

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**AXMEDOVA NAZOKAT FARHOD QIZI**

**XIVA XONLIGI SAROYI ADABIY MUHITI (XIX ASRNING IKKINCHI  
YARMI – XX ASR BOSHLARI)**

**07.00.01 – O‘zbekiston tarixi**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**URGANCH - 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Axmedova Nazokat Farhod qizi**

Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti (XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlari).....3

**Ахмедова Назокат Фарход кизи**

Литературная среда двора Хивинского ханства (вторая половина XIX века – начало XX века).....25

**Akhmedova Nazokat Farhod kizi**

The literary environment of the court of the Khiva Khanate (second half of the 19th century - beginning of the 20th century).....49

**E'lon qilingan ishlar ro'uxati**

Список опубликованных работ

List of publications .....53

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**AXMEDOVA NAZOKAT FARHOD QIZI**

**XIVA XONLIGI SAROYI ADABIY MUHITI (XIX ASRNING IKKINCHI  
YARMI – XX ASR BOSHLARI)**

**07.00.01 – O‘zbekiston tarixi**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**URGANCH - 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/Tar1998 raqami bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.urdu.uz](http://www.urdu.uz)) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Matyakubova Muborak Madrimovna**  
tarix fanlari nomzodi, dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Xolikulov Axmadjon Boymaxammatovich**  
tarix fanlari doktori, professor

**Sotimov Bahodir Mangliboy o'g'li**  
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Qoraqalpoq davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.30.06.2021.Tar.55.05 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "09" dekabr soat 14 : 00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00; faks: (862) 224-66-16.) e-mail: [info@urdu.uz](mailto:info@urdu.uz)

Dissertatsiya bilan Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (888 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00; faks: (862) 224-66-16; e-mail: [arm@urdu.uz](mailto:arm@urdu.uz)

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "21" noyabr kuni tarqatildi.

(2025-yil "21" noyabr dagi 18 raqamli reestr bayonnomasi.)



**M. K. Saribayev**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,  
tarix fanlari doktori, dotsent

**X. X. Matyakubov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, tarix fanlari doktori, dotsent

**U. I. Abdullayev**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, tarix fanlari  
doktori, professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon miqyosida globallashuv bosqichi davrida tarixiy, adabiy - madaniy hayot rivoji samarasi o'laroq vujudga kelgan madaniy merosni saqlash, madaniy jarayonlar taraqqiyotiga hissa qo'shgan tarixiy shaxslar, hukmdorlar, olimu fozillar faoliyati va ijod namunalarini tadqiq etish muhim hisoblanadi. Bu jarayon avvalo turli xalqlar va davlatlar o'rtasidagi o'zaro ilm-fan va madaniy munosabatlarini bir-biriga yaqinlashtirishga, davlat arboblari faoliyatini izchil o'rganishga xizmat qiladi. Davlat boshqaruvi va ilmiy - ma'rifiy hamda madaniy rivojida dunyo xalqlari e'tirofiga sazovor bo'lgan tarixiy shaxslar hayoti va faoliyatini chuqur o'rganish hamda tadqiq etish jahon tarixshunosligida ham dolzarb hisoblanadi.

Xiva xonligi O'rta Osiyo tarixi, uning ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy madaniy hayoti, xalqaro munosabatlarida muhim iz qoldirgan davlat. Xonlikning madaniy va adabiy muhiti alohida tadqiqot obyekti sifatida o'rganishni taqozo etadi. Mustaqillikka erishgach, tarix fani dolzarb ilmiy yo'nalishlari davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. XIX asrning ikkinchi yarmi - XX asr boshlarida Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti masalasi ham yetarlicha o'rganilmagan mavzular qatoriga kiradi.

Qo'ng'irotlar sulolasi hukmronligi davrida Xiva xonligida adabiy, madaniy hayot jonlandi, she'riyat, kitobat, xattotlik, tarixnavislik, tarjima va toshbosma asarlar yanada ko'paydi. Rossiya tajovuziga qadar xonlikda madaniy hayot va adabiy muhit aniq yo'nalishlarda rivojlandi. Rossiya imperiyasining hujumi xonlikdagi ijtimoiy-siyosiy vaziyatga keskin ta'sir ko'rsatdi, xonlik siyosiy mustaqillikdan mahrum bo'ldi. Ana shunday ziddiyatli sharoitda ham madaniyat va san'at, adabiyot, tarix, musiqa ilmi rivojlanishdan to'xtamadi. Chunki shu davrda Xiva xonlida Muhammad Rahimxon Feruzdek madaniyat va san'atni e'zozlaydigan, unga homiy bo'lgan hukmdor hokimiyat tepasida edi. Muhammad Rahimxon II o'z zamonasida ilm ahliga homiylik qilgan hukmdor, musiqashunos, shoir sifatida tarixda iz qoldirgan bo'lib, uning faoliyatiga baho berish dolzarb hisoblanadi. Zero, Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev ta'biri bilan aytganda: "O'tmishga berilgan baho, albatta, xolisona, eng muhimi, turli mafkuraviy qarashlardan holi bo'lishi zarur"<sup>1</sup>.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 28-iyuldagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirishni yangi bosqichga ko'tarish to'g'risida"gi PQ-3160-son, 2017-yil 24-maydagi "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ-2995-son hamda 2022-yil 10-fevraldagi "Qadimiy yozma manbalarni saqlash va tadqiq etish tizimini takomillashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi 126-sonli qarorlarida, 2022-2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risidagi farmonning beshinchi ilovasida belgilangan

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston / NMIU, 2017. – B. 469.

vazifalarni amalga oshirish va o'zbek davlatchiligida muhim o'rin tutgan hukmdorlar siyosini yoritishda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida amalga oshirilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi<sup>2</sup>.** Xiva xonligi tarixi, ijtimoiy-madaniy hayotiga oid ko'pgina tadqiqotlar amalga oshirilgan. Mavzuga oid adabiyotlarni 5 ta guruhga bo'lib, o'rganish maqsadga muvofiq:

1. Mahalliy tarixchilar tomonidan yaratilgan asarlar.
2. XIX asrdan XX asr boshlarigacha olib borilgan tadqiqotlar.
3. Sovet davrida olib borilgan tadqiqotlar.
4. Mustaqillik davri nashrlari va ilmiy tadqiqot ishlari.
5. Xorijiy adabiyotlar.

**Birinchi** guruhga xonlik tarixi bilan bog'liq ma'lumotlar yoritilgan quyidagi manbalar kiradi. Xivalik tarixchilar Shermuhammad Munisning "Firdavs ul-iqbol", Muhammad Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiyning "Riyoz ud-davla", "Zubdat ut-tavorix", "Jome' ul-voqeoti sultoniy", "Gulshani davlat", "Shohid ul-iqbol" va Muhammad Yusuf Bayoniyning "Shajarayi Xorazmshohiy", "Xorazm tarixi" singari tarixchilarning asarlari kiradi. Ular XVII asrda Abulg'azi Bahodirxon boshlab bergan tarixnavislik ilmini davom ettirganlar. Shu bilan birga, bu guruh adabiyotlariga xonlikda faoliyat ko'rsatgan tarixchilar Hasanqori Laffasiyning "Tazkirayi shuaro", Ahmadjon Tabibiyning "Majmuat ush-shuaro", Bobojon Tarroh - Xodimning "Xorazm navozandalari", Sayyid Homid To'ra Komyobning "Tavorix ul-xavonin" Jumaniyoz Hoja Xorazmiy al-Xivaqiyning "Isfandiyor davrining voqealari", Abdulla Boltayevning "Xorazm tarixiga materiallar", Polvonniyoz Hoji Yusupovning "Xotiralar" bundan tashqari, Mulla Bekchon Rahmon o'g'lining xorazm musiqa tarixiga bag'ishlab yozilgan "Xorazm musiqiy tarixchasi" asarlari kiradi.

**Ikkinchi** guruhga Xiva xonligiga kelgan sayyohlar, olimlar, harbiylar va boshqa davlat vakillarining yozgan asarlari kiradi. Bular qatorida N.Muravyev, G.I.Danilevskiy, M.Ivanin, L.Sobolev, D.Gladishev, X.Vamberi, V.Velyaminov-Zernov, A.Kaulbars, A.Shile, A.L.Kun, Ye.Jelyabujskiy, A.Samoylovich, Grishfeld, general-leytenantlar V.N.Trotskiy va M.A.Terentev, polkovniklar L.F.Kostenko va F.I.Lobisevich, sharqshunoslar N.I. Veselovskiy, S.V.Jukovskiylarning asarlari muhim ahamiyatga ega.

**Uchinchi** guruh sovetlar davrida Xiva xonligi tarixini o'rganishga V.Bartold, B.Lunin, P.Ivanov, Ya.G'ulomov, A.Boltayev, A.Muhammadjonov va T.Ne'matov, M.Yo'ldoshev, T.To'xtametov, Q.Munirov, H.Ziyoyev, A.Boboxonov, G.Chabrov, N.Sodiqova, E.Ismoilova, E.Axundjonov, Q.Rahmonov, N.Komilov, A.Murodov kabi olimlar ham katta hissa qo'shdilar.

---

<sup>2</sup> Muammoning o'rganilganlik darajasi dissertatsiyaning I bobida batafsil yoritilgan.

**To‘rtinchi** guruhga mustaqillik davrida nashr qilingan mavzuga aloqador ilmiy adabiyotlar va himoya qilingan dissertatsiyalar kiradi. Ular qatorida K.Nurjonov, K.Xudoyberganov, D.Rahim va Sh.Matrasul, N.Qobulov, O.Qo‘shjonov va N.Polvonovlarning xonlik adabiy-madaniy muhitiga oid ma’lumotlar yoritilgan asarlaridan hamda mustaqillik yillarida amalga oshirilgan bir qator tadqiqot ishlaridan, jumladan, A.Abdurasulov, M.Abdurahmonov, G.Ismoilova, O.Mutalov, S.Saburova, F.Ernazarov, D.Bobojonov, M.Matyakubova, U.Sharipov, S.Matkarimova, Yu.Rahmonova, Sh.Nurullayeva, F.Tojiyeva, N.Hamrayeva, B.Saparboyev, U.Bekmuhammad va H.Yusupovlarning dissertatsiya va avtoreferatlaridan foydalanildi.

**Beshinchi** guruhga Xiva xonligi tarixiga oid chet ellik olimlarning asarlari kiradi. Ularning asarlarida nafaqat XIX asr oxiri – XX asr boshlaridagi Xiva xonligi tarixi, balki bu davr madaniy muhiti tarixi yoritilgan. Ulardan Mak-Gaxan, Yu.Bregel, M.Olvort, S.Bekker, J.Uiler kabi olimlarning asarlarini ko‘rsatish mumkin. XX asr 60-yillari oxirida amerikalik olim E.Ollvors o‘zining “O‘zbek adabiy siyosati” kitobida Xiva tarixchisi Ogahiyning badiiy-tarixiy asarlari haqida to‘xtalib, o‘zining tahliliy fikrlarini bergan. Tadqiqotchi B.Seymour asarida esa Buxoro va Xiva xonliklarining Rossiya imperiyasi tomonidan zabt etilishi masalasi keng yoritilgan. Xorijlik mualliflar R.Gink, K.Kombas, Yu.Goldenshteyn asarlarida Xiva xonligidagi madaniy hayot, me‘moriy yodgorliklarning saqlanish holati to‘g‘risida keng ma’lumotlar aks etgan.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya ishi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejalari muvofiq bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi.** XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Xiva xonligi saroyi adabiy muhitini yoritish; Muhammad Rahimxon II Feruzning Xiva xonligi adabiy muhit rivojidadagi faoliyatini tizimli ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari.** Yuqorida qayd etilgan maqsaddan kelib chiqib, quyidagi vazifalar belgilandi:

Xiva xonligida yuzaga kelgan adabiy muhitni manbashunoslik, tarixshunoslik nuqtayi nazardan tahlil qilish;

Xiva xonligidagi ijtimoiy – siyosiy, jarayonlarning ma’naviy va madaniy hayotga ta’sirini o‘rganish;

Xiva xonligi saroyidagi ijodkorlarning faoliyati va ijod namunalarini she’riy munozaralar orqali ko‘rsatib berish;

xon avlodlarining saroy adabiy muhitidagi ijodiy faoliyatini yoritish, ularning ijod namunalarini o‘rganish;

saroydagi adabiy va madaniy jarayonlarga davlat homiyligi asosida rivojlangan adabiy madaniy muhitni tarixnavislik va tarjima maktabi, qo‘lyozmalar, xattotlik, matbaachilik san’ati orqali ko‘rsatib berish;

ilm-fan rivoji, madrasa, kutubxona va ilmiy markazlar faoliyatini o‘rganish;

Xiva adabiy muhitida jadidlar faoliyati va ularning adabiy merosini yoritib berish;

o'rganilgan masalalar yuzasidan amaliy ahamiyatga molik taklif hamda tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning obyektini** Xiva xonligi adabiy muhiti tarixiga oid asarlar, saroy adabiy muhitiga bag'ishlangan ilmiy qarashlar, yondashuvlar, nazariyalar va xulosalar tashkil etadi.

**Tadqiqotning predmeti** Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti va u yerda yaratilgan ilmiy merosni targ'ib etish, ushbu muhitga oid ilmiy nazariyalar va qarashlarni baholash hisoblanadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot ishida tizimli yondashuv, uzviylik, tarixiy ma'lumotlarni qiyosiy va tanqidiy o'rganish, umumlashtirish va tarixiy-qiyosiy tahlil qilish kabi ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Xiva xonligi saroyi adabiy muhitiga oid manbalar qiyosiy tahlil qilinib, tahlil natijalari tadqiqotga kiritildi. Adabiy muhit taraqqiyotining o'ziga xos xususiyatlari umumlashtirildi, xonlikdagi siyosiy – ijtimoiy jarayonlarning ma'naviy va madaniy hayotga ta'siri o'rganildi;

Qo'ng'irotlar sulolasiga qadar xonlikdagi adabiy jarayonlar jumladan she'rxonlik kechalarini xonlar rag'bati va ishtiroki bilan amalga oshirilishining davomiyligi o'rganildi. Bu an'ana Qo'ng'irotlar sulolasi davrida ayniqsa, Muhammad Rahimxon II davrida yanada jonlanganligi dalillandi. Saroyda tashkil qilingan adabiy majlislar va she'riyat kechalarining ahamiyati yoritib berildi. Saroyda adabiy muhitida shakllangan shoirlar va ularning ijod namunalari o'rganildi. (Ba'zi bir shoir nomlari birinchi marta muomilaga kiritildi). Saroy shoirlaridan tashqari xalq shoirlarining faoliyati ham o'rganildi. Xonlar avlodidan yetishib chiqqan shoirlarning keyingi tadqiri va ijodiy faoliyati ochqilandi;

Xonlikdagi she'riyat va adabiyot, ilm-fan va ta'lim tizimining holati uning o'ziga xos xususiyatlari, tarixnavislik, tarjima, xattotlik, qo'lyozma, matbaachilik va ularning xonlik adabiy muhiti rivojidadagi ahamiyati ko'rsatib berildi;

Xorazmda jadidchilik faoliyati hamda Xorazm jadidchilik harakati namoyondalarining adabiy muhitda tutgan o'rni yoritib berildi. Jadidchilik faoliyati zamonaviy ruhda tahlil qilindi.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** shuni ko'rsatadiki Xiva xonligi saroy tarixchilarining asarlari, xonlikning so'nggi davr tarixini yorituvchi manbalar tadqiq etilib, ularda ko'rsatilgan adabiy muhitiga oid ma'lumotlar tahlil qilingan; Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti tarixiga oid arxiv ma'lumotlari, ilgari nashr qilinmagan yangi ma'lumotlar ilmiy muomalaga kiritilgan; XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti tarixiga oid materiallar tizimlashtirildi, Saroy adabiy muhitiga oid muammoli masalalar tahlili asosida tegishli taklif hamda tavsiyalar ishlab chiqildi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti va u yerda ijod qilgan ijodkorlar, shoirlar, tarjimon va tarixchilar hamda musiqa namoyandalari faoliyati masalasi respublika va Xiva Ichan-qal'a arxiv fondlarida saqlanayotgan hujjatlar hamda saroy tarixchilari asarlari, xorijiy

elchilarning esdaliklari kabi birlamchi manbalarga tayangan holda yoritilganligi, shu asosda tegishli xulosa, taklif va tavsiyalar ishlab chiqilganligi hamda olingan natijalarning amaliyotga joriy etilganligi va ularning vakolatli davlat tashkilotlari tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Xiva xonligi saroy adabiy muhiti tarixiga oid metodologik yondashuvlar va nazariy xulosalarni takomillashtirishga xizmat qilib, u mazkur masalalar haqidagi ilmiy tasavvurlarni kengaytirishga imkon beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Xiva xonligi saroyida ijod qilgan shoirlar, tarixchi va tarjimonlar faoliyatiga doir materiallar o‘zbek xalqining tarixiy merosini saqlash, tadqiq etishga qaratilgan davlat dasturlarini bajarishga hamda oliy ta‘lim muassasalarida maxsus kurslarni tashkil etishga, O‘zbekiston tarixiga doir darslik va o‘quv qo‘llanmalarni yaratishga xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti (XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlarida) tadqiq etish bo‘yicha ishlab chiqilgan taklif va xulosalar asosida:

Xiva xonligi saroyi adabiy muhitiga oid manbalar qiyosiy tahlil qilinib, tahlil natijalari tadqiqotga kiritildi. Adabiy muhit taraqqiyotining o‘ziga xos xususiyatlari umumlashtirildi, xonlikdagi siyosiy – ijtimoiy jarayonlarning ma‘naviy va madaniy hayotga ta‘siri o‘rganildi. Ushbu ma‘lumotlardan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston-24” ijodiy birlashmasi “O‘zbekiston” teleradiokanalidagi “Ta‘lim va taraqqiyot”, “Adabiy jarayon”, “G‘azal bo‘stoni” radioeshittirishlarining ssenariylarini (2024-2025yillar) tayyorlashda foydalanilgan. (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston 24 ijodiy birlashmasi” davlat muassasasining 2025-yil 11-sentabrdagi 05-09-1424-son dalolatnomasi). Natijada teletomoshabinlarga Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti va uning rivoji to‘g‘risida ma‘lumotlarning shakllanishiga xizmat qiladi;

Qo‘ng‘irotlar sulolasiga qadar xonlikdagi adabiy jarayonlar jumladan she‘rxonlik kechalarini xonlar rag‘bati va ishtiroki bilan amalga oshirilishining davomiyligi o‘rganilib, bu an‘ana Qo‘ng‘irotlar sulolasi davrida ayniqsa, Muhammad Rahimxon II davrida yanada jonlanganligi dalillandi. Shuningdek, saroyda tashkil qilingan adabiy majlislar va she‘riyat kechalarining ahamiyati yoritib berildi. Saroyda adabiy muhitida shakllangan shoirlar va ularning ijod namunalari o‘rganildi. (Ba‘zi bir shoir nomlari birinchi marta muomilaga kiritildi). Saroy shoirlaridan tashqari xalq shoirlarining faoliyati ham o‘rganildi. Xonlar avlodidan yetishib chiqqan shoirlarning keyingi tadqiri va ijodiy faoliyati ochqilganligi to‘g‘risidagi ma‘lumotlardan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston-24” ijodiy birlashmasi “O‘zbekiston” teleradiokanalidagi “Ta‘lim va taraqqiyot”, “Adabiy jarayon”, “G‘azal bo‘stoni” radioeshittirishlarining ssenariylarini (2024-2025yillar) tayyorlashda foydalanilgan. (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston 24 ijodiy birlashmasi” davlat muassasasining 2025-yil 3-sentabrdagi 05-01-21-4736-son dalolatnomasi). Ushbu tadqiqot natijalari asosida O‘zbekiston hududlarida joylashgan qadimiy obidalarni

madaniy-tarixiy kontekstda talqin qilish, san'at asarlarining tarixiy manba sifatida o'rni va ahamiyatini aniqlash, xalqning estetik qarashlarini o'rganish va targ'ib qilish imkonini bergan;

Xonlikdagi she'riyat va adabiyot, ilm-fan va ta'lim tizimining holati uning o'ziga xos xususiyatlari, tarixnavislik, tarjima, xattotlik, qo'lyozma, matbaachilik va ularning xonlik adabiy muhiti rivojida ahamiyati ko'rsatib berilganligi haqidagi ma'lumotlardan foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligi 2025-yil 3-sentabrdagi 05-01-21-4736-son dalolatnomasi). Mazkur ilmiy natijalar yoshlar o'rtasida kitobxonlikni targ'ib etish, tariximiz va milliy madaniyatimizni o'rganish, yuksak vatanparvarlik ruhida tarbiyalash maqsadida tayyorlanadigan video materiallar va targ'ibot qo'llanmalarini ishlab chiqish imkonini bergan;

Xorazmda jadidchilik faoliyati, Xorazm jadidchilik harakati namoyondalarining adabiy muhitda tutgan o'rni va Jadidchilik faoliyati zamonaviy ruhda tahlil qilinganligi haqidagi ma'lumotlardan foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligi 2025-yil 3-sentabrdagi 05-01-21-4736-son dalolatnomasi). Tadqiqotning ilmiy ahamiyati shundaki, dissertatsiyadagi yangi ma'lumotlar O'zbekiston tarixi bo'yicha Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti haqidagi qarashlarni va nazariyalarni takomillashtirish imkonini bergan.

**Tadqiqot aprobatsiyasi.** Dissertatsiya natijalari 4 ta ilmiy Anjuman va seminarlarda, shu jumladan, 2 ta xalqaro konferensiya va 2 ta Respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida aprobatsiyadan o'tgan.

**Natijalarning e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish, shu jumladan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natajalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta, impakt-faktorli xorijiy jurnallarda 2 ta maqola nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, 3 ta bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 133 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning "**Kirish**" qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, ishning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, tadqiqotning usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, ularning amaliyotga joriy qilinishi va aprobatsiyasi, tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning dastlabki bobi "Xiva xonligi saroyi adabiy muhitining manbashunoslik va tarixshunoslik tahlili" deb nomlanib, uning "*Xiva xonligi saroyi adabiy muhitining yozma manbalarda aks etishi*" deb nomlangan paragrafida Xiva xonligi saroyi adabiy muhiti manbashunosligi yoritib berildi. Xonlik tarixi bilan bog'liq ma'lumotlar Shermuhammad Munisning (1778-1829) "Firdavs ul-iqbol", Muhammad

Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiyning (1809-1874) "Riyoz ud-davla", "Zubdat ut-tavorix", "Jome' ul-voqeoti sultoniy", "Gulshani davlat", "Shohid ul-iqbol", Muhammad Yusuf Bayoniyning (1858-1923) "Shajarayi Xorazmshohiy", "Xorazm tarixi" asarlarida yoritilgan bo'lib, ular XVII asrda Abulg'ozzi Bahodirxon boshlab bergan tarixnavislik ilmini davom ettirganlar. Shuningdek, mahalliy tarixchilardan Hasanqori Laffasiyning (1880-1945) "Tazkirayi shuaro"<sup>3</sup>, Ahmadjon Tabibiyning (1869-1911) "Majmuat ush-shuaro"<sup>4</sup>, Bobojon Tarroh - Xodimning (1878-1971) "Xorazm navozandalari"<sup>5</sup>, Sayyid Homid To'ra Komyobning (1862-1922) "Tavorix ul-xavonin"<sup>6</sup>, Jumaniyoz Hoja Xorazmiy al-Xivaqiyning "Isfandiyor davrining voqealari"<sup>7</sup>, Abdulla Boltayevning (1896-1966) "Xorazm tarixiga oid materiallar"<sup>8</sup>, Polvonniyoz Hoji Yusupovning (1861-1936) "Xotiralar"<sup>9</sup>, bundan tashqari, Mulla Bekchon Rahmonning Xorazm musiqa tarixiga bag'ishlab yozilgan "Xorazm musiqiy tarixchasi" kabi asarlarini keltirish mumkin. Bulardan tashqari, quyidagi asarlarda Xorazmdagi siyosiy, ijtimoiy jarayonlar bilan birga xonlikning madaniy hayoti ham tilga olingan. "Xonlar tarixi"<sup>10</sup>, "Sayyid Muhammadxon tarixi"<sup>11</sup>, "Xivada osori-atiqalar tarixi"<sup>12</sup>, "Xorazmning ta'rifi"<sup>13</sup>, "Xiva shahri va uning atrofining ma'muriy bo'linishi"<sup>14</sup>, "Xorazm tarixi"<sup>15</sup>, "Xorazm xonligi haqida tarixiy hujjatlar"<sup>16</sup>, "Xorazmni boshqargan xonlarning avlodlari, kelib chiqishi, shajarasi, mol-mulki, o'zbek podsholarining yurish-turishlari va urf-odatlar"<sup>17</sup>, "Asfandiyorxon hukmronlik qilgan davrlarda bo'lib o'tgan ba'zi bir voqealar haqida"<sup>18</sup> kabi asarlar materiallari katta ahamiyatga ega<sup>19</sup>.

Dissertatsiyaning ikkinchi paragrafi "*Mavzuning tarixshunoslik tahlili*" deb nomlangan. Mavzuning tarixshunoslik nuqtayi nazaridan tahlili adabiyotlarni 4 guruhga bo'lishni taqozo qiladi. 1. XIX asrdan XX asr boshlariga oid bo'lgan tarixiy tadqiqotlar. 2. Sovet davrida olib borilgan tarixshunoslik tadqiqotlari. 3. Mustaqil O'zbekistonda yaratilgan tadqiqotlar. 4. Xorij tarixshunoslari tomonidan olib borilgan tadqiqotlar.

**Birinchi guruhga** oid adabiyotlarga XIX asrdan XX asr boshlariga oid bo'lgan tarixiy tadqiqotlar kiradi. Rus mualliflaridan N.Muravyev, G.I.Danilevskiy, M.Ivanin,

<sup>3</sup> Лаффасий Ҳасанқори ўғли. Тазкираи шуаро. Нашрга тайёрловчи П.Бобожонов. – Урганч: Хоразм, 1992. – Б. 120.

<sup>4</sup> Табибий. Мажмуаи си шуарои пайрави Ферузшоҳий. ЎЗР ФА Шарқшунослик институти фонди 29 - тошбосма нусха.

<sup>5</sup> Бобожон Таррох. Хоразм навозандалари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 96.

<sup>6</sup> Комёб Сайид Ҳомид Тўра. Таворих ул-хавонин. – Тошкент: Академия, 2002. – Б. 7.

<sup>7</sup> Qo'lyozma, O'zFASHI. №11254/III.

<sup>8</sup> Болтаев А. Хоразм тарихига оид материаллар. Қўлёзма, ЎЗР ФА ШИ, №9320, 93 в.

<sup>9</sup> Полвонниёз Ҳожи Юсупов. Ёш хиваликлар тарихи. – Урганч, 2000.

<sup>10</sup> Комуоб. Tavorix al-xavonin // Qo'lyozma, O'zFASHI № 7717.

<sup>11</sup> Tarixi Sayyid Muhammadxon // Qo'lyozma, O'zFASHI №845.

<sup>12</sup> Qo'lyozma, O'zFASHI. №12583.

<sup>13</sup> Qo'lyozma, O'zFASHI. №6895/IX.

<sup>14</sup> Qo'lyozma, O'zFASHI. №7795/II.

<sup>15</sup> Qo'lyozma, O'zFASHI. №10231.

<sup>16</sup> Qo'lyozma, O'zFASHI. №10231.

<sup>17</sup> Qo'lyozma, O'zFASHI. №11254/I.

<sup>18</sup> Qo'lyozma, O'zFASHI. №11254/III.

<sup>19</sup> Xamrayeva N. Abulg'ozzi Bahodirxonning ilmiy merosi va uning tarixiy ahamiyati: Tarix fan. bo'yicha falsafa doktori diss. – Qarshi, 2023. – B.14.

L.Sobolev, D.Gladishev, X.Vamberi, V.Velyaminov-Zernov, A.Kaulbars, A.Shile, A.L.Kun, Ye.Jelyabujskiy, A.Samoylovich, Grishfeld, general-leytenantlar V.N.Trotskyi va M.A.Terentev, polkovniklar L.F.Kostenko va F.I.Lobisevich, sharqshunoslar N.I.Veselovskiy, S.V.Jukovskiylar<sup>20</sup> Xiva xonligi tarixiga doir ma'lumotlarni qayd etganlar. Ulardan L.Kostenko, A.Kaulbars, A.Shile, Ye.Jelyabujskiy kabi mualliflarning asarlarida Xiva xonligi aholisi, xonlikda yashagan xalqlar, ijtimoiy-siyosiy, madaniy muhit haqida ma'lumotlar berilgan. A.Kun xonlikdan olib ketilgan moddiy va ma'naviy boyliklarning batafsil ro'yxatini qayd qilgan<sup>21</sup>. Rus mualliflaridan N.Veselovskiy, A.Samoylovich, V.Stasovlar xonlikdagi madaniy hayot va aholining savodxonligi haqida ma'lumotlar keltirishgan<sup>22</sup>. Grishfeld va Galkinlarning hamkorlikda yaratgan asarida maorif va moddiy madaniyatga oid ma'lumotlar keltirilgan<sup>23</sup>.

**Ikkinchi guruh** Sovet davrida olib borilgan tarixshunoslik tadqiqotlari. Bular qatorida V.Bartold, B.Lunin, P.Ivanov, Ya.G'ulomov, A.Boltayev, A.Muhammadjonov, T.Ne'matov, M.Yo'ldoshev, T.To'xtametov, Q.Munirov, H.Ziyoyev, A.Boboxonov, G.Chabrov, N.Sodiqova, E.Ismoilova, E.Axundjonov, Q.Rahmonov, N.Komilov, A.Murodov<sup>24</sup> larning tadqiqot ishlarini qayd qilish mumkin. M.Yo'ldoshev,

---

<sup>20</sup> Муравьев Н. Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 годах; Данилевский Г.И. Описание Хивинского ханства. Записки Императорского русского географического общества. – СПб., 1851, кн. с. 124-325; Иванин М.И. Описание зимнего похода в Хиву в 1839-1840 гг. – СПб., 1874; Соболев Л. Обзор доступов оступов в Хивинское ханство и краткие сведения о нем // ВС (кискартмалар рўйхати диссертацияда берилган), 1873; Гладышев Д. Муравин. Поездка из Орска в Хиву и обратно, совершенная в 1740-1741 гг. поручиком Оренбург. Драгуном. Полка Дмитрием Гладышевым и геодезистом Муравиным. – СПб., 1851; Вамбери Х. Путешествие по Средней Азии. – М.: А.И.Мамонтов, 1867; Вельяминов-Зернов В.В. Архивные монеты бухарские и хивинские // ТВОРАО, 1889; Каульбарс А.В. Материалы для разрешения вопроса о повороте Аму-Дарьи в Каспийское море. –Тифлис, 1887; Шиле А. Хива и хивинцы и покорение Хивы. Очерк. – М., 1914; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 г. // ЗИРГО. – Санкт-Петербург, 1874. – С. 47-58; Желябужский Е. Очерки и завоевание Хивы. С 9-ю картинками. – Москва, 1875 // Туркестанский сборник. – Ташкент: 85; Самойлович А.Н. К изучению Хивы и Хивинского ханства // Живая Старина, год 18. вып. 2-3, отд. 3. – М.: 1909; Гришфельд. Военно-статическое описание Хивинского ханства, сост. Капитаном ген. штаба Гришфельдом, перераб. генерал-майором Галькиным. Ч. 1-2. – Т.:1902-1908; Хивинский поход 1873 г. по официальным источникам. Под ред. В.Н.Троцкого. – Санкт-Петербург, 1873; Терентев М.А. История завоевания Средней Азии. В 3-х томах. – Санкт-Петербург, 1906; Костенко Л.Ф. Город Хива в 1873 г. – Санкт-Петербург, 1873; Лобысевич Ф.И. Описание Хивинского похода 1873 года. – Санкт-Петербург, 1898; Веселовский Н.И. Посольства И.Ф.Федотова в Хиву 1669-1670 гг. и подробности его побывания в ханстве. – Санкт-Петербург, 1882; O'sha muallif. Прием в России и отпуск Среднеазиатских послов в XVII–XVIII столетие. – Санкт-Петербург: 1884; O'sha muallif. Русские невольники в Средней Азии. – Санкт-Петербург, 1886; Жуковский С.В. Сношения России с Бухарой и Хивой за последнее трехсотлетие. – Петроград, 1915. – С.42-43.

<sup>21</sup> Маткаримова С. М. Хива хонлигининг Қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши). – Урганч, 2018. – Б. 24.

<sup>22</sup> Веселовский Н.И. Очерк историко-географических сведений о Хивинском ханстве от древнейших времён до настоящего времени. – СПб., 1877. – С. 364; Самойлович А.Н. К изучению Хивы и Хивинского ханства. – Москва, 1909; Стасов В.В. Трон хивинских ханов. – СПб., 1886.

<sup>23</sup> Эрназаров Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги маданият ҳаёт: Тарих фан. ном. дисс... – Тошкент, 2005. – Б. 5.

<sup>24</sup> Бартольд В. Очерк истории туркменского народа. Вырез. Из. кн.: Туркмения. Т. 1. – Т.: 1929; Луни Б. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении. – Т.: Фан, 1965; O'sha muallif. Средняя Азия в научном наследии отечественных востоковедов: историографический очерк; Иванов П. Архив Хивинских ханов XIX в. Исследование и описание документов с историческим введением. Новые источники для истории народов Средней Азии. – Л.: ГПБ, 1940; Фуломов Я.Ф. Хоразмнинг суғорилиш тарихи: қадим замонлардан ҳозирги кунгача. – Тошкент: ЎзФАН, 1959; Болтаев А. Хоразм тарихига оид ҳужжатлар | Қўлзма. ЎзФА ШИ. №9320; Хива ҳақида эсдаликлар // Қўлзма. ЎзФА ШИ. – №11645; Мухаммаджонов А, Неъматов Т. Бухоро ва Хиванинг Россия билан муносабатларига доир баъзи манбалар. – Т.: ЎзР ФА нашриёти, 1957; Йўлдошев М. Хива хонлигида феодал ер

Ya.G‘ulomov, A.Muhammadjonov va G.Ne‘matov, T. To‘xtametovlar tadqiqoti Xiva xonligi madaniy hayoti va unga siyosiy tuzumning ko‘rsatgan ta‘sirini ko‘rsatib beradi<sup>25</sup>. E.Ismoilova, E.Axundjanov, N.Sodiqova, Q.Rahmonovlar O‘rta Osiyodagi, jumladan, Xiva xonligidagi kitobat san‘atining o‘ziga xosligi va kutubxonachilik ishi to‘g‘risida yozganlar. A.Murodov va N.Komilovlar asarlarida xattotlik, kitobat san‘ati, xattot, kitobdorlar faoliyatiga alohida to‘xtalganlar. G.Chabrov, A.Boboxonovlar esa o‘zbek matbaasi tarixi, O‘rta Osiyodagi ilk toshbosma haqida ma‘lumotlarni keltirganlar<sup>26</sup>. M.Yunusov, Yu.Yusupov, F.G‘anixo‘jayevning risola va maqolalarida Xorazm shoirlari haqida so‘z yuritilgan<sup>27</sup>.

**Uchinchi guruhga** mustaqillik yillarida amalga oshirilgan tadqiqotlar kiradi. Ular qatorida A.Abdurasulov, M.Abdurahmonov, G.Ismoilova, O.Mutalov, S.Saburova, F.Ernazarov, D.Bobojonov, M.Matyakubova, U.Sharipov, S.Matkarimova, Yu.Rahmonova, N.Hamrayeva, B.Saparboyev, U.Bekmuhammad va H.Yusupov<sup>28</sup>

---

эгаллиги ва давлат тузилиши. – Тошкент: Ўздавнашр, 1959; Тўхтаматов Т. Россия и Хива в конце XIX – нач. XX вв. – М.: Наука, 1969; Муниров К. Мунис, Огахий ва Баёнийнинг тарихий асарлари. – Т.: Ўздавнашр, 1960; O‘sha muallif. Хоразмда тарихнавислик. – Т.: Адабиёт ва санъат, 2002; Зиёев Х. Ўрта Осиё ва Сибирь (XVI-XIX асрлар). – Т.: Фан, 1962; O‘sha muallif. Тошкентнинг Россияга қўшиб олинishi. – Т.: Фан, 1967; O‘sha muallif. Туркистонда Россия тажовузи ва хукмронлигига қарши кураш, 1998; O‘sha muallif. Ўзбекистон мустамлака ва зулм исканжасида. – Т.: Шарк, 2006; Бoboxonov А. Ўзбек матбааси тарихидан. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Чабров Г.Н. У истоков узбекской полиграфии (Хивинская литография 1874-1910 гг.). // Исследования и материалы. Т.IV; Содиқова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан, 1975; Исмоилова Э. Искусство оформление среднеазиатской рукописной книги XVIII-XX вв. – Т.: Узбекистан, 1986; Ахунджонов Э. Книга и книжное дело в Узбекистане. – Т.: Узбекистан, 1978; O‘sha muallif. Письменная культура Средней Азии. – Т.: Издательство нерядного наследие имени Абдуллы Кадыри, 2000; Рахмонов Қ. Хива - Хоразмнинг билим ва маданият ўчоғи. – Т.: Фан, 1972; Комилов Н. Бу кадимий санъат. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1988; Муродов А. Ўрта Осиёда хаттотлик санъати. – Т.: Фан, 1971.

<sup>25</sup> Эрнazarov Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигида маданият ҳаёт: Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2005. – Б.196-197.

<sup>26</sup> Матёкубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Тошкент: 2012. – Б. 8.

<sup>27</sup> Юнусов М. Комил Хоразмий (даври, ҳаёти ва ижоди). – Тошкент: Ўздадабийнашр, 1960. – Б. 102; Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1967. – Б.140; Ғанихўжаев Ф. Табибий (ҳаёти ва ижоди). – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 80.

<sup>28</sup> Абдурашулов А. Социально-экономическая и культурная жизнь города Хивы в конце XIX – начале XX века: Автореф... дисс. канд. истор. наук. – Ташкент: Ўз ФА ТАИ, 1988. – С.19; Абдурахманов М. Научная деятельность А.З.Валидова в Туркестане: Автореф... докт. ист. наук. – Ташкент: ЎЗМУ, 2005. – С. 46; Исмоилова Э.М. Рукописная книга Средней Азии позднего периода. Приемы декора (XIX в.): Автореф. дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент: Ўз ФА ШИ, 1990. – С. 49; Исмоилова Г. Феруз даври Хоразм адабий мухити: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: Ўз ФА ТАИ, 1995. – Б. 139; Муталов О. Хива хонлиги Оллоқулихон даврида: Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент: Ўз ФА ШИ, 2003. – Б. 150; Сабурова С. XIX аср ва XX аср бошларида Хива хонлигининг давлат тизими: Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент: ЎЗМУ, 2002. – Б. 180; Эрнazarov Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги маданият ҳаёт: Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент: ЎЗМУ, 2005; Bobojonov D. “Ichan qal‘a” davlat muzeu qo‘riqxonasi tarixi (1920-2020-уу.): Tarix fan. nom. ... diss. – Urganch, 2023. – 127 b; Матёкубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи: Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008; Шарипов У. Хива хонлиги тарихи (1511-1920 йй.): Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Нукус, 2009; Маткаримова С. Хива хонлигининг Қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши). – Урганч, 2018; Рахманова Ю.М. Хива шахрининг XVI – XX аср бошларидаги ижтимоий-сиёсий ҳаёти: анъана ва ўзгаришлар: Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – Б. 30; Нуруллаева Ш.Қ. Хоразм воҳаси ўзбеклари анъанавий кийимлари (XIX аср охири XX аср биринчи ярми): Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – Б. 30; Тожиёва Ф. Хива хонлигида кулчилик муносабатларининг моҳияти ва ижтимоий оқибатлари. – Бухоро: Дурдона, 2023. – Б.129; Hamrayeva N. Abulg‘ozi Bahodirxonning ilmiy merosi va uning tarixiy ahamiyati. – Qarshi, 2023. – В.139; Сапарбоев Б. Муҳаммад Раҳимхон I даврида Хива хонлиги тарихи (1806-1825 йй.) – Бухоро: Дурдона, 2023. – Б.144; Маткаримов М., Маткаримова С., Бекмуҳаммад У. “Ёш хивалиқлар” нинг

larning tadqiqot ishlarini qayd qilish lozim. Sh.Vohidov hamda A.Erkinov ishlarida<sup>29</sup> Muhammad Rahimxon II va uning boy kutubxonasi xususida soʻz yuritiladi. Tadqiqotchi F.N. Ernazarovning nomzodlik dissertatsiyasida XIX asr oxiri XX asr boshlarida Xiva xonligida madaniy hayot va Xiva saroy kutubxonasi faoliyati, xonlikdagi madrasalar va ulardagi taʼlim jarayonlari haqida maʼlumotlar yoritilgan<sup>30</sup>. Xiva xonligida kitobat va kutubxona tarixiga oid M.M.Matyakubovanning tadqiqoti alohida ahamiyat kasb etadi. Muallif Xiva xonligidagi kitobat sanʼati, Xorazm xattolari va xon saroy kutubxonasi haqida keng qamrovli maʼlumot beradi<sup>31</sup>.

**Toʻrtinchi guruhga** chet ellik tarixchilarning mavzuga doir asarlari kiradi. Venger sharqshunosi H.Vamberi va 1873-yili Xiva yurishida qatnashgan Amerikaning “New-York Herald” va Londonning “Daily News” gazetasi muxbiri Yanuariy Aloiziy Mak-Gaxan asarlarini keltirib oʻtish mumkin<sup>32</sup>. Xiva xonligi tarixi boʻyicha yuqorida nomlari tilga olingan olimlardan tashqari, Yu.Bregel<sup>33</sup>, M.Olvort<sup>34</sup>, S.Bekker<sup>35</sup>, J.Uiler<sup>36</sup> kabi olimlarning mavzuga oid asarlarini koʻrsatish mumkin. Xorijlik mualliflar R. Gink, K.Kombas, Y.Goldshteyn tomonidan yaratilgan tarixiy adabiyotlarda Xiva xonligidagi madaniy hayot, meʼmoriy yodgorliklarning saqlanish holati toʻgʻrisida keng maʼlumotlar aks etgan<sup>37</sup>.

Dissertatsiyaning uchinchi paragrafi “*Xiva xonligidagi ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy jarayonlarning maʼnaviy va madaniy hayotga taʼsiri*” deb nomlangan. Bu paragrafda ijtimoiy - siyosiy jarayonlarning maʼnaviy, madaniy hayotga taʼsiri tahlil qilingan. XIX asr boshlarida Xiva xonligida siyosiy hokimiyat yangi sulola – oʻzbeklarning qoʻngʻirotlar sulolasiga oʻtdi. Bu sulola Xiva xonligida 1804-yildan 1920-yilgacha hukmronlik qildi. Qoʻngʻirotlar sulolasidan Eltuzarxon, Muhammad Rahimxon I, Olloqulixon, Muhammad Aminxon, Sayyid Muhammadxon, Muhammad Rahimxon II kabi hukmdorlar madaniyat, sanʼat, ilm-fan, adabiyot, tarix, sheʼriyat rivojiga homiylik qilganlar. Sayyid Muhammad vafotidan soʻng 1865-yili uning oʻgʻli Muhammad Rahimxon II taxtga oʻtiradi. Uning hukmronligi davrida xonlik kuchli davlatga aylandi,

---

республика давридаги фаолияти. – Бухоро: Дурдона, 2024. – Б.198; Yusupov H. XIX-XX asr boshlarida Xiva madrasalari: Tarix fani boʻyicha falsafa doktori. diss. – Urganch, 2024. – B. 163.

<sup>29</sup> Sh.Vahidov et A Erkinov. Une source meconnue pour l'etude de la production de livres a la cour de Muhammad Pahim Khan II (Khiva, fin XX s.) // Cahiers d'Asie centrale, vol. 7 (1999). – P. 175-193.

<sup>30</sup> Эрнazarов Ф. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги маданий ҳаёт: Тарих фан. номз. дисс. – Тошкент, 2005. – Б. 195.

<sup>31</sup> Matyukubova M.M. XIX асрнинг иккинчи ярми XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи: Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2008. – Б. 19.

<sup>32</sup> Yusupov H. XIX-XX asr boshlarida Xiva madrasalari: Tarix fani boʻyicha falsafa doktori diss. – Urganch: 2024. – B. 28.

<sup>33</sup> Bregel Y. Bibliography of Islamic Central Asia. Compiled and edited by Yuri Bregel. Indiana University. Part II. Descriptions and Travel; Written Sources for Central Asian History; Ethnography; Folklore; Folk Entertainments; Physical Anthropology, 1995.

<sup>34</sup> Holdeworth M. Turkistan in the nineteenth century: A brief history of the Khanates of Bukhara, Kokand and Khiva. – London, 1959.

<sup>35</sup> Becker S. Russias protectorates in Central Asia: Bukhara and Khiva, 1865-1924. – Cambridge. MA: Harvard University, 1968.

<sup>36</sup> Wheeler G.E. The modern history of Soviet Central Asia. – London-New York, 1964.

<sup>37</sup> Gink R., Combos K. The pearls of Oʻzbekistan: Bukhara, Samarkand and Khiva. – Budapest, Corvina Press, 1974; Goldenstein Y. Samarkand-Boukhara-Chakrisabz-Khiva. – Paris, ACR Edition, 1995. – P. 192.

ijtimoiy-iqtisodiy sohada islohotlar amalga oshirildi, ulkan ilmiy-adabiy muhit shakllantirildi, mingdan ortiq qo‘lyozmalar ko‘chirildi<sup>38</sup>, yuzdan ortiq asarlar arab va fors tillaridan eski o‘zbek tiliga tarjima qilindi<sup>39</sup>, she‘riy ijodkorlik va kitobxonlik davlat siyosati miqyosiga ko‘tarildi<sup>40</sup>. Ammo Rossiya bosqini natijasida 1873-yil 12-avgustda podsho hukumati nomidan Turkiston general-gubernatori K.P.Kaufman va Xiva xoni Muhammad Rahimxon II imzolagan, 18 banddan iborat Gandimiyon shartnomasi tufayli o‘z mustaqilligini yo‘qotib, Rossiya mustamlakasiga aylandi<sup>41</sup>. Xonlikning bosib olinishi natijasida moddiy va nomoddiy merosga munosabat o‘zgardi. Bu hodisa xonlikdagi adabiy jarayonlarga ham ta‘sir qildi. Xiva xonligiga yurish oldidan undagi madaniy boyliklarni qo‘lga kiritishning yo‘l-yo‘riqlari ishlab chiqildi. Sharqshunos X. Fren 1834-yilda O‘rta Osiyoda mavjud bo‘lgan nodir qo‘lyozmalardan “Yuz asarning tadrijiy ro‘yxati” ni tuzib chiqqan<sup>42</sup>. Keyinchalik yevropalik sharqshunos Lerx Xiva xonligida nimalarga e‘tibor berish va qo‘lga kiritish mumkinligi haqida maxsus dastur ishlab chiqib, Turkiston general-gubernatoriga yuborgan. Rossiya imperiyasi tomonidan Xiva xonligidan nafaqat madaniy yodgorliklar, nodir tarixiy, badiiy, axloqiy, ilmiy asarlar Sankt-Peterburgga olib ketilgan. Xiva yurishida qatnashgan A.Kun bevosita xon saroyidagi talon-taroj paytida noyob qo‘lyozma asarlar, xonlik arxiviga oid hujjatlarni to‘plash ishlariga boshchilik qiladi. U 1873-yil 18-dekabrda chop qilingan “Туркестанские ведомости” gazetasidagi “Xiva safari vaqtida qilingan ilmiy ish” nomli maqolasida shunday ma‘lumotlarni keltirib o‘tgan: Xiva ekspeditsiyasi vaqtida men quyidagi materiallarni to‘pladim: 300 kitob to‘plandi, shulardan 129 sarlavhalik 140 tomdan iborat tarixiy qo‘lyozmalar, 30 to‘pdan iborat sharq shoirlarning devonlari, 50 tomdan iborat 40 ta huquqiy-diniy asarlar, bundan tashqari, 18 ta Qur‘on va 50 ta darslik kitoblari to‘planganini ma‘lum qiladi<sup>43</sup>. Xonliklardan olib ketilgan ma‘naviy boyliklar orasida Xiva xonlarining arxivi taqdiri ham achinarli bo‘lgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida Xiva xonligi saroyida adabiy va ilmiy muhit: ijodkorlar, xon avlodlari va manbalar an‘anasi” deb nomlanib uning “*Xiva xonligi saroyida xizmat qilgan ijodkorlar va ularning xonlik adabiy muhitida tutgan o‘rni: adabiy jarayon, she‘riy munozaralar*”, nomli paragrafida saroydagi adabiy jarayonlar, she‘riy munozaralarning adabiy muhitdagi o‘rni yoritib berilgan. Xorazm adabiy muhiti Muhammad Rahimxon II nomi bilan bog‘liq. Feruz o‘z saroyi muhitida davlat ishlari bilan shug‘ullanuvchi mansabdorlarni ham badiiy ijod qilishlarini, ilm va ma‘rifatli bo‘lishlarini istagan. Sababi, u o‘z saroyi muhitini temuriylar davriga, aniqrog‘i, ularning madaniy uyg‘onish

<sup>38</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Б.187.

<sup>39</sup> Камиллов Н. Хорезмская школа перевода (проблемы типологии и сопоставительное исследование истории перевода в XIX в.): Дисс. ... док. филол. наук. – Тошкент: 1987.

<sup>40</sup> Бобожон Таррох Азизов - Ходим. Хоразм навозандалари. – Тошкент: 1994. – Б.15-16.

<sup>41</sup> Полвонов Н. Хоразмдаги ижтимоий ҳаракатлар ва сиёсий партиялар тарихи (1900-1924). – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б. 16.

<sup>42</sup> Алимова Д. Мустабид тузумнинг Ўзбекистон миллий бойликларини талаш сиёсати: тарих шохидлиги ва сабоқлари (1865-1990 йиллар). – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б. 327.

<sup>43</sup> Бекмуҳаммад У. Хоразм ва хоразмликлар. Иккинчи китоб. – Бухоро: Дурдона, 2022. – Б. 171.

zamoni - Husayn Boyqaro (1469-1506) hukmronligi davridagi Hirot muhitiga o'xshash bo'lishini xohlagan<sup>44</sup>. Xon o'z saroyida adabiy muhit muxlislari va ijodkorlarini to'playdi, Bayoniy ta'biri bilan aytganda, "ul hazrat ulamoni ko'p do'st tutar erdilar va she'riyati g'arro (jo'shqin nazm)ning irtivojiga sa'y etar erdilar va bag'oyat raiyatparvar va shafqatgustar va odilu fozil kishi erdilar va namozi panjagonani (besh mahal) avqoti panjagonada ado etmakka mudavomat etar erdilar"<sup>45</sup>. Hukmdorning bevosita homiyligi ostida saroyda iste'dodli shoirlar, sozandalar, xattotlar, muarrixlar yetishib chiqdi. Jumladan, saroyda Nosir To'ra, shoir Sodiq, Saidg'oziy, Muhammad Yusuf Bayoniy, shoir Mirzo, shoir Piri Komil, shoir Yusuf Hoji Oxun, shoir Ojiz Xudaybergan Oxun, shoir Ibadulla Panoh Oxun, shoir Muhammad Sharif Oxun, shoir Otaniyoz Qori Boboniyoz Oxun, shoir Habibulla, shoir Rog'ib, shoir Devoniy, shoir Mutrib Xonaxarob, shoir Ahmadjon Tabibiy, shoir Avaz O'tar, shoir Nodim, shoir Mulla Yusuf Qoramoni, shoir Muhammad Niyoz Mahsum kabi shoirlar ijod qilgan<sup>46</sup>.

Ma'lumki, Xiva xonlari tomonidan saroyda shoirlar ishtirokida an'anaviy she'rxonlik kechalari o'tkazib kelingan. Feruz bu an'anani davom qildirgan. Xorazmlik ijod ahli yig'ilgan she'riyat kechalarida xon o'z g'azallarini o'qigan, Ogahiy kabi shoirlarni mushoiraga chorlagan. Feruz o'tkazgan she'riyat kechalari mamlakatda juda mashhur bo'lgan, uzoq-yaqindan kelgan shoirlar xon majlislarini va she'riyat kechalarini bezay boshlagan<sup>47</sup>. Hukmdorlar tomonidan saroyda tashkil qilingan she'riyat va g'azalxonlik kechalarini Xorazm adabiy muhiti va adabiy majlislari tarixining "oltin davri" deyishimiz mumkin. Chunki, adabiy majlislar Xorazm adabiy muhiti namoyandalarining ilhom va ijod manbai bo'lib, bu adabiy yig'inlar, yetuk shoirlarning shakllanishiga, yangi asarlar va to'plamlar yaratilishiga, forscha asarlarning o'zbekcha tarjima qilinishiga sabab bo'lgan.

Ikkinchi bobning "*Saroy adabiy muhitida xon avlodlarining ijodiy faoliyati va ijod namunalari*" deya nomlangan ikkinchi paragrafida xon avlodidan chiqqan shoirlar faoliyati tahlil qilingan. Xorazmda hukmdorlik qilgan barcha sultonlar adabiyotni sevgan, san'atga qiziqqan, she'riyat va san'at ahlini qadrlashgan<sup>48</sup>. Bu sulolaning she'riyatga ixlosi baland bo'lgan vakillari Eltuzarxon, Muhammad Rahimxon I, Olloqulixon, Sayyid Muhammad Bahodirxon, Muhammad Rahimxon II lar sanaladi. Eltuzarxon (1804-1806) – qo'ng'irotlar sulolasining birinchi vakili, uning hukmronligi davrida saroyda adabiy muhit shakllandi. Tadqiqotchi J. Ismatilloevning yozishicha, Eltuzarxon davrida ilm, adabiyot va san'at ahliga e'tibor kuchaygan. Muhammad Rahimxon I (1806-1825), manbalarda keltirilishicha, u ham bir qator she'rlar yozgan.

<sup>44</sup> Erkinov A. Muhammad Rahimxon II va uning saroyi adabiy muhiti // Antik davr sivilizatsiyasi taraqqiyotida Xorazmning o'rnini. Respublika ilmiy anjumani materiallari (2011-yil 20-may, Urganch –Xazoras). – Xiva: 2011. – B.104-106.

<sup>45</sup> Баёний. Шажараи Хоразмшоҳий. – Т.: Камалак, 1991. – Б. 259.

<sup>46</sup> Матякубова М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Б. 36.

<sup>47</sup> Мухаммад Ризо Огаҳий. "Шоҳиду-л-иқбол". – Т.: Мухаррир, 2009. – Б. 33-34.

<sup>48</sup> Qorayev Sh. Xivaning adabiyotsevar xonlari – aka - uka Eltuzar hamda Muhammad Rahimlar huzurida o'tkazilgan adabiy majlislar// Tadqiqotlar. UZ: Vol. 37 No. 4 (2024): Tadqiqotlar jahon ilmiy-metodik jurnali. – № 37. 4-qism. – B. 136-144.

“Muntaxab at-tavorix” nomli maqolada qayd etilishicha, u g‘azallar ham bitgan, shoirlar bilan mushoira kechalarini tashkil etgan, bu kechalarni Munis boshlab bergan<sup>49</sup>. Olloqulixon (1825-1842) – otasidagi eng yaxshi xislatlar Olloqulixonida ham bo‘lgan. Ogahiy buni “Riyozi ud-davla” asarida shunday ta’riflaydi: “Oz fursatda umum aqli va naqshig‘a mahorati tamom hosil qildi. Xususan, tavorixvonlig‘ va she’rshunoslig‘ va latifago‘ylik o‘quvining haylida diqqat tirnog‘in andog‘ ishlatur erdikim, fuzaloyi zamong‘a hayrat barmog‘in tishlatur erdi”<sup>50</sup>. Sayyid Muhammad (1856-1864) - adabiyotsevar hukmdor, uning davrida xonlikda tinchlik hukm surdi, shu sababdan xalq ichida va xon saroyida musiqaga e’tibor kuchaygan. “Bu xonning o‘zi ham dutor, g‘ijjak sozlarini chertmoqqa oshno edi. Tez-tez musiqashunoslar bilan bazm majlislari qurar edi”<sup>51</sup>. Muhammad Rahimxon II shahzoda va shoirlar ijodiga alohida e’tibor qaratib, “Haft shahzoda” nomli to‘plam tuzdirgan, unda o‘z og‘ayni, jiyanlari ijodidan namunalar bergan<sup>52</sup>. To‘plamni tuzishda Alisher Navoiyning “Majolis an-nafois” to‘plami namuna vazifasi bajargan. Feruz o‘z farzandlari, nabiralari, jiyanlari xuddi Temur avlodlari singari she’r yoza olishini aytmoqchi bo‘lgan. Darhaqiqat, temuriylardan keyin eng ko‘p shoir-shahzodalar aynan uning hukmronligi davrida paydo bo‘lgan<sup>53</sup>. Laffasiyning yozishicha, xon o‘z yaqinlarining ijodiga qiziqqan, ularning tarbiyasi va ta’lim olishi uchun maxsus kishilarni tayinlagan<sup>54</sup>. Bu davrda badiiy ijod uchun yaratilgan shart-sharoit natijasida Xiva xonlari oilasidan Bayoniy, Xusrav, Murodiy, Komyob, Farrux, Oqil, Sodiqiy, Sultoniy, G‘oziy, Sa’diy, Asad kabi shoirlar va boshqalar<sup>55</sup> yetishib chiqqan. Bugungi kunda shahzoda shoirlarning devonlari O‘zbekiston Respublikasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmalar fondida, Xorazm Ichan qal‘a qo‘lyozma fondida va Sankt-Peterburgdagi Rossiya Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik fondida saqlanmoqda.

Ikkinchi bobning “*Saroy madaniy hayoti va davlat homiyligining adabiy va madaniy jarayonlarga ta’siri: tarixnavislik va tarjima maktabi, qo‘lyozmalar, xattotlik, matbaachilik*” deya nomlangan uchinchi paragrafida saroy madaniy hayotida tarixnavislik va tarjima, xattotlik, matbaachilikning ahamiyati yoritilgan. Xorazmda qadimdan davom qilib kelgan an’ana bu shajaraviy tarixnavislikdir. Hukmdor xonlar ilm-ma’rifatli kishilarga o‘z davri tarixini yozishni buyurganlar, barcha tarixiy asarlar hukmdorning topshirig‘iga binoan yozilgan. Xorazm tarixnavislik maktabi asoschisi,

<sup>49</sup> Saparbayev B. Muhammad Rahimxon I (1806-1825) hukmronligi davrida Xiva xonligining mustahkamlanishi, ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy va madaniy jihatdan yuksalishi // Ta’lim va innovatsion tadqiqotlar (2024-yil № 1). <https://doi.org/10.53885/edinres.2024.01.1.006>.

<sup>50</sup> Огахий. “Риёз уд-давля” Ўз ФАШИ. к.ф. Инв. 5364 II – Б. 256-а.

<sup>51</sup> Mulla Bekjon Rahmon o‘g‘li, Muhammad Yusuf Devonzoda. Xorazm musiqiy tarixchasi. – T.: Yozuvchi, 1998. – B.11.

<sup>52</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Б.104.

<sup>53</sup> Эркинов А. «Хафт шу’ара-йи Фируз-шахи» (Семь поэтов из окружения шаха Фируза) поэтическая антология принцев-поэтов династии Конграт (Хива, 1906 г.). Азия и Африка в меняющемся мире 22-24 апреля 2015 г. Тезисы докладов. – Санкт-Петербург, 2015. – С.127.

<sup>54</sup> Дўстова С. Ҳасанмурод Лаффасийнинг «Тазкираи шуаро» асари унинг қиёсий-матний тадқиқи. – Жиззах, 2021. – Б. 88.

<sup>55</sup> Quyida surgun qilingan o‘n to‘raning ro‘yxatini keltiramiz: Said Abdullaxon to‘ra, Muhammadyor to‘ra, Ibodulla to‘ra, Nosir to‘ra, Muhammad Yoqub to‘ra, Sa’dulla to‘ra, Abdurasul to‘ra, Said to‘ra, Hoji to‘ra, Rahmatullo to‘ra.

Abulg‘ozi “Shajarayi turk”, “Shajarayi tarokima” nomli tarixiy asarlarning muallifidir. “Shajarayi tarokima” asari (1658-1661-yil) turkiy qabilalarning, xususan, turkman qabilalarining kelib chiqishi haqida qimmatli ma’lumot beradi. Asar Abulg‘ozixonning so‘zlariga qaraganda, turkman mullalari, shayxlari va beklarining iltimosi bilan yozilgan<sup>56</sup>. Ikkinchi asari “Shajarayi turk” 1663-1664-yillarda yozilgan. Unda Xorazmning XVI-XVII asrning birinchi yarmidagi ijtimoiy-siyosiy tarixi bayon etilgan. Abulg‘ozidan so‘ng Munis (1778-1829) Xiva xoni Eltuzarxon buyrug‘iga binoan “Firdavs ul-iqbol” asarini yozgan. Uning asari qadim zamonlardan boshlab, 1825-yilgacha Xorazmda sodir bo‘lgan tarixiy voqealarni o‘z ichiga oladi. Bu asar muqaddima, besh bob va xotimadan iborat. Munis ishlarini shogirdi Ogahiy (1809-1874) davom ettiradi. Ogahiy “Firdavs ul-iqbol” asarini 1839-1840-yillarda yozib tugatadi. “Firdavs ul-iqbol” ning 1813-yildan 1825-yilgacha bo‘lgan voqealarni bayon etuvchi qismi, “Riyoziy ud-davla”, “Zubdat ut-tavorix”, “Jomi’ ul-voqeoti sultoniy”, “Gulshani davlat”, “Shohid ul-iqbol” nomli asarlar Muhammad Rizo Ogahiy qalamiga mansubdir<sup>57</sup>. “Firdavs-ul-iqbol” asari o‘z tuzilishi bo‘yicha sulolaviy tarixnavislikning namunasi sifatida qaraladi. Keyinchalik Xorazm tarixini yozishni davom ettirish Bayoniyga (1858-1923) topshirilgan. Bayoniy 1911-yili “Shajarayi Xorazmshohiy”, “Xorazm tarixi” nomli asarlarini yozadi. U tarixiy asarlari bilan Xorazmda davom etib kelgan tarixnavislik an‘analarini davom ettirdi<sup>58</sup>. “Shajarayi Xorazmshohiy” asarida Munis va Ogahiy tomonidan tavsiflangan qadimgi davrdan to 1873-yilgacha bo‘lgan tarixiy voqeliklarning bayoni bilan birga, 1873-yildan 1914-yillargacha bo‘lgan voqealar ham tasvirlanadi<sup>59</sup>. “Xorazm tarixi” asari “Shajarayi Xorazmshohiy”dagi voqealarni to‘ldirgan. Asarda Asfandiyorxon hukmronligi davri va undan keyin ro‘y bergan voqealar tasvirlangan. Bu davrda tarixnavislik bilan birga tarjimonlik ham taraqqiy qildi, asosan arab, fors, ozarbayjon va usmonli turk tillaridan 150 dan ortiq asarlar tarjima qilinib, o‘zbek xalqining ma’naviy mulkiga aylandi<sup>60</sup>. Tadqiqotchi M.Matyakubovaning yozishicha, bu davrda xonlikda Munis va Ogahiy, Dilovarxo‘ja, Sayid Homid to‘ra, Bobojon to‘ra Azizov, Sodiq Rahmonquli, Ahmadjon Tabibiy, Nadimiy, Domullo Muhammad, Domullo Abdulqodir ibn Muhammadnazar, Domullo Bekmuhammad, Domullo Otajonxo‘ja maxdum, Muhammadsharif Oxund, Hamdamiy, Tolibxo‘ja, Sodiq Rahmonquli to‘ra kabi tarjimonlar faoliyat olib borganlar<sup>61</sup>. XIX

<sup>56</sup> Эшмуродов М., Бекмухаммад У. Хоразм тарихидаги жараёнлар ва тарихнавислик. – Бухоро: Дурдона, 2023. – Б. 116.

<sup>57</sup> Муниров. Қ. Хоразмда тарихнавислик (XVII-XIX ва XX аср бошлари) – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – Б. 4.

<sup>58</sup> Ҳасаний С. Хоразм маърифати олам кўзгуси. – Т.: Ўқитувчи, 1996. – Б. 294.

<sup>59</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва қутубхона тарихи. – Б. 67.

<sup>60</sup> Шакирова Ш. Хоразм тасаввуф адабиётида Бобожон Санойининг илмий фаолияти. www.journal.fledu.uz Илмий-методик электрон журнал. – Б. 177.

<sup>61</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва қутубхона тарихи. – Тошкент, 2012. – Б. 154.

asrning o'rtalarida Xorazmda 80 dan ortiq adib, olim-u fuzalo muntazam ravishda tarjima ishlari bilan shug'ullangan<sup>62</sup>.

Tadqiqotlardan ko'rildiki, Xiva xonligidagi qo'lyozma kitoblar o'zining salobati, bejirim naqshlari va donishmandlik ramzi hisoblangan qora charmdan qilingan muqovalari bilan ajralib turgan. Chunki O'rta Osiyoning boshqa hududlarida bunday muqovalar ishlanmagan<sup>63</sup>. Bu davrda xonlikda mingdan ortiq qo'lyozma asarlar qayta yozilgan. Xiva saroy kutubxonasi qo'lyozmalari ro'yxatida (fixrist) ana shu qo'lyozmalarning bir qismi ko'rsatilgan<sup>64</sup>. N.Toshovning ma'lumotlariga ko'ra, Xiva xonligi saroyi shu davrda qo'lyozmalar yaratish markaziga aylangan<sup>65</sup>. Kitob va qo'lyozmalarning yaratilishida xattotlarning o'rni katta. Saroydagi xattotlar bo'linmasi birinchi qavatida ikkita yorug' xona bo'lib, ularga gilamlar to'shalgan, undan saroy bog'iga chiqish yo'li bo'lgan. Guldor naqshlar bilan bezalgan pasttakina maxsus xontaxta ustida xattotlar uchun muattar hidli atirlar solingan idishchalar terib qo'yilgan<sup>66</sup>. A.Murodovning asarida Xorazm xattotlik maktabi namoyandalaridan 58 nafar xattot haqida qisqacha ma'lumot berilgan va 26 nafar xattotning nomi zikr qilingan<sup>67</sup>. H.Aminovning aniqlashicha, keyingi to'rt asr mobaynida Xorazmda 200 dan ortiq xattot faoliyat olib borgan<sup>68</sup>. A.Nosirov asarida xorazmlik 86 nafar xattot nomini keltirishdan tashqari Xorazm qo'lyozmalari, ularning O'zR FA ShIga olib kelinishi hamda diniy, adabiy, tarixiy asarlar haqida ma'lumotlar bergan<sup>69</sup>. Feruz tashabbusi bilan saroy kutubxonasida saqlanayotgan qo'lyozmalarni kitob shaklida chop qilish uchun 1874-yilda Eron dan litografiya anjomlari Xivaga olib kelinadi. Eronlik maxsus matbaachi Ibrohim Sulton litografiyada dastlabki ishlarni amalga oshirgan va matbaachilik qilgan<sup>70</sup>. Saroydagi "Podshohi zamon tipolitografiyasi" boshlig'i saroy tarixchisi Ahmadjon Tabibiy bo'lib, ushbu sho'baning ilk mahsuloti 1876-yilda chop etilgan Abu Nasr Forobiyning "Nisob us-sibiyon" (Bolalar nasibasi) asari edi. Bu toshbosmani mahalliy matbaachi Otajan Abdalov boshqargan<sup>71</sup>. Bu davrda Xiva xonligida yana bir bosmaxona bo'lib, u Petro-Aleksandrovska (To'rtko'l) dagi

<sup>62</sup> Комилов Н. Бу қадимий санъат. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1988. – Б. 192.

<sup>63</sup> Матёкубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи: Фан. ном. дисс... автореф. – Тошкент: 2008. – Б. 19.

<sup>64</sup> А. Erkinov and Sh. Vahidov, "One source." Более подробно о библиотеки хивинского двора см. литературу из библиографии данной книги.

<sup>65</sup> Тошов Н. По следам дворцовой библиотеки: рукописная культура в Хорезме при конгратах. copyright© Austrian Academy of Sciences, Vienna, 2023.

<sup>66</sup> Хива – минг гумбаз шаҳри. – Т.: Шарк, 1997. – Б. 90.

<sup>67</sup> Муродов А. Ўрта Осиё хаттотлик санъати тарихидан. – Тошкент: Фан, 1971. – 197.

<sup>68</sup> Эркинов А.С., Полвонов Н., Аминов Х.А. Мухаммад Раҳимхон II – Феруз кутубхонаси феҳристи (Хоразмда китобат ва кутубхоначилик тарихидан). – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010. – Б. 10.

<sup>69</sup> Носиров А. Хоразмга оид манбалар. 1 ва 2-жилд. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти асосий қўлёзмалар фонди (кейинги ўринларда ЎЗР ФА ШИ қўлёзмалар фонди), инвентар № 13423, 13424.

<sup>70</sup> Абдурасулов А. Хива (тарихий-этнографик очерклар). – Б. 97.

<sup>71</sup> Allworth, Edward. Central Asian Publishing and the Rise of Nationalism. New York, 1965. – С. 10-14; Язбердиев, Алмаз. Арап графикасинде нешредилен Туркменче китаплар. – Ашхабад, 1981. – С. 22-27; Самойлович А.Н. Материалы по среднеазиатско-турецкой литературе. II: Хивинские придворные книгохранилища и книгопечатня // Известия Академии Наук Туркменской ССР, сер. общественных наук. Вып. 1, 1981. – С. 82.

S.V.Novikov matbaasi edi. Ushbu bosmaxona o‘zining tuzilishi va chop etgan mahsulotlari bilan boshqa kichik vaqtli matbuot bosmaxonalaridan farq qilmagan<sup>72</sup>.

Dissertatsiyaning “XX asr boshlarida Xivada ma’rifat va adabiy muhit: ilmiy infratuzilma va jadidchilik ta’siri” nomli uchinchi bobining birinchi paragrafi “*Madrasa, kutubxona va ilmiy markazlar faoliyati-adabiy muhit infratuzilmasi*” deb nomlanadi, bu paragrafda xonlikda madrasalar va kutubxonalar faoliyati tahlil qilingan. Mahalliy tarixchilar Ogahiy va Bayoniyning bergan ma’lumotiga ko‘ra, XIX asr o‘rtalarida Xivadagi madrasalar soni 22 taga yetgan. XX asr boshida Xiva xonligining o‘zida 130 ta madrasa bo‘lib, madrasalarda tahsil oladigan talabalar soni 2300 kishidan ziyod bo‘lgan<sup>73</sup>. Arxivda saqlanayotgan 8 varaqdan iborat hujjatda XX asr boshida Xivadagi 56 ta madrasada 120 nafar mudarris, 3300 nafar talaba bo‘lganligi qayd etilgan<sup>74</sup>. Ba’zi manbalarda XX asrning boshlarida Xivaning o‘zida 65 ta madrasa bo‘lib, ularning 10 dan ortig‘i XVIII-XIX asrlarda xonlar tomonidan, 20 dan ortig‘i xonning qarindoshlari tomonidan, qolganlari esa xon amaldorlari va yirik islom ulamolari tomonidan qurilgan edi. O‘sha davrda bu madrasalarda 2440 kishi ilm olgan<sup>75</sup>, degan ma’lumotlar mavjud. Madrasalar musulmon oliy o‘quv yurtlari hisoblanib, maktablar masjidlar qoshida va xususiy uylarda tashkil etilgan. Arxiv hujjatlari va bir guruh tadqiqotchilarning ma’lumotlariga ko‘ra, Xiva madrasalarida Muhammad Yusuf hoji (Doiy), Xudoybergan Oxund, Muhammad Yoqub Oxund, Muhammad Sharif Oxund, Muhammad Yusuf Oxund va boshqa bir qator olim-u fozillar mudarrislik qilib yoshlarga ta’lim-tarbiya berganlar<sup>76</sup>. Xiva madrasalarining har birida kutubxonalar bo‘lib, barcha madrasalar baland peshtoqining orqa tomonida, ikkinchi qavatning tepa qismidagi hujralarda madrasalar uchun ahamiyatli bo‘lgan kitoblar saqlanadigan xona va unga yonbosh qilib kitobdor hujrasi joylashgan va madrasa kutubxonalaridagi kitoblar ikki qismga ajratilgan holda saqlangan<sup>77</sup>. Xon shoirtabiat va san’atga ixlosi baland nozik didli kishi bo‘lganidan Tozabog‘dagi saroyida va Ko‘hna Arkda shaxsiy kutubxonasi bo‘lib, u yerda dunyoning turli burchaklaridan keltirilgan noyob kitoblar saqlangan<sup>78</sup>. 1908-yili Xivaga tashrif buyurgan sharqshunos Samoylovich safari davomida xon tomonidan saroyda tashkil etilgan Tozabog‘dagi kutubxonada bo‘ladi va bu kutubxona unda katta taassurot uyg‘otadi<sup>79</sup>. Muallifning “Xiva saroyi kitob asrovxonasi va toshbosmasi” degan asarida Isfandiyor to‘ra<sup>80</sup> va bosh vazir Islomxo‘janing kutubxonasi borligini

<sup>72</sup> Маткаримова С. Хива хонлигининг кўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги. – Урганч, 2018. – Б. 77.

<sup>73</sup> Жабборов И. Антик маданият ва маънавият хазинаси (Тарихий-этнографик лавҳалар). – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – Б. 203.

<sup>74</sup> ЎзР МДА, 125-жамғарма, 1-рўйхат, 596-иш, 1-8-варақ.

<sup>75</sup> ЎзР МДА, 125-фонд, 1-рўйхат, 596-иш, 2-варақ.

<sup>76</sup> ЎзР МДА, 125-жамғарма, 2-рўйхат, 30-иш, 1-варақ; Ҳасанов С. Хоразм Маъмун академиясининг олис-яқин юлдузлари. – Б.171.

<sup>77</sup> Yusupov N. XIX-XX asr boshlarida Xiva madrasalari: Tarix fanlar bo‘yicha falsafa doktori. diss.. – Urganch, 2024. – B. 95.

<sup>78</sup> Абдурасулов А. Хива. – Б. 98.

<sup>79</sup> Матёкубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Тошкент, 2012, – Б. 87.

<sup>80</sup> Самойлович А.Н. Хивинская придворная книгохранилища книгопечатня Ханская библиотека в Хивинском замке (аркь) Рукописи Исфандияр тюр. – РНБ., Ф.671, ед.хр.145.

hamda ikki saroy a'yoni unga kitoblar hadya qilganligini, qo'llarida saqlanayotgan qo'lyozma kitoblarni ko'rsatganliklarini yozib qoldirgan<sup>81</sup>.

Uchinchi bobning "*Xivada yangi usul maktablari va yosh ziyolilar faoliyati*" nomli ikkinchi paragrafida Xiva xonligida yangi usul maktablari, yosh ziyolilar faoliyati tahlil qilingan. Jadidchilik harakati Xiva xonligida XIX asr oxirlarida vujudga kelgan, ushbu ma'rifatparvarlik harakati rahnamosi Muhammad Rahimxon II hisoblanadi. Xiva jadidchiligi marifatparvarligining rivojlanishida dastlabki davrda Komil Xorazmiyning (1825-1899) o'rni beqiyosdir. 1883-yilda Komil Xorazmiy Muhammad Rahimxon bilan birga Moskva, Peterburg shaharlarida bo'lib, rus xalqi madaniyati va hayotini o'rganadi hamda ilg'or madaniyat, san'at namunalarini Xivada ham yo'lga qo'yish kerakligini aytadi<sup>82</sup>. Uning tashabbusi bilan xon saroyida 1891-yil birinchi rus-tuzem maktabi ochilgan<sup>83</sup>. Komil Xorazmiy tashabbusi bilan yuzaga kelgan maktab F.Ernazarov tadqiqotida 1880-yil, D.Bobojonov va Abdurasulovlar risolasida 1884-yil deb ko'rsatilgan<sup>84</sup>. Davlatyor Rahim va Shixnazar Matrasullar maktabning 1891-yil ochilganligini ta'kidlaydilar. Tadqiqotlar jarayonidagi tahlil rus-tuzem maktabining 1891-yil ochilganini ko'rsatdi.

Shu maktabda bo'lgan rus rassomi L.E.Dmitriyev - Kavkazskiy o'z xotiralarida maktab va o'quvchilar haqida ma'lumotlarni keltirgan. Xivadagi rus-tuzem maktabining asosiy maqsadi mahalliy millat bolalariga rus tilini o'rgatish, mahalliy tarjimonlar tayyorlashdan iborat edi<sup>85</sup>. XX asr boshlarida xonlikda jadid maktablari ham paydo bo'ladi. Xiva xonligida yangi usul maktablarining ochilishida Husayn Qo'shayev va Qozondagi Olimjon Borudiy madrasasidan kelgan tatar muallimlari faol ro'l o'ynagan, keyinchalik mahalliy jadidlarning maorif yo'lidagi faolligi ortdi<sup>86</sup>. Xonlikdagi jadid usulidagi maktab haqida F.Ernazarov maktabning 1904-yilda ochilgani va unda 55 nafar bola o'qigani, keyinchalik maktablar soni 8 taga yetib, o'quvchilar soni 200 nafardan oshgani haqida ma'lumot beradi<sup>87</sup>. 1906-1907-yilda Urganchda qizlar maktabi tashkil qilingan va ularda H.Qo'shayev va uning turmush o'rtog'i K.Qo'shayevalar bilim bergan<sup>88</sup>. Xiva xonligining turli shaharlarida H.Qo'shayevning ta'siri ostida 1906-yilda

---

<sup>81</sup> Самойлович А.Н. Материалы по среднеазиатско-турецкой литературы. Хивинские придворные книгохранилища и книгопечатня. ... – С. 82.

<sup>82</sup> Жумабоев Й. Ўзбекистонда фалсафа ва ахлоқий фикрлар тараққиёти тарихидан. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997. – Б. 55 – 60.

<sup>83</sup> Маткаримова С. Хива хонлигининг Қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши). – Урганч, 2018. – Б. 74.

<sup>84</sup> Эрнazarов Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигида маданий ҳаёт: Тарих фан. номз. дисс... автореф. – Б.16; Бобожонов Д., Абдурасулов М. Фирдавсмонанд шаҳар. – Б. 52.

<sup>85</sup> Полвонов Н. Хоразмдаги ижтимоий ҳаракатлар ва сиёсий партиялар тарихи (1900-1924). – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б. 35.

<sup>86</sup> Холбоев С. Туркистон жадиdчилиги – миллий уйғониш даври тарихи. – Наманган: 2012. – Б. 43.

<sup>87</sup> Эрнazarов Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигида маданий ҳаёт: Тарих фан. номз. дисс... автореф. – Б.16-17.

<sup>88</sup> Маткаримова С.М. Хива хонлигининг Қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши). – Урганч, 2018. – Б. 75.

To'rtko'lda, 1910-yilda Gurlanda, Shovotda, qishloqlardan Chandir-Qiyot (Urganch rayoni)da yangi usuldagi maktablar tashkil qilinadi<sup>89</sup>.

Xorazmdagi jadid maktablarining tashkil etilishi Buxoro va Turkiston jadid maktablaridan farq qiladi. Buxoro va Turkistonda jadid maktablarining paydo bo'lishiga hukumat vakillari, amir, qushbegi, qozikalonlar qarshilik qilgan bo'lsa, Xorazmdagi jadid maktablarining asos solinishiga, aksincha, hukumatning o'zi boshchilik qilgan, ammo mahalliy o'qituvchilar orasida bu o'qitish usuli keng tarqalmagani jadid maktablarining Xorazmda ko'payishiga imkon bermagan.

Uchinchi bobning uchunchi paragrafi "*XX asr boshlarida Xiva adabiy muhitida jadidchilik va yangilanish g'oyalari*" deya nomlanadi, asosan, bu paragrafda jadidlar va ularning adabiy merosi tahlil qilingan. Xorazm jadidchilik harakatida matbuotning yo'lga qo'yilmaganligi, o'z gazeta va jurnallarini nashr etishmaganligi, o'z qarashlaridan ko'proq aholining yuqori va o'rta qatlam vakillari xabardor bo'lgani, oddiy qatlam vakillarining jadidchilik g'oyalari, harakatlari bilan har doim tanishish imkoniyatiga ega bo'lmaganligini ko'rishimiz mumkin<sup>90</sup>. Professor Begali Qosimov "Milliy uyg'onish" asarida yozganidek, "jadid adabiyoti mohiyatan yangi adabiyot edi. Chunki u qarashlarni yangiladi, fikrlarni, yangiladi, o'zlikni qaytardi"<sup>91</sup>. Manbalarda madaniy-hududiy tamoyillar asosida Xorazm jadid adabiyoti davri shartli ravishda ikki bosqichga ajratiladi: birinchi bosqich – XIX asrning 80-yillaridan 1920-yilgacha; ikkinchi bosqich – 1920-yildan 1938-yilgacha. Ushbu tasnifda har bir bosqichga xos xususiyatlar davr xarakteri bilan bog'liq holda umumo'zbek jadidchilik qarashlari kontekstida aks etadi. Shu jihatdan birinchi bosqichni ikki qismda ko'rish mumkin: birinchisi – XIX asr oxirlaridan 1910-yilgacha; ikkinchisi – undan keyingi 1920-yilgacha bo'lgan davr. Bularning har ikkalasi uchun ham mushtarak xususiyat, avvalo, Feruzning ma'rifat va adabiyot ravnaqi yo'lidagi homiyligi, amaliy faoliyati hisoblanadi.

Xorazm jadid ijodkorlari bisotida, asosan, she'riyat, tarjima va musiqa sohasi namunalari ustuvor bo'lib, asarlarning bir qismi fors tilida ham yozilardi. Shuningdek, ular matbuot, ta'lim, madaniyat, san'at jabhalarida faoliyat ko'rsatdilar. "Inqilob quyoshi", "Xorazm xabarlari" gazetalari, 1920-23-yillarda "Xorazm bolalar adabiyoti", "Yosh qalamkashlar kuylaydilar", "Yug'urmiya" nomli to'plamlarda o'z asarlarini e'lon qildilar.

Jadidchilik harakatining yirik namoyandasi, 1914-yilda tashkil topgan yosh xivaliklar partiyasining raisi qilib saylangan<sup>92</sup> Polvonniyoz Hoji Yusupov (1861-1936) zamonaviy maktablar ochilishini, savodsizlikka qarshi kurashishni, gazeta-jurnallar orqali xalqni uyg'otishni harakatlarining markaziga qo'ydi. Uning xotiralari 1926-yilda yuzaga keladi, u 644 betdan iborat bo'lib, unda muallif o'zi ko'rgan, kuzatgan, o'z boshidan kechirgan Xorazmdagi, shuningdek, Turkiston o'lkasidagi voqelikni qalamga

<sup>89</sup> Рўзимова Ф. XIX аср охири XX бошларида "Ёш хивалик"ларнинг маънавий-маърифий жадидчилик ҳаракатлари. – Урганч, 2017. – Б. 75.

<sup>90</sup> Yusupova L. Xorazm jadidchilik harakatining O'rta Osiyo jadidchiligi tarixida tutgan o'rni. Volume: 2 Issue: 8.

<sup>91</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш. – Тошкент: 2002. – Б. 124.

<sup>92</sup> Xorazm tarixi. II tom. – Urganch, 1997. – B.13.

oladi<sup>93</sup>. “Xotiralar” tarzida yozilganligi uchun kitobga nom, mavzu, bob qo‘yilmagan. Asar, asosan, “Yosh xivaliklar” partiyasining demokratik faoliyatiga, uning xon istibdodini ag‘darib Xorazmda mustaqil xalq jumhuriyatini barpo qilish va uni mustahkamlash ishlariga bag‘ishlangan<sup>94</sup>.

XX asr birinchi choragida Xiva xonligi siyosiy, madaniy hayotida katta ro‘l o‘ynagan yosh xivaliklar partiyasi a‘zolaridan yana biri Boboovun Salimovdir (1874-1929). “Boboovun Salimov nafaqat xonlik va respublika davrining mashhur huquqshunosi, elchi, balki “Ojiz” taxallusida ijod qilgan jadid shoiri, maktablar uchun “Alifbe”, “O‘qish kitobi” darsliklari yaratgan pedagog ham bo‘lgan”<sup>95</sup>. Uning hayoti haqida tarixchi Jumaboy Rahimov yozganiday “Chaqmoq kabi chaqnab o‘tdi. U g‘oyat mushkul bir paytda haq va haqiqat uchun kurash yo‘liga kirdi”... Uning nomi shuning uchun ham Vatan tarixida o‘chmas iz qoldirdi<sup>96</sup>.

## XULOSA

Tadqiqot natijasida quyidagi asosiy xulosalarga kelindi:

1. Xiva xonligi saroyi adabiy muhitining qamrovi va maydoni keng bo‘lib, bu muhit haqida nafaqat mahalliy tarixchilar, balki xonlikka kelgan xorijiy elchilar va sayyohlar o‘z kundaliklari hamda asarlarida ma‘lumotlar keltirib o‘tishgan. Xonlikda an‘anaviy davom qilayotgan adabiy muhit, qo‘ng‘irotlar sulolasi hukmronligi davrida yanada taraqqiy qilgan.

2. XIX asr oxiri – XX asr boshlarida erishilgan madaniy yutuqlarning ahamiyati shundaki, Xiva xonligi bu davrda Rossiya imperiyasi bosqiniga duchor bo‘lib, moddiy va ma‘naviy boyliklari ular tomonidan talon-taroj qilingan. Bu aholining madaniy va ma‘naviy ahvoliga salbiy ta‘sir ko‘rsatdi. Ana shunday vaziyatda ham xonlik hukmdorlari xalqning milliy madaniyatini saqlab qolishiga, o‘zligini anglashiga o‘zlarining munosib hissasini qo‘shdilar.

3. XIX asrning 70-yillarida saroyda tashkil qilingan she‘riyat va g‘azalxonlik kechalari Xorazm adabiy muhiti va adabiy majlislari tarixining “oltin davri” bo‘lgan. Bu adabiy yig‘inlar yetuk shoirlarning shakllanishiga xizmat qildi. Hukmdor tomonidan saroyda o‘tkazilgan adabiy kechalar orqali yangi asarlar va to‘plamlar yaratildi, forscha asarlar o‘zbekchaga tarjima qilindi.

4. Xorazm hukmdori homiyligi asosida yaratilgan adabiy muhit barcha shoir va ijod ahllari uchun eng sarmahsul ijod namunalaridan biri bo‘lib xizmat qilgan. Ular yaratgan bayoz, devon va tazkiralari, tarjima va tarixiy asarlar o‘zbek xalqining ma‘naviy merosi durdonalariga aylandi.

5. Muhammad Rahimxon II farzandlari va nabiralari badiiy ijod bilan shug‘ullanishgan, adabiyotni sevishgan, har bir shahzodaning atrofida ko‘plab saroy

<sup>93</sup> Самандар С., Бекмухаммад У. Хоразм жадид намояндалари: хаёти, фаолияти ва адабий мероси. – Урганч: Milleniumus print, 2024. – Б. 83.

<sup>94</sup> Юсупов Полвонниёз Хожи. "Ёш хиваликлар" тарихи (хотиралар). – Урганч, 1999. – Б. 4.

<sup>95</sup> Самандарова С., Бекмухаммад У. “Хоразм жадид мактаблари”, Milleniumus print, 2025. – Б. 180.

<sup>96</sup> Бекмухаммад У. Хоразм ва хоразмликлар. Биринчи китоб. – Бухоро: Дурдона, 2022. – Б. 101.

shoirlari bo'lgan. Xiva xonlari va shahzodalari ana shu shoirlar ishtirokidagi adabiyot va g'azalxonlik kechalaridan zavqlanishgan va ko'ngil yozishgan. Ularning she'riyatga bo'lgan muhabbati va e'tiborlari adabiyotimiz hamda tariximiz taraqqiyotiga xizmat qilgan.

6. Xorazm jadidlari ta'lim, adabiyot va san'atni rivojlantirish orqali o'zlarining ijtimoiy-siyosiy g'oyalarini keng tarqatishga, jamiyatdagi barcha aholi qatlamlarini birlashtirishga, demokratik islohotlarni amalga oshirishga intilganlar. Ular yaratgan adabiyot va san'at asarlari Xorazm adabiy muhitini yanada boyitdi.

Tadqiqot natijalari quyidagi **taklif va tavsiyalarni** ishlab chiqish imkonini berdi:

Xiva xonligidan Rossiya mustamlakasi davrida tashib ketilgan moddiy, madaniy va ma'naviy boyliklar hamda ilmiy asarlarning mukammal ro'yxatini tuzib chiqish, ularning qayerdaligini aniqlash va yurtimizga qaytarish masalasi ham madaniy merosimizni tiklash sohasidagi eng dolzarb vazifalardan biri bo'lib qolmoqda.

Xorazm adabiy muhitining Munis, Ogahiyalar bilan bir adabiy muhitda faoliyat olib borgan Sultoniy, Sa'diy, G'oziy, Asad, Murodiy, Sodiq, Farrux, Oqil kabi xon oilasidan chiqqan ijodkorlar devonlari qo'lyozmalari yetarlicha o'rganilmagan. Shahzoda shoirlar devonlari qo'lyozmalarining o'zaro matniy qiyosiy tadqiqi va tahlilini amalga oshirish o'zbek adabiyoti va tarixini yanada to'ldiradi hamda bu davrning madaniy, adabiy muhitini o'rganadigan tadqiqotlar uchun muhim manba bo'ladi.

Xivalik ijodkorlar tomonidan yaratilgan yuzlab asarlar va tarjimalar bugungi kunda dunyoning turli xazina va kutubxonalarida saqlanmoqda. Ularning aksariyati o'rganilmagan, mualliflari yoki tarjimonlari haqida ma'lumotga ega emasmiz, ba'zi qo'lyozma kitoblarning taqdiri esa noma'lum. Bu kabi asarlar va qo'lyozma kitoblarni topish va tarjima qilish kelajak avlod uchun mustahkam poydevor bo'lishi, shubhasiz.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АБУ РАЙХАН БЕРУНИ**  

---

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБУ  
РАЙХАН БЕРУНИ**

**АХМЕДОВА НАЗОКАТ ФАРХОД КИЗИ**

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СРЕДА ДВОРЦА ХИВИНСКОГО ХАНСТВА (ВТОРАЯ  
ПОЛОВИНА XIX ВЕКА - НАЧАЛО XX ВЕКА)**

**07.00.01 – История Узбекистана**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**УРГЕНЧ - 2025**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за В2024.3.PhD/Tar1998.**

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете по имени Абу Райхан Беруни.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.urdu.uz](http://www.urdu.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:** Матякубова Муборак Мадримовна  
кандидат исторических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** Халикулов Ахмаджон Боймахамматович  
доктор исторических наук, профессор

Сатимов Баходир Манглибай угли  
доктор философии исторических наук, доцент

**Ведущая организация:** Каракалпакский государственный университет

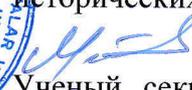
Защита диссертации состоится « 09 » сентябрь 2025 года в 14 : 00 часов на заседании Учёного совета PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 по присуждению учёных степеней при Ургенчском государственном университете имени Абу Райхан Беруни. Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х. Алимджана, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00; e-mail: [info@urdu.uz](mailto:info@urdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета имени Абу Райхан Беруни (зарегистрировано за № 888 ). (Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х. Алимджана, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00). e-mail: [arm@urdu.uz](mailto:arm@urdu.uz)

Автореферат диссертации разослан « 21 » ноябрь 2025 года  
(реестр протокола рассылки № 18 от « 21 » ноябрь 2025 года).



  
**М. К. Сарыбаев,**  
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор исторических наук, доцент

  
**Х. Х. Матякубов,**  
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор исторических наук, доцент

  
**У. И. Абдуллаев,**  
Председатель научного семинара при Ученом совете по присуждению ученых степеней, доктор исторических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В условиях глобализационных процессов, наблюдающихся в современном мире, изучение и сохранение культурного наследия, сформировавшегося как результат развития исторической, литературной и культурной жизни, приобретает особую значимость. Исследование деятельности и творческого наследия исторических личностей, правителей, ученых и мыслителей, внесших вклад в развитие культурных процессов, служит важным основанием для укрепления научных и культурных связей между различными народами и государствами, а также способствует всестороннему изучению государственного управления и научно-просветительского развития. Глубокое исследование жизни и деятельности выдающихся личностей, получивших признание мирового сообщества за вклад в развитие науки, культуры и государственности, представляет собой одну из актуальных задач современной мировой историографии.

Хивинское ханство – государство, оставившее значительный след в истории Средней Азии, её социально-экономической, политической и культурной жизни, международных отношениях. Культурно-литературная среда ханства требует изучения как отдельного объекта исследования. После обретения независимости современные научные направления истории поднялись до уровня государственной политики. Вопрос о литературной среде двора Хивинского ханства во второй половине XIX – начале XX века также относится к числу недостаточно изученных тем.

В период правления династии Кунгратов культурная и литературная жизнь Хивинского ханства переживала заметный подъём: активно развивались поэзия, книжное дело, каллиграфия, историописание, переводческая деятельность и литография. До российского вторжения культурные процессы в ханстве развивались в относительно устойчивом русле. Однако военная экспансия Российской империи оказала серьёзное влияние на социально-политическую ситуацию: ханство утратило свою политическую самостоятельность. Несмотря на эти противоречивые и сложные условия, развитие культуры, искусства, литературы, музыковедения и исторической науки не прекратилось. Это во многом связано с тем, что в данный период во главе Хивинского ханства стоял Мухаммад Рахимхан II (Феруз) – просвещённый правитель, покровитель учёных и деятелей искусства, талантливый музыковед и поэт, оставивший значительный след в культурной истории региона. Комплексная и объективная оценка его деятельности является важной и востребованной задачей современного научного исследования. Как подчёркивает Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев: «Оценка прошлого должна быть объективной, прежде всего свободной от различных идеологических воззрений и подходов»<sup>97</sup>.

---

<sup>97</sup> Мирзиёев Ш.М. С решимостью продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый этап. — Ташкент: «Узбекистан» / НМИУ, 2017. – С . 469.

Данная научно-исследовательская работа в определенной мере послужит реализации задач, обозначенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-3160 от 28 июля 2017 года «О повышении эффективности духовно-просветительской работы и выводе развития отрасли на новый уровень», №ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, изучения и пропаганды древних письменных источников», №126 от 10 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по совершенствованию системы сохранения и изучения древних письменных источников» и в пятом приложении к Указу о Стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы, а также освещению фигур правителей, сыгравших важную роль в узбекской государственности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационная работа соответствует приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан и выполнена в рамках направления I. «Формирование системы инновационных идей и механизмов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.**<sup>98</sup> Хивинское ханство, его история и социально-культурная жизнь явились объектом многочисленных исследований. Для системного анализа источников и научной литературы по данной теме целесообразно классифицировать их по пяти основным группам:

1. Труды, созданные отечественными историками.
2. Исследования, проведенные с XIX века до начала XX столетия.
3. Работы, выполненные в советский период.
4. Публикации и научные исследования периода независимости.
5. Зарубежная литература.

**К первой группе** относятся источники, в которых освещаются сведения по истории Хивинского ханства. Сюда входят труды хивинских историков – Шермухаммада Муниса, автора «Фирдавс ул-икбал», а также Мухаммада Ризы Эрниязбек оглы Агахи – «Рияз уд-давлат», «Зубдат ут-таварих», «Джомеъ ул-вакиеоти султоний», «Гульшани давлат», «Шохид ул-икбол». В эту же группу входят произведения Мухаммада Юсуфа Баяний: «Шаджараи Хорезмшахий», «История Хорезма». Эти авторы продолжили традицию историописания, начатую в XVII веке Абулгази Бахадурханом.

Кроме того, к данной группе литературы относятся труды историков и хронистов, которые в разное время действовали при дворе ханства: Хасанкори Лаффасий («Тазкират аш-шуаро»), Ахмаджан Табибий («Маджмуат аш-шуаро»), Бабаджан Таррох-Ходим («Хорезмские музыканты»), Саййид Хомид Тура Комяб («Таварих ул-хавонин»), Джуманиёз Ходжа Хорезмий аль-Хивакий («События

---

<sup>98</sup> Уровень изученности проблемы подробно описан в I главе диссертации.

эпохи Исфандияра»), Абдулла Балтаев («Материалы по истории Хорезма»), Полвонияз Хаджи Юсупов («Воспоминания»). Помимо этого, в группу входят и такие ценные труды, как произведение Муллы Бекчана Рахман оглы, посвящённое истории музыкальной культуры региона – «История хорезмской музыки».

**Ко второй группе** относятся произведения путешественников, учёных, военных и представителей других государств, посещавших Хивинское ханство. Среди них значимыми являются труды Н. Муравьёва, Г. И. Данилевского, М. Иванина, Л. Соболева, Д. Гладышева, А. Вамбери, В. Вельяминова-Зернова, А. Каульбарса, А. Шиля, А. Л. Куна, Е. Желебужского, А. Самойловича, Гришфельда, генерал-лейтенантов В. Н. Троицкого и М. А. Теренетева, полковников Л. Ф. Костенко и Ф. И. Лобисевича, востоковедов Н. И. Веселовского и С. В. Жуковского.

**Третью группу** составляют исследования, выполненные в советский период. Значительный вклад в изучение истории Хивинского ханства внесли такие учёные, как В. Бартольд, Б. Лунин, П. Иванов, Я. Гулямов, А. Балтаев, А. Мухаммаджонов, Т. Неъматов, М. Йулдошев, Т. Тухтаметов, К. Муниров, Х. Зияев, А. Бабаханов, Г. Чабров, Н. Садыкова, Э. Исмаилова, Э. Ахунджанов, К. Рахмонов, Н. Комилов и А. Муродов.

**К четвёртой группе** относятся научные публикации и диссертационные исследования, изданные в годы независимости. Среди них труды К. Нуржанова, К. Худойбергана, Д. Рахима и Ш. Матрасула, Н. Кабулова, О. Кушжанова и Н. Полвонова, посвящённые литературно-культурной среде ханства. Кроме того, здесь использованы результаты исследований, выполненных в период независимости, в частности работы А. Абдурасулова, М. Абдурахманова, Г. Исмаиловой, О. Муталова, С. Сабуровой, Ф. Эрназарова, Д. Бабажанова, М. Матякубовой, У. Шарипова, С. Маткаримовой, Ю. Рахмоновой, Ш. Нуруллаевой, Ф. Тоджиевой, Н. Хамраевой, Б. Сапарбоева, У. Бекмухаммада и Х. Юсупова (диссертации и авторефераты).

**Пятую группу** составляют труды зарубежных исследователей, посвящённые истории Хивинского ханства. В их работах освещаются не только события конца XIX – начала XX веков, но и особенности культурной среды данного периода. Среди них следует отметить труды Дж. Мак-Гахана, Ю. Брегеля, М. Олворта, С. Беккера, Дж. Уайлера. В конце 1960-х годов американский учёный Э. Оллворт в своей книге «Литературная политика узбеков» остановился на художественно-исторических произведениях хивинского историка Агахи, представив их аналитический обзор. В исследовании Б. Сеймура подробно рассматривается вопрос завоевания Бухарского и Хивинского ханств Российской империей. В работах зарубежных авторов Р. Гинка, К. Комбаса и Ю. Голденштейна представлены ценные сведения о культурной жизни Хивы, состоянии её архитектурных памятников и проблемах их сохранения.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация.**

Диссертационная работа выполнена в соответствии с планами научно-исследовательских работ Ургенчского государственного университета имени Абу Райхана Беруни.

**Цель исследования.** Диссертационное исследование направлено на всестороннее освещение литературной среды ханского двора Хивинского ханства в конце XIX – начале XX века и на системное раскрытие роли и деятельности Мухаммада Рахимхана II Феруза в развитии литературной среды Хивинского ханства.

**Цели исследования.** Исходя из вышеуказанной цели, в диссертационной работе были определены следующие задачи:

провести анализ литературной среды, сформировавшейся в Хивинском ханстве, с позиции источниковедения и историографии;

изучить влияние социально-политических процессов в Хивинском ханстве на духовную и культурную жизнь общества;

раскрыть деятельность и творческое наследие поэтов и литераторов ханского двора, представить их произведения через призму поэтических дискуссий;

осветить творческую деятельность представителей ханской династии, выявить и проанализировать их литературное наследие;

показать развитие литературно-культурной среды при дворе ханства, включая хронистическое и переводческое направления, а также книжную культуру — через рукописное наследие, каллиграфию и типографское дело при государственной поддержке;

изучить уровень развития науки, деятельность медресе, библиотек и научных центров;

раскрыть роль джадидов в литературной среде Хивы и исследовать их литературное наследие;

на основе проведённого исследования разработать практические предложения и рекомендации, имеющие научно-прикладное значение.

**Объектом исследования** являются произведения, посвящённые истории литературной среды Хивинского ханства, а также научные взгляды, подходы, концепции и выводы, отражающие особенности дворцовой литературной атмосферы данного периода.

**Предметом исследования** является литературная среда ханского двора Хивы, научное наследие, созданное в этой среде, а также анализ, оценка и популяризация научных концепций и взглядов, относящихся к данному культурно-историческому феномену.

**Методы исследования.** В диссертационной работе применены следующие научные методы: системный подход, принцип преемственности и взаимосвязи, сравнительное и критическое изучение исторических материалов, обобщение, а также историко-сравнительный анализ.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Проведен сравнительный анализ источников, посвященных литературной среде дворца Хивинского ханства, результаты которого включены в исследование. Обобщены особенности развития литературной среды, изучено влияние политических и социальных процессов в ханстве на духовную и культурную жизнь;

Исследована преемственность литературных процессов в ханстве, включая поэтические вечера, проводимые при поддержке и участии ханов, вплоть до правления династии Кунграт. Доказано, что эта традиция получила дальнейшее возрождение в период правления династии Кунгратов, особенно в период правления Мухаммада Рахимхана II. Подчеркнута важность литературных встреч и поэтических вечеров, организованных во дворце. Изучены поэты, сформировавшиеся в литературной среде дворца, и их творческие образцы (имена некоторых поэтов впервые введены в обращение). Помимо придворных поэтов, исследована также деятельность народных поэтов;

Были раскрыты состояние и особенности поэзии и литературы в Хивинском ханстве, уровень развития науки и системы образования, а также значение историографии, переводческой деятельности, каллиграфии, рукописной традиции и книгопечатания в формировании и развитии литературной среды ханства;

Кроме того, была освещена деятельность джадидов в Хорезме и показана роль представителей хорезмского джадидского движения в литературной среде региона. Деятельность джадидов проанализирована в современном научном ракурсе.

**Практические результаты** исследования показывают, что произведения придворных историков Хивинского ханства, а также источники, освещающие историю ханства в его поздний период, были комплексно изучены, и содержащиеся в них сведения о литературной среде подвергнуты научному анализу. В научный оборот введены архивные материалы и ранее не публиковавшиеся новые данные по истории литературной среды ханского двора. Материалы, относящиеся к литературной атмосфере Хивы конца XIX – начала XX веков, были систематизированы. На основе изучения проблемных аспектов дворцовой литературной среды разработаны соответствующие предложения и рекомендации.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что литературная среда дворца Хивинского ханства конца XIX – начала XX вв., деятельность работавших там художников, поэтов, переводчиков, историков, музыкантов освещались на основе первоисточников – документов, хранящихся в архивах республики и Хивинской Ичан-Калы, а также трудов дворцовых историков и мемуаров иностранных послов, и на этой основе были разработаны соответствующие выводы, предложения и рекомендации, а полученные результаты внедрены в практику и одобрены уполномоченными государственными организациями.

### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в совершенствовании методологических подходов и теоретических выводов по истории придворной литературной среды Хивинского ханства, что позволяет расширить научные представления по этим вопросам. Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы о деятельности поэтов, историков и переводчиков, работавших при дворе Хивинского ханства в конце XIX – начале XX веков, служат реализации государственных программ, направленных на сохранение и изучение исторического наследия узбекского народа, а также для организации спецкурсов в высших учебных заведениях, создания учебников и учебных пособий по истории Узбекистана.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных выводов и предложений, выдвинутых по теме литературной среды Хивинского ханства (вторая половина XIX века – начало XX века):

Проведен сравнительный анализ источников по литературной среде Хивинского ханства, результаты которого включены в исследование. Обобщены особенности развития литературной среды, изучено влияние политических и социальных процессов в ханстве на духовную и культурную жизнь. На основе этой информации подготовлены сценарии радиопередач «Образование и развитие», «Литературный процесс», «Газель Бустани» (2024-2025) на телерадиоканале «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана. Творческое объединение «Узбекистан 24». (справка Государственного учреждения «Творческое объединение «Узбекистан 24» Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Узбекистан 24» от 11 сентября 2025 года № 05-09-1424). В результате формируется информация для телезрителей о литературной среде Хивинского ханства и ее развитии;

Была изучена преемственность литературных процессов в ханстве, в том числе проведение поэтических вечеров при поощрении и участии ханов до династии Кунгратов, и доказано, что эта традиция еще больше возродилась во время династии Кунгратов, особенно в период правления Мухаммада Рахимхана II. Также была подчеркнута важность литературных встреч и поэтических вечеров, организованных во дворце. Были изучены поэты, сформировавшиеся в литературной среде дворца, и их творческие примеры. (Имена некоторых поэтов введены в оборот впервые). Помимо придворных поэтов, также изучалась деятельность народных поэтов. Информация о дальнейшем развитии и творческой деятельности поэтов, вышедших из поколения ханов, была использована для подготовки сценариев радиопередач «Образование и развитие», «Литературный процесс», «Газель Бустани» (2024-2025) на телерадиоканале «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана Творческого объединения «Узбекистан-24». (справка Государственного учреждения «Творческое объединение «Узбекистон 24» Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Узбекистон 24» от 3 сентября 2025 года № 05-01-21-4736). Результаты данного

исследования позволили интерпретировать древние памятники, расположенные на территории Узбекистана, в культурно-историческом контексте, определить место и значение произведений искусства как исторического источника, а также изучить и пропагандировать эстетические воззрения народа;

Использована информация о состоянии поэзии и литературы, науки и системы образования в ханстве, их специфике, историографии, переводе, каллиграфии, рукописях, печатном деле и их значении в развитии литературной среды ханства. (справка Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан от 3 сентября 2025 года № 05-01-21-4736). Полученные научные результаты позволили разработать видеоматериалы и пропагандистские пособия, направленные на популяризацию чтения среди молодёжи, изучение нашей истории и национальной культуры, воспитание в духе высокого патриотизма;

Использованы материалы о деятельности джадидизма в Хорезме, роли представителей хорезмского джадидизма в литературной среде, а также анализ деятельности джадидизма в современном ключе (справка Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан от 3 сентября 2025 года № 05-01-21-4736). Научная значимость исследования заключается в том, что новые данные, представленные в диссертации, позволили усовершенствовать представления и теории о литературной среде двора Хивинского ханства в истории Узбекистана.

**Апробация исследования.** Результаты диссертации прошли апробацию на 4 научных конференциях и семинарах, включая 2 международных и 2 республиканские научно-практические конференции.

**Публикация результатов.** По теме диссертации опубликовано 16 научных работ, из них 10 – в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, и 2 статьи – в зарубежных журналах с импакт-фактором.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованных источников и литературы. Объём исследовательской части диссертации составляет 133 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

«Введение» диссертации обосновываются актуальность и необходимость исследования, описываются цели и задачи, объект и предмет работы, характеризуются методы, научная новизна и практические результаты исследования, приводятся сведения о научной и практической значимости полученных результатов, их внедрении и апробации на практике, публикации результатов исследования, а также приводятся сведения о структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется – **«Источниковый и историографический анализ литературной среды двора Хивинского ханства»**. В первом параграфе под названием *«Отражение литературной среды*

дворца Хивинского ханства в письменных источниках» освещается источниковедение литературной среды дворца Хивинского ханства. Сведения об истории ханства освещены в трудах таких историков, как Шермухаммад Мунис (1778-1829) «Фирдавс ул-икбол», Мохаммад Риза Эрниязбек оглы Агахи (1809-1874) «Риёз уд-давлат», «Зубдат ут-таворикс», «Джомеул-вакеоти. султаний», «Гульшани давлат», «Шахид уль-икбол», Мухаммад Юсуф Баяний (1858-1923) «Шаджарайи Хорезмшахий», «История Хорезма», продолжившие историографию, начатую Абулгази Бахадирханом в 17 веке. Также среди можно назвать «Тазкирай шуаро» Хасанкори Лаффаси (1880-1945)<sup>99</sup>, «Маджмуа уш-шуаро» Ахмаджона Табиби (1869-1911)<sup>100</sup>, «Хорезм навозандалари» Бободжона Тарро-Ходима (1878-1971)<sup>101</sup>, Сайида Хамида. Тура Камяб (1862-1922) «Таварих ул-хаванин»<sup>102</sup>, Можно также привести работы Джуманияза Ходжи Хорезми аль-Хивакий «События эпохи Исфандиёра»<sup>103</sup>, Абдуллы Балтаева (1896–1966) «Материалы по истории Хорезма»<sup>104</sup>, Полваннияза Ходжи Юсупова (1861–1936) «Воспоминания»<sup>105</sup> и «История хорезмской музыки» Муллы Бекчана Рахмана, написанную по истории хорезмской музыки. Кроме того, в следующих работах упоминаются политические и общественные процессы в Хорезме, а также культурная жизнь ханства. «История ханов»<sup>106</sup>, «История Сайида Мухаммадхана»<sup>107</sup>, «Средняя Азия»<sup>108</sup>, «История памятников и древностей Хивы»<sup>109</sup>, «Определение Хорезма»<sup>110</sup>, «Административное деление города Хивы и его окрестностей»<sup>111</sup>, «История Хорезма»<sup>112</sup>, «Исторические документы о Хорезмском ханстве»<sup>113</sup>, «Потомки, происхождение, генеалогия, имущество ханов, правивших Хорезмом, поведение и обычаи узбекских царей»<sup>114</sup>, «О некоторых событиях, происшедших во время правления Асфандияр-хана»<sup>115</sup> работает как Материалы имеют большое значение<sup>116</sup>.

Второй параграф диссертации озаглавлен «Исторический анализ темы». Анализ темы с точки зрения историографии требует деления литературы на 4

<sup>99</sup> Лаффасий Хасанкори ўгли. Тазкирай шуаро. Нашрга тайёрловчи П.Бобожонов. – Урганч: Хоразм, 1992. – Б. 120.

<sup>100</sup> Табибий. Мажмуаи си шуарои пайрави Ферузшохий. ЎЗР ФА Шарқшунослик институти фонди 29 - тошбосма нухса.

<sup>101</sup> Бобожон Таррох. Хоразм навозандалари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 96.

<sup>102</sup> Комёб Сайид Ҳомид Тўра. Таворих ул-хавонин. – Тошкент: Академия, 2002. – Б. 7.

<sup>103</sup> Рукопись, ИВАУз. №11254/III.

<sup>104</sup> Болтаев А. Хоразм тарихига оид материаллар. Қўлёзма, ЎЗР ФА ШИ, №9320, 93 в.

<sup>105</sup> Полвонниёз Ҳожи Юсупов. Ёш хиваликлар тарихи. – Урганч, 2000.

<sup>106</sup> Komyob. Tavorix al-xavonin // Qo'lyozma, O'zRFASHI. № 7717.

<sup>107</sup> Tarixi Sayyid Muhammadxon // Qo'lyozma, O'zRFASHI. №845.

<sup>108</sup> O'rta Osiyo. // Qo'lyozma, O'zRFASHI. №12581/IX.

<sup>109</sup> Рукопись, ИВАУз. № 12583.

<sup>110</sup> Рукопись, ИВАУз. № 6895/IX.

<sup>111</sup> Рукопись, ИВАУз. № 7795/II.

<sup>112</sup> Рукопись, ИВАУз. № 10231.

<sup>113</sup> Рукопись, ИВАУз. № 10231.

<sup>114</sup> Рукопись, ИВАУз. №11254/II.

<sup>115</sup> Рукопись, ИВАУз. №11254/III.

<sup>116</sup> Hamrayeva N. Abulg'ozzi Bahodirxonning ilmiy merosi va uning tarixiy ahamiyati: Tarix fan.bo'yicha falsafa doktori diss. – Qarshi, 2023. – B.14.

группы. 1. Исторические исследования XIX - начала XX веков. 2. Историографические исследования, проведенные в советский период. 3. Исследования, созданные в независимом Узбекистане. 4. Исследования, проведенные зарубежными историками.

Литература, относящаяся к **первой группе**. Включены исторические исследования XIX – начала XX веков. Среди российских авторов – Н. Муравьев, Г. И. Данилевский, М. Иванин, Л. Соболев, Д. Гладышев, Х. Вамбери, В. Вельяминов-Зернов, А. Каульбарс, А. Шиле, А. Л. Кун, Е. Желябужский, А. Самойлович, Гиршфельд, генерал - лейтенанты В. Н. Троицкий и М. А. Терентьев, полковники Л. Ф. Костенко и Ф. И. Лобисевич, востоковеды Н. И. Веселовский, С. В. Жуковский<sup>117</sup>. Они записали сведения по истории Хивинского ханства. Среди них труды таких авторов, как Л. Костенко, А. Каульбарс, А. Шиле, Е. Желябужский, дают сведения о населении Хивинского ханства, народах, населявших ханство, и общественно-политической и культурной обстановке. А. Кун записал подробный список материальных и духовных богатств, вывезенных из ханства<sup>118</sup>. Русские авторы Н. Веселовский, А. Самойлович, В. Стасов предоставили сведения о культурной жизни ханства и грамотности населения<sup>119</sup>. Работа, созданная совместно Гиршфельдом и Галкиным, дает сведения об образовании и материальной культуре<sup>120</sup>.

**Вторая группа** Историографические исследования, проведенные в советский период. Среди них В. Бартольд, Б. Лунин, П. Иванов, Я. Гулемов, А. Болтаев, А. Мухаммаджонов и Т. Нематов, М. Юлдошев, Т. Тохтаметов, Г. Муниров, Х. Зиеев,

---

<sup>117</sup> Муравьев Н. Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 годах; Данилевский Г. И. Описание Хивинского ханства. Записки Императорского русского географического общества. – СПб., 1851, кн. с. 124-325; Иванин М. И. Описание зимнего похода в Хиву в 1839-1840 гг. – СПб., 1874; Соболев Л. Обзор доступов оступов в Хивинское ханство и краткие сведения о нем // ВС (кискартмалар рўйхати диссертацияда берилган), 1873; Гладышев Д. Муравин. Поездка из Орска в Хиву и обратно, совершенная в 1740-1741 гг. поручиком Оренбург. Драгуном. Полка Дмитрием Гладышевым и геодезистом Муравиным. – СПб., 1851; Вамбери Х. Путешествие по Средней Азии. М.: А. И. Мамонов, 1867; Вельяминов-Зернов В. В. Архивные монеты бухарские и хивинские // ТВОРАО, 1889; Каульбарс А. В. Материалы для разрешения вопроса о повороте Аму-Дарьи в Каспийское море. – Тифлис, 1887; Шиле А. Хива и хивинцы и покорение Хивы. Очерк. М., 1914; Кун А. Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 г. // ЗИРГО. – Санкт-Петербург, 1874. – С. 47-58; Желябужский Е. Очерки и завоевание Хивы. С 9-ю картинками. – Москва 1875 // Туркестанский сборник. – Ташкент: 85; Самойлович А. Н. К изучению Хивы и Хивинского ханства // Живая Старина, год 18. вып. 2-3, отд. 3-М., 1909; Гиршфельд. Военно-статическое описание Хивинского ханства, сост. капитаном ген. штаба Гиршфельдом, перераб. генерал-майором Галькиным. Ч. 1-2. – Т., 1902-1908; Хивинский поход 1873 г. по официальным источникам. Под ред. В. Н. Троицкого. – Санкт-Петербург, 1873; Терентьев М. А. История завоевания Средней Азии. В 3-х томах. – Санкт-Петербург, 1906; Костенко Л. Ф. Город Хива в 1873 г. – Санкт-Петербург, 1873; Лобисевич Ф. И. Описание Хивинского похода 1873 года. – Санкт-Петербург, 1898; Веселовский Н. И. Посольства И. Ф. Федотова в Хиву 1669-1670 гг. и подробности его побывания в ханстве. – Санкт-Петербург: 1882; То же автор. Прием в России и отпуск Среднеазиатских послов в XVII–XVIII столетие. – Санкт-Петербург, 1884; То же автор. Русские невольники в Средней Азии. – Санкт-Петербург: 1886; Жуковский С. В. Сношения России с Бухарой и Хивой за последнее трехсотлетие. – Петроград, 1915. – С. 42-43.

<sup>118</sup> Маткаримова С. М. Хива хонлигининг Қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши). – Урганч, 2018. – Б. 24.

<sup>119</sup> Веселовский Н. И. Очерк историко-географических сведений о Хивинском ханстве от древнейших времён до настоящего времени. – СПб., 1877. – С. 364; Самойлович А. Н. К изучению Хивы и Хивинского ханства. – Москва, 1909; Стасов В. В. Трон хивинских ханов. – СПб., 1886.

<sup>120</sup> Эрнзаров Ф. Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги маданият ҳаёт. Тарих фан. ном. дисс., – Тошкент, 2005. – Б. 5.

А.Бобохонов, Г.Чабров, Н.Содикова, Э.Исмоилова, Э.Ахунджанов, Г.Рахмонов, Н.Комилов, А.Муродов<sup>121</sup> Исследования М.Юлдашева, Я.Гуломова, А.Мухаммаджонова и Г.Неъматова, Т.Тохтамытова считаются работой, которая показывает культурную жизнь Хивинского ханства и влияние на нее политического строя, литературную среду в ханстве<sup>122</sup>. Э.Исмоилова, Э.Ахунджанов, Н.Содикова, К.Рахмонов писали о Средней Азии, в том числе о своеобразии книжного искусства Хивинского ханства и библиотечного дела. Работы А.Муродова и Н.Камилова были посвящены каллиграфии, книжному искусству, каллиграфам и деятельности библиотекарей. Г.Чабров и А.Бобохонов предоставили информацию об истории узбекского книгопечатания и первой литографии в Средней Азии<sup>123</sup>. В трактатах и статьях М.Юнусова, Ю.Юсупова и Ф.Ганиходжаева упоминаются хорезмские поэты<sup>124</sup>.

**Третья группа** включает исследования, проведенные в годы независимости. Среди них А.Абдурасулов, М.Абдурахмонов, Г.Исмоилова, О.Муталов, С.Сабурова, Ф.Эрназаров, Д.Бободжонов, М.Матьякубова, У.Шарипов, С.Маткаримова, Ю.Рахмонова, Н.Хамраева, Б.Сапарбоев, У.Бекмухаммад и Х.Юсупов<sup>125</sup> Необходимо отметить исследовательскую работу авторов. В трудах

<sup>121</sup> Бартольд В. Очерк истории туркменского народа. Вырез. Из. кн.: Туркмения. Т. 1. – Т., 1929; Лунин Б. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении. – Т.: Фан, 1965; То же автор. Средняя Азия в научном наследии отечественных востоковедов: историографический очерк; Т.: Иванов П. Архив Хивинских ханов XIX в. Исследование и описание документов с историческим введением Новые источники для истории народов Средней Азии. Л.: ГПБ, 1940; Гуломов Я.Ф. Хоразмнинг суғорилиш тарихи: қадим замонлардан ҳозирги кунгача. – Тошкент: ЎзФАН, 1959; Болтаев А. Хоразм тарихига оид ҳужжатлар | Қўлёзма. ЎзФА ШИ. №9320; Хива ҳақида эсдаликлар // Қўлёзма. ЎзФА ШИ. – №11645; Мухаммаджонов А. Неъматов Т. Бухоро ва Хиванинг Россия билан муносабатларига доир баъзи манбалар. – Т.:ЎзР ФА нашриёти, 1957; Йўлдошев М. Хива хонлигида феодал ер эгаллиги ва давлат тузилиши. – Тошкент: Ўздавнашр, 1959; Тўхтаматов Т. Россия и Хива в конце XIX - нач. XX вв. – М.: Наука, 1969; Муниров К. Мунис, Огаҳий ва Баёнийнинг тарихий асарлари. – Т.: Ўздавнашр, 1960; То же автор. Хоразмда тарихнавислик. – Т.:Адабиёт ва санъат, 2002; Зиёев Х. Ўрта Осиё ва Сибирь (XVI-XIX асрлар). – Т.:Фан, 1962; ИБ, О'sha muallif. Тошкентнинг Россияга қўшиб олинishi. – Т.:Фан, 1967.; То же автор. Туркистонда Россия тажовузи ва ҳукмронлиги қарши кураш, – Т.: 1998; О'sha muallif. Ўзбекистон мустамлака ва зулм исканжасида. – Т.: Шарқ, 2006; Бобохонов А. Ўзбек матбааси тарихидан. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Чабров Г.Н. У истоков узбекской полиграфии (Хивинская литография 1874-1910 гг.) // Исследования и материалы. Т.IV; Содикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан, 1975; Исмоилова Э. Искусство оформление среднеазиатской рукописной книги XVIII-XX вв. – Т.: Узбекистан, 1986; Ахунджанов Э. Книга и книжное дело в Узбекистане. – Т.: Узбекистан, 1978; То же автор. Письменная культура Средней Азии. – Т.: Издательство нерядного наследие имени Абдуллы Кадыри, 2000; Рахмонов К. Хива - Хоразмнинг билим ва маданият ўчоғи. – Т.: Фан, 1972; Комилов Н. Бу қадимий санъат. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1988; Муродов А. Ўрта Осиёда хаттотлик санъати. – Т.: Фан, 1971.

<sup>122</sup> Эрназаров Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигида маданият ҳаёт. Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент: 2005. – Б.196-197.

<sup>123</sup> Матёкубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Тошкент: 2012. – Б. 8.

<sup>124</sup> Юнусов М. Комил Хоразмий (даври, ҳаёти ва ижоди). – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1960. – Б.102; Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1967. – Б.140; Ганихўжаев Ф. Табиий (ҳаёти ва ижоди). – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 80.

<sup>125</sup> Абдурасулов А. Социально-экономическая и культурная жизнь города Хивы в конце XIX – начале XX века: Автореф... дисс. канд. истор. наук. – Ташкент: Ўз ФА ТАИ, 1988. – С.19; Абдурахманов М. Научная деятельность А.З.Валидова в Туркестане: Автореф... докт. ист. наук. – Ташкент: ЎзМУ, 2005. – С. 46; Исмаилова Э.М. Рукописная книга Средней Азии позднего периода. Приемы декора (XIX в.): Автореф. дисс... докт. ист. наук. – Ташкент: Ўз ФА ШИ, 1990. – С. 49; Исмоилова Г. Феруз даври Хоразм адабий мухити: Филол. фан. ном. ... дисс. – Тошкент: Ўз ФА ТАИ, 1995. – Б. 139; Муталов О. Хива хонлиги Оллоқулихон даврида: Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент: Ўз ФА ШИ, 2003. – Б. 150; Сабурова С. XIX аср ва XX аср бошларида Хива хонлигининг давлат тизими:

Ш.Вохидова и А.Эркинова<sup>126</sup> рассказывается о Мухаммад Рахимхане II и его богатой библиотеке. Кандидатская диссертация исследователя Ф.Н.Эрназарова освещает культурную жизнь Хивинского ханства конца XIX – начала XX веков, деятельность Хивинской дворцовой библиотеки, медресе ханства и образовательный процесс в них. Изучена история<sup>127</sup> библиотек и библиотечного дела Хивинского ханства. Особое значение имеет исследование М. М. Матякубовой, автор которой приводит обширные сведения об искусстве книгопечатания Хивинского ханства, каллиграфиях Хорезма, библиотеке ханского дворца<sup>128</sup>.

**К четвертой группе** относятся труды зарубежных историков по данной теме. Можно привести труды венгерского востоковеда Х.Вамбери и корреспондента американской газеты «New York Herald» и лондонской газеты «Daily News» Джануария Алоизиуса Мак-Гахана, участвовавшего в Хивинском походе 1873 года<sup>129</sup>. Помимо вышеперечисленных ученых по истории Хивинского ханства<sup>130</sup> можно привести труды таких ученых, как Я. Брейгель, М.Олворт<sup>131</sup>, С. Беккер<sup>132</sup>, Дж. Уилер<sup>133</sup>. В исторической литературе, созданной зарубежными авторами Р.Гинк, К.Комбасом, Я.Гольдштейном, содержатся обширные сведения о

---

Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент: ЎзМУ, 2002. – Б. 180; Эрназаров Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги маданий ҳаёт: Тарих фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент: ЎзМУ, 2005; Bobojonov D. “Ichan qal’a” davlat muzei qo‘riqxonasi tarixi (1920-2020-yu.): Tarix fan. nom. ... diss. – Urganch, 2023. – 127 b; Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи: Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2008; Шарипов У. Хива хонлиги тарихи (1511-1920 йй.): Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Нукус, 2009; Маткаримова С. Хива хонлигининг Қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши). – Урганч, 2018; Рахманова Ю.М. Хива шаҳрининг XVI – XX аср бошларидаги ижтимоий-сиёсий ҳаёти: анъана ва ўзгаришлар: Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2009. – Б. 30; Нуруллаева Ш.Қ. Хоразм воҳаси ўзбеклари анъанавий қийимлари (XIX аср охири XX аср биринчи ярми): Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2009. – Б. 30; Тожиева Ф. Хива хонлигида қулчилик муносабатларининг моҳияти ва ижтимоий оқибатлари. – Бухоро: Дурдона, 2023. – Б.129; Hamrayeva N. Abulg‘ozi Bahodirxonning ilmiy merosi va uning tarixiy ahamiyati. – Qarshi, 2023. – В.139; Сапарбоев Б. Мухаммад Раҳимхон I даврида Хива хонлиги тарихи (1806-1825 йй.) – Бухоро: Дурдона, 2023. – Б.144; Маткаримов М., Маткаримова С., Бекмухаммад У. “Ёш хиваликлар” нинг республика давридаги фаолияти. – Бухоро: Дурдона, 2024. – Б.198; Yusupov N. XIX-XX asr boshlarida Xiva madrasalari: Tarix fani bo‘yicha falsafa doktori. diss. – Urganch, 2024. – В. 163.

<sup>126</sup>Sh.Vahidov et A Erkinov. Une source meconnue pour l’etude de la production de livres a la cour de Muhammad Pahim Khan II (Khiva, fin XX s.) // Cahiers d’Asie centrale, vol. 7 (1999). – P. 175-193.

<sup>127</sup> Эрназаров Ф. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги маданий ҳаёт. Тарих фан. номз.дисс... – Тошкент: 2005. – Б.195.

<sup>128</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи: Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2008. – Б.19.

<sup>129</sup> Yusupov N. XIX-XX asr boshlarida Xiva madrasalar:. Tarix fani bo‘yicha falsafa doktori diss. – Urganch, 2024. – В.28.

<sup>130</sup> Bregel Y. Bibliography of Islamic Central Asia. Compiled and edited by Yuri Bregel. Indiana University. Part II. Descriptions and Travel; Written Sources for Central Asian History; Ethnography; Folklore; Folk Entertainments; Physical Anthropology, 1995.

<sup>131</sup> Holdeworth M. Turkistan in the nineteenth century: A brief history of the Khanates of Bukhara, Kokand and Khiva. – London, 1959.

<sup>132</sup> Becker S. Russias protectorates in Central Asia: Bukhara and Khiva, 1865-1924. – Cambridge. MA: Harvard University, 1968.

<sup>133</sup> Wheeler G.E. The modern history of Soviet Central Asia. – London-New York, 1964.

культурной жизни Хивинского ханства и состоянии сохранности архитектурных памятников<sup>134</sup>.

Третий параграф диссертации называется *«Влияние политических, социальных и экономических процессов в Хивинском ханстве на духовную и культурную жизнь»*. В этом параграфе анализируется влияние политических, социальных и экономических процессов на духовную и культурную жизнь. В начале XIX века политическая власть в Хивинском ханстве перешла к новой династии – узбекской династии Кунграт. Эта династия правила Хивинским ханством с 1804 по 1920 год. Правители из династии Кунгратов, такие как Эльтузархан, Мухаммад Рахимхан I, Аллокулихан, Мухаммад Аминхан, Сайид Мухаммадхан и Мухаммад Рахимхан II, спонсировали развитие культуры, искусства, науки, литературы, истории и поэзии. После смерти Сайида Мухаммада на престол в 1865 году взошел его сын Мухаммад Рахимхан II. В годы его правления ханство стало могущественным государством, были проведены реформы в социально-экономической сфере, сформировалась обширная научно-литературная среда, было переписано более тысячи рукописей<sup>135</sup>, с арабского и персидского языков на староузбекский переведено более ста произведений<sup>136</sup>, а поэтическое творчество и чтение были возведены в ранг государственной политики<sup>137</sup>. Однако в результате российского вторжения Хива утратила свою независимость и стала колонией России: 12 августа 1873 года от имени царского правительства генерал-губернатор Туркестана К. П. Кауфман и хивинский хан Мухаммад Рахимхан II подписали Гандимиянский договор, состоящий из 18 статей<sup>138</sup>. В результате завоевания ханство материально и отношение к нематериальному наследию Это событие также повлияло на литературные процессы в ханстве. Перед походом на Хивинское ханство были разработаны правила захвата его культурных ценностей. В 1834 году востоковед Х.Френ составил «Прогрессивный список ста сочинений» из редких рукописей, имевшихся в Средней Азии<sup>139</sup>. Позднее европейский востоковед Лерх разработал специальную программу о том, на что следует обратить внимание и что можно приобрести в Хивинском ханстве, и направил её генерал-губернатору Туркестана. Российская империя вывезла из Хивинского ханства в Санкт-Петербург не только памятники культуры, но и редкие исторические, художественные, нравоучительные и научные сочинения. А. Кун, участвовавший в Хивинском

---

<sup>134</sup> Gink R., Combos K. The pearls of O'zbekistan: Bukhara, Samarkand and Khiva. – Budapest, Corvina Press, 1974; Goldenstein Y. Samarkand-Boukhara-Chakrisabz-Khiva. – Paris, ACR Edition, 1995. – P. 192.

<sup>135</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Б.187.

<sup>136</sup> Камиллов Н. Хорезмская школа перевода (проблемы типологии и сопоставительное исследование истории перевода в XIX в.): Дисс. ... док. филол. наук. – Тошкент: 1987.

<sup>137</sup> Бобожон Гарроҳ Азизов - Ходим. Хоразм навозандалари. – Тошкент: 1994. – Б.15-16.

<sup>138</sup> Полвонов Н. Хоразмдаги ижтимоий харакатлар ва сиёсий партиялар тарихи (1900-1924) – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б. 16.

<sup>139</sup> Алимова Д. Мустабид тузумнинг Ўзбекистон миллий бойликларини талаш сиёсати: тарих шохидлиги ва сабоқлари (1865-1990 йиллар). – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б.327.

походе, непосредственно руководил сбором редких рукописей и документов, связанных с архивом ханства, во время разграбления ханского дворца. В статье «Научные работы, произведенные во время Хивинской экспедиции» в газете «Туркестанские ведомости», опубликованной 18 декабря 1873 года, он сообщил следующие сведения: «Во время Хивинской экспедиции мною собраны следующие материалы: собрано 300 книг, из них 140 томов исторических рукописей в 129 наименованиях, 30 томов диванов восточных поэтов, 40 юридических и религиозных сочинений в 50 томах, кроме того, 18 экземпляров Корана и 50 учебников<sup>140</sup>. Среди духовных сокровищ, вывезенных из ханств, печальной оказалась и судьба архива хивинских ханов.

Вторая глава диссертации называется «**Литературно-научная среда при дворе Хивинского ханства во второй половине XIX – начале XX в.: создатели, потомки хана и традиция источников**». Первый параграф – «*Творцы, служившие при дворе Хивинского ханства, и их роль в литературной среде ханства: литературные процессы, поэтические дискуссии*». В этом параграфе освещаются литературные процессы при дворе, роль поэтических дискуссий в литературной среде. Литературная среда Хорезма тесно связана с именем Мухаммада Рахимхана II. Феруз стремился к тому, чтобы в придворной атмосфере его правления государственные сановники занимались не только управленческими делами, но и художественным творчеством, отличались высоким уровнем образования и просвещённости. Это было обусловлено его желанием придать дворцовой среде сходство с культурной атмосферой эпохи тимуридов, точнее — с периодом культурного расцвета при дворе Хусейна Байкара (1469–1506) в Герате.<sup>141</sup> Хан собрал вокруг себя во дворце любителей литературы и художников. В переводе Баяни, «он тот, кто У него было много друзей среди ученых, и его поэзия характеризовалась использованием гарра (яркого стиха) и Он был очень милосердным, сострадательным, справедливым и добродетельным человеком и молился пять раз в день. «Двор был местом, где под непосредственным покровительством правителя процветали талантливые поэты, музыканты, каллиграфы, историки<sup>142</sup>. В частности, такие поэты, как Насир Тура, поэт Садик, Саидгози, Мухаммад Юсуф Баяни, поэт Мирзо, поэт Пири Камиль, поэт Юсуф Хаджи Ахунд, поэт Азиз Худайберган Ахунд, поэт Ибадулла Панох Ахунд, поэт Мухаммад Шариф Ахунд, Во дворце работали поэт Атанияз Кори Бобонияз Ахунд, поэт Хабибулла, поэт Рагиб, поэт Диваний, поэт Мутриб Ханахараб, поэт Ахмаджон Табий, поэт Аваз Утар, поэт Надим, поэт Мулла Юсуф Караманли и поэт Мухаммад Нийоз Максум<sup>143</sup>. Известно, что хивинские ханы

<sup>140</sup> Бекмухаммад У. Хоразм ва хоразмликлар. Иккинчи китоб. – Бухоро: Дурдона, 2022. – Б. 171.

<sup>141</sup> Erkinov A. Muhammad Rahimxon II va uning saroyi adabiy muhiti // Antik davr sivilizatsiyasi taraqqiyotida Xorazmning o'rnini. Respublika ilmiy anjumani materiallari (2011-yil 20-may, Urganch – Xazorasp). – Xiva, 2011. – B.104-106.

<sup>142</sup> Баёний. Шажараи Хоразмшоҳий. – Т.: Камалак, 1991. – Б. 259

<sup>143</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Б. 36.

проводили традиционные поэтические вечера с участием поэтов во дворце. Феруз продолжил эту традицию. На поэтических вечерах, где собирались творческие люди Хорезма, хан читал свои стихи и приглашал поэтов, таких как Огахий, на поэтические чтения. Поэтические вечера, проводимые Ферузом, пользовались большой популярностью в стране, и поэты из дальних и ближних краев стали украшать ханские собрания и поэтические вечера<sup>144</sup>. Поэтические и газельные вечера, организованные правителями во дворце, можно назвать «золотым веком» истории литературной среды и литературных собраний Хорезма. Поскольку литературные собрания были источником вдохновения и творчества для представителей хорезмийской литературной среды, эти собрания способствовали становлению талантливых поэтов, созданию новых произведений и сборников, а также переводу персидских произведений на узбекский язык. Во втором параграфе второй главы, озаглавленном «Творческая деятельность представителей ханской династии и образцы их художественного наследия», проанализирована литературная деятельность поэтов, происходивших из рода ханов. Все султаны, правившие в Хорезме, отличались любовью к литературе, проявляли интерес к искусству и высоко ценили поэтов и деятелей культуры<sup>145</sup>. Среди представителей этой династии, глубоко преданных поэзии, можно назвать Эльтузар-хана, Мухаммад Рахимхана I, Аллакулихана, Сайида Мухаммад Бахадирхана, Мухаммад Рахимхана II. Эльтузархан (1804-1806) – первый представитель династии Кунгирот, во время его правления во дворце сложилась литературная атмосфера. По мнению исследователя Ж.Исмаилюева, в период правления Эльтузархана особое внимание уделялось деятелям науки, литературы и искусства. Мухаммад Рахимхан I (1806–1825) упоминается в источниках как автор ряда стихотворений. В статье «Мунтахаб ат-таворих» говорится, что он сочинял газели. Он также получил высшее образование, организовывал вечера поэзии с поэтами, эти вечера были инициированы Мунисом<sup>146</sup>. Аллакулихан (1825-1842)- Аллакулихан также обладал лучшими качествами своего отца. Огахи описывает это в своем произведении «Рияз уд-давля» следующим образом: «За короткое время его общий интеллект и мастерство в искусстве поэзии были усовершенствованы. В частности, он был очень внимателен к изучению поэзии и стихов и анекдотов, и современный мир был поражен его знаниями<sup>147</sup>». Сайид Мухаммад - (1856-1864) был правителем, любящим литературу, во время его правления в ханстве царил мир, по этой причине внимание к музыке возросло среди народа и в ханском дворце. «Хан сам был знаком со словами дутара и

<sup>144</sup> Мухаммад Ризо Огахий. «Шоҳиду-л-икбол». – Т.: Мухаррир, 2009. – Б. 33-34.

<sup>145</sup> Qorayev Sh. Xivaning adabiyotsevar xonlari – aka - uka Eltuzar hamda Muhammad Rahimlar huzurida o'tkazilgan adabiy majlislar// Tadqiqotlar. UZ: Vol. 37 No. 4 (2024): Tadqiqotlar jahon ilmiy-metodik jurnali, – № 37. 4-qism. – B.136-144.

<sup>146</sup> Saparbayev V. Muhammad Rahimxov I (1806-1825) hukmronligi davrida Xiva xonligining mustahkamlanishi, ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy va madaniy jihatdan yuksalishi// Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar (2024- yil № 1). <https://doi.org/10.53885/edinres.2024.01.1.006>.

<sup>147</sup> Огахий. «Риёз уд-давля» Ўз ФАШИ. к. ф. Инв. 5364 II – В. 256-а.

гиджака. Он часто устраивал вечера с музыковедами<sup>148</sup>. ”Мухаммад Рахимхан II уделял особое внимание творчеству принцев и поэтов и составил сборник под названием «Хафт шахзада», в котором привел примеры творчества себя и своих племянников<sup>149</sup>. Сборник Алишера Навои «Мажалис ан-нафаис» послужил образцом при составлении сборника. Феруз стремился подчеркнуть, что его сыновья, внуки и племянники, подобно потомкам Темура, обладают поэтическим даром и способны создавать стихотворные произведения. Действительно, после эпохи тимуридов наибольшее число поэтов из числа шахзоде появилось именно в период его правления<sup>150</sup>. По словам Лаффаси, хан интересовался творчеством своих родственников и назначал специальных людей для их обучения и подготовки<sup>151</sup>. В результате созданных в этот период условий для художественного творчества<sup>152</sup> из рода хивинских ханов вышли такие поэты, как Баяни, Хусрав, Муроди, Камёб, Фаррух, Акыл, Садыки, Султани, Гази, Сади, Асад и др. Сегодня диваны придворных поэтов хранятся в Рукописном фонде Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН Республики Узбекистан, в Рукописном фонде Хорезмской Ичан-Калы и в Восточном фонде Российской академии наук в Санкт-Петербурге.

Третий параграф второй главы, озаглавленный *«Влияние дворцовой культурной жизни и государственного покровительства на литературные и культурные процессы: школа историографии и перевода, рукописи, каллиграфия, книгопечатание»*, подчеркивает важность историографии и перевода, каллиграфии, книгопечатания в культурной жизни дворца. Давней традицией в Хорезме является генеалогическая историография. Правящие ханы приказывали ученым людям писать историю своего времени, и все исторические произведения были написаны по указанию правителя. Основатель хорезмийской школы историографии Абулгази является автором таких исторических произведений, как «Шаджарайи тюрк» и «Шаджарайи тарокима». Произведение «Шаджарайи тарокима» (1658-1661) дает ценные сведения о происхождении тюркских племен, в частности туркменских племен. По словам Абулгази-хана, произведение было написано по просьбе туркменских мулл, шейхов и беков. Его второе произведение «Шаджарайи тюрк» было написано в 1663-1664 годах. В нем описывается общественно-политическая история Хорезма XVI – первой половины XVII веков. После Абулгази, Мунис (1778-1829) написал «Фирдаус ул-Икбал» по заказу хивинского хана Элтузар-хана. Его произведение охватывает исторические

<sup>148</sup> Mulla Bekjon Rahmon o'g'li, Muhammad Yusuf Devonzoda. Xorazm musiqiy tarixchasi. – T.: Yozuvchi, 1998. – B.11.

<sup>149</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Б.104.

<sup>150</sup> Эркинов А. Хафт шу'ара-йи Фируз-шахи (Семь поэтов из окружения шаха Фируза) поэтическая антология принцев-поэтов династии Конграт (Хива, 1906 г.). Азия и Африка в меняющемся мире 22-24 апреля 2015 г. Тезисы докладов. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 127.

<sup>151</sup> Дўстова С. Ҳасанмурод Лаффасийнинг «Тазкираи шуаро» асари унинг қиёсий-матний тадқиқи. – Жиззах, 2021. – Б. 88.

<sup>152</sup> Quyida surgun qilingan o'n to'raning ro'yxatini keltiramiz: Said Abdullaxon to'ra, Muhammadyor to'ra, Ibodulla to'ra, Nosir to'ra, Muhammad Yoqub to'ra, Sa'dulla to'ra, Abdurasul to'ra, Said to'ra, Hoji to'ra, Rahmatullo to'ra.

события, происходившие в Хорезме с древнейших времен до 1825 года. Это произведение состоит из введения, пяти глав и эпилога. Работу Муниса продолжил его ученик Агахи (1809-1874). Агахи завершил «Фирдавс ул-Икбал» в 1839-1840 годах<sup>153</sup>. Перу Мухаммада Ризы Огахия принадлежат раздел «Фирдавс-уль-Икбал», описывающий события с 1813 по 1825 год, «Рияз уд-Давла», «Зубдат ут-Таворих», «Джами уль-Вакеоти султаный», «Гулшани давлат», «Шахид ул-Икбал»<sup>154</sup>. Произведение «Фирдавс-ул-Икбал» по своей структуре считается образцом династической историографии. Позднее продолжение написания истории Хорезма было поручено Баяний (1858-1923). В 1911 году Баяний написал труды «Шаджарайи Хорезмшахи» и «История Хорезма». Своими историческими трудами он продолжил традиции историографии, существовавшие в Хорезме<sup>155</sup>. В произведении «Шаджарайи Хорезмшахи» описываются исторические события с древнейших времён до 1873 года, описанные Мунисом и Агахи, а также события с 1873<sup>156</sup> по 1914 год. Произведение «История Хорезма» «Шаджарайи Хорезмшахи» дополняет события, изложенные в «Шаджарайи Хорезмшахий». В нём описаны период правления Асфандияр-хана и события, последовавшие за его временем. В этот период наряду с развитием историописания заметно прогрессировала и переводческая деятельность: было переведено более 150 произведений с арабского, персидского, азербайджанского и османско-турецкого языков, которые стали частью духовного наследия узбекского народа<sup>157</sup>. По сведениям исследователя М. Матякубовой, в этот период появились такие переводчики, как Мунис и Огагий, Диловарходжа, Саид Хамид Тора, Бободжон Тора Азизов, Содик Рахмонкули, Ахмаджон Табиби, Надимий. В ханстве работали Домулло Мухаммад, Домулло Абдулкадир ибн Мухаммадназар, Домулло Бекмухаммад, Домулло Отаджонходжа Махдум, Мухаммадшариф Охунд, Хамдамий, Толибходжа, Содик Рахмонкули Тора<sup>158</sup>. В середине XIX века в Хорезме более восьмидесяти литераторов, учёных и представителей интеллектуальной элиты систематически занимались переводческой деятельностью<sup>159</sup>.

Исследования показывают, что рукописные книги Хивинского ханства отличались своей монументальностью, изысканными орнаментами и переплётными из чёрной кожи, которые считались символом мудрости. Подобные переплётные не

---

<sup>153</sup> Эшмуродов М., Бекмухаммад У. Хоразм тарихидаги жараёнлар ва тарихнавислик. – Бухоро: Дурдона, 2023. – Б.170.

<sup>154</sup> Муниров. Қ. Хоразмда тарихнавислик (XVII-XIX ва XX аср бошлари). – Т.: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – Б. 4.

<sup>155</sup> Ҳасаний С. Хоразм маърифати олам кўзгуси. – Т.: Ўқитувчи, 1996. – Б. 294.

<sup>156</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Б. 67.

<sup>157</sup> Шакирова Ш. Хоразм тасаввуф адабиётида Бобожон Санойининг илмий фаолияти. www.journal.fledu.uz Илмий-методик электрон журнал. – Б. 177.

<sup>158</sup> Матякубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Тошкент: 2012. – Б.154.

<sup>159</sup> Комилов Н. Бу кадимий санъат. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1988. – Б.192.

изготавливались в других регионах Средней Азии, что подчёркивает их уникальность<sup>160</sup>. В этот период в ханстве было переписано более тысячи рукописей. В списке рукописей Хивинской дворцовой библиотеки (фихрист) перечислены некоторые из этих рукописей<sup>161</sup>. По словам Н.Тошова, дворец Хивинского ханства в этот период стал центром создания рукописей<sup>162</sup>. Каллиграфы играли значительную роль в создании книг и рукописей. Отделение каллиграфов во дворце состояло из двух светлых комнат на первом этаже, покрытых коврами, из которых был выход в дворцовый сад. На невысоком специальном столике, украшенном цветочным узором, стояли небольшие сосуды с благовониями для каллиграфов<sup>163</sup>. А В произведении А. Муродова приведены краткие сведения о 58 представителях хорезмской каллиграфической школы, а также упомянуты имена ещё 26 каллиграфов<sup>164</sup>. По словам Х. Аминова, за последние четыре столетия в Хорезме работали более 200 каллиграфов<sup>165</sup>. В труде А. Носирова, помимо указания имён 86 хорезмийских каллиграфов, представлены сведения о хорезмских рукописях, об их поступлении в Институт востоковедения АН Узбекистана, а также о религиозных, литературных и исторических произведениях, хранящихся в данном фонде<sup>166</sup>. По инициативе Феруза для издания рукописей, хранящихся в дворцовой библиотеке, в 1874 году из Ирана в Хиву были доставлены литографические принадлежности. Специалист-типограф из Ирана Ибрахим Султан осуществил первые работы в литографии и организовал деятельность по книгопечатанию<sup>167</sup>. Руководителем типографии «Садшахи Заман» при дворе был дворцовый историк Ахмаджон Табиби, а первой продукцией этого отдела стала книга Абу Насра Фараби «Нисаб ус-сибиян» («Судьба детей»), изданная в 1876 году. Литографией заведовал местный типограф Атаджан Абдалов<sup>168</sup>. В это время в Хивинском ханстве действовала ещё одна типография — типография С.В. Новикова в Петро-Александровске (Турткуле). По своей

---

<sup>160</sup> Матёкубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. Фан. ном. дисс... автореф. – Тошкент: 2008.– Б. 19.

<sup>161</sup> А. Erkinov and Sh. Vahidov, “Une source.” Более подробно о библиотеке хивинского двора см. литературу из библиографии данной книги.

<sup>162</sup> Тошов Н. По следам дворцовой библиотеки: рукописная культура в Хорезме при конгратах. copyright© Austrian Academy of Sciences, Vienna, 2023.

<sup>163</sup> Хива - минг гумбаз шаҳри. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 90.

<sup>164</sup> Муродов А. Ўрта Осиё хаттотлик санъати тарихидан. – Тошкент: Фан, 1971. – 197 б.

<sup>165</sup> Эркинов А.С., Полвонов Н. Аминов Х.А. Мухаммад Раҳимхон II – Феруз кутубхонаси фехристи (Хоразмда китобат ва кутубхоначилик тарихидан). – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010. – Б. 10.

<sup>166</sup> Носиров А. Источники по истории Хорезма. Т. 1 и 2. Основной фонд рукописей Института востоковедения имени Абу Райхона Беруни Академии наук Республики Узбекистан (далее – фонд рукописей ИВА Уз), инв. № 13423, 13424.

<sup>167</sup> Абдурашулов А. Хива (тарихий-этнографик очерклар). – Б. 97.

<sup>168</sup> Allworth, Edward. Central Asian Publishing and the Rise of Nationalism. New York, 1965. – С. 10-14; Язбердиев, Алмаз. Арап графикасинде нешредилен Туркменче китаплар. Ашхабад, 1981. – С. 22-27; Самойлович А.Н. Материалы по среднеазиатско-турецкой литературе. II: Хивинские придворные книгохранилища и книгопечатня // Известия Академии Наук Туркменской ССР, сер. общественных наук. Вып. 1, 1981. – С. 82.

структуре и печатной продукции эта типография ничем не отличалась от других мелких типографий<sup>169</sup>.

Первый параграф третьей главы диссертации, озаглавленной **«Просветительская и литературная среда Хивы в начале XX века: научная инфраструктура и влияние джадидизма»**, носит название *«Деятельность медресе, библиотек и научных центров – инфраструктура литературной среды»*. В данном параграфе проанализирована работа медресе и библиотек, функционировавших в Хивинском ханстве. По сведениям местных историков Агахий и Баяний, в середине XIX века число медресе в Хиве достигало 22. В начале XX века на территории Хивинского ханства действовало уже 130 медресе, в которых обучалось более 2300 студентов<sup>170</sup>. В 8-страничном документе, хранящемся в архиве, отмечается, что в начале XX века в Хиве в 56 было медресе 120 преподавателей и 3300 студентов<sup>171</sup>. Некоторые источники указывают, что в начале XX века в самой Хиве насчитывалось 65 медресе, более 10 из которых были построены в XVIII и XIX веках ханами, более 20 - родственниками хана, а остальные - ханскими чиновниками и видными исламскими учёными<sup>172</sup>. Есть сведения, что в этих медресе в то время обучалось 2440 человек. Медресе считались мусульманскими высшими учебными заведениями, а школы организовывались при мечетях и в частных домах. Согласно архивным документам и сведениям группы исследователей, в хивинских медресе обучали и воспитывали молодёжь Мухаммад Юсуф Хаджи (Дайи), Худайберган Ахунд, Мухаммад Якуб Ахунд, Мухаммад Шариф Ахунд, Мухаммад Юсуф Ахунд и ряд других учёных и добродетелей<sup>173</sup>. В каждом из хивинских медресе были библиотеки, и все медресе имели комнату на задней стороне высокой крыши, в верхней части второго этажа, где хранились книги, важные для медресе, а рядом с ней находилась комната библиотекаря, и книги в библиотеках медресе хранились в двух частях<sup>174</sup>. Поскольку поэт-хан был человеком с утонченным вкусом к природе и искусству, у него была личная библиотека во дворце в Тазабаге и в Старом Арке, где хранились редкие книги из разных частей света<sup>175</sup>. Востоковед Самойлович, посетивший Хиву в 1908 году, посетил библиотеку в Тазабаге, которая была основана ханом во дворце, и эта библиотека произвела на него большое впечатление<sup>176</sup>. В своей работе «Библиотека и литография Хивинского

<sup>169</sup> Маткаримова С. Хива хонлигининг кўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги. – Урганч, 2018. – Б.77.

<sup>170</sup> Жабборов И. Антик маданият ва маънавият хазинаси (Тарихий этнографик лавҳалар). – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – Б. 203.

<sup>171</sup> ЦГА РУз, фонд 125, опись 1, дело 596, лл. 1–8..

<sup>172</sup> ЦГА РУз, фонд 125, опись 1, дело 596, л. 2.

<sup>173</sup> ЎзР МДА, 125-жамғарма, 2-рўйхат, 30-иш, 1-варақ; Ҳасанов С. Хоразм Маъмун академиясининг олис-яқин юлдузлари. – Б.171.

<sup>174</sup> Yusupov N. XIX-XX asr boshlarida Xiva madrasalari: Tarix fanlar bo'yicha falsafa doktori. diss.. – Urganch, 2024. – В. 95.

<sup>175</sup> Абдурашулов А. Хива. – Б. 98. См. ещё раз: // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1991. – № 4. – Б. 6.

<sup>176</sup> Матёкубова М.М. XIX асрнинг иккинчи ярми - XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. – Тошкент: 2012. – Б. 87.

дворца» автор пишет<sup>177</sup>, что у Исфандияра Туры<sup>178</sup> и премьер-министра Ислама Ходжи была библиотека и что двое придворных подарили ему книги и показали рукописи, имевшиеся в их распоряжении.

Во втором параграфе третьей главы, озаглавленном «*Новые методические школы и деятельность молодой интеллигенции в Хиве*», проанализированы процессы становления новых учебных заведений и деятельность молодых просветителей в Хивинском ханстве. Джадидское движение возникло в Хиве в конце XIX века, и его инициатором и покровителем считается Мухаммад Рахимхан II. На раннем этапе развития просветительского движения особая роль принадлежала Комилу Хорезми (1825–1899). В 1883 году Камил Хорезми вместе с Мухаммад Рахимханом посетил Москву и Санкт-Петербург, где изучал культуру и образ жизни русского народа. Возвратившись, он выдвинул идею о необходимости внедрения передовых культурных и художественных образцов в Хиве<sup>179</sup>. По его инициативе в 1891 году в ханском дворце была открыта первая школа русского образца<sup>180</sup>. Школа, созданная по инициативе К. Хорезма, в исследовании Ф. Эрназарова указана как 1880 год, а в трактате Д. Бабаджанова и Абдурасулова как 1884 год<sup>181</sup>. Анализ в процессе исследования показал, что русско-туземная школа была открыта в 1891 году. Главной целью русско-туземной школы в Хиве было<sup>182</sup> обучение русскому языку детей местных национальностей и подготовка местных переводчиков. Русский художник Л. Е. Дмитриев-Кавказский, посещавший данную школу, в своих мемуарах привёл сведения о школе и её учениках. Основной целью русско-туземной школы в Хиве было обучение местных детей русскому языку и подготовка переводчиков из числа коренного населения. В начале XX века в ханстве также появились джадидские школы. В открытии школ нового образца в Хивинском ханстве активную роль сыграли татарский просветитель Хусайн Кушаев и татарские учителя из медресе Алимжон Борудий в Казани, а в дальнейшем деятельность местных джадидов в сфере образования возросла<sup>183</sup>. Относительно джадидской школы в ханстве Ф. Эрназаров сообщает, что школа была открыта в 1904 году и в ней обучалось 55 детей, а позднее число школ увеличилось до 8, с более чем 200

---

<sup>177</sup>Самойлович А.Н. Материалы по среднеазиатско -турецкой литературе. Хивинские придворные книгохранилища и книгопечатня. ... – С. 82.

<sup>178</sup> Самойлович А. Н. Хивинская придворная книгохранилища книжечатня Ханская библиотека в Хивинском замке (арх.) Рукопись Исфандияр тюри. – РНБ., Ф.671, изд.хр.145.

<sup>179</sup> Жумабоев Й. Ўзбекистонда фалсафа ва ахлокий фикрлар тараққиёти тарихидан. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997. – Б. 55 – 60.

<sup>180</sup> Маткаримова С. Хива хонлигининг Қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши). – Урганч, 2018. – Б. 74.

<sup>181</sup> Эрназаров Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигида маданият ҳаёт: Тарих фан. номз. дисс... автореф. – Б.16; Бобожинов Д., Абдурасулов М. Фирдавсмонанд шаҳар. – Б. 52.

<sup>182</sup> Полвонов Н. Хоразмдаги ижтимоий ҳаракатлар ва сиёсий партиялар тарихи (1900-1924) – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б.35.

<sup>183</sup> Холбоев С. Туркистон жадидчилиги – миллий уйғониш даври тарихи. – Наманган: 2012. – Б. 43.

учениками<sup>184</sup>. Позже, в 1906-1907 годах, была основана женская школа. Под влиянием Х. Кошаева в различных городах Хивинского ханства были созданы школы нового образца:<sup>185</sup> в 1906 году в Туртколе, в 1910 году в Гурлане, в Шавате и в селениях Чандир-Киёт (Ургенчский уезд)<sup>186</sup>.

Создание джадидских школ в Хорезме отличается от джадидских школ в Бухаре и Туркестане. В то время как представители правительства, эмиры, кушбеги и казикалоны, противодействовали появлению джадидских школ в Бухаре и Туркестане, создание джадидских школ в Хорезме возглавлялось самим правительством, но тот факт, что этот метод обучения не получил широкого распространения среди местных учителей, не способствовал развитию джадидских школ в Хорезме.

Третий параграф третьей главы называется «Идеи джадидизма и обновления в литературной среде Хивы начала XX века». В этом параграфе в основном анализируются джадиды и их литературное наследие. Мы видим, что джадидское движение Хорезма не создало своей прессы, не издавало собственных газет и журналов, что представители высших и средних слоев населения были более осведомлены об их взглядах, тогда как представители рядовых классов не всегда имели возможность знакомиться с идеями и действиями джадидизма<sup>187</sup>. Как писал профессор Бегали Касимов в своей работе «Национальное пробуждение», «джадидская литература была по сути новой литературой. Потому что она обновляла взгляды, мысли и возвращала идентичность»<sup>188</sup>. В источниках, исходя из культурного и территориального принципов, период хорезмской джадидской литературы условно делится на два этапа: Первый этап: с 80-х годов XIX века по 1920 год; второй этап: с 1920 по 1938 год. В этой классификации особенности каждого этапа отражены в контексте взглядов общеузбекского джадидизма в связи с характером периода. В связи с этим первый этап можно рассматривать в двух частях: первая - с конца XIX века по 1910 год; вторая - период, последовавший за этим до 1920 года. Общей чертой для обоих является, прежде всего, покровительство и практическая деятельность Феруза в направлении просвещения и развития литературы. Известно, что Молодой Хивинское движение возникло как ответвление движения джадидов, сформировавшегося в Хиве в начале XX века. Оно имело два ответвления<sup>189</sup>. Идеологическому формированию этого движения во многом способствовали Полвоннийоз Ходжи Юсупов, БобАхунд Салимов, Хусайнбек Матмурод Девонбеги оглы, Назир Шоликоров, мулла Джуманиез

---

<sup>184</sup> Эрназаров Ф.Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигида маданият ҳаёти. Тарих фан.номз. дисс... автореф. – Б.16-17.

<sup>185</sup> Маткаримова С.М. Хива хонлигининг Қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши). – Урганч, 2018. – Б. 75.

<sup>186</sup> Рўзимова Ф. XIX аср охири XX бошларида “Ёш хивалик”ларнинг маънавий-маърифий жадиличилик ҳаракатлари – Урганч: 2017. – Б.75.

<sup>187</sup> Yusupova L. Xorazm jadidchilik harakatining O'rta Osiyo jadidchiligi tarixida tutgan o'rni. Volume: 2 Issue: 8.

<sup>188</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш, – Тошкент: 2002. – Б.124.

<sup>189</sup> Юсупов Полвоннийоз Хожи. "Ёш хиваликлар" тарихи (хотиралар). – Урганч: 1999. – Б 5.

Султанмуродов, мулла Бекджон Рахмонов, Худойберган Девонов, Отаджон Сафоев и другие.

Он был избран председателем<sup>190</sup> партии «Младо-хивинцев», основанной в 1914 году. Полвоннийоз Гаджи Юсупов (1861-1936) В центре его деятельности – открытие современных школ, борьба с неграмотностью и пробуждение народа через газеты и журналы. Его мемуары, написанные рабским алфавитом и состоящие из 644 страниц, опубликованы в 1926 году. В них автор описывает увиденное, увиденное и пережитое им в Хорезме и Туркестанском крае<sup>191</sup>. Написанная в стиле «воспоминаний», книга не имеет названия, темы и главы. Произведение посвящено в основном демократической деятельности партии «Младо-хивинцев», её стремлению свергнуть ханскую тиранию и создать и укрепить независимую народную республику в Хорезме<sup>192</sup>.

В первой четверти XX века значительную роль в политической и культурной жизни Хивинского ханства сыграл один из членов партии «Младо-хивинцев» - Бабаахун Салимов (1874–1929). «Бабаахун Салимов был не только известным юристом ханского и республиканского периодов, дипломатом, но также джадидским поэтом, творившим под псевдонимом “Аджиз”, и педагогом, составившим для школ учебники “Алифбе” и “Книга для чтения”.»<sup>193</sup>. О его жизни, как пишет историк Джумабой Рахимов, «она промчалась, словно вспышка молнии. Он вступил на путь борьбы за правду и справедливость в чрезвычайно трудное время». Именно поэтому его имя оставило неизгладимый след в истории Отечества<sup>194</sup>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования были получены следующие основные выводы:

1. Литературная среда ханского двора Хивы отличалась широтой и многоаспектностью; сведения о ней встречаются не только у местных историков, но и в дневниках и произведениях иностранных дипломатов и путешественников, посещавших ханство. Традиционно развивавшаяся литературная атмосфера в период правления династии Кунгратов достигла ещё большего расцвета.

2. Значимость культурных достижений конца XIX – начала XX века заключается в том, что именно в этот период Хивинское ханство подверглось вторжению Российской империи, в результате чего его материальные и духовные богатства были разграблены. Это оказало негативное влияние на культурное и духовное состояние населения. Тем не менее, даже в столь сложных условиях

<sup>190</sup> Xorazm tarixi. II tom. – Urganch: 1997. – B.13.

<sup>191</sup> Самандар С., Бекмухаммад У. Хоразм жадид намояндалари: ҳаёти, фаолияти ва адабий мероси. – Урганч: Milleniumus print, 2024. – Б. 83.

<sup>192</sup> Юсупов Полвоннийоз Хожи. “Ёш хиваликлар” тарихи (хотиралар). – Урганч: 1999. – Б. 4.

<sup>193</sup> Самандар С. Бекмухаммад У. “Хоразм жадид мактаблари”, Milleniumus print, 2025. – Б.180.

<sup>194</sup> Бекмухаммад У. Хоразм ва хоразмликлар. Биринчи китоб. – Бухоро: Дурдона, 2022. – Б.101.

правители ханства внесли значительный вклад в сохранение национальной культуры и формирование самосознания народа.

3. Организованные в 1870-е годы при дворе поэтические вечера и заседания газалханства стали «золотым веком» истории литературной среды и литературных собраний Хорезма. Эти встречи способствовали формированию круга зрелых поэтов. Благодаря поэтическим вечерам, проводимым правителем, создавались новые произведения и поэтические сборники, осуществлялись переводы персидских произведений на узбекский язык.

4. Литературная среда, сформированная при поддержке хорезмских правителей, стала одним из наиболее плодотворных творческих пространств для поэтов и деятелей искусства. Созданные ими байозы, диваны, тазкиры, а также переводы и исторические труды превратились в жемчужины духовного наследия узбекского народа.

5. Сыновья и внуки Мухаммада Рахимхана II активно занимались художественным творчеством, с любовью относились к литературе, и вокруг каждого шахзаде формировался круг придворных поэтов. Хивинские ханы и принцы с большим удовольствием посещали поэтические вечера и собрания газалханства, происходившие при участии этих поэтов. Их интерес и внимание к поэзии сыграли важную роль в развитии отечественной литературы и историко-культурного наследия.

6. Хорезмские джадиды стремились распространять свои социально-политические идеи посредством развития образования, литературы и искусства, объединить различные слои населения и продвинуть демократические реформы. Их литературное и художественное наследие существенно обогатило культурную среду Хорезма.

Полученные результаты исследования позволили разработать следующие **предложения и рекомендации:**

Одной из наиболее актуальных задач в сфере восстановления культурного наследия является составление полного реестра материальных, культурных, духовных ценностей и научных произведений, вывезенных из Хивинского ханства в период российского колониального господства, определение места их хранения и возвращение их на Родину.

Рукописи диванов представителей ханской династии — таких творцов, как Султоний, Саадий, Гази, Асад, Мурадий, Садик, Фаррух, Акил, которые были современниками и соратниками Муниса и Агахи, — до настоящего времени изучены недостаточно. Проведение сравнительно-текстологического анализа рукописей поэтов-шахзаде позволит дополнить историю узбекской литературы и станет важным источником для исследований культурной и литературной среды данного периода.

Сотни произведений и переводов, созданных хорезмскими литераторами, ныне хранятся в различных мировых коллекциях и библиотеках. Большинство из них остаются неизученными: нет сведений об авторах и переводчиках, судьба некоторых рукописей неизвестна. Поиск, каталогизация, исследование и перевод этих рукописей несомненно станут прочным фундаментом для будущих поколений.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDS SCIENTIFIC DEGREES  
PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 AT URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED  
AFTER ABU RAYHAN BERUNI**

---

**URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED AFTER ABU RAYHAN BERUNI**

**AKHMEDOVA NAZOKAT FARHOD KIZI**

**THE LITERARY ENVIRONMENT OF THE PALACE OF THE KHANATE OF  
KHIV (SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY - BEGINNING OF THE  
20TH CENTURY)**

**07.00.01 – History of Uzbekistan**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the doctor of philosophy (PhD) on historical sciences**

**Urgench – 2025**

**The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission B2024.3.PhD/Tar1998.**

The dissertation has been prepared at Urgench State University named after Abu Rayhan Biruni.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is available on the website of Scientific Council ([www.urdu.uz](http://www.urdu.uz)) and on Informational-educational portal "ZiyoNET" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific supervisor:** **Matyakubova Muborak Madrimovna,**  
Candidate of historical sciences, professor

**Official opponents:** **Khalikulov Akhmadjon Boymakhammatovich**  
Doctor of historical sciences, professor

**Satimov Bakhodir Mangliboy ugli**  
doctor of philosophy on historical sciences, docent

**Leading organization:** **Karakalpak State University**

Defense of dissertation will be held on "09" december 2025 at 14 : 00 at the meeting of the Scientific Council Number PhD.30.06.2021.Tar.55.05 awarding scientific degrees under Urganch state university named after Abu Raykhan. (Address: 220100, Urganch, Hamid Olimjon street, 14. Tel.: (99862) 224-67-00, fax: (99862) 224-57-00, e-mail: [info@urdu.uz](mailto:info@urdu.uz))

Doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the Urgench State University named after Abu Raykhan (registration number 888 ). Address: 220100, Urganch, Hamid Olimjon street, 14. Tel.: (99862) 224-67-00. email: [arm@urdu.uz](mailto:arm@urdu.uz).

Abstract of dissertation is delivered "21" november 2025.

(register of certificate of delivery № 18 of "21" november 2025)



**M. K. Saribaev**

Chairman of the scientific council awarding scientific degrees, Doctor of historical sciences, docent

**X. X. Matyakubov**

Scientific secretary of the scientific council awarding scientific degrees, Doctor of historical sciences, docent

**U. I. Abdullayev,**

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council for Awarding Scientific Degrees, Doctor of Historical Sciences, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**The aim of the research** To illuminate the literary environment of the court of the Khiva Khanate in the late 19th - early 20th centuries; to systematically reveal the activities of Muhammad Rahimkhan II Feruz in the development of the literary environment of the Khiva Khanate.

**The object of the research** Works on the history of the literary environment of the Khiva Khanate constitute scientific views, approaches, theories, and conclusions dedicated to the court literary environment.

**The scientific novelty of the research work** is as follows:

The sources on the literary environment of the Khiva Khanate palace were comparatively analyzed, and the results of the analysis were included in the study. The specific features of the development of the literary environment were summarized, the impact of political and social processes in the khanate on spiritual and cultural life was studied;

The continuity of literary processes in the khanate, including the implementation of poetry evenings with the encouragement and participation of the khans until the Kungraot dynasty, was studied. It was proved that this tradition was further revived during the Kungraot dynasty, especially during the reign of Muhammad Rakhimkhan II. The importance of literary meetings and poetry evenings organized at the palace was highlighted. Poets who formed in the literary environment of the palace and their creative samples were studied. (The names of some poets were introduced into circulation for the first time). In addition to court poets, the activities of folk poets were also studied. The further development and creative activity of poets who came from the generation of khans were revealed;

The state of poetry and literature, science and the education system in the Khanate, its specific features, historiography, translation, calligraphy, manuscripts, printing and their significance in the development of the Khanate literary environment were shown;

The activities of Jadidism in Khorezm and the role of the representatives of the Khorezm Jadidism movement in the literary environment were highlighted. Jadidism activities were analyzed in a modern spirit.

**The implementation of research results.** Based on the proposals and conclusions developed for the study of the literary environment of the court of the Khiva Khanate (the second half of the 19th century - the beginning of the 20th century):

A comparative analysis of sources on the literary environment of the Khiva Khanate was carried out, and the results of the analysis were included in the study. The specific features of the development of the literary environment were summarized, and the impact of political and social processes in the khanate on spiritual and cultural life was studied. This information was used to prepare the scripts for the radio broadcasts “Education and Development”, “Literary Process”, “Ghazal Bostoni” (2024-2025) on the “Uzbekistan” TV and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Uzbekistan-24” Creative Association. (Act of the State Institution “Uzbekistan 24 Creative

Association” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Uzbekistan 24” dated September 11, 2025 No. 05-09-1424). As a result, it serves to form information for television viewers about the literary environment of the Khiva Khanate and its development;

The continuity of literary processes in the khanate, including the implementation of poetry evenings with the encouragement and participation of the khans, before the Kungraot dynasty was studied, and it was proved that this tradition was further revived during the Kungraot dynasty, especially during the reign of Muhammad Rahimkhan II. The importance of literary meetings and poetry evenings organized in the palace was also highlighted. Poets who were formed in the literary environment of the palace and their creative examples were studied. (The names of some poets were introduced into circulation for the first time). In addition to court poets, the activities of folk poets were also studied. Information on the further development and creative activity of poets who came from the generation of khans was used to prepare scripts for the radio broadcasts “Education and Development”, “Literary Process”, “Ghazal Bostoni” (2024-2025) on the “Uzbekistan” TV and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Uzbekistan-24” Creative Association. (Act of the State Institution “Uzbekistan 24 Creative Association” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Uzbekistan 24” dated September 3, 2025 No. 05-01-21-4736). Based on the results of this research, it was possible to interpret ancient monuments located in the territories of Uzbekistan in a cultural and historical context, determine the place and significance of works of art as a historical source, and study and promote the aesthetic views of the people;

The information on the state of poetry and literature, science and education system in the Khanate, its specific features, historiography, translation, calligraphy, manuscripts, printing and their significance in the development of the literary environment of the Khanate was used. (Act of the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan dated September 3, 2025 No. 05-01-21-4736). These scientific results made it possible to develop video materials and propaganda manuals to promote reading among young people, study our history and national culture, and educate in the spirit of high patriotism;

Information on the activities of Jadidism in Khorezm, the role of representatives of the Khorezm Jadidism movement in the literary environment, and the analysis of Jadidism activities in a modern spirit were used. (Act of the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan dated September 3, 2025 No. 05-01-21-4736). The scientific significance of the research is that the new information in the dissertation made it possible to improve views and theories about the literary environment of the court of the Khiva Khanate in the history of Uzbekistan.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, used sources and a list of references. The research part of the dissertation is 133 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I chast; I part)**

1. Axmedova N.F. Muhammad Yusuf Bayoniyning Xiva adabiy muhitida tutgan o'rni // Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zMU ilmiy jurnali. – Toshkent: 2024. – №1/4/1. – B.10-12. (07.00.01№22)

2. Axmedova N.F. Xiva adabiy jarayonlarida tarjimonlik, xattotlik va kitobat san'atining rivoji (XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlari) // MA'MUN SCIENCE jurnali – Toshkent: 2024. – B.139-145. (2024-yil 27-sentabrdagi №3068/17-son qarori bilan ro'yhatdan o'tkazilgan)

3. Axmedova N.F. Xiva xonligi adabiy muhitida she'riy munozaralar: tazkiranavis shoirlar ijodidan tarixiy tahlil // Tamaddun nuri, 2024. – №4. – B.192-196. (07.00.00. №35)

4. Axmedova N.F. XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Xorazmdagi tarixiy, adabiy jarayonlarni tahlil qilishda Sayyora Samandar, Umid Bekmuhammad asarlarining ilmiy ahamiyati // Tamaddun nuri, – №6 (69). 2025. – B. 256-259. (07.00.00. №35)

5. Akhmedova N.F. Source Studies and Historiography of the Literary Environment and Cultural Processes of the Khiva Khanate // Best journal of innovation in science, research and development. ISSN: 2835-3579. Volume:3, Issue:7 | 2024.

6. Axmedova N.F. Ma'muniylar davrida tarix ilmi va tarixnavislik an'alarining davomiyligi // “Ma'muniy Xorazmshohlar davrida ilm-fan taraqqiyoti va uning jahon tamaddunida tutgan o'rni” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: 2024. – B. 333-335.

7. Axmedova N.F. Xiva xonlari oilasidan chiqqan shoirlarning ilmiy merosi (XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlari) // “Zamonaviy ilm-fan taraqqiyotida ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb masalalari” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Urganch: 2024. – B. 240-244.

8. Axmedova N.F. Muhammad Rahimxon II saroyidagi shoirlar va ularning adabiy muhit rivojida tutgan o'rni // “Ilm-fan, talim, innovatsiya: tarix fanlarining dolzarb masalalari va zamonaviy jihatlari” mavzusidagi respublika ilmiy – amaliy konferensiyasi materiallari (2025-yil, 23-24-may). – Termiz: – B.139-142.

9. Axmedova N.F. Xiva xonligida ilmiy-adabiy muhitni rivojlanishida iqtisodiy omillarning o'rni// “Mintaqani ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari (2025-yil, 15-16 oktabr). – Urganch: – B.166-170.

## II bo'lim (II част; II part)

10. Axmedova N.F. Xiva xonligi adabiy muhitini o'rganishda epigrafik manbalarning o'rni // O'zbekiston olimlarining ilmiy-amaliy tadqiqotlari (ilmiy-nazariy metodik jurnal). 2024/3. – B. 348-355.
11. Axmedova N.F. Xorazm navozandalari asarining Xorazm adabiy muhitini o'rganishdagi o'rni // O'tmishga nazar. 7-jild. – №4. – Toshkent: 2024. – B. 54-59. (07.00.01. №41)
12. Axmedova N.F. Xiva xonligi madrasalarida ta'lim va uni adabiy muhit rivojidadagi o'rni (XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlari) // ПАЁМИ ДОНИШКАДА ТАФАККУРИ ТАЪРИХ АНВОРИ ИЛМ. – Buxoro: 2024. – №4. – B.103-109.
13. Akhmedova N.F. Analysis of the cultural life of the xiva khanate from the point of view of historiography // KHOREZMSCIENCE.UZ. 2024. – № 9. ISSN 2181-9750. – P. 260-265.
14. Axmedova N.F. Xiva adabiy-madaniy jaroyonlarida jadidlarning tutgan o'rni // ПАЁМИ ДОНИШКАДА ТАФАККУРИ ТАЪРИХ АНВОРИ ИЛМ. –Buxoro, 2025. – №1. – B. 50-53.
15. Axmedova N.F. Xivada yangi usul maktablari va yosh ziyolilar faoliyati // ПАЁМИ ДОНИШКАДА ТАФАККУРИ ТАЪРИХ АНВОРИ ИЛМ. – Buxoro, 2025. – № 2-3. – B. 52-56.
16. Axmedova N.F. Xiva xonligida musiqa san'ati va namoyandalarning madaniy hayotda tutgan o'rni // ПАЁМИ ДОНИШКАДА ТАФАККУРИ ТАЪРИХ АНВОРИ ИЛМ – Buxoro, 2024. – № 4. – B. 9-15.

Dissertatsiya avtoreferati “Khwarezm publication” nashriyotida tahrir qilindi.

Bosishga ruxsat etildi: 19.11.2025-yil.  
Bichimi 60x84<sup>1/16</sup>, “Times New Roman”  
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i 3,5. Adadi: 100. Buyurtma: № 179  
“Khwarezm travel” bosmaxonasida chop etildi  
220502, Xorazm, Urganch tumani, Zargarlar mahallasi,  
Marvarid ko‘cha 7-yo‘lak 4-uy

