

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT
INSTITUTI**

ORAZIMBETOVA AYSHOLPAN MURATBAY QIZI

**QORAQALPOQ XALQ JIROVI QURBANBAY TAJIBAEV REPERTUARI
VA BADIY MAHORATI
(an'anaviylik, ijodkorlik, badihago'ylik, badiiy mahorat)**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Orazimbetova Aysholpan Muratbay qizi

Qoraqalpoq xalq jirovi Qurbanbay Tajibaev repertuari va badiiy mahorati
(An’anaviylik, ijodkorlik, badihago‘ylik, badiiy mahorat)..... 3

Оразымбетова Айшолпан Муратбай қызы

Репертуар и художественное мастерство каракалпакского народного
сказителя (жырау) Курбанбая Тажибаева (Традиционность, творчество,
импровизация, художественное мастерство)..... 23

Orazimbetova Aysholpan Muratbay qizi

Repertoire and artistic mastery of the Karakalpak folk zhyrau (jiraw)
Kurbanbay Tazhibayev (Traditionalism, creativity, improvisation, artistic
mastery)..... 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 50

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT
INSTITUTI**

ORAZIMBETOVA AYSHOLPAN MURATBAY QIZI

**QORAQALPOQ XALQ JIROVI QURBANBAY TAJIBAEV REPERTUARI
VA BADIY MAHORATI**

(an'anaviylik, ijodkorlik, badihago'ylik, badiiy mahorat

10.00.08 – Folklorshunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktorI (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PhD/Fil.4765 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya ishi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog' gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-saytida (www.aknuk.uz) va «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portaliga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Oteniyazov Polat Jumaniyazovich
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

Rasmiy opponentlar:

Turdimov Shomirza Ganievich
filologiya fanlari doktori, professor

Bekchanova Sayyara Bazarbaevna
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
dotsent

Yetakchi tashkilot:

Buxoro davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog' gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025 yil «_____» _____ soat _____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 230100, Nukus shahri, A.Temur ko'chasi, 179 A-uy. Tel.: (99861) 222-85-47; faks: (99861) 222-85-47; e-mail: kk_gumanitar@mail.ru)

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining Fundamental kutubxonasida tanishish mumkin. (_____ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 230100, Nukus shahri, A. Temur ko'chasi, 179 A-uy. Tel.: (99861) 222-85-47).

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil «_____» _____ kuni tarqatildi
(2025 yil «_____» _____dagi _____-raqamli reestr bayonnomasi).

A.I.Alniyazov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.M.Bekimbetov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), katta ilmiy xodim

K.S.Palimbetov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari
doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon folklorshunosligida xalq og‘zaki ijodining universal va lokal xususiyatlarini keng o‘rganish orqali insoniyatning umummadaniy kodini anglashga qaratilgan tadqiqotlar sohaning asosiy tamoyillaridan biri sifatida e‘tirof etiladi. Epik merosning qadamiy qatlamlari, tarixiy-genetik asosi hamda taraqqiyot tadrijini o‘rganish, shuningdek, jirovchilik va baxshichilik san‘atini rivojlantirish hamda uning jahon folklorshunosligida tutgan o‘rnini belgilish bugungi globallashuv davrida dolzarb masalalardan biriga aylandi. Shu ma’noda, qoraqalpoq xalq jirovi Qurbanbay Tajibayev repertuari hamda ijodiy mahoratini o‘rganish nafaqat mahalliy, balki jahon, xususan, turkiy xalqlar folklorida alohida ahamiyat kasb etadi. Zero, folklorshunoslikda muayyan baxshi yoki jirov ijro mahorati, fantaziya hamda badihago‘yiligi, ijodiy jarayonda an’anaviy yoki novatorlik munosabati muammolarini ilmiy-nazariy aspektda tahlil va tadqiq qilish barcha davrlarda dolzarb sanalib kelgan.

Dunyo folklorshunosligida epos va uning ijrochilaridan sanalgan jirovlar faoliyati sohani o‘rganishda boy material beradi. Zero, ularda muayyan xalq ma’anaviy merosi, milliy qadriyatlarning xalqona ifodasi baxshi va jirovlar tomonidan kuylab kelinadi. Ayni masala mohiyatidan kelib chiqqan holda so‘nggi yillarda dunyo folklorshunosligida ijro mahorati, og‘zaki an’analar nazariyasi, kontekstual analiz, etnopoetika munosabatiga interdisciplinar yondashuv taraqqiy etmoqda. Qoraqalpoq jirovchilik san‘ati ham mazkur ilmiy jarayon uchun katta material manbasi sanaladi. Qolaversa, qoraqalpoq xalq jirovchilik san‘ati guslar (Serbiya), manasshilar (Qirg‘iziston), ashuglar (Ozarbayjon) kabi o‘zining murakkab epik ijrochilik maktablariga ega xalqlar ijod namunalari bilan qiyosiy tadqiq etish uchun nihoyatda muhim platformaga egadir.

Prezidentimiz rahbarligida amalga oshirilayotgan islohotlar jarayonida xalq og‘zaki ijodi, baxshichilik va jirovchilik san‘atiga davlat siyosati darajasida alohida e‘tibor qaratilmoqda. Yurtboshimizning “Milliy qadriyatlarimizni tiklash va boyitish – Yangi O‘zbekistonning ma’naviy asosi” tamoyili asosida katta o‘zgarishlar yuz bermoqda. Ayniqsa, jirovchilik san‘atini yanada rivojlantirish, jirovchilik maktablarini qayta tiklash hamda ular ijodini qo‘llab-quvvatlash, xalq dostonlarini o‘rganish kabi vazifalar belgilab berildi. Zero, “Folklor san‘ati, ta’bir joiz bo‘lsa, bu – insoniyatning bolalik qo‘shig‘idir... Agar biz bu noyob san‘atni saqlab qolish uchun bugun barchamiz birgalikda harakat qilmasak, ertaga, afsuski, kech bo‘ladi, kelgusi avlodlar, tarix bizni kechirmaydi”¹ – degan fikrga e‘tibor qaratsak, Qurbanbay Tajibayev ijodi orqali turkiy xalqlarga xos milliy va umuminsoniy qadriyatlarni anglaymiz. Shu ma’noda, jirov ijodi va repertuari, g‘oyaviy-estetik ahamiyati, mazmun-mohiyatini o‘rganish, mavjud namunalarni saqlash va kelajak avlodga yetkazish kabi masalalar dolzarb ahamiyat kasb etadi.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. – Сурхондарё: 2019. <https://uza.uz/uz/posts/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-khal-06-04-2019>.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O‘zbekiston yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2018-yil 1-noyabrdagi PQ-3990-son “Xalqaro baxshichilik san’ati festivalini o‘tkazish to‘g‘risida”gi, 2019-yil 14-maydagi PQ-4320-son “Baxshichilik san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2023-yil 25-dekabrda PQ-405-sonli “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va targ‘ib qilishni rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida” Qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 24-avgustdagi 502-son “Atoqli adiblar va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini yoshlar o‘rtasida targ‘ib qilish hamda Adiblar xiyobonidan samarali foydalanish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy jihatdan rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Folklorshunoslikda qahramonlik eposlarini o‘rganishga bag‘ishlangan tadqiqotlarda jirovchilik va baxshichilik san’ati yuzasidan muayyan ilmiy xulosalarga kelingan. Xususan, jirovlar repertuari hamda ijro mahorati, dostonda obrazlar tizimi, poetikasiga oid bir qator nazariy masalalar rus², nemis³, o‘zbek⁴, qozoq⁵, turkman⁶ va turk⁷ folklorshunoslari

² Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Джунгарской степи. - Санкт-Петербург, 1870. Т. 3. - С. 711-712.; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. - М.: Наука, 1974. - 728 с.; Пропп В.Я. Русский героический эпос. - Л., 1999. - 636 с.; Абаев В.И. Скифо-европейские изоглоссы. На стыке Востока и Запада. - М.: Наука, 1965. - 168 с.; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. - М.: РАН, 2004. - 465 с.; Usi avtor. Народный эпос // Теория литературы. Роды и жанры. II. - М.: Наука, 1964. - С. 50-97.; Путилов Б.К. Эпическое сказительство. - М.: Восточная литература. РАН, 1997. - 295 с.; Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. - М.: Восточная литература, 1960. - 155 с.

³ Райхл К. Тюркский эпос: традиций, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Грейтер). - М.: Восточная литература, 2008. - 384 б.

⁴ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. - М.: ГИХЛ, 1947. - 518.; Саидов М. Ўзбек дostonчилигида бадий махорат. - Тошкент: Фан, 1969. - 262 б.; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. - Тошкент: Фан, 1979. - 152 б.; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Дoston, унинг турлари ва тарихий тараққиёти // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. - Тошкент: Фан, 1981 - Б. 9-62.; Мирзаев Т, Эпос и сказитель. - Ташкент: Фан, 2008. - 416 с.; Usi avtor. Ҳоди Зариф суҳбатлари. - Тошкент: SHAMS-ASA, 2013. - 380.; Саримсоқов Б. Эпик жанрлар диффузияси. // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. - Тошкент: Фан, 1981 - Б. 97-148.; Қўшмаков М. Бахшилар хазинаси (Адабий танкидий мақолалар). - Тошкент: Адабиёт ва санаът нашриёти, 1981. - 144 б.; Рўзимбоев С. Хоразм дostonлари. - Тошкент: Фан, 1985. - 152 б.; Usi avtor. Хоразм дostonчилиги эпик анъаналари. - Урганч: Университет, 2008 - 56 б.; Ёрматов И. “Алпомиш” дostonи поэтикасининг баъзи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 1990. - № 5. - Б. 33-38.; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. - Тошкент: Фан, 2009. - 192 б.; Usi avtor. Ўзбек фольклоршунослиги. - Тошкент: Firdavs-shoh, 2021. - 592 б.; Турдимов Ш. Этнос ва эпос. - Тошкент:

tomonidan ma'lum darajada o'rganilgan bo'lib, ularning ba'zilarida qoraqalpoq xalq dostonlariga ham munosabat bildiriladi.

Qoraqalpoq folklorshunosligida Qurbanbay jirov repertuari maxsus tadqiqot obyektini sifatida o'rganilmagan bo'lsa-da, mavzuga oid bildirilgan ilmiy qarashlar qo'shimcha ma'lumotlar manbasi sifatida keng foydalanilgan. Xususan, N.Davqarayev, Q.Ayimbetov, I.Sag'itov, Q.Maqsatov, S.Bahadirova, K.Allambergenov, J.Xoshniyazov, K.Palimbetov⁸ kabi mutaxassis olimlar tadqiqotlarida xalq dostonlari, ijrochilari hamda ijod namunalari milliy o'ziga xosligi, kompozitsion qurilishi, badiiy xususiyatlari, variant va versiyalari hamda epik tafakkur tabiati yuzasidan muhim ilmiy-nazariy tahlillar beriladi.

Folklorshunos N.Madrahimovaning nomzodlik dissertatsiyasida⁹ Qurbanbay jirov repertuaridagi "Shirin va Shakar" dostonining o'zbek va qoraqalpoq versiyalaridagi mushtarak va milliy o'ziga xos xususiyatlari aniqlanadi. Bundan tashqari, J.Mambetov¹⁰ jirovning "Jahansha" dostoni genizisi, tipologiyasi, janriy o'ziga xosligi, A.Bekberganova¹¹ ayni shu muammoni "Er Ziywar" dostoni misolida tadqiq qilgan.

O'zbekiston, 2012. – 95 b.; Эшонкулов Ж. Фольклор: образ ва талқин. – Қарши: Насаф, 1999. –169 б.; Usi avtor. Эпик тафаккур тадрижи. – Тошкент: Фан, 2006. – 122 б.; Usi avtor. Эпик ижодда кўмакчи қахрамон масаласи // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. – Тошкент, 2006. 1-китоб. – Б. 66-73.; Эргаш шоир ва унинг дostonчиликдаги ўрни. Тадқиқотлар 2-китоб. – Тошкент: Фан, 1971. – 212 б.; Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар. 7-китоб. – Тошкент: Фан, 1981. – 158 б.

⁵ Қондыратбаев Э. Эпос және оның айтыўшылары. – Алматы: Қазақстан, 1975. – 40 б.; Usi avtor. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – 368 б.; Исмаилов Е. Ақындар. – Алматы: Қазақтың мәмлекеттик көркем әдебиет баспасы, 1956. – 340 б.; Бердибаев Р. Сарқылмас қазына. – Алматы: Ғылым, 1993. – 296 б.; Usi avtor. Эпос-ел қазнасы. – Алматы: Раўан. 1995. – 264 б.

⁶ Гарриев С. Түркмен эпосы, дeстанлары ве гундогар халықларының эпикаи дeредижилиги. – Ашгабад: Ылым, 1982. – 200 б.; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуғлы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – 115 с.

⁷ Uyur C.V. Kırk Kız Destanı. Metin-Aktarma, TDK Yayınları, Ankara. 2007. – 854 s. (ISBN: 978-975-16-1945-7).; Uyur C.V. Kırk Kız Destanı. Metin-Aktarma, TDK Yayınları, Ankara. 2025. – 765 s. e-kitap (ISBN: 978-975-16-1945-7). <https://tdk.gov.tr/karakalpak-destanlari-i-kirk-kiz-destani-ceyhun-vedat-uygur>.

⁸ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 354 б.; Айымбетов Қ. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 224 б.; Usi avtor. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 491 б.; Сағитов И. Әдебиет хәм фольклор. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – 120 б.; Usi avtor. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 348.; Мақсетов Қ.М. Қарақалпақ қахарманлық дeстаны «Қырық қыз». – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1962. – 125 б.; Usi avtor. Қарақалпақ қахарманлық дeстанларының поэтикасы. – Т.: Фан, 1965. – 334 б.; Карақалпақский эпос. – Ташкент: Фан, 1976. – 179 с.; Қарақалпақ жыраў-бақсылары, – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – 208 б.; Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – 335 б.; Очерки по истории карақалпақского фольклора. – Ташкент: Фан, 1977. – 231 б.; Дeстанлар, жыраўлар, бақсылар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – 348 б.; Баҳадырова С. Жыраў намалары-бийбаҳа тарийхый естелик / Қарақалпақстан жаслары. 5-октябрь. – Нөкис, 2000. – № 40 (7069). – Б. 4.; Usi avtor. Жыраў жырлары // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2003. – №5-б. – Б. 98-110.; Дүнья жыршылары арасындағы уллы жыраў / Еркин Қарақалпақстан. 9-сентябрь. – Нөкис, 2006. - №108 (18322).; Қарақалпақ қандай халық. – Т.: Наврўз, 2017. – 256 б.; Қарақалпақ халық дeстанлары «Қырық қыз», «Алпамыс», «Қоблан», «Едиге». – Ташкент: Anorbooks, 2024. – 328 б.; Алламбергенов К. Миф, ертеқ, тарийх хәм дeстан. – Нөкис: НМПИ, 2014. – 103 б.; Хошаниязов Ж. Қарақалпақ қахарманлық дeстанлары-миллий қeдрийятлар дeреги. – Нөкис: Илим, 2017. – 92 б.; Usi avtor. Мифлер хәм дeстанлар: генезиси, спецификасы, дeуирлик қатламлары. – Т.: Anorbooks, 2022. – 380 б.; Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм карақалпақ дeстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – 128 б.

⁹ Мадрahимова Н. «Ширин билан Шакар» дostonининг қиeсий-типологик таҳлили (ўзбек ва қарақалпоқ версиялари асосида): Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент. 1996. – 138 б.

¹⁰ Мамбетов Ж. Қарақалпақ халық дeстаны «Жeҳанша» (Генезиси, типологиясы, жанрлық өзгешелиги хәм образлар системасы): Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021. – 144 б.

¹¹ A.Bekberganova Qaraqalpaq xaliq dastani «Er Ziywar»: (Genezisi, tipologiyasi, poetikasi): Filol. ilim. filos. d-ri (PhD). ... dis. – Nökis, 2025. – 161 b.

Ko‘rinadiki, yuqoridagi monografik tadqiqotlarda Qurbanbay jirov repertuari yuzasidan bildirilgan ayrim fikrlar-u qaydlarni istisno etganda, jirov ijodi maxsus o‘rganilgan emas. Mavzuga doir hozirgacha bildirilgan qarashlardan bizning dissertatsiyamiz monografik aspektda tadqiq qilingani bilan alohida ahamiyatga ega.

Dissertatsiya mavzusining tadqiqot bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2021-2023-yillarda bajarilgan “Qoraqalpoq og‘zaki prozasi (janrlar tizimi, genezisi, obrazlar, syujet va motivlar hamda poetikasi)” mavzusidagi fundamental ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq amalga oshirilgan.

Tadqiqotning maqsadi Qurbanbay Tajibayev repertuarini jahon folkloristikasi kontekstida monografik aspektda o‘rganish, shuningdek, jirovning ijrochilik va badiiy mahorati, badihago‘yligi, fantaziyasi ijro qilgan dostonlarining badiiy-estetik xususiyatlari, obrazlar tizimi hamda ularning qoraqalpoq folklorida tutgan o‘rni va ahamiyatini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

qoraqalpoq jirovchilik san‘ati taraqqiyotida Qurbanbay Tajibayev ijodining o‘rni va ahamiyati hamda milliy epik tafakkur shakllanishida ijodiy ta‘sir va hamkorlik, ustoz-shogird an‘analari, individual yondashuv hamda ijodiy mahoratini ko‘rsatib berish;

Qurbanbay jirov repertuarlarini to‘plash, yozib olish, nashr etish va ijod namunalarining tadqiq etilishining tarixiy tadrijini yoritish;

Qurbanbay jirov tomonidan ijro etilgan dostonlar orqali epik tafakkurda badihago‘ylik, fantaziya, ijodiy va badiiy mahorat hamda ularga nisbatan individual yondashuv uslubi muammosini asoslash;

Qurbanbay jirov ijodiga xos dostonlar syujetida folkloristik, mifologik, xayoliy-fantastik va realistik ifoda usullari hamda badiiy tasvir vositalaridan foydalanish, shuningdek, jirovning yakka mualliflik dostonlar ijod qilish iqtidorini dalillash;

Qurbanbay jirov ijrosidagi dostonlar va ularda epik tafakkurning namoyon bo‘lishi, milliy va umuminsoniy qadriyatlar talqinida qoraqalpoq folkloriga xos xalqona ohang, talqin hamda g‘oyaviy-badiiy xususiyatlarni yoritish.

Tadqiqotning obykti sifatida Qurbanbay Tajibayev repertuaridan yozib olingan holda O‘zR FAQB Fundamental kutubxonasi qolyozmalar fondida saqlab kelayotgan qo‘lyozmalar, “Qoraqalpoq folklori” 20 jildligi 1-6, 9, 16-18, 20 (1977-1990); “Qoraqalpoq folklori” 100 jildligi 1-3, 9-14, 20-22, 26-28, 35, 39-40-50, 56-jildlari (2007-2012) tanlandi.

Tadqiqotning predmetini qoraqalpoq xalq jirovi Qurbanbay Tajibayev repertuari shakllanish bosqichlari va manbalari, ijod namunalarining yozib olinishi, g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, kompozitsion qurilishi, obraz va syujet tizimi, epik motivlar tarkibi, shuningdek, doston badiiyatini ta‘minlovchi badiiy tasvir vositalarini tahlil qilish masalalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy hamda qiyosiy-tipologik, tarixiy-genetik, struktural, badiiy-estetik, analitik tahlil metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

qoraqalpoq jirovchiligi taraqqiyoti tarixiy tadrijida Qurbanbay Tajibayev ijodining oʻrni va ahamiyati, jarayonda ijodiy taʼsir va hamkorlik, ustoz-shogird anʼanalari, ijodiy mahorati va unda oʻziga xos uslub masalalari asoslab berilgan;

jirov ijodiga xos dostonlarning kompozitsion qurilishida ifoda usullari, badiiy tasvir vositalaridan foydalanish mahorati, shuningdek, yakka mualliflik dostonlarining ijtimoiy-psixologik asoslari xalq ruhiyati bilan mutanosiblikda dalillangan;

Qurbanbay Tajibayev ijod namunalarining xalq ommasiga taqdim etilish jarayoni va uning oʻrganilishi, shuningdek, jirovchilik sanʼatini rivojlantirishda amalga oshirilishi lozim boʻlgan masalalar yuzasidan asosli ilmiy xulosalarga kelingan;

jirov repertuaridagi dostonlarda badihagoʻylik, ijro mahorati, sanʼatkor individual uslubida xalq ruhiyatining namoyon boʻlishi aniq misollar tahlili orqali asoslangan;

Qurbanbay jirov repertuarining yozib olinishi bilan bogʻliq mavjud materiallar asosida sanʼatkorning qoraqalpoq jirovchilik sanʼati taraqqiyotidagi oʻrni, bugungi globallashuv davrida yoshlar tarbiyasiga taʼsiri kabi muammolarga oydinlik kiritilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

bugungi qoraqalpoq folklorshunosligi, xususan, jirovchilik sanʼatining taraqqiyot tamoyillari hamda sohani yanada rivojlantirish boʻyicha muhim ilmiy yoʻnalishlar aniqlangan;

Qurbanbay jirov ijod namunalarining ilmiy-nazariy va badiiy-estetik tahlili natijalarida qoraqalpoq xalq ijodiyotining turkiy va jahon folklorida tutgan oʻrni yuzasidan asosli ilmiy xulosalarga kelingan;

Qurbanbay jirovning yakka mualliflik dostonlar ijod qilish iqtidori hamda ijro uslubida xalqona ohang, badiiy talqin hamda xalq ruhiyatining ifoda qilinishi umuminsoniy qadriyatlar uygʻunligida asoslab berilgan;

Qurbanbay Tajibayev repertuari bilan bir qatorda qoraqalpoq jirovchilik sanʼati, turkiy xalqlar folklori boʻyicha muhim ilmiy-amaliy tahlil natijalari umumlashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi nazariy maʼlumotlarni berishda ishonchli ilmiy manbalarga tayanilgani, qoʻyilgan muammoning aniq va yetarlicha dalillangani, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosalarning amaliyotga joriy etilgani va vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani, qardosh xalqlar hamda jahon folklorshunosligining yangi yoʻnalishlari va tahliliy usullari asosida ilmiy-nazariy asoslangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati qoraqalpoq jirovchilik sanʼati, turkiy xalqlar folklori taraqqiyot tamoyillarini belgilash, nazariy asoslarini ishlab chiqish, ijodiy taʼsir, milliy va

umuminsoniy qadriyatlar talqinidagi o'ziga xoslik bilan bog'liq ilmiy xulosalar chiqarilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati Qurbanbay jirov ijodiy faoliyati, jirovchilik san'ati, turkiy xalqlar folklori, epik tafakkurda milliy an'analar ifodasini qardosh va jahon xalqlari ma'naviy mezonlari bilan mutanosiblikda o'rganish, shuningdek, oliy o'quv yurtlari uchun darslik va o'quv qo'llanmalar yaratish, "Qoraqalpoq folklori", "Turkiy xalqlar adabiyoti" kabi fanlardan ma'ruza va seminar mashg'ulotlarini tashkil qilishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Qoraqalpoq xalq jirovi Qurbanbay Tajibayev repertuari, ijodiy va badiiy mahorati masalalari tadqiqi yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

qoraqalpoq jirovchiligi taraqqiyoti tarixiy tadrijida Qurbanbay Tajibayev ijodining o'rni va ahamiyati, jarayonda ijodiy ta'sir va hamkorlik, ustoz-shogird an'analari, ijodiy mahorati va unda o'ziga xos uslub masalalariga doir xulosalaridan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2021-2023-yillarda "Qoraqalpoq og'zaki prozasi (janrlar tizimi, genezisi, obrazlar, syujet va motivlar hamda poetikasi)" mavzusidagi fundamental ilmiy-tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2025-yil 26-martdagi №163/1-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, loyihaning qoraqalpoq folklori tarixiy tarqqiyotida baxshichilik va jirovchilik san'ati o'rni hamda unda alohida ijodkorlar faoliyatining ahamiyati bilan bog'liq nazariy tahlillari yangi materiallar bilan boyitilgan;

jirov ijodiga xos dostonlarning kompozitsion qurilishida ifoda usullari, badiiy tasvir vositalaridan foydalanish mahorati, shuningdek, yakka mualliflik dostonlarining ijtimoiy-psixologik asoslari xalq ruhiyati bilan mutanosibliigi bilan bog'liq tahlil natijalaridan Qoraqalpog'iston Respublikasi Teleradiokanalining "Assalawma aleykum, Qaraqalpaqstan", "Jaslar waqti" kabi ko'rsatuv va eshittirishlarini tayyorlashda foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi Teleradiokanalining 2025-yil 20-fevraldagi 05-22/107-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, ko'rsatuv va eshittirishlarning ilmiy-ommabopligi ta'minlangan, yangi ma'lumot va ilmiy tahlillar ommalashtirilgan, shuningdek, jirovning ijodiy mahorati ilmiy jihatdan yoritilib, aholi orasida milliy ma'naviy qadriyatlarga bo'lgan qiziqishni yanada oshirishga erishilgan;

Qurbanbay Tajibayev ijod namunalarining xalq ommasiga taqdim etilish jarayoni va uning o'rganilishi, shuningdek, jirovchilik san'atini rivojlantirishda amalga oshirilishi lozim bo'lgan masalalar va jirov repertuaridagi dostonlarda badihago'ylik, ijro mahorati, san'atkor individual uslubida xalq ruhiyatining namoyon bo'lishi yuzasidan kelingan ilmiy xulosalardan O'zbekiston mahallalari uyushmasi Qoraqalpog'iston Respublikasi boshqarmasining 2024-2025-yillarga belgilangan chora-tadbirlar rejasiga muvofiq ustuvor yo'nalishlardagi ma'naviy-ma'rifiy targ'ibot ishlarini tashkil etishda foydalanilgan (O'zbekiston mahallalari uyushmasi Qoraqalpog'iston Respublikasi boshqarmasining 2025-yil 26-martdagi №04-02/534-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, aholi va yoshlar orasida jirovchilik

san'ati keng targ'ib qilingan holda unga bo'lgan ishtiyoq, milliy madaniyat va badiiy-san'at namunalariga nisbatan qiziqishning rivojlantirilishiga erishilgan;

Qurbanbay jirov repertuarining yozib olinishi bilan bog'liq mavjud materiallar asosida san'atkorning qoraqalpoq jirovchilik san'ati taraqqiyotidagi o'rni, bugungi globalashuv davrida yoshlar tarbiyasiga ta'siri kabi muammolarga berilgan taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligi Qoraqalpog'iston Respublikasi Yoshlar ishlari boshqarmasi tomonidan 2024-yil davomida tashkil etilgan targ'ibot-tashviqot ishlari, yoshlar orasida o'tkazilgan seminar-treninglarda keng foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligi Qoraqalpog'iston Respublikasi Yoshlar ishlari boshqarmasining 2025-yil 3-martdagi 0208/112-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, keng aholi va yoshlar orasida qoraqalpoq folklorining shakllanish bosiqichlarida jirovchilik san'atining ahamiyati hamda mazkur jarayonda Qurbanbay jirov repertuari bilan bog'liq bilimlar takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish nashr qilingan bo'lib, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalar asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, jumladan, xorijiy jurnallarda 2 ta, respublika jurnallarida 4 ta maqola chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 155 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, dissertatsiya ishining maqsad va vazifalari, obykti va predmeti bayon qilingan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Qurbanbay jirov ijodi va qoraqalpoq doston ijrochiligi an'analari taraqqiyoti**" deb nomlangan bo'lib, uning birinchi faslida "**Qoraqalpoq jirovchilik an'analari taraqqiyotida Qurbanbay jirovning o'rni**" masalasiga munosabat bildirilgan. Bunda o'zining serqatlam repertuari bilan nafaqat qoraqalpoq, balki turkiy xalqlar uchun umumiy ma'naviy merosga aylangan og'zaki ijod namunalarini bizgacha yetkazish orqali jirovchilik san'atini dunyoga tanitgan Qurbanbay Tajibayev ijodining tarixiy tadriji yoritib berildi. Taniqli folklorshunos olim S.Baxadirova ta'kidlaganidek: "Qurbanbay jirov repertuarida dunyo folkloristikasida yangilik bo'lishga arzigulik behisob masalalar mavjud. Mazkur muammolarni tadqiq

qilish folklorshunoslikning kelajakdagi vazifasidir”¹². Darhaqiqat, qoraqalpoq jirovchilik san’atida Qurbanbay jirovning o‘ziga xos o‘rni bor. Jirov ijodiga xos xususiyatlar shundaki, u ijodiy zanjir singari Soppasli Sıpira, Jiye jirov kabi san’atkorlar maktabi an’analari bizning davrimizga yetkazib berdi. Kuzatishlarimizdan ma’lum bo‘ldiki, Qurbanbay jirov repertuarlaridan 20 dan ortiq dostonlar yozib olingan. Ular orasida “Qırıq qız”, “Er Ziywar”, “Qanshayım”, “Bozaman”, “Er Qosay”, “Alpamis”, “Qurbanbek”, “Hajı-Gerey”, “Er Sayım”, “Jáhansha”, “Shiyrin-Sheker” (“Shirin-Shakar”), “Ilimxan”, “Sálimjan”, “Hatam-Tay”, “Meñliqal”, “Jaskelen” (“Baltekey ulı Farrux” yamasa “Baltekey batır”), “Yusip mergen”, “Bozjigit”, “Janadil”, “Gúldirsın ápsanası” kabi asarlar xalq orasida mashhur. Bu *birinchidan*, Qurbanbay jirov repertuarining nihoyatda epik merosga boyligini ko‘rsatsa, *ikkinchidan*, qoraqalpoq jirovchilik san’ati dunyo folkloristikasiga bir qator yangiliklar olib kira olganligini anglatadi. *Uchinchidan*, Qurbanbay jirovning boshqa jirovlarga nisbatan farqli jihati asar mazmun-mohiyatini oddiy so‘zlarda emas, balki she’riy yo‘lda bayon etishidir. Xususan, jirovning “Er Qosay”, “Er Ziywar”, “Er Sayım”, “Meñliqal”, “Jáhansha”, “Hajı-Gerey”, “Hatam-Tay”, “Sálimjan” kabi dostonlar ijrosining ba’zi o‘rinlaridagina rivoyaviy ifoda uchraydi. Dostonlar aksariyat nazmiy bayonga asoslangan. “Qırıq qız”, “Bozaman”, “Jaskelen” dostonlarida esa faqat she’riy misralarda ifodalanadi. Butun boshli dostonni bunday ijro etish san’atkordan katta mahorat talab qiladi. Dostonni boshdan oyoq she’riy yo‘sında bayon etish – qahramonlik qo‘shiqlariga xos azaliy an’analardan biridir.

Ajablanarlisi shundaki, Qurbanbay jirov 440000-1375000 misraga yaqin she’riy satrlarni yodda saqlagan holda ijro etgan. Ijro jarayonida jirovchilikning eng murakkab usulini qo‘llagan. Qolaversa, unda 100 dan ortiq musiqiy ohanglardan foydalangan¹³. Ko‘rinadiki, dostonlarni yod bilish, ularning soni, ijro usuli bo‘yicha qoraqalpoq jirovlari orasida Qurbanbay Tajibayevga teng keladiganini topish qiyin. Shu nuqtayi nazardan qoraqalpoq jirovchilik an’analari rivojlanishida Qurbanbay jirovning o‘rni beqiyos. Ta’kidlash kerakki, jirovning bolaligi juda og‘ir va mashaqqatli o‘tgan, u yoshligidan mol boqib kun kechirgan bo‘lsa-da, ovul mullasidan ta’lim olib xat savod chiqargan. Demak, Qurbanbay Tajibayev cho‘ponlik qilish jarayonida el orasida maqol-matallar, turli rivoyat va afsonalar, xalq qo‘shiqlari hamda ertak va dostonlarni o‘rgangan holda yodlab do‘stlar davrasida aytib yurgan. Keyinchalik u qalbiga quloq solib o‘z umrini jirovchilik bilan bog‘lash maqsadida boylarning molini boqishni tashlab taniqli jirovlarni izlashga tushadi. Natijada, bir qancha yillar davomida To‘rtko‘llik Jiyemurat, Qo‘ng‘iroqlik Nurabullo, Buxorolik Xolmurod jirovlardan san’at sirlarini o‘rganadi. Dissertatsiyada ushbu jarayon asosli faktlarda keng tahlil qilingan holda Qurbanbay Tajibayev xorazmlik Matnazar Jabbarovni o‘ziga shogird qilib ustoz-shogird an’analari davom ettirganligi haqida ham batafsil to‘xtab o‘tildi.

¹² Баҳадырова С. Дунья жырышылары арасындағы уллы жыраў. «Еркин Қарақалпақстан» газетасы, 9-сентябрь, 2006-жыл, №108 (18322). – Б. 3.

¹³ Ўша ерда: – Б. 3.

Birinchi bobning ikkinchi fasli **“Qurbanbay jirov repertuarining yozib olinishi, nashr etilishi va tadqiq qilinishi”** deb nomlangan. Ma’lumki, Qurbanbay jirovning ijodiy faoliyati sobiq ittifoq davriga to’g’ri keladi. U davr hukumatining biryozlama siyosati sababli xalq qadimiy meroslari, boy an’alarini davom ettirgan kishilar hayoti tahlikada o’tgan. Chunki, u haytlarda “eskilik sarqiti”, “millatchilik” kabi ayblovlarining qo’yilishi oddiy hol bo’lgan. Shu sababli jirovlar bu davrda milliy an’alarni oshkoro namoyon etish imkoniyatiga ega bo’lmagan. Mazkur haqiqatlar professor S.Baxadirova tadqiqotlarida ham o’z tasdig’ini topadi¹⁴. Tarixdan ma’lumki, o’sha davrlarda ayrim boy-feodal shaxslar ulamolarni va haqiqatni kuylagan shoirlarni xush ko’rmagan¹⁵. Darhaqiqat, jirov yashagan davrlarda ko’pgina boy-badavlat kishilar to’y-tomoshalarda baxshi va jirovlar ularni madh etishini talab qilgan. Xalq dardini kuylagan va ularga hayrixohlik qilganlarni esa yoqtirmagan. Shunga qaramasdan Qurbanbay jirov repertuarlarining ma’lum darajada bo’lsa-da bizgacha yetib kelishi quvonarli hol. Jirov ijodiy merosining xalqqa taqdim etilib kelishida N.Davqarayev, A.Begimov, N.Japaqov va Q.Ayimbetov kabi olimlarning xizmatlari benihoya katta.

1930-yilda Qurbanbay jirov respublika radio eshittirish komitetiga ishga chaqirilgan holda uning repertuarlari yozib olish boshlanadi. Ushbu jarayon 1938-1956-yillar mobaynida muntazam davom ettiriladi. Unda shoir va olimlardan: Q.Maqsatov, S.Mavlenov, Sh.Xojaniyazov, A.Begimov, F.Sultanova, S.Beknazarov, G.Yesemuratov, M.Seytniyazov, A.Karimov hamda A.Abdireyimovlar faollik ko’rsatgan. Qurbanbay jirovdan yozib olingan dostonlar O’zFA Qoraqalpog’iston bo’limi qo’lyozmalar fondida saqlangan holda ularning aksariyati “Qoraqalpoq folklori”ning 100 jildligida nashr qilindi. Jirov reperturiga oid “Janadil”, “G’uldorsin ápsanasi”, “Baltekey uli Farrux” deya nomlangan uch doston Toshkent shahridagi O’zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi, O’zbek tili, adabiyoti va folklori instituti arxivida saqlanadi. Ulardan, “Janadil”¹⁶ (inventar raqami 3ŷFA-1256, 163 sahifa), “G’uldorsin ápsanasi”¹⁷ (3ŷFA-1257, 73 sahifa), “Baltekey uli Farrux”¹⁸ (3ŷFA-1434, 135 sahifa) dostonlari F.Sultanova tomonidan yozib olingan. Bundan tashqari, folklor arxivida Qurbanbay jirov tomonidan ijro etilgan va 1956-yilda F.Sultanova tomonidan yozib olingan termalar, xalq qo’shiqlari va naqlar ham mavjud (3ŷFA-1258). Kuzatiladiki, Qurbanbay jirov “Shiyrin-Sheker”, “Jaskelen”, “Janadil”, “G’uldorsin ápsanasi” kabi dostonlarni ikki tilda ijro etgan. Ulardan “Shiyrin-Sheker” va “Jaskelen” dostonlari o’zbek va qoraqalpoq tillaridagi versiyalariga ega bo’lib mazmun jihatdan biroz farq qiladi. “Janadil”, “G’uldorsin ápsanasi” dostonlarining esa faqat o’zbekcha versiyalari uchraydi.

¹⁴ ŷsha erda: – Б. 3.

¹⁵ Мақсетов Қ. Қарақалпақ жыраў-бақсылары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – Б. 61.

¹⁶ Жонадил. Қурбанбай жыраў варианты, жазып алыўшы Ф.Султонова. 1956. – Тошкент: 3ŷФА, 1256. – 163 б.

¹⁷ Гүлдурсун афсонаси. Қурбанбай жыраў варианты, жазып алыўшы Ф.Султонова. 1956. – Тошкент: 3ŷФА, 1257. – 73 б.

¹⁸ Болтакей ўғли Фаррух. Қурбанбай жыраў варианты, жазып алыўшы Ф.Султонова. 1957. – Тошкент: 3ŷФА, 1434. – 135 б.

O‘zining betakror iqtidori, dostonlari bilan tanilgan Qurbanbay jirov ijodi doimo mutaxassis olimlar e‘tiborida bo‘lgan. Shu boisdan ijodkor faoliyati bilan bog‘liq bir qancha ilmiy-tadqiqot ishlari yaratildi, maqolalar e‘lon qilindi. Bu borada, Q.Ayimbetov¹⁹, N.Davqarayev²⁰, Q.Maqsatov²¹, I.Sag‘itov²², O.Adambayeva²³, S.Bahadirova²⁴, N.Madraximova²⁵, Y.Qurbonova²⁶, J.Mambetov²⁷, A.Bekbergenova²⁸ kabi olimlarning ilmiy ishlari alohida e‘tirofqa sazovor.

Dissertatsiyada Qurbanbay jirov ijodiy faoliyati bo‘yicha yaratilgan ilmiy tadqiqotlar va munosabatlar atroflicha tahlil qilindi. Shuningdek, jirov repertuaridagi har bir doston yuzasidan o‘rganilishi lozim bo‘lgan masalalarga izohlar berildi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Qurbanbay jirovning badiiy mahorati”** deb nomlangan. Bobning birinchi faslida **“Qurbanbay jirov ijodida badihago‘ylik, fantaziya, an’anaviylik va individuallik”** muammolari tahlil qilinadi. Jirovlar o‘tmish yoki o‘z davri voqeligini doston qilarkan, jirovchilikda uni ifodalash, tinglovchiga yetkazishda badiyhago‘ylik va ijro mahoratini ishga soladi. So‘z boyligi yuksak, iqtidorli jirovlar doston ijrosida mazmunga mos talqinni vujudga keltiradi. Ayni jarayonda doston variantlari vujudga keladi.

Qoraqalpoq xalq dostonlarida ko‘p uchraydigan voqea – ona-yurtni dushmandan himoya qiluvchi xalq qahramonlarining befarzand oilada tug‘ilish motividir. Bu motiv Qiyas jirov ijrosidagi “Qırıq qız” dostonida “Altı qatın alsa da, Alpıs jası bolğansha, Bir tırnağı bolmadı” – deya ta’riflansa Qurbanbay jirov variantida “Altı uldıń ortasında, Erke bolıp ol ósken, Gúlayım jalğız qız boldı” qabilida e‘tirof etiladi. Bu variantda an’anaviy talqindan farqli ravishda olti o‘g‘ildan so‘ng tug‘ilgan qiz farzandning qahramonligiga urg‘u beriladi. Shuningdek, Qurbanbay jirov repertuaridagi “Jaskelen”, “Er Ziywar” va “Qurbanbek” dostonlarida boshqa jirovlar ijrosidagi dostonlar boshlamasidan uchrab turadigan farzandsizlik istirobi mavjud emas²⁹. Bu o‘z navbatida jirovning deyarli barcha dostonlarga xos bo‘lgan an’anaviy tasvirlardan chekingan holda o‘z ijodiy yondashuv iqtidorini namoyon eta olganini ko‘rsatadi.

¹⁹ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1988. – 491 б.

²⁰ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-том. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – 354 б.

²¹ Мақсетов Қ. Қарақалпақ жыраў-бақсылары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1983. – 208 б.

²² Сағитов И. Қарақалпақ халықының қаһарманлық эпосы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1963. – 352 б.

²³ Адамбаева О. Хәзирги заман қарақалпақ жыраў хәм бақсыларының творчествосы. – Нөкіс: 1987.

²⁴ Баҳадырова С. Қарақалпақ халық дәстанлары «Қырық қыз», «Алпамыс», «Қоблан», «Едиге». – Ташкент: Anorbooks, 2024; Усы автор: Қарақалпақ қандай халық. – Ташкент: Наврўз, 2017. – 328 б.

²⁵ Мадрахимова Н. «Ширин билан Шакар» достонининг қиёсий-типологияк таҳлили. Кан.дисс... – Тошкент: 1996. – 138 б.

²⁶ Қурбонова Ю. Ўзбек фольклори ва Қурбанбой жиров репертуари: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2001. – 136 б.

²⁷ Мамбетов Ж. Қарақалпақ халық дәстаны «Жәҳанша» (Генезиси, типологиясы, жанрлық өзгешелиги хәм образлар системасы). PhD.дисс... – Нөкіс: 2021. – 144 б.

²⁸ А.Бекbergenova Qaraqalpaq xalq dastanı «Er Ziywar»: (Genezisi, tipologiyası, poetikası): Filol. ilim. filos. d-ri (PhD). ... dis. – Nökis, 2025. – 161 b.

²⁹ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 14-26-томлар. Қурбанбек. 22-т. – Нөкіс: Илим, 2010. – Б. 368; 27-42-томлар. Ер Зийўар. 27-т. – Нөкіс: Илим, 2011. – Б. 9; 43-56-томлар. Жаскелен. 44-т. – Нөкіс: Илим, 2012. – Б. 83.

Mahoratli jirovlarga xos bo'lgan muhim xususiyat shundaki, ular xalq orzu istaklari, o'y-xayollari, milliy an'analarini xalq ruhiyati bilan uyg'unlikda aks ettiradi. Shu nutayi nazardan qaraganda, Qurbanbay jirov repertuarida xalq ruhiyatini ifodalash, milliy urf-odat va dasturlarni qadrlash hamda uni kelajak avlodga an'a sifatida taqdim etish masalasi yaqqol seziladi. Mazkur masala jirov ijodida, ayniqsa, ayol-qizlar obrazi tasvirida o'ziga xos tarzda gavdalanadi. Xususan, "Qırıq qız"dagi Gulayim, Sarbinaz, Altinay; "Qanshayım"dagi Qanshayım; "Jaskelen" dostoni qaharmanlaridan biri – Baltekeyning qizi Bólekey, "Sálimjan"dagi Sálimjanning sevgilisi Qarlıgash; "Jáhansha" dostonidagi Gúlnahar va Závriya obrazlarida kuzatiladi"³⁰. Mazkur qahramon – ayol-qizlar obrazi orqali jirov epik tafakkurda xalq milliy iftixori, qahramonlik, Vatanga sodiqlik, or-nomus uchun kurashchanlik kabi yuksak insoniy fazilatlarni gavdalantirishni maqsad qiladi. Folklorshunos olim Q.Maqsatov ta'biri bilan aytganda: "Jirov nafaqat xalq dostonlarini yod bilishi bilangina emas, balki ularni o'zining ijodiy yondashuvi orqali yanada rivojlantirish iqtidoriga egaligi bilan boshqa ijodkorlardan ajralib turadi. Yigirmadan ortiq dostonlar, ko'plab xalq qo'shiqlari, termalar, ertaklar, rivoyat va maqol-matallarni bilgan jirov ularni qo'biz jo'rligida ijro qilardi"³¹. Haqiqatan ham Qurbanbay jirov o'z ijodiy iqtidori orqali asar voqeligini rivojlantirgan holda unga yanada estetik joziba baxsh etishi bilan birga badiiy detallardan foydalanish, turli epizod va motivlarni gavdalantirishda individual uslubga ega iste'dod sohibidir. Xususan, jirov repertuarida ertaklarga xos syujet va motivlarni singdirib yuboriladiki, bu holat "Er Ziywar", "Sálimjan", "Jáhansha", "Ilimxan", "Hatam-Tay", "Jaskelen" dostonlari ijrosida aniq seziladi. Kuzatiladiki, Qurbanbay jirov ustozlar an'analariga sodiq qolgan holda dostonlarga yangicha ruh baxsh etadi va ijro jarayonda o'zining badiiy hamda badihago'ylik mahorati, shuningdek, boy fantaziya sohibi ekanligini namoyon etadi. Dissertatsiyaning muayan o'rinlarida Qurbanbay Tajibayev ijodi Qiyas, Ógiz (Xojambergen) jirovlar faoliyati bilan qiyosiy tahlil qilingan holda ijodkorga xos ijodiy individual xususiyatlar asoslandi.

Ikkinchi bobning **"Qurbanbay jirovning yakka mualliflik dostonlarni yaratishdagi mahorati"** deya nomlangan ikkinchi faslida jirovning bir qator dostonlarni ustoz san'atkor tajribasiga ergashgan holda ijro qilishi bilan bir qatorda xalq og'zaki ijodiyotiga xos ba'zi ertak va rivoyatlarga ijodiy yondashuv orqali dostonga aylantirish iqtidorini namoyon etganligi nazariy va badiiy tahlillar asosida dallilandi.

Qurbanbay jirov repertuaridagi an'anaviy va yakka mualliflik dostonlarni ikki guruhga ajratish mumkin. Jirov ijrosidagi 20 dan ortiq eposlarni ustozlar an'anasi davomi yoki versiya va variantlilik sifatida qabul qilish mumkin. Xususan, yuqori qoraqalpoqlar orasida yashab ijod etgan jirovlar ijodiga xos "Er Qosay", "Er Sayım", "Jaskelen" ("Baltekey ulı Farrux" yamasa "Baltekey

³⁰ Карақалпақ фольклоры. 100 томлық. 43-56-томлар, «Жәханша» 43-т, «Жаскелен» 44-т, «Сәлимжан» 50-т. Нөкіс: Илим, 2012; 14-26-томлар. Қаншайым. 26-т. – Нөкіс: Илим, 2010. – Б. 521; 9-13-томлар. Қырық қыз. 9-т. Курбанбай жырау варианты. – Ташкент: Маънавият, 2009. – Б. 7.

³¹ Мақсетов Қ. Карақалпақский эпос. – Ташкент: Фан, 1976. – Б. 62.

batır”), “Alpamis”, “Qırıq qız”, “Hajı-Gerey”, “Er Ziywar”, “Janadil”, “Ilimxan” kabilar an’anaviy dostonlardir. Jirov repertuaridagi dostonlar orasida eng mashhurlaridan hisoblangan “Qırıq qız” dostonining Qiyas Qayratdinov varianti, “Qurbonbek” dostonining qirg’iz versiyasi va Qiyas Qayratdinov varianti, “Alpamis” dostonining sakkiz varianti, “Er Qosay” dostonining esa qozoq versiyasi mavjud. Bundan tashqari, “Hajı-Gerey” dostoni buxorolik jirovlar orasida “Er Gerey”, “Búrkitli Er Gerey” nomlari bilan kuylangani uchun ularni yakka mualliflik dostonlar sirasiga kiritish o‘rinli bo‘lmaydi. Shuningdek, Qurbanbay jirov “Shiyrin-Sheker” dostonini ustozı – Xalmurat jirovdan o‘rganganligi hamda o‘zbekchada Fozil Yo‘ldosh versiyasi mavjudligi sababli yakka mualliflik dostonlar qatoriga kiritolmaymiz. Jirov repertuaridagi “Bozaman”, “Qanshayım”, “Meñliqal”, “Gúldirsın ápsanası” dostonlari ham Xalmurat jirov repertuaridan meros bo‘lgan. “Jáhansha” dostonining Aytuar, Qabil, Xalmurat jirovlar variantlari ham bo‘lganligi haqida Qurbanbay jirov variantining so‘nggi bo‘limlarida ta’kidlab o‘tiladi³².

Qurbanbay jirov ijrosidagi “Hatam-Tay” dostoni ham Buxoro qoraqalpoqlari orasida “Hátem palwan” nomi bilan mashhur. Mazkur dostonni ustoz Xalmurat va uning shogirdi – Begmurat jirovlar ham kuylagan. Dostonning o‘zbek, qozoq va turkman versiyalari ham mavjudki, shu sababli uni ham yakka mualliflik deb bo‘lmaydi. Shuningdek, “Bozjigit” dostoni ham turkiy xalqlar orasida keng tarqalgan bo‘lib, qozoq³³, uyg‘ur³⁴, boshqurd, tatar va no‘g‘ay³⁵ kabi versiyalari bor. Lekin ta’kidlash lozimki, Qurbanbay jirov o‘z repertuarida yuqorida e’tirof etilgan dostonlarga novatorona yondashgan.

Kuzatishlardan ayon bo‘ladiki, “Sálimjan”, “Yusip mergen” va “Tólep mergen” kabi dostonlar Qurbanbay jirov ijodiga mansublik kasb etadi. “Yusip mergen” dostonini yozib olgan A.Abdireyimov ma’lumotlariga ko‘ra, Qurbanbay jirovning betobligi sababli doston tugallanmay qolgan. Bu haqida folklorshunos Q.Ayimbetov ham: “Qurbanbay jirov umrining so‘nggi yillari “Tólep mergen” ertagini doston sifatida qog‘ozga tushira boshlagan, lekin uni tugatib ulgurmagan”³⁶ligini ta’kidlab o‘tadi.

Yuqorida etirof etilgan 3 dostondan biri “Sálimjan” faqat Qurbanbay jirov repertuaridagina mavjudligi bilan alohida e’tibor tortadi. Mazkur doston qoraqalpoq folklorining 20 jildligidan o‘rin olgan “Sálimjan”³⁷ ertagi asosida yaratilgan Qurbanbay jirovning ijod mahsuli orqali xalq eposiga aylangan deyish mumkin. Negaki, doston ertakdan ilhomlangan holda ijodiy yaratilgan. Har ikki asarni o‘zaro o‘rganish natijasida 6 sahifadan iborat ertakning 100

³² Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 20-т. Жәханша, Ер Сайым, Бозжигит. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 177-178.

³³ Nurzhan N. Kazak Türklerine Ait Boz Yiğit Destanı'nın Kahraman Monomiti Bağlamında İncelenmesi (Metin-İnceleme), (Yüksek Lisans Tezi). Ardahan Üniversitesi, Sosyal bilimler enstitüsü, Ardahan, Türkiye, 2019. – 202 s..

³⁴Çatık Karadağ H.Ş. Uygur Halk Edebiyatında Boz Yiğit Destanı (Metin - İnceleme - Dizin), (Yüksek Lisans Tezi). Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, Türkiye, 2006. – 327 s.

³⁵ Aluç Ü. Tatar ve Başkurt Destanlarında Kadın (Yüksek Lisans Tezi). Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar, Türkiye, 2019. – 177 s.

³⁶ Айымбетов Қ. Халық даналығы. –Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 86

³⁷ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. I том. Қарақалпақ халық ертеклери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 229.

sahifalik doston sifatida namoyon bo‘lganligini aniqladik. Ayon bo‘ladiki, jirov ijodiy yondashuvi asosida ertak butunlay yangicha epik mazmun kasb etgan holda yangi obraz, syujet va motivlar bilan doston shakliga kelgan. Buni o‘z navbatida folklor janrlaridagi modifikatsiya deyish mumkin.

Qurbanbay jirov repertuaridagi “Meñliqal”, “Er Sayım”, “Jáhansha”, “Qırıq qız”, “Alpamis”, “Bozjigit”, “Qanshayım”, “Hatamtay”, “Ilimxan” dostonlari, Sharq xalqlariga xos “Yusuf va Zulayho”, “Layli va Majnun” dostonlari bilan dissertatsiyada qiyosiy tahlil qilindi. Shuningdek, repertuaridagi dostonlarning Qurondagi “Yusuf”, “Anfol” sur‘alari hamda “Qırq awız ótirik aytqan tazsha bala”, “Jeti sayaq hám ash diyqan”, “Qırq kál”, “Qırıq ótirik aytqan shopan”, “Tórt Abdulla”, “Úsh aǵayinli jigit” ertaklari bilan umummushtarak xususiyatlariga munosabat bildirildi.

Tadqiqotning uchinchi bobi **“Qurbanbay jirov repertuaridagi dostonlarning badiiy-estetik xususiyatlari”** deb nomlanadi. Bobning birinchi faslida **“Jirov ijrosidagi dostonlarning syujet tizimi va g‘oyasi”** masalasi o‘rganildi. Faslga qo‘yilgan muammo Qurbanbay jirov repertuaridagi eng yirik syujet tizimiga ega bo‘lgan “Qırıq qız”, “Alpamis” dostonlari asosida tahlil qilindi. Kuzatishlarimizdan ma‘lum bo‘ladiki, jirov repertuaridagi aksariyat (xususan, “Jáhansha”, “Er Ziywar”, “Jaskelen”) dostonlar voqealari bayonida bir xil tartib takrorlanishi yoki parallel tasvir hamda o‘xshash yakunlar seziladi. Shu bilan birga jirov repertuarida murakkab syujetli dostonlar ham mavjud bo‘lib, ular ham o‘z navbatida badiiy-estetik jihatdan o‘xshashlik va o‘ziga xoslikka ega.

Qurbanbay jirov repertuaridagi dostonlarda ba‘zan ertaklarga xos motivlar orqali asar voqealari boyitib boriladi. Jirov ijrosidagi dostonlar syujet tizimini vujudga keltirishga ta’sir qilgan unsurlardan biri bu – farzandsizlik yoki yolg‘iz farzand motividir. Qolaversa, bosh qahramonning mushkul ahvolda qolishi va unga yordamchi personajlarning yordamga kelishi, biror hayvon yoki predmetlarning hal qiluvchi ahamiyat kasb etishi, mardlik va qahramonlikning e‘zozlanishi, va‘daga sodiqlik kabi motivlar ham yetakchi o‘rinda turadi. Shuningdek, jirov asar voqealarini bayon etishda an’anaviy ifoda usullari bilan bir qatorda yangicha ifoda shakllarini vujudga keltiradi.

Qurbanbay jirov ijrosidagi dostonlarda voqealar boshlamasi va rivoya texnikasi an’anaviy usullar bilan xarakterlanadi. Jirovdan yozib olingan dostonlar ekspozitsiyasida voqealar qaysi zamon va makonda sodir bo‘lganligiga alohida e‘tibor qaratiladi. Xususan,

“Qırıq qız” dostonida:

Burıńǵı ótken zamanda,
Sol zamannıń qádiminde,
Ata jurtı Túrkistanda,
Sarkop degen qalada,
Az noǵaylı elatında,³⁸

³⁸ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 9-13-томлар. Қырық қыз. 9-т. Қурбанбай жыраў варианты. – Ташкент: Маънавият, 2009. – Б. 7.

“Er Ziywar” dostonida:

Burıngı ótken waqtında,
Noǵaydıń azlıq shaǵında³⁹ – deya boshlanadi.

Bundan tashqari, dostonlarda formulaviy shakl va so‘zlar ko‘plab uchraydi. Bunday misra yoki so‘zlar voqealar bayonini boshlashda “tayyorgarlik satrlari” sifatida xizmat qiladi. Masalan:

Qanıń qızıp, men jılayman zar-zar,
Türkistannıń eli boldı maǵan tar,
Talap salıp Qaraxannıń eline,
Jaskeleniń zalım xannan ósh alar⁴⁰.

Dostonlar syujet tizimining yana bir jihati – ezgulikning yozvuzlik ustidan g‘olib bo‘lishidir. Bu kurash jarayoni birinchi bosqichida – yovuzlik g‘alabasi e‘tirof etiladi. Buning asosiy sababi doston qahramonining irodasi va kuchliligi, aql-zakovat bilan ish tutishi orqali uning o‘ziga xos qiyofasini gavdalantirishdir. Bu orqali jirov, asosan, doston syujetiga munosib g‘oyani namoyon etadi. Zero, Qurbanbay jirov repertuaridagi dostonlar o‘zining rang-barang usullar orqali ifodalangan badiiy g‘oyasi bilan alohida ahamiyat kasb etadi.

Uchinchi bobning **“Qurbanbay jirov ijrosidagi dostonlarning poetikasi”** deb nomlangan ikkinchi faslida dostonlarning kompozitsion qurilishi, syujet tuzilishi, obraz va xarakter yaratishda badiiy tasvir vositalaridan foydalanish mahorati tahlil qilindi. Kuzatiladiki, jirov o‘xshatish, metafora, metonimiya, giperbola, epitet, takror, alliteratsiya, assonans, ritorik murojaat va so‘roq kabi tasviriy vositalardan samarali foydalangan. Shuningdek, o‘rni kelganda matnda xalq maqol va matallaridan foydalanish orqali estetik ta’sirchanlikni oshirishga erishadi.

Qurbanbay jirov eposda portret, ya’ni qahramon qudrati, haybati, ovozi, qurol-aslahasi, kiyim-kechaklarini tasvirlashda o‘xshatish, sifatlash kabi badiiy tasvir vositalaridan keng foydalanadi. Xususan, “Qırq qız” dostoni qahramoni – Arıslon shunday ta’riflanadi:

Eki iyni qapıday,
Judırığı toqpaqtay,⁴¹

Jirov o‘xshatish va sifatlashda nafaqat qahramon portreti tasviri, balki voqea-hodisalar bayonida hissiy ta’sirchanlikka erishish, qahramon ruhiy holatini aniq tasavvur qilish imkoniyatini yaratishni maqsad qiladi:

Gúlayım ashılǵan baǵda qızıl gúl,
Kúni-túni sayrap turǵan ol búlbil,⁴²

Qurbanbay jirov repertuaridagi badiiy tasvir vositalarini kuzatish davomida predmet yoki muayan hodisa o‘zaro taqqoslangan holda sodir bo‘lgan badiiy ko‘chimlar mohiyati teran mazmun kasb etganligi guvohi bo‘lamiz. Bu holat, ayniqsa, hayvonot va nabodot olamiga murojaat qilishda ko‘zga tashlanadi.

³⁹ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 27-42-томлар. Ер Зийўар. 27-т. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 9.

⁴⁰ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 43-56-томлар, Жаскелен» 44-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 10.

⁴¹ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 9-13-томлар. Қырық қыз. 9-т. Қурбанбай жыраў варианты. – Ташкент: Маънавият, 2009. – Б. 29.

⁴² Ўша ерда: – Б. 11.

Xususan, tog‘, ko‘l, sel, daryo kabi tabiat unsurlari; ot, kiyik, it, quyon, chayon, bo‘ta kabi jonzorlar; burgut, g‘oz, bulbul, qarg‘a kabi qushlar; terak, gul, paxta, tikan singari o‘simliklar badiiy detal yoki obraz sifatida jirov repertuaridagi barcha dostonlarda ko‘plab uchraydi.

Qurbanbay jirov ijodida doston qahramonlari kuch-qudratini ifodalashda mubolag‘adan mohirona foydalanadi. Bu borada, ko‘zdan oqqan yoshning sel bo‘lishi, qonli yoshlar to‘kilishi, ovozning yerni larzaga keltirishi, asar qahramonining go‘zalligini tasvirlashda yuzdagi yog‘du oy va quyoshga tenglashishi kabi holatlar ifodasini e‘tirof etish mumkin. Qolaversa, Qurbanbay jirov ijrosidagi dostonlarda bir-ikki satrning o‘zidayoq bir necha tasvir vositalardan foydalanish holatlari kuzatiladi. Bu jirovning tafakkur dunyosi kengligi, ijodiy salohiyatining yuksakligidan darak beradi.

Altin kámar jarasadi boylarga,
Qoldi sozba hawadağı aylarğa,⁴³

Ko‘rinadiki, ijodkor “Erishish mumkin bo‘lmagan narsa yoki voqeani orzu qilish, osmondagi oyni olish uchun qo‘l uzatish bilan barobar”, – ekanligiga urg‘u beradi. Jirov ijodida so‘z ma‘no-mohiyati va ta‘sirchanlikni oshirish maqsadida “Ózin maqtağan ógiz”⁴⁴, “Shabaq bolar ańlığanı shortanniń”⁴⁵, “Tús - túlkiniń boğı”⁴⁶, “Urıǵa mal kóp”⁴⁷, “Jalgız attıń shańı shıqpas”⁴⁸, “Úmit úzbe degen shıqpaǵan jannan”⁴⁹ kabi maqol va matallardan mohirona foydalaniladi. Bularning barchasi ijodkorning xalq og‘zaki ijodi bilimdoni bo‘lish bilan bir qatorda jirovchilik san‘atida o‘ziga xos ijodiy uslub va mahorat sohibi ekanligidan darak beradi.

XULOSA

Qoraqalpoq xalq jirovi Qurbanbay Tajibayev repertuari va badiiy mahorat masalasi tadqiqi natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Folklorshunoslik ilmida baxshichilik va jirovchilik san‘atining vujudga kelishi, taraqqiyoti, shakllanish bosqichlari, shuningdek, baxshi va jirovlar repertuarida individuallik, jarayonda ustoz-shogird an‘analari va ijodiy mahorati masalalariga bo‘lgan qiziqish ortib bormoqda. Qoraqalpoq folklorida ham jirovlar repertuari alohida ahamiyatga ega bo‘lib, folklorshunoslik ilmi uchun juda katta ma‘naviy va ilmiy material beradi. Bu borada, Qurbanbay jirov repertuarining o‘rni beqiyosdir.

2. Qurbanbay jirov qoraqalpoq jirovchilik san‘atida Soppaslı Sıpıra, Jiyeñ jirov kabi ijodkorlar maktabi an‘analarini davom ettirgan holda uning bizgacha yetib kelishiga katta hissa qo‘shdi. Qurbanbay jirov repertuaridan 20 dan ortiq dostonlar yozib olingan. Ular orasida “Qırıq qız”, “Er Ziywar”, “Qanshayım”,

⁴³ Ўша ерда: – Б. 23.

⁴⁴ Ўша ерда: – Б. 128.

⁴⁵ Ўша ерда: – Б. 30.

⁴⁶ Ўша ерда: – Б. 68.

⁴⁷ Ўша ерда: – Б. 84.

⁴⁸ Ўша ерда: – Б. 114.

⁴⁹ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. 20-т. Жәханша, Ер Сайым, Бозжигит. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 104.

“Bozaman”, “Er Qosay”, “Alpamis”, “Qurbanbek”, “Hajı-Gerey”, “Er Sayım”, “Jáhansha”, “Shiyrin-Sheker” (“Shirin-Shakar”), “Ilimxan”, “Sálimjan”, “Hatam-Tay”, “Meñliqal”, “Jaskelen” (“Baltekey ulı Farrux” yamasa “Baltekey batır”), “Yusip mergen”, “Bozjigit”, “Janadil”, “Gúldirsın ápsanası” kabi asarlar xalqimiz orasida mashhur.

3. Qurbanbay jirov repertuari epik merosga nihoyatda boy bo‘lish bilan bir qatorda qoraqalpoq jirovchilik san‘atiga bir qator yangiliklar olib kira oldi. Qurbanbay Tajibayev ijodida asar mazmun-mohiyatini tinglovchiga yetkazishdagi o‘ziga xos uslubi, badiiy mahorati, badihago‘ylikdan samarali foydalanishi bilan boshqa jirovlardan farq qiladi. Xususan, “Er Qosay”, “Er Ziywar”, “Er Sayım”, “Meñliqal”, “Jáhansha”, “Hajı-Gerey”, “Hatam-Tay”, “Sálimjan” kabi dostonlar ijrosining ba‘zi o‘rinlarida rivoyaviy ifoda uchrasa, “Qırıq qız”, “Bozaman”, “Jaskelen” dostonlari mazmuni faqat she‘riy yo‘sinda ijro etiladi. Tabiiyki, butun boshli dostonni bunday ijro etish san‘atkordan katta mahorat va shoirlikni talab qiladi.

4. Manbalarda Qurbanbay jirovning 440000-1375000 misraga yaqin she‘riy satrlarni yodda saqlagan holda ijro etganligi hamda ijro jarayonida jirovchilikning eng murakkab usullarini qo‘llaganligi qayd etiladi. Ko‘rinadiki, dostonlarni yod bilish, ularning soni, ijro usuli bo‘yicha qoraqalpoq jirovlari orasida Qurbanbay Tajibayevning alohida o‘rni bor.

5. Qaraqalpaq jirovchilik va ijrochilik san‘ati taraqqiyotida Qurbanbay jirov ijodiy yo‘li, ustoz-shogirdlik an‘analari alohida e‘tirofqa molik. Zero, jirov ijodi qoraqalpoq folklori epik an‘analarini birlashtirishda alohida vosita bo‘ldi. Bu borada uning uchta jirovchilik maktabidan ta‘lim olishi, ijodiy ta‘sirlanishi muhim ahamiyat kasb etdi. Zero, jirov bir qancha yillar davomida To‘rtko‘llik Jiyemurat, Qo‘ng‘irotlik Nurabullo, Buxorolik Xolmurod jirovlardan mazkur san‘at sirlarini o‘rganadi, shuningdek, xorazmlik Matnazar Jabbarovga ustozlik qilish orqali azaliy san‘atni keng targ‘ib qilishda ham faollik ko‘rsatadi.

6. Qurbanbay jirov ijrosidagi dostonlar o‘zining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, xalqona ruh, til va ohangda ifoda qilinishi bilan ajralib turadi. Uning ijodiy qobiliyati, ijro jarayonida badihago‘ylik asosida voqealarni jonlantirishi, tinglovchilarni o‘ziga jalb eta olish iqtidori doimo xalq olqishiga sazovor bo‘lishga sabab bo‘lgan.

7. Epik asar, xususan, dostonlar va uning ijrochisi – jirovlar ijodiy salohiyati, ijro mahorati natijasida sayqallanadi. Dostonlarda o‘ziga xos obrazlar, badiiy talqin va ifodalar bilan boyitilishi, ayni jarayonidagi badihago‘ylik, so‘z qo‘llash mahoratining namoyon bo‘lishi jirovning ijodiy yondashuvi orqali sodir bo‘ladi. Bu borada ham Qurbanbay jirov katta iqtidor sohibi sanaladi.

8. Qurbanbay jirov ijrosidagi dostonlarning yana bir ahamiyatli jihati uning turli xil badiiy tasvir vositalari orqali asarga nafis joziba baxsh etilishida yaqqol namoyon bo‘ladi. Xususan, o‘xshatish, metofora, mubolag‘a, metonimiya, epitet, alliteratsiya, assonans, ritorik savol va murojaat, qofiya hamda radif singari adabiy unsurlar jirov ijodida asarga xos ohang va ritmni hosil qilishda muhim rol o‘ynaydi. Qolaversa, xalq maqol va matallari va turli iboralardan

foydalanish repertuarining estetik ta'sirchanligini yanada oshiradi. Jirovning mahorati shundaki, u turli badiiy tasvir vositalarni qo'llashda shakl va mazmun mutanosibligini mukammal saqlashga erishadi.

9. Jirov ijrosidagi folklor namunalarida og'zaki nutq yoki yozib oluvchi ta'siri sababli ayrim so'z yoki tovushlarning o'zgarishga uchraganini ham sezish mumkin. Xususan, "Alpamis" dostonining Qurbanbay jirov varianti bosh qahramonlaridan birining ismi Gulbarshin deya berilsa, Ógiz jirov variantida Gulparshin sifatida keltiriladi. Bunday holatni Jahansha-Jáhansha, Farruq-Farrux kabi ismlarda ham kuzatish mumkin. Shu ma'noda, bir xil yoki yaqin nomdagi dostonlarning turli tekstologik usulga asoslanganligidan kelib chiqqan holda ularning har biri yuzasidan alohida tekstologik izlanishlar olib borish maqsadga muvofiq ekanligini ta'kidlash mumkin.

10. Qurbanbay Tajibayev repertuaridagi "Sálimjan" dostoni boshqa ijodkorlarda umuman uchramaydi. Ushbu doston qoraqalpoq folklorining 20 jildligidan o'rin olgan "Sálimjan" ertagi asosida xalq eposi darajasida shakllantirilgan jirovning ijod mahsulidir. Har ikki asarni qiyoslash natijasida 6 sahifadan iborat ertakning 100 sahifalik doston sifatida namoyon bo'lganligiga amin bo'ldik. Demak, "Sálimjan" ertagi Qurbanbay jirov ijodiy yondashuvi asosida butunlay yangicha epik mazun kasb etgan holda yangi obraz, syujet va motivlar bilan boyitilgan holda doston shakliga kelgan. Buni o'z nabvatida folklor janrlaridagi modifikatsiya hodisasi bilan izohlash mumkin.

Qurbanbay jirov repertuarida badiiy mahorat masalasiga bag'ishlangan ilmiy-tadqiqot ishimiz yakuniy natijalari yuzasidan quyidagi tavsiyalarni bildirishni lozim topdik:

– bizga Qurbanbay jirov ijrosidagi 20 dan ortiq doston meros qolgan bo'lsa-da, hozirgi kunda ulardan faqat "Qırıq qız" sanoqli jirovlar tomonidan kuylanadi. Boshqa dostonlar negadir e'tibordan chetda qolmoqda. Shuning uchun ushbu masalaga xalqimiz ma'naviy boyligi sifatida jiddiy ahamiyat qaratgan holda jirovlar tomonidan ijro etilib, radio-televidenie, ijtimoiy-tarmoqlarda keng ommaga e'lon qilib borilishi maqsadga muvofiq bo'lar edi;

– bugungi kunda negadir Qurbanbay jirov yo'lini tutgan shogirdlar yo'q. Shuning uchun iste'dodli yoshlarni aniqlash maqsadida turli tanlovlar tashkil etish va shu orqali bo'lajak jirovlarni yetishtirish lozim;

– Qurbanbay jirovdan meros qolgan repertuar bilan kelajak avlodni yaqindan tanishtirish, uning nomi va ijodini abadiylashtirish uchun san'atga ixtisoslashtirilgan maktablar, oliy ta'lim muassasalarida jirov ijodiy merosi bo'yicha maxsus kurslar o'qitilishini yo'lga qo'yish;

– Qurbanbay Tajibayev tavallud sanalari, xususan, 2026-yil jirovning 150 yillik yubileyi munosabati bilan respublika va halqaro darajada ilmiy-amaliy konferensiyalar tashkil qilish;

– Qurbanbay jirov repertuariga mansub "Gúldirsın ápsanası" dostonini nashr qildirish;

– Qurbanbay jirov repertuarini jahon va qardosh xalqlar orasida keng targ'ib qilish uchun uning ijod namunalarini bosqichma-bosqich boshqa tillarga

tarjima qilish (“Qirq qiz” dostoni kabi). Bu jarayon adabiy-madaniy aloqalarni mustahkamlash va ijodiy hamkorliklarni kuchaytirishga xizmat qiladi;

– Bolalar musiqa va badiiy-san’at maktablaridan biri (masalan, jirov tug‘ilib o‘sgan To‘rtko‘l shahridagi maktab)ga Qurbanbay jirov nomini berish;

– folklor namunalari, xususan, Qurbanbay jirov dostonlarini tekstologik tahlil qilgan holda tegishli xulosaga kelish yuzasidan ilmiy-amaliy loyihalar bajarish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSC.02/25.08.2021.Fil.137.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ОРАЗЫМБЕТОВА АЙШОЛПАН МУРАТБАЙ ҚЫЗЫ

**РЕПЕРТУАР И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО
КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДНОГО СКАЗИТЕЛЯ (ЖЫРАУ)
КУРБАНБАЯ ТАЖИБАЕВА
(традиционность, творчество, импровизация, художественное мастерство)**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Нукус – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2024.2.PhD/Fil.4765.

Диссертация выполнена в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации размещён на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте (www.aknuk.uz), а также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Отениязов Полат Жуманиязович
доктор философии (PhD) по филологическим наукам, старший научный сотрудник

Официальные оппоненты:

Турдимов Шомирза Ганиевич
доктор филологических наук (DSc), профессор

Бекчанова Сайяра Базарбаевна
Доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2025 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 по присуждению учёных степеней при Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 230100, г. Нукус, улица А.Темура 179 А. Тел.: (99361) 222-85-47; факс: (99861) 222-85-47; e-mail: kk_gumanitar@mail.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрировано за № ____). (Адрес: 230100, г. Нукус, улица А.Темура 179А. Тел.: (99361) 222-85-47)

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2025 года.
(Протокола реестра рассылки № ____ от «__» _____ 2025 года.)

А.Альниязов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

А.Бекимбетов
Учёный секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), старший научный сотрудник

К.Палымбетов
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы. В мировой фольклористике одним из главных направлений признаются исследования, направленные на понимание универсального культурного кода человечества посредством широкого изучения универсальных и локальных особенностей устного фольклора. Изучение древних пластов, историко-генетической основы и развития эпического наследия, а также развития искусства жырау и баксы, определение его места в мировом фольклоре стало одним из наиболее актуальных проблем в современную эпоху глобализации. В этом смысле изучение репертуара и творческого мастерства каракалпакского народного сказителя (жырау) Курбанбая Тажибаева имеет особое значение не только в местном, но и в мировом фольклоре, в частности, в фольклоре тюркских народов. Действительно, в фольклористике анализ и изучение проблем исполнительского мастерства определенного баксы или жырау, фантазии и импровизаторства, а также взаимосвязи традиции и новаторства в творческом процессе с научно-теоретической точки зрения всегда были актуальны.

В мировом фольклоре эпос и деятельность сказителей (жырау), считающихся его исполнителями, дают богатый материал для изучения данной области. Потому что эпос – это традиционное наследие определенного народа, народное выражение национальных ценностей, которые воспеваются баксы и сказителями (жырау). Исходя из сути данной проблемы, в последние годы в мировой фольклористике развивается междисциплинарный подход к изучению взаимосвязи между исполнительским мастерством, теории устной традиции, контекстуального анализа и этнопоэтики. И искусство каракалпакских сказителей является источником большого материала для данного научного процесса. Кроме того, каракалпакское народное искусство «сказительство» (жыраушылык) представляет собой чрезвычайно важную платформу для сравнительных исследований с творчеством народов, имеющих собственные сложные эпические исполнительские школы, таких как гуслеры (Сербия), манасчи (Киргизия), ашуги (Азербайджан).

В процессе реформ, реализуемых под руководством Президента страны, особое внимание на уровне государственной политики уделяется народному устному творчеству, искусству баксы и сказителей (жырау). Под руководством Главы государства происходят масштабные перемены, основанные на принципе «Возрождение и обогащение национальных ценностей – духовная основа нового Узбекистана». В частности, поставлены такие задачи, как дальнейшее развитие искусства жырау, восстановление школ жырау и поддержка их творчества, изучение народного эпоса. Действительно, если обратить внимание на мысль о том, что «На самом деле, можно сказать, что фольклорное искусство – это колыбельная песнь человечества... Если мы сегодня все вместе не предпримем реальных действий для сохранения этого чудесного самобытного искусства, то завтра,

к сожалению, может быть уже поздно, и история нас не простит»¹, то благодаря творчеству Курбанбая Тажибаева мы понимаем национальные и универсальные ценности, присущие тюркским народам. В этом смысле такие вопросы, как изучение творчества и репертуара сказителя (жырау), его идейно-эстетического значения, содержания и сущности, а также сохранение существующих образцов и передача их будущим поколениям, приобретают актуальность.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», в Постановления Президента Республики Узбекистан ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП-3990 от 1 ноября 2018 года «О проведении международного фестиваля искусства бахши», ПП-4320 от 14 мая 2019 года «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», ПП-405 от 25 декабря 2023 года «О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и пропаганды нематериального культурного наследия», в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан за №502 от 24 августа 2020 года «О мерах по популяризации творческого наследия известных писателей и мыслителей среди молодежи и эффективному использованию Аллеи литераторов» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В фольклорных исследованиях, посвященных изучению героических эпосов, были сделаны определенные научные выводы относительно искусства баксы и жырау. В частности, ряд теоретических вопросов, связанных с репертуаром и исполнительским мастерством жырау, системой образов в эпосе и поэтикой, в определенной степени исследован русскими², немецкими³, узбекскими⁴, казахскими⁵,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. – Сурхондарё: 2019. <https://uza.uz/uz/posts/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-khal-06-04-2019>.

² Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Джунгарской степи. - Санкт-Петербург, 1870. Т. 3. – С. 711-712.; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – М.: Наука, 1974. – 728 с.; Пропп В.Я. Русский героический эпос. – Л., 1999. – 636 с.; Абаев В.И. Скифо-европейские изоглоссы. На стыке Востока и Запада. – М.: Наука, 1965. – 168 с.; Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. – М.: РАН, 2004. – 465 с.; Он

туркменскими⁶ и турецкими⁷ фольклористами, в некоторых из них высказаны мнения по каракалпакским народным эпосам.

Хотя в каракалпакской фольклористике репертуар Курбанбая жырау не изучался как отдельный объект исследования, научные взгляды, выраженные по этой теме, широко использовались в качестве источника дополнительной информации.

В частности, в исследованиях таких ученых, как Н.Даукарев, К.Айымбетов, И.Сагитов, К.Максетов, С.Бахадырова, К.Алламбергенов, Ж.Хошниязов, К. Палымбетов⁸, важные научно-теоретические анализы

же. Народный эпос // Теория литературы. Роды и жанры. II. – М.: Наука, 1964. – С. 50-97.; Путилов Б.К. Эпическое сказительство. – М.: Восточная литература. РАН, 1997. – 295 с.; Гребнев Л.В. Тувинский героический эпос. Опыт историко-этнографического анализа. – М.: Восточная литература, 1960. – 155 с.

³ Райхл К. Тюрский эпос: традиций, формы, поэтическая структура (перевод с немецкого В.Грейтер). – М.: Восточная литература, 2008. – 384 б.

⁴ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947. – 518.; Саидов М. Ўзбек достончилигида бадий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1969. – 262 б.; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979. – 152 б.; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Достон, унинг турлари ва тарихий тараққиёти // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981 – Б. 9-62.; Мирзаев Т, Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2008. – 416 с.; Он же. Ҳоди Зариф суҳбатлари. – Тошкент: SHAMS-ASA, 2013. – 380.; Саримсоқов Б. Эпик жанрлар диффузияси. // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981 – Б. 97-148.; Қўшмақов М. Бахшилар хазинаси (Адабий танкидий мақолалар). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 144 б.; Рўзимбоев С. Хоразм достонлари. – Тошкент: Фан, 1985. – 152 б.; Он же. Хоразм достончилиги эпик анъаналари. – Урганч: Университет, 2008 – 56 б.; Ёрматов И. “Алпомиш” достони поэтикасининг баъзи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1990. - № 5. – Б. 33-38.; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009. – 192 б.; Он же. Ўзбек фольклоршунослиги. – Тошкент: Firdavs-shoh, 2021. – 592 б.; Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: O‘zbekiston, 2012. – 95 б.; Эшонкулов Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1999. –169 б.; Он же. Эпик тафаккур тадрижи. – Тошкент: Фан, 2006. – 122 б.; Он же. Эпик ижодда кўмакчи қахрамон масаласи // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. – Тошкент, 2006. 1-китоб. – Б. 66-73.; Эргаш шоир ва унинг достончиликдаги ўрни. Тадқиқотлар 2-китоб. – Тошкент: Фан, 1971. – 212 б.; Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар. 7-китоб. – Тошкент: Фан, 1981. – 158 б.

⁵ Қоңыратбаев Э. Эпос және оның айтыўшылары. – Алматы: Қазақстан, 1975. – 40 б.; Он же. Қазақ эпосы және түркология. – Алматы: Ғылым, 1987. – 368 б.; Исмаилов Е. Ақындар. – Алматы: Қазақтың мәмлекеттик көркем әдебиат баспасы, 1956. – 340 б.; Бердибаев Р. Сарқылмас қазына. – Алматы: Ғылым, 1993. – 296 б.; Он же. Эпос-ел қазнасы. – Алматы: Раўан. 1995. – 264 б.

⁶ Гарриев С. Түркмен эпосы, дестанлары ве гундогар халықларының эпика дөредижилиги. – Ашгабад: Ылым, 1982. – 200 б.; Мамедиязов Б. О поэтике эпоса «Горуғлы». – Ашгабад: Ылым, 1984. – 115 с.

⁷ Uygur C.V. Kırk Kız Destanı. Metin-Aktarma, TDK Yayınları, Ankara. 2007. – 854 s. (ISBN: 978-975-16-1945-7); Uygur C.V. Kırk Kız Destanı. Metin-Aktarma, TDK Yayınları, Ankara. 2025. – 765 s. e-kitap (ISBN: 978-975-16-1945-7). <https://tdk.gov.tr/karakalpak-destanlari-i-kirk-kiz-destani-ceyhun-vedat-uygur>.

⁸ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 354 б.; Айымбетов Қ. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 224 б.; Он же. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 491 б.; Сағитов И. Әдебиат хәм фольклор. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – 120 б.; Он же. Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 348.; Максетов Қ.М. Қарақалпақ қахарманлық дәстаны «Қырық қыз». – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1962. – 125 б.; Он же. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. – Т.: Фан, 1965. – 334 б.; Каракалпакский эпос. – Ташкент: Фан, 1976. – 179 с.; Каракалпақ жыраў-бақсылары, – Нөкис: Қарақалпақстан, 1983. – 208 б.; Каракалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – 335 б.; Очерки по истории каракалпакского фольклора. – Ташкент: Фан, 1977. – 231 б.; Дәстанлар, жыраўлар, бақсылар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – 348 б.; Бахадырова С. Жыраў намалары-бийбаха тарийхий естелик / Қарақалпақстан жаслары. 5-октябрь. – Нөкис, 2000. – № 40 (7069). – Б. 4.; Он же. Жыраў жырлары // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2003. – №5-6. – Б. 98-110.; Дүнья жыршылары арасындағы уллы жыраў / Еркін Қарақалпақстан. 9-сентябрь. – Нөкис, 2006. - №108 (18322); Қарақалпақ қандай халық. – Т.: Наврўз, 2017. – 256 б.; Қарақалпақ халық дәстанлары «Қырық қыз», «Алпамыс», «Қоблан», «Едиге». – Ташкент: Anorbooks, 2024. – 328 б.; Аллаамбергенов К. Миф, ертеқ, тарийх хәм дәстан. – Нөкис: НМПИ, 2014. – 103 б.; Хошниязов Ж. Қарақалпақ қахарманлық дәстанлары-миллий қәдириятлар дәреги. – Нөкис: Илим, 2017. – 92 б.; Он же. Мифлер хәм дәстанлар: генезиси, спецификасы, дәўирлик қатламлары. – Т.: Anorbooks, 2022. – 380 б.; Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм карақалпақ дәстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – 128 б.

народных дастанов, исполнителей и национальных специфических особенностей образцов творчества, композиционной структуры, художественных особенностей, вариантов и версий народных эпосов, исполнителей и творческих примеров, а также природы эпического мышления.

В кандидатской диссертации фольклориста Н.Мадрахимовой⁹ выявляются общие и национальные особенности узбекской и каракалпакской версий дастана «Шийрин и Шакар» из репертуара Курбанбай жырау. Кроме этого, Ж.Мамбетов¹⁰ исследовал генезис, типологию, жанровое своеобразие дастана «Жаханша» в исполнении Курбанбая жырау, точно такая же проблема была исследована А.Бекбергеновой¹¹ на примере эпоса «Ер Зийуар».

Как видно, за исключением отдельных мнений и высказываний о репертуаре Курбанбая жырау в вышеупомянутых монографических исследованиях, творчество жырау не было объектом специального изучения. Среди высказанных до сих пор мнений по этому вопросу данная диссертация имеет особое значение, поскольку она исследует проблему монографическом аспекте.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках фундаментального научно-исследовательского проекта, выполненного в 2021-2023 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан на тему «Каракалпакская устная проза (система жанров, генезис, образы, сюжеты, мотивы и поэтика).

Цель исследования изучение репертуара Курбанбая Тажибаева в монографическом аспекте в контексте мировой фольклористики, а также определение исполнительского и художественного мастерства сказителя (жырау), поэтического стиля, художественно-эстетических особенностей исполняемых им эпосов, системы образов, их места и значения в каракалпакском фольклоре.

Задачи исследования:

определение места и значения творчества Курбанбая Тажибаева в развитии каракалпакского искусства сказительства (жырау), выявление творческого влияния и сотрудничества, традиции наставник-ученик, индивидуального подхода и исполнительского мастерства в формировании национального эпического мышления;

⁹ Мадрахимова Н. «Ширин билан Шакар» достонининг қиёсий-типологияқ таҳлили (ўзбек ва қорақалпоқ версиялари асосида): Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент. 1996. – 138 б.

¹⁰ Мамбетов Ж. Қарақалпақ халық дәстаны «Жаханша» (Генезиси, типологиясы, жанрлық өзгешелиги хәм образлар системасы): Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021. – 144 б.

¹¹ А.Бекбергенова Қарақалпақ халық дәстаны «Ер Зийуар»: (Генезиси, типологиясы, poetikası): Filol. ilim. filos. d-ri (PhD). ... dis. – Nókis, 2025. – 161 б.

освещение исторического развития сбора, записи, публикации и исследования репертуара Курбанбая жырау;

обосновать проблему импровизаторства, фантазии, творческого и художественного мастерства в эпическом мышлении, а также метод индивидуального подхода к ним на примере дастанов в исполнении Курбанбая жырау;

доказать использование фольклорных, мифологических, волшебнo-фантастических и реалистических приемов выражения и художественной выразительности в сюжетах эпосов, характерных для творчества Курбанбая жырау, а также мастерство жырау в создании индивидуальных авторских дастанов;

освещение проявления эпического мышления, народной мелодики, свойственной каракалпакскому фольклору, в контексте национальных и общечеловеческих ценностей, интерпретации и идейно-художественных особенностей дастанов в исполнении Курбанбая жырау.

Объект исследования составляют записанные из репертуара Курбанбая Тажибаева и хранящиеся в фонде рукописей фундаментальной библиотеки КОАНРУз, 1-6, 9, 16-18, 20 тома двадцатитомника «Каракалпакский фольклор» (1977-1990); 1-3, 9-14, 20-22, 26-28, 35, 39-40-50, 56 тома стотомника «Каракалпакский фольклор» (2007-2012).

Предметом исследования являются этапы и источники формирования репертуара каракалпакского народного жырау Курбанбая Тажибаева, записи образцов творчества, идейно-художественные особенности, композиционное построение, образы и сюжетная система, структура эпических мотивов, а также анализ средств художественной выразительности, обеспечивающих художественность эпоса.

Методы исследования. В диссертации использованы историко-сравнительный, сравнительно-типологический, историко-генетический, структуральный, художественно-эстетический и аналитический методы.

Научная новизна исследования:

обоснованы роль и значение творчества Курбанбая Тажибаева в историческом развитии каракалпакского исполнительского искусства жырау, творческое влияние и сотрудничество в этом процессе, традиции наставничества, исполнительское мастерство и вопросы специфических особенностей стиля;

доказано, что приемы выражения в композиционном построении эпосов, мастерство использования художественных средств изображения, а также социально-психологические основы индивидуально-авторских эпосов, свойственные творчеству сказителя (жырау), находятся в гармонии с национальным сознанием;

сделаны обоснованные научные выводы по процессу представления репертура Курбанбая Тажибаева широкой публике и его изучению, а также по вопросам, которые следует выполнить в развитии исполнительского искусства жырау;

на анализе конкретных примеров обоснованы художественная выразительность, исполнительское мастерство, проявление народного духа в индивидуальном стиле исполнителя в эпосах из репертуара сказителя (жырау);

на основе имеющихся материалов, касающихся записи репертуара жирова Курбанбая, уточнены такие вопросы, как роль исполнителя в развитии каракалпакского исполнительского искусства жырау и его влияние на воспитание молодежи в современную эпоху глобализации.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

определены принципы развития современного каракалпакского фольклора, в частности, искусства жырау, а также важные научные направления дальнейшего развития данной области;

на основе результатов научно-теоретического и художественно-эстетического анализа образцов творчества Курбанбая жырау были сделаны обоснованные научные выводы относительно места каракалпакского народного искусства в тюркском и мировом фольклоре;

обоснован талант Курбанбая жырау в создании индивидуальных дастанов и его исполнительский стиль основаны на гармонии универсальных человеческих ценностей, выражении народных мелодий, художественных интерпретаций и духа народа;

обоснованы талант Курбанбая жырау в создании индивидуальных эпосов, народные мелодии в его исполнительской манере, художественная интерпретация и выражение народного духа в гармонии с общечеловеческими ценностями;

вместе с репертуаром Курбанбая Тажибаева обобщены важные результаты научно-практического анализа по каракалпакскому исполнительскому искусству жырау, фольклору тюркских народов.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что теоретические сведения базируются на достоверных научных источниках, поставленная проблема четко и достаточно обоснована, выводы, полученные в результате исследования, внедрены в практику и одобрены уполномоченными учреждениями, научно-теоретически базируются на новых направлениях и аналитических методах мировой и национальной фольклористики.

Научное и практическое значение результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что были сделаны научные выводы относительно определения принципов развития каракалпакского искусства жырау, фольклора тюркских народов, развития теоретических основ, творческого влияния и уникальности в интерпретации национальных и универсальных ценностей.

Практическое значение результатов исследования состоит в том, что они могут быть использованы при изучении творческой деятельности Курбанбая жырау, сказительского искусства, фольклора тюркских народов, выражения национальных традиций в эпическом мышлении в гармонии с духовными критериями братских народов и народов мира, а также при

создании учебников и методических пособий для высших учебных заведений и организации лекций и семинаров по таким темам, как «Каракалпакский фольклор», «Литература тюркских народов».

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов по исследованию вопросов репертуара, художественного и исполнительского мастерства каракалпакского народного жырау Курбанбая Тажибаева:

выводы о роли и значении творчества Курбанбая Тажибаева в историческом развитии каракалпакского исполнительского искусства жырау, его творческом влиянии и сотрудничестве в этом процессе, традициях наставник-ученик, исполнительском мастерстве и неповторимом стиле были использованы при выполнении фундаментального научно-исследовательского проекта на тему «Каракалпакская устная проза (система жанров, генезис, образы, сюжеты, мотивы и поэтика)» в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка за № 163/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 26 марта 2025 года). В результате теоретический анализ проекта роли искусства баксы и жырау в историческом развитии каракалпакского фольклора и значения деятельности отдельных творцов в нем обогатился новыми материалами;

результаты анализа приемов выражения, мастерства использования художественных средств в композиционном построении дастанов, характерных для творчества жырау, а также социально-психологических основ индивидуально-авторских дастанов в контексте национального сознания были использованы при подготовке таких теле- и радиопередач, как «Ассалаума алейкум, Каракалпакстан», «Жаслар уакты» телерадиокомпании Каракалпакстан (справка за №05-22/107 от 20 февраля 2025 года Телерадиокомпании Каракалпакстан). В результате была обеспечена научная популярность теле и радиопередач, также с научной точки зрения освещена творческое мастерство жырау, достигнуто повышение заинтересованности к национальным духовным ценностям среди населения;

научные выводы по процессу представления творчества Курбанбая Тажибаева широкой общественности и его изучение, а также вопросы, которые необходимо реализовать для развития искусства жырау, проявление импровизаторства в дастанах из репертуара жырау, исполнительское мастерство, народный дух в индивидуальном стиле исполнителя были использованы при организации духовно-просветительской и пропагандистской работы по приоритетным направлениям в соответствии с планом мероприятий Каракалпакского отделения Ассоциации махаллей Узбекистана на 2024-2025 годы. (Справка за № 04-02/534 от 26 марта 2025 года Управление махаллей Республики Каракалпакстан). В результате, достигнута заинтересованность у жителей и молодежи к исполнительскому искусству жырау, а также появился интерес по отношению к образцам национальной культуры и художественного искусства;

предложения и рекомендации на основе существующих материалов, связанных с записью репертуара Курбанбая жырау, о месте исполнителя в развитии каракалпакского искусства жырау, о проблемах их влияния на воспитание молодежи на современном этапе глобализации широко использовались в пропагандистских мероприятиях и семинарах-тренингах, проводимых среди молодежи, организованных Агентством по делам молодежи Республики Узбекистан, Управлением по делам молодежи Республики Каракалпакстан в течении 2024 года. (справка за № 0208/112 от 3 марта 2025 года Агентство по делам молодежи Республики Узбекистан, Управление по делам молодежи Республики Каракалпакстан). В результате, усовершенствованы среди молодежи знания о значении искусства жырау на этапах формирования каракалпакского фольклора, также усовершенствованы знания, связанные с репертуаром Курбанбая жырау в данном процессе.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы в 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 14 научных работ, в частности, в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов, 6 статей, из них 2 опубликованы в зарубежных журналах, 4 – в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем составляет 155 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость исследования, опеределены цели и задачи диссертации, объект и предмет исследования, соответствие исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, описана научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость результатов исследования, внедрение результатов исследования в практику, дана информация о публикациях, апробации, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Творчество Курбанбая жырау и развитие традиции каракалпакского исполнительского искусства жырау**». В первом разделе главы рассматривается «**Место Курбанбая жырау в развитии традиций каракалпакского исполнительского искусства жырау**». Здесь особое внимание уделяется историческому развитию творчества Курбанбая Таджибаева, который благодаря своему богатому репертуару ознакомил мир с исполнительским искусством жырау, передав нам образцы устного творчества, ставшие общим духовным наследием не только для каракалпаков, но и всех тюркских народов. Как

отметила известная фольклористка С. Бахадырова, « В репертуаре Курбанбая жырау бесчисленное множество вопросов, достойных того, чтобы стать новшеством в мировой фольклористике. Исследование данных проблем – задача для будущей фольклористики»¹². Действительно, Курбанбай жырау имеет свое особое место в каракалпакском исполнительском искусстве жырау. Специфические особенности его творчества в том, что он творческой цепью донес до нас традиций таких школ, как Соппаслы Сыпыра жырау, Жийен жырау. Как показали результаты наших наблюдений, из репертуара Курбанбая жырау было записано более 20 эпических произведений. Из них такие эпосы как «Кырык кыз», «Ер Зийуар», «Каншайым», «Бозаман», «Ер Косай», «Алпамыс», «Курбанбек», «Хажы-Гирей», «Ер Сайым», «Жаханша», «Шийрин –Шекер», «Илимхан», «Салимжан», «Хатам-Тай», «Менликал», «Жаскелен» («Балтекеу улы Фаррух» или «Балтекей батыр»), «Юсуп мерген», «Бозжигит», «Жанадил», «Гулдирсин апсанасы» широко известны среди народа. Во-первых, это свидетельствует о том, что репертуар Курбанбая жырау чрезвычайно богат эпическим наследием, а во-вторых, это означает, что каракалпакское искусство жырау смогло привнести ряд нововведений в мировую фольклористику. В-третьих, Курбанбай жырау отличается от других исполнителей тем, что выражает суть своего творчества не простыми словами, а поэтическим образом. В частности, повествовательная экспрессия встречается лишь в некоторых частях исполнения дастанов, таких как «Ер Косай», «Ер Зийуар», «Ер Сайым», «Менликал», «Жаханша», «Хажы-Гирей», «Хатам-Тай», «Салимжан». Дастаны в целом основаны на поэтическом повествовании. А эпосы «Кырык кыз», «Бозаман», «Жаскелен» выражены только стихотворными строками. Исполнение всего эпоса таким образом требует от исполнителя большого мастерства. Исполнение эпоса от начала до конца в стихотворной форме является одной из древнейших традиций, свойственной героическим песням.

Интересно, что Курбанбай жырау наизусть помнил и исполнял около 440000-1350000 стихотворных строк. В процессе исполнения применял самые сложные приемы искусства жырау. Вместе с тем при исполнении использовал более 100 музыкальных напевов¹³. Видно, по запоминанию наизусть эпосов, по их количеству и стилю исполнения среди каракалпакских жырау трудно найти тех, кто мог бы сравниться с Курбанбаем Тажибаевым. С этой точки зрения несравненна роль Курбанбай жырау в развитии традиций каракалпакского исполнительского искусства. Нужно отметить, что детство жырау прошло очень тяжело, несмотря на то, что в юности ухаживал за скотом, учился грамоте у муллы. Значит, Курбанбай Тажибаев работая пастухом, среди народа учил наизусть пословицы и поговорки, разные легенды и предания, народные песни, также сказки и эпосы, исполнял их в кругу друзей. Позже он прислушивается к своему сердцу и, намереваясь связать свою жизнь с искусством жырау, перестает работать пастухом у

¹² Бахадырова С. Дунья жыршылары арасындағы уллы жырау. «Еркин Қарақалпақстан» газетасы, 9-сентябрь, 2006-жыл, №108 (18322). – Б. 3.

¹³ Там же: – С. 3.

богачей и начинает искать знаменитых исполнителей-жырау. В результате, в течение нескольких лет он постиг секреты искусства у мастеров Жиемурата жырау Турткуля, Нурабулла жырау из Кунграда и Халмурата жырау из Бухары. В диссертации подробно проанализирован этот процесс на основе достоверных фактов, а также подробно описан тот факт, что Курбанбай Тажибаев продолжил традицию учитель-ученик, взяв в ученики Матназара Жаббарова из Хорезма.

Второй раздел первой главы называется **«Запись, публикация и исследование репертуара Курбанбая жырау»**. Известно, что творческая деятельность Курбанбая жырау прошла в период бывшего союза. Из-за односторонней политики правительства того времени жизни тех, кто продолжал древнее наследие и богатые традиции народа, оказались под угрозой. Потому что в те времена обвинения вроде «пережитки прошлого» и «национализм» были обычным делом. Поэтому у сказителей-жырау в этот период не было возможности открыто демонстрировать национальные традиции. Данная действительность находит свое подтверждение и в исследованиях профессора С.Бахадыровой¹⁴. История свидетельствует о том, что в те времена некоторые богатые феодалы недолго любили священнослужителей, поэтов воспевающих правду¹⁵. Действительно, в период жизни жырау многие состоятельные люди требовали, чтобы баксы и жырау восхваляли их на свадьбах и развлекательных мероприятиях. Им не нравились те, кто пел о страданиях народа и сочувствовал ему. Тем не менее, отрадно, что часть репертуара Курбанбая сохранилась до наших дней. В донесении до народа творческого наследия жырау ограмна заслуга таких учёных, как Н.Давкараев, А.Бегимов, Н.Жапаков и К.Айымбетов.

В 1930 году Курбанбай жырау был приглашен на работу в Республиканский комитет радиовещания, где начал записывать свой репертуар. Этот процесс регулярно продолжался с 1938 по 1956 годы. Здесь активность проявили такие поэты и ученые как К.Максетов, С.Мауленов, Ш.Хожаниязов, А.Бегимов, Ф.Султанова, С.Бекназаров, Г.Есемуратов, М.Сейтниязов, А.Каримов и А.Абдиреймов. Записанные у Курбанбая жырау эпосы хранятся в рукописном фонде Каракалпакского отделения АНРУз, большинство из них опубликованы в 100 томнике «Каракалпакского фольклора». Три эпоса из репертуара жырау «Жанадил», «Гулдирсин апсанасы», «Балтекей улы Фаррух» хранятся в архиве Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии Наук Республики Узбекистан в городе Ташкенте. Из них эпосы «Жанадил»¹⁶ (инвентарный № ЗУФА-1256, 163 страница), «Гулдирсин апсанасы»¹⁷ (инвентарный № ЗУФА-1257, 73

¹⁴ Там же: – С. 3.

¹⁵ Максетов К. Каракалпак жыраў-баксылары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1983. – Б. 61.

¹⁶ Жонадил. Курбанбай жыраў варианты, жазып алыўшы Ф.Султонова. 1956. – Тошкент: ЗУФА, 1256. – 163 б.

¹⁷ Гулдурсун афсонаси. Курбанбай жыраў варианты, жазып алыўшы Ф.Султонова. 1956. – Тошкент: ЗУФА, 1257. – 73 б.

страница), «Балтекей улы Фаррух»¹⁸ (инвентарный №ЗЎФА-1434, 135 страница) были записаны Ф.Султановой. Кроме того, в фольклорном архиве хранятся терме, народные песни и пословицы в исполнении Курбанбая жырау, записанные Ф. Султановой в 1956 году (ЗЎФА-1258). Как видно, Курбанбай жырау исполнял такие дастаны, как как «Шийрин-Шекер», «Жаскелен», «Жанадил», «Гулдирсин апсанасы» исполнял на двух языках. Из них «Шийрин-Шекер», «Жаскелен» имеют версии на узбекском и каракалпакском языках, которые по содержанию отличаются друг от друга. А дастаны «Жанадил» и «Гулдирсин апсанасы» встречаются только в узбекской версии.

Творчество Курбанбая Жирова, известного своим уникальным талантом и дастанами, всегда находилось в центре внимания ученых-специалистов. Поэтому созданы ряд научных исследований и опубликованы статьи, посвященные его творчеству. В этом плане особого признания заслуживают труды таких учёных, как К.Айымбетов¹⁹, Н.Давкараев²⁰, К.Максетов²¹, И.Сагитов²², Т.Адамбаева²³, С.Бахадырова²⁴, Н.Мадрахимова²⁵, Ю.Курбанова²⁶, Ж.Мамбетов²⁷, А.Бекбергенова²⁸.

В диссертации представлен подробный анализ научных исследований и мнений по творчеству Курбанбая жырау. Также приводятся комментарии по вопросам, требующим изучения в отношении каждого дастана из репертуара жырау.

Вторая глава диссертации называется **«Художественное мастерство Курбанбая жырау»**. В первом разделе главы анализируются проблемы **«Импровизаторства, фантазии, традиционности и индивидуальности в творчестве Курбанбая жырау»**. Воспевая дастаны о прошлом или реалиях своего времени, сказители-жырау использует свое импровизаторское и исполнительское мастерство, чтобы выразить и довести их до слушателя. Талантливые и красноречивые исполнители создают интерпретации, соответствующие содержанию дастана. В таком процессе возникают варианты дастана.

¹⁸ Болтакей ўғли Фаррух. Курбанбай жыраў варианты, жазып алыўшы Ф.Султонова. 1957. – Тошкент: ЗЎФА, 1434. – 135 б.

¹⁹ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1988. – 491 б.

²⁰ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – 354 б.

²¹ Максетов Қ. Қарақалпақ жыраў-бақсылары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1983. – 208 б.

²² Сағитов И. Қарақалпақ халықының қахарманлық эпосы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1963. – 352 б.

²³ Адамбаева О. Хәзирги заман қарақалпақ жыраў хәм бақсыларының творчествосы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1987. – 53 б.

²⁴ Бахадырова С. Қарақалпақ халық дәстанлары «Қырық қыз», «Алпамыс», «Қоблан», «Едиге». – Ташкент: Anorbooks, 2024; Он же. Қарақалпақ қандай халық. – Ташкент: Наврўз, 2017. – 328 б.

²⁵ Мадрахимова Н. «Ширин билан Шакар» достонининг қиёсий-типологияк таҳлили: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1996. – 138 б.

²⁶ Курбанова Ю. Ўзбек фольклори ва Курбанбой жирова репертуари: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2001. – 136 б.

²⁷ Мамбетов Ж. Қарақалпақ халық дәстаны «Жәханша» (Генезиси, типологиясы, жанрлық өзгешелиги хәм образлар системасы): Филол. илим. филос. д-рф (PhD). ... дис. – Нөкіс: 2021. – 144 б.

²⁸ A.Bekbergenova Qaraqalpaq xalıq dástanı «Er Ziywar»: (Genezisi, tipologiyası, poetikasi): Filol. ilim. filos. d-rı (PhD). ... dis. – Nókis, 2025. – 161 b.

Самой распространенной темой каракалпакских народных дастанов является мотив рождения народных героев, защищающих свою родину от врагов, в бездетных семьях. Данный мотив в эпосе «Кырык кыз» в исполнении Кыяса жырау выражается так: «Алты қатын алса да, Алпыс жасы болғанша, бир тырнағы болмады», а в варианте Курбанбая жырау – «Алты улдың ортасында, Ерке болып ол өскен, Гүлайым жалғыз кыз болды». В отличие от традиционной интерпретации, эта версия подчеркивает героизм дочери, родившейся после шести сыновей. Также, в дастанах «Жаскелен», «Ер Зийуар» и «Курбанбек» из репертуара Курбанбая жырау отсутствует тоска по бездетности, которая встречается в начале эпических произведений, исполняемых другими жырау²⁹. Это, в свою очередь, свидетельствует о том, что жырау смог продемонстрировать свой творческий подход, отойдя от традиционных описаний, характерных практически для всех эпосов.

Важной чертой искусных сказителей-жырау является то, что они отражают мечты, стремления и национальные традиции народа в гармонии с духом народа. С этой точки зрения, вопрос выражения духа народа, уважения к национальным традициям и обычаям, а также их передачи будущим поколениям, отчетливо прослеживается в репертуаре Курбанбая жырау. Эта проблема уникальным образом отражена в творчестве поэта, особенно в изображении женских образов. В частности, это наблюдается в образах Гулайым, Сарбиназ, Алтынай из эпоса «Кырык кыз», Каншайым из эпоса «Каншайым», одной из героинь эпоса «Жаскелен» Болекей, дочь Балтекея, Карлыгаш, возлюбленной Салимжана в эпосе «Салимжан», Гульнахар и Заурия в эпосе «Жаханша»³⁰. Через образы этих женщин-героинь жырау стремится воплотить в эпическом воображении такие высокие человеческие качества, как национальная гордость, героизм, верность Родине и борьба за честь. По мнению фольклориста К.Максетова: «Жи́рау выделяется среди других исполнителей не только своей памятью на народные эпосы, но и способностью развивать их благодаря собственному творческому подходу. Жырау, знавший более двадцати дастанов, множество народных песен, назиданий, сказок, легенд и пословиц, исполнял их под аккомпанемент кобыза»³¹. Действительно, Курбанбай жырау – талантливая личность с индивидуальным стилем, умеющий использовать художественные детали, воплощать различные эпизоды и мотивы, развивая при этом реалистичность произведения благодаря своему творческому таланту и придавая ему большую эстетическую привлекательность. В частности, репертуар жырау пронизан сюжетами и мотивами, характерными для сказок, что отчетливо заметно в исполнении эпосов «Ер Зийуар», «Салимжан», «Жаханша», «Илимхан», «Хатам-Тай», «Жаскелен». Наблюдается, что Курбанбай жырау,

²⁹ Каракалпак фольклоры. 100 томлық. 14-26-томлар. Қурбанбек. 22-т. – Нөкіс: Илим, 2010. – Б. 368; 27-42-томлар. Ер Зийуар. 27-т. – Нөкіс: Илим, 2011. – Б. 9; 43-56-томлар. Жаскелен. 44-т. – Нөкіс: Илим, 2012. – Б. 83.

³⁰ Каракалпак фольклоры. 100 томлық. 43-56-томлар, «Жаханша» 43-т, «Жаскелен» 44-т, «Салимжан» 50-т. Нөкіс: Илим, 2012; 14-26-томлар. Қаншайым. 26-т. – Нөкіс: Илим, 2010. – Б. 521; 9-13-томлар. Қырық кыз. 9-т. Қурбанбай жырау варианты. – Ташкент: Маънавият, 2009. – Б. 7.

³¹ Максетов Қ. Каракалпакский эпос. – Ташкент: Фан, 1976. – Б. 62.

оставаясь верным традициям своих наставников, вдыхает новый дух в дастаны и демонстрирует в процессе исполнения свое художественное мастерство, импровизаторские навыки, а также богатую фантазию. В соответствующих местах диссертации индивидуальные творческие характеристики Курбанбая жырау основывались на сравнительном анализе творчества Кыяса и Огиза (Хожамбергена) жырау.

Во втором разделе главы **«Мастерство Курбанбая жырау в создании индивидуальных авторских дастанов»** на основе теоретико-художественного анализа доказано, что жырау создал ряд эпических произведений, следуя традициям наставников, а также продемонстрировал свой талант к превращению некоторых сказок и легенд, типичных для народного устного искусства, в эпические произведения посредством творческой переработки.

Традиционные и индивидуально-авторские дастаны в репертуаре Курбанбая жырау можно разделить на две группы. Более 20 эпосов в исполнении жырау можно считать продолжением традиции наставников или их вариантами и версиями. В частности, к традиционным эпосам, характерным для жырау, живших и творивших среди верхних каракалпаков, относятся «Ер Косай», «Ер Сайым», «Жаскелен» («Балтекей улы Фаррух» или «Балтекей батыр»), «Алпамыс», «Кырык кыз», «Хажи-Герей», «Ер Зийуар», «Жанадил», «Илимхан» и другие. Самые известные дастаны в репертуаре жырау – «Кырык кыз» – имеет вариант Кыяса Кайратдинова, эпос «Курбанбек» имеет киргизскую версию и вариант в исполнении Кыяса Кайратдинова, восемь вариантов эпоса «Алпамыс» и эпос «Ер Косай» имеет казахскую версию. Кроме того, поскольку эпос «Хажи-Герей» исполняется бухарскими жырау под названиями «Ер Герей», «Буркитли Ер Герей», было бы неуместно включать их в число индивидуально авторских дастанов. Кроме того, в связи с тем, что Курбанбай жырау учил эпос «Шийрин-Шекер» у своего наставника Халмурата жырау, и существованием узбекской версии Фозила Юлдаша, мы не можем включить его в число индивидуально-авторских дастанов. Дастаны «Бозаман», «Каншайым», «Менликал», «Гулдирсин апсанасы» в репертуаре жырау также унаследованы от Халмурата жырау. Наличие вариантов дастана «Жаханша» Айтуара, Кабыла, Халмурата жырау подчёркивается в последних разделах варианта Курбанбая жырау³².

Эпос «Хатам-Тай» в исполнении Курбанбай жырау известен среди бухарских каракалпаков под названием «Хатем палуан». Данный эпос исполняли Халмурат жырау и его ученик Бегмурат жырау. Существуют узбекская, казахская и туркменская версии дастана, поэтому его нельзя назвать индивидуально-авторским. Также, эпос «Бозжигит» широко распространен среди тюркских народов, существуют казахская³³, уйгурская³⁴,

³² Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 20-т. Жәханша, Ер Сайым, Бозжигит. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 177-178.

³³ Nurzhan N. Kazak Türklerine Ait Boz Yiğit Destanı'nın Kahraman Monomiti Bağlamında İncelenmesi (Metin-İnceleme), (Yüksek Lisans Tezi). Ardahan Üniversitesi, Sosyal bilimler enstitüsü, Ardahan, Türkiye, 2019. – 202 s..

башкирская, татарская и ногайские³⁵ версии. Но, нужно отметить, что Курбанбай жырау к вышеуказанным дастанам в своем репертуаре нашел новаторский подход.

Наблюдения показывают, что такие эпосы, как «Салимжан», «Юсуп мерген» и «Толеп мерген», принадлежат творчеству Курбанбая жырау. По мнению А. Абдиреймова, записавшего эпос «Юсуп мерген», из-за болезни Курбанбая жырау дастан остался незавершённым. Фольклорист К. Айымбетов также отмечает: «В последние годы жизни Курбанбай жырау начал записывать эпос «Толеп мерген», но не успел его закончить»³⁶.

Один из трёх упомянутых выше дастанов, «Салимжан», особенно примечателен тем, что присутствует только в репертуаре Курбанбая жырау. Можно сказать, что этот дастан, созданный по мотивам сказки «Салимжан», вошедшей в 20 том каракалпакского фольклора, стал народным эпосом благодаря творчеству Курбанбая жырау. Ведь эпос был творчески создан под влиянием сказки. В результате совместного изучения обоих произведений мы обнаружили, что сказка, состоящая из 6 страниц, была представлена как эпос на 100 страниц. Очевидно, что благодаря творческому подходу жырау сказка приобрела совершенно новое эпическое содержание и приняла форму дастана с новыми образами, сюжетами и мотивами. Это, в свою очередь, можно назвать модификацией фольклорных жанров.

В диссертации были сопоставлены дастаны «Менликал», «Ер Сайым», «Жаханша», «Кырык кыз», «Алпамыс», «Бозжигит», «Каншайым», «Хатамтай», «Илимхан» из репертуара Курбанбая жырау с дастанами «Юсуф и Зулайхо», «Лейли и Меджнун», характерными для народов Востока. Также высказаны мнения об общих чертах дастанов в репертуаре с сурами «Юсуф» и «Анфол» из Корана и сказками «Кырык аўыз өтирик айтқан тазша бала», «Жети саяқ хэм аш дийқан», «Кырык кэл», «Кырык өтирик айтқан шопан», «Төрт Абдулла», «Үш ағайинли жигит».

Третья глава исследования называется **«Художественно-эстетические особенности дастанов в репертуаре Курбанбая жырау»**. В первом разделе главы рассматриваются вопросы **«Сюжетной системы и идеи дастанов в исполнении жырау»**. Проблема поставленная в разделе проанализирована на основе эпосов «Кырык кыз», «Алпамыс» из репертуара Курбанбай жырау, имеющих самые крупные сюжетные системы. Как показали наши наблюдения, в повествовании о событиях большинства эпических произведений из репертуара Жирова (в частности, «Яханша», «Эр Зийвар», «Яскелен») заметен один и тот же порядок повторения или параллельные образы, а также схожие концовки. В то же время, репертуар жырау включает в себя и дастаны со сложными сюжетами, которые, в свою очередь, обладают художественными и эстетическими сходствами и уникальностью.

³⁴Çatık Karadağ H.Ş. Uygur Halk Edebiyatında Boz Yigit Destanı (Metin - İnceleme - Dizin), (Yüksek Lisans Tezi). Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, Türkiye, 2006. – 327 s.

³⁵ Aluç Ü. Tatar ve Başkurt Destanlarında Kadın (Yüksek Lisans Tezi). Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar, Türkiye, 2019. – 177 s.

³⁶ Айымбетов Қ. Халық даналығы. –Некис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 86

В дастанах из репертуара Курбанбая жырау события иногда обогащаются мотивами, типичными для сказок. Одним из элементов, повлиявших на создание сюжетной системы дастанов в исполнении жырау, является мотив бездетности или единственного ребенка. Кроме того, ведущее место занимают такие мотивы, как ситуация, в которой главный герой оказывается в затруднительном положении, и на помощь ему приходят второстепенные персонажи, решающая роль животного или предмета, прославление храбрости и героизма, а также верность обещанию. Кроме того, повествование создает новые формы повествования наряду с традиционными методами описания событий произведения.

В дастанах, исполненных Курбанбаем жырау, завязка событий и техника повествования характеризуются традиционными приемами. В экспозиции, записанных у жырау дастанов, особое внимание уделяется времени и месту событий. В частности,

В дастане «Қырық қыз»:

Бурынғы өткен заманда,
Сол заманның қәдиминде,
Ата журты Түркистанда,
Саркоп деген қалада,
Аз ноғайлы елатында,³⁷
(В давние времена,
На земле предков в Туркистане,
В городе Саркоп,
На родине малых ногайцев)

В дастане «Ер Зийуар»:

Бурынғы өткен ўақтында,
Ноғайдың азлық шағында,³⁸
(В давние времена,
Когда ногайцев было мало).

Кроме того, в эпосах часто встречаются шаблонные формы и слова. Такие строки или слова служат «подготовительными строками» для начала повествования. Например:

Қаным қызып, мен жылайман зар-зар,
Түркистанның ели болды маған тар,
Талап салып Қараханның елине,
Жаскелениң залым ханнан өш алар³⁹.
(Кипит кровь, я плачу
Земли Туркистана стали узки для меня,
Обобрав выгнали на землю Карахана,
Жаскелен отомстить злому хану).

³⁷ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 9-13-томлар. Қырық қыз. 9-т. Курбанбай жырау варианты. – Ташкент: Маънавият, 2009. – Б. 7.

³⁸ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 27-42-томлар. Ер Зийуар. 27-т. – Нөкис: Илим, 2011. – Б. 9.

³⁹ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 43-56-томлар, Жаскелен» 44-т. – Нөкис: Илим, 2012. – Б. 10.

Ещё одной характерной чертой эпического сюжета является триумф добра над злом. На первом этапе этой борьбы признается победа зла. Главная причина этого — воплощение уникального образа эпического героя через его волю, силу и разум. Через это жырау, по сути, выражает идею, достойную эпического сюжета. Действительно, эпические произведения из репертуара Курбанбая жырау имеют особое значение благодаря художественным идеям, выраженным с помощью разнообразных средств.

Во втором разделе третьей главы «Поэтика дастанов в исполнении Курбанбая жырау» был проведен анализ композиционной структуры дастанов, структуры сюжета, а также мастерства использования художественных средств для создания образов и персонажей. Наблюдается, что жырау эффективно использовал такие изобразительные средства, как сравнение, метафора, метонимия, гипербола, эпитет, повторение, аллитерация, ассонанс, риторическое обращение и вопрос. Кроме того, в соответствующих случаях жырау использует народные пословицы и поговорки для усиления эстетического воздействия дастана.

В дастане Курбанбай жырау широко использует такие художественные средства изображения, как сравнение и эпитет, для описания силы, величия, голоса, оружия и одежды героя. В частности, герой эпоса «Сорок девушек» – Арыслан – описывается следующим образом:

Еки ийни қапыдай,
Жудырығы тоқпақтай⁴⁰,
(Плечи как дверь, кулак словно дубинка).

Сравнениями и эпитетами жырау стремиться не только нарисовать портрет героя, но и добиться эмоционального воздействия в описании событий, создавая возможность ясно представить душевное состояние героя:

Гулайым ашылған бағда қызыл гүл,
Күни-түни сайрап турған ол бүлбил,⁴¹
(Гулайым – красный цветок, раскрывшийся в саду,
Соловей, поющий и днем, и ночью).

Наблюдая за средствами художественного изображения в репертуаре Курбанбая жырау, мы видим, что сущность художественных приемов, вохникающих при сравнении объекта или определенного события, приобретает глубокий смысл. Эта ситуация особенно заметна при обращении к животному и растительному миру. В частности, природные элементы, такие как горы, озера, ручьи и реки; животные, такие как лошади, олени, собаки, зайцы, скорпионы и летучие мыши; птицы, такие как орлы, гуси, соловьи и вороны; растения, такие как тополя, цветы, хлопок и колючки, часто встречаются в качестве художественных деталей или образов во всех эпических произведениях репертуара Жирова.

⁴⁰ Қарақалпақ фольклоры. 100 томлық. 9-13-томлар. Қырық қыз. 9-т. Қурбанбай жырау варианты. – Ташкент: Маънавият, 2009. – Б. 29.

⁴¹ Там же: – С. 11.

В творчестве Курбанбай жырау умело используется гипербола для выражения силы героев эпоса. Можно отметить такие ситуации, как льющиеся из глаз слёзы превращаются в поток, проливаются слезы из крови, голос сотрясает землю, а в описании красоты героя произведения луч в лице сравнивается с луной и солнцем. Кроме того, в эпосах Курбанбая жырау встречаются случаи использования нескольких образных средств всего в одной-двух строках. Это свидетельствует о широте мышления и высоком творческом потенциале жырау.

**Алтын кэмар жарасады бойларға,
Қолды созба ҳаўадағы айларға,**⁴²
(Золотой пояс подходит стану,
Не тяни руку к луне в воздухе).

Видно, что творец делает упор на то, что «Мечтать о чем-то недостижимом – все равно что тянуться за луной с неба». В творчестве жырау для повышения сущности и выразительности слова мастерски используются такие пословицы и поговорки как «Өзин мақтаған өгиз»⁴³ (Тот кто хвалит себя бык), «Шабак болар аңлығаны шортанның»⁴⁴ («Щука следит только за рыбешками»), «Түс - түлкинің боғы»⁴⁵ (Цвет-счастье лисы), «Урыға мал көп»⁴⁶ (Для вора много вещей), «Жалғыз аттың шаңы шықпас»⁴⁷ (У одинокой лошади нет пыли), «Үмит үзбе деген шықпаған жаннан»⁴⁸ (Продолжай надеяться на живую душу). Всё это свидетельствует о том, что жырау, помимо того, что является знатоком устного народного искусства, обладает также уникальным творческим стилем и исполнительским мастерством жырау.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования репертуара и вопросов художественного мастерства каракалпакского народного жырау Курбанбая Тажибаева сделаны следующие выводы:

1. В фольклористике растёт интерес к возникновению, развитию и этапам становления искусства баксы и жырау, а также к вопросам самобытности их репертуара, традициям наставничества в этом процессе, мастерству исполнения. В каракалпакском фольклоре репертуар жырау также имеет особое значение и даёт огромный духовный и научный материал для фольклористики. В этом отношении роль репертуара Курбанбая жырау не имеет себе равных.

2. Курбанбай жырау продолжил традиции школ исполнительского искусства таких жырау, как Соппаслы Сыпыра жырау, Жийен жырау, тем

⁴² Там же: – С. 23.

⁴³ Там же: – С. 128.

⁴⁴ Там же: – С. 30.

⁴⁵ Там же: – С. 68.

⁴⁶ Там же: – С. 84.

⁴⁷ Там же: – С. 114.

⁴⁸ Каракалпак фольклоры. Көп томлық. 20-т. Жәханша, Ер Сайым, Бозжигит. – Нөкис: Каракалпакстан, 1990. – Б. 104.

самым внёс большой вклад в продолжение их исполнительского мастерства. Из репертуара Курбанбая жырау записано более 20 эпосов. Из них «Кырык кыз», «Ер Зийуар», «Каншайым», «Бозаман», «Ер Косай», «Алпамыс», «Курбанбек», «Хажы-Герей», «Ер Сайым», «Жаханша», «Шийрин-Шекер», «Илимхан», «Салимжан», «Хатам-Тай», «Менликал», «Жаскелен» («Балтекей улы Фаррух» или «Балтекей батыр»), «Юсуп мерген», «Боз жигит», «Жанадил», «Гулдирсин апсанасы» широко известны среди народа.

3. Помимо исключительного богатства эпического наследия, репертуар Курбанбая жырау смог привнести ряд нововведений в искусство каракалпакских жырау. Творчество Курбанбая Тажибаева отличается от других жырау уникальным стилем донесения сути произведения до слушателя, художественным мастерством, эффективным использованием образного языка. В частности, в некоторых местах исполнения таких эпосов как «Ер Косай», «Ер Зийуар», «Ер Сайым», «Менликал», «Жаханша», «Хажы-Герей», «Хатам-Тай», «Салимжан» встречается повествование, а содержание эпосов «Кырык кыз», «Бозаман» «Жаскелен» передается исключительно в стихотворной форме. Естественно, исполнение целого дастана таким образом требует от исполнителя большого мастерства.

4. В источниках зафиксировано, что Курбанбай жырау наизусть знал от 440 000 до 1 375 000 стихотворных строк, используя во время исполнения самые сложные приемы искусства жырау. Поэтому Курбанбай жырау занимает особое место среди каракалпакских жырау по количеству запоминания дастанов, стилю исполнения.

5. В развитии каракалпакского исполнительского искусства жырау творческий путь Курбанбая жырау, его традиции наставничества и ученичества заслуживают особого признания. Ведь творчество исполнителей было особым инструментом в объединении эпических традиций каракалпакского фольклора. В этом отношении большое значение имели его обучение и творческое влияние в трех школах исполнительского искусства сказителей. Ведь, на протяжении нескольких лет жырау постигал секреты этого искусства у Жиёмурата жырау из Турткуля, Нурабулла жырау из Кунграда и Халмурата жырау из Бухары, а также активно продвигал древнее искусство, будучи наставником Матназара Жаббарова из Хорезма.

6. Дастаны в исполнении Курбанбая жырау отличаются идейно-художественной самобытностью, выразительностью народного духа, языка и напева. Его творческие способности, умение импровизаторством оживлять события в ходе исполнения, способность увлекать слушателей всегда были причиной его всенародного признания.

7. Эпические произведения, в частности, дастаны, совершенствуются благодаря творческому потенциалу и исполнительскому мастерству их исполнителей – жырау. Обогащение эпосов уникальными образами, художественными интерпретациями и выражениями, проявление импровизаторства и мастерства в словесном творчестве происходит благодаря творческому подходу жырау. В этом отношении Курбанбай жырау также считается большим талантом.

8. Ещё одна важная сторона эпосов в исполнении Курбанбая жырау ярко проявляется в изящном обаянии произведения, создаваемом посредством разнообразных средств художественной выразительности. В частности, такие выразительные средства, как сравнение, метафора, преувеличение, метонимия, эпитет, аллитерация, ассонанс, риторическое обращение, рифма и реди́ф, играют важную роль в создании характерного для произведения напева и ритма. Кроме того, использование народных пословиц и поговорок, а также различных выражений ещё больше усиливает эстетическое воздействие репертуара. Мастерство исполнителя заключается в том, что, используя разнообразные художественные средства выразительности, ему удаётся в совершенстве соблюдать баланс формы и содержания.

9. В фольклорных образцах, исполняемых сказителями, также можно заметить, что некоторые слова или звуки изменились под влиянием устной речи или записи. В частности, в версии эпоса «Алпамыс» Курбанбая жырау имя одного из главных героев дано как Гулбаршын, а в версии Огиз жырау – как Гулпаршын. Такая ситуация наблюдается в именах Жаханша-Жәханша, Фаррук-Фаррух. В этом смысле, целесообразно проводить отдельные текстологические исследования по каждому из эпосов с одинаковыми или близкими названиями, исходя из того, что в их основе лежат разные текстологические методы.

10. Эпос «Салимжан» из репертуара Курбанбая Тажибаева совсем не встречается у других исполнителей. Данный эпос – продукт творения Курбанбая жырау, сложившееся на основе сказки «Салимжан», вошедшей в 20 томник каракалпакского фольклора. В результате сравнения двух произведений мы убедились, что сказка, состоящая из 6 страниц, представлена как дастан, состоящий из 100 страниц. Таким образом, сказка «Салимжан» приобрела совершенно новое эпическое содержание, основанное на творческом подходе Курбанбая жырау, обогатилась новыми образами, сюжетами и мотивами и приобрела форму дастана. Это, в свою очередь, можно объяснить как феномен модификации фольклорных жанров.

По итогам проведенного исследования проблемы исполнительского мастерства в репертуаре Курбанбая жырау разработаны следующие рекомендации:

– хотя было унаследовано более 20 эпосов в исполнении Курбанбая жырау, в настоящее время лишь эпос «Кырык кыз» исполняется некоторыми жырау. Остальные эпосы почему-то остаются вне поле зрения. Поэтому было бы целесообразно придать этому вопросу серьёзное значение как духовному богатству нашего народа, ввести его в репертуар жырау, а также донести до широкой общественности по радио, телевидению и в социальных сетях;

– на сегодняшний день почему-то нет последователей пути Курбанбая жырау. Поэтому необходимо организовывать различные конкурсы для выявления талантливой молодежи, тем самым воспитывать будущих жырау;

– в целях ознакомления будущего поколения с репертуарным наследием Курбанбая жырау, и увековечения его имени и творчества организовать в

специализированных школах и высших учебных заведениях специальные курсы по творческому наследию исполнителя;

– организация научно-практических конференций, посвященных датам рождения Курбанбая Тажибаева, в частности 150-летию со дня рождения в 2026 году;

– издание дастана «Гулдирсин апсанасы», входящего в репертуар Курбанбая жырау;

– широко пропагандировать репертуар Курбанбая жырау среди народов мира и родственных народов, поэтапно переводя его произведения на другие языки. Этот процесс будет способствовать укреплению литературно-культурных связей и расширению творческого сотрудничества;

– присвоение одной из детских музыкальных и художественных школ (например, школе в городе Турткуль, где родился и вырос жырау) имени Курбанбая жырау;

– выполнение научно-практических проектов по формированию соответствующих выводов на основе текстологического анализа фольклорных образцов, в частности, дастанов в исполнении Курбанбая жырау.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSC.02/25.08.2021.FIL.137.01 AT THE KARAKALPAK RESEARCH
INSTITUTE OF HUMANITIES**

KARAKALPAK RESEARCH INSTITUTE OF HUMANITIES

ORAZIMBETOVA AYSHOLPAN MURATBAY QIZI

**REPERTOIRE AND ARTISTIC MASTERY OF THE KARAKALPAK
FOLK ZHYRAU KURBANBAY TAZHIBAYEV
(traditionalism, creativity, improvisation, artistic mastery)**

10.00.08 – Folklore

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2025

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2024.2.PhD/Fil.4765.

The dissertation was completed at the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web page to (www.aknuk.uz) and on the website Ziyonet information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Oteniyazov Polat Jumaniyazovich

Doctor of Philosophy in Philology (PhD), Senior Research Fellow

Official opponents:

Turdimov Shomirza Ganievich

Professor, doctor of philological sciences

Bekchanova Sayyara Bazarbaevna

Docent, doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Leading organization:

Bukhara State University

The defense will take place on “__” _____ 2025 at ____ at the meeting of Scientific Specialized Council No DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 230100, 179 A, A.Timur Street) Tel: (99861) 222-85-47; fax: (99861) 222-85-47, e-mail: kk_gumanitar@mail.ru).

The doctoral dissertation can be reviewed at the fundamental library of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Registered No. _____). (Address: 230100, 179 A, Amir Timur Street. Tel: (99861) 222-85-47.)

The abstract of dissertation was distributed on “__” _____ 2025.
(Registry record № _____ dated “__” _____ 2025)

A.I.Alniyazov

Chairman of the Scientific Council for the Awarding Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

A.M.Bekimbetov

Scientific Secretary of the Scientific council, awarding Scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences, Senior Researcher Fellow

K.S.Palimbetov

Chairman of the Academic Seminar under the Scientific Council for the Awarding Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research is to study the repertoire of Kurbanbay Tajibayev in a monographic aspect in the context of world folklore, as well as to determine the performing and artistic skills of the zhyrau, its artistic and aesthetic characteristics, the system of images, and their role and significance in Karakalpak folklore.

The objectives of the research are:

to show the role and significance of Kurbanbay Tajibayev's work in the development of Karakalpak zhyrau art and the creative influence and cooperation in the formation of national epic thought, the traditions of the master and the student, individual approach and performance skills;

to shed light on the historical process of collecting, recording, publishing and studying samples of Kurbanbay zhyrau's repertoires;

to substantiate the problem of artistic imagination, fantasy, artistic and performance skills in epic thought and the style of an individual approach to them through the epics performed by Kurbanbay zhyrau;

The use of folkloristic, mythological, imaginary-fantasy and realistic methods of expression and means of artistic depiction in the plots of epic poems characteristic of Kurbanbay zhyrau's work, as well as proving zhyrau's talent for creating solo epic poems;

The epic poems performed by Kurbanbay zhyrau and the manifestation of epic thinking in them, highlighting the folk melody, interpretation and ideological and artistic features characteristic of Karakalpak folklore in the interpretation of national and universal values.

The objects of the research were selected manuscripts from the repertoire of Kurbanbay Tajibayev, preserved in the manuscript fund of the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, "Karakalpak Folklore" 20 volumes 1-6, 9, 16-18, 20 (1977-1990); "Karakalpak Folklore" 100 volumes 1-3, 9-14, 20-22, 26-28, 35, 39-40-50, 56 (2007-2012).

Scientific novelty of the research:

The role and significance of Kurbanbay Tajibayev's work in the historical development of Karakalpak zhyrau, creative influence and cooperation in the process, master-student traditions, performance skills and unique style issues are substantiated;

The process of presenting Kurbanbay Tajibayev's repertoires to the public and its study, as well as issues that should be implemented in the development of the art of zhyrau, are substantiated by sound scientific conclusions;

The manifestation of folk spirit in the epics of the zhyrau repertoire, artistic skill, and the individual style of the artist are substantiated through the analysis of specific examples;

The methods of expression in the compositional construction of epics characteristic of zhyrauism, the skill of using artistic means of depiction, as well as the socio-psychological foundations of solo author's epics are substantiated in proportion to the folk spirit;

Based on the available materials related to the recording and research of Kurbanbay's zhyrau repertoire, issues such as the artist's role in the development of Karakalpak zhyrau art and its impact on the education of youth in today's era of globalization are clarified.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained from the study of the repertoire, artistic and performing skills of the Karakalpak folk zirov Kurbanbay Tajibayev:

the conclusions on the role and significance of Kurbanbay Tajibayev's work in the historical development of Karakalpak zirov, creative influence and cooperation in the process, teacher-student traditions, performing skills and a unique style in it were used in the implementation of the fundamental scientific research project of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpakstan Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan on the topic "Qarakalpak oral prose (system of genres, genesis, images, plot and motifs and poetics)" in 2021-2023 (by the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpakstan Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated March 26, 2025 Reference No. 163/1). As a result, the theoretical analysis of the project related to the art of bakhshi and zhyrau was enriched with new materials;

The results of the analysis of Kurbanbay zhyrau's talent for creating individual epics and the expression of the folk melody, artistic interpretation and folk spirit in the performance style in harmony with universal human values were used in the preparation of programs and broadcasts at the Karakalpakstan Television and Radio Company such as "Assalawma aleykum, Karakalpakstan", "Jaslar waqti" (Reference No. 05-22/107 of the Karakalpakstan Television and Radio Company dated February 20, 2025). As a result, the scientific and popularization of programs and broadcasts was ensured, new information and scientific analyzes were popularized;

Based on the results of the scientific-theoretical and artistic-aesthetic analysis of the examples of Kurbanbay zhyrau, well-founded scientific conclusions on the place of Karakalpak folk art in Turkic and world folklore were used to organize spiritual and educational propaganda work in priority areas in accordance with the action plan of the Karakalpakstan Administration of the Association of Mahallas of Uzbekistan for 2024-2025 (Reference of the Administration of the Republic of Karakalpakstan No. 04-02/534 dated March 26, 2025). As a result, the development of enthusiasm for the art of zhyrau among young people, interest in examples of national culture and art was achieved;

The proposals and recommendations on the collection, recording, publication and research of creative samples of the Kurbanbay zhyrau repertoire, its historical development, as well as work to be organized in the field were widely used in the promotional activities and seminars and trainings held among young people organized by the Youth Affairs Department of the Republic of Karakalpakstan of the Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan during 2024 (Reference No. 0208/112 of the Youth Affairs Department of the Republic of Karakalpakstan of the Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan dated March 3, 2025).

As a result, knowledge of Karakalpak folklore and the Kurbanbay zhyrau repertoire in it has been improved among young people.

Approbation of research results. The research results were discussed at 3 international and 5 republican scientific and practical conferences.

Publication of research results. A total of 14 scientific works have been published on the topic of the dissertation, of which 6 articles were published in scientific publications recommended for publication by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan on the main results of doctoral dissertations, including 2 in foreign journals and 4 in republican journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and the total volume is 155 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; I part)

1. Оразимбетова А.М. Қурбанбай жыраў Тәжибаевтың эпикалық мийрасы // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Ахборотномаси. – Нөкис, 2024. - № 1 (274). – Б. 109-111. (10.00.08. № 16).

2. Оразимбетова А.М. Қарақалпақ фольклорында устаз-шәкирт дәстүри (Қурбанбай жыраў Тәжибаев дәретийүшилиги мысалында) // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Ахборотномаси. – Нөкис, 2024. - № 2 (275). – Б. 106-109. (10.00.08. № 16).

3. Оразимбетова А.М. Қурбанбай жыраўдың дара авторлық дәстанларды дәретийүдеги қәбилети («Сәлимжан» дәстаны мысалында) // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Ахборотномаси. – Нөкис, 2025. - № 2 (279). – Б. 122-125. (10.00.08. № 16).

4. Оразимбетова А.М. Қурбанбай Тәжибаевтың жыраўшылық өнеринин изертлениў мәселелери // Tamaddun nuri. – Beruniy, 2023. – №7 (46). – В. 69-72. (10.00.00. № 28).

5. Orazimbetova A.M. The formation of epic poetry in karakalpal folklore (in the example of Kurbanbay Tajibaev’s works) // American journal of philological sciences (AJPS). – USA Manhattan, 2024. – Vol. 05. – Iss. 04. – P. 138-141. (Impact factor: Index Copernicus. №12).

6. Orazimbetova A.M. The Issue of recording the repertoire of Kurbanbay zhirov Tazhibayev // International journal of literature and languages (IJLL). – USA Manhattan, 2025. – Vol. 05. – Iss. 06. – P. 153-156. (Impact factor: Index Copernicus. №12).

7. Оразимбетова А.М. Қарақалпақ жыраўшылық өнеринин раўажланыўында Қурбанбай жыраўдың тутқан орны / Academic research in modern science: International scientific online conference. May 15. – USA Washington, 2023. – P. 106-108.

8. Оразимбетова А.М. Қарақалпақ халық жыраўы Курбанбай Тәжибаевтың жыраўшылық өнери / Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu. 7-8 Ekim. – Türkiye, Ankara, 2024. – Б. 105-107.

9. Оразимбетова А.М. «Қырық қыз» дәстанындағы сүүретлеў қураллары (Қурбанбай жыраў репертуары мысалында) / Ilm-fan va innovatsiya: Ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2024. Т. 2. - №32. – Б. 98–102.

10. Оразимбетова А.М. «Қырық қыз» дәстанының Қурбанбай жыраў вариантында теңеў хәм метафоралар / Yosh olimlar: Masofaviy, onlayn konferensiyasi. – Toshkent, 2024. Т. 2. - №29. – Б. 123–126.

II bo‘lim (II часть; II part)

11. Orazimbetova A.M. Kurbanbay jirav repertuarinda karakalpak örf âdetleri ve kültürel unsurlarina bir bakiş / Development of pedagogical technologies in

modern sciences: a collection scientific works of the International scientific conference. 24th June. – Istanbul, Turkey, 2025. - Iss. 8. – P. 166-172.

12. Оразимбетова А.М. Қарақалпақ халық жырауы Курбанбай Тәжибаев атқарған дәстанлардын сюжет системасы / Qaraqalpaq filologiyasinin maseleleri: Respublikalyq ilimiy-әmeliy konferentsiya. – Nokis: Ilim, 2025. – В. 171-176.

13. Оразимбетова А.М. Қурбанбай жыраў Тәжибаевтың дәслепки шәкиртлик кәдемлери / Zamonaviy dunyoda ijtimoiy fanlar: nazariy va amaliy izlanishlar: Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya. – Toshkent, 2024. – В. 4-6.

14. Оразимбетова А.М. Қурбанбай жыраў репертуарындағы унамлы ҳәм унамсыз образларға сыпатлама / Zamonaviy dunyoda ijtimoiy fanlar: nazariy va amaliy izlanishlar: Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya. – Toshkent, 2025. – В. 149-152.

Avtoreferat «O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi axborotnomasi»
jurnalida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro
muvofiqlashtirildi (17.11.2025).

Nashrga ruxsat etildi: ____.12.2025-yil.
Buyurtma №0281. Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84
Bosma tabog‘i 3,0. “Times New Roman” garniturasida.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus, P.Seytov ko‘chasi, r/u

