

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI
URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA
BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI
URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI**

YANGIBOYEVA SOHIBA RO‘ZMAT QIZI

**TOHIR MALIK ASARLARIDA DINIY-MA‘RIFIY MOTIVLARNING
BADIY SINTEZI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Urganch – 2025

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
on Philological sciences**

Yangiboyeva Sohiba Ro'zmat qizi

Tohir Malik asarlarida diniy-ma'rifiy motivlarning badiiy sintezi.....3

Янгибаева Сохиба Рузमत кизи

Художественный синтез религиозно-просветительских мотивов в творчестве
Тахира Малика.....25

Yangiboyeva Sohiba Rozmat kizi

Artistic synthesis of religious and educational motives in the works of Tahir
Malik.....49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works53

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI
URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA
BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI
URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI**

YANGIBOYEVA SOHIBA RO‘ZMAT QIZI

**TOHIR MALIK ASARLARIDA DINIY-MA‘RIFIY MOTIVLARNING
BADIY SINTEZI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Urganch – 2025

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.PhD/Fil2728 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume) veb-sahifaning www.tai.uz hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

G'ayipov Dilshod Qadambayevich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

Boltayeva Gulchehra Shakirovna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Imomova Gulchehra Muhammadiyevna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Qo'qon universiteti

Dissertatsiya himoyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «___» _____ soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

Dissertatsiya bilan Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «___» _____ kuni tarqatildi.

(2025-yil «___» _____ dagi _____ - raqamli reestr bayonnomasi).

A.A.Cho'ponov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi
o'rinbosari, filologiya fanlari doktori,
professor

S.S.Atajonov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD), dotsent

A.D.O'razboyev

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Mavzuning dolzarbligi va zarurati. Hozirgi zamon jahon adabiyotshunosligida diniy-ma'rifiy mavzularning ilmiy-nazariy asoslari, adabiyotda o'rinlashish sabablari va tadrijiy takomili qonuniyatlarini ochib berishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar ko'lami kengaydi. Natijada har bir xalqning dunyoqarashi, e'tiqodi, xarakter xususiyatlaridan kelib chiqib, diniy motivlarning yuzaga kelishi va badiiy evolyutsiyasi olamni poetik tafakkur imkoniyatlari asosida idrok qilish bilan aloqador o'ziga xos jihatlarga ega ekanligi asoslanmoqda. Bu, o'z navbatida, nafaqat o'zbek mumtoz adabiyoti, balki zamonaviy o'zbek nasri rivojida ham muhim o'rin tutgan diniy-ma'rifiy mavzu va motivlarning shakllanish omillarini aniqlash, ularning taraqqiyot tamoyillarini yoritish va adabiy matn mazmuni bilan uyg'unlikdagi o'ziga xos badiiy imkoniyatlari hamda yozuvchi dunyoqarashini dalillashda muhim ilmiy-nazariy ahamiyatga ega bo'lmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida xilma-xil g'oya va mavzular ifodasi xalqning o'tmishi, e'tiqodiy qarashlari, ma'naviy qadriyatlari bilan bog'liq konseptual xususiyatlari adabiyotning turli taraqqiyot bosqichlarida qo'lga kiritgan yutuqlari, jumladan, so'z san'atining qudratini yuzaga chiqarishda adabiy janrlar va ularning poetik ifoda tarzi, obrazlar olamini badiiy talqin eta olish usulining o'ziga xosligi bilan belgilanishi o'rganilgan. Jumladan, zamonaviy adabiyotda diniy motivlarning o'rni, xususan, nasriy asarlarda asrlar mobaynida davom etib kelayotgan adabiy an'analarning muallif axloqiy qiyofasiga mushtaraklikda ifoda topganligi, hikoya, qissa, roman janrlarining badiiy talablari asosida mavzularga yondashuvning individualligi va adabiy matnning ma'no qatlami hamda poetik vositalarini tadqiq etish orqali muhim ilmiy natijalarga erishilgan. Bu esa o'zbek zamonaviy nasrida diniy-ma'rifiy mavzu va motivlarning ilmiy-nazariy asoslarini oydinlashtirish, shuningdek, Tohir Malik asarlarining ifoda usulini yoritishga asos bo'lib xizmat qilmoqda.

Istiqlol davri o'zbek adabiyotshunosligida muayyan bir bosqichda mafkuraviy tazyiqlar tufayli ijodiy jarayondan chetda qolgan va mohiyatan to'g'ri baho berilmagan diniy-ma'rifiy mavzudagi asarlar hamda ularning zamonaviy adabiyot rivojiga qo'shgan hissasini aniqlash, ayniqsa, diniy motivlarning xalq ma'naviy qadriyatlari bilan bog'liq tomonlarini atroflicha mushohada qilish, badiiy adabiyotning komil shaxs tarbiyasidagi mavqeyi va ahamiyatini to'g'ri baholash tamoyili shakllandi. Bu ham yosh avlodning ijtimoiy-madaniy qadriyatlardan saboq olish imkonini yanada kengaytirdi. Zero "muqaddas dinimizning ezgulik, insonparvarlik dini ekanini, ma'naviyatga, ilmga undashini, ota-bobolarimiz bunga beqiyos hissa qo'shganlarini tasdiqlovchi ilmiy natijalarni ko'rish va yangi tadqiqotlarga zamin yaratish biz uchun asosiy maqsaddir"¹. Shu ma'noda, zamonaviy o'zbek nasrida xalq ma'naviy qadriyatlarining muhim asosi bo'lgan islom ma'rifati g'oyalarini yoritishda, jumladan, yozuvchi dunyoqarashi, ma'naviy olamini ochib berishda diniy mavzu va motivlar talqini muhim o'ringa

¹ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2022. – Б. 285.

ega. Bu esa istiqbol yillarida yaratilgan o'zbek nasri namunalari, xususan, taniqli yozuvchi Tohir Malik asarlarini ichdan nurlantirib turgan, aniqrog'i, Qur'oni karim va hadislardan oziqlangan diniy-ma'rifiy g'oyalarning ma'no-mohiyati, badiiy asarga sintezlashuv hodisasini o'zbek xalqining milliy-ruhiy dunyosi, asrlar davomida shakllangan ma'naviy-madaniy qadriyatlari, urf-odatlarini, mumtoz so'z san'atkorlarining adabiy an'analari bilan bog'liqlikda tadqiq qilish, o'z navbatida, dunyo ilm-fanini bundan xabardor etish zaruratini keltirib chiqaradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiqi va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi, 2023-yil 25-yanvardagi PQ-20-son "Buyuk shoir va olim, mashhur davlat arbobi Zahiriddin Muhammad Bobur tavalludining 540 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Badiiy adabiyotda sintezlashgan diniy mavzu va motivlar o'zbek adabiyoti, jumladan, zamonaviy nasrining tarixiy taraqqiyoti, asrlar mobaynida shakllangan va sayqallangan adabiy an'alarini chuqur tushunish, muallif ma'naviy dunyosining o'ziga xos xususiyatlarini ochib berish, so'z san'atining estetik ta'sir quvvati, poetik imkoniyatlarini oydinlashtirishda alohida o'rin tutsa-da, hozirga qadar zamonaviy o'zbek nasrida diniy-ma'rifiy mavzu va motivlarning adabiy matn mohiyatini yoritishdagi o'rni, muallif dunyoqarashining diniy e'tiqod bilan bog'liq muhim qirralari, jumladan, Tohir Malik asarlarida diniy motivlarning ma'naviy maqomi va badiiy ifoda imkoniyatlari maxsus tadqiqot obyekti bo'lmagan. Holbuki, yozuvchi asarlarida

ifoda topgan diniy mavzularning mohiyati, ilmiy-nazariy asoslari va badiiyatini o'rganish adabiyotshunoslikda o'z yechimini kutayotgan nazariy muammolardan biridir. Shunga qaramay, zamonaviy o'zbek adabiyotida diniy-ma'rifiy masalalarning yoritilishi bir qator olimlarning e'tiborini o'ziga jalb etgan va u haqda jahon adabiyotshunosligida ham u yoki bu darajada fikrlar bildirilgan.

O'zbek adabiyotida va adabiyotshunosligida ham diniy-ma'rifiy mavzu va motivlar ifodasiga e'tibor, asosan, istiqlol yillarida o'zining haddi a'losiga ko'tarildi. Muayyan bir vaqt oralig'ida erksizlik qoliplarida sobiq mafkura talablari bilan biryoqlamalik asosida noto'g'ri talqin qilingan diniy qarashlarga munosabat nafaqat o'zbek, balki Sharq adabiyotining ham asl mohiyatini ifoda etib bera olmaydi, albatta. Aytish mumkinki, o'tgan asrning 90-yillariga qadar diniy mavzular yoritilgan asarlar va ularning mualliflari borasidagi ma'lumotlar ham turli darslik hamda o'quv qo'llanmalarda qisqartirib berilgan, ma'no qamrovi toraytirib ko'rsatilgan². Bu esa adabiy matn mazmuniga xos haqiqatlarni to'laqonli ochib berishga imkon bermagan.

Istiqlol davri adabiyotshunosligida xolislik, to'g'rilik, masalaga aniqlik va badiiy matn tahlilidan kelib chiqib yondashish tamoyillari asosida diniy-ma'rifiy xarakterdagi asarlar, jumladan, diniy motivlar, ma'rifiy qarashlarga ham atroflicha baho berila boshlandi. Ayniqsa, A.Rustamov, A.Qayumov, I.Haqqulov, N.Komilov, M.Muhiddinov, H.Boltaboyev, N.Jabborov singari olimlarning bu boradagi ishlari xarakterlidir³. Xususan, professor I.Haqqulov adabiy matndagi tasavvufiy timsol va tushunchalarning mazmun-mohiyatini o'zbek mumtoz adabiyoti misolida chuqur o'rgangan bo'lsa, H.Boltaboyev jadid nasrida ifoda topgan diniy mavzular va ularning o'ziga xos jihatlari jiddiy e'tibor qaratgan. Adabiyotshunos N.Jabborov nafaqat mumtoz adabiyot, balki zamonaviy o'zbek adabiyotida ham diniy-ma'rifiy mavzular talqini borasida bir qator yangi fikrlarni o'rta tashlagan.

R.Jumaniyozov, B.Valixo'jayev, X.Oqbo'tayev⁴ kabi olimlarning tadqiqotlarida diniy talqinlar yoritilgan xalq kitoblarining genezisi va o'ziga xos jihatlari o'rganilgan bo'lsa, M.Hasaniy, B.Sarimsoqov, S.Rafiddinov, N.Abdulohatov⁵ singari olimlar istiqlol yillarida islom tarixiga oid asarlarni

² Qarang: Abdullaev V.A. Ўзбек адабиёти тарихи. 2-китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 1964. – 342 б.; Ўзбек адабиёти тарихи. 5 жилдлик, 3-жилд. – Тошкент: Фан. 1978. – 460 б.; Саидов М. Ўзбек халқ достончилигида бадий маҳорат масалалари. – Тошкент: Фан. 1969. – 162 б.

³ Рустамов А. Сўз хусусида сўз. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – 248 б.; Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991. – 184 б.; Муҳиддинов М. Комил инсон-адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005. – 208 б.; Болтабоев Ҳ. Ислоҳ тасаввуфи манбалари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005. – 400 б.; Қайумов А. Асарлар. 10 жилдлик. I жилд, 2-китоб. – Тошкент: MUMTOZ SO'Z, 2008. – 412 б.; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Маворуннахр-Ўзбекистон, 2009. – 446 б.; Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Тошкент: Адабиёт, 2023. – 224 б.

⁴ Жуманиёзов Р. Халқ ижоди – ҳақ ижоди. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – 79 б.; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. (X–XIX асрлар) – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – 192 б.; Оқбўтаев Х. Халқ китоблари ва адиблар // Адабий мерос. 1(55). – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 69 – 70.

⁵ Шоҳ Ҳаким Холис. Сафед Булон қиссаси. Нашрга тайёрловчилар, сўз боши ва изоҳ муаллифлари Т.Набиев, М.Ҳасаний. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – 152 б.; Сайқалий С. Равзат уш-шухадо. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши, луғатлар муаллифи С Рафиддинов. – Тошкент: Мовароуннахр, 2004, – 607 б.; Ҳазрати Али ҳақида қиссалар. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи С.Рафиддинов. – Тошкент: Ёзувчи, 1992, – 112 б.; Абдулаҳатов Н. Муҳаммад ибн ал Ҳанафия ҳақидаги ривоятлар // Имом ал Бухорий сабоқлари, 2006. – № 2. – Б. 24 – 29.

so‘zboshi va izohlari bilan nashrga tayyorlashga bosh-qosh bo‘lishdi. Ayniqsa, S.Rafiddinovning diniy tushuncha va timsollar, shuningdek, adabiyotdagi diniy qarashlar izohiga bag‘ishlab yozgan maqolalari zamonaviy adabiyotdagi diniy-ma’rifiy motivlar badiiyatini anglash uchun muhim ahamiyatga egadir.

S.Eshonova, D.Xunzeker, D.O‘rayeva⁶larning tadqiqotlarida Payg‘ambarimiz Muhammad s.a.v.ning nevaralari imom Husaynga bag‘ishlangan ayrim manbalar tekshirilgan. S.Qosimov, B.Qosimov, A.Aliyev, S.Ahmedov, N.Karimov, Sh.Turdiyev, U.Dolimov, U.Normatov, H.Karimov, H.Saidov, R.Sharipovlarning tadqiqotlari⁷da jadid va zamonaviy nasrda diniy mavzularning yoritilishiga to‘xtalib o‘tilgan.

Zamonaviy o‘zbek adabiyotida diniy-ma’rifiy qarashlar sintezlashuvi masalasi va diniy mavzularning ilmiy-nazariy asoslari borasida O‘zbekiston Qahramoni O.Sharafiddinovning mulohazalari e’tiborga loyiqdir. Olim yozuvchi dunyoqarashi va adabiy matn sirlarini anglashda diniy qarashlarning muhim ahamiyat kasb etganini misollar vositasida dalillagan⁸. S.Meliyev Abdulla Qodiriy asarlarida diniy motivlar masalasida ayrim qarashlarni o‘rtaga tashlagan bo‘lsa⁹, S.To‘laganova yozuvchi ma’naviy olamini badiiy ifoda etishda diniy motivlarning o‘rni borasida ham fikr yuritgan¹⁰. Adabiyotshunos G.Imomova “O‘zbek hikoyalarida badiiy sintez shakllari va ijodkorning poetik konsepsiyasi”¹¹ nomli doktorlik dissertatsiyasida badiiy sintez spetsifikatsiyasi, janrlararo tafovutining hikoyalarda namoyon bo‘lishi va sinkretizm masalalari bo‘yicha tadqiqot olib borgan.

Tohir Malik qissa va romanlarining o‘ziga xos poetik xususiyatlari haqida A.Namozov, Malik Erkin, G.Shoumarov, A.Xolmurodov, I.Yaqubov, U.Rasulova, B.Xoliqov, S.Rasulovalarning monografik tadqiqotlarida bildirilgan fikrlar ahamiyatlidir¹². Xususan, B.Xoliqovning dissertatsiyasida “Cho‘qintirgan

⁶ Эшонова С. Нисо ва Хоний ижодида “Карбаланома” // Ўзбек тили ва адабиёти, 2005. – № 1. – Б. 18 – 22; Довуд Хунзекр. Карбало воқеаси ва ўзбек адабиёти // Филология масалалари. 2003. – № 3. – Б. 21 – 24; Ўраева Д. Ашуро маросими // Сино, 2004. – № 16. – Б. 11 – 17.

⁷ Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – 186 б.; Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадийят. – Тошкент: Академия, 2000. – 144 б.; Жабборов Н. Озодликка тўланган товон. – Тошкент: Tafakkur, 2005. – 186 б.; Сайид Х. Туғилдингми, бу дунёда толибсан! – Тошкент: Маънавият, 2007. – 210; Шарипов Р. Жадид адабиётда янгиланиш, ислохот ва мустақиллик учун кураш ғояларининг акс этиши. – Тошкент: Замин полиграф, 2023. – 214 б.

⁸ Шарафиддинов О. Адабиётда диний оҳанглар // <https://adabiyot.islamonline.uz/adabiyotshunoslik/adabiy-suhbatlar/414-adabiyotda-diniy-ohanglar.html>

⁹ Мели С. Самовий миқёс: “Ўтган кунлар” ва “Қирол Лир” // Глобаллашув: бадий талқин, замон ва қахрамон. – Тошкент: Фан, 2018. – Б. 194.

¹⁰ Тўлаганова С. Абдулла Қодирий: шахсият ва ижод. – Тошкент, 2021. – 228 б.

¹¹ Имомова Г. Ўзбек ҳикояларида бадий синтез шакллари ва ижодкорнинг поэтик концепцияси. Фил.ф.д... (DSc) дисс. автореф. – Қарши, 2022.

¹² Намозов А. Тоҳир Малик гурунглари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – 241 б.; Малик Эркин. Бахтсизликдан бахтини тонган Тоҳир Малик. – Тошкент: Шарқ, 2019. – 159 б.; Шоумаров Ф. Баҳсга чорлов. Тоҳир Малик. Жиноятнинг узун йўли. – Тошкент: Истиклол, 2004. – 242 б.; Холмуродов А. Ўзбек кинесачилиги: тараққиёт муаммолари (XX аср сўнгги чораги). Филол.фан.док. ...дисс. – Тошкент, 2008. – 291 б.; Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – 143 б.; Расуллова У. XX аср ўзбек кинесачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). Филол.фан.док. ...дисс. – Тошкент, 2020. – 249 б.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол.фан.док. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 70 б.; Холиқов Б. Детектив романларда воқеликнинг бадий талқинини тизимли моделлаштириш (Марио Пьюзонинг “Чўқинтирган ота” ва Тоҳир Маликнинг “Шайтанат” асарлари)

ota” (Mario Pyuzo) va “Shaytanat” asarlari qiyosiy jihatdan tahlil etilgan bo’lsa, S.Rasulovanning ishida Tohir Malik qissalari badiiyati atroflicha o’rganilgan.

Mazkur tadqiqot zamonaviy o’zbek nasrida diniy-ma’rifiy mavzularning ilmiy-nazariy asoslari, ularni yuzaga keltirgan ijtimoiy, ma’naviy, axloqiy omillar, adabiy matn mazmuniga diniy motivlar sintezining yozuvchi dunyoqarashi bilan aloqadorlikda yuzaga chiqishi, xususan, Qur’oni karim g’oyalari, hadislar ma’nolarining yozuvchi Tohir Malik nasriy asarlari badiiyatida muhim o’rin tutishi monografik tarzda tadqiq etilgani bilan o’zidan avval amalga oshirilgan ishlardan farq qiladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog’liqligi. Dissertatsiya ishi Urganch davlat universiteti ilmiy tadqiqotlar rejasiga muvofiq “Zamonaviy o’zbek adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon” mavzusidagi tadqiqot yo’nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy o’zbek nasrida diniy-ma’rifiy motivlar, xususan, Qur’oni karim, hadis va diniy mavzudagi afsona hamda rivoyatlar sintezlashuvi hodisasini adabiy matn mazmuniga uyg’unlikda talqin qilish orqali yozuvchi Tohir Malikning badiiy mahorati, asarlarining mazmun-mohiyati, poetik ifoda imkoniyatlarini ochib berishdan iboratdir.

Tadqiqotning vazifalari:

– o’zbek adabiyotida diniy-ma’rifiy mavzu va motivlarning ilmiy-nazariy asoslari va ularni yuzaga keltirgan omillarning badiiy-estetik funksiyasini o’rganish;

– o’zbek adabiyotshunosligidagi diniy mavzular talqiniga doir tadqiqotlarning yutuq va kamchiliklarini umumlashtirib, tegishli xulosalar chiqarish;

– diniy-ma’rifiy motivlarning adabiy matn mohiyati va yozuvchi ma’naviy olamini ochib berishdagi ahamiyatini tadqiq qilish orqali zamonaviy o’zbek nasrining o’ziga xos adabiy tamoyillarini aniqlash;

– xalq inonchlari, og’zaki ijod namunalari, Qur’oni karim, hadislarining o’zbek adabiyotida diniy-ma’rifiy mavzularning yuzaga kelishida tutgan beqiyos o’rnini Tohir Malikning nasriy asarlari misolida dalillash;

– zamonaviy o’zbek nasrida tarixiy shaxslar, xususan, payg’ambarlar, so’fiylar, ulamolar, mutasavvuflar obrazini yaratish asnosida ularning maslagi, sulukdagi darajasi va ma’naviy maqomini ifoda etish usuli nafaqat adabiyotning, balki yozuvchi badiiy mahoratining tadrijiy takomiliga xizmat qilganini adabiy matnga tayanib ochib berish;

– badiiy sintez jarayonida yozuvchi dunyoqarashiga xos yorqin jihatlarning ifoda topishini diniy-ma’rifiy motivlar ifodasi vositasida yozuvchi Tohir Malik mahorati orqali asoslash va badiiy asar tabiatining milliy-lokal xususiyatlarini ko’rsatishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida yozuvchi Tohir Malikning diniy-ma'rifiy motivlar aks etgan nasriy asarlari olindi.

Tadqiqotning predmetini adabiyotshunoslikda diniy-ma'rifiy motivlar tadqiqi hamda tahlili asosida olingan ilmiy natijalar, zamonaviy o'zbek nasrida ifoda topgan diniy-ma'rifiy mavzularning ma'rifiy asoslari va Tohir Malik asarlarining o'ziga xos jihatlarini ko'rsatuvchi nazariy qarashlar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Mazkur tadqiqotni amalga oshirishda tavsiflash, biografik, kontekstual va struktural metodlardan foydalanildi.

Dissertatsiya tadqiqotining ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek adabiyotida diniy-ma'rifiy talqinlarning ilmiy-nazariy asoslari aniqlanib, ularning xalq ma'naviy qadriyatlari va yozuvchi dunyoqarashi bilan o'zaro uyg'unlikdagi adabiy matn tarkibiga xos badiiy vazifasi ochib berilgan;

zamonaviy o'zbek nasrida diniy-ma'rifiy motivlar sintezlashuvi hodisasining yuzaga kelishida Qur'oni karim, hadislarning ta'siri, shuningdek, o'zbek mumtoz adabiyotining ko'p asrlik an'alarini davom ettirish orqali diniy mavzularning adabiy matndagi poetik interpretatsiyasi jarayoni dalillangan;

XX asr boshlarida Abdulla Qodiriyning "O'tgan kunlar" romani bilan boshlangan zamonaviy nasrdagi diniy motivlar ifodasi keyinchalik tarixiy mavzularda yaratilgan asarlarda ham mahorat bilan rivojlantirilgani va istiqloq yillarida diniy bag'rikenglik, dinlararo totuvlik va islom ma'rifatini ulug'lash tamoyili asosida diniy mavzulardagi asarlar nashri, ularning boshqa tillardan tarjimalari, ulug' siymolar tavallud sanalarini keng nishonlash asosida badiiy adabiyotning ma'no, tasvir va ifodada yangilana borgani isbotlangan;

Tohir Malik asarlarining badiiyati, yozuvchining ma'naviy dunyosi, o'ziga xos mahorat sirlarini kashf etishda diniy-ma'rifiy motivlarning adabiy matn mazmuniga sintezlashuvi hodisasi muhim ahamiyat kasb etishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

o'zbek adabiyotida diniy-ma'rifiy mavzularning ilmiy-nazariy asoslari, ularni yuzaga keltirishga xizmat qilgan bir necha: ijtimoiy, falsafiy, ma'naviy, axloqiy, adabiy omillarning o'ziga xos jihatlarini tizimli tarzda yoritilgan;

diniy-ma'rifiy mavzularning adabiy matn mazmuni va yozuvchi dunyoqarashini yuzaga chiqarishdagi badiiy vazifasi, o'zbek adabiyotining turli bosqichlaridagi tarixiy taraqqiyoti va ma'no-mohiyatini tadqiq etish orqali chiqarilgan nazariy xulosalar adabiyotshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy ma'lumotlar berishi, o'zbek adabiyoti tarixi, o'zbek adabiyotshunosligi tarixi, adabiyot nazariyasi, badiiy tahlil asoslari kabi fanlardan yaratiladigan darslik va qo'llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

zamonaviy o'zbek nasrida diniy motivlar ifodasining xalq ma'naviy qadriyatlari, mumtoz adabiyotning ko'p asrlik adabiy an'alarini davomi va yozuvchi e'tiqodiy qarashlarining o'ziga xos talqini sifatida yoritilishi tahlillar asosida ko'rsatilgan;

yo'zuvchi Tohir Malik asarlarida ifodalangan diniy-ma'rifiy g'oyalar bugungi kun o'quvchisining dunyoqarashi, tafakkurini shakllantirishda hamda jamiyatning axloqiy-estetik va ma'naviy-ma'rifiy takomilida muhim ahamiyat kasb etishi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi muammoning aniq qo'yilgani, chiqarilgan xulosalarning tavsiflash, biografik, kontekstual va struktural tahlil usullari kabi usullar bilan asoslangani, nazariy fikr-xulosalar tavsiflash usuli asosida chiqarilgani, ishonchli nazariy manbalar hamda adabiyotshunoslikka oid lug'atlardan foydalanilgani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Mazkur dissertatsiyaning ilmiy ahamiyati shundaki, chiqarilgan nazariy xulosalar nafaqat zamonaviy o'zbek nasrida, balki jahon adabiyotshunosligida diniy-ma'rifiy motivlarning adabiy matn mazmuni hamda yozuvchi dunyoqarashini yuzaga chiqarish haqidagi ilmiy-nazariy ma'lumotlarni kengaytiradi va to'ldiradi. Sharq adabiyoti, xususan, zamonaviy o'zbek nasrida diniy-ma'rifiy mavzularning tutgan o'rni haqidagi qarashlar o'zbek adabiyoti tarixi, o'zbek adabiyotshunosligi tarixi, adabiyotshunoslik nazariyasi, badiiy matn tahlili asoslari fanlarining rivojiga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, ushbu dissertatsiya ishi materiallaridan ta'limning turli bosqichlarida, xususan, oliy o'quv yurtlarining filologiya fakultetlarida maxsus kurs yoki seminar mashg'ulotlarini o'tkazishda, umumiy o'rta ta'lim hamda ixtisoslashtirilgan maktablarda o'qitiladigan adabiyot darslarida, shuningdek, mavzuga oid darslik, qo'llanma va risolalar yaratishda material bo'lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "Tohir Malik asarlarida diniy-ma'rifiy motivlarning badiiy sintezi" tadqiqot ishi bo'yicha olingan ilmiy natijalardan:

o'zbek adabiyotida diniy-ma'rifiy talqinlarning ilmiy-nazariy asoslari aniqlanib, ularning xalq ma'naviy qadriyatlarini va yozuvchi dunyoqarashi bilan o'zaro uyg'unlikdagi adabiy matn tarkibiga xos badiiy vazifasi ochib berilgani, zamonaviy o'zbek nasrida diniy-ma'rifiy motivlar sintezlashuvi hodisasining yuzaga kelishida Qur'oni karim, hadislarining ta'siri, shuningdek, o'zbek mumtoz adabiyotining ko'p asrlik an'analarini davom ettirish orqali diniy mavzularning adabiy matndagi poetik interpretatsiyasi jarayoni dalillangani bilan bog'liq xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog'iston gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan olib borilgan 2017 – 2020-yillarda amalga oshirilgan FA-F-1-005 raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunoslik tarixini tadqiq qilish" mavzusidagi fundamental loyahasini amalga oshirishda foydalanildi. (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2025-yil 20-fevraldagi 83/1-son ma'lumotnomasi).

XX asr boshlarida Abdulla Qodiriyning "O'tgan kunlar" romani bilan boshlangan zamonaviy nasrdagi diniy motivlar ifodasi keyinchalik tarixiy mavzularda yaratilgan asarlarda ham mahorat bilan rivojlantirilgani va istiqloq yillarida diniy bag'rikenglik, dinlararo totuvlik va islom ma'rifatini ulug'lash tamoyili asosida diniy mavzulardagi asarlar nashri, ularning boshqa tillardan tarjimalari, ulug' siymolar tavallud sanalarini keng nishonlash asosida badiiy

adabiyotning ma'no, tasvir va ifodada yangilana borgani isbotlanganiga doir ilmiy xulosalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Xorazm viloyati bo'limi tomonidan o'tkazilgan turli adabiy-ma'rifiy tadbirlarda, xususan, zamonaviy o'zbek adabiyoti namoyondalari, Tohir Malik ijodi bo'yicha tashkil etilgan anjumanlarda foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Xorazm viloyati bo'limining 2025-yil 23-iyundagi 48-son ma'lumotnomasi). Natijada yuqoridagi mavzular yuzasidan anjuman va tadbir ishtirokchilarining bilimlari oshirilgan.

Tohir Malik asarlarining badiiyati, yozuvchining ma'naviy dunyosi, o'ziga xos mahorat sirlarini kashf etishda diniy-ma'rifiy motivlarning adabiy matn mazmuniga sintezlashuvi hodisasi muhim ahamiyat kasb etishi asoslangani haqidagi tahlillar va xulosalardan Davlat ilmiy-texnik dasturi doirasida 2021 – 2023-yillarda amalga oshirilgan ПФ-201912258-raqamli “O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan. Natijada amaliy loyihaning ilmiy jihatdan yanada mukammal bo'lishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Ushbu tadqiqot natijalari 2 ta respublika va 4 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 7 ta ilmiy maqola nashr etilgan. Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalari chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda 7 ta maqola, jumladan, 5 tasi respublika, 2 tasi xorijiy ilmiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 160 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning *“Badiiy adabiyotda diniy-ma'rifiy talqinlarning ilmiy-nazariy asoslari”* nomli dastlabki bobi *“Diniy-ma'rifiy motivlarning zamonaviy adabiyotdagi o'rni va o'rganilishi”* sarlavhali birinchi faslida o'zbek adabiyoti taraqqiyotining turli bosqichlarida, jumladan, zamonaviy nasrda diniy mavzu va motivlarning badiiy adabiyot rivojidagi o'rni va tadqiqi xususida bahs yuritilgan.

Sharq mumtoz so'z san'atining hayotbaxsh ma'rifiy ildizlaridan oziqlanib, jahon adabiyotining eng ilg'or yutuqlaridan ruhlaniib, ijtimoiy, siyosiy, madaniy, adabiy hayotda yuz berayotgan o'zgarishlar ta'sirida rivojlangan XX asr o'zbek adabiyoti muayyan mezonlar asosida o'z taraqqiyot tamoyillarini belgilab olgan.

Ular orasida islom dini, hadis va irfoniy g‘oyalar muhim o‘rin tutadi. Diniy motiv va mavzularning oraliqdagi muayyan bir vaqt mobaynida e‘tibordan chetda qolishi yurtimizdagi mustamlaka siyosati bilan bog‘liq edi. Sobiq ittifoq davrida millat dunyoqarashining o‘ziga xos jihatlarini ifoda etgan badiiyat namunalari “Saroy adabiyoti”, “Diniy-mistik adabiyot” tamg‘asi ostida qoralandi va mazmun-mohiyati sun‘iy ravishda buzib talqin qilindi. Umuman, mustaqillikka erishguncha bo‘lgan jarayonda o‘zbek adabiyotshunosligida diniy motiv va mazmunlarni ifoda etgan asarlarga nisbatan, asosan, ikki xil yondashuv mavjud bo‘lgan: ularni mistika sifatida qabul qilish va ateistik nuqtayi nazardan zararli deb baholash; diniy adabiyotdagi dunyoviylik xususiyatlariga ko‘proq urg‘u berish. Diniy mavzular aks etgan asarlar va ularning mualliflari borasidagi ma‘lumotlar ham turli darslik hamda o‘quv qo‘llanmalarda qisqartirib berilgan, ma‘no qamrovi toraytirib ko‘rsatilgan.

Ayonki, “din uch ustuvor asosga tayanadi: iymon, ilm, hol. Chin dindorlik islomiy ilmning holga uyg‘unligidadir”¹³. Xalq, millat o‘zligini anglash sari intilar ekan, bu yo‘lda, eng avvalo, adabiyot ma‘naviy yo‘lboshchilik vazifasini bajaradi. Din, tarix va ma‘naviy qadriyatlar sir-asrorini anglamasdan esa chinakam hurriyat va yuksak kelajak haqida orzu qilish mumkin emas. Shu ma‘noda, diniy mavzularda yaratilgan yoki diniy qadriyatlar ifoda topgan badiiyat namunalari tadqiq etishga o‘tgan asrning 90-yillari boshlaridan jadal kirishildi. Istiqlolning ilk yillarida xalq kitoblari va ularning o‘rganilishiga diqqat qaratildi. Jumladan, R.Jumaniyozov, B.Valixojayev, X.Oqbo‘tayev kabi olimlarning tadqiqotlarida xalq kitoblarining genezisi va o‘ziga xos jihatlari o‘rganilgan. Islom tarixi voqealari yoritilgan kitoblarni nashrga tayyorlash va ularga so‘zboshilar yozish borasida ham dadil qadam tashlandi. M.Hasaniy, B.Sarimsoqov, S.Rafiddinov, N.Abdulohatov singari olimlar islom tarixiga oid asarlarni so‘zboshi va izohlari bilan nashrga tayyorlagan bo‘lsa, S.Eshonova, D.Xunzeker, D.O‘rayevalarning tadqiqotlarida Payg‘ambarimiz Muhammad sollallohu alayhi vasallamning nevaralari imom Husaynga bag‘ishlangan ayrim manbalar tekshirilgan.

Nosiruddin Rabg‘uziyning “Qissasi Rabg‘uziy”, Alisher Navoiyning “Tarixi anbiyo va hukamo” singari asarlari nashrlari bilan mazkur kitoblarni o‘rganishga bo‘lgan qiziqish ham anchayin jonlandi. Aytish mumkinki, muqaddas islom tarixi, eng avvalo, payg‘ambarlik tarixidan boshlanadi. Shu sababli diniy mavzuda yaratilgan asarlarning aksariyatida nubuvvat masalasi bosh o‘rinda turadi. Faqat ularda hodisalarga yondashuv va roviylik mahorati ham tafovutlarga ega. Nosiruddin Rabg‘uziy yaratgan qissalarda voqealarni hikoya qilish uslubi biroz oson, sodda, Alisher Navoiyning kitobi, nazarimizda, “xos”lar uchun mo‘ljallangandek tasavvur uyg‘otadi. Unda payg‘ambarlik tarixining eng muhim jihatlari bayoniga diqqat qaratiladi. Umuman, agiografik xarakterdagi asarlar, ularning o‘ziga xos tabiatini yoritish adabiyotshunoslikda uzoq vaqt to‘xtab qolgan juda katta bir o‘zanning ochilishiga mustahkam zamin hozirladi. Masalan, Nazar Eshonqulning “Bahovuddinning iti” nomli hikoyasida it timsoli agiografik

¹³ Хаққул И. Навоийга қайтиш. 5-китоб. – Тошкент: Тафаккур, 2024. – Б. 11.

obraz – Bahouddin Naqshband bilan bog‘lab talqin qilinadi va yozuvchi shu orqali tarixiy-adabiy shaxsning axloqiy qiyofasini teranroq ochishga intiladi.

Zamonaviy o‘zbek adabiyoti o‘z tendensiyalarida mumtoz adabiyot erishgan olamshumul yutuqlarga kuchli e‘timod ko‘rsatish bilan birga, muayyan obraz tabiatiga o‘z g‘oyalari, axloqiy tamoyillarini singdirish yo‘lidan dadil bora boshladi. Bu, birinchidan, zamonaviy adabiyotda diniy-ma‘rifiy mavzularga yondashuvning transformatsiyalashayotgani – yangilanayotgani, ikkinchidan, ijodkor shaxs dunyoqarashidagi o‘ziga xoslik har bir asarda yaqqol bo‘y ko‘rsatib turganida ochiq-oydin ko‘rinadi. Agar taqqoslash joiz bo‘lsa, mumtoz adabiyotda agiografik mazmundagi asarlarda voqealar, qahramonlar bir-birini qisman takrorlaydi, syujetning sayyorligi, an‘naviyliigi, janrlarning sinkretikligi baribir sezilib turaveradi. Zamonaviy adabiyot esa bugunning dardini aks ettirishi bilan birga ifoda va tasvirda aniqlik, konkretlikka intiladi, qahramonlar tabiatidagi rang-baranglikni yoritadi, obraz mohiyatini yozuvchi “men”ligidan uzmaydi, aniqrog‘i, yozuvchi roviy emas, balki fikr dunyosining “erkin fuqarosi” bo‘lib, tom ma‘noda, badiiy asarda o‘z qalbi, o‘z ruhiyati bilan yashaydi. Jumladan, Sa‘dulla Siyoyevning “Yassaviy” asari istiqloqlning ilk davr adabiyotida diniy shaxs faoliyati badiiy talqin qilingan o‘ziga xos asar sifatida diqqatga molik. Ijodkor Dushan Fayziyning Ismoil Al-Buxoriyga bag‘ishlangan she‘riy romani esa biografik ma‘lumotlarga boyligi bilan ajralib turadi.

Diniy mavzularda yaratilgan asarlarni tizimli bir tarzda o‘rganish o‘zbek adabiyotshunosligining yorqin jihatlarini namoyon etishi muqarrar. Xalq kitoblari, din tarixi va mumtoz adabiyotda yaratilgan diniy mavzulardagi asarlar tadqiqi qatoriga keyingi bosqich – jadid adabiyotida yuzaga kelgan kitoblar ham qo‘shildi. Milliy uyg‘onish davri va jadid adabiyoti vakillari ijod mahsullarining nashr etilishi hamda ular qatidagi diniy-ma‘rifiy g‘oyalarni o‘rganishga bo‘lgan ehtiyoj tufayli adabiyotshunoslik yangi bir bosqichga ko‘tarildi. Abdulla Avloniy, Munavvarqori Abdurashidxonov, Mahmudxo‘ja Behbudiy, Abdurauf Fitratlarning diniy mavzularda yaratilgan qissa, hikoya va publitsistik xarakterdagi maqolalari XX asr boshlari o‘zbek adabiyotining taraqqiyot tamoyillariga xos alohida belgilar xususida yetarli darajada bahs yuritish, shuningdek, keyingi davr adabiyotiga ularning kuchli ta‘siri masalasida ham muayyan xulosalar chiqarishga ko‘mak berdi.

XX asrning 70 – 80-yillariga kelib adabiyotda yangi bir to‘lqin shakllandi. Jumladan, Tohir Malik asarlarida diniy g‘oyalar, irfoniy ma‘nolarning kirib kelishi yaqqol ko‘zga tashlanadi. “Hikmat afandining o‘limi” asaridan boshlangan bu adabiy fazilat yozuvchining “Zaharli g‘ubor”, “Falak” “Somon yo‘li elchilari”, “Bir ko‘cha, bir kecha”, “So‘nggi o‘q”, “Umidlar dashti”, “Shaytanat” kabi qator katta-kichik asarlarida bo‘rtib ko‘rinadi.

Bobning *“Nasriy asarlarda diniy-ma‘rifiy motivlar va ularning ilmiy-nazariy asoslari”* deb nomlangan ikkinchi faslida zamonaviy nasrda diniy motivlarning yuzaga kelishi, ularning o‘ziga xos jihatlari va ilmiy-nazariy tamoyillari tahlil qilingan. Zamonaviy o‘zbek nasrining ilk yirik va mukammal namunasi – Abdulla Qodiriyning “O‘tgan kunlar” asarida bosh qahramon Otabek xarakteriga xos milliy koloritning muhim belgilarini ochib berishda, uning xatti-

harakatlari zamiridagi maqsad-muddaoni teranroq tushunishda diniy-ma'rifiy mavzular muhim o'rin tutgan. Obraz ijodkor adabiy idrokining matndagi badiiy sintezidir. "O'tgan kunlar" romanidagi Otabek obrazining azon tovushi eshitilganidagi ruhiy holati, shuningdek, "Xo'ja Ma'oz" qabristonida tunab qolish bilan bog'liq voqeliklar tasvirida yangi davr o'zbek nasrining ma'naviy tamoyillari qanday bo'lishi kerakligini belgilab bergan adabiy asos, mezon bor. Adabiyotshunos S.Melining yozishicha, "Xo'ja Ma'oz" roman simvolikasidagi markaziy o'rin, avval aytgandek, asarning ramziy modelidir".¹⁴ Muqaddas nikoh rishtalari bilan bog'langan oila mas'uliyati, islom axloqi ta'sirida ulg'aygan o'g'il – Otabekning ota-onaga munosabati, ular oldidagi farzandlik burchi kabilar roman syujetida hal qiluvchi va muqim ahamiyatga ega. Shunisi ham borki, zamonaviy o'zbek adabiyoti o'z andozasini ilk o'zbek romanchilik an'analaridan oldi va ifoda, tasvir, mahorat borasida unga ijodiy bir tarzda ergashdi. Istiqlolning ilk yillaridanoq islom ma'rifati yo'lida xizmat qilgan dunyoga mashhur ajdodlarimizning yubiley sanalarini keng nishonlashga e'tibor qaratilgani, ular haqidagi publitsistik, ilmiy, badiiy asarlarning dunyo yuzini ko'rgani xalqimiz ma'naviy-ruhiy kayfiyatiga o'z ta'sirini o'tkazgani ham ayni haqiqat. Biz dissertatsiyada zamonaviy o'zbek nasri taraqqiyotiga yo'l ochgan omillarni quyidagicha tasnif qildik:

1) istiqloq tufayli dunyoqarashning yangilanishi, jahon adabiyoti yutuqlari sari dadil intilish kayfiyatining ortishi;

2) diniy qadriyatlarning tiklanishi natijasida badiiy ijodga diniy-ma'rifiy mavzularning kirib kelishi;

3) badiiy obraz mohiyatiga hayotiylik, tarixiylik, haqqoniylik talablari asosida yondashilib, xususan, diniy mavzudagi asarlarda tarixiy shaxs faoliyatining ibratli jihatlariga alohida ahamiyat berilishi.

Adabiyotning ham tasavvufning ham o'rganish obyekti inson va axloqdir. Diniy-ma'rifiy mavzulardagi asarlarda kamolot sohiblarining ma'naviy olami, hikmatli so'zlariga e'tibor berilib, masalaning mohiyatini yoritish uchun ularning axloqiy qiyofasini ochib berishga qaratilgan voqeliklarning keltirilishi ham badiiy matn pafosining kuchini orttirishga xizmat qiladi. O'rganishlarimizdan ma'lum bo'ldiki, keyingi davr adabiyotida diniy mavzularning ifodalanishi ikki jihatga tayanadi:

1) diniy siymo va uning axloqiy tamoyillari ifodasiga;

2) so'fiy yoki avliyosifat zotning ma'naviy kamolot bosqichlaridan ilm, ma'rifat natijasida yuksalish mezonlariga.

Abdulla Qodiriyning "O'tgan kunlar" asaridan boshlangan o'zbek nasriga zamonaviy tendensiyalar nuqtayi nazaridan qarash va baho berish usuli bugungi kunga qadar turli taraqqiyot bosqichlarini bosib o'tdi. Jumladan, Oybekning "Navoiy", Pirimqul Qodirovning "Yulduzli tunlar", Odil Yoqubovning "Ulug'bek xazinasini" singari tarixiy asarlarida diniy-ma'rifiy mavzularning turlicha

¹⁴ Мели С. Самовий миқёс: "Ўтган кунлар" ва "Қирол Лир" // Глобаллашув: бадий талқин, замон ва қаҳрамон. – Тошкент: Фан, 2018. – Б. 194.

talqinlariga duch kelamiz. Dissertatsiyadagi tahlillarimiz natijasida, diniy motiv va mavzularga yondashuv ikki jihatdan:

- qahramon ruhiyati va faoliyatini badiiy dalillash;
- tarixiy muhit qonuniyatlarining o'zgarish tendensiyalarini asoslashga ko'ra farqlab o'rganildi.

O'tgan asrning 60-yillaridan e'tiboran nasriy asarlarda tarixiy mavzularga murojaat etish kuchaydi. Masalan, zamonaviy adabiyotda Sa'dulla Siyoyevning "Ahmad Yassaviy" romani, Abdumutal Abdullayevning "Hazrati Attor" ma'rifiy qissasi, Xurshid Davronning "Shahidlar shohi" diniy-ma'rifiy qissasi, E.Samandarning "Pahlavon Mahmud Puryoyvaliy", K.Ikromovning "Mahmud dorboz" qissalarida olamni badiiy idrok etishning yangicha tamoyillari yuzaga chiqqan. To'g'ri, bu asarlarning hammasi bir davr mahsuli emas, biroq ulardagi yondashuvlar sabablarini o'rganish ham adabiyotda diniy-ma'rifiy mavzularga ilmiy-nazariy qarashlar borasida muayyan xulosalar chiqarish imkonini beradi. Zamonaviy o'zbek nasrida diniy mavzularning ilmiy-nazariy asoslari, birinchidan, islom dinining birlamchi manbalari Qur'on va hadis, ikkinchidan, mashhur tarixiy shaxslarning ibratli faoliyati, uchinchidan, yetuk mutasavvufning din va tasavvufga doir kitoblari negizida shakllanib, adabiyotning o'lmas g'oyalari orqali sayqallanib, mukammallashib bormoqda.

Umuman olganda, islomiy g'oyalarning tub o'zagi, ildizi hadislar, buyuk ajdodlarimiz asarlaridan suv ichayotgani, kishilik jamiyatida olomonchilik kayfiyatidan xalos bo'lishga da'vat etayotgani, har bir inson ruhiyati bu kabi g'oyalarga muhtoj ekanligi ijod ahlini mushohadaga chorlagani aniq. Adabiyotda jahon badiiy tafakkurining sara namunalari bilan sintezlashuv, janrlararo sinkretizm vujudga kelgan bir paytda o'zbek nasrida ham Tohir Malik o'z zaminidan uzilmagan holatda diniy-falsafiy g'oyalarni asar badiiyatiga milliy ruh va mazmun bilan payvandlaydi. Xususan, "Shaytanat", "Falak", "Murdalar gapirmaydi", "Charxpalak", "Zulm", "Nomus" va boshqa ko'plab asarlarida islomiy g'oyalarga yo'g'rilgan, ezgulik, shukronalik, iymon, nafs va diyonat tushunchalari aks etgan badiiylik mavjud.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Tohir Malik qissalarida diniy-ma'rifiy g'oyalarning badiiy talqini**" deb nomlangan. Uning "**Qissalarda afsona va rivoyatlar badiiy sintezining o'ziga xosligi**" faslida afsona va rivoyatlarning badiiy adabiyotdagi o'rni, xususan, Tohir Malik qissalarida ularning badiiy sintezlashuvi masalalariga diqqat qaratilgan. Biz Tohir Malik qissalarida afsona va rivoyatlar sintezlashuvini tadqiq qilar ekanmiz, bir necha, jumladan, tarixiy, ijtimoiy-maishiy mavzular aynan diniy-ma'rifiy mavzular negizida o'zaro mushtaraklik kasb etganiga guvoh bo'ldik. Afsona va rivoyatlar syujet voqeliklarini bir-biriga chambarchas bog'lab turuvchi poetik zanjir vazifasini o'tab, ijodkor dunyoqarashining yorqin jihatlarini yuzaga chiqaradi va asar mohiyatiga tegishli xususiyatlarni o'zida muayyan bir tezisnamo shaklda aks ettiradi. Yozuvchi badiiy sintez tabiatining alohida belgilariga diqqat qaratib, ko'pincha afsonalar matnini to'liq tarzda asarga olib kirmaydi, bir jumla yoki ishora bilan hodisalar oralig'idagi bog'lamlarni uyg'unlashtiradi, ertaklar uslubi, ifoda tarzini yodga olib, qahramonlar ruhiy holatini yoritib beradi.

Dissertatsiyada bu “Alvido, bolalik” qissasidagi Asrorning ichki kechinmalari misolida dalillandi.

Syujetlararo muvofiqlikning ta’minlanishi, ifodadagi ishonchlilik ruhining yozuvchi qat’iyati va qahramon o’y-kechinmalari bilan birlashuvi, ayniqsa, qahramon ichki olamida yuz berayotgan kolliziya – o‘z-o‘zi bilan to‘qnashuvlarning ruhiy tahlil metodi asosida yoritib berilishi badiiy sintez hodisasining qissalardagi o‘rnini oqlaydi. Tadqiqot davomida tahlillarimizdan ayon bo‘ldiki, Tohir Malik qissalarida afsona va rivoyatlar badiiy sintezining bir necha ko‘rinishlari uchraydi:

1) asar ekspozitsiyasidan oldin, ya’ni boshlanma yoki ibtidosida afsona keltirilib, o‘quvchining diqqat-e’tibori syujet voqeligiga kuchli qiziqish bilan yo‘naltiriladi;

2) qissada hikoya qilinayotgan hodisalar orasida, fikr tasdig‘i, qahramonlar kayfiyatining nozik qirralarini yoritish va maqsadni to‘la anglatish uchun afsona yoki rivoyatga murojaat qilinadi.

Har ikki holatda ham yozuvchi roviylik mavqeyida muqim turib, voqealar rivojini boshqarib boradi va asar matnidagi sinkretiklik hodisasiga tayanib, badiiy sintezning jonli va ta’sirchan chiqishiga urinadi. Dissertatsiyada bu masala Abdulla Avloniyga bag‘ishlab yozilgan “Qaldirg‘och” (“Savohil”) qissasining “Muqaddima” qismi tahlili misolida ochib berildi.

Tohir Malik xalq orasidagi afsona, rivoyatlarni juda yaxshi bilgan, diniy mavzudagi manbalarni o‘qib o‘rgangan, o‘zbek adabiyotining ming yillik tarixida yuzaga chiqqan yangiliklardan xabardor bo‘lgan, ularning mazmunini teran tushungan yetuk adib sifatida o‘z asarlarining asl mohiyatiga mos bir tarzda afsona va rivoyatlarni olib kiradi. Bu jarayonda biz quyidagi xulosalarga keldik:

1) yozuvchi xalq o‘tmishi, og‘zaki ijod namunalari va diniy qadriyatlari bilan yaqindan tanish;

2) rivoyat va afsonalar qissa syujetidan ajralib qolmagan holda asar fabulasi, aniqrog‘i, voqea-hodisalar mazmuniga muvofiqlik kasb etadi;

3) rivoyat va afsonalarning badiiy matnga sintezlashuvi voqealar rivojini sezilarli tarzda kuchaytirib, yozuvchi dunyoqarashining yorqin jihatlarini anglashga yordam beradi;

4) qissa kompozitsiyasida afsona yoki rivoyatlarning o‘rni nafaqat shakliy mukammallik, mazmunan teranlikni ham ta’minlaydi;

5) qissalarning ma’no-mohiyati badiiy sintezlashuv fonidagi afsona va rivoyatlar mazmuni bilangina to‘liq ochiladi.

“Qaldirg‘och” qissasida voqealar qayerlarda kechmasin, Turkistonmi, Afg‘on yurtimi – Asadullaning o‘y-kechinmalari hamisha afsona ruhi, ohangi bilan uyg‘unlikda biroz mahzun, biroz achinarli hislar qurshovida kitobxonni o‘tmishdan saboq olishga, hayotiy haqiqatlarni chuqurroq tushunishga undaydi. Adibning yana bir qissalar turkumi borki, afsona va rivoyatlar mazmuni ularning umumiy mohiyatiga singdirib yuboriladi va qahramon ruhiyatini ifoda etishda yozuvchiga cheksiz imkoniyatlar taqdim etadi. Tadqiqot davomida “Falak” qissasi tahlili asosida bunga amin bo‘ldik. Qur’oni karim ta’sirida yozuvchi badiiy olamida yuzaga chiqqan rivoyatlar ma’naviy kamolot yo‘lidagi asl inson –

asar qahramonini bizga yaqindan tanishtiradi. Masalan, “Eng kichik jinoyat” qissasida ham rivoyatning shakliy xususiyatlari transformatsiyaga uchrab, asosiy masala fakt yoki dalillar va qahramon faoliyati orqali emas, uning axloqiy qiyofasiga xos ijobiy fazilatlar mazmuni bilan o‘quvchiga ta’sir ko‘rsatishga qaratilgan.

Bobning *“Qur’oni karim oyatlari va hadislarning badiiy g‘oya tadrijidagi o‘rni”* deb nomlangan ikkinchi faslida Tohir Malik qissalarida diniy-ma’rifiy qarashlarning ahamiyati masalasi o‘rganilgan. Diniy-ma’rifiy mavzu mohiyatiga Qur’oni karim oyatlari va hadisi sharif mazmuni singdirilgani Tohir Malikning ko‘plab qissalarida o‘z ifodasini topgan. Eng avvalo, yozuvchining asarlari “Bismillahir rohmanir rohiym” deb boshlanib, “omiyn” deb yakunlanishi diqqatga sazovordir. Bu adibning islom diniga yuksak e’tiqodi borligi, shuningdek, asarlariga ilohiy ruh bag‘ishlashni niyat qilganligidan dalolat beradi. Qissalarda personajlar tilidan aytilgan **“kalima”, “duo”, “do‘zax”, “qiyomat”, “tahorat”, “nafl ro‘za”, “hidoyat”, “nomahram”** kabi qator so‘zlarga duch kelamiz. “Alvido, bolalik”da spirtli ichimlikning salbiy oqibatlarini o‘quvchi ongiga singdirish uchun unga nisbatan **“shaytonning peshobi”** iborasi qo‘llaniladiki, bu ma’rifiy vazifa kasb etgan.

Muallif Qur’oni karimdagi “Yunus” surasidan (“...Albatta, Alloh odamlarga hech zulm qilmas, lekin odamlar o‘zlariga zulm qilurlar”); “Nahl” surasidan (“... zulm qilganlar azobni ko‘rgan vaqtlarida ulardan u yengillatilmaz va ularga muhlat ham berilmaz”); “Niso” surasidan (“... yomonliklarni qilib yurib, birlariga o‘lim yetganida: “Endi tavba qildim”, deganlarga va kofir hollarida o‘lganlarga tavba (qaytish) yo‘q. Ana o‘shalarga alamli azoblarni tayyorlab qo‘yganmiz”), shuningdek, “Hadisi qudsiy”dan (“Ey odam farzandi! Biror zaif insonga zulm va zo‘ravonlik qilishga nafsing seni chorlasa, undan burun hamisha o‘zingdan ko‘ra qudratliroq Zot borligini esla. O‘sha Zot seni haligi zaif insondan zo‘rroq qilib qo‘ygani kabi, xohlasa uni ham sendan zo‘rroq qilib qo‘yishi mumkin”) parchalarni aynan keltiradi. Oyat va hadislar asar mohiyati va qahramon ruhiyatini yoritish uchun badiiy vosita vazifasini ham bajaradi. Shuningdek, ayrim oyat va suralar asarlarda aynan keltirilmaydi, ularning mazmuni asar mohiyatiga sintezlashtiriladi.

Qissalarda islomiy ma’no talqini faqat pand-nasihat mazmunini ifoda etish uchungina emas, qahramon ma’naviy qiyofasini yorqin tarzda ochib berish uchun xizmat qiladi. Ulug‘ avliyolar, mashhur diniy shaxslar taqdiriga ishoralar vositasida qahramonlar qismati ishonchli tasvirlanadi va diniy-ma’rifiy qarashlar yanada ta’sirchan ruh oladi. Masalan, “Nomus”da Ma’suma har qanday holatda Allohdan umidini uzmaydi. Farzandlari uchun bir burda non izlashga chiqqanida ham butun bir islom olamiga ibrat bo‘lgan ayol – Robia Adaviyya¹⁵ haqida eslaydi: “...Robianing otasi va onasi o‘ldi. Opalari ham tarqalib ketishdi. Basra shahrida qahatchilik bo‘ldi. Bir zolim Robiani olti pulga sotdi. Sotib olgan kishi yetim qizga ish buyuradi. Robia ishga borar ekan, yiqildi. Qo‘llarini yerga tirab yuzini tuproqqa bosdi: - Yo Rabbim, Yo Alloh, Yo Rahmon, Yo Rahim! Otam

¹⁵ Robia al-Adaviya (713/714-801) – Zohidlikning ilk vakilasi.

yo‘q, onam yo‘q, men asira bo‘ldim. Xo‘jayinimning zulmiga da‘vom yo‘q. Men yolg‘iz sening rizoligingni istarman. Tilagim uldurki, Sen mendan rozi bo‘lgil! – Azobli kunlar o‘taverdi, og‘ir mehnatdan toliqsa-da, ul ojiza munojotdan charchamadi va bir kuni eshitdiki: - Yo Robia! Sen shunday martabaga yetgaysankim, barcha senga havas qilgay...”¹⁶ Qur’oni Karimning Hadid surasi uchinchi oyatida: “U (Alloh taolo) Avval va Oxirdir...”¹⁷ yoki Ar-Rahmon surasi 26 – 27-oyatlarida “Yer yuzidagi barcha jonzot foniidir. Ulug‘lik va ikrom egasi Robbingning o‘zigina boqiydir...”, Qasas surasining 88-oyatida “Undan o‘zga har bir narsa halok bo‘luvchidir”, Fotir surasining 44-oyatida “U o‘ta biluvchidir, o‘ta qodirdir...” deyiladi. Tahlillarimizdan ma‘lum bo‘ldiki, adibning “Nomus” asariga mana shu oyatlarning mazmuni sintezlashgan. Asarda keltirilgan Mo‘mina va Abdulloh suhbatida ham “Yerda o‘rinalagan narsa borki, barchasining rizqi Allohning zimmasidadir” (“Hud” surasi)¹⁸ oyatining asar badiiyatida siztezlashgani asardagi islomiy g‘oyalar asosida shakllangan ibratomuz holatni aks ettirgan. Faqat bugina emas, islomiy g‘oyalar, oyati karimalar, hadislar badiiy asar qahramoni faoliyatini boshdan oxir talqin qilishda, maqsad-muddaoni aniq va ravshan bayon etishda, o‘quvchi tafakkuri va ma‘naviy olamiga yanada chuqurroq kirib borishda yozuvchi uchun muhim bir mezondir. Jumladan, “So‘nggi o‘q“ qissasida qahramonning peshona qismiga qasos olish mazmuni bilan bog‘liq hadisning yozib qo‘yilgani voqealar rivojini ta‘minlab bergan. Umuman olganda, adibning badiiy niyati va g‘oyasining shakllanishida ham diniy-ma‘rifiy qarashlar nihoyatda kuchli ta‘sir ko‘rsatgan va asarlaridagi badiiy sintez tamoyilllarining teranlashuviga ham xizmat qilgan.

“Tohir Malik romanlarida diniy-ma‘rifiy motivlarning badiiy ifoda imkoniyatlari” nomli uchinchi bobning ***“Diniy-ma‘rifiy motivlarning adabiy matndagi o‘rni va badiiy sintezi”*** deb nomlangan birinchi faslida adabiy matn mazmuni va badiiy sintez hodisasining o‘zaro uyg‘unligi haqida mulohaza yuritildi. Tohir Malik o‘zining o‘tkir syujetli asarlarida ham islomiy g‘oyalarni ilgari surgan. Ayniqsa, umrining so‘ngi yillarida yozgan ko‘pgina asarlari risola tarzida islom dinining asl mohiyatiga katta e‘tibor qaratgan holda kitobxonga taqdim qilingan. Aslida, bu fikrlar adibning hayotiy kuzatishlari natijasida va asarlarining umumiy xulosalari o‘laroq ifoda topgan. Buyuk mutafakkir Alisher Navoiyning “Tarixi anbiyo va hukamo” asarida keltirilishicha, “No‘shiravoni Odilning vaziri Buzrukmehr ustozidan so‘rabdi: “Yigitlikda ne qilmoq yaxshi va qarilig‘da ne qilmoq yaxshi? Ustozi aytibdiki: Yigitlikda ilm kasb qilmoq va qarilig‘da ani amalga‘a kelturmak”, - yaxshidir¹⁹. Diniy mavzulardagi asarlarda ilm olishga targ‘ib va rag‘bat masalasining ustuvorlik qilishiga bir sabab shu. Badiiy adabiyot hech qachon ilmdan ayro bir tarzda yashamagan. Unda ifoda topgan ilm mazmuni va sirini bilmasdan turib, ruhoniy zavq, ma‘naviy, axloqiy

¹⁶ Тоҳир Малик. Фалак / “Номус” ҳикояси. – Тошкент: Нилol nashr. – 535 б.

¹⁷ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Сунний ақидалар. – Тошкент Нилol nashr, 2017. – Б. 110 – 112.

¹⁸ Қуръони карим оятларининг таржима ва тафсири (Абдулазиз Мансур таржимаси) – Тошкент: Toshkent Islom universiteti, 2009. – Б. 656.

¹⁹ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик. 8-жилд. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2011. – Б. 211.

tarbiya xususida keng fikr yuritib bo'lmaydi. Chunki Tohir Malik romanlarida ilm olishga targ'ib qilish, turli-tuman jinoyatlar aynan ilmsizlik va ma'rifatsizlik ortidan yuzaga kelgani xususida bahs yuritilgan. "Shaytanat" romanida Haq va botilning farqiga bormagan, o'zlik qiyofasini yo'qotib, odamiylik tuyg'ularidan mahrum bo'lgan "shaytonsifat" kimsalarning razil qilmishlari va din-u diyonatida sobit, ko'nglida e'tiqod nuri porlagan solih insonlar haqida, ular o'rtasidagi azaliy va adabiy qarama-qarshilik borasida mulohaza yuritiladi. Asarning nomlanishiyoq yozuvchining mahoratini, diniy qadriyatlar sir-sinoatini yaxshi anglashini bildirib turadi.

Tohir Malik ko'pgina asarlarini epilog – muqaddima bilan boshlaydi. Bu Abdulla Qodiriyning "O'tgan kunlar" romanini esga soladi. Ammo Abdulla Qodiriydan farqli ravishda, Tohir Malik asarlarining muqaddimalarida diniy-ma'rifiy masalalarga alohida e'tibor qaratilgan. Yozuvchining "Umidlar dashti" romani fikrimizga asosdir: "Rabbimiz Allohning pok nomini yurakka jo qilgan holda aziz yoshlarimizni zulmat falokatidan avaylash maqsadini ko'zlab ish boshlayapmiz, bandalarni ofat-u balolardan asraguvchi Tangrim, O'zing xayrli oqibat bergaysan, Omin!"²⁰. Adibning aksariyat asarlarida yoshlarga o'git, pand-nasihati mazmuni ustunlik qiladi. Yozuvchi buni shunchaki aytib o'tmaydi, hayotiy misollar orqali badiiy jihatdan yorqin tasvirlaydi. Nasihat-u, go'zal insoniy fazilatlarining asosi islomiy ma'naviyatda – Qur'oni karimda. Shu sababli, Tohir Malik o'z romanlarida Qur'onga ko'p murojaat qiladi va ularni oyatlar bilan boshlaydi. Asar voqealari esa ana shu oyatlar mazmuni, mohiyatiga mos tarzda hikoya qilinadi. "Bismillahir Rohmanir Rohiyim "... Ular do'zaxda tinimsiz esib turadigan, badanlarni ilma-teshik qilib yuboradigan g'oyat issiq, zaharli shamollarda va o'ta qaynoq suvda azob chekadilar". Yozuvchi qahramon axloqiy qiyofasini aniq tasvirlash uchun uning maslagi, e'tiqodi masalasiga e'tibor qaratadi. Ijobiy qahramonlarning insoniy fazilatlarini targ'ib qilgandek bo'ladi: ularning so'zlari ma'rifatli, fikri tiniq, mulohazakor; din-u diyonatdan yiroq kishilar obrazidagi kamchiliklar yanada bo'rttiriladi: xatti-harakatlari, gap-so'zlari o'quvchida nafrat paydo qiladi. Masalan: "Do'zax bo'lsa. Koshki, isinib olardik – dedi tirjayib..." Adib e'tiqodi sust, tubanlik botqog'iga botgan, jinoyat yo'lidan sira toymaydigan manfur kimsalarning ayanchli qiyofasini ham diniy tushuncha yoki so'z bilan ishonchli tarzda chizadi. Xulosa shuki, yozuvchi qissalaridan farqli ravishda romanlarida aynan qahramonlar ruhiyati tasvirida diniy-ma'rifiy motivlarga ko'proq diqqat qaratgan.

Bobning "*Badiiy sintez jarayonida yozuvchi mahorati masalasi*" nomli ikkinchi faslida Tohir Malikning diniy-ma'rifiy mavzu va motivlardan foydalanish mahorati, bu jarayondagi o'ziga xos uslubi haqida bahs yuritilgan.

Olamni poetik shakllarda idrok qilish mahorati turli-tuman cheklanishlar va qotib qolgan turg'un g'oyalar bilan emas, aksincha, tasavvur miqyosining behad kengligi, borliqni tashbehlar vositasida ko'ra olish qobiliyati va har bir shaxs tabiatidagi intuitiv qarashlarning o'ziga xosligi bilan amalga oshadi. Masalan, Tohir Malikning "Alvido, bolalik" asarida xalq ertaklaridagi "uch yo'l: borsa

²⁰ Tohir Malik. Tanlangan asarlar. Umidlar dashti. – Toshkent: Sharq, 2014. – B. 3.

kelar, borsa xatar, borsa kelmas” motivining transformatsiyaga uchragan o‘ziga xos talqini katta mahorat bilan singdirib yuborilgan. Syujetlararo muvofiqlikning ta’minlanishi, ifodadagi ishonchlik ruhining yozuvchi qat’iyati va qahramon o‘y-kechinmalari bilan birlashuvi, ayniqsa, qahramon ichki olamida yuz berayotgan kolliziya – o‘z-o‘zi bilan to‘qnashuvlarning ruhiy tahlil metodi asosida yoritib berilishi badiiy sintez hodisasining asardagi o‘rnini har tomonlama oqlaydi.

Aslida, afsona va rivoyatlar xalq og‘zaki ijodining go‘zal namunalari. Ular anonim tarzda yaratiladi, ya’ni ularning muallifi – xalq. Turli davrlar, o‘tmishning turli-tuman bosqichlari mahsuli sifatida dunyo yuzini ko‘rgan og‘zaki ijod namunalari yakka muallif his-tuyg‘ulari ifodasi sanalmaydi. Ammo Tohir Malikning ayrim asarlarida afsonalardagi o‘ta mubolag‘ali tasvir, hayotiy va badiiy uydurmalar ham nisbatan ko‘proq o‘rin berilishi bilan bog‘liq jarayonlar yozuvchining o‘ziga xos yangilik yaratishi – ijodkorlik mahoratini yanada yaqqolroq ko‘rsatish uchun ko‘mak beradi. Tohir Malik asarlaridagi afsona va rivoyatlar motivi qahramon taqdiri, ruhiy-ma’naviy dunyosi, hayotiy xulosalar mohiyatini chuqurroq ochib berishda muhim ahamiyatga ega. Afsona yoki rivoyatlar voqealar dinamikasida ijodkorning maqsadiga muvofiqlikda badiiy sintez xarakterining ishonchlik, aniqlik, hayotiylik, badiylik prinsiplaridan tashqari, umumlashtiruvchi xususiyatga ham ega bo‘ladi. Ayrim asarlarda afsona va rivoyatlar mazmuni ijodiy jarayon tendensiyalaridan kelib chiqib, badiiy to‘qima bilan omixtalikda matn mazmuniga imkon qadar kuchliroq singdirib yuboriladi. Biz bu usulni *“sochma tarzidagi badiiy sintez usuli”* deb baholadik.

Tohir Malik badiiy sintez jarayonida bir necha o‘ziga xos poetik usullarni qo‘llaydi. Masalan, asarlarining muqaddima qismida bayon qilingan afsona, rivoyat, oyat yoki hadislar Sharq mumtoz adabiyotda keng qo‘llangan baroati istehlol san‘atini yodga tushiradi. Atoullloh Husayniyning “Badoyi’u-s-sanoyi” asarida yozilishicha, baroati istehlol san‘atida “kalom ibtidosi maqsudg‘a ishora qilmoq yo‘li bila maqsudg‘a munosib qilinur”²¹. Ya’ni bu san‘atda ijodkor asarning umumiy mundarijasini uning mazmuniga ishora qiluvchi turli vositalar bilan boshlaydi. Iqtiboslarning asar boshlanishida keltirilishi va alohida mantiqiy urg‘u bilan – ta’kid mazmunida umumiy voqelik fonidan ajratilib tasvirlanishi yozuvchi badiiy niyatining o‘ziga xosligini ham anglatadi. Muallif o‘quvchini butun asar syujeti bo‘ylab mulohazakorlikka undab, go‘yo o‘zi bilan ergashtirib yuradi.

O‘quvchi diniy mavzulardagi kitoblardan olingan iqtibos yoki ulardan chiqarilgan xulosalarni emas, roviy tilidan hikoya qilingan g‘oyatda ta’sirli hikmatlarni o‘qiydi, o‘z qusurlari, kamchiliklari haqida chuqur o‘yga toladi. Bu jihatdan “Shaytanat”, “Umidlar dashti” romanlari, “Falak”, “So‘nggi o‘q”, “Eng kichik jinoyat” kabi qissalari xarakterlidir. Kuzatishlarimizga ko‘ra, har bir asarda ifoda yo‘sini, diniy qarashlarning muallif mulohazalariga singdirilib, adabiy matnga sintezlashuvi nisbatan murakkab, shu bilan birga o‘ta ta’sirchan va

²¹ Атоуллох Хусайний. Бадойиу-с-санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 252.

ishonchli chiqqan. Umuman olganda, Tohir Malikning badiiy barkamol va mavzu mundariyasi rang-barang ijod namunalarini diniy-ma'rifiy qarashlardan ayro tushunish va talqini qilish juda qiyin. Ularning adabiy matndagi badiiy sintez tabiati esa mahoratli adib dunyoqarashining o'ziga xosligini ham ko'rsatib turadi.

XULOSA

1. Zamonaviy o'zbek nasri o'z taraqqiyot mezonlarini, eng avvalo, xalq og'zaki ijodi va Sharq mumtoz adabiyotining eng ilg'or yutuqlari asosida belgilab, badiiylik tamoyillari negizida nafaqat yozuvchining individual mahorati, balki adabiy muhit tomonidan o'zlashtirilgan yoki qo'lga kiritgan muvaffaqiyatlar ta'sirida ham har tomonlama rivojlanib bordi. Diniy motiv va mavzular fikrning jonli, ta'sirchan ifodalanishini ta'minlashi bilan birga, xalq ma'naviy qadriyatlarining turli adabiy janr namunalariga qay tarzda sintezlashuvini ham yorqin ko'rsatdi. Ijodiy jarayonning yangilanishi, erk va hurriyat g'oyalari, diniy-ma'rifiy mavzu va motivlar zamonaviy adabiyotning o'ziga xos tamoyillarini dalillaydi.

2. Istiqlol yillarida diniy o'zlikni tanish, qadriyatlarni tiklash, jumladan, ulug' ajdodlarimizning yubiley sanalarini o'tkazish va asarlarini chop etish borasida ijobiy ishlar amalga oshirildi. Qur'oni karimning o'zbekcha tarjimai nashr qilinishi, tafsirlar va hadislarining e'lon qilinishi ijtimoiy hayotda diniy bag'rikenglik, dinlararo totuvlik tamoyillarining amal qilishi badiiy adabiyotga ham o'z ta'sirini ko'rsatdi. O'zbek nasrida ham ulug' avliyolar, so'fiylar, ulamolar obrazini yaratish, tarixiy va badiiy haqiqat uyg'unligini ta'minlagan holda diniy-ma'rifiy adabiyotning konseptual asoslarini ishlab chiqishga bo'lgan ijobiy intilishlar kuchaydi. Bu ma'rifiy qissalar mazmunida yanada yaqqolroq sezildiki, ilmiy va badiiy ruh omixtaligining ustuvor bo'la borishi Abdumutal Abdullaevning "Hazrat Attor", Xurshid Davronning "Shahidlar shohi" ma'rifiy qissalarida ko'zga tashlanadi.

3. Zamonaviy o'zbek nasri bugunga qadar Abdulla Qodiriyning "O'tgan kunlar" romani boshlab bergan adabiy an'analar ta'sirida rivojlanishda davom etayotgani ayni haqiqat. Asarda diniy-ma'rifiy masalalarning ijodiy jarayon xarakteri va ijtimoiy muhitdagi yangilanishlar orqali yorqin ifoda topgani adabiyotda mushohadakorlik bilan birga tasviriylik, obrazlilikni ham kuchaytirdi. Bu, ayniqsa, yozuvchi Tohir Malikning nasriy asarlarida yanada mukammal shakllarda o'z aksini topgan. Diniy qarashlar, hikmatlar ruhiga mos talqinlar, syujet chizig'ining asosiy voqeligiga yondosh tarzda diniy motivlar sinteziga e'tibor qaratish yozuvchining, xususan, qissalarida yetakchilik qiladi. Bu asarlarning asosi, zamirida Qur'oni karim g'oyalari, hadisi sharif mazmuniga tegishli fikrlar mavjudki, bundan zamonaviy o'zbek nasri qanday omillar asosida o'z taraqqiyot yo'lini belgilab olgani yanada ravshanroq ayon bo'ladi.

4. Mumtoz adabiyotda mashhur shayxlar, orif zotlar hayot tarzi, faoliyati ageografik xarakterdagi kitoblarda, manonqiblarda yoritilgan bo'lsa, zamonaviy o'zbek nasrida bu epik turning barcha janrlarida o'z ifoda tarziga ega bo'ldi. Xullas, diniy-ma'rifiy mavzularning ilmiy-nazariy asoslari asrlar mobaynida

shakllanib, zamonaviy adabiyotda muayyan qonuniyatlarni yuzaga keltirdiki, hikoya, qissa, romanlarda yoritilayotgan voqea-hodisalar mazmuni ham ularning tabiatini yanada boyitishga xizmat qildi. Ana shu jihatdan, zamonaviy o'zbek nasri xalqning ma'naviy qadriyatlaridan oziqlangan, mumtoz so'z san'atkorlari asarlaridan ilhomlangan, jahon adabiyotining eng so'nggi yutuqlarini o'z qarashlari bilan uyg'unlashtirib, ma'nan va shaklan yangilanib borayotgan ijod mahsulidir.

5. Adabiyotda jahon badiiy tafakkurining sara namunalari bilan sintezlashuv, janrlararo sinkretizm jarayonlari vujudga kelgan bir paytda zamonaviy o'zbek nasri o'z zaminidan uzilmagan holatda ifoda shakllarini milliy ruh va mazmun bilan payvandladi. Ma'lumki, istiqlol davri o'zbek nasri teran irfoniy g'oyalar, diniy qarashlar, tasavvufiy his-kechinmalar ifodasiga yangicha ruh va mazmun bergani bilan ahamiyatga molikdir. Ana shunday ijodkorlardan biri, shak-shubhasiz, taniqli yozuvchi Tohir Malik edi. Xalq madaniyati, o'lmas qadriyatlari, beqiyos ma'naviyatiga har jihatdan yaqin bo'lgan adib o'z elining ko'ngil yaralariga "malham"ni o'z vaqtida topa bildi.

6. Tohir Malik asarlarida islom dinining hayotbaxsh g'oyalari, bu ta'limotning teran falsafasi bilan bir qatorda nihoyatda nozik qirralari ham bo'y ko'rsatib turadi. Masalan, "Falak" qissasini o'qir ekanmiz, undagi fantastik hodisalar ostida Qur'oni Karim ma'nolari bilan yanada yaqinroq tanishish, Islom tarixini o'rganish, umuman olganda, asardagi diniy-ma'rifiy motivlarning asar mohiyatiga qay darajada sintezlashganini aniqlash mumkin. Adibning boshqa asarlarida ham roviyning mavqeyi baland, ayniqsa, tarixiy mavzulardagi hikoyalar va voqealarni davrlar oralig'iga ko'chirish bilan yozuvchi sinkretiklik tamoyilini anchayin to'ldiradi.

7. Tohir Malik asarlarida diniy-ma'rifiy motivlar sintezi orqali hayotiylik, masalaning mohiyatini ochib berishga intilish tamoyili ustunlik qiladi. Masalan, "Iblis devori" rivoyati mazmuni kitobxonni o'yga toldiradi. Odam alayhissalom – Momo Havvo – Iblis uchligining voqealar rivojida muhim o'rin tutib, inson fojeasini ochib beruvchi shiddatli, kutilmagan hodisalarga boy tasvirda yaqqol ko'rinib turishi yozuvchining mahoratidan dalolat beradi. E'tiqodiy qarashlar u qaysi mavzudagi badiiy asar bo'lsin, ruhiy muvozanatni ushlab turuvchi bosh mezonlardirki, axloqiy me'yor qonuniyatlari qahramonlarning harakati, real voqelik tasviri, ijodkor yoki roviyning ularga munosabati tarzida ifodalanaveradi.

8. Tohir Malikning har bir asari mohiyati, badiiy xususiyatlari bilan o'ziga xos bo'lgani kabi, ular tarkibiga sintezlashgan diniy-ma'rifiy qarashlar, jumladan, diniy mavzudagi afsona va rivoyatlar hamda Qur'oni karim oyatlari, hadislar ham takrorlanmasdir. Adib diniy-ma'rifiy motivlar orqali to'g'rilikka, odillikka, poklikka da'vat qiladi, yomondan uzoqlashish, haromdan hazar qilish, yaxshilarga ergashishni o'rgatadi. Badiiy asar kompozitsiyasining mukammal va betakrorligini ta'minlagan badiiy sintez tamoyili nafaqat yozuvchi iste'dodini, balki o'zbek zamonaviy nasrining yorqin yutuqlarini ham dalillaydi.

9. Tohir Malik badiiy sintez jarayonida bir necha o'ziga xos poetik usullarni qo'llaydi. Ko'pincha asarlarning muqaddima qismida bayon qilingan afsona, rivoyat, oyat yoki hadislar ularning mazmun-mohiyatiga ishora qiladi,

Qahramonlar ruhiy dunyosini ishonchli va ta'sirchan ifodalash uchun diniy tushuncha yoki so'zlarga ham murojaat qilinadi. Qissalarda afsona va rivoyatlar asar syujetiga mos qilib tanlansa, romanlarda oyat va hadislar orqali qahramonlar kayfiyati, shaxsiyati masalalariga ham oydinlik kiritiladi. Diniy motivlar va ularning badiiy matnga sintezlasuv jarayonini o'rganib shunga amin bo'ldikki, yozuvchi dunyoqarashi va asarlari mohiyatini belgilab, yoritib bergan ma'rifiy asoslar an'ana va yangilanish tamoyili doirasida yuzaga kelgan. Tohir Malik o'zbek adabiyotining o'ziga xos yutuqlariga tayanib, davr va zamon nafasini badiiy asarga uyg'unlashtirgan holda yorqin, xos uslub namunasini yaratdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ**

ЯНГИБАЕВА СОХИБА РУЗМАТ КИЗИ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ РЕЛИГИОЗНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МОТИВОВ В ТВОРЧЕСТВЕ
ТАХИРА МАЛИКА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Тема диссертационной работы доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2022.3.PhD/Fil2728.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете им. Абу Райхана Беруни.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице научного совета (fil-ik.urdu.uz), а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziynet.uz.

Научный руководитель:

Гайипов Дильшод Кадамбаевич
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Болтаева Гульбахор Шокировна
доктор филологических наук, доцент

Имамова Гульчехра Мухаммадиевна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Кокандский университет

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2025 г. в _____ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 по присуждению ученой степени при Ургенчском государственном университете им. Абу Райхана Беруни (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Х. Алимджана, дом 14). Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00; e-mail: fil-ik.urdu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета им. Абу Райхана Беруни (зарегистрирована за № _____). (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Х. Алимджана, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00).

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2025 г.
(Протокол реестра рассылки № _____ от « ____ » _____ 2025 г.)

О.О.Чупонов,
и.о. председателя научного совета по присуждению ученой степени, доктор филол. наук, профессор

С.С.Атажонов,
Учёный секретарь научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии (PhD) по филол. наукам, доцент

А.Д.Уразбоев,
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученой степени, доктор филол. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мировом литературоведении расширился круг научных исследований, направленных на выявление научно-теоретических основ материалов религиозно-просветительской тематики, причин их отображения в художественной литературе и закономерностей их последовательного совершенствования. В результате аргументируется, что возникновение и художественная эволюция религиозных мотивов, основанные на мировоззрении, верованиях и особенностях характера каждого народа, имеют свою специфику, связанную с восприятием мира на основе возможностей поэтического мышления. Это, в свою очередь, имеет существенное научно-теоретическое значение для выявления факторов формирования религиозно-просветительских тем и мотивов, сыгравших важную роль не только в развитии узбекской классической литературы, но и современной узбекской прозы, раскрывая принципы их развития и выявляя их уникальные художественные возможности, гармонично сочетающиеся с содержанием литературного текста и мировоззрением писателя.

В мировом литературоведении выявлено, что выражение разнообразных идей и тем определяется концептуальными особенностями, связанными с историей, верованиями и духовными ценностями народа, достижениями литературы на разных этапах развития, а также силой воздействия слова, спецификой литературных жанров, своеобразием их поэтического выражения и способом художественной интерпретации мира образов. В частности, важные научные результаты получены при изучении роли религиозных мотивов в современной литературе в плане общности литературных традиций, сохраняющихся на протяжении веков в прозаических произведениях, своеобразия подхода к темам с учетом художественных требований жанров рассказа, повести и романа, смыслового компонента и поэтических средств художественного текста. Указанное служит основой для определения научно-теоретических аспектов религиозно-просветительских тем и мотивов в современной узбекской прозе, а также для освещения стиля выражения в произведениях Тахира Малика.

На определенном этапе в узбекском литературоведении периода независимости сформировался принцип выявления произведений религиозно-просветительской тематики, исключенных из творческого процесса в силу идеологического давления и не получивших должной оценки, и их вклада в развитие современной литературы, особенно всестороннего рассмотрения граней религиозных мотивов, связанных с духовными ценностями народа, и правильной оценки места и значения литературных произведений в воспитании совершенной личности. Данное обстоятельство еще больше расширило возможности молодого поколения по освоению общественно-культурных ценностей. Следовательно, «основной нашей целью является увидеть результаты уже сделанных и подготовить основу для новых исследований, подтверждающих, что наша священная

религия – это религия добра, человечности, призывающая обогащаться духовно и просвещаться, и тот бесценный вклад, который наши предки внесли в эти процессы»²². В этом смысле интерпретация религиозных тем и мотивов играет важную роль в освещении в современной узбекской прозе идей исламского просветительства, являющихся важной основой духовных ценностей народа, в том числе в раскрытии мировоззрения и духовного мира писателя. Это создает необходимость изучения смысла и сущности религиозно-просветительских идей, питаемых Священным Кораном и хадисами, которые нашли свое отражение в произведениях узбекской прозы, созданных в годы независимости, в частности в творениях известного писателя Тахира Малика, а точнее, феномена их синтеза в художественном произведении во взаимосвязи с национально-духовным миром узбекского народа, его духовно-культурными ценностями, вековыми обычаями и устоями, литературными традициями творцов-классиков, и, в свою очередь, информирование об этом представителей мировой науки.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, намеченных в указах Президента Республики Узбекистан УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» от 29 октября 2020 года, УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года, постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, ПП-4865 «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» от 19 октября 2020 года, ПП-20 «О широком праздновании 540-летия великого поэта и ученого, выдающегося государственного деятеля Захириддина Мухаммада Бабура» от 25 января 2023 года, распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан № Ф-124 «О проведении международной конференции “Актуальные вопросы изучения и пропаганды классической и современной узбекской литературы на международном уровне”» от 16 февраля 2018 года, а также в других нормативно-правовых актах по данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

²² Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон тарақиёт стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2022. – Б. 285.

Степень изученности проблемы. Синтезированные религиозные темы и мотивы в художественных произведениях играют особую роль как в историческом развитии узбекской литературы, так и современной прозы, в глубоком осмыслении литературных традиций, формировавшихся и совершенствовавшихся на протяжении веков, в раскрытии специфики духовного мира автора, особенностей эстетического воздействия и поэтических возможностей искусства слова. Несмотря на это, до сих пор роль религиозно-просветительских тем и мотивов в современной узбекской прозе в освещении сущности художественного текста, важных аспектов мировоззрения автора, связанных с религиозными убеждениями, в том числе духовного статуса и возможностей художественного воплощения религиозных мотивов в творчестве Тахира Малика, не становились предметом специальных исследований. Однако изучение сущности, научно-теоретических основ и художественности религиозной темы, описываемой в произведениях писателя, является одной из теоретических проблем, ожидающих своего решения в литературоведении. Следует отметить, что освещение религиозно-просветительской проблематики в современной узбекской литературе привлекало внимание ряда учёных, и мнения по этому вопросу в той или иной степени высказывались в мировом литературоведении.

В узбекской литературе и литературоведении внимание к освещению религиозно-просветительских тем и мотивов достигло своего пика, главным образом, в годы независимости. Искаженное в определенный период отношение к религиозным воззрениям, обусловленное безволием и односторонностью в отношении требований прежней идеологии, не может выразить подлинной сути не только узбекской, но и восточной литературы в целом. Можно констатировать, что вплоть до 90-х годов прошлого столетия сведения о произведениях религиозной тематики и их авторах в различных учебниках и пособиях также сокращались, сужался их смысловой охват²³. Данное обстоятельство не позволяло в полной мере раскрыть истины, заложенные в содержании художественного текста.

В литературоведении периода независимости произведения религиозно-просветительского характера, включающие религиозные мотивы и просветительские взгляды, стали всесторонне оцениваться на основе принципов объективности, точности, ясности вопроса и подхода, основанного на анализе художественного текста. Особенно характерны в этом отношении труды таких ученых, как А.Рустамов, А.Каюмов, И.Хаккулов, Н.Комилов, М.Мухиддинов, Х.Болтабоев, Н.Джаббаров²⁴. В

²³ См.: Абдуллаев В.А. Ўзбек адабиёти тарихи. 2-китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 1964. – 342 б.; Ўзбек адабиёти тарихи. 5 жилдлик, 3-жилд. – Тошкент: Фан. 1978. – 460 б.; Саидов М. Ўзбек халқ достончилигида бадий маҳорат масалалари. – Тошкент: Фан. 1969. – 162 б.

²⁴ Рустамов А. Сўз хусусида сўз. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – 248 б.; Хаккулов И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991. – 184 б.; Мухиддинов М. Комил инсон-адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005. – 208 б.; Болтабоев Х. Ислом тасаввуфи манбалари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005. – 400 б.; Каюмов А. Асарлар. 10 жилдлик. I жилд, 2-китоб. – Тошкент: MUMTOZ SOʻZ, 2008. – 412 б.

частности, И.Хаккулов детально изучил сущность символов и концепций суфизма в художественных текстах на примере узбекской классической литературы, а Х.Болтабоев уделит серьёзное внимание религиозной теме и её специфическим аспектам, нашедшим свое отражение в джадидской прозе. Литературовед Н.Джаббаров выдвинул ряд новых идей по интерпретации религиозно-просветительских тем не только в классической, но и в современной узбекской литературе.

Если генезис и специфика народных книг, содержащих религиозные толкования, изучались в исследованиях Р.Джуманиязова, Б.Валиходжаева, Х.Акбутаева²⁵, то в годы независимости М.Хасани, Б.Саримсаков, С.Рафиддинов, Н.Абдулахатов совместно работали над подготовкой к изданию трудов по истории ислама с предисловиями и комментариями²⁶. В частности, статьи С.Рафиддинова, посвященные интерпретации религиозных понятий и символов, а также духовных воззрений в литературе, имеют большое значение для понимания художественного использования религиозно-просветительских мотивов в современной литературе.

В исследованиях С.Эшоновой, Д.Хунзекра и Д.Ураевой²⁷ были рассмотрены некоторые источники, посвященные имаму Хусейну, внуку Пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха). Научные изыскания С.Косимова, Б.Косимова, А.Алиева, С.Ахмедова, Н.Каримова, Ш.Турдиева, У.Долимова, У.Норматова, Х.Каримова, Х.Саидова, Р.Шарипова²⁸ также затрагивают проблему освещения религиозной темы в джадидской и современной прозе.

Заслуживают внимания рассуждения Героя Узбекистана А.Шарафиддинова о синтезе религиозно-просветительских воззрений в современной узбекской литературе и научно-теоретических основах религиозной тематики. Ученый на примерах доказывает, что религиозные воззрения играют важную роль в постижении мировоззрения писателя и тайн художественного текста²⁹. С.Мелиев высказал некоторые соображения по

Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мавороуннахр-Ўзбекистон, 2009. – 446 б.; Жабборов Н. Маоний ахлининг сохибқирони. – Тошкент: Адабиёт, 2023. – 224 б.

²⁵ Жуманиёзов Р. Халқ ижоди – ҳақ ижоди. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – 79 б.; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. (X–XIX асрлар) – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – 192 б.; Оқбўтаев Х. Халқ китоблари ва адиблар // Адабий мерос. 1(55). – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 69 – 70.

²⁶ Шоҳ Ҳаким Холис. Сафед Булон киссаси. Нашрга тайёрловчилар, сўз боши ва изоҳ муаллифлари Т.Набиев, М.Ҳасаний. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – 152 б.; Сайкалий С. Равзат уш-шухадо. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши, луғатлар муаллифи С. Рафиддинов. – Тошкент: Мовароуннахр, 2004, – 607 б.; Ҳазрати Али ҳақида киссалар. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи С.Рафиддинов. – Тошкент: Ёзувчи, 1992, – 112 б.; Абдулахатов Н. Муҳаммад ибн ал Ҳанафия ҳақидаги ривоятлар // Имом ал Бухорий сабоқлари, 2006. – № 2. – Б. 24 – 29.

²⁷ Эшонова С. Нисо ва Хоний ижодида “Карбалнома” // Ўзбек тили ва адабиёти, 2005. – № 1. – Б. 18 – 22; Довуд Хунзекр. Карбало воқеаси ва ўзбек адабиёти // Филология масалалари. 2003. – № 3. – Б. 21 – 24; Ураева Д. Ашуро маросими // Сино, 2004. – № 16. – Б. 11 – 17.

²⁸ Косимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – 186 б.; Алиев А. Маънавият, кадрият ва бадиият. – Тошкент: Академия, 2000. – 144 б.; Жабборов Н. Озодликка тўланган товон. – Тошкент: Tafakkur, 2005. – 186 б.; Сайид Х. Туғилдингми, бу дунёда толибсан! – Тошкент: Маънавият, 2007. – 210; Шарипов Р. Жадид адабиётида янгиланиш, ислохот ва мустақиллик учун кураш гоъларининг аке этиши. – Тошкент: Замин олиграф, 2023. – 214 б.

²⁹ Шарафиддинов О. Адабиётда диний оҳанглар // <https://adabiyot.islamonline.uz/adabiyotshunoslik/adabiyotshunoslik/414-adabiyotda-diniy-ohanglar.html>

вопросу религиозных мотивов в творчестве Абдуллы Кадыри³⁰, С.Тулаганова изучала вопрос о роли религиозных мотивов в художественном выражении духовного мира писателя³¹. Литературовед Г.Имомова в своей докторской диссертации на тему «Формы художественного синтеза в узбекских рассказах и поэтическая концепция творца»³² проводит исследование специфики художественного синтеза, синкретизма, а также проявления жанровых различий в рассказах.

Заслуживают внимания идеи, выдвинутые в монографических исследованиях А.Намозова, Малика Эркина, Г.Шоумарова, А.Халмурадова, И.Якубова, У.Расуловой, Б.Халикова, С.Расуловой, об особенностях поэтического своеобразия рассказов и повестей Тахира Малика³³. В частности, в диссертации Б.Халикова приводится сравнительный анализ произведений «Крестный отец» (Марио Пьюзо) и «Шайтанат» (Царство бесов), в работе С.Расуловой подробно исследован художественный стиль рассказов Тахира Малика.

Настоящее исследование отличается от предыдущих работ тем, что в нем в монографическом плане изучаются научно-теоретические основы религиозно-просветительских тем в современной узбекской прозе, проблемы воздействия социальных и духовно-нравственных факторов, синтеза религиозных мотивов в содержании художественного текста во взаимосвязи с мировоззрением писателя и, в частности, вопрос о воплощении идей Священного Корана и хадисов в художественном творчестве писателя Тахира Малика.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнялась диссертационная работа. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с направлениями научно-исследовательских работ Ургенчского государственного университета им. Абу Райхана Беруни «Современная узбекская литература», «Современный литературный процесс».

Цель исследования – раскрыть художественное мастерство писателя Тахира Малика, сущность его произведений, возможности поэтического выражения посредством интерпретации феномена синтеза религиозно-

³⁰ Мели С. Самовий микёс: “Ўтган кунлар” ва “Қирол Лир” // Глобаллашув: бадий талқин, замон ва қахрамон. – Тошкент: Фан, 2018. – Б. 194.

³¹ Тўлаганова С. Абдулла Қодирий: шахсият ва ижод. – Тошкент, 2021. – 228 б.

³² Имомова Г. Ўзбек ҳикояларида бадий синтез шакллари ва ижодкорнинг поэтик концепцияси. Фил.ф.д... (DSc) дисс. автореф. – Қарши, 2022.

³³ Намозов А. Тоҳир Малик гурунглари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – 241 б.; Малик Эркин. Бахтсизликдан бахтини топган Тоҳир Малик. – Тошкент: Шарқ, 2019. – 159 б.; Шоумаров Ғ. Бахсга чорлов. Тоҳир Малик. Жиноятнинг узун йўли. – Тошкент: Истиқлол, 2004. – 242 б.; Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт муаммолари (XX аср сўнги чораги). Филол.фан.док. ...дисс. – Тошкент, 2008. – 291 б.; Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – 143 б.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). Филол.фан.док. ...дисс. – Тошкент, 2020. – 249 б.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол.фан.док. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 70 б.; Холиқов Б. Детектив романларда воқеликнинг бадий талқинини тизимли моделлаштириш (Марио Пьюзонинг “Чўқинтирган ота” ва Тоҳир Маликнинг “Шайтанат” асарлари) мисолида. Фил.фан.б.фалс.док...дисс. – Тошкент, 2018. – 170 б.; Rasulova S. Tohir Malik qissalari poetikasi: Filol..fan.b.fals.dok...diss. – Toshkent, 2025. – 148 b.

просветительских мотивов в современной узбекской прозе, в частности, гармонии отрывков из Священного Корана, хадисов, легенд и преданий на религиозные темы с художественным текстом.

Задачи исследования:

– изучить научно-теоретические основы религиозно-просветительских тем и мотивов в узбекской литературе и обусловивших их художественно-эстетическую функцию факторов;

– обобщить достижения и слабые стороны исследований по интерпретации религиозных тем в узбекском литературоведении и формулировка соответствующих выводов;

– выявить специфические литературные принципы современной узбекской прозы, изучив сущность художественного текста и значение религиозно-просветительских мотивов в раскрытии духовного мира писателя;

– доказать неопределимую роль народных верований, образцов устного творчества, Священного Корана и хадисов в становлении религиозно-просветительских тем в узбекской литературе на примере прозаических произведений Тахира Малика;

– выявить на основе художественного текста особенности выражения роли, душевного и духовного состояния исторических личностей, в частности пророков, учёных и представителей суфизма, в современной узбекской прозе, служивших постепенному совершенствованию литературы и художественного мастерства писателя;

– обосновать выражение индивидуальных черт писателя Тахира Малика, присущих его мировоззрению, через выражение религиозно-просветительских мотивов и показать национально-локальные особенности характера произведения в процессе художественного синтеза.

Объектом исследования являются прозаические произведения писателя Тахира Малика, в частности, рассказы «Номус» (Честь), «Эркин», а также романы «Прощай, детство», «Энг кичик жиноят» (Малейшее преступление), «Ласточка» («Савохил»), «Небосвод», «Послы Млечного пути», «Вал сатаны», «Последняя пуля», «Мёртвые не говорят», «Талваса» (Агония), «Царство бесов» и «Умидлар дашти» (Степь надежд).

Предметом исследования являются научные результаты, полученные на основе изучения и анализа религиозно-просветительских мотивов в литературоведении, их педагогические основы, выраженные в современной узбекской прозе, а также теоретические воззрения о специфических аспектах творчества Тахира Малика.

Методы исследования. В исследовании использовались описательный, биографический, контекстуальный и структурный методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлены научно-теоретические основы религиозно-просветительских мотивов в узбекской литературе, раскрыта их художественная функция, присущая композиции художественного текста, созвучная духовным ценностям народа и мировоззрению писателя;

доказано, что на синтез религиозно-просветительских мотивов в современной узбекской прозе оказывает влияние идеи Священного Корана и хадисов, а также процесс поэтической интерпретации религиозных сюжетов в художественных текстах, продолжающий многовековые традиции узбекской классической литературы;

аргументировано, что выражение религиозных мотивов в современной прозе, начавшееся с романа Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» в начале XX века, в дальнейшем получило искусное развитие в произведениях, созданных на историческую тематику, а в годы независимости на основе принципов религиозной толерантности, межконфессионального согласия и прославления исламского просвещения посредством издания произведений на религиозную тему, их переводов с других языков, широкое празднование дней рождения великих деятелей, результатом которых является обновление литературного смысла, образности и выразительности;

обосновано, что феномен синтеза религиозных и просветительских мотивов играет важную роль в раскрытии содержания художественного текста, в частности художественности произведений Тахира Малика, духовного мира писателя, секретов его уникального мастерства.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

систематически освещаются научно-теоретические основы религиозно-просветительской темы в узбекской литературе, а также особенности ряда социальных, философских, духовно-нравственных и литературных факторов, послуживших ее созданию;

доказано, что теоретические выводы, полученные в результате изучения исторического развития и значения узбекской литературы на различных этапах, дают новую научно-теоретическую информацию для литературоведения, служат совершенствованию учебников и учебных пособий, создаваемых по таким дисциплинам, как история узбекской литературы, история узбекского литературоведения, теория литературы, основы художественного анализа;

анализ показывает, что выражение религиозных мотивов в современной узбекской прозе является отражением народных духовных ценностей, продолжением многовековых литературных традиций классической литературы, своеобразной интерпретацией религиозных взглядов писателя;

установлено, что религиозно-просветительские идеи, выраженные в произведениях писателя Тахира Малика, играют важную роль в формировании мировоззрения и мышления современных читателей, а также в нравственном, эстетическом и духовно-просветительском совершенствовании общества.

Достоверность результатов исследования обусловлена четкой формулировкой проблемы, обоснованием полученных выводов описательным, биографическим, контекстуальным и структурным методами, построением теоретических выводов на основе описательного метода, использованием надежных теоретических источников и словарей по литературоведению, реализацией теоретических идей и выводов на практике,

а также подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость диссертации заключается в том, что полученные теоретические выводы расширяют и дополняют научно-теоретические сведения о художественном содержании религиозно-просветительских мотивов и становлении мировоззрения писателя не только в современной узбекской прозе, но и в мировом литературоведении. Взгляды на роль религиозно-просветительской тематики в литературе Востока, в частности, в современной узбекской прозе, служат развитию таких дисциплин, как история узбекской литературы, история узбекского литературоведения, теория литературоведения, основы анализа художественного текста.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы диссертационной работы могут быть использованы на различных этапах обучения, в частности, при проведении спецкурсов или семинаров на филологических факультетах высших учебных заведений, на уроках литературы в средних общеобразовательных и специализированных школах, а также при создании учебников, учебных пособий и брошюр по данной теме.

Введение результатов исследования. Научные результаты, полученные в ходе исследования проблемы художественного синтеза религиозных и просветительских мотивов в творчестве Тахира Малика:

выводы о научно-теоретических основах религиозно-просветительских мотивов в узбекской литературе, раскрытии их художественной функции, присущей композиции художественного текста, созвучная духовным ценностям народа и мировоззрению писателя, а также о том, что на синтез религиозно-просветительских мотивов в современной узбекской прозе оказывает влияние идеи Священного Корана и хадисов, а также процесс поэтической интерпретации религиозных сюжетов в художественных текстах, продолжающий многовековые традиции узбекской классической литературы, были использованы в рамках фундаментального проекта FA-FI-005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературы», выполненном в 2017-2020 годах в научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка № 83/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 20 февраля 2025 года);

выводы о том, что выражение религиозных мотивов в современной прозе, начавшееся с романа Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» в начале XX века, в дальнейшем получило искусное развитие в произведениях, созданных на историческую тематику, а в годы независимости на основе принципов религиозной толерантности, межконфессионального согласия и прославления исламского просвещения посредством издания произведений на религиозную тему, их переводов с других языков, широкое празднование дней рождения великих деятелей, результатом которых является обновление литературного смысла, образности и выразительности, были использованы в

рамках различных литературно-просветительских мероприятий, проведенных Хорезмским областным отделением Союза писателей Узбекистана, в частности, на конференциях, посвященных представителям современной узбекской литературы, творчеству Тахира Малика (Справка № 48 Хорезмского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 23 июня 2025 года). В результате повысился уровень знаний участников конференций и вышеуказанных мероприятий;

результаты анализа и выводы о религиозно-просветительских идеях, выраженных в произведениях писателя Тахира Малика, играют важную роль в формировании мировоззрения и мышления современных читателей, а также в нравственном, эстетическом и духовно-просветительском совершенствовании общества, были использованы при выполнении прикладного проекта RF-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)», реализованного в 2021-2023 годах в рамках Государственной научно-технической программы. В результате повысилась научно-практическая ценность проекта.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 4 международных, 2 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По основному содержанию диссертации опубликовано 7 научных работ, в том числе 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 5 – в республиканских, 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 160 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы исследования, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыты теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

В первой главе диссертации изучаются *«Научно-теоретические основы религиозно-просветительских интерпретаций в художественной литературе»*. Первый параграф данной главы посвящен раскрытию *«Роли и изучения религиозно-просветительских мотивов в современной литературе»* на различных этапах развития узбекской литературы, в том числе в современной прозе.

Питаемая животворными просветительскими корнями классического восточного словесного искусства, вдохновляемая передовыми достижениями мировой литературы и развивающаяся под влиянием изменений, происходивших в общественно-политической, культурной и литературной жизни, узбекская литература XX века определила принципы своего развития на основе определённых критериев. Среди них важное место занимают исламская религия, хадисы и идеи суфизма. Игнорирование религиозных мотивов в течение определённого периода было связано с колониальной политикой в нашей стране. В бывшем Советском Союзе образцы литературы, выражавшие особенности национального мировоззрения, осуждались и обозначались «дворцовой литературой», «религиозно-мистической литературой», их содержание и суть трактовались искаженно. В целом, в период, предшествовавший обретению независимости, в узбекской литературной критике преобладали два подхода к произведениям, выражавшим религиозные мотивы и содержание: признание их мистицизмом и оценка их как вредоносных с атеистической точки зрения. Информация о произведениях на религиозную тему, и их авторах также сокращалась в различных учебниках и учебных пособиях, а смысловой охват сужался.

Известно, что «религия зиждется на трёх основных принципах: вере, знании и состоянии. Истинное благочестие заключается в гармонии исламского знания с состоянием»³⁴. Литература служит духовным проводником на пути стремления народа и нации к осознанию своей идентичности. Без постижения тайн религии, истории и духовных ценностей невозможно мечтать об истинной свободе и процветающем будущем. В этом смысле изучение образцов искусства на религиозные темы или выражающих духовные ценности, стало интенсивно проводиться в начале 1990-х годов. В первые годы независимости особое внимание уделялось народным книгам и их изучению. В частности, исследованиями таких учёных, как Р.Джуманиязов, Б.Валиходжаев, Х.Акбутаев, были изучены генезис и особенности народных книг. Также сделан смелый шаг в подготовке книг по истории исламской религии, их издании и написании предисловий к ним. Собственно, учёные М.Хасани, Б.Саримсаков, С.Рафиддинов, Н.Абдулахатов подготовили к изданию труды по истории Ислама с предисловиями и комментариями, а исследованиями С.Эшоновой, Д.Хунзекра, Д.Ураевой были изучены некоторые источники, посвящённые имаму Хусейну – внуку Пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха).

С выходом в свет произведений «Киссаси Рабгузи» (Рассказы Рабгуза о пророках) Насируддина Рабгузи и «Тарихи анбия ва хукама» (История пророков и мудрецов) Алишера Навои интерес к изучению подобных книг также значительно усилился. Целесообразно констатировать, что история священного ислама начинается, прежде всего, с истории пророчества. Поэтому в большинстве произведений на религиозную тему, вопрос о жизнеописании пророков выходит на первый план. Различаются лишь

³⁴ Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. 5-китоб. – Тошкент: Тафаккур, 2024. – Б. 11.

подход к событиям и мастерство рассказчика. Стил ь изложения событий в произведениях Насируддина Рабгузи отличается простотой, а трактат Алишера Навои, на наш взгляд, создаёт впечатление, что она предназначена для «избранных». Она сосредоточена на описании важнейших аспектов истории пророчества. В целом, произведения агиографического характера, подчёркивая их уникальность, заложили прочную основу для открытия весьма обширной ниши, долгое время остававшейся без внимания в литературоведении. Например, в повести Назара Эшонкула «Пёс Бахауддина» образ пса трактуется в связи с агиографическим образом – Бахаудином Накшбанди, и через это писатель стремится глубже раскрыть нравственный облик историко-литературного деятеля.

Современная узбекская литература, проявляя твердую уверенность в общечеловеческих достижениях классической литературы, смело встала на путь внедрения собственных идей и нравственных принципов в характер конкретного образа. Это отчётливо проявляется, во-первых, в трансформации и обновлении подхода к религиозно-просветительской тематике в современной литературе, а во-вторых, в том, что в каждом произведении отчётливо прослеживается своеобразие мировоззрения творческой личности. Если следует сравнить, то в произведениях агиографического содержания классической литературы события и персонажи частично повторяют друг друга, по-прежнему заметны подвижность сюжета, традиционность и синкретизм жанров. Современная литература, отражая боль сегодняшнего дня, стремится к ясности и конкретности выражения и образности, раскрывает многообразие характеров героев, не отделяя сущность образа от писательского «я». Точнее, писатель – не повествователь, а «свободный гражданин» мира идей, буквально присутствующий в произведении искусства своей душой и духом. В частности, произведение «Яссави» Саъдуллы Сиёева примечательно как уникальное творение в литературе раннего периода независимости, художественно осмысляющее деятельность религиозного деятеля. Стихотворный роман, посвящённый Исмаилу аль-Бухари, принадлежащий перу автора Душана Файзи, отличается богатством биографических сведений.

Систематическое изучение произведений на религиозную тему неизбежно раскрывает яркие стороны узбекского литературоведения. К изучению подобных тем, описываемых в народных книгах, религиозной истории и классической литературе, присоединились книги, появившиеся на следующем этапе – джадидской литературе. Благодаря изданию произведений представителей периода национального возрождения и джадидской литературы, а также необходимости изучения религиозно-просветительских идей в них, литературоведение поднялось на новый уровень. Рассказы, повести и публицистические статьи на религиозную тему Абдуллы Авлони, Мунаввара Кари Абдурашидханова, Махмудходжи Бехбуди, Абдурауфа Фитрата позволили адекватно обсудить специфические особенности, присущие принципам развития узбекской литературы начала

XX века, а также сформулировать определенные выводы об их сильном влиянии на литературу последующего периода.

К 70-80-годам XX века возникла новая волна литературы. В частности, в произведениях Тахира Малика отчётливо прослеживается внедрение религиозных тем и идей суфизма. Данное литературное качество, начавшееся с произведения «Смерть Хикмата афанди», проявляется в ряде крупных и мелких творений писателя, среди которых «Захарли губор», «Небосвод», «Послы Млечного пути», «Одна улица, одна ночь», «Последняя пуля», «Степь надежд» и «Царство бесов».

Во втором параграфе первой главы, озаглавленном *«Религиозно-просветительские мотивы в прозаических произведениях и их научно-теоретические основы»*, анализируются истоки религиозных мотивов в современной прозе, их специфические аспекты и научно-теоретические принципы. В произведении Абдуллы Кадыри «Минувшие дни», первом крупном и совершенном образце современной узбекской прозы, религиозно-просветительское составляющее играет важную роль в раскрытии отдельных черт национального колорита, присущих характеру главного героя Атабека, и в более глубоком понимании цели и замысла его поступков. Образ – это художественный синтез авторского литературного восприятия текста. Душевное состояние героя Атабека в указанном романе при призыве к утренней молитве, а также описание реалий, связанных с ночевкой на кладбище «Ходжа Маоз», содержат в себе литературную основу и критерий, определяющий, какими должны быть духовные принципы узбекской прозы новой эпохи. По утверждению литературоведа С.Мели, центральное место в символике романа занимает «Ходжа Маоз», представляя собой символическую модель произведения³⁵. Семейная ответственность, связанная со священными узами брака, отношение сына – Атабека, выросшего под влиянием исламской морали, к родителям, его сыновний долг перед ними имеют решающее и непреходящее значение в сюжете романа. Следует также отметить, что современная узбекская литература, опираясь на традиции раннего узбекского романа, творчески развивает их в плане выразительности, образности и мастерства. Также справедливо, что с первых дней независимости уделяется внимание широкому празднованию юбилеев наших всемирно известных предков, служивших делу исламского просвещения, а издание публицистических, научных и художественных произведений о них оказывает влияние на духовное и душевное состояние нашего народа. В диссертации мы предприняли попытку классификации факторов, обусловивших развитие современной узбекской прозы, следующим образом:

1) обновление мировоззрения в результате обретения независимости, усиление духа смелого искания достижений мировой литературы;

³⁵ Мели С. Самовий микёс: “Ўтган кунлар” ва “Қирол Лир” // Глобаллашув: бадий талкин, замон ва кахрамон. – Тошкент: Фан, 2018. – Б. 194.

2) внедрение религиозно-просветительских тем в художественное творчество как результат возрождения религиозных ценностей;

3) подход к сути художественного образа исходя из требований жизненной реальности, историчности, правдивости, в частности, в произведениях на религиозную тематику особое значение придается поучительным сторонам деятельности исторических лиц.

Предметом изучения как литературы, так и суфизма являются человек и нравственность. В произведениях на религиозно-просветительскую тему уделяется внимание духовному миру и мудрым словам мастеров совершенства, а представление реалий, направленное на раскрытие их нравственного облика для освещения сути проблемы, также служит усилению пафоса художественного текста. Наши исследования показали, что выражение религиозных тем в литературе позднего периода опирается на два аспекта:

1) религиозный деятель и выражение его моральных принципов;

2) критерии, по которым суфий или святой может подняться по ступеням духовного совершенства в результате получения просветления.

Методика изучения и оценки узбекской прозы с точки зрения современных тенденций, начиная с «Минувших дней» Абдуллы Кадыри, прошла различные этапы развития, что продолжается и по сей день. Например, в таких исторических произведениях, как «Навои» Айбека, «Звёздные ночи» Пиримкула Кадырова и «Сокровище Улугбека» Адыла Якубова, мы встречаем различные интерпретации религиозно-просветительских тем. В результате анализа, проведённого в рамках исследования, подход к религиозным мотивам и темам можно разделить на два аспекта:

– художественное доказательство духа и деятельности героя;

– дифференциация по обоснованию неизменных тенденций законов исторической среды.

С 60-х годов прошлого столетия к исторической теме в прозе стали обращаться чаще. Например, в современной литературе новые принципы художественного восприятия мира проявились в романах «Ахмад Яссави» Саъдуллы Сиёева, просветительской повести «Хазрати Аттар» Абдумутала Абдуллаева, религиозно-просветительской повести «Повелитель шахидов» Хуршида Даврона, «Пахлавон Махмуд Пурьяйвали» Э.Самандара, «Махмуд-канатоходец» К.Икрамова. Действительно, не все указанные произведения принадлежат к одному периоду, но изучение их мотивов позволяет сделать определённые выводы о научно-теоретических воззрениях на религиозно-просветительскую проблему в литературе. Научно-теоретические основы религиозной тематики в современной узбекской прозе формируются, во-первых, на основе первоисточников ислама – Корана и хадисов, во-вторых, на материале творческих изысканий известных исторических личностей, в-третьих, на основе книг по религии и суфизму, написанных опытными деятелями, и совершенствуются, опираясь на бессмертные идеи литературы.

В целом, очевидно, что ядром, корнями исламских идей являются хадисы, творения наших великих предков, призывающие к освобождению от стадного мышления в человеческом обществе, и потребность в таких идеях в психике каждого человека влекла за собой творческое наблюдение. В эпоху, когда в литературе наметился синтез с выдающимися образцами мировой художественной мысли и межжанровый синкретизм, в узбекской прозе Тахир Малик, оставаясь приверженцем местных идеалов, вплетает в своё творчество религиозно-философские идеи, наполняя его национальным духом и содержанием. В частности, в его произведениях «Царство бесов», «Небосвод», «Мёртвые не говорят», «Чархпалак» (колесо с черпалками, подающее воду для орошения), «Насилие», «Честь» и многих других, присутствует искусство, проникнутое исламскими идеями, отражающее понятия добра, благодарности, веры, личности и религии.

Вторая глава диссертации называется *«Художественная интерпретация религиозно-просветительских идей в повестях Тахира Малика»*. В первом ее параграфе, озаглавленном *«Своеобразие художественного синтеза легенд и преданий в повестях»*, рассматривается роль легенд и преданий в художественной литературе, в частности, вопросы их художественного синтеза в рассказах писателя. Изучая синтез легенд и преданий в произведениях Тахира Малика, мы стали свидетелями того, как ряд тем, в том числе исторические и социально-бытовые, обрели взаимную общность именно на основе религиозно-просветительских тем. Легенды и предания, выступая поэтической цепью, тесно связывающей реалии сюжета, раскрывают яркие стороны мировоззрения творца и отражают особенности сущности произведения в определённой абстрактной форме. Писатель, обращая внимание на отдельные признаки характера художественного синтеза, часто не вводит текст легенд в произведение полностью, а одним предложением или намёком гармонизирует связи между событиями, напоминая стиль и манеру выражения сказок при освещении душевного состояния героев. В диссертации данное обстоятельство было продемонстрировано на примере переживаний Асрора в рассказе «Прощай, детство».

Обеспечение связности сюжетов, установление писателем духа достоверности в выражении и сочетании мыслей и чувств героя, особенно освещение коллизий, происходящих во внутреннем мире героя (конфликтов с самим собой), основанное на методе психологического анализа, обосновывают место феномена художественного синтеза в рассказах. В ходе исследования проведенный анализ показал, что в рассказах Тахира Малика встречаются следующие проявления художественного синтеза легенд и преданий:

- 1) перед изложением произведения, то есть в начале или зачине, излагается легенда, и внимание читателя с большим интересом приковывается к сюжету;

2) переплетаясь с событиями, описываемыми в повести, легенда или предание используется для подтверждения идеи, освещения тонких аспектов настроений персонажей и изложения цели.

В обоих случаях писатель, выступая в роли повествователя, направляет развитие событий и, опираясь на явление синкретизма в тексте произведения, стремится добиться живого и впечатляющего проявления художественного синтеза. В диссертации данная проблема раскрывается на примере анализа предисловия к повести «Ласточка» («Савохил»), посвященной Абдулле Авлони.

Будучи зрелым писателем, знатоком народных легенд и преданий, исследователем религиозных источников, знатоком новаторских идей, появившихся на протяжении тысячелетней истории узбекской литературы, Тахир Малик весьма умело вводит легенды и предания в ткань своих произведений, используя их в соответствии с истинной сутью собственных творений. Рассматривая данный аспект, мы пришли к следующим выводам:

1) писатель является знатоком народного прошлого, образцов устного творчества и религиозных ценностей;

2) легенды и предания, не отрываясь от сюжета произведения, гармонизируются с содержанием событий;

3) включение легенд и преданий в художественный текст значительно усиливает развитие событий и помогает понять яркие стороны мировоззрения писателя;

4) место легенд или преданий в композиции повести обеспечивает не только формальное совершенство, но и глубину содержания;

5) смысл и суть повестей полностью раскрываются только на фоне художественного синтеза легенд и преданий.

Где бы ни разворачивались события в повести «Ласточка», будь то Туркестане или Афганистане, мысли и чувства Асадуллы, овеянные лёгкой грустью, лёгкой жалостью, всегда гармонируют с духом и тоном легенды, побуждая читателя извлекать уроки из прошлого и глубже понимать реалии жизни. Есть ещё один цикл повестей писателя, в которых содержание легенд и преданий впитывается в их общую суть и предоставляет писателю неограниченные возможности для выражения духа героя. В ходе исследования мы убедились в этом при рассмотрении повести «Небосвод». Истории, возникшие в художественном мире писателя под влиянием Священного Корана, тесно знакомят нас с героем произведения – реальным человеком, идущим по пути духовного совершенства. Например, в рассказе «Малейшее преступление» формальные черты повествования претерпевают трансформацию, и главная тема направлена на то, чтобы воздействовать на читателя не фактами, доказательствами и поступками героя, а содержанием положительных качеств, присущих его нравственному облику.

Во втором параграфе второй главы, озаглавленном «*Роль коранических аятов и хадисов в эволюции художественной идеи*», рассматривается важность религиозно-просветительских взглядов в повестях Тахира Малика. Вплетение аятов Священного Корана и содержания хадисов в суть

религиозно-просветительской темы отражено во многих творениях писателя. Прежде всего, следует отметить, что его произведения начинаются со слов «Бисмилляхи Рахмани Рахим» (Во имя Аллаха Милостивого и Милосердного) и заканчиваются словом «аминь». Это свидетельствует о приверженности писателя к религиозным ценностям и его стремлении придать своим произведениям сакральный дух. В рассказах мы встречаем ряд таких слов, произносимых персонажами, как «**kalima**» (символ веры), «**duo**» (молитва), «**do'zax**» (ад), «**qiyomat**» (судный день), «**tahorat**» (омовение), «**nafl ro'za**» (добровольный пост), «**hidoyat**» (правильный путь), «**nomahram**» (чужой, посторонний). В рассказе «Прощай, детство» алкоголь перифразируется как «сатанинская моча» с той целью, чтобы донести до читателя негативные последствия его употребления. Автор в произведениях приводит цитаты из Священного Корана, в частности, из суры «Юнус» («...Воистину, Аллах не поступает несправедливо с людьми, но люди поступают несправедливо с собой»), сура «Ан-Нахль» («...когда же беззаконники увидят мучения, то не будет им ни облегчения, ни отсрочки»); сура «Ан-Ниса» («...Но нет прощения тем, которые, совершив гнусность, сразу не раскаиваются, и лишь когда приходит к ним смерть, они говорят: “Я теперь раскаиваюсь”». Нет прощения также тем, которые умирают, будучи неверными»), также приводятся цитаты из «Хадиси кудси» («О сын Адама! Если желание твоё побуждает тебя притеснять и угнетать слабого, помни, что всегда есть кто-то сильнее тебя. Так же, как Он сделал тебя сильнее этого слабого, Он может сделать и слабого сильнее тебя, если пожелает»). Стихи и хадисы также служат художественными инструментами для раскрытия сути произведения и психики героя. Кроме того, некоторые аяты и суры в произведениях не цитируются полностью, их содержание синтезируется в суть произведения.

Интерпретация исламского смысла в повестях служит не только для выражения содержания наставлений, но и для яркого раскрытия духовного облика героя. Благодаря аллюзиям на судьбу великих святых и известных религиозных деятелей, судьба героев изображается достоверно, а религиозно-просветительские взгляды приобретают более выразительный характер. Например, в повести «Честь» Масума ни при каких обстоятельствах не теряет надежды на Аллаха. Даже отправляясь на поиски куска хлеба для своих детей, она вспоминает женщину, ставшую примером для всего исламского мира, – Рабию Адавию³⁶: «...Отец и мать Рабии скончались. Её сёстры тоже разъехались. В городе Басра царствовал голод. Тиран продал Рабию за шесть грошей. Купивший её человек поручает работу девочке-сироте. Рабия упала, когда шла на работу. Она опустила руки на землю и прижалась лицом к пыли: – О Господь, о Аллах, о Милостивый, о Милосердный! У меня нет ни отца, ни матери, я пленница. Я не жалуясь на своего господина. Я хочу лишь твоего довольства. Я хочу, чтобы ты был доволен мной! – Дни страданий прошли, и хотя она устала от тяжёлой

³⁶ Рабия аль-Адавия (713/714-801) – первая представительница аскетизма (зухда).

работы, она не уставала молиться Аллаху, и однажды услышала: – О Рабия! Ты достигнешь такого положения, что все будут тебе завидовать...»³⁷. В третьем аяте суры «Хадид» (Железо) Священного Корана указывается: «Он [Аллах] – Первый и Последний...»³⁸ или в 26-27 аятах суры «Ар-Рахман»: «Всё живое на земле смертно. Только твой Господь, Обладатель Величия и Чести, вечен...», а также в 88-м аяте суры «Аль-Касас» сказано: «Всё, кроме Него, тленно», в 44-м аяте суры «Фатыр» сказано: «Он – Знающий, Всемогущий...». В результате анализа выявлено, что содержание этих аятов синтезировано в произведении писателя «Честь». В упомянутом в произведении диалоге Мумины и Абдуллаха акцентируется на поучительную ситуацию, сформированную в произведении на основе исламских идей, посредством цитирования аята из суры «Худ»³⁹: «Нет на земле ни единого живого существа, которого Аллах не обеспечивал бы пропитанием». Помимо этого, исламские идеи, аяты Корана и хадисы служат для писателя важным критерием в интерпретации деятельности героя художественного произведения от начала до конца, в ясном и чётком изложении цели и предназначения, в более глубоком проникновении в мышление и духовный мир читателя. Например, в повести «Последняя пуля» включение хадиса, связанного с содержанием мести, обеспечивает развитие событий. В целом, религиозно-просветительские взгляды оказали сильнейшее влияние на формирование художественного замысла и идеи писателя, а также способствовали углублению принципов художественного синтеза в его произведениях.

Третья глава диссертации называется **«Возможности художественного выражения религиозно-просветительских мотивов в романах Тахира Малика»**. Первый ее параграф **«Роль и художественный синтез религиозно-просветительских мотивов в художественном тексте»** посвящена раскрытию проблемы гармонии между содержанием литературного текста и феноменом художественного синтеза. Тахир Малик также развивал исламские идеи в своих остросюжетных произведениях. Особенно многие из его произведений, написанных в последние годы жизни, были представлены читателю в форме брошюр, уделяя большое внимание истинной сути исламской религии. По сути, эти идеи были результатом жизненных наблюдений писателя и обобщением его произведений. Как указывается в произведении великого мыслителя Алишера Навои «История пророков и мудрецов», «Визирь Нуширавани Адыля Бузрюкмехр спросил своего учителя: «Что целесообразно делать в молодости и что хорошо делать в старости?», на что учитель ответил: «Приобретать знания в молодости и применять их в старости – это разумно»⁴⁰. Это одна из причин, по которой в

³⁷ Тохир Малик. Фалак / “Номус” хикояси. – Тошкент: Hilol nashr. – 535 б.

³⁸ Шайх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Сунний ақидалар. – Тошкент: Hilol nashr, 2017. – Б. 110-112.

³⁹ Куръони карим оятларининг таржима ва тафсири (Абдулазиз Мансур таржимаси) – Тошкент: Toshkent Islom universiteti, 2009. – Б. 656.

⁴⁰ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 10 жилдлик. 8-жилд. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2011. – Б. 211.

произведениях на религиозную тему приоритет отдаётся вопросу о призыве к получению знаний и поощрению этих стремлений. Художественная литература никогда не существовала отдельно от знания. Не зная содержания и тайны знания, выраженной в ней, невозможно широко мыслить о духовном наслаждении и нравственном воспитании. Ведь в романах Тахира Малика речь идёт о поощрении знаний и о том, что различные преступления возникают именно из-за невежества и непросвещённости. Соответственно, в романе «Царство бесов» повествуется о постыдных деяниях «дьяволоподобных» людей, не различающих правду и ложь, лишённых человеческих чувств, о вечном противостоянии праведников, стойких в своей религии и приверженных вере. Само название произведения свидетельствует о мастерстве писателя и его глубоком понимании тайн религиозных ценностей.

Тахир Малик начинает многие свои произведения с эпилога – вступления, что напоминает роман Абдуллы Кадыри «Минувшие дни». Однако, в отличие от его творений, вступительные части произведений Тахира Малика уделяют особое внимание религиозно-просветительским вопросам. Доказательством данного умозаключения является роман писателя «Степь надежд»: «Мы начинаем работу с целью спасти нашу дорогую молодёжь от бедствия тьмы, пробудив в сердцах понимание святости имени нашего Господа Аллаха. О Боже, хранящий рабов от бедствий и напастей, Ты даруешь нам благой исход. Аминь!»⁴¹. В большинстве произведений писателя преобладает концентрация наставлений и поучений, адресованных молодёжи. Писатель не просто излагает поучение, но и ярко подкрепляет его художественными примерами из жизни. Основа наставлений и прекрасных человеческих качеств – исламская духовность – Священный Коран. По этой причине Тахир Малик в своих романах часто обращается к указанному источнику, начиная их с цитирования того или иного аята. События произведения излагаются в манере, соответствующей содержанию и сути этих священных строк. «Бисмилляхир Рахманир Рахим... Они будут страдать от кипящей воды и невыносимо горячих, ядовитых ветров, которые непрестанно дуют в аду, пронзая тела». Чтобы чётко описать моральный облик героя, писатель уделяет внимание вопросу его веры и религии. Он как бы пропагандирует человеческие качества положительных героев: их слова наполнены просвещением, мысли предельно ясны; недостатки в образах людей, отдалённых от религии, ещё больше гиперболизируются: их поступки и слова вызывают у читателя ненависть. Например: «Если бы находились в аду, то мы с удовольствием согрелись бы», – произнес он с усмешкой...». Писатель также убедительно рисует жалкий образ тех, кто слаб в плане веры, застрял в болоте ничтожества и вечно стоит на пути преступления, используя религиозные понятия или слова. Вывод заключается в том, что, в отличие от своих повестей, писатель уделял больше внимания религиозно-просветительским мотивам в изображении психики героев романов.

⁴¹ Tohir Malik. Tanlangan asarlar. Umidlar dashti. – Toshkent: Sharq, 2014. – В. 3.

Во втором параграфе главы, озаглавленном *«Проблема мастерства писателя в процессе художественного синтеза»*, рассматриваются особенности мастерства Тахира Малика в освещении религиозно-просветительских тем и мотивов и его уникального стиля в этом процессе.

Мастерство восприятия мира в поэтических формах достигается не различными ограничениями и заостренными навязчивыми идеями, а безграничной широтой воображения, способностью видеть бытие сквозь метафоры и уникальностью интуитивных воззрений, присущих натуре каждого человека. Например, в произведении Тахира Малика *«Прощай, детство»* мастерски воплощена уникальная интерпретация мотива *«трёх путей: пойдёшь – вернешься, пойдёшь – опасности найдёшь, пойдешь – не вернешься»* из народных сказок, претерпевшая определенную трансформацию. Обеспечение межсюжетной связности, стремление писателя к достоверности выражения и сочетанию мыслей и чувств героя, особенно освещение коллизий, происходящих во внутреннем мире героя – конфликтов с самим собой – на основе метода психологического анализа, в полной мере оправдывает место феномена художественного синтеза в произведении.

В действительности, легенды и предания – прекрасные образцы устного народного творчества, они создаются анонимно, то есть их автором является народ. Образцы устного творчества, видевшие мир как продукт разных эпох, нельзя считать выражением чувств одного автора. Однако в некоторых произведениях Тахира Малика процессы, связанные с предельной гиперболизацией образа в легендах, большей ролью, отводимой жизни и художественному вымыслу, помогают ярче проявить уникальное новаторство писателя, его творческое мастерство. Мотив легенд и преданий в произведениях писателя важен для более глубокого раскрытия судьбы героя, его духовного мира, сути жизненных выводов. В соответствии с замыслом автора в динамике событий, легенды или предания носят обобщающий характер, помимо принципов достоверности, точности, жизненности и художественности. В некоторых произведениях содержание легенд и преданий максимально вплетено в содержание текста, гармонируя с художественной фактурой, исходя из тенденций творческого процесса. Мы назвали данный приём как *«приём художественного синтеза в рассеянной форме»*.

В процессе художественного синтеза Тахир Малик использует несколько уникальных поэтических приёмов. Например, легенды, предания, стихи или хадисы, упомянутые в прологе произведений, напоминают приём символического изображения по принципам приёма *«бараати истехлал»*, широко распространённого в классической восточной литературе. Как указывает Атаулла Хусайни в своём произведении *«Бадои ус-санойи»*, в соответствии с особенностями данного приёма *«предисловие приравнивается цели, повсеместно указывая на неё»*⁴². То есть, применяя данный приём символического изображения, автор начинает общее содержание

⁴² Атоуллох Хусайний. Бадойиу-с-санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 252.

произведения различными экспликациями, указывающими на его сущность. Приведение цитат в прологе произведения отдельно от фона общей действительности также является особым логическим акцентом, подтверждающим уникальность художественного замысла писателя. Автор побуждает читателя размышлять на протяжении всего сюжета произведения, как бы сопровождая его.

Читатель прочитывает не отрывки из книг на религиозную тему или выводы, сделанные на их основе, а невероятно трогательную мудрость, изложенную языком рассказчика, глубоко размышляющего о собственных недостатках и изъянах. В этом отношении характерны романы «Царство бесов», «Степь надежд», а также повести «Небосвод», «Последняя пуля», «Малейшее преступление». По нашим наблюдениям, в каждом произведении способ выражения, включение религиозных воззрений в мысли автора и в литературный текст относительно сложен, но в то же время чрезвычайно трогателен и убедителен. В целом, художественно гармоничное и тематически разнообразное творчество Тахира Малика очень сложно понять и интерпретировать отдельно от религиозно-просветительских воззрений. Характер их художественного синтеза в литературном тексте также свидетельствует о своеобразии мировоззрения талантливого писателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Современная узбекская проза, определив критерии своего развития, прежде всего, на основе передовых достижений устного народного творчества и классической восточной литературы, всесторонне совершенствовалась не только под влиянием индивидуального мастерства писателя, но и под воздействием достижений литературной среды, основанной на принципах художественности. Религиозные мотивы и темы, наряду с обеспечением живого, впечатляющего выражения мысли, также наглядно продемонстрировали, как духовные ценности народа синтезируются в различных образцах литературных жанров. Обновление творческого процесса, идеи воли и свободы, религиозно-просветительские темы и мотивы свидетельствуют о специфических принципах современной литературы.

2. В годы независимости была проделана масштабная работа в области осознания религиозной идентичности, возрождения ценностей, в частности в плане празднования юбилеев наших великих предков и в деле популяризации их творений. Издание Священного Корана, комментариев к нему и хадисов в узбекском переводе, внедрение принципов религиозной толерантности и межконфессионального согласия в общественную жизнь также оказали влияние на художественную литературу. В узбекской прозе также усилились позитивные стремления к созданию образов святых, представителей суфизма и учёных, к разработке концептуальных основ религиозно-просветительской литературы, обеспечивая гармонию исторической и художественной правды. Это ещё более ярко проявилось в содержании просветительских рассказов,

поскольку приоритет сочетания научного и художественного духа очевиден в подобных творениях Абдумутала Абдуллаева «Хазрат Аттар» и Хуршида Даврона «Повелитель шахидов».

3. Безусловно, современная узбекская проза и по сей день продолжает развиваться под влиянием литературных традиций, заложенных в романе Абдуллы Кадыри «Минувшие дни». Яркое выражение религиозно-просветительской проблематики в произведении через характер творческого процесса и обновление социальной среды усиливает описательный характер, образность литературы и наблюдательность, что особенно ярко отражается в прозаических произведениях писателя Тахира Малика в более совершенных формах. Религиозные воззрения, интерпретации, соответствующие духу мудрости, и внимание к синтезу религиозных мотивов в манере, приближенной к обыденной реальности сюжета, являются опорой творчества писателя, особенно в его повестях, в качестве основы для которых автор привлекает идеи Священного Корана и хадисов, яснее показывает факторы, воздействовавшие на выбор узбекской прозой собственного пути развития.

4. Если в классической литературе быт и деятельность известных духовных наставников и учёных отражались в агиографических книгах и трактатах, то в современной узбекской прозе они нашли своё воплощение во всех жанрах. Следовательно, научно-теоретические основы религиозно-просветительских тем формировались веками, порождая определённые закономерности в современной литературе, а содержание событий и явлений, освещаемых в рассказах, повестях и романах, также обогатило их сущность. В этом отношении современная узбекская проза является продуктом творчества, питаемого духовными ценностями народа, вдохновляемого произведениями классиков и постоянно обновляющегося в духовном и художественном планах, сочетая в себе новейшие достижения мировой литературы и уникальные позиции.

5. Когда в литературе наметились процессы синтеза с выдающимися образцами мировой художественной мысли и межжанрового синкретизма, современная узбекская проза, оставаясь преданной своим традициям, гармонизировала формы выражения с национальным духом и содержанием. Известно, что период независимости знаменателен тем, что узбекская проза придала новый дух и содержание выражению ярких идей суфизма, религиозных воззрений и чувств. Одним из таких творцов, несомненно, был известный писатель Тахир Малик. Писатель, всесторонне близкий культуре народа, его непреходящим ценностям, его несравненной духовности, сумел в своё время найти «лекарство» для душевных ран своего народа.

6. В произведениях Тахира Малика тонко изображаются животворящие идеи ислама, глубокая философия мусульманства. Например, читая повесть «Небосвод», в контексте фантастических событий можно глубже познать смыслы Священного Корана, изучить историю ислама и в целом определить, насколько религиозно-просветительские мотивы в произведении синтезированы в его суть. В других произведениях писателя также высока

позиция повествователя, особенно перенося сюжеты и события на исторические темы, писатель существенно дополняет принцип синкретизма.

7. В творениях Тахира Малика преобладает принцип жизненности, стремление раскрыть суть вопроса через синтез религиозных и просветительских мотивов. Например, содержание произведения «Вал сатаны» наполняет читателя размышлениями. Триединство Адама – Евы – Сатаны играет важную роль в развитии событий и отчётливо проявляется в напряжённом, неожиданном образе, раскрывающем человеческую трагедию, свидетельствуя о мастерстве писателя. Убеждения являются главным критерием поддержания духовного равновесия, независимо от темы художественного произведения, а законы моральных норм находят своё выражение в поступках персонажей, изображении реальной действительности и отношении автора к ним.

8. Каждое произведение Тахира Малика уникально по своей сути и художественным особенностям, а также синтезированным в них религиозно-просветительским воззрениям, состоящим из религиозных преданий и традиций, аятов Священного Корана и хадисов. Через религиозно-просветительские мотивы писатель призывает к правдивости, справедливости и чистоте, учит сторониться зла, запретного и следовать добру. Принцип художественного синтеза, обеспечивающий совершенство и неповторимость композиции произведения, свидетельствует не только о таланте писателя, но и о блестящих достижениях современной узбекской прозы.

9. Тахир Малик использует несколько уникальных поэтических приёмов в процессе художественного синтеза. Зачастую легенды, рассказы, стихи или хадисы, процитированные в прологе, указывают на их суть, а религиозные понятия используются с целью достоверного и эффективного выражения духовного мира персонажей. В рассказах легенды и предания подбираются в соответствии с сюжетом произведения, а стихи и хадисы в романах указывают на настроение и характеры персонажей. Изучив религиозные мотивы и процесс их синтеза в художественном тексте, мы убеждаемся, что просветительские основы, определяющие и освещающие суть мировоззрения и творчества писателя, возникли в рамках принципа традиционности и новаторства. Опираясь на уникальные достижения узбекской литературы, Тахир Малик создал яркий, неповторимый образец стиля, соединив в художественном произведении дух эпохи.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 AT URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED
AFTER ABU RAYHON BERUNI**

**URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED AFTER ABU RAYHON
BERUNI**

YANGIBOEVA SOHIBA ROZMAT KIZI

**ARTISTIC SYNTHESIS OF RELIGIOUS AND EDUCATIONAL MOTIVES
IN THE WORKS OF TOHIR MALIK**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

Urgench – 2025

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2022.3.PhD/Fil2728.

The dissertation has been prepared at Urgench State University named after Abu Rayhon Beruni.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the scientific council website (www.urdu.uz) and on «Ziyonet» Information and Education portal (website www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Gaipov Dilshod Kadambaevich

Doctor of philological sciences, professor

Official opponents:

Boltayeva Gulchehra Shakirovna

Doctor of Philology, Associate Professor

Imamova Gulchehra Muhammadijevna

Doctor of Philology, Associate Professor

Leading organization:

Kokan University

The defense of the dissertation will take place on _____ «___» 2025 at _____ at a meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 at the Urgench State University named after Abu Rayhon Beruni (Address: 14, H. Olimjan str, Urgench, 220100, Phone: (99862) 224-67-00; Fax: (99862) 224-67-00; e-mail: fil-ik.urdu.uz).

This dissertation could be reviewed in the information-source center of Urgench State University named after Abu Rayhon Beruni (registration №___). (Address: 14, H. Olimjan str, Urgench, 220100, Phone: (99862) 224-67-00.

The abstract of the dissertation is distributed on «___» _____ 2025.
(Protocol at the register №___ on «___» _____ 2025).

A.A. Chupanov

Deputy chairman of the scientific council awarding scientific degrees, doctor of philological sciences (DSc), professor

S.S. Atajanov

Scientific secretary of the scientific council awarding scientific degrees, PhD in philological sciences, docent

A.D. Urazboev

Chairman of the scientific seminar at the scientific council awarding scientific degrees, doctor of philological sciences DSc, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal the artistic mastery of the writer Tohir Malik, the essence and significance of his works and the possibilities of poetic expression through the interpretation of the phenomenon of synthesizing religious-educational motifs, particularly the Koran, hadiths and religious legends and narratives in harmony with the content of the literary text in contemporary Uzbek prose.

The object of the research comprises the prose works of the writer Tohir Malik, in particular his short stories “Nomus”, “Erkin”, “Alvido, bolalik”, “Eng kichik jinoyat”, “Qaldirg‘och” (“Savohil”), “Falak”, “Somon yo‘li elchilari”, “Iblis devori”, “So‘nggi o‘q”, “Murdalar gapirmaydilar” and “Talvasa”; as well as the novels “Shaytanat” and “Umidlar dashti”.

The scientific novelty of the research is as follows:

the scientific and theoretical foundations of religious-educational interpretations in Uzbek literature have been identified, and their artistic function in the composition of literary texts, harmonized with the spiritual values of the people and the worldview of the writer, has been revealed;

the fact that in the emergence of the synthesis of religious-educational motifs in contemporary Uzbek prose, the influence of the Koran and hadiths, as well as the continuation of centuries-old traditions of classical Uzbek literature, play a significant role in forming the poetic interpretation of religious themes within literary texts, has been substantiated;

the fact that the expression of religious motifs in modern prose, which began with Abdulla Kadiriyy’s novel “O‘tgan kunlar” at the beginning of the 20th century, was later skillfully developed in works dedicated to historical subjects, as well as during the independence years, based on the principles of religious tolerance, interfaith harmony and the glorification of Islamic enlightenment, the publication of works on religious themes, their translations from other languages and the wide commemoration of anniversaries of great figures contributed to the renewal of artistic literature in meaning, imagery and expression, has been grounded;

the fact that in discovering the artistic qualities of Tohir Malik’s works, his spiritual world and the unique aspects of his mastery, the phenomenon of synthesizing religious-educational motifs into the content of literary texts holds significant importance, has been substantiated.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained from the research work “The Artistic Synthesis of Religious-Educational Motifs in the Works of Tohir Malik”:

the conclusions related to the identification of the scientific and theoretical foundations of religious-educational interpretations in Uzbek literature, the revelation of their artistic function within the literary text in harmony with the spiritual values of the people and the worldview of the writer, as well as the substantiation of the process of poetic interpretation of religious themes in contemporary Uzbek prose through the influence of the Koran, hadiths and the continuation of centuries-old traditions of classical Uzbek literature, were utilized

in the implementation of the fundamental project FA-F-1-005 “Research on the History of Karakalpak Folklore Studies and Literary Studies” carried out by the Karakalpakstan Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Institute of Humanities Research, during 2017-2020 (reference letter of the Karakalpakstan Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan numbered 83/1 from February 20, 2025).

the scientific conclusions concerning the demonstration that the expression of religious motifs in modern prose, which began with Abdulla Kadiriyy’s novel “O‘tgan kunlar” at the beginning of the 20th century, was later skillfully developed in works devoted to historical themes, and that during the years of independence the principles of religious tolerance, interfaith harmony and the glorification of Islamic enlightenment contributed to the renewal of artistic literature in meaning, imagery and expression through the publication of works on religious themes, their translations from other languages and the wide commemoration of the anniversaries of great figures, were applied in various literary and educational events organized by the Khorezm regional branch of the Writers’ Union of Uzbekistan, in particular, in conferences dedicated to contemporary Uzbek literature and the creative works of Tohir Malik (reference letter of the Khorezm regional branch of the Writers’ Union of Uzbekistan numbered 48 from June 23, 2025). As a result, the knowledge of participants in the above-mentioned conferences and events was enhanced.

the analysis and conclusions demonstrating that the synthesis of religious-educational motifs into the content of literary texts plays a crucial role in uncovering the artistry of Tohir Malik’s works, his spiritual world and the distinctive features of his mastery, were utilized in the implementation of the practical project No. PF-201912258, “Creation of a Multilingual (Uzbek, Russian, English) Electronic Platform of Uzbek Literature,” conducted within the framework of the State Scientific-Technical Program during 2021-2023. As a result, the practical project was made more scientifically robust and comprehensive.

The outline of the thesis. The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusions and the list of used literatures with a total size of 150 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Yangiboyeva S. Observations Regarding the Creative Integration of Religious and Educational Achievements in Tahir Malik's Short Story "Falak" // Research & Development EPRA International Journal of (IJRD) Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal 2024. – B.154-156
2. Yangiboyeva S. "The Artistic Synthesis of Religious and Educational Motifs as a Component of Literary Tradition // EPRA International Journal of Multidisciplinary Research. 2025. – B.493-495
3. Yangiboyeva S. Diniy-ma'rifiy motivlarning badiiy sintezi ilmiy muammosining o'zbek adabiyotshunosligida o'rganilishi xususida // *Ilm sarchashmalari*. Urganch, 2022. №10. – B.70-72
4. Yangiboyeva S. Tohir Malikning "Falak" qissasida diniy-ma'rifiy masalalarning badiiy talqini xususida // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal. – Xiva, 2023. №2/34. – B.217-220
5. Yangiboyeva S. Tohir Malik asarlarida islomiy g'oyalar motivi va hadislarning badiiy talqini // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal. – Xiva, 2024. №10/4. – B. 274-277.
6. Yangiboyeva S. Tohir Malikning "Nomus" hikoyasida Qur'oni Karim oyatlari va hadislarning badiiy taqini xususida ba'zi mulohazalar // O'zMU xabarlari. – Toshkent, 2024 №1/9/1. – B. 381-382
7. Yangiboyeva S. Diniy asarlar nashri va tadqiqiga oid // O'zbek tili va adabiyoti . – Toshkent, 2025 № 2. – B.81-84.

II bo'lim (II часть; II part)

8. Yangiboyeva S. Tohir Malikning "Alvido bolalik" asarida qo'llangan diniy atama va iboralarning asar badiiyatiga sintezlashuvi / "O'zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Toshkent, 2022. – B.153-157.
9. Yangiboyeva S. Tohir Malik asarlarida diniy atama, so'z va iboralarning tutgan o'rni / "Filologiya ta'limi masalalari: muammo va uning innovatsion yechimlari" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman. – Farg'ona, 2022. – B. 454-457.
10. Yangiboyeva S. Cho'lpon va Tohir Malik ijodida xalq va millat taqdiri xususida ba'zi mulohazalar / "Müşterek ve Millî şairlerimiz Mehmed Âkif Ersoy ve Abdulhamid Süleyman Çolpan Sempozyumu 07-08 /2022 Urgench-O'zbekiston. – B.291-295
11. Yangiboyeva S. Tohir Malikning "Azaliy nasiba" asari xususida / "Filologiya va san'atshunoslikning dolzarb masalalari" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Urganch, 2025. – B.220-224.

12. Yangiboyeva S. O‘zbek adabiyotida Tohir Malikning tutgan o‘rni/ “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi Respublika I an’anaviy-ilmiy anjuman. – Urganch: Xorazm yoshlari, 2021. – B.87-90.

13. Yangiboyeva S. Tohir Malikning “Falak” qissasida Qur’oni karim oyatlari, hadislarning badiiy sintezi xususida/ “O‘zbek filologiyasining dolzarb muammolari” mavzusidagi Respublika III an’anaviy-ilmiy anjuman. – Urganch: Xorazm yoshlari, 2023. – B.153-156.

Avtoreferat Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti noshirlik bo'limida tahrirdan o'tkazildi (26.11.2025).

UrDU matbaa bo'limi matbaa faoliyatini boshlagani haqida vakolatli davlat organini xabardor qilish to'g'risidagi Tasdiqnoma (№3802-835f-ad22-c709-fbd1-1129-1986) asosida faoliyat yuritadi.

Bosishga ruxsat etildi: 27.11.2025
Ofset qog'ozi. Qog'oz bichimi 60x84 ¹/₁₆.
“Times New Roman” garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Adadi 50. Buyurtma №.35
Shartli bosma tabag'i 3.
UrDU bosmaxonasida chop qilindi.
Manzil: 220110. Urganch shahri,
H. Olimjon ko'chasi, 14-uy.
Telefon: (62)-224-66-01.

