

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN‘AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020.San.118.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

TURGUNOVA FAZILAT NORMURODOVNA

**SIRDARYO VILOYATI MADANIY MEROS OBYEKTLARINI
SAQLASH VA MUZEYLASHTIRISH MASALALARI**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta‘mirlash va saqlash**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent-2025

UDK:069.8:008(575.112)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Turgunova Fazilat Normurodovna

Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini saqlash va muzeylashtirish masalalari..... 3

Тургунова Фазилат Нормуродовна

Задачи сохранения и музеефикации объектов культурного наследия Сырдарьинской области.....26

Turgunova Fazilat Normurodovna

Issues of Preservation and Museification of Cultural Heritage Objects in the Syrdarya Region.....51

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works55

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN‘AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020.San.118.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA
DIZAYN INSTITUTI**

TURGUNOVA FAZILAT NORMURODOVNA

**SIRDARYO VILOYATI MADANIY MEROS OBYEKTLARINI
SAQLASH VA MUZEYLASHTIRISH MASALALARI**

**17.00.06 - Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy obyektlarni konservatsiya
qilish, ta‘mirlash va saqlash**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent-2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/San82 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (<http://www.stateartmuseum.uz>) hamda “ZiyoNet” axborot-ta’lim portali www.ziynet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nishanova Kamola Solijon qizi
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa
doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Abdullayev Masharib Saydamatovich
san’atshunoslik fanlari doktori (DSc),
katta ilmiy xodim

Temirxodjayev Djaxangir Pulatovich
tarix fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

**O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat
instituti**

O‘zbekiston davlat san’at muzeyi huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.08/09.07.2020.San.118.01 raqamli Ilmiy Kengashning 2025-yil “___” _____ soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi Shahidlar xotirasi maydoni. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi majlislar zali. Tel.: (99855) 515-37-15; faks: (99855) 515-37-15; e-mail: tmi2007@mail.ru)

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat san’at muzeyining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi, 16 uy.). Tel.: (99871) 236-74-36; faks: (99871) 236-77-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “___” _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “___” _____ dagi ___ raqamli reyestr bayonnomasi.)

B.V.Hasanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, t.f.d., professor

M.B.Alijonov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, t.f.f.d.
(PhD)

A.A.Madramimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy
seminar raisi, t.f.d. professor

Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurligi. XXI asrda globallashuv, urbanizatsiya, tabiiy ofatlar, qurolli mojarolar va vandalizm madaniy meros obyektlariga katta tahdid solmoqda. Rivojlanayotgan mamlakatlarda restavratsiya ishlari uchun mablag‘ yetarli darajada ajratilmasligi, homiylik va xususiy sektor ishtirokining kamligi, zamonaviy restavratsiya texnologiyalari va uskunalarning yetishmasligi, malakali kadrlar tanqisligi bu sohada ko‘plab muammolarni keltirib chiqarmoqda. Mazkur muammolarni bartaraf etish uchun madaniy meros obyektlarini raqamli muhitda qayta tiklash va hujjatlashtirish, boshqaruv mexanizmlarini takomillashtirish, ilmiy tadqiqot jarayonlari bilan integratsiyalash zaruriyati tobora dolzarblashmoqda.

Bugungi kunda Jahon miqyosida madaniy merosni saqlash va restavratsiya qilish bo‘yicha amalga oshirilayotgan ishlar UNESCO faoliyati bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, tashkilotning tashabbusi tufayli minglab yodgorliklar yo‘q bo‘lib ketishdan saqlanib qolindi hamda “Dive into Heritage” va “Unite4Heritage” kabi raqamli dasturlarni amalga oshirmoqda. Bu loyihalar orqali tarixiy obyektlar 3D formatda hujjatlashtirilib, virtual muzeylar orqali insoniyatning umumiy mas’uliyatini oshirish maqsadida jamoatchilikka taqdim etilmoqda.

So‘nggi yillarda mamlakatimizda madaniy meros obyektlarini saqlash va muzeylashtirish borasida keng islohotlar olib borilmoqda. “O‘zbekiston madaniy merosi – Yangi Renessans asosi” nomi ostida madaniy meros haftaligining o‘tkazilishi, Madaniy meros obyektlarini saqlash va restavratsiya bo‘yicha xalqaro markaz (ICCROM), YUNESKO bilan hamkorlikda madaniy merosni saqlash va tiklash borasida loyihalarning yo‘lga qo‘yilishi ushbu jarayonlarning xalqaro mezonlarga asoslanganini ko‘rsatadi. “Zotan, bizda jami 8,2 ming madaniy meros obyektlari mavjud bo‘lib, ulardan 209 tasi YUNESKOning Butunjahon merosi ro‘yxatiga kiritilgan”¹. Bu jihat, O‘zbekistonning jahon miqyosidagi madaniy qadriyatlar markazi sifatidagi mavqeini belgilagan holda madaniy merosni saqlash va muzeylashtirish jarayonlarni tadqiq etishning dolzarbligini belgilaydi.

O‘zbekiston Respublikasining 2008-yil 12-sentabrda qabul qilingan “Muzeylar to‘g‘risida”gi O‘RQ-177-son Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-avgustdagi F-5024-son “2017-2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha harakatlar strategiyasini kelgusida amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoyishi, 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son “Madaniyat va san‘at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta‘sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san‘at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 27-may PQ-261-son “Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-son “2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini

¹ Мирзиёев Ш.М. Ҳозирги замон ва Янги Ўзбекистон. Тошкент, “Ўзбекистон” нашриёти., 2024 -. Б.345.

takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida", 2019-yil 19-dekabrda 1019-son "2020-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa qabul qilingan me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Tadqiqot obyekti sifatida tanlab olingan Sirdaryo viloyatidagi arxeologik va madaniy meros obyektlar, muzeylarni tashkil etilishi, faoliyati va kolleksiyalarga oid adabiyotlar hamda manbalar tadqiq qilinishi jarayonida dissertatsiya maqsad va vazifasidan kelib chiqib, uchta guruhga bo'lib o'rganildi. *Birinchi guruhdagi* adabiyotlardan B.P.Denike, B.V.Veymarn², V.A.Voronina³, V.A.Nilsen va V.N.Manakova⁴, G.A.Pugachenkova⁵, L.I.Rempel⁶, A.K.Pisarchik⁷ kabi olimlarning O'rta Osiyo me'morchiligi, san'ati va madaniyati borasidagi tadqiqotlari e'tiborga loyiqdir.

Ikkinchi guruhda aynan Sirdaryo hududida olib borilgan arxeologik ekspeditsiyalarga oid V.Bartold⁸, M.Masson⁹, V.Karavayev¹⁰, A.Gritsina¹¹ O.Salimov, V.Sarianidi, R.Sulaymonov, A.Uralov, T.Shirinov¹², B.Eshov, M.Yusupova, T.Qodirova, T.Hidoyatov, T.Mamatmusayev¹³,

² Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. – М. – Л.: Наука, 1940. – 190 с.; Веймарн Б.В. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. – М.: Государственное издательство архитектуры, 1948. – 57 с.; Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1968. – 168 с.; Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана УП-ХУП вв. – М.; Искусство, 1974. – 187 с.

³ Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – М.: Государственное издательство по архитектуре и градостроительству, 1951. – 167 с.; Воронина В.Л. Колонны соборной мечети в Хиве. – М.: Архитектурное наследство, 1958.; Воронина В.Л. Резное дерево. МИА, вып.15. – М. – Л., 1950.

⁴ Нильсен В.А. Манакова В.И. Архитектурный декор памятников Узбекистана. – Л., 1974. – 272 с.

⁵ Пугаченкова Г.А. Бактрия. Из истории античной культуры Узбекистана. – Ташкент, 1973. – 124 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Бухара. – М., 1948. -70 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусство Узбекистана. –Т.: 1958. -170 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIXв. –М.:Искусство, 1965. – 417 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. – М.: Искусство, 1982. – 288 с.

⁶ Ремпель Л.И. Панжара. Архитектурные решётки и их построение. – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1957. – 144 с.; Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. – Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1961. – 606 с.; Ремпель Л.И. Резьба и роспись по ганчу и дереву. – Ташкент, 1962. – 131с.; Ремпель Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. –Ташкент, Издательство литературы и искусства им.Г.Гуляма, 1969. – 85 с.

⁷ Писарчик А.К. Народная архитектура Самарканда. Душанбе 1975. -141 с.

⁸ Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. - Л.: 1927. - 261 с.

⁹ Массон М.Е. Проблема изучения цистерн-сардоба. Вып.8. - Ташкент, 1935. -43 с.

¹⁰ Караваев В.Ф. Голодная степь в ее прошлом и настоящем. Пг., 1914. -284 с.

¹¹ Грицина А.А. Археологические памятники Сырдарьинской области. – Тошкент, 1992. -67 с.

¹² Ширинов Т.Ш. Ранняя городская культуры эпохи бронзы юга Средней Азии: Автореф. дисс. докт. ист. наук. -М.МГУ.1993.

¹³ Маматмусаев Т.Ш. Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг шаклланиши ва ривожланиши. Автореф. дисс. Арх. фан. докт. -Т.: 2019. -50 с.

Sh.Nurmuxamedova¹⁴ va boshqalarning tadqiqotlardan hamda Madaniy meros agentligi, Milliy arxiv hujjatlari o‘rganildi. Sirdaryo viloyati tarixi, shaharlar taraqqiyotning u yoki bu jihatlari qaratilgan ko‘plab tadqiqotlar natijalari maqolalar, monografiyalar hamda dissertatsiyalar misolida nashr yuzini ko‘rgan. Ammo Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va muzeylashtirishga doir adabiyotlar va ilmiy ishlar o‘rganilmagan.

Madaniy meros agentligi fondida saqlanayotgan hujjatlarda o‘lkamizda faoliyat yuritayotgan muzeylar haqida hamda bugungi kunda amalga oshirilayotgan islohotlarga oid hisobot va ma‘lumotlar o‘z ifodasini topgan¹⁵.

Uchinchi guruhda O‘zbekistonda muzey ishi va madaniy meros obyektlarini muzeylashtirishga oid me‘yoriy hujjatlar¹⁶, muzeyshunoslik sohasi bo‘yicha olib borilgan tadqiqotlar¹⁷, avtoreferat va dissertatsiyalar¹⁸, o‘quv qo‘llanmalar hamda darsliklar¹⁹, davriy matbuot materiallari o‘rganildi. N.Sodiqovanning ilmiy ishlarida O‘zbekistonda dastlabki muzeylarning paydo bo‘lishidagi shart-sharoit va mustabid tuzumda madaniy merosimizning turli yo‘llar bilan olib chiqib ketilishi, XX asrning 70-yillarida muzeylarning ijtimoiy-madaniy faoliyati yoritib bergan²⁰. XX asrning

¹⁴ Нурмухаммедова Ш.З. Закономерности и стилевые особенности архитектуры Узбекистана античного периода. Автореф. дисс. Арх. фан. докт. -Т.: 2019. -53.

¹⁵ Музей прикладного искусства Узбекистана (бывший дом Головцева). Узбекский научно-исследовательский и проектный институт консервации и реставрации памятников культуры (УзНИПИ реставрации). Т5950/И-20. - Ташкент, 1981 г; Рабочий проект реконструкции музея Есенина по улице Толстого в города Ташкенте. Альбом 5. Сводный сметный расчет и описание работ. Архив Глав НПУ. (ныне Агентство культурного наследия). Т7293/С-48. - Ташкент 1990 г; Рабочий проект реконструкции помещений музея М.Ашрафи с пристройкой экспозиционно-музыкального зала в Ташкенте. Альбом 1. (Пояснительная записка). Т7328/С-48. - Ташкент 1989 г; Туркестанская казённая палата и казначейство (ныне музей истории народов Узбекистана) по улице Куйбышева-15 в города Ташкенте. Книга 1. Предварительные работы. – Ташкент. 1987. -45 с.

¹⁶ “Музейлар тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. 2008 йил 12 сентябрь // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 йил. – № 37-38.; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // <http://strategy.regulation.gov.uz>.

¹⁷; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент. 2009. – 30 б.; Альмеев Р.Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) Автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.

¹⁸ Шоисоев И.К. Мирзаҷўл архитектурасининг вужудга келиш ва тараққий этиш жараёнлари. Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент – 2021. - 52 б.; Абриев.Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи (Зарафшон воҳаси мисолида). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2017. -54 б.; Ahmedov J.Z. Farg‘ona vodiysidagi tarixiy-madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish (XIX–XXI asrlar) / monografiya – Toshkent.: “Fan ziyosi” nashriyoti, 2022. -132 b. N.A.Axmedjonov. O‘zbekistonda XX asr o‘rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. Toshkent. 2023. -162 b. Jabborova L.T. O‘zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi–XXI asr boshlari). San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya avtoreferati. –Toshkent, 2024. -52 b. Axmedxodjayeva U.T. “XX asrning II yarmida O‘zbekiston rangtasvirida janrlarning tarixiy o‘zgarishlar kesimida shakllanishi”. San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. -Toshkent. 2025. -168 b. Zaynutdinova Z.B. “O‘zbekiston badiiy ko‘rgazmalar direksiyasi fondi tasviriy san‘at kolleksiyasi shakllanishining asosiy bosqichlari”. San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. -Toshkent. 2025. -166 b.

¹⁹ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Munis design group, 2013. – 310 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. – Тошкент: Чинор ЭНК, 2015. – 174 б.; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар). – Тошкент, Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 б.

²⁰ Садиқова Н. Музейное дело в Узбекистане. . – Ташкент: Фан, 1975. – 290 с ; Шу муаллиф. Маданий меросимиз хазиnasi. - Тошкент: Фан, 1981. – 270 б.; Шу муаллиф. Единство научно-исследовательской и

90 - yillarida muzey ishiga oid ilmiy tadqiqotlar biroz susayganini kuzatish mumkin.

Tadqiqotchi R. Almeyev²¹ Buxoro davlat muzey-qo‘riqxonasi misolida mustaqillikning dastlabki yillarida O‘zbekistonda muzeylar boshqaruvi, hamda I.N. Ilalov²² muzeylarda ilmiy fond ishlarini tashkil etish, elektron vositalarda axborotlarning tizimli bankini yaratish, iste‘molchining muzey xabarlarini va xazinasiga erkin kira olishi kabi masalalarni ishlarida keng yoritganlar. J.X.Ismailova, K.S.Nishanova, M.S.Muxamedova²³ hamda muzey sohasida faoliyat yuritayotgan bir qator mutaxassislar muzey va jamiyat o‘rtasidagi muammolarga doir izlanishlar olib borishgan²⁴. D.T.Kuryazovning ilmiy tadqiqot ishida O‘zbekistonda tarix ixtisosligidagi muzeylarning tashkil etilishi va mustaqillikkacha bo‘lgan rivojlanish davri bosqichma-bosqich o‘rganilgan²⁵. 2017-yildan boshlangan “O‘zbekiston madaniy merosi jahon to‘plamlarida” xalqaro loyiha doirasida chop etilayotgan albomlar kolleksiyalarni maqsadli o‘rganishga yo‘naltirilgani bilan ajralib turadi²⁶. Shuningdek, O‘zbekiston muzeylarining me‘moriy-badiiy rivojlanish jarayonlar O‘zbekiston Milliy arxivi, Madaniy meros agentligi joriy arxiv manbalari²⁷ asosida tahlil etilib, tadqiqot ishi negizida ilmiy muomalaga kiritildi.

Sirdaryo viloyati tarixi, madaniy meros obyektlari va muzeylari faoliyatiga

идейно-воспитательной работы музеев Узбекистана. Ташкент: Фан, 1987.; Шу муаллиф. Историография и источники по музейному строительству. Ташкент: Фан, 1987.; Шу муаллиф. Мулки торож ўзбегим. Тошкент: Фан-хазина, 1995. – 42 б.; Шу муаллиф. Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо. Тошкент, 1999. – № 1–2. – Б. 16–23.

²¹ Алмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. Т., 2007. –С. 230.

²² Илалов И.Н. Музееведение. Учеб.пособие для вузов. МВ и ССО РУз. – Т., 2006. -357 с.

²³ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Munis design group, 2013. – 312 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. – Тошкент: Чинор ЭНК. 2015. – 174 б; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар). – Тошкент, Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 б.

²⁴ Дресвянская Г.Я. Музей ва жамият // Мозийдан садо. 2000. - № 1-2. Исмаилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2003. – № 2 (18). – Б. 17-78.; Содиқова Н. Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо. 1999. - № 1-2.; Иноятов Қ. Ватанга муҳаббат шу ерда туғилади // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 3. – Б. 4-7.; Қаюмов Р. Самарқанд давлат музей кўриқхонасининг халқаро алоқалари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – № 4. – Б. 11-12.; Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо. – Ташкент, 2006. – № 2 (30). – С. 34-37.; Ртвеладзе Э. Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо. – Ташкент, 1999. – № 3. – С. 8-13.; Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2002. – № 2 (14). – Б. 8-11.; Хабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 4 (32). – Б. 5-8.; Шу муаллиф. Ўзбек музейларининг истиқболи // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 1-2. – Б. 12-13.; Ёрмухаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон. – Тошкент, 1995. – № 2. – Б. 28-29. Вохидов Ш., Ёқубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазибалари // Мозийдан садо, Тошкент, 2000. – № 2. – Б. 18-20.

²⁵ Курязова Д.Т. Музей иши асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2020. – 180 б.

²⁶ Ўзбекистон маданият мероси муаллифлик туркуми: Ўзбекистон давлат санъат музейи тўпламларида Ўзбекистон санъати. – Т.: Uzbekistan Today, 2018. – 448 б.

²⁷ Ўзбекистон Республикаси Маданият мерос агентлиги архиви. Б-4307. К-40. Предварительные работы по памятнику архитектуры жилого дома Файзуллы Ходжаева. Ташкент, 1979 г. – 65 с.; Ўзбекистон Республикаси Маданият мерос агентлиги архиви. Т-6298. Д-69. Предварительные работы по памятнику архитектурные резиденция Князя Н.К.Романова. Ташкент, 1980 г. – 25 с.; Ўзбекистон Республикаси Маданият мерос агентлиги архиви. Т-5060. Д-69. Книга Т. Исследования памятника архитектуры перед началом реставрационных работ. Дворец Князя Н.К.Романова в г. Ташкенте (флигель). Ташкент, 1981 г. – 32 с.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 3-рўйхат, 11-йиғма жилд, 30-31 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 299-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 568-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2487-фонд. 2-рўйхат, 885-иш, 54-59 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 394-фонд, 1-рўйхат, 300-иш, 57-варақ.

doir tarixiy-nazariy va monografik masalalarni ishlab chiqishda tadqiqotchilarning qo‘shgan muhim hissasini e‘tirof etgan holda, mazkur hududdagi tarixiy obyektlarni saqlash, muzeylashtirish hamda turizm infratuzilmasida tutgan o‘rnini oshirishga bag‘ishlangan nazariy-tahliliy tadqiqotlar tizimli olib borilmaganini ta’kidlash mumkin.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq IL-422105582 “O‘zbekiston badiiy ta’lim tizimida “Onlayn muzey” elektron galereyasini yaratish” (2019-2021-yy.) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini muzeylashtirish jarayonlari va rivojlanish bosqichlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini muzeylashtirishning badiiy xususiyatlarini ochib berish;

Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish jarayonlarini metodologik asoslari va rivojlanish yo‘nalishlarini belgilash;

Sirdaryo viloyatidagi arxeologik yodgorliklar va madaniy meros obyektlarini tizimli tavsiflash;

XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Sirdaryo viloyati hududiga tegishli madaniy meros obyektlarini tasniflash;

Viloyat muzeylarining madaniy-ma’rifiy faoliyatining ijtimoiy-madaniy ahamiyatini ochib berish;

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyida saqlanayotgan rangtasvir kolleksiyasining shakllanishi bosqichlarini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi faoliyatining rivojlanish jarayoni belgilangan.

Tadqiqotning predmetini Sirdaryo viloyati hududidan topilgan arxeologik ashyolar, Turkiston rus arxitekturasi hamda muzeyning rangtasvir kolleksiyasi, amaliy san’at namunalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada xronologik, qiyosiy tahlil, tizimlashtirish, atributsiya, tasniflash usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Sirdaryo viloyatidagi Eski Xovos yodgorligidan topilgan sopol idishlar, chiroqlar, muhrlar, ip yigirish anjomlari va Anaxita haykalchasi kabi noyob topilmalar orqali hududda antik davrdan o‘rta asrlargacha uzluksiz rivojlangan amaliy san’at va haykaltaroshlik an‘analari mavjud bo‘lganligi aniqlangan;

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi amaliy san’at kolleksiyasida saqlanayotgan gilamdo‘zlik buyumlari (Ruminiya, Bolgariya, Turkmaniston, Qirg‘iziston) geometrik, ramziy motivlar ustunligi, kashta hamda to‘qimachilik mahsulotlari (Qashqadaryo, Surxondaryo-Boysun, Buxoro, Shahrisabz) etnik ramzlari hududda viloyat aholisi demografiyasi bilan bog‘liq etnoijtimoiy jarayonlarning o‘zaro ta’siri natijasida vujudga kelgani dalillangan;

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining rangtasvir fond zahirasida O‘zbekiston rangtasvirining yetuk namoyondalari R.Choriyev (1960-1970) zamondoshlar portretlari, I.Rubin (1980) ziyolilar portretlari, I.Yenin (1980), A.Yusupov, Z.Inog‘omov (1970-1980) manzara janri, syuralizmida F.Ahmadaliyevlarning 1980-1990-yillarda ishlagan ijodiy asarlaridan tashkil topgan noyob kolleksiya to‘planganligi dalillangan;

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi fondining shakllanish dinamikasi birinchi bor ilmiy asosda o‘rganilgan bo‘lib, dastlab, 1986-yilda muzey kolleksiyasi 134 ta, 2006-yil 516 ta, 2009-yilda 782 ta, 2017-yilda Suratlar galereyasi faoliyati tugatilishi natijasida 116 ta rangtasvir asarlari ham muzey fondidan joy olganligi, bugungi kunda asosiy fond 14174 taga yetganligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi rangtasvir kolleksiyasida saqlanayotgan nodir asarlardan iborat katalogni yaratish hamda O‘zbekiston xalq shoiri To‘ra Sulaymon uy muzeyi ilmiy konsepsiyasini ishlab chiqishda foydalanilgan;

Eski Xovos yodgorligidan topilgan sopol idishlar, chiroqlar, muhrlar, ip yigirish anjomlari va Anaxita haykalchasi hududda antik davrdan o‘rta asrlargacha amaliy san‘at, haykaltaroshlik va kulolchilik an‘analarini uzluksiz rivojlanganini ko‘rsatib, ushbu topilmalar qadimiy hunarmandchilik, uy-ro‘zg‘or madaniyati, diniy-mifologik tasavvurlarni o‘rganishda muhim manba bo‘lishi barobarida ta‘lim jarayonlarida “Me‘morchilik asoslari”, “O‘zbekiston me‘morchiligi san‘ati tarixi” kabi o‘quv qo‘llanmalarni yaratishda qo‘llanilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi san‘atshunoslik va tarix fanlarida tan olingan yondashuv va usullarning qo‘llanilgani, katta hajmdagi arxiv hujjatlari, adabiyotlardan foydalanilgani, ularning aksariyati birlamchi manbalarga asoslangani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati xulosa va natijalarni asoslashda san‘atshunoslik va qiyosiy yondashuvlarni qo‘llagan holda Sirdaryo viloyatida muzey faoliyati, uy muzeylarning tashkil etilishi hamda rivojlanishiga oid badiiy jarayonlar tizimli tahlil asosida yoritilgani bois ulardan mazkur muammoga oid nazariy xulosalarni takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ushbu natijalar Oliy va o‘rta maxsus bilim yurtlarida san‘atshunos, muzeyshunos, madaniy turizm mutaxassisliklari uchun amaliy qo‘llanma vazifasini o‘tashi, shuningdek, ulardan “Muzeyshunoslik”, “O‘zbekistonda muzey ishi tarixi”, “O‘zbekiston me‘morchiligi san‘ati tarixi” kabi mutaxassislik fanlarini o‘qitishda va ular bo‘yicha yangi darslik, o‘quv qo‘llanma hamda o‘quv kurslar ishlab chiqishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi. Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini ilmiy tadqiq etish tarixi va muzeylashtirilishi ilmiy tadqiqot ishini o‘rganish yuzasidan olingan quyidagi ilmiy natijalar asosida:

Sirdaryo viloyatidagi Eski Xovos yodgorligidan topilgan sopol idishlar, chiroqlar, muhrlar, ip yigirish anjomlari, Anaxita haykalchasi kabi noyob topilmalar

orqali hududda antik davrdan o'rta asrlargacha uzluksiz rivojlangan amaliy san'at, haykaltaroshlik va bezakli keramika an'analari mavjud bo'lganligi bo'yicha olingan natijalardan "O'zbekiston me'morchiligi san'ati tarixi" nomli o'quv qo'llanmasini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-sentabrdagi 438-son buyrug'i bilan tasdiqlangan 676-354-raqamli nashr guvohnomasi). Natijada qo'llanma Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini muzeylashtirish rivojlanishiga doir ilmiy-tadqiqot materiallari bilan boyitilishi, me'moriy yodgorliklarga oid badiiy jarayonlarni qo'shimcha manbalar to'ldirilishiga xizmat qilgan;

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi amaliy san'at kolleksiyasida saqlanayotgan gilamdo'zlik buyumlarida (Ruminiya, Bolgariya, Turkmaniston, Qirg'iziston) geometrik, ramziy motivlar ustunligi, kashta hamda to'qimachilik mahsulotlarida (Qashqadaryo, Surxondaryo-Boysun, Buxoro, Shahrisabz) etnik ramzlar, hududiy o'ziga xosliklari viloyat aholisi demografiyasi bilan bog'liq etnoijtimoiy jarayonlarning o'zaro ta'siri natijasida vujudga kelgani bo'yicha olingan natijalardan Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi amaliy san'at fondini takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi madaniy meros agentligining 2024-yil 8-noyabrdagi 02-05/4247-son ma'lumotnomasi). Natijada muzeydagi amaliy san'at kolleksiyasining yuzaga kelishi va rivojlanishi kuzatilgan etnoijtimoiy jarayonlarni yoritishga xizmat qilgan;

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining rangtasvir fond zahirasida O'zbekiston rangtasvirining yetuk namoyondalari R.Choriyev, I.Rubin, I.Enin, A.Yusupov, Z.Inog'omov, F.Axmadaliyevlarning 1980-1990-yillarda ishlagan ijodiy asarlaridan tashkil topgan nodir kolleksiya to'planganligi bo'yicha olingan natijalardan Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi rangtasvir zahirasini takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi madaniy meros agentligining 2024-yil 8-noyabrdagi 02-05/4247-son ma'lumotnomasi). Natijada Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining rangtasvir fond zahirasida saqlanayotgan noyob asarlar bilan tanishish imkonini bergan;

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi 1986-yilda tashkil etilganda dastlab muzey kolleksiyasi soni 134 ta, 2006-yil 516, 2009-yilda 782 ta, 2017-yilda Suratlar galereyasi faoliyati tugatilishi bilan 116 ta rangtasvir asarlari ham muzey fondidan joy olganligi, bugungi kunda asosiy fond 14174 taga yetganligi bo'yicha olingan natijalardan Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi fondini takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi madaniy meros agentligining 2024-yil 8-noyabrdagi 02-05/4247-son ma'lumotnomasi). Natijada Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi rangtasvir kolleksiyasining yuzaga kelishi va rivojlanishi kuzatilgan badiiy jarayonlarni tahlil qilishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya natijalari 2 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta (ulardan 5 tasi respublika va 3 tasi chet el

jurnallarida) e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 153 betni tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi asoslanib, davriy chegarasi, o'rganilish darajasi, maqsad va vazifalari, tadqiqotning obyekti va predmeti yoritilgan, muammoga oid manbalar tahlil qilingan, tadqiqot metodlari asoslangan, mavzuning ilmiy yangiligi, natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, himoyaga olib chiqilayotgan asosiy holatlar, tadqiqot aprobatsiyasi, natijalarning e'lon qilinganligi, tarkibiy tuzilishi tavsiflangan.

Dissertatsiyaning **“O‘zbekistonda madaniy meros obyektlarini o‘rganish, saqlash va ulardan foydalanish masalalari”** deb nomlangan birinchi bobida madaniy meros obyektlarini saqlash va muzeylashtirish tajribasiga oid ilmiy adabiyotlarning o'rganilganligi xronologik tarzda yoritilgan.

O‘zbekiston hududidagi madaniy meros obyektlarini saqlash, o‘rganish va muzeylashtirish jarayonlari masalalari ilmiy adabiyotlarda bosqichma-bosqich yoritilgan. Ushbu sohadagi dastlabki ilmiy tadqiqotlar asosan Turkiston o‘lkasining madaniy va tarixiy merosini o‘rganishga bag‘ishlangan bo‘lib, bu boradagi eng muhim manbalar V. Bartold, B. Lunin, A. Semenov kabi olimlar tomonidan tahlil etilgan. Ularning asarlarida Turkiston madaniyatining shakllanishi, tarixiy-madaniy jarayonlarning ilmiy asosda tahlil etilishi hamda moddiy meros obyektlarini o‘rganish metodologiyasi haqida qimmatli ma'lumotlar keltirilgan.

1917-yilgacha Turkistonda tashkil etilgan ko'rgazmalar va ularning yangi muzeylar vujudga kelishidagi o'rni G.Chabrov tomonidan chuqur tahlil qilingan. Olim o'z tadqiqotlarida har bir ko'rgazmaning ekspozitsion tarkibini, ularning tashkil etilish maqsadini hamda mustamlakachilik davri ma'muriyati va savdo-sanoat doiralarning bu ko'rgazmalar orqali ko'zlagan siyosiy va iqtisodiy manfaatlarini atroflicha yoritgan²⁸. Taniqli olim Y.G'ulomov²⁹ tomonidan yozilgan asarlar esa O'zbekistonning moddiy madaniyat yodgorliklarini asrash, ularni muhofaza qilish va ilmiy jihatdan o'rganish masalalariga bag'ishlangan bo'lib, bu borada milliy ilmiy maktabning shakllanishiga asos bo'lgan. Sobiq ittifoq davrida yaratilgan ilmiy adabiyotlarning ko'pchiligi, jumladan M.Yusupov³⁰ risolasi, kommunistik mafkura talablari asosida yozilgan bo'lsa-da, mazkur manbalar o'z davrining muzeylar faoliyati, tashkil etilish tarixi va ularning ijtimoiy-ma'naviy ahamiyatini o'rganishda muhim o'rin tutadi.

O‘zbekiston muzeyshunoslik sohasi tarixini o‘rganishda N.Sodiqovanning³¹

²⁸ Чабров Г. Выставочная работа в Туркистанском крае (1865-1916гг.) в сб.: Труды Музея истории. Узбекской ССР, вып. III. – Т., 1956. - С.118-135.

²⁹ G'ulomov Ya. O'zbekistonda moddiy-madaniy yodgorliklarni saqlash, o'rganish yo'llari. - Toshkent:1934. – B. 120.

³⁰ Юсупов М. 50 лет Самаркандского музея (1896-1946 гг.), Самарканд, 1948. – С.58.

³¹ Садикова Н. Музейного дело в Узбекистане. - Тошкент: Фан, 1975. – 290 с.; Историография и источники по музейному строительству. – Т.: Фан, 1987. –Б. 98.

tadqiqotlari alohida ahamiyat kasb etadi. Olimaning asarlarida mamlakat muzey ishining bir asrlik taraqqiyoti, yutuqlari va mavjud muammolari ilmiy jihatdan tahlil qilingan. Mazkur tadqiqotlarda mafkuraviy omillar bo'lishiga qaramay, ularning ilmiy qiymati va tarixiy manbaviy ahamiyati yuqori hisoblanadi.

XX asr boshlarida tarixiy-madaniy obyektlarni saqlash va ta'mirlash borasida V.Bartold, T.Qori Niyozov, B.Lunin, A.Semenov, M.Masson, G.Pugachenkova, G.Chabrov, Y.G'ulomov, M.Yusupov, N.Sodiqova, B.Zasipkin, A.Mironov, Y.Gulomov, X.Oxunov, S.Kabanov, A.Terenojkin, V.Shishkin, S.Tolstov, M.Qoraxonov, A.Xushbekov, B.Savitskiy, N.Jukova³² kabi olimlarning ilmiy faoliyati diqqatga sazovordir. Ayniqsa, 1926-1928-yillarda uch marotaba nashr etilgan "Известия Среднеазиатского комитета по делам музеев и охране памятников старины, искусства и природы" to'plami muhim tarixiy manba sifatida alohida e'tirof etiladi. Mazkur nashrlarda respublika muzeylari faoliyatining yillik tahlili keltirilgan bo'lib, birinchi nashrdagi A.Mironovning "Пятилетняя организационная, научная и практическая деятельность Средазкомстариса" deb nomlangan maqolasi³³ Турккомстарис (Туркестанский комитет по делам музеев и охране памятников старины, искусства и природы) faoliyatiga bag'ishlangan³⁴.

1930–1950-yillar mobaynida olib borilgan tadqiqotlar asosan arxeologik yodgorliklarni o'rganish va saqlash masalalariga qaratilgan bo'lib, bu boradagi maqolalar "Труды Института истории и археологии"³⁵ to'plamining birinchi jildida jamlangan.

1960-yillardan boshlab tarixiy yodgorliklarni muhofaza qilish masalalari

³² Чабров Г. Выставочная работа в Туркистанском крае (1865-1916гг.) в сб.: Труды Музея истории. Узбекской ССР, вып. III. – Т., 1956. – С.118-135.; G'ulomov Ya. O'zbekistonda moddiy-madaniy yodgorliklarni saqlash, o'rganish yo'llari. – Toshkent, 1934. – B. 120.; Юсупов М. 50 лет Самаркандского музея (1896-1946 гг.), Самарканд, 1948. – С.58. ; Садикова Н. Музейного дело в Узбекистане. - Тошкент: Фан, 1975. – 290 с.; Историография и источники по музейному строительству. – Т.: Фан, 1987. – Б. 98. ; Mironov A.A. "Средазкомстарис"ning (sobiq "Турккомстарис") besh yillik faoliyati davomida tashkilotning ilmiy va amaliy ishlari" // Известия Средазкомстариса. – Toshkent, 1926. – Вып. I. – С. 18–42.; G'ulomov.Ya.G'.O'zbekistonda moddiy-madaniy asarlarni saqlash, o'rganish yo'lida. -T.,1934.; Oxunov X. Узбекский комитет по охране и изучению памятников материальной культуры. -Т., 1936.; Термезская археологическая комплексная экспедиция. Сборник статей. – Т., 1940.; Труды Института истории и археологии // Материалы по археологии Узбекистана. – Т., 1948.; Засипкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. – М., 1948.; Толстов С.П. Древняя культура Узбекистана. – Т., 1943.; Карий Ниязов Т.Н. Социалистическая культура узбекского народа. – Т., 1949; o'sha muallif. Очерки истории культуры и науки Советского Узбекистана: 1917-1953. – Т., 1967.; o'sha muallif. О узбекском народе и его культурном наследии. – Т., 1960.; Қорохонов М. Советский Узбекистан и его культура. – Т., 1957.; Хушбеков А. Из истории культурного строительства в Узбекистане в годы первой пятилетки. – Самарканд, 1959.; Қори Ниёзий Т.Н. Ўзбекистон ССР моддий маданият ёдгорликларини сақлаш ва ўрганиш. – Т., 1971.; Гулямов Я.Г., Исламов У., Асқаров А. Первобытная культура и возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана. – Т., 1966.; Жабборов И.М. Кўхна харобалар сири. – Т., 1968.; Ставиский Б.Я., Жукова Н.Н. Из истории создания Турккомстариса // Общественные науки в Узбекистане. – 1981.; O'sha mualliflar. Первые шаги государственной системы охраны и реставрации памятников Средней Азии // Искусство. – 1981.; Проблемы сохранения памятников культуры и искусства в советских республиках Средней Азии // Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. – 1989.; Ставиский Б.Я., Лепёков Л.А. Охрана и реставрация памятников культуры и искусства Средней Азии // Реставрация музейных ценностей в СССР. – М., 1982. С -157-167.

³³ Mironov A.A. "Средазкомстарис"ning (sobiq "Турккомстарис") besh yillik faoliyati davomida tashkilotning ilmiy va amaliy ishlari" // Известия Средазкомстариса. – Toshkent, 1926. – Вып. I. – С. 18–42.

³⁴ O'sha kitob. - Вып. III.-Т., 1928.

³⁵ Термезская археологическая комплексная экспедиция. Сборник статей. – Т., 1940.; Труды Института истории и археологии // Материалы по археологии Узбекистана. – Т., 1948. -217 с.

yanada tizimli tus olgan. T. Qori Niyozovning “O‘zbekiston SSR moddiy madaniy yodgorliklarini saqlash va o‘rganish”³⁶ nomli risolasi o‘sha davrdagi yodgorliklarni muhofaza qilish tajribasini tahlil etadi. Shu yillarda arxeologik qazishmalar, restavratsiya va rekonstruksiya ishlari kengayib, milliy madaniy merosni ilmiy asosda o‘rganish yangi bosqichga ko‘tarilgan³⁷. 1967-yil 27-martda “O‘zbekiston tarixi va moddiy madaniyat yodgorliklarini saqlash jamiyati” tashkil etildi. 1968-yilda “Madaniy yodgorliklarni himoya qilish to‘g‘risida”gi qonun qabul qilinib, u butun ittifoq miqyosida bunday hujjat qabul qilinganidan sakkiz yil oldin amalga oshirilgan edi. 1979-yilda esa Madaniyat yodgorliklarini muhofaza qiluvchi davlat tizimi sifatida “Madaniyat yodgorliklari ilmiy-ishlab chiqish bosh boshqarmasi” (Glav NPU) tuzildi.

1980-yillarda B. Stavskiy va N. Jukovanning “O‘rta Osiyoda madaniyat va san‘at yodgorliklarini muhofaza qilish muammolari”³⁸ nomli maqolasi tarixiy manbalar asosida yodgorliklarni saqlash va muhofaza qilishning ilmiy asoslarini ochib beradi. 1990–2000-yillar oralig‘ida esa madaniy meros obyektlarini konservatsiya va restavratsiya qilishga doir bir qator qonun hujjatlari qabul qilinib, ularning ijrosini ta‘minlash uchun maxsus ishchi guruhlar tashkil etildi.

Mazkur yillarda N.Sadikova, I.Glass, P.Kornilov, E.Ploshnisa, V.Galovkin, V.Belikov, M.Bekmurodov, M.Rashidov, Sh.O‘ljayeva, E.Smirnova kabi olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar O‘zbekistonning moddiy madaniy merosini saqlash, restavratsiya qilish, muzeylashtirish va ekspozitsion faoliyatini rivojlantirishga katta hissa qo‘shgan bo‘lsa, Sirdaryo viloyati o‘lka tarixini va madaniy meros obyektlari ta‘mirlash, saqlash bo‘yicha esa Sh.Asqarov³⁹, M.Ahmedov, V.Bartold⁴⁰, A.Ziyayev⁴¹, V.Masson⁴², M.Masson⁴³, A.Gritsina⁴⁴, V.Karavaev⁴⁵, V.Nilsen, D.Nozilov, G.Pugachenkova, H.Po‘latov⁴⁶, L.Rempel, E.Retveladze⁴⁷lar tomonidan ilmiy izlanish olib borilganligi diqqatga sazovordir.

So‘nggi yillarda mazkur sohada davlat siyosatining yangi bosqichi shakllandi. Jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrdagi “Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan

³⁶ Қори Ниёзий Т.Н. Ўзбекистон ССР моддий маданият ёдгорликларини сақлаш ва ўрганиш. – Т., 1971. -304 б.

³⁷ Гулямов Я.Г., Исламов У., Асқаров А. Первобытная культура и возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана. – Т., 1966.; Жабборов И.М. Кўҳна харобалар сири. – Т., 1968. -192 б.

³⁸ Ставиский Б.Я., Жукова Н.Н. Из истории создания Турккомстариса // Общественные науки в Узбекистане. – 1981.; О‘sha mualliflar. Первые шаги государственной системы охраны и реставрации памятников Средней Азии // Искусство. – 1981, №4.; Проблемы сохранения памятников культуры и искусства в советских республиках Средней Азии // Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. – 1989. – Вып. I.; Ставиский Б.Я., Лепёков Л.А. Охрана и реставрация памятников культуры и искусства Средней Азии // Реставрация музейных ценностей в СССР. – М., 1982. С -157-167.

³⁹ Асқаров Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. -Т.: 2014. -224 с.

⁴⁰ Бартолд В.В. История культурной жизни Туркестана, - Л.: 1927. -261 с.

⁴¹ Зияев А.А. “Чиназ” (древность, средневековье, современность). Историко-архитектурный очерк. -Т.: 2017. -280 с.

⁴² Массон В.М. Проблема изучения цистерн-сардоба. – Ташкент, 1935. С -44.

⁴³ Массон М.Е. Проблема изучения цистерн-сардоба. Вып.8. – Ташкент, 1935. С -45.

⁴⁴ Грицина А.А. Археологические памятники Сырдарьинской области. –Тошкент, 1992. -114 с.

⁴⁵ Караваев В.Ф. Голодная степь в ее прошлом и настоящем. Пг., 1914. -180 с.

⁴⁶ Пўлатов Х.Ш. Шахарсозлик тарихи. –Тошкент, 2008. -169 б.

⁴⁷ Ртвеладзе Э.В. Великий шелковый путь Энциклопедический словарь Ташкент, 1999. -277 с.

takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"⁴⁸gi qarori bu yo'nalishda muhim huquqiy asos bo'ldi. Shu bilan birga, 2018-yilda dunyoning 40 mamlakatidan 300 dan ortiq sharqshunoslar tashabbusi bilan O'zbekiston madaniy merosini o'rganish, saqlash va ommalashtirish bo'yicha Butunjahon jamiyati (WOSCU) tashkil etilib, 2019-yilda Parijda ro'yxatdan o'tgan, 2024-yilda esa Toshkentda o'z vakolatxonasini ochdi.

Madaniy merosni asrab-avaylash, o'rganish va uni ommalashtirish bo'yicha so'nggi 5 yil ichida Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan keng ko'lamdagi ishlar amalga oshirildi. Ayniqsa, davlatimiz rahbarining BMT Bosh assambleyasi 75-sessiyasida ilgari surgan bir qator tashabbuslari ichida xalqimiz madaniyati va tarixini ommalashtirishga qaratilgan madaniy forum o'tkazish taklifi xalqaro hamjamiyat, xususan YUNESKO tomonidan qizg'in qo'llab-quvvatlandi⁴⁹. Mazkur yillar davomida "O'zbekistonning 100 nodir qo'lyozmasi" megaloyiha doirasida aynan O'zbekiston madaniy meros obyektlariga oid "O'zbekistonning me'moriy obidalari kartografiyasi", "O'zbekistonning me'moriy epigrafikasi", "O'zbekistonning me'moriy obidalari katalogi" kabi o'zbek, rus va ingliz tillarida kitob-albomlar nashr ettirildi. Madaniy meros agentligi tomonidan arxeologik tadqiqotga ham alohida ahamiyat berib kelinmoqda. Jumladan, bugungi kungacha 60 dan ortiq arxeologik tadqiqot ishlarining 15 tasi Angliya, AQSH, Germaniya, Rossiya, Fransiya, Xitoy, Yaponiya kabi mamlakatlarning yetuk olimlari ishtirokida amalga oshirildi. Mazkur olimlar tomonidan o'tkazilgan seminar-treninglarda Sirdaryo viloyati Madaniy meros boshqarmasi xodimlari ham ishtirok etishgan.

2019-yil 4-oktabrda qabul qilingan Vazirlar Mahkamasining 846-son qaroriga binoan, O'zbekistonning moddiy madaniy merosining ko'chmas mulk obyektlari milliy ro'yxati tasdiqlandi. Ushbu hujjat respublika hududidagi madaniy meros yodgorliklarini tizimli hisobga olish va ularni huquqiy himoya qilish yo'lidagi muhim bosqich bo'ldi. Ro'yxatga ko'ra, mamlakat bo'yicha jami 8208 ta obyekt mavjud bo'lib, ularning 4748 tasi arxeologiya, 2250 tasi arxitektura, 678 tasi monumental san'at yodgorliklari hamda 532 tasi diqqatga sazovor joylar sifatida qayd etilgan⁵⁰. Biroq, amaliy faoliyat davomida ayrim restavratsiya va tiklash ishlari ilmiy-me'moriy talablar asosida olib borilmaganligi natijasida, respublika bo'yicha 14 ta moddiy madaniy meros obyektlarini ta'mirlash-tiklash loyiha hujjatlari O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi Ilmiy-ekspert kengashi bilan kelishilmasdan ta'mirlash-tiklash ishlari bajarilgan⁵¹. Shu sababli so'nggi yillarda davlat darajasida ushbu sohani kompleks tarzda isloh qilish va muvofiqlashtirishga qaratilgan chora-tadbirlar kuchaytirildi. Jumladan, 2022-yilda O'zbekiston Respublikasi Prezidentning "Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-

⁴⁸ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 19.12.2018-yildagi "Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-4068-son qarori. <https://lex.uz/uz/docs/-4113465?ONDATE=27.05.2020%2000>.

⁴⁹ Шавкат Мирзиёевнинг БМТ Бош Ассамблеясининг 75-сессиясидаги нутқи. <https://www.xabar.uz/jamiyat/sessiyadagi-nutq>.

⁵⁰ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 4-oktabrdagi "Moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari milliy ro'yxatini tasdiqlash to'g'risida"gi 846-son qarori. <https://lex.uz/docs/-4543266>.

⁵¹ O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi Muzeylar faoliyatini muvofiqlashtirish boshqarmasining 2021-yil uchun hisoboti.

tadbirlari to'g'risida"⁵²gi qarorining qabul qilinishi mazkur yo'nalishdagi islohotlarning mantiqiy davomi bo'ldi. Qaror asosida 2023-2026-yillarda muzeylashtiriladigan arxeologik yodgorliklarning manzilli rejasi tasdiqlandi. Unga muvofiq, Dalvarzintepa, Mingtepa, Qal'atepa, Poykent, Afrosiyob, Tuproq qal'a, Qoratepa (afsuski, bu ro'yxatga Sirdaryo viloyatidagi Eski Xovos tepaligi kirmay qolgan) kabi yirik tarixiy obyektlarning bosqichma-bosqich muzeylashtirilishi belgilandi.

Xulosa qilib aytganda, O'zbekistonda madaniy meros obyektlarini saqlash, restavratsiya qilish va muzeylashtirish sohasidagi tajriba tarixan shakllangan murakkab va ko'p bosqichli evolyutsion jarayonni aks ettiradi.

Dissertatsiyaning **“Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini tadqiqi va muzeylashtirilishi”** deb nomlangan ikkinchi bobida Sirdaryo viloyati hududida joylashgan madaniy meros obyektlarining turlari, ularning hududiy taqsimoti hamda huquqiy maqomi ilmiy asosda tahlil qilinadi. Tadqiqot natijalariga ko'ra, viloyat bo'yicha jami 78 ta madaniy meros obyekti aniqlangan bo'lib, ulardan 18 tasi arxeologik, 15 tasi arxitektura, 41 tasi monumental san'at hamda 4 tasi diqqatga sazovor joylar toifasiga mansubdir. Ushbu obyektlarning barchasi respublika ahamiyatiga ega bo'lgan tarixiy-madaniy yodgorliklar sirasiga kiradi hamda davlat mulki sifatida ro'yxatga olingan.

Mazkur yodgorliklarning shakllanishida, ayniqsa XIX asr oxiri – XX asr boshlaridagi qurilish jarayonlari muhim o'rin tutadi. Turkistondagi rus shaharlarining qurilishi 1865-yilda yangi Toshkentning barpo etilishi bilan boshlangan bo'lib, bu jarayon Mirzacho'lni o'zlashtirish orqali Sirdaryo hududida ham faol tus olgan. Natijada viloyat markazi va atrofida ko'plab ma'muriy, xo'jalik va harbiy binolar qad rostlagan. Sirdaryo viloyati qurilish bo'limida o'z davrining tajribali muhandis va me'morlari - D.Zatsepin, F. Bazilevskiy, I.Lexanov, A.Benua, V.Yesakov, I.Pogoskiy, N.Gabbin, V.Novikov, R.Zarako-Zarakovskiy, I.Markevichlar ishlagan. Ayniqsa, 1873-yilda harbiy muhandis D. Zatsepin tomonidan Sirdaryo viloyatida qurilgan barcha ma'muriy binolar o'sha davrning tipik rus klassitsizmi uslubida bunyod etilgan. Keyingi yillarda ham bu hududda qurilish ishlari davom etib, 1890-yilda harbiy muhandislar tomonidan temiryo'l yo'nalishlari bo'ylab bir nechta suv saqlash minoralari qad rostlagan, ularning hozirga kelib faqat ikki tasi saqlanib qolgan. Shuningdek, 1895-yilda Cherniyayevning sobiq uy-joyi qurilib, dastlab Xovos temiryo'l stansiyasi deposida ishlovchi xodimlar uchun mo'ljallangan bo'lsa, bugungi kunda bu bino yettita xonadon tomonidan o'zlashtirilib, yashash uchun foydalanilmoqda.

Sirdaryo viloyatidagi XIX asr oxiriga oid yana bir muhim me'moriy obida - Alikseyevning sobiq uy-joyidir. Ushbu bino 1890-yillarda Markaziy Osiyoga ko'chib kelgan rus zodagonlaridan biri - Alikseyevga tegishli bo'lib, 1895-yilda qurilgan. O'sha davrda inshoot turar-joy sifatida foydalanilgan bo'lsa-da, uning me'moriy shakllanishida o'sha zamonning rus klassitsizmi uslubi aniq namoyon bo'ladi. Bino kompozitsion jihatdan mutanosib, fasad qismlarida esa monumental shakllar va dekorativ elementlarning uyg'unligi kuzatiladi. Ushbu obida Sirdaryo

⁵² Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 25 майдаги “Музейларда хизматлар соҳасини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ 261-сонли қарори. <https://lex.uz/docs/6040013>.

viloyati Guliston shahri Navoiy shoh ko'chasida joylashgan bo'lib, bugungi kunda Sirdaryo viloyati madaniyat boshqarmasi tasarrufidagi "Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi"ga aylantirilgan⁵³. Ushbu muzey viloyat hududining tarixiy taraqqiyot bosqichlarini, ayniqsa XIX–XX asrlar davridagi madaniy va ijtimoiy hayotni yoritishda muhim ilmiy markaz vazifasini bajaradi.

Hududning madaniy meros obyektlari orasida o'zining noyob me'moriy yechimi bilan ajralib turuvchi inshoot - Yog'ochli sardoba - bugungi kunda ham ilmiy tadqiqotlar diqqat markazida qolmoqda. 1868-yilga oid tarixiy manbalar tahlili shuni ko'rsatadiki, Sirdaryo vohasi hududida mazkur davrda atigi ikki dona sardoba - Mirzarabot va Yog'ochli sardobalari faoliyat yuritgan. Tadqiqotchi A. Xoroshxin o'z izlanishlarida ushbu sardobalar suv saqlash inshooti sifatida xizmat qilgan bo'lishi bilan bir qatorda, atrof hududlarda sug'orish tizimining shakllanishida muhim rol o'ynaganini alohida ta'kidlaydi⁵⁴. Mazkur ilmiy fikrni V. Krestovskiyning 1879-yilda olib borgan tadqiqotlari ham tasdiqlaydi. U o'z kuzatuvlarida Rossiya istilosidan oldingi davrda Sirdaryo vodiysida suv tanqisligi kuzatilmaganini, hatto XIX asrning birinchi yarmidayoq Jizzaxdan ariq orqali sug'oriladigan bog'lar mavjud bo'lganini qayd etadi. Bu esa hududda qadimdan rivojlangan meliorativ tizim mavjud bo'lganidan dalolat beradi. Keyingi yillarda mazkur inshootni o'rganish ishlari davom ettirilib, akademik M. Massonning ilmiy izlanishlari natijasida 1935-yilda "Sardobalarni o'rganish muammolari" nomli kitobi⁵⁵ nashrdan chiqadi. Olimning taklifiga binoan, 1934-yil sentabr oyida botanik P. Gomelitskiy Yog'ochli sardobani joyida o'rganib chiqib, binoning qurilishida ishlatilgan g'ishtlarning o'lchamini 25×25×5 sm deb qayd etgan. Shu yili geolog B. Nasledov ham mazkur inshootni tekshirish jarayonida devor yon bag'rlarida ishlatilgan g'ishtlarning o'lchami 24-27 sm oralig'ida ekanligini aniqlagan⁵⁶.

Oradan yillar o'tib, 1977-yil 10-noyabrda mazkur sardobada O'zbekiston maxsus ilmiy restavratsiya ishlab-chiqarish ustaxonalarining 4 ijodiy jamoasi arxitektor D.Parpidjanov, katta muhandis-geolog Abduraximov va ishchi Isxakovlar boshchiligida bir qator ishlar amalga oshirilgan. Tadqiqot natijalariga ko'ra, sardobaning kvadrat shakldagi gumbazi yuqori sifatli pishirilgan g'ishtlardan barpo etilgan bo'lib, ichki diametri 15 metr, balandligi esa 12 metrni tashkil etadi. Uning tuynuklari (havo teshiklari) ichki poldan 2 metr balandlikda joylashgan bo'lib, bu konstruktiv yechim suv sathini barqaror saqlash hamda ichki muhitda havo almashinuvini ta'minlashga xizmat qilgan. 1914-yilda V.Karavayev tomonidan olingan fotosuratlarda⁵⁷, sardoba gumbazining butunligicha saqlangani ko'rinsa-da, bugungi kunda uning qisman vayron bo'lganligi kuzatiladi. Ushbu holat, tabiiy omillar, vaqt ta'siri va texnik xizmat ko'rsatishning sustligi bilan izohlanadi.

Shu bilan birga, viloyat hududida joylashgan qadimiy yodgorliklar ham

⁵³ Ходжиев М.Т., Кудратов С., Самадов Б., Сирдарё тарихи. – Гулистон: 2020. С-11-15.

⁵⁴ Архив агенство культурного наследия. Сардоба Агачли в Иличёвский р-не Сырдарьинской обл. Сыр-д 7176. П18. - 1977 г. - С.6.

⁵⁵ М.Массон. Проблема изучения цистерн-сардоба. Издание Комитета наука при СНК УзССР. Ташкент. - 1935 г. - С.45.

⁵⁶ Архив агенство культурного наследия. Сардоба Агачли в Иличёвский р-не Сырдарьинской обл. Сыр-д 7176. П18. - 1977 г. - С.6.

⁵⁷ Караваев К. Общий вид почтовой станции. Агачли Чиназ-Джизакского тракта. - 1871. - Б.17-18.

mintaqaning tarixiy-madaniy manzarasini chuqur anglashda beqiyos ahamiyatga ega. Xususan, Sho‘rbuloqsoy vodiysi bo‘yida joylashgan Eski Xovos yodgorligi Sirdaryo viloyatidagi eng qadimiy arxeologik obyektlardan biri sifatida alohida ilmiy ahamiyat kasb etadi⁵⁸. Mazkur obyekt nafaqat Sirdaryo viloyatining, balki butun O‘zbekistonning qadimiy tarixini yorituvchi arxeologik majmualar qatoriga kiradi. Shu tarzda, viloyatdagi arxeologik meros namunalari o‘tmish madaniyatining shakllanish jarayonlarini tahlil etish va ularni muzeylashtirish orqali ilmiy muomalaga kiritish imkonini beradi.

1980-yillarda O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Y.G‘ulomov nomidagi Arxeologiya institutining Sirdaryo guruhi tomonidan arxeologik ekspeditsiya ishlari qayta tiklanadi. Mazkur ilmiy tadqiqotlar natijasida o‘rganilgan hududlarda qadimgi davrlarda yodgorliklar soni hozirgidan bir necha barobar ko‘p bo‘lganligi haqidagi ilmiy xulosa ilgari surildi⁵⁹. Bu holat tabiiy va ijtimoiy jarayonlar natijasida ayrim yodgorliklarning yo‘qolib ketgani yoki ularning qoldiqlari yer osti qatlamlariga chuqur ko‘milganligidan dalolat beradi. Mazkur yilda ushbu arxeologik obyekt A.Bilalov tomonidan o‘rganilgan bo‘lishiga qaramasdan hech qanday amaliy natijalar taqdim qilinmagan. Keyinchalik 1984, 1988–1989-yillarda arxeologlar A.Gritsina va M.Pardayev rahbarligidagi ekspeditsiyalar natijasida bir qator qazish ishlari amalga oshirilib, yodgorlikning madaniy qatlamlari chuqurroq o‘rganildi⁶⁰. Arxeolog A.Gritsina Eski Xovos yodgorligining eng pastki madaniy qatlamlarining davriy sanasi yanada qadimgiroq ekanligi haqida fikr yuritgan⁶¹.

2003-2004-yillarda huddi shu tadqiqotchilar tomonidan yodgorlik hududida mil.av. III asrga oid bir yarim g‘ishtdan ko‘tarilgan mudofaa devor qoldiqlari va qadimgi Farg‘onadagi Eylatan madaniyati (mil.av. VI-III asrlar)ga xos, lekin mahalliy kulollar tomonidan yasalgan sopol idishlar topilgan. Eski Xovos yodgorligida keyinchalik 2010-yildan keng ko‘lamdagi qazish ishlari olib borilib, uning quyi qatlamlari ilk antik davrga tegishli ekanligi aniqlangan⁶².

2014-yilda O‘zbekiston Arxeologiya instituti Sirdaryo jamoasining ushbu yodgorlikda olib borgan arxeologik ekspeditsiya natijasida qazishma olib borilgan hududning janubiy qismida ajralish devori yaqinida unumdorlik ma‘budasi Anaxitaning terakota haykalchasi topilgan. Haykalchanning balandligi 7,8 sm, maksimal eni 4,0 sm bo‘lgan. Uning ikki tomoni qizil angob bilan qoplangan. Qadimgi Sharq mamlakatlarida Anaxita-unumdorlik ma‘budasi, homiysi hisoblangan. So‘g‘dlarning honadonida e‘zozlangan haykalcha qo‘lida gullar,

⁵⁸ Грицина А.А. Археологические памятники Сырдарьинской области. – Т., 1992. – 49 с.

⁵⁹ Алимов У.А., Сверчков Л.М. Археологические исследования в Сырдарьинской области // ИМКУ. Вып.21. – Т.: Фан. 1987. - С.132-138.

⁶⁰ Массон М.Е. Проблемы изучения цистерн сардоба. – Т.: Изд. Комитета Наук при СНК УзССР, 1935. - С.16., Билалов А.И. Из истории ирригации Уструшаны. (МКУ. Вып. 4). - Душанбе: Дониш. 1980. - С.37., Грицина А.А., Пардаев М.Х. Археологическое изучение Кизилинского массива // Археологические работы на новостройках Узбекистана. – Т.: Фан, 1990. - С. 177-179.

⁶¹ Madaniy meros agentligi arxivi. A.A.Gritsina. Sirdaryo viloyati 1988-yilgi tadqiqot hisoboti. 1988-y. Inv. 9486. 87 b.

⁶² Грицина А.А., Содиков М. Эски Ховос ва унга қўшни худудлар қадим ва ўрта асрларда. - Самарқанд.- 2015.

mevalar yoki oltin ushlab turgan ayol sifatida tasvirlangan⁶³.

2015-2016-yillarda olib borilgan arxeologik tadqiqotlar natijalari A. Gritsina, K. Rahimov va U. Mamirovlarning ilmiy hisobotlarida batafsil yoritilgan bo‘lib, ular Sirdaryo vohasidagi qadimiy manzilgohlarning madaniy qatlamlari, topilmalarning tipologiyasi va funksional xususiyatlarini kompleks tarzda tahlil qilganlar. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, qazishma ishlar davomida topilgan artefaktlarning asosiy qismini kulolchilik buyumlari tashkil etadi⁶⁴. Bu holat, bir tomondan, hududda keramika ishlab chiqarish madaniyatining rivojlanganligini, ikkinchi tomondan esa aholining xo‘jalik faoliyati va turmush tarzida sopol idishlarning keng qo‘llanilganini tasdiqlaydi. Topilgan kulolchilik buyumlarining shakl, bezak, sir va texnik jihatdan farqlanishi esa ularning turli davrlarga oid ekanligini ko‘rsatib, Sirdaryo vohasida kulolchilik an‘analari uzluksiz ravishda davom etganini ilmiy asosda dalillaydi.

Eski Xovos yodgorligi o‘z davrida Toshkent vohasidagi Qanqa arxeologik yodgorligi bilan deyarli bir zamonda shakllangan. Qanqa ko‘hna shahri miloddan avvalgi III asrdan milodiy XIII asr boshlarigacha mavjud bo‘lgan. Uning xarobalari Toshkentdan 70 km janubi-g‘arbda, eski Ohangaron o‘zanining chap qirg‘og‘ida joylashgan. 1868-yilda bu yodgorlik ilk bor V. Vereshchagin tomonidan aniqlangan bo‘lib⁶⁵, 1896-yilda Turkiston havaskor arxeologlar to‘garagi a‘zolari Ye. Smirnov, I. Belyayev⁶⁶, 1969-1972-yillarda K. Abdullayev⁶⁷, 1993-1994-yillarda G. Bogomolov⁶⁸, 2008-yilda R. Ibragimov kabi olimlar tomonidan izchil o‘rganilgan.

2022-yilda O‘zbekiston Fanlar akademiyasi Milliy arxeologiya markazi tomonidan olib borilgan kompleks ekspeditsiya esa Qanqa tarixiga oid yangi ilmiy dalillarni taqdim etdi. Ikkala yodgorlikning me‘moriy yechimlaridagi o‘xshashlik ularning davriy va madaniy bog‘liqligini ko‘rsatadi. Biroq Eski Xovosning hozirgi kunga qadar to‘liq o‘rganilmaganligi va muzeylashtirilmaganligi ushbu obyektning himoyasi hamda ilmiy talqinida muammolarni keltirib chiqarmoqda. Tepalik atrofida bir nechta maqbaralari hozirgi kunda ham saqlanib qolgan hamda qayta ta‘mirlangandan so‘ng qadimiyligini yo‘qotganligi asoslandi. Shu sababli, Eski Xovos yodgorligini chuqur o‘rganish, uning arxeologik qatlamlarini to‘liq aniqlash, ilmiy restavratsiya prinsiplari asosida qayta tiklash va muzeylashtirish - Sirdaryo viloyatining madaniy merosini asrab-avaylashda ustuvor vazifa sifatida qaralishi lozim.

Shu bilan birga, Sirdaryo viloyatida tarixiy-madaniy merosni o‘rganish va muzeylashtirish borasida bir qator amaliy ishlar amalga oshirilmoqda. Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligiga qarashli Guliston davlat universitetida faoliyat yuritayotgan Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi bu boradagi muhim

⁶³ Ҳақимов.А.А. Ўзбекистон санъат тарихи қадимги давр, ўрта асрлар, ҳозирги замон. - Тошкент. - 2022. - Б.54-55.

⁶⁴ Madaniy meros agentligi arxivi. Sirdaryo viloyati Xovos yodgorligida olib borilgan ekspeditsiya natijalar hisoboti. A 1136. G-82. Samarqand, 2017. - B.60.

⁶⁵ Буряков Ю.Ф., Богомолов Г.И. Қанқа. Тошкент воҳаси археологияси. - 2009.

⁶⁶ Булатов Н.М. Принципы организации археологических музеев заповедников // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. Вып. 3. НИИК. Труды 28. М., 1975.

⁶⁷ Кўҳна Шаркия шаҳри // Тошкент воҳаси археологияси. Т., 2011. - Б 34-36.

⁶⁸ Буряков.Ю.Ф. Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса. – Т.: Фан, 1982. – С. 43-44.

tashabbuslardan biridir. Mazkur muzeyning tashkil etilishi Sirdaryo viloyatida milliy xotira, tarixiy adolatni tiklash va o‘tmish saboqlarini yosh avlodga yetkazish yo‘lidagi madaniy-ma’rifiy ishlarning amaliy ko‘rinishidir.

Ayni paytda, Sirdaryo viloyatida Qatag‘on qurbonlari muzeyi faoliyati O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 8-oktabrdagi “Qatag‘on qurbonlarining merosini yanada chuqur o‘rganish va ularning xotirasini abadiylashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi F-5598-sonli Farmoyish⁶⁹ ijrosini ta’minlash doirasida yo‘lga qo‘yilgan. Ushbu hujjatga muvofiq, viloyatda tuman va mahalla kesimida, shuningdek, davlat arxivlari bo‘limlarida qatag‘on davri bilan bog‘liq hujjatlar, tarixiy manbalar va shaxsiy arxivlar bo‘yicha ilmiy tadqiqot ishlari tizimli ravishda amalga oshirilmoqda, bu esa viloyatda madaniy xotira va tarixiy merosni chuqur o‘rganish jarayoniga yangi ilmiy turtki bermoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 9-iyundagi 321-sonli qarori⁷⁰ga muvofiq, Sirdaryo viloyatida milliy madaniy merosni asrash, targ‘ib qilish va muzey infratuzilmasini rivojlantirishga qaratilgan bir qator chora-tadbirlar amalga oshirildi. Ushbu qaror doirasida To‘ra Sulaymon uy muzeyini tashkil etish bo‘yicha kompleks ishlar olib borilib, natijada muzey 2024-yil 4-dekabrda rasman ochildi. Bu tashabbus nafaqat adibning hayoti va ijodini keng jamoatchilikka tanitishga xizmat qilmoqda, balki viloyatda madaniy turizmni rivojlantirish va mahalliy tarixiy-madaniy obyektlarni muzeylashtirish jarayonini jadallashtirishda ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Shu bilan birga, Sirdaryo viloyatidagi mavjud muzeylar faoliyatini tahlil qilish natijalari ularning ekspozitsion tizimi, saqlash sharoitlari va ilmiy-tadqiqot yo‘nalishlarida bir qator muammo va kamchiliklar mavjudligini ko‘rsatadi. Jumladan, ayrim muzeylarda ekspozitsiyalar zamonaviy talablarga to‘liq javob bermasligi, interaktiv vositalarning yetarli emasligi, shuningdek, fondlarda saqlanayotgan ashyolarning ma’lum qismi ta’mirtalab holatda ekani aniqlangan.

Ilmiy nuqtai nazardan baholaganda, mazkur holat Sirdaryo viloyatida muzey ishini modernizatsiya qilish, muzey ekspozitsiyalarini ilmiy-konseptual asosda qayta qurish, shuningdek, restavratsiya va konservatsiya jarayonlariga zamonaviy texnologiyalarni joriy etish zaruratini ko‘rsatadi. Shu ma’noda, To‘ra Sulaymon uy muzeyining tashkil etilishi viloyat miqyosida madaniy siyosatning amaliy ifodasi bo‘lib, mavjud muzey tarmog‘ining yangilanishi va rivojlanishida muhim ilmiy-amaliy tajriba sifatida e’tirof etiladi.

Tadqiqotning **“Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi faoliyati va rivojlantirish masalalari”** deb nomlangan uchinchi bobi, asosan, viloyat o‘lkashunoslik muzeylarining ijtimoiy-madaniy hayotdagi o‘rni, ularning shakllanish jarayoni va tarixiy-madaniy obyektlarning muzeylashtirish imkoniyatlarini o‘rganishga bag‘ishlangan bo‘lib, 1920-1990-yillar davrini qamrab oladi. Bu davr mobaynida Sirdaryo viloyatida muzey sohasi faqatgina madaniyat

⁶⁹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 08.10.2020 йилдаги “Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир қўшимча чора тadbirlar тўғрисида” ги Ф-5598-сон фармойиши. <https://lex.uz/docs/5041012>.

⁷⁰ <https://lex.uz/uz/docs/6056271>.

muassasasi sifatida emas, balki hududning tarixiy xotirasini saqlovchi va milliy o'zlikni mustahkamlovchi ijtimoiy institut sifatida shakllanganini ko'rish mumkin. Shu jihatdan, ushbu bobda o'lkashunoslik muzeylarining tarixiy dinamikasi, ularning madaniy-ma'rifiy faoliyati hamda viloyat aholisining tarixiy tafakkurini shakllantirishdagi o'rni ilmiy asosda tahlil etiladi.

Mazkur davrda Mirzacho'lni o'zlashtirish tarixi muzeyining shakllanishi alohida e'tiborga molik. Ushbu muzey dastlab O'zbekiston jurnalistlar uyushmasi a'zosi G'oyib Nazar O'roqlining shaxsiy kolleksiyasiga asoslangan bo'lib, aynan shu tashabbus asosida Guliston muzeyining poydevori qo'yilgan. Bu jarayon O'zbekistonda muzeylarning davlat tomonidan tashkil etilishi bilan bir qatorda fuqarolik tashabbusi asosidagi muzeylashuv amaliyotining rivojlanishini ham ko'rsatadi. Shaxsiy kolleksiyalar asosida yaratilgan muzeylar o'zining mahalliy tarixiy xotirani asrashdagi bevosita hissasi bilan ajralib turadi. Mirzacho'l muzeyi nafaqat irrigatsiya, qishloq xo'jaligi va melioratsiya tarixini yoritadi, balki Sirdaryo vohasining ekologik, ijtimoiy va iqtisodiy o'zgarishlarini ham ilmiy asosda hujjatlashtiradi.

Dastlab G'oyib Nazar O'roqlining shaxsiy tashabbusi va boy to'plami asosida tashkil etilgan muzey fondida 10 mingdan ortiq tarixiy hujjatlar, fotosuratlar va eksponatlar jamlangan bo'lib, ular Mirzacho'l vohasining o'zlashtirilishi, irrigatsiya tizimi, qishloq xo'jaligi taraqqiyoti va mintaqaning ijtimoiy hayotini yoritishda muhim manba sifatida e'tirof etiladi. Ushbu boy kolleksiya nafaqat hudud tarixini aks ettiradi, balki XX asr o'rtalaridagi madaniy jarayonlarning hujjatli manbalari sifatida ilmiy qimmatga ega.

1986-yil oxiriga qadar muzey shaxsiy muzey sifatida faoliyat yuritgan bo'lib, bu davrda u asosan mahalliy tarixni targ'ib etish, eksponatlar yig'ish va jamoatchilikni tarixiy meros bilan tanishtirish vazifasini bajargan. O'zbekiston Madaniyat vazirligining 1986-yil 29-dekabrda №18/8-sonli qarori bilan ushbu muzeyning huquqiy maqomi rasmiylashtirilib, "Guliston tarixiy o'lkashunoslik muzeyi" deb qayta nomlangan. Bu qaror muzeyning davlat muassasasi maqomini olishi va uning ilmiy faoliyatini institutsional darajada yo'lga qo'yilishi uchun asos bo'ldi. Oradan to'rt yil o'tib, 1990-yil 13-dekabrda xalq deputatlari Sirdaryo viloyati kengashining №30/263-sonli qarori bilan Guliston shahrida "Mirzacho'lni o'zlashtirish tarixi muzeyi"ni tashkil etish to'g'risida rasmiy qaror qabul qilindi. Bu qaror Mirzacho'l vohasining tarixiy ahamiyatini e'tirof etish bilan birga, hududiy o'zlashtirish jarayonlarini muzey ekspozitsiyasi orqali tizimli yoritish zaruratini ilgari surdi. Shu bilan muzey Sirdaryo viloyatining tarixiy-madaniy merosini ilmiy asosda saqlovchi va tadqiq etuvchi markaz sifatida faoliyat yurita boshladi. Viloyatlar birlashuvi davrida (Sirdaryo va Jizzax viloyatlari qisqa muddatli birlashuvi chog'ida) muzey Jizzax o'lkashunoslik muzeyining tarix bo'limi sifatida faoliyat yuritgan. Bu davr muzey faoliyatining muayyan ma'muriy o'zgarishlar bosqichi bo'lib, fond materiallarining bir qismini saqlash, hujjatlashtirish va ekspozitsiyalarni qayta shakllantirish ishlari amalga oshirilgan. Biroq bu holat muzeyning mustaqil ilmiy yo'nalish sifatida rivojlanishiga vaqtincha to'siq bo'lgan.

Muzey keyinchalik Jizzax muzeyidan ajratilib, 1991-yilda Mirzacho'lni yalpi o'zlashtirishning 35 yilligi munosabati bilan qayta ochildi. Bu qayta tashkil etish

jarayoni muzey ekspozitsiyasini yangilash, fond materiallarini ilmiy jihatdan qayta tizimlashtirish va hudud tarixini kompleks yoritish imkonini berdi. Shu davrdan boshlab muzey o'z faoliyatini faqat mahalliy darajada emas, balki viloyat va respublika miqyosida ilmiy-tadqiqot va ma'rifiy markaz sifatida olib bora boshladi.

Muzey binosi 1911-yilda Chayev tomonidan qurilib, 1912-yilda Mehnat birjasi sifatida faoliyat yuritgan binoda o'z faoliyatini boshlagan. 1996-yilda muzeyga tashrifchilar jami 1681 kishini bo'lib, 4399 kishi o'quvchi yoshlar, 1498 tasi boshqa soha vakillari, va 150 nafari bog'cha bolalari bo'lgan. 19 ta tashkiliy maruzalar o'tkazilgan.

2004-yil 5-fevraldagi №45 sonli qarorining bekor qilinishi bilan "Mirzacho'lni o'zlashtirish tarixi" muzeyi 1907-yilda qurilgan 450 kv.m. hajmga ega bo'lgan "Knyaz Alekseyev" nomidagi madaniy meros obyekti sifatida ro'yxatga olingan uyida faoliyatini yuritgan. Mazkur bino "Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasining 2001-yil 30-avgustdagi №269 – P sonli qonuniga asosan tarixiy bino sifatida ro'yxatga olingan.

2006-yilda muzeyda 516 ta eksponatlar mavjud bo'lib, ulardan asosiy fondga olinganlar soni 134 tani tashkil qilgan. Qolgan 382 ta eksponat yordamchi fondga bo'lgan. Etnogrof-tarixchi olim G'oyibnazar Abdullayev o'zining shaxsiy kolleksiyasidagi 4000 dona eksponatlarni muzeyga hadya etgan. 2006-yil davomida yangi eksponatlar kiritilmagan. Muzey xodimlari o'z kuchlari bilan 2 ta eksponatni ta'mirdan chiqardi. Bular bo'ri maketi va oqqush maketi hisoblanadi.

2009-yilga kelib muzey fondi 782 ta eksponatdan iborat bo'lgan. Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyida 2017-yili yopilib ketgan Suratlar galereyasining noyob rangtasvir asarlari fondan o'rin olgan.

Suratlar galereyasi 1981-yil 392-P farmoni bilan "Yashil teatr binosida" Sirdaryo viloyati rasmlar galereyasi negizida, Sirdaryo viloyati san'at galereyasi tashkil etilgan. Yillar davomida galereyaga turli tashkilot va muzeylardan rangtasvir asarlari sovg'a qilib berilgan va sotib olingan. Galereya fondi shu tariqa boyib, borgan. 1996-yil galereyaga tashrifchilar soni 70 nafar bo'lib, galereya fondiga hech qanday suratlar sotib olinmagan. 5 ta ko'rgazma tashkil etilgan bo'lib, Respublika badiiy ko'rgazmalar direksiyasi bilan hamkorlikda tashkil etilgan. Suratlar galereyasi uchun asosiy fondni I.D.Rubin, X.M.Pashkovskoy, K.Nabiev, V.Kochetkova kabi bir qator rassomlarning ijod namunasi joy olgan bo'lib, dastlabki fond asosini 58 ta kartina tashkil etgan.

2003-yilda akademik R.Choriyev galereyaga 24 ta asar sovg'a qilgan. 2005-yilda madaniyat va sport ishlari boshqarmasi rassom A.Boybekov kolleksiyasidan 4 ta asar sotib olingan. 2005-yilga kelib galereyada rangtasvir asarlari soni 84 taga yetgan bo'lib, fondga jami 31 ta kartochka yuritilgan. Anorqul Boybekovdan muzey uchun 4 ta kartina sotib olgan, hamda shu yili ko'rgazmalar soni 20 ta ulardan ekskursiyalar soni 500 ta, ko'rik-tanlovlar soni 4 ta, qatnovlar soni 2000 ta bo'lgan. 2006-yil may oyida galereyaga Madaniyat vazirligi tomonidan 1 ta asar sovg'a tariqasida berilgan. 2006-yilda Abduvali Nurtojiyev galereyaga 7 ta asar sovg'a qilgan. Ilmiy fond ishlari galereyaning kirim kitobiga (KK) hamda ilmiy inventor daftariga kiritilgan 116 ta rangtasvir asarlari va jihozlar mavjud, ammo jihozlar

haqida to'liq ma'lumotlar keltirib o'tilmaganligi takidlangan.

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyida 2018-yili yopilib ketgan Suratlar galereyasining noyob rangtasvir asarlari fondan o'rin olgan⁷¹.

Suratlar galereyasi uchun asosiy fondni I.Rubin, Kuznetsov, X.Pashkovskoy, K.Nabiyev, V.Kochetkova kabi bir qator rassomlarning ijod namunasi joy olgan bo'lib, dastlabki fond asosini 58 ta kartina tashkil etgan. Bir yil davomida galereya 30 dan ortiq ko'rgazmalarni tashkil etgan bo'lib, ko'rgazmalar turli mavzularda bo'lgan. "Urush qahramonlari", "Butun dunyo ayollari", "Xalqaro muzeylar kuni", "Benkov ijodi", "E.Moisenkoning 70 yillik yubileyi" kabi mavsumiy ko'rgazmalar tashkil etilgan. O'zbekiston Respublikasi mustaqilligining 10 yilligi munosabati bilan 2001-yilda "Istiqlol jilolari"⁷² mavzuida taniqli rangtasvir ustalari, iste'dodli yoshlarning mustaqillik yillarida yaratgan tasviriy va amaliy san'at asarlaridan iborat ko'chma ko'rgazmalar tashkil etiladi. Ko'rgazmada 20 dan ortiq dastgohli rangtasvir asarlari joy egallagan bo'lib, ikki mingdan ortiq tashrifchilar uchun 50 dan ortiq ekskursiyalar tashkil etilgan. "Rassom bolalar" nomli may va iyun oylarida ko'rgazma tashkil etilgan, unda 35 dan ortiq rangtasvir asarlari ekspozitsiyadan joy olgan. 100 mingdan ortiq tashrifchilar uchun ekskursiyalar tashkil etilgan. 1986-yilning eng katta ko'rgazmalaridan biri bu xalqaro Toshkent rassomlari ijodi to'g'rida bo'lib, oktabr oyidan to 15-dekabrga qadar tashkil etilgan. Ekspozitsiyaga 35 dan ortiq akvarel ishlari, 80 dan ortiq rangtasvir asarlari qo'yilgan. Ko'rgazmaga tashrifchilar soni 13235 tani tashkil etgan bo'lib, shundan yosh bolalar soni 6505 tani tashkil etgan. Ular uchun 350 dan ortiq ekskursiya matni tashkil etilgan⁷³.

Suratlar galereyasining faoliyati to'g'risida bir necha marotaba "Sirdaryo haqiqati" gazetasida yoritib borilgan. Har yili muntazam ravishda turli mavzularga doir ko'rgazmalar tashkil qilingan, bular xalqaro muzeylar kuni munosabati bilan "Mehnatkashlar sharafiga", "Tasviriy san'at", "Bizning o'lka" kabi nomlar bilan ko'rgazmalar o'tkazilgan. Har bir ko'rgazma uchun maxsus ekskursiya matni yoshga qarab tashkil etilgan. "Tinchlik uchun" nomli ko'rgazmada 35 dan ortiq rangtasvir asarlari joy olgan bo'lib, ikki mingdan ortiq tashrifchilar uchun yuzdan ortiq ekskursiyalar tashkil etilgani ta'kidlab o'tilgan. 1987-yilda galereya rahbari T.Asilbekov bo'lgan⁷⁴.

Bundan tashqari, Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi fondida hozirda R. Choriyev mo'yqalamiga mansub peyzaj janridagi "Gazli manzarasi" (1976), "Bandixon bo'z yerlari" (1983), mustaqillik yillarida yaratilgan "Ona portreti" (1998), "Feruza portreti" (2000) kabi ishlar borligini ham qayd etish lozim.

Shuningdek, I. Rubinga tegishli asarlar orasida san'atkor ayollarning jozibali portretlari ham alohida o'rin egallaydi. 1970-1980-yillar rangtasviri uchun xos bo'lgan ijodkor-ziyolilarning obrazlarini yaratish tendensiyasi bilan bog'liq bu

⁷¹ Ўзбекистон Миллий архиви. 7-жамғарма, 1-рўйхат, 438-йиғма жилд, Сирдарё вилояти суръатлар галереясида 1996 йил олиб борилган ишлар ҳисоботи. 18 вароқ.

⁷² O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2001-yil 19-yanvardagi "O'zbekiston Respublikasi mustaqilligining 10-yilligini nishonlashga tayyorgarlik ko'rish va uni o'tkazish to'g'risida"gi 40-son qarori. <https://lex.uz/uz>.

⁷³ Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 17-рўйхат, 39-йиғма жилд, Сирдарё вилояти суръатлар галереясида 1986 йил олиб борилган ишлар ҳисоботи. 18 вароқ.

⁷⁴ Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 17-рўйхат, 437-йиғма жилд, Сирдарё вилояти суръатлар галереясида 1987 йил олиб борилган ишлар ҳисоботи.

izlanishlar tomoshabinlarga rassom ijodining yana bir muhim qirrasini namoyish etadi. “Xalq artisti Malika Axmedova portreti” (1984), “Xalq artisti Dildora Abduraxmonova portreti” (1985), “Xalq artisti Bernara Qoriyeva portreti” (1985-1987) kabi asarlarda I. Rubin o‘zi bilan zamondosh bo‘lgan san’atkor ayollarning ijod jarayonidagi yorqin siymolarini aks ettirishga erishgan. Misol uchun, “Xalq artisti Malika Axmedova portreti”da sharqona libosdagi go‘zal ayol devoriy ganchlar fonida, yuzini ro‘moli bilan to‘smoqchi bo‘lgan holatda tasvirlangani e‘tiborni tortadi. Shu bilan birga, rassom san’atkor ayollar siymosini gavalantirish jarayonida ularning ijodiy faoliyati, psixologiyasini ham hisobga olishga intilganini “Xalq artisti Dildora Abduraxmonova portreti”, “Xalq artisti Bernara Qoriyeva portreti” yaqqol ko‘rinish mumkin. Ularning birinchisi jiddiy qiyofadagi ayol dirijer hisoblansa, ikkinchisi balet sahnasida rol ijro etayotgan jozibali raqqosa sifatida namoyon bo‘ladi.

Shuningdek, muzey fondida I. Rubinga tegishli rangtasvir portretlari uchun muhim asos bo‘lib xizmat qilgan ko‘plab etyudlar, grafik ishlar ham mavjud. Ularni realistik portret janrida ijod qilgan usta rassomning original izlanishlari sifatida baholash mumkin.

Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi faoliyatida eksponatlarni saqlash va targ‘ib qilish yo‘lida bir qator ishlarni amalga oshirgan bo‘lsa-da, bir qator muammolar ham mavjud. Avvalo, muzey moddiy-texnik bazasi, ilmiy-tadqiqot faoliyati va ekspozitsion ishlari zamonaviy talablarga to‘liq javob bermaydi. Muzeyda eksponatlarning saqlanish sharoiti, yorug‘lik, namlik va harorat rejimining nazorat darajasi yetarli emasligi, restavratsiya ishlari ko‘pincha xodimlarning o‘z tashabbusiga tayanib amalga oshirilganligi kuzatildi. 2017-yilda yopilgan Suratlar galereyasi fondining muzey fondiga qo‘shilishi ijobiy jarayon bo‘lsa-da, bu jarayon tizimli rejalashtirilmagan, natijada ayrim asarlarning ilmiy tavsifi va kataloglashtirilishi ro‘yxatga olinmagan.

XULOSA

Tadqiqot natijalaridan quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ta‘mirlash tartiblarini belgilaydigan meyoriy hujjatlar takomillashtirilib, muzeylar faoliyatini reyting va KPilar orqali baholash amaliyoti bosqichma-bosqich joriy etilmoqda. Buning natijasida muzeylar Oliy, birinchi, ikkinchi va uchunchi toifalarga bo‘linib, raqobat muhiti yaratilmoqda.

2. 2030 yilga qadar muzey fondlari va ekspozitsiyalarini raqamli kataloglash, yuqori sifatli tasvir va metama‘lumot bazasiga o‘tkazish ishlari amalga oshirilmoqda.

3. O‘zbekistonda madaniy meros obyektlarini o‘rganish XIX asr oxiri XX asr boshlaridan boshlanib, ilmiy yondashuvlarning shakllanishi va rivojlanishi uzoq tarixiy jarayon mahsuli hisoblanadi. Bu jarayonning ilmiy-metodologik asoslari “Известия Средазкомстариса”, “Труды Института истории и археологии” kabi nufuzli nashrlar hamda V. Bartold, A. Semenov, G. Chabrov, M. Masson, G. Pugachenkova, Y. G‘ulomov, N. Sodiqova, M. Bekmurodov, Sh. O‘ljayeva, E. Smirnova, V. Galovkin singari yetuk tadqiqotchilarning fundamental izlanishlari

orqali shakllangan. Mazkur ilmiy meros madaniy yodgorliklarni o'rganish, saqlash va muzeylashtirishning nazariy-konseptual asoslarini boyitib, sohaning ilmiy-amaliy rivojlanishiga muhim hissa qo'shadi.

4. So'nggi yillarda madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, ulardan foydalanish, ilmiy jihatdan o'rganish tizimi yangi bosqichga ko'tarilgan bo'lsada, ayrim restavratsiya ishlarining ilmiy-me'moriy talablarga zid olib borilishi yoki ba'zi obyektlarning (jumladan, Eski Xovos tepaligi) muzeylashtirish rejasiga kiritilmagani sohada hali ham ayrim muammolar borligini ko'rsatadi;

5. XIX asrning oxirlarida Turkistonda, asosan Sirdaryo viloyatida, arxitektura va qurilishda sezilarli o'zgarishlar ro'y berdi. Bu davrda yirik qurilishlar, jumladan, temiryo'l inshootlari, ma'muriy va turar joy binolari qurildi va ushbu obyektlar nafaqat rus me'morligi uslublarini, balki mahalliy uy-joy qurilish an'analari ta'siri aniqlandi;

6. 2014-yillarda Eski Xovos arxeologik obyektidan topilgan ashyolar, 2017-yilda Guliston shahridagi Knyaz Alekseyev uy binosi, shuningdek 2024-yildan boshlab Knyaz Alekseyevning mehmonxonasi hamda Romanovlarning cherkov binosi muzeylashtirilib, Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining balansiga o'tkazildi hamda mazkur madaniy meros obyektlarining to'g'ri saqlanish jarayonlari yo'lga qo'yilgan;

7. Viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeylari hududiy madaniy-ma'rifiy makonda tarixiy-madaniy merosni saqlash, targ'ibot qilish vazifasi bilan birga ta'limni uyg'unlashtiradi. Shu tariqa, o'lka tarixiga urg'u beruvchi muzeylar faqat "ashyolar zahiraxonasi" emas, balki hududning ochiq laboratoriyasiga aylanib, madaniyatni ta'limga va inson kapitali rivojiga konvertatsiya qiladi.

8. Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining asosiy fondi to'liq o'rganilib, fondagi rangtasvir asarlarning deyarli barchasi XX-asrning ikkinchi yarmiga taalluqli R.Choriyev, A.Yusupov, Z.Inog'omov, F.Axmadaliyev, I.Enin, I.Rubin, D.Usmonov, M.Sodiqov, B.Maxkamov, V.Xapov, A.Nurxojiyev, D.Raimqulov, M.Rashkovskaya, R.Annenkovlar ijodiga mansub hisoblanadi;

9. Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyi amaliy san'at kolleksiyasi Rumuniya, Bolgariya, Turkmaniston, Qirg'iziston davlatlari amaliy san'at asarlari namunalari, shuningdek, Qashqadaryo, Surxondaryo-Boysun, Buxoro, Shahrisabz, Jizzax hunarmandchilik buyumlari asosida viloyat aholisi demografiyasi bilan bog'liq ijtimoiy-madaniy jarayonlarning ta'siri natijasida shakllangan;

10. Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi faoliyati ilmiy jihatdan o'rganilib, tahlillar natijasida ekspozitsiya tizimida etiketajlarning zamonaviy muzeyshunoslik talablari darajasida yo'lga qo'yilmaganligi, fond zahiraxonalarining yetarli emasligi, shuningdek, amaliy san'at va rangtasvir asarlarining saqlanish sharoiti belgilangan muzey standartlariga to'liq javob bermasligi aniqlangan.

Tadqiqot natijalari quyidagi **taklif va tavsiyalarni** ishlab chiqish imkonini berdi:

1. Sirdaryo viloyatidagi arxeologik va madaniy meros obyektlari, tarixiy merosni o'rganish va targ'ib qilishda ta'limdan foydalangan holda maktablar va institutlar uchun maxsus ta'lim dasturlarini ishlab chiqish, ekskursiyalar va ilmiy

anjumanlar tashkil etish;

2. Sirdaryo viloyatidagi muzeylar faoliyatini kengaytirish, yangi eksponatlar va yodgorliklar bilan boyitish, muzeylarni zamonaviy texnologiyalar bilan jihozlash, masalan, interaktiv ko'rgazmalar tashkil qilish zarur;

3. Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi fondidagi barcha eksponatlarni raqamlashtirish, foto va video materiallar bilan hujjatlashtirish, shuningdek, onlayn platformalar orqali ommaga taqdim etish. Shu bilan birga, muzey fondlarining raqamli arxivini yaratish;

4. Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi fondiga kirgan eksponatlar haqida ta'lim dasturlari va ilmiy treninglar tashkil etish. Bu dasturlarni maktablar, universitetlar, ilmiy muassasalar va mahalliy aholi uchun ishlab chiqish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/09.07.2020.San.118.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ
ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

ТУРГУНОВА ФАЗИЛАТ НОРМУРОДОВНА

**ЗАДАЧИ СОХРАНЕНИЯ И МУЗЕЕФИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СЫРДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и хранение
историко-культурных объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ (PhD)**

ТАШКЕНТ – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2022.2.PhD/San82.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации размещён на двух языках (узбекском и русском) и размещён на веб-странице Научного совета (<http://www.stateartmuseum.uz>) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Нишанова Камола Солижоновна

доктор философии (PhD) по и искусствоведению,
доцент

Официальные оппоненты:

Абдуллаев Машарип Сайдамович

доктор наук по искусствоведению (DSc), старший
научный сотрудник

Темирходжаев Джахонгир Пулатович

доцент, кандидат технических наук

Ведущая организация:

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится «__» _____ 2025 года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.08/09.07.2020.San.118.01 при Государственном музее искусств Узбекистана. (Адрес: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, площадь Памяти жертв репрессий. Зал заседаний Музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров. Тел.: (99855) 515-37-15; факс: (99855) 515-37-15; e-mail: tmi2007@mail.ru.)

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного музея искусств Узбекистана (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, дом 16.). Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2025 года.
(протокол реестра № __ от «__» _____ 2025 года).

Б.В.Хасанов

Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней
д.и.н., профессор

М.Б.Алижонов

Научный секретарь научного совета
д.ф.и.н. (PhD)

А.А.Мадраимов

Председатель научного семинара
при научном совете по
присуждению учёных степеней,
д.и.н., профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В XXI веке процессы глобализации, урбанизации, а также участвовавшие природные катастрофы, вооружённые конфликты и акты вандализма создают серьёзную угрозу объектам культурного наследия. В развивающихся странах недостаточное финансирование реставрационных работ, ограниченное участие меценатов и частного сектора, нехватка современных реставрационных технологий и оборудования, а также дефицит квалифицированных кадров обуславливают наличие многочисленных проблем в данной сфере. Для их решения всё более актуальным становится внедрение цифровых технологий в процессы восстановления и документирования объектов культурного наследия, совершенствование механизмов управления и интеграция реставрационных и исследовательских практик.

В настоящее время деятельность по сохранению и реставрации культурного наследия в мировом масштабе тесно связана с инициативами ЮНЕСКО. Благодаря усилиям этой организации тысячи памятников были спасены от разрушения, а такие цифровые программы, как «Dive into Heritage» и «Unite4Heritage», позволяют документировать исторические объекты в формате 3D и представлять их широкой общественности через виртуальные музеи. Эти проекты направлены на повышение глобальной ответственности человечества за сохранение культурных ценностей.

В последние годы в нашей стране проводится масштабная работа по реформированию системы охраны и музеефикации объектов культурного наследия. Проведение недели культурного наследия под девизом «Культурное наследие Узбекистана — основа Нового Ренессанса», а также реализация совместных проектов с Международным центром по изучению сохранения и реставрации культурных ценностей (ICCROM) и ЮНЕСКО свидетельствуют о том, что данные процессы развиваются в соответствии с международными стандартами. «У нас имеется всего 8,2 тысячи объектов культурного наследия, из которых 209 включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО»¹. Этот факт подтверждает особое значение Узбекистана как одного из мировых центров культурных ценностей и подчёркивает научную и практическую значимость исследования процессов сохранения и музеефикации культурного наследия.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Законе Республики Узбекистан «О музеях» № ЗРУ-177 от 12 сентября 2008 года, Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5024 от 15 августа 2017 года «О мерах по дальнейшей реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах», Указе № УП-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества»,

¹ Мирзиёев Ш.М. Ҳозирги замон ва Янги Ўзбекистон. Тошкент. 2024. “Ўзбекистон” нашриёти., 2024 -. Б.345.

постановлениях № ПП-3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», № ПП-261 от 27 мая 2022 года «О мерах по развитию сферы услуг в музеях», постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 975 от 11 декабря 2017 года «Об утверждении Программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017 — 2027 годы», № 1019 от 19 декабря 2019 года «Об утверждении Программы совершенствования деятельности музеев в Республике Узбекистан на 2020-2021 годы», а также в других принятых нормативно-правовых документах, относящихся к данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социально-экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В процессе изучения археологических и культурных памятников, а также истории становления и деятельности музеев Сырдарьинской области, в соответствии с целью и задачами диссертации, источники и литература были систематизированы и условно разделены на три группы.

К первой группе относятся работы известных исследователей — Б.П. Денике, Б.В. Веймарн², В.А. Воронина³, В.А. Нильсен и В.Н. Манакова⁴, Г.А. Пугаченкова⁵, Л.И. Ремпель⁶, А.К. Писарчик⁷, — посвящённые вопросам архитектуры, искусства и культуры Средней Азии.

Ко второй группе относятся исследования, непосредственно связанные с археологическими экспедициями, проводимыми на территории Сырдарьи:

² Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. – М. – Л.: Наука, 1940. – 190 с.; Веймарн Б.В. Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. – М.: Государственное издательство архитектуры, 1948. – 57 с.; Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1968. – 168 с.; Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана УП-ХУП вв. – М.; Искусство, 1974. – 187 с.

³ Воронина В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. – М.: Государственное издательство по архитектуре и градостроительству, 1951. – 167 с.; Воронина В.Л. Колонны соборной мечети в Хиве. – М.: Архитектурное наследие, 1958.; Воронина В.Л. Резное дерево. МИА, вып.15. – М. – Л., 1950.

⁴ Нильсен В.А. Манакова В.И. Архитектурный декор памятников Узбекистана. – Л., 1974. – 272 с.

⁵ Пугаченкова Г.А. Бактрия. Из истории античной культуры Узбекистана. – Ташкент, 1973. – 124 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Бухара. – М., 1948. -70 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. –Т.: 1958. -170 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIXв. –М.:Искусство, 1965. – 417 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. – М.: Искусство, 1982. – 288 с.

⁶ Ремпель Л.И. Панжара. Архитектурные решётки и их построение. – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1957. – 144 с.; Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. – Ташкент, Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1961. – 606 с.; Ремпель Л.И. Резьба и роспись по ганчу и дереву. – Ташкент, 1962. – 131с.; Ремпель Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. –Ташкент, Издательство литературы и искусства им.Г.Гуляма, 1969. – 85с.

⁷ Писарчик А.К. Народная архитектура Самарканда. Душанбе 1975. -141 с.

работы В.Бартольда⁸, М. Массона⁹, В. Караваева¹⁰, А. Грицины¹¹, О. Салимова, В. Сарияниди, Р. Сулаймонова, А. Уралова, Т. Ширинова¹², Б. Эшова, М. Юсуповой, Т. Кадыровой, Т. Хидоятова, Т. Маматмусаева¹³, Ш. Нурмухамедовой¹⁴ и других, а также документы Агентства по культурному наследию и Национального архива. Хотя в научной литературе опубликовано множество статей, монографий и диссертаций, посвящённых истории Сырдарьинской области и развитию её городов, специальных исследований, посвящённых охране и музеефикации культурного наследия региона, ранее не проводилось. Документы, хранящиеся в фондах Агентства культурного наследия, содержат сведения о действующих музеях страны, а также отчеты и информация о проводимых в настоящее время реформах¹⁵.

К третьей группе относятся нормативно-правовые акты, регламентирующие музейную деятельность и процессы музеефикации объектов культурного наследия в Узбекистане¹⁶, а также научные исследования в области музееведения¹⁷, авторефераты и диссертации¹⁸

⁸ Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. - Л.: 1927. -261 с.

⁹ Массон М.Е. Проблема изучения цистерн-сардоба. Вып.8. - Ташкент, 1935. -43 с.

¹⁰ Караваев В.Ф. Голодная степь в ее прошлом и настоящем. Пг., 1914. -284 с.

¹¹ Грицина А.А. Археологические памятники Сырдарьинской области. – Тошкент, 1992. -67 с.

¹² Ширинов Т.Ш. Ранняя городская культуры эпохи бронзы юга Средней Азии: Автореф. дисс. докт. ист. наук. -М.МГУ.1993.

¹³ Маматмусаев Т.Ш. Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг шаклланиши ва ривожланиши. Автореф. дисс. Арх. фан. докт. -Т.: 2019. -50 с.

¹⁴ Нурмухамедова Ш.З. Закономерности и стилевые особенности архитектуры Узбекистана античного периода. Автореф. дисс. Арх. фан. докт. -Т.: 2019. -53.

¹⁵ Музей прикладного искусства Узбекистана (бывший дом Головцева). Узбекский научно-исследовательский и проектный институт консервации и реставрации памятников культуры (УзНИПИ реставрации). Т5950/И-20. - Ташкент, 1981 г; Рабочий проект реконструкции музея Есенина по улице Толстого в города Ташкенте. Альбом 5. Сводный сметный расчет и опись работ. Архив Глав НПУ. (ныне Агенство культурного наследия). Т7293/С-48. - Ташкент 1990 г; Рабочий проект реконструкции помеёний музея М.Ашрафи с пристройкой экспозиционно-музыкального зале в Ташкенте. Альбом 1. (Пояснительная записка). Т7328/С-48. - Ташкент 1989 г; Туркестанская казённая палата и казначейство (нкне музей истории народов Узбекистана) по улица Куйбышева-15 в города Ташкенте. Книга 1. Предварительные работы. – Ташкент. 1987. -45 с.

¹⁶ «Музейлар тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. 2008 йил 12 сентябрь // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 йил. – № 37-38.; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони // <http://strategy.regulation.gov.uz>;

¹⁷; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент. 2009. – 30 б.; Альмеев Р.Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) Автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.

¹⁸ Шоисоев И.К. Мирзачўл архитектурасининг вужудга келиш ва тараккий этиш жараёнлари. Архитектура бўйича фалсафа доктори (Phd) диссертацияси автореферати. Тошкент – 2021. - 52 б.; Абриев.Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи (Зарафшон воҳаси мисолида). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2017.54 б.; Ahmedov J.Z. Farg‘ona vosiysidagi tarixiy-madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish (XIX-XXI asrlar) / monografiya – Toshkent.: “Fan ziyosi” nashriyoti, 2022. 132 bet. N.A.Axmedjonov. O‘zbekistonda XX asr o‘rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. Toshkent. 2023. 162 bet. Jabborova L.T. O‘zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi-XXI asr boshlari). San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya avtoreferati. Toshkent. 2024. 52 bet. Axmedxodjayeva U.T. XX asrning II yarmida O‘zbekiston rangtasvirida janrlarning tarixiy o‘zgarishlar kesimida shakllanishi. San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. Toshkent. 2025. 168 bet. Zaynutdinova Z.B. “O‘zbekiston badiiy ko‘rgazmalar direksiyasi fondi tasviriy san‘at kolleksiyasi shakllanishining asosiy bosqichlari”. San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. Toshkent. 2025. 166 bet.

учебные пособия и учебники¹⁹, публикации в периодической печати. В научных трудах Н. Содиковой подробно освещены условия возникновения первых музеев в Узбекистане, проблемы вывоза культурных ценностей в советский период и особенности музейной деятельности 1970-х годов²⁰. Следует отметить, что в 1990-е годы наблюдалось некоторое ослабление научной активности в сфере музееведения.

Исследователь Р. Алмеев²¹ на примере Бухарского государственного музея-заповедника детально проанализировал систему управления музейными учреждениями в первые годы независимости страны. В свою очередь, И. Н. Илалов²² изучал вопросы организации научно-фондовой работы музеев, формирования систематизированных электронных баз данных и обеспечения свободного доступа посетителей к музейной информации. Проблемы взаимодействия музея и общества рассматривались в работах Ж. Х. Исмаиловой, К. С. Нишановой, М. С. Мухамедовой²³ и ряда других специалистов, активно занимающихся вопросами развития музейного дела²⁴. В исследовании Д. Т. Курязовой поэтапно освещён процесс становления и развития исторических музеев Узбекистана до обретения независимости²⁵. Особого внимания заслуживают альбомы, издаваемые с 2017 года в рамках международного проекта «Культурное наследие Узбекистана в мировых собраниях», направленные на системное изучение музейных коллекций²⁶.

¹⁹ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. *Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма.* – Тошкент: Munis design group, 2013. – 310 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. *Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик.* – Тошкент: Чинор ЭНК. 2015. – 174 б.; Мухамедова М.С. *Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар).* – Тошкент, *Yosh kuch press matbuoti*, 2017. – 297 б.

²⁰ Садикова Н. *Музейное дело в Узбекистане.* – Ташкент: Фан, 1975. – 290 с.; Шу муаллиф. *Маданий меросимиз хазинаси.* – Тошкент: Фан, 1981. – 270 б.; Шу муаллиф. *Единство научно-исследовательской и идейно-воспитательной работы музеев Узбекистана.* Ташкент: Фан, 1987.; Шу муаллиф. *Историография и источники по музейному строительству.* Ташкент: Фан, 1987.; Шу муаллиф. *Мулки торож ўзбегим.* Тошкент: Фан-хазина, 1995. – 42 б.; Шу муаллиф. *Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо.* Тошкент, 1999. – № 1–2. – Б. 16–23.

²¹ Алмеев Р. *Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития.* Т., 2007. С. 230.

²² Илалов И.Н. *Музееведение. Учеб.пособие для вузов. МВ и ССО РУз.* – Т., 2006. -357 с.

²³ Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. *Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма.* – Тошкент: Munis design group, 2013. – 312 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. *Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик.* – Тошкент: Чинор ЭНК. 2015. – 174 б. Мухамедова М.С. *Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар).* – Тошкент, *Yosh kuch press matbuoti*, 2017. – 297 б.

²⁴ Дресвянская Г.Я. *Музей ва жамият // Мозийдан садо 2000. № 1-2.* Исмаилова Ж. *Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо.* – Тошкент, 2003. – № 2 (18). – Б. 17-78.; Содикова Н. *Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо 1999. № 1-2.* Иноятгов Қ. *Ватанга муҳаббат шу ерда туғилади // Мозийдан садо.* – Тошкент, 1999. – № 3. – Б. 4-7.; Қаюмов Р. *Самарқанд давлат музей қўриқхонасининг халқаро алоқалари // Мозийдан садо.* – Тошкент, 2005. – № 4. – Б. 11-12.; Левтеева Л. *Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо.* – Ташкент, 2006. – № 2 (30). – С. 34-37.; Ртвеладзе Э. *Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо.* – Ташкент, 1999. – № 3. – С. 8-13.; Фатхуллаев Р. *Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо.* – Тошкент, 2002. – № 2 (14). – Б. 8-11.; Ҳабибуллаев Н. *Теурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо.* – Тошкент, 1999. – № 4 (32). – Б. 5-8.; Шу муаллиф. *Ўзбек музейларининг истикболи // Мозийдан садо.* – Тошкент, 1999. – № 1-2. – Б. 12-13.; Ёрмухаммедов Ў. *Нажотбахш қарор // Гулистон.* – Тошкент, 1995. – № 2. – Б. 28-29. Воҳидов Ш., Ёқубов Ж. *Кичик масканларнинг улкан вазифалари // Мозийдан садо,* Тошкент, 2000. – № 2. – Б. 18-20.

²⁵ Курязова Д. *Музей иши тарихи ва назарияси: Қасб ҳунар коллежалари учун ўқув қўлланма.* Т., 2007 – 160 б.; Курязова Д.Т. *Музей иши асослари.* – Тошкент: Ўқитувчи, 2020. – 180 б.;

²⁶ *Ўзбекистон маданий мероси муаллифлик туркуми: Ўзбекистон давлат санъат музейи тўпламларида*

Также в ходе диссертационного исследования проведён анализ архитектурно-художественного развития узбекских музеев²⁷, на основе материалов Национального архива Узбекистана и Агентства культурного наследия, которые впервые введены в научный оборот. Несмотря на вклад указанных исследователей, следует отметить, что в Сырдарьинской области не проводилось комплексных теоретико-аналитических исследований, направленных на изучение историко-культурных объектов, процессов их сохранения, музеефикации и роли в развитии туристической инфраструктуры региона.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода в рамках прикладного проекта П-422105582 «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» (2019–2021 гг.).

Цель исследования выявить особенности процессов музеефикации и этапы развития объектов культурного наследия Сырдарьинской области.

Задачи исследования:

Раскрыть художественные особенности музеефикации объектов культурного наследия Сырдарьинской области;

Определить методологические основы и направления развития процессов сохранения и использования культурного наследия региона;

Провести системное описание археологических памятников и культурных объектов Сырдарьинской области;

Классифицировать объекты культурного наследия, относящиеся к территории Сырдарьинской области конца XIX и начала XX веков;

Раскрыть социально-культурное значение культурно-просветительской деятельности областных музеев;

Определить этапы формирования коллекции живописи Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области.

Объект исследования процесс развития деятельности Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области.

Предмет исследования составляют археологические находки, обнаруженные на территории Сырдарьинской области, памятники русской архитектуры Туркестана, а также коллекции живописи и образцы прикладного

Ўзбекистон санъати. – Т.: Uzbekistan Today, 2018. – 448 б.;

²⁷ Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Б-4307. К-40. Предварительные работы по памятнику архитектуры жилого дома Файзуллы Ходжаева. Ташкент, 1979 г. – 65 с.; Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Т-6298. Д-69. Предварительные работы по памятнику архитектурные резиденция Князя Н.К.Романова. Ташкент, 1980 г. – 25 с.; Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Т-5060. Д-69. Книга Т. Исследования памятника архитектуры перед началом реставрационных работ. Дворец Князя Н.К.Романова в г. Ташкенте (флигель). Ташкент, 1981 г. – 32 с.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 3-рўйхат, 11-йиғма жилд, 30-31 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 299-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 568-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2487-фонд. 2-рўйхат, 885-иш, 54-59 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 394-фонд, 1-рўйхат, 300-иш, 57-варақ.

искусства.

Методы исследования. В диссертации использованы методы хронологического анализа, сравнительно-аналитического подхода, систематизации, атрибуции и классификации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Впервые установлено, что археологические находки, обнаруженные на территории Сырдарьинской области, в частности на памятнике Эски-Ховос (глиняные сосуды, светильники, печати, прялки и статуэтка богини Анахиты), свидетельствуют о непрерывности традиций прикладного искусства и скульптуры на протяжении периода от античности до средневековья;

Доказано, что изделия ковроткачества (Румыния, Болгария, Туркменистан, Кыргызстан) с преобладанием геометрических и символических мотивов, а также изделия вышивки и ткачества (Кашкадарья, Сурхандарья-Байсун, Бухара, Шахрисабз) с этническими символами, хранящиеся в коллекции прикладного искусства Музея истории и культуры Сырдарьинской области, возникли в результате взаимодействия этносоциальных процессов, связанных с демографическими изменениями населения региона;

Установлено, что фонд живописи Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области включает уникальные произведения выдающихся мастеров узбекской живописи: портреты современников Р. Чориева (1960-1970), портреты интеллигенции И. Рубина (1980), пейзажный жанр И. Енина (1980), А. Юсупова, З. Иногомova (1970-1980), произведения Ф. Ахмадалиевых в стиле сюрреализма, созданные в 1980-1990-е годы;

Впервые на научной основе изучена динамика формирования фондов Музея истории и культуры Сырдарьинской области: первоначально в 1986 году музейная коллекция составляла 134 экспоната, в 2006 году — 516, в 2009 году — 782, в 2017 году в результате прекращения деятельности Картинной галереи в музейный фонд поступило еще 116 живописных произведений, и в настоящее время основной фонд достиг 14 174 экспонатов.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

На основе материалов коллекции живописи Сырдарьинского областного музея истории и культуры создан каталог, включающий редкие произведения, а также разработана научная концепция Дома-музея народного поэта Узбекистана Туры Сулеймана;

Керамическая посуда, светильники, печати, прядельные принадлежности и статуэтка Анахиты, найденные в памятнике Эски Ховос, демонстрируя непрерывное развитие традиций прикладного искусства, скульптуры и гончарного дела с античного периода до средневековья, являются важным источником для изучения древнего ремесла, материальной культуры, религиозно-мифологических представлений и одновременно использованы в создании учебных пособий по таким дисциплинам, как «Основы архитектуры», «История искусства архитектуры Узбекистана» в образовательных процессах.

Достоверность результатов исследования подтверждается

применением признанных в искусствоведении и исторической науке методов, использованием значительного массива архивных документов и литературы, преимущественно первичных источников, а также практическим внедрением сформулированных выводов и рекомендаций, что засвидетельствовано компетентными учреждениями.

Научная и практическая значимость исследования.

Научное значение исследования состоит в системном анализе художественных процессов, связанных с деятельностью музеев и дом-музеев Сырдарьинской области, что позволяет совершенствовать теоретические положения, касающиеся музеефикации и сохранения культурного наследия.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования её результатов в качестве методического пособия для студентов и специалистов по направлениям искусствоведения, музееведения и культурного туризма, а также при преподавании дисциплин «Музееведение», «История музейного дела в Узбекистане», «История искусства архитектуры Узбекистана» и при разработке новых учебников, учебных пособий и учебных курсов.

Внедрение результатов исследования в практику. На основе следующих научных результатов, полученных в ходе изучения истории научного исследования и музеефикации объектов культурного наследия Сырдарьинской области:

Результаты, установившие существование в регионе непрерывно развивавшихся с античного периода до средневековья традиций прикладного искусства, скульптуры и декоративной керамики, подтверждённые уникальными находками из памятника Эски Ховос — керамической посудой, светильниками, печатями, прядильными принадлежностями и статуэткой Анахиты, — использованы при создании учебного пособия «История искусства архитектуры Узбекистана» (свидетельство о публикации № 676-354, утвержденное приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 438 от 29 сентября 2023 г.). В результате пособие было обогащено исследовательскими материалами по развитию процессов музеефикации культурного наследия Сырдарьинской области, что способствовало расширению источниковой базы изучения художественных процессов, связанных с архитектурными памятниками;

Результаты исследования изделий ковроткачества и вышивки из коллекции прикладного искусства Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области (происходящих из Румынии, Болгарии, Туркменистана, Кыргызстана, Кашкадарьи, Сурхандарьи – Байсуна, Бухары и Шахрисабза), где выявлено преобладание геометрических и символических мотивов, использованы при совершенствовании фонда прикладного искусства музея (справка Агентства культурного наследия Республики Узбекистан № 02-05/4247 от 8 ноября 2024 г.). Это позволило более полно осветить этносоциальные процессы, повлиявшие на формирование и развитие коллекции прикладного искусства музея;

Результаты исследования фонда живописи Государственного музея

истории и культуры Сырдарьинской области, включающего произведения выдающихся художников Узбекистана — Р. Чориева, И. Рубина, И. Енина, А. Юсупова, З. Иногорова и Ф. Ахмадалиева (1980–1990-е гг.), применены при совершенствовании фонда живописи музея (справка Агентства культурного наследия Республики Узбекистан № 02-05/4247 от 8 ноября 2024 г.) В результате это предоставило возможность ознакомиться с уникальными произведениями, хранящимися в фонде живописи Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области;

Результаты, полученные на основе исследования, согласно которым при создании Музея истории и культуры Сырдарьинской области в 1986 году коллекция музея первоначально насчитывала 134 экспоната, в 2006 году – 516, в 2009 году – 782, в 2017 году с закрытием Картинной галереи 116 произведений живописи также были переданы в фонд музея, а на сегодняшний день основной фонд достиг 14 174 экспонатов, были использованы при совершенствовании фонда Музея истории и культуры Сырдарьинской области (справка Агентства культурного наследия Республики Узбекистан № 02-05/4247 от 8 ноября 2024 года). В результате это способствовало анализу художественных процессов, в ходе которых происходило формирование и развитие коллекции живописи Музея истории и культуры Сырдарьинской области.

Апробация результатов исследования.

Результаты диссертационной работы были обсуждены на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, в том числе: 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций (из них 5 - в республиканских и 3 - в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 153 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении диссертации обоснована актуальность темы, определены хронологические рамки и степень изученности, цели и задачи, объект и предмет исследования, проанализированы источники по проблеме, обоснованы методы исследования, охарактеризованы научная новизна темы, научная и практическая значимость результатов, основные положения, выносимые на защиту, апробация исследования, степень опубликованности результатов, структурное построение работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Вопросы сохранения, изучения и использования объектов культурного наследия в Узбекистане»**, в хронологическом последовательности рассматривается степень изученности научной литературы, посвящённой вопросам сохранения

и музеефикации памятников культуры. В ней показано, что проблемы сохранения, изучения и музеефикации объектов культурного наследия на территории Узбекистана освещались в научных трудах поэтапно. Первые научные исследования в этой области были посвящены преимущественно изучению культурного и исторического наследия Туркестанского края, и важнейшие источники в этом направлении были проанализированы такими учеными, как В. Бартольд, Б. Лунин, А. Семенов. В их трудах приведены ценные сведения о формировании туркестанской культуры, научном анализе историко-культурных процессов и методологии изучения объектов материального наследия.

До 1917 года выставки, организованные в Туркестане, и их роль в формировании новых музеев были всесторонне проанализированы Г. Чабровым. В своих исследованиях учёный подробно раскрыл экспозиционный состав каждой выставки, цели их организации, а также политические и экономические интересы, которые преследовали колониальная администрация и торгово-промышленные круги посредством этих мероприятий²⁸. Труды известного учёного Я. Гулямова²⁹, посвящены вопросам сохранения, охраны и научного изучения памятников материальной культуры Узбекистана, что послужило основой для формирования национальной научной школы в данной области. Хотя большинство научных трудов, созданных в советский период, в том числе работа М. Юсупова³⁰, были написаны в соответствии с требованиями коммунистической идеологии, эти источники занимают важное место в изучении деятельности музеев того времени, истории их создания и их социально-духовного значения.

Особое значение в изучении истории узбекского музееведения имеют исследования Н. Содиковой³¹. В трудах ученой с научной точки зрения проанализированы вековое развитие музейного дела страны, достижения и существующие проблемы. Несмотря на наличие идеологических факторов, эти исследования обладают высокой научной ценностью и представляют значительный историко-источниковедческий интерес.

В начале XX века в области реставрации и сохранения историко-культурных памятников активно трудились такие учёные, как В. Бартольд, Т. Кари Ниязов, Б. Лунин, А. Семёнов, М. Массон, Г. Пугаченкова, Г. Чабров, Я. Гулямов, М. Юсупов, Н. Содикова, Б. Засыпкин, А. Миронов, Х. Ахунов, С. Кабанов, А. Тереножкин, В. Шишкин, С. Толстов, М. Караханов, А. Хушбеков, Б. Савицкий, Н. Жукова и другие³². Сборник «Известия Среднеазиатского

²⁸ Чабров Г. Выставочная работа в Туркистанском крае (1865-1916гг.) в сб.: Труды Музея истории. Узбекской ССР, вып. III. – Т., 1956. - С.118-135.

²⁹ G'ulomov Ya. O'zbekistonda moddiy-madaniy yodgorliklarni saqlash, o'rganish yo'llari. - Toshkent:1934. – В. 120.

³⁰ Юсупов М. 50 лет Самаркандского музея (1896-1946 гг.), Самарканд, 1948. – С.58.

³¹ Садикова Н. Музейного дело в Узбекистане. - Тошкент: Фан, 1975. – 290 с.; Историография и источники по музейному строительству. – Т.: Фан, 1987. –Б. 98.

³² Чабров Г. Выставочная работа в Туркистанском крае (1865-1916гг.) в сб.: Труды Музея истории. Узбекской ССР, вып. III. – Т., 1956. - С.118-135.; G'ulomov Ya. O'zbekistonda moddiy-madaniy yodgorliklarni saqlash, o'rganish yo'llari. – Toshkent, 1934. – В. 120.; Юсупов М. 50 лет Самаркандского музея (1896-1946 гг.), Самарканд, 1948. - С.58. ; Садикова Н. Музейного дело в Узбекистане. - Тошкент: Фан, 1975. – 290 с.;

комитета по делам музеев и охране памятников старины, искусства и природы», издававшийся трижды в 1926-1928 годах, признается в качестве важного исторического источника. В этих публикациях представлен годовой анализ деятельности музеев республики, при этом статья А. Миронова в первом выпуске под названием «Пятилетняя организационная, научная и практическая деятельность Средазкомстариса»³³ была посвящена деятельности Турккомстариса (Туркестанского комитета по делам музеев и охране памятников старины, искусства и природы)³⁴.

Исследования, проводившиеся в период 1930–1950-х годов, были направлены преимущественно на изучение и сохранение археологических памятников, и статьи по этому направлению собраны в первом томе сборника «Труды Института истории и археологии»³⁵.

С 1960-х годов вопросы охраны исторических памятников приобрели более системный характер. В работе Т. Кори Ниязова «Сохранение и изучение памятников материальной культуры Узбекской ССР»³⁶ был проведён анализ опыта защиты памятников этого периода. В эти годы значительно активизировались археологические раскопки, реставрационные и реконструкционные работы, что способствовало переходу к новому этапу научного изучения национального культурного наследия.³⁷ 27 марта 1967 года было создано «Общество по охране памятников истории и материальной культуры Узбекистана». В 1968 году был принят закон «Об охране памятников культуры», что произошло на восемь лет раньше принятия аналогичного документа в общесоюзном масштабе. В 1979 году в качестве государственной

Историография и источники по музейному строительству. – Т.: Фан, 1987. – Б. 98. ; Mironov A.A. “Средазкомстарис”ning (sobiq “Турккомстарис”) besh yillik faoliyati davomida tashkilotning ilmiy va amaliy ishlari” // Известия Средазкомстариса. – Toshkent, 1926. – Вып. I. – С. 18–42.; G‘ulomov.Ya.G‘. O‘zbekistonda moddiy-madaniy asarlarni saqlash, o‘rganish yo‘lida. -T.,1934.; Oхunov X. Узбекский комитет по охране и изучению памятников материальной культуры. -Т., 1936.; Термезская археологическая комплексная экспедиция. Сборник статей. – Т., 1940.; Труды Института истории и археологии // Материалы по археологии Узбекистана. – Т., 1948.; Засипкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. – М., 1948.; Толстов С.П. Древняя культура Узбекистана. – Т., 1943.; Карий Ниязов Т.Н. Социалистическая культура узбекского народа. – Т., 1949; o‘sha muallif. Очерки истории культуры и науки Советского Узбекистана: 1917-1953. – Т., 1967.; o‘sha muallif. О узбекском народе и его культурном наследии. – Т., 1960.; Қорохонов М. Советский Узбекистан и его культура. – Т., 1957.; Хушбеков А. Из истории культурного строительства в Узбекистане в годы первой пятилетки. – Самарканд, 1959.; Қори Ниёзий Т.Н. Ўзбекистон ССР моддий маданият ёдгорликларини сақлаш ва ўрганиш. – Т., 1971.; Гулямов Я.Г., Исламов У., Асқаров А. Первобытная культура и возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана. – Т., 1966.; Жабборов И.М. Кўхна харобалар сири. – Т., 1968.; Ставиский Б.Я., Жукова Н.Н. Из истории создания Турккомстариса // Общественные науки в Узбекистане. – 1981.; O‘sha mualliflar. Первые шаги государственной системы охраны и реставрации памятников Средней Азии // Искусство. – 1981.; Проблемы сохранения памятников культуры и искусства в советских республиках Средней Азии // Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. – 1989.; Ставиский Б.Я., Лепёков Л.А. Охрана и реставрация памятников культуры и искусства Средней Азии // Реставрация музейных ценностей в СССР. – М., 1982. С-157-167.

³³ Mironov A.A. “Средазкомстарис”ning (sobiq “Турккомстарис”) besh yillik faoliyati davomida tashkilotning ilmiy va amaliy ishlari” // Известия Средазкомстариса. – Toshkent, 1926. – Вып. I. – С. 18–42.

³⁴ O‘sha kitob. - Вып. III.-Т., 1928

³⁵ Термезская археологическая комплексная экспедиция. Сборник статей. – Т., 1940.; Труды Института истории и археологии // Материалы по археологии Узбекистана. – Т., 1948. -217 с.

³⁶ Қори Ниёзий Т.Н. Ўзбекистон ССР моддий маданият ёдгорликларини сақлаш ва ўрганиш. – Т., 1971. -304 с.

³⁷ Гулямов Я.Г., Исламов У., Асқаров А. Первобытная культура и возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана. – Т., 1966.; Жабборов И.М. Кўхна харобалар сири. – Т., 1968. -192 б.

системы охраны памятников культуры было образовано «Главное научно-производственное управление по охране памятников культуры» (ГлавНПУ).

В 1980-е годы статья Б. Ставского и Н. Жуковой «Проблемы охраны памятников культуры и искусства в Средней Азии»³⁸ на основе исторических источников раскрывает научные основы сохранения и охраны памятников. В период 1990–2000-х годов был принят ряд законодательных документов, касающихся консервации и реставрации объектов культурного наследия, а также созданы специальные рабочие группы по обеспечению их исполнения.

В этот же период исследования Н. Садиковой, И. Гласса, П. Корнилова, Э. Плошнисы, В. Головкина, В. Беликова, М. Бекмуродова, М. Рашидова, Ш. Ульжаевой, Э. Смирновой внесли значительный вклад в развитие процессов сохранения, реставрации, музеефикации и экспозиционной деятельности, связанных с материальным культурным наследием Узбекистана. Что касается изучения истории Сырдарьинской области, а также вопросов реставрации и сохранения её культурных памятников, то заслуживают внимания научные изыскания, проведенные Ш. Аскарковым³⁹, М. Ахмедовым, В. Бартольд⁴⁰, А. Зияевым⁴¹, В. Массоном⁴², М. Массоном⁴³, А. Грициной⁴⁴, В. Караваевым⁴⁵, В. Нильсеном, Д. Нозиловым, Г. Пугаченковой, Х. Пулатовым⁴⁶, Л. Ремпелем, Э. Ртвеладзе⁴⁷.

В последние годы в этой сфере сформировался новый этап государственной политики. Важным правовым основанием стало Постановление Президента Республики Узбекистан от 19 декабря 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия»⁴⁸. Наряду с этим в 2018 году по инициативе более 300 востоковедов из 40 стран мира было создано Всемирное общество по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана (WOSCU), зарегистрированное в 2019 году в Париже и открывшее в 2024 году своё представительство в Ташкенте.

За последние пять лет по инициативе Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева была проведена масштабная работа по сохранению,

³⁸ Ставский Б.Я., Жукова Н.Н. Из истории создания Турккомстариса // *Общественные науки в Узбекистане*. – 1981.; O'sha mualliflar. Первые шаги государственной системы охраны и реставрации памятников Средней Азии // *Искусство*. – 1981, №4.; Проблемы сохранения памятников культуры и искусства в советских республиках Средней Азии // *Консервация и реставрация музейных художественных ценностей*. – 1989. – Вып. I.; Ставский Б.Я., Лепёков Л.А. Охрана и реставрация памятников культуры и искусства Средней Азии // *Реставрация музейных ценностей в СССР*. – М., 1982. С -157-167.

³⁹ Аскарков Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. -Т.: 2014. -224 с.

⁴⁰ Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана, - Л.: 1927. -261 с.

⁴¹ Зияев А.А. “Чиназ” (древность, средневековье, современность). Историко-архитектурный очерк. -Т.: 2017. -280 с.

⁴² Массон В.М. Проблема изучения цистерн-сардоба. – Ташкент, 1935. С -44.

⁴³ Массон М.Е. Проблема изучения цистерн-сардоба. Вып.8. – Ташкент, 1935. С -45.

⁴⁴ Грицина А.А. Археологические памятники Сырдарьинской области. –Тошкент, 1992. -114 с.

⁴⁵ Караваев В.Ф. Голодная степь в ее прошлом и настоящем. Пг., 1914. -180 с.

⁴⁶ Пулатов Х.Ш. Шахарсозлик тарихи. –Тошкент, 2008. -169 б.

⁴⁷ Ртвеладзе Э.В. Великий шелковый путь Энциклопедический словарь Ташкент, 1999. -277 с.

⁴⁸ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 19.12.2018-yildagi “Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi PQ-4068-son qarori. <https://lex.uz/docs/-4113465?ONDATE=27.05.2020%2000>.

изучению и популяризации культурного наследия. Особое значение имели инициативы, выдвинутые главой государства на 75-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН, среди которых предложение о проведении Международного культурного форума, направленного на продвижение культуры и истории узбекского народа. Эта инициатива получила широкую поддержку со стороны международного сообщества, в частности ЮНЕСКО⁴⁹.

За эти годы в рамках мегапроекта «100 редких рукописей Узбекистана» были изданы книги-альбомы на узбекском, русском и английском языках, посвящённые культурному и архитектурному наследию страны, такие как «Картография архитектурных памятников Узбекистана», «Эпиграфика архитектурных памятников Узбекистана», «Каталог архитектурных памятников Узбекистана». Агентство по культурному наследию уделяет особое внимание археологическим исследованиям. На сегодняшний день проведено более 60 археологических экспедиций, из которых 15 реализованы в сотрудничестве с учёными из Великобритании, США, Германии, России, Франции, Китая и Японии. В семинарах и тренингах, организованных зарубежными специалистами в рамках этих проектов, принимали участие и сотрудники Главного управления по культурному наследию Сырдарьинской области.

Согласно постановлению Кабинета Министров №846 от 4 октября 2019 года, утверждён Национальный реестр объектов недвижимого имущества материального культурного наследия Узбекистана. Этот документ стал важным этапом в систематизации и правовой защите культурных памятников страны. Согласно утверждённому реестру, в стране зарегистрировано всего 8208 объектов, из которых 4748 относятся к категории археологических памятников, 2250 — архитектурных, 678 — монументального искусства, а 532 — к числу достопримечательных мест⁵⁰. Однако в ходе практической деятельности было выявлено, что часть реставрационных и восстановительных работ проводилась без согласования с Научно-экспертным советом Агентства по культурному наследию, что привело к нарушению архитектурно-научных норм. В частности, без соответствующего утверждения были реализованы 14 проектов по реставрации памятников⁵¹.

В связи с этим в последние годы на государственном уровне были усилены меры, направленные на комплексное реформирование и координацию данной сферы. Так, в 2022 году принято Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по развитию сферы услуг в музеях»⁵² ставшее логическим продолжением проводимых реформ. В соответствии с этим документом утверждён адресный план музеефикации

⁴⁹Шавкат Мирзиёвнинг БМТ Бош Ассамблеясининг 75-сессиясидаги нутқи. <https://www.xabar.uz/jamiyat/sessiyadagi-nutq>.

⁵⁰ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 4-oktabrdagi "Moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari milliy ro'yxatini tasdiqlash to'g'risida"gi 846-son qarori. <https://lex.uz/docs/-4543266>.

⁵¹ O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi Muzeylar faoliyatini muvofiqlashtirish boshqarmasining 2021-yil uchun hisoboti.

⁵² Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 25 майдаги "Музейларда хизматлар соҳасини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги ПҚ 261-сонли қарори. <https://lex.uz/docs/6040013>.

археологических памятников на 2023–2026 годы, в который включены такие крупные объекты, как Далварзинтепа, Мингтепа, Кальатепе, Пойкент, Афросиаб, Топрак-кала, Коратепе (к сожалению, в этот список не вошло городище Эски Ховос в Сырдарьинской области).

В заключение следует отметить, что опыт Узбекистана в сфере сохранения, реставрации и музеефикации объектов культурного наследия отражает исторически сформировавшийся, сложный и многоэтапный эволюционный процесс.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Исследование и музеефикация объектов культурного наследия Сырдарьинской области»**, проводится научный анализ типов, территориального распределения и правового статуса культурного наследия региона. Согласно результатам исследования, на территории Сырдарьинской области выявлено всего 78 объектов культурного наследия, из которых 18 относятся к категории археологических, 15 — архитектурных, 41 — монументального искусства и 4 — достопримечательных мест. Все эти объекты включены в список памятников республиканского значения и зарегистрированы как государственная собственность.

Формирование данных памятников во многом связано со строительными процессами конца XIX — начала XX века. Строительство русских городов в Туркестане началось в 1865 году с основания Нового Ташкента, и этот процесс получил активное развитие в ходе освоения Мирзачельской степи, затронув и территорию современной Сырдарьинской области. В результате в областном центре и его окрестностях появились многочисленные административные, хозяйственные и военные здания. В строительном отделе Сырдарьинской области работали опытные инженеры и архитекторы своего времени — Д. Зацепин, Ф. Базилевский, И. Леханов, А. Бенуа, В. Есаков, И. Погосский, Н. Габбин, В. Новиков, Р. Зарако-Зараковский, И. Маркевич. Особенно значим вклад военного инженера Д. Зацепина, который в 1873 году руководил возведением всех административных зданий области. Эти постройки выполнены в стиле русского классицизма, характерного для архитектуры второй половины XIX века.

В последующие годы строительная деятельность продолжалась: в 1890 году военные инженеры возвели вдоль железнодорожных линий несколько водонапорных башен, из которых до наших дней сохранились лишь две. Кроме того, в 1895 году был построен дом Черняева, первоначально предназначенный для проживания работников депо железнодорожной станции Ховос. В настоящее время это здание используется как жилой дом, где проживают семь семей. К числу значимых архитектурных памятников конца XIX века относится и бывшее жилое здание Аликсеева. Здание, принадлежавшее одному из русских дворян — Алексееву, переселившемуся в Среднюю Азию в 1890-е годы, было построено в 1895 году. Первоначально оно использовалось как жилое, однако в его архитектурном облике ясно прослеживаются черты типичного русского классицизма того времени. Постройка отличается композиционной уравновешенностью, а на фасаде

заметна гармония монументальных форм и декоративных элементов. Здание расположено на улице Навои, в городе Гулистан, и в настоящее время преобразовано в Государственный музей истории и культуры Сырдарьинской области, находящийся в ведении Управления культуры Сырдарьинской области. Музей выполняет функции научного центра, освещающего исторические этапы развития региона, особенно культурную и общественную жизнь XIX–XX веков⁵³.

Среди объектов культурного наследия региона особое внимание привлекает сооружение с уникальным архитектурным решением — сардоба Ёгочли, которая и сегодня остаётся в центре научных исследований. Анализ исторических источников, датированных 1868 годом, показывает, что в долине Сырдарьи в тот период действовали всего две сардобы — Мирзаработская и Ёгочли. Исследователь А. Хорошкин в своих трудах отмечает, что данные сооружения служили не только водохранилищами, но и играли важную роль в формировании ирригационной системы прилегающих территорий⁵⁴. Эта научная точка зрения находит подтверждение и в исследованиях В. Крестовского, проведённых им в 1879 году. В своих наблюдениях он отмечал, что до российского завоевания в долине Сырдарьи не ощущалось нехватки воды: уже в первой половине XIX века здесь существовали сады, орошаемые арыками из Джизака. Это свидетельствует о том, что на данной территории издавна была развита мелиоративная система. Изучение данного сооружения продолжилось и в последующие годы. В последующие годы изучение этого сооружения продолжилось. В результате научных изысканий академика М. Масона в 1935 году была опубликована работа под названием «Проблемы изучения сардоб»⁵⁵. По его инициативе в сентябре 1934 года ботаник П. Гомелицкий обследовал сардобу Ёгочли на месте и зафиксировал, что при строительстве сооружения использовались кирпичи размером 25×25×5 см. В том же году геолог Б. Наследов при изучении стен сооружения определил, что размеры кирпичей в кладке колеблются в пределах 24–27 см⁵⁶.

Спустя десятилетия, 10 ноября 1977 года, на объекте были проведены реставрационно-исследовательские работы, выполненные четвёртой творческой группой Специальных научно-реставрационных производственных мастерских Узбекистана под руководством архитектора Д. Парпиджанова, старшего инженера-геолога Абдурахимова и мастера Исхакова. Согласно результатам исследования, квадратный купол сардоба возведен из высококачественного обожженного кирпича, с внутренним диаметром 15 метров и высотой 12 метров. Внутренний диаметр сооружения составлял 15 метров, высота — 12 метров. Внутренние отверстия (вентиляционные проёмы) располагались на высоте двух метров от пола,

⁵³ Ходжиев М.Т., Кудратов С., Самадов Б., Сирдарё тарихи. – Гулистон: 2020. С-11-15.

⁵⁴ Архив агенство культурного наследия. Сардоба Агачли в Иличёвский р-не Сырдарьинской обл. Сыр-д 7176. П18. - 1977 г. - С.6.

⁵⁵ М.Массон. Проблема изучения цистерн-сардоба. Издание Комитета наука при СНК УзССР. Ташкент. - 1935 г. - С.45.

⁵⁶ Архив агенство культурного наследия. Сардоба Агачли в Иличёвский р-не Сырдарьинской обл. Сыр-д 7176. П18. - 1977 г. - С.6.

обеспечивая регулицию уровня воды и естественную циркуляцию воздуха внутри сооружения. На фотографиях В. Караваева⁵⁷, сделанных в 1914 году, сардоба запечатлена в полностью сохранившемся виде, однако в настоящее время наблюдается частичное разрушение купола, вызванное действием природных факторов, временем и недостаточным уровнем технического обслуживания.

Наряду с этим, другие древние памятники, расположенные на территории области, также имеют исключительное значение для осмысления историко-культурного облика региона. В частности, памятник Эски Ховос, расположенный в долине Шурбулоксой, является одним из древнейших археологических объектов Сырдарьинской области, представляющим большую научную ценность⁵⁸. Этот объект входит не только в число важнейших археологических комплексов Сырдарьи, но и в ряд памятников, раскрывающих древнюю историю всего Узбекистана. Таким образом, образцы археологического наследия области предоставляют возможность анализировать процессы формирования культуры прошлого и вводить их в научный оборот посредством музеефикации.

В 1980-е годы археологические исследования на территории Сырдарьинской области были возобновлены Сырдарьинской экспедицией Института археологии имени Я. Гулямова Академии наук Республики Узбекистан. Результаты этих научных изысканий позволили выдвинуть научный вывод о том, что в древности количество археологических памятников на изучаемых территориях было во много раз больше, чем в настоящее время⁵⁹. Этот факт объясняется воздействием природных и социальных процессов, в результате которых часть памятников была разрушена или оказалась погребена под толщей земли. Несмотря на то, что в тот же период объект Эски Ховос был обследован А. Билаловым, каких-либо практических результатов представлено не было. Позднее, в 1984 и 1988–1989 годах, под руководством археологов А. Грициной и М. Пардаева были проведены масштабные раскопки, в ходе которых удалось детально изучить культурные слои памятника⁶⁰. Археолог А. Грицина высказал мнение о том, что периодическая датировка нижних культурных слоев памятника Эски Ховос является еще более древней⁶¹.

В результате исследований, проведенных в 2003–2004 годах теми же исследователями, на территории памятника были обнаружены остатки оборонительной стены, сложенной из полутора кирпичей, относящиеся к III веку до н. э., а также керамические изделия, изготовленные местными

⁵⁷ Караваев К. Общий вид почтовой станции. Агачли Чиназ-Джизакского тракта. - 1871. - Б.17-18.

⁵⁸ Грицина А.А. Археологические памятники Сырдарьинской области. – Т., 1992. – 49 с.

⁵⁹ Алимов У.А., Сверчков Л.М. Археологические исследования в Сырдарьинской области // ИМКУ. Вып.21. – Т.: Фан. 1987. - С.132-138.

⁶⁰ Массон М.Е. Проблемы изучения цистерн сардоба. – Т.: Изд. Комитета Наук при СНК УзССР, 1935. - С.16., Билалов А.И. Из истории ирригации Уструшаны. (МКУ. Вып. 4). - Душанбе: Дониш. 1980. - С.37., Грицина А.А., Пардаев М.Х. Археологическое изучение Кизилинского массива // Археологические работы на новостройках Узбекистана. – Т.: Фан, 1990. - С. 177-179.

⁶¹ Madaniy meros agentligi arxivi. A.A.Gritsina. Sirdaryo viloyati 1988-yilgi tadqiqot hisoboti. 1988-y. Inv. 9486. 87 b.

гончарами, но по стилю схожие с изделиями Эйлтанской культуры Древней Ферганы (VI–III вв. до н. э.). В памятнике Эски Ховос впоследствии с 2010 года проводились масштабные раскопки, было установлено, что его нижние слои относятся к раннему античному периоду⁶².

В 2014 году археологическая экспедиция Сырдарьинской группы Института археологии Узбекистана в южной части исследуемого участка, неподалёку от разделительной стены, обнаружила терракотовую статуэтку богини плодородия Анахиты. Высота статуэтки составляет 7,8 см, а максимальная ширина — 4 см; обе её стороны покрыты красным ангобом. В странах Древнего Востока Анахита почиталась как богиня плодородия и покровительница жизни. В согдийских домах почитаемая статуэтка изображалась в виде женщины, держащей в руках цветы, фрукты или золото⁶³.

Результаты археологических исследований, проведённых в 2015–2016 годах, подробно отражены в научных отчётах А. Грицины, К. Рахимова и У. Мамирова. Учёные подробно проанализировали стратиграфию культурных слоёв, типологию находок и функциональные особенности древних поселений Сырдарьинской долины⁶⁴. Исследования показали, что основную часть находок составляют изделия из керамики, что, с одной стороны, свидетельствует о высоком уровне развития гончарного ремесла, а с другой — о широком использовании глиняной посуды в быту местного населения. Различие гончарных изделий по форме, орнаменту, глазури и техническому исполнению указывает на их принадлежность к разным периодам и научно доказывает непрерывное продолжение гончарных традиций в Сырдарьинском оазисе.

Археологический памятник Эски Ховос по времени своего формирования близок к древнему городу Канка в Ташкентской долине. Город Канка существовал с III века до н. э. по начало XIII века н. э. Его руины расположены в 70 км к юго-западу от Ташкента, на левом берегу старого русла Ахангарана. Памятник был впервые открыт в 1868 году В. Верещагиным⁶⁵, а в дальнейшем последовательно изучался исследователями: Е. Смирновым и И. Беляевым⁶⁶, (1896 г.), К. Абдуллаевым⁶⁷, (1969–1972 гг.), Г. Богомолловым⁶⁸, (1993–1994 гг.), Р. Ибрагимовым (2008 г.). Комплексная экспедиция Национального археологического центра Академии наук Узбекистана, проведённая в 2022 году, представила новые научные данные о истории Канки.

Сходство архитектурных решений Канки и Эски Ховоса свидетельствует

⁶² Грицина А.А., Содиқов М. Эски Ховос ва унга қўшни ҳудудлар қадим ва ўрта асрларда. - Самарқанд.- 2015.

⁶³ Ҳақимов А.А. Ўзбекистон санъат тарихи қадимги давр, ўрта асрлар, ҳозирги замон. - Тошкент. - 2022. - Б.54-55.

⁶⁴ Madaniy meros agentligi arxiv. Sirdaryo viloyati Xovos yodgorligida olib borilgan ekspeditsiya natijalar hisoboti. A 1136. G-82. Samarqand, 2017. - B.60.

⁶⁵ Буряков Ю.Ф., Богомоллов Г.И. Қанқа. Тошкент воҳаси археологияси. - 2009.

⁶⁶ Булатов Н.М. Принципы организации археологических музеев заповедников // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. Вып. 3. НИИК. Труды 28. М., 1975. – С. 43-44.

⁶⁷ Қўхна Шаркия шаҳри // Тошкент воҳаси археологияси. Т., 2011. - Б 34-36.

⁶⁸ Буряков Ю.Ф. Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса. – Т.: Фан, 1982. – С. 43-44.

об их культурной и хронологической взаимосвязи. Однако недостаточная степень изученности и отсутствие музеефикации Эски Ховоса создают трудности в его охране и научной интерпретации. Некоторые мавзолеи, расположенные вокруг памятника, сохранились до наших дней, однако после неумелых реставрационных вмешательств утратили свою подлинность. Поэтому глубокое изучение памятника Эски Ховос, определение его стратиграфии, а также реставрация и музеефикация на основе научных принципов должны рассматриваться как приоритетная задача по сохранению культурного наследия Сырдарьинской области.

Вместе с тем, в регионе ведётся активная работа по изучению и музеефикации историко-культурного наследия. Одной из важных инициатив в этом направлении является Музей памяти жертв репрессий, действующий при Гулистанском государственном университете, подведомственном Министерству высшего образования, науки и инноваций. Создание данного музея в Сырдарьинской области является практическим выражением культурно-просветительской деятельности, направленной на сохранение национальной памяти, восстановление исторической справедливости и передачу уроков прошлого молодому поколению.

В настоящее время деятельность Музея памяти жертв репрессий в Сырдарьинской области осуществляется в рамках исполнения Распоряжения Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2020 года № F-5598 «О дополнительных мерах по дальнейшему изучению наследия жертв репрессий и увековечению их памяти»⁶⁹. В соответствии с данным документом, на уровне районов и махаллей, а также в отделениях государственных архивов системно ведутся научные исследования, направленные на изучение документов, исторических источников и личных архивов, связанных с периодом репрессий. Эти работы способствуют углублённому осмыслению культурной памяти и исторического наследия региона и придают новый импульс его научному изучению.

Кроме того, во исполнение Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 9 июня 2022 года № 321⁷⁰, в Сырдарьинской области реализован комплекс мер, направленных на сохранение, популяризацию национального культурного наследия и развитие музейной инфраструктуры. В рамках данного постановления проведены масштабные работы по созданию Дома-музея народного поэта Узбекистана Тура Сулеймана, который торжественно открыт 4 декабря 2024 года. Эта инициатива не только служит раскрытию жизни и творчества писателя широкой общественности, но и имеет важное значение для развития культурного туризма и ускорения процессов музеефикации местных историко-культурных объектов в регионе.

Вместе с тем, анализ деятельности существующих музеев Сырдарьинской

⁶⁹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 08.10.2020 йилдаги “Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир қўшимча чора тадбирлар тўғрисида” ги Ф-5598-сон фармойиши. <https://lex.uz/docs/5041012>.

⁷⁰ <https://lex.uz/uz/docs/6056271>.

области выявил ряд проблем и недостатков, касающихся экспозиционной структуры, условий хранения и научно-исследовательской работы. В частности, установлено, что экспозиции некоторых музеев не в полной мере соответствуют современным требованиям, недостаточно оснащены интерактивными средствами, а часть экспонатов, хранящихся в фондах, нуждается в реставрации.

С научной точки зрения, данная ситуация указывает на необходимость модернизации музейного дела в Сырдарьинской области, пересмотра экспозиций на основе научно-концептуальных подходов, а также внедрения современных технологий в процессы реставрации и консервации. В этом контексте создание дом-музея Тура Сулеймона представляет собой практическое воплощение культурной политики региона и может рассматриваться как важный научно-практический опыт в обновлении и развитии музейной сети области.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Деятельность Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области и вопросы его развития»**, посвящена исследованию роли краеведческих музеев региона в социокультурной жизни общества, процессу их формирования, а также анализу возможностей музеефикации историко-культурных объектов. Хронологические рамки главы охватывают период с 1920-х по 1990-е годы. В этот временной отрезок музейное дело в Сырдарьинской области сформировалось не только как культурное учреждение, но и как социальный институт, выполняющий важную миссию по сохранению исторической памяти региона и укреплению национальной идентичности. В этом контексте в главе научно анализируются историческая динамика развития краеведческих музеев, их культурно-просветительская деятельность, а также роль в формировании исторического сознания населения области.

В этот период особого внимания заслуживает процесс формирования Музея истории освоения Мирзачёльской степи. Изначально музей был основан на личной коллекции члена Союза журналистов Узбекистана Гойиба Назар Уроклы, по инициативе которого и был заложен фундамент будущего Гулистанского музея. Этот факт отражает не только государственный вектор развития музейного дела в Узбекистане, но и рост общественных инициатив, связанных с сохранением культурного наследия. Музеи, возникшие на базе личных коллекций, отличались непосредственным вкладом в сохранение местной исторической памяти. Музей Мирзачёля не только освещает историю ирригации, сельского хозяйства и мелиорации, но также документирует с научной точностью экологические, социальные и экономические изменения Сырдарьинской долины. В его фонде, сформированном благодаря инициативе Г. Н. Уроклы, насчитывалось более 10 тысяч исторических документов, фотографий и экспонатов, являющихся важнейшими источниками по истории освоения Мирзачульской степи, развитию ирригационных систем, аграрного производства и общественной жизни региона. Эта коллекция имеет не только региональное значение, но и высокую научную ценность как документальное свидетельство культурных процессов середины XX века.

До конца 1986 года музей функционировал как частный и в этот период занимался главным образом популяризацией местной истории, сбором экспонатов и ознакомлением широкой публики с историческим наследием региона. Постановлением Министерства культуры Узбекистана от 29 декабря 1986 года №18/8 музей получил официальный статус и был переименован в «Гулистанский историко-краеведческий музей». Это решение заложило правовые основы для придания музею статуса государственного учреждения и организации его научной деятельности на институциональном уровне. Спустя четыре года, 13 декабря 1990 года, решением №30/263 Совета народных депутатов Сырдарьинской области было принято постановление о создании в Гулистане «Музея истории освоения Мирзачёльской степи». Этот документ не только подтвердил историческую значимость Мирзачёльского оазиса, но и обозначил необходимость системного освещения процессов его освоения в музейной экспозиции. С этого времени музей начал функционировать как научный центр, занимающийся сохранением и исследованием историко-культурного наследия Сырдарьинской области.

В период объединения областей (временного слияния Сырдарьинской и Джизакской областей) музей действовал как исторический отдел Джизакского краеведческого музея. Этот этап характеризовался административными изменениями — проводились работы по сохранению и инвентаризации части фондовых материалов, перестройке экспозиций. Однако данная ситуация временно ограничила развитие музея как самостоятельного научного учреждения.

Позднее музей был вновь выделен из состава Джизакского музея и в 1991 году, к 35-летию массового освоения Мирзачёля, торжественно восстановил свою деятельность. Этот этап ознаменовался обновлением экспозиции, научной систематизацией фондовых материалов и комплексным освещением истории региона. С этого времени музей стал работать не только на местном уровне, но и как региональный и республиканский научно-просветительский центр.

Музей начал свою деятельность в здании, построенном Чаевым в 1911 году и функционировавшем как Биржа труда в 1912 году. В 1996 году общее число посетителей музея составило 1681 человек, из них 4399 — учащиеся, 1498 — представители различных профессий, а 150 — воспитанники детских садов. В течение года было проведено 19 организованных лекций.

После отмены постановления от 5 февраля 2004 года №45, Музей истории освоения Мирзачёльской степи разместился в доме, построенном в 1907 году, площадью 450 кв. м, который внесён в реестр объектов культурного наследия под названием «Дом князя Алексеева». Здание зарегистрировано как исторический памятник в соответствии с Законом Республики Узбекистан «О защите и использовании объектов культурного наследия» от 30 августа 2001 года № 269-Р, и признано историческим памятником архитектуры.

В 2006 году в музее насчитывалось 516 экспонатов, из которых 134 относились к основному фонду, а 382 — к вспомогательному. Этнограф и историк Гойибназар Абдуллаев передал музею 4000 экспонатов из своей

личной коллекции. В течение того же года новых поступлений не было. Сотрудники музея собственными силами отреставрировали два экспоната — макет волка и макет лебедя.

К 2009 году фонд музея насчитывал 782 экспоната. Впоследствии в Государственный музей истории и культуры Сырдарьинской области были переданы уникальные произведения живописи из картинной галереи, закрывшейся в 2017 году.

Картинная галерея была создана указом № 392-П от 1981 года на базе Картинной галереи Сырдарьинской области в здании «Зеленого театра» как Художественная галерея Сырдарьинской области. На протяжении многих лет галерею дарили и приобретали для нее живописные произведения от различных организаций и музеев. Таким образом, фонд галереи обогащался. В 1996 году галерею посетили 70 человек, при этом новых картин в фонд не поступило. За тот год было организовано пять выставок, проведенных в сотрудничестве с Республиканской дирекцией художественных выставок⁷¹.

Основу фонда картинной галереи составили произведения таких художников, как И. Рубин, Кузнецов, Х. Пашковская, К. Набиев и В. Кочеткова, при этом первоначальная коллекция включала 58 картин. В течение одного года галерея организовала более 30 выставок, охватывающих широкий круг тематик, среди которых — «Герои войны», «Женщины мира», «Международный день музеев», «Творчество Бенькова», «70-летие Е. Мойсенко» и другие. В честь 10-летия независимости Республики Узбекистан в 2001 году была проведена передвижная выставка «Сияние независимости»⁷², на которой были представлены произведения известных мастеров живописи и талантливых молодых художников, созданные в годы независимости. Экспозиция включала более 20 станковых картин, для свыше двух тысяч посетителей было проведено более 50 экскурсий. В мае и июне состоялась выставка «Юные художники», в рамках которой экспонировалось свыше 35 живописных работ; для более чем 100 тысяч посетителей были организованы экскурсии. Одним из крупнейших событий 1986 года стала международная выставка творчества ташкентских художников, проходившая с октября по 15 декабря. В экспозиции было представлено более 35 акварельных и свыше 80 живописных произведений, а число посетителей достигло 13 235 человек, из которых 6 505 составляли дети. Для них было подготовлено свыше 350 экскурсий⁷³.

В 2003 году академик Р. Чориев подарил галерею 24 произведения. В 2005 году Управлением по делам культуры и спорта были приобретены 4 работы из коллекции художника А. Бойбекова. К 2005 году в галерею число живописных произведений достигло 84, в фонде велось в общей сложности 31 карточка. У

⁷¹ Ўзбекистон Миллий архиви. 7-жамғарма, 1-рўйхат, 438-йиғма жилд, Сирдарё вилояти суръатлар галереясида 1996 йил олиб борилган ишлар ҳисоботи. 18 варок.

⁷² O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2001-yil 19-yanvardagi “O‘zbekiston Respublikasi mustaqilligining 10-yilligini nishonlashga tayyorgarlik ko‘rish va uni o‘tkazish to‘g‘risida”gi 40-son qarori. <https://lex.uz/uz>.

⁷³ Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 17-рўйхат, 39-йиғма жилд, Сирдарё вилояти суръатлар галереясида 1986 йил олиб борилган ишлар ҳисоботи. 18 варок.

Аноркула Бойбекова для музея были дополнительно куплены четыре картины, организовано 20 выставок, проведено 500 экскурсий, четыре смотра-конкурса, общее число посетителей составило около 2000 человек. В мае 2006 года Министерство культуры передало галерее одно произведение, а художник Абдували Нуртожиев подарил семь картин. При этом, несмотря на отсутствие особо редких предметов, в фонде числилось 116 произведений живописи и предметов оборудования, внесённых в приходную книгу и научный инвентарный журнал, однако сведения об оборудовании были неполными.

В Государственном музее истории и культуры Сырдарьинской области в настоящее время хранятся уникальные произведения живописи, ранее принадлежавшие Картинной галерее, закрытой в 2018 году.

Деятельность Картинной галереи неоднократно освещалась на страницах газеты «Сырдарё хакикати». Ежегодно здесь проводились тематические выставки, приуроченные к различным событиям — «В честь тружеников», «Изобразительное искусство», «Наш край» и др. Для каждой из них составлялись специальные тексты экскурсий с учётом возраста посетителей. На выставке «Во имя мира» было представлено более 35 живописных полотен, организовано свыше 100 экскурсий для более чем двух тысяч зрителей. В 1987 году галерею возглавлял Т. Асилбеков⁷⁴.

Кроме того, в фонде Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области хранятся произведения кисти Р. Чориева — пейзажи «Газлийский вид» (1976), «Целинные земли Бандихана» (1983), а также работы, созданные в годы независимости: «Портрет матери» (1998) и «Портрет Ферузы» (2000).

Среди произведений И. Рубина особое место занимают портреты женщин-деятелей искусства. Эти работы, отражающие характерную для живописи 1970–1980-х годов тенденцию к изображению образов творческой интеллигенции, раскрывают ещё одну грань его художественного мышления. В картинах «Портрет народной артистки Малики Ахмедовой» (1984), «Портрет народной артистки Дилдоры Абдурахмановой» (1985) и «Портрет народной артистки Бернары Кориевой» (1985–1987) художник сумел передать индивидуальность и внутренний мир своих современниц. Так, в «Портрете Малики Ахмедовой» изображена женщина в восточном наряде на фоне резных ганчевых орнаментов, прикрывающая лицо платком, — образ, сочетающий изящество и сдержанность. В «Портрете Дилдоры Абдурахмановой» автор запечатлел дирижёра в момент сосредоточенного творчества, тогда как «Портрет Бернары Кориевой» представляет артистку балета в динамике сценического движения.

В музее также сохраняются многочисленные этюды и графические работы И. Рубина, служившие основой для его живописных портретов; они представляют собой оригинальные поиски мастера, работавшего в русле реалистического портретного жанра.

⁷⁴ Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 17-рўйхат, 437-йиғма жилд, Сырдарё вилояти суръатлар галереясида 1987 йил олиб борилган ишлар ҳисоботи.

Несмотря на проделанную работу по сохранению и популяризации экспонатов, музей сталкивается с рядом проблем. Материально-техническая база, научно-исследовательская деятельность и экспозиционная работа не в полной мере соответствуют современным требованиям. Условия хранения экспонатов — уровень освещения, влажности и температурного режима — остаются недостаточными; реставрационные работы зачастую выполняются по инициативе самих сотрудников. Хотя включение фонда закрытой в 2017 году Картинной галереи в состав музейного собрания стало положительным шагом, процесс этот не был системно организован, в результате чего часть произведений не получила научного описания и не была каталогизирована.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования были сделаны следующие выводы:

1. Нормативные документы, регулирующие порядок охраны и реставрации объектов культурного наследия, совершенствуются, а в музейную практику поэтапно внедряется система оценки деятельности через рейтинги и КРІ. В результате музеи классифицируются на высшую, первую, вторую и третью категории, что способствует формированию конкурентной профессиональной среды.

2. До 2030 года осуществляются работы по цифровой каталогизации музейных фондов и экспозиций, переводу их в базы высококачественных изображений и метаданных.

3. Изучение объектов культурного наследия в Узбекистане берёт своё начало с конца XIX — начала XX века, а формирование и развитие научных подходов является результатом длительного исторического процесса. Научно-методологические основы этого направления были заложены в таких авторитетных изданиях, как «Известия Средазкомстариса», «Труды Института истории и археологии», а также в фундаментальных исследованиях выдающихся учёных — В. Бартольда, А. Семёнова, Г. Чаброва, М. Масона, Г. Пугаченковой, Я. Гулямова, Н. Содиковой, М. Бекмурадова, Ш. Ульджаевой, Е. Смирновой, В. Галовкина. Данное научное наследие существенно обогатило теоретико-концептуальные основы изучения, сохранения и музеефикации культурных памятников, внёсши весомый вклад в научно-практическое развитие данной отрасли.

4. В последние годы система охраны, использования и научного изучения объектов культурного наследия вышла на новый этап, однако остаются отдельные проблемы, связанные с несоблюдением научно-архитектурных требований при реставрации и отсутствием в планах музеефикации ряда объектов, в частности памятника Эски Ховос;

5. В конце XIX века на территории Туркестана, прежде всего в Сырдарьинской области, в архитектуре и строительстве наблюдаются заметные преобразования. В этот период осуществляются масштабные строительные проекты, включая железнодорожные сооружения, административные и жилые здания. Анализ данных объектов показывает не

только влияние русских архитектурных стилей, но и их взаимодействие с местными традициями жилищного зодчества.

6. В 2014 году предметы, обнаруженные на археологическом памятнике Старый Ховос, в 2017 году — здание дома князя Алексеева в городе Гулистан, а начиная с 2024 года — гостиница князя Алексеева и церковь Романовых были музейфицированы и переданы на баланс Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области. При этом были выработаны и внедрены процедуры надлежащего сохранения данных объектов культурного наследия.

7. Государственные музеи истории и культуры областей, находясь в рамках регионального культурно-просветительского пространства, совмещают функции сохранения и популяризации историко-культурного наследия с образовательной деятельностью. Таким образом, музеи, акцентирующие внимание на истории края, становятся не просто «хранилищем предметов», но и открытой лабораторией региона, конвертируя культурные ресурсы в образовательные возможности и развитие человеческого капитала.

8. Фонд Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области полностью изучен, установлено, что почти все живописные произведения в фонде относятся ко второй половине XX века и принадлежат творчеству Р. Чориева, А. Юсупова, З. Иногорова, Ф. Ахмадалиева, И. Енина, И. Рубина, Д. Усманова, М. Содикова, Б. Махкамова, В. Хапова, А. Нурходжиева, Д. Раимкулова, М. Рашковской, Р. Анненкова;

9. Коллекция прикладного искусства Музея истории и культуры Сырдарьинской области сформировалась в результате влияния социально-культурных процессов, связанных с демографией населения области, на основе образцов произведений прикладного искусства Румынии, Болгарии, Туркменистана, Кыргызстана, а также ремесленных изделий Кашкадарьи, Сурхандарьи-Байсуна, Бухары, Шахрисабза, Джизака;

10. Деятельность Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области изучена с научной точки зрения, в результате анализа выявлено, что в экспозиционной системе этикетаж не организован на уровне современных музейведческих требований, фондохранилища недостаточны, а также условия хранения произведений прикладного искусства и живописи не полностью соответствуют установленным музейным стандартам.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения и рекомендации:**

1. Разработать специальные образовательные программы и экскурсионно-научные мероприятия для школ и вузов, направленные на изучение и популяризацию археологических и культурных объектов Сырдарьинской области.

2. Расширить деятельность музеев области, обогатив их новыми экспонатами и памятниками, оснастив современными технологиями, включая создание интерактивных выставок.

3. Провести полную цифровизацию музейных фондов: создать фото- и

видеокаталоги экспонатов, внедрить онлайн-доступ к коллекциям и сформировать электронный архив.

4. Организовать образовательные программы и научные тренинги по изучению экспонатов фонда Государственного музея истории и культуры Сырдарьинской области для школ, университетов, исследовательских учреждений и местного населения.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/09.07.2020. San.118.01 ON AWARDING
THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE STATE MUSEUM OF ART OF
UZBEKISTAN**

**THE NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

TURGUNOVA FAZILAT NORMURODOVNA

**ISSUES OF PRESERVATION AND MUSEUMIFICATION OF CULTURAL
HERITAGE OBJECTS IN THE SYRDARYA REGION**

**17.00.06 – Museology. Conservation, restoration and storing of historical and
cultural objects**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
of the Doctor of Philosophy (PhD) in Art History**

Tashkent – 2025

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2019.2.PhD/San82.

The dissertation has been accomplished at the National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin Bekhzod.

The abstract of dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been posted on the Scientific Council's website (<http://www.stateartmuseum.uz>) and information-educational portal – “ZiyoNet” (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:

Nishanova Kamola Solijon kizi
doctor of Philosophy (PhD) in Art
Studies, Associate Professor

Official opponents:

Abdullayev Masharib Saydamatovich
doctor of Science in Art Studies (DSc),
Senior Research Fellow.

Temirkhodjayev Pulatovich **Jakhongir**
Pulatovich
associate Professor, Candidate of
Technical Sciences.

Leading organization:

**State Institute of Arts and Culture of
Uzbekistan**

The defense of the dissertation will take place on «____» «____» 2025, at «____» at the meeting Scientific Council Number PhD.08/09.07.2020.San.118.01 on awarding the scientific degrees under the State Museum of Art of Uzbekistan (address: 100060, Amir Temur street, Memorial Square of the Victims of Repression, Conference Hall of the Museum of the Memory of the Victims of Repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan). Tel.: (99855) 515-37-15; fax: (99855) 515-37-15; e-mail: tmi2007@mail.ru.

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the State Museum of Art of Uzbekistan (registration under number_____). (Address: 100060, Amir Temur street, 16. Meeting room of the State Museum of Art of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236-74-36; fax: (99871) 236-77-40.

The abstract of dissertation is delivered «__»_____2025
(mailing report register No. __ on «__»_____2025)

B.V.Khasanov
Chairman of Scientific Council for Awarding
Scientific Degrees, Doctor of Historical Sciences,
Professor

M.B. Alijonov
Scientific Secretary of the Academic Council for
Awarding Degrees, Doctor of Philological
Sciences (PhD)

A.A. Madraimov
Chairman of Scientific Seminar under the
Scientific Council for Awarding Academic
Degrees, Doctor of Historical Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD. thesis)

The aim of the research is to identify the features of the museumification processes and the stages of development of the cultural heritage objects of the Syrdarya Region.

The object of the research is the process of development of the activities of the State Museum of History and Culture of the Syrdarya Region.

The scientific novelty of the research includes the following:

For the first time, it has been established that the archaeological finds discovered in the territory of the Syrdarya Region—in particular, at the Esky-Khovos site (clay vessels, lamps, seals, spindles, and a statuette of the goddess Anahita)—testify to the continuity of the traditions of applied art and sculpture from antiquity to the Middle Ages.

It has been proven that the carpet-weaving products (from Romania, Bulgaria, Turkmenistan, and Kyrgyzstan) with predominant geometric and symbolic motifs, as well as embroidery and weaving works (from Kashkadarya, Surkhandarya–Baysun, Bukhara, and Shakhrisabz) with ethnic symbols, preserved in the applied art collection of the Museum of History and Culture of the Syrdarya Region, emerged as a result of the interaction of ethno-social processes associated with demographic changes in the region’s population.

It has been determined that the painting collection of the State Museum of History and Culture of the Syrdarya Region includes unique works by outstanding masters of Uzbek painting: portraits of contemporaries by R. Choriev (1960–1970), portraits of intellectuals by I. Rubin (1980), landscape works by I. Yenin (1980), A. Yusupov, and Z. Inogomov (1970–1980), as well as surrealist paintings by F. Akhmadaliev created in the 1980–1990s.

For the first time on a scientific basis, the dynamics of the formation of the Museum of History and Culture of the Syrdarya Region’s collection have been studied: initially, in 1986, the museum collection comprised 134 exhibits; by 2006, 516; by 2009, 782; in 2017, as a result of the closure of the Art Gallery, an additional 116 paintings were added to the museum’s collection; and at present, the main collection has reached 14,174 exhibits.

Implementation of the research results. Based on the following scientific results obtained during the study of the history of research and museumification of the cultural heritage objects of the Syrdarya Region:

The results that established the existence in the region of continuously developing traditions of applied arts, sculpture, and decorative ceramics from antiquity to the Middle Ages—confirmed by unique finds from the Esky Khovos archaeological site (ceramic vessels, lamps, seals, spinning tools, and a statuette of the goddess Anahita)—were used in the creation of the educational manual *“History of the Art of Architecture of Uzbekistan”* (certificate of publication No. 676-354, approved by Order No. 438 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated September 29, 2023). As a result, the manual was enriched with research materials on the development of the museification processes of the cultural heritage of the Syrdarya Region, contributing to the expansion of the source base for studying artistic processes related to architectural monuments.

The research results on carpet weaving and embroidery items from the applied art collection of the State Museum of History and Culture of the Syrdarya Region (originating from Romania, Bulgaria, Turkmenistan, Kyrgyzstan, Kashkadarya, Surkhandarya–Baysun, Bukhara, and Shakhrisabz), which revealed the predominance of geometric and symbolic motifs, were used to improve the museum’s applied art collection (reference of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan No. 02-05/4247 dated November 8, 2024). This made it possible to more comprehensively highlight the ethno-social processes that influenced the formation and development of the museum’s applied art collection.

The research results concerning the painting collection of the State Museum of History and Culture of the Syrdarya Region—which includes works by outstanding Uzbek artists such as R. Choriev, I. Rubin, I. Yenin, A. Yusupov, Z. Inogomov, and F. Akhmadaliev (1980–1990s)—were

applied in the improvement of the museum's painting collection (reference of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan No. 02-05/4247 dated November 8, 2024). As a result, this provided an opportunity to become acquainted with the unique artworks preserved in the painting collection of the State Museum of History and Culture of the Syrdarya Region.

The results obtained from the research, which established that when the Museum of History and Culture of the Syrdarya Region was founded in 1986, its collection initially consisted of 134 exhibits; in 2006, 516; in 2009, 782; and in 2017, with the closure of the Art Gallery, an additional 116 paintings were transferred to the museum's collection, bringing the total number of main exhibits to 14,174 today (reference of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan No. 02-05/4247 dated November 8, 2024), were used to enhance the collection of the Museum of History and Culture of the Syrdarya Region. Consequently, this contributed to the analysis of the artistic processes involved in the formation and development of the museum's painting collection.

The structure and volume of the dissertation. The research work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of the sources and references. The volume of the thesis is 153 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI

I bo'lim (I часть; part I)

1. Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati tarixi va madaniyati muzeyining tashkil etilishi va faoliyati // “Badiiy ta’lim va pedagogika” ilmiy jurnali. – Toshkent, 2024.– №1. – B. 29-31. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2024-yil 7-iyundagi 355-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan).

2. Turgunova F.N. Mirzacho‘lni o‘zlashtirish tarixi muzeyi tashkil etilishida shaxsiy kolleksiyaning o‘rni // Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti “Axborotnoma” ilmiy-amaliy jurnali. – Toshkent, 2025. – №1. – B. 65-69. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2020-yil 30-oktabrdagi 287/9.1-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan).

3. Turgunova F.N. Guliston shahar suratlar galereyasi faoliyati // “Badiiy ta’lim va pedagogika” ilmiy jurnali. – Toshkent, 2025.– №1. – B. 92-96. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2024-yil 7-iyundagi 355-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan).

4. Turgunova F.N. Scientific description of the monuments of the Syrdarya region and learning processes in research // International Journal of discoveries and innovations in applied sciences. - Volume: 3. 2023. – P. 7-9. (SJIF Impact Factor: 10.57)

5. Turgunova F.N. To‘ra Sulaymon uy muzeyini tashkil etish jarayonlari // Innovation: The journal of social sciences and researches. - Volume 1, issue 7. - 2023. – P. 57-59. (SJIF Impact Factor: 7.14)

6. Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati yodgorliklarining ilmiy tavsifi va tadqiqotlardagi o‘rganilish jarayonlari // “O‘rta Osiyo tarixi va arxeologiyasi” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. - Termiz. – 2022. – B. 142-146.

7. Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini turizm industriyasidagi o‘rni // “Yangi O‘zbekistonda ta’lim-tarbiya, teatr, kino, madaniyat va manaviyat tizimini takomillashtirish istiqbollari” nomli xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Nukus, 2024. – B. 142-145.

8. Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati tarixiy-madaniy meros obyektlarining o‘rganilishi //“O‘zbekiston zamonaviy san’atida ijodiy jarayonlar: nazariya, amaliyot, tajriba” respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2022. – B. 319-322.

9. Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati eski Xovos yodgorligida o‘lkashunoslik muzeyi // “Muzeylarning yangi konsepsiyasi: muzeylar faoliyatida IT texnologiyalar integratsiyasi” respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2024. – B. 223-226.

10. Turgunova F.N. The establishment of the Sirdarya region history and culture museum in the former house of Aliksevsky // Bridging disciplines: historical

perspectives, educational practices, and social change conferences. – 2024. – P.272-274.

11. Turgunova F.N. Development of the activity of the music and drama theater of the Syrdarya region // Modern world education: new age problems – new solutions. International online conference. – 2025. – P. 25-29.

II bo‘lim (II часть; part II)

12. Turgunova F.N. Muzeylarda vaqtinchalik ko‘rgazmalarni tashkil etishda ko‘rgazma kuratori faoliyati // Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti “Axborotnoma” ilmiy-amaliy jurnali. – Toshkent, 2020. – №4. – B.80-83. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2020-yil 30-oktabrdagi 287/9.1-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan).

13. Turgunova F.N. Museumification of Historical Monuments in Uzbekistan. // European Multidisciplinary journal of modern science. - Volum 3. Issue 3 – 2022. - P. 5-8. (SJIF Impact Factor: 7.81)

14. Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati musiqali drama teatri faoliyatining rivojlanishi // “O‘tmishga nazar” ilmiy jurnal. – Toshkent, 2023.– № 1. – B. 123-127.