

**YUNUS RAJABIY NOMIDAGI
O‘ZBEK MILLIY MUSIQA SAN’ATI INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD 08/27.09.2024.San.183.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O‘ZBEK MILLIY MUSIQA SAN’ATI
INSTITUTI**

SHERIMMATOV JUR’ATBEK SHUXRATOVICH

**XORAZM MAQOMLARIDA LAD VA SHAKL MASALALARI
(Rost maqomi misolida)**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTASIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent-2025

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundariyasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history**

Sherimmatov Jur’atbek Shuxratovich

Xorazm maqomlarida lad va shakl masalalari (Rost maqomi misolida)3

Шеримматов Журъатбек Шухратович

Вопросы лада и формы в Хорезмских макомах (на примере макома Рост)...23

Sherimmatov Juratbek Shukhratovich

Questions of modus and form in Khorezm maqoms (on the example of the maqom Rost).....45

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....49

**YUNUS RAJABIY NOMIDAGI
O‘ZBEK MILLIY MUSIQA SAN’ATI INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD 08/27.09.2024.San.183.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**YUNUS RAJABIY NOMIDAGI O‘ZBEK MILLIY MUSIQA SAN’ATI
INSTITUTI**

SHERIMMATOV JUR’ATBEK SHUXRATOVICH

**XORAZM MAQOMLARIDA LAD VA SHAKL MASALALARI
(Rost maqomi misolida)**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTASIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent-2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.1.PhD/San166 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi O'zbek milliy musiqa san'ati institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning (www.uzmmsi.uz) manziliga va "ZiyoNet" axborot-ta'lim portalida (www.ziyo.net.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Ergasheva Chinora Ergashevna

san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Tursunova Gulshanoy Artikjanovna

san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Abdurashidov Abduvali Abdumajidovich

san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti

Dissertatsiya himoyasi Yunus Rajabiy nomidagi o'zbek milliy musiqa san'ati instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/27.09.2024.San.183.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "___"_____kuni soat___ dagi majlisida bo'lib o'tadi. Manzil: 100000, Toshkent shahri, Mirzo-Ulug'bek tumani, Mustaqillik ko'chasi, 31-uy. Tel.:(99871) 237-38-37; faks:(99871)237-35-75; e-mail: info@uzmmsi.uz

Dissertatsiya bilan Yunus Rajabiy nomidagi o'zbek milliy musiqa san'ati institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100000, Toshkent shahri, Mirzo-Ulug'bek tumani, Mustaqillik ko'chasi, 31-uy. Tel.:(99871) 237-38-37; faks:(99871)237-35-75; e-mail: info@uzmmsi.uz

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "_____" kuni tarqatildi.
(2025-yil "_____" _____dagi _____raqamli reestr bayonnomasi).

R.S.Abdullayev

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

A.M.Maxmudov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi,
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

S.M.Begmatov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, san'atshunoslik
fanlari nomzodi, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon musiqiy-madaniy taraqqiyotida milliy musiqiy merosni, ayniqsa, o‘zbek maqom san’atining tarixiy shakllanishi, estetik tamoyillari va nazariy-amaliy asoslariga qiziqish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Hozirgi globallashuv sharoitida maqomot tizimini o‘rganishda milliy musiqiy qadriyatlarning transformatsiya jarayonlari, tarixiy manbalar bilan zamonaviy ijrochilik an’analari o‘rtasidagi tafovutlar, shuningdek, maqomlarning hududiy tarmoqlanishini aniqlash va ularni qiyosiy tahlil etish zaruriyati yuzaga chiqmoqda. Shu jihatdan, o‘zbek maqomotining ko‘p asrlik an’analari saqlab qolish, ularni zamonaviy musiqiy va madaniy jarayonlarga integratsiya qilish, shuningdek, maqom san’atini nazariy va amaliy nuqtai nazardan o‘rganish vazifalari mahalliy va jahon miqyosida dolzarb ilmiy ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon etnomusiqashunosligi sohasida so‘nggi yillarda Xorazm mumtoz musiqasining shakllanishi, nazariy asoslari, melodik tuzilishi va Sharq maqom tizimidagi o‘rni masalalariga e’tibor kuchaymoqda. Xiva xonligi davridagi madaniy-musiqiy muhit, bastakorlik va ijrochilik an’analari bilan bog‘liq tarixiy manbalar Xorazm maqom maktabining o‘ziga xosligini ilmiy asosda yoritish imkonini bermoqda. Shu bilan birga, Xorazm maqomlarini zamonaviy texnologiyalar yordamida tadqiq etish, nota tizimini standartlashtirish, an’anaviy ijrochilik maktablarini qayta tiklash va ularning nomoddiy madaniy meros sifatidagi maqomini aniqlash dolzarb ilmiy masalalardan hisoblanmoqda.

Mamlakatimizda milliy musiqiy merosni tiklash va rivojlantirish siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biri sifatida maqom san’atiga bo‘lgan e’tibor yildan-yilga ortmoqda. Xususan, O‘zbek maqomoti – Buxoro Shashmaqomi, Xorazm maqomlari va Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llari kabi bebaho maqom durdonalariga bo‘lgan yuqori e’tibor, mazkur san’atning qadimiy navlarini va mumtoz ta’limotini tiklash, yangidan-yangi qirralarini shakllantirishga qaratilmoqda. “Maqom – o‘zida xalqning teran ruhiyati, ezgu niyatlari, milliy mentaliteti, so‘nmas qadriyatlarini mujassam etgan bo‘lib, sivilizatsiya taraqqiyotida muhim o‘rin egallaydi”¹. Bu borada yurtboshimizning yuqoridagi fikrlari mazkur yo‘nalishda olib borilayotgan tadqiqotlarning ijtimoiy-madaniy va g‘oyaviy asoslarini belgilab bermoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-noyabrdagi PQ-3391-son “O‘zbek milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son “O‘zbekiston Respublikasi madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 26-maydagi PQ-4730-son “O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi faoliyatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2023-yil 25-dekabrda PQ-405-son “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va targ‘ib qilishni rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi

¹ Mirziyoyev Sh.M. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning ikkinchi Xalqaro maqom san’ati anjumanining ochilish marosimidagi nutqi. <https://president.uz/uz/lists/view/7352>

qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, maʼnaviy-maʼrifiy rivojlantirishda innovatsion gʻoyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yoʻllari” ustuvor yoʻnalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Oʻzbek maqomlarining ilmiy nazariy masalalari, ayniqsa, lad, ritm va shakllanish xususiyatlarini xorijlik mutaxassislar: J.Farmer, R.Erlandje, Yu.Kon, N.Kokulyanskaya, Yu.Plaxov, T.Levin, A.Yung, S.Daukeeva, A.Nizomov, G.Shamilli, F.Aziziy, A.Abdurashidov²; Mahalliy olimlardan: V.Uspenskiy, N.Mironov, V.Belyayev, Ye.Romanovskaya, I.Rajabov, F.Karomatov, A.Nazarov, T.Vizgo, S.Galitskaya, R.Sultanova, T.Gʻofurbekov, O.Matyoqubov, R.Abdullayev, O.Azimova, S.Matyakubova, R.Yunusov, O.Ibrohimov, S.Begmatov³ va boshqa mutaxassislarning mavzu doirasida amalga oshirgan tadqiqotlarini qayd etish lozim.

Xorazm maqomlarining tarixiy, ilmiy-nazariy va amaliy masalalarini B. Rahmon oʻgʻli, M. Devonzoda, A.Fitrat, V.Uspenskiy, N.Mironov, Ye.Romanovskaya, II.Akbarov, M.Yusupov, I.Rajabov, O.Matyaqubov,

² Farmer H.G. A History of Arabian Music. To the XIII th century. London: Luzac&Co., 1929; D'Erlander R. La musique Arabe: Trad. française. Paris: Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1930-1949. 5 t.; Кон Ю.Г. Некоторые вопросы ладового строения узбекской народной песни и её гармонизации. –Ташкент. 1979.; Кокулянская В.П. Ладоинтонационный процесс в вокальных частях Шашмакома// Проблемы теоретического музыкознания в Узбекистана. – Ташкент, 1976; Плахов Ю.Н. Художественной канон в системе профессиональной восточной монодии. –Ташкент, 1988; Levin T. The music and tradition of the Bukhara Shashmakam in Uzbekistan. Dissertation information service. Vol. I and II. – Michigan, 1987; Jung A. Der Shashmaqam aus Buchara uberliefert von den alten Meistern notiert von Ari Babakhanov. – Berlin, 2010; Даукеева С.Д. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби: (Монография). - Алматы: Фонд Сорос – Казахстан, 2002; Низамов А. Тарих ва назарияи Шашмаком. – Душанбе, 2003; Шамилли Г.Б. Философия музыки. Теория и практика искусства макам. – М.: ООО Садра, 2020. 552 с.; Азизова Ф. Шашмаком и рага. – Душанбе, 1999; Абдурашидов А. Шашмаком. I-VI том. – Душанбе: Адиб, 2016.

³ Успенский В. А. Классическая музыка узбеков // Советский Узбекистан. – Ташкент, 1927; Миронов Н. Песни Ферганы, Бухары и Хивы. – Ташкент: Уз.гос. издательство, 1931. – 62 с.; Беляев В.М. Звукоряды узбекской музыки//Рукопись. –М., 1931; Романовская Е.Е. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора. –Ташкент, 1957. – 136 с.; Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. - М.: Музыка,1980. Галицкая С.П. Теоретические вопросы монодии. –Ташкент. 1981; Галицкая С.П. О функции III ступени в ладах узбекской монодии// Вопросы музыкознания. Вып. 2. – Ташкент, 1971; Раджабов И.Р. Рукописные источники по истории музыкальной культуры народов Средней Азии из собрания восточных рукописей АН Узбекской ССР. Автореферат на соис. ... канд. Искусствоведения. – Л., 1955.; Ражабов И. Макомлар масаласига доир. –Тошкент: Ўз. Давлат бадий адабиёт, 1963; Кароматов Ф., Эльснер Ю. Макам и маком.//Музыка народов азии и африки. Вып. IV. – М., 1984. – 88-135 с.; Назаров А. Фаробий ва Ибн Сино мусикий ритмика хусусида/ Мумтоз ийкюь назарияси. – Тошкент, 1995; Султанова Р. О взаимосвязях усуля и ритма мелодии в вокальных частях Шашмакома. –Ташкент, 1998; Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. – Ташкент: Ўқиувчи, 1984; Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской музыке. – Ташкент: Фан, 1987; Матёкубов О. Мақомот. – Тошкент: Мусиқа, 2004; Матякубов О. Узбекская классическая музыка. I-II том. Тошкент: Янги аср авлоди, 2015; Азимова А.Н. Вопросы синтаксиса восточной монодии. –Ташкент, 1989; Матякубова С. Маком сольфеджиоси. –Тошкент, 2013; Матякубова С. Маком сольфеджиоси (Намуды). –Тошкент, 2015; Юнусов Р. Макомы и мугамы. –Тошкент, 1983; Иброҳимов О. Маком ва макон. –Тошкент, 1996; Begmatov S. Mumtoz musiqa ijro uslublari. – Tashkent: Miron art-design, 2023.

I.Ibrohimov, B.Raximov, S.Xudoyberganov, R.Boltayev⁴ va boshqa mutaxassislarining ishlari mavjud.

Xorazm maqomlarining turkum sifatida taraqqiylashuvi XIX asrda keng miqyosda amalga oshirilgan bo'lsada, biroq ilmiy-nazariy o'rganish ishlari asosan XX asrning birinchi choragiga to'g'ri keladi. Xususan, Mulla Bekjon Rahmon o'g'li hamda Muhammad Yusuf Devonzodaning 1925-yili Moskvada eski o'zbek yozuvida chop qilingan "Xorazm musiqiy tarixchasi"⁵ kitobida Xorazm maqomlari to'g'risida dastlabki ilmiy ma'lumotlar beriladi. Xorazmda maqomlarning yaratilish tarixi, nazariy asoslari haqida ayrim masalalar sanab o'tiladi.

Matniyoz Yusupov Xorazm maqomlari nota yozuvlari ustida chuqurroq ishladi. 1958-1962 yillari nashr etilgan "O'zbek xalq muzikasi" to'plamining (Xorazm maqomlari) VI jildida Xorazm maqomlarining aytim va chertim yo'llari, 1980-1987 yillarda 3 jildda Xorazm maqomlari nota to'plamini qaytadan to'ldirilgan holda nashr qiladi⁶. Mazkur to'plamlarda Xorazmda ijro qilinib kelinayotgan maqomlarning tartibi shakllantirilganini ko'rish mumkin. Biroq, notalashtirgan maqom qismlari Xorazm tanbur chizg'ilaridagi maqomlaridan farqlanishi, jumladan, qismlar tartiboti, nomlanishi, maqom qismlarining soni ortgani diqqatni tortadi. Shu sababli ham, "Xorazm maqomlari" kitobida kuylarning notalari va nomlanishida bahsli munozaralar mavjud.⁷

Musiqashunos Otanazar Matyoqubov Xorazm maqomlarida parda-lad tizimi tushunchasini "Maqomot",⁸ "O'zbek klassik musiqasi" (rus tilida)⁹ tadqiqotlarida ishlatib, ularning tarixiy va nazariy asoslari o'rganiladi. Shuningdek, "Xorazm Dutor maqomlari va Olti yarim maqomi"¹⁰ kitobida Xorazm Olti yarim maqomi, Dutor maqomlari, ularning umumiylik hamda ilmiy-nazariy masalalari haqida ma'lumotlar berilgan.

Xorazm urfiy maqomlarining shakllanish tarixi, Xorazm tanbur chizg'ilarining zamonaviy nota yozuviga o'girilishi va uning nazariy masalalarini

⁴ Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. Нашрга тайёрловчи Б.Матёқубов. – Тошкент: Ёзувчи, 1998. – 46-б.; Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Нашрга тайёрловчи Каримбек Ҳасан. – Тошкент: Фан, 1993. – 57-б.; Успенский В. Классическая музыка узбеков // Советский Узбекистан. – Ташкент, 1927.; Миронов Н. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов востока. – Самарканд: Инмузхоруза, 1931. – 102 с. Романовская Е. Хоразм классик мусиқаси. – Ташкент: Ўздавфимнашр, 1939. – 128 б.; Ўзбек халқ мусиқаси. Хоразм мақомлари VI том. (Кириш қисми Ил.Ақбаров, Ю.Кон ҳаммуаллифлигида). – Тошкент: Ўзб. Дав. Бадиий адабиёт нашриёти. 1958. 5-30 бетлар; Ражабов И. Мақомлари масаласига доир. – Тошкент: Ўзб. Дав. Бадиий адабиёт нашриёти. 1963. 300 б.; Матякубов О. Хоразм дутор мақомлари ва олти ярим мақоми. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2018. – 240 б.; Ibrohimov I. Sahih suvoriylar. – Toshkent: Toshkent islom universiteti, 2005. – 152 b.; Raximov B.M. Xorazm dutor maqomlari. San'atshunoslik fanlari b'yiicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent, 2021.; Boltayev R.K. Xorazm "tanbur chizgilari"ning ilmiy va amaliy tamoyillari. San'atshunoslik fanlari b'yiicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent, 2021.

⁵Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. Нашрга тайёрловчи Б.Матёқубов. – Тошкент: Ёзувчи, 1998.

⁶Хоразм мақомлари (1-3 жилд) / Тўпловчи М.Юсупов. – Тошкент: Гафур Гулом, 1980, 1982, 1984, 1986, 1987.

⁷Masalan, Rost maqomining chertim qismlari "Xorazm musiqiy tarixchasi"da 11 ta, M.Yusupov notaga olgan to'plamida 18 tani tashkil qiladi. Ayrim qismlar "Tanbur chizg'ilari"ga to'g'ri kelmasligi va ijod qilingani maqomchi ustozlar tomonidan ta'kidlanadi. Shuningdek, chertim yo'llari qismlarining xona va bozgo'ylar tartibi, usullari va taktlar sonida xatoliklar mavjud.

⁸Матёқубов О. Мақомот. – Тошкент: Мусиқа, 2004.

⁹Матякубов О. Узбекская классическая музыка. Том I-II. –Ташкент: Янги аср авлоди, 2015

¹⁰Матякубов О. Хоразм Дутор мақомлари ва Олти ярим мақоми. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2018.

yoritishda Botir Raximov va Rustam Boltayevlarning xizmatlari katta. Ayniqsa, avvalgi Xorazm maqomlari nota matnlarini tiklash, Dutor maqomlarining tarixi va tartibotini shakllantirishda katta mehnat qilishdi.¹¹

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati institutining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Maqom san'ati tarixi, nazariyasini o'rganish va yosh avlodni maqomlar ruhida tarbiyalash" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Xorazm maqomlarida lad va shakl masalalarini ochib berish va maqom san'atidagi ahamiyatini asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Xorazm maqomlari turkumining yuzaga kelishini tarixiy va musiqiy-nazariy omillar asosida tahlil etish;

Xorazm maqomlarining ilmiy-nazariy asoslarini ochib berish;

maqomlarda parda-lad tuzilishi, shakl tarkib topishi xususiyatlarini aniqlash;

Xorazm maqomlari Rost maqomi misolida chertim va aytim qismlarining lad va shakl tuzilishini tizimli tahlil qilish;

Xorazm maqomlari tartibotini Buxoro Shashmaqomi bilan umumiy hamda farqli tomonlarini tahlil etish va ilmiy-amaliy jihatdan asoslash.

Tadqiqotning obykti sifatida Xorazm maqomlarining musiqiy tizim sifatidagi lad asoslari, shakliy tuzilishi, maqom qismlarning turkumiy tartiblanish jarayonlari belgilandi.

Tadqiqotning predmetini Matniyoz Yusupov tartib qilgan Xorazm maqomlari turkumi nota to'plamlari, Xorazm urfiy maqomlari, Rost maqomining chertim va aytim qismlari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, musiqiy-nazariy, majmuaviy, tasniflash kabi tadqiqot va tahlil usullari qo'llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

Xorazm maqomlari chertim va aytim yo'llarining lad tuzilishi, ularning maqom qismlarini tarkib topishidagi ahamiyati, shakliy xususiyatlari va tarixiy shakllanishi nafaqat Buxoro Shashmaqomi, shuningdek O'n ikki maqom tizimi asosida takomillashgani nazariy asoslangan;

Xorazm maqomlarining chertim yo'llaridagi *Murabbai Komil, Muxammasi Feruz, Saqili Mirzo, Saqili Mo'hrkan, Ufar, Gulufar* maqom qismlarining lad, shakl, turkum tamoyillariga ko'ra aynan Xorazm mumtoz maqom an'analari asosida tarkib topganligi ilmiy-nazariy jihatdan isbotlangan;

Buxoro Shashmaqomidagi namud va avj kabi qismlar Xorazm maqomlarining (*Rost, Buzruk, Navo* maqomlari) tarkibida mavjudligi ilk bor ilmiy asosda (*Talqini Ushshoq* maqomida *namudi Ushshoq, Muxayyari Chorgoh avji; Suvorayi Rost* maqomida *namudi Ushshoq, namudi Uzzol, Muxayyari Chorgoh avji* qo'llanishi va ularning aytim yo'llaridagi *talqin, naqsh, suvora, nasr* kabi maqom qismlarida mahalliy bastakorlik an'analari negizida qo'llanilishi va farqli jihatlari) aniqlangan;

¹¹ Raximov B., Boltayev R. Xorazm urfiy maqomlari. –Toshkent: Adast poligraf, 2021

Xorazm maqomlarida *Peshrav* kompozitsion usulining lad va shakliy tarkib topishidagi maqom turkumining shakllanishi sababli muhimligi va uning o‘ziga xos rivojlanish shakli chertim-aytim qismlarida (*Tanimaqom, Peshrav, Suvora, Naqsh maqom qismlarida*) keng qo‘llanilishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Xorazm maqomlarining tarkibiy va ifodaviy (parda, usul, shakl va h.k.) vositalari, ularning o‘zbek mumtoz musiqasiga oid nazariy ma‘lumotlar ochib berilgan;

sohaga doir oliy o‘quv yurtlari va musiqaga ixtisoslashtirilgan o‘rta-maxsus ta‘lim muassasalarining musiqiy-nazariy, tarixiy fanlari dars jarayonlarida qo‘shimcha ilmiy adabiyot bo‘lishi, shuningdek, o‘quv-uslubiy va ilmiy-adabiy manbalarni, turli tadqiqotlarni yaratishda xizmat qilishi asoslangan;

Xorazm maqomlari aytim yo‘llarida namud, avj va shu kabi tarkibiy qismlarning qo‘llanilishi, an‘analari hamda maqom turkumlarining tartib qilinishidagi ahamiyatini lad tizimi asosida aniqlanib, o‘zbek maqomlari nazariyasidagi o‘rni va ahamiyatini anglashga xizmat qilgani asoslangan;

Xorazm maqomlarining chertim-aytim maqom qismlarini yaratilishida O‘n ikki maqom tizimi va mahalliy bastakorlik urf-odatlarining ta‘siri mavjudligi, shuningdek, XIX asrda Buxoro Shashmaqomi turkumiylilik andozasi asosida maqomlarning yangicha qiyofa namoyon etganligi lad va shakl tuzilishi tahlil namunalari misolida isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tahlil etilgan materiallardan kelib chiqqan holda xulosalar qilish imkonini berganligi, ularning asosiligi, olingan natijalarning amaliyotda, ta‘lim jarayonida foydalanilishi hamda sohaning yetuk olimlari qarashlariga tayanilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati tanlangan mavzuning dolzarbligi va keltirilgan nazariy xulosalar bugungi davr musiqashunosligida mavjud ma‘lumotlarni kengaytiradi va to‘ldiradi, san‘atshunoslik, maqomshunoslik sohalarida ham birlamchi manbalarda mavjud musiqiy-nazariy tushunchalar mohiyatini teran anglash va yangicha, o‘ziga xos uslubda tadqiq etish imkoniyatini beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyaning ilmiy-tahliliy va tasnifiy ma‘lumotlarini oliy ta‘lim muassasalarida “O‘zbek musiqasi tarixi”, “O‘zbek maqomi tarixi va nazariyasi”, “Maqom asoslari”, “Maqom solfedjiosi” kabi fanlarida dasturulamal sifatida amaliyotda qo‘llanilishi bilan birga sohaga oid istiqbolli ilmiy-tadqiqot ishlari uchun samarali natijalar berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Xorazm maqomlarida lad va shakl masalalarining tadqiqoti bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Xorazm maqomlari chertim va aytim yo‘llarining lad tuzilishi, ularning maqom qismlarini tarkib topishidagi ahamiyati, shakliy xususiyatlari va tarixiy shakllanishi nafaqat Buxoro Shashmaqomi, shuningdek O‘n ikki maqom tizimi asosida takomillashgani O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston 24” teleradiokanali DM “O‘zbekiston 24” radiokanali tomonidan tayyorlangan “Ta‘lim va taraqqiyot” nomli dasturlari ssenariysining 2024-yil 22 sentabr va 15 dekabr

sonining oliy ta'limga oid ruknini tayyorlashda foydalanildi. (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston 24" teleradiokanali davlat muassasasining 2024-yil 20-dekabrda 03-09-611-son ma'lumotnomasi). Natijada tinglovchilar Xorazm maqomlarini tarixi, ilmiy va amaliy jihatdan shakllanishi haqida yangi ma'lumotlarga ega bo'lishlariga erishilgan;

Xorazm maqomlarining chertim yo'llaridagi *Murabbai Komil, Muxammasi Feruz, Saqili Mirzo, Saqili Mo'hrkan, Ufar, Gulufar* maqom qismlarining lad, shakl, turkum tamoyillariga ko'ra aynan Xorazm mumtoz maqom an'analari asosida tarkib topganligi va Xorazm maqomlarida *Peshrav* kompozitsion usulining lad va shakli tarkib topishidagi maqom turkumining shakllanishi sababli muhimligi va uning o'ziga xos rivojlanish shakli chertim-aytim qismlarida (*Tanimaqom, Peshrav, Suvora, Naqsh maqom qismlarida*) keng qo'llanilishini targ'ib etish bo'yicha tadqiqot natijalaridan ALM-202403110255-son Davlat ilmiy-texnika dasturi "Pedagogika va psixologiya fanlari" yo'nalishi doirasidagi "Ko'zi ojiz va zaif ko'ruvchilar uchun brayl alifbosida "Maqom solfedjiosi" hamda "Musiqqa nazariyasi" fanlaridan multimedia mahsulotlari majmuini yaratish" ilmiy-amaliy loyihasida foydalanilgan (Yunus Rajabiy nomidagi o'zbek milliy musiqqa san'ati institutining 2025-yil 26-iyundagi 33-son ma'lumotnomasi). Natijada ta'lim oluvchilarning Xorazm maqomlarining chertim yo'llari, muayyan ijodiy an'alar, maqom qismlarining nazariy tahlillari negizida muayyan qarashlar va yangi ilmiy tasavvurlarga ega bo'lishgan;

Buxoro Shashmaqomidagi namud va avj kabi qismlar Xorazm maqomlarining (*Rost, Buzruk, Navo* maqomlari) tarkibida mavjudligi ilk bor ilmiy asosda (*Talqini Ushshoq* maqomida *namudi Ushshoq, Muxayyari Chorgoh namudi; Suvorayi Rost* maqomida *namudi Ushshoq, namudi Uzzol, Muxayyari Chorgoh namudi* qo'llanishi va ularning aytim yo'llaridagi *talqin, naqsh, suvora, nasr* kabi maqom qismlarida mahalliy bastakorlik an'analari negizida qo'llanilishi va farqli jihatlari) aniqlanganligi to'g'risida o'tkazilgan ilmiy taqdimotda foydalanilgan (O'zbek milliy maqom san'ati markazi davlat muassasasining 2025-yil 20-iyundagi 01-12/466-1-son ma'lumotnomasi). Natijada tinglovchilar Xorazm maqomlari turkumining lad va shakl tuzilishi xususiyatlari, tamoyillari, o'zbek maqom san'ati rivojida o'rni va o'ziga xos qonuniyatlari bo'yicha maxsus tadqiq etilganligi, muayyan tahlillar asosida nazariy tizimlashtirish masalalarini o'rganib chiqilganligi haqida yangi ilmiy ma'lumotlarga ega bo'lishlariga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha e'lon qilingan ilmiy ishlarning umumiy soni 12 ta, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan respublika ilmiy nashrlarida 5 ta maqola, xorijiy jurnallarda 3 ta ilmiy maqola chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 135 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot ishining zamonaviy san'atshunoslik ilm-fani taraqqiyotidagi dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi tahlil qilingan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti, predmeti, metodlari tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati yoritilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“O‘zbek maqomlarining ilmiy-nazariy masalalari”** deb nomlanib, uning 1.1. bo‘limi **“Sharq allomalarining mumtoz musiqa nazariyasiga oid qarashlari”** deb ataladi. Unda maqomlarning ilmiy-nazariy ta'limotini yuzaga kelishi va o'rta asrlarda maqomlarning parda va lad muammolarini o'rganish jarayoni yoritiladi. Xususan, maqomlarning birlamchi nazariyasi yunon olimlari ishlarida ko'rilgan masalalar asosida arab tilidagi manbalar 3 turda shakllangan bo'lib, antik davr musiqiy terminologiyasini izohlar ko'rinishida (musiqa san'atining turli tarmoqlariga ko'ra), to'g'ridan-to'g'ri (leksik) va bilvosita (ma'noviy-mazmunan) tarjimalarini ko'rish mumkin.

Ma'lumki, Sharq olimlarning IX-XVI asrlar davomida yaratilgan turli tadqiqotlari va risolalarini Sharq xalqlari musiqasining rivojlanish tarixini yoritib berishda muhim manba sifatida qayd qilish mumkin. Ular o'z davrining musiqiy ilmi va san'atini aks ettiruvchi ma'naviy yodgorligi hisoblanadi.

Tadqiqotlar shuni tasdiqlaydiki, ilk o'rta asrlarda yaratilgan musiqiy risolalarda, aynan musiqa san'atining nazariy masalalari tadqiq qilingan. Musiqaning ilmiy-nazariy tomonlari bilan taniqli Sharq allomalari – Abu Nasr Forobiy (873-950), Abu Ali ibn Sino (980-1037), Nishopuri (XII-XIII asrlar), Faxriddin Roziy (1150-1209/1210), Safiuddin Urmaviy (1216-1294), Qutbiddin ash-Sheroziy (1236-1311), Abdulqodir Marog'iy (1353-1435), Abdurahmon Jomiy (1414-1492), Xusayniy (1436-1512), Najmiddin Kavkabi (1470-1532-33), Darvish Ali Changiy (1542-1649) va boshqalar shug'ullanishgan. Ularning asarlari maqomlar ilmining poydevorini tashkil etadi desak mubolag'a bo'lmaydi. Risolalarda, ayniqsa, mumtoz musiqaning parda va vazn masalalari, musiqiy shakl xususiyatlari, xalq orasida keng tarqalgan musiqiy cholg'ular, turli musiqachilar haqida ma'lumotlar keltiriladi. Yuqorida zikr etilgan musiqashunoslarning umumiy qarashlari, izchil an'analar asosida shakllanib, bir-birini to'ldiradi va mumtoz musiqaga nisbatan yagona ilmiy ta'limotni namoyon etadi.

Risolalardan shuni qayd qilish mumkinki, musiqa ilmining mumtoz davri IX-XIII asrlar sanalib,¹² mazkur davrlarda musiqa ilmining asosan nazariy tasnifoti – tovush, uning musiqiy va fizik xususiyatlari, nag'ma, bo'd, parda-jins tushunchalari, ularning hosil bo'lishi, sifatleri, o'zaro munosabati tizimi, cholg'u asbobida joylashuvi, jamlar, shuningdek, iyqo' va boshqa qonuniyatlari ishlab chiqiladi.

¹² Bu davrda Kindiy, Forobiy, Ibn Sino, Abu Abdulloh Xorazmiy va boshqa allomalarning asarlarida falsafiy va nazariy masalalar, yunon olimlarining ishlariga sharhlar keltiriladi. Qarang: Матякубов О.Р. Узбекская классическая музыка. – Ташкент, 2018. С. 10.

Keyingi davr XIII-XVII asrlarda musiqa ilmida ko‘proq maqomot masalalari muhim ahamiyat kasb etgani bilan dolzarbdir. Bu davrda yaratilgan musiqiy risolalarda O‘n ikki maqom (parda, advor) tizimi atroflicha yoritilganligi,¹³ uning o‘sha asrlar musiqa san‘atining kasbiy qatlamida muhim o‘rin tutganligidan dalolat beradi.

Musiqa nazariyasiga oid atamalar qo‘llanilishini quyidagi guruhlar asosida tasniflash mumkin¹⁴:

- Parda-ton
- Interval-tovushqatorli
- Ritmik
- Shakliy va janrli
- Musiqiy cholg‘ular bilan bog‘liq atamalar guruhi

1.2. **“Xorazm musiqiy madaniyatining shakllanishi va tarixiy jarayonlari”** deb nomlangan faslida Xorazm tarixi, musiqa madaniyatining davrlashtirilishi va mumtoz musiqa navlarining shakllanishi bayon etiladi. Ma‘lumki, O‘rta Osiyoning qadimiy davlatlaridan biri “Katta Xorazm” bo‘lib, u eramizdan avvalgi 1-ming yilligidayoq hukmronlik qilgan. Qadimgi Xorazm o‘zining madaniyati bo‘yicha ancha rivojlangan bo‘lib, o‘z dini, dunyoviy ilmi, yozuvi va ziyoli jamiyatiga ega edi. Tarixiy manbalarda “Xvayrizem”, “Xorasmiya”, “Xurvarazm” kabi tilga olinib, bu o‘lka “Quyosh yurti”, “Quyoshli o‘lka” yoki “Xurridlar yurti” - degan so‘z va iboralar bilan atalgan.¹⁵ Bundan tashqari fors tilida “Unumdor yer” ma‘nosida ta‘riflanishi ham bejis emas.¹⁶ Tuzilishi jihatidan Xorazm vohasi Amudaryoning (Jayhun) quyi oqimidan tortib Shimoliy orolgacha bo‘lgan hududni qamrab olgan. Xorazm nomi “Avesto”da, Gerodot va Strabon asarlarida, eski paxlaviy tilidagi diniy asarlarda va boshqa qadimiy manbalarning bir nechtasida tilga olinadi.¹⁷ Mazkur asarlarda Qadimgi Xorazm va uning jug‘rofik xaritasi haqida ma‘lumot olish mumkin.

Qadimgi Xorazmning shakllanishi va madaniyati haqida XX asrning 30-40 yillarida olib borilgan turli arxeologik ishlar orqali muhim ma‘lumotlar qayd etiladi. Xususan, V.V.Bartold, A.Yu.Yakubovskiy, M.V.Voevodskiy, Y.G.Gulyamov, S.P.Tolstov, A.I.Terenojkin va boshqa arxeolog-antropologlarning olib borgan ekspeditsiya va tadqiqotlarini aytish mumkin. Ular Qadimgi Xorazmga kirgan – Guldursun, Ko‘hnavoz, Qumbosganqal’a, Teshikqal’a, Tuproqqal’a, Ayozaqal’a, Qo‘yqirilgan qal’a, Qo‘ziqirilgan qal’a, Odamlialqal’a, Qizqal’a, Qirqqiz qal’a va boshqa hududlarida olib borilgan arxeologik qazishma ishlari natijasida topilgan materiallar shuni tasdiqlaydiki,¹⁸ qadimgi madaniyatning ancha yuqori bo‘lganligi aniq bo‘ladi.

¹³ Mazkur davrda Nishopuriy, Urmaviy, Roziy, Sheroziy, Marog‘iy, Jomiy, Xusayniy, Kavkabi, Changiy va boshqa olimlar yashab ijod etgan. Aynan Urmaviy asarlarida O‘n ikki maqom tizimining shakllanishi va undan keying olimlarning asarlarida tadqiqi etilishi va sharhlar keltirilishi kuzatiladi. Qarang: Джумаев А. Трактат о музыке Мухаммада Нишапури – ранний источник по системе 12 парда: история изучения, проблемы датировки и атрибуции. // Иран-наме. №4, 2013. Стр. 211-212.

¹⁴ Mazkur tasniflash risolalarda ko‘rilgan masalalar asosida tuzilib, taklif qilindi.

¹⁵ Джаббаров И. Древний Хорезм. –М.: ИЭА РАН, 2014. С. 12.

¹⁶ Толстов С.П. Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования. –М.: МГУ, 1948. С. 16

¹⁷ Bu haqida qarang: Толстов С.П. Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования. –М.: МГУ, 1948. С. 16-23

¹⁸ Культура и искусства древнего Хорезма. Сб. ст., – М., 1981.

Ko‘plab musiqashunoslar Xorazm mumtoz musiqasining rivojlanish tarixini ikki davrga ajratishadi.¹⁹ Bunda birinchi davrni – Xorazm musiqasining eng qorong‘u zamonlari - deya ta’kidlab, mualliflar zamonidan besh yuz, olti yuz yil oldingi davrlarni nazarda tutishadi. Ikkinchi davri deb esa Muhammad Rahimxon avval zamonidan Muhammad Rahimxon soniy zamonigacha va undan keyingi davrni qayd etishadi.

Xorazm vohasining mahalliy uslubi, avvalo, o‘zining shevasi va musiqiy rang-barangligi bilan ajralib turadi. U xalq orasida tarqalgan kuy-qo‘shiqlar, laparlar, yallalar, termalar, dostonlarning kuy tuzilishi va ijro yo‘nalishiga o‘z ta’sirini ko‘rsatgan. Xorazm musiqasining o‘ziga xosligi uning an’anaviy cholg‘ularida ham aks etgan. Xususan, dutor, tanbur, bulamon, g‘ijjak, nay, surnay, qo‘shnay, tor, garmon cholg‘ulari bu uslubda keng qo‘llaniladi.

Xorazmda keng tarqalgan aytim ijrolaridan biri Suvora yo‘llaridir. Mazkur nav’ shakl jihatdan maqom sho‘balari kabi yirikdir va usullari soqiynoma yoki ufar doyra usullari kabi murakkab. Suvora san’atining qanchalik qadimiy ekanligini Xorazmda maqom ijrochilik san’atining vujudga kelishi bilan bog‘lash mumkin. Bu san’atni suvoriyxonlik deyilishiga sabab eshituvchilarning xos davrlarida ijro qilingani uchundir.

Shuni aytish joizki, Xorazm musiqa san’ati o‘zining boy musiqiy va nomoddiy madaniy merosga egaligi bilan mashxur. O‘zbek musiqa madaniyatining mustahkam poydevori sifatida bugungi kunda ilmiy va ommaviy qatlam orasida o‘z dolzarbligini yo‘qotmagan. Xususan, hazrat Navoiydan tortib YUNESKOning Lazgi raqsiga bo‘lgan e’tirofi bu mahalliy uslubga bo‘lgan qiziqishimizni yanada oshiradi. Xorazm maqomlari-yu, ilohiy aytimlar bo‘lmish – suvoralar musiqasi mazkur hududning o‘ziga xos qirralarini namoyon etadi. Ijrochilik an’analarining keng shakllangani va o‘ziga xos maqom namunalarining yaratilishidagi davomiylik bugungi kunda ham o‘z ahamiyat yo‘qotmagan desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

1.3 fasli **“Xorazm maqom san’atining rivojlanish bosqichlari”** deb nomlanib, XIX asr Xorazm maqom san’atining muhim rivojlanish davri hisoblanadi. Zamonaviy maqom muhitining bayoni Niyozjon Xo‘jadan boshlanib, Xiva xoni Muhammad Rahimxon II davrida Xorazm maqomlarining keng shakllanishi va taraqqiyotini qayd etish zarur. Muhammad Rahimxon Soniy musiqani, uning tartib va qonun-qoidasini olg‘a suruvchi hukmdor bo‘lgan.²⁰ Feruz haqida bir qancha rivoyatlar yozilgan bo‘lib, bu haqida turli kitoblardan ma’lumot olishimiz mumkin.

Bu davrdagi yana bir muhim shaxslardan biri, iqtidorli shoir va musiqashunos Pahlavonniyoz Mirzaboshi Komildir. Tanbur cholg‘usi va Shashmaqomni mukammal o‘zlashtirgan xivalik musiqachilarga o‘rgatib o‘z maktabini yaratgan shaxslardan biri. Ayniqsa, maqomlarni asl namunalarini saqlab qolish, musiqachilar orasida keng o‘rgatish maqsadida “Xorazm tanbur chizig‘i” ilk nota yozuvini ixtiro qilishi katta yutuqlardan hisoblanadi. Shuningdek, she’riyatga oshno bo‘lib, 254 g‘azaldan iborat “Devoni Komil” nomli she’riy devon tuzgani, “Ra’no va Zebo” asarini forschadan tarjima qilgani haqida ma’lumotlar mavjud. Shuningdek,

¹⁹ Мулла Бекжон Раҳмон ўғли ва Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм муסיкий тарихчаси. Нашрга тайёрловчи Ботир Матёкубов. “Ёзувчи”, – Тошкент, 1998

²⁰ Комил Аваз. Олис оҳанглар. – Тошкент: “Ф.Ғуллом номидаги адабиёт ва санъат”, 1997. 23-б.

Pahlavonniyoz Mirzaboshi tanbur cholgʻusini sevib chalishi va noyob ijrosini gʻazalga solib, goʻzal tarzda ifodalaydi:

*Gar olsa ilkiga ul moh tanbur,
Chekar oʻtlugʻ koʻnguldek oh tanbur.
Qilur mutribvashimning furqatida,
Damo-dam nolai jonkoh tanbur.
Gʻamingdin nola aylardi tunu-kun,
Mengadur hamdamu hamroh tanbur.
Boʻlurman gʻam saqilidin sabukbor,
Ayon qilsa gar ishqulloh tanbur.
Jahonda sozning anvoi koʻbdur,
Vale istar gadou shoh tanbur.
Boʻlur ushshoq, ey mutrib, asiring,
Olib soz aylasang dugoh tanbur.
Qilur sayri maqomot ul jihatdin,
Erur Komilgʻa xotirxoh tanbur.*

Muhammad Rasul Mirzaboshi – Pahlavon Niyoz Mirzaboshining katta oʻgʻli boʻlib, xon saroyida xattot va Feruz xonning musiqa muallimi boʻlgan. Otasi Pahlavon Niyoz Mirzaboshidan tanbur chalishni va Shashmaqomni toʻliq oʻrganib oladi. Musiqiyda Rost maqomining “Musabba” va “Ufori” qismlarini bogʻlaganligi aytiladi. Mirzo taxallusi bilan ijod qilib, “Magʻrib ul-nozirin” sheʼriy devoni va bir qancha asarlari bor. Arab, fors tillaridan anchagina sara asarlarni ham tarjima qilgan.

Muhammad Rahimxon Soniy Muhammad Rasul Mirzaboshiga otasi yaratgan tanbur chizigʻiga barcha Shashmaqom nagʻmalarini koʻchirishni buyuradi.²¹ Keyinchalik, xonning buyrugʻiga koʻra bu nusxalarni mohir xattotlardan Xudoybergan Muhrkan, Mulla Ismoil, Muhammad Yusufbek kabi kotiblariga berib bir nechta qoʻlyozma tayyorlash amr qilinadi.

Yana bitta muhim jihati shundaki, Muhammad Rasul Mirzaboshi barcha maqom nagʻmalarini yozib olishda ikkiga – chertim va aytim yoʻllariga ajratgan holda yozib oladi. Ularni alohida toʻplam qilib, manzum qismini xonandalar va mansur qismini cholgʻuchilar ijro qilishi uchun moslaydi.

Avvaldan maʼlum boʻlib kelgan, Buxoro Shashmaqomi xonlik musiqiyshunoslari orasida Shashmaqom nagʻmalari yoki tanbur maqomlari deb yuritilar edi. Bu tartibda Panjgoh maqomi Rost maqomidan sanalib, undagi chertim yoʻllari oshib ketishi natijasida alohida maqom holiga kelib qolgan. Keyinchalik, Muhammad Rasul Mirzaboshi uni aytim yoʻlini ham shakllantirib, toʻliq yetti maqom holiga keltirgani qayd qilinadi.²²

Xorazm maqomlarini yetakchi ijrochilari va ijodkorlari orasida Qambar bobo, Muxammad Yaqub pozachi, Xudoybergan Muhrkan Doʻnmas Qalandar, Rizo Baxshiy, Suyav Baxshiy, Abdurahmonbek gʻijjakchi, Abdulla Mejana gʻijjakchi, Muhammad Yaqub Xarrot gʻijjakchi, Yaqub Bulamonchi, Matpano ota

²¹ Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм муסיкий тарихчаси. Нашрга тайёрловчи Б. Матёкубов.– Тошкент: “Ёзувчи”, 2014, 39-б.

²² Oʻsha manba. 23-bet.

Xudoyberganov, Madrahim Sheroziy, Hojixon Boltaev, Komiljon Otaniyozov kabi ustozlarning roli kattadir.

Dissertatsiyaning **“Xorazm maqomlarining lad tizimi va o‘ziga xos xususiyatlari”** nomli II-bobida 2.1. **“XX asr O‘zbekiston musiqashunosligida Xorazm maqomlarining ilmiy tadqiq etilishi”** deb nomlanadi. XX asrda O‘zbekistonda nashr etilgan ko‘plab ilmiy manbalarda maqom turkumlarining tarkibiy tuzilishi va o‘ziga xos jihatlari, xususan, nazariy va amaliy tomonlari tadqiq qilinadi. Ma’lumki, bugungi kunda umumiy lad nazariyasining ancha keng qamrovli tarmog‘i bo‘lgan monodik musiqa va uning lad nazariyasi tobora keng rivojlanib borayotgani kuzatilmoqda.²³ Umumiy lad nazariyasining aynan shu sohasi antik va o‘rta asrlar musiqiy risolalarida faol tarzda o‘rganilganini qayd etish mumkin. Biroq, bunday risolalarda keltirilgan qonun qoidalarni oddiygina takrorlash va ularning tasnifotidan foydalanish zamonaviy musiqiy tafakkurimizni muayyan darajada qondirishi dargumon.

O‘zbekiston hududida mumtoz musiqaning lad va shakl masalalarini zamonaviy usullar asosida tadqiq qilishni biz shartli ravishda 2 bosqichga ajratdik. 1-bosqich XIX asrning oxiri va XX asrning 50-60 yillariga qadar bo‘lsa, 2-bosqich 70 yillardan bugungi kunga qadar bo‘lgan davr belgilanadi.

XX asrda Xorazm maqomlarining lad tizimi va uning nazariy masalalarini tadqiq etilishiga doir ishlar kamroq amalga oshirilgan. Xususan, Mulla Bekjon Rahmon va Matyusuf Devonzoda, A.Fitrat, Ye.Romanovskaya, I.Akbarov, M.Yusupov, I.Rajabov, O.Matyoqubov, B.Rahimov va R. Boltayev tadqiqotlari.

Mulla Bekjon Rahmon o‘g‘li va Matyusuf Devonzoda²⁴ hammuallifligida Xorazm maqomlarining lad tartibi, shakllari va maqomlarning boshlanish pardalari, usullar nazariyasi yoritiladi. Ularning fikriga ko‘ra, Xorazm maqomlarining lad tizimi Shashmaqomning o‘zgargan shakli emas, balki mustaqil rivojlangan tizimdir.²⁵

1934-yilda rus olimasi Yelena Romanovskaya Xorazmda maqomlarining faqat cholg‘u yo‘llarini notalashtirgan. Romanovskaya tadqiqotida Xorazm maqomlarining chertim qismlarini 7 maqom to‘liq holatda – Rost, Navo, Dugoh, Segoh, Buzruk, Iroq va Panjgoh tartibida nota yozuvlarini bayon etadi. Xorazm maqomlarining hammasida deyarli Xiva musiqachilari ijod qilganligi va Buxoro Shashmaqomida bo‘lmagan bir nechta janr bo‘laklari borligini ta’kidlaydi.²⁶

Maqomot bilimdoni Otanazar Matyoqubov bir qator kitoblarida Xorazm maqomlarini tarixiy va ilmiy jihatdan o‘rganish bo‘yicha nomzodlik dissertatsiyasini himoya qilgan.²⁷ Ayniqsa, Xorazm Olti yarim maqomi, tanbur

²³ Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. – Баку. 1957. 113 с.; Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада. –М., 1976. 273 с.; Галицкая С.П. Теоретические вопросы монодии. –Ташкент, 1981. 92 с.; Плахов Ю.Н. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии. –Ташкент, 1988. 160.

²⁴ Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм муסיқий тарихчаси. Нашрга тайёрловчи Б. Матёкубов.– Тошкент: “Ёзувчи”, 1998.

²⁵ Boltayev R. Xorazm Olti yarim maqom usullari haqida// Academic research in educational Sciences. Vol. 3, Issue 3, 2022. 20-26 bet.

²⁶ Романовская Е. Хоразм классик муסיқаси. –Тошкент: Уздавфимнашр, 1939. 5-бет.

²⁷ Матякубов О. Хорезмские макамы. Диссертация ... кандидата искусствоведения. – Ташкент, 1976. -177с.

chizg'ilari, Dutor maqomlari va mazkur navlarning tarixiy-nazariy asoslarini shakllantirishda zarur tadqiqotlarni olib bordi.

2021-yilda musiqashunoslar Botir Raximov va Rustam Boltayevlar muhim tadqiqotlar olib borishib, xalq orasida keng tarqalgan Xorazm Urfiy maqomlarining yangi tahrirdagi nota yozuvlari yaratildi. Mazkur tartibda Rost, Buzruk, Navo, Dugoh, Segoh maqomlari keltirilib, Urfiy maqomlarning aytim qismiga kirgan 5 ta maqomda 13 ta asosiy lad tuzilmasi mavjudligi ta'kidlanadi.²⁸

2.2 “**Buxoro Shashmaqomini Xorazm maqomlariga ta'sirining qiyosiy tahlili**” deb nomlangan bo'limda Buxoro Shashmaqomi va Xorazm Olti yarim maqomi o'rtasida umumiy va farqli tomonlari bayon etiladi. Shuni ta'kidlab o'tish kerakki, Xorazm Olti Yarim maqomi turkumining shakllanishida XVIII asrda uzil-kesil shakllangan Buxoro Shashmaqomi turkumining andozasi muhim ahamiyat kasb etdi. Xorazm maqomlarining o'ziga xos shakli va usullari, lad tizimi, chertim-aytim yo'llari turkumi yuzaga keldi. Bunda xorazmlik ijrochilar va maqom shinavandalarining roli katta.

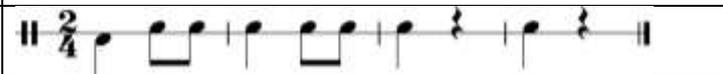
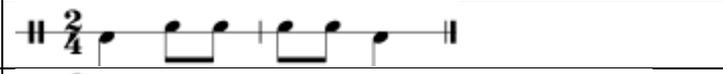
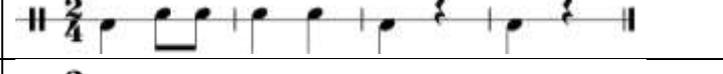
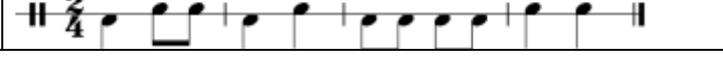
Xorazm maqomlari turkumining o'ziga xos masalalaridan biri shuki, turkumning boshlanuvchi qismi Tanimaqom bo'lsa, tugallanuvchi qismi esa Ufar hisoblanadi. Bunday tartib, chertim qismlarida va aytim qismlarida ham kuzatiladi. Ularning usuli ikki yo'lda ham bir xil saqlanib qolingan.

Xorazm maqomlarining Buxoro Shashmaqomidan farqli maqom qismlariga chertim yo'llaridan – Peshrav, Murabba, Musaddas, Nim saqil, Se usuli, Chor usuli, Zarb ul fath (Fohtak zarb) kabi maqom qismlarini qayd etish joiz. Shashmaqomda shu nom bilan atalgan cholg'u qismlari mavjud emas.

Masalan, chertim yo'lidagi Peshrav har bir maqom tarkibida bir nechta bo'lib, qadimiy maqom shakllaridan biri²⁹ va Xorazm hududida ijrochilar orasida keng qo'llanilgan kuy shakli ekanligi bilan izohlash mumkin.

Rost maqomida Peshravi Gardun qismi mavjud. Bunda, peshrav kuyning rivojlanishini anglatasa, gardun Shashmaqomdagi usulni anglatadi. Shuningdek, Xorazm maqomlari tarkibida peshrav qismlari Shashmaqomdagi gardun o'rniga kiritilib, kuyning peshrav shakli asosida rivojlanib borishi va bu orqali muayyan chertim qismlari yuzaga kelganini ifodalaydi.(1-jadval)

1-jadval:

Chertim yo'li	Usuli
Peshravi Gardun	
Peshrav I	
Peshrav II	
Peshrav III	
Peshrav IV	

²⁸ Raximov B., Boltayev R. Xorazm urfiy maqomlari. –Toshkent: Adast poligraf, 2021-y., 14-bet.

²⁹ Peshrav maqom, ovoz yoki sho'balalar nomi bilan qo'shib ataladi. Masalan, Peshravi (maqom) Kuchak, Peshravi (sho'bai) Hisor, Peshravi Shaxnoz, Peshravi Bastai nigori kabi. Ражабов И. Мақомлар. –Тошкент, 38-бет.

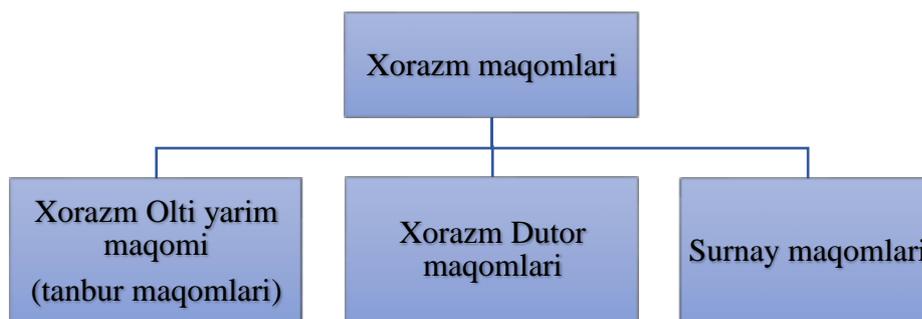
Xorazm maqomlarida aytim yo‘llari – Manzum deb yuritilib, xorazm mahalliy uslubiga xos suvora, naqsh, faryod, muqaddima kabi qismlar ham yaratilgan. Mazkur qismlarni I.Rajabov tarona o‘rnida kelishini va “tarona” nomi bilan emas, maxsus nomlar bilan almashtirilganini aytib o‘tadi.³⁰ Biroq, biz bu fikrdan yiroqmiz. Chunki, Xorazm maqomlari aytim yo‘lida tarona alohida keladi (jumladan, Xorazm musiqiy tarixchasi ham) va uning soni oxirgi nota to‘plamlarida bir nechta (Tani maqom Rostdan keyin Tarona I-IV, Tani maqom Buzrukdan keyin Tarona I-IV, Tani maqomi Segohdan keyin Tarona I-III va h.k.).

Buxoro Shashmaqomining ikkinchi guruh sho‘balarini Xorazm maqomlariga ta’siri XX asrning ikkinchi yarmida kuzatila boshlandi. Xorazm musiqiy tarixchasi va Tanbur chizg‘ilari yaratilgan davrda ikkinchi guruh sho‘balari Xorazmda tarqalmagan edi. Biroq, maqomlarning eng rivojlangan davrida, ya’ni XIX asr o‘rtalarida juda ko‘p maqom yo‘lidagi asarlar yaratilgan. Xususan, suvorolarning bir qator namunalari, Feruz qismlari va dutor cholg‘usining qadimiy namunalari ham aytish mumkin. Faqat saroy musiqasi va xalq orasida mazkur maqomlar navbat tarzida ijro qilish an’anasi xofiz-u sozandalar orasida keng tarqalgan edi.

2.3 fasli “**Xorazm maqomlarida lad va shaklning o‘zaro munosabati**” deb nomlanadi. Xorazm maqomlari tarixiy jihatdan uzoq taraqqiyot yo‘liga ega. Saroy musiqasida dastlab keng rivojlanishi, keyinchalik xalq musiqiy hayotiga ham o‘z ta’sirini ko‘rsata boshlagan. Shuningdek, dastlabki maqom namunalari yuzaga kelishida O‘n ikki maqom ta’siri ham mavjud. Agar keyingi davr (XVIII-XIX asrlar) maqom turkumlari yoki an‘analarini tahlil qilsak, qadimiy maqom shakllarining yangi talqindagi namunalari yaqqol namoyon bo‘ladi. Masalan, peshrav, naqsh, faryod, suvora, amal va hokazo.

Xorazm maqomlarini keng ma’noda bugungi kunda 3 ta yirik nav sifatida o‘rganish mumkin. Ular quyidagicha: (2-jadval)

2-jadval:



Xorazm maqomlarida lad tizimi Shashmaqomdagi kabi bo‘lib, maqomlar va ularning sho‘balari tartibi xususida turli qarashlar mavjud. Ayniqsa, xorazmlik ijrochilar tomonidan maqomlar bir-ikki parda yuqoridan yoki pastdan ijro qilingan. Bu esa o‘z o‘rnida lad tizimida turli o‘zgarishlarni keltirib chiqarib, ma’lum qiyinchiliklarni yuzaga keltiradi. Xorazm maqom ijrochiligida Shashmaqom negizida yaratilgan ayrim maqomlarning boshlanish pardalari o‘zgargan va maqomlar turkum tarzida emas, balki yakka tarzda keng ijro qilingan bo‘lishi

³⁰ Ражабов И. Мақомлар. Нашрга тайёрловчи ва махсус муҳаррир О.Иброҳимов, –Тошкент: Санъат, 2006-й., 279-бет.

mumkin. Agar turkum tarzida ketma-ket ijro etilganida, lad o'zgarmas bo'lishi va lad tovushqatorining turli bosqichlari tayanch sifatida namoyon bo'lishi kerak edi.

Rost maqomida Murabbai Komil, Peshrav II, III, IV va Ufar I qismlarida lad tuzilishi o'zgacha bayon etilgan. Agarda Rost pardasiga moslangan taqdirida ham boshqa lad tuzilishi yuzaga keladi. Shu tufayli mazkur maqom qismlar tugallanish qismida lad Rost maqomiga modulyatsiya qilingan. Ya'ni, suporishga o'xshab Rost lad tizimini oxirida mustahkamlaydi.

Shuningdek, Peshrav I, Musabbai Rost, Saqili Mirzo, Saqili Mo'hrkan chertim qismlari bir parda yuqoridan ijod qilingan. Ya'ni, re¹ pardasidan bo'lib, bir pog'ona pastdan ijro qilinsa Rost pardasi bo'lardi.

Buzruk maqomining chertim yo'lidagi ayrim qismlar Buzruk lad tizimida va bir parda yuqoridan bayon etiladi. Tanimaqomi Buzruk, Peshrav I-V, Gulufar chertim qismlari Buzruk lad tovushqatorida ijod etilgan. (1-misol)

1-misol:



Quyidagi qismlar esa bir parda yuqoridan boshlanadi. Shuningdek, kalit oldida kiritiladigan al'teratsiya belgilariga ko'ra lad tuzilishi o'zgargan. Jumladan, Muxammas I, Sa usul, Saqili Islim, Saqili Niyozjonxo'ja qismlari bir parda yuqoridan ijod qilingan. (2-misol) Uning lad tovushqatori quyidagicha:

2-misol:



Muxammas II-III-IV, Saqili Sulton, Ufar qismlari ham bir parda yuqoridan ijod etilgan. Biroq, kalit oldida do-diez belgisi kiritilmagan. Agar, bu parda tushirib qoldiriladigan bo'lsa boshqa lad tizimiga o'tishi mumkin. Qolgan, lad tuzilishidagi tayanch va vaqtinchalik tayanch pardalar deyarli o'zgarmaydi: (3-misol)

3-misol:

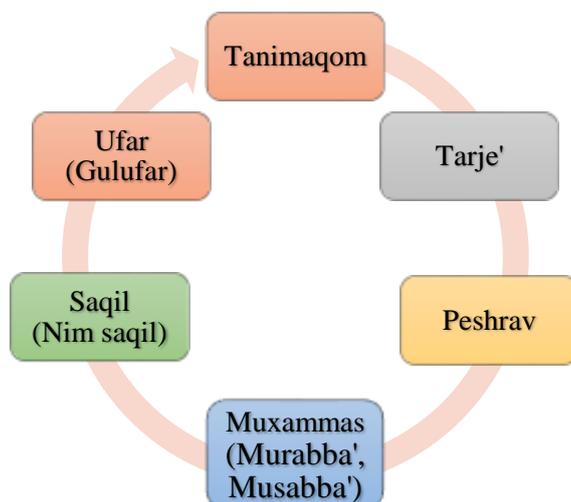


Xorazm maqomlari aytim yo'lida qismlar Shashmaqomga nisbatan ancha ko'proq va turli shaklga egaligiga ko'ra o'ziga xosdir. Xususan, Tanimaqom, unga ergashgan taronalar, Sayri gulshan, Suvora, Naqsh, Talqin, Faryod, Nasr, Muqaddima, Ufor va Gulufori kabi sho'balarda shular jumlasidan. Ayrim qismlarda namudlar keng qo'llanilgan yoki umuman ishlatilmaydi. Biroq, shu aniqlik, barcha aytim yo'llarida Shashmaqomdan farqli ravishda Suvora, Naqsh va boshqa shu kabi qismlar lad va shakl tuzilishiga ko'ra qolgan Talqin yoki Nasrlar kabi muhim o'ringa ega. Mazkur sho'balarda xorazm mahalliy uslubida qadimdan saroy va xalq musiqasida keng iste'molda bo'lganligi sabab turkumda o'z o'rniga ega bo'ldi.

Dissertatsiyaning III-bobi "**Rost maqomining ilmiy-tahliliy masalalari**" mavzuga bag'ishlanib, ikki fasldan iborat. 3.1 faslida "**Chertim yo'llarining lad tuzilishi va shakllanish xususiyatlari**" tahlil qilinadi.

Ma'lumki, Chertim yo'li qismlari avvalo ma'lum parda-lad asosida muayyan tartibdagi doyra usullari orqali o'zaro hamohanglik kasb etadi. Xorazm Olti Yarim maqomida Tani maqom, Tarje', Peshrav, Muxammas, Saqil, Ufar asosiy qismlar sanaladi. Biroq, har bir maqomda Shashmaqomdan farqli ravishda o'ziga xos Murabba', Musabba', Nim saqil, Samoiy, Zarbul fath, Se usul, Chor usul, Gulufar kabi qismlar ham ijod qilingan. Bu esa o'z navbatida maqomlarda o'ziga xos rang-baranglikni va mahalliy an'analar ta'sirini namoyan etadi.(3-jadval)

3-jadval:



Maqomlarning chertim yo'llari, odatda, pastki pardalardan boshlanib, yuqorgi avj pardalariga intiladi. Oxirida yana tayanch pardasiga qaytish va unda to'xtash orqali yakunlanadi. Ko'pchilik maqom qismlarida kuy harakati shu jarayonda keladi. Har bir maqom qismida bir nechta xona va bozgo'ylar mavjud bo'lishi mumkin. Bir necha xonalardan keyin bozgo'y takrorlanishi yoki xonalar soni bozgo'ylarga teng miqdorda bo'lishi mumkin.

Xorazm maqomlarining ayrim chertim yo'li qismlari faqat xonalardan tashkil topadi. Xususan, Xorazm maqomlarining Rost maqomi chertim yo'llaridagi Murabbai Komil, Muxammasi Ushshoq, Peshrav IV, Murabbai Rost, Musabbai Rost, Saqili Mo'hrkan, Ufar I-II, Gulufar qismlarida bozgo'y kuy bo'lagi qayd etilmagan. Biroq, mazkur holatda tayanch pardalarini mustahkamlash uchun ma'lum kuy bo'laklari xonalari oxirida takrorlanib (variantlangan ko'rinishda) keladi. Bu esa xona va bozgo'y munosabatlaridagi yuqorida aytib o'tilgan birinchi yo'nalishni tasdiqlaydi.

Rost maqomi Chertim yo'li qismlarining tahlilini ko'rib chiqadigan bo'lsak, Matyusuf Xarratovning "Xorazm musiqiy tarixchasi" kitobida esa 11 qism keltirilgan. 1958-yilda nashr etilgan Xorazm maqomlari VI jildida Chertim yo'llarida asosan, Tani maqom, Tarji' (faqat Rost va Iroqda), Peshrav, Muxammas, Saqil, Ufor kabi qismlar keladi. O'sha davrdagi asosiy qismlar sifatida gavdalanadi.

Xulosa qiladigan bo'lsak, mazkur qismlar XX asrning ikkinchi yarmida Rost turkumi tarkibiga kiritilgan. Biroq, ularning lad tuzilishida farqli tomonlar mavjud. Shuningdek, mazkur qismlar turkumning asosiy qismlari orasida joylashganini hisobga olsak, maqom turkumiga kontrastlik yuzaga keltirish maqsadida ham

kiritilgan bo‘lishi mumkin. Ularni turkum mavzuiy ohanglari va maqom usullari bog‘lab turadi.

3.2 fasli **“Aytim yo‘llarining tizimli tahlili va nazariy asoslari”** deb nomlanadi. Xorazm maqomlarida aytim yo‘llari o‘z tarkibi va turli maqom qismlari kiritilishi bilan o‘ziga xos. Biroq, lad va shakl tuzilishi jihatidan boshqa maqom turkumlariga yaqindir. Xorazm maqomlarida 5 ta lad tizimi mavjud: Rost, Buzruk, Navo, Dugoh, Segoh. Panjgoh maqomi Rost maqomidan ajralib chiqqan. Har bir maqom tarkibidagi sho‘balar xususida esa turlicha qarashlar mavjud. Masalan, “Rost maqomi “Rost”, “Ushshoq”, “Sabo” va “Panjgoh” lad tuzilmalaridan iborat.³¹ Ya’ni, har bir maqom tarkibida to‘rttadan lad tuzilmasi keltiriladi. Biroq, bugungi maqom amaliyotida ayrim lad tuzilmalari unutilgan yoki nomi o‘zgartirilib qo‘llanilishi bilan dolzarb. Buzruk maqomi tarkibida “Buzruk” va “Nasrulloiy” lad tuzilmalari kelishi aytiladi. Biroq, musiqiy amaliyotda yoki nota namunalari tarkibida “Uzzol” yoki “Muhayyari Chorgoh” lad tuzilmalari ham uchraydi.

Rost maqomi aytim yo‘li turli manbalarda har xil qismlar bilan keladi. Ular quyidagicha: (4-jadval)

4-jadval:

Xorazm Tanbur chizig‘i	“Xorazm musiqiy tarixchasi”	M.Yusupov yozib olgan nota to‘plami	“Xorazm urfiy maqomlari”
Maqomi Rost	Maqomi Rost	Tani maqom	Tani maqomi Rost
Taronayi maqomi Rost Muxammasi sayri gulshan	Taronayi Rost	Tarona I-IV	Taronayi Rost
Suvoriy maqomi Rost	Suvorayi Rost	Suvora	Suvoriy maqomi Rost
Naqshi maqomi Rost	Naqshi Rost	Naqsh	Naqshi maqomi Rost
Muqaddimai talqini Rost	–	–	–
Talqini Rost	Talqini Rost	Talqin	Talqini Rost
–	–	Muqaddima	–
Nasri Ushshoq	Nasri Ushshoqi Rost	Faryodi Nasri Ushshoq	Faryod (Nasri Ushshoq)
Nasri Sabo	Nasri Saboyi Rost	Sabo	Nasri Sabo
Ifori Rost	Ifori Rost	Ufar	Ufori Rost

Matniyoz Yusupovning nota to‘plamidagi maqomlar Xorazm tanbur chizig‘i yozuvlaridan farq qilinishi aytiladi. Shunga ko‘ra, maqomlarni tahlil qilib ko‘rish natijasida Rost maqomining quyidagi qismlarida farqlar ko‘zga tashlandi.

Maqom turkumining birinchi qismi sifatida keluvchi Tani maqom nomi XX asrning ikkinchi yarmida M. Yusupov tomonidan kiritilgan va keng amaliyotda qo‘llanilgan.

M.Yusupovning nota to‘plamidagi chertim va aytim yo‘lidagi Tanimaqom Rost bir xil kuy ohangi bilan boshlanadi. Biroq, aytim yo‘lidagi Tanimaqom Rost “Xorazm urfiy maqomlari”da o‘zgacha ko‘rinishda kelgan. Agar Rost maqomining majoziy va ma’noviy xususiyatiga asoslansak, ikkinchi variant to‘g‘riroq ko‘rinadi.

Talqini Rost maqomi aslida Talqini Ushshoqligiga guvoh bo‘lamiz. Chunki, kuy ohangi Shashmaqomdagi kabi bir xil ko‘rinishda. Shuningdek, o‘rta qismida Uzzol namudi va Muxayyari Chorgoh namudlariga xos belgilar kuzatiladi. Biroq,

³¹ Raximov B., Boltayev R. Xorazm urfiy maqomlari. –Toshkent: Adast poligraf, 2021-y., 22-bet.

Xorazm maqomlaridagi Talqini Ushshoq o'zgarishlarga va musiqiy muhitga moslanganligini qayd etish zarur.

Faryodi Nasri Ushshoq maqomi tanbur chizg'ilari va "Xorazm musiqiy tarixchasi"da Nasri Ushshoq deya keltiriladi. Biroq, M.Yusupov va "Xorazm urfiy maqomlari" to'plamlarida faryod nomi bilan bayon etilgan. Agar maqomning 1 xatidan tashqari qolgan qismlarini tahlilidan shu narsa aniq bo'ldiki, mazkur maqomda Shashmaqomdagi kabi Nasri Ushshoq kuy ohangi mavjud. Shu sababdan, Nasri ushshoq nomi ko'proq to'g'ri kelsa kerak, fikrimizcha.

Ufori Rost qismi Tanimaqom kabi bir xil lad va kuy harakatida bayon etiladi. Metro-ritmik jihatdan kuy tuzilishi o'zgargan. Biroq, Shashmaqomdagi Ushshoq ta'siri sezilmaydi. Shuni aytish kerakki, Xorazm maqomlarining o'ziga xos tomoni Tanimaqom va Ufor qismlarining bir-biriga yaqin qilib ijod etilganidir. Ya'ni, bittasi turkumning boshi, ikkinchisi esa turkumning oxiri.

XULOSA

Xorazm maqomlari – mumtoz musiqamizning qadimiy shakllaridan biri. Maqomlarning tasniflanishi va turkumiyluk kasb etishi XIX-XX asrlarda jadal kechgan bo'lsada, undagi ayrim namunalar qadimiy navlar sifatida gavdalanadi. Xususan, dutor maqomlari, surnay maqomlari, suvora san'ati va tanbur maqomlari Xorazm maqomotining muhim tarmoqlaridir.

Maqomchilik maktabining yorqin namoyondalari, ijrochi-go'yandalar, bastakorlar va hukmdor tabaqaning mumtoz musiqaning shox namunasi – maqomlarga bo'lgan yondoshuvi dolzarb va muhim hisoblanib, maqomlarning bizgacha yetib kelishida katta ahamiyatga ega bo'ldi.

Xorazm maqomlarining keng taraqqiyotini tadqiq qilish jarayonida muayyan natijalar qo'lga kiritilib, quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Xorazm maqomlarining yuzaga kelishidagi tarixiy ildizlar o'rta asrda yashab ijod etgan ko'plab Sharq allomalarining ishlarida ko'rib chiqiladi. Xususan, Abu Nasr Forobiy, Ibn Sino, Abu Abdulloh Xorazmiy, Faxriddin Roziy, Urmaviy, Sheroziy va boshqa olimlarning ishlarida maqomlarning dastlabki nazariy va amaliy masalalari yaratiladi.

2. XVIII-asrda uzil-kesil shakllangan Buxoro Shashmaqomi Xorazmda ijodiy o'zlashtirilib, uning turkumiyluk qiyofasi asosida yangi turkum shakllandi. Xorazm maqomlari tarkibotidagi ayrim qismlar, masalan, chertim va aytim yo'llaridagi maqomlar o'xshash bo'lsa, ayrimlari esa avvaldan ma'lum bo'lgan mahalliy an'analar asosida iste'dodli bastakorlar tomonidan ijod qilinadi.

3. "Yarim" maqomi sifatida aytilgan – "Panjgoh" maqomi lad jihatidan Rost maqomidan ajratilib, unga chertim va aytim yo'llarining shakllantirilgani, bunda Muhammal Rasul Mirzaboshining roli kattaligi aniqlandi.

4. Xorazm maqomlarining peshrav, murabba', musabba', zarb-ul fath, aytim yo'lidagi naqsh, suvora, sayri gulshan qismlari Xorazm mahalliy an'analari asosida shakllangani va Shashmaqomdan farqli ekani dalillandi.

5. Xorazm maqomlaridagi suvora, naqsh, faryod qismlari taronalar o'rnida emas, balki taronalardan murakkabroq shaklda ijod etilgani va qadimiy shakllar

qatorida qayd etish lozim. Chunki, kuy rivojlanishi, muayyan usullarda bayon etilishi, namud va avjlarning kiritilishi maqom shakliga yaqinligini ko'rsatib berdi.

6. Xorazm maqomlarining lad tuzilishi Buxoro Shashmaqomi kabi tasnif qilinadi. Biroq, ayrim maqomlar nomida sho'balar keltirilmaydi. Aytim qismlarining ba'zilarida Ushshoq, Uzzol va boshqa sho'balarning lad tuzilishi keladi.

7. Shakl tuzilishi jihatidan Chertim yo'lidagi qismlarda xona va bozgo'y munosabati namoyon bo'ladi. Biroq, ayrim qismlar faqat xonalardan tashkil topib, alohida bozgo'ylar keltirilmaydi.

8. Aytim yo'lidagi xatlarning rivojlanishida takroriylik va reprizali holatlar uchraydi. Asosan maqomlarning kirish daromadida reprizali jumlar bor. Bundan maqsad shuki, maqomning lad holati va o'zak ohangini xotiramizga singdirishdir. Shuningdek, Bosh qismdagi ayrim xatlar "dunasr" ko'rinishida avj qismlarida oktava yuqorida takrorlanadi.

Keltirilgan fikrlarga ko'ra Xorazm maqomlarining lad va shakl tuzilishida Buxoro Shashmaqomining ta'siri mavjudligi aniq. Shuningdek, O'n ikki maqom tizimining ta'sirini ham Xorazm maqomlarining muayyan maqomlarida ko'rib chiqildi. Bu esa avvaldan Markaziy Osiyo hududida maqom lad tizimi va uning tuzilishida muayyan an'analari mushtarakligini anglatadi. Lad va shakl tuzilishi masalalarini Rost maqomi misolida tizimli tahlil qilindi. Peshrav yo'llari asosida maqomlarning chertim va aytim yo'llari rivojlanishi o'rganildi. Mazkur o'ziga xos jihatlar va maqom an'analari Segoh, Navo, Dugoh, Buzruk maqomlarida shunday vaziyatlar mavjud.

Bugungi globallashuv davrida maqom san'atiga doir amalga oshirilgan tadqiqot natijalari asosida quyidagi **taklif va tavsiyalar** keltirish maqsadga muvofiq:

- Xiva xonligi davrida yaratilgan "Xorazm tanbur chizig'i" namunalarini, xivalik musiqa nazariyotchisi Qalandar Do'nmas ishlarini zamonaviy nota yozuviga o'girish. Bu asosida Xorazm maqomlarining asl manbasini aniqlash va bugungi maqom namunalarini takomillashtirish lozim;

- Xorazm maqomlarning aytim va chertim qismlarini eski namunalarini aniqlash, to'plash va notalashtirish zarur. Shuningdek, dolzarb bo'lib qolayotgan Panjgoh maqomining qismlarini to'liq holda jamlash orqali Xorazm yettim maqom turkumini to'liq holda bayon etish zarur;

- xalq orasida keng tarqalgan Xorazm suvoralarini turkum shaklida jamlash va xalqaro YUNESKOning insoniyat nomoddiy madaniy merosi reprezentiv ro'yxatiga kiritish ishlarini amalga oshirish kerak.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/27.09.2024.San.183.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ ЮНУСА РАДЖАБИ**

**ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ИМЕНИ ЮНУСА РАДЖАБИ**

ШЕРИММАТОВ ЖУРЪАТБЕК ШУХРАТОВИЧ

**ВОПРОСЫ ЛАДА И ФОРМЫ В ХОРЕЗМСКИХ МАКОМАХ
(НА ПРИМЕРЕ МАКОМА РОСТ)**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2025.1.PhD/San166

Диссертация выполнена в Узбекском национальном институте музыкального искусства имени Юнуса Раджаби.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.uzmmsi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Эргашева Чинора Эргашевна**
доктор философии (PhD) по искусствоведению, доцент

Официальные оппоненты: **Турсунова Гулшаной Артикжановна**
доктор искусствоведения, профессор (и.о.)

Абдурашидов Абдували Абдумажидович
кандидат искусствоведения, доцент

Ведущая организация: **Государственный институт искусств и культуры Узбекистана**

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2025 года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.08/27.09.2024.San.183.01 при Узбекском национальном институте музыкального искусства имени Юнуса Раджаби (адрес: город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, проспект Мустакиллик 31. Тел.: (+99871) 237-38-37; faks: (+99871); e-mail: uzmmsi@info.uz

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном Узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби (зарегистрирована за № ____). Адрес: , город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, проспект Мустакиллик 31. Тел.: (+99871) 237-38-37; факс: (+99871);

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2025 года.
(реестр протокола рассылки № ____ от « ____ » _____ 2025 года).

Р.С.Абдуллаев
председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор искусствоведения, профессор

А.М.Махмудов
учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук (DSc), доцент

С.М.Бегматов
председатель научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом музыкально-культурном развитии особую актуальность приобретает изучение национального музыкального наследия, в частности, истории формирования, эстетических принципов и теоретико-практических основ искусства макомата.

В условиях современной глобализации исследование системы макомов предполагает рассмотрение процессов трансформации национальных музыкальных ценностей, выявление различий между историческими источниками и современными исполнительскими традициями, а также необходимость сравнительного анализа региональных ветвей макомов. В этом контексте задачи по сохранению многовековых традиций узбекской (в частности, хорезмской) макомной школы, их интеграции в современные культурные процессы, а также комплексное изучение макомного искусства с теоретической и практической точек зрения приобретают особую научную значимость как на национальном, так и на международном уровне.

В современной мировой этномузыкологии уделяется особое внимание вопросам, связанным с формированием теоретических основ и мелодической структурой хорезмской классической музыки, а также её роли в системе восточного макомата. Исторические источники, отражающие культурно-музыкальную среду, творчество бастакоров и исполнительские традиции периода Хивинского ханства, позволяют научно обосновать своеобразие хорезмской школы макома. В связи с этим актуальными задачами становятся исследование хорезмских макомов с использованием современных технологий, восстановление традиционных исполнительских школ, а также определение их статуса как нематериального культурного наследия.

В нашей стране с каждым годом возрастает внимание к макомному искусству как к одному из приоритетных направлений государственной политики по возрождению и развитию национального музыкального наследия. В частности, повышенный интерес к таким бесценным жемчужинам, как Бухарский Шашмаком, Хорезмские макомы и Фергано-Ташкентские макомы, направлен на восстановление древних форм данного искусства, его классического учения, а также на раскрытие новых граней и возможностей. «Макомы в своей сущности воплощают глубокую духовность народа, его благородные устремления, национальный менталитет и вечные ценности, занимая значительное место в развитии мировой цивилизации»³². Вышеуказанная мысль главы нашего государства определяет социально-культурные и идейные основы проводимых в данном направлении научных исследований.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-3391 от 17 ноября 2017 года «О мерах по

³² Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии открытия второго Международного форума искусства макома/ <https://president.uz/ru/lists/view/7352>

дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома», №ПП-3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства Республики Узбекистан», №ПП-4730 от 26 мая 2020 года «О мерах по совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан» и №ПП-405 от 25 декабря 2023 года «О дополнительных мерах по охране, научному изучению и популяризации нематериального культурного наследия».

Связь исследования с основными приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Исследовательская работа выполнена по приоритетному направлению I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства» развития науки и технологий Республики Узбекистан.

Степень изученности проблемы. Необходимо отметить значительный вклад зарубежных исследователей в изучение узбекских макомов, особенно в области лада, ритма и формообразования: Дж.Фармера, Р.Эрландже, Ю.Кона, Н.Кокулянкой, Ю.Плахова, Т.Левина, А.Юнг, С.Даукевой, А.Низомова, Г.Шамилли, Ф.Азизи, А.Абдурашидова,³³ а также учеными Узбекистана: В.Успенского, Н.Миронова, В. Беляева, Е.Романовской, И. Раджабова, Ф.Кароматова, А.Назарова, Т.Вызго, С.Галицкой, Р.Султановой, Т.Гафурбекова, О.Матякубова, Р.Абдуллаева, О.Азимовой, С.Матякубовой, Р.Юнусова, О.Ибрагимова, С.Бегматова³⁴ и другими специалистами в рамках данной темы.

³³ Farmer H.G. A History of Arabian Music. To the XIII th century. London: Luzac&Co., 1929; D'Erlanger R. La musique Arabe: Trad. Française. Paris: Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1930-1949. 5 т.; Кон Ю.Г. Некоторые вопросы ладового строения узбекской народной песни и её гармонизации. – Ташкент. 1979.; Кокулянская В.П. Ладоинтонационный процесс в вокальных частях Шашмакома. // Проблемы теоретического музыкознания в Узбекистане. – Ташкент, 1976; Плахов Ю.Н. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии. – Ташкент, 1988; Levin T. The music and tradition of the Bukhara Shashmakam in Uzbekistan. Dissertation information service. Vol. I and II. – Michigan, 1987; Jung A. Der Shashmaqam aus Buchara uberliefert von den alten Meistern notiert von Ari Babakhanov. – Berlin, 2010; Даукеева С.Д. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби: (Монография). – Алматы: Фонд Сорос – Казахстан, 2002; Низамов А. Тарих ва назарияи Шашмаком. – Душанбе, 2003; Шамилли Г.Б. Философия музыки. Теория и практика искусства макам. – М.: ООО Садра, 2020. 552 с.; Азизова Ф. Шашмаком и рага. – Душанбе, 1999; Абдурашидов А. Шашмаком. I-VI том. – Душанбе: Адиб, 2016.

³⁴ Успенский В.А. Классическая музыка узбеков. // Советский Узбекистан. – Ташкент, 1927; Миронов Н. Песни Ферганы, Бухары и Хивы. – Ташкент: Уз.гос. издательство, 1931. – 62 с.; Беляев В.М. Звукоряды узбекской музыки. // Рукопись. – Москва, 1931; Романовская Е.Е. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора. – Ташкент, 1957. – 136 с.; Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. – Москва: Музыка, 1980; Галицкая С.П. Теоретические вопросы монодии. – Ташкент. 1981; Раджабов И.Р. Рукописные источники по истории музыкальной культуры народов Средней Азии из собрания восточных рукописей АН Узбекской ССР. Автореферат на соис. ... канд. Искусствоведения. – Л., 1955.; Ражабов И. Макомлар масаласига доир. – Тошкент: Ўз. Давлат бадиий адабиёт, 1963; Кароматов Ф., Эльснер Ю. Макам и маком. // Музыка народов азии и африки. Вып. IV. – Москва, 1984. – 88-135 с.; Назаров А. Фаробий ва Ибн Сино мусикий ритмика хусусида/ Мумтоз ийқоъ назарияси. – Тошкент, 1995; Султанова Р. О взаимосвязях усуля и ритма мелодии в вокальных частях Шашмакома. – Ташкент, 1998; Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской музыке. – Ташкент: Фан, 1987; Матякубов О. Узбекская классическая музыка. I-II том. Тошкент: Янги аср авлоди, 2015; Азимова А.Н. Вопросы синтаксиса восточной монодии. – Ташкент, 1989; Матякубова С. Маком сольфеджиоси. – Тошкент, 2013; Матякубова С. Маком сольфеджиоси (Намуды). – Тошкент, 2015; Юнусов Р. Макомы и мугамы. – Тошкент, 1983; Иброхимов О. Маком ва макон. – Тошкент, 1996; Begmatov S. Mumtoz musiqa ijro uslublari. – Tashkent: Miron art-design, 2023.

Исторические, научно-теоретические и практические вопросы хорезмских макомов рассматриваются в работах Б.Рахмон оглы, М.Девонзода, А.Фитрата, В.Успенского, Н.Миронова, Е.Романовской, И.Акбарова, М.Юсупова, И.Раджабова, О.Матякубова, И.Ибрагимова, Б.Рахимова, С.Худойбергана, Р.Болтаева³⁵ и других специалистов.

Хотя широкое развитие хорезмских макомов как музыкального цикла началось в XIX веке, их научно-теоретическое изучение относится к первой четверти XX века. В частности, в книге Муллы Бекжона Рахмон оглы и Мухаммада Юсуфа Девонзода «Хоразм мусикий тарихчаси» (Очерки истории музыки Хорезма),³⁶ приводятся первые научные сведения о хорезмских макомах. В ней рассматриваются вопросы, касающиеся истории создания и теоретических основ макомов в Хорезме.

Необходимо отметить вклад Матниёза Юсупова, который представил хорезмские макомы в VI томе сборника «Узбекская народная музыка», изданного в 1958–1962 годах, и впоследствии переиздал нотные записи Хорезмских макомов в 3 томах в более совершенном и дополненном виде в 1980-1987 годах.³⁷ В этих сборниках представлен сформированный и более полный порядок макомов. Однако примечательно, что нотированные части макомов отличаются от макомов, представленных в «Хорезмской танбурной нотации», а именно наименованиями, а также увеличением количества частей. По этой причине в книге «Хорезмские макомы» отмечаются разногласия относительно нотной записи и мелодий.³⁸

Музыковед Отаназар Матякубов в своих трудах «Макомот»³⁹ и «Узбекская классическая музыка»⁴⁰ «использовал понятие ладово-звукорядной системы для анализа исторических и теоретических основ хорезмских макомов. Также в его книге «Хорезмские дутарные макомы и

³⁵ Мулла Бекжон Рахмон ўғли, Мухаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусикий тарихчаси. Подготовитель к публикации и специальный редактор Б.Матёкубов. – Тошкент: Ёзувчи, 1998. – 46-б.; Фитрат А. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. Нашрга тайёрловчи Каримбек Ҳасан. – Тошкент: Фан, 1993. – 57-б.; Успенский В. Классическая музыка узбеков. // Советский Узбекистан. – Ташкент, 1927.; Миронов Н. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов востока. – Самарканд: Инмузхоруза, 1931. – 102 с. Романовская Е. Хоразм классик мусикаси. –Ташкент: Ўздавфимнашр, 1939. – 128 б.; Ўзбек халқ мусикаси. Хоразм мақомлари VI том. (Кириш қисми Ил.Акбаров, Ю.Кон ҳаммуаллифлигида). – Тошкент: Ўзб. Дав. Бадий адабиёт нашриёти. 1958. 5-30 бетлар; Ражабов И. Мақомлари масаласига доир. – Тошкент: Ўзб. Дав. Бадий адабиёт нашриёти. 1963. 300 б.; Матякубов О. Хоразм дутор мақомлари ва олти ярим макоми. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2018. – 240 б.; Ibrohimov I. Sahih suvoriylar. – Toshkent: Toshkent islom universiteti, 2005. – 152 б.; Рахимов Б.М. Хорезмские дутарные макомы. Автореферат диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению. – Тошкент, 2021.; Болтаев Р.К. Научные и практические принципы хорезмских «танбурных нотации». Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по искусствоведению. – Тошкент, 2021.

³⁶Мулла Бекжон Рахмон ўғли, Мухаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусикий тарихчаси. Подготовитель к публикации и специальный редактор Б.Матёкубов. – Тошкент: Ёзувчи, 1998.

³⁷ Хоразм мақомлари (1-3 жилд) / Тўпловчи М.Юсупов. – Тошкент: Гафур Гулом, 1980, 1982, 1984, 1986, 1987.

³⁸ Например, в «Хорезмской музыкальной истории» чертим йули макома Рост насчитывают 11, а в сборнике, нотированном М. Юсуповым, их 18. Мастера-макомисты отмечают, что некоторые части не соответствуют «Танбурной нотации» и были созданы позднее. Также имеются ошибки в порядке хона и бозгуев, ритмических формулах и количестве тактов в частях чертим йули.

³⁹ Матёкубов О. Макомот. – Тошкент: Мусика, 2004.

⁴⁰ Матякубов О. Узбекская классическая музыка. Том I-II. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2015

Шесть с половиной макомов»⁴¹ «представлена информация о цикле «Шесть с половиной макомов», дутарных макомах, их общих чертах и научно-теоретических аспектах.

Значительный вклад в изучение истории формирования Хорезмских традиционных макомов, расшифровку танбурных нотаций в современную нотную систему и разработку их теоретических аспектов внесли Ботир Рахимов и Рустам Болтаев. Особое значение имеют их исследования, направленные на реконструкцию нотных текстов ранних хорезмских макомов, а также на систематизацию и научное обоснование структуры и исторического развития дутарных макомов.⁴²

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби в рамках тем «Изучение истории и теории искусства макома» и «Воспитание молодого поколения в духе макомной музыки».

Цель исследования заключается в раскрытии ладовых и формообразующих особенностей хорезмских макомов и обосновании их значения в макомном искусстве.

Задачи исследования:

проанализировать процесс формирования цикла хорезмских макомов на основе исторических и музыкально-теоретических факторов;

раскрыть научно-теоретические основы хорезмских макомов;

определить особенности ладовой и формообразующей структуры макомов;

провести анализ лада и формы частей *чертим* и *айтим* в макоме «Рост» из цикла хорезмских макомов;

сравнить структурное строение Хорезмских макомов и Бухарского Шашмакома, выявив их общие и отличительные черты, и обосновать полученные результаты с научно-практической точки зрения.

Объектом исследования являются ладовые основы Хорезмских макомов как музыкальной системы, строение их формы, процессы циклического упорядочивания частей макома.

Предметом исследования являются нотные сборники цикла Хорезмских макомов, составленные Матниязом Юсуповым, традиционные макомы Хорезма, а также инструментальные (*чертим*) и вокальные (*айтим*) части макома Рост.

Методы исследования. При разработке темы диссертации основой для исследования послужили такие научные методы, как историко-сравнительный, музыкально-теоретический, комплексный и классификационный.

⁴¹ Матякубов О. Хоразм Дутор мақомлари ва Олти ярим мақоми. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2018.

⁴² Raximov B., Boltayev R. Xorazm urfiy maqomlari. – Toshkent: Adast poligraf, 2021

Научная новизна исследования: теоретически обосновано, что ладовая структура *чертим* и *айтим* разделов Хорезмских макомов, их значение в формировании макомных частей, а также особенности формы и историческое становление развивались не только на основе Бухарского Шашмакома, но и системы Двенадцати макомов;

Научно-теоретически доказано, что такие части *чертим* разделов хорезмских макомов, как «*Мураббаи Комил*», «*Мухаммаси Феруз*», «*Сакили Мирзо*», «*Сакили Мухркан*», «*Уфар*» и «*Гулуфар*», сформировались именно на основе классических традиций хорезмского макомного искусства, соответствуя принципам лада, формы и циклической структуры;

Впервые на научной основе установлено наличие в структуре хорезмских макомов (*Рост*, *Бузрук*, *Наво*) таких разделов, как *намуд* и *авж*, аналогичных используемым в Бухарском шашмакоме. В частности, выявлено применение разделов *намуди уишоқ* и *мухайяри чоргоҳ авжи* в макоме *Талқини Уишоқ*, а также *намуди уишоқ*, *намуди уззол* и *мухайяри чоргоҳ авжи* в макоме *Сувораи Рост*. Определено, что эти элементы используются в разделах *айтим* – таких, как *талқин*, *накиш*, *сувора* и *наسر*, — на основе местных традиций композиторского творчества, что позволяет выявить их характерные отличия;

Также теоретически обосновано, что композиционный метод *пеширав* в хорезмских макомах играет важную роль в формировании ладовой структуры и формы макомного цикла. Его своеобразная форма развития получила широкое применение в разделах *чертим-айтим*, в частности в частях *Танимақом*, *Пеширав*, *Сувора* и *Накиш*.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Раскрыты составные элементы и выразительные средства хорезмских макомов (лад, исполнительские приемы, форма и др.), а также представлены теоретические сведения о них в контексте узбекской классической музыки;

Обосновано, что полученные материалы могут быть использованы в качестве дополнительной научной литературы в учебном процессе высших и средних специальных учебных заведений по музыкально-теоретическим и историческим дисциплинам, а также при создании учебно-методических пособий и проведении научных исследований;

На основе анализа ладовой системы установлено значение таких составных частей, как *намуд* и *авж*, в разделах *айтим*; выявлена их роль в формировании макомного цикла, что способствует более глубокому пониманию места хорезмских макомов в теории узбекского макомного искусства;

Доказано на примерах анализа лада и формы, что при создании частей *чертим* и *айтим* имело место влияние системы «Двенадцать макомов» и местных бастакоровских традиций. Также подтверждено, что в XIX веке хорезмские макомы получили новое выразительное воплощение на основе циклической модели Бухарского Шашмакома.

Достоверность результатов исследования обусловлена тем, что они позволили сделать выводы на основе проанализированных материалов, их обоснованностью, применением полученных результатов на практике и в образовательном процессе, а также опорой на взгляды ведущих ученых в данной области.

Научная значимость результатов исследования определяется актуальностью избранной темы и тем, что сформулированные в работе теоретические положения и выводы расширяют и дополняют существующие представления современной музыковедческой науки. Полученные результаты способствуют более глубокому осмыслению сущности музыкально-теоретических понятий, зафиксированных в первоисточниках по искусствоведению и макомоведению, а также создают возможности для их исследования в новом, оригинальном и методологически обоснованном аспекте.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что научно-аналитические и классификационные данные диссертации могут быть использованы при разработке учебных программ в высших учебных заведениях по таким дисциплинам, как «История узбекской музыки», «История и теория узбекского макома», «Основы макома», «Макомное сольфеджио», а также служат эффективной основой для перспективных научно-исследовательских работ в этой области.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов исследования вопросов лада и формы в хорезмских макомах:

Теоретически обосновано, что ладовая структура разделов чертим и айтим хорезмских макомов, их значение в формировании макомных частей, а также особенности формы и историческое становление базируются не только на основе Бухарского Шашмакома, но и системы «Двенадцать макомов». Данные сведения использовались при подготовке рубрики, посвящённой высшему образованию, в сценариях программ «Образование и развитие», подготовленных Государственным предприятием Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Узбекистан 24» (телеканал «Узбекистан 24» и радиоканал ДМ «Узбекистан 24») в выпусках от 22 сентября и 15 декабря 2024 года (справка № 03-09-611 от 20 декабря 2024 года). В результате слушатели получили новые сведения о Хорезмских макомах с точки зрения их истории, научного и практического формирования;

Научно доказано, что такие части разделов чертим хорезмских макомов, как «Мураббаи Комил», «Мухаммаси Феруз», «Сакили Мирзо», «Сакили Мухркан», «Уфар» и «Гулуфар», сформировались непосредственно на основе классических традиций хорезмского макомного искусства, соответствуя принципам лада, формы и циклической структуры. Также теоретически обосновано, что композиционный метод пешрав в хорезмских макомах играет важную роль в формировании ладовой и формообразующей структуры макомного цикла. Его своеобразная форма развития получила широкое применение в разделах чертим и айтим, в частности в частях

«Танимаком», «Пешрав», «Сувора» и «Накш». Результаты исследования использовались в научно-практическом проекте «Создание мультимедийного комплекса по предметам «Макомное сольфеджио» и «Теория музыки» шрифтом Брайля для слабовидящих и незрячих» в рамках Государственной научно-технической программы ALM-202403110255 по направлению «Педагогика и психология» (справка № 33 от 26 июня 2025 года Института национального музыкального искусства Узбекистана имени Юнуса Раджаби). В результате обучающиеся сформировали определенные взгляды и новые научные представления на основе исполнительских традиций хорезмских макомов, специфических творческих традиций и теоретического анализа частей макома;

Впервые на научной основе установлено наличие в структуре хорезмских макомов (Рост, Бузрук, Наво) таких разделов, как намуд и авж, аналогичных используемым в Бухарском Шашмакоме. В частности, выявлено применение разделов «Намуди Ушшок» и «Мухайяри Чоргох» в макоме «Талкини Ушшок», а также «Намуди Ушшок», «Намуди Уззол» и «Мухайяри Чоргох» в макоме «Сувораи Рост». Определено, что эти элементы используются в разделах айтим (таких как Талкин, Накш, Сувора и Наср) на основе местных традиций бастакоровского творчества, что позволяет выявить их характерные отличия. Эти данные были использованы в научной презентации (справка № 01-12/466-1 от 20 июня 2025 года Государственного учреждения «Центр национального макомного искусства Узбекистана»). В результате слушатели получили новую научную информацию о специальном исследовании особенностей и принципов ладовой и формообразующей структуры Хорезмского цикла макомов, их роли в развитии узбекского искусства макома, а также о систематизации теоретических вопросов на основе проведенного анализа.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 12 научных работ, в том числе 5 статей в республиканских научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, и 3 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Основной текст диссертации составляет 134 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость исследования в контексте современного развития искусствоведения, проанализирована степень изученности рассматриваемой проблемы, охарактеризованы цели и задачи исследования, его объект, предмет и методы. Показано соответствие

работы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта их научная и прикладная значимость. Приведены сведения о внедрении результатов в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Научно-теоретические вопросы узбекских макомов»** включает раздел 1.1. озаглавленный **«Взгляды восточных учёных на теорию классической музыки»**. В данном разделе освещается формирование научно-теоретического учения о макомах и процесс изучения проблем «парда» (макомных ступеней) и ладовых структур в средневековый период. В частности, отмечается, что первичная теория макомов в работах греческих учёных послужила основой для формирования арабоязычных источников в трёх направлениях: в виде комментариев к музыкальной терминологии античного периода (применительно к различным областям музыкального искусства), а также в форме прямых (лексических) и косвенных (смысловых и содержательных) переводов.

Как известно, различные исследования и трактаты восточных учёных, созданные в IX–XVI веках, могут рассматриваться как важные источники для освещения истории развития музыки народов Востока. Они представляют собой духовные памятники, отражающие музыкальную науку и искусство своего времени.

Исследования подтверждают, что в музыкальных трактатах, созданных в раннем средневековье, основное внимание уделялось именно теоретическим вопросам музыкального искусства. Научно-теоретическими аспектами музыки занимались такие выдающиеся восточные учёные, как Абу Наср Фараби (873–950), Абу Али ибн Сина (980–1037), Нишапури (XII–XIII вв.), Фахриддин Рази (1150–1209/1210), Сафиуддин Урмави (1216–1294), Кутбиддин аш-Ширази (1236–1311), Абдулкадыр Мараги (1353–1435), Абдурахмон Джами (1414–1492), Хусайни (1436–1512), Наджмиддин Кавкаби (1470–1532/33), Дарвиш Али Чанги (1542–1649) и другие. Можно с уверенностью утверждать, что их труды составляют фундамент науки о макомах. В трактатах, в особенности, рассматриваются вопросы «парда» (макомных ступеней) и ритмических форм классической музыки, особенности музыкальных форм, приводятся сведения о широко распространённых народных музыкальных инструментах и различных исполнителях.

Анализ музыкальных трактатов позволяет отметить, что классическим периодом развития музыкальной науки считаются IX–XIII века.⁴³ В этот период была разработана преимущественно теоретическая классификация музыки, включающая учение о звуке, его музыкальных и физических характеристиках, понятиях «нагма», «буьд», «парда-жинса», особенностях их формирования, свойствах, системе взаимосвязей, расположении на

⁴³ В этот период в трудах Кинди, Фараби, Ибн Сины, Абу Абдуллоха Хорезми и других мыслителей рассматриваются философские и теоретические вопросы, а также приводятся комментарии к работам древнегреческих учёных. См.: Матякубов О.Р. Узбекская классическая музыка. – Ташкент, 2018. С. 10.

музыкальных инструментах, а также о ладовых структурах (джам), ритмических системах (ийко) и других закономерностях.

В последующий период – XIII-XVII века – в музыковедении особую актуальность приобретают вопросы **макомата**. Музыкальные трактаты, созданные в это время, детально освещают систему «Двенадцати макомов» (парда, адвор), что свидетельствует о её значительном месте в профессиональной музыкальной практике того времени.⁴⁴

Применение терминов, относящихся к музыкальной теории, можно классифицировать по следующим группам:⁴⁵

- Ладо-звукорядные (парда-тоновые) термины;
- Интервально-звукорядные термины;
- Ритмические термины;
- Формо- и жанровые термины;
- Группа терминов, связанных с музыкальными инструментами.

1.2. В разделе **«Формирование и исторические процессы музыкальной культуры Хорезма»** освещаются история Хорезма, периодизация музыкальной культуры и становление классических музыкальных жанров. Известно, что одним из древних государств Средней Азии был «Великий Хорезм», который существовал уже в I тысячелетии до нашей эры. Древний Хорезм был высокоразвитым в культурном отношении государством, имел свою религию, светскую науку, письменность и интеллектуальное общество. В исторических источниках этот край упоминается как «Хвайризем», «Хорасмия», «Хурваразм», а также именуется «Страной Солнца», «Солнечным краем» или Страна хурритов». ⁴⁶ Кроме того, примечательно, что на персидском языке это название интерпретируется как «Плодородная земля». ⁴⁷ Географически Хорезмский оазис охватывает территорию от низовьев Амударьи (Джейхуна) до Северного Приаралья. Название «Хорезм» упоминается в «Авесте», в трудах Геродота и Страбона, в религиозных произведениях на древнем пехлевийском языке и в ряде других древних источников. ⁴⁸ В этих работах можно найти сведения о Древнем Хорезме и его географической карте.

Важные сведения о формировании и культуре древнего Хорезма зафиксированы в ходе различных археологических работ, проведенных в 30-40-е годы XX века. Особого упоминания заслуживают экспедиции и

⁴⁴ В этот период жили и творили такие учёные, как Нишапури, Урмави, Рази, Ширази, Мараги, Джами, Хусайни, Кавкаби, Чанги и другие. Именно в трудах Урмави наблюдается формирование системы «Двенадцати макомов», а также её последующее изучение и комментирование в работах последующих учёных. См.: Джумаев А. Трактат о музыке Мухаммада Нишапури – ранний источник по системе 12 парда: история изучения, проблемы датировки и атрибуции. // Иран-наме. №4, 2013. С. 211–212.

⁴⁵ Данная классификация составлена и предложена на основе вопросов, рассмотренных в музыкальных трактатах.

⁴⁶ Джаббаров И. Древний Хорезм. – Москва: ИЭА РАН, 2014. С. 12.

⁴⁷ Толстов С.П. Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования. – Москва: МГУ, 1948. С. 16

⁴⁸ См. об этом: Толстов С.П. Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования. – Москва: МГУ, 1948. С. 16-23

исследования В.В.Бартольда, А.Ю.Якубовского, М.В.Воеводского, Я.Г.Гулямова, С.П.Толстова, А.И.Тереножкина и других археологов-антропологов. Материалы, обнаруженные в результате археологических раскопок на территориях Древнего Хорезма — Гульдурсун, Кухнавоз, Кумбосган-кала, Тешик-кала, Тупрок-кала, Аяз-кала, Куйкирилган-кала, Кузикирилган-кала, Адамли-кала, Кыз-кала, Кырккыз-кала и других, подтверждают,⁴⁹ что древняя культура достигла весьма высокого уровня развития.

Многие музыковеды делят историю развития хорезмской классической музыки на два периода.⁵⁰ Характеризуя первый период как наименее изученный этап хорезмской музыки, авторы имеют в виду эпоху, отстоящую на пятьсот-шестьсот лет от их современности. Вторым периодом считается время правления от Мухаммад Рахим-хана I до Мухаммад Рахим-хана II и последующие годы.

Местный стиль Хорезмского оазиса отличается, прежде всего, своим диалектом и музыкальным разнообразием. Он оказал влияние на мелодическую структуру и исполнительскую манеру распространенных в народе песен, лапаров, ялла, терма и дастанов. Самобытность хорезмской музыки также отражена в ее традиционной инструментации. В частности, в этом стиле широко используются такие инструменты, как дутар, танбур, буламон, гиджак, най, сурнай, кошнай, тор и гармонь.

Одним из наиболее распространенных видов исполнения в разделе айтим в Хорезме являются пути Сувора (Сувора йўллари). Этот жанр по форме столь же масштабен, как разделы макома, а его ритмические приемы сложны, подобно «сокийнома» или «уфар» дойры. Древность искусства суворы можно связать с возникновением исполнительского искусства макома в Хорезме. Искусство исполнения суворы, получившее название «суворийхонлик», традиционно бытовало в узких кругах ценителей.

Видными представителями суворы в новейшей истории считаются Мадрахим Шерозий, Ходжихон Болтаев, Нурмухаммад Болтаев, Комилжон Отаниязов, Рузмат Джуманиёзов, Отажон Худайшукуров, Матёкуб Рахимов, Кувондик Искандаров, Матназар Худойназаров, Рахматжон Курбанов и другие.

Следует отметить, что хорезмское музыкальное искусство известно своим богатым музыкальным и нематериальным культурным наследием. Как прочный фундамент узбекской музыкальной культуры, оно не потеряло своей актуальности среди научного сообщества и широкой общественности сегодня. В частности, признание ЮНЕСКО танца «Лазги», а также наследие великих предков, начиная с Алишера Навои, еще больше усиливает интерес исследователей к этому местному стилю. Музыка хорезмских макомов и песнопений — суворы — отражает уникальные особенности этого региона. Не

⁴⁹ Культура и искусства древнего Хорезма. Сб. ст., – Москва, 1981.

⁵⁰ Мулла Бекжон Раҳмон ўғли ва Мухаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусикий тарихчаси. Подготовитель к публикации и специальный редактор Ботир Матёкубов. “Ёзувчи”, – Тошкент, 1998

будет преувеличением сказать, что широкое развитие исполнительских традиций и преемственность в создании уникальных образцов макомов не утратили своего значения и по сей день.

1.3. Этапы развития искусства макома Хорезма. В данном разделе XIX век рассматривается как важный период развития хорезмского макомного искусства. Описание современной макомной среды начинается с Ниязжона Ходжи, при этом особо отмечается широкое формирование и развитие хорезмских макомов в период правления хивинского хана Мухаммадп Рахимхана II. Мухаммад Рахим-хан II был правителем, который покровительствовал музыке, устанавливал её порядок и правила.⁵¹ О Ферузе сложено немало преданий, с которыми мы можем ознакомиться в различных источниках.

Одной из важных фигур этого периода был талантливый поэт и музыковед Пахлавон Ниёз Мирзабоши (Комил). Он был одним из тех, кто основал собственную школу, обучая хивинских музыкантов, в совершенстве овладевших танбуром и Шашмакомом. В частности, одним из больших достижений считается изобретение им первой нотной записи – с целью сохранения оригинальных образцов макомов и их широкого распространения среди музыкантов. Также имеются сведения о том, что он был знаком с поэзией, составил поэтический диван «Девони Комил», состоящий из 254 газелей, перевел с персидского произведение «Раъно и Зебо». Кроме того, Пахлавон Ниёз Мирзабоши прекрасно выразил свою любовь к игре на танбуре и свое уникальное исполнение в газели:

*Гар олса илкига ул моҳ танбур,
Чекар ўтлуғ кўнгулдек оҳ танбур.
Қилур мутрибвашимнинг фурқатида,
Дамо-дам нолаи жонкоҳ танбур.
Ғамингдин нола айларди туну-кун,
Менгадур ҳамдаму ҳамроҳ танбур.
Бўлурман гам сақилидин сабукбор,
Аён қилса гар ишқуллоҳ танбур.
Жаҳонда сознинг анвои кўбдур,
Вале истар гадоу шоҳ танбур.
Бўлур уишоқ, эй мутриб, асиринг,
Олиб соз айласанг дугоҳ танбур.
Қилур сайри мақомот ул жиҳатдин,
Эрур Комилга хотирхоҳ танбур.*

Мухаммад Расул Мирзабоши, старший сын Пахлавона Нияза Мирзабоши, служил каллиграфом при дворе хана и был учителем музыки хана Феруза. Он полностью освоил игру на танбуре и искусство Шашмакома у своего отца. Есть информация, что он соединил части «Мусабба» и «Уфар»

⁵¹ Комил Аваз. Олис оҳанглар. – Тошкент: “Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат” нашриёти, 1997. 23-б.

макома Рост. Творил под псевдонимом Мирзо, создал поэтический диван «Магриб ул-нозирин» и ряд других произведений. Также он перевёл значительное количество избранных произведений с арабского и персидского языков.

Мухаммад Рахимхан II приказал Мухаммаду Расулу Мирзабоши записать все мелодии Шашмакома в танбурной нотации, созданную его отцом.⁵² Позже, по приказу хана, эти копии были переданы искусным каллиграфам, таким как Худойберган Мухркан, Мулла Исмоил и Мухаммад Юсуфбек, для изготовления нескольких рукописных экземпляров.

Еще один важный аспект заключается в том, что Мухаммад Расул Мирзабоши записывает все мелодии макомов, разделяя их на две части – чертим (инструментальную) и айтим (вокальную). Он собирает их в отдельный сборник, адаптируя стихотворную часть для исполнения певцами, а инструментальную – для исполнения музыкантами. Порядок хорезмских макомов того периода в источниках приводится следующим образом:

1. Маком Рост;
2. Маком Наво;
3. Маком Сегох;
4. Маком Дугох;
5. Маком Бузрук;
6. Маком Ирок;
7. Маком Панджгох.

Издавна было известно, что Бухарский Шашмаком среди музыковедов ханства назывался «мелодиями Шашмакома» или «танбурными макомами». В этой системе маком Панджгох считался частью макома Рост, но в результате развития инструментальных партий он выделился в отдельный маком. Позже отмечается, что Мухаммад Расул Мирзабоши также сформировал для него вокальную часть, доведя его до статуса полноценного седьмого макома.⁵³

Среди ведущих исполнителей и создателей хорезмских макомов значительную роль сыграли такие мастера, как Камбар-бобо, Мухаммад Якуб-позачи, Худойберган Мухркан, Каландар Дунмас, Ризо Бахши, Суяв Бахши, Абдурахманбек-гиджакчи, Абдулла Меджана-гиджакчи, Мухаммад Якуб Харрот-гиджакчи, Якуб Буламончи, Матпано-ота Худойберганов, Мадрахим Ширази, Ходжихон Болтаев, Комилджон Отаниязов.

Вторая глава диссертации — «**Ладовая система и особенности хорезмских макомов**» — включает раздел 2.1 «**Научное исследование хорезмских макомов в музыковедении Узбекистана XX века**».

В многочисленных научных источниках, опубликованных в Узбекистане в XX веке, исследуются структурное строение и характерные особенности макомных циклов, в частности, их теоретические и практические аспекты. Известно, что в настоящее время наблюдается все более широкое

⁵² Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Мухаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусикий тарихчаси. Подготовитель к публикации и специальный редактор Б.Матёкубов.– Тошкент: “Ёзувчи”, 2014, С. 39.

⁵³ Тот же источник. С. 23.

развитие теории монодической музыки, являющейся довольно обширной отраслью общей ладовой теории⁵⁴. Можно отметить, что именно эта область активно изучалась в античных и средневековых музыкальных трактатах. Однако простое повторение законов и правил, представленных в таких трактатах, и использование их классификации вряд ли в достаточной мере удовлетворит потребности современного музыкознания.

Исследование вопросов лада и формы классической музыки на территории Узбекистана на основе современных методов мы условно разделили на два этапа. Первый этап охватывает период с конца XIX века до 50–60-х годов XX века, а второй этап – с 70-х годов до настоящего времени.

В XX веке было проведено сравнительно немного исследований, посвященных ладовой системе хорезмских макомов и связанным с ней теоретическим вопросам. В частности, можно отметить работы Муллы Бекжона Рахмона и Матюсуфа Девонзода, А. Фитрата, Е. Романовской, И. Акбарова, М. Юсупова, И. Раджабова, О. Матякубова, Б. Рахимова и Р. Болтаева.

В совместном труде Муллы Бекжона Рахмон оглы и Мухаммада Юсуфа Девонзода⁵⁵ освещаются ладовый строй, формы и начальные ступени хорезмских макомов, а также теория усулей. По их мнению, ладовая система хорезмских макомов представляет собой не видоизмененную форму Шашмакома, а самостоятельно развившуюся систему.

В 1934 году исследователь Елена Романовская в Хорезме описывает инструментальные части хорезмских макомов в полном объеме для семи макомов: Рост, Наво, Дугох, Сегох, Бузрук, Ирок и Пянджгох. Она отмечает, что почти все хорезмские макамы были созданы хивинскими музыкантами и что в них есть несколько жанровых разделов, которых нет в Бухарском Шашмакоме.⁵⁶

Известный макомовед Отаназар Матякубов защитил кандидатскую диссертацию по историческому и научному изучению хорезмских макомов, результаты которой нашли отражение в ряде его книг.⁵⁷ В частности, он провел необходимые исследования по формированию историко-теоретических основ Хорезмского цикла макомов, танбурных линий и дутарных макомов.

В 2021 году музыковеды Ботир Рахимов и Рустам Болтаев провели важные исследования и создали новые редакции нотных записей распространенных в исполнительской практике хорезмских урфи-макомов. В данном издании приводятся макамы Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох;

⁵⁴ Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. – Баку, 1957. – 113 с.; Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада. – М., 1976. – 273 с.; Галицкая С.П. Теоретические вопросы монодии. – Ташкент, 1981. – 92 с.; Плахов Ю.Н. Художественный канон в системе профессиональной восточной монодии. – Ташкент, 1988. – 160 с

⁵⁵ Мулла Бекжон Рахмон ўғли, Мухаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. / Подготовитель к публикации и специальный редактор Б. Матёкубов. – Тошкент: Ёзувчи, 1998.

⁵⁶ Романовская Е. Хоразм классик мусиқаси. – Тошкент, 1939. – С. 5.

⁵⁷ Матякубов О. Хорезмские макамы: Дис. канд. искусствоведения. – Ташкент, 1976. – 177 с.

отмечается, что в пяти макомах, входящих в исполнительскую часть урфи-макомов, имеется 13 основных ладовых структур.⁵⁸

2.2. Сравнительный анализ влияния Бухарского Шашмакома на Хорезмские макомы. В данном разделе изложены общие и отличительные черты Бухарского Шашмакома и «Хорезмские шесть с половиной макомов». Следует отметить, что в формировании этого цикла большое значение имела модель Бухарского «Шашмакома», окончательно сформировавшаяся в XVIII веке. На этой основе возникли своеобразные формы и ритмы хорезмских макомов, ладовая система и структура цикла чертим-айтим. Большую роль в этом сыграли хорезмские исполнители и ценители макома.

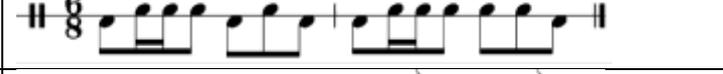
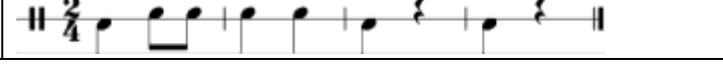
Одна из особенностей Хорезмского цикла макомов заключается в том, что начальная часть цикла – это «Танимаком», а конечная часть – «Уфар». Такая же последовательность наблюдается как в инструментальных, так и в вокальных частях. Данный структурный принцип соблюдается в обоих разделах.

В Хорезмских макомах, в отличие от Бухарского Шашмакома, следует отметить наличие таких инструментальных частей, как «Пешрав», «Мурабба», «Мусаддас», «Ним Сакил», «Се усули», «Чор усули», «Зарб уль-фатх» («Фохтак зарб»). В Шашмакоме инструментальные части с подобными названиями отсутствуют.

Например, наличие раздела «Пешрав» в инструментальной части (чертим) каждого макома (в нескольких вариантах) можно объяснить тем, что это одна из древних форм,⁵⁹ широко распространенная среди исполнителей в Хорезмской области.

В макоме Рост присутствует часть «Пешрави Гардун». В данном случае «пешрав» означает развитие мелодии, а «гардун» – ритмическую форму (усуль) Шашмакома. Кроме того, в хорезмских макомах части типа пешрав заменили собой раздел Гардун из Шашмакома. Это указывает на развитие мелодии на основе формы пешрава, благодаря чему возникли самобытные инструментальные части.

Таблица 1:

Инструментальная партия	Усуль
Пешрави Гардун	
Пешрав I	
Пешрав II	
Пешрав III	

⁵⁸ Raximov B., Boltayev R. Xorazm urfiy maqomlari. – Toshkent: Adast poligraf, 2021. – С. 14.

⁵⁹ Пешрав сочетается с названиями макомов, голосов или разделов. Например: Пешрави (маком) Кучак, Пешрави (шубъбаи) Хисор, Пешрави Шахноз, Пешрави Бастаи нигор. См.: Ражабов И. Макомлар. – Тошкент, 2006. – С. 38.

Ладовая система хорезмских макамов аналогична системе Шашмакома, однако существуют различные мнения относительно структуры макамов и их составных частей. В частности, хорезмские исполнители часто транспонировали (исполняли) макамы на один-два тона выше или ниже. Это, в свою очередь, обуславливает различные изменения в ладовой системе и создает определенные трудности для анализа. При исполнении в виде цикла, предполагается сохранение единой ладовой основы, где различные ступени звукоряда должны выступать в качестве опорных тонов.

В макоме Рост, в частях «Мураббаи Комил», «Пешрав II, III, IV» и «Уфар I», структура лада организована иначе. Даже при адаптации к ладу Рост обнаруживается иная ладовая структура. Поэтому в заключительной части данных разделов происходит модуляция в лад Рост. То есть, подобно функции супориш, в конце утверждается ладовая система Рост.

Также части «Пешрав I», «Мусаббаи Рост», «Сакили Мирзо», «Сакили Мухркан» созданы на одну ступень выше. То есть, они базируются на ступени *re* первой октавы, и если их исполнять на одну ступень ниже, образовался бы лад Рост.

Некоторые части инструментальных разделов макома Бузрук излагаются в ладовой системе Бузрук и на один тон выше. Разделы «Танимакоми Бузрук», «Пешрав I–V» и «Гулуфар» (*чертил*) основаны на звукоряде лада Бузрук.

Пример 1:



Последующие части начинаются на один тон выше. Также структура лада изменяется в зависимости от альтерационных знаков, выставленных при ключе. В их числе «Мухаммас I», «Са усул», «Сакили Ислим», «Сакили Ниёзжонходжа», созданные на один тон выше. (Пример 2). Их ладовый звукоряд выглядит следующим образом:

Пример 2:



Части «Мухаммас II–III–IV», «Сакили Султан», «Уфар» также созданы на один тон выше. Однако при ключе не выставлен знак до-диез. При пропуске этого тона возможен переход в другую ладовую систему. Остальные основные и переменные опорные тоны в ладовой структуре практически не меняются: (Пример 3).

Пример 3:

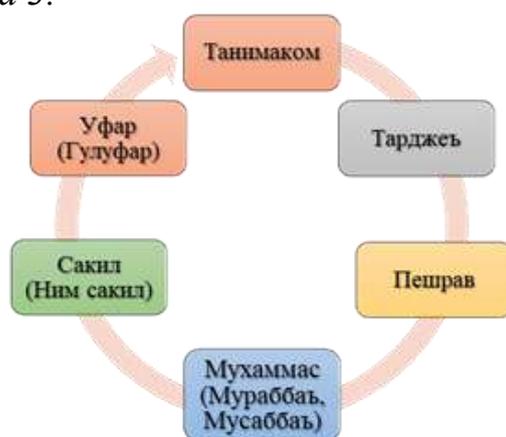


Хорезмские макамы отличаются тем, что в вокальной части они имеют гораздо больше разделов и обладают более разнообразными формами по сравнению с Шашмакомом. В частности, к ним относятся такие разделы, как «Танимаком», следующие за ним *тароны*, «Сайри Гульшан», «Сувора», «Накш», «Талкин», «Фарёд», «Наср», «Мукаддима», «Уфар» и «Гулуфар». В некоторых частях *намуды* широко применяются, а в других совсем не используются. Однако очевидно, что во всех вокальных произведениях, в отличие от Шашмакома, такие части, как «Сувора», «Накш» и другие, занимают столь же важное место, как «Талкин» или «Наср», с точки зрения их ладовой и формообразующей структуры. Эти разделы заняли свое место в цикле, поскольку они издавна широко использовались в придворной и народной музыке в традициях хорезмского стиля.

Глава III диссертации, посвященная теме «**Научно-аналитические вопросы макома Рост**», состоит из двух разделов. В разделе 3.1 анализируются «Ладовая структура и особенности формирования инструментальных произведений».

Известно, что части раздела чертим обретают целостность посредством определенного порядка усилей дойры на основе конкретного лада (парда). В цикле «Хорезмские шесть с половиной макомов» основными частями считаются «Танимаком», «Тарджеъ», «Пешрав», «Мухаммас», «Сакил» и «Уфар». Однако в каждом макоме, в отличие от Шашмакома, были созданы оригинальные части, такие как «Мурабба», «Мусабба», «Ним сакил», «Самойй», «Зарбул фатх», «Се усул», «Чор усул» и «Гулуфар». Это, в свою очередь, отражает специфическое разнообразие макомов и влияние местных традиций.

Таблица 3:



Развитие мелодии в инструментальном разделе макомов, как правило, начинается с нижних ступеней и стремится к верхним кульминационным ступеням. Завершается раздел возвращением к опорной ступени и остановкой на ней. В большинстве частей макома мелодическое движение подчиняется данной логике. Каждая часть макома может содержать несколько хона и

бозгуйев. После нескольких хона бозгуй может повторяться, или количество хона может быть равно количеству бозгуйев.

Некоторые части раздела чертим хорезмских макомов состоят только из хона. В частности, в таких частях макома Рост, как «Мураббаи Комил», «Мухаммаси Ушшок», «Пешрав IV», «Мураббаи Рост», «Мусаббаи Рост», «Сакили Мухркан», «Уфар I–II», «Гулуфар», мелодическая часть бозгуй отсутствует. Однако в данном случае для утверждения опорных ступеней определенные мелодические фрагменты повторяются (в вариантном виде) в конце разделов. Это подтверждает вышеупомянутое положение о взаимосвязи между хона и бозгуй.

При анализе частей чертим макома Рост отмечается, что в книге Матюсуфа Харратова «История хорезмской музыки» представлено 11 частей. В VI томе «Хорезмских макомов», изданном в 1958 году, в инструментальном разделе встречаются, в основном, такие части, как «Танимаком», «Гарджи» (только в Росте и Ироке), «Пешрав», «Мухаммас», «Сакил», «Уфар». Они выступают в качестве основных частей цикла того периода.

Подводя итог, можно сказать, что данные части были включены в состав макома Рост во второй половине XX века. Однако в их ладовой структуре наблюдаются различия. Учитывая, что эти части расположены между основными разделами цикла, можно предположить, что они были введены с целью создания контраста. Их объединяют тематизм мелодии и единство усулей.

Раздел 3.2 «Системный анализ и теоретические основы раздела айтим». Вокальные произведения в хорезмских макомах уникальны по своему составу и включению различных частей макома. Однако по ладовой структуре и форме они близки к другим макомным циклам. В хорезмских макомах существует пять ладовых систем: Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох. Маком Панджгох выделился из макома Рост. Существуют различные мнения относительно шуйбе (разделов) в составе каждого макома. Например, маком Рост состоит из ладовых структур «Рост», «Ушшок», «Сабо» и «Панджгох».⁶¹ То есть, в каждом макоме представлены четыре ладовые структуры. Однако в современной практике макома некоторые ладовые структуры забыты или используются с измененными названиями. В составе макома Бузрук упоминаются ладовые структуры «Бузрук» и «Насруллои». Однако в музыкальной практике или в составе нотных образцов встречаются также ладовые структуры «Уззол» или «Мухайяри Чоргох».

Вокальный раздел макома Рост в различных источниках представлен разными частями. Они следующие:

Таблица 4

Хорезмская танбурная нотация	«Очерки музыка Хорезма»	Сборник нот, записанный М. Юсуповым	«Хорезмские традиционные макомы»
-------------------------------------	--------------------------------	--	---

⁶¹ Raximov B., Boltayev R. Xorazm urfiy maqomlari. – Toshkent: Adast poligraf, 2021. С. 22.

Маком Рост	Маком Рост	Тани маком	Тани маком Рост
Таронаи маком Рост Мухаммаси сайри гульшан	Таронаи Рост	Тарона I-IV	Таронаи Рост
Суворий маком Рост	Сувораи Рост	Сузора	Суворий маком Рост
Накши маком Рост	Накши Рост	Накш	Накши маком Рост
Мукаддимаи талкини Рост	-	-	-
Талкини Рост	Талкини Рост	Талкин	Талкини Рост
-	-	Мукаддима	-
Насри Ушшок	Насри Ушшоки Рост	Фарёди Насри Ушшок	Фарёд (Насри Ушшок)
Насри Сабо	Насри Сабои Рост	Сабо	Насри Сабо
Уфори Рост	Уфори Рост	Уфар	Уфори Рост

Термин «Тани маком», обозначающий первую часть цикла макомов, был введен М.Юсуповым во второй половине XX века и широко вошел в практику.

В нотном сборнике М.Юсупова «Танимаком Рост» в вариантах разделов чертим и айтим начинается с одинаковой мелодии. Однако в «Хорезмских традиционных макомах» «Танимаком Рост» в разделе айтим представлен в ином виде. Если исходить из метафорических и смысловых особенностей макома Рост, то второй вариант представляется более достоверным.

Анализ показывает, что «Талкини Рост» фактически представляет собой «Талкини Ушшок». Это обусловлено тем, что мелодия имеет такую же структуру, как и в Шашмакоме. Также в средней части наблюдаются признаки, характерные для *намудов* «Уззол» и «Мухайяри Чоргох». Однако следует отметить, что «Талкини Ушшок» в хорезмских макомах адаптировался к локальным изменениям и музыкальной среде.

Маком «Фарёди Насри Ушшок» упоминается как «Насри Ушшок» в танбурных нотациях и в «Истории хорезмской музыки». Однако в сборниках М. Юсупова и «Хорезмские традиционные макомы» он описан под названием «Фарёд». Анализ всех частей макома, кроме первой, показал, что в этом макоме, как и в Шашмакоме, присутствует мелодия «Насри Ушшок». По этой причине, по нашему мнению, название «Насри Ушшок» является более точным.

Часть «Уфори Рост» излагается в том же ладу и мелодическом движении, что и «Танимаком». В метро-ритмическом отношении структура мелодии изменилась. Однако влияние произведения «Ушшок» из Шашмакома не ощущается. Следует отметить, что отличительной чертой хорезмских

макомов является то, что части «Танимаком» и «Уфар» тематически взаимосвязаны: одна является началом цикла, а другая – его завершением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хорезмские макомы – одна из древнейших форм нашей классической музыки. Несмотря на то, что процессы классификации и циклизации макомов интенсивно проходили в XIX–XX веках, некоторые образцы сохранили черты древних разновидностей. В частности, дутарные макомы, сурнайные макомы, искусство суворы и танбурные макомы являются важными ветвями хорезмского макомного искусства.

Яркие представители макомных школ, исполнители-гуянда, бастакоры и просвещенные правители считали макомы высшими образцами классической музыки – актуальным и важным искусством, что сыграло большую роль в сохранении макомов до наших дней.

В процессе исследования истории развития хорезмских макомов были достигнуты определенные результаты и сделаны следующие выводы:

1. Исторические корни возникновения хорезмских макомов рассматриваются в трудах многих восточных ученых средневековья. В частности, первые научно-теоретические основы макомов были заложены в работах Абу Насра Фараби, Ибн Сины, Абу Абдуллы Хорезми, Фахриддина Рази, Урмави, Ширази и других ученых;
2. Бухарский Шашмаком, окончательно сформировавшийся в XVIII веке, был творчески освоен в Хорезме, и на основе его циклической структуры сформировался новый локальный цикл. Некоторые части хорезмских макомов (в разделах чертим и айтим) схожи с бухарскими, в то время как другие были созданы талантливыми бастакорами на основе самобытных местных традиций.
3. Установлено, что маком «Панджгох», определяемый как «половинный» маком, по ладу отделен от макома Рост; для него сформированы самостоятельные инструментальные и вокальные произведения, в чем значительную роль сыграл Мухаммад Расул Мирзабоши.
4. Доказано, что такие части хорезмских макомов, как «Пешрав», «Мурабба», «Мусабба», «Зарб-ул фатх», «Накш» (в разделе айтим), «Суворы» и «Сайри Гульшан», сформировались на основе местных традиций Хорезма и отличаются от Шашмакома.
5. Следует отметить, что части «Суворы», «Накш» и «Фарёд» в хорезмских макомах созданы не в качестве замены *тарона*, а представляют собой более сложные формы, и их следует отнести к древним образцам. Это обусловлено тем, что развитие мелодии, её изложение определёнными способами, включение намудов и авжей продемонстрировали близость к крупным формам макома.
6. Ладовая структура хорезмских макомов классифицируется аналогично Бухарскому Шашмакому. Однако в названиях некоторых макомов

термин *шуббе* (разделы) не используется. В некоторых частях айтим встречается ладовая структура Ушшока, Уззола и других *шуббе*.

7. С точки зрения структуры формы, в частях чертим проявляется соотношение хона и бозгуй. Однако некоторые части состоят только из хона, и отдельные бозгуи не приводятся.
8. В развитии мелодических построений (хатов) в вокальном разделе (Наср) встречаются случаи повторения и репризы. В основном во вводном разделе (даромад) макомов присутствуют репризные фразы. Цель заключается в том, чтобы закрепить ладовую основу и основную мелодию макома в слуховой памяти. Также некоторые мелодические построения в основной части повторяются на октаву выше в кульминационных зонах в виде «дунаسر».

Согласно приведенным выводам, очевидно влияние Бухарского Шашмакома на ладовую и формообразующую структуру хорезмских макомов. Также было рассмотрено влияние системы «Двенадцать макомов» на определенные макомы Хорезма. Это указывает на существование общих традиций в ладовой системе макома и ее структуре на территории Центральной Азии с давних времен. Вопросы ладовой и формообразующей структуры были систематически проанализированы на примере макома Рост. На основе пешравных мотивов изучено развитие инструментальных (*чертим*) и вокальных (*айтим*) разделов макомов. Подобные особенности и традиции макома присутствуют также в макомах Сегох, Наво, Дугох и Бузрук.

В современную эпоху глобализации, благодаря указам и постановлениям, уделяется повышенное внимание искусству макома. Ведется эффективная работа по возрождению этой жемчужины музыкального искусства и сохранению национальной самобытности народа. Соответственно, на основе результатов проведенного исследования целесообразно представить следующие предложения и рекомендации:

- перевести образцы «Хорезмской танбурной нотации», созданные в период Хивинского ханства, и работы хивинского музыкального теоретика Каландара Дунмаса на современную нотную запись. На основе этого необходимо определить первоисточник хорезмских макомов и усовершенствовать современные образцы макомов;

- выявить, собрать и нотировать старинные образцы вокальных и инструментальных частей хорезмских макомов. Также необходимо полностью собрать части макома Панджгох, которые остаются актуальными, чтобы в полном объеме воссоздать цикл хорезмских «Семи макомов»;

- осуществить работу по систематизации широко распространенных среди народа хорезмских суво́ра в виде цикла и включению их в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/27.09.2024.San.183.01. ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF
MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABIY**

**THE INSTITUTE OF UZBEK NATIONAL MUSICAL ART NAMED
AFTER YUNUS RAJABIY**

SHERIMMATOV JURATBEK SHUKHRATOVICH

**QUESTIONS OF MODUS AND FORM IN KHOREZM MAQOMS
(ON THE EXAMPLE OF THE MAQOM ROST)**

17.00.02 – musical art

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN ART HISTORY (PhD)**

Tashkent - 2025

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2025.1.PhD/San166

The dissertation was completed at Uzbek national institute of musical art named after Yunus Rajabiy.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.uzmmsi.uz) and on the information and educational portal “ZiyoNet” (www.ziyo.net).

Scientific consultant: **Ergasheva Chinora Ergashevna**
Doctor of Philosophy (PhD) of Art History,
Associate Professor

Official opponents: **Tursunova Gulshanoy Artikjanovna**
Doctor of Art History, Professor
Abdurashidov Abduvali Abdumajidovich
Candidate of Art history, Associate Professor

Leading organization: **The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture**

The defence of the dissertation will take place " ____ " _____ 2025 at ____ o'clock at a meeting of a Scientific Council. PhD. 08/27.09.2024.San.183.01 Uzbek national institute of musical art named after Yunus Rajabiy (address: Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Mustakillik avenue 31, Tel.: (+99871) 237-38-07; fax: (+99871)2373575; e-mail: uzmmsi@info.uz)

The dissertation can be found in the information and resource center of Uzbek national institute of musical art named after Yunus Rajabiy (registered under No. ____). Address: Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Mustakillik avenue 31, Tel.: (+99871) 237-38-37; fax: (+99871)2373575.

The abstract of the dissertation is distributed on “ ____ ” _____ 2025 .
(Registry record № ____ dated “ ____ ” _____ 2025).

R.S.Abdullayev
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of
Arts, Professor

A.M.Makhmudov
Secretary of the Academic Council
awarding academic degree, Doctor of
pedagogy (DSc), dotsent

S.M.Begmatov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, candidate of Art
history, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The purpose of the research work is to examine the modal (lad) and structural aspects of Khorezm makams and to substantiate their significance within the maqam art tradition.

The object of the research work is the modal foundations of Khorezm maqoms as a musical system, their formal structure, and the processes of cyclical organization of maqom sections.

The scientific novelty of the research:

The modal structure of the chertim and aytim styles in Khorezm maqoms, their significance in the composition of maqom sections, their formal characteristics, and historical development have been theoretically established to have evolved not only based on the Bukhara Shashmaqom, but also on the foundation of the Twelve Maqom system;

It has been scientifically and theoretically proven that the maqom sections Murabbai Komil, Mukhammasi Feruz, Saqili Mirzo, Saqili Mo'hrkan, Ufar, and Gulufar in the instrumental performance styles of Khorezm maqoms are composed based on the traditions of Khorezm classical maqom, adhering to the principles of mode, form, and cycle structure;

For the first time, the presence of sections such as namud and avj in the structure of Khorezm maqoms (Rost, Buzruk, Navo), similar to those used in the Bukhara Shashmaqom, has been scientifically established. Specifically, the use of namudi ushshoq and muhayyari chorgoh avji sections in the Talqini Ushshoq maqom, as well as namudi ushshoq, namudi uzzol, and muhayyari chorgoh avji sections in the Suvorai Rost maqom, has been identified. It has been determined that these elements are employed in the aytim sections - such as talqin, naqsh, suvora, and nasr - based on local traditions of compositional creativity, which enables the identification of their distinctive characteristics;

The importance of the Peshrav compositional method in the formation of the maqom cycle in the modal and formal composition of Khorezm maqoms and its unique form of development in the chertim-aytim parts (in the parts of the maqom Tanimaqom, Peshrav, Suvora, Naqsh) is substantiated.

Implementation of the research results. Based on the scientific results of the study of modal and formal aspects in Khorezm maqoms:

The improvement of the modal structure of the chertim and aytim lines of Khorezm maqoms, their significance in the composition of maqom parts, their formal features and historical formation not only on the basis of the Bukhara Shashmaqom, but also on the basis of the Twelve Maqom system was used in the preparation of the column on higher education of the script of the program "Education and Development", prepared by the TV and Radio Channel "Uzbekistan 24" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. (Reference No.

03-09-611 dated December 20, 2024 of the state institution "Uzbekistan 24" television and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, the audience gained new information about the history, scientific and practical formation of Khorezm maqoms;

The results of the research on the formation of the Murabbai Komil, Mukhammasi Feruz, Saqili Mirzo, Saqili Mo'hrkan, Ufar, Gulufar sections of the Khorezm maqoms according to the principles of mode, form, and cycle based on the traditions of the Khorezm classical maqom and the importance of the Peshrav compositional method in the formation of the maqom cycle in the mode and form composition of Khorezm maqoms and the promotion of its unique form of development in the sections of the chertim-aytim (in the sections of the maqom Tanimaqom, Peshrav, Suvora, Naqsh) were used in the scientific and practical project "Creation of a complex of multimedia products on the subjects "Maqom solfeggio" and "Music Theory" in the Braule alphabet for the blind and visually impaired" within the framework of the direction "Pedagogical and Psychological Sciences" of the State Scientific and Technical Program No. ALM-202403110255. (Certificate No. 33 of the Yunus Rajabi Institute of Uzbek National Music Art dated June 26, 2025). As a result, students developed specific viewpoints and new scientific concepts based on the performance traditions of Khorezm maqoms, specific creative traditions, and theoretical analysis of maqom sections.

The presence of such parts of the Bukhara Shashmaqom as namud and avj in the Khorezm maqoms (maqoms Rost, Buzruk, Navo) was scientifically proven for the first time (in the maqom Talqini Ushshoq namudi Ushshoq, Mukhayyari Chorgoh avji; The use of namudi Ushshoq, namudi Uzzol, Mukhayyari Chorgoh avji in the Suvorayi Rost maqom and their interpretation, pattern, suvora, prose in maqom parts based on local compositional traditions and their differences) was used in the scientific presentation (Reference No. 01-12/466-1 dated June 20, 2025 of the State Institution of the Center of Uzbek National Maqom Art). Consequently, the audience gained new scientific insights into the specialized study of the characteristics and principles of the modal and form-building structure of the Khorezm maqom cycle, their role in the development of Uzbek maqom art, and their specific patterns. The presentation also covered the examination of theoretical systematization issues based on specific analyses.

Structure and Volume of the Dissertation. The research consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix. The totalx body of the dissertation comprises 134 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Sherimmatov J.Sh. "O'zbek maqomlarida lad tuzilmalarining kompozitsion roli" // Oriental art and culture. ISSN 2181-063X scientific methodical journal. Volume 5 ISSUE 3, Kokand, June 2024. P. 640-645. (OAK) (17.00.00).
2. Sherimmatov J.Sh. "O'rta asrlar musiqiy risolalarida maqom nazariyasi" // Oriental art and culture. ISSN 2181-063X scientific methodical journal. Volume 4 ISSUE 3, Kokand, June 2023. 688-693 p. (OAK) (17.00.00).
3. Шеримматов Ж.Ш. Искусство суворы в музыкальной культуре Хорезма // Проблемы современной науки и образования. Россия, Иванова № 1, 2022. – стр. 79-82. (OAK) (17.00.00).
4. Sherimmatov J.Sh. O'zbek musiqa madaniyati tarixida Xorazm musiqa san'atining o'rni // "Xorazm lazgi raqsi: milliy raqslarning rivojlanishi va ularning hozirgi davrdagi ahamiyati". Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya ma'ruzalar to'plami. – Toshkent, 2022. 277-282 b.
5. Sherimmatov J.Sh. "XX asrda o'zbek maqomlarining ilmiy-nazariy o'rganilishi" // "Maqom ijodiyotining dolzarb masalalari" II Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 22.05.2025. B. 470–474.
6. Sherimmatov J.Sh. Sharq allomalarining maqomlar nazariyasiga oid qarashlari // "O'zbek milliy musiqa san'atining yangi tendensiyalari" Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Toshkent, 2023. 185-190 b
7. Sherimmatov J.Sh. O'zbek maqomlarining tuzilishidagi ayrim tarkibiy qismlarning xususiyatlari // "Milliy baxshichilik san'atining rivojlanish bosqichlari" mavzuyidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya ma'ruzalar to'plami. – Toshkent, 2022. 178-182 b.

II bo'lim (II часть, II part)

1. Sherimmatov J.Sh. "Xorazm mumtoz musiqa san'ati tarixidan" // Madaniyat va san'at jurnali. ISSN: 2181-4562. Volume 1 ISSUE 3, Tashkent, May 2023. 177-181 betlar.
2. Sherimmatov J.Sh. O'zbek maqomlarining nazariy asoslarini o'rganish // Oriental art and culture. ISSN 2181-063X scientific methodical journal. Volume 3 ISSUE 2, Kokand, June 2022. P. 923-929 (OAK) (17.00.00).
3. Sherimmatov J.Sh. Theoretical issues of national classical music in the scientific works of Uzbek musicologists of the XX century // ACADEMICIA: An international Multidisciplinary Research Journal (impact factor: SJIF 2020= 7.13). India, Kurukshetra, №6, 2020. P. 569-572.

4. Sherimmatov J.Sh. Maqom ashula yo'llarining kompozitsion va lad masalalari. // Inter education and global study. – Buxoro, № 10, 2024, 468-475 bet. (OAK) (17.00.00).
5. Sherimmatov J.Sh. Xorazm mahalliy uslubida suvoralarining ahamiyati. // Maqom ilmiy-uslubiy jurnali. – Toshkent, № 2, 2024. 30-34 betlar. (OAK) (17.00.00).
6. Шеримматов Ж.Ш. Свойства компонентов в структуре ветвей узбекских макомов // Проблемы современной науки и образования. Россия, Иванова № 9, 2020. – стр. 59-62. (BAK) (17.00.00).
7. Sherimmatov J.Sh. O'zbek maqomlarining yoshlar musiqiy tafakkurini shakllantirishdagi ahamiyati. // "Qoraqalpoq milliy musiqa san'atida zamonaviy interpretatsiya masalalari" mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallar to'plami. – Nukus, 14-noyabr, 2024 yil, 271-274 betlar.

Avtoreferat “Maqom” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosishga ruxsat etildi: _____.2025-yil
Bichimi 60x84 ¹/₁₆. «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulda chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,0. Adadi _____. Buyurtma № ///

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Do‘rmon yo‘li ko‘chasi, 24-uy.