

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

BERDIMURATOVA MADINA XAYRULLAYEVNA

**TIL TIZIMIDA NOVERBAL VOSITALARNING LINGVOMADANIY
TADQIQI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Jizzax – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Berdimuratova Madina Xayrullayevna

Til tizimida noverbal vositalarning lingvomadaniy tadqiqi..... 3

Бердимуратова Мадина Хайруллаевна

Лингвокультурологическое исследование невербальных средств
в системе языка 25

Berdimuratova Madina Khayrullayevna

Linguocultural study of non-verbal means in the language system..... 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

BERDIMURATOVA MADINA XAYRULLAYEVNA

**TIL TIZIMIDA NOVERBAL VOSITALARNING LINGVOMADANIY
TADQIQI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Jizzax – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.1.PhD/Fil4313 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (jdpu.uz) va "ZiyoNet" axborot ta'lim portaliga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Urinbayeva Dilbar Bazarovna
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: Mo'minov Siddiqjon Ma'murjonovich
filologiya fanlari doktori, professor

Jo'rayeva Bibish Muhsinovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: Alisher Navoiy nomidagi o'zbek tili va adabiyoti universiteti

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi Ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "26" 12 kuni soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil:130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73; faks: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, ma'ruzalari zali).

Dissertatsiya avtoreferati bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (40-raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil:130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73; faks: (872) 226-46-56).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "12" 12 kuni tarqatildi.
(2025-yil "12" 12 dagi 32 raqamli reyestr bayonnomasi).



U.A.Jumanazarov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filol. fanlari doktori, professor

N.N.Xadjimusayeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol. fanlari bo'yicha falsafa doktor (PhD), dotsent

U.Qosimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi filol fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida nutqiy faoliyatni lingvomadaniy, pragmlingvistik, sotsiolingvistik hamda kognitiv aspektlarda tahlil qilish global ilmiy izlanishlarning ustuvor yo‘nalishlaridan biriga aylangan. So‘nggi yillarda “til – madaniyat – shaxs” uchlik modeli asosida muloqotda ishtirok etuvchi shaxslarning milliy-madaniy, gender va psixologik xususiyatlarini o‘rganishga qaratilgan lingvomadaniyatshunoslik, pragmlingvistika va kommunikativ tilshunoslik yo‘nalishlari jadal rivojlanmoqda. Ayniqsa, nutq jarayonida so‘zsiz ifoda vositalari – imo-ishora, mimika va paralingvistik unsurlarining kommunikativ vazifalarini tahlili chuqurroq yondashuvni taqozo etishi bilan dolzarbdir.

Dunyo fanida amalga oshirilayotgan lingvistik tadqiqotlar tildagi mavjud hodisalar mohiyatini ochib berishda noverbal vositalarning muhim o‘rin tutishi, ularda til sohibining ijtimoiy hayot tarzi, dunyoqarashi, til birliklaridan foydalanish mahorati namoyon bo‘lishida o‘ziga xos imkoniyatlarga ega ekanligini ko‘rsatadi. Bu bevosita nutqiy vaziyatda amal qiluvchi noverbal vositalarni o‘rganish bilan bog‘liq masalalarni ham qamrab oladi. Mazkur holat o‘zbek tilshunosligida ham xalqimizning lingvomadaniy xususiyatlarini aks ettiruvchi noverbal vositalarni monografik rejada o‘rganish, bu borada salmoqli tadqiqotlarni amalga oshirish hamda uni ilm ahliga yetkazish zaruratini yuzaga keltiradi.

O‘zbek tilshunosligida keyingi yillarda bu jarayonni tubdan tadqiq qilish va mavjud holatni bartaraf etishga qaratilgan izlanishlarni ko‘rish mumkin. O‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilishi va keng soha sifatida ishlatilishi hamda xalqaro tillar singari chet davlatlarda o‘rgatila boshlanishi buning dalilidir, shu bilan bir qatorda mamlakatimizda qabul qilinayotgan bir qator farmon va hujjatlarida “o‘zbek tilini xorijiy mamlakatlarda keng targ‘ib qilish, uni o‘rganish istagida bo‘lgan chet ellik fuqarolarga ko‘maklashishga mo‘ljallangan o‘zbek tilini o‘rgatuvchi onlayn platforma tashkil qilish, uning axborot bazasini ta‘minlash va muntazam boyitib borish”¹ ham fan va davlat oldidagi dolzarb masalalardandir. Bundan kelib chiqadiki, tilni o‘rganishda “tana tili” bo‘lgan imo-ishoralarni tadqiq qilish ham fan oldidagi dolzarb masalalardandir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF–5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2019-yil 8-oktabrdagi PF–5847-son “O‘zbekiston Respublikasining 2030-yilgacha oliy ta‘lim tizimini rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2020-yil 20-oktabrdagi PF–6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmonlari hamda 2021-yil 19-maydagi PQ–5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-

¹O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining PF–6084-sonli “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni. <https://lex.uz/docs/-5058351>. 2020-yil, 21-oktabr.

huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, maʼnaviy-maʼrifiy rivojlantirishda innovatsion gʻoyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yoʻllari” ustuvor yoʻnalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Jahon tilshunosligida paralingvistik vositalar tadqiqi boʻyicha ahamiyatli izlanishlar oʻtgan asrning ikkinchi yarmidan boshlab koʻzga tashlanadi. Jumladan, T.M.Nikolayeva, B.A.Uspenskiy, G.V.Kolshanskiy, I.N.Gorelov, G.E.Kreydlin, A.Garkavets, L.S.Vigotskiy, A.A.Reformatskiy, M.L.Butovskaya, E.G.Kulikova, I.A.Kuznetsov, I.A.Golovanova, I.A.Krim² kabi olimlarning tadqiqotlarida noverbal vositalarning turli aspektlarda yoritilganini koʻrish mumkin.

Oʻzbek tilshunosligida ham paralingvistik vositalar yuzasidan bir qator tadqiqotlar amalga oshirilgan. Xususan, A.Nurmonov, M.Saidxonov, S.Moʻminov, Sh.Iskandarova, A.Aripova, Z.Akbarova, Q.Rasulov, A.Haydarov, G.Toirova, Q.Kaxarov, X.Ismoilov, B.Axmedov, M.Qurbanov, M.Burxonova, Barotova³ning tadqiqotlarini koʻrsatish mumkin.

² Николаева Т. Невербальные средства человеческой коммуникации и их место в преподавании языка. // Роль и место страноведения в практике преподавания русского языка как иностранного. – Москва: МГУ, 1969. – С. 47-71; Николаева Г.М., Успенский Б.А. Языкознание и паралингвистика. // Лингвистические исследования по общей и славянской типологии. – Москва, 1966. – С. 71; Колшанский Г.В. Паралингвистика. – Москва: Наука, 1974. – 79 с; Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 112 с; Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык. – Москва: Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с; Гарькавец С.А. Тактильно-кинестическая система человека и ее роль в межличностной коммуникации: [учебное пособие по психологии невербального общения]. – Луганск: Ноулидж, 2012. – 184 с; Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. – Москва, 1993. – С. 93-95; Реформатский А.А. Введение в языкознание. – Москва: Аспект Пресс, 1996. – С. 367; Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). – Москва: Научный мир, 2004. – 440 с; Куликова Э.Г. Норма в лингвистике и паралингвистике: Дисс. ... д-ра филол. наук. – Ростов на Дону, 2004. – 312 с; Кузнецов И.А. Национально обусловленные модели фатической диалогической вопросоответной коммуникации в современной русской речи: Дисс. ... канд. фил. наук. – Нижний Новгород, 2020, – 244 с; Голованова И.А. Репрезентация невербального поведения в русских и немецких художественных текстах: сопоставительный аспект: Дисс. ... канд. фил. наук. – Новосибирск, 2009. – 205 с; Крым И.А. Жестовые компоненты речевой коммуникации: Дисс. ... канд. филол. наук. – Кемерово, 2004. – 153 с.

³ Нурмонов А. Ўзбек тилининг паралингвистик воситалари. – Андижон, 1980. – 24 б; Саидхонов М. Новербал воситалар ва ўзбек тилида уларнинг ифодаланиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – 26 б; Саидхонов М. Алоқа-аралашув ва имо-ишоралар. – Тошкент: Фан, 2008. – 83 б; Мўминов С. Ўзбек мулоқот хулқининг ижтимоий-лисоний хусусиятлари: Филол. фан. док. дисс. – Тошкент, 2000. – 236 б; Искадарова Ш. Ўзбек нутқ одатининг шакллари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Самарқанд, 1993. – 140 б; Арипова А. Нотиклик нутқининг лисоний-услубий воситалари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2002. – 186 б; Акбарова З. Ўзбек тилида мурожаат шакллари ва унинг лисоний тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 135 б; Расулов Қ. Ўзбек мулоқот хулқининг функционал хосланиши: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 139 б; Ҳайдаров А. Коннотатив маънонинг фонетик воситаларда ифодаланиши: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2009. – 136 б; Тоирова Г. Ўзбек нутқий мулоқотида системавийлик ва информативлик: Филол. фан. б. фалс. докт. ... дисс. – Тошкент, 2017. – 157 б; Кахаров Қ. Ўзбек ва немис нутқий этикетларининг қиёсий тадқиқи: Филол. фан. б. фалс. докт. ... дисс. – Андижон, 2020, – 148 б; Исмоилов Х.Т. Суд лингвистикасининг сотсиолингвистик ва психолингвистик аспектлари (Жиноят ишлари бўйича суд мажлиси мисолида): Филол. фан. б. фалс. докт. ... дисс. – Андижон, 2021. – 142 б; Ахмедов Б.Р. Паралингвистик воситаларнинг гендерологик ва прагматик тадқиқи: Филол. фан. б. фалс. докт. ... дисс. –

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetining 2022-2027-yillarga mo'ljallangan ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq "O'zbek filologiyasining dolzarb muammolari" mavzu yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek tilida nutqiy muloqot jarayonida qo'llaniladigan noverbal vositalarning, xususan, vizual-kinesik birliklarning lingvomadaniy xususiyatlarini aniqlash, ularning milliy-madaniy tafakkurdagi o'rnini va ijtimoiy muloqotdagi funksiyalarini ilmiy-nazariy tahlil etishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon va o'zbek tilshunosligida nutqiy vaziyatda qo'llaniladigan vizual-kinesik birliklarning ilmiy-nazariy asoslarini yoritish, ularning o'ziga xos belgilari va qo'llanish tamoyillarini aniqlash;

o'zbekona nutqiy muloqotda qo'llanuvchi noverbal vositalarni to'plash va tizimlashtirish va ularning funksional-semantik jihatlarini tahlil qilish;

o'zbekona muloqotda uchraydigan vizual-kinesik birliklarni mavzu guruhlari (frenologiya, ekspressiv harakatlar, fiziognomika, okulesika) bo'yicha tasniflash hamda ularning leksik-semantik xususiyatlarini aniqlash;

o'zbek xalqining nutqiy muloqot madaniyatida noverbal belgilar orqali ifodalanuvchi milliy ijtimoiy turmush tarzini aks ettiruvchi semantik va madaniy kodlarni tahlil etish.

Tadqiqotning obykti sifatida o'zbek tilidagi nutqiy vaziyatlarda qo'llaniladigan noverbal, xususan, vizual-kinesik vositalar tanlangan.

Tadqiqotning predmeti badiiy matnlar va jonli nutqiy muloqotda uchraydigan vizual-kinesik vositalarning lingvomadaniy xususiyatlarini o'rganishdan iborat.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tavsifiy, tasnifiy, qiyosiy usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek xalqining milliy tafakkuri va ijtimoiy hayot tarzini aks ettiruvchi vizual-kinesik birliklarning ilmiy-nazariy asoslari jahon va o'zbek tilshunosligi tajribasi asosida tizimli tahlil qilinganligi asoslangan;

o'zbek tilida noverbal muloqot vositalarining 485 dan ortiq turlari – *boshni liqillatmoq, afti burishmoq, qovog'ini solmoq, yuzini burmoq* va boshqalar to'planib, ularning semantik-pragmatik xususiyatlari isbotlangan;

o'zbekona noverbal muloqot vositalarining lingvomadaniy tahlili asosida milliy-madaniy kodlar – *soch turmagi, jins, yosh, yuz ifodasi, qo'l va ko'z harakati, noz-karashma, yolg'on gapirish, ishonchsizlik, tajovuzkorlik* va h.k. aniqlanib, ularning ijtimoiy-madaniy mazmuni yoritilgan;

Андижон, 2021. – 155 б; Курбанов М.А. Ўзбек, усмонли турк, инглиз ва рус тилларида новербал мулоқотни ифодаловчи воситалар тадқиқи: Филол.фан.б.фалс.докт. ...дисс. – Андижон, 2021. – 192 б.; Бурханова М.М. Креолизатив матнларнинг паралингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан.б.фалс.докт. ...дисс.автореф. – Фарғона, 2022. – Б. 56; Barotova M.O. O'zbekona paralingvistik vositalarning tizimiy tadqiqi: Filol.fan.bo'yicha fals.dokt. ...diss. – Buxoro, 2023. – B. 154

o‘zbek tilida qo‘llaniladigan vizual-kinesik vositalar frenologiya, ekspressiv harakatlar, fiziognomika va okulesika kabi to‘rt asosiy guruh bo‘yicha tizimlashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Tadqiqot natijalari asosida aniqlangan kinesik noverbal birliklar orasida mavjud bo‘lgan tana a‘zolari nomlari asosidagi paralingvizmlarning tizimiy tahlili amalga oshirilib, birdan ortiq a‘zo nomlari asosida shakllangan paralingvizmlar asoslangan;

o‘zbekona paralingvistik vositalarning sistemaga solinishi asosida jonli muloqot jarayonida sof harakatni ifodalab kelishi, yashirin maqsadni anglatishi, shuningdek, ijobiy va salbiy mazmuni ifodalashga xizmat qilishi hamda bajarilishiga ko‘ra bevosita so‘zlovchi tomonidan amalga oshirilishi yoki tinglovchiga ma‘lum darajada ta‘sir qilinishi, teginishi natijasida yuzaga kelishi mumkinligi isbotlangan;

paralingvistik vositalar nafaqat jonli muloqotning, balki shaxsning ruhiy, individual, ijtimoiy, axloqiy, ma‘naviy va madaniy, gender xususiyatlarini o‘zida aks ettira oladigan nutq komponenti ekanligini antroposentrik yo‘nalishda dalillangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqotda qo‘llanilgan tadqiq usullari hamda ularda keltirilgan ilmiy ma‘lumotlarning ishonchli manbaga tayanilganligi, o‘zbek tili nutqiy vaziyat birliklari bo‘yicha amalga oshirilgan tahlillar tavsifiy, tasnifiy, qiyosiy metodlari vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati, kelgusida qiyosiy va chog‘ishtirma tilshunoslikda pragmatika, pragmalingvistika, profaylingvistika, lingvomadaniy yo‘nalishlardagi izlanishlar, shu bilan birga nutqiy vaziyat birliklari mavzusi bo‘yicha tadqiqotlar uchun manba va nazariy asos vazifasini bajarib, tadqiqot ishida erishilgan natijalar, keltirilgan xulosalar tilshunoslikda pragmatika sohasida hamda etiket birliklariga oid bir qator masalalarga oydinlik kiritishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati mavzuning o‘rganilishi nafaqat bir millat tilshunosligi, sotsiologiyasi va madaniyatini chuqurroq anglashga, balki milliy tilning o‘ziga xos tomonlari ham inobatga olinib, tilshunoslar, o‘zbek tili o‘qituvchilari, til o‘rganuvchi xorijliklar, qiziquvchilar uchun muhim lingvistik manba bo‘lib xizmat qila oladi. Tadqiqot natijalari oliy o‘quv yurtlarida “Lingvokulturologiya”, “Pragmalingvistika”, “Sotsiolingvistika”, “O‘zbek tili amaliyoti”, “Nutq madaniyati”, “Ritorika” singari fanlar va maxsus kurslarni o‘qitishda material bo‘lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Til tizimida noverbal vositalarning lingvomadaniy tadqiqiga doir olingan ilmiy natijalar asosida:

o‘zbek xalqining milliy tafakkuri va ijtimoiy hayot tarzini aks ettiruvchi vizual-kinesik birliklarning ilmiy-nazariy asoslari jahon va o‘zbek tilshunosligi tajribasi asosida tizimli tahlil qilingan xulosalardan AM-F3-201908172 raqamli “O‘zbek tilining ta‘limiy korpusini yaratish mavzusi” nomli amaliy loyihada dissertatsiya ilmiy natijalaridan (2020-2023-yy) foydalanilgan (Alisher Navoiy

nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 12-iyundagi 01/4-2451-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, o‘zbekona paralingvistik vositalarning qayd etilgan xususiyatlari orqali loyihaning mukammallashuviga erishilgan;

o‘zbek tilida noverbal muloqot vositalarining 485 dan ortiq turlari (boshni liqillatmoq, afti burishmoq, qovog‘ini solmoq, yuzini burmoq va boshqalar) to‘planib, ularning semantik-pragmatik xususiyatlari tavsiflangan ilmiy xulosalardan IL-402104209 raqamli “Axborot-qidiruv tizimlari (Google, Yandex, Google translate) uchun avtomatik ishlov berish vositasi – o‘zbek tilining morfoleksikoni va morfologik analizatori dasturiy vositasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada (2022-2024-yy) foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 9-iyuldagi 01/4-3020-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, loyiha doirasida tahlilga tortilgan paralingvistik vositalar haqidagi nazariy bilimlarning yangi ma’lumotlar bilan boyishiga erishilgan;

o‘zbekona noverbal muloqot vositalarining lingvomadaniy tahlili asosida milliy-madaniy kodlar – *soch turmagi, jins, yosh, yuz ifodasi, qo‘l va ko‘z harakati, noz-karashma, yolg‘on gapirish, ishonchsizlik, tajovuzkorlik* va h.k. aniqlanib, ularning ijtimoiy-madaniy mazmuni yoritilgan xulosalardan AM-F3-201908172 raqamli “O‘zbek tilining ta’limiy korpusini yaratish mavzusi” nomli amaliy loyihada dissertatsiya ilmiy natijalaridan (2020-2023-yy) foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 12-iyundagi 01/4-2451-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, o‘zbekona paralingvistik vositalarning qayd etilgan xususiyatlari orqali loyihaning mukammallashuviga erishilgan;

o‘zbekona noverbal muloqot vositalarining lingvomadaniy tahlili asosida milliy-madaniy kodlar (*soch turmagi, jins, yosh, yuz ifodasi, qo‘l va ko‘z harakati, noz-karashma, yolg‘on gapirish, ishonchsizlik, tajovuzkorlik* va h.k.) aniqlanib, ularning ijtimoiy-madaniy mazmuni yoritilgan xulosalaridan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Samarqand” telekanalining “Kun mavzusi” eshittirishi ssenariysida foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “Samarqand” telekanalining 2025-yil 27-maydagi №01-07-196-son ma’lumotnomasi). Natijada, ushbu ko‘rsatuvlarning ilmiy-ommabopligi ta’minlanib, yangi ma’lumotlar bilan takomillashishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokama qilingan va ma’qullangan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 21 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta, xorijiy jurnalda 3 ta maqola hamda lug‘at chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 148 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan; muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmeti, tadqiqot usullari tavsiflangan; tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari va ularning ishonchliligi bayon qilingan; tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan; tadqiqot natijalarining joriy qilinishi va aprobatsiyasi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Tadqiqot ishining **“Noverbal vositalarning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobi uch fasldan iborat. *“Tilshunoslikda noverbal vositalarning o'rganilishi”* deb nomlangan birinchi faslida bu sohada bajarilgan ilmiy tadqiqot ishlarining tahlillari berilgan. Muloqot inson hayoti va faoliyatining muhim shartidir. Aynan muloqot yordamida insonlar tabiatini o'zlashtirish va o'z individual ehtiyojlarini qondirish uchun birgalikda harakat qilish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Shaxsning tafakkuri, olamni va obrazni tahlil qilish hamda baholash qobiliyati muloqot jarayonida shakllanadi. Muloqot jarayonida kishilar verbal, jismoniy, noverbal vositalar bilan bir-birining motivlariga, maqsadlariga, qaror qabul qilishiga ta'sir o'tkazishi, biror harakatga undashi va harakatini nazorat qilishi, bir-birining xulq-atvoriga ta'sir ko'rsatishi mumkin. Ma'lum bir muloqot jarayonida shaxsning gapirishi, fikr ifodalashi uchun xizmat qilgan noverbal vositalarni funksional qo'llanishini o'rganuvchi soha sifatida *paralingvistika* namoyon bo'ladi. Noverbal muloqotni ilk bor o'rganish Aristotel, Feofrasta, Kvintillian, Sitseronning antik ritorikaga bag'ishlangan ishlarida ko'zga tashlanadi. Noverbal muloqot XX asrning 40-yillarida ilmiy tadqiqot obyektiga aylandi. Noverbal vositalar jahon va o'zbek tilshunoslari tomonidan quyidagi uch yo'nalishga bo'lib o'rganilgan: **1) *nutqiy muloqotning komponentlari o'rtasidagi verbal va noverbal munosabatlarning muammolari:*** Bu yo'nalishda rus tilshunosi L.Greydina, M.A.Antonishseva, E.Yu.Kilmuxametova, Ye.S.Radionova, Yu.V.Dmitriyeva, Allan Piz, M.Saidxonov, Q.Sh.Kaxarov, F.T.Temirova, G.X.Xasanova; **2) *verbal va noverbal muloqotning milliy-madaniy xususiyatlarini tadqiq qilish masalalari:*** T.B.Reznikova, I.A.Mikaberidze, G.G.Molchanova, N.J.Yarashova, H.K.Turdiyeva, Z.Akbarova, Yu.Sh.Nurmuxammedov kabi olimlar; **3) *verbal va noverbal muloqotning gender tadqiqi masalalari.*** Bunda V.M.Alpatov, Z.R.Xachmafova, O.V.Kirillova, S.Mo'minov, M.O.Baratova, Q.Rasulov X.Sh.Gafforov kabi olimlar tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlar.

Demak, o'zbek nutqiy muloqotida noverbal vositalarni qo'llanishidan maqsadi so'zlovchi tomonidan aytiladigan fikrni to'liq tushunib yetishda yordamchi vosita sifatida xizmat qilishdir. Noverbal muloqot og'zaki xabarlarga

qo‘shimcha ma‘no bo‘yoqlarini qo‘shadi va diqqatni ma‘lum tafsilotlar, jihatlariga qaratadi. Shu sababli ham, muloqotda noverbal aloqa vositalarining roli nutqqa qaraganda ancha yuqori baholanadi. Ayniqsa, nutqda noverbal vositalarning o‘ziga xos murakkabliklari mavjud bo‘lib, tilshunoslik, madaniyatshunoslik, san‘atshunoslik komponentlarini ifoda etish yoki uni tushunib yetish masalasi olimlar e‘tiboridan chetda qolgan, deb aytsak mubolag‘a bo‘lmaydi. Shu boisdan lingvistika, san‘atshunoslik va madaniyatshunoslik sohalarida noverbal vositalarni lingvopragmatik jihatlari yetarli darajada mukammal o‘rganilmagan yo‘nalishlarga kiritish mumkin. Uni ilmiy nuqtai nazardan o‘rganish ham nazariy, ham amaliy ahamiyatga ega. Amalga oshirilgan tadqiqotlardan ko‘rinib turibdiki, jahon va o‘zbek tilshunosligida paralingvistika bo‘yicha salmoqli izlanishlar olib borilgan. Biroq sohaning milliylik va baynalminallik tamoyili asosida tadqiq qilinishi lozim bo‘lgan jihatlari o‘z yechimini kutayotgan masalalardandir.

Bobning “*Noverbal nutqiy muloqot – profaylingvistika obyekt*” deb nomlangan ikkinchi fasli dastlab, profaylingvistikaning paydo bo‘lishi, profayling va profaylingvistika sohasi tadqiqotlariga bag‘ishlangan ilmiy tadqiqot ishlari tahlil qilingan. Kommunikatsiya jarayonining kengayishi munosabati bilan uni tadqiq etish jarayoni ham murakkablashib bormoqda. Boshqa fan sohalarida bo‘lgani kabi tilshunoslikda ham yangi tarmoq obyektlari yuzaga kela boshladi. Olimlar jahon tilshunosligida kishilar o‘rtasidagi aloqa-aralashuv jarayonini lingvistik xususiyatlar asosida ikki guruhga ajratib o‘rganishni tavsiya etadilar: 1. Tovush tili – eshitish asosidagi mazmun va shakl. 2. Imo-ishora – ko‘rish vositasi bilan amalga oshiriladigan til. Anglash tushunchasi bilan bog‘liq holda “his qilish” yo‘nalishi ham lingvistika ko‘rinishlaridan biri hisoblanadi⁴. Shundan kelib chiqib, zamonaviy ilm-fanda profayling atamasi qo‘llanilib kelmoqdaki, bu ham insonning sezgi a‘zolari orqali axborotni yetkazish va qabul qilib olishi bilan bog‘liqdir.

Profayling (ing. *profile* – shaxsni tashqi ko‘rinishi) – noverbal va verbal xulqidagi eng ko‘p axborot beruvchi maxsus belgilari, xususiyatlarini tahlil qilish asosida inson xulqini baholash va prognozlashga qaratilgan psixologik usul va metodikalar majmuini bildiruvchi tushuncha. Profayling – bu shaxsning psixologik qiyofasini tuzishdir. 1888-yilda psixologik portret tuzishga uringanlardan biri britaniyalik jarroh Thomas Bond hisoblanadi⁵. Profayling o‘zi tarkibiga – tezkor psixodiagnostika, emotsiyalarni tahlil qilish, manipulyativ texnikalar, gipnotexnologiya, so‘zamonlik, grafologiya, yuz ifodalari tahlili, mushaklar faoliyatini tahlil qilish va ijtimoiy psixologiyani qamrab oladi. Mazkur atama bugungi kunda bir qator sohalarda qo‘llanilib kelmoqda. Jumladan, birinchisi, kriminal profayling deganda, shaxsning o‘ziga xos fazilatlarini tashhislash bo‘yicha psixologik uslublar majmuasidan foydalangan holda taxminiy (qidirilayotgan) jinoyatchini psixologik portretini tuzish tushuniladi. Ikkinchisi, transportdagi “profayling” tushunchasi havo safarida xavfli shaxslarni aniqlash uchun parvozdan oldingi tekshiruv paytida yo‘lovchilarni kuzatish va intervyu

⁴ Ҳақимов М. Ўзбек прагмалингвистикаси асослари. – Тошкент, 2013. – Б. 16.

⁵ <https://uz.wikipedia.org/wiki/Profayling>. Skinner, Keith; Evans, Stewart. The Ultimate Jack the Ripper Sourcebook. Little, Brown Book Group, 2013. ISBN 9781472107855.

olish texnologiyasiga ishora qiladi⁶. Shulardan kelib chiqib, bugungi kunda *profaylingvistika* fanining o‘rganilishiga ham asos bor.

Profaylingvistika – bu inson shaxsiyatini lingvistik, psixologik va ijtimoiy belgilar asosida tahlil qiluvchi fan sohasidir. Profaylingvistlar odamning gapirish uslubi, nutq strukturasi, shuningdek, noverbal belgilar orqali ham shaxsga oid muhim axborotlarni aniqlaydilar. Noverbal muloqot profaylingvistik nuqtai nazardan o‘rganilganda quyidagi holatlar aniqlanadi: **shaxs psixotipini aniqlashda** yordam beradi (masalan, xavotirli yoki tajovuzkor holatlar); **yolg‘on yoki haqiqatni farqlashda** qo‘llaniladi (masalan, ko‘z harakati, tana qotib qolishi); **ijtimoiy maqom va ijtimoiy o‘rnini** belgilashga xizmat qiladi (tashqi ko‘rinish, kiyinish uslubi, tana holati); **kommunikativ niyatni** tushunishga yordam beradi (masalan, mimikadagi bexos amalga oshiriladigan harakatlar).

Jahon tilshunosligida paralingvistika fani deyarli barcha tillarda o‘rganilgan bo‘lsa-da, aksariyat tillarda noverbal vositalarga verbal vositalarga nisbatan ikkilamchi komponent sifatida qaraladi. Natijada nutqda verbal vositalarning imkoniyati cheklanganda, noverbal (paralingvistik) vositalarni birlamchi (mustaqil) muloqot vositasi o‘rnida qo‘llash masalasi nazardan chetda qolib ketgan, noverbal vositalarning struktur tuzilishi tugal ishlab chiqilmagan. Verbal va noverbal vositalarning o‘zaro munosabatlari bir tomonlama tasniflanib, noverbal muloqotni ifodalovchi vositalarning stilistik, etnopsixologik, lingvopragmatik aspektlari va nutqda namoyon bo‘lishining grammatik jihatlari aniqlanmagan. Shundan kelib chiqqan holda hozirgi zamon tilshunosligida diplomatik, iqtisodiy, siyosiy va turistik muloqotlar chog‘ida madaniyatlararo farqlarning yuzaga kelishini o‘rganish tilshunoslar e‘tiborini alohida jalb etgan eng dolzarb yo‘nalishlardan biri bo‘lib qolmoqda⁷.

Tadqiqotning **“Noverbal vositalarning tasnifi”** deb nomlangan uchinchi bo‘limida noverbal vositalarni tasniflashga doir fikrlar, tilshunos olimlarning bu boradagi ilmiy tadqiqot ishlari tahlil qilingan. Kommunikantlarning intellektual, hissiy va boshqa imkoniyatlarini faollashtirishga yordam beradigan vazifalari noverbal vositalarning tasniflanishiga ta‘sir qiladi. Noverbal muloqotning asosiy vazifalari adabiyotlarda quyidagicha keltirilgan: **Referentlik yoki kommunikativlik**. Adresatga ma‘lum bir ma‘lumotni yetkazish. **Emotiv va ekspressivlik**. So‘zlovchining munosabatini, u nima haqida gapirayotgani, shuningdek, so‘zlovchining hissiy holatini ifodalash. **Appelyativ**. Tinglovchining xulq-atvorini nazorat qilish, so‘zlovchining manfaatlarini aks ettirish. Og‘zaki muloqotni boshqarish va muvofiqlashtirishga yordam beradi. **Fatik**. So‘zlovchining xatti-harakatlarini boshqarish, tinglovchining qiziqishlarni aks ettirish. **Metamatnlilik**. Kommunikatsiya ishtirokchilarining nutqiy xulqini izohlash. **Estetiklik**. Nutqqa nafaqat ritorik bezak berish, balki nutq va uning

⁶ Abdusamatova Sh.S. Profayling xizmatini shaxslararo munosabatlarda tutgan o‘rni. // Academic research in educational sciences Volume 2. ISSN: 2181-1385 Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723 Academic Research, Uzbekistan 1179 www.ares.uz

⁷ Mirzayev D., Xolmanova Z. Paralingvistika tarixi, hozirgi davr noverbal vositalari va ularning reklamadagi ahamiyati. // O‘zbekiston fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali. 2022. № 13. – B. 48.

barcha tarkibiy qismlarini qayta baholash. **Fikrini shakllantirish.** Kommunikativ aktda nutqni tashkil qilishda qatnashish, noverbal vositalar nutqning chegaralarini, uning segmentlarini va boshqa bironing nutqini kiritishni belgilaydi. Demak, suhbatdoshlarning suhbat jarayonida bir vaqtdagi aloqaning ustunligi ko'zga tashlanadi. Suhbatdoshlarning o'zaro aloqasini norasmiy holatda kechishi natijasida og'zaki nutq shakllaridan va ekstralingvistik omillar (vaziyat konteksti, imo-ishora, yuz-qo'l harakati)dan foydalanish imkoniyatini tug'diradi, natijada so'zlashuv nutqi shakllanadi⁸.

Olimlarning fikr-mulohazalari, noverbal muloqotning asosiy vazifalarini inobatga olgan holda, noverbal aloqa vositalarini quyidagi guruhlariga bo'lib o'rganish mumkin:

1-jadval

Noverbal kommunikasiyaning tipi va turlari ⁹	Ilmiy bilish va guruhlar	Vositalar
Fonatsion (akustik) vositalar	a) ekstralingvistika b) paralingvistika v) prosodiya	pauza; nutq tempi; xo'rsinmoq; kulgi; yig'i; yo'tal; qarsak geloskopiya ovozning vokal sifati; diapazon; tembr frazga urg'usi, sintagmatik urg'u, logik urg'u; ton; intonatsiya
Vizual-kinesik vositalar	a) frenologiya b) ekspressiv harakatlar c) fiziognomika v) okulesika	bosh shakli mimika; jest; poza; gavda tutishi; yurish yuzning tashqi ko'rinishi; burun; quloq, ko'z; ko'z qarash yo'nalishi, uzozligi va chastotasi
Belgi-ramziy vositalar	a) sistemologiya b) grafologiya v) aktonika g) gastika d) xirosofiya va podomantiya ye) sternomantiya j) onixomantiya z) numerologiya i) moleosofiya	insonni atrofidagi narsa-buyumlar yozuvning xususiyatlari insonning munosabatlari oziq-ovqat, ichimliklar qo'lning ko'rinishi, kaftning fleksor chiziqlari va tepaliklari; dermatoglifika; oyoq ostining chiziqlari ayollarning ko'krak tuzilishi va hajmining xususiyatlari tirnoqning shakli va rangi xususiyatlari insonning ismi, familiyasi va tug'ilgan kuni xollar
Taktil vositalar (maftunkorlik, teginish, eshitish va ta'm)	a) gaptika yoki takesika b) sensorika v) auskultasiya g) odorika (olfaksiya)	teginish insonning hissiy idroki tovushlarni eshitish va eshitish xatti-harakatlarini idrok etish parfyumning hidi, tamaki va taomning hidi
Makon-zamon vositalari	a) proksemika b) xronemika	suhbatdoshlarning joylashuvi va distansiya vaqtdan foydalanish usullari: monoxron tip (bir xil faoliyatni bir xil vaqtda bajarish) va polixron tip (bir necha vazifani bajarish)

⁸ Ўринбаев Б. Сўзлашув нутқи. – Тошкент, Фан, 1979. – Б. 14.

⁹ Xasanova G.X. Dialogik nutqda noverbal vositalarning o'rni va ularning pragmatik xususiyatlari: Filol.fan.b.fals.dokt. ...diss. avtoref. – Farg'ona, 2023. – B. 13.

Tadqiqotchilar tomonidan “odamlarga bo‘lgan munosabatning tashqi ko‘rinishi bilan bog‘liq xatti-harakatlar qoidalari to‘plami¹⁰”ni jamiyatda “o‘rnatilgan odob-axloq qoidalarining yangi tartibi, axloqiy, ijtimoiy munosabatlarga rioya qilish me‘yorlari”¹¹ deb tushunishadi. Noverbal etiket biror xalqning “madaniyati va jamiyatida ishlaydigan, noverbal belgilar va ular o‘rtasidagi munosabatlardan iborat tizim”dir¹². Shunday qilib, noverbal vositalar nutq jarayonini to‘ldiradi, muloqot jarayoni va shaxslararo munosabatlar natijasiga sezilarli ta‘sir ko‘rsatadi. Ularning ahamiyati shundan iboratki, suhbatdoshlar bir-birining haqiqiy niyatlarini aniqlashi va muloqot jarayonini yanada samarali amalga oshirishda yordam berishlari bilan belgilanadi.

Dissertatsiyaning “**Vizual-kinesik vositalarning lingvistik funksiyalari**” deb nomlangan ikkinchi bobida vizual kommunikatsiyaning milliy-madaniy xususiyatlari xususida fikr yuritilgan. Shuningdek, vizual-kinesik vositalar, fiziognomika va okulesikaning tilshunoslikka aloqadorligi va matnda ifodalanishi masalalari tahlilga tortilgan. Bobning “*Vizual-kinesik vositalarning milliy-madaniy xususiyati*” deb nomlangan birinchi faslida til va madaniyatning aloqasi, ular o‘rtasidagi umumiylik, tilshunoslikda madaniy kod tushunchasi mohiyati va talqini borasida fikr yuritiladi. Madaniyat inson faoliyati va shu faolliyatning ahamiyatini belgilovchi ramziy qurilmalar va asarlar majmuidir. Madaniyat va kommunikatsiyaning milliy xususiyatlari ikki asosiy jihatda namoyon bo‘ladi: birinchidan, til, tafakkur, xotira va muloqot o‘rtasidagi munosabatlar orqali, ya‘ni tilning inson faoliyatidagi o‘rni bilan bog‘liq jihatlar; ikkinchidan esa, milliy o‘ziga xosliklarga ega bo‘lgan jarayonlar va aloqa vositalari bilan bog‘liq xususiyatlar. Milliy madaniyatlarga xos bo‘lgan komponentlarga quyidagilarni kiritish mumkin: a) an‘analar, urf-odatlar, marosimlar; b) kundalik (an‘anaviy-kundalik) madaniyat; c) kundalik xulq-atvor, shuningdek, mimika va pantomimik kodlar, d) badiiy madaniyat¹³. Har bir inson esa o‘sha urf-odat, qadriyatlarining ma‘lum bir bo‘lagini o‘zida, xulq-atvori, kiyinishi, harakatlari va so‘zlashuvda tashiydi. Ma‘lumki, verbal muloqot so‘zlar yordamida ifodalansa, noverbal muloqot xatti-harakatlar, mimika va imo-ishoralar, jestlar orqali ifodalanadi. Ikkala holatda ham muloqot xatti-harakatlarning milliy va madaniy asosiga ega bo‘ladi. Har bir millat, mamlakat kishilari o‘z madaniy, milliy xususiyatlariga mos ravishda yurish-turish, turli imo-ishoralar, tana harakatlari, mimikalardan iborat bo‘lgan noverbal xatti-harakatlar tizimiga ega¹⁴. M.Berdvistelning ta‘kidlashicha, 250.000 ta yuz ifodalari mavjud bo‘lib, ular ikki xil usulda mavjud: madaniyatlar uchun

¹⁰ Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – Москва, 1989. – С. 47.

¹¹ Русский язык и культура речи. Учебник. под ред. проф. Гойхмана О.Я. – Москва, 2009. – С. 117.

¹² Крейдлин Г.Е. Невербальный этикет: этикетные ситуации приветствия и прощания. // Московский лингвистический журнал. – Москва, 2002. – С. 53.

¹³ Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – Москва, 2000. – С. 146; Микаберидзе И.А. Национально-культурная специфика взаимодействия вербального и невербального компонентов коммуникации (на материале русской и еврейской лингвокультуры): Автореф.дисс... канд. филол. наук. – Краснодар, 2008. – С. 6.

¹⁴ Сайдуллаева С.С. Ўзбек ва инглиз тилларида нуткий этикетларнинг лингвомаданий хусусиятлари: Филол.фан.фалс.докт. ...дисс. – Самарканд, 2022. – В. 86.

umumiy va madaniyatlarning o‘ziga tegishli. Ammo turli madaniyat vakillarining tillari farqlanganligi sababli, lisoniy vositalar bilan hamohang holda noverbal vositalar ham madaniy farqlanib keladi¹⁵.

M.S.Ishanjanova noverbal muloqotga oid lingvokultural kodlarning quyidagi 14 turini sanab o‘tadi: somatik (tana), makon, zamon, predmet, biomorfik, zoomorf, fitomorf, kiyim-kechak, oziq-ovqat, harbiy, diniy, me‘moriy, tabiiy-landshaft kodlari va ma‘naviy kod¹⁶. Ilmiy izlanishlarimizga asosan, noverbal kodlarga qo‘shimcha vizual milliy-madaniy kod: uning tarkibiga kiruvchi – soch turmagi, jins, yosh, ichki hissiyotlar va tashqi ko‘rinishga oid kod turlarini ham aniqladik. Vizual kommunikatsiyaning milliy-madaniy xususiyatlari xususida fikr yuritar ekanmiz, steriotiplarga to‘xtashni joiz deb bildik. O‘zbek tili matnlarining tahlili natijasida steriotiplarning quyidagi ma‘no guruhlari aniqlandi: *Inson a‘zolari bilan bog‘liq bo‘lgan steriotiplar*: alifdek / sarvdek / anorday qizil yuz, gilosday qizil lab. *Insonning tashqi ko‘rinishi bilan bog‘liq steriotiplar*: azroilday xunuk. *Insonning jismoniy xususiyati bilan bog‘liq steriotiplar*: gulday nafis. *Insonning ovozi bilan bog‘liq steriotiplar*: ayiqday / sherday / arslonday / tuyaday bo‘kirmoq. *Inson nutqi bilan bog‘liq steriotiplar*: bedanaday / bulbulday sayramoq. *Insonning xarakteri bilan bog‘liq steriotiplar*: bir qop yong‘oqday shaldir-shuldir. *Insonning holati bilan bog‘liq steriotiplar*: baqaday / shamday / haykalday / toshday qotmoq. *Insonning xatti-harakati bilan bog‘liq steriotiplar*: yelimday yopishmoq, yeb qo‘yguday qaramoq. Masalan, *Qizil oyoq kelib, anorday qizil yuzdan judo qildi* (Gazetadan). Misoldagi “anorday qizil yuz” go‘zallik, yoshlik, sog‘lomlik, ayolning jozibasi ramzidir. **Anor** – o‘zbek madaniyatida go‘zallik, hosildorlik va ba‘zan ayollik timsoli. Bu kontekstda “anorday qizil yuz” – sevikli, go‘zal, ehtimol turmush o‘rtoq yoki muhabbat timsoli. Judo qildi – ajratdi, ayirdi, unga yetkazmadi degan ma‘nolarni beradi. Bu yerda ehtimol er va ayol orasini ayirgan kimsani nazarda tutyapti. Jumla achinish, tanqid va afsus ohangida aytilgan. Aytilayotgan gapda aybdor – “qizil oyoq”, ya‘ni ijtimoiy jihatdan salbiy obrazdagi ayol. Maqsad – odamlarni ogoh qilish, axloqiy xulosa chiqarish. **Qizil oyoq** – bu salbiy ijtimoiy stereotip, o‘zbek jamiyatida yengiltak, ma‘nan zaif ayol obrazini bildiradi. **Anorday qizil yuz** esa – go‘zallik, halollik, poklik va sadoqat timsoli. Bu ikki obrazning qarama-qarshiligi – axloqiy mezonlarning buzilishi, sadoqatli ayoldan ayrilish, yoki ayolni boshqa ayol sababli yo‘qotish motivini ko‘rsatadi. Bu holatda lingvomadaniy konflikt mavjud: *Past axloqli ayol (qizil oyoq) – halol va go‘zal ayol (anorday yuzli)ni hayotdan siqib chiqargan*. Jumla orqali o‘zbek xalqining axloqiy qadriyatlari (sadoqat, halollik), ayollikka oid stereotiplari (go‘zal, halol ayol va pastkash “qizil oyoq”), yuqori va quyi ijtimoiy maqomlar qarama-qarshiligi, xalqona obrazlar va poetik ifoda vositalariga boyligi yaqqol ifoda etilgan.

Bobning “*Vizual-kinesik vositalarning matnda ifodalanishi*” deb nomlangan faslida vizual muloqot va uning tarixi, muloqotning filogenetik va ontogenetik

¹⁵ Xasanova G.X. Dialogik nutqda noverbal vositalarning pragmatik xususiyatlari. – Samarqand, 2023. – B. 46.

¹⁶ Ishanjanova M.S. Lingvokultural kodlarning mazmuniy tizimi. // FarDU ilmiy xabarлари, 2024. 1-son.

rivojlanishi, taraqqiyot bosqichlari, frenologiya va uning tilshunoslik bilan aloqasi kabi masalalar tahlilga tortilgan.

Vizual-kinesik muloqot – nutqiy kommunikatsiya bilan aloqador bo‘lgan aloqa-aralashuvda kishining ko‘rish a‘zosi yordamida turli axborot belgilari, tasvirlar, infografika va boshqalar yordamida axborot uzatiladigan aloqa turi. Ushbu turdagi aloqa qisman yoki to‘liq ko‘rishga tayanadi. Bugungi kunda vizual aloqa juda rivojlangan va bir vaqtning o‘zida bir nechta vazifalarni bajarishga mo‘ljallangan. Muloqotning mazkur turi 4 guruhga ajratiladi: **a) frenologiya; b) fiziognomika: yuzning tashqi ko‘rinishi; burun; quloq, ko‘z; c) ekspressiv harakatlar: mimika, jest, poza, gavda tutishi, yurish; d) okulesika: ko‘z qarash yo‘nalishi, ko‘z qarash uzoqligi va chastotasi.**

Frenologiya – (yunoncha phrenos – jon, fe‘l-atvor, xarakter va logos – ta‘limot) – Frans Yozef Gall tomonidan odam yoki hayvonning psixologik xususiyatlari bilan bosh suyagining tashqi shakli o‘rtasidagi bog‘liqlik haqida ilgari surilgan ta‘limot. Frenologiya ongni turli funksiyalari uchun javobgar bo‘lgan bir nechta ixtisoslashgan quyi tizimlarga bo‘lish g‘oyasini ilgari surgan birinchi nazariya sifatida zamonaviy kognitiv psixologiyada qo‘llanilib kelmoqda. F.Gall fikricha, inson boshi “qalbini ko‘rsatadigan oyna bo‘lib, uning tuzilishi bosh suyagining konfiguratsiyasini, imo-ishorasini o‘rganish kishi xarakterini o‘rganishning asosiy yo‘li, deb hisoblaydi”. M.Barotova esa, paralingvistik vositalar, asosan, hissiyotlarning amaldagi tarjimoni bo‘lib xizmat qiladi. Bu jarayonda, ayniqsa, bosh va undagi uzvlar (peshona, qosh, ko‘z, quloq, burun, lab, og‘iz, til, tish va h.k.) faol ishtirok etadi, deb ta‘kidlaydi¹⁷. Shunday ekan, insonning bosh suyagining tasviri orqali kishining xarakteri namoyon bo‘ladi. Masalan, *Achchig‘ing chillali, muzlagan qishday, // Norkalla kelgansan chuyda qo‘shmushtday...* Misolda Alpomishning boshi – norning kallasiday, jismonan baquvvat erkaklarga xos bo‘yin ortining yo‘g‘on joyi – chuyda qo‘shmushtday. Polvonlarning chuydali bo‘lganliklari uchun ham kallasi bo‘yniga og‘irlik qilayotganday, boshini egibroq yurishadi. Chunki jismoniy qudratning zohiriy belgisi bo‘lmish chuydaning – bo‘yin tomirining yo‘g‘onligi boshni tik tutish inkonini bermaydi¹⁸. *Nor* – ikki o‘rkachli erkak tuya. *Chuyda* – boshning orqa suyagi¹⁹. *Qo‘shmusht* – qirg‘iy, burgut²⁰. Frenologiya sohasining talqini bo‘yicha kallasi juda katta, boshining orqa suyagi bo‘rtib chiqqan va bo‘yni yo‘g‘on kishi quyidagicha ta‘riflanadi: qat‘iyatli, kuchli, kuzatuvchan, xushmuomala, o‘ziga ishonuvchan, mushaklari baquvvat, irodali.

Yoki, *Alpomish chodirda o‘tirib edi, shunday qaradi, har qalmoqlar kelayapti: kallasi kapaday, tanasi tepaday, butlari selanglab* (Alpomish, 123). Ko‘zlari o‘tday, manglayi cho‘tday, *kallasi gov savatday, qopadigan itday, balki bahaybat boytebatday kampir* (Ravshan, 32). *Beshovi yo‘lda gapirsak deydi tili*

¹⁷ Barotova M.O. O‘zbekona paralingvistik vositalarning tizimiy tadqiqi: Filol.fan.b.fals.dokt. ... diss. – Buxoro. 2023. – B. 45.

¹⁸ Йўлдошев Қ. “Алпомиш” талқинлари. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 140.

¹⁹ Мирзаев Т., Эшонкул Ж., Фидокор С. “Алпомиш” достонининг изоҳли луғати. – Тошкент, 2007. – Б. 162.

²⁰ O‘rinbayeva D.B. Folklor asarlari tiliga xos so‘zlarning izohli lug‘ati. – Samarqand, 2017. – B. 159.

kesilgan, gapiraman desa, g'uldurab qoladi, nima deganiga odam tushunmaydi; qulog'i kesilgan, tili, burni sog'i, **kallasi kadiday** bo'lib, gapirmoqqa dami chiqmay, ko'zi bo'zarib, imlab qoldi, tili sog', qulog'i sog', burni kesilgan gapirayin desa, bu ham bo'lmaydigan, mangqalanib, buning ham gapiga odam tushunmaydigan (Rustam, 44). Misollarda *kalla kapaga, gov savatga, kadiga* o'xshatilmoqda. Bunday ko'rinish, kallaga ega bo'lgan yigit qanaqa quvvatga, kuchga egaligi aniq ifodalanmoqda. Xalq tilida "kalla" va "bosh" so'zlari aksar ma'nodoshlik kasb etadi. "Alpomish" dostonida bu so'zlar har ikkisi o'z o'rnida ishlatilib, uslubda g'oyat noziklik kasb etgan. Kallaning bo'yinga orqa tomondan qo'shiladigan (yelka tomondan qo'shiladigan) qismining qabaratki suyagi qipchoq lahjasida "chuyda" deb nomlanadi. Ammo bu so'z adabiy tilga kirmagan²¹.

Kapa – vaqtincha yashash uchun daraxt, shox va yirik o't-o'lanlar bilan o'rab quriladigan xona, yozgi uy, chayla²². *Gov savat* – ulkan, katta, bahaybat savat²³. *Kadi* – qovoq, oshqovoq; ularning po'stloq qismidan tayyorlangan idish²⁴. E'tibor qaratadigan bo'lsak, har bir obrazning bosh suyagining g'oyat yirikligi va beso'naqayligi ularning yuqoridagi kabi xususiyatlarga egaligini ko'rsatadi. Ammo ularning ko'z, qosh, burun tuzilishi orqali yana aniqroq xarakter-xususiyatini ochishga imkon beradi.

Ikkinchi bobning uchinchi faslini "Fiziognomika va noverbal vositalarning lingvomadaniy talqini (yosh, jins va somatik kodlar misolida)" noverbal vositalar, nafaqat barcha tana harakatlarini, balki kiyim-kechak, bezak, tashqi ko'rinish, soch turmagi, hid, atrof-muhit omillari va hatto vaqtdan qanday foydalanishimizni o'z ichiga oladi²⁵. Shu jarayonda fiziognomika tilshunoslik bilan kesishadi. *Fiziognomika* – bu shunday yaxlit tizimki, muayyan insoning yuzidagi o'zgarishlari va signalarini payqash va tahlil qilishdan iborat. Bunda insonning yuzidagi o'zgarishlarni ayni holatdagi yuz chiziqlariga qarab inson haqida psixologik xulosa chiqarish jarayonidir. Qiziqarli jihati shundaki, muloqot jarayonida inson 80 % axborotni noverbal signallar, ya'ni jestlar (qo'l harakatlari), pozalar, yuz ifodalari, qarashlar orqali ifodalaydi. Qolgan 20% esa so'zlar tovushlardan iboratdir. Shunday ekan, insonning ko'rinishi, quloq, ko'z tuzilishini bilish insonni "o'qish"dir. Ilmiy izlanishlarimizga asosan, noverbal kodlarga qo'shimcha vizual milliy-madaniy kod: uning tarkibiga kiruvchi – soch turmagi kodi, jins kodi, yosh kodi, ichki hissiyotlar kodi va tashqi ko'rinishga oid kod turlarini ham aniqladik:

a) yosh kodi. Yosh kodlari – deganda insonning jismoniy holatini ko'rsatuvchi yosh bilan bog'liq fiziologik holatlar tushuniladi (chaqaloq, bola, yigit, qiz, o'rta yosh, keksa, kampir, chol). *Ko'zlari o'tday, manglayi cho'tday,*

²¹ Тўйчибоев Б. "Алпомиш" ва халқ тили. – Тошкент, 2001. – Б. 61.

²² О'rinbayeva D.B. O'sha asar. – B. 98.

²³ О'rinbayeva D.B. Folklor asarlari tiliga xos so'zlarning izohli lug'ati. – Samarqand, 2017. – B. 71.

²⁴ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2006. – B. 332.

²⁵ Xasanova G.X. Dialogik nutqda noverbal vositalarning pragmatik xususiyatlari. – Samarqand, 2023. – B. 8.

kallasi gov savatday, qopadigan itday, balki bahaybat boytebatday kampir (Alpomish).

b) tashqi ko‘rinishga oid kodlar. Tashqi ko‘rinishga oid kodlar insonlarning ko‘rinishi (ozg‘in, semiz, qoramag‘iz, oppoq, uzun bo‘yli, qo‘y ko‘z, qirra burun, jinsi shim yoki uzun ko‘ylakda va hokazo) va tashqi belgilarga ko‘ra ifodalanadigan kod turi hisoblanadi. Masalan, Avazxon polvon ziyofatlar qilib, otasining kelgani sababini bilmoq uchun joyidan turib, *poygaga o‘tib, gardanini xam qilib otasiga qarab...* gapida “*joyidan turib, poygaga o‘tib, gardanini xam qilib*” turish holati o‘zbeklarga xos ekanligi, ya’ni farzandning otasidan yuqorida o‘tirmasligi, uni o‘rnidan turib kutib olishi, otasi gapirganida boshini egib, xam qilib turish holati milliy fazilatlarimizdan hisoblanadi.

c) soch turmagi kodi. Soch turmagi kodi kishilar sochlarining rangi, uzunligi, yig‘ilgan yoki yoyilgan holati, turmagi kabilarni o‘z ichiga oladi. Masalan,

*Qora zulfim eshilgandir toli tol,
Bu so‘zlarga kelgan xonim, quloq sol* (Alpomish).
*Kokillaring eshilgandir tol-tol,
Har toliga bersa yetmas dunyo mol* (Alpomish).

kabi misralardagi noverbal vositalar soch turmagi, ma’naviy va jins kodiga misol bo‘ladi. “*Qora zulf*”, “*kokillar tol-tol*” mutoz adabiyotimizda yosh va go‘zal ayollarning sochini ifodalashda qo‘llanadi. Bundan tashqari parchada jins kodini aniqlashda ham vosita sifatida kelmoqda. Qizning go‘zalligi, suluvligi yuzi, ko‘zi, qomati, aqli bilangina emas, birgina sochiga dunyo molini xiroj qilganda ham yetmas bo‘lsa, qizlarning haqiqiy bahosini tasavvur qilish qiyin. V.Ya.Proppning ta’kidlashicha, qadimgi odamlar dunyoqarashida “soch jon yoki inson magik kuchlarining makoni hisoblangan”²⁶. Inson sochi qadim tasavvurlarda osmon g‘oyasi bilan bog‘liq bo‘lganligi uchun jahondagi ko‘pgina xalqlarda tug‘ilish, nikoh, o‘lim marosimlari bilan bir qatorda, ilk bor go‘dak sochini olishni ham inson hayotidagi magik-ritual ahamiyatga ega hodisa deb bilganlar. ...Ayollarning sochini yozib yurishi falokat, sochini qirqishi behayolik ramzi hisoblangan²⁷. O‘zbeklarda uzun soch va qora zulf qizning boyligi sanaladi. Soch kodining atributlari – *qosh, kiprik, kokil, gajak, zulf, jamalak, qil, taroq* va boshqalar sochga ega bo‘lgan magik xislatlarga ega bo‘lishi mumkin. Soch kodi orqali insonning qalb kechinmalari, yoqtirish yoki yoqtirmasligini ifodalashga xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning “**Vizual-kinesik vositalarning lingvomadaniy tahlili**” deb nomlanuvchi uchinchi bobida ekspressiv harakatlarning uzatilayotgan matnning eng muhim qismi ekanligi, kinesika, jest va okulesika haqida ma’lumotlar berilgan. Bobning “*Ekspressiv harakatlar – matnning kommunikativ-emotsional komponenti sifatida*” deb nomlangan birinchi faslida ekspressiv harakatlar va ularning turlari, madaniy semiotik kodlar misollar bilan tahlil qilingan.

²⁶ Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1986. – С. 41.

²⁷ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: ФАН, 2010. – Б. 101.

Ekspressiv harakatlar – bu odamning holatini ko‘rsatadigan, uzatadigan, aks ettiradigan va shakllantiradigan jarayon. Odatda bu yuz ifodasi, ifodali tana harakatlari (pantomima), imo-ishoralar va ekspressiv intonatsiyalarda ko‘zga tashlanadi. Ekspressiv harakatlar bir necha turlarga bo‘linadi: *mimika, jest, poza, gavda tutishi, yurish*. V.A.Labunskayaning fikriga ko‘ra: “Agar biror kishi hayajonlansa yoki biror narsaga qiziqsa, yoinki ko‘tarinki kayfiyatda bo‘lsa, ko‘zlari odatdagidan to‘rt marta kengayadi. Aksincha, g‘azablangan yoki g‘amgin kayfiyatda bo‘lsa, ko‘zlari odatdagidan torayadi²⁸”. Matnlarning tahlili natijasida quyidagi kodlar aniqlandi: **Yuz holati kodi**. *Bo‘zbola yelkador, pishiq qomatlik bo‘ladi. Kulcha yuzlarida chuqur-chuqur kuldirgichlari bo‘ladi* (T.Murod, Oydinda yurgan odamlar. 2). Fiziognomikaga oid adabiyotlarda “*kulcha yuzli*”, “*anor yuzli*”, “*dumaloq yuzli*” kishilarga shunday ta‘rif beriladi: *Yumoloq yuzli* insonlar ajablanarli darajada baquvvat, faol va impulsiv shaxslar, optimistlar, aql egalari, saxovatli va olijanob tabiatli kishilardir. Milliy qahramonlarning kuch-qudratini bo‘rttirish asnosida aslida, etnik stereotiplar vujudga keladi.

Peshona holati kodi. Fiziognomika adabiyotlarida keltirilishicha, peshona odamning fikrlash uslubining bevosita ko‘rsatkichidir. Aynan uning peshonasining shakliga qarab, u ma‘lumotni qanday qayta ishlashini, qanchalik tez o‘ylashini va qaror qabul qilishini tushunishingiz mumkin. O‘zbek lingvomadaniy jamoasidagi bir qancha birikmalarda peshona komponenti bilan bog‘langan leksemalar mental shaklni aniqroq tavsiflab, yaxlit obraz sifatida tasvirlaydi. Masalan, *Harakatning zo‘rligidan Rahimning sepkil betlari, dukki peshonasi terlab, qizil maykasi shimidan chiqib ketgan edi* (H.Nazir, So‘nmas chaqmoqlar). Misoldagi *dukki* shevaga xos leksema bo‘lib, *do‘ng, qavarib chiqqan degan* ma‘noni anglatadi. Fiziognomikada bunday peshonali kishilarga quyidagicha ta‘rif berilgan: qavariq peshona odamning boy tasavvurini, ijodkorligini va qattiq chegaralardan tashqariga chiqish istagini ko‘rsatadi. Bunday odam tez o‘ylaydi, analitik fikrlaydi va har doim muammoni hal qilishning muqobil usullarini izlaydi.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli “*Kinesika va uning markaziy tushunchasi jest*” deb nomlangan. *Jest* – (lat. *gestus* “tana harakati”) inson tanasining yoki uning ayrim qismlarining ma‘lum bir harakati bo‘lib, u ma‘no-mazmunni ifodalovchi belgilar tizimi sanaladi. Jestlar biror shaxsga yoki narsaga ishora qilish, hissiy holatni ifodalash, so‘z yoki ibora ma‘nosini kuchaytirish kabi kommunikativ vazifalarni bajaradi. Ular qo‘l, bosh, tana harakatlari orqali nutq bilan uyg‘un tarzda qo‘llanadi. Tilshunoslar F.F.Fortunatov va A.A.Shaxmatov o‘z tadqiqotlarida “so‘z tili” va “imo-ishoralar (jestlar) tili” o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlikni tahlil qilganlar²⁹. Ayollarda noz-karashma jestlari – sondan yuqori qismini qimirlatib yurish, ochiq kaftni ko‘rsatish, kengaygan ko‘z qorachig‘i (“hovuz ko‘zlari”), hayajonni bildiradi va 10 soniyadan ko‘proq vaqt davomida uzoq qarash kiradi. Ayol “patlarini tozalashni” boshlaydi – ko‘zgu oldida,

²⁸ Лабунская В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход). – Ростов-на-Дону: Феникс, 1988. – 246 с.

²⁹ Fortunatov Ф.Ф. Значение звуковой стороны в языке. // Общее языкознание. Хрестоматия. – Минск: Высшая школа, 1976. – С. 182-196.

sochlarini tekislaydi, lab bo'yog'ini surtadi. Masalan, *U shunchalik xushsurat, nozu iboli ekanki, soyga yuzini yuvгани tushsa, soy bir zum to'xtab, uni tomosha qilar, qora qosh, sallona yurishdan barcha parrandaga saboq beradigan kakliklar ham zoriqib uchib kelar ekan* ("Darakchi").

Erkaklarda noz-karashma jesti – bu cho'ntakdagi yoki kamardagi kesmaga bosh barmoqlarni qo'yib turish. Erkak ham "patlarini tozalashi" mumkin – kostyumdan mavjud bo'lmagan chang dog'larini qoqadi, galstugini to'g'rilaydi. *Normat o'rnidan turib, kamarini qattiq tortib, gimnastyorkasini tekisladi-da, Adolatning oldiga bordi* (I.Rahim, Chin muhabbat).

Poza – (fran. poza nemis. avval lotincha pono (supina positum) "joylashtirmoq, qo'ymoq") – inson tanasi tomonidan qabul qilingan holat, tananing, boshning va oyoq-qo'llarning bir-biriga nisbatan holati. Poza, odatda, tana muvozanati segmentlarining qo'llab-quvvatlovchi mushaklarning tonik tarangligi va tayanch bilan o'zaro ta'sir qilish orqali saqlanadi. Masalan, **qo'l holati kodi**. Fazoda qo'llarning harakati so'zlovchini nutqini kengaytirish uchun xizmat qiladi.

Biror narsani yoki kishini ko'rsatish uchun qo'llaniladi: ... **qo'li bilan ayvonning to'rini ko'rsatdi** (N.Eshonqul, M. 8). Ko'rsatkich barmog'ini kishilar tomon ko'rsatib, do'q, po'pisa qilmoq, jahl, g'azab qilmoq: ... **odamlarga qo'lini bigiz qilib o'shqirar**, (N.Eshonqul, M. 35). *Muhammadjon aka "keyin" degandek qo'l ishorasi qildi* (U.Hamdani, Muvozanat. 12).

Gavda tutishi – gavdaning turish holatini ko'pgina olimlar: "Bu – ma'lum bir madaniyat uchun xos bo'lgan inson tanasining pozitsiyasidir. Gavdaning turish holati odamning xulq-atvori va fe'l xususiyatlari unsurlari birligidir. Shuning uchun ham bu holat tana tilidir," deb baholashadi³⁰. Masalan, *cho'zala, yelkasini ustunga suyagan holatda, bedanaday yo'rg'aladi, bo'yin egib borishardi, munkaygan, o'lchab yurgandek og'ir qadamlar, pildirab oldinga tushdi, g'oz yurishni, boshini tik tutishni kabilar*. Fiziognomikaga oid adabiyotlarda sekin, bedana yurish qilib orqada ketayotgan odamni juda ehtiyotkor, nafaqat yo'lda, balki hayotda ham har bir qadamini tom ma'noda o'lchaydigan shaxs sifatida baholangan. Sekin, qisqa qadamli odam o'zini o'zi o'ylaydigan, ehtiyotkor, o'ziga g'amxo'r. Misoldagi obraz ham aynan shu tipdagi shaxs sifatida asarda gavdalantirilgan.

Bobning "*Okulesika – noverbal muloqotning vizual shakli sifatida*"ga bag'ishlangan uchinchi faslida okulesika tushunchasi ta'rifi va ko'z kodi batafsil tahlil qilingan.

Okulesika – (inglizcha oculus, lotincha: oculus – ko'z) – ko'z bilan aloqa qilish, ko'z xatti-harakatlarini o'rganish. Yuz ifodalarining ajralmas qismi bo'lib, u ma'lumotni yuzning boshqa qismlari bilan sinxron ravishda uzatadi. Okulesikada inson ko'z qarashini uch jihatdan tahlil qilish mumkin: *ko'z qarash yo'nalishi, ko'z qarash uzoqligi, ko'z qarash chastotasi*.

³⁰ Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. – СПб.: «Питер», 1997. – 176 с.

Ko‘z qarash yo‘nalishi – tez, sekin ko‘z harakatlariga bo‘linish mavjud. Masalan, *davralarda dasturxondan ko‘z olmadi* (T.Murod, Ot kishnagan oqshom. 29). ... *u yoq bu yoqda olma terib yurgan ko‘zlarini notiqqa qaratdi* (U.Hamdam, Muvozanat. 12).

Ko‘z qarash uzoqligi deganda, 10 sm (yoshlar) - 50 sm (ko‘pchilik 50 yosh va undan katta) dan cheksizgacha bo‘lgan masofalarda tez avtofokusga ega bo‘lishi inobatga olinadi. Masalan, **Ko‘zini qiri bilan qarab-qarab qo‘ymoq** – nazar solish, qarab qo‘yish ma‘nosini anglatadi. Zimdan qarash, qiziqish yoki dushmanlikni ifoda qilish uchun qo‘llanadi. Agar u yengil ko‘chirilgan qoshlar yoki tabassum bilan kuzatilsa uning qiziqishini bildiradi va ko‘p hollarda suhbatdoshda moyillik uyg‘otish uchun qo‘llaniladi. *To‘g‘ri, – dedi xotini, unga bir ko‘z tashladi-yu, uyalib olib qochdi* (N.Eshonqul, M. 52). Bu misolda ko‘z harakati insoniy hissiyotlar – uyalish, muhabbat, odob bilan bog‘liq. Lingvomadaniy jihatdan: o‘zbek muloqotida ayolning “ko‘zini olib qochish” harakati iffat, odob, tarbiya, kamtarlik belgisi sifatida talqin qilinadi. G‘arb madaniyatida esa, ko‘zga to‘g‘ridan-to‘g‘ri qarash ochiqlik va ishonch belgisi hisoblanadi. Demak, bu birlik o‘zbek madaniyatidagi “hayo va andisha” arxetipini ifodalaydi.

Ko‘z qarash chastotasi – 1 kGts dan (sekundiga 1000 kadr) bu ko‘pchilik inson ko‘zlari yengib bo‘lmaydigan idrok chegarasidir. Shunday qilib, harakatlanuvchi tasvirni kuzatishda, ko‘p hollarda, inson ko‘zi sekundiga maksimal taxminan 100-150 kadrni ko‘radi, lekin kattalik tartibini ko‘proq idrok etishga qodir. *Bir ota sifatida men o‘g‘il-qizim uchun, kerak bo‘lsa, shirin jonimni beraman, – Muhammadjon akaning ovozi sezilarli darajada titrab chiqdi, – ko‘z pardalari yuzasi hiyol namlandi* (U.Hamdam, Muvozanat. 23). Ushbu keltirilgan misolda *ko‘z pardalari yuzasi hiyol namlanishi* noverbal muomalaning okulesika (ko‘z harakatlari) turiga kiradi. Ushbu keltirilgan misolda ovozning titrab chiqishi so‘zlovchining [Muhammad aka] ichki hayajonini, qalb iztiroblarini ifodalab berayotgan bo‘lsa, *ko‘z pardalari yuzasining hiyol namlanishidan* esa yuzaga kelgan vaziyatdan Muhammadjon akaning juda muta‘assir bo‘lgani, qalbida farzandlariga bo‘lgan mehr-u muhabbati cheksiz ekanligini anglashimiz mumkin. Ko‘z bilan bog‘liq noverbal birliklar o‘zbek madaniyatida: Aloqa vositasi (sukunatdagi nutq), Axloqiy me‘yor (hayo, kamtarlik, hurmat), Estetik obraz (go‘zallik, iffat), Milliy ruhiy holat (andisha, sadoqat, samimiyat) sifatida namoyon bo‘ladi. Shunday qilib, ko‘z harakatlari o‘zbek lingvomadaniyatida semantik, pragmatik va estetik funksiyalarni birlashtiradi hamda noverbal muloqotning eng muhim milliy belgilaridan biridir.

XULOSA

1. Til tizimida noverbal vositalarning lingvomadaniy jihatdan tadqiqi zamonaviy tilshunoslikning dolzarb yo‘nalishlaridan biri sifatida e‘tirof etilib, til va madaniyat o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni chuqurroq o‘rganish imkonini yaratadi. Noverbal vositalarning nutqiy jarayonlardagi semantik yuklamasini aniqlash,

ularning madaniy konnotatsiyasini yoritish va muloqotdagi ahamiyatini belgilashga xizmat qiladi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, noverbal vositalar nafaqat og'zaki nutqni to'ldiruvchi yoki qo'llab-quvvatlovchi vosita, balki mustaqil ma'no yuklovchi, madaniy kontekst bilan bevosita bog'liq bo'lgan lingvomadaniy birlik sifatida namoyon bo'ladi. Ular xalqning tafakkuri, qadriyatlari, psixologik va ijtimoiy xususiyatlarini aks ettiradi. Shu bois, har bir madaniyatda noverbal ifoda vositalarining mazmuni va qo'llanish kontekstlari farqli bo'lishi mumkin, bu esa madaniyatlararo muloqotda tushunmovchiliklarga olib kelishi ehtimolini yuzaga chiqaradi.

2. Til – bu faqat lingvistik tizim emas, balki insonning hissiy, madaniy va ijtimoiy faoliyatini ifodalovchi universal kod sifatida qaraladi. Muloqotning verbal va noverbal turlari bir-birini to'ldiradi, bunda imo-ishora, mimika, pozalar, nigoh, gavda holati kabi vositalar nutqning semantik yukini kuchaytiradi, ma'noni emotsional va estetik jihatdan boyitadi. Shu jihatdan, asosiy noverbal vositalar *frenologiya* (mimika; jest; poza; gavda tutishi), *ekspressiv harakatlar* (yurish; noaniq, tez, ba'zan bexos qilinadigan tana harakatlari), *fiziognomika* (yuzning tashqi ko'rinishi; burun, quloq, ko'z), *okulesika* (ko'z qarash yo'nalishi, uzoqligi va chastotasi) terminlarning semantik tahlili, ularning kommunikativ vazifalari va pragmatik imkoniyatlari ilmiy jihatdan asoslangan.

3. Vizual-kinesik vositalar – bu kinesika, mimika, pantomimika noverbal birliklar, ya'ni ohang, mimika, imo-ishora, tana harakatlarining xususiyatlarini o'rganuvchi soha. Uning o'rganish obyekti paralingvistik vositalar bo'lib, nutq egasining maqsadini ochib berish, nutqni tejash, bo'yoqdorligini oshirish kabi vazifalarni bajarishga xoslangan. Ushbu vositalarning milliy-madaniy xususiyatlari, ularning lingvomadaniyatshunoslikdagi o'rni madaniy kod sifatidagi funksiyasi mavjudligini e'tirof etish mumkin.

4. Noverbal vositalarning lingvomadaniy tahlili asosida til va madaniyat o'rtasidagi uzviy aloqa asosida noverbal vositalar millatning tarixiy xotirasi, urf-odati, an'analari va estetik qadriyatlarini aks ettiruvchi belgi tizimi sifatida talqin qilinadi. Shaxs madaniyatni o'zlashtiruvchi subyekt sifatida til va madaniyat o'rtasidagi muvozanatni saqlaydi; uning imo-ishorasi, mimikasi, yurish-turishi milliy madaniyatning "tirik belgilari"dir.

5. Lingvomadaniyatshunoslikda noverbal vositalar faqat aloqa quroli emas, balki milliy ong va qadriyatlar ifodasi sifatida qaraladi. Ular muayyan til va madaniyat vakillari o'rtasidagi o'zaro tushunish uchun muhimdir. O'zbek madaniyatida noverbal vositalar "qo'lni yurakka qo'yib salom berish" hurmat belgisi, "bosh egib gapirish" kamtarlik va odob belgisi, "katta yoshdagi insonning yuziga tik qarab gapirmaslik" odob, "qo'l ko'tarib duo qilish" diniy-milliy noverbal akt sifatida qaraladi.

6. O'zbek madaniyatida ham somatik, ma'noviy, tashqi ko'rinishga oid, soch turmagi, jins kodi va boshqa kodlar milliy-madaniy-semiotik kodlash modeli sifatida talqin qilinadi va u semantik-kognitiv-madaniy qatlamlarning o'zaro integratsiyasi orqali tilning madaniy konnotatsiyalarini izohlaydi. O'zbek tilidagi

lingvomadaniy stereotiplar – “anorday qizil yuz”, “niholday nozik”, “itday sadoqatli”, “gulday go‘zal” kabi iboralar xalq tafakkurida axloqiy, estetik, psixologik va gender qadriyatlarini ifodalovchi kod sifatida namoyon bo‘ladi va madaniy stereotiplarning til orqali kodlanishi, vizual-kinesik tizimning milliy identifikatsiya vositasi sifatidagi o‘rni egallaydi.

7. Ekspressiv harakatlar – insonning ichki kechinmalari, hissiyotlari, kayfiyati va munosabatlarini ifoda etuvchi murakkab noverbal tizimdir. Bu harakatlar mimika, jest, poza, intonatsiya va tana harakati orqali amalga oshadi. Ular odamlar orasidagi muloqotni samarali qilishda muhim o‘rin tutadi. Mimika, xususan, yuz ifodasi orqali insonning holatini aniqlash mumkin bo‘lib, bu mimik harakatlar madaniy va tabiiy qatlamlarga ega. Yuz ifodalari, peshona, qosh, ko‘z, lab kabi yuz qismlarining o‘ziga xos harakati orqali har xil his-tuyg‘ular (quvonch, g‘azab, ajablanish, qo‘rquv va h.k.) ifodalanadi. Fiziognomik belgilar – “kulcha yuz”, “cho‘zinchoq yuz”, “sho‘r peshona”, “kamon qosh” kabi tasvirlar orqali milliy obrazlar shakllanadi va ularning lingvomadaniy xususiyatlari aniqlanadi. O‘zbek adabiyotida yuz, qosh va peshona tasvirlari ko‘pincha metaforik va obrazli shaklda berilib, insonning nafaqat tashqi ko‘rinishini, balki ichki dunyosi va xarakterini ham ifodalaydi. Milliy stereotiplar, madaniy kodlar orqali yuz ifodalari jamiyatning qadriyatlari, estetik qarashlari va tafakkuri bilan uzviy bog‘liq.

8. Jest – bu inson tanasining ma‘lum harakati yoki holati orqali anglatiladigan, muloqotda ma‘no ifodalovchi muhim noverbal vositadir. Ular til bilan birgalikda yoki mustaqil holda ishlatilib, turli emotsiyalar, fikrlar va niyatlarni ifodalaydi. O‘zbek muloqotida jestlar qahramonlarning ruhiy holatini, jamiyatdagi mavqeyini, hamda kinoyaviy yoki dramatik vaziyatlarni aniq va ta’sirchan ifodalaydi. Jumladan, “yelka qisdim”, “bosh irg‘adi”, “qo‘lini musht qildi”, “ko‘z qisdi” kabi iboralar orqali og‘zaki va tana tili uyg‘unligi muloqotni to‘ldiradi. Demak, jestlar inson muloqotining ajralmas qismi bo‘lib, u orqali emotsiyalar, munosabatlar, ichki kechinmalar va madaniy qadriyatlar ifodalanadi. Jestlarni tilshunoslikda o‘rganish – bu faqat tananing harakatlarini emas, balki milliy tafakkur, ruhiyat va madaniyatni ham tahlil qilishdir.

9. Ko‘z bilan bog‘liq noverbal vositalar faqat aloqa vositasi emas, balki ular xalqning milliy tafakkuri, axloqiy qadriyatlari va madaniy an‘analari ifodasidir. Har bir madaniyatda ko‘z harakati va nigohning o‘ziga xos “madaniy kodi” mavjud. O‘zbek madaniyatida ko‘z bilan bog‘liq vositalar qo‘llashda yoshlar kattalarga “*to‘g‘ridan-to‘g‘ri tik qarab gapirmaslik*” hurmat belgisi sifatida, “*ko‘zni pastga olish*” xijolat, uyat, kamtarlik ifodasi sifatida, “*ko‘z tegmasin*” ko‘z orqali yomon nazar tushishi haqidagi e’tiqod, “*ko‘zlariga qarab bilsa bo‘ladi*” insonning niyatini, his-tuyg‘usini aniqlash holati, “*ko‘z urish*” sevgining timsoli sifatida, ayniqsa folklorda keng qo‘llaniladi. “*Ko‘zi uchmoq*” juda xohlamoq, “*ko‘zi qiymaslik*” hurmat qilmoq, “*ko‘zi yoshi bilan*” qattiq ta’sirlangan holda, “*ko‘z tegmoq*” yomon nazar tushmoq, “*ko‘z o‘ynatmoq*” ishqiy imo-ishora qilmoq ma’nolarida qo‘llaniladi.

10. Noverbal vositalar har bir xalqning milliy tafakkuri, axloqiy mezonlari, diniy va madaniy qadriyatlari asosida shakllanadi. Shuning uchun ular lingvomadaniy kompetensiyaning muhim qismidir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

БЕРДИМУРАТОВА МАДИНА ХАЙРУЛЛАЕВНА

**ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НЕВЕРБАЛЬНЫХ
СРЕДСТВ В СИСТЕМЕ ЯЗЫКА**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером B2024.1.PhD/Fil4313.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете. Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (jdrp.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: Уринбаева Дилбар Базаровна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Муминов Сиддикжон Маъмуржонович
доктор филологических наук, профессор

Жураева Бибиш Мухсиновна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Университет узбекского языка и литературы
имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится в 10:00 часов « 26 » 12 2025 года на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению учёных степеней при Джизакском государственном педагогическом университете. (Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73; факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Джизакский государственный педагогический университет, главный учебный корпус, 2-й этаж, лекционный зал).

С авторефератом диссертации можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирован под номером 40). (Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73; факс: (872) 226-46-56).

Автореферат диссертации был распространён « 12 » 12 2025 года.
(Протокол реестра № 32 от « 12 » 12 2025 года).


У.А.Жуманазаров
Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук,
профессор


Н.Н.Хаджимусаева
Ученый секретарь научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философии (PhD) по
филологическим наукам, доцент


У.Косимов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
учёных степеней, доктор
филологических наук, профессор



ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом языкознании анализ речевой деятельности в лингвокультурном, прагмалингвистическом, социолингвистическом и когнитивном аспектах стал одним из приоритетных направлений глобальных научных исследований. В последние годы на основе триадной модели «язык – культура – личность» интенсивно развиваются направления лингвокультурологии, прагмалингвистики и коммуникативной лингвистики, ориентированные на изучение национально-культурных, гендерных и психологических особенностей участников общения. Особенно актуален анализ коммуникативных функций средств бессловесного выражения в процессе речи – жестов, мимики и паралингвистических элементов, так как он требует более глубокого подхода.

Лингвистические исследования, проводимые в мировой науке, показывают, что невербальные средства занимают важное место в раскрытии сущности существующих в языке явлений и обладают особыми возможностями для проявления образа жизни носителя языка, его мировоззрения и мастерства использования языковых единиц. Это также охватывает вопросы, связанные с изучением невербальных средств, функционирующих непосредственно в речевой ситуации. Данное положение в узбекском языкознании также обуславливает необходимость монографического изучения невербальных средств, отражающих лингвокультурные особенности нашего народа, проведения в этом направлении значительных исследований и доведения их до научного сообщества.

В узбекском языкознании в последние годы можно наблюдать исследования, направленные на всестороннее изучение этого процесса и устранение существующего положения. Присвоение узбекскому языку статуса государственного, его широкое использование в различных сферах и начало преподавания в иностранных государствах наряду с международными языками являются тому доказательством, вместе с тем в ряде указов и документов, принимаемых в нашей стране, «широкое продвижение узбекского языка в зарубежных странах, создание онлайн-платформы по обучению узбекскому языку, предназначенной для содействия иностранным гражданам, желающим его изучать, обеспечение её информационной базой и её регулярное пополнение»³¹ также относятся к актуальным задачам, стоящим перед наукой и государством.

Данная диссертация в определённой мере служит реализации задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года № УП-5850 «О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего

³¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi Farmoni.// <https://lex.uz/docs/-5058351>. 2020, 21-oktabr.

образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 20 октября 2020 года № УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране», а также постановление от 19 мая 2021 года № ПП-5117 «О мерах по выводу деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан на качественно новый этап» и других нормативно-правовых документах, относящиеся к данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом языкознании значимые исследования по изучению паралингвистических средств начинают проследиваться со второй половины прошлого века. В частности, в работах таких учёных, как Т.М.Николаева, Б.А.Успенский, Г.В.Колшанский, И.Н.Горелов, Г.Е.Крейдлин, А.Гарькавец, Л.С.Выготский, А.А.Реформатский, М.Л.Бутовская, Э.Г.Куликова, И.А.Кузнецов, И.А.Голованова, И.А.Крым³² можно увидеть освещение невербальных средств в различных аспектах. Также в узбекском языкознании проведён ряд исследований по паралингвистическим средствам. В частности, можно указать исследования А.Нурмонова, М.Саидхонова, С.Муминова, Ш.Искандаровой, А.Ариповой, З.Акбаровой, К.Расулова, А.Хайдарова, Г.Тоировой, К.Кахарова, Х.Исмаилова, Б.Ахмедова, М.Курбанова, М.Бурхоновой, М.Баротовой³³.

³² Николаева Т. Невербальные средства человеческой коммуникации и их место в преподавании языка. // Роль и место страноведения в практике преподавания русского языка как иностранного. – Москва: МГУ, 1969. – С. 47-71; Николаева Г.М., Успенский Б.А. Языкознание и паралингвистика. // Лингвистические исследования по общей и славянской типологии. – Москва, 1966. – С. 71; Колшанский Г.В. Паралингвистика. – Москва: Наука, 1974. – 79 с; Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 112 с; Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык. – Москва: Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с; Гарькавец С.А. Тактильно-кинестическая система человека и ее роль в межличностной коммуникации: [учебное пособие по психологии невербального общения]. – Луганск: Ноулидж, 2012. – 184 с; Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. – Москва, 1993. – С. 93-95; Реформатский А.А. Введение в языкознание. – Москва: Аспект Пресс, 1996. – С.367; Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). – Москва: Научный мир, 2004. – 440 с; Куликова Э.Г. Норма в лингвистике и паралингвистике: Дис. ... д-ра филол. наук. – Ростов на Дону, 2004. – 312 с; Кузнецов И.А. Национально обусловленные модели фатической диалогической вопросоответной коммуникации в современной русской речи: Дисс. ... канд. фил. наук. – Нижний Новгород, 2020, – 244 с; Голованова И.А. Репрезентация невербального поведения в русских и немецких художественных текстах: сопоставительный аспект: Дисс. ... канд. фил. наук. – Новосибирск, 2009. – 205 с; Крым И.А. Жестовые компоненты речевой коммуникации: Дис. ... канд. филол. наук. – Кемерово, 2004. – 153 с.

³³ Нурмонов А. Ўзбек тилининг паралингвистик воситалари. – Андижон, 1980. – 24 б; Саидхонов М. Новербал воситалар ва ўзбек тилида уларнинг ифодаланиши: Филол.фан.номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – 26 б; Саидхонов М. Алоқа-аралашув ва имо-ишоралар. – Тошкент: Фан, 2008. – 83 б; Мўминов С. Ўзбек мулоқот хулқининг ижтимоий-лисоний хусусиятлари: Филол.фан.докт. ... дисс. – Тошкент, 2000. – 236 б; Искандарова Ш. Ўзбек нутқ одатининг шакллари: Филол.фан.номз. ... дисс. – Самарқанд, 1993. – 140 б; Арипова А. Нотиклик нутқининг лисоний-услубий воситалари: Филол.фан.номз. ... дисс. – Тошкент, 2002.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планами научно-исследовательских работ Джизакского государственного педагогического университета на 2022-2027 годы в рамках приоритного направления темы «Актуальные проблемы узбекской филологии».

Цель исследования состоит в выявлении лингвокультурных особенностей невербальных средств, в частности визуально-кинестических единиц, используемых в процессе речевого общения на узбекском языке, и научно-теоретическом анализе их места в национально-культурном мышлении и функций в социальном общении.

Задачи исследования:

раскрыть научно-теоретические основы визуально-кинестических единиц, используемых в речевой ситуации в мировом и узбекском языкознании, выявить их специфические признаки и принципы употребления;

собрать и систематизировать невербальные средства, используемые в узбекском речевом общении, и проанализировать их функционально-семантические аспекты;

классифицировать визуально-кинестические единицы, встречающиеся в узбекском общении, по тематическим группам (френология, экспрессивные движения, физиогномика, окулесика) и определить их лексико-семантические особенности;

проанализировать семантические и культурные коды, отражающие национальный социальный уклад жизни, выражаемые через невербальные знаки в культуре речевого общения узбекского народа

В качестве **объекта исследования** выбраны невербальные, в частности визуально-кинестические средства, используемые в речевых ситуациях в узбекском языке.

Предметом исследования является изучение лингвокультурных особенностей визуально-кинестических средств, встречающихся в художественных текстах и живом речевом общении.

– 186 б.; Акбарова З. Ўзбек тилида мурожаат шакллари ва унинг лисоний тадқиқи: Филол.фан.номз. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 135 б.; Расулов Қ. Ўзбек мулоқот хулқининг функционал хосланиши: Филол.фан.номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 139 б.; Ҳайдаров А. Коннотатив маънонинг фонетик воситаларда ифодаланиши: Филол.фан.номз. ... дисс. – Тошкент, 2009. – 136 б.; Тоирова Г. Ўзбек нутқий мулоқотида системавийлик ва информативлик: Филол.фан.б.фалс.докт. ... дисс. – Тошкент, 2017. – 157 б.; Кахаров Қ. Ўзбек ва немис нутқий этикетларининг қиёсий тадқиқи: Филол.фан.б.фалс.докт. ... дисс. – Андижон, 2020, – 148 б.; Исмоилов Х.Т. Суд лингвистикасининг сотсиолингвистик ва психоллингвистик аспектлари (Жиноят ишлари бўйича суд мажлиси мисолида): Филол.фан.б.фалс.докт. ... дисс. – Андижон, 2021. – 142 б.; Ахмедов Б.Р. Паралингвистик воситаларнинг гендерологик ва прагматик тадқиқи: Филол.фан.б.фалс.докт. ... дисс. – Андижон, 2021. – 155 б.; Курбанов М.А. Ўзбек, усмонли турк, инглиз ва рус тилларида новербал мулоқотни ифодаловчи воситалар тадқиқи: Филол.фан.б.фалс.докт. ... дисс. – Андижон, 2021. – 192 б.; Бурханова М.М. Креолизатив матнларнинг паралингвопоэтик тадқиқи: Филол.фан.б.фалс.докт. ... дисс.автореф. – Фарғона, 2022. – Б. 56; Barotova M.O. O'zbekona paralingvistik vositalarning tizimiy tadqiqi: Filol.fan.b.fals.dokt. ... diss. – Buxoro, 2023. – B.154.

Методы исследования. В ходе исследования использованы описательный, классификационный, компонентный и сравнительный методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

научно-теоретические основы визуально-кинестических единиц, отражающих национальное мышление и социальный образ жизни узбекского народа, системно проанализированы на основе опыта мирового и узбекского языкознания;

в узбекском языке собрано более 485 типов невербальных средств общения – «boshni liqillatmoq», «afti burishmoq», «qovog'ini solmoq», «yuzini burmoq» и др., и описаны их семантико-прагматические особенности;

выявлены национально-культурные коды – причёска, пол, возраст, выражение лица, движения рук и глаз, кокетство, ложь, недоверие, агрессивность и т.д., и раскрыто их социально-культурное содержание;

систематизированы визуально-кинестические средства, используемые в узбекском языке, по четырём основным группам: френология, экспрессивные движения, физиогномика и окулесика.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

осуществлён системный анализ паралингвизмов на основе названий частей тела, имеющих среди выявленных кинестических невербальных единиц, и обоснованы паралингвизмы, сформированные на основе более чем одного наименования части тела;

доказано, что на основе систематизации узбекских паралингвистических средств в процессе живого общения они могут выражать собственно движение, обозначать скрытую цель, служить выражению положительного и отрицательного содержания, а также в зависимости от способа выполнения осуществляться непосредственно говорящим либо возникать в результате определённого воздействия или прикосновения к слушающему;

доказано, что в антропоцентрическом направлении паралингвистические средства являются компонентом речи, который не только относится к живому общению, но и способен отражать психические, индивидуальные, социальные, нравственные, духовные и культурные, гендерные особенности личности.

Достоверность результатов исследования обосновывается применёнными в нём методами исследования и опорой приведённых научных данных на надёжные источники, тем, что проведённые по единицам речевой ситуации узбекского языка анализы обоснованы с помощью описательного, классификационного, компонентного и сравнительного методов, а также внедрением теоретических положений и выводов в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что в дальнейшем они будут служить источником и теоретической основой для исследований по прагматике, прагмалингвистике, профайлингвистике, лингвокультурному направлению в сопоставительном и сравнительном

языкознании, а также по теме единиц речевой ситуации, и тем, что полученные в работе результаты и приведённые выводы проясняют ряд вопросов в области прагматики в языкознании и единиц этикета.

Практическая значимость результатов исследования в том, что изучение данной темы способствует не только более глубокому пониманию языкознания, социологии и культуры одного народа, но и, с учётом особенностей национального языка, может служить важным лингвистическим источником для лингвистов, преподавателей узбекского языка, иностранцев, изучающих язык, и интересующихся. Результаты исследования определяются тем, что они могут служить материалом при преподавании в высших учебных заведениях таких дисциплин и специальных курсов, как «Лингвокультурология», «Прагмалингвистика», «Социолингвистика», «Практика узбекского языка», «Культура речи», «Риторика».

Внедрение результатов исследования. Полученные научные результаты внедрены в следующих работах:

Из выводов о том, что научно-теоретические основы визуально-кинестических единиц, отражающих национальное мышление и социальный образ жизни узбекского народа, системно проанализированы на основе опыта мирового и узбекского языкознания, научные результаты диссертации были использованы в прикладном проекте АМ-ФЗ-201908172 «Создание учебного корпуса узбекского языка» (2020–2023 гг.). (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 июня 2025 года № 01/4-2451). В результате посредством указанных особенностей узбекских паралингвистических средств было достигнуто совершенствование проекта;

Научные выводы о том, что в узбекском языке собрано более 485 типов невербальных средств общения (*boshni liqillatmoq*, *afti burishmoq*, *qovog‘ini solmoq*, *uzini burmoq* и др.) и описаны их семантико-прагматические особенности, использованы в прикладном проекте ИЛ-402104209 «*Axborot-qidiruv tizimlari (Google, Yandex, Google translate) uchun avtomatik ishlov berish vositasi – o‘zbek tilining morfoleksikoni va morfologik analizatori dasturiy vositasini yaratish*» (2022–2024 гг.). (Справка Университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 9 июля 2025 года № 01/4-3020). В результате в рамках проекта было достигнуто обогащение теоретических знаний о проанализированных паралингвистических средствах новыми данными;

На основе лингвокультурологического анализа узбекских невербальных средств общения были выявлены национально-культурные коды (причёска, пол, возраст, мимика лица, движения рук и глаз, кокетство, ложь, недоверие, агрессивность и др.), раскрыто их социально-культурное содержание. Указанные научные выводы были использованы в прикладном проекте № АМ-ФЗ-201908172 «Создание учебного корпуса узбекского языка» (2020–2023 гг.). (Справка Ташкентского государственного университета узбекского

языка и литературы имени Алишера Навои от 12 июня 2025 года № 01/4-2451). В результате на основе зафиксированных особенностей узбекских паралингвистических средств было достигнуто дальнейшее совершенствование проекта;

Выводы о том, что визуально-кинестические средства, используемые в узбекском языке, систематизированы по четырём основным группам — френология, экспрессивные движения, физиогномика и окулесика, использованы в сценарии передачи «Kun mavzusi» телеканала «Samarqand» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана, телеканал «Samarqand», №01-07-196 от 27 мая 2025 года). В результате был обеспечен научно-популярный характер данных передач и достигнуто их совершенствование за счёт новых сведений;

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены и одобрены на 6 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 21 научных работ, в том числе 6 – в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, 3 статьи – в зарубежных журналах, а также издан словарь.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 148 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, показано её соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики; охарактеризованы степень изученности проблемы, цель и задачи исследования, объект и предмет, методы исследования; изложены научная новизна исследования, его практические результаты и их достоверность; раскрыта научная и практическая значимость результатов исследования; приведены сведения о внедрении и апробации результатов исследования, опубликованных работах, структуре и объёме диссертации.

Первая глава исследования, названная **«Научно-теоретические основы невербальных средств»**, состоит из трёх параграфов. В первом параграфе, озаглавленном *«Изучение невербальных средств в языкознании»*, представлены анализы выполненных в данной сфере научных исследований. Общение является важным условием жизни и деятельности человека. Именно с помощью общения люди получают возможность совместно действовать для освоения природы и удовлетворения своих индивидуальных потребностей. Мышление личности, её способность анализировать и оценивать мир и образ формируются в процессе общения. В процессе общения люди посредством вербальных, физических и невербальных средств

могут воздействовать на мотивы и цели друг друга, на принятие решений, побуждать к какому-либо действию и контролировать его, оказывать влияние на поведение друг друга. Паралингвистика выступает как область, изучающая функциональное использование невербальных средств, служащих для речи и выражения мысли личности в определённом процессе общения. Первое изучение невербального общения обнаруживается в посвящённых античной риторике трудах Аристотеля, Теофраста, Квинтилиана, Цицерона. Невербальное общение стало объектом научного исследования в 40-е годы XX века. Невербальные средства мировыми и узбекскими лингвистами изучены по следующим трём направлениям: 1) **проблемы вербальных и невербальных отношений между компонентами речевого общения:** Л.Грейдина, М.А.Антонишева, Э.Ю.Кильмухаметова, Е.С.Радионова, Ю.В.Дмитриева, Аллан Пиз, М.Саидхонов, К.Ш.Кахаров, Ф.Т.Темирова, Г.Х.Хасанова; 2) **вопросы исследования национально-культурных особенностей вербального и невербального общения:** такие учёные, как Т.Б.Резникова, И.А.Микаберидзе, Г.Г.Молчанова, Н.Ж.Ярашова, Х.К.Турдиева, З.Акбарова, Ю.Ш.Нурмухаммедов; 3) **вопросы гендерного исследования вербального и невербального общения.** Здесь исследования, выполненные В.М.Алпатовым, З.Р.Хачмафовой, О.В.Кирилловой, С.Муминовым, М.О.Баратовой, К.Расуловым, Х.Ш.Гаффоровым.

Следовательно, цель использования невербальных средств в узбекском речевом общении состоит в том, чтобы служить вспомогательным средством для полного понимания мысли, выражаемой говорящим. Невербальное общение придаёт устным сообщениям дополнительные смысловые оттенки и направляет внимание на определённые детали, аспекты. По этой причине роль невербальных средств общения в коммуникации оценивается значительно выше по сравнению с речью. Особенно, поскольку в речи существуют специфические сложности невербальных средств, проблема выражения или понимания лингвистических, культурологических и искусствоведческих компонентов остаётся вне внимания учёных, и, если мы так скажем, это не будет преувеличением. Поэтому невербальные средства можно отнести к направлениям, недостаточно полно изученным в лингвистике, искусствоведении и культурологии в лингвопрагматическом отношении. Их изучение с научной точки зрения имеет как теоретическое, так и практическое значение. Как видно из проведённых исследований, в мировом и узбекском языкознании проведены значительные исследования по паралингвистике. Однако аспекты, которые необходимо исследовать на основе принципа национального и интернационального, относятся к числу вопросов, ожидающих своего решения.

Во втором параграфе главы, названном «*Невербальное речевое общение – объект профайлингвистики*», первоначально проанализированы научные исследования, посвящённые возникновению профайлингвистики, профайлингу и исследованиям в области профайлингвистики. В связи с расширением процесса коммуникации процесс его изучения также усложняется. Как и в других областях науки, в языкознании также начали

возникать объекты новых направлений. Учёные в мировом языкознании предлагают изучать процесс общения и взаимодействия между людьми, разделяя его на две группы на основе лингвистических особенностей: 1. Звуковой язык – содержание и форма на основе слухового восприятия. 2. Язык жестов – язык, реализуемый посредством зрительного восприятия. В связи с понятием понимания направление «ощущение» также считается одной из форм проявления лингвистики³⁴. Исходя из этого, в современной науке используется термин «профайлинг», который также связан с передачей и получением информации через органы чувств человека.

Профайлинг (англ. profile – внешний облик личности) – понятие, обозначающее совокупность психологических методов и методик, направленных на оценку и прогнозирование поведения человека на основе анализа наиболее информативных специальных признаков и особенностей его невербального и вербального поведения. Профайлинг – это составление психологического портрета личности. В 1888 году одним из тех, кто пытался составить психологический портрет, считается британский хирург Томас Бонд³⁵. Профайлинг включает в себя экспресс-психодиагностику, анализ эмоций, манипулятивные техники, гипнотехнологии, вербальное мастерство, графологию, анализ мимики, анализ мышечной активности и социальную психологию. Данный термин в настоящее время используется в ряде сфер. В частности, во-первых, под криминальным профайлингом понимается составление психологического портрета предполагаемого (разыскиваемого) преступника с использованием комплекса психологических методов диагностики индивидуальных качеств личности. Во-вторых, понятие «профайлинг» на транспорте указывает на технологию наблюдения за пассажирами и проведения с ними интервью во время предполётного досмотра с целью выявления опасных лиц в воздушных перевозках³⁶. Исходя из этого, в настоящее время имеются основания и для изучения науки профайлингвистики.

Профайлингвистика – это область науки, анализирующая личность человека на основе лингвистических, психологических и социальных признаков. Профайлингвисты выявляют важную информацию о личности по манере речи, структуре высказывания, а также по невербальным признакам. При изучении невербального общения с профайлингвистической точки зрения выявляются следующие моменты: оно помогает определить **психотип личности** (например, состояния тревожности или агрессивности); используется для различения лжи и правды (например, по движениям глаз, застыванию тела); служит для обозначения **социального статуса и социального положения** (внешний вид, стиль одежды, положение тела);

³⁴ Ҳақимов М. Ўзбек прагмалингвистикаси асослари. – Тошкент, 2013. – Б. 16.

³⁵ <https://uz.wikipedia.org/wiki/Profayling>. Skinner, Keith; Evans, Stewart. The Ultimate Jack the Ripper Sourcebook. Little, Brown Book Group, 2013. ISBN 9781472107855.

³⁶ Abdusamatova Sh.S. Profayling xizmatini shaxslararo munosabatlarda tutgan o'rni. // Academic research in educational sciences Volume 2. ISSN: 2181-1385 Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723 Academic Research, Uzbekistan 1179 www.ares.uz

помогает понять **коммуникативное намерение** (например, по произвольным движениям мимики).

Хотя в мировом языкознании наука паралингвистика изучена почти во всех языках, в них на невербальные средства по сравнению с вербальными средствами в основном смотрят как на вторичный компонент. В результате, когда в речи возможности вербальных средств ограничены, вопрос использования невербальных (паралингвистических) средств в качестве первичного (самостоятельного) средства общения остаётся вне поля зрения, структурное строение невербальных средств не разработано в завершённом виде. Взаимоотношения вербальных и невербальных средств классифицированы односторонне, стилистические, этнопсихологические, лингвопрагматические аспекты средств, выражающих невербальное общение, и грамматические особенности их проявления в речи не выявлены. Исходя из этого, в современном языкознании изучение проявления межкультурных различий в ходе дипломатического, экономического, политического и туристического общения остаётся одним из наиболее актуальных направлений, привлекающих особое внимание лингвистов³⁷.

В третьем разделе исследования, названном *«Классификация невербальных средств»*, проанализированы взгляды на классификацию невербальных средств и научные исследования лингвистов в этом направлении. Функции, способствующие активизации интеллектуальных, эмоциональных и других возможностей коммуникантов, оказывают влияние на классификацию невербальных средств. Основные задачи невербального общения в литературе приводятся следующим образом: **референтность или коммуникативность**. Передача адресату определённой информации. **Эмотивность и экспрессивность**. Выражение отношения говорящего, того, о чём он говорит, а также его эмоционального состояния. **Апеллятивная**. Контролировать поведение слушающего, отражать интересы говорящего. Помогает управлять устным общением и координировать его. **Фатическая**. Управлять действиями говорящего, отражать интересы слушающего. **Метатекстуальность**. Объяснение речевого поведения участников коммуникации. **Эстетичность**. Придавать речи не только риторическое украшение, но и переоценивать речь и все её составляющие. **Формирование мысли**. Участвовать в организации речи в коммуникативном акте, невербальные средства обозначают границы речи, её сегменты и введение чужой речи. Следовательно, в процессе беседы собеседников проявляется преимущество одновременного общения. В результате неформального характера взаимодействия собеседников возникает возможность использования форм устной речи и экстралингвистических факторов (контекст ситуации, жесты, движения лица и рук), в итоге формируется разговорная речь³⁸.

³⁷ Mirzayev D., Xolmanova Z. Paralingvistika tarixi, hozirgi davr noverbal vositalari va ularning reklamadagi ahamiyati. // O'zbekiston fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali. 2022. № 13. – B. 48.

³⁸ Ўринбаев Б. Сўзлашув нутки. – Тошкент, Фан, 1979. – Б. 14.

Учитывая мнения учёных и основные функции невербального общения, невербальные средства общения можно изучать, разделяя их на следующие группы:

Таблица 1

Типы и виды невербальной коммуникации ³⁹	Научное познание и группы	Средства
Фонационные (акустические) средства	а) экстралингвистика б) паралингвистика в) просодия	пауза; темп речи; вздох; смех; плач; кашель; аплодисменты; гелоскопия; вокальное качество голоса; диапазон; тембр; фразовое ударение; синтагматическое ударение; логическое ударение; тон; интонация
Визуально-кинестические средства	а) френология б) экспрессивные движения в) физиогномика г) окулесика	Форма головы мимика; жест; поза; осанка; походка внешний вид лица; нос; ухо; глаз; направление взгляда, его дальность и частотность
Знаково-символические средства	а) системология б) графология в) актоника г) гастика д) хирософия и подомантия е) стерномантия ж) онихомантия з) нумерология и) молеософия	предметы, окружающие человека особенности письма отношения человека пища, напитки вид руки, сгибаемые линии и бугорки ладони; дерматоглифика; линии подошвы особенности строения и размера женской груди особенности формы и цвета ногтя имя, фамилия и дата рождения человека родинки
Тактильные средства (обаяние, прикосновение, слух и вкус)	а) гаптика или такесика б) сенсорика в) аускультация г) одорика (ольфаксия)	прикосновение сенсорное восприятие человека слышание звуков и восприятие слухового поведения запах парфюма, табака и пищи
Пространственно-временные средства	а) проксемика б) хронемика	расположение собеседников и дистанция способы использования времени: монохронный тип (выполнение одного вида деятельности в одно и то же время) и полихронный тип (выполнение нескольких задач)

³⁹ Xasanova G.X. Dialogik nutqda noverbal vositalarning o'rni va ularning pragmatik xususiyatlari: Filol.fan.b.fals.dokt. ...diss. avtoref. – Farg'ona, 2023. – B. 13.

Исследователи понимают под «совокупностью правил поведения, связанных с внешним проявлением отношения к людям»⁴⁰ «новый порядок установленных в обществе норм этикета, нормы соблюдения нравственных и социальных отношений»⁴¹. Невербальный этикет – это система невербальных знаков и отношений между ними, функционирующая в культуре и обществе того или иного народа⁴². Таким образом, невербальные средства дополняют речевой процесс, оказывают существенное влияние на результат процесса общения и межличностных отношений. Их значение заключается в том, что собеседники могут выявлять истинные намерения друг друга и помогать более эффективно осуществлять процесс общения.

Во второй главе диссертации, названной «**Лингвистические функции визуально-кинестических средств**», рассматриваются национально-культурные особенности визуальной коммуникации. Также подвергнуты анализу вопросы, связанные с отношением визуально-кинестических средств, физиогномики и окулесики к языкознанию и их выражением в тексте. В первом параграфе главы, названном «*Национально-культурные особенности визуально-кинестических средств*», рассматриваются связь языка и культуры, их общность, а также сущность и трактовка понятия культурного кода в языкознании. Культура представляет собой совокупность человеческой деятельности и символических устройств и произведений, определяющих значение этой деятельности. Национальные особенности культуры и коммуникации проявляются в двух основных аспектах: во-первых, это отношения между языком, мышлением, памятью и общением, в рамках которых рассматривается роль языка в деятельности человека; во-вторых, это процессы и средства общения, обладающие национальной спецификой. К компонентам, характерным для национальных культур, можно отнести следующее: а) традиции, обычаи, обряды; б) повседневную (традиционно-повседневную) культуру; в) повседневное поведение, а также мимику и пантомимические коды; г) художественную культуру⁴³. Каждый человек несёт в себе определённую часть этих обычаев и ценностей в своём поведении, одежде, действиях и речи. Как известно, вербальное общение выражается с помощью слов, тогда как невербальное общение выражается через поведение, мимику и жесты. В обоих случаях общение имеет национальную и культурную основу поведения. Каждый народ, жители каждой страны в соответствии со своими культурными, национальными особенностями обладают системой невербального поведения, включающей походку, различные жесты, движения тела и мимику⁴⁴. По утверждению М.

⁴⁰ Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – Москва, 1989. – С. 47.

⁴¹ Русский язык и культура речи. Учебник. под ред. проф. Гойхмана О.Я. – Москва, 2009. – С. 117.

⁴² Крейдлин Г.Е. Невербальный этикет: этикетные ситуации приветствия и прощания. // Московский лингвистический журнал. – Москва, 2002. – С. 53.

⁴³ Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – Москва, 2000. – С. 146; Микаберидзе И.А. Национально-культурная специфика взаимодействия вербального и невербального компонентов коммуникации (на материале русской и еврейской лингвокультур): Автореф.дисс... канд.филол.наук. – Краснодар, 2008. – С. 6.

⁴⁴ Сайдуллаева С.С. Ўзбек ва инглиз тилларида нуткий этикетларнинг лингвомаданий хусусиятлари:

Бердвистела, существует 250 000 выражений лица, которые существуют в двух видах: общие для культур и присущие отдельным культурам. Однако из-за различия языков представителей разных культур невербальные средства, наряду с языковыми, также культурно различаются⁴⁵.

М.С.Ишанжанова перечисляет следующие 14 видов лингвокультурных кодов, относящихся к невербальному общению: соматический (телесный), пространственный, временной, предметный, биоморфный, зооморфный, фитоморфный, одежды, пищевой, военный, религиозный, архитектурный, природно-ландшафтные коды и духовный код⁴⁶. На основе наших научных исследований мы также выявили дополнительный визуальный национально-культурный код, в состав которого входят виды кодов, связанные с причёской, полом, возрастом, внутренними чувствами и внешним обликом. Рассуждая о национально-культурных особенностях визуальной коммуникации, мы сочли целесообразным остановиться на стереотипах. В результате анализа узбекских текстов были выявлены следующие смысловые группы стереотипов: стереотипы, связанные с частями тела человека: *alifdek / sarvdek / anorday qizil yuz, gilosday qizil lab*; стереотипы, связанные с внешним видом человека: *azroilday xunuk*; стереотипы, связанные с физическими особенностями человека: *gulday nafis*; стереотипы, связанные с голосом человека: *ayiqday / sherday / arslonday / tuyaday bo'kirmoq*; стереотипы, связанные с речью человека: *bedanaday / bulbulday sayramoq*; стереотипы, связанные с характером человека: *bir qor yong'oqday shaldir-shuldir*; стереотипы, связанные с состоянием человека: *baqaday / shamday / haykalday / toshday qotmoq*; стереотипы, связанные с поведением человека: *yelimday yopishmoq, yeb qo'yguday qaramoq*. Например, *Qizil oyoq kelib, anorday qizil yuzdan judo qildi* (из газеты). В приведённом примере «*anorday qizil yuz*» является символом красоты, молодости, здоровья, женской привлекательности. **Anor** – в узбекской культуре символ красоты, плодородия и иногда женственности. В данном контексте «*anorday qizil yuz*» – образ любимой, красивой женщины, возможно супруги или возлюбленной. *Judo qildi* – означает разлучил, оторвал, не дал до неё дойти. Здесь, вероятно, имеется в виду человек, разлучивший мужа и жену. Предложение произнесено в тоне сожаления, критики и сожаления. В высказывании виновной является «*qizil oyoq*», то есть женщина с социально негативным образом. Цель – предостеречь людей, сделать нравственный вывод. *Qizil oyoq* – это негативный социальный стереотип, в узбекском обществе обозначающий легкомысленную, духовно слабую женщину. *Anorday qizil yuz* же – символ красоты, честности, чистоты и верности. Противопоставление этих двух образов показывает нарушение нравственных норм, разлуку с верной женщиной или мотив утраты жены из-за другой женщины. В данной ситуации имеется лингвокультурный конфликт: женщина с низкой

Филол.фан.фалс.докт. ...дисс. – Самарканд. 2022. – В.86.

⁴⁵ Xasanova G.X. Dialogik nutqda noverbal vositalarning pragmatik xususiyatlari. – Samarqand, 2023. – В. 46.

⁴⁶ Ishajonova M.S. Lingvokultural kodlarning mazmuniy tizimi. FarDU ilmiy xabarlari, 2024. 1-son.

нравственностью (*qizil oyoq*) вытеснила из жизни честную и красивую женщину (*anorday yuzli*). Через данное предложение ярко выражены нравственные ценности узбекского народа (верность, честность), стереотипы, связанные с женственностью (красивая, честная женщина и низкая «*qizil oyoq*»), противопоставление высокого и низкого социального статуса, богатство народных образов и поэтических средств выражения.

В параграфе главы, названном «*Репрезентация визуально-кинестических средств в тексте*», анализируются такие вопросы, как визуальная коммуникация и её история, филогенетическое и онтогенетическое развитие общения, этапы развития, френология и её связь с языкознанием.

Визуально-кинестическое общение – это вид общения, связанный с речевой коммуникацией, при котором в процессе взаимодействия информация передаётся с помощью органа зрения человека через различные информационные знаки, изображения, инфографику и другие средства. Этот вид общения частично или полностью опирается на зрение. В настоящее время визуальная коммуникация весьма развита и предназначена для одновременного выполнения нескольких функций. Данный вид общения делится на 4 группы: а) френология; б) физиогномика: внешний вид лица; нос; ухо, глаз; в) экспрессивные движения: мимика, жест, поза, осанка, походка; г) окулесика: направление взгляда, дальность и частотность взгляда.

Френология – (от греч. *phrenos* – душа, характер и *logos* – учение) – учение, выдвинутое Францем Йозефом Галлем о связи между психологическими особенностями человека или животного и внешней формой черепа. Френология используется в современной когнитивной психологии как первая теория, выдвинувшая идею о разделении сознания на несколько специализированных подсистем, отвечающих за различные функции. По мнению Ф.Галля, голова человека – это «зеркало, показывающее его сердце», и он считает, что изучение её строения, конфигурации черепа и его жестов является основным путём изучения характера человека. М.Баротова же отмечает, что паралингвистические средства в основном служат действующим переводом эмоций. В этом процессе особенно активно участвуют голова и её части (лоб, брови, глаза, уши, нос, губы, рот, язык, зубы и т.д.)⁴⁷. Таким образом, через изображение черепа человека проявляется характер личности. Например: «*Achchig'ing chillali, muzlagan qishday, // Norkalla kelgansan chuyda qo'shmushtday...*». В примере голова Алпомиша – как голова быка, а характерное для физически крепких мужчин утолщённое место на затылке – как двойной кулак на шее. Из-за того, что у полвонов есть «*chuyda*», голова как будто оттягивает шею, поэтому они ходят с несколько опущенной головой. Поскольку толщина «*chuyda*» – шейной жилы, являющейся внешним признаком физической силы, не позволяет держать голову прямо⁴⁸. *Nor* – двухгорбый самец верблюда.

⁴⁷ Barotova M.O. O'zbekona paralingvistik vositalarning tizimiy tadqiqi: Filol.fan.b.fals.dokt. ... diss. – Buxoro. 2023. – B. 45.

⁴⁸ Йўлдошев Қ. “Алпомиш” талкинлари. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 140.

Chuyda – затылочная кость головы⁴⁹. *Qo'shmusht* – коршун, орёл⁵⁰. Согласно трактовке в области френологии, человек с очень большой головой, выпуклой затылочной костью и толстой шеей характеризуется следующим образом: решительный, сильный, наблюдательный, обходительный, уверенный в себе, с крепкими мышцами, волевой.

Или: Алпомиш сидел в шатре, так посмотрел, все калмыки идут: голова как кара, тело как тера, ноги болтаются (Alpomish, 123). *Ko'zlari o'tday, manglayi cho'tday, kallasi gov savatday, qopadigan itday, balki bahaybat boytebatday kampir* (Ravshan, 32). *Пятеро: если по дороге заговорим, у него язык отрезан, захочет говорить — гудит, люди не понимают, что он сказал; у него ухо отрезано, язык, нос целы, голова как kadi, дыхания не хватает, чтобы говорить, глаза покраснели, показывает знаками; язык цел, ухо цело, нос отрезан, захочет говорить — и это тоже невозможно, мямлит, и люди также не понимают его слов* (Rustam, 44). В примерах голова уподобляется как *kara*, как *gov savat*, как *kadi*. Такой облик ясно выражает, какой силой и мощью обладает юноша с такой головой. В народном языке слова «*kalla*» и «*bosh*» в большинстве случаев являются синонимами. В дастане «Алпомиш» оба эти слова употреблены на своём месте и придают стилю особую тонкость. В кипчакском диалекте выпуклая кость части головы, примыкающей к шее с задней стороны (со стороны плеч), называется «*chuyda*». Однако это слово не вошло в литературный язык⁵¹.

Kana – помещение для временного проживания, возводимое, обкладывая деревом, ветками и крупной травой; летний домик, шалаш⁵². *Gov savat* – огромная, большая, громадная корзина⁵³. *Kadi* – тыква, кабачок; сосуд, изготовленный из их кожуры⁵⁴. Если обратить внимание, чрезмерная величина и неуклюжесть черепа каждого образа показывает наличие у них указанных выше особенностей. Однако строение их глаз, бровей и носа позволяет ещё точнее раскрыть характерные черты.

Третий параграф второй главы – «*Физиогномика и лингвокультурная интерпретация невербальных средств (на примере возрастных, гендерных и соматических кодов)*» – включает в себя невербальные средства, которые охватывают не только все движения тела, но и одежду, украшения, внешний облик, причёску, запах, факторы окружающей среды и даже то, как мы используем время⁵⁵. В этом процессе физиогномика пересекается с языкознанием. Физиогномика – это такая целостная система, которая состоит в замечании и анализе изменений и сигналов на лице конкретного человека. При этом по изменениям на лице человека, по линиям лица в данный момент

⁴⁹ Мирзаев Т., Эшонкул Ж., Фидокор С. “Алпомиш” достонининг изоҳли луғати. – Тошкент, 2007. – Б. 162.

⁵⁰ O'rinbayeva D.B. Folklor asarlari tiliga xos so'zlarning izohli lug'ati. – Samarqand, 2017. – В. 159.

⁵¹ Тўйчибоев Б. “Алпомиш” ва халқ тили. – Тошкент, 2001. – Б. 61.

⁵² O'rinbayeva D.B. O'sha asar. – В. 98.

⁵³ O'rinbayeva D.B. O'sha asa. – В. 71.

⁵⁴ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2006. – В. 332.

⁵⁵ Xasanova G.X. Dialogik nutqda noverbal vositalarning pragmatik xususiyatlari. – Samarqand, 2023. – В. 8.

делается психологический вывод о человеке. Интересно то, что в процессе общения человек передаёт 80 % информации с помощью невербальных сигналов – жестов (движений рук), поз, мимики, взглядов. Оставшиеся 20 % составляют слова и звуки. Следовательно, знание внешнего вида человека, строения его ушей и глаз – это «чтение» человека. На основе наших научных исследований к невербальным кодам дополнительно выявлен визуальный национально-культурный код, в состав которого входят – код причёски, код пола, код возраста, код внутренних эмоций и код, относящийся к внешнему виду:

а) код возраста. Под кодами возраста понимаются физиологические состояния, связанные с возрастом, отражающие физическое состояние человека (младенец, ребёнок, юноша, девушка, средний возраст, пожилой, *kampir, chol*).

б) код внешнего вида. Коды, относящиеся к внешнему виду, представляют собой тип кодов, выражаемых по внешности людей (худой, полный, смуглый, белолицый, высокий, *qo‘u ko‘z, qirra burun*, в джинсах или в длинном платье и т. д.) и по внешним признакам. Например, в выражении: “*joyidan turib, poygaga o‘tib, gardanini xam qilib otasiga qarab...*” – положение «*joyidan turib, poygaga o‘tib, gardanini xam qilib*» является характерным для узбеков: ребёнок не сидит выше отца, встречает его стоя, а когда отец говорит – стоит, склонив голову, что относится к национальным качествам.

с) код причёски. Код причёски охватывает цвет, длину, собранное или распущенное состояние волос, их форму. Например:

“*Qora zulfim eshilgandir toli tol,
Bu so‘zlarg kelgan xonim, quloq sol*” (Alpomish).
“*Kokillaring eshilgandir tol-tol,
Har toliga bersa yetmas dunyo mol*” (Alpomish).

Невербальные средства в подобных строках, такие как “*qora zulf*”, “*kokillar tol-tol*”, являются примерами кода причёски, духовного и гендерного кодов. Эти выражения в классической литературе используются для обозначения волос молодых и красивых женщин. Кроме того, в данном фрагменте они выступают и как средство для определения гендерного кода. Красота и прелесть девушки определяются не только её лицом, глазами, фигурой и умом, и если даже всего богатства мира не хватило бы в качестве дани лишь за её волосы, трудно представить себе истинную ценность девушек. По утверждению В. Я. Проппа, в мировоззрении древних людей “*soch jon yoki inson magik kuchlarining takoni hisoblangan*”⁵⁶. Поскольку волосы человека в древних представлениях были связаны с идеей неба, во многих народах мира наряду с обрядами рождения, брака и смерти первое острижение волос у младенца также считали событием, имеющим магико-ритуальное значение в жизни человека. ...Распущенные волосы у женщин считались предзнаменованием несчастья, а остригание волос – символом

⁵⁶ Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1986. – С. 41.

безнравственности⁵⁷. У узбеков длинные волосы и «qora zulf» считаются богатством девушки. Атрибуты кода волос – «qosh», «kiprik», «kokil», «gajak», «zulf», «jamalak», «qil», «taroq» и другие – могут обладать магическими свойствами, связанными с волосами. Код волос служит для выражения душевных переживаний человека, его симпатии или антипатии.

В третьей главе диссертации, названной «**Лингвокультурный анализ визуально-кинестических средств**», представлены сведения о том, что экспрессивные движения являются важнейшей частью передаваемого текста, а также о кинесике, жестах и окулесике. В первом параграфе главы, озаглавленном «Экспрессивные движения как коммуникативно-эмоциональный компонент текста», экспрессивные движения и их виды, культурные семиотические коды проанализированы на примерах.

Экспрессивные движения – это процесс, который показывает, передаёт, отражает и формирует состояние человека. Обычно они проявляются в выражении лица, выразительных движениях тела (пантомима), жестах и экспрессивной интонации. Экспрессивные движения делятся на несколько видов: мимика, жест, поза, манера держать тело, походка. По мнению В. А. Лабунской: «Если человек волнуется или чем-то интересуется, либо находится в приподнятом настроении, его глаза расширяются в четыре раза больше обычного. Напротив, если он разгневан или подавлен, его глаза сужаются больше обычного»⁵⁸. В результате анализа текстов были выявлены следующие коды:

Код состояния лица. *Bo'zbola yelkador, pishiq qomatlik bo'ladi. Kulcha yuzlarida chuqur-chuqur kuldirgichlari bo'ladi* (Т.Мурод, *Oydinda yurgan odamlar. 2*). В литературе по физиогномике «*kulcha yuzli*», «*anor yuzli*», «*dumaloq yuzli*» людям даётся следующая характеристика: круглолицые люди – удивительно крепкие, активные и импульсивные личности, оптимисты, обладающие умом, щедрые и благородные по своей натуре. В процессе преувеличения силы и могущества национальных героев на самом деле формируются этнические стереотипы.

Код состояния лба. Согласно литературе по физиогномике, лоб является прямым показателем стиля мышления человека. Именно по форме его лба можно понять, как он перерабатывает информацию, насколько быстро думает и принимает решения. В ряде словосочетаний узбекского лингвокультурного сообщества лексемы, связанные с компонентом *reshona*, более точно описывают ментальный облик и создают целостный образ. Например: *Harakatning zo'rligidan Rahimning sepkil betlari, dukki peshonasi terlab, qizil maykasi shimidan chiqib ketgan edi* (Н.Назир, *So'nmas chaqmoqlar*). В приведённом примере *dukki* – диалектная лексема, означающая «выпуклый, выступающий». В физиогномике людям с таким лбом даётся следующая

⁵⁷ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: ФАН, 2010. – Б. 101.

⁵⁸ Лабунская В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход). – Ростов-на-Дону: Феникс, 1988. – 246 с.

характеристика: выпуклый лоб указывает на богатое воображение человека, его творческую и стремление выходить за жёсткие рамки. Такой человек быстро думает, обладает аналитическим мышлением и всегда ищет альтернативные способы решения проблемы.

Второй параграф третьей главы называется «*Кинесика и её центральное понятие – жест*». **Жест** – (от лат. *gestus* «движение тела») определённое движение человеческого тела или отдельных его частей, представляющее собой систему знаков, выражающих смысловое содержание. Жесты выполняют такие коммуникативные функции, как указание на какое-либо лицо или предмет, выражение эмоционального состояния, усиление значения слова или выражения. Ученые-лингвисты Ф.Ф.Фортунатов и А.А.Шахматов в своих исследованиях анализировали взаимосвязь между «языком слов» и «языком жестов (имён-ишоралар)»⁵⁹. У женщин жесты ***noz-qarashma*** включают: покачивание верхней части бёдер при ходьбе, демонстрацию открытой ладони, расширенные зрачки («*hovuz ko'zlari*»), выражающие волнение, и продолжительный взгляд, длящийся более 10 секунд. Женщина начинает «***patlarini tozalashni***» – поправляет волосы перед зеркалом, наносит помаду. Например: *U shunchalik xushsurat, nozu iboli ekanki, soyga yuzini yuvgani tushsa, soy bir zum to'xtab, uni tomosha qilar, qora qosh, sallona yurishdan barcha parrandaga saboq beradigan kakliklar ham zoriqib uchib kelar ekan* («*Darakchi*»).

У мужчин жест ***noz-karashma*** – это помещение больших пальцев в прорези карманов или за пояс. Мужчина тоже может «***patlarini tozalashni***» – стряхивает с костюма несуществующие пылинки, поправляет галстук. *Normat o'rnidan turib, kamarini qattiq tortib, gimnastyorkasini tekisladi-da, Adolatning oldiga bordi* (I. Rahim, Chin muhabbat).

Поза – (фр. *pose*, нем., первоначально от лат. *poso* (*supina positum*) – «размещать, ставить») – положение, принимаемое человеческим телом, соотношение положений тела, головы и рук-ног. Поза обычно поддерживается за счёт взаимодействия опорных мышц тонусного напряжения и опоры, обеспечивающих баланс сегментов тела.

Например, код положения рук. Движение рук в пространстве служит для расширения высказывания говорящего.

Для указания на какой-либо предмет или человека используется жест: ... *qo'li bilan ayvonning to'rini ko'rsatdi* (N. Eshonqul, M. 8). Указание указательным пальцем в сторону людей выражает угрозу, предупреждение, раздражение или гнев: ... *odamlarga qo'lini bigiz qilib o'shqirar* (N. Eshonqul, M. 35). *Muhammadjon aka "keyin" degandek qo'l ishorasi qildi* (U. Hamdam, *Muvozanat*. 12).

Положение тела – это поза, которую многие учёные оценивают следующим образом: «Это позиция человеческого тела, характерная для

⁵⁹ Фортунатов Ф.Ф. Значение звуковой стороны в языке. // Общее языкознание. Хрестоматия. – Минск: Высшая школа, 1976. – С. 182-196.

определённой культуры. Положение тела представляет собой единство элементов поведения человека и особенностей характера. Поэтому это состояние является языком тела»⁶⁰. Например: *cho'zala, yelkasini ustunga suyagan holatda, bedanaday yo'rg'aladi, bo'yin egib borishardi, munkaygan, o'lchab yurgandek og'ir qadamlar, pildirab oldinga tushdi, g'oz yurishni, boshini tik tutishni* и т. п. В литературе по физиогномике человек, который идёт медленно, «bedana yurish» (как перепёлка), позади остальных, оценивается как крайне осторожный, причём осторожный не только на дороге, но и в жизни, – тот, кто буквально «измеряет каждый шаг». Человек с медленной, короткошаговой походкой – задумчивый, осмотрительный, заботящийся о себе. Образ в приведённом примере также представлен в произведении как личность именно такого типа.

В третьем параграфе главы, посвящённом теме «Окулесика – как визуальная форма невербального общения», подробно проанализированы определение понятия окулесики и глазной код.

Окулесика – (англ. oculusics, лат. oculus – «глаз») – зрительный контакт, изучение зрительного поведения. Являясь неотъемлемой частью мимики, она передаёт информацию синхронно с другими частями лица. В окулесике взгляд человека можно анализировать в трёх отношениях: направление взгляда, дальность взгляда, частота взгляда.

Направление взгляда – существует деление на быстрые и медленные движения глаз. Например: *davralarda dasturxondan ko'z olmadi* (Т. Murod, *Ot kishnagan oqshom*. 29). ... *u yoq bu yoqda olma terib yurgan ko'zlarini notiqqa qaraldi* (У. Hamdam, *Muvozanat*. 12).

Дальность взгляда подразумевает способность к быстрому автофокусу на расстояниях от 10 см (у молодых) – до 50 см (у большинства людей в возрасте 50 лет и старше) и далее, вплоть до бесконечности. Например, *ko'zini qiri bilan qarab-qarab qo'ymoq* – означает «взглянуть краем глаза», «бросить взгляд». Такой взгляд используется для выражения интереса или враждебности. Если он сопровождается слегка приподнятыми бровями или улыбкой, то передаёт заинтересованность и нередко применяется для привлечения внимания собеседника. «Правильно, – сказала жена, бросила на него один взгляд и, смутившись, отвела глаза» (N. Eshonqul, М. 52). В данном примере движение глаз связано с человеческими чувствами – стыдливостью, любовью, воспитанностью. В лингвокультурном отношении в узбекской коммуникации действие женщины «*ko'zini olib qochish*» трактуется как признак целомудрия, скромности, воспитанности и такта. В западной культуре же прямой зрительный контакт считается признаком открытости и доверия. Следовательно, данная единица выражает архетип «*hayo va andisha*» в узбекской культуре.

Частота взгляда – 1 кГц (1000 кадров в секунду) – это предел восприятия, который большинство человеческих глаз не в состоянии

⁶⁰ Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. – СПб.: «Питер», 1997. – 176 с.

преодолеть. Таким образом, при наблюдении движущегося изображения человеческий глаз в большинстве случаев видит максимум примерно 100–150 кадров в секунду, однако способен воспринимать порядок величины и больше. «Как отец, я, если потребуется, отдам за сына и дочь свою сладкую жизнь, – голос Мухаммаджона ака заметно задрожал, – поверхность глазных плёнок слегка увлажнилась» (U.Hamdani, Muvozanat. 23). В приведённом примере *ko‘z pardalari yuzasining hiyol namlanishi* относится к окулесике – виду невербального общения, связанному с движениями и состоянием глаз. В приведённом примере дрожание голоса говорящего [Мухаммад ака] выражает его внутреннее волнение и душевные переживания, тогда как *ko‘z pardalari yuzasining hiyol namlanishi* позволяет понять, что Мухаммаджон ака был глубоко тронут произошедшей ситуацией и что его любовь и привязанность к детям безграничны. Невербальные единицы, связанные с глазами, проявляются в узбекской культуре как: средство общения (речь в тишине), нравственная норма (скромность, застенчивость, уважение), эстетический образ (красота, целомудрие), национальное психическое состояние (андиша, верность, искренность). Таким образом, движения глаз в узбекской лингвокультуре объединяют семантические, прагматические и эстетические функции и являются одним из важнейших национальных признаков невербальной коммуникации.

ВЫВОДЫ

1. Исследование невербальных средств в языковой системе с лингвокультурной точки зрения признаётся одним из актуальных направлений современной лингвистики и позволяет более глубоко изучить неразрывную связь между языком и культурой. Оно служит определению семантической нагрузки невербальных средств в речевых процессах, раскрытию их культурной коннотации и обозначению их значимости в коммуникации. Результаты исследования показали, что невербальные средства выступают не только как элемент, дополняющий или поддерживающий устную речь, но и как самостоятельная смысловая единица, непосредственно связанная с культурным контекстом и обладающая лингвокультурной значимостью. Они отражают мышление народа, его ценности, психологические и социальные особенности. Поэтому в каждой культуре содержание и контексты употребления невербальных средств могут различаться, что создаёт вероятность возникновения недопонимания в межкультурной коммуникации.

2. Язык рассматривается не только как лингвистическая система, но и как универсальный код, выражающий эмоциональную, культурную и социальную деятельность человека. Вербальные и невербальные виды коммуникации дополняют друг друга, при этом такие средства, как жесты, мимика, позы, взгляд, положение тела, усиливают семантическую нагрузку высказывания и эмоционально и эстетически обогащают смысл. С этой точки

зрения семантический анализ основных невербальных средств – *френологии* (мимика, жест, поза, положение тела), *экспрессивных движений* (походка; неопределённые, быстрые, иногда произвольные движения тела), *физиогномики* (внешний вид лица; нос, ухо, глаз) и *окулесики* (направление взгляда, его дальность и частота), а также их коммуникативных функций и прагматических возможностей – научно обоснован.

3. Визуально-кинестические средства – это невербальные единицы кинесики, мимики, пантомимики, то есть область, изучающая особенности интонации, мимики, жестов и движений тела. Объектом её исследования являются паралингвистические средства, которые предназначены для раскрытия намерения говорящего, экономии речевых средств и усиления выразительности высказывания. Национально-культурные особенности этих средств, их роль в лингвокультурологии позволяют утверждать наличие у них функции культурного кода.

4. На основе лингвокультурного анализа невербальных средств они трактуются как знаковая система, отражающая историческую память народа, его обычаи, традиции и эстетические ценности, основанная на неразрывной связи языка и культуры. Личность как субъект усвоения культуры сохраняет равновесие между языком и культурой; её жесты, мимика, манера поведения являются «живыми знаками» национальной культуры.

5. В лингвокультурологии невербальные средства рассматриваются не только как инструмент общения, но и как выражение национального сознания и ценностей. Они важны для взаимопонимания между носителями определённого языка и культуры. В узбекской культуре невербальные средства интерпретируются следующим образом: «qo‘lni yurakka qo‘yib salom berish» – знак уважения; «bosh egib gapirish» – признак скромности и воспитанности; «katta yoshdagi insonning yuziga tik qarab gapirmaslik» – норма этикета; «qo‘l ko‘tarib duo qilish» – религиозно-национальный невербальный акт.

6. В узбекской культуре соматический, духовный, внешний, код причёски, гендерный и другие коды интерпретируются как модель национально-культурного семиотического кодирования и через взаимную интеграцию семантического, когнитивного и культурного слоёв объясняют культурные коннотации языка. Лингвокультурные стереотипы узбекского языка – «anorday qizil yuz», «niholday nozik», «itday sadoqatli», «gulday go‘zal» – проявляются как код, выражающий нравственные, эстетические, психологические и гендерные ценности народного сознания, и занимают место механизма культурного кодирования через язык, а также средства национальной идентификации в визуально-кинестической системе.

7. Положение тела – это поза, которую многие учёные оценивают следующим образом: «Это позиция человеческого тела, характерная для определённой культуры. Положение тела представляет собой единство элементов поведения человека и особенностей характера. Поэтому это

состояние является языком тела». Мимику, в частности выражение лица, можно использовать для определения состояния человека, причём мимические движения имеют культурный и природный уровни. Через движения отдельных частей лица – лба, бровей, глаз, губ – выражаются различные чувства (радость, гнев, удивление, страх и др.). Физиогномические признаки – такие описания, как «kulcha yuz», «cho‘zinchoq yuz», «sho‘r peshona», «kamon qosh» – формируют национальные образы и позволяют определить их лингвокультурные особенности. В узбекской литературе образы лица, бровей и лба часто передаются в метафорической и образной форме, выражая не только внешний облик человека, но и его внутренний мир и характер. Через национальные стереотипы и культурные коды выражения лица оказываются тесно связаны с ценностями общества, его эстетическими представлениями и образом мышления.

8. Жест – важное невербальное средство, выражающее смысл в коммуникации посредством определённого движения или положения человеческого тела. Они используются вместе с речью или самостоятельно и передают различные эмоции, мысли и намерения. В узбекском общении жесты чётко и выразительно отражают психическое состояние персонажей, их положение в обществе, а также иронические или драматические ситуации. В том числе, «yelka qisdim», «bosh irg‘adi», «qo‘lini musht qildi», «ko‘z qisdi» и подобные выражения демонстрируют, что гармония устной речи и языка тела дополняет коммуникацию. Таким образом, жесты являются неотъемлемой частью человеческого общения; через них выражаются эмоции, отношения, внутренние переживания и культурные ценности. Изучать жесты в языкознании – значит анализировать не только движения тела, но и национальное мышление, психику и культуру.

9. Невербальные средства, связанные с глазами, являются не только средством общения, но и выражением национального мышления, нравственных ценностей и культурных традиций народа. В каждой культуре существует собственный «культурный код» глазных движений и взгляда. В узбекской культуре средства, связанные с глазами, используются следующим образом: для молодёжи «to‘g‘ridan-to‘g‘ri tik qarab gapirmaslik» является признаком уважения к старшим; «ko‘zni pastga olish» выступает выражением смущения, стыда и скромности; «ko‘z tegmasin» отражает веру в возможность дурного сглаза через взгляд; «ko‘zlariga qarab bilsa bo‘ladi» – способ определить намерение и чувства человека; «ko‘z urish» – символ любви, особенно распространённый в фольклоре. Выражения «ko‘zi uchmoq» означают – сильно желать; «ko‘zi qiymaslik» – уважать; «ko‘zi yoshi bilan» – быть глубоко тронутым; «ko‘z tegmoq» – сглазить; «ko‘z o‘ynatmoq» – посылать любовный жест.

10. Невербальные средства формируются на основе национального мышления, нравственных норм, религиозных и культурных ценностей

каждого народа. Поэтому они являются важной частью лингвокультурной компетенции.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 AWARDING
ACADEMIC DEGREES AT JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

BERDIMURATOVA MADINA KHAYRULLAYEVNA

**LINGUOCULTURAL STUDY OF NONVERBAL MEANS IN THE
LANGUAGE SYSTEM**

10.00.01 – Uzbek language

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2025

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered with the Higher attestation Commission under the number B2024.1.PhD/Fil4313.

The dissertation was carried out at Jizzakh State Pedagogical University.
The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, and English (summary)) on the web page of the Scientific Council (jdu.uz) and on the information-educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor: **Urinbayeva Dilbar Bazarovna**
Doctor of philological sciences, professor

Official opponents: **Muminov Siddikjon Ma'murjonovich**
Doctor of philological sciences, professor

Jurayeva Bibish Muhsinovna
Doctor of philological sciences, professor

Leading organization: **Alisher Navoi University of Uzbek Language and Literature**

The defense of the dissertation will take place at 10:00 hours on "26" 12 2025 at a meeting of the Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding academic degrees at Jizzakh State Pedagogical University. (Address: 130100, Jizzakh, Sh. Rashidov Avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspiinfo@umail.uz). Jizzakh State Pedagogical University, main academic building, 2nd floor, lecture hall).

The abstract of the dissertation is available for review at the Information Resource Center of Jizzakh State Pedagogical University (registered under number 40). (Address: 130100, Jizzakh, Sh. Rashidov Avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73; fax: (872) 226-46-56).

The dissertation abstract was distributed on "12" 12 2025.
(Registry protocol No. 32 dated "12" 12 2025).



U.A. Jumanazarov
Chairman of the scientific council awarding academic degrees, doctor of philological sciences, professor

N.N. Xadjimusaeva
Academic Secretary of the scientific council awarding academic degrees, doctor of philosophy (PhD) in philological sciences, associate professor

U. Kosimov
Chairman of the scientific seminar under the scientific council awarding academic degrees, doctor of philological sciences, professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

The aim of the research is to identify the linguocultural features of nonverbal means, in particular visual-kinesthetic units used in the process of speech communication in the Uzbek language, and to carry out a scientific-theoretical analysis of their place in national-cultural thinking and their functions in social interaction.

The tasks of the research are:

to reveal the scientific-theoretical foundations of visual-kinesthetic units used in speech situations in world and Uzbek linguistics, and to identify their specific features and principles of use;

to collect and systematize the nonverbal means used in Uzbek speech communication and to analyze their functional-semantic aspects;

to classify the visual-kinesthetic units occurring in Uzbek communication into thematic groups (phrenology, expressive movements, physiognomics, oculusics) and to determine their lexico-semantic features;

to analyze the semantic and cultural codes that reflect the national social way of life and are expressed through nonverbal signs in the speech communication culture of the Uzbek people.

The object of the research is nonverbal means, in particular visual-kinesthetic means, used in speech situations in the Uzbek language.

The subject of the research is the study of the linguocultural features of visual-kinesthetic means found in literary texts and in live speech communication.

The scientific novelty of the research lies in the following:

the scientific and theoretical foundations of visual-kinesthetic units reflecting the national mentality and social way of life of the Uzbek people have been systematically analyzed on the basis of the experience of world and Uzbek linguistics;

more than 485 types of nonverbal means of communication in the Uzbek language – “boshni liqillatmoq”, “afti burishmoq”, “qovog‘ini solmoq”, “yuzini burmoq”, etc. – have been collected, and their semantic-pragmatic features have been described;

national-cultural codes such as hairstyle, gender, age, facial expression, movements of the hands and eyes, coquetry, lies, distrust, aggressiveness, etc. have been identified, and their socio-cultural content has been revealed;

the visual-kinesthetic means used in the Uzbek language have been systematized into four main groups: phrenology, expressive movements, physiognomics, and oculusics.

Implementation of the research results. The obtained scientific results have been implemented in the following works:

Based on the conclusions that the scientific and theoretical foundations of visual-kinesthetic units reflecting the national mentality and social way of life of the Uzbek people have been systematically analyzed drawing on the experience of world and Uzbek linguistics, the scientific results of the dissertation were used in the applied project AM-F3-201908172 “Creation of an Educational Corpus of the

Uzbek Language” (2020–2023). (Certificate of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated 12 June 2025 No. 01/4-2451). As a result, the project was improved through the incorporation of these specific features of Uzbek paralinguistic means;

The scientific conclusions that more than 485 types of nonverbal means of communication have been collected in the Uzbek language (*boshni liqillatmoq, afti burishmoq, qovog‘ini solmoq, yuzini burmoq*, etc.) and their semantic-pragmatic features have been described, were used in the applied project IL-402104209 “Axborot-qidiruv tizimlari (Google, Yandex, Google translate) uchun avtomatik ishlov berish vositasi – o‘zbek tilining morfoleksikoni va morfologik analizatori dasturiy vositasini yaratish” (2022-2024). (Certificate of the University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated 9 July 2025 No. 01/4-3020). As a result, within the framework of the project, the theoretical knowledge about the analyzed paralinguistic means was enriched with new data;

The conclusions that the visual-kinesthetic means used in the Uzbek language have been systematized into four main groups – phrenology, expressive movements, physiognomics and oculusics – were used in the script of the program “Kun mavzusi” (“Topic of the Day”) of the “Samarqand” TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (certificate of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, “Samarqand” TV channel, No. 01-07-196 dated 27 May 2025). As a result, these programs acquired a popular-scientific character and were improved through the inclusion of new information;

On the basis of the conclusions that, through the linguocultural analysis of Uzbek nonverbal means of communication, national-cultural codes (hairstyle, gender, age, facial expression, movements of hands and eyes, coquetry, lying, distrust, aggressiveness, etc.) have been identified and their socio-cultural content has been revealed, a “Concise Dictionary of Words Denoting Visual-Kinesthetic Means in the Uzbek Language” was created (recommended by the decision of the Scientific and Technical Council of Jizzakh State Pedagogical University named after Abdulla Qadiri dated 24 May 2025 No. 5/4, ISBN: 978-9910-8133-1-3). As a result, this dictionary made it possible to provide a scientific substantiation of Uzbek national-cultural features of visual-kinesthetic units.

Approbation of the research results. The results of this research were discussed and approved at 6 international and 5 republican scientific and practical conferences.

Publication of the research results. On the topic of the dissertation, 21 scientific works have been published, including 6 in scientific editions recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of dissertations, 3 articles in foreign journals, and a dictionary has also been published.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 148 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Berdimuratova M.X. The Role of Stereotypes in Representing National Culture in Linguistic Studies. // Current research journal of philological sciences, volume 06, Issue 05, may 2025. ISSN. 2767-3758. Impact Faktor: 10.37547, – P. 17-20.

2. Berdimuratova M.X. The Study Of Nonverbal Means In The History Of Language. // Texas Journal of Philology, Culture and History. Volume 42, may 2025. ISSN NO: 2770-8608. Impact factor: SJIF (2025): 8.077.

3. Berdimuratova M.X. Noverbal vositalarning tasnifi. // Tafakkur ziyosi ilmiy-uslubiy jurnal. – Jizzax, 2024. –№3. – B. 234-239. (2018-yil, 29-dekabr, 260/6). 10.00.01.

4. Berdimuratova M.X. Okuleksika noverbal muloqotning bir shakli. // NamDU Axborotnomasi. – Namangan, 2025. –№5. – B. 819-824. (10.00.01. – 26.)

5. Berdimuratova M.X. Noverbal nutqiy muloqot – profaylingvistika obyekt. // Termiz Pedagogika institutining Ilmiy xabarnomasi ilmiy-uslubiy jurnal. – Termiz, 2024. –№2. – B. 182-188.

6. Berdimuratova M.X. Vizual idrokning kommunikatsiyadagi o'rni. // Tilshunoslik va lingvodidaktikaning istiqbolli yo'nalishlari. Xalqaro ilmiy-amaliy Anjuman materiallari. – Samarqand, 2023. – B. 197-200.

7. Berdimuratova M.X. Ekspressiv harakatlar axborot uzatishning muhim qismi. // International Conference on Developments in education. – Bursa, Turkey, 2025. – B. 61-65.

8. Berdimuratova M.X. Vizual kommunikatsiyaning [milliy-madaniy xususiyatlari. // O'zbek folklori va shevalari tadqiqotlari: amaliyot, metodologiya, yangicha yondashuv. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya. – Toshkent, 2025. – B. 316-319.

9. Berdimuratova M.X. Vizual kommunikatsiyaning matnda ifodalanishi. // Филология: Вчера, сегодня и завтра. Сборник материалов республиканской научно-практической конференции. – Фергана, 2025. – Б. 304-309.

10. Berdimuratova M.X. Noverbal vositalarning tasnifi haqida mulohazalar. // Madaniyatlar aro muloqotning adabiy-lisoniy takomili hamda tarjima nazariyasi va lingvodidaktikaning dolzarb muammolari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Samarqand, 2015. – B. 61-63.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Berdimuratova M.X. Lingvomadaniyatshunoslikda milliy-madaniy, yoshga doir va ijtimoiy noverbal kodlar. // Til va adabiyot ta'limi O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va Maktab ta'limi vazirligining ilmiy-metodik jurnali. – Toshkent, 2024. –№6. – B. 35-37. (2014-yil, 19-dekabr, 00.55). (10.00.01. – 9.)

12. Berdimuratova.M.X. Vizual kinesik kommunikatsiya (frenologiya, fiziognomika, ekspressiv harakatlar, okuleksika yoki okulamantiya)ning ifodalanishi. // Qo‘qon DPI ilmiy xabarlar. – Qo‘qon, 2025. –№5. – B. 2518-2522.

13. Berdimuratova M.X. Alpomish dostonida yuz ifodasiga oid noverbal vositalarning qo‘llanilishi. // Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi. –Xiva, 2024-5/6. – B. 86-89. (2016-yil, 29-dekabr, 223/4). (10.00.01. – 21.)

14. Berdimuratova M.X. Kinestika va uning markaziy tushunchasi jest // Fan-ta‘lim, madaniyat va innovatsion texnologiyalarni rivojlantirishning yangi ufqlari mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Jizzax, 2025. – B. 233-236.

15. Berdimuratova M.X. The basic concept of gesture and posture kinesics. // The future of work: social science insights on labor and employment trends. – Florida, USA, 2025. – B. 275-277.

16. Berdimuratova.M.X. Lingvomadaniy kodlar. Qosh holati kodi. // Yangi O‘zbekiston: Ilmiy tadqiqotlar materiallar to‘plami. – Toshkent, 2025. – B. 89-93.

17. Berdimuratova M.X. The forehead component is present in several compounds in the uzbek linguistic and cultural community. // Участника СХСП международной научно-практической конференции. – Москва, 2025. – Б. 185-187.

18. Berdimuratova M.X. Noverbal vositalarning kommunikatsiyadagi ahamiyati. // Turkiy davlatlar sivilizatsiyasi. O‘tmish va hozirgi zamon mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 497-5-2.

19. Berdimuratova M.X. Kinestika va uning asosiy tushunchasi jest (odatiy jestlar). // Til va tafakkur: Lingvistik va metodik tadqiqotlar. – Denov, 2025. – B. 32-38.

20. Berdimuratova M.X. Nutqda kinestik xatti-harakatlarni ifodalovchi til birliklarining qo‘llanilishi. // Innovation science and research. International scientific journal, 2023. – B. 24-27.

21. Berdimuratova M.X., Urinbayeva D.B. O‘zbek tilida vizual-kinestik so‘zlarning qisqacha lug‘ati. – Samarqand: ACCESS SERVICE, 2025. – 100 b.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (09.12.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 10-dekabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,4. Shartli b.t. 3,1.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №10/12.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.