

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN‘AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020. San.118.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN
INSTITUTI**

XAMIDOVA DILFUZA ULUG‘BEK QIZI

**O‘ZBEKISTON NOMODDIY MADANIY MEROSINI SAQLASH VA
MUZEYLASHTIRISH MASALALARI**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik; tarixiy-madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta‘mirlash va saqlash**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation

Xamidova Dilfuza Ulug‘bek qizi

О‘zbekiston nomoddiy madaniy merosini saqlash va muzeylashtirish masalalari.....5

Хамидова Дилфуза Улугбек кизи

Вопросы сохранения и музеефикации нематериального культурного наследия Узбекистана.....27

Khamidova Dilfuza Ulughbek kizi

Issues of preservation and museumification of the intangible cultural heritage of Uzbekistan.....54

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works58

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020. San.118.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN
INSTITUTI**

XAMIDOVA DILFUZA ULUG‘BEK QIZI

**O‘ZBEKISTON NOMODDIY MADANIY MEROSINI SAQLASH VA
MUZEYLASHTIRISH MASALALARI**

17.00.06 – Muzeyshunoslik; tarixiy-madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta’irlash va saqlash

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent - 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/San176. raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb sahifasida (<http://www.stateartmuseum.uz>) va «ZiyoNet» axborot-ta’lim portali www.ziynet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Davlatova Saodat Tilovberdiyevna
tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Abdullayev Masharib Saydamatovich
san’atshunoslik fanlari doktori (DSc),
katta ilmiy xodim

Orifjonova Gulra’no Ravshan qizi
tarix fanlari doktori (DSc)

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

O‘zbekiston davlat san’at muzeyi huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.08/09.07.2020.San.118.01 raqamli Ilmiy Kengashning 2025-yil «___»_____ soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi Shahidlar xotirasi maydoni. Vazirlar mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi majlislar zali. Tel.: (99855) 515-37-15; faks: (99855) 515-37-15; e-mail: tmi2007@mail.ru

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat san’at muzeyining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi, 16-uy.). Tel.: (99871) 236-74-36; faks: (99871) 236-77-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «___»_____ kuni tarqatildi.
(2025-yil «___» _____ dagi ___ raqamli reyestr bayonnomasi).

B.V.Hasanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, t.f.d., professor

M.B.Alijonov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, t.f.f.d. (PhD)

A.A.Madramimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy seminar
raisi, t.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Hozirgi kunda jahonda globallashtirish va ijtimoiy o'zgarishlar jarayoni hamjamiyatlar o'rtasida o'zaro muloqot o'rnatish uchun qulay zamin yaratish bilan birga murosasizlikning kelib chiqishi, degradatsiyalanishning jiddiy tahdid manbai bo'lishi, xususan, nomoddiy madaniy merosni saqlash bo'yicha mablag'larning yetishmasligi oqibatida uning yo'qolib ketish xavfiga aylanmoqda. Insoniyatning nomoddiy madaniy merosni muhofaza etish yo'lidagi umumiy intilishlari, sa'y-harakatlari va bu boradagi umumiy havotirni chuqur anglagan holda, hamjamiyatlar, xususan tub aholiga mansub hamjamiyatlar va ayrim hollarda alohida shaxslarning nomoddiy madaniy merosni barpo etish, muhofaza qilish, saqlash, qayta bunyod etish hamda madaniy turli-tumanlikni boyitish va insoniyatning ijodkorlik qobiliyatini oshirish dolzarb ahamiyatga ega bo'lmoqda.

Bugungi kunda yo'qolib ketgan noyob nomoddiy madaniy meros namunalari va ular bilan bog'liq bo'lgan asbob-anjomlar, artefaktlar, madaniy makonlarni qayta tiklash, nomoddiy madaniy meros namunalari saqlovchi materiallar, axborot tashuvchi vositalarni zamonaviy formatga o'tkazib borish hamda audiovizuallashtirish borasida Turkiya, Ozarbayjon, Xitoy, Qatar, Koreya kabi davlatlarda keng ko'lamlil tadqiqotlar olib borilmoqda. Ularda Nomoddiy madaniy meros obyektlarini o'rganish, saqlash, muhofaza qilish va muzeillashtirish hamda innovatsion g'oya va IT texnologiyalar, informatika hamda jalb qilish masalalari dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

So'nggi yillarda O'zbekiston xalqaro maydonda iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy aloqalar olib borishi natijasida milliy madaniy merosini dunyoga tanitish, ommaviylashtirish va uni asrab avaylashga katta e'tibor qaratildi. Tarixiy merosni asrab-avaylash, o'rganish va avlodlardan avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biridir¹. Bu borada zamonaviy sivilizatsiya tizimida o'z o'rniga ega bo'lish, nomoddiy madaniy merosni, jumladan noyob va (yoki) yo'qolib ketish xavfi ostida bo'lgan namunalarni saqlash va keyingi avlodga yetkazishni ta'minlash bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borish zaruratini tug'diradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 13-avgustdagi PF-5781-son «O'zbekiston Respublikasida turizm sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida», 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son «Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida», 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son «2022-2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida», 2023-yil 25-dekabrda «Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va targ'ib qilishni rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida» PQ-405-son Farmon va qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2010-yil 7-oktabrdagi 222-son «2010–2020 yillarda nomoddiy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrab-avaylash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini

¹ Мирзиёев Ш. Миллий тараккиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент.: Ўзбекистон, 2019. – Б. 29.

tasdiqlash to'g'risida»², 2011-yil 23-fevraldagi 47-son «Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash to'g'risida»gi qarorlari hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha nomoddiy madaniy meros obyektlarini o'rganish va muzey ishiga oid nashr etilgan ilmiy adabiyotlar, maqola va risolalar, tadqiqotlar, davriy matbuot materiallari, o'quv qo'llanmalar hamda darsliklarga murojaat qilinib, muammoviy jihatdan o'rganilishiga qarab ikki guruhga bo'lib o'rganildi:

1. Nomoddiy madaniy meros obyektlarini o'rganishga oid mahalliy va chet el adabiyotlari (ilmiy adabiyotlar, maqola va risolalar, tadqiqotlar, davriy matbuot materiallari, o'quv qo'llanmalar hamda darsliklar);

2. Muzeylashtirishga oid nazariy-uslubiy tadqiqotlar;

Birinchi guruhga kiruvchi nomoddiy madaniy meros obyektlarini o'rganishga oid adabiyotlarda o'rganilayotgan mavzuning u yoki bu tomonlarini yorituvchi ma'lumotlar uchraydi. Masalan, O'zbekiston tarixi davlat muzeyida amaliy tadqiqotlar granti «FA-A1-G001» loyihasi doirasida tayyorlangan muzeyshunoslik, muzeyshunoslikning nazariy asoslari, amaliyoti, muzey ishi va uni yuritishdagi zamonaviy usullar, muzeylar faoliyatining turli yo'nalishlari bo'yicha ko'p qo'llaniladigan atamalar izohli lug'ati ham o'rganilayotgan tadqiqot uchun muhim ahamiyat kasb etdi³.

O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosning o'zlikni namoyon etishning og'zaki an'analari va shakllari bo'yicha: T.Mirzayev, O.Safarov, D.O'rayeva⁴, I.Yormatov, M.Jo'rayev⁵, K.Qodirov, B.Suvankulov, Z.Usmonova, Z.Xolmanova⁶; ijrochilik san'ati bo'yicha: N.Kasimov, R.Nosirov, SH.Galiyev, S.Ollaberganova, O.Ibrohimov, Q.Panjiyev, M.Qodirov, U.Qoraboyev⁷, B.Shodiyev, I.Abdurahmanov; jamiyatning urf-odat, marosim va bayramlar bo'yicha: A.Ashirov, G'.Soatov, O.Ismonova, M.Pirmatova, M.Sattarov; tabiat va koinot bilan bog'liq bilimlar bo'yicha: I.Jabbarov, K.Mahmudov, M.Qurbonov; an'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar bo'yicha: A.Xakimov⁸, E.Gyul, O.Xo'janiyozova, S.Aliyeva, K.Akilova, Q.Jumayev; ta'lim-tarbiyadagi

² Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2009 йил 19 сентябрдаги «2010–2020 йилларда номоддий мерос объекtlарини муҳофаза қилиш, асраб-авайлаш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги 222- сонли қарори / www.lex.uz. (Murojaat sanasi. 22.05.2025).

³ Исмаилова Ж.Х. Музейшunoslik атамаларининг изоҳли луғати. – Т.: Turon zamin, 2016. – 100 б.

⁴ Mirzayev T, Safarov O., O'rayeva D. O'zbek xalq og'zaki ijodi xrestomatiyasi. – Т.: Aloqachi nashiryoti, 2008. – В. 3-5.

⁵ Жўраев М. Наврўз байрами. Ўзбек фольклоршунослиги кутубхонаси. – Тошкент: Фан, 2009. – Б.12.

⁶ Xolmanova Z. Tilshunoslik nazariyasi. Darslik. –Toshkent: Shafoat Nur Fayz, 2020. – В 3-5.

⁷ Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. –Тошкент. Asian book house, 2023. – Б. 10-15.

⁸ Хакимов А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Ташкент, 2013. – Б.19.

ahamiyati bo'yicha: J.Mamatqosimov, K. Tashmatovalar⁹ tadqiqotlar olib borishgan. Ular yaratgan o'zbek hamda rus tillarida nashr etilgan maqola, o'quv qo'llanma va asarlarda nomoddiy madaniy meros faoliyati, tarixi qisman ochib berilgan. Nomoddiy va moddiy madaniy meros obyektlari bo'yicha etnograf va san'atshunoslar qator tadqiqotlarni olib borganlar, lekin aynan ularni muzeylashtirishga doir manba va adabiyotlar yo'qligi aniqlandi.

Xorijiy tadqiqotlarga bag'ishlangan guruhda nomoddiy madaniy meros va uning alohida tarkibiy qismlari ilmiy tadqiqotlar uchun dolzarbdir¹⁰, ko'p davlatlar, jumladan, Rossiyada himoya qilish madaniy siyosatda ustuvor darajaga ko'tarilganligini ko'rish mumkin¹¹. Tabiiy ravishda moddiy va nomoddiy merosni o'rganish va saqlash hamda muzeylashtirish masalalarini N. Reshetnikov ko'rib chiqqan bo'lsa¹², insonning tabiiy va madaniy muhitining muzeylashtirilishi mumkin bo'lgan elementlari to'g'risidagi ilg'or qarashlarga rioya qilgan holda nomoddiy merosning tarkibiy qismlarini birinchilardan bo'lib aniqlash va o'rganishga e'tibor qaratgan fransuz olimlari A. Devale, B. Delos, J. Davalon, F. Merolar to'xtalib o'tgan¹³. Nomoddiy madaniy merosni folklor, ko'nikma, bilim va tillar shaklida ifodalangan ma'naviy madaniyat hodisasi bilan taqqoslagan M. Polyakova, I.Maroyevich va M. Kaulen ma'lumotlaridan tadqiqotning kerakli o'rinlarida foydalanildi¹⁴.

Bundan tashqari, muzey faoliyati, fond ishi, xorijiy tajriba, muzey faoliyatiga taalluqli qonunosti hujjatlar, muzey xavfsizligi, eksponatlarni saqlash tartiblari, madaniy meros obyektlari, muzeylarda hujjatlashtirish ishlari, ko'rgazmalar, auditoriya bilan ishlash kabi ko'plab masalalarni o'z ichiga olgan muzey terminlari

⁹ Маматқосимов Ж.А. Ўқувчиларда номоддий мадания меросга оид билим ва кўникмаларни такомиллаштириш. Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс автореферати. Чирчиқ, 2020. Tashmatova K. A. Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirish ("Tarbiya" fani misolida). Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss avtoreferati. Toshkent, 2023.

¹⁰ Кирюшина Ю.В. Нематериальное культурное наследие – актуальное понятие современности // Известия Алтайского государственного университета, 2011. – Т. 1. – № 2 (70). – С. 244–247.

¹¹ Каргин А.С., Костина А.В. Сохранение нематериального наследия народов РФ как приоритет культурной политики России // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 3. – С. 59–71.

¹² Решетников Н.И. Проблемы музеефикации архитектурного наследия и градостроительства Каргополья // Актуальные проблемы изучения и сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторических поселений. Материалы XIII Каргопольской научной конференции. Каргопол / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников, Н. И. Тормосова, 2015; О'sha muallif. Проблемы музеефикации историко-культурного и природного наследия // Научно-исследовательская работа в музее. Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции. (Москва, 3-4 апреля 2015 г.) / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников, И. Б. Хмельницкая. М.: Изд-во «Экон-информ», 2016; О'sha muallif. Музеефикация как решение комплекса проблем охраны и использования историко-культурного и природного наследия // «Музеефикация историко-культурного наследия: теория и практика»: теория и практика. Материалы III Международного симпозиума. – Уфа: ГБУ НПС РБ, 2018. – С. 160-175; О'sha muallif. Музей и музееведческие проблемы современности. ЭПИ «Открытый текст», 2015// http://opentextnn.ru/museu/N.I.Reshennikov_Museum_and_the_Museological_problems_of_modernity/?id=6067. (Murojaat sanasi. 20.04.2025)

¹³ Чуклинова И. А. Понятие «наследие» в системе научных взглядов представителей «Новой музеологии» // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – Tomsk, 2014. – № 1. – С.71–75.

¹⁴ Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005. – 89 с.; Maroević I. Museology and the Intangible Heritage together against the Traditional Museum or Are We Returning to the Original Museum? // ICOFOM Study Series. 2000. No. 32. – P. 84–89.; Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – Москва, 2012. – С.106–108.

to'g'risidagi ma'lumotlardan ham foydalanildi¹⁵.

Ikkinchi guruhga muzeylashtirishga oid nazariy-uslubiy tadqiqotlar mansub bo'lib, nomoddiy va moddiy madaniy meros obyektlari bo'yicha etnograf va san'atshunoslar qator tadqiqotlarni olib borganlar, lekin aynan ularni muzeylashtirishga doir manba va adabiyotlar yo'qligi aniqlandi. O'zbek xalqining madaniy merosini saqlab kelajak avlodlarga yetkazishga zamin yaratmoqda. Davlat dasturlarida madaniy merosni muhofaza qilish bo'yicha xalqaro hamkorlikni rivojlantirish ham aks ettirilgan¹⁶.

Xorijiy muzeyshunoslik sohasining takomillashuv omillari, milliy tashkilotlarga asos solgan yirik muzeyshunos olimlarning faoliyati, turli ilmiy nashrlar atroflicha tahlil etilgan. Shuningdek, tarixiy-madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish bo'yicha qabul qilingan normativ hujjatlar, xalqaro tashkilotlar faoliyati keng miqyosda o'rganilgan. O'zbekistonda aynan shu masalalar qamrovida amalga oshirilgan ishlar va tashkilotlar faoliyati, hamda XXI asrda muzeyshunoslik sohasini rivojlantirish jarayonlari ham tadqiq etilgan. L.Levteyevaning O'zbekiston muzeylari tarixi, ulardagi kolleksiyalarning shakllanishi, noyob eksponatlarning badiiy va tarixiy ahamiyati kabilar haqida muallif tomonidan matbuotda e'lon qilinib kelingan ishlarini ham keltirib o'tish mumkin¹⁷.

“Zamonaviy muzeyshunoslikda moddiy va nomoddiy merosni saqlash masalalari” nomli monografiyada zamonaviy muzeyshunoslikda moddiy va nomoddiy merosni saqlash masalalarini qamrab oluvchi, muzey ishining nazariy, ilmiy, huquqiy va metodik asoslari, tarixi va nazariyasi, integratsion hamda innovatsion yangilanish jihatlari yoritilgan¹⁸.

Tadqiqotning o'rganilish darajasiga ko'ra, O'zbekistonda nomoddiy madaniy meros obyektlarini o'rganish va ularni muzeylashtirish sohasida amalga oshirilgan tadqiqotlar, adabiyotlar tahlili, muzeyshunoslik, muzeylarni qayta qurish, yangilarini yaratish bo'yicha olib borilgan bunyodkorlik ishlarini umumlashtiruvchi, fundamental tadqiqot ishlari shu davrga qadar amalga oshirilmaganligi mavzuni dolzarbligini ko'rsatadi.

Dissertatsiya mavzusining tadqiqot bajarilayotgan oliy ta'lim va ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq IL-422105582 “O'zbekiston badiiy ta'lim tizimida “Onlayn muzey” elektron galereyasini yaratish” (2019-2021-yy.) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini saqlash va

¹⁵ Ўзбекистоннинг моддий ва номоддий мероси атамалари. – Т.: Фан, 2019.

¹⁶ Ўзбекистон номоддий маданий мероси//муаллифлар гуруҳи: Рустамбек Абдуллаев, Уразали Ташматов. – Тошкент, 2017., Орифжоновна Г.Р. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намоёиш этишнинг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс Тошкент, 2021.

¹⁷ Левтеева Л.Г. Сохраняя культурное наследие или Мечты, ставшие реальностью. – Т.: Fan va texnologiya, 2019. – 344 с.

¹⁸ Замонавий музейшunoslikда моддий ва номоддий маданий меросни сақлаш муаммолари. – Т.: Ochun, 2020. – 280 б.

muzeylashtirish masalalarini o'rganib, ularning tipologik yechimidagi o'ziga xos jihatlarni ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

nomoddiy madaniy merosning shakllanish tarixi va o'rganish darajasini yoritib berish;

nomoddiy madaniy meros tushunchasi va klassifikatsiyasini tahlil etish;

O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini muhofaza qilishning huquqiy asoslari tasniflash;

nomoddiy madaniy merosni targ'ib etish masalalarini ochib berish;

muzeylarda nomoddiy madaniy merosni komplektlash uslublarini ko'rsatib berish va tahlil qilish;

nomoddiy madaniy merosini muzeylarda saqlash va namoyish etish masalalarini yoritib berish va muzeylashtirishga xizmat qiluvchi amaliy, nazariy taklif hamda tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini integratsiya qilish imkoniyatlari mavjud muzeylar (*badiiy, memorial uy muzeylari*) olingan.

Tadqiqotning predmetini O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini saqlash, targ'ib etish masalalarini o'rganish hamda muzeylashtirish tamoyillari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy tahlil, ilmiylik, tavsiflash, fanlararo yondashuv, kuzatuv metodlari, shuningdek, og'zaki tarix va ekspert-intervyu usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asr oxiri – XXI asr boshlarida nomoddiy madaniy merosning shakllanish va rivojlanish bosqichlari, jamiyatlar, etnik guruhlar hamda ayrim holatlarda alohida shaxslar tomonidan o'z madaniy merosining tarkibiy qismi sifatida tan olingan nomoddiy madaniy meros namunalari, ularni ifodalovchi predmetlar, artefaktlar va madaniy makonlarning noyob nomoddiy madaniy meros namunalari aniqlangan;

madaniy merosni mazmunan ajdodlar tomonidan yaratilgan axloqiy, ilmiy, diniy, tafakkuriy va ruhiy qarashlari, nomoddiy madaniy meros obyektlarini saqlash va o'rganishga qaratilgan meyoriy huquqiy asoslari milliy va xalqaro mezonlarga muvofiq ravishda rivojlantirilganligi, ijodi, moddiy-ma'naviy boyliklar majmuasi sifatida ularning ijtimoiy-iqtisodiy hayoti va turmush tarzini o'zida mujassam etganligi ko'rsatib berilgan;

o'zbek xalqining bayramlari, sayllar, tomoshalar, mehmondo'stlik, oilaviy marosimlar bilan bog'liq an'analar (*bashik to'yi, ism qo'yish, sunnat to'yi*), hasharlar, milliy hunarmandchilik (*kashtachilik, zardo'zlik, kulolchilik, zargarlik, ganchkorlik va bq.*) bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar, taqlid, latifataroshlik, qissago'ylik, voizlik, bir kishi tomonidan ijro etiladigan tomoshalar, masxara, raqs, qo'g'irchoq o'yini (*qo'g'irchoqbozlik*), zarofat va go'yandalik, tabiat va koinotga oid bilim va urf-odatlar yig'indisi nomoddiy madaniy meros ko'rinishlari ekanligi asoslangan;

respublika muzeylarida nomoddiy madaniy merosni muzeylashtirish va uning

hayotiyligini ta'minlash, o'ziga xos hududiy xususiyatlarga ega elementlarini xalqaro va milliy me'yoriy-huquqiy hujjatlar asosida to'plash, hujjatlashtirish, tadqiq etish, saqlash, muhofaza qilish, ommalashtirish, o'rnini oshirish, uzatish hamda turli jihatlarini tiklashga oid yondashuvlar, shuningdek, muzey faoliyati va unga doir qonunosti hujjatlar, fond ishi, xorijiy tajriba, muzey eksponatlarini saqlash va xavfsizligi tartiblari, madaniy meros obyektlari, ko'rgazmalar, auditoriya bilan ishlash hamda muzey terminlari asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

mustaqillik yillarida O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini saqlash, targ'ib etish va muzeylashtirish masalalari o'rganilib, mavzuga doir tarixiy, san'atshunoslik va boshqa ilmiy adabiyotlar, folklorshunoslikka oid manbalarning o'ziga xos umumiy hamda xususiy jihatlarini ko'rsatib berilgan;

O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini saqlash, targ'ib etish va muzeylashtirishni izchil rivojlantirish hamda milliy musiqiy merosni yanada takomillashtirish maqsadida "Non madaniyati va milliy an'analar", "Palov muzeyi", "O'zbek milliy raqslari" muzeylarining Konsepsiyasi loyihasi ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, ilmiy natijalar muayyan tadqiqot usullari asosida aniqlanganligi hamda ko'p sonli ilmiy maqolalarda o'z aksini topganligi, tadqiqot natijalarining respublika vakolatli tashkilotlarida amaliyotga joriy etilganligi haqidagi dalolatnomalar bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati O'zbekiston nomoddiy madaniy merosining keng jamoatchilikka ma'lum bo'lmagan jihatlarini, ko'plab madaniy meros namunalari aniqlanganligi, ularni saqlash hamda muzeylashtirishga oid ma'lumotlarni ilmiy iste'molga olib kirilganligi bilan izohlanadi. Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosining rivojlantirish, nomoddiy madaniy merosning tarixi, ularni saqlash, targ'ib qilish va muzeylashtirishning o'ziga xos hududiy xususiyatlari aks etgan ilmiy hamda ilmiy-ommabop nashrlarni chop etishda muhim manba bo'lib xizmat qilishi, O'zbekistonda nomoddiy madaniy meros tarixi, osori-atiqalari va nomoddiy madaniy meros namunalari bag'ishlangan maxsus saytlar hamda teleko'rsatuvlar tayyorlash jarayonida ilmiy asos vazifasini bajarishi mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosining mustaqillik yillaridagi holati yuzasidan ishlab chiqilgan ilmiy xulosa va takliflar asosida:

"O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini saqlash va muzeylashtirish masalalari" mavzusidagi dissertatsiyaning ikkinchi bobidagi "Nomoddiy madaniy merosni targ'ib etish masalalari" bo'limi materiallari asosida O'zbekiston Badiiy akademiyasi badiiy ko'rgazmalar direksiyasida 2022-yil 22-sentabrda o'tkazilgan O'zbekiston xalq rassomi To'ra Kuryazovning "Tarix sahifalari" deb nomlangan shaxsiy ko'rgazmasini tashkil etish jarayonida samarali foydalanilgan (O'zbekiston Badiiy akademiyasining 2023-yil 26-sentabrdagi DE24017544-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada mazkur ko'rgazmaning tashkil etilishi tomoshabinlar

tasavvurlarini kengaytirishga xizmat qilgan;

O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosni saqlash xususan amaliy san’at turlaridan biri ganchkorlik san’atining bilim va ko‘nikmalarini tiklash xususiyatlarini shakillantirish, shuningdek, ustoz-shogird an’analarini davom ettirishga oid natijalardan “Muzei ashyolarini ekspertizasi va restavratsiyasi (Ganchkorlik)” nomli o‘quv qo‘llanmasini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 23-avgustdagi 391-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan 849771-raqamli nashr guvohnomasi). Natijada qo‘llanma O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosni saqlash va muzeylashtirishga doir ilmiy-tadqiqot faoliyatidagi samaradorlikni oshirgan hamda sohaga oid masalalarni yoritishga xizmat qilgan;

Nomoddiy madaniy meros tarixi, klassifikatsiyasi, O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosini muhofaza qilishning huquqiy asoslari, targ‘ib etish masalalari, muzeylarda nomoddiy madaniy merosni komplektlash, saqlash va namoyish etish uslublariga oid tadqiqot natijalaridan foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do‘stlik aloqalari qo‘mitasining 2024-yil 20-noyabrdagi 14-07-1827-son ma’lumotnomasi). Natijalar O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosi mazmunan ajdodlar tomonidan yaratilgan axloqiy, ilmiy, diniy, tafakkuriy va ruhiy qarashlar, ko‘pmillatli xalq madaniyati hamda ijodi moddiy-ma’naviy boyliklar majmuasi sifatida o‘rganishda hamda sohaga oid to‘liq o‘rganilmagan badiiy jarayonlarni yoritishga xizmat qilgan;

turli millat va elatlarning tili, urf-odatlar, bayramlari, mehmondo‘stlik, axloq-odob bilan bog‘liq an’analar, farzand tarbiyasi bilan bog‘liq, beshik to‘yi, ism qo‘yish, sunnat to‘yi va boshqa oilaviy marosimlar, sayillar, hasharlar, tomoshalar, bayramlar, tabiat va koinotga oid bilim va urf-odatlar yig‘indisi aks etgan tadqiqot natijalaridan foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do‘stlik aloqalari qo‘mitasining 2024-yil 20-noyabrdagi 14-07-1827-son ma’lumotnomasi). Natijalar yosh avlodni har bir xalq, millat tarixiy taraqqiyoti davrida xalqlarning ijtimoiy-iqtisodiy hayoti va turmush tarzini o‘zida mujassamlantirilganligini o‘zlashtirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 9 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 20 ta ish chop etilgan, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta, xorijiy jurnallarda 4 ta maqola e’lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati, ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 137 betni tashkil etgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi asoslanib, davriy chegarasi, o'rganilish darajasi, maqsad va vazifalari, tadqiqotning obyekti va predmeti yoritilgan, muammoga oid manbalar tahlil qilingan, tadqiqot metodlari asoslangan, mavzuning ilmiy yangiligi, natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, himoyaga olib chiqilayotgan asosiy holatlar, tadqiqot aprobativiyasi, natijalarning e'lon qilinganligi, tarkibiy tuzilishi tavsiflangan.

Dissertatsiyaning **“Nomoddiy madaniy meros tarixi va klassifikatsiyasi”** deb nomlangan birinchi bobida Nomoddiy madaniy meros tushunchasi, shakllanish tarixi va o'rganilishiga oid tadqiqotlarning tahlili hamda Nomoddiy madaniy meros obyektlarining klassifikatsiyasi tadqiq etilgan.

Birinchi bobning *“Nomoddiy madaniy merosning shakllanish tarixi va o'rganilishi”* deb nomlangan birinchi paragrafida O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosning shakllanish tarixi hamda mavzuning o'rganilganlik darajasi xususida so'z boradi.

O'zbekistonning nomoddiy madaniy merosi, turli vaqtlarda shu hududda yashab o'tgan xalqlarning an'analari, urf-odatlarini o'z ichiga olgan va ming yillar mobaynida o'ziga xos shakllangan. O'zbek xalqi nomoddiy madaniy merosi juda rang-barang va chuqur tarixiy ildizlarga ega bo'lib, birinchi navbatda O'zbekiston hududida shakllangan o'zbek xalqining genezisiga taalluqlidir. Nomoddiy madaniy merosni xronologik tartibda o'rganish maqsadga muvofiqligini ta'kidlagan holda, mazkur tadqiqotda O'zbekistonda yashagan xalqlarning tarixiy merosiga qisqacha ta'rif berish joiz. Shuning uchun quyida nomoddiy madaniy merosning O'zbekistondagi yodgorliklar yoki uning tarixiy-madaniy boyliklari atamalari qo'llanildi.

Nomoddiy madaniy meros – insoniyat faoliyatidagi madaniy shakl an'anasida vujudga kelgan jamlanma bo'lib, o'ziga xoslik va vorislik tuyg'ularini shakllantiradi. Ya'ni, avloddan-avlodga o'tib kelayotgan, jismoniy shaklga ega bo'lmagan, xalqning urf-odatlari, marosimlari, bayramlari, og'zaki ijodi, tillari, amaliy bilimlari va ko'nikmalari, san'at, hunarmandchilik, xalq tabobati kabi an'anaviy qadriyatlar yig'indisidir.

“Nomoddiy madaniy meros” tushunchasining shakllanish tarixi haqida gapirganda, avvalo, XX asr oxirida ilmiy leksikasiga kirgan umumiy hodisa - Jahon merosining kelib chiqishiga murojat qilish maqsadga muvofiqdir.

Bizningcha ham Nomoddiy madaniy meros tushunchasi urf-odatlarini, o'ziga xoslikni ifodalash shakllari, bilimlar va ko'nikmalarni, shuningdek, ular bilan bog'liq jihozlar, predmetlar, artefaktlar va madaniy makonlarni aks ettiradi, o'z navbatida hamjamiyatlar, guruhlar tomonidan, alohida holatlarda muayyan shaxs madaniy merosining bir qismi sifatida tan olinganligini anglatadi. Avloddan-avlodga o'tib kelayotgan bunday nomoddiy madaniy meros doimo muayyan hamjamiyatlar va guruhlar tomonidan ularning atrof muhit, tabiat va o'z tarixiga bog'liq holda yaratiladi. Qolaversa, ularda o'ziga xoslik va vorislik tuyg'usini shakllantiradi hamda insoniyat ijodini va madaniy xilma-xillikning hurmat

qilinishiga ko‘maklashadi¹⁹.

Nomoddiy madaniy merosning mohiyati shundaki, u og‘zaki tarzda avloddan avlodga uzatiladi va qabul qilinadi. Shuningdek, nomoddiy meros zamonaviylik sharoitida saqlab qolish, namoyish qilish va ijodiy xarakterini yetkazish bugungi kunning muhim masalalaridan hisoblanadi.

XX asrdan boshlab davom etib kelayotgan globalizatsiya va modernizatsiya jarayonlari nomoddiy madaniy merosning ko‘plab turlarini yo‘q bo‘lib ketishiga olib kelayotganligini ko‘rish mumkin.

Ta’kidlash joizki, nomoddiy merosni o‘rganish muammosi tarix, qadimshunoslik, muzeyshunoslik, san’atshunoslik, madaniyatshunoslik va jamiyatshunoslik kabi qator fanlarni o‘z ichiga oladi. Bugungi kunda tadqiqot jarayonlariga innovatsion g‘oya va texnologiyalar, informatika ham jalb qilinmoqda. Bunda moddiy ta’minotni yuzaga keltiruvchi yo‘nalish – tarixiy-madaniy turizm bilan bog‘liq bo‘lgan iqtisodiy jarayonlar ham muhim o‘rin tutadi.

Madaniy meros mazmunan ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan axloqiy, ilmiy, diniy, tafakkuriy va ruhiy qarashlar, xalq madaniyati hamda ijodi kabi moddiy-ma’naviy boyliklar majmuasidan iboratdir. Har bir xalq, millat tarixiy taraqqiyoti davrida o‘zining madaniy merosini yaratadi. Xalqning madaniy merosi qanday darajada bo‘lsa, o‘sha xalqning ijtimoiy-iqtisodiy hayoti va turmush tarzi ham shunday bo‘ladi.

Tadqiqotchilarning fikriga ko‘ra, nomoddiy qatlam madaniy faoliyat shakli hisoblanadi, har bir fuqaro uchun katta qiymatga ega bo‘lgan tarixiy an’analar va urf-odatlariga asoslanadi.

Nomoddiy madaniy merosni kelib chiqish tarixi va bugungi kundagi holatiga ta’rif berish jarayonida nomoddiy madaniy meros obyektlarini o‘rganishga oid adabiyotlar (ilmiy adabiyotlar, maqola va risolalar, tadqiqotlar, davriy matbuot materiallari, o‘quv qo‘llanmalar hamda darsliklar), muzeylashtirish bo‘yicha nazariy-uslubiy tadqiqotlarga tayanildi. Bu borada ko‘plab tadqiqotlar olib borilganligi aniqlandi. Masalan, bevosita nomoddiy merosni o‘rganishga bag‘ishlangan birinchi ishlardan biri italiyalik tadqiqotchi Jovanni Levining monografiyasi hisoblanadi²⁰. Avvalambor nomoddiylik fenomenini umumiy jihatda ko‘rib chiqqan olimlardan M. Kagan, Y. Lotman va B. Uspenskiylarning ishlariga e’tibor qaratildi²¹. Shuningdek, nomoddiy madaniyatni translyatsiya qilish, urf-odatlarini uzatish va madaniyatdagi uzluksizlik jarayonlarini o‘rganishga oid adabiyotlar, zamonaviy madaniyatshunoslik doirasida nomoddiy madaniy meros fenomeniga tegishli bo‘lgan individual hodisalarni o‘rganishga bag‘ishlangan tadqiqotlar, ya’ni folklorshunoslik, san’atshunoslik, etnografiya, madaniyatshunoslik, mintaqaviy tadqiqotlar ham tahlil qilingan²².

¹⁹ Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро Конвенция. 2-модда. – Париж. 2003. <https://lex.uz/docs/1385614>. (Murojaat sanasi. 19.02.2025)

²⁰ Levi G. Das immaterielle Erbe. Eine bauerliche Welt an der Schwelle zur Moderne. – Berlin, 1986. – P.193.

²¹ Каган М.С. Философия культуры // Каган М.С. Избранные труды в VII томах. –Т. III. – СПб., 2007. – С. 241-570.; Лотман Ю.М. Культура и взрыв // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2004. – С. 11-148.; Успенский Б.А. Его Локуэпс: язык и коммуникационное пространство. – Москва, 2007.

²² Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. – Москва, 1969. – 294 с.; Тимошук А.С. Традиционная культура: сущность и существование: автореф доктора филос. наук. – Нижний Новгород, 2007. – 46 с.;

Birinchi bobning “*Nomoddiy madaniy meros tushunchasi va klassifikatsiyasi*” deb nomlangan ikkinchi paragrafida nomoddiy madaniy meros tushunchasining shakllanishi hamda tasnifi ko‘rib chiqilgan.

Nomoddiy madaniy meros tushunchasi urf-odatlarini, o‘ziga xoslikni ifodalash shakllari, bilimlar va ko‘nikmalarni, shuningdek, ular bilan bog‘liq jihozlar, predmetlar, artefaktlar va madaniy makonlarni aks ettiradi, ular esa o‘z navbatida hamjamiyatlar, guruhlar tomonidan, alohida holatlarda esa, muayyan shaxs madaniy merosining bir qismi sifatida tan olinganligini anglatadi. U muayyan bir xalqning asrlar davomida shakllangan og‘zaki ijodi, ijrochilik san‘atlari, jamiyatning urf-odat, marosim va bayramlari, tabiat va koinot bilan bog‘liq bilimlari, an‘anaviy hunarmandchilikka oid bilim va ko‘nikmalaridir.

“Nomoddiy” meros (*moddiy qiymatga ega bo‘lmagan*) atamasi bilan birga, xorijiy adabiyotlarda ko‘pincha “nomoddiy” (*ko‘rinmas*) atamasi ishlatilib, obyekt shaklida mavjud bo‘lmagan narsalar haqida gapirilayotganligini anglatadi²³.

Nomoddiy madaniy meros obyektlari quyidagi sohalarda namoyon bo‘ladi:

o‘zlikni namoyon etishning og‘zaki an‘analari va shakllari, shu jumladan, ayni paytda til-nomoddiy madaniy merosni aks ettiruvchi omil sifatida;

dostonchilik – doston-liro-epik janr, og‘zaki va yozma adabiyotidagi katta hajmga ega bo‘lgan epik asar. “Doston” so‘zi qissa, hikoya, sarguzasht, ta‘rif va maqtov ma‘nolarida ishlatiladi. Og‘zaki ijod namunasi bo‘lgan dostonlar ko‘pgina variantlarga egaligi, jamoaviyligi, an‘anaviyligi bilan yozma adabiyot namunasi bo‘lgan dostonlardan ajralib turadi;

ijrochilik san‘ati – (*shashmaqom, Xorazm maqomlari, Farg‘ona-Toshkent maqomlari, dutor maqom yo‘llari, surnay maqom yo‘llari, feruz, ushshoq, baxshichilik, katta ashula, suvora, naqsh, mumtoz ashula, yalla, tanovar, mavrigi, qarsak, alla, xalfachilik, Xorazm raqsi-lazgi, dorbozlik, askiya, qo‘g‘irchoqbozlik, xalq o‘yinlari*);

jamiyatning urf-odatlari, marosimlari, bayramlari – (*Beshik to‘yi, Sunnat yoki xatna to‘yi, Muchal yoshi, Nikoh to‘yi marosimi, Palov madaniyati va an‘analari, Yuz ochdi marosimi, Navro‘z, Sumalak sayli, Boychechak marosimi, Ramazon*);

tabiat va koinotga oid bilim va urf-odatlar yig‘indisi – (*Yomg‘ir chaqirish marosimi, Boysun, Nomoddiy madaniy meros muhofazasida mahalla tajribasi*);

an‘anaviy hunarmandchilik bilan bog‘liq bilim va ko‘nikmalar²⁴ – (*Buxoro zardo‘zligi, kandakorlik, gilamdo‘zlik, Do‘ppido‘zlik, kulolchilik, ganchkorlik, yog‘och o‘ymakorligi, kashtachilik*).

Jamiyatning urf-odatlari, marosimlari, bayramlari, mehmondo‘stlik an‘analari, axloq-odob bilan bog‘liq urf-odatlar, farzand tarbiyasi bilan bog‘liq marosimlar, beshik to‘yi, ism qo‘yish marosimi, sunnat to‘yi, mahalliy miqyosda

Noseck M. Was ist Tradition [Elektron resurs] // Nationalagentur für das Immaterielle Kulturerbe. Österreichische UNESCO-Kommission. URL: <http://nationalagentur.unesco.at/c>i-hin/page.pl?id=18> (Murojaat sanasi: 21.07.2023.); Лавренова Т.Н. Теоретические основы изучения преемственности в культуре // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2009. – №11(15). – С.19-24.

²³ Курьянова Т.С. Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление// Вестник Томского государственного университета. 2012. – № 362. – С.87-90. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000434661> (Murojaat sanasi. 05.01.2025).

²⁴ Номоддий маданият мерослар бўйича меъерий ҳужжатлар (тўплам). – Тошкент, 2013. – Б. 4-5.

o‘tkaziladigan sayillar, hasharlar, tomoshalar, bayramlar, tabiat va koinotga oid bilim va urf-odatlar yig‘indisi ham Nomoddiy madaniy meros hisoblanadi.

Shuningdek, an‘anaviy xalq taqvimlari, kunning botishiga qarab kelgusi kunning qanday kelishini aytib berish, o‘yning turishiga qarab keyingi o‘yning taxminiy ob-havosini aniqlash, hayvonlar harakati orqali sodir bo‘ladigan voqealarni bashorat qilish, pazandachilik san‘ati, an‘anaviy tabobat bilan bog‘liq bilimlar, an‘anaviy hunarmandchilikka oid bilim va ko‘nikmalar zardo‘zlik, quroqchilik, kandakorlik, gilamchilik, do‘ppido‘zlik, qo‘g‘irchoqsozlik, kulolchilik, ganchkorlik, yog‘och o‘ymakorligi va mayolika san‘ati kabilar ham kiradi.

Xususan, tadqiqotchilar nomoddiy merosning uchta asosiy toifasini ajratib ko‘rsatadi. Jismoniy shaklda ifoda etilgan madaniyat aspektlari va muayyan inson jamoasining an‘analari (marosimlar), jismoniy shaklga kiritilmagan ifoda shakllari (til, qo‘shiqlar, xalq og‘zaki ijodi) moddiy madaniy merosni tashkil etuvchi obyektlarning ramziy va metaforik ahamiyatlari hisoblanadi²⁵.

O‘zbekiston Nomoddiy madaniy meros tushunchasi fanga yaqinda kirib kelgan bo‘lishiga qaramay, uning tarixiy ildizi yer yuzida inson paydo bo‘lgan davrdanoq shakllangan va inson ongi hamda tafakkuri rivojlangan sayin taraqqiy eta boshlagan. O‘zbek xalqi tarixiy taraqqiyoti o‘rta asrlarda tubdan rivojlanib, har bir fan sohasida yirik tadqiqot olib borgan alloma va mutafakkirlar yetishib chiqdi. Jumladan, bu davrda Sharq allomalarining ilmiy-badiiy asarlari, xalq og‘zaki ijodiyoti namunalari, diniy qarashlari, moddiy va ma‘naviy yodgorliklar, maishiy buyumlar namunalari, mavzu yuzasidan ilmiy tadqiqot ishlari orqali o‘rganish mumkin.

Ta‘kidlash joizki, ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma‘rifiy hayotda, nomoddiy madaniy merosni taraqqiy ettirish va muhofaza qilishda ham jiddiy o‘zgarishlar yuz berdi. Bu davrga kelib, xalqning tabiiy-hayotiy ehtiyoji asosida paydo bo‘lgan nomoddiy madaniy meros namunalari badiiy jihatdan yuksaldi va ommalashdi hamda davlatchilik rivoji natijasida mamlakat va uning rahbarlari hayoti bilan bog‘liq marosim-bayramlar o‘tkazish an‘anasi kuchaydi.

Sayyohlarning ko‘p qismi xalqning madaniyati, san‘ati, ilm-fani, dini, tarixiga qiziqadi. Xududning musiqiy potentsiali – madaniyatining jozibador elementlaridan biridir. Ayrim mamlakatlarda musiqa turistlarni jalb etuvchi asosiy omil bo‘lib xizmat qiladi. Mashhur musiqa festivallari har yili minglab ishtirokchilarni jamlaydi²⁶.

Nomoddiy madaniy meros – xalqning ko‘p asrlik ma‘naviy tajribasini, urf-odatlari, an‘analari, og‘zaki ijodiyoti, turli marosimlari va amaliy bilimlarini o‘z ichiga olgan bebaho qadriyatdir. Qolaversa, ushbu meros har bir millatning madaniy hujjati bo‘lib, uning tarixiy taraqqiyoti, jamiyatdagi o‘rni va kelajak avlodlarga uzatiladigan ma‘naviy merosidir.

Nomoddiy madaniy meros shakllanishi uzoq tarixiy jarayonda amalga

²⁵ Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 3. – Р. 26. – [Elektron resurs]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/>. (Murojaat sanasi. 12.02.2025)

²⁶ Квартальнов В. А. Туризм. – Москва: Финансы и статистика, 2006. – С. 109.

oshgan. Xalqlar turmush tarzi, mehnat faoliyati, diniy e'tiqodi va tabiat bilan munosabati natijasida muayyan urf-odatlar, rivoyatlar va an'analar vujudga kelgan. Ularning avloddan-avlodga o'tishida og'zaki an'analar, ustoz-shogird tizimi va oilaviy tarbiya muhim rol o'ynagan.

Bu merosning o'rganilishi XX asrdan boshlab ilmiy asosda shakllana boshladi. Etnografiya, folklorshunoslik, antropologiya kabi sohalar nomoddiy merosning turli ko'rinishlarini o'rganishga alohida e'tibor qaratdi. YUNESKONing 2003-yilda qabul qilingan "Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish to'g'risidagi Konvensiya"si esa bu sohada xalqaro miqyosdagi hamkorlikni mustahkamladi va uni asrab-avaylashga keng yo'l ochdi.

Xulosa qilib aytganda, nomoddiy madaniy meros — bu millatning ruhiy tafakkurini ifodalovchi muhim boylik bo'lib, uni asrab-avaylash, o'rganish va kelajakka yetkazish har bir jamiyatning vazifasidir. Uning o'rganilishi nafaqat ilmiy, balki ma'naviy-ma'rifiy jihatdan ham juda muhim ahamiyat kasb etadi. O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosning shakllanishi va o'rganilishi xalqning tarixiy, madaniy va ijtimoiy hayotining ajralmas qismi hisoblanadi. Bu merosni saqlash va rivojlantirish uchun faoliyat olib borish, kelajak avlodlarga o'z madaniyatlarini yetkazishda muhim ahamiyatga ega. Nomoddiy madaniy meros O'zbekistonning milliy identifikatsiyasini shakllantirishda, jahon madaniyatidagi o'rnini mustahkamlashda muhim rol o'ynaydi.

Dissertasiyaning "**O'zbekiston nomoddiy madaniy merosi muhofazasining huquqiy asoslari va targ'iboti**" deb nomlangan ikkinchi bobida O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini muhofaza qilishning huquqiy asoslari hamda Nomoddiy madaniy merosni targ'ib etish masalalari yoritilgan.

Ikkinchi bobning "*O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini muhofaza qilishning huquqiy asoslari*" deb nomlangan birinchi paragrafida O'zbekiston Respublikasi tomonidan nomoddiy madaniy meros sohasini tartibga soluvchi va uning rivojlanishiga yo'naltirilgan me'yoriy-huquqiy hujjatlar ko'rib chiqilgan.

O'zbekiston o'z mustaqilligiga erishganidan so'ng nomoddiy madaniy meros hamda milliy qadriyatlarni muhofaza qilish bo'yicha maxsus qonunlar qabul qilindi va davlat dasturlari ishlab chiqildi. Mazkur me'yoriy hujjatlar o'zbek xalqining boy nomoddiy madaniy merosini turli uslublar orqali saqlab, kelajak avlodlarga yetkazishga dasturi-amal bo'lib xizmat qilmoqda. Davlat dasturlarida nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo'yicha xalqaro hamkorlikni rivojlantirish masalalariga ham alohida to'xtab o'tilgan.

O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish davlat siyosatining muhim yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Bu sohadagi huquqiy asoslar xalqaro va milliy me'yoriy-huquqiy hujjatlarga tayanadi va ular ikki daraja — xalqaro va milliy darajada yaratilganligini kuzatish mumkin. Xalqaro darajadagi huquqiy asos sifatida 2003-yil qabul qilingan "Nomoddiy madaniy merosni saqlash to'g'risida"gi Xalqaro Konvensiya xizmat qiladi. Yangi O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosni, xususan, maqom va baxshichilik san'atini muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va targ'ib qilish hamda milliy qadriyatlar sifatida keng namoyon etish bilan bog'liq faoliyatni takomillashtirish hamda rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi.

2003-yilgi nomoddiy madaniy merosni birgalikda saqlash to'g'risidagi Konvensiyaning boshqa qoidalari qatorida tillarni nomoddiy madaniy merosni o'tkazish uchun instrument sifatida saqlash to'g'risidagi band ham qayd etilgan. Bunda nomoddiy merosni ifodalashda tillarning asosiy roli tan olinadi, ya'ni an'analar, tajriba, bilimlarni avloddan avlodga tarjima qilish jarayonini amalga oshirish ko'zda tutilgan.

Hozirgi kunda nomoddiy merosning 4 ta alohida ro'yxati yuritiladi:

zudlik bilan muhofaza ostiga olinishi lozim bo'lgan nomoddiy madaniy meros *obyektlari* ro'yxati;

nomoddiy merosning *reprezentativ* ro'yxati;

nomoddiy merosning *milliy* ro'yxati;

nomoddiy merosning *mahalliy* ro'yxati²⁷.

Ta'kidlash joizki, nomoddiy madaniy merosning respublika milliy ro'yxatiga 2022-2025-yillarda o'zlikni namoyish etishning og'zaki shakli va an'alariga 9 ta, ijrochilik san'ati 23 ta, jamiyatning urf odat, marosim va bayramlariga 8 ta, tabiat va koinot bilan bog'liq urf odat va ko'nikmalariga 12 ta, an'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalarga 19 ta element kiritilganligini aytish mumkin.

O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish milliy o'zlikni asrash, avlodlar o'rtasidagi ma'naviy bog'lanishni mustahkamlash va jahon madaniyatida munosib o'rin egallashda muhim ahamiyat kasb etadi. Mamlakatda bu yo'nalishda amalga oshirilayotgan huquqiy islohotlar, xususan, "Nomoddiy madaniy meros to'g'risida"gi Qonun, Madaniyat to'g'risidagi Qonun, shuningdek, O'zbekistonning YUNESKO va boshqa xalqaro tashkilotlar bilan hamkorligi nomoddiy merosni himoya qilishning mustahkam huquqiy zamin yaratmoqda.

Xususiy va davlat tashkilotlari, fuqarolik jamiyati institutlari hamda mahalliy aholining bu sohadagi faol ishtiroki qonunchilik asosida rag'batlantirilmoqda. Shu bilan birga, amaldagi huquqiy bazani yanada takomillashtirish, nomoddiy meros obyektlarini ro'yxatga olish, ularni targ'ib qilish va kelajak avlodga yetkazish mexanizmlarini takomillashtirish dolzarb vazifalardan biri bo'lib qolmoqda.

Bugungi kunda "nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va targ'ib qilishni rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar tog'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining qator Farmonlari, Qarorlari va boshqa ko'plab qonunosti hujjatlari madaniy merosga oid vazifalarni amalga oshirishga jiddiy imkoniyatlar yaratmoqda. Xususan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi, O'zbekiston Milliy komissiyasi (UNESCO huzuridagi), O'zbekiston Fanlar akademiyasi – Tarix instituti, San'atshunoslik ilmiy tadqiqot instituti, Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti hamda Respublika Hunarmand uyushmalari ham nomoddiy madaniy meros bo'yicha faoliyat olib bormoqdalar.

Milliy ma'naviy qadriyatlar ravnaqida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va

²⁷ Каримов А. Лазги – номоддий маданий меросимиз дурдонаси / Янги Ўзбекистон. 24 октябрь 2020. <https://yuz.uz/news/lazgi--nomoddiy-madaniy-merosimiz-durdonasi>. (Murojaat sanasi. 13.07.2023).

targ'ib qilishni rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risidagi" Qarori muhim ahamiyatga ega. Unda mamlakatimizda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va targ'ib qilish hamda milliy qadriyatlarimizni keng namoyon etish bilan bog'liq faoliyatni yanada takomillashtirish va "O'zbekiston – 2030" strategiyasini amalga oshirish maqsadi qo'yildi.

Shu bois, O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari milliy va xalqaro mezonlarga muvofiq ravishda rivojlanib, mamlakatning ma'naviy taraqqiyoti va madaniy merosini asrab-avaylashda muhim omil sifatida namoyon bo'lib, davlat siyosati darajasida e'tibor qaratilmoqda.

Ko'pgina xalqlar uchun nomoddiy madaniy meros identifikatsiyaning asosiy manbai hisoblanadi. Demokratik boshqaruv ko'magi tufayli hamda inson huquqlariga nisbatan hurmatda bo'lganligi sabab nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid chora-tadbirlar tinchlik va xavfsizlik omillarining yuzaga kelishida yordam beradi. Jumladan, ularga chuqur ildiz otgan umumiy qadriyatlar almashinuvi, jamoaviy o'zlik hamda shaxsiy qadr-qimmat hissining mustahkamlanishi, ijodiy va iqtisodiy rivojlanish uchun yangi imkoniyatlarning yaratilishi kiradi.

Bugungi kunda O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini muhofaza qilishning huquqiy asoslari ishlab chiqilganligi, milliy an'ana, amaliy san'atga doir bilim va ko'nikma hamda qadriyatlarning saqlanib qolishida muhim omil bo'lib xizmat qilmoqda²⁸. Shuningdek, nomoddiy madaniy meros namunalarini YUNESKO ro'yxati va reyestriga kiritish bo'yicha ishlar izchil amalga oshirilmoqda. Ularni muhofaza qilishda ilmiy salohiyatga ega soha vakillari, shuningdek, muzeyshunos olimlar bir qator tadbirlarni amalga oshirib kelishmoqda. Muzeylar tarixiy va madaniy predmetlarni saqlash va namoyish etishdan tashqari, ijtimoiy ahamiyatga ega ma'lumotlarni jamlagan obyektlarni ham saqlaydi va ommaga tadbiriq qiladi.

Bobning "*Nomoddiy madaniy merosni targ'ib etish masalalari*" deb nomlangan ikkinchi paragrafida O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosini targ'ib etishga oid chora-tadbirlar faoliyati ochib berilgan.

So'nggi yillarda O'zbekistonda barcha sohalar qatori madaniyat rivojiga ham alohida e'tibor qaratilmoqda. Xususan, O'zbekiston milliy madaniyatini yanada rivojlantirish, O'zbekistonning eng yangi tarixini yaratish, xalqimizning ma'naviy-ma'rifiy saviyasi va bilimni oshirish, moddiy va nomoddiy madaniy meros obyektlarini asrab-avaylash hamda ommalashtirish, jahon madaniyati maydoniga faol integratsiyani olib kirish, madaniyat va san'at muassasalarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash, ilmiy-amaliy tadqiqotlar olib borish, istiqbolda yosh avlodga ma'naviy merosga bo'lgan hurmat hissini mustahkamlash, madaniyat sohasi vakillarini qo'llab-quvvatlashga qaratilgan kompleks chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda²⁹.

²⁸ Toshmatov O., Isakulova N. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari. – Toshkent: Fan, 2014. – B. 21.

²⁹ Давлатова С.Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари // «Музейшунослик XXI асрда: тадқиқотлар, аналалар ва инноватсиялар» мавзусидаги Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. 3-китоб. – Тошкент, 2023. – Б.440.

Yangi O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosni, xususan, maqom va baxshichilik san’atini muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va targ‘ib qilish hamda milliy qadriyatlar sifatida keng namoyon etish bilan bog‘liq faoliyatni takomillashtirish hamda rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlaridan biri hisoblanadi.

O‘zbek xalqi nafaqat moddiy, balki boy nomoddiy madaniy merosga ham ega bo‘lib, asrlardan-asrlarga ajodlarimiz tomonidan avlodlarga yetkazib kelinmoqda. Mustamlaka yillarida butun xalqimiz kabi nomoddiy merosimiz ham ko‘plab tazyiqlarga uchradi. Ammo xalq bu xazinani istiqloq yillarigacha omon saqlab keldi va jahonga tanitish uchun ishga kirishdi.

Nomoddiy madaniy merosning mohiyati shundan iboratki, tirik odamlar tomonidan uzatiladi. Aynan shu nomoddiy meros zamonaviylik sharoitida tirik qolishi va ijodiy xarakterini saqlab qolishi kerak³⁰.

Ta’kidlash joizki, hozirgi kunda O‘zbekiston Respublikasi tomonidan milliy qadriyatlarni va an’analarni tiklash va targ‘ib etishga katta e’tibor qaratilmoqda. Buning dalili sifatida nomoddiy madaniy merosni o‘zida aks ettirayotgan muzeylarni misol qilib keltirish mumkin. Masalan, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbek milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” 2017-yil 17-noyabrdagi PQ-3391-son qarori ijrosini ta’minlash, shuningdek, xalqimiz madaniy merosining ajralmas qismi bo‘lgan milliy maqom san’atining qadimiy va o‘rta asrlardagi tarixi, zamonaviy ijodiy an’analari, asrlar davomida mohir bastakorlar, hofiz va sozandalarning ijodiy tafakkuri bilan sayqal topib kelayotgan noyob san’at namunalari muzey ekspozitsiyasi orqali xalqaro miqyosda keng targ‘ib etish maqsadida O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Qashqadaryo viloyati Shahrisabz shahrida «maqom muzeyi» faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”gi 2018-yil 6-avgustdagi 621-sonli qaroriga asosan tashkil etildi³¹. Shahrisabz shahar davlat muzey qo‘riqxonasi tarkibiga kiruvchi “Maqom muzeyi”da O‘zbekistonning eramizdan oldingi davridan tortib bugungi kungacha bo‘lgan nomoddiy madaniy merosi ko‘rsatilgan. Moddiy meros obyektlari kabi nomoddiy madaniy meros obyektlari ham mamlakatga tashrif buyuruvchi sayyohlar sonining ortishiga xizmat qiladi. Sababi, turistlarning har xil guruh va kategoriyalari uchun turistik yo‘nalish yoqimlilikiga ta’sir etuvchi, muhim o‘zgaruvchi omil – uning madaniy va ijtimoiy xarakteristikasidir. Turistlarning ko‘p qismi xalqning madaniyati, san’ati, ilm-fani, dini, tarixiga qiziqadi. Hududning musiqiy potentsiali – madaniyatining jozibador elementlaridan biridir. Ayrim mamlakatlarda musiqa turistlarni jalb etuvchi asosiy omil bo‘lib xizmat qiladi. Mashhur musiqa festivallari har yili minglab ishtirokchilarni jamlaydi³².

So‘nggi yillarda sohaga oid yuzdan ziyod festival va yarmarkalar, savdo ko‘rgazmalari va boshqa tadbirlar o‘tkazilmoqda. Buxoro shahrida “Ipak va ziravorlar”, “Zardo‘zlik va zargarlik” Xalqaro festivallari, Boysundagi “Boysun bahori”, Marg‘ilonda o‘tkazilayotgan “Atlas bayrami” Xalqaro an’anaviy

³⁰ Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – Москва, 2012 – С. 71-84.

³¹ <https://shakhrisabzmuseum.uz/index.php/uz-uz/> (Murojaat sanasi 21.12.2024).

³² Квартальнов В. А. Туризм. – Москва. Финансы и статистика, 2006. – С. 109.

to‘qimachilik festivallarida xorijiy davlatlardan ham vakillar ishtirok etayotgani diqqatga sazavordir.

Xulosa qilib aytganda, bugungi kunda moddiy va nomoddiy madaniy merosni o‘rganish hamda targ‘ib qilish ishlari nafaqat O‘zbekiston balki, xalqaro ko‘lamda ham keng o‘rganilayotganligi, bunda BMTning YUNESKO tashkiloti bevosita ishtirok etayotgani jahonda mustaqil Yangi O‘zbekistonning nufuzini oshirishga xizmat qilmoqda.

Tadqiqotning **“Nomoddiy madaniy merosni komplektlash, saqlash va namoyish etish masalalari”** deb nomlangan uchinchi bobida muzeylarda nomoddiy madaniy merosni komplektlash uslublari hamda saqlash va namoyish etish masalalari o‘rganilib, sohaning istiqbolli rivojiga oid fikr-mulohazalar berilgan.

Uchinchi bobning *“Muzeylarda nomoddiy madaniy merosni komplektlash uslublari”* deb nomlangan birinchi paragrafida muzeylar faoliyatida nomoddiy madaniy merosni komplektlashning turli uslublari ochib berilgan.

Tadqiqot davomida nomoddiy madaniy merosni komplektlashning bir necha usullari aniqlandi. Ulardan birinchisi dala ishlari va antropologik tadqiqotlardir. Bular bilim va amaliyotlarni jamiyat hayotida amalda qo‘llash kontekstida to‘plash, fiksatsiyalash va yig‘ishga yo‘naltirilgan ishlardir.

Nomoddiy merosni tushunish birinchi navbatda, moddiy madaniy merosni saqlash va talqin qilish muammolari bilan bog‘liq. Muzey ishida nomoddiy meros obyektlarining joyini analiz qilishdan avval ularni muzey predmeti sifatida aniqlab olish zarur. Albatta, bir qarashning o‘zida muzeyda ideal obyektни tasavvur qilish qiyin. Bunday muammo yuzaga kelmasligi uchun obyektни an‘anaviy ko‘rinishida saqlash zarur.

Muzeylarda nomoddiy madaniy merosni komplektlash (*jamlash, yig‘ish, to‘plash, saqlash*) usullari alohida yondashuv va metodologiyani talab qiladi, chunki merosning moddiylashtirilgan shakllari (obyektlari) ko‘pincha nomoddiy madaniyatning to‘liq aksini anglatmaydi. Muzeylarda nomoddiy madaniy merosni komplektlashning asosiy usullari va yondashuvlari jumladan, ularning afzalliklari, muammolari va istiqbollari ko‘rib chiqadigan bo‘lsak, quyidagilarni ko‘rsatib o‘tish o‘rinli bo‘ladi.

Fondlarni komplektlash muzey ishining zamonaviy nazariyasi va amaliyotining eng qiyin va kam rivojlangan muammolaridan biridir. “Muzey fondlarini komplektlash” iborasi muzeyshunoslikda 1940-yillarning oxirida paydo bo‘lgan va deyarli o‘ttiz yil davomida “to‘plash ishlari” atamasi bilan nomlangan. Faqat 1970-yillarda kolleksiya asta-sekin ilmiy komplektlash bilan almashtirila boshlandi. Ammo bu muammolarni kamaytirmadi. Shuning uchun komplektlashni tashkil etish va o‘tkazish bilan bog‘liq masalalarni ko‘rib chiqish, mavjud muammolarni o‘rganishdan boshlanishi kerakligi ta‘kidlandi³³.

Muzeylarda nomoddiy madaniy merosni komplektlash usullari alohida yondashuv va metodologiyani talab qiladi, chunki merosning moddiylashtirilgan shakllari ba‘zan nomoddiy madaniyatning to‘liq aksini anglatmaydi. Muzeylarda

³³ Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2013 – С.82.

nomoddiy madaniy merosni komplektlashning asosiy usullari va yondashuvlari jumladan, ularning afzalliklari, muammolari va istiqbollari sifatida quyidagilarni ko'rsatib o'tish o'rinli bo'ladi.

Muzey fondlarini komplektlash – muzey kolleksiyasini shakllantirish va to'ldirish uchun muzey ahamiyatiga ega bo'lgan obyektlarni aniqlash va yig'ishning maqsadli, tizimli jarayonidir. Fondlarni komplektlashni-muzeyning jamiyat va tabiatda sodir bo'layotgan jarayonlar va hodisalarni hujjatlashtirishning ijtimoiy funksiyasini amalga oshirish usuli sifatida ham ko'rib chiqilishi mumkin.

Muzey fondlarini komplektlashning ilmiy konsepsiyasi muzeyning ixtisosligiga va uning muzey tarmog'idagi o'rniga muvofiq sotib olishning vazifalari, yo'nalishlari, shakllari va usullarini umumlashtirilgan tizimli tushunishni o'z ichiga oladi. U muzeyning maqsad va vazifalarini, shuningdek, sotib olish hujjatlarida qayd etilgan ma'lumotlar doirasi va miqdorini hisobga olgan holda kolleksiyalar uchun materiallarni tanlash mezonlarini belgilaydi.

Tizimli komplektlash muntazam ravishda muzey kolleksiyalarini bir xil turdagi muzey obyektlari bilan to'ldiradi, boshqacha qilib aytganda, bu tizimli kolleksiyalarni shakllantirish va to'ldirishga qaratilgan. Tematik komplektlash ma'lum bir mavzuni aks ettiruvchi muzey ahamiyatiga ega bo'lgan turli xil narsalarni aniqlash va to'plashdan iborat. Bu muzey tomonidan o'rganilgan mavzular bo'yicha jarayonlar va hodisalarni hujjatlashtirish, shuningdek tematik to'plamlarni shakllantirish va to'ldirish imkonini beradi. Tizimli va tematik komplektlash vazifalari asosan kichik muzeylarda keng tarqalgan kompleks komplektlash bilan birlashtirilgan.

Bugungi kunda ilmiy komplektlash modeli ishlab chiqilgan. Ammo amalda, komplektlash obyektini, subyektning muhitini, inson faoliyati sohasini oldindan o'rganish zaruratidan boshlab, eng oddiy qoidalarga rioya qilinmaydi. Ko'pincha ekspeditsiya guruhi o'z faoliyatida komplektlash tematikasi bilan cheklanadi³⁴.

Uchinchi bobning *“Nomoddiy madaniy merosini muzeylarda saqlash va namoyish etish masalalari”* deb nomlangan ikkinchi paragrafida O'zbekiston muzeylarida nomoddiy madaniy merosni saqlash va namoyish etish masalalari ko'rib chiqilgan.

Nomoddiy madaniy meros obyektlarini muzeylashtirish muzey faoliyatining yo'nalishi bo'lib, ushbu obyektlarni mustahkamlash va muzey ekspozitsiyasiga aylantirishdan iborat. Nomoddiy obyektlarini muzeylashtirishdagi asosiy qiyinchiliklar ularning moddiy ifoda shakliga ega emasligidadir. Agar muzey ashyolarini saqlash usuli asrlar davomida ishlab chiqilgan bo'lsa, ularni nomoddiy meros tushunchasi an'analarni uzatishdagi ijtimoiy mexanizmni anglatadi. Nomoddiy merosni saqlash jarayonida muzeylar muhim rol o'ynaydi.

O'zbekiston muzeylarida asosan moddiy madaniyatga oid kolleksiyalar to'plangan. Jahonning ko'plab muzeylari faoliyatida nomoddiy merosni ya'ni folklor, urf-odat, qadriyat, bayram, an'ana, marosimlarni moddiy ko'rinishga keltirish, konservatsiyalash va ekspozitsiyalashtirish jarayoniga katta e'tibor

³⁴ Туманов В. Е. Актуальные проблемы разработки модели научного комплектования музейных собраний по истории советского общества // Формирование и изучение музейных коллекций по истории советского общества. – М., 1982. – С. 19-38.

qaratiladi. O‘zbekiston muzeylarida ham bu faoliyatni yo‘lga qo‘yish katta muammolardan biridir.

Muzey amaliyotida nomoddiy madaniy meros obyekt ikkita asosiy shakl doirasida, ekspozitsiya va ko‘rgazma va madaniy-ma‘rifiy tadbirlarda namoyish etiladi. Ekspozitsiyada nomoddiy obyekt obyektlarni guruhlash va ekspozitsiya maydonidagi matnlarni kiritish orqali taqdim etiladi. Bu holda asosiy usul talqin qilish usuli hisoblanadi. Ekspozitsiyada nomoddiy obyektlarni taqdim etishda ekspozitsiyani qurishning turli usullaridan foydalanish mumkin:

tematik – bitta mavzu bilan birlashtirilgan turli xildagi buyumlarni guruhlash;

ansambl – obyektlarning hayotiy o‘zaro bog‘liqligini saqlab qolish bilan ta‘sir qilish;

landshaft - panoramalar va dioramalar yordamida tabiiy yoki ijtimoiy muhitning muzey obyektlarini guruhlash orqali modellashtirish.

Tizimli usul nomoddiy obyektlarni taqdim etish uchun qo‘llanilmaydi. Mavzuli (tematik) usul nomoddiy obyektlarning har qanday toifalarini taqdim etish uchun javob beradi. Masalan, “an‘anaviy to‘y marosimi” mavzusini tanlash orqali siz mavzuni aks ettiruvchi narsalarni guruhlashingiz, ularga sharhlar qo‘shishingiz mumkin. Ansambl usuli kundalik hayotda ba‘zi narsalardan foydalanishni yaxshi aks ettiradi. Ularni haqiqiy muhitda joylashganday qilib, o‘sha davrdagi an‘anaviy uy muhitini qayta tiklab ko‘rsatish mumkin.

Landshaft usuli jismoniy shaklda ifodalangan obyektlarni taqdim etishda qo‘llaniladi. Masalan, ko‘rgazma maydoniga manekenlarni kiritish orqali an‘anaviy marosim elementini, zig‘irni qayta ishlash texnologiyasini, sopol idish ishlab chiqarishni va boshqalarni taqdim etish mumkin. Ushbu usulni etnografik muzeyida etnik merosni taqdim etishda muvaffaqiyatli qo‘llash mumkin.

Madaniy-ma‘rifiy tadbirlarda nomoddiy obyekt an‘anaviy va innovasion shakllarni amalga oshirish orqali taqdim etiladi. Madaniy-ma‘rifiy faoliyat shaklini tanlash aktuallashtirish usulini belgilab beradi.

Nomoddiy madaniy meros obyektlarini, an‘analarni uzatishning ijtimoiy mexanizmlari va meros usullarini birlashtiradi. Nomoddiy madaniy meros tabiiy ijtimoiy-madaniy muhitda, ya‘ni muzeyda namoyish qilish mumkin. Tabiiy ijtimoiy-madaniy muhitda nomoddiy meros obyektlarini saqlashning imkoni bo‘lmagan taqdirda, ularni muzeylashtirish alohida ahamiyatga ega. Jumladan, muzey shunchaki eksponatlar to‘plami emas, balki nomoddiy madaniy merosning doimiy ravishda ijro etiladigan, avloddan avlodga uzatiladigan va o‘rganiladigan jonli markazi bo‘lishi kerak.

Tashrifchilarni faqatgina tomoshabin emas, balki jarayon ishtirokchisiga aylantirish, ular tinglashi, ko‘rish, tegishi, his qilishi va hatto o‘rganishi mumkin bo‘lgan muhitni yaratish maqsadga muvoffiq bo‘ladi.

Nomoddiy madaniy meros egalari va jamiyat bilan yaqin hamkorlikni yo‘lga qo‘yish, ular muzeyning asosiy “eksponatlari” va “gidlari” (hunarmandlar, ijrochilar, oqsoqollar)bo‘lishi kerak.

Har bir Nomoddiy madaniy meros elementini uning kelib chiqishi, ahamiyati, qo‘llanilishi va jamiyatdagi o‘rni bilan birga namoyish etish lozim.

Nomoddiy madaniy merosni kelajak avlodlarga yetkazish mexanizmlarini

qo‘llab-quvvatlash va rivojlantirish muhim hisoblanadi.

Muzeyning asosiy bo‘limlari va namoyish usullari.

Nomoddiy madaniy merosni quyidagi asosiy toifalarga bo‘lish mumkin va har biriga alohida yondashuv kerak:

Dostonlar, maqomlar, ertaklar, laparlar (og‘zaki an’analar va ifodalar):

Audiostansiyalar: Yuqori sifatli audio yozuvlar, ijrochilarning ovozini, ohanglarni eshitish imkoniyati.

Hikoyachilar maydoni: Mahsus sahnacha yoki burchakda jonli dostonchilik, ertakchilik, askiya namoyishlari.

Proyeksiya va vizualizatsiya: Doston yoki ertakning sahnalarini chizilgan tasvirlar, animatsiyalar orqali proyeksiya qilish.

Intervyular: nomoddiy madaniy meros egalari, oqsoqollar, so‘z ustalari bilan yozilgan videointryuvlar.

Milliy kuy-qo‘shiq, raqs, dorbozlik, masxarabozlik (ijrochilik san’ati):

Virtual Reallik (VR) va To‘ldirilgan Reallik (AR): Raqsni “o‘rganish” yoki dorbozlik tomoshasini “ichida” his qilish imkonini beruvchi VR/AR tajribalari.

Katta ekranli proyeksiyalar: Yuqori sifatli video yozuvlar, raqs va kuy namoyishlari.

Sahna maydoni: Muntazam ravishda jonli ijrolar, konsertlar, dorbozlik tomoshalari uchun mo‘ljallangan sahna.

Interaktiv o‘yinlar: Raqs harakatlarini takrorlash yoki musiqiy asboblarda chalishni o‘rganish bo‘yicha interaktiv o‘yinlar.

Navro‘z, to‘y marosimlari, sumalak tayyorlash, milliy o‘yinlar (Ijtimoiy odatlar, marosimlar, bayramlar):

Videodokumentallar: Marosimlarning to‘liq jarayonini ko‘rsatuvchi hujjatli filmlar.

Maketlar va dioramalar: Marosim yoki bayram sahnasining miniatyura maketlari (masalan, Navro‘z dasturxonini, to‘y sahnasi).

Sensor xonalar: Marosimlar bilan bog‘liq hidlarni (masalan, sumalakning hidi) yoki tovushlarni (masalan, karnay-surnay sadolari) yaratish.

Interfaol sensorlar: Tugmani bosish orqali an’anaviy o‘yinlarning qoidalarini yoki marosimning ma’nosini o‘rganish.

xalq tabobati, dehqonchilik usullari, astronomik bilimlar (tabiat va koinotga oid bilimlar va amaliyotlar):

Botanika bog‘i: Xalq tabobatida ishlatiladigan o‘simliklar bog‘i va ularning xususiyatlari haqida ma’lumotlar.

Interaktiv modellar: An’anaviy dehqonchilik asboblari yoki sug‘orish tizimlarining ishlaydigan modellarini namoyish qilish.

3D animatsiyalar: Qadimgi astronomik asboblarning ishlash prinsipi yoki osmon jismlariga oid xalq bilimlarini tushuntirish.

Kulolchilik, naqqoshlik, zardo‘zlik, kashtachilik, yog‘och o‘ymakorligi (an’anaviy hunarmandchilik):

Jonli ustaxonalar: Hunarmandlarning muzeyda o‘z hunarlarini jonli namoyish etishi, mahsulotlar yaratish jarayonini ko‘rsatishi.

“Qo‘l bilan his qilish” zonasi: Hunarmandchilik mahsulotlariga tegish,

ularning teksturasini his qilish imkoniyati.

Video-darsliklar: Hunarning asosiy bosqichlarini ko'rsatuvchi qisqa videoroliklar.

Xom-ashyo namoyishi: Hunarmandchilikda ishlatiladigan tabiiy materiallar (gil, yog'och, ip, bo'yoqlar) kolleksiyasi.

Mahsulotlar do'koni: Hunarmandlar tomonidan yaratilgan mahsulotlarni sotish imkoniyati, bu ularni qo'llab-quvvatlashga yordam beradi.

Umuman olganda, nomoddiy madaniy meros obyektlari xalqning maishiy turmushidan tortib, an'anaviy madaniyati va san'atini, uning yuzaga kelish tarixi va muhitini qamrab oladi.

Muzeylar nomoddiy madaniy merosni saqlash, tadqiq etish va namoyish qilishda muhim rol o'ynaydi va ular jamiyatning turli davrlar va xilma-xil madaniy meroslarini yaqindan o'rganish, ahamiyatini tushunish va kelajak avlodlarga yetkazish imkonini beradi. Muzeylashtirish jarayonida turli xil yangiliklar, ko'rgazmalar, ma'ruzalar va tadbirlar orqali nomoddiy madaniy merosning ahamiyati keng ommaga yetkaziladi. Muzeylarda nomoddiy madaniy merosni saqlashda ilmiy tadqiqotlar va muzey kolleksiyalarining boyishi, shuningdek, madaniy merosning ijtimoiy va iqtisodiy ahamiyatini targ'ib qilish muhimdir. Muzeylar, shubhasiz, jamiyatda madaniy muloqot va hamkorlikni rivojlantirish, madaniyatlar o'rtasidagi bag'rikenglikni mustahkamlashda muhim o'rin tutadi.

XULOSA

O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini saqlash va muzeylashtirish mavzusida olib borilgan ilmiy izlanishlar natijasida quyidagi xulosalarga asos bo'ldi:

1. Mustaqillik yillarida O'zbekistonda nomoddiy madaniy meros obyektlari xalqning maishiy turmushidan tortib, an'anaviy madaniyati va san'ati, uning yuzaga kelish tarixi va XX asr oxiri – XXI asr boshlarida rivojlanish bosqichlarida shakllanishi davri urf-odatlar, ifoda shakllari, bilim va ko'nikmalar, shuningdek, tegishli vositalar, obyektlar, artefaktlar va jamoalar, guruhlar va ba'zi hollarda shaxslar tomonidan ularning madaniy qismi sifatida tan olingan.

2. Nomoddiy madaniy meros – jamiyatning urf-odatlari, marosimlari, bayramlari, mehmondo'stlik an'analari, axloq-odob bilan bog'liq urfodatlar, farzand tarbiyasi bilan bog'liq marosimlar, beshik to'yi, ism qo'yish marosimi, sunnat to'yi, mahalliy miqyosda o'tkaziladigan sayillar, hasharlar, tomoshalar, bayramlar, tabiat va koinotga oid bilim va urf-odatlar yig'indisidir.

3. O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosning quyidagi: og'zaki an'analari va ifoda shakllari, jumladan, nomoddiy madaniy meros tashuvchisi sifatida til; ijrochilik san'ati, jumladan, aktyorlik, musiqa ijro etish, qo'shiq aytish, raqs va hokazo; urf-odatlar, marosimlar, bayramlar; tabiat va koinot bilan bog'liq bilim va urf-odatlar; an'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar kabi ko'rinishlari saqlangan.

4. Nomoddiy madaniy merosning muzey amaliyotidagi roli tahlili asosida biz XX asrda muzey ishining rivojlanishi muzey faoliyati sohasiga ikkita muhim tarkibiy qism: muhit va jarayonni kiritish imkonini berganini ko'rsatdik. Aynan

muhit va jarayonlarni saqlashga e'tibor qaratilganda, muzeyda nomoddiy madaniy merosni saqlash va taqdimot qilish masalasini qo'yish mumkin bo'ldi. Ayni paytda nomoddiy madaniy merosni saqlash va taqdimotning teatrlashtirish, muzey bayramlarini o'tkazish, hunarmandchilik ishlab chiqarishini namoyish etish kabi ko'plab turli shakllari ishlab chiqildi. Xususan, reprezentasiyaning vaqtinchalik shakllarini tasniflash, haqiqatni modellashtirish funksiyasini o'rganishni chuqurlashtirish va shu asosda umuman muzey kommunikatsiyasi nazariyasini va xususan muzey ekspozitsiyasini aniqlashtirish batafsil ishlab chiqishni talab etadi.

5. O'rganilgan tadqiqotda o'tkazilgan tizimli tahlil shuni ko'rsatdiki, nomoddiy madaniy meros ikki xil, ammo bir-biri bilan chambarchas bog'liq bo'lgan hodisalar uchun umumiy tushuncha hisoblanadi, ulardan birinchisi madaniyatni ifodalashning vaqtinchalik (prosessual) shakllari, ikkinchisi - madaniyatning nomoddiy tarkibiy qismi bo'lib, uni moddiy matnlarning dinamik «ma'nosi» deb ta'riflash mumkin. Nomoddiy madaniy meros tushunchasini zamonaviy muzeyshunoslikning terminologik tizimida tahlil qilib, nomoddiy madaniy meros doirasida mavjud bo'lgan dolzarb madaniyat hodisalarning qo'shimcha ma'naviy yuklamasi sifatida ta'riflanishi mumkin degan xulosaga kelindi. Qo'shimcha tahlilga ko'ra, meros obyektlarini saqlash va tavsiflash zarurligi refleksiya jarayonlari bilan bog'liq.

6. Nomoddiy madaniy merosni muzeylashtirish jadallashib, uni asrash va taqdimot qilish masalalarini chuqur ishlab chiqishni taqozo etmoqda. Bizning fikrimizcha, nomoddiy meros muammolari nazariy va amaliy muzei germevtikasi manfaatlari sohasiga faol kiritilishi, shubhasiz, nafaqat muzei ishi uslublarining o'zgarishiga olib keladi, ekspozitsiya va talqin amaliyotlarining rivojlanishiga ta'sir qiladi, balki ekomuzeylar, tirik muzeylar paydo bo'lishi bilan bo'lgani kabi, yangi turdagi muzeylar tashkil etishga ham olib keladi. Shubhasiz, kelajakdagi bunday muzeylarning ilmiy va madaniy-ma'rifiy faoliyatining ustuvor yo'nalishi moddiy meros bilan bir qatorda, jismoniy va metafizik ma'noda muzeining o'z chegaralari va ufqlarini kengaytirishga qodir bo'lgan nomoddiy merosni interfaol tushunish asoslab berilgan.

7. Meros obyektlarini saqlash va translatsiya qilish uchun sun'iy yaratilgan hududlardan biri sifatida muzeini o'rganish bevosita bizning ishimizdan kelib chiqadigan istiqbolli mavzulardan biri bo'lishi mumkin. Ushbu ish doirasida bildirilgan ayrim xususiy mulohazalar qo'shimcha tadqiqot va tafsilotlarni talab etadi.

8. Nomoddiy madaniy merosni saqlash, o'rganish, targ'ib qilish va muzeylashtirish hamda muzeylarda namoyish etish masalalari bugungi kundagi dolzarb va ustuvor vazifalardan biri bo'lib, mustaqillik yillaridan boshlab bu sohaga jiddiy e'tibor qaratilayotganligi yuzasidan salmoqli o'zgarishlar qilinganligi tahlilga tortilgan.

9. Nomoddiy madaniy merosni muzeylashtirish – bu juda noyob va murakkab vazifa, chunki u jismoniy obyektlar emas, balki amaliyotlar, bilimlar, ko'nikmalar, ifodalar, marosimlar, san'at turlari va jamiyatning o'ziga xos jihatlarini saqlash va namoyish etishni talab qiladi. An'anaviy muzeylar ko'pincha moddiy madaniy merosga e'tibor qaratadi, NMM muzei esa “jonli” va “interfaol” bo'lishi kerak.

10. Nomoddiy madaniy meros muzeyi – bu shunchaki jismoniy joy emas, balki madaniy qadriyatlarni tirik ushlab turish, ularni avloddan avlodga o‘tkazish va jamiyatning ushbu merosga bo‘lgan qiziqishini oshirishga xizmat qiluvchi dinamik markazdir. U o‘zbek xalqining boy va rang-barang nomoddiy madaniy merosini nafaqat saqlash, balki uni rivojlantirish va dunyoga tanitishda muhim rol o‘ynaydi. Bu muzey kelajak avlodlar uchun o‘tmishga nazar tashlash va undan o‘rganish imkonini beruvchi jonli darslik bo‘lishi kerak.

Tadqiqot natijalari quyidagi **taklif va tavsiyalarni** ishlab chiqish imkonini berdi:

O‘zbekiston nomoddiy madaniy meros namunalarini raqamlashtirish;

O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosini keng ommaga targ‘ib qilish maqsadida ijtimoiy roliklar, mediya kontentlar yaratish va ommaviy axborot vositalari orqali namoyish etishni takomillashtirish;

respublika hududida yashayotgan turli millat vakillariga xos bo‘lgan nomoddiy madaniy meros namunalarini o‘rganish, tegishli ro‘yxatlarga kiritish va muhofazasini tashkil etish;

nomoddiy madaniy merosni ilmiy o‘rganish bo‘yicha mahalliy va xorijiy etnofolklor ekspeditsiyalarini tashkil etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/09.07.2020.San.118.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ
ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

ХАМИДОВА ДИЛФУЗА УЛУГБЕК КИЗИ

**ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ И МУЗЕЕФИКАЦИИ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКИСТАНА**

17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и хранение историко-культурных объектов

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ (PhD)**

ТАШКЕНТ – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2022.1.PhD/San176.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) и размещён на веб-странице Научного совета (<http://www.stateartmuseum.uz>) и на Информационном образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Давлатова Саодат Тиловбердиевна**
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Абдуллаев Машариб Сайдаматович**
доктор искусствоведения (DSc), старший научный сотрудник

Орифжонова Гулраъно Равшан кизи
доктор исторических наук (DSc)

Ведущая организация: **Государственный институт искусств и культуры Узбекистана**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2025 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.08/09.07.2020.San.118.01 при Государственном музее искусств Узбекистана по адресу: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, площадь Памяти жертв репрессий. Зал заседаний Музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров. Тел.: (99855) 515-37-15; факс: (99855) 515-37-15; e-mail: tmi2007@mail.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного музея искусств Узбекистана (зарегистрирована за №___). (Адрес: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, дом 16.). Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 года.
(реестр протокола № ___ от «___» _____ 2025 года).

Б.В.Хасанов
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней д.и.н., профессор

М.Б.Алижонов
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней д.ф.и.н. (PhD)

А.А.Мадраимов
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время глобализация и процессы социальных изменений в мире создают благоприятную почву для налаживания диалога между сообществами, но в то же время порождают розни и представляют серьезную угрозу деградации, в частности, нехватка средств на сохранение нематериального культурного наследия приводит к риску его исчезновения и разрушения. Глубоко осознавая общие стремления, усилия и опасения человечества в области защиты нематериального культурного наследия, сообщества, особенно коренные народы, а в некоторых случаях и отдельные лица, играют важную роль в создании, охране, сохранении и восстановлении нематериального культурного наследия, тем самым обогащая культурное разнообразие и повышая творческий потенциал человечества.

На сегодняшний день в развитых странах мира, таких как Турция, Азербайджан, Китай, Катар и Корея проводятся масштабные исследования, направленные на восстановление утраченных уникальных образцов нематериального культурного наследия, а также связанных с ними инструментов, артефактов и культурных пространств. Наряду с этим осуществляется перевод материалов, хранящих образцы нематериального культурного наследия, и носителей информации в современные форматы, а также их аудиовизуализация. В этих странах особую актуальность приобретают вопросы изучения, сохранения, охраны и музеефикации объектов нематериального культурного наследия, а также внедрения инновационных идей, информационных технологий, информатики и вопросы взаимодействия.

В последние годы Узбекистан, благодаря развитию экономических, социальных и культурных связей на международной арене, уделяет большое внимание популяризации, продвижению и сохранению своего национального культурного наследия в мире. «Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства»¹. В этом контексте возникает необходимость проведения научных исследований, направленных на обеспечение достойного места в системе современной цивилизации, а также на сохранение и передачу последующим поколениям нематериального культурного наследия, включая уникальные и (или) находящиеся под угрозой исчезновения его образцы.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, изложенных в указах и постановлениях Президента Республики Узбекистан: от 13 августа 2019 года № УП-5781 «О мерах по дальнейшему развитию сферы туризма в Республике Узбекистан», от 26 мая 2020 года № УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества», от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии

¹ Мирзиёев Ш. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга қўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент.: Ўзбекистон, 2019. – Б. 29.

развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 25 декабря 2023 года № ПП-405 «О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и популяризации нематериального культурного наследия», а также в постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан: от 7 октября 2010 года № 222 «Об утверждении Государственной программы по охране, сохранению, популяризации и использованию объектов нематериального наследия на 2010–2020 годы», от 23 февраля 2011 года № 47 «Об утверждении нормативно-правовых документов по охране нематериального культурного наследия»², и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Развитие информационного общества и демократического государства в социальной, правовой, экономической, культурной, духовно-просветительской сферах, формирование системы инновационных идей и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. По теме исследования были изучены опубликованные научные работы, статьи и брошюры, исследования, материалы периодической печати, учебные пособия и учебники, посвященные изучению объектов нематериального культурного наследия и музейному делу. В зависимости от проблемного аспекта, они были разделены на две группы:

1. Местная и зарубежная литература по изучению объектов нематериального культурного наследия (научная литература, статьи и брошюры, исследования, материалы периодической печати, учебные пособия и учебники);

2. Теоретико-методические исследования по музеефикации;

В литературе, относящейся к первой группе и посвящённой изучению объектов нематериального культурного наследия, встречаются сведения, раскрывающие те или иные аспекты исследуемой темы. Например, в рамках гранта практических исследований «ФА-А1-Г001» в Государственном музее истории Узбекистана были подготовлены материалы по музееведению, теоретическим основам музееведения, его практике, современным методам организации музейного дела, а также толковый словарь наиболее часто используемых терминов, относящихся к различным направлениям деятельности музеев. Всё это имеет важное значение для проводимого исследования³.

В Узбекистане исследования по различным направлениям нематериального культурного наследия проводились следующими учёными: по устным

² Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2009 йил 19 сентябрдаги “2010–2020 йилларда номоддий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраб-авайлаш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги 222- сонли қарори / www.lex.uz.

³ Исмаилова Ж.Х.Музейшунослик атамаларининг изохли луғати. – Т.: Turon zamin, 2016. – 100 б.

традициям и формам самовыражения Т. Мирзаев, О. Сафаров, Д. Ураева⁴, И. Ёрматов, М. Жураев⁵, К. Кадыров, Б. Суванкулов, З. Усмонова, З. Холманова⁶; в области исполнительского искусства - Н. Касимов, Р. Носиров, Ш. Галиев, С. Оллаберганова, О. Иброхимов, К. Панжиев, М. Кадыров, У. Карабаев⁷, Б. Шодиев, И. Абдурахманов; по общественным обычаям, обрядам и праздникам - А. Аширов, Г. Соатов, О. Исмонова, М. Пирматова, М. Саттаров; в области знаний, связанных с природой и космосом - И. Джаббаров, К. Махмудов, М. Курбонов; в области знаний и навыков, связанных с традиционным ремесленничеством - А. Хакимов⁸, Э. Гюль, О. Хужаниезова, С. Алиева, К. Акилова, К. Жумаев, по значению в образовании и воспитании: Ж. Маматкосимов, К. Ташматова⁹.

Их статьи, учебные пособия и труды, опубликованные на узбекском и русском языках, частично раскрывают вопросы деятельности и истории нематериального культурного наследия. Этнографы и искусствоведы также проводили ряд исследований по объектам нематериального и материального культурного наследия, однако установлено, что источников и литературы, посвящённых именно их музефикации, практически нет.

В группе исследований, посвященных зарубежному опыту, отмечается актуальность научных исследований нематериального культурного наследия и его отдельных составных частей, а также то, что во многих странах¹⁰, в том числе и в России, вопросы его охраны подняты на уровень приоритета культурной политики¹¹. Вопросы изучения и сохранения материального и нематериального наследия, а также его музефикации рассматривал Н. Решетников¹². Французские ученые А. Девале, Б. Делос, Ж. Давалон, Ф.

⁴ Mirzayev T, Safarov O, O'rayeva D. O'zbek xalq og'zaki ijodi xrestomatiyasi. – Т.: Aloqachi nashiryoti, 2008. – В. 3-5.

⁵ Жўраев М. Наврўз байрами. Ўзбек фольклоршунослиги кутубхонаси. – Тошкент: Фан, 2009. – Б.12.

⁶ Holmanova Z. Tilshunoslik nazariyasi. Darslik. –Toshkent: Shafoat Nur Fayz, 2020. –В 3-5.

⁷ Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. –Тошкент. Asian book house, 2023. – Б. 10-15.

⁸ Хакимов А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. – Т.: 2013. – Б.19.

⁹ Маматқосимов Ж.А. Ўқувчиларда номоддий маданият меросга оид билим ва кўникмаларни такомиллаштириш. Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс автореферати. Чирчиқ, 2020. Tashmatova K. A. Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirish ("Tarbiya" fani misolida). Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss avtoreferati. Toshkent, 2023.

¹⁰ Кирюшина Ю.В. Нематериальное культурное наследие – актуальное понятие современности // Известия Алтайского государственного университета, 2011. – Т. 1. – № 2 (70). – С. 244–247.

¹¹ Каргин А.С., Костина А.В. Сохранение нематериального наследия народов РФ как приоритет культурной политики России // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 3. – С. 59–71.

¹² Решетников Н.И. Проблемы музефикации архитектурного наследия и градостроительства Каргополя // Актуальные проблемы изучения и сохранения архитектурно-градостроительного наследия исторических поселений. Материалы XIII Каргопольской научной конференции. Каргопол / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников, Н. И. Тормосова, 2015; Там же Проблемы музефикации историко-культурного и природного наследия // Научно-исследовательская работа в музее. Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции. (Москва, 3-4 апреля 2015 г.) / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников, И. Б. Хмельнская. М.: Изд-во «Экон-информ», 2016; Музефикация как решение комплекса проблем охраны и использования историко-культурного и природного наследия // «Музефикация историко-культурного наследия: теория и практика»: теория и практика. Материалы III Международного симпозиума. – Уфа: ГБУ НПIS РБ, 2018. С. 160-175; Музей и музееведческие проблемы современности. ЭПИ «Открытый текст», 2015. // <http://opentextnn.ru/museum/текст»,2015.//> <http://opentextnn.ru/museum/>. N.I.Reshetnikov._Museum_and_the_Museological_problems_of_modernity/ id=6067.

Меролар одними из первых обратили внимание на выявление и изучение составных частей нематериального наследия, придерживаясь прогрессивных взглядов на возможные элементы музеефикации природной и культурной среды человека¹³. В исследовании использовались данные М. Поляковой, И. Мароевича и М. Каулен, которые сравнивали нематериальное культурное наследие с феноменом духовной культуры, выраженным в форме фольклора, навыков, знаний и языков¹⁴.

Кроме того, были использованы сведения о музейной терминологии, охватывающих широкий круг вопросов, таких как деятельность музея, фондовая работа, зарубежный опыт, подзаконные акты, касающиеся деятельности музея, безопасность музея, правила хранения экспонатов, объекты культурного наследия, документационная работа в музеях, выставочная деятельность, работа с аудиторией и другие направления¹⁵.

Ко второй группе относятся теоретико-методические исследования, посвященные музеефикации. Этнографы и искусствоведы провели ряд исследований по объектам нематериального и материального культурного наследия, однако было установлено отсутствие источников и литературы, посвящённых именно их музеефикации. Сохранение культурного наследия узбекского народа создаёт основу для передачи его будущим поколениям. В государственных программах также отражено развитие международного сотрудничества в сфере охраны культурного наследия¹⁶.

Был тщательно проанализирован зарубежный опыт в совершенствовании музейного дела, деятельность крупных ученых-музееведов, стоявших у истоков создания национальных организаций, различные научные публикации. Кроме того, в широком масштабе изучены нормативные документы, принятые по вопросам охраны историко-культурного наследия, и деятельность международных организаций. Были исследованы работы и деятельность организаций, осуществляемые в Узбекистане в рамках этих вопросов, а также процессы развития музейного дела в XXI веке. Можно отметить и работы Л. Левтеевой, посвящённые истории музеев Узбекистана, формированию их коллекций, художественной и исторической ценности уникальных экспонатов, которые неоднократно публиковались в прессе автором¹⁷.

В монографии под названием «Вопросы сохранения материального и

¹³ Чуклинова И. А. Понятие «наследие» в системе научных взглядов представителей «новой музеологии» // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. – № 1. – С.71–75.

¹⁴ Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005. – 89 с.; Maroević I. Museology and the Intangible Heritage together against the Traditional Museum or Are We Returning to the Original Museum? // ICOFOM Study Series. 2000. No. 32. – Pp. 84–89.; Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – Москва, 2012. – С.106–108.

¹⁵ Ўзбекистоннинг моддий ва номоддий мероси атамалари. – Т.: Фан, 2019.

¹⁶ Ўзбекистон номоддий маданият мероси // Группа авторов: Рустамбек Абдуллаев, Уразали Ташматов. – Тошкент, 2017., Орифжонова Г.Р. XIX-XX аср бошларига оид ўзбекистон этномаданият меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданият жиҳатлари. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс Тошкент, 2021.

¹⁷ Левтеева Л.Г. Сохраняя культурное наследие или Мечты, ставшие реальностью. – Т.: Fan va texnologiya, 2019. – 344 с.

нематериального наследия в современном музееведении» освещены теоретические, научные, правовые и методические основы музейного дела, его история и теория, а также интеграционные и инновационные аспекты обновления, охватывающие вопросы сохранения материального и нематериального наследия в современном музееведении¹⁸.

Исходя из уровня изученности темы, можно отметить, что в Узбекистане до настоящего времени не проводились фундаментальные исследования, обобщающие проведённые работы по изучению объектов нематериального культурного наследия и их музефикации, анализ литературы, вопросы музееведения, реконструкции музеев и создания новых музеев. Это подчёркивает актуальность выбранной темы.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнялась диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта ПЛ-422105582 «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» (2019-2021 годы) в соответствии с планом научно-исследовательских работ Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Цель исследования заключается в изучении вопросов сохранения и музефикации нематериального культурного наследия Узбекистана и выявлении его специфических особенностей в типологическом решении.

Задачи исследования:

освещение истории формирования и степени изученности нематериального культурного наследия;

анализ понятия и классификации нематериального культурного наследия;

классификация и изучение правовых основ охраны нематериального культурного наследия Узбекистана;

рассмотрение вопросов популяризации нематериального культурного наследия.

демонстрация и анализ методов комплектования объектов нематериального культурного наследия в музеях;

освещение вопросов сохранения и экспонирования нематериального культурного наследия в музеях, а также разработка практических и теоретических предложений и рекомендаций, способствующих музефикации.

Объектом исследования являются музеи (художественные, мемориальные дома-музеи), обладающие возможностями интеграции нематериального культурного наследия Узбекистана.

Предметом исследования является изучение вопросов сохранения и популяризации нематериального культурного наследия Узбекистана, а также принципы музефикации.

Методы исследования. В диссертации использованы методы

¹⁸ Замоनावий музейшуносликда моддий ва номоддий маданият меросни сақлаш муаммолари. – Т.: Oshun, 2020. – 280 б.

историко-сравнительного анализа, научной аргументации, описания, междисциплинарного подхода, наблюдения, а также методы устной истории и экспертного интервью.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

В конце XX - начале XXI века, на этапах формирования и развития нематериального культурного наследия, были выявлены образцы нематериального культурного наследия, признанные обществами, этническими группами, а в некоторых случаях и отдельными лицами частью своего культурного наследия, а также уникальные образцы, представленные предметами, артефактами и культурными пространствами, выражающими его.

показано, что содержание культурного наследия отражает моральные, научные, религиозные, философские и духовные взгляды предков; нормативно-правовые основы сохранения и изучения объектов нематериального культурного наследия развивались в соответствии с национальными и международными стандартами; творческое наследие, материальные и духовные ценности предков воплощают социально-экономическую жизнь и образ жизни общества.

выявлены традиции узбекского народа, связанные с праздниками, народными гуляниями, зрелищами, гостеприимством, семейными обрядами (традиции, связанные с рождением ребенка, наречением имени, обрезанием), хашары, национальными ремеслами (вышивка, золотое шитье, гончарное дело, ювелирное дело, лепнина и т.д.), знания и навыки, связанные с имитацией, искусством рассказывания анекдотов, сказительством, проповедничеством, одноактными представлениями, пародией, танцами, кукольными представлениями (кукольный театр), остроумием и красноречием, а также совокупность знаний и обычаев, связанные с природой и космосом, обоснованно признаны формами нематериального культурного наследия.

в работе анализируются подходы к музеефикации нематериального культурного наследия в музеях республики и обеспечению его жизнеспособности, сбору, документированию, исследованию, сохранению, защите, популяризации, повышению значимости, передаче и восстановлению различных аспектов элементов, обладающих уникальными региональными особенностями, на основе международных и национальных нормативно-правовых актов. Также рассматриваются вопросы музейной деятельности и законодательных актов, касающихся фондовой работы, зарубежного опыта, правил хранения и безопасности музейных экспонатов, объектов культурного наследия, выставок, работы с аудиторией и музейной терминологии.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

В годы независимости были изучены вопросы сохранения, популяризации и музеефикации нематериального культурного наследия Узбекистана, указаны общие и частные аспекты исторической, искусствоведческой и другой научной литературы, фольклористических источников по данной теме;

С целью последовательного развития сохранения, популяризации и музеефикации нематериального культурного наследия Узбекистана, а также дальнейшего совершенствования национального музыкального наследия, были разработаны проекты концепций музеев “Культура хлеба и национальные традиции”, “Музей плова” и “Узбекские национальные танцы”.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что теоретическая информация получена из официальных источников, научные выводы определены на основе конкретных методов исследования, отражены во множестве научных статей, а также подтверждены свидетельствами о внедрении результатов исследования на практике в республиканских уполномоченных учреждениях.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что были выявлены малоизвестные широкой общественности аспекты нематериального культурного наследия Узбекистана, обнаружены многочисленные образцы культурного наследия, а также информация по их сохранению и музеефикации введена в научный оборот.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно может служить важным источником при издании научных и научно-популярных публикаций, отражающих историю нематериального культурного наследия Узбекистана, его развитие, а также специфические территориальные особенности его сохранения, популяризации и музеефикации, служить научной основой в процессе подготовки специальных сайтов и телепередач, посвященных истории, памятникам и образцам нематериального культурного наследия Узбекистана.

Внедрение результатов исследования. На основе научных выводов и предложений, разработанных по состоянию нематериального культурного наследия Узбекистана в годы независимости:

Процесс организации персональной выставки народного художника Узбекистана Туры Курязова под названием “Страницы истории”, которая состоялась 22 сентября 2022 года в Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, была успешно осуществлена на основе материалов раздела “Вопросы продвижения нематериального культурного наследия” из второй главы диссертации на тему “Вопросы сохранения и музеефикации нематериального культурного наследия Узбекистана” (справка Академии художеств Узбекистана № ДЕ24017544 от 26 сентября 2023 года). В результате организация данной выставки способствовала расширению кругозора зрителей.

Результаты, касающиеся сохранения нематериального культурного наследия в Узбекистане, в частности, формирования знаний и навыков по восстановлению одного из видов прикладного искусства – резьбы по ганчу, а также продолжения традиций “устоз-шогирд” (учитель-ученик), были использованы при создании учебного пособия “Экспертиза и реставрация музейных предметов (Резьба по ганчу)” (свидетельство о публикации №

849771, утвержденное приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 23 августа 2023 года № 391). В результате пособие повысило эффективность научно-исследовательской деятельности по сохранению и музеефикации нематериального культурного наследия в Узбекистане и способствовало освещению вопросов, связанных с данной сферой.

В работе использованы результаты исследований, касающихся истории и классификации нематериального культурного наследия, правовых основ его охраны в Узбекистане, вопросов его популяризации, а также методов комплектования, хранения и демонстрации нематериального культурного наследия в музеях (справка Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Министерстве культуры Республики Узбекистан № 14-07-1827 от 20 ноября 2024 года). Полученные результаты способствовали изучению нематериального культурного наследия Узбекистана как совокупности нравственных, научных, религиозных, интеллектуальных и духовных воззрений, созданных предками, а также многонациональной народной культуры и творчества, материальных и духовных ценностей, и освещению недостаточно изученных художественных процессов в данной области.

Были использованы результаты исследований, отражающие совокупность знаний и обычаев, связанных с языком, традициями, праздниками, гостеприимством, нормами этикета различных наций и этносов, а также семейными обрядами, такими как воспитание детей, обряд колыбели, наречение имени, обряд обрезания и другие, народными гуляниями, совместными работами, зрелищами, праздниками, а также знаниями и обычаями, связанные с природой и космосом (справка Комитета по межнациональным отношениям и связям с зарубежными странами при Министерстве культуры Республики Узбекистан № 14-07-1827 от 20 ноября 2024 года). Результаты помогут молодому поколению понять, что социально-экономическая жизнь и образ жизни народов воплощены в историческом развитии каждой нации и народа.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования апробированы на 2 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Научные результаты и выводы диссертации отражены в статьях, опубликованных в республиканских и зарубежных научных журналах, а также тезисах конференций и семинаров.

По теме диссертации опубликованы 20 работ, в том числе 5 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов PhD докторских диссертаций, 4 статей в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Исследовательская часть диссертации составляет 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность темы, раскрыты хронологические рамки исследования и степень изученности, сформулированы цели и задачи, обозначены объект и предмет исследования, проанализированы источники по проблеме, обоснованы методы исследования, раскрыта научная новизна темы, научная и практическая значимость результатов, изложены основные положения, выносимые на защиту, дана информация об апробации исследования, публикации результатов и описана структура работы.

Первая глава диссертации, озаглавленная **“История и классификация нематериального культурного наследия”**, посвящена аналитическому изучению понятия нематериального культурного наследия, истории его формирования и изучения, а также классификации его объектов.

Первый параграф первой главы *“История формирования и изучения нематериального культурного наследия”*, посвящен истории формирования нематериального культурного наследия в Узбекистане и степени изученности данной темы.

Нематериальное культурное наследие Узбекистана, сформировавшееся за тысячелетия, включает в себя традиции и обычаи народов, проживавших на этой территории в разные времена. Нематериальное культурное наследие узбекского народа отличается большим разнообразием и имеет глубокие исторические корни, прежде всего связанные с генезисом самого узбекского народа, сформировавшегося на территории Узбекистана. Отмечая целесообразность хронологического изучения нематериального культурного наследия, в настоящем исследовании целесообразно дать краткое описание исторического наследия народов, проживавших на территории Узбекистана. Поэтому далее в работе используются термины, относящиеся к памятникам нематериального культурного наследия или историко-культурным ценностям Узбекистана.

Нематериальное культурное наследие – это совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующая чувство идентичности и преемственности. Иными словами, это традиционные ценности, передающиеся из поколения в поколение, не имеющие материальной формы, включающие обычаи народа, обряды, праздники, устное творчество, языки, практические знания и навыки, искусство, ремесла, народную медицину и другие элементы.

Говоря об истории формирования понятия “нематериальное культурное наследие”, целесообразно обратиться к возникновению Всемирного наследия - общему явлению, вошедшему в научную лексику в конце XX века.

По нашему мнению, понятие “нематериальное культурное наследие” отражает обычаи, формы выражения самобытности, знания и навыки, а также связанные с ними предметы, артефакты и культурные пространства, которые признаются сообществами, группами, а в отдельных случаях и конкретными лицами, как часть их культурного наследия. Такое нематериальное

культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение, постоянно создается определенными сообществами и группами с учетом их окружающей среды, природы и истории, формируя у них чувство самобытности и преемственности, и тем самым способствует уважению человеческого творчества и культурного разнообразия¹⁹.

Кроме того, суть нематериального культурного наследия заключается в том, что оно передается и усваивается устным образом из поколения в поколение. Поэтому сохранение, демонстрация и передача творческого характера нематериального наследия в современных условиях являются важными задачами нашего времени.

Можно наблюдать, что процессы глобализации и модернизации, продолжающиеся с XX века, приводят к исчезновению многих видов нематериального культурного наследия.

Проблема изучения нематериального наследия охватывает целый ряд наук, таких как история, археология, музееведение, искусствоведение, культурология и социология. Однако следует отметить, что сегодня в исследовательский процесс привлекаются инновационные идеи и технологии, включая информационные. Важную роль в этом играют и экономические процессы, связанные с историко-культурным туризмом, который обеспечивает материальную поддержку.

Культурное наследие по сути своей представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, таких как нравственные, научные, религиозные, философские и духовные взгляды, народная культура и творчество, созданные предками. Каждый народ и нация в процессе своего исторического развития формирует свое культурное наследие. Чем богаче культурное наследие народа, тем более развитой является его социально-экономическая жизнь и образ жизни.

По мнению исследователей, нематериальный слой - это форма культурной деятельности, основанная на исторических традициях и обычаях, представляющих большую ценность для каждого гражданина.

При определении происхождения нематериального культурного наследия и его современного состояния использовались литература по изучению объектов нематериального наследия (научная литература, статьи и брошюры, исследования, материалы периодической печати, учебные пособия и учебники), а также теоретико-методологические исследования по музейному делу. Было установлено, что по данной теме проведено множество исследований. Например, одной из первых работ, посвящённых непосредственному изучению нематериального наследия, является монография итальянского исследователя Джованни Леви²⁰. Особое внимание уделялось работам учёных, рассматривавших феномен нематериальности в

¹⁹ Номодий маданий меросни мухофаза қилиш бўйича халқаро Конвенция. 2-модда. – Париж. 2003. <https://lex.uz/docs/1385614>. (Дата обращения. 19.02.2025).

²⁰ Levi G. Das immaterielle Erbe. Eine bauerliche Welt an der Schwelle zur Modeme. Berlin, 1986.193 S.

целом, таким как М. Каган, Ю. Лотман и Б. Успенский²¹. Также были изучены литературные источники, посвященные трансляции нематериальной культуры, передаче обычаев и изучению процессов преемственности в культуре, а также исследования, относящиеся к феномену нематериального культурного наследия в рамках современной культурологии, то есть фольклористика, искусствоведение, этнография, культурология и региональные исследования²².

Во втором параграфе первой главы, “*Понятие и классификация нематериального культурного наследия*”, рассматривается формирование и классификация понятия нематериального культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие отражает обычаи, формы самовыражения, знания и навыки, а также связанные с ними предметы, артефакты и культурные пространства, которые, в свою очередь, признаются частью культурного наследия сообществами, группами, а в отдельных случаях и отдельными лицами. Оно включает в себя устное творчество, исполнительское искусство, обычаи, ритуалы и праздники, знания о природе и космосе, а также знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами, сформировавшиеся у определенного народа на протяжении веков.

Наряду с термином “нематериальное” наследие (не имеющее материальной ценности), в зарубежной литературе часто используется термин “нематериальное” (невидимое), что означает, что речь идет о явлениях, не существующих в форме материального объекта²³.

Объекты нематериального культурного наследия проявляются в следующих сферах:

Устные традиции и формы самовыражения, включая язык, который является одним из факторов отражения нематериального культурного наследия.

(Дастанчилик) Дастан — это крупное эпическое произведение в лиро-эпическом жанре, как в устной, так и в письменной литературе. Слово “дастан” используется в значениях “повесть”, “рассказ”, “приключение”, “описание” и “похвала”. Дастаны, являющиеся образцами устного народного творчества, отличаются от дастанов письменной литературы множеством вариантов, коллективностью и традиционностью.

Исполнительское искусство – включая Шашмаком, Хорезмские макамы, Ферганско-ташкентские макамы, мелодии дутара, мелодии сурная, феруз,

²¹ Каган М.С. Философия культуры // Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Т. III. СПб., 2007. С. 241-570.; Лотман Ю.М. Культура и взрыв // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2004. С. 11-148; Успенский Б.А. Ego Loquens: язык и коммуникационное пространство. М., 2007.

²² Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. М., 1969. 294 с; Тимошук А.С. Традиционная культура: сущность и существование: автореф доктора филос. наук. – Нижний Новгород, 2007. 46 с; Noseck M. Was ist Tradition [Электронный ресурс] // Nationalagentur für das Immaterielle Kulturerbe. Österreichische UNESCO-Kommission. URL: [hUp://nationalagentur.uncesco.at/c>i-hin/page.pl?id=18](http://nationalagentur.uncesco.at/c>i-hin/page.pl?id=18) (murojat etilgan sana: 21.07.2023); Лавренова Т.Н. Теоретические основы изучения преемственности в культуре // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2009. – №11(15). –С.19-24.

²³ Курьянова Т.С. Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление// Вестник Томского государственного университета. 2012. – № 362. – С.87-90. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000434661> (Дата обращения. 05.01.2025)

ушшок, бахшичилик, катта ашула, сувора, накш, мумтоз ашула, ялла, тановар, мавриги, карсак, алла, хальфачилик, Хорезмский танец-лазги, дарбозлик, аския, кукольный театр, народные игры.

Обычаи, обряды, праздники общества – включая Бешик той (праздник младенца), Суннат или обряд обрезания, праздник возраста «Мучал», Свадебный обряд, культура и традиции плова, обряд «Юз очди», Навруз, Сумалак сайли, праздник Бойчечак, Рамазан.

Совокупность знаний и обычаев, связанных с природой и космосом – включая обряды вызывания дождя, традиции Бойсуна, опыт махалли в сохранении нематериального культурного наследия.

Знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами²⁴ - включая бухарское золотное шитье, чеканка по металлу, ковроткачество, дуппидозлик, гончарное дело, ганчкорлик, резьба по дереву, вышивка.

Обычаи, обряды, праздники общества, традиции гостеприимства, обычаи, связанные с этикетом и моралью, обряды, связанные с воспитанием детей, бешик той, обряд наречения имени, суннат той, местные праздники, хашары, представления, праздники, а также совокупность знаний и обычаев, связанных с природой и космосом, также считаются нематериальным культурным наследием.

Кроме того, к нему относятся традиционные народные календари, умение предсказывать погоду на следующий день по закату солнца, определять примерную погоду на следующий месяц по положению луны, предсказывать события по поведению животных, знания и навыки, связанные с традиционной медициной, кулинарное искусство, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами, такими как золотошвейное дело, лоскутное шитье, чеканка, ковроткачество, изготовление тюбетеек, кукольное дело, гончарное дело, резьба по ганчу и дереву, искусство майолики и тому подобное.

В частности, исследователи выделяют три основные категории нематериального наследия. К ним относятся аспекты культуры, выраженные в физической форме, и традиции (обряды) определенного человеческого сообщества, формы выражения, не имеющие физической формы (язык, песни, фольклор), а также символическое и метафорическое значение объектов, которые отражают нематериальные аспекты культуры²⁵.

Несмотря на то, что понятие “Нематериальное культурное наследие” относительно недавно вошло в научный оборот, его исторические корни уходят вглубь веков, к моменту появления человека на Земле, и развивались по мере развития человеческого сознания и мышления. Историческое развитие узбекского народа особенно активно происходило в Средние века, когда появились выдающиеся ученые и мыслители, проводившие крупные исследования в различных областях науки. В этот период можно проследить

²⁴ Номодий мадания мерослар бўйича меъерий хужжатлар (тўплам). – Тошкент, 2013. – Б. 4-5.

²⁵ Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/>. (Дата обращения. 12.02.2025)

через научные исследования научно-художественные труды восточных учёных, образцы народного устного творчества, религиозные представления, материальные и духовные памятники, предметы быта.

Следует подчеркнуть, что в общественно-политической и культурно-просветительской жизни произошли значительные изменения, способствовавшие развитию и сохранению нематериального культурного наследия. К этому времени образцы нематериального наследия, возникшие из естественных жизненных потребностей народа, получили художественное развитие и широкое распространение, а в результате государственного строительства укрепилась традиция проведения обрядов и праздников, связанных с жизнью страны и её руководителей.

Большинство туристов интересуются культурой, искусством, наукой, религией и историей народа. Музыкальный потенциал региона является одним из привлекательных элементов его культуры. В некоторых странах музыка служит основным фактором привлечения туристов. Известные музыкальные фестивали ежегодно собирают тысячи участников²⁶.

Нематериальное культурное наследие – это бесценное достояние, включающее в себя многовековой духовный опыт народа, его обычаи, традиции, устное народное творчество, различные обряды и практические знания. Это наследие является культурным кодом каждой нации, отражающим ее историческое развитие, место в обществе и духовное наследие, передаваемое будущим поколениям.

Формирование нематериального культурного наследия происходило в течение длительного исторического процесса. В результате образа жизни народов, их трудовой деятельности, религиозных убеждений и отношений с природой возникли определенные обычаи, предания и традиции. Устная традиция, система “учитель-ученик” и семейное воспитание сыграли важную роль в их передаче из поколения в поколение.

Изучение этого наследия начало формироваться на научной основе с XX века. Такие области, как этнография, фольклористика и антропология, уделяли особое внимание изучению различных проявлений нематериального наследия. Принятая ЮНЕСКО в 2003 году “Конвенция об охране нематериального культурного наследия” укрепила международное сотрудничество в этой области и открыла широкие возможности для его сохранения и защиты.

В заключение можно сказать, что, нематериальное культурное наследие – это важнейшее богатство, отражающее духовное мышление народа, и его сохранение, изучение и передача будущим поколениям является задачей каждого общества. Его изучение имеет огромное значение не только в научном, но и в духовно-просветительском плане. Формирование и изучение нематериального культурного наследия в Узбекистане является неотъемлемой частью исторической, культурной и социальной жизни народа. Деятельность по сохранению и развитию этого наследия имеет важное

²⁶ Квартальнов В. А. Туризм. – Москва: Финансы и статистика, 2006. – С. 109.

значение для передачи своей культуры будущим поколениям. Нематериальное культурное наследие играет важную роль в формировании национальной идентичности Узбекистана и укреплении его места в мировой культуре.

Во второй главе диссертации под названием **“Правовые основы и пропаганда охраны нематериального культурного наследия Узбекистана”** освещены правовые основы охраны нематериального культурного наследия Узбекистана, а также вопросы пропаганды нематериального культурного наследия.

В первом параграфе второй главы именуемой *“Правовые основы охраны нематериального культурного наследия Узбекистана”*, рассматриваются нормативно-правовые акты Республики Узбекистан, регулирующие сферу нематериального культурного наследия и направленные на его развитие.

После обретения независимости Узбекистаном были приняты специальные законы и разработаны государственные программы по охране нематериального культурного наследия и национальных ценностей. Эти нормативные документы служат основой для сохранения богатого нематериального культурного наследия узбекского народа различными способами и его передачи будущим поколениям. В государственных программах также уделяется особое внимание развитию международного сотрудничества в области охраны нематериального культурного наследия.

Охрана нематериального культурного наследия в Узбекистане является одним из важных направлений государственной политики. Правовые основы в этой области опираются на международные и национальные нормативно-правовые акты, и можно наблюдать, что они созданы на двух уровнях – международном и национальном. В качестве правовой основы на международном уровне выступает Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия, принятая в 2003 году. В Новом Узбекистане одним из приоритетных направлений является совершенствование и развитие деятельности, связанной с охраной, научным изучением и пропагандой нематериального культурного наследия, в частности, искусства макама и бахши, а также с широким представлением его в качестве национальных ценностей.

Конвенция 2003 года об охране нематериального культурного наследия, помимо прочих положений, отмечает важность сохранения языков как инструмента передачи этого наследия. Признается ключевая роль языков в выражении нематериального наследия, то есть в процессе передачи традиций, опыта и знаний от поколения к поколению.

В настоящее время ведется четыре отдельных реестра нематериального наследия. Они включают:

Список объектов нематериального культурного наследия, нуждающихся в срочной охране.

Репрезентативный список нематериального наследия.

Национальный список нематериального наследия.

*Местный список нематериального наследия*²⁷.

Следует отметить, что в Национальный реестр нематериального культурного наследия Республики Узбекистан в период с 2022 по 2025 год были включены следующие элементы: 9 элементов устных форм самовыражения и традиций, 23 элемента исполнительского искусства, 8 элементов обычаев, обрядов и праздников общества, 12 элементов обычаев и навыков, связанных с природой и космосом, и 19 элементов знаний и навыков, связанных с традиционными ремеслами.

В Узбекистане охрана нематериального культурного наследия играет важную роль в сохранении национальной самобытности, укреплении духовной связи между поколениями и занятии достойного места в мировой культуре. Правовые реформы, проводимые в стране в этом направлении, в частности, законы “О нематериальном культурном наследии” и “О культуре”, а также сотрудничество Узбекистана с международными организациями, такими как ЮНЕСКО, создают прочную правовую основу для защиты нематериального наследия.

Активное участие частных и государственных организаций, институтов гражданского общества и местного населения в этой сфере поощряется на законодательном уровне. В то же время, актуальными задачами остаются дальнейшее совершенствование действующей правовой базы, учет объектов нематериального наследия, их продвижение и совершенствование механизмов передачи будущим поколениям.

В настоящее время ряд указов, постановлений Президента Республики Узбекистан и других подзаконных актов, касающихся дополнительных мер по охране, научному изучению и популяризации нематериального культурного наследия, создает широкие возможности для реализации задач в области культурного наследия.

В частности, Министерство культуры Республики Узбекистан, Национальная комиссия Узбекистана по делам ЮНЕСКО, Институт истории Академии наук Узбекистана, Научно-исследовательский институт искусствоведения, Научно-исследовательский институт культуроведения и нематериального культурного наследия, а также Республиканская ассоциация «Hunarmand» активно ведут работу в области изучения, сохранения и популяризации нематериального культурного наследия.

Постановление Президента Республики Узбекистан "О дополнительных мерах по охране, научному изучению и популяризации нематериального культурного наследия" имеет большое значение для развития национальных духовных ценностей. В нем поставлена цель дальнейшего совершенствования деятельности, связанной с охраной, научным изучением и популяризацией нематериального культурного наследия в нашей стране, а также широкой демонстрацией наших национальных ценностей, и реализации стратегии “Узбекистан 2030”.

²⁷ Каримов А. Лазги – номоддий маданияй меросимиз дурдонаси / Янги Ўзбекистон. 24 октябр 2020. <https://yuz.uz/news/lazgi--nomoddiy-madaniy-merosimiz-durdonasi>. (Дата обращения. 13.07.2023)

Таким образом, правовые основы охраны нематериального культурного наследия в Узбекистане развиваются в соответствии с национальными и международными критериями, выступая важным фактором духовного развития страны и сохранения ее культурного наследия.

Для многих народов нематериальное культурное наследие является основным источником идентификации. Благодаря содействию демократическому управлению и уважительному отношению к правам человека, меры по охране нематериального культурного наследия способствуют возникновению факторов мира и безопасности, включая обмен глубоко укоренившимися общими ценностями, укрепление коллективной идентичности и чувства собственного достоинства, а также создание новых возможностей для творческого и экономического развития.

Сегодня в Узбекистане разработаны правовые основы охраны нематериального культурного наследия, что является важным фактором в сохранении национальных традиций, знаний и навыков в области прикладного искусства, и других духовных ценностей²⁸. Кроме того, последовательно ведется работа по включению образцов нематериального культурного наследия в списки и реестры ЮНЕСКО. Представители научной сферы, обладающие научным потенциалом, а также ученые-музееведы проводят ряд мероприятий по увековечиванию этого наследия. Музеи, помимо хранения и демонстрации исторических и культурных предметов, выполняют важную социальную функцию — сохраняют и передают обществу информацию, связанную с объектами культурного наследия.

Во втором параграфе главы, названном *“Вопросы продвижения нематериального культурного наследия”*, раскрывается деятельность мер по продвижению нематериального культурного наследия в Узбекистане.

В последние годы в Узбекистане, как и во всех сферах, особое внимание уделяется развитию культуры. В частности, реализуется комплекс мер, направленных на дальнейшее развитие национальной культуры Узбекистана, создание новейшей истории Узбекистана, повышение духовно-просветительского уровня и знаний нашего народа, сохранение и популяризация объектов материального и нематериального культурного наследия, активная интеграция в мировое культурное пространство, укрепление материально-технической базы учреждений культуры и искусства, проведение научно-практических исследований, формирование у молодёжи уважительного отношения к духовному наследию, а также поддержку работников сферы культуры²⁹.

В Новом Узбекистане одним из приоритетных направлений является совершенствование и развитие деятельности, связанной с охраной, научным изучением и популяризацией нематериального культурного наследия, в

²⁸ Toshmatov O., Isakulova N. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari. – Toshkent: Fan, 2014. – B. 21.

²⁹ Давлатова С.Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари // «Музейшунослик XXI асрда: тадқиқотлар, аналалар ва инноватсиялар» mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. 3-kitob. – Toshkent, 2023. – B.440.

частности, искусства макома и бахши, а также их широкое представление как национальных ценностей.

Узбекский народ обладает не только материальным, но и богатым нематериальным культурным наследием, которое передавалось из поколения в поколение нашими предками на протяжении веков. В колониальные годы, наше нематериальное наследие подвергалось многочисленным притеснениям. Однако народ сумел сохранить это богатство до обретения независимости и начал активную работу по его представлению миру.

Сущность нематериального культурного наследия заключается в том, что оно передается живыми людьми. Именно такое наследие должно сохранять свою жизнеспособность и творческий характер в условиях современности³⁰.

Следует отметить, что в настоящее время Республика Узбекистан уделяет большое внимание возрождению и популяризации национальных ценностей и традиций. В качестве подтверждения этого можно привести в пример музеи, отражающие нематериальное культурное наследие. Например, в целях обеспечения исполнения постановления Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года № ПК-3391 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком”, а также для широкой популяризации на международном уровне через музейные экспозиции уникальных образцов национального искусства маком, являющегося неотъемлемой частью культурного наследия нашего народа, которое развивалось на протяжении веков благодаря творческому мышлению выдающихся композиторов, хафизов и музыкантов, в соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 6 августа 2018 года № 621 “Об организации деятельности “музея макома” в городе Шахрисабз Кашкадарьинской области” был создан музей³¹.

В “Музее Макома”, входящем в состав государственного музей-заповедника города Шахрисабз, представлено нематериальное культурное наследие Узбекистана, охватывающее период от древнейших времён до наших дней. Подобно объектам материального наследия, объекты нематериального культурного наследия также способствуют увеличению числа туристов, посещающих страну. Это связано с тем, что важным фактором, влияющим на привлекательность туристического направления для различных групп и категорий туристов, является его культурная и социальная характеристика. Большинство туристов интересуются культурой, искусством, наукой, религией и историей народа. Музыкальный потенциал региона является одним из привлекательных элементов культуры. В некоторых странах музыка служит основным фактором, привлекающим туристов. Известные музыкальные фестивали ежегодно собирают тысячи участников³².

В последние годы в этой сфере проводится свыше ста фестивалей и

³⁰ Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – Москва, 2012 – С. 71-84.

³¹ <https://shakhrisabzmuseum.uz/index.php/uz-uz/> (Дата обращения 21.12.2024)

³² Квартальнов В. А. Туризм. – Москва. Финансы и статистика, 2006. – С. 109.

ярмарок, торговых выставок и других мероприятий. Примечательно, что в международных фестивалях, таких как “Шёлк и специи” и “Золотое шитьё и ювелирное дело” в Бухаре, “Байсунская весна” в Байсуне и “Праздник атласа” в Маргилане, принимают участие представители из зарубежных стран.

В заключение следует отметить, что изучение и популяризация материального и нематериального культурного наследия в настоящее время активно ведётся не только в Узбекистане, но и на международном уровне, при непосредственном участии ЮНЕСКО, что способствует повышению авторитета независимого Нового Узбекистана на мировой арене.

В третьей главе исследования, озаглавленной **“Вопросы комплектования, сохранения и демонстрации нематериального культурного наследия”**, изучаются методы комплектования нематериального культурного наследия в музеях, а также вопросы его сохранения и демонстрации. В главе представлены мнения и предложения, касающиеся перспективного развития данной сферы.

В первом параграфе третьей главы, озаглавленной *“Методы комплектования нематериального культурного наследия в музеях”*, раскрываются различные методы комплектования нематериального культурного наследия в деятельности музеев.

В ходе исследования было выявлено несколько методов комплектования нематериального культурного наследия. Первый из них – полевые работы и антропологические исследования. Эти методы, направленные на сбор, фиксацию и накопление знаний и практик в контексте их реального применения в жизни общества.

Понимание нематериального наследия в первую очередь связано с проблемами сохранения и интерпретации материального культурного наследия. В музейном деле, прежде чем анализировать место объектов нематериального наследия, необходимо определить их как музейный предмет. Безусловно, не всегда возможно сразу представить идеальный объект для музея. Чтобы избежать таких трудностей, важно сохранять объект в его традиционной форме.

Методы комплектования (сбора, накопления, фиксации, хранения) нематериального культурного наследия в музеях требуют особого подхода и методологии, поскольку материальные формы (артефакты) часто не могут полностью отразить сущность нематериальной культуры. Рассматривая основные методы и подходы к комплектованию нематериального культурного наследия в музеях, в том числе их преимущества, проблемы и перспективы, уместно отметить следующее.

Комплектование фондов – одна из самых сложных и малоразработанных проблем современной теории и практики музейного дела. Термин “комплектование музейных фондов” появился в музееведении в конце 1940-х годов и почти тридцать лет назывался “собирательской деятельностью”. Только в 1970-х годах коллекционирование постепенно стало заменяться научным комплектованием. Однако это не уменьшило проблем. Поэтому

было подчеркнуто, что рассмотрение вопросов, связанных с организацией и проведением комплектования, должно начинаться с изучения существующих проблем³³.

Методы комплектования нематериального культурного наследия в музеях требуют особого подхода и методологии, поскольку материальные формы наследия иногда не могут полностью отразить сущность нематериальной культуры. В качестве основных методов и подходов к комплектованию нематериального культурного наследия в музеях, включая их преимущества, проблемы и перспективы, уместно отметить следующее.

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный, системный процесс выявления и сбора объектов, имеющих музейное значение, для формирования и пополнения музейной коллекции. Комплектование фондов можно рассматривать и как способ реализации социальной функции музея по документированию процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

Научная концепция комплектования музейных фондов включает в себя обобщенное системное понимание задач, направлений, форм и методов приобретения, соответствующих специализации музея и его месту в музейной сети. Она определяет критерии отбора материалов для коллекций с учетом целей и задач музея, а также объема и состава сведений, зафиксированных в документах о приобретении.

Системное комплектование предполагает регулярное пополнение музейных коллекций однородными видами музейных объектов, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение систематических коллекций. Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнообразных предметов, имеющих музейное значение и отражающих определенную тему. Это позволяет документировать процессы и явления по изученным музеем темам, а также формировать и пополнять тематические собрания. Задачи системного и тематического комплектования в основном объединяются в комплексное комплектование, которое наиболее широко применяется в небольших музеях.

В настоящее время разработана модель научного комплектования. Однако на практике, начиная с необходимости предварительного изучения объекта комплектования, среды субъекта, сферы человеческой деятельности, не соблюдаются даже самые простые правила. Часто экспедиционная группа ограничивается тематикой комплектования в своей деятельности³⁴.

Во втором параграфе третьей главы, под названием "*Вопросы сохранения и демонстрации нематериального культурного наследия в музеях*", рассматриваются вопросы сохранения и демонстрации нематериального культурного наследия в музеях Узбекистана.

Музеефикация объектов нематериального культурного наследия

³³ Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: Учебное пособие – М., 2005. – С.82.

³⁴ Туманов В. Е. Актуальные проблемы разработки модели научного комплектования музейных собраний по истории советского общества // Формирование и изучение музейных коллекций по истории советского общества. – М., 1982. – С. 19-38.

является одним из направлений деятельности музеев, заключающимся в укреплении этих объектов и превращении их в музейную экспозицию. Основная сложность музефикации нематериальных объектов заключается в том, что они не имеют материальной формы выражения. Если методы хранения музейных предметов разрабатывались на протяжении веков, то понятие нематериального наследия отражает социальный механизм передачи традиций. Музеи играют важную роль в процессе сохранения нематериального наследия.

В музеях Узбекистана в основном собраны коллекции, относящиеся к материальной культуре. В деятельности многих музеев мира большое внимание уделяется процессу приведения нематериального наследия, то есть фольклора, обычаев, ценностей, праздников, традиций, обрядов, к материальному облику, его консервации и экспонированию. В музеях Узбекистана внедрение этой деятельности также является одной из больших проблем.

В музейной практике объекты нематериального культурного наследия демонстрируются в двух основных формах: в экспозициях и выставках, а также в культурно-просветительских мероприятиях. В экспозиции нематериальные объекты представлены путем группировки и включения текстов в экспозиционное пространство. В данном случае основным методом является интерпретация. При представлении нематериальных объектов в экспозиции могут использоваться различные методы построения экспозиции:

тематический – группировка различных предметов, объединенных одной темой.

ансамблевый – воздействие путем сохранения жизненной взаимосвязи объектов.

ландшафтный – моделирование путем группировки музейных объектов природной или социальной среды с помощью панорам и диорам.

Системный метод не применяется для представления нематериальных объектов. Тематический метод подходит для представления любых категорий нематериальных объектов. Например, выбрав тему “традиционная свадебная церемония”, можно сгруппировать предметы, отражающие эту тему, и добавить к ним пояснения. Ансамблевый метод хорошо отражает использование некоторых предметов в повседневной жизни. Можно воссоздать традиционную домашнюю обстановку того времени, как будто они расположены в реальной среде.

Метод *ландшафтного представления* применяется для демонстрации объектов, выраженных в физической форме. Например, посредством включения манекенов в выставочное пространство можно представить элементы традиционных обрядов, технологии переработки льна, производство керамической посуды и многое другое. Этот метод может быть успешно использован в этнографическом музее для представления этнического наследия.

В культурно-просветительских мероприятиях нематериальные объекты демонстрируются посредством реализации традиционных и инновационных

форм. Выбор формы культурно-просветительской деятельности определяет метод актуализации.

Объекты нематериального культурного наследия объединяют социальные механизмы передачи традиций и методы наследования. Нематериальное культурное наследие может быть представлено в естественной социально-культурной среде, то есть в музее. В случае невозможности сохранения объектов нематериального наследия в естественной социально-культурной среде, их музеефикация приобретает особое значение. В частности, музей должен быть не просто собранием экспонатов, а живым центром нематериального культурного наследия, которое постоянно исполняется, передается из поколения в поколение и изучается.

Целесообразно превратить посетителей не просто в зрителей, а в участников процесса, создав среду, в которой они смогут слушать, видеть, трогать, чувствовать и даже изучать объекты.

Необходимо наладить тесное сотрудничество с носителями нематериального культурного наследия и обществом, они должны стать основными “экспонатами” и “гидами” музея (ремесленники, исполнители, старейшины).

Каждый элемент нематериального культурного наследия должен быть представлен с указанием его происхождения, значения, применения и места в обществе. Важно поддерживать и развивать механизмы передачи нематериального культурного наследия будущим поколениям.

Основные разделы музея и методы демонстрации.

Нематериальное культурное наследие можно разделить на следующие основные категории, каждая из которых требует особого подхода:

Устные традиции и выражения (дастаны, макамы, сказки, лапары):

Аудиостанции: Высококачественные аудиозаписи, позволяющие услышать голоса исполнителей и мелодии.

Пространство рассказчиков: Специальная сцена или уголок для живых выступлений дастанчи, сказочников, аския.

Проекция и визуализация: Проецирование сцен из дастанов или сказок с помощью рисунков и анимации.

Интервью: Записанные видеоподобные интервью с носителями нематериального культурного наследия, старейшинами, мастерами слова.

Исполнительское искусство (национальные песни и танцы, канатоходство, скоморошество):

Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR): VR/AR-опыт, позволяющий “изучать” танцы или ощутить себя “внутри” представления канатоходцев.

Проекция на большом экране: Высококачественные видеозаписи, демонстрации танцев и песен.

Сценическая площадка: Сцена, предназначенная для регулярных живых выступлений, концертов, представлений канатоходцев.

Интерактивные игры: Интерактивные игры для повторения

танцевальных движений или изучения игры на музыкальных инструментах.

Социальные обычаи, обряды, праздники (Навруз, свадебные обряды, приготовление сумаяка, национальные игры):

Видеодокументалистика: Документальные фильмы, показывающие полный процесс проведения обрядов.

Макеты и диорамы: Миниатюрные макеты сцен обрядов или праздников (например, дастархан на Навруз, свадебная сцена).

Сенсорные комнаты: Воссоздание запахов, связанных с обрядами (например, аромат сумаяка), или звуков (например, мелодии карная и сурная).

Интерактивные сенсоры: Возможность узнать правила традиционных игр или значение обряда, нажав на кнопку.

Народная медицина, методы земледелия, астрономические знания (знания и практики, связанные с природой и космосом):

Ботанический сад: Сад растений, используемых в народной медицине, и информация об их свойствах.

Интерактивные модели: Демонстрация действующих моделей традиционных сельскохозяйственных инструментов или ирригационных систем.

3D анимации: Объяснение принципа работы старинных астрономических инструментов или народных знаний о небесных телах.

Гончарное дело, роспись, золотошвейное дело, вышивка, резьба по дереву (традиционные ремесла):

Живые мастерские: Демонстрация ремесленниками своего мастерства в музее, показ процесса создания изделий.

Зона “Почувствуй руками”: Возможность прикоснуться к изделиям ремесленников, ощутить их текстуру.

Видео-уроки: Короткие видеоролики, демонстрирующие основные этапы ремесла.

Демонстрация сырья: Коллекция натуральных материалов, используемых в ремеслах (глина, дерево, нитки, краски).

Магазин продукции: Возможность приобрести работы ремесленников, что помогает поддерживать их деятельность.

В целом, объекты нематериального культурного наследия охватывают все сферы жизни народа, от быта до традиционной культуры и искусства, историю их возникновения и среду, в которой они развивались.

Музеи играют ключевую роль в сохранении, исследовании и демонстрации нематериального культурного наследия. Они позволяют глубоко изучать, понимать значение и передавать будущим поколениям разнообразное культурное наследие различных эпох и народов. В процессе музеефикации значение нематериального культурного наследия доводится до широкой общественности посредством различных инноваций, выставок, лекций и мероприятий. Важное значение для сохранения нематериального культурного наследия в музеях имеют научные исследования и обогащение музейных коллекций, а также популяризация социального и экономического

значения культурного наследия. Музеи, несомненно, занимают важное место в развитии культурного диалога и сотрудничества в обществе, укрепляя толерантность между культурами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании научных исследований, посвященных сохранению и музеефикации нематериального культурного наследия Узбекистана, были сделаны следующие выводы:

1. В годы независимости в Узбекистане объекты нематериального культурного наследия охватывают всё — от повседневной жизни народа до традиционной культуры и искусства, историю их возникновения и этапы развития на рубеже XX–XXI веков. Эти объекты формировались в обществе через обычаи, формы выражения, знания и навыки, а также с использованием соответствующих средств, предметов, артефактов и коллективов, групп и, в некоторых случаях, отдельных лиц, признававших их частью культурного наследия.

2. Нематериальное культурное наследие — это совокупность обычаев, обрядов, праздников общества, традиций гостеприимства, этических норм, обрядов, связанных с воспитанием детей, таких как бешик той (праздник колыбели), обряд наречения имени, суннат той (обряд обрезания), местные ярмарки, хашары (коллективные работы), представления, праздники, а также знаний и обычаев, связанных с природой и космосом.

3. В Узбекистане сохранились следующие формы нематериального культурного наследия: устные традиции и формы выражения, включая язык как носитель нематериального культурного наследия; исполнительское искусство, такое как актерское мастерство, исполнение музыки, пение, танцы и т.д.; обычаи, обряды, праздники; знания и обычаи, связанные с природой и космосом; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

4. Анализ роли нематериального культурного наследия в музейной практике показал, что в XX веке развитие музейного дела позволило включить в деятельность музея два важных компонента: среду и процесс. Именно при уделении внимания сохранению среды и процессов стало возможным поставить вопрос о сохранении и представлении нематериального культурного наследия в музее. В настоящее время разработано множество различных форм сохранения и представления нематериального культурного наследия, таких как театрализация, проведение музейных праздников, демонстрация ремесленного производства. В частности, классификация временных форм репрезентации, углубленное изучение функции моделирования реальности и на этой основе уточнение теории музейной коммуникации в целом и музейной экспозиции в частности требуют детальной проработки.

5. Систематический анализ, проведенный в рамках исследования, показал, что нематериальное культурное наследие является общим понятием для двух взаимосвязанных явлений: временных (процессуальных) форм выражения культуры и нематериальной составляющей культуры, которую

можно определить как динамический “смысл” материальных текстов. Анализ понятия нематериального культурного наследия в терминологической системе современного музееведения позволил прийти к выводу, что оно может быть определено как дополнительная смысловая нагрузка актуальных культурных явлений в рамках нематериального культурного наследия. Дополнительный анализ показал, что необходимость сохранения и описания объектов наследия связана с процессами рефлексии.

6. Ускорение музеефикации нематериального культурного наследия требует более глубокого изучения вопросов его сохранения и представления. На наш взгляд, активное включение проблем нематериального наследия в сферу интересов теоретической и практической музейной герменевтики, несомненно, приведет не только к изменению методов музейной работы и повлияет на развитие экспозиционных и интерпретационных практик, но и приведет к созданию новых типов музеев, подобно появлению эко-музеев и живых музеев. Несомненно, приоритетным направлением научно-культурно-просветительской деятельности таких будущих музеев, наряду с материальным наследием, станет обоснование интерактивного понимания нематериального наследия, способного расширить границы и горизонты музея как в физическом, так и в метафизическом смысле.

7. Изучение музея как искусственно созданного пространства для сохранения и трансляции объектов наследия может стать одним из перспективных направлений нашей работы. Некоторые частные соображения, высказанные в рамках данной работы, требуют дальнейших исследований и детализации.

8. Вопросы сохранения, изучения, популяризации и музеефикации нематериального культурного наследия, а также его демонстрации в музеях являются одной из актуальных и приоритетных задач современности. Анализируется, что с обретением независимости этой сфере уделяется серьезное внимание, в результате чего были произведены значительные изменения.

9. Музеефикация нематериального культурного наследия – задача весьма уникальная и сложная, поскольку она требует сохранения и демонстрации не физических объектов, а практик, знаний, навыков, выражений, ритуалов, видов искусства и самобытных аспектов общества. Традиционные музеи часто фокусируются на материальном культурном наследии, тогда как музей нематериального культурного наследия должен быть “живым” и “интерактивным”.

10. Музей нематериального культурного наследия – это не просто физическое пространство, а динамичный центр, служащий для поддержания культурных ценностей в живом состоянии, передачи их из поколения в поколение и повышения интереса общества к этому наследию. Он играет важную роль не только в сохранении, но и в развитии и популяризации богатого и разнообразного нематериального культурного наследия узбекского народа. Этот музей должен стать живым учебником, позволяющим будущим поколениям оглянуться в прошлое и извлечь из него

уроки.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения и рекомендации:**

Цифровизация образцов нематериального культурного наследия Узбекистана.

Совершенствование создания социальных роликов, медиаконтента и их демонстрации через средства массовой информации с целью широкого продвижения нематериального культурного наследия Узбекистана.

Изучение образцов нематериального культурного наследия, характерного для различных этнических групп, проживающих на территории республики, внесение их в соответствующие реестры и организация их охраны.

Организация местных и зарубежных этнофольклорных экспедиций для научного изучения нематериального культурного наследия.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/09.07.2020. San.118.01 ON AWARDING
THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE STATE MUSEUM OF ART OF
UZBEKISTAN**

**THE NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

KHAMIDOVA DILFUZA ULUGHBEK KIZI

**ISSUES OF PRESERVATION AND MUSEUMIFICATION OF THE INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE OF UZBEKISTAN**

**17.00.06 – Museology. Conservation, restoration and storing of historical and
cultural objects**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
of the Doctor of Philosophy (PhD) in Art History**

Tashkent – 2025

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2022.1.PhD/San176.

The dissertation has been accomplished at the National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin Bekhzod.

The abstract of dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been posted on the Scientific Council's website (<http://www.stateartmuseum.uz>) and information-educational portal – “ZiyoNet” (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:

Davlyatova Saodat Tilovberdievna,
Doctor of Historical Sciences, Professor

Official opponents:

Abdullaev Masharib Saydamatovich
Doctor of Arts (DSc), Senior Researcher

Orifjonova Gulrano Ravshanovna
Doctor of Historical Sciences

Leading organization:

Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

The defense of the dissertation will take place on «_____» «_____» 2025, at «_____» at the meeting Scientific Council Number PhD.08/09.07.2020.San.118.01 on awarding the scientific degrees under the State Museum of Art of Uzbekistan (address: 100060, Amir Temur street, Memorial Square of the Victims of Repression, Conference Hall of the Museum of the Memory of the Victims of Repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan). Tel.: (99855) 515-37-15; fax: (99855) 515-37-15; e-mail: tmi2007@mail.ru.

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the State Museum of Art of Uzbekistan (registration under number_____). (Address: 100060, Amir Temur street, 16. Meeting room of the State Museum of Art of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236-74-36; fax: (99871) 236-77-40.

The abstract of dissertation is delivered «__» _____2025
(mailing report register No. __ on «__» _____2025)

B.V.Khasanov
Chairman of Scientific Council for
Awarding Scientific Degrees, Doctor of
Historical Sciences, Professor

M.B. Alijonov
Scientific Secretary of the Academic
Council for Awarding Degrees,
Doctor of Philological Sciences (PhD)

A.A. Madraimov
Chairman of Scientific Seminar under
the Scientific Council for Awarding
Academic Degrees, Doctor of
Historical Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD. thesis)

The aim of the research is to examine the issues of preserving and musealizing the intangible cultural heritage of Uzbekistan and to identify its specific features within a typological framework.

The object of the research is museums (art museums and memorial house-museums) that possess the capacity to integrate the intangible cultural heritage of Uzbekistan.

The scientific novelty of the research is as follows:

At the end of the 20th and the beginning of the 21st century, during the stages of formation and development of intangible cultural heritage, various examples of intangible cultural heritage were identified—recognized by communities, ethnic groups, and, in some cases, by individuals as part of their cultural heritage, as well as unique examples represented through objects, artifacts, and cultural spaces that embody it.

It has been shown that the content of cultural heritage reflects the moral, scientific, religious, philosophical, and spiritual views of ancestors; that the normative and legal foundations for preserving and studying intangible cultural heritage have developed in accordance with national and international standards; and that the creative heritage, as well as the material and spiritual values of predecessors, embodies the socio-economic life and way of life of society.

The traditions of the Uzbek people associated with holidays, public festivities, spectacles, hospitality, and family rituals (traditions related to childbirth, naming, and circumcision), as well as *khashar*, national crafts (embroidery, gold embroidery, ceramics, jewelry-making, stucco work, etc.), along with the knowledge and skills related to improvisation, the art of storytelling and humorous narration, epic recitation, preaching, one-act performances, parody, dance, puppet shows (puppet theater), wit and eloquence, as well as the body of knowledge and customs connected with nature and the cosmos, have been identified and substantiated as forms of intangible cultural heritage.

The study analyzes approaches to the musealization of intangible cultural heritage in the museums of the Republic, focusing on ensuring its viability, as well as on the collection, documentation, research, preservation, protection, promotion, enhancement of significance, transmission, and restoration of various elements that possess unique regional characteristics, based on international and national normative and legal acts. It also examines issues related to museum activities and legislation concerning collection management, foreign experience, rules for storage and security of museum exhibits and cultural heritage objects, exhibitions, audience engagement, and museum terminology.

Implementation of the research results. Based on the scientific conclusions and recommendations developed regarding the state of Uzbekistan's intangible cultural heritage during the years of independence:

The process of organizing the solo exhibition of the People's Artist of Uzbekistan, Tury Kuryazov, titled "Pages of History," which took place on

September 22, 2022, at the Directorate of Art Exhibitions of the Academy of Arts of Uzbekistan, was successfully carried out based on the materials from the section “Issues of Promoting Intangible Cultural Heritage” from the second chapter of the dissertation entitled “Issues of Preservation and Musealization of Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan” (Reference from the Academy of Arts of Uzbekistan No. DE24017544 dated September 26, 2023). As a result, the organization of this exhibition contributed to broadening the horizons of the audience.

The results concerning the preservation of intangible cultural heritage in Uzbekistan, in particular the formation of knowledge and skills related to the restoration of one type of applied art—gypsum carving—as well as the continuation of the ‘ustoz-shogird’ (master-apprentice) traditions, were utilized in the creation of the teaching manual “*Examination and Restoration of Museum Objects (Gypsum Carving)*” (publication certificate No. 849771, approved by the order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated August 23, 2023, No. 391). As a result, the manual enhanced the effectiveness of research activities on the preservation and musealization of intangible cultural heritage in Uzbekistan and contributed to addressing issues related to this field.

The study utilized the results of research on the history and classification of intangible cultural heritage, the legal foundations for its protection in Uzbekistan, issues of its promotion, as well as methods for the acquisition, storage, and exhibition of intangible cultural heritage in museums (reference from the Committee for Interethnic Relations and Friendly Ties with Foreign Countries under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 14-07-1827 dated November 20, 2024). The findings contributed to the study of Uzbekistan’s intangible cultural heritage as a collection of moral, scientific, religious, intellectual, and spiritual beliefs created by ancestors, as well as of the multiethnic folk culture and creativity, material and spiritual values, and shed light on insufficiently studied artistic processes in this field.

The study utilized research results reflecting the body of knowledge and customs related to language, traditions, holidays, hospitality, and etiquette norms of various nations and ethnic groups, as well as family rituals such as child-rearing, cradle ceremonies, naming, circumcision, and others; public festivities, collective work, spectacles, and celebrations; and knowledge and customs associated with nature and the cosmos (reference from the Committee for Interethnic Relations and Ties with Foreign Countries under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 14-07-1827 dated November 20, 2024). These results will help the younger generation understand that the socio-economic life and way of life of peoples are embodied in the historical development of each nation and community.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The research part of the dissertation is 137 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Xamidova D.U. Normative documents on the preservation of the cultural heritage of Uzbekistan and the basis of organizational system. // "EPRA International Journal of Socio-Economic and Environmental Outlook" India. - 2021. – P. 6-10. (Impact Factor: 8,6)
2. Xamidova D.U. Kulolchilik buyumlarining o'rganilishi, turlari va texnologiyasi. // "Journal of innovations in social sciences. Volume: 03 Issue: 12 | Dec - ISSN: 2181-2594. – 2023. – B.91-94. (Impact Factor: 7,6)
3. Xamidova D.U. Issues of study of intangible cultural heritage of Uzbekistan. // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. Years. 2022. – P.629-632. (Impact Factor: 8,1)
4. Xamidova D.U. Problems of modern museification of intangible cultural heritage objects. // European multidisciplinary journal of modern science. 2022. – P. 33-36. (Impact Factor: 5,6)
5. Xamidova D.U. Nomoddiy madaniy merosni muzeylashtirish metodikasi. // "Journal of Effective Learning and Sustainable Innovation". Vol.3, №5 (2025) - 2025. (Impact Factor: 7,5)
6. Xamidova D.U. Yangi O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosning mohiyati hamda namoyon bo'lish shakllari. // Oriental art and culture. Scientific methodical journal. Volume 5, issue 6 / december 2024. – P.135-139. (O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2021-yil 31-iyuldagi 303.6-sonli Rayosati qarori bilan san'atshunoslik fanlari bo'yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan).
7. Xamidova D.U. O'zbekiston nomoddiy madaniy merosini to'plash usullari. // "Art and design: social science" National institute of Fine Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod. Tashkent, 2025. - P. 45-49. (O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2022-yil 12-avgustdagi 321.4-sonli Rayosati qarori bilan san'atshunoslik fanlari bo'yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan).
8. Xamidova D.U. Зардуштийлик динига оид кулолчилик буюмлари тарихи. // "Ўтмишга Назар". Илмий журнал. 4 jild, 10 сон. Toshkent. - 2021. – Б. 92-97.
9. Xamidova D.U. Muzeylarda nomoddiy madaniy merosni komplektlash uslublari. // Inter education & global study. Ilmiy-nazariy va metodik jurnal. ISSN 2992, vol.3. 2025. – B. 361-368.
10. Xamidova D.U. Issues of museumification of intangible cultural heritage object. // "Current approaches and new research in modern" sciences international

scientific-online conference. 3(16), Poland, 2024. – P.120-124.

II bo‘lim (II часть; part II)

11. Xamidova D.U. Development of Khorezm Khalfachilik art. // “Academic Research in modern science International scientific online conference”. USA. 2024. – P. 64-68.

12. Xamidova D.U. Номоддий мерос объектларини сақлаш ва улардан фойдаланиш муаммолари. // “O‘zbekiston amaliy san‘ati va hunarmandchiligi: an‘ana va innovatsiyalar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Toshkent, 2022. – B. 286-291.

13. Xamidova D.U. Nomoddiy madaniy meros muhofazasining meyoriy huquqiy asoslari. // “O‘zbekiston zamonaviy san‘atida ijodiy jarayonlar: nazariya, amaliyot, tajriba” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. Toshkent, 2022. – B. 443-446.

14. Xamidova D.U. “Миниатюра санъати” анъаналари номоддий маданий мероси сифатида. // “Kamoliddin Behzod ijodi jahon olimlari nigohida” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. Toshkent, 2022. – B. 281-284.

15. Xamidova D.U. Xorazm xalfachilik san‘atini nomoddiy madaniy meros namunasi sifatida o‘rganilishi. // “Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий кадриятлар” республика илмий-амалий конференция. Toshkent, 2022. – B. 466-471.

16. Xamidova D.U. Лазги санъатининг номоддий маданий мерос сифатида ўрганилиши. // “Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an‘analar va innovatsiyalar” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. Toshkent – 2023. – B. 482-486.

17. Xamidova D.U. Номоддий маданий мерос Тўра Курязов ижодида. “O‘zbekiston zamonaviy san‘atining innovatsion rivojlanish istiqbollari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi maqolalari to‘plami. - Toshkent – 2023. – B. 33-35.

18. Xamidova D.U. Muzeylashtirish orqali O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosini saqlash uslublari. // “Muzeylarning yangi konsepsiyasi: muzeylar faoliyatida it texnologiyalar integratsiyasi” mavzusida respublika ilmiy-amaliy konferentsiyasi to‘plami. Toshkent – 2024. – B. 64-67.

19. Xamidova D.U. Moddiy madaniy yodgorliklar restavratsiyasi. // “Ўзбекистон музейларининг долзарб муаммолари” (Халқаро анжуман материаллари). Шаҳрисабз – 2024. – B.175-178.

20. Xamidova D.U. Nomoddiy madaniy merosni targ‘ib etish va muzeylarda namoyish etish masalalari. // “XXI asrda muzeyshunoslik nazariyasi va muzeylarni boshqarish amaliyotining dolzarb masalalari”. Respublika ilmiy konferensiyasi. Toshkent, 2025. – B. 50-54.

