

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMiy DARAJALAR
BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.TAR.78.02 RAQAMLI ILMiy KENGASH**

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

DUSNAZAROVA MAVJUDA ILYAMONOVNA

**O‘ZBEK OILASIDA KUYOV-KELIN BILAN BOG‘LIQ NIKOH
MAROSIMLARINI ETNOMADANIY JARAYONGA TA’SIRI
(XIX asrning ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari Surxon-Sherobod vohasi
misolida)**

07.00.07 – Etnografiya, etnologiya va antropologiya

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Termiz – 2025-yil

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Dusnazarova Mavjuda Pyamonovna

O‘zbek oilasida kuyov-kelin bilan bog‘liq nikoh marosimlarini etnomadaniy jarayonga ta’siri (XIX asrning ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari Surxon-Sherobod vohasi misolida).....5

Дусназарова Мавжуда Илямоновна

Влияние брачных обрядов, связанных с женихом и невестой в узбекской семье, на этнокультурный процесс (вторая половина XIX – начало XXI века на примере Сурхан-Шерабадского оазиса).....26

Dusnazarova Mavjuda Pyamonovna

The influence of marriage ceremonies related to the bride and groom in the Uzbek family on the ethnocultural process (the second half of the 19th century – the beginning of the 21st century as an example of the Surkhan-Sherabad oasis).....49

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works53

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.TAR.78.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

DUSNAZAROVA MAVJUDA ILYAMONOVNA

**O‘ZBEK OILASIDA KUYOV-KELIN BILAN BOG‘LIQ NIKOH
MAROSIMLARINI ETNOMADANIY JARAYONGA TA’SIRI
(XIX asrning ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari Surxon-Sherobod vohasi
misolida)**

07.00.07 – Etnografiya, etnologiya va antropologiya

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Termiz – 2025-yil

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PhD/Tar1268 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Termiz davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tersu.uz) amda «Ziyonet» Axborot-ta'lim portali (www.ziyonet.uz) da joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Tursunov Saypulla Narzullayevich
tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Raxmonov Faxriddin Shoymardonovich
tarix fanlari doktori (DSc), professor

Eshkurbonov Sirojiddin Bozorovich
Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Jizzax davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Termiz davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.12.2019.Tar.78.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «27» dekabr soat 10.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. TerDU, 2-bino, 4-qavat, majlislar zali). Tel.: +998762231311; e-mail: termizdu@umail.uz

Dissertatsiya bilan Termiz davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (342 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy). Tel/faks: 03762217690.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «15» dekabr kuni tarqatildi.
(2025-yil «15» dekabr dagi 11 raqamli reyestr bayonnomasi).



T.R. Pardayev

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, tarix fanlari doktori (DSc), professor

O.A. Xamidov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash kotibi, tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

X.E. Xolmo'minov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, tarix fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Globallashayotgan dunyoda an'anaviy oilaviy qadriyatlar davlatlarning ma'naviy barqarorligi va xalqaro miqyosda milliy madaniy o'ziga xosligini namoyon etishda yetakchi omillardan biri sanaladi. Oilaviy marosimlar, xususan, to'y va nikoh an'analari jamiyatning ijtimoiy tuzilishida muhim o'rin tutib, avlodlar o'rtasida ma'naviy bog'liqlik va an'anaviy tarbiyaning uzviyligini ta'minlaydi. Jahonda yuz berayotgan madaniy o'zgarishlar, sanoatlashish va urbanizatsiya jarayonlari nikoh marosimlari shakllarining takomillashuvi va ularning mazmuniy qirralariga ta'sir etuvchi omillardan biri hisoblanadi. Shuning uchun ham bugungi kunda ko'pgina rivojlangan davlatlar o'z milliy merosini asrash, oilaviy an'analarni rag'batlantirish va yangi avlod ongida tarixiy xotirani mustahkamlash yuzasidan davlat siyosatini ishlab chiqmoqda. Ayniqsa, YuNESKO va boshqa xalqaro madaniy tashkilotlar tomonidan rivojlanayotgan mamlakatlarda madaniy merosni himoya qilish, milliy to'y marosimlari va an'anaviy oilaviy urf-odatlarini saqlash bo'yicha izchil tadbirlar olib borilmoqda¹. Xususan, yosh avlodni ma'naviy jihatdan tarbiyalashda to'y marosimlarining tarbiyaviy rolini oshirish, an'anaviy marosimlarni hujjatlash, ilmiy o'rganish va qayta tiklash kabilar shular jumlasidandir.

Dunyoning rivojlangan davlatlarida yetakchi ilmiy markaz va universitetlari tomonidan turli xalqlar va elatlarning tarixi, madaniyati hamda antropologiyasini o'rganishga yo'naltirilgan fundamental tadqiqotlar va xalqaro loyihalar amalga oshirilmoqda. Bu tadqiqotlarda oila, nikoh va to'y marosimlari muhim etnologik obyekt sifatida o'rganilmoqda. Ayniqsa, milliy madaniyatlarda nikoh marosimlari orqali avlodlar o'rtasidagi uzviylik, madaniy merosni saqlab qolish, ijtimoiy o'zlik va guruh birdamligini mustahkamlovchi omil sifatidagi funksiyasi e'tiborga olinmoqda. Markaziy Osiyo xalqlari, xususan, o'zbeklar orasida nikoh marosimlarining tarixiy shakllanishi, ularning bugungi holati va zamonaviy ijtimoiy jarayonlar bilan o'zaro aloqadorligi bo'yicha olib borilayotgan tadqiqotlar bu yo'nalishda muhim ilmiy asos bo'lib xizmat qilmoqda.

Yangi O'zbekistonda yuz bergan keng qamrovli etnik-madaniy jarayonlar ichida etnik o'zlikni anglashning yuksalishi, milliy o'z-o'zini idrok etish jarayonlarining chuqurlashuvi va an'anaviy milliy madaniyatning tiklanishi alohida ahamiyat kasb etdi. Bu jarayonlar, avvalo, tarixiy xotira va madaniy merosga nisbatan ijobiy munosabatning shakllanishiga, milliy qadriyatlarni qayta anglashga va ularni zamonaviy madaniyatning bir qismi sifatida qabul qilishga xizmat qildi. Bunda madaniy merosning funksional jihatdan ahamiyatli va yuqori semiotik qiymatga ega bo'lgan tarkibiy qismlari – ayniqsa, oilaviy marosimlar, to'y an'analari va ular orqali ifoda topadigan etnik o'ziga xosliklar yanada muhim o'rin tuta boshladi. Shuningdek, "Jadid bobolarimiz ham to'y-ma'rakalarimizdagi isrofgarchilik, dabdababozlik, maqtanchoqlik millatimizni ma'naviy tanazzulga yetaklaydigan illat ekani haqida qanday kuyunib o'tganlarini yaxshi bilamiz. ...

¹ ЮНЕСКО. Всеобщая декларация о культурном разнообразии: принята 2 ноября 2001 г. на 31-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО // Организация Объединённых Наций. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml (дата обращения: 28.07.2025).

to'y-hashamlar bilan bog'liq ortiqcha xarajatlar ming-minglab oilalarning nafaqat iqtisodiy ahvoriga, balki, butun hayotiga jiddiy salbiy ta'sir ko'rsatmoqda"². Shu nuqtai nazardan ushbu marosimlarning kelib chiqish sabablarini o'rganish dolzarb ahamiyatga ega.

Ushbu dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Prezidentining madaniyat, san'at, oila va xotin-qizlar sohasida belgilangan vazifalarni amalga oshirishda o'ziga xos ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etadi. Xususan, 2020-yil 26-maydagi PF-6000-sonli «Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli «2022–2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida»gi, 2022-yil 1-martdagi PF-81-sonli «Oila va xotin-qizlar bilan ishlash, mahalla va nuroniylarni qo'llab-quvvatlash tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, shuningdek, 2022-yil 7-martdagi PF-87-sonli «Oila va xotin-qizlarni tizimli qo'llab-quvvatlashga doir ishlarni yanada jadallashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi shuningdek 2024-yil 14-noyabrdagi PR-185 “Bolalarni ijtimoiy himoya qilish tizimini yanada takomillashtirish chora tadbirlari to'g'risidagi Farmonlar hamda soha bilan bog'liq boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan maqsad va vazifalar ijrosiga xizmat qiladi. Ushbu tadqiqot mazkur qarorlarning hayotga tatbiq etilishida nazariy asos va amaliy ko'mak sifatida qo'llanilishi mumkin.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlaridan biri bo'lgan «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy hamda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish usullari» mavzusiga muvofiq ravishda amalga oshirilgan. Ushbu ilmiy ish belgilangan yo'nalish doirasida nazariy va amaliy masalalarni yechishga hissa qo'shishga qaratilgan.

Muammoning o'rganganlik darajasi. Mazkur mavzuga oid tadqiqotlar uch asosiy davrga bo'lingan holda tahlil qilindi: birinchisi, Chor Rossiyasi hukmronligi davrida olib borilgan ilmiy izlanishlar; ikkinchisi, Sovet Ittifoqi davrida amalga oshirilgan tadqiqotlar; uchinchisi esa, Mustaqillik yillarida olib borilgan ilmiy ishlanmalarni o'z ichiga oladi. Har bir davrning o'ziga xos ilmiy yondashuvlari va metodologik yutuqlari alohida ko'rib chiqildi.

XIX asr oxiri – XX asr boshlarida mintaqa xalqlari turmush tarzi va madaniyatiga bag'ishlangan tadqiqot ishlari amalga oshirilgan. Jumladan, Buxoro xonligining Sharqiy Buxoro hududlariga qilingan ekspeditsiyalarida mahalliy aholining turmush tarzi, nikoh to'ylariga oid urf-odatlar borasida N.A. Mayev etnografik ma'lumotlarni bayon qilgan³. A.Divayev o'zbeklarning oila-nikoh

² Prezident Shavkat Mirziyoyevning O'zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi. 2017-yil 4-avgust. <https://president.uz/oz/lists/view/856>

³ Маев Н.А. Очерки горных бекств Бухарского ханства // МСТК. Вып.V. –СПб., 1879; Ўша муаллиф. Очерки Бухарского ханства (в кн. Туркестанский край). Вып. 5. СПб. 1899. – С. 77 – 129.

marosimlariga e'tiborini qaratadi⁴. Chor Rossiyasi davrida M.Gavrilovning tadqiqotlarida nikoh marosimiga oid masalalar, xususan, kelin tanlash bilan bog'liq urf-odatlar o'z ifodasini topgan⁵. Ushbu tadqiqotlardagi ma'lumotlar qiyosiy jihatdan tahlil qilishda ahamiyatlidir.

Sovet davrida amalga oshirilgan tadqiqotlar nikoh urf-odatlari bo'yicha qimmatli tadqiqotlar amalga oshirilgan. Xususan, N.P. Lobacheva hamda P.G.Snesarevlarning Xorazm vohasi o'zbeklarining nikoh to'ylarida amalga oshiriladigan marosimlarga bag'ishlangan tadqiqotlaridan mavzuni qiyosiy maqsadda o'rganishda asqotdi⁶. Ushbu tadqiqotlarda nikoh to'yi marosimlaridagi qadimiy diniy e'tiqodlarning ko'rinishlari batafsil bayon etilgan.

O'zbek xalqining nikoh va oila tuzish an'analarini ilmiy tadqiq etgan olimlardan biri, o'zbek etnografiyasiga salmoqli hissa qo'shgan etnograf Karim Shoniyozov tadqiqotlari Surxon vohasi etnografiyasini o'rganishda alohida ahamiyatga ega⁷. Shuningdek, O.A.Suxareva esa tojiklarning oila va nikoh munosabatlarini o'rgangan bo'lsa, S.M.Abramzon esa Pomir qirg'izlarining nikoh to'ylari bilan bog'liq urf-odatlarini chuqur tahlil etgan⁸. Markaziy Osiyodagi o'zbek va tojik oilasining turmush tarzini o'rgangan tadqiqotchi N.A.Kislyakovning ishlari alohida diqqatga sazovor. Etnograf nikoh oldi va nikoh marosimlarini o'tkazish tartibi, ishtirokchilar hamda ulardagi an'ana, urf-odatlarni batafsil yoritgan⁹.

Mustaqillik yillarida amalga oshirilgan ishlar sifatida I.Jabborovning o'zbek xalqining turmush tarziga bag'ishlangan asarlarida o'zbeklarning nikoh to'yi bilan bog'liq marosimlari ham aks etgan¹⁰. Xususan, mintaqaning mahalliy madaniyatiga xos diniy va etnik jihatlar, oila-nikoh marosimlari hamda iqtisodiy turmush tarzining o'zaro uyg'unlashuvini chiroyli aks ettirgan.

A.Ashirovning qadimgi e'tiqodiy qarashlarga bag'ishlangan fundamental asarida nikoh bilan bog'liq marosimlar muhim qism sifatida amalga oshirilganligi, to'ylarda ijtimoiy mazmun kiritgan qadimiy urf-odatlar diniy qoidalarga moslashib, yangi shakl-mazmun kasb etganligi chuqur tahlil etilgan¹¹.

O'zbek oilalarida sovchilik jarayoni va nikoh to'ylarni o'tkazish masalalarida umr yo'ldoshi tanlashning o'ziga xos xususiyatlari, oila qurishda o'zaro sevgi-muhabbat, nasl-nasab, ijtimoiy tabaqa, millatga e'tiborning bugungi kundagi

⁴ Диваев А.А. Проводы невесты. (Обычай сартов города Чимкента) // Сб. Материалов для статистики Сырдарьинской области. – 1885. – № 4. – С. 96 – 98.

⁵ Гаврилов М. Сартовская свадьба // Туркестанские ведомости. 1911. № 150, 152.

⁶ Лобачева Н.П. Различные обрядовые комплексы в свадебном церемониале народов Средней Азии и Казахстана // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М.: Наука, 1975. – С. 298 – 329; Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969.

⁷ Шаниязов К. Узбеки-карлуки (Историко-этнографический очерк). – Т.: Фан, 1964. – 195 с; К этнической истории узбекского народа. – Т.: Фан, 1974. – 342 с.

⁸ Сухарева О.А. Некоторые вопросы брака и свадебные обряды у таджиков к. Шахристан. – СПб., 1938; Абрамзон С.М. Свадебные обычаи у киргизов Памира // Труды АН ТадССР. Т. 20. – М., 1959.

⁹ Кисляков Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. – Л.: Наука, 1969; Ўша муаллиф. Семья и брак у таджиков. – Москва; АН, 1959. – С. 75 – 93.

¹⁰ Жабборов И.М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. – Т.: Ўқитувчи, 2003.

¹¹ Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий этиқод ва маросимлари. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 272 б.

ko‘rinishlari Toshkent shahri misolida etnolog olimi Z.Rasulova tomonidan asosli tahlil qilib berilgan¹².

Darhaqiqat, mavzuni chuqurroq tahlil etishda hududlar kesimida bajarilgan tadqiqotlarga ham murojaat qilindi. Xususan, S.Soatova¹³, G.Tosheva¹⁴, N.Matkarimova¹⁵, B.Tursunov¹⁶, X.Nafiddinova¹⁷larning ilmiy tadqiqotlaridan qiyosiy o‘rinlarda foydalanildi.

Surxon vohasi hududida to‘yga tayyorlanish bir qator marosim va tadbirlarni o‘z ichiga olgan bo‘lib, kelin va kuyovning kiyim-kechaklari, taqinchoqlari, to‘y dasturxoniga qo‘yiladigan maxsus taomlar va an‘anaviy hunarmandchilik buyumlarini tayyorlash muhim jarayondir. Qolaversa, kelin-kuyov liboslari vohaga xos yorqin bo‘lib, naqsh va ranglar bilan boyitilgan. To‘y uchun tayyorlanadigan pishiriqlar va boshqa maxsus taomlar esa muhim o‘rin egallagan. Shuningdek, kelin-kuyov uchun bezatiladigan uy-joylar ham o‘ziga xos ahamiyat kasb etgan. Shu jihatdan olganda, kelin-kuyov an‘anaviy liboslarini o‘rganishda etnolog olimi S.Davlatova ishlariga murojaat qilingan bo‘lsa¹⁸, nikoh to‘yi kuni marosim taomlarini o‘rganish va yoritishda etnolog olimi M. Fayzullayevaning tadqiqotlariga e‘tibor qaratildi¹⁹. Bundan tashqari, o‘rganilayotgan davrning oila uchun turar-joylar qurishda uning me‘morчилиги, mintaqaning mahalliy madaniyatiga xos diniy va etnik jihatlari hamda iqtisodiy turmush tarzining o‘zaro uyg‘unlashuvi natijasida shakllanganligi borasidagi fikrlarni mustahkamlash maqsadida, qolaversa, aynan vohaga xos bo‘lgan moddiy madaniyatni o‘rganish niyatida S.Tursunov va T.Pardayevlarning²⁰ hamda etnograf tadqiqotchilar A.E.Qurbonov²¹ bilan S.N.Tursunovlar²² ning shu mavzuga tegishli tadqiqotlari va adabiyotlaridan o‘rinli foydalanildi.

Ushbu tadqiqot ishida xalq og‘zaki ijodida nikoh to‘yi bilan bog‘liq jihatlarga ham e‘tibor qaratilgan. Xususan, xalq og‘zaki ijodida nikoh to‘yining tarannum etilishi bevosita xalqning hayot tarzi, e‘tiqodlari va tarixiy tajribasi bilan

¹² Rasulova Z.A. Toshkent shahri o‘zbeklarining oila va nikoh munosabatlari (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Tar. fan. nom... diss. avtoref. – Toshkent, 2009. – B. 54 – 56.

¹³ Соатова С.А. Юкори Зарафшон воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари (XIX аср охири – XX аср боши): Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 1999. – 139 б.

¹⁴ Тошева Г.С. XX асрда Қашқадарё воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари.: Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2002. – 182 б.

¹⁵ Маткаримова Н. Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари (XX аср ва мустақиллик даври). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Нукус, 2020.

¹⁶ Турсунов Б.Р. XX асрда Фағона водийси аҳолисида оила, оилавий маросимлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари. (Конибодом воҳаси мисолида): Тарих фан.номз. ... дис. – Тошкент-Хўжанд, 2002.

¹⁷ Нафиддинова Х. Mustaqillik yillarida Бухоро vohasi aholisi an‘anaviy oilaviy marosimlari va ulardagi o‘zgarishlar. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. Термиз, 2023.

¹⁸ Давлатова С.Т. Ўзбек миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. – Т.: Янги аср авлоди, 2006.

¹⁹ Файзуллаева М.Х. Ўзбек таомлари билан боғлиқ анъаналар. – Т.: Yangi nashr, 2010. – 160 б.; Ўзбек миллий таомлари ва тановул маданияти (Сурхон воҳаси материаллари асосида). – Toshkent: Tafakkur avlodi, 2021.

²⁰ Tursunov S., Pardayev T., Qurbonov A., Tursunov N. O‘zbekiston tarixi va madaniyati—Surxondaryo etnografiyasi. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2006.; Турсунов С., Пардаев Т., Махмадиёрова Н. Сурхондарё – этнографик макон. — Т.: Akademyashr, 2012. – 232 б.

²¹ Qurbonov A.E. Shimoliy Surxon vohasi aholisi an‘anaviy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari (XIX asr oxiri – XX asrning birinchi yarmi). Tarix fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. –Toshkent, 2009.

²² Турсунов Н.Н. Этнические особенности населения Южносурханского оазиса (конец XIX – начало XX вв.): Автореф. дисс. ... канд. истор. наук. – Т., 2007. – 31 с.

chambarchas bog‘liq ekanligi I.Umarovning tadqiqot ishida Surxon vohasi misolida batafsil yoritilganligi bois, ushbu tadqiqot ishidan ham kerakli o‘rinlarda foydalanildi²³.

Shuningdek, mustaqillik yillarida amalga oshirilgan ishlar sifatida R.Fayzullayev, T.Shirinov, Sh.Murodova, O.Shomurodova, R.Xolmurodov, I.Karimov tomonidan amalga oshirilgan ishlarni keltirishimiz mumkin²⁴.

Ta’kidlash joizki, ushbu tadqiqotlar faqat turli davrlarda amalga oshirilgani bilangina emas, balki mazmuni, tadqiqot uslublari, foydalanilgan manbalari, hajmi va Surxon vohasidagi etnoslar hamda madaniy xususiyatlarni qamrab olish darajasi bilan ham bir-biridan farq qiladi. Shu bilan birga, voha aholisining oila va nikoh munosabatlariga xos bo‘lgan turmush tarzi hali kompleks yondashuv asosida to‘liq tahlil qilinmagan. Xususan, Surxon vohasidagi an’anaviy nikoh marosimlari masalasi bugungi kungacha atroflicha va har tomonlama o‘rganilmagan. Shu sababli mazkur mavzu mustaqil tadqiqot obyekti sifatida o‘rganishni talab etadi. S.N.Tursunov²⁵ tomonidan amalga oshirilgan ishlarni keltirishimiz mumkin. Bundan tashqari S.A.Soatova²⁶, G.S.Tosheva²⁷, A.E.Qurbonov²⁸, I.Umarov²⁹ning tadqiqotlarini kiritish mumkin.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Mazkur tadqiqot Termiz davlat universitetining ilmiy-tadqiqot faoliyati rejalari bilan uzviy bog‘liq holda amalga oshirilgan bo‘lib, u universitetning ATD – “O‘zbekistonning janubiy hududlarida moddiy va ma’naviy madaniyat” mavzusiga oid ilmiy tadqiqot dasturi doirasida bajarilgan. Ushbu ish mazkur yo‘nalishda belgilangan ilmiy vazifalarning ijrosiga xizmat qiladi.

²³ Umarov I. Ko‘hitangtog‘ qishloqlari aholisi nomoddiy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Termiz, 2022.

²⁴ Fayzullayev, R. Oila va nikoh marosimlarining tarixiy-etnografik rivoji. – Toshkent: Sharq NMAK, 2015. – 256 b.; Shirinov, T. Surxondaryo va Qashqadaryo viloyatlaridagi nikoh va oila an‘analari. – Qarshi: Nasaf nashriyoti, 2018. – 184 b.; Murodova, Sh. Surxon vohasi nikoh marosimlarida folklor va qadriyatlar uyg‘unligi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2017. – 172 b.; Shomurodova, O. Surxon-Sherobod vohasidagi kelin-kuyov an‘analari va ularning zamonaviy ta’siri. – Termiz: Termiz universiteti nashriyoti, 2020. – 145 b.; Xolmurodov, R. XIX-XXI asrlarda nikoh marosimlarining tarixiy rivoji. – Toshkent: Fan va madaniyat, 2018. – 230 b.; Karimov I. Nikoh va diniy qadriyatlarining o‘zaro ta’siri. – Toshkent: Islom va madaniyat markazi, 2020. – 176 b.

²⁵ Fayzullayev, R. Oila va nikoh marosimlarining tarixiy-etnografik rivoji. –Toshkent: Sharq NMAK, 2015. – 256 bet., Shirinov, T. Surxondaryo va Qashqadaryo viloyatlaridagi nikoh va oila an‘analari. –Qarshi: Nasaf nashriyoti, 2018. – 184 bet; Murodova, Sh. Surxon vohasi nikoh marosimlarida folklor va qadriyatlar uyg‘unligi. –Toshkent: Fan va texnologiya, 2017. – 172 bet; Shomurodova, O. Surxon-Sherobod vohasidagi kelin-kuyov an‘analari va ularning zamonaviy ta’siri. –Termiz: Termiz universiteti nashriyoti, 2020. – 145 bet; Xolmurodov, R. XIX-XXI asrlarda nikoh marosimlarining tarixiy rivoji. Toshkent: Fan va madaniyat, 2018. – 230 bet; Karimov, I. Nikoh va diniy qadriyatlarining o‘zaro ta’siri. Toshkent: Islom va madaniyat markazi, 2020. – 176 bet; Tursunov S., Pardayev T., Qurbonov A., Tursunov N. O‘zbekiston tarixi va madaniyati–Surxondaryo etnografiyasi. –Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2006.

²⁶ Soatova S.A. Yuqori Zarafshon vohasi o‘zbeklarining nikoh to‘yi marosimlari (XIX asr oxiri–XX asr boshi). Tarix fanlari nomzodi dissertatsiyasi. –Toshkent, 1999.

²⁷ Tosheva G.S. XX asrda Qashqadaryo vohasi o‘zbeklarining nikoh to‘yi marosimlari. Tarix fanlari nomzodi dissertatsiyasi. –Toshkent, 2002.

²⁸ Qurbonov A.E. Shimoliy Surxon vohasi aholisi an’anaviy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari (XIX asr oxiri – XX asrning birinchi yarmi). Tarix fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. –Toshkent, 2009.

²⁹ Umarov I. Ko‘hitangtog‘ qishloqlari aholisi nomoddiy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Termiz, 2022.

Tadqiqotning maqsadi. O‘zbek oilasida kuyov va kelin bilan bog‘liq nikoh marosimlarining tarixiy rivojlanishi, etnomadaniy jarayonlarga ta’siri va hududiy xususiyatlarini, xususan, XIX asrning ikkinchi yarmi va XXI asr boshlarida Surxon-Sherobod vohasi misolida, ilmiy asosda tadqiq etishdan iborat. Ushbu jarayonlarni o‘rganish orqali o‘zbek xalqining nikoh va oila tuzish an‘analarining milliy meros sifatidagi o‘rnini aniqlash va ularning ijtimoiy hamda madaniy ahamiyatini yoritish maqsad qilingan.

Tadqiqotning vazifalari:

Surxon-Sherobod vohasida nikoh, oila va qalin an‘analarining tarixiy-madaniy va ijtimoiy jihatlarini o‘rganish;

nikoh to‘yiga tayyorgarlik jarayonidagi urf-odat va marosimlarning xususiyatlarini tadqiq etish;

Surxon-Sherobod vohasida nikoh to‘ylari bilan bog‘liq an‘anaviy marosimlarning etnomadaniy tahlilini amalga oshirish;

yosh kuyov-kelinlarning uylari, kiyim-kechak va taqinchoqlarida an‘anaviylik va zamonaviylik masalalarini o‘rganish;

an‘anaviy nikoh to‘y marosimlarining etnik va hududiy xususiyatlari ko‘rsatib berish;

xalq og‘zaki ijodida nikoh to‘yi bilan bog‘liq jihatlarini tadqiq etish.

Tadqiqotning obyekti. Mazkur tadqiqotda XIX asrning ikkinchi yarmidan XXI asr boshlariga qadar bo‘lgan davrda Surxon-Sherobod vohasida nikoh va oila munosabatlariga oid urf-odatlar va marosimlar tanlab o‘rganiladi. Ushbu an‘analar va marosimlarning etnomadaniy jarayonlarga ta’siri, ularning oila instituti va jamiyat hayotidagi o‘rni hamda tarixiy rivojlanish bosqichlari chuqur ilmiy tahlil asosida tadqiq qilinadi.

Tadqiqotning predmeti. Surxon-Sherobod vohasida kuyov va kelin bilan bog‘liq nikoh marosimlari, jumladan, sovchilik, unashtirish, qalin berish, nikoh to‘yiga tayyorgarlik hamda to‘y marosimlarini o‘tkazish jarayonlarining etnomadaniy mohiyati, ijtimoiy ahamiyati, shuningdek, hududiy va etnik xususiyatlari ilmiy nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Ushbu marosimlarning milliy madaniyat va an‘analardagi o‘rni va ahamiyati har tomonlama o‘rganiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda mavzuni yoritish jarayonida tarixiy-tahliliy va etnografik kuzatuv usullari, qiyosiy (komparativ) tahlil, xalq og‘zaki ijodi namunalarini o‘rganish, arxiv materiallari va yozma manbalarni tahlil qilish kabi ilmiy usullardan keng foydalanildi. Shuningdek, so‘rovnoma va suhbat (intervyu) o‘tkazish hamda antropologik tadqiqot usullari qo‘llanilib, mavzuga doir chuqur va har tomonlama ilmiy yondashuv amalga oshirildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Surxon-Sherobod vohasida yosh bolalarni go‘daklik chog‘ida unashtirib qo‘yish bilan bog‘liq, “Quloqtishlar”, “Beshik kerti”, “Etak yirtish”, “Etakka solish” kabi udumlar bo‘lganligi biroq bu udumlar quda tomonlarning qarindosh – urug‘chilik va oshna – og‘aynichilikning uzilib ketmasligi maqsadida amalga oshirilganligi aniqlandi;

Surxon vohasi nikoh to‘ylarida qilinadigan xarajatlar “Korda”, (o‘zaro kelishuv), “Ko‘gan to‘ldirish” (qizning uyiga haydab boriladigan chorva mollari soni), “Surug‘” (kelinga beriladigan kiyim kechak va taqinchoqlar), “Borg‘i” (qudalarga beriladigan sarpo) shaklida bo‘lib, bu yurtimizning boshqa hududlarida umuman boshqa nomlar bilan atalishi hamda udumlardagi farqlar dalillandi;

voha chorvador aholisi kelin kuyov uchun oq o‘tov tikkanligi, oq o‘tov faqat qishloq oqsoqoli yoki qabila boshlig‘ining yashash manzili bo‘lib qolmasdan balki yosh kelin-kuyovlar uchun ham barpo qilinganligi, o‘troq aholi esa kelinni “Xurjun tom”, “Bomi tom” yoki Cho‘pkori uylarga tushirib olganligi bilan bog‘liq an‘analar keng yoyilganligi Boysun, Sariosiyo, Sherobod, Termiz va Jarqo‘rg‘on hududlarida yashovchi aholi turmushini qiyoslash asosida asoslangan;

voha aholisi orasida oila va nikoh marosimlari bilan bog‘liq “Tovoq jo‘natar”, “Tag bosti”, “Ona chiqdi”, “Boqqan tutdi” marosimlarini yurtimizning boshqa hududlarida uchramasligi, ushbu udumlarning ayrimlari, vohaning turli tumanlarida o‘ziga xos lokal xususiyatga egaligi Jarqo‘rg‘on va Boysun, Sherobod va Termiz tumanlaridagi farqli jihatlar asosida dalillandi.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat. Surxon-Sherobod vohasida kuyov va kelin bilan bog‘liq nikoh udumlarini o‘rganish jarayonida to‘plangan etnografik ma‘lumotlar asosida maxsus etnologik so‘rovnomalar ishlab chiqilib, amaliy qo‘llanishga tatbiq etildi. Ushbu tadqiqot natijalari turli ilmiy-amaliy tadbirlar, konferensiyalar va festivallar dasturlarini tashkil etishda asos sifatida qo‘llanilib, mahalliy madaniyatning boy an‘anaviy merosini targ‘ib qilishga xizmat qildi.

Tadqiqot davomida yig‘ilgan ma‘lumotlar oliy va o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarida tarix, etnografiya va o‘lkashunoslik fanlaridan saboqlar o‘tishda keng qo‘llanildi. Shu bilan birga, ushbu materiallar mazkur yo‘nalishdagi darslik va o‘quv qo‘llanmalarini yaratishda nazariy va amaliy ahamiyat kasb etib, oila-nikoh udumlariga oid ilmiy-tadqiqotlar uchun muhim manba bo‘lib xizmat qildi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi: Mazkur dissertatsiyada etnologiya fanida e‘tirof etilgan metod va yondashuvlar keng qo‘llanilgan bo‘lib, turli tarixiy va etnografik manbalarga ilmiy asosda chuqur tahliliy yondashuv amalga oshirilgan. Tadqiqot jarayonida ishlab chiqilgan ilmiy xulosalar, taklif va tavsiyalar amaliyotga muvaffaqiyatli joriy etilgan bo‘lib, olingan natijalar tegishli vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani ushbu tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyatini sezilarli darajada oshiradi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Mazkur dissertatsiyaning ilmiy ahamiyati Surxon-Sherobod vohasidagi urf-odatlar va an‘analar misolida o‘zbek xalqining nikoh va oila munosabatlariga oid an‘analar haqidagi ilmiy bilimlarni kengaytirishdan iborat. Tadqiqot natijalari etnografik izlanishlar uchun muhim ilmiy manba sifatida xizmat qiladi va xalq og‘zaki ijodining nikoh marosimlariga ko‘rsatgan ta‘sirini chuqur tahlil etadi. Shuningdek, mazkur an‘analar va marosimlarning hududiy va etnik o‘ziga xosliklari, shuningdek, nikoh to‘ylari bilan bog‘liq jarayonlarning madaniy rivojlanishdagi o‘rni va ahamiyati yoritilganligi bilan ushbu tadqiqot alohida ilmiy qimmatlilik kasb etadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati esa unda to‘plangan materiallar hamda ishlab chiqilgan ilmiy xulosalarning kuyov va kelin bilan bog‘liq nikoh an‘analarini o‘rganishga bag‘ishlangan monografiyalarni yaratishda, ma‘naviyat markazlari uchun ma‘lumotnoma materiallarini ishlab chiqishda, shuningdek, mavzuga doir ilmiy-amaliy loyihalarni amalga oshirishda qo‘llanilishi bilan aniqlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O‘zbek oilasida kuyov-kelin bilan bog‘liq nikoh udumlarining etnomadaniy jarayonga ta‘sirini (XIX asrning ikkinchi yarmi-XXI asr boshlari Surxon-Sherobod vohasi misolida) o‘rganish yuzasidan to‘plangan ma‘lumotlar asosida:

Surxon-Sherobod vohasida yosh bolalarni go‘daklik chog‘ida unashtirib qo‘yish bilan bog‘liq, “Quloqtishlar”, “Beshik kerti”, “Etak yirtish”, “Etakka solish” kabi udumlar bo‘lganligi biroq bu udumlar quda tomonlarning qarindosh – urug‘chilik va oshna – og‘aynichilikning uzilib ketmasligi maqsadida amalga oshirilganligi aniqlandi. (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2023-yil 11-yanvardagi 02-31-64-son ma‘lumotnomasi). Natijada tomoshabinlarning o‘zbek xalqining oila va nikoh bilan bog‘liq qadriyatlari haqidagi tasavvurlarining kengayishiga hizmat qilgan.

Surxon-Sherobod vohasida nikoh to‘ylarida qilinadigan xarajatlar, “Korda”, (o‘zaro kelishuv), “Ko‘gan to‘ldirish” (qizning uyiga haydab boriladigan chorva mollari soni), “Surug‘” (kelinga beriladigan kiyim kechak va taqinchoqlar), “Borg‘i” (qudalarga beriladigan sarpo) shaklida bo‘lib, bu yurtimizning boshqa hududlarida umuman boshqa nomlar bilan atalishi hamda udumlardagi farqlar dalillandi. (O‘zbekiston Respublikasi Ma‘naviyat va ma‘rifat markazi vazirligining 2023-yil 25-yanvardagi 02-22/56-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada o‘zbek xalqining boy qadriyatlari nikoh bilan bog‘liq an‘anasi va udumlari haqidagi keng qamrovli ma‘lumotlar ma‘naviy - ma‘rifiy tadbirlar mazmun va mohiyatini boyitishga asos bo‘lgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalarining ilmiy jamoatchilik tomonidan muhokama qilinib, 6 ta ilmiy anjumanlarda, shu jumladan 2 ta xalqaro, 4 ta esa respublika miqyosidagi konferensiyalarda aprobatsiyadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi doirasida jami 17 ta ilmiy ish nashr etilgan bo‘lib, 6 ta O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan dissertatsiya natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda, yana 5 ta xorijiy jurnallarda e‘lon qilingan. Shuningdek, xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy konferensiyalar materiallari hamda to‘plamlarda 6 ta maqola chop etilib, tadqiqot natijalari keng ommaga taqdim etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 123 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi, muammoning o‘rganilganlik darajasi, maqsad va vazifalari, tadqiqot obyekti, predmeti, tadqiqotning ilmiy yangiligi, tadqiqot natijalarining ishonchliligi asoslab berilgan. Shuningdek, tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyati, aprotatsiyasi, natijalarning joriy qilinishi, tarkibiy tuzilishi va hajmi tavsiflangan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **«Surxon-Sherobod vohasida oila-nikoh hamda nikoh to‘yiga qadar amalga oshiriladigan an’anaviy marosimlarining tarixiy-madaniy va ijtimoiy jihatlari»** deb ataladi. Unda o‘zbek xalqida oila-nikoh munosabatlari va sovchilik, unashirish va qalin berish bilan bog‘liq udumlar tahlil qilinadi.

Oila – jamiyatning eng kichik va ayni vaqtda, eng muhim bo‘lagi hisoblanadi. Sog‘lom va mustahkam oilada tarbiya ko‘rgan kishilar mehnatsevar, yurtsevar, mehribon, iymon-e’tiqodi butun bo‘ladi. Shuning uchun deyarli barcha dinlarda oila muqaddas o‘choq sifatida e’tirof etiladi. Ulug‘ sharq mutafakkirlari – Abu Nasr Forobiy, Abu Ali Ibn Sino, Yusuf Xos Hojib, Kaykovus, Alisher Navoiy, Rizouddin ibn Faxriddin va boshqalarning asarlarida oila haqidagi qarashlari bayon etiladi.

«Oila» so‘zi arabcha bo‘lib, «bola-chaqa», «uy», «urug‘» kabi tushunchalarda keladi. Binobarin, oila bu er-xotin, ularning bolalari va eng yaqin tug‘ishganlaridan iborat birga yashovchi kishilar guruhi, uyidir³⁰. Qadimgi turklarda «oila» so‘zi «arqag‘un»³¹ yoki «törkün» (qavm, qabila, ota-onaning uyi)³² kabi atamalar bilan ifodalangan.

Oila o‘chog‘i nikoh munosabatlari natijasida tashkil topadi. Nikoh - er va xotin o‘rtasidagi muayyan ittifoq va uning jamiyat, davlat tomonidan tan olinishi hamda ma‘qullanishidir³³. Aynan nikoh tufayli turli-turli uylarda, butunlay o‘zga sharoitda ulg‘ayib, voyaga yetgan ikki yosh oila qurib, birga yashay boshlaydilar. «Nikoh» atamasi arabchadan olingan bo‘lib, «uylanish», «erga tegish», «er-xotinlilik», «qo‘shilish» kabi tushunchalarda keladi. Aniqroq qilib aytilganda, nikoh bu – er-xotinlik munosabatlarning shariat tomonidan rasmiylashtiriladigan shartnoma sanaladi³⁴.

Demak, nikoh va oila bir-biriga uzviy bog‘liqlikda rivojlanib kelgan. O‘zbek tilida nikoh va oila bilan bog‘liq tushunchalardan «uylanmoq», «turmush qurmoq», «er-xotin bo‘lmoq» kabi atamalar mavjud.

O‘zbek oilasi qadim zamonlardan boshlab shakllanib kelgan. Etnografik tadqiqotlarga ko‘ra, eng qadimgi doston, ertak va rivoyatlar oilaning matriarxat davriga tegishli ekanligidan dalolat beradi. M.O.Kosvenning yozishicha, matriarxat munosabatlari davrida nikoh ko‘pincha erning emas, balki ayolning tashabbusi bilan tuzilgan³⁵.

³⁰O‘zbek tilining izohli lug‘ati. Uchinchi jild. –Toshkent, 2007. –B. 97.

³¹Radloff. Alttürkische Inschriften der Mongolei etc. Neue Folge, S. 161.

³²Koshg‘ariy M. Turkiy so‘zlar devoni (Devoni lug‘atit turk). 1 jild. –Toshkent, 1960. –B. 414.

³³Otaxo‘jayev F. Nikoh va uning huquqiy tartibga solinishi. –Toshkent: O‘zbekiston, 1995. –B. 19.

³⁴O‘zbek tilining izohli lug‘ati. Uchinchi jild. –Toshkent, 2007. –B. 38.

³⁵Kosven O.M. Ibtidoiy madaniyat tarixidan ocherklar. Toshkent. 1960. – B.153.

Qadimgi grek-rim manbalari ham yurtimizdagi nikoh yoshiga yetgan ayollarining jismonan kuchli bo'lganligini tasdiqlaydi. Xususan, rim tarixchisi Klavdiy Elianning ma'lumotiga ko'ra, agar saklardan biron erkak qaysidir qizni xotinlikka olmoqchi bo'lsa, u bilan kurashadi. Qaysi biri yutsa, o'sha buyuradi va hukmronlik qiladi; engilgan – bo'ysunadi³⁶.

Qadimgi turklarda ayol muqaddas sanalgan. Islomgacha turk ayollari urug'ning taniqli kishilari yig'ini, ya'ni qurultoy yoki to'ylarda qatnasha olganlar, xoqonlar esa, o'z qarorini xotini bilan birga qabul qilganlar. Qadimgi turklarda oila nikoh to'yi natijasida yuzaga keladi. Turklarda yaqin qarindoshlar o'rtasidagi nikoh taqiqlab qo'yilgan. Nikoh yoshida chegara qo'yilmagan.

Ota o'z bolalari va otalig'iga olingan bolalarni erta uylantirishi yoki erga berishi mumkin edi. Biroq buning uchun bolalar oldin ulg'ayib, voyaga etishlari kerak bo'lgan. Nikoh sharti sifatida ota-ona va bolalarning roziligi talab etilgan. Otalar yoki otaliqlar o'g'illarining ko'ngliga qarab ish tutganlar. Ular o'g'illarining o'z sevikli yorlariga uylanishlariga kamdan-kam hollardagina qarshilik qilganlar. Nikohning boshqa sharti sifatida kuyov yoki uning ota-onasi tomonidan kelinning otasi uchun qalin berishi talab etilgan. Qalin kelinning narxi hisoblanmagan. Aksincha, qizni bolaligidan o'sib tarbiya qilganligi uchun ketgan chiqimlarni qoplash maqsadida uning ota-onasiga beriladigan haq sifatida tushunganlar. Qalin miqdori bir necha bosh qo'ydan yuzlab otlar yoki otar-otar qo'ylargacha etgan³⁷.

O'zbekiston yerlariga arablar kirib kelishi bilan nikoh va oila munosabatlari islomiy tusga kiradi. Islom dini hukmronligi sharoitida ota-bobolarimiz nikoh masalalariga juda katta e'tibor berganlar. Zero, nikoh – Islom dinidagi eng muqaddas tushunchalardan biridir.

XIX-XX asrlarda Surxon vohasiga xos xususiyat bu aholining katta oila bo'lib yashashi hisoblanadi. Katta oila bir otaning uch-to'rt avlodidan iborat eng yaqin qarindoshlari, ularning xotin va bolalari, ba'zan kuyovlari va oilaga qabul qilingan boshqa qarindoshlar hisobiga yuz va undan ortiq kishilardan tashkil topgan xo'jalik guruhidir. Bunday oilalar «katta ota (patriarxal) urug'i» deb atalgan. Bir nechta katta oilalar birlashib urug' jamoasini, ular esa, o'z navbatida «aymoq»ni tashkil etgan. Shundan «urug'-aymoq» so'zi kelib chiqqan. Aymoqlarning birlashuvi natijasida qabila ittifoqi, keyinroq elat va millat yuzaga kelgan.

Surxon vohasida nikoh masalalari shariat va odat huquqi asosida olib borilar edi. Odat asosidagi nikohlardan «levirat», «sororat», «voy-voy nikoh», «qarshi quda», «kuchkuyov», «ichkuyov» kabilarni ko'rsatishimiz mumkin.

Barcha musulmon mamlakatlarida bo'lgani singari Surxon vohasida ham ko'p xotinlilik uchragan. Udumga ko'ra, imkoniyati etgan erkaklar to'rttagacha xotin olishlari mumkin edi. Ammo ko'p xotinlilik keng tarqalmagan. Keyingi nikoh ko'pincha beva ayollar bilan bo'lar edi. Ko'p xotinlilik asosan urush yillarida keng tarqalar edi. Negaki, urush tufayli ko'pgina yigitlar halok bo'lar, oqibatda aholi

³⁶ Клавдий Элиан. Пестрые рассказы. М—Л, 1963. Перевод с дрнегреческого, статья, примечания и указатель С. В. Поляковой, стр. 125-143, книга 12, 38.

³⁷ Садри Максуди Ареал. Тюркская история и право. Перевод с турецкого языка Рафаэля Мухамметдинова. — Казань: ФЭн. 2002. —С. 272.

nufuzida ayollar son jihatdan ko‘p bo‘lib qolar edi. Xotinlar egasiz qolmasligi uchun urug‘ oqsoqollari ularni tezroq erga berib yuborishga harakat qilganlar.

Surxondaryoning Ko‘hitangtog‘ qishloqlarida voyaga yetmagan qizlarni erta nikohga kirishga yo‘l qo‘ymaslik maqsadida taniqli xotinlar tomonidan sinovlar o‘tkazish yo‘lga qo‘yilgan edi. Bunda onalar o‘z qizlarini oilaviy hayot va turmushga tayyorlashgan. 17 yoshga to‘lgan qizlar Navro‘z paytida yoshi ulug‘ ayollarga imtihon topshirar edilar. Sinovdan o‘tgan qizlarga turmushga tayyor deb e‘lon qilinar edi³⁸.

Sovchilik o‘zbek elining eng go‘zal va qadimiy udumlaridan biridir. Zero o‘g‘lini uylantirish istagida bo‘lgan ota-onalar sovchilik asosida bolasiga juft izlaydi. Sovchilarning bosh vazifasi bir-biriga munosib ikki yoshning boshini qovushtirishdir. Sovchilardan juda ehtiyotkorlik, har bir so‘zini o‘ylab gapirish va so‘zlash madaniyati talab etiladi. Negaki, kelinning kelgusidagi turmushi sovchilarning did-farosati va o‘zini tutishiga bog‘liq bo‘ladi. Tabiiyki, O‘zbekistonning har bir hududida sovchilik bilan aloqador o‘ziga xos udumlarni kuzatish mumkin.

Oldindan kelin-kuyov tanlash ota-onaning ishi hisoblangan. Yigit va qizning ko‘ngliga qaralmagan. Avval bo‘lg‘usi kelin tanlangan. Bunda yoshlarning yulduzi to‘g‘ri kelish-kelmasligi, qizning nasl-nasabi surishtiriladi. Shundan keyin qizning uyiga sovchilikka boriladi. Odat bo‘yicha sovchilikka yigitning otasi boradi. Agar ota olamdan o‘tgan bo‘lsa, eng yaqin kishisi, ya‘ni *xeshi* yuboriladi. Sherobod tumanidagi Xatak va Xo‘janqon qishloqlarida sovchilikka ayollar borishi mumkin bo‘lmagan. Oila yaqinlaridan sovchilikka munosib odam bo‘lmagan holda bu vazifani urug‘ oqsoqollari bajaraganlar³⁹.

Farg‘ona vodiysi qipchoqlarida sovchilik qiluvchi shaxs oq va qizil ot mingan holda qiz yashaydigan uyga borgan. Sovchilar bu ezgu maqsadda hech qachon qora otdan foydalanmaganlar. Chunki qora otda borish ish bitmasligiga sabab bo‘ladi, deb hisoblaganlar⁴⁰.

Ayrim hollarda yigitlar ota-onasi aytgan qizga uylanishni istamay, o‘zlariga yoqqan qizlarga uylanmoqchi bo‘lsalar, muayyan udumlarni bajarishlari lozim bo‘lgan. Masalan, XX asr o‘rtalariga qadar Boysun, Sherobod va Termizda o‘tkaziladigan hosil bayramlarida «olmaotar» odati mavjud bo‘lgan. Unda yosh, uylanmagan yigitlar o‘zlariga yoqqan qizlarga qarata olma otganlar. Mabodo olma tegadigan bo‘lsa, yigit o‘sha qizga uylanishi kerak, degan tushuncha bo‘lgan. Shu bois onalar qizlariga olma tegmasligi uchun ularni qo‘riqlaganlar. Sherobod tumanidagi Kampirtepa qishlog‘ida esa hayit kunlari unashtirilganlar va sevishganlar bo‘yalgan tuxum bilan bir-birlariga qarata otganlar. Bu odat «tuxumotar» deb atalgan⁴¹.

³⁸Umarov I. Ko‘hitangtog‘ qishloqlari aholisi nomoddiy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. –Termiz, 2022. –B. 95.

³⁹Dala yozuvlari, Sherobod tumani, Xatak va Xo‘janqon qishloqlari, 2022-yil avgust.

⁴⁰Ashirov A. O‘zbek xalqining qadimiy e‘tiqod va marosimlari. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi, 2007. –B. 89.

⁴¹Umarov I. Ko‘hitangtog‘ qishloqlari aholisi nomoddiy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. –Termiz, 2022. –B. 91.

Sovchi kelib, qizning ota-onasi rozilik bergandan so'ng unashtiruv marosimi o'tkaziladi. Unashtiruv udumi shevada «patiya» (fotiha), unashtirilganlar esa «patiyaxanda» deyiladi. Unashtiruv payti ikki tomonning kelishuvi sodir bo'ladi. Buni «karda» deyilib, unda kuyov tomonidan nechta mol, qo'y, echki, paxtalik, un va shu kabi narsalar, ya'ni qalin berishi aniqlab olinadi.

«Qaliñ»-qadimgi turkiycha so'z bo'lib, «kelinga berilgan to'lov» tushunchasida keladi. Odatga ko'ra, qalin miqdori urug' kengashi va oqsoqollar tomonidan belgilangan va yigit tomonidanto'langan⁴².

Qalinning paydo bo'lishi ibtidoiy davrga borib taqaladi. Patriarxal tuzumga o'tilishi sharoitida oila ayolga ishchi kuchi sifatida qarab, uni boshqa urug'ga uzatganlik uchun tovon sifatida muayyan miqdorda haq olish boshlangan⁴³.

Yurtimizda islom dini tarqala boshlaganidan keyin bu udumlar ham islomiy tusga kira boshlaydi. Odatga ko'ra, kelin to'y kuni kuyovning uyiga o'z sepi bilan birga ketgan. Sep esa, otaning qiziga beradigan ulushi hisoblangan. Ota o'limidan keyin ham qiz shariat bo'yicha otasining merosidan ulush olishga haqqi bo'lgan. Agar qiz boshqa urug'ga uzatilgan bo'lsa, u holda merosning bir qismi chetga chiqishi mumkin bo'lgan. Shuni hisobga olib, qalinni belgilashda oldiniga nikohlanuvchilarning qarindoshlik darajasi aniqlangan⁴⁴. Mulk o'zga urug'larga chiqib ketishining oldini olish uchun nikoh ko'pincha urug'ning ichida amalga oshirilgan. Qizlarni o'z urug'idan tashqariga bermaslik odati ham mulkni saqlab qolishga bo'lgan intilishni sabab qilib ko'rsatish mumkin⁴⁵.

Boshqa o'lkalarda qalin masalasi turlicha bo'lgan. M.Elfinstonning yozishicha, pushtunlarda yosh yigit unashtiruvdan so'ng to to'yga qadar qalin uchun mablag' yig'a boshlaydi. Agar kuyov kambag'al bo'lsa 1-2 yil, boy bo'lsa 2-3 oy tayyorgarlik ko'radi⁴⁶. XX asrga kelib qalin miqdori oshgach, aholining to'lov qobiliyati ancha qiyinlashdi. Natijada erkaklarning kech nikohi yoki xotirlarning tengsiz nikohlari ko'paya boshladi.

XIX asrning oxiri – XX asrning boshlarida qozoq urug'larida qalin uchun 5 - 10 bosh qoramol berilgan. Sirdaryo bo'ylarida yashagan qirg'izlarda qalining o'rtacha 6 – 8 bosh qo'y, kelin uchun o'tov, qizni olib ketish uchun ot va boshqalar bilan to'langan⁴⁷.

Nikoh to'yiga qizning ota-onasi ham jiddiy tayyorgarlik ko'rib sep yig'ganlar. Qiz uchun tayyorlangan sep to'qqizta turli mato va taqinchoqlardan iborat bo'lgan. Unga: kelin kiyib yurishi uchun o'nta oddiy, o'nta mayda, beshta katta, to'rtta o'rta ro'mol, shuningdek, adras, shoyi, atlas, chit, satin va turli taqinchoqlar – oyna, isirg'a, bilaguzuk, xapavand va boshqalar kirgan. Sepga solish uchun bozordan olib kelingan mato va taqinchoqlarning hammasi «kola» deb atalgan. Umuman olganda

⁴²Musakulov A. Qalin // Muloqot. 1993, № 11-12. –B. 53.

⁴³Kosven M.O. Ibtidoiy madaniyat tarixidan ocherklar. -Toshkent, 1960. –B. 135.

⁴⁴Шаниязов К. К этнической истории узбекского народа. –Ташкент, 1974. –С.302-308.

⁴⁵ Rasulova Z. O'zbeklarning nikoh to'yigacha bo'lgan marosimlari. Qalin berish odati misolida. –Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. –B. 71.

⁴⁶ Elphinstone M. Account of the Kingdom of Cabul and its Dependencies in Persia and India. London, 1815. – P.238.

⁴⁷ Soatova S.A. Yuqori Zarafshon vohasi o'zbeklarining nikoh to'yi marosimlari (XIX asr oxiri - XX asr boshi): Tarix fanlari nomzodi dissertatsiyasi. -Toshkent, 1999. –B. 39.

ota-onaning qiziga beradigan sovg‘asi «sep», «kola» va «to‘qqiz» kabi nomlar bilan atalgan⁴⁸.

Ko‘p hollarda kuyov to‘y qilish yoki qalin to‘lashga imkoni bo‘lmaganligi sabab to‘y kechiktirib turadi. Qalin to‘lashga qurbi etmagan kishilar kambag‘allar bo‘lib, ular *chig‘ay* deb atalganlar. Ana shunday hollarda «qalliq o‘yin» amalga oshiriladi. Agar ilk bor uchrashishayotgan bo‘lishsa, yoki nikohdan o‘tmagan bo‘lsalar, ular guvohlar oldicha ko‘rishishadi. Faqat bu holatda uchrashuv kelining uyida bo‘ladi. Qiz bilan yigit ayb ish qilmasliklari uchun to‘ysiz nikohdan o‘tkaziladi. Bunda kelin o‘z ota-onasining uyida yashaydi⁴⁹.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi «**Nikoh to‘yiga tayyorgarlik ko‘rish jarayonidagi urf-odat va marosimlar**» deb ataladi. Unda kuyov-kelin uylari, kiyim-kechak va taqinchoqlarida an‘anaviylik hamda nikoh to‘ylariga xos taomlar tasnifi va mahalliy xususiyatlari tahlil etiladi.

Surxon vohasi kuyov-kelin bilan bog‘liq an‘anaviy turarjoylarining etnohududiy xususiyatlarini o‘rganar ekanmiz, eng avvalo ushbu hududning o‘ziga xos tabiiy-geografik sharoiti va xo‘jalik-madaniy xususiyatlariga ega ekanligini ko‘rish mumkin. Surxon vohasida ota-onalar to‘y arafasida o‘z o‘g‘illariga atab uylar qurib berishgan. Bu uylar «oq o‘tov» deb atalgan. Nikoh to‘yiga yangi o‘tov qilish odati xorazmliklarda⁵⁰, qipchoqlarda⁵¹, laqaylarda⁵² ham mavjuddir. Oq o‘tovning suyagi va kigizlarini kuyov tomon, o‘tovning uysozi, ya‘ni ichki jihozlarini kelin tomon tayyorlashgan. Oq o‘tovning kigizlari asosan oq jundan tayyorlangan. Vohada o‘tovni tiklash va buzish ishlarini faqat xotinlar bajarishgan⁵³.

XIX asr so‘nggi – XX asr boshlarida boy kishilar o‘z o‘g‘illarini uylantirayotganlarida «mushko‘zanak» o‘tov tayyorlatganlar. Mushko‘zanak – uvuqning keragaga oltin halqa bilan bog‘lanadigan qismidir. Kechasi chiroq yorug‘ida hamda erta tongda quyosh chiqayotganda tilla halqa o‘tov ichida yaltirab turgan. Bunday o‘tovni faqat xataklik usta Murod yasay olgan. Usta Murod Darband, Boysun, Shahrisabz, Samarqand va boshqa joylarga buyurtma asosida borib mushko‘zanak o‘tov yasab kelgan⁵⁴.

Surxon vohasi kuyov-kelin bilan bog‘liq an‘anaviy kiyimlari va taqinchoqlari moddiy madaniyatning bir qismini tashkil etib, marosim va an‘analar ta‘sirida o‘ziga xos xususiyatda shakllanib, rivojlanib kelgan. O‘zbek xalqining an‘anaviy kiyimlari va taqinchoqlari moddiy madaniyatning mushtarak bir qismini tashkil etib, xalqimizning milliy xususiyatlari, urf odatlari hamda estetik didini namoyon etgan. Rus elshunos olimi O.A.Suxareva ta‘biri bilan aytganda: kiyimning yuzaga kelishi va turlarining ko‘payishida kishilarning yashash tarzi, mehnati va iqlim sharoitidan

⁴⁸Umarov I., Rahmonov H., Xudoyberdiyev E. Surxon vohasida etnik tarix va etnomadaniy jarayonlar (xatakilar urug‘i misolida). –Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi, 2014. –B. 173.

⁴⁹Dala yozuvlari, Boysun tumani, Pasurxi qishlog‘i, 2021-yil may.

⁵⁰Задыхина К.Д. Узбеки дельты Амударьи // Труды ХАЭЭ. –М., 1952. Т. I. –С. 357.

⁵¹Шаниязов К. К этнической истории узбекского народа. –Ташкент, 1974. –С. 225.

⁵²Кармышева Б.Х. Узбеки-локайцы Южного Таджикистана// Труды АН Тадж. ССР. –Сталинабад, 1954. Т. XXVIII.

⁵³Dala yozuvlari, Denov tumani, Dunyotepa, Chuqur qishloqlari, 2014-yil may.

⁵⁴Dala yozuvlari, Sherobod tumani, Xatak qishlog‘i, 2015-yil avgust.

tashqari, ularning madaniy rivojlanishi, estetik didlarining o‘shishi ham asosiy omillardandir⁵⁵.

XIX asr oxiri – XX asrning boshlarida O‘zbekistonda, shu jumladan, Surxon vohasida ham kuyov-kelinlar uchun tayyorlanadigan kiyim-kechaklar uchun zarur bo‘ladigan matolar asosan uy sharoitida tayyorlangan. Hudud aholisi dehqonchilik va chorvachilik bilan ko‘proq mashg‘ul bo‘lganligi uchun matolar paxta va jundan, ba‘zi hollarda esa ipakdan tayyorlangan. XX asrning boshlariga qadar Denov, Vaxshivor, Sangardak, Xonjiza, Sina, Sho‘rchi, Qarluq kabi hududlarda teriga ishlov berib, bosh, ustki va oyoq kiyimlar ishlab chiqarish o‘ziga xos tarzda rivojlangan⁵⁶.

Surxon vohasi kuyov-kelin bilan bog‘liq ayollarining kiyim-kechaklari rangini O‘zbekistonning boshqa mintaqalari bilan qiyoslaganda asosan qizil va och qizil ranglarni kiyishga moyillik seziladi. Umuman, Surxon vohasida kuyov-kelinlar uchun tayyorlanadigan kiyimlar uchun asos bo‘lgan matolarni tayyorlashda ham badiiy uslub asta-sekin o‘zgarib bordi, ammo 1920-yillari so‘ngidayoq to‘qish texnikasida muayyan siljishlar sodir bo‘lgan. Chunonchi, mahalliy ustalar tomonidan ishlab chiqariladigan matolarga fabrika iplarining qo‘shilishi, jumladan, mahalliy usulda tayyorlanadigan alachalarga Rossiya fabrikalarida tayyorlangan iplarni qo‘shib tayyorlash ularning yuqori sifatli, nafis va tekis matoga aylanishiga olib kelgan⁵⁷.

Sovet hokimiyatining ilk yillarida ishlab chiqarilgan matolar o‘zining an’anaviy ko‘rinishini saqlab qoldi. Bu davrda Surxon vohasida kuyov-kelinlar uchun kiyimlar avlodan-avlodga o‘tib kelayotgan qadimiy matolardan – olacha, bo‘z, xonAtlas, qalami, banoras, shoyi, beqasam, adras, so‘si va boshqa matolardan tikilgan. XX asr boshlarida mavjud bo‘lgan o‘ziga xos chiziq o‘tkazish uslubi davom ettirilgan va rivojlantirilgan. Ayollarning ko‘ylaklarida yoshiga qarab farq mavjud bo‘lib, o‘yma yoqali ko‘ylaklarni asosan xotinlar kiyishgan bo‘lsalar, qizlar hamda qariyalar ko‘ndalang yoqali ko‘ylaklar kiyganlar.

Surxon vohasida yosh kelinchaklar hamda boy xotinlar XX asrning 40-yillarigacha to‘ylarda, bayramlarda burunlariga sirg‘a, ya’ni «lativa» taqqanlar. Lativani Xonjiza, Xo‘jaasmin qishloqlarida «natibini» deb ataganlar. Lativa taqinchog‘i o‘zbek-laqaylarda ham mavjud bo‘lgan⁵⁸.

Surxon vohasidagi to‘ylar an’anaviy taomlari o‘zining xilma-xilligi va ishlatiladigan mahsulotlarning boyligi bilan diqqatga sazovor. Bu taomlar, turli xo‘jalik faoliyatlari natijasida shakllangan urf-odatlariga asoslanib, etnik va lokal xususiyatlar bilan boyitilgan. Ushbu taomlar, jismoniy rivojlanish, kuch-quvvat va aqliy kamolotning asosiy manbalaridan biri sifatida, xalq madaniyatining ajralmas qismi hisoblanadi.

⁵⁵Сухарева О.А. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии // ТИЭ. –М.-Л., 1954. Т. XXI. –С. 250-289.

⁵⁶Dala yozuvlari, Sho‘rchi, Oltinsoy, Denov, Sariosiyo, Uzun tumanlari, 2018-2019 yillar.

⁵⁷Сухарева О.А. Художественные ткани // Рукопись Института искусствознания. Инв. 291. –С. 18.

⁵⁸Кармышева Б.Х. Узбеки-локайцы Южного Таджикистана. –Сталинабад, 1954. –С. 156.

XIX asrning oxiri va XX asrning dastlabki yarim asrida, dehqonchilik bilan shugʻullanuvchi oʻzbek chigʻatoylar va tojiklar odatda don va sabzavot asosidagi taomlarni afzal koʻrishgan. Bunga qaramasdan, chorvachilik bilan mashgʻul boʻlgan oilalarda sut mahsulotlari, yogʻ va goʻsht keng tarqalgan. Qipchoqlar orasida ham shu kabi taomlar keng isteʼmol qilingan.

XX asr boshlarida Surxon vohasida toʻylar uchun don mahsulotlaridan tayyorlanadigan taomlar muhim oʻrin egallagan. Yarim oʻtroq chorvador oilalarda un va yormalar yorgʻuchoqlarda, dehqonchilik bilan shugʻullanuvchi oilalarda esa suv va hayvon kuchi yordamida ishlaydigan tegirmonlarda maydalanadi. Bunday taomlar orasida arpa, joʻxori, bugʻdoy va makkajoʻxori undan tayyorlangan turli xil ovqatlar va nonlar mavjud.

Shuningdek, voha aholisi toʻylarida goʻsht va goʻshtli mahsulotlar ham katta ahamiyat kasb etadi. Masalan, Qumqoʻrgʻon, Shoʻrchi, Oltinsoy, Denov, Sariosiyo va Uzun tumanlarida joylashgan chorvador yarim oʻtroq oilalarda goʻshtli taomlar koʻp isteʼmol qilinadi. Goʻshtdan pishirilgan ilikli suyuqlikni esa mehmonlarga taqdim etish anʼanasi keng tarqalgan.

Toʻylarda qaynatilgan goʻsht sovutilib, rus tilida "холодный" deb ataladigan tarzda dasturxonga tortiladi. Ilgari, odamlar toʻy qilayotgan qarindoshlariga qoʻy soʻyib, goʻshtni qaynatib, sovgʻa sifatida olib borishgan, biroq bu odat hozirda yoʻqolib bormoqda.

XX asrning 30-yillari oʻrtalarida Surxon vohasi toʻylari ratsioniga karam, pomidor, kartoshka kabi yangi mahsulotlar kirib kelgan. Dastlab bu mahsulotlarni "oʻris ovqati" deb qabul qilmaslik holatlari boʻlgan, ammo vaqt oʻtishi bilan ular milliy taomlar tarkibiga kirib, mahalliy oshxona madaniyatining ajralmas qismiga aylangan.

Etnik va ijtimoiy guruhlariga qarab, voha dehqonchilik hududlarida yashovchi turk, chigʻatoy, xoʻja, qatagʻonlar asosan oʻsimlik mahsulotlaridan tayyorlangan taomlarni afzal koʻrishgan. Boshqa tomondan, togʻ oldi tekisliklari va dashtlarda chorvachilik bilan shugʻullanuvchi qarluq, yuz, doʻrmon kabi etnik guruhlar odatda marosimiy taomlarda goʻshtli mahsulotlardan koʻproq foydalanishgan.

Non mahsulotlari xamirturushli yoki xamirturushsiz tayyorlanadi. Nonni tandirda, tobatoshda, qozonda, choʻgʻ (qoʻr)da koʻmib pishiriladi. Nonning sifatli chiqishi xamirning iylanishiga va achitqining sifatiga bogʻliq boʻladi. Xamirturush bilan bogʻliq irim-sirimlarga qattiq amal qilingan. Chunonchi xamirturush ustida mushuk sakrab oʻtsa, yoki quyosh nuri tushib qolsa, non gullaydi deb oʻylangan va shunday holat boʻlmasligi uchun harakat qilingan. Xamirturushni ivitish paytida xamir qoriladigan katta tovoq tevaragidan uch marta aylantirib olishgan. Bu haplash xamirturushni buzilishdan saqlab, nonning gullab ketmasligiga qaratilgan. Xamir tezroq achishi (koʻpchishi) uchun uning ustiga supra va elak qoʻyilib «xamirim tezroq achi, toʻyga ketaman» degan iborani ishlatishgan. Xamirning koʻpchishiga qarab, uni mushtlagan xotinga baho berilgan. Bu toʻgʻrida: ichi qora, qoʻli ogʻir xotinning xamiri tezda achimaydi, yuragi toza, qoʻli engil xotinning xamiri tezda achiydi, deb aytishadi⁵⁹.

⁵⁹ Dala yozuvlari, Boysun tumani, Chilonzor qishlogʻi, 2014-yil aprel.

Umuman olganda, voha to‘ylarida qo‘yiladigan ovqat turlari xilma-xil bo‘lib, aholining yashash joyi va yil fasllariga bog‘liq bo‘lgan. O‘troq aholi turli-tuman ko‘katlar, sabzavotlar, mevalar va sabzavotlardan foydalanib to‘y va marosim ovqatlarini tayyorlashgan bo‘lsalar, chorvador aholi go‘sht va sutdan bir-biridan totli ovqatlar pishirganlar. Ayniqsa, katta yo‘l ustida joylashgan tog‘li hududlar aholisi to‘y pishiriqlarining ko‘pgina turlarini tayyorlaganlar. Ularning ayrimlari nainki bugungi kunga saqlanib qoldi, balki, butun yurtimiz bo‘ylab keng tarqaldi va to‘ylarning bosh taomiga ham aylandi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **«Surxon-Sherobod vohasida nikoh to‘ylariga doir an’anaviy marosimlarning etnomadaniy tahlili»** deb ataladi. Unda an’anaviy nikoh to‘y marosimlarining etnik va hududiy xususiyatlari hamda xalq og‘zaki ijodida nikoh to‘yining tarannum etilishi o‘rganiladi.

Surxon vohasida nikoh to‘ylariga oid oilaviy marosimlar XIX asr oxiri – XX asrning birinchi yarmida O‘zbekistonning boshqa hududlarida yashovchi aholining marosimlari bilan umumiylik tomonlari bo‘lsa-da, ulardan urf-odat va udumlarga boyligi hamda rasm-rusumlar an’anaviyligining o‘ziga xos etnik va lokal xususiyatlari ko‘proq saqlanib kelganligi bilan ajralib turadi.

O‘rganilayotgan hududda an’anaviy nikoh to‘ylarini o‘tkazish bilan bog‘liq bir qator urf-odatlar va marosimlar bo‘lib, uning eng muhim qismi nikoh hisoblanadi. Shuning uchun insoniyat ibtidoiy davrdan boshlab maxsus urf-odatlar tizimi orqali oilaning mustahkam bo‘lishiga qaratilgan tadbir sifatida nikoh marosimini o‘tkazib kelgan. Bu tadbir jamoatchilik tomonidan nishonlanib, oldiniga odat, keyinchalik yozma tarzda qonuniylashtirilgan marosim tusini olgan. Unashtiruv marosimidan keyin kuyov tomon to‘yga tayyor bo‘lishi bilan to‘y jo‘natiladi. Uni «Fotiha to‘yi» deb ham aytishadi. An’anaga ko‘ra, fotiha to‘yiga asosan qarindosh-urug‘lar hamda qo‘ni-qo‘shnilar taklif qilingan.

Ko‘p kishilar nikohdan bir kun oldin «qiz to‘yini» o‘tkazadilar. Qiz to‘yi aslida ko‘ngilli o‘tkaziladigan marosimdir. U nikoh to‘yidan oldin kelinning uyida o‘tkaziladi. Qiz to‘yiga kelinning dugonalari, qarindoshlar, qo‘shnilar taklif qilinadi. Bu marosimning o‘tkazilishi natijasida ota-onaga bo‘lgan hurmat, izzat kabi ma’naviy qadriyatlar yoshlar ongiga yanada singdiriladi. Yoshlarda xalqimiz qadriyatlariga, o‘z oilasiga va keksa avlod vakillariga hurmat tuyg‘usi paydo bo‘ladi.

Nikoh to‘yida kuyov va uning o‘rtoqlari kelinnikiga karnay va surnay sadolari ostida borishadi. Kelinning uyida ular uchun dasturxon bezatiladi. Kuyov va uning o‘rtoqlari mehmon qilinadi, osh beriladi va kuyovga zar chopon kiydiriladi. Kelin va kuyovning nikohlari domla-imom tomonidan (qonuniy nikohlari FXDYO tomonidan rasman qayd qilingandan keyin, nikoh guvohnomalariga asosan) o‘qiladi. Kuyov navkarlari dasturxondan turgandan keyin kelin uyidan yaxshi niyatlar bilan chinni idishlardan olib ketadilar.

Nikoh to‘ylari marosimida kuyovning do‘stlari, kelinning yaqin yigit qarindoshlari bilan birgalikda kuyovning marosimdan chiqishini kutib turadilar. Ulug‘ yoshdagi keksalar tomonidan tayyorlangan atlas matodan yasalgan poyandoz kuyovning oyoqlari ostiga to‘shaladi. Kuyov o‘ng oyoq bilan matoga qadam

qo‘ygach, yigitlar bu poyandozni tortish uchun harakat qiladilar, bu jarayon davomida poyandozning bir bo‘lagini yirtib olish uchun o‘rtasida sho‘x va quvnoq "kurash" boshlanadi. O‘yin natijasida yirtib olingan mato qismlari yaxshi niyatlar bilan olinib, kelajakda xotinlar tomonidan ro‘molcha yoki tumor tikish, shuningdek, kelin-kuyovlarga atalgan ko‘rpa-yostiqlar uchun bezak sifatida ishlatiladi.

Xatak qishlog‘ida nikoh to‘ylari an‘anaviy tarzda o‘tkaziladi. Masalan, ko‘hna udumga binoan, to‘y dushanba kuni bo‘lib o‘tadi. To‘y kuni erta tongda kuyov jo‘ralari bilan kelinning uyiga tashrif buyuradi. Qiz tomoniga to‘y munosabati bilan qo‘y-echki, meva-cheva, o‘nta tandir noni, o‘nta patir, o‘nta qatlama va o‘nta qatpatir jo‘natiladi, bu esa to‘yning boy va sermazzmun ekani dan dalolat beradi⁶⁰.

Qadimda kelinlar otga mindirib jo‘natilgan. Otga kelinning amakisi, tog‘asi, tug‘ishgan akasi yoki ukasi mindirib borgan.

Kuyov kelinni olib ketayotgan vaqtda «idish qaytdi» degan marosim ham o‘tkaziladi. Unda kuyovga bitta to‘n, bitta belqars, bitta qo‘yning son go‘shiti, kuyov tomon to‘yga olib kelgan tandir nondan ikkita, patirdan ikkita, qatlamadan ikkita, qatpatirdan ikkita, meva-chevalardan esa, bir-bir hovuch solib jo‘natiladi.

Kelinni olib kelgan kishini rozi qilish uchun unga to‘n va belqars berishgan. Shundan keyin kuyov kelinni otdan tushiradi. Kelinning ko‘rpa-to‘shaklarini tushirib olgan kishiga esa, bir kiyimlik mato berilgan. Bu marosim *tag bosdi* yoki *yuk bosti* deb ataladi. So‘ng kelinni kuyovning ota-onasi, opasi, aka-ukasi kutib oladi. Kuyovning onasi kelinning ota-onasiga kiyit beradi⁶¹.

Kelin otdan tushirilgach, *olovdan o‘tkazish marosimi* bo‘lib o‘tadi. Buning uchun hovlining kirish joyida olov yoqilgan. Har qanday ziyon-zahmat, suq va kinnalar, odamlarning yuki olovda yonib ketsin, uyga tozalanib kirsin degan mazmunda qaynona kelinni ikki gulxan o‘rtasidan olib kirgan. O‘zbekistonning ayrim hududlarida esa, kelinni ko‘tarib olovning atrofidan uch marta olib o‘tkazishgan.

Eng e‘tiborli jihati shundaki, oradan bir necha yillar o‘tishiga qaramasdan «kelin» odatdagidek udumlar asosida kuyov xonadoniga olib ketilgan. «Kelin tushirish»⁶², «uy qurdi», «uy tushirdi», «irga ko‘tardi» («qizini ko‘tardi» tushunchasida)⁶³ taomiliga asosan kuyov tomondan kelin xonadoniga 2 ta qo‘y, meva-cheva, paranji, chimmat, oq ro‘mol, bosh-oyoq sarpolar hamda bezatilgan ot olib borilgan. Otning o‘ng jiloviga oqlik bog‘langan. Bu «oqlik bog‘lash» udumini asosan qiz tomon bajargan⁶⁴.

Kelin-kuyovni to‘ydan keyingi qirq kun davomida chillada saqlashgan. Shu muddat ichida chimildiq xonasi yolg‘iz qolmasligi kerak bo‘lgan. Mabodo biron ish bilan boshqa joyga bormoqchi bo‘lsa uyga biron kishini, asosan yosh bolani qo‘yib ketishi lozim edi. Kichik chilla chiqmaguncha kelin va kuyov kechqurunlari ko‘chaga chiqishmagan. Bolasi o‘lgan bo‘lgan kishilar, ikki nikohli xotinlar va ajrashganlar irim qilinib chimildiqqa kiritilmagan.

⁶⁰Umarov I. Badash: tarix va an‘ana. –Termiz, 2018. –B. 39.

⁶¹Dala yozuvlari, Sherobod tumani, Xatak qishlog‘i, 2015-yil, aprel.

⁶²Dala yozuvlari, Oltinsoy tumani, Vaxshivor qishlog‘i, 2018-yil, may.

⁶³Dala yozuvlari, Qumqo‘rg‘on tumani, Xo‘jamulki qishlog‘i, 1997-yil iyun.

⁶⁴Dala yozuvlari, Denov tumani, Duniyotepa qishlog‘i, 2021-yil sentabr.

Xatakda to‘ydan so‘ng kelin erta tongda hovlini supurgan. Ammo unga boshqa ish buyurishmagan. To yangi tushgan xonadonga moslashib ketguniga qadar unga vaqt berishgan. Agar to‘ydan keyingi uch kun ichida kelinni uy ishlari bilan band qilishsa, bu oiladan darz ketadi, degan fikr bor edi. Uch kun o‘tgach, qaynonasi kelina urchuqda oppoq ipak bergan. Kelin avval ipakni urchuqda yigiradi. Shundan keyingina unga ish buyurilgan. Asta-sekinlik bilan qaynonalar o‘z kelinlarini uy ishlariga o‘rgatib borishgan. Chilla vaqtida kelinlar qora rangli kiyimlarni tikishi mumkin emas edi. Negaki, baxti buziladi deb hisoblaganlar⁶⁵.

To‘ydan uch kun o‘tgach, *kuyov chaqirdi* marosimi o‘tkazilgan. Qaynota o‘z kuyovini mehmondorchilikka chaqirgan. Kuyov o‘zining eng yaqin kishilari bilan birga qaynotasining uyiga borgan. Kuyov chaqirdiga dastlab qaynota kuyovning oldiga birinchi bo‘lib oshni qo‘yar edi, lekin kuyov ovqatni olmay turadi. Shunda qaynota kuyovni ko‘rmanasi uchun bir buzoq sizga degandan keyingina kuyov ovqatni er edi. Bu sovg‘a *mol boshi* deyiladi. Kelin va kuyov mol boshi deb berilgan sigirni meros deb hech qachon yo‘qotmagan, sotmagan. Bu sigirning bolasini ham sotmagan. Qaynotasi bergan sigirning naslini vaqti kelganda o‘zining bolasiga ham bergan. Kuyov chaqirdiga iloji etgan kishilar qo‘y, uloq yoki qo‘zi so‘ygan, kuyovi va u bilan birga kelganlarga to‘n yopgan. Ayollarga kiyit berganlar⁶⁶.

Termiz tumani Ayritom qishlog‘ida yashovchi turkmanlarda quda chaqiriq marosimi kuyov tomonidan o‘tkaziladi va unda kelin tomondan 15-20 kishi qatnashadi. Ushbu an‘anadan kutilgan maqsad yangi qudalarni mahallaga, qo‘ni-qo‘shnilarga, qarindosh-urug‘larga tanishtirishdir. Marosim nikoh to‘yidan so‘ng faqat oilaviy tartibda o‘tkazilishi belgilangan⁶⁷.

Panjob qishlog‘ida ota qizini chaqirganda qudaga bitta chopon, kuyovga bitta ko‘ylak, ayollarga mato va ro‘mol bergan. Ota qiz ko‘rarga 1 ta qo‘chqor olib borgan. Agar kelin toza chiqsa 1 ta qo‘y so‘yilib, «tunuk sho‘rva» qilib xalqqa tarqatishgan⁶⁸.

O‘zbek to‘ylari va ular bilan bog‘liq an‘anaviy marosimlar, o‘z ildizlarini voha aholisining qadimiy tarixi va madaniyatidagi serqirra urf-odatlardan olgan. Ushbu marosimlar hududiy va etnik xususiyatlarga ega bo‘lib, ularning boy ma‘naviy madaniyatidagi o‘rinlari alohida ahamiyatga ega.

XX asrning o‘rtalariga kelib, o‘zbek to‘ylarida kuzatilgan o‘zgarishlar, jumladan Sovet davrida keng tarqalgan «qizil to‘y» va «komsomol to‘y» kabi yangi shakllar, milliy an‘analarning zamonaviylashtirilishi va jamoalashtirish siyosati natijasida ro‘y berdi. Bu jarayon aholining yangi o‘zlashtirilgan hududlarga ko‘chirilishi bilan ham bog‘liq edi va shaharlar hamda yirik qishloqlarda tez sur‘atlar bilan kechdi.

Shunga qaramay, XX asrning 70-80-yillariga kelib ham, o‘zbek to‘ylarida etnik an‘analarning umumlashgan va aralashgan shakllari saqlanib qolgan. Bu an‘analar ayniqsa, xalqning ma‘naviy madaniyatida, oilaviy qadriyatlar, bayram va o‘yintomoshalar orqali yaxshi ko‘rinish topgan, bu esa o‘z navbatida milliy identitetning davomiyligini ta‘minlagan.

⁶⁵ Dala yozuvlari, Sherobod tumani, Xatakqishlog‘i, 2015-yil avgust.

⁶⁶ Dala yozuvlari, Angor tumani, Qorasuv qishlog‘i, 2022-yil may.

⁶⁷ Dala yozuvlari, Termiz tumani, Ayritom qishlog‘i, 2021-yil mart.

⁶⁸ Dala yozuvlari, Boysun tumani, Panjob qishlog‘i, 2022-yil may.

O‘zbek madaniyatida kuyov va kelin bilan bog‘liq an’anaviy to‘y marosimlari va ularning turli qo‘shiqlari, rasm-rusumlar orqali ma’naviy va madaniy meros o‘z ifodasini topgan. Bu marosimlar o‘z ichiga turli janrlarga mansub qo‘shiqlarni oladi, jumladan, «O‘lan», «Yor-yor», «Kelin salom» kabi qo‘shiqlar, ular har biri alohida yosh toifasiga mos ravishda ijro etiladi. Masalan, o‘lan qari kishilar tomonidan kuylanib, ularning turmushi va kechmishi haqida hikoya qilinadi, yor-yor esa yigitlar va qizlar o‘rtasida ijro etiladi va zamonaviy mavzularni o‘z ichiga oladi.

Surxondaryo viloyatining xalq og‘zaki ijodida lapar va kelin salom qo‘shiqlari ham muhim o‘rin tutadi. Bu qo‘shiqlar orqali vafodorlik, oilaviy qadriyatlar, hamjihatlik va Vatanga muhabbat kabi tushunchalar ifoda etiladi. Kelin salom, ayniqsa, to‘ydan keyingi kuni aytiladi va kelin tomonidan turli oilaviy va qo‘ni-qo‘shni munosabatlari haqida tushunchalar beradi.

To‘ylar davomida tashkil etilgan turli xil an’anaviy o‘yinlar va tomoshalar, masalan, ko‘pkari, olish, xo‘roz urushtirish va dorboz o‘yinlari ham o‘zbek madaniyatining boyliklarini namoyish etadi. Kechki payt esa, o‘t yoqilib, baxshilar doston va termalarini kuylashi, yoshlar esa ashula va raqs ijro etishi bilan o‘yinkulgilar davom ettiriladi. Bu tadbirlar o‘zbek xalqining boy madaniy merosini yorqin tasvirlaydi va uning ma’naviy qadriyatlarini avlodlarga yetkazadi.

Umuman olganda, to‘yga tayyorgarlik va uni o‘tkazish bilan bog‘liq marosimlarda asosiy e’tibor yoshlarning baxtli bo‘lishi hamda el-yurtning birikuviga qaratilgan. Nikoh to‘ylarini o‘tkazishda bir qator udumlarni amalga oshirishgan bo‘lib, ular aholining yashash joyi va sharoitiga qarab turlicha bo‘lgan. Surxondaryo viloyati aholisi nikoh to‘ylariga bag‘ishlab ko‘plab qo‘shiqlar, dostonlar, rivoyatlar, afsona va ertaklar, xalq maqollari va she’rlar yaratgan. Mintaqadagi ayrim qo‘shiq turlarining boshqa joylarda uchramasligi o‘lka musiqiy hayoti o‘ziga xos tarzda taraqqiy etganligidan dalolat beradi.

XULOSA

Surxon-Sherobod vohasida kuyov-kelin bilan bog‘liq nikoh marosimlarini o‘rganish natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Oila er-xotin, farzandlar va yaqin qarindoshlardan tashkil topgan ijtimoiy birlik bo‘lib, XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Surxon vohasida nikoh munosabatlari shariat va odat huquqi asosida tartibga solingan. Odatlarga asoslangan nikoh turlariga «levirat», «sarorat», «voy-voy nikoh», «qarshi quda», «kuch kuyov», «ich kuyov» kabi shakllar kirgan. Shuningdek, xotin-qizlarning huquqlarini ta’minlashga katta ahamiyat berilgan. Er va xotin o‘rtasidagi majburiyatlar, mahr, ajrim kabi masalalar alohida e’tiborga loyiq bo‘lgan.

2. Sovchilik va unashtiruv marosimlari har bir qishloq va tumanda o‘ziga xos shakllarda rivojlangan. «Bel quda», «etak yirtish», «quloqtishlar», «beshikkerti», «olmaotar», «tuxumotar» kabi udumlar keng tarqalgan. Unashtiruv udumlari orasida «patiya», «non ushatish», «yaloq qizartar» kabi marosimlar mavjud bo‘lib, unashtirilganlar «patiyaxanda» deb atalgan.

3. Yarim o‘troq aholi mavsumiy turar-joylardan – lochiq, kapa, o‘tovlardan foydalanishgan, o‘troq aholida esa guvala, paxsa, tosh devorli uylar afzal ko‘rilgan.

Kiyim-kechaklarda qizil va och qizil ranglarga ustunlik berilgan. Texnika taraqqiyoti tufayli kiyim tikish usullari va mato tayyorlash texnologiyasida sezilarli o'zgarishlar yuz bergan.

4. Surxon vohasiga xos kuyov-kelin marosimlarida tayyorlanadigan taomlar o'zlarining rang-barangligi va boyligi bilan alohida ajralib turadi. Turmush tarzidagi o'zgarishlar ushbu taomlarning tayyorlanish texnologiyalari va uslublarida ham sezilarli iz qoldirgan bo'lib, ular orqali voqa madaniyatining rivojlanish jarayonlarini kuzatish mumkin.

5. Hududdagi nikoh marosimlari xalqning qadimiy an'analari va urf-odatlarining serqirraligi bilan ajralib turgan. XX asrning 50-60-yillarida marosimlar transformatsiyaga uchragan bo'lsa-da, Surxon vohasida etnik va lokal xususiyatlar saqlanib qolgan. Bu marosimlar aholining boy ma'naviy va madaniy merosidan darak beradi.

Mazkur tadqiqot natijalari voqa aholisining nikoh bilan bog'liq urf-odat va marosimlarida madaniy, iqtisodiy hamda ijtimoiy omillarning yaqqol namoyon bo'lganini tasdiqlaydi.

Dissertatsiya tadqiqotlari asosida quyidagi **taklif** va **tavsiyalar** ilgari surildi:

Nikoh va oila munosabatlarini o'rganishning kompleks yondashuvini rivojlantirish. Tadqiqotdan ko'rinib turibdiki, nikoh va oila munosabatlari o'zbek xalqining etnomadaniy va ijtimoiy hayotining muhim qismidir. Ushbu masalani kompleks ravishda o'rganish uchun tarix, etnologiya, sotsiologiya va madaniyatshunoslik sohalarining integratsiyasini kuchaytirish zarur. Nikoh va oila munosabatlarining tarixi va bugungi kundagi o'zgarishlarini tahlil qilishda arxiv hujjatlari, og'zaki ijod namunalaridan foydalangan holda, o'zaro bog'liq omillarni chuqur o'rganish talab etiladi. Bu kelajakda an'anaviy urf-odatlarini saqlab qolish va yangi davr talablariga moslashtirishga yordam beradi.

Hududiy xususiyatlarni hisobga olgan holda nikoh marosimlarini tadqiq qilishni davom ettirish. Surxon vohasining nikoh to'ylariga xos etnik xususiyatlar va hududiy o'ziga xosliklar tadqiqotda keng yoritilgan. Ushbu hududiy tahlillarni O'zbekistonning boshqa mintaqalariga ham tatbiq qilish orqali milliy nikoh marosimlarining xilma-xilligini chuqurroq o'rganish mumkin. Har bir hududning o'ziga xos an'analari va urf-odatlarini xalq madaniy merosining boyligini namoyon qiladi. Shu sababli, bu tadqiqotlar nafaqat tarixiy tahlil, balki mintaqaviy farqlarni hisobga olgan holda, turizm va madaniy targ'ibot uchun ham asos bo'lishi mumkin.

Nikoh marosimlariga xos taom va kiyim-kechaklarni brend sifatida targ'ib qilish. Nikoh marosimlari davomida ishlatiladigan taomlar va milliy liboslar, taqinchoqlar nafaqat madaniy ahamiyatga ega, balki iqtisodiy jihatdan ham katta salohiyatga ega ekani ko'rinib turibdi. Tadqiqotda nikoh taomlarining tasnifi va milliy liboslarning an'anaviy uyg'unligi batafsil yoritilgan. Ushbu merosni turizm va hunarmandchilik rivojiga yo'naltirish orqali milliy brend sifatida targ'ib qilish tavsiya etiladi. Bu nafaqat milliy o'zlikni saqlash, balki iqtisodiy rivojlanish uchun yangi imkoniyatlarni ham taqdim etadi.

Nikoh marosimlarining ma'naviy va poetik jihatlarini targ'ib qilish. Tadqiqotda xalq og'zaki ijodida nikoh to'ylari poetik ifodasi muhim o'rin egallashi

ko'rsatilgan. Ushbu an'anaviy she'riy asarlarni yig'ish, nashr qilish va zamonaviy madaniy loyihalarda targ'ib qilish xalq merosini saqlash va yosh avlodda milliy qadriyatlarni shakllantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, nikoh marosimlarining ma'naviy ahamiyatini keng ommaga tushuntirish orqali an'analarni asrab-avaylash va jamiyatda barqarorlikni mustahkamlash mumkin.

Ushbu tashabbuslar orqali mazkur hududlarning tarixiy-madaniy merosini keng ommaga namoyish etish va global miqyosda tanitish imkoniyati yaratiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.03/30.12.2019. TAR.78.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТЕРМЕЗСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ДУСНАЗАРОВА МАВЖУДА ИЛЬЯМОНОВНА

**ВЛИЯНИЕ БРАЧНЫХ ОБРЯДОВ, СВЯЗАННЫХ С ЖЕНИХОМ И
НЕВЕСТОЙ В УЗБЕКСКОЙ СЕМЬЕ, НА ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ
ПРОЦЕСС (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX — НАЧАЛО XXI ВЕКА НА
ПРИМЕРЕ СУРХАН-ШЕРАБАДСКОГО ОАЗИСА)**

07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по
историческим наукам**

Термез – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером B2022.4.PhD/Tar1268 в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Термезском государственном университете.

Автореферат диссертации выполнен на трех языках (узбекский, английский, русский) размещён на веб-странице Научного совета (www.tersu.uz) и на информационно - образовательном портале "ZiyoNET" (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель: Турсунов Сайпулла Нарзуллаевич
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты: Рахмонов Фахриддин Шоймардонович
доктор исторических наук (DSc), профессор
Эшкурбонов Сирожиддин Бозорович
Доктор философии по исторических
наукам (DSc), доцент

Ведущая организация: Джизакский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится « 27 » декабря 2025 года в 10.00 часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019. Tar. 78.02 по присуждению ученых степеней при Термезском государственном университете. (Адрес: 190111, город Термиз., улица Баркамол авлод, 43. Тел.: (376) 221-71-17; e-mail: termizdu@umail.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Термезском государственном университете (зарегистрирована под номером № 342).

Автореферат диссертации разослан « 15 » декабря 2025 года (Протокол реестра рассылки № 11 от « 15 » декабря 2025 года).


Т.Р.Пардаев
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор исторических наук, профессор

О.А.Хамидов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по историческим
наукам наукам, доцент

Х.Э.Холмунинов
Председатель Научного семинара при
Научном Совете по присуждению
ученых степеней, доктор исторических
наук, доцент



ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В глобализирующемся мире традиционные семейные ценности считаются одним из ведущих факторов духовной устойчивости государств и проявления национальной культурной самобытности на международном уровне. Семейные обряды, в частности свадебные и брачные традиции, занимают важное место в социальной структуре общества, обеспечивая духовную связь между поколениями и преемственность традиционного воспитания. Культурные изменения, происходящие в мире, а также процессы индустриализации и урбанизации являются одними из факторов, влияющих на совершенствование форм брачных обрядов и их содержательные аспекты. Именно поэтому в настоящее время многие развитые государства разрабатывают государственную политику, направленную на сохранение национального наследия, поощрение семейных традиций и укрепление исторической памяти в сознании нового поколения. Особенно следует отметить, что ЮНЕСКО и другие международные культурные организации осуществляют последовательные меры по защите культурного наследия, сохранению национальных свадебных обрядов и традиционных семейных обычаев в развивающихся странах⁶⁹. В частности, к ним относятся повышение воспитательной роли свадебных обрядов в духовном воспитании молодого поколения, документирование традиционных обрядов, их научное изучение и восстановление.

В научных центрах развитых стран мира проводятся исследования, направленные на изучение брака и связанных с ним обычаев и обрядов в узбекской семье. Потому что узбекская семья имеет прочный фундамент и отличается богатыми историческими традициями. Кроме того, изучение брачных обрядов и обычаев в нашей стране посредством научных исследований еще больше повышает актуальность данной темы.

Особое внимание уделяется вопросам углубленного научного исследования влияния института брака на этнокультурное развитие узбекской семьи в эпоху реформ нового Узбекистана. В качестве одного из приоритетных направлений государственной политики реализуются меры, направленные на оказание всесторонней поддержки молодым семьям, защиту их правовых интересов, материальную и моральную поддержку, а также создание здорового климата в семье. Эти процессы служат укреплению семейных ценностей и гармонизации их с процессами национального развития. Поэтому изучение брака и связанных с ним исторических традиций определяет эту тему как актуальное и необходимое направление.

Данная диссертация имеет особое научно-практическое значение в реализации задач, поставленных Президентом Республики Узбекистан в области культуры, искусства, семьи и женщин. В частности, УП-6000 от 26

⁶⁹ ЮНЕСКО. Всеобщая декларация о культурном разнообразии: принята 2 ноября 2001 г. на 31-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО // Организация Объединённых Наций. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml (дата обращения: 28.07.2025).

мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества», УП-60 от 28 января 2022 года «О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы», УП-81 от 1 марта 2022 года «О мерах по совершенствованию системы работы с семьей и женщинами, поддержке махалли и просветителей», УП-87 от 7 марта 2022 года «О мерах по дальнейшему ускорению работы по системной поддержке семьи и женщин», а также УП-185 от 14 ноября 2024 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы социальной защиты детей», а также иные нормативно-правовые акты, относящихся к данной сфере. Данное исследование может быть использовано в качестве теоретической основы и практической поддержки в реализации данных решений.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники Республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно–просветительском развитии информационного общества и демократического государства». Данная научная работа направлена на содействие решению теоретических и практических вопросов в рамках заданного направления.

Степень изученности проблемы. Исследования по данной теме были проанализированы, разделены на три основных периода: первый – научные исследования, проведенные во время правления царской России; второй – исследования, проведенные во время Советского Союза; третий – научные разработки, проведенные в годы независимости. Конкретные научные подходы и методологические достижения каждого периода рассматривались отдельно.

В конце XIX - начале XX века проводились исследовательские работы, посвященные образу жизни и культуре народов края. В частности, Н.А.Маев изложил этнографические данные в экспедициях Бухарского ханства в Восточно-бухарские районы об образе жизни местного населения, об обычаях свадеб⁷⁰. А.Диваев обращает внимание на семейно-брачные обряды узбеков⁷¹. Во времена царской России в исследованиях М.Гаврилова нашли свое выражение вопросы, касающиеся брачного обряда, в частности обычая, связанные с выбором невесты⁷². Информация в этих исследованиях важна для сравнительного анализа.

Исследования, проведенные в советское время, позволили провести ценные исследования брачных обычаев. В частности, Н.П.Лобачева и П.Г. Снесарев проводили сравнительные исследования, посвященные ритуалам,

⁷⁰Маев Н.А. Очерки горных бекств Бухарского ханства // МСТК. Вып.V. – СПб., 1879; Маев Н.А. Очерки Бухарского ханства (в кн. Туркестанский край). Вып. 5. СПб. 1899. – С. 77 – 129.

⁷¹Диваев А.А. Проводы невесты. (Обычай сартов города Чимкента) // Сб. Материалов для статистики Сырдарьинской области. – 1885.–№4. –С.96-98.

⁷²Гаврилов М. Сартовская свадьба // Туркестанские ведомости. – 1911. — №150, 152.

проводимым на узбекских свадьбах Хорезмского оазиса⁷³. В этих исследованиях подробно описываются проявления древних религиозных верований в свадебных церемониях.

Особое значение в изучении этнографии Сурхандарьинского оазиса имеют исследования этнографа Карима Шаниязова, одного из ученых, исследовавших традиции брака и семейного устройства узбекского народа, внесшего значительный вклад в узбекскую этнографию⁷⁴. Также О.А.Сухарева же изучала семейно-брачные отношения таджиков, С.М.Абрамзон же глубоко проанализировал обычаи памирских кыргызов, связанные со свадьбами⁷⁵. Особого внимания заслуживают работы исследователя Н.А.Кислякова, изучавшего образ жизни узбекской и таджикской семьи в Средней Азии. Этнограф подробно описал порядок проведения бракосочетаний и брачных церемоний, участников, а также традиции, обычаи в них⁷⁶.

В качестве примера работ, выполненных в годы независимости можно привести исследование И.В.Джабборова, посвященное образу жизни узбекского народа и узбекским свадебным обрядам⁷⁷. В частности, в нем прекрасно отражены религиозные и этнические аспекты, характерные для местной культуры региона, семейно - брачные обряды, а также взаимосвязь экономического образа жизни.

В фундаментальном труде А.Аширова, посвященном античным верованиям, глубоко проанализировано, как ритуалы, связанные с браком, выполнялись как важная часть, как древние обычаи, которые вносили социальное содержание в свадьбы, адаптировались к религиозным правилам и приобрели новую форму-содержание⁷⁸.

Обоснованный анализ по особенностям выбора супругов в вопросах проведения свадеб и процесса свадеб в узбекских семьях, взаимная любовь в построении семьи, генеалогия, социальный класс, внимание к национальности на примере города Ташкента дан ученым-этнологом З.Расуловой⁷⁹.

Фактически, более глубокий анализ темы также касался исследований, проведенных на пересечении областей. В частности, научные исследования

⁷³ Лобачева Н.П. Различные обрядовые комплексы в свадебном церемониале народов Средней Азии и Казахстана. – С. 298-329// Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М.: Наука, 1975; Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969.

⁷⁴ Шаниязов К. Узбеки-карлуки (Историко-этнографический очерк). – Т.: Фан, 1964. – 195 с; К этнической истории узбекского народа. – Т.: Фан, 1974. – 342 с.

⁷⁵ Сухарева О.А. Некоторые вопросы брака и свадебные обряды у таджиков к. Шахристан. -Сб, 1938; Абрамзон С.М. Свадебные обычаи у киргизов Памира // Труды АН ТадССР. Т. 20. – М., 1959.

⁷⁶ Кисляков Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. – Л.: Наука, 1969; Ёша муаллиф. Семья и брак у таджиков. – Москва; АН, 1959. – С. 75-93.

⁷⁷ Джаббаров И.М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. – Т.: Ўқитувчи, 2003.

⁷⁸ Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий этиқод ва маросимлари. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 272 б.

⁷⁹ Rasulova Z. A. Toshkent shaxri o'zbeklarining oila va nikoh munosabatlari (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Tar. fan. nom... diss. avtoref. – Toshkent, 2009. – B. 54–56.

С.Саатовой⁸⁰, Г.Ташевой⁸¹, Н.Маткаримовой⁸², Б.Турсунова⁸³, Х.Нафиддиновой⁸⁴ использовались в сравнительных целях.

Подготовка к свадьбе на территории Сурхандарьинского оазиса включает в себя ряд обрядов и мероприятий, важным процессом которых является подготовка одежды жениха и невесты, украшений, особых блюд и традиционных поделок для свадебного стола. Кроме того, платья подружек невесты яркие, типичные для оазиса, и обогащены узорами и цветами. С другой стороны, десерты и другие фирменные блюда, которые можно приготовить на свадьбу, занимают важное место. Также особое значение приобрели украшенные жилища для жениха и невесты. В этом аспекте в изучении традиционных костюмов жениха и невесты занималась ученый-этнолог С.Давлатова⁸⁵, в изучении и освещении ритуальных блюд в день свадьбы внимание было обращено на исследование М.Файзуллаевой⁸⁶. Кроме того, в целях закрепления представлений об изучаемом периоде, сформировавшемся в результате взаимного сочетания его архитектуры, религиозных и этнических аспектов, характерных для местной культуры региона, а также экономического образа жизни при строительстве жилищ для семьи, а также в целях изучения материальной культуры, присущей именно оазису, исследования по этой теме С.Турсунова и Т.Пардаева⁸⁷, а также исследователей-этнографов А.Э.Курбанова⁸⁸ и С.Н.Турсунова⁸⁹ были использованы надлежащим образом.

Эта исследовательская работа также фокусируется на аспектах, связанных со свадьбой в устном народном творчестве. В частности, в устном народном творчестве бытует мнение, что воспевание свадьбы напрямую связано с образом жизни, верованиями и историческим опытом народа, поскольку это отражено в исследовательской работе И.Умарова, где подробно

⁸⁰ Саотова С.А. Юқори Зарафшон воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари (XIX аср охири – XX аср боши): Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 1999. – 139 в.

⁸¹ Тошева Г.С. XX асрда Қашқадарё воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари.: Тарих фан. номз. ... дис. – Тошкент, 2002. – 182 в.

⁸² Маткаримова Н. Хоразм воҳаси ўзбекларининг никоҳ тўйи маросимлари (XX аср ва мустақиллик даври). Тарих фанлари бо'йича фалсафа доктори (PhD) dissertatsiyasi. – Нукус, 2020.

⁸³ Турсунов Б.Р. XX асрда Фағона водийси аҳолисида оила, оилавий маросимлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари. (Конибодом воҳаси мисолида): Тарих фан.номз. ... дис. – Тошкент-Хўжанд, 2002.

⁸⁴ Нафиддинова Х. Mustaqillik yillarida Buxoro vohasi aholisi an'anaviy oilaviy marosimlari va ulardagi o'zgarishlar. Тарих фанлари бо'йича фалсафа доктори (PhD) dissertatsiyasi. – Термиз, 2023.

⁸⁵ Давлатова С. Т. Ўзбек миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. – Т.: Янги аср авлоди, 2006.

⁸⁶ Файзуллаева М.Х. Ўзбек таомлари билан боғлиқ анъаналар. – Т.: Yangi nashr, 2010. – 160 б.; Ўзбек миллий таомлари ва тановул маданияти (Сурхон воҳаси материаллари асосида). – Toshkent: Tafakkur avlodi, 2021.

⁸⁷ Tursunov S., Pardayev T., Qurbonov A., Tursunov N. O'zbekiston tarixi va madaniyati—Surxondaryo etnografiyasi. –Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2006.; Турсунов С., Пардаев Т., Махмадиёрова Н. Сурхондарё – этнографик макон. — Т.: Akademya nashr, 2012. – 232 б.

⁸⁸ Qurbonov A.E. Shimoliy Surxon vohasi aholisi an'anaviy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari (XIX asr oxiri – XX asrning birinchi yarmi). Tarixfanlarinomzodiiilmiydarajasiniolishuchunyozilgandissertatsiya. –Toshkent, 2009.

⁸⁹ Турсунов Н.Н. Этнические особенности населения Южносурханского оазиса (конец XIX – начало XX вв.): Автореф. дисс. ... канд. истор. наук. – Т., 2007. – 31 с.

рассматривался пример Сурханского оазиса, то и эта исследовательская работа была использована в нужных местах⁹⁰.

А также к примерам работ, выполненных в годы независимости можно привести исследования Р.Файзуллаева, Т.Ширинова, Ш.Муродовой, О.Шомуродовой, Р.Холмуродова, И.Каримова⁹¹.

Стоит отметить, что эти исследования отличаются не только тем, что проводились в разные периоды, но и содержанием, методами исследования, используемыми источниками, объемом и степенью охвата этносов и культурных особенностей Сурхандарьинского оазиса. При этом образ жизни, характерный для семейно-брачных отношений жителей оазиса, еще не был полностью проанализирован на основе комплексного подхода. В частности, вопрос о традиционных брачных обрядах в Сурхандарьинском оазисе до сих пор не изучен всесторонне. Поэтому данный предмет требует изучения как самостоятельный объект исследования. Также можно привести работы, выполненные С.Н.Турсуновыми⁹². Кроме того, к ним можно отнести исследования С.А.Саатова⁹³, Г.С.Тошева⁹⁴, А.Е.Курбанова⁹⁵, И.Умарова⁹⁶.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Данное исследование было выполнено в тесной связи с планами научно-исследовательской деятельности Термезского государственного университета в рамках программы научных исследований АТД университета по теме «Материальная и духовная культура в южных регионах Узбекистана». Данная работа служит выполнению научных задач, поставленных в данном направлении.

⁹⁰ Umarov I. Ko'hitangtog' qishloqlari aholisi nomoddiy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Termiz, 2022.

⁹¹ Fayzullayev, R. Oila va nikoh marosimlarining tarixiy-etnografik rivoji. — Toshkent: Sharq NMAK, 2015. – 256 b.; Shirinov, T. Surxondaryo va Qashqadaryo viloyatlaridagi nikoh va oila an'analari. — Qarshi: Nasaf nashriyoti, 2018. – 184 b.; Murodova, Sh. Surxon vohasi nikoh marosimlarida folklor va qadriyatlar uyg'unligi. — Toshkent: Fan va texnologiya, 2017. – 172 b.; Shomurodova, O. Surxon-Sherobod vohasidagi kelin-kuyov an'analari va ularning zamonaviy ta'siri. — Termiz: Termiz universiteti nashriyoti, 2020. – 145 b.; Xolmurodov, R. XIX-XXI asrlarda nikoh marosimlarining tarixiy rivoji. — Toshkent: Fan va madaniyat, 2018. – 230 b.; Karimov I. Nikoh va diniy qadriyatlarning o'zaro ta'siri. — Toshkent: Islom va madaniyat markazi, 2020. – 176 b.

⁹² Fayzullayev, R. Oila va nikoh marosimlarining tarixiy-etnografik rivoji. Toshkent: Sharq NMAK, 2015. – 256 bet., Shirinov, T. Surxondaryo va Qashqadaryo viloyatlaridagi nikoh va oila an'analari. Qarshi: Nasaf nashriyoti, 2018. – 184 bet., Murodova, Sh. Surxon vohasi nikoh marosimlarida folklor va qadriyatlar uyg'unligi. Toshkent: Fan va texnologiya, 2017. – 172 bet. Shomurodova, O. Surxon-Sherobod vohasidagi kelin-kuyov an'analari va ularning zamonaviy ta'siri. Termiz: Termiz universiteti nashriyoti, 2020. – 145 bet, Xolmurodov, R. XIX-XXI asrlardanikohmarosimlariningtarixiy rivoji. Toshkent: Fan va madaniyat, 2018. – 230 bet, Karimov, I. Nikohvadiniyqadriyatlarningo'zaro ta'siri. Toshkent: Islomvamadaniyatmarkazi, 2020. – 176 bet, Tursunov S., Pardayev T., Qurbonov A., Tursunov N. O'zbekistontarixivamadaniyati—Surxondaryoetnografiyasi. –Toshkent: Alisher NavoiynomidagiO'zbekistonMilliykutubxonasinashriyoti, 2006.

⁹³ Soatova S.A. Yuqori Zarafshon vohasi o'zbeklarining nikoh to'yi marosimlari (XIX asr oxiri—XX asr boshi). Tarix fanlari nomzodi dissertatsiyasi. –Toshkent, 1999.

⁹⁴ Tosheva G.S. XX asrda Qashqadaryo vohasi o'zbeklarining nikoh to'yi marosimlari. Tarix fanlari nomzodi dissertatsiyasi. –Toshkent, 2002.

⁹⁵ Qurbonov A.E. Shimoliy Surxon vohasi aholisi an'anaviy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari (XIX asr oxiri – XX asrning birinchi yarmi). Tarixfanlarinomzodiilmiydarajasiniolishuchunyozi lgandissertatsiya. –Toshkent, 2009.

⁹⁶ Umarov I. Ko'hitangtog' qishloqlari aholisi nomoddiy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Termiz, 2022.

Цель исследования. Целью данной диссертации является научное исследование исторического развития, влияния на этнокультурные процессы и территориальных особенностей брачных обрядов, связанных с женихом и невестой в узбекской семье, в частности, на примере Сурхан-Шерабадского оазиса во второй половине XIX-начале XX века. Изучение этих процессов направлено на выявление места традиций брака и создания семьи узбекского народа в качестве национального наследия и выявление их социальной и культурной значимости.

Задачи исследования:

изучить историко-культурные и социальные аспекты брачных, семейных и родственных традиций в Сурханском оазисе;

исследовать особенности обычаев и обрядов в процессе подготовки к свадьбе;

провести этнокультурный анализ традиционных обрядов, связанных со свадьбами в Сурханском оазисе.

изучить вопросы традиционализма и современности в домах, одежде и украшениях молодых женихов;

показать этнические и территориальные особенности традиционных свадебных церемоний;

исследовать аспекты, связанные со свадьбой в устном народном творчестве.

Объект исследования. В данном исследовании выборочно изучаются обычаи и обряды, связанные с браком и семейными отношениями в Сурхан-Шерабадском оазисе в период со второй половины XIX века до начала XXI века. Влияние этих традиций и обрядов на этнокультурные процессы, их роль в жизни института семьи и общества, а также этапы исторического развития исследуются на основе глубокого научного анализа.

Предмет исследования. В Сурхан-Шерабадском оазисе анализируются этнокультурный характер с научной точки зрения, социальная значимость, а также территориальные и этнические особенности свадебных обрядов, связанных с женихом и невестой, включая сватовство, помолвку, подготовку к свадьбе и проведение свадебных церемоний. Место и значение этих обрядов в национальной культуре и традициях изучаются всесторонне.

Методы исследования. В ходе освещения темы в исследовании широко использовались такие научные методы, как историко-аналитические и этнографические методы наблюдения, сравнительный (компаративный) анализ, изучение образцов устного народного творчества, анализ архивных материалов и письменных источников. Также были проведены анкетирование и собеседование (интервью), применены методы антропологических исследований, реализован глубокий и всесторонний научный подход к предмету.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что в Сурхано-Шерабадской долине существовали обычаи, связанные с обручением детей ещё в младенческом возрасте, такие как

«Кулоктишлар», «Бешик керти», «Этак йыртиш», «Этакка солиш», однако данные обычаи осуществлялись с целью сохранения родственно-племенных и дружеско-товарищеских связей между сторонами сватовства;

установлено, что в Сурхонской долине расходы, осуществляемые при проведении свадебных обрядов, имели форму «Корда» (взаимное соглашение), «Коган тўлдириш» (количество скота, перегоняемого в дом невесты), «Суруг» (одежда и украшения, преподносимые невесте), «Борғи» (подарочные комплекты, вручаемые сватам), при этом было доказано, что в других регионах страны данные обычаи обозначаются совершенно иными названиями и отличаются по своему содержанию и исполнению.

доказано, что среди кочевого (скотоводческого) населения оазиса существовала традиция устанавливать для жениха и невесты белую юрту, при этом белая юрта служила местом проживания не только сельского аксакала или племенного вождя, но и специально возводилась для молодых супругов, тогда как у оседлого населения невесту вводили в дома типа «Хуржун том», «Боми том» или «Чўпкори уй», и широкое распространение данных традиций было обосновано на основе сопоставительного анализа быта населения, проживающего в Бойсуне, Сариосиё, Шерабаде, Термезе и Джаркургане;

доказано, что среди населения оазиса семейно-брачные обряды «Товок жўнатар», «Таг бости», «Она чикди», «Бокқан тутди» не встречаются в других регионах страны, при этом отдельные из данных обычаев обладают своеобразными локальными особенностями в различных районах оазиса, что было обосновано на основе выявленных различий между Джаркурганским и Бойсунским, а также Шерабадским и Термезским районами.

Практические результаты исследования заключаются в следующем. На основе этнографических данных, собранных в ходе изучения брачных уз, связанных с женихом и невестой в Сурхан-Шерабадском оазисе, были разработаны и внедрены в практику специальные этнологические опросники. Результаты этого исследования были использованы в качестве основы при организации программ различных научно-практических мероприятий, конференций и фестивалей, способствуя продвижению богатого традиционного наследия местной культуры.

Собранные в ходе исследования данные широко использовались при проведении занятий по истории, этнографии и краеведению в высших и средних специальных учебных заведениях. Вместе с тем, эти материалы приобрели теоретическую и практическую значимость при создании учебников и учебных пособий данного направления и послужили важным источником для исследований, касающихся семейно-брачных отношений.

Достоверность результатов исследования: в данной диссертации широко использованы методы и подходы, признанные в этнологической науке, реализован научно обоснованный глубокий аналитический подход к различным историческим и этнографическим источникам. Научные выводы, предложения и рекомендации, выработанные в ходе исследования, успешно внедряются в практику, а подтверждение полученных результатов

соответствующими уполномоченными организациями значительно повышает научно-практическую значимость данного исследования.

Научно-практическая значимость результатов исследования.

Научная ценность данной диссертации заключается в расширении научных знаний о традициях брачно-семейных отношений узбекского народа на примере обычаев и традиций Сурхан-Шерабадского оазиса. Результаты исследования служат важным научным ресурсом для этнографических исследований и дают глубокий анализ влияния устного народного творчества на свадебные обряды. Особую научную ценность это исследование приобретает также в связи с освещением территориальной и этнической идентичности данных традиций и обрядов, а также роли и значения в культурном развитии процессов, связанных со свадьбами.

Практическая значимость исследования определяется использованием собранных в нем материалов и разработанных научных выводов при создании монографий, посвященных изучению брачных традиций, связанных с женихом и невестой, при разработке справочных материалов для духовных центров, а также при реализации научно-практических проектов по данной теме.

Внедрение результатов исследования. На основе собранных этнографических материалов, освещающих влияние брачных обрядов, связанных с фигурой жениха и невесты, на этнокультурные процессы в узбекской семье (на примере Сурхан-Шерабадского оазиса во второй половине XIX — начале XXI века), были зафиксированы следующие данные:

Установлено, что в Сурхан-Шерабадском оазисе существовали обычаи, связанные с обручением малолетних детей в младенчестве, такие как «Кулоктишлар», «Бешик керти», «Этак йиртиш», «Этакка сосали», однако эти обычаи проводились с целью обеспечения неразрывности родственных и братских связей сторон. (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 02-31-64 от 11 января 2023 года). В результате это способствовало расширению представлений аудитории о ценностях узбекского народа, связанных с семьей и браком.

В Сурхан-Шерабадском оазисе расходы, связанные с проведением свадеб, были в виде «корды» (взаимного соглашения), «коган туъл-дириш» (количества скота, пригоняемого к дому девушки), «суруг» (одежды и украшений, даримых невесте), «борги» (дара богам), который в других регионах нашей страны называется совершенно по-разному, и были доказаны различия в обычаях. (Справка № 02-22/56 Министерства духовности и просвещения Республики Узбекистан от 25 января 2023 года). В результате обширная информация о богатых ценностях узбекского народа, традициях и обычаях, связанных с браком, стала основой для обогащения содержания и сути духовно-просветительских мероприятий.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались научной общественностью и апробированы на 6 научных конференциях, в том числе 2 международных и 4 всероссийских.

Опубликованность результатов исследования. Всего в рамках темы диссертации опубликовано 17 научных работы, из них 6 в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации научных результатов диссертации, еще 5 в зарубежных журналах. Опубликованы также материалы международных и республиканских научных конференций, а также 6 статей в сборниках, результаты исследований представлены широкой публике.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации занимает 123 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, степень изученности проблемы, цели и задачи, объект, предмет исследования, научная новизна исследования, достоверность результатов исследования. Также описывается научно-практическая значимость исследования, апробация, внедрение результатов, структура и объем.

Первая глава диссертации называется **«Историко-культурные и социальные аспекты традиционных семейно-брачных обрядов в Сурхан-Шерабадском оазисе»**. В ней анализируются семейно-брачные отношения в узбекском народе, связанные со сватовством, помолвкой.

Семья – считается самой маленькой и в то же время самой важной частью общества. Люди, воспитанные в здоровой и крепкой семье, будут трудолюбивыми, юркими, добрыми, целыми верой и верой. Поэтому почти во всех религиях семья признается священным очагом. Взгляды на семью изложены в трудах великих восточных мыслителей – Абу Насра Фараби, Абу Али Ибн Сины, Юсуфа Хос-Хаджи, Кайковуса, Алишера Навои, Ризауддина ибн Фахриддина и других.

Слово “семья” является арабским и встречается в таких понятиях, как “ребенок”, “дом”, “семья”. Следовательно, семья – это дом, группа людей, которые живут вместе, состоящий из пары, их детей и ближайших родственников⁹⁷. У древних турок слово “семья” выражалось такими терминами, как “аргаун”⁹⁸ или «тюркюн» (племя, родительский дом)⁹⁹.

Семейный очаг формируется в результате брачных отношений. Брак – это определенный союз между супругами и его признание и одобрение обществом, государством¹⁰⁰. Именно благодаря браку, вырастая в разных домах, в совершенно разных условиях, двое молодых, достигших совершеннолетия, создают семью и начинают жить вместе. Термин “брак” происходит от арабского и встречается в таких понятиях, как “женитьба”, “прикосновение к земле”, “супружество”, “слияние”. Если быть более точным,

⁹⁷ O‘zbek tilining izohli lug‘ati. Uchinchi jild. –Toshkent, 2007. –B. 97.

⁹⁸ Radloff. Alttürkische Inschriften der Mongolei etc. Neue Folge, S. 161.

⁹⁹ Koshg‘ariy M. Turkiy so‘zlar devoni (Devoni lug‘atit turk). 1 jild. –Toshkent, 1960. –B. 414.

¹⁰⁰ Otaxo‘jayev F. Nikoh va uning huquqiy tartibga solinishi. –Toshkent: O‘zbekiston, 1995. –B. 19.

то брак – это договор, по которому супружеские отношения оформляются шариатом¹⁰¹.

Следовательно, брак и семья развивались в тесной взаимосвязи. Из понятий, связанных с браком и семьей, в узбекском языке есть такие термины, как “жениться», “выйти замуж”, “быть мужем и женой”.

Узбекская семья формировалась с незапамятных времен. Согласно этнографическим исследованиям, самые ранние эпосы, сказки и предания свидетельствуют о принадлежности семьи к эпохе матриархата. М.О.Косвен пишет, что в эпоху матриархата брак часто заключался по инициативе жены, а не мужа¹⁰².

Древние греко-римские источники также подтверждают, что женщины нашей страны, достигшие брачного возраста, были физически сильны. В частности, согласно римскому историку Клавдию Элиану, если мужчина из саксов хочет взять в жены какую-то девушку, он будет драться с ней. Кто побеждает, тот командует и правит; побежденный – подчиняется¹⁰³.

У древних турок женщина считалась священной. Доисламские тюркские женщины могли присутствовать на собраниях знати рода, то есть на съездах или свадьбах, в то время как каганы принимали решения вместе со своей женой. У древних турок семья возникает в результате бракосочетания. У турок браки между близкими родственниками запрещены. Возраст вступления в брак не ограничен.

Отец мог рано выдать замуж или отдать в мужья своих детей и детей взятых в отцовство. Но для этого дети должны были вырасти и повзрослеть раньше. В качестве условия брака требовалось согласие родителей и детей. Отцы или отчемы действовали в соответствии с желаниями своих сыновей. Они редко сопротивлялись тому, чтобы их сыновья женились на своих любимых. Другим условием брака было требование платы от жениха или его родителей - калын отцу невесты. Калын не считался ценой невесты. Скорее, под этим понималось вознаграждение, предоставляемое ее родителям с целью компенсации расходов, понесенных за ее воспитание с детства. Это варьировалось от нескольких голов овец до сотен лошадей или овец верховой езды¹⁰⁴.

С приходом арабов на земли Узбекистана брачно-семейные отношения приобретают исламский характер. В условиях господства ислама наши предки уделяли большое внимание вопросам брака. Ведь брак – это одно из самых священных понятий в исламе.

Характерной чертой Сурхандарьинского оазиса XIX-XX веков является то, что жители живут большой семьей. Многодетная семья – это хозяйственная группа из трех-четырёх поколений одного отца, состоящая из ста и более

¹⁰¹ O‘zbek tilining izohli lug‘ati. Uchinchi jild. –Toshkent, 2007. –B. 38.

¹⁰² Kosven O.M. Ibtidoiy madaniyat tarixidan ocherklar. Toshkent. 1960. – B.153.

¹⁰³ Клавдий Элиан. Пестрые рассказы. М—Л, 1963. Перевод с дрнегреческого, статья, примечания и указатель С. В. Поляковой, стр. 125-143, книга 12, 38.

¹⁰⁴ Садри Максуди Ареал. Тюркская история и право. Перевод с турецкого языка Рафаэля Мухамметдинова. - Казань: Фэн. 2002. –С. 272.

человек за счет ближайших родственников, их жен и детей, иногда зятьев и других родственников, принятых в семью. Такие семьи назывались «большим отцовским (патриархальным) кланом». Несколько больших семей объединились в племенную общину, которая, в свою очередь, образовала «Аймак». Отсюда и пошло слово «семья». В результате объединения аймаков возник племенной союз, а позже – элат и нация.

В Сурхандарьинском оазисе вопросы брака решались на основе шариата и обычного права. Из браков, основанных на обычаях, мы можем указать на такие, как «левират», «сорорат», «брак вай-вай», «сват», «кучкуйов», «ичкуйов».

Как и во всех мусульманских странах, в Сурхандарьинском оазисе также встречалось многоженство. Согласно обычаю, мужчины, которые могли себе это позволить, могли иметь до четырех жен. Но многоженство не получило широкого распространения. Последующие браки часто заключались с вдовами. Многоженство было распространено в основном в годы войны. Потому что из-за войны погибло бы много молодых людей, в результате чего женщины стали бы численно преобладающими в населении. Чтобы жены не остались без хозяина, старейшины рода старались как можно скорее отдать их в мужья.

В селах Кохитангтаг Сурхандарьинской области известными женами были организованы испытания с целью недопущения вступления несовершеннолетних девушек в ранние браки. При этом матери готовили своих дочерей к семейной жизни и браку. Во время Навруза девушки, достигшие 17 лет, сдавали экзамены женщинам постарше. Только девушки, прошедшие испытание, объявлялись готовыми к браку¹⁰⁵.

Сватовство – это один из самых красивых и древних обычаев узбекского народа. Родители, желающие женить своего сына, ищут пару для своего ребенка на основе помолвки. Главная задача сват - скрестить головы двух молодых людей, достойных друг друга. От женихов требуют большой осторожности, вдумчивого произнесения каждого слова и культуры речи. Ведь от вкуса и поведения женихов будет зависеть будущий брак невесты. Естественно, что в каждом регионе Узбекистана можно наблюдать свои обряды, связанные с сватовством.

Выбор жениха и невесты заранее считался делом родителей. На парня и девушку не обращали внимания. Сначала выбирается будущая невеста. Спрашивается, подходят ли звезды молодых людей, а также происхождение девушки. После этого сваты отправляются в дом девушки на помолвку. На помолвку по обычаю ходит отец парня. Если отец умер, отправляется ближайший человек, то есть *хэш*. В селах Хатак и Ходжанкан Шерабадского района женщины не могли пойти на сватовство. Если не имелось никого достойного из близких семьи эту задачу выполняли старейшины клана¹⁰⁶.

¹⁰⁵ Umarov I. Ko‘hitangtog‘ qishloqlari aholisi nomoddiy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. –Termiz, 2022. –B. 95.

¹⁰⁶ Dala yozuvlari, Sherobod tumani, Xatak va Xo‘janqon qishloqlari, 2022-yil avgust.

У кипчаков Ферганской долины жених ехал верхом на белом и красном коне в дом, где жила девушка. Женихи никогда не использовали черного коня для этой благородной цели. Потому что те, кто считал, что поездка на черном коне приведет к тому, что дело не будет сделано¹⁰⁷.

В некоторых случаях парням приходилось делать определенные уступки, если они хотели жениться на девушках, которые им нравились, не желая жениться на девушке, о которой говорили их родители. Например, до середины XX века существовал обычай «Алматы» на праздниках урожая, проводимых в Байсуне, Шерабаде и Термезе. В нем молодые неженатые парни кидались яблоками в понравившихся девушек. Существовало поверье, что молодой человек должен жениться на той девушке, к которой прикоснется священное яблоко. Поэтому матери охраняли своих дочерей, чтобы они не прикасались к яблокам. А в селе Кампиртепа Шерабадского района в дни Хайита обрученные и влюбленные стреляли друг в друга крашеными яйцами. Эту традицию называли «яйцетмет»¹⁰⁸.

Помолвка проводится после того, как жених придет и родители девушки дадут согласие. Помолвка называется «Патия» (благословение) на диалекте, а помолвленные - «патияханда». В момент помолвки происходит примирение двух сторон. Это называется «кардой», в которой определяется, сколько крупного рогатого скота, овец, коз, хлопка, муки и тому подобного, должен дать жених.

«Калын» - это древнетюркское слово, которое происходит от понятия «выкуп невесты». По обычаю, сумма, выплачиваемая юношей определялась советом племени и старейшинами¹⁰⁹.

Появление калына восходит к первобытному периоду. В условиях перехода к патриархальному укладу семья стала относиться к женщине как к рабочей силе и получать определенную сумму в качестве компенсации за передачу ее другому роду¹¹⁰.

После того, как в нашей стране начал распространяться ислам, эти традиции также начинают приобретать исламский характер. По обычаю невеста в день свадьбы отправлялась в дом жениха со своим приданым. Приданое, с другой стороны, считалось долей, которую отец отдавал дочери. Даже после смерти отца девушка по шариату имела право на долю наследства отца. Если дочь передавалась другому семейству, то часть наследства могла отойти в сторону. Учитывая это, при определении калына предварительно определяют степень родства молодых¹¹¹. Брак часто заключался внутри клана, чтобы предотвратить переход собственности к другим кланам. Привычка не

¹⁰⁷ Ashirov A. O'zbek xalqining qadimiy e'tiqod va marosimlari. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi, 2007. –B. 89.

¹⁰⁸ Umarov I. Ko'hitangtog' qishloqlari aholisi nomoddiy madaniyatining etnik va lokal xususiyatlari. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. –Termiz, 2022. –B. 91.

¹⁰⁹ Musakulov A. Qalin // Muloqot. 1993, № 11-12. –B. 53.

¹¹⁰ Kosven M.O. Ibtidoiy madaniyat tarixidan ocherklar. -Toshkent, 1960. –B. 135.

¹¹¹ Шаниязов К. К этнической истории узбекского народа. –Ташкент, 1974. –С.302-308.

отдавать дочерей за пределы своего клана также может служить причиной стремления сохранить собственность¹¹².

В других странах вопрос о калыне был другим. М.Эльфинстон пишет, что у пуштунов молодой человек начинает собирать средства на калын уже после помолвки и до самой свадьбы. Жених готовится 1-2 года, если беден, и 2-3 месяца, если богат¹¹³. К двадцатому веку платежеспособность населения значительно ухудшилась по мере увеличения количества калынов. Результатом стало увеличение числа поздних браков мужчин или неравных браков жен.

В конце XIX – начале XX века в казахских семьях за калын давали 5 — 10 голов крупного рогатого скота. У киргизов, живших по берегам Сырдарьи, в качестве калыны платили в среднем 6 – 8 голов овец, утов за невесту давали лошадей и так далее¹¹⁴.

Родители девушки также серьезно готовились к свадьбе и собирали приданое. Приданое, сделанное для девочки, состояло из девяти разных тканей и украшений. В него входили: десять простых, десять маленьких, пять больших, четыре средних платка для невесты, а также адрас, шелк, атлас, чит, и различные украшения – зеркало, браслет, хапаванд и другие. Ткань и украшения, привезенные с рынка для приданого, назывались «Кола». Обычно подарок, который родители дарят дочери, носит такие названия, как «сеп», «кола» и «туккиз»¹¹⁵.

Во многих случаях свадьба откладывается из-за того, что жених не может позволить себе свадьбу или заплатить калын. Те, кто не мог позволить себе платить калын, были бедняками, которых называли *чигай*. В таких случаях проводится «игра помолвки». Если они встречаются впервые или не состояли в браке, они встречаются до того, как станут свидетелями. Только в этом случае встреча происходит в доме невесты. Чтобы жених с невестой не совершили грех, проводят *никах*. При этом невеста живет в доме своих родителей¹¹⁶.

Вторая глава диссертации называется «Традиции и обряды в процессе подготовки к свадьбе». Здесь анализируется традиционализм в домах жениха и невесты, одежде и украшениях, а также приводится классификация блюд и местных особенностей, характерных для свадеб.

Изучая этнокультурные особенности традиционных жилищ Сурханского оазиса, связанных с женихом и невестой, прежде всего, можно увидеть, что этот район имеет свои природно-географические условия и хозяйственно-культурные особенности. В Сурханском оазисе родители накануне свадьбы строили дома для своих сыновей. Эти дома назывались «о кутов». Обычай

¹¹²Rasulova Z. O'zbeklarning nikoh to'yigacha bo'lgan marosimlari. Qalin berish odati misolida. –Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. –B. 71.

¹¹³ Elphinstone M. Account of the Kingdom of Cabul and its Dependencies in Persia and India. London, 1815. – P.238.

¹¹⁴Soatova S.A. YuqoriZarafshonvohasio'zbeklariningnikohto'yimarosimlari (XIX asroxiri - XX asrboshi): Tarixfanlarinomzodidissertatsiyasi. -Toshkent, 1999. –B. 39.

¹¹⁵Umarov I., Rahmonov H., Xudoyberdiyev E. Surxon vohasida etnik tarix va etnomadaniy jarayonlar (xatakilar urug'i misolida). –Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi, 2014. –B. 173.

¹¹⁶Dala yozuvlari, Boysun tumani, Pasurxi qishlog'i, 2021-yil may.

делать на свадьбу свежую траву есть и у хорезмийцев¹¹⁷, кипчаков¹¹⁸, лакаев¹¹⁹. Кости и войлок из белой травы готовили для жениха, а домашняя утварь для невесты. Войлок из белой травы в основном изготавливается из белой шерсти. Работы по восстановлению и сносу оазиса выполняли только женщины¹²⁰.

В конце XIX – начале XX века богатые люди, женившие своих сыновей, готовили «мушкузанак» отовсюду. Мушкузанак – это часть увука, которая соединяется с керагой золотым кольцом. Ночью при свете фонаря и рано утром на восходе солнца Золотое кольцо сверкало в траве. Только мастеру Мураду из хатака удалось изготовить это. Мастер Мурад ездил по заказу в Дарбанд, Бойсун, Шахрисабз, Самарканд и другие места, чтобы изготовить мушкузанак¹²¹.

Традиционная одежда и украшения, связанные с женихом и невестой Сурханского оазиса, являлись частью материальной культуры, формировались и развивались по своему характеру под влиянием ритуалов и традиций. Традиционная одежда и украшения узбекского народа, являясь составной частью материальной культуры, отражали национальные особенности, обычаи и эстетический вкус нашего народа. По мнению русского ученого-эллиниста О.А.Сухаревой: помимо образа жизни, труда и климатических условий людей в возникновении и воспроизводстве видов одежды, основными факторами являются их культурное развитие, рост эстетических вкусов¹²².

В конце XIX – начале XX века в Узбекистане, в том числе и в Сурхандарьинском оазисе, ткани, необходимые для одежды жениха и невесты, изготавливались в основном в домашних условиях. Поскольку жители этого района были более заняты сельским хозяйством и животноводством, ткани изготавливались из хлопка и шерсти, а в некоторых случаях и из шелка. До начала XX века в таких районах, как Денов, Вахшивор, Сангардак, Ханджиза, Сина, Шурчи, Карлук, своеобразно развивалось производство головных уборов, топов и обуви с обработкой из кожи¹²³.

Сурханский оазис ассоциируется с женихом и невестой при сравнении цвета женской одежды с другими регионами Узбекистана отмечается склонность носить преимущественно красные и светло-красные тона. В целом, художественный стиль в Сурханском оазисе постепенно менялся даже в изготовлении тканей, которые служили основой для свадебных нарядов, но уже в конце 1920-х годов произошли определенные сдвиги в технике вязания. Потому что добавление фабричной пряжи к тканям, производимым местными мастерами, включая добавление пряжи, изготовленной на российских

¹¹⁷Задыхина К.Д. Узбеки дельты Амударьи // Труды ХАЭЭ. –М., 1952. Т. I. –С. 357.

¹¹⁸Шаниязов К. К этнической истории узбекского народа. –Ташкент, 1974. –С. 225.

¹¹⁹Кармышева Б.Х. Узбеки-локайцыЮжного Таджикистана// Труды АН Тадж. ССР. –Сталинабад, 1954. Т. XXVIII.

¹²⁰Dalayozuvlari, Denovtumani, Dunyotepa, Chuqurqishloqlari, 2014-yilmay.

¹²¹Dala yozuvlari, Sherobod tumani, Xataqishlog'i, 2015-yilavgust.

¹²²Сухарева О.А. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии // ТИЭ. –М.-Л., 1954. Т. XXI. –С. 250-289.

¹²³Dala yozuvlari, Sho'rchi, Oltinsoy, Denov, Sariosiyo, Uzun tumanlari, 2018-2019 yillar.

фабриках, к алачам, изготовленным местным способом, привело к тому, что они стали высококачественной, элегантной и однотонной тканью¹²⁴.

Ткани, изготовленные в первые годы советской власти, сохранили свой традиционный вид. В этот период одежда для женихов и невест в Сурханском оазисе шилась из древних тканей, передававшихся из поколения в поколение - алача, боз, ханатлас, калами, банорас, шелк, бекасам, адрас и другие. Своеобразный стиль проведения линии, существовавший в начале XX века, был продолжен и развит. Женские рубашки различались по возрасту: платья с резным воротником носили в основном женщины, в то время как девочки, а также пожилые люди носили рубашки с поперечным воротником.

В Сурханском оазисе молодые невесты и богатые жены до 40-х годов XX века носили на свадьбах и праздниках серьги - «лативы». Лативу называли «натибини» в деревнях Ханджиза, Ходжаасмин. Украшение латива существовало и у узбеков-лакаев¹²⁵.

Традиционная кухня свадеб в Сурхандарьинском оазисе примечательна своим разнообразием и богатством используемых продуктов. Эти блюда, основанные на традициях, сформированных в результате различных видов хозяйственной деятельности, обогащены этническими и местными особенностями. Эти блюда, как один из основных источников физического развития, силы и умственного совершенствования, являются неотъемлемой частью народной культуры.

В конце XIX-первой половине XX века узбекские чигатаи и таджики, занимавшиеся земледелием, обычно отдавали предпочтение блюдам на зерновой и овощной основе. Несмотря на это, в семьях, занимающихся животноводством, широко распространены молочные продукты, масло и мясо. Подобные блюда широко употреблялись и у кипчаков.

В начале XX века в Сурхандарьинском оазисе важное место занимали блюда из круп для свадеб. В полусидячих скотоводческих семьях муку и крупу перемалывают на световых мельницах, а в семьях, занимающихся земледелием - на мельницах, работающих на воде и животной силе. К таким блюдам относятся различные блюда и хлеб из ячменной, овсяной, пшеничной и кукурузной муки.

Также большое значение на свадьбах жителей оазиса имеют мясо и мясные продукты. Например, в скотоводческих полуоседлых семьях, расположенных в Кумкурганском, Шурчинском, Алтынсайском, Деновском, Сариасийском и Узунском районах, мясные блюда потребляются в больших количествах. С другой стороны, широко распространена традиция подавать гостям варенный илик (костный мозг).

На свадьбах отварное мясо охлаждают и подают к столу так называемым «холодным» способом. Раньше люди забивали овец, отваривали мясо и приносили его в качестве подарка родственникам, устраивающим свадьбу, но сейчас этот обычай исчезает.

¹²⁴Сухарева О.А. Художественные ткани // Рукопись Института искусствознания. Инв. 291. – С. 18.

¹²⁵Кармышева Б.Х. Узбеки-локайцы Южного Таджикистана. – Сталинабад, 1954. –С. 156.

В середине 30-х годов XX века в рацион свадеб Сурханского оазиса вошли такие свежие продукты, как капуста, помидоры, картофель. Поначалу были случаи, когда эти продукты не воспринимались как считающиеся «русскими блюдами», но со временем они стали частью национальных блюд и стали неотъемлемой частью местной кулинарной культуры.

В зависимости от этнических и социальных групп турки, чигатаи, ходжи, караханиды, проживающие в оазисных сельскохозяйственных районах, предпочитали блюда, приготовленные в основном из растительных продуктов. С другой стороны, такие этнические группы, как карлуг, юз, дорман, которые вели скотоводство на предгорных равнинах и в степях, обычно использовали больше мясных продуктов в ритуальных блюдах.

Хлебобулочные изделия готовят на закваске или без нее. Хлеб пекут, в тандыре, тобатоме, казане, углях. Качественный выход хлеба будет зависеть от запаха теста и качества закваски. Строго соблюдались тайны, связанные с дрожжами. Потому что считалось, что если кошка перепрыгнет через дрожжи или попадет под солнечный свет, хлеб зацветет, и прилагались усилия, чтобы этого не произошло. Дрожжи трижды прокручивали вокруг большого противня, на котором тесто замешивалось во время нагрева. Оно предназначено для предотвращения прорастания хлеба, защищая дрожжи от порчи. Чтобы тесто заквашивалось быстрее (большинство), на него кладут супру и сито и используют фразу «Мое тесто быстрее заквашивается, я иду на свадьбу». Глядя на большую часть теста, оценивалась женщина, которая его приготовила. Об этом: говорят, что тесто у черствой, плохой женщины не бродит быстро, тесто женщины с чистым сердцем и легкой рукой бродит быстро¹²⁶.

В целом, типы еды, подаваемой на свадьбах в оазисах, были разнообразными и зависели от среды обитания жителей и времен года. Оседлое население готовило свадебные и церемониальные блюда, используя разнообразную зелень, овощи, фрукты, в то время как скотоводы готовили сытные блюда из мяса и молока. Особенно много видов свадебной выпечки готовили жители горных районов, расположенных над главной дорогой. Некоторые из них не только сохранились до наших дней, но и широко распространились по всей нашей стране и стали главным блюдом свадеб.

Третья глава диссертации называется «**Этнокультурный анализ традиционных обрядов свадеб в Сурхан-Шерабадском оазисе**». В нем исследуются этнические и территориальные особенности традиционных свадебных обрядов, а также воспевание свадьбы в устном народном творчестве.

Семейные обряды, связанные со свадьбами в Сурхандарьинском оазисе, хотя и имеют общие черты с обрядами жителей других регионов Узбекистана конца XIX – первой половины XX века, отличаются от них большей сохранностью традиций и обычаев, а также специфическими этническими и локальными особенностями традиционной живописи.

¹²⁶Dala yozuvlari, Boysun tumani, Chilonzor qishlog'i, 2014-yil aprel.

На исследуемой территории существует ряд традиций и ритуалов, связанных с проведением традиционных брачных свадеб, наиболее важной частью которых является брак. Вот почему человечество с первобытных времен проводило обряд бракосочетания как мероприятие, направленное на укрепление семьи через систему особых обычаев. Это событие отмечалось общественностью и приобрело ритуальный характер, который до этого был обычаем, а затем узаконен в письменной форме. После церемонии помолвки жених отправляется на свадьбу, как только он будет готов к свадьбе. Его также называют «свадьбой благословения». Традиционно на свадьбу благословения приглашались в основном родственники, а также соседи.

Многие устраивают «свадьбу девушки» за день до свадьбы. Свадьба девушки – это, по сути, добровольная церемония. Он проводится в доме невесты перед свадьбой. На свадьбу девушки приглашаются подруги невесты, родственники, соседи. В результате проведения этого обряда такие духовные ценности, как уважение к родителям, честь, еще больше прививаются в сознании молодежи. У молодежи появляется чувство уважения к ценностям нашего народа, своей семье и старшему поколению.

На свадьбе жених и его товарищи идут к невесте под звуки карнай-сурная. В доме невесты для них украшают стол. Жениха и его товарищей угощают, подают суп, а жениха одевают в блестящий чапан. Браки жениха и невесты зачитываются домла-имамом (после того, как их законные браки официально зарегистрированы ЗАГСом, согласно свидетельствам о браке). После того, как жених встает из-за стола, навкары невесты с добрыми намерениями выносят из дома фарфоровую посуду.

Во время свадебной церемонии друзья жениха вместе с близкими родственниками невесты ждут, пока жених покинет церемонию. Под ноги жениху ложится обувь из атласной ткани, изготовленная пожилыми людьми старшего возраста. Как только жених наступает на ткань правой ногой, парни пытаются потянуть за эту туфлю, в процессе чего между ними начинается бурная и веселая «борьба» за то, чтобы оторвать кусок туфли. Порванные в результате игры куски ткани берутся с благими намерениями и используются будущими женами для пошива платков или амулетов, а также в качестве украшения для одеял и подушек, предназначенных для подружек невесты.

В деревне Хатак традиционно проводятся свадьбы. Например, по старому обычаю свадьба проходит в понедельник. Рано утром в день свадьбы жених посещает дом невесты со своими придаными. По случаю свадьбы на сторону девушки отправляются овцы и козы, фрукты, десять тандырных хлебов, десять патилов, десять слоев патилов, что свидетельствует о том, что свадьба была богатой и плодотворной¹²⁷.

В древности невест отправляли верхом на лошадях. На лошади ездил дядя невесты, биологический брат или младший брат.

Ритуал «идиш кайтди» также проводится в то время, когда жених забирает невесту. В нем жениху посылаются один чапаг, один белгарс, одно

¹²⁷Umarov I. Badash: tarix va an'ana. – Termiz, 2018. – B. 39.

овечье бедро, два хлеба, два патира, два катпатира, два горсти фруктов, которые он приносит на свадьбу.

Чтобы угодить тому, кто привел невесту, ей дарили чапан и белкарс. После этого жених сбрасывает невесту с лошади. А тому, кто снял одеяла невесты, давали кусок ткани. Этот ритуал называется *таг бости* или *юк бости*. Затем невесту встречают родители жениха, сестра, брат. Мать жениха отдает *кийит* родителям невесты¹²⁸.

После того, как невесту снимают с лошади, происходит церемония *прохождения вокруг огня*. Для этого на входе во двор разводили костер. В том смысле, что любой ущерб, сглаз, груз людей сгорел в огне, чтобы невеста зашла в дом чистой - теща проводит невестку через середину двух костров. А в некоторых районах Узбекистана невесту несли и трижды проводили по периметру костра.

Изюминкой является то, что, несмотря на то, что прошло несколько лет, «невесту» обычно забирали в дом жениха на основе угощений. В основном по принципам «Келин тушириш»¹²⁹, «уй курди», «уй туширди», «ирга кўтарди» («қизини кўтарди»)¹³⁰ со стороны жениха в дом невесты вели 2 овцы, фрукты, паранджи, чиммат, белый платок, сарпо с головы до ног, а также украшенную лошадь. К правой уздечке лошади привезывали что-то белое. Эта «привязывание белого» в основном была проводилось со стороны девушки¹³¹.

Жениха и невесту держали в чилле в течение сорока дней после свадьбы. В течение этого периода комната чимилдик не должна оставаться пустой. В случае если, они должны куда-то идти, там в основном оставляли маленького ребенка. Жених и невеста не выходили на улицу по вечерам, пока прошла маленькая чилла. Тех, у кого умерли дети, кто был дважды женаты, и кто был разведен, не запускали в комнату с чимилдиком.

После свадьбы в Хатаке невеста рано утром подметала двор. Но никакой другой работы ей не давали. Её давали время, пока она не приспособится к новому дому. Бытовало мнение, что если в течение трех дней после свадьбы невеста будет занята домашними делами, то это приведет к расколу семьи. Три дня спустя свекровь дарила невестке белый шелк в брачном наряде. Только после этого ей поручили работу. Постепенно свекрови приучали своих невесток к ведению домашнего хозяйства. Во время чиллы невесты не могли шить черные платья. Потому что считалось, что их счастье будет испорчено¹³².

Через три дня после свадьбы проводилась церемония *куёв чакирди*. Теща призывала своего зятя к гостеприимству. Жених вместе с самыми близкими людьми отправился в дом тестя. Сначала свекор ставит плов перед зятем, но жених не берет еду. Когда свекор скажет, что дарит теленка жениху, жених начинает есть. Этот подарок называется *мол боши*. Жених и невеста никогда не теряли, не продавали его, а оставляли в наследство корову, полученную в

¹²⁸Dala yozuvlari, Sherobod tumani, Xatak qishlog'i, 2015-yil, aprel.

¹²⁹Dala yozuvlari, Oltinsoy tumani, Vaxshivorqishlog'i, 2018-yil, may.

¹³⁰Dala yozuvlari, Qumqo'rg'on tumani, Xo'jamulki qishlog'i, 1997-yil iyun.

¹³¹Dalayozuvlari, Denov tumani, Dunyotepa qishlog'i, 2021-yil sentabr.

¹³²Dala yozuvlari, Sherobod tumani, Xatak qishlog'i, 2015-yil avgust.

качестве головы крупного рогатого скота. Потомство коровы, подаренное тестем, жених также отдавал своему ребенку, когда приходило время. Те, кто мог позволить себе забивали овец, козлов или ягнят и покрывали шубой жениха и тех, кто приходил с ним¹³³.

У туркмен, проживающих в селе Айритом Термезского района, обряд вызова сватов проводится женихом и в нем принимают участие 15-20 человек со стороны невесты. Цель, ожидаемая от этой традиции, состоит в том, чтобы познакомить новых людей с окрестностями, соседями, родственниками. Установлено, что церемония проводится только в семейном порядке после свадьбы¹³⁴.

В деревне Пенджаб отец, когда звал дочь, давал свату один чапан, жениху – одно рубашку, а женщинам – ткань и платок. Отец нес 1 барана на смотрины дочери. Если невеста выходила чистой, забивали 1 овцу и раздавали народу в виде «прозрачного супа»¹³⁵.

Узбекские свадьбы и связанные с ними традиционные обряды уходят своими корнями в богатые традиции древней истории и культуры жителей оазиса. Эти обряды имеют территориальные и этнические особенности, особое значение имеет их место в богатой духовной культуре.

К середине XX века произошли изменения, наблюдавшиеся в узбекских свадьбах, в том числе новые формы, такие как «Красная свадьба» и «комсомольская свадьба», распространенные в советское время, в результате модернизации национальных традиций и политики коллективизации. Этот процесс также был связан с переселением населения на вновь освоенные территории и быстро развивался в городах и крупных деревнях.

Тем не менее, даже к 70-80-м годам XX века в узбекских свадьбах сохранились обобщенные и смешанные формы этнических традиций. Эти традиции особенно хорошо проявились в духовной культуре народа, через семейные ценности, праздники и игровые представления, что, в свою очередь, обеспечило преемственность национальной идентичности.

В узбекской культуре духовное и культурное наследие нашло свое выражение в традиционных свадебных обрядах, связанных с женихом и невестой, и в их различных песнях, картинах и рисунках. Эти ритуалы включают песни, относящиеся к разным жанрам, в том числе такие песни, как «Улан», «Ёр-Ёр», «Келин салом», каждая из которых исполняется в соответствии с отдельной возрастной категорией. Например, поют старики, рассказывая об их браке и прошлом, в то время как Ёр-Ёр исполняется между парнями и девушками и включает современные темы.

Важное место в устном народном творчестве Сурхандарьинской области занимают также песни лапар и келин салам. Через эти песни выражаются такие понятия, как верность, семейные ценности, сплоченность и любовь к Родине.

¹³³Dalayozuvlari, Angor tumani, Qorasuv qishlog'i, 2022-yil may.

¹³⁴Dala yozuvlari, Termiz tumani, Ayritom qishlog'i, 2021-yil mart.

¹³⁵Dalayozuvlari, Boysun tumani, Panjobqishlog'i, 2022-yil may.

Свадебное приветствие произносится, особенно на следующий день после свадьбы, и невеста дает представление о различных семейных отношениях.

Различные традиционные игры и зрелища, организуемые во время свадеб, такие как купкари, петушинные бои и дорбоз, также демонстрируют богатство узбекской культуры. Вечером, однако, зажигаются костры, бахши поют эпосы и термы, а молодежь поет и танцует. Эти мероприятия ярко иллюстрируют богатое культурное наследие узбекского народа и передают его духовные ценности из поколения в поколение.

В целом, в ритуалах, связанных с подготовкой и проведением свадьбы, основное внимание уделяется счастью молодых, а также сплоченности страны. При проведении свадеб был проведен ряд обрядов, которые варьировались в зависимости от места и условий проживания жителей. Жители Сурхандарьинской области создали много песен, былин, сказаний, легенд и сказок, народных пословиц и стихов, посвященных свадьбам. Тот факт, что некоторые виды песен в регионе больше нигде не встречаются, свидетельствует о том, что музыкальная жизнь страны развивалась по-своему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения брачных обрядов, связанных с женихом и невестой в Сурхан-Шерабадском оазисе, были сделаны следующие выводы:

Семья – это социальная единица, состоящая из супругов, детей и близких родственников, брачные отношения в Сурхандарьинском оазисе в конце XIX-начале XX века регулировались на основе шариата и обычного права. Типы браков, основанных на обычаях, включали такие формы, как «левират», «сарарат», «брак вай-вай», «сват», «куч киёв», «ич куёв». Также большое значение придавалось обеспечению прав женщин. Особого внимания заслуживали такие вопросы, как обязательства между супругами, приданое.

Обряды помолвки развивались в каждой деревне и округе в своих формах. Широко распространены такие блюда, как «бел куда», «етак йиртиш», «кулоктишлар», «бешиккертти», «олмаотар», «тухумотар». Среди помолвочных блюд были такие обряды, как «патия», «нон ушатиш», «ялок кизартар», а помолвленные назывались «патияханда».

Полуоседлое население использовало сезонные поселения – лочик, капа, юрты, тогда как оседлое население предпочитало гувалу, пахсу, дома с каменными стенами. В одежде предпочтение отдавалось красному и светло-красному цветам. Благодаря техническому прогрессу произошли значительные изменения в способах пошива одежды и технологии изготовления тканей.

Блюда, которые готовятся на свадебных церемониях, типичных для Сурханского оазиса, отличаются красочностью и богатством. Изменения в образе жизни также оставили заметный след в технологиях и стилях приготовления этих блюд, по которым можно проследить процессы развития оазисной культуры.

Обряды бракосочетания в этом районе характеризуются богатством древних традиций и обычаев народа. Хотя в 50-60-е годы XX века обряды претерпели трансформацию, этнические и локальные особенности Сурханского оазиса сохранились. Эти обряды свидетельствуют о богатом духовном и культурном наследии населения.

Результаты этого исследования подтверждают, что культурные, экономические и социальные факторы явно проявляются в обычаях и ритуалах жителей оазиса, связанных с браком.

На основе диссертационного исследования были выдвинуты следующие предложения и рекомендации:

Разработка комплексного подхода к изучению брачно-семейных отношений. Как показывает исследование, брак и семейные отношения являются важной частью этнокультурной и социальной жизни узбекского народа. Для комплексного изучения данного вопроса необходимо усиление интеграции отраслей истории, этнологии, социологии и культурологии. При анализе истории и современных изменений брачно-семейных отношений требуется глубокое изучение взаимосвязанных факторов с использованием архивных документов, образцов устного творчества. Это поможет в дальнейшем сохранить традиционные обычаи и приспособить их к требованиям новой эпохи.

Продолжить изучение брачных обрядов с учетом территориальных особенностей. Этнические особенности и территориальная специфика свадеб Сурханского оазиса широко освещены в исследовании. Применяя этот территориальный анализ и к другим регионам Узбекистана, можно глубже изучить разнообразие национальных брачных обрядов. Уникальные традиции и обычаи каждого региона демонстрируют богатство народного культурного наследия. Таким образом, эти исследования могут служить основой не только для исторического анализа, но и для туризма и культурной пропаганды с учетом региональных различий.

Продвижение еды и одежды, характерной для свадебных церемоний, как бренд. Блюда и национальные костюмы, украшения, используемые во время свадебных церемоний, имеют не только культурное значение, но и большой экономический потенциал. В исследовании подробно рассматривается классификация брачных блюд и традиционное сочетание национальных костюмов. Рекомендуется продвигать это наследие как национальный бренд, ориентируясь на развитие туризма и ремесел. Это не только сохранит национальную идентичность, но и предоставит новые возможности для экономического развития.

Продвижение духовных и поэтических аспектов брачных ритуалов. Исследование показало, что в устном народном творчестве значительное место занимает поэтическое выражение свадеб. Сбор, публикация и продвижение этих традиционных поэтических произведений в современных культурных проектах служат сохранению народного наследия и формированию национальных ценностей у подрастающего поколения. В то же

время, объясняя широкой публике духовное значение брачных обрядов, можно сохранить традиции и укрепить стабильность в обществе.

Благодаря этим инициативам будет создана возможность продемонстрировать широкой публике и сделать историко-культурное наследие этих регионов известным в глобальном масштабе.

DUSNAZAROVA MAVJUDA ILYAMONOVNA

**THE INFLUENCE OF MARRIAGE CEREMONIES RELATED TO THE
BRIDE AND GROOM IN THE UZBEK FAMILY ON THE
ETHNOCULTURAL PROCESS**
(based on the Example of the Surkhan-Sherabad Oasis in the Second Half of
the 19th Century – Early 21st Century)

07.00.07-Ethnography, ethnology and anthropology

**DISSERTATION ABSTRACT
of the Doctor of Philosophy (PhD) in Historical Sciences**

Termez-2025

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in historical sciences was registered by the Higher Attestation Commission for No. B2022.4.PhD/Tar1268.

The dissertation has been prepared at Termez State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Russian, Uzbek, English) is posted on the web page of the Scientific Council (www.tersu.uz) and the Information and educational portal "ZiyoNET" (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor

Tursunov Saypulla Narzullaevich
Doctor of Historical Sciences, professor

Official opponents

Rakhmonov Fakhridin Shoymardonovich
Doctor of Historical Sciences, professor

Eshqurbonov Sirojiddin Bozorovich
Doctor of Philosophy (PhD) in Historical Sciences, Associate Professor

Leading organization

Jizzakh State Pedagogical University

The dissertation defense will take place "27" December 2025 year at 10.00 hours at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Tar.78.02 on awarding academic degrees at Termez State University (Address: 43, Barkamol Avlod street, Termiz city, 190111. Tel.: (99876) 223-13-11; 221-74-55. Fax: 0(376) 221-76-90; e-mail: termizdu@umail.uz)

The dissertation can be found in the library of the Termez State University (registered under the number no. 342). (Address: 43, Barkamol Avlod street, Termiz city, 190111. Tel.: (99876) 223-13-11; 221-74-55. Fax: 0(376) 221-76-90; e-mail: termizdu@umail.uz)

The abstract of the dissertation was distributed "15" December 2025 (Registry protocol № 11 dated "15" December 2025)

T.R. Pardaev
Chairman of the Scientific Council on Awarding scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

O.A. Khamidov
Scientific secretary of the Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, associate professor



Kh.E. Kholmuminov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of historical sciences, associate professor

INTRODUCTION (abstract of doctoral (PhD) dissertation)

The purpose of the study. The purpose of this dissertation is a scientific study of the historical development, influence on ethnocultural processes and territorial features of marriage rituals associated with the bride and groom in the Uzbek family, in particular, on the example of the Surkhan-Sherabad oasis in the second half of the 19th century to the beginning of the 21st century. The study of these processes is aimed at identifying the place of the traditions of marriage and family formation of the Uzbek people as a national heritage and identifying their social and cultural significance.

Research objectives:

to study the historical, cultural and social aspects of marriage, family and kinship traditions in the Surkhan oasis;

to explore the peculiarities of customs and rituals in the process of preparing for the wedding;

to conduct an ethnocultural analysis of the traditional rituals associated with weddings in the Surkhan oasis.

to study the issues of traditionalism and modernity in the houses, clothes and jewelry of young pair;

to show the ethnic and territorial features of traditional wedding ceremonies;

to explore aspects related to the wedding in oral folk art.

The object of the study. This study selectively examines the customs and rituals related to marriage and family relations in the Surkhan-Sherabad oasis in the period from the second half of the 19th century to the beginning of the 21st century. The influence of these traditions and rituals on ethnocultural processes, their role in the life of the institution of family and society, as well as the stages of historical development are studied on the basis of a deep scientific analysis.

The subject of the study. The ethnocultural nature of the Surkhan-Sherabad oasis is analyzed from a scientific point of view, the social significance, as well as the territorial and ethnic features of wedding ceremonies associated with the bride and groom, including matchmaking, engagement, wedding preparations and wedding ceremonies. The place and significance of these rituals in national culture and traditions are studied comprehensively.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been established that in the Surkhan–Sherabad Valley there existed customs associated with the betrothal of children already in infancy, such as “Quloqtishlar,” “Beshik kerti,” “Etag yirtish,” and “Etagka solish”; however, these customs were practiced with the aim of preserving kinship-clan relations and friendly ties between the families involved in the matchmaking process;

it has been established that in the Surkhan Valley the expenses incurred in the course of wedding ceremonies took the form of “Korda” (mutual agreement), “Kogan to‘ldirish” (the number of livestock driven to the bride’s household), “Surug” (clothing and jewelry presented to the bride), and “Borg‘i” (gift sets presented to the in-laws), while it has been demonstrated that in other regions of the

country these customs are designated by entirely different names and differ in their content and manner of performance;

it has been demonstrated that among the nomadic (pastoral) population of the oasis there existed a tradition of erecting a white yurt for the bride and groom, and that the white yurt served not only as the residence of a village elder or tribal leader but was also specifically constructed for newly married couples; whereas among the sedentary population the bride was brought into houses of the "Hurjun tom," "Bomi tom," or "Cho'pkori uy" type, and the widespread nature of these traditions was substantiated on the basis of a comparative analysis of the way of life of the population residing in Boysun, Sariosiyo, Sherabad, Termez, and Jarkurgan;

It has been proven that among the population of the oasis the family and marriage rituals "Tovoq junatar," "Tag bosty," "Ona chiqdi," and "Boqqan tutdi" are not encountered in other regions of the country, while some of these customs possess distinctive local characteristics in different districts of the oasis, a conclusion substantiated on the basis of identified differences between the Jarkurgan and Boysun districts, as well as the Sherabad and Termez districts.

Implementation of the research results. Based on the data collected in the course of studying the influence of wedding traditions related to the bride and groom on the ethnocultural process in Uzbek families (using the example of the Surkhan-Sherabad oasis from the second half of the 19th century to the early 21st century).

It was found that in the oasis, there were customs related to the engagement of young children in infancy, such as "Kuloktishlar", "Beshik kerti", "Etak yirtish", "Etakka sosali", but these customs were carried out in order to ensure that the kinship and brotherhood of the parties involved were not interrupted. (Reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 02-31-64 dated January 11, 2023). As a result, it served to expand the audience's perceptions of the values of the Uzbek people related to family and marriage.

In the oasis, the expenses incurred during weddings were in the form of "Korda" (mutual agreement), "Kogan to'l-dirish" (the number of livestock driven to the girl's house), "Surug" (clothes and jewelry given to the bride), "Borg'i" (a gift given to the gods), which is called by completely different names in other regions of our country and the differences in customs were proven. (Reference No. 02-22/56 of the Ministry of Spirituality and Enlightenment of the Republic of Uzbekistan dated January 25, 2023). As a result, extensive information about the rich values of the Uzbek people, the traditions and customs related to marriage, became the basis for enriching the content and essence of spiritual and educational events.

Approbation of the research results. The research results were discussed by the scientific community and approved at 6 scientific conferences, including 2 international and 4 national conferences.

Publication of the research results. In total, 17 scientific papers were published within the framework of the dissertation topic, 6 in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of scientific results of the dissertation, and 5 more in foreign journals. The materials of international and national scientific conferences have also

been published, as well as 6 articles in collections, the research results are presented to the general public.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The research part of the dissertation takes 123 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Dusnazarova M.I. Customs and Ceremonies of the Residents of the Surkhan Oasis Related to Marriage // International Journal on Integrated Education. Volume 5. No. 10 (October 2022). P. 103-107. (07.00.00. OAK Rayosatining 2020-yil 6-sentabrdagi 248/2-sonli qarori)

<https://journals.researchparks.org/index.php/IJIE/article/view/3558>

2. Dusnazarova M.I. Legal Regulation of Marriage-Wedding Traditions in Modern Uzbekistan // «Modern Journal of Social Sciences and Humanities». ISSN: 2795-4846, Volume 11 (Dec-2022) Portugaliya. – P. 23-29. (07.00.00. OAK Rayosatining 2020-yil 6-sentabrdagi 248/2-sonli qarori)

<https://mjssh.academicjournal.io/index.php/mjssh/article/view/558/494>

3. Dusnazarova M.I. Религиозно-правовая система шариа в брачных церемониях // «Экономика и социум». Россия, 2023. ISSN 2225-1545 №1(104).– С. 231-234. (11.00.00. №11) <http://www.iupr.ru>

4. Dusnazarova M.I. Mustaqillikdan avvalgi davrlarda nikoh-to'yi marosimlarining o'ziga xos ilmiy jihatlari // «Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences». ISSN 2181-1784. –Toshkent, 2022. 2-bo'lim 12-soni (Dekabr), -B.38-51. Impact Factor 5.947, ASI Factor=1.7. (07.00.00. OAK Rayosatining 2020-yil 6-sentabrdagi 248/2-sonli qarori)

5. Dusnazarova M.I. Surxon vohasi aholisining nikoh to'yi bilan bog'liq urf-odat va marosimlari // «Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar». Xalqaro ilmiy metodik jurnal. – Buxoro, 2022. №10, 2022 oktabr. –B.40-47. SJIF: 3.546. (07.00.00. OAK Rayosatining 2021-yil 30-sentyabrdagi 306/6-son Qarori)

6. Dusnazarova M.I. Etnografik tahlillarda oila madaniyatida Surxon-Sherobod vohasida kuyov bilan bog'liq etnomadaniy tahlillar // «Surxondaryo: ilm va tafakkur». –Toshkent, 2022. 3-son. «ADAD PLYUS». -B.130-132. (07.00.00. OAK Rayosatining 2021-yil 12-dekabrdagi 01-06/25-04-son Qarori)

7. Dusnazarova M.I. Surxon-Sherobod vohasida milliy to'ylarda nikoh bilan bog'liq marosimlar // «Surxondaryo: ilm va tafakkur». –Toshkent, 2022. 2-son. «ADAD PLYUS». –B.109-112. (07.00.00. OAK Rayosatining 2021-yil 12-dekabrdagi 01-06/25-04-son Qarori)

8. Dusnazarova M.I. Etnografik tahlillarda oila madaniyatida Surxon-Sherobod vohasida kuyov bilan bog'liq etnomadaniy tahlillar // Davr, Zamon, Shaxs. O'zbekistonning moddiy va ma'naviy madaniyati: tarixiy va etnologik tahlillar: Respublika ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent: Tafakkur avlodi, 2022. – 2-qism. – B. 167–171. – ISBN 978-9943-6897-5-6.

9. Dusnazarova M.I. O'zbek oilalarida kelin bilan bog'liq urf-odatlar va etnotahlillar // Davr, Zamon, Shaxs. O'zbekiston tarixi va etnologiyasi fanida ilmiy

tahlillar: natijalar va tadqiqotlar: Respublika ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent: Tafakkur avlodi, 2022. – 1-qism. – B. 196–200. – ISBN 978-9943-6897-5-6.

10. Dusnazarova M.I. Surxon vohasida nikoh bilan bog'liq etnolokal xususiyatlar // "Boysun bahori" folklor festivali doirasidagi "Jahon sivilizatsiyasida Boysunning moddiy va ma'naviy madaniyati" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: Yosh avlod matbaa, 2022. – B. 165–169.

11. Dusnazarova M.I. Surxon vohasi aholisining nikoh bilan bog'liq kiyimlarining etnomadaniy jarayonga ta'siri // "Boysun bahori" folklor festivali doirasidagi "Jahon sivilizatsiyasida Boysunning moddiy va ma'naviy madaniyati" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: Yosh avlod matbaa, 2022. – B. 347–350.

II bo'lim (II часть; II part)

12. Dusnazarova M.I. Религиозно-правовая система шариа в брачных церемониях // Журнал «Экономика и социум». №1(104) 2023. ISSN 2225-1545.

13. Dusnazarova M.I. Nikoh marosimlarining o'ziga xosligida kuyov kelin rollari va urf-odatlar // «Modern science and research» Volume 3 / Issue 10/ UIF:8.2 2024.10.30 743-746-betlar.

14. Dusnazarova M.I. Kuyov-kelin munosabatlarining marosimlardagi ramziy talqini // «Modern science and research» // ISSN: 2181-3906 2024 // Volume 3 / ISSUE 12 / UIF:8.2 2024-.12.25 736-741-betlar.

15. Dusnazarova M.I. O'zbek oilasida nikoh marosimlarining zamonaviy ijtimoiy hayotga ta'siri // «Modern science and research» Volume 3 / issue 12 / uif:8.2 923-927-betlar.

16. Dusnazarova M.I. Oilaviy munosabatlarni rivojlanishida diniy qadriyatlar // Inson kapitalini rivojlantirishda milliy va umuminsoniy qadriyatlar hamda ta'limiy-tarbiyaviy islohotlarning ta'siri: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2017. – B. 113–115.

17. Dusnazarova M.I. Oila madaniyatida Surxon–Sherobod vohasida nikoh marosimidagi urf-odatlar bilan bog'liq etnomadaniy tahlillar // Ilm – fan va innovatsion yutuqlarni rivojlantirishning dolzarb muammolari: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2022. – № 8 (7-oktabr). – B. 20–23.