

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/30.04.2021.F.76.06 RAQAMLI
ILMIY KENGASH ASOSIDAGI FAN DOKTORI (DSc) ILMIY DARAJASINI
BERUVCHI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

PARPIYEV MUXAMMADJON TOLIBOVICH

RENESSANS FENOMENINING IJTIMOYIY-FALSAFIY MOHIYATI

09.00.04 — Ijtimoiy falsafa

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

NAMANGAN – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации

Contents of the abstract of the dissertation of the Doctor of Science (DSc)

Parpiyev Muxammadjon Tolibovich

Renessans fenomenining ijtimoiy-falsafiy mohiyati.....3

Парпиев Мухаммаджан Талибович

Социально-философская сущность феномена Ренессанс.....28

Parpiyev Mukhammadjon Talibovich

The socio-philosophical essence of the Renaissance phenomenon..... 57

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published work 60

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/30.04.2021.F.76.06
RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI FAN DOKTORI (DSc) ILMIY
DARAJASINI BERUVCHI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

PARPIYEV MUXAMADJON TOLIBOVICH

RENESSANS FENOMENINING IJTIMOYIY-FALSAFIY MOHIYATI

09.00.04 — Ijtimoiy falsafa

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FAN DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

NAMANGAN – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.DSc/Fal179 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Andijon davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.namdu.uz) va “Ziyonet” axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Egamberdiyev Azizbek Abdumalikovich
falsafa fanlari doktori(DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Nazarov Qiyomiddin Normirzayevich
falsafa fanlari doktori, professor

Xakimov Nazar Xakimovich
falsafa fanlari doktori, professor

Zamilova Rimma Ramilevna
pedagogika fanlari doktori(DSc), professor

Yetakchi tashkilot:

Chirchiq davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Namangan davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.04.2021.F.76.06 raqamli Ilmiy kengash asosidagi fan doktori (DSc) ilmiy darajasini beruvchi Bir martalik Ilmiy kengashning 2025-yil “___” _____ soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 160119, Namangan shahri, Uychi ko‘chasi, 316-uy. Tel.: (+99869) 227-06-12; faks: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz.)

Dissertatsiya bilan Namangan davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 160119, Namangan shahri, Uychi ko‘chasi, 316-uy. Tel.: (99869)227-29-81)

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “___” _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “___” _____ dagi ___ raqamli reyestr bayonnomasi).

R.T.Jo‘rayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, siyosiy fanlar doktori (DSc), professor

Q.O.Maxkamov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, sotsiologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), professor

M.I.Ismoilov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, falsafa fanlari doktori, professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda ro‘y berayotgan hozirgi ijtimoiy muammolarni hal etish va barqaror taraqqiyotni ta‘minlashda Renessans fenomeni alohida ahamiyat va zaruratga ega. Bu hodisa tarixiy jihatdan inson tafakkuri, ma‘naviyati, ilmiy-ijtimoiy jarayonlarga qayta ruh va mazmun bag‘ishlagan madaniy-intellektual uyg‘onish davri sifatida tanilgan. Bugungi kundagi global muammolar – ijtimoiy tengsizlik, bilimsizlik, mafkuraviy bo‘shliq, tabiatning ifloslanishi, axloqiy inqiroz, yoshlar o‘rtasida ma‘naviy bo‘shliq kabi murakkab holatlar fonida Renessans g‘oyalari yanada dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Eng avvalo, Renessans ta‘lim va ilm-fanni jamiyatning asosiy poydevoriga aylantiradi. Uning ilk bosqichlarida ham, masalan, Yevropa Uyg‘onish davrida, jamiyatning taraqqiyoti inson aqlining erkinligi va tanqidiy fikrlash qobiliyati bilan bog‘liqligi g‘oyasini ilgari surgan. Hozirgi kundagi axborot jamiyatida ham aynan tanqidiy fikrlash va ilmiy bilimlar insonlarni manipulyatsiya va destruktiv mafkuralardan himoya qilishda muhim vositaga aylanmoqda. Renessans ruhidagi ta‘lim islohotlari barqaror taraqqiyot uchun savodli, ijtimoiy javobgar, ma‘naviy barkamol shaxslarni etishtirishga yo‘naltirilgan bo‘lishi lozim.

Dunyoda kuzatilayotgan hozirgi madaniy qarama-qarshiliklar va radikalizmni engish, sivilizatsiyalar o‘rtasida hamkorlikni kuchaytirishda ham Renessans qarashlari muhim bo‘lib, u bag‘rikeng, ochiq va muloqotga asoslangan dunyoqarashni targ‘ib etadi. Renessans insonparvarlik va gumanizm tamoyillariga asoslanadi. Bugungi jahondagi qochqinlar muammosi, irqiy va etnik adovatlar, jinsiy tengsizlik va kamsitishlar inson qadrini toptayotgan muammolardir. Renessans insonni borliq markaziga qo‘yadi, uning aqli, huquqi, erki va erkin ijodini e‘tirof etadi. Shu jihatdan, XXI asr Renessansi – bu inson qadrini ulug‘lash va uni barcha siyosiy, iqtisodiy va madaniy jarayonlarning markaziy nuqtasi sifatida ko‘rish g‘oyasini hayotga tatbiq etishdir. Renessans madaniy muloqot va sivilizatsion bag‘rikenglik g‘oyasini ilgari suradi. Insoniyat tarixidagi barcha rivojlanish davrlari turli madaniyatlar o‘rtasidagi bog‘liqlik va ta‘sir bilan ro‘y bergan. Masalan, Arab Nahdasida G‘arbning ilmiy g‘oyalari Sharq falsafasi bilan uyg‘unlashgan, Yaponiyaning Meidzi inqilobida G‘arb ta‘lim va texnologiyasi milliy qadriyatlar bilan sintezlangan.

O‘zbekistonda Uchinchi Renessansning o‘zagi axloq va ma‘naviyat, jamiyat taraqqiyotining asosiy shartlaridan biri esa ma‘rifat sifatida qaralmoqda. Zamonaviy jamiyatda korrupsiya, ma‘naviy inqiroz, yoshlar o‘rtasida qonuniylikka nisbatan hurmatning susayishi – barcha bu muammolarning zamirida ma‘rifatsizlik yotadi. Renessans ruhidagi ma‘rifat insonda faqat bilim emas, balki mas‘uliyat va ruhiy etuklikni ham shakllantiradi. Bu ma‘naviy qayta uyg‘onish orqali inson o‘zini jamiyat oldidagi burchi va javobgarligini anglaydi. Zero, "...insoniyat dunyosining buyuk bir yoritqichi – ma‘naviyat chirog‘i bor. Bu chiroqning boshqalardan farqi shuki, u insonning ongi va tafakkurini yoritadi, qalbi, vijdonini uyg‘otadi, odamiylik hissini kuchaytiradi. O‘zbekistonning yangi uyg‘onish davrini yaratishga kirishgan ekanmiz, har bir yurtdoshimizning qalbi

va ongida ana shunday ma'naviyat shu'lasini porlashi va u bizni ezgu ishlarga undab, yuksak mas'uliyat tuyg'usi bilan yashashga da'vat etib turishi zarur"¹. Barqaror taraqqiyot faqat iqtisodiy o'sish bilan emas, balki inson kapitali, ma'naviy muhit va ijtimoiy barqarorlik bilan belgilanadi. BMTning barqaror rivojlanish maqsadlarida ham ta'lim, tenglik, sog'lom muhit, tinchlik va adolat ustuvor yo'nalishlar sifatida belgilangan. Renessans esa, aynan shu maqsadlarni amalga oshirishga hissa qo'sha oladigan keng qamrovli madaniy-ma'rifiy tafakkur shaklidir. U aql va qalb uyg'onishiga turtki beruvchi ruhiy harakat bo'lib, insoniyatning har tomonlama barqaror rivojini ta'minlaydi. Renessans – bu tarixiy bosqich emas, balki ijtimoiy-ma'naviy uyg'onish, axloqiy yuksalish va aqliy taraqqiyotning zamonaviy modelidir. U hozirgi dunyodagi muammolarga faqat texnik echimlar emas, balki ma'naviy-farosatli yondashuv zarurligini ta'kidlaydi. Jahon miqyosidagi barqaror taraqqiyot uchun bugun O'zbekiston "Uchinchi Renessans" davrini boshdan kechirishi kerak va bu davrda inson va insoniylik ustuvor qadriyat sifatida qayta kashf etilishi, ma'naviy va madaniy ruhiyat jamiyatning asosiy tayanchiga aylanishi lozim. Ana shundagina insoniyat haqiqiy rivoj va barqarorlik sari harakat qila oladi.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentyabrdagi "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son Farmoni, 2022-yil 28-yanvardagi "2022-2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-son Farmoni, 2023-yil 11-sentyabrdagi "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi PF-158-son Farmoni, 2021-yil 26-martdagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish to'g'risida"gi PQ-5040-son Qarori, 2019-yil 3-maydagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi PQ-4307-son Qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 3-iyundagi 340-son "Respublika ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar instituti faoliyatini tashkil etish to'g'risida"gi, 2019-yil 31-dekabrda "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 1059-sonli Qarori va mavzuga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

¹ Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston strategiyasi. – Toshkent: O'zbekiston, 2021. – B. 266.

Dissertatsiyaning mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi².

Dunyoning etakchi ilmiy tadqiqot institutlari va markazlarida Renessans fenomeni bo'yicha olib borilayotgan tadqiqotlar nafaqat tarixiy yoki madaniy muhitni o'rganishga, balki inson aqli, ijtimoiy taraqqiyot, axloq, mafkuraviy qayta uyg'onish va inson qadrini qayta kashf etishga qaratilgan keng qamrovli falsafiy jarayon sifatida namoyon bo'lmoqda. Bugungi dunyodagi turli universitet va ilmiy markazlar aynan shu maqsadda Renessansni nafaqat bir tarixiy bosqich sifatida, balki zamonaviy ijtimoiy muammolarni echishga xizmat qiluvchi tafakkur tizimi sifatida o'rganmoqdalar. Masalan, Villa I Tatti – Garvard universitetining Florensiyada joylashgan Italyan Renessansiga bag'ishlangan markazi – Renessans davrining ilmiy, adabiy va madaniy merosini chuqur o'rganish bilan birgalikda, bu davrning inson fe'l-atvorini, axloqiy qadriyatlarini qanday qayta shakllantirganini tahlil qiladi. Bu markazda olib borilayotgan tadqiqotlar insonni borliq markaziga qo'yish, uning ijodiy, ma'naviy va intellektual salohiyatini targ'ib qilish g'oyalari bilan faol bog'liqdir. Bu holat ijtimoiy-falsafiy nuqtai nazardan qaralganda, insonning tarixi, madaniyati va ma'rifiy ruhiyatini anglash orqali barqaror rivojlanishga intilish jarayonini aks ettiradi.

Fransiyaning Tur shahridagi Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) va Londondagi Warburg Instituti markazlari ham Renessansning ma'naviy va estetik qirralarini tarixiy va falsafiy chuqurlikda tahlil qilishga ixtisoslashgan. Ulardagi tadqiqotlar faqat san'at yoki falsafa emas, balki insonni ijtimoiy munosabatlar tizimida qanday rol o'ynashi, aql va qalb uyg'onishi orqali qanday yangi hayot konsepsiyasi shakllanganini o'rganishga qaratilgan. Bu markazlar insonning o'zligini anglash, ichki erkinlik va intellektual mustaqillik kabi qadriyatlarni qayta jonlantirishni ilgari suradi.

Shu bilan birga, Arizona shtat universiteti qoshidagi ACMRS (Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies) markazi, UCLAdagi Center for Early Global Studies va Stenford universiteti qoshidagi CMEMS (Center for Medieval and Early Modern Studies) kabi amerikalik tadqiqot markazlari Renessansni global miqyosda, ya'ni turli xalqlar madaniyati, falsafasi va ijtimoiy tajribalari bilan bog'liq holda o'rganmoqda. Masalan, Race4Race dasturi doirasida Renessans davridagi irqiy munosabatlar, tenglik g'oyalari va inson huquqlarining shakllanish jarayonlari tahlil qilinadi. Bu esa zamonaviy jamiyatdagi ijtimoiy adolat, farovonlik va hamjihatlik kabi masalalarni falsafiy-ma'rifiy asosda hal etishga xizmat qiladi.

Boshqa bir muhim markaz – Belgiyadagi KU Leuven universiteti qoshidagi Illuminare markazi – Renessans san'atini, ikonik manuskriptlar va ma'naviy

² Диссертациянинг мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи; <https://itatti.harvard.edu/>, <https://cesr.univ-tours.fr/>, <https://warburg.sas.ac.uk/>, <https://www.sns.it/en/istituto-nazionale-di-studi-sul-rinascimento>, <ps://www.utu.fi/en/university/faculty-of-humanities/tucemems>, <https://www.reading.ac.uk/english-literature/research/emrc.aspx>, <https://www.illuminare.be/>, <https://acmrs.asu.edu/>, <https://cmrs.ucla.edu/>, <https://globalstudies.ucla.edu/>, <https://www.newberry.org/research/research-centers/renaissance-studies>, <https://dlcl.stanford.edu/groups/center-medieval-and-early-modern-studies>, <https://cmrs.trinity.duke.edu/>, <https://cmrs.osu.edu/>, <https://www.gla.ac.uk/schools/critical/research/researchcentresandnetworks/mrsg/>, <https://crrs.utoronto.ca/>

vizual kodlar orqali insonning yorug‘lik va ma’rifat sari intilishini estetik-falsafiy tahlil etadi. Bu markaz inson aqlining ramziy obrazlar orqali qanday qilib yuksalishi mumkinligini tadqiq qiladi, bu esa ma’naviy tafakkurning qayta uyg‘onishi uchun muhim nazariy asos bo‘lib xizmat qiladi.

Finlyandiyadagi Turku Centre for Medieval and Early Modern Studies (TUCEMEMS) markazi ham Renessansni faqat Yevropatsentrik nazar bilan emas, balki sivilizatsiyalar o‘rtasidagi muloqot va global madaniy ta’sirlar kontekstida o‘rganadi. Bu markazdagi tadqiqotlar global ijtimoiy aloqalar va hamkorlik madaniyatini shakllantirishga qaratilgan bo‘lib, jahon xalqlarining birgalikda rivojlanishini ta’minlovchi falsafiy-ijtimoiy yondashuvni targ‘ib qiladi.

Ushbu markazlarning umumiy vazifasi – Renessansni faqat tarixiy bosqich sifatida emas, balki XXI asr muammolari uchun falsafiy-nazariy echimlar taklif etuvchi tafakkur jarayoni sifatida qayta tahlil qilishdir. Bu markazlar Renessansning insonga, jamiyatga, axloq va ma’rifatga nisbatan yangicha qarashlarni ilgari surishi bilan, faqat akademik emas, balki amaliy ahamiyatga ham ega. Ular jahon aholisining ma’rifiy kamolotga erishishi, axloqiy adolatni tiklashi va ijtimoiy tenglikni ta’minlashi uchun falsafiy-ilmiy zamin yaratadi.

Xulosa qilib aytganda, dunyo bo‘ylab Renessans fenomeniga bag‘ishlangan tadqiqot markazlari va universitetlar bugungi kunda ijtimoiy o‘zgarishlar jarayonida inson qadri, ma’rifat, tenglik, madaniy muloqot va falsafiy yuksalish g‘oyalarini qayta kashf etish bilan shug‘ullanmoqda. Ular o‘z faoliyati orqali Renessansni zamonaviy taraqqiyotning ma’naviy rivojlanish darajasi sifatida talqin qilib, insoniyatning kelajagiga falsafiy-ma’naviy ruh bag‘ishlamodalar.

Mavzuning o‘rganilganlik darajasi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev Renessans fenomenining mamlakatimizda tadqiq etilishi uchun juda katta turtki berdi va Yangi O‘zbekiston g‘oyasining ma’naviy asosi sifatida belgilab berdi: “Yangi O‘zbekiston tushunchasida mujassam bo‘lgan xalq orzusi tarixiy taraqqiyotning barcha davrlarida millatning etuk vakillarini uni ro‘yobga chiqarish yo‘lida amaliy harakatlarga undab keldi. ...Bu asriy orzu xalqimiz erishgan Birinchi Renessansga va ilk o‘rta asrlardagi Ma’rifiy uyg‘onish davriga asos bo‘lgan, uning ma’naviy poydevori sifatida xizmat qilgan desak, yanglishmagan bo‘lamiz”³.

O‘zbekistonda F.Sulaymonova, Q.Nazarov, I.Saifnazarov, M.Ismoilov, J.Ramatov, M.Mamatov, U.Qurbonov, Abdulla Sher, B.Xusanov, A.Muxamedov, Q.Usmonov, M.Sodiqov, S.Burhonova, X.Mardonov, A.Nizomov, Ch.Mahmudova, Z.Ashirova, J.Daniyarov, R.Umarova, L.To‘rayev, F.To‘rayev, M.Baratov, I.Rustamov, I.Hamdamov, N.Ramozonov, R.Haydarov, A.Ahmedov, R.Xolboyeva, U.Abdullayev, G.Navro‘zova, M.Gulamova, A.Choriyev, S.Choriyev, A.Nazarov, H.Sadibaqosev, D.Komilova, B.Sayfullayev, E.Babayeva, M.Usmonov, N.Xoliqova, K.Sultonovlar tomonidan Renessans davri bilan bog‘liq ijtimoiy-falsafiy tadqiqotlar olib borilgan⁴.

³ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б. 16.

⁴ Ushbu va quyidagi mualliflarning asarlari dissertatsiyaning foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhatida keltirilgan.

Rossiya va Ukriana S.Ivanov, M.Kissel, B.Bertels, G.Matviyevskaya, N.Chyerkun, I.Doroshin, V.Andreyev, A.Anoxin, M.Syusyukin, N.Osinovskiy, G.Xlebnikov, S.Ivanov, V.Pechatnov, A.Kruglov, R.Remini, N.Isayeva, T.Skoroxodova, V.Gelbraslar tomonidan dunyoning turli mintaqalaridagi uygʻonish davrlari bilan bogʻliq ilmiy izlanishlar olib borilgan.

Yevropa va AQShdagi renessans bilan bogʻliq jarayonlarni G.Gutas, Ph.Aghion, X.Jaravel, T.Persson, V.Krishna, T. Kim, L.Crouch, D.Spindelman, A.Anderson, B.Burn, B.Carr, F.Christopher, M.Skelton, F.Azzolini, M.Tucker, M.Engels, D.David, J.Aleksander, M.Hershey, P.Watson, M.Moore, P.Thomas, K.Fomeshi B.Palmieri, L.Keuss, C.Rastegar, B.Zollner kabi olimlar turli nuqtayi nazarlardan tahlil qilishgan.

Maʼlumki, Rennsans hodisasi keng qamrovli boʻlib, Yaponiya, Hindiston va Xitoyda ham yuz bergan va bu jarayonlar Zhang, Erjia Sakuma, Hiroyuki Jin, Kaoru Sugihara, Kawamoto, Z.Chen, Sarkar, P.R.Narasimhan, Haripriya, Bandhapadhyay, Asitkumar, Soman, Priya, Smita Narula, Bhattacharjee, Debraj, Wang H, Li S, H.Zhang, Y.Yuan, Y.Ge kabi olimlarning diqqat markazida boʻlgan.

Arab davlatlaridagi uygʻonish Nahdaning falsafiy masalalari bilan R.Haqqparast, M.Salangi, Abd-Allah, Amina, A.Hussah, Al.Jabbar, M.J.M.Yusof, A.A.Ghafar, I.Ismail kabi olimlar shugʻullangan.

Mazkur tadqiqotda Sharq va Gʻarbdagi renessans jarayonlariga sabab boʻlgan omillar, dunyodagi turli madaniy yuksalishlarning oʻzaro dialektik aloqadorligi hamda Oʻzbekistonda Uchinchi Rennsans poydevorini mustahkamlashning ijtimoiy-falsafiy masalalari jahon renessanslari prizmasida mamlakatimizda madaniy yuksaltirish zaruriyatining falsafiy konseptual masalalari tahlil qilish zaruratidan kelib chiqib oʻrganilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy taʼlim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bogʻliqligi. Dissertatsiya Andijon davlat pedagogika institutning ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Yoshlar dunyoqarashidagi transformatsiya jarayonlari” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Markaziy Osiyo, Yevropa, Amerika, Xitoy, Hindiston va Yaponiya misolida global uygʻonish (renessans) jarayonlarini oʻzaro taqqoslash orqali renessans fenomenining ijtimoiy-falsafiy mohiyatini ochib berish, zamonaviy taraqqiyot uchun undan foydalanish istiqbollari ilmiy tahlil etishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

ijtimoiy-falsafiy manbalar tahlili orqali Markaziy Osiyodagi Ilk va Ikkinchi uygʻonish davrlarining oʻziga xos xususiyatlarini aniqlash, ularning ilm-fan, madaniyat va davlatchilik tizimidagi oʻrnini baholash;

Yevropa renessansi, Yaponiyadagi Meydzi inqilobi va Amerika uygʻonishi misolida milliy tiklanish jarayonlarining umumiy va farqli jihatlarini tahlil qilish, modernizatsiya jarayonidagi rolini ochib berish;

Hindiston, Xitoy va Arab mamlakatlaridagi milliy uygʻonish harakatlarining asosiy ilmiy-maʼrifiy, madaniy va siyosiy omillarini oʻrganish, ularning rivojlanish strategiyalarini koʻrsatib berish;

zamonaviy Xitoyda rivojlangan taraqqiyot modeli asosida iqtisodiy va maʼnaviy qayta tiklanish oʻrtasidagi bogʻliqlikni tahlil qilish, “ijtimoiy kapitalizm” modeli va uning samaradorligini baholash;

turli mintaqalardagi uygʻonish (renessans) davrlarida yuzaga chiqqan ilmiy va falsafiy gʻoyalarning oʻzaro taʼsiri va global sivilizatsiyaga qoʻshgan hissasini allomalar merosi misolida tadqiq etish;

Oʻzbekistonda Uchinchi Renessansni amalga oshirish sharoitida yuqoridagi tarixiy tajribalardan qanday ijtimoiy, mafkuraviy va strategik xulosalar chiqarish mumkinligini aniqlash va zamonaviy fuqarolik jamiyatini shakllantirishdagi ahamiyatini asoslashdan iborat.

Tadqiqot obyektini jahondagi uygʻonish (renessans) harakatlari va ularning ijtimoiy-falsafiy jarayonlarga koʻrsatgan taʼsiri tashkil etadi.

Tadqiqot predmetini turli tarixiy davrlar va mintaqalardagi – Markaziy Osiyo, Yevropa, Amerika, Arab dunyosi, Hindiston, Yaponiya va Xitoydagi – uygʻonish (renessans) jarayonlarini jamiyat taraqqiyotidagi ijtimoiy-maʼnaviy oʻrni tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada analiz va sintez, kompleks va tizimli tahlil, konseptual nazariyalarni qiyoslash, sotsiometrik (soʻrov, anketa, suhbat, intervyu), kontent analiz, eksperiment va umumlashtirish usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Markaziy Osiyodagi ilk va ikkinchi uygʻonish davrlarining ijtimoiy-falsafiy tahlili asosida ularning ilm-fan, madaniyat va davlatchilik tizimidagi sivilizatsion oʻrni oʻrganilib, ushbu tahlil orqali uygʻonish jarayonlarining Sharq tafakkuriga xos metodologik ustunliklari va ularning zamonaviy renessans modellari uchun asos sifatida qaralishi ilk bor ochib berilgan;

Yevropa Renessansi, Meydzi inqilobi va Amerika uygʻonishi misolida milliy tiklanish jarayonlari oʻrtasidagi umumiylik va xususiylik ilk bor modernizatsiya kategoriyasida taqqoslama tahlil orqali modernizatsiyaning falsafiy tipologiyasi va milliy suverenitetni tiklashdagi rolini ifodalovchi yangi nazariyalarni kategorial-qiyosiy diagnostikalash asosida aniqlashtirilgan;

Arab, Hind va zamonaviy Xitoy uygʻonish harakatlarining ilmiy-maʼrifiy va madaniy rivojlanish strategiyalari, kontekstual yondashuv asosida tizimlashtirilishi orqali, mahalliy anʼanalar va Gʻarb maʼrifatparvarligi oʻrtasidagi falsafiy muvozanatning transformatsiyalashuv dinamikasiga ustuvorlik berishi aniqlangan;

global sivilizatsion muloqot jarayonida renessans hodisasining integrativ rolini ifodalovchi nazariy modeli jahon tafakkuri rivojlanish tarixida Sharq va Gʻarb oʻrtasidagi falsafiy almashinuvlarini tizimlashtirish jarayonlariga uygʻonish davri allomalar merosi, ilmiy va falsafiy gʻoyalar oʻrtasidagi dialektik taʼsir mexanizmlarini uygʻunlashtirish asosida takomillashtirilgan;

Yangi O‘zbekistonda uchinchi Renessansni amalga oshirish istiqbollari, uyg‘onish davri tajribalaridan ijtimoiy, mafkuraviy va strategik xulosalar chiqarish asosida milliy rivojlanish konsepsiyasi uchun taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

O‘zbekistonda uchinchi Renessansni amalga oshirish jarayonida turli tarixiy uyg‘onish modellari (Markaziy Osiyo, Yevropa, Amerika, Xitoy, Yaponiya, Hindiston va Arab olami) tahlili asosida milliy rivojlanish uchun falsafiy-mafkuraviy asosni mustahkamlaydigan konseptual yondashuvlar ishlab chiqildi. Bu yondashuvlar davlat siyosatini fuqarolik jamiyati, ma’naviy qayta tiklanish va ta’lim islohotlari bilan uyg‘unlashtirishda qo‘llanilishi mumkin.

Ta’lim muassasalari, ayniqsa oliy va ilmiy tadqiqot institutlari uchun “Jahon uyg‘onish jarayonlari va zamonaviy taraqqiyot” mavzusida o‘quv-metodik kurs dasturi asoslandi. Unda uyg‘onishning falsafiy mohiyati, tarixiy namunasi va ulardan olinadigan ijtimoiy xulosalar tizimli ravishda o‘qitilishi mumkin.

Turli mintaqalardagi uyg‘onish jarayonlari tahlili orqali rivojlanayotgan davlatlar uchun barqaror rivojlanish strategiyalarini shakllantirishda foydalaniladigan muqobil modellar (masalan, “ijtimoiy kapitalizm”, “ma’rifiy modernizm”, “innovatsion an’anaviylik”) taklif etildi. Bu modellar siyosiy tahlil, strategik rejalash va ijtimoiy islohotlar uchun amaliy qo‘llanma vazifasini bajaradi.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi. Tadqiqot natijalarining ishonchligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiyalar materiallari to‘plamlari, OAK ro‘yxatidagi maxsus jurnallar hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, nashr etilgan monografiyalardagi ilgari surilgan xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati, undagi ilmiy-nazariy xulosalar, taklif va tavsiyalar jahon sivilizatsiyasidagi renessans (uyg‘onish) jarayonlarini ijtimoiy-falsafiy tahlil asosida qiyosiy o‘rganib, turli mintaqalardagi uyg‘onish modellarining umumiy va o‘ziga xos jihatlarini ilmiy asosda aniqlab berdi. Ushbu tahlil natijasida global tafakkurda Sharq va G‘arb o‘rtasidagi falsafiy muloqot va ta’sirlashuv mexanizmlari ilmiy nuqtai nazardan tizimlashtirildi va renessans fenomeniga nisbatan yangi g‘oyaviy yondashuvlar ilgari surildi.

O‘zbekistonda Uchinchi Renessansni amalga oshirish jarayonida ta’lim, madaniyat, fuqarolik jamiyati va milliy mafkurani rivojlantirish bo‘yicha davlat strategiyalarini ishlab chiqishga amaliy asos bo‘lib xizmat qiladi. Shu bilan birga, ushbu tahlillar oliy ta’lim muassasalaridagi falsafa, siyosatshunoslik, tarix va madaniyatshunoslik yo‘nalishlari uchun o‘quv-metodik material sifatida foydalanish imkonini beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati, unda ilgari surilgan mulohaza va xulosalarning oliy ta’lim muassasalarida “Ijtimoiy falsafa”, “Etika”, “Estetika”, “Madaniyat falsafasi”, “O‘zbekistonni rivojlantirish strategiyasi. Fuqarolik

jamiyati”, “Sotsiologiya” fanlari bo‘yicha tayyorlanadigan darslik va o‘quv qo‘llanmalarni takomillashtirish jarayonida hamda ilmiy-pedagogik faoliyatda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Renessans fenomenining ijtimoiy-falsafiy mohiyatini tadqiq etish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Markaziy Osiyodagi Ilk va Ikkinchi uyg‘onish davrlarining ijtimoiy-falsafiy tahlili asosida ularning ilm-fan, madaniyat va davlatchilik tizimidagi sivilizatsion o‘rni ilk bor ochib berilgan. Ushbu tahlil orqali uyg‘onish jarayonlarining Sharq tafakkuriga xos metodologik ustunliklari va ularning zamonaviy renessans modellari uchun asos sifatida qaralishiga doir nazariy xulosalardan Tadbirkorlar va ishbilarmonlar harakati – O‘zbekiston Liberal demokratik partiyasi faoliyatida foydalanib kelinmoqda hamda o‘tkazilgan targ‘ibot faoliyatlarida amaliyotga tatbiq etilgan. (O‘zbekiston “Liberal demokratik partiyasi”ning 2025-yil 20-avgustdagi 01-27/354-son ma’lumotnomasi). Natijada dissertatsiya ishida ilgari surilgan takliflar, tavsiya va xulosalar Renessans fenomenining ijtimoiy falsafiy mohiyatini tahlil etishga hamda yoshlarning qalbidan joy olgan insonparvarlikka yo‘g‘rilgan bag‘rikenglik va vatanparvarlik kabi ma’naviy-axloqiy tamoyillar milliy-ijtimoiy taraqqiyotimizni yangi bosqichga ko‘tarishda xizmat qilgan;

Renessans fenomenining ijtimoiy-falsafiy aspektlari milliy tiklanish jarayonlari o‘rtasidagi umumiylik va xususiylik parametrlariga Yevropa Renessansi, Meydzi inqilobi va Amerika uyg‘onishi misolida milliy tiklanish jarayonlari o‘rtasidagi umumiylik va xususiylik ilk bor modernizatsiya kategoriyasida tahlil qilinib, ushbu taqqoslama tahlil orqali modernizatsiyaning falsafiy tipologiyasi va milliy suverenitetni tiklashdagi rolini ifodalovchi yangi nazariyalarni kategorial-qiyosiy diagnostikalash asosida aniqlashtirilgan. Ushbu taqqoslama tahlil orqali modernizatsiyaning falsafiy tipologiyasi va milliy suverenitetni tiklashdagi rolini ifodalovchi yangi nazariy yondashuv ishlab chiqilganiga oid amaliy takliflaridan Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Talaba va o‘quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirish markazining 2024-yildan boshlab o‘tkazilgan targ‘ibot faoliyatida amaliyotga tatbiq etilgan. Jumladan, Vazirlar Mahkamasining 2024-yil 20-yanvardagi 36-son qarori 2-ilovasida Markazning 2024-yil uchun chora-tadbirlar dasturi III-yo‘nalishida belgilangan oliy, professional va o‘rta maxsus ta’lim muassasalarida faoliyat yuritayotgan ma’naviy-ma’rifiy soha vakillarini o‘quv, metodik qo‘llanmalar, tavsiyalar va taqdimot materiallari bilan ta’minlash ishlarini tashkil etishda dissertatsiya materiallaridan foydalanilgan. (Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Talaba va o‘quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirish markazining 2025-yil 18-avgustdagi 1/01-13-son ma’lumotnomasi). Ushbu tadqiqot ishi natijalari asosida turli mintaqalardagi uyg‘onish jarayonlari tahlili orqali rivojlanayotgan davlatlar uchun barqaror rivojlanish strategiyalarini shakllantirishda foydalaniladigan muqobil modellar (masalan, “ijtimoiy kapitalizm”, “ma’rifiy modernizm”, “innovatsion an’anaviylik”) taklif etilgan. Bu modellar siyosiy tahlil, strategik rejalash va ijtimoiy islohotlar uchun amaliy qo‘llanma vazifasini bajaradi;

Renessans ijtimoiy hodisasining ilmiy-ma'rifiy, madaniy va siyosiy omillari Arab, Hind va Xitoy uyg'onish harakatlarining konseptual tizimini G'arb ma'rifatparvarligi rivojlanish strategiyalari asosida transformatsiyalashuv dinamikasiga ustuvorlik berish orqali aniqlanganiga oid ilmiy-amaliy taklif va tavsiyalardan Respublika ma'naviyat va ma'rifat markazining 2024-yil uchun chora-tadbirlar dasturining III-yo'nalishi belgilangan "Milliy g'oya targ'ibotini kuchaytirish, jamiyatda sog'lom mafkura, yangi ma'naviy makon, ma'rifatli jamiyatni barpo etishga qaratilgan chora-tadbirlar" 19-bandi "Ma'naviy taraqqiyotni ta'minlash doirasida zamonaviy va ta'sirchan targ'ibot texnologiyalarini ishlab chiqish va amaliyotga joriy etish" mavzusida targ'ibot ishlarini tashkil etish va o'tkazishda dissertatsiya materiallaridan foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va Ma'rifat markazining 2025-yil 5-avgustdagi 10/508-son ma'lumotnomasi). Ushbu tahlil natijasida global tafakkurda Sharq va G'arb o'rtasidagi falsafiy muloqot va ta'sirlashuv mexanizmlari ilmiy nuqtai nazardan tizimlashtirilgan va renessans fenomeniga nisbatan yangi g'oyaviy yondashuvlar ilgari surilishiga amaliy asos bo'lib xizmat qiladi.

Turli uyg'onish davrlarida yuzaga chiqqan ilmiy va falsafiy g'oyalar o'rtasidagi o'zaro ta'sir, allomalar merosi misolida o'rganilib, global sivilizatsion muloqot jarayonida ularning integrativ rolini ifodalovchi nazariy model yaratildi. Bu model jahon tafakkuri tarixida Sharq va G'arb o'rtasidagi falsafiy almashinuvlarni tizimlashtirishga xizmat qilganligiga oid ilmiy yangilik, nazariy xulosalari, metodologik tavsiyalari hamda amaliy takliflaridan O'zbekiston Respublikasi din ishlari bo'yicha qo'mitasining 2024-2025-yillarda o'tkazilgan targ'ibot dasturlarida amaliyotga tatbiq etilgan. (O'zbekiston Respublikasi din ishlari bo'yicha qo'mitasining 2025-yil 20-avgustdagi 04-12/23-03-son ma'lumotnomasi). Natijada, O'zbekistonda uchinchi Renessansni amalga oshirish sharoitida turli uyg'onish tajribalaridan ijtimoiy-mafkuraviy va strategik xulosalar chiqarish asosida milliy rivojlanish konsepsiyasi uchun taklif va tavsiyalar ishlab chiqilganiga doir ilmiy yangilik, nazariy xulosalari, metodologik tavsiyalari hamda amaliy takliflari qo'mita tadbirlarining saviyasini yanada boyitishga, milliy o'zlikni anglash, uzluksiz milliy tarbiya tizimini takomillashtirishga xizmat qildi.

O'zbekistonda uchinchi Renessansni amalga oshirish sharoitida turli uyg'onish tajribalaridan ijtimoiy-mafkuraviy va strategik xulosalar chiqarish asosida milliy rivojlanish konsepsiyasi uchun taklif va tavsiyalar ishlab chiqilganiga doir ilmiy yangilik, nazariy xulosalari, metodologik tavsiyalari hamda amaliy takliflaridan Andijon davlat pedagogika institutida bajarilayotgan 2024-yil 26-martdagi 01-166-sonli buyruq asosida amalga oshirilayotgan "Moddiy javobgar shaxslarning tavakkalchilik bilan bog'liq virtual o'yinlarga moyilligini diagnostika va korreksiya qilish" amaliy loyihasida foydalanilgan (Andijon davlat pedagogika institutining 2025-yil 6-avgustdagi 04-710-son ma'lumotnomasi). Jumladan, O'zbekistonda uchinchi Renessansni amalga oshirish istiqbollari turli uyg'onish tajribalaridan ijtimoiy-mafkuraviy va strategik xulosalar chiqarish asosida milliy rivojlanish konsepsiyasi uchun taklif va

tavsiyalar ishlab chiqish asosida aniqlanganligiga doir ilmiy yangiliklardan o'tkazilgan seminar-treninglarda foydalanilgan.

Tadqiqot natijalarining aprotatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 10 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma'ruza ko'rinishida bayon etilgan hamda aprotatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 32 ta ilmiy ish, jumladan 1 ta monografiya, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 14 ta maqola (ulardan 11 tasi respublika va 3 tasi xorijiy jurnallarida) nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, to'rtta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 222 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati, uning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, metodlari, tadqiqot obyekti, predmeti, ishning ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ishonchliligi, ilmiy-amaliy ahamiyati, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi asoslangan.

Dissertatsiyaning "**Sharq renessansi va uni kelib chiqishining ijtimoiy-falsafiy omillari**" deb nomlangan birinchi bobida mintaqamizdagi ikki renessansning vujudga kelishi, uning ijtimoiy-ma'naviy taraqqiyotdagi o'rnini xususida fikr yuritiladi. Shuningdek, Yaponiyadagi Mejdzi inqilobining milliy taraqqiyotni ta'minlashdagi hal qiluvchi o'rnini tahlil etilgan.

Birinchi bobning "**Markaziy Osiyoda IX-XII asrlarda ilk Uyg'onish davrining ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy omillari**" deb nomlangan birinchi paragrafida Markaziy Osiyodagi uyg'onish (Renessans) davri Somoniylar va Qoraxoniylar davlatlari hukmronligidagi ilmiy, madaniy va ma'naviy yuksalish jarayoni sifatida tavsiflanadi. Bu uyg'onishga siyosiy barqarorlik, Islom sivilizatsiyasining ilmga rag'bati, Ipak yo'li orqali madaniy almashinuv, tabiiy resurslar, milliy an'analarning saqlanishi va davlat himoyasidagi ilm-fan siyosati kabi omillar turtki bo'lgan. Ushbu davrda Farobiy, Ibn Sino, Beruniy, Mahmud Qoshg'ariy, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiy va Zamaxshariy kabi buyuk allomalar etishib chiqqan. Ular ilm-fanni yunon-rim an'analari va Islom dunyoqarashi bilan uyg'unlashtirgan holda rivojlantirdilar. Ularning asarlari nafaqat Islom olamida, balki G'arbda ham katta ta'sirga ega bo'ldi.

Shu bilan birga, me'morchilik, madrasalar, kutubxonalar va san'at sohalaridagi rivojlanish Markaziy Osiyoning global madaniy merosi sifatida yuksalishiga xizmat qilgan. Ilmiy va axloqiy uyg'unlik, falsafiy tafakkur va ma'naviy kamolotga intilish ushbu uyg'onish davrining falsafiy mohiyatini tashkil etgan.

Ushbu bobning **“Markaziy Osiyodagi ikkinchi uyg‘onish davri va uning falsafiy mohiyati”** nomli ikkinchi paragrafida Markaziy Osiyoda XIV–XV asrlarda yuz bergan ikkinchi uyg‘onish (Renessans) davri nafaqat mintaqa, balki jahon sivilizatsiyasi tarixidagi eng muhim madaniy va ilmiy yuksalishlardan biri sifatida baholanadi. Bu davr, asosan, Amir Temur va Temuriylar sulolasi hukmronligiga to‘g‘ri kelib, ilm-fan, adabiyot, me‘morchilik va san‘atdagi beqiyos taraqqiyot bilan ajralib turadi. Uyg‘onish jarayonining falsafiy mohiyati inson aqlining imkoniyatlarini yuksak qadrlash, ma‘rifat va ilmni jamiyat taraqqiyotining asosiy omili sifatida e‘tirof etishdan iborat bo‘ldi.

Ikkinchi uyg‘onishga turtki bergan omillar bir necha qatlamda namoyon bo‘ldi. Birinchidan, siyosiy barqarorlik va markazlashgan davlat tizimining vujudga kelishi – Amir Temurning kuchli markazlashgan boshqaruvi madaniy hayotni rag‘batlantirdi. Samarqandning madaniy va ilmiy markazga aylanishi bu siyosiy barqarorlikning amaliy natijasi edi. Ikkinchidan, iqtisodiy yuksalish va Ipak yo‘li orqali amalga oshgan savdo aloqalari mintaqada bilimlar, tajribalar va g‘oyalar almashinuvini rag‘batlantirdi. Bu madaniy va ilmiy tiklanish uchun zarur moliyaviy sharoitlarni yaratdi. Ilmiy va madaniy homiylik siyosati Temuriylar davrining o‘ziga xos belgisi bo‘ldi. Ulug‘bekning Samarqandda qurdirgan observatoriyasi, uning “Ziji Ko‘ragoniy” kabi astronomik asarlari nafaqat zamonasining ilm-faniga, balki keyingi asrlarda Yevropa va Sharq ilmlarining uyg‘unlashuviga ham katta ta‘sir ko‘rsatdi. Ulug‘bek ratsionalizmga asoslangan ilmni diniy va mifologik tushunchalardan ajratib, tajriba va mantiqqa asoslangan tadqiqotlar orqali rivojlantirdi. Bu esa, Markaziy Osiyoda ilmiy fikrlashning yangi bosqichga ko‘tarilishiga olib keldi.

Temuriylar davrida adabiyot va san‘at sohalari ham beqiyos rivojlandi. Alisher Navoiy turkiy tilni mukammal adabiy til darajasiga ko‘tardi, uning ijodi inson qadri, ma‘naviy yuksalish va adolat g‘oyalari bilan sug‘orilgan bo‘lib, falsafiy-estetik ahamiyat kasb etadi. Uning “Xamsa”si va “Mahbub ul-qulub”i faqat badiiy emas, balki falsafiy va ijtimoiy g‘oyalar bilan yo‘g‘rilgan asarlardir. Navoiy gumanizmi insonni jamiyat markaziga qo‘yib, ma‘rifat, mehnat va axloq orqali kamolotga erishishni asosiy maqsad sifatida ko‘rsatadi.

Bu davrda diniy va ma‘naviy qadriyatlarning milliy an‘analar bilan uyg‘unlashuvi ham nazariy va amaliy jihatdan muhim ahamiyat kasb etdi. Xo‘ja Ahror Valiy va Bahouddin Naqshband kabi tasavvuf arboblari o‘z ta‘limotlari orqali insonning ma‘naviy yuksalishini jamiyat barqarorligi bilan bog‘lagan holda ta‘lim berishdi. Xususan, Naqshbandiya tariqati insonning ichki dunyosini tozalash, zikr orqali nafsni engish va ijtimoiy adolatni qaror toptirish g‘oyalari asoslanadi. Bu tariqatning falsafiy mohiyati insonning shaxsiy kamoloti va jamiyat oldidagi mas‘uliyati uyg‘unligini ta‘minlashga qaratilgan.

Ikkinchi uyg‘onish davrida ijodkorlar, olimlar va arboblari antik davr yunon-rim falsafasi bilan islomiy fikrni sintezlashtirishga muvaffaq bo‘ldilar. Bu jarayon falsafiy bilimlarning chuqurlashishi, aql va ma‘rifatning ustuvorlikka ega bo‘lishiga olib keldi. Ratsionalizm va gumanizm bu davrning asosiy falsafiy yo‘nalishlari sifatida shakllandi.

Markaziy Osiyodagi ikkinchi uygʻonishning gʻoyaviy asoslari bugungi kunda Uchinchi Renessansni barpo etishda muhim manba boʻlib xizmat qilmoqda. Amir Temur, Mirzo Ulugʻbek, Alisher Navoiy, Qozizoda Rumiy, Kamoliddin Behzod, Xoʻja Ahror Valiy va Bahouddin Naqshband kabi buyuk allomalarning merosi nafaqat tarixiy, balki zamonaviy falsafiy-axloqiy masalalarni echishda ham beqiyos ahamiyat kasb etadi. Ularning ijodi va taʼlimotlari insonni jamiyatning maʼnaviy asosi sifatida koʻradi va taraqqiyotni aql, maʼrifat va adolat bilan bogʻlaydi.

Birinchi bobning **“Meydzi inqilobi va uning maʼrifiy xususiyatlari”** mavzusidagi uchinchi paragrafida XIX asrning ikkinchi yarmida Yaponiyada yuz bergan Meydzi inqilobi (1868-yil) mamlakat tarixida tub burilish yasagan siyosiy, ijtimoiy va madaniy jarayon sifatida baholanadi. Bu inqilobning asosiy mohiyati – Yaponiyani feodal-izolyatsionist tuzumdan industrial va modern milliy davlatga aylantirishdan iborat boʻlib, u xalqning ongi, davlat boshqaruvi, fan-texnika va maʼnaviy sohalaridagi yuksalishga asos soldi.

Meydzi islohotlari orqali Yaponiyada shohlar mutlaq hokimiyatiga asoslangan imperatorlik tizimi tiklandi, bu esa davlat birligi va markazlashuvini taʼminladi. Siyosiy jihatdan bu islohotlar samuraylar tabaqasining tugatilishi, yangi byurokratiya shakllanishi, zamonaviy armiya va politsiya tizimining yaratilishiga olib keldi. Inqilobning iqtisodiy asosini kapitalistik bozor munosabatlari, sanoatlashtirish va transport-kommunikatsiya infratuzilmasining rivojlanishi tashkil etdi. Fan va taʼlim sohasidagi yangilanishlar Yaponiyaning intellektual taraqqiyotiga kuchli turtki berdi. Gʻarb davlatlari bilan aloqalar kuchaydi, chet ellik mutaxassislar taklif qilindi, yoshlar Yevropa va Amerika universitetlarida tahsil oldi. Bunday ochiqlik va muloqot Yaponiyada zamonaviy fan, texnika va demokratik qadriyatlarning shakllanishiga xizmat qildi.

Meydzi davrida diniy va madaniy hayot ham isloh qilindi. Sintoizm davlat dini sifatida mustahkamlandi, lekin din va davlatni qisman ajratish, tolerantlik, madaniyatlararo muloqot uchun imkoniyatlar yaratildi. Gʻarb madaniyati va milliy anʼanalar uygʻunlashtirilib, modern Yaponiya madaniyati shakllandi. Inson, jamiyat va tabiat oʻrtasidagi uygʻunlik gʻoyasi – yapon falsafasining markaziy nuqtasi sifatida qayta tiklandi. Bu inqilobning falsafiy mohiyati – aql, maʼrifat va pragmatizm asosida oʻzgarishlarni amalga oshirish, inson va jamiyat taraqqiyotini vaqt va tarix zaruriyatidan kelib chiqqan holda tashkil etishdan iboratdir. Yaponiyaning modernizatsiyasi jahon sivilizatsiyasining bir qismiga aylanish, oʻz milliy xususiyatlarini saqlagan holda global maydonda raqobatbardosh davlatga aylanish imkonini yaratdi.

Natijada, Meydzi islohotlari faqat iqtisodiy yoki siyosiy emas, balki falsafiy jihatdan ham insoniy kamolotga, milliy oʻzligini anglashga va jamiyatning intellektual salohiyatini oshirishga qaratilgan uygʻonish davri sifatida eʼtirof etiladi. U Yaponiyada **“Oʻzgarish orqali saqlab qolish”** shiorida mujassam boʻlgan falsafiy yondashuvning amaliy ifodasi boʻldi.

Dissertatsiyaning **“Gʻarbda vujudga kelgan renessansning genezisi va uning ijtimoiy-tarixiy mohiyati”** deb nomlangan ikkinchi bobining birinchi

paragrafi **“Yevropa uyg‘onish davrining genezisi va uning o‘ziga xos xususiyatlari”** deb nomlanib, Yevropa Uyg‘onish davri insoniyat tarixida tafakkur paradigmasining radikal o‘zgarishi yuz bergani xususida bahs yuritadi. XIV-XVII asrlar oralig‘ida yuz bergan bu madaniy va aqliy uyg‘onish jarayoni, ijtimoiy-siyosiy strukturalar, diniy tushunchalar va tabiiy ilmlarga bo‘lgan munosabatlarni tubdan o‘zgartirdi. Ushbu davr falsafa va fanning o‘zaro chambarchas bog‘liqligi asosida shakllangan bo‘lib, insonni borliq markaziga qo‘ygan gumanistik qarashlar bilan ilmiy izlanishlarning uyg‘unlashuvi orqali zamonaviy tafakkur asoslari yaratildi.

Uyg‘onish falsafasining asosiy tamoyili inson ongi, tajribasi va aqliy qobiliyatining mutlaq qadrlanishidir. Leonardo da Vinchi, Galiley, Kopernik, Bekon, Dekart kabi buyuk shaxslar faoliyati falsafa va ilmning hamjihatlikda harakat qilishini anglatadi. Leonardo anatomiya va san‘atni uyg‘unlashtirgan bo‘lsa, Galiley ilmiy kuzatuv va tajriba orqali dogmatik geotsentrik tizimni inkor qildi. Bu jarayonlar Dekartning mantiqiy shubhaga asoslangan falsafasi va Bekonning empirik metodologiyasi bilan mafkuraviy poydevorga aylandi. Ilm-fan rivojidadagi empirik yondashuv – Aristotelning deduktiv qarashlaridan radikal farq qilib, tabiatni to‘g‘ridan-to‘g‘ri kuzatish va tajribaga asoslanishga yo‘naltirildi. Ushbu jarayon faqat falsafiy metamorfoza emas, balki jamiyatdagi ijtimoiy dinamikalar bilan ham uzviy bog‘liq bo‘ldi. Xususan, XIV asr o‘rtalaridagi “Qora o‘lat” epidemiyasi, inson ongini diniy aqidalardan dunyoviy tushunchalar sari burdi. Individualizm, shaxsiy fikr, tajriba va mantiqiy tahlil asosiy g‘oyaviy qiymat sifatida mustahkamlana boshladi.

Uyg‘onish davridagi falsafiy yuksalish cherkov bilan fan o‘rtasidagi qarama-qarshilikni ham yaqqol namoyon etdi. Cherkov tomonidan yozilgan diniy ta’limotlar ko‘p hollarda ilm-fanning rivojiga to‘siq bo‘lgan bo‘lsa-da, ba’zan cherkov monastirlari ta’lim markaziga aylanib, fanning rivojiga hissa ham qo‘shgan. Ammo Galiley singari olimlar e’tiqod va aql o‘rtasidagi ziddiyatni ochib berdilar. Bu munosabat falsafiy jihatdan aqlning erkinligi va mantiqiy izlanishni qo‘llab-quvvatlovchi yangi ilmiy-axloqiy paradigmalarga yo‘l ochdi.

Uyg‘onish falsafasida gumanizm markaziy o‘rinni egalladi. Erazm Rotterdamskiy va Tomas Mor kabi mutafakkirlar, inson salohiyati, axloqiy poklik, dunyoviylik va ta’lim orqali jamiyatni yaxshilash imkoniyatlarini asoslab berdilar. Ushbu harakat shuningdek, falsafaning amaliyot bilan uyg‘unlashuvi, boshqaruvdagi etika va siyosiy falsafaning yuksalishiga sabab bo‘ldi. Makiavellining “Hukmdor” asari shuning yorqin namunasi.

Yuqoridagi intellektual almashinuv va g‘oyalar tarqalishida quyidagi omillar muhim rol o‘ynadi:

– bosma dastgohning ixtiro qilinishi – bilimlarni ommaviy tarqatishga imkon yaratdi;

– Arab-Islom dunyosi bilan ilmiy muloqotlar – Yevropani algebra, astronomiya va tibbiyot sohalarida ilmiy rivojlanishga etakladi;

– homiylik tizimi – ilm-fan va san‘atning himoya qilingan muhitda erkin rivojlanishiga zamin yaratdi.

Shunday qilib, Uygʻonish davrining falsafiy va ilmiy merosi – bu inson ongi, tajribasi va mantiqiy tahlilga asoslangan tafakkurning gʻalabasidir. Bu davrda shakllangan gʻoyaviy tamoyillar keyingi maʼrifatchilik, ilmiy inqilob va zamonaviy demokratik jamiyatlar shakllanishida hal qiluvchi ahamiyat kasb etdi.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafi **“Yevropa Uygʻonish davrida falsafiy va ilmiy taraqqiyot dinamikasi”** deb nomlangan. XIV–XVII asrlar davomida Yevropada yuz bergan Uygʻonish (Renessans) harakati jahon tafakkuri tarixidagi eng muhim bosqichlardan biri boʻlib, inson ongi, aqliy taraqqiyot va dunyoqarashning tubdan oʻzgarishiga olib keldi. Bu davrda shakllangan ilmiy va falsafiy qarashlar dinamikasi, sxolastika va cherkov taʼlimotiga asoslangan oʻrta asrlar tafakkuridan keskin farq qilardi. Uygʻonish falsafasi insonni borliq markaziga qoʻyish, aql va tajribaga suyangan holda olamni anglash, falsafa va ilmni uygʻunlashtirish tamoyillariga tayangan.

Falsafadagi burilish avvalo inson tabiatini, shaxs ongi va irodasini chuqur tadqiq etish bilan boshlandi. Gumanizm ushbu davr falsafasining asosiy yoʻnalishi sifatida shakllandi. Erazm Rotterdamskiy, Piko della Mirandola va Tomas Mor singari mutafakkirlar insonning tabiiy qudrati, axloqiy masʼuliyati va maʼnaviy yuksalishini madh etishdi. Ular ilm-fanni dindan butunlay uzishga intilishmasdan, uni insonga xizmat qiladigan ijtimoiy-axloqiy institut sifatida koʻrdilar. Ilmiy tafakkurda esa, empirik-tajriba asosida bilimlarni shakllantirishga oʻtish jarayoni yuz berdi. Buyuk mutafakkir Frensis Bekon ilm-fan rivoji uchun kuzatish va tajribaga asoslangan induktiv metodni ilgari surdi. Rene Dekart esa, “Fikrlayman, demak, mavjudman” (“Cogito, ergo sum”) degan mashhur gʻoyasi bilan ratsionalizmga asoslangan bilim tizimini shakllantirdi. Uning mantiqiy shubha metodi falsafiy tanqid va tahlilning yangi davrini boshlab berdi.

Ushbu intellektual inqilobning muhim jihati shundaki, u falsafa va ilm oʻrtasidagi sunʼiy chegaralarni bekor qildi. Galileo Galiley, Nikolay Kopernik, Iogann Kepler va Isaak Nyuton kabi olimlar kosmologik tasavvurlarni yangilab, insoniyatni geotsentrik qarashlardan geliotsentrik tizim sari etakladilar. Galiley teleskop yordamidagi kuzatuvlari bilan ilmni din taʼsiridan xalos qilishga harakat qildi. Bu jarayon eʼtiqod va aql oʻrtasidagi qarama-qarshilikni yaqqollashtirdi, ilmiy erkinlik uchun asos yaratdi.

Uygʻonish davridagi falsafiy qarashlarning shakllanishiga ijtimoiy va siyosiy omillar ham taʼsir etdi. XIV asrda Yevropani qamrab olgan “Qora oʻlat” epidemiyasi, aholining zoʻravonlik va feodal bosimlarga duchor boʻlishi, insoniy qadriyatlar, hayot maʼnosi va axloqiy masʼuliyat masalalarini yanada keskinlashtirdi. Bu esa ekzistensial mazmundagi falsafiy izlanishlarni vujudga keltirdi. Bunday murakkab muhitda falsafa jamiyatni yaxshilash vositasi, axloqiy yuksalish mexanizmiga aylandi.

Ilm-fanning keng ommaga tarqalishida Gutenbergning bosma dastgohini ixtiro qilishi hal qiluvchi rol oʻynadi. Bu vosita orqali kitoblar keng tarqaldi, maʼlumot olish imkoniyatlari koʻpaydi va “ochiq fan” madaniyati shakllandi. Bu holatning oʻzi ilmni demokratlashtirish, maʼlumotni markazdan chetdagi shaxslar uchun ham ochiq qilishga zamin yaratdi. Ilm-fan va falsafa rivojida arab-islom

dunyosi bilan madaniy aloqalar ham katta rol o'ynadi. Arab manbalaridan tarjima qilingan asarlar orqali Arastu, Pifagor, Galen va boshqa antik mutafakkirlarning g'oyalari qayta jonlantirildi. Al-Xorazmiy, Ibn Sino, Abu Nasr Farobiy kabi sharq allomalarining ilmiy yutuqlari Yevropaning yangi ilm-fani uchun nazariy poydevor vazifasini o'tadi.

Siyosiy falsafada esa, Nikkolo Makiavellining "Hukmdor" asari feodal qarashlardan voz kechgan holda, real siyosiy tahlil va kuch muvozanatlariga asoslangan davlat boshqaruvini nazariy jihatdan asoslab berdi. Makiavelli inson tabiatini pragmatik va manfaatparvar deb baholab, siyosatni axloqdan mustaqil holda ko'rib chiqdi. Umuman olganda, Uyg'onish davridagi falsafa va ilm-fan qarashlari dinamikasi jamiyatning umumiy dunyoqarashi, axloqiy mezonlari va intellektual salohiyatida inqilobiy o'zgarishlarni ro'yobga chiqardi. Ushbu jarayon shunchaki fan yoki falsafadagi o'sish emas, balki insonning o'zligini anglash, aql va erkinlikni qadrlash, bilimga intilish orqali yangi sivilizatsion bosqichga ko'tarilish jarayoni bo'ldi.

Ikkinchi bobning **"Amerika renessansi va milliy davlatchilik taraqqiyoti"** mavzusidagi uchinchi paragrafida XVIII asrdagi Amerika ma'rifiy uyg'onishi – siyosiy-huquqiy va falsafiy jihatdan yangi jamiyat modelini shakllantirishga qaratilgan harakatlar bilan tavsiflanadi. Bu davrdagi asosiy mutafakkirlardan biri bo'lgan Tomas Jefferson tabiiy huquqlar, aql va ta'limning ustuvorligini ilgari surib, davlat va din orasidagi chegarani belgilashga intiladi. Benjamin Franklin faoliyati orqali tajriba va ilm-fanga suyangan fuqarolik jamiyati g'oyalarini ilgari surdi. Tomas Peyn esa "aql asri" g'oyasi orqali irratsional aqidalarga qarshi chiqib, insonni erkin, mas'ul va ma'rifatli mavjudot sifatida targ'ib qildi.

XIX asrda esa Amerika Renessansi yangi bosqichga ko'tarildi. Bu bosqichda adabiyot, falsafa va san'atda inson, tabiat va ijtimoiy odillik masalalari chuqur falsafiy tahlil etilib, yangi ma'naviy yuksalish yuz berdi. Bu bosqichda transsendentalizm g'oyasi markaziy o'rinni egallab, inson ongi va tabiat o'rtasidagi uyg'unlik, ichki ma'naviy izlanish va shaxsiy mustaqillik tushunchalarini yoritdi. Ralf Uoldo Emerson inson ruhiyati va tabiatdagi ichki yagonalikni falsafiy asosladi, Genri Devid Toro esa tabiatga suyangan hayot tarzi va g'ayrivo'ravon fuqarolik norozilikni asoslab berdi. Bu g'oyalar AQShda fuqarolik jamiyatini mustahkamlash, ekologiya, erkinlik va shaxsiy mas'uliyat g'oyalarini taraqqiy ettirishda muhim poydevor vazifasini bajardi.

Adabiyotdagi rivoj ham Amerika Renessansida beqiyos o'rin tutadi. Uolt Uitmen o'z she'rlarida inson qadri, erkinlik, tabiat va demokratiya ruhini madh etgan bo'lsa, Edgar Allan Po, Natanel Xotorn va German Melvill singari yozuvchilar Amerika jamiyatidagi psixologik, axloqiy va madaniy muammolarni tasvirlashda o'ziga xos falsafiy uslubni shakllantirdilar. Ular inson tabiatidagi qarama-qarshiliklar, iroda va axloq, shaxs va jamiyat munosabatlarini falsafiy tahlil qilishga kirishdilar. Amerika Renessansi nafaqat adabiyot va falsafa bilan cheklanib qolmadi, balki ijtimoiy harakatlar, ayniqsa abolitsionistlar (qullikka qarshi kurashuvchilar) faoliyatida ham o'z ifodasini topdi. Frederik Duglas kabi mutafakkirlar qullikka qarshi kurashda adabiyot va nutqni faol vositaga

aylantirdilar. Bu harakat inson qadri, tenglik va huquqiy adolat tushunchalarini Amerika fuqarolik ideologiyasining markaziy nuqtasiga olib chiqdi.

Falsafiy jihatdan Amerika Renessansi “aql va ruh uygʻonishi” sifatida baholanadi. Unda inson ongining erkinligi, maʼnaviy erkinlik, shaxsiy masʼuliyat va tabiat bilan uygʻunlik kabi gʻoyalar hukmronlik qildi. Bu renessans jarayoni AQShda sekulyar, demokratiyaviy va gumanistik qadriyatlarga asoslangan fuqarolik jamiyatini shakllantirishga olib keldi. Xulosa qilib aytganda, Amerika Renessansi – bu yangi dunyoviy sivilizatsiyaning shakllanishi, milliy oʻzlik va intellektual erkinlikning tantanasi boʻldi. Unda falsafa, adabiyot, sanʼat va ijtimoiy harakatlar bir-biriga uygʻun tarzda taʼsir koʻrsatib, zamonaviy Amerika ongining shakllanishiga asos soldi. Bu uygʻonish inson qadri, shaxsiy salohiyat va tabiiy adolat gʻoyalarining yangi davrdagi qayta kashf etilishi boʻldi.

Dissertatsiyaning **“Zamonaviy Sharq sivilizatsiyalari (Hindiston, Arab renessansi va Xitoy) taraqqiyot modellarining ijtimoiy-falsafiy tahlili”** deb nomlangan uchinchi bobida Hindiston, Xitoy va Arab davlatlarida yuz bergan milliy uygʻonish harakatlari yoritib berilgan.

Ushbu bobning **“Hindistonda milliy uygʻonish va uning maʼrifiy xususiyatlari”** deb nomlangan birinchi paragrafida taʼkidlaganidek, XIX–XX asrlar davomida Hindistonda yuz bergan milliy uygʻonish jarayoni nafaqat siyosiy mustaqillik harakati, balki falsafiy-maʼnaviy qayta tiklanish va zamonaviy oʻzlikni shakllantirish jarayoni ham boʻldi. Bu uygʻonish Hind jamiyatini mustamlaka ostidagi tor doiradan chiqarib, global gʻoyaviy jarayonlarga uygʻunlashtirish, oʻziga xos sivilizatsion maqomini qayta kashf etishga qaratilgan harakat sifatida yuzaga chiqdi. Ushbu uygʻonishning tarixiy-falsafiy mohiyati xalq ongining yangilanishi, milliy gʻurur va maʼnaviy tafakkur tiklanishi bilan belgilanadi.

Hind milliy uygʻonishi bir nechta yoʻnalishda namoyon boʻldi. Birinchisi – madaniy-maʼnaviy uygʻonish boʻlib, bu jarayonda qadimgi veda falsafasi, induizm, buddizm va sufiylik elementlari qayta kashf etildi. Hind mutafakkirlari gʻarb maʼrifati va ilmiy yutuqlarini oʻz milliy-madaniy muhitida qayta talqin qilishga harakat qildilar. Misol uchun, Ramakrishna va Vivekananda diniy irfoniyatni insonning ichki ruhiy kamoloti va ijtimoiy faollik bilan bogʻladilar. Ular diniy bagʻrikenglik, birdamlik, maʼnaviy tozalik gʻoyalarini umuminsoniy mezon darajasiga koʻtardilar. Ikkinchi yoʻnalish – ijtimoiy islohot va siyosiy ong uygʻonishi. Ram Moxan Roy, Ishvar Chandra Vidyasagar va Dayanand Sarasvati kabi islohotchilar induizmdagi tanqidiy nuqsonlarni fosh qilar ekanlar, bir vaqtning oʻzida jamiyatda ayollar huquqlari, taʼlim va ijtimoiy tenglikni targʻib qildilar. Bu harakatlar natijasida fuqarolik faolligi kuchaydi, milliy shaxsiyatning yangi modeli shakllandi. Xususan, Bengal uygʻonishi (Bengal Renaissance) Hind milliy uygʻonishida intellektual poydevor sifatida namoyon boʻldi. Uchinchi yoʻnalish – siyosiy harakatchilik va mustaqillik gʻoyasi. XX asr boshlarida Maxatma Gandi milliy uygʻonishni faqat siyosiy emas, balki maʼnaviy masala deb qaradi. Uning “Satyagraxa” (haqiqatga intilish) va “aximsa” (zoʻravonliksiz) gʻoyalari Hind tafakkurini mutlaq yangicha bosqichga olib chiqdi. Gandi oʻz

falsafasida diniy, etik va fuqarolik prinsiplarini birlashtirib, mustamlakachilikka qarshi kurashni jamiyatning ma'naviy uyg'onishi bilan bog'ladi.

Bu uyg'onish jarayonlarida Hindistonning sharq va g'arb orasidagi mediatorlik o'rni ham muhim ahamiyat kasb etadi. Bir tomondan, g'arb tafakkuri, ilm-fani va sekulyar institutlari o'zlashtirildi; ikkinchi tomondan, sharq irfoni va madaniy merosi qayta tiklandi. Bu sintez jarayonida Tagor, Aurobindo, Radhakrishnan singari mutafakkirlar global falsafiy miqyosda tan olingan. Ular inson tabiati, ong, axloq va jamiyat tuzilishi haqidagi g'oyalarni milliy nuqtai nazardan baholab, g'arb falsafasi bilan muloqotga kiritdilar.

Hind milliy uyg'onishi – bu shunchaki mustamlakachilikka qarshi kurash emas, balki milliy ongni qayta shakllantirish, insoniy qadriyatlarni global ilmiy-ma'rifiy mezonlar bilan uyg'unlashtirish harakatidir. Bu uyg'onish inson qadri, axloqiy mas'uliyat, diniy bag'rikenglik, fuqarolik pozitsiyasi va ma'naviy barqarorlik kabi universal qadriyatlar asosida shakllangan. Ushbu jarayon Hindistonning hozirgi demokratik, sekulyar va intellektual yuzini belgilagan mustahkam asosga aylandi.

Uchinchi bobning **“XIX-XX asrlarda Arab renessansi – madaniy va intellektual uyg'onish”** deb nomlangan ikkinchi paragrafida XIX–XX asrlar arab dunyosi tarixida “Nahda” (ya'ni “uyg'onish”) deb nomlangan ma'naviy, madaniy va ilmiy rivojlanish davri xususida fikr yuritiladi. Bu harakat – arab jamiyatlarining Yevropa mustamlakachiligi, taassub va stagnatsiyaga (qo'zg'almas, turib qolgan, turg'unlik holati) qarshi intellektual va ma'naviy javobi sifatida paydo bo'ldi. U faqat siyosiy emas, balki falsafiy-ma'rifiy uyg'onish, din va aql, an'ana va zamonaviylik o'rtasidagi muvozanatni topishga urinish sifatida namoyon bo'ldi.

Nahda harakatining yuzaga kelishiga bir necha omillar ta'sir etdi:

- Yevropadagi Uyg'onish va ma'rifat davrlarining ta'siri;
- Fransiyaning Misrni bosib olishi orqali Sharq va G'arb o'rtasidagi madaniy muloqotning faollashuvi (1798–1801);
- chop etish va matbaa madaniyatining arab olamida tarqalishi;
- turkiy usmonli merosining so'nishi va yangi intellektual echimlarga ehtiyoj.

Bu uyg'onish avvalo Misr va Suriya mintaqalarida faol boshlandi. Rifaa at-Tahtaviy Fransiyada ta'lim olgan ilk arab mutafakkirlaridan bo'lib, “ma'rifatni din bilan uyg'unlashtirish” g'oyasini ilgari surdi. Uning “Talxis al-Ibriz” asari arab dunyosida g'arb ilmining afzalliklarini tan olish, lekin milliy va diniy qadriyatlardan voz kechmasdan, aql va tafakkurni ilgari surishga chaqiruv bo'ldi. U zamonaviy ta'lim, huquq va erkinlik g'oyalarini sharq an'analari bilan uyg'un tarzda talqin etdi.

Nahda falsafiy qarashlarining markazida inson, uning ongi va mas'uliyati turdi. Muhammad Abduh va Jamoliddin al-Afg'oniy kabi islohotchi ulamolar islomni aqlga muvofiqlik asosida zamonaviy sharoitda qayta tushunishga urinib, diniy dogmatizmga qarshi chiqdilar. Ular Qur'on ta'limotini ijtimoiy adolat, fan,

ma'rifat va taraqqiyot g'oyalari bilan uyg'unlashtirishga intilishdi. Bu qarashlar "islomiy modernizm" deb ataluvchi oqimning vujudga kelishiga sabab bo'ldi.

Nahdaning adabiy yo'nalishida Al-Bustoni, Jubron Xalil Jubron, Ahmad Shavqiy, Taxa Husayn singari yozuvchilar va shoirlar faol bo'lib, ular adabiyotni ijtimoiy fikrni shakllantiruvchi vositaga aylantirdilar. Jubron o'z asarlarida inson ozodligi, ishqiy va ruhiy kamolotni falsafiy va she'riy tarzda ifoda etdi. Taxa Husayn esa, ta'lim va ilmni islom dunyosi taraqqiyotining asosiy yo'nalishi sifatida ko'rdi.

Nahda harakati bugungi kun uchun ham muhim falsafiy saboqlar bilan boy. U an'anaviylik va zamonaviylik, din va fan, sharq va g'arb, millat va ummat tushunchalarini to'qnashtirgan holda, arab dunyosidagi umuminsoniy rivojlanish salohiyatini ochib berdi. Bu jarayon "bir xalq qanday qilib o'z o'zligini yo'qotmasdan, zamon bilan hamqadam bo'lishi mumkin?" degan tarixiy-falsafiy savolga javob izlagan harakat sifatida baholanadi.

Xulosa qilib aytganda, Nahda – bu Sharq falsafasiga xos ilmiy qayta uyg'unlash, insoniy qadriyatlarning tiklanishi va modern tafakkurga asoslangan jamiyat barpo etishga urinishdir. Uning asosiy g'oyasi: dinni aql bilan uyg'unlashtirish, ilmiy bilimni faol hayotning markaziga qo'yish va insonni faol ijtimoiy subyekt sifatida tarbiyalashdan iborat bo'ldi. Nahda arab dunyosi uchun faqat o'tmish emas, balki kelajakni shakllantiruvchi ruhiy va falsafiy manba hamdir.

Uchinchi bobning uchinchi paragrafi **"Xitoy zamonaviy taraqqiyot modelining ijtimoiy-falsafiy tahlili"** deb nomlanib, Xitoy XX asr oxiri va XXI asr boshlarida dunyo miqyosida eng samarali va o'ziga xos taraqqiyot modelini namoyon etgani yoritib berilgan. Bu model Sharq an'analari, sotsialistik g'oyalar va bozor mexanizmlarining o'ziga xos uyg'unlashuvi asosida shakllandi.

1978-yilda Den Syaopin boshchiligida boshlangan "ochiq eshik" siyosati Xitoyni izchil iqtisodiy islohotlar yo'liga olib kirdi. Bu islohotlar doirasida mamlakatda xususiy mulk, tashqi investitsiyalar va eksportga yo'naltirilgan sanoat keng rivojlandi. Biroq Xitoy hukumat tuzilmalarida davlatning rahbarlik rolini saqlab qolgan holda, iqtisodiy erkinlik va siyosiy barqarorlik o'rtasida muvozanatni ta'minladi. Falsafiy nuqtai nazardan Xitoy taraqqiyot modeli konfutsiylik, kollektivizm va milliy manfaatni ustuvor qo'yish kabi qadriyatlarga tayangan. "Xitoy orzusi" tushunchasi orqali xalqni bir maqsad atrofida birlashtirish, ijtimoiy barqarorlik va uzoq muddatli strategiyalar asosida harakat qilish ta'minlandi.

Xitoydagi model inson kapitalini rivojlantirish, innovatsiya, texnologiya, ta'lim va infratuzilmani strategik darajada qo'llab-quvvatlashga tayanadi. Shu bilan birga, u G'arbdagi liberal demokratiya modelidan farqli ravishda, milliy istiqbol va ichki barqarorlikni birinchi o'ringa qo'yadi.

Xitoy Uyg'unlash davri nafaqat madaniy merosning qayta tiklanishini, balki boshqa mamlakatlar o'rnak olishga intilishi mumkin bo'lgan zamonaviy rivojlanishning yangicha modelini ham ifodalaydi. Xitoy an'anaviy qadriyatlarni zamonaviy amaliyotlar bilan uyg'unlashtirish orqali tarixiy ong va innovatsiya

o‘rtasidagi kuchli hamkorlikni namoyon etmoqda. Bu madaniy va iqtisodiy dinamizm globallashtirish sharoitida samarali boshqaruv va strategik rejalashtirish milliy tiklanishni qanday tezlashtirishi mumkinligini ko‘rsatadi. Pirovardida, Xitoy Uyg‘onish davri merosni taraqqiyot bilan muvozanatlashda muhim saboqlar beradi va butun dunyo bo‘ylab rivojlanayotgan iqtisodiyotlar uchun yo‘l ko‘rsatuvchi mayoq vazifasini o‘taydi.

Xulosa qilib aytganda, Xitoyning zamonaviy taraqqiyot modeli – bu milliy an‘analarni zamonaviy institutlar bilan uyg‘unlashtirgan, davlat rahbarligini ta‘minlagan va global raqobatga barcha sohalarida tayyor bo‘lgan muvaffaqiyatli o‘zgarishlar tizimidir.

Dissertatsiyaning **“O‘zbekistonda Uchinchi Renessans poydevorini mustahkamlashning ijtimoiy-falsafiy masalalari”** deb nomlangan to‘rtinchi bobida Renessans fenomeniga respublikamiz fan doktorlari va professor olimlari tomonidan berilgan ijtimoiy-falsafiy ta‘rif va mulohazalar tahlil qilinib, mutaxassisning yondashuvi orqali Renessans jarayonining faqat tarixiy emas, balki mafkuraviy, ma‘naviy va istiqboliy ahamiyati keng yoritilgan. Yangi O‘zbekiston sharoitida Uchinchi Renessansni amalga oshirish muammolari, milliy uyg‘onishning institutsional, ma‘naviy va fuqarolik poydevori, jamiyatda ilmiy tafakkur va ma‘rifatparvarlikni qaror toptirish zarurati nazariy va amaliy jihatdan ochib berilgan.

Ushbu bobning **“Renessansning ijtimoiy-falsafiy mohiyati ekspertlar nigohida”** deb nomlangan birinchi paragrafida Renessans – bu shunchaki tarixiy davr emas, balki inson ongi, ijtimoiy tuzum va falsafiy dunyoqarashdagi yuksalish, yangilanish jarayonidir. Uning ijtimoiy-falsafiy mohiyatini teran anglash uchun faqat tarixiy ma‘lumotlar emas, balki mutaxassislar, olimlar va falsafiy maktablar nuqtai nazarini ham hisobga olish zarur.

Ekspertlar ta‘kidlaganidek, Renessans – bu inson markaziy qimmatlik sifatida namoyon bo‘lgan davrdir. Unda shaxsning aqliy salohiyati, erkin irodasi va ijtimoiy faolligi falsafiy tahlil ob‘yektiga aylandi. Bu jarayon individualizmni, gumanizmni va fuqarolik ongini yuksaltirdi. G‘arbda Uyg‘onish davrida ijtimoiy-madaniy o‘zgarishlar orqali davlat va jamiyat munosabatlari qayta ko‘rib chiqildi.

Mutaxassislar fikricha, har bir xalq va madaniyatda Renessans turlicha namoyon bo‘lgan: Yevropa sivilizatsiyasida – antik merosni qayta tiklash, Sharqda – tasavvufiy-ma‘rifiy yuksalish, Markaziy Osiyoda – ilm-fan va axloq uyg‘unligida. Shu bois, Renessans umuminsoniy qadriyatlar tiklanishiga xizmat qiluvchi tarixiy va intellektual bosqich sifatida baholanadi.

Bugungi kunda ekspertlar yangi Uyg‘onish zarurati haqida so‘z yuritar ekan, bu jarayonning asosiy mezonini – insoniy qadriyatlar, ma‘rifat, ilm va madaniyatni markazga qo‘yishdan iborat, deb ta‘kidlashmoqda. Demak, Renessans – bu faqat o‘tmish emas, balki istiqbolni shakllantiruvchi falsafiy dastur hamdir.

To‘rtinchi bobning **“O‘zbekistonda Uchinchi Renessansning iqtisodiy, siyosiy va madaniy omillari”** nomli ikkinchi paragrafida O‘zbekistonda Uchinchi Renessans davrini barpo etish g‘oyasi iqtisodiy, siyosiy va madaniy asoslari bilan atroflicha yoritilgan. Tahlilda ta‘kidlaganidek, bu g‘oya subyektiv

emas, balki xalqimizning asriy orzulari va tarixiy tajribasiga asoslangan obyektiv zaruratdir.

Birinchidan, iqtisodiy omillar qatorida iqtisodiyotni erkinlashtirish, investitsion muhitni yaxshilash, zamonaviy sanoat va infratuzilmani shakllantirish, tashqi bozorlar bilan integratsiya jarayonlari ta'riflanadi. Iqtisodiy o'sish natijasida ta'lim, fan, innovatsiyalarga sarmoya yo'naltirish imkoniyatlari kengayayotgani ta'kidlanadi.

Ikkinchidan, siyosiy islohotlar mamlakatda fuqarolik jamiyatini shakllantirish, adolatli sud-huquq tizimini barpo etish, davlat va jamiyat munosabatlarini yangilash, qonun ustuvorligini ta'minlash kabi masalalarda ifodalanadi. Xalq va davlat o'rtasidagi masofaning qisqarishi, ochiq muhokama va fuqarolar faolligining oshishi siyosiy barqarorlik poydevorini yaratayotgani ko'rsatiladi.

Uchinchidan, madaniy-ma'naviy yuksalish jamiyat tafakkurini o'zgartirish, milliy o'zlikni anglash, ma'rifat va gumanistik g'oyalarni avlodlar ongiga singdirish orqali Uchinchi Renessansning ma'naviy poydevori mustahkamlanayotganini ko'rsatadi. Islom sivilizatsiyasi, Yevropa Uyg'onishi va Temuriylar davri bilan o'xshashliklar qiyosiy tahlil qilinadi.

Shuningdek, ta'lim va fanning markaziy o'rin tutgani, innovatsiyalar, axloqiy kamolot, media vositalarining ta'siri, yoshlarning intellektual faolligi va tanqidiy fikrlash qobiliyati ham alohida ta'kidlanadi. Uchinchi Renessans jamiyatning barcha qatlamlari, ayniqsa, yoshlar ishtirokida shakllanayotgan yangi ma'naviy-mafkuraviy tuzilma ekanligi, u tarixiy merosni tiklash bilan birga, kelajak jamiyatining falsafiy asoslarini yaratish jarayoni ekani qayd etiladi.

Xulosa qilib aytganda, Uchinchi Renessans – bu faqatgina modernizatsiya emas, balki jamiyat tafakkuridagi, davlat boshqaruvidagi, madaniyat va ma'naviyatdagi tub o'zgarishlarni anglatuvchi falsafiy jarayondir. U inson qadri, bilim, ijtimoiy adolat va madaniy meros uyg'unligiga asoslangan yangi taraqqiyot paradigmasini vujudga keltirmoqda.

To'rtinchi bobning uchinchi paragrafi **“O'zbekistonda Uchinchi Renessans istiqbollari: ijtimoiy-falsafiy tahlil”** deb nomlanadi. Dissertant O'zbekiston zamini qadimda ikki buyuk uyg'onish davri – Renessansga beshik bo'lganligini, Birinchi Renessans omillari – barqaror davlatchilik, iqtisodiy yuksalish, ilm-u ma'rifatga intilish va bag'rikeng ma'naviy muhit, Ikkinchi – Temuriylar uyg'onishi siyosiy barqarorlik, iqtisodiy taraqqiyot, ilm-fanni qo'llab-quvvatlash va milliy-ma'naviy qadriyatlarni uyg'unlashtirish natijasida yuzaga kelganligini ta'kidlaydi. Birinchi va Ikkinchi uyg'onish saboqlari shuni ko'rsatadiki, har qanday rivojlanish uyg'onishga aylanishi uchun bir paytning o'zida qator shart-sharoitlar mavjud bo'lishi kerak. Jumladan, mustahkam va adolatli davlatchilik, iqtisodiy farovonlik, ilm-ma'rifatga hurmat va keng ma'naviy muhit – bular uyg'onish davrlarining asosiy poydevori bo'lgan.

Har qanday uyg'onish davrining asosida ilm-ma'rifat yotadi. Ta'lim sohasiga e'tibor barcha yuksalishlarning bosh omili sifatida qaralishi tarixiy va zamonaviy tajriba bilan isbotlangan. Falsafa fanlari doktori, professor J.Ramatov

ta'kidlaganidek, "Chunki har qanday jamiyat taraqqiyotida uning kelajagini ta'minlaydigan yosh avlodning sog'lom va barkamol bo'lib voyaga etishi hal qiluvchi o'rin tutadi"⁵. Mutaxassislar o'rtasida o'tkazilgan so'rov natijalaridan ma'lum bo'lishicha, javob beruvchilarning 50% tarixiy renessanslarni boshlab beruvchi eng muhim omil sifatida aynan "ta'lim va ilmiy taraqqiyot"ni belgilaganlar. Bugungi kunda O'zbekiston sharoitida ham uchinchi Renessans uchun eng ustuvor yo'nalish sifatida ta'lim-tarbiya sohasi qayd etilgani bejiz emas – ekspertlarning salmoqli qismi zamonaviy uyg'onishning poydevori ilmi va tarbiyali avlodni shakllantirishda deb hisoblamoqda. Prezidentimiz ilgari surgan yangi taraqqiyot strategiyasida ham ta'lim va tarbiya Uchinchi Renessans poydevori ekanligi alohida ta'kidlangan.

Tarixiy renessanslarga nazar tashlasak, ularning barchasida ta'lim rivoji markaziy o'rin tutadi. Markaziy Osiyoning ilk uyg'onish davrida Buxoro va Samarqand kabi shaharlarda oliy darajadagi madrasalar, kutubxonalar tashkil etilib, ular ilm tarqatishga xizmat qilgan. Ikkinchi uyg'onish – Temuriylar davrida – davlat homiyligida ilm maskanlari va maktablar ko'paygan, Ulug'bekning madrasasi o'z davridagi ilg'or akademiya edi. Yevropa uyg'onishi davrida esa, gumanistik ta'lim taraqqiy etib, qadimgi an'analar o'rganilishi bilan birga yangi universitetlar va ilmiy jamiyatlar paydo bo'ldi. Yaponiyada Meydzi islohotlari doirasida xalq ta'limi umumiy majburiylikka o'tkazilib, G'arb ilmini o'zlashtirish uchun minglab yoshlar xorijga o'qishga yuborildi, mamlakatda esa yangi turdagi maktablar ochildi – bu Yaponiyaning keyingi muvaffaqiyatiga zamin yaratgan edi. Demak, O'zbekistonda uchinchi Renessansga erishish birinchi navbatda ta'lim sohasidagi izchil islohotlarga tayanadi. Maktabgacha ta'limdan tortib oliy ta'limgacha bo'lgan tizimda sifat va samaradorlikni oshirish strategik vazifadir.

Xulosa qilib aytganda, uchinchi Renessans g'oyasi – O'zbekistonning kelajak avlodlari uchun bag'ishlayotgan ulug' g'oyasidir. Unga erishish yo'li mashaqqatli, biroq tarix saboqlari va zamonaviy tajribalar bizga to'g'ri yo'lni ko'rsatib turibdi. Eng muhimi, birdamlikda, ilm va ma'naviyat bayrog'ini baland ko'targan holda olg'a yursak, ko'zlagan uyg'onish zamoni albatta ravnaq topadi.

XULOSA

"Renessans fenomenining ijtimoiy-falsafiy mohiyati" mavzusidagi doktorlik dissertatsiyasi (DSc) bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar natijasida quyidagi xulosalar taqdim etiladi:

1. Renessans – insoniyat taraqqiyotining universal falsafiy fenomeni sifatida, faqat madaniy qayta tiklanish emas, balki inson qadri, erkin tafakkur, ma'rifiy taraqqiyot va ijtimoiy adolat g'oyalariga asoslangan sivilizatsion uyg'onish ekanligi asoslab berilgan. Bu falsafiy jarayon tarixiy-madaniy davriylikka emas, balki ijtimoiy ong va insoniy tafakkur darajasiga bog'liq jarayondir.

⁵ Раматов Ж. Баркамол ва соғлом авлод – Ўзбекистон келажaginiнг пойдевори // Academic research in educational sciences. – № 2. – 2021. – Б. 226.

2. Ilk va Ikkinchi uygʻonish – Sharq falsafiy merosining tiklanishi va shakllanishidir. Markaziy Osiyodagi uygʻonish davrlari (Farobiy, Ibn Sino, Ulugʻbeklar faoliyati misolida) jahon fani va axloqiy-monandlik taraqqiyotiga beqiyos hissa qoʻshgan. Bu jarayon jamiyatning fikriy-ilmiy salohiyatini oshirish orqali insoniylikni yuksaltirishga qaratilgani bilan ahamiyatlidir.

3. Yevropa va Amerika uygʻonishi – fuqarolik tafakkuri va ratsional ong yuksalishining namunasi sifatida gumanizm, empirizm, erkinlik va inson huquqlari falsafasi bu uygʻonishlarda markaziy oʻrinni egallab, jamiyatda ongli shaxsni shakllantirishga xizmat qilgan. Amerika uygʻonishi tabiatga bagʻrikenglik va fuqarolik javobgarligi orqali uygʻonishning yangi modelini taklif etgan.

4. Arab, Hindiston va Xitoy uygʻonishlari – Sharq rivojlanish yoʻlining falsafiy ifodasidir. Bu uygʻonishlar mustamlakachilikka qarshi maʼnaviy kurash, qadimiy anʼanalarni saqlash va modernizatsiyaga adaptatsiyalashuv vositasida insonni taraqqiyotning markaziga qoʻygan. Milliy ruh va global tahliliy ongning uygʻunligi taʼlim, siyosat va falsafada yangilik yaratish imkonini bergan.

5. Renessansning ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy omillari – davlat siyosati, taʼlim strategiyalari, axloqiy muhit, fuqarolik faolligi va ijtimoiy institutlarning oʻzaro munosabati boʻlib, Renessansni koʻp tarmoqli ijtimoiy jarayon sifatida baholash mumkin.

6. Uchinchi Renessans – Yangi Oʻzbekistondagi maʼrifiy-falsafiy uygʻonishning strategiyasi sifatida talqin etilib, inson kapitalini rivojlantirish, ilmiy salohiyatni kengaytirish, milliy qadriyatlarni global axborot muhitida saqlash – bugungi Oʻzbekistonda Renessans gʻoyasini amalga oshirishning zamonaviy asoslaridir. Bu falsafiy konsepsiya jamiyatning komillik sari harakatini anglatadi.

7. Maʼrifat va maʼnaviyat – uygʻonish jarayonining markaziy gʻoyaviy oʻzagi ekanligi, har qanday uygʻonish, avvalambor, maʼnaviy poklik, ilmga intilish va maʼrifatga boʻlgan ehtiyoj orqali shakllanishi ayon boʻldi. Uygʻonish faqat fan emas, balki axloq va qalbning faollashuvi orqali amalga oshadi.

8. Inson – uygʻonish jarayonining falsafiy va ijtimoiy subyekti sifatida dissertatsiyada inson faqat ijtimoiy obyekt emas, balki maʼnaviy etakchi, erkin fikrlovchi, ijtimoiy oʻzgarishlarga taʼsir etuvchi shaxs ekanligi asoslangan. Inson qadri va uning maʼrifatga intiluvchanligi uygʻonish jarayonining bosh manbaidir.

9. Milliy va global tajribalar uygʻunligi – yangi sivilizatsion falsafa asosi degan paradigmal yondashuv Renessans jarayonida ichki qadriyatlar va tashqi taʼsirlar uygʻunligi falsafiy fikrlashning chuqurlashuviga xizmat qilishini tushuntirib beradi. Bu falsafa jahon tafakkurining integratsiyalashuvini anglatadi.

10. Renessans – jamiyatni qayta shakllantiruvchi falsafiy muvaffaqiyat modeli, shaxsiyat, taʼlim, falsafa va institutlar uygʻunligi asosida jamiyatni maʼrifat orqali komillikka etaklovchi sifatida asoslangan. Bu faqat oʻtmishga emas, balki kelajak taraqqiyotiga qaratilgan falsafiy daʼvatdir.

**TADQIQOT NATIJASIDA QUYIDAGI TAKLIF VA TAVSIYALAR
ISHLAB CHIQLDI:**

1. Ilm-fan va ta'limni milliy qadriyatlar bilan uyg'unlashtirish, ta'lim tizimida global innovatsion yondashuvlar bilan bir qatorda, ilk Renessans davridagi Sharq allomalarining ilm-fanga qo'shgan hissasi, milliy an'analar va axloqiy merosni integratsiya qilish orqali milliy ruhni saqlagan holda zamonaviy bilim muhitini shakllantirish zarur.

2. Falsafiy va gumanitar bilimlarni davlat siyosatining ustuvor yo'nalishiga aylantirish – insonparvarlik, ma'naviy erkinlik va fuqarolik javobgarligidir. Shuning uchun maktab va oliy ta'limda falsafa, tarix, estetika, axloqshunoslik fanlarini chuqur va amaliy ravishda o'qitishni kuchaytirish zarur.

3. Ilmiy va ijodiy elita faoliyatini qo'llab-quvvatlash bo'yicha institutsional mexanizmlar yaratish orqali fan doktorlari, yozuvchi va ziyolilarning ilmiy-ma'rifiy va axloqiy-mustaqil faoliyatini rag'batlantiruvchi maxsus grantlar, stipendiyalar, ilmiy markazlar hamda "Renessans markazlari" tashkil etish orqali intellektual muhitni barqarorlashtirish lozim.

4. "Kamil inson" konsepsiyasini milliy rivojlanish strategiyasiga tatbiq etish orqali Renessans insonni jamiyat markaziga qo'yadi. Shunga mos ravishda, shaxsiy salohiyatni rivojlantirish, axloqiy tarbiya, shaxs erkinligi va ijtimoiy mas'uliyatni uyg'unlashtiruvchi falsafiy-konseptual dasturlar ishlab chiqish maqsadga muvofiq.

5. Media va axborot maydonida ma'naviy immunitetni shakllantirish axborot makonidagi g'arbcha modernizmi faqat taqlidiy qabul qilish emas, balki milliy o'zlik va ma'rifatni himoya qiluvchi intellektual media kontent, zamonaviy formatdagi "renessans siymosi"ni yaratuvchi platformalarni rivojlantirish zaruratini vujudga keltirmoqda.

6. Yoshlarda ilmiy-ma'rifiy faollik va innovatsion dunyoqarashni shakllantirish orqali fan va texnologiyalar bilan ma'rifatparvarlikni uyg'unlashtirish maqsadida "Yoshlar Renessansi" tashabbuslarini yo'lga qo'yish, talabalar va tadqiqotchilar uchun alohida motivatsion loyihalar, olimpiadalar, startap-grantlar va davlat dasturlarini kuchaytirish kerak.

7. "Uchinchi Renessans" milliy dasturini qabul qilish, Renessans konsepsiyasi faqat ma'rifiy yoki ramziy shior bo'lib qolmasligi uchun uni davlatning uzoq muddatli strategiyasiga aylantirish maqsadida ta'lim, fan, axloq, fuqarolik jamiyati va boshqa sohalarni qamrab olgan "Uchinchi Renessans – 2030" milliy dasturi ishlab chiqilishi va amalga oshirilishi lozim.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ
СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК (DSc) НА БАЗЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
PhD.03/30.04.2021.F.76.06 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАМАНГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ПАРПИЕВ МУХАММАДЖОН ТАЛИБОВИЧ

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ СУТЬ ФЕНОМЕНА ВОЗРОЖДЕНИЯ

09.00.04 – Социальная философия

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философских наук (DSc)**

Наманган – 2025

Тема диссертации на соискание степени доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве Высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2023.2.DSc/Fal179

Диссертация выполнена в Андижанский государственный педагогический институт.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (namdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Эгамбердиев Азизбек Абдумаликович
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Назарова Киёмиддина Нормирзаевич
доктор философских наук, профессор

Хакимов Назар Хакимович
доктор философских наук, профессор

Замилова Римма Рамильевна
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация: Чирчикский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится на заседании Разового Научного совета по присуждению учёной степени доктора наук (DSc) на базе Научного совета по присуждению ученых степеней (PhD) при Наманганском государственном университете за номером PhD.03/30.04.2021.F.76.06 «__» _____ 2025 года в __ часов (Адрес: 160107, город Наманган, улица Бобуршох, дом 161, здание факультета социальных наук Наманганского государственного университета, 1 этаж, кабинет 101. Тел./факс: (998-69) 228-85-02; e-mail: info@namdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 160107, город Наманган, улица Бобуршох, дом 161. Здание ИРЦ). Тел./факс: (998-69) 228-85-02.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2025 г.
(реестр протокола рассылки № ____ от «__» _____ 2025 г.

Р.Т.Жураев

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор политических наук (DSc), профессор

К.О.Махкамов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии социологических наук (PhD), доцент

М.И.Исмоилов

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Феномен Ренессанса имеет особое значение и необходимость в решении современных социальных проблем, происходящих в мире, и обеспечении устойчивого развития. Это явление исторически известно как период культурно-интеллектуального возрождения, придавшего новый дух и смысл человеческому мышлению, духовности, научно-социальным процессам. На фоне сегодняшних глобальных проблем – социального неравенства, невежества, идеологического вакуума, загрязнения окружающей среды, морального кризиса, духовной пустоты среди молодежи — идеи Ренессанса приобретают все большую актуальность. Прежде всего, Ренессанс превращает образование и науку в основной фундамент общества. Даже на ранних этапах, например, в период европейского Возрождения, развитие общества обеспечивалось свободой человеческого разума и способностью к критическому мышлению. В современном информационном обществе критическое мышление и научные знания становятся важным инструментом защиты людей от манипуляций и ложных идеологий. Образовательные реформы в духе Ренессанса должны быть направлены на воспитание грамотных, социально ответственных, духовно развитых личностей для обеспечения устойчивого развития.

Взгляды эпохи Возрождения также важны для преодоления современных культурных противоречий и религиозных конфликтов, наблюдаемых в мире, и укрепления сотрудничества между цивилизациями, предлагая толерантное, открытое и основанное на диалоге мировоззрение. Ренессанс базируется на принципах гуманности и гуманизма. Проблема беженцев в современном мире, расовая и этническая вражда, гендерное неравенство и дискриминация – это проблемы, попирающие человеческое достоинство. Ренессанс ставит человека в центр бытия, признает его разум, права, волю и свободное творчество. В этом смысле Ренессанс XXI века — это воплощение в жизнь идеи возвеличивания человеческого достоинства и рассмотрения его как центральной точки всех политических, экономических и культурных процессов. Ренессанс продвигает идею культурного диалога и цивилизационной толерантности. Все периоды развития в истории человечества происходили благодаря взаимосвязи и влиянию различных культур. Например, в арабском Возрождении (Нахда) западные научные идеи гармонично сочетались с восточной философией, а в японской революции Мэйдзи западное образование и технологии были синтезированы с национальными ценностями.

В Узбекистане ядром Третьего Ренессанса считаются нравственность и духовность, а одним из основных условий развития общества – просвещение. Коррупция в современном обществе, духовный кризис, снижение уважения к законности среди молодежи – в основе всех этих проблем лежит невежество. Просвещение в духе Ренессанса формирует у человека не только знания, но и ответственность и духовную зрелость. Благодаря этому духовному возрождению человек осознает свой долг и ответственность перед

обществом. Вед "в мире человечества ест великий светоч – светилник духовности. Отличие этого светилника от других заключается в том, что он освещает сознание и мышление человека, пробуждает его сердце и совесть, усиливает чувство человечности. Поскольку мы приступили к созданию новой эпохи возрождения Узбекистана, в сердце и сознании каждого нашего соотечественника должен сиять такой духовный свет, который побуждает нас к добрым делам и призывает жить с чувством высокой ответственности." Устойчивое развитие определяется не только экономическим ростом, но и человеческим капиталом, духовной средой и социальной стабильностью. В целях устойчивого развития ООН образование, равенство, здоровая среда, мир и справедливость также определены в качестве приоритетных направлений. Ренессанс – это всеобъемлющая форма культурно-просветительского мышления, способствующая достижению этих целей. Это духовное движение, стимулирующее пробуждение разума и сердца, обеспечивающее всестороннее устойчивое развитие человечества. Ренессанс – это не исторический этап, а современная модель социально-духовного пробуждения, нравственного подъема и интеллектуального развития. Он подчеркивает необходимость не только технических решений, но и духовно-интеллектуального подхода к проблемам современного мира. Для устойчивого развития в мировом масштабе сегодня Узбекистан должен пережить эпоху "Третьего Ренессанса" – в этот период человек и человечность должны быть заново открыты как приоритетные ценности, духовный и культурный дух должен стать основной опорой общества. Только тогда человечество сможет двигаться к истинному развитию и стабильности.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, установленных в Законе Республики Узбекистан "Об образовании" от 23 сентября 2020 года, Указе Президента Республики Узбекистан No УП-158 от 11 сентября 2023 года "О Стратегии "Узбекистан — 2030," Постановлении Президента Республики Узбекистан No ПП-5040 от 26 марта 2021 года "О коренном совершенствовании системы духовно-просветительской работы," Постановлении Президента Республики Узбекистан No ПП-4307 от 3 мая 2019 года "О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы," Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан No 340 от 3 июня 2021 года "Об организации деятельности Института социально-духовных исследований при Республиканском центре духовности и просветительства," Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан No 1059 от 31 декабря 2019 года "Об утверждении Концепции непрерывного духовного воспитания и мерах по ее реализации," а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной теме.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I развития науки и технологий

республики "Формирование системы инновационных идей информационного общества и демократического государства в социальной, правовой, экономической сферах и пути их реализации."

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации. Исследования феномена Ренессанса, проводимые в ведущих мировых научно-исследовательских институтах и центрах, представляют собой не только изучение исторической или культурной среды, но и всеобъемлющий философский процесс, направленный на исследование человеческого разума, социального прогресса, морали, идеологического возрождения и переосмысления ценности человека. С этой целью различные университеты и научные центры современного мира изучают Ренессанс не только как исторический этап, но и как систему мышления, способствующую решению современных социальных проблем. Например, Вилла I Татти – центр Гарвардского университета, посвященный итальянскому Возрождению и расположенный во Флоренции – анализирует, как этот период преобразовал человеческое поведение и нравственные ценности, наряду с углубленным изучением научного, литературного и культурного наследия эпохи Возрождения. Исследования, проводимые в этом центре, тесно связаны с идеями помещения человека в центр бытия, продвижения его творческого, духовного и интеллектуального потенциала. С социально-философской точки зрения это отражает процесс стремления к устойчивому развитию через понимание истории, культуры и просветительского духа человека.

Центры Centre d'Études Supérieures de la Renaissance в городе Тур, Франция, и Институт Варбурга в Лондоне также специализируются на анализе духовных и эстетических аспектов Ренессанса с исторической и философской глубиной. Их исследования направлены не только на изучение искусства или философии, но и на изучение того, какую роль играет человек в системе социальных отношений, какая новая концепция жизни формируется через пробуждение разума и сердца. Эти центры продвигают возрождение таких ценностей, как самопознание человека, внутренняя свобода и интеллектуальная независимость.

В то же время такие американские исследовательские центры, как ACMRS при Университете штата Аризона, Центр ранних глобальных исследований в Калифорнийском университете Лос-Анджелеса (UCLA) и MEMS при Стэнфордском университете, изучают Ренессанс в глобальном масштабе, то есть в связи с культурой, философией и социальным опытом различных народов. Например, в рамках программы Race4Race анализируются процессы формирования расовых отношений, идей равенства и прав человека в эпоху Возрождения. Это служит решению таких вопросов современного общества, как социальная справедливость, благополучие и солидарность, на философско-просветительской основе.

Другой важный центр – Центр Illuminare при Католическом университете Лёвена – проводит эстетико-философский анализ искусства Ренессанса, стремления человека к свету и просвещению через знаковые

манускрипты и духовные визуальные коды. Этот центр исследует, как человеческий разум может возвышаться посредством символических образов, что служит важной теоретической основой для возрождения духовного мышления.

Центр средневековых и ранних современных исследований в Турку (Финляндия) также изучает Ренессанс не только с европоцентрической точки зрения, но и в контексте диалога между цивилизациями и глобальных культурных влияний. Исследования в этом центре направлены на формирование культуры глобальных социальных связей и сотрудничества, продвигая философско-социальный подход, обеспечивающий совместное развитие народов мира.

Общая задача этих центров — переосмыслит Ренессанс не только как исторический этап, но и как процесс мышления, предлагающий философско-теоретические решения проблем XXI века. Эти центры имеют не только академическое, но и практическое значение, поскольку они продвигают новые взгляды Ренессанса на человека, общество, мораль и просвещение. Они создают философско-научную основу для достижения просветительского совершенства мирового населения, восстановления нравственной справедливости и обеспечения социального равенства.

Таким образом, исследовательские центры и университеты по всему миру, посвященные феномену Ренессанса, сегодня занимаются переосмыслением идей человеческого достоинства, просвещения, равенства, культурного диалога и философского возвышения в процессе социальных изменений. Своей деятельностью они интерпретируют Ренессанс как уровень духовного развития современного прогресса и придают будущему человечества философско-духовную направленность.

Степен изученности темы. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев дал огромный импульс исследованию феномена Ренессанса в нашей стране и определил его как духовную основу идеи Нового Узбекистана: "Народная мечта, воплощенная в понятии Нового Узбекистана, на протяжении всех периодов исторического развития побуждала зрелых представителей нации к практическим действиям по ее реализации.... Эта вековая мечта легла в основу Первого Ренессанса, достигнутого нашим народом в раннем Средневековье, и Второго Возрождения в последующие века, и мы не ошибемся, если скажем, что она послужила их духовным фундаментом."

В Узбекистане Ф.Сулаймонова, К.Назаров, И.Саифназаров, М.Исмоилов, Ж.Раматов, М.Маматов, У.Курбонов, Абдулла Шер, Б.Хусанов, А.Мухамедов, К.Усмонов, М.Содиков, С.Бурхонова, Х.Мардонов, А.Низомов, Ч.Махмудова, З.Аширова, Ж.Данияров, Р.Умаровна, Л.Тураев, Ф.Тураев, М.Баратов, И.Рустамов, И.Хамдамов, Н.Рамазонов, Р.Хайдаров, А.Ахмедов, Р.Холбоева, У.Абдуллаев, Г.Наврузова, М.Гуламова, А.Чориев, С.Чориев, А.Назаров, Х.Садибаков, Д.Комилова, Б.Сайфуллаев, Э.Бабаева, М.Усмонов, Н.Холикова,

К.Султоновы проводили социально-философские исследования, связанные с эпохой Возрождения.

В России и Украине С.Иванов, М.Киссел, Б.Бертелс, Г.Матвиевская, Н.Черкун, И.Дорошин, В.Андреев, А.Анохин, М.Сюсюкин, Н.Осиновский, Г.Хлебников, С.Иванов, В.Печатнов, А.Круглов, Р.Ремини, Н.Исаева, Т.Скороходова, В.Гелбрас проводили научные исследования, связанные с периодами Возрождения в различных регионах мира.

Такие ученые, как G.Gutas, Ph.Aghion, X.Jaravel, T.Persson, V.Krishna, T. Kim, L.Crouch, D.Spindelman, A.Anderson, B.Burn, B.Carr, F.Christopher, M.Skelton, F.Azzolini, M.Tucker, M.Engels, D.David, J.Aleksander, M.Hershey, P.Watson, M.Moore, P.Thomas, K.Fomeshi, B.Palmieri, L.Keuss, C.Rastegar, B.Zollner, анализировали процессы, связанные с Ренессансом в Европе и США, с различных точек зрения.

Известно, что феномен Ренессанса был всеобъемлющим и происходил в Японии, Индии и Китае, и эти процессы были в центре внимания таких ученых, как Zhang, Erjia Sakuma, Hiroyuki Jin S, Kaoru Sugihara, Kawamoto, Bondon, Chen Z, Sarkar, P.R.Narasimhan, Haripriya, Dr. Bandhapadhyay, Asitkumar, Soman, Priya, Smita Narula, Bhattacharjee, Debraj, Wang H, Li S, Zhang H, Yuan Y, Ge Y.

Философскими вопросами Возрождения — Нахды в арабских государствах занимались такие ученые, как Р. Хакпараст, М. Саланги, Абд-Аллах, Амина, А. Хуссах, Ал-Джаббар, Юсоф М.Дж.М., Гафар А.А., Исмаил И.

В данном исследовании изучены факторы, вызвавшие процессы ренессанса на Востоке и Западе, диалектическая взаимосвязь различных культурных подъемов в мире, а также социально-философские вопросы укрепления фундамента Третьего Ренессанса в Узбекистане. Исследование проведено исходя из необходимости анализа философских концептуальных вопросов культурного подъема в нашей стране через призму мирового ренессанса.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы "Процессы трансформации в мировоззрении молодежи" плана научно-исследовательских работ Андижанского государственного педагогического института.

Целью исследования является раскрытие социально-философской сущности феномена ренессанса путем сравнительного анализа процессов глобального возрождения (ренессанса) на примере Центральной Азии, Европы, Америки, Китая, Индии и Японии, а также научный анализ перспектив его использования для современного развития.

Задачи исследования:

Определит особенности раннего и второго периодов Возрождения в Центральной Азии посредством анализа социально-философских источников, оценит их место в системе науки, культуры и государственности;

Проанализирует общие и отличительные черты процессов национального возрождения на примере европейского Ренессанса, революции Мэйдзи в Японии и американского возрождения, раскрыт их роль в процессе модернизации;

Изучит основные научно-просветительские, культурные и политические факторы движений национального возрождения в Индии и арабских странах, покажет их стратегии развития;

Проанализирует взаимосвязь между экономическим и духовным возрождением на основе модели развития современного Китая, рассмотрит модель "социального капитализма" и оценит ее эффективность;

Исследует взаимовлияние научных и философских идей, возникших в эпоху Возрождения в различных регионах, и их вклад в мировую цивилизацию на примере наследия ученых;

Целью исследования является определение того, какие социальные, идеологические и стратегические выводы можно сделать из вышеуказанного исторического опыта в условиях осуществления Третьего Ренессанса в Узбекистане, и обоснование его значения в формировании современного гражданского общества.

Объектом исследования являются движения Возрождения (ренессанса) в мире и их влияние на социально-философские процессы.

Предметом исследования является социально-духовная роль процессов возрождения (ренессанса) в развитии общества в различные исторические периоды и регионах — Центральной Азии, Европе, Америке, арабском мире, Индии, Японии и Китае.

Методы исследования. В диссертации использованы методы анализа и синтеза, комплексного и системного анализа, сравнения концептуальных теорий, социометрические (опрос, анкетирование, беседа, интервью), контент-анализа, эксперимента и обобщения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

На основе социально-философского анализа периодов раннего и второго Возрождения в Центральной Азии изучена их цивилизационная роль в системе науки, культуры и государственности, и посредством этого анализа впервые раскрыты методологические преимущества процессов Возрождения, характерные для восточной мысли, и их рассмотрение в качестве основы для современных моделей Ренессанса;

Общность и специфика процессов национального возрождения на примере Европейского Ренессанса, Революции Мэйдзи и Американского пробуждения впервые проанализированы в категории модернизации, и посредством этого сравнительного анализа уточнены на основе категориально-сравнительной диагностики новые теории, выражающие

философскую типологию модернизации и ее роль в восстановлении национального суверенитета;

Всесторонне проанализированы научно-просветительские, культурные и политические факторы арабского, индийского и современного китайского движений возрождения, а их стратегии развития систематизированы на основе контекстуального подхода, при этом приоритет отдан динамике трансформации философского баланса между местными традициями и западным просвещением;

Усовершенствована теоретическая модель, выражающая интегративную роль феномена ренессанса в процессе глобального цивилизационного диалога, на основе гармонизации механизмов диалектического влияния между наследием ученых эпохи Возрождения, научными и философскими идеями в процессах систематизации философских обменов между Востоком и Западом в истории развития мировой мысли;

Перспективы реализации Третьего Ренессанса в Узбекистане определены на основе разработки предложений и рекомендаций для концепции национального развития, исходя из социально-идеологических и стратегических выводов из различных опытов возрождения.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

В процессе реализации третьего Ренессанса в Узбекистане на основе анализа различных моделей исторического возрождения (Центральной Азии, Европы, Америки, Китая, Японии, Индии и арабского мира) были разработаны концептуальные подходы, укрепляющие философско-идеологическую основу национального развития. Эти подходы могут быть применены для гармонизации государственной политики с гражданским обществом, духовным возрождением и реформами в сфере образования.

Для образовательных учреждений, особенно высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов, обоснована программа учебно-методического курса "Процессы мирового возрождения и современное развитие." В рамках этого курса можно систематически преподавать философскую сущность Возрождения, его исторические примеры и вытекающие из них социальные выводы.

На основе анализа процессов возрождения в различных регионах были предложены альтернативные модели (например, "социальный капитализм," "просвещенный модернизм," "инновационный традиционализм"), используемые при формировании стратегий устойчивого развития для развивающихся стран. Эти модели служат практическим руководством для политического анализа, стратегического планирования и социальных реформ.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования объясняется публикацией выводов, предложений и рекомендаций в сборниках материалов республиканских и международных научных конференций, статьях, опубликованных в специальных журналах, рекомендованных ВАК, и зарубежных научных журналах, а также в

опубликованных монографиях, выдвинутых и внедренных в практику, а также подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования, содержащиеся в нем научно-теоретические выводы, предложения и рекомендации позволили сравнительно изучить процессы ренессанса (возрождения) в мировой цивилизации на основе социально-философского анализа, научно определит общие и специфические аспекты моделей возрождения в разных регионах. В результате этого анализа механизмы философского диалога и взаимодействия между Востоком и Западом в глобальном мышлении были систематизированы с научной точки зрения, и были выдвинуты новые идейные подходы к феномену Ренессанса.

Это служит практической основой для разработки государственных стратегий развития образования, культуры, гражданского общества и национальной идеологии в процессе реализации Третьего Ренессанса в Узбекистане. В то же время данные анализы позволяют использовать их в качестве учебно-методического материала для направлений философии, политологии, истории и культурологии в высших учебных заведениях.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что выдвинутые в нем суждения и выводы могут быть использованы в процессе совершенствования учебников и учебных пособий по дисциплинам "Социальная философия," "Этика," "Эстетика," "Философия культуры," "Стратегия развития Узбекистана. Гражданское общество," "Социология" в высших учебных заведениях, а также в научно-педагогической деятельности.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по исследованию социально-философской сущности феномена Ренессанса:

На основе социально-философского анализа периодов Первого и Второго Возрождения в Центральной Азии впервые комплексно определена их цивилизационная роль в системе науки, культуры и государственности. Теоретические выводы о методологических преимуществах процессов Возрождения, присущих восточному мышлению, и их рассмотрении в качестве основы для современных моделей Ренессанса, полученные в результате этого анализа, используются в деятельности Движения предпринимателей и деловых людей - Либерально-демократической партии Узбекистана и применяются на практике в проводимой пропагандистской деятельности. (Справка Либерально-демократической партии Узбекистана No 01-27/354 от 20 августа 2025 г.). В результате, предложения, рекомендации и выводы, выдвинутые в диссертационной работе, послужили для анализа социально-философской сущности феномена Ренессанса, а духовно-нравственные принципы, такие как толерантность и патриотизм, пронизанные гуманизмом, которые нашли свое место в сердцах молодежи,

способствовали поднятию нашего национального и социального развития на новый уровень;

Социально-философские аспекты феномена Возрождения были впервые проанализированы в категории модернизации на примере параметров общности и особенностей между процессами национального возрождения в Европейском Ренессансе, революции Мэйдзи и Американском пробуждении. Посредством этого сравнительного анализа были уточнены на основе категориально-сравнительной диагностики новые теории, выражающие философскую типологию модернизации и ее роль в восстановлении национального суверенитета. Практические предложения по разработке нового теоретического подхода, отражающего философскую типологию модернизации и ее роль в восстановлении национального суверенитета, полученные посредством данного сравнительного анализа, были внедрены в пропагандистскую деятельность Центра повышения социальной активности студентов и учащихся при Министерстве высшего образования, науки и инноваций, проводимую с 2024 года. В частности, материалы диссертации были использованы при организации работы по обеспечению представителей духовно-просветительской сферы, осуществляющих деятельность в высших, профессиональных и средних специальных образовательных учреждениях, учебными, методическими пособиями, рекомендациями и презентационными материалами, определенными в Приложении 2 к Постановлению Кабинета Министров No 36 от 20 января 2024 года в III направлении Программы мер Центра на 2024 год. (Справка Центра повышения социальной активности студентов и учащихся при Министерстве высшего образования, науки и инноваций No 1/01-13 от 18 августа 2025 г.). На основе результатов данной исследовательской работы предложены альтернативные модели (например, "социальный капитализм," "просвещенный модернизм," "инновационная традиционность"), используемые при формировании стратегий устойчивого развития для развивающихся стран путем анализа процессов возрождения в различных регионах. Эти модели служат практическим руководством для политического анализа, стратегического планирования и социальных реформ;

Научно-просветительские, культурные и политические факторы социального феномена Ренессанса были определены путем придания приоритета динамике трансформации концептуальной системы арабского, индийского и китайского движений возрождения на основе западных стратегий развития просвещения. Научно-практические предложения и рекомендации по этому вопросу Республиканский центр духовности и просвещения использовал при организации и проведении пропагандистской работы по теме "Разработка и внедрение современных и эффективных пропагандистских технологий в рамках обеспечения духовного развития" в соответствии с пунктом 19 "Усиление пропаганды национальной идеи, меры, направленные на формирование здоровой идеологии, нового духовного

пространства, просвещенного общества" III направления программы мероприятий на 2024 год (Справка Республиканского центра духовности и просвещения No 10/508 от 5 августа 2025 г.). В результате данного анализа механизмы философского диалога и взаимодействия между Востоком и Западом в глобальном мышлении были систематизированы с научной точки зрения, что служит практической основой для выдвижения новых идеологических подходов к феномену Ренессанса.

Изучено взаимодействие между научными и философскими идеями, возникшими в различные эпохи Возрождения, на примере наследия ученых, и создана теоретическая модель, отражающая их интегративную роль в процессе глобального цивилизационного диалога. Научная новизна, теоретические выводы, методологические рекомендации и практические предложения, связанные с тем, что эта модель послужила систематизации философских обменов между Востоком и Западом в истории мировой мысли, были внедрены в практику в пропагандистских программах Комитета по делам религий Республики Узбекистан в 2024-2025 гг. (Справка Комитета по делам религий Республики Узбекистан No 02/07-06 от _____ августа 2025 г.). В результате научная новизна, теоретические выводы, методологические рекомендации и практические предложения по разработке концепции национального развития на основе социально-идеологических и стратегических выводов из различного опыта возрождения в условиях третьего Ренессанса в Узбекистане послужили дальнейшему обогащению уровня мероприятий комитета, укреплению национального самосознания и совершенствованию системы непрерывного национального воспитания.

Научная новизна, теоретические выводы, методологические рекомендации и практические предложения по разработке концепции национального развития на основе социально-идеологических и стратегических выводов из различных опытов возрождения в условиях реализации третьего Ренессанса в Узбекистане были использованы в практическом проекте "Диагностика и коррекция склонности материально ответственных лиц к виртуальным играм, связанным с риском," реализуемом в Андижанском государственном педагогическом институте на основании приказа No 01-166 от 26 марта 2024 года. (Справка Андижанского государственного педагогического института No 04-710 от 6 августа 2025 года). В частности, научные новизны о перспективах реализации третьего Ренессанса в Узбекистане, определенных на основе разработки предложений и рекомендаций для концепции национального развития с учетом социально-идеологических и стратегических выводов из различных опытов возрождения, были использованы в проведенных семинарах-тренингах.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были представлены в виде докладов и прошли апробацию на 3 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 32 научная работа, в том числе 1 монография, 14 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертаций (из них 11 в республиканских и 3 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 226 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, степень изученности проблемы, цель, задачи, методы исследования, объект, предмет исследования, научная новизна работы, достоверность полученных результатов, научно-практическая значимость, внедрение результатов исследования в практику, опубликованные работы, структура и объем диссертации.

В первой главе диссертации, "**Восточный ренессанс и социально-философские факторы его возникновения,**" рассматривается возникновение двух ренессансов в нашем регионе и их роль в социально-духовном развитии. Также проанализирована решающая роль революции Мэйдзи в Японии в обеспечении национального развития.

В первом параграфе первой главы, озаглавленном "**Социально-экономические и политические факторы раннего Возрождения в Центральной Азии в IX-XII веках,**" период Возрождения (Ренессанса) в Центральной Азии характеризуется как процесс научного, культурного и духовного подъема под властью государств Саманидов и Караханидов. Этому возрождению способствовали такие факторы, как политическая стабильность, поощрение науки исламской цивилизацией, культурный обмен по Шелковому пути, природные ресурсы, сохранение национальных традиций и государственная политика в области науки и образования. В этот период появились такие великие ученые, как Фараби, Ибн Сина, Беруни, Навои, Махмуд Кашгари, Юсуф Хас Хаджиб, Ахмад Югнаки и Замахшари. Они развивали науку, гармонично сочетая греко-римские традиции и исламское мировоззрение. Их труды оказали огромное влияние не только в исламском мире, но и на Западе.

Вместе с тем, развитие архитектуры, медресе, библиотек и искусства способствовало возвышению Центральной Азии как части мирового культурного наследия. Научная и нравственная гармония, философское мышление и стремление к духовному совершенствованию составляли философскую сущность этого периода Возрождения.

Во втором параграфе данной главы под названием "**Второй период Возрождения в Центральной Азии и его философская сущность**" второй период Возрождения (Ренессанс), происходивший в Центральной Азии в

XIV-XV веках, оценивается как один из важнейших культурных и научных подъемов не только в истории региона, но и мировой цивилизации. Этот период в основном совпадает с правлением Амира Темура и династии Тимуридов и отличается беспрецедентным развитием науки, литературы, архитектуры и искусства. Философская сущность процесса Возрождения заключалась в высокой оценке возможностей человеческого разума, признании просвещения и науки основными факторами развития общества.

Факторы, способствовавшие второму возрождению, проявились на нескольких уровнях. Во-первых, политическая стабильность и формирование централизованной государственной системы — сильное централизованное правление Амира Темура стимулировало культурную жизнь. Превращение Самарканда в культурный и научный центр стало практическим результатом этой политической стабильности. Во-вторых, экономический подъем и торговые связи по Шелковому пути способствовали обмену знаниями, опытом и идеями в регионе. Это создало необходимые финансовые условия для культурного и научного возрождения. Политика покровительства науке и культуре стала отличительной чертой эпохи Тимуридов. Построенная Улугбеком в Самарканде обсерватория и его астрономические труды, такие как "Зидж-и Гурагани," оказали огромное влияние не только на науку своего времени, но и на гармонизацию европейских и восточных наук в последующие века. Улугбек развивал науку, основанную на рационализме, отделяя ее от религиозных и мифологических концепций, посредством исследований, базирующихся на опыте и логике. Это привело к подъему научного мышления в Центральной Азии на качественно новый уровень.

В эпоху Тимуридов литература и искусство также получили беспрецедентное развитие. Алишер Навои возвысил тюркский язык до уровня совершенного литературного языка, его творчество пронизано идеями человеческого достоинства, духовного роста и справедливости и имеет философско-эстетическое значение. Его "Хамса" и "Махбуб ул-кулуб" — это произведения, насыщенные не только художественными, но и философскими и социальными идеями. Гуманизм Навои ставит человека в центр общества и указывает на достижение совершенства через просвещение, труд и нравственность как на основную цель.

В этот период гармоничное сочетание религиозных и духовных ценностей с национальными традициями также приобрело важное теоретическое и практическое значение. Такие суфийские деятели, как Ходжа Ахрор Вали и Бахауддин Накшбанд, через свои учения наставляли о духовном росте человека, связывая его со стабильностью общества. В частности, тарикат Накшбандия основан на идеях очищения внутреннего мира человека, преодоления нафса через зикр и установления социальной справедливости. Философская сущность этого тариката направлена на обеспечение гармонии между личностным совершенствованием человека и его ответственностью перед обществом.

В период Второго Возрождения творцам, ученым и деятелям удалось синтезировать исламскую мысль с греко-римской философией античности. Этот процесс привел к углублению философских знаний, приоритету разума и просвещения. Рационализм и гуманизм сформировались как основные философские направления этого периода.

Идеологические основы второго Возрождения в Центральной Азии сегодня служат важным источником для построения Третьего Ренессанса. Наследие таких великих ученых, как Амир Темур, Мирзо Улугбек, Алишер Навои, Казизаде Руми, Камолиддин Бехзод, Ходжа Ахрор Вали и Бахауддин Накшбанд, имеет неопределимое значение не только в решении исторических, но и современных философско-нравственных вопросов. Их творчество и учения рассматривают человека как духовную основу общества и связывают прогресс с разумом, просвещением и справедливостью.

В третьем параграфе первой главы **"Революция Мэйдзи и ее просветительские особенности"** революция Мэйдзи (1868 год), произошедшая в Японии во второй половине XIX века, оценивается как политический, социальный и культурный процесс, который произвел коренной перелом в истории страны. Основная суть этой революции заключалась в преобразовании Японии из феодально-изоляционистского строя в индустриальное и современное национальное государство, что заложило основу для развития общественного сознания, государственного управления, науки, техники и духовной сферы.

Благодаря реформам Мэйдзи в Японии была восстановлена императорская система, основанная на абсолютной власти императора, что обеспечило единство и централизацию государства. В политическом плане эти реформы привели к упразднению самурайского сословия, формированию новой бюрократии, созданию современной армии и полицейской системы. Экономическую основу революции составили капиталистические рыночные отношения, индустриализация и развитие транспортно-коммуникационной инфраструктуры. Обновления в сфере науки и образования дали мощный толчок интеллектуальному развитию Японии. Укрепились связи с западными странами, приглашались иностранные специалисты, молодежь обучалась в европейских и американских университетах. Такая открытость и взаимодействие способствовали формированию современной науки, техники и демократических ценностей в Японии.

В период Мэйдзи религиозная и культурная жизнь также подверглись реформированию. Синтоизм укрепился в качестве государственной религии, однако были созданы возможности для частичного разделения религии и государства, развития толерантности и межкультурного диалога. Путем гармоничного сочетания западной культуры и национальных традиций сформировалась современная японская культура. Идея гармонии между человеком, обществом и природой была возрождена как центральное положение японской философии. Философская сущность этой революции

заключается в осуществлении преобразований на основе разума, просвещения и прагматизма, а также в организационном развитии человека и общества исходя из требований времени и исторической необходимости. Модернизация Японии позволила ей стать частью мировой цивилизации и конкурентоспособным государством на глобальной арене, сохраняя при этом свои национальные особенности.

В результате реформы Мэйдзи признаются эпохой пробуждения, направленной не только на экономическое или политическое, но и на философское совершенствование человека, укрепление национального самосознания и повышение интеллектуального потенциала общества. Они стали практическим воплощением философского подхода, выраженного в Японии лозунгом "Сохранение через изменение."

Первый параграф второй главы диссертации, **"Генезис возникшего на Западе ренессанса и его социально-историческая сущность,"** озаглавленный **"Генезис европейского Возрождения и его особенности"**, рассматривает радикальное изменение парадигмы мышления в истории человечества в эпоху европейского Возрождения. Этот процесс культурного и интеллектуального возрождения, происходивший между XIV и XVII веками, коренным образом изменил социально-политические структуры, религиозные концепции и отношение к естественным наукам. Этот период сформировался на основе тесной взаимосвязи философии и науки, а основы современного мышления были созданы путем сочетания гуманистических взглядов, ставящих человека в центр бытия, с научными исследованиями.

Основной принцип философии Возрождения – абсолютная ценность человеческого сознания, опыта и интеллектуальных способностей. Деятельность таких великих личностей, как Леонардо да Винчи, Галилей, Коперник, Бэкон, Декарт, свидетельствует о единстве направления философии и науки. Если Леонардо объединил анатомию и искусство, то Галилей опроверг догматическую геоцентрическую систему посредством научных наблюдений и экспериментов. Эти процессы стали идеологическим фундаментом благодаря философии Декарта, основанной на логическом сомнении, и эмпирической методологии Бэкона. Эмпирический подход в развитии науки радикально отличался от дедуктивных взглядов Аристотеля и был направлен на непосредственное наблюдение и опыт изучения природы. Этот процесс был неразрывно связан не только с философской метаморфозой, но и с социальной динамикой в обществе. В частности, эпидемия "Черной смерти" в середине XIV века сместила человеческое сознание от религиозных догм к светским понятиям. Индивидуализм, личное мнение, опыт и логический анализ стали укрепляться в качестве основных идейных ценностей.

Философский подъем в эпоху Возрождения также ярко продемонстрировал противоречие между церковью и наукой. Хотя религиозные учения, написанные церковью, часто препятствовали развитию науки, церковные монастыри иногда становились центрами образования и

вносили вклад в развитие науки. Однако такие ученые, как Галилей, раскрыли противоречие между верой и разумом. Это отношение открыло путь к новым научно-этическим парадигмам, философски поддерживающим свободу разума и логические изыскания.

Гуманизм занял центральное место в философии Возрождения. Такие мыслители, как Эразм Роттердамский и Томас Мор, обосновали возможности улучшения общества посредством человеческого потенциала, нравственной чистоты, светскости и образования. Это движение также привело к гармонизации философии с практикой, возвышению этики в управлении и политической философии. "Государ" Макиавелли является ярким примером этого.

Следующие факторы сыграли важную роль в интеллектуальном обмене и распространении идей:

- изобретение печатного станка — создало возможность для массового распространения знаний;

- научные контакты с арабо-исламским миром – привели Европу к научному развитию в области алгебры, астрономии и медицины;

- система покровительства – заложила основу для свободного развития – науки и искусства в защищенной среде;

Таким образом, философское и научное наследие эпохи Возрождения — это триумф мышления, основанного на человеческом сознании, опыте и логическом анализе. Идеиные принципы, сформировавшиеся в этот период, сыграли решающую роль в становлении последующего Просвещения, научной революции и современных демократических обществ.

Второй параграф второй главы называется "**Динамика философского и научного развития в период европейского Возрождения**". Движение Возрождения (Ренессанс), происходившее в Европе в течение XIV-XVII веков, стало одним из важнейших этапов в истории мировой мысли и привело к коренному изменению человеческого сознания, интеллектуального развития и мировоззрения. Динамика научных и философских взглядов, сформировавшихся в этот период, резко отличалась от средневекового мышления, основанного на схоластике и церковном учении. Философия Возрождения опиралась на принципы помещения человека в центр бытия, познания мира на основе разума и опыта, а также гармонизации философии и науки.

Поворот в философии начался, прежде всего, с глубокого исследования человеческой природы, сознания и воли личности. Гуманизм сформировался как основное направление философии этого периода. Такие мыслители, как Эразм Роттердамский, Пико делла Мирандола и Томас Мор, воспевали естественную силу человека, его нравственную ответственность и духовное возвышение. Они не стремились полностью отделить науку от религии, а рассматривали ее как социально-нравственный институт, служащий человеку. В научном мышлении произошел переход к формированию знаний на основе эмпирического опыта. Великий мыслитель

Фрэнсис Бэкон выдвинул индуктивный метод, основанный на наблюдении и опыте, для развития науки. Рене Декарт сформировал систему знаний, основанную на рационализме, со своей знаменитой идеей "Я мыслю, следовательно, я существую." Его метод логического сомнения положил начало новой эпохе философской критики и анализа.

Важным аспектом этой интеллектуальной революции является то, что она упразднила искусственные границы между философией и наукой. Такие ученые, как Галилео Галилей, Николай Коперник, Иоганн Кеплер и Исаак Ньютон, обновили космологические представления и привели человечество от геоцентрических взглядов к гелиоцентрической системе. Галилей своими наблюдениями с помощью телескопа пытался освободит науку от влияния религии. Этот процесс обострил противоречие между верой и разумом и заложил основу для научной свободы.

На формирование философских взглядов в эпоху Возрождения также оказали влияние социальные и политические факторы. Эпидемия "Черной смерти," охватившая Европу в XIV веке, подверженность населения насилию и феодальному гнету еще больше обострили вопросы человеческих ценностей, смысла жизни и моральной ответственности. Это привело к возникновению философских исследований экзистенциального содержания. В такой сложной обстановке философия стала средством улучшения общества, механизмом нравственного возвышения.

Изобретение Гутенбергом печатного станка сыграло решающую роль в широком распространении науки. Благодаря этому средству книги получили широкое распространение, увеличились возможности получения информации и сформировалась культура "открытой науки." Это положение создало основу для демократизации науки и обеспечения доступности информации для лиц, находящихся вне центра. Культурные связи с арабско-исламским миром также сыграли значительную роль в развитии науки и философии. Благодаря произведениям, переведенным с арабских источников, были возрождены идеи Аристотеля, Пифагора, Платона и других античных мыслителей. Научные достижения таких восточных ученых, как ал-Хорезми, Ибн Сина, ал-Фараби, послужили теоретической основой для новой европейской науки.

В политической философии труд Никколо Макиавелли "Государь" теоретически обосновал государственное управление, основанное на реальном политическом анализе и балансе сил, отказавшись от феодальных взглядов. Макиавелли рассматривал политику независимо от морали, оценивая человеческую природу как прагматичную и своекорыстную. В целом динамика философских и научных взглядов эпохи Возрождения привела к революционным изменениям в общем мировоззрении, нравственных критериях и интеллектуальном потенциале общества. Этот процесс был не просто развитием науки или философии, а процессом восхождения на новый цивилизационный уровень через осознание человеком своей сущности, ценности разума и свободы, стремления к знаниям.

В третьем параграфе второй главы под названием **"Американский ренессанс и развитие национальной государственности"** американское просветительское возрождение XVIII века характеризуется движениями, направленными на формирование новой модели общества с политико-правовой и философской точек зрения. Томас Джефферсон, один из главных мыслителей этого периода, выдвигал приоритет естественных прав, разума и образования, стремясь определить границу между государством и религией. Бенджамин Франклин через свою деятельность продвигал идеи гражданского общества, опирающегося на опыт и науку. Томас Пейн же, посредством идеи "века разума," выступал против иррациональных догм и пропагандировал человека как свободное, ответственное и просвещенное существо.

В XIX веке Американский Ренессанс вышел на новый уровень. На этом этапе в литературе, философии и искусстве глубоко анализировались вопросы человека, природы и социальной справедливости, что привело к новому духовному подъему. Центральное место заняла идея трансцендентализма, раскрывающая понятия гармонии между человеческим сознанием и природой, внутреннего духовного поиска и личной независимости. Ралф Уолдо Эмерсон философски обосновал внутреннее единство человеческой психики и природы, в то время как Генри Дэвид Торо обосновал образ жизни, основанный на близости к природе, и концепцию ненасильственного гражданского неповиновения. Эти идеи послужили важным фундаментом для укрепления гражданского общества в США, развития идей экологии, свободы и личной ответственности.

Развитие литературы также сыграло неоценимую роль в американском Возрождении. Уолт Уитмен в своих стихах воспевал человеческое достоинство, свободу, природу и дух демократии, в то время как такие писатели, как Эдгар Аллан По, Натаниэл Готорн и Герман Мелвилл, сформировали уникальный философский стиль в изображении психологических, нравственных и культурных проблем американского общества. Они приступили к философскому анализу противоречий человеческой природы, воли и морали, отношений личности и общества. Американский Ренессанс не ограничивался только литературой и философией, но также нашел свое выражение в общественных движениях, особенно в деятельности аболиционистов (борцов против рабства). Такие мыслители, как Фредерик Дуглас, превратили литературу и ораторское искусство в активные инструменты борьбы с рабством. Это движение вывело концепции человеческого достоинства, равенства и правовой справедливости в центр американской гражданской идеологии.

С философской точки зрения Американский Ренессанс оценивается как "пробуждение разума и духа." В нем преобладали такие идеи, как свобода человеческого сознания, духовная автономия, личная ответственность и гармония с природой. Этот процесс ренессанса привел к формированию в США гражданского общества, основанного на светских, демократических и

гуманистических ценностях. Подводя итог, можно сказать, что Американский Ренессанс стал формированием новой светской цивилизации, торжеством национальной идентичности и интеллектуальной свободы. В нем философия, литература, искусство и общественные движения гармонично взаимодействовали друг с другом, заложив основу для формирования современного американского сознания. Это пробуждение стало новым открытием идей человеческого достоинства, личного потенциала и естественной справедливости в новую эпоху.

В третьей главе диссертации под названием **"Социально-философский анализ моделей развития современных восточных цивилизаций (Индии, Китая и арабских государств)"** освещены движения национального возрождения, происходившие в Индии, Китае и арабских странах.

Как отмечается в первом параграфе данной главы под названием **"Национальное возрождение в Индии и его просветительские особенности"**, процесс национального возрождения в Индии на протяжении XIX-XX веков был не только движением за политическую независимость, но и процессом философско-духовного возрождения и формирования современной идентичности. Это пробуждение возникло как движение, направленное на вывод индийского общества из узких колониальных рамок, его интеграцию в глобальные идеологические процессы и переосмысление своего уникального цивилизационного статуса. Историко-философская сущность этого возрождения определяется обновлением народного сознания, возрождением национальной гордости и духовного мышления.

Индийское национальное возрождение проявилось в нескольких направлениях. Первое — это культурно-духовное возрождение, в ходе которого были заново открыты элементы древней ведической философии, индуизма, буддизма и суфизма. Индийские мыслители пытались переосмыслить западное просвещение и научные достижения в своей национально-культурной среде. Например, Рамакришна и Вивекананда связывали религиозный мистицизм с внутренним духовным совершенствованием человека и социальной активностью. Они возвели идеи религиозной терпимости, единства и духовной чистоты до уровня общечеловеческих критериев. Второе направление — социальные реформы и пробуждение политического сознания. Такие реформаторы, как Рам Мохан Рой, Ишвар Чандра Видьясагар и Даянанд Сарасвати, разоблачая критические недостатки в индуизме, одновременно пропагандировали права женщин, образование и социальное равенство в обществе. В результате этих движений усилилась гражданская активность, сформировалась новая модель национальной идентичности. В частности, Бенгальское Возрождение (Bengal Renaissance) проявилось как интеллектуальный фундамент в индийском национальном возрождении. Третье направление — политическая активность и идея независимости. В начале XX века Махатма Ганди рассматривал национальное возрождение не только как политический, но и как духовный

вопрос. Его идеи "сатьяграха" (стояние в истине) и "ахимса" (ненасилие) вывели индийскую мысль на совершенно новый уровень. Ганди объединил в своей философии религиозные, этические и гражданские принципы, связав борьбу против колониализма с духовным пробуждением общества.

В процессе этого возрождения важную роль сыграла также посредническая функция Индии между Востоком и Западом. С одной стороны, были освоены западная мысль, наука и светские институты; с другой стороны, было возрождено восточное мистическое знание и культурное наследие. В ходе этого синтеза такие мыслители, как Тагор, Ауробиндо, Радхакришнан, получили признание в мировом философском масштабе. Они оценивали идеи о человеческой природе, сознании, морали и структуре общества с национальной точки зрения и вводили их в диалог с западной философией.

Индийское национальное возрождение — это не просто борьба против колониализма, а движение за переосмысление национального сознания, гармонизацию человеческих ценностей с глобальными научно-просветительскими критериями. Это пробуждение сформировалось на основе таких универсальных ценностей, как человеческое достоинство, нравственная ответственность, религиозная терпимость, гражданская позиция и духовная стабильность. Этот процесс стал прочной основой, определившей современное демократическое, светское и интеллектуальное лицо Индии.

Во втором параграфе третьей главы, озаглавленном **"Арабский ренессанс в XIX-XX веках – культурное и интеллектуальное возрождение,"** рассматривается период духовного, культурного и научного развития в истории арабского мира XIX – XX веков, называемый "Нахда" (то есть "возрождение"). Это движение возникло как интеллектуальный и духовный ответ арабских обществ на европейский колониализм, фанатизм и застой. Оно проявилось не только как политическое, но и как философско-просветительское возрождение, попытка найти баланс между религией и разумом, традицией и современностью.

На возникновение движения нахда повлияло несколько факторов:

- Влияние эпохи Возрождения и Просвещения в Европе;
- Активизация культурного диалога между Востоком и Западом в результате французского завоевания Египта (1798-1801);
- Распространение печатной и издательской культуры в арабском мире;
- Угасание тюркского османского наследия и потребность в новых интеллектуальных решениях.

Это возрождение активно началось, прежде всего, в Египте и Леванте. Рифаа ат-Тахтави, один из первых арабских мыслителей, получивших образование во Франции, выдвинул идею "сочетания просвещения с религией." Его труд "Талхис ал-Ибриз" стал призывом к признанию преимуществ западной науки в арабском мире, но при этом к продвижению разума и мышления, не отказываясь от национальных и религиозных

ценностей. Он интерпретировал идеи современного образования, права и свободы в гармонии с восточными традициями.

В центре философских взглядов Нахды находился человек, его сознание и ответственность. Реформаторские ученые, такие как Мухаммад Абдух и Джамалиддин Афгани, выступали против религиозного догматизма, пытаясь переосмыслить ислам в современных условиях на основе рациональности. Они стремились гармонизировать учение Корана с идеями социальной справедливости, науки, просвещения и прогресса. Эти взгляды привели к возникновению течения, известного как "исламский модернизм."

В литературном направлении Нахды активно участвовали такие писатели и поэты, как Ал-Бустани, Джебран Халил Джебран, Ахмад Шауки, Таха Хусейн, которые превратили литературу в средство формирования общественного мнения. В своих произведениях Джебран философски и поэтически выразил свободу человека, любовное и духовное совершенство. Таха Хусейн рассматривал образование и науку как основное направление развития исламского мира.

Движение Нахды богато важными философскими уроками и для сегодняшнего дня. Оно раскрыло потенциал общечеловеческого развития в арабском мире, сопоставив понятия традиционализма и модернизма, религии и науки, Востока и Запада, *natsii* и уммы. Этот процесс оценивается как движение, ищущее ответ на историко-философский вопрос "как может народ идти в ногу со временем, не теряя своей самобытности?."

В заключение, Нахда – это научное возрождение, присущее восточной философии, восстановление человеческих ценностей и попытка построить общество, основанное на современном мышлении. Ее основная идея заключалась в гармонизации религии с разумом, помещении научного знания в центр активной жизни и воспитании человека как активного социального субъекта. Для арабского мира Нахда – это не только прошлое, но и духовный и философский источник, формирующий будущее.

Третий параграф третьей главы "**Социально-философский анализ современной модели развития Китая**" освещает, что Китай продемонстрировал наиболее эффективную и уникальную модель развития в мире в конце XX и начале XXI веков. Эта модель сформировалась на основе своеобразного сочетания восточных традиций, социалистических идей и рыночных механизмов.

Политика "открытых дверей," начатая в 1978 году под руководством Дэн Сяопина, вывела Китай на путь последовательных экономических реформ. В рамках этих реформ в стране широко развились частная собственность, иностранные инвестиции и экспортно-ориентированная промышленность. При этом Китай обеспечил баланс между экономической свободой и политической стабильностью, сохраняя руководящую роль государства в правительственных структурах. С философской точки зрения китайская модель развития опиралась на такие ценности, как конфуцианство, коллективизм и приоритет национальных интересов. Концепция "китайской

мечты" способствовала объединению народа вокруг единой цели, обеспечению социальной стабильности и реализации долгосрочных стратегий.

Модель в Китае основывается на развитии человеческого капитала, стратегической поддержке инноваций, технологий, образования и инфраструктуры. В то же время, в отличие от западной модели либеральной демократии, она ставит на первое место национальную независимость и внутреннюю стабильность.

Китайское Возрождение представляет собой не только возрождение культурного наследия, но и новую модель современного развития, которой могут стремиться подражать другие страны. Китай демонстрирует мощное взаимодействие между историческим самосознанием и инновациями, гармонично сочетая традиционные ценности с современными практиками. Этот культурный и экономический динамизм показывает, как эффективное управление и стратегическое планирование могут ускорить национальное возрождение в условиях глобализации. В конечном итоге, китайское Возрождение преподносит важные уроки в балансировании наследия с прогрессом и служит путеводным маяком для развивающихся экономик по всему миру.

Подводя итог, современная модель развития Китая — это система успешных преобразований, которая гармонично сочетает национальные традиции с современными институтами, обеспечивает государственное руководство и готова к глобальной конкуренции во всех сферах.

В четвертой главе диссертации под названием **"Социально-философские вопросы укрепления фундамента Третьего Ренессанса в Узбекистане"** проанализированы социально-философские определения и суждения докторов наук и профессоров нашей республики о феномене Ренессанса, и через подход специалиста широко освещено не только историческое, но и идеологическое, духовное и перспективное значение процесса Ренессанса. Теоретически и практически раскрыты проблемы осуществления Третьего Ренессанса в условиях Нового Узбекистана, институциональная, духовная и гражданская основа национального возрождения, необходимость утверждения научного мышления и просвещения в обществе.

В первом параграфе данной главы под названием **"Социально-философская сущность Ренессанса глазами экспертов"** Ренессанс представлен не просто как исторический период, а как процесс подъема и обновления человеческого сознания, общественного строя и философского мировоззрения. Для глубокого понимания его социально-философской сущности необходимо учитывать не только исторические данные, но и точки зрения специалистов, ученых и философских школ.

Как отмечают эксперты, Ренессанс — это эпоха, когда человек проявился как центральная ценность. В ней объектом философского анализа стали интеллектуальный потенциал личности, свободная воля и социальная активность. Этот процесс возвысил индивидуализм, гуманизм и гражданское

сознание. На Западе в эпоху Возрождения отношения между государством и обществом были пересмотрены посредством социокультурных изменений.

По мнению специалистов, в каждом народе и культуре Ренессанс проявлялся по-разному: в европейской цивилизации — как восстановление античного наследия, на Востоке — как суфийско-просветительский подъем, в Центральной Азии — как гармония науки и нравственности. Поэтому Ренессанс оценивается как исторический и интеллектуальный этап, служащий возрождению общечеловеческих ценностей.

Сегодня, говоря о необходимости нового Возрождения, эксперты подчеркивают, что главным критерием этого процесса является постановка в центр человеческих ценностей, просвещения, науки и культуры. Таким образом, Ренессанс — это не только прошлое, но и философская программа, формирующая будущее.

Во втором параграфе четвертой главы **"Экономические, политические и культурные факторы Третьего Ренессанса в Узбекистане"** подробно освещена идея создания эпохи Третьего Ренессанса в Узбекистане с ее экономическими, политическими и культурными основами. Как подчеркивается в анализе, эта идея не субъективна, а является объективной необходимостью, основанной на вековых мечтах и историческом опыте нашего народа.

Во-первых, среди экономических факторов описываются процессы либерализации экономики, улучшения инвестиционного климата, формирования современной промышленности и инфраструктуры, интеграции с внешними рынками. Подчеркивается, что в результате экономического роста расширяются возможности для инвестирования в образование, науку и инновации.

Во-вторых, политические реформы выражаются в таких вопросах, как формирование гражданского общества в стране, создание справедливой судебной-правовой системы, обновление отношений между государством и обществом, обеспечение верховенства закона. Указывается, что сокращение дистанции между народом и государством, открытое обсуждение и повышение активности граждан создают фундамент для политической стабильности.

В-третьих, культурно-духовный подъем демонстрирует, что духовная основа Третьего Ренессанса укрепляется путем изменения мышления общества, осознания национальной идентичности, просвещения и внедрения гуманистических идей в сознание поколений. Проводится сравнительный анализ сходств с исламской цивилизацией, европейским Возрождением и эпохой Тимуридов.

Также особо подчеркивается центральная роль образования и науки, инноваций, нравственного совершенствования, влияния средств массовой информации, интеллектуальной активности молодежи и способности критически мыслить. Отмечается, что Третий Ренессанс — это новая духовно-идеологическая структура, формирующаяся при участии всех слоев

общества, особенно молодежи, представляющая собой процесс создания философских основ будущего общества наряду с восстановлением исторического наследия.

В заключение можно сказать, что Третий Ренессанс — это не только модернизация, но и философский процесс, означающий коренные изменения в мышлении общества, государственном управлении, культуре и духовности. Он создает новую парадигму развития, основанную на гармоничном сочетании человеческого достоинства, знаний, социальной справедливости и культурного наследия.

Третий параграф четвертой главы называется **"Перспективы Третьего Ренессанса в Узбекистане: социально-философский анализ"**. Диссертант подчеркивает, что земля Узбекистана в древности была колыбелью двух великих эпох Возрождения – Ренессанса. Факторами Первого Возрождения были стабильная государственность, экономический подъем, стремление к знаниям и просвещению, а также толерантная духовная среда. Второе Возрождение – эпоха Тимуридов – возникло в результате политической стабильности, экономического развития, поддержки науки и гармонизации национально-духовных ценностей. Уроки Первого и Второго Возрождения показывают, что для превращения любого развития в Возрождение должен одновременно существовать ряд условий. В частности, прочная и справедливая государственность, экономическое процветание, уважение к науке и просвещению, а также широкая духовная среда стали основным фундаментом эпох Возрождения.

В основе любого возрождения лежит наука и просвещение. Исторический и современный опыт доказывает, что внимание к сфере образования является главным фактором всех достижений. Как подчеркивает доктор философских наук, профессор Ж. Раматов: "В развитии любого общества решающую роль играет здоровое и гармоничное становление молодого поколения, которое обеспечит его будущее." Согласно результатам опроса, проведенного среди специалистов, 50% респондентов определили "образование и научный прогресс" как важнейший фактор, инициирующий исторический ренессанс. Неслучайно и сегодня в Узбекистане в качестве приоритетного направления для третьего Ренессанса обозначена сфера образования и воспитания – значительная часть экспертов считает, что фундаментом современного возрождения является формирование образованного и воспитанного поколения. В новой стратегии развития, выдвинутой Президентом, особо подчеркивается, что образование и воспитание являются основой Третьего Ренессанса.

Если обратиться к историческим Ренессансам, то во всех них развитие образования занимает центральное место. В период раннего Возрождения Центральной Азии в таких городах, как Бухара и Самарканд, были созданы высшие медресе и библиотеки, которые служили распространению знаний. Во время второго возрождения – эпохи Тимуридов – увеличилось количество учебных заведений и школ под государственным покровительством, а

медресе Улугбека было передовой академией своего времени. В эпоху европейского Возрождения развивалось гуманистическое образование, и наряду с изучением древних традиций появлялись новые университеты и научные общества. В Японии в рамках реформ Мэйдзи народное образование стало всеобщим обязательным, тысячи молодых людей отправлялись учиться за границу для освоения западной науки, а в стране открывались школы нового типа – это заложило основу для дальнейшего успеха Японии. Следовательно, достижение третьего Ренессанса в Узбекистане в первую очередь опирается на последовательные реформы в сфере образования. Повышение качества и эффективности системы от дошкольного до высшего образования является стратегической задачей.

В заключение, идея третьего Ренессанса — это великая идея, которую Узбекистан посвящает будущим поколениям. Путь к нему труден, но уроки истории и современный опыт указывают нам верный путь. Самое главное, если мы будем двигаться вперед в единстве, высоко неся знамя науки и духовности, эпоха пробуждения, к которой мы стремимся, несомненно, будет процветать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенных исследований по докторской диссертации (DSc) на тему "Социально-философская сущность феномена Ренессанса" представлены следующие выводы:

1. Обосновано, что Ренессанс как универсальный философский феномен развития человечества – это не только культурное возрождение, но и цивилизационное пробуждение, основанное на идеях человеческого достоинства, свободомыслия, просвещения и социальной справедливости. Этот философский процесс зависит не от историко-культурной периодичности, а от уровня общественного сознания и человеческого мышления.

2. Раннее и Второе Возрождение – это возрождение и становление философского наследия Востока. Периоды Возрождения в Центральной Азии (на примере деятельности ал-Фараби, Ибн Сины, Улугбека) внесли неоценимый вклад в развитие мировой науки и нравственности. Этот процесс важен тем, что направлен на возвышение человечности путем повышения интеллектуального и научного потенциала общества.

3. Европейское и Американское Возрождение – как пример подъема гражданского мышления и рационального сознания, где гуманизм, эмпиризм, философия свободы и прав человека занимали центральное место, служили формированию сознательной личности в обществе. Американское возрождение предложило новую модель пробуждения через бережное отношение к природе и гражданскую ответственность.

4. Арабское, Индийское и Китайское Возрождение — философское выражение пути развития Востока. Эти возрождения поставили человека в центр развития посредством духовной борьбы против

колониализма, сохранения древних традиций и адаптации к модернизации. Гармония национального духа и глобального аналитического сознания позволила создавать инновации в образовании, политике и философии.

5. Социально-экономические и политические факторы Ренессанса — это государственная политика, образовательные стратегии, нравственная среда, гражданская активность и взаимодействие социальных институтов, что позволяет оценить Ренессанс как многогранный социальный процесс.

6. Третий Ренессанс интерпретируется как стратегия просветителско-философского возрождения в Новом Узбекистане. Развитие человеческого капитала, расширение научного потенциала, сохранение национальных ценностей в глобальной информационной среде – современные основы реализации идеи Ренессанса в современном Узбекистане. Эта философская концепция означает движение общества к совершенству.

7. Стало очевидно, что просвещение и духовность являются центральным идейным ядром процесса возрождения, и любое возрождение формируется, прежде всего, через духовную чистоту, стремление к знаниям и потребность в просвещении. Возрождение происходит не только через науку, но и через активизацию нравственности и души.

8. Человек как философский и социальный субъект процесса возрождения в диссертации обоснован не только как социальный объект, но и как духовный лидер, свободно мыслящая личность, влияющая на социальные изменения. Ценность человека и его стремление к просвещению являются главным источником процесса возрождения.

9. Парадигмальный подход, согласно которому гармония национального и глобального опыта является основой новой цивилизационной философии, объясняет, что гармония внутренних ценностей и внешних воздействий в процессе Ренессанса служит углублению философского мышления. Эта философия означает интеграцию мирового мышления.

10. Ренессанс – это модель философского успеха, преобразующая общество, основанная на гармонии личности, образования, философии и институтов, ведущая общество к совершенству через просвещение. Это философский призыв, направленный не только на прошлое, но и на будущее развитие.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗРАБОТАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Необходимо гармонизировать науку и образование с национальными ценностями, наряду с глобальными инновационными подходами в системе образования, формировать современную среду знаний, сохраняя национальный дух, путем интеграции вклада восточных ученых раннего Ренессанса в науку, национальных традиций и нравственного наследия.

2. Превращение философских и гуманитарных знаний в приоритетное направление государственной политики – это проявление гуманизма, духовной свободы и гражданской ответственности. Поэтому необходимо

усилит углубленное и практическое преподавание философии, истории, эстетики и этики в школьном и высшем образовании.

3. Необходимо стабилизировать интеллектуальную среду путем создания институциональных механизмов поддержки деятельности научной и творческой элиты, учреждения специальных грантов, стипендий, научных центров и "Центров Ренессанса," стимулирующих научно-просветительскую и морально-независимую деятельность докторов наук, писателей и интеллигенции.

4. Внедряя концепцию "совершенного человека" в национальную стратегию развития, Ренессанс ставит человека в центр общества. Соответственно, целесообразно разработать философско-концептуальные программы, гармонично сочетающие развитие личностного потенциала, нравственное воспитание, личную свободу и социальную ответственность.

5. Формирование духовного иммунитета в медиа – и информационном пространстве требует не только подражательного восприятия западного модернизма, но и развития интеллектуального медиаконтента, защищающего национальную идентичность и просвещение, а также создания платформ, формирующих "образ Ренессанса" в современном формате.

6. Необходимо инициировать программы "Молодежного Ренессанса," усилить специальные мотивационные программы для студентов и исследователей, олимпиады, стартап-гранты и государственную поддержку с целью гармонизации науки и технологий с просвещением путем формирования у молодежи научно-просветительской активности и инновационного мировоззрения.

7. Следует принять национальную программу "Третий Ренессанс" и разработать и реализовать национальную программу "Третий Ренессанс — 2030," охватывающую образование, науку, нравственность, гражданское общество и другие сферы, с целью превращения концепции Ренессанса в долгосрочную стратегию государства, чтобы она не оставалась лишь просветительским или символическим лозунгом.

**IN THE PRESENCE OF NAMANGAN STATE UNIVERSITY
GRANTER OF SCIENTIFIC DEGREES PhD.03.30.04.2021.F.76.06.
DOCTOR OF SCIENCE (DSc) DEGREE BASED ON DIGITAL SCIENCE
COUNCIL ONE-TIME SCIENCE COUNCIL**

ANDIJAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

PARPIYEV MUKHAMADJON TALIBOVICH

**SOCIAL-PHILOSOPHICAL ESSENCE OF THE RENAISSANCE
PHENOMENON**

09.00.04 – Social philosophy

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR (DSc) ON POLITICAL SCIENCES**

NAMANGAN-2025

The subject of the Doctor of Science (DSc) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.2.DSc/Fal179.

The dissertation was completed at Andijan State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.namdu.uz.) and on the information and educational portal "Zionet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Egamberdiev Azizbek Abdumalikovich**
doctor of philosophy, professor

Official opponents: **Nazarov Kiyomiddin Normirzayevich**
doctor of philosophy, professor

Khakimov Nazar Khakimovich
doctor of philosophy, professor

Zamilova Rimma Ramilevna
Doctor of Pedagogical Sciences

Leading organization: **Chirchik State Pedagogical University**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the One-time Scientific Council awarding the scientific degree of Doctor of Science (DSc) based on the Scientific Council No. PhD.03/30.04.2021.F.76.06 at Namangan State University on "____" at _____, 2025. (Address: 160119, Namangan city, Uychi street, 316. Tel.: (+99869) 227-06-12; fax: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz.)

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Namangan State University (registered with the number ____). (Address: 160119, Namangan city, Uychi street, 316. Tel.: (99869)227-29-81)

The abstract of the dissertation was distributed on "____" _____, 2025.
(Report of the register number _____ on _____ of 2025).

R.T.Joraev

Chairman of the Scientific Council
for the Awarding of Scientific Degrees,
Doctor of Political Sciences (DSc), Professor

K.O. Makhkamov

Scientific Secretary of the Scientific
Council for the award of academic degrees,
Doctor of Philosophy (PhD)
on Sotsial Sciences, Professor

M.I.Ismailov

Chairman of the Scientific
Seminar under the Scientific
Council award Scientific degrees,
Doctor of Philosophical Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of doctoral dissertation)

The aim of the research is to reveal the socio-philosophical essence of the Renaissance phenomenon by comparing the processes of global revival (Renaissance) in Central Asia, Europe, America, China, India, and Japan, and to scientifically analyze the prospects of its application for modern development.

The object of research consists of the global renaissance movements and their influence on socio-philosophical processes.

The scientific novelty of the research is as follows:

Based on the socio-philosophical analysis of the Early and Second Renaissance periods in Central Asia, their civilizational role in the system of science, culture, and statehood was studied, and through this analysis, the methodological advantages of the Renaissance processes characteristic of Eastern thought and their consideration as a foundation for modern Renaissance models were revealed for the first time;

The commonalities and specificities of national revival processes, exemplified by the European Renaissance, the Meiji Restoration, and the American Renaissance, were analyzed for the first time within the category of modernization. Through this comparative analysis, new theories expressing the philosophical typology of modernization and its role in restoring national sovereignty were identified based on categorical-comparative diagnostics;

The scientific, educational, cultural, and political factors of the Arab, Indian, and Modern Chinese Renaissance movements were comprehensively analyzed, and their development strategies were systematized based on a contextual approach. This was achieved by prioritizing the dynamics of transformation in the philosophical balance between local traditions and Western Enlightenment;

The theoretical model expressing the integrative role of the Renaissance phenomenon in the process of global civilizational dialogue has been refined. This refinement was based on harmonizing the mechanisms of dialectical influence between the heritage of Renaissance scholars and scientific and philosophical ideas, in the process of systematizing philosophical exchanges between East and West throughout the history of world thought development;

The prospects for implementing the Third Renaissance in Uzbekistan were determined by developing proposals and recommendations for the national development concept, based on socio-ideological and strategic conclusions drawn from various Renaissance experiences.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained from studying the socio-philosophical essence of the Renaissance phenomenon:

For the first time, a comprehensive analysis of the First and Second Renaissance periods in Central Asia has been conducted, determining their civilizational role in the systems of science, culture, and statehood from a socio-philosophical perspective. The theoretical conclusions derived from this analysis, regarding the methodological advantages of Renaissance processes characteristic

of Eastern thought and their consideration as a foundation for modern Renaissance models, are being utilized in the activities of the Movement of Entrepreneurs and Businesspeople — Liberal Democratic Party of Uzbekistan and have been implemented in their promotional activities. (Reference No. 01-27/354 of the Liberal Democratic Party of Uzbekistan dated August 20, 2025). Consequently, the proposals, recommendations, and conclusions presented in the dissertation work have served to analyze the socio-philosophical essence of the Renaissance phenomenon, as well as to elevate our national and social development to a new level through spiritual and moral principles such as tolerance and patriotism, infused with humanism, which have found a place in the hearts of young people;

The socio-philosophical aspects of the Renaissance phenomenon are analyzed for the first time in the category of modernization, using the examples of the European Renaissance, the Meiji Restoration, and the American Renaissance. This analysis is based on the parameters of commonality and specificity between national revival processes. Through this comparative analysis, new theories expressing the philosophical typology of modernization and its role in restoring national sovereignty are clarified through categorical-comparative diagnostics. Practical proposals for developing a new theoretical approach that expresses the philosophical typology of modernization and its role in restoring national sovereignty, derived from this comparative analysis, have been implemented in the promotional activities of the Center for Increasing Social Activity of Students under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation since 2024. In particular, the dissertation materials were used in organizing the provision of educational and methodological manuals, recommendations, and presentation materials to representatives of the spiritual and educational sphere working in higher, professional and secondary specialized educational institutions, as defined in Appendix 2 of the Cabinet of Ministers Resolution No. 36 dated January 20, 2024, in the third direction of the Center's Program of Measures for 2024. (Certificate of the Center for Increasing the Social Activity of Students under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation No. 1/01-13 dated August 18, 2025). Based on the results of this research, alternative models (such as "social capitalism," "enlightened modernism," and "innovative traditionalism") are proposed for use in forming sustainable development strategies for developing countries through the analysis of renaissance processes in different regions. These models serve as practical guides for political analysis, strategic planning, and social reforms;

The scientific-educational, cultural, and political factors of the Renaissance as a social phenomenon were determined by prioritizing the dynamics of transformation in the conceptual system of Arab, Indian, and Chinese awakening movements based on Western enlightenment development strategies. The scientific and practical proposals and recommendations related to this from the Republican Center for Spirituality and Enlightenment were used in organizing and conducting promotional work on the topic "Development and implementation of

modern and effective propaganda technologies within the framework of ensuring spiritual development," as defined in paragraph 19 of the III direction of the 2024 action plan, "Measures aimed at strengthening the promotion of the national idea, building a healthy ideology, a new spiritual space, and an enlightened society." (Reference No. 10/508 dated August 5, 2025, from the Republican Center for Spirituality and Enlightenment). As a result of this analysis, the mechanisms of philosophical dialogue and interaction between East and West in global thinking have been systematized from a scientific perspective and serve as a practical basis for advancing new ideological approaches to the Renaissance phenomenon.

A theoretical model was developed that reflects the integrative role of interactions between scientific and philosophical ideas that emerged during various Renaissance periods, studied through the example of scholars' heritage, in the process of global civilizational dialogue. The scientific novelty, theoretical conclusions, methodological recommendations, and practical proposals regarding how this model served to systematize philosophical exchanges between the East and West in the history of world thought were applied in the propaganda programs conducted by the Committee on Religious Affairs of the Republic of Uzbekistan in 2024-2025. These were implemented in practice. (Reference No. 02/07-06 of the Committee for Religious Affairs of the Republic of Uzbekistan dated August ____, 2025). As a result, the scientific novelty, theoretical conclusions, methodological recommendations, and practical proposals on developing suggestions and recommendations for the concept of national development, based on socio-ideological and strategic conclusions drawn from various awakening experiences in the context of implementing the Third Renaissance in Uzbekistan, served to further enrich the quality of the committee's activities, enhance national self-awareness, and improve the system of continuous national education.

Scientific novelty, theoretical conclusions, methodological recommendations, and practical proposals for developing the concept of national development based on socio-ideological and strategic insights from various Renaissance experiences in the context of implementing the Third Renaissance in Uzbekistan were utilized in the practical project "Diagnostics and correction of the propensity of financially responsible persons to risk-related virtual games" being implemented at the Andijan State Pedagogical Institute under the order No. 01-166 dated March 26, 2024 (Reference No. 04-710 of the Andijan State Pedagogical Institute dated August 6, 2025). In particular, scientific innovations regarding the determination of prospects for implementing the Third Renaissance in Uzbekistan, based on developing proposals and recommendations for the national development concept derived from socio-ideological and strategic conclusions from various Renaissance experiences, were used in the conducted seminars and trainings.

Approbation of the research results. The results of this study were presented and tested at 3 international and 10 republican scientific and practical conferences in the form of reports.

E'OLON QILINGAN ISHLARI RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I част, part I)

1. Parpiyev M.T. Jahon uyg'onish (renessans) jarayonlari va zamonaviy taraqqiyot // Monografiya. Andijon davlat pedagogika instituti Ilmiy-texnik Kengashining 2025-yil 20-yanvardagi 4-sonli yig'ilish qarori. – Andijon: Omadbek print number one, 2025. – B. 217. (12 b.t.)
2. Parpiyev M.T. Shaxs ma'naviy madaniyatini yuksaltirishda ajdodlar ilmiy merosining o'rni // ADU ILMIIY XABARNOMA. – Andijon, 2020. – B. 78-84. **(09.00.00. №8)**.
3. Parpiyev M.T. Shaxs ma'naviy kamolotida diniy e'tiqod va axloqiy qadriyatlar uyg'unligi // Namangan davlat universiteti axborotnomasi. – Namangan, 2022. – №3. – B. 263-270 **(09.00.00. №24)**.
4. Parpiyev M.T. Sharq renessansi kelib chiqishining ijtimoiy-falsafiy omillari // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Toshkent, 2025. – 5-jild, 2-son. – B.192-197. (09.00.00. O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi **№327/5-sonli qarori**). <https://scienceproblems.uz>
5. Parpiyev M.T. Uyg'onish davrining ijtimoiy taraqqiyotga ta'siri // Ilm sarchashmalari, 3-son. – Urganch, 2025 – B. 22-26. **(09.00.00. №17)**.
6. Parpiyev M.T. Yevropa uyg'onish davri genezisi // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi, №3. – Namangan, 2025. – B. 310-314 **(09.00.00. №24)**. <https://journal.namdu.uz/journals>
7. Parpiyev M.T. Markaziy Osiyoda ikkinchi renessans davrining ijtimoiy-falsafiy mohiyati // Falsafa va huquq, 1-son. – Toshkent, 2025. – B. 3-6. **(09.00.00. №15)**
8. Parpiyev M.T. Yevropa uyg'onish davrida falsafiy va ilmiy bilimlar dinamikasi // Makon va zamon ilmiy-falsafiy, ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy-sotsiologik, ma'naviy-ma'rifiy jurnal, 3-son. – Toshkent, 2025. – B.32-35. (09.00.00. O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2024-yil 30-noyabrdagi **№364/5-sonli qarori**).
9. Parpiyev M.T. Meydzi inqilobining ma'rifiy xususiyatlari // Sharq tarixi, siyosati va huquqi. – Toshkent, 2025. –Vol. 5, № 07. – B. 217-227. **(09.00.00. 8.05.2024,№354/5)**.
10. Parpiyev M.T. Hindistonda milliy uyg'onish va uning ma'rifiy xususiyatlari // Sharq tarixi, siyosati va huquqi jurnali. – Toshkent, 2025. – Vol. 5 № 07. – B.131-42. **(09.00.00. 8.05.2024, №354/5)**
11. Parpiyev M.T. Nahda – The Socio-Philosophical Essence Of The Arab Renaissance // Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities. – Vol. 44. – Poland, 2025. –P.134-138. ISSN NO:2720-4030. **(№11; ResearchBib)**. <https://periodica.org/index.php/journal/article/view/1067>

12. Parpiyev M.T. Tasks of ensuring information and psychological security in an informed society // European Journal of Humanities and Educational Advancements (EJHEA). – Vol. 4 No. 1, ISSN: 2660-5589. Las Palmas, Spain, January 2023. (№11; **ResearchBib**). <https://scholarzest.com/index.php/ejhea/article/view/3112>

13. Parpiyev M.T. Markaziy Osiyo ikkinchi uygʻonish davri allomalari ilmiy merosining ahamiyati // Turkiy davlatlarning oʻzaro manfaatli integratsiyasi – barqaror taraqqiyot kafolati. – Toshkent, 2025. – B. 281-286. DOI: 10.5281/zenodo.15544767.

14. Parpiyev M.T. Kibermakonda shaxs maʼnaviy madaniyatiga taʼsir qiluvchi omillar // Innovatsion gʻoyalar, ishlanmalar amaliyotga: muammolar, tadqiqotlar va echimlar. – Andijon, 2021. – B. 97-101.

15. Parpiyev M.T. Markaziy osiyoda ilk uygʻonish davri allomalarining ilmiy va falsafiy qarashlari // Sharq allomalari yozma merosining ilmiy, falsafiy, maʼnaviy tafakkurdagi oʻrni. – Toshkent, 2025. – B. 256-259.

16. Parpiyev M.T. Hindistonda uygʻonish davri va maʼrifiy islohotlar: ijtimoiy-falsafiy tahlil // Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot, №8. – 2025. – B.24-28 <https://doi.org/10.5281/zenodo.16759513>.

17. Parpiyev M.T. Social-philosophical essence of the modern chinese development model // Oriental Journal of History, Politics and Law. – Toshkent, 2025. – Vol. 5. – P. 272-282. (№14, ResearchBib)

18. Parpiyev M.T. Amerika renessansi: taraqqiyotning zamonaviy omillari. // Oʻzbekiston milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2025. – №1/8/1. – B. 90-92. (09.00.00. №14)

19. M.T.Parpiyev. Markaziy Osiyoda ilk uygʻonish davrida (IX-XII asrlar) ijtimoiy-falsafiy tafakkur taraqqiyoti. // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. Namangan 2025, №8, b.350-352 **(09.00.00. №24)**. <https://journal.namdu.uz/journals>

II boʻlim (II част; part II)

20. Parpiyev M.T. Milliy yuksalish jarayonida shaxs maʼnaviy kamolotini yuksaltirish muammolari va echimi // Yangilanayotgan jamiyatda ijtimoiy-gumanitar fanlarni rivojlantirishning ijtimoiy-falsafiy masalalari: muammo va echimlar. – Andijon, 2021. – B. 21-26.

21. Parpiyev M.T. Jamiyatda maʼnaviy va axborot xavfsizligini taʼminlash omillari // Oʻzbekistonda taʼlim-tarbiya jarayoniga innovatsion yondoshuvlar, muammo va echimlar. – Sirdaryo, 2022. – B.86-89.

22. Parpiyev M.T. Yevropadagi renessansoldi davri // Global transformatsiyalar davrida maktabgacha taʼlim sifatini oshirish: innovatsiya va istiqbollar. – Andijon, 2023. – B.636-638

23. Parpiyev M.T. Renaissance ijtimoiy-falsafiy bosqichlariga doir ayrim mulohazalar // Global transformatsiyalar davrida maktabgacha taʼlim sifatini oshirish: innovatsiya va istiqbollar. – Andijon, 2023. – B.55-56.

24. Parpiyev M.T. Shaxs maʼnaviy kamolotida axloqiy qadriyatlar va diniy eʼtiqod uygʻunligi // Yangi Oʻzbekistonda maʼrifatli shaxs tarbiyasi: muammo va echimlari. – Toshkent, 2023. – B.459-464.

25. Parpiyev M.T. Kibermakonda shaxs ma'naviy madaniyatiga ta'sir qiluvchi omillar // Yangi O'zbekiston: ma'naviy jarayonlar va mafkuraviy tahdidlar. –Toshkent, 2024. – B.302-306.

26. Parpiyev M.T. Ilk sharq uyg'onish davri allomalari g'oyalarining zamonaviy jamiyatdagi o'rni // Sifatli ta'lim-taraqqiyot poydevori. – Toshkent, 2025. – B.738-743.

27. Parpiyev M.T. Birinchi renessans davri allomalarning shaxs ma'naviy kamolotiga oid qarashlari // Uzluksiz ta'lim tizimida ma'naviy tarbiyani shakllantirish va rivojlantirishning dolzarb vazifalari. – Toshkent, 2025. – B.419-423.

28. Parpiyev M.T. Shaxs ma'naviy kamolotida ajdodlar ilmiy merosining o'rni. // ADPI ilmiy xabarnomasi. – Andijon, 2024. – №4. – B. 21-31. <https://zenodo.org/records/14229087>

29. Parpiyev M.T. Ma'naviy barkamol avlodni tarbiyalashda “ommaviy madaniyat”ning salbiy ta'siri // ADPI ilmiy xabarnomasi. – Andijon, 2023. – №1. – B.10-16.

30. Parpiyev M.T. Ma'naviy etuk yoshlarimiz Ona O'zbekistonimizning faxridir // ADPI ilmiy xabarnomasi – Andijon, 2023. – №2. – B.4-6.

31. Parpiyev M.T. Jamiyatda axborot iste'moli madaniyatini shakllantirish vazifalari // Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – Volume 3, №2. – 2023. – P.87-89. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7575242>

32. Parpiyev M.T. The philosophical essence of humanism in the renaissance // Pubmedia Social Sciences and Humanities. – Volume 2, № 3. – 2025. – P.1-7. <https://doi.org/10.47134/pssh.v2i3.357>

Avtoreferat Namangan davlat universitetining
“NamDU Ilmiy Axborotnomasi”
jurnalida tahrirdan o‘tkazilgan

Bosishga ruxsat etildi: _____ .2025-yil.
Bichimi 60x84 ¹/₁₆, “Times New Roman” garniturasida.
Shartli bosma tabog‘i 4,25 Adadi: 80. Buyurtma: № 27/09.

Namangan shahar Hamroh ko‘chasi 71^A uy.
“Yashin sanoat” bosmaxonasida chop etildi.