

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD. 03/04.06.2020.Fil.76.04. RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI**

**QOZAQOVA SAYYORA SOBITXON QIZI**

**“BOBURNOMA” ASARI SYUJETI VA KOMPOZITSIYASINING  
STRUKTURAL TAHLILI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Namangan – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Qozaqova Sayyora Sobitxon qizi**

“Boburnoma” asari syujeti va kompozitsiyasining struktural tahlili ..... 3

**Казакова Сайёра Собитхон кизи**

Структурный анализ сюжета и композиции произведения «Бабурнаме» ..... 27

**Kazakova Sayyora Sobitxon qizi**

A structural analysis of the plot and composition of the work “Boburnoma” ..... 53

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 57

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD. 03/04.06.2020.Fil.76.04. RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI**

**QOZAQOVA SAYYORA SOBITXON QIZI**

**“BOBURNOMA” ASARI SYUJETI VA KOMPOZITSIYASINING  
STRUKTURAL TAHLILI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Namangan – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2023.4.PhD/Fil6882 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Namangan davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasi ([www.namdu.uz](http://www.namdu.uz)) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portalida ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Usmonova Oyistaxon Yuldashaliyevna**  
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Ismoilov Ilyos Abduqayumovich**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Tojiboyeva Muqaddas Abduraximovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Qo'qon davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Namangan davlat universiteti huzuridagi PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "8" noyabr soat 10<sup>00</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 160107, Namangan shahri, Boburshoh ko'chasi, 161-uy. Tel.: (+99869) 227-06-12; Tel.: (+99869) 228-85-01, Faks: (+99869) 228-85-02. Web-sayt: [www.namdu.uz](http://www.namdu.uz), e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz), faks: (+99869) 227-07-61; e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Namangan davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (2084 - raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 160107, Namangan shahri, Boburshoh ko'chasi, 161-uy, Tel: (+99869) 228-85-01).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "27" oktabr kuni tarqatildi. (2025-yil "27" oktabr dagi 1 raqamli reyestr bayonnomasi).



**N.M.Uluqov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

**LO'Darvishov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash Raisi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**E.I.Karimova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligi XXI asrga kelib badiiy asarni har jihatdan mukammal tahlil qilish muammosini kun tartibiga qo‘ymoqda. Yil sayin yangilanib, ilmiy jihatdan takomillashib borayotgan nazariy metodlar tizimida struktural adabiyotshunoslik tajribalarini amaliyotga tatbiq qilish va bu orqali nasriy va she‘riy asarlarning tarkiblanish tamoyillarini, kompozitsiyasi, syujeti va badiiy obrazlar poetikasini o‘rganish jahon adabiyotshunosligining asosiy markazida turgan dolzarb vazifalardan biriga aylanmoqda. Shu bois jahon adabiyotshunosligida struktural adabiyotshunoslik, struktural poetika, struktural tahlil tamoyillari va metodlari takomili hamda ularning amaliyotga tatbiqi masalalariga jiddiy e‘tibor qaratilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida XX asrning 60-yillariga kelib badiiy asarga “tirik organizm” sifatida qarash an’anasi yuzaga keldi, “tirik, jonli” badiiy asarni yaxlit bir butun holda tahlil qilish ustuvor tamoyilga aylandi. Shuning uchun ham badiiy asarlar tahlili va tadqiqiga tizimli struktural metodda yondashuv usullarini ishlab chiqishga ehtiyoj yuzaga keldi. Badiiy asarning tarkibiy jihatlarini belgilash va badiiyat hosilasi sathlarini bir-biri bilan bog‘lab turgan adabiy vositalarni o‘rganish, va nihoyat, o‘sha qismlarni o‘zaro tutashtirish jarayonida yozuvchi (adib) amal qiladigan ijodiy qonuniyatlarni aniqlash barobarida asarni shakl va mazmun uyg‘unligi tamoyilida tahlil qiluvchi struktural metod yuzaga keldi, u memuar va badiiy adabiyot namunalari mukammal tadqiq etish imkonini bermoqda.

O‘zbek adabiyotshunosligida milliy merosni izchil o‘rganish, tahlilga tortish, ulardan jamiyat a‘zolari ma’naviyatini yuksaltirish yo‘lida foydalanish adabiyotning ustuvor vazifasiga aylanmoqda, chunki “Bizning havas qilsa arziydigan buyuk kelajagimiz, buyuk adabiyotimiz va san’atimiz ham bor”<sup>1</sup>. “Bobolarimizga munosib binolar qurdik. Endi bobolarimizga munosib ilmiy muhit yaratishimiz kerak”<sup>2</sup>. Shu bois mamlakatimizdagi ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy islohotlar asosida o‘zbek adabiyotshunosligida avvaldan ilmiy muomalada bo‘lgan mumtoz adabiy manbalarni tadqiq etish ishlariga katta e‘tibor qaratilmoqda. “Boburnoma” tarkibida mingdan ortiq shaxslar va timsollar mavjudki, tarixiy siymolar xarakteri, ijod namunalari ham qayta tahlilga muhtoj. “Boburnoma” syujeti va kompozitsiyasini tarkibiy jihatdan adabiyotshunoslikning zamonaviy struktural poetika metodi talablari asosida o‘rganish asarning obrazlar olamini tushunish va uning poetikasiga doir ilmiy xulosalar qilishga asos bo‘ladi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”gi Farmoni, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir. Prezident Sh.Mirziyoyevning O‘zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma’ruzasi // Xalq so‘zi, 2017, 21-avgust.

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Ислом цивилизацияси” марказига қилган ташрифидаги нутқидан // <https://kun.uz/kr/news>, 2021, 29 январь.

mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-sonli "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmonlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining, 2023-yil 25-yanvardagi PQ-20-sonli "Buyuk shoir va olim, mashhur davlat arbobi Zahiriddin Muhammad Bobur tavalludining 540 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi qarori hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, iqtisodiy, huquqiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** "Boburnoma" asarini ilmiy asosda tadqiq etish va tarjima qilish asar yaratilgan XVI asrdan boshlab hozirgi kunga qadar davom etmoqda. Hozirda qirqqa yaqin tillarga tarjima qilingan "Boburnoma"ning o'ndan ortiq qo'lyozmalari mavjud bo'lib, tarjima va nashrlar shu noyob manbalar asosida amalga oshirilgan. XIX asrda N.Ilminskiy, A.Vamberi, U.Erskin, A.Beverij, N.Samoylovich kabi olimlarning ishlarini sohaga oid ilk tadqiqotlar sifatida e'tirof etish mumkin<sup>3</sup>.

Xorijda J.Leyden, L.U.King, R.M.Kaldekot, F.G.Talbot, S.Leyn-Puul, E.Holden, M.Elfinston, A.de Long-Per, A.J.Klaport, J.Dranjete, Pave de Kurteyl, Shafiqa Yorqin, S.P.Sharma, H.Lemb, U.Tekston, Eyji Mano kabi olimlar "Boburnoma"ni o'rganish va dunyoga tanitishga katta xizmat qildilar.

Markaziy Osiyoda Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va ijodi dastlab tazkiralarda<sup>4</sup> qayd etilgan bo'lishiga qaramay yangi ilmiy asosda professor Fitratning maqola va majmualari, H.Yoqubov, M.Shayxzoda, V.Zohidov ishlaridan tortib<sup>5</sup> hozirgi kunga qadar jiddiy davom etmoqda. Bobur lirikasi<sup>6</sup> hamda "Boburnoma"<sup>7</sup> asari bo'yicha qator ilmiy maqola va tadqiqotlar yaratilgan bo'lib,

<sup>3</sup> Бобур ва бобурийлар библиографияси. Нашрга тайёрловчи, жамлаб тузувчи ва муаллиф Шокирхон Шодмонхўжа ўғли Рустамхўжаев. – Андижон: Andijon nashriyot-matbaa, 2014. – 484 б.

<sup>4</sup> Нисорий Х. Музакири аҳбоб. – Тошкент: Халқ мероси, 1993. – Б.51; Қайюмов П. Тазкирайи Қайюмий. – Тошкент, 1998. – Б.52.

<sup>5</sup> Ёкубов Х. Улуғ шоир ва адиб // Қизил Ўзбекистон, 1940, 26 декабрь; Шайхзода М. Захириддин Бобир // Гулистон, 1940. – №1; Шайхзода М. Бобир ва Навоий // Қизил Ўзбекистон, 1940, 26 декабрь.

<sup>6</sup> Алиев С. Бобир лирикаси: Филол. фан. номз ... дисс. – Тошкент, 1948. – 171 б.

<sup>7</sup> Джамалов С. О художественных особенностях "Бабурнаме": Дисс. ... канд. фил. наук. – Тошкент, 1961. – 233 с.; Атаджанов Н. Художественный перевод и научное комментирование (на материалах "Бабурнаме"): Дисс. ... канд. фил. наук. – Тошкент, 1978. – 156 с.; Ходжаева Л. Проблемы перевода: Характер, стиль и интерпретация текста "Бабурнаме": Дисс. ... канд. фил. наук. – Тошкент, 1986. – 194 с.; Шукруллаева С.

bu borada V.Zohidov<sup>8</sup>, A.Abdugʻafurov<sup>9</sup>, M.Nuriddinov<sup>10</sup>, R.Vohidov<sup>11</sup>, M.Abdullayeva<sup>12</sup>, H.Qudratullaye<sup>13</sup>, N.Otajonov<sup>14</sup>, A.Ibrohimov<sup>15</sup>, Z.Xolmonova<sup>16</sup>, I.Sulaymonov<sup>17</sup>, D.Xoshimova<sup>18</sup>, X.Barotova<sup>19</sup> va boshqa olimlarning ishlari diqqatga sazovordir.

Oʻzbek adabiyotshunosligida nisbatan yangi metod hisoblangan strukturalizm va uning mohiyati, badiiy asarning ichki strukturasi, asarning yetakchi struktur birliklari A.Rasulov<sup>20</sup>, H.Boltaboyev<sup>21</sup>, I.Yoqubov<sup>22</sup>, M.Xolbekov<sup>23</sup>, S.Meliyev<sup>24</sup>, B.Karimov<sup>25</sup>, Q.Qahramonov<sup>26</sup>, N.Doʻstxoʻjayeva<sup>27</sup> tomonidan oʻrganilgan, biroq Zahiriddin Muhammad Boburning “Boburnoma” asari syujet va kompozitsiyasi struktural adabiyotshunoslik aspektida monografik tadqiq etilmagan.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy taʼlim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bogʻliqligi.** Dissertatsiya Namangan davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Oʻzbek adabiyotshunosligining muhim masalalari” mavzu yoʻnalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** “Boburnoma” asari syujet va kompozitsiyasini struktural metod asosida tahlil qilishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari** quyidagilardan iborat:

“Boburnoma” asarini struktural adabiyotshunoslikning ilmiy-nazariy asoslari va tamoyillari orqali oʻrganish;

asar strukturasi shakl va mazmun uygʻunligi tamoyillari asosida tahlilga tortish;

---

Воссоздание художественного своеобразия “Бабурнаме” в его английских переводах: Дисс. ... канд. фил. наук. – Тошкент, 1989. – 171 с.

<sup>8</sup> Зоҳидов В. Бобурнинг фаолияти ва адабий илмий мероси ҳақида // Шарқ юлдузи, 1958. – №11. – Б.21-28.

<sup>9</sup> Абдугафуров А. Навоий ва Бобур. Буюк бешлик сабоқлари. – Тошкент, 1998. – 184 б.

<sup>10</sup> Нуриддинов М. Бобурийлар сулоласи. – Тошкент: Фан, 1974. – 175 б.

<sup>11</sup> Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. – Тошкент, 1999. – 88 б.

<sup>12</sup> Абдуллаева М.Д. “Бобурнома” ва “Шажараи турк”нинг қиёсий-типологик таҳлили: Филол. фан. ном. ... дисс. автореф. – Самакранд, 2004. – 23 б.

<sup>13</sup> Қудратуллаев Х. “Бобурнома”нинг тарихий адабий ва услубий таҳлили (Навоий, Бобур, Хондамир ва Восифий ижодининг қиёсий таҳлили): Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1998. – 355 б.

<sup>14</sup> Отажонов. Н. “Бобурнома” жаҳон адабий жараёнида: қиёсий-типологик таҳлил: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1994. – 285 б.

<sup>15</sup> Иброҳимов А. “Бобурнома”даги ҳиндча сўзлар тадқиқи: Филол. фан. номз ... дисс. – Тошкент, 2001. – 168 б.

<sup>16</sup> Холмонова З. “Бобурнома” лексикаси тадқиқи: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2009. – 325 б.

<sup>17</sup> Сулаймонов И. И. “Бобурнома”да ғолиб ва мағлуб шахс руҳий ҳолатининг бадий тасвири: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Самарқанд, 2020. – 274 б.

<sup>18</sup> Хошимова Д. М. “Бобурнома” матнидаги тасвирий воситаларнинг инглиз тилига таржималари тадқиқи: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2018. – 275 б.

<sup>19</sup> Barotova X.J. “Boburnoma”da xotin-qizlar obrazi talqini: Filol. fan. falsafa d-ri. ... diss. – Buxoro, 2024. – 176 b.

<sup>20</sup> Расулов А. Бадийлик безавол янгилик. – Тошкент, 2007. – 336 б.

<sup>21</sup> Болтабоев Х. Теранлик // Адабиётимиз фаҳри. – Тошкент, 2007. – Б.202-214.

<sup>22</sup> Ёқубов. И. Структурал поэтика имкониятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006. – №3. – Б.3-12

<sup>23</sup> Холбеков М. Ролан Барт ва структур адабиётшунослик // Ўзбек тили ва адабиёти, 2013. – №2. – Б.23-34.

Холбеков М. Матн, интерматн, интерматнлилик // Ўзбек тили ва адабиёти, 2013. – №6. – Б.32-39.

<sup>24</sup> Мелиев С. Структурализм ва структурал таҳлил ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2008. – №2. – Б.12-20.

Мелиев С. Янги танқид: Ғарб адабиётшунослигидаги бир оқим ҳақида // Шарқ юлдузи, 2010. – №4. – Б.17-24.

<sup>25</sup> Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа уйи, 2016. – 364 б.

<sup>26</sup> Қаҳрамонов Қ. Адабий танқидда структур метод талқини // Ўзбек тили ва адабиёти, 2009. – №5. – Б.27-35.

<sup>27</sup> Дўстхўжаева Н. Ўзбек сеҳрли эртақларининг структурал таҳлили: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1999. – 127 б.

“Boburnoma”ning murakkab syujetidagi voqealar takomilini muallif obrazi nuqtayi nazari negizida badiiyat qonuniyatlariga mutanosib tarzda yoritish;

asar kompozitsiyasini struktural mukammallik jihatlarini aniqlash va Boburning badiiy mahoratini tavsiflash;

“Boburnoma” asarining syujeti va kompozitsion strukturasida tarixiy obrazlar tizimining o‘rnini ochib berish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida “Boburnoma” asarining S.Hasanov tomonidan e’lon qilingan 2002-yilgi nashri olindi va zarur o‘rinlarda yapon olimi E.Mano tomonidan tayyorlangan tanqidiy matnga murojaat etildi.

**Tadqiqotning predmetini** “Boburnoma” asarining syujeti va kompozitsiyasining struktural jihatlarini va birliklari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiya mavzusini yoritishda struktural poetik, struktural-semantik, statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

“Boburnoma” asarining struktural jihatdan mukammallashuvidagi an’ana va tendensiyalar, memuar asar kompozitsiyasining shakllanishida muhim o‘ringa ega tarixiy davr struktural poetika nazariy qonuniyatlari va tamoyillari asosida ilmiy-badiiy, ijtimoiy-siyosiy, maishiy-axloqiy, ma’rifiy-ma’naviy va harbiy-jangovar muhitning omillari va sabablari aniqlangan;

asar syujetini tashkil etgan voqealarning joylashish o‘rni, tartibi, ketma-ketligidagi uzviylik takomili, tarixiy hodisalarning bir-biriga mohirona bog‘lanish usullari, ular orqali muallif dunyoqarashi, badiiy dunyosi va ilmiy qarashlarining yuzaga chiqishi struktural tahlil orqali dalillangan;

“Boburnoma”ning tarkiblash va tartiblash kombinatsiyalaridagi o‘ziga xoslik, uslubiy betakrorlik va alohidalik belgilariga asar kompozitsiyasini struktural talablarga muvofiqlik darajasi, tarixiy voqealardagi ishtiroki orqali tarixiy shaxslarga hukmdor va shoir pozitsiyasida tura olgan Bobur munosabati, uning falsafiy mushohadalari, badiiy, ilmiy va harbiy tafakkuri, tajribasi, amaliy imkoniyatlari bevosita bog‘liqlik asosida isbotlangan;

asar obrazlar tizimi tarixiy shaxslarning davrga, jamiyat a’zolari va davlat arboblari munosabatlaridagi insoniy, ma’naviy-axloqiy, harbiy, ilmiy va iqtisodiy-siyosiy dunyoqarashining umumbashariy tamoyillarga muvofiqlik va ziddiyat ko‘rinishlarining syujet va kompozitsiya qurilishida tutgan o‘rni, shaxs portreti tasviri ifodalari, ularning aniqlik darajasi tarixiylik va zamonaviylik nuqtayi nazaridan ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

o‘zbek mumtoz adabiyotidagi memuar asar – “Boburnoma”ning tuzilmaviy struktural jihatlarini o‘z yaratilish davridagi ijtimoiy-siyosiy, tarixiy-madaniy, ma’naviy-ma’rifiy, harbiy-iqtisodiy, maishiy-axloqiy va diniy omillarga bog‘liq voqelik jarayonlari natijasida yuzaga kelganligi asoslangan;

tarixiy davlatchilik tarixi va boshqaruv ta’limotlari bilan birga ularni harakatga keltiruvchi shaxslar o‘rni va mavqeyi davr ijtimoiy-siyosiy va ma’naviy-ma’rifiy qarashlarining faktik jamlanmasi bo‘lgan tarixiy-badiiy asar “Boburnoma”ning badiiyati, tarixiy-madaniy ahamiyati bugungi kun jarayonlari bilan bevosita aloqadorligi yoritilgan;

“Boburnoma” asarining syujet va kompozitsiyasini tahlil qilish orqali to‘plangan manbalar, qo‘yilgan masalalarni tadqiq etish natijasida chiqarilgan tahliliy xulosalar amaliy tomondan adabiyotshunoslik tarixidagi shaxslar, voqeliklar tarixiy-memuar asar o‘rganilishida ishonchli ma’lumotlar berishi ko‘rsatilgan;

oliy ta’limda o‘qitiladigan “O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi”, “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Badiiy tahlil asoslari” kabi fanlardan yaratiladigan darslik va o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishining amaliy ahamiyati ochib berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** dissertatsiyani shakllantirishda obyektga yondashuv va qo‘llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga mosligi, nazariy ma’lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, tanlab olingan badiiy manbaning tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy fikr va xulosalar struktural tahlil usullari vositasida chiqarilgani, nazariy qarashlar va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, izlanish xulosalari o‘zbek mumtoz adabiyoti, adabiyot nazariyasi, badiiy tahlil, nazariy poetika mavzusiga oid tadqiqotlarda, janr, syujet, kompozitsiya, obraz, detal, uslub singari sof badiiy komponentlar spetsifikasini o‘rganishi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati gumanitar yo‘nalishdagi oliy o‘quv yurtlari uchun “Adabiyotshunoslikka kirish”, “Adabiyot nazariyasi”, “Adabiyot tarixi”, “Badiiy asar poetikasi”, “Tarixiy va nazariy poetika”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik” fanlari va o‘quv kurslari uchun darsliklar, o‘quv qo‘llanmalar, o‘quv-uslubiy majmualar tayyorlashda, ixtisoslik fanlari nazariy bazasini shakllantirishda amaliy vosita ekanligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** “Boburnoma” asari syujeti va kompozitsiyasining struktural tahlili” mavzusidagi tadqiqot asosida olingan natijalar quyidagi ishlarda joriy etilgan:

“Boburnoma” asari struktural poetika talablari asosida o‘rganilib, u orqali asar matni yaratilgan davr va uning ilmiy, badiiy, ijtimoiy-siyosiy, maishiy-axloqiy, ma’rifiy-ma’naviy muhiti, an’ana va tendensiyalari qonuniyatlariga asoslanib, asarning kompozitsiyasini mukammal tarzda yuzaga chiqargan struktural qurilishi, asar strukturasining tarkiblanishi, voqeliklar tartibi va ularning badiiy ifoda ilmiy-amaliy tamoyillari aniqlangan hamda asar syujetidagi voqealarning joylashish o‘rni, badiiy bayon etilgan voqealardagi syujetlarning uzviy ketma-ketlik takomili, bir-biriga mohirona bog‘langanlik usul va yo‘llari hamda ular orqali muallif dunyoqarashi, badiiy dunyosi va ilmiy qarashlari struktural tahlil asosida dalillanganiga doir va ma’lumotlardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarga mo‘ljallangan PF-201912258 “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” bo‘yicha amaliy loyiha doirasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 20-

iyundagi №01/4-2644-sonli ma'lumotnomasi). Natijada loyihaning ilmiy-nazariy konsepsiyasi yangi fikr-mulohazalar bilan boyishiga erishilgan;

asar kompozitsiyasini struktural metod talablariga muvofiqlik darajasi, tarixiy voqealarda bevosita ishtirok etgan tarixiy shaxslar, ularga shoh, shoir, sarkarda va adib, olim Bobur shaxsining individual munosabati, uning falsafiy mushohadalari, badiiy, ilmiy va harbiy tafakkuri daraja hamda imkoniyatlari ko'lamining kengligi "Boburnoma" asari syujeti va kompozitsiyasi strukturasini shakllanishiga bog'liqligi, tarkiblash va tartiblash kombinatsiyalaridagi o'ziga xoslik, uslubiy betakrorlik va alohidalik belgilari isbotlangan hamda "Boburnoma" asaridagi obrazlar tizimining struktural tahlil etish orqali tarixiy shaxslarning davrga, jamiyat a'zolari va davlat arboblari bo'lgan munosabatlaridagi insoniy, ma'naviy-axloqiy, harbiy, ilmiy va iqtisodiy-siyosiy dunyoqarashining umumbashariy tamoyillarda ijobiylik va unga zidlik ko'rinishlarining asar strukturasini shakllanishida – syujeti va kompozitsiyasi qurilishida tutgan o'rni, shaxs portreti tasvirlarining salmog'i va aniqlik darajasi ochib berilgani bilan bog'liq fikr va xulosalardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston-24" ijodiy birlashmasi "O'zbekiston" teleradiokanali tomonidan tayyorlangan "Ta'lim va taraqqiyot" "Millat va ma'naviyat", "Adabiy jarayon", "Jahon adabiyoti" nomli eshittirishlarida foydalanilgan ("O'zbekiston" milliy teleradiokompaniyasining 2025-yil 24-iyundagi №05-09-1011-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, eshittirishlarning ilmiy saviyasi ortgan hamda o'zbek adabiyotida struktural tahlil manbalari, ularni tahlil qilish, syujet va kompozitsiyasini struktural tahlil asosida yoritish hamda xulosalarining amaliy ahamiyati o'rganilganligi ta'minlangan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 15 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, undan 5 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, hajman 132 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning o'rganilganlik darajasi, maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishiga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning 1-bobi "**Struktural adabiyotshunoslikning nazariy masalalari va "Boburnoma" asariga struktural yondashuv**" deb nomlangan bo'lib, ushbu bob 3 fasldan iborat. 1-bobning birinchi fasli "**Struktur**

**adabiyotshunoslik ildizlari va uning o‘zbek adabiyotshunosligida o‘rganilishi”** deb nomlanib, ushbu faslda struktural metodning ildizlari, tahlil imkoniyatlari va o‘zbek adabiyotshunosligidagi o‘rni haqida so‘z boradi.

Badiiy asarni har jihatdan puxta tahlil qilish zarurati turli xil metodlarning yuzaga kelishiga asos bo‘lgan bo‘lib, ana shunday tahlil turlaridan biri struktural metoddir. Struktural metod badiiy asarning ichki qurilishi, undagi qismlar va ularning o‘zaro aloqalari, qismlarning butunlikka birikish yo‘llarini, xullas, asarning tashkillanishini o‘rganadi. Struktural tahlil usuli aniq fanlardagi tahlil yo‘nalishini so‘z san’ati namunalariiga tatbiq etish asosida yuzaga kelgan bo‘lib, o‘zbek adabiyotshunosligida nisbatan kam o‘rganilgan va ommalashmagan usullardandir.

“Struktural metod” – tarkibiy o‘rganish asosiga qurilgani uchun dastlab o‘zi yaxlit badiiy asarning tarkibiy jihatlarini belgilaydi, ular ilmiy tilda “sath”lar deb yuritiladi. So‘ngra o‘sha sathlarni bir-biri bilan bog‘lab turgan adabiy vositalar o‘rganiladi, va nihoyat, o‘sha qismlarni o‘zaro tutashtirish jarayonida yozuvchi (adib) amal qiladigan ijodiy qonuniyatlarni aniqlaydi. Tahlil obyekti badiiy matn bo‘lsa ham bu o‘rinda tadqiqotchini o‘sha matnning yuzaga kelish sabablari yoki badiiy asarning yozilish tarixi qiziqitirmaydi, balki tugallangan asar yoki matn bilan ish ko‘riladi. Ikkinchidan, kitobxon tomonidan o‘sha asarni qabul qilishdagi ekspressiv yoki impressiv holatlar hisobga olinmaydi, balki o‘sha matn tahlilida amal qilinadigan usul, uslub va qonuniyatlar ishlab chiqishni nazarda tutadi.

Rolan Bart badiiy asarning mazmun-mohiyatini ochib berishda muallifning siyosiy qarashlari, diniy e‘tiqodi, etnik mansubligi, psixologiyasi, tarjimayi holi va shaxsiy xislatlari kabi jihatlariga tayangan tanqidiy metodni qoralar ekan, asosiy e‘tiborni matnni “tushuntirib berish”da muallifning tajribasi va qiziqishlari hal etuvchi ahamiyatga ega ekanligini yoqlab chiqadi. Rolan Bartning fikricha, ushbu metod aniq va qulay, biroq amalda ishonchsiz va talay kamchiliklarga ega: “Matnni muallif yozdi” deb uni shunga mos ravishda talqin qilish “matnga cheklov qo‘yish” demakdir. Matnni to‘g‘ri talqin qilish maqsadida o‘quvchilar badiiy asarni muallifga e‘tibor bermagan holda o‘qib chiqishlari lozim”<sup>28</sup>. Shubhasiz, har bir matn bir nechta qatlam va ma‘nolardan iborat. “Matn – shaxsiy tajribadan emas, balki behad ko‘p madaniyatlardan olingan so‘zlardan to‘qilgan mato”, – deb Bart matn va mato o‘rtasida o‘xshashlik jihatlarni aniqlaydi<sup>29</sup>. Matnning asosiy ma‘no-mazmuni yozuvchining “ishtiyoq”i yoki “ta‘b”iga emas, o‘quvchilar taassurotiga bog‘liqdir.

Strukturalizm va struktur adabiyotshunoslik mohiyatini tashkil qilgan matn muammosi talqinini Y.Lotman qarashlarida ham ko‘rishimiz mumkin.

Matn strukturasi – bu matn mazmunining namoyon bo‘lish shakli bo‘lib, unga muayyanlik, qat‘iy tartib, qismlarga bo‘linish va yaxlitlik xosdir. Tarkibiy qismlarining o‘zaro bog‘lanishi jihatidan matnlar oddiy, murakkab, o‘ta murakkab kabi turlarga ajratiladi. Shuningdek, matnning ichki va tashqi strukturasi ham kuzatiladi.

<sup>28</sup> Барт Р. Смерть автора / Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Г.К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 386 с.

<sup>29</sup> Захириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.385.

Matn strukturasi negizini tashkil qiluvchi tamoyillar sifatida:

- a) umumiy ma'noni tashkil etuvchi tamoyil;
- b) muallifning badiiy niyati;
- d) muallif obrazi ko'rib chiqiladi.

O'zbek adabiyotshunosligida strukturalizm va uning mohiyati, badiiy asarning ichki strukturasi, asarning yetakchi struktur birliklari xususida I.Yoqubovning "Struktural poetika imkoniyatlari"<sup>30</sup>, A.Rasulovning "Struktura va strukturalizm"<sup>31</sup>, S.Meliyevning "Strukturalizm va struktural tahlil haqida" va "Yangi tanqid: G'arb adabiyotshunosligidagi bir oqim haqida", M.Xolbekovning "Rolan Bart va struktur adabiyotshunoslik"<sup>32</sup>, "Matn, intermatn, intermatnlilik", Q.Qahramonovning "Adabiy tanqidda struktur metod talqini"<sup>33</sup>, B.Karimovning "Struktural metod"<sup>34</sup>, M.Farmonovanning "Badiiy matnning o'ziga xosligi (strukturalistik talqinda)"<sup>35</sup> kabi maqolalari e'tiborga molik. Mazkur maqolalarda strukturalizm va uning ayrim nazariy muammolari haqida so'z yuritiladi. Har bir muallif maqolasida strukturalizm va struktural metodning o'ziga xos jihatlari, keng va tor ma'nolari ilmiy asosda sharhlangan, shuningdek, strukturalizm tushunchasi, uning falsafiy, ilmiy, badiiy-estetik hodisa sifatidagi xususiyatlari tadqiq etilgan.

Struktural tahlilning mohiyati muayyan asarning qaysi zamon, qanday tarixiy yoki mafkuraviy sharoitda yaratilganidan qat'i nazar, uning matnidan kelib chiqib talqin etilishi ayni shu asarning an'anaviy talqinlaridan mutlaqo o'zgacha xulosalar chiqarilishi bilan izohlanadi.

Bobning "**Mumtoz asarlarni struktural tahlil qilish tamoyillari**" nomli ikkinchi faslida badiiy asar, badiiy matn tushunchasi, mumtoz matnlarning strukturasi hamda tahlil tamoyillari haqida fikr yuritiladi.

Har qanday badiiy matn bu oliy darajadagi badiiy asardir, ammo har qanday badiiy asar matn bo'lolmaydi. Struktural tadqiq ayni shu farqlar asosida chinakam matnni tanlab oladi va uni fazoviy kenglik o'lchamlarida tahlil qiladi. Milliy adabiyotimizga struktural tahlil nazari bilan yondashish bizga asl durdona badiiy boyliklarni saralash, millat tafakkurini har tomonlama yetuk asarlar bilan boyitish, ularning zamon va makonga bo'ysunmasdan abadiy yashay olish imkoniyatini beradi. Struktural tahlil doirasida badiiy matn asarning ma'lum adabiy tur, adabiy janrga mansubligini ifodalovchi muayyan ta'rif va mavjud qoliplangan qoidalarga bo'ysunmaydi, u an'anaviy yondashuvni sindirib tashlaydi. Badiiy matn obraz, janr yoki qandaydir adabiy muammo bo'yicha tahlil qilinmaydi. Bu matnning hal qiluvchi xususiyati hisoblanadi. Ayni shu sabab ham mukammal matn barcha zamon kitobxonlari tomonidan o'ziga xos tarzda, har safar yangicha qarash va talqinlar bilan qabul qilinaveradi. Badiiy matn hech qanday qoliplarni tan olmagan sababli makon va zamon uzra cheksizlikda yashayveradi. Struktural tahlil ilmiy

<sup>30</sup> Ёқубов. И. Структурал поэтика имкониятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006. – №3. – Б.37.

<sup>31</sup> Расулов А. Бадийлик безавол янгилик. – Тошкент, 2007. – Б.29.

<sup>32</sup> Холбеков М. Ролан Барт ва структур адабиётшунослик // Ўзбек тили ва адабиёти, 2013. – №2. – Б.23-34.

<sup>33</sup> Қахрамонов Қ. Адабий танқидда структур метод талқини // Ўзбек тили ва адабиёти, 2009. – №5. – Б.27-35.

<sup>34</sup> Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа уйи, 2016. – 364 б.

<sup>35</sup> Farmonova M. Badiiy matnning o'ziga xosligi (strukturalistik talqinda) // Scientific progress, 2021. – №5. – Б.63.

tafakkurning tadrijiy pog‘onasi sifatida adabiyotshunoslikda badiiy asardan badiiy matn sari qadam tashlash uchun asosiy omildir.

Mumtoz matnlar boshqa matnlar qurshovida, ular bilan o‘zaro ta’sir, o‘zaro bog‘liqlik, o‘zaro almashinuv, o‘zaro boyitish, bir-birini taqozo etish, bir-biriga singib ketish doirasida harakatlanadi. Mumtoz matnlarning struktural tahlili asarlarning an’anaviy tahlilidan farq qilgan holda, matn ichiga kirib va uning strukturasi orqali anglanayotgan fikrning konkretlashuviga xizmat qiladi.

Badiiy matn tarkibini izchil o‘rganish va badiiy matn tarkibidagi ichki va tashqi jihatlarni tadqiq qilish, matnning ichki qurilishi, shakl va mundarija unsurlarini aniqlash matn strukturasi aniqlashdagi dastlabki ishlardandir. Shuningdek, mundarija tarkibi – mavzu, g‘oya, muammo va badiiy shakl element (unsur)lari – obraz, syujet, kompozitsiya va badiiy nutqni tahlil qilish, har bir poetik elementning badiiy asar tarkibidagi o‘rnini aniqlash zarur bo‘ladi.

Bobning **“Boburnoma” asari strukturasi** nomli uchinchi faslida “Boburnoma” asarining ichki va tashqi strukturasi, o‘ziga xos jihatlari, tarkiblanishi yoritilgan.

“Boburnoma” asari struktural tahlil imkoniyatlariga to‘liq mos kela oladigan yirik nasriy asar, shuningdek, o‘zbek adabiyotining nodir yodgorligi hisoblanadi. “Boburnoma”ning asosiy tasvir mavzuyi tarixiy voqealardir. Bobur voqealarni shunchaki sanab o‘tish yoki ular haqida ma’lumot berish bilan cheklanib qolmaydi. U tarixiy voqealar manzarasini, tarixiy shaxslarning tashqi va ichki qiyofasini mohirona tasvirlab, yorqin va ajoyib tabiat lavhalarini betakror bo‘yoqlar bilan ifodalab beradi. Shuningdek, muallif maroqli va jozibali badiiy uslub bilan turli xil sarguzashtlarni, rivoyat va latifalarni hikoya qiladi, xalq hajviyoti, maqollari va ta’birlari, she’riy parchalar bilan o‘z asarini bezaydi. U turli xildagi badiiy uslub va til vositalaridan o‘rinli foydalanadi.

“Boburnoma”dagi voqealar turli vaziyatlarda va ziddiyatlar orqali rivojlanib boradi. Ular bir-biri bilan ana shu voqealarda bevosita ishtirok etgan Bobur siymosi orqali bog‘lanadi, o‘ziga xos kulminatsiya va yechim kasb etadi. Mana shu xususiyatlari bilan “Boburnoma” kitobxonni zavq va hayajonga soladi, uni o‘ziga butunlay maftun etadi.

Haqiqatan ham, akademik V.V.Bartold aytganidek, “Boburnoma” faqat siyosiy kurashlar hujjatigina bo‘lib qolmay, XV asrdayoq haqqoniy ravishda turkiy nasrning mumtoz realistik namunasi deb tanilgan yodgorlikdir”<sup>36</sup>.

Asar strukturasi belgilaydigan omillardan biri voqealarning xronologik jihatdan joylashtirilishidir. Asardagi voqealar davr jihatdan 35 yilni qamrab oladi, ya’ni Boburning taxtga chiqishi bilan boshlanib, vafotigacha bo‘lgan voqealar tasviri beriladi, lekin bu yillardagi voqealar tasvirida ham uzilishlar bor.

Asardagi voqealar zanjiri ketma-ketlikda tasvirlanishi asar strukturasi o‘ziga xos ahamiyatga ega. “Boburnoma” asari voqealar geografiyasi jihatidan ham o‘ziga xos tarzda tashkillashtirilgan. Asar struktura jihatdan 3 katta qismga

---

<sup>36</sup> Бартольд В. В. История культуры мусульманства. – Санкт-Петербург, 1918. – С.86.

bo‘lingan: Farg‘ona, Kobul, Hindiston. Har bir qismdagi voqealar muallif nazarda tutgan mezonlar asosida yoritib berilgan. Shuningdek, muallif-qahramon hayotining ushbu joy bilan bog‘liq bo‘lgan voqealarini aks ettirgan, lekin ba‘zi o‘rinlarda voqealar xronologiyasida uzilishlar, ortga qaytishlar uchraydi. Bu muallifning asarni bir vaqtning o‘zida yozmaganidan, muallif hayotining bir tekisda kechmaganligidan dalolat beradi.

Dissertatsiyaning **“Boburnoma” syujeti va kompozitsiyasidagi o‘ziga xosliklar**” nomlangan 2-bobning birinchi fasli **“Boburnoma” syujeti va tavsiflash usullari**” deb nomlanib, unda asar syujeti struktural metod talablari asosida tahlilga tortilgan.

“Boburnoma” syujeti juda murakkab, bir necha tarmoqqa ega. “Boburnoma”da voqealar mantig‘i yetakchilik qiladi, sababi asar sarguzasht xarakterida. Asar voqealari Boburning taxtga chiqish voqeasi bilan boshlanadi: *“Tengri taoloning inoyati va hazrati on Sarvari koinotning shifoati bilan va chahoryori bosafolarning himmati birlan seshanba kuni ramazon oyining tarix sekkiz yuz to‘qson to‘qqizda Farg‘ona viloyatida o‘n ikki yoshda podshoh bo‘ldum”*<sup>37</sup>. Bundan bilinadiki, Zahiriddin Muhammad Bobur o‘n ikki yoshida Farg‘ona taxtiga o‘tirgan. Bu voqea hijriy 899-yil ramazon oyining beshinchi kuni yuz bergan. Vaqt milodiy hisobda 1494-yil 9-iyun seshanba kuniga to‘g‘ri keladi. Bu orqali syujet voqealarining boshlanish nuqtasi: joyi va vaqti muallif tomonidan asar boshlanmasida aytib ketilmoqda. Yosh Boburning hayot kundaligi va biz tadqiq etayotgan “Boburnoma” matni shunday kirish so‘z bilan boshlanmoqda. Shundan so‘ng Farg‘ona viloyatining joylashuvi, chegaralari, xalqi, katta shaharlari to‘g‘risidagi ma‘lumotlar keltiriladi. Ya‘ni keyingi voqealarning sodir bo‘lish joyi bilan kitobxon batafsil tanishtiriladi. So‘ng 39 yoshida Axxi qo‘rg‘onida jordan yiqilib halok bo‘lgan Umarshayx mirzo voqeasi bayon qilinadi. Aynan shu voqeadan Boburning mashaqqatlarga to‘la hayoti tasviri boshlanadi. Asar voqealari davomida taxt mojarolari, Boburning Samarqand taxtini egallashi, Andijondagi fitnalar, Kobul va Hindiston safarida kechgan voqealar qalamga olinadi.

“Boburnoma” tarixiy mazmunda bo‘lgani sababli hayotiy-tayyor syujetlar asosida yaratilgan, shu sababli ham bu asar realistik nasrning eng yetuk namunasi sifatida baholangan. Voqealar ketma-ket sodir bo‘lganligi uchun xronikal syujet deya olamiz. Asarda syujet unsurlaridan hisoblangan ekspozitsiyaning o‘rni juda ahamiyatli. Deyarli har bir voqea oldidan muallif batafsil tushuntirish beradi. Muallif qahramon voqealarning boshlanish nuqtasini o‘ziga xos uslubda yoritadi:

1. Joy tasviri (Farg‘ona viloyati va qasabalari tasviri).
2. Shaxs tasviri (Umarshayx mirzo va Sulton Ahmad mirzo portreti).
3. Voqea sababi (Umarshayx mirzoning vafoti).
4. Voqea bayoni (Boburning taxtga chiqishi va jang tafsilotlari).

Asarni tahlil qilish mobaynida quyidagi strukturani aniqladik:

---

<sup>37</sup> Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. –Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.34.

Jt+Sht+Vs+Vb ya'ni, joy tasvirlanadi, shaxs tasvirlanadi, voqea sababi keltirilib, so'ng voqea bayon etiladi. Bunday holatga asarning boshqa qismlarida ham guvoh bo'lamiz. Ushbu ma'lumotlar asar strukturasi alohida o'ringa ega. Sababi asarda eng ko'p tilga olingan nomlar ham joy bilan bog'liqdir, chunki muallif qahramon o'z zamonasi va davriga xos bo'lgan hududlarni o'z ko'zi bilan ko'rgan va o'sha joylar bilan bog'liq xotiralarga ega. Bobur nafaqat joy nomini keltiradi, balki joy bilan bog'liq urf-odat, nomlanish sabablari, mashhur tomonlari, mevasi, taniqli insonlarini ham aytib o'tadi. Ularga xolisona munosabatini ham bildirib ketadi.

Bilamizki, badiiy asar syujetida tugun alohida ahamiyatga ega. Tugun o'quvchini asar ichkarisiga yetaklaydi. "Boburnoma" voqealari shu darajada jadalki, buni asardagi tugunlar sonining ko'pligi bilan izohlash mumkin. Sababi bosh qahramon, ya'ni hikoyachi qahramon hayoti hamisha alg'ov-dalg'ovlarga to'la bo'lgan. Asardagi birinchi tugun Umarshayx mirzoning o'limi. Aynan shu voqea tufayli asarga Bobur shaxsi kirib keladi, uning alg'ov-dalg'ovlarga to'la hayoti aynan shu voqea sabab boshlanadi. Boburning hukmdorlik faoliyati bilan bog'liq hodisalardan voqealar rivojlanib boradi. Dastlab, Samarqandga intilish, shu intilish sabab Andijondan ayrilish, so'ng har ikki yurtdan ham mahrum bo'lib, Kobul, Hind mamlakatlariga yuz burish – bular voqealar zanjirining asosini tashkil qiladi.

"Boburnoma" voqealarini kuzatish jarayonida bir nechta kulminatsion nuqtalarni ko'rish mumkin. Xususan, Boburning o'limdan qolish lavhasi. Bunday holat juda ko'p bor yuz beradi. Dastlab, Samarqandda 100 kun podshohlik qilgan paytlari bir o'limdan qolgan bo'lsa, so'ngra sarson-sargardonlikda yurgan kezlari ana shunday holat kuzatiladi. Bu safar ham qahramonimiz bir o'limdan qoladi. Hikoyachi qahramon tilidan aytib berilgan bu voqealar har qanday o'quvchini zo'r hayajonga soladi. Endi buyog'i nima bo'larkin, deya o'ylantiradi. Voqealar zanjiridagi ushbu voqea Boburning Kobul tomonlarga bosh olib ketishiga sabab bo'ladi. Eng asosiy kulminatsiya Malika Bayda tomonidan Boburning zaharlanish voqeasi hisoblanadi.

Syujet voqealari asosan, Andijon, Samarqand, Toshkent, Xuroson, Kobul va Hindistonda bo'lib o'tadi.

Asarda portret va peyzajning o'rni nihoyatda katta. Bu asarning badiiyligini ta'minlaydigan jihatlardan bo'lib, "Boburnoma"da 6 obrazning mukammal portreti beriladi. Bular:

1. Umarshayx mirzo.
2. Sulton Ahmad mirzo.
3. Sulton Mahmud mirzo.
4. Xisravshoh.
5. Boysunqur mirzo.
6. Husayn Boyqaro. Shuningdek, deyarli har bir obrazga yo'l-yo'lakay bo'lsa-da chizgi berib ketiladi.

“Boburnoma”da tabiat tasviri aks etgan lavhalar juda ko‘p. Izzat Sulton ta’biri bilan aytganda, tabiat tasviri syujetning tarkibiy qismlaridan bo‘lib, asarning g‘oyaviy, estetik quvvatini oshiradi<sup>38</sup>. Yozuvchi tabiat lavhalarini chizish bilan o‘zining tabiatga munosabatini ifodalaydi. “Boburnoma”da asar voqealari bo‘lib o‘tayotgan joy manzaralari ham mohir rassomlardek tasvirlanadi. Shuningdek, ayrim joy nomlarining kelib chiqish etimologiyasi ham aytib o‘tiladi. Xususan, *“Xo‘jand bila Kandibodom orasida bir dashte tushubtur, Hodarveshg‘a mavsumdur. Hamisha bu dashtta yel bordur. Marg‘inong‘akim, sharqidur, hamisha mundin yel borur. Xo‘jandg‘akim, g‘arbidur, doyim mundin yel kelur: tund yellari bor. Derlarkim, bir necha darvesh bu bodiyada tund yelga yo‘lukub, bir-birini topolmay “Ho darvesh”, “Ho darvesh” deya-deya tamom halok bo‘lurlar, andin beri bu bodiyani Hodarvesh derlar*<sup>39</sup>. Ko‘rinadi, Bobur joy nomini tasvirlash bilan birgalikda, joy nomining kelib chiqishi va xosiyati haqida ham tushuntirish berib o‘tadi. Asarning syujet strukturasi o‘ziga xos qurilish va mantiqqa egaligini syujet elementlarining joylashuvi va syujet voqealarining berilishida ham ko‘zga tashlanadi.

Tadqiqotning 2-bobi ikkinchi fasli **“Boburnoma” kompozitsiyasining struktural tahlili**” deb nomlangan bo‘lib, ushbu faslda asar matnidagi kompozitsion vositalar va ularning o‘zaro birikishi natijasida hosil bo‘lgan mushtarakliklar haqida so‘z boradi.

Badiiy asarni qurilish nuqtayi nazaridan tekshirayotganda ikki turdagi strukturani farqlash zarur bo‘ladi: sirtqi va ichki struktura. Aynan ushbu tajribani “Boburnoma” kompozitsiyasiga nisbatan ham tatbiq etish mumkin. Badiiy asar qaysi janrda yozilmasin, ma’lum bo‘laklardan tashkil topgan bo‘ladi. Ushbu bo‘laklar aslida tashqi kompozitsiya elementlari hisoblanib, badiiy asardagi voqea va his-tuyg‘ular harakati hamda syujet rivojida muhim rol o‘ynaydi. Bu badiiy asar kompozitsiyasining tashqi strukturasi. Asardagi voqealar rivoji undagi u yoki qahramon xatti-harakatidagi qonuniy aloqadorliklar majmuyi bo‘lib, bu badiiy asarning ichki kompozitsion strukturasi sifatida baholanadi. Badiiy asarning ichki kompozitsion strukturasi, asosan, mazmunga taalluqlidir.

Biz tahlilga tortgan “Boburnoma” asari ichki va tashqi kompozitsion strukturasi o‘ziga xos bo‘lgan asardir. Bobur o‘zining “Boburnoma” asari bilan O‘rta Osiyo tarixida, nafaqat O‘rta Osiyo, balki jahon tarixida yangi bir janrga asos solgan, shu sababli ham “Boburnoma” va uning janr xususiyatlariga bag‘ishlangan ko‘plab izlanishlar olib borilgan va qator fikrlar bildirilgan. Bu borada yozuvchi, adabiyotshunos, tilshunos olim Pirimqul Qodirov ham asarning chuqur o‘ylab tuzilgan kompozitsiyasi borligini ta’kidlagan holda “Boburnoma”ni “nasriy Shohnoma” deb atash mumkinligini aytadi. Asar voqealarining o‘zaro mutanosiblikda tasvirlanishi yuqoridagi fikrlarni dalillaydi.

Bu “roman-epopeya” 3 katta qismdan iborat.

<sup>38</sup> Izzat Sulton. Adabiyet nazariyasi. – Toshkent: Ukituvchi, 1986. – B.188.

<sup>39</sup> Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Toshkent: Sharq, 2002. – B.36.

1. Birinchi qism Farg‘ona deb nomlanib, bu qismda asar voqealari tasvirlangan 10 bo‘lim keltiriladi. Bu qism voqealari 1494-yil, ya‘ni Boburning taxtga chiqishi bilan boshlanib, 1503-yil, ya‘ni Farg‘ona viloyatida sarson-sargardonlikdagi hayoti tasviri bilan yakunlanadi. Ko‘rinadiki, bu qism voqealari muallif-qahramon hayotining 9 yilini qamrab oladi.

2. Ikkinchi qism Kobul deb nomlanib, bu qismdagi voqealar 7 bo‘limda tasvirlanadi. Kobul viloyati tasviri bilan boshlangan voqealar Hindiston safariga otlangan qahramon orzusi bilan yakunlanadi va 1503-1520-yil voqealari tasvirini o‘zida aks ettiradi. Bu muallif-qahramon Bobur hayotining 17 yilini qamrab oladi.

3. Asarning yakuniy qismi Hinduston deb nomlanib, bu qismdagi voqealar esa 5 bo‘limda bayon etiladi. Bu qism oradagi voqealar tasvirida uzilishlar bo‘lganligi sababli 1525-yil voqealari tasviridan boshlanadi va 1529-yil voqealari tasviri bilan yakunlanadi. Bu muallif-qahramon Bobur hayotining atigi 4 yilini qamrab oladi.

Har bir bo‘limda keltirilgan voqealar asosiy qahramon Bobur siymosi orqali tutashadi.

Asar kompozitsiyasida qahramon ruhiyatining kaliti sifatida berilgan Boburning o‘z she‘rlari va boshqa shoirlarning asarlaridan keltirilgan she‘riy parchalarning o‘rni kattadir.

Keltirilgan she‘riy parchalar muallifning turli maqsadlarini yoritishga xizmat qilgan bo‘lib, asar kompozitsiyasi va syujetida ularning alohida o‘rni bor. Jumladan, ayrimlari biror voqea-hodisa sanasini aniqlash vazifasini bajaruvchi ta‘rix (janr) sifatida yaratilgan bo‘lsa, ayrimlari ba‘zi ijodkorlar haqidagi ma‘lumotlarni tasdiqlashga xizmat qiladi. Ayrimlari Bobur she‘rlarining yaratilish tarixi bilan bog‘liq. Shoirning o‘sha asar dunyoga kelgan paytidagi ruhiy holatiga, tuyg‘ular olamiga bizni olib kiradi. Bu esa o‘z navbatida asarning ta‘sir kuchini oshiradi. Shoirning ijodiy san‘atxonasi, ijodiy laboratoriyasi bilan o‘quvchini tanishtiradi. Ayrim she‘rlar esa alloma ijodkorlar merosidan “Boburnoma” muallifi fikrlarini dalillash, asoslash uchun va yoki ibrat, hikmat sifatida keltiriladi. Bunday she‘riy parchalar asarning 78 sahifasida uchraydi. Jami 324 misrani tashkil etadi<sup>40</sup>. Ular janr nuqtayi nazaridan ham rang-barang. Ushbu she‘riy parchalar “Boburnoma”da shunchaki san‘atpardoqlik yoki rang-baranglik sifatida emas, balki asar kompozitsiyasini mukammallashtirish, shoir tuyg‘ular olamining dardli lahzalarini aniq va ta‘sirli tasvirlash, mazmun va shaklini boyitishga xizmat qilgan.

“Boburnoma” kompozitsiyasida biron-bir voqea munosabati bilan keltirilgan maqollarning o‘rni ham o‘ziga yarasha. Asarda turli voqealar bayon etilar ekan, fikrni yanada aniq va ta‘sirli berish uchun maqollardan keng foydalaniladi. Buning bir ahamiyati o‘sha tasavvurni kuchaytirmoq bo‘lsa, ikkinchi ahamiyati o‘zbek xalqi yaratgan maqollarning yoshi to‘g‘risidagi tushunchamizni kengaytiradi. “Boburnoma” matnida juda ko‘p maqollar, hikmatli so‘zlar ishlatilganligi haqida adabiyotshunos olim V.Zohidov shunday degan edi: “Bobur ularni muvaffaqiyatli

---

<sup>40</sup> Адизова И. “Бобурнома”даги шеърлий парчалар // Моҳият, 2012. – Б.3-4.

ravishda tanlaydi, predmetning mohiyati va katta ijtimoiy masalalar bilan bog'laydi. Shunday qilib, ulardan ko'pincha, ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lgan muhim xulosalar chiqaradi"<sup>41</sup>. Asar matnida o'zbek va fors tillarida jami 20 ga yaqin maqol qo'llanilgan bo'lib, ushbu maqollar asar kompozitsiyasida muallif tomonidan o'z o'rnida qo'llanilgan. Xususan, "Boburnoma" asarining "To'qqiz yuz sakkizinchi (1502-1503) yil voqealari" bayonida "Mag'lub safga bir "Hay!" so'zi kifoyadir" maqoli qo'llaniladi. Bu maqol Boburning quvg'inda yurgan, bir o'zi dushman qo'lida asir tushib, o'lishiga bir bahya qolgan paytdagi vaziyatini ifodalash maqsadida aytilgan<sup>42</sup>.

"Boburnoma"ga Bobur o'zining bir necha maktublarini ham kiritgan. Ular o'zbek adabiyotidagi xat badiiy shaklining namunasi sifatida ahamiyatlidir. Yana bu xatlarda bayon qilingan fikrlar, o'gitlar umumtarbiyaviy mazmunda ekani bilan ham muhim. Shuningdek, asar kompozitsiyasida ham alohida ahamiyatga ega. Maktub janrini o'rgangan olim X.Abdulxamidova badiiy asardagi maktublarni 4 ta mazmuniy guruhga bo'ladi:

- 1) ishqiy maktublar;
- 2) oilaviy munosabatlarni ifodalovchi maktublar;
- 3) diplomatik maktublar;
- 4) ijtimoiy munosabatlarni aks ettiruvchi maktublar<sup>43</sup>.

"Boburnoma"da Humoyunga bitilgan ikki xat to'laligicha keltirilgan<sup>44</sup>. Bu xatlarning mazmuni ham, shakli ham X.Abdulxamidova tomonidan qilingan maktublar tasnifining ikkinchi guruhiga mansub, chunki asarda keltirilgan maktub otaning farzandiga yo'llagan maktubi bo'lib, juda ibratlidir. "Boburnoma" asarida maktublar biror maqsadsiz keltirilmaydi. Xususan, oilaviy munosabatlarni ifodalovchi maktublar asar kompozitsiyasida oilaviy muhit tasvirini yoritishga, obrazlar munosabatining sof tasvirlanishiga xizmat qilgan. Bobur bu xatlar orqali ayrim hodisalardan o'quvchini boxabar qiladi, ularga o'z munosabatini bildiradi. Shuningdek, asarda keltirilgan xatlar birinchi navbatda, o'sha davr voqealari, qahramonlar xarakteri haqida ma'lumot bersa, ikkinchi navbatda, Bobur hayotining yorqin nuqtalarini ochishga, uning xarakter-xususiyatlarini belgilashga yordam beradi.

Muallif "Boburnoma" kompozitsiyasida voqealar zanjirini mustahkamlashda va qahramonlar ruhiyatini ochib berishda tush motividan o'rinli foydalangan. Asardagi ikki voqeaning sababi tush bilan izohlanadi. Birinchi tush Boburning Samarqand taxtini olish voqeasi bilan bog'liq. Ikkinchi tush voqeasi bevosita Bobur hayotining saqlab qolinishi bilan bog'liqdir. Tush motivi bilan bog'lab kelajakni bashorat qilish, hodisalarni oldindan ko'ra bilish xususiyati hukmdor shaxsni gavalantirishda muhim vazifani bajaradi. "Boburnoma" tipidagi asarlarda tush motividan mukammal obraz yaratishda, qahramonning ichki kechinmalarini,

<sup>41</sup> В.Зоҳидов. Бобурнинг фаолияти ва адабий-илмий мероси. "Бобурнома". – Тошкент, 1960. – Б.25

<sup>42</sup> Заҳириддин М. Б. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.34.

<sup>43</sup> Abdulxamidova X. Adabiyotshunoslikda maktublar genezisi va badiiy-estetik funksiyasi. – Farg'ona, 2025. – B.37.

<sup>44</sup> Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.243-244.

ruhiy olamini ochib beruvchi psixologik vosita sifatida foydalanilgan. Tushdagi ruhiy kechinma ta'birning haqiqatga aylanishi tasvirlangan.

Ichki nutqlarning ham asar kompozitsiyasidagi o'rni alohida. "Boburnoma"ning asosiy qahramoni Bobur o'zining eng chuqur his-kechinmalari, fikr-o'ylari, o'z-o'zini tanqidi va faxriyasini, qalbidagi orzu-niyatlarini kitobda bayon etgan. U zamondoshlarining xarakteri va faoliyatini qanchalar ochiq-oydin ko'rsatgan bo'lsa, o'ziga ham xuddi shunday munosabatda bo'lgan. Haqqoniylik Boburning eng asosiy mezoni va asl qoidasi ediki, undan yozuvchi hech qachon chekinmaydi. Bu, ayniqsa, "Boburnoma"dagi qahramonning, ya'ni Boburning ichki nutqlarida ro'y-rost ko'zga tashlanadi.

**Dissertatsiyaning 3-bobi "Boburnoma" syujeti va kompozitsiyasida obrazlar tizimining o'rni"** deb nomlanib, ushbu bobda ishtirok etgan obrazlar tizimi tahlilga tortildi hamda ularning asar syujeti va kompozitsiyasida tutgan o'rni izohlandi. 3-bobning birinchi fasli **"Boburnoma" syujeti va kompozitsiyasida tarixiy obrazlarning o'rni"** deb nomlangan bo'lib, ushbu faslda asarda ishtirok etgan tarixiy obrazlar tahlilga tortildi.

Badiiy asardagi har bir personaj asar tuzilmasida o'ziga xos struktur birlik hisoblanadi. Asarda yetakchi mavqeda turib, uning voqeiy, badiiy-g'oyaviy va falsafiy yukini o'z zimmasiga olgan badiiy obrazlar esa asarning yetakchi struktur birliklari hisoblanadi.

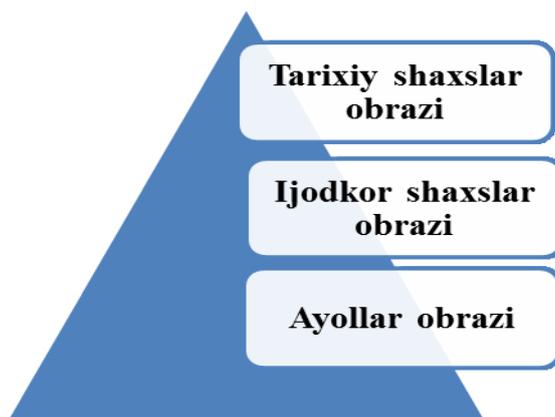
"Boburnoma" asari yuzasidan tadqiqot olib borgan M.Abdullayevaning ma'lumotiga ko'ra, "Boburnoma"da hammasi bo'lib 1540 nafar kishi nomlari tilga olingan bo'lib, shundan 357 nafari movarounnahrlik tarixiy shaxslardir. Qolgan qismi esa turli davrda, turli mamlakatlarda yashagan tarixiy shaxslardir<sup>45</sup>. Ular orasida tarixiy shaxslar (temuriy hukmdorlar, harbiy amaldorlar, ilm-fan va san'at namoyandalari)ning, shoir va ijodkorlarning portretlari, ruhiyatlari mohirona chizilgan, ularning xatti-harakatlari, faoliyatlari bayoni orqali shaxsiy xususiyatlari – xarakterlari ochib berilgan. Tarixiy shaxslarning qiyofalari va fazilatlarini yoritganda, Bobur ularga nisbatan haqqoniy munosabatda bo'lishga, ularning yashash tarzi va sharoitidan kelib chiqib, fe'l-atvorlarining eng muhim jihatlarini mumkin qadar aniq, ixcham va lo'nda ifodalashga harakat qilgan.

"Boburnoma"da berilgan obrazlar asar matnida turli munosabatlar bilan tilga olingan bo'lib, har bir obrazga berilgan xolis munosabat asarning qimmatini yanada oshirgan.

Asarda ishtirok etgan obrazlarni asar syujeti va kompozitsiyasida tutgan o'rniga ko'ra 3 guruhga ajratish asosida struktural tahlil qildik.

---

<sup>45</sup> Абдуллаева М.Д. "Бобурнома" ва "Шажараи турк"нинг қиёсий-типологик таҳлили: Филол. фан. ном. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2004. – Б.18.



**1-rasm. “Boburnoma”dagi obrazlar tasnifi**

Struktural tahlilda badiiy asardagi barcha personajlar orasidan nisbatan faol ishtirokchilar ajratib olinib, ularga alohida tavsif berish tajribasi mavjud. Shundan kelib chiqib aytish joizki, Bobur asarda olti nafar tarixiy shaxslarni boshqa obrazlarga qaraganda batafsil ta’riflaydi va tasvirlaydi. Dastlab, tilga olingan tarixiy shaxslarning nasl-nasabi haqida ma’lumot beriladi, so’ng shakl va shamoyili, ko‘rinishi to‘g‘risida to‘xtalinadi. So’ngra masoflari, ya’ni olib borgan urushlari, viloyatlari, ya’ni egalik qilgan mulklari, avlodlari, oila a’zolari, umarosi, ya’ni amirlari haqida ma’lumot beriladi. Asarda faqatgina ma’lumot berish bilan cheklanmay, Bobur har bir shaxsga xolis munosabat bildiradi: “...*Xisravshoh badbaxt kofiri ne’mat saltanat dag’dag’asi bilakim, saltanat andog’ nokas, behunarlargaga ne nav’ yetgay! Ne asl, ne nasab, ne hunar: ne hasab, ne tadbir, ne shujoat, ne insof, ne adolat! Boysunqur mirzoni beklari bila tutub, Boysunqur mirzog’a kerish solib, muharram oyining o’ni erdikim, mundoq xushtab’ va purfazilat va hasab va nasab bila orosta podshohzodani shahid qildi. Beklari va ichkilaridin ham bir nechani o’lturdi*”<sup>46</sup>.

Bu tasvir orqali Bobur, ilk navbatda, Boysunqur mirzo shaxsiyatiga oid ijobiy fikrlarini bildiradi, shuningdek, Xisravshoh obraziga xos bo‘lgan illatlarni qahr bilan tilga oladi.

“Boburnoma”da tarixiy siymolar obrazi asosiy o‘rinni egallaganligi bois tarixiy obrazlarni asardagi ishtiroki, egallab turgan vazifalari, kasbi va ijtimoiy ahvoliga ko‘ra besh guruhga ajratgan holda tahlil qildik (1-jadvalga qarang).

Bular orasida hukmdorlar obrazlari asar voqealaring asosiy ishtirokchisi va asar kompozitsiyasida yetakchi mavqe egallagani uchun ular haqida batafsil ma’lumot berishga harakat qildik. Boysunqur mirzo, Sulton Husayn Boyqaro obrazlari voqealar rivojida asosiy o‘rin tutganligi sababli, ushbu obrazlarning struktural tahlili amalga oshirildi.

<sup>46</sup> Захириддин

Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ 2002. – Б.71.

**“Boburnoma”da ishtirok etgan tarixiy obrazlar tasnifi**

1.	Hukmdorlar obrazi	Umarshayx mirzo, Abdulaziz mirzo, Badiuzzamon mirzo, Boysunqur mirzo, Husayn Boyqaro, Sulton Mahmud, Sulton Ahmad, Ulug‘bek mirzo, Shayboniyxon va boshqalar.
2.	Amirlar obrazi	Darvesh Alibek, Muhammad Burunduq barlos, Jahongir barlos, Nuyonbek, Zunnun arg‘un va boshqalar.
3.	Vazirlar obrazi	Majdiddin Muhammad, shayxulislom Sayfuddin Ahmad, Mavlono Shayx Husayn, Mullozodayi Mullo Usmon, Mir Murtoz, Mullo Mas‘ud Shirvoni va boshqalar.
4.	Din peshvolari obrazi	Xoja Ubaydulloh Ahror, Mir Sarbaraxna, Kamoliddin Husayn Gozurgohiy va boshqalar.
5.	Harbiy amaldorlar obrazi	Dilovarxon, Qosimbek va boshqalar.

Xususan, “Boburnoma”da temuriy hukmdorlardan eng yirigi bo‘lgan Sulton Husayn Boyqaro nomi 108 marotaba tilga olingan. Asarda Bobur Husayn Boyqaroning har ikki tarafdan – ota tomonidan ham, ona tomonidan ham temuriy zoda “karim-ut tarafayn” (ikki taraflama ulug‘) ekanligini ta’kidlaydi va Sulton Husayn mirzo nomi bilan tilga oladi. Bir o‘rinda unga: *“Sulton Husayn mirzo kordon va sohib tajriba podshoh edi”*<sup>47</sup>, deya baho beradi. Bir necha o‘rinda Husayn Boyqaro shaxsiga va uning qilgan ishlariga tanqidiy munosabat ham bildirgan. Xususan, Shayboniy bosqini arafasida temuriy shahzodalar qatori Sulton Husayn mirzoning qilgan ishini ma’qullamaydi. Bobur Sulton Husayn mirzodek mardona va sohib tajriba podshoh madad qilmay, ko‘mak bermay, Shayboqxon huzuriga Kamoliddin Husayn Gozurgohiyini elchilikka yuborganini xushlamaydi. Shu o‘rinda Bobur Sulton Husayn Boyqaroni *“Sulton Husayn mirzodek sohib tajribalik podshoh”*, *“Sulton Husayn mirzodek Temurbek o‘runig‘a o‘lturg‘on ulug‘ podshoh”* kabi tanqidiy ta’kidlar bilan tasvirlaydi.

Bobur Husayn Boyqaro obrazi tasviri orqali Xuroson, xususan, Hirot adabiy, siyosiy, ijtimoiy muhiti, saroy hayoti haqidagi ma’lumotlarni umumlashtirgan. Bu obraz asar voqealarining faol ishtirokchisi sifatida, asar syujeti va kompozitsiyasida muhim o‘rinni egallaydi. Sababi muallif-qahramon – Boburning Xuroson hayoti bilan bog‘liq hayot lavhalari aynan Husayn Boyqaro va uning farzandlari bilan bog‘liq holda kechadi.

Tadqiqotning 3-bobi ikkinchi fasli **“Boburnoma” syujeti va kompozitsiyasida ijodkor shaxslar obrazining o‘rni** deb nomlanib, faslda “Boburnoma”dagi ijod ahllari bo‘lgan shoirlar, rassomlar, sozandalar, mashshoqlar, hofizlar obrazi tahlil qilanadi. Asarda shoirlardan, xususan, Mir Alisher Navoiy tasviriga batafsil to‘xtalangan. Shuningdek, Kamoliddin Behzod, Abdurahmon Jomiy, Muhammad Solih, Qulmuhammad Udiy va boshqa timsollar

<sup>47</sup> Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.52.

tavsiflangan. Bobur ularning ijodiga o'zining munosabatini bildirgan. Biz "Boburnoma"da tasvirlangan ijodkor shaxslar obrazini 3 guruhga ajratib tahlil qildik:



**2-rasm. "Boburnoma"dagi ijodkor shaxslar tasnifi**

"Boburnoma"da berilgan shoirlar obrazini shartli ravishda quyidagi guruhlariga bo'lish mumkin:

a) ijod ahllari: Alisher Navoiy, Binoiy, Muhammad Solih, Osafiy va boshqalar;

b) amirzoda shoirlar: Mahmud barlos, Hasan Ali jaloyir, Shayximbek Suhayliy, Ahmad Hojibek va boshqalar.

Ijod ahllari sifatida aslida tug'ma shoir, iste'dod egasi, shu bilan birga saroyda qaysidir vazifada faoliyat yuritgan shaxslar qalamga olinadi. Xususan, sof ijod ahllaridan Sayfiy Buxoriy "Boburnoma"da devon tartib qilgan shoir sifatida tilga olinadi. Masalni ko'p aytganligi, ammo masnaviysi yo'q ekanligi, shuningdek, bir forsiy aruzi borligi haqida ma'lumotlar beriladi. Shuningdek, shaxsiyati haqida: *"Bisyor kamsuxandur, bir hisob bila asru pursuhandur. Kamsuxan bu ma'ni bilakim, keraklik nimalarni bitimaydur. Pursuxan bu ma'niy bilakim, ravshan va zohir kalimalarni nuqta va i'robig'acha bitibtur. Chog'irni yomon ichar ekandur, badsharob ekandur. Mahkam zarb mushti bor ekandur"*<sup>48</sup> kabi fikrlar keltiriladi.

Amirzoda shoirlar sifatida asli saroy xizmatchilari, amir yoki vazirlar bo'lgan, lekin iste'dodi sababli she'r mashq qilib, devon tartib bergan shoirlar nomi zikr etiladi. Xususan, Ahmad Hojibek obrazi haqida Sulton Ahmad umarolaridan biri deya ma'lumot beriladi. Taxallusi – "Vafoiy" bo'lib, Sulton Malik Koshg'ariyning o'g'li, sohibdevon shoir sifatida "Boburnoma"ning 7 o'rnida tilga olinadi. Shuningdek, Alisher Navoiy Samarqandda Ahmad Hojibek bilan uchrashganligi aytiladi. Keyingi ma'lumotda uning otlarga qiziqishi va yaxshi zotdor otlarni saqlashi, mardona kishi bo'lganligi, lekin sardorligi mardonaligidek bo'lmay

<sup>48</sup> Захириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.138.

beparvo kishi bo‘lganligi aytib o‘tiladi.

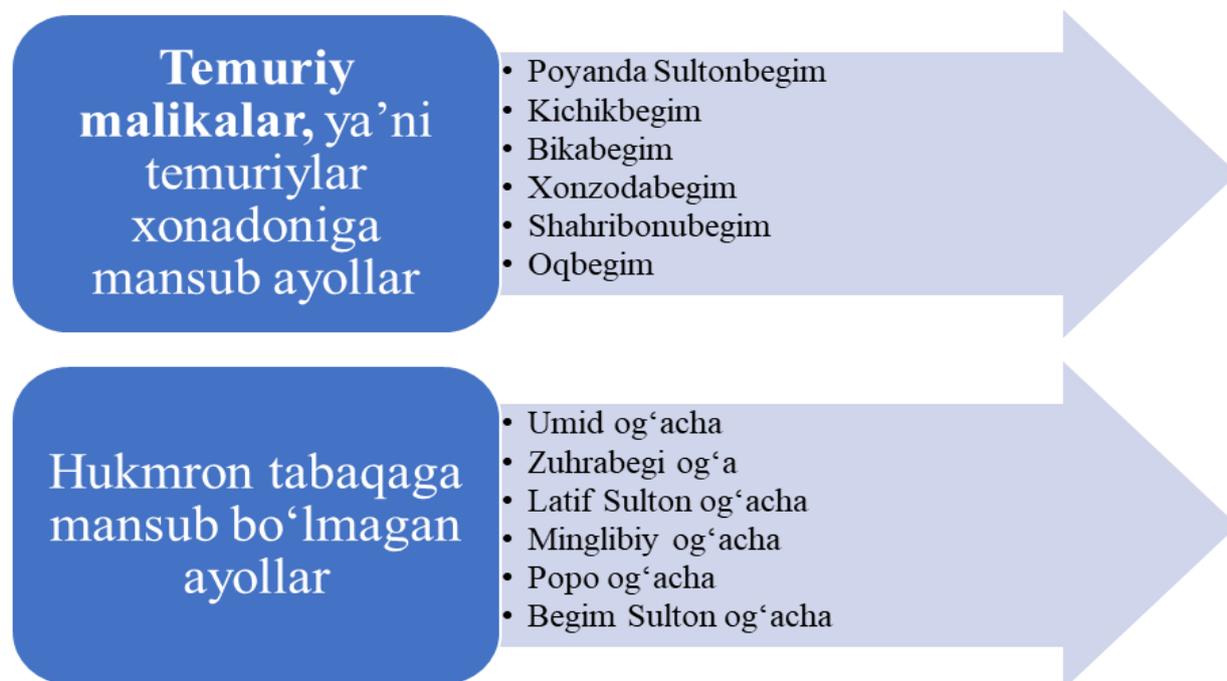
Ahmad Hojibek obrazi asar voqealari rivojida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Sababi Hirot hukumatini boshqargan Ahmad Hojibek Sulton Husayn Boyqaro davrida ulug‘ e‘tibor topgan bo‘lishiga qaramay, hayotining so‘ngida tuhmat tufayli hurmatsizlarcha qatl etilgan. Aynan Darvesh Muhammad tarxonning o‘limiga sababchi qilib ko‘rsatilgan ushbu obrazning ijodiga Bobur tomonidan “she‘ri yomon emas” deb baho beriladi.

Bobur ijodkor shaxsi va u yaratgan san‘at asarlariga munosabat bildirar ekan, qiyoslash yo‘lidan bormaydi, ya‘ni ijod namunalarini solishtirib tahlil qilmaydi. Shunday bo‘lsa-da, Bobur har bir obraz haqida batafsil ma‘lumot berishga, ijod namunalarini tahlil qilishga intiladi.

3-bobning uchinchi fasli “**Boburnoma**” syujeti va kompozitsiyasida ayollar timsolining o‘rni” deb nomlangan bo‘lib, ushbu faslda asarda ishtirok etgan ayollar obrazi tahlil qilinadi.

“Boburnoma”dek ulkan tarixiy asarda ayollar obrazlariga ta‘rif bermaslik, ularning ishtirokisiz asar yozishning iloji yo‘q edi. Shu sababli Bobur temuriy malikalar, ularning kanizaklari, qizlari to‘g‘risida juda ko‘p to‘xtalgan. Ularga alohida ta‘rif-tavsif bergan. Ular, asosan, ma‘lumot berilayotgan shaxsning “Xavotin va sarori” degan bandi tarkibida keltiriladi. Muallif ularning ba‘zilariga batafsil to‘xtalsa, ayrimlari haqida qisqagina ma‘lumot berib o‘tadi.

“Boburnoma”da uchraydigan ayollar obrazini ikki yo‘nalishda tahlil qildik:



### 3-rasm. “Boburnoma” syujeti va kompozitsiyasidagi ayollar obrazi tasnifi

“Boburnoma”da tilga olingan xotin-qizlarning jismoniy go‘zalligi mutlaqo tasvirga olinmagan. Asarda obraz yaratishda badiiy to‘qimadan foydalanilmagan. Har bir ayol shaxsiyatiga xos xususiyatlar hech qanday mubolag‘alarsiz, to‘qimalarsiz, mavhum mulohazalarsiz, hissiy yaxlit, bir butun takrorlanmas tarzda aniq aks ettirilgan.

Esan Davlatbegim, Qutluq Nigorxonim, Xonzodabegim, Mohimbegim kabi obrazlar muallif-qahramon obrazi bilan yonma-yon “Boburnoma” voqealarining markazida turib, tarixiy-adabiy asar syujetini harakatga keltirgan.

Asar yuzasidan tadqiqot olib borgan X.Barotovanning ta’kidlashicha, “Boburnoma”ning 1505-1506-yil voqealariga bag’ishlangan qismi alohida yurak tafti bilan yozilgan. Sulton Husayn Boyqaro tarixi va shaxsiyati yoritilgan mazkur qism “Tarixi Boburiy” ichidagi mustaqil asar maqomini olgan<sup>49</sup>. Haqiqatan ham, 1505-1506- yil voqealari bayonida talqin qilingan Xadicha Begim, Feruza Begim, Oqobegim, Opoqbegim, Begim Sulton timsollari to’laqonli obraz darajasiga ko’tarilgan. Shuningdek, asarda oila davlat ma’naviy barqarorligining ijtimoiy asoslarini belgilab beruvchi, millatning eng dastlabki o’zagi, birlamchi bo’g’ini ekani Esan Davlatbegim, Qutluq Nigorxonim, Feruza Begim, Oqobegim, Mohimbegim, Opoqbegim, Begim Sulton obrazlari misolida chuqur asoslangan.

## XULOSA

1. “Boburnoma” – xalqimiz tarixi, o’tmishi, madaniyati va ma’naviyatini o’zida jam qilgan asar. U birgina o’zbek adabiyotining emas, umumjahon adabiyotining nodir namunalaridandir. Shu sababdan asarni o’rganish va tadqiq etish adbiyotshunoslik, qolaversa, deyarli barcha fan yo’nalishlariga katta ilmiy ahamiyatli asoslar manbasini beradi. “Boburnoma”ning jahon miqyosida e’tirof etilishiga sabab undagi voqealarning tarixiy jihatdan aniqligigina emas, bu muhtasham asarning tarkiblanish jihatidan ham mustahkam asosga qurilganidir.

2. Asarning syujeti va kompozitsiyasi struktural tahlil imkoniyatlariga to’liq mos bo’lib, asar voqealarining joylashishi va kompozitsion puxtalik tarixiy voqealarni struktural poetika nazariy qonuniyatlari va tamoyillari asosida yoritishga asos bo’lgan. “Boburnoma”ning asosiy tasvir mavzusi tarixiy voqealar bo’lib, muallif ularni shunchaki sanab o’tish yoki ular haqida ma’lumot berish bilan cheklanmagan. Tarixiy voqealar manzarasini, tarixdagi shaxslarning tashqi va ichki qiyofasini aynan tasvirlab bera olgan. Tabiat lavhalarini betakror bo’yoqlar bilan ifodalagan. Bobur asar strukturasi – kompozitsiyasiga o’zining takrorlanmas badiiy uslubi orqali turli sarguzashtlarni, rivoyat va latifalarni mahorat bilan joylashtira olgan: xalq hajviyoti, maqollari va ta’birlari, she’riy parchalar bilan “Boburnoma” tuzilmasini boyitgan.

3. “Boburnoma”ning tuzilmaviy qurilishi voqealarning turli vaziyatlardagi ziddiyatlari, toj-u taxt uchun kurashlar ko’lami, shaxsiy adovatlar va siyosiy-diniy, ijtimoiy-maishiy qarama-qarshiliklar orqali rivojlantirilgan. Asarning aynan tarixiy-badiiy memuarlik qudratining darajasi muallifning voqealarda bevosita ishtirok etganligi bilan belgilanadi.

4. Asarda kompozitsion puxtalik o’tkir syujet, kuchli xarakterlar, badiiy bo’yoqning betakrorligi bilan yuzaga chiqqan. Asar syujet yo’nalishidagi voqea ichiga voqea kiritish (badiiy qoliplash), voqeani qiziq joyida to’xtatib, boshqa

---

<sup>49</sup> Barotova X.J. “Boburnoma”da xotin-qizlar obrazi talqini: Filol. fan. fal. dok-ri. ... diss. – Buxoro, 2024. – B.118.

voqealar tafsilotlarini berish (badiiy chekinmalar), syujet taraqqiyotini puxta dalillash (tarixiy va badiiy haqiqat uyg'unligi) singari jihatlar katta badiiy san'atkorlik namunasidir. Bundan tashqari, "Boburnoma" tarixiy faktlar asosida badiiy syujet yaratishning sara namunasi bo'lib, asarda juda ko'p timsollar mavjud, asarda ularning deyarli barchasi xarakter darajasiga olib chiqilgan.

5. "Boburnoma"ning syujet tizimi juda murakkab, bir necha tarmoqqa ega. Asar sarguzasht xarakterida bo'lganligi uchun voqealarda mantiq yetakchilik qilgan. Voqealar rivoji tarixiy voqelikka asoslangan hayotiy-tayyor syujetlar asosida shakllantirilgan. Voqelar zanjiri o'ta mustahkam, undagi biron to'qnashuv uzilsa, voqelar ifodasida noaniqlik, chalkashlik sodir bo'ladi. Shuning uchun asarda kichik voqealar ham sharhlab berilgan. Masalan, asar qurilishidagi Boburning Hindistonga o'tlanish voqelarini uning Farg'ona va Kobulda kechgan hayotidagi voqealarsiz anglash qiyin. Shu sababli ham har bir voqelik juda batafsil va keng bayon qilingan.

6. "Boburnoma" xronikal syujetli asarlar turiga mansub bo'lib, uning syujet strukturasi har bir voqeaning o'z o'rnini bor. Asar syujetida quyidagi struktura mavjudligini aniqladik: Jt+Sht+Vs+Vb, ya'ni, joy tasvirlanadi, shaxs tasvirlanadi, voqea sababi keltirilib, so'ng voqea bayon etiladi. Asarning har uch qismdagi voqealar ifodasida ushbu struktura mavjudligiga guvoh bo'ldik. Xususan, Andijon, Samarqand va uning atrofi, Xuroson, Kobul, Hindiston mamlakatlari tasviri, voqealar ifodasidagi jadallik va tugunlar sonining ko'pligi fikrimizning yaqqol dalilidir.

7. "Boburnoma"ga muallif-qahramon tomonidan kiritilgan ijod namunalari, maqollar, maktublar, tush tasviri va ichki nutqlar asarning o'ziga xos kompozitsion struktur birliklardan tashkil topganligini ko'rsatadi va ushbu birliklar asar mazmunining boyishiga va o'ziga xos tarzda anglanishiga sabab bo'ladi.

8. Asarda mingdan ortiq shaxslar tilga olinib, ularning faoliyati, xarakteri, ijodi namunalari tahlil etilgan. Xususan, 6 obrazning mukammal portreti beriladi. Ushbu obrazlar asar voqealarining harakatlantiruvchi bo'g'ini bo'lib, asar syujeti va kompozitsiyasida muallif qahramon badiiy niyatini ochib berishda asosiy vazifani bajaradi.

9. "Boburnoma" syujeti va kompozitsiyasida muhim o'rin tutgan juda ko'p tarixiy shaxslarning qiyofalari va fazilatlarini mohirlik bilan yoritilgan. Asardagi tarixiy shaxslar: hukmdorlar, amirlar, vazirlar, din peshvolari, harbiy amaldorlar; ijod ahlilari: shoirlar, rassomlar, sozandalar; ayollar qiyofalarini badiiy tasvirlashdagi o'ziga xoslik va uslub asar strukturasi mukammallashuvini ta'minlagan va mazmunan boyitgan.

10. Muallif obrazlarning xulq-atvorini yoritishda voqea ichida voqea keltirish (badiiy qoliplash) usulidan o'rinli va mahorat bilan foydalangan. Bu Umarshayx mirzoning adolatparvarligi tasvirida hamda Husayn Boyqaro shaxsi talqinida yorqin kuzatiladi. Shuningdek, temuriy shaxslar siyosini, shakl-shamoyilini, xatti-harakatlarini tarixiy voqeliklar bilan bog'liq tarzda ishonchli, asosli yoritilishi ham buning dalilidir.

11. “Boburnoma”ning syujet va kompozitsion tarkibi, umumiy strukturasi muallifning asosiy maqsadi va ezgu g‘oyalari ifodasining aniq va tushunarli bayoni uchun xizmat qilgan. Bobur shuning uchun ham murakkab ziddiyatli voqeliklarni ifodalash uchun, mashaqqatli ijod samarasi uchun murakkab tuzilmaviy strukturani tanlagan va buni yuksak badiiy mahorat va baquvvat ilmiy salohiyat bilan yakuniga yetkazgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ 03/04.06.2020.ФИЛ.76.04. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАМАНГАНСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**КОЗАКОВА САЙЁРА СОБИТХОН КИЗИ**

**СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ «БАБУРНАМЕ»**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Наманган – 2025**

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером №B2023.4.PhD/Fil6882.

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, английский, русский (резюме)) на сайте Ученого совета ([www.namdu.uz](http://www.namdu.uz)) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) размещен.

**Научный руководитель:**

**Усмонова Ойистахон Юлдашалиевна**  
кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

**Исмоилов Ильёс Абдукаюмович**  
доктор филологических наук, профессор

**Тожибоева Мукадас Абдурахимовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Головная организация:**

**Кокандский государственный университет**

Защита диссертации состоится «8» ноябрь 2025 года в 10<sup>00</sup> часов на заседании Ученого совета PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 по присуждению ученых степеней при Наманганском государственном университете (Адрес: 160107, г. Наманган, улица Бабуршоҳ, 161. Тел.: (+99869) 227-06-12; Тел.: (+99869) 228-85-01, Факс: (+99869) 228-85-02. Сайт: [www.namdu.uz](http://www.namdu.uz), факс: (+99869) 227-07-61; e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (регистрационный номер 2084). (Адрес: 160107, г. Наманган, ул. Бабуршаха, 161, Тел: (+99869) 228-85-01).

Автореферат диссертации был распространен «27» октябрь 2025 года.  
(Протокол № 1 от «27» октябрь 2025 г.).



**И.М.Улуков**  
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, д.ф.н., профессор

**И. У. Дарвишов**  
Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней доктор филологических наук (PhD), доцент

**Ф. И. Каримова**  
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, д.ф.н. (DSc), доцент

## ВВЕДЕНИЕ (реферат диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Во всем мире литературоведение XXI века выдвигает на первый план проблему всестороннего анализа художественного произведения. Применение опыта структурального литературоведения на практике в рамках ежегодно актуализирующихся и научно совершенствующихся теоретических методов и через это изучение закономерностей композиции, сюжета, поэтики художественных образов в прозе и поэзии становится одной из актуальных задач в центре мирового литературоведения. Поэтому в мировом литературоведении уделяется серьезное внимание совершенствованию принципов и методов структурального литературоведения, структуральной поэтики и структурального анализа, а также вопросам их внедрения в практику.

В мировом литературоведении к 60-м годам XX века возникло представление о художественном произведении как о «живом организме», однако восприятие живого, одушевленного художественного произведения как целостного явления не предполагает анализа его отдельных частей или аспектов в отрыве от целого. Поэтому возникла необходимость разработки методов системного структурного подхода к анализу и исследованию художественных произведений. Возник структуральный метод, анализирующий произведение на принципе единства формы и содержания, позволяющий выявлять творческие закономерности, применяемые писателем (литератором) при соединении частей произведения, изучать литературные приемы, связывающие уровни художественного произведения друг с другом, и исследовать композиционные аспекты произведения. Данный метод даёт возможность тщательно изучать образцы мемуаров и художественной литературы.

В узбекском литературоведении последовательное изучение и анализ национального наследия, использование его в целях повышения духовности членов общества становятся приоритетной задачей литературы, ибо «У нас великое будущее, великая литература и искусство, достойные восхищения»<sup>1</sup>. «Мы построили здания, достойные наших предков. Теперь мы должны создать научную среду, достойную наших предков»<sup>2</sup>. Поэтому, исходя из проводимых в нашей стране социально-экономических и культурных реформ, в узбекском литературоведении уделяется большое внимание изучению классических литературных источников, уже рассматриваемых в научных исследованиях. Композиция «Бобурномы» включает в себя более тысячи личностей и образов, а характеры исторических личностей и творческие примеры также нуждаются в переосмыслении. Изучение сюжета и

---

<sup>1</sup>Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir. Prezident Sh.Mirziyoyevning O'zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi // Xalq so'zi, 2017, 21-avgust.

<sup>2</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Ислом цивилизацияси” марказига қилган таширифидаги нутқидан // <https://kun.uz/kr/news>, 2021, 29 январь

композиции «Бабурнамы» с точки зрения современного структурального поэтического метода литературоведения на основе его составных элементов служит основой для понимания мира образов произведения и для формирования научных выводов о его поэтике.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, изложенных в Указе Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года №-УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои»; от 21 октября 2019 года № УП-5850 «О Государственном университете узбекского языка»; в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 25 января 2023 года №ПП-20 «О широком праздновании 540-летия со дня рождения великого поэта и ученого, видного государственного деятеля Захириддина Мухаммада Бабура»; от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения и книгоиздания»; в Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Ф «О проведении Международной конференции по актуальным вопросам международного изучения и пропаганды узбекской классической и современной литературы», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной области.

**Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социально-экономическом, правовом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Научное исследование и перевод произведения «Бабурнаме» продолжаются с XVI века, когда оно было создано, и по настоящее время. В настоящее время существует более десяти рукописей «Бабурнаме», переведённых примерно на сорок языков, перевод и публикации которых выполнены на основе данных уникальных источников. В качестве примера можно привести труды таких учёных XIX века, как Н.Ильминский, А.Вамбери, В.Эрскин, А.Беверий, Н.Самойлович<sup>3</sup>.

Зарубежом такие ученые, как Дж.Лейден, Л.У.Кинг, Р.М.Колдекотт, Ф.Г.Талбот, С.Лейн-Пул, Э.Холден, М.Элфинстоун, А.де Лонг-Пьер, А.Дж.Клэпорт, Ж.Драньете, Паве де Куртей, Шафика Йоркин, С.П.Шарма, Х.Лэмб, У.Текстон и Эйджи Мано, внесли большой вклад в изучение и прославили «Бабурнаме» во всем мире.

Несмотря на то, что жизнь и творчество Захириддина Мухаммада Бабура в Средней Азии первоначально были описаны в тазкирах<sup>4</sup>, в новую научную базу были включены статьи и сборники профессора Фитрата, а также труды

---

<sup>3</sup> Бобур ва бобурийлар библиографияси. Нашрга тайёрловчи, жамлаб тузувчи ва муаллиф Шокирхон Шодмонхўжа ўгли Рустамхўжаев. – Андижон: Andijon nashriyot-matbaa, 2014. – 484 б.

<sup>4</sup> Нисорий Х. Музакири ахоб. – Тошкент: Халқ мероси, 1993. – Б.51; Қайюмов П. Тазкирайи Қайюмий. – Тошкент, 1998. – Б.52.

Х.Якубова, М.Шайхзода, В.Зохидова<sup>5</sup>, и продолжаются по сей день. По лирике Бабура<sup>6</sup> и «Бабурнаме»<sup>7</sup> создан ряд научных статей и исследований, в которых заслуживают внимания работы таких ученых, как В.Зохидов<sup>8</sup>, А.Абдугафуров<sup>9</sup>, М.Нуриддинов<sup>10</sup>, Р.Вохидов<sup>11</sup>, М.Абдуллаева<sup>12</sup>, Х.Кудратуллаев<sup>13</sup>, Н.Отажонов<sup>14</sup>, А.Иброхимов<sup>15</sup>, З.Холмонова<sup>16</sup>, И.Сулаймонов<sup>17</sup>, Д.Хошимова<sup>18</sup>, Х.Баротова<sup>19</sup> и др.

Структурализм, считающийся относительно новым методом в узбекском литературоведении, и его сущность, внутренняя структура художественного произведения, ведущие структурные единицы произведения изучались А.Расуловым<sup>20</sup>, Х.Болтабоевым<sup>21</sup>, И.Якубовым<sup>22</sup>, М.Холбековым<sup>23</sup>, С.Мелиевым<sup>24</sup>, Б.Каримовым<sup>25</sup>, К.Кахрамоновым<sup>26</sup>, Н.Дустходжаевой<sup>27</sup>, однако сюжет и композиция «Бабурнаме» Захириддина Мухаммада Бабура монографически не изучались в структуральном литературоведенческом аспекте.

**Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами высшего учебного заведения, в котором выполнена**

<sup>5</sup> Ёкубов Х. Улуғ шоир ва адиб // Қизил Ўзбекистон, 1940, 26 декабрь; Шайхзода М. Захириддин Бобир // Гулистон, 1940. – №1; Шайхзода М. Бобир ва Навоий // Қизил Ўзбекистон, 1940, 26 декабрь.

<sup>6</sup> Алиев С. Бобир лирикаси: Филол. фан. номз ... дисс. – Тошкент, 1948. – 171 б.

<sup>7</sup> Джамалов С. О художественных особенностях «Бабурнаме»: Дисс. ... канд. фил. наук. – Тошкент, 1961. – 233 с. Атаджанов Н. Художественный перевод и научное комментирование (на материалах «Бабурнаме»): Дисс. ... канд. фил. наук. – Тошкент, 1978. – 156 с; Ходжаева Л. Проблемы перевода: Характер, стиль и интерпретация текста «Бабурнаме»: Дисс. ... канд. фил. наук. – Тошкент, 1986. – 194 с; Шукруллаева С. Воссоздание художественного своеобразия «Бабурнаме» в его английских переводах: Дисс. ... канд. фил. наук. – Тошкент, 1989. – 171 с.

<sup>8</sup> Зохилов В. Бобурнинг фаолияти ва адабий илмий мероси ҳақида // Шарқ юлдузи, 1958. – №11. – Б.21-28.

<sup>9</sup> Абдугафуров А. Навоий ва Бобур. Буюк бешлик сабоқлари. – Тошкент, 1998. – 184 б.

<sup>10</sup> Нуриддинов М. Бобурийлар сулоласи. – Тошкент: Фан, 1974. – 175 б.

<sup>11</sup> Вохидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. – Тошкент, 1999. – 88 б.

<sup>12</sup> Абдуллаева М.Д. «Бобурнома» ва «Шажараи турк»нинг киёсий-типологик таҳлили. Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2004. – 23 б.

<sup>13</sup> Кудратуллаев Х. «Бобурнома»нинг тарихий адабий ва услубий таҳлили (Навоий, Бобур, Хондамир ва Восифий ижодининг киёсий таҳлили): Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1998. – 355 б.

<sup>14</sup> Отажонов Н. «Бобурнома» жаҳон адабий жараёнида: киёсий-типологик таҳлил: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1994. – 285 б.

<sup>15</sup> Иброхимов А. «Бобурнома»даги ҳиндча сўзлар тадқиқи: Филол. фан. номз ... дисс. – Тошкент, 2001. – 168 б.

<sup>16</sup> Холмонова З. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2009. – 325 б.

<sup>17</sup> Сулаймонов И. И. «Бобурнома»да ғолиб ва мағлуб шахс руҳий ҳолатининг бадиий тасвири: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Самарқанд, 2020. – 274 б.

<sup>18</sup> Хошимова Д. М. «Бобурнома» матнидаги тасвирий воситаларнинг инглиз тилига таржималари тадқиқи: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Тошкент, 2018. – 275 б.

<sup>19</sup> Barotova X.J. «Boburnoma»da xotin-qizlar obrazi talqini: Filol. fan. fal. d-gi...diss. – Buxoro, 2024. – 176 b.

<sup>20</sup> Расулов А. Бадиийлик безавол янгилик. – Тошкент, 2007. – 336 б.

<sup>21</sup> Болтабоев Х. Теранлик // Адабиётимиз фахри. – Тошкент, 2007. – Б.202-214.

<sup>22</sup> Ёкубов. И. Структурал поэтика имкониятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006. – №3. – Б.3-12

<sup>23</sup> Холбеков М. Ролан Барт ва структур адабиётшунослик // Ўзбек тили ва адабиёти, 2013. – №2. – Б.23-34.

Холбеков М. Матн, интерматн, интерматнлилик // Ўзбек тили ва адабиёти, 2013. – №6. – Б.32-39.

<sup>24</sup> Мелиев С. Структурализм ва структурал таҳлил ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2008. – №2. – Б.12-20. Мелиев С. Янги танқид: Ғарб адабиётшунослигидаги бир оқим ҳақида // Шарқ юлдузи, 2010. – №4. – Б.17-24.

<sup>25</sup> Карим Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа уйи, 2016. – 364 б.

<sup>26</sup> Кахрамонов Қ. Адабий танқидда структур метод талқини // Ўзбек тили ва адабиёти, 2009. – №5. – Б.27-35.

<sup>27</sup> Дўстхўжаева Н. Ўзбек сеҳрли эртақларининг структурал таҳлили: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1999. – 127 б.

**диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана Наманганского государственного университета на тему «Актуальные вопросы узбекского литературоведения».

**Цель исследования.** Анализ сюжета и композиции произведения «Бабурнаме» на основе структурного метода.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

изучение произведения «Бабурнаме» через научно-теоретические основы и принципы структурального литературоведения;

анализ структуры произведения на основе принципов гармонии формы и содержания;

изложение развития событий в сложном сюжете «Бобурнаме» в соответствии с художественными закономерностями, на основе точки зрения образа автора;

определение аспектов структурального совершенства композиции произведения и описание художественного мастерства Бабура;

раскрытие роли системы исторических образов в сюжете и композиционной структуре произведения «Бабурнаме».

**Объект исследования.** Произведение «Бабурнаме» 2002 года издания, опубликованное С.Хасановым, в котором при необходимости было обращено к критическому тексту японского ученого Э.Мано.

**Предмет исследования.** Структуральные аспекты и единицы сюжета и композиции произведения «Бабурнаме»

**Методы исследования.** При раскрытии темы диссертации использовались структуральные поэтические, структуральные семантические методы, а также метод статистического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

определены факторы и причины научно-художественной, социально-политической, бытовой-нравственной, просветительской-духовной и военной-боевой среды на основе традиций и тенденций структурального совершенствования произведения «Бобурнаме», базирующихся на теоретических законах и принципах структуральной поэтики исторического периода, играющих важную роль в формировании композиции мемуарного произведения;

обоснованы посредством структурального анализа закономерности расположения событий, составляющих сюжет произведения, последовательность и совершенство взаимосвязи, мастерские приёмы взаимосвязи исторических событий, проявление мировоззрения автора, его художественного мира и научных воззрений;

доказано, что особенности сочетаний и упорядочений в структуре «Бабурнаме», признаки стилевой неповторимости и индивидуальности произведения, степень соответствия его композиции структуральным требованиям, отношение Бабура к историческим личностям — как правителя и поэта — через его участие в исторических событиях, а также его философские размышления, художественное, научное и военное мышление, опыт и практические возможности находятся во взаимосвязи друг с другом.

раскрыто в системе образов произведения существенная роль общечеловеческого, духовно-нравственного, военного, научного и экономико-политического мировоззрения в отношении исторических личностей к эпохе, членов общества и государственных деятелей, в построении сюжета и композиции, выразительности образа портрета человека, степени его достоверности с точки зрения историчности и современности.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

Доказано, что структуральные особенности мемуарного произведения узбекской классической литературы — «Бабурнаме» — сформировались в результате социальных, политических, историко-культурных, духовно-просветительских, военно-экономических, бытово-нравственных и религиозных процессов, характерных для эпохи его создания.

Наряду с историей государственности и управленческими учениями, в произведении освещается роль и значение личностей, являвшихся движущей силой данных процессов, раскрывается художественная, историко-культурная значимость «Бабурнаме» как историко-художественного источника, находящегося в непосредственной связи с современными процессами.

В результате анализа сюжета и композиции произведения, исследования использованных источников и поставленных задач сформулированы аналитические выводы, подтверждающие, что «Бабурнаме» служит достоверным источником для изучения личностей и исторических событий в контексте развития историко-мемуарного жанра в истории литературоведения.

Результаты исследования способствуют совершенствованию учебников и учебных пособий по дисциплинам, преподаваемым в ВУЗах, таким как «История узбекской классической литературы», «Теория литературоведения» и «Основы художественного анализа».

**Достоверность результатов исследования** объясняется тем, что при формировании диссертации обеспечено соответствие выбранного подхода к объекту и применённых методов целям исследования; теоретические положения основаны на научных источниках; выбранный художественный материал соответствует предмету исследования; теоретические идеи и выводы сформулированы с использованием методов структурального анализа; теоретические положения и результаты нашли практическое применение, а также подтверждены компетентными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что полученные выводы обоснованы изучением узбекской классической литературы, теории литературы, художественного анализа и теоретической поэтики, а также спецификой таких чисто художественных компонентов, как жанр, сюжет, композиция, образ, деталь и стиль.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы при разработке учебников, учебных пособий и учебно-методических комплексов по дисциплинам гуманитарного направления — «Введение в литературоведение», «Теория литературы»,

«История литературы», «Поэтика художественного произведения», «Историческая и теоретическая поэтика», «Сравнительное литературоведение», — а также при формировании теоретической базы профильных дисциплин.

**Внедрение результатов исследований.** Результаты, полученные на основе исследования на тему «Структурный анализ сюжета и композиции произведения «Бобурнома», были внедрены в следующих работах:

Предложения и рекомендации по определению факторов и причин научно-художественной, социально-политической, бытовой-нравственной, просветительской-духовной и военной-боевой среды на основе традиций и тенденций структурального совершенствования произведения «Бобурнома», базирующихся на теоретических законах и принципах структуральной поэтики исторического периода, играющих важную роль в формировании композиции мемуарного произведения, а также по обоснованию посредством структурального анализа закономерностей расположения событий, составляющих сюжет произведения, их последовательности и совершенства взаимосвязи, мастерских приёмов взаимосвязи исторических событий, проявления мировоззрения автора, его художественного мира и научных воззрений, были использованы в рамках прикладного проекта ПФ-201912258 «Создание многоязычной (на узбекском, русском и английском языках) электронной платформы узбекской литературы», реализованного в 2021–2023 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы (справка №01/4-2644 от 20 июня 2025 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате научно-теоретическая концепция проекта была обогащена новыми идеями и суждениями.

предложения и рекомендации по обоснованию на основе структурального анализа, что в «Бабурнаме» своеобразие комбинаций композиционных элементов, их упорядоченность, стилевое своеобразие и индивидуальные особенности произведения соответствуют требованиям структурного метода, где через участие автора в исторических событиях раскрыта взаимосвязь между его отношением к историческим личностям как правителя и поэта, его философскими размышлениями, художественным, научным и военным мышлением, а также практическим опытом, а также по раскрытию в системе образов произведения существенной роли общечеловеческого, духовно-нравственного, военного, научного и экономико-политического мировоззрения в отношении исторических личностей к эпохе, членов общества и государственных деятелей, в построении сюжета и композиции, выразительности образа портрета человека, степени его достоверности с точки зрения историчности и современности, были использованы при подготовке телепередач «Образование и развитие», «Нация и духовность», «Литературный процесс», «Мировая литература», подготовленных творческим объединением «Узбекистан-24» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, телерадиоканалом «Узбекистан» (справка № 05-09-1011 от 24 июня 2025 года Национальной телерадиокомпании

«Узбекистан»). В результате повысился научный уровень передач, было обеспечено изучение источников структурного анализа в узбекской литературе, методов их анализа, освещения сюжета и композиции на основе структурного подхода, а также практической значимости полученных выводов.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования обсуждались на 6 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 15 научных работ, в том числе 7 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации ВАК Республики Узбекистан по основным научным результатам диссертаций, из которых 5 опубликованы в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, общий объём составляет 132 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы, охарактеризованы степень её изученности, цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, раскрыты методы исследования, научная новизна и практическая значимость, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Теоретические вопросы структурального литературоведения и структуральный подход к произведению «Бабурнаме»** состоит из трёх разделов. Первый раздел **«Корни структурального литературоведения и его изучение в узбекском литературоведении»**. В данном разделе рассматриваются истоки структурального метода, его аналитические возможности и роль в узбекском литературоведении.

Необходимость всестороннего анализа художественного произведения привела к появлению различных методов, одним из которых является структуральный метод. Структуральный метод изучает внутреннюю структуру художественного произведения, его части и их взаимосвязи, способы объединения частей в целое, словом, организацию произведения. Метод структурального анализа возник на основе применения направлений анализа к примерам художественного слова в точных дисциплинах и является одним из относительно малоизученных и непопулярных методов в узбекском литературоведении.

«Структуральный метод» основан на структурном исследовании, поэтому он сначала определяет структурные аспекты законченного художественного произведения, которые в научном языке называются

«уровнями». Затем изучаются литературные приёмы, связывающие эти уровни друг с другом, и, наконец, определяются творческие законы, которые писатель (автор) применяет в процессе соединения данных частей. Даже если объектом анализа является литературный текст, исследователя не интересуют причины возникновения данного текста или история его написания, а скорее работа с завершённым произведением или текстом. Во-вторых, он не учитывает выразительные или впечатляющие обстоятельства в восприятии произведения читателем, а скорее предполагает разработку методов, стилей и законов, применяемых при анализе данного текста.

Ролан Барт, критикуя критический метод, опирающийся на политические взгляды, религиозные убеждения, этническую принадлежность, психологию, биографию и личные качества автора для раскрытия сути произведения искусства, утверждает, что опыт и интересы автора играют решающую роль в «объяснении» текста. По мнению Ролана Барта, данный метод понятен и удобен, но на практике ненадёжен и имеет множество недостатков: «Толковать текст соответствующим образом, говоря, что его написал автор», — значит «налагать на текст ограничения». Чтобы правильно интерпретировать текст, читатели должны читать произведение искусства, не обращая внимания на автора<sup>28</sup>. Конечно, каждый текст состоит из нескольких слоёв и значений. «Текст — это ткань, сотканная не из личного опыта, а из слов, заимствованных из бесчисленных культур», — говорит Барт, выявляя сходство между текстом и тканью<sup>29</sup>. Основной смысл текста зависит не от «страсти» или «вкуса» писателя, а от впечатлений читателей.

В воззрениях Ю.Лотмана мы также видим трактовку проблемы текста, составляющую суть структурализма и структурального литературоведения.

Структура текста — это форма проявления содержания текста, характеризующаяся конкретностью, строгой упорядоченностью, членением на части и целостностью. По степени взаимосвязи составных частей тексты подразделяются на простые, сложные и особо сложные. Также различают внутреннюю и внешнюю структуру текста.

В качестве принципов, лежащих в основе структуры текста:

- а) принцип, составляющий общее значение;
- б) художественный замысел автора;
- г) рассматривается образ автора.

Структурализм в узбекском литературоведении, его сущность, внутренняя структура художественного произведения, ведущие структурные единицы произведения рассматриваются в таких статьях, заслуживающих внимания, как «Возможности структурной поэтики» И.Якубова<sup>30</sup>, «Структура и структурализм» А.Расулова<sup>31</sup>, «О структурализме и структурном анализе», а также «Новая критика: о движении в западном литературоведении»

<sup>28</sup>Барт Р. Смерть автор / Барт Р. Избранные произведения: Семиотика. Поэтика. / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент Г.К. Косикова. — М.: Прогресс, 1989. — С.386.

<sup>29</sup>Захируддин Мухаммад Бабур. Бобурнама. — Ташкент: Шарк, 2002. — Б.385.

<sup>30</sup>Якубов. И. Возможности структурной поэтики // Узбекский язык и литература, 2006. — № 3. — С.37.

<sup>31</sup>Расулов А. Бадийлик безавол янгилик. — Тошкент, 2007. — Б.29.

С.Мелиева, «Ролан Барт и структурное литературоведение»<sup>32</sup>, а также «Текст, интертекст, интертекстуальность» М.Холбекова, «Интерпретация структурного метода в литературной критике» К.Кахрамонова<sup>33</sup>, «Структурный метод» Б.Каримова<sup>34</sup>, «Уникальность художественного текста (в структуральной интерпретации)»<sup>35</sup> М.Фармоновой. В данных статьях рассматриваются вопросы, связанные со структурализмом и некоторыми его теоретическими проблемами. В каждой из них авторы научно обосновывают особенности структурализма и структурного метода, раскрывают их в широком и узком смыслах, а также исследуют понятие структурализма, его философские, научные и художественно-эстетические характеристики.

Суть структурального анализа заключается в том, что независимо от времени, исторического или идеологического контекста, в котором было создано конкретное произведение, его интерпретация на основе текста приводит к выводам, которые совершенно отличаются от традиционных интерпретаций того же произведения.

Во втором раздел первой главы **«Принципы структурального анализа классических произведений»** рассматриваются понятия художественного произведения и художественного текста, структура классических текстов, а также принципы их анализа.

Любой литературный текст – это произведение искусства высочайшего уровня, но не каждое произведение искусства может быть текстом. Структурный анализ выделяет реальный текст на основе данных различий и анализирует его в пространственных измерениях. Обращение к нашей национальной литературе с теорией структурального анализа позволяет нам отбирать подлинные шедевры искусства, обогащать мышление нации всесторонне зрелыми произведениями и даровать им вечную жизнь, независимо от времени и пространства. В рамках структурального анализа литературный текст не подчиняется конкретному определению и существующим правилам, выражающим принадлежность произведения к определённом литературному типу, жанру, что нарушает традиционный подход. Литературный текст не анализируется по образу, жанру или какой-либо литературной проблеме. Это определяющая особенность текста. Поэтому совершенный текст воспринимается всеми читателями всех времён по-своему, каждый раз с новыми взглядами и интерпретациями. Поскольку литературный текст не признаёт никаких шаблонов, он существует в бесконечности, во времени и пространстве. Структуральный анализ, как прогрессивный этап научного мышления является в литературоведении основным фактором, позволяющим перейти от художественного произведения к литературному тексту.

---

<sup>32</sup> Холбеков М. Ролан Барт ва структур адабиётшунослик // Ўзбек тили ва адабиёти, 2013. – №2. – Б.23-34.

<sup>33</sup> Кахрамонов К. Адабий танкидда структур метод талқини // Ўзбек тили ва адабиёти, 2009. – №5. – Б.27-35.

<sup>34</sup> Карим Б. Структурал метод. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт матбаа уйи, 2016. –364 б.

<sup>35</sup> Farmonova M. Badiiy matnning o'ziga xosligi (strukturalistik talqinda) // Scientific progress, 2021. – №5. – В.63.

Классические тексты действуют в контексте других текстов, во взаимодействии, взаимосвязи с ними, обмениваясь, обогащая, взаимосвязывая и поглощая друг друга. Структуральный анализ классических текстов, в отличие от традиционного анализа произведений, служит углублению в текст и конкретизации идеи, понимаемой через его структуру.

Последовательное изучение композиции художественного текста, исследование внутренних и внешних аспектов композиции художественного текста, внутреннего построения текста, выявление элементов формы и содержания являются одними из исходных задач при определении структуры текста. Необходимо также проанализировать содержание текста – тему, идею, проблему и элементы (частицы) художественной формы – образ, сюжет, композицию и художественную речь, определить место каждого поэтического элемента в композиции художественного произведения.

В третьем разделе первой главы **«Структура произведения «Бабурнаме»** рассматриваются внутренняя и внешняя структура, особенности и составная произведения «Бабурнаме».

Произведение «Бабурнаме» – крупное прозаическое произведение, в полной мере отвечающее возможностям структурального анализа, а также редкий памятник узбекской литературы. Основная изобразительная тема «Бабурнаме» – исторические события. Бабур не ограничивается простым перечислением событий или предоставлением информации о них. Он мастерски передает обстановку исторических событий, внешний и внутренний облик исторических личностей, передает яркие и прекрасные пейзажи с неповторимой красочностью. Автор также рассказывает различные приключения, сказки и анекдоты в интересном и привлекательном художественном стиле, украшает свое произведение народным юмором, пословицами и поговорками, поэтическими фрагментами. Он умело использует разнообразные художественные стили и языковые средства.

События в «Бобурноме» развиваются в различных ситуациях и конфликтах. Они связаны между собой личностью Бабура, непосредственно участвовавшего в данных событиях, и обретают неповторимую кульминацию и развязку. Благодаря этим особенностям «Бобурноме» восхищает и волнует читателя, полностью захватывая его.

Действительно, как сказал академик В.В.Бартольд, «Бабурноме — это не только документ политической борьбы, но и памятник, по праву признанный классическим реалистическим образцом тюркской прозы XV века»<sup>36</sup>.

Одним из факторов, определяющих структуру произведения, является хронологический порядок событий. Действие произведения охватывает период в 35 лет, то есть описываются события, начиная с восшествия Бабура

---

<sup>36</sup>Бартольд В. В. История мусульманской культуры. – СПб, 1918. – С.86.

на престол и заканчивая его смертью, однако в описании событий в эти годы имеются и перерывы.

Последовательное описание цепочки событий в произведении имеет особое значение в структуре произведения. Произведение «Бабурнаме» также организовано уникальным образом с точки зрения географии событий. Структурно произведение разделено на 3 большие части: Фергана, Кабул, Индия. События в каждой части освещаются исходя из предусмотренных автором критериев. Также отражены события жизни автора-героя, связанные с этим местом, однако местами наблюдаются разрывы и развороты в хронологии событий. Это свидетельствует о том, что автор писал произведение не одновременно, и что жизнь автора протекала не гладко.

В первом разделе второй главы диссертации «**Особенности сюжета и композиции «Бабурнаме»**», озаглавленной «**Сюжет и приёмы изложения «Бабурнаме»**», проанализирован сюжет произведения на основе требований структурального метода.

Сюжет «Бабурнаме» очень сложен, имеет несколько ответвлений. В «Бабурнаме» преобладает логика событий, поскольку произведение носит авантюрный характер. События произведения начинаются с восшествия Бабура на престол: «Милостью Всевышнего Аллаха, заступничеством Господа Вселенной и с помощью четырёх вельмож, во вторник месяца Рамадан восьмьсот девяносто девятого года я стал царём Ферганской области в возрасте двенадцати лет»<sup>37</sup>. Известно, что Захириддин Мухаммад Бабур взошел на престол Ферганы в возрасте двенадцати лет. Это событие произошло на пятый день Рамадана в 899 году по хиджре. Время соответствует вторнику, 9 июня 1494 года нашей эры. Благодаря этому отправная точка сюжетных событий: место и время указываются автором в начале произведения. Дневник молодого Бабура и текст «Бабурнаме», который мы изучаем, начинаются с такого вступления. После этого даются сведения о местоположении, границах, людях и крупных городах Ферганской области. То есть, читателя подробно знакомят с местом, где происходили последующие события. Затем повествуется история Умаршейха Мирзы, который упал со скалы и умер в крепости Ахсы в возрасте 39 лет. Именно с этого события начинается описание полной лишений жизни Бабура. События произведения включают конфликты из-за престола, восшествие Бабура на самаркандский престол, интриги в Андижане и события, произошедшие во время его поездки в Кабул и Индию.

«Бабурнаме» основана на реальных сюжетах, поскольку исторична по содержанию, и поэтому считается наиболее зрелым образцом реалистической прозы. Поскольку события развиваются последовательно, её можно назвать хронологическим сюжетом. Экспозиция, которая считается одним из элементов сюжета, очень важна в произведении. Практически перед каждым

---

<sup>37</sup> Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.34.

событием автор даёт подробное пояснение. Автор освещает отправную точку событий, связанных с героем, в своём уникальном ключе:

1. Описание местности (описание Ферганской области и ее населенных пунктов).

2. Портрет человека (портрет Умаршейха Мирзы и Султана Ахмада Мирзы).

3. Причина инцидента (смерть Умаршейха Мирзы).

4. Повествование о событии (восшествие Бабура на престол и подробности битвы).

В ходе анализа работы нами была выявлена следующая структура:

$Jt+Sht+Vs+Vb$ , то есть сначала описывается место, затем описывается персонаж, указывается причина события, а затем описывается само событие. Мы наблюдаем эту ситуацию и в других частях произведения. Эта информация занимает особое место в структуре произведения. Это объясняется тем, что названия, чаще всего упоминаемые в произведении, также связаны с географическими названиями, поскольку герой автора своими глазами видел типичные для своего времени и эпохи регионы и сохранил связанные с ними воспоминания. Бабур упоминает не только название места, но и связанные с ним обычаи, причины его наименования, его достопримечательности, его плоды и известных людей. Он также выражает своё объективное отношение к ним.

Мы знаем, что узел имеет особое значение в сюжете художественного произведения. Узел вводит читателя в произведение. События «Бабурнаме» настолько интенсивны, что это можно объяснить большим количеством узлов в произведении. Причина в том, что жизнь главного героя, то есть рассказчика, всегда была полна взлётов и падений. Первым узлом в произведении является смерть Умаршейха Мирзы. Именно из-за этого события личность Бабура входит в произведение, и его жизнь, полная взлётов и падений, начинается именно с этого события. События развиваются из событий, связанных с правлением Бабура. Вначале стремление к Самарканду, потеря Андижана из-за этого желания, а затем, потеря обеих стран и поворот к Кабулу и индийским странам, - они составляют основу цепочки событий.

Следя за событиями «Бабурнаме», можно увидеть несколько кульминационных моментов. В частности, сцену смертельной опасности Бабура. Такие ситуации случаются очень часто. Сначала, когда он правил Самаркандом 100 дней, он был на волосок от смерти, а затем, во время своих скитаний, наблюдается похожая ситуация. На этот раз наш герой тоже находится на волосок от смерти. Эти события, рассказанные от лица повествователя, сильно взволнуют любого читателя. Они заставляют задуматься о том, что же будет дальше. Это событие в цепочке событий заставляет Бабура направиться в Кабул. Главной кульминацией становится отравление Бабура Маликой Байдой.

Действие фильма разворачивается в основном в Андижане, Самарканде, Ташкенте, Хорасане, Кабуле и Индии.

Роль портретов и пейзажей в произведении чрезвычайно велика. Это один из аспектов, обеспечивающих художественность произведения, и в «Бобурноме» даны превосходные портреты шести персонажей. Это:

1. Умаршейх Мирза.
2. Султан Ахмад Мирза.
3. Султан Махмуд Мирза.
4. Хисравшах.
5. Байсункур Мирзо
6. Хусейн Бойкара. Кроме того, почти каждому персонажу дана зарисовка, пусть и набросочная.

В «Бабурнаме» много сцен, изображающих природу. По мнению Иззата Султана, изображение природы является одним из компонентов сюжета и усиливает идейно-эстетическую силу произведения<sup>38</sup>. Писатель выражает своё отношение к природе, рисуя её пейзажи. В «Бобурнаме» пейзажи мест, где происходят события произведения, также описаны с мастерством искусных художников. Также упоминается этимология происхождения некоторых мест. В частности, «Между Худжандом и Кандибадом лежит степь, это сезон Ходарвеш. В этой степи всегда дует ветер. Мой Маргинонг, он восточный, ветер всегда дует из мира. Мой Худжанд, он западный, ветер всегда дует из мира: там тёмные ветры». Некоторые говорят, что несколько дервишей встретили тёмный ветер в этом теле, и, не найдя друг друга, все погибли, говоря: «Хо дервеш!», «Хо дервеш!», и с тех пор это тело называется Ходарвеш<sup>39</sup>. Похоже, что, наряду с описанием местности, Бабур также объясняет его происхождение и природу. Сюжетная структура произведения имеет свою структуру и логику, что проявляется также в расположении сюжетных элементов и изложении событий.

Второй раздел второй главы исследования **«Структуральный анализ композиции «Бабурнома»**. В данном разделе рассматриваются композиционные средства, использованные в тексте произведения, и общие черты, образовавшиеся в результате их взаимного сочетания.

При рассмотрении произведения искусства с точки зрения его построения необходимо различать два типа структуры: поверхностную и внутреннюю. Этот опыт можно применить к композиции «Бабурнаме». Независимо от того, в каком жанре написано произведение искусства, оно состоит из определенных фрагментов. Эти фрагменты фактически считаются внешними композиционными элементами и играют важную роль в развитии событий и эмоций в произведении искусства, а также сюжета. Это внешняя структура композиции произведения искусства. Развитие событий в

---

<sup>38</sup> Иззат Султон. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б.188.

<sup>39</sup> Захириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарк, 2002. – Б.36.

произведении представляет собой совокупность правовых отношений в поведении того или иного персонажа в нем, что считается внутренней композиционной структурой произведения искусства. Внутренняя композиционная структура произведения искусства касается главным образом содержания.

Проанализированное нами произведение «Бабурнаме» – произведение с уникальной внутренней и внешней композиционной структурой. Своим произведением «Бабурнаме» Бабур основал новый жанр в истории Центральной Азии, не только в Центральной, но и в мировой истории, поэтому проведено множество исследований и высказано множество мнений о «Бабурнаме» и её жанровых особенностях. В связи с этим, писатель, литературовед, лингвист Пиримкул Кадыров также отмечает глубоко продуманную композицию произведения и называет «Бабурнаме» «прозаической Шахнаме». Пропорциональное описание событий произведения подтверждает вышеизложенные положения.

Этот «эпический роман» состоит из трех больших частей.

1. Первая часть называется «Фергана» и содержит 10 глав, описывающих события произведения. События этой части начинаются в 1494 году, то есть с восшествием Бабура на престол, и заканчиваются в 1503 году, то есть описанием его скитаний по Ферганскому краю. Похоже, что события этой части охватывают 9 лет жизни автора-героя.

2. Вторая часть называется «Кабул», и события в ней описываются в 7 главах. События, начинающиеся с описания региона Кабула и завершающиеся мечтой героя о путешествии в Индию, отражают события 1503-1520 годов. Это охватывает 17 лет жизни автора-героя Бабура.

3. Заключительная часть произведения называется «Индостан», и события в ней описаны в пяти разделах. Из-за перерывов в описании событий эта часть начинается с описания событий 1525 года и заканчивается описанием событий 1529 года. Это охватывает всего 4 года жизни автора-героя Бабура.

События, представленные в каждой главе, связаны между собой фигурой главного героя — Бабура.

В композиции произведения значительна роль поэтических фрагментов из собственных поэм Бабура и произведений других поэтов, которые даются как ключ к психике героя.

Приведенные поэтические фрагменты служат для освещения различных целей автора и занимают особое место в композиции и сюжете произведения. Например, некоторые из них были созданы как история (жанр), служащая для определения даты события, в то время как другие служат для подтверждения сведений о некоторых создателях. Некоторые из них связаны с историей создания стихов Бабура. Они переносят нас в душевное состояние и мир чувств поэта в момент создания произведения. Это, в свою очередь, усиливает воздействие произведения. Оно вводит читателя в творческую

мастерскую и творческую лабораторию поэта. Некоторые стихотворения цитируются из наследия выдающихся творцов для доказательства и обоснования мыслей автора «Бабурнаме» или в качестве примера и мудрости. Такие поэтические фрагменты встречаются на 78 страницах произведения. Всего оно состоит из 324 стихов<sup>40</sup>. Они также разнообразны по жанру. Поэтические фрагменты в «Бобурноме» служат не только художественным украшением или разнообразием, но и совершенствуют композицию произведения, ярко и выразительно передают мучительные моменты мира чувств поэта, обогащают его содержание и форму.

Роль пословиц, цитируемых в связи с каким-либо событием в композиции «Бабурнаме», также уместна. Поскольку в произведении описываются различные события, пословицы широко используются для более ясной и эффективной передачи идеи. Одно из значений этого – усиление воображения, а второе – расширение наших представлений об эпохе пословиц, созданных узбекским народом. Относительно использования большого количества пословиц и мудрых изречений в тексте «Бабурнаме» литературовед В.Зохидов говорил: «Бабур удачно отбирает их, связывает с сутью темы и важнейшими общественными проблемами. Таким образом, он часто делает из них важные выводы, имеющие общественное значение»<sup>41</sup>. В тексте произведения содержится около 20 пословиц на узбекском и персидском языках, которые автор использовал в своём произведении в соответствующих местах. В частности, «События года девятьсот восьмого (1502-1503)» из произведения «Бабурнаме» в заявлении используется пословица «Одного слова «Хай!» достаточно для разбитой армии». Считается, что эта пословица описывает положение Бабура, когда он был в изгнании, один, захвачен врагом и находился на грани смерти<sup>42</sup>.

Бабур также включил несколько своих писем в «Бабурнаме». Они значимы как образцы литературной формы письма в узбекской литературе. Они важны также и потому, что мысли и поучения, выраженные в этих письмах, имеют общеобразовательное содержание. Они также играют особую роль в композиции произведения. Учёный Х.Абдулхамидова, изучавшая жанр письма, делит письма в этом произведении на 4 содержательные группы:

- 1) любовные письма;
- 2) письма, выражающие семейные отношения;
- 3) дипломатические письма;
- 4) письма, отражающие социальные отношения<sup>43</sup>.

«Бабурнаме» содержит два полных письма Хумаюну<sup>44</sup>. Как содержание, так и форма этих писем относятся ко второй группе классификации писем, по

<sup>40</sup> Адизова И. «Бобурнома»даги шеърий парчалар // Моҳият, 2012. – Б.3-4.

<sup>41</sup> В.Зохидов. Бобурнинг фаолияти ва адабий-илмий мероси. «Бобурнома». – Тошкент, 1960. – Б.25

<sup>42</sup> Захириддин М. Б. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.34.

<sup>43</sup> Abdulxamidova X. Adabiyotshunoslikda maktublar genезisi va badiiy-estetik funksiyasi. – Farg’ona, 2025. – В.37

<sup>44</sup> Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.243-244.

Х.Абдулхамидовой, потому что письмо, представленное в произведении, является письмом отца к сыну, и является весьма поучительным. Письма представлены в произведении «Бабурнаме» не просто так. В частности, письма, выражающие семейные отношения, служат для освещения образа семейной среды в композиции произведения, для чистого изображения взаимоотношений персонажей. Посредством этих писем Бабур сообщает читателю о тех или иных событиях, выражает свое отношение к ним. Также письма, представленные в произведении, во-первых, дают информацию о событиях того периода, характерах героев, а во-вторых, помогают раскрыть яркие моменты жизни Бабура, определить черты его характера.

Автор в композиции «Бабурнаме» мотив сна уместно использован для усиления цепочки событий и раскрытия психики персонажей. Сон объясняет причину двух событий в произведении. Первый сон связан со вступлением Бабура на самаркандский престол. Второй сон напрямую связан со спасением жизни Бабура. Связь с мотивом сна и способность предвидеть будущее, предугадывать события играют важную роль в воплощении образа правителя. В произведениях типа «Бабурнаме» мотив сна используется как инструмент психологического анализа для создания совершенного образа, раскрывая внутренние переживания и духовный мир героя. Сон изображает духовный опыт воплощения мечты в реальность.

Особое место в композиции произведения занимают внутренние монологи. Главный герой «Бабурнаме» — Бабур — в книге раскрывает свои самые глубокие переживания, размышления, самокритику и гордость, а также стремления и мечты своего сердца. Насколько ясно он передал характер и деятельность своих современников, настолько же ясно он относился и к себе. Правдивость была для Бабура главным критерием и основополагающим правилом, от которого писатель никогда не отступает. Это особенно ярко выражено во внутренней речи героя «Бабурнаме» – Бабура.

В третьей главе диссертации **«Роль системы образов в сюжете и композиции «Бабурнаме»»** анализируется система образов, представленных в произведении, и объясняется их роль в сюжете и композиции произведения. В первом разделе главы 3 **«Роль исторических образов в сюжете и композиции «Бабурнаме»»** проанализированы исторические образы, присутствующие в произведении.

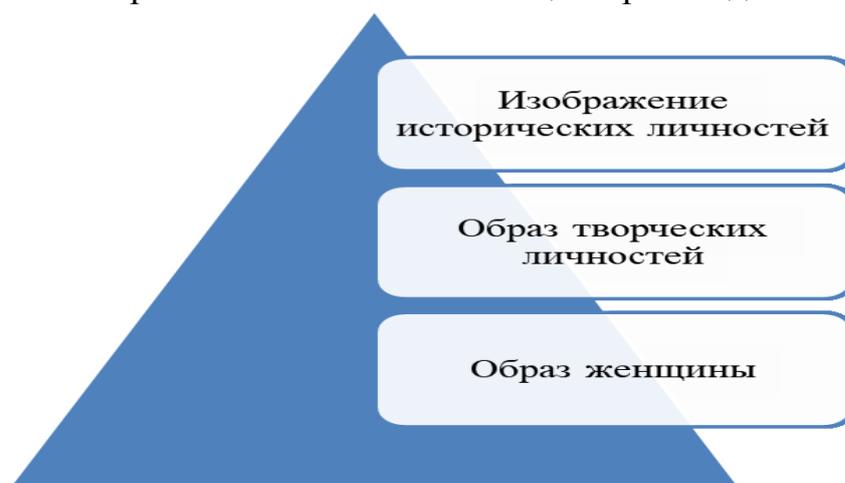
Каждый персонаж художественного произведения является уникальной структурной единицей в структуре произведения. Ведущими структурными единицами произведения считаются художественные образы, занимающие в произведении ведущее положение и несущие на себе его вещественную, художественно-идеологическую и философскую нагрузку.

По данным М.Абдуллаевой, проводившей исследование произведения «Бабурнаме», в «Бабурнаме» упоминаются имена 1540 человек, из которых 357 – имена исторических деятелей Мавераннахра. Остальные –

исторические деятели, жившие в разные эпохи и в разных странах<sup>45</sup>. Среди них мастерски выписаны портреты и души исторических деятелей (темуридских правителей, военачальников, представителей науки и искусства), поэтов и творцов, их личные качества – характеры – раскрываются через описание их поступков и деятельности. Описывая внешность и качества исторических личностей, Бабур старался быть правдивым, исходя из их образа жизни и условий жизни, и максимально ясно, кратко и лаконично выразить важнейшие черты их характера.

Персонажи, представленные в «Бобурноме», по-разному упоминаются в тексте произведения, и беспристрастное отношение, присущее каждому персонажу, еще больше повышает ценность произведения.

В диссертации персонажи произведения были разделены на три группы в зависимости от их роли в сюжете и композиции произведения.



**Рисунок 1. Классификация образов в «Бабурноме»**

В структуральном анализе наблюдается опыт выделения относительно активных участников из числа всех персонажей художественного произведения и предоставления им отдельного описания. Исходя из этого, можно сказать, что Бабур описывает и изображает в произведении шесть исторических фигур более подробно, чем других. Сначала дается информация о родословной упомянутых исторических личностей, затем внимание уделяется их внешнему виду и фигуре. Затем даются сведения об их масаф (то есть войнах, которые они вели), об их территориях (то есть принадлежавшей им собственности), об их потомках, членах семьи, умара (то есть эмирах). В произведении Бабур не ограничивается только предоставлением информации, но выражает беспристрастное отношение к каждому человеку: *«...Хисравшах, несчастный неверный, – жемчужина в короне царства, царство так мало, а недостойные не достойны ничего! Ни происхождения, ни рода, ни мастерства: ни расчёта, ни действия, ни мужества, ни честности, ни справедливости! Захватив Байсункура-мирзу и его беков, он напал на Байсункура-мирзу и десятого числа месяца Мухаррам,*

<sup>45</sup>Абдуллаева М.Д. “Бобурнома” ва “Шажараи турк”нинг қиёсий-типологик таҳлили. Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарканд, 2004. – Б.18.

*предал мученической смерти принца, который был так красив, добродетелен, расчётлив и знатен своим происхождением. Он также убил нескольких его беков и его слуг»<sup>46</sup>.*

Через данный образ Бабур, в первую очередь, выражает свои положительные мысли о личности Байсункура Мирзы, а также с гневом упоминает о пороках, присущих образу Хисрава-шаха.

Поскольку образ исторических личностей занимает центральное место в «Бобурноме», мы проанализировали исторических персонажей, разделив их на пять групп в зависимости от их участия в произведении, обязанностей, профессий и социального статуса (см. Таблицу 1):

**Таблица 1**

**Классификация исторических образов, участвующих в «Бобурноме»**

1.	Образы правителей	Умаршейх Мирза, Абдулазиз Мирза, Бадиуззаман Мирза, Байсункур Мирза, Хусейн Байкара, Султан Махмуд, Султан Ахмад, Улугбек Мирза, Шайбани Хан и другие.
2.	Образы эмиров	Дарвеш Алибек, Мухаммад Бурундук Барлос, Джахонгир Барлос, Нуйонбек, Зуннун Аргун и другие.
3.	Образы министров	Мадждиддин Мухаммад, Шейхуль Ислам Сайфуддин Ахмад, Мавлана Шейх Хусейн, Муллазодаи Мулла Усман, Мир Муртаз, Мулла Масуд Ширвани и другие.
4.	Образы религиозных деятелей	Ходжа Убайдулла Ахрар, Мир Сарбарахна, Камолитдин Хусейн Гозургохи и другие.
5.	Образ военных чиновников	Диловархон, Косимбек и другие.

Среди них образы правителей являются главными участниками событий произведения и занимают ведущее место в композиции, поэтому мы постарались предоставить подробную информацию о них. Поскольку образы Байсункура Мирзы и султана Хусейна Байкары играют ключевую роль в развитии событий, был проведён структуральный анализ этих образов. В частности, имя султана Хусейна Байкары, величайшего из правителей Тимуридов, упоминается в «Бабурнаме» 108 раз. В произведении Бабур подчёркивает, что Хусейн Байкара был «карим-ут тарафайн» (двусторонним великим) в тимуридизме с обеих сторон – и по отцовской, и по материнской, и упоминает его под именем султан Хусейн Мирза. В одном месте сообщается: «Султан Хусейн Мирза был царём с цепочкой и опытом»<sup>47</sup>, – оценивает он. В нескольких местах он также выражает критическое отношение к личности Хусейна Байкары и его действиям. В частности, накануне нашествия Шейбанидов он не одобряет действия султана Хусейна Мирзо и тимуридских принцев. Бабур-султан недоволен тем, что такой храбрый и опытный правитель, как Хусейн Мирзо, не поддержал его и не

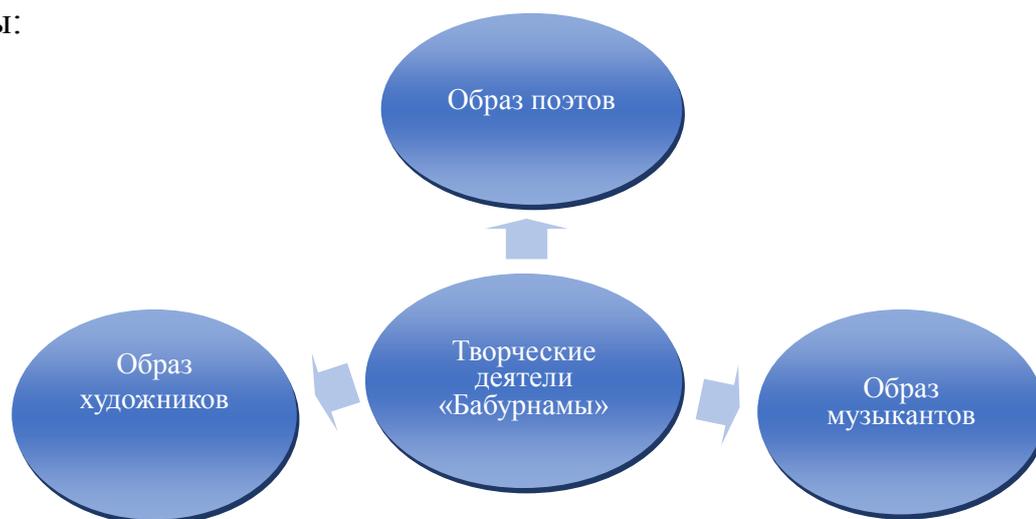
<sup>46</sup> Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарк 2002. – Б.71.

<sup>47</sup> Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарк, 2002. – Б.52.

оказал ему помощи, и отправил Камолиддина Хусейна Гозургохи послом к Шейбек-хану. В этом месте Бабур изображает Султана Хусейна Бойкаро с критическими замечаниями, такими как «соперник султана Хусейна — опытный правитель» и «великий царь, посадивший Темурбека на трон, подобно султану Хусейну».

Через образ Хусейна Байкары Бабур обобщил сведения о литературной, политической, общественной обстановке Хорасана, и особенно Герата, о дворцовой жизни. Этот образ, как активный участник событий произведения, занимает важное место в сюжете и композиции произведения. Это объясняется тем, что сцены жизни автора-героя Бабура, связанные с жизнью Хорасана, связаны именно с Хусейном Байкарой и его детьми.

Во втором разделе исследования глав 3 **«Роль образа творческих личностей в сюжете и композиции «Бабурнаме»** анализируется образ поэтов, художников, музыкантов, машшаков и хафизов, которые являются творческими людьми в «Бабурнаме». В работе подробно рассматривается образ поэтов, в частности, Мир Алишера Навои. Также даются сведения о Камолиддине Бехзоде, Абдурахмоне Джоми, Мухаммаде Салихе, Кулмухаммаде Уди, а также даны описания других персонажей. Бабур выразил своё отношение к их творчеству. Мы проанализировали образ творческих личностей, изображённых в «Бабурнаме», разделив их на 3 группы:



**Рисунок 2. Классификация творческих личностей в «Бабурнаме»**

Образы поэтов, представленные в «Бабурнаме», можно условно разделить на следующие группы:

а) творческие личности: Алишер Навои, Биной, Мухаммад Салих, Асафи и другие;

б) поэты Амирзоды: Махмуд Барлос, Гасан Али Джалойир, Шайхимбек Сухайли, Ахмад Гаджибек и другие.

К числу чисто творческих людей относятся люди, рождённые поэтами, обладающие талантом и занимавшие определённые должности при дворе. В частности, среди чисто творческих людей Сайфи Бухари упоминается в

«Бабурнаме» как поэт, составлявший диван. Сообщается, что он рассказывал много притч, но не имел маснави, и что у него также была персидская поэма. Также о его личности говорится: «Бисёр — молчаливый, мудрый человек со столетним опытом. Кто знает смысл этого, тот молчаливый, необходимое не доводит до конца. Кто знает смысл этого, тот молчаливый, он заканчивает ясные и очевидные слова точками и точками. Он пьёт плохое вино, он — плохое вино. У него твёрдый кулак»<sup>48</sup>.

В качестве поэтов-амирзаде упоминаются имена поэтов, которые изначально были дворцовыми слугами, эмирами или министрами, но которые занимались поэзией и устраивали двор благодаря своему таланту. В частности, описывается образ Ахмада Гаджибека как одного из придворных султана Ахмада. Его псевдоним «Вафой», и он упоминается в 7 местах «Бабурнаме» как сын султана Малика Кашгари, придворный поэт. Также говорится, что Алишер Навои встретился с Ахмадом Гаджибеком в Самарканде. В следующих сведениях упоминается его интерес к лошадям и содержанию породистых лошадей, что он был храбрым человеком, но его лидерство не было таким храбрым, как у него, что он был беспечным человеком.

Образ Ахмада Гаджибека также играет важную роль в развитии событий произведения. Причина в том, что Ахмад Хаджибек, возглавлявший правительство Герата, что, несмотря на то, что пользовался большим уважением во времена правления султана Хусейна Бойкаро, но в конце жизни был бесчестно казнён по клевете. Именно этот персонаж, как говорят, стал причиной смерти Дарवेशа Мухаммада Тархана, которого Бабур характеризует как человека, обладавшего «неплохой поэзией».

Выражая свою реакцию на творческую личность и созданные ею произведения искусства, Бабур не прибегает к сравнению, то есть не сопоставляет и не анализирует образцы творчества. Однако Бабур стремится дать подробную информацию о каждом образе и проанализировать примеры творчества.

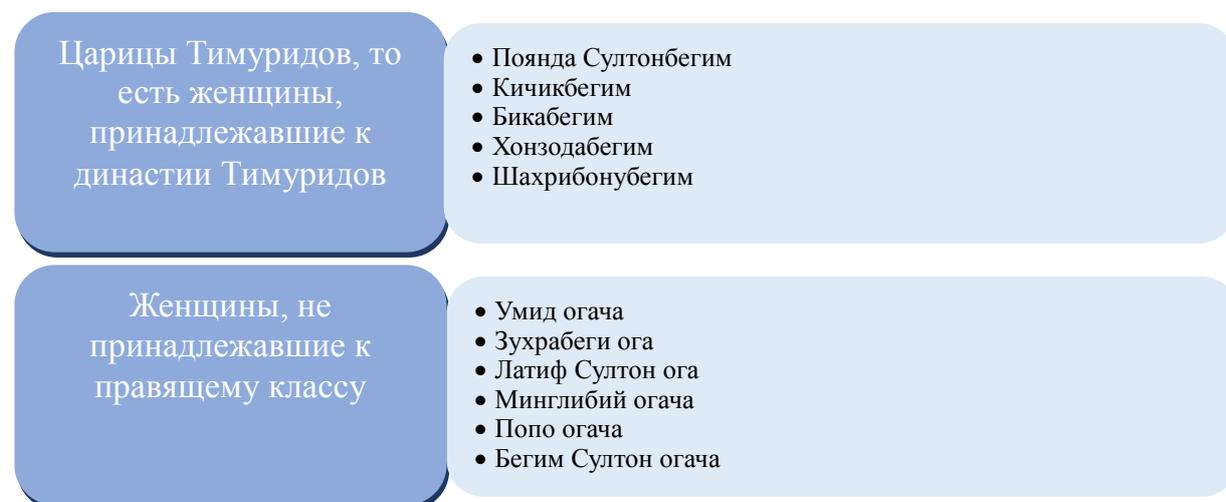
В третьем разделе главы 3 **«Роль образа женщин в сюжете и композиции «Бабурномы»»** анализируются образы женщин, участвующих в произведении.

В таком масштабном историческом произведении, как «Бабурнаме», невозможно было обойтись без описания женских образов и написать труд без их участия. Поэтому Бабур уделяет большое внимание темуридским царицам, их служанкам и дочерям, давая им подробные характеристики и описания. Чаще всего они упоминаются в разделе, посвящённом личности, под заголовком «Жёны и наложницы». Автор останавливается на некоторых из них подробно, а о других сообщает лишь краткие сведения.

---

<sup>48</sup> Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Шарк, 2002. – Б.138.

Нами были проанализировали женские образы, встречающиеся в «Бобурнаме», в двух направлениях:



**Рисунок 3. Классификация образа женщин в сюжете и композиции «Бабурномы»**

Физическая красота женщин, упомянутых в «Бобурноме», не описывается вовсе. В создании образа в произведении не используется художественная фактура. Личностные особенности каждой женщины переданы чётко, без преувеличения, фактуры или абстрактных рассуждений, эмоционально и неповторимо.

Такие персонажи, как Эсан Давлатбегим, Кутлук Нигорхоним, Ханзодабегим и Мохимбегим, наряду с автором-героем, находятся в центре событий «Бабурнаме» и приводят в движение сюжет историко-литературного произведения.

Х.Баротова, проводившая исследование произведения, отметила, что раздел «Бабурнаме», посвящённый событиям 1505-1506 годов, написан с особой душевностью. Эта часть, освещающая историю и личность султана Хусейна Байкара, приобрела статус самостоятельного произведения в составе «Истории Бобури»<sup>49</sup>. Действительно, образы Хадичи Бегим, Ферузы Бегим, Окбегим, Опокбегим, Бегим Султан, интерпретированные в повествовании о событиях 1505-1506 годов, возведены в ранг полноценных персонажей. Также в произведении на примере образов Эсана Давлатбегим, Кутлук Нигорхоним, Ферузы Бегим, Окбегим, Мохимбегим, Опокбегим, Бегим Султан глубоко укоренена мысль о том, что семья является первоосновой и основным звеном нации, определяющим социальные основы духовной устойчивости государства.

<sup>49</sup> Barotova X.J. “Boburnoma”da xotin-qizlar obrazi talqini: Filol. fan. fal. dok-ri...diss. – Buxoro, 2024. – B.118

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. «Бабурнаме» – произведение, воплощающее в себе историю, прошлое, культуру и духовность нашего народа. Оно является одним из редких образцов не только узбекской, но и мировой литературы. Поэтому изучение и исследование данного произведения представляет собой источник, имеющий большое научное значение для литературоведения, а также практически для всех областей науки. Причиной всемирного признания «Бабурнаме» является не только историческая достоверность изложенных в нём событий, но и то, что это великолепное произведение построено на прочной композиционной основе.

2. Сюжет и композиция произведения полностью соответствуют возможностям структурального анализа, расположение событий и композиционная целостность произведения стали основой для освещения исторических событий в соответствии с закономерностями и принципами структуральной поэтики. Основной тематикой изображения в «Бабурнаме» являются исторические события, однако автор не ограничивается их простым перечислением или изложением фактов. Он сумел живо передать панораму исторических событий, внешние и внутренние образы исторических личностей. Картины природы он выразил неповторимыми художественными красками. В композицию произведения Бабур умело вплёл различные приключения, предания и анекдоты, используя свой неповторимый художественный стиль; обогатил структуру «Бабурнаме» народным юмором, пословицами, поговорками и поэтическими вставками.

3. Структурное построение «Бабурнаме» раскрывается через конфликты событий в разных ситуациях, масштаб борьбы за корону, личную вражду и политико-религиозные, социально-бытовые противоречия. Степень историко-художественной мемуарности произведения определяется непосредственным участием автора в событиях.

4. Композиционная точность произведения раскрывается остротой сюжета, сильными характерами и своеобразием художественного колорита. Такие аспекты, как встраивание события в сюжет произведения (художественная лепка), остановка события в интересном месте и раскрытие других событий (художественные отступления), тщательное обоснование развития сюжета (гармония исторической и художественной правды), являются примерами высокого художественного мастерства. Кроме того, «Бабурнаме» – прекрасный пример создания художественного сюжета, основанного на исторических фактах, и в произведении присутствует множество образов, почти все из которых возведены автором до уровня художественных характеров..

5. Сюжетная система «Бабурнаме» очень сложная, с несколькими ответвлениями. Поскольку произведение носит приключенческий характер, в событиях преобладает логика. Развитие событий построено на жизненных,

готовых сюжетах, основанных на исторической действительности. Цепь событий очень крепка, и если какой-либо конфликт в ней прерывается, в изложении событий возникает неопределенность и путаница. Именно поэтому даже мелкие события комментируются в произведении. Например, события, связанные с походом Бабура в Индию, трудно понять без описания событий, происходивших в его жизни в Фергане и Кабуле. Поэтому каждая реальность изложена очень подробно и всесторонне.

6. «Бабурнаме» относится к типу произведений с хроникальным сюжетом, и в его сюжетной структуре каждая события занимает своё место. Мы установили, что в сюжете произведения присутствует следующая структура:  $Jt + Sht + Vs + Vb$ , то есть описывается место, затем персонаж, указывается причина события, после чего само событие излагается. Мы убедились, что данная структура присутствует в выражении событий во всех трёх частях произведения. В частности, описание таких мест, как Андижан, Самарканд и его окрестности, Хорасан, Кабул и Индия, а также динамичность изложения событий и большое количество сюжетных узлов являются наглядным подтверждением нашего мнения.

7. Образцы творчества, пословицы, письма, описания снов и внутренние монологи, включённые в «Бабурнаме» автором-героем, свидетельствуют о том, что произведение построено из своеобразных композиционно-структурных единиц, способствующих обогащению содержания произведения и его оригинальному восприятию.

8. В произведении упоминается более тысячи личностей, их деятельность, характер и образцы творчества которых подвергаются анализу. В частности, дается тщательный портрет шести персонажей. Эти образы служат движущим звеном развития событий произведения и выполняют основную функцию в раскрытии художественного замысла автора-героя в его сюжете и композиции.

9. Мастерски переданы образы и качества многих исторических личностей, сыгравших важную роль в сюжете и композиции «Бабурнаме». Исторические личности в произведении — правители, эмиры, визири, религиозные деятели, военные руководители; деятели искусства — поэты, художники, музыканты; особенность и стиль художественного изображения женских образов обеспечили совершенствование структуры произведения и обогатили его содержание.

10. Автор умело и уместно использовал метод «событие в событии» (художественное формование) при раскрытии характера персонажей. Это ярко проявляется в изображении справедливости Умаршайх Мирзы и трактовке личности Хусейна Бойкаро. Кроме того, достоверное и обоснованное раскрытие облика, внешности и поведения тимуридских личностей в связи с историческими событиями также служит подтверждением этого.

11. Сюжетно-композиционная структура и общая организация «Бабурнаме» послужили средством чёткого и ясного выражения основной цели и благородных идей автора. Именно поэтому Бабур, стремясь передать сложную и противоречивую действительность, выбрал трудную, многослойную структурную форму, которую довёл до совершенства благодаря высокому художественному мастерству и мощному научному потенциалу.

**NAMANGAN STATE UNIVERSITY  
PRESENT ACADEMIC DEGREE GRANTING  
PhD. 03/04.06.2020.Phil.76.04. DIGITAL SCIENTIFIC COUNCIL**

---

**NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

**KAZAKOVA SAYYORA SOBITKHAN KIZI**

**STRUCTURAL ANALYSIS OF THE PLOT AND COMPOSITION OF THE  
WORK “BABURNAMA”**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**ABSTRACT  
of dissertation of doctor of philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Namangan – 2025**

**The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number №B2023.4.PhD/Fil6882.**

The dissertation was completed at Namangan State University.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the Scientific Council website ([www.namdu.uz](http://www.namdu.uz)) and on the information and educational portal "ZiyoNet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) is placed.

**Scientific advisor:**

**Usmonova Oyistakhan Yuldashaliyevna**  
candidate of pedagogical sciences, associate professor

**Official opponents:**

**Ismoilov Ilyos Abdukayumovich**  
doctor of philology (DSc), professor

**Tojiboyeva Muqaddas Abdurakhimovna**  
doctor of philology, professor

**Leading organization:**

**Kokand state university**

The dissertation defense will be held at the meeting of the Academic Council of Namangan State University under the number PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 on "8" 2024 at November. (Address: 161, Baburshah Street, Namangan, 160107. Tel.: (+99869) 227-06-12; Tel.: (+99869) 228-85-01, Fax: (+99869) 228-85-02. Website: [www.namdu.uz](http://www.namdu.uz). Email: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz), fax: (+99869) 227-07-61; e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz)).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Namangan State University (registered under number 2084). Address: 160107, Namangan city, Baburshah street, 161, Tel: (+99869) 228-85-01).

The dissertation abstract was distributed on "27" October, 2024.  
(Registered minutes No. 1 dated "27" October 2024).



**N.M.Uluqov**  
Chairman of the Academic Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philology (DSc), Professor

**T.O.Darvishov**  
Secretary of the Academic Council, Doctor of Philosophy (PhD) in Philology, Associate Professor

**F.I.Karimova**  
Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philology (DSc), Associate Professor

## **INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation abstract)**

**The aim of the research.** The plot and composition of the work “Baburnoma” are analyzed using a structural method.

**The object of the research** is the author of the work “Baburnama” By S. Hasanov prepared The 2002 edition was taken and, where necessary, reference was made to the critical text prepared by the Japanese Scholar E. Mano.

**The subject of research** is the structural activity and units of the plot and composition of the work “Baburnoma”.

**The scientific novelty of the research** includes:

The traditions and trends in the structural improvement of the work “Boburnoma”, the factors and causes of the scientific-artistic, socio-political, domestic-moral, educational-spiritual and military-combat environment, which play an important role in the formation of the composition of the memoir, are identified on the basis of the theoretical laws and principles of the structural poetics of the historical period;

The location and order of the realities that make up the plot of the work, the perfection of the continuity in their sequence, the methods of skillfully connecting historical events with each other, through which the author's worldview, artistic world and scientific views are revealed, are substantiated through structural analysis;

The degree of compliance of the composition of the work with the requirements of the structural method of the signs of originality, stylistic uniqueness and individuality in the composition and arrangement combinations of “Baburnoma” is proven on the basis of the direct connection between the attitude of Babur, who was able to stand in the position of a ruler and a poet to historical figures through his participation in historical realities, his philosophical observations, artistic, scientific and military thinking, experience, practical capabilities;

the system of images of the work reveals the constant role of the manifestations of conformity and contradiction of the human, spiritual-moral, military, scientific and economic-political worldview of historical figures to the era, members of society and statesmen with universal principles in the construction of the plot and composition, the expressions of the image of a person's portrait, their degree of accuracy are revealed from the point of view of historicity and modernity.

**Implementation of the research results.** The results obtained on the basis of the research on the topic “Structural analysis of the plot and composition of the work “Baburnoma” were introduced in the following works:

The work “Boburnoma” is studied based on the requirements of structural poetics, through which the period in which the text of the work was created and its scientific, artistic, socio-political, domestic-moral, educational-meaningful and Based on the laws of the literary environment, traditions and trends, the structural construction that perfectly reveals the composition of the work, the composition of the structure of the work, the order of realities and the scientific

and practical principles of their artistic expression have been determined, and the events in the plot of the work have been of places, workplace, fictional stories. The methods and ways of skillfully connecting the elements, as well as the author's worldview, artistic world and scientific views, through which the author's worldview, artistic world and scientific views are substantiated on the basis of structural analysis, were used within the framework of the practical project PF-201912258 "Creating a multilingual (Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature" at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature for 2021-2023 (Reference No. 01/4-2644 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated June 20, 2025). As a result, the scientific and theoretical concept of the project was enriched with new ideas;

The degree of compliance of the composition of the work with the requirements of the structural method, the historical figures who directly participated in historical realities, the individual attitude of the king, poet, commander and writer, scientist Babur to them, the level of his philosophical observations, the breadth of his artistic, scientific and military thinking and the scope of his capabilities. The dependence of the plot and compositional structure of the work "Baburnoma" on its formation, the uniqueness, stylistic uniqueness and individuality in the combinations of composition and arrangement are proven, and through a structural analysis of the system of images in the work "Boburnoma", the role of the manifestations of positivity and contradiction in universal principles of the human, spiritual-moral, military, scientific and economic-political worldview in the relations of historical figures to the era, members of society and statesmen in shaping the structure of the work - the construction of its plot and composition, the weight and degree of accuracy of the images of the portrait of a person are revealed. From thoughts and conclusions in the programs "Education and Development", "Nation and Spirituality", "Literary Process", "World Literature" prepared by the creative association "Uzbekistan-24" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan used (National TV and Radio Company "Uzbekistan" (Information No. 05-09-1011 dated June 24, 2025). As a result, the scientific level of the broadcasts increased and the sources of structural analysis in Uzbek literature, their analysis, coverage of plot and composition based on structural analysis, and the practical significance of their conclusions were studied.

**The approval of the research results.** The results of this research were discussed at 6 international and 2 national scientific and practical conferences.

**Publication of research results.** A total of 15 scientific works on the topic of the dissertation, including 7 articles in scientific publications recommended for publication by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan on the main scientific results of dissertations, 5 of which were published in republican and 2 in foreign journals.

**The outline of the dissertation.** The dissertation research consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the text of the work is 132 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

**I bo'lim (part I; часть I)**

1. Qozaqova S. "Boburnoma" syujeti va kompozitsiyasida ayollar obrazining o'rni // NamDU Ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2021. – №3. – B.370-373. (10.00.00. №26).
2. Qozaqova S. "Boburnoma" kompozitsiyasining struktural tahlili // FarDU Ilmiy xabarlar. – Farg'ona, 2025. – № 2. – B.84-89. (10.00.00. №20).
3. Qozaqova S. The place of the system of images in the plot and composition of "Baburnoma". International Journal of Scientific Trends- (IJST). ISSN: 2980-4299, Volume 4, Issue 6, June, 2025. – P.21-25. (№ 19. Compendex).
4. Qozaqova S. Dream motive in the composition of "Baburnama". Interdiscipline innovation and scientific research conference. British international science conference. – London, 2025. – P.173-176.
5. Qozaqova S. "Boburnoma" kompozitsiyasida ichki nutq // "Tafakkur va talqin" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Buxoro, 2025. – B. 834-837.
6. Qozaqova S. "Boburnoma" syujetida ekspozitsiya. // "Yoshlar – uchinchi renessans drayveri" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 107-112.
7. Qozaqova S. "Boburnoma" strukturasi o'ziga xosliklari // "Zahiriddin Muhammad Bobur ilmiy-ijodiy merosining olamshumul ahamiyati" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Andijon, 2025. – B. 28-34.
8. Qozaqova S. "Boburnoma" va struktural tahlil imkoniyatlari // "Zahiriddin Muhammad Bobur harbiy jasorati va merosining yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashdagi ahamiyati" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 284-289.

**II bo'lim ( part II; часть II)**

9. Qozaqova S. The place of letters in the composition of "Baburnama". Foreign Linguistics and Linguodidactics, ISSN 2181-3701, Volume 5, Issue 5, April, 2025. – P.448-453. (№ 19. Compendex).
10. Qozaqova S. "Boburnoma" syujeti va kompozitsiyasida tarixiy siymolarning o'rni // NamDU Ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2020. – № 7. – B.500-507. (10.00.00. №26).
11. Qozaqova S. "Boburnoma" syujeti va tavsiflash prinsipi // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2025. – № 1. – B. 84-87. (10.00.00. №3).
12. Qozaqova S. "Boburnoma"dagi shoirlar obrazining struktural tahlili // NamDU Ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2021, maxsus son. – B.762-765. (10.00.00. № 26).
13. Qozaqova S. "Boburnoma" asarining strukturasi va uning uzluksiz ta'limda o'rgatishning ahamiyati // "Maktabgacha ta'lim – maktab – oliy ta'lim"

konsepsiyasi: muammo, yechimlar va istiqbollar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari (ikkinchi to‘plam). – Buxoro, 2022. – B.201-209

14. Qozaqova S. “Boburnoma” strukturasi maqollarning o‘rni // “O‘zbek folklori va shevalari tadqiqotlari: amaliyot, metodologiya, yangicha yondashuv” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 456-458

15. Qozaqova S. Oliy ta’lim muassasalarida Zahiriddin Muhammad Bobur ijodi va uning “Boburnoma” asarining struktural poetika asosida o‘qitilishi // “O‘zbek filologiyasida matnshunoslik va manbashunoslik muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Namangan, 2025. – B.578-584.

Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi nusxalari  
Namangan davlat universitetining «Ilmiy axborotnoma» jurnali  
tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.  
(10.30.2025-yil)

Bosishga ruxsat etildi: 27.10.2025-yil.  
Bichimi 60x84 1/16, “Times New Roman” garniturasida.  
Shartli bosma tabog‘i 3,75 Adadi: 60. Buyurtma: № 216

“Vodiy Poligraf” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.  
Namangan sh., 5-kichik tuman, G‘alaba ko‘chasi, 19-uy.