

**RESPUBLIKA MA'NAVIYAT VA MA'RIFAT MARKAZI  
HUZURIDAGI IJTIMOYIY-MA'NAVIY TADQIQOTLAR  
INSTITUTIDA ILMIY DARAJALARINI BERUVCHI  
DSc.03/08.05.2024.F.135/01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**IJTIMOYIY-MA'NAVIY TADQIQOTLAR INSTITUTI**

**IBRAGIMOVA NODIRA SHUHRATJONOVNA**

**URUSH MAVZUSIDAGI ROMANLARDA SHAXS MA'NAVIYATI  
SHAKLLANISHI JARAYONINING FALSAFIY TALQINI  
(Nobel mukofoti sovrindorlari ijodi misolida)**

**09.00.07 – Ma'naviyat tarixi va nazariyasi**

**Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по  
философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) in  
philosophical sciences**

**Ibragimova Nodira Shuhratjonovna**

Urush mavzusidagi romanlarda shaxs ma'naviyati shakllanishi jarayonining falsafiy talqini (Nobel mukofoti sovrindorlari ijodi misolida).....3

**Ибрагимова Нодира Шухратжановна**

Философская интерпретация процесса формирования духовности личности в романах на тему войны (На примере произведений лауреатов Нобелевской премии).....27

**Ibragimova Nodira Shukhratjonovna**

The philosophical interpretation of the process of spiritual formation of the individual in war-themed novels (Based on the works of Nobel Prize laureates) 55

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....59

**RESPUBLIKA MA'NAVIYAT VA MA'RIFAT MARKAZI  
HUZURIDAGI IJTIMOYIY-MA'NAVIY TADQIQOTLAR  
INSTITUTIDA ILMIY DARAJALARINI BERUVCHI  
DSc.03/08.05.2024.F.135/01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**IJTIMOYIY-MA'NAVIY TADQIQOTLAR INSTITUTI**

**IBRAGIMOVA NODIRA SHUHRATJONOVNA**

**URUSH MAVZUSIDAGI ROMANLARDA SHAXS MA'NAVIYATI  
SHAKLLANISHI JARAYONINING FALSAFIY TALQINI  
(Nobel mukofoti sovrindorlari ijodi misolida)**

**09.00.07 – Ma'naviyat tarixi va nazariyasi**

**Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.1.PhD/Fal1262 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiya Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar institutida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar instituti veb-sahifasida (oyina.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Davlatov Olimjon Davlatovich,**  
Falsafa doktori (PhD), professor.

**Rasmiy opponentlar:**

**Ernazarov Fayzulla Narzullayevich,**  
tarix fanlari doktori, professor.

**Omonov Baxtiyor Axtamovich,**  
siyosiy fanlar doktori, professor.

**Yetakchi tashkilot:**

**O'zbekiston davlat Jahon tillari universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar institutida ilmiy darajalarini beruvchi DSc.03/08.05.2024.F.135/01 - raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil 21-noyabr soat 16:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani Bobur ko'chasi, 9-uy, 3-qavat, 307-xona (anjumanlar zali) Tel.: (998) 55-503-41-90);

Dissertatsiya bilan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (42-raqam bilan ro'yxatga olingan.) (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani Bobur ko'chasi, 9-uy, 3-qavat, 310-xona (anjumanlar zali) Tel.: (998) 55-503-41-90).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 12-noyabr kuni tarqatildi.  
(2025-yil 12-noyabrdagi №30-raqamli reyestr bayonnomasi).



**A.A. Mavrulov**

Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash raisi, tarix  
fanlari doktori, professor

**I.A. Suvonov**

Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash kotibi, falsafa  
fanlari doktori (DSc), katta ilmiy  
xodim

**O.R. Musayev**

Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy  
seminar raisi, falsafa fanlari  
doktori, professor

## **KIRISH (Falsafa fanlari doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon falsafiy tafakkuri hamda badiiy adabiyotining nodir namunalari sifatida e'tirof etilgan urush mavzusidagi romanlarda inson ruhiyati, qadriyatlari va dunyoqarashi g'ayritabiiy sharoitlarda, ya'ni urush kabi inqirozli vaziyatlarda qanday o'zgarishini chuqur yoritib berilgani bilan katta ijtimoiy-falsafiy ahamiyatga ega. Bunday asarlarda urush – bu shunchaki harbiy to'qnashuv emas, balki inson ongi va qalbi uchun katta sinov ekani, qahramonlarning boshidan kechirgan azob-uqubatlari, yo'qotishlari va o'limga yuzma-yuz kelishlari orqali ularning xarakteri, ma'naviy olamini qanday shakllanishi jarayoni chuqur badiiy-falsafiy tahlil va tasvirlar vositasida ko'rsatiladi. Asar qahramonlarining har bir qarori, har bir harakati ma'naviyatning falsafiy muammolari – ma'naviy tanlov, adolat, insoniylik, kechirimlilik va nafrat kabi mavzular bilan chambarchas bog'liq bo'lib, o'quvchini chuqur mushohadaga undaydi. Bu bilan insonlarda ezgulik va yovuzlik, tinchlik va urush, hayot va o'lim to'g'risida umuminsoniy qarashlarini shakllantirishda dolzarb ahamiyat kasb etishi namoyon bo'ladi.

Dunyo faylasuflarining urush haqidagi tadqiqotlariga ko'ra, urush sharoitida odamlar o'zining eng yaxshi va eng yomon jihatlarini namoyon etadi. Urush romanlarida esa, odam qanday qilib insoniylikdan ayrilib, shafqatsiz jonzotga aylanishi yoki aksincha, jamiyatdagi adolatsizlik va vahshiylikka qarshi kurashib, o'z ma'naviy qadriyatlarini himoya qilishga harakat qilishini ko'rsatadi. Ayniqsa, Nobel mukofoti sovrindorlari bo'lgan adiblarning romanlarida shaxsiy qadriyatlar va ijtimoiy talablarning ziddiyatlari, jamiyatning ma'naviy parchalangan inqirozli davrlarida individning vijdon azobi, ijtimoiy burch va haqiqat o'rtasidagi ruhiy-ma'naviy kurashlar falsafasi har tomonlama yoritilgan. Ular o'lim va yo'qotishlarning falsafiy ma'nosini chuqur tushunishga yordam beradi. Shu bilan birga, bugungi kunda kelajak avlodlarga urushning ma'naviy va ruhiy oqibatlarini anglatish, jamiyatda vujudga kelishi mumkin bo'lgan beqarorliklarni oldini olish, millat va elatlar o'rtasida o'zaro hamkorlikni ta'minlash orqali tinchlik qadriyatlarini mustahkamlashga xizmat qiladigan ilmiy tadqiqotlarni amalga oshirish zaruriyatini ko'rsatmoqda.

O'zbekistonda so'nggi yillarda ijtimoiy fanlar sohasida inson shaxsiyati, ma'naviy olam va ijtimoiy ruhiyat masalalariga bo'lgan ilmiy qiziqish izchil tarzda oshib bormoqda. Bu haqda Prezident qayd etganidek: “Adabiyot, san'at va madaniyat yashasa, millat va xalq, butun insoniyat bezavol yashaydi”<sup>1</sup>. Darhaqiqat, shaxs ma'naviyatining urush kabi og'ir ijtimoiy sinovlar sharoitida shakllanish mexanizmlarini anglash inson ruhiyatini chuqurroq tushunishga yordam beradi. Bu nafaqat adabiy tahlil sohasi uchun, balki ta'lim-tarbiya, ma'naviy-ma'rifiy islohotlar uchun ham nazariy asos bo'lib xizmat qiladi. Shu nuqtai nazardan, “Yangi O'zbekiston-2030” strategiyasida “Ma'naviy taraqqiyotni ta'minlash va madaniyat sohasini yangi bosqichga olib chiqish bo'yicha islohotlar” ustuvor

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh. “O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga tabrik nutqi. URL: <https://www.xabar.uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat-va>

yo‘nalishlaridan biri sifatida belgilangan. Shundan kelib chiqqan holda, shaxs ma‘naviyatining urush kabi og‘ir ijtimoiy sinovlar sharoitida shakllanish mexanizmlarini anglash, inson ruhiyatini chuqurroq o‘rganish, uni tadqiq etish, ilmiy-nazariy ahamiyatga ega bo‘lgan taklif, tavsiya va ilmiy xulosalarni ishlab chiqish dolzarb vazifa hisoblanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi, 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son “Ma‘naviy-ma‘rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi qarorlari, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi, 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston–2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 3-iyundagi “Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma‘naviy tadqiqotlar instituti faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”gi 340-son qarori, Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat Kengashining 2023-yil 22-dekabrdagi 50-son Bayoni hamda qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlar belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishida muayyan darajada xizmat qiladi. Urush mavzusidagi romanlarda shaxs ma‘naviyatining shakllanishini tahlil qilish bu – faqat adabiy tadqiqot emas, balki inson ruhiyatining chuqur qadriyatlari va inqirozli davrlardagi taqdirini o‘rganishdir. Ushbu mavzu, insoniyat o‘z tarixidan ma‘naviy saboq olishga doimiy ehtiyoj sezayotgan bugungi kunda ham o‘z dolzarbligini yo‘qotmagan.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimovning asarlarida<sup>2</sup>, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning “O‘zbekiston–2030” strategiyasi to‘g‘risida”<sup>3</sup> Farmoni, sohaga tegishli bo‘lgan qarorlari hamda asarlarida ilgari surilgan ma‘naviyatni yuksaltirish, yangi O‘zbekistonning fuqarolik jamiyatini barpo etish yo‘lida inson omilini ustuvor qadriyat sifatida ko‘rish tamoyillari mazkur tadqiqotga ilmiy-metodologik asos bo‘lib xizmat qiladi.

Urush mavzusi tarixan ko‘plab faylasuflar uchun qiziqish va bahslar manbai bo‘lib kelgan. Ular urushni axloqiy, siyosiy, metafizik va inson tabiati nuqtai nazaridan o‘rganganlar. Yunon faylasufi Fukididning “Peloponnes urushi tarixi”<sup>4</sup> kitobi Afina va Sparta o‘rtasidagi urush haqidagi tarixiy asardir. Fukidid urushni inson tabiati, manfaat va qudrat orqali tushuntirishga harakat qiladi. Xitoy faylasufi va harbiy qo‘mondon Sun Szi “Urush san’ati”<sup>5</sup> kitobida urushda strategiya, psixologik ustunlik va manevrlar haqida ta‘limot bergan. Unda harbiy harakatlarni

<sup>2</sup> Karimov I. Asarlar to‘plami. Toshkent. 1-24. – Toshkent: O‘zbekiston. 1996-2015.

<sup>3</sup> <https://lex.uz/ru/docs/-6600413>

<sup>4</sup> Thucydides. The history of the Peloponnesian war. New York: e.p.dutton and company, inc. London: j. m. dent and sons, limited 1950.

<sup>5</sup> Song Ji. Urush san'ati. Toshkent: Asaxiybooks, 2025.

olib borish bo'yicha asosiy tavsiyalar keltirilgan. Ammo "Urush san'ati"ning dolzarbligi harbiy soha bilan cheklanmaydi. Kitobning asosiy g'oyalaridan biri shundan iboratki, g'alaba qilish uchun doim ham jang qilish shart emas. To'g'ri strategiya va reja har qanday raqobatda ustunlikni ta'minlovchi kuchli qurol hisoblanadi. Nemis harbiy faylasufi Karl fon Klauzevis "Urush haqida" kitobida urushni siyosatning boshqa vositalar orqali davomi deb ta'riflaydi. Bu asar harbiy nazariyada asosiy manba hisoblanadi. Faylasuf Immanuel Kant o'zining "Abadiy tinchlik sari" asarida urushni inson tabiatiga zid holat sifatida tanqid qiladi. Kant xalqlar o'rtasida demokratik tuzum va xalqaro tashkilotlar tinchlikka olib keladi deb hisoblaydi. Yozuvchi Jan-Jak Russo "Urush haqida" essesinde urush inson tabiati emas, balki ijtimoiy munosabatlar natijasidir, deb ta'kidlaydi. Amerikalik faylasuf Tomas Gobbs "Leviafan"<sup>6</sup> asarida urushga inson tabiatining ajralmas qismi deb qaraydi. Shuning uchun kuchli davlatlar zarur, deb hisoblaydi. Amerikalik faylasuf, axloqshunos va Prinstondagi Ilg'or tadqiqotlar instituti professori Maykl Uolzer (1935) tomonidan yozilgan "Adolatli va adolatsiz urushlar: tarixiy misollar bilan ma'naviy bahs"<sup>7</sup> kitobi 1977-yilda nashr etilgan. Uolzer urushning ma'naviy jihatiga murojaat qilish nafaqat nazariyotchilar, balki siyosatchilar uchun ham zarurligini ta'kidlaydi. Urush agar qonuniy hokimiyat tomonidan e'lon qilingan adolatli sabab (o'zini himoya qilish yoki insonparvarlik aralashuvi) tufayli yuzaga kelgan bo'lsa va qo'shnlarga hujum qilish buyrug'i berilgunga qadar, davlat barcha noharbiy kurash vositalarini sinab ko'rgan bo'lsa, ma'naviy jihatdan maqbul hisoblanadi: muzokaralar, ultimatumlar, sanksiyalar, deyiladi kitobda.

Ernest Xemingueyning "Alvido, qurol!" romani jahon adabiyotidagi muhim asarlardan biri bo'lgani sababli, bu asar haqida ko'plab ilmiy ishlar, dissertatsiyalar yozilgan. Hemingueyning ijodi va asarlari turli mutaxassislik sohalarida, ayniqsa adabiyotshunoslik yo'nalishida o'rganilgan. Xususan, eron tadqiqotchisi Mahzan Soqandi "Xemingueyning "Alvido, qurol!" asarida yo'qolgan umid: ekzistensializm tadqiqoti"<sup>8</sup> nomli dissertatsiyasida Heminguey romanidagi personajlarning ekzistensialistik qarashlari va ularning urushga, hayotga bo'lgan munosabatini tahlil qilgan. Hind professori doktor Arun Kumar Singhning "Ernest Xemingueyning "Alvido, qurol!" asarida urush va muhabbat mavzusi"<sup>9</sup> tadqiqotida romanning asosiy mavzulari, ya'ni muhabbat va urush mavzularidagi qadriyatlar va insonlar o'rtasidagi munosabatlar chuqur tahlil qilingan. Iroq universiteti tadqiqotchisi Muhammad Dera Farhad "Ernest Xemingueyning "Alvido, qurol!": urush va uning salbiy ta'siri ustidan kinoyaviy nuqtai nazardan tanqidiy tadqiq"<sup>10</sup> nomli tadqiqotida romandagi simvolizm va ironiya kabi badiiy vositalarning qanday ishlatilganligi va ularning umuminsoniy qadriyatlar bilan bog'liqligi muhokama qilgan. Rus adabiyotshunoslaridan B.T. Gribanov, Sergo Mikoyan, Aleksey Korolev, Agamaliyeva Susanbar, Aleksandra Yevgenevna mavzuning turli jihatlarini tadqiq qilishgan. Yurtimizda esa Nazar

---

<sup>6</sup> Гоббс Т. Левиафан. Москва: Neoclassic. 2023, С.45.

<sup>7</sup> Walzer M. Just and Unjust Wars: A Moral Argument with Historical Illustrations. New York: Basic Books, 2015

<sup>8</sup> Soqandi M. Lost Hope in Hemingway's A Farewell to Arms: Existentialism Study - Vol 2 No 2 (2020): Britain International of Linguistics, Arts and Education – July.

<sup>9</sup> Kumar Singh A. The Theme of War and Love in Ernest Hemingway's A Farewell to Arms - International Journal for Multidisciplinary Research - Volume 6, Issue 1, January-February 2024.

<sup>10</sup> Dera Farhan M. Ernest Hemingway's A Farewell to Arms: A Critical Study of war and its negative impact from an Ironic Perspective - International Journal of English Literature and Social Sciences (IJELS) Vol-2, Issue-4, July – Aug, 2017.

Eshonqul<sup>11</sup>, Akmal Saidov, Nurbek Alimov<sup>12</sup>, Ma'suma Ahmedova<sup>13</sup>, Qandilat Yusupova<sup>14</sup>, Mirpo'lat Mirzo, Abduhamid Pardayev Xeminguey ijodini umumiy jihatdan o'rganishgan. Lekin urushning inson ma'naviy shakllanishiga ta'siri boshqa tadqiqotlarda kompleks ravishda o'rganilmagan.

Svetlana Aleksiyevichning "Urushning ayoldan yiroq qiyofasi" hujjatli romani haqida ham bir necha tadqiqot va tahlillar mavjud. Bir nechta dissertatsiya va ilmiy ishlar uning asarlarini turli jihatlardan o'rganadi. Asarning asosiy mavzusi bo'lgan ayollar va urush konsepti, ayniqsa, yosh qizlar urush paytidagi qiyinchiliklarni qanday yengib o'tganlari haqida tadqiqotlar mavjud. Bu tadqiqotlar ayollarning urushdagi tajribalarini inson dunyoqarashi va madaniyatining yangi qirralaridan ko'rib chiqadi. Bir qancha tadqiqotchilar asarning adabiy janri va strukturasi o'rganib, uni hujjatli va badiiyat o'rtasidagi o'ziga xos usul deb baholagan. Xususan, tadqiqotchi Anna Karpusheva "Urushni kechirish: Svetlana Aleksievich nasrida tarix va adabiyot o'rtasidagi chegaralar" dissertatsiyasida Svetlana Aleksiyevichning Nobel mukofotiga sazovor bo'lgan "Utopiya ovozlari"<sup>15</sup> turkumiga kiruvchi uchta kitobini tahlil qilgan va Aleksiyevich og'zaki tarixni qanday qilib adabiyotga aylantirganini ko'rsatgan. Tadqiqotchi Biljana Konatar "Jins va targ'ibot chorhasida (Svetlana Aleksievich misolida)"<sup>16</sup> nomli magistrlik ishida sobiq Ittifoq ayollari Ikkinchi jahon urushi davrida ham frontda, ham mamlakat ichkarisida muhim rol o'ynaganini ochib bergan hamda ularning rolini siyosiy diskursda gender orqali o'rgangan. Kanadalik tadqiqotchi Xoli Mayers "Svetlana Aleksievichning Sink bolalar asarida Sovet-Afg'on urushi haqidagi o'zgarib borayotgan hikoyasi"<sup>17</sup> nomli ilmiy maqolasida "Sink bolalari" asarida sobiq Sovet va Afg'oniston urushi haqidagi afsona qanday shakllanib borganini o'rganadi. Bu tadqiqotchilarning ishlari asosida Aleksiyevich asarlari adabiy tahlil va tarixiy aspektlardan keng yoritilgan. Biroq, asarlarda shaxs ma'naviy qiyofasini shakllanish jarayoni to'liq o'rganib chiqilmagan. Shu sababdan, mazkur dissertatsiya ma'naviyatshunoslik sohasida ahamiyatlidir.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar institutida ALM-202403110247-sonli "Yoshlarni turli mafkuraviy hurujlardan himoya qilish va ma'naviy-ma'rifiy adabiyot va media mahsulotlar majmuasini yaratish" mavzusidagi maqsadli-amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** urush mavzusidagi romanlarda shaxs ma'naviyati shakllanishi jarayonining badiiy-falsafiy talqinini yaratishga doir taklif va tavsiyalar ishlab chiqish.

### **Tadqiqotning vazifalari:**

---

<sup>11</sup> Eshonqul N. Ernest Xeminguey – URL: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/ernest-xeminguey/>

<sup>12</sup> Alimov N. «Nihoyat u dengizda hech qachon yolg'iz qolmasligini tushundi...» - URL: <https://daryo.uz/k/2019/09/09/nihoyat-u-dengizda-hech-qachon-yolgiz-qolmasligini-tushundi-chol-va-dengiz-romani-haqida>

<sup>13</sup> Ahmedova M. Xemingueyning so'nggi yozi – "Hurriyat" gazetasi, 2008.

<sup>14</sup> Yusupova Q. Xeminguey hikoyalari metaforik talqin - Miasto Przyszłości, 42, 156–161. 2023-12-02.

<sup>15</sup> Karpusheva A. Fighting a War: Svetlana Alexievich's Prose between History and Literature - M.A., University of Kansas, 2014.

<sup>16</sup> Konatar B. Gender and propaganda at the crossroads (the case of Svetlana Alexievich) - German and Russian Studies electronic theses and dissertations (MU) 2019 MU theses - Access restricted to UM.

<sup>17</sup> Myers H. Svetlana Aleksievich's changing narrative of the Soviet-Afghan War in Zinky Boys - Canadian Slavonic Papers / Revue Canadienne des Slavistes Vol. 59, No. 3/4, Special Issue: Svetlana Aleksievich: the writer and her times (September-December/septembre-décembre 2017), pp. 330-354.

ma'naviyat tarixida urush kategoriyasi tushunchasi, uning falsafiy va adabiy talqinini aniqlash;

urush mavzusidagi asarlarni turkumlashtirish orqali inson tabiatining eng ezgu va eng yovuz darajasigacha boradigan murakkab ruhiyat o'zgarishi chegaralarini o'rganish;

jahoniy urush mavzusidagi epik asarlarni qiyosiy tahlil etish va E.Xemingvay va S.Alekseyevich asarlari misolida XX asr jahon adabiyotida jahon urushlari davrida individual va ijtimoiy qadriyatlar konflikti masalasini yoritish;

urush mavzusidagi romanlarda badiiy obrazlarni ilmiy-falsafiy o'rganish orqali tarixiy xotira va ma'naviy saboq, o'lim haqiqati va hayotiy yo'qotishlar dahshatini badiiy talqin qilish orqali tinchlik qadriyatlarining shaxs ma'naviy kamolotiga ta'sirini xolisona baholash;

insoniyatning XX-asrdagi eng kuchli ma'naviy inqirozi hisoblangan ikki jahon urushi haqidagi romanlarda shaxs ma'naviyati shakllanishi jarayonining badiiy-falsafiy talqinini yaratishga doir tavsiyalar va amaliy takliflar ishlab chiqish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida urush mavzusida yozilgan romanlarda inson shaxsiyati va ma'naviyatining shakllanish jarayoni olingan.

**Tadqiqotning predmetini** Ernest Xemingvayning "Alvido, qurol!" hamda Svetlana Aleksiyevichning "Ayolning urushdan yiroq qiyofasi" romanlari tashkil etadi.

**Tadqiqot usullari.** Dissertatsiyada tarixiylik, mantiqiylik, tizimlilik, qiyosiy tahlil, kontent analiz usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

"ma'naviyat tarixi va nazariyasi" ixtisosligi doirasida urush kategoriyasining mohiyati, uning inson ma'naviyatiga ta'siri, ijtimoiy muhitda shakllanish mexanizmlari (*taqqoslash, hukmronlik istagi, tahdidga javob berish, ziddiyatlar*) falsafiy-mantiqiy tizim sifatida asoslangan;

urush mavzusidagi asarlarni turkumlashtirish mezonlari qiyosiy tadqiq etilib, E.Xemingvay va S.Alekseyevich asarlari misolida XX-asr jahon adabiyotida insonning ma'naviy-ruhiy qudrati har qanday qurol va zo'ravon rejimdan ustun va qudratli ijtimoiy hodisa sifatida talqin etilganligi isbotlangan;

urush mavzusidagi romanlar ma'naviy-aksiologik, ijtimoiy-falsafiy nuqtai nazardan insoniyatning ma'naviy inqiroziga va umuminsoniy qadriyatlarga ta'sir ko'rsatadigan salbiy oqibatlarining sabablari tizimlashtirilgan;

urush mavzusiga oid asarlarda tarixiy xotira va ma'naviy saboq, inson hayotidagi o'lim haqiqati, yo'qotishlar dahshati, tinchlik va bag'rikenglikka asoslangan ma'naviy qadriyatlarining shakllanishi, ularning shaxs ma'naviy kamolotiga ko'rsatadigan ta'siri falsafiy nuqtai nazaridan ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

shaxs ma'naviyati shakllanishi jarayonining badiiy-falsafiy talqin qilgan Nobel mukofoti sovrindorlari ijodi tizimlashtirilib, bu yo'nalishdagi muammolarni bartaraf etishdagi yangi ilmiy tushuncha va paradigmalar ishlab chiqilgan. Ma'naviyat tarixida urush kategoriyasi tushunchasi, uning falsafiy va adabiy talqini mexanizmlari asoslangan;

zamonaviy ilmiy-nazariy yondashuvlar asosida urush mavzusidagi romanlarda shaxs ma'naviyati shakllanishi jarayonining badiiy-falsafiy talqinini o'rganishning asosiy yondashuvlarni umumiy aloqadorligi, mohiyati va o'zaro

bog'liqligi ochild berilgan;

Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi, Oliy va o'rta maxsus o'quv yurtlari, OAV muassasalari hamda axborot tarqatish uchun mas'ul muassasa va tashkilotlar faoliyati bilan bog'liq tarbiyaviy tadbir ishlanmalarini yaratishga doir xulosa va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Tadqiqot natijalarining ishonchliligi xalqaro hamda respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plamlari, OAK ro'yxatiga kirgan maxsus va xorijiy mamlakatlar jurnallarida chop etilgan maqolalar, xulosa, amaliy taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati hozirgi davr odamlarining ma'naviy shakllanish jarayonida urush haqidagi romanlarning ahamiyatini aniqlashda hamda badiiy ifoda yaxlitlashuvi tamoyillarini, talqin, tahlil orqali o'ziga xosligini ko'rsatishda, ijodkor fitrati shakllanishida ifoda ruhiyati, badiiy va adabiy talqin masalalari to'g'risida umumiy tasavvur berishga yordam beradi. Shuningdek, urush va tinchlik to'g'risidagi ijtimoiy-falsafiy bilimlarni ilmiy-uslubiy jihatdan kuchaytirish hamda ilmiy-tadqiqot va pedagogik faoliyatda falsafa, axloqshunoslik, siyosatshunoslik, psixologiya, ma'naviyatshunoslik mutaxassisliklari bo'yicha o'quv dasturlari doirasida foydalanish mumkinligida namoyon bo'ladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, unda o'z aksini topgan nazariy xulosalar, amaliy takliflar va tavsiyalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar institutida, Yozuvchilar uyushmasida, "Ma'naviyat va ma'rifat markazi"ning joylardagi bo'lim va bo'linmalarida, ta'lim muassasalarida hamda aholining turli qatlamlari uchun tashkil etiladigan davra suhbatlari va ma'naviy-ma'rifiy tadbirlarda metodologik tavsiya sifatida foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Urush mavzusidagi romanlarda shaxs ma'naviyati shakllanishi jarayonining falsafiy talqiniga oid olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

"ma'naviyat tarixi va nazariyasi" ixtisosligi doirasida urush kategoriyasining mohiyati, uning inson ma'naviyatiga ta'siri, ijtimoiy muhitda shakllanish mexanizmlari (*taqqoslash, hukmronlik istagi, tahdidga javob berish, ziddiyatlar*) falsafiy-mantiqiy tizim sifatida asoslangan nazariy xulosa va taklif-tavsiyalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi tomonidan 2023-2024-yillardagi tasdiqlangan reja asosida amalga oshirilgan konferensiya, forum va taqdimotlarda ijodiy foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2025-yil 18-martdagi 329-son ma'lumotnomasi) Natijada, O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi tomonidan tashkil etilgan konferensiya, forum va taqdimotlarning samaradorligiga xizmat qilgan;

urush mavzusidagi asarlarni turkumlashtirish mezonlari qiyosiy tadqiq etilib, E.Xemingvay va S.Alekseyevich asarlari misolida XX-asr jahon adabiyotida insonning ma'naviy-ruhiy qudrati har qanday qurol va zo'ravon rejimdan ustun va qudratli ijtimoiy hodisa sifatida talqin etilganligiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston 24" ijodiy birlashmasi" davlat muassasida telekanal orqali amaliy natijalarga yo'naltirish va ijtimoiy

tarbiyaga hissa qo'shish maqsadida sohaga oid ko'rsatuvlarning ssenariylarini ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston 24" ijodiy birlashmasi" davlat muassasining 2025-yil 4-fevraldagi 1-09-113-son dalolatnomasi). Natijada, televideniye orqali namoyish etilayotgan urush va tinchlik mavzusidagi asarlarda berilgan umuminsoniy qadriyatlar hamda ijtimoiy-axloqiy tarbiya sohasidagi g'oyalarni aholining keng qatlamiga yetkazishda xizmat qilgan;

urush mavzusidagi romanlar ma'naviy-aksiologik, ijtimoiy-falsafiy nuqtai nazardan insoniyatning ma'naviy inqiroziga va umuminsoniy qadriyatlarga ta'sir ko'rsatadigan salbiy oqibatlarining sabablariga doir ilmiy-amaliy taklif va tavsiyalardan "UzReport TV" axborot agentligi tomonidan tasvirga olingan "Bitmas xazina" ko'rsatuvi dasturi va ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan ("UzReport TV" axborot agentligining 2025-yil 31-yanvardagi 5-son dalolatnomasi). Natijada, "Bitmas xazina" ko'rsatuvini suratga olishda metodologik manbaa sifatida e'tirof etilgan;

urush mavzusiga oid asarlarda tarixiy xotira va ma'naviy saboq, inson hayotidagi o'lim haqiqati, yo'qotishlar dahshati, tinchlik va bag'rikenglikka asoslangan ma'naviy qadriyatlarning shakllanishi, ularning shaxs ma'naviy kamolotiga ko'rsatadigan ta'siri bo'yicha berilgan taklif va tavsiyalardan "Yangi asr avlodi" nashriyotida 2024-yil davomida o'tkazilgan "Tarjimonlar bilan uchrashuv", "Mahorat darsi", "Shaxsiy xona" asari taqdimoti, noshirlar va mualliflar seminarida, "Kitob klubi" kabi uchrashuvlarda foydalanilgan ("Yangi asr avlodi" nashriyotining 2025-yil 27-yanvardagi 5-son dalolatnomasi). Natijada, urush mavzusidagi romanlarda insonlar obrazlarini ilmiy tasniflash va uni shaxs ma'naviy kamolotiga ta'sirini xolisona baholash bo'yicha ilmiy-nazariy xulosalar ishlab chiqishga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 14 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan 7 ta xalqaro va 7 ta respublika miqyosidagi konferensiyalarda muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarning e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 22 ta ilmiy material chop etilgan. Jumladan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta ilmiy maqola (4 ta respublika va 3 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati qismlaridan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 140 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

"Kirish" qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati asoslangan, tadqiqot yangiligi va o'rganilishi ko'rsatilgan, dissertatsiyaning ilmiy tadqiqot ishi rejalari bilan bog'liqligi bayon etilgan, maqsadi hamda vazifalari aniqlangan, manbalari, tadqiqotning ilmiy-amaliy ahamiyati ochib berilgan, joriylanishi sanab o'tilgan, ishning tarkibiy qismlari bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning "**Badiiy adabiyotda urush mavzusining genezisi va o'rganilishi nazariy asoslari**" nomli birinchi bobining "**Urush kategoriyasining falsafiy va adabiy talqinlari**" paragrafida urush fenomenining falsafiy

konseptualizatsiyasi, uning adabiy diskursdagi aksi va gnoseologik talqin mexanizmlari tahlil qilinadi. Tadqiqotda antik davrdan to zamonaviy davrgacha bo'lgan falsafiy tafakkurda urush kategoriyasining shakllanish jarayoni, mazkur kategoriya orqali inson, jamiyat va madaniyat o'rtasidagi munosabatlarning dialektik ifodalanish shakllari aniqlanadi. Shu bilan birga, urushning san'at, ma'naviyatshunoslik va adabiyotshunoslikdagi epistemologik va aksiologik o'rni falsafiy-metodologik mezonlar asosida izohlanadi.

Urush kategoriyasi insoniyat tarixining ajralmas ontologik komponenti sifatida namoyon bo'lib, inson faoliyatining ijtimoiy, gnoseologik va aksiologik parametrlarini o'zida mujassam etadi. U inson aqliy va irodaviy faoliyatining mahsuli bo'lish bilan birga, subyektning o'ziga ham determinallovchi ta'sir ko'rsatadi; uning dunyoqarash paradigmasini o'zgartiradi, yangi antropologik va sotsiopsixologik tiplarning shakllanishiga sabab bo'ladi. Shu tariqa urush insoniyat madaniy xotirasi va ijtimoiy evolyutsiya jarayonining strukturaviy elementi sifatida qaraladi. Falsafa tarixida urushning mavjudligini ijtimoiy taraqqiyotning tabiiy va muqarrar shakli sifatida asoslashga urinuvchi yondashuvlar ham mavjud. Xususan, maltusianizm, zo'rlik nazariyasi va geopolitik paradigmalarning vakillari urushni progressiv jarayon sifatida talqin etgan. Biroq ushbu konsepsiyalar ontologik hamda aksiologik jihatdan asossiz bo'lib, ularning metodologik bazasi ilmiy tahlil mezonlariga javob bermaydi. XX asrda kechgan ikki jahon urushi mazkur nazariyalar amaliy qo'llanilishining destruktiv oqibatlarini ochib berdi. Ushbu urushlar mohiyat e'tibori bilan geosiyosiy manfaatlar va global resurslarni qayta taqsimlash jarayoniga qaratilgan bo'lib, insoniyat tarixida mislsiz demografik, sotsiokultural va axloqiy inqirozlarni yuzaga keltirdi. Hozirgi davrda yadro va yuqori texnologik qurollarning intensiv rivojlanishi natijasida urush siyosiy-mafkuraviy vosita sifatida funksional mazmunini yo'qotgan bo'lsa-da, geosiyosiy diskursdagi qarama-qarshiliklar hali ham global tizim barqarorligiga tahdid solmoqda.

Falsafiy tafakkur tarixida urush fenomeniga berilgan baholar va talqinlar o'zaro keskin farqlanadi. Ayrim mutafakkirlar uni insoniyat taraqqiyotining zaruriy bosqichi sifatida, boshqalar esa ijtimoiy-axloqiy inqirozning eng yuqori ko'rinishi sifatida izohlaganlar. G. V. F. Hegel urushni ijtimoiy hayotning dialektik jarayoni sifatida talqin etib, uning nazarida urush xalqlarning "ma'naviy salomatligini saqlovchi" mexanizm vazifasini bajaradi. Uning fikricha, urush jamiyatning inert holatga tushishini, ruhiy parokandalikka berilishini bartaraf etuvchi, milliy birlikni saqlab qoluvchi omildir. F. Nitshe o'zining aksiologik qarashlarida urush va jasoratni "buyuk ishlarning manbai" sifatida e'tirof etadi<sup>18</sup>. U urushni inson irodasining yuksak namoyoni, kuch va irodaviy qudratni sinovdan o'tkazuvchi holat deb biladi. P. J. Prudon esa urushga teologik-metafizik mazmun yuklab, uni "ilohiy hodisa, axloqiy va muqaddas voqelik, diniy vahiyning alohida ko'rinishi" deb ta'riflaydi. Bunday yondashuvda urush insoniyat tarixidagi ijtimoiy muvozanatni tiklovchi, adolat mezonlarini yangilovchi jarayon sifatida talqin qilinadi. Biroq falsafa tarixida pasifistik paradigmani ifodalovchi mutafakkirlar ham mavjud. Rotterdamlilik faylasuf Erazm urushni "insoniyatning eng yovuz illatlarining mujassam ifodasi" sifatida baholab, uni "vijdon va e'tiqodning yemirilishiga, axloqiy qadriyatlarning buzilishiga olib keluvchi ijtimoiy illat" deb hisoblaydi. Uning fikricha, urush birodarlik, insonparvarlik va tinchlik kabi

<sup>18</sup> Ницше Ф. Полное собрание сочинений: в 13 т. М: Культурная революция, 2005–2014. – С.18

universal qadriyatlarning inkori sifatida namoyon bo‘ladi. XX asrda A. Eynshteyn va Z. Freyd o‘rtasidagi “Urush muqarrarmi?” nomli maktublar almashinuvida mazkur masalaga psixoanalitik va sotsiobiologik yondashuv taklif etiladi<sup>19</sup>. Eynshteyn urushni inson tabiatidagi manfaatlar to‘qnashuvining tabiiy natijasi deb bilsa, Freyd zo‘ravonlikni “insonning o‘z manfaatlarini ta‘minlash yoki qarama-qarshi irodani bo‘ysundirishga qaratilgan instinktiv harakat” sifatida talqin etadi. Adabiy tafakkurda ham urush masalasining aksiologik talqinlari xilma-xildir. Volter urushni “insonni insonlik mohiyatidan judo etuvchi, uni yovvoyi mavjudot darajasiga tushiruvchi holat” deb baholagan. L. N. Tolstoy urushning ijtimoiy oqibatlarini “ommaviy qashshoqlik va axloqiy buzuvchilikning ildizi” sifatida ko‘rsatgan. Erix Mariya Remark urushni ontologik jihatdan insoniy tajribaning eng chuqur fojeasi deb baholab, “urushning haqiqiy mohiyatini faqat murdalar anglay oladi” degan xulosaga kelgan. Shunday qilib, falsafiy va adabiy tafakkurda urush fenomeni ikki asosiy epistemologik yo‘nalishda talqin qilinadi: bir tomondan, uni insoniyat taraqqiyotining zaruriy bosqichi deb biluvchi ontologik-pozitiv yondashuv, ikkinchi tomondan esa, urushni ma‘naviy-axloqiy inqiroz sifatida baholovchi aksiologik-negativ paradigma. Mazkur ikki yo‘nalishning qarama-qarshiligi urush fenomenining murakkab, ko‘p qatlamli falsafiy tabiatini ochib beradi.

Urushlar inson ijtimoiy mavjudligining ajralmas atributi va sotsiokulturologik hodisasi sifatida tarixiy rivojlanishning barcha bosqichlarida namoyon bo‘lgan. U madaniyat tizimining tarkibiy elementi bo‘lib, insoniyatning ontologik tajribasida uzluksiz qayta ishlab chiqiladigan fenomenal shakl sifatida qaraladi. Urush mavzusining falsafa va badiiy adabiyotda uzluksiz dolzarb bo‘lib kelishi, avvalo, ushbu hodisaning antropologik, aksiologik va ekzistensial mazmuni bilan izohlanadi. San‘at va adabiyotda urush motivining barqarorligi o‘quvchining jangovar voqealarga estetik qiziqishi bilan emas, balki inson mohiyatining, uning axloqiy tanlovi va ruhiy chidamliligining chegaraviy holatlarda namoyon bo‘lishini tahlil qilish imkoniyati bilan bog‘liqdir. Urush badiiy ongda insoniyatning ichki dunyosini, ma‘naviy inqiroz va o‘zini anglash jarayonini ifodalovchi universal metafora vazifasini bajaradi. Adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan urush mavzusi global madaniyat tarixidagi asosiy tematik paradigmalar sirasiga kiradi. Bu mavzu deyarli barcha milliy adabiyotlarda mavjud bo‘lib, ularning semantik strukturasi tarixiy xotira va kollektiv ongni shakllantiruvchi konseptual asoslardan biri sifatida faoliyat yuritadi. Yozuvchilar, hatto bevosita harbiy harakatlarda ishtirok etmagan bo‘lsalar ham, urushni insoniyat taqdiriga chuqur iz qoldiruvchi ijtimoiy hodisa sifatida idrok etadilar. Urushning badiiy talqinida insoniyatga yetkazilgan zarar, tarixiy xotira va ma‘naviy oqibatlar markaziy o‘ringa chiqadi. Bunday asarlar urushni g‘ayriinsoniylikning estetik niqobidan xoli holda, real ontologik voqelik sifatida aks ettirishga intiladi. Demak, adabiyotda urushning tasviri nafaqat estetik maqsadga, balki gnoseologik va aksiologik funksiyaga ham ega: u inson mohiyatini ochish, tarixiy saboqlarni badiiy ongda mustahkamlash va kelajak avlodni zo‘ravonlik va tajovuzkorlikning takrorlanishidan ogohlantirishga xizmat qiladi.

Bobning **“Urush mavzusidagi asarlar: tarix va talqin”** nomli ikkinchi paragrafida insoniyat tarixi davomida urushlar doimiy ravishda hal qiluvchi omil bo‘lib kelgani, ularning jamiyat rivojiga ta‘siri va adabiyotda aks etishi haqida so‘z

<sup>19</sup> Freyd Z. Urush muqarrarmi? // Zigmund Freydning Albert Eynshteynga maktubi, 1932.

boradi. Qadimgi yozma manbalardan tortib, og‘zaki ijod va epik dostonlar orqali urush va qahramonlik mavzusi tasvirlangan. Urushlar nafaqat tarixiy voqelik, balki adabiy obrazlar va g‘oyalarni shakllantirishda ham muhim o‘rin tutadi. G‘arb va Sharq falsafasida urush mavzusining turli davrlarda qanday ifodalangani, Renessans va gumanizm g‘oyalarining adabiy jarayonlarga ta‘siri, xususan, o‘zbek adabiyotidagi qahramonlik dostonlari tahlil etilgan. Bobda urushlar orqali insoniyat tafakkuri va madaniyatida yuz bergan o‘zgarishlar va adabiy taraqqiyot yo‘nalishlarini yoritib beriladi.

Insoniyat sivilizatsiyasi tarixi o‘z mohiyatiga ko‘ra urushlar bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, tarixiy jarayonlarning aksariyati qurolli to‘qnashuvlar va ularning oqibatlari bilan belgilanadi. Shu bois, insoniyat tarixi ko‘p jihatdan urushlar tarixining aksi sifatida namoyon bo‘ladi. Urush fenomeni qadimiy madaniyatlarda nafaqat ijtimoiy hayotning ajralmas qismi, balki badiiy-estetik idrok obyekt sifatida ham shakllangan. Barcha xalqlar og‘zaki ijodida qahramonlik eposlari va jangnomalar mavjud bo‘lib, ular insoniyat tafakkurining dastlabki tarixiy-madaniy bosqichlarida urushni idrok etishning semantik manbai sifatida namoyon bo‘lgan. Ushbu eposlar jamiyatning kollektiv xotirasini mustahkamlovchi, ijtimoiy birlikni ta‘minlovchi va qahramonlik, jasorat, fidoyilik kabi qadriyatlarni legitimlashtiruvchi ideologik vosita sifatida faoliyat ko‘rsatgan. Qadimgi Yunoniston va Rim adabiy merosida bu holat Gomerning “Iliada”, Vergiliyning “Eneida” asarlarida, shuningdek, Gerakl, Tesey, Axilles, Ayaks, Odissey, Eney kabi mifologik obrazlar orqali ifodalangan. Bu obrazlar urushni insoniy qudrat, jasorat va axloqiy fazilatlarni sinovdan o‘tkazuvchi ontologik maydon sifatida talqin etadi. Xuddi shuningdek, rus folkloridagi Ilya Muromets, Dobrinya Ivanovich, Alesha Popovich singari epik qahramonlar, g‘arb eposlaridagi “Roland haqida qo‘shiq”, “Sid haqida qo‘shiq”, “Nibelunglar haqida qo‘shiq”, “Beovulf haqida doston”, “Xildebrant haqida qo‘shiq”, “Artur va dumaloq stol” kabi jangnomalar ham urushni axloqiy-aksiologik sinov maydoni sifatida namoyon etadi. Sharq adabiy merosida esa urush motivining badiiy-falsafiy ifodasi “Ramayana”, “Mahabhorat”, “Gilgamish”, “Manas”, “Qirqqiz” singari eposlarda, shuningdek, Abulqosim Firdavsiyning “Shohnoma” asarida mujassamdir. Mazkur manbalarda urush nafaqat tarixiy voqelikning aks ettirilishi, balki insonning ma‘naviy-axloqiy fazilatlarini, jasorat, sadoqat va fidoyilikni aniqlovchi asosiy badiiy-me‘yoriy vosita sifatida namoyon bo‘ladi. Shunday qilib, qadimiy eposlar tizimi urushni antropologik va aksiologik nuqtayi nazardan anglashning dastlabki bosqichi sifatida baholanadi. Ular inson va jamiyat o‘rtasidagi ijtimoiy dialektikani urush orqali ifodalab, tarixiy-madaniy jarayonlarda urush kategoriyasining semantik va estetik funksiyalarini shakllantirgan.<sup>20</sup>

XX asr G‘arb adabiy jarayonida urushga qarshi estetik va aksiologik tendensiyalar kuchayib, badiiy tafakkurning markaziy yo‘nalishlaridan biriga aylandi. Bunga asosan Birinchi va Ikkinchi jahon urushlarining insoniyat sivilizatsiyasiga keltirgan fojiali oqibatlari sabab bo‘ldi. Urushning global miqyosdagi vayronkorlik, ma‘naviy tanazzul va ruhiy travmalar bilan yakunlanishi G‘arb madaniyatida pasifistik tafakkur paradigmasining shakllanishiga olib keldi. Birinchi jahon urushidan so‘ng Yevropa mamlakatlarida pasifizm (tinchlikparvarlik) falsafasi badiiy va falsafiy diskursning asosiy yo‘nalishiga aylandi. Bu holat adabiyotda urushga qarshi ruhiyatning kuchayishi, insonning

<sup>20</sup> Muxtor A. Ko‘hna dunyo qomusi. // Homer. Iliada. – Toshkent: “Adabiyot va san‘at”, 1988. – B.7.

ichki dunyosidagi fojaviylik, tushkunlik ba ekzistensial bo'shliqqa urg'u berilishida namoyon bo'ldi. Mazkur tendensiya "yo'qotilgan avlod" deb nom olgan adabiy harakatda o'zining eng to'liq estetik ifodasini topdi. Ushbu adabiy oqim vakillari Ernest Heminguey, Frensis Skott Fitsjerald, Erix Mariya Remark, Richard Oldington, Uilyam Folkner urushdan keyingi insonning ekzistensial izolyatsiyasi, ma'naviy dezorientatsiyasi ba qadriyatlar tizimidagi inqirozni badiiy shaklda ochib berdilar. "Yo'qotilgan avlod" atamasi falsafiy jihatdan insoniyatning tarixiy tajribasi jarayonida o'z hayotiy ma'nosini, ishonchini ba axloqiy tayanchlarini yo'qotgan avlodni anglatadi. Mazkur adabiy yo'nalishda urush insoniyatning yaratuvchanlik salohiyatini parchalovchi, tafakkurni destruktiv holatga keltiruvchi sotsiokultur hodisa sifatida talqin qilinadi. Inson madaniy taraqqiyoti paradoksal xususiyat kasb etadi: u yaratuvchanlik jarayonida yo'q qilishni, rivojlanish jarayonida esa buzilish va vayronkorlikni o'z ichiga oladi. Shu ma'noda, G'arb falsafiy tafakkurida "erishish uchun yo'qotish zaruriyati" degan konseptual tamoyil shakllanadi. Urushning falsafiy-psixologik talqinlari badiiy adabiyotda insonning ichki ruhiy holatlari – aqldan ozish, depressiya, ekzistensial bo'shliq ba umidsizlik shaklida ifodalanadi. Urush romanlaridagi sotsiopsixologik obrazlar orqali insoniyatning o'z mohiyatidan yiroqlashuvi ba ma'naviy tanazzuli namoyon bo'ladi. Zamonaviy G'arb adabiyotida urushning ma'nosizligi, ya'ni ontologik absurd sifatidagi talqini ustuvor o'rin egallaydi.

Uchinchi paragraf **"Adabiyot tarixida jahon urushlariga oid asarlar tahlili"** deb nomlanadi. Unda jahon urushlari haqidagi asarlar nafaqat adabiy merosning muhim qismi, balki insoniyatning ma'naviy hayoti va falsafiy-axloqiy izlanishlari uchun ham katta ahamiyatga ega ekani ta'kidlanadi. Urush adabiyoti orqali shaxsning suveren irodasi, qadr-qimmatini va insonparvarlikning himoyasi muhim deb hisoblanadi. G'arb va Sharq yozuvchilari tomonidan urush voqealari bevosita guvoh sifatida yoritilgani va bu adabiyot tarixida alohida o'rin tutayotgani ko'rsatiladi. Bu asarlar nafaqat tarixiy voqealarni yoritadi, balki kelajak avlod uchun ibrat va ma'naviy saboq sifatida xizmat qilishi qayd etiladi.

Urush mavzusiga oid badiiy asarlar jahon adabiyotining semantik va aksiologik jihatdan eng muhim qatlamlaridan birini tashkil etadi. Ushbu turkumdagi asarlar insoniyatni hanuzgacha tashvishga solib kelayotgan global falsafiy va axloqiy muammolar – zo'ravonlik, yovuzlik, inson qadr-qimmatini, axloqiy tanlov va mas'uliyat masalalarini yoritish orqali o'z dolzarbligini saqlab kelmoqda. Bugungi geosiyosiy keskinliklar, uchinchi global mojaro xavfining ortishi ushbu mavzuning yangicha falsafiy rezonansini keltirib chiqarmoqda. Mazkur hodisaning badiiy talqinlari tarixiy bosqichlarga ko'ra turlicha falsafiy-estetik yo'nalishlarda shakllanib kelgan. Antik va o'rta asrlar adabiyotida jangovar voqealar qahramonlik, fidoyilik va jasorat timsoli sifatida ideallashtirilgan bo'lsa, XIX–XX asr adabiy jarayonida insoniyatning ma'naviy inqirozi, mavjudlikning ma'nosizligi va axloqiy dezintegratsiyasi markaziy o'ringa chiqdi. XX asrning global falokatlari adabiy tafakkurda inson va jamiyat o'rtasidagi ziddiyatlarni, ruhiy buzilishlarni va qadriyatlar tizimidagi inqirozni chuqur yoritishga xizmat qildi. Birinchi jahon mojaro davri asarlarida hayotning befoydaligi, shaxsiy iztiroblar va ruhiy parokandalik tasvirlari ustun bo'ldi. Ikkinchi yirik to'qnashuv esa axloqiy mas'uliyat, inson fojiasi va tinch aholining ruhiy jarohatlarini markazga qo'ydi. Bu davr adabiyotida inson qadr-qimmatini, insonparvarlik va axloqiy me'yorlarni yemiruvchi ijtimoiy muhit badiiy tadqiqot markaziga aylandi.

Obrazlar orqali zo‘ravonlikning ontologik absurdligi, ma’naviy inqiroz va sotsiologumanitar falokatning ko‘lami ochib berildi. Shu yo‘sinda, front tajribasi va tarixiy xotira tasvirlari inson qadriyatlarini evolyutsiyasining aksiologik manbai sifatida namoyon bo‘ldi. Bunday asarlar faqat tarixiy voqealikni emas, balki inson taqdirining falsafiy-axloqiy qirralarini – vatan, o‘lim, muhabbat, birodarlik, g‘alaba va mas‘uliyat motivlarini yoritadi. Qurolli to‘qnashuv haqidagi badiiy meros insoniyatning kollektiv xotirasini shakllantiruvchi epistemik manba sifatida qimmatga ega bo‘lib, kelajak avlodlar uchun ogohlantiruvchi ma’naviy ahamiyatni saqlab qoladi. Shu bois bu turkumdagi asarlar nafaqat tarixiy tajribani estetik idrok etadi, balki insoniyatning kelajak ma’naviy yo‘nalishlarini belgilashda ham muhim rol o‘ynaydi.

Tadqiqotning **“Urush mavzusidagi romanlarning shaxs ma’naviy shakllanishi jarayoniga ta’siri”** nomli ikkinchi bobi uch paragrafdan iborat. **“Nobel mukofoti sovrindorlari ijodida urush hodisasi va uning inson kamolotida tutgan o‘rni”** nomli paragrafda Nobel mukofotining tarixi, uning yo‘nalishlari haqida ma’lumotlar keltiriladi. Adabiyot sohasida mukofotlangan adiblarning ijodiy faoliyati va siyosiy sharoitiga e’tibor qaratiladi. So‘ng bir qator yozuvchilar tomonidan yozilgan urush haqidagi romanlar tahlil qilinadi. Shu bilan birga, bu asarlarning inson kamolotini anglashda qanday ahamiyatga ega ekani yoritiladi.

Nobel mukofoti – adabiyot sohasida insoniyat tafakkuriga eng chuqur falsafiy, estetik va ijtimoiy ta’sir ko‘rsatgan ijodkorlarni e’tirof etuvchi yuksak xalqaro mukofotdir<sup>21</sup>. Ushbu tadqiqotda Nobel laureatlari Ernest Xeminguey va Svetlana Alekseyevich ijodining falsafiy mohiyati, ularning asarlarida inson va urush, jasorat va ma’naviyat o‘rtasidagi murakkab dialektika tahlil qilinadi. Ernest Xeminguey hayoti va ijodi Ikkinchi jahon mojaro voqealari bilan bevosita bog‘liq bo‘lib, uning estetik dunyoqarashi ko‘p jihatdan front tajribasi ta’sirida shakllangan. Adib asarlarining ichki ruhini harakat, kurash va irodaviy jasorat tashkil etadi. Muallif o‘z badiiy konsepsiyasida eng og‘ir sharoitlarda ham shaxsiy qadr-qimmatini, insoniy sha’nini saqlab qolishga qodir, kuchli irodali va g‘ururli inson obrazini markazga qo‘yadi. Xemingueyning badiiy konsepsiyasida insonning axloqiy yengilmasligi uni “inson” nomiga munosib qiluvchi asosiy aksiologik mezon sifatida talqin etiladi. Shu jihatdan uning qahramonlari ekzistensial izolyatsiya, yolg‘izlik va umidsizlik holatida ham ichki ruhiy barqarorlikni saqlab qolishga intiladilar. Bu holat yozuvchining “fojiali qahramonlik” (tragik heroizm) konsepsiyasi bilan uzviy bog‘liqdir. “Alvido, qurol!” romani nashr etilganidan so‘ng adib asarlarining ayrim mamlakatlarda (Italiya, Germaniya) taqiqlanishi, uning ijodida inson erkinligi va individual qadriyatlar himoyasiga qaratilgan g‘oyalar qanday kuchli mafkuraviy rezonans uyg‘otganini ko‘rsatadi. Xeminguey ijodidagi fojialik elementi pessimizm emas, balki inson ruhining sinov orqali poklanishi, o‘zligini anglash jarayonini ifodalovchi falsafiy-estetik kategoriya sifatida namoyon bo‘ladi. Shu ma’noda, yozuvchi mag‘lubiyatning o‘zida g‘alabani, fojiada esa ma’naviy yuksalishni ko‘radi. Uning estetik konsepsiyasida inson mavjudlikning barcha og‘ir sinovlariga qaramay, o‘z sha’ni va qadr-qimmatini yo‘qotmaydigan ma’naviy barqaror mavjudot sifatida tasdiqlanadi.

Svetlana Alekseyevich 2015-yilda adabiyot bo‘yicha Nobel mukofotiga sazovor bo‘lgan birinchi belorus yozuvchisi bo‘lib, uning ijodiy merosi urush

<sup>21</sup> Ermuhammad H. Nobelga kim munosib? // “O‘zbekiston adabiyoti va san’ati”, 2009 yil 39-son.

mavzusining aksiologik va sotsiologumanitar talqini bilan ajralib turadi. Adiba o‘z asarlarida qurolli to‘qnashuvlarni oddiy tarixiy voqelik sifatida emas, balki inson ruhiyatini, vijdonini, qadriyat tizimini sinovdan o‘tkazuvchi murakkab ijtimoiy-falsafiy fenomen sifatida yoritadi. Alekseyevichning 1983-yilda yozilgan “Urushning ayoldan yiroq qiyofasi” nomli hujjatli-romanik asari urush adabiyotida yangi epistemologik yondashuvni boshlab bergan. Muallifning asosiy diqqat markazida – urushda ishtirok etgan ayolning subyektiv tajribasi, ruhiy kechinmalari va tarixiy xotiradagi o‘rni turadi. Boshqa an’anaviy urush adabiyotlaridan farqli ravishda, Alekseyevich jang maydonidagi voqealarni erkaklar nigohidan emas, balki ayollar tajribasi va ularning ichki dunyosi orqali yoritadi. Adiba o‘zining badiiy-hujjatli metodida real shaxslar – artilleriyachilar, zenitchilar, snayperlar, partizanlar, sapyorlar, hamshiralalar va oddiy front orti xizmatchilari bilan olib borgan suhbatlarga tayangan. Shu orqali u urush tarixining “insoniy manzarasi”ni – ma’naviy og‘riq, yo‘qotish, vijdon azobi va axloqiy tanlovlar tizimini real guvohlarning og‘zi bilan tiklaydi. Alekseyevichning konsepsiyasida qurolli mojaro inson kamolotining muhim sinov maydoni sifatida talqin etiladi. Uning asarlarida zo‘ravonlik jarayoni nafaqat vayronkor kuch sifatida, balki insonning ichki dunyosini, irodaviy qudratini va axloqiy mas’uliyatini ochuvchi mezon sifatida tahlil qilinadi. Shu jihatdan, adibaning asarlari urushni insonning ma’naviy o‘zini anglash jarayonidagi ekzistensial tajriba sifatida ko‘rsatadi. Alekseyevich ijodida qurolli to‘qnashuvning psixik-ijtimoiy oqibatlarini chuqur tahlil qilinadi: inson qadri qayta baholanadi, ma’naviy inqiroz inson o‘zligini anglashga sabab bo‘ladi. Adiba badiiy-hujjatli uslub orqali urushning oq va qora tomonlarini, ya’ni insondagi ezgulik va yovuzlikning dialektik birligini ochib beradi. Shunday qilib, Nobel mukofoti sovrindorlarining jumladan, Ernest Xeminguey va Svetlana Alekseyevich ijodining umumiy falsafiy yo‘nalishi qurolli mojaro orqali insoniyat ma’naviyatining transformatsiyasini tadqiq etishdan iboratdir. Bu ikki ijodkor asarlarida insonni zo‘ravonlik, yo‘qotish va ma’naviy sinovlar orasida o‘zligini saqlab qoluvchi mavjudot sifatida tasdiqlaydilar.

Bobning ikkinchi paragrafi **“Urush mavzusidagi asarlarda erk g‘oyasining ma’naviy mohiyati ifodasi”** deb nomlangan bo‘lib, unda Ernest Xemingueyning “Alvido, qurol!” romani tahlil qilinadi. Birinchi jahon urushi davridagi voqealar, inson taqdiri, muhabbat va urushning vayronakor oqibatlarini haqida so‘z boradi. Paragrafda romanning asosiy qahramonlari Frederik Genri va Ketrin Barkli munosabatlari, ularning ichki kechinmalari va ruhiy holatlari tahlil qilinadi. Shuningdek, muallifning urushga bo‘lgan murosasiz munosabati va uning realistik uslubi alohida ta’riflangan. Unda urushning haqiqiy aybdorlari kimligi badiiy ifoda orqali ko‘rsatilgani, insonparvarlik va tinchlik g‘oyalari ustuvorligi yoritilgan.

“Alvido, qurol!” (1929) Ernest Hemingueyning Birinchi jahon mojaro davrida inson va urush o‘rtasidagi murakkab aksiologik munosabatlarni yoritgan realistik romanidir. Asar o‘zining badiiy-falsafiy yo‘nalishi bilan adib ijodining yetuk bosqichini ifodalaydi hamda insonning ma’naviy o‘zlikni anglash, erkka intilish va zo‘ravonlikka qarshi ichki qarshilik masalalarini markazga qo‘yadi. Roman fonida Birinchi jahon voqealari tasvirlangan bo‘lsa-da, asarning asosiy mazmuni qurolli to‘qnashuvning o‘zidan ko‘ra ko‘proq inson ruhiyatiga, axloqiy tanlovlariga va ma’naviy transformatsiyasiga qaratilgan. Heminguey urushni tarixiy voqea emas, balki insoniyat ma’naviyatiga chuqur ta’sir ko‘rsatuvchi, mavjudlikning gnoseologik sinovi sifatida talqin qiladi. Asar qahramoni Frederik Genri

yoʻzuvchining avtobiografik tajribasidan oʻtgan shaxsiy va falsafiy timsol boʻlib, u orqali muallif insonning ichki oʻzgarish, maʼnaviy oʻsish va erkinlikni anglash jarayonini tadqiq etadi. Dastlab urushni nomuayyan ijtimoiy faoliyat sifatida idrok etgan qahramon asta-sekin bu jarayonning maʼnosizligini va inson qadr-qimmatini yemiruvchi mohiyatini angelaydi. Shu jarayon orqali u zoʻravonlik muhitidan chekinib, vijdoniy ozodlik sari harakat qiladi. Genrining ruhiy evolyutsiyasi muhabbat syujetlari bilan uzviy bogʻlangan. U Ketrin Barkli bilan boʻlgan munosabatlarida hayotning yangi aksiologik oʻlchovini topadi – muhabbat urushning maʼnosizligini yenguvchi maʼnaviy kuch sifatida namoyon boʻladi. Shu bois romanda sevgi insoniylikni saqlab qolish va erkin shaxs sifatida yashash imkonini beruvchi yagona vosita sifatida talqin etiladi. Asarda inson erkinligi gʻoyasi markaziy oʻrinni egallaydi. Heminguey uchun haqiqiy erkinlik – bu insonning tashqi zoʻravonlikdan, mafkuraviy tazyiqlardan va ijtimoiy konformizmdan xoli boʻlishidir. Genrining jang maydonidan chekinishi, frontni tark etib, tinch hayotga qaytishga intilishi insonning ichki erkinlikka, vijdon bilan uygʻun hayot sari intilishining badiiy ifodasidir. Romanning fojiali yakuni Heminguey konsepsiyasidagi ekzistensial qarashlarni chuqurlashtiradi: inson toʻliq erkinlikka yoki mukammallikka erisha olmaydi, biroq shu yoʻldagi izlanishning oʻzi insoniy shaʼn va maʼnaviyatni tasdiqlaydi. Shunday qilib, “Alvido, qurol!” romanida yoʻzuvchi urushni insoniyatga qarshi destruktiv jarayon sifatida koʻrsatib, shaxs maʼnaviyatining tiklanish yoʻlini erk va muhabbatning falsafiy sintezi orqali talqin etadi. “Odamlar bu dunyoga shuncha jasorat olib kelganlaridan soʻng, dunyo ularni sindirish uchun halok qilishi kerak boʻladi, shu boisdan ularni oʻldiradi”,<sup>22</sup> deydi Genri. Ushbu roman oʻzbek tiliga Ibrohim Gʻafurov tomonidan tarjima qilingan va yurtimizda 1986-yilda chop etilgan.

Uchinchi paragraf **“Urush mavzusidagi asarlarda insonning maʼnaviy jihatdan yemirilishi tasviri”** deb nomlanadi. Belarus yoʻzuvchisi Svetlana Alekseyevich ijodining markazida inson va jamiyat hayotida qurolli toʻqnashuvlarning maʼnaviy-axloqiy oqibatlarini tahlil etish masalasi turadi. Adiba oʻzining hujjatli-badiiy uslubi orqali tarixiy voqealarga bevosita guvoh boʻlgan insonlarning xotiralarini qayd etib, urushni inson ruhiyatiga, ayniqsa, ayollar qalbiga koʻrsatgan taʼsir nuqtayi nazaridan yoritadi. Yoʻzuvchining eng mashhur asari “Urushning ayoldan yiroq qiyofasi” Ikkinchi jahon mojaro davrida qatnashgan ayollar xotiralari asosida yaratilgan badiiy-hujjatli roman boʻlib, unda ayolning urush tajribasiga oid gnoseologik va aksiologik tahlil markaziy oʻrinni egallaydi. Muallif besh yuzdan ortiq ishtirokchi bilan suhbat oʻtkazgan boʻlib, ushbu ogʻzaki guvohliklar asosida inson ruhiyatining zoʻravonlik sharoitidagi parokandaligi, maʼnaviy yemirilish jarayoni va qadriyatlarning inqirozi yoritilgan. Alekseyevich urushni shunchaki ijtimoiy-siyosiy voqea sifatida emas, balki inson maʼnaviyatining sinov maydoni sifatida koʻradi. Uning asarlarida ayol qahramonlar nafaqat jangchi yoki shifokor, balki ichki dunyosi, vijdoni, qadriyatlari va psixik barqarorligi sinovdan oʻtgan shaxslar sifatida talqin etiladi. Bu jarayonda ayollar nafaqat jismoniy azob-uqubatlarga, balki maʼnaviy zoʻriqish va ruhiy travmalarga ham duch keladilar. Adiba ayollar bilan olib borgan intervyular orqali inson ongida kechgan ichki inqirozlarni va ularning urushdan keyingi maʼnaviy holatini ochib beradi. Unga koʻra, qurolli toʻqnashuv tugaganidan keyin ham ayollar ongida oʻtmish izlari saqlanib qoladi: yolgʻizlik,

<sup>22</sup> Alvido, qurol: roman. Ernest Xeminguey/ Tarjimon I.Gʻafurov. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2022. – B.276.

ruhiy og‘riq, travmatik xotiralar ularning ma’naviy tiklanish jarayonini murakkablashtiradi. Ko‘plab qahramonlar o‘z o‘tmish tajribasini so‘zlashga ojizlik qiladilar, chunki ular urushdan oldingi “o‘zlik” bilan keyingi hayot o‘rtasidagi bo‘shliqni his etadilar<sup>23</sup>. Alekseyevichning konsepsiyasida qurolli mojarо – bu inson qadr-qimmatining sinovdan o‘tish maydoni. Asarda inson va ayollik tabiatining buzilishi, ma’naviy yemirilish, qadriyatlar tanazzuli va ruhiy iztirob motivlari chuqur tahlil qilinadi. Yozuvchi uchun urush – nafaqat zo‘ravonlik va jismoniy og‘riq, balki insoniyatning ma’naviy tanazzulini, vijdon va insoniylik mezonlarining yo‘qolishini ifodalovchi falsafiy-aksiologik kategoriya hisoblanadi. Adibaning ayol qahramonlari o‘zlarining ruhiy qat’iyati, sabr-toqati va axloqiy mas’uliyati orqali insonparvarlik g‘oyasini himoya qiladilar. Ularning tajribasi orqali yozuvchi ayollikning nafosati, go‘zalligi va ruhiy kuchi shafqatsiz ijtimoiy voqealar fonida ham so‘nmasligini ko‘rsatadi. Shu jihatdan “Urushning ayoldan yiroq qiyofasi” inson qadr-qimmatining, ayollik ruhiyatining va ma’naviy barqarorlikning sinovdan o‘tish jarayonini falsafiy darajada yoritgan asar sifatida e’tirof etiladi.

Tadqiqotning uchinchi bobi **“Romanlardagi umuminsoniy qadriyatlarning badiiy-falsafiy talqini”** deb nomlangan. **“Asar qahramonlari misolida qadr-qimmat va ma’naviy burchning falsafiy talqini”** nomli paragrafda inson qadr-qimmatini va ma’naviy burch tushunchalarining mazmuni, ahamiyati va ularning inson hayotidagi roli tahlil qilinadi. Bu tushuncha barcha insonlar teng va qadrlilik ekani, shaxsiy hurmat, erkinlik va mas’uliyat, adolat va insof, hamda inson huquqlari muhofazasi kabi asosiy tamoyillarga tayanadi. Shuningdek, insonning ma’naviy burchlari haqida ham ma’lumot beriladi. Inson qadr-qimmatini va ma’naviy burchlarni hurmat qilish jamiyatda tinchlik, adolat va ma’naviy yuksalishni ta’minlaydigan muhim omillar sifatida ko‘rsatiladi. Inson qadr-qimmatini – bu shaxsning axloqiy, ijtimoiy va huquqiy jihatdan tan olinadigan qiymatini ifodalovchi falsafiy kategoriya bo‘lib, u insonning erkinligi, huquqlari va shaxsiy mavjudligini qadrlash tamoyiliga asoslanadi. Qadr-qimmatni tan olish va himoya qilish har bir jamiyatda inson hayoti, erkinligi va farovonligini ta’minlovchi asosiy aksiologik mezondir. Ma’naviy burch insonning mas’uliyat hissini, vijdoniy qaror qabul qilish qobiliyatini va e’tiqoddagi sobitligini ifodalaydi. Bu tushuncha insonning axloqiy ongida shakllangan qadriyatlar tizimining faol ifodasi sifatida namoyon bo‘ladi. Ma’naviy burch tuyg‘usi xalqimizning bir necha ming yillik tarixi, buyuk ajdodlarimiz, ota-bobolarimizning amaliy tajribasi negizida shakllanib sayqal topib kelgan. Shu bois bu tuyg‘uni har bir vatandoshimiz ongi va qalbiga singdirish orqali mamlakatimiz hayotida yuz berayotgan tub o‘zgarishlarga daxldorlik hissini shakllantirish, Vatanimizning taraqqiy etishi va gullab-yashnashiga erishish mumkin.<sup>24</sup>

Ernest Hemingueyning “Alvido, qurol!” romani insonning hayotiy qadri, muhabbat, sadoqat va iroda kabi universal fazilatlarni falsafiy-aksiologik nuqtayi nazardan tahlil qiladi. Asarda insonning o‘z qadr-qimmatini saqlash va himoya qilish yo‘lidagi ichki kurashi, zo‘ravonlik va o‘limga qarshi irodaviy qarshiligi markaziy o‘rinni egallaydi. Muallif insoniy matonatni – og‘ir sinovlar orasida ham o‘zligini saqlab qolish qobiliyatini eng yuksak ma’naviy fazilat sifatida talqin

<sup>23</sup> Морозова Т. Люди беды и страданий. Светлана Алексиевич. Время секунд хэнд. «Знамя» 2014, №4.

<sup>24</sup> Nazarov Q va boshqalar. Ma’naviyat asosiy tushunchalar lug‘ati. – Toshkent: “O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati” nashriyoti, 2021. – B.316.

etadi. Svetlana Alekseyevichning “Urushning ayoldan yiroq qiyofasi” asari esa inson qadri muammosini hujjatli-badiiy shaklda yoritib, ayollarning urush davridagi tajribasini ma’naviy va psixologik tahlil obyekti sifatida ko’rsatadi. Adiba Ikkinchi jahon mojarosida qatnashgan ayollar xotiralari orqali inson qadriyatlarining yemirilishi, ma’naviy inqiroz va vijdoniy og’riqni hujjatli dalillar asosida ifodalaydi. Har ikki yozuvchi ijodida inson qadri urushning destruktiv mohiyatiga qarshi qo’yilgan markaziy aksiologik mezon sifatida namoyon bo’ladi. Bunda inson hayoti, vijdoni, muhabbati va erkinligi zo’ravonlik, qo’rquv va ma’naviy tanazzul sharoitida sinovdan o’tadi. Urush holati shaxs qadr-qimmatini sinovdan o’tkazuvchi ekstremal ijtimoiy muhit sifatida talqin qilinadi: inson hayoti arzonlashgan bir paytda, uning ma’naviy barqarorligi va yashashga bo’lgan intilishi insoniyatning eng oliy qadriyati sifatida yuksaltiriladi. Urush romanlarida qahramonlar – frontdagi jangchilar, ayollar va bolalar ma’naviy jasorat, fidoyilik, hamjihatlik va insonparvarlik timsoliga aylanadilar. Ularning kurashi orqali insoniyat qadriyatlarining universal mohiyati, ma’naviy jasorat va axloqiy mas’uliyatning falsafiy mazmuni ochiladi. Shu bilan birga, bunday asarlarda urush inson ma’naviyatini buzuvchi, axloqiy me’yorlarni yemiruvchi omil sifatida talqin qilinadi. Xulosa qilib aytganda, Heminguey va Alekseyevich romanlarida qurolli to’qnashuv inson qadr-qimmatining aksiologik sinovi sifatida talqin etiladi. Bu asarlar insoniyatning ma’naviy tajribasini boyitgan, shaxs erkinligi, vijdoni va hayotning eng oliy qadriyati sifatida insonning o’zligini anglash yo’lini falsafiy asosda yoritgan asarlardir.<sup>25</sup>

Ikkinchi paragraf **“Shaxs erki va Vatan taqdiri misolida shaxsiy va ijtimoiy qadriyatlar integratsiyalashuvi”** deb nomlanib, unda shaxs erkinligiga oid falsafiy, diniy va huquqiy qarashlar tahlil etiladi. Inson erkinligi obyektiv shart-sharoit va vaziyatga bog’liq ekani, uning ongli faoliyati orqali namoyon bo’lishi ta’kidlanadi. Sharq va G’arb falsafasida erkinlik masalasi turlicha talqin etilgan. Shaxs erkinligi – bu insonning daxlsizlik, e’tiqod, ijod, so’z va xususiy mulk huquqi bilan bog’liq bo’lgan tabiiy holat bo’lib, u burch va mas’uliyat bilan uyg’unlikda mavjud bo’lishi lozim. Falsafiy jihatdan, erkinlik insonning o’z harakatlarini ongli tarzda tanlash va ularning oqibatlari uchun mas’uliyatni o’z zimmasiga olish qobiliyatini anglatadi. Shaxs erkinligining cheklanishi yoki buzilishi tanazzulga yuz tutgan jamiyatlarda inson qadr-qimmatining yo’qolishiga olib keladi. Sharq tafakkurida erkinlik haqidagi dastlabki qarashlar “Avesto” davridayoq shakllangan bo’lib, unda insonning tanlov huquqi, ezgulik va yovuzlik o’rtasidagi kurash orqali o’z taqdirini belgilash g’oyasi ilgari surilgan. G’arbda esa erkinlikni ta’minlovchi siyosiy institutlar – Sparta va Afina demokratiyasi, Solon va Perikl islohotlari, Rim huquqi tizimida shakllanib borgan. Antik davrda erkinlikning mazmuni asosan siyosiy mustaqillik va fuqarolik huquqlari bilan cheklangan bo’lsa, zamonaviy konsepsiyalarda u shaxsning axloqiy-ruhiy avtonomiyasi va o’zini anglash jarayoni bilan bog’lanadi. Shaxs erkinligi faqat davlat va qonun tomonidan emas, balki jamiyatning axloqiy me’yorlari, ma’naviy qadriyatlari orqali ham himoya qilinishi zarur. Erkin fikr, halol mehnat, ilm olish va jamiyat hayotida faol ishtirok etish imkoniyatlari inson qadr-qimmatining kafolatidir. Shu jihatdan erkinlik va mas’uliyat o’zaro dialektik birlikda mavjud bo’ladi.

Dissertatsiyaning so’nggi bobidagi **“Urush davridagi ma’naviy tanazzul va**

<sup>25</sup> Рецензия на перевод книги Светланы Алексиевич “У войны не женское лицо”. УРЛ: <https://alexievich.info/>

uning ijtimoiy-falsafiy oqibatlari” nomli paragrafda ma’naviy inqiroz tushunchasining mohiyati, uning inson va jamiyat hayotidagi namoyon bo’lish shakllari tahlil qilinadi. Ma’naviy inqiroz – bu qadriyatlar tizimining yemirilishi, axloqiy me’yorlarning zaiflashuvi, hayotiy ma’noning yo’qolishi bilan bog’liq jarayondir. Fyodor Dostoyevskiy, Immanuel Kant, Viktor Frankl, Fridrix Nitshe va Erix Fromm kabi mutafakkirlar qarashlarida inqirozning sabablari turlicha izohlanadi. Dostoyevskiy “Agar Xudo yo’q bo’lsa, demak, hamma narsa mumkin”<sup>26</sup> degan g’oyasi bilan axloqiy mezonlikni inqiroz manbai sifatida ko’rsatadi. Kant “Yonimizdagi yulduzli osmon va ichimizdagi axloqiy qonun”<sup>27</sup> haqidagi fikri orqali ma’naviyatning insoniy mavjudlikdagi markaziy o’rnini asoslaydi. Frankl ma’naviy bo’shliqni hayot ma’nosining yo’qolishi bilan bog’lab, ma’nosizlikni ruhiy salomatlik uchun xavf deb biladi. Nitshe “Xudo o’ldi”<sup>28</sup> degan metafora orqali qadriyatlar vakuumiga, Fromm esa insonning ma’naviy qadriyatlarni yo’qotib, texnokratik tizimlarga qaram bo’lib qolish xavfiga e’tibor qaratadi.

O’zbek ma’naviy tafakkurida ham bu masalaga o’ziga xos yondashuv mavjud. Abdulla Avloniy, Abdulla Qahhor, Shukur Burhonov va Mirkarim Osim kabi adiblar asarlarida milliy ma’naviy inqirozning sabablari, axloqiy qadriyatlarning yemirilishi va insoniy ongdagi o’zgarishlar milliy ruhiyat asosida tahlil etilgan. Urush va adabiyot o’rtasidagi munosabat tarixiy, falsafiy va ma’naviy jihatdan murakkabdir. Adabiyot inson tajribasini, ruhiy kechinmalarni va ijtimoiy o’zgarishlarni badiiy shaklda aks ettiradi. Shu bois qurolli mojarolar inson qadr-qimmatini, axloqiy me’yorlar va ma’naviy qadriyatlarning sinov maydoni sifatida tasvirlanadi. Adabiyot urush sharoitida inson hayotining arzonlashishi, qadriyatlar tizimining yemirilishi va ma’naviy og’riqning chuqurlashuvini yoritadi. Bunday asarlar orqali yozuvchilar inson qadr-qimmatining himoyasi, ma’naviy tiklanish va axloqiy mas’uliyatning qayta shakllanishini badiiy va falsafiy tahlil asosida ko’rsatadilar. Urush nafaqat shaxsni, balki jamiyatni ham o’zgartiradi; u ijtimoiy ong, madaniyat va tarixiy xotiraning qayta baholanishiga olib keladi. Shu bois urush mavzusi adabiyotda insoniyatning ma’naviy o’zgarishlarini tadqiq etuvchi aksiologik maydon sifatida doimo dolzarbdir.

## XULOSA

Urush mavzusidagi romanlarda shaxs ma’naviyati shakllanishi jarayonining badiiy-falsafiy talqini haqida quyidagi xulosalar umumlashtirildi:

1. Urush mavzusida yozilgan romanlar inson ma’naviyati shakllanishini chuqur o’rganuvchi adabiyotning muhim yo’nalishlaridan biridir. Bu asarlarda urushning inson hayotiga, uning ruhiy holatiga va shaxsiy qadriyatlariga bo’lgan ta’siri nafaqat tarixiy voqealar asosida, balki badiiy-falsafiy talqin orqali ham ko’rsatiladi. Qadimgi davrlarda urush va qahramonlik obrazlari epos, afsona va xalq dostonlari orqali ulug’langan bo’lsa, Yangi davr adabiyotida bu mavzu insonparvarlik, fojiviylilik va urushning ma’nosizligini ochib berish yo’nalishida rivoj topgan. G’arb adabiyotida gumanizm va pasifizm g’oyalari asosida urushga

<sup>26</sup> Dostoyevskiy F. Aka-uka Karamazovlar. – Toshkent: “Yangi asr avlodi”, 2021. – B.14.

<sup>27</sup> Kant I. Critique of Practical Reason. – Dover Publications Inc, 2004. – pp.67.

<sup>28</sup> Nitshe F. Zardo’sht tavallosi. – Toshkent: “Yangi asr avlodi”, 2021. – B.33.

tanqidiy yondashuv kuchaygan, ayniqsa XX asr yozuvchilari – Heminguey, Aleksiyeovich kabi ijodkorlar asarlarida urushning shaxs ruhiyatiga salbiy ta'siri yoritilgan. Sharq adabiyotida esa urush mavzusining talqini nisbatan kech shakllangan bo'lib, milliy qahramonlik ruhi asosida tasvirlar ustun bo'lgan. O'zbek adabiyotida urush mavzusi tarixiy voqealiklar, vatanparvarlik va insoniy fazilatlar bilan bog'langan holda adabiy obrazlar orqali ifodalangan. Umuman olganda, urush mavzusidagi asarlar inson qadr-qimmatini, axloqiy tanlovlar va jamiyat hayotidagi tub o'zgarishlarni aks ettirgan holda, badiiy tafakkur taraqqiyotining muhim ko'zgusiga aylangan.

2. Ernest Xeminguey va Svetlana Aleksiyeovich ijodi asosida urush hodisasi nafaqat tarixiy yoki ijtimoiy voqea, balki inson ruhiyatini sinovdan o'tkazuvchi, uni ichki o'zgarish va ma'naviy o'sishga olib keluvchi jarayon sifatida yoritiladi. Xemingueyning "Alvido, qurol!" romanida urush fonida insonning erkka intilishi, ma'naviy uyg'onishi va sevgining najot sifatidagi ifodasi tahlil qilinsa, Aleksiyeovichning "Urushning ayoldan yiroq qiyofasi" asarida urushning ayol qalbiga solgan og'ir ma'naviy zarbasi va inson qadr-qimmatining yemirilishi chuqur badiiy hujjatli vositalar orqali ochib beriladi. Har ikki asarda ham urush nafaqat zo'ravonlik va halokat timsoli, balki insonning ichki olamiga ta'sir etuvchi omil sifatida talqin etiladi. Nobel mukofoti sovrindorlarining ushbu romanlari orqali urush hodisasi umuminsoniy qadriyatlar – inson erkinligi, ma'naviy tozalik, vijdon, sevgi, g'amxo'rlik, hayotga munosabat orqali o'rganiladi. Urush mavzusi adabiyotda shaxs ma'naviyatining murakkab, ko'p qirrali shakllanish jarayonini aks ettirishda samarali badiiy vosita sifatida xizmat qiladi. Bu esa urush mavzusidagi romanlarni nafaqat estetik, balki ma'naviy-falsafiy jihatdan ham chuqur o'rganish lozimligini ko'rsatadi.

3. Antik va o'rta asrlarda urush qahramonlik ramzi sifatida talqin qilingan bo'lsa, zamonaviy adabiyotda uning bema'niligi, inson qadr-qimmatiga yetkazadigan zarari va ma'naviy vayronaligi ko'proq o'rganiladi. Jahon urushlari mavzusidagi adabiyotda nafaqat frontdagi janglar, balki tinch aholining boshdan kechirgan iztiroblari va urushning ijtimoiy oqibatlari tasvirlangan. Bu asarlar inson ruhiyatiga va jamiyat qadriyatlariga chuqur ta'sir qiluvchi omil sifatida urushni tahlil qiladi.

4. Urush adabiyotda inson qadri, ma'naviy inqiroz va axloqiy tanazzul mavzularini yorituvchi markaziy mavzu sifatida ahamiyat kasb etadi. Urush mavzusidagi adabiyot insonlarning fojialarini aks ettirish orqali urushning salbiy oqibatlari haqida chuqur mulohaza qilishga chorlaydi. Bu asarlar, o'z navbatida, jamiyatning urushlarga bo'lgan munosabatini shakllantirishga yordam beradi.

5. Tahlil shuni ko'rsatadiki, urush mavzusi badiiy adabiyotda nafaqat tarixiy voqeani aks ettiruvchi fakt sifatida, balki inson ma'naviy-ruhiy olami va qadriyatlar kurashining markaziy masalasi sifatida namoyon bo'ladi. Urushning falsafiy angamlari va badiiy talqinlarining qiyosiy tahlili bu mavzuning chuqur ijtimoiy va gumanistik ahamiyatini ochib beradi. Shunday qilib, urush mavzusi san'atda, xususan, adabiyotda insoniyat tarixiy xotirasini saqlab qolish va uni ma'naviy yuksalish yo'lida safarbar qilish vositasi sifatida xizmat qiladi.

6. Urush mavzusidagi romanlar inson qadr-qimmatini, shaxsiy erkinlik, ma'naviy burch va ma'naviy inqiroz kabi umuminsoniy qadriyatlarning badiiy-falsafiy talqinini keng yoritadi. Bunday asarlarda urush sharoiti – inson qadrining sinov maydoniga aylanadi. Urush insonning nafaqat jismoniy, balki axloqiy-ruhiy

holatini ham keskin sinovdan o'tkazadi. Xeminguey va Aleksiyevich ijodida insonning ichki kurashi, iroda va ma'naviy bardosh urushga qarshi kurashda asosiy qurol sifatida talqin qilinadi. Shaxs erkinligi masalasi romanlarda nafaqat falsafiy va huquqiy nuqtai nazardan, balki ma'naviy yondashuvda ham ko'rib chiqiladi. Bu borada Sharq va G'arb falsafalarining turli qarashlari o'rganiladi. Shaxs erkinligi – inson qadriyatining ajralmas qismi sifatida ifodalanadi. Urush davrida yuzaga keladigan ma'naviy inqiroz esa inson hayotining ma'nosizlanishi, axloqiy mezonlarning yemirilishi, ruhiy bo'shliq va qadriyatlar vakuumiga olib keladi. Shunday qilib, urush romanlari umuminsoniy qadriyatlarning qadrsizlanishiga qarshi badiiy-falsafiy qarshilik vazifasini bajaradi.

7. Inson qadr-qimmat, ma'naviy burch va erkinlik kabi tamoyillar jamiyat va shaxs hayotining asosiy ma'naviy ustunlari hisoblanadi. Inson qadr-qimmat uning shaxsiy huquqlari, erkinligi va ijtimoiy adolatga asoslangan bo'lib, tenglik, hurmat va yordam berish kabi qadriyatlar bilan belgilanadi. Shu bilan birga, ma'naviy burch insonning jamiyat oldidagi axloqiy mas'uliyati bo'lib, adolat, haqiqatga sodiqlik va boshqalarga yordam berishga intilishni nazarda tutadi. Erkinlik esa insonning o'ziga xos huquq va imkoniyatlaridan foydalanishni anglatib, mas'uliyat bilan uyg'un holda amalga oshiriladi. Adabiyotda bu tushunchalar urush va jamiyatdagi ziddiyatlar fonida yanada chuqur yoritilgan.

8. Urush adabiyoti inson qadr-qimmatiga, shaxs va jamiyat ruhiyatiga yetkazgan zararni, shuningdek, axloqiy sinovlar va shaxsiy kamolot jarayonlarini tahlil qilishda muhim vosita bo'lib kelgan. Ernest Heminguey, Svetlana Aleksiyevich kabi yozuvchilar urushning inson hayotiga ta'sirini ijtimoiy, ma'naviy va ruhiy jihatdan yoritishga katta hissa qo'shganlar. Ular urushning nafaqat tashqi, balki inson ichki dunyosini o'zgartiruvchi oqibatlarini ham ko'rsatib bergan. Zamonaviy adabiyotda urush mavzusi global muammolarni ochib berish, inson huquqlari va jamiyatning kelajagi haqidagi muhim savollarni qayta ko'rib chiqish uchun dolzarb bo'lib qolmoqda. Bu asarlar urushning falokatli oqibatlarini namoyon qilish bilan birga, tinchlik, adolat va inson qadr-qimmatini himoya qilishga chaqiruv sifatida xizmat qiladi.

9. Inson qadr-qimmat, ma'naviy burch va erkinlik tushunchalari jamiyat va shaxs hayotining ahamiyatli asoslaridan biri bo'lib, adabiyot ularni chuqur o'rganish va insonning ma'naviy kamolotini yoritishda muhim o'rin tutadi. Urush mavzusi esa bu jarayonlarni yanada ravshanlashtirib, inson ruhiyati va jamiyatning ahloqiy mas'uliyatiga oyna tutadi. Urush mavzusidagi romanlar shaxs ma'naviyati shakllanishini axloqiy tanlovlar, ruhiy qiyinchiliklar va hayotga yangi ma'no topish jarayoni orqali badiiy va falsafiy jihatdan talqin qiladi. Bu asarlar insonning ichki dunyosiga kirib borish, uning o'zligini anglash va ma'naviy yuksalish jarayonini yoritib, adabiyotning inson hayotini tushunishdagi o'rnini yanada boyitadi.

#### **Tadqiqot ishi doirasida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:**

1. Urush mavzusini shaxs ma'naviyati shakllanishi bilan bog'liq holda badiiy-falsafiy nuqtai nazardan tadqiq etuvchi adabiy-metodik yondashuv ishlab chiqilishi tavsiya etiladi. Ushbu yondashuv urush tasvirini nafaqat tarixiy hodisa, balki inson ongi, ruhiy iztiroblari va ma'naviy kamolot jarayoni sifatida ko'rsatishga qaratilgan bo'ladi. Mazkur metodika doirasida urush aks etgan romanlar qahramonlarining axloqiy tanlovlari, ichki inqirozlari va ruhiy yangilanish holatlari falsafiy tushunchalar bilan uyg'unlashtirilgan holda tahlil qilinishi lozim.

2. Urush romanlarida inson qadri, ma'naviy burch va erkinlik tushunchalarining badiiy talqinini alohida ilmiy-nazariy kategoriyalar sifatida o'rganish taklif etiladi. Ushbu tamoyillar shaxsning shakllanishida markaziy ahamiyatga ega bo'lib, ularni badiiy obrazlar orqali tahlil qilish adabiy tadqiqotlar sathini falsafiy darajaga olib chiqadi. Bu orqali zamonaviy adabiy jarayonlarda insonparvarlik tamoyillari qanday ifodalanganini aniq ko'rsatish mumkin.

3. Urush romanlari orqali shaxsning ichki o'zgarishlarini ifodalovchi badiiy vositalar (simvol, metafora, ichki monolog, konflikt) tizimli o'rganilishi tavsiya qilinadi. Bu vositalar orqali yozuvchi inson ruhiy olamidagi siljishlar va ma'naviy yetilishni ifodalaydi. Bunday vositalarning tahlili romanlarning badiiy-falsafiy qatlamini ochishga xizmat qiladi va shaxsning ichki dunyosini ifodalash mexanizmini ko'rsatadi.

4. O'zbek va jahon adabiyotidagi urush mavzusiga oid romanlar asosida qiyosiy-falsafiy tadqiqotlar olib borish tavsiya etiladi. Bu yondashuv orqali madaniyatlararo o'xshashliklar va tafovutlar, shuningdek insoniy qadriyatlarning umumiyligi yoritiladi. Bu yondashuv urushning universalligi va madaniy o'ziga xosliklari haqida umumlashmalar chiqarishga yordam beradi.

5. Urush mavzusini yoshlar ongida ma'naviy tarbiya vositasi sifatida ishlatish bo'yicha amaliy tavsiyalar ishlab chiqilishi lozim. Buning uchun maktab va oliy ta'lim dasturlariga urush romanlarining badiiy va falsafiy qatlamlarini yorituvchi maxsus darslar, seminarlar va adabiy tahlil mashg'ulotlari kiritilishi kerak. Bu tadbirlar yoshlar ongida insonparvarlik, tinchliksevarlik, erkinlik va ma'suliyat hissini shakllantiradi.

6. Adabiy-falsafiy tadqiqotlar doirasida urush romanlaridagi ruhiy inqiroz va ma'naviy kamolot o'rtasidagi murakkab aloqani chuqur tahlil qilish zarur. Shaxsning iztiroblari, yo'qotishlari va umidsizliklari orqali erishilgan ichki uyg'onish holatlari bu romanlarda markaziy falsafiy mavzulardan biridir. Aynan shu yo'nalishda olib borilgan tahlillar insonning ma'naviy yetilishi qanday murakkab va ziddiyatli jarayon ekanini badiiy tilda ochib beradi.

**ИБРАГИМОВА НОДИРА ШУХРАТЖОНОВНА**

**ФИЛОСОФСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ  
ДУХОВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В РОМАНАХ НА ТЕМУ ВОЙНЫ  
(на примере творчества лауреатов Нобелевской премии)**

**09.00.07 – История и теория духовности**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (phd) по философским наукам**

**Ташкент – 2025**



## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Романы на военную тематику, признанные редкими образцами мирового философского мышления и художественной литературы, обладают большой общественно-философской значимостью тем, что в них глубоко раскрыто, как изменяется психология, ценности и мировоззрение человека в необычных условиях то есть в кризисных ситуациях, подобных войне. В таких произведениях война предстает не просто как военное столкновение, но как великое испытание для человеческого сознания и души. Через страдания, потери и встречи героев со смертью показан процесс формирования их характера и духовного мира, переданный средствами глубокого художественно-философского анализа и изображения. Каждое решение и каждое действие персонажей тесно связано с философскими проблемами духовности – такими, как моральный выбор, справедливость, человечность, прощение и ненависть, – побуждая читателя к глубокому размышлению. Тем самым проявляется актуальное значение подобных произведений в формировании у людей общечеловеческих представлений о добре и зле, мире и войне, жизни и смерти.

Согласно исследованиям философов мира, в условиях войны человек проявляет как свои лучшие, так и худшие стороны. В романах о войне показывается, как человек может утратить человечность, превратившись в жестокое существо, или, напротив, противостоять несправедливости и жестокости общества, стараясь защитить свои духовные ценности. Особенно в романах писателей – лауреатов Нобелевской премии – всесторонне освещены противоречия между личными ценностями и общественными требованиями, страдания совести личности в периоды духовного распада общества, философия духовно-нравственных конфликтов между общественным долгом и истиной. Эти произведения помогают глубже осмыслить философский смысл смерти и потерь. В то же время они подчеркивают необходимость проведения научных исследований, направленных на осознание духовных и психологических последствий войны для будущих поколений, предотвращение возможной социальной нестабильности и укрепление ценностей мира через взаимное сотрудничество между народами и нациями.

В последние годы в Узбекистане в сфере социальных наук последовательно возрастает научный интерес к вопросам личности человека, его духовного мира и общественной психологии. Как отметил Президент: «Если живут литература, искусство и культура – живут народ и нация, живёт всё человечество»<sup>29</sup>. Действительно, понимание механизмов формирования духовности личности в условиях тяжёлых социальных испытаний, подобных войне, способствует более глубокому познанию

---

<sup>29</sup> Mirziyoyev Sh. “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga tabrik nutqi. URL: <https://www.xabar.uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat-va>

человеческой психологии. Это служит теоретической основой не только для области литературного анализа, но и для системы образования, духовно-просветительских реформ. С этой точки зрения, в стратегии «Новый Узбекистан – 2030» одной из приоритетных задач определено «обеспечение духовного развития и выведение сферы культуры на новый уровень». Исходя из этого, осмысление механизмов формирования духовности личности в условиях тяжёлых социальных испытаний, более глубокое изучение человеческой психологии, её исследование, а также разработка научно-теоретически значимых предложений, рекомендаций и выводов являются актуальной задачей.

Постановление Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и пропаганде книги», постановление от 26 марта 2021 года № ПП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской деятельности», указ от 29 октября 2020 года № ПФ-6097 «Об утверждении концепции развития науки до 2030 года», указ от 11 сентября 2023 года № ПФ-158 «О стратегии Узбекистан–2030», а также постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 3 июня 2021 года № 340 «Об организации деятельности Института социально-духовных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения», протокол № 50 от 22 декабря 2023 года и решения Республиканского совета по духовности и просвещению, наряду с другими нормативно-правовыми документами, служат нормативной и методологической основой для реализации задач, поставленных в настоящей диссертационной работе. Анализ формирования духовности личности в романах о войне представляет собой не просто литературное исследование, но и изучение глубинных ценностей человеческой психики и судьбы человека в кризисные периоды. Эта тема остаётся актуальной и сегодня, когда человечество продолжает испытывать постоянную потребность в осмыслении духовных уроков собственной истории.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей в развитии информационного общества и демократического государства в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском аспектах и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** В трудах Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова<sup>1</sup>, а также в Указе Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева «О Стратегии “Узбекистан 2030»<sup>2</sup>, в его решениях и произведениях, касающихся данной сферы,

---

<sup>1</sup> Karimov I. Asarlar to'plami. Toshkent. 1-24. – Toshkent: O'zbekiston. 1996-2015.

<sup>2</sup> <https://lex.uz/ru/docs/-6600413>

выдвинуты принципы возвышения духовности, рассмотрения человеческого фактора в качестве приоритетной ценности на пути построения гражданского общества Нового Узбекистана, которые служат научно-методологической основой данного исследования.

Тема войны издавна являлась источником интереса и споров для многих философов. Они изучали войну с точки зрения морали, политики, метафизики и человеческой природы. Греческий философ Фукидид в своём труде «История Пелопоннесской войны» описал противостояние между Афинами и Спартой, пытаясь объяснить войну через природу человека, интересы и стремление к власти.<sup>3</sup> Китайский философ и полководец Сунь-Цзы в трактате «Искусство войны», написанном в V веке до н. э., изложил учение о стратегии, психологическом превосходстве и манёврах в войне. Этот труд содержит основные рекомендации по ведению военных действий, однако его актуальность выходит далеко за рамки военной сферы. Одна из главных идей книги заключается в том, что для победы не всегда необходимо сражение: правильная стратегия и планирование являются мощным оружием, обеспечивающим преимущество в любой борьбе.<sup>4</sup> Немецкий военный философ Карл фон Клаузевиц в труде «О войне» определял войну как продолжение политики другими средствами, и это произведение считается основополагающим в военной теории. Философ Иммануил Кант в своём сочинении «К вечному миру» критиковал войну как состояние, противоречащее человеческой природе, утверждая, что демократический строй и международные организации между народами ведут к миру. Писатель Жан-Жак Руссо в эссе «О войне» подчёркивал, что война не является проявлением человеческой природы, а представляет собой результат социальных отношений<sup>5</sup>. Американский философ Томас Гоббс в своём труде «Левиафан» рассматривал войну как неотъемлемую часть человеческой природы и, исходя из этого, утверждал необходимость существования сильных государств. Американский философ, этик и профессор Института передовых исследований в Принстоне Майкл Уолцер (1935 г. р.) в своей книге «Справедливые и несправедливые войны: моральные рассуждения с историческими примерами» (1977 г.) утверждает, что обращение к моральной стороне войны необходимо не только теоретикам, но и политикам. По его мнению, война может считаться морально допустимой, если она начата законной властью по справедливой причине (самооборона или гуманитарное вмешательство) и если до отдачи приказа о военных действиях государство исчерпало все немилитарные средства борьбы – переговоры, ультиматумы, санкции<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup> Thucydides. The history of the Peloponnesian war. New York: e.p.dutton and company, inc. London: j. m. dent and sons, limited 1950.

<sup>4</sup> Song Ji. Urush san'ati. Toshkent: Asaxiybooks, 2025

<sup>5</sup> Гоббс Т. Левиафан. Москва: Neoclassic. 2023.

<sup>6</sup> Walzer M. Just and Unjust Wars: A Moral Argument with Historical Illustrations. New York: Basic Books, 2015  
Soqandi M. Lost Hope in Hemingway's A Farewell to Arms: Existentialism Study - Vol 2 No 2 (2020): Britain International of Linguistics, Arts and Education – July.

Роман Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!» является одним из важных произведений мировой литературы, поэтому о нём написано множество научных работ и диссертаций. Творчество Хемингуэя и его произведения изучались в различных областях, особенно в литературоведении. В частности, иранский исследователь Махзан Соканди в диссертации «Lost Hope in Hemingway's A Farewell to Arms: Existentialism Study»<sup>7</sup> проанализировал экзистенциалистские взгляды персонажей романа Хемингуэя и их отношение к войне и жизни. Индийский профессор, доктор Арун Кумар Сингх в исследовании «The Theme of War and Love in Ernest Hemingway's A Farewell to Arms»<sup>8</sup> глубоко рассмотрел основные темы романа — ценности любви и войны, а также отношения между людьми. Исследователь Иракского университета Мухаммад Дера Фархад в работе «Ernest Hemingway's A Farewell to Arms: A Critical Study of war and its negative impact from an Ironic Perspective»<sup>9</sup> обсудил, как используются такие художественные средства, как символизм и ирония, и их связь с общечеловеческими ценностями. Среди российских литературоведов Б. Т. Грибанов, Серго Микоян, Алексей Коровлёв, Агамалиева Сусанбар, Александра Евгеньевна исследовали различные аспекты темы. В нашей стране творчество Хемингуэя в целом изучали Назар Эшонкул<sup>10</sup>, Акмал Саидов, Нурбек Алимов<sup>11</sup>, Масума Ахмедова<sup>12</sup>, Кандилат Юсупова<sup>13</sup>, Мирполат Мирзо, Абдухамид Пардаев. Однако влияние войны на процесс духовного формирования личности в других исследованиях комплексно не рассматривалось.

Существует также ряд исследований и анализов, посвящённых документальному роману Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Несколько диссертаций и научных работ изучают её произведения с различных сторон. Исследуются основная тема произведения — женщины и война, в частности, как молодые девушки преодолевали трудности военного времени. Эти исследования рассматривают женский военный опыт под новыми углами мировоззрения и культуры. Ряд исследователей изучали литературный жанр и структуру произведения, оценивая его как самобытный метод на границе документалистики и художественности. В частности, исследователь Анна Карпушева в диссертации «Fighting a War: Svetlana Alexievich's Prose between History and Literature» проанализировала

---

<sup>7</sup> Soqandi M. Lost Hope in Hemingway's A Farewell to Arms: Existentialism Study - Vol 2 No 2 (2020): Britain International of Linguistics, Arts and Education – July.

<sup>8</sup> Kumar Singh A. The Theme of War and Love in Ernest Hemingway's A Farewell to Arms - International Journal for Multidisciplinary Research - Volume 6, Issue 1, January-February 2024.

<sup>9</sup> Dera Farhan M. Ernest Hemingway's A Farewell to Arms: A Critical Study of war and its negative impact from an Ironic Perspective - International Journal of English Literature and Social Sciences (IJELS) Vol-2, Issue-4, July – Aug, 2017.

<sup>10</sup> Eshonqul N. Ernest Xeminguey – URL: <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/ernest-xeminguey/>

<sup>11</sup> Alimov N. «Nihoyat u dengizda hech qachon yolg'iz qolmasligini tushundi...» - URL: <https://daryo.uz/k/2019/09/09/nihoyat-u-dengizda-hech-qachon-yolgiz-qolmasligini-tushundi-chol-va-dengiz-romani-haqida>

<sup>12</sup> Ahmedova M. Xemingueyning so'nggi yozi – “Hurriyat” gazetasi, 2008.

<sup>13</sup> Yusupova Q. Xeminguey hikoyalari metaforik talqin - Miasto Przyszłości, 42, 156–161. 2023-12-02.

три книги Светланы Алексиевич из цикла «Голоса утопии»<sup>14</sup>, удостоенного Нобелевской премии, и показала, как Алексиевич превратила устную историю в литературу. Исследователь Биляна Конатар в магистерской работе *Gender and propaganda at the crossroads (the case of Svetlana Alexievich)*<sup>15</sup> выявила, что советские женщины во время Второй мировой войны играли важную роль как на фронте, так и в тылу, и изучила их роль в политическом дискурсе через призму гендера. Канадский исследователь Холли Майерс в научной статье «Svetlana Aleksievich's changing narrative of the Soviet-Afghan War in *Zinky Boys*»<sup>16</sup> рассматривает, как формировался миф о советско-афганской войне в книге «Цинковые мальчики». На основе работ этих исследователей творчество Алексиевич широко освещено с точки зрения литературного анализа и исторического аспекта. Однако процесс формирования духовного облика личности в произведении ещё не был всесторонне изучен. Поэтому данная научная работа имеет важное значение в области духововедения.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в Институте социально-духовных исследований при Республиканском центре духовности и просветительства в рамках целевой прикладной темы № ALM-202403110247 «Защита молодежи от различных идеологических атак и создание комплекса духовно-просветительской литературы и медиапродуктов».

**Цель исследования** разработка предложений и рекомендаций, направленных на создание художественно-философской интерпретации процесса формирования духовности личности в романах на военную тематику.

**Задачи исследования:**

определить понятие категории войны в истории духовности, а также её философскую и литературную интерпретацию;

посредством классификации произведений на военную тему изучить границы сложных психологических изменений, охватывающих как высшие, так и низшие проявления человеческой природы;

провести сравнительный анализ эпических произведений о мировых войнах и на примере творчества Э. Хемингуэя и С. Алексиевич раскрыть проблему конфликта индивидуальных и социальных ценностей в мировой литературе XX века;

на основе философско-художественного анализа образов в военных романах объективно оценить влияние ценностей мира на духовное

---

<sup>14</sup> Karpusheva A. *Fighting a War: Svetlana Alexievich's Prose between History and Literature* - M.A., University of Kansas, 2014.

<sup>15</sup> Konatar B. *Gender and propaganda at the crossroads (the case of Svetlana Alexievich)* - German and Russian Studies electronic theses and dissertations (MU) 2019 MU theses - Access restricted to UM.

<sup>16</sup> Myers H. *Svetlana Aleksievich's changing narrative of the Soviet-Afghan War in Zinky Boys* - Canadian Slavonic Papers / Revue Canadienne des Slavistes Vol. 59, No. 3/4, Special Issue: Svetlana Aleksievich: the writer and her times (September-December/septembre-décembre 2017), pp. 330-354.

совершенствование личности через художественную интерпретацию исторической памяти, духовного урока, истины смерти и ужаса утрат;

разработать рекомендации и практические предложения, направленные на создание художественно-философской интерпретации процесса формирования духовности личности в романах о двух мировых войнах, являвшихся величайшим духовным кризисом XX века.

**Объект исследования** процесс формирования личности и духовности человека в романах, написанных на военную тематику.

**Предмет исследования** романы Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!» и Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо».

**Методы исследования.** В диссертации применялись методы историзма, логического анализа, системности, сравнительного анализа и контент-анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

в рамках специальности «История и теория духовности» обоснована сущность категории войны, её влияние на духовность человека, а также механизмы формирования в социальном пространстве (*сравнение, стремление к господству, реакция на угрозу, противоречия*), представленные как философско-логическая система;

посредством сравнительного анализа критериев классификации произведений на военную тему доказано, что в мировой литературе XX века, на примере творчества Э. Хемингуэя и С. Алексиевич, духовно-нравственная сила человека интерпретируется как социальное явление, превосходящее любое оружие и насильственный режим;

систематизированы причины негативных последствий, оказывающих воздействие на духовный кризис человечества и общечеловеческие ценности, в военных романах с духовно-аксиологической и социально-философской точек зрения;

в произведениях, посвящённых теме войны, с философской позиции раскрыты формирование исторической памяти и духовного урока, истина смерти и ужас утрат, а также процесс становления духовных ценностей, основанных на мире и терпимости, и их влияние на духовное совершенствование личности.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

систематизировано творчество лауреатов Нобелевской премии, художественно-философски интерпретировавших процесс формирования духовности личности; на этой основе разработаны новые научные концепции и парадигмы, направленные на устранение проблем в данной области. Обоснованы понятие категории войны в истории духовности, а также механизмы её философской и литературной интерпретации;

на основе современных научно-теоретических подходов раскрыта взаимосвязь, сущность и соотнесённость основных направлений изучения художественно-философской интерпретации процесса формирования духовности личности в военных романах;

разработаны выводы и рекомендации по созданию методических материалов для воспитательных мероприятий, связанных с деятельностью Республиканского центра духовности и просвещения, Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, высших и средних специальных учебных заведений, средств массовой информации и других организаций, ответственных за распространение духовно-просветительских ценностей.

**Достоверность результатов исследования.** Достоверность полученных результатов подтверждается публикацией материалов на международных и республиканских научно-практических конференциях, статьями в журналах, включённых в перечень ВАК и в зарубежных изданиях, внедрением выводов, практических предложений и рекомендаций в практику, а также их утверждением уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость полученных результатов заключается в выявлении роли военных романов в процессе духовного формирования современного человека, в определении принципов целостности художественного выражения, а также в раскрытии своеобразия интерпретации и анализа произведений. Исследование способствует формированию общего представления о духовной выразительности, художественных и литературных аспектах интерпретации, а также о природе творческой личности. Кроме того, оно направлено на научно-методологическое углубление социально-философских знаний о войне и мире, что позволяет использовать его результаты в научно-исследовательской и педагогической деятельности в рамках образовательных программ по специальностям философии, этики, политологии, психологии и духововедения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его теоретические выводы, практические предложения и рекомендации могут быть использованы в деятельности Института социально-духовных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения, Союза писателей Узбекистана, региональных отделений и филиалов Центра духовности и просвещения, а также в образовательных учреждениях. Кроме того, они могут служить методологическими рекомендациями при проведении круглых столов, духовно-просветительских и воспитательных мероприятий, организуемых для различных слоёв населения.

**Внедрение результатов исследования.** На основе проведённых исследований, посвящённых философской интерпретации процесса формирования духовности личности в романах на военную тематику, были достигнуты следующие результаты:

теоретические выводы и рекомендации, обоснованные в рамках специальности «История и теория духовности», касающиеся сущности категории войны, её влияния на духовность человека и механизмов формирования в социальном пространстве (сравнение, стремление к господству, реакция на угрозу, противоречия), были творчески использованы Союзом писателей Узбекистана при реализации

утверждённого на 2023-2024 годы плана конференций, форумов и презентаций (справка Союза писателей Узбекистана № 329 от 18 марта 2025 г.). В результате данные научные материалы способствовали повышению эффективности проводимых мероприятий Союза писателей Узбекистана;

научные выводы, касающиеся сравнительного анализа критериев классификации произведений на военную тему и доказательства того, что духовно-нравственная сила человека, по произведениям Э. Хемингуэя и С. Алексиевич, превосходит любое оружие и насильственный режим как социальное явление, были использованы Государственным учреждением «Творческое объединение Узбекистон 24» при разработке сценариев телепередач, направленных на внедрение практических результатов и внесение вклада в общественное воспитание (акт Государственного учреждения «Творческое объединение Узбекистон 24» № 1-09-113 от 4 февраля 2025 г.). В результате это способствовало донесению через телевидение идей общечеловеческих ценностей и морально-этического воспитания, отражённых в произведениях о войне и мире, до широких слоёв населения;

научно-практические предложения и рекомендации, связанные с духовно-аксиологическим и социально-философским анализом военных романов, были использованы Информационным агентством «UzReport TV» при подготовке программы и сценария телепередачи «Битмас хазина» (акт Информационного агентства «UzReport TV» № 5 от 31 января 2025 г.). В результате данное исследование было признано методологическим источником при создании телепрограммы;

предложения и рекомендации, касающиеся формирования духовных ценностей, основанных на мире и терпимости, осмысления исторической памяти, духовных уроков, истины смерти и ужаса утрат, а также их влияния на духовное совершенствование личности, были применены издательством «Yangi asr avlodi» в течение 2024 года в рамках мероприятий «Встреча с переводчиками», «Урок мастерства», презентации книги «Личная комната», семинаров для издателей и авторов, а также встреч формата «Книжный клуб» (акт издательства «Yangi asr avlodi» № 5 от 27 января 2025 г.). В результате данные мероприятия способствовали научно-теоретической разработке классификации литературных образов в военных романах и объективной оценке их влияния на духовное совершенствование личности.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены на 14 научно-практических конференциях, в том числе на 7 международных и 7 республиканских форумах.

**Публикации результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 22 научных материала, в том числе 1 монография. Опубликовано 7 научных статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций (4 статьи в республиканских и 3 в зарубежных научных журналах).

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Основной текст диссертации составляет 140 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

В разделе «Введение» обоснованы актуальность и необходимость выбранной темы, определена степень её изученности и научная новизна, показана связь диссертационной работы с планами научных исследований, обозначены цель и задачи исследования, раскрыты источниковая база, теоретическая и практическая значимость, а также направления внедрения полученных результатов; приведены сведения о структуре и объёме работы.

В первом разделе диссертации, озаглавленном **«Генезис и историческая эволюция темы войны в художественной литературе»**, в параграфе **«Философские и литературные интерпретации категории войны»**, анализируется философская концептуализация феномена войны, а также механизмы его гносеологической интерпретации и отражения в литературном дискурсе. В исследовании прослеживается процесс формирования категории войны в философской мысли — от античного периода до современности, выявляются диалектические формы выражения взаимоотношений человека, общества и культуры через призму данной категории. Одновременно рассматривается эпистемологическое и аксиологическое значение войны в системе искусства, духоведения и литературоведения, что позволяет обосновать её место и роль в философо-методологическом контексте анализа художественного опыта.

Категория войны проявляется как неотъемлемый онтологический компонент человеческой истории, воплощающий в себе социальные, гносеологические и аксиологические параметры человеческой деятельности. Война, являясь продуктом интеллектуальной и волевой активности человека, одновременно оказывает детерминирующее воздействие на самого субъекта: изменяет его мировоззренческую парадигму, способствует формированию новых антропологических и социопсихологических типов. Таким образом, война рассматривается как структурный элемент культурной памяти человечества и процесса общественной эволюции. В истории философии существовали подходы, пытавшиеся обосновать неизбежность войны как естественной формы социального развития. В частности, представители мальтузианства, теории насилия и геополитических парадигм трактовали войну как прогрессивный процесс. Однако подобные концепции в онтологическом и аксиологическом отношении не имеют прочного основания, а их методологическая база не соответствует критериям научного анализа. Две мировые войны XX века выявили деструктивные последствия практического применения этих теорий. По своей сути эти войны были направлены на перераспределение геополитических интересов и глобальных ресурсов, что привело к беспрецедентным демографическим, социокультурным и нравственным

кризисам в истории человечества. В современную эпоху, несмотря на то что вследствие интенсивного развития ядерного и высокотехнологического вооружения война утратила своё функциональное значение как политико-идеологический инструмент, противоречия в геополитическом дискурсе по-прежнему представляют угрозу глобальной стабильности.

В истории философской мысли оценки и интерпретации феномена войны существенно различались. Одни мыслители рассматривали войну как необходимый этап в развитии человечества, другие – как высшую форму социально-нравственного кризиса. Г. В. Ф. Гегель трактовал войну как диалектический процесс общественной жизни, в котором она выступает механизмом сохранения «духовного здоровья» народов. По его мнению, война предотвращает застой и инертность общества, преодолевает духовную апатию и способствует поддержанию национального единства. Фридрих Ницше в своих аксиологических взглядах признавал войну и мужество источником «великих деяний», полагая, что в условиях борьбы человек раскрывает свои творческие и волевые возможности, достигая высшей формы самоутверждения<sup>17</sup>. Он рассматривал войну как высшее проявление человеческой воли, как состояние, проверяющее силу и волевое могущество личности. П. Ж. Прудон, в свою очередь, придавал войне теологико-метафизическое содержание, определяя её как «божественное явление, нравственное и священное событие, особую форму религиозного откровения». В рамках такого подхода война интерпретируется как процесс, восстанавливающий социальное равновесие и обновляющий критерии справедливости в истории человечества. Однако в истории философии существовала и противоположная – пацифистская парадигма. Роттердамский мыслитель Эразм оценивал войну как «воплощение злейших пороков человечества», полагая, что она ведёт к разрушению совести и веры, к деградации нравственных ценностей. С его точки зрения, война является отрицанием универсальных принципов братства, гуманизма и мира. В XX веке в переписке между А. Эйнштейном и З. Фрейдом под названием «Неизбежна ли война?» была предложена новая интерпретация феномена войны, основанная на психоаналитическом и социобиологическом подходах<sup>18</sup>. Эйнштейн рассматривал войну как естественное следствие столкновения интересов, присущее человеческой природе, тогда как Фрейд интерпретировал насилие как «инстинктивное действие, направленное на обеспечение собственных интересов или подчинение противоположной воли». В литературной мысли аксиологические трактовки войны также отличаются многообразием. Вольтер характеризовал войну как состояние, «лишившее человека его человеческой сущности и низведшее его до уровня дикого существа». Л. Н. Толстой определял социальные последствия войны как «корень массовой нищеты и нравственного разложения». Эрих Мария Ремарк, анализируя

---

<sup>17</sup> Ницше Ф. Полное собрание сочинений: в 13 т. М: Культурная революция, 2005–2014.

<sup>18</sup> Freyd Z. Urush muqarrarmi? // Zigmund Freyding Albert Eynshteynga maktubi, 1932.

войну в онтологическом измерении, называл её «величайшей трагедией человеческого бытия», утверждая, что «истинную сущность войны способны постичь лишь мёртвые». Таким образом, в философском и литературном дискурсе феномен войны осмысливается в рамках двух основных эпистемологических направлений: с одной стороны – как необходимый этап развития человечества (онтолого-позитивный подход), с другой – как проявление духовно-нравственного кризиса (аксиолого-негативная парадигма). Противоречие между этими двумя направлениями раскрывает сложную, многослойную философскую природу феномена войны.

Война на протяжении всей истории человечества выступала неотъемлемым атрибутом его социального бытия и социокультурным феноменом. Она является структурным элементом системы культуры и в онтологическом опыте человечества рассматривается как феноменальная форма, непрерывно воспроизводимая в различных исторических и духовных контекстах. Актуальность темы войны в философии и художественной литературе объясняется, прежде всего, её антропологическим, аксиологическим и экзистенциальным содержанием. Устойчивость военного мотива в искусстве и литературе обусловлена не эстетическим интересом читателя к описанию боевых действий, а возможностью анализа человеческой сущности, нравственного выбора и духовной устойчивости в предельных ситуациях. В художественном сознании война выполняет функцию универсальной метафоры, выражающей внутренний мир человечества, процессы духовного кризиса и самопознания. С точки зрения литературоведения, тема войны принадлежит к числу ключевых тематических парадигм мировой культуры. Она присутствует почти во всех национальных литературах и выступает одним из концептуальных оснований, формирующих историческую память и коллективное сознание. Писатели, даже не принимавшие непосредственного участия в боевых действиях, воспринимают войну как социальное явление, глубоко отпечатавшееся в судьбе человечества. В художественной интерпретации войны центральное место занимает осмысление причинённого человечеству зла, проблемы исторической памяти и духовных последствий. Подобные произведения стремятся отразить войну вне эстетизации насилия — как подлинную онтологическую реальность. Таким образом, изображение войны в литературе выполняет не только эстетическую, но и гносеологическую и аксиологическую функции: оно способствует раскрытию человеческой сущности, закреплению исторических уроков в художественном сознании и предупреждению будущих поколений о недопустимости повторения насилия и агрессии.

Во второй главе, во втором разделе под названием «**Произведения на военную тему: история и интерпретация**», рассматривается роль войн как решающего фактора в истории человечества, их влияние на развитие общества и отражение в литературе. Начиная с древних письменных источников, через устное творчество и эпические поэмы, изображались

темы войны и героизма. Войны занимали важное место не только как историческая реальность, но и как средство формирования литературных образов и идей. Анализируется, как тема войны выражалась в разные эпохи в западной и восточной философии, как идеи Ренессанса и гуманизма воздействовали на литературный процесс, в частности, в узбекской литературе с её героическими эпосами. В главе освещаются изменения, происходившие в человеческом мышлении и культуре под воздействием войн, и направления литературного развития.

История человеческой цивилизации по своей сущности неразрывно связана с войнами: большинство исторических процессов определялось вооружёнными конфликтами и их последствиями. В этом смысле история человечества во многом предстает как отражение истории войн. Феномен войны в древних культурах формировался не только как неотъемлемая часть социальной жизни, но и как объект художественно-эстетического восприятия. Во всех народных традициях устного творчества присутствуют героические эпосы и воинские предания, которые на ранних историко-культурных этапах служили семантическим источником осмысления войны. Эти эпосы выполняли идеологическую функцию: укрепляли коллективную память общества, обеспечивали социальное единство и легитимировали такие ценности, как героизм, доблесть и самопожертвование. В античном наследии Греции и Рима данная тенденция наиболее ярко выражена в «Илиаде» Гомера и «Энеиде» Вергилия, а также в мифологических образах Геракла, Тесея, Ахилла, Аякса, Одиссея и Энея. Эти персонажи символизируют войну как онтологическое пространство, в котором испытываются человеческая сила, мужество и нравственные качества. Аналогичные функции выполняют эпические герои русского фольклора – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, а также западноевропейские эпосы — «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Беовульф», «Песнь о Хильдебранде» и цикл «Артур и рыцари Круглого стола», где война предстает как поле нравственно-аксиологического испытания. В восточной литературной традиции художественно-философское осмысление военной темы воплощено в эпосах «Рамаяна», «Махабхарата», «Гильгамеш», «Манас», «Кыркыз» и особенно в «Шахнаме» Абулкасима Фирдоуси. В этих произведениях война изображается не только как отражение исторической реальности, но и как главный художественно-нормативный инструмент выявления духовно-нравственных качеств человека – мужества, верности и самоотверженности. Таким образом, система древних эпосов представляет собой начальный этап антропологического и аксиологического осмысления войны. В них через призму войны раскрывается социальная диалектика взаимоотношений человека и общества, формируются семантические и эстетические функции категории войны в историко-культурном процессе<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Muxtor A. Ko'lna dunyo qomusi. // Homer. Iliada. – Toshkent: “Adabiyot va san’at”, 1988. – B.7.

В литературном процессе XX века на Западе усилились антивоенные эстетические и аксиологические тенденции, которые стали одним из центральных направлений художественного мышления. Основной причиной этого явления послужили трагические последствия Первой и Второй мировых войн, принесшие человечеству разрушения, духовный упадок и глубокие психологические травмы. Масштабная катастрофа войн привела к формированию в западной культуре пацифистской парадигмы мышления. После Первой мировой войны философия пацифизма (миролюбия) стала одним из ведущих направлений философского и художественного дискурса в Европе. Это проявилось в усилении антивоенных мотивов в литературе, акценте на трагизм внутреннего мира человека, состоянии депрессии, духовной опустошенности и экзистенциального кризиса. Указанная тенденция получила своё наиболее полное эстетическое выражение в литературном движении, получившем название «потерянное поколение». Представители этого направления – Эрнест Хемингуэй, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Эрих Мария Ремарк, Ричард Олдингтон, Уильям Фолкнер в художественной форме раскрыли экзистенциальную изоляцию человека, духовную дезориентацию и кризис системы ценностей в послевоенную эпоху. Понятие «потерянного поколения» в философском смысле обозначает поколение, утратившее в ходе исторического опыта человечества смысл жизни, веру и моральные ориентиры. В рамках данного литературного направления война интерпретируется как социокультурный феномен, разрушающий творческий потенциал человечества и приводящий сознание к состоянию деструкции. Культурное развитие человека приобретает парадоксальный характер: в процессе созидания оно включает в себя разрушение, а в процессе прогресса – элементы деградации и распада. В этом контексте в западной философской мысли формируется концептуальный принцип «нечто нужно потерять, чтобы чего-то достичь». Философско-психологические интерпретации войны в художественной литературе выражаются через изображение внутренних состояний человека – безумия, депрессии, экзистенциальной пустоты и безнадежности. Социопсихологические образы военных романов отражают отчуждение человека от собственной сущности и деградацию духовных оснований культуры. В современной западной литературе доминирует трактовка войны как явления онтологического абсурда, утратившего всякий смысл.

Третья глава носит название **«Анализ произведений, посвящённых мировым войнам в истории литературы»**. В ней подчёркивается, что произведения о мировых войнах представляют собой не только важную часть литературного наследия, но и имеют большое значение для духовной жизни человечества, его философско-нравственных исканий. Через военную литературу особо ценятся суверенная воля личности, её достоинство и защита гуманизма. Отмечается, что писатели Запада и Востока нередко изображали военные события как непосредственные свидетели, что придаёт данной тематике особое место в истории литературы. Подчёркивается также, что подобные произведения не только освещают исторические

события, но и служат примером и нравственным уроком для будущих поколений.

Произведения художественной литературы, посвящённые теме войны, составляют один из наиболее значимых в семантическом и аксиологическом отношении пластов мировой литературы. Эти тексты сохраняют свою актуальность, поскольку обращаются к глобальным философским и нравственным проблемам, которые до сих пор тревожат человечество: насилие и зло, человеческое достоинство, моральный выбор и ответственность. Современные геополитические напряжения и возрастающая угроза третьего глобального конфликта придают данной тематике новый философский резонанс. Художественные интерпретации войны формировались на протяжении истории в различных философско-эстетических направлениях. Если в античной и средневековой литературе военные события идеализировались как символ героизма, доблести и самопожертвования, то в литературном процессе XIX-XX веков на первый план выходят темы духовного кризиса человечества, абсурдности бытия и моральной дезинтеграции. Глобальные катастрофы XX века способствовали глубокому осмыслению противоречий между человеком и обществом, психических деформаций и кризиса системы ценностей. В произведениях, посвящённых Первой мировой войне, доминируют мотивы бессмысленности жизни, личных страданий и внутренней раздробленности личности. Вторая мировая война, в свою очередь, акцентирует внимание на проблемах моральной ответственности, человеческой трагедии и психологических травмах мирного населения. Литература этого периода обращается к исследованию деструктивного социального пространства, разрушающего человеческое достоинство, гуманизм и моральные ориентиры. Через систему художественных образов раскрываются онтологический абсурд насилия, масштабы духовного кризиса и социогуманитарной катастрофы. Тем самым изображения фронтового опыта и исторической памяти выступают аксиологическим источником эволюции человеческих ценностей. Подобные произведения отражают не только историческую реальность, но и философско-нравственные аспекты человеческой судьбы — мотивы Родины, смерти, любви, братства, победы и ответственности. Художественное наследие, посвящённое вооружённым конфликтам, представляет собой эпистемический источник формирования коллективной памяти человечества и сохраняет предупреждающее нравственное значение для будущих поколений. Следовательно, эти произведения не только эстетически осмысливают исторический опыт, но и играют важную роль в определении духовных ориентиров будущего человечества.

Вторая глава исследования носит название **«Влияние романов на военную тематику на процесс духовного становления личности»** и состоит из трёх разделов. В первом разделе под названием **«Феномен войны в творчестве лауреатов Нобелевской премии и его роль в духовном совершенствовании человека»** приводятся сведения об истории

Нобелевской премии и её направлениях. Автор акцентирует внимание на творческой деятельности писателей, удостоенных премии в области литературы, а также на политических условиях, в которых они творили. Затем анализируются романы о войне, написанные рядом писателей, при этом освещается их значение для понимания процесса духовного совершенствования человека.

Нобелевская премия в области литературы является высшей международной наградой, признающей тех писателей, чьё творчество оказало наиболее глубокое философское, эстетическое и социальное воздействие на развитие человеческой мысли<sup>20</sup>. В данном исследовании рассматривается философская сущность творчества нобелевских лауреатов Эрнеста Хемингуэя и Светланы Алексиевич, анализируется сложная диалектика отношений между человеком и войной, мужеством и духовностью в их произведениях. Жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя тесно связаны с событиями мировых войн; его эстетическое мировоззрение во многом сформировалось под влиянием фронтового опыта. Внутреннюю энергетику его произведений определяют движение, борьба и волевая решимость. В центре художественной концепции автора находится образ сильной, гордой личности, способной даже в самых тяжёлых обстоятельствах сохранить чувство собственного достоинства и человеческой чести. В эстетической системе Хемингуэя нравственная несокрушимость человека трактуется как основной аксиологический критерий, делающий его достойным звания «человек». Его герои, несмотря на экзистенциальную изоляцию, одиночество и безысходность, стремятся сохранить внутреннее духовное равновесие. Это стремление непосредственно связано с авторской концепцией «трагического героизма», в которой поражение не исключает, а напротив, утверждает духовное величие личности. После публикации романа «Прощай, оружие!» в 1929 году произведения писателя были запрещены в ряде стран (в частности, в Италии и Германии), что свидетельствует о сильном идеологическом резонансе его гуманистических идей, направленных на защиту человеческой свободы и индивидуальных ценностей. Фаталистический элемент в творчестве Хемингуэя не является выражением пессимизма, а представляет собой философско-эстетическую категорию, обозначающую очищение духа через страдание и процесс самопознания личности. Таким образом, писатель видит в поражении – победу, а в трагедии – духовное возвышение. В его эстетической концепции человек утверждается как морально устойчивое существо, сохраняющее честь и достоинство, несмотря на все испытания бытия.

Светлана Алексиевич — первая белорусская писательница, удостоенная Нобелевской премии по литературе в 2015 году. Её творчество отличается аксиологической и социогуманитарной интерпретацией темы войны. В своих произведениях Алексиевич рассматривает вооружённые

---

<sup>20</sup> Эрмухаммад Х. Нобелга ким муносиб? // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2009 йил 39-сон

конфликты не как простые исторические события, а как сложные социально-философские феномены, испытывающие человеческое сознание, совесть и систему ценностей. Её документально-художественное произведение «У войны не женское лицо» (1983) стало началом новой эпистемологической парадигмы в осмыслении военной тематики. В центре внимания автора – субъективный опыт женщин-участниц войны, их эмоциональные переживания и место в исторической памяти. В отличие от традиционной военной литературы, Алексиевич освещает события фронта не с мужской, а с женской точки зрения, через внутренний мир, боль и восприятие женщин, прошедших войну. Метод писательницы основан на документальной достоверности: в своих текстах она опирается на реальные свидетельства артиллеристок, зенитчиц, снайперов, партизанок, сапёров, медсестёр и тружениц тыла. Через их рассказы Алексиевич воссоздаёт «человеческий ландшафт» войны – пространство нравственных страданий, потерь, мук совести и моральных выборов. В её концепции вооружённый конфликт интерпретируется как важнейшее испытание человеческого становления. Насилие в её произведениях рассматривается не только как разрушительная сила, но и как критерий, выявляющий внутренний мир, волевою стойкость и нравственную ответственность человека. Таким образом, Алексиевич трактует войну как экзистенциальный опыт, формирующий духовное самосознание личности. В её творчестве глубоко анализируются психосоциальные последствия войны: переоценка человеческого достоинства, духовные кризисы и процессы самопознания личности. Посредством документально-художественного метода писательница раскрывает дуализм войны её «светлые» и «тёмные» стороны, единство добра и зла в человеке. Таким образом, философская общность творчества Нобелевских лауреатов – Эрнеста Хемингуэя и Светланы Алексиевич заключается в исследовании трансформации духовного мира человечества через призму вооружённого конфликта. Оба автора утверждают человека как существо, способное сохранить своё «я», достоинство и человечность в условиях насилия, утрат и моральных испытаний.

Второй раздел главы носит название **«Выражение духовной сущности идеи свободы в произведениях на военную тематику»** и посвящён анализу данного произведения. Рассматриваются события периода Первой мировой войны, человеческие судьбы, любовь и разрушительные последствия войны. В разделе анализируются отношения главных героев романа – Фредерика Генри и Кэтрин Баркли, их внутренние переживания и психологические состояния. Особое внимание уделяется непримиримому отношению автора к войне и его реалистическому стилю. Отмечается, что в романе художественными средствами показаны истинные виновники войны, а также раскрыта приоритетность идей гуманизма и мира.

Роман «Прощай, оружие!» (1929) Эрнеста Хемингуэя представляет собой реалистическое произведение, в котором раскрываются сложные аксиологические взаимоотношения между человеком и войной в контексте

Первой мировой. Это произведение отражает зрелый этап творческого и философского мировоззрения писателя, сосредоточенного на проблемах духовного самосознания личности, стремления к свободе и внутреннего противостояния насилию. Хотя действие романа разворачивается на фоне событий Первой мировой войны, его смысловое ядро выходит далеко за рамки военных реалий. Хемингуэй трактует войну не как историческое событие, а как глубоко философский и гносеологический экзамен человеческого духа, проверку нравственной стойкости и подлинности существования. Главный герой, Фредерик Генри, автобиографически окрашенный персонаж, через которого автор исследует внутреннюю трансформацию личности, процесс духовного роста и осознания свободы. Изначально воспринимая войну как неопределённую социальную деятельность, герой постепенно осознаёт её бессмысленность и разрушительную сущность, подрывающую человеческое достоинство. В результате он дистанцируется от мира насилия и направляет своё движение к моральному освобождению. Эволюция Генри тесно связана с любовной линией: отношения с Кэтрин Баркли становятся для него новым аксиологическим измерением – любовью как духовной силой, способной преодолеть абсурд войны. В этом контексте Хемингуэй утверждает идею любви как единственного способа сохранить человечность и обрести внутреннюю свободу. Центральное место в романе занимает философия личной свободы: для писателя истинная свобода – это независимость человека от внешнего насилия, идеологического давления и социального конформизма. Отказ Генри от участия в боевых действиях и его стремление вернуться к мирной жизни символизируют художественное воплощение движения к внутренней гармонии и нравственной автономии. Трагический финал романа усиливает экзистенциальную глубину авторской концепции: человек не способен достичь абсолютной свободы или совершенства, однако сам путь к этому – уже утверждение человеческого достоинства и духовности. Таким образом, в романе «Прощай, оружие!» война изображается как деструктивный процесс, противопоставленный человеческому духу, тогда как путь нравственного возрождения осуществляется через философский синтез свободы и любви. Недаром герой говорит: «Люди приносят в этот мир столько мужества, что мир должен убить их, чтобы не уступить им. И потому он убивает их»<sup>21</sup>. Произведение было переведено на узбекский язык Иброхимом Гафуровым и издано в Ташкенте в 1986 году.

Третья глава носит название **«Изображение духовного разложения человека в произведениях на военную тематику.»** В центре творчества белорусской писательницы Светланы Алексиевич стоит анализ духовно-нравственных последствий вооружённых конфликтов в жизни человека и общества. Автор, опираясь на свой уникальный документально-художественный метод, фиксирует воспоминания непосредственных

---

<sup>21</sup> Alvido, qurol: roman. Ernest Xeminguey/ Tarjimon I.G'afurov. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2022. – 276 bet.

свидетелей исторических событий, раскрывая воздействие войны на человеческую психику – прежде всего на внутренний мир женщин. Её наиболее известное произведение – «У войны не женское лицо» представляет собой документально-художественный роман, основанный на воспоминаниях женщин, участвовавших во Второй мировой войне. В центре произведения – гносеологический и аксиологический анализ женского военного опыта. Алексиевич провела более пятисот интервью с участницами войны, и на основе этих устных свидетельств воссоздала картину духовного распада личности, разрушения системы ценностей и моральных ориентиров человека в условиях насилия. Писательница рассматривает войну не как социально-политическое явление, а как пространство нравственных испытаний человеческого духа. Её героини – это не только солдаты, врачи, снайперы или медсёстры, но прежде всего личности, пережившие внутренние кризисы совести, веры и душевного равновесия. Женщины, участвовавшие в войне, сталкиваются не только с физическими страданиями, но и с тяжелейшими моральными и психологическими потрясениями. Посредством интервью Алексиевич раскрывает внутренние кризисы, происходящие в человеческом сознании, и показывает духовное состояние женщин после войны. По её наблюдениям, даже после окончания вооружённого конфликта следы прошлого продолжают жить в их памяти: одиночество, душевная боль и травматические воспоминания усложняют процесс духовного восстановления. Многие героини оказываются не в силах говорить о пережитом, поскольку ощущают пропасть между собой «до войны» и собой «после войны». Таким образом, в творчестве Алексиевич война предстает как экзистенциальный опыт, обнажающий хрупкость человеческой психики и нравственную силу личности, а также как средство философского осмысления пределов человеческого страдания и способности к духовному возрождению<sup>22</sup>. В концепции Светланы Алексиевич вооружённый конфликт предстает как пространство испытания человеческого достоинства. В её произведении глубоко анализируются мотивы разрушения человеческой и женской природы, духовной деградации, утраты ценностей и внутреннего страдания. Для писательницы война – это не просто насилие и физическая боль, но и философско-аксиологическая категория, выражающая духовный упадок человечества, исчезновение совести и утрату критериев человечности. Женские образы в творчестве Алексиевич воплощают идею гуманизма через стойкость, терпение и нравственную ответственность. Опыт её героинь демонстрирует, что женственность с её внутренней красотой, деликатностью и духовной силой сохраняется даже на фоне беспощадных исторических катастроф. Таким образом, произведение «У войны не женское лицо» выступает как философское исследование процесса испытания человеческого достоинства, женской души и духовной устойчивости. Оно утверждает ценность гуманистического начала и силу

---

<sup>22</sup> Морозова Т. Люди беды и страданий. Светлана Алексиевич. Время секунд хэнд. «Знамя» 2014, №4.

нравственного сопротивления, раскрывая в женщине источник духовного света, неугасимого даже перед лицом разрушения и смерти.

Третья глава исследования носит название **«Художественно-философская интерпретация общечеловеческих ценностей в романах»**. В первом разделе под названием «Достоинство человека и его нравственные обязанности» анализируется содержание и значение понятий человеческого достоинства и нравственного долга, а также их роль в жизни человека. Эти понятия основываются на фундаментальных принципах равенства и ценности всех людей, уважения личности, свободы и ответственности, справедливости и честности, а также защиты прав человека. Кроме того, рассматриваются вопросы, связанные с нравственными обязанностями человека. Уважение человеческого достоинства и нравственного долга рассматривается как важнейший фактор обеспечения мира, справедливости и духовного развития в обществе. Человеческое достоинство представляет собой философскую категорию, выражающую моральную, социальную и правовую ценность личности. Оно основано на признании свободы, прав и уникальности человеческого существования. Признание и защита достоинства человека служат важнейшим аксиологическим критерием, обеспечивающим жизнь, свободу и благополучие каждого члена общества. Духовный долг отражает чувство ответственности, способность человека принимать решения, руководствуясь совестью, и сохранять верность своим убеждениям. Это понятие проявляется как активное выражение системы нравственных ценностей, сложившейся в моральном сознании личности. Чувство духовного долга формировалось на протяжении тысячелетней истории нашего народа, впитывая в себя опыт великих предков и традиции нравственного совершенствования. Укрепление этого чувства в сознании и сердце каждого гражданина способствует формированию сопричастности к глубоким преобразованиям, происходящим в жизни страны, и служит духовной основой её развития и процветания<sup>23</sup>.

Роман Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!» представляет собой философско-аксиологическое исследование универсальных человеческих ценностей – жизни, любви, верности и воли. В центре произведения находится внутренний конфликт личности, её духовная борьба за сохранение собственного достоинства, противостояние насилию и смерти. Автор трактует человеческое мужество и стойкость – способность сохранять свою сущность даже в условиях трагических испытаний – как высшее нравственное проявление духа. Произведение Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» раскрывает проблему человеческого достоинства в документально-художественной форме, представляя опыт женщин, переживших Вторую мировую войну, как объект духовного и психологического анализа. Через их воспоминания писательница показывает разрушение системы человеческих ценностей, моральный

---

<sup>23</sup> Nazarov Q va boshqalar. Ma'naviyat asosiy tushunchalar lug'ati. – Toshkent: "O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati" nashriyoti, 2021. – B.316.

кризис и страдания совести, основываясь на достоверных свидетельствах очевидцев. В творчестве обоих авторов человеческое достоинство выступает центральным аксиологическим критерием, противопоставленным деструктивной природе войны. Здесь человеческая жизнь, совесть, любовь и свобода проходят через испытание насилием, страхом и духовным разложением. Состояние войны изображается как экстремальная социальная среда, проверяющая подлинную ценность личности: когда жизнь обесценивается, именно духовная устойчивость и стремление к жизни возвышаются до уровня высшей ценности человечества. В военной литературе герои – солдаты, женщины и дети становятся символами морального мужества, самоотверженности, солидарности и гуманизма. Через их борьбу раскрывается универсальная природа человеческих ценностей, философское содержание духовного подвига и нравственной ответственности. Вместе с тем, подобные произведения показывают войну как разрушительную силу, разрушающую духовность и размывающую нравственные нормы. Таким образом, в романах Хемингуэя и Алексиевич вооружённый конфликт предстает как аксиологическое испытание человеческого достоинства. Эти произведения обогащают духовный опыт человечества, освещая путь самопознания личности, её свободы, совести и осознания человеческой жизни как высшей ценности бытия<sup>24</sup>.

Второй раздел носит название **«Интеграция личных и социальных ценностей на примере свободы личности и судьбы Родины»** и посвящён анализу философских, религиозных и правовых взглядов на свободу личности. Отмечается, что свобода человека зависит от объективных условий и обстоятельств, но проявляется через его осознанную деятельность. В восточной и западной философии проблема свободы интерпретируется по-разному. Личная свобода – это естественное состояние человека, связанное с его неприкосновенностью, правом на вероисповедание, творчество, слово и частную собственность; она должна существовать в гармонии с долгом и ответственностью. С философской точки зрения, свобода означает способность человека сознательно выбирать свои действия и нести ответственность за их последствия. Ограничение или утрата личной свободы в обществах, находящихся в состоянии упадка, неизбежно приводит к обесцениванию человеческого достоинства. Восточная мысль о свободе берет своё начало ещё в эпоху «Авесты», где выдвигалась идея о праве человека на выбор и определение своей судьбы через борьбу между добром и злом. На Западе же формирование представлений о свободе было связано с развитием политических институтов – спартанской и афинской демократии, реформ Солона и Перикла, а также с системой римского права. В античный период свобода в основном понималась как политическая независимость и гражданские права, тогда как в современных философских концепциях она осмысливается как морально-духовная автономия личности и процесс

---

<sup>24</sup> Рецензия на перевод книги Светланы Алексиевич “У войны не женское лицо”. УРЛ: <https://alexievich.info/>  
46

самопознания. Личная свобода должна быть защищена не только государством и законом, но и моральными нормами, духовными и культурными ценностями общества. Возможность свободного мышления, честного труда, получения образования и активного участия в общественной жизни является гарантией человеческого достоинства. Таким образом, свобода и ответственность представляют собой диалектическое единство, в котором подлинная свобода проявляется через осознанное и нравственно ответственное действие человека.

В третьем разделе заключительной главы под названием **«Духовный упадок в период войны и его социально-философские последствия.»** рассматривается сущность понятия духовного кризиса, формы его проявления в жизни человека и общества, а также его последствия. Духовный кризис – это процесс, связанный с разрушением системы ценностей, ослаблением нравственных норм и утратой смысла жизни. В философских учениях Ф. Достоевского, И. Канта, В. Франкла, Ф. Ницше и Э. Фромма причины кризиса объясняются по-разному. Фёдор Достоевский в своей известной формуле «Если Бога нет, то всё дозволено»<sup>25</sup> указывает на моральную безмерность как источник духовного упадка. Отсутствие высшего нравственного ориентира, по его мнению, ведёт человека к внутреннему распаду, разрушению совести и деградации духовной природы личности. Эта цитата показывает одну из причин возникновения духовного кризиса – отсутствие моральных и духовных ориентиров. Достоевский подчёркивал, что, лишившись духовных ценностей, человек сталкивается с безграничностью. Немецкий философ Иммануил Кант писал: «Есть две вещи, которые всегда наполняют меня восхищением: звёздное небо над нами и моральный закон внутри нас»<sup>26</sup>. Эти слова выражают мысль о важности морали и духовности в жизни человека. Во время нравственного кризиса этот внутренний закон ослабевает. Австрийский психиатр Виктор Франкл отмечал: «Жизнь человека должна быть наполнена смыслом, иначе он сталкивается с духовной и душевной пустотой». По Франклу, духовный кризис связан с утратой смысла и ценностей в человеческой жизни. Он считал наличие смысла жизни важнейшим условием душевного здоровья и счастья человека. Немецкий философ Фридрих Ницше утверждал: «Бог умер. Мы его убили»<sup>27</sup>. Эти слова символизируют «вакуум ценностей» как одно из масштабных последствий духовного кризиса. Ницше акцентировал разрушение или исчезновение древних моральных и духовных ценностей. Американский психолог и философ Эрих Фромм писал: «Когда человек теряет духовные ценности, он становится зависимым от экономических и политических систем и технологических процессов». По мнению Фромма, кризис духовных ценностей может быть связан с чрезмерной зависимостью человека от материального богатства. Эти цитаты освещают духовный

---

<sup>25</sup> Dostoyevskiy F. Aka-uka Karamazovlar. – Toshkent: “Yangi asr avlodi”, 2021.

<sup>26</sup> Kant I. Critique of Practical Reason. – Publications Inc, 2004. Dover

<sup>27</sup> Nitshe F. Zardo'sht tavallosi. – Toshkent: “Yangi asr avlodi”, 2021.

кризис с разных сторон, каждый автор по-своему объясняет его причины и последствия.

В узбекской духовной мысли также существует самобытный подход к проблеме духовного кризиса. В произведениях таких писателей, как Абдулла Авлоний, Абдулла Каххар, Шукур Бурханов и Миркарим Осим, причины национального духовного упадка, разрушение нравственных ценностей и изменения в сознании человека анализируются на основе национального мироощущения и исторического опыта. Взаимосвязь между войной и литературой носит сложный историко-философский и духовный характер. Литература отражает человеческий опыт, внутренние переживания и социальные трансформации в художественной форме. Поэтому вооружённые конфликты изображаются как испытание человеческого достоинства, моральных норм и духовных ценностей. В художественных произведениях, посвящённых войне, раскрываются обесценивание человеческой жизни, разрушение системы ценностей и углубление духовной боли. Через такие тексты писатели стремятся показать защиту человеческого достоинства, духовное возрождение и переосмысление нравственной ответственности на философско-художественном уровне. Война изменяет не только личность, но и общество в целом; она ведёт к переоценке общественного сознания, культуры и исторической памяти. Именно поэтому тема войны в литературе остаётся актуальной как аксиологическое пространство исследования духовных преобразований человечества.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Художественно-философская интерпретация процесса формирования духовности личности в романах о войне позволяет обобщить следующие выводы:

1. Романы на военную тематику являются одним из важнейших направлений литературы, глубоко изучающим становление духовности человека. В них воздействие войны на жизнь, психическое состояние и личные ценности человека раскрывается не только через описание исторических событий, но и посредством художественно-философской интерпретации. Если в древние времена образы войны и героизма возвеличивались в эпосах, мифах и народных дастанах, то в литературе Нового времени эта тема развивается в направлении гуманизма, трагизма и осмысления бессмысленности войны. В западной литературе, особенно в XX веке, усиливается критическое отношение к войне на основе идей гуманизма и пацифизма; в произведениях таких авторов, как Хемингуэй и Алексиевич, показано негативное влияние войны на психику личности. В восточной литературе интерпретация войны сформировалась относительно поздно, и здесь преобладали образы национального героизма. В узбекской литературе тема войны связывалась с историческими событиями, патриотизмом и человеческими добродетелями, что находило выражение в

художественных образах. В целом, произведения о войне отражают человеческое достоинство, моральный выбор и глубокие изменения в жизни общества, становясь важным зеркалом развития художественного мышления.

2. На основе творчества Эрнеста Хемингуэя и Светланы Алексиевич война рассматривается не только как историческое или социальное событие, но и как процесс, испытывающий духовный мир человека, ведущий его к внутренним изменениям и духовному росту. В романе Хемингуэя «Прощай, оружие!» анализируется стремление человека к свободе, духовное пробуждение и любовь как форма спасения, тогда как в произведении Алексиевич «У войны не женское лицо» показан тяжёлый духовный удар, нанесённый войной женской душе, и разрушение человеческого достоинства через художественно-документальные приёмы. В обоих произведениях война трактуется не только как символ насилия и разрушения, но и как фактор, воздействующий на внутренний мир человека. Через романы нобелевских лауреатов война осмысливается в контексте общечеловеческих ценностей – свободы личности, духовной чистоты, совести, любви, заботы, отношения к жизни. Таким образом, военная тема в литературе служит эффективным художественным средством для выражения сложного, многогранного процесса формирования духовности личности.

3. Если в античности и средневековье война трактовалась как символ героизма, то в современной литературе чаще исследуются её бессмысленность, ущерб человеческому достоинству и духовные разрушения. В литературе о мировых войнах изображаются не только сражения на фронте, но и страдания мирного населения, а также социальные последствия войны. Эти произведения рассматривают войну как фактор, глубоко воздействующий на психику человека и ценности общества.

4. Война в литературе занимает центральное место как тема, освещающая достоинство человека, духовный кризис и моральный упадок. Отражая человеческие трагедии, военная литература побуждает к глубокому размышлению о разрушительных последствиях войны и формирует отношение общества к военным конфликтам.

5. Анализ показывает, что тема войны в художественной литературе проявляется не только как факт, отражающий исторические события, но и как ключевая проблема борьбы за духовно-нравственный мир человека и ценностей. Сравнительный анализ философских осмыслений и художественных интерпретаций войны раскрывает её глубокое социальное и гуманистическое значение. Таким образом, тема войны в искусстве, в частности в литературе, служит средством сохранения исторической памяти человечества и её мобилизации на пути духовного возвышения.

6. Романы о войне широко освещают художественно-философскую интерпретацию таких общечеловеческих ценностей, как человеческое достоинство, личная свобода, нравственный долг и духовный кризис. В

подобных произведениях военные условия становятся ареной испытания человеческого достоинства. Война проверяет не только физическое, но и нравственно-психологическое состояние человека. В творчестве Хемингуэя и Алексиевич внутренняя борьба, сила воли и духовная стойкость интерпретируются как главные средства противостояния войне. Проблема свободы личности рассматривается не только с философско-правовой, но и с духовной точки зрения, что сопоставляется с различными подходами восточной и западной философии. Личная свобода трактуется как неотъемлемая часть человеческого достоинства. Духовный кризис военного времени приводит к обесцениванию жизни, разрушению моральных норм, появлению внутренней пустоты и «вакууму ценностей». Таким образом, романы о войне выполняют функцию художественно-философского противостояния девальвации общечеловеческих ценностей.

7. Такие принципы, как человеческое достоинство, нравственный долг и свобода, являются основными духовными опорами жизни общества и личности. Человеческое достоинство основано на его правах, свободе и социальной справедливости, определяется такими ценностями, как равенство, уважение и взаимопомощь. Нравственный долг – это моральная ответственность человека перед обществом, включающая стремление к справедливости, верность истине и готовность помогать другим. Свобода понимается как использование собственных прав и возможностей в гармонии с ответственностью. В литературе эти понятия особенно глубоко раскрываются на фоне войны и общественных противоречий.

8. Военная литература традиционно служила важным средством анализа ущерба, наносимого человеческому достоинству, духовному миру личности и общества, а также моральных испытаний и процессов личностного становления. Эрнест Хемингуэй и Светлана Алексиевич внесли значительный вклад в осмысление воздействия войны на жизнь человека с социальной, духовной и психологической точек зрения. Они показали не только внешние, но и внутренние последствия войны, трансформирующие внутренний мир личности. В современной литературе тема войны остаётся актуальной для раскрытия глобальных проблем, пересмотра вопросов прав человека и будущего общества. Эти произведения, показывая катастрофические последствия войны, одновременно выполняют функцию призыва к миру, справедливости и защите человеческого достоинства.

9. Понятия человеческого достоинства, нравственного долга и свободы являются одними из важнейших оснований жизни общества и личности, а литература играет значительную роль в их глубоком изучении и в раскрытии процессов духовного становления человека. Тема войны позволяет ещё ярче осветить эти процессы, являясь своеобразным зеркалом духовного состояния личности и нравственной ответственности общества. Романы о войне художественно и философски интерпретируют становление духовности личности через моральный выбор, психологические трудности и поиск нового смысла жизни. Эти произведения помогают проникнуть во

внутренний мир человека, осознать его самобытность и раскрыть процесс духовного возвышения, тем самым обогащая роль литературы в понимании человеческой жизни.

**В рамках исследования разработаны следующие предложения и рекомендации:**

1. Рекомендуется разработать литературно-методический подход к исследованию темы войны в увязке с процессом формирования духовности личности с художественно-философской точки зрения. Данный подход должен быть направлен на представление изображения войны не только как исторического события, но и как процесса, связанного с сознанием человека, его душевными страданиями и духовным совершенствованием. В рамках этой методики следует анализировать нравственный выбор героев романов о войне, их внутренние кризисы и состояния духовного обновления в сопряжении с философскими категориями.

2. Предлагается изучать художественные интерпретации понятий человеческого достоинства, нравственного долга и свободы в военных романах как самостоятельные научно-теоретические категории. Эти принципы имеют центральное значение для становления личности, а их анализ через художественные образы выводит литературоведческое исследование на философский уровень. Тем самым становится возможным наглядно показать, как гуманистические принципы выражены в современном литературном процессе.

3. Рекомендуется системно изучать художественные средства, выражающие внутренние трансформации личности в военных романах (символ, метафора, внутренний монолог, конфликт). Посредством этих средств писатель отображает сдвиги во внутреннем мире человека и его духовное созревание. Анализ указанных средств служит раскрытию художественно-философского слоя произведений и демонстрирует механизм выражения внутреннего мира личности.

4. Следует вести компаративно-философские исследования на материале узбекской и мировой литературы о войне. Такой подход позволяет выявить межкультурные сходства и различия, а также универсальность человеческих ценностей. Он способствует выработке обобщений об универсальности войны и культурной специфике её осмысления.

5. Необходимо разработать практические рекомендации по использованию темы войны как средства духовно-нравственного воспитания молодёжи. Для этого в школьные и вузовские программы следует включить специальные занятия, семинары и упражнения по литературному анализу, раскрывающие художественный и философский уровни военных романов. Эти мероприятия формируют у молодёжи гуманизм, миролюбие, чувство свободы и ответственности.

6. В рамках художественно-философских исследований требуется углублённо анализировать сложную связь между душевным кризисом и духовным становлением в военных романах. Состояния внутреннего

пробуждения, достигнутые через страдания, утраты и безысходность, являются одной из центральных философских тем этих произведений. Анализ в данном направлении художественным языком раскрывает, насколько сложным и противоречивым является процесс духовного созревания человека.

**IBRAGIMOVA NODIRA SHUKHRATJONOVNA**

**THE PHILOSOPHICAL INTERPRETATION OF THE PROCESS OF  
FORMATION OF PERSONAL SPIRITUALITY IN NOVELS ON THE  
TOPIC OF WAR**

**(With the example of the works of Nobel Prize laureates)**

**09.00.07 – History and theory of spirituality**

**ABSTRACT**

**of the dissertation of the doctor of philosophy (phd) on philosophical sciences**

**Tashkent – 2025**

**The topic of a doctoral dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under number B2024.1.PhD/Fal1266.**

The doctoral dissertation was carried out at the Institute of Socio-Spiritual Research.

The dissertation abstract, presented in three languages (Uzbek, Russian, and English [summary]), has been published on the website of the Institute for Socio-Spiritual Research under the Republican Center for Spirituality and Enlightenment (oyina.uz) and on the "Ziyonet" Educational Information Portal (www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:** **Olimjon Davlatovich Davlatov,**  
doctor of philosophy (PhD) in philological  
sciences, professor.

**Official opponents:** **Ernazarov Fayzulla Narzullayevich,**  
Doctor of Historical Sciences, Professor  
**Omonov Baxtiyor Axtamovich,**  
Doctor of Political Sciences, Professor.

**Leading organization:** **Uzbek State University of World Languages**

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Scientific Council DSc.03/08.05.2024.P.135/01 for awarding academic degrees at the Institute for Socio-Spiritual Research under the Republican Center for Spirituality and Enlightenment, on 21 november, 2025, at 16:00. (Address: 100174, Tashkent city, Yakkasaray district, Bobur Street, House 9, 3rd floor, Room 307 [Conference Hall]. Tel.: (998) 55-503-41-90).

The dissertation is available for review at the Information Resource Center of the Institute for Socio-Spiritual Research under the Republican Center for Spirituality and Enlightenment (registered under No. 42). (Address: 100174, Tashkent city, Yakkasaray district, Bobur Street, House 9, 3rd floor, Room 310 [Conference Hall]. Tel.: (998) 55-503-41-90).

The dissertation abstract was distributed on 12 november, 2025.  
(Minutes of the registry No. 30 dated 12 november, 2025).



**A.A.Mavrulov**  
Chairman of the Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philosophy, professor

**I.A.Suvanov**  
Secretary of the Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Political Sciences (DSc),  
Senior Research Fellow

**O.R.Musaev**  
Chairman of the Scientific Seminar  
at the Scientific Council awarding  
scientific degrees, Doctor of  
Philosophy Sciences, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**Research aim.** To develop proposals and recommendations for creating an artistic-philosophical interpretation of the process by which an individual's spirituality is formed in war-themed novels.

**Object of the research.** The process of the formation of human personality and spirituality in novels written on the theme of war.

**Subject of the research.** Investigation of the processes of forming personal spirituality in Ernest Hemingway's *A Farewell to Arms* and Svetlana Alexievich's *The Unwomanly Face of War*.

**Scientific novelty includes:**

within the framework of the specialization "History and Theory of Spirituality," the essence of the category of war, its impact on human spirituality, and its mechanisms of formation in the social environment (*comparison, desire for domination, response to threat, contradictions*) have been substantiated as a philosophical-logical system;

the criteria for classifying works on the theme of war have been comparatively analyzed, and it has been proven that, in the works of E. Hemingway and S. Alexievich, the spiritual and moral strength of the human being is interpreted as a powerful social phenomenon that surpasses any weapon or repressive regime in the context of 20th-century world literature;

from spiritual-axiological and socio-philosophical perspectives, the causes of humanity's spiritual crisis and its negative consequences affecting universal values have been systematized in war-themed novels;

in war-related works, the philosophical aspects of historical memory and moral lessons, the truth of death in human life, the horror of loss, and the formation of spiritual values based on peace and tolerance, as well as their influence on the individual's spiritual perfection, have been revealed..

**Practical Results include:**

the works of Nobel Prize-winning authors who have provided artistic and philosophical interpretations of the process of spiritual formation of the individual have been systematized, and new scientific concepts and paradigms aimed at addressing issues in this field have been developed. The concept of the category of war in the history of spirituality and the mechanisms of its philosophical and literary interpretation have been substantiated;

based on modern theoretical and methodological approaches, the main correlations, essence, and interrelations in studying the artistic and philosophical interpretation of the process of spiritual formation of the individual in war-themed novels have been revealed;

conclusions and recommendations have been developed for creating educational programs and methodological materials related to the activities of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment, the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, higher and secondary specialized educational institutions, as well as mass media organizations and information dissemination institutions.

**Approbation of the results.** The research findings were discussed at 14 scientific-practical conferences, including 7 international and 7 national (republic-level) conferences.

**Publication of the results.** A total of 22 scientific works have been published on the topic of the dissertation, including 1 monograph. Seven scientific articles have been published in journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of dissertations (4 articles in national journals and 3 in international journals).

**Structure and length of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The main text comprises 140 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**SPISOKOPUBLIKOVANNYX RABOT**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**I bo'lim (I chast, I part)**

1. Ibrohimova N. Urush mavzusining genezisi va tarixiy taraqqiyoti. Monografiya. – Toshkent: “Alp”, 2025. – 96 b. (Lit. raqam: № 668556).

2. Ibrohimova N. San’atdagi o‘lmas mavzu – urushning badiiy va falsafiy talqinlari // Tafakkur. – Toshkent, 2023. №3. – B.115-117. (ISSN 2010-6491), (09.00.00 - №12).

3. Ibrohimova N. Urushning ma’naviy va falsafiy talqini // Tamaddun nuri – Toshkent, 2025. № 10. B. 109-111. (ISSN 2181-8258 DOI prefiksi: 10.69691 ResearchBib Impakt factor: 9,347), (09.00.00 - №26).

4. Ibrokhimova N. The interpretation of the essence of war in literature and philosophy // World Bulletin of Social Sciences – Germany, October 2025. Vol. 51. P. 29-30. (ISSN: 2749-361X / Impact Factor: 10.265).

5. Ibrokhimova N. The phenomenon of war and role in human development in the books of nobel laureates // Modern American Journal of Social Sciences and Humanities. – USA, Volume 01, Issue 07, October, 2025. P.306-312 (ISSN (E): 3067-8153)

6. Ibrohimova N. Jahon adabiyoti durdonalarini tarjima qilgan o‘zbek mutarjimlari (Nobel mukofotini olgan adiblarning asarlari misolida) // “Jahon ilm-fani taraqqiyotida tarjimashunoslikning ahamiyati” mavzusidagi xalqaro-ilmiy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021. B.86-89.

7. Ibrohimova N. G‘arb adiblarining Nobel mukofoti laureati bo‘lganidan keyingi ijodiy faoliyati // “Sharq-u G‘arb Renessans adabiyoti: Navoiy va Shekspir” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. B.612-616.

8. Ibrohimova N. Urush kategoriyasining falsafiy va adabiy talqinlari // “Til va adabiyot: ilmiy va amaliy izlanishlar yo‘lidagi ilk odimlar” Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2023. B.315-320.

9. Ibrohimova N. Nobel mukofoti sovrindorlari ijodida urush mavzusi va g‘oyaviy kurash ifodasi // Zamonaviy targ‘ibot texnologiyalari va ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirishning dolzarb masalalari Respublika ilmiy anjuman materiallari – Toshkent, 2024. B.404-407.

**II bo'lim (II chast, II part)**

10. Ibrohimova N. Nobel mukofotidan so‘ng // Sharq yulduzi. – Toshkent, 2022. №12. – B.42-22. (ISSN 0562).

11. Ibrokhimova N. Eternal theme in literature – artistic and philosophical interpretations of war // Образование и наука в XXI веке. – Москва, 2025. №3. – S.90-94. (ISSN 2782-4365).

12. Ibrohimova N. Urush kategoriyasining falsafiy va adabiy talqinlari // “XXI asr tarjimashunosligining lingvomadaniy masalalari” xalqaro ilmiy-nazariy

anjuman to‘plami. – Toshkent, 2023. B.19-24.

13. Ibrohimova N. Ernest Xeminguyeyning ma’naviy axloq kodeksi // “Filologiya masalalari – yosh tadqiqotchilar nigohida” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari – Toshkent, 2023. B.642-647.

14. Ibrohimova N. O‘zbek adabiy tilining manbalari, tarixi va normalari // “O‘zbek tili taraqqiyoti va xalqaro hamkorlik masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari – Toshkent, 2023. B.677-680.

15. Ibrohimova N. Eternal theme in literature – artistic and philosophical interpretations of war // Образование и наука в XXI веке. – Москва, 2025. №3. – S.90-94. (ISSN 2782-4365).

16. Ibrohimova N. Urush davridagi ma’naviy inqiroz va uning oqibatlari // International journal of philosophical studies and social sciences – Toshkent, 2025. №5 (ISSN-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039).

17. Ibrohimova N. Nobel mukofotidan so‘ng // Sharq yulduzi. – Toshkent, 2022. №12. – B.42-22. (ISSN 0562).

18. Ibrohimova N. Svetlana Aleksiyeovichning “Urushning ayoldan yiroq qiyofasi” asari tarjimasida // “VIII tarjimashunoslar forumi – 2024” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari – Toshkent, 2024. B.78-81.

19. Ibrohimova N. Adabiy aloqalar: kecha va bugun // “Filologiyaning dolzarb masalalari” mavzusida respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Farg‘ona, 2021. B.182-184.

20. Ibrohimova N. Ular taslim bo‘lmadi (Xeminguyey hayot va ijodi haqida) // Yoshlik. – Toshkent, 2023. №4. – B.54-57. (ISSN 0207-9135).

21. Ibrohimova N. Adabiyotdagi ayol obrazlarning ma’naviy-axloqiy tarbiyasi // Yoshlarning ijtimoiy faolligini oshirish va ma’naviyatini yuksaltirishning zamonaviy texnologiyalari Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari – Toshkent, 2024. B.360-363.

22. Ibrohimova N. Ma’naviy inqiroz: tarix va bugun // Ijtimoiy faollikka tayangan taraqqiyotga erishishning ma’naviy asoslari Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari – Toshkent 2025. B. 529-33.

Avtoreferat «Ma'naviy hayot» jurnali tahririyatida tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro muvofiqlashtirildi.

**Bosmaxona litsenziyasi:**



**9338**

Bichimi: 84x60 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman» garniturasida.

Raqamli bosma usulda bosildi.

Shartli bosma tabog'i: 4. Adadi 100 dona. Buyurtma № 33/25.

Guvohnoma № 851684.

«Tipograff» MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.

Bosmaxona manzili: 100011, Toshkent sh., Beruniy ko'chasi, 83-uy.