДЫКОВИЧ

**ЭВОЛЮЦИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ
ЛАДОВ В МАКОМЕ «НАВО»**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
Ташкент – 2025**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2025.1.PhD/Сан353

Диссертация выполнена в Узбекском национальном институте музыкального искусства имени Юнуса Раджаби.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.uzmmsi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:	Бегматов Соибжон Махмудович кандидат искусствоведения, профессор
Официальные оппоненты:	Ганиханова Шоиста Шарафутдиновна Доктор искусствоведения (DSc), профессор Болтаев Рустам Курбанбаевич Доктор философических наук(PhD), доцент
Ведущая организация:	Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится «___» _____ 2025 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.08/27.09.2024.Сан.183.01 при Узбекском национальном институте музыкального искусства имени Юнуса Раджаби (адрес: город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, проспект Мустакиллик 31. Тел.: (+99871) 237-38-37; факс: (+99871) 237-38-37; e-mail: uzmmsi@info.uz

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном Узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби (зарегистрирована за №___). Адрес: , город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, проспект Мустакиллик 31. Тел.: (+99871) 237-38-37; факс: (+99871) 237-38-37;

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 года.

(реестр протокола рассылки № _____ от «___» _____ 2025 года).

Р.С.Абдуллаев
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор искусствоведения, профессор

А.М.Махмудов
Секретарь Ученого совета по
присуждению ученых степеней, доктор
педагогических наук, (DSc) доцент

А. Ш. Норбеков
Председатель научного
семинара при ученом совете по
присуждению ученых степеней,
кандидат социологических
наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В развитии мировой музыкальной культуры наследие каждого народа занимает особое место. Музыка и её научно-практические основы, являющиеся корнями этих ценностей, признаются мировым сообществом как уникальное достояние. В этом контексте изучение богатого музыкального наследия, сформированного на основе вековых традиций, осмысление его прошлого, а также глубокое и всестороннее исследование его теории приобретают особую значимость на новом этапе.

Признанные мировой общественностью узбекские макомы требуют научного осмысления с исторической, теоретической и, безусловно, практической точки зрения. Несмотря на значительные научные исследования и практические проекты, осуществляемые в этой области, проблемы ладовой системы узбекских макомов остаются актуальными и требуют специальных научно-практических исследований.

В нашей стране национальное наследие рассматривается как неотъемлемая часть национальных ценностей, и его изучение на основе современных научных достижений становится требованием времени⁵. В этом контексте данное диссертационное исследование в определённой степени способствует выполнению задач, определённых в постановлениях Президента Республики Узбекистан, таких как ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома», ПП-3178 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Узбекской государственной консерватории», ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», а также в других нормативно-правовых документах, регулирующих данную деятельность.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике И. «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного, духовно-нравственного развития информатсионного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В нашей стране сбор и исследование музыкального наследия узбекских макомов проводились такими учеными, как М. Девонзода, А. Фитрат, Г. Зафари, Ю. Раджабий, И. Раджабов, М. Юсупов, Б. Файзуллаев, Ш. Саибов, Ф. Шахобов, И. Акбаров, Ф. Кароматов, Т. Гафурбеков, Р. Абдуллаев, Т. Вызго, Н. Янов-Яновская, А. Назаров, А.

⁵ Постановление Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № ПФ-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества». Национальная база данных законодательных актов, 27.05.2020., 20.06.6000/0673-выпуск.

Джумаев, А. Малкеева, А. Хошимов, О. Матякубов, Р. Юнусов, О. Ибрагимов, С. Бегматов, Ж. Расулгаев, А. Абдурашидов, М. Абдукаримов, Л. Г. Коваль, Ш. Айхаджаева, Ч. Эргашева и другие. Эти ученые проводили научные исследования в области узбекской макомоведению.

Исследователи стран СНГ, такие как А. Эйхгорн, В. Беляев, Е. Е. Романовская, В. А. Успенский, Н. Н. Миронов, А. Петросянец и другие, занимались исследованием теоретических аспектов шашмакома и узбекских национальных музыкальных инструментов.

Иностранные исследователи, такие как В. Бахман, Г. Дж. Фармер, А. Дэниелу, Ю. Поллюкс, Х. Акбаш, в своих исследованиях уделяли особое внимание вопросам музыкальной культуры нашей страны, в частности, вокальной и инструментальной музыке. Помимо научных рукописей, они также проводили исследования по танбуре и другим музыкальным инструментам.

Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Узбекского национального института музыки имени Ю. Раджаби

Целью исследования изучение теоретико-практических основ ладовой системы макомов и восстановление ладовой системы на основе древних традиций исполнения.

Задачи исследования:

исследование и сравнительный анализ исторических этапов развития макомов в теоретическом и практическом аспектах с учетом современных методологических подходов, а также сбор всех имеющихся данных о звукоязычной системе макомов;

исследование строя инструментальных ладов в ранних аудиозаписях с точки зрения звукоязычной системы макомов;

изучение исторических и современных ладовых систем танбура с целью выявления теоретических и практических аспектов данной проблемы;

исследование ладовой системы «**Наво**» в структуре Шашмакома, детальный анализ традиционных школ исполнения, используемых ладов и их интервалов.

Объект исследования является цикл Шашмакома, в частности его ладовая система в макоме «**Наво**».

Предмет исследования включает в себя исторические аудиозаписи макомов, музыкальные инструменты и их ладовую систему, исполнительские школы мастеров, нотные записи. Кроме того, исследование охватывает анализ научных, практических и творческих изысканий музыковедов прошлого и современности.

Методы исследования. В диссертации применены методы классификации, историко-сравнительный анализ и аналитические исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что в строении ладовой (пардовой, звукорядной) системы макома «Наво» присутствуют нейтральные интервалы которые между основной пардой и следующей пардой составляет приблизительно 0,75 тона, что отличается от системы современной равномерной темперации также зафиксировано, что подобные нейтральные интервалы наблюдаются между четвертой и пятой ступенями звукоряда и обосновано, что такие нейтральные интервальные структуры соответствуют древневосточной музыкальной системе с 17–24 ступенями, основанной на модели Сафиуддина Урмавий;

доказано, что древняя ладовая система макома «Наво» (которая в настоящее время постепенно выходит из практики), при современном аналитическом подходе, может служить достоверным критерием для сравнительного и практического анализа в целях реконструкции исторических ладовых характеристик макомных произведений, а также является важным источником для изучения подлинной акустической природы макамов;

аргументировано, что на основе исторических источников была разработана специальная нотная система, адаптированная к узбекскому танбуру и обладающая микротональными особенностями (способная передавать нейтральные интервалы), которая обеспечивает точную и полную передачу естественности макомных ладов, подтверждено сравнительным анализом исполнительских примеров на таких традиционных инструментах, как рубоб, гиджжак, танбур, дутор и другие;

отмечено, что аналогичные ладовые проблемы, выявленные в макаме «Ново», наблюдаются и в других макамах. В частности, исследованы аналогичные структурные проблемы в пардовой и ладовой системе макамов Бузрук, Рост, Дугох, Сегох и Ирок, входящих в состав Шашмакама что теоретический анализ этих проблем и возможности их восстановления на практике требуют целенаправленного и корректного внедрения в исполнительскую и образовательную практику макама.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

в научную и практическую деятельность макомов введены новые фактические и научно-теоретические материалы, основанные на анализе способов исполнения и исполнительских школ, а также звуковых шкал ладовых систем музыкальных инструментов, определенных акустическими и метрическими измерениями;

результаты диссертации станут основой для разработки учебных и методических пособий, а также учебников по направлениям, связанным с макомным исполнительством в музыкально-образовательных учреждениях;

полученные данные предложат новые подходы к совершенствованию методов изготовления и модернизации национальных музыкальных инструментов;

исследование внесет вклад в совершенствование ряда инновационных методов интеграции узбекской национальной музыки с мировыми музыкальными стандартами

Достоверность научных результатов подтверждается обоснованностью исходных выводов и их практическим применением в образовательном процессе.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научное и практическое значение результатов исследования заключается в том, что в современных условиях искусства макама у народов Востока появляется возможность обмена научным и практическим опытом, что способствует более глубокому пониманию теоретических основ ладовой системы макамов, данное исследование может служить основой для изучения и популяризации узбекского макомного исполнительства и макомоведения на мировом уровне.

Кроме того, выводы и рекомендации диссертации могут быть использованы для создания инновационных учебников и учебных пособий по истории узбекской музыки, основам макама, макомному сольфеджио, макомному исполнительству, а также для совершенствования содержания лекционных и семинарских занятий, разработки факультативных курсов и спецкурсов, полученные теоретические выводы могут быть применены в учебных дисциплинах, таких как история макомного искусства Узбекистана и Востока, а также история мировой классической музыки.

Внедрение результатов исследования. Научно установлено, что в структуре ладовой (пардовой, звукорядной) системы макама «Наво» присутствуют нейтральные интервалы. Интервал между основной пардой и следующей составляет приблизительно 0,75 тона, что отличается от системы равномерной темперации, такие нейтральные интервалы также зафиксированы между четвертой и пятой ступенями звукоряда и аргументировано, что структура этих нейтральных интервалов относится к древневосточной музыкальной системе с 17–24 ступенями, основанной на модели Сафиуддина Урмавий. Выводы и предложения по данному вопросу были использованы при подготовке сценария телепередачи «Соз садоси» творческого объединения «Ўзбекистон 24» (справка №05-09-532 от 23 апреля 2025 года Государственного учреждения Национальной телерадиокомпании Узбекистана).

В результате был получен ценный материал и конкретные представления о закономерностях движения в ладовой системе и их эстетической взаимосвязи что научно доказано, что древняя ладовая система макама «Наво» (которая постепенно выходит из современной исполнительской практики) при аналитическом подходе в современных условиях служит надёжным критерием для сравнительного и прикладного анализа при реконструкции исторических ладовых характеристик макамов, а также представляет собой важный источник для изучения их подлинной акустической природы. Выводы и предложения по этой теме были использованы на мероприятиях Союза композиторов и композиторов Узбекистана (справка №0И-07122-103 от 28 апреля 2025 года). В результате были расширены представления о перспективных направлениях в макомоведении и сформировалась системная модель, отражающая внутреннюю структуру макама.

Аргументировано, что была разработана специальная нотная система с микротональными характеристиками (способная передавать нейтральные

интервалы), адаптированная для узбекского танбура, данная система обеспечивает точную и полную передачу природной интонации макамов. Подтверждено, что это достигается благодаря сравнительному анализу исполнительских образцов на таких традиционных инструментах, как рубаб, гиджжак, танбур, дутар и другие. Соответствующие выводы и предложения нашли отражение в сценарии телепередачи «Маҳалла тонги», вышедшей в эфир 3 мая 2025 года в 07:00 на телеканале «Маҳалла» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка №01-16-132 от 08 мая 2025 года). В результате слушатели получили интересную информацию и конкретные представления о системе интервалов, передающей природную ладовость макамов на различных инструментах.

Отмечено, что выявленные ладовые проблемы в макаме «Наво» наблюдаются и в других макамах. В частности, исследованы аналогичные структурные проблемы в ладовых системах макамов Бузрук, Рост, Дугох, Сегох и Ирок, входящих в состав Шашмакама, научно обосновано, что теоретический анализ этих проблем и возможности их восстановления в практике требуют точного и целенаправленного применения в исполнительском и образовательном процессе макама и данные выводы также были отражены в сценарии телепередачи «Маҳалла тонги», вышедшей в эфир 3 мая 2025 года в 07:00 на телеканале «Маҳалла» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка №01-16-132 от 08 мая 2025 года). В результате слушатели получили доступ к информации о методических критериях, способствующих устойчивой интерпретации пард в исполнительской практике макама.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были опубликованы 9 раз, из них 3 статьи – в международных журналах, 1 – в материалах международной конференции, 3 статьи – в изданиях, входящих в перечень журналов, признанных ВАК, а также обсуждены на 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Общее количество опубликованных научных работ по теме диссертации составляет 9, в том числе: 3 статьи в республиканских журналах, признанных ВАК, 3 статьи в международных журналах, 1 тезис на международной научной конференции и 2 тезиса на республиканских научно-практических конференциях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Общий объем диссертации составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введении сформулированы проблемы исследования, обоснована актуальность и необходимость выбранной темы в контексте развития современного искусствоведения, определены цель и задачи исследования, объект и предмет, а также его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Кроме того, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, значимость полученных выводов, пути их внедрения в практику, информация о публикациях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации носит название «Научно-практические аспекты узбекских национальных музыкальных инструментов в искусстве макома». Раздел 1.1. посвящен узбекским традиционным музыкальным инструментам и содержит исторические сведения о них.

В этом разделе приводятся сведения о древнем историческом пути развития инструментов, а также цитируются высказывания выдающихся ученых. Как отмечал аль-Фараби, формирование музыкальных инструментов изначально происходит в процессе практики. Их темброво-акустические особенности, система ладов и звукорядов определяются непосредственно в ходе исполнения и совершенствуются со временем. Только после этого инструменты становятся объектом научного наблюдения и теоретического осмысления.

В большинстве современных трудов по музыковедению данные темы подробно освещены. Многие ученые внесли значительный вклад в изучение музыкальных инструментов. Так, аль-Фараби (IX век) в своем труде «Большая книга о музыке», Сафиуддин Урмави (XII век) в своих музыкальных трактатах, Абдулкодир Мароги (XIV век) в трактате «Джами ал-алхан фи-ильм ал-мусики», Ахмади (XIV век) в сочинении «Спор инструментов», Зайнуллабидин Хусайни (XV век) в трактате «Рисала дар баёни қонун ва амали мусикий», Абдурахмон Джами (XV век) в «Музыкальный трактат», Амули (XVI век) в «Музыкальный трактат», Дарвеш Али Чанги (XVII век) в своем труде «Музыкальный трактат» оставили обширные научные сведения о музыкальных инструментах.

Далее рассматривается влияние Турона на мировую культуру именно через музыкальные инструменты. Данные о национальных музыкальных инструментах, относящиеся к более поздним периодам, содержатся в трудах Абдурауфа Фитрата. В своей книге «Узбекская классическая музыка и её история» Фитрат, подобно Дарвешу Али, приводит описание и классификацию инструментов.

В разделе 1.2. рассматривается взаимосвязь двух ключевых музыкальных инструментов — уда и танбура. Эти инструменты играли ведущую роль в практике и теории исполнения макомов на протяжении многих веков. В период Двенадцати макомов (дувоздах маком) главным инструментом был уд, тогда как в эпоху формирования Шашмакома доминирующую роль играл танбур.

В средневековый период уд занимал важное место в формировании ранних макамов. Многие восточные ученые в своих исследованиях системы ладов макамов уделяли особое внимание этому инструменту и его ладовой структуре.

Абу Наср аль-Фараби, объясняя размеры музыкальных ладов, описывал их на примере струн уда, а также соотносил характеристики ладов с названиями пальцев руки.

Важный вклад в развитие музыкальной теории внес Сафиуддин Урмави (1215–1294), которого признают одним из крупнейших музыковедов в истории макамов. Он был не только выдающимся теоретиком, но и талантливым музыкантом, композитором и исполнителем, виртуозно игравшим на уде.

В XV веке его труды продолжили такие теоретики, как аль-Хусайни, Абдурахмон Джами, аш-Широzi. Они, наряду с Аль-Фараби и Абу Али ибн Синой, широко использовали труды Сафиуддина Урмави.

В рамках данной темы рассматривается роль танбура в Шашмакоме в сравнении с удом. Однако при изучении ладовой системы Шашмакома через лады танбура ошибочно рассматривать лады танбура как стандартную меру. Как отмечал И. Раджабов, первичными в системе ладов макома являются интервалы звуков в сознании исполнителя, а не лады танбура.

В данной работе роль танбура рассматривается как основной критерий в определении ладовой системы Шашмакома. И. Раджабов в своих критических замечаниях подчеркивает связь звукового ряда Шашмакома с ладовой системой танбура и особо акцентирует внимание на значении тоники. В частности, в книге "Вопросы макамов" говорится: "Пути макамов, входящие в Шашмаком, были адаптированы к ладовой структуре танбура, поэтому в их звуках и интервалах сохраняются некоторые элементы, встречающиеся в системе Двенадцати макамов. Именно поэтому, например, при прослушивании некоторых шобе макамов Наво и Сегох на фортепиано или в оригинальном исполнении на танбуре и певцами можно заметить небольшие различия между некоторыми степенями."

В заключение темы отмечается, что в последующие периоды танбур продолжал выполнять свою функцию как предшественник уда, однако исторические изменения привели к тому, что танбур уступил свое место другим инструментам, в частности кашгарскому рубабу. Что касается исполнения макамов, естественно, что это направление адаптируется к современной среде, и поэтому в условиях современного восприятия слушателей, музыкантов и реформ музыкального образования тембр кашгарского рубаб, его удобство для изучения и соответствие его ладовой системы хроматической равномерно темперированной системе оказываются более подходящими.

Следующий раздел также посвящен танбуру. Однако в разделе 1.3 "Историческое формирование инструмента танбур" рассматривается танбур как основной объект исследования, и его изучение проводится более углубленно. В вводной части рассматривается древнейшая история инструмента, его разновидности у разных народов и их наименования.

Во многих источниках указывается, что слово "танбур" состоит из двух греческих слов: "тан" — сердце, душа и "бур" — щекочущий, раздражающий, то есть означает "щекочущий душу". Однако в музыковедении существуют и другие версии. Согласно Генри Джорджу Фармеру и Курту Заксу, слово "танбур" происходит от древнего шумерского инструмента "пантура", что означает "маленький смычок".

Таким образом, танбур на протяжении всей истории оставался в центре внимания ученых и музыкантов. Даже в XX веке танбур продолжал привлекать внимание музыкальных исследователей. В начале XX века русский музыковед Виктор Беляев в своей книге "Музыкальные инструменты Узбекистана" (1933) упоминает различные виды танбура. Второе наименование танбура определялось количеством его струн. Например, "сетор" (три струны), "чортор" (четыре струны), "панджтор" (пять струн) и "шаштор" (шесть струн).

В теме также рассматривается восстановление инструмента сато, в котором участвовали мастера Усмон Зуфаров и Тургун Алиматов, что стало историческим событием. Под заголовком "Роль Тургуна Алиматова в развитии танбура" раскрывается вклад мастера в развитие школы исполнения на танбуре. Тургун Алиматов настолько широко и плавно использовал все возможности танбура, что вскоре другие школы исполнения на этом инструменте в определенной степени пришли в упадок.

В искусстве музыкального исполнительства создание школы неизбежно влечет за собой изменения в конструкции инструмента, его возможностях, технике исполнения и традициях.

В теме также рассматриваются удары нохуна, оригинальные аспекты исполнительских школ на примере танбура. В необходимых местах приведены примеры в нотной записи.

Во второй главе диссертации, озаглавленной "**Система ладов в формировании узбекских макомов**", включает в себя следующие разделы:

2.1. Музыкальные звуковые системы 2.2. Формирование ладовой системы в макомах

В разделе **2.1. Музыкальные звуковые системы** рассматриваются различные звуковые системы. «Музыкальная звуковая система — это система, определяющая ступени звукового ряда, соответствующие звукам определенной высоты. Музыкальная звуковая система воспринимается как совокупность частотных соотношений основных тонов, либо выражается в эквивалентной форме, позволяющей вычислять эти соотношения».

Перечисляются существующие музыкальные звуковые системы. В бывшем Советском Союзе были предложены следующие системы: 17- и 29-ступенчатые темперации А. С. Оголевца, 22-ступенчатая система П. П. Барановского и Е. Е. Юцевича, 72-ступенчатая система Е. А. Мурзина, 84-ступенчатая система Д. К. Гузенко и другие. Среди них наилучшей считается 53-ступенчатая темперация, так как она позволяет точно воспроизводить интервалы чистой, пифагорейской и равномерно темперированной систем в различных тональностях.

Приводятся сведения из исторических текстов, охватывающих древний и средневековый периоды. Исторические источники свидетельствуют, что в ХИВ-ХВ веках в развитии восточной музыкальной звуковой системы были выявлены значительные научные открытия. Первоначально звуковые системы, разработанные древнегреческими, а затем восточными учеными, неоднократно реформировались. Восточная музыкальная звуковая система основывалась на интервалах, описанных Пифагором и Аль-Кинди, таких как бакыйа – 90 центов, бакыйа-муджаннаба – 114 центов, таниний – 204 цента, таниний-муджаннаба – 180 центов. Эти интервалы были приведены к единой системе, что привело к созданию знаменитого труда «Ильм аль-адвар» («Наука о ладах»).

Применительно к нашему исследованию этот вопрос раскрывается следующим образом: развитие ладовой системы Шашмакома и его связь с музыкальными звуковыми системами можно разделить на два этапа:

1. До перехода к равномерно темперированной звуковой системе.
2. После перехода к равномерно темперированной системе (примерно до 1940 года и после него).

В разделе **«Музыкальные звуковые системы в строе музыкальных инструментов»** рассматривается практика настройки ладов, основанная на методе «четырёх ладов». Анализируя теоретические расчёты системы ладов танбура, построенной по методу «четырёх ладов», можно приблизительно представить себе одну из форм звуковых систем, использовавшихся в прошлом.

Если каждую кварту разделить на три равные части в центовом выражении ($498:3=166$), то можно определить интервалы ладов с расстоянием 166 центов.

В разделе **«Музыкальные звуковые системы в музыкальном мышлении»** утверждается, что независимо от конкретной звуковой системы музыкальное мышление формирует свою собственную систему восприятия. В заключение можно сказать, что музыкальное мышление исполнителя, а также его слуховые навыки позволяют в процессе исполнения переосмысливать звуки и интервалы между ними.

Таким образом, независимо от того, используется ли звуковая система в строе музыкальных инструментов или в теоретических измерениях, её превращение в мелодию и мотив определяется, прежде всего, музыкальным мышлением человека. Исходя из этого, если рассматривать маком как ладовую систему или совокупность ладов, его можно считать продуктом музыкального мышления человека.

2.2. Формирование системы ладов в макомах. В данном разделе звуковая система рассматривается как отражение ладовой структуры макомов. Основное внимание уделяется тому, что узбекские макомы утратили свою исконную связь с древними традициями, и для решения данной проблемы необходимо исследовать их в контексте изначальных канонов и традиционных закономерностей. В частности, проблема рассматривается через

сравнительный анализ с турецкой теорией макамов, которая сохранила древние традиции.

В литературе, посвящённой теории турецких макамов, каждый маком представлен в определённой системе терминов и концепций. Каждая ладовая ступень (нота) называется в соответствии с определённым макамом.

Ладовая система макома объясняется через звуковые образования – тетра хорды (*дортли*) и пента хорды (*бешли*). Например, для построения ладовой структуры *Uşşak* используется сочетание тетра хорда *Uşşak* и пента хорда *Buselik*. В турецкой теории макамов подробно рассматриваются интервальные величины ступеней каждого из этих звуковых образований. Так, в тетра хорде *Uşşak* интервал между первой и второй ступенями называется *биййик мисеннеб*, между второй и третьей – *кййик мисеннеб*, а между третьей и четвёртой – *таннини*. В пента хорде *Buselik* интервал между первой и второй ступенями – *таннини*, между второй и третьей – *бакийе*, а между третьей, четвёртой и пятой – *таннини*.

После изучения интервальной структуры анализируются звуковые характеристики отдельных нот:

- а) Основная тоника макома *Uşşak* – *Дйгâх* (ля)
- б) Опорная нота – *Невâ* (ре)
- с) Нижняя опорная нота – *Раст* (соль)

Кроме того, в макамах рассматривается явление *дизинин сейри* (развитие мелодии в пределах ладовой системы), что можно сравнить с понятием *намуд* в узбекских макамах.

2.3. Особенности ладовой системы танбура. В данном разделе анализируются танбур и его система ладов, поскольку на основе представленного ранее материала раскрываются тончайшие нюансы ладовой структуры *Шашмакома*.

Структура исследования особенностей ладов танбура включает следующие аспекты:

1-таблица

1. Виды ладов
2. Функции ладов
3. Применение звуковых образований (тетра хордов и пента хордов)
4. Интервальные характеристики ладов
5. Использование <i>нола</i> (микроинтонатсий) в ладах
6. Роль ладов в <i>Шашмакоме</i>

Виды ладов

1. **Переменные лады** – включают четвёртую и восьмую позиции и изменяются при счёте сверху вниз, обеспечивая специфическое звучание танбура.

2. **Фиксированные лады** – охватывают большую часть стабильных звуковых позиций при счёте сверху и составляют основу диапазона танбура, включая, например, ноту *Ми*.

3. **Комбинированные лады** – включают девятую позицию, которая остаётся неизменной, но также может воспроизводить звук *Ла*. Они представляют собой комбинацию неподвижных и подвижных ладов.

На следующей нотатсии приведены основные звуки, воспроизводимые танбуром. Важно отметить, что:

- Четвёртая позиция (*ре*) и седьмая позиция (*соль*) являются абсолютно стабильными.
- Восьмая позиция (*ля*) также стабильна, но в отличие от *ре* и *соль* иногда используется в качестве промежуточного звука.
- Пятая позиция (*ми*) может быть понижена на четверть тона, что обозначено как *ми* с четвертитоновым бемолем.
- Шестая позиция (*фа*) может звучать как *фа*, четвертитоновый *фа-диез* и *фа-диез* (различие от 24 до 50 центов).
- Вторая, девятая и шестнадцатая позиции соответствуют звуку *си* и могут варьироваться от *си-бемоль* (-100 центов) до четвертитонового *си-бемоля* (-50 центов) и *си*.
- Третья, десятая и семнадцатая позиции соответствуют звуку *до* и включают три варианта: *до*, четвертитоновый *до-диез* (+50 центов) и *до-диез* (+100 центов).

3-пример



Упомянутые выше лады танбура обладают особенностью, которая на протяжении длительного времени оставалась доминирующей системой ладов почти во всех национальных музыкальных традициях. В системе ладов национальных музыкальных инструментов, манере их исполнения, в макомах, народном композиторском творчестве и многих других направлениях музыкального искусства явно прослеживаются закономерности, свойственные именно ладовой системе танбура.

Это подтверждается тем, что такие крупные и сложные ладовые системы, как Шашмаком, передавались из поколения в поколение, а композиторское творчество, инструментальная и вокальная музыка, как в профессиональном, так и в любительском направлениях, на протяжении долгого времени придерживались закономерностей ладовой системы танбура.

Глава III называется «Роль и значение строя танбура в структуре ладовой системы Шашмакома», а ее подраздел 3.1. носит название «Научно-теоретические аспекты Бухарского Шашмакома».

Основной задачей нашего исследования является возвращение Шашмакома к его исконным традициям, в частности, реставрация его ладовой системы на основе ладов танбура. Поэтому в данном исследовании особое внимание уделяется практическим экспериментам.

Научно-теоретические аспекты Бухарского Шашмакома занимают центральное место в нашем исследовании, так как для глубокого и полного понимания этого искусства необходимо анализировать дошедшие до нас источники и воссоздавать его в изначальном виде.

В нашем исследовании мы хотим рассмотреть ладовую систему «Гардуни Наво», относящуюся к инструментальному разделу Шашмакома. В разделе «Мушкилот» (сложные произведения) Наво-макома существуют такие инструментальные произведения, как «Гаснифи Наво», «Гаржеи Наво», «Гардуни Наво», «Нагмаи Орази Наво», «Мухаммаси Наво», «Мухаммаси Баяти», «Мухаммаси Хусайни» и «Сакили Наво».

Что касается звуковой системы «Гардуни Наво», то в источниках, относящихся к Шашмакому, звукоряд Наво приводится в следующем виде:

4-пример

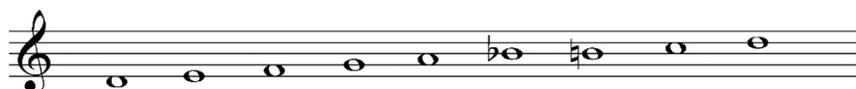


Все произведения, относящиеся к макому «Ново», изучаются на основе данной звуковой системы. В некоторых случаях, при транспозиции мелодии, песни или, в частности, «Гардуни Ново», интервалы звуков в системе сохраняются.

В источниках издавна упоминается, что лады танбура настраиваются в соответствии с каждым маком, система ладов может изменяться, а некоторые лады могут быть слегка сдвинуты на необходимую высоту. В процессе исполнения особое внимание уделяется соответствующим ладам танбура для выражения устойчивых и неустойчивых звуков произведения.

Все звуки «Гардуни Ново»:

5-пример



Если проанализировать звуковую систему «Гардуни Ново» через лады танбура, можно выделить характеристики звуков данной системы.

2-таблица

1. Первый бозгой (музыкальная фраза) «Гардуни Ново» начинается с устойчивого лада (Ре) и заканчивается на неустойчивом ладе (Фа).
2. Вторая музыкальная фраза также начинается на устойчивом ладе танбура (Соль) и заканчивается на неустойчивом ладе (Фа).
3. Третья музыкальная фраза начинается на неустойчивом ладе (Фа) и заканчивается на устойчивом ладе (Ре).



Таким образом, звуки, участвующие в первом бозгои «Гардуни Наво», и их характеристики таковы:

I ступень – устойчивая; II ступень – неустойчивая; III ступень – неустойчивая; IV ступень – устойчивая; V ступень – неустойчивая.

Во всех тактах I-хона (части) «Гардуни Ново» звуки начинаются на неустойчивых ладах (Фа-ля, Ля-ля, Фа-фа) и также завершаются на неустойчивых ладах. Их характеристики таковы:



3-таблица

III ступень – неустойчивая;
IV ступень – устойчивая;
V ступень-неустойчивая;
VI ступень – неустойчивая;
VII ступень – устойчивая;
VIII ступень – также устойчивая.

Так как вторая музыкальная фраза «Гардуни Наво» идентична первой, переходим к анализу II-хона. В первой и второй тактовых фразах II-хона (Фа-ля, Ля-ля) мелодия начинается на неустойчивых ладах и также завершается на неустойчивых ладах. В третьей тактовой фразе II-хона мелодия начинается на неустойчивом ладе (Ля), но, так как она достигает точки соединения звукоряда, происходит смена характеристик ступеней. По этой причине V ступень звукоряда становится устойчивым звуком, а VII ступень переходит в функцию неустойчивого звука.

6-пример



V ступень – устойчивая; VI ступень – неустойчивая; VII ступень – неустойчивая; VIII ступень – устойчивая.

Начиная с VI такта «Гардуни Наво» звуковая система возвращается в исходное состояние, и V и VIII ступени вновь приобретают свои первоначальные характеристики. Теперь мы хотим продемонстрировать звуковую систему «Гардуни Ново» с помощью тетрахордов (четырёхзвучных звукорядов)

7-пример



Подводя итоги, в результате ряда практических экспериментов и небольших исследований, проведенных на ладах танбура, можно сделать вывод, что в системе ладов «Шашмакома», на примере «Гардуни Ново», по сравнению с исполнительской практикой прошлых эпох произошли значительные изменения.

3.2. Сравнительный анализ ладовой системы Шашмакома. Изучение ладовой системы Шашмакома целесообразно проводить в следующем разрезе:

4-таблица

1.	Лады шести макомов;
2.	Лады танбура;
3.	Намуды;
4.	Буды;
5.	Джинсы;
6.	Функции и характеристики ступеней джинсов;
7.	Джамы.

Совпадение основных ладов макомов с определёнными ладами танбура играет важную роль в формировании уникальной ладовой структуры каждого макома. Ранее рассмотренные вопросы, касающиеся функций и характеристик ладов танбура, также имеют важное значение в данном разделе, поскольку система ладов танбура тесно связана с ладовой системой макомов. Существуют тонкие закономерности, при которых, если основной лад макома будет исполняться с другого места на танбуре, общая форма звукоряда макома может измениться.

Связывая ладовые системы Шашмакома с танбуром, мы, как уже отмечалось, стремимся придерживаться традиционного подхода, основываясь на опыте Турции.

Прежде всего, существует определённая общность между названиями ладов танбура и макомов. Например:

5-таблица

•	третий лад танбура – лад Рост;
•	четвёртый лад – лад Дугах (Бузрук или Сегох);
•	шестой лад – лад Наво и т. д.

Таким образом, если начать исполнение мелодии в ладу Рост с третьего лада танбура, то вторая ступень мелодии, начинаясь с ноты «ре», переходит в лад Дугах. В макомной системе также существует понятие «гох» (место, позиция, лад, маком), которое связано с названиями ладов музыкальных инструментов. Например, в прошлом Шашмаком начинался с макома Рост, а альтернативное название лада Рост – «Якгох». Если расположить макомы и их соответствие ладам танбура в определённом порядке, получится следующая картина:

6-таблица

Название танбура	ладов	Макомы
Якгох		Рост
Дугох		Дугох
Сегох		?
Чоргох		Чоргох
Панжгох		Ушшок

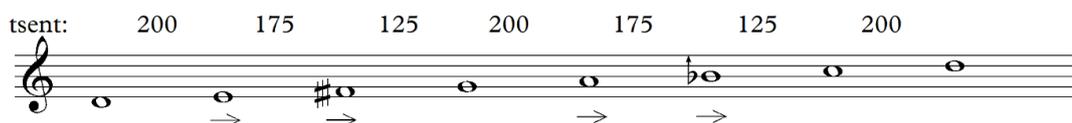
Причина, по которой в таблице напротив Сегоха стоит вопросительный знак, заключается в том, что в Шашмакоме макомы Сегох и Дугах исполняются на одном и том же ладу по неизвестным причинам. Возникает вопрос: почему маком Сегох не исполняется с лада Сегох? Если внимательно изучить ладовую систему макома Сегох в Шашмакоме, становится очевидным, что его основная нота соответствует ладу Дугах, но его наиболее сильный тон приходится как раз на следующий лад – Сегох.

Каждый звук макомов выполняет свою функцию и обладает определёнными характеристиками. В зависимости от их положения в системе звуки могут быть основными, базовыми, переходными, опорными и т. д. Их особенности классифицируются по признакам устойчивости, подвижности и тяготения. В джинсах крайние ступени (I и IV) выполняют опорную функцию и обладают устойчивостью, тогда как средние ступени (II и III) играют роль переходных звуков и отличаются неустойчивостью, гибкостью и тяготением.

Движение звуков в звукоряде Дугах во время исполнения:

8-пример

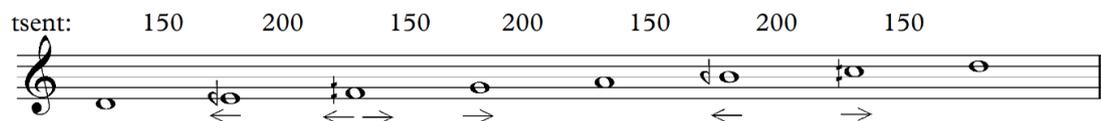
А)



Эти звуки, как правило, исполняются слегка выше своего основного положения, что придаёт мелодии характерное звучание Дугаха.

Движение звуков в звукоряде Баят во время исполнения:

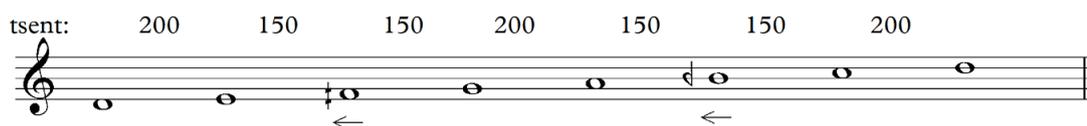
Б)



Эти звуки обычно тянутся либо вверх, либо вниз, что способствует воспроизведению характерного звучания Баята.

Движение звуков в звукоряде Сегох во время исполнения:

В)



3.3. Выражение лада макама Наво в ладовой системе танбура. Выбор именно макама **Наво** в данной главе обусловлен тем, что среди макамов он является наиболее проблемным с точки зрения ладовой системы как в теоретическом, так и в практическом плане. В последние годы его ладовая система подверглась значительному упадку и запутанности.

В центральной части главы рассматриваются проблемы, связанные с ладом Наво. После внедрения современных измерений (темперированной системы равномерного строя) возникли значительные сложности в ладовой системе макамов, а также в соотношении ладов танбура. В частности, И. Раджабов пишет: «Следует отметить, что в нотных записях **Шашмакома** имеется множество несоответствий с точки зрения концепции “маком” и его ладовой структуры. Например, при настройке танбура для исполнения макама **Наво**, если перенести запись в скрипичный ключ, то его тонический (начальный) звук обозначается как "фа". Однако представленный выше лад не соответствует ему, и его звукоряд должен быть таким:

9-пример



К сожалению, в книге из-за технической ошибки обе представленные нотации оказались идентичными. См. стр. 129-130



Продолжая свою мысль, автор отмечает:

«Каждый музыкант чувствует это несоответствие во время исполнения. Подобные расхождения встречаются и в других макамах, а также их разновидностях (шобах). При объединении системы Двенадцати макамов в Шашмаком были включены макамы и шобы, имеющие иную ладовую основу. В результате они сохранили свои первоначальные ладовые особенности внутри структуры Шашмакома.

Одной из причин возникновения путаницы при определении ладовой структуры Шашмакома является именно это обстоятельство. Поэтому при сравнении ладовой структуры Двенадцати макамов и Шашмакома возникают некоторые трудности. В современной нотной системе макомные мелодии записываются с использованием соответствующих ладов и ладотональности в чистом виде, но эта система не позволяет зафиксировать все мелкие элементы традиционного исполнения».

В этом разделе, опираясь на опыт, представленный в предыдущих главах, мы попытались восстановить ладовую систему макама Наво, приведя её к традиционным ладовым измерениям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенных по теме исследований и анализа научно-теоретических источников сформулированы следующие выводы:

1. Узбекские традиционные музыкальные инструменты, в частности уд и танбур, имеют особое значение в формировании и развитии ладовой системы макомов. Они служат основой для сохранения древних ладовых структур.

2. В результате глубокого анализа, основанного на творчестве выдающихся деятелей музыкального искусства прошлого, были выявлены особенности исторического формирования танбура и его ладовой системы.

3. Изучение роли и значения традиционных инструментов в макомном искусстве в рамках данного исследования помогает определить важные этапы исторического развития узбекской музыки. Рассмотрены научно-практические аспекты адаптации ладов макомов и традиционных инструментов к современным требованиям, а также их сохранение как культурного наследия. Это, в свою очередь, способствует выведению музыкального мышления на новый уровень.

4. Особое внимание уделено процессу формирования ладовой системы макомов и изучению звуковых систем. Освещены исторические этапы развития звуковых систем и их роль в ладовой системе макомов. Приведены примеры различных ладовых форм макомов, в частности Двенадцати макомов, Бухарского шашмакома и Фергано-Ташкентской макомной традиции. Проанализировано влияние танбура на ладовую систему макомов, в результате чего показан метод уточнения проблем ладовой системы макомов через исследование характеристик ладов танбура.

5. Рассмотрены научно-теоретические вопросы Бухарского Шашмакома, его ладовая система, а также выражение лада макома Наво в системе ладов танбура. Глубоко изучены теоретические и практические аспекты Шашмакома, его ладовые проблемы и исполнительские особенности. Особое внимание уделено вопросам ладовой системы, связанной с танбуром, что позволило уточнить древние измерения Шашмакома и его ладовое строение.

6. Значение ладовой системы макома Наво проанализировано через призму теоретических концепций, основанных на практике. Показано, что маком Наво в настоящее время переживает кризис как с теоретической, так и с практической точки зрения. В исследовании приведены доказательства того, что полученные результаты могут предложить решения данной проблемы.

7. В заключении исследования отмечается, что глубокое изучение ладовой системы макомов помогает выявить ключевые этапы исторического развития узбекской музыки. Анализированы вопросы адаптации традиционных инструментов к современным требованиям, их

сохранение как культурного наследия, а также значение макомного искусства в развитии современного музыкального мышления.

На основе вышеуказанных выводов разработаны следующие рекомендации:

Комплексное исследование ладовой системы макомов: Для глубокого изучения ладовой системы макомов необходимо разделить её на отдельные компоненты и исследовать их по отдельности. В этом процессе целесообразно привлечь опытных практиков и теоретиков. Требуется проведение комплексных научных исследований с общей методологической точки зрения, что позволит развивать научные подходы к изучению ладовой системы.

Разработка единой научной методологии: Важно создать единую научную методологию для изучения и анализа ладовой системы макомов. Это позволит глубже исследовать теоретические и практические основы ладовой системы, а также сформировать точные подходы к её изучению.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/27.09.2024.San.183.01. ON
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT UZBEK NATIONAL
INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABIY**

**UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED
AFTER YUNUS RAJABIY**

ZUFAROV ABROR MAXAMAD - SODIKOVICH

**EVOLUTION OF THE SYSTEM DEVELOPMENT
FRETS IN THE NAVO MAKOM**

17.00.02 – Musical art

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN ART HISTORY (PhD)**

Tashkent - 2025

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Yeduction, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No.2025.1.PhD/San353

The dissertation was completed at Uzbek national institute of musical art named after Yunus Rajabiy.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, Yenglis'h) languages on the website of the Scientific Council at (www.uzmmsi.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific consultant:

Begmatov Soibjon Maxmudovich
Doctor of Arts, Professor,

Official opponents:

Ganikhanova S'hoysta Sharafutdinovna
Doctor of Arts(DSc, pro

Boltaev Rustam Kurbanboevich
Doctor of Philosophy in Art Studies(PhD)

Leading organization:

State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defence of the dissertation will take place " ____ " _____ 2025 at ____ o'clock at a meeting of a Scientific Council. PhD. 08/27.09.2024.San.183.01 Uzbek national institute of musical art named after Yunus Rajabiy (address: Tas'hkent city, Mirzo Ulugbek district, Mustakillik avenue 31, Tel.: (+99871) 237-38-07; fax: (+99871) e-mail: uzmmsi@info.uz

The dissertation can be found in the information and resource center of Uzbek national institute of musical art named after Yunus Rajabiy (registered under No.____). Address: Tas'hkent city, Mirzo Ulugbek district, Mustakillik avenue 31, Tel.: (+99871) 237-38-07; fax: (+99871)

The abstract of the dissertation is distributed on " ____ " _____ 2025 .
(Registry record № _____ dated " ____ " _____ 2025).

R.S.Abdullayev

Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Arts, Professor

A.M.Makhmudov

Secretary of the scientific council granting scientific degrees, doctor of Pedagogical Sciences, (DSc) associate professor

A.Sh.Norbekov

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to study the theoretical and practical foundations of the scales of Maqoms and to restore the pitch system based on ancient performance traditions.

The object of the research the "Navo" Maqom.

The subject of the research The system is organized into a lad-parada (musical tone) system.

The scientific novelty of the study is as follows:

it has been scientifically established that the tonal (scale, pitch) system of the *Navo* maqom contains neutral intervals in its structure, in particular, the interval between the main pitch and the subsequent pitch is approximately 0.75 of a whole tone, which differs from the modern equal temperament system, such neutral intervals have also been observed between the fourth and fifth degrees of the scale, these neutral interval structures are substantiated as belonging to the ancient Yeastern musical tonal system consisting of 17–24 divisions, based on the model developed by Safi al-Din al-Urmawi;

according to contemporary analysis, the ancient (and currently declining in practice) tonal system of *Navo* maqom serves as a reliable criterion for comparative and practical analysis aimed at reconstructing the historical tonal characteristics of maqom compositions, it has been scientifically proven to be a significant source for studying the authentic acoustic nature of maqoms.

based on historical sources, a special microtonal notation system—adapted to the Uzbek *tanbur* and capable of representing neutral intervals—has been developed for maqom music, this notation enables accurate and comprehensive expression of the natural tonalities of maqom melodies, as evidenced by comparative analyses of performances on traditional instruments such as *rubab*, *ghijjak*, *tanbur*, *dutor*, and others.

it has also been noted that the tonal system-related issues identified in *Navo* maqom are observed in other maqoms as well, specifically, similar structural and tonal issues have been studied in the *Buzruk*, *Rast*, *Dugoh*, *Segoh*, and *Iraq* maqoms within the *S'has'hmaqom* cycle, the theoretical analysis of these issues, along with the exploration of their practical restoration, has been scientifically substantiated as essential for accurate and purposeful application in maqom performance and pedagogy.

Implementation of research results. various sections of the *Mus'hkilot* part of the Bukhara *S'has'hmaqom* have been critically revised and recorded in audio format.

The pitch system of *S'has'hmaqom* has been reconstructed into musical notation using cent values, which has proven to be a significant practical achievement in accurately expressing the maqom tonal system in musical form.

It has been demonstrated—through examples of newly composed scale systems developed in collaboration with the Uzbekistan State Conservatory—that specially prepared notations created using the Sibelius software and synthesized instruments can be effectively used in practice.

The scientific and practical promotion of the maqom pitch system has been carried out through broadcasts on the channels of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (O'zMTRK), and a rich collection of audio, notational, and textual materials related to maqom scales has been prepared for the online platform *uzbek-maqom.uz*.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices, with the main body comprising 145 pages.

E'LON QILINGAN IS'HLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Zufarov A.M. “Maqomlar asosida bastalangan asarlar: Saidjon Kalonovning “topmadim” asari misolida” //Oriental Art and Culture №5, 2023. B.331-339 (17.00.02; №303/6 qarori)
2. Zufarov A.M. “O‘zbek milliy musiqasi rivojida sharq allomalarining qo‘shgan hissasi” // "Oriental Art and Culture №5, 2023. B.244-250 (17.00.02; №303/6 qarori)
3. Zufarov A.M. ““Garduni navo” parda tizimi haqida mulohazalar” //Oriental Art and Culture №5, 2023.B.37-41 (17.00.02; №303/6 qarori)
4. Zufarov A.M. “Tanovarda aks etgan umr” //«Guliston» jurnali, №1 2022 B.4-6
5. Zufarov A.M. “Tanbur pardalarini Shashmaqom ohangiga moslashtirish” // xalqaro simpozium "Islom tsivilizatsiyasi tarixidagi Makamat: o'zaro bog'liqlik va o'zaro ta'sir" B.20-21
6. Zufarov A.M. “The contribution of eastern alloms in the formation of the maqamlar veil system” //Spanish journal of innovation and integrity № 19 2025(ISSN:2792-8268) B.63-65
7. Zufarov A.M. “Maqomlar, pardalar: “ushshoq” misolida” //Art and Design: Social Science” (E-ISSN : 2181-2918 P-ISSN : 2181-290x)
8. Zufarov A.M. Maqom pardalari tadqiqoti: lad kesimida// Journal of Uzbekistan’s Development and Research № 02, 2025 B.282-287
9. Zufarov A.M. “The history of the tanbur: formation, development, and legacy” // EduVision: Journal of Innovations in Pedagogy and Educational Advancements №05, 2025 (ISSN: 3061-6972) B.907-913

II bo'lim (II часть; II part)

1. Zufarov A.M. “Garduni Navo parda tizimi haqida mulohazalar” // "Mumtoz musiqaning sharqona an'analari: ilm-fan va ta'lim" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami // "Sharq musiqasi" kafedراسi tashkil etilganligining 50 yilligiga bag'ishlanadi // Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati instituti. - Toshkent - 2023. B.206
2. Zufarov A.M. “The history of the tanbur: formation, development, and legacy” //International Conference on Educational Discoveries and Humanities №5, 2025
3. Zufarov A.M. “Maqomotda cholg`ular vorisligi: Ud va Tanbur misolida”// “O`zbekiston nomoddiy madaniy meros muhofazasi va targ`iboti” mavzusidagi Respublika ilmiy amaliy konferensiya materiallari to'plami. Toshkent-2024 B.129-136

4. Zufarov A.M “O‘zbek maqomi: shakllanish jarayoni va ilmiy-ijodiy muammolar”// Maqom ijodiyotining dolzarb masalalari" II Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to‘plami, 2025 B.549-554
5. Zufarov A.M “Maqomot merosi: ustoz-shogird silsilasi va uning ahamiyati”//№ 01 2025 Im-fan yangiliklari konferensiyasi 2025-06-13 B.585-588;