

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

INOAMOV DONAT DJURAYEVICH

**MUSTAQILLIK YILLARIDA O‘ZBEKISTON
SIMFONIK ORKESTR MADANIYATI**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

TOSHKENT – 2025

**San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (Phd)
on art history**

Inogamov Donat Djurayevich

Mustaqillik yillarida O‘zbekiston simfonik
orkestr madaniyati 3

Иногамов Донат Джураевич

Симфоническая оркестровая культура
Узбекистана в годы Независимости..... 25

Inogamov Donat Djuraevich

Symphonic orchestral culture of Uzbekistan
in the years of Independence 51

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works..... 55

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

INOAMOV DONAT DJURAYEVICH

**MUSTAQILLIK YILLARIDA O‘ZBEKISTON
SIMFONIK ORKESTR MADANIYATI**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

TOSHKENT – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.1.PhD/San66 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning (www.konservatory.uz) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Galushenko Irina Georgiyevna
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Tashmatova Azatgul Rahimovna
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Ganiyeva Lola Muxsinovna
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot:

Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.27.09.2024.San.54.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “25” dekabr kuni soat 14:00dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-pochta: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (32-raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “12”dekabr kuni tarqatildi.
(2025-yil “12” dekabrda 16-raqamli reyestr bayonnoma)

T.B.G‘ofurbekov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

B.Sh.Ashurov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

S.B.Qosimxo‘jayeva

Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon musiqa madaniyatida simfonik orkestrning barqaror asosiy mavqeyini saqlab qolgan jahon musiqa madaniyatining simfonik orkestr ijrochilik san'atida, ayniqsa, konsert faoliyatida orkestr ijrosi talqinida kompozitorning badiiy g'oyasini ochib berish kabi jihatlari tobora qiziqish uyg'otmoqda. Jahon ilmida simfonik guruhlarning ijodiy amaliyotini o'rganish musiqa san'atining rivojlanish tendensiyalarini tushunish, simfonik musiqaning turli janrlari taraqqiy etayotganligi bilan ahamiyat kasb etmoqda. Musiqiy janrlarning maishiy, ijtimoiy ahamiyatga ega xalq hayoti, milliy rang-barangligi, atrof-muhit ekologiyasi, tinglovchilarning ma'naviy-estetik tarbiyasini proyeksiyalashda zamonaviy kompozitsiya va musiqa ijrochiligiga qo'yiladigan sifat mezonlari va talablarini ishlab chiqish imkonini berishi bilan dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Dunyo musiqa ilmida simfonik orkestr tuganmas ekspressiv imkoniyatlarga ega bo'lishi, zamonaviy kompozitorlarning ijodiy tafakkuri, musiqa matnini yozib olish va talqin qilish usullari o'zgarishi, simfonik orkestrning ijrochilik madaniyati evolyutsiyasiga ta'siri, musiqaning madaniyatda tutgan o'rnini inkor etib bo'lmaz darajada tadqiq etilishi, mohir dirijyor-o'qituvchilar tajribasini chuqur o'rganish va umumlashtirish, yosh dirijyorlarning o'rganishga bo'lgan tabiiy istagidan ijobiy natijalar olinishi, bunga jamoaviy ishlashning barcha ishtirokchilari o'rtasidagi o'zaro ta'sir doirasining psixologik omillari tufayli erishilishi, simfonik jamoalar faoliyatini, ularning ahamiyatini aniqlash, erishilgan natijalarni tahliliy baholash bu yo'nalishda tadqiqotlar olib borilishini taqozo etmoqda.

Madaniyat va san'atni rivojlantirish sohasidagi ijtimoiy o'zgarishlar va islohotlar hamkorlik, bastakorlik ijodini faollashtirish, ijodkorlikni rivojlantirish uchun keng istiqbollarni ochmoqda, milliy g'oya va timsollarni aks ettiruvchi asarlar yaratilishiga hamda musiqa san'atining innovatsion texnologiyalarini rivojlantirishga xizmat qilmoqda. Bu esa ifodali orkestr vositalarini ijro etishda yangilik, zamonaviy ijro texnikasi va shunga mos ravishda simfonik partituralar bo'yicha ilmiy izlanishlar va ijro talqinlari tahlilini amalga oshirishni taqozo etadi. "Xalqimizning estetik talab va ehtiyojlarini har tomonlama hisobga olgan holda, zamonaviy ruhdagi badiiy yuksak asarlar yaratish, katta musiqiy asarlar, jumladan, opera, simfoniya, konsert va oratoriya kabi mumtoz janrlar rivojiga alohida e'tibor qaratish"¹ deb qayd etilgan O'zbekiston Respublikasi Prezidenti imzolagan qarorda. Darhaqiqat, klassik va zamonaviy musiqa janrlari va shakllarini o'zida jamlash vazifasini samarali amalga oshirish uchun professional guruhlarni, eng avvalo, yuksak ijrochilik madaniyatiga ega simfonik orkestrlar zarur, qolaversa, bilim va tajribalarni o'rganish dolzarb ilmiy muammolardan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 8-avgustdagi "O'zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3178-son, 2018-yil 26-avgustdagi "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-avgustdagi "O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi faoliyatini tashkil etish to'g'risida"gi PQ-3212-son qarori. <https://www.lex.uz/docs/3311829>

tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3920-son, 2018-yil 28-noyabrdagi “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PQ-4038-son, 2022-yil 2-fevraldagi “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-112-son qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ham muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya ishi respublika fan va texnologiyalarini rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. O‘zbekistonda simfonik orkestrlar faoliyatini o‘rganish dastlabki ko‘rib chiqish bosqichida bo‘lib, mohiyatan o‘rganilmagan va rivojlanishni talab etuvchi soha hisoblanadi. Z.Xaqnazarov, V.Neymer, F.Abdurahimova, K.Azimov, E.Toshmatov, G.Abrorovlarning² asarlari O‘zbekiston dirijyorlik san‘atiga bag‘ishlangan bo‘lib, bu boradagi ilk qadamlardir. Ular mustaqillik yillarida yaratilgan bo‘lib, ijrochilik va o‘qitish amaliyotining ijodiy jarayonlarini aks ettiradi.

Atoqli musiqachilar F.Veyngartner³, S.Myunsh⁴, B.Valter⁵, A.Toskanini ishlari simfonik orkestr ijrochiligini rivojlantirish muammolariga bag‘ishlangan. L.Sidelnikov⁶ning “Markaziy televideniye va Butunittifoq radiosining katta simfonik orkestri” asari nisbatan keng qamrovli bo‘lib, unda olim ijodiy amaliyotda ishlab chiqilgan mexanizmlar asosida orkestr guruhining hayotiy organizm sifatida faoliyatining o‘ziga xos xususiyatlarini ochib berdi.

Dirijyorlik sohasi ko‘plab dirijyorlarning asarlari bilan ifodalanadi, ular orasida dissertatsiya darajasidagi G.Yerjemskiy, K.Kondrashin, Y.Fayer, A.Melik-Pashayev, G.Rojdestvenskiy⁷, B.Tiles, B.Fominning asarlari muhim ahamiyatga ega.

² Хакназаров З. О дирижировании. – Ташкент: “Музыка”, 2011; Неймер В. Психология дирижирования. – Ташкент: 2010; Абдурахимова Ф. Оркестровый класс. – Ташкент: 2012. Абдурахимова Ф. Оркестровый класс. I часть. – Ташкент: 2018; Azimov K. O‘zbekiston dirijyorlari. – Toshkent: 2000; Toshmatov E. Dirijyorlik. O‘quv qo‘llanma. Mas‘ul muharrir: V.Azimov, 2008; Abrorov G. Dirijyorlik san‘ati. Darslik. – Toshkent: 2020. – 215 b.

³ Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Том первый. Бетховен. – Москва: 1965.

⁴ Мюнш Ш. Я – дирижер. – Москва: 1960.

⁵ Вальтер Б. Тема с вариациями. – Москва: “Музыка”, 1969.

⁶ Сидельников Л. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. – Москва: “Музыка”, 1981.

⁷ Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – Москва: “Музыка”, 1988; Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения). – Ленинград: “Музыка”, 1978 – 192 с.; Файер Ю. О себе. О музыке. О балете / Юрий Файер; лит. запись Феликса Розинера. 2-е изд. – Москва: “Советский композитор”, 1974; Мелик-Пашаев А. Воспоминания. Статьи. Материалы. “Музыка”, 1976. – 302 с.; Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Ленинград: “Музыка”, 1974.

Zamonaviy simfonik orkestr ijrochiligi sohasidagi so‘nggi ishlar qatorida xorijlik mualliflar I.Bukreyev, V.Kayukov, Li Yong Jun, E.Pchelinseva, N.Yurchenkolarining⁸ dissertatsiya tadqiqotlari ham bor.

Buyuk o‘zbek dirijyori Zohid Haqnazarovning “Dirijyorlik to‘g‘risida”⁹ fundamental asari dirijyorlik kasbini egallashda amaliy qo‘llanma bo‘lib, dirijyorlik texnikasining eng muhim jihatlaridan boshlab, mumtoz repertuar shakllanishi, filarmoniya va konsert ijrochiligi faoliyati hamda musiqiy-nazariy amaliyotdagi faoliyat shakllarini ijro talqiniga bo‘lgan rivojlanishning asosiy bosqichlarini o‘z ichiga oladi. Ushbu asar maestroning musiqa san‘atidagi ko‘p yillik ijro va o‘qituvchilik ijodiy yo‘lining sarhisobi bo‘lib, uning asosiy qoidalari juda katta ilmiy va amaliy ahamiyatga ega.

“Zohid Haqnazarov o‘zi va musiqasi haqida. Dirijyor xotiralari. Materiallar, hujjatlar, fotosuratlar”¹⁰ nomli yirik asar O‘zbekiston sahna san‘atini milliy va xorijiy simfonik asarlari tarjimoni sifatida ko‘plab mamlakatlarda mashhur qilgan jahon miqyosidagi taniqli musiqachining ijodiy shaxsiga bag‘ishlangan. Bu o‘zbek dirijyorini ko‘p qirrali badiiy makonda ochib beruvchi birinchi asardir.

Vladimir Neymerning “Dirijyorlik psixologiyasi”¹¹ asari dirijyorning orkestr jamoasi bilan o‘zaro munosabatidagi ijodiy faoliyatini o‘rganishning hozirgi istiqbollari bag‘ishlangan. Bu ijrochilik va pedagogik mahoratning eng boy ijodiy amaliyotini umumlashtirib turuvchi tajriba ishidir. Unda V.Neymer ijodiy amaliyotining badiiy tamoyillari asl shaklda aks ettirilgan, orkestrlar, artist va ijrochilar haqidagi qimmatli mulohazalar keltirilgan.

Buyuk fransuz dirijyori Charl Munshning “Men – dirijyorman”¹² kitobi musiqachining adabiy faoliyatining qiziqarli namunasi. U o‘zining qimmatli materiallari va sahna san‘atining murakkab masalalarini qulay tarzda taqdim etishi bilan katta qiziqish uyg‘otadi.

Katta tajribaga ega Sh.Munsh dirijyor va ijrochi guruhlar o‘rtasidagi munosabatlarning professional psixologik muammolariga e‘tibor qaratib, dirijyor va uning ijodiy faoliyatining ko‘p qirralarini ochib berdi va o‘zining hayoti haqida, o‘qish yillari, dirijyor sifatida rivojlanishi, konsert faoliyati, orkestr bilan munosabatlari haqida izchil yoritib beradi.

⁸ Букреев И.С. Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижера. Автореферат докт. дисс. по педагогическим наукам. – Екатеринбург: 1998. – 38 с.; Каюков В.А. Философско-культурологический аспект феномена успеха в деятельности дирижера. Автореферат дисс. на соискание уч. ст. канд. филос. наук. – Казань: 2011; Ли Ён Чжун. История европейского симфонического оркестра и дирижерского исполнительства. Автореферат кандидата искусствоведения. – Санкт-Петербург: 2000; Пчелинцева Е.В. Ритм как фактор развития дирижерско-исполнительской техники. Автореферат канд. дисс. по теории и методике обучения и воспитания. – Санкт-Петербург: 2008; Юрченко Н.Е. Формирование культуры творческого общения в профессиональной подготовке дирижера – будущего руководителя музыкально-инструментального коллектива. Автореферат кандидата психологических наук. – Москва: 2013.

⁹ Хакназаров З. О дирижировании. – Ташкент: “Музыка”, 2011.

¹⁰ Хакназаров З. В. О себе – о музыке. Воспоминания дирижера (Материалы, документы, фотографии). – Ташкент: “Baktria press”, 2021. – 524 с.

¹¹ Неймер В.Б. Психология дирижирования. – Ташкент: “Musiq”, 2010. – 87 с.

¹² Мюнш Ш. Я – дирижер. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 93 с.

Ajoyib nemis dirijyori Bruno Valterning “Variatsiyalar bilan mavzu: xotiralar va mulohazalar”¹³ kitobi juda qiziqarli bo‘lib, ushbu asarni uning hayotining sarhisobi deb aytish mumkin. Unda qiziqarli voqealarga to‘la bo‘lgan ijodiy faoliyat, cholg‘uchilar va qo‘shiqchilar bilan bo‘lgan ijodiy hamkorlik haqida hikoya qilinadi. B.Valter ijodi 20-asr musiqa madaniyati taraqqiyotini o‘rganishda tarbiyaviy ahamiyatga egadir. Ajoyib dirijyor Gennadiy Rojdestvenskiyning “Preambulalar”¹⁴ kitobi ham juda dolzarb asarlardandir. Ushbu asar tinimsiz izlanishda bo‘lgan ijodkorning ijodiy amaliyoti jarayonida yozilgan. Bu kitob chindan ham noyob, chunki asarda dirijyor shaxsi nafaqat musiqachi sifatida, balki dirijyorlik qilayotgan musiqasi haqida ham so‘zlab beradigan ajoyib ma’ruzachi-targ‘ibotchi sifatida ham ochib berilgan. Ushbu asar G.Rojdestvenskiy dirijyorlik repertuarining eng keng doirasini qamrab olgan va chuqur yoritib bergan.

Mustaqillik yillarida simfonik orkestrlarning ijrochilik madaniyati sezilarli darajada yangilanib, o‘zbek milliy merosi, xususan, maqom san’ati resurslari bilan boyitildi. Bu esa ifodali vositalarni ijro etish borasida jadal izlanishlarga olib keldi. Simfonik orkestrlar repertuariga M.Tojiyev, M.Mahmudov, I.Akbarov, A.Safarov, Sh.Sobirovlarning simfoniylari kiritilgan bo‘lib, ularda maqom an’analari yangi ijrochilik madaniyatini talab qiluvchi turli ko‘rinishlarda namoyon bo‘lgan. Bu simfonik orkestr orqali uzatiladigan o‘zbek cholg‘ularining o‘ziga xos ovozi va simfonik orkestr tarkibiga bevosita o‘zbek cholg‘ularining kiritilishini o‘z ichiga oladi. Bu boradagi ilk tajribalardan biri M.Ashrafiyning 1942-yilda yaratilgan Birinchi “Qahramonlik” simfoniyasidir. Hozirgi vaqtda zamonaviy kompozitorlarning partituralari yangi intonatsion mazmun, xususan, maqom ohanglari bilan boyib bormoqda. Bunga yorqin misol sifatida Akmal Safarovning “Amir Temur” simfoniyasini aytish joiz. U haqida kompozitor 2018-yil 5-noyabr kuni o‘zining “Kompozitorlik ijodida maqomlardan foydalanish xususiyatlari (mualliflik simfoniyasining alohida qismlari tahlili misoli asosida)” maqolasida “XXI asr musiqa san’ati: muammolar va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyada aytib o‘tadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O‘zbekiston davlat konservatoriyasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Milliy va jahon musiqa san’atining professional kadrlarini tayyorlashning ilmiy-ijodiy tamoyillari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi mustaqillik yillarida simfonik orkestr madaniyatini yetakchi jamoalar: Milliy simfonik orkestr, Yoshlar simfonik orkestri – O‘zbekiston davlat simfonik orkestri, Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestri, O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Musiqali teatr-studiyasi simfonik orkestri faoliyati materiallari asosida ochib berishdan iborat.

¹³ Вальтер Б. Тема с вариациями: Воспоминания и размышления. – Москва: “Музыка”, 1969. – 362 с.

¹⁴ Рождественский Г.Н. Преамбулы. Сборник музыкально-публицистических эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам. Составитель Г.Алфеевская. – Москва: “Советский композитор”, 1980. – 304 с.

Tadqiqotning vazifalari:

simfonik orkestrlarning funksiyalarini belgilash;
ularning ijodiy faoliyatining yo‘nalishlarini ko‘rib chiqish;
ijrochilik talqinining mexanizmlarini aniqlash;
simfonik orkestr jamoalarining amaliy tajribasini umumlashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida zamonaviy madaniyatning murakkab tizimining tarkibiy qismlari bo‘lgan simfonik orkestr ijodi tanlangan.

Tadqiqotning predmetini O‘zbekiston Milliy simfonik orkestri, Yoshlar simfonik orkestri – O‘zbekiston davlat simfonik orkestri, Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestri, O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Musiqali teatr-studiyasi simfonik orkestrining kundalik ijodiy amaliyotdagi ijodiy, repetitsion-konsert faoliyati tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot maqsadi va vazifalariga erishish uchun dissertatsiyada qiyosiy-chog‘ishtirma, tipologik, aksiologik, strukturaviy, tizimli, kompleks kabi tadqiqot usullaridan foydalanilgan. Tadqiqotning aspektlari orkestr tovush matosini o‘rganishning tarixiy-uslubiy va strukturaviy-funksional metodologik yondashuvlarini tanlashni belgilab berdi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

musiqiy tembr, dinamika va sur‘atlar orqali ifodalanuvchi uvertyuralar hamda syuitalar simfonik orkestr ijrochiligi jarayonida insonparvarlik g‘oyalari, vatanparvarlik, ona yurtga muhabbat, do‘stlik va hamjihatlik tuyg‘ularini yuksak badiiy darajada tarannum etishi, ushbu jarayonda ijrochi va dirijyor o‘rtasidagi ijodiy aloqadorlik musiqaning mazmuniy boyligini ochib beruvchi, emotsional ifodaning chuqurligini ta‘minlovchi psixologik asoslar bilan chambarchas bog‘liq ekanligi dalillangan;

simfonik orkestrlar tarkibiy qismlarning turli xil repertuar yaratish texnikasi ijro jarayonining ko‘p qatlamli tuzilishiga asoslangan orkestr ijrochilik tizimining sintezli tabiatidan kelib chiqqan holda konsert-ijro, ijtimoiy-kommunikativ, integratsiyaviy-mashq va interpretativ-ijodiy funksiyalar bilan mazmun jihatdan o‘zaro bog‘liq ekanligi dalillangan;

filarmonik va teatr simfonik orkestrlarining rivojlanishi madaniy taraqqiyot jarayonining badiiy ehtiyoj va estetik talabiga ko‘ra, professional ijrochilik amaliyotining repertuar asosida shakllanish jarayoniga bevosita ta‘sir ko‘rsatganligi aniqlangan;

O‘zbekiston simfonik orkestr madaniyatining shakllanish va taraqqiy etish bosqichlari zamonaviy musiqa madaniyati rivojlanishida simfonik orkestrlarning intensiv konsert faoliyatini baholash natijalariga ko‘ra, orkestr guruhlarining milliy va jahon musiqiy an‘analarini uyg‘unlashtirishdagi o‘ziga xosligi sababli amaliy ijro tajribasi ilmiy ahamiyatga ega ekanligi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

O‘zbekistonning yetakchi simfonik orkestrlari ijrochilik faoliyatining yaxlit manzarasi yaratilgan;

respublikaning yetakchi simfonik jamoalarining zamonaviy ijodiy amaliyoti haqida asosiy ma‘lumotlar berilgan;

orkestr ijrochilik san'ati bo'yicha ilmiy, uslubiy va o'quv ishlarini ishlab chiqish uchun materiallar tizimlashtirilgan;

jamoaviy musiqa ijrochiligi sohasida ilmiy tadqiqotlar olib borish, ijrochilik mutaxassisliklari yo'nalishlari bo'yicha bakalavrlarning bitiruv malakaviy ishlari, magistrlik dissertatsiyalarini yozish uchun zarur bo'lgan metodologik koordinatalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi simfonik jamoalarning kundalik amaliy faoliyati bilan ta'minlangan. Simfonik jamoalarning ijrochilik madaniyati hodisasi orkestr ijrochiligi yondashuvlarining yangiligiga sabab bo'luvchi musiqiy ifoda vositalari yordamida fikrlash uslublari va usullarining xilma-xilligi bilan izohlanadi. Jamoalar repertuari turli simfonik janrdagi asarlarning keng doirasini qamrab oladi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, uning ilmiy natijalari hozirgi davrda musiqashunoslikda mavjud bo'lgan nazariy xulosa va g'oyalarni kengaytirishga xizmat qiladi. Ilmiy ahamiyati simfonik jamoalarning konsert faoliyatini o'rganish, ularning bugungi kundagi holatini mamlakat musiqa madaniyati sharoitida ochib berishdan iborat.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, dissertatsiyaning ilmiy ma'lumotlari cholg'u ijrochiligi mutaxassisliklari bo'yicha o'quv kurslariga kiritilishi, ijrochilik, orkestr dirijyorligi fanlari bo'yicha darsliklar, o'quv-metodik qo'llanmalar yozish va to'ldirish uchun manba bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarininin joriy qilinishi. Mustaqillik yillarida O'zbekiston simfonik orkestr madaniyatini o'rganishga bag'ishlangan ilmiy tadqiqot natijalari asosida:

musiqiy tembr, dinamika va sur'atlar orqali ifodalanuvchi uvertyuralar hamda syuitalar simfonik orkestr ijrochiligi jarayonida insonparvarlik g'oyalari, vatanparvarlik, ona yurtga muhabbat, do'stlik va hamjihatlik tuyg'ularini yuksak badiiy darajada tarannum etishi, ushbu jarayonda ijrochi va dirijyor o'rtasidagi ijodiy aloqadorlik musiqaning mazmuniy boyligini ochib beruvchi, emotsional ifodaning chuqurligini ta'minlovchi psixologik asoslar bilan chambarchas bog'liq ekanligi dalillanganligidan O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida faoliyat yuritayotgan kompozitorlar va musiqashunoslar shu'ba majlislarida foydalanilgan (O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2021-yil 19-oktabrdagi 01-04/118-201-son ma'lumotnomasi). Natijada yosh kompozitorlar, musiqashunoslar, o'quvchilar, litsey va kollejlilar, musiqa va san'at maktablari o'quvchilari O'zbekiston Milliy simfonik orkestri faoliyatiga bag'ishlangan dissertatsiya materiallari asosida tadqiqotning ilmiy konsepsiyasiga mos keladigan ma'lumotlarga ega bo'ldilar;

simfonik orkestrlar tarkibiy qismlarning turli xil repertuar yaratish texnikasi ijro jarayonining ko'p qatlamli tuzilishiga asoslangan orkestr ijrochilik tizimining sintezli tabiatidan kelib chiqqan holda konsert-ijro, ijtimoiy-kommunikativ, integratsiyaviy-mashq va interpretativ-ijodiy funksiyalar bilan mazmun jihatdan o'zaro bog'liq ekanligi O'zbekiston milliy teleradiokompzniyasi "O'zbekiston 24"

telekanalining 2022-yil 27-apreldagi “O‘zbekiston yoshlari” dasturi ssenariysida foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston 24” teleradiokanali davlat muassasasining 2022-yil 5-maydagi №03-09-251-son ma’lumotnomasi). Natijada dastur ishtirokchilari va tomoshabinlari musiqiy tarbiya, musiqiy qadriyatlar va jahon madaniyatiga yo‘naltirilgan Open Air konsertlarining ahamiyati haqida yangi ilmiy ma’lumotlarga ega bo‘ldilar;

filarmolik va teatr simfonik orkestrlarining rivojlanishi madaniy taraqqiyot jarayonining badiiy ehtiyoj va estetik talabiga ko‘ra, professional ijrochilik amaliyotining repertuar asosida shakllanish jarayoniga bevosita ta’sir ko‘rsatganligi aniqlanganligidan O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida faoliyat yuritayotgan kompozitorlar va musiqashunoslar shu’ba majlislarida foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2021-yil 19-oktabrdagi 01-04/118-201-son ma’lumotnomasi). Natijada tinglovchi va ishtirokchilar zamonaviy o‘zbek kompozitorlari asarlarining simfonik orkestrlar tomonidan ijro etilishi haqida qiziqarli ma’lumotlarga va muayyan taassurotlarga ega bo‘ldilar;

O‘zbekiston simfonik orkestr madaniyatining shakllanish va taraqqiy etish bosqichlari zamonaviy musiqa madaniyati rivojlanishida simfonik orkestrlarning intensiv konsert faoliyatini baholash natijalariga ko‘ra, orkestr guruhlarining milliy va jahon musiqiy an’analarini uyg‘unlashtirishdagi o‘ziga xosligi sababli amaliy ijro tajribasi ilmiy ahamiyatga ega ekanligi isbotlanganligidan Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Davlat akademik katta teatri orkestrida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022-yil 10-fevraldagi 01-11-05-264-son ma’lumotnomasi). Natijada simfonik orkestrlarning zamonaviy o‘zbek kompozitorlari madaniyati sifatini oshirishdagi faol konsert faoliyati haqida qiziqarli ma’lumotlar va muayyan taassurotlar shakllangan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 23 ta ilmiy ish chop etilgan, ulardan 4 tasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan jurnallarda, xususan, 2 ta respublika, 2 ta xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 128 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirishda mavzuning dolzarbligi, maqsadi, vazifalari, tadqiqot obyekti va predmeti, o‘rganilganlik darajasi, metodologik asosi, dissertatsiyaning ilmiy-nazariy yangiligi asoslab berilgan, natijalarning ilmiy-amaliy ahamiyati aniqlangan, tadqiqotning asosiy muammolari shakllantirilgan.

Dissertatsiya ishining boblari mustaqillik yillarida simfonik orkestrlar faoliyatini tadqiq etishning asosiy yo‘nalishlariga muvofiq tuzilgan.

“O‘zbekistonning zamonaviy musiqa madaniyatida simfonik orkestrlar” nomli **I bobda** tadqiqotning uslubiy jihatdan muhim jihatlari: orkestrlar funksiyalarining tasnifi va xususiyatlari, xalqaro miqyosdagi musiqiy asarlar tahlili izchil ko‘rib chiqiladi.

Muallif O‘zbekistonda simfonik musiqa festivallari, orkestrlarning madaniy-ma‘rifiy va gumanitar tadbirlarda ishtirok etish shakllari va guruhlarining ijro faoliyatining koordinatalarini aniqlaydi.

“Simfonik orkestr jamoalarining asosiy vazifalari” **1.1. bo‘lim** umumiylikdan yakka xususiyatlarga qarab, tashqi parametrlardan ichki faoliyat parametrlariga ko‘ra, orkestr funksiyalarining mohiyatini ochib beradi. Orkestr guruhining ijrochilik faoliyati murakkab ko‘p o‘lchovli va ko‘p darajali o‘zaro ta‘sir mexanizmlari tizimi bo‘lib, unda biz shartli ravishda tashqi va ichki darajalarning asosiy funksiyalarini belgilashimiz mumkin.

Tashqi funksiyalarga quyidagilar kiradi:

- konsert va ijrochilik faoliyati;
- ijtimoiy-kommunikativ faoliyat.

Ichki funksiyalarga quyidagilar kiradi:

- integratsiya va repetitsiya jarayonlari;
- interpretatsiya va ijodiy jarayon.

Simfonik orkestrlarning qizg‘in konsert faoliyati mamlakatimizning Milliy simfonik orkestri, Yoshlar simfonik orkestri, Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestri, O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Musiqali teatr-studiyasi simfonik orkestri chuqur tahlil qilishni talab etadi. Mustaqillik yillarida simfonik orkestrlar repertuari turli avlod kompozitorlari M.Burhonov, I.Akbarov, M.Tojiyev, M.Mahmudov, T.Qurbonov, R.Abdullayev, X.Rahimov, F.Yanov-Yanovskiy, A.Ergashev, N.G‘iyosov, D.Saydaminova, O.Abdullayeva, X.Hasanovalarning yangi simfonik asarlari bilan boyidi. Simfoniylar, simfoniyyettalar, uvertyrular, fantaziylar, poemalar, konsertlar va boshqa janrlar mazmun va shaklni talqin qilishda o‘ziga xos yondashuvlar bilan qiziqarli bo‘lib, orkestrlarning ijro talqinini oladi.

Simfonik orkestr madaniyati juda murakkab, ko‘p bosqichli va noaniq hodisadir. U doimiy ravishda paydo bo‘ladigan va tarixda qoladigan ko‘plab uslubiy tendensiyalarni o‘z ichiga oladi. Simfonik orkestr ijrosini talqin qilish muammosi musiqa fanining nisbatan kam o‘rganilgan sohalari qatoriga kiritilishi kerak. Simfonik orkestr madaniyatini o‘rganish shu nuqtayi nazardan qimmatli va dolzarbdir, chunki u jamoada: dirijyor, orkestr, guruh, rassom, yakkaxon, xor jamoalarida organik aloqa shakllarini tushunish uchun yangi imkoniyatlar ochadi. Zamonamiz musiqa madaniyatidagi chuqur va muhim o‘zgarishlar ko‘p jihatdan ifoda vositalarini individuallashtirish, klassik va zamonaviy musiqani ijro etish talqini jarayonlari bilan bog‘liq.

Orkestrning eng ilg‘or turlaridan biri bo‘lgan simfonik orkestr torli, puflama va zarbli cholg‘ularda chaluvchi sozandalarning katta uyushgan guruhidir. Ijrochi guruh sifatida orkestr turli xil va nozik psixologik munosabatlardan iborat. Bu munosabatlar turli darajalarda tashkil topadi:

- har bir orkestr guruhi ichida;
- turli guruhlar o'rtasida;
- turli guruhlarning kombinatsiyalarida;
- butun orkestr bilan yakkaxon ijrochilar o'rtasida;
- butun orkestr jamoasi o'rtasida;
- jamoa va dirijyor o'rtasida.

Dirijyor boshchiligidagi ijrochilar uning mantiqli, ijodiy individualligi, musiqiy-tasavvur hissiyotlarining dirijyorlaridir. Dirijyor va orkestr o'rtasidagi repetitsiya jarayonining kundalik amaliyotida doimiy ravishda badiiy talqinni yaratish bilan bog'liq turli xil muammolar paydo bo'ladi, ularning yechimi qizg'in izlanishlar orqali amalga oshiriladi. Faqat dirijyor va orkestrning o'zaro ijodiy hamkorligi natijasida, ishlayotgan asar partiturasini birgalikda egallashda, rahbar va ansamblning o'zaro aloqadorligida chinakam badiiy ijrochilik konsepsiyasi vujudga keladi.

Dirijyor va orkestr simfonik ijroning ajralmas butunligini tashkil qiladi. Partiyani jamoaviy tushunishdagi ijodiy birlik simfonik orkestr madaniyati darajasining asosiy ko'rsatkichidir. Bu dirijyor va orkestr ijrochilarining psixologik muvofiqligi, jamoaviy o'zini o'zi anglashi, ichki intizom va ijrochining ijro sifati uchun individual javobgarligidan kelib chiqadi. Shu munosabat bilan dirijyor va ijrochi musiqachilar o'rtasidagi professional va psixologik muloqotning to'g'ri usuli katta ahamiyatga ega. Repetitsiya ishi va konsert ijrosi jarayonida dirijyor kutilmagan vaziyatlarga aniq javob berishi, talqin rejasiga zudlik bilan tuzatishlar kiritishi, yanada mukammal badiiy yechim topishi kerak. Bularning barchasi murakkab psixologik jarayon hisoblanadi.

Kollektiv faoliyatning o'ziga xos xususiyatlari psixologik omillar bilan uzviy bog'liqdir. Kollektiv musiqa ijro etish psixologiyasini ochib beradigan muammolar orasida eng muhimi orkestrdagi sheriklarning professional va psixologik idroki va birgalikda o'ynash jarayonida yuzaga keladigan o'zaro ta'sir qiluvchi omillardir. Har bir simfonik orkestr ansamblda har bir ishtirokchining potensial imkoniyatlarini, individual mahoratini, ijrochilik san'atini ochib beruvchi shunday ijodiy muhit yaratishga intiladi.

O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yoshlar ustози, professor, O'zbekiston davlat konservatoriyasi talabalar simfonik orkestri badiiy rahbari Vladimir Neymer ta'lim-tarbiyasi ilhomlantirgan orkestr musiqachilarining yosh dirijyorlar bilan o'zaro munosabatlarining psixologik jihatlariga e'tibor qaratish zarur. Hozirda maktab hisoblangan V.Uspenskiy nomidagi Respublika ixtisoslashtirilgan musiqa akademik litseyi qoshidagi eksperimental simfonik dirijyorlik sinfida Neymer tomonidan ishlab chiqilgan bolalar dirijyorlik san'atini o'qitish metodikasi simfonik orkestr ijrochiligidagi muvaffaqiyatli natijalar beradi. Ajoyib dirijyor-o'qituvchining tajribasi chuqur o'rganish va umumlashtirishni talab qiladi. Yosh dirijyorlarning o'rganishga bo'lgan tabiiy istagi ijobiy natijalar beradi, bunga jamoaviy ishlashning barcha ishtirokchilari o'rtasidagi o'zaro ta'sirning psixologik omillari tufayli erishiladi.

Mustaqillik yillarida simfonik ijrochilik O‘zbekiston musiqa madaniyatining eng yorqin va badiiy ahamiyatga molik hodisalaridan biriga aylandi. U mamlakat ijtimoiy-madaniy hayotida muhim rol o‘ynaydi, shu munosabat bilan simfonik ijrochilikni madaniy hayotning respublika va xalqaro voqealari kontekstida ko‘rib chiqish, xususan, simfonik jamoalarning funksiyalarini tavsiflash, xalqaro simfonik musiqa festivallari tarixini kuzatish, simfonik orkestrlarning madaniy-ma‘rifiy tadbirlar va gumanitar aksiyalarda, innovatsion loyihalarda ishtirok etish shakllarini tahlil qilish zarurati tug‘iladi.

“Xalqaro simfonik musiqa festivallari” nomli **1.2. bo‘lim** orkestr jamoalarining ko‘p funksiyali faoliyatini tahlil qilishga bag‘ishlangan bo‘lib, ayniqsa, ularning musiqa festivallarida, birinchi navbatda, xalqaro festivallardagi ishtirokida yaqqol namoyon bo‘ladi. Mustaqillik yillarida Toshkent shahrida beshta xalqaro simfonik musiqa festivali o‘tkazildi. Ushbu festivallarning tashabbuskori bo‘lgan O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi boshqaruvi raisi, bastakor Rustam Abdullayev jahon musiqa san‘atining oliy ko‘rinishi sifatida simfonik musiqaga alohida murojaat qilgani o‘zbek bastakorlarining simfonik ijodini jahon musiqa madaniyati darajasidagi badiiy g‘oyalar birlashuvi nuqtayi nazarida ko‘rib chiqish imkonini yaratayotgani bejiz emas edi.

Mustaqillik yillarida O‘zbekiston musiqa hayotida chuqur o‘zgarishlar ro‘y berdi, bu esa simfonik orkestr madaniyatining jadal yuksalishiga olib keldi. Bu esa o‘z navbatida jamoatchilikning intellektual rivojlanishiga xizmat qildi. Bunga puxta o‘ylangan festival dasturlari yordam beradi. Bu nafaqat simfonik, balki kamer-instrumental va kamer-vokal musiqasi, shuningdek, opera va balet spektakllarini o‘z ichiga olgan.

Xalqaro simfonik musiqa festivallarining konsert dasturlari tahlili kompozitor va ijrochilarning musiqiy tafakkuri yangilanib, boyitilayotganini, shuningdek, keng tinglovchilar qatlamining musiqiy madaniyatini yuksaltirishga xizmat qilganini ko‘rsatdi.

Simfonik musiqani, xususan, simfoniyalarni idrok etish simfonik san‘atning ma‘no va mazmunini tushunish uchun keng tinglovchilar doirasi va uning turli ijtimoiy qatlamlari tayyor bo‘lishini talab qiladi. Shu munosabat bilan festival dasturlariga simfonik uvertyuralar, dasturli syuitalar, miniatyura turkumlarining kiritilishi tajribasiz tinglovchilarni konsert zaliga jalb etish, simfoniyaning ko‘p qirrali, ayniqsa, zamonaviy olamini ochishga yordam beradi

“Simfonik orkestrlarning madaniy-ma‘rifiy tadbirlarda va ijtimoiy loyihalarda ishtirok etishining innovasion shakllari” **1.3. bo‘lim**da guruhlarining professional ijodiy faoliyatining bir qator xususiyatlarini ochib beriladi. Musiqa madaniyati bu insonlarni birlashtirishga, eshitishga, bir-birini yaxshiroq tushunishga, hamfikrlar va do‘stlar topishga yordam beradigan muhitdir; simfonik orkestr esa zamonaviy, ancha pragmatik va og‘ir zamonda musiqachilarga ijodiy jarayonda bo‘lish, o‘zini namoyon qilish, ma‘naviyatning o‘ziga xos hodisasini yaratish imkoniyatini beradigan yagona ijodiy tuzilmadir. Shu nuqtayi nazardan simfonik jamoalar tinglovchilarda yuksak ma‘naviyatni tarbiyalovchi, zamonaviy

shaxsning har tomonlama yetuk dunyoqarashini shakllantiruvchi, musiqa san'atining tinimsiz targ'ibotchilari hisoblanadi.

Orkestrlarning madaniy-ma'rifiy faoliyati quyidagi yo'nalishlarda amalga oshiriladi:

- bayramlar va muhim sanalarga bag'ishlangan konsertlar;
- o'zbek musiqa madaniyatining buyuk namoyandalarining ijodiy kechalari;
- yetakchi teatr artistlarining yakkaxon konsertlari;
- mashhur musiqachilar xotirasiga bag'ishlangan kechalar;
- xorijlik san'atkorlar va dirijyorlar ishtirokidagi konsertlar.

Simfonik orkestrlarning konsert faoliyatining innovatsion yo'nalishlari orasida quyidagilarni ta'kidlash kerak:

- mamlakat hududlari bo'ylab sayohatlar;
- Ochiq havoda konsertlar (open air).

Konsert namoyishlaridan ko'zlangan maqsad milliy va jahon musiqa klassikasiga keng tinglovchilar, ayniqsa, yoshlarni jalb etishdan iborat. Bu ma'naviy-ma'rifiy va musiqiy tarbiya jarayonidagi eng muhim vazifa badiiy didi yuksak, aql-zakovati rivojlangan, madaniy muloqotga ega tinglovchilarni estetik tarbiyalashdan iboratdir.

2022–2026-yillarda Yangi O'zbekistonni rivojlantirish strategiyasini amalga oshirishga oid Davlat dasturiga muvofiq, mamlakatimiz hududlari, ayniqsa, chekka tumanlardagi simfonik orkestrlarning ma'rifiy konsert dasturlarini yanada kuchaytirish, tinglovchilarni o'zbek musiqa san'ati namunalari bilan muntazam tanishtirish, mumtoz va zamonaviy musiqa, xorijiy klassiklar, simfonik orkestrlar, dirijyorlar va yakkaxonlar ijro san'ati bilan yoshlarning madaniyatini shakllantirish va yuksak badiiy-estetik didini tarbiyalash zarurligini ko'rsatadi.

“Filarmoniya profili simfonik ansambllarining ijodiy jihatlari” nomli **II bobda** uch bo'lim doirasida filarmoniya orkestrlarining ichki hayoti va faoliyatining asosiy yo'nalishlari konsert faoliyatining vazifalariga mos ravishda o'rganiladi.

“Orkestrlar faoliyatining asosiy yo'nalishlarining uslubiy jihatlari” nomli **2.1. bo'lim** respublikamiz yetakchi simfonik jamoalarining konsert ishlarini taqqoslash asosida aniqlangan jamoalar ijrochilik faoliyatining asosiy yo'nalishlarini o'rganadi.

Dissertatsiyaning ushbu bobida filarmoniya profilidagi simfonik orkestrlarning ijodiy laboratoriyasiga kirib borish, zamonaviy talablar asosida konsert sahnalarida chiqishlarga tayyorgarlik ko'rishga qaratilgan kundalik ijro amaliyotining xususiyatlarini aniqlashga harakat qilingan.

Simfonik orkestrlarning ish shakllarini jamiyatning ma'naviy-estetik ehtiyojlarini qondirish, tinglovchilarning yangi avlodini tarbiyalash, jahon va milliy klassika, zamonaviy musiqa san'atini targ'ib etish kabi ko'plab omillar belgilab beradi. Ushbu murakkab va ko'p qirrali jarayonni ko'rib chiqish simfonik orkestrlar faoliyatining asosiy umumiy uslubiy yo'nalishlariga va yetakchi simfonik jamoalar Respublika milliy simfonik orkestri va Yoshlar simfonik orkestri faoliyatlari o'ziga xos xususiyatlariga e'tibor qaratishni talab qiladi.

Bu guruhlar turli davrlar, uslublar, shakllar va janrlardagi simfonik musiqani targ'ib qilish bo'yicha ulkan ma'rifiy ishlarni amalga oshiradilar. Filarmoniya mohiyatiga ko'ra, bu guruhlarning vazifalari ko'p jihatdan bir-biriga mos keladi, ammo bu funksiyalarni amalga oshirish vositalari guruhning tashqi ko'rinishini belgilab turadi va har biri individual bo'ladi. Belgilangan maqsad va vazifalardan kelib chiqqan holda ushbu bob o'zaro bog'liq uchta bo'limni o'z ichiga oladi. Birinchi bo'lim simfonik orkestrlar uchun umumiy bo'lgan ustuvor yo'nalishlarni belgilaydi. Tegishli ravishda ikkinchi va uchinchi bo'limlarda Milliy simfonik orkestr va Yoshlar simfonik orkestri ijodiy amaliyoti shakllari tahlil qilinadi, har bir ansamblning o'ziga xos xususiyatlari aniqlanadi, texnologik reja, repertuar siyosati, dirijyorlar va ansambl o'rtasidagi munosabatlar masalalari muhokama qilinadi.

Simfonik orkestr ijrosi musiqa san'atining eng murakkab turlaridan biridir. Orkestr badiiy tuzilma sifatida turli xil kontekstual munosabatlar, ichki va tashqi dunyolar tizimida ishlaydi. Orkestr hayotining ichki dunyosi xizmat darajasidagi munosabatlarga asoslanadi:

- orkestr va dirijyor;
- guruhlararo aloqalar;
- guruh ichidagi aloqalar;
- orkestr va solist,
- orkestr va solistlar.

Orkestr hayotining tashqi dunyosi beqiyos keng va rang-barangdir. Asosan barqaror turdagi tizim bo'lgan orkestrning ichki dunyosidan farqli o'laroq jamoa hayotining tashqi dunyosi konsert mavsumidagi turli vaziyatlarga qarab ijodiy, harakatchan va beqarordir. Mohiyatan ichki va tashqi ijodiy faoliyat sohalari konsert ijrosining yagona maqsadiga yo'naltirilgan bo'lib, maqsadlarga erishish, muammolarni hal etish, tinglovchilarni idrok etish, ma'naviy-estetik tarbiya va jamiyatning madaniy ehtiyojlarini qondirishga qaratilgan konsert dasturi bo'yicha jamoaning mashaqqatli tayyorgarlik ishlari natijasidir.

Yuqori maqsadlarga erishish va orkestr ijrochiligi muammolarini hal etishda simfonik orkestrning ko'p asrlik rivojlanish yo'lida shakllangan, yirik dirijyorlar tomonidan ilmiy va amaliy ishlarda umumlashtirilgan ko'plab turli xil usul va uslublar, ijodiy yondashuvlar mavjud. Shu bilan birga, orkestr guruhi ijodiy amaliyotining eng muhim va taniqli jihatlari quyidagilardir:

- repertuar tuzish jarayonini tashkil etish;
- orkestrda ijro etish texnikasi.

“O'zbekiston Milliy simfonik orkestri” **2.2. bo'limda** mamlakatimiz yetakchi orkestr guruhining ijodiy faoliyati tahlil etilgan. Mamlakatimizda ro'y berayotgan ijtimoiy-gumanitar o'zgarishlar sharoitida 1937-yilda tashkil etilgan Milliy simfonik orkestrning ijodiy faoliyati sifat jihatidan yangilanib, jamiyat ma'naviy hayotining sifati, ta'lim va madaniyati oshib borayotgani, mahalliy musiqa san'atining yuksak saviyasini yaqqol tasdiqlaydi.

Ushbu ansamblning ijrochilik tajribasi o'quv jarayonida, repetitsiya ish shakllarini, dirijyorlik talqinlarini, tinglovchilarni idrok etish psixologiyasini o'rganishda qo'llanilishi kerak. Milliy simfonik orkestrning doimiy ijodiy izlanishda, mahoratini oshirib borishida yosh dirijyorlar Aziz Shohakimov va

Alibek Kabdurahmonovlarning xizmatlari ko'pdir. Orkestr jahon musiqa klassikasining faol targ'ibotchisi bo'lib, davlat tantanalarida, xalqaro tadbirlarda, xayriya tadbirlarida, forumlarda qatnashadi. Ansambl O'zbekistonda o'tkaziladigan simfonik musiqa festivallari dasturlarida muntazam qatnashib keladi.

Mustaqillik yillarida Milliy simfonik orkestri. Milliy simfonik orkestri mustaqillik yillariga qadar o'z faoliyatida shakllangan an'analarga asoslanadi. Taraqqiyotning hozirgi bosqichida orkestr o'zining serqirra faoliyati ko'lamini sezilarli darajada kengaytirdi, bu esa uning badiiy rahbari, professor Ismoil Jalilovning shubhasiz xizmatlaridir. Avvalo, o'z ustozlari, keksa avlod dirijyorlaridan davomiylik olgan yosh dirijyorlarning roli ortib borayotganini ta'kidlash lozim. O'zbekiston xalq artisti Zohid Haqnazarov, xizmat ko'rsatgan yoshlar ustози, professor Vladimir Neymer, G'ani To'laganov, Anvar Ergashev va boshqa o'zbek dirijyorlari ko'plab yosh dirijyorlarni yetishtirgan ustozlardir. Ansambl bilan yosh avlod dirijyorlari G'ayrat Abrarov va Aziz Shohakimov ishlagan. Milliy simfonik orkestr faoliyatini takomillashtirishda gastrol safariga kelgan xorijlik dirijyorlar, xususan, Tigran Shiganyan katta rol o'ynaydi.

Turli madaniy-ma'rifiy tadbirlar, rejali va rejadan tashqari konsertlar, festivallarda ishtirok etish, yubiley konsertlari bilan to'lib-toshgan Milliy simfonik orkestrning ijro uslubi mumtoz asarlarning sog'lom istiqboli va konseptual talqini nuqtayi nazaridan yanada ulug'vor bo'ldi. Ijro an'alarining uzluksizligiga tayanish jamoaning stilistik platformasida muhim rol o'ynaydi. Bu borada mustaqillik yillarida XXI asr o'zbek musiqa madaniyati tarixida qoladigan qator yangiliklarni amalga oshirgan Zohid Haqnazarov faoliyati alohida e'tiborga loyiqdir.

Mustaqillik yillarida Haqnazarovning dirijyorlik san'ati o'zining yuksak pog'onasiga ko'tarildi. Dirijyor ijrosida iroda tushunchasi va ekspressiv vositalarni eng qat'iy tanlash birinchi o'ringa chiqadi: minimal harakatlar, lakonik imo-ishoralar, sehri ko'rinish, vazminlik va diqqatni jamlash. Bu dirijyorning ifoda vositalarining barchasi Haqnazarovga xos bo'lib, aql va tuyg'uning donishmand yetukligi xarakterini kasb etib, orkestr musiqachilariga ta'sirchan ta'sir ko'rsatdi. Haqnazarovning ruhiy kuchi, u zalda paydo bo'lganida musiqachilarning ta'sirlanishini his qilishlari orkestr a'zolarining e'tiborini maestroning ovoz generatori sifatidagi shaxsiyatiga magnit sifatida jalb qildi. Repetitsiya jarayoni shunday qilib, o'ziga xos marosim, muqaddas jarayonga aylandi. Har bir musiqiy tovush chuqur ma'noga to'lgan va moddiy mazmunga ega bo'lgan. Nigoh va imo-ishora harakatga olib keladigan asosiy belgilarning ma'nosini oladi. Dirijyorlik uslubining asosi – kompozitorlarning partiturada belgilangan ko'rsatmalariga aniq rioya qilish, matndagi temp va dinamik bo'yoqlardan voz kecmagan holda ijro etish. Bir qarashda, bu oddiy rasmiyatchilik va qaysidir ma'noda zerikarli jarayon bo'lib tuyulishi mumkin, bu tinglovchilarda tushkunlikni keltirib chiqaradi, ular uchun bunday ijro bir sinovdir. Ammo paradoksali tomoni shundaki, partituraning o'qishga aynan mana shu matn jihatidan to'g'ri yondashuv orkestr sozandalarida ham, tinglovchida ham chinakam hayrat uyg'otdi va uzoq vaqt xotirada saqlanib qoldi.

Milliy simfonik orkestr musiqachilari turli xil dirijyorlar bilan ishlagan holda dirijyorlarning shaxsiyatini solishtirish imkoniyatiga ega bo'ldilar va odatda

Haqnazarovning shaxsiyati badiiylik va diqqatni jamlash jihatidan eng jozibali bo‘lib chiqdi. Haqnazarov rahbarligida o‘zlashtirilgan simfonik partituralar soni chindan ham son-sanoqsiz bo‘lib, davrlar va milliy kompozisiya maktablarini eng keng qamrab olganligi bilan ajralib turadi. Haqnazarov dirijyorligida zamonaviy o‘zbek musiqasi alohida o‘rin tutadi. Bu borada O‘zbekiston musiqqa madaniyati namoyandalarining mualliflik konsertlari va yubiley kechalari e’tiborga loyiq.

O‘zining ijrochilik va o‘qituvchilik faoliyatida Haqnazarov jahon mumtoz va zamonaviy musiqqa san’ati, O‘zbekiston kompozitorlari ijodiga yo‘naltirilgan badiiy-estetik tamoyillarga amal qilgan. Haqnazarov nomi simfonik orkestr madaniyatidagi yuksak yutuqlar, simfonik san’atning badiiy qimmatli namunalari, O‘zbekiston kompozitorlarining simfonik va vokal-simfonik asarlarini targ‘ib etish bilan bog‘liq bo‘lib, dastlab Haqnazarov rahbarligida ijro etilgan.

Zamonaviy kompozitorlar o‘zlarining simfonik asarlarida yangi ifoda vositalarini tinimsiz izlaydilar, badiiy tushunchani ochish va ijodiy g‘oyalarni amalga oshirishda musiqqa tilini zamonaviy yozuv texnikasi bilan murakkablashtiradilar. Bu esa ijrochilar, birinchi navbatda, badiiy rahbarlar va dirijyorlar uchun qator kasbiy muammolarni keltirib chiqaradi. Ta’kidlash joizki, mustaqillik yillarida o‘z mahoratini oshirish, zamonaviy musiqani o‘rganish, malakasini oshirish ustida doimiy ish olib borish zarur bo‘lgan dirijyor va ijrochi sozandalar, yakkaxon ijrochilar, xalqaro va respublika tanlovlari laureatlari avlodi shakllandi.

O‘zbekistonda ijro etilayotgan yangi simfonik musiqaning zamonaviy janr va shakllariga to‘xtaladigan bo‘lsak, konsert dasturlarida cholg‘u konsertlari, uvertyuralar, syuitalar, dasturiy asarlar, re-instrumentatsiyalarning ustunligiga e’tibor qaratish lozim. Shu bilan birga, simfonik orkestrlar bakalavriat va magistratura bosqichida kompozitorlar tayyorlash bo‘yicha o‘quv dasturiga muvofiq simfonik orkestrlarning premyera spektakllari, simfonik asarlari va cholg‘u konsertlari ijrosini ta’minlashi shart. Yosh kompozitorlarning (nafaqat yoshlarning) yangi simfonik asarlarini ijro etish amaliyoti shuni ko‘rsatadiki, zamonaviy partituralarda qoida tariqasida ijro ko‘rsatmalari, dinamik soyalar tafsilotlari, zarbalar va ijro texnikasi mavjud emas, bu esa dirijyor va orkestr guruhlarini jamoasiga qo‘shimcha mas’uliyat yuklaydi. Bu, ayniqsa, yosh kompozitorlarning partituralariga taalluqli bo‘lib, ular o‘z asarlarini turli yo‘llar bilan texnologik yangiliklar bilan boyitadilar, bu dirijyorlar va guruhlarning konsertmeysterlarining maksimal e’tiborini talab qiladi.

Bunday hollarda ansambl uchun zamonaviy partituralar yaratishda hal qiluvchi rolni repetitsiyalarda hozir bo‘lgan va ijro sifati, o‘z musiqasining uslubi va badiiy mazmunini tushunish haqida o‘z roziligini yoki shikoyatlarini bildiradigan kompozitorlar o‘ynaydi. Bunday ijodiy aloqa yangi kompozitsiyalarni o‘zlashtirish jarayoniga foydali ta’sir ko‘rsatadi.

2.3. bo‘lim “O‘zbekiston davlat simfonik orkestri hozirgi kungacha” deb nomlanadi va mamlakatimizdagi eng yorqin ansambllardan birini tahlil qiladi. O‘zbekiston Yoshlar simfonik orkestri O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 5-maydagi 278-sonli qaroriga¹⁵ asosan “O‘zbekiston davlat simfonik orkestri” maqomini olgan holda mamlakatimiz musiqqa hayotida

¹⁵ <https://lex.uz/ru/docs/5410629>

faol ishtirok etib kelmoqda. Orkestr musiqa ijrochilik san'atining rivojlantirish yo'lidagi g'ayratli kuchlarini yoshlar o'z zimmasiga olganiga munosib namunadir.

O'zbekistonning yosh avlodi jamiyat hayotidagi ijtimoiy taraqqiyot institutining faol subyekti bo'lib, badiiy madaniyatni shakllantirish va yuksaltirishga, natijada esa butun jamiyat madaniyatini yuksaltirishga, o'z manfaatlarini, huquqlarini, o'z qadr-qimmatini va mas'uliyatini anglashga hissa qo'shmoqda. Zamonaviy yoshlar o'z-o'zini anglash, ijtimoiy-madaniy jarayonlarga aralashish, dolzarb muammolarni hal etishga hissa qo'shish imkoniyatiga ega. O'zbekiston yoshlar ittifoqi qoshida "Yosh ijodkorlar" uyushmasi tashkil etilgani davlatimiz tomonidan iste'dod egalarini qo'llab-quvvatlash borasida ko'rsatilayotgan g'amxo'rlikning yorqin misolidir.

2015-yil avgust oyida tashkil etilgan iste'dodli sozandalar, respublika, xalqaro ko'rik-tanlov va festivallar laureatlari va diplom sovrindorlari negizida tashkil etilgan O'zbekiston Yoshlar simfonik orkestri musiqa ijro san'atining cheksiz makonini kengaytirishning g'ayratli kuchlarini yoshlar o'z zimmasiga yuklayotganining munosib namunasidir.

O'z mahorati va qobiliyatini professional sahnada namoyish etishga intilayotgan yosh iste'dodli ijrochilar jamoasini shakllantirish g'oyasi uning asoschisi, badiiy rahbari va bosh dirijyori, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan artist Kamoliddin O'rinboyevda paydo bo'ldi. Bu fazilatlar O'rinboyevda to'la mavjud.

Mamlakatimizda kechayotgan ijtimoiy-gumanitar o'zgarishlar sharoitida yoshlar orkestrining ijodiy faolligi jamiyat ma'naviy hayoti sifati yuksalayotgani, mahalliy musiqa ta'limi va ma'rifati yuksak saviyada borayotganidan dalolatdir. Bu ansamblning ijrochilik tajribasidan o'quv jarayonida foydalanish, repetitsiya ish shakllari, dirijyor talqini, tinglovchilarni idrok etish psixologiyasini o'rganish zarur. Yoshlar simfonik orkestri doimiy ravishda ijodiy izlanishda, o'z mahoratini oshirib bormoqda, bu esa ko'p jihatdan dirijyorning faoliyati bilan bog'liq. Orkestr jahon klassik musiqasining faol targ'ibotchisi bo'lib, davlat tantanalarida, xalqaro tadbirlarda, xayriya tadbirlarida, forumlarda qatnashadi. Yoshlarga xos zavq hissi va yuqori mahorat uyg'unligi turli xil qiyinchiliklarni yengishga imkon beradigan ajoyib kombinatsiyani tashkil qiladi.

Orkestr jamoasi jahon klassik musiqasining faol targ'ibotchisi hisoblanadi va davlat bayramlarida, xalqaro tadbirlarda, xayriya loyihalarida va forumlarda qatnashadi. Yoshlik va yuqori mahorat uyg'unligi turli xil qiyinchiliklarni yengishga imkon beradigan ajoyib kombinatsiyadir. Yoshlar orkestri faol konsert va sahna ko'rinishlarini olib boradi: Mustaqillik kuni, Navro'z, Vatan himoyachilari kuni, Konstitutsiya kuni kabi bayramlarga bag'ishlangan tadbirlarda ishtirok etadi.

O'zbekiston Yoshlar simfonik orkestri mamlakatimizda keng tinglovchilar auditoriyasini o'ziga jalb etuvchi, jamiyatning ma'naviy-estetik ehtiyojlarini qondirayotgan faol ansamblardan biridir. Ansambl va uning dirijyori tinglovchilarning turli ijtimoiy qatlamlariga mo'ljallangan yangi kompozitsiyalarni o'zlashtirish, yirik konsert dasturlarini yaratish ustida astoydil ishlamoqda. Shuni ta'kidlash kerakki, orkestr turli uslub, janr va shakldagi musiqaning yuksak badiiy talqinlarini yaratish qobiliyatiga ega.

Musiqiy asarning tuzilishini nozik his qilish qobiliyati, bilim, ko'nikma va tajribaning yetarlicha keng bazasi mavjudligi, dirijyor va orkestr musiqachilariga, yakkaxon ijrochilarga nafaqat ijro etilayotgan asarlarning g'oyaviy-semantik konsepsiyasini yaratishda, balki musiqa san'atini jadal targ'ib qilishda ham yordam beradi; bunda K.O'rinboyevning dirijyorlik irodasi, murakkab simfonik partituralarni o'zlashtirishga bo'lgan tinimsiz intilishi jamoaga yordam bermoqda.

Dissertatsiyaning "Musiqali teatrlar simfonik orkestrlari faoliyatining o'ziga xos xususiyatlari" deb nomlangan **III bobi** uchta bo'limdan iborat bo'lib, unda musiqali teatrda simfonik orkestrning funksiyalariga muvofiq faoliyatning asosiy jihatlari, Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestri va O'zbekiston davlat konservatoriyasi Musiqali teatr-studiyasi simfonik orkestrining ish shakllari ko'rib chiqilgan. Ushbu bobda guruhlarining xilma-xil faoliyati rivojlanishining dinamik jarayonlari kuzatilgan, innovatsion loyihalar va ularning mavzulari tahlil qilingan, dirijyorning jahon klassiklari va o'zbek musiqasi asarlariga talqini ko'rib chiqiladi, boshqa guruhlar va yakkaxonlar bilan o'zaro aloqa shakllari ko'rib o'rganiladi.

"Musiqiy teatrlar simfonik orkestrlari faoliyatining asosiy muammolari" nomli **3.1. bo'lim** jamoaning dolzarb muammolarini yoritib beradi, faoliyatning filarmoniya simfonik orkestrlaridan farq qiladigan o'ziga xos jihatlari ochib beradi. O'rganilayotgan guruhlarini birlashtiruvchi umumiy narsa, ya'ni Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestri va O'zbekiston davlat konservatoriyasi Musiqali teatr-studiyasining simfonik orkestri jamoalarini umumiy jihatlari quyidagilardan iborat:

- asosiy vazifasi – spektakllarda ishtirok etish va ularning musiqiy tomonini ta'minlash;

- ikkilamchi vazifasi – konsert sahnalarida mustaqil ravishda, yakkaxon ijrochilar bilan, xor va ansambllarda hamda boshqa guruhlar bilan ishtirok etish.

Bu orkestrlarning faoliyat yo'nalishlaridagi farq shundaki, Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestridan farqli o'laroq O'zbekiston davlat konservatoriyasi qoshidagi Musiqali teatr-studiyasining simfonik orkestri ham o'quv-tarbiyaviy ishlarni amalga oshiradi, xususan, dirijyorlar tayyorlashni ham o'z zimmasiga oladi, opera ijrochilari uchun bitiruv spektakllarini ham taqdim etadi.

Har ikki guruh spektakllarning musiqiy qismini ta'minlashdek asosiy vazifalaridan tashqari keng ko'lamli ma'rifiy tadbirlarni amalga oshiradi, mualliflik kechalari, konsertlar, festivallar, tanlovlarda qatnashadi. Ushbu guruhlarining ijro faoliyatidagi bunday ko'p qirralik ulardan keng bilim va ijtimoiy hayotning turli shakllarida ishtirok etish qobiliyatini talab qiladi. Shunday qilib, musiqali teatrlarning simfonik orkestrlari funksional parametrlari jihatidan ancha murakkab.

Opera spektaklini yaratishda ishtirok etuvchi simfonik orkestr nafaqat dirijyor, balki sahna rejissyori, xormeyster, solistlar va ovoz muhandisi bilan ham munosabatda bo'ladi. Konsert sahnasiga opera va simfonik orkestr kirgan taqdirda tovush dinamikasi mazmun-mohiyati yangicha mazmun kasb etadi, yangi akustika, aks sado bilan to'ldiriladi. Boshqacha aytganda, sahna san'atining psixologik va kommunikativ jihatlari paydo bo'ladi.

Simfonik orkestrning balet spektakllarini ijro etishda ham ma'lum muammolar paydo bo'ladi, ular, shubhasiz, simfonik orkestr tomonidan konsert sahnasida balet truppassi ishtirokisiz ijro etilgan balet syuitalari ijrosida ham ko'rish mumkin. Balet spektakli namoyishida jahon amaliyotida qo'llanilayotgan usullardan biri simfonik orkestr partiyasini oldindan yozib olish va undan foydalanish bugungi kunda zamonaviy, albatta, innovasion texnologiyalardan biridir, lekin bu holatda balet ijrosini idrok etish, birinchi navbatda, tomoshabin va tinglovchiga to'liq hissiy ta'sir ko'rsatmaydi.

Shu munosabat bilan teatr simfonik orkestrining shartli tushunchasi opera simfonik orkestri va balet simfonik orkestri kabi tasniflarga ajratiladi.

“Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatrining simfonik orkestri” **3.2. bo'limi** Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatrining simfonik orkestrini o'rganadi. Barchaga ma'lumki, bu guruh spektakllarni sahnalashtirish bilan shug'ullanadi va albatta bu uning asosiy vazifasidir. Mustaqillik yillarida 1929-yilda tashkil etilgan simfonik orkestrning ijrochilik faoliyatida quyidagi yo'nalishlar shakllandi: yubiley konsertlari va ijodiy kechalar o'tkazish; orkestrning sahnadagi chiqishlari; simfonik asarlar, opera va balet nomerlarini o'z ichiga olgan musiqiy dasturlarda ishtirok etish. Teatrning joriy mavsumining ochiq osmon ostidagi simfonik orkestrning katta gala-konserti bilan ochilishi tubdan yangi shakl va mazmun bo'ldi.

Mustaqillik yillarida Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestri yuksak taraqqiyot yo'lini bosib o'tdi va yuksak simfonik madaniyatga ega bo'ldi. Orkestr bilan katta hajmdagi ishlarni orkestr rahbari, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist Fazliddin Yoqubjonov amalga oshirdi, uning ijodiy tamoyillari A'zamxon Ahmedov va Bobomurod Xudoyqulov tomonidan faol rivojlantirildi.

Opera va balet spektakllarini ishlab chiqishda ishtirok etish kabi asosiy vazifasidan tashqari ular asosan ariyalar, ansambllar, opera va baletlardan simfonik parchalarni ijro etishadi.

Konsert tomoshalaridan maqsad keng tinglovchilar, ayniqsa, yoshlarni musiqali teatr, opera va baletga, umuminsoniy va milliy madaniy qadriyatlarga keng jalb etishdan iborat. Bu ma'naviy-ma'rifiy va musiqiy ta'lim jarayonida badiiy didi yuksak, aql-zakovati, muloqot madaniyatiga ega bo'lgan o'quvchilarni tarbiyalash eng muhim vazifadir.

Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestri konsert hayotining eng muhim shakllaridan biri bu, birinchi navbatda, teatrning yetakchi yakkaxonlarining ijodiy kechalaridir. Bunday kechalar qoida tariqasida jamoatchilik e'tiborini tortadigan va madaniy hayotdagi muhim voqeaga aylangan samarali faol ishlarning umumlashtirilgan natijasidir. Bular, xususan, O'zbekiston xalq artistlari Avaz Rajabov va Normo'min Sul'tonov, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artistlar Olga Aleksandrova, Kirill Borchaninov va boshqalarning konsertlaridir.

Teatrda buyuk musiqachilarga bag'ishlangan esda qolarli kechalarni o'tkazishga katta e'tibor qaratiladi, ularni tashkil qilish uchun dunyoning mashhur dirijyorlari taklif etiladi. O'zbekistonga kelayotgan taniqli dirijyorlar, xususan, Eddi de Naday (Italiya), Mauritsio Chiampi (Italiya), Yalchin Adigezalov (Ozarbayjon), Viktor Ploskina (Belarusiya), Valeriy Gergiyev (Rossiya) bilan

ijodiy aloqalar ijrochilik sifati, teatr simfonik orkestrining malakasini oshirish, milliy o'ziga xoslik dinamikasi o'sishiga ijobiy hissa qo'shmoqda.

Ko'proq o'ziga xoslik dinamikasiga o'zbek san'atkorlari ishtirok etadigan xorijiy simfonik guruhlarining konsertlari yordam beradi.

Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri simfonik orkestri ijodiy faoliyatidagi muhim yo'nalish O'zbekiston hududlarida konsert dasturlarini o'tkazish hisoblanadi. Shunday qilib, 2018-yil bahorida respublikada ilk bor Fazliddin Yoqubjonov boshchiligidagi simfonik orkestr Qashqadaryo viloyati bo'ylab gastrol safarida bo'ldi. Keng tinglovchilarni mumtoz musiqa, umuminsoniy va milliy qadriyatlar bilan tanishtirish, yosh avlodga estetik tarbiya berish, insonlarning estetik ehtiyojlarini qondirishda bunday konsertlarning tarbiyaviy ahamiyatini ortiqcha baholab bo'lmaydi.

“O'zbekiston davlat konservatoriyasi Musiqali teatr-studiyasining simfonik orkestri” **3.3. bo'limda** 1964-yilda yaratilgan noyob ijodiy guruh, O'zbekiston davlat konservatoriyasi qoshidagi Musiqali teatr-studiyasining simfonik orkestri tahlil qilinadi. O'quv yurtining akademik xonandalik hamda opera va simfoniya tayyorlash bo'limi talabalari teatr studiyasida o'z mahoratini oshirmoqda. Orkestr dirijyorlar, rejissyorlar va vokalistlar bilan ishlashda maksimal moslashuvchanlik va fidoyilikni namoyish etadi. Bo'lajak opera xonandalarini tarbiyalashga alohida e'tibor qaratilmoqda.

O'zbekiston davlat konservatoriyasi qoshidagi Musiqali teatr-studiyasining simfonik orkestri ko'p funksiyali faoliyatni amalga oshiruvchi noyob ijodiy jamoa. Uning faoliyatini ikki qatlamga bo'lish mumkin: birinchisi – tayyorlab beruvchi (yosh kadrlarni tarbiyalovchi) va ikkinchisi esa – konsert faoliyati. Jamoa tarkibida O'zbekiston davlat konservatoriyasining akademik xonandalik va opera va simfonik tayyorgarlik kafedrasida talabalari o'z mahoratini oshirmoqda.

Aytib o'tganimizdek, pyesalarni sahnalashtirishdan tashqari guruh faol konsert faoliyati bilan ham shug'ullanadi. Uning spektakllarida eng qiyin simfoniya, instrumental konsertlar, syuitalar, mahalliy va G'arbiy Yevropa kompozitorlari asarlari, kichik va katta shakldagi asarlar: pyesalar, raqslar, marshlar, uvertyuralar, fantaziyalarni eshitish mumkin. Orkestr bilan taniqli solistlar va sahna san'ati ustalari o'z chiqishlarini namoyish qiladi. Jamoa konservatoriyaning kompozitsiya va cholg'u bo'limi bitiruvchilari, yosh kompozitorlar asarlarini ijro etuvchi bitiruvchilar bilan ko'plab ishlarni amalga oshirmoqda. Teatr-studiya orkestri O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi bilan hamkorlikda o'zbek bastakorlarining yangi asarlarini ham yozib oladi.

Jamoa O'zbekiston davlat konservatoriyasi kompozitsiya va cholg'u asboblari fakulteti bitiruvchilari bilan katta hajmdagi ishlarni amalga oshirmoqda. Eng yorqin spektakllardan biri Akmal Safarovning skripka konserti bo'ldi, bu MTS bilan kompozitsiya va cholg'u asboblari kafedrasida hamkorligi samarali ekanligini yana bir bor isbotlaydi va tasdiqlaydi. Orkestr O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi bilan yaqin hamkorlikda o'zbek kompozitorlari R.Abdullayev, M.Bafoyev asarlarini sifatli yozib olgan holda faol namoyon bo'lmoqda.

Konservatoriyaning katta zalida tashkil etilgan Musiqali teatr-studiya simfonik orkestrining konsertlari musiqiy ijrochilik madaniyatining yuksak

saviyasini namoyon etadigan namoyishlardan biri magistrant A'zamxon Ahmedovning chiqisini aytib o'tishimiz mumkin.

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan yoshlar ustози, professor Vladimir Neymer shogirdi bo'lgan bu yosh dirijyor konservatoriya qoshidagi Musiqali teatr-studiyasi simfonik orkestriga rahbarlik qildi, turli davr va uslubdagi kompozitorlarning asarlarini ijodiy talqin qildi, yakkaxonlar bilan muloqotda ijrochilik konsepsiyasini badiiy ochib berdi.

XULOSA

Mustaqillik yillarida O'zbekiston simfonik orkestr madaniyatini o'rganish asosida quyidagi xulosalar tuzildi:

1. Birinchi marta O'zbekistonning yetakchi simfonik jamoalarining mustaqillik yillaridagi faoliyati ochib berildi.

2. Asosiy rivojlanish tendensiyalari ko'rib chiqildi va O'zbekistonning yetakchi simfonik guruhlari ijodiy faoliyatining vazifalari belgilandi, intensiv kasbiy amaliyot shakllarining xilma-xilligi bilan ajralib turadigan simfonik madaniyatning yuqori darajasi ko'rsatilgan.

3. Eng yirik ansambl – O'zbekiston Milliy simfonik orkestri O'zbekiston davlat konservatoriyasida yuqori malakali ta'lim olgan mutaxassislar yordamida orkestr sozandalari va dirijyorlari tarkibini sifat jihatidan yangiladi. Bu opera va simfonik orkestr dirijyorligi sinfining muhim yutuqlaridandir.

4. O'zbekiston Yoshlar simfonik orkestrining mustaqillik yillarida shakllangan yosh jasur san'atkorlar, istiqbolli ijodiy kuchlar zamonaviy musiqa san'atini keng targ'ib etish bilan bog'liq holda respublikamiz simfonik orkestr madaniyatini rivojlantirishda yangi yo'nalishlar ochdi.

5. Alisher Navoiy nomidagi Davlat opera va balet katta teatri simfonik orkestri jamoasi opera va balet musiqasining faol targ'ibotchisi hamda o'tkazilayotgan konsertlarda yosh yulduzlarni kashf etuvchi sifatida namoyon bo'ladi.

6. O'zbekiston davlat konservatoriyasi Musiqali teatr-studiyasining simfonik orkestri ham o'quv jarayoni, ham keng ta'lim faoliyati bilan bog'liq turli vazifalarni bajaruvchi ijodiy jamoa sifatida namoyon bo'ladi.

7. Simfonik jamoalar nafaqat poytaxtimizda, balki viloyat markazlarida, mamlakatimizning turli hududlarida, shuningdek, xorijda ham musiqa san'atini targ'ib qilayotgani aniqlandi. Jamoalar yetakchi xorijiy simfonik orkestrlar, yakkaxon ijrochilar, dirijyorlar va rejissyorlar bilan ijodiy aloqalar o'rnatmoqda.

8. Mumtoz va zamonaviy simfonik musiqani targ'ib qilish va ommalashtirish bugungi kunda yosh avlodni musiqiy-badiiy, ma'naviy-axloqiy va estetik-intellektual tarbiyalashning eng dolzarb muammolaridan biri ekanligi ta'kidlanadi.

9. Simfonik orkestr guruhlari faoliyatining ijodiy jarayonlarini o'rganish orkestr ijro talqinlarining asosiy tamoyillari va mezonlarini, jamoaviy ijro texnologiyalarini belgilab berdi, shuningdek, alohida guruhlarning ijodiy funksiyalari, ularning o'ziga xosligini aniqlash, repertuar siyosatini tahlil qilish, ularning badiiy ahamiyati va badiiyligini baholash bilan bog'liq bir qator aniq o'ziga xos muammolarni o'z ichiga olgan murakkab muammoni ilgari surdi.

Dissertatsiyada keltirilgan xulosa va umumlashtirishlar asosida ijrochi guruhlarning zamonaviy faoliyati va ijodini yanada takomillashtirish bo'yicha muhim amaliy tavsiyalar keltirildi:

1. Kelgusida O'zbekiston simfonik orkestrlari barokkodan zamonaviy kompozitorlar musiqasigacha bo'lgan konsert faoliyatini, premyera va katta konsert dasturlarini yanada faollashtiradi.

2. Simfonik orkestrlar va jahonning yetakchi musiqachilari o'rtasidagi hamkorlikni kengaytirish, birgalikda ijod qilishga tayyorlikni tashkil etish.

3. O'zbekiston musiqa san'atining serqirra rivojlanishiga, yorqin yutuqlarga, ijodiy yuksalish yo'lida, musiqa san'atining bitmas-tuganmas olamida cheksiz imkoniyatlarni ro'yobga chiqarishga xizmat qiladigan yangi g'oyalarni doimiy izlash.

4. Damli, estrada-simfonik, estrada orkestrlarining ijodiy faoliyatini o'rganishning ilmiy rivojlanishi.

5. Simfonik orkestrlar sohasida Markaziy Osiyo mintaqasidagi boshqa jamoalar bilan hamkorlik.

6. Yangi yoshlar simfonik va kamer orkestrlarini yaratish.

7. Yirik musiqali teatrlar va konsert tashkilotlarida o'zbek orkestri san'atkorlari va dirijyorlari uchun almashinuv konsertlari va chiqishlarini tashkil etish va shu sohada ish o'rganish.

8. Dirijyor va har bir orkestr artisti, har bir solist uchun malaka oshirishni tashkil etish.

9. Onlayn va oflayn formatdagi obuna konsertlari tizimini qayta tiklash va yangilash.

10. O'zbekiston yoshlar ittifoqi bilan birgalikda yosh tinglovchilar musiqa san'atining rang-barang va hayratlanarli olamini kashf etuvchi ma'ruza va konsert dasturlarini ishlab chiqish. Bunday konsertlar turli formatlarga ega bo'lishi mumkin, ham onlayn, ham oflayn.

Dissertatsiya ishida belgilab berilgan mamlakatimizning yetakchi simfonik ansambllari ijodiy faoliyatining ustuvor yo'nalishlari nafaqat professional orkestrlarni, balki aynan yoshlarni o'ziga jalb qilayotgan o'quv va havaskorlik jamoalarini ham o'rganishda uslubiy jihatdan foydali bo'lishi mumkin. Chunki ijodiy va kreativ dunyoqarashning rivojlanishida jamoaviy musiqa bilan shug'ullanish kutayotgan samarani bera oladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.09.2024.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

ИНОГАМОВ ДОНАТ ДЖУРАЕВИЧ

**СИМФОНИЧЕСКАЯ ОРКЕСТРОВАЯ КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА
В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за № B2019.1.PhD/San66.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации опубликован на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz), а также на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Галущенко Ирина Георгиевна кандидат искусствоведения, профессор
Официальные оппоненты:	Ташматова Азатгул Рахимовна доктор искусствоведения, профессор Ганиева Лола Мухсиновна кандидат искусствоведения, профессор
Ведущая организация:	Узбекский национальный институт музыкального искусства имени Юнуса Раджаби

Защита диссертации состоится “25” декабря 2025 года в 14:00 часов на заседании Научного совета PhD.27.09.2024.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по присуждению ученой степени по адресу: 100027, г.Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирован за № 32). По адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53.

Автореферат диссертации разослан “12” декабря 2025 года.
(Реестр протокола рассылки № 16 от “12” декабря 2025 года).

Т.Б.Гафурбеков
Председатель Научного совета по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Учёный секретарь Научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент

С.Б.Касымходжаева
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученой степени, кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом исполнительском искусстве симфонических оркестров изучаются аспекты, сохранившие устойчивую главенствующую позицию симфонического оркестра в мировой музыкальной культуре, особенно в интерпретации оркестра в концертной деятельности, в раскрытии художественного замысла композитора. Изучение творческой практики симфонических коллективов приобретает актуальное значение, позволяет выявить тенденции развития музыкального искусства, выработать критерии качества и требования к современному сочинению и исполнению музыки различных жанров симфонической музыки, национального многообразия, экологии окружающей среды, духовно-эстетического воспитания слушателей.

В мировой музыкальной науке симфонический оркестр обладает безграничными выразительными возможностями, творческое мышление современных композиторов, методы записи и интерпретации музыкального текста изменились, становится актуальным исследование влияния симфонического оркестра на эволюцию исполнительской культуры в музыкальной практике, изучение деятельности симфонических коллективов, определение их значимости, анализ достигнутых результатов, проведение исследований в этом направлении.

Социальные изменения и реформы в сфере культуры и искусства открывают широкие перспективы для сотрудничества, активизации композиторского творчества, творческого потенциала. Они способствуют созданию произведений, отражающих национальные идеи и символы, а также развитию инновационных технологий музыкального искусства. Это требует инноваций в выразительности оркестровых инструментов, современных исполнительских приемов и, соответственно, научных исследований и анализа исполнительских интерпретаций симфонических партитур. “Учитывая эстетические запросы и потребности нашего народа, создавая художественные шедевры в современном духе, особое внимание уделяя развитию великих музыкальных произведений, в том числе таких классических жанров, как опера, симфония, концерт и оратория”, - говорит Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев¹. По сути, одной из актуальных научных проблем является выяснение того, необходимы ли для решения задачи объединения классических и современных музыкальных жанров и форм профессиональные коллективы, в первую очередь симфонические оркестры с высокой исполнительской культурой.

Настоящее диссертационное исследование служит научно-практической реализации задач, намеченных в постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП – 3178 “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана” от 8 августа 2017 года, № ПП 3920 “О мерах по

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан “Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана” от 15 августа 2017 г. № ПП-3212. <https://www.lex.uz/docs/3311829>

инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан” от 26 августа 2018 года, № ПП – 4038 “Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” от 28 ноября 2018 года, № ПП – 112 от 2 февраля 2022 года “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства”, а также ряде других нормативно-правовых документов, касающихся эффективного развития интеллектуального и духовного потенциала страны, укрепления межкультурного сотрудничества.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в соответствии с таким приоритетным направлением развития науки и технологий республики, как I. “Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. Изучение деятельности симфонических оркестров Узбекистана находится на стадии предварительного рассмотрения и представляет собой по сути невспаханное поле, требующее освоения. Дирижерскому искусству Узбекистана посвящены работы З.Хакназарова, В.Неймера, Ф.Абдурахимовой, К.Азимова, Э.Ташматова, Г.Абрарова², являющиеся первыми шагами в данной области. Они созданы в годы Независимости и отражают творческие процессы дирижерской исполнительской и педагогической практики.

Проблемам развития симфонического оркестрового исполнительства посвящены работы выдающихся музыкантов Ф.Вейнгартнера³, Ш. Мюнша⁴, Б.Вальтера⁵, А.Тосканини. Содержательна работа Л.Сидельникова “Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио”⁶, в которой ученый раскрыл специфику функционирования оркестрового коллектива как жизнедеятельного организма на основе механизмов, выработанных творческой практикой.

Сфера дирижирования представлена множеством трудов дирижеров, среди которых наиболее значимыми для автора диссертации оказались работы Г.Ержемского, К.Кондрашина, Ю.Файера, А.Мелик-Пашаева, Г.Рождественского⁷, Б.Тилеса, Б.Фомина.

² Хакназаров З. О дирижировании. – Ташкент: “Музыка”, 2011; Неймер В. Психология дирижирования. – Ташкент: 2010; Абдурахимова Ф. Оркестровый класс. – Ташкент: 2012. Абдурахимова Ф. Оркестровый класс. I часть. – Ташкент: 2018; Azimov K. O‘zbekiston dirijyorlari. – Toshkent: 2000; Toshmatov E. Dirijyorlik. O‘quv qo‘llanma. Mas’ul muharrir: V.Azimov, 2008; Abrorov G. Dirijyorlik san’ati. Darslik. – Toshkent: 2020. – 215 b.

³ Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Том первый. Бетховен. – Москва: 1965.

⁴ Мюнш Ш. Я – дирижер. – Москва: 1960.

⁵ Вальтер Б. Тема с вариациями. – Москва: “Музыка”, 1969.

⁶ Сидельников Л. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. – Москва: “Музыка”, 1981.

⁷ Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – Москва: “Музыка”, 1988; Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения). – Ленинград: “Музыка”, 1978 – 192 с.; Файер Ю. О себе. О музыке. О балете / Юрий Файер; лит. запись Феликса Розинера. 2-е изд. – Москва: “Советский композитор”, 1974;

К новейшим трудам в области современного симфонического оркестрового исполнительства относятся диссертационные исследования зарубежных авторов И.Букреева, В.Каюкова, Ли Ён Чжун, Е.Пчелинцевой, Н.Юрченко⁸.

Фундаментальный труд великого узбекского дирижера Захида Хакназарова “О дирижировании”⁹ является практическим руководством по освоению профессии дирижера, включающим ключевые этапы становления от важнейших аспектов техники дирижирования до исполнительской интерпретации классического репертуара и форм деятельности в концертно-филармонической и музыкально-теоретической практике. Данный труд является обобщением многолетнего исполнительского и педагогического творческого пути маэстро в музыкальном искусстве, основные положения которого имеют огромную научную и практическую ценность.

Капитальное издание “Захид Хакназаров о себе – о музыке. Воспоминания дирижера. Материалы, документы, фотографии”¹⁰ посвящен творческой личности музыканта мирового масштаба, прославившего исполнительское искусство Узбекистана во многих странах как интерпретатора произведений национальной и зарубежной симфонической литературы. Это первый труд, раскрывший узбекского дирижера в многомерном художественном пространстве.

Работа Владимира Неймера “Психология дирижирования”¹¹ интересна актуальным ракурсом исследования творческой деятельности дирижера в его взаимодействии с оркестровым коллективом. Она является опытом обобщения богатейшей творческой практики исполнительского и педагогического мастерства. Художественные принципы творческой практики В. Неймера, сформулированы в оригинальной форме, отражены в ценных суждениях об оркестрах, артистах и солистах.

Книга крупнейшего французского дирижера Шарля Мюнша “Я – дирижер”¹² представляет собой интересный образец литературной деятельности музыканта. Она вызывает большой интерес благодаря ценному фактологическому материалу, доступном изложении сложных проблем исполнительского искусства.

Мелик-Пашаев А. Воспоминания. Статьи. Материалы. “Музыка”, 1976. – 302 с.; Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Ленинград: “Музыка”, 1974.

⁸ Букреев И.С. Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижера. Автореферат докт. дисс. по педагогическим наукам. – Екатеринбург: 1998. – 38 с.; Каюков В.А. Философско-культурологический аспект феномена успеха в деятельности дирижера. Автореферат дисс. на соискание уч. ст. канд. филос. наук. – Казань: 2011; Ли Ён Чжун. История европейского симфонического оркестра и дирижерского исполнительства. Автореферат кандидата искусствоведения. – Санкт-Петербург: 2000; Пчелинцева Е.В. Ритм как фактор развития дирижерско-исполнительской техники. Автореферат канд. дисс. по теории и методике обучения и воспитания. – Санкт-Петербург: 2008; Юрченко Н.Е. Формирование культуры творческого общения в профессиональной подготовке дирижера – будущего руководителя музыкально-инструментального коллектива. Автореферат кандидата психологических наук. – Москва: 2013.

⁹ Хакназаров З. О дирижировании. – Ташкент: “Музыка”, 2011.

¹⁰ Хакназаров З. В. О себе – о музыке. Воспоминания дирижера (Материалы, документы, фотографии). – Ташкент: “Baktria press”, 2021. – 524 с.

¹¹ Неймер В.Б. Психология дирижирования. – Ташкент: “Musiq”, 2010. – 87 с.

¹² Мюнш Ш. Я – дирижер. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 93 с.

Обладавший огромным опытом, Ш.Мюнш, концентрируя внимание на профессиональных психологических проблемах взаимоотношений дирижера с исполнительскими коллективами раскрыл множество аспектов творческой деятельности дирижера, последовательно рассказал историю своей жизни, осветил годы учебы, становления как дирижера, концерты, взаимоотношения с оркестром.

Весьма интересна книга выдающегося немецкого дирижера Бруно Вальтера “Тема с вариациями”¹³, являющаяся обобщением его жизненного пути и, насыщенного интересными событиями, совместной работой с инструменталистами, певцами. Труд Б. Вальтера имеет познавательное значение в изучении развития музыкальной культуры XX века. Очень актуальна книга замечательного дирижера Геннадия Рождественского “Прембулы”¹⁴ задуманная в процессе неутомимой творческой практике. Данная книга поистине уникальна, поскольку в ней дирижер представлен не только как дирижер-интерпретатор музыки, но и как блистательный лектор-пропагандист, рассказывающий о музыке, которую он дирижирует. “Прембулы” охватывает широчайший диапазон дирижерского репертуара Г.Рождественского, который глубоко осмыслен и освещен в данной уникальной книге.

В годы Независимости исполнительская культура симфонических оркестров существенно обновилась и обогатилась ресурсами узбекского национального наследия, особенно макомными, что обусловило интенсивный поиск исполнительских выразительных средств. В репертуар симфонических оркестров вошли симфонии М.Таджиева, М.Махмудова, И.Акбарова, А.Сафарова, Ш.Собирова, в которых макомные традиции проявились в различных формах, требующих новой исполнительской культуры. Это и самобытное звучание узбекских музыкальных инструментов, передаваемое средствами симфонического оркестра и непосредственное введение в состав симфонического оркестра узбекских музыкальных инструментов. Одним из первых опытов в этом отношении является Первая “Героическая” симфония М.Ашрафи, созданная еще в 1942 году. В наше время партитуры современных композиторов обогащаются новым интонационным содержанием, в частности макомным. В качестве яркого примера следует назвать Симфонию “Амир Темур” Акмаля Сафарова, в которой композитор использовал макомные мелодии, о чем написал в своей статье “Особенности использования макамов в композиторском творчестве (на примере анализа отдельных частей авторской симфонии)” в сборнике материалов Международной научно-практической конференции 5 ноября 2018 года “Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения”. – Ташкент 2018. - С.115-118.

¹³ Вальтер Б. Тема с вариациями: Воспоминания и размышления. – Москва: “Музыка”, 1969. – 362 с.

¹⁴ Рождественский Г.Н. Прембулы. Сборник музыкально-публицистических эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам. Составитель Г.Алфеевская. – Москва: “Советский композитор”, 1980. – 304 с.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательских работ Государственной консерватории Узбекистана “Научно-творческие принципы подготовки профессиональных кадров национального и мирового музыкального искусства”.

Целью исследования является раскрытие симфонической оркестровой культуры в годы Независимости на материале деятельности ведущих коллективов: Национального симфонического оркестра, Молодежного симфонического оркестра – Государственного симфонического оркестра Узбекистана, симфонического оркестра Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои, симфонического оркестра Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана.

Задачи исследования:

определение функций симфонических оркестров;
рассмотрение направлений творческой деятельности;
выявление механизмов исполнительской интерпретации;
обобщение практического опыта симфонических оркестровых коллективов.

Объектом исследования являются симфонические оркестровые коллективы как компоненты сложной системы современной культуры.

Предметом исследования является творческая, репетиционная концертная деятельность симфонических оркестров Национального симфонического оркестра, Молодежного симфонического оркестра - Государственного симфонического оркестра Узбекистана, симфонического оркестра Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои, симфонического оркестра Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана в повседневной творческой практике.

Методы исследования. Для достижения цели исследования и поставленных задач в диссертации использованы такие методы исследования, как сравнительно-сопоставительный, типологический, аксиологический, структурный, системный, комплексный. Аспекты исследования определили выбор историко-стилевого и структурно-функциональных методологических подходов изучения оркестровой звуковой ткани.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что в исполнении симфонического оркестра музыкальные произведения, увертюры, сюиты, имеющие особый музыкальный тембр, динамику и темп, на высоком художественном уровне воспевают идеи гуманности, патриотизма, любви к Родине, дружбы и солидарности, творческое взаимоотношение исполнителя и дирижера в этом процессе тесно связано с психологическими основами, которые раскрывают смысл, богатство музыки и обеспечивают глубину эмоционального выражения;

доказано, что многообразный репертуар симфонических оркестров содержательно взаимосвязан с концертно-исполнительской, социально-коммуникативной, интеграционно-репетиционной и интерпретационно-творческой функциями, основанными на универсальном характере исполнительской системы оркестра;

определено, что развитие филармонических и театрально-симфонических оркестров оказало непосредственное влияние на процесс формирования профессиональной исполнительской практики, основанной на репертуаре в соответствии с художественными потребностями и эстетическими требованиями процесса культурного развития;

по результатам анализа интенсивной концертной деятельности симфонических оркестров на этапе становления и развития культуры симфонических оркестров Узбекистана доказано, что практический исполнительский опыт оркестровых коллективов имеет научное значение в развитии современной музыкальной культуры в связи с уникальностью оркестровых коллективов в сочетании национальных и мировых музыкальных традиций.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

создана целостная картина исполнительской деятельности ведущих симфонических оркестров Узбекистана;

даны основополагающие сведения о современной творческой практике ведущих симфонических коллективов республики;

систематизирован материал для разработки научных, методологических и учебных трудов по оркестровому исполнительскому искусству;

разработаны методологические координаты необходимые для проведения научных исследований в области коллективного музыкального исполнительства, написания выпускных квалификационных работ бакалавров, магистерских диссертаций по направлениям исполнительских специальностей.

Достоверность результатов исследования обеспечена повседневной практической деятельностью симфонических коллективов. Явление исполнительской культуры симфонических коллективов иллюстрируется разнообразием стилей и способов мышления средствами музыкальной выразительности, обуславливая новизну подходов оркестрового исполнительства. Репертуар коллективов охватывает широкий диапазон произведений различных симфонических жанров.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научное значение исследования заключается в том, что его научные результаты способствуют расширению теоретических выводов и представлений, существующих в музыкознании в настоящее время. Научная значимость заключается в исследовании концертной деятельности симфонических коллективов, раскрытия их современного состояния в контексте музыкальной культуры страны.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что научные данные диссертации могут быть внедрены в учебные курсы инструментальных исполнительских специальностей, служить источником для написания и дополнения учебников, учебных и методических пособий по предметам исполнительских специальностей, оркестрового дирижирования.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов научного исследования, посвященного изучению симфонической оркестровой культуры Узбекистана в годы Независимости:

сведения о том, что в исполнении симфонического оркестра музыкальные произведения, увертюры, сюиты, имеющие особый музыкальный тембр, динамику и темп, на высоком художественном уровне воспевают идеи гуманности, патриотизма, любви к Родине, дружбы и солидарности, творческое взаимоотношение исполнителя и дирижера в этом процессе тесно связано с психологическими основами, которые раскрывают смысл, богатство музыки и обеспечивают глубину эмоционального выражения было использовано на заседаниях отделений композиторов и музыковедов, действующих в Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана (справка №01-04/118-201 Союза композиторов и деятелей искусств Узбекистана от 19 октября 2021 года). В результате молодые композиторы, музыковеды, студенты, учащиеся лицеев и колледжей, музыкальных и художественных школ получили информацию, соответствующую научной концепции исследования по материалам диссертации, посвященной деятельности Национального симфонического оркестра Узбекистана;

в сценарии передачи «Молодежь Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Узбекистан 24» от 27 апреля 2022 года (справка Государственной Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Узбекистан 24» № 03-09-251 от 5 мая 2022 года) раскрыта значимость многообразного репертуара симфонических оркестров, который содержательно взаимосвязан с особенностями оркестрового исполнительства, на основе концертно-исполнительской, социально-коммуникативной, интеграционно-репетиционной и интерпретационно-творческой функциями. В результате участники и зрители программы получили новую научную информацию о значении концертов Open Air, направленных на музыкальное воспитание, музыкальные ценности и мировые культуры;

тот факт, что развитие филармонических и театральных симфонических оркестров оказало непосредственное влияние на процесс формирования профессиональной исполнительской практики, основанной на репертуаре, в соответствии с художественными запросами и эстетическими требованиями процесса развития музыкальной культуры, был использован на заседаниях отделений композиторов и музыковедов, действующих при Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана (Справка №01-04/118-201 Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 19 октября 2021 года). В результате слушатели и участники получили интересные сведения и

сформированы определенные впечатления об исполнении произведений современных узбекских композиторов симфоническими оркестрами;

по результатам анализа интенсивной концертной деятельности симфонических оркестров на этапе становления и развития современной музыкальной культуры симфонических оркестров Узбекистана доказано научное значение практического исполнительского опыта оркестровых коллективов, в силу их уникальности в сочетании национальных и мировых музыкальных традиций, который был использован в оркестре Государственного академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 10 февраля 2022 года № 01-11-05-264). В результате сформировались интересные сведения и определённые впечатления об интенсивной концертной деятельности симфонических оркестров в повышении качества культуры современных узбекских композиторов симфоническими оркестрами.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования были обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 23 научных трудов, из них рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 2 в республиканских и 2 статьи в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из Введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и Приложения. Общий объем диссертации составляет 128 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность темы, цель, задачи, объект и предмет исследования, степень изученности, методологическая база, научно-теоретическая новизна диссертации, определена научная и практическая значимость результатов, сформулированы основные проблемы исследования.

Главы диссертации построены соответственно основным направлениям исследования деятельности симфонических оркестров в годы независимости.

В первой главе **“Симфонические оркестры в современной музыкальной культуре Узбекистана”** последовательно рассматриваются методологически важные для исследования аспекты: классификация и характеристика функций оркестров, анализ международных фестивалей симфонической музыки в Узбекистане, формы участия оркестров в культурно-просветительских и гуманитарных акциях. Автором выявляются координаты исполнительской деятельности коллективов.

В параграфе **1.1. “Основополагающие функции симфонических оркестровых коллективов”** первой главы диссертации раскрывается

сущность функций оркестров по принципу от общего к частному, от внешнего к внутреннему параметров функционирования. Исполнительская деятельность оркестрового коллектива представляет собой сложную многомерную и многоуровневую систему механизмов взаимодействия, в которой условно можно обозначить основополагающие функции внешнего и внутреннего уровней.

К внешним функциям относятся:

- концертно-исполнительская;
- социо-коммуникативная.

К внутренним функциям относятся:

- интеграционно-репетиционная;
- интерпретационно-творческая.

Интенсивная концертная деятельность симфонических коллективов страны Национального симфонического оркестра, Молодежного симфонического оркестра, симфонического оркестра Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои, симфонического оркестра Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана требует глубокого научного анализа. За годы независимости репертуар симфонических оркестров обогатился новыми симфоническими сочинениями композиторов разных поколений М.Бурханова, И.Акбарова, М.Таджиева, М.Махмудова, Т.Курбанова, Р.Абдуллаева, Х.Рахимова, Ф.Янов-Яновского, А.Эргашева, Н.Гиясова, Д.Сайдаминовой, О.Абдуллаевой, Х.Хасановой. Симфонии, симфониетты, увертюры, фантазии, поэмы, концерты и другие жанры интересны оригинальными подходами к трактовке содержания, формы, получают исполнительскую интерпретацию оркестров.

Симфоническая оркестровая культура - явление в высшей степени сложное, многоуровневое и неоднозначное. Она включает в себя обилие стилевых направлений, непрерывно возникающих и оседающих в исторической памяти. К сравнительно мало изученным областям музыкальной науки следует отнести проблему симфонической оркестровой исполнительской интерпретации. Изучение симфонической оркестровой культуры ценно и актуально с этой точки зрения, ибо оно открывает новые возможности постижения закономерностей органической связи в коллективе: дирижер, оркестр, группа, артист, солист, хор. Глубокие и существенные изменения в музыкальной культуре нашего времени в значительной мере связаны с процессами индивидуализации средств выражения, исполнительской интерпретации классической и современной музыки.

Одним из самых совершенных типов оркестров является симфонический оркестр – большой организованный коллектив музыкантов, играющих на струнных, духовых и ударных инструментах. Оркестр как исполнительский коллектив состоит из множества многообразных и тончайших психологических взаимосвязей. Эти взаимоотношения строятся на разных уровнях:

- внутри каждой оркестровой группы;
- между разными группами;
- в сочетаниях разных групп;
- солистов со всем оркестром;
- всего оркестрового коллектива;
- с дирижером.

Руководимые дирижером исполнители являются проводниками интерпретаторского замысла дирижера, его творческой индивидуальности, музыкально-образных ощущений. В повседневной практике репетиционного процесса между дирижером и оркестром постоянно возникают различные проблемы, связанные с созданием художественной интерпретации, решение которых реализуются посредством интенсивных поисков. Только в результате творческого взаимодействия дирижера и оркестра, в совместном освоении партитуры исполняемого произведения во взаимосвязи руководителя и коллектива создается подлинно художественная исполнительская концепция.

Дирижер и оркестр, составляют нерасторжимое единое целое – симфоническое исполнительство. Творческое единство в коллективном постижении партитуры является главным индикатором уровня симфонической оркестровой культуры. Оно возникает при условии психологической совместимости дирижера и музыкантов оркестра, коллективного самосознания, внутренней дисциплины, индивидуальной ответственности качества исполнителя за качество игры. В этом отношении большое значение имеет верная методика профессионального и психологического общения дирижера с музыкантами-исполнителями. В процессе репетиционной работы и концертного выступления дирижер должен четко реагировать на непредвиденные ситуации, оперативно вносить коррективы в интерпретационный замысел, находить более совершенное художественное решение. Все это представляет собой сложный психологический процесс.

Специфика коллективного исполнительства находится в неразрывной связи с психологическими факторами. Среди проблем, раскрывающих психологию коллективного музицирования, наиболее важной является профессиональное и психологическое восприятие партнеров в оркестре и взаимовлияющие факторы, возникающие в процессе совместной игры. Каждый симфонический оркестр стремится к созданию такой творческой атмосферы внутри коллектива, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, их индивидуального мастерства, искусства оркестровой игры.

Необходимо обратить внимание на психологические аспекты взаимодействия музыкантов оркестра с молодыми и юными дирижерами, воспитанием которых вдохновенно занимался заслуженный наставник молодежи Республики Узбекистан, профессор, художественный руководитель студенческого симфонического оркестра Государственной

консерватории Узбекистана Владимир Неймер. Методика обучения дирижерскому искусству детей, разработанная Неймером в экспериментальном классе симфонического дирижирования в Республиканском специализированном музыкальном академическом лицее имени В.Успенского, ныне школа, основана на психологии общения, что дает успешные результаты в симфоническом оркестровом исполнительстве. Опыт замечательного дирижера-педагога требует глубокого изучения и обобщения. Естественное желание молодых дирижеров учиться дает положительные результаты, которые достигаются именно благодаря психологическим факторам взаимодействия всех участников коллективного исполнительства.

Симфоническое исполнительство в годы Независимости стало одним из самых ярких и художественно значимых явлений музыкальной культуры Узбекистана. Оно играет важную роль в общественно-культурной жизни страны в связи с чем возникает необходимость рассмотрения симфонического исполнительства в контексте республиканских и международных событий культурной жизни, в частности, охарактеризовать функции симфонических коллективов, проследить историю международных фестивалей симфонической музыки, проанализировать формы участия симфонических оркестров в культурно-просветительских мероприятиях и гуманитарных акциях, инновационных проектах.

Параграф 1.2. **“Международные фестивали симфонической музыки”** первой главы диссертации посвящен анализу многофункциональной деятельности оркестровых коллективов, особенно ярко проявившийся в их участии в музыкальных фестивалях, прежде всего в международных. В годы Независимости в Ташкенте было проведено пять международных фестивалей симфонической музыки. Инициатор проведения данных фестивалей Союз композиторов и бастакоров Узбекистана во главе с председателем Правления, композитором Рустамом Абдуллаевым не случайно обратился именно к симфонической музыки как высшей форме мирового музыкального искусства, дающей возможность представить симфоническое творчество узбекских композиторов, национальную симфоническую исполнительскую культуру в контексте мировой музыкальной культуры, в диалоге художественных идей.

В годы Независимости в музыкальной жизни Узбекистана произошли глубокие изменения, повлекшие за собой интенсивный рост симфонической оркестровой культуры, в свою очередь, способствующей интеллектуальному развитию публики. Этому способствуют и тщательно продуманные программы фестивалей, которые включали в себя не только симфоническую, но камерно инструментальную и камерно-вокальную музыку, а также оперные и балетные спектакли.

Анализ концертных программ международных фестивалей симфонической музыки показал обновление и обогащение музыкального мышления композиторов, музыкантов-исполнителей, а также и

способствовал повышению музыкальной культуры широкого круга слушателей.

Восприятие симфонической музыки, в частности симфоний, требуют подготовленности широких кругов слушателей, разных ее социальных слоев к пониманию смысла и содержания симфонического искусства. В этом отношении включение в программы фестивалей симфонических увертюр, программных сюит, циклов миниатюр позволило привлечь в концертный зал неискушенных слушателей, открывающих для себя многомерный мир симфонии, особенно современной.

В параграфе 1.3. **“Инновационные формы участия симфонических оркестров в культурно-просветительских мероприятиях и гуманитарных акциях”** выявляется ряд особенностей профессиональной творческой работы коллективов. Музыкальная культура – среда, которая помогает объединять людей, помогает услышать, лучше понять друг друга, обрести единомышленников и друзей; а симфонический оркестр – единый творческий организм, способствующий в современное, достаточно прагматичное и жесткое время, дает возможность музыкантам творчески состояться, выразить себя, создав уникальный феномен духовности. В этом отношении симфонические коллективы являются неутомимыми пропагандистами музыкального искусства, воспитывающими в слушателях высокую духовность, формулирующие национальное самосознание гармонически развитой личности XXI века. Культурно-просветительская работа оркестров ведется в следующих направлениях:

- концерты, посвященные государственным праздникам и знаменательным датам;
- творческие вечера выдающихся деятелей узбекской музыкальной культуры;
- сольные концерты ведущих артистов театра;
- вечера памяти знаменитых музыкантов;
- концерты с участием зарубежных артистов и дирижеров.

В числе инновационных направлений концертной деятельности симфонических оркестров следует отметить:

- гастрольные поездки по областям страны;
- концерты формата Open Air.

Целью концертных выступлений является привлечение широкого круга слушателей, особенно молодежи к национальной и мировой музыкальной классике. Важнейшей задачей в этом духовно-просветительском и музыкально-образовательном процессе является эстетичное воспитание слушателя, обладающих высоким художественным вкусом, развитым интеллектом, культурного общения.

В соответствии с Государственной Программой по реализации Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы просветительские концерты симфонических оркестров в регионах страны, особенно в отдаленных районах, необходимо активизировать и на системной

основе знакомить слушателей с образцами узбекской классики и современной музыки, с зарубежной классикой, исполнительским искусством симфонических оркестров, дирижеров и солистов, формировать культуру и воспитывать высокий художественно-эстетический вкус молодежи.

Во второй главе **“Творческие аспекты симфонических коллективов филармонического профиля”** в рамках трех параграфов исследуется внутренняя жизнедеятельность оркестров филармонического плана и основные направления их деятельности в соответствии с функциями концертной работы.

В параграфе **2.1. “Методологические аспекты основных направлений деятельности оркестров”** изучаются основные направления исполнительской деятельности коллективов, выявленные на основе сравнения концертной работы ведущих симфонических коллективов республики.

В данной главе диссертации предпринимаются попытка проникновения в творческую лабораторию симфонических оркестров филармонического профиля, выявить особенности повседневной исполнительской практики, направленной на подготовку к выступлениям на концертных сценах в контексте современных требований.

Формы работы симфонических оркестров обусловлены множеством факторов, в числе которых удовлетворение духовно-эстетических запросов общества, воспитание нового поколения слушателей, пропаганды мировой и национальной классики и современной музыки. Рассмотрение этого сложного и многомерного процесса потребует концентрации внимания на основных общеметодологических направлениях деятельности симфонических оркестров и на специфике ведущих симфонических оркестров республики Национального симфонического оркестра и Молодежного симфонического оркестра. Эти коллективы проводят огромную просветительскую работу по пропаганде симфонической музыки разных эпох, стилей, форм, и жанров. В соответствии с их филармонической сущностью функции данных коллективов во многом совпадают, но средства, которыми они реализуют эти функции, индивидуальны, определяя облик коллектива. Исходя из обозначенных целей и задач, в данной главе содержится три взаимосвязанных раздела. В первом разделе обозначены приоритетные направления, общие для симфонических оркестров. Во втором и третьем разделах соответственно анализируются формы творческой практики Национального симфонического оркестра и Молодежного симфонического оркестра, выявляются особенности каждого коллектива, рассматриваются вопросы технологического плана, репертуарной политики, взаимоотношений дирижеров и коллектива.

Симфоническое оркестровое исполнительство является одним из самых сложных видов музыкального искусства. Оркестр как художественный организм функционирует в системе разнообразных контекстных взаимоотношений, внутреннего и внешнего миров. Внутренний

мир жизнедеятельности оркестра строится на взаимоотношениях на служебных уровнях:

- оркестр и дирижер;
- межгрупповые коммуникации;
- внутргрупповые коммуникации;
- оркестр и солист;
- оркестр и солисты.

Внешний мир жизнедеятельности оркестра неизмеримо широк и разнообразен. В отличие от внутреннего мира оркестра, представляющего собой преимущественно систему стабильного типа, внешний мир жизнедеятельности коллектива креативен, мобилен и непостоянен, находясь в зависимости от различных ситуаций в период концертного сезона. В сущности сферы творческой деятельности как внутренний так и внешний устремлены к единой цели – концертному выступлению как достижения целей, решение задач, итогу многотрудной подготовительной работы коллектива над концертной программой, направленной на слушательское восприятие и духовно-эстетическое воспитание и удовлетворение культурных запросов общества.

В высоком достижении целей и решении задач оркестрового исполнительства существует множество различных методов и методик, творческих подходов, сложившихся на протяжении многовекового пути эволюции симфонического оркестра, обобщенных великими дирижерами в научных и практических трудах. При этом важнейшими и известно актуальными аспектами творческой практики оркестрового коллектива являются:

- организация репертуарного процесса;
- техника игры в оркестре.

В параграфе **2.2. “Национальный симфонический оркестр Узбекистана”** анализируется творческая деятельность ведущего оркестрового коллектива страны. В контексте социально-гуманитарных преобразований в нашей стране, качественно обновляется творческая деятельность Национального симфонического оркестра созданного в 1937 году, доказательно подтверждая возрастание качества духовной жизни общества, высокого уровня отечественного музыкального образования и культуры. Исполнительский опыт этого коллектива необходимо использовать в учебно-педагогическом образовательном процессе, изучать формы репетиционной работы, дирижерские интерпретации, психологию слушательского восприятия. Национальный симфонический оркестр находится в постоянном творческом поиске, совершенствует свое мастерство, в чем немалая заслуга и молодых дирижеров Азиза Шохакимова и Алибека Кабдурахманова. Оркестр является активным популяризатором мировой музыкальной классики, участвует в государственных торжествах, международных мероприятиях, благотворительных акциях, форумах.

Коллектив регулярно выступает в программах фестивалей симфонической музыки, проводимых в Узбекистане.

Национальный симфонический оркестр в годы Независимости. Коллектив Национальный симфонический оркестр, опирается на традиции, сложившиеся в его деятельности до обретения Независимости. На современном этапе развития оркестр существенно расширил сферы своей многогранной деятельности, в чем несомненная заслуга его художественного руководителя, профессора Исмаила Джалилова. В первую очередь необходимо отметить возрастание роли молодых дирижеров, воспринявших преемственность от своих наставников, дирижеров старшего поколения. Наставники, обучившие множество молодых дирижеров, это такие узбекские дирижеры как Народный артист Узбекистана Захид Хакназаров, заслуженный наставник молодежи, профессор Владимир Неймер, Гани Туляганов, Анвар Эргашев и другие. С коллективом работали дирижеры молодого поколения Гайрат Аббаров, Азиз Шохакимов. Большую роль в совершенствовании деятельности Национального симфонического оркестра играет зарубежный дирижер, приезжающий на гастроли, в частности Тигран Шиганян.

В насыщенной различными культурно-просветительскими мероприятиями, плановыми и внеплановыми концертами, участие в фестивалях, юбилейных концертов, исполнительский стиль Национального симфонического оркестра стал более масштабным в смысле звуковой перспективы и концепционности интерпретаций классики. Важную роль в стилевой платформе коллектива играет опора на преемственность исполнительских традиций. В связи с этим особое внимание заслуживает деятельность Захида Хакназарова, осуществившего в годы Независимости ряд инноваций которые войдут в историю узбекской музыкальной культуры XXI века.

В годы Независимости дирижерское искусство Хакназарова достигло своей высшей стадии. На первый план в исполнительстве дирижера выдвигается концепция воли и строжайшего отбора выразительных средств дирижерской лексики: минимум движений, лаконичные жесты, магический взгляд, собранность и сосредоточенность. Все эти дирижерские выразительные средства присущи Хакназарову и обрели характер мудрой зрелости разума и чувства, оказывавшей суггетивное воздействие на музыкантов оркестра. Духовная сила Хакназарова, излучение которой музыканты ощущали при появлении его в зале, магнетически приковывала внимание оркестрантов в личности маэстро как генератору звукоизлучения.

Репетиционный процесс становился таким образом неким таинством, священнодействием, ритуалом. Каждый музыкальный звук наполнялся глубоким смыслом и обретал материальную субстанцию. Взгляд и жест приобретают значение ключевых символов, приводящих к действию. Основой дирижерского стиля является строгий академизм, определяющий точное следование авторских указаний композиторов в партитурах, отказ от

своевольных агогических отклонений от темпов, безупречное выполнение динамических оттенков, обозначенных композиторами. На первый взгляд, может показаться, что это обыкновенный формализм, схоластика, вызывающая уныние слушателей, для которых такое исполнение является испытанием. Но как ни парадоксально, именно такой текстологически точный подход к прочтению партитуры открывал у музыкантов оркестра, а так же и у слушателя, подлинное восхищение и надолго оставался в памяти.

Работая с множеством разных дирижеров, музыканты Национального симфонического оркестра получали возможность сравнения индивидуальностей дирижеров и обычно личность Хакназарова оказывалась самой притягательной в плане артистизма и мастерством в плане концентрации. Количество симфонических партитур, освоенных под управлением Хакназарова поистине неисчислимо и характеризуется широчайшим охватом эпох и национальных композиторских школ. Особое место в дирижерском творчестве Хакназарова занимала современная узбекская музыка. В этом отношении заслуживает внимание авторские концерты и юбилейные вечера деятелей музыкальной культуры Узбекистана.

В исполнительской и педагогической деятельности Хакназаров руководствовался художественно-эстетическими принципами, ориентированными на мировое классическое и современное искусство, творчество композиторов Узбекистана. С именем Хакназарова связаны высокие достижения симфонической оркестровой культуры, пропаганда художественно ценных образцов симфонического искусства, симфонических и вокально-симфонических сочинений композиторов Узбекистана, впервые прозвучавших под управлением Хакназарова.

Современные композиторы настойчиво ищут в своих симфонических сочинениях новые выразительные средства, усложняют музыкальный язык современными техниками письма в раскрытии художественного замысла, реализации творческих идей. Это выдвигает ряд профессиональных проблем для исполнительских коллективов, и, прежде всего, художественных руководителей и дирижеров. Следует отметить что в годы Независимости сформировалось молодое поколение дирижеров и музыкантов-исполнителей, солистов, лауреатов международных и республиканских конкурсов, которым необходимо совершенствовать свое мастерство и постоянно работать над изучением современной музыки, повышать свою квалификацию.

Обращаясь к современным жанрам и формам новой симфонической музыки, исполняемой в Узбекистане, следует обратить внимание на преобладание в концертных программах инструментальных концертов, увертюры, сюиты, пьес программного содержания, переинструментовки. В то же время в обеспечении выпускных аттестационных программ студентов-композиторов бакалавриата и магистратуры, симфоническим оркестрам приходится озвучивать премьерные исполнения симфоний, симфонических поэм, инструментальных концертов в соответствии с учебным планом обучения композиторов в консерватории. Практика исполнения новых

симфонических сочинений молодых композиторов (и не только молодых), показывает, что современные партитуры как правило не содержат исполнительских указаний, деталей динамических оттенков, штрихов и приемов игры, что возлагает дополнительные обязанности на дирижера и концертмейстеров групп оркестра. Особенно это касается партитур молодых композиторов, разнообразно оснащаемых свои сочинения технологическими инновациями, требуемых максимального внимания дирижеров и концертмейстеров групп.

В таких случаях определяющую роль в освоении современных партитур коллективу оказывают композиторы, присутствующие на репетициях и выражающие свои одобрения или претензии к качеству исполнения, пониманию стиля и художественного содержания их музыки. Такого рода творческие контакты благоприятно влияют на процесс освоения новых сочинений.

В параграфе **2.3. “От Молодежного к Государственному симфоническому оркестру Узбекистана”** анализируется один из самых ярких коллективов страны. Активно включился в музыкальную жизнь страны Молодежный симфонический оркестр Узбекистана, получивший статус “Государственный симфонический оркестр Узбекистана” в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 мая 2021 года № 278¹⁵. Основу коллектива составляют талантливые музыканты - лауреаты и дипломанты республиканских, международных конкурсов и фестивалей. Оркестр являет собой достойный пример тому, что молодежь несет в себе энергетические силы расширения географического пространства музыкального исполнительского искусства.

Являясь активным субъектом института социального развития в жизни общества, молодое поколение Узбекистана способствует формированию и повышению художественной культуры, и как следствие культуры всего общества, пониманию своих интересов, прав, собственной значимости и ответственности. Современная молодежь имеет возможность самореализации, включаться в социально-культурные процессы, способствовать решению актуальных вопросов. При Союзе молодежи Узбекистана создана Ассоциация молодых творческих людей, что свидетельствует о заботе государства, поддерживающего развитие талантов.

Созданный в августе 2015 года Молодежный симфонический оркестр Узбекистана, основу которого составляют талантливые музыканты - лауреаты и дипломанты республиканских, международных конкурсов и фестивалей, являет собой достойный пример тому, что молодежь несет в себе энергетические силы расширения безграничного пространства музыкального исполнительского искусства.

Идея образования данного коллектива молодых талантливых исполнителей, стремящихся проявить свое мастерство и умение на профессиональной сцене, появилась у основателя, художественного

¹⁵ <https://lex.uz/ru/docs/5410629>

руководителя и главного дирижера заслуженного артиста Республики Узбекистан Камолиддина Уринбаева. Этими качествами Уринбаев обладает сполна.

В контексте социально-гуманитарных преобразований в нашей стране, творческая деятельность молодежного оркестра является доказательным подтверждением возрастания качества духовной жизни общества, высокого уровня отечественного музыкального образования и просвещения. Исполнительский опыт этого коллектива необходимо использовать в учебно-педагогическом образовательном процессе, изучать формы репетиционной работы, дирижерские интерпретации, психологию слушательского восприятия. Молодежный симфонический оркестр постоянно находится в творческом поиске, совершенствует свое мастерство, в чем немалая заслуга его дирижера. Оркестр является активным популяризатором мировой музыкальной классики, участвует в государственных торжествах, международных мероприятиях, благотворительных акциях, форумах. Сочетание молодости с высоким мастерством – замечательное сочетание, позволяющее преодолевать самые разнообразные трудности.

Оркестр является активным популяризатором мировой музыкальной классики, участвует в государственных торжествах, международных мероприятиях, благотворительных акциях, форумах. Сочетание молодости с высоким мастерством – замечательное сочетание, позволяющее преодолевать самые разнообразные трудности. Молодежный оркестр проводит активную концертно-исполнительскую работу: участвует в мероприятиях, посвященных государственным праздникам, таких как День независимости, Навруз, День защитника Родины, День Конституции.

Музыкальное исполнительство удовлетворяет одну из основных духовных потребностей, присущих стремлениям молодого человека – самоидентификацию личности, а так же поиск новых идеалов, заполнение вакуума неопределенностей, часто свойственных молодежи.

Молодежный симфонический оркестр Узбекистана является одним из самых активно функционирующих коллективов нашей страны, привлекая широкую аудиторию слушателей, удовлетворяя духовные и эстетические запросы общества. Коллектив и его дирижер настойчиво работают над освоением новых сочинений, составлением больших концертных программ ориентированных на различные социальные слои слушателей. Необходимо отметить, что оркестр обладает способностью создания высокохудожественных интерпретаций музыки различных стилей, жанров, форм.

Умение тонко чувствовать структуру музыкального произведения, наличие достаточно широкой базы знаний, навыков и опыта, помогают дирижёру и оркестровым музыкантам, солистам не только в реализации создания идейно-смысловой концепции исполняемых сочинений, но и в интенсивной пропаганде музыкального искусства, высоконравственного образа жизни, формировании посредством культуры мировоззрения и

мировосприятия во всем его сложном многообразии. В этом коллективу помогает дирижёрская воля К.Уринбаева, его настойчивое устремление освоить сложные симфонические партитуры.

Третья глава **“Специфика деятельности симфонических оркестров музыкальных театров”** включает в себя три параграфа, в которых исследуются основные аспекты деятельности в соответствии с функциями симфонического оркестра в музыкальном театре, рассматриваются формы работы симфонического оркестра Государственного Академического Большого Театра имени Алишера Навои и симфонического оркестра Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана. В главе прослеживаются динамические процессы развития многообразной деятельности коллективов, анализируются инновационные проекты, их тематика, осмысливаются дирижерские интерпретации произведений мировой классики, узбекской музыки, рассматриваются формы взаимодействия с другими коллективами и солистами.

В параграфе **3.1. “Основные проблемы деятельности симфонических оркестров музыкальных театров”** освещаются актуальные проблемы коллективов, раскрывается специфика деятельности, отличающаяся от симфонических оркестров филармонического плана. Общее, что объединяет изучаемые коллективы, а именно симфонический оркестр Государственного Академического Большого Театра имени Алишера Навои и симфонический оркестр Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана:

- основная функция участия в спектаклях, обеспечение музыкальной стороны спектаклей;
- сопутствующая функция – выступление на концертной сцене самостоятельно и с участием солистов и других коллективов: хора, ансамбля. Различие в сферах деятельности данных оркестров заключается в том, что в отличие от симфонического оркестра Государственного Академического Большого Театра имени Алишера Навои симфонический оркестр Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана выполняет еще и учебную работу, в частности, обеспечивает выпускные спектакли по оперной подготовке, обеспечение выпускных работ дирижеров, концертов.

Оба коллектива помимо своих основных обязанностей обеспечения музыкальной составляющей спектаклей выполняют широкую просветительскую деятельность, участвуют в авторских вечерах, концертах, фестивалях и конкурсах. Такая многоплановость исполнительской деятельности данных коллективов требует от них широкой эрудиции, умения включаться в разные формы общественной жизни. Таким образом симфонические оркестры музыкальных театров является более сложными по своим функциональным параметрам.

Симфонический оркестр, участвующий в постановке оперного спектакля оказывается во взаимосвязи не только с дирижёром но и

режиссером-постановщиком, хормейстером, солистами, звукорежиссёром. В том случае, когда оперно-симфонический оркестр выходит на концертную сцену, сущность звукового воплощения приобретает новый смысл, наполняется новой акустикой, реверберацией, контентом с публикой. Иначе говоря, возникают психолого-коммуникативные аспекты исполнительского искусства.

Касательно симфонического оркестра, озвучивающего балетные спектакли, также возникают определенные проблемы, которые, очевидно, получали и продолжают находить отражение в составлении балетных сюит, исполняемых на концертной сцене симфоническим оркестром без участия балетной труппы. Современная мировая практика использовать в балетном спектакле симфонический оркестр в записи безусловно является инновационной технологией, но в таком случае восприятие балетного спектакля не даёт полноценного эмоционального воздействия на слушателя, который преимущественно является зрителем.

В связи с этим условное понятие театрального симфонического оркестра дифференцируется на такие классификации, как оперный симфонический оркестр и балетный симфонический оркестр.

В параграфе **3.2. “Симфонический оркестр Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои”** изучается симфонический оркестр Государственного Академического Большого театра имени Алишера Навои, являющийся коллективом, участвующим в осуществлении постановок спектаклей, что является его основной функцией. За годы независимости в исполнительской деятельности симфонического оркестра, основанного в 1929 году, получили развитие следующие тенденции: проведение юбилейных концертов и творческих вечеров; выступления коллектива оркестра на сцене; участие в музыкальных программах, содержащих симфонические произведения, оперные и балетные номера. Принципиально новой формой и содержанием стало открытие нынешнего сезона театра грандиозным гала-концертом симфонического оркестра под открытым небом.

В годы Независимости симфонический оркестр Государственного Академического Большого театра имени Алишера Навои прошел большой путь развития и обрел высокую симфоническую культуру. Огромную работу с коллективом проводил возглавлявший коллектив оркестра заслуженный деятель искусств Узбекистана Фазлиддин Якубжанов, творческие принципы которого активно развивает Азамхон Ахмедов и Бобомурод Худоикулов.

Помимо своей основной функции участия в постановках оперных и балетных спектаклей, поскольку в них преимущественно исполняются арии, ансамбли, симфонические фрагменты из опер и балетов.

Целью концертных выступлений является привлечение широкого круга слушателей, особенно молодежи к музыкальному театру, к опере и балету, к общечеловеческим и национальным культурным ценностям. Важнейшей задачей в этом духовно-просветительском и музыкально-образовательном

процессе является воспитание слушателей, обладающих высоким художественным вкусом, интеллектом, культурой общения.

Одной из наиболее значимой формой концертной жизни симфонического оркестра Государственного Академического Большого театра имени Алишера Навои являются, прежде всего, творческие вечера ведущих солистов театра. Подобные вечера, как правило, являются обобщенным результатом плодотворной деятельности работы, привлекающей внимание общественности и становящимися значительными событиями культурной жизни. Таковы, в частности, сольные концерты народных артистов Узбекистана Аваза Раджабова и Нормумина Султанова, заслуженных артистов Узбекистана Ольги Александровой и Кирилла Борчанинова и других.

Большое внимание в театре уделяется проведению памятных вечеров посвященных великим музыкантам, для организации которых приглашаются известные мировые дирижеры. Творческие контакты с выдающимися дирижерами, приезжающими в Узбекистан, в частности Эдди де Надаи (Италия), Маурицио Чампи (Италия), Ялчином Адигезаловым (Азербайджан), Виктором Плоскина (Беларусь), Валерием Гергиевым (Россия) благоприятно способствуют повышению качественного исполнительского уровня, профессиональному развитию симфонического оркестра театра, динамике национальной идентичности. В большей степени динамике идентичности способствуют концерты зарубежных симфонических коллективов, в которых принимают участие узбекские артисты.

Важным направлением в творческой деятельности симфонического оркестра Государственного Академического Большого театра имени Алишера Навои является проведение концертных выступлений в регионах Узбекистана. Так, впервые в республике весной 2018 года состоялись гастроли симфонического оркестра под управлением Фазлиддина Якубжанова по Кашкадарьинской области. Трудно переоценить просветительскую значимость таких концертов для приобщения широких кругов слушателей к классической музыке, общечеловеческим и национальным ценностям, эстетического воспитания молодого поколения, для удовлетворения эстетических запросов людей.

В параграфе 3.3. **“Симфонический оркестр Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана”** анализируется уникальный творческий коллектив, созданный в 1964 году, симфонический оркестр Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана. В театре-студии совершенствуют мастерство студенты кафедры академического пения и оперно-симфонической подготовки вуза. Оркестр проявляет максимальную гибкость и самоотдачу в работе с дирижерами, режиссерами, вокалистами. Особое значение в этом придается воспитанию будущих оперных певцов.

Симфонический оркестр симфонический оркестр Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана является

уникальным творческим коллективом, осуществляющим многофункциональную деятельность. В его работу входит производственная и концертная деятельность. В коллективе совершенствуют мастерство студенты кафедры академического пения и оперно-симфонической подготовки ГКУз.

Помимо постановок спектаклей, коллектив занимается активной концертной деятельностью. В его исполнении можно услышать труднейшие симфонии, инструментальные концерты, сюиты, отечественные и западноевропейские сочинения, произведения малых и крупных форм: пьесы, танцы, марши, увертюры, фантазии. С оркестром выступают выдающиеся солисты, мастера исполнительского искусства. Коллектив проводит большую работу с выпускниками, исполняя произведения молодых композиторов, выпускников кафедры композиции и инструментовки консерватории. Оркестр театра-студии сотрудничает с Союзом композиторов и бастакоров Узбекистана, осуществляет записи новых произведений узбекских композиторов.

Коллективом проводится колоссальная работа с выпускниками кафедры композиции и инструментовки ГКУз. Одним из ярких исполнений был Скрипичный концерт Акмаля Сафарова, что лишний раз доказывает и подтверждает плодотворность сотрудничества МТС с кафедрой композиции и инструментовки. Оркестр активно проявляет себя в тесном сотрудничестве с Союзом композиторов и бастакоров Узбекистана, качественно записав произведения узбекских композиторов Р.Абдуллаева, М.Бафоева.

Высокий уровень музыкальной исполнительской культуры демонстрируют концерты симфонического оркестра Музыкального театра-студии в Большом зале консерватории, одним из таких концертов следует отметить выступление магистра Азамхона Ахмедова, воспитанника заслуженного наставника молодежи Узбекистана, профессора Владимира Неймера. Молодой дирижер управлял симфоническим оркестром Музыкального театра-студии консерватории, творчески интерпретировал сочинения композиторов разных эпох и стилей, художественно раскрывая исполнительскую концепцию во взаимодействии с солистами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенного исследования симфонической оркестровой культуры Узбекистана в годы Независимости сформированы следующие выводы:

1. Впервые раскрыта деятельность ведущих симфонических коллективов Узбекистана в годы Независимости.

2. Рассмотрены основные тенденции развития и определены функции творческой деятельности ведущих симфонических коллективов Узбекистана, показан высокий уровень симфонической культуры, характеризующийся многообразием форм интенсивной профессиональной практики.

3. Старейший коллектив Национальный симфонический оркестр Узбекистана качественно обновил состав оркестровых музыкантов и дирижеров за счет специалистов, получивших высококачественное образование в Государственной консерватории Узбекистана. В этом немалая заслуга класса оперно-симфонического дирижирования.

4. Молодежный симфонический оркестр Узбекистана сформированный в годы Независимости открыл новые направления в развитии симфонической оркестровой культуры республики, связанные с пропагандой исполнительского искусства молодых талантов, перспективных творческих сил, современной музыки.

5. Симфонический оркестр Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои охарактеризован как инициативный пропагандист оперной и балетной музыки, звезд оперной сцены на концертных площадках, массовых открытых концертов формата Open Air.

6. Симфонический оркестр Музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана показан как творческий коллектив, выполняющий многообразные функции, связанные как с учебно-образовательным процессом, так и с широкой просветительской деятельностью.

7. Выявлено, что симфонические коллективы пропагандируют музыкальное искусство не только в столице, но и в областных центрах, в различных регионах страны, а также и за рубежом. Коллективы устанавливают творческие связи с ведущими зарубежными симфоническими оркестрами, солистами, дирижерами и режиссерами.

8. Акцентируется, что пропаганда и популяризация классической и современной симфонической музыки является сегодня одной из самых актуальных проблем музыкально-художественного, духовно-нравственного и эстетико-интеллектуального воспитания молодого поколения.

9. Изучение творческих процессов деятельности симфонических оркестровых коллективов определило основные принципы и критерии оркестровых исполнительских интерпретаций, технологий коллективной игры, а так же выдвинуло комплексную проблему, включающую в себя ряд частных конкретных проблем, связанных с творческими функциями отдельных коллективов, выявлением их своеобразия, анализа репертуарной политики, оценки их художественно-эстетической значимости.

На основе выводов и обобщений диссертации формируются важные практические рекомендации для дальнейшего совершенствования современной деятельности и творчества исполнительских оркестровых коллективов:

1. В перспективе у симфонических оркестров Узбекистана активизация концертной деятельности, премьеры и большие концертные программы от барокко до музыки современных композиторов.

2. Расширение сотрудничества симфонических оркестров с ведущими музыкантами мира, готовность к совместному творчеству.

3. Постоянный поиск новых идей, способствующих многогранному развитию музыкального искусства Узбекистана, ярким достижениям, на пути к творческому восхождению, реализации безграничных возможностей в неисчерпаемой вселенной музыкального искусства.

4. Научная разработка изучения творческой деятельности духовых, эстрадно-симфонических, эстрадных оркестровых коллективов.

5. Сотрудничество в сфере симфонических оркестров с другими коллективами региона Центральной Азии.

6. Создание новых молодежных симфонических и камерных оркестров.

7. Организация обменных концертов и спектаклей, стажировок узбекских артистов оркестров и дирижеров в крупнейших музыкальных театрах и концертных организациях.

8. Повышение квалификации дирижера и каждого артиста оркестра, каждого солистов.

9. Возрождение и обновление системы абонементских концертов в форматах *online* и *offline*.

10. Совместно с Союзом молодежи Узбекистана разработать программы лекций-концертов, в рамках которых юные слушатели откроют для себя многообразный и удивительный мир музыки. Эти концерты могут иметь различный формат как *online*, так и *offline*.

Обозначенные в диссертации приоритетные направления творческой деятельности ведущих симфонических коллективов страны могут быть полезными в методологическом плане при исследовании не только профессиональных оркестров, но и для учебных, любительских коллективов, к участию в которых следует привлекать молодежь. Развитие творческих способностей и креативного мышления наиболее успешно может осуществлять именно коллективное музицирование.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.27.09.2024.San.54.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREE AT THE
CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

THE STATE CONSERVATORY REPUBLIC OF UZBEKISTAN

INOAMOV DONAT DJURAEVICH

**SYMPHONIC ORCHESTRAL CULTURE OF UZBEKISTAN IN THE
YEARS OF INDEPENDENCE**

17.00.02-Music art

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

TASHKENT – 2025

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.1.PhD/San66.

The dissertation has been completed at the State Conservatory of Uzbekistan.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatory.uz) and on the information and educational portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific adviser:

Galushenko Irina Georgiyevna
Candidate of Art History, professor

Official opponents:

Tashmatova Azatgul Rakhimovna
Doctor of Art History, professor

Ganiyeva Lola Muxsinovna
Candidate of Art History, professor

Leading organization:

**Uzbek National Institute of Musical Arts
named after Yunus Rajabiy**

The defense of the dissertation will be held on “25” december, 2025, at 14:00 at the meeting of the Scientific Council number PhD.27.09.2024.San.54.01 on awarding scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Botir Zokirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the Information Resource Center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is 32) (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Botir Zokirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on “12” december, 2025.
(Registry protocol № 16 from “12” december, 2025)

T.B. Gafurbekov

Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of art history, professor

B.Sh. Ashurov

Academic Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of Philosophy in Art History (PhD), docent

S.B. Kasimkhodjaeva

Chairman of the Scientific Seminar, Doctor of Philosophy in Art History (PhD), Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is to reveal the symphonic orchestral culture during the years of Independence based on the activities of leading ensembles: the National Symphony Orchestra, the Youth Symphony Orchestra - the State Symphony Orchestra of Uzbekistan, the Symphony Orchestra of the State Academic Bolshoi Theater named after Alisher Navoi, and the Symphony Orchestra of the Musical Theater-Studio of the State Conservatory of Uzbekistan.

The object of the research is symphonic orchestral groups as components of a complex system of modern culture.

The subject of the research is the creative, rehearsal and concert activities of the symphony orchestras of the National Symphony Orchestra, the Youth Symphony Orchestra - the State Symphony Orchestra of Uzbekistan, the symphony orchestra of the State Academic Bolshoi Theater named after Alisher Navoi, the symphony orchestra of the Musical Theater-Studio of the State Conservatory of Uzbekistan in everyday creative practice.

The scientific novelty of the research lies in the following:

it has been proven that when performed by a symphony orchestra, musical works, overtures, suites, which have a special musical timbre, dynamics and tempo, at a high artistic level sing the ideas of humanity, patriotism, love for the Motherland, friendship and solidarity, the creative relationship between the performer and the conductor in this process is closely connected with the psychological foundations that reveal the meaning, richness of the music and provide depth of emotional expression;

it has been proven that the diverse repertoire of symphony orchestras is meaningfully interconnected with the concert-performance, social-communicative, integration-rehearsal and interpretative-creative functions, based on the universal nature of the orchestra's performance system;

it was determined that the development of philharmonic and theatre-symphony orchestras had a direct impact on the process of formation of professional performing practice based on a repertoire in accordance with the artistic needs and aesthetic requirements of the process of cultural development;

based on the results of the analysis of the intensive concert activity of symphony orchestras at the stage of formation and development of the culture of symphony orchestras in Uzbekistan, it was proven that the practical performance experience of orchestral groups has scientific significance in the development of modern musical culture due to the uniqueness of orchestral groups in the combination of national and world musical traditions.

Implementation of research findings. Based on the results of a scientific study devoted to the study of symphonic orchestral culture in Uzbekistan during the years of independence:

information that musical works, overtures, suites, which have a special musical timbre, dynamics and tempo, performed by a symphony orchestra, at a high artistic level sing the ideas of humanity, patriotism, love for the Motherland, friendship and solidarity, the creative relationship between the performer and the

conductor in this process is closely connected with the psychological foundations that reveal the meaning, richness of the music and ensure the depth of emotional expression was used at meetings of the branches of composers and musicologists operating in the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (certificate No. 01-04 / 118-201 of the Union of Composers and Artists of Uzbekistan dated October 19, 2021). As a result, young composers, musicologists, students, students of lyceums and colleges, music and art schools received information corresponding to the scientific concept of the research based on the materials of the dissertation dedicated to the activities of the National Symphony Orchestra of Uzbekistan;

the script for the program "Youth of Uzbekistan" broadcast by the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekistan 24" on April 27, 2022 (reference from the State National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekistan 24" No. 03-09-251 dated May 5, 2022) reveals the significance of the diverse repertoire of symphony orchestras, which is meaningfully interconnected with the features of orchestral performance, based on concert-performance, social-communicative, integration-rehearsal and interpretive-creative functions. As a result, the participants and viewers of the program received new scientific information about the significance of Open Air concerts aimed at musical education, musical values and world cultures;

the fact that the development of philharmonic and theatre symphony orchestras has had a direct impact on the formation of professional performance practices based on a repertoire, in accordance with the artistic demands and aesthetic requirements of the development of musical culture, was used at meetings of the branches of composers and musicologists operating under the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (Reference No. 01-04 / 118-201 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated October 19, 2021). As a result, listeners and participants received interesting information and formed certain impressions about the performance of works by contemporary Uzbek composers by symphony orchestras;

based on the results of an analysis of the intensive concert activity of symphony orchestras during the formation and development of the contemporary musical culture of symphony orchestras in Uzbekistan, the scientific significance of the practical performance experience of orchestral groups was proven, given their unique blend of national and world musical traditions. This experience was utilized by the orchestra of the Alisher Navoi State Academic Bolshoi Theater of Uzbekistan (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated February 10, 2022, No. 01-11-05-264). This resulted in interesting information and certain impressions regarding the intensive concert activity of symphony orchestras in enhancing the quality of the culture of contemporary Uzbek composers.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix. The main text of the dissertation contains 128 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Иногамов Д.Д. Философская субстанция современной музыки // “Звезда Востока”. № 4, 2020. – Ташкент: 2020. – С. 144–145. 152 с.
2. Иногамов Д.Д. Дирижер Гайрат Абраров – интерпретатор и пропагандист французской симфонической музыки. O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti xabarлари. O‘zDSMI. 2025/2 (33). – С.111–113.
3. Inogamov Donat Dzhuraevich. The article Symphonic orchestral art in Uzbekistan at the present stage. European Journal of Arts. № 1 2025. Page 39–42.
4. Inogamov Donat Dzhuraevich. The article on the function of a symphony orchestral collective. European Journal of Arts. № 1, 2025. Page 35–38.
5. Иногамов Д.Д. Проблемы исполнения новых сочинений для симфонического оркестра // Материалы Республиканской научно-практической конференции, ГКУз. – Ташкент: “Musiqa”, 2018. – С. 37–40.
6. Иногамов Д.Д. Юношеский симфонический оркестр как важнейший фактор музыкального образования // Материалы Республиканской научной и научно-технической конференции “Роль молодежи в развитии науки и образовании” Академии Наук Узбекистана. 1-қисм. – Ташкент: – С. 209–210. 299 с. – Тошкент–Навой: 2018. “ЎзР Фанлар Академияси Асосий кутубхонаси” босмахонасида чоп этилган. ISBN 9789943381759. КБК 72,3(5Ў). Ф 24.
7. Иногамов Д.Д. Образ Авиценны в узбекской симфонической музыке // IX Международные Авиценновские чтения – научно-практическая конференция на тему “Ценность научного и культурного наследия Ибн Сины и его влияние на развитие наук”. – Бухара: 2017. – С. 273–275. Академия Наук Республики Узбекистан, УДК: 61(001,8):618Д.
8. Иногамов Д.Д. Творческие аспекты исполнительской практики Молодежного симфонического оркестра // Материалы Международной научно-практической конференции “Современное исполнительское искусство: традиции и инновации” Международного научного форума “Культура, искусство и образование в контексте духовного возрождения”. Казахстанский Национальный университет искусств, отдел науки. Астана 16 апреля 2018 г. – С. 208. 172–175.

II bo‘lim (II часть; Part II)

9. Иногамов Д.Д. Современное симфоническое исполнительство в Узбекистане // Международный научный журнал “Наука и Мир”. № 10 (50), Том I, октябрь 2017. – Волгоград: – С. 76–78.

10. Иногамов Д.Д. “Новое в симфонической оркестровой культуре Узбекистана” // Республика илмий-амалий анжуман мақолалар тўплами. Ўзбекистон давлат консерваторияси. – Тошкент: “Musiq” нашриёти, 2018. – С. 112–118. 284 с.

11. Иногамов Д.Д. Международные фестивали симфонической музыки в Узбекистане как средство межкультурной коммуникации на примере Пятого фестиваля // Материалы Республиканской межвузовской Научно-практической конференции “Искусство в науке, дипломатии, образовании”. Ташкентский Государственный педагогический университет им. Низами. 20.06.2019. – Ташкент: – С. 67–69.

12. Иногамов Д.Д. Роль Национального симфонического оркестра Узбекистана в пропаганде музыки молодых узбекских композиторов. // Республиканская научно-практическая конференция “Актуальные вопросы узбекского музыкального искусства”. Союз композиторов и бастакоров Узбекистана. Сборник статей. – Ташкент: 2020. – С. 151–156. 199 с.

13. Иногамов Д.Д. Образовательные инновации в дирижерской практике Муборак Лутфуллаевой в работе с камерным оркестром “Юные дарования” // Узбекский научно-исследовательский институт педагогических наук имени Т.Н.Кары-Ниязи. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. № 7 от 28.07.2020, – С. 557–562. – С. 342–346. 934 с.

14. Иногамов Д.Д. Психологические аспекты оркестрового исполнительства // Материалы Научно-практической конференции на тему: “Конституция Республики Узбекистан: наука, образование и воспитание молодежи”. Филиал МГУ им М.В. Ломоносова. – Ташкент: Том IV. – С. 71–73.

15. Иногамов Д.Д. Роль концертных программ Молодежного симфонического оркестра Узбекистана в эстетическом воспитании слушателей // Материалы Научно-практического семинара “Профессиональное становление личности XXI века в системе непрерывного образования: теория, практика и перспективы”. Филиал МГУ имени М.В. Ломоносова. – Ташкент: Том III. – С. 68–71.

16. Иногамов Д.Д. Узбекская симфоническая музыка в научных трудах Т.Гафурбекова // Научное издание. Монография. Очерк. – Ташкент: Издательство “Muharrir”, 2021. – С. 68–70.

17. Иногамов Д.Д. Инновационные направления деятельности симфонического оркестра музыкального театра-студии Государственной консерватории Узбекистана // Сборник научных трудов IV Традиционной Международной научно-практической конференции. – Ташкент: 2023. – С. 94–99.

18. Иногамов Д.Д. Неповторимый литературный труд Шарля Мюнша. // Материалы Республиканской научно-практической конференции 20 февраля 2020 г. Часть I. Национальный Университет Узбекистана. – Ташкент: Типография Национального университета Узбекистана им. М.Улугбека, 2020. – С. 27–29. 243 с.

19. Иногамов Д.Д. Значение книги “О дирижировании” Захида Хакназарова в овладении искусством управления оркестром // Материалы Республиканской научно-практической конференции “Педагогические, психологические и философские интерпретации музыкального образования”. O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi. Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti. – Toshkent: TDPU nashriyoti, 2019. – С. 36–37. 224 с.

20. Иногамов Д.Д. О книге Бруно Вальтера “Тема с вариациями” // Материалы Республиканской научно-практической конференции. 13 декабря 2019 г. Часть I. Национальный университет Узбекистана им. М.Улугбека. – Ташкент: Типография Национального университета Узбекистана им. М.Улугбека, 2019. – С. 183–185. 280 с.

21. Иногамов Д.Д. Шотландская баллада для двух фортепиано с оркестром Бенджамина Бриттена // Сборник статей Республиканской научно-практической конференции “Дом вдали от дома: развитие фортепианного ансамбля в прошлом и настоящем”. Государственная консерватория Узбекистана. – Ташкент: “Musiq”, 2018. – С. 32–35. 110 с.

22. Иногамов Д.Д. Музыка в балете “Манкурт” Нуриллы Закирова // Материалы Республиканской научно-практической конференции 12 декабря 2017 г. Национальный университет Узбекистана им. М.Улугбека. – Ташкент: Типография Национального университета Узбекистана им. М.Улугбека, 2018. – С. 29–31. 252 с.

23. Иногамов Д.Д. Философия творчества композитора Фарруха Акрамова // Белгородский Государственный институт искусств и культуры. Сборник материалов V Международной научно-практической конференции “Творчество в объективе научных исследований”. РФ, – Белгород: БГИИК, 2020. 374 с.

Avtoreferat “MUSIQA” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

1715



Bosishga ruxsat etildi: 12.12. 2025-yil.
Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$. “Times New Roman”
garniturasida raqamli bosma usulda chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,75. Adadi 100. Buyurtma № 424

**“Fan va ta’lim poligraf” MChJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Do‘rmon yo‘li ko‘chasi, 24-uy.**