

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI**

**KARIMOVA NAZOKAT ABDUVARISOVNA**

**MUQIMIY VA O‘ZBEK MUSIQA SAN’ATINING RIVOJI**

**17.00.02 – Musiqa san’ati**

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**TOSHKENT – 2025**

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)  
on art history**

**Karimova Nazokat Abduvarisovna**

Муqimiy va o‘zbek musiqa  
san’atining rivoji..... 5

**Каримова Назокат Абдуварисовна**

Муqими и развитие узбекского  
музыкального искусства..... 23

**Karimova Nazokat Abduvarisovna**

Муqimi and the development  
of uzbek musical art..... 45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 49

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI**

**KARIMOVA NAZOKAT ABDUVARISOVNA**

**MUQIMIY VA O‘ZBEK MUSIQA SAN‘ATINING RIVOJI**

**17.00.02 – Musiqa san‘ati**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**TOSHKENT – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/San189 raqami bilan ro‘yxatga olingan.**

Falsafasi doktori (PhD) dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan. Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) va “ZiyoNet” axborot-ta‘lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Yunusov Ravshan Yusupovich**  
san‘atshunoslik fanlari nomzodi, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Erkinov Aftondil Sadirxanovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Kasimxodjayeva Saida Botirovna**  
san‘atshunoslik fanlari nomzodi, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.27.09.2024.San.54.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “26” dekabr kuni soat 10<sup>00</sup> dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871)244-53-20; e-pochta: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (33-raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-pochta: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “12” dekabr kuni tarqatildi.  
(2025-yil “12” dekabrda 17 raqamli reyestr bayonnoma).

**T.B.G‘ofurbekov**

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,  
san‘atshunoslik fanlari doktori, professor

**B.Sh.Ashurov**

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi, san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**S.B.Kasimxodjayeva**

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy Kengash huzuridagi Ilmiy seminar raisi, san‘atshunoslik fanlari nomzodi, professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon musiqiy va madaniy hayotida muhim o‘rin tutgan ma‘rifatparvar ziyolilarning o‘zbek mumtoz musiqa san‘ati ravnaqi yo‘lidagi faoliyatiga e‘tibor qaratib kelinmoqda. XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida yurtimiz taraqqiyotiga beqiyos hissa qo‘shgan zabardast siymolar faoliyati va ularning musiqiy merosi jahon musiqashunosligi ilmiy-amaliy tajribasida o‘ziga xos nazariy hamda metodologik muammolari bilan bir qatorda ilmiy jihatdan alohida ahamiyat kasb etuvchi tadqiqot yo‘nalishlaridan biri sifatida namoyon bo‘lmoqda. Ularning ijodiy merosini tadqiq etish bugungi kunda ham o‘zbek mumtoz musiqasining tarixiy ildizlari va taraqqiyot bosqichlarini chuqurroq anglashda dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Dunyo musiqashunoslik ilmida buyuk mutafakkirlarning Sharq mumtoz musiqasi ravnaqiga qo‘shgan hissasini hamda allomalarimiz musiqiy merosining ilmiy va amaliy jihatlarini tadqiq etish masalasi bugungi kunda dolzarb yo‘nalishlardan biri sifatida e‘tirof etilmoqda. Shu bilan birga, bastakorlar tomonidan yaratilgan musiqiy asarlarni nazariy va amaliy jihatdan tahlil etish, o‘rganilayotgan davrga oid musiqiy amaliyotda qo‘llanilgan cholg‘ular, atamalar hamda janrlarning o‘ziga xos xususiyatlarini yangi ilmiy-nazariy yondashuvlar asosida o‘rganish musiqashunoslikda maxsus ilmiy tadqiqot olib borishni taqozo qiladi.

Yurtimizda o‘tmish ziyolilarining ilmiy merosini o‘rganish va targ‘ib qilish dolzarb masalalardan biri bo‘lib kelmoqda. O‘zbek mumtoz musiqasiga hissasini qo‘shgan hassos namoyandalarning ijodini o‘rganish muhim ahamiyat kasb etadi. “Ko‘hna Farg‘ona zamini jahon ilm-fani va madaniyatiga Ahmad Farg‘oniy, Burhonuddin Marg‘inoniy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Boborahim Mashrab, Amiriy va Nodirabegim, Jahon otin Uvaysiy, Mavlono Muqimiy, Zokirjon Furqat kabi o‘nlab mutafakkir zotlarni, ulug‘ shoir va adiblarni, Qodirjon Haydarov singari mashhur hunar ustalarini yetkazib bergani bilan har qancha faxrlansak arziydi”<sup>1</sup>. Shu nuqtai nazardan mazkur tadqiqotda Mavlono Muqimiyning musiqiy qarashlari, zamondosh san‘atkorlarga munosabati va maqomlarda she‘rlari qo‘llanishi ilmiy asosda tadqiq etilib, natijalar amaliyotga joriy etishga qaratilgan.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 8-avgustdagi “O‘zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3178-son, 2017-yil 31-maydagi “Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-3022-son, ayniqsa, 2017-yil 17-noyabrdagi “O‘zbek milliy maqom san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3391-son, 2018-yil 26-avgustdagi “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san‘at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3920-son qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsion tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy,

---

<sup>1</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning birinchi Xalqaro hunarmandchilik festivalining tantanali ochilish marosimidagi nutqidan. 2019-yil, 14-sentabr. <https://president.uz/oz/lists/view/2863>.

huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** San'atshunoslik ilmida she'riyat va musiqa masalalariga bag'ishlangan maxsus tadqiqotlar alohida o'rin tutadi. Xususan, T.G'ofurbekov, Z.Karimova, Z.Oripov, R.Abdullayev, O.Ibrohimov, B.Muhamedova, S.Kasimxodjayeva, L.Djurayeva<sup>2</sup>larning ilmiy ishlari ushbu yo'nalishda muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Z.Karimovanning "Навои в музыке" nomli tadqiqotida buyuk mutafakkir va shoir Alisher Navoiy obrazining kompozitorlik ijodiyotidagi badiiy talqini hamda uning musiqiy shakllarda ifodalanish xususiyatlari atroflicha tahlil qilinadi. Unda Navoiy siymosining turli kompozitorlar asarlarida qanday badiiy vositalar orqali gavdalantirilgani, shuningdek, musiqiy merosimizda Navoiy timsolining tutgan o'rni haqida qimmatli ilmiy mulohazalar ilgari suriladi.

O.Ibrohimov o'z tadqiqotlarida Navoiy baytlarida tilga olingan maqomlarni tahlil qiladi hamda ularning tasavvufga oid mazmun va ma'nolarini yoritib beradi. Olim maqomlarning nafaqat musiqiy ahamiyatiga, balki ularning tasavvuf falsafasi bilan uzviy bog'liqligiga ham alohida e'tibor qaratadi. Shu bilan birga, u maqomlarning badiiy-estetik talqinini Navoiy ijodi orqali ochib beradi. Tadqiqotlarda maqomlarning ruhiy-ma'naviy tarbiya jarayonidagi o'rni ham keng yoritiladi. Shuningdek, olimning qarashlari o'zbek mumtoz musiqa an'alarini chuqurroq anglashga ilmiy asos yaratadi.

B.Muhamedovanning ilmiy izlanishlarida ma'rifatparvar ziyolilar faoliyatida o'zbek musiqasi bilan bog'liq jarayonlar atroflicha tahlil qilinadi. Olimaning tadqiqotlari milliy musiqiy merosning shakllanishi, uning nazariy asoslari, ijrochilik amaliyotidagi o'rni va badiiy-estetik qadriyat sifatidagi ahamiyatini chuqur ochib beradi. Shuningdek, u musiqiy merosni zamonaviy san'atshunoslik mezonlari asosida baholab, uning taraqqiyot bosqichlarini aniqlashga alohida e'tibor qaratadi.

S.Kasimxodjayeva o'z tadqiqotlarida XX asrdagi o'zbek tarixiy musiqashunosligi va musiqiy tanqidchilikning shakllanish jarayonini tizimli ravishda tahlil etadi. Olimaning ishlari milliy musiqashunoslikning ilmiy tamoyillarini aniqlashga, shuningdek, bu jarayonning ijtimoiy-madaniy omillar bilan bog'liqligini ochib berishga qaratilgan. Tadqiqotlarda shoirlar obrazining

---

<sup>2</sup> Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Ташкент: "Фан", 1987; Гофурбеков Т. Навоий ва мусика. – Тошкент: Мерос. 1991. 13-б; Ҳазрат Навоийнинг мусикий тафаккури // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2002 й. 3-май; Сайланма. – Тошкент: "Мусика", 2009 ва бошқа нашрлари; Каримова З.Г. Навоӣ в музыке. – Ташкент: "Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат", 1988; Орипов З. Навоӣ даври мусикий рисолалари // Мусика ижодиёти масалалари. – Тошкент: "Янги аср авлоди", 2002. 47–52-б; Абдуллаев Р. Мутал Бурхонӯв ижодида Алишер Навоӣ сиймоси // Мусика ижодиёти масалалари. – Тошкент: "Янги аср авлоди", 2002. 79–86-б; Иброҳимов О. Ҳазрат Навоӣ ва мақом // Мусика ижодиёти масалалари. – Тошкент: "Янги аср авлоди", 2002; Алишер Навоӣнинг мусикий-эстетик қарашлари // "Алишер Навоӣ ижодий ва маънавий меросининг оламшумул аҳамияти" мавзусидаги Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: 2011; Муҳамедова Б. Авлоний ва мусика санъати. Ижтимоий фикр, инсон ҳуқуқлари. № 1 (21). 2003; Ғулом Зафарийнинг фаолиятида ўзбек классик мусикаси масалалари. "Шашмақом анъаналари ва замонавийлик". Халқаро илмий конференция материаллари. – Самарқанд: 2005. 27–29 август. "Мусика", – Тошкент: 2005; Касимходжаева С. Мутал Бурхонӯв ижодида Фитрат, Чўлпон, Усмон Носир // Мутал Бурхонӯв 100 йиллигига бағишланган конференция мақолалар тўплами. – Тошкент: 2016; Опера "Садоқат" Рустама Абдуллаева. Песнь любви и верности // Сборник статей к юбилею Х.Алимджана. – Ташкент: 2020; Джураева Л. Алишер Навоӣ ва мусика санъати. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент: 2021.

kompozitorlik ijodida musiqiy shakl va ifoda vositalari orqali talqin qilinishi, ularning badiiy-estetik qimmatini belgilashga alohida e'tibor qaratiladi.

Shuningdek, o'zbek musiqashunosligida musiqiy folklor va og'zaki an'anadagi kasbiy musiqa janrlariga (ashula, katta ashula, maqom va b.) oid masalalarni teran anglash I.Rajabov, T.G'ofurbekov, O.Matyoqubov, R.Abdullayev, R.Yunusov, K.Olimboyeva, O.Ibrohimov<sup>3</sup> kabi musiqashunoslar tomonidan batafsil yoritilgan.

R.Yunusov<sup>4</sup> atoqli hofiz va bastakor Fattohxon Mamadaliyevga bag'ishlangan monografiyasida Muqimiy she'riyati durdonalaridan "Ahd qildim", "Jahondur bu", "Darkor emas", "Ayrilmasun", "Ol xabar", "Qalandariy" turkumining 1-qismi "Kim desun" musiqa muxlislari orasida "Soyaiy" nomi bilan ma'lum va mashhur ashulalarining ilmiy tahlillari tadqiqotimiz uchun muhim uslubiy asos bo'ldi.

Muqimiy va u yashagan davr musiqa madaniyati xususida dunyo sharqshunos olimlari Arminiy Vamberi (Vengriya), Vladimir Nalivkin, Nikolay Belyavskiy, Mixail Alibekov, Nikolay Ostroumov, Yevgeniy Bertels, Vasiliy Bartold, Anna Troitskaya, Sofiya Krukovskaya, Anatoliy Kolbinsev (Rossiya)larning<sup>5</sup> asarlari muhim manba hisoblanadi. Mazkur tadqiqotchilarning yozib qoldirgan ishlari Farg'ona vodiysi, Qo'qon madaniy hayoti bo'yicha qimmatli ma'lumotlarni taqdim qilsa-da, biroq Muqimiy siymosi borasidagi fikr va mulohazalar deyarli ochiq qolgan.

Dissertatsiya mavzusi bilan bog'liq masalalarni o'rganishda o'zbek adabiyotshunos olimlaridan G'afur G'ulom, G'ulom Karimov, Homil Yoqubov, Azizxon Qayumov, Hodi Zarifov, Hoshimjon Razzoqov, Abdurashid Abdug'afurov, Sobir Abdulla, Sotti Husayn, Abdullatif Turdialiyev, Baxtiyor Babadjanov, Otabek Jo'raboyev, Qo'ldosh Pardayev, Zebo Qobilova<sup>6</sup>larning tadqiqotlarida muayyan e'tibor qaratilgan.

---

<sup>3</sup> Ражабов И. Макомлар. – Тошкент: "San'at", 2006; Ражабов И. Шарқ мусика атамаларининг қисқача луғати. – Тошкент: "Tamaddun", 2023; Гафурбеков Т.Б. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. – Ташкент: "Укитувчи", 1984; Гафурбеков Т.Б. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Ташкент: "Фан", 1987; Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. – Ташкент: "Укитувчи", 1984; Матёкубов О. Оғзаки анъанадаги профессионал мусика асосларига кириш. – Тошкент: "Ўқитувчи", 1983. Матёкубов О. Мақомот. – Тошкент: "Музыка", 2004; Матякубов О. Додекаграмма. – Ташкент: "Истиклол", 2005; Abdullayev R. An'anaviy o'zbek musiqa asoslari. – Toshkent: "Musiq", 2022; Юнусов Р. Макомы и мугамы. – Ташкент: "Фан", 1992; Юнусов Р. Ўзбек мақомлари. – Тошкент: "Ўзбекистон", 2018; Олимбоева К. Ўзбек аёли ҳаётида мусика. – Тошкент: "Ёзувчи", 1996; Иброҳимов О. Мақом ва макон. – Тошкент: "Мовароуннахр", 1996; Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макомы. – Ташкент: "Юнеско", 2006.

<sup>4</sup> Юнусов Р. Фаттоххон хофиз. – Тошкент: "Adast poligraf", 2022.

<sup>5</sup> Вамбери А. Очерки о Средней Азии. – Москва: 1886; Наливкин В. Краткая история Кокандского ханство. – Казань: 1886; Белявский Н. Материалы по Туркистану, б. м. 1894; Алибеков М. Домашняя жизнь последнего кокандского хана. – Ежегодник Ферганской области, т. II, Н. – Маргелан: 1903; Девони Муқимий. Из дивана Муқими, Ферганского поэма. Издал Н.П.Остроумов. – Ташкент: 1907; Бертельс Е. Персидская литература в Средней Азии. В сборнике "Советское востоковедение", том V. – Москва-Ленинград: 1948; Бартольд В. История Коканда и Ферганской долины / Сочинения. Т. III. – Москва: 1965; Троицкая А. Каталог архива Кокандских ханов XIX века. – Москва: "Наука", 1968; Круковская С. Встречи с Кокандом. – Ташкент: 1977; Колбинцев А. Путешествие по Ферганской долине. – Ташкент: 1979.

<sup>6</sup> Гафур Ғ. Муқимий баёзи. Танланган асарлар. – Тошкент: "Ўздавнашр", 1938; Каримов Ғ. Муқимий ҳаёти ва ижодини ўрганиш тарихидан. Ўрта Осиё давлат университетининг илмий асарлари. Ўзбек адабиёти. Янги серия, 15-китоб. – Тошкент: 1957; Ўзбек демократ шоири Муқимий ва унинг даври адабиёти. – Тошкент: 1962, Док. дисс.; Муқимий ҳаёти ва ижоди. Монография. – Тошкент: 1970; Муқимий. Асарлар. Нашрга тайёрловчи Ғулум Каримов. – Тошкент: 1974; Ўзбек адабиёти тарихи. Учинчи китоб. – Тошкент: 1987; Ёқубов Ҳ. Ўзбек демократик шоири Муқимий. – Тошкент: 1953; Қаюмов А. Қўқон адабий муҳити. – Тошкент: 1961; Муқимий.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat konservatoriyasi ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Milliy va jahon musiqa san'atida professional kadrlar tayyorlashning ilmiy-ijodiy prinsiplari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Muqimiy ijodiy merosi orqali XIX asr madaniyatida musiqaga oid masalalarni, o'zbek musiqa madaniyatida Muqimiy ijodining qirralarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

XIX asr Farg'ona vodiysi madaniy-musiqiy hayotiga oid adabiyotlarni o'rganish, tahlil va tavsif etish, Qo'qon xonligi davri musiqa hayotini yoritish;

Muqimiy she'riyati va musiqa kesimida zamondosh san'at ustalari, Muqimiy asarlarida musiqachilarning ta'rifi, shoirning musiqiy qarashlarini ochib berish;

Muqimiyning barcha asarlaridagi musiqiy istilohlar – musiqiy shakl va janrlar, adibning asarlarida nomlari tilga olingan zamondosh san'atkorlar, bastakorlar va ular yaratgan asarlarni aniqlash va tasniflash;

O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari ijodida Muqimiy siymosiga murojaat etilgan asarlarni o'rganish va tahlil qilish.

**Tadqiqotning obyeksi** sifatida Muqimiyning she'riy, nasriy, ilmiy-badiiy asarlari va ularda keltirilgan musiqa ilmiga oid masalalar tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** Muqimiyning g'azal, murabba va muxammaslarida qo'llanilgan musiqiy atama, bastakor va san'atkorlar nomlari qo'shiq va ashulalarda aks etishini tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada tasniflash, tarixiy-qiyosiy, musiqiy-tanqidiy va tahliliy ilmiy usullar qo'llanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Muqimiy ijodiy merosi va uning zamondosh san'atkorlar – hofiz, sozanda hamda bastakorlarning faoliyati doirasida yaratilgan "Bayot", "Chorghoh",

---

Танланган асарлар. – Тошкент: 1973; Зарифов Ҳ. Муҳаммад Амин Муқимий. – Тошкент: 1955; Раззоқов Ҳошимжон. Муқимий ва Завқий. – Тошкент: 1955; Абдуғафуров А. Муқимий сатираси. – Тошкент: 1976; Собир Абдулла. Мавлоно Муқимий. Бадий лавҳалар. – Тошкент: 1978; С.Абдулла. Муқимий (драма). – Тошкент: 1965; Ҳусайн Сотти. Шоир Муқимий. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1974; Турдиалиев А. Муқимийнинг янги аниқланган дастхатлари // "Адабий мерос", 1988, 1-сон; Шоир мактуби // ЎзАС, 2001, 12 январь. Муқимий. Боғ аро. Нашрга тайёрловчи, луғат ва изоҳлар муаллифи А.Турдиалиев. – Тошкент: 2010; Аҳли донишлар аро ҳам рутбаси аъло Муқим... // "Янги Ўзбекистон", 2020: 2 июль, 121-сон, 6-б; Бабаджанов Б. Кокандское ханство: власть, политика, религия. – Токио-Ташкент: "Yangi nashr", 2010; Пардаев Қ. Муқимий шеърятда давр зиддиятлари тасвири // Илм сарчашмалари. – Тошкент: 2012. № 10; Муқимий ва унинг даврадошлари ижодига чизгилар // Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. – Тошкент: 2012; Муқимийнинг кўлэзма баёзлари // "Ўзбек тили ва адабиёти". – Тошкент: 2013. № 3; Муқимий ижодининг ўрганилишига доир баъзи мулоҳазалар // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: 2013. № 1; Муқимий шеърятда таҳрир масаласи. // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: 2014. № 1; Муқимий "Сайёхатнома"си матни тарихидан // "Шарқ юлдузи". – Тошкент: 2015. № 4; Муқимий мувашшахлари // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: 2015. № 1–2; Муқимийнинг янги мухаммаслари таҳлили // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент: 2015. № 12; Муқимийнинг уч ҳажвияси // Филология масалалари. – Тошкент: 2015. № 2; Жўрабоев О. Муқимийнинг "Чўнтак баёзи" // "Гулистон". 1999, 2-сон; Муқимий дастнавислари ҳақида // "Адабиёт кўзгуси", 2000, 5-сон; Фафур Ғулом – муқимийшунос // "Ўзбек тили ва адабиёти", 2003, 2-сон; Муқимий назмининг назокати. // "Ўзбекистон адабиёти ва санъати", 2020, № 34, 4 сентябрь, 4-бет; Ризо бирла борамиз. Хужжатли қисса. "Шарқ юлдузи", № 7 (8-б), № 8 (125-б), 2021; "Кўнглум сандадур ёхуд Қўкон Ушшоғи" (Шоир Муқимий ҳаётдан лавҳалар: икки парда, олти кўринишли) мусикали драма; Пардаев Қ. Муқимий шеърятининг матн тарихи, таҳрири ва талқини. Матншунослик ва адабий манбашунослик филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси. – Тошкент: 2020; Qobilova Z. Amiriy va Muqimiy. – Farg'ona: 2020.

“Ushshoq”, “Navo”dan tashqari “Ko‘cha bog‘i”, “Gulyor”, “Kurt” kabi musiqiy namunalar mavjudligi aniqlangan;

Muqimiy she‘riyatidagi musiqiy atamalardan savt, navosanju, nag‘masaro, ruhafzo xonish, cholg‘ulardan setor, tanbur, qonun, dutor, ruhavzo hamda maqomlardan “Bayot”, “Ushshoq”, “Gulyor” kabilar ijrochilik amaliyotida foydalanilganligi ilk bor aniqlangan;

O‘zbekiston bastakorlari tomonidan ijod qilingan – Faxriddin Sodiqovning “Ey, chehrasi tobonim”, To‘xtasin Jalilovning “Ol xabar”, Fattohxon Mamadaliyevning “Ayrilmasun”, Furqat Bobojonovning “Ey, yori jonim” Dugoh va Chorgoh pardasi, ya‘ni ohang tizimi, ritmik tuzilishi va ijro uslubi nuqtai nazaridan Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llariga yaqin ekanligi dalillangan;

Muqimiy siymosining musiqali drama, maqom spektakli va kino san‘ati kabi janrlarda, musiqiy asarlarda usul-ritmning murakkabligi, ijro uslubi mukammalligi, diapazon kengligi, so‘zlarning bo‘g‘inlarga to‘g‘ri taqsimlanishi singari o‘ziga xos xususiyatlari ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Muqimiy va zamondosh san‘atkorlarning ijodi hamda ular yaratgan ayrim musiqiy asarlar ilk bor aniqlanib, ilmiy muomalaga kiritilgan;

Muqimiy she‘rlarida uchraydigan musiqiy atamalar, cholg‘ular va maqom nomlarining ijrochilik amaliyotida qo‘llanganligi dalillangan;

O‘zbekiston bastakorlari yaratgan ayrim ashulalarning Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llari bilan bog‘liqligi ilmiy asosda isbotlangan;

Muqimiy obrazi musiqali drama, maqom spektakli va kino asarlarida o‘rganilib, undagi musiqiy ifodaning badiiy-uslubiy hamda ijro texnikasi jihatlari aniqlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Chiqarilgan xulosalarni ilmiy gipotezalarning amaliyotda ijrochilar bilan sinab ko‘rilishi orqali mustahkamlangan. Bundan tashqari, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilgani, musiqashunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida o‘rganilgani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Dissertatsiya natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, Mavlono Muqimiy she‘riyatiga murojaat qilgan bastakorlarning asarlarini to‘g‘ri tahlil va talqin qilishda ilmiy-nazariy asos bo‘lib xizmat qilishga, shuningdek, ilmiy jamoatchilikka Muqimiyning o‘zbek musiqa san‘atiga qo‘shgan hissasini shu paytgacha e‘tibor doirasidan chetda qolgan jihatlari bilan yaqinroq tanishishga hamda musiqa san‘ati manbalarini boyitishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Dissertatsiya natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, olingan xulosalar oliy ta‘lim muassasalari, o‘rta maxsus ta‘lim va umumta‘lim maktablarida o‘zbek milliy musiqasini o‘rganishda yordamchi adabiyot bo‘lishi, shuningdek, “O‘zbek musiqasi tarixi”, “Maqom asoslari”, “O‘zbek maqomi tarixi va nazariyasi” kabi maxsus fanlarga doir darslik va o‘quv qo‘llanmalar uchun ma‘lumotlar manbayi bo‘ldi.

**Dissertatsiya natijalarining joriy qilinishi.** “Muqimiy va o‘zbek musiqa san‘atining rivoji” tadqiqoti bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Muqimiy ijodiy merosi va uning zamondosh san‘atkorlar – hofiz, sozanda, bastakor hamda kompozitorlarning faoliyati doirasida yaratilgan “Bayot”, “Chorgoh”, “Ushshoq”, “Navo”dan tashqari “Ko‘cha bog‘i”, “Gulyor”, “Kurt” kabi musiqiy namunalar mavjudligi “O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari

uyushmasi”ning shu’ba majlislarida foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2023-yil 17-noyabrdagi 01-04/116-197-son ma’lumotnomasi). Natijada yosh bastakor va musiqashunoslarning Muqimiyning ijodiy merosi hamda uning mumtoz musiqa tizimidagi muhim o‘rni haqida ma’lumotlarga ega bo‘lishiga erishilgan;

Muqimiy she’riyatidagi musiqiy atamalardan savt, navosanju, nag‘masaro, ruhafzo xonish, cholg‘ulardan setor, tanbur, qonun, dutor, ruhavzo hamda maqomlardan “Bayot”, “Ushshoq”, “Gulyor” kabilar ijrochilik amaliyotida foydalanilganligidan “Madaniyat va ma’rifat” telekanali ijodkorlari tomonidan tayyorlangan “Avjida” ko‘rsatuvining “O‘zbek musiqasida “Tanovar”larning o‘rni” mavzusiga bag‘ishlangan sonida foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “Madaniyat va ma’rifat” telekanali davlat muassasasining 2025-yil 21-yanvardagi 01-16/13-son ma’lumotnomasi). Pirovardida tomoshabinlarning badiiy saviyasini yuksaltirishga, mavzuni samarali targ‘ib etishga xizmat qilgan;

O‘zbekiston bastakorlari tomonidan ijod qilingan – Faxriddin Sodiqovning “Ey, chehrasi tobonim”, To‘xtasin Jalilovning “Ol xabar”, Fattohxon Mamadaliyevning “Ayrilmasun”, Furqat Bobojonovning “Ey, yori jonim” Dugoh va Chorgoh pardasi, ya’ni ohang tizimi, ritmik tuzilishi va ijro uslubi nuqtai nazaridan Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llariga yaqin ekanligiga oid ma’lumotlardan O‘zbek milliy maqom san’ati markazi tomonidan 2024-yil 28-fevral kuni Buxoro viloyati Buxoro davlat universitetida Yunus Rajabiy nomidagi maqom ansamblining konsert dasturida foydalanilgan (O‘zbek milliy maqom san’ati markazining 2024-yil 26-martdagi 01-12/118-son ma’lumotnomasi). Natijada konsert tinglovchilari Muqimiy merosi haqida muayyan tasavvurga ega bo‘lishgan;

Muqimiy siymosining musiqali drama, maqom spektakli va kino san’ati kabi janrlarda musiqiy asarlarda usul-ritmning murakkabligi, ijro uslubi mukammalligi, diapazon kengligi, so‘zlarning bo‘g‘inlarga to‘g‘ri taqsimlanishi kabi o‘ziga xos xususiyatlari ochib berilganiga oid taklif O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi faoliyatida qo‘llanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 18-apreldagi 02-11-17-1201-son ma’lumotnomasi). Pirovardida yosh tadqiqotchi, pedagog-xodimlar yangi ilmiy ma’lumotlarga ega bo‘lishlariga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy va amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 19 ta maqola chop etilgan, ulardan 6 tasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan jurnallarda, xususan, 2 ta xorijiy, 4 ta respublika jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 122 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot masalalari shakllantirilib, tanlangan mavzu va uning hozirgi zamon san’atshunoslik ilm-fani taraqqiyotida dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan,

respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“XIX asr Farg‘ona vodiysi madaniy-musiqiy hayoti”** deb nomlangan birinchi bobi uchta paragrafdan iborat. Birinchi bo‘lim **“Farg‘ona vodiysi musiqa madaniyatining rivojlanish manzarasi”** deb nomlanadi. Tarixdan ma‘lumki, XIX asrda Markaziy Osiyoning ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayotida Farg‘ona vodiysi muhim o‘rin tutgan. Bu davr xususida tarixchilar Haydarbek Bobobekov, Hojiakbar Hamidov, Shodmon Vohidov, Bahrom Irzayevlar tomonidan ko‘plab tadqiqotlar yozildi<sup>7</sup>.

Markaziy Osiyo Rossiyaga qo‘shib olinishi ko‘plab shoir va shoiralarning ijod namunalarida aks ettirildi. Mazkur asrda yashab o‘tgan Anbar Otin Uvaysiy (1870–1915) ham bu hamkorlik aloqalari borasida quyidagi misralarni bitdi:

Qo‘shulib mulki Farg‘ona o‘rusga bu saro bo‘ldi.

O‘rus o‘zbek eliga tug‘ushgandek og‘o bo‘ldi<sup>8</sup>.

Farg‘ona vodiysiga turli soha vakillari bo‘lmish ko‘plab tadqiqotchi, olim va ziyolilar kelib, xalqning yashash sharoiti, madaniy hayoti bilan yaqindan tanishib, o‘rgana boshlashdi. Ular orasida Vladimir Nalivkin, Nikolay Belyavskiy, Sofiya Krukovskaya, Anatoliy Kolbinsev va Mixail Alibekovlar bor edi. Ularning yozib qoldirgan kundaliklari, nashr qilingan bir qator manbalari<sup>9</sup> o‘sha muhit borasida imkon qadar tasavvur uyg‘otishga yordam beradi. Bu hududga yuborilgan san‘atdan xabardor mutaxassislar o‘zbek milliy musiqasini o‘rganish bilan birga Yevropa va rus musiqa madaniyatini tadqiq etishga kirishdi.

Mazkur ocherklarda, rus sayyohlarining ko‘plab maktublarida o‘zbek xalqining musiqali hayotidan taassurotlar, ularning mumtoz ashula va qo‘shiqlari, musiqiy sozlari, o‘ziga xos raqs san‘ati, shuningdek, mualliflarning ba‘zan o‘zbek xalq musiqasi, uning boshqa sharq xalqlari musiqasi bilan o‘xshash va farqli tomonlari haqida fikr-mulohazalar borligiga guvoh bo‘lamiz.

Farg‘ona vodiysi san‘atkorlari va ularning ijodiy faoliyati haqida ko‘p manbalardan kerakli dalillar keltirish mumkin. Birgina hofizlik san‘atiga e‘tibor qaratilsa, mazkur hududdan Madali hofiz, Sodirxon hofiz, Erka qori Karimov, Hamroqul qori, Zebo pari, Mamatbuva Sattorov, Ashurali hofiz, Abdulla Taroq, Berkinboy Fayziyevlarning nomlarini keltirish o‘rinli.

XIX asr o‘rtalariga kelib, tarix sahnasiga Mirza Barot Qosimov (Samarqand), Hoji Yusuf (Farg‘ona), Is‘hoqjon Ibrat, Nodim Namongoniy (Namangan) kabi madaniy harakatchilikning dastlabki namoyondalarini yetishtirgan o‘zbek xalqi

<sup>7</sup> Бобобеков Х. Қўқон тарихи. – Тошкент: ЎЗР ФА “Фан”, 1996 Ҳамидов Ҳ. Қўқон хонлигида маданий-адабий жараёнлар тарихидан // Қўқон хонлигининг туркий халқлар давлатчилиги ва маданий меросини ривожлантиришдаги ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Қўқон: 2022. 7-10 июн; Воҳидов Ш. XIX–XX аср бошларида Қўқон хонлигида тарихнависликнинг ривожланиши. Тарих фан. докт... дисс. – Тошкент: 1999; Ирзаев Б. Ўзбек муסיқа маданияти тарихи саҳифаларидан. – Тошкент: “Академнашр”, 2017.

<sup>8</sup> Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Тошкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1970. 8 – б.

<sup>9</sup> Наливкин В. Краткая история Кокандского ханства. – Казань: 1886; Белявский. Материалы по Туркистану, б. м. 1894; Круковская С.М. Встречи с Кокандом. – Ташкент: 1977; Колбинцев А. Фарғона водийси бўйлаб. 1979; Алибеков М. Домашняя жизнь последнего Кокандского хана Худаярхана. Ежег. Ферг. обл., т. II, 1903. – С. 94 и сл.

keyinroq Komil Xorazmiy, Furqat, Muqimiy, Zavqiy, Avaz O‘tar kabi mashhur ziyolilarni chiqardi.

Yuqorida nomlari keltirilgan ma‘rifatparvar shoirlar shunchaki ijodkor emas, balki novator bo‘lib namoyon bo‘lishdi. Ayniqsa, Muqimiy xalq manfaatini ustun qo‘ygan holda faoliyat yuritgan badiiy so‘z ustasi sifatida muhrlanadi. Shu bilan birga, o‘zbek xalqining madaniy hayotida bu o‘zgarish sari qo‘yilgan odimning ijobiy va salbiy tomonlari ilk marotaba Muqimiy ijodida aks ettirildi.

“O‘zbek musiqasi tarixi” (Toshkent, 1981) o‘quv qo‘llanmasi ma‘lumotlariga ko‘ra, 1896-yilda Nijniy Novgorodda bo‘lib o‘tgan Butunrossiya ko‘rgazmasi doirasida o‘zbek orkestrlarining chiqishlari yuksak baholanadi. Xususan, “Русская музыкальная газета” nashrida N.Findeyzen va I.Lipayev tomonidan chop etilgan maqolalarda O‘rta Osiyo xalqlari musiqiy madaniyatining yorqinligi va o‘ziga xos uslubi xususiyatlari alohida ta’kidlanadi.

Mashhur tarixchi va musiqachi Hojiakbar Hamidov bergan ma‘lumotlarga ko‘ra, “Farg‘ona vodiysining qir va tog‘lik tumanlaridagi aholi orasida ko‘plab baxshi san‘atkorlar ham bor edi. Ular ham turli tantana va bayramlarga, xalq sayllariga, to‘y-hashamlariga muxlislar tomonidan doimo taklif qilinardi. Baxshi san‘atkorlar orasida ayniqsa ustoz Haydar ota Boychayev eng mashhuri bo‘lib, u “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li”, “Rustam”, “Shirin va Shakar”, “Oshiq G‘arib va Shohsanam” kabi yirik dostonlarni ijro etib, xalq orasida dong‘i ketgan edi”<sup>10</sup>.

Ta’kidlash joizki, Farg‘ona vodiysi teatr san‘atida masxarabozlik, dorbozlik, qo‘g‘irchoqbozlik va qiziqchilik rivoj topdi. Sa‘di Maxsum, Matholiq qiziq, Abdulla fonus, Normat qiziq, Yusufjon qiziq kabilar yetuk namoyandalar sifatida e’tirof etildi. Bu san‘at shaklining xalqona hazil, kinoya va ijtimoiy-tanqidiy ruhga asoslangan jihatlari shoirlar ijodida, jumladan, Muqimiy hajviyotida yaqqol namoyon bo‘ldi. Shoir asarlarida satira va yumor unsurlarining paydo bo‘lishi hamda ularning o‘ziga xos badiiy xususiyatlar bilan boyitilishi ana shu madaniy muhitning bevosita ta’siri natijasida shakllanganini alohida qayd etish lozim.

### 1.2. bo‘lim “**Qo‘qon shahri musiqiy muhiti**”ga bag‘ishlanadi.

Moziyga nazar tashlansa, ma‘lum bo‘ladiki, Qo‘qon shahri xonlik poytaxti bo‘lish bilan birga asosiy madaniy markazlardan biri hisoblanardi. U yerda o‘z davrining ko‘plab qobiliyatli san‘at ahli to‘planib, o‘ziga xos ijodiy muhit barpo etildi. Sharqshunos-etnograf tadqiqotchi A.L.Troitskaya o‘z izlanishlarida tomosha shaklidagi namoyishlar xususida to‘xtalib o‘tadi. Bunday tadbirlarni sozanda va xonandalar boshlab bergan bo‘lsa, qiziqchi va dorbozlar aravalarda o‘tib, yakunlaganlar<sup>11</sup>. Qo‘qon aholisi uchun odatiy ko‘ringan tomosha san‘ati xoriydan tashrif buyurganlar uchun o‘ta ajablanarli namoyish tarzida gavdalanardi.

Xonlik davrida o‘tkazilgan xalq bayram va sayllarida san‘atkorlar asosiy ishtirokchi sifatida taklif etilgan. Akademik Haydarbek Bobobekov bu borada qiziqarli faktlarni keltiradi: “Turkiston general-gubernatorining vakili I.Ibragimov Qo‘qondagi maydonda musiqachilar uchun maxsus o‘rnatilgan karuselni ko‘rganligini ta’kidlaydi. Uning so‘zlariga qaraganda, bayramlarda unga

<sup>10</sup> Хамидов Х. Қўқон хонлигида мадания-адабий жараёнлар тарихидан // Қўқон хонлигининг туркий халқлар давлатчилиги ва маданий меросини ривожлантиришдаги ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Қўқон: 2022. 7-10 июн. 138-б.

<sup>11</sup> Троицкая А. Народный театр в Узбекистане. Намза номидagi san‘atshunoslik instituti arxivi. Inv. 203, 51-son, 1-qism, 196-б.

musiqachilar bir necha qator o'tirib, kuy va ashula ijro etishgan. Karusel esa sekin aylantirilgan"<sup>12</sup>.

Qo'qon xonligida nom qozongan ko'plab iste'dodli hofiz, sozanda, raqqos, masxaraboz yoxud qiziqchilik bilan shug'ullangan san'atkorlarga Xudoyorxon bir qancha talablar qo'ygan, ya'ni: ".....masxaraboz va qiziqchi, birinchidan, unga huzur bag'ishlasin, uni qah-qah urdirib kuldirsin, zil ketayotgan ko'ngliga taskin bersin, ikkinchidan, saltanati, shon-shavkatini bezasin, rang bersin, uchinchidan, dushmanlaridan o'ch olish va umuman fe'liga yoqmaganlarni jazolashga yordam qilsin, to'rtinchidan, barakasi uchayotgan xazinasini to'ldirishga oz bo'lsa ham ulush qo'shsin"<sup>13</sup>. Xudoyorxon tomonidan belgilangan vazifalar bajarilmagan taqdirda san'atkorlar ta'qib va tazyiqlarga duch keladi. Bu holat ayrim mashhur ijodkorlarning Qo'qondan chetga chiqib yashashiga sabab bo'ladi. Shunga qaramay, bir qator shoirlar xon sha'nini madh etuvchi she'rlar yaratishda davom etishadi.

Qo'qon xonlari saroyida maqom va katta ashula san'atlarining eng iste'dodli vakillaridan Ashurali Mahram, Rustam hofiz, Boymat hofiz, Muhammad mehtar va Zebo parilar xizmat qilgani ma'lum<sup>14</sup>.

Tadqiqotning birinchi bobi uchinchi paragrafi **“Muqimiyga zamondosh san'at ustalari”**ga bag'ishlangan.

Muqimiy davri musiqachilari haqida ma'lumot beruvchi manbalardan biri bu o'zbek musiqasi rivojiga o'zining mazmundor dramalari bilan munosib hissa qo'shgan yozuvchi Sobir Abdullaning “Mavlono Muqimiy” romanidir<sup>15</sup>. Undan Qo'qon shahri muhiti, urf-odatlarini, musiqiy hayotini yoritish uchun foydalanildi. Muqimiy davrida yashab ijod qilgan san'atkorlar, xususan, xonanda, sozanda va bastakorlik bilan shug'ullanib kelgan ko'plab siymolarning nomlarini keltirish mumkin. Ular qatorida Shodmon hoji, Muhammadjon “Makaylik”, usta Komiljon, Levi, Rayhon, Farzincha, Xo'ja Ma'ruf, Abduqahhor, Abdulla Taroq, Sodirxon, Hoji Abdulaziz, Hamroqul qori, Shobarot, Shojalil, Mulla To'ychi, Shodmon hoji, Zebo pari, Abdullaxon hoji, Nosir kosagar, Isroiljon, Ismoil mahram, Solih hoji kabi san'atkorlarni qayd etish lozim.

Musiqasana'atiga mehri baland bo'lgan Muqimiy tomonidan bitilgan g'azallar, she'rlar, murabballarni xonanda va sozandalar qisqa fursat ichida kuyga solib keng omma e'tiboriga havola etishadi. Balki shu sababdan bo'lsa kerak, ma'rifatparvar shoirning she'rlari zamondoshlari tomonidan keng tarqaldi va tezda xalq orasida mashhurlikka erishdi.

Adabiyotshunos olim G'ulom Karimovning Muqimiy hayoti va ijodiga bag'ishlangan kitobida quyidagilar qayd etilgan: “Xalq san'atkorlari bilan hamkorlik masalasida ayniqsa Muqimiy ajralib turadi. U o'z zamonasining Erka qori, Ismoil ota, Farzinbek, Mamajon Makay va shuning kabi bir qator shuhrat qozongan cholg'uchi va ashulachilarini, Nizomxon nomli bastakorini adabiy gruppaning ijodiy ishida aktiv ishtirok etishlariga erishdi”<sup>16</sup>. Va bu jarayon san'at ahli bilan hamkorlik aloqalarini mustahkamladi. Ular bilan ijodiy kechalar

<sup>12</sup> Бобобеков Х. Қўқон тарихи. – Тошкент: ЎзР ФА “Фан”, 1996. 187-б.

<sup>13</sup> Qambarov A., Mannopov S., Najmetdinova M. O'zbek san'ati tarixi. – Toshkent: “Farg'ona”, 2021. 37-б.

<sup>14</sup> Ibrohimov O. Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari xususida. O'z DSMI xabarlarini. 2022/3 (23). 33-б.

<sup>15</sup> Собир Абдулла. Мавлоно Муқимий. Бадий лавҳалар. – Тошкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1978.

<sup>16</sup> Каримов Ф. Муқимий ҳаёти ва ижоди. – Тошкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1970. 66-б.

uyushtirdi, shoir, sozanda, xonanda va bastakorlar yig'ilishidagi majlislar natijasida yangi asarlar paydo bo'lishiga zamin yaratildi.

Dissertatsiyaning **“Muqimiy va XX asr bastakorlik ijodiyoti”** nomli II bobi ikki bo'limdan iborat. XX asr o'zbek musiqa san'atida Muqimiy so'zlariga ko'plab mumtoz qo'shiq, yalla, ashula, katta ashula, maqom yo'llari hamda o'zbek bastakorlarining badiiy barkamol asarlari yozildi<sup>17</sup>. Fikrimizning dalili sifatida Imomjon Ikromov (1891–1980), Jo'raxon Sultonov (1893–1965), To'xtasin Jalilov (1896–1966), Yunus Rajabiy (1897–1976), Otavali Nuriddinov (1900–?), Muxtorjon Murtazoyev (1909–1994), Muhammadjon Mirzayev (1913–1999), Faxriddin Sodiqov (1914–1977), Komiljon Jabborov (1914–1975), Saidjon Kalonov (1914–1972), Dadaali Soatqulov (1917–1985), Fattohxon Mamadaliyev (1923–1999), Orifxon Hotamov (1925–2002), Eson Lutfullayev (1935–2000) nomlarini keltirish o'rinli.

2.1. bo'lim **“Muqimiy va o'zbek musiqa folklori”** deb nomlanadi. Mashhur rus tarixchi olimi Mixail Alibekov o'zining *“Farg'ona viloyati yilnomasi”* to'plamida *“Qo'qonning so'nggi xoni Xudoyorxonning oilaviy hayoti”* (*“Домашняя жизнь последнего Кокандского хана Худаярхана”*)<sup>18</sup> sarlavhasi ostida chiqqan maqolasida Qo'qon xoni Xudoyorxon saroyidagi kanizlar qo'shiq qilib ijro etgan bir nechta she'riy matnlarni keltiradi. Muallif tutqinlikka tushgan kanizlarning g'am-anduhga muhtalo bo'lganligi haqidagi qo'shiqlardan namunalar keltirib, shular ichidan to'rttasi Muqimiy qalamiga mansub murabba va g'azallar ekanligiga e'tibor qaratadi. Unda birinchi murabba *“Ul kun jonon”*, ikkinchi murabba *“Endi sandek”* yoxud *“Ko'nglim sandadur”*, uchinchi *“Kelding”* hamda *“Zor-u nolon aylading”* sarlavhasi ostidagi murabباسi keltiriladi.

O'zbekiston musiqa san'atida o'z o'rniga ega bo'lgan atoqli bastakor To'xtasin Jalilov Muqimiy she'rlari<sup>19</sup>ga ko'p marotaba murojaat qildi. Bu ijod mahsullarining ichida *“Ol xabar”*<sup>20</sup> ashulasi alohida mavqega ega. T.Jalilovning mazkur asari badiiy barkamol musiqiy namunalardan sanaladi. Darvoqe, *“Ol xabar”* kuyining asosiy manbasi *“Otmagay tong”* uchun asos qilib olindi.

Dastlab ushbu asar vodiya nom qozongan, Andijon ijrochilik maktabining yirik vakili, baland va yoqimli tembr ovozga ega bo'lgan Berkinboy Fayziyev<sup>21</sup> tomonidan talqin qilindi. Mashhur san'atkor ijrosida yangragan mazkur ashula o'zining originalligi bilan ajralib turadi.

Hofiz kuy yo'llarining juda baland avjlarini ixchamroq holga keltirib, ovoz pardalarini tanbur cholg'usiga moslab ijro etdi. Zabardast hofiz yuqori avj pardalarini hech qanday qiyinchiliksiz zabt eta oldi. Ohang va she'riy misralarga juda mohirona yondashdi, ya'ni jumlar B.Fayziyev tomonidan to'liq holda ijro etiladi.



<sup>17</sup> Karimova N.A. Muqimiy va o'zbek mumtoz musiqasi // *“O'zbek musiqiy merosining ta'lim tizimidagi o'rni va ahamiyati”*. Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent: 2023. 83-b.

<sup>18</sup> Алибеков М. Домашняя жизнь последнего Кокандского хана Худаярхана. Ежегодник Ферганской области. Том II. – Маргелан: 1903. – С. 106, 108.

<sup>19</sup> *“Gulistonim mening”*, *“Ol xabar”*, *“Muqimiy”* tarixiy-musiqali dramasi: *“Oshkor o'lg'ay sirim”*, *“Navbahor”*, *“Muncha ham”*, *“Zoru shaydo aylading”*.

<sup>20</sup> Xalq orasida *“Dilxiroj”*, *“Qalandar IV”* kuyi bilan ham ijro etiladi.

<sup>21</sup> Berkinboy Fayziyev (1885–1945) – Toshkent viloyatining Bo'stonliq tumanida tavallud topadi, keyinchalik Andijonga borib, o'sha yerda yashab ijod qiladi. Muqimiy qalamiga mansub *“Yor vasli”*, *“Ul kun jonon”*, *“Aylading”* kabi ashulalarni ijro qilgan.

Asar plastinkada yozib olish uchun aytilganligi sababli ulgurish maqsadida ijro sur'atining ham tezlashganligi eshitaladi. Nazarimizda, plastinkada vaqt chegarasi borligi uchun Berkinboy Fayziyevda erkin holda ijro etish imkoniyati bo'lmaydi. Shu boisdan bo'lsa kerak, bandlar orasidagi qaytaruvlarni aksari olib tashlanadi.

Aksariyat san'at ahli "Ol xabar"ni o'zbek mumtoz musiqasi tarixida yorqin o'rin egallagan Fattohxon Mamadaliyev nomi bilan bilishadi. Ashulaning tarkibiy qismlari hisoblangan daromad, miyonxat, dunasr, avj va furovardlarning tartib bilan o'z o'rnida kelishi Farg'ona-Toshkent maqom yo'llaridan nishona desa bo'ladi. Fattohxon Mamadaliyev bastakorlik ijodiga oid "Ol xabar" ashulasi "Dugoh" pardasiga asoslanadi.

O'zbek xalq musiqasi to'plami ichida "Qalandar IV", "Ol xabar" nomlari bilan yuritilayotgan mazkur namuna nafaqat ashula, cholg'u, balki jo'rovoqlik va jo'rnavozlikka moslangan ijro talqinlari bilan ham mashhur. Dutorchi qizlar ansambli ijrosida yangragan "Ol xabar" bunga yaqqol misol bo'la oladi. Ular ijrosidagi mazkur ashula o'zga kuy negizida talqin qilindi. Ansambldagi qizlar ijrosidagi namunada so'zlar aniq, har bir jumlasini to'liq, ohangga mos tushirib ijro etilgan. Musiqiy bezaklar hisoblangan nola, qochirimlardan me'yorida foydalanilgan.

Fattohxon Mamadaliyevning kuylashi bahonasida "Ol xabar" ashulasi xalq orasida tanildi va mashhur bo'ldi. Mazkur ijod namunasi uning talqinida maromiga yetkazib, mukammal darajada ijod qilinganki, hozirgi vaqtgacha asar muallifi sifatida Fattohxon Mamadaliyev tan olinadi. Bunga asosiy sabablar:

- ✓ usul-ritmining sezilarli darajada murakkabligi;
- ✓ ijro uslubining mukammalligi;
- ✓ diapazon kengligi;
- ✓ o'ziga xos kuy rivoji;
- ✓ vazmin xarakteri;
- ✓ o'zgacha nolalari (mungli);
- ✓ so'zlarni bo'g'inlarga taqsimlanishi;
- ✓ har bir bayt ikki marotabadan takrorlanadi.



Muqimiy ijodining badiiy salohiyati shunchalik keng qamrovli xususiyatga ega ekanki, uning she'rlari nafaqat mumtoz yalla, ashula va katta ashula janrlarida, balki zamonaviy milliy estrada yo'nalishida ham o'ziga xos tarzda talqin etilib, yangicha musiqiy shakllarda yangramoqda.

Hozirgi davrda mazmundor she'r tanlash, uni milliy ohanglar bilan uyg'unlashtirish, mukammal qo'shiq va ashulalar yaratish masalasi milliy estrada ijodiyotida dolzarb muammo sifatida saqlanib qolmoqda. Shunga qaramay, badiiy saviyasi yuksak, mazmun va shakl jihatidan yetuk asarlar hanuz mavjud bo'lib, ularning yaratilishi mumtoz adabiy merosning zamonaviy musiqiy tafakkur bilan uyg'unlashuvini ifodalaydi.

Kompozitor Furqat Bobojonov bastalagan "Ey, yori jonim" asarini tahlil qilish jarayonida "Dugoh" maqomi pardalariga mos kelishi aniqlandi. "Ey, yori jonim"ning avj qismiga haqida alohida to'xtalib o'tish lozim. Sababi aksar san'atkorlar avjga kelganda so'zlarni aniq talaffuz qilishmaydi. Buning natijasida ba'zi harflarni ham tushirib qoldirish kuzatiladi. Ehtimol, ijrochi bunda bezak berishni maqsad qiladi.



Biroq sifatsiz talqin musiqa asari haqida noto'g'ri tasavvur qoldirishi bilan birga ma'nosiga ham ta'sir ko'rsatadi. Sardor Toirov tomonidan yangragan mazkur namunada so'zlar dona-dona talaffuz qilinib, tinglovchilarga tushunarli tarzda yetkazib beriladi.



2.2. bo'limda Faxriddin Sodiqov, Fattohxon Mamadaliyev kabi atoqli bastakorlarning ashulalari tahlil uchun tanlab olingan bo'lib, **“Muqimiy va o'zbek mumtoz musiqasi (ashula, katta ashula, maqom misolida)”** deb nomlanadi.

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, benazir sozanda va atoqli bastakor Faxriddin Sodiqov bastalagan kuy, qo'shiq va ashulalarning har biri o'z janriga xos tarzda ijodkorona tatbiq etilgan. Ularning ichida 1935-yili bastalangan “Ey, chehrasi tobonim” alohida tahsinga sazovor. Mazkur asar o'z zamonida Matyoqub Rahimov, Marhabo Rahmatullayeva, Fotima Boruxova, Sherali Po'latov, Mahmudjon G'ofurov, Abdug'ofur Abdurahmonov, Shahnoza Ismoilova tomonidan magnit tasmalariga muhrlangan. Biroq Kommuna Ismoilovanning benazir ijrosidagi “Ey, chehrasi tobonim” shu kunga qadar tinglovchilar orasida keng tanilgani bejiz emas, albatta. Faxriddin Sodiqov bastalagan “Ey, chehrasi tobonim”ni tinglaganda uning Farg'ona-Toshkent maqom yo'llaridan “Chorgoh” yo'liga juda yaqin ekanligi tasdiqlanadi.

Mazkur ashulaning umumiy shakli chizmada ifoda qilinsa, quyidagi tasvir yuzaga keladi:

Cholg'u muqaddima	1-band	2-band	3-band	4-band	5-band
She'r matni	A	B	C	D	E
Musiqiy shakli	A / \ a+a <sub>1</sub> b+c	B / \ a+b bog'. c+d	C / \ a+b c+d	B <sub>1</sub> / \ a+b bog'. c+d	C <sub>1</sub> / \ a+b c+d
	1-xat	2-xat kengaytirilgan	3-xat	4-xat kengaytirilgan	5-xat
	16 takt	20 takt	16 takt	20 takt	16 takt

Toshkent va Farg'ona vodiysi san'atkorlari ijro bisotida Muqimiy g'azali bilan aytiladigan “Ayrilmasun”<sup>22</sup> ashulasi ma'lum va mashhur. O'zbek hofizlaridan Jo'raxon Sultonov, Ma'murjon Uzoqov, Murodjon Ahmedov, Kamoliddin Rahimov, Eson Lutfullayev, Xotam Qosimov, Muhammadjon Karimov, Rahmatjon Qurbonovlar mazkur musiqiy asarni maromiga yetkazib ijro etishdi. “Ayrilmasun” diapazon jihatidan katta bo'lmasa-da, baland pardalarda ijro qilinishi bilan murakkab asardir. Ko'proq tenor ovoziga mos kelganligi uchun asosan erkaklar tomonidan ijro etilgan.

Ammo Fattohxon Mamadaliyev o'z ijod mahsuli “Ayrilmasun” ashulasiga chapandoz usulini qo'llashni sinab ko'rdi. Zuhra Olimova talqinida esa oldingi ijrolardan tubdan farq qiladi.



<sup>22</sup> Muqimiy. Intizor (Qo'shiqlar). Tuzuvchi: E.Ochilov. – Toshkent: “Iqtisodiyot”, 2021. 124–125-b.

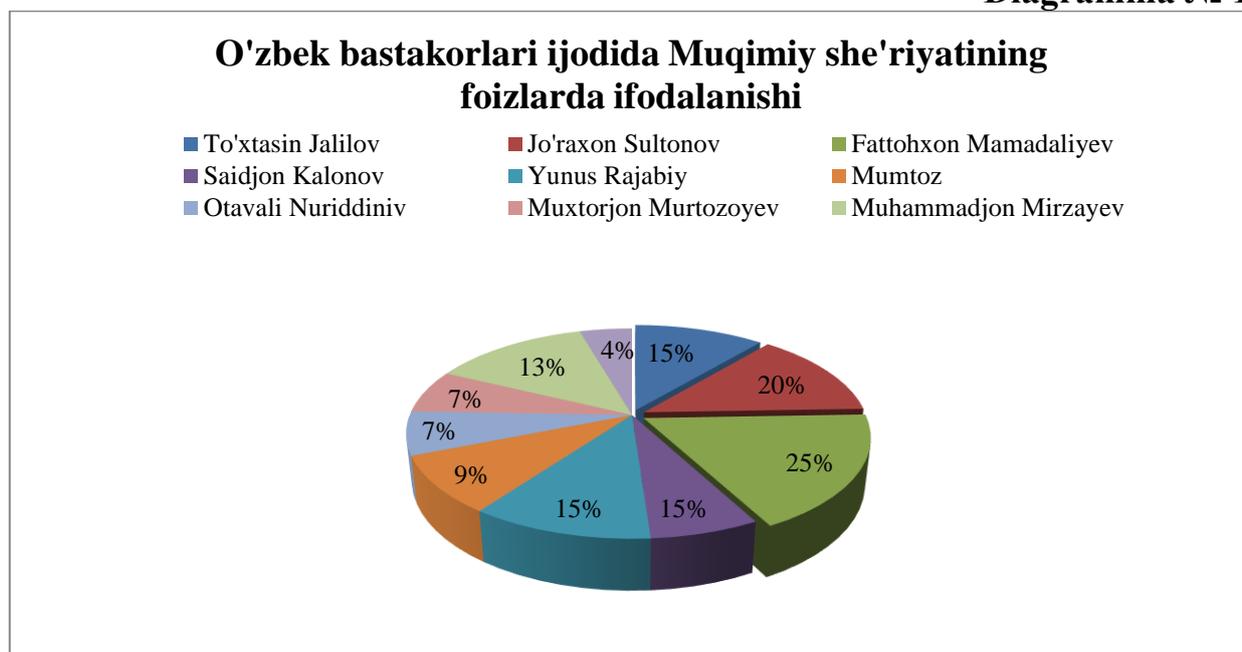
Musiqashunos olim Ravshan Yunusovning Fattohxon hofizga bag‘ishlab yozilgan monografiyasida ham bu fikrimiz tasdig‘ini topgandek ko‘rinadi: “Nazarida, tilga olingan ashulaning adabiy ma‘no-mazmuni musiqiy bayon uslubiya-tiga mutlaqo mos tushmagan. Ayniqsa, jozibali ufar usuli bilan tezkor ijro sur‘ati g‘azal so‘zlariga mutanosib emas, deb haqli ravishda ta’kidlardir u. O‘ynoqilikka moyil kuy-ohanglar ham zarur holatga teskari tushgandek tuyulardi”<sup>23</sup>.

Musiqqa muallifi Fattohxon Mamadaliyev izlanishlari natijasida “Ayrilmasun” ashulasi ayol xonanda tomonidan yangicha talqin qilindi.

O‘zbek bastakorlari ijodida Muqimiy she‘riyatiga oid bo‘lgan asarlar qancha miqdorni tashkil etishiga qiziqdik. Natijada qo‘shiq, ashula, yalla, katta ashula janrlarida ijod qilingan mualliflik asarlarining statistikasini hisoblab chiqishga harakat qilindi.

Quyidagi keltirilgan diagramma<sup>24</sup>da Komiljon Jabborov, Faxriddin Sodiqov, Imomjon Ikromov, G‘anijon Toshmatov, Nabijon Hasanov, E.Ermatov, Karimjon Mansurov, Dadaali Soatqulov, Sobir Boboyev kabi bastakorlarning Muqimiy asarlariga murojaati son ko‘rsatkichida kam bo‘lganligi sababli keltirilmadi.

**Diagramma № 1.**



2018-yilda nashr qilingan “O‘zbek maqomlari” risolasida ta’kidlanishicha, ayni paytda ushbu maqomlarda Farg‘ona-Toshkent maqom uslubiga xos oddiyroq qo‘shiq, ashula, yalla va katta ashula janrlarining xususiyatlari aks etgan. Bu holat ularning musiqiy tilining xalqchil va nisbatan ommabop ekanligini, shuningdek, oddiy xalq orasida keng tarqalgan va qabul qilingan bo‘lishini izohlaydi”<sup>25</sup>.

Muqimiyning g‘azal, murabba, muxammaslariga XX asrda yashab ijod qilgan bastakor-sozandalarning Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llarining ohanglari negizida

<sup>23</sup> Юнусов Р. Фаттоҳхон ҳофиз. – Тошкент: “Adast poligraf”, 2022. 126-b.

<sup>24</sup> Ўзбек халқ музыкаси (I-IV жилд. Тўпловчи ва нотага олувчи Юнус Ражабий. И. Акбаров таҳрири остида. – Тошкент: “Ўзбекистон давлат бадиий адабиёт”, 1955-1959 й) kitobida bastakorlarning shoirlar she‘rlariga murojaatining ko‘rsatkichi.

<sup>25</sup> Юнусов Р. Ўзбек мақомлари. – Тошкент: “O‘zbekiston”. 2018. 45-b.

kuy, qo‘shiq, yalla va ashulalar yaratib kelganliklari ularning o‘zbek xalq musiqa ijodiyotiga chuqur singib ketganini ko‘rsatdi. Bu esa o‘z navbatida o‘zbek bastakorlik ijodiyotidagi zabardast shoir tufayli erishilgan cho‘qqilarni belgilab berdi.

Tadqiqotning **“Muqimiy siymosi san’at asarlarida”** nomli III bobi uch bo‘limdan iborat.

3.1. bo‘lim **“To‘xtasin Jalilov va Georgiy Mushelning “Muqimiy” musiqali dramasi”** deb nomlanadi. Ushbu paragrafda o‘zbek musiqali drama teatr san’atining shakllanish va rivojlanish jarayoniga oid musiqashunos va teatrshunoslar tomonidan ko‘plab taqriz, maqola, kitob va tadqiqotlar<sup>26</sup> yozilgani, unda mualliflar mazkur janrning tarixiy va ilmiy-nazariy jihatlarini tahlil etishga kirishishgani haqida bayon etilgan.

Mazkur musiqiy sahna asari shoir-dramaturg Sobir Abdulla tomonidan yozildi. O‘zbekiston xalq artisti, bastakor To‘xtasin Jalilov hamda O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan san’at arbobi, kompozitor Georgiy Mushelga klavir partituralarini yozish hamda o‘zbek xalq kuylarini simfonik orkestrga moslashtirish vazifasi yuklatildi.



“Muqimiy” musiqali dramasi orkestr va cholg‘ularni qo‘llanilishi borasida O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan san’at arbobi, musiqashunos Yan Pekker: “Tanbur, doira, nog‘ora kabi o‘zbek xalq cholg‘ularining o‘ziga xos tembrlari bilan takomillashtirilgan kichik simfonik orkestr faqat jo‘rlik vazifasi bilan cheklanmaydi. Unga individual harakatlar va ko‘rinishlarga kichik cholg‘u muqadimmalar ishonib topshirilgan. “Muqimiy” musiqali dramasi doimiy teatr repertuariga kirdi”,<sup>27</sup> – deb keltiradi.

“Muqimiy” partiturasida ko‘p qirrali bo‘lib, unda turli xil “musiqiy portret”lar monolog, yirik ariya, ashula, katta ashula, qo‘shiq, terma, yalla, duet, trio ansambllar, ommaviy xor, raqs sahnalari bilan boyitildi.

To‘xtasin Jalilov “Muqimiy” spektaklida Obidaxon ijro etadigan “Oshkor” ashulasi uchun sevimli o‘zbek xalq ashulalaridan “Galdir” pardalarini asos qilib

<sup>26</sup> Романовская Е. Музыкальный театр Узбекистана // “Советская музыка”, № 4, 1937; Беляев В. Узбекский музыкальный театр в Москве // “Советская музыка”, № 6, 1937; Бронфин Е. Творческая история музыкальной драмы “Фархад и Ширин” // Пути развития узбекской музыки. – Москва-Ленинград: 1946; Троицкая А. Из истории народного театра и цирка в Узбекистане // “Советская этнография”. № 3, 1948; Вызго Т. Опера и музыкальная драма. // Музыкальная культура Советского Узбекистана. – Ташкент: 1955; Л.Авдеева, Турсунов Т., Дяченко В. На пути создания музыкально-драматического театра. // Узбекский Советский театр. – Ташкент: 1966; Жураев Ф. Сценическая история музыкальной драмы “Гульсара”. Олимбоева К. Узбекская музыкальная драма // История узбекской советской музыки. – Тошкент: 1972, 1973; М.Хамидова. Узбекская музыкальная драма. – Ташкент: 1987; Пеккер Ян. Виктор Александрович Успенский. – Ташкент: 1952; Пеккер Ян. Узбекская опера. – Москва: 1984; Рахмонов М. Ўзбек театри. Ўзбекистан “Фан”, – Тошкент: 1975; Рахмонов М. Хамза Ҳакимзода Ниёзий ва ўзбек театри. – Тошкент: 1959; Қодиров М. Сехр ва меҳр. – Тошкент: 1980; Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. – Тошкент: 1968; Халқ қўғирчоқ театри. – Тошкент: 1872; Ўзбек халқ томоша санъати. Насриддинов Б. Хуршид. – Тошкент: 1975; Мағзумова Ш. Саҳна сурури. – Тошкент: 1982; Хамидова М. Узбекская музыкальная драма; Турсунов Т. Саҳна ва замон. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2007; XX аср ўзбек театри тарихи (Дарслик-монография). – Тошкент: “Art press” Co.Ltd. 2010; Тўлахўжаева М. Театр танқидчилиги // – Тошкент: “San’at”, 2015; Тожибоева О. Эпос ва театр. Ўзбек театр санъатида миллий маданий мероснинг ўрни. Биринчи китоб, иккинчи китоб. – Тошкент: “San’at”, 2015, 2016.

<sup>27</sup> Пеккер Ян. Георгий Мушель. – Москва: “Музыка”, 1966. – С. 93.

oladi”<sup>28</sup>. Musiqali drama uchun muhim ahamiyatga ega bo‘lgan ommaviy sahnalar muvaffaqiyatli chiqdi.

Voqealar rivojlanib borgani sari qahramonlarning ham musiqiy tavsifi o‘zgarib boradi. Musiqali drama yakunida qahramonlar fojiasini, dramatismga to‘la holatlarini ifoda etish uchun katta hajmdagi “Bayot”, “Iroq”, “Navo” kabi mumtoz kuylar qo‘llanadi. Ayniqsa, “Ko‘rsatmagay”, “Oshkor o‘lg‘ay sirim” ashulalarida Obidaxonning fojiasi, ichki tug‘yoni yorqin tasvirlangan.

Shuni alohida ta‘kidlash o‘rinliki, qahramonlar ruhiy olamini ko‘rsatib berishda ko‘proq maqomlar, maishiy sahnalarni yoritishda terma, lapar, marosim qo‘shiqlari, yalla va raqs kuylari ishlatiladi.

Shunday qilib, xulosa taqdim etilsa, To‘xtasin Jalilov va Georgiy Mushel bilan hammualliflikda yozilgan “Muqimiy” musiqali dramasida o‘zbek musiqa merosiga tayanildi, undan ilhom olindi. Atoqli shoirning “Oshkor o‘lg‘ay sirim”, “Navbahor” “Ul kun janon” g‘azallaridan, “Zor-u shaydo aylading”, “Ey, chehrasi tobonim” murabbalaridan, “Muncha ham” kabi muxammaslaridan dramada samarali foydalanilgan.

Uchinchi bobning 3.2. paragrafi **“Ko‘nglim sandadur yoxud Qo‘qon Ushshog‘i”** nomli maqom spektakli deb nomlanadi. Dramaturg Otabek Jo‘raboyevning “Ko‘nglim sandadur yoxud Qo‘qon Ushshog‘i” maqom spektakli 2 parda hamda 6 ko‘rinishdan iborat.

Dramadagi obrazlar kesimida oladigan bo‘lsak, asar qahramonlari ikki guruhga bo‘linganligi ko‘rish mumkin. Bir tomonda ijobiy obrazlar: Muqimiy, uning onasi, sevgilisi Faxrunniso, uning onasi Xayrunniso xola, Usta Yodgor (Faxrunnisoning otasi), ukasi Fazliddin, Furqat, Zavqiy, Ziyovuddinxon Haziniy, Nisbatiy, hofizlardan Muhammadjon makaylik, Orif samovar, Yorqinoy, dehqon yigit, kampir, Usta, keksa nonvoy (Muqimiyning otasining do‘sti), tanobchilar. Ikkinchi tomondan joy olgan salbiy obrazlar: Dodho, Sultonali tanobchi, yallachi xotin Maryam.

Afsuski, spektaklning kompozitsion tuzilishida musiqiy ifoda vositalari asosan ijobiy qahramonlarning sahnaviy qiyofasini yanada chuqurroq yoritishda qo‘llaniladi. Shu bilan birga, salbiy obrazlarning umuman musiqiy chiqishlardan mahrum ekani e‘tiborni tortadi. Bu holat spektaklning umumiy badiiy tizimida ularning dramaturgik vazifalaridagi funksional farqlanishdan dalolat beradi.

“Ko‘nglim sandadur yoxud Qo‘qon Ushshog‘i” maqom spektaklida “Miskin”, “Tanovar”, “Adolat tanovari”, “Qo‘qon Ushshog‘i”, “Qalandar I” (Soyaiy), Tavakkal Qodirovning “Sho‘xi parivashga”, Faxriddin Sodiqovning “Ey, chehrasi tobonim”, Jo‘raxon Sultonovning “Ayrilmasun”, M.Mirzayevning “Yolg‘iz”, “Yakka bu Farg‘onada” kabi mumtoz ashulalaridan keng foydalanildi.

Nazarimizda, “Ko‘nglim sandadur yoxud Qo‘qon Ushshog‘i” maqom spektaklida ijro etilgan ashulalar shunchaki musiqiy nomerlarga o‘xshab qolgan, sahnalarni bir-biriga ulab turadigan yaxlit syujetning o‘zi yo‘q. Pyesada kechadigan voqealarning har biri mustaqil, tarqoq va shuning uchun ham shoir va u yashagan davr haqida to‘la-to‘kis tasavvur bera olmaydi.



<sup>28</sup> Акбаров И. Тўхтасин Жалилов. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. 58-б.

Asarda ayrim badiiy yoki texnik kamchiliklarning mavjudligiga qaramay, sahna asari tomoshabinlar tomonidan ijobiy qabul qilindi. Bu holat asosan ijodiy jamoaning sahnaviy yechimlari, aktyorlik mahorati va asarning umumiy g'oyaviy-badiiy yo'nalishi tomoshabinlarda ijobiy taassurot uyg'otganidan dalolat beradi.



Mazkur bobning yakuniy 3.3. bo'limi **“Muqimiy” kinofilmi musiqasi** deb nomlanadi. Ma'lumki, o'zbek kino musiqasi mustaqil yo'nalish sifatida shakllandi va ravnaq topdi. E'tibor berilsa, musiqa kino paydo bo'lgandan beri uning ajralmas qismi bo'lib keladi. Filmlarning hissiy ta'sirini kuchaytirish uchun musiqa sadolaridan unumli foydalanish kinoda muhim rol o'ynaydi. Sababi qahramonlar sukut saqlab turganda musiqa tilga kiradi va voqeani tasvirlashga yordam beradi.

“Muqimiy” filmi cholg'u muqaddimasi kuyidan boshlanadi. Syujetning dastlabki qismida shoirning uzoq yillar davomida yurt kezib, keng tog'-yaylovlar orqali uyiga qaytishi tasvirlanadi. Ushbu epizodda bastakor sato, gitara, dutor, soz va doira kabi turli cholg'ular sintezidan mahorat bilan foydalanib, musiqiy ifodaning estetik ta'sirchanligini kuchaytirgan.

Filmdagi navbatdagi musiqiy epizodlardan biri Ma'sumaning to'y sahnasi. O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist Nodira Pirmatova ijrosidagi “Yor-yor” ustiga aytilgan hang (so'zsiz ifoda) yanada ta'sirli yangraydi. Ma'sumaning ichki kechinmalari, dardlari, tuyg'ularini ifodalash uchun hangdan foydalanilgani ta'sir kuchini oshiradi. Toir Qo'ziyev o'zi bu haqida: “Nodira Pirmatovani chiroyli tembr ovozi bor, milliy ruhdagi xirgoyi alohida ajralib turibdi. “Yor-yor”ni fonida Muqimiyning “Kim desun”<sup>29</sup> mavzusidan cholg'u kuyini yumshoq qilib ijro etdim”, – deydi. Bu topqirlik esa albatta o'ziga yarasha bo'yoq berdi.



Filmdagi keyingi musiqiy epizod Buxoro shahrida bo'lib o'tadi. Muqimiy shaharga kelgan yili madrasaga o'rnashadi. Shoir Shamsiddin hoji degan mudarrisdan ta'lim olishni boshlaydi. Ustozining Nozik ismli qiziga ko'ngil beradi. Bastakor bu ko'rinishga “Ey, nozanin”<sup>30</sup> ashulasining cholg'u kuyidan foydalanishni afzal ko'rdi. Aynan film dramaturgiyasi jihatidan qaralsa, bu topqirlik o'z o'rnida ishlatildi va yaxshi natija berdi.

Film yakunida saundtrek sifatida “Yodimga tushdi” qo'shig'i yangraydi. Mazkur musiqiy namunani ijro qilish uchun Shohjahon Jo'rayev taklif qilindi.

“Muqimiy” kino musiqasi uchun bastakor boy ifoda vositalariga ega bo'lgan mumtoz kuylardan samarali tarzda foydalandi, ularga sayqal berdi, o'rni kelganda qayta ishladi. “Soyaiy” (“Kim desun”), “Qalandar I”, “Ey, nozanin”, “Yodimga tushdi”, “Yor-yor”lar chiroyli tarzda qo'llanilganligi tahsinga sazovor. E'tiborli jihatlaridan yana biri, “Muqimiy” filmi uchun maxsus mualliflik cholg'u kuylari yozildi, kerakli nuqtalarda ishlatildi. Toir Qo'ziyev betakror o'zbek kuy-ohanglariga, ijro



<sup>29</sup> “Bir kelsun” – Farg'ona vodiysida va Toshkentda keng tarqalgan katta ashulalardan (“Patnus ashulasi” deb ham ataladi) bo'lib, o'tgan asrning ikkinchi yarmida dong'i ketgan beshariqlik Hamroqul qori tomonidan juda go'zal ijro etilgan va hozirga qadar katta ashulachilar o'rtasida sevilib aytilib kelinadi (Ўзбек халқ музыкаси. Тўпловчи ва ногога олувчи Юнус Ражабий. Илём Акбаров тахрири остида. “Ўзбекистон давлат бадий адабиёт”, II том. – Тошкент: 1957, 553-bet).

<sup>30</sup> “Ey, nozanin” – Mirzaabdulla Rahmonov, Mahmud Yo'ldoshev, undan tashqari, Dutorchi qizlar ansambli, Xor jamoasi, Maqomchilar ansambli tomonidan ijro talqinlari O'zbekiston teleradio fondida saqlanayotgan magnit tasmasiga muhrlanadi.

bezaklariga (hang misolida) va badihago‘yilgiga yondashgani ma’lum bo‘ldi.

## XULOSA

“Muqimiy va o‘zbek musiqa san’atining rivoji” mavzusidagi dissertatsiyaning nazariy va amaliy izlanishlari natijalariga ko‘ra, muallif tomonidan quyidagi xulosalar keltirildi:

1. XIX asr oxiri – XX asr boshi o‘zbek mumtoz adabiyotiga nazar tashlar ekanmiz, unda yashab ijod qilgan shoir va mutafakkir, yetuk so‘z san’atkori, ardoqli ma’rifatparvar, vatanparvar ijodkorlardan biri sifatida shuhrat qozongan Muhammad Aminxo‘ja Muqimiyning ijodiy merosi g‘oyat muhim ahamiyat kasb etganligi aniqlandi.

2. Mavlono Muqimiy ijodiy merosini o‘rganish jarayonida o‘zbek mumtoz musiqasi rivojiga barakali hissa qo‘shgan hassos namoyandalardan biri ekanligi tasdiqlandi. Shoirning musiqa ilmidagi mavqeyi anglashda faqatgina uning barcha she‘rlarini o‘rganib, tahlil qilib keyingina baho berish mumkinligi aniqlandi. Muqimiyning musiqiy talqinlarini musiqashunoslik nuqtai nazari bilan tadqiq etishga erishildi.

3. Muqimiy benazir shoir bo‘lish bilan birga musiqashunoslik sohasining ilmiy masalalarini – janrlar, musiqiy shakllar, cholg‘ushunoslik, ijrochilik mezonlari, maqomlarga xos atamalarni chuqur anglagan holda ifoda etganligi aniq bo‘ldi. Bu atamalar o‘z mazmuniga ko‘ra ishlatilganligidan Muqimiyning musiqashunoslikda ham yetuk ijodkor bo‘lganligi aniqlandi.

4. Mavlono Muqimiyning ko‘plab g‘azallari kuyga solingan, bir qator asarlarida musiqa va san’atkorlarning ta’rifi berilgan, o‘ziga zamondosh bo‘lgan san’at ustalari haqida qimmatli ma’lumotlar bor. Bu esa o‘z navbatida adibning musiqiy qarashlariga qiziqish uyg‘otadi, albatta. Muqimiy so‘zlariga yozilgan mumtoz ashula, katta ashula, maqom yo‘llari, o‘zbek bastakorlarining badiiy barkamol ashulalari hamon mashhurdir. Shu sababdan uning ijod yo‘li va boy merosi musiqiy-tarixiy va musiqiy-nazariy kesimda tadqiq etildi.

5. Muqimiy she‘riyatida tasvirlangan shaxslarning aksariyati musiqa ilmi va bastakorlik san’ati bilan shug‘ullangan, ya’ni ular sozanda, xonanda yoki bastakor sifatida faoliyat yuritishadi. Shu bilan birga, Muqimiy ijodida nomi ko‘p marotaba aniqlangan va faoliyati alohida qayd etilgan san’atkorlar – Madumar hofiz, Ismoil naychi, Mamajon Makay (Makaylik) va Farzinxon hofiz ajralib turdi. Bu shaxslarning faoliyati o‘sha davrning musiqiy-madaniy muhitini o‘rganishda muhim manba sifatida xizmat qilishi tasdiqlandi.

6. Muqimiy ijodiy merosi va uning zamondosh san’atkorlar – hofiz, sozanda hamda bastakorlarning faoliyati doirasida yaratilgan maqomlardan – *Bayot*, *Ushshoq*, (“Makaylik”, “Keldim”), *Gulyor* (“Nigorim...”, “Gul yuzing erur maqsad”) kabi musiqiy namunalar aniqlandi. Muqimiy she‘riyatida uchragan musiqiy atamalar – *savt* (“Payg‘omi manzuma”), *navosanju*, *nag‘masaro* (“Salom, ey yor-u oshnolar!”), *ruhafzo xonish* (“Sog‘inib”), cholg‘ulardan *setor* (“Minnatdorman”, “Olmasam bo‘lmas o‘chimni”), *tanbur* (“Ey, sarvinoz”, “Hajr oqshomi”, “Aylanay”), *qonun* (“Bu parishon holimi”), *dutor* (“Ohista-ohista”, “Intizor o‘lturgusi”), *ruhavzo* (“Xushlamas”) kabilar ijrochilik amaliyotida foydalanilganligi aniqlandi.

7. XX asr o‘zbek musiqa san’atida Muqimiy so‘zlariga mumtoz qo‘shiq, ashula, katta ashula, maqom yo‘llari hamda o‘zbek bastakor va

kompozitorlarining barkamol asarlari ko'plab yozildi. Bu namunalar ichida Faxriddin Sodiqovning "Ey, chehrasi tobonim", To'xtasin Jalilovning "Ol xabar", Fattohxon Mamadaliyevning "Ayrilmasun", Furqat Bobojonovning "Ey, yori jonim" kabi ashulalari tahlil qilindi. Ko'rib chiqilgan barcha ijod mahsullarining har biri o'ziga xos mavqeyi, usul, kuy-ohang rivoji, shakli va ijro uslublari bilan bir-biridan tubdan farq qilishi aniqlandi.

8. XIX asr oxiri va XX asrda Muqimiy she'riyatiga murojaat qilgan o'zbek bastakorlarining turli ijodiy yondashuvlarini tahlil qilish asosida uning g'azallari, murabbalari, musaddas va muxammaslariga bastakor va sozandalar tomonidan Farg'ona-Toshkent maqom maktabi lad-ohanglari asosida kuy, qo'shiq, yalla va ashulalar bastalangan, degan xulosaga kelindi. Bu esa mazkur yo'nalishning o'zbek xalq musiqa ijodiyotiga chuqur kirib borganligidan, o'zbek bastakorlik san'ati ulug' shoir tufayli qanday yuksaklikka ko'tarilganligidan dalolat beradi.

9. Ma'lumki, XX asrda ijodkorlar (dramaturg, bastakor, kompozitor) tomonidan tarixiy siymolarga, ayniqsa, musiqa san'ati bilan bog'langan atoqli adib va mutafakkirlar ijodiy merosini targ'ib qilishga bag'ishlab yozilgan musiqiy asarlar yozilganligi aniqlandi. Shu munosabat bilan Mavlono Muqimiy siymosiga bag'ishlangan asarlar tahlil qilindi. Jumladan, "Muqimiy" tarixiy musiqali dramasida atoqli shoirning "Oshkor o'lg'ay sirim", "Navbahor" g'azallaridan, "Zor-u shaydo aylading", "Ey, chehrasi tobonim" murabbalaridan, "Muncha ham" muxammaslari she'rlaridan foydalanganligi ko'rib chiqildi.

10. Ko'nglim sandadur yoxud Qo'qon Ushshog'i" maqom spektakli dramaturg Otabek Jo'raboyev tomonidan yozilgan bo'lib, qariyb 60–70 yil oldin sahna yuzini ko'rgan "Muqimiy" tarixiy-musiqali dramasidan tubdan farq qilinishi tasdiqlandi. Bu ikki sahna asarini qiyoslasak, drama mazmunida ham, musiqiy ohanglari bo'yicha ham katta tafovutlar mavjudligi ma'lum bo'ldi.

11. Navbatdagi san'at asari "Muqimiy" filmi bo'lib, unda boy ifoda vositalariga ega bo'lgan mumtoz kuylardan samarali tarzda foydalanildi, ularga sayqal berildi, o'rni kelganda qayta ishlandi. "Soyaiy" ("Kim desun)", "Qalandar I", "Ey, nozanin", "Yodinga tushdi", "Yor-yor"lar tahlil qilindi. E'tiborli jihatlaridan yana biri "Muqimiy" filmi uchun maxsus mualliflik cholg'u kuylari yozildi, kerakli nuqtalarda ishlatildi. "Muqimiy" filmi musiqali dramaning ekranlashgan namunasi bo'lmay, mustaqil asar sifatida gavdalandi. Film o'zining teatr timsolidan dramaturgiya va musiqasi borasida tubdan farq qilinishi ochiqlandi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.09.2024.San.54.01  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**  

---

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА**

**КАРИМОВА НАЗОКАТ АБДУВАРИСОВНА**

**МУЗИКА И РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**17.00.02 – Музыкальное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**ТАШКЕНТ – 2025**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за B2022.2.PhD/San189.**

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) а также на Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” по адресу ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Юнусов Равшан Юсупович**  
кандидат искусствоведения, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Эркинов Афтондил Садирханович**  
доктор филологических наук, профессор

**Касымходжаева Саида Ботировна**  
кандидат искусствоведения, профессор

**Ведущая организация:**

**Государственный институт искусств и культуры Республики Узбекистан**

Защита диссертации состоится “26” декабря 2025 года в 10<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета PhD.27.09.2024.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по присуждению ученой степени по адресу: 100027, г.Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53, факс: (99871) 244-53-20, e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирован за № 33 по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова,1. Тел.: (99871) 244-46-53.

Тел.:(99871) 239-46-53, факс: (99871) 244-53-20, e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)

Автореферат диссертации разослан “12 ” декабря 2025 года.  
(реестр протокола рассылки № 17 от “12” декабря 2025 года).

**Т.Б.Гафурбеков**

Председатель Научного совета по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

**Б.Ш.Ашуров**

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии (PhD), доцент

**С.Б.Касымходжаева**

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученой степени, кандидат искусствоведения, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом культурном пространстве особое внимание уделяется деятельности музыкантов, поэтов, просветителей, внесших значительный вклад в развитие узбекского классического музыкального искусства. Во второй половине XIX – начале XX века научно-практический опыт мировой музыковедческой науки сформировался благодаря выдающимся музыкантам, внесшим неоценимый вклад в развитие нашей страны. Их музыкальное наследие рассматривается как одно из важнейших направлений современных исследований, отличающихся своими теоретическими и методологическими аспектами и имеющие особое научное значение. Изучение их творческого наследия и сегодня сохраняет актуальность, так как способствует более глубокому пониманию исторических корней, национальных традиций и этапов развития узбекской профессиональной музыки.

В современной мировой музыковедческой науке одной из приоритетных задач является исследование вклада великих мыслителей в развитие восточной классической музыки, а также научных и практических аспектов музыкального наследия наших предков. Наряду с этим, анализ музыкальных произведений, созданных бастакорами, как с теоретической, так и с практической точек зрения, изучение музыкальных инструментов, терминов и жанров, применявшихся в рассматриваемый исторический период, с использованием новых научно-теоретических подходов требует проведения специальных исследований в области музыковедения.

В нашей стране изучение и популяризация научного наследия выдающихся деятелей прошлого остаётся одной из актуальных задач. Особое значение имеет исследование творчества выдающихся представителей, внесших вклад в развитие узбекской классической музыки. “Древняя Фергана по праву может гордиться тем, что дала миру таких великих учёных-мыслителей, поэтов, писателей, как Ахмад Фергани, Бурханиддин Маргинони, Захириддин Мухаммад Бабур, Боборахим Машраб, Амирий и Нодирабегим, Джахон отин Увайсий, Мавлоно Муками, Закирджон Фуркат, а также известных мастеров, таких как Кодиржон Хайдаров”<sup>1</sup>. В этом аспекте настоящее исследование посвящается научному анализу музыкально-эстетических взглядов Мавлоно Муками, его отношения к современным ему деятелям искусства и использования его поэтических произведений в системе макомата. Полученные результаты ориентированы на практическое применение и дальнейшее развитие отечественного музыкознания.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, изложенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-3178 “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана” от 08.08.2017 г., № ПП-112 “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства” от 02.02.2022 г., и особенно № ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макомов” от 17.11.2017 г., № ПП-3920 “О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан” от 28.08.2018 г.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I.

---

<sup>1</sup> Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии открытия первого Международного фестиваля народно-прикладного искусства. 2019 год, 14 сентября. <https://president.uz/ru/lists/view/2863>.

“Социально-правовое, экономическое, культурно-духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики”.

**Степень изученности проблемы.** В искусствоведческой науке особое место занимают специальные исследования, посвящённые вопросам поэзии и музыки. В частности, научные труды Т.Гафурбекова, З.Каримовой, З.Орипова, Р.Абдуллаева, О.Ибрагимова, Б.Мухамедовой, С.Касимходжаевой и Л.Джураевой служат важными источниками в данном направлении<sup>2</sup>.

В исследовании З.Каримовой “Навои в музыке” всесторонне анализируется художественная интерпретация образа великого поэта и мыслителя Алишера Навои в композиторском творчестве, а также особенности его воплощения в музыкальных формах и жанрах. В труде рассматриваются художественные средства, с помощью которых образ Навои воплощён в произведениях различных композиторов и излагаются ценные научные суждения о месте и значении образа Навои в современном музыкальном искусстве Узбекистана.

О.Ибрагимов в своих исследованиях анализирует макамы, упомянутые в стихотворениях Навои, раскрывая их суфийское содержание и художественное значение. Автор уделяет особое внимание не только музыкальной значимости макамов, но и их органической связи с философией суфизма. Кроме того, он раскрывает художественно-эстетическую интерпретацию макамов через творчество Навои. В исследованиях также подробно освещается роль макамов в духовно-нравственном воспитательном процессе. Вместе с тем взгляды авторитетного учёного создают прочную основу для более глубокого понимания традиций узбекской классической музыки.

В научных статьях Б.Мухамедовой всесторонне анализируются процессы, связанные с развитием узбекской музыки в деятельности просветителей. В частности, глубоко раскрываются особенности формирования современной национальной музыки, его теоретических основ, роль исполнительской практики и их художественно-эстетическая ценность. Кроме того, автор уделяет внимание оценке музыкального наследия на основе современных искусствоведческих критериев, а также выяснению основных этапов его исторического развития.

С.Касимходжаева в своих исследованиях системно анализирует процесс формирования узбекского исторического музыкознания и музыкальной критики в XX веке. Работы учёного направлены на выявление научных принципов национального музыкознания, а также на раскрытие их связи с социокультурными факторами. В исследованиях особое внимание уделяется интерпретации образов

---

<sup>2</sup> Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Ташкент: “Фан”, 1987; Гафурбеков Т. Навоий ва мусиқа. – Тошкент: Мерос. 1991. – С. 13; Ҳазрат Навоийнинг мусиқий тафаккури // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2002. 3 май; Сайланма. – Тошкент: “Мусиқа”, 2009 ва бошқа нашрлари; Каримова З.Г. Навоий ва мусиқа. – Ташкент: “Гафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1988; Орипов З. Навоий даври мусиқий рисолалари // Мусиқа ижодиёти масалалари. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2002. – С. 47–52; Абдуллаев Р. Мутал Бурҳонов ижодида Алишер Навоий сиймоси. // Мусиқа ижодиёти масалалари. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2002. – С. 79–86; Иброҳимов О. Ҳазрат Навоий ва маком // Мусиқа ижодиёти масалалари. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2002; Алишер Навоийнинг мусиқий-эстетик қарашлари // “Алишер Навоий ижоди ва маънавий меросининг оламшумул аҳамияти” мавзусидаги Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: 2011; Мухамедова Б. Авлоний ва мусиқа санъати. “Ижтимоий фикр, инсон ҳуқуқлари”. № 1 (21). 2003; Гулом Зафарийнинг фаолиятида ўзбек классик мусиқаси масалалари. “Шашмаком аъналар ва замонавийлик”. Халқаро илмий конференция материаллари. – Самарқанд, 2005. 27–29 август. “Мусиқа”, – Тошкент: 2005; Касимходжаева С. Мутал Бурҳонов ижодида Фитрат, Чўлпон, Усмон Носир // Мутал Бурҳонов 100 йиллигида бағишланган конференция мақолалар тўплами. – Тошкент: 2016; Опера “Садокат” Рустама Абдуллаева. Песнь любви и верности // Сборник статей к юбилею Х.Алимджана. – Ташкент: 2020; Джураева Л. Алишер Навоий ва мусиқа санъати. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент: 2021.

поэтов в композиторском творчестве через музыкальные формы и выразительные средства, а также определению их художественно-эстетической ценности.

В узбекском музыкознании вопросы глубокого осмысления музыкального фольклора и жанров профессиональной устной традиции (ашула, катта ашула, маком и др.) подробно освещены такими музыковедами, как И.Раджабов, Т.Гафурбеков, К.Олимбаева, О.Матякубов, Р.Абдуллаев, Р.Юнусов, О.Ибрагимов и др.<sup>3</sup>.

В своей монографии, посвящённой выдающемуся хафизу и бастакору Фаттоххону Мамадалиеву, Р.Юнусов приводит научный анализ жемчужин поэзии Муками, положенных им на музыку. Среди них “Ахд килдим”, “Жахондур бу”, “Даркор эмас”, “Айрилмасун”, “Ол хабар”, а также первая часть цикла “Каландарий” – “Ким десун”, известная среди любителей музыки также под названием “Сояий”<sup>4</sup>.

Эти исследования стали важной методологической основой для нашей работы. Вопросы, касающиеся Муками и музыкальной культуры его времени нашли отражение и в трудах востоковедов ряда зарубежных стран, – Арминия Вамбери (Венгрия), Владимира Наливкина, Николая Белявского, Михаила Алибекова, Николая Остроумова, Евгения Бертельса, Василия Бартольда, Анны Троицкой, Софьи Круковской, Анатолия Колбинцева (Россия)<sup>5</sup>. Их исследования предоставляют читателю ценные сведения о культурной жизни Ферганской долины, в частности Коканда. Что касается характеристики творческой личности Муками, вопросы связи с музыкой его эпохи остались практически нераскрытыми.

При изучении проблем, связанных с темой диссертации среди узбекских авторов ценными явились научные труды, принадлежащие перу Гафура Гуляма, Гуляма Каримова, Хомиля Якубова, Азизхана Каюмова, Хади Зарифова, Хашимджана Раззакова, Абдурашида Абдугафурова, Сабира Абдуллы, Сотти Хусейна, Абдуллатифа Турдиалиева, Бахтиёра Бабаджанова, Отабека Журабоева, Кулдоша Пардаева, Зебо Кабуловой и других ученых-филологов<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup> Ражабов И. Макомлар. – Тошкент: “San’at”, 2006. Ражабов И. Шарқ мусиқа атамаларининг қисқача луғати. – Тошкент: “Tamaddun” 2023; Гафурбеков Т.Б. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. – Ташкент: “Укитувчи”, 1984; Гафурбеков Т. Б. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Ташкент: “Фан”, 1987; Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. – Ташкент: “Укитувчи”, 1984; 1984; Матёкубов О. Оғзаки анъанадаги профессионал мусиқа асосларига кириш. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1983. Матёкубов О. Мақомот. – Тошкент: “Мусиқа”, 2004. Матякубов О. Додекаграмма. – Ташкент: “Истиклол”, 2005; Abdullayev R. An’anaviy o‘zbek musiqasi asoslari. – Toshkent: “Musiqasi”, 2022; Юнусов Р. Макомы и мугамы. – Ташкент: “Фан”, 1992. Юнусов Р. Ўзбек мақомлари. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2018; Иброҳимов О. Мақом ва макон. – Тошкент: “Мовароуннахр”, 1996; Олимбаева К. Ўзбек аёли ҳаётида мусиқа. – Тошкент: “Ёзувчи”, 1996; Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макомы. – Ташкент: “Юнеско”, 2006.

<sup>4</sup> Юнусов Р. Фаттоххон ҳофиз. – Тошкент: “Adast poligraf”, 2022.

<sup>5</sup> Вамбери А. Очерки о Средней Азии. – Москва: 1886; Наливкин В. Краткая история Кокандского ханства. – Казань: 1886; Белявский Н. Материалы по Туркистану, б. м. 1894; Алибеков М. Домашняя жизнь последнего кокандского хана. – Ежегодник Ферганской области, т. II, Н. – Маргелан: 1903; Девони Мукимий. Из дивана Муками, Ферганского поэма. Издал Н.П.Остроумов. – Ташкент: 1907; Бертельс Е. Персидская литература в Средней Азии. В сборнике “Советское востоковедение”, том V. – Москва-Ленинград: 1948; Бартольд В. История Коканда и Ферганской долины / Сочинения. Т. III. – Москва: 1965; Троицкая А. Каталог архива Кокандских ханов XIX века. – Москва: “Наука”, 1968; Круковская С. Встречи с Кокандом. – Ташкент: 1977; Колбинцев А. Путешествие по Ферганской долине. – Ташкент: 1979.

<sup>6</sup> Гафур Ф. Муқимий баёзи. Танланган асарлар. – Тошкент: “Ўздавнашр”, 1938; Каримов Ф. Муқимий ҳаёти ва ижодини ўрганиш тарихидан. Ўрта Осиё Давлат университетининг илмий асарлари. Ўзбек адабиёти. Янги серия, 15-китоб. – Тошкент: 1957; Ўзбек демократ шоири Муқимий ва унинг даври адабиёти. – Тошкент: 1962, Док. дисс.-я.; Муқимий ҳаёти ва ижоди. Монография. – Тошкент: 1970; Муқимий. Асарлар. Нашрга тайёрловчи Ғулом Каримов. – Тошкент: 1974; Ўзбек адабиёти тарихи. Учинчи китоб. – Тошкент: 1987; Ёқубов Ҳ. Ўзбек демократик шоири Муқимий. – Тошкент: 1953; Қаюмов А. Қўқон адабий муҳити. – Тошкент: 1961; Муқимий. Танланган асарлар. – Тошкент: 1973; Зарифов Ҳ. Мухаммад Амин Муқимий. – Тошкент: 1955; Раззоков

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнялась диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана в рамках научного направления “Научно-творческие принципы подготовки профессиональных кадров в национальном и мировом музыкальном искусстве”.

**Цель исследования** – через творческое наследие Муками раскрыть вопросы, связанные с музыкой в культуре XIX века, а также осветить грани поэтического творчества Муками в узбекской музыкальной культуре.

**Задачи исследования:**

изучение, анализ и описание литературы о культурной и музыкальной жизни Ферганской долины XIX века, освещение музыкальной жизни эпохи Кокандского ханства;

современные мастера искусства в контексте поэзии и музыки Муками, характеристика музыкантов в произведениях Муками, раскрытие музыкально-эстетических взглядов выдающегося поэта;

определение и классификация музыкальных элементов во всех произведениях Муками – музыкальные формы и жанры, современных художников и бастакоров, а также созданные ими произведения, упоминаемые в его сочинениях;

изучение и анализ произведений бастакоров и композиторов Узбекистана, посвященных Муками, а также созданных на его слова.

В качестве **объекта исследования** выбраны поэтические, прозаические и научно-художественные сочинения Муками, а также вопросы, связанные с наукой о музыке.

**Предмет исследования** – музыкальные термины, имена бастакоров и музыкантов, использованные в газелях, мурабба и мухаммасах Муками, формируют основу их отражения в песнях жанра ашула.

**Методы исследования.** В диссертации применяется метод классификации, историко-сравнительный, музыкально-критический и аналитический.

---

Хошимжон. Мукимий ва Завқий. – Тошкент: 1955; Абдуғафуров А. Мукимий сатираси. – Тошкент: 1976; Собир Абдулла. Мавлоно Мукимий. Бадий лавҳалар. – Тошкент: 1965; С.Абдулла. Мукимий (драма). – Тошкент: 1965; Хусайн Сотти. Шоир Мукимий. Танланган асарлар. – Тошкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1974; Турдалиев А. Мукимийнинг янги аниқланган дастхатлари // “Адабий мерос”, 1988. 1-сон; Шоир мактуби // ЎзАС, 2001, 12 январь. Мукимий. Боғ аро. Нашрга тайёрловчи, луғат ва изоҳлар муаллифи А.Турдалиев, Тошкент 2010; Аҳли донишлар аро ҳам рутбаси аъло Муқим... // Янги Ўзбекистон, 2020. 2 июль, 121-сон, – С. 6; Бабаджанов Б. Кокандское ханство: власть, политика, религия. – Токио-Ташкент: 2010; Пардаев Қ. Мукимий шеърятига давр зиддиятлари тасвири // Илм сарчашмалари. – Тошкент: 2012. № 10; Мукимий ва унинг даврадошлари ижодига чизгилар // Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. – Тошкент: 2012; Мукимийнинг қўлёзма баёзлари // “Ўзбек тили ва адабиёти”. – Тошкент: 2013. № 3; Мукимий ижодининг ўрганилишига доир баъзи мулоҳазалар // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: 2013. № 1; Мукимий шеърятига таҳрир масаласи // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: 2014. № 1; Мукимий “Сайёҳатнома”си матни тарихидан // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 2015. № 4; Мукимий мувашшаҳлари // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: 2015. № 1–2; Мукимийнинг янги мухаммаслари таҳлили // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент: 2015. № 12; Мукимийнинг уч ҳажвияси // Филология масалалари. – Тошкент: 2015. – № 2; Жўрабоев О. Мукимийнинг “Қўнтак баёзи” // “Тулистон”, 1999. 2-сон; Мукимий дастнавислари ҳақида // Адабиёт кўзгуси, 2000 йил. 5-сон; Ғафур Ғулом – мукимийшунос // Ўзбек тили ва адабиёти. 2003. 2-сон; Мукимий назмининг назокати // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2020. № 34, 4 сентябрь, (– С. 4); Ризо бирла борамиз. Хужжатли кисса. Шарқ юлдузи. № 7 (– С. 8), № 8 (– С. 125), 2021; “Қўнғлум сандадур ёхуд Қўқон Ушшоғи” (Шоир Мукимий ҳаётидан лавҳалар, Икки парда, олти кўринишли) мусиқали драма; Пардаев Қ. Мукимий шеърятининг матн тарихи, таҳрири ва талқини. Матншунослик ва адабий манбашунослик филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси. – Тошкент: 2020; Qobilova Z. Amiriy va Muqimiy. – Farg‘ona: 2020.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

выяснено, что в рамках творческого наследия Муками и деятельности его современников – хафизов, исполнителей на музыкальных инструментах (созанда) и бастакоров – наряду с макомами “Баёт”, “Чоргох”, “Ушшок”, “Наво” существовали также музыкальные образцы, такие как “Коча баги”, “Гулёр”, “Курт”;

выявлено, благодаря поэзии Муками впервые выявлено использование в исполнительской практике музыкальных терминов савт, навосанджу, нагмасаро, рухафзо хошиш, а также музыкальных инструментов – сетор, танбур, конун, дутор, рухавзо и макомы – “Баёт”, “Ушшок”, “Гулёр”;

доказано, что произведения замечательных узбекских бастакоров – Фахриддина Садыкова “Эй, чехраси тобоним”, Тухтасина Джалилова “Ол хабар”, Фаттоххона Мамадалиева “Айрилмасун”, Фурката Бобожонова “Эй, ёри жоним” – по ладовой основе Дугох и Чоргох, мелодической структуре, ритмическому построению и исполнительскому стилю близки к Фергано-Ташкентским макомным образцам;

обосновано, что в музыкальных произведениях, посвящённых воплощению образа Муками, в жанрах музыкальной драмы, макомного спектакля и киноискусства проявляются такие характерные особенности, как сложность ритмической структуры (усул), совершенство исполнительского стиля, широта диапазона и точное распределение слов по слогам.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

впервые выявлены и введены в научный оборот материалы по творчеству Муками и его современников – певцов, музыкантов-инструменталистов и бастакоров, а также созданные ими отдельные музыкальные произведения.

доказано использование в исполнительской практике музыкальных терминов, инструментов и названий макомов, встречающихся в поэзии Муками.

научно обоснована связь отдельных песен, созданных узбекскими бастакорами, с Фергано-Ташкентскими макомными образцами.

образ Муками был изучен в музыкальной драме, макомном спектакле и кинофильме, при этом выявлены художественно-стилевые и исполнительско-технические особенности музыкального воплощения.

**Достоверность результатов исследования** была основана на таких методах, как историческое сравнение сделанных выводов, описание, музыковедческий анализ, был подкреплён тем фактом, что научные гипотезы были проверены с исполнителями на практике. Кроме того, внедрение теоретических идей и выводов в практику объясняется тем, что музыковедческие проблемы изучаются на основе современных научных концепций.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов диссертации заключается в том, что явится научно-теоретической основой для углублённого анализа и интерпретации произведений бастакоров, обращавшихся к поэзии Муками, а также даст возможность общественности познакомиться с забытыми до сих пор аспектами вклада Муками в развитие национального музыкального искусства Узбекистана, в том числе его обогащения за счёт новых поэтических тем и образов.

Практическая значимость результатов диссертации заключается в том, что полученные выводы могут быть использованы как дополнительная специальная литература при изучении узбекской национальной музыки в высших и средних учебных заведениях, а также в специальных учебных дисциплинах, таких как “История узбекской музыки”, “Основы макомов”, “История и теория узбекских макомов”, будут важным источником информации для учебников и учебных пособий по специальным предметам.

**Внедрение результатов диссертации.** На основе научных результатов, полученных в ходе исследования “Мукими и развитие узбекского музыкального искусства”, были достигнуты следующие практические результаты:

творческое наследие Мукими и деятельность его современников – певцов (хафизов), исполнителей на музыкальных инструментах (созанда), бастакоров и композиторов – охватывают наряду с традиционными макомами “Баёт”, “Чоргох”, “Ушшок”, “Наво” также музыкальные образцы, такие как “Коча баги”, “Гулёр”, “Курд”. Указанные материалы были использованы на заседаниях Союза композиторов и бастакоров Узбекистана (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана 01-04/116-197 от 17 ноября 2023 года). В результате молодые композиторы, бастакоры и музыковеды получили возможность ознакомиться с творческим наследием Мукими и его значимой ролью в обогащении узбекской классической музыки;

музыкальные термины, встречающиеся в поэзии Мукими, такие как савт, навосанджу, нагмасаро, рухафзо хоѝиш, а также упомянутые музыкальные инструменты – сетор, танбур, конун, дугор, рухавзо и макомы “Баёт”, “Ушшок”, “Гулёр” – были применены в практике исполнительского искусства. Эти данные были использованы творческой группой телеканала “Маданият ва маърифат” при подготовке выпуска передачи “Авжида”, посвящённого теме “Роль “Тановаров” в узбекской музыке” (справка Государственного учреждения – Национальной телерадиокомпании Узбекистана, телеканала “Маданият ва маърифат” 01-16/13 от 21 января 2025 года). В результате это способствовало расширению представлений о поэзии Мукими и музыки у зрителей и эффективному распространению знаний по исследуемой теме;

сведения о том, что произведения узбекских бастакоров – Фахриддина Садыкова “Эй, чехраси тобоним”, Тухтасина Джалилова “Ол хабар”, Фаттоххона Мамадалиева “Айрилмасун”, Фурката Бобожонова “Эй, ёри жоним” по ладово-интонационной системе, ритмической структуре и исполнительскому стилю близки к Фергано-Ташкентским макомным образцам Дугох и Чоргох, были использованы Центром узбекского национального искусства макома 28 февраля 2024 года во время концертной программы ансамбля имени Юнуса Раджаби в Бухарском государственном университете (справка Центра узбекского национального искусства макома 01-12/118 от 26 марта 2024 года). В результате слушатели концерта получили определённое представление о поэтическом наследии Мукими;

предложение о раскрытии особенностей музыкальных произведений, посвящённых образу Мукими, таких как сложность ритмических структур, совершенство исполнительских приёмов, широта диапазона, правильное распределение поэтического текста на слоги в жанрах музыкальной драмы, макомного спектакля и киноискусства, было использовано в деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан (справка Министерства культуры Республики Узбекистан 02-11-17-1201 от 18 апреля 2024 года). В итоге молодые исследователи и педагогические кадры получили новые научные сведения.

**Апробация результатов исследования.** Основные результаты диссертации обсуждались на 2 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 19 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 2 статьи в международном журнале и 4 статьи в республиканских журналах .

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложений. Основной текст диссертации составляет 122 страницу.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** формулируется проблематика исследования, обосновывается выбранная тема, ее актуальность и необходимость для дальнейшего продвижения современной искусствоведческой науки. Здесь же описываются цели и задачи, объект и предмет изучения, совместимость с приоритетными направлениями исследования. На фоне современных научных технологий, определяется научная новизна и ожидаемые практические результаты исследований, раскрывается научная и практическая значимость результатов, приводятся сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и тексте диссертации.

Первая глава диссертации, названная **“Культурно-музыкальная жизнь Ферганской долины в XIX веке”**, состоит из трёх параграфов. Первый из них носит название **“Картина развития музыкальной культуры Ферганской долины”**. Как известно из истории, в XIX веке Ферганская долина занимала важное место в социально-политической и культурной жизни Центральной Азии. Об этом периоде историками Хайдарбеком Бобобековым, Ходжиакбаром Хамидовым, Шодмоном Вохидовым и Бахромом Ирзаевым были написаны ряд исследований<sup>7</sup>.

Включение Средней Азии в состав России также нашло отражение в образцах творчества многих поэтов. К примеру известная поэтесса Анбар отин Увайси (1870–1915) завершает одно из своих стихотворений следующими строками относительно взаимного сотрудничества:

Кушулиб мулки Фаргона урусга бу саро булди,  
Урус узбек элига тугушгандек ого булди<sup>8</sup>.

В Ферганскую долину прибывали многочисленные представители различных сфер деятельности, в том числе учёные и посланцы художественной интеллигенции, которые, знакомясь с условиями жизни и культурной средой населения, приступали к их всестороннему освоению. Среди посетивших регион были Владимир Наливкин, Николай Белявский, София Круковская, Анатолий Колбинцев, Михаил Алибеков и др. Их дневниковые записи и опубликованные труды позволяют по возможности воссоздать представление о тогдашней культурной среде<sup>9</sup>. Специалисты, направленные в этот регион и хорошо осведомлённые в области искусства,

---

<sup>7</sup> Бобобеков Х. Кўкон тарихи. – Тошкент: ЎЗР ФА “Фан”, 1996; Хамидов Х. Кўкон хонлигида маданият-адабий жараёнлар тарихидан // Кўкон хонлигининг туркий халқлар давлатчилиги ва маданият меросини ривожлантиришдаги ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Қўқон: 2022. 7-10 июн; Вохидов Ш. XIX–XX аср бошларида Кўкон хонлигида тарихнависликнинг ривожланиши. Тарих фан. докт. дисс. – Тошкент: 1999; Ирзаев Б. Ўзбек мусика маданияти тарихи саҳифаларидан. – Тошкент: “Akademnashr”, 2017.

<sup>8</sup> Анбар Отин. Шеърлар. Рисола. – Тошкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1970. – С. 8.

<sup>9</sup> Наливкин В. Краткая история Кокандского ханства. – Казань: 1886; Белявский. Материалы по Туркистану, б. м. 1894; Круковская С.М. Встречи с Кокандом. – Ташкент: 1977; Колбинцев А., Фаргона водийси бўйлаб. 1979; Алибеков М. Домашняя жизнь последнего Кокандского хана Худаярхана. Ежег. Ферг. обл. т. II, 1903. – С. 94 и сл.

наряду с изучением узбекской национальной музыки позднее приступили также к исследованию европейской и русской музыкальной культуры в регионе.

В этих очерках и многочисленных письмах русских путешественников можно встретить размышления о музыкальной жизни узбекского народа, его фольклорных и классических песнях и мелодиях, музыкальных инструментах, своеобразном танцевальном искусстве, а также мысли авторов о сходстве и различиях узбекской музыки с музыкой других восточных народов.

О работниках сферы искусства Ферганской долины и их творческой деятельности можно привести множество свидетельств из разных источников. Если обратить внимание лишь на искусство хофизов, то уместно назвать имена таких мастеров, как Мадали хафиз, Содирхон хафиз, Эрка кари Каримов, Хамрокул кари, Зебо Пари, Маматбува Саттаров, Ашурали хафиз, Абдулла Тарок, Беркинбой Файзиев и др.

К середине XIX века узбекский народ выдвинул на историческую арену своих первых представителей культурного движения – Мирзу Барота Касымова (Самарканд), Ходжи Юсуфа (Фергана), Исхокжона Ибрата, Нодима Намангани (Наманган). Позднее появились такие известные просветители, как Комил Хоразмий, Фуркат, Мукимий, Завкий, Аваз Утар.

Следует подчеркнуть, что перечисленные выше просветители были не просто творческими личностями, но выступали в роли подлинных новаторов в той или иной области. Особенно это касается Мукими, чья деятельность запечатлена как образец художественного слова, основанного на приоритете интересов народных масс. Впервые позитивные и негативные стороны культурных изменений, происходивших в тот период в жизни узбекского народа, нашли отражение именно в его поэтическом творчестве.

Согласно сведениям, приведённым в учебном пособии “История узбекской музыки” (Ташкент, 1981), выступления узбекских оркестров в рамках Всероссийской выставки, прошедшей в Нижнем Новгороде в 1896 году, получили высокую оценку. В частности, в статьях Н. Финдейзена и И. Липаева, опубликованных в издании “Русская музыкальная газета”, особо подчёркивались яркость и своеобразие музыкальной культуры народов Средней Азии.

По данным известного историка и музыканта Ходжиакбара Хамидова “... среди населения предгорных и горных районов Ферганской долины имелось множество бахши-исполнителей. Они неизменно приглашались на различные торжества, народные празднества и свадебные мероприятия. Среди бахши особенно прославился мастер Хайдар-ота Бойчаев, исполнявший такие крупные эпические произведения, как “Алпомыш”, “Короғлы”, “Рустам”, “Ширин и Шакар”, “Ошик Гариб и Шохсанам” и снискавший широкую известность среди народа”<sup>10</sup>.

Следует отметить, что в театральном искусстве Ферганской долины были популярны представления острословов-махарабозов, циркачей-дорбозов, кукловодов-когирчокбозов, а также искусство скоморохов-кызыкчи. Саъди Махсум, Матхолик кызык, Абдулла Фonus, Нормат кызык,

<sup>10</sup> Хамидов Х. Қўқон хонлигида маданият-адабий жараёнлар тарихидан // Қўқон хонлигининг туркий халқлар давлатчилиги ва маданият меросини ривожлантиришдаги ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Қўқон: 2022. 7-10 июн. – С. 138.

Юсуфджон кызык и другие были признаны талантливыми представителями данного направления. Народный характер юмора, иронии и социально-критического содержания, присущий этим формам искусства, ярко проявился в творчестве поэтов, в частности в острой сатире Мукими. Появление сатирических и юмористических элементов в его стихотворениях, а также их обогащение самобытными художественными особенностями являются непосредственным результатом влияния культурной среды того времени.

Раздел 1.2. посвящён теме **“Музыкальная среда города Коканда”**. Исторические источники свидетельствуют о том, что город Коканд, будучи столицей одноименного ханства, являлся одним из крупнейших культурных центров всего региона. Город сумел объединить многих талантливых представителей искусства своего времени и сформировать самобытную творческую атмосферу. Востоковед-этнограф А.Л.Троицкая в своих исследованиях останавливается на формах зрелищных представлений. По её наблюдениям, подобные мероприятия начинались выступлениями музыкантов-инструменталистов и певцов, а завершались номерами кызыкчи и канатоходцев, которые передвигались на повозках<sup>11</sup>. Для жителей Коканда такие представления были вполне привычным явлением, тогда как для иностранцев, посещавших город, они предстали в виде необычайно эффектного зрелища.

На народных празднествах и торжествах, проводившихся в период ханства, артисты выступали в качестве основных участников. Академик Хайдарбек Бобобеков приводит в этом отношении интересный факт: “Представитель Туркестанского генерал-губернатора И.Ибрагимов отмечал, что на кокандской площади он видел специально установленную карусель для музыкантов. По его словам, во время праздников музыканты размещались на ней в несколько рядов и исполняли мелодии и песни, в то время как карусель медленно вращалась”<sup>12</sup>.

Худояр-хан выдвигал ряд требований к известным в Кокандском ханстве музыкантам – певцам и инструменталистам, танцорам, масхарабозам и артистам-кызыкчи. Эти требования заключались в следующем: “...прежде всего, масхарабоз и кызыкчи должны доставлять ему удовольствие, развлекать и веселить, приносить утешение его усталому сердцу; во-вторых, они должны служить украшением его власти, придавать ей блеск; в-третьих, помогать в расправе с врагами и людьми, чьи поступки ему не нравились; в-четвёртых, хотя бы в небольшой степени способствовать пополнению казны, утратившей своё благополучие”<sup>13</sup>. В случае невыполнения данных требований артисты подвергались преследованиям и давлению. Это стало причиной того, что некоторые известные мастера искусства были вынуждены покинуть Коканд. Несмотря на это, ряд поэтов продолжал создавать панегирические произведения, посвящённые хану.

---

<sup>11</sup> Троицкая А. Народный театр в Узбекистане. Архив института искусствознания им. Хамзы. Инв. 203, номер 51, 1-часть, – С. 196.

<sup>12</sup> Бобобеков Х. Кўкон тарихи. – Тошкент: ЎзР ФА “Фан”, 1996. – С. 187.

<sup>13</sup> Qambarov A., Mannopov S., Najmetdinova M. O‘zbek san’ati tarixi. – Toshkent: “Farg‘ona”, 2021. – С. 37.

Известно, что в дворце кокандских ханов служили наиболее талантливые представители искусства макома и катта ашула – Ашурали Махрам, Рустам хофиз, Боймат хофиз, Мухаммад мехтар и Зебо Пари<sup>14</sup>.

Третий параграф первой главы исследования посвящён теме **“Современники Муками – мастера искусства”**.

Одним из важных источников, содержащих сведения о музыкантах жизненного периода Муками, является роман Собира Абдуллы “Мавлоно Муками”<sup>15</sup>. Автор, внёсший значительный вклад в развитие узбекской музыкальной культуры своими содержательными поэтическими и прозаическими произведениями, в данном романе широко использует описание городской среды Коканда, обычаев и музыкальной жизни его жителей.

К числу артистов, живших и творивших в эпоху Муками, в частности певцов, музыкантов и бастакоров, можно отнести многих деятелей искусства. Среди них Шодмон-хожи, Мухаммаджон по прозвищу “Макайлик”, уста Комилжон, Леви, Райхон, Фарзинча, Ходжа Маъруф, Абдукаххор, Абдулла Тарок, Содирхон, Ходжи Абдулазиз, Хамрокул кари, Шобарод, Шоджалил, Мулла Гуйчи, Шодмон-хожи, Зебо Пари, Абдуллахон-хаджи, Насир косагар, Исроилжон, Исмаил Махрам, Солих Хожи и др. Газели, газели и мурабба, сочинённые Муками, отличающиеся глубоким интересом к музыкальному искусству, в короткие сроки становились оригинальными песнями. Музыканты быстро выучивали их и исполняли перед публикой. Возможно, именно поэтому стихотворные произведения поэта-просветителя получили самое широкое распространение среди современников и стали популярными в народной среде.

Как отмечал известный учёный-литературовед Гулям Каримов в книге, посвящённой жизни и творчеству Муками: “Особенно выделяется Муками в вопросе сотрудничества с народными артистами. Он добился активного участия известных в своё время исполнителей – Эрка Кари, Исмаила-Ота, Фарзинбека, Мамаджона “Макая” и других певцов и музыкантов, а также композитора Низомхона – творческой деятельности литературной группы”<sup>16</sup>. Этот процесс укрепил сотрудничество между деятелями литературы и искусства: устраивались творческие вечера, проводились собрания с участием поэтов, музыкантов, певцов и бастакоров, что создавало благодатную почву для появления новых произведений.

Вторая глава диссертации под названием **“Муками и творчество бастакоров XX века”** состоит из двух разделов. В узбекском музыкальном искусстве XX столетия на стихи Муками было создано множество произведений – классических песен, ялла, ашула, катта ашула, макомных образцов, а также высокохудожественных сочинений узбекских бастакоров<sup>17</sup>. В подтверждение данной мысли уместно привести имена таких мастеров, как Имомжон Икромов (1891–1980), Джурахон Султанов (1893–1965), Тухтасин

---

<sup>14</sup> Ibrohimov O. Farg‘ona-Toshkent maqom yo‘llari xususida. O‘z DSMI xabarlar. 2022/3 (23). – С. 33.

<sup>15</sup> Собир Абдулла. Мавлоно Мукамий. Бадий лавҳалар. – Тошкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1978.

<sup>16</sup> Каримов Ф. Мукамий ҳаёти ва ижоди. – Тошкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1970. – С. 66.

<sup>17</sup> Karimova N.A. Muqimiy va o‘zbek mumtoz musiqasi // “O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati”. Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent: 2023. – С. 83.

Джалилов (1896–1966), Юнус Раджаби (1897–1976), Отавали Нуриддинов (1900–?), Мухторжон Муртазаев (1909–1994), Мухаммаджон Мирзаев (1913–1999), Фахриддин Садыков (1914–1977), Комилжон Джаббаров (1914–1975), Саиджон Калонов (1914–1972), Дадаали Соаткулов (1917–1985), Фаттохон Мамадалиев (1923–1999), Орифхон Хотамов (1925–2002), Эсон Лутфуллаев (1935–2000).

Раздел 2.1. носит название **“Мукими и узбекский музыкальный фольклор”**. Известный русский историк Михаил Алибеков в сборнике “Летопись Ферганской области” в статье под заглавием “Домашняя жизнь последнего Кокандского хана Худоярхана” приводит несколько поэтических текстов песен, которые исполняли наложницы в ханском дворце<sup>18</sup>. Автор, цитируя образцы песен пленённых и скорбящих наложниц, отмечает, что четыре из них принадлежат перу Мукими и представляют собой примеры жанров мурабба и газель. Среди них – мурабба “Ул кун жонон”, вторая мурабба “Энди сандек” (или “Кунглим сандадур”), третий – “Келдинг” и мурабба “Зору нолон айладинг”.

Выдающийся узбекский бастакор Тохтасин Джалилов неоднократно обращался к стихам Мукими<sup>19</sup>. Среди созданных им произведений особое место занимает ашула “Ол хабар”<sup>20</sup>. Данное произведение Т.Джалилова считается одним из художественно совершенных музыкальных образцов. Позднее мелодическая основа “Ол хабар” была использована в качестве базовой при создании дуэта “Отмагай тонг” героев музыкальной драмы “Тахир и Зухра”.

Впервые это произведение было исполнено Беркинбоем Файзиевым<sup>21</sup> – известным представителем Андижанской исполнительской школы, обладавшим высоким и приятным по тембру голосом. В его исполнении ашула отличается особой выразительностью, оригинальной трактовкой.

Замечательный хафиз компактно оформил верхние мелодические кульминации-ауджи, адаптировав диапазон к возможностям танбура. Мастер-певец без труда достигал высокой тесситуры, искусно передавая как интонационную фабулу мелодического развития, так и поэтическую основу. Буквально каждую фразу песни Б.Файзиев исполнял предельно точно и выразительно.

Так как запись осуществлялась для выпуска граммпластинки, в целях сокращения времени звучания (78 об/мин.) темп исполнения несколько ускорен. Вероятно, из-за временных ограничений грамзаписи у Беркинбоя Файзиева не было возможности исполнить произведение свободно, поэтому многие повторные построения между куплетами были опущены.

Большинство представителей современного узбекского традиционного музыкального искусства связывают ашула “Ол хабар” и с именем видного хафиза и бастакора Фаттохона Мамадалиева, который занимает значимое место в истории



<sup>18</sup> Алибеков М. Домашняя жизнь последнего Кокандского хона Худоярхана. Ежегодник Ферганской области. Том II. – Маргелан: 1903. – С. 106, 108.

<sup>19</sup> “Гулистоним менинг”, “Ол хабар”, из историко-музыкальной драмы “Мукими”: “Ошкор улгай сирим”, “Навбахор”, “Мунча хам”, “Зору шайдо айладинг”.

<sup>20</sup> В народе исполняется также на мелодии “Дилхирож”, “Каландар IV”.

<sup>21</sup> Беркинбой Файзиев (1885–1945) – родился в Бостонликском районе Ташкентской области, позже уехал в Андижан, где жил и работал. Исполнял песни “Ёр васли”, “Ул кун жонон”, “Айладинг” на стихи Мукими.

узбекской классической музыки. Структура произведения – даромад, миёнхат, дунастр, авж и фуравард – полностью отражает особенности Фергано-Ташкентской школы макомной песенной формы и её исполнительства. Ашула “Ол хабар” в трактовке Ф.Мамадалиева основана на ладо-тональности макома “Дугох”.



В собрании узбекской народной музыки образец, известный под названиями “Каландар IV” и “Ол хабар”, отличается не только вокальным и инструментальным исполнением, но и различными вариантами сольного и ансамблевого трактовок. Ярким примером является исполнение ансамбля девушек-дударисток, интерпретировавших произведение на иной мелодической основе. В их исполнении каждая строка текста четко артикулирована и полностью соответствует мелодическому рисунку. Украшения – нола, кочирим – использованы в меру и со вкусом.

Благодаря исполнению Фаттоххона Мамадалиева, песня “Ол хабар” стала широко известной и популярной среди слушателей. Данное произведение в его интерпретации доведено до совершенства настолько, что до настоящего времени автором исполненной версии признаётся именно Фаттоххон Мамадалиев. Основными причинами этого являются:

- ✓ значительная сложность ритмо-формулы;
- ✓ совершенство стиля исполнения;
- ✓ широта диапазона;
- ✓ своеобразное развитие мелодии;
- ✓ медленный темп;
- ✓ своеобразное интонирование (грусть);
- ✓ распределение слов по слогам;
- ✓ повторение каждого бейта-куплета.

Художественный потенциал творчества Мукими настолько всеобъемлющий, что его стихи интерпретируются не только в жанрах классических ашула, ялла, катта ашула, маком, но и в современном национальном эстрадном направлении, приобретая новые музыкальные формы и звучание.

В настоящее время проблема выбора содержательного стиха, его гармоничного сочетания с национальными мелодическими особенностями и создание художественно совершенных песен остаётся актуальной проблемой в национальном эстрадном искусстве. Тем не менее, по-прежнему существуют произведения высокого художественного уровня, отличающиеся зрелостью содержания и формы, создание которых отражает взаимодействие классического литературного наследия и современного музыкального мышления.

В процессе анализа произведения “Эй ёри жоним”, созданного композитором Фуркатом Бобожоновым, было установлено, что оно соответствует ладовым структурам (парда) макома Дугох. Следует отдельно остановиться на аудже – кульминационном раделе формы произведения. Причина в том, что многие исполнители, достигая кульминационного момента, недостаточно чётко произносят слова, в результате чего



некоторые звуки могут быть опущены. Возможно, исполнитель стремится таким образом украсить исполнение, однако некачественная интерпретация способна исказить художественное восприятие музыкального произведения и негативно повлиять на понимание его смысла. В исполнении Сардора Таирова рассматриваемый образец звучит с чёткой, отдельной артикуляцией слов, благодаря чему содержание передаётся слушателю в понятной форме.

Подраздел 2.2. посвящён анализу ашула выдающихся бастакоров, таких как Фахриддин Садыков и Фаттохон Мамадалиев, и носит название “Мукими и узбекская классическая музыка (на примере ашула, катта ашула и макома)”.

Каждое из произведений – мелодия, песня в жанре ашула – созданных заслуженным деятелем искусств Узбекистана, выдающимся исполнителем-инструменталистом и бастакором Фахриддином Садыковым, творчески воплощено в соответствии со спецификой жанра. Среди них особой похвалы заслуживает сочинение “Эй чехраси тобоним”, созданное в 1935 году. Это произведение в своё время было записано на магнитную ленту в исполнении таких певцов, как Матякуб Рахимов, Мархабо Рахматуллаева, Фотима Борухова, Шерали Пулатов, Махмуджон Гафуров, Абдугафур Абдурахманов и Шахноза Исмоилова. Однако широкая популярность “Эй чехраси тобоним”, исполненная в неповторимой манере Народной артисткой Узбекистана Коммуной Исмоиловой, и по сей день не является случайной.



Прослушивание “Эй чехраси тобоним” Фахриддина Садыкова подтверждает его тесную связь с ладовыми и мелодическими особенностями макома Чоргох в рамках традиции Фергано-Ташкентских макомных циклов.

Если обобщённую форму данного образца ашула представить в виде схемы, то получается следующая картина:

Инструментальное вступление	1-куплет	2-куплет	3-куплет	4-куплет	5-куплет
Стихотворный текст	А	В	С	Д	Е
Музыкальная форма	А / \ a+a <sub>1</sub> b+c	В / \ a+b св. c+d	С / \ a+b c+d	В <sub>1</sub> / \ a+b св. c+d	С <sub>1</sub> / \ a+b c+d
	1-хат	2-хат расширенная	3-хат	4-хат расширенная	5-хат
	16 такт	20 такт	16 такт	20 такт	16 такт

В исполнительском репертуаре ташкентских и ферганских певцов хорошо известна и популярна ашула “Айрилмасун”<sup>22</sup>, исполняемая на газель

<sup>22</sup> Мукимий. Интизор (Кўшиқлар). Тузувчи: Э.Очилов. – Тошкент: “Iqtisodiyot”, 2021. – С. 124–125.

Муками. Такие выдающиеся узбекские хафизы, как Жорахон Султанов, Маъмуржон Узаков, Муроджон Ахмедов, Камолиддин Рахимов, Эсон Лутфуллаев, Хотам Касымов, Мухаммаджон Каримов и Рахматжон Курбанов, исполняли данное музыкальное произведение с большим мастерством и художественной выразительностью. Несмотря на то, что диапазон “Айрилмасун” относительно невелик, исполнение на высоких тонах делает произведение достаточно сложным. Поскольку ашула в большей степени соответствует партии тенора, она преимущественно исполнялась мужскими голосами.

Однако Фаттоххон Мамадалиев в собственной интерпретации “Айрилмасун” попробовал применить усуль “чапандоз”. В трактовке его ученицы Зухры Олимовой произведение звучит совершенно иначе, существенно отличаясь от прежних трактовок своей проникновенностью.

Эта мысль находит подтверждение и в монографии музыковеда Равшана Юнусова, посвящённой творчеству Фаттоххона Мамадалиева. Он отмечает: “На наш взгляд, литературный смысл и содержание упомянутой песни не полностью соответствовали стилю музыкального изложения. Используя особенно привлекательный усуль уфар, он справедливо утверждал, что темп быстрого исполнения не пропорционален словам газели. Мелодические тона, склонные к игривости, также, казалось, переворачивались в нужное положение”<sup>23</sup>.

В результате творческих поисков певца и бастакора Фаттоххона Мамадалиева ашула “Айрилмасун” была по-новому интерпретирована женским голосом.



В рамках исследования был также изучен вопрос о том, какое количество произведений узбекских композиторов создано на основе поэзии Муками. В итоге была предпринята попытка подсчитать статистику авторских произведений, созданных в жанрах песни, ашула, ялла и катта ашула.

В приведённой диаграмме<sup>24</sup> бастакоры, такие как Камилжон Джаббаров, Фахриддин Садыков, Имомжон Икрамов, Ганижон Тошматов, Набижон Хасанов, Э.Эрматов, Каримжон Мансуров, Дадаали Соаткулов, Сабир Бабаев, не были включены, поскольку количество их обращений к стихам Муками было невелико.

---

<sup>23</sup> Юнусов Р. Фаттоххон хофиз. – Тошкент: “Adast poligraf”, 2022. – С. 126.

<sup>24</sup> Ўзбек халқ музыкаси (I-IV жилд, Тўпловчи ва нотага олувчи Юнус Ражабий. И. Акбаров тахрири остида. – Тошкент: “Ўзбекистон давлат бадий адабиёт”, 1955-1959 й.) Показатель обращения бастакоров к поэтическим текстам поэтов в книге Узбек халқ музыкаси.



В книге, изданной в 2018 году под названием “Узбекские макамы”, отмечается, что в настоящее время в макамах отражены особенности более простых песен, ашула, ялла и катта ашула, характерные для Фергано-Ташкентского макомного стиля. Это свидетельствует о народности и относительной популярности их музыкального языка, а также о широком распространении и благоприятном восприятии слушательской аудиторией<sup>25</sup>.

Использование стихов Муками – газелей, мурабба, мухаммасов – бастакорами-исполнителями XX века на основе Фергано-Ташкентских макомов при сочинении мелодий, песен, ялла и ашула глубоко проникло в узбекскую музыкальную культуру. Это, в свою очередь, определило вершины, достигнутые в узбекском бастакоровском искусстве благодаря содержательным лирическим стихам выдающегося поэта.

Раздел III исследования под названием “Образ Муками в произведениях искусства” состоит из трёх подразделов.

Подраздел 3.1. носит название “Музыкальная драма “Муками” Тохтасина Джалилова и Георгия Мушеля”. В этом параграфе сообщается, что узбекские исследователи музыки и театра написали множество рецензий, статей, книг и исследований о формировании и развитии узбекского музыкально-драматического театра, анализируя исторические и научно-теоретические аспекты данного жанра<sup>26</sup>.



<sup>25</sup> Юнусов Р. Ўзбек мақомлари. – Тошкент: “O‘zbekiston”. 2018. – С. 45.

<sup>26</sup> Романовская Е. Музыкальный театр Узбекистана // “Советская музыка”, № 4, 1937; Беляев В. Узбекский музыкальный театр в Москве // “Советская музыка”, № 6, 1937; Е.Бронфин. Творческая история музыкальной драмы “Фархад и Ширин” // Пути развития узбекской музыки. – Москва-Ленинград: 1946; Троицкая А. Из истории народного театра и цирка в Узбекистане // “Советская этнография”, № 3, 1948; Вызго Т. Опера и музыкальная драма // Музыкальная культура Советского Узбекистана. – Ташкент: 1955; Л.Авдеева,

Драматическая пьеса будущей музыкальной драмы была написана поэтом и писателем-драматургом Сабиром Абдуллоем. Народному артисту Узбекистана, композитору Тохтасину Джалилову и заслуженному деятелю искусств, композитору Георгию Мушелю было предложено написать музыку на основе либретто, клавиш сценического произведения для фортепиано и адаптировать мелодии для симфонического оркестра.

По словам заслуженного деятеля искусств, музыковеда Яна Пеккера, касательно использования оркестра народных инструментов в музыкальной драме “Мукими”: “Малый симфонический оркестр, усиленный характерными тембрами таких узбекских инструментов, как танбур, дойра и нагора, не ограничивается аккомпанирующей функцией. Ему поручаются небольшие инструментальные вступления к отдельным актам и картинам. Музыкальная драма “Мукими” вошла в постоянный театральный репертуар”<sup>27</sup>.

Партитура “Мукими” многоаспектна: она включает различные “музыкальные портреты”, монологи, крупные арии, ашула, катта ашула, песни, терма, ялла, дуэты, трио, массовый хор и танцевальные сцены.

В спектакле Тохтасина Джалилова для ашула “Ошкор”, исполняемой Обидахоном, в основу взяты любимые узбекские народные ашула в ладо-интонационном варианте “Галдир”<sup>28</sup>. Массовые сцены играют большую роль в драматургии музыкально-театрального сочинения, они были успешно реализованы.

По мере развития событий музыкальная характеристика героев изменяется. В конце музыкальной драмы для выражения трагедии героев и драматизма их состояния демонстрируются крупные классические макомные напевы, такие как “Баёт”, “Ирак”, “Наво”. Особенно ярко изображена трагедия и внутреннее переживание Обидахона в ашула “Курсатмагай”, “Ошкор улгай сирим”.

Следует особо подчеркнуть, что для раскрытия духовного мира героев преимущественно используются мелодии макомов, а для освещения бытовых сцен – терма, лапар, обрядовые песни, ялла и танцевальные мелодии.

Таким образом, можно заключить, что музыкальная драма “Мукими”, созданная в соавторстве Тохтасина Джалилова с Георгием Мушелем, опирается на национальный музыкальный материал, который был рождён вдохновением выдающегося бастакора. В драме эффектно использованы такие стихотворения великого поэта, как газели “Ошкор улгай сирим”, “Навбахор”,

---

Т.Турсунов, В.Дяченко. На пути создания музыкально-драматического театра // Узбекистон Советский театр. – Ташкент: 1966; Ф.Жураев. Сценическая история музыкальной драмы “Гульсара”. Олимбоева К. Узбекская музыкальная драма // История узбекской советской музыки. – Ташкент: 1972, 1973; Хамидова Марфуа. Узбекская музыкальная драма. – Ташкент: 1987; Пеккер Ян. Виктор Александрович Успенский. – Ташкент: “Ўздавлат”, 1952; Ян Пеккер. Узбекская опера. – Москва: 1984; М.Рахмонов. Ўзбек театри. – Ташкент: “Фан”, 1975; М.Рахмонов. Хамза Ҳакимзода Ниёзий ва ўзбек театри. – Ташкент: 1959; Қодиров М. Сехр ва меҳр. – Ташкент. 1980; Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. – Ташкент: 1968; Халқ кўғирчоқ театри. – Ташкент: 1872; Ўзбек халқ томоша санъати. Насриддинов Б. Хуршид. – Ташкент: 1975; Ш.Магзумова. Саҳна сурури. – Ташкент: 1982; Хамидова М. Узбекская музыкальная драма; Турсунов Т. Саҳна ва замон. – Ташкент: “Янги аср авлоди”, 2007; XX аср Ўзбек театри тарихи (Дарслик-монография). – Ташкент: “Art Press” Co.Ltd. 2010; Тўлаҳўжаева М. Театр танқидчилиги. – Ташкент: “San’at”, 2015; Тожибоева О. Эпос ва театр. Ўзбек театр санъатида миллий маданият меросининг ўрни. Биринчи китоб, иккинчи китоб. – Ташкент: “San’at”, 2015, 2016.

<sup>27</sup> Пеккер Ян. Георгий Мушель. – Москва: “Музыка”, 1966. – С. 93.

<sup>28</sup> Акбаров И. Тўхтасин Жалилов. – Ташкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат”, 1978. – С. 58.



“Ул кун жанон”, мурабба “Зору шайдо айладинг”, “Эй, чехраси тобоним”, мухаммас “Мунча хам” и др.

Подраздел 3.2. третьей главы носит название “**Кунглим сандадур ёхуд Коканд Ушшоги**”. Драматург Отабек Джурабоев создал маком-спектакль “Кунглим сандадур, или Коканд Ушшоги” в двух актах и шести картинах.

Если рассматривать произведение с точки зрения образов, то видно, что персонажи делятся на две группы. С одной стороны – положительные образы: Мукими, его мать, возлюбленная Фахруннисо, её мать Хайруннисо-хола, Уста Ёдгор (отец Фахруннисо), его брат Фазлиддин, Фуркат, Завкий, Зиявуддинхон Хазиний, Нисбат, среди хофизов – Мухаммаджон Макайлик, Ориф Самовар, Ёркиной, крестьянский юноша, старушка, Уста, пожилой пекарь (друг отца Мукими), танобчи. С другой стороны – отрицательные образы: Додхо, Султонали танобчи, Мариам – жена-яллачи.

К сожалению, в композиционной структуре спектакля средства музыкального выражения в основном используются для более глубокой характеристики положительных образов. В то же время отрицательные персонажи полностью лишены музыкальных выходов. Это свидетельствует о функциональном различии их драматической роли в общей художественной композиции спектакля.

В маком-спектакле “Кунглим сандадур ёхуд Коканд Ушшоги” широко использованы классические ашула. Такие, как “Мискин”, “Тановар”, “Адолат тановари”, “Коканд Ушшоги”, “Каландар I” (Соияй), “Шухи паривашга” Таваккала Кадырова, “Эй, чехраси тобоним” Фахриддина Садыкова, “Айрилмасун” Джурахона Султанова, “Ёлгиз”, “Якка бу Фаргонада” М.Мирзаева.

На наш взгляд, ашула, исполненные в маком-спектакле “Кунглим сандадур ёхуд Коканд Ушшоги”, не имеют единой сюжетной линии, связывающей сцены, а скорее представляют собой музыкальные номера. Каждое событие пьесы является самостоятельным и разрозненным, поэтому полное представление о поэте и эпохе, в которой он жил, раскрывается не полностью.

Несмотря на наличие отдельных художественных или технических недостатков, сценическое воплощение пьесы было положительно воспринято зрителями. Это свидетельствует о том, что творческая команда, сценические решения, актёрское мастерство и общая идейно-художественная направленность произведения произвели положительное впечатление на публику.

Заключительный подраздел 3.3. главы носит название “**Музыка к фильму “Мукими”**”. Как известно, узбекская киномузыка сформировалась и развилась как самостоятельное направление. Музыка с момента появления кино является его неотъемлемой частью. Успешное использование музыкальных звуков для усиления эмоционального воздействия фильмов играет важную роль, так как подчас музыка вступает, когда персонажи молча и способствует выразительному восприятию той или иной ситуации.

Фильм “Мукими” начинается с инструментального вступления.





В начальной части сюжета показано возвращение поэта домой после долгих лет странствий по городам и сёлам, через широкие горные долины, пастбища. В этом эпизоде композитор мастерски использует синтез тембров различных инструментов, таких как сато, гитара, дутар, саз и доира, усиливая эстетическое воздействие музыкального выражения.

Одним из последующих музыкальных эпизодов фильма является сцена свадьбы Масуман. В исполнении заслуженной артистки Узбекистана Нодиры Пирматовой ханг (вокализ) на мотив свадебной песни “Ёр-ёр” звучит особенно выразительно. Использование ханга помогает передать внутренние переживания, горе и чувства Масуманы. Как отметил опытный музыкант Таир Кузиев: “У Нодиры Пирматовой красивый тембр голоса, её национальный стиль хиргойи выделяется особым образом. Под аккомпанемент “Ёр-ёр” я мягко исполнил инструментальный вариант темы “Ким десун” на слова Муками<sup>29</sup>, – и эта находка придала сцене особую окраску”.

Следующий музыкальный эпизод фильма происходит в городе Бухара. Когда Муками прибыл в этот старинный город, его поселяют в медресе и он начинает учёбу у наставника Шамсиддина Ходжи. Поэт влюбляется в девушку по имени Нозик. Для этого эпизода композитор выбрал ашула “Эй, Нозанин”<sup>30</sup> в инструментальном вступлении, что с точки зрения драматургии фильма оказалось удачным решением и дало хороший результат.

В финале фильма в качестве саундтрека звучит песня “Ёдимга тушди”. Для исполнения данного музыкального произведения был приглашён Шохжахон Джураев.

Для фильма “Муками” бастакор эффективно использовал богатые выразительные средства классических мелодий, придал им блеск, а при необходимости давал в собственной обработке. Особо удачно применены такие произведения, как “Соий (Ким десун)”, “Каландар I”, “Эй, нозанин”, “Ёдимга тушди”, “Ёр-ёр”. Заслуживает внимания и тот факт, что для фильма были написаны специальные авторские инструментальные композиции, использованные в нужных эпизодах. Тоир Козиев проявил индивидуальный подход к неповторимым узбекским мелодиям, исполнительским украшениям (например, ханг) и импровизации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам теоретических и практических исследований диссертации на тему «Мукумий и развитие узбекского музыкального искусства» автором были сформулированы следующие выводы:

1. Было установлено, что в конце XIX – начале XX веков творческое наследие Мухаммада Аминходжи Муками, прославленного поэта и

<sup>29</sup> “Бир келсун” – одна из катга ашула (еще называемая “Патнис ашула”), широко распространённых в Ферганской долине и Ташкенте. Она была прекрасно исполнена Хамрокулом Кори и до сих пор популярна среди певцов катга ашула. (Ўзбек халқ музыкаси. Тўпловчи ва нотага олувчи Юнус Ражабий. Илс Акбаров тахрири остида. “Ўзбекистон давлат бадий адабиёт”, II том. – Тошкент: 1957. – С. 553).

<sup>30</sup> “Эй, нозанин” – в исполнении Мирзаабдуллы Рахмонова, Махмуда Йулдашева, ансамбля девушек “Дуторчи”, хорового коллектива, ансамбля “Макомчилар” были записаны на магнитную ленту, хранящуюся в Фонде телевидения и радио Узбекистана.

мыслителя, выдающегося мастера слова, одного из уважаемых просветителей и патриотичных представителей узбекской художественной интеллигенции, имеет чрезвычайно важное значение для судеб узбекской классической литературы.

2. В процессе изучения творческого наследия Мавлоно Мукими подтверждено, что он был одним из тонких знатоков национального искусства, внёсших плодотворный вклад в развитие узбекской классической музыки. Определено, что оценить его место в музыкальной науке возможно лишь в результате глубокого изучения, анализа и осмысления содержания всех его произведений. В настоящей работе сделана попытка рассмотреть музыкальные интерпретации Мукими в связи с изучением музыковедческих вопросов.

3. Было выявлено, что Мукими, будучи выдающимся поэтом, также глубоко понимал и отражал в своих произведениях собственно научные проблемы современного музыкознания – жанры, музыкальные формы, инструментоведение, принципы исполнительства, а также термины и понятия, характерные для искусства макомов. Удачное и осмысленное использование этих терминов подтверждает, что Мукими был зрелым знатоком и в области музыкального искусства и её науки.

4. Установлено, что многие газели Мавлоно Мукими были положены на музыку; в ряде его произведений описываются музыка и музыканты, содержатся ценные сведения о современниках – мастерах искусства. Что в свою очередь вызывает интерес к музыкальным взглядам автора. На стихи Мукими и по сей день исполняются классические песни, катта ашула, макомные произведения и художественно совершенные песни узбекских бастакоров. Поэтому его творческий путь и богатое наследие были исследованы в музыкально-историческом и музыкально-теоретическом аспектах.

5. Было установлено, что большинство персонажей, изображённых в поэзии Мукими, занимались музыкальной наукой и искусством композиции, то есть были исполнителями, певцами или бастакорами. Среди художников, чьи имена неоднократно упоминаются в его творческом наследии, чья деятельность отмечена особо, выделяются Мадумар хафиз, Исмаил найчи, Мамажон Макай и Фарзинхон хафиз. Подтверждено, что деятельность этих музыкантов служит важным источником в изучении музыкально-культурной среды того времени.

6. Было выявлено, что в рамках творческого наследия Мукими и деятельности его современников – певцов, музыкантов-инструменталистов и бастакоров – существовали такие музыкальные произведения, как “Баёт”, “Ушшок” (“Макайлик”, “Келдим”), “Наво”, “Гулёр” (“Нигорим...”, “Гул юзинг эрур максад”). В поэзии Мукими выявлены музыкальные термины, применявшиеся в исполнительской практике: савт (“Пайгоми манзума”), навосанджу, нагмасаро (“Салом, эй ёру ошнолар!”), рухафзо хониш (“Согиниб”); из инструментов – сетор (“Миннатдорман”, “Олмасам булмас учими”), танбур (“Эй, сарвиноз”, “Хажр окшоми”, “Айланай”), конун (“Бу паришон холими”), дутар (“Охиста-охиста”, “Интизор ултургуси”), рухавзо (“Хушламас”) и др.

7. В национальном музыкальном искусстве Узбекистана XX века создано множество произведений на слова Мукими: классические песни, ашула, катта

ашула, макомные композиции и популярные в народе произведения узбекских бастакоров. Среди них были рассмотрены песни Фахриддина Садыкова “Эй, чехраси тобоним”, Тухтасина Жалилова “Ол хабар”, Фаттоххона Мамадалиева “Айрилмасун”, Фурката Бобожонова “Эй, ёри жоним”. Было выявлено, что каждое из этих произведений отличается оригинальностью, различается по структуре, ритму, мелодическому развитию, форме и исполнительскому стилю.

8. На основе анализа различных творческих подходов узбекских бастакоров, обращавшихся к поэзии Муками в конце XIX и XX веках, сделан вывод, что на его газели, мурабба, мусаддас и мухаммас композиторы и музыканты сочиняли мелодии, песни, яллы и ашула на ладо-мелодической основе Фергано-Ташкентской макомной школы. Это свидетельствует о глубоком проникновении данного направления в узбекское народное музыкальное творчество и о тех высотах, которых достигло узбекское бастакоровское искусство благодаря великому поэту.

9. Известно, что в XX веке творцы – драматурги, композиторы и музыканты – создавали музыкальные произведения, посвящённые историческим личностям, особенно выдающимся писателям и мыслителям, связанным с музыкальным искусством, с целью популяризации их творческого наследия. В связи с этим были проанализированы произведения, посвящённые образу Мавлоно Муками. В частности, в историко-музыкальной драме “Муками” использованы стихи из газелей поэта – “Ошкор улгай сирим”, “Навбахор”; из мурабба – “Зору шайдо айладинг”, “Эй, чехраси тобоним”; из мухаммасов – “Мунча хам”.

10. Макомный спектакль “Кунглим сандадур ёхуд Коканд Ушшоги”, написанный драматургом Отабеком Журабоевым, по своему содержанию и музыкальному решению коренным образом отличается от историко-музыкальной драмы “Муками”, поставленной на сцене примерно 60–70 лет назад. При сравнении этих двух сценических произведений было выявлено, что они существенно различаются как по содержанию, так и по музыкальному оформлению.

11. Следующим произведением искусства является художественный фильм “Муками”, в котором эффективно использованы классические мелодии, обладающие богатой выразительностью; им придан новый блеск, а в некоторых случаях они были переработаны. Были проанализированы такие произведения, как “Сояий (Ким десун)” (Каландар I), “Эй, нозанин”, “Ёдимга тушди”, “Ёр-ёр”. Одной из примечательных особенностей является то, что для фильма “Муками” были специально написаны авторские инструментальные композиции, использованные в нужных эпизодах. Фильм “Муками” предстал не как экранизация музыкальной драмы, а как самостоятельное, оригинальное решение темы и образов данного вида искусства. Было установлено, что фильм значительно отличается от театральной версии по драматургии и музыкальному оформлению.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.27.09.2024. San.54.01 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREE AT THE STATE CONSERVATORY OF  
UZBEKISTAN**

---

**THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

**KARIMOVA NAZOKAT ABDUVARISOVNA**

**MUQIMI AND THE DEVELOPMENT  
OF UZBEK MUSICAL ART**

**17.00.02 – Musical art**

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON ART HISTORY**

**TASHKENT – 2025**

**The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.2.PhD/San189.**

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) and the Information-Education Portal "ZiyoNet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific adviser:**

**Yunusov Ravshan Yusupovich**  
Candidate of Art History, professor

**Official opponents:**

**Erkinov Aftondil Sadirxanovich**  
Doktor of Art Philology, professor

**Kasimkhodjayeva Saida Botirovna**  
Doctor of Art History, professor

**Leading organization:**

**The Uzbekistan State Institute of Arts  
and Culture**

The defense of the dissertation will be held on December "26" 2025 at 10<sup>00</sup> at the meeting Scientific Council number PhD.03/30.12.2021.San.54.01 on awarding Scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, B.Zakirov street, 1. Phone.: (99871) 244-46-53, fax: (99871) 239-53-20, E-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz))

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is 33). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, B.Zakirov street, house 1. Phone.: (99871) 244-46-53).

The abstract of the dissertation was distributed on December "12", 2025.  
(Registry protocol №. "17" from December, "26", 2025)

**T. B. Gofurbekov**

Chairman of Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of Art History, Professor

**B. Sh. Ashurov**

Secretary of Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of Philosophy (PhD) on Art History, dotsent

**S. B. Kasimkhodjayeva**

Chairman of Scientific seminar at Scientific Council on awarding scientific degree, Candidate of Art History, Professor

## INTRODUCTION (annotation of PhD thesis)

**The aim of the research** is to explore musical issues within 19th-century culture through Muqimiy's creative legacy and to reveal various aspects of his contribution to Uzbek musical culture.

**The objectives of the research** are as follows:

To study, analyze, and describe the literature related to the cultural and musical life of the Fergana Valley in the 19th century, and to shed light on the musical life during the Kokand Khanate period;

To explore the connection between Muqimiy's poetry and music, examine the contemporary masters of art mentioned in his works, and reveal the poet's musical views;

To identify and classify the musical terminology – including musical forms and genres – used throughout Muqimiy's works, as well as the contemporary artists and bastakors mentioned and the musical pieces they created;

To study and analyze the works of Uzbek composers and bastakors that refer to the image or legacy of Muqimiy.

**The object of the research** are Muqimiy's poetic, prose, and scholarly and artistic works, as well as the issues related to the music science presented within them.

**The subject of the research** is the comparative analysis of musical terminology, the names of composers and artists mentioned in Muqimiy's works, and the reflection of his ghazals, murabbas, and mukhammas in songs and musical compositions.

**Research methods.** The dissertation employs classification, historical-comparative, musical-critical, and analytical scientific methods.

**The scientific novelty** of the research consists of the following:

It has been established that within the creative legacy of Muqimiy and the artistic activities of his contemporaries – vocalists, instrumentalists, and bastakors – there existed musical works such as “Bayot”, “Chorgoh”, “Ushshoq”, “Navo” as well as “Ko‘cha bog‘i”, “Gulyor”, “Kurt”.

For the first time, it has been identified that the musical terms found in Muqimiy's poetry – such as savt, navosanju, nag‘masaro, ruhavzo xonish; the musical instruments setor, tanbur, qonun, dutor, ruhafzo; and the maqoms Bayot, Ushshoq, Gulyor – were used in performance practice.

It has been proven that the works of Uzbek bastakors – Faxriddin Sodiqov's “Ey chehrasi tobonim”, To‘xtasin Jalilov's “Ol xabar”, Fattohxon Mamadaliyev's “Ayrilmasun” and Furqat Bobojonov's “Ey yori jonim” – are close to the Fergana-Tashkent maqom traditions in terms of the Dugoh and Chorgoh scales, melodic system, rhythmic structure, and performance style.

In the musical works dedicated to the image of Muqimiy in the genres of musical drama, maqom performance, and cinema art, distinctive features such as the

complexity of rhythm and meter, the perfection of performance style, the wide vocal range, and the precise distribution of words into syllables are revealed.

**Based on the scientific results** obtained from the study “Muqimiy and the Development of Uzbek Musical Art,” the following outcomes were achieved:

It has been established that within the creative legacy of Muqimiy and the artistic activities of his contemporaries – vocalists, instrumentalists, and composers – musical works such as “Bayot”, “Chorgoh”, “Ushshoq”, “Navo” as well as “Ko‘cha bog‘i”, “Gulyor”, “Kurt” were created. These findings were utilized during the branch meetings of the Union of composers and bastakors of Uzbekistan (Reference No. 01-04/116-197, dated November 17, 2023). As a result, young composers and musicologists gained valuable insights into Muqimiy’s creative heritage and his significant role within the classical musical system.

The findings that musical terms found in Muqimiy’s poetry – such as *savt*, *navosanju*, *nag‘masaro*, *ruhavzo xonish*; instruments like *setor*, *tanbur*, *qonun*, *dutor*, *ruhafzo*; and *maqoms* including *Bayot*, *Ushshoq*, *Gulyor* – were used in performance practice and implemented in the production of the television program “Avjida” on the topic “The Role of Tanavors in Uzbek Music,” hosted by the creative team of the “Madaniyat va ma‘rifat” (Culture and Enlightenment) TV channel (Reference No. 01-16/13, dated January 21, 2025, from the National Television and Radio Company of Uzbekistan). Consequently, this contributed to raising the audience’s artistic awareness and effectively promoting the topic.

Information proving that the works of Uzbek bastakors – Faxriddin Sodiqov’s “Ey chehrasi tobonim”, To‘xtasin Jalilov’s “Ol xabar”, Fattohxon Mamadaliyev’s “Ayrilmasun” and Furqat Bobojonov’s “Ey yori jonim” – are close to the Fergana-Tashkent maqom traditions in terms of the Dugoh and Chorgoh scales, melodic system, rhythmic structure, and performance style, was utilized by the Uzbek National Maqom Art Center during a concert program of the Yunus Rajabiy Maqom Ensemble held at Bukhara State University on February 28, 2024 (Reference No. 01-12/118, dated March 26, 2024). As a result, the concert audience gained a clearer understanding of Muqimiy’s creative legacy.

The proposal emphasizing that Muqimiy’s image in musical dramas, maqom performances, and cinema art is reflected through complex rhythmic patterns, perfection of performance style, wide vocal range, and accurate syllabic distribution of lyrics, was implemented in the activities of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 02-11-17-1201, dated April 18, 2024). Consequently, young researchers and lecturers were able to gain access to new scientific information.

**Structure and Volume of the Dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The main text of the dissertation comprises 122 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть, I part)**

1. Karimova N.A. Muqimiy va zamondosh san'at ustalari // "Musiq" jurnali, № 1 (21). – Toshkent: 2023. 92–97-b. [17.00.00, № 13].
2. Karimova N.A. Tillo noxun sohibi // "Musiq" jurnali, № 3 (19). – Toshkent: 2022. 53–57-b. [17.00.00, № 13].
3. Karimova N.A. O'zbek milliy maqom san'atining tarixiy va nazariy asoslari. "Musiq" jurnali. № 4. – Toshkent: 2019. 34–37-b. [17.00.00, № 13].
4. Каримова Н.А. Исполнитель-созидатель // "San'at" jurnali, № 2. – Toshkent: 2015. – С. 37–38. [17.00.00, № 4].
5. Karimova N.A. Muqimi – a musical drama by Tokhtasin Jalilov and Georgy Mushel. European journal of Arts. – Vienna: 2025. № 3. – P. 49–52. [17.00.00, № 3].
6. Karimova N.A. Mukimi and the 20th century bastakor art. European journal of Arts. – Vienna: 2025. № 3. – P. 53–55. [17.00.00, № 3].
7. Karimova N.A. Muqimiy va o'zbek mumtoz musiqasi // "O'zbek musiqiy merosining ta'lim tizimidagi o'rni va ahamiyati". Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent: 2023. 83–88-b.
8. Karimova N.A. Muqimiy ijodiy merosiga bir nazar // "San'atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb muammolari: an'ana va zamonaviy tendensiyalar" mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Toshkent: 2021. 118–122-b.
9. Karimova N. XX asr bastakorlik ijodiyoti va Muqimiy. To'xtasin Botirovich G'ofurbekovning 85 yilligiga bag'ishlangan xalqaro konferensiya materiallari. – Toshkent: 2024. 211–220-b.
10. Karimova N.A. Ilmi musiqiy bilimdoni // O'zbekiston davlat konservatoriyasining 85 yilligiga bag'ishlangan "Musiq ta'limi va fan taraqqiyotining asosiy omillari" xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent: 2022. 155–161-b.

**II bo'lim (II часть, II part)**

11. Karimova N.A. Musical life of Kokand and Margilan. Проблемы современной науки и образования, № 9 (187). – Москва: 2023. – С. 56–58.
12. Karimova N.A. Muqimiy and bastakor creativity of the 20th century. Проблемы современной науки и образования, № 9 (187). – Москва: 2023. – С. 61–64.
13. Karimova N.A. Development of musical culture of the Fergana valley. Проблемы современной науки и образования, № 9 (187). – Москва: 2023. – С. 58–61.
14. Каримова Н.А. Творческое наследие Мукими. Проблемы современной науки и образования, № 2 (159). – Москва: 2021. – С. 76–79.

15. Каримова Н.А. Творческое и исполнительное наследие Тургуна Алиматова. Проблемы современной науки и образования, № 12 (157). – Москва: 2020. – С. 109.

16. Karimova N.A. Ijrochilik maktabi namoyandasi // “Xalq cholgʻulari ijrochiligida yoshlar faolligini oshirish masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari toʻplami. – Toshkent: 2016. 145–149-b.

17. Karimova N.A. Turgʻun Alimatovning sato cholgʻusi rivojiga qoʻshgan hissasi // “Xalq cholgʻu ijrochiligida zamonaviy omillar” Respublika ilmiy-amaliy konferensiya maʼruzalar toʻplami. – Toshkent: 2015. 175–180-b.

18. Karimova N.A. Turgʻun Alimatov ijodiy qiyofasiga chizgilar // “Umrboqiy sozlar” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi maʼruzalar toʻplami. – Toshkent: 2014. 182–189-b.

19. Karimova N.A. Turgʻun Alimatov va oʻzbek maqom ijrochiligi // “Oʻzbek milliy maqom sanʼatining tarixiy va nazariy asoslari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiya maʼruzalar toʻplami. – Toshkent: 2020. 34-b.

Avtoreferat “Musiqa” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

**1715**



Bosishga ruxsat etildi: 12.12. 2025-yil.  
Bichimi 60x84  $\frac{1}{16}$ . “Times New Roman”  
garniturasida raqamli bosma usulda chop etildi.  
Shartli bosma tabog‘i 3,25. Adadi 100. Buyurtma № 415

**“Fan va ta’lim poligraf” MChJ bosmaxonasida chop etildi.  
Toshkent shahri, Do‘rmon yo‘li ko‘chasi, 24-uy.**