

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
SAN’ATSHUNOSLIK INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.02/30.12.2019.San.51.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
SAN’ATSHUNOSLIK INSTITUTI**

TUROBOVA MALOXAT ABDURAXIM QIZI

ZAMONAVIY O‘ZBEK QO‘G‘IRCHOQ TEATRI REJISSURASI

17.00.01 – Teatr san’ati

**san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
искусствоведению**

**Contents of the dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on art
sciences**

Turobova Maloxat Abduraxim qizi Zamonaviy o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi.....	3
Туробова Малохат Абдурахим кизи Режиссура современного узбекского кукольного театра.....	24
Turobova Malokhat Abdurahim qizi Directing in modern Uzbek Puppet Theater.....	44
E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati Список опубликованных работ List of published works.....	47

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
SAN‘ATSHUNOSLIK INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.02/30.12.2019.San.51.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ**

TUROBOVA MALOXAT ABDURAXIM QIZI

ZAMONAVIY O‘ZBEK QO‘G‘IRCHOQ TEATRI REJISSURASI

17.00.01 – Teatr san‘ati

**San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.PhD/San216 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San‘atshunoslik institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume))Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.fineartins.uz) hamda “ZiyoNet” Axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Ismoilov Anvar Xamdamjonovich
san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha
falsafa doktori (PhD), katta ilmiy xodim

Rasmiy opponentlar:

Karimova Nigora G‘aniyevna
san‘atshunoslik fanlari doktori,
professor

Umarov Ma‘mur Botashikovich
falsafa fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San‘atshunoslik instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/30.12.2019. San.5101 raqamli ilmiy kengashning 2025 yil “___” _____ soat ___dagi majlisda bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100029, Toshkent shahar, Mustaqillik maydoni, 2. Tel.: (+99871) 239-46-67; faks: (+99871) 239-17-71; ye-mail: siti1928@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O‘zR FA San‘atshunoslik instituti kutubxonasida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100029, Toshkent shahar, Mustaqillik maydoni, 2. Tel.: (+99871) 239-46-67; faks: (+99871) 239-17-71; ye-mail: siti1928@mail.ru).

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil “___” _____ kuni tarqatiladi.
(2025 yil “___” _____dagi _____-reestr bayonnomasi).

A.A.Xakimov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
san‘atshunoslik fanlari doktori, professor,
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi akademigi,
O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi

A.A.Ziyayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash a‘zosi,
arxitektura fanlari doktori, professor

I.A.Muxtarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
san‘atshunoslik fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Ommaviy kommunikatsiya sohasida jadal rivojlanayotgan raqamli texnologiyalar axborotni idrok etishning vizual shakllari ustunligiga olib kelmoqda. Tasviriy ijod namunalarining tezkor tarqalishi va xilma-xilligi yosh avlodning dunyoni idrok etishiga ta'sir o'tkazmoqda va bolalarda qo'g'irchoq teatriga bo'lgan qiziqishning pasayishiga sabab bo'lmoqda. Shu bois hozirgi davr qo'g'irchoq teatri rejissurasi zamon talablari asosidagi, yangi shakllar hamda uslublarga, noan'anaviy sahna talqinlariga tayanib rivojlanmoqda va o'zining zamonaviy qiyofasini topishga intilishi bilan dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon san'atshunoslik ilmidagi qo'g'irchoq teatri rejissurasining shakllanish hamda rivojlanish bosqichlari va uning asosiy yo'nalishlarini aniqlash yuzasidan tadqiqotlar olib borilmoqda. Tadqiqotlarda qo'g'irchoq teatri rejissurasining o'ziga xos san'at turi sifatidagi o'rni, sahnaviy xarakter yaratish tamoyillari, qo'g'irchoqni harakatlantirish usublari, aktyorlik ijrosi, ssenografiya yechimi, qo'g'irchoq yasash texnologiyasi, musiqa, animatsiya singari komponentlar bilan sintezi kabi masalalar o'z aksini topmoqda. Shu o'rinda zamonaviy qo'g'irchoq teatri rejissurasining bolalar bilimi va madaniyati rivojiga ta'siridagi o'rnini va ahamiyatini yoritadigan tadqiqotlarni amalga oshirish zarurati yuzaga kelmoqda.

O'zbekistonda qo'g'irchoq teatrining badiiy jihatdan yanada taraqqiy etishiga, zamon talablariga mos tarzda rivoj topishiga alohida ahamiyat qaratib kelinmoqda. Natijada qo'g'irchoq teatrlari uchun professional rejissyorlarni tayyorlash muhim masalalardan biri bo'lib qolmoqda. O'zbek qo'g'irchoq teatrining keyingi rivoji yo'lidagi mavjud muammolarning yechimiga qaratilgan ilmiy tadqiqotlarga e'tiborni kuchaytirish zarur bo'lmoqda. "Jahondagi eng ommaviy va ta'sirchan san'at turlaridan biri bo'lgan teatr asrlar davomida odamlarni insoniylik va ezgulikka chorlab, ularning qalbida olijanob fazilatlar, go'zal his-tuyg'ularni kamol toptirishga, jamiyat hayotida tinchlik, do'stlik va hamjihatlik, yuksak axloq va adolat tamoyillarini mustahkamlashga xizmat qilib kelmoqda"¹. Zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy bosqichlarini aniqlash, yutuq va muammolarini belgilash, mustaqillik davridagi zamonaviy tendensiyalarni asoslash dolzarb ahamiyatga ega.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yilning 26-maydagi PF-6000-son "O'zbekiston Respublikasi madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil-28 yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning O'zbekiston san'ati xodimlariga so'zlagan nutqi // <https://yuz.uz/news/ozbekiston-teatr-sanati-xodimlariga>

“Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari va boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustivor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy-ma‘rifiy rivojlanishida innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustivor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Qo‘g‘irchoq teatri san‘atining nazariy jihatlarini ko‘plab mahalliy va xorijiy tadqiqotchilarning e‘tiborini tortgan. Dissertatsiya ishini tadqiq etishda o‘zbek teatr tadqiqotchilari asarlari bilan bir qatorda, jahon ilmiy adabiyotlaridan ham unumli foydalanildi. Xususan, Yevropa qo‘g‘irchoq teatri san‘atining tarixiy rivojlanish bosqichlari E.Mendron, Sh.Manen, P.Ferrini, G.Bati, E.Kreg, X.Yurkovskiy² kabi tadqiqotchilar tomonidan o‘rganilgan.

Qo‘g‘irchoq teatri nazariyasi bo‘yicha rus tadqiqotchilarining asarlari yetakchi o‘rinda turadi. Bu borada A.Vasilkova, Y.Demmeni, A.Minakova, Y.Kozyurenko, M.Korolyov, S.Obrazsov, N.Simonovich-Yefimova, N.Aleksandrova, Y.Kolmanovskiy, N.Smirnova, O.Polyakova, A.Fedotov³ va boshqa tadqiqotchilarni keltirish mumkin.

MDH mamlakatlarida amalga oshirilgan qo‘g‘irchoq teatri san‘atiga oid kam sonli ilmiy izlanishlar orasida Y. Juasbekovning qozoq qo‘g‘irchoq teatri shakllanishi

² Мендрон Э. Марионетки и гиньоли. Пер. Е. И. Лосевой. Маш. копия. Архив Музея ГАЦТК, ед. хр. И-37, 136 л.; Маньен Ш. История марионеток в Европе / Литерат. пер. с франц., Б.Голдовского. – Москва: Канон, 2017. – 288 с.; Феррини П. История марионетки. – Москва: [б.и.], 1990. – 213 с.; Бати Г. Завещание // Театр кукол зарубежных стран. – Ленинград–Москва: Искусство, 1959. – С. 144-156.; Юрковский Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что же такое театр кукол? В поисках жанра: сб. статей. – Москва: ВТО, 1980. – С.44-76.; Крэг Э. Актер и сверхмарионетка // Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – Москва: Искусство, 1988. – С. 212-233.; Юрковский Х. Четыре принципа // Театр. – 1987. – № 7. – С. 99-102.

³ Василькова А. Душа и тело куклы. – Москва: АГРАФ, 2003. – 224 с.; Деммени Е. Театр марионеток // Кукольные театры Лен ТЮЗ: сборник статей/Под ред. Н. Верховского. – Ленинград. – Москва: ОГИЗ, 1934. – С. 15-19.; Деммени Е. Игра живых актёров в театре кукол // Кукольные театры Лен ТЮЗ: сборник статей/Под ред. Н. Верховского. – Ленинград. – Москва: ОГИЗ. 1934. – С. 9-14.; Минакова А. Детализация художественного оформления спектакля театра анимации // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 41. – С. 146-151.; Козыренко Ю. Звуковое оформление спектакля. – Москва: Сов. Россия, 1972. – 110 с.; Королев М. Искусство театра кукол. – Ленинград. – Москва: Искусство, 1973. – 112 с.; Образцов С. Актер с куклой. – Ленинград. – Москва: Искусство, 1938. – 172 с.; Образцов С. Моя профессия. – Москва: Искусство, 1981. – 464 с.; Образцов С. По ступенькам памяти. – Москва: Время, 2002. – 320 с.; Образцов С. Кукольные театры разных стран // Театр. – 1959. - № 3. – С. 172-176; Образцов С. Режиссер условного театра. Москва: Упр. по охране авт. прав, 1941. – 36 с.; Образцов С. Что же это такое – кукла? // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. Сб. статей. – Москва: ВТО, 1980. – С. 7-22; Симонович-Ефимова Н. Записки художника. – Москва: Советский художник, 1982. – 422 с.; Александрова Н. О музыке в театре кукол // Что же такое театр кукол. – Москва: ВТО, 1980. – С. 135-146; Колмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний: из записок критика. – Ленинград–Москва: Искусство, 1977. – С. 118-120; Смирнова Н. Искусство играющих кукол. Смена театральных систем. – Москва: Искусство, 1983. – 270 с.; Полякова О. Решение сценического пространства в спектаклях Государственного академического Центрального театра кукол: автореф. дис. канд. искусствовед. – Москва:1988. – 21 с.; Федотов А. Техника театра кукол. – Москва: Искусство, 1953. – 210 с.

va rivojlanishi, A.Eshmuradovanning⁴ qozoq qo'g'irchoq teatri rejissurasiga oid tadqiqotlari alohida ahamiyat kasb etadi.

An'anaviy qo'g'irchoq teatri bo'yicha B.Goldovski, M.Dmitrievskaya, I.Solomonik, Y.Romanovskiy, N.Nurjanov⁵, o'zbek xalq qo'g'irchoq teatri to'g'risida L.Kostenko, N.Ostroumov, N.Likoshin, A.Samoylovich, V.Bartold, M.Gavrilov, L.Perepelitsina, M.Rahmonov, M.Qodirov kabi olimlar⁶ tadqiqotlar olib borgan. Zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri san'atiga oid M.Ashurova, V.Yusupova, Sh.Hayitbayev, I.Turdiyeva, M.Ubaydullayeva, F.Qobilova, B.Mamatqulov, M.Umarxodjayevaning⁷ qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasi, rejissurasi, qo'g'irchoq boshqarish texnikasiga oid o'quv qo'llanmalari va tadqiqotlari, qo'g'irchoq teatri musiqasiga oid Z.Muradova (Maxmudova)ning⁸ ilmiy materiallari,

⁴Жуасбеков Е. Формирование и развитие казахского кукольного театра. Авт. Дисс. на соис. канд. филос. наук. – Алматы: 1994. – 21 с.; Ешмуратова А. Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация. Дисс. на соис. канд. филос. (PhD). – Алматы: 2019. – 163с.

⁵ Голдовский Б. История драматургии театра кукол: монография. – Москва: Галерея Марины Чижовой, 2007. – 300 с.; Голдовский Б. Историческое развитие и сценическая жизнь русской драматургии театра кукол XVIII-XX вв.: автореферат дис. ... док. искусствовед. – Санкт-Петербург: 2007. – 21 с.; Голдовский Б. Куклы: Энциклопедия. – Москва: Время, 2004. – 469 с.; Голдовский Б., Смелянская С. Театр кукол Украины: страницы истории. – Сан-Франциско: 1998. – 275 с.; Соломоник И. Традиционный театр Востока. Основные виды театра плоских изображений. – Москва: Наука, 1992. – 312 с.; Соломоник И. Человек на сцене традиционного и нового театра кукол // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол. – Москва: 1984. – С. 54-62; Романовский Е. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: автореф. дис.канд. искусствоведения. – Саранск: 2008. – 24 с.; Романовский Е. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры. Монография. – Саранск: 2010. – 143 с.; Романовский Е. Национальное как эстетическое качество театра кукол // Журнал “Регионология”. – № 2. – 2008. – С. 347-349.; Нуржанов Н. Традиционный театр таджиков в двух томах. Т.2. – Душанбе: Мир Путешествий, 2002. – 372 с.

⁶ Костенко Л. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 г. – Санкт-Петербург: Изд-во. Н.И.Бортнеского, 1871. – 109 с.; Остроумов Н. Этнографические материалы. – Ташкент: Изд. дом, 1896. – 58 с.; Лыкошин Н. Народные развлечения у сартов // Газ. Русский Туркестан, 1990, № 10,15,17.; Самойлович А. Туркестанский устав “рисоля” артистов. Этнографический отдел Государственного Русского Музея. – Ленинград. – Москва: 1927. – С. 53-57.; Бартольд В. История культурной жизни Туркестана. – Москва: Изд.АН СССР, 1927. – 174 с.; Гаврилов М. Кукольный театр в Узбекистане.– Ташкент: Средазкнига, 1928. – 60 с.; Перепелицына Л. Узбекский народный кукольный театр – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы Уз ССР, 1959. – 92 с.; Rahmonov M. O'zbek teatri. Qadimiy zamonlardan XVIII asr avvaliga qadar. – Toshkent: Fan, 1968. – 417 b.; Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri – Toshkent: Adabiyot va san'at nashriyoti, 1972. – 237 b.; Qodirov M. Uzбекский традиционный театр кукол. – Ташкент: Издательство литература и искусства им Г.Гуляма, 1979. – 146 с.; Qodirov M. O'zbek xalq tomosha san'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1981. – 223 b.; Qodirov M. An'anaviy teatr dramaturgiyasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – 286 b.; Qodirov M. “O'zbek an'anaviy teatri” – Toshkent: Milliy kutubxona nashr, 2010. – 315 b.; Qodirov M., Qodirova S.Qo'g'irchoq teatri tarixi. – Toshkent: Talqin, 2006. – 204 b.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san'atlari. Toshkent: San'at, 2007. – 216 b.; Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri. – Toshkent: San'at, 2022. – 204 b.

⁷ Ашурова М.Актёр создатель кукольного сценического образа. – Ташкент: Ташкентский государственный институт искусств имени Маннона Уйгура, 1995. – 15 с.; Юсупова В. Кукловождение работа с перчаточной куклой.–Ташкент: Инновация-зиё, 2020. – 150 с.; Hayitbayev Sh. Qo'g'irchoq teatri rejissurasi. – Toshkent: A.Qodiriy nomidagi Toshkent Davlat madaniyat instituti bosmaxonasi, 2007. – 59 b.; Turdiyeva I. Qo'g'irchoq boshqarish asoslari. O'quv-uslubiy qo'llanma. –Toshkent: Lesson Press, 2015 – 69 b.; Ubaydullayeva M. O'zbek qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasining o'ziga xos xususiyatlari va sahna talqini muammolari. Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss.– Toshkent: O'zDSMI axborot-ressurs markazi, 2023. – 144 b.; Qobilova F. Mustaqillik davrida O'zbekiston qo'g'irchoq teatrlari ssenografiyasi. Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2023. – 137 b.; Mamatqulov B. Teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslari. . Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss.– Toshkent: O'zDSMI axborot-ressurs markazi, 2025. – 121 b.; Umarxodjayeva M. O'zbekiston qo'g'irchoq san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichlari. (XX asrning 30-yillari – XXI asr boshlari). Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2025. – 137 b.

⁸ Мурадова (Махмудова) З. Музыка в кукольном театре. Личный архив. – Ташкент: 1989. – 61 с.

Sh.Ganixanovning⁹ tadqiqoti hamda poytaxt qo‘g‘irchoq teatri tarixi va jarayonlariga oid T.Yo‘ldoshev, H.Ikromov, I.Muxtarov, M.Muxtorova hammuallifligidagi “Teatr va yosh avlod”¹⁰ to‘plamini keltirish mumkin.

O‘zbek teatri san’atining dramaturgiyasi, rejissurasi, aktyorlik san’ati, ssenografiyasi yoritilgan tadqiqotlar ham mazkur dissertatsiya mavzusini yoritishda muhim sanaladi. Xususan, T.Tursunov, T.Bayandiyev, T.Islomov, S.Tursunboyev, H.Ikromov, I.Muxtarov, M.To‘laxo‘jayeva, J.Mahmudov, D.Rahmatullayeva, S.Qodirova, M.Umarov, O.Tojiboyeva, D.Qodirova, A.Ismoilovning¹¹ risola va monografiyalari, ilmiy tadqiqot ishlarini qayd etish mumkin.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalar bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi O‘zR FA San’atshunoslik institutining ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq “O‘zbek sahnasida milliy va umuminsoniy qadriyatlar” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo‘nalishlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

qo‘g‘irchoq teatri rejissurasining kontseptual-nazariy asoslari hamda an’anaviy o‘zbek qo‘g‘irchoq teatriga xos estetik-funksional xususiyatlarni aniqlash;

professional qo‘g‘irchoq teatrining tarixiy bosqichlarida rejissuraning roli va ahamiyatini belgilash;

zamonaviy qo‘g‘irchoq teatri rejissurasida milliy sahna asarlari talqinlaridagi o‘ziga xos xususiyatlarni aniqlash;

xalq eposi va milliy ertaklar talqinlaridagi badiiy timsollar va sahnaviy ifodaning xususiyatlarini ochib berish;

tarixiy mavzudagi sahna asarlari asosidagi rejissyorlik izlanishlarini aniqlash;

zamonaviy sahna asarlarida zamon qahramoni obrazini talqin etish usullari va shakllarini aniqlash;

jahon adabiyoti asarlarini talqin qilishdagi o‘ziga xos yondashuvlarni asoslash;

⁹ Ганиханова Ш. Проблемы развития прикладных жанров в Узбекистане (на примере музыки для детей). Дисс. на соис. учен. степ. канд. искусствовед. – Ташкент: АН РУз институт Искусствознания, М(М) Г-19 1025/1, 2009. – 141 с.

¹⁰ Yo‘ldoshev T., Ikromov H., Muxtarov I., Muxtorova M. *Teatr va yosh avlod*. – Toshkent: ChP ISXAKOV, 2012. –180 b.

¹¹ Tursunov T. *XX asr o‘zbek teatr tarixi. 1900-2007 yy.* – Toshkent: ART PRISS, 2010. – 304 b.; Баяндиев Т. *Каракалпакский театр и время*. – Ташкент: Фан, 1971. – 220 с.; Isломov T. *Tarix va sahna*. – Toshkent: Adabiyot va san’at, 1998. – 240 b.; Tursunboyev S. *Horijiy teatr tarixi*. – Toshkent: Abu Ali Ibn Sino nomidagi tibbiyot nashriyoti, 1999. – 246 b.; Ikromov H. *Davr va teatr*. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2009. – 220 b.; Muxtarov I. *Teatr va klassika*. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1988. – 169 с.; To‘laxo‘jayeva M. *Teatr tanqidchiligi: artist, rejissyor, spektakl*. – Toshkent: San’at, 2015. – 407 b.; Mahmudov J. *XX asr rejissurasi namoyondalari*. – Toshkent: O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, 2015. – 202 b.; Rahmatullayeva D. *O‘zbek teatri: tarixiy drama*. – Toshkent: San’at, 2004. – 307 b.; Qodirova S. *Teatrdan hayot aksi*. – Toshkent: San’at, 2011. – 88 b.; Umarov M. *Mannon Uyg‘ur estetikasi*. – Toshkent: Musiqa, 2007. – 160 b.; Tojiboyeva O. *Epos va teatr (3 tom) T.1*. – Toshkent: San’at, 2015. – 236 b.; Qodirova D. *XX asr o‘zbek teatri ssenografiyasi*. – Tashkent: San’at, 2009. – 208 b.; Ismoilov A. *Zamonaviy o‘zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo‘nalishlari (1991-2016 yy.) Fals. fan. bo‘yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss.* – Toshkent: O‘z RFA San’atshunoslik instituti kutubxonasi, 2019. – 145 b.

zamonaviy o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasidagi yangi shakllar va uslublarni tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida zamonaviy o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi belgilangan.

Tadqiqotning predmetini o‘zbek qo‘g‘irchoq teatrida sahnalashtirilgan turli mavzu, janr, yo‘nalish va shakllardagi spektakllar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tasnifiy, qiyosiy tahlil, faktologik, kompleks yondashuv usullari qo‘llanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o‘zbek qo‘g‘irchoq teatrining shakllanish va rivojlanish davrida (1930-1990) K.S.Stanislavskiy sistemasi asosidagi psixologik aktyorlik maktabi yuzaga kelgani natijasida jonli plandagi aktyor ijrosi hamda realistik qo‘g‘irchoq-qahramonlar vujudga kelgani, rok-opera, ertak-opera kabi murakkab musiqiy janrdagi spektakllarda dramatik hamda psixologik obrazlar talqin etilgani aniqlangan;

mustaqillikning dastlabki yillarida o‘zbek qo‘g‘irchoq teatrida xalq eposi, tarixiy mavzular, jahon klassikasiga e‘tiborning ortishi natijasida metaforaga boy ssenografik vositalar, falsafiy va romantik qahramon obrazini talqin etish tajribalari takomillashgani asoslangan;

globallashuv va raqamli texnologiyalar davrida multimedia, proeksiya, sensorli texnologiya, soya teatri elementlarining rivojlanishi natijasida “animant” konsepsiyasi, “gibrid” texnikasi, “ochiq animator”, “obyekt teatri” usullari, “niqob-qo‘g‘irchoq” kabi talqin vositalari hamda elektron kuy va ohanglardan keng foydalanilayotganligi dalillangan;

o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi sobiq sovet davri (1930-1990), mustaqillikning ilk yillari (1991-2010) hamda globallashuv va raqamli texnologiyalar davri (2025 yilgacha kuzatilgan) singari rivojlanish bosqichlariga bo‘linishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“Karagyo‘z” xalqaro qo‘g‘irchoq teatri forumida (16.10.2024, Ankara, Turkiya) o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissyorlarini tayyorlash bo‘yicha ta‘lim tizimi tarixi, bugungi holati va istiqboli masalalari yuzasidan amaliy qo‘llanmalar taqdim etilgani asoslangan;

O‘zbekiston teleradiokompaniyasining “O‘zbekiston tarixi”, “Madaniyat va ma‘rifat”, “O‘zbekiston” teleradiokanallarida o‘zbek qo‘g‘irchoq teatrining paydo bo‘lishi va zamonaviy holatiga oid teleko‘rsatuvlarda o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri va rejissurasining o‘ziga xos xususiyatlari, taraqqiyotining asosiy yo‘nalishlari bo‘yicha xulosalar aks etgani isbotlangan;

viloyat qo‘g‘irchoq teatrlarini rivojlantirish yuzasidan tavsiyalar Samarqand viloyati qo‘g‘irchoq teatri ijodiy jamoasining asarni sahnalashtirish jarayonlariga (“Ali Qushchi” tarixiy dramasi, A.Niyozov, F.Mirzayev, 2024) tatbiq etilgani asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilgani, mavzuni yoritishda sohaga doir o‘zbek va xorijiy tillardagi ishonchli adabiyotlarga asoslanilgani, tadqiqot natijalarining respublika va xalqaro ilmiy anjumanlarda

muhokama qilingani, mavzu yuzasidan seminar va davra suhbatlari, ommaviy axborot vositalarida chiqishlar qilingani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati olingan nazariy xulosalar o'zbek qo'g'irchoq teatri san'atida rejissuraning tutgan o'rnini chuqur tahlil etish, uning asosiy yo'nalishlarini aniqlash, yutuq va muammolarni tasniflash, zamonaviy qo'g'irchoq teatri rivojida ahamiyatini belgilash yuzasidan san'atshunoslik, teatrshunoslik yo'nalishlari bilan bog'liq mavjud manbalarni to'ldirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, unda ilgari surilgan nazariy fikrlarni rejissyorlarning amaliy faoliyatiga tatbiq etish, o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi tarixini tadqiq etish va shu sohada tahsil olayotgan talabalar uchun metodik qo'llanma sifatida foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasining shakllanishi va rivojlanishi masalasi yuzasidan olingan ilmiy xulosalar asosida:

o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi sobiq sovet davri (1930-1990), mustaqillikning ilk yillari (1991-2010) hamda globallashtirish va raqamli texnologiyalar davri (2025 yilgacha kuzatilgan) singari rivojlanish bosqichlariga bo'linishi asoslangani va globallashtirish va raqamli texnologiyalar davrida multimedia, proeksiya, sensorli texnologiya, soya teatri elementlarining rivojlanishi natijasida "animant" konsepsiyasi, "gibrid" texnikasi, "ochiq animator", "obyekt teatri" usullari, "niqob-qo'g'irchoq" kabi talqin vositalari hamda elektron kuy va ohanglardan keng foydalanilayotganligi dalillanganini bilan bog'liq xulosalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining yillik hisoboti kengashida qo'g'irchoq teatrlari va dramaturglar faoliyatini baholashda foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2025-yil 6-oktyabrdagi 01-03/307 sonli ma'lumotnomasi). Natijada, dramaturgiya va rejissuradagi yutuq va muammolarni aniqlash orqali kelgusida kamchiliklarni bartaraf etish chora-tadbirlarini ishlab chiqishga xizmat qilgan;

o'zbek qo'g'irchoq teatrining professional shakllanish davrida K.S.Stanislavskiy sistemasi asosidagi psixologik aktyorlik maktabi yuzaga kelgani natijasida jonli plandagi aktyor ijrosi hamda realistik qo'g'irchoq-qahramonlar shakllanganini, rok-opera, ertak-opera kabi murakkab musiqiy janrdagi spektakllarda dramatik hamda psixologik obrazlar yuzaga kelgani aniqlanganini va mustaqillikning dastlabki yillarida xalq eposi, tarixiy mavzular, jahon klassikasiga e'tiborning ortishi natijasida metaforaga boy ssenografik vositalar, falsafiy va romantik qahramon obrazini talqin etish tajribalari takomillashgani asoslangani bilan bog'liq xulosalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Madaniyat va ma'rifat" telekanalida efitra ketgan "Ochiq namoyish" ko'rsatuvining ssenariysini takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston teleradiokompaniyasining 2023 yil 24 fevraldagi 01-02-01/35 sonli ma'lumotnomasi). Natijada tomoshabinning badiiy-tanqidiy savodxonligi yuksalishiga hamda bildirilgan kamchiliklar yuzasidan rejissyor va aktyorlar o'rinli xulosalarga ega bo'lib, spektaklni badiiy jihatdan mustahkamlashiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya natijalari 2 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazildi.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 23 ta ilmiy maqola nashr etilgan bo'lib, shu jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta, xorijiy jurnallarda 2 ta ilmiy maqola nashr etildi.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, umumiy hajmi 144 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari belgilangan, respublika fan va texnologiyalarning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot predmeti va obyekti aniqlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan ishlar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Milliy qo'g'irchoq teatri rejissurasining nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki qismdan iborat. Mazkur bobda an'anaviy va zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri tarixi, rejissurasidagi muammolarni o'rganishga oid ilmiy adabiyotlarning tahliliy sharhi keltirilgan hamda o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi shakllanishi va rivojlanish bosqichlari, mustaqillik davrida qo'g'irchoq teatrini rivojlantirish yuzasidan davlat tomonidan amalga oshirilgan chora-tadbirlar bayon etilgan. Respublikada yetakchi bo'lgan davlat milliy qo'g'irchoq teatrlari rejissurasi tarixi, rejissyorlik talqinlariga oid ma'lumotlar o'rganilgan.

Bobning **“Tadqiqot mavzusining tarixiy-nazariy aspektlari”** deb nomlangan birinchi bo'limida o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasini yoritishda muayyan bo'shliqlar mavjudligi, rejissyorlar faoliyati to'liq o'rganilmaganligi masalasiga to'xtalindi. Tadqiqotda o'zbek qo'g'irchoq teatri tarixining uch davri – an'anaviy, sovet yillari hamda mustaqillik davriga oid ijtimoiy-tarixiy hamda metodologik yondashuvdagi izlanishlar qamrab olingan. O'zbek an'anaviy qo'g'irchoq teatri tarixi to'g'risidagi dastlabki ma'lumotlar U.Hayyom, P.Mahmud, A.Navoiy, X.Koshifiy singari allomalar ijodida sochma tarzda uchraydi. Bu ma'lumotlar XII-XV asrlarda amalga bo'lgan xalq qo'g'irchoq teatrining uch turi (“Chodir jamol”, “Chodir xayol”, “Fonus xayol”) to'g'risida aniq tasavvur uyg'otishi bilan ahamiyatli. Keyinchalik, L.Kostenko, N.Ostroumov, N.Likoshin, N.Martinovich, A.Samoylovich, V.Bartold¹²

¹²Костенко Л. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 г. – Санкт-Петербург: Изд-во Н.И.Бортнеского, 1871. – 109 с.; Остроумов Н. Этнографические материалы. – Ташкент: Изд. дом, 1896. – 58 с.; Лыкошин Н. Народные развлечения у сартов // Газ. Русский Туркестан, 1990, № 10,15,17.; Мартинович Н. Заметки о народном кукольном театре сартов. – Казань: Казанский Музейный Вестник, 1921, № 1-2.; Самойлович А. Туркестанский устав “рисоля” артистов. Этнографический отдел Государственного Русского Музея. – Ленинград-Москва: 1927. – С. 53-57.; Бартольд В. История культурной жизни Туркестана. – Москва: Изд. АН СССР, 1927. – 174 с.

singari rus etnograflari va elchilari solnomalarida, ilmiy maqolalarida an'anaviy o'zbek qo'g'irchoq teatrining XIX asrning oxiri – XX asrning boshlariga oid tarixi to'g'risida atroflicha ma'lumot berilgan. An'anaviy qo'g'irchoq teatri tarixiga oid qimmatli materiallar va dastlabki yaxlit tadqiqotlar M.Gavrilov, L.Perepelitsina¹³ tomonidan amalga oshirildi. Ularda an'anaviy qo'g'irchoq teatri “Chodir xayol” va “Qo'l qo'g'irchoq” singari ikki turdan iborat bo'lganligi to'g'isida mulohaza ilgari surilgani, ijrochilik uslubi, og'zaki dramaturgiya, qo'g'irchoqbozlar faoliyati va texnikasi borasida ilk ishonchli va tahliliy ma'lumotlar berilganligi bilan qadrli. O'zbek tilidagi dastlabki ma'lumotlar M.Solihov¹⁴ tomonidan beriladi. Tadqiqotchi XX asrning boshida faoliyat yuritgan qo'g'irchoqbozlar faoliyati to'g'risida so'z yuritadi. M.Qodirov, N.Nurjanov, S.Qodirova kabi olimlar¹⁵ tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlarda qo'g'irchoq teatrining turlari va atamalariga oydinlik kiritildi hamda an'anaviy qiyofasi yaxlit tadqiq etildi.

Professional o'zbek qo'g'irchoq teatri masalalariga oid umumiy qarashlar M.Ashurova, V.Yusupova, Sh.Hayitbayev, I.Turdiyeva, M.Ubaydullayeva, F.Qobilova, B.Mamatqulov, M.Umarxodjayevaning¹⁶ dramaturgiya, rejissura, qo'g'irchoq boshqarish texnikasiga oid tadqiqotlari, qo'g'irchoq teatri musiqasiga oid Z.Muradova (Maxmudova)ning¹⁷ ilmiy materiallari, Sh.Ganixanovanning¹⁸ tadqiqoti hamda poytaxt qo'g'irchoq teatri tarixi va jarayonlariga oid T.Yo'ldoshev, H.Ikromov, I.Muxtarov, M.Muxtorova hammuallifligidagi “Teatr va yosh avlod”¹⁹ to'plamini keltirish mumkin.

¹³Gavrilov M. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазкнига, 1928. – 60 с.; Перепелицына Л. Узбекский народный кукольный театр. – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы Уз ССР, 1959. – 99 с.

¹⁴Solihov M. O'zbek teatri uchun materiallar. – Toshkent: O'z SSR Davlat nashriyoti, 1935. – 97 b.

¹⁵Rahmonov M. O'zbek teatri. Qadimiy zamonlardan XVIII asr avvaliga qadar. – Toshkent: Fan, 1968. – 417 b.; Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1972. – 232 b.; Qodirov M. Узбекский традиционный театр кукол. – Ташкент: Издательство литература и искусства им Г.Гуляма, 1979. – 148 с.; Qodirov M. O'zbek xalq tomosha san'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1981. – 223 b.; Нуржанов Н. Традиционный театр таджиков (в двух томах). Т.2. – Душанбе: Мир путешествий, 2002. – 372 с.; Qodirov M. An'anaviy teatr dramaturgiyasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – 360 b.; Qodirov M., Qodirova S. Qo'g'irchoq teatri tarixi. – Toshkent: Talqin, 2006. – 206 b.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san'atlari. – Toshkent: San'at, 2007. – 216 b.; Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri. – Toshkent: San'at, 2022. – 204 b.

¹⁶Юсупова В. Кукловождение работа с перчаточной куклой. – Ташкент: Инновация-зиё, 2020. – 150 с.; Ашурова М. Актёр создатель кукольного сценического образа. – Ташкент: Ташкентский государственный институт искусств имени Маннона Уйгура, 1995. – 15 с.; Ashurova M. Mehrdan yaralgan olam. – Toshkent: 2018. – 157 b.; Hayitbayev Sh. Qo'g'irchoq teatri rejissurası. – Toshkent: A.Qodiriy nomidagi Toshkent Davlat madaniyat instituti bosmaxonasi, 2007 – 59 s.; Turdiyeva I. Qo'g'irchoq boshqarish asoslari (o'quv-uslubiy qo'llanma). – Toshkent: Lesson Press, 2015. – 69 b.; Ubaydullayeva M. O'zbek qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasining o'ziga xos xususiyatlari va sahna talqinlari muammolari. Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: O'z DSMI axborot resurs markazi, 2023. – 144 b.; Qobilova F. Mustaqillik davrida O'zbekiston qo'g'irchoq teatrlari ssenografiyasi. Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot resurs markazi, 2023. – 135 b.; Mamatqulov B. Teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslari. Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss.– Toshkent: O'zDSMI axborot-ressurs markazi, 2025. – 121 b.; Umarxodjayeva M. O'zbekiston qo'g'irchoq san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichlari. (XX asrning 30-yillari – XXI asr boshlari). Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2025. – 137 b.

¹⁷ Мурадова (Махмудова) З. Музыка в кукольном театре. Личный архив. – Ташкент: 1989. – 61 с.

¹⁸ Ганиханова Ш. Проблемы развития прикладных жанров в Узбекистане (на примере музыки для детей). Дисс. на соис. учен. степ. канд. искусствовед. – Ташкент: АН РУз институт Искусствознания, М(М) Г-19 1025/1, 2009. – 141 с.

¹⁹ Yo'ldoshev T., Ikromov H., Muxtarov I., Muxtorova M. Teatr va yosh avlod. – Toshkent: ChP ISXAKOV, 2012. –180 b.

Yuqorida keltirilgan ilmiy manbalarning ko‘lamiga qaramay o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasiga oid tizimlashtirilgan yaxlit tadqiqotlar mavjud emasligi namoyon bo‘ldi.

Mazkur bobning ikkinchi bo‘limi **“O‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasining shakllanish tarixi va rivojlanish bosqichlari”**ni o‘rganishga qaratilgan. O‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari mustaqillik davriga qadar sovet qo‘g‘irchoq teatridagi ijodiy jarayonlar bilan parallel kechdi. Bu davr rejissurasi estetik uslub va ifoda vositalariga tayanilgan holda shartli ravishda uch bosqichga bo‘lindi: boshlang‘ich shakllanish davri, barqarorlik va professionallashuv davri, izlanish va eksperimentlar davri. O‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasining shakllanish davrida (1930-1940) rus rejissyorlari E.Demmeni hamda S.Obrazsovning sahna qonuniyati hamda psixologik ta‘sir ko‘rsatish tamoyillariga tayanildi. Aktyorlik san‘atida K.Stanislavskiy sistemasida psixologik aktyorlik maktabi yaratilganligi, qo‘lqopli qo‘g‘irchoqlardan voz kechmagan holda simli, mexanikali keng funksiyaga ega qo‘g‘irchoq turlaridan foydalanilgani, qo‘g‘irchoq sahnaning yagona va yetakchi ifoda vositasiga aylangani aniqlandi.

Barqarorlik va professionallashuv davrida (1950-1970) milliy qo‘g‘irchoq teatri dramaturgiyasining birmuncha shakllangani va mumtoz adabiyotga e‘tiborning ortgani sahna yechimlarida yangi tendensiyalarni yuzaga chiqardi. Bu borada V.Iogelsen, A.Ladin, N.Do‘stxo‘jayev, I.Yoqubov, T.Mahramov kabi rejissyorlarning faoliyati alohida ahamiyatga ega bo‘ldi. “Ur to‘qmoq” (xalq ertagi asosida, rej: N.Dudarova, 1952), “To‘ti va Qumri” (mual: M.Muhammedov, rej: B.Saxnovskiy, 1959), “Alijon va Valijon” (mual: A.Qobulov, rej: N.Do‘stxo‘jayev, 1966), “Alpomish” (xalq dostoni asosida, rej: T.Tursunov, 1969), “Kul, kulaver Oyxon” (mual: Hamza, rej:” A.Ladin, 1974), “Semurg” (mual: H.Olimjon, Zulfiya, rej: S.Somova, 1963), “Farhod va Shirin” (A.Navoiy dostoni asosida, rej: I.Yoqubov, 1975) “Oygul bilan Baxtiyor” (mual: H.Olimjon, Zulfiya, rej:” Y.Fridman, 1979) kabi qator milliy asarlar ustidagi izlanishlarda qo‘g‘irchoq teatrining an‘anaviy uslublari tiklandi. Jumladan, xalq qo‘g‘irchoq teatrining Korfarmon, Masxaraboz va Jarchilar obrazlarining sahna talqinlariga kiritilishi jonli plandagi aktyor ijrosining rivojlanishiga asos bo‘ldi. Bu tajribalarda qo‘g‘irchoq obrazlari, ijro uslublarida realizmga tayanilganligi, dekoratsiyada shartli yechimlardan foydalanilgani kuzatildi. Spektakllarning badiiy obrazli mazmunini chuqurlashtirish, hissiy ta‘sirini kuchaytirishda musiqiy ohanglar ahamiyatiga e‘tibor qaratildi. Milliy musiqiy ohanglarda sharqona jo‘shqinlik, shijoat, vatanparvarlik, do‘stlik tuyg‘ulari, qahramonlarning ichki olamini hamda xarakterini ifodalashda V.Meyen, M.Burxonov, A.Mansurov, S.Jalil kabi kompozitorlar asarlari muhim rol o‘ynadi.

Izlanishlar va eksperimentlar davrida (1980-1990) jahon qo‘g‘irchoq teatrlari tajribalariga intilish orqali sahna yechimlarida “postmodernizm” tamoyillariga tayangan holda kattalar uchun eksperimental spektakllarni yaratish tendensiyasi paydo bo‘ldi. Bu tajribalarda rejissyorlar yangi ifoda vositalarini izlashga intildi, falsafiy, abstrakt mavzular, B.Brextning “begonalashuv (остранение)” uslubiga qiziqish, obrazlar vositasida ijtimoiy tanqid elementlari paydo bo‘ldi. Ssenografiyada simvolizm tamoyillari ommalashdi. Jumladan, “Xoakin Muretaning yulduzi va o‘limi” (mual:

P.Neruda, rej: I.Yoqubov, 1982), “Manqurt afsonasi” (mual: Ch.Aytmatov, rej: V.Kamishev, 1989) kabi spektakllarda V.Akudin, N.Sultonov singari rassom-dekoratorlar falsafiy mavzuni ramziy bo‘yoqlarda aks ettirib, sahna sathini tomosha maydoniga aylantirdi.

Bu davrda dramaturgiyadagi g‘oyani va personajlar xarakterini sahnada to‘liq ifodalash va boyitishda kompozitorlarning musiqasi rassomlar pozitsiyasidan yuqori baholandi. Misol uchun, A.Berlin, M.Mahmudov, A.Mansurov, V.Saparov kabi kompozitorlarning “Волшебная серна” (mual: A.Qobulov, rej: M.Bobojonov, 1983), “Sirli nay” (mual: M.Halil, rej: M.Bobojonov, 1983), “Nasriddin Afandining 41 pashshasi” (mual: Z.Ag‘zam, rej: M.Bobojonov, 1985), “Paxtaoy” (ertak-opera, mual. V.Safarov, V.Borisov, rej. I.Yoqubov; 1988) singari spektakllarga yaratilgan namuna darajasidagi musiqiy kompozitsiyalarini aytish mumkin. Mazkur tajribalarda leytmotivlar bilan bir qatorda, har bir qahramonga xos individual mavzuli kuylar, milliy folklor elementlarini qamrab olish, tembrli ifoda hamda sahna harakatiga uyg‘un ritmik dinamika bilan ajralib turadigan musiqiy kompozitsiyalar yaratildi.

Dissertatsiyaning **“Zamonaviy o‘zbek qo‘g‘irchoq teatrida milliy asarlarning sahna talqinlari”** deb nomlangan ikkinchi bobida milliy an‘analar va zamonaviy rejissura uyg‘unligi masalalari o‘rganildi. Xalq eposi, milliy ertaklar, A.Navoiy dostonlari, tarixiy shaxslar va zamon qahramoni obrazini talqin etish tamoyillari, insenirovka, ssenografiya, aktyorlik yechimi hamda qo‘g‘irchoq obrazlarida milliy ruh va badiiy to‘qimaning o‘ziga xos xususiyatlari viloyat teatrlari hamda Milliy o‘zbek qo‘g‘irchoq teatridagi tajribalarni tahlil qilish orqali yoritildi.

Bobning birinchi bo‘limi **“O‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi rivojida xalq eposi va milliy ertaklarning ahamiyati”**ni o‘rganishga qaratilgan. Zamonaviy rejissura xalq eposi va milliy ertaklarni sahnalashtirishda an‘anaviylik va innovatsion yondashuvlarni uyg‘unlashtirishga intilmoqda. Xalq ijodini sahnada talqin etish asosidagi tajribalarni o‘rganish davomida zamonaviy tendensiyalar paydo bo‘layotganligi aniqlandi. Eposni zamonaviy yondashuvlar bilan sahnaga moslashtirish, she‘riy nutq va sahna tili sintezi, sahna yechimlarida ramziy va falsafiy yondashuvlar, folklor kuy va qo‘shiqlardan faol foydalanish, “gibrid” teatr shakllarining qo‘llanilishi, interaktiv va immersiv usullar, aktyorlik improvizatsiyasi, organik ijro uslubi va boshqa tendensiyalar yuzaga chiqdi.

“Qanotli odamlar” (mual: N.To‘laxo‘jayev, rej: B.Parmonov, 1999), “Yurt tumori, To‘maris” (mual: T.Mirzo, rej: Sh.Yusupov, 2015), “Shiroq afsonasi” (mual: G.Qo‘ldosheva, rej: Sh.Yusupov, 2016), “Alpomish” (mual: J.Mahmud, rej: Sh.Yusupov, 2020), “Tohir va Zuhra” (mual: T.Mirzo, rej: Sh.Yusupov, 2022) spektakllarida ssenografiya muhim ahamiyat kasb etib, rassom g‘oyasi rejissyor maqsadi bilan uyg‘unlashadi. Jumladan, V.Akudin, B.Ismoilov, M.Ro‘zimetova singari rassomlar bahaybat dekoratsiya, shartli belgilardan uzoqlashib, birgina detal (arqon, mato) hamda qo‘g‘irchoq obrazlarining noodatiy ko‘rinishlari orqali ulkan g‘oyalarni ramziy tarzda tarannum etdi. Qahramonlik dostonlarida muhabbat mavzusi vatanparvarlik tuyg‘usi barobarida ulug‘lanishi, ruhiy kechinmalarning ta’sir kuchi ortishi musiqiy yechimlarga keng ahamiyat qaratish zaruratini yuzaga keltirdi.

Xususan, “Qanotli odamlar” spektaklida kompozitor A.Ikromov yaratgan romantik musiqalarda milliy va zamonaviy kuy ohanglari o‘zaro uyg‘unlashgan.

Mustaqillikning dastlabki yillarida xalq ertaklari asosidagi insseniroykalar yordamida komik xususiyatlarni bo‘rttirish orqali ijtimoiy, yumoristik, lirik-yumoristik komediya janrlaridagi spektakllar yaratildi. Jumladan, “Ur to‘qmoq” (rej: B.Yodgorxo‘jayev, 1991), “Uchar kovush” (“Zumrad va Qimmat” ertagi asosida, rej: B.Yodgorxo‘jayev, 1991) musiqali komediya janridagi spektakllarda asosiy e‘tibor musiqiy yechim va ssenografiyaga qaratildi. Mazkur tajribalarda o‘zbek xalq musiqasi cholg‘ularidan foydalanildi va XX asr so‘nggi choragidagi zamonaviy musiqiy texnika vositalari qo‘llanildi. Xususan, A.Mansurov bastalagan ko‘p qatlamli ohanglar spektakllarning komik xususiyatlarini yanada boyitishda, qahramonlar xarakteri, ichki olamini yoritishda xizmat qildi. Ssenografiyada realizm elementlari, hayotiy manzaralar tasviri ifodalandi. Xalq an‘analarini tiklash, masxaraboz, jarchilar obrazini kiritish orqali hajviylik, ijtimoiylik, tomosha dinamikasi yanada oshdi.

Mazkur bobning ikkinchi bo‘limi **“Alisher Navoiy poetik merosining rejissyorlik talqinlari”** deb nomlanib, buyuk mutafakkir dostonlarining qo‘g‘irchoq teatridagi rejissyorlik talqinlari tadqiq etilgan. Mustaqillik yillariga kelib, klassik adiblar ijodini asl boyligini saqlab qolgan holda sahnalashtirish imkoniyati paydo bo‘ldi. Xususan, A.Navoiyning ijodiga bo‘lgan e‘tibor rejissurada yangi talqin shakllari va uslublarini paydo qildi. Navoiy asarlaridagi yuqori falsafiy-poetik, irfoniy tushunchalarni to‘g‘ridan-to‘g‘ri sahnaga olib chiqish murakkab vazifa. Rejissyorlar bu murakkablikni sahnaviy metaforalar, harakat, rang, ovoz va plastika orqali ifodalashga harakat qilmoqda. Ssenograf va kompozitor o‘rtasidagi organik kollaboratsiya, ya‘ni musiqiy va tasviriy obrazlar uyg‘unlikda yaratilmoqda. Masalan, rejissyor Sh.Yusupovning “Bahrom va Dilorom” (2022) spektaklida har bir qahramonga alohida ranglar gammasi, musiqiy motiv va qo‘g‘irchoq plastikasi moslashtirilgan.

Boshqa spektakllarda sahnadagi qo‘g‘irchoq-obraz ko‘proq tashqi harakatlar orqali namoyon bo‘lsa, mutafakkir ijodi asosidagi tajribalarda qahramonning botiniy his-tuyg‘ularini ifodalash yetakchi vazifa sanaladi. Xususan, “Layli va Majnun” (rej: Sh.Yusupov, 2024) spektaklida Majnun qo‘g‘irchoq obrazi harakatsiz turadi, orqa fonda gulning purhasham tarzda uyg‘onuvchi video yozuvi yoritiladi. Bu ichki iztirobning obrazli ifodasi bo‘lib, rejissyorning texnik-ifodaviy yondashuvi hisoblanadi. Qo‘g‘irchoq qahramonning psixologik holatini ramziy aks ettirish natijasida obraz ichki dinamikaga ega qahramon sifatida namoyon bo‘ladi. Ayrim rejissyorlar Navoiy siymosini spektaklda gavdalantirib, u orqali ma‘naviy-ahloqiy g‘oyalarni tarannum etmoqda. Bu – keysli yondashuv, ya‘ni Navoiyning o‘z so‘zi bilan syujetga baho berishi bola ongida to‘g‘ri xulosani shakllantirishga yordam beradi. Jumladan, “Sher bilan durroj” (rej: N.Matniyozova, 2020) spektaklida Navoiy obrazi kitobning bola kamolotidagi yuksak ahamiyati to‘g‘risidagi masalalar borasida mulohaza yuritadi. Navoiy dostonlari bir necha makon va vaqt qatlamlarini qamrab olganligi bois, rejissyorlar dinamik ssenografiyadan foydalanadi, ya‘ni sahnada bir qo‘g‘irchoq harakat qilsa-da, orqa plandagi yuzta jonli mayda panellar (yorug‘lik, tuman, daraxt) muhitni uzluksiz o‘zgartiradi. Mazkur tajribalarda qo‘g‘irchoq va jonli

plandagi aktyor ijrosini uyg'unlashtirish, ya'ni "gibrid" usulidan keng foydalanilmoqda. Xususan, "Bahrom va Dilorom" (rej: Sh.Yusupov) spektaklida moniy, raqqosa qizlar, ohular obrazini jonli plandagi aktyorlar ijro etsa, bosh qahramonlar qo'g'irchoqlar orqali gavdalantiriladi.

Bobning uchinchi bo'limi **"Qo'g'irchoq teatrida tarixiy shaxslar obrazini gavdalantirish bo'yicha izlanishlar"** deb nomlanib, tarixiy mavzudagi sahna asarlari ustidagi rejissyorlik izlanishlari to'g'risida so'z boradi. Qo'g'irchoq teatrida tarixiy mavzudagi tajribalarda, asosan, uch yo'nalish: biografik, afsonaviy-tarixiy, tarixiy drammatizatsiya, ya'ni tarixiy voqealarni to'la badiiy talqin qilish orqali amalga oshirilgan spektakllar tashkil etadi. Kichik yoshdagi bolalar uchun soddalashtirilgan afsonaviy-tarixiy asarlar tanlansa, o'smirlar va kattalar uchun murakkab tarixiy dramatik asarlar sahnalashtiriladi. Zamonaviy rejissurada ommalashgan yo'nalishlardan biri – bu aynan tarixiy shaxslar to'g'risidagi asarlarning sahna talqinlaridir. Amir Temur, Jaloliddin Manguberdi, Zahiriddin Muhammad Bobur, Mirzo Ulug'bek, Ali Qushchi, Bahodir Yalangto'sh singari buyuk shaxslar to'g'risidagi spektakllarda milliylikka urg'u bergan holda, innovatsion sahnalashtirish uslublarini qo'llash, tarixiylik va badiiylik uyg'unligiga erishishga intilish holatlari namoyon bo'ldi. Rejissyorlar asarlarni barcha yoshdagi tomoshabinlar uchun tushunarli va ta'sirchan tarzda talqin etish maqsadida turli shakllar va uslublardan foydalanmoqda. Jumladan, qo'g'irchoq turining qo'lqopli, trostli, marionetka, planshet, niqobli va jonli aktyor ijrosidan foydalanmoqda. Mazkur tajribalarda planshet, ya'ni ikki-uch aktyorlar boshqaruviga moslashgan qo'g'irchoq turi keng qo'llanilmoqda. Shu bois qo'g'irchoq boshqarishning yangi shakllari va usublari aynan planshet qo'g'irchoqlari ustida amalga oshirilmoqda va bunday tajribalarda asosan "qora kabinet" usulidan foydalanilmoqda. Xususan, "Ali Qushchi" (mual: A.Niyozov, rej: F.Mirzayev, 2024) va boshqa ko'plab spektakllarda ushbu usuldan foydalanilgan.

Mazkur bobning so'nggi bo'limi **"Qo'g'irchoq teatri rejissurasida zamonaviy qahramon konsepsiyasi"** deb nomlanib, zamonaviy mavzudagi milliy asarlar ustidagi rejissyorlik izlanishlari va zamon qahramonini talqin etish usullari to'g'risida mulohazalar bildiriladi. Zamonaviy mavzudagi spektakllarda ekologik muammolar, axborot texnologiyasi va ularning bolalar ongiga ta'siri, ustoz va o'quvchi, ota-ona va farzand munosabatlari singari ijtimoiy masalalar olib chiqilmoqda. Zamon qahramoni endilikda nafaqat tashqi jasorat, ichki ong, axloq va ijtimoiy pozitsiyaning ifodachisi sifatida gavdalanmoqda. Oddiy bolakay, ekolog, ixtirochi, o'qituvchi, shifokor, qadriyatlar ifodachisi, nuroniy, hatto robot zamon qahramoni sifatida talqin etilmoqda. Mazkur tajribalarda multimedia, raqamli vizualizatsiya, elektron musiqalardan keng foydalanilmoqda. Zamon qahramonini tasvirlashda teatrning barcha komponentlari, jumladan, qahramon obrazi, intilishlarini tasvirlashda ramziy ssenografik usullardan keng foydalanilmoqda. Masalan, K.Isomovanning "Saboq" (mual. M.Ubaydullayeva) musiqali ertak spektaklida o'qituvchi ayol zamon qahramoni sifatida talqin etilar ekan, u o'quvchilar o'rtasidagi do'stlik, ota-ona va farzand rishtalarini mustahkamlanishida katta rol o'ynaydi. Rejissyor mazkur qahramonga asosiy urg'u berib, uni jonli planda, o'quvchilarni esa planshet qo'g'irchoqlari vositasida gavdalantiradi. Rassom

L.G'aniyev ezgulik ramzi sifatida sahna markaziga katta daraxt timsolini, ma'rifat ramzini esa chiroq shu'lalari orqali ifoda etadi. Spektakldagi musiqa (kompozitor U.Haqberdiyev) faqat voqealarni to'ldiruvchi emas, balki his-tuyg'u va g'oya mazmunini boyituvchi vositasifatida qo'llanilgan. Spektaklda ijtimoiy masalalar ko'tarilganligi bois, ohanglarda kichik tanaffuslar, tezkor ritm va qayg'uli ohanglardan keng foydalanilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Milliy qo'g'irchoq teatrida xorijiy asarlar interpretatsiyasi**" deb nomlanadi. O'zbek qo'g'irchoq teatrida jahon adabiyoti asarlari asosida sahnalashtirilayotgan spektakllar zamonaviy sahna san'atida o'ziga xos o'rin tutmoqda. Jahon adabiyotning milliy qo'g'irchoq teatriga moslashuvi jarayonida postmodernistik va eksperimental yondashuvlardan foydalanish, multimedia va texnologik integratsiya, ijtimoiy va falsafiy mavzularning ifodasi hamda jahon qo'g'irchoq teatri tajribalarining milliy qo'g'irchoq teatri rejissurasi rivojida o'rni to'g'risida so'z boradi.

Bobning birinchi bo'limi "**O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi rivojida jahon ertaklarining ahamiyati**" deb nomlangan bo'lib, zamonaviy qo'g'irchoq teatri rejissurasida jahon ertaklarini talqin qilish usullari to'g'risida so'z boradi. Mustaqillikning dastlabki yillarida jahon ertaklari asosidagi "Ali bobo va qirq qaroqchi" (mual: V.Selexov, rej: T.Qobulov, 1992) "Oltin jo'ja" (mual: V.Orlov, rej: S.Seduxin, 1992), "Quyosh va qor odamchalar" (mual: A.Veselov, rej: N.Kiselyov, 1992), "Sho'x shaytonchalar" (mual: B.Borisov, M.Abduqayumov tarjimai, rej: F.Xo'jayev, 1993) kabi qator spektakllarni qayta taklash jarayonlari kechgan bo'lib, bu tajribalarda yosh rejissyorlar noan'anaviy sahna tamoyillarini topishga intildi. Xususan, jonli aktyor, hikoyachining qo'g'irchoq bilan uyg'unlashuvi bilan bog'liq yangi shakllar, plastik va musiqiy tilning o'ziga xosligi, janr rang-barangligi, dramatik teatrga xos bo'lgan jihatlarni ifodalashga intilish, turli qo'g'irchoqlar uyg'unligiga e'tibor qaratish kabi tamoyillar ko'zga tashlandi.

N.Kiselyov, V.Akudin, F.Xo'jayev singari rejissyorlar o'z izlanishlarida falsafiy mulohazalarni axtarish va qahramon xarakterining yangi xususiyatlarini topish borasida izlanishlar olib bordi. Xususan, rejissyor Sh.Yusupov ijodida drama teatriga xos xususiyatlarga intilish, milliy vositalar, xalq teatri qahramonlari ishtiroki va jonli plandagi aktyor va niqoblardan foydalanish, B.Brextning "epik teatr" konsepsiyasiga tayanish tajribalarini amalga oshirdi. Ammo, bu yondashuvlar har doim ham o'zini oqlamadi. Jumladan, "Карлик нос" (mual: V.Gauf, rej: Sh.Yusupov, 1995) ertagi asosidagi spektaklda aktyorlar rolning ichiga singib ketmadi, balki shunchaki ularni ko'rsatishdi. Musiqiy ohanglar (kompozitor A.Ikromov)ning birmuncha vazminligi, shartlilikka asoslangan ssenografiya (rassom R.Kamoliddinov) hissizlikni yuzaga keltirdi va bolalar teatri hali bu yondashuvga tayyor emasligini namoyon etdi.

Yangi ming yillikda falsafiy mulohazalarga boy jahon ertaklariga murojaat etish tajribalari ko'zga tashlandi. Jahon klassik ertaklarini yangicha yondashuvlar bilan talqin etish, eksperimentlar, interaktivlik va zamonaviy texnologiyani faol qo'llash, bolalar va kattalarga mo'ljallangan ijtimoiy-falsafiy sahna ko'rinishlarini yaratish, metafora va ramziylik orqali asar g'oyasining zalvorini oshirish tendensiyalari paydo bo'ldi. Rejissyorlar jahon ertaklarida mavjud bo'lgan murakkab axloqiy muammolarni

kichik tomoshabinga to'liq yetkazishga, aktyorlar va ssenografiya yordamida bu muammolarni izchil, aniq va tushunarli "izohlar" tarzida ifodalashga intildi. Jumladan, rejissyor D.Yuldashevaning "Yana Andersen" (mual: X.Andersen, 2002), "Yulduzli bola" (mual: O.Uayld, 2008), "Shelkunchik" (mual: A.Gofman, 2008) spektakllarida jonli, ifodaviy, aniq xarakterga ega qo'g'irchoqlarni yaratish, aktyorlarning professional ijro mahoratlarini namoyon etish, "soya teatri" elementlarini tiklash va zamonaviy texnika vositasida boyitish, raqs, balet san'atiga xos nafis plastik harakatlar va estetik ifodani ta'minlay olish tajribalari ko'zga tashlanadi.

Mazkur bobning ikkinchi bo'limi **"Qo'g'irchoq teatri rejissurasida jahon adabiyoti va dramaturgiyasi: talqin tajribalari va innovatsion yondashuvlar"** deb nomlanadi. Jahon adabiyoti asosidagi rejissyorlik izlanishlari o'zbek qo'g'irchoq teatrida milliylik va zamonaviylik uyg'unligining qanday rivoj topayotganligini ko'rsatadi. Jahon sahnalarida sinovdan o'tgan badiiy asarlar – buyuk adiblar tomonidan yozilgan pesalar qo'g'irchoq teatriga nafaqat mazmun, balki boy uslubiy va shakliy o'ziga xosliklarni olib kiradi. Shekspir, Molyer, Pushkin, Gogol kabi mualliflarning asarlari rejissyorlar uchun ilhom manbayiga aylanib, yangi obrazlar yaratishda, sahna harakati va tasviriy ifodani boyitishda keng imkoniyatlar yaratmoqda.

Zamonaviy qo'g'irchoq teatri rejissurasida jahon adabiyotini ijodiy o'zlashtirish jarayonlarida bir nechta tendensiyalar paydo bo'ldi:

klassik asarlarni zamonaviy talqinda sahnalashtirish tendensiyasi, ya'ni mavzu va g'oyani bugungi davr muammolari bilan bog'lash, vaqt va makonning o'zgarishi, zamonaviy liboslar va dekoratsiyalarni qo'llash;

minimalizm va konseptual yechim tendensiyasi, ya'ni asosiy e'tibor g'oya va dramatik holatlarga qaratilib, sahna vositalari kamayishi, dekoratsiyaning soddalashuvi, yorug'lik va tovush orqali dramatik kuch berish, asosiy urg'u matn va aktyor ijrosiga qaratilishi;

multimedia va texnologiyalarni qo'llash, ya'ni proeksiya, video-art, kengaytirilgan va virtual reallik elementlaridan foydalanish;

psixologik aktyorlik uslubining zamonaviy talqini, ya'ni ichki kechinmalarni ifodalashda aktyorning ovozi, tanasi, qo'g'irchoq harakati va yoritish vositalaridan foydalanish va boshqalar.

Bu tajribalar "O'n ikki oy" (mual: S.Marshak, rej: Sh.Yusupov, 1992, 1995), "Ястребок" (mual: I. va Y.Zlatopolskiylar, rej: Sh.Yusupov, 1995), "Тюл и Тазолан" (mual: Y.Chernyak, B.Gelodin, rej: Y.To'ychiyev; 2000), "Riki-tiki-tavi" (mual: R.Kipling, rej: F.Xo'jayev, 2004), "Motsart va Salieri" (mual: A.Pushkin, rej: M.Fadeev, 2009), "Maysazor" (mual: N.Gernet, rej: B.Jabborov, 2012), "Quyosh nuri" (mual: Popesku, rej: F.Mirzayev, 2013), "Gamlet" (mual: U.Shekspir, rej: Sh.Yusupov, 2023) kabi falsafiy-psixologik spektakllarda ko'zga tashlanadi.

Mazkur bobning so'nggi bo'limida **"Qo'g'irchoq teatri rejissurasida zamonaviy ekspressiya: shakl va uslub dinamikasi"** masalalari o'rganiladi. XXI asrda qo'g'irchoq teatri san'at nuqtai nazaridan nihoyatda katta o'zgarishlarni boshdan kechirmoqda. Klassik dramatik teatr yetakchilik qilgan asrlar davomida asosan bolalar uchun mo'ljallangan, soddaligi bilan ajralib turgan qo'g'irchoq san'ati endilikda yangi ma'naviy va estetik vazifalarni bajarmoqda. Xususan, rejissura san'atida

kuzatilayotgan zamonaviy ekspressiya, ya'ni hissiy ifoda, psixologik intensivlik, shakl va uslub dinamikasi qo'g'irchoq teatrining imkoniyatlarini keskin o'zgartirdi.

Zamonaviy qo'g'irchoq teatri rejissurasida falsafiy, psixologik, ijtimoiy mavzularni yoritishda yorug'lik, plastika, multimedia, tovush, rang, harakat singari ekspressiv vositalar, obrazning o'zgarishi, qo'g'irchoq turlarining almashinuvi, ya'ni shakl dinamikasi, realizm, ekspressionizm, postdramatik elementlarning uslubiy sintezi asosiy badiiy ifoda vositalariga aylanmoqda.

Endilikda qo'g'irchoqqa bo'lgan yondashuv birmuncha o'zgarib, qahramon timsoli sifatidagina emas, balki rejissyorning g'oyaviy-badiiy ifoda vositasiga aylandi. Qo'g'irchoq obrazlarida grotesk, satirik xarakterlar o'rnini real, jamiyatda o'z prototipiga ega bo'lgan qahramonlar qiyofasi egallamoqda. Mazkur xususiyat qo'g'irchoqning yangidan-yangi shakllari paydo bo'lishiga olib keldi. Hozirda qo'g'irchoqlar innovatsion dizaynga ega bo'lib, yangi materiallar, texnologiyalar va ajoyib shakllar bilan ishlanmoqda. Ularning ko'rinishi va kostyumlari ham spektakl g'oyasining ajralmas qismiga aylandi.

Zamonaviy qo'g'irchoq teatri spektakllarida naturalizm bilan bir qatorda ekspressionizm, absurddan ilhomlangan sahnalar va multimedia san'ati uyg'unlashmoqda. Bu tajribalar fransiyalik rejissyor Filipp Jantining abstrakt va plastik qo'g'irchoq teatri usullarini jahon rejissurasida keng qo'llayotganligida ko'rinmoqda. Jumladan, so'nggi tajribalarda ko'zga tashlanayotgan hayolot va syurrealistik tamoyillarga asoslanish, reallik va fantaziyaning o'zaro uyg'unlashuvi, mifologiya va simvolikaga yetakchi ahamiyat qaratish tajribalari Filipp Janti rejissurasiga xosdir. Qolaversa, sirk, pantomima, zamonaviy raqsning integratsiyasi, psixologik va emotsional vizual yechimlar va shu kabi yangidan-yangi tamoyillar zamonaviy qo'g'irchoq teatri rejissurasining o'ziga xos qiyofasini ifoda etmoqda.

Umuman olganda, bu bo'lim yangi davr o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasining badiiy, shakliy qiyofasi, zamonaviy ijtimoiy-madaniy muhitda tutgan o'rni va ahamiyatini ilmiy jihatdan yoritib beradi.

XULOSA

“Zamonaviy o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi” mavzusini ilmiy tadqiq qilish asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. 1930-1940-yillarda professional qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi shakllanib, an’anaviy qo‘g‘irchoq teatri tuzilmasi “rejissyor – aktyor – qo‘g‘irchoq – tomoshabin” tizimiga asoslandi. Shirma ortidagi aktyor va yozma dramaturgiya asosida qo‘g‘irchoq sahnaning markaziy figurasiga aylandi. Bu uslub bolalar uchun mo‘ljallangan spektakllar va teatrning modernizatsiyasini ta’minladi.

2. 1950-1960-yillarda professional va an’anaviy teatr elementlari uyg‘unlashtirildi. Hikoyachi, Jarchi, Mazxaraboz singari obrazlarning tiklanishi natijasida “Hikoyachi teatri” talqin uslubi shakllandi va aktyorlarning jonli planda gavdalanish imkonini yaratildi. Bu jarayon harakat psixologiyasi, allegoriya va an’anaviylikka asoslangan yangi rejissura usullarining shakllanishiga zamin yaratdi.

3. 1970-1980-yillarida qo‘g‘irchoq teatri rejissurasida klassik texnik usullardan uzoqlashib, yangi ifoda vositalarini izlash, kattalar uchun murakkab mavzu va g‘oyadagi spektakllarni yaratish tendensiyasi paydo bo‘ldi. Bu borada qo‘g‘irchoq teatri uchun noodatiy bo‘lgan sahna yechimlari, aktyorlik ijrosi hamda rok-opera, ertak-opera kabi murakkab musiqiy janrdagi asarlarga e’tibor qaratildi.

4. Mustaqillikning dastlabki (1991-2010) yillarida qo‘g‘irchoq teatrida milliy an’analarni tiklash tendensiyasi jadallashdi. “Ur to‘qmoq” (o‘zbek xalq ertagi, rej: B.Yodgorxo‘jayev, 1991), “Karvonsaroy” (mual: I.Lukyanova, rej: I.Yoqubov 1991) kabi milliy uslubdagi spektakllarda an’anaviy qo‘g‘irchoq teatri xususiyatlari tiklandi. Folklor va xalq eposiga e’tiborning ortishi, milliy o‘ziga xoslik va ma’naviy qadriyatlarni tarannum etish asosiy maqsadga aylandi. Jonli plandagi aktyor va qo‘g‘irchoq ijrosi uyg‘unligi, metaforaga boy ssenografiya, romantik qahramon obrazining yetakchiligi rejissuradagi yangi izlanishlarni boshlab berdi.

5. Jahon klassik va zamonaviy adabiyoti ta’sirida o‘zbek qo‘g‘irchoq teatrida inson taqdiri, axloqiy muammolar va global g‘oyalar aks etgan, psixologik-falsafiy yechimlarga asoslangan, milliy xususiyatlar va Yevropa rejissura maktablari uslubi uyg‘unlashgan, xalqaro talablarga mos spektakllar yaratish jarayonlari jadallashmoqda.

6. Zamonaviy qo‘g‘irchoq teatrida bolalar psixologiyasi va dunyoqarashini inobatga olgan holda zamon talabiga mos spektakllar yaratishga ahamiyat qaratilmoqda. Vizual va texnologik innovatsiyalar – multimedia, proeksiya, sensorli texnologiya va interfaollik – rejissurada yangi uslublarni shakllantirmoqda. Xususan, qahramon obrazini gavdalanitirishda “animant”, “gibrid” texnikasi, “ochiq animator”, “obyekt teatri” usullari, “niqob-qo‘g‘irchoq” kabi texnikalar ommalashib, maxsus kompozitorlik musiqalari qatorida elektron kuy va ohanglardan keng foydalanilmoqda.

Tadqiqotdan olingan xulosalar natijasida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. O‘zbek qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi tarixi bo‘yicha ilmiy manbalar yetarli emasligi bois taniqli rejissyorlar (V.Iogelsen, I.Yoqubov, T.Mahramov, Sh.Yusupov, D.Yuldasheva) ijodiy faoliyatini tahlil etuvchi monografiyalar yaratish, shuningdek,

jahon qo'g'irchoq teatr rejissurasiga oid tadqiqotlarni o'zbek tiliga tarjima qilish va soha tarixini ilmiy asosda tizimlashtirish zarur.

2. Hududiy teatrlarda kadrlar tanqisligini bartaraf etish maqsadida professional rejissyor va aktyorlarni tayyorlashga qaratilgan maxsus ta'lim dasturlarini ishlab chiqish va amalga oshirish.

3. Sog'lom ijodiy raqobatni ta'minlash uchun xususiy qo'g'irchoq teatrlarini rivojlantirish hamda har bir tuman markazida qo'g'irchoq teatrlarini tashkil etish tavsiya etiladi.

4. Imkoniyati cheklangan bolalar uchun inklyuziv qo'g'irchoq spektakllari yaratishda zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish: ishorat tili, subtitr, ovozli sharhlar, yuz ifodali qo'g'irchoqlar, maxsus yorug'lik va tovush yechimlari orqali har tomonlama tushunishni ta'minlash hamda onlayn platformalarni ishlab chiqish orqali tomoshalarni raqamlashtirish va keng ommaga yetkazish muhim ahamiyatga ega.

5. Milliy qahramonlar asosida yangi brend qo'g'irchoq obrazlarini yaratish maqsadga muvofiq bo'lib, bu obrazlar marketing, merchandayzing va multimedia orqali ham keng tarqalishi mumkin.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019. SAN.51.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

ТУРОБОВА МАЛОХАТ АБДУРАХИМ КИЗИ

**РЕЖИССУРА СОВРЕМЕННОГО УЗБЕКСКОГО КУКОЛЬНОГО
ТЕАТРА**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистана за № В2023.1.PhD/San216.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.fineartins.uz) и на информационно-образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Исмоилов Анвар Хамдамжонович
доктор философии (PhD)
по искусствоведению, старший
научный сотрудник

Официальные оппоненты:

Каримова Нигора Ганиевна
доктор искусствоведения, профессор

Умаров Маъмур Боташикович
кандидат философских наук, профессор

Ведущая организация:

**Государственная академия хореографии
Узбекистана**

Защита диссертации состоится “_____” _____ 2025 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019. San.51.01 при Институте искусствознания по адресу: 100029, г.Ташкент, пл. Мустакиллик, 2. Тел.: (+99871) 239-17-71, e-mail: siti1928@mail.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Института искусствознания (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100029, г.Ташкент, пл. Мустакиллик, 2. Тел.: (+99871) 239-17-71, e-mail: siti1928@mail.ru.

Автореферат диссертации разослан “_____” _____ 2025 года.
(реестр протокола № ____ от _____ 2025 года).

А.А.Хакимов

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор, академик Академии наук Республики Узбекистан, академик Академии художеств Узбекистана

А.А.Зияев

Член научного совета по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

И.А.Мухторов

Председатель Научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Цифровые технологии, стремительно развивающиеся в сфере массовых коммуникаций, приводят к заметному преобладанию визуальных форм восприятия информации. Быстрое распространение и разнообразие моделей визуального творчества влияют на характер восприятия мира подрастающим поколением, вызывая снижение интереса детей к кукольному театру. Исходя из требований времени, современная режиссура кукольного театра развивается в опоре на новые формы и стили, нестандартные сценические интерпретации, и набирает актуальность своим стремлением найти свой самобытный образ.

В последние десятилетия ученые разных стран ведут исследования по определению этапов становления и развития режиссуры кукольного театра и его основных направлений. В этих работах получают отражение ключевые вопросы изучаемой сферы, а именно роль режиссуры кукольного театра как вида искусства, принципы создания сценического персонажа, методы управления куклами, актерское мастерство, сценографическое решение, технология изготовления кукол, синтез с такими компонентами, как музыка, анимация. На данном этапе назрела необходимость в проведении исследования, которое выявило бы место и важность режиссуры современного кукольного театра в аспекте его влияния на интеллектуальное, духовное и культурное развитие детей.

В Узбекистане особое внимание уделяется художественному совершенствованию театра кукол в соответствии с требованиями времени. В связи с этим одной из важнейших задач остаётся подготовка профессиональных режиссеров. Становится необходимым усиление внимания специалистов к научным исследованиям, направленным на решение существующих проблем на пути дальнейшего развития узбекского театра кукол. «Одно из самых популярных и влиятельных искусств в мире – театр на протяжении веков служил побуждению людей к человечности и добру, воспитанию в их сердцах благородных качеств, прекрасных чувств, укреплению принципов мира, дружбы и согласия, высокой нравственности и справедливости в жизни общества»²⁰. Поэтому определение основных этапов развития режиссуры современного узбекского кукольного театра, определение достижений и проблем, обоснование современных тенденций в период независимости имеют актуальное значение.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, определенных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 2 февраля 2022 года № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства»,

²⁰ Речь Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева, обращённая к деятелям искусства Узбекистана // <https://yuz.uz/news/ozbekiston-teatr-sanati-xodimlariga>

от 31 мая 2017 года № ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 22 ноября 2024 года № ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также в других нормативно-правовых актах, связанных с данной сферой.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Научно-исследовательская работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий Узбекистана I.«Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Теоретические аспекты искусства кукольного театра привлекали внимание многих отечественных и зарубежных исследователей. Наряду с работами узбекских театроведов, в диссертационном исследовании использована мировая научная литература. В частности, этапы исторического развития искусства европейского кукольного театра изучены такими исследователями, как Э.Мендрон, Ш.Маньен, П.Феррини, Г.Бати, Э.Крег, Х.Юрковский²¹.

В теории кукольного театра работы российских исследователей занимают ведущее место. Среди них можно выделить работы А.Васильковой, Е.Деммени, А.Минаковой, Ю.Козюренко, М.Королева, С.Образцова, Н.Симонович-Ефимовой, Н.Александровой, Е.Колмановского, Н.Смирновой, О.Поляковой, А.Федотова²² и других исследователей.

²¹Мендрон Э. Марионетки и гиньоли. Пер. Е. И. Лосевой. Маш. копия. Архив Музея ГАЦТК, ед. хр. И-37, 136л.; Маньен Ш. История марионеток в Европе / Литерат. пер. с франц., Б.Голдовского. – Москва: Канон, 2017. – 288 с.; Феррини П. История марионетки. – Москва: [б.и.], 1990. – 213 с.; Бати Г. Завещание // Театр кукол зарубежных стран. – Ленинград-Москва: Искусство, 1959. – С. 144-156; Крэг Э. Актер и сверхмарионетка // Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – Москва: Искусство, 1988. – С. 212-233; Юрковский Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что же такое театр кукол? В поисках жанра: сб. статей. – Москва: ВТО, 1980. – С.44-76; Юрковский Х. Четыре принципа // Театр. – 1987. – № 7. – С. 99-102.

²² Василькова А. Душа и тело куклы. – Москва: АГРАФ, 2003. – 224 с.; Деммени Е. Театр марионеток // Кукольные театры Лен ТЮЗ: сборник статей/Под ред. Н. Верховского. – Ленинград-Москва: ОГИЗ, 1934. – С. 15-19.; Деммени Е. Игра живых актёров в театре кукол // Кукольные театры Лен ТЮЗ: сборник статей/Под ред. Н. Верховского. – Ленинград-Москва: ОГИЗ. 1934. – С. 9-14.; Минакова А. Детализация художественного оформления спектакля театра анимации // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 41. – С. 146-151.; Козюренко Ю. Звуковое оформление спектакля. – Москва: Сов. Россия, 1972. – 110 с.; Королев М. Искусство театра кукол. – Ленинград-Москва: Искусство, 1973. – 112 с.; Образцов С. Актер с куклой. – Ленинград-Москва: Искусство, 1938. – 172 с.; Образцов С. Моя профессия. – Москва: Искусство, 1981. – 464 с.; Образцов С. По ступенькам памяти. – Москва: Время, 2002. – 320 с.; Образцов С. Кукольные театры разных стран // Театр. – 1959. - № 3. – С. 172-176; Образцов С. Режиссер условного театра. Москва: Упр. по охране авт. прав, 1941. – 36 с.; Образцов С. Что же это такое – кукла? // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. Сб. статей. – Москва: ВТО, 1980. – С. 7-22; Симонович-Ефимова Н. Записки художника. – Москва: Советский художник, 1982. – 422 с.; Александрова Н. О музыке в театре кукол // Что же такое театр кукол. – Москва: ВТО, 1980. – С. 135-146; Колмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний: из записок критика. – Ленинград. – Москва: Искусство, 1977. – С. 118-120; Смирнова Н. Искусство играющих кукол. Смена театральных систем. – Москва: Искусство, 1983. – 270 с.; Полякова О. Решение сценического пространства в спектаклях Государственного академического Центрального театра кукол: автореф. дис. канд. искусствовед. – Москва:1988. – 21 с.; Федотов А. Техника театра кукол. – Москва: Искусство, 1953. – 210 с.

Среди немногочисленных научных исследований по искусству театра кукол, выполненных в странах СНГ, особое значение имеют исследования Е.Жуасбекова²³, о становлении и развитии казахского театра кукол и исследования А.Ешмуратовой²⁴, о режиссуре казахского театра кукол.

По традиционному кукольному театру проводили исследования такие ученые, как Б.Голдовский, М.Дмитриевская, И.Соломоник, Е.Романовский, Н.Нуржанов²⁵, по узбекскому народному театру кукол – Л.Костенко, Н.Остроумова, Н.Лыкошина, Н.Мартинович, А.Самойлович, В.Бартольд, М.Гаврилов, Л.Перепелицына, М.Рахмонов, М.Кадыров²⁶. Среди работ по искусству современного узбекского кукольного театра можно привести учебные пособия М.Ашуровой, В.Юсуповой, Ш.Хаитбаева, И.Турдиевой, М.Убайдуллаевой, Ф.Кобиловой, Б.Маматкулова, М.Умарходжаевой²⁷, в

²³ Жуасбеков Е. Формирование и развитие казахского кукольного театра. Авт. Дисс. на соис. канд. филос. наук. – Алматы: 1994. – 21 с.

²⁴ Ешмуратова А. Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация. Дисс. на соис. канд. филос. (PhD). – Алматы: 2019. – 163с.

²⁵Голдовский Б. История драматургии театра кукол: монография. – Москва: Галерея Марины Чижовой, 2007. – 300 с.; Голдовский Б. Историческое развитие и сценическая жизнь русской драматургии театра кукол XVIII-XX вв.: автореферат дис. ... док. искусствовед. – Санкт-Петербург: 2007. – 21 с.; Голдовский Б. Куклы: Энциклопедия. – Москва: Время, 2004. – 469 с.; Голдовский Б., Смелянская С. Театр кукол Украины: страницы истории. – Сан-Франциско: 1998. – 275 с.; Соломоник И. Традиционный театр Востока. Основные виды театра плоских изображений. – Москва: Наука, 1992. – 312 с.; Соломоник И. Человек на сцене традиционного и нового театра кукол // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол. – Москва: 1984. – С. 54-62; Романовский Е. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: автореф. дис.канд. искусствоведения. Саранск: 2008. – 24 с.; Романовский Е.Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: монография. – Саранск: 2010. – 143 с.; Романовский Е. Национальное как эстетическое качество театра кукол // Журнал “Регионология”. – № 2. – 2008. – С. 347-349.; Нуржанов Н. Традиционный театр таджиков (в двух томах). Т.2. – Душанбе: – 2002. – 372 с.

²⁶ Костенко Л. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 г. – Санкт-Петербург: Изд-во Н.И.Бортнеского, 1871. – 109 с.; Остроумов Н. Этнографические материалы. – Ташкент: Изд. дом, 1896. – 58 с.; Лыкошин Н. “Народные развлечения у сартов”, Газ. Русский Туркестан, 1990, № 10,15,17; Мартинович Н. Заметки о народном кукольном театре сартов. – Казань: Казанский Музейный Вестник, 1921, № 1-2; Самойлович А. Туркестанский устав “рисоля” артистов. Этнографический отдел Государственного Русского Музея. – Ленинград. – Москва: 1927. – С. 53-57.; Бартольд В. История культурной жизни Туркестана. – Москва: Изд. АН СССР, 1927. – 174 с.; Гаврилов М. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазкнига, 1928. – 60 с.; Перепелицына Л. Узбекский народный кукольный театр – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы Уз ССР, 1959. – 92 с.; Rahmonov M. O‘zbek teatri. Qadimiy zamonlardan XVIII asr avvaliga qadar. – Toshkent: Fan, 1968. – 417 b.; Qodirov M. Xalq qo‘g‘irchoq teatri – Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1972. – 237 b.; Қодиров М. Узбекский традиционный театр кукол. – Ташкент: Издательство литература и искусства им Г.Гуляма, 1979. – 146 с.; Qodirov M. O‘zbek xalq tomosha san‘ati. – Toshkent.: O‘qituvchi, 1981. – 223 b.; Qodirov M. An‘anaviy teatr dramaturgiyasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – 286 b.; Qodirov M. “O‘zbek an‘anaviy teatri” – Toshkent: Milliy kutubxona nashr, 2010. – 315 b.; Qodirov M., Qodirova S.Qo‘g‘irchoq teatri tarixi. – Toshkent: Talqin, 2006. – 204 b.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san‘atlari. Toshkent: San‘at, 2007. – 216 b.; Qodirov M. Xalq qo‘g‘irchoq teatri. – Toshkent: San‘at, 2022. – 204 b.

²⁷ Ашурова М. Актёр создатель кукольного сценического образа. – Ташкент: Ташкентский государственный институт искусств имени Маннона Уйгура, 1995. – 15 с.; Юсупова В. Кукловождение работа с перчаточной куклой. –Ташкент: Инновация-зиё, 2020. – 150 с.; Hayitbayev Sh. Qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi. – Toshkent: A.Qodiriy nomidagi Toshkent Davlat madaniyat instituti bosmaxonasi, 2007. – 59 b.; Turdiyeva I. Qo‘g‘irchoq boshqarish asoslari. O‘quv-uslubiy qo‘llanma. –Toshkent: Lesson Press, 2015 – 69 b.; Ubaydullyaeva M. O‘zbek qo‘g‘irchoq teatri dramaturgiyasining o‘ziga xos xususiyatlari va sahna talqini muammolari. Diss. fals. fan. bo‘yicha PhD ilmiy dar. Olish uchun.– Toshkent: O‘zDSMI axborot-ressurs markazi, 2023. – 144 b.; Qobilova F. Mustaqillik davrida O‘zbekiston qo‘g‘irchoq teatrlari ssenografiyasi. Diss. fals. fan. bo‘yicha PhD ilmiy dar. Olish uchun.– Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2023. – 137 b.; Mamatqulov B. Teatr qo‘g‘irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslari. . Fals. fan. bo‘yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss.– Toshkent: O‘zDSMI axborot-ressurs markazi, 2025. – 121 b.; Umarxodjayeva M. O‘zbekiston qo‘g‘irchoq san‘atining shakllanish va rivojlanish bosqichlari. (XX asrning 30-yillari – XXI asr boshlari). Fals. fan. bo‘yicha PhD

которых раскрывается драматургия кукольного театра, режиссура и техника управления куклами, научные материалы З.Мурадовой (Махмудовой)²⁸, исследование Ш.Ганихановой²⁹, посвященные музыке кукольного театра, а также сборник «Театр ва ёш авлод»³⁰ об истории и современном процессе театра кукол столицы в соавторстве Т.Юлдашева, Х.Икромова, И.Мухтарова, М.Мухторовой.

Драматургия, режиссура, актерское мастерство, сценография узбекского театрального искусства также считаются важными в освещении темы данной диссертации. В частности, можно привести брошюры и монографии, научно-исследовательские работы Т.Турсунова, Т.Баяндиева, Т.Исламова, С.Турсунбаева, Х.Икромова, И.Мухтарова, М.Туляходжаевой, Д.Махмудова, Д.Рахматуллаевой, С.Кадыровой, М.Умарова, О.Гаджибаевой, Д.Кадыровой, А.Исмаилова³¹.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планами научно-исследовательской работы Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан в рамках научного направления «Национальные и общечеловеческие ценности на узбекской сцене».

Целью исследования является определение основных направлений развития режиссуры современного узбекского кукольного театра.

Задачи исследования:

определение концептуально-теоретических основ режиссуры кукольного театра, а также эстетико-функциональных особенностей, присущих традиционному узбекскому кукольному театру;

определение роли и значения режиссуры на исторических этапах профессионального кукольного театра;

ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2025. – 137 b.

²⁸ Мурадова (Махмудова) З. Музыка в кукольном театре. Личный архив. – Ташкент: 1989. – 61 с.

²⁹ Ганиханова Ш. Проблемы развития прикладных жанров в Узбекистане (на примере музыки для детей). Дисс. на соис. учен. степ. канд. искусствовед. – Ташкент: АН РУз институт Искусствознания, М(М) Г-19 1025/1, 2009. – 141 с.

³⁰ Yo‘ldoshev T., Ikromov H., Muxtarov I., Muxtorova M. Teatr va yosh avlod. – Toshkent: ChP ISXAKOV, 2012. –180 b.

³¹ Tursunov T. XX asr o‘zbek teatr tarixi 1900-2007 y.y. – Toshkent: ART PRISS, 2010. – 304 b.; Баяндиев Т. Каракалпакский театр и время. – Ташкент: Фан, 1971. – 220 с.; Islomov T. Tarix va sahna. – Toshkent: Adabiyot va san‘at, 1998. – 240 b.; Tursunboyev S. Horiijiy teatr tarixi. – Toshkent: Abu Ali Ibn Sino nomidagi tibbiyot nashriyoti, 1999. – 246 b.; Ikromov H. Davr va teatr. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2009. Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1988. – 169 с.; То‘лахо‘jayeva M. Teatr tanqidchiligi: artist, rejissyor, spektakl. – Toshkent: San‘at, 2015. – 407 b.; Mahmudov J. XX asr rejissurasi namoyondalari. – Toshkent: O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, 2015. – 202 b.; Rahmatullayeva D. O‘zbek teatri: tarixiy drama. – Toshkent: San‘at, 2004. – 307 b.; Qodirova S. Teatrda hayot aksi. – Toshkent: San‘at, 2011. – 88 b.; Umarov M. Mannon Uyg‘ur estetikasi. – Toshkent: Musiqa, 2007. – 160 b.; Tojiboyeva O. Epos va teatr (3 tom) T.1. – Toshkent: San‘at, 2015. – 236 b.; Qodirova D. XX asr o‘zbek teatri ssenografiyasi. – Tashkent: San‘at, 2009. – 208 b.; Ismoilov A. Zamonaviy o‘zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo‘nalishlari (1991-2016 yy.) Diss. fals. fan. bo‘yicha PhD ilmiy dar. olish uchun. – Toshkent: O‘z RFA San‘atshunoslik instituti kutubxonasi, 2019. – 145 b.

выявление специфических особенностей интерпретаций национальных сценических постановок в режиссуре современного кукольного театра;

выявление особенностей художественной репрезентации и сценического выражения в народном эпосе и национальных сказках;

выявление режиссёрских подходов в театральных постановках на историческую тематику;

определение методов и форм интерпретации образа героя времени в современных сценических постановках;

обоснование специфических подходов в интерпретации произведений мировой литературы;

исследование новых форм и стилей современного узбекского кукольного театра.

Объектом исследования является режиссура современного узбекского кукольного театра.

Предмет исследования составляют спектакли различной тематики, жанров, направлений и форм, поставленные в современном узбекском кукольном театре.

Методы исследования. В диссертации использованы методы сравнительного анализа, исторический, классификационный, а также фактологический, комплексный подходы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определено, что в период становления и развития узбекского театра кукол (1930-1990 гг.) в результате сложения психологической актерской школы на основе системы К.С.Станиславского, сформировалась актерская игра живого плана и реалистические кукольные герои, создавались драматически-психологические образы в спектаклях сложных музыкальных жанров, таких как рок-опера и опера-сказка;

установлено, что в результате возросшего внимания к народному эпосу, исторической тематике, мировой классике в первые годы независимости, совершенствовались метафорически насыщенные сценографические средства, эксперименты в трактовке образа философско-романтического героя;

доказано, что в эпоху глобализации и цифровых технологий, в результате развития мультимедийных, проекционных, сенсорных технологий, элементов театра теней, широко используются концепция «аниманта», «гибридная» техника, методы «открытого аниматора», «объектного театра», способ интерпретации «маска-кукла», а также электронная музыка и звуковые эффекты;

обосновано разделение этапов развития режиссуры узбекского кукольного театра на советский период (1930-1990), первые годы независимости (1991-2010), а также новейший период глобализации и цифровых технологий (прослеженный до 2025 г).

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

указано, что на форуме Международного кукольного театра «Карагёз» (16.10.2024, Анкара, Турция) состоялась презентация практических пособий по

истории, состоянию и перспективам системы образования для подготовки режиссеров узбекского кукольного театра;

обоснованы практические предложения и рекомендации по специфике, основным направлениям развития узбекского кукольного театра и режиссуры посредством телепередач о становлении и современном состоянии узбекского кукольного театра на телеканалах «История Узбекистана», «Культура и просвещение», «Узбекистан»;

аргументировано внедрение рекомендации по развитию областных театров кукол к процессам постановки произведений творческого коллектива кукольного театра Самаркандской области (историческая драма «Али Кушчи», автор А.Ниёзов, реж. Ф.Мирзаев, 2024).

Достоверность результатов исследований определяется точной формулировкой проблемы, обоснованностью темы достоверной литературой на узбекском и иностранных языках, апробацией результатов исследования на республиканских и международных научных конференциях, семинарах, круглых столах и в средствах массовой информации.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научные выводы исследования направлены на, теоретическое дополнение имеющихся ресурсов в дисциплинах, связанных с искусствоведением, театроведением, с целью глубокого анализа места режиссуры в искусстве узбекского кукольного театра, выявления его основных направлений, классификации достижений и проблем, определения его значимости в развитии современного кукольного театра.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности применения ее результатов в практической деятельности режиссеров, исследованиях по истории режиссуры узбекского кукольного театра и в качестве методического пособия для студентов, обучающихся по этому направлению.

Внедрение результатов исследований. На основе полученных научных выводов по вопросу становления и развития режиссуры современного узбекского кукольного театра:

выводы по обоснованию разделения этапов развития режиссуры узбекского кукольного театра на такие периоды, как советский период (1930-1990), первые годы независимости (1991-2010), новейший этап глобализации и цифровых технологий (прослеженный до 2025 г), а также по обоснованию того, что в эпоху глобализации и цифровых технологий, в результате развития мультимедийных, проекционных, сенсорных технологий, элементов театра теней, широко используются концепции «аниманта», «гибридная» техника, методы «открытого аниматора», «объектного театра», способ интерпретации «маска-кукла», а также электронные мелодии и тоны, были использованы в подготовке годового отчета Союза писателей Узбекистана для оценки деятельности кукольных театров и драматургов (Справка № 01-03/307 Союза писателей Узбекистана от 6 октября 2025 года). В результате это помогло разработать меры по устранению будущих

недостатков путем выявления достижений и проблем в области драматургии и режиссуры;

выводы по выявлению того, что в период профессионального становления узбекского театра кукол, в результате возникновения психологической актерской школы на основе системы К.С.Станиславского, сформировалась актерская игра живого плана и реалистические кукольные герои, создавались драматически-психологические образы в спектаклях сложных музыкальных жанров, таких как рок-опера и опера-сказка, а также того, что в результате возросшего внимания к народному эпосу, исторической тематике, мировой классике в первые годы независимости совершенствовались метафорически насыщенные сценографические средства, эксперименты в трактовке образа философско-романтического героя были использованы при усовершенствовании сценария передач «Открытый показ», вышедшей в эфир на телеканале «Культура и просвещение» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка телерадиокомпании Узбекистана от 24 февраля 2023 года №01-02-01/35). Результатом стало повышение художественно-критической грамотности зрителя, а также художественное закрепление спектакля, благодаря чему режиссеры и актеры получили обоснованные выводы по указанным недостаткам.

Апробация результатов исследований. Результаты диссертации обсуждались на 2 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследований. Всего по теме диссертации опубликовано 23 научные статьи, в том числе 12 в научных изданиях, 2 в зарубежных журналах, которые рекомендованы Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторской диссертации.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы общим объемом 144 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность исследования, поставлены цели и задачи, указано соответствие с приоритетными направлениями науки и технологий республики, определен предмет и объект исследования, отражена степень изученности проблемы, научная новизна и практическая значимость, изложено применение результатов на практике, приведены сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Теоретико-методологические аспекты режиссуры национального кукольного театра»** состоит из двух разделов. В данной главе представлен аналитический обзор научной литературы по истории традиционного и современного узбекского кукольного театра, изучению проблем в его направлении, а также описаны этапы становления и развития узбекского кукольного театра, меры, осуществляемые государством по развитию

узбекского кукольного театра в период независимости. Также изучена история режиссуры ведущих в республике государственных национальных кукольных театров, включая информацию о режиссерской интерпретации.

В первом разделе **«Историко-теоретические аспекты темы исследования»** рассматривается вопрос о наличии определенных пробелов в освещении режиссуры узбекского кукольного театра, о том, что деятельность режиссеров изучена не в полной мере. Исследование охватывает социально-исторический, а также методологический подход к изучению трех периодов истории узбекского кукольного театра – традиционного, советского и периода независимости. Первоначальная информация об истории узбекского традиционного кукольного театра встречается разрозненно в произведениях таких деятелей, как У.Хайям, П.Махмуд, А.Навои, Х.Кошифий. Эта информация важна тем, что дает четкое представление о трех типах народного кукольного театра (перчаточный театр – «Чодир жамол», театр марионеток – «Чодир хаёл», и театр теней– «Фонус хаёл»), которые были в ходу в XII и XV веках. Позже в хрониках, научных статьях российских этнографов и послов, таких как Л.Костенко, Н.Остроумов, Н.Лыкошин, Н.Мартинович, А.Самойлович, В.Бартольд³² подробно рассказывается об истории традиционного узбекского кукольного театра с конца XIX по начало XX веков. Ценные материалы и ранние целостные исследования по истории традиционного кукольного театра представлены М.Гавриловым, Л.Перепелицыной³³. Эти исследования ценны тем, что традиционный кукольный театр состоит из двух видов: театр марионеток – «Чодир хаёл» и «перчаточные куклы», предоставляя первую достоверную и аналитическую информацию о стиле исполнения, устной драматургии, деятельности и техниках кукловодов. Самые ранние данные на узбекском языке даются М.Салиховым³⁴. Исследователь рассказывает о деятельности кукольников, действовавших в начале XX века. В исследованиях, проведенных такими учеными, как М.Кадыров, Н.Нуржанов, С.Кадырова³⁵, уточнены типы и термины кукольного театра, а также комплексно изучен традиционный имидж.

Общие взгляды на вопросы профессионального узбекского кукольного театра отражены в исследованиях М.Ашуровой, В.Юсуповой, Ш.Хаитбаева,

³²Костенко Л. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 г. – Санкт-Петербург: Изд-во. Н.И.Бортневского, 1871. – 109 с.; Остроумов Н. Этнографические материалы. – Ташкент: Изд. дом, 1896. – 58 с.; Лыкошин Н. Народные развлечения у сартов // Газ. Русский Туркестан, 1990, № 10,15,17.; Мартинович Н. Заметки о народном кукольном театре сартов. – Казань: Казанский Музейный Вестник, 1921, № 1-2.; Самойлович А. Туркестанский устав “рисоля” артистов. Этнографический отдел Государственного Русского Музея. – Ленинград: 1927. – С. 53-57.; Бартольд В. История культурной жизни Туркестана. – Москва: Изд. АН СССР, 1927. – 174 с.

³³Гаврилов М. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазкнига, 1928. – 60 с.; Перепелицына Л. Узбекский народный кукольный театр. – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы Уз ССР, 1959. – 99 с.

³⁴Solihov M. O‘zbek teatri uchun materiallar. – Toshkent: O‘z SSR Davlat nashriyoti, 1935. – 97 b.

³⁵Rahmonov M. O‘zbek teatri. Qadimiy zamonlardan XVIII asr avvaliga qadar. – Toshkent: Fan, 1968. – 417 b.; Qodirov M. Xalq qo‘g‘irchoq teatri – Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1972. – 232 b.; Қодиров М. Узбекский традиционный театр кукол. – Ташкент: Издательство литература и искусства им Г.Гуляма, 1979. – 148 с.; Qodirov M. O‘zbek xalq tomosha san‘ati. – Toshkent: O‘qituvchi, 1981. – 223 b.; Нуржанов Н. Традиционный театр таджиков (в двух томах). Т.2. – Душанбе: Мир путешествий, 2002. – 372 с.; Qodirov M. An‘anaviy teatr dramaturgiyasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – 360 b.; Qodirov M., Qodirova S. Qo‘g‘irchoq teatri tarixi. – Toshkent: Talqin, 2006. – 206 b.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san‘atlari. – Toshkent: San‘at, 2007. – 216 b.; Qodirov M. Xalq qo‘g‘irchoq teatri. – Toshkent: San‘at, 2022. – 204 b.

И.Турдиевой, М.Убайдуллаевой, Ф.Кобиловой, Б.Маматқулова, М.Умарходжаевой³⁶, в которых раскрывается драматургия, режиссура, техника управления куклами, в научных материалах З.Мурадовой (Махмудовой)³⁷, в исследовании Ш.Ганихановой³⁸, в которых освещается музыка кукольного театра, а также в сборнике об истории и современном процессе театра кукол столицы, подготовленном авторами Т.Юлдашевым, Х.Икромовым, И.Мухтаровым, М.Мухторовой³⁹.

Несмотря на объем вышеперечисленных научных источников, наблюдается проявление отсутствия систематизированных целостных исследований, посвященных режиссуре узбекского кукольного театра.

Второй раздел данной главы посвящен изучению **«Истории становления и этапов развития режиссуры узбекского кукольного театра»**. Этапы становления и развития режиссуры узбекского кукольного театра проходили параллельно творческим процессам в советском кукольном театре вплоть до периода независимости. Этот период условно разделен на три этапа, опираясь на средства эстетического стиля и самовыражения режиссуры: период первоначального становления, период стабильности и профессионализации, период исследований и экспериментов. В период становления режиссуры узбекского кукольного театра (1930-1940-е гг.) придерживался принцип сценического права и психологического воздействия, внедренный российскими режиссерами Э.Деммени, а также С.Образцовым. Выявлено, что в актерском искусстве на основе системы Станиславского создана школа психологического актерского мастерства, использующая типы кукол с широким спектром функций, с ниточками, механикой, не отказываясь от перчаточных кукол, кукла стала единственным и ведущим средством выразительности сцены.

В период стабильности и профессионализации (1950-1970-е гг.) невероятное становление национальной драматургии кукольных театров и повышенное внимание к классической литературе выявили новые тенденции в сценических решениях. В связи с этим особое значение имела работа таких

³⁶ Ашурова М. Актер создатель кукольного сценического образа. – Ташкент: Ташкентский государственный институт искусств имени Маннона Уйгура, 1995. – 15 с.; Ashurova M. Mehrdan yaralgan olam. – Toshkent: 2018. – 157 s.; Юсупова В. Кукловождение работа с перчаточной куклой. – Ташкент: Инновация-зиё, 2020. – 150 с.; Hayitbayev Sh. Qo'g'irchoq teatri rejissurasi. Toshkent: A.Qodiriy nomidagi Toshkent Davlat madaniyat Instituti bosmaxonasi 2007 – 59 s.; Turdiyeva I. Qo'g'irchoq boshqarish asoslari. o'quv-uslubiy qo'llanma. – Toshkent: Lesson Press, 2015. – 69 b.; Ubaydullayeva M. O'zbek qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasining o'ziga xos xususiyatlari va sahna talqinlari muammolari. Diss. fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. Olish uchun. – Toshkent: O'z DSMI axborot ressur markazi, 2023. – 144 b.; Qobilova F. Mustaqillik davrida O'zbekiston qo'g'irchoq teatrlari ssenografiyasi. Diss. fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. Olish uchun. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot ressur markazi, 2023. – 135 b.; Mamatqulov B. Teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslari. Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: O'z DSMI axborot-ressurs markazi, 2025. – 121 b.; Umarxodjayeva M. O'zbekiston qo'g'irchoq san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichlari. (XX asrning 30-yillari – XXI asr boshlari). Fals. fan. bo'yicha PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2025. – 137 b.

³⁷ Мурадова (Махмудова) З. Музыка в кукольном театре. Личный архив. – Ташкент: 1989. – 61 с.

³⁸ Ганиханова Ш. Проблемы развития прикладных жанров в Узбекистане (на примере музыки для детей). Дисс. на соис. учен. степ. канд. искусствовед. – Ташкент: АН РУз институт Искусствознания, М(М) Г-19 1025/1, 2009. – 141 с.

³⁹ Yo'ldoshev T., Ikromov H., Muxtarov I., Muxtorova M. Teatr va yosh avlod. – Toshkent: ChP ISXAKOV, 2012. – 180 b.

режиссеров, как В.Иогельсен, А.Ладин, И.Якубов, Т.Махрамов. В ходе исследования восстановлены традиционные стили кукольного театра в ряде национальных произведений, таких как «Ур тукмок» (по мотивам народной сказки, реж: Н.Дударова, 1952), «Тути и Кумри» (автор: М.Мухаммедов, реж: Б.Сахновский, 1959), «Алиджан и Валиджан» (автор: А.Кабулов, реж: Н.Дустходжаев, 1966), «Алпамыш» (по мотивам народного эпоса, реж: Т.Турсунов, 1969), «Улыбнись, Айхан» (автор: Хамза, реж: А.Ладин, 1974), «Семург» (автор: Х.Алимджан, Зулфия, реж: С.Сомова, 1963), «Фархад и Ширин» (по мотивам саги А.Навои, реж: И.Якубов, 1975), «Айгул и Бахтиёр» (автор: Х.Алимджан, Зулфия, реж: Ю.Фридман, 1979). В частности, включение образов народного кукольного театра в сценические интерпретации образов рассказчика (корфармон), шута (масхарабоз) и глашатая (джарчи) легло в основу развития спектакля актера в живом плане. Выявлено, что в этих экспериментах использовались кукольные образы, опора на реализм в стилях исполнения, условные решения в декорациях. Акцент сделан на важности музыкальных тонов в углублении художественно-образного содержания спектаклей, усиление их эмоционального воздействия. В выражении восточного задора, увлеченности, патриотизма, чувств дружбы, внутреннего мира и характера героев в национальных музыкальных тонах важную роль сыграли произведения В.Мейена, М.Бурханова, А.Мансурова, С.Джалила.

В эпоху исследований и экспериментов (1980-1990-е гг.), благодаря стремлению к мировым кукольным театральным экспериментам, возникла тенденция создавать экспериментальные спектакли для взрослых, опираясь в сценических решениях на принципы «постмодернизма». В этих экспериментах режиссёры стремились к поиску новых выразительных средств, философских, абстрактных тем, проявился интерес к стилю «отстранения» Б.Брехта, появились элементы социальной критики посредством образов. Принципы символизма стали популярными в сценографии. В том числе в спектаклях «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (автор: П.Неруда, реж: И.Якубов, 1982), «Легенда о манкурте» (автор: Ч.Айтматов, реж: В.Камышев, 1989) таких художников-декораторов, как В.Акудин, Н.Султанов, философская тема отражалась в символических красках, превратив уровень сцены в смотровую площадку.

В этот период, при полном представлении и обогащении идеи и характера персонажей на сцене в драматургии, музыка композиторов ценилась выше позиции художников. Например, можно привести образцовые музыкальные произведения таких композиторов, как А.Берлин, М.Махмудов, А.Мансуров, В.Сапаров, созданных для спектаклей «Волшебная серна» (автор: А.Кабулов, реж: М.Бободжонов, 1983), «Тайная флейта» (автор: М.Халил, реж: М.Бободжонов, 1983), «41 муха Насриддина Афанди» (автор: З.Агзам, реж: М.Бободжонов, 1985), «Пахтаой» (сказка-опера, автор: В.Сафаров, В.Борисов, реж: И.Якубов, 1988). Помимо лейтмотивов, в ходе этих экспериментов созданы музыкальные композиции, которые характеризуются индивидуальными тематическими мелодиями, характерными для каждого героя, включением

элементов национального фольклора, тембровой выразительностью и ритмической динамикой в гармонии со сценическим движением.

Во второй главе диссертации **«Сценические интерпретации национальных произведений в современном узбекском кукольном театре»** рассмотрены вопросы гармонии национальных традиций и современной режиссуры. Посредством анализа опыта областных театров и Узбекского национального театра кукол освещена специфика народных эпосов, национальных сказок, дастанов А.Навои, принципов трактовки образа исторических личностей и героя времени, инсценировки, сценографии, актерских решений, специфика национального духа и художественной фактуры.

Первый раздел главы посвящен изучению **«Значения народного эпоса и национальных сказок в развитии режиссуры узбекского кукольного театра»**. Современная режиссура стремится гармонизировать традиции и инновационные подходы в постановке народных эпосов и национальных сказок. В ходе изучения опыта, основанного на интерпретации народного творчества на сцене, стало очевидным, что в данном направлении определяются новые тенденции. В частности, адаптация эпоса к сцене, синтез поэтической речи и сценического языка, символические и философские подходы в сценических решениях, активное использование народных песен и попевок, применение гибридных театральных форм, интерактивных и иммерсивных методов, актерской импровизацией, органичный стиль исполнения и др.

В спектаклях «Крылатые люди» (автор: Н.Тулаходжаев, реж: Б.Пармонов, 1999), «Юрт тумори – Тумарис» (автор: Т.Мирзо, реж: Ш.Юсупов, 2015), «Легенда о Шираке» (автор: Г.Кулдошева, реж: Ш.Юсупов, 2016), «Алпамыш» (автор: Дж.Махмуд, реж: Ш.Юсупов, 2020), «Тахир и Зухра» (автор: Т.Мирзо, реж: Ш. Юсупов, 2022) важна сценография, и идея художника гармонирует с целью режиссёра. В частности, такие художники, как В.Акудин, Б.Исмаилов, М.Рузиметова, отошли от гигантской декорации, условных персонажей, символически передавая грандиозные идеи с помощью всего одной детали (веревки, ткани), а также необычных ракурсов кукольных образов. В героических эпосах прославление темы любви в равной мере с чувством патриотизма, усиление силы воздействия духовных переживаний вызвали необходимость активного поиска актуальных музыкальных решений. В частности, в романтической музыке, созданной композитором А.Икрамовым в спектакле «Крылатые люди», гармонично сочетаются народные и современные мелодии.

В первые годы независимости спектакли в жанрах социальной, юмористической, лирико-юмористической комедии создавались путем преувеличения комических черт с помощью инсталляций, основанных на народных сказках. В частности, в спектаклях в жанре музыкальной комедии «Ур тукмок» (узбекская народная сказка, реж: Б.Ёдгорхуджаев, 1991), «Летучие калоши» (по мотивам сказки «Зумрад и Киммат», реж: Б.Ёдгорхуджаев, 1991) основной упор делался на музыкальное решение и сценографию. В этих экспериментах использовались узбекские народные музыкальные инструменты,

а также современные музыкальные инструменты последней четверти XX века. В частности, многослойные мелодии, сочиненные А.Мансуровым, послужили дальнейшему обогащению комических черт спектаклей, освещению характера героев, их внутреннего мира. В сценографии нашли выражение элементы реализма, изображение жизненных пейзажей. Благодаря восстановлению народных традиций, внедрению образа шута (масхарабоза), глашатая (джарчи) возросла динамика юморности, социальности и зрелищности.

Во второй главе **«Режиссерские интерпретации поэтического наследия Алишера Навои»** исследованы режиссерские интерпретации в кукольном театре, изложенные в дастанах великого мыслителя. За годы независимости появилась возможность ставить на сцене классические произведения, сохраняя их изначальное богатство содержания. В частности, акцент на творчестве А.Навои породил новые формы и стили интерпретации в этом направлении. Перенесение высоких философско-поэтических, ироничных концепций в произведениях А.Навои непосредственно на сцену – сложная задача. Режиссеры пытаются выразить эту сложность с помощью сценических метафор, действия, цвета, звука и пластики. Органичная коллаборация между сценографом и композитором, то есть музыкальные и художественные образы создаются в гармонии. Например, в спектакле «Бахром и Дилором» (автор: А.Навои, 2022) режиссера Ш.Юсупова каждому персонажу подобрана отдельная цветовая гамма, музыкальный мотив и кукольная пластика.

В то время как в других спектаклях кукольный образ на сцене проявляется скорее через внешние действия, в экспериментах, основанных на творчестве мыслителя, выражение тайных чувств героя считается ведущей задачей. В частности, в спектакле «Лейли и Меджнун» (автор: А.Навои, реж: Ш.Юсупов, 2024) изображение куклы Меджнун стоит неподвижно, на заднем плане высвечивается видеозапись того, как цветок раскрывается, обретая роскошный вид. Этот технический прием, использованный режиссером, явился выражением внутренней тоски героя. Передача психологического состояния кукольного героя посредством подобной символики показывает внутреннюю динамику образа. Некоторые режиссеры воплощают образ А.Навои в спектакле, воспевая духовные и нравственные идеи. Это кейсовый подход, то есть оценка сюжета А.Навои его собственными словами помогает сформировать правильный вывод в сознании ребенка. В частности, в спектакле «Лев и фазан» (автор: А.Навои, реж: Н.Матниезова, 2020) образ Навои размышляет над вопросами о высокой важности книги для взросления ребенка. Поскольку дастаны А.Навои охватывают несколько уровней пространства и времени, режиссеры используют динамичную сценографию, которая означает, что, пока кукла движется по сцене, сотни живых крошечных панелей на заднем плане (свет, туман, дерево) непрерывно меняют окружающую обстановку. В этих экспериментах исполнение кукол и живого актера гармонизируется, то есть широко используется «гибридный» метод. В частности, в спектакле «Бахром и Дилором» (автор: А.Навои, реж. Ш.Юсупов, 2022) образ девушек-танцовщиц исполняется актёрами, а главные герои воплощены посредством кукол.

В третьем разделе **«Исследование, посвященное воплощению образа исторических личностей в кукольном театре»** говорится о поиске режиссуры в постановках на историческую тематику. Экспериментируя с поиском исторических сюжетов, ставятся спектакли, которые можно отнести к трем основным направлениям: биографическое, мифолого-историческое, историческая драматизация, то есть полная художественная интерпретация исторических событий. Если для детей младшего возраста выбираются упрощенные мифолого-исторические произведения, то для подростков и взрослых ставятся сложные исторические драматические произведения. Одним из популярных направлений в современной режиссуре как раз и являются сценические интерпретации произведений об исторических личностях. В спектаклях о великих личностях, таких как Амир Темур, Джалолиддин Мангуберди, Захириддин Мухаммад Бабур, Мирзо Улугбек, Али Кушчи, Бахадир Ялангтош акцент делается на национализм, проявляются случаи применения инновационных постановочных приемов, стремление достичь гармонии историзма и художественности. Режиссеры используют различные формы и стили, стремясь интерпретировать свои работы так, чтобы они были понятны и производили впечатление на зрителей всех возрастов. В спектакле используются перчаточный, тростевой, марионеточный, планшетный кукольный тип, маски и исполнение живых актеров. В этих экспериментах широко используется планшет, то есть тип куклы, приспособленный для управления двумя-тремя актёрами. Поэтому новые формы и стили управления куклами внедряются именно на планшетных куклах, и в таких экспериментах в основном используется метод «чёрного кабинета». В частности, в «Али Кушчи» (автор: А.Ниязов, реж: Ф.Мирзаев, 2024) и многих других спектаклях использовались эти методы.

В последнем разделе второй главы **«Концепция современного героя в постановке кукольного театра»** даются комментарии о направлениях исследования национальных произведений на современную тему и о методах интерпретации героя времени. В спектаклях на современную тематику поднимаются социальные проблемы, такие как проблемы окружающей среды, информационные технологии и их влияние на сознание детей, отношения учителя и ученика, родителей и ребенка. Герой времени теперь воплощается не только как выражение внешнего мужества, внутренней сознательности, нравственности и социального позитива. Обычный ребенок, защитник окружающей среды, изобретатель, учитель, врач, выразитель ценностей, благообразный старик и даже робот воспринимаются как герои времени. В этих экспериментах широко используются мультимедиа, цифровая визуализация, электронная музыка. При изображении героя времени широко используются символические сценографические приемы при описании всех составляющих театра, включая образ героя, его устремления. Например, в музыкальном спектакле-сказке «Урок» К.Исомовой (автор: М.Убайдуллаева), где учительница интерпретируется как современная героиня женского пола, которая играет большую роль в укреплении дружбы, родительских и детских связей между

учениками. Режиссёр делает основной акцент на герое, о котором идёт речь, передавая его в живом плане, а читателей – с помощью планшетных кукол. Художник Л.Ганиев в качестве олицетворения доброты, выводит в центр сцены образ большого дерева, а просвещение олицетворяет через плафоны светильников. Музыка в спектакле (композитор: У.Хакбердиев) использовалась не только как дополнение к событиям, но и как средство обогащения содержания чувств и идей. Поскольку в спектакле поднимаются социальные проблемы, в музыкальной ткани сочетается широкий спектр разных по характеру и темпо-динамическому звучанию мелодии, например, лирические мелодии с интонациями грусти, энергичные темпераментные ритмы, протяжные паузы, словно обрывающие музыкальную мысль.

Третья глава диссертации – **«Интерпретация зарубежных произведений в Узбекском национальном театре кукол»**. Спектакли по мотивам произведений мировой литературы в Узбекском национальном театре кукол в контексте развития современного исполнительского искусства занимают особое место. В процессе адаптации мировой литературы к национальному театру кукол большую значимость обретает использование постмодернистских и экспериментальных подходов, мультимедийной и технологической интеграции, принцип социально-философской тематики и роль мирового опыта кукольного театра в становлении режиссуры Узбекского национального театра кукол.

В первом разделе главы **«Значение мировых сказок в становлении узбекской режиссуры кукольного театра»** говорится о методах интерпретации мировых сказок в режиссуре современного кукольного театра. В первые годы независимости на основе мировых сказок происходили процессы возрождения ряда спектаклей, таких, как «Али Баба и сорок разбойников» (автор: В.Селехов, реж: Т.Кабулов, 1992), «Золотой цыпленок» (автор: В.Орлов, реж: С.Седухин, 1992), «Солнце и снеговики» (автор: А.Веселов, реж: Н.Киселев, 1992), «Озорные дьяволы» (автор: Б.Борисов, перевод М. Абдукаюмова, реж: Ф.Ходжаев, 1993), в ходе которых молодые режиссеры стремились найти нетрадиционные сценические принципы. В частности, замечены такие принципы, как живой актер, новые формы, связанные с гармонизацией рассказчика с куклой, оригинальность пластического и музыкального языка, жанровая красочность, стремление выразить аспекты, присущие драматическому театру, акцент на гармонию различных кукол.

Режиссеры, подобные Н.Киселеву, В.Акудину, Ф.Ходжаеву, в своих постановках проводили творческие исследования, направленные на поиск философских размышлений и нахождение новых черт характера героя. В частности, в творчестве режиссёра Ш.Юсупова, осуществлено стремление к специфике, присущей драматическому театру, участию традиционных средств, героев народного театра и использованию актёров и масок в живом плане, экспериментам на основе концепции «эпического театра» Б.Брехта. Однако эти подходы не всегда оправдывали себя. В частности, в спектакле по мотивам сказки «Карлик нос» (автор: В.Гауф, реж: Ш.Юсупов, 1995) актеры не вживались

в роли, а просто показывали их. Невообразимая сдержанность музыкальных мелодий (композитор: А.Икромов), сценография, основанная на условности (художник: Р.Камолиддинов), вызывали нечувствительность и показывали, что детский театр еще не готов к такому подходу.

В новом тысячелетии стал заметен опыт обращения к мировым сказкам, богатым философскими размышлениями. Наметились тенденции к интерпретации классических мировых сказок новыми сюжетами, активному применению экспериментов, интерактивности и современных технологий, созданию социально-философских сценических выступлений, ориентированных на детей и взрослых, раскрытию идеи произведения с помощью метафор и символики. Режиссеры стремились в полной мере донести до маленького зрителя сложные нравственные проблемы, которые существуют в мировых сказках, выразить эти проблемы в последовательной, ясной и понятной форме «комментариев» с помощью актеров и сценографии. В частности, в спектаклях режиссера Д.Юлдашевой «И снова Андерсен» (автор: Х.Андерсен), «Звездный мальчик» (автор: О.Уайлд), «Шелкунчик» (автор: А.Гофман) демонстрируются опыт создания кукол с живым, выразительным, ясным характером, профессиональное исполнительское мастерство актеров, восстановление элементов «театра теней» и обогащение средствами современных технологий, обеспечивая изящные пластические движения и эстетическую выразительность, характерные для танца, балетного искусства.

Второй раздел – **«Мировая литература и драматургия в постановке кукольного театра: опыт интерпретации и инновационные подходы»**. Поиск режиссуры, основанный на мировой литературе, показывает, как в узбекском театре кукол развивается гармония национального и современного. Произведения искусства, опробованные на мировых сценах, – пьесы, написанные великими писателями, – привносят в кукольный театр не только содержание, но и богатые стилистические и формообразующие особенности. Произведения таких авторов, как Шекспир, Мольер, Пушкин, Гоголь, стали источником вдохновения для режиссеров, предоставляя широкие возможности для создания новых образов, обогащения сценического действия и изобразительной выразительности.

В процессе творческого овладения произведениями мировой литературы в современном кукольном театре определилось несколько тенденций:

тенденция к постановке классических произведений в современной интерпретации, то есть к связыванию темы и идеи с проблемами сегодняшней эпохи, трансформация времени и пространства, применение современных костюмов и декораций;

тенденция минимализма и концептуального решения, то есть основной упор делается на идеи и драматические ситуации, сокращение сценических инструментов, упрощение декорации, усиление драматизма с помощью света и звука, основной акцент делается на тексте и актерской игре;

применение мультимедии и технологий, то есть использование элементов проекции, видео-арта, расширенной и виртуальной реальности;

современная интерпретация стиля психологического актерского приема, то есть использование голоса актера, тела, движений куклы и освещения для выражения внутренних переживаний и т.д.

Эти эксперименты наглядно можно видеть в таких философско-психологических спектаклях, как «Двенадцать месяцев» (автор: С.Маршак, реж: Ш.Юсупов, 1992, 1995), «Ястребок» (авторы: И. и О.Златополские, реж: Ш.Юсупов, 1995), «Гюл и тазолан» (автор: Е.Черняк, Б.Гелодин, реж: Ё.Туйчев, 2000), «Рики-тики-Тави» (автор: Р.Киплинг, реж: Ф.Ходжаев, 2004), «Моцарт и Сальери» (автор: А.Пушкин, реж: М.Фадеев, 2009), «Лужайка» (автор: Н.Гернет, реж: Б.Джабборов, 2012), «Солнечный свет» (автор: А.Попеску, реж: Ф.Мирзаев, 2013), «Гамлет» (автор: У.Шекспир, реж: Ш.Юсупов, 2023).

В последнем разделе этой главы изучено **«Современное выражение в режиссуре кукольного театра: динамика формы и стиля»**. В XXI веке кукольный театр переживает невероятно большие изменения с художественной точки зрения. Кукольное искусство, которое веками было в основном для детей, во главе с классическим драматическим театром, отличавшимся простотой, теперь выполняет новые духовные и эстетические задачи. В частности, современная экспрессия, наблюдаемая в искусстве режиссуры, то есть эмоциональная выразительность, психологическая напряженность, динамика формы и стиля, кардинально изменили возможности кукольного театра.

В направлении современного кукольного театра, при освещении философских, психологических, социальных тем, такие экспрессивные средства, как свет, пластика, мультимедиа, звук, цвет, движение, трансформация образов, обмен типами кукол, то есть методологический синтез динамики формы, реализма, экспрессионизма, постдраматических элементов превратились в основное средство художественного самовыражения.

На сегодняшний день подход к куклам несколько изменился, показывая не только в качестве образа героя, но и как средство идейно-художественного самовыражения режиссера. В образах куклы гротескные, сатирические персонажи заменяются реальными героями, имеющими свой прототип в обществе. Эта особенность привела к появлению новых форм куклы. В настоящее время куклы обладают инновационным дизайном и работают с новыми материалами, технологиями и удивительными формами. Их внешний вид и костюмы также стали неотъемлемой частью идеи спектакля.

Постановки современных кукольных театров сочетают в себе экспрессионизм, сцены, вдохновленные абсурдом, и мультимедийное искусство в дополнение к натурализму. Этот опыт проявляется в широком использовании абстрактных и пластических техник кукольного театра французским режиссером Филиппом Жанти. В частности, эксперименты с опорой на принципы воображения и сюрреализма, которые заметны в последних экспериментах, сочетание реализма и фантазии, ведущий акцент на мифологию и символизм характерны для режиссера Филиппа Жанти. Более того, интеграция цирка, пантомимы, современного танца, психологические и эмоциональные визуальные

решения и подобные новаторские принципы выражают уникальный образ режиссера современного кукольного театра.

В целом данный раздел научно освещает художественный, выразительный образ, роль и значение режиссуры современного узбекского кукольного театра в современной социокультурной среде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе научного изучения темы «Режиссура современного узбекского кукольного театра» сделаны следующие выводы:

1. В 1930-е годы сформировалась профессиональная режиссура кукольного театра. Благодаря актёру, игравшему за ширмой, и написанной драматургии кукла стала центральной фигурой сцены. Этот стиль позволил модернизировать детские спектакли и театр.

2. В 1950-1960-х годах были гармонизированы элементы профессионального и традиционного театра. Возрождение таких образов, как рассказчик (корфармон), глашатай (джарчи), шут (масхарабоз), дало возможность актерам воплотиться в живом замысле. Этот процесс заложил основу для формирования новых режиссерских методов, основанных на психологии движения, аллегории и традициях.

3. В 1970-1980-х годах направление кукольного театра начало отходить от классических технических приемов и наметилась тенденция к поиску новых выразительных средств, созданию спектаклей со сложной тематикой и идеей для взрослых. В связи с этим внимание было уделено сценическим решениям, актерской игре и необычным для кукольного театра произведениям такого сложного музыкального жанра, как рок-опера, опера-сказка.

4. В первые годы независимости (1991-2010) усилилась тенденция восстановления национальных традиций в кукольном театре. В таких спектаклях в национальном стиле, как «Ур, тукмок» («Бей, дубинка» узбекская народная сказка, реж: Б. Ёдгорходжаев, 1991), «Каравансарай» (автор: И. Лукьянова, реж: И. Якубов, 1991) были восстановлены черты традиционного кукольного театра. Главной целью стало повышение внимания к фольклору и народному эпосу, воспевание национальной идентичности и духовных ценностей. Гармония актерского и кукольного исполнения в живом плане, сценография, богатая метафорами, лидерство образа романтического героя подвигали режиссеров к новым поискам и экспериментам.

5. Под влиянием мировой классической и современной литературы узбекский театр кукол активно развивает процессы создания спектаклей, отражающих человеческие судьбы, нравственные проблемы и глобальные идеи, основанные на психологических и философских решениях, сочетающих национальные особенности и стиль европейских режиссерских школ, соответствующих международным требованиям.

6. В современном театре кукол большое значение уделяется созданию спектаклей, соответствующих требованию времени, с учетом психологии и

мировоззрения детей. Визуальные и технологические инновации – мультимедиа, проекция, сенсорные технологии и интерактивность – формируют новые стили в режиссуре. В частности, в воплощении образа героя популярны такие приемы, как концепция «анимант», «гибридные» техники, «открытый аниматор», методы «объектного театра», «маска-марионетка», а электронные мелодии и наигрыши широко используются в ряде специальной композиторской музыки.

В результате выводов, сделанных в ходе исследования, разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Поскольку научных источников по истории режиссуры узбекского кукольного театра, недостаточно, необходимо подготовить монографии, анализирующие творческую деятельность известных режиссеров (В.Иогельсена, И.Якубова, Т.Махкамова, Ш.Юсупова, Д.Юлдашевой), а также перевод на узбекский язык научных исследований по режиссуре мирового кукольного театра и систематизировать историю этой области на научной основе.

2. Целесообразно разработать и внедрить специальные образовательные программы, направленные на подготовку профессиональных режиссеров и актеров, с целью устранения дефицита кадров в региональных театрах.

3. Для обеспечения здоровой творческой конкуренции рекомендуется развивать частные кукольные театры, а также организовывать театры кукол в каждом районном центре.

4. Важно эффективно использовать современные технологии при создании инклюзивных кукольных спектаклей для детей с ограниченными возможностями: обеспечивать всестороннее понимание с помощью языка жестов, субтитров, голосовых комментариев, кукол с мимикой, специальных световых и звуковых решений, а также цифровизировать и доводить представления до широкой публики посредством развития онлайн-платформ.

5. Целесообразно создать новые образы кукол-брендов, основанные на национальных героях, которые также могут быть широко распространены с помощью маркетинга, мерчандайзинга и мультимедиа.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/30.12.2019. San.51.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE INSTITUTE OF FINE ARTS OF THE
ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

**THE INSTITUTE OF FINE ARTS OF THE ACADEMY OF SCIENCES OF
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

TUROBOVA MALOKHAT ABDURAKHIM QIZI

DIRECTING IN MODERN UZBEK PUPPET THEATER

17.00.01 – Theater art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF FILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

Tashkent – 2025

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan № B2023.1. PhD/San216.

The dissertation has been prepared at the institute of Fine arts under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (rezume)) on the websites of Scientific Council (www.finearts.uz) and Information-educational portal “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser:

Ismoilov Anvar Khamdamdjonovich
Doctor of philosophy (PhD) of art history,
senior scientific researcher

Official opponents:

Karimova Nigora Ganiyevna
doctor of art history, professor

Umarov Mamur Botashikovich
candidate of philosophy, professor

Leading organization:

**State Academy of Choreography of
Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on _____ “____” 2025 at _____ at the meeting of the Scientific Council number DSc.02/30.12.2019. San .51.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine arts. (Address: 100029, Takhkent, Mustaqillikimaydoni, 2. Phone: (99871) 2394667, fax: (99871) 239177. E-mail: siti1928@mail.ru).

The dissertation can be found in the library of the Institute of Fine arts (Address: 100029, Takhkent, Mustaqillikimaydoni, 2. Phone: (99871) 2394667, fax: (99871) 239177. E-mail: siti1928@mail.ru).

The abstract of the dissertation was sent on _____ “____” 2025.

(Registry protocol No. “____”from _____ “____” 2025).

A.A. Khakimov

Chairman of the scientific council on awarding of scientific degrees, doctor of art history, professor, Academician of the Academy of Sciences of Republic of Uzbekistan, Academician of the Academy of Art of Uzbekistan

A.A. Ziyayev

Member of the Academic Council for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Architecture, Professor

I.A. Mukhtarov

Chairman of the scientific seminar under the Scientific council on Awarding of scientific degrees, doctor of art history, professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The purpose of research work is to determine the main directions of development of directing in modern Uzbek Puppet Theater.

The object of research work was directing in the modern Uzbek puppet theater.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been established that during the formation and development of the Uzbek puppet theater (1930–1990), as a result of the emergence of a psychological acting school based on K.S. Stanislavsky’s system, the live-action acting style and realistic puppet characters were formed, leading to the creation of dramatic and psychological images in performances of complex musical genres such as rock opera and opera-fairy tale.

it has been asserted that, as a result of increased attention to folk epics, historical themes, and world classics in the early years of independence, metaphorically rich scenographic tools and experiments in interpreting the image of the philosophical-romantic hero were perfected.

it has been proven that in the era of globalization and digital technology, as a result of the development of multimedia, projection, sensory technologies, and elements of shadow theater, the concept of “animant”, “hybrid” techniques, “open animator” methods, “object theater”, the method of interpretation “mask-puppet”, as well as electronic music and sounds, are widely used.

the division of the stages of development of Uzbek puppet theatre directing into such periods as the Soviet period (1930-1990), the first years of independence (1991-2010), and the period of globalization and digital technologies (traced up to 2025) is substantiated.

Implementation of the research results. Based on the scientific findings obtained on the formation and development of directing in modern Uzbek Puppet Theater:

conclusions on the justification of dividing the stages of development of directing of the Uzbek puppet theater into such periods as the Soviet period (1930-1990), the first years of independence (1991-2010), the period of globalization and digital technologies (traced up to 2025), as well as on the justification of the fact that in the era of globalization and digital technologies, as a result of the development of multimedia, projection, sensory technologies, elements of shadow theater, the concept of “animant”, “hybrid” technique, methods of “open animator”, “object theater”, the method of interpretation “mask-puppet”, as well as electronic melody and tones are widely used were used in the preparation of the annual report of the Union of Writers of Uzbekistan to assess the activities of puppet theaters and playwrights (Information Letter No. 01-03/307 from the Union of Writers' of Uzbekistan dated October 6, 2025.). As a result, this helped to develop measures to eliminate future shortcomings by identifying achievements and problems in the field of dramaturgy and directing;

conclusions are drawn to reveal that during the period of professional development of the Uzbek puppet theatre, as a result of the emergence of a

psychological acting school based on the system of K.S. Stanislavsky, live acting and realistic puppet characters were formed, dramatic and psychological images were created in performances of complex musical genres, such as rock opera and fairy tale opera, and also that as a result of increased attention to folk epics, historical themes, and world classics in the first years of independence, metaphorically rich scenographic means were improved, experiments in the interpretation of the image of a philosophical and romantic hero were used in improving the script of the program “Open Screening”, which was aired on the “Culture and Education” TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference of the Television and Radio Company of Uzbekistan dated February 24, 2023 No. 01-02-01/35). The result was an increase in the audience's artistic and critical literacy, as well as an artistic consolidation of the performance, thanks to which directors and actors received well-founded conclusions regarding the shortcomings noted.

Structure and Volume of the Dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a bibliography. The total volume of the dissertation is 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I Bo'lim (I Частъ, Part I)

1. Turobova M. Istiqbol yo'lida hamjihat bo'laylik // Teatr. – Toshkent: 2023. – № 6. – B. 2–3. (17.00.00; № 8)
2. Turobova M. O'zbek qo'g'irchoq teatrida obraz yaratish masalalari va muammolari // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent: 2023. – № 2 (25). – B. 91–93. (17.00.00; № 12)
3. Turobova M. History of traditional Uzbek puppet theater // The European Journal of Arts. – Vienna, 2025. – № 3. – P. 129–134. (17.00.00; № 3)
4. Turobova M. Stages in the formation and development of Uzbek puppet theatre // London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation (LIMCMRI). – London: 2025. – P. 122–127.
5. Turobova M. Afsona va dostonlar zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatrining ijodiy manbai sifatida // “Qo'g'irchoq teatri san'ati: yangi davr va transformatsiya” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. Toshkent: 2023. – B. 229–235.
6. Turobova M. O'zbek qo'g'irchoq teatrida “Ustoz-shogird” an'analari // “Aktyorlik san'ati: An'ana va taraqqiyot masalalari” respublika ilmiy-nazariy konferensiya to'plami. – Toshkent: 2022. – B. 251–258.
7. Turobova M. O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi: genezes va evolyusiya // “Yangi O'zbekiston – yangi davr qo'g'irchoq teatrlari” respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent: 2024. – B. 129–136

II Bo'lim (II Частъ, Part II)

8. Туробова М. Узбекский народный кукольный театр и его особенности // Eurasian journal of Law, Finance and Applied Sciences. – Грузия, 2022. – № 12. – С. 65–69.
9. Turobova M. O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi: an'ana va zamonaviy tendensiyalar // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent: 2024. – № 1 (28). – B. 97–100.
10. Turobova M. O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi rivojida ijodiy eksperimentlarning ahamiyati // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent: 2024. – № 3 (30). – B. 97–99.

11. Turobova M., Komilov E. Soʻz falsafasini yuzaga chiqaradigan rejissyor // Rejissyor Valijon Umarov. – Toshkent: Sanʼat, 2025. – B. 84–89.
12. Turobova M. Teatrda otgan yangi tong // Teatr jurnali. – Toshkent: 2024. – № 1. – B. 12–15.
13. Turobova M. Zamonaviy oʻzbek qoʻgʻirchoq teatri dramaturgiyasi: izlanish va muammolar // Teatr jurnali. – Toshkent: 2024. – № 4. – B. 8–9.
14. Turobova M. “Jamila” Satira teatrida // Teatr jurnali. – Toshkent: 2023. – № 2. – B. 6–8.
15. Turobova M. Qoʻgʻirchoq teatrida moziy nafasi // Teatr jurnali. – Toshkent: 2025. – № 1. – B. 44–46.
16. Туробова М. Участие местной и российской интеллигенции в формировании узбекской театральной критики // Экономика и социум. – Россия: 2021. – № 3 (82). С. 31–37.
17. Turobova M. Epos va oʻzbek qoʻgʻirchoq teatri // Madaniyat va sanʼat jurnali. – Toshkent: 2023. – № 3. – B. 80–84.
18. Turobova M. Uzbek folk puppet theater and its characteristics // Madaniyat va sanʼat jurnali. – Toshkent: 2023. – № 5. – B. 31–35.
19. Turobova M. Oʻzbek teatrshunoslik fanining rivojlanishida Muhsin Qodirov ilmiy faoliyatining ahamiyati // “Muhsin Qodirovning ilmiy-ijodiy merosi” respublika ilmiy-amaliy konferensiya toʻplami. – Toshkent, 2022. – B. 143–152.
20. Turobova M. Mamajon Rahmonov va oʻzbek teatr tanqidchiligi // “Integratsion va transformatsion jarayonlarda sanʼatshunoslik fani va taʼlimining dolzarb masalalari” respublika ilmiy-amaliy konferensiya toʻplami. – Toshkent: 2024. – B. 350–353.
21. Turobova M. Sahna ortidagi sehrgarlar // “Sanʼatshunoslikning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” respublika ilmiy-amaliy konferensiya toʻplami. – Toshkent: 2024. – B. 266–276.
22. Turobova M., Hamidova Ch. Sanoiy nafisa – nafis sanʼatlar ilmi // Teatr. – Toshkent: 2023. № 6. – B. 7–9
23. Turobova M., Abdullaev M. Milliy anʼanalarni davom ettirib // Teatr. – Toshkent: 2024. – № 6. – B. 44–47.
24. Туробова М., Ядгарова Н., Хамидова Ч. Исследование научного наследия в области искусствознания (на примере деятельности Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистана) // Омские научные чтения Материалы VI Всероссийской научной конференции. – Омск: 2024. Часть 2. – С. 40–48.