

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI  
QORAQALPOG‘ISTON BO‘LIMI, QORAQALPOQ GUMANITAR  
FANLAR ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI**

**JARILQASINOVA MALIKA QUWANISHBAY QIZI**

**T.JUMAMURATOV IJODIYOTIDA XALQONA PAFOS VA BADIY  
MAHORAT**

**10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**NUKUS – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Jarilqasinova Malika Quwanishbay qizi**

T.Jumamuratov ijodida xalqona pafos va badiiy mahorat..... 3

**Жарылқасинова Малика Қуўанышбай қизи**

Народный пафос и художественное мастерство в творчестве  
Т.Жумамуратова..... 23

**Jarilqasinova Malika Quwanishbay qizi**

Folk pathos and artistic mastery in the works of T.Jumamuratov..... 45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published work..... 49

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI  
QORAQALPOG‘ISTON BO‘LIMI, QORAQALPOQ GUMANITAR  
FANLAR ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI**

**JARILQASINOVA MALIKA QUWANISHBAY QIZI**

**T.JUMAMURATOV IJODIYOTIDA XALQONA PAFOS VA BADIY  
MAHORAT**

**10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**NUKUS – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2PhD/Fil2708 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) va “Ziyonet” axborot ta’lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Palimbetov Kamalbay Sarsenbaevich**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Turdibaev Qonaqbay Kewlimjaevich**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Arziev Sharapatdin Abdiraxmanovich**  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

**Yetakchi tashkilot:**

**Samarqand davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpoq davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ kungi soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

Dissertatsiya bilan Qoraqalpoq davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin ( \_\_\_\_\_ raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025 yil “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi).

**Q.K.Orazimbetov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**J.O.Tanirbergenov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori  
(PhD), dotsent

**Z.U.Bekbergenova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi  
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori  
(DSc), professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligining barcha davrlarida poeziyaning tadqiq qilinishi yangicha qarashlar va ilmiy tamoyillarni vujudga keltirgan. Zero, insoniy his-tuyg'ular, ruhiy kechinmalarni tasvirlash, ayniqsa, xalqona pafos orqali ifodalash ijodkordan o'ziga xos badiiy mahorat talab qiladi. Negaki, muayyan xalq turmush tarzi, milliy-madaniy an'analari, tafakkuriga xos xususiyatlarni xalqona ruhda badiiy talqin qilishda ijodkor badiiy mahorati alohida ahamiyat kasb etadi. Mazkur holat adabiyotshunoslikda ma'lum bir ijodkor asarlarida pafos va badiiy mahorat masalasini uyg'unlikda o'rganish zaruratini ko'rsatadi.

Dunyo adabiyotshunosligida xalqona pafos – pafosning bir turi sifatida shakllangan. Pafosning ushbu turi boshqa turkiy xalqlarga nisbatan qoraqalpoq adabiyotshunosligida kam o'rganilgan. Shu ma'noda, qoraqalpoq lirikasida shoir ijodidagi xalqona pafosni milliy qadriyatlar, an'analar va folklor namunalari asosida ifodalashdagi individual jihatlarni aniqlash, adabiy an'analarni stilizatsiyalash mahorati, umuman, ijodkorning uslubiy o'ziga xosligida muammoning aks etishini tadqiq qilishga ehtiyoj sezilmoqda. Qolaversa, muayan bir shoir ijodida xalqona pafosni vujudga keltirish, unda shakl va mazmun mutanosibligini ta'minlash hamda obraz yaratish mahoratini o'rganish dolzarb muammo sanaladi.

Yurtimizda shakllangan adabiy va madaniy merosni rivojlantirish, milliy o'ziga xoslik va yuksak ma'naviy manbalarni shakllantirish, yozuvchi-shoirilar ijodini munosib baholash hamda targ'ib qilish uchun zarur shart-sharoitlar yaratishga katta e'tibor qaratilmoqda. Negaki, lirik asarlar adabiy-badiiy hodisa sifatida alohida ahamiyatga ega bo'lib, ma'naviy xazina, milliy qadriyatlar talqini tarzida bo'y ko'rsatdi. Zero, Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev e'tirof etganidek: "Bizning havas qilsa arziydigan buyuk tariximiz bor. Havas qilsa arziydigan ulug' ajdodlarimiz bor. Havas qilsa arziydigan beqiyos boyliklarimiz bor. Va men ishonaman, xudo xohlasa, havas qilsa arziydigan buyuk kelajagimiz ham, albatta, bo'ladi"<sup>1</sup>. Shu ma'noda, xalq shoiri T.Jumamuratov ijodiyotida xalqona pafos hamda badiiy mahorat masalasini tadqiq qilish qoraqalpoq adabiyotshunosligidagi istiqbolli yo'nalishlardan biri sanaladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-son, 2019-yil 8-oktabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son, 2020-yil 6-noyabrdagi "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6108-son Farmonlari; 2017-yil 17-fevraldagi "Fanlar Akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ-2789-son, 2020-yil 20-apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ-2909-

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. - №153 (6847). – Тошкент, 2017, 4-август.

son, 2020-yil 23-sentabrdagi PQ-2909-son Qarorlari, shuningdek, 2020-yil 23-sentabrdagi 637-sonli O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi.** Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I.“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq amalga oshirilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Nazmda xalqona pafos va badiiy mahorat muammosini ilmiy tadqiq qilishda jahon adabiyotida muayyan tajribalarga erishilgan. Xususan, bu borada V.F.Gegel, V.G.Belinskiy, G.N.Pospelov, V.E.Xalizev, M.B.Xrapchenko kabi olimlar masalaning umumnazariy mohiyati haqida munosabat bildirsa, boshqa rus olimlari E.G.Rudneva, A.B.Esin, B.I.Olenskiylar tadqiqotlarida maxsus o‘rganilgan<sup>2</sup>.

Turkiy xalqlar orasida Z.Axmetov, Q.Jumaliev, Q.Jumajanov kabi qozoq adabiyotshunoslari xalqona pafos to‘g‘risida diqqatga sazovor fikrlar bildirgan bo‘lsa, O‘.Abdiman o‘g‘li va A.Nurlanovalar bu masalada monografik tadqiqot olib borgan<sup>3</sup>. O‘zbek adabiyotshunosligida I.Sulton, M.Olimov, Z.Pardayev, G.Ashurova, M.Davronovalarning<sup>4</sup> tadqiqotlarida xalqona pafos milliy ruh va badiiy mahorat masalalari muayyan darajada tadqiqot obyekti sifatida o‘rganilgan. Shundan, M.Olimov, M.Davronova va Z.Pardayevlar ilmiy izlanishlarida pafos nazariyasi, lirikada xalqona pafosning namoyon bo‘lishi va badiiy mahorat masalasi dissertatsion tadqiqotlarda o‘rganilgan.

Qoraqalpoq adabiyotshunosligida S.Axmetov, M.Nurmuxamedov, Q.Bayniyazov, A.Pirnazarov, K.Xudaybergenov, Q.Jarimbetov, Q.Orazimbetov, M.Jumamuratova, B.Genjemuratov, Z.Bekbergenova, O.Gaylieva, A.Dosimbetova, G.Tleuniyazova, Z.Ayimbetova kabi olimlarning nazmiy

---

<sup>2</sup> Гегель В.Ф. Эстетика Т. I. – Москва: Искусство, 1968; Белинский В.Г. Избранные статьи. Сочинения Александра Пушкина (Статья пятая). – Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1974; Пospelov Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2004; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1970; Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения (Из истории проблемы) – М.: Изд-во МГУ, 1977; Руднева Е.Г. Идеиная направленность (пафос) художественного произведения. (Из истории проблемы): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1971; Esin A.B. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта. Наука, 2000; Оленский Б.И. Народно-патриотический пафос как стихия света в художественном мире Леонида Леонова (От «Бурьги» до «Русского леса»). Историко-литературный и актуальный контекст: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Краснодар, 2004.

<sup>3</sup> Axmetov Z. O‘leç sözdüç teoriası. – Almatı: Mektep, 1973; Jumaliev Q. O‘debiyet teoriası. – Almatı: Qazaqstan memleketтік оку-педагогика баспасы, 1969; Жумажанов Қ. Халық шайырлары поэзиясында фольклорлық хэм даралық дәстүр. Монография. – Неқис: Билим,1993; O‘бдиманўлы O. Qazaқ o‘debiyetindeгі ўлттық рух. Монография. – Almatı: Qazaқ университети, 2020; Нурланова А. Шәкәрім шығармаларындағы ўлттық рух //Абай атындағы Қаз ҰПУ Хабаршысы. – Almatı, 2019. - № 3.

<sup>4</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980; Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1995; Пардаев З. Истиклол шеъриятида халқона пафоснинг янгилашиши: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. – Тошкент, 2020; Ашурова Г.Н. А.Орипов шеъриятида анъана ва бадий маҳорат (образ, гоя ва тасвир): Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2008; Давронова М.И. Муҳаммад Юсуфнинг поэтик маҳорати. Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2004.

asarlarga bag'ishlangan monografiya va dissertatsiyalarida pafos, adabiyotning xalqchilligi hamda ijodiy mahorat masalalari xususida ilmiy-nazariy qarashlar bildirilgan<sup>5</sup>.

Badiiy ijod va adabiy tafakkurda muntazam ravishda yangi tamoyillar vujudga kelar ekan, pafosga xos xususiyatlar, uning qoraqalpoq poeziyasida tutgan o'rni, badiiy talqinda ijodkor mahoratining namoyon bo'lishini muayyan shoir lirikasi misolida tadqiq etish bugungi adabiyotshunoslikning ahamiyatli masalalaridan biridir.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan muassasa ilmiy tadqiqot rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining "Qoraqalpoq yozuvchilari ijodiy laboratoriyasini monografik aspektda tadqiq qilish" (2021–2023) mavzusidagi fundamental tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** hozirgi qoraqalpoq poeziyasi, xususan, T.Jumamuratov ijodiyotida xalqona pafos va uning ijtimoiy, ma'naviy hamda psixologik asoslarini aniqlash asnosida ijodkor badiiy mahoratini yoritishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

jahon va qoraqalpoq adabiyotshunosligida xalqona pafos va badiiy mahorat yuzasidan mavjud ilmiy-nazariy qarashlarni tahlil qilish, tizimlashtirish hamda umumlashtirish;

T.Jumamuratov poeziyasida xalqona pafos hamda uning ijtimoiy-psixologik asoslarini aniqlash orqali shoir badiiy mahoratini yoritish;

T.Jumamuratov poeziyasida xalqona pafosning ifodalanishi, obrazlar olami hamda ijodkor uslubiy o'ziga xosligiga xos xususiyatlarni aniqlash;

T.Jumamuratov poeziyasida xalqona pafosning tutgan o'rni va ahamiyatini to'rt, besh, olti, sakkiz, o'n satrli kichik lirik shakllar, shuningdek, satirik va yumoristik she'rlar tahlili orqali ochib berish;

---

<sup>5</sup> Ахметов С. Талантқа талап. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986; О'sha muallif. Эдебият хэм критика. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978; Нурмухаммедов М. Бердақ – Қарақалпақ халқының уллы шайыры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979; Байниязов Қ. Аяпберген Муўсаевтың шайырлық стилинің өзгешеликлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1972; Пирназаров Ә. Мастерство Ажинияза. – Нукус: Каракалпақстан, 1983; О'sha muallif. Эдебиятшы, сыншы, алым Эбдикерим Пирназаровтың Әжиниязтаныў илими. – Нөкис: Avangard-baspa, 2022; Пирназаров А. Өтеш, Омар хэм фольклор. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991; Худайбергенов К. Лирика хэм өмир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1971; О'sha muallif. Дәўир хэм парыз. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987; Järimebetov Q., Genjemuratov B. Ádebiyat teoriiyası. –Tashkent: Sano-standart, 2018; Оразымбетов Қ. Таңламалы шығармалар топламы. Еки томлык. 1-т. – Нөкис: Билим, 2018; Жумамуратова М. Сөз маржанын дизгенлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994; Генжемуратов Б. Әжинияз лирикасының поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997; Бекбергенова З. Хәзирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер. – Нөкис: Илим, 2011; Гайлыева О. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардың типологиясы (Өзбек, қарақалпақ хэм түркмен лирикасы мысалында): Филол. илим. д-ры. ... дис. – Нөкис, 2019; Досымбетова А. Ш. Сейтов лирикаларында көркем форма (дәстүрий хэм жаңа формалардың синтези, сүүретлеў усыллары, еркин қосықлардың формалық өзгешеликлери): Филол. илим. канд. ... дис. – Нөкис, 2008; Тлеўниязова Г. Хәзирги қарақалпақ лирикасында композициялық изленислер (1990-2010-жыллар). Монография. – Ташкент: LESSON PRESS, 2022; Айымбетова З. И. Юсупов поэзиясында фольклоризм: эволюция, өзлестириў типлери: Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2022.

shoirning liro-epik asarlari va “Mákárya sulıw” dostoni yaratilishida folklor an’analari, afsona va rivoyatlar, maqol-matallardan foydalanish orqali xalqona pafosni ifodalashdagi mahoratini asoslash;

shoir asarlarida xalqona ruh va ohang yaratishda troplar va poetik figuralarning o‘rni va ahamiyatini aniqlash.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida T.Jumamutarovning “Júrek muhabbati” (1956), “Meniń zamanlaslarım” (1963), “Tolqında” (1970), “Mákárya sulıw” (1973), “Shıǵarmalar jıynaǵınıń 3 tomlıǵı. I tom” (1978), “Túrli ótkeller” (1983), “Doslıq haqqında qosıqlar” (1988), “Ómirińniń ózi filosofiya” (2005), “Aralǵa keldim oralıp” (2015), “Kiyiktiń eki ılaǵı” (2015), “Jazıwshı hám altın balıq” (2015) “Úy qasında sarı tal” (2015) to‘plamlari tanlandi.

**Tadqiqotning predmetini** T.Jumamuratov ijodiyotida xalqona pafos, badiiy mahorat va ijodiy individuallikning namoyon bo‘lishi, tasvir va poetik obrazlar yangilanishi kabi masalalar tahlili tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada analitik, qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik tahlil usullaridan keng foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

poeziyada xalqona pafos va badiiy mahorat masalasida mavjud ilmiy-nazariy qarashlarni umumlashtirgan holda mazkur muammoning qoraqalpoq adabiyotshunosligida tadqiq qilinish darajasi aniqlangan;

T.Jumamuratov lirikasida xalqona pafosning namoyon bo‘lishida xalq maqol va matallarining stilizatsiyalashuvi, to‘rtliklarda satrlararo g‘oyaviy va fikriy munosabat, badiiy niyat, shoir ijodining aksariyat hollarda satiraga moyilligi, davr va jamiyat muammolarining badiiy talqini, subyektiv g‘oyalarning lirik qahramon obrazida aks etishi ochib berilganligi ilmiy-nazariy asoslangan;

liro-epik asarlar va ularning yaratilishida afsona, ertak va dostonlarga xos syujetlardan foydalanish mahorati shoirning “Aǵayinli eki batır”, “Kiyiktiń eki ılaǵı”, “Bala tuwralı sóz” poemalaridagi stilizatsiya, badiiy detallar, konkret obrazlarda aks etgan xalqona pafos, shuningdek, an’anaviylik va novatorlik jihatlar tahlili orqali ochib berilgan;

T.Jumamuratov ijodiyotida xalqona pafosning badiiy nutq shakllari, “ona” va “ayol” obrazlari orqali milliy qadriyatlarga muvofiq gradatsiya usulida ifodalanishi, “Mákárya sulıw” dostonidagi “ajdarho” obrazi hamda asarda qo‘llanilgan metofora va metonimiyalarning badiiy funksiyalari nazariy dalillangan;

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

xalqona pafos va badiiy mahorat borasida adabiyotshunoslikda mavjud ilmiy-nazariy qarashlar umumlashtirilib, T.Jumamuratov poeziyasida xalqona pafosni aks ettirishda afsona hamda rivoyatlar, xalq maqol va matallaridan mohirona foydalanishi aniq misollarda dalillangan;

shoir ijodida xalqona pafos folklor va realistik adabiyot namunalari bilan o‘zaro uyg‘unlikda tasvirlanishi uslubiy o‘ziga xoslik sifatida asoslab berilgan;

T.Jumamuratov ijodiga oid janr va shakllarda xalqona pafosni aks ettirishda antiteza va gradatsiya kabi ifoda usullar yetakchilik qilishi, shuningdek, milliy

qadriyatlar badiiy talqinidagi ijodiy individuallik badiiy mahorati bilan bog‘liqligi isbotlangan;

shoir ijodida badiiy troplar xalqona pafosni detallashtirish va lirik qahramon ichki kechinmalarini ifodalovchi vosita sifatida xizmat qilishi, uslubiy figuralarning esa obrazlilikni kuchaytirish, solishtirish yoki kontrastlikni vujudga keltirishdagi badiiy-estetik vazifasi ilmiy-nazariy asoslangan;

T.Jumamuratov lirikasida metafora, metonimiya, sifatlash, ellipsis, anafora, alliteratsiya, assonans kabi trop va uslubiy figuralar, gradatsiya singari tasvir usullari xalqona pafosni ifodalash hamda lirik qahramon xarakteri, psixologik holatini aks ettirishda muhim omil ekanligi dalillangan;

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** dissertatsiyada qo‘llanilgan yondashuv va usullar ilmiy-metodik asoslanganligi, nazariy omillarning ishonchli ilmiy manbalardan olinganligi, amalga oshirilgan tahlil va chiqarilgan xulosalar tavsifiy xarakterga egaligi, bildirilgan fikr va tavsiyalarning ilmiy-nazariy asosga egaligi, fikr va tavsiyalarning amaliyotga keng qo‘llanilganligi, olingan natijalarning tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan dalillanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati hozirgi qoraqalpoq poeziyasida xalqona pafos va badiiy mahorat yuzasidan ilmiy-nazariy qarashlarni takomillashtirish va to‘ldirishda, yangi badiiy-estetik tamoyillarning taraqqiyot tamoyillar qonuniyatini belgilashda muhim ilmiy manba vazifasini bajarishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati qoraqalpoq lirikasi bo‘yicha darsliklar, qo‘llanmalar, xrestomatiyalar yaratishda, oliy o‘quv yurtlari filologiya fakultetlari va o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarida maxsus kurslar tashkil etishda, ma‘ruza matnlari tayyorlashda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** T.Jumamuratov ijodiyotida xalqona pafos va badiiy mahorat mavzusi bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

shoir she‘riyatida xalqona pafosga asoslangan poetik talqin, xalq maqol va matallari stilizatsiyasi, kichik lirik janrlarda ifoda va ohang, hajviy talqindagi o‘ziga xoslik, shoir shaxsiyati va lirik qahramon munosabati masalalarining tadqiq qilinishi bilan bog‘liq xulosalardan Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining “Qoraqalpoq yozuvchilari ijodiy laboratoriyasini monografik aspektida tadqiq qilish” (2021–2023) mavzusidagi fundamental loyihasini amalga oshirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi, Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2025-yil 19-martdagi 215/1-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada, loyihaning qoraqalpoq lirikasida xalqona pafos va uning o‘ziga xususiyatlari, ijodkor individualligi masalalarining o‘rganilishi bilan bog‘liq ilmiy-nazariy tahlillar takomillashtirilgan;

shoirning liro-epik asarlar va ularning yaratilishida afsona, ertak va dostonlarga xos syujetlardan foydalanish mahorati, xususan, “A‘gayinli eki batir”, “Kiyikni eki ilagi”, “Bala tuwrali soz” poemalaridagi stilizatsiya, badiiy detallar, konkert obrazlarda aks etgan xalqona pafos, shuningdek, an‘naviylik va novatorlik jihatlar tahliliga oid xulosalardan Qoraqalpog‘iston Yozuvchilar uyushmasida yosh ijodkorlar uchun tashkil etilgan seminarlar va mahorat darslarida foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil

12-oktabrdagi 83-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, yosh ijodkorlarda T.Jumamuratov ijodida badiiy pafos va badiiy mahorat, soʻz qoʻllash, xarakter va obraz yaratish hamda badiiy tafakkur masalalari yuzasidan tushunchalarini takomillashtirishga erishilgan;

T.Jumamuratov ijodiyotida xalqona pafosning badiiy nutq shakllari, “ona” va “ayol” obrazlari orqali milliy qadriyatlarga muvofiq gradatsiya usulida ifodalanishi, “Mákárya sulıw” dostonidagi “ajdarho” obrazi hamda asarda qoʻllanilgan metofora va metonimiyalarning badiiy funksiyalariga oid xulosalardan Qoraqalpogʻiston teleradiokompaniyasida “Qayirli tań” radioeshittirishini tayyorlashda foydalanilgan (Qoraqalpogʻiston teleradiokompaniyasining 2024-yil 23-dekabrdagi 05-22/560-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, eshittirishning ilmiy-ommabopligi ta'minlangan hamda shoirning xalqona pafosdagi she'rlari yosh avlodning kitobxonlik madaniyatini yuksaltirishga, ularni vatanparvarlik va milliy qadriyatlarga sadoqat ruhida tarbiyalashga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari jami 6, jumladan, 4 xalqaro hamda 2 respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida qilingan ma'ruzalar, e'lon qilingan tezislar orqali jamoatchilik e'tiboridan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya ishi bo'yicha jami 13 ta ilmiy ish chop etilgan bo'lib, shundan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini nashr etishga tavsiya etilgan ilmiy baza va nashrlarda 6 ta maqola, jumladan, 4 ta maqola respublika, 2 ta maqola xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya ishi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatini o'z ichiga olib, umumiy hajmi 152 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, maqsad va vazifalari yoritilib, obykti va predmeti tavsiflangan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, joriylanishi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Badiiy adabiyotda xalqona pafos va uning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlanadi. Uning **“Xalqona pafos muammosiga doir umumnazariy tushunchalar”** deya nomlangan birinchi faslida xalqona pafos va badiiy mahorat xususidagi umumnazariy qarashlar tahlil qilingan. Mazkur faslida pafosning tushuncha va atama sifatida shakllanish tarixiga V.F.Gegel, V.G.Belinskiy, G.N.Pospelov, V.E.Xalizev, M.B.Xrapchenko, E.G.Rudneva, A.B.Esin, B.I.Olenskiy kabi rus adabiyotshunoslari; Z.Axmetov, Q.Jumaliev, Q.Jumajanov, O'Abdiman o'g'li, A.Nurlanova singari qozoq olimlari; o'zbek adabiyotshunoslari I.Sulton, M.Olimov, Z.Pardayev, G.Ashurova, M.Davronova hamda qoraqalpoq adabiyotshunosligida S.Axmetov, M.Nurmuxammedov, Q.Bayniyazov, A.Pirnazarov, A.Pirnazarov, K.Xudaybergenov, Q.Jarimbetov,

Q.Orazimbetov, B.Genjemuratov, Z.Bekbergenova, O.Gayliyeva, A.Dosimbetova, G.Tleuniyazovalarning ilmiy tadqiqotlaridagi nazariy qarashlariga tayangan holda ilmiy munosabat bildirildi.

Pafosni badiiy-san'at asosi deb bilgan Gegel, tragediyaning vujudga kelishidagi asosiy kuch sifatida e'tirof etgan Aristotel davrlaridayoq pafos, asosan, personajlar faoliyati bilan bevosita bog'liq kechgan. Negaki, unda ijrochi mahorati yetakchi o'rin egallaydi. Qolaversa, bu davrda teatr ancha rivojlangan bo'lib, muallif shaxsi va ruhiyati to'g'ridan to'g'ri personajlarga ko'chirilgan. Sahna qahramonlarining ruhiy holati, quvonch-u tashvishlarini tomoshabin e'tiboriga havola etishda ayni his-tuyg'uni paydo qilish maqsad qilingan. Mazkur holatda V.G.Belinskiy shoir (muallif) pafosini asosiy birlik sifatida qaraydi. Bu ikki ilmiy qarash ham bir-bir bilan o'zaro aloqadorlik kasb etadi. Zero, badiiy asarda pafos qahramon va muallif ruhiy olami birligidan iborat bo'ladi.

G.N.Pospelov esa, "Pafos – asosan adabiy asarning mavzusi hamda problematikasidan kelib chiqadi"<sup>6</sup>, – degan edi. Yana, u "Yozuvchining o'zi tanlagan qahramonlariga g'oyaviy-emotsional munosabati va ularga bergan bahosi – pafos hisoblanadi"<sup>7</sup>, – degan fikrlarni ham keltirib o'tadi. Demak, muallif pafosi, ruhi badiiy asarga ko'chishi ham mumkin.

O'zbek adabiyotshunosi Z.Pardayev poeziyada xalqona pafosning yangilanishi yuzasidagi tadqiqotida "Xalqona pafos tushunchasi ilmiy-nazariy jihatdan his-tuyg'ularning xalqona uslubda tasvirlanishi jihatidan bir tomondan klassik an'analar davomi bo'lsa, ikkinchi tomondan xalq og'zaki ijodiga xos..."<sup>8</sup> – deya munosabat bildiradi. Badiiy adabiyotda pafos mummosini tadqiq qilgan yana bir olim M.Olimov fikricha, "Estetik jihatdan asoslangan tuyg'ulardan iborat bo'lsagina o'ziga xos pafos vujudga keladi"<sup>9</sup>, – deya pafos turlariga tavsif beradi.

Qoraqalpoq adabiyotshunosi K.Xudaybergenov<sup>10</sup> lirika poetikasini tadqiq etarkan, pafos yuzasidan Belinskiy xulosalariga tayanganligi seziladi. Olim pafos xususidagi nazariy qarashlarni takomillashtirgan holda ta'kidlaydiki, "She'riy asar g'oyasini uning bir yoki ikki-uch satrlaridan emas, balkim butun matndan izlash lozim. Negaki, tafakkurning rivojlanishi, pafosda namoyon bo'ladi. Tafakkurni esa tuyg'udan ajratish mumkin emas". Shuningdek, olim o'zining "Dáwir hám parız" (1987) tadqiqotida ijodkor individualligi xususida munosabat bildirar ekan, "... ba'zan g'oya bir necha she'rlarda berilishi mumkin. Ammo u shoir yuragidan o'tsagina, biri-ikkinchisini takrorlamasligi mumkin"<sup>11</sup>, – deya e'tirof etadi.

Dissertatsiyaning ushbu faslida adabiyotshunos olimlarning nazariy qarashlariga tayangan holda pafos atamasining shakllanishi, uning turlari hamda xalqona pafosning T.Jumamuratov ijodida namoyon bo'lishi keng tahlil qilindi.

Bobning **"T.Jumamuratov ijodining qoraqalpoq adabiyotida xalqona pafos ifodasining rivojlanishidagi o'rni"** deb nomlangan ikkinchi faslida

<sup>6</sup> Пospelov Г.Н. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1978. – С. 300.

<sup>7</sup> O'sha muallif. Проблемы исторического развития литературы. – Москва: Просвещение, 1972. – С. 12-13

<sup>8</sup> Пардаев З. Истиклол шеърлятида халқона пафоснинг янгиланиши: Филол. фан. филос. д-ри (PhD). ... дис. – Тошкент, 2020. – Б. 44.

<sup>9</sup> Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси: Филол. фан. ном. ... дис. –Тошкент, 1995. –Б. 7.

<sup>10</sup> Худайбергенов К. Лирика ҳам омир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1971. – Б. 28.

<sup>11</sup> O'sha muallif. Дәўир ҳам парыз. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – Б. 82.

O‘zbekiston va Qoraqalpog‘iston xalq shoiri T.Jumamuratov ijodining o‘rganilishi, xalqona pafos hamda badiiy mahorat masalalari ilmiy-nazariy tahlil qilindi. Ta’kidlash kerakki, muayyan so‘z san’atkori ijodining o‘rganilishida unga ijodiy pafos nuqtayi nazardan yondashish lozim bo‘ladi. Chunki, har bir shoir yoki yozuvchi o‘zining ijodiy uslubi, badiiy tasvir yo‘nalishiga ega bo‘ladi. V.G.Belinskiy e’tirof etgan pafos – shoirni ijodga da’vat etgan ehtirosni har bir shoir turlicha his qiladi va ifodalaydi. Kimdir hayotiy voqealar, ko‘rgan-kechirganlaridan ta’sirlansa, kimdir tabiat go‘zalligidan ilhomlanadi. Shoir T.Jumamuratov ijodining pafosi esa, qoraqalpoq xalqi hayoti bilan chambarchas bog‘liq. Hozirgacha shoir ijodi yuzasidan adabiyotshunoslikda umumiy aspektdagi ilmiy munosabatlardan boshqa yirik monografik tadqiqotlar yaratilmadi. Lekin shoir hayoti va ijodi xususida bir qator olimlar va ijodkorlar, shuningdek, ijodkor zamondoshlarining bir qator maqolalari<sup>12</sup> mavjud. Xususan, tilshunos olim, E.Allanazarov “Qaraqalpaq tilinde metaforalardıń stilistikalıq qollanılıwı (T.Jumamuratov poeziyasi tiykarında)” mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasini himoya qildi. Adabiyotshunos M.Jumamuratova o‘zining “Xalıq shayırları dóretpelerinde milliylik hám internacionallıq (A.Muwsaev, A.Dabilov, S.Nurimbetov, T.Jumamuratov shıǵarmaları mısasında)” mavzusidagi nomzodlik ishi hamda “Sóz marjanın dizgenler” monografiyasida T.Jumamuratov ijodining o‘ziga xos xususiyatlari tadqiq qilinadi.

Q.Sultanovning “Shayır jolı” nomli ilmiy ishini T.Jumamuratov hayoti va ijodiga bag‘ishlangan maxsus tadqiqot sifatida e’tirof etish mumkin. Unda olim, shoir ijodiga nisbatan bildirgan munosabatlar va tahlillarida o‘tgan davr mafkurasi asosida yondashganligi seziladi. So‘nggi davr adabiyoti tadqiqi bilan shug‘ullangan olim Z.Bekbergenovanning “Házirgi qaraqalpaq poeziyasında folklorlıq dástúrler” monografiyasida T.Jumamuratov asarlari I.Yusupov va T.Matmuratov ijodi bilan aloqadorlikda o‘rganiladi. Bundan tashqari, Q.Orazimbetov, P.Nurjanov, O.Gayliyeva, Sh.Smamutova, G.Tleuniyazova, Q.Matimovlarning<sup>13</sup> poeziyaga bag‘ishlangan tadqiqotlarida T.Jumamuratov ijodiga bizning mavzuga xos ayrim munosabatlar bildiriladi. Bizning tadqiqotimiz T.Jumamuratov ijodining asosiy qismini tashkil etgan nazmiy asarlardagi xalqona pafos hamda badiiy mahorat muammosiga bag‘ishlanganligi bilan alohida ahamiyat kasb etadi.

---

<sup>12</sup> Максетов Қ. Халық шайыры ҳаққында сөз // Совет Қарақалпақстан. - № 250. 31-декабрь. – Нөкис, 1985; Байниязов Қ. Шайыр мәртебеси // Совет Қарақалпақстан. № 114. 16-июнь. – Нөкис, 1990; Мәмбетов К. Аты аңызға айланған шайыр // Еркін Қарақалпақстан. - № 99-100. 24-июнь. – Нөкис, 1995; Камалов Қ. Ол ҳақыйқый шайыр еди // Қарақалпақстан жаслары. - № 16. 20-апрель. – Нөкис, 2000; Пахратдийнов Ө. Есиғиңниң алдынан аққан суўдың қәдири жоқ // Өмиўдәрья. - № 3-4. –Нөкис, 1997; Бекбергенава З. Халық шайырының баҳалы мийрасы // Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 1996; Жәримбетов Қ. Жүзден жүйрик шайыр // Қарақалпақ әдебияты. - № 4. – Нөкис, 2016.

<sup>13</sup> Оразымбетов Қ. Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Нуржанов П. Әдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Билим, 2023; Гайлыева О. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың типологиясы (Өзбек, қарақалпақ хәм түркмен лирикасы мысалында): Филол. илим. д-ры. ... дис. – Нөкис, 2019; Смамутова Ш. Ғәрезсизлик дәўири қарақалпақ лирикасында халық поэзия дәстүриниң раўажланыўы: Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021; Тлеўниязова Г. Хәзирги қарақалпақ лирикасында композициялық изленислер (1990-2010-жыллар). Монография. – Ташкент: LESSON PRESS, 2022; Матимов Қ. Қарақалпақ әдебиятында импровизация дәстүри (генезиси хәм эволюциясы): Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2022.

Ta'kidlash lozimki, shoir ijodida E.G.Rudneva, A.B.Esin, M.Olimov, Z.Pardayev kabi adabiyotshunoslar ko'rsatib o'tgan romantik, qahramonlik, satirik va yumoristik turlari uchrasa-da, ularda xalq hayoti, madaniyati, folklor an'alaridan andoza olganligi kuzatiladi. Shu ma'noda, shoir ijodining bosh pafosi – xalqchilikda namoyon bo'lish bilan bir qatorda ijodiy o'ziga xosligini ham belgilaydi.

Shoir ijodida xalqona pafosning ustunlik qilishi uning xalq og'zaki ijodini chuqur bilishi, o'rganishi va ularni o'z asarlarida tasvirlashida ko'rinadi. Zero, yoshligidanoq xalq poeziyasidan bahramand bo'lib, diniy va dunyoviy ta'limlarni o'zlashtirgan shoir ijodi tobora mukammalashib boradi. Shunday ekan, shoir ijodining debochasi xalq ma'anaviy-ma'rifiy hamda ruhiy olamiga borib taqaladi. Chunki, u yashab ijod etgan davrlarda shoirning tinglovchisi ham unga munosabat bildiruvchi ham xalq bo'lgan. Adabiyotshunos olim, I.Sulton: “Xalq manfaatlarini muayyan darajada ifodalay olgan ijod namunasini xalqchil asar”<sup>14</sup>, – deya e'tirof etgan holda uning bir necha element yoki tashqi alomatlarini sanab o'tadi. Ushbu holat va mezonlar T.Jumamuratov poeziyasida quyidagicha aks etadi:

a) adabiy asarlar xalqona ruhda ifodalanishi: T.Jumamuratovning aksariyat asarlari xalqqa nihoyatda yaqin o'quvchi qalbi bilan hamohang ravishda ifodalanadi. Ayniqsa, ifoda vositalari ham xalqona ruhiyatga monand, bir o'qishda asar mohiyatini anglashga yo'naltiruvchi badiiy detallar orqali tasvirlangan. Xususan, “Shayrlıq tolqını” she'rida shunday satrlarni uchratamiz:

Qağaz maydan, qálem jorğa,  
Súr jorğanı, qolım meniń.  
El qızıǵar sulıw jırǵa,  
Sayra-sayra tilim meniń!<sup>15</sup>.

Ushbu bandda shoir hayotiy pozitsiyasini badiiy talqin qilishda xalqona obrazli tafakkur orqali “**qağaz maydan, qálem jorğa**” metaforalari hamda “**sulıw jırǵa, sayra-sayra tilim**” kabi epitetlardan mohirona foydalanadi. Shoir she'riyatida so'z marjonlari bilan bir qatorda uning ohangiga ham alohida e'tibor qaratadi. Yuqoridagi she'rga xos bo'lgan temp va ritm uning mohiyatini ochishda o'ziga xos ahamiyat kasb etadi.

b) shoir va xalq ijodiyoti aloqalari: folklorga xos syujetlar, tasviriy vositalar, qahramonlarning badiiy talqini kabilar shoirning birgina “Mákárya sulıw” dostonida to'liq namoyon bo'ladi. Bundan tashqari, shoirning aksariyat liro-epik asarlarida folklor an'analari yaqqol seziladi.

d) adabiy asarda mehnatkash xalq hayoti va turmushida muhim rol o'ynaydigan qahramonlar tasviri: T.Jumamuratov ijodida mehnat mavzusi bilan birga xalq hayotining turli jabhalarida fidokorna faoliyat olib borayotgan davr qahramonlari tasvirlangan. Xususan, “Ómirińniń ózi filosofiya” kitobidagi “Meniń zamanlaslarım” fasli ayni shu mavzudagi she'rlardan iborat.

e) xalq ijodiyoti o'zaro hamkorlik, do'stlik, ma'naviy baynalminallik bilan sug'orilishi: T.Jumamuratov ijodida do'stlik eng ko'p yangragan mavzu sanaladi.

<sup>14</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 104.

<sup>15</sup> Жумамуратов Т. Тўрли өткеллер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – Б. 3.

Buni shoirning qardosh xalqlar hayotiga bag'ishlangan "Tájik biradarlarǵa", "Qazaqstan dápteri", "Qazaq dostima" kabi she'rlarida kuzatish mumkin.

Ko'rinadiki, T.Jumamuratov ijodida adabiyotshunos I.Sulton e'tirof etgan xalqonalik alomatlari yaqqol namoyon bo'ladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**T.Jumamuratov poeziyasida shakl va mazmun uyg'unligi**" deb nomlanadi. Bobning "**T.Jumamuratov kichik lirik asarlarida shakl va mazmun mutonasibliği**" deya nomlangan birinchi faslida lirikada xalqona pafos va uning badiiy ifodasi T.Jumamuratov ijodi misolida o'rganildi. Shoirning kichik lirik janrga mansub asarlari, xususan, uchlik, to'rtlik, muhammas, olti, sakkiz va o'n satrli hamda satirik asarlarida xalqona pafosning mohirona tasviri aniq misollar orqali tahlil qilindi.

Shoir lirikasini xalq poeziyasining namunasi asosida yaratilganligi bilan bir qatorda, ularga o'zgacha fon, rang, shakl berib rivojlantirganligi va shu asosda yangicha shakl hamda mazmun bilan boyitganligini kuzatish mumkin. Masalan, shoir to'rtligida:

Gónermeydi elge etken jaqsılıq,  
Qartayǵanda erkeleter jas qılıp,  
Sheńgel bolıp kese turar aldınnan,  
Bolsa sende hiyle, tásil, pás qılıq<sup>16</sup>.

Bu satrlar orqali shoir xalqqa qilgan yaxshilikning hech qachon eskirmasligini, qachon bo'lsa ham obro'-martabangni ko'kka ko'tarib, o'rningni to'rga chiqarishini, aksincha past va yomon illatlar oyog'ingdan chalib, tushov bo'lishini to'rt satrda obrazli aks ettiradi. Bir qarashda bu satrlar oddiy so'zlardek tuyulsa-da, lekin chuqurroq e'tibor berib qarajak, zamirida katta ma'no yotganini anglash qiyin emas. Shoir bu to'rtligida har bir odamning tug'ilib o'sgan yurtiga, xalqiga qilgan xizmatlari, hattoki, salbiy ishlari ham unutilmasligi ta'sirli so'z etiladi.

T.Jumamuratov lirikasi xalq she'riyatidagi pand-nasihath she'rlariga mazmuni va shakli jihatidan juda yaqin keladi. "Ya'ni mazmun ijodkorning o'zini o'rab turgan muhit haqidagi o'y-xayollari, har xil hodisalarga emotsional va ongli munosabati. Shakl esa – shu mulohazalar, munosabatlarning yuzaga chiqishining vositasi va usuli"<sup>17</sup>. Lekin, shoirning o'ziga xosligi – bugungi kun hayoti misolida nasihat qiladi. Masalan, yana bir to'rtligida:

Ómirimniń hár túni,  
Satilmaydı aylıqqa.  
Ómirimniń hár kúni,

Tabilmaydı baylıqqa<sup>18</sup>, – deb, shoir har bir kun inson uchun muhim va qadrli ekanligini, hattoki, o'tib ketgan vaqtni pulga ham sotib olib bo'lmasligini "tun" va "kun" antitezalari orqali mohirona aks ettirgan.

Shoir ijodini o'rganish davomida ijodkorning satiraga moyilligi kuzatildi. Ularda muallif o'zining jamiyatga nisbatan munosabati, subyektiv g'oyalarini lirik qahramon obraziga singdirish orqali tasvirlaganini anglash mumkin. Zero, real hayotda xalqqa zulm o'tkazgan mansabdor shaxslar qilmishlarini fosh etishda

<sup>16</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2016. – Б. 17.

<sup>17</sup> Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топламы. Еки томлық. 1-т. – Нөкис: Билим, 2018. – Б.145.

<sup>18</sup> Жумамуратов Т. Өмириңнің өзи философия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2005. – Б. 118.

satira shoir uchun katta imkoniyatlar bergan. Shu yo‘nalishdagi asarlarda shoirning asarlaridagi xalqchilik aniq namoyon bo‘ladi. Ijodkor satirik obrazlar yaratish, hayotning achchiq haqiqatlarini badiiy talqin qilishda xalqona, o‘tkir so‘zlardan keng foydalanadi. Bu borada muallifning “Bir dúkanshı jóninde”, “Ton menen tóbeles”, “Máspambettiń túsi”, “Táshimniń talabı”, “Allamurat álpayım” kabi asarlarini alohida ta’kidlash mumkin. T.Jumamuratov xalqchil shoir sifatida umrining oxirigacha o‘z dasxati, ijodiy uslubiga sodiq qolgan iste’dod egasi edi.

To‘rtliklaridagi falsafiy mazmunni ifodalash aksariyat hollarda pand-nasihat, shuningdek, folklor namunalari bilan uyg‘unlikda aks etirilishi xalqona pafosni ko‘tarinki nuqtaga olib chiqadi. Quyidagi to‘rtlik mazmunida mazkur fikrlarning yorqin dalilini kuzatish mumkin:

Adam bolsań jámiyetke dáreксеń,  
Qosılmasań tamırı joq tereксеń,  
Oylamasañ tek ózińnen basqanı,  
Aytshı, qáne, sen kimlerge kereксеń?<sup>19</sup>.

Bu satrlarda shoir insoniy fazilatlaridan mahrum bo‘lib qolgan insonlarni batafsil tasvirlaydi. Chindan ham, ildizi yo‘q daraxt yashay olmaganidek, jamiyatga qo‘shilmagan, xalqi bilan birga bo‘lmagan inson ham hech kimga kerak emasligini, ildizi yo‘q, qurigan daraxtga o‘xshatib tasvirlaydi. To‘rtliklaridagi o‘z o‘rnida qo‘llanilgan qatorlar orasidagi o‘zaro poetik uyg‘unlik va qofiyaning mohirona berilganligi tufayli xalqona tushunchaga aylanib ketgandek seziladi.

Shuningdek, ushbu faslda shoir ijodiga mansub to‘rtliklar bilan bir qatorda uchlik, muhammas, olti, sakkiz va o‘n satrli she’rlarida shakl va mazmun mutanosibliigi hamda ularning xalqona pafosni ifodalashdagi ahamiyati aniq misollar bilan tahlil qilindi.

Ikkinchi bobning **“Shoirning liro-epik asarlarida xalqona pafos va folklorizmlar”** deb nomlangan ikkinchi faslida shoirning liro-epik asarlar yaratishda afsona, ertak va dostonlarga xos syujetlardan stilizatsiya qilib foydalangan holda novatorona yondashilganligi tahlil qilindi. Bu asarlarda xalqona pafosni vujudga keltirishda metafora, sifatlash, ironiyalar bilan birga antiteza, kontrast, allegoriya kabi tasviriy vosita va usullaridan keng foydalangan. Adabiyotshunos Z.Bekbergenova ta’biri bilan aytganda: “T.Jumamuratov liro-epik asarlarining aksariyati folklor syujetlari asosiga qurilgan. Lekin syujet voqealari bugungi hayot voqeligi bilan aloqadorlikda ifodalangan”<sup>20</sup>. Xususan, shoirning “A‘gayinli eki batır” poemasi rivoyat asosida yaratilgan bo‘lib, shoir inson kindik qoni to‘kilgan joy, tug‘ilib o‘sgan zaminga sadoqatli farzand siymosini Atiraq va Sursha obrazlarida mujassamlashtirgan. Poemaning debocha qismidayoq shoir asarini tug‘ilgan maskan va xalqini ardoqlashga bag‘ishlaganini e’tirof etadi:

Úrgin ursa, qaytar jeldi,  
“Kim súymeydi tuwǵan eldi!”  
Dep násiyat bergen xalıq,

<sup>19</sup> Жумамуратов Т. Толқында. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1970. – Б.15.

<sup>20</sup> Бекбергенова З. Ҳазирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер. (Т.Жумамуратов, И.Юсупов, Т.Мәтмуратовтың 70-80-жыллардағы поэзиясы мысалында). Монография. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 54.

Bir hikayat yadq keldi<sup>21</sup>.

Mazkur satrlarda shoir tug‘ilgan yurt, Vatanni dushmanlardan himoya qilish har bir farzandning yigitlik burchi ekanligini “úrgin ursa, qaytar jeldi” metaforik obraziga yuklaydi. Shuningdek, poemada muallif Vatanni – “gul” badiiy detali orqali tasvirlash bilan uning yanada xalqona ruhga burkanishini ta’minlaganki, bu o‘rinlarda ijodkor mahorati yorqin aks etadi. Asar qahramoni – Atiraq tug‘ilgan maskanidan olib kelingan gulni ko‘rib, ona-yurtini sog‘inadi va o‘zga yurtdagi podsholik taxtidan voz kechib o‘z diyoriga qaytadi.

Altın tağı ğayrı eldiń,  
Elimdegi mına gúldiń,  
Birewindey lázzeti joq,  
Adasıppan, endi bildim<sup>22</sup>.

Ushbu she’riy bandda o‘zga yurt boyligi, toju taxtiga ruju qo‘ygan Atiraqning o‘z yurtida o‘sgan bir tup gulning hidiga maftun bo‘lib, tug‘ilgan yurti, bolalik chog‘lari, onasiga qilgan erkalik va sho‘xliklarini eslab yuraklari ezilganligi anglashiladi. She’rda shoir gul ramzi orqali ona-yurtning buyukligi, qadr-qimmatini Atiraq ruhiy holati bilan uyg‘unlikda aks ettirgan. Bu kabi vatanparvarlik g‘oyalarini gul va sahro nolasi detallari orqali ifodalashi shoirning so‘z tanlash, shakl va mazmun uyg‘unligini ta’minlash borasidagi o‘ziga xos mahoratini ko‘rsatadi.

Shoirning ertak syujetiga asoslangan “Kiyiktiń eki ılağı” poemasi 4 bo‘limdan iborat bo‘lib unda muallif o‘quvchini asar voqealariga diqqat bilan qarashga undaydi. Ayniqsa, II bo‘lim voqealari inson qalbini larzaga soladi. Syujetda bo‘ri hujimidan ikki bolasini qutqarib, o‘zi esa og‘ir jarohatdan jon taslim qilgan ona kiyikning ayanchli ahvoli nihoyatda ta’sirli tasvirlangan:

Sııq etip bası jıǵıldı,  
Kózi de átteń, jumıldı...  
Sonda da barıp ılaqlar,  
Anasına tıǵıldı<sup>23</sup>.

Lekin, mazkur satrlardagi o‘ta jo‘n tasvir hamda oddiy so‘zlar tizmasi shoir mahoratiga qaysidir ma’noda putur yetkazgandek tuyuladi. Shunday bo‘lsa-da, asar syujetida shoir hatto hayvonlarda ham onalik mehri, tuyg‘usi kuchli ekanligini ona kiyik misolida ifodalab beradi. Nobut bo‘lgan ona kiyikning jonsiz tanasi ham bolalariga panoh bo‘lganligi nihoyatda ta’sirchan tasvirlanadi.

Bobning **“Mákárya sulıw” dostonida umuminsoniy va milliy g‘oyalar uyg‘unligi**” deb nomlangan uchinchi faslida asar syujetining xalq dostonlari bilan bog‘liq tarzda yaratilganligi, xalq og‘zaki ijodiga xos an’analarni takrorlabgina qolmasdan, ijodiy foydalanganligi aniq misollarda ilmiy-nazariy tahlillar orqali dalillandi.

Asarda shoir mahorati shunchaki badiiy so‘z tizmalarida emas, balki bir hamohang g‘oyalarning mohirona ifodalanishida kuzatiladi. Shoir o‘tgan davrlar voqeligini tasvirlash orqali asar xalqchilligini yuzaga chiqaradi. Adabiyotshunos

<sup>21</sup> Жумамуратов Т. Мениң заманласларым. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1963. – Б.145.

<sup>22</sup> О‘sha manba. – Б. 152.

<sup>23</sup> Жумамуратов Т. Кийиктиń eki ılağı. – Нөкис: Bilim, 2015. – Б. 9.

olim, Izzat Sulton to‘g‘ri ta‘kidlaganidek, “Ba‘zi adabiyotshunoslar adabiyot va badiiy asar xalqchilligini uning mazmunidan emas, balki shakliga qarab baholashga urinadi va xatoga yo‘l qo‘yadilar”<sup>24</sup>. Ko‘rinadiki, olim asar xalqchilligini shakldan emas, mazmundan izlash lozimligini ta‘kidlaydi. Haqiqatan ham asar xalqchillikka ega bo‘lishi uchun unda hamisha mehnatkash inson yoki xalq hayoti tasvirlanishi yoki sarlavhasi shu ruh bilan bog‘liq bo‘lishi shart emas. Asar mazmunida xalq manfaatini ifodalash, insonparvarlik g‘oyalarini aks ettirish xalqona pafosni vujudga keltiradi. Adabiyotshunos Q.Orazimbetov bo‘lsa: “Shakl mazmunni yoritish uchun xizmat qiladi. Shuning uchun ham birinchi asarning shaklini qabul qilish orqali uning mazmunini tushunamiz”<sup>25</sup>, – degan fikrlarni bildiradi. Bu ikki olimning nuqtai nazarini ham ma‘qullaymiz. Chunki, shakl ma‘lum bir maqsadga yo‘naltirilgan bo‘lib, shoir o‘yini, xayolini amalga oshirish uchun xizmat qiladi. T.Jumamuratovning asosiy o‘yi va xayoli – xalqida bo‘ldi.

Demak, T.Jumamuratovning “Mákárya sulıw” dostonini yuksak darajadagi xalqona pafos ruhidagi asar sifatida baholash mumkin. Negaki, unda vatanparvarlik va insonparvarlik g‘oyalari Makaryaning el-yurti va o‘z yoriga bo‘lgan sadoqati, Paramonning dushmanga qarshi qahramonona kurashlari fonida o‘z ifodasini topgan. Shoir asarda Ko‘kcha va Paramon obrazlari tasvirida kontrast tasvirdan foydalanadi.

Xalqımnıń sózi: “Ájdárha jutqan azayıp” –  
Bir jaǵı shınlıq, ertek te bolsa jazayıp.  
Óz kózi menen kóripti meniń batırım  
Toqtayın saǵan, ketpesin sózim uzayıp<sup>26</sup>.

Bu o‘rinda bizga shoir yaratgan ajdarho obrazining asl ma‘nosidan ko‘ra ko‘chma ma‘nosi muhim. Chunki, tasvirda shoirning badiiy maqsadi aynan metaforik obraz ifodasida aks etadi. Bundan oldin biz shoir mansabparast, faqat o‘z manfaatini ko‘zlaydigan shaxslarni achchiq kulgu orqali hajv qilganligini ta‘kidlab o‘tgan edik. Shu taxlidda shoir hayotda uchraydigan barcha yozuvliklarni “ajdarho” metaforasi orqali ifodalaydi. Unga qarshi kurashuvchi kuch – Paramon esa ezgulik timsoli.

Shoir Makarya obrazida turli ellardan kelgan ustozlardan ta‘lim olishi, yetti iqlim tilini bilishi, akasi bilan birga kechgan safar taassurotlari tasviri orqali asar xalqchilligini oshirgan. Zero, olimlarning e‘tirof etishicha, xalqqa ibrat sifatidagi obrazlar yaratishning o‘ziyoq – xalqona pafosning yuksakligidan darak beradi. Shuningdek, T.Jumamuratov mazkur asarida nafaqat folklor an‘analaridan foydalandi, balki uning taraqqiyot tamoyillarini shakllantirdi. Vaholanki, folklor an‘analaridan foydalanish mavjud motivlarni shunday holicha takrorlashni anglatmaydi. Adabiyotshunos S.Mamayusupova ta‘kidlaganidek, “Folklor – bu ijodkorning xalq og‘zaki ijodida azaldan mavjud syujet, obraz, motiv, xalqona uslublardan to‘g‘ridan-to‘g‘ri nusxa olish emas. Aksincha, folklorizm – ijodkorning xalq ijodiga sayqal bergan holda o‘z ijodiy laboratoriyasida qayta

<sup>24</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. –Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 104.

<sup>25</sup> Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топламы. Еки томлық. I том. – Нөкис: Билим,2018. – Б.146-147.

<sup>26</sup> Жумамуратов Т. Мәкәрәя–сулыў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1973. – Б. 108.

ishlash, boyitish, to'ldirish orqali yangi asar bunyod etish yoki asarda xalq maqollari, obrazli ifodalar, idiomalarni stilizatsiya qilish orqali asar ruhiyatiga singdirish"<sup>27</sup>.

Darhaqiqat, shoir asarlarining asosiy mohiyatini xalq farovonligi, turmush obodligi kabi g'oyalar tashkil etadi. Bular o'z navbatida shoir asarlarining bosh mezon sifatida namoyon bo'ladi. Ta'kidlash kerakki, har qanday badiiy asarning milliy xarakterini belgilashdagi asosiy mezon real hayoti tasviri bo'lsa, hech ikkilanmasdan T.Jumamuratovning ushbu dostonini buning yorqin namunasi deyish mumkin. Negaki, dostonida hikoya qilingan to'y-tomoshalar, polvonlar kurashi, otlar poygasi kabi voqealar tasviri o'zining poetik mazmuniga ega.

Arqanda ushup qiz benen jigit – ekilik,  
Átkónshek, dárwaz bir neshe jerden qurilgan.  
Aspanda oynar dárwazshı qustay sekirip, –  
Hayt penen toydın úrdisi edi burınnan<sup>28</sup>,

– satrlarida qoraqalpoq xalqiga xos milliy kolorit o'quvchida unga nisbatan o'ziga xos his-tuyg'alar, mehr-muhabbatni yanada kuchaytiradi.

Dissertatsiyaning **“Shoir poeziyasida xalqona pafos va badiiy mahorat”** deb nomlangan uchinchi bobi ikki fasldan tashkil topgan. Uning birinchi fasli **“T.Jumamuratov she'riyatida poetik figuralarning vazifasi”** deya nomlanib, unda shoir poeziyasida xalqona pafosning ifodalanishida ellipsis, alliteratsiya, assonans, anafora kabi uslubiy figuralardan foydalanishdagi badiiy mahorati tadqiq qilindi. Ma'lumki, ellipsis nutq yoki matndagi sintaktik qurilma tarkibidan biror unurning tushirib qoldirilishi orqali vujudga keladi. Shu ma'noda, folklor va yozma adabiyotdagi ushbu hodisa bir-biri bilan o'zaro bog'liq bo'lib uning asosiy sababi “til qonuniyatlari va muallif tafakkurining og'zaki ijod namunalari bilan sug'orilishi”<sup>29</sup>da namoyon bo'ladi. Shu kabi T.Jumamuratov poeziyasida mazkur adabiy hodisaning samarali namunalari kuzatiladi. Muallif o'z g'oyalari ifodasida ixchamlikka intiladi. Bu esa, shoirning yuksak ijodiy mahoratidan darak beradi.

Dúnya ishi – tawsılmastay waqıya,  
Dana sózi – kózimizge totıya.  
Hesh ilimpaz qaltasınan alğan joq,  
Ómirimizdın ózi – filosofıya<sup>30</sup>.

Mazkur to'rtlikda aks etganidek, shoir qofiya tanlashda ham o'ziga xoslikka erishgan. E'tibor bersak, qofiyada fe'lga xos bo'lmagan so'zlarning tanlanishi va tartiblashtirilishi xalqona ohangning vujudga kelishini ta'minlagan. T.Jumamuratovning “Watan usı bolsa, qayda kóshemiz?...” she'ri ixchamgina bo'lsa ham unga qo'yilgan muammo salmog'i nihoyatda zalvorli. Unda tug'ilgan yurt, ekologik talofat hamda ularning inson hayotiga ta'siri kabi muammolar

<sup>27</sup> Mamayusupova S. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida folklorizmning o'rni: Filol. fan. fals. d-ri (PhD). ... dis. avtoref. –Jizzax, 2023. – B. 12.

<sup>28</sup> Жумамуратов Т. Мәкәрәя–сулыў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1973. – Б.137.

<sup>29</sup> Злобина Н. Роль эллипсиса в создании художественного содержания фольклорного и авторского произведения // Вопросы русской литературы. - № 3-4. – М., 2017. – С. 81.

<sup>30</sup> Жумамуратов Т. Омиримнинг өзи философия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2005. – Б. 109.

o‘zining badiiy tajassumini topgan. Uning mazmunini teran ifodalashda shoir sukunat holati tasviridan samarali foydalangan.

Kóller quwrap, teńiz sorǵa aylandı,  
Aytıwǵa tiliń joq, tiliń baylandı.  
Saǵadan insapqa intizar xalqım,  
Kimler talap, tartıp aldı dáryańdı?!..<sup>31</sup>.

She‘r bandida “Ayt” so‘zi tushirib qoldirilgan holda shoir ritorik murojaat orqali dengizning qurishi, yurtimizdagi ekologik vaziyatni badiiy talqin qiladi. She‘r sarlavhasi so‘nggida qo‘yilgan ritorik savol hamda punktatsion belgilar asar kompozitsiyasi va mazmun-mohiyatiga ishora qiladi. She‘riy satrlarda aks etgan o‘ziga xos sukunat manzarasi esa asarning butun mazmuni fojeiy holatini anglatadi.

T.Jumamuratov she‘rlarida xalq e‘tiqodi bilan bog‘liq bo‘lgan xosiyatli raqamlar anafora san‘atini vujudga keltirgan. Ushbu holatni shoirning “Qaraqalpaq bolǵalı” she‘rida kuzatish mumkin:

**Qırıq ret** jasap,  
**Qırıq ret** kóshken,  
**Qırıq ret** janıp,  
**Qırıq ret** óshken<sup>32</sup>.

Ta‘kidlash lozimki, ““Qirq” soni xalq e‘tiqodida turli ishonch va umidlar ilinjida qo‘llaniladi va bu barcha turkiy xalqlar uchun mushtarak holatdir”<sup>33</sup>. Ushbu tushunchani to‘g‘ri anglash shoir xalqimizning shakllanish davri ichra kechgan turli qiyinchiliklarini o‘ziga xos pafosda ifodalashda qo‘l keladi. She‘rda qo‘llanilgan anafora lirik qahramon hissiyoti, istirobi kabi holatlarni ifodalashga xizmat qilgan.

Mazkur faslda shoir asarlarida alliteratsiya, assonans, anafora kabi tasviriy vositalar, poetik figuralardan mohirona foydalanganligi nazariy va badiiy tahlillar asosida ilmiy dallilandi.

Bobning “**Shoir asarlarida badiiy til**” deb nomlangan ikkinchi faslida shoir poeziyasida xalqona pafosni vujudga keltirish, obraz yaratish, lirik qahramon qalb kechinmalari tasviri, xalqona ruhni ifoda qilishda troplardan foydalanish mahorati va uning ijtimoiy-psixologik asoslari tahlilga tortildi.

Shópten taza alańlıqta gúl óser,  
Jayqatılıp ómir ushın gúreser.  
Adam qurtsa adamdaǵı sheńgeldi,  
Sonda ǵana ǵalawıttı túweser<sup>34</sup>.

Ushbu she‘riy lavhada ifodalangan ko‘chma ma‘no diqqatimzni tortadi. Xususan, “gul” metaforasida shoir inson va unga xos fazilatlarni mujassamlashtiradi. Ma‘lumki, estetik idrokda gul metaforasi orqali ma‘shuqa-qiz, go‘zallik va noziklik tushunilsa, T.Jumamuratov talqinidagi “gul” olamdagi butun

<sup>31</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2015. –Б. 97.

<sup>32</sup> О‘sha manba. – Б. 103.

<sup>33</sup> Алиев О. Символика чисел в сказках: три, семь, сорок // Studia Humanitatis. - №1. 2021. <https://st-hum.ru/content/aliev-o-simvolika-chisel-v-skazkah-tri-sem-sorok> (01.08.2023).

<sup>34</sup> Генжемуратов Б. Әжинияз лирикасының поэтикасы. – Нөкис: Билим, – Б. 39.

yaxshiligu ezguliklarni anglatadi. Shoir o‘zaro zid bo‘lgan “cho‘p va gul” detallari orqali she‘r mazmunini yanada teran ifoda qilishga harakat qiladi. Ya‘ni inson umri va uning mohiyatiga xavf soluvchi barcha illatlarni – cho‘p, odamzotni – gul sifatida badiiy talqin qiladi. Demak, shoirning mazkur to‘rtligida ilgari surilgan g‘oya – agar inson o‘z atrofidagi “nokas-cho‘plar”dan himoyalansa va o‘zini ulardan yiroq tutsa, osmon qadar yuksaladi hamda nafis “gul”ga aylanadi.

**Qara bulittay** shashin bir silkip,

Tarap-tarap átir suw búrkip<sup>35</sup>

– satrlarida go‘zal qizning sochlari qora bulutga qiyoslanishi o‘ziga xos badiiy topilma sanaladi. Odatda, qora bulut insondagi noxush kayfiyat tasviri ifodasi uchun qo‘llaniladi. T.Jumamuratov tasvirida esa taralayotgan sochning qoraligi hamda bulutday tebranishi o‘ta nozik ifodasini topgan. Bundan tashqari, shoir poezisini kuzatishlarimiz jarayonida metonimiyaning bir qator go‘zal namunalariga duch keldik. Xususan, “Jambıldıń atı jańgırǵan” she‘rida shunday satrlar uchraydi:

Ómirdiń – ómir jalǵası,

Aǵıslar tuwar aǵıstan.

Aynalıp dúnya **arbası**,

Háreket atay shabısqa<sup>36</sup>.

She‘rdagi “arbası” metonimiyasida hayotiy falsafa ifodalangan holda inson zotining dunyoga kelishi-yu, ketishi kabi tabiat qonuniyatlari nazarda tutiladi. Go‘yo kun va tun o‘rin almashishi davomiy hodisa ekani kabi qancha yillar o‘tmasin, yer yuzida hayotning davom etishi “*dúnya arbası*” va “*atay shabısqa*” metonimiyalarida ifodalanadi. She‘rda qo‘llanilgan metonimiyalar fikriy ixchamlik va obrazlilikni ta‘minlagan.

Sabırlılıq – jaqsılıqtıń nıshanı,

Ashıw – dushpan, aqmaqlıqtıń pıshaǵı.

Óz erkińdi ashıwına jeńdirseń,

Aqıl sennen tapıraqlap qashadı<sup>37</sup>.

Shoir mazkur to‘rtlikda aql va jahl tushunchalarini ta‘riflagan holda ularni o‘zaro aloqada sabr hamda yaxshilik kabi fizilatlar bilan uyg‘unlikda ziynatlaydi. Ushbu she‘r mazmunini tushunish murakkablik tug‘dirmaydi, ammo shoirning mazmunni ifodalashdagi badiiy mahorati alohida ahamiyatga ega. She‘rda “Ashıw – dushpan, aqıl – dos, aqılına aqıl qos”, “Ashıw aldınnan keledi, aqıl keyninen jeledi” kabi xalqona hikmatlarga tayangan holda shoir mahorati orqali obrazli ifoda yaratilgan. “Sabırlılıq – jaqsılıqtıń nıshanı, ashıw – dushpan, aqmaqlıqtıń pıshaǵı” ekanligi e‘tirof etilgan bo‘lsa, yana bir to‘rtligida shunday satrlarni uchratamiz:

Hár danası jalǵız ǵana shırpınıń,

Ózim kórdim bir awıldı qurtıwın.

Zalımlıq – bir shırpı, ádillik – daraq,

Jaqsı bolsań, daraǵısań jurtıńnıń<sup>38</sup>.

<sup>35</sup> Жумамуратов Т. Омириңниң өзи философия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2005. – Б. 81.

<sup>36</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2016. –Б. 263.

<sup>37</sup> О‘sha manba. – Б. 31.

<sup>38</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. –Нөкис: Қарақалпақстан, 2016. – Б. 37.

Ko‘rinadiki, shoir metonimik detallar orqali xalq xizmatiga shay turgan qahramon qiyofasini xalqona pafosda ifodalaydi.

T.Jumamuratov poeziyasining o‘ziga xosligi sifatida shoir ijodida metafora, sifatlash, metonimiya, jonlantirish, sarkazm, ironiya, allegoriya kabi poetik ko‘chimlar, turli tasviriy vositalar va ifoda usullaridan mohirona foydalanishi, shuningdek, asar g‘oyasi va asl mohiyatiga ishora qiluvchi “kalit so‘zlar” topa olganligini e’tirof etish lozim.

## XULOSA

Qoraqalpoq shoiri T.Jumamuratov ijodiyotida xalqona pafos va badiiy mahorat masalasiga bag‘ishlangan tadqiqot natijalaridan quyidagi ilmiy-nazariy umumlashmalarga kelindi:

1. Pafos – badiiy asar mazmunini ifodalash uchun xizmat qiladi. Xalqona pafos – ijodkor badiiy niyati, his-tuyg‘ularini xalqona uslubda tasvirlanishi. Bunday asarlarda xalq manfaati, orzu umidlari, hayot tarzi, o‘tmishi, bugun va kelajagi kabi masalalar asosiy planda xalqona ohanglarda ifodalanadi.

2. Xalqona pafos turlicha aks ettiriladi. Xususan, T.Jumamuratov poeziyasida ijodkor asosiy g‘oyani ifodalashda quruq bayon etish yo‘lidan bormasdan badiiy stilizatsiya orqali folklor syujet hamda motivlari, afsona va rivoyatlar, maqol-matallardan mohirona ijodiy foydalanadi.

3. Shoir ijodiga xos Vatan, do‘stlik, muhabbat, insonparvarlik kabi mavzulardagi aksariyat asarlar xalqona pafos bilan sug‘orilgan. Muallif qalamiga mansub har bir she‘r mazmun-mohiyatida o‘z shaxsiyati va xalq ruhiyati o‘zaro uyg‘unlikda falsafiy mazmun kasb etishi shoirning ijodiy individualligini namoyon etadi.

4. T.Jumamuratov asarlaridagi xalqona idrok hamda tushunchalar stilizatsiyalashgan holda (“Hasan-Husen qilishi” – oyquloq ma’nosida, “shóp hám gúl” detallari) vatanparvarlik, insonparvarlik g‘oyalari tasvirida o‘ziga xos yangi ma’nolarni kashf etishi kuzatiladi.

5. T.Jumamuratov ijodida jahon poeziyasi an’analaridan oziqlangan holda qoraqalpoq adabiyotini yangicha shakl va mazmuniy ifodalar bilan boyitish, muayyan voqelik badiiy talqinida xalq tasavvurida avvaldan mavjud bo‘lgan obraz va syujetlardan novatorona foydalanish holatlari yaqqol namoyon bo‘ladi.

6. Shoirning “A‘gayinli eki batır” liro-epik asarida birgina “gúl” – predmet detaliga yuklangan vatanparvarlik, insonparvarlik g‘oyalari badiiy talqinidagi xalqona pafos o‘quvchiga o‘ziga xos ruhiyat va his-tuyg‘ular inom etadi.

7. Kuzatishlardan anglashiladiki, shoirning “Mákárya sulıw” asari ko‘p jihatdan doston janriga yaqin. Muallif mazkur asarni xalq dostonlari bilan uyg‘unlikda yaratib, xalq og‘zaki ijodi an’analarini ijodiy takomillashtirgan holda o‘ziga xos stilizatsiyalash orqali o‘zining yuksak badiiy mahorat sohibi ekanligini ko‘rsata olgan.

8. T.Jumamuratov poeziyasida o‘tgan davrlar mansabparast amaldorlari fe‘l-faoliyatidagi illatlarni fosh etish, inson umri mohiyati haqidagi falsafiy tushunchalarni ifodalashda badiiy til imkoniyatlari cheksiz ekanligi o‘z isbotini

topadi. Shuningdek, milliy-ma'naviy qadriyatlarni aks ettirishda metafora, metonimiya, sifatlash, jonlantirish, sarkazm, ironiya, allegoriya kabi badiiy tasvir vositalaridan mohirona foydalanadi.

9. Shoir she'riyatida lirik qahramon ruhiy kechinmalari, insoniy fazilat va illatlar xalqona ohang va tushunchalar orqali berilgan holda adabiy matnda turli xil obrazlar hamda tasviriy vositalarda o'zining badiiy tasdig'ini topadi.

10. Shoir poeziyasida ellipsis, assonans, anafora kabi uslubiy figuralar yurtimizdagi ekologik vaziyat, xalq turmush tarzi, urf-odat va an'anlarini badiiy talqin qilishda muhim vosita vazifasini bajaradi. Mazkur vositalar shoir she'riyatining hissiy ta'sirini kuchaytiribgina qolmasdan, o'quvchiga o'ziga xos ruhiy va ma'naviy ozuqa, estetik zavq bag'ishlaydi

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**КАРАКАЛПАКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ЖАРЫЛКАСИНОВА МАЛИКА КУУАНЫШБАЙ КИЗИ**

**НАРОДНЫЙ ПАФОС И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО  
В ТВОРЧЕСТВЕ Т.ЖУМАМУРАТОВА**

**10.00.12 – Каракалпакская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Нукус – 2025**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2022.2PhD/Fil2708.**

Диссертация выполнена в Каракалпакском отделе Академии Наук Республики Узбекистан Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «Ziynet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич**  
доктор филологических наук (DSc), профессор

**Официальные оппоненты:**

**Турдибаев Конакбай Кеулимжаевич**  
доктор филологических наук (DSc), профессор

**Арзиев Шарапатдин Абдирахманович**  
доктор философии (PhD) по филологическим наукам

**Ведущая организация:**

**Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете им. Бердаха. (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдирова, дом1.Тел: (99861) 223-59-25, факс: (99861)223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета им. Бердаха (зарегистрирована за № \_\_\_\_). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдиров, дом 1. Тел: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года.  
(Протокол реестра рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года).

**К.К.Оразымбетов**  
председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

**Ж.О.Танирбергенов**  
ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

**З.У.Бекбергенова**  
председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы.** Во всех этапах развития мирового литературоведения исследование поэзии порождало новые взгляды и научные направления. Ведь изображение человеческих эмоций и духовных переживаний, особенно через народный пафос, требует от творца особого художественного мастерства. Потому что, в художественной интерпретации определенного образа жизни, национально-культурных традиций и мышления в народном духе особое значение имеет художественное мастерство поэта. Данная ситуация порождает необходимость изучения в единстве проблем пафоса и художественного мастерства в творчестве конкретного автора.

В мировом литературоведении народный пафос утвердился в качестве разновидности пафоса. Эта разновидность пафоса изучена в каракалпакском литературоведении меньше, чем у других тюркских народов. В этом смысле возникает необходимость выявления и анализа отдельных аспектов выражения народного пафоса в творчестве поэта с опорой на национальные ценности, традиции, фольклорные образцы в каракалпакской лирике, изучения отражения проблемы в мастерстве стилизации литературных традиций и в целом в стилистической самобытности творца. Кроме того, актуальной является проблема создания народного пафоса в творчестве конкретного поэта, обеспечения равновесия формы и содержания, изучение мастерства в создании образа.

На сегодняшний день в нашей стране уделяется большое внимание развитию литературного и культурного наследия сформировавшегося веками, формированию национального самосознания и высоких духовных истоков, созданию необходимых условий для достойной оценки и популяризации творчества писателей и поэтов. Потому что лирические произведения имеют особое значение как литературно-художественное явление, являясь духовным достоянием и интерпретацией национальных ценностей. Как отмечал наш Президент Ш.Мирзиёев: «У нас великая история, достойная восхищения. У нас есть великие предки, которые достойны восхищения. У нас есть несравненные богатства, достойные вождения. И я верю, что, если Бог даст, нас непременно ждет великое будущее, достойное восхищения»<sup>1</sup>. В этом смысле изучение народного пафоса и художественного мастерства в творчестве народного поэта Т.Жумамуратова считается одним из перспективных направлений в каракалпакском литературоведении.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан за № 60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022–2026 годы», в указе Президента Республики Узбекистан за №5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. - №153 (6847). – Тошкент, 2017, 4-август.

образования Республики Узбекистан до 2030 года», в указе Президента Республики Узбекистан за №6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания и науки в новый период развития Узбекистана», в постановлении Президента Республики Узбекистан за №2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», в постановлении Президента Республики Узбекистан за № 2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования», а также в Законе Республики Узбекистан «Об образовании» за №637 от 23 сентября 2020 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Формирование системы инновационных идей и их применение в развитии духовно-нравственного, культурного демократического, правового государства и информационного общества».

**Степень изученности проблемы.** В мировой литературе накоплен определенный опыт научного изучения проблемы народного пафоса и художественного мастерства в поэзии. В частности, в этом плане работали такие ученые, как В.Ф.Гегель, В.Г.Белинский, Г.Н.Поспелов, В.Е.Хализов, М.Б.Храпченко высказали свои взгляды общетеоретическом плане, а такие русские ученые как Е.Г.Руднева, А.Б.Есин, Б.И.Оленский специально изучали этот вопрос в своих исследованиях<sup>2</sup>.

У тюркоязычных народов такими казахскими литературоведами как З.Ахметов, К.Жумалиев, К.Жумажанов высказаны достойные внимания взгляды о народном пафосе, а монографические исследования по этой проблеме провели О.Абдиман улы и А.Нурланова<sup>3</sup>. В узбекском литературоведении вопросы народного пафоса, национального духа, художественного мастерства в определенной степени изучались как объекты исследования в трудах И.Султана, М.Олимова, З.Пардаева, Г.Ашуровой,

---

<sup>2</sup> Гегель В.Ф. Эстетика Т. I. – Москва: Искусство, 1968; Белинский В.Г. Избранные статьи. Сочинения Александра Пушкина (Статья пятая). – Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1974; Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978; Хализов В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2004; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1970; Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения (Из истории проблемы) – М.: Изд-во МГУ, 1977; Руднева Е.Г. Идеиная направленность (пафос) художественного произведения. (Из истории проблемы): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1971; Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта. Наука, 2000; Оленский Б.И. Народно-патриотический пафос как стихия света в художественном мире Леонида Леонова (От «Бурьги» до «Русского леса»). Историко-литературный и актуальный контекст): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Краснодар, 2004.

<sup>3</sup> Ахметов З. Өлең сөздің теориясы. – Алматы: Мектеп, 1973; Жумалиев Қ. Әдебиет теориясы. – Алматы: Қазақстан мемлекеттік оқу-педагогика баспасы, 1969; Жумажанов Қ. Халық шайырлары поэзиясында фольклорлық хәм даралық дәстүр. Монография. – Нөкис: Билим, 1993; Абдиманұлы Ө. Қазақ әдебиетіндегі ұлттық рух. Монография. – Алматы: Қазақ университети, 2020; Нурланова А. Шәкәрім шығармаларындағы ұлттық рух //Абай атындағы Қаз ҰПУ Хабаршысы. - № 3. – Алматы, 2019.

М.Давроновой<sup>4</sup>. Теория пафоса, проявление народного пафоса в лирической поэзии, проблема художественного мастерства изучались в диссертационных научных исследованиях М.Олимова, М.Давроновой, З.Пардаева.

В каракалпакском литературоведении в монографиях и диссертациях таких ученых, как С.Ахметов, М.Нурмухамедов, К.Байниязов, А.Пирназаров, К.Худайбергенов, К.Жаримбетов, К.Оразымбетов, М.Жумамуратова, Б.Генжемуратов, З.Бекбергенова, О.Гайлиева, А.Досымбетова, Г.Тлеуниязова, З.Айымбетова, посвященных поэтическому творчеству излагаются научно-теоретические взгляды по вопросам пафоса, народности литературы, творческого мастерства<sup>5</sup>.

Поскольку в художественном творчестве и литературной мысли постоянно возникают новые направления, специальное изучение особенностей пафоса, его роли в каракалпакской поэзии, проявление творческого мастерства в художественной интерпретации на примере лирики конкретного поэта является одним из важных вопросов современного литературоведения.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках фундаментального исследования «Исследование в монографическом аспекте творческой лаборатории каракалпакских писателей» (2021–2023) Каракалпакского отдела академии Наук Республики Узбекистан Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук.

**Цель исследования** раскрытие художественного мастерства поэта, выявление народного пафоса, его социальных, духовных и психологических основ в современной каракалпакской поэзии, в частности, в творчестве Т.Жумамуратова.

---

<sup>4</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980; Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1995; Пардаев З. Истиқлол шеърлятида халқона пафоснинг янгиланиши: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. – Тошкент, 2020; Ашурова Г.Н. А.Орипов шеърлятида анъана ва бадий маҳорат (образ, ғоя ва тасвир): Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2008; Давронова М.И. Муҳаммад Юсуфнинг поэтик маҳорати. Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2004.

<sup>5</sup> Ахметов С. Талантқа талап. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986; Еро же. Эдебият ҳам критика. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978; Нурмухаммедов М. Бердақ – Қарақалпақ халқының уллы шайыры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979; Байниязов Қ. Аяпберген Муўсаевтың шайырлық стилинің өзгешеликлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1972; Пирназаров Ә. Мастерство Ажинияза. – Нукус: Қарақалпақстан, 1983; Еро же. Эдебиятшы, сыншы, алым Эбдикерим Пирназаровтың Әжиниязтаныў илими. – Нөкис: Avangard-baspa, 2022; Пирназаров А. Өтеш, Омар ҳам фольклор. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991; Худайбергенов К. Лирика ҳам өмир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1971; Еро же. Дәўир ҳам парыз. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987; Järimbetov Q., Genjemuratov B. Ádebiyat teorigyası. –Tashkent: Sano-standart, 2018; Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топламы. Еки томлык. 1-т. – Нөкис: Билим, 2018; Жумамуратова М. Сөз маржанын дизгенлер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994; Генжемуратов Б. Әжинияз лирикасының поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997; Бекбергенова З. Ҳәзирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер. – Нөкис: Илим, 2011; Гайлиева О. Ғәресизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер ҳам олардың типологиясы (Ўзбек, қарақалпақ ҳам түркмен лирикасы мысалында): Филол. илим. д-ры. ... дис. – Нөкис, 2019; Досымбетова А. Ш.Сейтов лирикаларында көркем форма (дәстүрий ҳам жаңа формалардың синтези, сүүретлеў усыллары, еркин қосықлардың формалық өзгешеликлери): Филол. илим. канд. ... дис. – Нөкис, 2008; Тлеўниязова Г. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында композициялық изленислер (1990-2010-жыллар). Монография. – Ташкент: LESSON PRESS, 2022; Айымбетова З. И.Юсупов поэзиясында фольклоризм: эволюция, өзлестириў типлери: Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2022.

**Задачи исследования:** для достижения цели было определено решение следующих задач:

анализ, систематизация и обобщение всех научно-теоретических взглядов в мировом и каракалпакском литературоведении по народному пафосу и художественному мастерству;

освещение художественного мастерства поэта через определение социально-психологических основ и народного пафоса в поэзии Т.Жумамуратова;

выявление в поэзии Т.Жумамуратова проявления народного пафоса, образного мира, стилистического своеобразия поэта;

раскрытие роли и значения народного пафоса в поэзии Т.Жумамуратова через анализ четырех, пяти, шести, восьми и десяти строчных малых лирических форм, а также сатирических и юмористических стихотворений;

обоснование мастерства поэта в создании народного пафоса посредством использования фольклорных преданий, легенд и сказаний, пословиц при создании его лиро-эпических произведений и дастана «Мәкәрья сулыў» («Красавица Макарья»);

определение места и значение тропов и стилистических фигур в создании народного духа и звука в произведениях поэта.

**Объектом исследования** выбраны такие сборники Т.Жумамуратова как «Жүрек мухаббаты» (Любовь сердца. 1956), «Мениң заманласларым» (Сои современники. 1963), «Толқында» (На волнах. 1970), «Мәкәрья сулыў» (Красавица Макарья. 1973), «Шығармалар жыйнағының 3 томлығы. I том» (Избранные произведения в 3 томах. том I. 1978), «Дослық ҳаққында қосықлар» (Стихи о дружбе. 1988), «Өмириңниң өзи философия» (Жизнь сама философия. 2005), «Аралға келдим оралып» (Возвратился к Аралу. 2015), «Кийиктиң еки ылағы» (Двое детенышей оленя. 2015), «Жазыўшы ҳәм алтын балық» (Писатель и золотая рыба. 2015), «Үй қасында сары тал» (Желтая ива рядом с домом. 2015).

**Предмет исследования** составляют такие вопросы в творчестве Т.Жумамуратова как проявление народного пафоса, художественного мастерства и творческой индивидуальности, изображение и обновление поэтических образов.

**Методы исследования.** В диссертации широко использованы метод художественно-эстетического анализа, аналитический, сравнительно-типологический методы.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

обобщая существующие научно-теоретические взгляды по вопросам народного пафоса и художественного мастерства в поэзии, определена степень изученности этой проблемы в каракалпакском литературоведении;

научно-теоретически обоснована проявление народного пафоса в лирике Т.Жумамуратова, что раскрывается через стилизацию народных пословиц и поговорок, идейно-мыслительную связь строк в четверостишиях, художественный замысел, тяготение творчества поэта в большинстве случаев

к сатире, художественную интерпретацию проблем эпохи и общества, отражение субъективных представлений в образе лирического героя;

лиро-эпические произведения и мастерство использования сюжетов свойственных легендам, сказкам, дастанам в создании таких поэм как «Ағайинли еки батыр» («Два брата богатыря»), «Кийиктиң еки ылағы» («Двое детенышей оленя»), «Бала туўралы сөз» («Слово о ребенке») в стилизации, художественной детали, народном пафосе отраженном в конкретных образах, также раскрыты через анализ таких сторон как традиция и новаторство;

В творчестве Т.Жумамуратова выражение народного пафоса через художественные речевые формы, через образы «матери» и «женщины» в соответствии с национальными ценностями выражены градационным приемом; теоретически обоснованы образ «Дракона» в эпической поэме «Мәкәрья сулыў» («Красавица Макарья»), художественные функции метафор и метонимии, использованных в произведении.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

обобщив существующие в литературоведении научно-теоретические взгляды на народный пафос и художественное мастерство на конкретных примерах доказаны мастерское использование легенд и преданий, народных пословиц и поговорок и ее отражение в поэзии Т.Жумамуратова;

обосновано, что отражение народного пафоса в гармонии с образцами фольклора и реалистической литературы является индивидуальной особенностью творчества поэта;

в жанрах и формах творчества Т.Жумамуратова в изображении народного пафоса ведущими являются такие приемы изображения как антитеза и градация, также, доказана связь творческой индивидуальности в художественной интерпретации национальных ценностей с художественным мастерством;

научно-теоретически обосновано, что художественные тропы в творчестве поэта служат средством детализации народного пафоса и выражения внутренних переживаний лирического героя, а художественно-эстетическая функция стилистических фигур – усиление образности, создание сравнения или противопоставления;

доказано, что в лирике Т.Жумамуратова тропы и стилистические фигуры, такие как метафора, метонимия, описание, эллипсис, анафора, аллитерация, ассонанс, а также выразительные приемы, как градация, являются важными факторами выражения народного пафоса, отражения характера и психологического состояния лирического героя.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается научно-методологической обоснованностью подходов и методов, использованных в диссертации, заимствованием теоретических положений из достоверных научных источников, описательным характером анализа и сделанных выводов, научно-теоретической обоснованностью высказанных мнений и рекомендаций, широким применением высказанных мнений и рекомендаций

на практике, подтверждением полученных результатов соответствующими учреждениями.

### **Научное и практическое значение результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования в том, что оно служит важным научным источником в совершенствовании и дополнении научно-теоретических взглядов по народному пафосу и художественному мастерству в современной каракалпакской поэзии, в определении закономерностей развития новых художественно-эстетических направлений.

Практическая значимость результатов исследования в том, что они могут быть использована при создании учебников, учебных пособий и методических пособий по каракалпакской лирике, организации спецкурсов на филологических факультетах высших учебных заведений и средних специальных учебных заведений, подготовке текстов лекций.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных результатов по теме народного пафоса и художественного мастерства в творчестве Т.Жумамуратова:

Выводами, связанными с исследованием вопросов, как поэтическая интерпретация, основанная на народном пафосе в поэзии поэта, стилизация народных пословиц и поговорок, экспрессия и тон в малых лирических жанрах, оригинальность в сатирической интерпретации, личность поэта и мироощущение лирического героя использованы при выполнении фундаментального проекта на тему «Исследование в монографическом аспекте творческой лаборатории каракалпакских писателей» (2021–2023) Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук (справка за № 215/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 19 марта 2025 года). В результате, были усовершенствованы научно-теоретические анализы проекта, связанные с исследованием вопросов индивидуальности поэта, народным пафосом и его особенностями в каракалпакской лирике;

лиро-эпические произведения поэта и мастерство использования сюжетов, свойственных легендам, сказкам и дастанам в их создании, в частности, выводы по анализу стилизации, художественных деталей, народного пафоса отраженного в конкретных образах, также традиции и новаторство в таких поэмах как «Ағайинли еки батыр» («Два брата богатыря»), «Кийиктиң еки ылағы» («Двое детенышей оленя»), «Бала туўралы сөз» («Слово о ребенке») были использованы в семинарах и на уроках мастерства, организованных Союзом писателей Каракалпакстана для молодых писателей (справка за №83 от 12 октября 2024 года Союза писателей Каракалпакстана). В результате, достигнуто усовершенствование понятий молодых писателей по вопросам художественного пафоса и художественного мастерства, употребления слов, создания характера, образа и художественного мышления в творчестве Т.Жумамуратова;

выводами о художественно-речевых формах народного пафоса в творчестве Т.Жумамуратова, отражения градации в соответствии с

национальными ценностями через образы «матери» и «женщины», образ «дракона» в эпической поэме «Мэкэрья сулыў» («Красавица Макарья») и о художественных функциях метафор и метонимии, использованных в произведении, были использованы при подготовке передачи «Доброе утро» («Qayirli tań») телерадиокомпании Каракалпакстана. (справка за № 05-22/560 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 23 декабря 2024 года). В результате была обеспечена научно-популярность передачи, а стихи поэта в народном пафосе послужили повышению культуры чтения молодого поколения, воспитанию их в духе патриотизма и преданности национальным ценностям.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы в 6 научно-практических конференциях, из них 4 в международных и 2 в республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 13 научных работ, из них 6 научных статей, в том числе 4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 152 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** диссертации обоснованы актуальность и необходимость исследования, связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики, освещены цель и задачи исследования, охарактеризованы объект и предмет исследования, обоснованы научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты теоретическое и практическое значения результатов, дана информация о внедрении, апробации, публикации и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Народный пафос в художественной литературе и его научно-теоретические основы»**. В первом разделе «Общетеоретические понятия о проблеме народного пафоса» анализируются общетеоретические взгляды о народном пафосе и художественном мастерстве. В данном разделе выражается научное отношение на историю формирования пафоса в качестве понятия и термина опираясь на теоретические взгляды в научных трудах таких русских ученых как В.Ф.Гегель, В.Г.Белинский, Г.Н.Поспелов, В.Е.Хализев, М.В.Храпченко, Е.Г.Руднева, А.В.Есин, В.И.Оленский, казахских ученых как З.Ахметов, К.Жумалиев, К.Жумажанов, К.Абдиман улы, А.Нурланова, узбекских ученых как И.Султан, М.Олимов, З.Пардаев, Г.Ашурова, М.Давронова и таких каракалпакских ученых как С.Ахметов, М.Нурмухамедов, К.Байниязов, А.Пирназаров, К.Худайбергенов, К.Жаримбетов, К.Оразымбетов,

Б.Генжемуратов, З.Бекбергенова, О.Гайлиева, А.Досымбетова, Г.Тлеуниязова.

Гегель признавал пафос основой искусства, еще со времен Аристотеля пафос признавался как главная сила в создании трагедии и напрямую был связан с действиями персонажей. Потому что в нем ведущее значение имело мастерство исполнителя. К тому же, в тот период театр был более развит, личность и психология автора напрямую переносилась на персонажей. Целью была передача зрителям психологического состояния героев сцены, радости и тревоги персонажей и создание такого чувства у зрителя. В данном случае В.Г.Белинский в качестве основной единицы рассматривает пафос поэта (автора). Эти два научных взгляда также взаимосвязаны. Ведь пафос в произведении искусства заключается в единстве духовного мира героя и автора.

Г.Н.Поспелов утверждал, что «Пафос – в основном исходит из темы и проблематики литературного произведения»<sup>6</sup>. Он также приводит мысли о том, что «идейно-эмоциональное отношение писателя к выбранным им героям и его оценка их являются пафосом»<sup>7</sup>. Следовательно, пафос и дух автора могут быть перенесены в художественное произведение.

Узбекский литературовед З.Пардаев в исследовании, посвященном обновлению народного пафоса в поэзии, отмечает: «С научно-теоретической точки зрения понятие народного пафоса является, с одной стороны, продолжением классических традиций в плане изображения эмоций в народном стиле, а с другой стороны, оно характерно для народного устного творчества...»<sup>8</sup>. Другой ученый, М.Олимов, изучавший понятие пафоса в художественной литературе, описывая виды пафоса характеризует, что «своеобразный пафос возникает только тогда, когда он состоит из эстетически обоснованных чувств»<sup>9</sup>.

Каракалпакский литературовед К.Худайбергенов<sup>10</sup>, изучая поэтику лирической поэзии, по поводу пафоса опирался на выводы Белинского. Совершенствуя теоретические взгляды на пафос, ученый подчеркивает, что «идею поэтического произведения следует искать не в одной-двух-трех строках, а во всем тексте. Ведь в пафосе проявляется развитие мысли. А мысль не может быть отделена от чувства». Также в своем исследовании «Дэўир хэм парыз» (1987) ученый, рассматривая индивидуальность творца, признает: «...иногда идея может быть представлена в нескольких стихотворениях. Но только если она проходит через сердце поэта, то она не будет повторяться»<sup>11</sup>.

---

<sup>6</sup> Поспелов Г.Н. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1978. – С. 300.

<sup>7</sup> Его же. Проблемы исторического развития литературы. – Москва: Просвещение, 1972. – С. 12-13

<sup>8</sup> Пардаев З. Истиклол шеъриятида халқона пафоснинг янги ланиши: Филол. фан. филос. д-ри (PhD). ... дис. – Тошкент, 2020. – Б. 44.

<sup>9</sup> Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1995. – Б. 7.

<sup>10</sup> Худайбергенов К. Лирика хэм өмир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1971. – Б. 28.

<sup>11</sup> Его же. Дэўир хэм парыз. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – Б. 82.

В данном разделе диссертации на основе теоретических взглядов литературоведов подробно проанализировано формирование термина пафос, его виды и проявление народного пафоса в творчестве Т.Жумамуратова.

Во втором разделе главы **«Роль творчества Т.Жумамуратова в развитии выражения народного пафоса в каракалпакской литературе»** научно-теоретически проанализированы вопросы изучения творчества народного поэта Узбекистана и Каракалпакстана Т.Жумамуратова, народного пафоса и художественного мастерства. Надо отметить, что при изучении творчества определенного поэта нужно рассматривать с точки зрения творческого пафоса. Так как каждый поэт, писатель имеет свой творческий стиль, направления художественного изображения. Как отмечал В.Г.Белинский пафос – вдохновляющий поэта на творчество ощущается и выражается по-разному каждым поэтом. На некоторых людей влияют жизненные события и опыт, в то время как других вдохновляет красота природы. Пафос творчества поэта Т.Жумамуратова тесно связан с жизнью каракалпакского народа. До настоящего времени не создано ни одного крупного монографического исследования о творчестве поэта, за исключением общенаучных литературоведческих исследований. Но о жизни и творчестве написаны ряд статей<sup>12</sup> ученых и писателей, также современников поэта. В частности, ученый языковед Е.Алланазаров защитил кандидатскую диссертацию на тему «Стилистическое использование метафор на каракалпакском языке (на примере поэзии Т.Жумамуратова)». Литературовед М.Жумамуратова в своей кандидатской диссертации «Национальное и интернациональное в творчестве народных поэтов (на примере произведений А.Мусаева, А.Дабылова, С.Нурымбетова, Т.Жумамуратова)» и в монографии «Сөз маржанын дизгенлер» проанализировал специфические особенности творчества Т.Жумамуратова.

Научную работу К.Султанова «Шайыр жолы» можно рассматривать как специальное исследование жизни и творчества Т.Жумамуратова. Заметно, что отношение ученого к творчеству поэта и его анализ базируются на идеологии прошедшей эпохи. В монографии «Фольклорные традиции в современной каракалпакской поэзии» ученого, занимающегося изучением современной литературы З.Бекбергеновой, творчество Т.Жумамуратова рассматривается в связи с творчеством И.Юсупова и Т. Матмуратова. Кроме того, были изучены исследования по поэзии К.Оразымбетова, П.Нуржанова, О.Гайлыевой, Ш.Смамутова, Г.Тлеуниязова и К.Матимов<sup>13</sup>, которые

---

<sup>12</sup> Мақсетов Қ. Халық шайыры ҳаққында сөз // Совет Қарақалпақстан. - № 250. 31-декабрь. – Нөкис, 1985; Байниязов Қ. Шайыр мәртебеси // Совет Қарақалпақстан. - № 114. 16-июнь. – Нөкис, 1990; Мәмбетов К. Аты аңызға айланған шайыр // Еркін Қарақалпақстан. - № 99-100. 24-июнь. – Нөкис, 1995; Камалов Қ. Ол ҳақыйкый шайыр еди // Қарақалпақстан жаслары. - №16. 20-апрель. – Нөкис, 2000; Пахратдийнов Ө. Есигинин алдынан аққан суўдың қәдири жоқ // Әмиўдәрйя. - № 3-4. – Нөкис, 1997; Бекбергенова З. Халық шайырының баҳалы мийрасы // Қарақалпақстан жаслары. – Нөкис, 1996; Жәримбетов Қ. Жүзден жүйрик шайыр // Қарақалпақ әдебияты. - № 4. – Нөкис, 2016.

<sup>13</sup> Оразымбетов Қ. Ҳәзирги карақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Нуржанов П. Әдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Билим, 2023; Гайлыева О. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың типологиясы (Өзбек, карақалпақ хәм түркмен лирикасы мысалында): Филол. илим. д-ры. ... дис. – Нөкис, 2019; Смамутова Ш. Ғәрезсизлик

раскрывают некоторые аспекты творчества Т. Жумамуратова, характерные для нашей темы. Наше исследование имеет особую значимость, поскольку оно посвящено проблеме народного пафоса и художественного мастерства в поэтических произведениях, составляющих основную часть творчества Т.Жумамуратова.

Следует отметить, что хотя в творчестве поэта присутствуют романтические, героические, сатирические и юмористические жанры, отмеченные такими литературоведами как Е.Г.Руднева, А.Б.Есин, М.Олимов и З.Пардаев, в нем присутствуют образцы из народного быта, культуры, фольклорных традиций. В этом смысле основной пафос творчества поэта, наряду с его проявлением народности, определяет и его творческое своеобразие.

Преобладание народного пафоса в творчестве поэта проявляется в его глубоком знании, изучении устного народного творчества и изображении его в своих произведениях. Так как поэт ещё в молодости получал удовольствие от народной поэзии и в его творчестве, получившего религиозное и светское образование, усовершенствовался народный пафос. Поэтому истоки творчества поэта восходят к духовно-просветительскому и нравственному миру народа. Так как его слушателями и критиками, в тот период, когда он творил был народ. Ученый-литературовед И.Султан пишет, что: «Образец творчества, который может в определенной степени выражать интересы народа является народным произведением»<sup>14</sup> и перечисляет несколько его признаков. Они отражаются в творчестве Т.Жумамуратова следующим образом:

а) выражение литературных произведений в народном духе: большинство произведений Т.Жумамуратова очень близки народу и выражаются в гармонии с сердцем читателя. Особенно, средства выражения близки народному духу и описываются через художественные детали, которые направляют читателя к пониманию сути произведения за одно прочтение. В частности, в стихотворении «Шайырлық толқыны» («Поэтическая волна») встречаем такие строки:

**Қағаз майдан, қәлем жорға,  
Сүр жорғаны, қолым мениң.  
Ел қызығар сулыұ жырға,  
Сайра-сайра тилим мениң!**<sup>15</sup>

В этой строфе поэт для художественной интерпретации через народное образное мышление мастерски использует метафоры «қағаз – майдан, қәлем – жорға» («бумага – поле, карандаш – иноходь») и эпитеты «сулыұ жырға, сайра-сайра тилим» («красивыми песня, пой мой язык»). В поэзии поэта

---

дэўири қарақалпақ лирикасында халық поэзия дәстүриниң раўажланыўы: Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021; Тлеўниязова Г. Хэзирги қарақалпақ лирикасында композициялық изленислер (1990-2010-жыллар). Монография. – Ташкент: LESSON PRESS, 2022; Матимов Қ. Қарақалпақ әдебиятында импровизация дәстүри (генезиси хәм эволюциясы): Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2022.

<sup>14</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 104.

<sup>15</sup> Жумамуратов Т. Түрли өткеллер. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – Б. 3.

наряду с привлекательностью слова особое внимание уделяется и ее мелодии. Темп и ритм вышеприведенного стиха имеет особое значение в раскрытии его сущности.

б) связь поэта с народным творчеством: сюжеты, свойственные фольклору, выразительные средства, художественная интерпретация героев полностью проявляется в одной только поэме поэта «Мәкәрья сулыў» («Красавица Макарья»). Кроме того, фольклорные традиции отслеживаются во многих лиро-эпических произведениях поэта.

в) изображение в произведениях героев, играющих важную роль в жизни трудового народа: в творчестве Т.Жумамуратова наряду с темой труда изображаются герои эпохи, которые самоотверженно трудились в различных сферах жизни. В частности, цикл стихов «Мениң заманласларым!» («Мои современники») в книге «Өмириңниң өзи философия» («Жизнь сама философия») по тематике состоит из таких стихов.

г) наполнение народного творчества духом взаимосотрудничества, дружбой, духовным интернационализмом: в творчестве Т.Жумамуратова самой распространенной является тема дружбы. Это можно наблюдать в таких стихотворениях поэта, посвященных жизни родственных народов, как «Тәжик бирадарларға» («Таджикским друзьям»), «Қазақстан дәптери» («Казахстанская тетрадь»), «Қазақ достыма» («Другу казаху»).

Видно, что в творчестве Т.Жумамуратова ярко проявляются признаки народности, которые были отмечены литературоведом И.Султаном.

Вторая глава диссертации называется «**Гармония формы и содержания в поэзии Т.Жумамуратова**». В первом разделе главы «**Соотношение формы и содержания в малых лирических произведениях Т.Жумамуратова**» на примере творчества Т.Жумамуратова исследуется народный пафос в лирике и его художественное выражение. На конкретных примерах проанализированы мастерство поэта в изображении народного пафоса в произведениях малого лирического жанра, в частности, в трех-, четырех-, шести-, восьми-, десятистрочных и сатирических произведениях.

Наряду с тем, что лирика поэта создана на основе образцов народной поэзии, можно наблюдать, что он развил их, дав им особый фон, цвет, форму и на этой основе обогатил новой формой и содержанием. Например, в четверостишии поэта:

Гөнермейди елге еткен жақсылық,  
Қартайғанда еркелетер жас қылып,  
Шеңгел болып кесе турар алдыңнан,  
Болса сенде хййле, тәсил, пәс қылық<sup>16</sup>.

Через эти строки поэт в четырех строках образно отражает, что доброта, проявленная к народу, никогда не устареет, когда-нибудь поднимет твой авторитет до небес и возвысит твое положение, и наоборот, низкие и плохие пороки будут подставлять тебе подножки и обузой. Хотя на первый взгляд эти строки могут показаться простыми словами, при более глубоком

<sup>16</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2016. – Б. 17.

рассмотрении нетрудно понять, что за ними лежит глубокий смысл. В этом четверостишии поэта трогательно говорится о том, что заслуги каждого человека перед своей родиной и народом, даже его негативные поступки, никогда не будут забыты.

Лирика Т.Жумамуратова очень близка по содержанию и форме к назидательным стихам народной поэзии. «То есть содержание - это мысли творца об окружающей его среде, его эмоциональное и сознательное отношение к различным событиям. Форма же – это средство и способ возникновения этих суждений и отношений»<sup>17</sup>. Однако уникальность поэта заключается в том, что он дает советы на примере современной жизни. Например, в другом четверостишии:

Өмиримниң хәр түни,  
Сатылмайды айлыққа.  
Өмиримниң хәр күни,

Табылмайды байлыққа<sup>18</sup>, – таким образом, поэт мастерски отразил через антитезы «түн» хәм «күн» («ночь» и «день»), что каждый день важен и ценен для человека, и даже прошедшее время нельзя купить за деньги.

При изучении творчества поэта была замечена склонность поэта к сатире. В них можно понять, что автор описывает свое отношение к обществу и свои субъективные идеи, воплощая их в образе лирического героя. Ведь сатира давала поэту большие возможности разоблачать действия чиновников, угнетавших народ в реальной жизни. В произведениях этого направления ярко проявляется народность творчества поэта. Поэт широко пользуется народным, острым словом для создания сатирических образов и художественной интерпретации горькой правды жизни. В этом плане особо можно отметить такие произведения автора, как «Бир дүканшы жөнинде» («Об одном продавце»), «Тон менен төбелес» («Бой с тулупом»), «Мэспамбеттиң түси» («Сон Маспамбета»), «Тәшимниң талабы» («Работа Ташима»), «Алламурат элпайым» («Обыкновенный Алламурат»). Т.Жумамуратов как народный поэт до конца своей жизни оставался талантом, преданным своему поэтическому почерку, творческому стилю. Выражение философского содержания в четверостишиях Т.Жумамуратова в большинстве случаев отражающееся в гармонии с наставлениями, а также и с фольклорными примерами, доводит народный пафос до высшей точки. В содержании следующих строк четверостишия можно наблюдать яркое доказательство данных мыслей:

Адам болсаң жәмийетке дәрексең,  
Қосылмасаң тамыры жоқ терексең,  
Ойламасаң тек өзиңнен басқаны,  
Айтшы, қәне, сен кимлерге керексең?<sup>19</sup>.

<sup>17</sup> Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топلامы. Еки томлык. I том. – Нөкис: Билим, 2018. – Б.145.

<sup>18</sup> Жумамуратов Т. Өмириңниң өзи философия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2005. – Б. 118.

<sup>19</sup> Жумамуратов Т. Толқында. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1970. – Б.15.

В этих строках поэт подробно описывает людей, лишенных человеческих качеств. Действительно, подобно тому, как дерево без корней не может жить, человек, не присоединившийся к обществу и не находящийся со своим народом, никому не нужен, он изображает его как безкорневое, засохшее дерево. Взаимная поэтическая гармония между строками, используемыми в их четверостишиях, и мастерская передача рифмы, кажется, превратились в народное понятие.

Также в этом разделе наряду с четверостишиями, принадлежащими творчеству поэта, на конкретных примерах анализируется соотношение формы и содержания в трехстишиях, мухаммасах, шестистишиях, восьмистишиях и десятистишиях, а также их значение в выражении народного пафоса.

Во втором разделе главы «**Народный пафос и фольклоризмы в лиро-эпических произведениях поэта**» анализируется новаторский подход поэта в создании лиро-эпических произведений эффективно использующий сюжеты, характерные для легенд, сказок, дастанов. В таких произведениях для создания народного пафоса наряду с метафорами, эпитетами и ирониями широко использовал выразительные средства и приемы как антитеза, контраст, аллегория. По мнению ученого литературоведа З.Бекбергеновой: «Большинство лиро-эпических произведений Т.Жумамуратова построены на основе фольклорных сюжетов. Но, события сюжетов изображаются в связи с современными жизненными событиями»<sup>20</sup>. В частности, поэма «Ағайинли еки батыр» («Два брата богатыря») создан на основе легенды, образ преданного сына своей родины, земле, где пролилась его пуповинная кровь или где он родился и вырос, поэт воплощает в образах Атырак и Сурши. В самом начале поэмы поэт отмечает, что произведение посвящается почитанию родной земли и народа:

Үргин урса, қайтар желди,  
«Ким сүймейди туғған елди!»  
Деп нәсият берген халық,  
Бир хикаят ядқа келди<sup>21</sup>.

В данных строках поэт через метафорический образ «үргин урса, қайтар желди» («ударит буря, обрати ветер») объясняет, что защита Родины, родной земли от врагов долг каждого мужчины. Также, в поэме автор изображая Родину через художественную деталь «гүл» («цветка») обеспечивает ещё большее проникновение в народный дух, здесь наглядно отражается творческое мастерство автора. Герой произведения – Атырак увидев цветок, привезенный из родной земли, тоскует по земле, по своей родине, отказывается от трона в чужой стране и возвращается на родину.

Алтын тағы ғайры елдиң,  
Елимдеги мына гүлдиң,  
Биреуінде ләззети жоқ,

<sup>20</sup> Бекбергенова З. Хәзирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер. (Т.Жумамуратов, И.Юсупов, Т.Мәтмуратовтың 70-80-жыллардағы поэзиясы мысалында). Монография. – Нөкіс: Илим, 2011. – Б. 54.

<sup>21</sup> Жумамуратов Т. Мениң заманластарым. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1963. – Б.145.

Адасыппан, енди билдим<sup>22</sup>.

В этой стихотворной строфе описывается, как Атырак, взошедши на трон и владевший богатством в другой стране, был очарован ароматом одного куста цветка, растущего в его собственной стране и его сердце было разбито, когда он вспомнил место своего рождения, свое детство, а также ласку и заботу матери. В стихотворении поэт через символ цветка отражает величие и достоинство родины в гармонии с духовным состоянием Атырака. Выражение таких патриотических идей посредством деталей цветка и плачем пустыни демонстрирует уникальное мастерство поэта в выборе слов и обеспечении соответствия между формой и содержанием.

Поэма «Кийиктиң еки ылағы» («Двое детенышей олени») основанная на сказочном сюжете состоит из 4 частей, в ней автор призывает читателя внимательно всмотреться на события произведения. Особенно, события второй части волнуют человека. В сюжете поэмы описывается жалкое положение оленихи, которая спасая двух своих детенышей от нападения волка, получает серьезные травмы и погибает:

Сылқ етип басы жығылды,  
Көзи де әттең, жумылды  
Сонда да барып ылақлар,  
Анасына тығылды<sup>23</sup>.

Однако обычное изображение и простота сочетания слов в этих строках, кажется, несколько подорвали мастерство поэта. Тем не менее, в сюжете произведения поэт показывает сильную материнскую любовь и чувства даже у животных на примере матери-оленихи. Очень трогательно описывается тот факт, что безжизненное тело убитой матери-оленихи стало убежищем для ее детей.

В третьем разделе главы **«Гармония общечеловеческих и национальных идей в дастане «Мәкәрья сулыў» («Красавица Макарья»)**. путем научно-теоретического анализа на конкретных примерах доказано создание автором сюжета произведения в сочетании с народным эпосом, присущие устному народному творчеству традиций не просто повторялись, а были использованы творчески.

В произведении мастерство поэта наблюдается не только в художественном словоупотреблении, но и в умелом выражении гармоничных идей. Поэт через изображение событий прошлых времен выявляет народность произведения. Как справедливо отмечал литературовед Иззат Султан: «Некоторые литературные критики совершают ошибку, пытаясь оценить народность литературы и художественных произведений по их форме, а не по содержанию»<sup>24</sup>. Видно, что ученый отмечает, народность произведений нужно искать не в его форме, а в содержании. Действительно, чтобы произведение стало по-настоящему народным, оно не всегда должно

---

<sup>22</sup> Жумамуратов Т. Мениң заманластарым. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1963. – Б. 152.

<sup>23</sup> Jumamuratov T. Kiyiktiñ eki ılağı. – Nókis: Bilim, 2015. – B. 9.

<sup>24</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 104.

изображать жизнь трудолюбивого человека или народа или иметь название, связанное с этим духом. Выражение интересов народа и отражение гуманистических идеалов в содержании произведения создают национальный пафос. Литературовед К.Оразымбетов говорит: «Форма служит для освещения содержания. Поэтому, принимая форму первого произведения, мы понимаем его содержание»<sup>25</sup>. Мы также разделяем точку зрения этих двух учёных. Потому что форма направлена на определенную цель и служит для реализации мысли и воображения поэта. Главная мысль и мечта Т.Жумамуратова были с его народом.

Значит, дастан Т.Жумамуратова «Мәкәрья сулыў» («Красавица Макарья») можно оценивать в качестве произведения с высоким народным пафосом. Потому что, патриотические и гуманистические идеи в нем нашли свое отражение на фоне преданности Макарьи своей родине и возлюбленному, мужественной борьбы Парамона против врагов. Поэт в описании образов Кукча и Парамона в произведении использует контрастное изображение.

Халқымның сөзи: «Әждәрха жутқан азайып» –  
Бир жағы шынлық, ертек те болса жазайық.  
Өз көзи менен көрипти мениң батырым  
Тоқтайын соған, кетпесин сөзим узайып<sup>26</sup>.

Здесь для нас важнее созданное поэтом не прямое, а переносное значение образа дракона, Так как, в изображении художественный замысел поэта отражается именно в метафорическом образе. Ранее мы отмечали, что поэт с помощью сатиры высмеивал карьеристов, преследующих только собственные интересы. По этой аналогии через метафору «дракон» поэт выражает все невзгоды, с которыми сталкивается в жизни. Сила, которая борется с ним, Парамон, является символом добра.

Поэт через образ Макарьи, получившей образование у учителей из разных стран, знавшей языки семи континентов, изображая впечатления от путешествия, которая была совершена вместе с братом увеличивает народность произведения. Ведь, как признают ученые, само создание образов, служащих примером народу, свидетельствует о повышении народного пафоса.

Также Т.Жумамуратов в данном произведении не только использовал фольклорные традиции, но и сформировал принципы его развития. Однако использование фольклорных традиций не означает точного повторения уже существующих мотивов. Как отмечал литературовед С.Мамаюсупов: «Фольклор – не есть прямое копирование творцом сюжета, образа, мотива, народных приемов, которые существовали в устном народном творчестве с древнейших времен. Напротив, фольклоризм – это создание нового произведения путем переработки, обогащения, дополнения народного творчества в творческой лаборатории творца или путем стилизации

<sup>25</sup> Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топلامы. Еки томлық. 1-т. – Нөкис: Билим, 2018. – Б.146-147.

<sup>26</sup> Жумамуратов Т. Мәкәрья-сулыў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1973. – Б.108.

народных пословиц, образных выражений, идиом в произведении и включения их в дух произведения”<sup>27</sup>.

Действительно, основную сущность произведений поэта составляют идеи благополучия народа и его благосостояние. Они, в свою очередь, выступают в качестве главных критериев творчества поэта. Следует отметить, что если главным критерием определения национального характера любого художественного произведения является изображение реальной жизни, то данную поэму Т.Жумамуратова можно без колебаний назвать ярким примером. Потому что описание таких событий, как свадьбы, борцовские поединки, скачки, повествуемые в эпосе, имеют свое поэтическое содержание.

Арқанда ушып қыз бенен жигит – екилик,  
Әткөншек, дәрўаз бир неше жерден қурылған.  
Аспанда ойнар дәрўазшы қустай секирип, –

Ҳайт пенен тойдың үрдиси еди бурыннан<sup>28</sup> –  
изображенный в этих строках национальный колорит свойственный каракалпакскому народу усиливает по отношению к нему особые чувства и привязанность читателя.

Третья глава диссертации «**Народный пафос и художественное мастерство поэта**» состоит из двух разделов. Первый раздел называется «**Функции стилистических фигур в поэзии Т.Жумамуратова**», в нем анализируются художественное мастерство поэта в использовании таких стилистических фигур как эллипсис, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора в поэзии. Известно, что эллипсис возникает путем пропуска какого-то элемента из синтаксической структуры речи или текста. В этом смысле данное явление в фольклоре и письменной литературе взаимосвязано, и его главная причина отражается в «насыщении языковых законов и авторского мышления образцами устного творчества»<sup>29</sup>. Яркие примеры данного литературного явления можно наблюдать в поэзии Т.Жумамуратова. Автор стремится к краткости в выражении своих идей. Это свидетельствует о высоком творческом мастерстве поэта.

Дунья иши – таўсылмастай ўақья,  
Дана сөзи – көзимизге тотья.  
Ҳеш илимпаз қалтасынан алған жоқ,  
Өмиримиздиң өзи – философия<sup>30</sup>.

Как видно из данного четверостишия, и в выборе рифмы поэт добился своеобразия. Если обратить внимание, в рифме отобраны слова не относящиеся к глаголу и их систематизация обеспечила народный отголосок. Хотя стихотворение Т.Жумамуратова «Ўатан усы болса, қайда көшемиз?...»

<sup>27</sup> Mamayusupova S. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida folklorizmning oʻrni: Filol. fan. fals. d-ri (PhD). ... dis. avtoref. – Jizzax, 2023. – B. 12.

<sup>28</sup> Жумамуратов Т. Мәкәрәя–сулыў. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1973. – Б.137.

<sup>29</sup> Злобина Н. Роль эллипсиса в создании художественного содержания фольклорного и авторского произведения // Вопросы русской литературы. - № 3-4. – М., 2017. – С. 81.

<sup>30</sup> Жумамуратов Т. Өмиримиздиң өзи философия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2005. – Б. 109.

(«Куда передем, если наша Родина здесь?...») маленькое по объему, проблема, которая поднимается в стихотворении очень важная. В нем нашли свое художественное отражение такие проблемы как родная земля, экологическая катастрофа и ее влияние на жизнь людей. Для глубокого выражения данного содержания поэт эффективно использовал изображение тишины.

Көллер куўрап, теңиз сорға айланды,  
Айтыўға тилиң жоқ, тилиң байланды.  
Сағадан инсапқа интизар халқым,  
Кимлер талап, тартып алды дәрьянды?!..<sup>31</sup>

В строфе стихотворения опущением слова «айт» («скажи») поэт через риторическое обращение художественно интерпретирует высыхание моря, экологическую ситуацию в стране. Риторический вопрос, поставленный в конце стихотворной строки и пунктуационные знаки указывают на композицию и содержание произведения. Уникальная сцена тишины, отраженная в поэтических строках, означает трагизм всего содержания произведения.

В произведениях Т.Жумамуратова сокровенные цифры, связанные с народными верованиями, создали анафоры. Такое явление можно наблюдать в стихотворении поэта «Қарақалпақ болғалы» («Как появился каракалпак»):

**Қырық рет жасап,  
Қырық рет көшкен,  
Қырық рет жанып,  
Қырық рет өшкен**<sup>32</sup>.

Нужно отметить, что число ««Сорок» в народном поверье используется для обозначения всех стремлений и надежд народа и оно является общим для всех тюркских народов»<sup>33</sup>. Правильное понимание этого понятия помогает поэту с неповторимым пафосом выразить различные трудности, которые пережил наш народ в период своего становления. Анафора, использованная в стихотворении, служить для выражения чувств и страданий лирического героя.

В данном разделе на основе теоретико-художественного анализа научно доказано, что поэт умело использовал в своих произведениях такие изобразительные средства и стилистические фигуры, как аллитерация, ассонанс, анафора.

Во втором разделе главы «Художественный язык в творчестве Т.Жумамуратова» анализируется проявление народного пафоса, создание образов, изображение переживаний лирического героя, мастерство использования тропов для выражения народного духа, его социально-психологические основы.

Шөптен таза алаңлықта гүл өсер,

<sup>31</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2015. – Б. 97.

<sup>32</sup> Там же. – Б. 103.

<sup>33</sup> Алиев О. Символика чисел в сказках: три, семь, сорок // Studia Humanitatis. - № 1. 2021. <https://sthum.ru/content/aliev-o-simvolika-chisel-v-skazkah-tri-sem-sorok> (01.08.2023).

Жайқатылып өмир ушын гүресер.  
Адам куртса адамдағы шенгелди,  
Сонда ғана ғалаұйтты түйесер<sup>34</sup>.

В данном стихотворном отрывке дополнительное значение вызывает особое внимание. В частности, в метафоре «гүл» («цветок») поэт выражает человека и свойственные ему качества. Известно, что в эстетическом восприятии под метафорой цветок понимается возлюбленная, красота и нежность, в интерпретации Т.Жумамуратова «гүл» («цветок») обозначает доброту и все хорошее в мире. Поэт через контрастные понятия «шөп хәм гүл» («сорняка и цветок») старается еще углубить содержание произведения. То есть, все опасное для жизни человека и его сущности автор художественно интерпретирует как сорняка, а человечество в качестве цветка. Значит, выдвинутая поэтом в данном четверостишии идея заключается в том, что если человек будет защищаться и сторониться от окружающего его «плохих сорняков», будет расти к небу и превратиться в нежный «цветок».

**Қара булығтай** шашын бир силкип,  
Тарап-тарап этир суў бүркип<sup>35</sup>  
(Расправив будто черные тучи волосы,  
Расчесав их, и надушившись)

– в этих строках сравнение волос девушки с черными тучами является своеобразной находкой. Обычно, изображение черных туч используется для передачи плохого настроения человека. А в изображении Т.Жумамуратова расчесываемые черные как тучи развевающие волосы находит нежное выражение. Кроме того, в процессе наблюдения поэзии поэта встретили ряд красивых образцов метонимии. В частности, в стихотворении «Жамбылдың аты жаңғырған» («Звучное имя Жамбула») есть такие строки:

Өмирдин – өмир жалғасы,  
Ағыслар туўар ағыстан.  
Айналып дүнья **арбасы**,  
Хәрекет аттай шабысқан<sup>36</sup>.

В стихотворении метонимия «арбасы» («телега») отражая жизненную философию, подразумевает естественные законы природы как рождение и смерть человеческого рода. Как будто смена дня и ночи - непрерывное явление, продолжение жизни на земле, сколько бы лет ни прошло, выражается в метонимиях «дүнья арбасы» и «аттай шабысқан». Метонимии, используемые в стихотворении, обеспечивают краткость мыслей и образность.

Сабырлылық – жақсылықтың нышаны,  
Ашыў – душпан, ақмақлықтың пышағы.  
Өз еркинди ашыўыңа жендирсең,

<sup>34</sup> Генжемуратов Б. Әжинияз лирикасының поэтикасы. – Нөкіс: Билим, – Б. 39.

<sup>35</sup> Жумамуратов Т. Өмириңнің өзи философия. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2005. – Б. 81.

<sup>36</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2016. – Б. 263.

Ақыл сеннен тапырақлап қашады<sup>37</sup>.

В этом четверостишии поэт описывая понятия разума и гнева, украшая их в гармонии и во взаимодействии с такими добродетелями, как терпение и доброта. Понять содержание этого стихотворения несложно, но особое значение имеет художественное мастерство поэта в выражении данного содержания. В стихотворении, основанном на народной мудрости, такой как «Ашыў – душпан, ақыл – дос, ақылыңа ақыл қос», «Ашыў алдыннан келеди, ақыл кейнинен желеди» («Гнев — враг, мудрость — друг, прибавь мудрости к своему уму», «Гнев предшествует гневу, мудрость следует за ним»), посредством мастерства поэта создается образное выражение. В следующей строфе стихотворения, которая признана как «Сабырлылық – жақсылықтың нышаны, ашыў – душпан, ақмақлықтың пышағы» («Терпение — признак доброты, гнев – нож вражды, глупости»), в другом четверостишии мы находим такие строки:

Хәр данасы жалғыз ғана шырпының,  
Өзим көрдим бир аўылды куртыўын.  
Залымлық – бир шырпы, әдиллик – дарақ,  
Жақсы болсаң, дарағысаң журтыңның<sup>38</sup>.

Видно, что поэт через метонимические детали в народном пафосе создает образ лирического героя готового служить своему народу.

Большим достижением поэзии Т.Жумамуратова следует признать мастерское использование поэтом таких тропов как метафора, сравнение, метонимия, олицетворение, сарказм, ирония, аллегория, различные выразительные средства и приемы изобразительности, а также его умение находить «ключевые слова», указывающие на идею и истинную сущность произведения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования народного пафоса и художественного мастерства в творчестве каракалпакского поэта Т.Жумамуратова были сделаны следующие научно-теоретические обобщения:

1. Пафос служит для выражения содержания произведения. народный пафос – это выражение художественного замысла и чувств автора в народном стиле. В таких произведениях интересы народа, его мечты и надежды, его образ жизни, его прошлое, настоящее и будущее выражаются в народных оттенках.

2. Изображение народного пафоса отражается по – разному. В частности, в поэзии Т.Жумамуратова автор в изображении основной идеи идет по пути непростого описания, а через художественную стилизацию творчески использует фольклорные сюжеты и мотивы, легенд и преданий, пословиц и поговорок.

<sup>37</sup> Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2016. – Б. 31.

<sup>38</sup> Там же. – Б. 37.

3. Многие произведения на такие темы как Родина, дружба, любовь, человечность, характерные для творчества поэта проникнуты народным пафосом. Каждое стихотворение, написанное автором, приобретает философское содержание, созвучное его личности и духу народа, что свидетельствует о творческой индивидуальности поэта.

4. В творчестве Т.Жумамуратова наблюдается стилизация народных представлений и понятий (меч «Хасан-Хусан» - в значении радуги, детали «шөп хэм гүл» («сорняка и цветка»)), открытие новых неповторимых смыслов в изображении патриотических и гуманистических идей.

5. Творчество Т.Жумамуратова наглядно демонстрирует обогащение каракалпакской литературы новыми формами и содержанием, опирающимися на традиции мировой поэзии, новаторское использование уже существовавших в народном воображении образов и сюжетов в художественной интерпретации действительности.

6. В лиро-эпическом произведении поэта «Ағайинли еки батыр» («Два брата богатыря») народный пафос в художественной интерпретации идей патриотизма и гуманизма, наложенный только на одну предметную деталь «гүл» («цветка») дарит читателю неповторимый настрой и эмоции.

7. Наблюдения показывают, что произведение поэта «Мәкарья сулыў» («Красавица Макарья») во многом близок жанру дастан. Автору удалось продемонстрировать свое высокое художественное мастерство, создав это произведение в соответствии с народным эпосом и творчески усовершенствовав традиции народного устного творчества собственной неповторимой стилизацией.

8. Поэзия Т.Жумамуратова доказывает, что возможности художественного языка безграничны в разоблачении пороков в действиях карьеристов-чиновников прошлых эпох и выражении философских концепций о сути человеческой жизни. Автор также мастерски использует такие художественные средства выражения, как метафора, метонимия, эпитет, олицетворение, сарказм, ирония и аллегория, для отражения национальных и духовных ценностей.

9. В поэзии поэта духовные переживания лирического героя, человеческие добродетели и пороки передаются с помощью народных представлений и находят свое художественное выражение в различных образах и изобразительных средствах в художественных текстах.

10. В поэзии поэта такие стилистические фигуры, как эллипсис, ассонанс, анафора, служат важными средствами художественной интерпретации экологической ситуации страны, народного быта, обычаев и традиций. Эти средства не только усиливают эмоциональное воздействие поэзии поэта, но и дают читателю своеобразную духовно-нравственную пищу и эстетическое наслаждение.

**SCIENTIFIC COUNCIL № DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

---

**KARAKALPAK HUMANITIES RESEARCH INSTITUTE  
KARAKALPAKSTAN BRANCH OF THE ACADEMY OF SCIENCES OF  
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

**JARILQASINOVA MALIKA QUANISHBAY QIZI**

**FOLK PATHOS AND ARTISTIC MASTERY IN T.JUMAMURATOV'S  
WORKS**

**10.00.12 – Karakalpak literature**

**DISSERTATION ABSTRACT of the doctor of philosophy degree (PhD)  
on PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Nukus – 2025**

**The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under number 2708.**

The doctoral thesis has been carried out at Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in the Karakalpak Research Institute of Humanities

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at \_\_\_\_\_ on the web-site of Information-educational portal ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) and “Ziyonet” [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:**

**Palimbetov Kamalbay Sarsenbaevich**  
Doctor of philological sciences, professor

**Official opponents:**

**Turdibaev Qonaqbay Kewlimjaevich**  
Doctor of philological sciences, professor

**Arziev Sharapatdin Abdiraxmanovich**  
Doctor of Philosophy in Philology (PhD)

**Leading organization:**

**Samarkand State University**

Defense of dissertation will take place on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 at \_\_\_ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 on award of scientific degrees at Karakalpak State University (Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov street, 1. Tel.: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Karakalpak state university (Registration number\_\_\_\_). Address: 230112, Nukus city, Ch.Abdirov street, 1. Tel.: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25

The abstract of dissertation is distributed on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025.  
(Protocol of the register № \_\_\_ on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025).

**Q.K.Orazimbetov**

Chairman of Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

**J.O.Tanirbergenov**

Scientific Secretary of Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philosophy on philological sciences, PhD, docent

**Z.U.Bekbergenova**

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**The aim of the research** is to determine the issue of folk pathos and artistic mastery in contemporary Karakalpak poetry using the example of T.Jumamuratov's artistic mastery in expressing folk pathos.

**The object of the research** is T.Jumamuratov's "Júrek muhabbatı" (Love of the Heart. 1956), "Meniń zamanlaslarım" (My Contemporaries. 1963), "Tolqında" (On the Wave. 1970), "Mákárya sulıw" (Beautiful Makarya. 1973), "Shıǵarmalar jıynaǵınıń 3 tomlıǵı. I tom" (Collection of Works in 3 volumes. Volume I. 1978), "Doslıq haqqında qosıqlar" (Songs about Friendship. 1988), "Ómirińniń ózi filosofiya" (Your Life Itself a Philosophy. 2005), "Aralǵa keldim oralıp" (I Returned to the Aral Sea. 2015), "Kiyiktiń eki ılaǵı" (The Deer's Two Kids. 2015), "Jazıwshı hám altın balıq" (The Writer and the Golden Fish. 2015), and "Úy qasında sarı tal" (The Yellow Willow by the House. 2015) have been selected.

**The subject of the research** is the study of the methods of artistic expression of folk pathos in Karakalpak poetry, in particular, on the example of T.Jumamuratov's works.

**Research methods.** In studying the issue, analytical, comparative-typological, artistic-aesthetic analysis methods were used.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

the degree of research of this problem in karakalpak literary studies has been determined by generalizing existing scientific and theoretical views on the issue of folk pathos and artistic skill in poetry;

in the manifestation of folk pathos in the lyrics of T.Jumamuratov, the stylization of folk proverbs and sayings, the interlinear ideological and intellectual relationship in the quatrains, the artistic intention, the tendency of the poet's work to satire in most cases, the artistic interpretation of the problems of the era and society, the reflection of subjective ideas in the image of the lyrical hero are revealed;

the poet's skill in using lyrical-epic works and plots characteristic of legends, fairy tales and epics in their creation is revealed through the analysis of stylization, artistic details, folk pathos reflected in concrete images, as well as traditional and innovative aspects in the poems "Aǵayınli eki batır" ("Two Brave Brothers"), "Kiyiktiń eki ılaǵı" ("The Deer's Two Kids"), "Bala tuwralı sóz" ("The Tale of the Child.");

in the works of T.Jumamuratov, the expression of folk pathos through the forms of artistic speech, the images of "mother" and "woman" in accordance with national values, the image of the "dragon" in the epic "Mákárya sulıw" ("Beautiful Makarya") and the artistic functions of metaphors and metonymy used in the work are theoretically proven;

**Implementation of research results.**

conclusions related to the study of poetic interpretation based on folk pathos in the poet's poetry, stylization of folk proverbs and sayings, expression and tone in small lyrical genres, originality in comic interpretation, the poet's personality and the relationship of the lyrical hero were used in the implementation of the

fundamental project of the Karakalpak Research Institute of Humanities on the topic “Research of the creative laboratory of Karakalpak writers in a monographic aspect” (2021-2023) (Reference No. 215/1 dated March 19, 2025 of the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the scientific and theoretical analysis related to the study of folk pathos and its features, the issues of creative individuality in the Karakalpak lyrics of the project has been improved;

the poet’s skill in using lyrical-epic works and plots characteristic of legends, fairy tales and epics in their creation, in particular, stylization, artistic details, folk pathos reflected in concrete images in the poems “Ağayinli eki batır” (“Two Brave Brothers”), “Kiyiktiń eki ılađı” (“The Deer’s Two Kids”), “Bala tuwralı sóz” (“The Tale of the Child.”) as well as traditional and innovative aspects were used in seminars and master classes organized for young creators at the Writers’ Union of Karakalpakstan (Reference No. 83 of the Writers’ Union of Karakalpakstan dated October 12, 2024). As a result, young creators have been able to improve their understanding of artistic pathos and artistic skill, word usage, character and image creation, and issues of artistic thinking in the work of T.Jumamuratov;

in the works of T.Jumamuratov, the expression of folk pathos through artistic speech forms, the image of “mother” and “woman” in accordance with national values, the image of the “dragon” in the epic “Mákarya sulıw” (“Beautiful Makarya”) and the conclusions about the artistic functions of metaphors and metonymy used in the work were used in the preparation of the radio broadcast “Qayırlı tań” at the Karakalpakstan Television and Radio Company (Reference No. 05-22/560 of the Karakalpakstan Television and Radio Company dated December 23, 2024). As a result, the scientific and popularity of the broadcast was ensured, and the poet’s poems in folk pathos served to raise the reading culture of the younger generation, educating them in the spirit of patriotism and loyalty to national values.

**Approbation of research results.** The research results were tested at 6 scientific and practical conferences, including 4 international and 2 republican scientific and practical conferences.

**Publication of the research results.** A total of 13 works have been published on the topic of the dissertation, including 6 articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of dissertations, including 4 articles in republican and 2 articles in foreign journals.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references. The volume of the main part of the dissertation is 152 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo‘lim (I часть; I part)**

1. Jarilkasinova M.Q. The Significance of T.Jumamuratov’s Work in Karakalpak Literature and Issues of Participation in Folk Pathos // Miasto Przyszosci Kielce. – Poland, 2024. – P. 1053–1058. (Impact-factor - ResearchBib-10.3. №14).

2. Jarilkasinova M.Q. The relation of T.Jumamuratov’s work “Mákárya suliw” (Makarya beautiful) with folklore and artistic skill // International Multidisciplinary Research in Academic Science (IMRAS). – Indonesia, 2023. – Vol. 6. – Iss. 08. – P. 65–69. (Impact-factor - ResearchBib. №14).

3. Жарылқасинова М.Қ. Т.Жумамуратовтың дөретиўшилиқ шеберлиги хэм халықлық пафосқа қатнасы мәселеси // Eurasian journal of academic research // Innovative Academy Research Support Center. – Tashkent, 2023. – Vol. 3. – Iss. 3. – P. 142–146. (Impact-factor - ResearchBib-8.165. №14).

4. Jarilkasinova M.K. The concept of folk pathos in fiction and its scientific and theoretical basics // International scientific journal Science and innovation. – Tashkent, 2023. - Vol. 2. – Iss. 3. – P. 118–121. (Impact factor: Index Copernicus. №12).

5. Жарылқасинова М.Қ. Т.Жумамуратов төртликлеринде халықлық пафостың сәўлелениўи // Өзбекстан Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлиминиң Хабаршысы. – Нөкис: Илим, 2022. - №2 (267) – Б. 222–225. (10.00.00. №16).

6. Жарылқасинова М.Қ. Тилеўберген Жумамуратов лирикасында халықлық пафостың көркем сәўлелениўи // Ilim hám jámiyet. – Нөкис, 2022. - №2. –Б.118–119. (10.00.00; №2).

7. Jarilqasinova M.Q. The unity of content and form in T.Jumamuratov’s poetry and its participation in the folk pathos // Theory and analytical aspects of recent research: International scientific online conferences. – Turkey, 2024. – P. 75–77.

8. Jarilqasinova M.Q. Tilewbergen Jumamuratov dóretpeleriniń izertleniwi hám xalıqlıq pafos máselesi // Túrkiy xalıqları folklorı hám ádebiyatı tariyxı izertleniwiniń áhmiyetli máseleleri: Online xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya toplamı. – Nókis, 2022. – B. 108–109.

9. Жарылқасинова М.Қ. Т.Жумамуратовтың «Макарья сулыў» шығармасында фольклорлық дәстүрлердиң сәўлелениўи // Филологиядағы фундаменталь зерттеулер және оқытудың инновациялық мүмкіндіктері: Халықаралық ғылым-әдістемелік онлайн және офлайн конференция материалдары. 2-т. – Нөкис, 2022. – Б. 201–205.

10. Жарылқасинова М.Қ. Көркем әдебиятта халықлық пафостың илимий-теориялық тийкарлары // Turkiy xalqlar filologiyasida fundamental tadqiqotlar va innovatsion ta’lim texnologiyalari: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Nukus, 2022. – Б. 357–359.

## **II bo‘lim (II часть; II part)**

11. Жарылқасинова М. Т. Жумамуратов поэзиясында халықлық пафосты сәулелендириуде стилистикалық усыллардың хызметі // Қарақалпақ филологиясының мәселелері: Республикалық илимий-әмелий конференция мақалалар топламы. – Нөкіс, 2024. – Б. 117–118.

12. Жарылқасинова М. Тилеўберген Жумамуратовтың лиро-эпикалық шығармаларында халықлық пафостың көркем сәулеленіуі // Әмиўдәрья. – Нөкіс, 2022. - №5. – Б. 110–113.

13. Жарылқасинова М.Қ. Тилеўберген Жумамуратов шығармаларында халықлық пафостың сәулеленіуі // Миллий руўхый мийрасларымыз – дөретиўшилиқ қәбилетлеримиз дәреклері. Қарақалпақстан Республикасына хызмет көрсеткен Жаслар устазы, жазыўшы, филология илимлериниң докторы, фольклортаныўшы алым Жалғасбай Хошаниязовтың туўылғанына 75 жыл толыўына бағышланған республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкіс, 2022. –Б. 264–266.

Avtoreferat “O‘zbekiston Respublikasi fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi AXBOROTNOMASI” jurnalida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi (\_\_\_\_.10.2025 yil).

Bosishga ruxsat etildi: \_\_\_\_ .10.2025 yil.  
Buyurtma №0259 Adadi 100 nusqa. Bichimi 60x84  
Bosmo tabog,,i 3,0. “Times New Roman” garniturasida.  
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.  
Nukus sh., P.Seytov ko,,chasi raqamsiz uy.