

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**MEYLIEVA MUTABAR SAYFULLAYEVNA**

**TALABALARNING IJODIY QOBILİYATLARINI INDIVIDUAL  
YONDASHUV ASOSIDA OPTIMALLASHTIRISH METODIKASI**  
**(pedagogik mahorat fani misolida)**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (pedagogika)**

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Chirchiq – 2025**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
pedagogical sciences**

<b>Meyliyeva Mutabar Sayfullayevna</b> Individual yondashuv orqali talabalarning ijodiy qobiliyailarini rivojlaniirish metodikasi .....	3
<b>Мейлиева Мутабар Сайфуллаевна</b> Методика развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода .....	31
<b>Meyliyeva Mutabar Sayfullayevna</b> Methodology for Developing Students' Creative Abilities through an Individualized Approach .....	63
<b>E'lon qilingan ishlar ro'yhati</b> Список опубликованных работ List of published works .....	67

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**MEYLIEVA MUTABAR SAYFULLAYEVNA**

**TALABALARNING IJODIY QOBILİYATLARINI INDIVIDUAL  
YONDASHUV ASOSIDA OPTIMALLASHTIRISH METODIKASI**  
**(pedagogik mahorat fani misolida)**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (pedagogika)**

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Chirchiq – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.2.PhD/Ped10138 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya ishi Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (cspu.uz) va «ZiyoNet» Axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Raxmanova Muqaddas Qaxramonovna**  
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Xurvaliyeva Tarmiza Latipovna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Shodmonova Shoira Saidovna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston  
Milliy universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Chirchiq davlat pedagogika universiteti huzuridagi DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025 yil «\_\_» \_\_\_\_\_soat \_\_\_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 111720, Toshkent viloyati, Chirchiq shahar, Amir Temur ko‘chasi,104-uy. Tel: (99870) 712-27-55; faks: (99870) 712-45- 41; e-mail: [chdpu-kengash@umail.uz](mailto:chdpu-kengash@umail.uz))

Dissertatsiya bilan Chirchiq davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (\_\_\_\_ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 111720, Amir Temur ko‘chasi, 104-uy. Tel: (99870) 712-27-55.

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil “\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025 yil “\_\_” \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_ — raqamli reyestr bayonnomasi).

**U.N.Xodjamqulov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi,  
p.f.d.(DSc), professor

**T.T.Kaziyeva**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash kotibi,  
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

**R.A. Eshchanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
biologiya fanlari doktori (DSc), professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda zamonaviy ta'lim jarayonida talabalar ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish muhim strategik yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Bu borada Amerikada sun'iy intellekt asosida moslashtirilgan ta'lim tizimlari keng joriy qilinmoqda. Pedagogik mahoratni oshirish uchun TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge) modeli, Angliyada ta'limda individual yondashuvni ta'minlash uchun Bloom taksonomiyasi va "Design Thinking" metodlari, Germaniyada dual ta'lim tizimi talabalar ijodiy tafakkurini rivojlantirish, Janubiy Koreya va Rossiya kabi rivojlangan davlatlar ta'lim tizimida "Tashabbuskor ta'lim" modeli va "Kvantorium" loyihasi doirasida ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishga yo'naltirilgan dasturlar ishlab chiqilgan turli metod va texnologiyalar keng qo'llanilmoqda. Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini individual yondashuv asosida optimallashtirish metodikasi ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishga xizmat qiladi. Bu yondashuv zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llash, shaxsiy yondashuvni rivojlantirish va talabalarning ijodiy salohiyatini kengaytirishga asoslanadi.

Dunyoda axborot-ta'lim muhiti sharoitida talabalarning mustaqil bilish faolligini oshirish, talabalarda mantiqiy, tanqidiy va kreativ fikrlashni rivojlantirishning didaktik tizimini takomillashtirishga doir qator ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Ayniqsa, shaxsiy- insonparvarlik yondashuvi asosida talabalarda individual tafakkur uslubini shakllantirish, talabalarda o'zini o'zi rivojlantirish tayanch kompetensiyasini shakllantirish orqali ijodiy qobiliyatlarini-madaniy rivojlantirishning ijtimoiy-pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish, talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlanishiga xizmat qiluvchi muammoli va rivojlantiruvchi ta'lim texnologiyalardan foydalanishning didaktik ta'minotini takomillashtirish alohida ahamiyat kasb etadi. Shu bilan birga, talabalarning individualligini qo'llab-quvvatlashga yo'naltirilgan fasilitatsion ta'lim texnologiyalarini ishlab chiqish, ta'lim oluvchilarning qiziqish va intilishlarini hisobga olgan holda sub'ekt-sub'ekt munosabatlarini rivojlantirish dolzarblik kasb etadi.

Mamlakatimizda oliy ta'lim tizimini takomillashtirish, talabalarda umumta'limiy kompetensiyalarni shakllantirish, ta'lim oluvchilarda shaxsiy-individual faoliyat tajribasini rivojlantirishga katta e'tibor qaratilmoqda. Ta'lim sifati va samaradorligini oshirish maqsadida individual yondashuv tamoyili tobora dolzarb ahamiyat kasb etib, bu uslub har bir talabaga shaxsiy qobiliyat va ehtiyojlardan kelib chiqib ta'lim berishni ta'minlaydi. Ayniqsa, shaxsga yo'naltirilgan individual ta'lim jarayonlari ta'sirchanligi, barqarorligini ta'minlashning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish, individuallikka yo'naltirilgan o'qitishning didaktik imkoniyatlarini aniqlashtirish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2022-yil 21-iyundagi PQ-289-son "Pedagogik ta'lim sifati oshirish va pedagog kadrlar tayyorlovchi oliy ta'lim muassasalari faoliyatini yanada rivojlantirish

chora-tadbirlari to'g'risida", 2019-yil 8-ok-abrdagi PF-5847-sonli "O'zbekiston Respublikasi oliy Ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-sonli "Oliy Ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-sonli "Oliy Ta'lim muassasalarida Ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.<sup>1</sup>

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalari rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Ta'lim vositalarini aniqlash, ularni takomillashtirish yo'llarini belgilab berish, o'quv jarayonida talabalarning o'ziga xosligini hisobga olish kabi muammolarga oid masalalarni yurtimiz olimlaridan bugunga kunga qadar B.Adizov<sup>2</sup>, J.Yo'ldoshev<sup>3</sup>, M.Maxmudov<sup>4</sup>, U.Nishonaliyev<sup>5</sup>, N.Saidaxmedov<sup>6</sup>, U.Musayev<sup>7</sup>, A.Maxmudov<sup>8</sup>, Sh.Abdullaeva<sup>9</sup>, Sh.Sharipov<sup>10</sup>, M.Ochilov<sup>11</sup>, R.Safarova<sup>12</sup>, E.G'.G'oziyev<sup>13</sup>, M.G.Davletshin<sup>14</sup>, Z.Nishonova<sup>15</sup>larning ishlarida qisman hisobga olingan bo'lib, mualliflarning ishlarida o'ziga xoslik, talabaning individualligi, uning yaxlitligini ifodalovchi birlik sifatida o'zgaruvchanligi, dinamikligi, xatti-harakatlari hamda erkinligini ifodalaydi. Mustaqil davlatlar hamdo'stligi (MDH) mamlakatlarida O.S.Grebenyuk<sup>16</sup>, B.Matyunin<sup>17</sup>, Y.M.Orlov<sup>18</sup>, Y.I.Matveeva<sup>19</sup>, I.S.Ordinkina<sup>20</sup>, A.V.Suvorov<sup>21</sup>,

<sup>1</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-sonli "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni. QHMMB: 06/19/5847/3887-son 09.10.2019 й. <https://lex.uz/docs/4545884>

<sup>2</sup> Adizov B.R. – Ta'lim jarayonida didaktik vositalardan foydalanishning nazariy asoslari. Toshkent: Fan, 2006.

<sup>3</sup> Yo'ldoshev J.G'. – Pedagogika nazariyasi va tarixi. Toshkent: O'qituvchi, 2005.

<sup>4</sup> Maxmudov M. – Didaktika asoslari. Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2008.

<sup>5</sup> Nishonaliyev U. – Pedagogik texnologiyalar va o'qitish metodlari. Toshkent: Universitet, 2010.

<sup>6</sup> Saidaxmedov N.S. – Pedagogik kompetentlik va innovatsion yondashuvlar. Toshkent: Fan, 2012.

<sup>7</sup> Musayev U. – O'quv jarayonini tashkil etishning psixologik-pedagogik asoslari. Toshkent: Universitet, 2009.

<sup>8</sup> Maxmudov A. – Ijodiy fikrlashni rivojlantirish metodikasi. Toshkent: Sharq, 2011.

<sup>9</sup> Abdullayeva Sh. – Pedagogik jarayonda talaba shaxsiy xususiyatlarini hisobga olish. Toshkent: Fan, 2013.

<sup>10</sup> Sharipov Sh. – Pedagogik mahorat va zamonaviy ta'lim texnologiyalari. Toshkent: O'qituvchi, 2014.

<sup>11</sup> Ochilov M. – Pedagogik jarayonni tashkil etishning innovatsion usullari. Toshkent: Ilm Ziyi, 2015.

<sup>12</sup> Safarova R. – Ta'lim jarayonida shaxsiy yondashuvning ahamiyati. Toshkent: Universitet, 2016.

<sup>13</sup> G'oziyev E.G'. – Umumiy psixologiya. Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2002.

<sup>14</sup> Davletshin M.G'. – Psixologiya: nazariy va amaliy asoslari. Toshkent: Fan, 1997.

<sup>15</sup> Nishonova Z. – Pedagogik tadqiqot metodlari. Toshkent: Universitet, 2004.

<sup>16</sup> □ Гребенюк О.С. – Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Минск: ТетраСистемс, 2003. – 368 с.

<sup>17</sup> Матюнин Б.И. – Дидактические основы использования средств обучения в вузе. Москва: Педагогика, 2001. – 215 с.

I.Unt22lar talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning asosiy omili sifatida didaktik vositalarini ko'rsatib o'tganlar. Chunonchi o'quv vazifalarining talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish imkoniyati O.A.Andreev<sup>23</sup>, O.N.Perelygina<sup>24</sup>, A.S.Potapov<sup>25</sup> didaktik o'yinlarning talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishdagi ahamiyati, L.S. Vygotskiy<sup>26</sup>, O.S. Grebenyuk<sup>27</sup>, S.L. Rubinshteyn<sup>28</sup>, D.B.Elkonin<sup>29</sup>, A.V.Leontiev<sup>30</sup>, A.M.Matyushkin<sup>31</sup>, V.M.Serikov<sup>32</sup>, V.M.Simonov<sup>33</sup>, I.S.Yakimanskaya<sup>34</sup>; o'quv loyihalarining talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishdagi samaradorligi, Y.A.Kryukova<sup>35</sup>, A.V.Paxomov<sup>36</sup>lar, individual ta'lim talabalar o'zlarini ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishlari A.V.Tereshenko<sup>37</sup>, talabalarining individual bilim olish yo'larini pedagogik qo'llab-quvvatlash M.V.Alishina<sup>38</sup>, bolani ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish P.Ya. Galpirin<sup>39</sup> tomonidan tatqiq etilgan.

Xorijiy davlatlarda talabalarining o'zlari egallagan bilimlarini ijodiy qobiliyatlarini faoliyatlari orqali namoyon qilishlariga bo'lgan ehtiyojning mavjud jihati A.Maslou<sup>40</sup> talabani kreativlikka undovchi asosiy mayl, uning o'z ijodiy

---

18 Орлов Ю.М. – Психология и педагогика личности. Москва: Академия, 2004. – 256 с.

19 Матвеева Ю.И. – Индивидуализация обучения студентов в условиях вуза. Санкт-Петербург: СПбГУ, 2005. – 180 с.

20 Ординкина И.С. – Педагогические условия развития творческих способностей учащихся. Самара: Самарский университет, 2010. – 195 с.

21 Суворов А.В. – Педагогические технологии в развитии творческого потенциала студентов. Москва: Изд-во МГУ, 2012. – 230 с.

22 Унт И. – Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва: Педагогика, 1990. – 192 с.

23 Андреев О.А. – Педагогические условия развития творческих способностей студентов. Москва: Педагогика, 2002. – 210 с.

24 Перельгина О.Н. – Психология индивидуального развития личности. Москва: Академический проект, 2008. – 256 с.

25 Потопов А.С. – Методика организации учебных заданий как средство развития творческих способностей. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2004. – 190 с.

26 Выготский Л.С. – Воображение и творчество в детском возрасте. Москва: Педагогика, 1991. – 92 с.

27 Гребенюк О.С. – Педагогика: Учебное пособие. Минск: ТетраСистемс, 2003. – 368 с.

28 Рубинштейн С.Л. – Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 720 с.

29 Эльконин Д.Б. – Психология игры. Москва: Педагогика, 1978. – 304 с.

30 Леонтьев А.Н. – Деятельность. Сознание. Личность. Москва: Смысл, 2004. – 352 с.

31 □ Матюшкин А.М. – Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Москва: Педагогика, 1972. – 208 с.

32 Сериков В.М. – Личностный подход в образовании: концепция и технологии. Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.

33 Симонов В.М. – Развитие творческих способностей студентов в учебном процессе. Москва: Академия, 2005. – 245 с.

34 Якиманская И.С. – Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Москва: Сентябрь, 2000. – 192 с.

35 Крюкова Я.А. – Проектная деятельность учащихся как средство развития творческих способностей. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2011. – 180 с.

36 Пахомов А.В. – Проектная методика обучения: теория и практика. Москва: ВЛАДОС, 2003. – 176 с.

37 Терещенко А.В. – Индивидуальные образовательные траектории студентов в условиях высшей школы. Самара: Самарский университет, 2012. – 198 с.

38 Алишина М.В. – Педагогическая поддержка индивидуальных образовательных маршрутов студентов. Казань: Казанский университет, 2010. – 164 с.

39 Гальперин П.Я. – Методы обучения и умственное развитие ребенка. Москва: Изд-во МГУ, 1985. – 144 с.

40 Maslow A.H. – Motivation and Personality. New York: Harper & Row, 1954. – 369 p. Maslow A.H. – Toward a Psychology of Being. New York: Van Nostrand, 1968. – 240 p.

qobiliyatlarini imkoniyatlarini namoyon qilishga bo'lgan intilishi K.R.Rodgers<sup>41</sup>, J.Piaje<sup>42</sup>, K.Kofki<sup>43</sup>, L.Fridman<sup>44</sup>, D. Djan<sup>45</sup>, kabi olimlar tomonidan o'rganilgan. Yuqorida bayon etilgan fikrlardan kelib chiqqan holda shuni alohida ta'kidlash kerakki, ta'lim jarayonida talabalarga individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish muammosi dissertatsion tadqiqot obyekti bo'lgan emas.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasaning ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Chirchiq davlat pedagogika universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Pedagogik ta'lim innovatsion klasterining ilmiy-nazariy asoslari va amalga oshirish mexanizmlari" (2018-2023) mavzusidagi ilmiy amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

**Tadqiqot maqsadi** ta'lim jarayonida individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish tizimini takomillashtirishdan iborat.

**Tadqiqot vazifalari:**

talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayonning nazariy jihatlarini va shart-sharoitlarini aniqlash;

ta'lim jarayoni sub'ektlarini ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish;

individual yondashuvga muvofiq talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish modelini takomillashtirish;

talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan baholash mezonlarini takomillashtirish va ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqish.

**Tadqiqot obyekti** ta'lim jarayonida talabalarning individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish jarayoni tanlab olinib, tajriba-sinov ishlarida Qo'qon davlat universiteti, Buxoro davlat pedagogika instituti, Shaxrisabz pedagogika instituti 412 nafar respondent-talabari jalb etilgan.

**Tadqiqot predmeti** ta'lim jarayonida talabalarning individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish mazmuni, shakl, metod va vositalari.

**Tadqiqot usullari.** Tadqiqot mavzusi bo'yicha ilmiy, psixologik-pedagogik, metodik, maxsus adabiyotlarni, dissertatsiya ishlarini o'rganish va tahlil qilish; o'quvchilarni tayyorlashni amalga oshiruvchi umumta'lim muassasalari dasturlarini tahlil qilish; ta'lim-tarbiya jarayonini kuzatish; ijtimoiy-psixologik tadqiqotlarni anketa-so'rovnoma, testlar orqali o'tkazish; o'quv materiallarini, o'quv-metodik qo'llanmalarni ishlab chiqish va ularni tajriba-sinovda tekshirib ko'rish.

---

41 Rogers C.R. – On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy. Boston: Houghton Mifflin, 1961. – 420 p. □ Rogers C.R. – Freedom to Learn. Columbus, OH: Merrill, 1969. – 358 p.

42 Piaget J. – The Psychology of Intelligence. London: Routledge, 1950. – 182 p. □ Piaget J. – The Origins of Intelligence in Children. New York: International Universities Press, 1952. – 419 p.

43 Koffka K. – Principles of Gestalt Psychology. New York: Harcourt, Brace and Co., 1935. – 720 p.

44 Friedman L.M. – The Legal System: A Social Science Perspective. New York: Russell Sage Foundation, 1975. – 307. Friedman L.M. – The Legal System: A Social Science Perspective. New York: Russell Sage Foundation, 1975. – 307 p. (Eslatma: Friedman turli sohalarda yozgan, agar siz ta'lim-psixologiya nuqtai nazaridan ishlatsangiz, uning "Personality" va "Education" bo'yicha maqolalariga murojaat qilsangiz to'g'ri bo'ladi).

45 Dewey J. (Джон Дьюи) – Democracy and Education. New York: Macmillan, 1916. – 430 p. Dewey J. – Experience and Education. New York: Macmillan, 1938. – 116 p.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari (motivatsion muhit, innovatsion texnologiyalar, interfaol metodlar, shaxsiylashtirilgan ta'lim) nazariy jihatlarini yosh xususiyatlariga mosligi, bilim darajasiga muvofiq kelishi, topshiriqlarning ilmiy-amaliy (innovatsion, amaliyotga yo'naltirilgan, kreativ, tadqiqotga asoslangan) ahamiyat kasb etishi, faoliyat tajribasini rivojlantira olishi pedagogik-psixologik tahlil asosida aniqlashtirilgan;

ta'lim jarayoni sub'yektlarining ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi motivatsion, kognitiv va kreativ mezonlarga asoslangan holda takomillashtirilgan, gomogen (bir xil darajadagi, tizimli, muvofiqlashtirilgan, uyg'un) va geterogen (turli darajadagi, integrativ) guruhlarni shakllantirish, didaktik jarayonning kooperativlik va sub'yektivlik jihatlarining ichki aloqadorligini hisobga olish orqali ularning individual xususiyatlarini inobatga olgan holda samarali rivojlantirish imkoniyatlari takomillashtirilgan;

individual yondashuvga muvofiq talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish modelining amaliy komponenti sifatida didaktik vaziyatlarni (motivatsion, innovatsion, muammoli, refleksiv) yaratish, ijodiy mayllarni (tadqiqotga yo'naltirilgan, qiziqish uyg'otuvchi, individual, interaktiv) hosil qilish, faoliyatni izchil tashkil etish va talabalarda kreativ fikrlashni shakllantirishga doir interfaol mashg'ulotlar tizimi adaptivligi (moslashuvchan, shaxsiylashtirilgan, differensial, variativ) hisobga olish asosida takomillashtirilgan;

talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik tizimning mantiqiy tuzilmasi, shaxs rivojlanish sohalarining evristik (intuitiv-tahliliy, muammoli-qidiruv, mustaqil izlanishga asoslangan, kreativ fikrlashni rag'batlantiruvchi) o'qitish usullari bilan gorizont (muammoli-taftish, tadqiqotga yo'naltirilgan, divergent tafakkurni rivojlantiruvchi, ijodiy izlanishga asoslangan) va vertikal (taraqqiyot bosqichlari, strukturaviy izchillik, progresivlik, adaptivlik) munosabatlarining qayta aloqaga kirishuv darajasi natijadorligini (optimal, innovatsion, funksional, interaktiv) ta'minlash asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning tuzilmasi va komponentlari aniqlashtirilgan;

ta'lim jarayoni sub'yektlarini ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish darajasini baholash indikatorlari ishlab chiqilgan;

individual yondashuvga muvofiq talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga doir interfaol mashg'ulot ishlanmalari yaratilgan;

talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik tizim samaradorligini oshirishga doir ilmiy-uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Tadqiqotda qo'llanilgan zamonaviy usullar va ilmiy yondashuvlar asosida olingan natijalarni nazariy ma'lumotlarga mos kelishi, metodologik bazasining ta'minlanganligi, olingan empirik miqdorlarning matematik statistikaning ishonchli usullari yordamida tahlil qilinganligi, xulosa va

tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi hamda olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati talabalarga individual yondashgan holda ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik qarashlar, nazariy yondashuvlar, talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayonning didaktik xususiyatlari, mazmuni, texnologik qurilishi, didaktik vaziyatlarni yaratish, motivatsiyani hosil qilish, ijodiy qobiliyatlarini faoliyatni tashkil etish yo'llarining ishlab chiqilganligi, talabalarda kreativlikni shakllantirishning ijodiy qobiliyatlarini hissiy- emotsional jihatlari, talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi takomillashtirilgan hamda pedagogika fani talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladigan ilmiy- metodik tavsiyalar bilan boyitilgan.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati ishlab chiqilgan ilmiy metodik tavsiyalardan talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan o'quv-biluv jarayonini tashkil etish, uni metodik jihatdan ta'minlashda, darslik mualliflari esa, o'quv dasturlari, darsliklar, metodik qo'llanmalarni talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan mavzular va didaktik topshiriqlar bilan boyitish, metodik qo'llanmalarga talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladigan o'quv vaziyatlari, didaktik o'yinlarni taqdim qilishda, malaka oshirish kurslari tinglovchilari va bo'lajak o'qituvchilarni talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish vositalari hamda metodlari bilan qurollantirishda foydalanishlari mumkin.

**Tadqiqot natijalarini joriy qilinishi:** ta'lim jarayonida individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish tizimini takomillashtirish bo'yicha o'tkazilgan tadqiqot natijalar asosida:

ta'lim jarayonida individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun individual ta'lim trayektoriyalarini takomillashtirish va pedagogik fanlarni o'qitishda kompetensiyaviy yondashuv asosidagi shaxsga yo'naltirilgan ta'limni ishlab chiqish, ta'lim jarayonida ta'lim oluvchiga xos indikatorlarni ixtisoslashgan, individuallashtirish va tabaqalashgan ta'limga muvofiq ishlab chiqilgan metodikalari asosida takomillashtirish, ta'lim samaradorligini oshirish bo'yicha ilmiy-metodik asoslardan "Iqtidorli bolalar psixologiyasi" darsligini tayyorlashda foydalanilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024 yil 25 iyundagi 218-son buyrug'i, 218-535 raqamli guvohnoma). Natijada talabalarda ijodiy qobiliyatni rivojlantirish bo'yicha pedagogik faoliyatni tashkil etishning amaliy ahamiyatlilik darajasini oshirishga erishilgan;

oliy ta'limda individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan modelda aks etgan komponentlarni ta'limga tatbiq etish, kreativ pedagogika bo'yicha malakasini oshirish va mentorlik tizimini rivojlantirishga qaratilgan ilmiy-metodik asoslardan "Boshlang'ich ta'lim" darsligini tayyorlashda foydalanilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023 yil 6 noyabr 491-son buyrug'i, 491057-raqamli guvohnoma). Natijada bo'lajak

o'qituvchilarning ijodiy qobiliyatlarini zamon talablariga ko'ra ta'minlashga erishilgan.

pedagogika fanlarini integrativ o'qitish asosida bo'lajak pedagoglarning kasbiy ijodkorligining mazmuni va didaktik ahamiyati, loyihalashning maqsad va vazifalarini ratsional aniqlash ko'nikmasi hamda amaliyotga yo'naltirilgan, yakka, aralash, jamoaviy-guruhiy komponentlar uyg'unligini barqaror ta'minlash asosida takomillashtirishga doir taklif va tavsiyalar AI-XT-0-92997 raqamli "Yoshlarda umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg'unligi asosida ma'naviy – axloqiy tarbiyalashning muammolari" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida amaliyotga tatbiq etilgan (O'zbekiston Respublikasi maktabgacha va maktab ta'lim vazirligi O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filiali 2024 yil 17 iyuldagi 07-№308-son ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarni ta'lim jarayonida individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirishda pedagogik mahorat fanlarining imkoniyatlarini tahlil qilish imkoni kengaytirilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatyasi.** Tadqiqotning nazariy va amaliy natijalari 2020-2024 yillar davomida 10 ta xalqaro va 12 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 28 ta ilmiy ish chop etilgan, jumladan O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, 9 ta respublika 3 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa, taklif va tavsiyalar hamda foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat.

Dissertatsiyaning umumiy hajmi 138 sahifani tashkil etadi.

## **DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI**

Kirish qismida muammoning dolzarbligi va zururiyati asoslangan, xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi, tadqiqot ishining maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarining ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining bayoni va uni amaliyotga joriy qilish natijalari, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning "Ta'lim jarayonida talabalarni individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning nazariy asoslari" deb nomlangan birinchi bobida bir qator chet el va mahalliy olimlarning mavzuga oid ilmiy-uslubiy manbalari tahlil qilingan, ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish ijtimoiy pedagogik zaruriyat ekanligi aniqlashtirilgan.

XX asrning boshlaridayoq talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish masalasi, ularni o'qitish va tarbiyalash shart-sharoitlariga bog'lanmagan holda

o'rganilganligi haqida aytilgan. Pedagogikada esa shuni aniqlangan-ki, talabalarning ruhiyati va ijodiy qobiliyatlarini saviyasi, ularga beriladigan ta'lim-tarbiyaning mazmuni va sifatiga ta'sir qiladi. Ushbu muammoni o'rganishda, olimlar D.Dyui, J.Piaje va K.Koffki tomonidan uch xil yondashuv amalga oshirilgan.

Birinchi yondashuvga ko'ra, talabalarning ijodiy qobiliyatlarining taraqqiyoti ularga beriladigan ta'lim-tarbiya orqali ta'minlanadi.

Ikkinchi yondashuv esa, talabalarning taraqqiyoti faqat ta'lim-tarbiyaga emas, balki ular jismida ro'y beradigan o'ziga xos o'zgarishlarga bog'liq ekanligini ta'kidlaydi.

Uchinchi yondashuvda esa, talabalarning taraqqiyoti ta'lim-tarbiya va ular vujudidagi o'zgarishlar ta'sirida birgalikda rivojlanadi. Bunday yondashuvlar ta'lim jarayonining murakkabligini va talabalar rivojlanishiga turli omillar ta'sir etishini ko'rsatadi.

Nazariy manbalarning tahlili shuni ko'rsatdiki, ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish sohasida bir qator xorijiy davlatlarda katta pedagogik tajriba to'plangan. Chunonchi, AQSh, Buyuk Britaniya, Yaponiya, Germaniya, Fransiya, Avstriya kabi mamlakatlarda talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan davlat miqyosidagi dasturlar va rejalar mavjud. Bu mamlakatlarning tajribalaridan ayon bo'ladiki, ular ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun keng ko'lamli pedagogik muhitni yaratgan. O'qituvchilar har bir talabaning individual xususiyatlarini yaxshi bilib, ta'lim jarayonida yuzaga keladigan qiyinchiliklarni samarali bartaraf etadilar. Har bir talabaning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish yo'nalishlarini aniq belgilashga qaratilgan pedagogik yondashuvlar amalga oshiriladi. Bu mamlakatlarda individual yondashuv, interfaol mashg'ulotlar va innovatsion pedagogik metodlar orqali talabalarning ijodiy salohiyatini maksimal darajada rivojlantirishga katta e'tibor qaratilgan. Ta'lim jarayonida doimiy tahlil va monitoring tizimi joriy etilib, talabalarning ijodiy qobiliyatlari bo'yicha o'qituvchilarga aniq va samarali ko'rsatmalar beriladi. Shuningdek, talabalarga ijodiy ishlarda muvaffaqiyatga erishish uchun zarur bo'lgan resurslar va yordam ko'rsatish tizimi o'rnatilgan. Bunday yondashuvlar talabalarni ijodiy fikrlashga, yangi g'oyalar yaratishga va ta'lim jarayonida faol ishtirok etishga undaydi. Bu tajribalar o'z navbatida ta'lim tizimining samaradorligini oshiradi va talabalar o'rtasida ijodiy muhitni yaratadi.

«Ta'lim jarayonida talabalarni individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish – ijtimoiy pedagogik zaruriyat.» deb nomlangan birinchi faslida tadqiqot uchun asos bo'luvchi ijodiy qobiliyat tushunchalariga bo'lgan turlicha qarashlar ko'rib chiqilgan (N.Muslimov, V.Zolotseva, B.Xodjayev, M.B.Urazova, O.Musurmonova, M.Mirsoliyeva va boshqalar). Mazkur tushunchalarning dastlabki izohlari bo'yicha D. Simpson, S.Kaplan, Dj. Renzulli, R.Sternberg, A.Tannenbaum, Dj.Feldxyuzena, K.Xeller va boshqa olimlar tadqiq qilgan bo'lsalar-da, bizning fikrimizcha, ular olib borgan izlanishlarda ko'rsatilgan qarashlar etarli darajada asoslanmagan.

Bugungi kunda dunyo miqyosida talaba shaxsini ijodiy qobiliyatlarini taraqqiy ettirishning insonparvarlikka asoslangan ko'p parametrli konsepsiyalari ilgari surilmoqda. Talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish masalasi o'tgan asrning 60 yillaridan boshlab o'rganila boshlandi. Biroq, bu masalaga hozirgi kunda yangicha pedagogik paradigma asosida yondashilmoqda. Talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga nisbatan mavjud bo'lgan nazariy yondashuvlarga tayanilgan holda shuni aytish mumkinki, bunday rivojlantirishning muhim shartlaridan biri, ularning o'z ijodiy qobiliyatlarini faoliyatlari mohiyatini anglashlaridadir. talabalar o'z faoliyatlari mohiyatini anglamasdan turib, uni izchil tarzda amalga oshira olmaydilar.

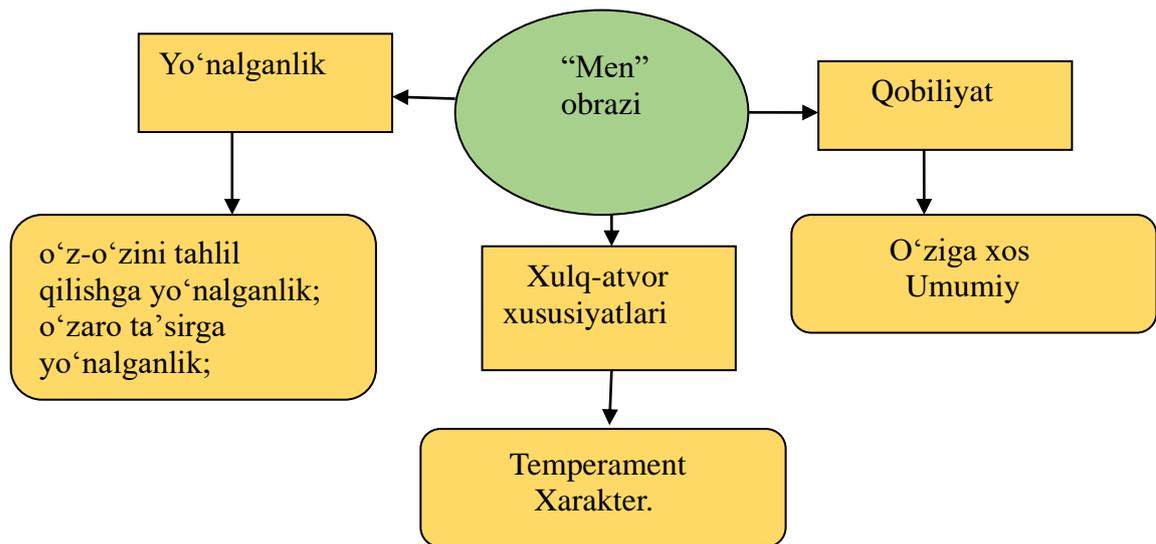
Amerikalik psixolog E.P. Torrensning «Kreativlik – bu shaxsning nostandart, ijodiy fikrlash qobiliyati, qarorlar, moslashuvchan fikrlash va yangi g'oyalarni taklif qilish qobiliyati; mavjud bilimlarning nomutanosibligiga nisbatan sezgirlik, shaxsning muammolarga nisbatan sezgirligi va ularni hal qilish yo'llarini topishdir», degan fikri tadqiqotimiz g'oyalariga mos tushadi.

Psixologik lug'atdagi «ijodkorlik» va Torrens bo'yicha «kreativlik» ta'riflarini taqqoslaganda, bu ikki atamaning bir-biridan farq qilishiga guvoh bo'lindi: fikrlashning moslashuvchanligi, yangi bilimlarni izlashga intilish, avvaldan mavjud «qolip»lardan tashqariga chiqa olish qobiliyati. Kreativ faoliyat xususida so'z yuritilganda, mazkur ikki atamani birlashgan tabiati haqida fikrlash maqsadga muvofiqdir. Ushbu jihatni hisobga olib, «ijod» va «kreativlik» tushunchalarining turli ta'riflarini qiyosiy tahlil etish asosida (I.P.Nikitina, K.Rodjers, R.Sternberg, I.Kulka, P.Torrens, I.P.Ilin, N.Yu.Xryasheva va boshqalar) biz ijodkorlik tushunchasiga quyidagicha mualliflik yondashuvi asosida ta'rif berdik: «ijodkorlik – o'zgaruvchan ijtimoiy-madaniy shart-sharoitlar doirasiga taalluqli vazifalarni hal etishda shaxs va jamiyat qiziqishlari bilan bog'liqlikda insonning konstruktiv va original fikrlashga tayyorligidir».

Ta'lim jarayonida talabalarni individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirish hozirgi zamonning muhim ijtimoiy-pedagogik zaruriyati hisoblanadi. Innovatsion jamiyat sharoitida ijodiy fikrlash qobiliyatiga ega bo'lgan, o'z mustaqil qarorlarini qabul qila oladigan va muammolarga ijodiy yondasha oladigan mutaxassislar tayyorlash ustuvor vazifalardan biridir. Har bir talabani alohida shaxs sifatida ko'rib, uning qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan yondashuv nafaqat ta'lim tizimining samaradorligini oshiradi, balki jamiyat taraqqiyotiga xizmat qiladi. Shu nuqtai nazardan, individual yondashuv talabalar ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda o'quv jarayonining asosiy tamoyillaridan biri sifatida qaralishi zarur. Shundan kelib chiqib quyidagicha mualliflik ta'rifi berildi. Shaxsning emotsional, intellektual va ijtimoiy resurslarini birlashtirib, yangi g'oyalar yaratish va ularni samarali amalga oshirish qobiliyatidir.

Dissertatsiyaning «Talabalarni individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirish jarayonining pedagogik-psixologik xususiyatlari» deb nomlangan ikkinchi paragrafida, "Individual" so'zining ma'nosi lotincha individuum – "bo'linmas", "yagona", "alohida" degan so'zdan olinganligi ko'rsatilgan. Bu tushuncha talaba va o'qituvchi o'rtasidagi o'zaro aloqalarni tashkil

qilishda katta ahamiyatga ega. "Individual" soʻzi, avvalo, alohida bir insonga xos boʻlgan xususiyatlarni anglatadi. Har bir inson oʻziga xos qobiliyatlari, ehtiyojlari, qiziqishlari va shaxsiyati bilan individualdir. Falsafada esa individual atamasi insonni yoki oʻziga xos bir obʻyektini koinotning boshqa qismidan ajratib turuvchi yagona mavjudot sifatida tushuniladi. Taʼlimda "individual" deganda har bir talabaning shaxsiy qobiliyati, bilimi, tayyorgarlik darajasi va oʻquv uslubini hisobga olish tushuniladi. Talabalar «Men» ini barqaror tahlil qilishning pedagogik-psixologik tuzilishiga eʼtibor qaratish kerakligi amaliyotda namoyon boʻldi. Buning uchun «Men» konsepsiyasining tuzilishiga murojaat qildik.



**1-rasm. "Men" konsepsiyasining psixologik tuzilishi**

Individuallashtirish insonning obʻyektiv ehtiyojlari bilan bogʻliq holda jamiyatda maʼlum darajada alohidalikka intilishi boʻlib, uning yoshligidayoq oʻz-oʻzini namoyon qilishga boʻlgan harakatlarida paydo boʻladi. Bu ehtiyoj quyidagicha namoyon boʻladi:

- a) oʻz qarashlariga ega boʻlish;
- b) oʻziga xosliklarga ega boʻlish;
- v) oʻziga tegishli boʻlgan masalalarni oʻzi hal qilish;
- g) oʻz mavqeiini aniqlab olishiga xalaqit beradigan hayotiy holatlarga qarshi turish.

Agar shaxsning jamiyatga kirishishida qulay moslashuv va samarali individuallashtirish jarayonlari oʻrtasida tenglik-muvofiqlashuv yuzaga kelsa, shaxsning jamiyatga yaqinlashuvi roʻy beradi. Bundan tashqari bunday vaziyatlarda shaxs-muhit-faoliyatning oʻzaro taʼsir impulsi sodir boʻladi.

Shunday qilib, muvaffaqiyatli ijtimoiylashuv hamda transformativ sharoitga moslashuv va faoliyatli individuallashtirish oʻrtasida muvozanat barqaror shakllangandagina amalga oshishi mumkin. Bu ijtimoiy yoʻnalgan jarayon uch asosiy pedagogik-psixologik sohada amalga oshadi:

1. Talabalar jalb etilgan faoliyat turlarining kengayishi, uning shakl va vositalarini qoʻlga kiritish, erkin moʻljal olish.

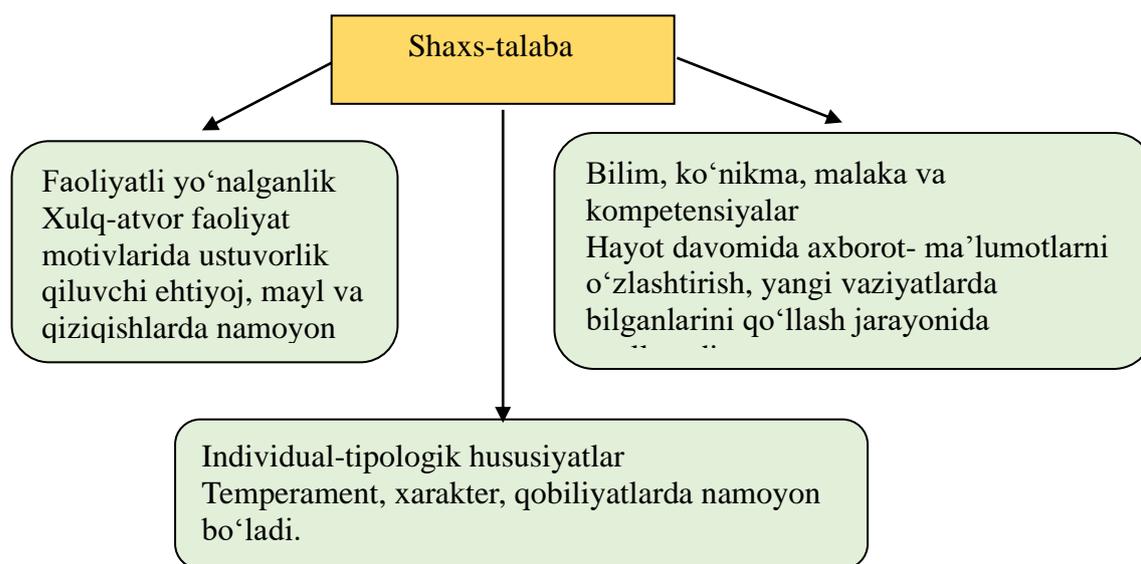
2. Muloqot doirasini kengaytirish, uning mazmunini chuqurlashtirish, xulq-atvor meʼyorlarini oʻzlashtirish.

3. Shaxsiy "Men" obrazini faoliyatning faol ishtirokchisi sifatida shakllantirish, oʻz ijtimoiy mansubligi va oʻrnini anglash, oʻziga baho berishni shakllantirish.

S.L.Rubinshteyn shaxs tuzilishini quyidagicha tasniflaydi:

-qobiliyat; -temperament; -xarakter; -iroda; -hissiyotlar; -motivatsiya;

-ijtimoiy qadriyat(ustanovka)lar.



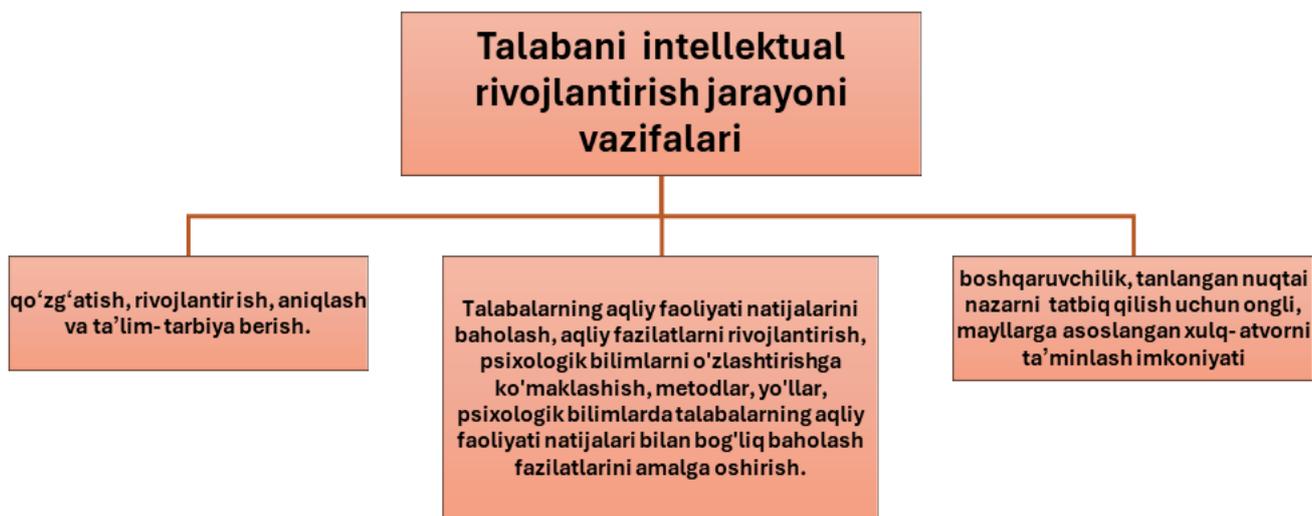
## 2-rasm. Shaxsning tuzilishi

Individual yondashuv taʼlim jarayonida talabaga xos boʻlgan maxsus ehtiyojlarni qondirishni koʻzda tutadi. Bu yondashuvda har bir talabaning alohida xususiyatlari, shu jumladan, uning bilish qobiliyatlari, qiziqishlari va shaxsiy jihatlari inobatga olinadi. Individual yondashuv taʼlim samaradorligini oshirish bilan birga, har bir talabaning ijtimoiy, kasbiy va shaxsiy rivojlanishini qoʻllab-quvvatlaydi. Talabalar oʻz ehtiyojlariga va imkoniyatlariga qarab oʻquv jarayonida turli yondashuvlarga ega boʻlishadi. Bu esa taʼlimda har bir talabaning bilish faoliyatining individual xususiyatlarini aniqlash, psixologik va fiziologik imkoniyatlarini hisobga olishni, maqsadlari va qiziqishlarini oʻrganishni, qiyinchiliklari va oʻquv jarayonidagi ehtiyojlarini aniqlash orqali amalga oshiriladi.

Talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning mavjud jihatlari uning vazifalari orqali yaqqol namoyon boʻladi. Mazkur vazifalar mujassamlashgan tavsifini aniqlash mumkin.

Bu talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yoʻnaltirilgan didaktik jarayonning samaradorlik darajasiga bogʻliqdir. Pedagogika va psixologiyaga oid

adabiyotlarning tahlili shuni ko'rsatadiki, talabani ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish jarayoni o'zining vazifalariga ega: (3-rasm).



### 3-rasm. Talabani ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish jarayoni vazifalari

Ushbu vazifalarni amalga oshirish natijasida o'quv jarayonining talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishdagi imkoniyati boyiydi.

Mavjud pedagogik-psixologik nazariyalar shuni asoslaydiki, o'quv faoliyatini tashkil etishda tashqi ta'sirlar asosida talabalarning bilimlari va ko'nikmalari shakllanadi. Bu g'oya o'z vaqtida P.Y. Galperin tomonidan himoya qilingan. Uning konsepsiyasiga ko'ra, talabalarning bilim, ko'nikma, malaka va ijodiy qobiliyatlarining taraqqiyoti rejali shakllantirilishi kerak. Talabalarning bilimlarni o'zlashtirish va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish jarayoni uchta bosqichni o'z ichiga oladi:

- 1) talabalarning diqqati, qiziqishlari va xohishlarini muayyan bilimlarni egallashga jalb etish;
- 2) o'quv harakatlari yo'nalishlarini aniqlash;
- 3) o'quv harakatlarini bajarish.

Shu maqsadda o'quv jarayoni uch bosqichda amalga oshiriladi. Ta'lim jarayoni birinchi navbatda talabaning ijodiy qobiliyatlarini rivojlanganlik darajasiga asoslanishi va uni taraqqiy ettirishga xizmat qilishi lozim.

Shundan kelib chiqib, talabalarni individual yondashuv asosida o'qitish jarayoni pedagogik va psixologik tamoyillarga asoslanadi. Psixologik nuqtai nazardan, bu yondashuv har bir talabaga uning qobiliyatlari, ehtiyojlari, qiziqishlari va o'zlashtirish uslublarini inobatga olgan holda munosabatda bo'lishni talab qiladi. Ijodiy qobiliyatlarning rivojlanishi uchun qulay sharoitlar yaratish pedagogik jarayonning moslashtirilgan metod va vositalaridan foydalanishni talab etadi. Buning natijasida ta'lim jarayoni talabalarning individual xususiyatlariga mos keladigan tarzda tashkil etiladi va har bir talabaning rivojlanishiga katta yordam beradi.

Dissertatsiyaning "Ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish muammo sifatida" deb nomlangan uchinchi faslida, bugungi globallashuv va tezkor texnologik rivojlanish davrida ijodiy qobiliyatga ega bo'lish nafaqat shaxsiy muvaffaqiyat, balki jamiyat taraqqiyoti uchun ham muhim omil ekanligi ta'kidlangan. Shunday ekan, ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish masalasi zamonaviy pedagogikaning asosiy muammolaridan biri sifatida qaralmoqda. Bu muammo bir necha omillar bilan bog'liq bo'lib, ulardan har biri ta'lim jarayonining samaradorligiga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishdagi asosiy to'siqlar quyidagilar:

ta'lim tizimi ko'pincha standartlashtirilgan bilimlarni o'rgatishga yo'naltirilgan bo'lib, ijodiy tafakkurni rivojlantirishga e'tibor yetarlicha qaratilmaydi. Natijada talabalar faqat o'rgatilgan usullarni takrorlashga moyil bo'lib, mustaqil fikrlash va yangicha yondashuvlarni shakllantirishda qiynaladi.

talabalarni ijodiy fikrlashga rag'batlantiruvchi o'quv muhiti etishmasligi muammoning asosiy sabablaridan biridir. Ta'lim jarayonidagi ortiqcha nazorat, qat'iy baholash mezonlari va moslashuvchan bo'lmagan o'quv rejalar talabalarni faqat yod olish va standart topshiriqlarni bajarishga yo'naltiradi.

ijodkorlikni rivojlantiruvchi innovatsion metodlarni qo'llash uchun pedagogning o'zida etarli bilim, malaka va tajriba bo'lishi zarur. Afsuski, ko'plab o'qituvchilar bunday yondashuvlarni o'z darslariga tatbiq etish imkoniyatiga ega emas yoki bunga tayyor emas.

ijodiy qobiliyatlarning rivojlanishi talabalarni ruhiy va emotsional jihatdan qo'llab-quvvatlash bilan bog'liq. Aksariyat hollarda, o'quv jarayonidagi bosim va qiyinchiliklar talabalarni o'z g'oyalarini ifoda etishda cheklab qo'yadi.

Zamonaviy texnologiyalar ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish uchun katta imkoniyatlar yaratadi, lekin ularni faqat o'yin-kulgi yoki axborot olish uchun foydalanish bu imkoniyatlarni cheklaydi. Shundan kelib chiqib, ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish muammosi o'quv dasturlarining bir xilligi, o'qituvchilarning metodologik yondashuvlarida etarli darajada innovatsion usullarning yo'qligi, shuningdek, individual yondashuv tamoyillariga to'liq amal qilinmasligi bilan bog'liq.

Muallif ta'rificha, ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish – bu har bir talabaga moslashtirilgan pedagogik-psixologik sharoitlar yaratish orqali uning o'ziga xos ijodiy imkoniyatlarini shakllantirish va rivojlantirishga yo'naltirilgan maqsadli jarayondir. Bu jarayon nafaqat talabaning shaxsiy rivojlanishini qo'llab-quvvatlaydi, balki uni kelajakdagi kasbiy faoliyatida muhim rol o'ynaydigan ijodiy yondashuv va innovatsion fikrlash ko'nikmalariga ega bo'lishiga yordam beradi.

Dissertatsiyaning "Ta'lim jarayonida talabalarni individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi" deb nomlangan ikkinchi bobida, ta'lim jarayonining samaradorligini oshirish uchun ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning yangi yondashuvlari keng ko'lamda tahlil qilinadi.

Ushbu metodika motivatsion, kognitiv va kreativ mezonlarga asoslanib, ta'lim jarayonining turli bosqichlarida talabalarning individual ehtiyojlari va xususiyatlarini inobatga olgan holda shakllantiriladi. Bu yondashuv ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishni tashkil etishda bir nechta muhim aspektlarni o'z ichiga oladi va ta'lim jarayonining har bir bosqichida samarali ta'lim muhitini yaratishga qaratilgan.

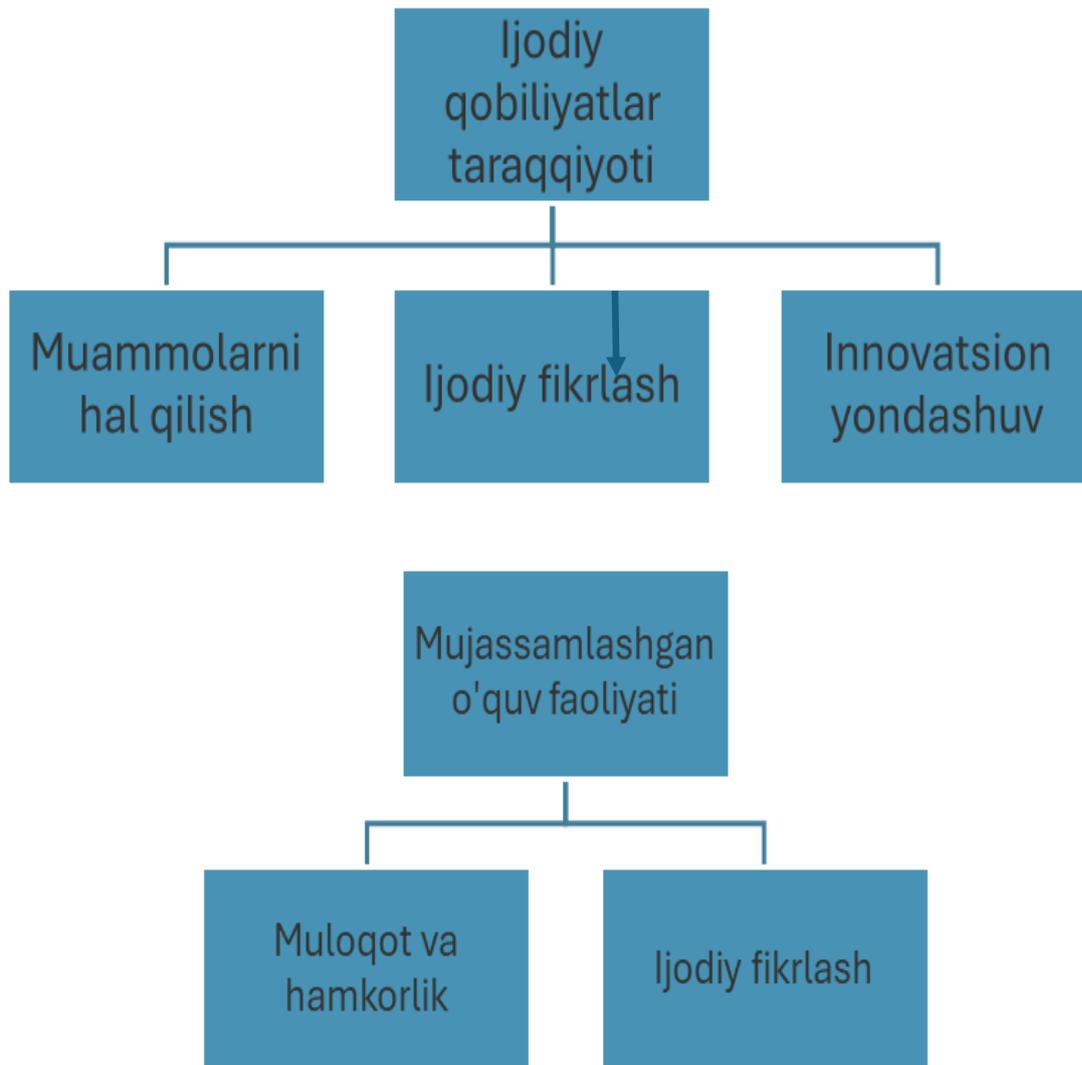
Birinchi, metodik yondashuvlarning motivatsion jihatlari ta'lim jarayonining markaziy elementlaridan biridir. Talabalarni ijodiy faoliyatga jalb qilish, ularning qiziqishlarini uyg'otish va yangi bilimlarni o'zlashtirishga rag'batlantirish orqali, ijodiy tafakkur va mustaqil fikrlashni rivojlantirishga erishiladi. Ta'lim jarayonida motivatsiyaning yuqori darajada bo'lishi, talabalar o'zlariga qiziqarli bo'lgan mavzularni o'rganishga va muammolarni hal qilishda yangi yondashuvlarni izlashga qiziqadi. Motivatsion jihat talabalarning o'ziga bo'lgan ishonchini oshiradi va ularni har bir o'rganish jarayonida yangi imkoniyatlar yaratishga undaydi. Bunda, talabalarning ichki motivatsiyasini rivojlantirish, ularni o'zingizni yaratish jarayoniga jalb qilish, shuningdek, mustaqil o'rganish va ijodiy fikrlashni rag'batlantirishga yordam beradi.

Kognitiv mezonlar esa o'quv jarayonining o'ziga xosligini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi, chunki bu talabalarga mavjud bilimlarni chuqur o'rganish va analitik fikrlashni rivojlantirish imkoniyatini beradi. Kognitiv jarayonda talabalar o'z bilimlarini faqat yodlash bilan cheklanib qolmay, balki o'zlashtirilgan ma'lumotlar asosida yangi fikrlar yaratish va mavjud masalalarni echish bo'yicha innovatsion yondashuvlar ishlab chiqishda faol bo'ladilar. Talabalar shunday ilmiy va ijodiy jarayonlarda ishtirok etishadi, ularning analitik qobiliyatlari kuchayadi, ular yanada murakkab va chuqur o'rganishga qiziqadi.

Ikkinchi, kreativ yondashuvlar o'quvchilarga o'z bilimlarini yangi vaziyatlarda qo'llash, muammolarni ijodiy usullar bilan hal qilish va yangi g'oyalarni yaratishda yordam beradi. Ijodiy tafakkur talabalarga to'g'ri qarorlar qabul qilish, muammolarni ko'rish va echimlarni izlashda yangi metodlarni qo'llash imkoniyatini yaratadi. Bunda, gomogen va geterogen guruhlar shakllantirish tamoyillari asosida turli darajadagi talabalar o'rtasida o'zaro ta'sir va hamkorlikni kuchaytirish ko'zda tutiladi. Gomogen guruhlar, ya'ni o'xshash bilim va ko'nikmalarga ega bo'lgan talabalar, o'zaro bilim almashish va o'rganishning samarali usulini yaratadi. Geterogen guruhlar esa turli xususiyatlarga ega talabalar bilan tashkil etiladi va bu turli tajribalarni birlashtirish orqali ijodiy fikrlashni yanada boyitadi. Har ikki yondashuv o'quv jarayonida turli shakllarda ishlaydi va ijodiy faoliyatning rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

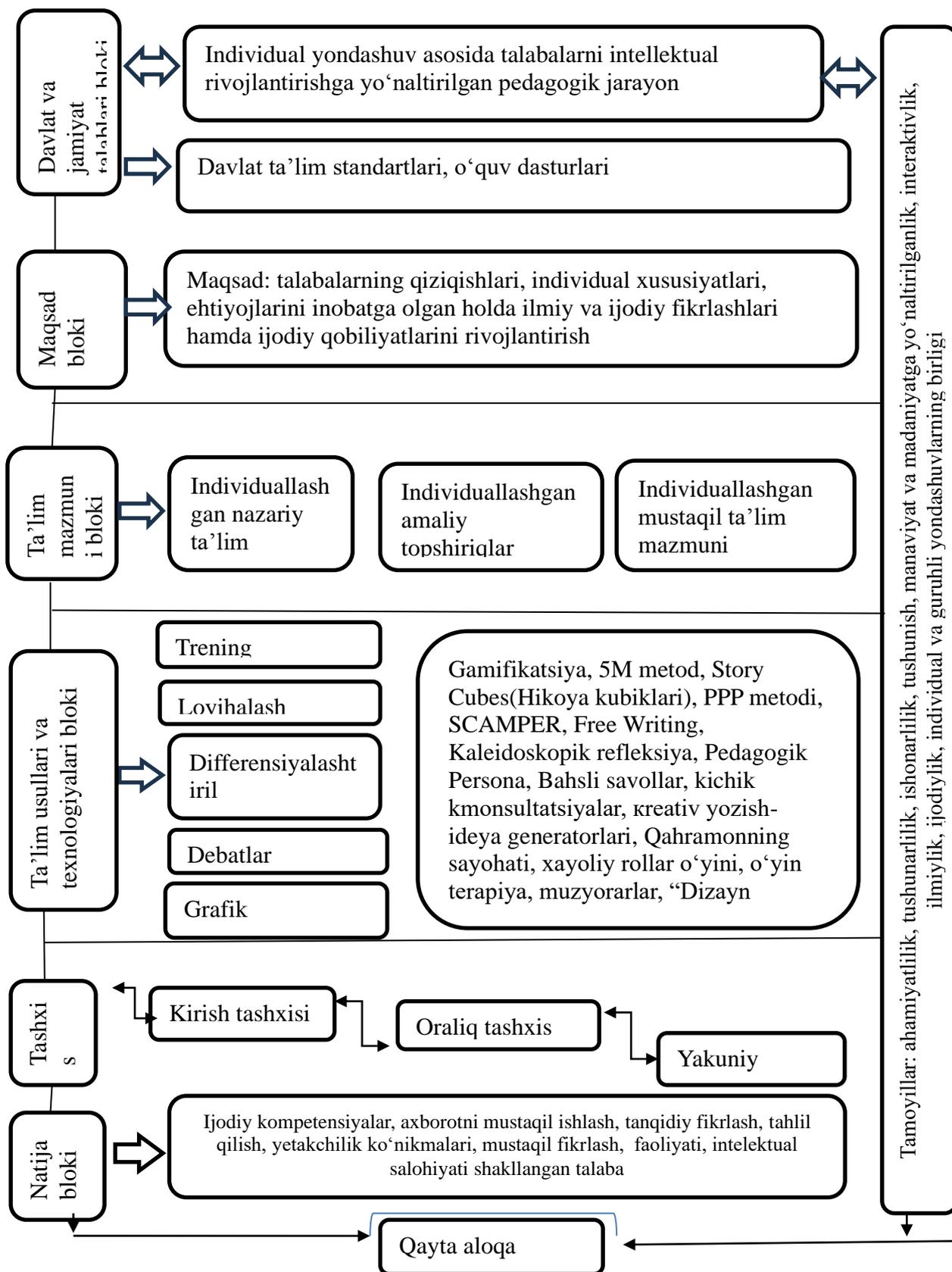
Uchinchi, didaktik jarayonning kooperativlik va subyektivlik jihatlari hisobga olish metodikaning samaradorligini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Kooperativlikni rivojlantirish orqali talabalarning o'zaro hamkorlikda ishlashga bo'lgan qiziqishini oshirish, ular o'rtasida ijodiy fikrlashni kuchaytirish va umumiy maqsadga erishish uchun samarali muhit yaratish mumkin. Kooperativ o'qish talabalarga o'zaro yordam berish, fikr almashish va ijodiy yondashuvlarni ishlab chiqish imkoniyatini beradi. Bu esa o'quvchilarning kreativ yondashuvlarini

rivojlantiradi va umumiy maqsadga erishishda birlashishga undaydi. Shuningdek, subyektivlikni ta'minlash talabalarning o'z fikrlarini ifoda etish, o'z qarorlarini qabul qilishda erkinlikni oshiradi va ular o'z ijodiy potentsialini to'liq namoyon etish imkoniyatiga ega bo'ladilar.



#### **4-rasm. Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini mujassamlashgan taraqqiyoti**

Shunday qilib, pedagogik imkoniyatlarni takomillashtirishda motivatsion, kognitiv va kreativ mezonlarga asoslangan holda gomogen va geterogen guruhlarni shakllantirish, didaktik jarayonning kooperativlik va subyektivlik jihatlarining ichki aloqadorligini hisobga olish orqali talabalarning individual xususiyatlarini inobatga olgan holda samarali rivojlantirish mumkin. Bu yondashuv ta'lim jarayonida ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishning yangi imkoniyatlarini yaratib, talabalar uchun samarali va innovatsion fikrlashni rivojlantirishga xizmat qiladi.



**5-rasm. Individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayon modeli**

Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini taraqqiyotlari ularning ijtimoiy hamda o'quv faoliyatlari ta'sirida amalga oshadi (2.2-rasm). Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini taraqqiyoti mujassamlashgan o'quv faoliyati natijasida vujudga keladi. O'quv jarayonida talabalarning o'zaro aloqador bo'lgan qator qobiliyatlari ham rivojlantiriladi.

Individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayon modeli ta'lim jarayonida har bir talabaga uning shaxsiy ehtiyojlari, qobiliyatlari va qiziqishlari inobatga olinishi asosida tashkil etiladi. Ushbu modelda talabalar o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqqan holda, individual o'rganish uslublari va metodlarini qo'llashga imkon yaratadigan pedagogik strategiyalar ishlab chiqiladi. Shu orqali har bir talaba o'z ijodiy potensialini to'liq ochishga muvaffaq bo'ladi.

Mazkur pedagogik jarayon modeli quyidagi asosiy tarkibiy qismlardan iborat: diagnostika (talabaning individual xususiyatlarini aniqlash), maqsadga yo'naltirilgan rejalashtirish (shaxsiy rivojlanish yo'nalishini belgilash), moslashtirilgan metodlar (pedagogik yondashuvlar va o'qitish shakllari), hamda natijaviy baholash (ijodiy o'sishni tahlil qilish). Ushbu model doirasida talabalar bilan olib boriladigan faoliyat ijodkorlik, mustaqil fikrlash va innovatsion yondashuvlarni shakllantirishga qaratiladi. Natijada, har bir talabaning individual imkoniyatlariga mos, samarali va ijodiy rivojlanishga yo'naltirilgan ta'lim muhiti yaratiladi. Modelning samaradorligi o'quvchining ijodiy yondashuvi, tashabbuskorligi va muammoli vaziyatlarga mustaqil yechim topish ko'nikmalari orqali namoyon bo'ladi. Shuningdek, bu jarayonda refleksiya, tahliliy fikrlash va o'zini baholash mexanizmlari ham muhim o'rin egallaydi.

Modelni ishlab chiqish jarayonida quyidagi vazifalarni hal etish ko'zda tutildi: talabalar kreativ faoliyatini rivojlantirish modelini ishlab chiqishga doir metodologik yondashuvlarni aniqlashtirish;

modelning komponentli tuzilmasini aniqlashtirish;

model komponentlari va elementlari o'rtasidagi aloqadorlikni ochib berish;

modelning komponentli tuzilmasi va elementlariga tavsif berish.

Talabalar kreativ kompetentligini rivojlantirishning yuqorida ko'rsatilgan maqsad va vazifalari majmuasi metodologik yondashuvlar bilan bog'liq.

Modelning asosiy elementlari quyidagilardan iborat:

Shaxsiy yondashuv – har bir talabaga uning o'quv faoliyatini optimallashtirish va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun individual yordam ko'rsatish. Bu talabaning o'ziga xos qiziqishlari va ehtiyojlariga moslashtirilgan ta'limning o'ziga xos usullaridan foydalanishni talab etadi.

Motivatsiya va qo'llab-quvvatlash – talabalarni o'z g'oyalarini erkin ifoda etish, ijodiy fikrlashni rivojlantirishga undash. Motivatsion yondashuv talabalarni darslarga faol jalb qilish, ularning o'ziga bo'lgan ishonchini mustahkamlashni maqsad qiladi.

Interfaol ta'lim usullari – talabalar o'rtasida hamkorlikni rivojlantirish uchun guruhli faoliyatlarni tashkil etish. Bu talabalar o'rtasida o'zaro fikr almashish, ijodiy

fikrlash va mas'uliyatni o'z zimmasiga olish kabi ko'nikmalarni rivojlantirishga yordam beradi.

Qobiliyatlarni rivojlantirishga yo'naltirilgan metodlar – ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish uchun yangi metodikalar va texnikalarni qo'llash. Masalan, muammoli ta'lim, kreativ yozish, sahnalashtirilgan o'yinlar va boshqalar.

Qaytar aloqa – ta'lim jarayonining samaradorligini baholash, talabalar tomonidan erishilgan natijalarni kuzatib borish va o'rganishning individual yo'nalishlarini tahlil qilish.

Ushbu model ta'lim jarayonida individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirishning samarali usullarini yaratadi va har bir talabaning o'z imkoniyatlarini maksimal darajada amalga oshirishiga yordam beradi.

**1-jadval**

### **Talabalarni ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirish metodlari**

№	Metod nomi	Dolzab muammo sifatida	Qo'llanilishi	Mavzu (ped. mahorat)	Tavsiya etiladigan usul
1	Story Cubes	Ijodiy fikrlashning sustligi	Ilk darsni hikoya shaklida tasvirlash	Darsni rejalashtirish va ijodiy yondashuv	Vizual asosli ijodiy hikoya yozish
2	Design Thinking (Dizayn fikrlash)	Individual yondashuv yetishmasligi	O'quvchi ehtiyojiga mos dars loyihalash	Muammoli o'qitish va ehtiyojga yo'naltirish	Bosqichli muammo hal etish modeli
3	Hero's Journey (Qahramonning sayohati)	Refleksiyaning pastligi	Kasbiy yo'lni sahnalashtirish	Kasbiy refleksiya va o'zini anglash	Rolli o'yin, sahnalashtirish
4	SCAMPER	Yangi metodlarni qo'llay olmaslik	Dars metodikasini ijodiy o'zgartirish	Metodik yangilanish va innovatsiya	Metodik modifikatsiya bosqichlari
5	Free Writing	Pedagogik pozitsiyaning shakllanmaganligi	Erkin yozuvda shaxsiy uslubni ifodalash	Shaxsiy pedagogik konsepsiyani yaratish	Erkin yozuv texnikasi
6	Kaleydoskopik refleksiya"	Qaror qabul qilishdagi qiyinchilik	Pedagogik vaziyatlarga ko'p burchakdan qarash	Vaziyatli tahlil va kompleks fikrlash	Rollar asosida holat tahlili
7	Pedagogik Persona	Identifikatsiyaning yo'qligi	Ideal pedagog obrazini yaratish	Pedagogik identitet va o'ziga xoslik	Persona xaritasi yaratish
8	Bahsli savollar	Darsni boshqarishdagi noaniqlik	"Agar." savollar orqali muammo hal qilish	Improvizatsiya va kreativ yondashuv	"Agar..." savollar asosida munozara

Har bir yondashuv alohida fan, ishlab chiqarish texnologiyasining rivojlanishi bilan o'zgarib boradi. Hozirgi paytda metodlar o'zgarishining haqqoniy zamini ishlab chiqarish jarayonlaridagi ko'pgina kasbdagi ishchilar mehnatining mazmuni va xarakterining kompleks mexanizatsiyalash va avtomatlashtirish sur'atining oshishi bilan bog'liq. Shu munosabat bilan o'quv jarayonini jadallashtirish (talabalarning murakkablashgan mazmunini egallay olmaydilar), ko'nikmalarni maqsadga yo'nalgan holda shakllantirish, faollik, tashabbus o'rgatish imkonini beruvchi yondashuv va kasbiy usullarni qo'llash zarurati yuzaga keladi.

Zamonaviy pedagogik yondashuvda talabalarni ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirish uchun samarali va tizimli 5M metodidir. Ushbu metod talabalar bilan o'qituvchining birgalikda ishlashini ta'minlaydi va quyidagi bosqichlardan tashkil topgan: Maqsad qo'yish, muammolarni aniqlash, masalalarni hal qilish, monitoring qilish va motivatsiya yaratish. 5M metodini qo'llash orqali talabalar ijodiy yondashuvni shakllantiradilar, o'z maqsadlariga erishish uchun samarali usullarni topadilar va o'z qobiliyatlarini boshqarishga o'rganadilar. Bu metod talabalarga darsning maqsadini aniqlashdan boshlab, muammolarni tanib, ularga ijodiy yechimlar topishga, natijalarni baholashga va yakuniy motivatsiyani shakllantirishga yordam beradi.

**PPP metodi** esa pedagogik faoliyatni yanada interfaol va talabaga yo'naltirilgan tarzda olib borishni ta'minlaydi. Ushbu metodda uch bosqich mavjud: prezentatsiya (Presentation), amaliyot (Practice), va mustaqil ish (Production). PPP metodi talabalarni nafaqat tayyor bilim bilan ta'minlash, balki ularni amaliy ko'nikmalarini rivojlantirishga undaydi. Birinchi bosqichda o'qituvchi yangi materialni taqdim etadi, ikkinchi bosqichda talabalar bu bilimlarni amaliyotda qo'llashadi, va uchinchi bosqichda esa ular mustaqil ishlash orqali o'rganilgan materialni mustahkamlashadi. Bu metod talabalarning ijodiy va amaliy ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi, chunki ular nafaqat bilim olishadi, balki o'z fikrlarini mustaqil ravishda ishlab chiqadilar.

**Loyihaviy metod** talabalarni ijodiy va amaliy ko'nikmalarini rivojlantirish maqsadida ijodiy loyihalar ishlab chiqishga undaydi. Bu metod talabalarga haqiqiy hayotdagi muammolarni hal qilishni o'rgatadi va ularga o'z bilimlarini amaliyotda qo'llash imkoniyatini beradi. Talabalar o'zlari tanlagan mavzuda loyiha yaratadilar, bunda ijodiy yondashuv va analitik fikrlash zarur bo'ladi. Masalan, talabalarga pedagogik jarayonni takomillashtirish uchun loyiha tayyorlash topshiriladi. Loyihaviy metod yordamida talabalar muammoni aniqlashdan boshlab, muammo yechimlarini topishga va yakuniy natijani taqdim etishga o'rganadilar.

**O'yinli metod** pedagogik jarayonni interfaol va ijodiy tarzda tashkil etishga imkon beradi. O'yinlar orqali talabalar nafaqat bilimlarini mustahkamlashadi, balki o'z ijodiy qobiliyatlarini ham rivojlantiradilar. Rol o'yinlari, didaktik o'yinlar va pedagogik o'yinlar orqali talabalar turli vaziyatlarni simulyatsiya qilishadi, bu esa ularning muammolarni hal qilish ko'nikmalarini oshiradi. Misol uchun, talabalar o'qituvchi sifatida darslarni tashkil qilishni o'rganadilar, o'yinlar orqali dars jarayonini yaxshilashga oid ijodiy yechimlarni topadilar.

**Muammoli metod** talabalarni turli pedagogik muammolarni tahlil qilish va ularga ijodiy yechimlar topishga jalb qiladi. Bu metod talabalarni tanqidiy fikrlash va muammolarni hal qilishga undaydi. Masalan, talabalar o'quvchilarda ijodkorlikni qanday shakllantirish mumkinligi haqida nazariy va amaliy tavsiyalar ishlab chiqishadi. Muammoli metod orqali talabalar real hayotdagi muammolarni hal qilishga tayyorlanadilar va o'z fikrlarini amaliyotda qo'llash imkoniyatiga ega bo'ladilar.

**Refleksiv metod** esa talabalarning o'qish va o'qitish jarayonini tahlil qilishga qaratilgan. Bu metod yordamida talabalar o'z faoliyatlarini baholaydilar va natijalarni tahlil qilish orqali o'zlarining ijodiy fikrlashlarini rivojlantiradilar. Talabalar refleksiya jurnallarini yuritishadi va dars jarayonidagi kuchli va zaif tomonlarini o'zlari baholaydilar. Bu metod talabalarning o'z-o'zini tahlil qilish va o'zgarishlarga ochiqqligini oshiradi.

Ushbu metodlar talabalarni ijodiy va amaliy ko'nikmalarini optimallashtirishga qaratilgan bo'lib, ularning pedagogik faoliyatga chuqur tayyorlanishini ta'minlaydi. Loyihaviy, o'yinli, muammoli va reflektiv metodlar orqali talabalar nafaqat bilim olishadi, balki o'zlarining ijodiy fikrlash, tanqidiy tahlil qilish va samarali muloqot qilish ko'nikmalarini ham rivojlantiradilar.

**5K metodi** zamonaviy pedagogik yondashuvlar asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan samarali yondashuvdir. Ushbu metod talabalarning XXI asrga mos ko'nikmalarini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Birinchiidan, ijodkorlik (kreativlik) metodini qo'llash orqali talabalar yangicha fikrlashga va o'z g'oyalarini amalda qo'llashga o'rgatiladi. Ijodiy topshiriqlar, masalan, yangi pedagogik metodlarni ishlab chiqish yoki darsda san'atni qo'llash, talabalarni o'z fikrlarini ifodalashda mustahkamlaydi. Talabalar brainstorming sessiyalarida o'z g'oyalarini tezda ishlab chiqish va bir-birlarini ilhomlantirish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Ikkinchiidan, tanqidiy fikrlash metodini qo'llash talabalarni turli vaziyatlarni tahlil qilish, asosiy ma'lumotlarni ajratish va aniq xulosalar chiqarishga o'rgatadi. Darslarda muammoli holatlar yaratish, ilmiy maqolalar va tahliliy bahslar orqali talabalar tanqidiy fikrlashni rivojlantiradilar. Masalan, talabalar ilmiy maqolalarni tahlil qilib, o'z xulosalarini chiqaradilar, bu esa ularning analitik qobiliyatlarini oshiradi.

Uchinchiidan, muloqot qilish metodini qo'llash orqali talabalar o'z fikrlarini aniq va tushunarli tarzda ifodalashga o'rgatiladi. Guruhlarda o'tkaziladigan debatlar va muloqotlar talabalarni samarali muloqot qilishga, qarshi fikrlarni hurmat qilishga va boshqalar bilan konstruktiv munozara o'tkazishga undaydi. Bundan tashqari, talabalar o'z ijodiy loyihalarini taqdimot qilish orqali muloqot qilish ko'nikmalarini mustahkamlaydilar.

So'nggi metod — hamkorlik — talabalarning birgalikda ishlash va jamoaviy faoliyat ko'nikmalarini rivojlantiradi. Jamoaviy loyihalar, case-study metodlari va birgalikda ishlash orqali talabalar jamoada o'zaro yordam va mas'uliyatni

bo'lishishni o'rganadilar. Masalan, talabalar birgalikda pedagogik jarayonni takomillashtirish bo'yicha loyiha yaratadilar va o'z fikrlarini guruh bilan muhokama qilib, ijodiy yechimlar topadilar.

Beshinchidan — kompetensiya — talabaning o'zlashtirgan bilim va ko'nikmalarini real hayotda qo'llay olishi, o'zgaruvchan sharoitlarga moslasha olishini anglatadi.

Bu metodlar va usullar talabalarni zamonaviy pedagogik faoliyatga tayyorlashda samarali bo'lib, ularning ijodiy va amaliy qobiliyatlarini rivojlantiradi. 5K metodi yordamida talabalar nafaqat akademik muvaffaqiyatlarga erishadilar, balki shaxsiy va professional sohalarda ham muvaffaqiyatga erishish uchun zarur bo'lgan ko'nikmalarni egallaydilar.

Dissertatsiyaning “Individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirishga yo'naltirilgan pedagogik tizim samaradorligi” deb nomlangan uchinchi bobida tajriba-sinov ishlari mazmuni va natijalar tahlili bayon etildi. Biz olib borgan tajriba-sinov ishlari davomida talabalarga individual yondashuv asosida ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayonning samaradorligini baholashga harakat qildik. Mazkur tajriba Buxoro davlat universiteti, Shahrisabz davlat pedagogika instituti va Qo'qon davlat pedagogika institutida tashkil etilib, unda jami 412 nafar talaba respondent sifatida ishtirok etdi.

Tadqiqotning asosiy maqsad va vazifalariga muvofiq, tajriba jarayoni uch bosqichda tashkil etildi:

Asoslovchi bosqich (2021-2022 o'quv yili) – mavjud holatni tahlil qilish va diagnostik tadqiqotlarni o'tkazish;

Shakllantiruvchi bosqich (2022-2023 o'quv yili) – innovatsion pedagogik yondashuvlarni joriy etish va ularning natijadorligini tekshirish;

Umumlashtiruvchi bosqich (2023-2024 o'quv yili) – eksperiment natijalarini tahlil qilish va xulosalar chiqarish.

Tadqiqot vazifalarini amalga oshirishda tajriba-sinov ishining predmeti aniq belgilandi va uni yuqori samaradorlik bilan o'tkazish uchun maxsus ishlab chiqilgan “Individual loyihalar” hamda doirasidagi me'yoriy-huquqiy hujjatlardan foydalanildi.

Tajribaning asosiy maqsadi – talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayonning o'ziga xos jihatlarini aniqlash, shuningdek, bu jarayonni muvaffaqiyatli tashkil etishning didaktik shart-sharoitlarini o'rganishdan iborat bo'ldi.

Tajriba jarayonida quyidagi muhim jihatlariga e'tibor qaratildi:

Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga mo'ljallangan o'quv jarayonini loyihalash va uni bosqichma-bosqich amalga oshirish;

Har xil auditoriyalardagi talabalar bilan tajriba ishlari olib borish;

Ijodiy tafakkurni rivojlantirishga xizmat qiluvchi didaktik vositalarni ishlab chiqish va amaliyotga tatbiq etish;

Talabalarning ijodiy rivojlanishini ta'minlovchi istiqbolli yo'nalishlarni aniqlash va ularning samaradorligini baholash.

Tajribaviy tadqiqot quyidagi yoʻnalishlarni oʻz ichiga oldi:

Taʼlim jarayonining samaradorligi va oʻqitish sifatini oshirish texnologiyalarini tahlil qilish;

Talabalar bilim, koʻnikma va malakalarining rivojlanish dinamikasini oʻrganish;

Soha mutaxassis olimlarining falsafiy-pedagogik merosini tadqiq etish va amaliyotga tatbiq etish;

Taʼlim beruvchi va taʼlim oluvchilarning kasbiy va maʼnaviy-axloqiy kompetensiyalarini shakllantirish;

Murakkab pedagogik holatlarda innovatsion texnologiyalar yordamida muammolarni hal qilish koʻnikmalarini rivojlantirish;

Oʻqituvchilarning zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalana olish salohiyatini oshirish;

Talabalar tomonidan texnologiyalashtirilgan taʼlim variantlarini qabul qilish, oʻzlashtirish va amaliyotda qoʻllash darajasini baholash.

## 2-jadval

### Talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yoʻnaltirilgan pedagogik tizimning asosiy natijadorlik mezonlari

Mezon turi	Mezon nomi	Tavsifi
Gorizontal munosabatlar	Muammoli-taftish	Mustaqil fikrlash, tahlil qilish va kreativ echim topish.
	Tadqiqotga yoʻnaltirilgan	Mustaqil izlanish, yangi ilmiy yoʻnalishlarga qiziqish.
	Divergent tafakkur	Muammoni turli usullarda hal qilish, nostandart echimlar topish.
	Ijodiy izlanish	Yangi gʻoyalar yaratish, innovatsion fikrlash.
Vertikal munosabatlar	Taraqqiyot bosqichlari	Individual rivojlanish bosqichlarini hisobga olish.
	Strukturaviy izchillik	Bilim olish, tahlil qilish va ijodiy tafakkur shakllantirish.
	Progresivlik	Oʻzgaruvchan taʼlim sharoitlariga moslashish.
	Adaptivlik	Shaxsiylashtirilgan yondashuv, ijodiy salohiyatni rivojlantirish.
Tizim samaradorligi	Optimal natijadorlik	Taʼlim metodlarining ijodiy tafakkurga mosligi.
	Innovatsion natijadorlik	Ilgʻor texnologiyalar va yangi metodlarni qoʻllash.
	Funksional natijadorlik	Taʼlim metodlarining amaliy va ilmiy izlanishlarga bogʻliqligi.
	Interaktiv natijadorlik	Jamoaviy ijodiy faoliyat va muammoli vaziyatlarni tahlil qilish.

Tajriba bosqichlari taʼlim jarayonining muhim jihatlariga mos kelib, pedagogika fanlarida talabalar kompetensiyasini shakllantirishga qaratilgan dasturlar samaradorligiga taʼsir koʻrsatdi. Asoslovchi bosqichda tajriba ishi doirasida talabalar

bilan anketa so'rovlari va intervyular o'tkazildi. Tajriba-sinov ishi materiallari to'plandi, tahrir qilindi, natijalar umumlashtirildi va matematik-statistik metodlar yordamida tahlil qilindi. Oraliq va yakuniy natijalarni baholash orqali dastur joriy etilishining samaradorligi aniqlanib, tajriba va nazorat guruhleri o'rtasidagi farqlar statistik jihatdan asoslab berildi. Shuningdek, umumlashtiruvchi bosqichda respondent-o'qituvchilarning ta'lim sifatini oshirish bo'yicha fikrlari ham inobatga olindi.

Ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik tizimni takomillashtirish shaxs rivojlanish sohalari va evristik o'qitish usullarining gorizontal hamda vertikal munosabatlar bilan uzviy bog'liqligini ta'minlash orqali amalga oshirildi. Ushbu tizim samaradorligini aniqlashda ilmiy asoslangan mezonlar quyidagi jihatlar bilan tavsiflandi:

Natijalar shuni ko'rsatdiki, talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun individual yondashuvga asoslangan innovatsion pedagogik usullar samarador hisoblanadi. Tajriba davomida to'plangan ilmiy ma'lumotlar asosida o'quv jarayonini yanada takomillashtirish bo'yicha xulosalar ishlab chiqildi.

Ushbu natijalar talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayon samaradorligini oshirish uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Tajriba-sinov ishining bosqichlarida respondentlarning samaradorlik ko'rsatkichi umumlashtirildi (3-jadvalga qarang).

### 3-jadval

#### Tajriba boshida talabalarga ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning samaradorlik darajasi ko'rsatkichlari

Guruhlar	O'quvchilar soni	O'zlashtirish darajasi sonda va foizda			
		a'lo	yaxshi	o'rta	past
Tajriba guruhida	208	38 18,7	53 25,35	53 25,35	64 30,6
Nazorat guruhida	207	41 20,1	59 28,23	53 25,35	54 26,32

Ushbu jadvaldan tajriba guruhidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari va talabalar sonini mos ravishda Xinilar va shu kabi nazorat guruhidagisini esa Yinjlari orqali belgilab olib, quyidagi statistik guruhlangan variatsion qatorlarga ega bo'lamiz, shuningdek, a'lo 4 ball bilan, yaxshi 3 ball bilan, qoniqarli 2 ball bilan va past 1 ball bilan belgilaymiz.

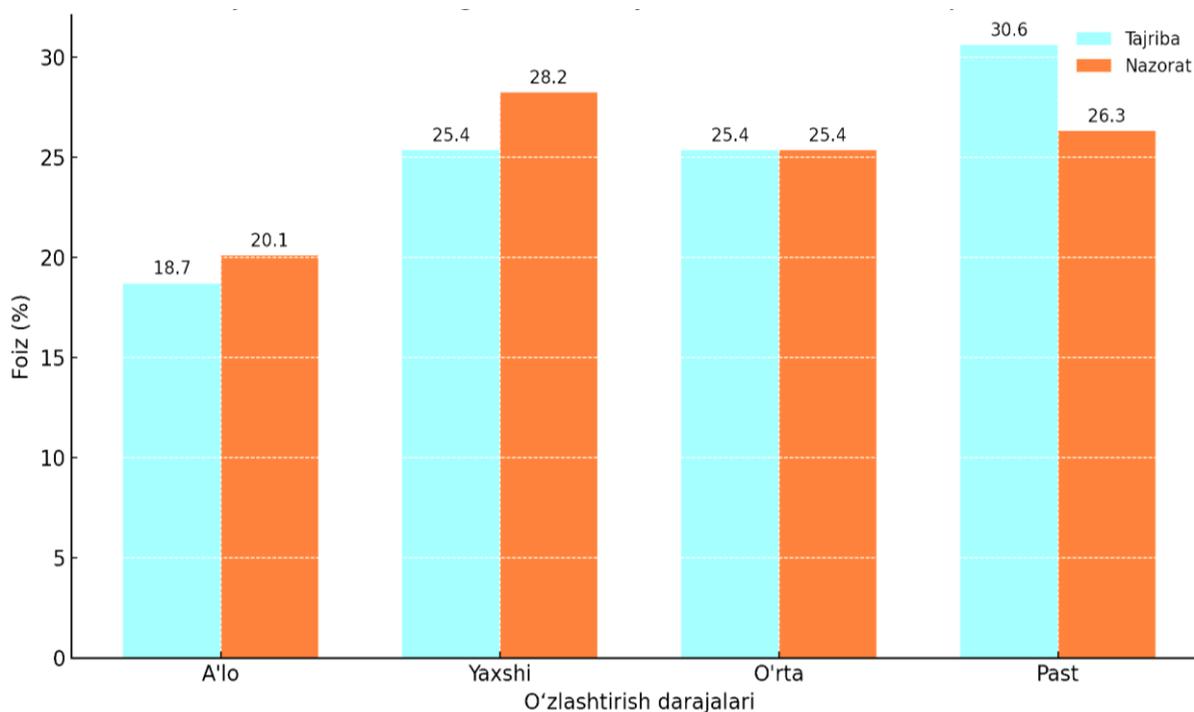
Tajriba guruhidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari:

$$\begin{cases} X_i & 4; & 3; & 2; & 1; \\ n_i & 38; & 53; & 53; & 64; \end{cases} \quad n = \sum_{i=1}^4 n_i = 208$$

Nazorat guruhidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari:

$$\begin{cases} Y_i & 4; & 3; & 2; & 1; \\ m_i & 41; & 59; & 53; & 54; \end{cases} \quad m = \sum_{i=1}^4 m_i = 207$$

Bu tanlanmalarga mos kelgan diagramma quyidagicha ko‘rinishni oladi:



**6-rasm. Tajriba boshida talabalarga ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish diagrammasi**

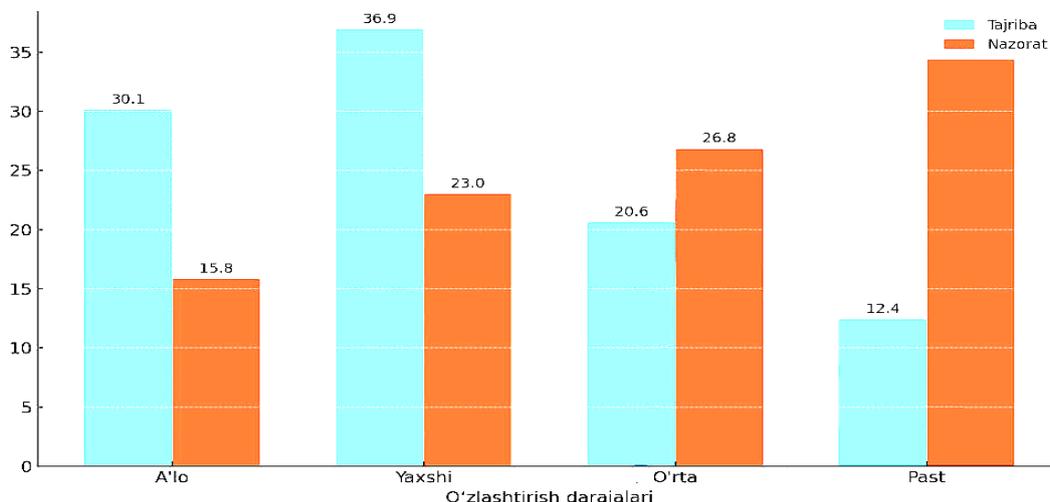
Endi tajriba yakunida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan pedagogik tizimning samaradorligini aniqlash maqsadida o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlari qanday natijalarga erishilganini ko‘rib chiqamiz.

**4-jadval.**

**Tajriba yakunida talabalarga ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning samaradorlik darajasi**

Guruhlar	O‘quvchilar soni	O‘zlashtirish darajalari sonida va foizda			
		a'lo	yaxshi	o'rta	past
Tajriba guruhida	208	63 30,1	76 36,9	43 20,6	26 12,4
Nazorat guruhida	207	33 15,8	46 23	56 26,8	72 34,4

Ushbu jadvaldan tajriba guruhidagi o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari va talabalar sonini mos ravishda Xini lar va shu kabi nazorat guruhidagisini esa Yinlar orqali belgilab olib, quyidagi statistik guruhlangan variatsion qatorlarga ega bo‘lamiz, shuningdek, a‘lo 4 ball bilan, yaxshi 3 ball bilan, qoniqarli 2 ball bilan va past 1 ball bilan belgilandi.



**7-rasm. Tajriba yakunida talabalarga ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish diagrammasi**

Demak, tajriba va nazorat guruhida talabalarning o'rtacha o'zlashtirishi (71,25 – 55,25)% □ 16% ga oshgan. Bu esa o'z navbatida  $\frac{71,25\%}{55,25\%} = 1,29$  barobar ortiqqligini anglatadi. Bunda ya'ni tajribadan keyin samaradorlikka erishilgan.

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezoni birdan kattaligi va bilish darajasini baholash mezoni noldan kattaligini ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, tajriba guruhidagi o'zlashtirish nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan.

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib, ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik tizimning samaradorlik darajasini aniqlash bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari, tajriba va nazorat guruhida talabalarning o'rtacha o'zlashtirishi 16% ga oshganligi statistik tahlildan ma'lum bo'ldi.

## UMUMIY XULOSALAR

O'tkazilgan tadqiqotlar va tajriba-sinov ishlari natijasida individual yondashuv asosida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik tizimning samaradorligi aniqlab berildi. Quyidagi umumiy xulosalar chiqarildi:

1. Ta'lim jarayonida talabalarni individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini optimallashtirish-zamon talabi bo'lib, bu pedagogik yondashuvning o'zi o'qituvchining shaxsiy yondashuviga, talabalarni har tomonlama rivojlantirishga xizmat qiladi. Bu yondashuv ijtimoiy talablar va pedagogik ehtiyojlarni qondirish uchun zarurdir.

2. Talabalarni individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda pedagogik va psixologik omillar juda muhim rol o'ynaydi. Psixologik jihatlarni inobatga olish, talabalarning shaxsiy ehtiyojlari va potentsiallarini aniqlash, ta'lim jarayonida kreativlikni rivojlantirishda samarali bo'ladi.

3. Ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda o'quv dasturlarining standartlashtirilganligi, ta'limda individual yondashuvning yetarli darajada amalga oshirilmasligi va ijodiy faoliyatni baholashning murakkabligi kabi muammolarni bartaraf etish uchun innovatsion pedagogik yondashuvlar zarur.

4. Talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayon mazmuni har bir talabaning ehtiyojlariga moslashtirilgan bo'lishi lozim. Mazmunning diversifikatsiyasi va o'qitish metodlarini zamonaviy texnologiyalar bilan uyg'unlashtirish ijodiy faoliyatni rag'batlantirishda samarali bo'ladi.

5. Individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik modelning tuzilishi va usullari, talabalarni o'z imkoniyatlarini maksimal darajada namoyon qilish uchun sharoit yaratadi. Bu yondashuvda o'qituvchilarning ijodiy metod va vositalardan foydalanishi talabalar uchun ijodiy muhit yaratadi.

6. Talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun qo'llaniladigan shakl, metod va vositalar muhim ahamiyatga ega. Har bir talabaning o'zi uchun eng samarali bo'lgan shakl va metodni tanlash, o'quv jarayonining shaxsiylashtirilgan bo'lishini ta'minlaydi. Bu usullar talabalarning ijodiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi.

7. Tajriba-sinov ishlari va statistik tahlil natijalari shuni ko'rsatadiki, individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik tizim samaradorligi yuqori. Tizimning samaradorligi sifatli va miqdoriy baholash orqali aniqlanadi, bu esa o'quv jarayonining sifatini oshirishga imkon beradi.

#### **Tadqiqot natijalari asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:**

O'qituvchilar uchun individual yondashuvni o'zlashtirish bo'yicha maxsus treninglar o'tkazish, pedagogik malakalarni oshirishga yo'naltirilgan dasturlarni ishlab chiqish lozim.

O'quv dasturlarini talabalar shaxsiyatini va ijodiy ehtiyojlarini inobatga olgan holda ishlab chiqish zarur. Shaxsiy yondashuvning pedagogik samaradorligini oshirish uchun ta'lim mazmunini talabalar qiziqishlariga moslashtirish kerak.

Ta'lim jarayonida ijodiy qobiliyatlarni optimallashtirish uchun innovatsion pedagogik texnologiyalarni, onlayn platformalar, interaktiv vositalar, o'qitishning gamifikatsiya usullarini kengroq qo'llash.

Shaxsiy yondashuv asosida ijodiy faoliyatni baholashda an'anaviy baholash mezonlari o'rniga, ijodiy jarayonni, talabaning rivojlanishini va uning erishgan natijalarini kengroq o'lchash tizimini joriy etish lozim.

O'qituvchilar va talabalar o'rtasidagi doimiy va samarali muloqotni rivojlantirish, o'quv jarayonida talabalar ijodiy fikrlashini va erkin ifoda etish qobiliyatini rag'batlantirish uchun o'quv guruhlarida interaktiv mashg'ulotlar va ijodiy loyiha ishlarini tashkil etish tavsiya etiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ЧИРЧИКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МЕЙЛИЕВА МУТАБАР САЙФУЛЛАЕВНА**

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ  
НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА  
(на примере предмета педагогическое мастерство)**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (педагогика)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Чирчик – 2025**

**Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2025.2.PhD/Ped10138.**

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета ([www.cspu.uz](http://www.cspu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

**Научный руководитель:** **Рахманова Мукаддас Кахрамоновна**  
Доктор педагогических наук (DSc), доцент

**Официальные оппоненты:** **Хурвалиева Гармиза Латиповна**  
Доктор педагогических наук, профессор

**Шодмонова Шоира Саидовна**  
Доктор педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:** **Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека**

Защита диссертации состоится “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 при Чирчикском государственном педагогическом университете (Адрес: 111720, Ташкентская область, г. Чирчик, ул. Амир Темура, 104. Тел.: (99870) 712-27-55, факс: (99870) 712-45-41, e-mail: chdpi-kengash@umail.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре в Чирчикском государственном педагогическом университете (зарегистрирована под № \_\_\_\_\_). (Адрес: 111720, Ташкентская область, г. Чирчик, ул. Амир Темура, 104. Тел.: (99870) 712-27-55.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года.  
(Протокол реестра № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года).

**У.Н.Ходжамкулов**  
Председатель научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор педагогических наук (DSc), профессор

**Т.Т.Казиева**  
Научный секретарь научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор географических наук (DSc), доцент

**Р.А. Эшчанов**  
председатель научного семинара  
при научном совете по  
присуждению ученых степеней,  
доктор биологических наук (DSc), профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В современном образовательном процессе в мире развитие творческих способностей студентов считается одним из важнейших стратегических направлений. В этом направлении в США широко внедряются адаптивные образовательные системы на основе искусственного интеллекта. Для повышения педагогического мастерства используется модель ТРАСК (Technological Pedagogical Content Knowledge), в Великобритании для обеспечения индивидуального подхода в обучении применяются таксономия Блума и методы «Design Thinking», в Германии - дуальная система образования для развития творческого мышления студентов, а в таких развитых странах, как Южная Корея и Россия, используются различные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей в рамках модели «Инициативное обучение» и проекта «Кванториум». Методика оптимизации творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода способствует повышению эффективности образовательного процесса. Этот подход основан на применении современных педагогических технологий, развитии персонализированного обучения и расширении творческого потенциала студентов.

В условиях информационно-образовательной среды в мировом образовательном пространстве ведутся интенсивные научные исследования, направленные на повышение самостоятельной познавательной активности студентов, а также на совершенствование дидактической системы развития логического, критического и креативного мышления обучающихся. Особое значение придаётся формированию индивидуального стиля мышления студентов на основе личностно-гуманистического подхода, развитию у них ключевых компетенций самосовершенствования, а также совершенствованию социально-педагогических механизмов культурного развития творческих способностей. Особое внимание уделяется дидактическому обеспечению применения проблемного и развивающего обучения как эффективных технологий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала студентов. Важным направлением также выступает разработка фасилитационных образовательных технологий, ориентированных на поддержку индивидуальности обучающихся, и развитие субъект-субъектных отношений в образовательном процессе с учётом их интересов, склонностей и стремлений.

В нашей стране уделяется приоритетное внимание совершенствованию системы высшего образования, формированию у студентов общеучебных компетенций, а также развитию их личного и индивидуального опыта деятельности. В целях повышения качества и эффективности образования принцип индивидуального подхода приобретает всё большую актуальность, поскольку обеспечивает обучение с учётом личностных способностей и потребностей каждого обучающегося. Особую значимость приобретает

совершенствование педагогических механизмов, обеспечивающих устойчивость и эффективность личностно ориентированных индивидуальных образовательных процессов. В этом контексте актуальным представляется уточнение дидактических возможностей индивидуализированного обучения, направленного на раскрытие личностного потенциала студентов и формирование устойчивой мотивации к саморазвитию и профессиональному становлению.

Настоящее диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, предусмотренных следующими нормативно-правовыми актами, в частности, Указом Президента Республики Узбекистан №УП-60 «О Стратегии развития Республики Узбекистан на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, Постановлением Президента Республики Узбекистан №ПП-289 «О мерах по повышению качества педагогического образования и дальнейшему развитию деятельности высших образовательных учреждений по подготовке педагогических кадров» от 21 июня 2022 года, Указом Президента Республики Узбекистан № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, Постановлением Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, Постановлением Президента Республики Узбекистан №ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года, а также другие нормативными документами, связанные с этой деятельностью, в определённой степени служат выполнению задач, указанных в исследовании данной диссертационной работы.<sup>46</sup>

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан.** Настоящая научно-исследовательская работа выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан I. “Формирование и реализация системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** Проблемы, связанные с определением средств обучения, путями их совершенствования, а также с учетом индивидуальных особенностей студентов в учебном процессе, частично рассмотрены в работах отечественных ученых, таких как Б.Адизов<sup>47</sup>,

---

<sup>46</sup> Указ Президента Республики Узбекистан №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года. ҚНММВ: №06/19/5847/3887 09.10.2019 г. <https://lex.uz/docs/4545884>

<sup>47</sup> Адизов Б.Р. – Теоретические основы использования дидактических средств в образовательном процессе. Ташкент: Наука, 2006.

Ж.Юлдашев<sup>48</sup>, М.Махмудов<sup>49</sup>, У.Нишоналиев<sup>50</sup>, Н.Саидахмедов<sup>51</sup>, У.Мусаев<sup>52</sup>, А.Махмудов<sup>53</sup>, Ш.Абдуллаева<sup>54</sup>, Ш.Шарипов<sup>55</sup>, М.Очилов<sup>56</sup>, Р.Сафарова<sup>57</sup>, Э.Г.Газиев<sup>58</sup>, М.Г.Давлетшин<sup>59</sup>, З.Нишанова<sup>60</sup>. В исследованиях данных авторов индивидуальность студента рассматривается как целостная, изменчивая и динамичная единица, выражающая его поведение, свободу и особенности.

В странах Содружества Независимых Государств такие исследователи, как О.С.Гребенюк<sup>61</sup>, Б.Матюнин<sup>62</sup>, Ю.М.Орлов<sup>63</sup>, Ю.И.Матвеева<sup>64</sup>, И.С.Ординкина<sup>65</sup>, А.В.Суворов<sup>66</sup>, И. Унт<sup>67</sup>, рассматривают дидактические средства как ключевой фактор развития творческих способностей студентов. В частности, возможности учебных заданий для развития творческого потенциала

---

48 Юлдашев Ж.Г. – Теория и история педагогики. Ташкент: Укитувчи, 2005.

49 Махмудов М. – Основы дидактики. Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2008.

50 Нишоналиев У. – Педагогические технологии и методы обучения. Ташкент: Университет, 2010.

51 Саидахмедов Н.С.. – Педагогическая компетентность и инновационные подходы. Ташкент: Наука, 2012.

52 Мусаев У. – Психолого-педагогические основы организации учебного процесса. Ташкент: Университет, 2009.

53 Махмудов А. – Методика развития творческого мышления. Ташкент: Шарк, 2011.

54 Абдуллаева Ш. – Учет личностных особенностей студента в педагогическом процессе. Ташкент: Фан, 2013.

55 Шарипов Ш. – Педагогическое мастерство и современные образовательные технологии. Ташкент: Укитувчи, 2014.

56 Очилов М. – Инновационные пути организации педагогического процесса. Ташкент: Илм Зиё, 2015.

57 Сафарова Р. – Особенность личностного подхода в образовательном процессе. Ташкент: Университет, 2016.

58 Газиев Э.Г. – Общая психология. Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2002.

59 Давлетшин М.Г. – Психология: теоретические и практические основы. Ташкент: Наука, 1997.

60 Нишанова З. – Методы педагогического исследования. Ташкент: Университет, 2004.

61 Гребенюк О.С. – Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Минск: ТетраСистемс, 2003. – 368 с.

62 Матюнин Б.И. – Дидактические основы использования средств обучения в вузе. Москва: Педагогика, 2001. – 215 с.

63 Орлов Ю.М. – Психология и педагогика личности. Москва: Академия, 2004. – 256 с.

64 Матвеева Ю.И. – Индивидуализация обучения студентов в условиях вуза. Санкт-Петербург: СПбГУ, 2005. – 180 с.

65 Ординкина И.С. – Педагогические условия развития творческих способностей учащихся. Самара: Самарский университет, 2010. – 195 с.

66 Суворов А.В. – Педагогические технологии в развитии творческого потенциала студентов. Москва: Изд-во МГУ, 2012. – 230 с.

67 Унт И. – Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва: Педагогика, 1990. – 192 с.

обучающихся раскрываются в трудах О.А.Андреева<sup>68</sup>, О.Н.Перельгиной<sup>69</sup>, А.С.Потапова<sup>70</sup>; значимость дидактических игр в формировании творческих способностей студентов обоснована в работах Л.С.Выготского<sup>71</sup>, О.С.Гребенюка<sup>72</sup>, С.Л.Рубинштейна<sup>73</sup>, Д.Б.Эльконина<sup>74</sup>, А.В.Леонтьева<sup>75</sup>, А.М.Матюшкина<sup>76</sup>, В.М.Серикова<sup>77</sup>, В.М.Симонова<sup>78</sup>, И.С.Якиманской<sup>79</sup>; эффективность учебных проектов как средства развития творческих способностей рассматривается в исследованиях Ю.А.Крюковой<sup>80</sup>, А.В.Пахомова<sup>81</sup>; индивидуальное обучение как фактор творческого саморазвития студентов изучается А.В.Терещенко<sup>82</sup>; педагогическая поддержка индивидуальных образовательных траекторий студентов — в трудах М.В.Алишиной<sup>83</sup>; развитие творческих способностей ребёнка — в работах П.Я.Гальперина<sup>84</sup>.

В зарубежных странах наличие потребности студентов в проявлении усвоенных знаний и творческих способностей через различные виды деятельности

---

68 Андреев О.А. – Педагогические условия развития творческих способностей студентов. Москва: Педагогика, 2002. – 210 с.

69 Перельгина О.Н. – Психология индивидуального развития личности. Москва: Академический проект, 2008. – 256 с.

70 Потапов А.С. – Методика организации учебных заданий как средство развития творческих способностей. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2004. – 190 с.

71 Выготский Л.С. – Воображение и творчество в детском возрасте. Москва: Педагогика, 1991. – 92 с.

72 Гребенюк О.С. – Педагогика: Учебное пособие. Минск: ТетраСистемс, 2003. – 368 с.

73 Рубинштейн С.Л. – Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 720 с.

74 Эльконин Д.Б. – Психология игры. Москва: Педагогика, 1978. – 304 с.

75 Леонтьев А.Н. – Деятельность. Сознание. Личность. Москва: Смысл, 2004. – 352 с.

76 Матюшкин А.М. – Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Москва: Педагогика, 1972. – 208 с.

77 Сериков В.М. – Личностный подход в образовании: концепция и технологии. Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.

78 Симонов В.М. – Развитие творческих способностей студентов в учебном процессе. Москва: Академия, 2005. – 245 с.

79 Якиманская И.С. – Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Москва: Сентябрь, 2000. – 192 с.

80 Крюкова Я.А. – Проектная деятельность учащихся как средство развития творческих способностей. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2011. – 180 с.

81 Пахомов А.В. – Проектная методика обучения: теория и практика. Москва: ВЛАДОС, 2003. – 176 с.

82 Терещенко А.В. – Индивидуальные образовательные траектории студентов в условиях высшей школы. Самара: Самарский университет, 2012. – 198 с.

83 Алишина М.В. – Педагогическая поддержка индивидуальных образовательных маршрутов студентов. Казань: Казанский университет, 2010. – 164 с.

84 Гальперин П.Я. – Методы обучения и умственное развитие ребенка. Москва: Изд-во МГУ, 1985. – 144 с.

изучалась такими учеными, как А. Maslow<sup>85</sup>, который рассматривал стремление к креативности как один из ведущих мотивов личности; С. R. Rogers<sup>86</sup>, J. Piaget<sup>87</sup>, К. Koffka<sup>88</sup>, L. Friedman<sup>89</sup>, D. Dewey<sup>90</sup>, которые исследовали стремление индивида к самореализации и раскрытию собственных творческих возможностей. Исходя из вышеизложенных положений, следует особо подчеркнуть, что проблема развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе до настоящего времени не являлась объектом диссертационного исследования.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения.** Диссертационная работа выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ прикладных проектов в Чирчикском государственном педагогическом университете на тему: «Научно-теоретические основы и механизмы реализации инновационного кластера педагогического образования» (2018–2023 гг.).

**Целью исследования** настоящей диссертационной работы является совершенствование системы развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе.

**Задачами исследования** являются:

выявление теоретических аспектов и условий педагогического процесса, направленного на развитие творческих способностей студентов;  
совершенствование методики развития творческих способностей субъектов образовательного процесса;  
усовершенствование модели развития творческих способностей студентов в соответствии с индивидуальным подходом;  
совершенствование критериев оценки, ориентированных на развитие творческих способностей студентов, и разработка научно-методических рекомендаций.

**Объектом исследования** является процесс развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном

---

85 Maslow A.H. – Motivation and Personality. New York: Harper & Row, 1954. – 369 p. Maslow A.H. – Toward a Psychology of Being. New York: Van Nostrand, 1968. – 240 p.

86 Rogers C.R. – On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy. Boston: Houghton Mifflin, 1961. – 420 p. Rogers C.R. – Freedom to Learn. Columbus, OH: Merrill, 1969. – 358 p.

87 Piaget J. – The Psychology of Intelligence. London: Routledge, 1950. – 182 p. Piaget J. – The Origins of Intelligence in Children. New York: International Universities Press, 1952. – 419 p.

88 Koffka K. – Principles of Gestalt Psychology. New York: Harcourt, Brace and Co., 1935. – 720 p.

89 Friedman L.M. – The Legal System: A Social Science Perspective. New York: Russell Sage Foundation, 1975. – 307. (Примечание: Фридман писал в различных областях, однако при использовании его трудов с точки зрения психолого-педагогического подхода целесообразно обращаться к его статьям, посвящённым вопросам личности («Personality») и образования («Education»).

90 Dewey J. (Джон Дьюи) – Democracy and Education. New York: Macmillan, 1916. – 430 p. Dewey J. – Experience and Education. New York: Macmillan, 1938. – 116 p.

процессе. В рамках экспериментально-опытных работ было привлечено 412 студентов-респондентов из Кокандский государственный университет, Бухарский государственный педагогический институт и Шахрисабзского педагогического института.

**Предметами исследования** являются содержание, формы, методы и средства развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе.

**Методы исследования.** Изучение и анализ научной, психолого-педагогической, методической и специализированной литературы, а также диссертационных исследований по теме; анализ учебных программ общеобразовательных учреждений, осуществляющих подготовку учащихся; наблюдение за образовательным и воспитательным процессом; проведение социально-психологических исследований с использованием анкетирования, опросов и тестирования; разработка учебных материалов и учебно-методических пособий, а также их апробация в ходе экспериментальной работы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

уточнены педагогические условия развития творческих способностей студентов (мотивационная среда, инновационные технологии, интерактивные методы, персонализированное обучение) на основе психолого-педагогического анализа с точки зрения их теоретической обоснованности, соответствия возрастным особенностям обучающихся, уровням их знаний, а также значимости учебных заданий с научно-практической направленностью (инновационные, практикоориентированные, креативные, исследовательские) и потенциала в развитии деятельности студентов;

усовершенствована методика развития творческих способностей субъектов образовательного процесса на основе мотивационных, когнитивных и креативных критериев, с учетом формирования гомогенных (однородных, системных, согласованных, гармоничных) и гетерогенных (разноуровневых, интегративных) групп, а также внутренней взаимосвязи кооперативности и субъектности в дидактическом процессе, что позволило обеспечить развитие индивидуальных особенностей студентов;

усовершенствован практический компонент модели развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода за счёт создания дидактических ситуаций (мотивационных, инновационных, проблемных, рефлексивных), формирования творческих тенденций (исследовательских, интересоориентированных, индивидуальных, интерактивных), последовательной организации учебной деятельности, а также внедрения системы интерактивных занятий, направленных на формирование креативного мышления с учетом её адаптивности (гибкость, персонализация, дифференциация, вариативность);

усовершенствована логическая структура педагогической системы, ориентированной на развитие творческих способностей студентов на основе

установления уровня обратной связи между эвристическими методами обучения, соответствующими сферам развития личности (интуитивно-аналитическими, проблемно-поисковыми, основанными на самостоятельном исследовании, стимулирующими креативное мышление), и горизонтальными (проблемно-диагностическими, исследовательскими, направленными на развитие дивергентного мышления, основанными на творческом поиске) и вертикальными (этапность развития, структурная последовательность, прогрессивность, адаптивность) взаимосвязями, что обеспечивает эффективность (оптимальность, инновационность, функциональность, интерактивность) педагогической системы.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

были уточнены структура и компоненты развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода;

разработаны индикаторы оценки уровня развития творческих способностей субъектов образовательного процесса;

созданы разработки интерактивных занятий, направленных на развитие творческих способностей студентов в соответствии с индивидуальным подходом;

разработаны научно-методические рекомендации по повышению эффективности педагогической системы, ориентированной на развитие творческих способностей студентов.

Достоверность полученных результатов научно-практически обосновываются соответствием современным методам и научным подходам, подтверждаются их согласованностью с теоретическими положениями, обеспеченностью методологической базы, анализом полученных эмпирических данных с использованием достоверных методов математической статистики, а также внедрением сформулированных выводов и рекомендаций в практику и подтверждением результатов уполномоченными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость исследования заключается в разработке педагогических взглядов и теоретических подходов, направленных на развитие творческих способностей студентов с учетом индивидуального подхода; в определении дидактических особенностей, содержания и технологической структуры педагогического процесса, ориентированного на развитие творческих способностей; в создании дидактических ситуаций, формировании мотивации, организации деятельности, способствующей развитию креативности у студентов. Кроме того, усовершенствована методика развития творческих способностей студентов, раскрыты эмоционально-чувственные аспекты формирования креативности, а также предмет педагогика обогащен научно-методическими рекомендациями, способствующими развитию творческих способностей студентов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные научно-методические рекомендации могут быть использованы

при организации учебно-познавательного процесса, направленного на развитие творческих способностей студентов, а также при его методическом обеспечении. Авторы учебников могут использовать полученные материалы для обогащения учебных программ, учебников и методических пособий темами и дидактическими заданиями, ориентированными на развитие творческих способностей студентов. Кроме того, в методических пособиях могут быть представлены учебные ситуации и дидактические игры, способствующие развитию творческого потенциала. Материалы исследования могут быть полезны также для слушателей курсов повышения квалификации и будущих педагогов в овладении средствами и методами развития творческих способностей студентов.

**Внедрение результатов исследования.** Данная диссертационная работа посвящена результатам исследования, проведенного по совершенствованию системы развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе:

для совершенствования индивидуальных образовательных траекторий развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе, а также разработки лично ориентированного обучения на основе компетентного подхода при преподавании предмета педагогика, были усовершенствованы методики, разработанные с учетом специализированного, индивидуализированного и дифференцированного обучения, а также использованы научно-методические основы при подготовке учебника «Психология одарённых детей» (Приказ Министерства высшего и среднего специального образования, науки и инноваций от 25 июня 2024 года № 218, свидетельство № 218-535). В результате достигнуто повышение практической значимости организации педагогической деятельности по развитию творческих способностей студентов;

были внедрены компоненты модели, направленной на развитие творческих способностей студентов в системе высшего образования на основе индивидуального подхода, в образовательный процесс; научно-методические основы, направленные на повышение квалификации по креативной педагогике и развитие системы менторства, использованы при подготовке учебника «Начальное образование» (Приказ Министерства высшего и среднего специального образования, науки и инноваций от 6 ноября 2023 года № 491, свидетельство № 491057). В результате обеспечено соответствие творческих способностей будущих педагогов современным требованиям.

в рамках практического проекта «Проблемы духовно-нравственного воспитания на основе гармонии универсальных, национальных и исторических ценностей у молодёжи» под номером АІ-ХТ-0-92997, реализованного в филиале Исследовательского института педагогических наук Узбекистана в Каракалпакстане (Справка № 07-№308 Министерства дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан от 17 июля 2024 года), предложены рекомендации и совершенствования, направленные на содержание

профессиональной творческой деятельности будущих педагогов, рациональное определение целей и задач проектирования, а также устойчивое обеспечение гармонии индивидуальных, смешанных и коллективно-групповых компонентов на основе интегративного преподавания педагогических дисциплин. В результате расширены возможности анализа педагогического мастерства в оптимизации развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были обсуждены в 12 республиканских и 10 международных научно-практических конференциях в течении 2020-2024 гг.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 28 научных работ, в том числе 8 статей, из них 9 в республиканских и 3 в зарубежных научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан.

**Структура и объём диссертации.** Содержание диссертации состоит из введения, трех глав, выводов и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, основной текст – 138 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы на обзоре отечественных и зарубежных исследований; степень изученности проблемы, ее актуальность для исследовательской программы; определены цель, задачи, объект и предмет исследования; актуальность работы для важных направлений развития науки и технологий; исходя из целей диссертации, научной новизны, достоверности результатов, научной и практической значимости; информация о реализации результатов, их публикации, содержании работы.

В первой главе озаглавленной, «Теоретические основы развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе», проанализированы научно-методические источники зарубежных и отечественных ученых, касающиеся данной темы, а также уточнено, что развитие творческих способностей представляет собой социально-педагогическую необходимость.

Уже в начале XX века отмечалось, что проблема развития творческих способностей студентов изучалась независимо от условий их обучения и воспитания. В педагогике же было установлено, что уровень психического развития и творческих способностей студентов оказывает влияние на содержание и качество предоставляемого им образования и воспитания. В исследовании данной проблемы учёными Дж. Дьюи, Ж. Пиаже и К. Коффкой были реализованы три различных подхода.

Согласно первому подходу, развитие творческих способностей студентов

обеспечивается посредством предоставляемого им образования и воспитания.

Второй подход подчёркивает, что развитие студентов зависит не только от системы образования и воспитания, но и от специфических внутренних изменений, происходящих в их организме.

Третий подход предполагает, что развитие студентов осуществляется под совместным влиянием как образовательного процесса, так и внутренних изменений, происходящих в их личности. Такие подходы свидетельствуют о сложности образовательного процесса и о том, что на развитие студентов влияет совокупность различных факторов.

Анализ теоретических источников показал, что в ряде зарубежных стран накоплен значительный педагогический опыт в области развития творческих способностей студентов в образовательном процессе. В частности, в таких странах, как США, Великобритания, Япония, Германия, Франция, Австрия, реализуются государственные программы и планы, направленные на развитие творческого потенциала студентов. Опыт этих стран свидетельствует о том, что в образовательной практике ими создана широкомасштабная педагогическая среда, способствующая развитию творческих способностей обучающихся. Преподаватели хорошо осведомлены об индивидуальных особенностях каждого студента и эффективно преодолевают возникающие в образовательном процессе трудности. Осуществляются педагогические подходы, направленные на чёткое определение направлений развития творческих способностей каждого обучающегося. Особое внимание уделяется максимальному раскрытию творческого потенциала студентов посредством индивидуального подхода, интерактивных занятий и инновационных педагогических методов. В образовательный процесс внедрена система постоянного анализа и мониторинга, что позволяет предоставлять преподавателям точные и действенные рекомендации по развитию творческих способностей студентов. Кроме того, налажена система предоставления необходимых ресурсов и поддержки, способствующих достижению успеха в творческой деятельности. Подобные подходы стимулируют студентов к развитию креативного мышления, генерации новых идей и активному участию в учебном процессе. Этот опыт, в свою очередь, способствует повышению эффективности образовательной системы и формированию творческой среды среди студентов.

В первом параграфе диссертации, озаглавленном «Развитие творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе — социально-педагогическая необходимость», рассмотрены различные подходы к трактовке понятий, связанных с творческими способностями, которые служат теоретической основой для данного исследования (Н. Муслимов, В. Золоцева, Б. Ходжаев, М.Б. Уразова, О. Мусурмонова, М. Мирсолиева и др.). Несмотря на то, что первоначальные интерпретации этих понятий были исследованы такими учёными, как Д. Симпсон, С. Каплан, Дж. Рензулли, Р. Стернберг, А. Танненбаум, Дж. Фельдхюзена, К. Хеллер и другими, на наш взгляд, представленные в их

работах взгляды недостаточно обоснованы.

В настоящее время на мировом уровне выдвигаются многопараметрические гуманистически ориентированные концепции развития творческих способностей личности студента. Изучение проблемы развития творческого потенциала студентов началось ещё с 60-х годов прошлого века. Однако в настоящее время к данной проблематике применяется новый педагогический подход, основанный на современной парадигме образования.

Опираясь на существующие теоретические подходы к развитию творческих способностей студентов, можно утверждать, что одним из важнейших условий данного процесса является осознание студентами сущности своей деятельности. Без понимания сути собственной деятельности студенты не смогут осуществлять её последовательно и целенаправленно.

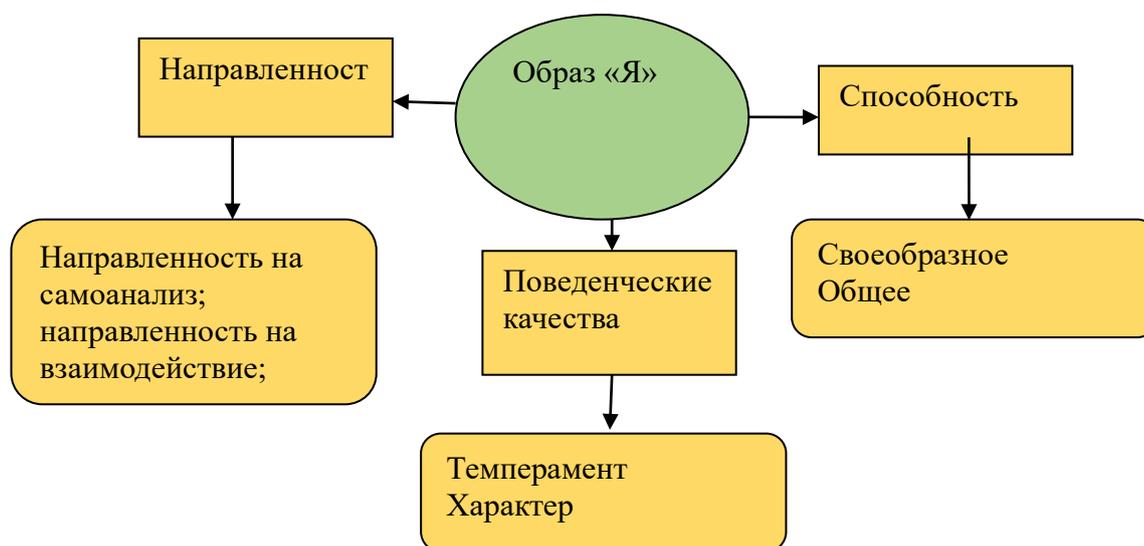
Мнение американского психолога Э.П. Торренса, согласно которому «креативность — это способность личности к нестандартному, творческому мышлению, принятию решений, гибкости мышления и выдвижению новых идей; чувствительность к несоответствиям в имеющихся знаниях, чувствительность к проблемам и умение находить пути их решения», соответствует основным идеям нашего исследования.

Сравнительный анализ понятий «творчество» из психологического словаря и «креативность» по Э.П. Торренсу выявил наличие определённых различий между этими терминами, в частности: гибкость мышления, стремление к поиску новых знаний, способность выходить за пределы устоявшихся «шаблонов». При рассмотрении вопросов, связанных с креативной деятельностью, целесообразно говорить о взаимосвязанной природе данных понятий. Учитывая этот аспект, на основе сравнительного анализа различных трактовок понятий «творчество» и «креативность» (И.П. Никитина, К. Роджерс, Р. Стернберг, И. Кулка, П. Торренс, И.П. Илин, Н.Ю. Хряшева и др.), нами была предложена авторская интерпретация понятия творчества: «Творчество — это готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач, связанных с изменяющимися социально-культурными условиями, в контексте интересов личности и общества».

Развитие творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе является важной социально-педагогической необходимостью современности. В условиях инновационного общества одной из приоритетных задач выступает подготовка специалистов, обладающих способностью к креативному мышлению, принятию самостоятельных решений и творческому подходу к решению проблем. Подход, ориентированный на развитие способностей каждого студента как уникальной личности, не только повышает эффективность образовательной системы, но и способствует прогрессу общества в целом. С данной точки зрения индивидуальный подход должен рассматриваться как один из ключевых принципов учебного процесса в деле развития творческих способностей студентов. Исходя из этого, нами предложена следующая авторская дефиниция:

творчество — это способность человека объединять свои эмоциональные, интеллектуальные и социальные ресурсы для генерации новых идей и их эффективной реализации.

Во втором параграфе диссертации, озаглавленном «Педагогико-психологические особенности процесса развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода», указано, что значение слова «индивидуальный» происходит от латинского *individuum* — «неделимый», «единственный», «отдельный». Данное понятие имеет важное значение при организации взаимодействия между студентом и преподавателем. Термин «индивидуальный» прежде всего обозначает характеристики, присущие конкретному человеку. Каждый человек обладает уникальными способностями, потребностями, интересами и личностными качествами, что делает его индивидуальностью. В философии под «индивидуумом» понимается уникальный субъект или объект, который отличается от всех остальных компонентов вселенной своей неповторимостью. В педагогике под индивидуальным подходом подразумевается учет личных способностей, уровня знаний, степени подготовленности и стиля обучения каждого студента. Практика показывает, что необходимо обращать внимание на педагогико-психологическую структуру анализа стабильного «Я» студента. С этой целью в исследовании была рассмотрена структура концепции «Я».



**Рисунок-1. Психологическая структура концепции "Я"**

Индивидуализация — это стремление человека к определённой степени обособленности в обществе, связанное с его объективными потребностями, которое проявляется уже с раннего возраста в попытках самоутверждения. Данная потребность проявляется следующим образом:

- а) Обладание собственными взглядами;
- б) Обладание индивидуальными особенностями;

в) Самостоятельное решение вопросов, относящиеся к собственной сфере;

г) Противостояние жизненным обстоятельствам, препятствующим определению собственного положения.

Если в процессе включения личности в общество возникает равновесие и согласованность между комфортной адаптацией и эффективной индивидуализацией, происходит сближение личности с обществом. Кроме того, в таких ситуациях возникает импульс взаимного воздействия личности, среды и деятельности.

Таким образом, успешная социализация, а также адаптация к трансформационным условиям и активная индивидуализация могут происходить только при устойчивом формировании баланса между ними. Этот социально направленный процесс осуществляется в трёх основных педагогико-психологических областях:

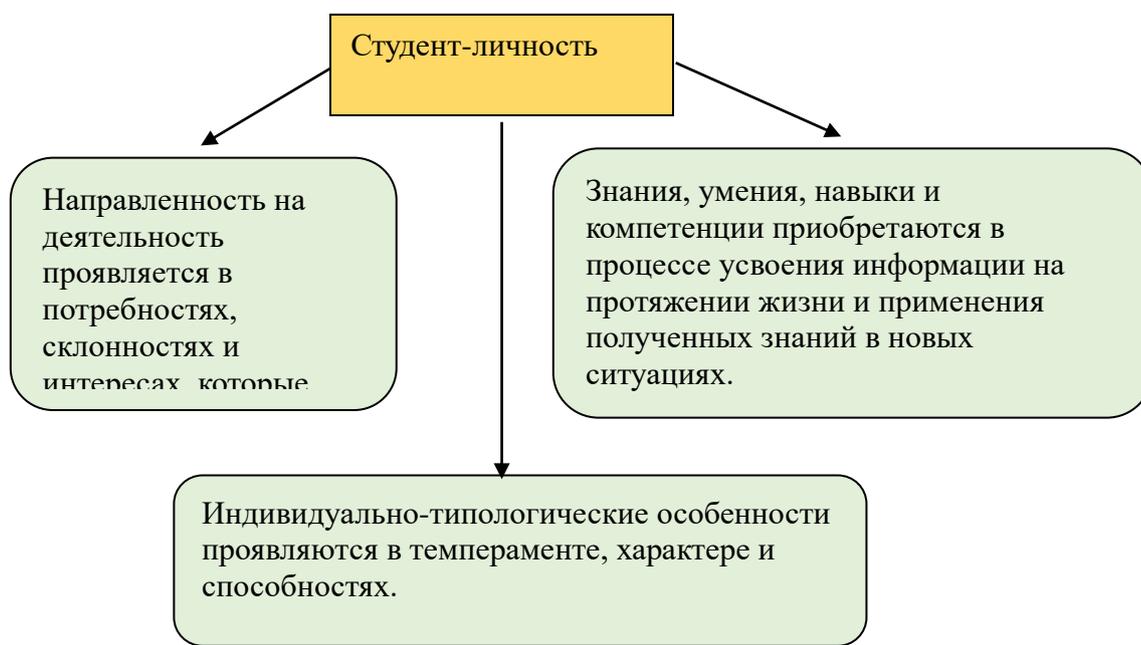
1. Расширение видов деятельности, в которых вовлечены студенты, освоение форм и средств этой деятельности, а также приобретение свободы в целеполагании.

2. Расширение сферы общения, углубление его содержания, усвоение норм поведения.

3. Формирование личностного образа «Я» как активного участника деятельности, осознание своей социальной принадлежности и места в обществе, а также развитие способности к самооценке.

С.Л. Рубинштейн характеризует структуру личности как:

-способность; -темперамент; -характер; -воля; -эмоции; -мотивация; -социальные ценности (установки).



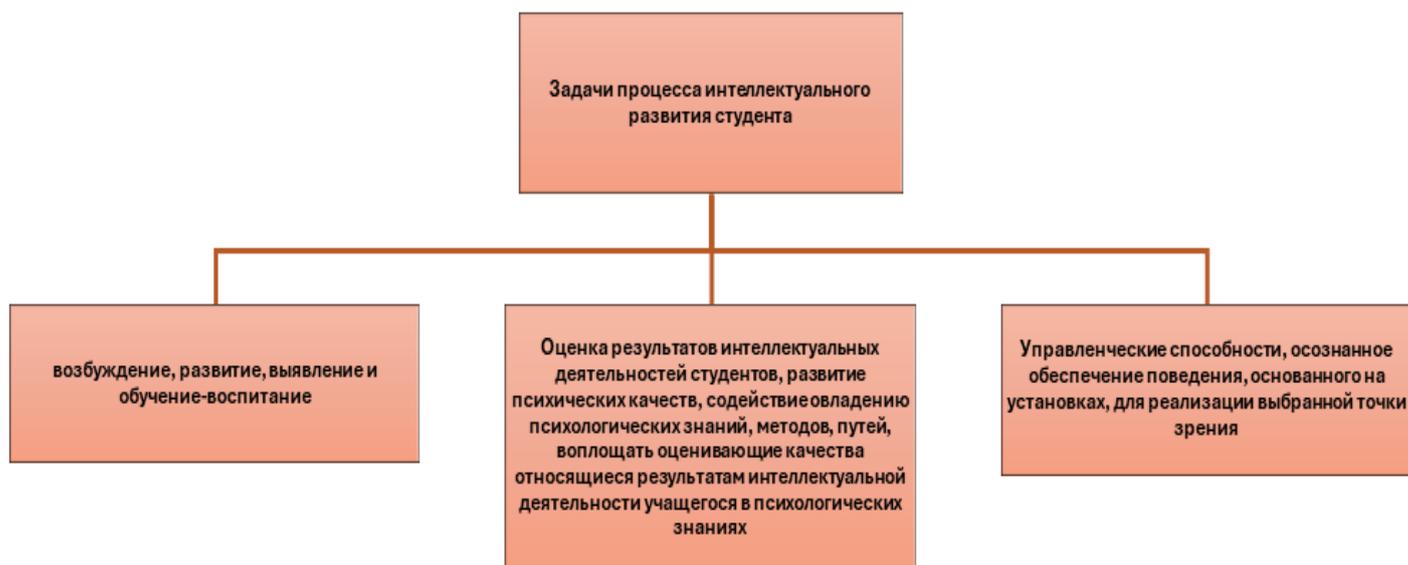
**Рисунок-2. Структура личности**

Индивидуальный подход в образовательном процессе предполагает

удовлетворение специфических потребностей каждого студента. В рамках данного подхода учитываются отдельные особенности каждого обучающегося, включая его познавательные способности, интересы и личностные характеристики. Индивидуальный подход способствует повышению эффективности обучения, а также поддерживает социальное, профессиональное и личностное развитие каждого студента. Студенты в учебном процессе обладают различными подходами в зависимости от своих потребностей и возможностей. Это требует определения индивидуальных особенностей познавательной деятельности каждого обучающегося, учета его психологических и физиологических возможностей, изучения целей и интересов, а также выявления трудностей и потребностей в образовательном процессе.

Существующие аспекты развития творческих способностей студентов ярко проявляются через их задачи, для которых можно определить сжатое описание.

Эффективность данного процесса зависит от уровня результативности дидактического процесса, направленного на развитие творческих способностей студентов. Анализ педагогической и психологической литературы показывает, что процесс развития творческих способностей студентов имеет свои конкретные задачи (рисунок 1.1).



**Рисунок-3. Задачи процесса развития творческих способностей студентов**

В результате реализации данных задач расширяются возможности учебного процесса по развитию творческих способностей студентов.

Существующие педагогико-психологические теории обосновывают, что при организации учебной деятельности на основе внешних воздействий формируются знания и навыки студентов. Эта идея была своевременно

защищена П.Я. Гальпериным. Согласно его концепции, развитие знаний, умений, навыков и творческих способностей студентов должно происходить планомерно. Процесс усвоения знаний и развития творческих способностей студентов включает три этапа:

- 1) привлечение внимания, интересов и желаний студентов к усвоению определённых знаний;
- 2) определение направлений учебных действий;
- 3) выполнение учебных действий.

С этой целью учебный процесс реализуется в три этапа. Образовательный процесс, прежде всего, должен основываться на уровне развития творческих способностей студента и способствовать их дальнейшему совершенствованию.

Исходя из этого, процесс обучения студентов на основе индивидуального подхода опирается на педагогические и психологические принципы. С психологической точки зрения данный подход предполагает установление взаимодействия с каждым студентом с учётом его способностей, потребностей, интересов и стилей усвоения информации. Создание благоприятных условий для развития творческих способностей требует применения адаптированных методов и средств педагогического процесса. В результате образовательный процесс организуется с учётом индивидуальных особенностей студентов, что в значительной степени способствует их личностному развитию.

В третьем параграфе диссертации, озаглавленном «Развитие творческих способностей студентов в образовательном процессе как педагогическая проблема», подчёркивается, что в условиях глобализации и стремительного технологического прогресса наличие творческих способностей является не только фактором личного успеха, но и важным условием развития общества в целом. В связи с этим проблема развития творческих способностей студентов в образовательном процессе рассматривается как одна из ключевых задач современной педагогики. Данная проблема обусловлена рядом факторов, каждый из которых оказывает прямое влияние на эффективность образовательного процесса.

Основными препятствиями в развитии творческих способностей являются:

Система образования зачастую ориентирована на усвоение стандартизированных знаний, при этом развитию креативного мышления уделяется недостаточное внимание. В результате студенты склонны к воспроизведению изученных методов, испытывая затруднения при формировании самостоятельного мышления и новых подходов.

Отсутствие учебной среды, стимулирующей креативное мышление студентов, является одной из основных причин данной проблемы. Избыточный контроль в образовательном процессе, жёсткие критерии оценивания и негибкие учебные планы направляют студентов преимущественно на запоминание информации и выполнение стандартных заданий.

Для применения инновационных методов, способствующих развитию креативности, педагог должен обладать соответствующими знаниями,

навыками и опытом. К сожалению, многие преподаватели не имеют возможности или не готовы внедрять такие подходы в свою практику.

Развитие творческих способностей напрямую связано с психологической и эмоциональной поддержкой студентов. Однако в большинстве случаев давление и трудности, возникающие в учебном процессе, ограничивают студентов в свободном выражении собственных идей.

Современные технологии создают широкие возможности для развития творческих способностей, однако их использование исключительно в целях развлечения или получения информации существенно ограничивает данный потенциал. Исходя из этого, проблема развития творческих способностей студентов в образовательном процессе связана с однотипностью учебных программ, недостаточной инновационностью методологических подходов преподавателей, а также с неполным соблюдением принципов индивидуального подхода.

По определению автора, развитие творческих способностей студентов в образовательном процессе — это целенаправленный процесс, направленный на формирование и развитие их индивидуального творческого потенциала путём создания адаптированных педагогико-психологических условий, соответствующих каждому обучающемуся. Данный процесс не только поддерживает личностное развитие студента, но и способствует формированию у него навыков творческого подхода и инновационного мышления, играющих важную роль в его будущей профессиональной деятельности.

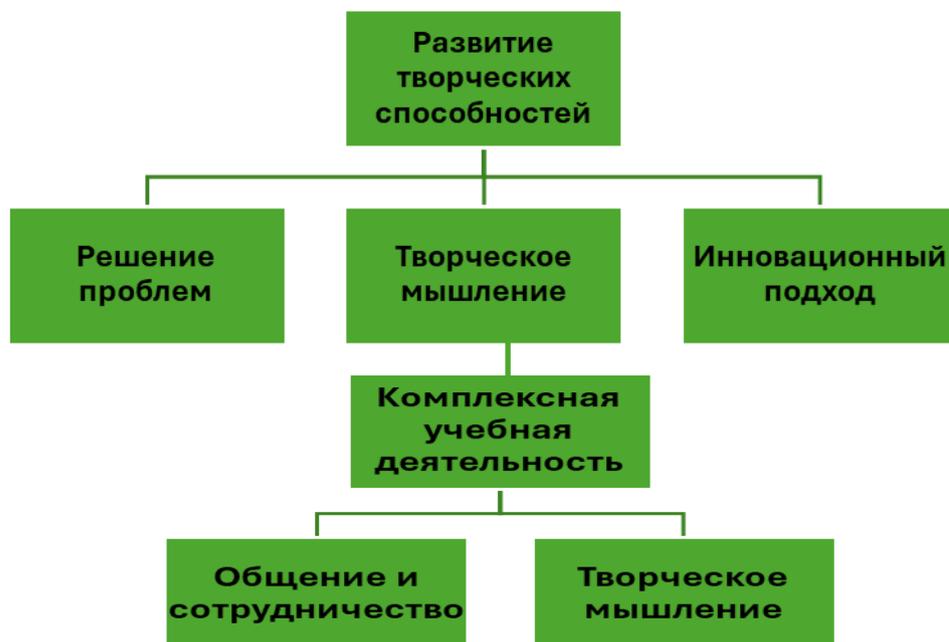
Во второй главе диссертации, озаглавленной «Методика развития творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе», всесторонне анализируются новые подходы к совершенствованию методики развития творческих способностей с целью повышения эффективности образовательного процесса. Данная методика формируется на основе мотивационных, когнитивных и креативных критериев, с учётом индивидуальных потребностей и особенностей студентов на различных этапах обучения. Такой подход охватывает ряд ключевых аспектов организации развития творческих способностей и направлен на создание эффективной образовательной среды на каждом этапе учебного процесса.

Во-первых, мотивационные аспекты методического подхода являются одним из центральных элементов образовательного процесса. Привлечение студентов к творческой деятельности, пробуждение их интереса и стимулирование к усвоению новых знаний способствует развитию креативного мышления и самостоятельного суждения. Высокий уровень мотивации в учебном процессе вызывает у студентов стремление изучать интересные им темы и искать новые подходы к решению проблем. Мотивационная составляющая усиливает уверенность студентов в собственных силах и побуждает их к созданию новых возможностей в процессе обучения. В этом контексте развитие внутренней мотивации студентов, их вовлечённость в

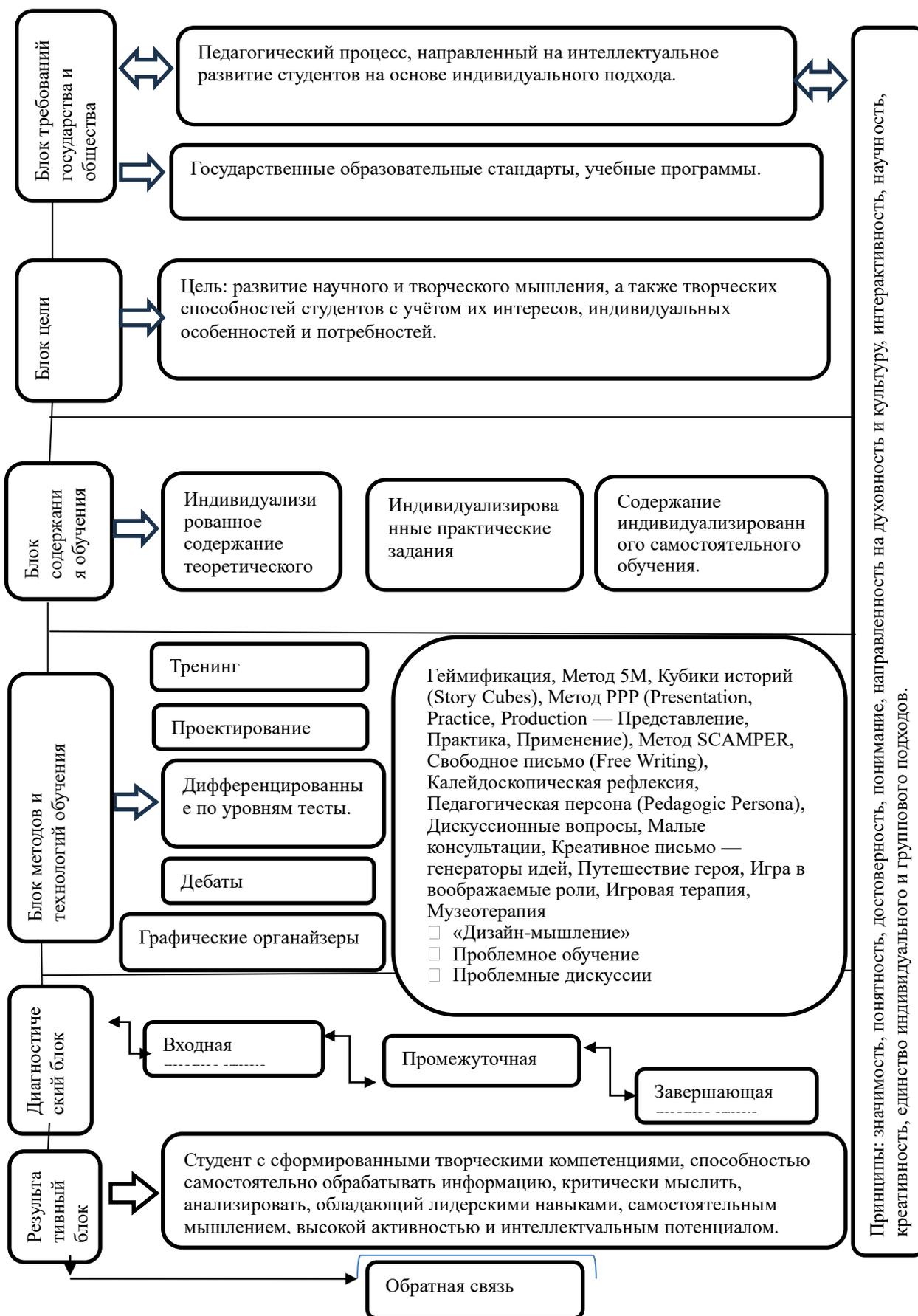
процессы самореализации, а также поощрение самостоятельного обучения и креативного мышления играют ключевую роль.

Когнитивные критерии играют важную роль в обеспечении специфики учебного процесса, поскольку позволяют студентам углублённо изучать знания и развивать аналитическое мышление. В рамках когнитивного подхода студенты не ограничиваются механическим запоминанием информации, а становятся активными участниками научного и творческого познания — на основе усвоенных данных они формируют новые идеи и разрабатывают инновационные подходы к решению существующих задач. Это способствует укреплению их аналитических способностей и пробуждает интерес к более глубокому и комплексному обучению.

Во-вторых, креативные подходы помогают студентам применять знания в новых ситуациях, находить нестандартные решения и генерировать оригинальные идеи. Творческое мышление открывает возможности для принятия эффективных решений, выявления проблем и использования новых методов их решения. В этом контексте важным является принцип формирования как гомогенных, так и гетерогенных учебных групп. Гомогенные группы, состоящие из студентов с примерно одинаковым уровнем знаний и навыков, способствуют эффективному обмену опытом и совместному обучению. Гетерогенные группы, напротив, объединяют студентов с различными индивидуальными характеристиками, что позволяет расширить спектр точек зрения и обогатить процесс творческого мышления. Оба типа групп эффективно функционируют в образовательной среде и способствуют развитию креативной активности.



**Рисунок 4. Интегрированное (комплексное) развитие творческих способностей студентов**



**Рисунок 5. Модель педагогического процесса, направленного на оптимизацию творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода**

Таким образом, совершенствование педагогических возможностей на основе мотивационных, когнитивных и креативных критериев, формирование гомогенных и гетерогенных групп, а также учёт внутренней взаимосвязи кооперативности и субъективности в дидактическом процессе позволяют эффективно развивать студентов с учётом их индивидуальных особенностей. Данный подход создает новые возможности для развития творческих способностей в образовательном процессе и способствует формированию у студентов продуктивного и инновационного мышления.

Развитие творческих способностей студентов осуществляется под воздействием их социальной и учебной деятельности (см. рис. 4). Прогресс в формировании творческого потенциала студентов возникает как результат целенаправленной и интегрированной учебной активности. В процессе обучения одновременно развиваются и другие взаимосвязанные способности студентов, способствующие их всестороннему личностному и профессиональному росту.

Модель педагогического процесса, направленного на оптимизацию творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода, строится с учётом личных потребностей, способностей и интересов каждого обучающегося в образовательном процессе. В данной модели разрабатываются педагогические стратегии, позволяющие применять индивидуальные стили и методы обучения, исходя из уникальных особенностей каждого студента. Это обеспечивает полное раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося.

Данная модель педагогического процесса включает следующие основные компоненты: диагностика (выявление индивидуальных особенностей студента), целенаправленное планирование (определение направления

личностного развития), адаптированные методы (педагогические подходы и формы обучения), а также результативная оценка (анализ творческого роста). В рамках этой модели деятельность со студентами направлена на формирование творческого мышления, самостоятельности и инновационного подхода. В итоге создаётся эффективная и ориентированная на творческое развитие образовательная среда, соответствующая индивидуальным возможностям каждого обучающегося. Эффективность модели проявляется через творческий подход студента, инициативность и умение самостоятельно находить решения в проблемных ситуациях. Кроме того, в процессе важную роль играют механизмы рефлексии, аналитического мышления и самооценки.

В процессе разработки модели предусматривалось решение следующих задач:

- 1) уточнение методологических подходов к разработке модели развития креативной деятельности студентов;
- 2) определение компонентной структуры модели;
- 3) выявление взаимосвязей между компонентами и элементами модели;
- 4) описание компонентной структуры и элементов модели.

Комплекс целей и задач, направленных на развитие креативной компетентности студентов, связан с методологическими подходами.

Основными элементами модели являются следующие:

1. Индивидуальный подход — предоставление каждому студенту индивидуальной поддержки для оптимизации учебной деятельности и развития творческих способностей. Это требует использования специфических методов обучения, адаптированных к уникальным интересам и потребностям студента.

2. Мотивация и поддержка — стимулирование студентов к свободному выражению своих идей и развитию творческого мышления. Мотивационный подход направлен на активное вовлечение студентов в учебный процесс и укрепление их уверенности в собственных силах.

3. Интерактивные методы обучения — организация групповой деятельности для развития сотрудничества между студентами. Это способствует обмену мнениями, развитию творческого мышления и формированию ответственности.

4. Методы, направленные на развитие способностей — применение новых методик и техник для развития творческих способностей, таких как проблемное обучение, креативное письмо, инсценировки и другие.

5. Обратная связь — оценка эффективности учебного процесса, мониторинг достигнутых студентами результатов и анализ индивидуальных направлений обучения.

Данная модель формирует эффективные методы развития творческих способностей студентов в учебном процессе на основе индивидуального подхода и способствует максимальному раскрытию потенциала каждого студента.

Каждый подход эволюционирует под влиянием развития конкретной дисциплины и производственных технологий. В настоящее время объективной предпосылкой изменения методов является рост темпов комплексной механизации и автоматизации содержания и характера труда работников многих профессий в производственных процессах. В связи с этим возникает необходимость активизации учебного процесса (студенты не в состоянии усвоить усложняющийся материал), целенаправленного формирования умений, а также применения подходов и профессиональных методов, которые обеспечивают активность и инициативу обучающихся.

В современной педагогике эффективным и системным методом развития творческих способностей студентов является метод 5М. Данный метод обеспечивает совместную работу студентов и преподавателя и состоит из следующих этапов: постановка цели, выявление проблем, решение задач, мониторинг и создание мотивации. Применение метода 5М способствует формированию у студентов творческого подхода, поиску эффективных способов достижения поставленных целей и освоению управления собственными способностями. Этот метод помогает студентам начиная с определения цели

урока, выявления проблем, нахождения творческих решений, оценки результатов и заканчивая формированием итоговой мотивации.

Таблица 1.

**Методы оптимизации творческих способностей студентов**

№	Название метода	В качестве актуальной проблемы	Использование	Тема (пед. Мастерство)	Рекомендованный метод
1	Story Cubes	Слабость творческого мышления	Первый урок, изложенный в форме повествования	Планирование урока и творческий подход	Написание творческого рассказа на основе визуального материала
2	Design Thinking (дизайновое мышление)	Недостаток индивидуального подхода	Проектирование урока с учетом потребностей учащегося	Проблемное обучение и ориентация на потребности	Модель поэтапного решения проблем
3	Hero's Journey (Путешествие героя)	Низкий уровень рефлексии	Инсценировка профессионального пути	Профессиональная рефлексия и самопознание	Рольевые игры, инсценировки
4	SCAMPER	Неспособность применять новые методы	Творческое изменение методики урока	Методическое обновление и инновации	Этапы методической модификации
5	Free Writing	Не сформированная педагогическая позиция	Выражение личного стиля в свободном письме	Создание личной педагогической концепции	Техника свободного письма
6	Калейдоскопическая рефлексия	Трудности в принятии решений	Многогранный взгляд на педагогические ситуации	Ситуационный анализ и комплексное мышление	Анализ ситуаций на основе ролей
7	Педагогическая персона	Отсутствие идентификации	Создание идеального образа педагога	Педагогическая идентичность и индивидуальность	Создание карты персонажа
8	Спорные вопросы	Неопределенность в управлении уроком	Решение проблем через вопросы «Что если...»	Импровизация и творческий подход	Дискуссия на основе вопросов «Что если...»

**Метод PPP** обеспечивает более интерактивное и ориентированное на учащегося ведение педагогической деятельности. Данный метод включает три этапа: презентация (Presentation), практика (Practice) и продукция (Production). Метод PPP направлен не только на предоставление учащимся готовых знаний,

но и на стимулирование развития их практических навыков. На первом этапе преподаватель представляет новый материал, на втором этапе студенты применяют эти знания на практике, а на третьем этапе закрепляют изученный материал посредством самостоятельной работы. Этот метод способствует развитию творческих и практических умений учащихся, поскольку они не только получают знания, но и самостоятельно формируют и развивают собственные идеи.

**Проектный метод** стимулирует студентов к разработке творческих проектов с целью развития их творческих и практических навыков. Данный метод обучает студентов решению реальных жизненных проблем и предоставляет им возможность применять полученные знания на практике. Студенты создают проект по выбранной ими теме, при этом необходимы творческий подход и аналитическое мышление. Например, студентам может быть поручено разработать проект по совершенствованию педагогического процесса. С помощью проектного метода студенты учатся от выявления проблемы до поиска её решений и представления итогового результата.

**Игровой метод** позволяет организовать педагогический процесс интерактивно и творчески. С помощью игр студенты не только закрепляют знания, но и развивают свои творческие способности. Через ролевые, дидактические и педагогические игры студенты моделируют различные ситуации, что способствует развитию умений решать проблемы. Например, студенты учатся организовывать уроки в роли преподавателя и находят творческие решения для улучшения учебного процесса посредством игровых методов.

**Проблемный метод** вовлекает студентов в анализ различных педагогических проблем и поиск творческих решений. Этот метод стимулирует критическое мышление и умение решать задачи. К примеру, студенты разрабатывают теоретические и практические рекомендации по формированию творческих способностей у учащихся. Через проблемный метод студенты готовятся к решению реальных жизненных задач и получают возможность применять свои идеи на практике.

**Рефлексивный метод** направлен на анализ учебного и преподавательского процесса. С его помощью студенты оценивают собственную деятельность и развивают творческое мышление через анализ результатов. Студенты ведут рефлексивные дневники, самостоятельно оценивая сильные и слабые стороны учебного процесса. Этот метод способствует развитию у студентов саморефлексии и готовности к изменениям.

**Данные методы** направлены на развитие творческих и практических навыков студентов, обеспечивая их глубокую подготовку к педагогической деятельности. С помощью проектного, игрового, проблемного и рефлексивного методов студенты не только приобретают знания, но и развивают творческое мышление, критический анализ и навыки эффективного общения.

**Метод 5К** является эффективным подходом, направленным на развитие творческих способностей студентов на основе современных педагогических концепций. Этот метод играет важную роль в формировании навыков XXI века у обучающихся.

Во-первых, применение метода творчества (креативности) способствует обучению студентов новаторскому мышлению и практическому применению собственных идей. Творческие задания, такие как разработка новых педагогических методов или использование искусства на уроках, укрепляют способность студентов выражать свои мысли. Во время мозговых штурмов студенты получают возможность быстро генерировать идеи и вдохновлять друг друга.

Во-вторых, использование метода критического мышления обучает студентов анализировать различные ситуации, выделять ключевую информацию и делать обоснованные выводы. Создание проблемных ситуаций на занятиях, анализ научных статей и проведение аналитических дискуссий способствуют развитию критического мышления. Например, студенты анализируют научные статьи и формируют собственные выводы, что повышает их аналитические способности.

В-третьих, метод коммуникации направлен на обучение студентов четкому и понятному выражению своих мыслей. Дебаты и дискуссии в группах стимулируют эффективное общение, уважение к противоположным мнениям и конструктивный диалог. Кроме того, презентация творческих проектов способствует укреплению коммуникативных навыков.

Четвёртый метод — сотрудничество — развивает умения студентов работать совместно и осуществлять командную деятельность. Совместные проекты, метод кейс-стади и групповая работа помогают студентам учиться взаимопомощи и распределению ответственности. Например, студенты разрабатывают проект по совершенствованию педагогического процесса, обсуждают идеи в группе и находят творческие решения.

Пятый метод — компетентность — означает способность студента применять усвоенные знания и навыки в реальной жизни и адаптироваться к изменяющимся условиям.

Данные методы и подходы являются эффективными в подготовке студентов к современной педагогической деятельности, способствуя развитию их творческих и практических способностей. С помощью метода 5К студенты достигают не только академических успехов, но и овладевают навыками, необходимыми для достижения успеха в личной и профессиональной сферах.

В третьей главе диссертации, озаглавленной «Эффективность педагогической системы, направленной на развитие творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода» изложено содержание экспериментально-опытных работ и анализ её результатов. В ходе проведённых экспериментально-опытных работ мы стремились оценить эффективность педагогического процесса, ориентированного на развитие творческих

способностей студентов на основе индивидуального подхода. Данные работы были организованы на базе Бухарского государственного университета, Шахрисабзского государственного педагогического института и Кокандского государственного педагогического института, в котором в качестве респондентов приняли участие всего 415 студентов.

В соответствии с основными целями и задачами исследования, экспериментальный процесс был организован в три этапа:

Обоснующий этап (учебный год 2021–2022) – анализ текущего состояния и проведение диагностических исследований;

Формирующий этап (учебный год 2022–2023) – внедрение инновационных педагогических подходов и проверка их эффективности;

Обобщающий этап (учебный год 2023–2024) – анализ результатов эксперимента и формулирование выводов.

При выполнении задач исследования был чётко определён предмет экспериментально-опытных работ, и для её проведения с высокой эффективностью использовались специально разработанные «Индивидуальные проекты», а также нормативно-правовые документы, относящиеся к данной сфере.

Основная цель эксперимента заключалась в выявлении специфических особенностей педагогического процесса, направленного на развитие творческих способностей студентов, а также в изучении дидактических условий успешной организации данного процесса.

В ходе экспериментальной работы особое внимание было уделено следующим ключевым аспектам:

Проектирование учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей студентов, и поэтапная реализация данного процесса;

Проведение экспериментальных работ с учащимися различных аудиторий;

Разработка и внедрение в практику дидактических средств, способствующих развитию творческого мышления;

Определение перспективных направлений, обеспечивающих творческое развитие студентов, и оценка их эффективности.

Экспериментальное исследование включало следующие направления:

Анализ технологий повышения эффективности образовательного процесса и качества обучения;

Изучение динамики развития знаний, умений и навыков студентов;

Исследование и практическое применение философско-педагогического наследия отраслевых специалистов;

Формирование профессиональных и нравственно-этических компетенций у преподавателей и обучающихся;

Развитие умений решать проблемы в сложных педагогических ситуациях с использованием инновационных технологий;

Повышение потенциала преподавателей по использованию современных информационных технологий;

Оценка уровня восприятия, усвоения и практического применения студентами технологизированных вариантов обучения.

**Таблица 2.**

**Основные критерии результативности педагогической системы, направленной на развитие творческих способностей студентов**

Тип критерия	Наименование критерия	Описание
Горизонтальные отношения	Проблемно-исследовательский подход	Самостоятельное мышление, анализ и поиск креативных решений.
	Исследовательская направленность	Самостоятельные исследования, интерес к новым научным направлениям.
	Дивергентное мышление	Решение проблемы различными способами, поиск нестандартных решений.
	Творческий поиск	Создание новых идей, инновационное мышление.
Вертикальные отношения	Этапы развития	Учет индивидуальных этапов развития личности.
	Структурная последовательность	Приобретение знаний, анализ и формирование творческого мышления.
	Прогрессивность	Адаптация к изменяющимся условиям обучения.
	Адаптивность	Персонализированный подход, развитие творческого потенциала.
Эффективность системы	Оптимальная результативность	Соответствие методов обучения развитию творческого мышления.
	Инновационная результативность	Использование передовых технологий и новых методов.
	Функциональная результативность	Связь методов обучения с практическими и научными исследованиями.
	Интерактивная результативность	Совместная творческая деятельность и анализ проблемных ситуаций.

Этапы экспериментально-опытных работ соответствовали важным аспектам образовательного процесса и оказали влияние на эффективность программ, направленных на формирование компетенций студентов в области педагогических наук. На обобщающем этапе в рамках экспериментально-

опытных работ были проведены анкетирование и интервью со студентами. Материалы экспериментально-опытных работ были собраны, отредактированы, обобщены и проанализированы с использованием математико-статистических методов. Путём оценки промежуточных и итоговых результатов была определена эффективность внедрения программы, а различия между экспериментальной и контрольной группами статистически обоснованы. Кроме того, на обобщающем этапе были учтены мнения респондентов-преподавателей по вопросам повышения качества образования.

Совершенствование педагогической системы, направленной на развитие творческих способностей студентов в образовательном процессе, осуществлялось через обеспечение органической взаимосвязи горизонтальных и вертикальных отношений между сферами личностного развития и эвристическими методами обучения. Для определения эффективности данной системы были выделены научно обоснованные критерии, характеризующиеся следующими аспектами:

Результаты показали, что инновационные педагогические методы, основанные на индивидуальном подходе, являются эффективными для развития творческих способностей студентов. На основе собранных в ходе эксперимента научных данных были разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию учебного процесса.

Данные результаты имеют важное значение для повышения эффективности педагогического процесса, направленного на развитие творческих способностей обучающихся. На этапах экспериментально-опытных работ был обобщён показатель эффективности респондентов (см. таблицу 3).

Таблица 3.

### Уровни эффективности развития творческих способностей студентов в начале эксперимента

Группы	Кол-во студентов	Уровень усвоения (в числах и процентах)			
		Отлично	Хорошо	Удов.	Низкий
Экспериментальная группа	208	38 18,7	53 25,35	53 25,35	64 30,6
Контрольная группа	207	41 20,1	59 28,23	53 25,35	54 26,32

Из данной таблицы показатели усвоения и количество студентов в экспериментальной группе обозначаются через  $X_{ini}$ , а в контрольной группе — через  $Y_{jn}$ . Таким образом, мы получаем статистически сгруппированные вариационные ряды. При этом уровни усвоения квалифицируются следующим образом: «отлично» — 4 балла, «хорошо» — 3 балла, «удовлетворительно» — 2 балла и «низкий уровень» — 1 балл.

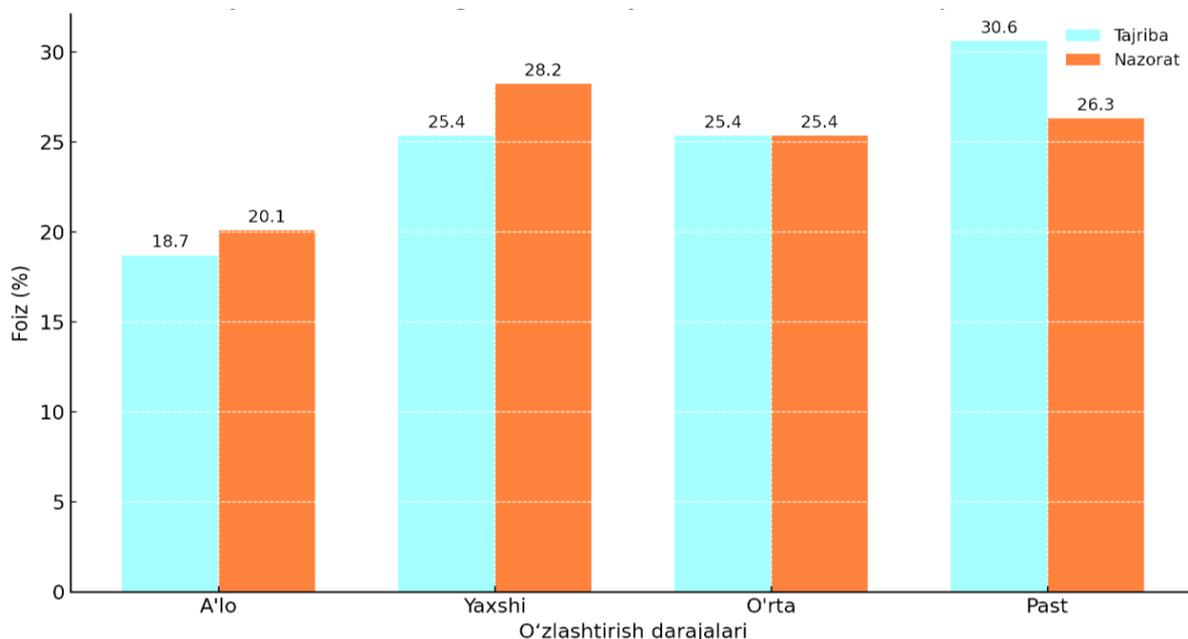
Показатели усвоения в экспериментальной группе:

$$\begin{cases} X_i & 4; & 3; & 2; & 1; \\ n_i & 38; & 53; & 53; & 64; \end{cases} \quad n = \sum_{i=1}^4 n_i = 208$$

Показатели усвоения в контрольной группе:

$$\begin{cases} Y_i & 4; & 3; & 2; & 1; \\ m_i & 41; & 59; & 53; & 54; \end{cases} \quad m = \sum_{i=1}^4 m_i = 207$$

Диаграмма, соответствующая данным выборкам, будет иметь следующий вид:



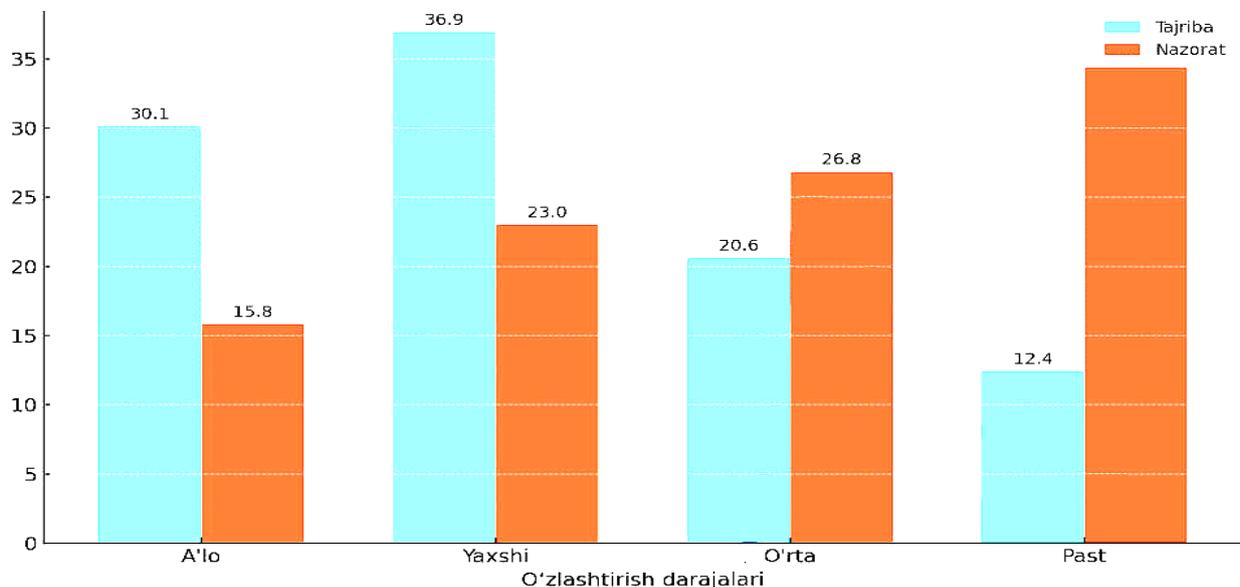
**Рисунок-6. Диаграмма развития творческих способностей студентов в начале эксперимента**

Теперь рассмотрим, каких результатов было достигнуто в ходе экспериментально-опытных работ, проведённых с целью определения эффективности педагогической системы, направленной на развитие творческих способностей.

**Таблица 4. Уровни эффективности развития творческих способностей студентов в конце эксперимента**

Группы	Кол-во студентов	Уровень усвоения (в числах и процентах)			
		Отлично	Хорошо	Удов.	Низкий
Экспериментальная группа	208	63 30,1	76 36,9	43 20,6	26 12,4
Контрольная группа	207	33 15,8	46 23	56 26,8	72 34,4

Из приведённой таблицы показатели усвоения и количество студентов в экспериментальной группе были обозначены как  $X_{ini}$ , а соответствующие данные контрольной группы — как  $Y_{inj}$ . На основе этих данных были сформированы следующие статистически сгруппированные вариационные ряды. При этом уровень успеваемости был квалифицирован следующим образом: «отлично» — 4 балла, «хорошо» — 3 балла, «удовлетворительно» — 2 балла, «низкий» — 1 балл.



**Рисунок-7. Диаграмма развития творческих способностей студентов в конце эксперимента**

Таким образом, средний показатель усвоения учебного материала у студентов экспериментальной группы по сравнению с контрольной увеличился на  $(71,25 - 55,25) \% \square 16 \%$ , что свидетельствует о значительном приросте на  $\frac{71,25\%}{55,25\%} = 1,29$ . Это, в свою очередь, указывает на достигнутую эффективность внедрённого педагогического воздействия.

Полученные результаты демонстрируют, что критерий оценки эффективности обучения превышает единицу, а показатель оценки уровня знаний — больше нуля. Следовательно, уровень усвоения учебного материала в экспериментальной группе оказался выше, чем в контрольной.

Исходя из приведённых выводов, можно отметить, что проведённые экспериментально-опытных работ по выявлению уровня эффективности педагогической системы, направленной на развитие творческих способностей студентов, показали увеличение среднего уровня усвоения знаний на 16% в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Этот факт подтверждается результатами статистического анализа.

## ОБЩИЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В результате проведённых исследований и экспериментально-опытных работ была выявлена эффективность педагогической системы, направленной на развитие творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода. На основании полученных данных были сделаны следующие обобщённые выводы:

Развитие творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода в образовательном процессе является требованием времени. Данный педагогический подход способствует реализации личностно ориентированного взаимодействия преподавателя со студентами и обеспечивает их всестороннее развитие. Такой подход необходим для удовлетворения как социальных запросов, так и педагогических потребностей.

Психолого-педагогические факторы играют ключевую роль в развитии творческих способностей студентов с учётом индивидуального подхода. Учет психологических особенностей личности, выявление индивидуальных потребностей и потенциала обучающихся способствует повышению эффективности процесса формирования креативности в обучении.

Для преодоления существующих проблем, таких как стандартизированность учебных программ, недостаточный уровень реализации индивидуального подхода и сложность оценки творческой деятельности, требуется внедрение инновационных педагогических подходов.

Содержание педагогического процесса, направленного на развитие творческих способностей студентов, должно быть адаптировано к индивидуальным образовательным потребностям каждого студента. Диверсификация содержания и интеграция методов обучения с современными технологиями способствует стимулированию креативной активности.

Структура и методы педагогической модели, ориентированной на развитие творческих способностей на основе индивидуального подхода, создают условия для максимальной самореализации обучающихся. Использование преподавателями творческих методов и средств способствует формированию креативной образовательной среды.

Формы, методы и средства, применяемые для развития творческих способностей студентов, имеют особое значение. Возможность выбора наиболее эффективных и персонализированных форм и методов обучения обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и способствует развитию креативного мышления.

Результаты экспериментально-проверочных работ и статистического анализа подтверждают высокую эффективность педагогической системы, направленной на развитие творческих способностей на основе индивидуального подхода. Эффективность данной системы определяется как качественными, так и количественными критериями оценки, что, в свою очередь, способствует повышению общего качества образовательного процесса.

На основе результатов проведённого исследования были разработаны следующие рекомендации:

Необходимо проводить специальные тренинги для преподавателей по освоению индивидуального подхода, а также разрабатывать программы, направленные на повышение их педагогической компетентности.

Учебные программы следует разрабатывать с учётом личности обучающихся и их творческих потребностей. Для повышения педагогической эффективности индивидуального подхода содержание образования должно быть адаптировано к интересам студентов.

В целях развития творческих способностей в образовательном процессе рекомендуется более широко использовать инновационные педагогические технологии, онлайн-платформы, интерактивные средства и методы геймификации обучения.

При оценивании творческой деятельности на основе индивидуального подхода вместо традиционных критериев следует внедрять более комплексную систему оценки, учитывающую как сам творческий процесс, так и личностное развитие обучающегося и достигнутые им результаты.

Рекомендуется развивать постоянное и продуктивное взаимодействие между преподавателями и студентами. Для стимулирования творческого мышления и способности к свободному самовыражению студентов в учебных группах целесообразно организовывать интерактивные занятия и творческие проектные работы.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING OF SCIENTIFIC DEGREES NO.  
DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 AT CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL  
UNIVERSITY**

---

**CHIRCHIK STATE UNIVERSITY**

**MEYLIEVA MUTABAR SAYFULLAEVNA**

**METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE ABILITIES  
THROUGH AN INDIVIDUALIZED APPROACH  
(in the example of "Pedagogical mastery" discipline)**

**13.00.02 – Theory and methodic of teaching and education**

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION (PhD) ON  
PEDAGOGICAL SCIENCES**

**Chirchik – 2025**

**The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) on pedagogical sciences is registered at the Supreme Attestation Commission at the ministry of higher and secondary specialized education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under B2025.2.PhD/Ped10138**

The dissertation was conducted at Chirchik State Pedagogical University.

The dissertation's abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) can be found in the following webpages of the Scientific Council at ([www.cspu.uz](http://www.cspu.uz)) and Information-educational portal «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific supervisor:** **Rakhmanova Mukaddas Kahramonovna**  
Doctor of pedagogical sciences (DSc),  
associate professor

**Official opponents:** **Khurvalieva Tarmiza Latipovna**  
Doctor of pedagogical sciences, professor

**Shodmonova Shoira Saidovna**  
Doctor of pedagogical sciences, professor

**Leading organization:** **National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek**

The defense of the dissertation will take place on «\_\_»\_\_\_\_\_ 2025 at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific council on award of scientific degree № DSc.03/30.04.2021.Ped.82.01 at Chirchik State Pedagogical University at the following address: (111720, Tashkent region, Chirchik city, Amir Temur street 104. Tel. (+99870) 712-27-55; fax: (+99870) 712-45-41, e-mail: [chdpu-kengash@umail.uz](mailto:chdpu-kengash@umail.uz)).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Chirchik State Pedagogical University (registration number № \_\_\_\_\_) Address: (111720, Tashkent region, Chirchik city, Amir Temur street 104. Tel. (+99870) 712-27-55.

The abstract of the dissertation was delivered on «\_\_»\_\_\_\_\_ 2025 y.  
(mailing report № \_\_\_ on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 y.)

**U.N.Khojamkulov**  
Chairman of the Scientific  
Council awarding scientific  
degree, doctor of pedagogical sciences (DSc),  
professor

**T.T.LKazieva**  
Scientific secretary of the  
Scientific Council awarding scientific degree  
Doctor of geographical sciences (DSc),  
associate professor

**R.A. Eshchanov**  
Chairman of the Scientific  
Seminar at the Scientific Council awarding  
scientific degree, doctor of  
biological sciences (DSc), professor

## **INTRODUCTION (Abstract to the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD))**

The purpose of the research of this dissertation is the improvement of the system for developing students' creative abilities based on an individual approach in the educational process.

The object of the research is the process of developing students' creative abilities based on an individual approach within the educational process. As part of the experimental research, 412 student respondents from Kokand State University, Bukhara State Pedagogical Institute and Shakhrisabz Pedagogical Institute were involved.

The subjects of the research are the content, forms, methods, and tools for developing students' creative abilities based on an individual approach in the educational process.

The scientific novelty of the research is as follows:

the pedagogical conditions for the development of students' creative abilities have been clarified (motivational environment, innovative technologies, interactive methods, and personalized learning) based on a psychological and pedagogical analysis in terms of their theoretical justification, alignment with students' age-specific characteristics, their level of knowledge, as well as the significance of educational tasks with a scientific-practical focus (innovative, practice-oriented, creative, and research-based) and their potential in fostering student activity;

the methodology for developing the creative abilities of participants in the educational process has been improved, based on motivational, cognitive, and creative criteria, taking into account the formation of homogeneous (uniform, systematic, coherent, harmonious) and heterogeneous (multi-level, integrative) groups, as well as the internal interrelation between cooperation and subjectivity within the didactic process, which made it possible to support the development of students' individual characteristics;

the practical component of the model for developing students' creative abilities based on an individual approach has been enhanced through the creation of didactic situations (motivational, innovative, problem-based, and reflective), the formation of creative tendencies (research-oriented, interest-driven, individualized, interactive), the sequential organization of learning activities, and the implementation of a system of interactive sessions aimed at fostering creative thinking while considering its adaptive nature (flexibility, personalization, differentiation, and variability);

the logical structure of the pedagogical system aimed at developing students' creative abilities has been improved by establishing the level of feedback between heuristic teaching methods—aligned with areas of personal development (intuitive-analytical, problem-solving, research-based, and creativity-stimulating)—and both horizontal (problem-diagnostic, research-oriented, divergent thinking development, creative search-based) and vertical (developmental staging, structural consistency, progressiveness, and adaptability) interrelations, thereby ensuring the overall

effectiveness (optimality, innovativeness, functionality, and interactivity) of the pedagogical system.

Implementation of the research results. Based on the results of a study conducted on improving the system for developing students' creative abilities through an individualized approach in the educational process:

for the improvement of individualized educational trajectories for the development of students' creative abilities based on an individual approach in the educational process, as well as for the development of personality-oriented teaching grounded in the competency-based approach in teaching the subject "Pedagogy," methodologies were refined—taking into account specialized, individualized, and differentiated instruction—and scholarly-methodological foundations were applied in the preparation of the textbook "Psychology of Gifted Children" (Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, Science and Innovation dated June 25, 2024 No. 218, certificate No. 218-535). As a result, the practical significance of organizing pedagogical activity for developing students' creative abilities increased;

Components of the model aimed at developing creative abilities of students in higher education on the basis of an individual approach were introduced into the educational process; scholarly-methodological foundations aimed at professional development in creative pedagogy and the development of a mentorship system were used in the preparation of the textbook "Primary Education" (Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, Science and Innovation dated November 6, 2023 No. 491, certificate No. 491057). As a result, conformity of future educators' creative abilities with contemporary requirements was ensured;

within the practical project "Problems of spiritual and moral education based on the harmony of universal, national and historical values among youth" under the number AI-XT-0-92997, implemented in the Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan (Reference No. 07-No. 308 of the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan, dated July 17, 2024), recommendations and improvements were proposed targeting the content of future teachers' professional creative activity, the rational definition of design goals and tasks, as well as sustainable provision of harmony among individual, mixed, and collective-group components based on integrative instruction of pedagogical disciplines. As a result, the possibilities for analyzing pedagogical mastery in optimizing the development of students' creative abilities on the basis of an individual approach in the educational process were expanded.

Structure and volume of the dissertation. The content of the dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references and appendices, the main text is 138 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Meyliyeva M.S. Development of creative abilities of based on education of the ability to scientific ceneration // Volume-1, Issue-9 ISSN(E) :2938-2023.12.15.<https://webofjournals.com/index.php/1/article/view/518>. 142–146-b

2. Meyliyeva M.S. The development of students' creative abilities through an individualized approach in the educational process as a socio-pedagogical necessity // [https://www.iupr.ru/\\_files/ugd/b06fdc\\_7406f360e4e3486e82aff2d5c5bac200.pdf?index=true](https://www.iupr.ru/_files/ugd/b06fdc_7406f360e4e3486e82aff2d5c5bac200.pdf?index=true) Rossiya "Ekonomika i sotsium" OAK jurnal//№6(133) 2025//

3. Meyliyeva M.S. Developing students' creative competence through an individual approach // Journal of social science and humanitarian research.2024.19.10. Volume 2, Issue 10 ISSN: (E) 2938-3803 50-59-b <https://webofjournals.com/index.php/9/article/view/1957>

4. Meyliyeva M.S. Tafakkurning innovatsion rivojlanishiga pedagogik hamda psixologik faktorlarning o'rni // Mug'allim ham yzliksiz bilimlendirio' ilmiy-metodik jurnali 2024 yil 5-2 son . 176-179 ISSN:2181-7138 Guvohnoma № 138 276-282-b

5. Meyliyeva M.S. Talabalarning individual ta'lim yondoshuvlari asosida intellektual qobiliyatlarini rivojlantirish // Volume 11, Pedagog (7)2-Son Respublika ilmiy-uslubiy jurnali 15.02.2024. <https://www.eudoxuspress.com/index.php/pub/article/view/1096/674.381-384>

6. Meyliyeva M.S. Individual yondoshuv orqali talabalarning kasbiy motivatsiyasini shakllantirishning o'ziga xos jihatlari // Mug'allim ham yzliksiz bilimlendirio'" ilmiy-metodik jurnali 2024 yil 2-2 son . ISSN:2181-7138 Guvohnoma № 138 276-282-b <https://lib.cspu.uz/index.php?newsid=9762>

7. Meyliyeva M. S. Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini akmeologik yondoshuv asosida rivojlantirish muammo sifatida // Mug'allim ham yzliksiz bilimlendirio'" ilmiy-metodik jurnali 2024 yil 6-3 son . ISSN:2181-7138 Guvohnoma № 138 746-752-b.

8. Meyliyeva M.S. Ta'lim klasteri muhitida talabalarning ijodiy qobiliyatlari va kasbiy kompetentligini rivojlantirish-bugungi kun talabi // "Pedagogik ta'lim, innovatsion g'oyalar va texnologiyalarning ilmiy-nazariy asoslarini yaratish va uni amaliyotga joriy etish" Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi (2023-yil, 15-iyun). UDK 378 (077) KBK 74 (J) P 29 . 578-582-b

9. Meyliyeva M.S. Specific aspects of the formation of student -professional motivation through an individual approach // 9-th International education and innovative sciences congress, May29-31,2024, Nakhchivan, Azerbaijan. Issued:30.06.2024. ISBN:978-625-8254-52-5.347-357-b

10. Meyliyeva M.S. O'quvchilarning mustaqil ijodiy faoliyatini kompitentsiyaviy yondoshuv asosida takomillashtirish // "Zamonaviy ta'lim va

ma'naviy-axloqiy tarbiyaning dolzab masalalari" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya.2024.10.17. 757-760-b

11. Meyliyeva M.S. Individual yondoshuv orqali talabalarning ijodiy kompetentligini rivojlantirish // Psixologiyaning zamonaviy tendensiyalari va istiqbollari xalqaro uchinchi ilmiy-amaliy konferensiya 13-mart 2024 / 164-167-b

12. Meyliyeva M.S. Talabalarni individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish jarayonining pedagogik-psixologik xususiyatlari // Zamonaviy ta'lim va tarbiya tendensiyalarida pedagogika va psixologiya fanlarining strategiyasi va yondashuvlari respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. 2025, Chichiq, 987-989 b.

13. Meyliyeva M.S. Ta'lim jarayonida talabalarni ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish// Zamonaviy ta'lim va tarbiya tendensiyalarida pedagogika va psixologiya fanlarining strategiyasi va yondashuvlari respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi 2025, Chichiq, 947-949 b.

## **II bo'lim (Часть I; Part II)**

14. Raxmanova M.Q. Meyliyeva M.S. Uzluksiz ta'lim tizimida o'quvchi yoshlar ijtimoiy faolligini tarbiyalashning ilmiy pedagogik asoslari // Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti ilmiy jurnali. 2022.1-3. 141-145 b

15. Meyliyeva M.S. Development of intellectual abilities based on individual educational approaches to students // 6-International Cappodocia scientific research congress isbn:978-625-8254-57-0 augyst 10-12,2024

16. Meyliyeva M.S. Samarova Sh.R. Kasb tanlashga munosab tizimining shakllari, samarali metod va vositalari Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar . // Xalqaro ilmiy –metodik jurnali 2023-1. 372-375 b

17. Meyliyeva M.S. Kasb tanlashga munosabat tizimi mezonlarining tanlanishi // Mug'allim h m yzliksiz bilimlendirio" Mug'allim h m yzliksiz bilimlendirio" ilmiy-metodik jurnali ISSN:2181-7138 Guvohnoma № 01- 2023 yil 2-1son. 133-138 b

18. Meyliyeva M.S. Usarov.J.E. Psychological factors shaping emotional states in early adolescence // ASEAN Journal of Community and Special Needs Education/3(2) (2024) (xalqaro jurnal) 81-88-b <https://ejournal.bumipublikasinusantara.id/index.php/ajcsne/article/view/579/445>.

19. Meyliyeva M.S. Ramanova M.Q. Ta'lim jarayonida boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodkorligi va faolligini rivojlantirish // Ta'lim tizimida fan, innovatsiya va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish istiqbollari . Xalqaro ilmiy-amaliy online konferensiya. UDK 370.1:33:681.142.37 / 20.11.2021.

Avtoreferat O‘ZMPU “Ilmiy axborotlari” jurnali tahririyati  
tomonidan 2025-yil 28 noyabrda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 29.11.2025-yil  
Bichimi 60x84 1/16, “Times New Roman”  
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Nashriyot bosma tabog‘i 5.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 67  
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi O‘zbekiston milliy pedagogika  
universiteti bosmaxonasida chop etildi.  
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,  
Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy.