

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 RAQAMLI ILMY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

XODJIMATOV MINXAJIDIN MIRZAJANOVICH

**XX ASR O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA MILLIY O‘ZLIKNING
POETIK TALQINI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

**Оглавление автореферата диссертации на соискание ученой степени доктора
филологических наук (DSc)**

Contents of the dissertation abstract for the degree of Doctor of Philology (DSc)

Xodjimatov Minxajidin Mirzajanovich

XX asr o‘zbek she‘riyatida milliy o‘zlikning poetik talqini.....3

Ходжиматов Минхажидин Мирзажанович

Поэтическая интерпретация национальной идентичности в узбекской поэзии
XX века.....39

Xodjimatov Minxajidin Mirzajanovich

Poetic Interpretation of National Identity in XXth-Century Uzbek Poetry.....79

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....85

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

XODJIMATOV MINXAJIDIN MIRZAJANOVICH

**XX ASR O‘ZBEK SHE’RIYATIDA MILLIY O‘ZLIKNING
POETIK TALQINI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2DSc/Fil612 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati Ilmiy kengashning veb-sahifasida uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) www.uzmu.uz va “Ziyonet” axborot-ta’lim portali www.ziyonet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Boltaboyev Hamidulla Ubaydullayevich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Xamrakulova Xurshida Kuvvatovna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Hamdamov Ulug‘bek Abduvahobovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yashar Qosimbeyli
Ozərbayjon Fanlar akademiyasining bosh ilmiy xodimi, filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston Respublikasi Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “___” _____soat ___dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil:100100, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Universitet ko‘chasi, 4-uy. Tel: (99890) 318-23-30; e-mail. www.nuu.uz).

Dissertatsiya bilan Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: Toshkent shahri, Olmazor tumani, Universitet ko‘chasi, 4-uy. Tel: (99890)318-23-30; e-mail. www.nuu.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “___” _____ da tarqatildi.
(2025-yil “___” _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi)

I.J.Yo‘ldoshev

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi o‘rinbosari, filol.f.d., professor

M.B. Xujamkulova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.f.d., dotsent

B.B.To‘raeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filol.f.d., dotsent

KIRISH (doktorlik (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida milliy o'zlik tushunchasi ruhiy-psixologik holatlarni fikr, obraz, ramz va metaforalar orqali badiiy tasvir obyekti maqomiga ko'targan, an'anaviy yondashuvlarni inkor etuvchi modernistik, adabiy matnga bir butun tizim sifatida qaraladigan, asarning ichki mantig'i va elementlari o'rtasidagi bog'liqlik uyg'unligidagi struktural, adabiyotda ijodiy erkinlik va eksperimentlar uchun asosiy maydon yaratuvchi, milliy va global adabiy merosni tahlil qilishda yangi usullar, intertekstuallik va simvolik strukturalar orqali idrok imkoniyatini yaratuvchi postmodernistik va adabiy matnni dinamik, ko'p qirrali va interpretatsiyaga ochiq obyekt sifatida tahlil qilish asosidagi fikr va mohiyatni yoqlovchi poststruktural hamda ma'naviy-axloqiy, an'anaviy oilaviy qadriyatlar, milliy stereotiplar, identiklik nuqtai nazaridan gender adabiyotshunosligida adabiy-estetik kategoriya sifatida tadqiq etilmoqda.

Milliy o'zlikni anglash dunyo adabiyotshunosligida "identiklik" (inglizcha: "identity") atamasi orqali kirib keldi va u psixoanalitik, milliy modifikatsiya, etnik o'ziga xoslik kabi yondashuvlar asosida etnik identiklik tarzida qabul qilindi. Badiiy adabiyotda uni namoyon etuvchi belgilar – milliy tilning ifoda imkoniyatlarining kengayishi, milliy ruhni namoyon etuvchi personaj va xarakterlar, mentalitetni ifodalovchi tasviriy vositalar, milliy urf-odatlarini ko'rsatuvchi syujet va detallar orqali jonli obrazlarda aks etishi adabiyotshunoslikning tadqiq obyekti qilib belgilandi. Adabiyotshunoslik ilmi milliy o'ziga xoslik shaxs (individ)ni boshqa millat vakillaridan ajratuvchi vositagina emas, balki u ijtimoiy-madaniy hodisa sifatida butun millatga taalluqli bo'lgan etnik markerlar bilan ifodalangan erk va ozodlik tuyg'ularining in'ikosi, millatning o'z-o'zini anglash darajasi bilan bog'liqligini ko'rsatib berdi. Ana shu ma'noda milliy o'zlikni adabiyotda millatning ichki ruhiy holati, kechinmalari, his-tuyg'ulari, ma'naviy dunyosi, o'y-fikrlari, maqsad va maslagi hamda kayfiyatini ifodalovchi mohiyat sifatida o'rganish ilmiy zaruratga aylandi.

XX asr dunyo she'riyatida o'ziga xos fenomenal hodisa hisoblangan milliy o'ziga xoslik konsepsiyasi, uning poetik ifodasi, badiiy-tadrijiy takomili, davrga xos adabiy-estetik qarashlar, ularning millatlar, davlat va jamiyat taraqqiyotiga ta'siri, badiiy konsepsiyaning yangilanishi xamda jamiyat dunyoqarashini yangilashdagi o'rni masalasini o'rganish dolzarb ilmiy muammolardan hisoblanadi. Millatlarning o'zligini anglashi, mustaqillik uchun kurashi jarayonida milliy she'riyat xalqlarning ma'naviy kamoloti, milliy o'zlik tafakkuri va adabiyoti rivojiga sezilarli ta'sir ko'rsatib keldi. Bu davr jahon adabiy tamaddunida milliy o'zlikni anglashga bo'lgan ehtiyojning yuqori bosqichga ko'tarilganligi bilan xarakterlanadi.

"Buyuk ma'rifatparvar bobolarimiz tomonidan olg'a surilgan g'oyaviy-siyosiy, ijtimoiy-ma'rifiy va huquqiy-axloqiy qarashlar, turli millat va elatlar o'rtasida bag'rikenglik va hamjihatlik tamoyillarini qaror toptirish bilan birga, milliy manfaatlarni himoya qilishga qaratilgan intilishlar hozirgi murakkab va tahlikali zamonda barchamiz, avvalo, yoshlarimiz uchun chinakam ibrat

namunasidir”¹. Ana shu ma’noda, Yangi O‘zbekistonda Uchinchi Renessansni bunyod etish, uning ma’naviy poydevorini mustahkamlash bilan bog‘liq yangilanishlar jarayonida Vatan ozodligi, millat o‘zligi, istiqloq tafakkuri bilan yo‘g‘rilgan boy adabiy merosni teran o‘rganish dolzarb vazifaga aylanmoqda. Bularni amalga oshirishda istibdod davrida vujudga kelgan yangi she’riyat mazmun-mundariyasi asosini tashkil qiladigan, jadidlarga izdosh umuminsoniy g‘oyalar – erk, murossasizlik, milliy uyg‘onish, milliy taraqqiyot, o‘zlikni anglash va hurriyat motivlarining davomiyligi; o‘zbek she’riyatining tadrijiylik asosida badiiy obraz va timsol, konflikt va xarakter, uslubiy izlanishlar, poetik mantiq, an’ana va novatorlik kabi jihatlarini o‘rganish hamda XX asr o‘zbek she’riyatiga xos milliy o‘zlikning poetik talqinini tadqiq qilish muhim va dolzarb ahamiyatga ega. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2024-yil 12-yanvardagi PQ-19-son “Xorijiy davlatlarda O‘zbekiston tarixi va madaniyati, o‘zbek tili va adabiyotini o‘rganishni keng targ‘ib qilish orqali turistlar oqimini ko‘paytirish hamda mamlakatimiz nufuzini yanada oshirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasida oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi, 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². Milliy o‘ziga xoslik tushunchasining adabiy-badiiy, falsafiy, sotsiologik, etnografik, psixologik jihatlariga doir izlanishlar dunyoning yetakchi oliy ta’lim muassasalarida, jumladan, Michigan universiteti (AQSh), Humboldt universiteti (Germaniya), Edinburg universiteti (Buyuk Britaniya), Kembrij universiteti (Buyuk Britaniya), M.Lomonosov nomidagi Moskva davlat universiteti, Sankt-Peterburg davlat universiteti, M.Gorkiy nomidagi Jahon adabiyoti instituti

¹ Мирзиёев Ш. 2023 йил 11 декабрда “Жадидлар: миллий ўзлик, истиқлол ва давлатчилик ғоялари” мавзусида бўлиб ўтган конференция иштирокчиларига йўллаган табриги/<https://demokrat.uz/>

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи куйидаги манбалар асосида амалга оширилди: <https://msu.edu/>, <https://www.hu-berlin.de/>, <https://www.ed.ac.uk/>, <https://www.cam.ac.uk/>, <https://msu.uz/>, <https://www.kilis.edu.tr/>, <https://science.gov.az/az/institutes/31>, <https://spbu.ru/>, <https://imli.ru/>, <https://enu.kz/ru>.

(Rossiya), Kilis 7 Aralik universiteti (Turkiya), Ozarboyjon Milliy ilmlar akademiyasi Nizomiy nomidagi Adabiyot instituti, L.N. Gumilyov nomidagi Yevroosiyo milliy universiteti (Qozog‘iston)da, shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti, Farg‘ona davlat universiteti, Andijon davlat universiteti (O‘zbekiston)da ijodkorlarning poetik uslubi, badiiy tafakkuri, g‘oyaviy-estetik konsepsiyalarini milliy xususiyatlar uyg‘unligida o‘rganish borasida ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Jahon she‘riyatida milliy o‘zlikning mohiyat sifatida asoslanishi to‘g‘risida dunyo miqyosida quyidagi ustuvor mavzularda tadqiqotlar amalga oshirilmoqda, jumladan, zamonaviy Amerika she‘riyatida milliy identlik va ma‘naviy huquq masalasida muallif konsepsiyasining jamiyat tafakkuriga ijobiy ta‘siri ko‘rsatilgan (Michigan universiteti)³; milliy o‘ziga xoslik tafakkurini muayyan tarixiy sharoit, siyosiy manfaat va ijtimoiy raqobat natijasida vujudga kelishini hamda uning jamiyat taraqqiyotidagi o‘rnini ko‘rsatib berilgan (Humboldt universiteti)⁴; Germaniyada Rodenbax, Jakob va Velgelm Grimmlar, Hofman fon Fallersleben ijodida milliy o‘zlikning tarixiy-madaniy kontekstual o‘rni aniqlangan⁵ (Edinburg universiteti); milliy mansublik va o‘ziga xoslikning xarakterli jihatlari va uning besh tamoyili (psixologik, madaniy, tarixiy, geografik, siyosiy)⁶ asoslangan (Kembrij universiteti); etnomadaniy identlikning mohiyati, uning genezisi, sivilizatsiyalararo rivojlanishi, uyg‘unlashuv jarayonlari⁷ tadqiq qilingan (M.Lomonosov nomidagi Moskva davlat universiteti); turk she‘riyatida milliy uyg‘onish, o‘zlik, til, tarixiy birlik ruhi bilan bog‘liq ramziy poetik ifodalarning milliy tafakkur taraqqiyotidagi o‘rni⁸ ochib berilgan (Kilis 7 Aralik universiteti); milliy o‘zlikning badiiy adabiyotdagi in‘ikosi va inson kamolotiga ta‘siri masalalariga⁹ e‘tibor qaratilgan (Ozarboyjon Milliy ilmlar akademiyasi Nizomiy nomidagi Adabiyot instituti); rus adabiyotining jamiyat tafakkurida madaniy merosga hurmat tuyg‘usi va milliy iftixor, milliy o‘zlik ruhini shakllantirishdagi ahamiyati aniqlangan (Sankt-Peterburg davlat universiteti); S.Yesenin she‘riyatida milliy xarakter, milliy ruh va milliy psixologiyaning poetik ifodasi, uning rus adabiyotida madaniy qadriyatlarni namoyon etishdagi o‘rni¹⁰ aniqlangan (M.Gorkiy nomidagi Jahon adabiyoti instituti); A.S.Pushkin asarlarida milliy xarakter va o‘ziga xoslikning muallif

³ David W.L. The Self in the Song: Identity and Authority in Contemporary American Poetry. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (English Language and Literature) in the University of Michigan, 2014. – 301 p.

⁴ Felix K., Nikolaus W. On the Origins of National Identity. Rationality and competition. Discussion Paper No. 217 December 13, Humboldt-Universität zu Berlin, 2019. – 186 p.

⁵ Anna Jane Schnitker. Writing the Nation. The contribution of writers to the shaping of a national identity in nineteenth-century Germany and Flanders. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (English Language and Literature) in the University of Edinburgh, 2004. – 357 p.

⁶ Guibernau M. The Identity of Nations. Cambridge: Polity Press, 2007.

⁷ Малыгина И. Этнокультурная идентичность: онтология, морфология, динамика. 24.00.01 – теория и история культуры. Автореф. дисс. на соис... док. философ. наук. – М., 2005. – 23 с.

⁸ Fatih Kanter. Milli Edebiyat Dönemi Türk Şiirinde Kimlik. <https://kilis.academia.edu/MFatihKanter>.

⁹ Tahirə Məmməd. Milli kimlik və bədi mətn. Bakı: Elm və təhsil, 2020. – S. 137.

¹⁰ Бабицына Н.Н. Поэтика национального характера в творчестве С.А.Есенина // Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М., 2013. – С.30.

pozitsiyasi uyg'unligidagi poetik ta'siri aniqlangan¹¹ (Gumilyov nomidagi Qozog'iston Yevroosiyo universiteti).

XX asr jahon she'riyatida global ahamiyat kasb etgan milliy o'zlik mohiyatiga doir quyidagi ustuvor yo'nalishlarda keng ko'lamli tadqiqotlar amalga oshirilmoqda: tarixiy poetikada milliy xotira va milliy ruhni metaforik obrazlar orqali qayta badiiy talqin qilish; ekzistensial poetikada lirik qahramonning shaxsiy "men"i va milliy "men"i o'rtasidagi keskin ziddiyatlar, milliylikning ma'naviy inqirozi; postmodern poetikada milliylikning dekonstruksiyasi, turli madaniy kodlar va intertekstlarning matnga aralashuvi; diaspora va migratsiya she'riyatida milliy o'zlik natijasida ikki tilli poetikaning shakllanishi; mifopoetika va etnopoetikada mifologik obrazlar orqali milliy ruhni tiklash va boshqalar.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Badiiy adabiyot, xususan, XX asr o'zbek she'riyati tadqiqi, jumladan, milliy o'zlik, milliy ruh, milliy istiqloq tafakkuri, ushbu tushunchaning she'riyatdagi poetik yangilanish tamoyillari talqini bilan bog'liq mavzularda 9 ta doktorlik¹², 16 ta nomzodlik¹³ dissertatsiyalari

¹¹ Уразаева К. Авторская позиция в художественном произведении как проявление идентичности. – М., 2021. – С. 34.

¹² Касымов Б. Зарождение и развитие узбекской революционной поэзии. Дисс. на соис. ...док. фил. наук / Ташкент, 1984. – 256 с.; Акрамов Б. Ҳозирги ўзбек лирикасида поэтик образ муаммоси. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1991. – 393 б.; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – 49 б.; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. Филол. фанл. докт... дисс. – Тошкент, 1996. – 367 б.; Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърини шакллар тараққиёти тамойиллари. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2005. – 281 б.; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадий тафаккур тартибидининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 70 б.; Назарова Ш. XX аср бошлари ўзбек шеърининг янгиланиш тамойиллари (янги ўзбек шеърини контекстида). Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – 76 б.; Davlatova A. Abdulla Oripov she'riyatida poetik tafakkur tadriji. Fil. fan. d-ri... diss. avtoref. – Tashkent, 2022. – 73 б.; Pirnazarova M. Omon Matjon she'riyati badiiyati. Fil. fan. d-ri... diss. avtoref. – Tashkent, 2024. – 70 б.; Ҳожиёва Ш. Чўлпон ижодида жаҳон эстетик тафаккурининг поэтик синтези. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2025. – 56 б.

¹³ Абдукадыров А. Поэтические образы в узбекской советской поэзии периода Великой Отечественной войны (проблемы традиции и новаторства). Автореф. дисс. на соис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1986. – 56 б.; Қосимов Я. Ўзбек шеъринида поэтик янгиланиш жараёни (60-йиллар шоирлар авлоди мисолида). Филол. фан ном... дисс. – Тошкент, 1993. – 154 б.; Хўжамуродов И.Р. Ўзбек халқи миллий (этник) ўзлигини англашнинг шаклланиши муаммолари ва унга исломнинг таъсири. Фалс. фан. докт... дисс. – Тошкент, 1994. – 258 б.; Давурбоева Н.А. Фитрат драмаларида Миллий овозлик ғоясининг талқини. Филол. фанл. ном. ...дисс. – Тошкент, 1999. – 154 б.; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърини мисолида). Филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 2005. – 136 б.; Алдашева Ш.Ж. XX аср охири ўзбек лирикасида поэтик шакллар ва ижодий индивидуаллик. Филол. фанл. ном... дисс. Автореф. – Тошкент, 2008. – 46 б.; Холиқова Н.Ж. Миллий уйғониш даври ўзбек шеъринида овозлик харакатининг бадий талқини. Филол. фанл. ном. ...дисс. – Тошкент, 2009. – 148 б.; Джуманиязова Н.А. Истиклол даври ўзбек лирикасида услубий изланишлар. Филол. фанл. ном. ...дисс. – Тошкент, 2011. – 145 б.; Тажибаева Д.Э. XX асрнинг сўнги чораги ўзбек шеъринида поэтик услуб муаммолари. Филол. фанл. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Фарғона, 2018. – 52 б.; Орипова Г.М. Мустақиллик даври ўзбек шеърининг ғоявий-эстетик ва бадий хусусиятлари. Филол. фанл. бўйича фалс. докт.(PhD)... дисс. автореф. – Фарғона, 2019. – 58 б.; Пардаев З.А. Истиклол даври шеъринида халқона пафоснинг янгиланиши. Филол. фанл. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 45 б.; Фазлиддинов Б.К. XX аср ўзбек фалсафий шеърини. Филол. фанл. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 54 б.; Abdulhakimova O.N. Abdulla Oripov adabiy-estetik qarashlari. Filolog. fanl. bo'yicha fals. dokt. (PhD)...diss. avtoref. – Tashkent, 2022. – 52 б.; Kuchkarov O.A. XX asrning 20–30-yillar o'zbek she'riyatida poetik motivlar. Filol. fanl. bo'yicha fals. dokt. (PhD)...diss. avtoref. – Andijon, 2022. – 70 б.; Mullaxo'jayeva R.T. 80-yillar o'zbek she'riyatida poetik tafakkurning yangilanishi va Shavkat Rahmon jodi. Filol. fanl. bo'yicha fals. dokt. (PhD) ... diss. avtoref. – Tashkent, 2022. – 56 б.; Yuldasheva X.M. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning poetik ifodasi. Filol. fanl. bo'yicha fals. dokt. (PhD) ...diss. avtoref. – Farg'ona, 2023. – 57 б.

himoya qilingan. Shuningdek, boshqa ilmiy tadqiqotlarda ham ijodkorning milliy o'zlik va istiqloq tafakkuri, tarixiy o'tmish birligi, jadidlarga izdosh umuminsoniy g'oyalar, ijod tabiati va hurriyat motivlarining tadrijiy ifodasi bo'yicha tahliliy qarashlar bildirilgan, alohida monografiya¹⁴ va ilmiy maqolalar chop etilgan.

XX asr o'zbek she'riyati, jadidlar ijodini milliy o'zlik nuqtai nazaridan jiddiy o'rganish, poetik tadqiq qilish o'tgan asr o'rtalaridan boshlangan bo'lsa-da, milliy o'zlikka tamomila zid bo'lgan mustabid tuzum mafkurasi ta'siri va tazyiqi bu tadqiqotlarda yaqqol sezilib turadi.

She'riyatda milliy o'zlikning poetik talqini masalasi jahon adabiyotshunosligida muayyan darajada o'rganilgan. XX asr o'zbek she'riyatida milliy o'zlikning poetik talqini masalasi yuzasidan bir qator ilmiy ishlarda ayrim qarashlar va ilmiy mulohazalar bildirilgan. O'tgan asr adabiyoti va she'riyati badiiy mahorat, estetik tamoyillar, milliy istiqloq she'riyati nuqtai nazaridan yillar va davrlar kesimida tadqiq qilingan bo'lsa-da, XX asr o'zbek she'riyatida milliy o'zlikning poetik talqini va tadrijiy takomili яхлит umummilliy ruh hamda milliy o'zlik nuqtai nazaridan, bir-biriga uzluksiz ravishda bog'lanib kelgan yuz yillik tarixiy adabiy jarayon sifatida tadqiq etilmagan.

Ushbu dissertatsiya mazkur ilmiy muammoning ko'lami va tadrijiy qamrovi monografik asosda tadqiq qilinganligi bilan shu paytgacha amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlardan farq qiladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasining "Badiiy matn va uning tahlili" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi va "O'zbek, rus, ingliz tillarida Zahiriddin Muhammad Bobur ensiklopediyasining yangi nashrini yaratish" mavzusidagi AL-7723061982-raqamli loyiha (2024-2025) doirasida amalga oshirilgan.

Tadqiqotning maqsadi XX asr o'zbek she'riyatidagi milliy o'zlik ruhini poetik tadqiq qilish orqali inson o'zligini anglashida she'riyatning badiiy-estetik vazifasini ishlab chiqish va adabiyotda milliy o'zlikni aks ettirish jarayoni dinamikasini ko'rsatishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

milliy o'zlik tushunchasini anglashda she'riyatning badiiy-estetik vazifasini o'rganish, milliy xarakter shakllanishida tarixiy tafakkur va badiiy talqin ehtiyojini tadqiq qilish;

jadid she'riyati zamiriga singdirilgan milliy o'zlik tuyg'usini ijtimoiy-ma'rifiy

¹⁴ Қўшжонов М. Ўзбекининг ўзлиги. – Тошкент, 1981; Шарафиддинов О. Истиқлол фидойилари. – Т.: Шарқ, 1993. – 80 б.; Алимова Д.А. Жадидчилик ҳаракатининг ижтимоий-сиёсий моҳияти ва жадидлар тафаккури // Жадидчилик, ислохот, янгиланиш, мустақиллик ва тараққиёт учун кураш. – Тошкент, 1999. – 52 б.; Маҳмудов Ф. Жадид адабиётида миллий истиқлол мавзуи. – Т.: Ўзбекистон, 1999. – 112 б.; Қосимов Б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2002. – 296 б.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: Ўзбекистон, 2008. – 375 б.; Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Т.: Мумтоз сўз. 2009. – 137 б.; Арифханова З. Формирование национальной идентичности узбеков // Узбеки. – Москва, 2011. – 688 с.; Раҳимжонов Н. Истиқлол ва бугунги адабиёт. – Т.: Ўқитувчи, 2012. – 221 б.; Назарова Ш. XX аср бошлари ўзбек шеърятининг янгиланиш тамойиллари. – Т.: Академнашр, 2022. – 256 б.; Хojiyeva Sh.X. Cho'lpon va jahon estetik tafakkuri. Monografiya. – Т.: Universitet, 2025. – 254 б.

hodisa sifatida baholash;

istibdod davri o'zbek she'riyatida milliy o'zlikning badiiy in'ikosi va uning ifoda shakllarini tahlil qilish;

o'zbek she'riyatida jadidlarga izdosh g'oya va motivlarning davomiyligini tadqiq qilish, milliy o'zlik ruhi tasvirida yangicha talqinlar va obrazlar tizimining poetik imkoniyatlarini ochib berish;

XX asr o'zbek she'riyati taraqqiyotida milliy o'zlik ruhining tadrijiy rivojini ramziy obraz va vositalar orqali tahlil qilish;

she'riy asarlardagi istiqloq ruhi tasvirida jahon adabiyoti namoyandalarining ta'sirini ko'rsatish hamda o'zbek she'riyatida istiqloq orzusining ramziy-majoziy shakllardagi ifodasini tadqiq etish;

o'zbek she'riyatida yangicha tafakkurning shakllanishi va ozod ruh talqinlarini dalillash, istiqloq ruhining badiiy in'ikosida ayollar she'riyatining o'ziga xos qirralarini tadqiq qilish;

milliy o'zlikni anglash evrilishlar jarayonida yangi istiqloqga eltuvchi isyonkor she'riyatning maydonga chiqishi bilan bog'liq tarixiy jarayonning badiiy-falsafiy asoslarini tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida A.Fitrat, A.Cho'lpon, G'.G'ulom, Oybek, H.Olimjon, M.Shayxzoda, Zulfiya, Mirtemir, Shukrullo, S.Zunnunova, E.Vohidov, A.Oripov, O.Matjon, R.Parfi, O.Hojieva, H.Xudoyberdieva, U.Azim, Sh.Rahmon, X.Davron kabi shoirlarning milliy o'ziga xoslikni anglash va uning badiiy ifodasi aks etgan asarlariga murojaat qilindi.

Tadqiqotning predmetini o'zbek she'riyatida milliy o'zlik ruhini poetik tadqiq qilish orqali inson ma'naviy kamoloti, o'zligini anglashida XX asr she'riyatining badiiy-estetik o'rnini tarixiylik va tadrijiylik asosida uzviylik aspektida o'rganish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik metodlardan; ayrim she'riy asarlar tahlilida semantik-struktural metodlardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

jadid adabiyotiga izdosh g'oyalar (milliy uyg'onish, erk, taraqqiyot, o'zlikni anglash va hurriyat) orqali ijtimoiy lirikaning jamiyat tafakkurini o'zgartiruvchi adabiy-estetik kuch sifatidagi ma'naviy qimmat, badiiy uslubi, jamiyat va inson hayotida muhim sanalgan madaniy qadriyatlardan iborat g'oyaviy-estetik xususiyatlarini tashkil etuvchi poetik asoslari dalillangan;

jadid adabiyoti (Abdulhamid Cho'lpon, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy)da aks etgan milliy she'riyat taraqqiyotiga ta'sir ko'rsatgan erksevarlik ruhidagi jasorat, milliy hamjihatlik kabi qadriyatlarning lirik qahramon xarakteridagi ifodasiga ko'ra, jamiyat va millat madaniyatida yangi progressiv ma'no va tushunchalar, simvol va obrazlar, ramz hamda an'analar tizimidan iborat madaniy kodlar strukturasidagi shakl va mazmun mutanosibli badiiy eksperimental asosda aniqlangan;

she'riyatda milliy o'zlik ruhini ifoda etishda barmoq va sarbast vaznining milliy she'riyat an'naviy ritmi va uslubiga badiiy yangilik, zamonaviy mazmun va

g'oya, badiiy shakl elementlarini qo'shish orqali tarkiban yangilangan janrlar transformatsiyasiga ko'ra, erkin tafakkur va tanqidiy pozitsiyani ifoda etuvchi badiiy hodisa bo'lgan "murosasiz motivlar"ning asar strukturasi singdirilishi isbotlangan;

XX asr jahon she'riyatiga xos shaxs erkinligi, ichki dunyosi, qaror va iztiroblari bilan bog'liq ekzistensiallik E.Vohidov (Gyote, Rasul Hamzatov, Nazrul Islom), qahramonlarning ruhiy kechinmalari va psixologik holatlarini poetik vositalar orqali chuqur ochib berishga qaratilgan badiiy psixologizm Abdulla Oripov (Dante), badiiy obrazlarga ramziy, metaforik, falsafiy, ijtimoiy, psixologik mazmun bag'ishlovchi simvolizm Rauf Parfi (Robindranat Thakur) va an'anaviy shakl, tuzilma, badiiy qoidalar asosida yangi kompozitsion, ritmik, stilistik, janriy yechimlar ifodasi aks etgan formal eksperimentlar Shavkat Rahmon (Garsia Lorca) asarlaridagi an'anaviy, ramziy, majoziy va metaforik timsollar orqali ochib berilgan;

she'riyatda millat aqliy va ruhiy rivojini badiiy vositalar ta'sirida targ'ib qilish, jamiyatda ijtimoiy ongni yuksaltirishga qaratilgan ma'rifatchilik (Abdulla Avloniy), shaxsiy va ijtimoiy erkinlik, tanlov va ichki tafakkur ramziylik orqali ifoda etishga qaratilgan umumbashariy g'oyalar (Cho'lpon), erkinlik tafakkuri asosida milliy ruh va talqinga boy, umidbaxsh va zamonaviy ma'no qatlamlaridan iborat poetik til (Mirtemir), milliy uyg'onish, millat sha'ni va qadri, mustaqillik ruhi bilan yo'g'rilgan yangi dunyoqarash asosidagi falsafiylik (Erkin Vohidov), vatan taqdiri, millat qismati, erkin istiqbol uchun mas'ul milliy qahramon (Abdulla Oripov, Halima Xudoybediyeva), millat ozodligi uchun kurashni hayotiy e'tiqod darajasiga ko'tara olgan, isyon tabiatli, jamiyat dunyoqarashiga kuchli ta'sir ko'rsata oluvchi, milliy o'zlik timsoliga aylangan estetik ideal (Shavkat Rahmon) ifodasida milliy she'riyatning ta'sirlanuvchi darajadan ta'sirlantiruvchi maqomga ko'tarilgani asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari. Jahon adabiyotshunosligidagi milliy o'zlik tuyg'usining badiiy talqiniga oid adabiyotlarga tayangan holda XX asr o'zbek she'riyatiga xos xususiyatlar aniqlangan;

Fitrat, Cho'lpon, Abdulla Avloniy kabi jadid shoirlari asarlaridagi milliy o'zlik tuyg'usining poetik talqini milliy xarakter, kurashchan ruhni ifodalovchi obrazlar asosida dalillangan;

G'afur G'ulom, Hamid Olimjon, Maqsud Shayxzoda she'riyatida milliy o'zlikni anglash tuyg'usining badiiy-estetik asoslari davr va jamiyat kesimida aniqlangan;

Mirtemir, Shukrullo ijodida ramziy-majoziy timsollar vositasida ifodalangan milliy o'ziga xoslik masalalari ilk bor tahlil etilib, ulardagi milliy ifoda asosiga yashiringan istiqloq g'oyalari ochib berilgan;

E.Vohidov, A.Oripov, O.Matjon, R.Parfi she'riyatida mahalliy kolorit, tarixiy-falsafiy tamoyillar, isyonkor ruh milliy g'oya va poetik timsollar orqali isbotlangan;

Evrilishlar jarayonida erkin dunyoqarash, ozod tafakkur, diniy-ma'rifiy ruhning, yangi isyonkor she'riyatning maydonga chiqishi E.Vohidov, A.Oripov,

O.Matjon, U.Azim, X.Davron, Sh.Rahmon, A.O'ktamning she'riy asarlari misolida ko'rsatilgan;

Ayollar she'riyatida istiqloq ruhining badiiy in'ikosi Zulfiya, S.Zunnunova, O.Hojiyeva, H.Xudoyberdiyeva, E.Siddiqova she'rlaridagi o'ziga xoslik milliy obrazlar orqali asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, nazariy ma'lumotlarning mavjud ilmiy manbaalardan olingani, tadqiqot davomida amalga oshirilgan tahlillar natijasida qo'lga kiritilgan, shuningdek, umume'tirof etilgan ilmiy konsepsiyalar va yondashuvlarga asoslangan nazariy hamda amaliy materiallarning katta hajmi ko'rib chiqilgani, xulosa, taklif va tavsiyalarning fundamental-innovatsion hamda amaliy loyihalarda joriy qilingani, olingan natijalarning vakolatli davlat tuzilmalari tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati XX asr o'zbek she'riyatidagi milliy o'zlik ruhining poetik tadqiqi, mustabid tuzum davridagi o'zbek she'riyatining bir asrlik tarixiy makon doirasida tahlil etilgani, uning adiblar ijodiga ta'siri, o'zbek she'riyatining yuz yillik tarixidagi rivojlanish bosqichlari, bu she'riyatning milliy o'zlik asosida milliy istiqloq tafakkurini uyg'otishdagi o'rni va ahamiyati yuzasidan mavjud ma'lumotlarni boyitishga xizmat qilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati milliy she'riyatdagi istiqloq ruhi, uning badiiy-estetik o'rni, shoirlarning poetik mahorati bo'yicha tadqiqotlarni amalga oshirish, oliy o'quv yurtlarida "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "O'zbek adabiyoti tarixi va yangi o'zbek adabiyoti", "Mumtoz poetik tahlil" fanlarini o'qitishda, magistr hamda bakalavrlar uchun maxsus kurslarni ishlab chiqish va tashkil etishda, dissertatsiya va monografiyalarni tayyorlashda, darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. XX asr o'zbek she'riyatida milliy o'zlikning poetik talqini bo'yicha olib borilgan ilmiy tadqiqot natijalari asosida:

jadid adabiyotiga izdosh g'oyalar (milliy uyg'onish, erk, taraqqiyot, o'zlikni anglash va hurriyat) orqali ijtimoiy lirikaning jamiyat tafakkurini o'zgartiruvchi adabiy-estetik kuch sifatidagi ma'naviy qimmat, badiiy uslubi, jamiyat va inson hayotida muhim sanalgan madaniy qadriyatlardan iborat g'oyaviy-estetik xususiyatlarini tashkil etuvchi poetik asoslari dalillanganiga oid ilmiy xulosalardan Qirg'iziston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Milliy akademiyaning Chingiz Aytmatov nomidagi Til va adabiyot institutining 2024 – 2025-yillardagi "Aytmatov va yangi O'zbekiston" fundamental tadqiqot loyihasini amalga oshirishda foydalanilgan (Qirg'iziston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Milliy akademiyaning Chingiz Aytmatov nomidagi Til va adabiyot institutining 2025-yil 21-iyuldagi 68/01-7-son ma'lumotnomasi). Natijada, milliy o'zlikni anglash jarayonlarida yuzaga kelgan yangicha tafakkur shakllanishi, istiqloq ruhi tasvirida jahon adabiyoti namoyandalarining ta'siri bilan bog'liq ma'lumotlar tadqiqotning ilmiy salohiyati oshishiga xizmat qilgan;

jadid adabiyoti (Abdulhamid Cho'lpon, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy)da aks etgan milliy she'riyat taraqqiyotiga ta'sir ko'rsatgan erksevarlik ruhidagi

jasorat, milliy hamjihatlik kabi qadriyatlarining lirik qahramon xarakteridagi ifodasiga ko‘ra, jamiyat va millat madaniyatida yangi progressiv ma‘no va tushunchalar, simvol va obrazlar, ramz hamda an‘analar tizimidan iborat madaniy kodlar strukturasi shakl va mazmun mutanosibligi badiiy eksperimental asosda aniqlanganiga doir ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2017–2020-yillarda amalga oshirilgan FA-F-1-005 raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq qilish” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasini amalga oshirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2025-yil 9-iyuldagi 393/2-son ma‘lumotnomasi). Natijada, amalga oshirilayotgan tadqiqotlarda milliy o‘zlik g‘oyasini aks ettirgan adabiy-badiiy asarlarning milliy o‘zlik konsepsiyasi asosida til, tarixiy o‘tmish birligi, umumiy ma‘naviy ildizlar, etnik stereotiplar, ramzlar jihatidan tahlilini ta‘minlashga erishilgan;

she‘riyatda milliy o‘zlik ruhini ifoda etishda barmoq va sarbast vaznining milliy she‘riyat an‘naviy ritmi va uslubiga badiiy yangilik, zamonaviy mazmun va g‘oya, badiiy shakl elementlarini qo‘shish orqali tarkiban yangilangan janrlar transformatsiyasiga ko‘ra, erkin tafakkur va tanqidiy pozitsiyani ifoda etuvchi badiiy hodisa bo‘lgan “murosasiz motivlar”ning asar strukturasi singdirilishi isbotlangani haqidagi xulosalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining yillik rejasidagi “Adabiyot yashasa – millat yashaydi”, “Adabiy do‘stlik – abadiy do‘stlik”, “Turkiston jadid adabiyoti va istiqlol tafakkuri”, “Milliy she‘riyat – milliy o‘zlik – milliy taraqqiyot” mavzusida o‘tkazilgan xalqaro va mahalliy tadbirlarning dasturini tuzish, jahon she‘riyati namunalarining tarjimalarini chop etish hamda adabiy-estetik tahlil jarayonlarida foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2025-yil 11-iyuldagi 01-03/292-son dalolatnomasi). Natijada, milliy o‘zlik tuyg‘usining xalqlar taqdiri va taraqqiyotidagi o‘rni, uning badiiy adabiyotda aks etishi bo‘yicha o‘tkazilayotgan xalqaro adabiy anjumanlar, adabiy tadbirlar samaradorligini oshirish, adabiy hamkorlikni kuchaytirishga erishilgan;

XX asr jahon she‘riyatiga xos shaxs erkinligi, ichki dunyosi, qaror va iztiroblari bilan bog‘liq ekzistensiallik E.Vohidov (Gyote, Rasul Hamzatov, Nazrul Islom), qahramonlarning ruhiy kechinmalari va psixologik holatlarini poetik vositalar orqali chuqur ochib berishga qaratilgan badiiy psixologizm Abdulla Oripov (Dante), badiiy obrazlarga ramziy, metaforik, falsafiy, ijtimoiy, psixologik mazmun bag‘ishlovchi simvolizm Rauf Parfi (Robindranat Thakur) va an‘naviy shakl, tuzilma, badiiy qoidalar asosida yangi kompozitsion, ritmik, stilistik, janriy yechimlar ifodasi aks etgan formal eksperimentlar Shavkat Rahmon (Garsia Lorca) asarlaridagi an‘naviy, ramziy, majoziy va metaforik timsollar orqali ochib berilgani xususidagi nazariy mulohazalardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024 – 2025-yillarda amalga oshirilgan “Bobur ensiklopediyasi”ning o‘zbek, ingliz va rus tillaridagi nashrlarini tayyorlash” mavzusidagi amaliy loyihasida hamda “O‘zbekiston Milliy

teleradiokompaniyasining “O‘zbekiston” radiokanali, “Madaniyat va ma’rifat” telekanali va O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi o‘rtasida “Uyg‘onish ma’rifati”, “Adabiy jarayon”, “XX asr o‘zbek she’riyati”, “Milliy o‘zlik va badiiy ijod” kabi yangi loyihalarni amalga oshirish bo‘yicha adabiy hamkorlikni mustahkamlashga qaratilgan qo‘shma qarorni tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2025-yil 18-iyundagi 05-09-956-son ma’lumotnomasi). Natijada, mazkur radio va telekanallar mazmun-mohiyati konseptual yangilandi, jamiyat a’zolarining milliy o‘zlik va istiqloq tafakkuri borasidagi dunyoqarashi kengaydi, televideniye xodimlari va tomoshabinlar yangi ma’lumotlarga ega bo‘ldilar;

she’riyatda millat aqliy va ruhiy rivojini badiiy vositalar ta’sirida targ‘ib qilish, jamiyatda ijtimoiy ongni yuksaltirishga qaratilgan ma’rifatchilik (Abdulla Avloniy), shaxsiy va ijtimoiy erkinlik, tanlov va ichki tafakkur mohiyatini simbolik g‘oyalar bilan ifodalashga qaratilgan ramziylik (Cho‘lpon), erkinlik tafakkuri asosida milliy ruh va talqinga boy, umidbaxsh va zamonaviy ma’no qatlamlaridan iborat poetik til (Mirtemir), milliy uyg‘onish, millat sha’ni va qadri, mustaqillik ruhi bilan yo‘g‘rilgan yangi dunyoqarash asosidagi falsafiylik (Erkin Vohidov), vatan taqdiri, millat qismati, erkin istiqbol uchun mas’ul milliy qahramon (Abdulla Oripov, Halima Xudoybediyeva), millat ozodligi uchun kurashni hayotiy e’tiqod darajasiga ko‘tara olgan, isyon tabiatli, jamiyat dunyoqarashiga kuchli ta’sir ko‘rsata oluvchi, milliy o‘zlik timsoliga aylangan estetik ideal (Shavkat Rahmon) ifodasida milliy she’riyatning ta’sirlanuvchi darajadan ta’sirlantiruvchi maqomga ko‘tarilgani asoslanganiga oid xulosalardan 2022–2025-yillar davomida Qozog‘iston o‘zbeklari etnomadaniyat birlashmalari “Do‘stlik” hamjamiyati tomonidan “Milliy Uyg‘onish va Turkiston jadidlar harakati” mavzusidagi ilmiy konferensiyani tashkil etish hamda Qozog‘iston Respublikasida ta’lim o‘zbek tilida olib boriladigan umumta’lim maktablari uchun mo‘ljallangan “O‘zbek adabiyoti” darsligidagi “XX asr o‘zbek adabiyoti namoyandalari” bilan bog‘liq mavzularni takomillashtirishda foydalanilgan (Qozog‘iston o‘zbek etnomadaniyat birlashmalari “Do‘stlik” hamjamiyatining 2025-yil 10-iyundagi 175-son ma’lumotnomasi). Natijada, bu yo‘nalishdagi o‘qitish va ilmiy-amaliy tadbirlar samaradorligini oshirishga erishilgan hamda ko‘rsatilgan mavzudagi darslikning ilmiy-nazariy saviyasi ortgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 10 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 6 ta xalqaro, 4 ta respublika ilmiy konferensiyasida ma’ruza ko‘rinishida bayon etilgan va aprobatsiyadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 24 ta ilmiy ish nashr qilingan. Shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etishga tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 11 ta maqola, jumladan, 8 tasi respublika hamda 3 tasi xorijiy ilmiy jurnallarda chop qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to‘rt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan bo‘lib, ishning umumiy hajmi 274 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati, ishning maqsad va vazifalari asoslangan, obykti va predmeti bayon qilingan. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xalqaro ilmiy-tadqiqotlar sharhi, mavzuning o'rganilganlik darajasi, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilib, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, olingan ilmiy va amaliy ahamiyati ko'rsatilib, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi borasida ma'lumot berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Milliy o'zlikni anglashda she'riyatning badiiy-estetik o'rni”** deb nomlanib, muammo uch faslda muhokama etilgan. Birinchi faslda **“Milliy o'zlik tushunchasi va uning badiiy-estetik asoslari”** o'rganilgan.

XX asrda millatlarning o'zligini anglashi va milliy istiqlol tafakkurining shakllanishi yangi bosqichga ko'tarildi. Millatning ma'naviy kamoloti, uning badiiy so'z vositasida o'zligini anglashi, milliy istiqlol tafakkurining shakllanishida, adabiyot, ayniqsa, she'riyat o'ta muhim o'rin tutadi. So'z orqali olamni idrok qilish jarayonida inson milliy o'zlik tuyg'usini his qila boshlaydi. Bu shakllanish jarayoni ham milliy she'riyatning beqiyos ta'sirchanlik qudratiga ega ekanligi bilan xarakterlanadi. “O'zlikni anglash” tushunchasi dunyo adabiyotshunosligida “identiklik” (inglizcha: “identity”) atamasi orqali faol qo'llaniladi. Psixoanalitik E.Eriksonning fikricha, “identiklik – individning boshqalardan ajralib turishi, o'ziga xosligini anglashi bilan bir qatorda va ma'lum ijtimoiy-madaniy guruh bilan o'xshashligi, bir xilligini his qilishi va mazkur ijtimoiy guruhga mansubligi haqidagi tushunchasini anglatadi”¹⁵. Tadqiqotchi I.Maligina milliy o'zlikni *moslashuvchanlik, uyg'unlashuv* kabi guruhlariga ajratib o'rganadi¹⁶. A.L.Kryober “Milliy (etnik) o'zlikni anglash mazmunga ko'ra farq qilish yoki umumiylik haqidagi tuyg'u, o'z guruhi bilan unga kirmaydiganlar o'rtasidagi chegarani his etish”¹⁷, degan fikrni ilgari surgan. Olim milliy o'zlikning asosi sifatida etnik umumiylik tushunchasini oladiki, bu qarash milliy o'zlikni bunyod qilayotgan o'zbek she'riyati uchun tom ma'noda nazariy asos bo'la olmaydi. XX asr 60-yillarida g'arblik tadqiqotchilarning etnomilliy muammolarga e'tibori yana kuchaydi, “etniklik” va “identiklik” atamalari uyg'unlashdi va *etnik identiklik* tushunchasi shakllandi. Bu tushuncha insonning ma'lum bir etnik guruhga mansubligi, uni individual va jamoaviy tarzda namoyon etishidir. Uni namoyon etuvchi belgilar sifatida *etnik markerlar* vujudga kelib, ular *til, madaniyat, mentalitet, an'ana, urf-odatlar*da namoyon bo'ladi. Milliy o'ziga xoslik, milliy ruh ko'p jihatdan millatning azaliy qadriyatlarini, etnik xususiyatlarini va makoni bilan chambarchas bog'liq bo'lsa-da, biroq uning mohiyati millatning o'z-o'zini anglash darajasi va dinamikasi bilan belgilanadi. Binobarin, “Milliy ruh

¹⁵ Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М.: Прогресс, 2006. – С. 343.

¹⁶ Малыгина И.В. Этнокультурная идентичность: онтология, морфология, динамика. 24.00.01 – теория и история культуры. Автореф. дисс. на соис... док. философ. наук. – М., 2005. – 23 с.

¹⁷ Кре́бер А.Л. Природа культуры. – М.: Наука, 1950. – С. 74.

millatning ichki ruhiy holati, kechinmalari, his-tuyg'ulari, ma'naviy dunyosi, o'y-fikrlari, maqsad va maslagi hamda kayfiyatini ifodalovchi tushunchadir"¹⁸.

Turkiy yozma adabiyotning kuchayishi natijasida Mahmud Koshg'ariy, Yusuf Xos Xojib, Ahmad Yassaviy, Sulaymon Boqirg'oniy, Rabg'uziy asarlarida diniy motivlar ustun tursa-da, etnik taraqqiyotda til omili muhim o'rin tutadi. Alisher Navoiy davriga kelib milliy o'zlik ifodasi sifatida turkiy tilning adabiy imkoniyatlari yuqori baholangan. Alisher Navoiyning o'z zamondoshlariga qarata aytgan:

Sen o'zingni tonimas ermishsan,
O'z so'zingni tonimas ermishsan)¹⁹, –

so'zlari orqali har bir ziyoli o'zligini anglashi lozimligi, uni anglashda o'z so'zi – millat adabiyoti muhim vosita bo'lishi mumkinligini anglatadi.

Prof. N.Jo'rayevning fikricha, "O'zligini anglagan kishi olamning bor rang-barangligi, hayot mazmuni, tabiatning betakror mo'jizasi... manqurtlik esa o'zligini va olamni unutish ekanligini chuqurroq anglaydi..."²⁰. Ko'rinadiki, til, tarixiy o'tmish birligi, kelib chiqish umumiyliigi, milliy qiziqishlar, etnik stereotiplar va qadriyatlar, ramz, an'ana va urf-odatlarining ifodasi orqali milliy o'zlik ma'naviy hodisa sifatida namoyon bo'ladi. Germaniyalik olim Ingeborg Baldauf o'zbek milliy o'zligini shakllantirishdagi etnografik muammolar haqida fikr yuritib, jadidlarning millat haqidagi diniy va etnik mazmundagi qarashlarini tahlilga tortgan²¹. Amerikalik jadidshunos Adib Xolid jadidlarning o'zbek milliy o'zligi shakllanishidagi o'rniga e'tibor qaratgan holda Buxoro va Samarqand jadidlarining bu masalada nisbatan faol bo'lishganini ta'kidlaydi²².

Jadid she'riyati o'zi voris bo'lgan mumtoz adabiyotdan andoza va sarchashma olib, yangi ruh va mazmunda kamol topdi. Bu paytga kelib davrning ijtimoiy-siyosiy, ma'rifiy mazmuni inson qalbi va dunyoqarashiga kuchli ta'sir ko'rsatuvchi she'riyatda namoyon bo'ldi. Chunki ijtimoiy, siyosiy, ma'naviy ahamiyat kasb etgan she'riyat nafaqat davrning qalbi, balki kurash vositasiga ham aylandi. She'riyat millat vakillariga o'zligini anglatish, qashshoqlik, qoloqlik va jaholat ta'siri va oqibatlarini ko'rsatish, ommani ma'rifatga dadil va oshkora da'vat etishda hayotga chuqur kirib borib kuchli ta'sirlantiruvchi ahamiyat kasb etdi. XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida inson erki, qadr-qimmat, millatlar ozodligini kuylagan kurashchan she'riyat kamol topdi.

Jahon badiiy tafakkur olamiga yangi ruh olib kirgan ispan shoiri G.Lorka, rus shoirlari A.Blok, S.Yesenin, A.Axmatova, hind adibi R.Thakur, turk adiblari Y.Kamol, H.Gurpinarli kabi tug'ma iste'dod sohiblarining asarlari tarjima orqali o'zbek milliy ruhiyatiga ham kirib keldi, ularni o'rganish, ta'sirlanish jarayoni milliy o'zlikni anglashda muayyan darajada yordam berdi. She'riyatda milliy

¹⁸ Nazarov Q. Jahon falsafasi qomusi. – T.: Ma'naviyat, 2019. – B. 806.

¹⁹ Алишер Навоий. Ҳикматли сўзлар. – Т.: Ўзбекистон, 1985. – Б. 114.

²⁰ Jo'rayev N. Vaqt va fazo. – Toshkent: Ma'naviyat, 2020. – B. 482.

²¹ Ingeborg Baldauf. Some thoughts on the making of the Uzbek nation.// Cahiers du monde russe et soviétique. Vol. 32. №1. Janvier-mars 1991. En Asie Centrale soviétique Ethnies, nations, États. – pp.79–95; Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Тошкент: Маънавият, 2001. – 145 б.

²² Adeeb Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, Revolution in the early USSR. – Ithaka and London, 2015. – 75 pp.

o'zlik yetakchi bo'lgan motivlar yuksak poetik mezonlar darajasiga ko'tarildi. Shunga qaramay sobiq ittifoq davrida milliy g'urur va iftixor, milliy ma'naviyat va o'zlik tushunchalari cheklandi. Jadid adabiyoti bilan boshlangan milliy o'zlik ruhi ustuvor bo'lgan erk uchun kurash milliy mustaqillik tafakkurini shakllantirish, istiqbolga erishishda o'zbek she'riyatining tarixiy ta'siri va ahamiyatini ko'rsatib berdi.

Birinchi bobning ikkinchi faslida *“Milliy o'zlikning shakllanishida tarixiy tafakkur va badiiy talqin ehtiyoji”* bilan bog'liq masalalar tadqiq qilinadi.

Xalq va millatlar tabiatida zohir bo'lgan milliy o'zlikka xos ko'rinishning namoyon bo'lishi, bosib o'tilgan yo'l, yashagan tuzum, uning iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, madaniy tamoyillariga bog'liq. Aynan shu ma'noda mazkur tarixiy jarayonlarda turg'unlik, o'sish, kengayish, cheklanish, taraqqiy topish kabi o'zgarishlar ro'y beradi. Ozod Sharafiddinov *“Cho'lponni anglash”* risolasi²³ va *“Kulgan boshqalardir, yig'lagan menman”*²⁴ maqolasida milliy o'zlikni jadid mutafakkirlarining tajribasi keyingi davr adabiyotiga ham asos bo'lishi mumkinligini ko'rsatib berdi. XX asr o'zbek she'riyatida milliy xarakter shakllanishi jarayonida tarixiy tafakkurning badiiy talqiniga kuchli ehtiyoj sezildi. Aynan millat ruhi va xarakteridagi o'zgarish, evrilish jarayonlari o'sha davr adabiyoti va she'riyatida o'z muhrini qoldirdi. Fitrat, Cho'lpon, G'afur G'ulom, Oybek, M.Shayxzoda, Mirtemir, Botu va Elbek kabi shoirlar ijodida turli tasviriy uslublardan keng foydalanildi. A.Cho'lpon *“Oy qo'ynida”* she'ri uchun mungli, romantik tuyg'ularga boy ohangning ichki iztirobi aks etgan shaftoli haqidagi xalq qo'shig'ini epigraf qilib olish orqali millatning hasrat, armon, ruhiy olamini ifodalaydi. N.Karimov²⁵, D.Quronov²⁶, Sh.Hojiyeva²⁷ va boshqa olimlar tadqiqotlarida Cho'lpon she'riyatiga murojaat qilinib, uni yuksak badiiyat namunasi sifatida talqin etilgan. Biroq bu o'rinda shoir mustamlaka asiri bo'lgan Sharq xalqlari o'z millati tushib qolgan ayanchli holatni tabiat fasllariga xos o'zgarishlarga qiyoslagan holda poetik ifoda etadi. Shoir avvaliga *“ko'm-ko'k”* bo'lgan, so'ngra *“sarg'aygan yaproqlar”* timsolida davrga xos ijtimoiy ziddiyatlarni mahorat bilan ochib beradi:

Butun borliq chog'liq uchish oldida,
Sovuq... qora qishga ko'chish oldida...

Cho'lpon *“qora qish”* timsolida millat qalbida uyg'ongan o'zlik ruhiga qarshi yaqinlashib kelayotgan xavfdan ogoh etishga intiladi:

Go'zal Turkiston, senga ne bo'ldi?
Sahar vaqtida gullaring so'ldi.²⁸

Oybek she'riyatiga milliy o'zlik nuqtayi nazaridan yondashilganda lirik qahramonning o'ziga xos poetik obrazi namoyon bo'ladi. Shoirning *“Erkin qush”*

²³ Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш. – Т., 1993. – Б. 87.

²⁴ Шарафиддинов О. Кулган бошқалардир, йиғлаган менман / Чўлпон А. Яна олдим созимни. – Т.: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б. 5.

²⁵ Каримов Н. Чўлпон. – Т.: “Шарк” НМАК, 1997. – Б. 84.

²⁶ Куронов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Т.: Ўқитувчи, 1997. – Б. 80.

²⁷ Hojiyeva Sh. Cho'lpon ijodida jahon estetik tafakkurining poetik sintezi. Filologiya fanlari doktori (DSc) diss. avtoreferati. – Т., 2025. – Б. 56.

²⁸ Чўлпон А. Асарлар. 1-жилд. – Т.: Академнашр, 2006. – Б. 72.

she'ri markazida o'zligini sog'ingan, mahzun ruhi qanotlariga mador tilagan lirik qahramon turadi. She'rdagi qush obraziga erk timsoli yanglig' iltijo qilar ekan, uning nag'malari amalining shamini yoqishiga ishonadi. Shoir qalbi bir paytning o'zida ikki timsol: biri o'zligini sog'ingan lirik qahramon, ikkinchisi qafasdan bezgan qush obrazida namoyon bo'ladi, ikkisining ham murodi bir: Erklik istagi! Prof. I.Haqqul ta'kidlaganidek, "Fikr – kurash, fikr imkon. Fikr bildirish O'zlikni tanishdan, Vatan va xalq qismatini haqqoniy idrok etishdan boshlanmog'i kerak. Fikr ziyosi – Erk va Diyonat ziyosi"²⁹. Fitrat, Cho'lpon, G'afur G'ulom, Oybek, M.Shayxzoda, H.Olimjon, Mirtemir kabi shoirlar ijodi milliy ruh, milliy xarakter asosida yangi ma'rifatchilik harakatining xarakterli belgilarini badiiy namoyon etdi.

Birinchi bobning uchinchi faslida ***"Jadid she'riyatida milliy o'zlik tuyg'usi ijtimoiy-ma'rifiy va adabiy-estetik hodisa sifatida"*** tahlil qilinadi. Jadidchilikning ilk davridan boshlab ma'rifatchilik va milliy ozodlik uchun kurash harakatning bosh g'oyasiga aylangan edi. Prof. Fitrat ijodidagi milliy she'rlar, shoirning barmoq vazni rivojiga qo'shgan hissasi, shoir ijodiga xos milliy ruh, vatan qayg'usi, ozodlikka intilish ruhi tadqiq qilinadi³⁰. N.Afoqovanning "O'zbek jadid adabiyotida she'riy shakllar taraqqiyoti tamoyillari", "Jadid she'riyati poetikasi" monografiyasida jadid lirikasiga milliy adabiyotimiz tarixidagi alohida bosqich tariqasida nazar tashlanadi³¹. Tadqiqotchi Sh.Nazarovanning "XX asar boshlari o'zbek she'riyatining yangilanish tamoyillari (yangi o'zbek she'riyati kontekstida)" monografiyasida XX asr boshlari o'zbek she'riyatining yangilanish omillari, davr she'riyatidagi g'oya va mavzu o'zgarishlari, ijodkor o'ziga xosligining shakllanishida obrazlarning o'rni va roli kabi masalalar tadqiq qilingan³². Shu bilan birga masalaga milliy o'zlik nuqtai nazaridan qaralganda o'tgan asrning boshlariga kelib jadid she'riyati mazkur harakat g'oyalarini aks ettiruvchi badiiy hodisa bo'lish bilangina cheklanib qolmadi.

U ishqni, hajr iztiroblari, oshiq qayg'usi, ma'shuq sog'inchi, hijron imtihonlarini emas, Erk va Ozodlikni kuyladi. Bu she'riyat uchun yor, uning visoli ham Hurriyat edi. Shu bois davr she'riyatida yangi mazmuniy o'zgarishlar sodir bo'ldi. Mazkur she'riyat davrning ijtimoiy-siyosiy-ma'rifiy vositasiga aylandi, real hayotiy mohiyat kasb etdi. She'riyatdagi bunday jangovor ruh jamiyatni uyg'otdi. Avvalda mavjud bo'lgan an'anaviy poetik janr mutlaqo yangi mazmun, shakl, poetik ta'sir qudratiga ega bo'lib bordi. G'azal o'zining ishqiy muhitidan chiqib, yangi ijtimoiy, zarur hollarda siyosiy mazmun kasb etdi. Barmoq vazni asta-sekin ustuvorlik kasb etib, sarbast vaznida ta'sirchan she'rlar yaratila boshladi. She'riyatning maqsadi yuksak badiiy talablar darajasida jozibador she'r yaratish, nazm bo'stonida badiiyat musobaqasiga kirishish emas, uning qudratli vositasi, ta'sir kuchi yordamida millatni uyg'otish, bu yo'lda milliy birlikka erishishi uchun

²⁹ Хаққул И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 143.

³⁰ Болтабоев Х. Фитрат ва жадидчилик. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б. 71.

³¹ Афокова Н. Жадид шеърияти поэтикаси. – Т.: Фан, 2005. – 120 б.

³² Назарова Ш. XX асар бoshлари ўзбек шеъриятининг янгилашиш тамойиллари. – Т.: Академнашр, 2022. – 256 б.

kurash bo'ldi. Fitratning "O'gut" she'rida millat umidi, ishonchi bo'lgan er-yigitlarga murojaat qilib: *Turma – yugur, tinma – tirish, bukilma – yuksal; hurkma – kirish, qo'rqma – yopish, yo'rilma – qo'zg'al*, deya qahramonini cheksiz irodaviy kurashga yo'laydi. Millat yigitlariga bag'ishlayotgan irodaviy kuch satrdan-satrga ulg'ayib, kuchayib boradi: *Yel yo'lini to'sib turgan eski bulutlarni, Yondirib qo'y, yirtib tashla, barchasin yo'q et. Qilolmasang shu ishlarni, Sening uchun xo'rlikdir bu... Yiqil, yo'qol, ket!* Bu bilan millat erlarining iztirobi, poymol etilgan huquqlari tufayli zaiflashgan milliy nafsoniyati, or-nomusini uyg'otishga intiladi. Prof. B.Qosimovning fikricha, "Yurt qayg'usi" sochmasida "Adibni iztirobga solgan narsa "Ulug' Turon"ning zabun holi. Shoir uning dunyoni "urho"lari bilan titratgan yo'lbars yurakli bolalarini qo'msaydi. Temur sag'anasi poyida turib "ezilgan tani", "qisilgan vijdoni", "kuygan qoni", "o'rtangan joni" uchun davo izlaydi, "Arslonlar arsloni"dan fotiha tilaydi. "Turonning eski sharaf va ulug'ligini qaytarmoq"qa ont ichadi"³³.

Abdulla Avloniy millatga o'zligini anglatish yo'lida erk va ozodlikni har narsadan baland tutarkan, unga olib boradigan birdan-bir yo'l deb ilm-ma'rifatni bildi. Shu sabab Vatani, xalqi uchun zarracha manfaat yetkazishni o'ylagan kishini ma'rifatga da'vat etdi. Shoir Turkistonning ozod va obod bo'lishiga astoydil ishondi. "Hijroni bulbul", "Fig'oni bulbul" kabi she'rlar yaratar ekan, an'anaviy she'riyatdagi mavjud bulbul (oshiq), gul (ma'shuqa) timsollarida yangi ma'nolar berdi:

Kecha-kunduz qafasda, oh gul, deb aylayur faryod,
Omon bermas ango zolim qafas ozor o'lur bulbul.

Shoir bu she'rida *yor, ag'yor, qafas, g'am* so'zlari mohiyatida nafaqat ilm-u ma'rifat, balki erk-u ozodlik motivlarini ham mahorat bilan ifoda etadi. Ishqiy she'rlarga xos obraz va timsollar Avloniy she'riyatida erk uchun kurash timsoliga aylandi.

Dissertatsiyaning "**Istibdod davri o'zbek she'riyatida milliy o'zlikning badiiy in'ikosi va ifoda shakllari**" deb nomlanuvchi ikkinchi bobining birinchi faslida "**O'zbek she'riyatida milliy o'zlik ruhining tadriji**" masalasi tadqiq etiladi.

XX asr she'riyatida milliy ruh barqarorligini ta'minlash, milliy o'zlikni poetik talqin qilishda yuksak ijodiy barkamollikka erishgan shoirlar G'.G'ulom, Oybek, Mirtemir, H.Olimjon, M.Shayxzoda, Shukrullo, E.Vohidov, A.Oripov ijodiga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlarda ta'kidlanganidek, mafkuraviy bosim va cheklashlarga qaramasdan she'riyatda milliy ruh tadrijiy rivojlanib bordi. U.Hamdovning "XX asr o'zbek she'riyati badiiy tafakkur tadrijining ijtimoiy-psixologik xususiyatlari"³⁴ tadqiqotida o'zbek she'riyatiga xos badiiy an'analar, ulardagi yetakchi mavzular tahlil qilingan. Shunga qaramay istibdod davri o'zbek she'riyati aslida milliy ozodlik, erk ruhi bilan sug'orilgan, millatga o'zligini anglatish matlabi bilan dunyoga kelgan jadid she'riyati ta'sirida shakllanganini ta'kidlash lozim. G'afur G'ulom, Oybek, M.Shayxzoda, H.Olimjon, Mirtemir kabi

³³ Қосимов Б. Миллий уйғониш. Т.: Маънавият, 2002. – Б. 134.

³⁴ Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. доктори (DSc) дисс. автореф.– Т., 2017. – 70 б.

shoirilar ijodida zamonasoz she'rlar qa'ridagi ramzlar, timsollar, pinxona ifodalar ular qalbida mafkuraviy kishanlarni parchalash ruhi, hurriyat sog'inchi va umidi hamisha mavjud bo'lganligini anglatadi. Sho'ro adabiyoti o'z hukmronligi davrida o'ziga mos tamoyillarni shakllantirdi, ularni ijod jarayoniga tatbiq etdi. Adiblar "ta'qiq chegaralari", "mafkuraviy e'tiroflar" sharoitida adabiy e'tiqodidan qaytmasdan, milliy o'zligidan chekinmay, muqaddas qadriyatlariga ters qaramay, qalbi buyurganini yozish qanchalar qiyin bo'lganini G'afur G'ulom va uning avlodi misolida kuzatish mumkin. Yurt tarixi, millat hayoti, xarakteri va ruhiyatini mukammal bilganligi uchun G'afur G'ulomning asarlari o'ta xalqchil darajaga ko'tarildi. Maqsud Shayxzoda "Shoir tili – xalqning dili..." maqolasida yozishicha, G'afur G'ulom bir umr o'z tili, maslagi, xalqning dili bo'lishi uchun har kuni vijdoniga hisob berib, kulgilari qatiga iztiroblari, xayrixohligi zamiriga isyonlarini yashirib yashadi³⁵. Garchi mustabid tuzum davri, uning qatag'on mashinasi qancha-qancha dillarni o'z domiga tortgan murakkab sharoitda yashagan bo'lsa-da, shoirning ijod yo'li o'zbek xalqining mana shu murakkab davrdagi o'sish, o'zgarish, taraqqiyot va takomil yo'llari bilan uyg'un kechdi. Mafkuraviy shiorlar yangrab turgan bir paytda *Ozod Sharq deb atalur Vatanim O'zbekiston, Quyoshga pardoz quti deyilsa arzigudek*, deyishga kuch topdi. Shoir nihoyatda nozik qochirimlar, yuksak mahorat bilan "Xalqimning ma'rifati, yuksak madaniyati, Jahonda man-man degan xalqlar bilan barobar" degan haqiqatni aytish barobarida o'ziga qalqon qilgan "vositasi" satrlarni ishga soladi. Jumladan, "Yetar may, ruboiy va anekdot" she'rida shunday yozgan:

Real fikr shisha og'zidagi bo'g'iq

Shu mast g'arg'arada chuvolmoqdadir.

Bu jamiyatda aniq fikr shisha og'zidagi kabi qoplanganini aytish orqali shisha og'zi ochilishi bilan qalabda bo'g'ilgan fikr ham mastlik g'arg'arasida chuvalanib chiqayotganiga ishora qiladi: *Zehn okurkaday oyoq ostida... Mast, irganch hayotning qora dastida*.

G'afur G'ulomning poetik mahorati haqida juda ko'p yozilganiga qaramay uning satrlari qa'ridagi milliy o'zlik ruhi bilan bog'liq izlanishlar juda kam kuzatilgan. O.Sharafiddinovning fikricha, "G'afur G'ulom XX asrdagi Sharqning eng o'ziga xos, eng yorqin, eng ko'lamli shoiri edi va hozir ham shunday. Lekin ana shularning bariga qaramay, u tom ma'nodagi fojiona hayot kechirgan. Shu ma'noda u sho'roning erkasi emas, qurboni bo'lgan"³⁶.

Erkin Vohidov mustabid tuzumning ayni ofarinchilik, qarsakbozlik avjiga chiqqan davrida "Qarsak haqidagi she'rga javob" she'rida shunday yozadi: *Men she'r yozsam, O'qisa uni, Tinglaganlar qarsak chalmasa. Biror kimsa biror so'zini Yodida ham saqlab qolmasa / Faqat bittagina bo'z o'g'lon Uyg'a qaytgach, yig'lasa to'lib. Yig'lab-yig'lab tong bo'zargan on Uyg'onsa u Alpomish bo'lib*. Shoir yolg'on g'oyalar ustiga qurilgan mamlakat, har kuni yolg'onlar bilan nafas oladigan jamiyatning qiyofasini chizadi. Ulg'ayib kelayotgan "bo'z o'g'lon"lar Alpomish timsolida qaytadan ko'z ochishiga, ularning ong-u shuurida erksizlikka

³⁵ Гафур Гулом. Асарлар. 1-жилд. – Т.: Бадий адабиёт нашриёти, 1964. – Б. 6.

³⁶ Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Т.: "Шарк" НМАК, 2019. – Б. 6.

nisbatan nafrat, isyon uygʻonishiga ishonadi.

Shoir Abdulla Oripov ijodini yaxlit sheʼriyat xaritasi sifatida olsak, uning ijodi ochiq isyonkorona ruhni yorqin ifodalab bergan “Yuzma-yuz” sheʼri (1964) xaritadagi har qanday toʻgʻonni buzib oʻtish shiddati bilan pishqirib oqayotgan asov daryoga oʻxshaydi. Mazkur sheʼrda shoir istiqbol haqida ichki bir dard, ichki bir sogʻinch bilan yozar ekan, maʼnolar qatma-qatligi mohiyatiga milliy oʻzlik ruhi, milliy istiqbol orzusini singdirishga erishadi. Bu sheʼr milliy oʻzlik va mustabid tuzumning yolgʻon siyosati taʼsiridagi bir vujudning qalb va uygʻoq iymon bilan yuzma-yuz kelishidir:

Yer yuzida kechgan zulmatu vahshat
Chekinar-ku oxir chirib va qarib.
Faqat U istiqbol – ul ezgu niyat
Insonga sofligin berar qaytarib³⁷.

Yuqoridagi satrlarda shoirning milliy dardi, umumijtimoiy dard bilan uygʻunlashib ketadi. Shuning uchun bu shamol erk va millat ozodligi yoʻlida chalingan har qanday sozni oʻz izmiga solishga intiladi, oʻz nogʻorasiga oʻynatishni istaydi. Sheʼr davomidagi “Bilaman, ortimdan kimdir oʻqrayib, Qarab oʻtiribdi xuddi shu zamon” mazmunidagi satrlar yuqoridagi fikrimizni tasdiqlaydi.

Ikkinchi bobning ikkinchi faslida **“Oʻzbek sheʼriyatida jadidlarga izdosh gʻoya va motivlarning davomiyligi”** muhokama etiladi. Adabiyotshunos I.Gʻafurovning “Sheʼriyat yonib yashash”, “Maqsud Shayxzoda”, “Erkin Vohidovning hayot va sheʼr dunyosi” kabi tadqiqotlarida oʻzbek sheʼriyatida anʼanaviy ruh kasb etib kelayotgan jadidlarga izdosh gʻoya va motivlar davomiyligini koʻrish mumkin. Akademik N.Karimov “XX asr oʻzbek adabiyoti taraqqiyotining oʻziga xos xususiyatlari va milliy istiqbol mafkurasi”³⁸ tadqiqotida Choʻlpon, Oybek, Hamid Olimjon, Mirtemir, Usmon Nosir ijodini ular hayoti bilan uzviy aloqada oʻrgandi. Yashar Qosimov “Oʻzbek sheʼriyatida poetik yangilanish jarayoni (60-yillar shoirlar avlodi misolida)” tadqiqotlarida XX asr sheʼriyatida davrdan davrga oʻtib kelgan milliy ruh talqini, poetik yangilanishlar, mavjud anʼanalarning yangi badiiy shakllar asosidagi rivoji oʻrganilib, oʻzbek sheʼriyatining gʻoyaviy-estetik va badiiy xususiyatlari tadqiq qilindi³⁹.

Oʻzbek xalqi XIX asrning ikkinchi yarmidan to milliy istiqbolni qoʻlga kiritgunga qadar avval mustamlaka, keyin Shoʻro davridagi sotsialistik jamiyat atalmish “tutqunlikning yangicha davri”, zulm va ijtimoiy adolatsizlik, kamsitish va tahqirlanishlar ichida yashadi. Istiqbol sari hamisha komil ishonch bilan erk, milliy ozodlik uchun turli shakllarda kurash olib bordi. Bunda hamisha milliy adabiyot, milliy sheʼriyat ularga tuganmas ruh, ishonch, umid va kurashchanlik irodasini ato etdi. U maʼrifatchilik va istiqbol gʻoyalari bilan millatni birlashtiruvchi, gʻaflat girdobidan saqlab, oʻzligini anglatib turuvchi, milliy birlikni ifodalovchi bayroqqa aylandi. Oʻzbek adabiyotida koʻtarilgan bu bayroq XX asr

³⁷ Оripов А. Танланган асарлар. – Т.: “Шарқ” НМАК, 2019. – Б. 27.

³⁸ Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққийотининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиклол мафкураси. – Т.: Фан, 1991. – Б. 47.

³⁹ Яшар Қосим. Янги ўзбек шеърийати жилolari: Янги ўзбек шеърийатининг шаклланиши ва поэтикаси. – Т.: Sahhof, 2025. – Б. 86.

o‘zbek she‘riyatining deyarli barcha rivojlanish bosqichlarida, uyg‘oq shoirlari dilida hilpirab turdi. Prof. U.Normatovning fikricha, “Hech qaysi soha XX asrda adabiyotchalik millat taqdiri, ijtimoiy adolat, inson erki, sha‘ni, himoyasi yo‘lida izchil, muntazam kurash olib borgan emas... XX asr adabiyotning millat badiiy zavqi, go‘zallik tuyg‘usini shakllantirishdagi xizmatlari esa beqiyosdir”⁴⁰. Isyonkorona asarlar yozgan zabardast ijodkorlardan biri M.Shayxzoda “*She‘rsiz qalblarga achinaman men*” deyish bilan o‘sha erksiz, musibatli muhit ichra yorug‘ nurga – ishonchga intiladi. Shoir zamon bilan murosa qilayotday tuyulsa-da, qalban erk nasimlariga, bir umr zabun millatning egilgan qaddini tiklaydigan, unga aslini anglatadigan, kurashib yengilmaydigan, yaratib toliqmaydigan kuchga aylantiruvchi milliy o‘zlik ildizlariga intildi. “Baxshi” she‘ri (1936) davr bilan hamohangdek ko‘rinsa-da, unda shoir yuragining o‘ziga xos “kardiogramma”si ifodalanadi: “*Oshiqning mojarosin kuylaydi, Baxtsizlardan berar g‘amli bir darak*”⁴¹.

E.Vohidovning “Mening yulduzim” she‘rining butun mohiyati, qatiga yashirilgan ma‘nolarini ilg‘ab o‘qigan o‘quvchi “Men insonman” degan satrlar zahirida “Men millatman” degan ichki hayqiriqni tuyadi. E.Vohidovning “So‘ngan yulduzlar” she‘ri poetikasi mazmun va ruh jihatidan avvalgi she‘rning davomiday jaranglaydi. E.Vohidovning “Bo‘ronlar avlodiga” she‘ri (1982)da uyg‘otuvchi poetik ruh yanada kuchayadi. She‘r chuqur milliy o‘zlik ruhi ila sug‘orilgan bo‘lib, kelajak avlodga murojaat orqali o‘zlikni anglashi talqinida, o‘zlikni anglatish ruhi ustuvorlik qiladi. Shoir bu she‘r bilan “kurashlarni surur deb bilgan, bo‘ronda tug‘ilgan yurt nasli” hech qachon o‘z matlabidan ortga chekinmasligiga, asli “xamirturishi o‘tga qorilgan, alangadan bino bo‘lgan” el hech qachon kurashlardan qo‘rqmasligini ta‘kidlaydi. Shoir A.Oripov she‘riyati erksevarlik ruhi bilan qanot yozdi. Zulm va qo‘rquv, yolg‘on va aldovga asoslangan tuzum “soxta haqiqatlari”, “qonli bayroqlari” bilan qanchalar ustuvorlikka intilmasin u qadr topmadi, aksincha jamiyatda obro‘sizlanib, o‘z qimmatini yo‘qotib bordi. Chunki millatlarni erksizlikka mahkum etgan bu jamiyatdan halokat nafasi ufarardi. Ko‘rinadiki, istibdod davrida mafkura va tazyiq qanchalik qilichini qayramasin, shoirlar qalbidagi milliy o‘zlik tuyg‘usi she‘riyatning ichki oqimi sifatida kuchayib bordi.

Ikkinchi bobning uchinchi faslida “***Tarixiy mavzudagi she‘riyat kontekstida milliy o‘zlik ruhi***” tahlil qilinadi. Har qanday kelajak xotirasi tarixiy xotira asosida vujudga keladi. Milliy dostonlar, folklor namunalari, qahramonlik qissalari avlodlardan avlodlarga o‘tib, har bir millat qalbiga milliy o‘zlik ruhini olib o‘tgan. N.Karimovning “Maqsud Shayxzoda” ma‘rifiy-biografik romani, Xalil Riza o‘g‘lining “Maqsud Shayxzoda she‘riyati va ozarboyjon-o‘zbek adabiy aloqalarining dolzarb muammolari”, T.Xalilovning “Mirtemirning poetik mahorati” dissertatsiyalarida tarixiy mavzular tahlil etilgan⁴².

⁴⁰ Normatov U. XX asr mening taqdirimda // Ja‘hon adabiyoti. – 2001, yanvar. – B. 17.

⁴¹ Shayxzoda M. Asarlar. Oltin tomlik. Birinchi tom. She‘rlar. – Toshkent: Faqur Gulom nomidagi nashriyat, 1969. – B. 173.

⁴² Karimov N. Maqsud Shayxzoda / Ma‘rifiy-biografik roman. – T.: “Sharq” NMAK, 2009. – B. 22–23; Jabborov I. Abdulla Oripov she‘riyatida tarixiy shaxs konseptsiasini va lirik qahramon masalasi. Filol. 22

XX asr she'riyatida jadidlardan to istiqlolgacha bo'lgan poetik ko'lamda milliy o'zlik va tarixiylik jarangi asrlarga tatigulik "uyg'onish qo'ng'irog'i" vazifasini o'tadi. Bu davr she'riyatida milliy qahramonlar, qadriyatlar, tarixiy voqealar, til va madaniyat, ilmiy-ma'naviy-madaniy meros yangi talqinlar va poetik buyoqlarda, jo'shqin tuyg'u va qalb tug'yonlari bilan tadrijiylik asosida rivojlanib bordi. Shoir millat dunyoqarashini o'zgartirish, milliy g'urur, milliy iftixor tuyg'ularini uyg'otishda tarixiy haqiqatlar ta'siri qanchalar muhim ahamiyat kasb etishini yaxshi anglagan. Shu bois she'rda tarixiy xotira bosh o'zak – anglatish darajasiga ko'tariladi.

M.Shayxzodaning "Toshkentnoma" dostoni shoir shaxsiyatining o'ziga xos mo'tabar ko'zguvidir. Shoir "mehr qo'rg'oni", "Najot va hayot, ijod qal'asi" bo'lgan Toshkentni tirik satrlar bilan erk tilagi hamisha qullikka qarshi isyon sifatida mavjud ekanini ta'kidlab, o'quvchini erk uchun kurashga chorlaydi:

Esimda Anhorning yog'och ko'prigi,
Bu yerni azaldan deyishgan O'rda.
Jismi yo'q, ismi bor. Beklarning arki,
Nom qolgan, ammo nom egasi murda.

M.Shayxzoda xalq dardini doston qilar ekan, dag'dag'a bilan lashkar tortib kelgan bosqinchilar va ularning zulmidan begunoh qatl etilgan insonlar taqdirini bitadi. Shu asnoda tilidan, elidan voz kechishga mahkum etilgan botirlar yurtini uyg'otadi. Elning o'zlik ildizlarini qo'porib, manqurtlashtirishni niyat qilgan chor bosqinchilari, mustabid tuzum kor chalonlari qilmishlarini fosh etadi.

H.Olimjonning "Muqanna" she'riy dramasi millat erki va ozodligi borasida yongan qalbi va ruhiyati aks etgan. Shoir og'riqli savolni o'rta tashlaydi: *Ammo hech kim shodu xurram emas-ku!* Nega, nima uchun, odamlar ruhi so'ngan?! *"Biz qul edik, hozir butun o'lka qul"*. *"Qilich tutgan har bir jonni quritgan"*. Vayronkor fotihlar shaxsiyatiga yuklangan bosqinchilik va qonxo'rlik mohiyatan ko'z oldimizda davlatchilik timsoli bo'lgan oliy saroylarni ko'lini ko'kka sovurgan, Erk yo'lida kurashgan qancha jonlar o'limiga sabab bo'lgan bosqinchi gavdalanadi. Shoir qalbidan shiddatli olov yanglig' lovullab chiqayotgan tug'yonli so'zlar "Erk favvorasi" yanglig' borliqqa taraladi. Soxta haqiqatlaru soxta da'vatlardan dimiqqan, bo'g'riqqan yurak bir nafas ozodlik totini, ruhini his qiladi. Shoirning Muqanna tilidan aytgan so'zlaridan isyon va kurash nafasi keladi: "O'z elimdan qochib saqlayinmi jon, Vatanimdan azizmi bir qoshiq qon?!", "G'amga botgan elim yig'lab qolsinmi, Qayoqqa, deb tog'lar faryod solsinmi?", "Qullik bilan turolmayman bir yerda, Dushman bilan yotolmayman bir go'rda", "Muhrlangan til bilan yashamayman".

Shoir Mirtemirning she'r va sochmalari xalqchilligi, milliy o'zlik tuyg'usining go'zal badiiy talqini, falsafiy-tarixiy, badiiy-lisoniy quvvatining

фанл. ном. ...дисс. автореф. – Т., 2008. – 24 б.; Панаева Ў. Ҳозирги ўзбек шеъриятида тарихийлик концепцияси. Филол. фанл. ном. ...дисс. – Т., 2005. – 140 б.; Халил Рза оглы. Поэзия Максуда Шейхзаде и актуальные проблемы азербайджанско-узбекских литературных связей. Автореф. дисс. на соис. ... док-ра. филол. наук. – Баку, 1985. – 57 с.; Халилов Т. Миртемирнинг поэтик маҳорати. Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 1975. – 195 б.; Қодиров К. Традиции фольклора в поэзии М.Шейхзаде. – Т., 1973. – 148 б.; Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэтик маҳоратининг баъзи масалалари. Филол. фанл. номз. ... дисс. – Т., 1962. – 197 б.

sobitligi bilan xarakterlanadi. “Mirtemirning sochmalaridagi alangali “na’ralar” kurash chaqiriqlaridir. Ularda kurashning o‘zi dramatik manzaralari bilan aks etadi”⁴³. “Boq” sarlavhali erkin qofiyali she’rida shoirning fikri qalb nidosi kabi jaranglaydi:

Boq! Sharqning bulutlar bosgan ufqida o‘tlar yonadi...

Yovuzlar bulg‘agan majruh ko‘ksiga shu’la yog‘adi...⁴⁴

Jaholat va ma’rifat, diyonat va xiyonatning kurashi hech kimni befarq qoldirmaydi: *Yillarning jabrini tortgan bandalar turgan o‘xshaydi... Isyonsiz zanjirlar uzilmasligin bilgan o‘xshaydi...* Jabrga qarshi isyon fikrni oqim kabi harakat qilishga o‘rgatdi. So‘z tafakkurni, tafakkur so‘zni yuksak saviyali, baland darajali ehtiros cho‘qqisiga olib chiqdi. Shoirni isyonga oyoqlantirayotgan hayotiy muammolarni bir o‘zanga sig‘dirish mumkin emas:

Ufqda porlagan alanga-o‘tlar kuchlanar, so‘nmas!

O‘lim yomg‘irini sepgan bulutlar tarqalar, turmas!

E.Vohidov ijodida tarixiy voqelik, shaxslar talqini bilan bog‘liq she’rlar o‘ziga xosligi bilan ajralib turadi. Uning “Samarqand kechasi” she’rida “Samarqand” nomi uch ming yillik milliy davlatchilik, ulug‘ madaniyat, buyuk tarix, nomlari insoniyat solnomalariga bitilgan: *Munajjim tasbehidan to‘kilgan donalardek, Osmon o‘zra sochilib yarqiraydi yulduzlar*⁴⁵. Shoir uchun “Samarqand kechasi” o‘ziga xos qorong‘u lavh, shoir millatga o‘zligini anglatish uchun dastlab, unga qo‘lidagi tasbeh donlari to‘kilib bu lavh uzra osmon uzra yaraqlab turgan yulduzlar rasmini chizadi. Aynan shu tasvir mohiyatidan “Ulug‘vor Samarqand” ruhi chiqib keladi. Kecha sukunatiga quloq solgan, yuzida tabassum izi porlab turgan Oy nogahon chaqaloq yig‘isini eshitarkan, “Yana bir Ulug‘bek tug‘ildi”, deb sevinadi. Bir tomondan, ulug‘ olim va davlat arbobi Mirzo Ulug‘bekka ishora, ikkinchi tomondan, “Ulug‘” “Bek”ka ishora qilayotganday bo‘ladi.

XX asr tarixiy mavzular she’riyati fonida milliy o‘zlik ruhi ifodalanishini tadqiq qilish, she’riyat va hayot takomili borasidagi tadqiqotlar mundarijasini boyitdi. Bu davr she’riyatidagi g‘oya va motivlar Erk orzusi bilan yashab, milliy istiqloлга erishgan millat tabiatidagi inqilobiy ruh kamolotini ko‘rsatishga xizmat qildi.

Dissertatsiyaning “**Eruvchanlik davri poetik tafakkurida milliy o‘zlikni anglash ruhining aks etishi**” nomli uchinchi bobi birinchi faslida “*Milliy o‘zlik ruhi tasvirida yangicha talqin va obrazlar tizimi*” tadqiq qilinadi. XX asr milliy she’riyatimizda o‘z aksini topgan milliy o‘zlik ruhidagi yangicha talqin she’riyatning poetik imkoniyatlarini kengaytirdi. Bu davr she’riyatida g‘oyaviylikning kuchayishi aksar hollarda badiiylikka soya soldi, natijada milliy o‘zlik ruhidan ko‘ra, sho‘ro davlati, uning yutuqlarini aks ettiruvchi “umumbunyodkor ruh”, “sovet tushmushi tarzi talqini” ustuvorlik qildi. Turli bosim va ta’qiqlarga qaramay, G‘afur G‘ulom, Maqsud Shayxzoda, Mirtemir, Shukrullo kabi shoirlar ijodi o‘ziga xos yangicha talqin va obrazlar, poetik

⁴³ Гафуров И. Асарлар. 1-жилд. – Т.: Янги аср авлоди, 2022. – Б. 184.

⁴⁴ Ўша асар. 1-жилд. – Т.: Янги аср авлоди, 2022. – Б. 15.

⁴⁵ Воҳидов Э. Танланган асарлар. – Т.: “Шарк” НМАК, 2016. – Б. 29.

topilmalar, ramziy-ishoraviy tashbehlari bilan o'zbek she'riyatida yetakchi darajaga ko'tarildi. "Sovetlarga xos ruh" har bir yaratilayotgan she'ning "sun'iy yuragi"ga aylandi. Mafkuraviy mezonlar "millat", "milliy uyg'onish", "milliy taraqqiyot", "o'zlikni anglash", "hurriyat", "erk", "ona yurt", "muqaddas o'lka" kabi so'zlarni qalblardan siqib chiqarishga intildi. Q.Yo'ldoshev maqolalari⁴⁶, Yashar Qosimning "Ramziy-metaforik tafakkur va obrazlar dinamikasi"⁴⁷ tadqiqotida o'zbek she'riyatidagi yangicha ramziy obrazlar zamiridagi ma'no qatlamlari ochib beriladi.

XX asr 50-yillarining ikkinchi yarmida sobiq ittifoq hududida shaxsga sig'inish oqibatlarini tugatish borasida boshlangan harakat adabiy jarayonlarga ta'sirini ko'rsatdi. Hayot va jamiyatda ro'y bergan o'zgarish, adabiyotda o'z aksini topdi. "Eruvchanlik davri"da ijodkorlar oz bo'lsa-da, erkin nafas ola boshladi. Shoir Shukrullo "Davr tug'dirgan eng og'ir fojia shunda ediki, kishilar ko'rgan-bilganini ro'y-rost yozishdan, nainki yozishdan, xayolan muhokama qilishdan mahrum bo'lib qolishgan edi"⁴⁸, deb yozadi. Badiiy adabiyotda obraz she'rga yuklangan ijtimoiy vazifaning poetik ruhini ochib beradi. Badiiy obraz she'rga ko'chib o'tgan shoir qalbining bir bo'laki, aynan she'rga yuklangan mohiyat ana shu qalb parchasida mujassam bo'ladi. Shu bois, badiiy ruh va g'oya ana shu obraz orqali ta'sirchan yuksaklikka ko'tariladi. Obrazning o'ziga xos vazifasi shundaki, u o'z bag'rida yuksak poetik timsolni tutib turadi.

O'tgan asrning 60-yillaridan boshlab sobiq ittifoqning ko'p millatli adabiyotida tom ma'noda millatlarning o'zligini anglash jarayoni qaytadan alanga oldi. "Na'matak" (Oybek), "Majnuntol" (Mirtemir), "Devonai haqgo'y" (E.Vohidov), "Tilla baliqcha" (A.Oripov), "Ichon qal'a" (O.Matjon), "Adashgan ruh" (R.Parfi) kabi obrazlar o'z ta'sir kuchi, jozibasini bilan o'quvchilar qalbidan joy oldi. Bu obrazlar ham she'riy mohiyatda, ham she'riy taassurotda yangi ma'nolarni so'zlad.

Erkin Vohidov milliy o'zlik ifodasida shaxs erkigina emas, balki "Jahoniy Erk" degan g'oyani olib chiqadi. "Quyosh maskani" dostonida milliy o'zlik, milliy istiqloq sog'inchi bilan bog'liq "asl mohiyat", o'zlik ruhi she'rdan she'rga kuchayib boradi. Shoir "Tirik sayyoralar" she'rida derazadan tushgan tola nurda Somon yo'li tovlanishlarini ilg'aydi. She'rdan samoga boqib, o'zga sayyoralardagi tafakkur egalarini izlayotganlarga yuzlanib, "sen avvalo zaminga qara, zaminga boq" deya bejiz sirli shivirlamaydi. Zero, SSSR – "xalqlar turmasi" deya ta'riflangan zo'rlik va erksizlik asosiga qurilgan poyonsiz saltanatda o'z sayyorasi-o'zlik ruhi bilan yashayotgan xalqlar, millatlar, insonlar borligini ta'kidlaydi. Bular Tirik sayyoralar, chunki ularning qalbida erk va ozodlik umidi kamolga yetmoqda. "Sharqiy qirg'oq" she'ri mohiyat-e'tibori bilan botiniy dard, ezgu fikrni yuksak badiiyat darajasida ifodalagan poetik namunadir. Shoir murakkab va qaltis zamon haqida "Bizga dushman edi hiyla va hadik, Yo'q edi mardlikdan o'zga himoyat", deb yozadi. Milliy she'riyatda mavzu va qahramon tanlash mahorati o'sdi, poetik

⁴⁶ Йўлдош Қ. Сўз ёлқини. – Т.: Ғафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 58, 112, 264.

⁴⁷ Қосимов Я. Янги ўзбек шеърини жилолалари. – Т.: Саҳҳоф, 2025. – Б. 220.

⁴⁸ Шукрулло. Қасосли дунё. – Т.: Ўзбекистон, 1994. – Б. 86.

ko‘lamda ijobiy va salbiy jihatlar ifodasining obrazlardagi yangicha talqinlari yuzaga keldi. Mualliflarning milliy o‘zlik nuqtai nazari qat’iylashdi. Bu esa she’riyatda syujet va kompozitsiya mutanosibliги kuchayishiga keskin ta’sir ko‘rsatdi.

Uchinchi bobning ikkinchi faslida *“Istiqlol ruhi tasvirida jahon adabiyoti namoyandalari ijodining ta’siri”* masalasi tahlil qilinadi.

XX asr millatlarning o‘zligini anglashi va yer sharining turli hududlarida mustamlakachilik tizimining barbod bo‘lishi oqibatida xalqlarning milliy o‘zligini anglashi tom ma’noda yangi bosqichga ko‘tarilgani bilan insoniyat tarixida qoladi. Milliy istiqlol uchun kurashda hamma davrlarda she’riyatning o‘rni beqiyosdir. O‘zbek she’riyatining jangovor maqomi, she’riy asarlardagi istiqlol ruhi tasvirida jahon she’riyatining ta’siri ham muhim ahamiyat kasb etdi. Zero, she’riyat hamishga ozod ruh, erkin tafakkur, inson himoyasi, bashariyat baxti uchun kurashdagi jangovor so‘zi bilan sharaf topgan.

Adabiy hodisalar tahlili jarayonida XX asr o‘zbek adabiyotida shakllanib, rivojlanib borgan, alaloqibat xalqni istiqlolga chorlagan, bu buyuk baxtni qo‘lga kiritishda eng muhim yalovbardorlardan bo‘lgan milliy she’riyatimizni kurashchan to‘lqinga aylantirgan istiqlol ruhi tasvirida P.Neruda, R.Thakur, G.Lorka, N.Hikmat, A.Blok, S.Yesenin, N.Islom, R.Hamzatov, I.Ziyedonis, E.Mejelaytis, Q.Quliyev, M.Karim, D.Qo‘g‘iltinov kabi jahonga tanilgan ijodkorlar ta’sirini o‘rganish dolzarb ahamiyatga egadir. Buning vositasida milliy she’riyatimizning rivojlanish dinamikasini tushunish, an’analar takomili, *ta’sirlantirish va ta’sirlanish* jarayonlarida eng yuksak badiiy qadriyatlarni anglash imkonini beradi.

Bir asr davomida milliy she’riyat sharoit va imkoniyat yaralishi bilan so‘z nufuzini tiklashga urindi. Adabiyotshunos I.G‘afurov: “So‘z, hissiyot, fikr uyg‘otishdan tashqari, eng muhimi, inson himoyasiga safarbar etilgandagina umumbashariy mohiyat kasb etadi”⁴⁹. Inson, millat himoyasisiz adabiyot, uning eng ta’sirchan vositasi bo‘lgan she’r o‘z qimmatini, ijtimoiy hayotdagi o‘rnini yo‘qotadi. Inson himoyasi esa unga milliy o‘zligini, ozod yashash huquqini anglatishdan boshlanadi. O‘zbek she’riyatidagi ozodlik motivlari, timsollar, she’riy tafakkur rivojlanishida jahon she’riyatining o‘ziga xos ta’siri kuzatiladi. Jahon va Sharq adabiyotidagi individual ijodkorlarning o‘ziga xosligi shaxsiy ulushi va kashfiyoti bilan boyitilgan ijodiy talqin spetsifikasi, adabiy ijod modifikatsiyasi ta’siri kengayishiga sabab bo‘ldi. Mustamlakachilik zulmi ostida ezilgan millatlarning “Kurash” bayroqlariga “ozodlik” so‘zi ko‘proq millatga o‘zligini anglatgan erktalab shoirlar tomonidan yozildi. Rasul Hamzatovning “Dog‘istonim” kitobi sobiq ittifoq adabiy muhitida favqulodda bir jasorat timsoli sifatida paydo bo‘ldi: “Tog‘liklar, ko‘pincha, o‘g‘liga bobosining ismini qo‘yadi. Kitobim – mening farzandim. Men esa Dog‘istonning farzandiman. Demak, kitobimning nomi – “Dog‘iston”... Mening kitobim – mening davlatim. Uning nomi esa bayrog‘i”⁵⁰. E.Vohidovning “O‘zbekim” qasidasi yaralishida R.Hamzatovning “Dog‘istonim”dagi milliy o‘zlikni anglash ruhi o‘z ta’sirini o‘tkazdi. Erkin

⁴⁹ Гафуров И. Олтин қозіқ . – Т.: “Шарқ” НМАК, 2018. – Б. 152.

⁵⁰ Воҳидов Э. Асарлар. 2-жилд: Ҳамзатов Р. Доғистоним. – Т.: “Шарқ” НМАК, 2015. – Б. 348.

Vohidov Rasul Hamzatov ko'ngil og'riqlari asnosida o'zbek millatining buyuk dardi bilan yondi, "O'zbekim" deya hayqirdi. Agar R.Hamzatov "Dog'istonim" deya umumiy hudud – Vatan tushunchasi bilan ish ko'rgan bo'lsa, E.Vohidov uni "O'zbekim" deb millat ruhi ifodasiga aylantirdi. Qasidada o'tmishning tilga olingan har bir voqeasi ramziy ma'no kasb etadi. Milliy g'urur bilan armon, tuyg'ular silsilasi, tarixiy davr, ijtimoiy-siyosiy tafakkur taraqqiyoti, hissiyot har satrda uyg'unlashadi, asrlar qa'rini yoritadi. Istibdod butunlay zabt etgan, tushovlangan erkinlikning ingroq tovushi shoirga tinchlik bermaydi:

Davr zulmiga va lekin
Bir umr bosh egmading,
Sen – Muqanna, sarbador – sen,
Erksevar qon, o'zbekim.

A.Oripovning "O'zbekiston" she'ri "O'zbekim"ning otashin ruhi uyg'otgan yuraklardagi milliy vatanparvarlikni "O'zbekiston – Vatanim manim" degan o'tli sado bilan yanada alangalatdi: *Bir o'lka bor dunyoda, biroq Bitilmagan dostondir bori...* Shoirga "olam aro tanho", qiyosi yo'q yurtning "bitilmagan doston"lari, ya'ni "olis tarix"i tinchlik bermaydi. Shoirning Amir Temur haqidagi ...*Zabtga olib keng Osiyoni, Bir zot chiqdi mag'rur, davongir* kabi qarashlari "zamon muharrirlari" tomonidan "*Demam, bu kun, u manim, manim*" shaklida keskin "tahrir" qilindi. Sohibqironga xos "buyuk" so'zi "oqsoq"qa aylantirildi. Ichki iftixor va tasdiq ruhidagi satrlar, o'zlikdan tonish, orlanish, keskin inkor ruhida talqin qilindi. Bu bilan mustabid tuzum mafkurasi shoirning ona Vataniga muhabbat, milliy o'zlik ruhida bitgan asaridagi "ichki men"ni begonaga aylantirdi. Bu tuzumning millatlarning o'zligidan begonalashtirish siyosatining sharmandali namoyishi bo'ldi. Sobiq sho'ro davrida o'zbek adabiyoti aksariyat hollarda *ta'sirlanuvchi* adabiyot sifatida ko'rsatildi, u rus adabiyotining *ta'sir doirasidagi shakllanuvchi va rivojlanuvchi adabiyot* mavqeyida qolgandek tasavvur uyg'otdi. E.Vohidov va A.Oripovning kirib kelishi bilan o'zbek adabiyoti *ta'sirlanuvchi* adabiyotdan *ta'sir ko'rsatuvchi* adabiyot darajasiga ko'tarildi.

Mirtemirning "Ona tilim" she'ri tarixiy ruhi, milliy timsollar, ramziy-majoziy ifodalarga boyligi bilan ajralib turadi. She'riyatda hali hech kim "Ona tili" degan muqaddas tushuncha mohiyatini millat tabiati, ruhi, u yashab kelgan borliq va voqelik uyg'unligida bu qadar mahorat bilan talqin qilolmagan. She'rdagi ramziy ifodalar, bir tomondan, unga ona tili kabi qadimiy ruh bag'ishlasa, ikkinchi tomondan, uning xalqchilligini oshirgan. Bu poetik jarayonning davomi sifatida A.Oripovning "Ona tilimga" she'ri isyonkor, millat ruhiyati va ongu shuuriga ta'sir qiladigan, mudroq qalbni uyg'otadigan tagdor ma'nolari bilan milliy til vositasida xalq qudratini ko'rsatishga qaratildi. Rauf Parfining "Ona tilim" (1965) she'rida shoir qalbidagi eng muqaddas his-tuyg'ular "Ulug' Alisherning qutlug' tilinda" so'z aytish mas'uliyati bilan ogohlantiradi. Rauf Parfi ona tilini "Turkiy Dunyoning g'olib xayoli" – hech qachon yengilmas kuchga qiyoslaydi

...Zanjirbandman, ona tilim, Ona So'zingga,
Kundayin so'larman, oydek to'larman,
Mil kabi tortarman Seni ko'zimga.

E.Vohidov ulug' olmon shoiri I.V.Gyotening "Faust" asarini tarjima qilib chop ettirar ekan, unga yozgan so'zboshisida bu asarni "Barcha haqiqatlarning onasi bo'lgan Inson qalbi Ozodligining tarannumi" sifatida baholaydi⁵¹. Erkin Vohidovni Gyote oltmish yil davomida yozgan asarni tarjima qilganining sababi asar markazida *Inson qalbi Ozodligi!* turganidadir: *Kim erk, hayot deb jang qilolsa har kun Erku hayot uchun o'sha munosib* so'zlari bir umr xalqi erku va ozodligi uchun so'z isyoni, she'r isyoni vositasida kurashib kelayotgan shoir E.Vohidovning hayot mazmuni, yuksak matlabi va e'tiqodidek yangraydi. E.Vohidov tarjimon bo'lib emas, Gyote bo'lib asarni yozgandek, har bir so'zni, mohiyatni, asarga xos ruhni qalbdan o'tkazdi, qalbdan yozdi.

O'zbek tilidagi "Faust"ni "Ruhlar isyoni" dostoni bilan qiyosan qaralganda Gyote asaridagi falsafa, mohiyat, betakror obrazlar, ramz va timsollar, ezgulik va yovuzlik, Faustga xos monologlar, bir so'z bilan aytganda, Ruhlar olami shoir qalbi, idroki, xayolini nechog'lik o'ziga maftun etganini ichki hissiyot bilan e'tirof etadi. "Ruhlar isyoni" dostonining "Isyon qo'shig'i" bo'limida butun asar mohiyatidagi eng buyuk ma'nini ayon qilar ekan, *Sababkormi yolg'iz taqdir Holingga saning? Bilasanmi, do'sting kimdir, Kimdir dushmaning?* kabi insonni o'z-o'zini taftish qiluvchi, o'zligini anglatuvchi, g'ofillikdan uyg'otuvchi da'vat savollar ta'sirida ulug' mohiyatga da'vat qiladi: *Asriy g'aflat yetar endi, Ey, mazlum inson! Uyg'onmoqning vaqti keldi, Bosh ko'tar, uyg'on!.. Qo'zg'al, Asriy qullik bukkan G'ururing haqqi...*⁵² Shoirlik – yurakda qon, silqib turgan jarohat ekanligini o'z hayotida qalban his qiladi. Shoir shu asosda Nazrul Islom tilidan millatga o'zligini anglatuvchi kurash yo'lini ko'rsatdi. U erkka tashna qalbi bilan ozodlik uchun kurashga boshlashda tobelik zulmati quchgan yo'llarni yoritib borishi uchun "Erk mash'alasi"ni yaratdi.

XX asr o'zbek she'riyatida yaratilgan asarlardagi istiqlool ruhi tasvirida jahon adabiyoti namoyandalarining ta'siri Rauf Parfi ijodining muhim qirralarisini tashkil etadi. Shoirning milliy o'zlik, milliy ruh, erk va ozodlik sog'inchi bo'rtib turgan asarlari yaratilishda Fitrat, Cho'lpon, Usmon Nosir kabi erkparast o'zbek ijodkorlari bilan birga P.Neruda, R.Thakur kabi jahon shoirlari ijodi o'ziga xos ta'sirlantiruvchi kuchga ega bo'ldi. Rauf Parfi o'zbek tiliga o'girgan, uning ijodiga kuchli ta'sir qilgan Jorj Bayronning "Manfred" dramatik dostonida ozod ruhli, tobelik va mutelikdan balandda bo'lgan Manfred irodasi, Bayron shaxsiyati, Rauf Parfi qalbi bilan bir nuqtada – Ozod Ruh nuqtasida tutashadi. "Pablo Neruda o'limiga" she'ri orqali "Ozodlikning so'ngsiz osmoni" bo'lgan Ozod qalbnig tasvirini yaratadi.

Afsus, uni o'ldirdilar:

Ufqning bo'yniga sirtmoq – dor tashlab,

O'ldirdilar qora mash'al tutgan qora shaytanat⁵³.

Agar E.Vohidov milliy o'zlikni anglash, ozodlik kurashi bobida Nazrul Islom bilan qanchalar darddosh bo'lsa, ayni ulug' matlab yo'lida Rauf Parfi shu

⁵¹ Воҳидов Э. Асарлар. 7-жилд: Таржималар. – Т.: "Шарқ" НМАК, 2021. – Б. 9.

⁵² Воҳидов Э. Асарлар: 2-жилд. – Т.: "Шарқ" НМАК, 2015. – Б. 214.

⁵³ Рауф Парфи. Сакина. Сайланма. – Т.: Мухаррир, 2013. – Б. 93.

zaminning ulug' farzandi R.Thakur bilan shunchalar qismatdoshday edi.

Shoir Shavkat Rahmon bu kurashda nafaqat uyg'oq va o'ktam qalbi bilan, balki dunyoning olis sarhadlarida ozodlik timsoliga aylangan ko'ngildosh shoirlar bilan ishtirok etdi. Shoir ispan she'riyatining yorqin vakillari Xuan Ramon Ximenes, Rafael Alberti, Garsia Lorca bilan oshno tutindi. Sh.Rahmon tarjimasida Lorca ijodidagi "gitara" shunchaki ohang taratmaydi, uning simlari shunchaki titramaydi, uning ohanglarida faryod, jasorat, uyg'otuvchi isyon nafasleri bor. Ozodlik dushmanlari milliy o'zlik, milliy ozodlik ruhini dillarda uyg'otayotgan o'sha gitara simlarini uzishga intiladi. Shoirning gitara timsolidagi "beshta xanjar sanchilgan yuragi" o'z navolari bilan hanuz yer yuzidagi ozodlik kurashchilariga jasorat ruhini bag'ishlab urib turibdi. Bu shoirlarni yorug' dunyodagi eng muqaddas tuyg'ular: ozodlik qayg'usi, vatan saodati, millat kamoli birlashtirib turadi. Jahon she'riyatini yuksakka ko'targan estetik prinsiplar aynan ana o'sha uchlik mohiyatida namoyon bo'ladi.

Uchinchi bobning uchinchi faslida "***O'zbek she'riyatida istiqloq orzusining ramziy-majoziy shakllardagi ifodasi***" tadqiq qilinadi.

XX asrning dastlabki yigirma yillik davridagi keskin o'zgarishlardan so'ng yangi o'zbek she'riyati 50 – 60-yillarga qadar asosan, mafkuraviy markazlarda yaratilgan g'oyaviy mezonlar, modellar asosida rivojlanib bordi. Mazkur ruh istiqloqgacha bir butun uzviylik, ruhiy uyg'oqlik bilan davom etdi. Y.Qosimovning "O'zbek she'riyatida poetik fikrning yangilanish jarayoni (60-yillar shoirlar avlodi misolida)" D.Tojibayevaning "XX asrning so'nggi choragi o'zbek she'riyatida poetik uslub muammolari", Sh.Nazarovaning "XX asr boshlari o'zbek she'riyatining yangilanish tamoyillari (yangi o'zbek she'riyati kontekstida)", S.Yoqubovaning "O'zbek jadid she'riyatida obraz va ramzlar poetikasi" mavzuidagi tadqiqotlarida ta'kidlanishicha, milliy she'riyatda ramziy-majoziy oqimning paydo bo'lishi ijodiy rang-baranglikni ta'minlashda muhim rol o'ynadi.

Sharq she'riyatida shunday ramziy ifodalar borki, ular juda katta ma'nolarni o'zida aks ettiradi. Majnuntol timsoli garchi *majnunvash, ayriliq va hijronga, azob-u izzatga mahkum yurak* obraziday gavdalansa-da, uning mohiyatida chinornikidan kam bo'lmagan ramziy ma'nolar bor. Mirtemirning "Betobligimda" she'ridagi ichki izzat, o'ziga xos ramziy-majoziy ifoda, badiiy timsol majnuntol – ruhan shoirning so'nggi iltijosi, so'nggi ingrog'iday, majnuntolning so'lg'in barglarida titroq uyg'otadi.

Majnuntol tagiga o'tqazing meni,
Shu kungacha o'zni men cheklab bo'ldim.
Majnuntol tagiga o'tqazing meni,
*Men uchun yig'lasin, men yig'lab bo'ldim*⁵⁴.

E.Vohidovning "She'r va shaxmat" she'ri unda qo'llanilgan ramziy-majoziy ifodalarda yangi ma'nolarning bo'y ko'rsatishi bilan ajralib turadi. Shoir XX asrdagi behisob g'oyalar, fikrlar kurashini ifoda etayotgandek ko'rinsa-da, aslida mustabid tuzum tomonidan "ilgari surilayotgan" mafkuraviy bosimlar ruhini aks ettiradi:

⁵⁴ Миртемир. Сайланма. – Тошкент: Маънавият, 2012. – Б. 227.

Shaxmat taxtasida,
She'r maydonida
G'oyalar kurashi etadi davom⁵⁵.

Omon Matjon asarlarida turli ramziy-majoziy timsollarga e'tibor qaratar ekan, ular orqali ulug' ajdodlarning ilmiy-madaniy, adabiy meroslarini yoshlariga tanishtirish, milliy g'urur tuyg'ularini uyg'otishga intiladi. Uning milliy o'zlik ruhi, istiqlol sog'inchi, erkka tashnalik saodati, zulm va zo'rlik, istibdodni fosh etishga qaratilgan aksariyat she'rlari majoziy obrazlar, kutilmagan xulosalarga boyligi bilan ajralib turadi. Uning "Oqshom. Gavjum Parij" she'rida Eyfel minorasidan pastga nazar tashlar ekan, "Sena suvi to'rga tushgan Baliqlardek jimirlar", "Eyfel ajib jimjimador to'rqovoq – Odam unda balandlaru Uchib ketolmas biroq", deya alamli, qush bozoriga haqida esa "Qafaslardan mitti ko'zlar – Juft umidlar boqadi", deya bandilik ruhiyatini chizadi. Shoir majburan temir parda bostirilgan millat tarixi inqirozga uchragani – ildizlari qadimiyatga tutash daraxtlarni yashillik tark etib, zulmat qoplab boshlagani, daraxtlarning isyoni vulqonga aylanganini ifoda etadi:

Daraxtlar yonmoqda bugun dunyoda,
Yonib, o'zgalarni uyg'otmoq ne baxt!
Do'stlarimdir barcha yonayotganlar,
Yuragimdir – yonayotgan daraxt!⁵⁶

Millatga xos og'riqli muammolarni topib, yechimini axtarib, ularni haqqoniy, jonli obrazlarga ko'chirish, kitobxonning e'tiborini tortish oson emas. Bunda shoir qalbidagi isyon olovida nafaqat so'zlar, hatto harflar yonayotganday tasavvur uyg'otadi. Rauf Parfining qalami haqiqat siyohiga botirib olingan edi. A.Oripovga bag'ishlangan "Shoir" she'rida u shunday deydi: *Kimdir ul? Ermak deb kuylarmi, nahot, Soxta ehtiroslar chulg'armi uni? Yo'q!.. Yo'q yaralmadi u bilgan hayot, Hali tug'ilmadi shoirning kuni*⁵⁷. Muallif jafokash xilqat aro qalam bilan do'st tutinish oson emasligini yaxshi biladi. Osmonini qora bulutlar qoplab olgan, g'amgusor va motamsaro hoida turkiy olamga fikr sochish, dunyo tashvishi, insoniyat taqdiri haqida qayg'urish nihoyatda mushkul edi. Uning ijodiyoti qalb qa'ridagi nomsiz og'riqlarning so'zdagi suratlaridir.

Xurshid Davron she'rlari mazmun-mohiyati, ramziy-majoziy ifodalari, poetik kashfiyotlari o'tmish va bugunni bog'laydi. I.G'afurov aytganidek: "Tarix dam hayqiradi, dam uzoq sukutga ketadi bu she'rlarda. Xurshid Davronga san'at, kitoblar, tarix, qadim adabiyot ko'proq ilhom beradi"⁵⁸. "Tarobiy maqbarin buzmadilar, yo'q..." sarlavhali she'rda moziy alam va hasrat, isyon to'la qalbi bilan hayqiradi:

Buxoro arkimas qulab tushgan bu-
Bizning xotiramiz,
Bizning yodimiz.

⁵⁵ Воҳидов Э. Танланган асарлар. – Т.: "Шарк" НМАК, 2016. – Б.63.

⁵⁶ Омон Матжон. Иймон ёғдуси. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 299.

⁵⁷ Рауф Парфи. Сакина. Сайланма. – Т.: Мухаррир, 2013. – Б. 103.

⁵⁸ Ғафуров И. Муқаддима ўрнида / Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин. – Т.: "Шарк" НМАК, 1997. – Б. 3.

Bu qora zulmatga qulagan yog‘du,
Vayrona ortida bizlar yotibmiz.

Shoir Usmon Azim ijodidagi turli ramz va obrazlar, majoziy ifodalar bilan yo‘g‘rilgan milliy ruhning nihoyatda yorqin, sof manzaralari o‘zbek poeziyasi uchun favqulodda hodisa hisoblanadi. Buni shoirning “Mirzo Ulug‘bekning o‘kinchi”, “Mo‘min Mirzoning so‘nggi qo‘shig‘i”, “Alpomish haqida shoir do‘stimga maxfiy xat”, “Sarbadorlar qo‘shig‘i”, “Bitik toshlar orzusi” kabi she‘rlari va “Baxshiyona” turkumida yanada yaqqolroq ko‘rish mumkin.

Eruvchanlik davri poetik tafakkurida qayta uyg‘ongan milliy o‘zlikni anglash ruhi, to milliy istiqloq qo‘lga kiritilgunga qadar bo‘lgan davr mobaynida avloddan avlodga, she‘rdan she‘rga ko‘chib, millat tafakkurida milliy o‘zlik ruhini shakllantirishga xizmat qildi.

Dissertatsiyaning **“XX asr so‘ngida o‘zbek she‘riyatida yangicha tafakkurning shakllanishi, ozod ruh talqinlari”** nomli to‘rtinchi bobining birinchi faslida **“Milliy o‘zlikka qaytish jarayonida ruhiy poklanish jarayonining badiiy talqinlari”** muhokama etiladi.

Milliy o‘zlikning shakllanishi milliy taraqqiyot tamoyillari, tabiiy muhit, tarbiyaviy tizim xususiyatlari, diniy-ma‘rifiy ta‘limot ta‘siri bilan uyg‘unlikda kechadi. XX asrning saksoninchi yillari oxiri – to‘qsoninchi yillar boshida sobiq ittifoq hududida tamomila yangi istiqloq tafakkuri shakllana boshladi. H.Karomatov⁵⁹, N.Rahimjonov⁶⁰, T.Shermurodov⁶¹ ishlarida diniy-ma‘rifiy mavzudagi she‘rlarni tadqiq qilindi. E.Vohidov sharq qo‘lyozmalari maxzanida bo‘larkan, u yerda sarg‘ayib yotgan “kishandagi kitoblar” holatidan iztiroblanib, “Xazina” she‘rini yozadi. Shoir garchi lutf ila Navoiy va Boburning nazm olamidagi yuksak maqomi to‘g‘risida so‘z yuritayotgan bo‘lsa-da, bunda diniy qadriyatlar bilan bog‘liq muqaddas tushunchalarning hayotdagi ma‘naviy o‘rniga ishora qiladi.

A.Oripov “Bu kun” (1967) g‘azalida bu mavzuni yana davom ettiradi:

Nun labing uzra sukun qoldi hiloldek holatim,
Harf o‘yin aylay desam, o‘zga erur imlo bu kun.

Shoirning “Haj daftari” turkumi shoirning Ahmad Yassaviy, Alisher Navoiy, Abdurahmon Jomiy kabi ulug‘ mutafakkir shoirlar boshlab bergan ezgu an‘naning bardavomligi timsolidir. Shoir “Ka‘batulloh” she‘rida Allohning uyi timsolida Yaratganga iltijo qiladi: *Hanuz biri ikki bo‘lmagan eldan Keldim, madad bergil, yo Ka‘batulloh. Bag‘ri xun, toleyi kulmagan eldan Keldim, madad bergil, yo Ka‘batulloh.*

O‘zbek she‘riyatida yangicha tafakkur mahsuli bo‘lgan ruhiy poklanish jarayonining badiiy talqinlari bamisoli istiqloq umidi yanglig‘ shoirlar ijodida yillar davomida takomillashib, sayqallanib bordi. Omon Matjonning “Ming bir yog‘du” ma‘rifiy dostoni hikmat bilan yo‘g‘rilgan o‘ziga xos da‘vatnomadir:

Qayerdan tushyapti bu nur!

⁵⁹ Кароматов Х. Куръон ва ўзбек адабиёти. – Т.: Фан, 1993. – Б. 149.

⁶⁰ Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Т.: Фан, 2007. – Б. 10.

⁶¹ Шермуродов Т. Жозиб изҳор излаб... – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – Б. 256.

Kim tushiryapti uni ko‘zimizga?!⁶²

Shoir Navoiy asarlari qatlaridan tushayotgan hidoyat nuri, saodat yog‘dulariga ishora qiladi, uni milliy o‘zlik timsoli sifatida quvonch bilan “Bu nur bizniki!” deydi.

A.Suyun, S.Sayyid, M.Toir, Sh.Qurbon, M.Kenjabek, A.O‘ktam, A.Mahkam kabi shoirlar ijodida islomiy hikmatlar bilan yo‘g‘rilgan she‘rlar, qirq hadisning she‘riy talqini – arba‘inlar yaratildi. Usmon Azimning “Tazarru bog‘lari” turkum she‘rlarida Allohni, uning qudratini his qilib, she‘rxon ruhan poklanish, qalban ulg‘ayish bosqichlaridan o‘tadi. Xatolar, gunohlar uchun tavba qilar ekan, tazarru tuyg‘usi qalbdan toshib so‘zlarga aylanadi, Aynan ana o‘sha tazarrular jarayonida inson o‘zligini anglaydi, anglash jarayoni esa uni Haqqa yanada yaqinlashtiradi. Inson Allohni tanish orqali olamni idrok etadi. Yaratganni iymon bilan sevgan qalb, butun borliqqa o‘sha sevgi bilan qaraydi. Shundagina u Vatanni ham ichki bir bog‘liqlik, ruhiy ehtiyoj bilan sevadi, unga mustahkam bog‘lanadi: *Yo‘q, Boysunni sog‘inganim yo‘q, Tangrim, seni tanigunimcha!*

Shukur Qurbonning bu boradagi she‘riy topilmalari, poetik talqini, yuksak badiiyati, qisqa satrlarga boqiy hikmatlarni singdirish mahorati bilan ajralib turadi: *Umr bu – aslida bir zumlik sayr, Hamd, sano Olloh-la sirlashganlarga. G‘ofillik ko‘yida yurganlar xayr, Salom to‘g‘ri yo‘lga ergashganlarga*⁶³. Shukur Qurbon muqaddas hadislardagi ma‘nolarni qofiyadosh so‘zlar yordamida ta‘sirchanligini oshirishga alohida e‘tibor qaratadi.

Mirzo Kenjabek “Yoshlarga dil so‘zlarim” kitobida adabiyotning “adab” so‘zidan olinganini aytar ekan, ayni vaqtda, elning ruhiy-ma‘naviy hayotiga ta‘sir o‘tkazuvchi so‘z san‘ati ekanligini ham ta‘kidlaydi:

Agar Olloh uchun sevsang,
Muhabbat ham ibodatdir ⁶⁴.

Milliy o‘zlikni anglash o‘z tabiatiga ko‘ra emotsional hodisadir va uning asl qiyofasi millat ozodligi uchun kurash, uning manfaatlari, or-nomus va g‘ururini, qadriyatlarini himoya qilishda namoyon bo‘ladi. XX asrning 80-yillarida A‘zam O‘ktamning shu ruhdagi she‘rlari diqqatga sazovordir:

Bedardlarning she‘r deb yozgani,
Betahorat o‘qilgan namoz⁶⁵.

A‘zam O‘ktamning irfoniy she‘rlarida har bir so‘zning nafaqat o‘z tarovati va ohangi, balki qalbi, ruhi ham bordir. Milliy-ruhoniy tuyg‘ular, asar badiiy strukturasiidagi alohida unsurlar hukmron mafkura chegaralarini yorib o‘ta oldi. Milliy she‘riyat mohiyatidagi irfoniy ehtiyoj milliy ruhni uyg‘otish borasidagi maqsadlar mushtarakligi alohida ahamiyat kasb etdi.

To‘rtinchi bobning ikkinchi faslida ***“Istiqlol ruhi badiiy in‘ikosida ayollar she‘riyatining o‘ziga xos qirralari”*** tadqiq etiladi.

XX asr o‘zbek ayollar she‘riyati milliy o‘zlik ruhi istiqlolgacha yashab ijod

⁶² Омон Матжон. Минг бир ёғду. – Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 47.

⁶³ Шукур Курбон. Сайланма. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2011. – Б. 238.

⁶⁴ <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-zamonaviy-sheriyati/mirzo-kenjabek/>

⁶⁵ Худойбердиев А (Аъзам Ўктам) Фарғонадан келаман... // Совет Ўзбекистони санъати. – 1981. – 5-сон.

qilib kelgan Zulfiya, S.Zunnunova, G.Jo‘rayeva, G.Nurillayeva, E.Oxunova, H.Xudoyberdiyeva, O.Hojiyeva, T.Sodiqova, M.Murodova, M.Ergasheva, E.Siddiqova, Sh.Salimova, Q.Rahimboyeva qalbida necha yillar davomida yashab kelgan istiqloлга bo‘lgan “pinhona sog‘inch”, milliy o‘zlik ruhi, dard ila favvoraday otilib chiqqanini ko‘ramiz. N.Rahimjonovning “Davr va o‘zbek lirikasi”⁶⁶, Sh.Hasanovning “Doston tarkibi va tabiati”⁶⁷ Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudoyberdiyeva kabi shoirlar ijodiga nazar tashlangan.

Istiqloл Zulfiya ijodiga o‘zgacha shukuh va ruh bag‘ishladi. Shoira umrining so‘nggi yillarida “Xotiram siniqlari” dostoni bilan botiniy iztirob, donishmand qalb, shukronalik va umid bilan Istiqloлга peshvoz chiqadi:

Hurriyat keldingmi, nahotki kelding,
Kelar yo‘llaringda pinhona toldim...⁶⁸

Saida Zunnunovaning “Cho‘li iroq”⁶⁹ she‘rida millat tarixi, taqdiri, azobu iztiroblari, haq yo‘li, bu yo‘ldagi aldamchi saroblar, millat manglayiga ajin tushirgan g‘amlarni kuylaydi. “Cho‘li iroq” kuyi ruhini milliy o‘zlik timsoli sifatida satrlarga ko‘chiradi. “Bandilik, qullik asiriga aylanganlar boshidan hech bir andisha qilmay “manqurtlik kulohini yech” toki u o‘zligiga qaytsin, degan xitob bo‘ron yanglig‘ borliqqa taraladi: *O‘tmishni so‘zlama, o‘git kerakmas, Shu kuyini bir marta chalib bersang bas.*

O.Hojiyeva ijodidagi milliy o‘zlik ruhi, ayol latofati, qadriyatlar tarannumi, sog‘inch iztiroblari shoiraning ichki ruhiy dunyosining mujdalaridir. Shoiraning deyarli har bir she‘rida uyg‘otuvchi ruh bor:

...Zamin sukutida guvlaydi bedor
Yurak – kul ichida tirilgan Qaqnus⁷⁰.

Istibdod yillarida o‘ktamlilik bilan milliy o‘zlik, istiqloл sog‘inchi ruhini qalamga olgan shoirlar orasida G.Nurillayevaning o‘z ovozi bor. Shoira o‘z e‘tiqodi, yurak amri, qalb murodi haqida “Avtoportret” she‘rida shunday yozadi:

Mehrim – aql ko‘zim ochar zotlarga,
Muhabbat, adolat, e‘tiqodlarga.
...Nafratim – omaddan mast-alastlarga,
Xalqning yuragini anglamaslarga⁷¹.

E.Siddiqova milliy o‘zlik, ozodlik ruhining shaxsiyat ulg‘ayishida qanchalar ahamiyatli ekligini anglatadi. Shoira Qutlibekaning “Qorli tong xayoli” she‘ri mohiyatida “mo‘jiza sog‘inchi” yotadi. Bu milliy o‘zlik va ozodlik sog‘inchi edi. Shoira nazarida hozir yigitlar mudroq tulporlarini uyg‘otib, parchinlangan erkni qutqarmoq uchun buyuk kurashlarga kirib ketadi.

To‘rtinchi bobning uchinchi faslida **“Evrilishlar jarayonida yangi isyonkor she‘riyatning maydonga kelishi”** masalalari muhokama qilinadi.

She‘r bu ozod ruh tug‘yoni, she‘riyat ozod ruh maydonidir. Shoirlilik esa bu

⁶⁶ Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 189 б.

⁶⁷ Ҳасанов Ш. Достон таркиби ва табиати. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2011. – Б. 146.

⁶⁸ <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-zamonaviy-sheriyati/zulfiya/>

⁶⁹ Зуннунова С. Танланган асарлар. – Т.: “Шарк” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси Бош тахририяти, 2001. – Б. 112.

⁷⁰ <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-zamonaviy-sheriyati/oydin-hojieva/>

⁷¹ Нуриллаева Г. Автопортрет. <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-zamonaviy-sheriyati/gulchehra-nurullaeva.>

zulm va istibdodga, qullik va jaholatga qarshi kurashuvchilarning adolat, saodat, muhabbat ustuvor bo‘lgan haqiqat yo‘lidir. Zulm bor joyda, she‘riyat shivirlab yasholmaydi. Istibdod bor joyda shoir o‘z xalqiga ozodlik sog‘ingan isyon ovozig aylanadi. She‘riyatga muhabbat qanchalar xos bo‘lsa, ozodlik, erk ruhi ham shunchalar xosdir.

XX asrning 80-yillari oxiriga kelib deyarli mustamlaka ko‘rinishida bo‘lgan O‘zbekiston ziyolilarining uyg‘onish harakati qaytadan kuch ola boshladi. Alangalangan bu ruh she‘riyatda oshkora namoyon bo‘ldi. Dastlab she‘riyat maydoni sifatida ko‘ringan bu maydon, qisqa vaqt ichida erktalab millat maydoniga aylandi. E.Vohidov she‘rlarida botiniy va zohiriy isyon ruhi hukmron bo‘lib, unda asosiy e‘tibor tuzumning nurayotgan poydevorini fosh etishga, xalqning or-nomusini uyg‘otishga, istiqlol uchun kurashga qaratildi:

G‘ofil xalqim! Tinglarmanmi sening na‘ra – uningni,
Ko‘rarmanni zuluklardan ozod bo‘lgan kuningni?

E.Vohidovning “Yuragingni makon tutgan qul” she‘ri istiqlol uchun kurashda xalq dilidagi orzuni jur‘atga aylantira olgan nazmiy da‘vatlardan biridir. Shoir milliy istiqlol yo‘li xalq ongi va tafakkuridan “qullik ruhi”ni batamom chiqarib tashlash uchun kurashar ekan, avvalo uning sabablarini izlaydi: *Bilmam, qandoq, ne sabab, qachon Hayotingga oshno bo‘lgan ul – Boshi egik, beso‘z, beisyon, Yuragingda makon tutgan qul... Qullar ichra eng bechorasi – Yuragingni makon tutgan qul.*

A.Oripov “Temur bog‘lari” she‘rida Amir Temurdek zot qayta tug‘ilmasa-da, ammo undan milliy davlatchilik, boy madaniy meros, uning millatni erk uchun kurashga, bosqinchilarga qarshi isyonga da‘vat qila oladigan qudratli va ta‘sirchan So‘zi qolganini ta‘kidlaydi.

Millat maydoniga tom ma‘noda isyonkor, kurashchan istiqlol she‘riyati kirib kela boshladi. She‘riyatda erk va ozodlik talablari borgan sari kuchaya boshladi. Omon Matjonning ijodi nafaqat milliy o‘zlik, kurashchan ruhi bilan ajralib turadi. Omon Matjon qalb satrlari bilan so‘zlar mohiyatida Istiqlol orzusi talqinini yaratdi. Bu kutilgan aziz tong – uyg‘onish oni qutlug‘ salomga arzishi, har bir intiq jon unga xushbaxtlik ato qiluvchi bir so‘z – Istiqlolga intiqligi ayon qilinadi: “*Quyoshdan bir nurli ko‘chki qo‘zg‘otgan, Qishning muz choyshabin parchalabotgan, G‘aflat uyqusidan yerni uyg‘otgan, Bu bahor emasmi, Savolim shuldir?!*”, deya og‘riqli savolni o‘rtaga tashlar ekan, bu ramziy ifodalar ila elga bahoriy qudrat olib keluvchi uyg‘onish onlarini orzular ekan, ramziy ifodalarni bas qiladi-da asl muddaoni ayon etadi.

H.Xudoyberdiyevaning she‘rlari xalqning azobu og‘riqlarini ifoda etish bilan birga qalban uyg‘onishga da‘vat etdi: “Albatta, yetajakman porloq kunga men Yetarman manglayi yarqiroq baxtga. Shu so‘zlarni yozdim qaro tunga men – Shu so‘zni yozdim har o‘tkinchi baxtga”. U ulug‘ maqsad yo‘lida mustahkam iroda bilan elni ozodlik sari boshlovchi uyg‘oq so‘zlarga, uning qalb tarjimoniga aylangan qalamiga qattiq ishonadi.

Milliy mustaqillikka erishish milliy adabiyotimiz, she‘riyatning bosh g‘oyasiga aylandi. Ijod ahli *uyg‘oq so‘zlar* ta‘sirida xalqning milliy o‘zligini,

uygʻonish ruhini, istiqloq uchun kurash ruhini uygʻota oldilar. Adabiyot uchun Mustaqillik kurashiga otlangan xalqni Hurriyat bayrogʻi ostida birlashtirish birlamchi vazifaga aylandi. Shoir Sh.Rahmonning “Turkiylar” sheʻri oʻsha paytdagi isyon nafasli sheʻrlar ichida dardchil va kurashchan, yovqur ruhi bilan ajralib turadi. Shoir bosqinchilar zulmi ostida necha yillar davomida ezilib, qancha mardlaridan ajralgan, ruhan ezilib, necha tahqirlar asnosida yovga tik qarashga botina olmaydigan holga tushgan millat erlarini uygʻotishga chorladi:

Talandi samoviy tulpor uyuri,
talandi zarlari, zebu zabari,
“Ters qarab oʻling”, – deb yovlar buyurdi,
yovlarga ters qarab jon berdi bari⁷².

Shoir millat boshiga tushgan koʻrguliklar, fojealar sabablarini ochib tashlaydi. *“Bu holda buvaklar boʻgʻilib oʻlar”*, *“Oʻzlarin yondirar borliqdan toʻygan Badaxshon laʼliday asl malaklar”* Shavkat Rahmon yovga tik qarashga botina olmagan elning farzandlari haqida shunday satrlar bitadiki, beixtiyor qalb qaʼrida oʻzining borligini-da unutayozgan milliy oriyat, nafsoniyat bosh koʻtaradi.

Xurshid Davronning “Padarkush” sheʻri mazmunining koʻlami, falsafiy mushohadalardagi teranlik, mohiyatning bir maqsadga qaratilganligi, iztiroblar mohiyati milliy oʻzlikni uygʻotishga qaratilganligi bilan ajralib turadi. Tarixiy voqealar silsilasida oʻz millati oʻzligi bilan bogʻliq tarixiy ildizlarni qoʻporgan, Erkini sotgan kimsalar obrazini yaratadi: *Oʻzi qul boʻldi-yu, Seniyam qulga Aylantirmoq uchun erkingni sotdi, Vijdon-u imonni almashdi pulga, Vatan desa soʻydi, erk desa otdi.*

Erk tuygʻusi sheʻrlarida yetakchi mavzuga aylandi. Usmon Azim “Sarbadorlar qoʻshigʻi” sheʻrida qalbida joʻshib turgan erkka tashna isyonkor ruh holatini shunday bayon qiladi: *Qarang, dorda oʻzimiz, “Qayt” dedingiz, “qalb” dedik, “Ayt” dedingiz, “haq” dedik. Boshimiz dorda turib “Jon” demadik, “xalq” dedik. “Jon” demadik, “xalq” dedik.*

Vaqt kelganda sheʻriyat yillar davomida yaratilgan, shakllangan butun boshli mafkurani yengishga qodir boʻladi. Barcha kuch va vositalar uygʻotuvchi soʻz qarshisida taslim boʻldi. Bu davr adiblari ijodidagi isyon nafasi, aynan ana shu ruh natijasida millatni kurashlarga chorlab, alaloqibat istiqloq nafasiga aylandi. Omon Matjon *Uygʻon, ey dil, dil vaqting boʻldi. Oʻz haqqini bilmagan quldir, Shukr etgan ham qul, vaqting boʻldi. Noming aziz, oʻzingga bek boʻl, El boʻl endi, el vaqting boʻldi” deb yozadi.*

Istiqloq arafasi va uning dastlabki davrida isyon ruhi alangalangan shoirlar yuragi chin maʼnoda millat tugʻiga aylandiki, bu tugʻ hamon magʻrur hilpirab turibdi. Soʻzga qilingan zulm mangu ketmadi, isyon kamoliga aylangan Soʻz zulm kishanlarini yengib millat taqdiridagi Ozod Soʻzga aylandi.

⁷² <https://ziyouz.uz/videoteka/shavkat-rahmon-turkiylar-video/>

XULOSA

1. Milliy she'riyatdagi ozodlik talabidagi isyonkor ruh, milliy o'zlik tuyg'usi asosidagi milliy istiqloq tafakkuri, xalqning uzoq yillik taraqqiyoti, uyg'onish davrlarida shakllangan, millatga xos, uning vatan taqdiriga daxldorlik mas'uliyatini belgilaydigan, milliy xarakter sifatida yuzaga keladigan ijtimoiy-falsafiy, ma'naviy-ruhiy tamoyillardan kuch oladi. Millatga xos belgilarning badiiy asarda aks etishi uning ta'sirchan va yuksak saviyada bo'lishini ta'minlaydi. XX asr oxiriga kelib milliy istiqloqga erishuvda jadid she'riyatdagi isyonkor ruh evolyutsiyasi muhim ta'sir qudratiga ega bo'ldi.

2. XX asrda milliy-vatanparvarlik ruhida yaratilgan asarlarining dunyoga kelishida o'tmish voqealari hamda ijtimoiy hayot va jamiyatda kechayotgan hodisalar ijodkor qalbidagi ichki evrilishlar bilan uyg'unlashib, milliy o'zlik tuyg'usining o'ziga xos badiiy manzaralarini namoyon etdi. O'zbek she'riyatida milliy o'zlikni anglash jarayonlarida yuzaga kelgan ozod ruh talqinlari asosida yangicha tafakkur shakllandi. Evrilishlar jarayonida yangi isyonkor she'riyat maydonga keldi. Milliy o'zlikka qaytish jarayonida ma'naviy-axloqiy, ruhoni qadriyatlarining tiklanishi, jamiyatda vatanparvarlik ruhining kuchayishida milliy o'zlik, istiqloq tafakkuri asosidagi yangi isyonkor she'riyat muhim rol o'ynadi.

3. Milliy o'ziga xoslikning yuzaga kelishi va rivojlanishida, milliy xarakter yaratish masalasida Abdurauf Fitrat, Abdulhamid Cho'lpon, Abdulla Avloniy, Botu kabi jadid ma'rifatparvar shoirlarining asarlari XX asr o'zbek she'riyati uchun ijodiy maktab vazifasini o'tadi. O'zlikni anglash ruhining qayta tiklanishida jadid ma'rifatparvar shoirlari asarlaridagi milliy ozodlik, ona tili, yurt qadri, milliy g'urur kabi azaliy qadriyatlar tasviri milliy xarakter yaratishning yetakchi tamoyiliga aylangan.

4. Davr va shaxs ruhiyatining milliy o'ziga xoslik asosida badiiy talqin etilishi jahon adabiyotshunosligida atroflicha o'rganilgan. Mazkur ilmiy fikrlarga tayangan holda milliy xarakterni ochib beruvchi badiiy-estetik, ma'rifiy-psixologik omillar G'afur G'ulom, Maqsud Shayxzoda asarlari misolida ochib berildi. Insonning qalbi, ichki kechinmalari, iztiroblari va orzularini, isyonkor ruh g'oyalarini milliy o'zlik tuyg'usi bilan mushtarak hayotiy, haqqoniy, tadrijiy takomilda ifodalanishi Mirtemir, Shukrullo ijodi misolida namoyon bo'ldi.

5. XX asr jahon adabiyotida milliy o'ziga xoslik konsepsiyasining shakllanishida avar shoiri Rasul Hamzatovning "Dog'istonim" asari milliy tafakkur tarixi, qadriyatlar, xalq badiiy-estetik idealining timsoli sifatida gavdalandi. Zamonaviy o'zbek she'riyatida milliy o'zlik rivojining yangi bosqichga ko'tarilishida Erkin Vohidov, Abdulla Oripov asarlari muhim ahamiyat kasb etdi.

6. XX asrda umuminsoniy muammolar talqini, milliy xarakter orqali millat fojialarini yoritish ustuvor vazifaga aylandi. Yangi uslubiy yo'nalishlar, jadidlarga izdosh g'oya va motivlarning uzviyligi, milliy o'zlik tuyg'usining tarixiy mavzudagi asarlarda aks etishi, ijodiy vorisiylik jarayonlaridagi o'xshashliklar, ijodkor uslubi Omon Matjon she'riyati misolida tadqiq qilindi. Milliy

adabiyotlarning o‘zaro bir-birini rivojlantirishdagi ta’siri, adabiy hodisalarning o‘sha davrga xos muammolari, yangicha yondashuvlar, isyonkor ruh Rauf Parfi she’riyatida yanada yaqqol namoyon bo‘ldi.

7. Shakl va mazmun, mavzu va g‘oya birligida milliy o‘zlik tuyg‘usi o‘zbek xalqining milliy tafakkur tarzi va badiiy-estetik ideallarini uyg‘unlashtiradi. Milliy xarakterlar tasviridagi keskinlik va falsafiylik asrlar davomida sayqal topgan milliy-ma’naviy tamoyillarga, mustaqillik davri ijtimoiy-tarixiy munosabatlarga mushtarak idrok qilindi. Davr she’riyatida ustuvor bo‘lgan milliy tuyg‘ular, asar badiiy strukturasiidagi alohida unsurlar hukmron mafkura chegaralarini yorib o‘tdi. Yuzaga kelgan ziddiyatlarga qaramay she’riyatda o‘zaro ta’sirlantirish va ta’sirlanish jarayonlarida muhim rol o‘ynadi.

8. She’riyatda milliy o‘ziga xoslik, poetik uslub va uning ifodasi milliy xarakterlar tasviri ruhiy-ma’naviy-estetik haqiqatlar, sharqona an‘analarga xos bo‘lgan qiyosiy tahlil va badiiy ifoda vositalariga alohida e’tibor berildi. Jahon she’riyatining milliy o‘zlik ruhida haqsizlikka qarshi isyon sifatida shakllangan asarlarining o‘zbek she’riyatiga progressiv ta’siri alohida mavzu sifatida ishlandi. Bu isyon nafasi, bir davr, bir millat taqdiri bilangina bog‘liq emas, bashariyatga, uning taqdiriga aloqadorlikni ham ifoda etdi.

9. Istiqlol evolyutsiyasi, mustaqillik ruhi bevosita odamlar tafakkuri, ular qalbidagi milliy o‘zlik tuyg‘usi bilan bog‘liqdir. Ijodkorlarning ijtimoiy muammolar va jamiyatdagi yangilanishlar, ma’naviy qadriyatlarga ta’siri, olamni falsafiy anglash hamda badiiy talqin etish masalasiga munosabati milliy o‘ziga xoslik tuyg‘usining tadqiqiga ehtiyoj tug‘dirdi. O‘zbek adabiyoti, she’riyatidagi milliy o‘zlik, uning ta’sirlantirish tendensiyasi chetda qolib ketaverdi.

10. O‘zbek she’riyatida ramziy-majoziy timsollar ko‘chma ma’no anglatishda, she’rga ta’sirchanlik, yuksak emotsionallik baxsh etishda milliy o‘zlik tuyg‘usining badiiy talqini muhim ahamiyatga egadir. Milliy ma’naviyat, milliy ong va milliy o‘zlik, ijtimoiy hurlik, erkin va ozod shaxs konsepsiyasi, ruhiy poklanish jarayoni Zulfiya, S.Zunnunova, O.Hojiyeva, H.Xudoyberdiyeva, E.Siddiqova kabi shoirlar asarlari misolida milliy she’riyat rivojiga ta’sir ko‘rsatdi.

11. XX asrning 80-yillari oxiriga kelib deyarli mustamlaka ko‘rinishida bo‘lgan O‘zbekiston ziyolilarining uyg‘onish harakati qaytadan kuch olishi, yangi istiqlol she’riyati yaratilishida milliy o‘zlikni anglatish ruhi asosiy rol o‘ynadi, adabiyot, she’riyat Sobiq markazning mustamlakachilikka asoslangan zo‘ravon siyosatining g‘ayriinsoniy va g‘ayrimilliy mohiyatini fosh etdi. Milliy o‘zlik asosida xalq qalbida milliy birlik asosida ozodlik uchun kurash, istiqlolga erishuvdagi ishonch ruhi mustahkamlandi.

12. XX asr boshlarida milliy Ozodlik uchun kurashgan jadid bobolarimiz, isyon kamoli tasirida kurash maydoniga kirib keldilar, ammo mustabid tuzumning xoinona fitnalari tufayli ular harakati isyon zavoliga aylandi. XX asr oxirida jadidlar isyon kamolidan tengsiz ma’naviy ruh olgan o‘zbek she’riyati va uning yovqur vakillari, butun xalq birla milliy birlik asosida isyon murodiga erishdi. Isyon ruhi shoirni kamolga yetkazganidek, isyonkor shoir ruhi she’riyatni kamolga

yetkazdi. Soʻzga qilingan zulm mangu ketmadi, isyon kamoliga aylangan Soʻz zulm kishanlarini yengib millat taqdiridagi Ozod Soʻzga aylandi.

13. Sheʼriyat milliy davlatchilikni tiklash, buyuk ajdodlar merosidan xalqni bahramand etish, jadid maʼrifatparvarlari, tarixning yopiq sahifalarini ochish borasida yangi poetik mazmun bilan maydonga tushdi. Sheʼriyatda maʼnaviy-ruhiy barkamollik, maʼnaviy tozarish, hayotsevarlik, milliy tiklanish, yaratuvchanlik, bunyodkorlik ruhi ustuvor boʻlgan yuksak estetik ideallar tarannumi ustuvorlik kasb etdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 03/25.08.2021.Fil.01.16
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА

ХОДЖИМАТОВ МИНХАЖИДИН МИРЗАЖАНОВИЧ

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора филологических наук (DSc)
по филологическим наукам**

Ташкент – 2026

Диссертация на соискание ученой степени доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под номером B2023.2DSc/Fil612.

Докторская диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета www.uzmu.uz и на информационно-образовательном портале «Ziynet» www.ziynet.uz

| | |
|-------------------------------|--|
| Научный консультант: | Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич доктор филол.наук, профессор |
| Официальные оппоненты: | Хамракулова Хуршида Кувватовна доктор филол.наук, доцент Хамдамов Улугбек Абдувахобович доктор филол.наук, профессор Яшар Касимбейли Главный научный сотрудник Института им. Низами Академии наук Азербайджана доктор филол. наук, профессор |
| Ведущая организация: | Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои |

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/25.08.2021.Фил.01.16 по присуждению ученых степеней при Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека «__» _____ 2026 года в __ час. Адрес: 100100, г. Ташкент, Алмазарский район, ул. Университетская, дом 4. Тел.: (99890) 318-23-30; e-mail: www.nuu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека (зарегистрирована за № ____). Адрес: г. Ташкент, Алмазарский район, ул. Университетская, дом 4. Тел.: (99890)318-23-30; e-mail: www.nuu.uz

Атореферат диссертации разослан «__» _____ 2025 года.
(Протокол рассылки № ____ от «__» _____ 2025 г.)

И.Ж. Юлдашев
Заместитель председателя Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

М.Б. Хужамкулова
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филос. по фил. наукам, PhD

Б.Б. Тураева
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор фил. наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении понятие национальной идентичности исследуется как литературно-эстетическая категория в гендерном литературоведении с точки зрения духовных и психологических состояний, возведенных в ранг объекта художественного изображения через мысли, образы, символы и метафоры. Также изучаются модернистские течения, отрицающие традиционные подходы; структурализм, рассматривающий литературный текст как единую систему, где гармонично связаны внутренний смысл произведения и его элементы; постмодернизм, создающий основное поле для творческой свободы и экспериментов в литературе, открывающий возможности для восприятия национального и глобального литературного наследия через новые методы анализа, интертекстуальность и символические структуры; постструктурализм, отстаивающий мысль и сущность, основанные на анализе динамичного, многогранного и открытого для интерпретации объекта литературного текста; и, наконец, гендерное литературоведение, исследующее духовные и нравственные, традиционные семейные ценности, национальные стереотипы и идентичность.

Понятие национальной самобытности вошло в мировую литературоведение под термином “идентичность” (от английского “identity”) и было принято в форме этнической идентичности на основе таких подходов, как психоаналитический, национальная модификация и этническая уникальность. В художественной литературе проявление национальной самобытности через расширение выразительных возможностей национального языка, персонажей и характеров, отражающих национальный дух, изобразительные средства, выражающие менталитет, сюжеты и детали, демонстрирующие национальные обычаи, стало объектом изучения литературоведения. Наука литературоведения показала, что национальная самобытность является не только средством, отличающим личность (индивида) от представителей других наций, но и отражением чувств свободы и независимости, выраженных этническими маркерами, присущими всей нации как социально-культурному явлению, и связана со степенью самосознания нации. В этом смысле изучение национальной самобытности в литературе как сущности, выражающей внутреннее духовное состояние нации, переживания, чувства, духовный мир, мысли, цели и устремления, а также настроение, стало научной необходимостью.

Изучение концепции национальной самобытности, ставшей феноменом мировой поэзии XX века, ее поэтического выражения, художественно-исторического развития, литературно-эстетических взглядов эпохи, их влияния на развитие наций, государств и общества, а также роли обновления художественной концепции в формировании нового мировоззрения общества является актуальной научной проблемой. Национальная поэзия оказала значительное влияние на духовное совершенствование народов, развитие

национального самосознания и литературы в процессе осознания своей идентичности и борьбы за независимость. Этот период характеризуется высоким уровнем потребности в осмыслении национальной самобытности в мировой литературной культуре.

“Идеи и взгляды наших великих просветителей, направленные на защиту национальных интересов, а также принципы толерантности и единства между различными народами и этническими группами, служат для всех нас, и в первую очередь для нашей молодежи, истинным примером в нынешние сложные и опасные времена”¹. В этом контексте, в процессе обновлений, связанных с построением Третьего Ренессанса в новом Узбекистане и укреплением его духовной основы, глубокое изучение богатого литературного наследия, пропитанного идеями свободы Родины, национальной идентичности и независимого мышления, становится актуальной задачей. Для реализации этих целей, продолжая общечеловеческие идеи, которые легли в основу новой поэзии, возникшей в период авторитарного режима, и которые были близки джадидам – такие как свобода, непримиримость, национальное пробуждение, национальное развитие, самопознание и мотивы независимости – важно и актуально исследовать такие аспекты узбекской поэзии, как художественный образ и символ, конфликт и характер, стилистические поиски, поэтическая логика, традиции и новаторство, а также изучать поэтическую интерпретацию национальной идентичности, характерную для узбекской поэзии XX века.

Данное исследование в определенной степени послужит реализации задач, поставленных в постановлениях Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения”, от 12 января 2024 года № ПП-19 “О дополнительных мерах по увеличению потока иностранных туристов и дальнейшему повышению имиджа страны путем широкого продвижения изучения истории и культуры Узбекистана, узбекского языка и литературы в зарубежных государствах”, указах от 8 октября 2019 года № ПФ-5847 “Об утверждении Концепции развития системы высшего образования в Республике Узбекистан до 2030 года”, от 28 января 2022 года № ПФ-60 “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы”, от 11 сентября 2023 года № ПФ-158 “О Стратегии “Узбекистан – 2030”, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данное исследование соответствует приоритетному направлению “Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации”.

¹ Мирзиёев Ш. 2023 йил 11 декабрда “Жадидлар: миллий ўзлик, истиқлол ва давлатчилик ғоялари” мавзусида бўлиб ўтган конференция иштирокчиларига йўллаган табриги/<https://demokrat.uz/>

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации². Исследования, посвященные литературно-художественным, философским, социологическим, этнографическим и психологическим аспектам понятия национальной самобытности, проводятся в ведущих мировых высших учебных заведениях. Среди них Мичиганский университет (США), Университет Гумбольдта, Эдинбургский университет (Германия), Кембриджский университет (Великобритания), Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт мировой литературы имени М.Горького (Россия), Университет Килис 7 Аралык (Турция), Институт литературы имени Низами Национальной академии наук Азербайджана, Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилёва (Казахстан), а также Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, Ферганский государственный университет, Андижанский государственный университет (Узбекистан). В этих учреждениях ведутся научные исследования по изучению поэтического стиля, художественного мышления и идейно-эстетических творческих концепций авторов в контексте национальной самобытности.

В мировой поэзии исследования сущности национальной идентичности как таковой ведутся по следующим приоритетным направлениям: в современной американской поэзии рассматривается позитивное влияние авторской концепции национальной идентичности и духовных прав на общественное сознание (Мичиганский университет)³; исследуется формирование национальной самобытности как результат определенных исторических условий, политических интересов и социальной конкуренции, а также ее роль в развитии общества (Университет Гумбольдта)⁴; в Германии определено историко-культурное контекстуальное место национальной идентичности в творчестве Роденбаха, братьев Якоба и Вильгельма Гримм, Гофмана фон Фаллерслебена (Эдинбургский университет)⁵; обоснованы характерные черты национальной принадлежности и самобытности, а также ее пять принципов (психологический, культурный, исторический,

²Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи қуйидаги манбалар асосида амалга оширилди: <https://msu.edu/>, <https://www.hu-berlin.de/>, <https://www.ed.ac.uk/>, <https://www.cam.ac.uk/>, <https://msu.uz/>, <https://www.kilis.edu.tr/>, <https://science.gov.az/az/institutes/31>, <https://spbu.ru/>, <https://imli.ru/>, <https://enu.kz/ru>.

³ David W.L. The Self in the Song: Identity and Authority in Contemporary American Poetry. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (English Language and Literature) in the University of Michigan, 2014. 301 p.

⁴ Felix K., Nikolaus W. On the Origins of National Identity. Rationality and competition. Discussion Paper No. 217 December 13, Humboldt-Universität zu Berlin, 2019. – 186 p.

⁵ Anna Jane Schnitker. Writing the Nation. The contribution of writers to the shaping of a national identity in nineteenth-century Germany and Flanders. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy(English Language and Literature) in the University of Edinburgh, 2004. 357 p.

географический, политический) (Кембриджский университет)⁶; исследованы сущность этнокультурной идентичности, ее генезис, междивизиационное развитие и процессы интеграции (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)⁷; в турецкой поэзии раскрыта роль символических поэтических выражений, связанных с национальным пробуждением, самобытностью, языком и духом исторического единства, в развитии национального мышления (Университет Килис 7 Аралык)⁸; уделено внимание вопросам отражения национальной идентичности в художественной литературе и ее влиянию на развитие личности (Институт литературы имени Низами Национальной академии наук Азербайджана)⁹; в русской литературе определено ее значение в формировании уважения к культурному наследию, национального самосознания и духа национальной идентичности в общественном сознании (Санкт-Петербургский государственный университет); в поэзии С.Есенина выявлено поэтическое выражение национального характера, национального духа и национальной психологии, а также его роль в демонстрации культурных ценностей в русской литературе (Институт мировой литературы имени А.М.Горького)¹⁰; в произведениях А.С.Пушкина определено поэтическое влияние национальной самобытности и характера в единстве с авторской позицией (Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева, Казахстан)¹¹.

В мировой поэзии XX века широко исследуются следующие ключевые направления, связанные с сущностью национальной идентичности, которая приобрела глобальное значение как одна из доминирующих характеристик мира: в исторической поэтике – художественное переосмысление национальной памяти и национального духа через метафорические образы; в экзистенциальной поэтике – острые противоречия между личным “я” и национальным “я” лирического героя, духовный кризис национальной идентичности; в постмодернистской поэтике – деконструкция национальной идентичности, смешение в тексте различных культурных кодов и интертекстов; в поэзии диаспоры и миграции – формирование двуязычной поэтики как результата национальной идентичности; в мифопоэтике и этнопоэтике – возрождение национального духа через мифологические образы и другие аспекты.

Степень изученности проблемы. В области литературоведения, в частности, при исследовании узбекской поэзии XX века, было защищено 9 докторских¹², и 16 кандидатских диссертаций¹³ по темам, связанным с

⁶ Guibernau M. The Identity of Nations. Cambridge: Polity Press, 2007.

⁷ Малыгина И. Этнокультурная идентичность: онтология, морфология, динамика. 24.00.01 – теория и история культуры. Автореф. дисс. на соис... док. философ. наук. – М., 2005. – 23 с.

⁸ Fatih Kanter. Millî Edebiyat Dönemi Türk Şiirinde Kimlik. <https://kilis.academia.edu/MFatihKanter>.

⁹ Tahirə Məmməd. Milli kimlik və bədii mətn. Bakı: Elm və təhsil, 2020. – S. 137.

¹⁰ Бабицына Н.Н. Поэтика национального характера в творчестве С.А.Есенина // Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – М., 2013. – С.30.

¹¹ Уразаева К. Авторская позиция в художественном произведении как проявление идентичности. – М., 2021. – С. 34.

¹² Касымов Б. Зарождение и развитие узбекской революционной поэзии. Дисс. на соис. ...док. фил. наук / Ташкент, 1984. – 256 с.; Акрамов Б. Ҳозирги ўзбек лирикасида поэтик образ муаммоси. Филол. фан. д-ри...

национальной идентичностью, национальным духом, идеями национального суверенитета, а также с интерпретацией принципов поэтического обновления в поэзии в контексте этих понятий. Кроме того, в других научных исследованиях были представлены аналитические взгляды на постепенное выражение в творчестве национальной идентичности и суверенитета, единства исторического прошлого, общечеловеческих идей, продолжающих традиции джадидов, природы творчества и мотивов свободы, опубликованы отдельные монографии¹⁴ и научные статьи.

Несмотря на то, что серьезное изучение узбекской поэзии XX века и творчества джадидов с точки зрения национальной идентичности, а также их поэтическое исследование начались с середины прошлого века, влияние и

дисс. – Тошкент, 1991. – 393 б.; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққийнинг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафкураси. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – 49 б.; Болтабоев Х. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. Филол. фанл. докт... дисс. – Тошкент, 1996. – 367 б.; Афокова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърини шакллари тараққийи тамойиллари. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2005. – 281 б.; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадиий тафаккур тарихининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 70 б.; Назарова Ш. XX аср бошлари ўзбек шеърининг янгиланиш тамойиллари (янги ўзбек шеърини контекстида). Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – 76 б.; Davlatova A. Abdulla Oripov she'riyatida poetik tafakkur tadriji. Fil. fan. d-ri... diss. avtoref. – Tashkent, 2022. – 73 б.; Pirnazarova M. Omon Matjon she'riyati badiiyati. Fil. fan. d-ri... diss. avtoref. – Tashkent, 2024. – 70 б.; Ҳожиёва Ш. Чўлпон ижодида жаҳон эстетик тафаккурининг поэтик синтези. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2025. – 56 б.

¹³ Абдукадыров А. Поэтические образы в узбекской советской поэзии периода Великой Отечественной войны (проблемы традиции и новаторства). Автореф. дисс. на соис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1986. – 56 б.; Қосимов Я. Ўзбек шеърини поэтик янгиланиш жараёни (60-йиллар шоирлар авлоди мисолида). Филол. фан ном... дисс. – Тошкент, 1993. – 154 б.; Хўжамуродов И.Р. Ўзбек халқи миллий (этно) ўзлигини англашнинг шаклланиши муаммолари ва унга исломнинг таъсири. Фалс. фан. докт... дисс. – Тошкент, 1994. – 258 б.; Давурбоева Н.А. Фитрат драмаларида Миллий овозлик ғоясининг талқини. Филол. фанл. ном. ...дисс. – Тошкент, 1999. – 154 б.; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулум, А.Орипов шеърини мисолида). Филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 2005. – 136 б.; Алдашева Ш.Ж. XX аср охири ўзбек лирикасида поэтик шакллари ва ижодий индивидуаллик. Филол. фанл. ном... дисс. Автореф. – Тошкент, 2008. – 46 б.; Холиқова Н.Ж. Миллий уйғониш даври ўзбек шеърини овозлик ҳаракатининг бадиий талқини. Филол. фанл. ном. ...дисс. – Тошкент, 2009. – 148 б.; Джуманиязова Н.А. Истиқлол даври ўзбек лирикасида услубий изланишлар. Филол. фанл. ном. ...дисс. – Тошкент, 2011. – 145 б.; Тажибаева Д.Э. XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърини поэтик услуб муаммолари. Филол. фанл. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Фарғона, 2018. – 52 б.; Орипова Г.М. Мустақиллик даври ўзбек шеърининг ғоявий-эстетик ва бадиий хусусиятлари. Филол. фанл. бўйича фалс. докт.(PhD)... дисс. автореф. – Фарғона, 2019. – 58 б.; Пардаев З.А. Истиқлол даври шеърини халқона пафосининг янгиланиши. Филол. фанл. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 45 б.; Фазлиддинов Б.К. XX аср ўзбек фалсафий шеърини. Филол. фанл. бўйича фалс. докт. (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 54 б.; Abdulkhaimova O.N. Abdulla Oripov adabiy-estetik qarashlari. Filolog. fanl. bo'yicha fals. dokt. (PhD)...diss. avtoref. – Tashkent, 2022. – 52 б.; Kuchkarov O.A. XX asrning 20–30-yillar o'zbek she'riyatida poetik motivlar. Filol. fanl. bo'yicha fals. dokt. (PhD)...diss. avtoref. – Andijon, 2022. – 70 б.; Mullaxo'jayeva R.T. 80-yillar o'zbek she'riyatida poetik tafakkurning yangilanishi va Shavkat Rahmon jodi. Filol. fanl. bo'yicha fals. dokt. (PhD) ... diss. avtoref. – Tashkent, 2022. – 56 б.; Yuldasheva X.M. Erkin Vohidov she'riyatida milliy ruhning poetik ifodasi. Filol. fanl. bo'yicha fals. dokt. (PhD) ...diss. avtoref. – Farg'ona, 2023. – 57 б.

¹⁴ Қўшжонов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Тошкент, 1981; Шарафиддинов О. Истиқлол фидойилари. – Т.: Шарқ, 1993. – 80 б.; Алимова Д.А. Жадидчилик ҳаракатининг ижтимоий-сиёсий моҳияти ва жадидлар тафаккури // Жадидчилик, ислохот, янгиланиш, мустақиллик ва тараққий учун кураш. – Тошкент, 1999. – 52 б.; Махмудов Ф. Жадид адабиётида миллий истиқлол мавзуи. – Т.: Ўзбекистон, 1999. – 112 б.; Қосимов Б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2002. – 296 б.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: Ўзбекистон, 2008. – 375 б.; Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Т.: Мумтоз сўз. 2009. – 137 б.; Арифханова З. Формирование национальной идентичности узбеков // Узбеки. – Москва, 2011. – 688 с.; Раҳимжонов Н. Истиқлол ва бугунги адабиёт. – Т.: Ўқитувчи, 2012. – 221 б.; Назарова Ш. XX аср бошлари ўзбек шеърининг янгиланиш тамойиллари. – Т.: Академнашр, 2022. – 256 б.; Хожиёва Ш.Х. Cho'lpon va jahon estetik tafakkuri. Monografiya. – Т.: Universitet, 2025. – 254 б.

давление идеологии тоталитарного режима, полностью противоречащей национальной идентичности, отчетливо ощущаются в этих исследованиях.

Вопрос поэтической интерпретации национальной идентичности в поэзии в определенной степени изучен в мировом литературоведении. По вопросу поэтической интерпретации национальной идентичности в узбекской поэзии XX века в ряде научных работ были высказаны некоторые взгляды и научные размышления. Хотя литература и поэзия прошлого века исследовались с точки зрения художественного мастерства, эстетических принципов, поэзии национального суверенитета в разрезе лет и периодов, поэтическая интерпретация национальной идентичности и ее постепенное совершенствование в узбекской поэзии XX века, как непрерывно связанный столетний историко-литературный процесс с точки зрения единого общенационального духа и национальной идентичности, не были исследованы.

Данная диссертация отличается от предыдущих научных исследований тем, что масштаб и постепенный охват данной научной проблемы исследованы на монографической основе.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.

Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры узбекского литературоведения Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека на тему “Художественный текст и его поэтический анализ” и государственного гранта “Создание нового издания Энциклопедии Захириддин Мухаммада Бабура на узбекском, русском и английском языках (2024-2025)”.

Целью исследования является разработка художественно-эстетической функции поэзии в постижении человеком своей идентичности посредством поэтического исследования духа национальной идентичности в узбекской поэзии XX века, а также показ динамики процесса отражения национальной идентичности в литературе.

Задачи исследования:

- изучить понятие национальной идентичности и эстетическую роль поэзии в её осознании, а также историческое мышление и художественную интерпретацию формирования национального характера;

- оценить чувство национальной идентичности, заложенное в поэзии джадидов, как социально-просветительское явление;

- проанализировать воплощения национальной идентичности в узбекской поэзии периода тирании и формы её художественного выражения;

исследовать преемственность идей и мотивов джадидов в узбекской поэзии, открыть поэтические возможности новой системы образов и интерпретаций национального духа;

- проанализировать постепенное развитие духа национальной идентичности в поэзии XX века через символические образы и

выразительные средства;

- показать влияние представителей мировой литературы на образ независимости в поэзии и исследовать символические и метафорические формы отображения идеала независимости;

- исследовать появление форм нового мышления и обосновать толкование свободного духа, особенности женской поэзии в период художественного кризиса;

- проанализировать философско-художественные основы исторического процесса появления непокорной поэзии, ведущей к новому национальному возрождению.

Объектом исследования являются произведения А.Фитрата, А.Чулпана, Г.Гуляма, Айбека, Х.Алимджана, М.Шейхзаде, Зульфийи, Миртемира, Шукрулло, С.Зуннуновой, Э.Вахидова, А.Арипова, А.Матджана, Р.Парфи, А.Ходжиевой, Х.Худойбердиевой, У.Азима, Ш.Рахмана, Х.Даврана и др., где отражены осознание национальной идентичности и её художественное выражение.

Предмет исследования составляет поэтическое исследование духа национальной идентичности в узбекской поэзии XX века как художественно-эстетическое измерение духовного и национального самопознания человека, рассматриваемое в историческом аспекте.

Методы исследования. При рассмотрении теоретических понятий и решении поставленных задач в диссертации использованы историко-сравнительный и типологический, а также семантико-структурный методы при анализе отдельных поэтических произведений.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

духовная ценность социальной лирики как литературно-эстетической силы, преобразующей мышление общества через идеи, следующие за джадидской литературой (национальное пробуждение, свобода, прогресс, самосознание и воля), художественный стиль, поэтические основы, составляющие идейно-эстетические особенности, состоящие из культурных ценностей, важных в жизни общества и человека;

в соответствии с выражением в характере лирического героя таких ценностей, как мужество в духе свободолюбия, национальное единство, повлиявшее на развитие национальной поэзии, отраженной в джадидской литературе (Абдулхамид Чулпан, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлони), единство содержания и формы в структуре культурных кодов, состоящих из системы новых прогрессивных значений и понятий, знаков и образов, символов и традиций в культуре общества и нации, определена на основе художественного эксперимента;

доказано, что “непримиримые мотивы” являющиеся художественным явлением, выражающим свободное мышление и критическую позицию, вплетены в структуру произведения в соответствии с трансформацией жанров, обновленных путем добавления элементов художественной новизны, современного содержания и идеи, художественной формы к традиционному

ритму и стилю национальной поэзии в выражении духа национальной идентичности в поэзии;

раскрывается, что в творчестве Эркина Вахидова, как и у Гёте, Расула Гамзатова и Назрула Ислама, отражены экзистенциальные мотивы XX века, связанные со свободой личности, внутренним миром, решениями и страданиями. Абдулла Орипов (Данте) через поэтические средства глубоко раскрывает душевные переживания и психологические состояния героев, используя художественный психологизм. Рауф Парфи (Рабиндранату Тагору) привносит в художественные образы символизм, наделяя их символическим, метафорическим, философским, социальным и психологическим смыслом. Шавкат Рахмон (Гарсиа Лорки) демонстрирует формальные эксперименты, выраженные в новых композиционных, ритмических, стилистических и жанровых решениях, основанных на традиционных формах, структурах и художественных правилах, раскрывая их через традиционные, символические, аллегорические и метафорические образы.

обосновано, что национальной поэзии прослеживается подъем с впечатляющего уровня до воздействующего и это обусловлено следующими аспектами: просветительство (Абдулла Авлони), направленное на пропаганду интеллектуального и духовного развития нации посредством художественных средств и повышение общественного сознания; символизм (Чулпан), выражающий идеи личной и общественной свободы, выбора и сути внутреннего мышления через символические образы; поэтический язык (Миртемир), богатый национальным духом и интерпретациями, основанный на свободомыслии, содержащий обнадеживающие и современные смысловые пласты; философия (Эркин Вахидов), основанное на новом мировоззрении, пропитанное национальным пробуждением, честью и достоинством нации, а также духом независимости; национальный герой (Абдулла Орипов, Халима Худойбердиева), ответственный за судьбу родины, участь нации и свободное будущее; эстетический идеал (Шавкат Рахмон), ставший воплощением национальной самобытности, способный оказывать сильное влияние на общественное мировоззрение, обладающий бунтарским духом и возведший борьбу за свободу нации до уровня жизненного кредо.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

На основе литературы, посвященной художественной интерпретации чувства национальной идентичности в мировой литературоведении, были выявлены особенности узбекской поэзии XX века;

Поэтическая интерпретация национального самосознания в произведениях джадидских поэтов, таких как Фитрат, Чулпан, Абдулла Авлони, аргументирована на основе образов, выражающих национальный характер, боевой дух;

Художественно-эстетические основы национального самосознания в поэзии Гафура Гуляма, Хамида Алимджана, Максуда Шайхзаде определены в разрезе периода и общества;

Впервые проанализированы вопросы национальной самобытности, выраженные посредством символических и образных примеров в творчестве Миртемира и Шукрулло, раскрыты идеи независимости, скрытые в основе их национального выражения;

В поэзии Э. Вахидова, А. Арипова, О. Матжона, Р. Парфи местный колорит, историко-философские принципы, бунтарский дух подтверждаются через национальные идеи и поэтические образы;

Показано на примере поэтических произведений Э.Вахидова, А.Арипова, О.Матчана, У.Азима, Х.Даврона, Ш.Рахмона, А.Уктама появление свободного мировоззрения, свободного мышления, религиозно-просветительского духа, новой мятежной поэзии в процессе преобразований;

Художественное отражение духа независимости в женской поэзии обосновано своеобразием национальных образов в стихах Зульфийи, С.Зуннуновой, О.Ходжиевой, Х.Худойбердиевой, Э.Сиддиковой.

Достоверность результатов исследования обосновывается четкостью постановки проблемы, использованием теоретических данных из существующих научных источников, объемом проанализированных теоретических и практических материалов, полученных в ходе исследования, а также основанных на общепризнанных научных концепциях и подходах, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в фундаментальные, инновационные и практические проекты, утверждением полученных результатов компетентными государственными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что оно представляет собой поэтическое исследование духа национальной идентичности в узбекской поэзии XX века, анализ пробуждающего значения узбекской поэзии в период тоталитарного режима в рамках столетней исторической перспективы, его влияния на творчество писателей, этапов развития узбекской поэзии за столетнюю историю, а также в том, что оно обогатило имеющиеся сведения о роли и значении этой поэзии в пробуждении мысли о национальной независимости на основе национальной идентичности.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их использования при проведении исследований о духе независимости в национальной поэзии, его художественно-эстетическом месте, поэтическом мастерстве поэтов, при преподавании в высших учебных заведениях таких дисциплин, как “Теория литературоведения”, “История узбекской литературы и новая узбекская литература”, “Классический поэтический анализ”, при разработке и организации специальных курсов для магистров и бакалавров, при подготовке диссертаций и монографий, а также при создании учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов научного исследования по поэтической интерпретации национального самосознания в узбекской поэзии XX века:

В ходе реализации фундаментального исследовательского проекта “Айтматов и новый Узбекистан” на 2024-2025 годы Национальной академии при Президенте Кыргызской Республики, Институтом языка и литературы имени Чингиза Айтматова были представлены научные выводы, подтверждающие поэтические основы жадидской литературы. Эти основы включают в себя идеи национального пробуждения, свободы, прогресса, самопознания и независимости, которые формируют духовную ценность социальной лирики как литературно-эстетической силы, способной изменять общественное сознание. Также были проанализированы художественный стиль и идейно-эстетические особенности, составляющие культурные ценности, имеющие важное значение в жизни общества и человека. В результате, формирование нового мышления в процессах национального самосознания и влияние представителей мировой литературы на изображение духа независимости способствовали повышению научного потенциала исследования (Справка Института языка и литературы имени Чингиза Айтматова Национальной академии при Президенте Кыргызской Республики № 68/01-7 от 21 июля 2025 года).

В ходе реализации фундаментального исследовательского проекта №ФА-Ф-1-005 “Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения”, проводившегося в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан в 2017–2020 годах, были использованы научные выводы о том, что в жадидской литературе (Абдулхамид Чулпан, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлони) отразились такие ценности, как дух свободы и мужество, национальное единство, повлиявшие на развитие национальной поэзии. Эти ценности, выраженные в характере лирического героя, позволили на художественно-экспериментальной основе определить гармонию формы и содержания в структуре культурных кодов, состоящих из новой прогрессивной системы смыслов и понятий, символов и образов, знаков и традиций в культуре общества и нации. В результате проведенных исследований удалось обеспечить анализ литературно-художественных произведений, отражающих идею национального самосознания, с точки зрения единства языка, исторического прошлого, общих духовных корней, этнических стереотипов и символов, лежащих в основе концепции национального самосознания.

В поэзии, при выражении духа национальной самобытности, посредством внесения художественной новизны, современного содержания и идей, элементов художественной формы к традиционному ритму и стилю национальной поэзии, в частности, к метрике и свободному стиху, было доказано включение в структуру произведений “непримиримых мотивов” – художественного явления, выражающего свободное мышление и критическую позицию, в соответствии с трансформацией обновленных жанров. Эти выводы были использованы при составлении программ международных и местных мероприятий, проводимых под эгидой Союза

писателей Узбекистана в рамках годового плана, таких как “Поэзия живет – нация живет”, “Литературная дружба – вечная дружба”, “Туркестанское джадидское просвещение и мысли эпохи независимости”, “Национальная поэзия – национальная самобытность – национальное развитие”. Также они применялись при публикации переводов образцов мировой поэзии и в процессах литературно-эстетического анализа (согласно протоколу № 01-03/292 от 11 июля 2025 года Союза писателей Узбекистана). В результате удалось повысить эффективность международных литературных конференций и мероприятий, посвященных роли чувства национальной самобытности в судьбе и развитии народов, его отражению в художественной литературе, а также усилить литературное сотрудничество.

Теоретические мнения, касающиеся раскрытия традиционных, символических и метафорических образов в произведениях Шавката Рахмона (Гарсиа Лорка), где отражены формальные эксперименты с новыми композиционными, ритмическими, стилистическими и жанровыми решениями на основе традиционных форм, структур и художественных правил; символизм Рауфа Парфи (Рабиндранат Тагор), придающий художественным образам символическое, метафорическое, философское, социальное и психологическое содержание; художественный психологизм Абдуллы Орипова (Данте), направленный на глубокое раскрытие душевных переживаний и психологических состояний героев посредством поэтических средств; экзистенциализм Эркина Вахидова (Гёте, Расул Гамзатов, Назрул Ислам), связанный со свободой личности, внутренним миром, решениями и страданиями, характерными для мировой поэзии XX века, были использованы в практическом проекте Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан “Создание нового издания Энциклопедии Захириддина Мухаммада Бабура на узбекском, русском и английском языках” (2024-2025), а также при подготовке совместного решения, направленного на укрепление литературного сотрудничества между Национальной телерадиокомпанией Узбекистана (радиоканал “Узбекистан”, телеканал “Маданият ва маърифат”) и Союзом писателей Узбекистана по реализации новых проектов, таких как “Просвещение Возрождения”, “Литературный процесс”, “Узбекская поэзия XX века”, “Национальная идентичность и художественное творчество” (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 18 июня 2025 года № 05-09-956). В результате данные радио и телеканалы получили концептуальное обновление содержания, расширилось мировоззрение членов общества в отношении национальной идентичности и мышления о независимости, сотрудники телевидения и зрители получили новую информацию о необходимости реализации интерпретаций произведений, отражающих идеи национальной независимости, в сознании нашего народа.

Выводы, что в национальной поэзии прослеживается подъем с впечатляющего уровня до воздействующего и это обусловлено следующими аспектами: просветительство (Абдулла Авлоний), направленное на

пропаганду интеллектуального и духовного развития нации посредством художественных средств и повышение общественного сознания; символизм (Чулпон), выражающий идеи личной и общественной свободы, выбора и сути внутреннего мышления через символические образы; поэтический язык (Миртемир), богатый национальным духом и интерпретациями, основанный на свободомыслии, содержащий обнадеживающие и современные смысловые пласты; философия (Эркин Вахидов), основанное на новом мировоззрении, пропитанное национальным пробуждением, честью и достоинством нации, а также духом независимости; национальный герой (Абдулла Орипов, Халима Худойбедиева), ответственный за судьбу родины, участь нации и свободное будущее; эстетический идеал (Шавкат Рахмон), ставший воплощением национальной самобытности, способный оказывать сильное влияние на общественное мировоззрение, обладающий бунтарским духом и возведший борьбу за свободу нации до уровня жизненного кредо, использованы с 2022 по 2025 год этнокультурные объединения казахов узбекского происхождения, в частности общество “Дўстлик”, организовали научную конференцию на тему “Национальное пробуждение и движение туркестанских джадидов”. Также были усовершенствованы разделы “Представители узбекской литературы XX века” учебника “Узбекская литература” для общеобразовательных школ Казахстана с узбекским языком обучения. Это позволило повысить эффективность образовательных и научно-практических мероприятий по данному направлению и улучшить научно-теоретический уровень учебника по указанной теме.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены в виде доклада на 10 научно-практических конференциях, 6 из которых – международные и 4 республиканские, и прошли процедуру апробации.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 24 научных работы. Из них 11 статей рекомендованы Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации как основные результаты докторских диссертаций: 8 в республиканских и 3 в зарубежных научных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы составляет 274 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, сформулированы цель и задачи работы, обозначены объект и предмет исследования. Проведен обзор международных научных исследований по теме, установлена степень разработанности вопроса, обозначена связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике. Раскрыты научная новизна и практические результаты работы, выявлена научная и практическая значимость,

рассмотрены аспекты применения результатов исследования, их апробация, а также представлены структура и объём диссертации.

Первая глава диссертации **“Художественно-эстетическая роль поэзии в осмыслении национальной идентичности”** включает три параграфа. В первом из них анализируются *понятие национальной идентичности и её художественно-эстетические основы*.

В XX веке осознание национальной идентичности и становление национального независимого сознания вышли на новый уровень. Духовное совершенствование народа, осознание своего “я” через художественное слово гораздо существеннее в поэзии при формировании национального сознания. Процесс восприятия мира через слово пробуждает у человека чувство национальной идентичности. Это становление характеризуется небывалой выразительной силой национальной поэзии. Термин “осознание себя” в мировой литературоведческой традиции применяется через англоязычное понятие “identity” (идентичность). По словам психоаналитика Э.Эриксона, “identity” – это понимание индивидом своей отличительности и одновременно осознание своей принадлежности и сходства с определённой социокультурной группой¹⁵.

Данная концепция “идентичности” продолжена исследователями: И.Малигина классифицирует национальную идентичность по группам гибкости и гармонизации¹⁶, а А.Крюбер определяет её как чувство различия или общего, границу между своей группой и другими¹⁷. Однако подход, основанный на этнической общности, не является достаточным теоретическим фундаментом для самобытной поэзии Узбекистана.

В 60-е годы XX века западные исследователи вновь обратились к этнонациональным проблемам: концепции “этничности” и “идентичности” объединились, сформировалось понятие этнической идентичности. Эта категория означает принадлежность человека к определённой этнической группе, проявление её в индивидуальном и коллективном плане. Этнические маркеры: язык, культура, менталитет, традиции и обычаи – стали её признаками. Национальные самобытность и дух тесно связаны с историческими ценностями, этническими особенностями и пространством, однако их суть определяется уровнем и динамикой национального самоосознания. Соответственно, понятие “Национальный дух – это внутреннее состояние нации, её переживания, чувства, духовный мир, мысли, цели, стремления и настроение”¹⁸.

В эпоху расцвета тюркской письменности в работах Махмуда Кашгари, Юсуфа Баласагуни, Ахмада Яссави, Сулеймана Бакыргани и Рабгузи, несмотря на преобладание религиозных мотивов, важную роль играл язык в

¹⁵ Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М.: Прогресс, 2006. – С. 343.

¹⁶ Малигина И.В. Этнокультурная идентичность: онтология, морфология, динамика. 24.00.01 – теория и история культуры. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук. – М., 2005. – 23 с.

¹⁷ Крёбер А.Л. Природа культуры. – М.: Наука, 1950. – С. 74.

¹⁸ Назаров Қ. Энциклопедия мировой философии. – Ташкент: Маънавият, 2019. – С. 806.

этногенезе. К эпохе Алишера Навои тюркский язык получил высокую оценку как выразительный инструмент национального самосознания. Его слова:

Сен ўғингни тонимас эрмишсан,
Ўз сўзингни тонимас эрмишсан.
(Ты не узнаешь себя и своего слова)¹⁹

обращение к каждому мыслителю с призывом понять себя, осознать силу своего слова – важнейшего средства национальной литературы.

По мнению профессора Н. Жураева, тот “...кто осознал себя, глубже понимает многообразие мира, смысл жизни и чудеса природы... манкурт – это забывший себя и мир”²⁰. Таким образом, язык, общие исторические корни, происхождение, национальные интересы, этнические стереотипы, ценности, символы, традиции и обычаи проявляют национальную идентичность как духовное явление.

Немецкий исследователь Ингеборг Балдауф освещает этнографические проблемы формирования узбекской национальной идентичности, анализируя представления джадидов о нации сквозь религиозно-этническую призму²¹. Американский джадидовед Адиб Холид отмечает, что в формировании узбекской национальной идентичности активная роль принадлежит джадидам Бухары и Самарканда²².

Поэзия джадидов, унаследовав традиции классической литературы, обрела новую душу и содержание. Социально-политически значимая поэзия стала не только голосом эпохи, но и орудием борьбы, пробуждая народ, показывая массовые бедствия и призывая к просвещению. В конце XIX – начале XX веков на свет появилась воинствующая поэзия, возвышающая свободу, достоинство и независимость народов.

Такие гениальные поэты, как испанец Ф.Г.Лорка, русские поэты А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова, индийский писатель Р.Тагор, турецкие авторы Я.Кемал и Х.Гюрпинар, внесшие в мировую художественную мысль новое дыхание, через переводы проникли и в узбекский национальный духовный мир. Изучение и вдохновение их произведениями в определённой степени способствовало осознанию национальной идентичности. Мотивы, в которых национальная самобытность выступает ведущей темой, были возвышены до уровня высоких поэтических стандартов. Несмотря на это, в период бывшего Союза понятия национальной гордости, самосознания и духовности подвергались ограничению. Начатая в джадидской литературе борьба за свободу под флагом национального самосознания сыграла важную роль в формировании независимого мышления и показала историческую значимость узбекской поэзии на пути к независимости.

Во втором параграфе первой главы рассматриваются вопросы,

¹⁹ Алишер Навоий. Ҳикматли сўзлар. – Т.: Ўзбекистон, 1985. – Б. 114.

²⁰ Жураев Н. Время и пространство. – Ташкент: Маънавият, 2020. – С. 482.

²¹ Ingeborg Baldauf. Some thoughts on the making of the Uzbek nation.// Cahiers du monde russe et soviétique. Vol. 32. №1. Janvier-mars 1991. En Asie Centrale soviétique Ethnies, nations, États. – pp.79–95; Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Тошкент: Маънавият, 2001. – 145 б.

²² Adeeb Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, Revolution in the early USSR. – Ithaka and London, 2015. – 75 pp.

связанные с *“Потребностью в историческом мышлении и художественной интерпретации в формировании национального характера”*.

Формирование национальной самобытности, как проявление в природе народов и наций, связано с пройденным историческим путём, укладом жизни, экономическими, социально-политическими и культурными условиями. Эти процессы характеризуются периодами застоя, роста, расширения, ограничений и развития. А.Шарафиддинов в своей работе *“Понимание Чулпана”*²³ и статье *“Смеялись другие, плакал я”*²⁴ показал, что опыт джадидских мыслителей может стать основой и для литературы последующего времени. В узбекской поэзии XX века ощущалась острая потребность в художественном осмыслении исторического мышления при формировании национального характера. Изменения и эволюции духа и характера нации нашли отражение в литературе и поэзии той эпохи. В произведениях поэтов, таких как Фитрат, Чулпан, Гафур Гулям, Айбек, М.Шейхзаде, Миртемир, Боту и Элбек, широко использовались различные изобразительные приёмы. Так, в стихотворении А.Чулпана *“Под луной”* в качестве эпиграфа использована народная песня о персике, передающая грусть и романтическое настроение. Через неё поэт выражает страдания, тоску и духовный мир народа. В трудах Н.Каримова²⁵, Д.Куронова²⁶, Ш.Ходжиевой²⁷ и других исследователей поэзия Чулпана рассматривается как образец высокой художественности. Однако в данном случае поэт поэтически выражает трагическое положение восточных народов, находящихся под колониальным гнѐтом, сравнивая их с изменениями в природе. Сначала *“ярко-зелѐные листья”*, затем *“пожелтевшие листья”*, отражающие социальные противоречия эпохи:

Всѐ сущее в преддверии полѐта,
Холод... приближается глухая зима...

Символом *“чѐрной зимы”* Чулпан стремится предупредить о надвигающейся опасности для пробуждѐнного духа национального самосознания:

О прекрасный Туркестан, что с тобой стало?
Рано утром увяли твои цветы...²⁸

Если рассматривать поэзию Айбека с точки зрения национального самосознания, то выделяется уникальный лирический образ. В стихотворении *“Свободная птица”* в центре находится герой, тоскующий по своей сущности, желающий обрести крылья для своей печальной души.

²³ Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш. – Т., 1993. – Б. 87.

²⁴ Шарафиддинов О. Кулган бошқалардир, йиғлаган менман / Чўлпон А. Яна олдим созимни. – Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриѐти, 1991. – Б. 5.

²⁵ Каримов Н. Чўлпон. – Т.: “Шарқ” НМАК, 1997. – Б. 84.

²⁶ Куронов Д. Чўлпон хаѐти ва ижодий мероси. – Т.: Ўқитувчи, 1997. – Б. 80.

²⁷ Хojiyeva Sh. Cho'lpon ijodida jahon estetik tafakkurining poetik sintezi. Filologiya fanlari doktori (DSc) diss. avtoreferati. – Т., 2025. – Б. 56.

²⁸ Чўлпон А. Асарлар. 1-жилд.. – Т.: Академнашр, 2006. – Б. 72.

Образ птицы выступает символом свободы. Её песня выражает веру в то, что своим звучанием она зажжёт свечу действия. Поэт представляет своё сердце одновременно в двух образах – тоскующего по себе лирического героя и птицы, уставшей от клетки. Их стремление едино – желание свободы. Как подчёркивает И.Хаккул: “Мысль – это борьба, мысль – это возможность. Высказывание мысли должно начинаться с осознания своей сущности, истинного понимания судьбы Родины и народа. Свет мысли – это свет Свободы и Совести”²⁹.

Поэты, такие как Фитрат, Чулпан, Гафур Гулям, Айбек, М.Шейхзаде, Х.Алимджан и Миртемир, выражали в своих произведениях национальный дух и характер, отражая особенности нового просветительского движения. В третьей главе первой части исследуется “Чувство национальной идентичности в поэзии джадидов как социально-просветительское и литературно-эстетическое явление”. С ранних этапов джадидства центральной идеей движения была борьба за просвещение и национальную свободу. Национальные поэмы профессора Фитрата, его вклад в развитие “бармок вазни” (силлабического стиха), темы национального духа, любви к Родине и стремления к свободе рассматриваются подробно³⁰ Монографии Н.Афоковой “Принципы развития поэтических форм в узбекской джадидской литературе” и “Поэтика джадидской поэзии” рассматривают джадидскую лирику как особый этап в истории национальной литературы³¹. Монография исследователя Ш.Назаровой посвящена принципам обновления узбекской поэзии начала XX века, изменениям тематики и идей, а также роли образности в формировании уникального стиля поэтов. С точки зрения национальной идентичности, к началу XX века джадидская поэзия была не только художественным явлением, отражающим идеалы движения, но и выражала новый содержательный и тематический пласт³².

Данная поэзия воспевала не любовь, тоску или разлуку, а Свободу и Независимость. Для джадидской поэзии символами свободы стали “любимый” и “воссоединение”. В результате поэзия того времени претерпела новые содержательные изменения, став орудием социально-политического и просветительского характера, отражая реальную жизнь. В её стихах пробуждался боевой дух общества. Традиционные поэтические жанры получили новое содержание, форму и выразительность. Газель вышла за рамки любовной тематики, приобретя социальное и иногда политическое звучание. Силлабический стих постепенно стал доминирующим, создавались яркие произведения в свободном стихе. Цель поэзии джадидов была не только в создании красивых стихов, но и в пробуждении народа, стремлении к национальному единству с помощью мощного воздействия поэзии.

²⁹ Хаккул И. Хаёт, адабиёт ва абадият. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 143.

³⁰ Болтабоев Х. Фитрат ва жадидчилик. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б. 71.

³¹ Афокова Н. Жадид шеърляри поэтикаси. – Т.: Фан, 2005. – 120 б.

³² Назарова Ш. XX асар бошлари ўзбек шеърлярининг янгиланиш тамойиллари. – Т.: Академнашр, 2022. 256 б.

Например, в поэме Фитрата “Назидания” содержится призыв к неустанной, решительной борьбе за будущее нации:

Беги без остановки, стремись, поднимайся;
Не ленись, занимайся, не бойся, сопротивляйся.

Этот страстный призыв направлен на пробуждение ослабленного национального духа, достоинства и чести, подавленных нарушенными правами. По словам профессора Б.Касимова, в поэме Фитрата “Юрт кайгуси” (“Горе Родины”) поэт оплакивает упавшую славу “Великому Турану” и тоскует по гордым сынам, сердца которых дрожали, как тигры. Он молится за исцеление раненой нации и клянется восстановить прежнюю честь и величие Турана³³.

Абдулла Авлани, подчёркивая свободу и независимость в развитии национальной идентичности, считал знание и просвещение единственным путем к свободе. Он призывал всех, кто заботится о Родине и народе, к просвещению, веря в освобождение и процветание Туркестана.

В своих стихах, таких как “Тоска соловья” и “Горе соловья”, Авлани придавал новые смыслы традиционным символам – соловью и цветку, – используя такие слова, как любимый, враг, клетка и горе, символизирующие не только любовь, но и борьбу за свободу.

В первом параграфе второй главы *“Последовательное развитие национальной идентичности в узбекской поэзии”* подробно исследуется данная тема. Несмотря на идеологическое давление и цензуру, поэты XX века – Гафур Гулям, Айбек, Миртемир, Х.Алимджан, М.Шейхзаде, Шукрулла, Эркин Вахидов и Абдулла Арипов – достигли высокого уровня в выражении национального духа и идентичности.

В исследовании У.Хамдамова “Социально-психологические особенности развития художественного мышления узбекской поэзии XX века”³⁴ анализируются художественные традиции и ключевые темы узбекской поэзии XX века. Необходимо отметить: несмотря на жестокий режим, поэзия была пропитана духом национальной независимости и свободы, сформирована на идеалах джадидского движения, пронизанного чувством национального сознания.

В произведениях Гафура Гуляма, Айбека, М.Шейхзаде, Х.Алимджана и Миртемира встречаются символические и скрытые образы, отражающие разрыв с идеологическими оковами, стремление к свободе и надежду. Советская литература пыталась навязать свои ценности и цензуру, но эти поэты оставались верны своей национальной идентичности и культурным ценностям, несмотря на риски.

Творчество Гафура Гуляма, тесно связанное с историей, характером и духом народа, стало широко популярным. М.Шейхзаде писал, что Гафур Гулям жил с совестью, полной боли, юмора и сопротивления, несмотря на

³³ Қосимов Б. Миллий уйғониш. Т.: Маънавият, 2002. – Б.134.

³⁴ Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. доктори (DSc) дисс. автореф.– Т., 2017. – 70 б.

трудные советские времена³⁵. Как ни засасывала машина застойного времени, творческий путь писателя неразрывно был связан с развитием, изменением и совершенствованием нации. Он нашел в себе силы написать:

Родина моя Узбекистан достойна быть ларцом для солнца.

Поэт очень тонко и профессионально отметил просвещенность, высокую культуру своего народа, которая под стать многим просвещенным народам мира. В своих стихах “Хватит вина, стихов и анекдотов” поэт намекает на то, что реальная мысль, как закрытое горлышко бутылки, запирается в душе и врывается из нее во время опьянения: “Зехн окуркадай оек остида... Маст, ирганч хаётнинг кора дастида”.

О поэтическом профессионализме Г. Гуляма написано очень много, но исследования, связанные с духом национальной идентичности, очень редки. По мнению А. Шарафиддинова, “Г. Гулям был и есть самый особенный, самый яркий и раскрытый поэт Востока в XX веке. Но несмотря на все это, он прожил трагическую жизнь, в прямом смысле этого слова. Поэтому он стал не любимцем, а жертвой советов”³⁶.

Эркин Вахидов, писавший в период усиленного давления и лицемерия, изображал общество, построенное на лжи, где истинные слова игнорировались, но сохранял надежду на пробуждение и сопротивление, символизируемое народным героем Алпамышем. В своих стихах “Ответ на стихи об аплодисментах” поэт писал: “Мен шеър езсам, Укиса уни. Тинглаганлар карсак чалмаса, Бирор кимса бирор сузимни ёдда хам саклаб колмаса. Факат биттагина боз углон, Уйга кайтгач йигласа тулиб. Йиглаб-йиглаб тонг бузарган он. Уйгонса у Алпомиш булиб”. В образе Алпамыша он показывает надежду на пробуждение у молодежи нетерпимости и бунта против неволи.

Поэзия Абдуллы Арипова похожа на раскрытую карту, где ярко выражается дух протеста. Его стихотворение “Юзма-юз” (1964) сравнимо с бурной рекой, которая готова пробить любые преграды. Поэт выражает внутреннюю боль, ностальгию свободы, а множество тем и значений позволили внедрить надежду национальную идентичность и мечту независимости. Это противостояние прозревшей верующей души против лживой политики застоя. Его стихи часто подчёркивают стойкость против угнетения и стремление сохранить чистоту намерений.

Весь мрак и злодеяния, что были на земле

Отступят, наконец, обветшав и тлея.

Лишь Она независимость – помыслы добрые,

Вернут человеку чистоту его³⁷.

В этих строках переживания поэта сливаются с общесоциальными. Поэтому каждый звонок, каждое слово, прозвучавшее о свободе и независимости нации, он старается использовать. Следующие строки:

³⁵ Гафур Гулом. Асарлар. 1-жилд. – Т.: Бадий адабиёт нашриёти, 1964. – Б. 6.

³⁶ Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Т.: “Шарк” НМАК, 2019. – Б. 6.

³⁷ Орипов А. Танланган асарлар. – Т.: “Шарк” НМАК, 2019. – Б. 27.

“Биламан ортимдан кимдир украйиб, караб утирибди худди шу заман” являются подтверждением вышесказанного.

Во втором параграфе данной главы о *“Непрерывности идей и мотивов джадидов в узбекской поэзии”* литературоведы отмечают, что национальный дух и идеи постоянно эволюционировали, сохраняя связь с темами джадидского движения. В исследованиях литературоведа И.Гафурова “Пламя поэзии”, “Максуд Шейхзаде”, “Жизненный и поэтический мир Э.Вахидова” можно заметить, что в узбекской поэзии преобладает традиционный дух мотивов и идей продолжателей джадидов. Академик Н.Каримов в своих исследованиях “Специфические особенности развития узбекской литературы XX века и идея национальной независимости”³⁸ изучал связь творчества Чулпана, Айбека, Хамида Алимджана, Миртемира, Усмана Насыра и их жизнью.

Яшар Касымов в работе “Процессы поэтического обновления в узбекской поэзии (на примере поэтов 60-х годов)” на основе имеющихся традиционных художественных форм изучил развитие в период перехода от одной эпохи в другую понимания национального духа, поэтические обновления и исследовал художественные и идейно-эстетические особенности узбекской поэзии³⁹. С середины XIX века до обретения независимости узбекский народ жил сначала под колониальным гнетом, а затем в советском “новом периоде заключения”, где терпел угнетение и социальную несправедливость, унижения и цензуру, но постоянно с надеждой стремился к независимости, различными методами боролся за свободу и национальную идентичность. Литература, в частности поэзия, придавала этой борьбе нескончаемый дух, надежду, мечту и силу воли. Она стала знаменем, объединившим идеи просвещения и независимости нации, символом национального единства народа.

С середины XIX века до обретения независимости узбекский народ жил сначала под колониальным гнетом, а затем советском “новом периоде заключения”, где терпел угнетение и социальную несправедливость, унижения и цензуру, но постоянно с надеждой стремился к независимости, различными формами боролся за свободу и национальную идентичность. Литература и поэзия придавала в этой борьбе нескончаемый дух, надежду, мечту и силу воли в борьбе Она стала знаменем объединившим идеи просвещения и независимости нации, символом национального единства народа. Этот абзац повторяется. Тот текст, который выше, я почистила.

Профессор У.Норматов писал, что ни одна сфера общества так беспрестанно не боролась за судьбу народа, социальную справедливость и человеческое достоинство, как литература XX века. Велика роль художественной литературы в формировании национального художественного наслаждения, художественного вкуса и чувства

³⁸ Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққийининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиклол мафқураси. – Т.: Фан, 1991. – Б.47.

³⁹ Яшар Қосим. Янги ўзбек шеърляти жилолари: Янги ўзбек шеърлятининг шаклланиши ва поэтикаси. – Т.: Sahhof, 2025. – Б.86.

прекрасного⁴⁰. Один из выдающихся создателей произведений бунтарского духа М.Шейхзаде в своих строчках “Мне жаль души без поэзии” передает желание выйти в светлое будущее из тех безвольных, кабальных условий. Поэт как будто бы согласен с существующим строем, но свободолюбивые напевы его души стремятся к национальным корням, которые напомнят народу его настоящую сущность, выпрямят веками согнутые спины, придадут силы изобретательности и непобедимости. Стихотворение “Бахши” (1936) кажется созвучным времени, в нем поэт изобразил своеобразную “кардиограмму”: “Ошикларнинг можаросин куйлайди. Бахшилардан берар гамли бир дарак”⁴¹. Читатель, прочитавший строчки “Я линость” из стихов Э.Вахидова “Моя звезда”, сразу почувствует его истинное значение, крик души, который гласит: “Я нация”. Поэтика стихотворения “Потухшие звезды” звучит как продолжение предыдущего стихотворения. В стихотворении “Династия баронов” (1982) пробуждающий поэтический дух становится еще сильнее. Оно глубоко пронизано духом национального самосознания, понятие национальной идентичности преобладает через обращение к будущим поколениям. Поэт утверждает, что «Край, откуда барон, который восхищается борьбой, это его род» никогда не отступит. Поэзия А.Арипова раскинула крылья свободолюбия. Как ни стремились к первенству гнет и страх, ложь и обманчивая “правда” тоталитарной системы, “кровавые знамена” не нашли уважения. Поэты, такие как М.Шейхзаде, Эркин Вахидов и Абдулла Арипов, использовали поэзию для вдохновения надежды, выражения боли и пробуждения духа протеста, несмотря на суровые условия.

В третьем параграфе второй главы *“Национальная идентичность в контексте исторических тем в поэзии”* утверждается, что будущее строится на исторической памяти. Национальные эпосы, фольклор и героические сказания, передаваемые из поколения в поколение, сохраняют национальный дух.

Ученые, такие как Н.Каримов, в просветительско-биографическом романе “Максуд Шейхзаде”⁴², Халил Риза оглы анализируют исторические темы в произведениях Максуда Шейхзаде “Приоритетные проблемы узбекско-азербайджанских литературных отношений в поэзии М.Шейхзаде” и Т.Халилов в работе “Поэтический профессионализм Миртемира”.

⁴⁰ Норматов У. XX аср менинг тақдиримда // Жаҳон адабиёти. – 2001, январь. – Б.17.

⁴¹ Шайхзода М. Асарлар. Олти томлик. Биринчи том. Шеърлар. - Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт, 1969. – Б. 173.

⁴² Каримов Н. Максуд Шайхзода / Маърифий-биографик роман. – Т.: “Шарқ” НМАК, 2009. – Б. 22-23; Жабборов И. Абдулла Орипов шеърлятида тарихий шахс концепцияси ва лирик қаҳрамон масаласи. Филол. фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. автореферати. – Т., 2008. – 24 б.; Панаева Ў. Ҳозирги ўзбек шеърлятида тарихийлик концепцияси. Филол. фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. – Т., 2005. – 140 б.; Халил Рза оглы. Поэзия Максуда Шейхзаде и актуальные проблемы азербайджанско-узбекских литературных связей. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. – Баку, 1985. – 57 с.; Халилов Т. Миртемирнинг поэтик маҳорати. Филол. фанлари кандидати илмий даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. – Т., 1975. – 195 б.; Қодиров К. Традиции фольклора в поэзии М. Шейхзаде. – Т., 1973. – 148 б.; Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэтик маҳоратининг баъзи масалалари. Филол. фанлари кандидати илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс. – Т., 1962. – 197 б.

Поэтическое пространство узбекской поэзии XX века, от джадидов до периода независимости, с национальной идентичностью и историзмом звенит как “звонек пробуждения”, соответствующий эпохам. В поэзии этого времени национальные герои, ценности, исторические события, язык и культура, научно-духовное и культурное наследие находили новое толкование и поэтическое выражение, развиваясь постепенно с пылкими чувствами и порывами души. Поэт хорошо понимал, насколько важна роль исторической правды в изменении мировоззрения нации, пробуждении национальной гордости и чувства национального достоинства. Поэтому историческая память в стихах становится главной темой и обретает высокий уровень смыслового выражения.

Поэма М.Шейхзаде “Ташкентнаме” – это уникальное зеркало личности поэта. Он подчеркивает, что Ташкент, “крепость любви”, “спасение и жизнь, крепость творчества”, живой в строках, всегда выступал как восстание против рабства и призывает читателя к борьбе за свободу:

Помню деревянный мост через Анхор,
Сыздавна зовется это место Урдой.
Нет самого, только имя. Правителей дворец,
Осталось лишь название, а правитель – прах.

М.Шейхзаде, выражая народную боль в поэме, описывает судьбы невинно убитых людей, пришедших с военной силой захватчиков. Тем самым он пробуждает родину героев, вынужденных отказаться от своего языка и народа. Захватчики из царского режима, желающие искоренить корни национальной идентичности и сделать народ марионеткой, разоблачаются.

В поэтической драме Х.Алимджана “Муканна” отражены чувства и дух поэта, выступающего за свободу и независимость нации. Он ставит болезненный вопрос: “Но никто не счастлив и не рад!” Почему? Почему души людей потухли?! “Раньше мы были рабами, теперь вся страна – рабство”. “Каждая душа, взявшая в руки меч, была уничтожена”. Захватчики с кровавой жестокостью изображаются как разрушители священных дворцов – символов государственности, приведшие к смерти многих борцов за свободу. Из глубины души поэта исходят яростные слова, которые звучат как “фонтан свободы”. Обманчивые истины и лживые призывы заглушили сердца, и душа чувствует вкус свободы и дух. Слова Муканны пронизаны дыханием восстания и борьбы:

Сбежать ли мне из родного края, спасая себе жизнь,
Разве моя жизнь дороже Родины?!
Оставить свой народ в горе и печали,
Пусть кричат за мной, горы стеная?
Я не буду жить там, где живет рабство,
Я не буду лежать в одной могиле с врагом,
Я не буду жить с заткнутым ртом.

Стихи Миртемира и его поэмы характеризуются народностью,

красотой национального самосознания, философско-исторической и художественно-лингвистической силой. “Возгласы” в его произведениях – призывы к борьбе, драматически отражающие саму суть борьбы⁴³. В стихотворении “Бок” (“Смотри”) его мысли звучат как крик души:

Смотри! Возгорается горизонт Востока, тучами покрытый...

На его загаженную злодеями израненную грудь падает свет...⁴⁴

Борьба между невежеством и просвещением, добродетелью и предательством не оставляет никого равнодушным. Люди, испытавшие страдания, словно стоят неподвижно, будто знают, что цепи не разорвутся без бунта. Против страдания восстание учит мысль двигаться, слово – мысль, мысль – слово, поднимая на высокий уровень страстное чувство. Проблемы, которые заставляют поэта восстать, слишком масштабны, чтобы уместиться в одной теме:

На горизонте пылают огни все сильнее, не гаснут!

Тучи, морозящие дожди смерти, рассеиваются без остатка!

В творчестве Э.Вахидова стихи, связанные с историческими событиями и образами, выделяются своей оригинальностью. В стихотворении “Самаркандская ночь” “Самарканд” – это трехтысячелетняя национальная государственность, великая культура, история, имена, записанные в летописи человечества:

Звезды сияют, словно зерна четок астролога, рассыпаются в небе.

Для поэта “Самаркандская ночь” – это своеобразный мрачный образ, и чтобы выразить национальную идентичность, он начинает с изображений зерен на четках, которые будто украшают небо звездами⁴⁵. Из этого образа рождается дух “Великого Самарканда”. Ночь погружается в тишину, улыбка озаряет лицо луны, и внезапно слышится плач ребенка. Луна радуется: “Родился еще один Улугбек”. С одной стороны, это ссылка на великого ученого и государственного деятеля Мирзо Улугбека, а с другой – на “Улуг” и “Бек”.

На фоне поэзии XX века, посвященной историческим темам, национальный дух и идентичность нашли свое выражение и расширили исследовательский кругозор, позволив лучше понять связь поэзии и жизни. Идеи и мотивы этой эпохи жили надеждой на свободу и показали революционный дух народа, достигшего национальной независимости.

В первом параграфе третьей главы диссертации под названием **“Отражение духа осознания национальной идентичности в поэтическом сознании эпохи оттепели”** исследуется тема **“Новая интерпретация и система образов в изображении духа национальной идентичности”**. Национальная идентичность, проявившаяся в поэзии XX века, расширила поэтические возможности литературы. Однако в поэзии этого периода усиление идеологичности зачастую затмевало художественную ценность, в

⁴³ Гафуров И. Асарлар. 1-жилд. – Т.: Янги аср авлоди, 2022. – Б. 184.

⁴⁴ Ўша китоб. – Б. 15.

⁴⁵ Воҳидов Э. Танланган асарлар. – Т.: “Шарк” НМАК, 2016. – Б. 29.

результате чего преобладали “всеобщий созидательный дух” и “интерпретация советского образа жизни”, отражающие достижения советской власти, а не дух национальной идентичности.

Несмотря на различные репрессии и запреты, творчество таких поэтов, как Гафур Гулям, Максуд Шейхзаде, Миртемир, Шукрулла, с их уникальными новыми интерпретациями, образами, поэтическими находками и символическими сравнениями, заняло ведущее место в узбекской поэзии. “Дух, присущий советам”, стал “искусственным сердцем” каждого создаваемого стихотворения. Идеологические критерии стремились вытеснить из сердец такие слова, как “нация”, “национальное пробуждение”, “национальное развитие”, “осознание себя”, “свобода”, “воля”, “родина”, “священная земля”.

В статье К.Юлдашева⁴⁶ и исследовании Яшара Косима “Символическое-метафорическое мышление и динамика образов”⁴⁷ раскрываются смысловые слои новых символических образов узбекской поэзии.

Во второй половине 1950-х годов в бывшем Советском Союзе началось движение по устранению культа личности, что оказало влияние на литературные процессы. Изменения в жизни и обществе нашли отражение в литературе. В эпоху “оттепели” творцы, хоть и немного, но начали свободно дышать. Поэт Шукрулло писал: “Самая тяжелая трагедия, рожденная эпохой, заключалась в том, что люди были лишены возможности прямо и откровенно писать о том, что видели и знали, а тем более – даже мысленно обсуждать это”⁴⁸.

В художественной литературе образ раскрывает поэтический дух социальной функции стихотворения. Художественный образ – это часть души поэта, перенесённая в стихотворение, и именно в этом фрагменте души воплощается суть стихотворения. Поэтому художественный дух и идея достигают выразительной высоты через этот образ. Особая функция образа – удерживать в себе высокий поэтический символ.

С начала 1960-х годов в многонациональной литературе Советского Союза вновь вспыхнул процесс осознания национальной идентичности. Образы таких произведений, как “Наъматак” (Айбек), “Маджнунтол” (Миртемир), “Диванай хакгой” (Э.Вахидов), “Тилла баликча” (А.Арипов), “Ичон кала” (А.Матджан), “Адашган рух” (Р.Парфи), завоевали сердца читателей своей выразительностью и притягательностью. Эти образы несли новые смыслы, как в поэтическом содержании, так и в поэтическом восприятии.

Эркин Вохидов в выражении национальной идентичности выводит идею не только личной свободы, но и “Мировой воли”. В поэме “Куёш маскани” национальная идентичность и тоска по национальной

⁴⁶ Йўлдош Қ. Сўз ёлқини. – Т.: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – Б. 58, 112, 264.

⁴⁷ Қосимов Я. Янги ўзбек шеърляри жилолалари. – Т.: Саххоф, 2025. – Б. 220.

⁴⁸ Шукрулло. Қасосли дунё. – Т.: Ўзбекистон, 1994. – Б. 86.

независимости усиливаются из стихотворения в стихотворение. В стихотворении “Тирик сайёралар” поэт замечает мерцания Млечного Пути в лучах света, падающих из окна. Обращаясь к тем, кто ищет мыслителей на других планетах, он шепчет: “Сначала посмотри на свою землю, посмотри на свою землю”. Ведь СССР, описанный как “тюрьма народов”, был бесконечной империей, построенной на насилии и лишении свободы. Но существуют народы, нации, люди, живущие на своей планете – со своим духом идентичности. Это – живые планеты, потому что в их сердцах созревает надежда на свободу и освобождение.

Стихотворение “Шаркий қирғоқ” по своей сути является поэтическим образцом, выразившим внутреннюю боль и благородные мысли на высоком художественном уровне. Поэт писал о сложном и опасном времени: “Нам врагом была хитрость и коварство, не было иной защиты, кроме мужества”.

В национальной поэзии выросло мастерство выбора темы и героев, появились новые интерпретации положительных и отрицательных сторон в образах. Позиция авторов в вопросах национальной идентичности стала более твёрдой. Это резко повлияло на усиление гармонии сюжета и композиции в поэзии.

Во втором параграфе третьей главк диссертации, озаглавленной “Влияние творчества представителей мировой литературы на изображение духа независимости”, рассматривается данная тема.

XX век вошёл в историю человечества как эпоха, когда осознание национальной идентичности народов и уничтожение колониальных систем в различных регионах планеты вышли на качественно новый уровень. В борьбе за национальную независимость поэзия всегда занимала исключительное место. Боевой характер узбекской поэзии и влияние мировой поэзии на изображение духа независимости в её произведениях имеют особое значение. Ведь поэзия прославилась как воинственное слово свободного духа, свободного мышления, защитника человека и борца за счастье человечества.

Анализ литературных явлений XX века в узбекской литературе, формирование и развитие которой в итоге призвало народ к независимости и превратило национальную поэзию в боевой порыв духа независимости, позволяет выделить влияние таких всемирно известных творцов, как Пабло Неруда, Рабиндранат Тагор, Габриэль Гарсиа Лорка, Назим Хикмет, Александр Блок, Сергей Есенин, Назым Ислам, Расул Гамзатов, Ибрагим Зияедонис, Эдуард Мейеляйтис, Касым Кулиев, Музафар Карим, Данияр Кугильтинов и других. Это способствует пониманию динамики развития национальной поэзии, совершенствованию традиций, а также выявлению наивысших художественных ценностей в процессах взаимного влияния и воздействия.

На протяжении целого века национальная поэзия стремилась вернуть авторитет слова, появлялись условия и возможности для этого. Литературовед Ибрагим Гафуров писал: “Слово, помимо пробуждения чувств и мыслей, становится поистине всемирным, только когда оно

мобилизуется для защиты человека”⁴⁹. Без защиты личности и нации литература, в особенности стих, теряет свою ценность и социальную значимость. Защита человека начинается с осознания национальной идентичности и права на свободу. В развитии узбекской поэзии прослеживается особое влияние мировой поэзии на мотивы свободы, символы и поэтическое мышление. Индивидуальность творцов мировой и восточной литературы, их личный вклад и открытия обогатили творческую интерпретацию и привели к расширению влияния модификаций литературного творчества.

Под гнётом колониального ига слово “Свобода” всё чаще становилось для поэтов, пробуждающих национальное самосознание, символом борьбы и национальной идентичности. Книга Расула Гамзатова “Мой Дагестан” стала в литературной среде бывшего союза символом исключительного мужества: “Горцы часто называют своих сыновей в честь дедов. Моя книга – мой ребёнок. Я же сын Дагестана. Следовательно, название моей книги – “Дагестан”... Моя книга – моё государство. А её название – мой флаг”⁵⁰ Дух осознания национальной идентичности в “Моем Дагестане” оказал влияние на создание оды Э.Вахидова “Мой узбек”. Эркин Вахидов, ощущая душевную боль Расула Гамзатова, воспевал величие узбекского народа и восклицал: “Мой узбек”. Если Гамзатов видел Родину как общий территориальный образ, выраженный в названии “Мой Дагестан”, то Вахидов сделал это национальным духом, назвав стихотворение “Мой узбек”. В оде каждый упомянутый исторический эпизод приобретает символическое значение. В строках сочетаются национальная гордость и печаль, история, развитие социально-политического мышления и эмоций, освещающая глубины веков. Тотальный гнёт и затопленная свобода беспокоят поэта:

Жил под гнётом времени, однако,
Никогда ты не покорился.
Ты – Муканна, сербедар – ты,
Свободолюбие в крови твоём, мой узбек.

Стихотворение А.Арипова “Узбекистан” ещё сильнее разжигает национальный патриотизм, пробуждённый пламенным духом “Мой узбек”, огненными словами “Узбекистан – моя Родина”:

Есть на свете край один, но он
Поэма еще не написанная.

Для поэта не даёт покоя одинокая страна с её незавершёнными эпосами, то есть “древней историей”. Его взгляды на Амир Темура, который “завоевал огромную Азию” и “взглянул гордо и решительно”, подвергались резкой цензуре “редакторами времени”. Великий титул “величайший” сменили на “старец”, а строки, наполненные гордостью и признанием, интерпретировались с оттенком стыда и отказа. Таким образом, идеология

⁴⁹ Гафуров И. Олтин козиқ . – Т.: “Шарк” НМАК, 2018. – Б. 152.

⁵⁰ Воҳидов Э. Асарлар. 2-жилд: Ҳамзатов Р. Доғистоним. – Т.: “Шарк” НМАК, 2015. – Б. 348.

тирании отчуждала внутреннее “я” поэта, его любовь к Родине и национальному духу. Это стало позорным проявлением политики отчуждения национальной идентичности.

В советский период узбекская литература в основном рассматривалась как литература, находящаяся под влиянием, воспринимающая и развивающаяся под воздействием русской литературы. Однако с приходом Э.Вахидова и А.Арипова узбекская литература поднялась с позиции подверженности влиянию к позиции влияния на других.

Стихотворение Миртемира “Мой родной язык” выделяется историческим духом, национальными символами, богатством метафор и аллегорий. До сих пор никто в поэзии так мастерски не передавал священную суть понятия “Родной язык” через природу народа, дух и жизненную реальность. Символические выражения в стихотворении с одной стороны придают ему древний дух, подобно родному языку, с другой – усиливают его народность.

Как продолжение этого поэтического процесса, стихотворение А.Арипова “К родному языку” обращается к мятежному духу, национальному сознанию и пробуждает душевное тепло, показывая силу народа через национальный язык.

В стихотворении Рауфа Парфи “Мой родной язык” (1965) поэт предостерегает о великой ответственности за слова на “священном языке великого Алишера”. Рауф Парфи сравнивает родной язык с “победной мечтой Турецкого мира”, несокрушимой силой:

Закован я, родной (материнский) мой язык, к слову Мать в тебе,
Как день, увядаю, как луна, я расту,
Как иглу подношу я Тебя к своим глазам

Э.Вахидов, переводя и издавая произведение великого немецкого поэта И.В.Гёте “Фауст”, в предисловии назвал его “гимном Свободе человеческого сердца – матери всех истин”⁵¹. Причина, по которой Эркин Вохидов переводил “Фауста” на протяжении шестидесяти лет, – в том, что в центре произведения стоит Свобода человеческого сердца! Кто борется за свободу и жизнь каждый день, Те слова навсегда остаются достойными словом борьбы и восстания за свободу и независимость народа. Эти слова звучат как жизненный смысл, высокая цель и убеждение поэта Э.Вахидова, который всю жизнь борется с помощью поэзии. Э.Вахидов не просто переводчик, он словно сам Гёте, пропустил каждое слово, сущность и дух произведения через своё сердце и написал от сердца.

Сравнивая “Фауст” на узбекском с поэмой “Восстание духов”, философия, суть, неповторимые образы, символы и знаки, борьба добра и зла, монологи Фауста – всё это глубоко впечатляет душу, разум и воображение поэта. В разделе “Песня восстания” поэмы “Восстание духов” звучат вопросы, заставляющие человека искать себя, понимать своё “я” и пробуждаться от невежества:

⁵¹ Вохидов Э. Асарлар. 7-жилд: Таржималар. – Т.: “Шарк” НМАК, 2021. – Б. 9.

Разве тут виновата лишь только судьба,
Что ты в таком положении оказался,
Не знаешь ли кто друг, кто враг тебе?
Достаточно векового неведения,
Пришла пора просыпаться,
Вставай, проснись!..
Поднимись, ради твоей гордости,
Что угнетена рабством...⁵²

Поэт чувствует сердцем, что поэзия – это рана, текущая кровью в душе. На этой основе он показал на языке Назрула Ислама путь борьбы за осознание национальной идентичности. С жадной свободой и болью поэта он создал “Факел свободы”, чтобы осветить пути, затянутые тьмой рабства.

В изображении духа свободы в узбекской поэзии XX века влияние мировой литературы занимает важное место в творчестве Рауфа Парфи. В создании произведений, наполненных тоской по национальной идентичности, духу народа, свободе и независимости, наряду с такими узбекскими просветителями, как Фитрат, Чулпон, Усмон Носир, значительное влияние оказали поэты мирового уровня – Пабло Неруда, Рабиндранат Тагор и др. В драматической поэме Джорджа Байрона “Мэнфред”, переведённой на узбекский и оказавшей влияние на творчество Рауфа Парфи, воля Мэнфреда, который выше рабства и суеверий, и личность Байрона соединяются с сердцем Парфи в точке Свободного Духа. В стихотворении “Пабло Неруда, к смерти” поэт создаёт образ свободного сердца с “бескрайним небом свободы”:

Жаль, убили его,
Бросив петлю на шею горизонта,
Убил черный шайтанат, державший черный факел⁵³.

Если Э.Вахидов в осознании национальной идентичности и борьбе за свободу был близок по духу Назрулу Исламу, то Рауф Парфи – великий сын этой земли – был так же судьбоносно связан с Рабиндранатом Тагором.

Поэт Шавкат Рахман в этой борьбе участвовал не только с пробуждённым и стойким сердцем, но и с поэтами – соратниками, ставшими символами свободы на отдалённых рубежах мира. Поэт сблизился с яркими представителями испанской поэзии – Хуаном Рамоном Хименесом, Рафаэлем Альберти, Гарсиа Лоркой. В переводе Шавката Рахмана гитара в творчестве Лорки – это не просто звук, не просто дрожь струн, а вопль, мужество и дыхание пробуждающего восстания. Враги свободы пытаются порвать струны гитары, пробуждающие в душах национальную идентичность и дух свободы. “Пять кинжалов, вонзённых в сердце гитары” в поэтическом символе Шавката Рахмана по-прежнему дарят мужество борцам за свободу по всему миру. Эти поэты объединены священными чувствами: горем за свободу, счастьем Родины и расцветом нации. Эстетические принципы

⁵² Воҳидов Э. Асарлар: 2-жилд. – Т.: “Шарк” НМАК, 2015. – Б. 214.

⁵³ Рауф Парфи. Сакина. Сайланма. – Тошкент: Мухарир, 2013. – Б. 93.

мировой поэзии проявляются именно в этом триединстве смысла. В третьем разделе третьей главы исследуется “Образно-символическое выражение мечты о независимости в узбекской поэзии”.

После резких изменений первых двух десятилетий XX века новая узбекская поэзия развивалась до 50–60-х годов главным образом в идеологических рамках, на основе моделей и идеологических критериев. Этот дух сохранял единство и духовное пробуждение до обретения независимости. В исследованиях Я.Касымова “Процесс обновления поэтической мысли в узбекской поэзии (на примере 60-х годов)”, Д.Таджибаева “Проблемы поэтических метрдов в узбекской поэзии в последней четверти XX века”, Ш.Назаровой “Факторы обновления в узбекской поэзии в начале XX века (в новом контексте)”, С.Юкубовой “Поэтика символов и образов в джадидской поэзии Узбекистана” подчёркивается, что появление символизма и образной поэзии в национальной литературе сыграло важную роль в обеспечении творческого многообразия.

В восточной поэзии существуют такие символические образы, которые несут в себе глубокий смысл. Символ Плакучей ивы, хотя и изображается как безумный влюблённый, страдающее сердце, томящееся в разлуке и муках, по сути несёт символику, не уступающую образам могучих чинар. В стихотворении Миртемира “В болезни” внутренние страдания, уникальные символы и художественные образы Плакучей ивы – это последняя мольба поэта, последняя молитва, вызывающая трепет в пожелтевших листьях Ивушки:

Посадите меня под плакучую иву,
До сего дня я себя ограничивал вдоволь.
Посадите меня под плакучую иву,
Пусть поплачет обо мне, я поплакал вдоволь⁵⁴.

Стихотворение Э.Вохидова “Стих и шахматы” выделяется новыми значениями символов и образов. Хотя кажется, что поэт выражает борьбу бесчисленных идей XX века, на самом деле он отражает дух идеологических давлений, навязываемых тоталитарным режимом:⁵⁵

На шахматной доске,
На ристалище поэзии,
Продолжается борьба идей

В произведениях Амана Матджана внимание уделяется разнообразным символам и образам, через которые он знакомит молодое поколение с научно-культурным и литературным наследием великих предков, пробуждает чувство национальной гордости. Его стихи, наполненные духом национальной идентичности, тоской по независимости, жаждой свободы, разоблачением насилия и тирании, отличаются образностью и неожиданными выводами. В стихотворении “Вечер. Многолюдный Париж”,

⁵⁴ Миртемир. Сайланма. – Тошкент: Маънавият, 2012. – Б. 227.

⁵⁵ Вохидов Э. Танланган асарлар. Т.: “Шарк” НМАК, 2016. – Б.63.

глядя вниз с Эйфелевой башни, он рисует образ: “В воде Сены бьются, как в ловушке рыбы”, “Эйфель – удивительный сверкающий клоп – люди в нём высоки, но не могут улететь” – с болью о птичьем рынке: “Из клеток маленькие глаза – пары надежд смотрят”. Поэт показывает угнетённый дух плена.

Поэт выражает, что история народа, под гнётом железной завесы, переживает кризис – древние корни деревьев теряют зелень, покрываются тьмой, и протест деревьев превращается в вулкан:

Деревья горят сегодня во всем мире,
Пламенея, разбудить других, какое счастье!
Все пылающие – друзья мои,
Мое сердце – полыхающее дерево!⁵⁶

Найти и выразить наболевшие национальные проблемы в живых и искренних образах, привлечь внимание читателя – нелегкая задача. В сердце поэта огонь протеста, и кажется, что горят не только слова, но даже буквы. Перо Рауфа Парфи было погружено в чернила правды. В стихотворении “Поэт”, посвящённом А. Арипову, он говорит:

Кто он? Разве забавы ради поет,
Поддельные страсти захватили? Нет!..
Не создана та жизнь, которую он хотел⁵⁷.

Автор знает, что трудно дружить с пером в этом мире – в окружении страданий и траура, среди тюркского мира, омрачённого чёрными тучами, озабоченного судьбами человечества. Его творчество – это образы безымянной боли из глубины души.

Стихи Хуршида Даврона по смыслу, символике, поэтическим открытиям связывают прошлое и настоящее. Как отметил И. Гафуров: “История то кричит, то уходит в долгую тишину в этих стихах. Хуршид Даврон черпает вдохновение в искусстве, книгах, истории, древней литературе”⁵⁸. В стихотворении под названием “Таробий мавзолей не разрушили, нет...” звучит крик души, полный боли и бунта:

Не крепость Бухары рухнула, а наша память,
Это луч света утонул во тьме кромешной.
А под руинами оказались мы.

Творчество Усмона Азима с его различными символами и образами, насыщенное метафорами, отражает ярчайшие и чистейшие картины национального духа, что является исключительным явлением для узбекской поэзии. Это особенно заметно в таких его стихах, как “Сожаление Мирзо Улугбека”, “Последняя песня Момина Мирзо”, “Тайное письмо другу-поэту об Алпамыше”, “Песня сарбадоров”, “Мечты каменных надписей”, а также в цикле “Бахшиёна”.

В эпоху возрождения поэтического мышления дух национальной

⁵⁶ Омон Матжон. Иймон ёғдуси. – Т.: Гафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – Б. 299.

⁵⁷ Рауф Парфи. Сакина. Сайланма. – Т.: Мухаррир, 2013. – Б. 103.

⁵⁸ Гафуров И. Муқаддима ўрнида/Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин. – Т.: “Шарк” НМАК, 1997– Б. 3.

идентичности, пробуждающийся до достижения национальной независимости, передавался из поколения в поколение, из стихотворения в стихотворение, способствуя формированию национального сознания.

В первом параграфе четвертой главы диссертации **“Формирование нового мышления в узбекской поэзии конца XX века, интерпретации свободного духа”**, обсуждается тема **“Художественные интерпретации духовного очищения в процессе возвращения к национальной идентичности”**.

Формирование национальной идентичности происходит в гармонии с принципами национального развития, особенностями природной среды, воспитательной системой и влиянием религиозно-просветительских учений. В конце 1980-х – начале 1990-х годов в бывших союзных республиках начинает формироваться новый взгляд на независимость. В работах Х.Кароматова⁵⁹, Н.Рахимджонова⁶⁰, Т.Шермуродова⁶¹ исследуются стихи на религиозно-просветительскую тематику. Э.Вахидов, находясь среди восточных рукописей, пишет стихотворение “Сокровище”, испытывая боль от состояния пожелтевших “запрещённых книг”. Несмотря на то, что поэт говорит о высоком статусе Навои и Бабура в мире поэзии, он также указывает на духовное значение священных понятий религиозных ценностей в жизни.

А. Арипов продолжает эту тему в газели “Этот день” (1967):

На губах тишина, как полумесяц в моём состоянии,

Если хочу играть буквами – сегодня другая орфография.

Цикл стихов “Хадж дафтари” поэта символизирует преемственность добродетельной традиции великих мыслителей и поэтов – Ахмада Ясави, Алишера Навои, Абдурахмана Джамии. В стихотворении “Каъбатуллах” поэт обращается с мольбой к Создателю через символ дома Аллаха:

Пришел я из края, не разбогатевшего до сих пор, помоги мне, о, Кааба.

Пришел я из края, чье сердце в крови и несчастен, помоги мне, о, Кааба!

Художественные интерпретации процесса духовного очищения – плод нового мышления в узбекской поэзии – как надежда на независимость постепенно совершенствовались и очищались в творчестве молодых поэтов.

“Тысяча и один свет” – просветительская поэма Омона Матжона – это своеобразный призыв, наполненный мудростью

Откуда исходит этот свет?

Кто посылает его в наши глаза?⁶²

Поэт указывает на свет просвещения и счастья, исходящий из произведений Навои, и радостно восклицает: “Этот свет – наш!”

В творчестве таких поэтов, как А. Суюн, С. Саййид, М. Тойир, Ш.

⁵⁹ Кароматов Х. Куръон ва ўзбек адабиёти. – Т.: Фан, 1993. – Б. 149.

⁶⁰ Рахимджонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърияти. – Т.: Фан, 2007. – Б. 10.

⁶¹ Шермуродов Т. Жозиб изхор излаб... – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2009. – Б. 256.

⁶² Омон Матжон. Минг бир ёғду. – Т.: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 47.

Курбон, М. Кенжабек, А. Уктам, А. Махкам, появились стихи, наполненные исламской мудростью, созданы поэтические интерпретации сорока хадисов – арбаинов. В цикле стихов Усмона Азима “Сады покаяния” поэт чувствует Бога, Его могущество и проходит через стадии духовного очищения и душевного роста. Покаяние переполняет душу и превращается в слова. Именно в этом процессе покаяния человек начинает осознавать себя, и это осознание приближает его к Истине. Через познание Бога человек познаёт мир. Душа, полюбившая Создателя с верой, смотрит на всё творение с любовью. Только тогда он начинает любить Родину как внутреннюю связь и духовную потребность, крепко с ней связан:

Нет, я не тоскую по Бойсун,
Пока не познал Тебя, мой Бог!

Поэтические открытия и талант Шукура Курбона в этой области выделяются высоким художественным мастерством, умением вкладывать вечную мудрость в короткие строки:

Жизнь – всего лишь мгновенная прогулка,
Хвала и слава тому, кто общается с Аллахом.
Прощайте, кто живёт в неведении,
Приветствую тех, кто следует прямым путём⁶³.

Шукур Курбон уделяет особое внимание усилению воздействия значений священных хадисов с помощью созвучных слов.

В книге Мирзо Кенжабека “Слова сердца молодёжи” подчеркивается, что слово “адаб” (этикет, культура) происходит от слова “адаб” и в то же время является искусством слова, влияющим на духовно-нравственную жизнь народа

Если любишь ради Аллаха,
То любовь – тоже молитва⁶⁴.

Осознание национальной идентичности по своей природе – эмоциональное явление, проявляющееся в борьбе за свободу народа, защите его интересов, чести, достоинства и ценностей. В 1980-х годах стихи Аъзама Октама в этом духе заслуживают особого внимания:

Стихи бездушных –
Это как омовение без молитвы⁶⁵.

В ирфанийской поэзии Аъзама Октама в каждом слове есть не только свежесть и мелодия, но и душа, дух. Национально-духовные чувства, отдельные элементы художественной структуры произведения смогли преодолеть ограничения господствующей идеологии. Ирфанийская потребность в национальной поэзии и задачи пробуждения национального духа приобрели особое значение.

Во втором параграфе четвёртой главы рассматриваются **“Специфика женской поэзии в художественном отражении духа независимости”**.

⁶³ Шукур Курбон. Сайланма. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2011. – Б. 238.

⁶⁴ <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-zamonaviy-sheriyati/mirzo-kenjabek/>

⁶⁵ Худойбердиев А (Аъзам Ўктам) Фарғонадан келаман... // Совет Ўзбекистони санъати. – 1981. – 5-сон.

Поэзия узбекских женщин XX века – таких как Зульфия, С. Зуннунова, Г. Джураева, Г. Нуриллаева, Э. Охунова, Х. Худойбердиева, О. Ходжиева, Т. Содикова, М. Муродова, М. Ергашева, Э. Сиддикова, Ш. Салимова, К. Рахимбоева – хранит в своих сердцах “тайную тоску” по независимости, дух национальной идентичности, который фонтаном извергается наружу с болью и страстью. Работы Н. Рахимджонова в “Время и узбекская лирика”⁶⁶, Ш. Хасанова “Структура и природа поэмы”⁶⁷ освещают творчество таких поэтов, как Зульфия, Саида Зуннунова, Халима Худойбердиева.

Независимость придала особое величие и дух творчеству Зульфийи. В последние годы жизни она приветствовала независимость с внутренней тоской, мудростью, благодарностью и надеждой в поэме “Осколки памяти”:

Свобода, ты пришла? Неужели ты пришла?
По твоим тропам я прошёл тайком...⁶⁸

В стихотворении Саиды Зуннуновой “Пустыня Ирак”⁶⁹ воспеваются история народа, судьба, страдания, праведный путь, иллюзии и печали, увековеченные на лбу нации. Дух “Пустыни Ирак” перенесён в строки как символ национальной идентичности. Звучит призыв к тем, кто оказался в плену рабства и подчинения, не думая ни о чём: “Сними шапку манкурта, чтобы вернуться к своей сущности”. Этот призыв разносится бурей в мир:

Не говори о прошлом, не нужно наставлений,
Достаточно один раз сыграть эту мелодию.

В творчестве О.Ходжиевой звучит дух национальной идентичности, женская нежность, гимн ценностям и тоске – это вестники внутреннего духовного мира поэтессы. В почти каждом её стихотворении присутствует пробуждающий:

В молчании земли просыпается бодрый
Сердце – Феникс, воскресший из пепла⁷⁰.

В годы гнета, когда поэтессы с мужеством и настойчивостью писали о национальной идентичности и тоске по свободе, у Г.Нуриллаевой был свой голос. Поэтесса о своей вере, велении сердца и стремлениях души пишет в стихотворении:

Моя любовь – это разум, который открывает глаза достойным,
Любовь, справедливость, вера.
Моя ненависть – к пьяным удаче и падшим,
К тем, кто не понимает сердца народа⁷¹.

Э.Сиддикова подчёркивает значимость национальной идентичности и духа свободы в развитии личности. В стихотворении поэтессы Кутлибека “Мысли о снежном рассвете” заложена “чудесная тоска”. Это была тоска по национальной идентичности и свободе. По мнению поэтессы, сейчас

⁶⁶ Рахимджонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 189 б.

⁶⁷ Хасанов Ш. Достон таркиби ва табиати. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2011. – Б. 146.

⁶⁸ <https://ziyouz.uz/uzbek-sheriyati/uzbek-zamonaviy-sheriyati/zulfiya/>

⁶⁹ Зуннунова С. Танланган асарлар. – Т.: “Шарк” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси Бош тахририяти, 2001. – Б. 112.

⁷⁰ <https://ziyouz.uz/uzbek-sheriyati/uzbek-zamonaviy-sheriyati/oydin-hojieva/>

⁷¹ Нуриллаева Г. Автопортрет. <https://ziyouz.uz/uzbek-sheriyati/uzbek-zamonaviy-sheriyati/gulchehra-nurullaeva/>

молодые мужчины, снаряжая коней, вступают в великие сражения, чтобы освободить раздробленную свободу.

В третьем параграфе четвёртой главы обсуждаются вопросы *“Появления на литературной арене новой непокорной поэзии в процессе изменений”*.

Стихотворение – это колыбель свободного духа, а поэзия – поле свободы. Поэзия – путь к правде, где превалируют справедливость, счастье и любовь, которая борется с угнетением, рабством и невежеством. Там, где есть угнетение, поэзия не может тихо существовать. Там, где есть гнет, поэт становится голосом народа, жаждущего свободы. Чем сильнее любовь к поэзии, тем сильнее дух свободы и независимости.

К концу 80-х годов XX века движение просвещённой интеллигенции Узбекистана, находившегося почти в статусе колонии, вновь набирает силу. Этот разгоревшийся дух откровенно проявился в поэзии. Сначала поэтическое пространство было воспринято как арена творчества, но вскоре оно стало национальной площадью. В стихах Э.Вахидова доминирует внутренний и внешний дух бунта, который направлен на разоблачение развалившегося режима, пробуждение достоинства народа и борьбу за независимость:

“Мой невежда народ! Услышу ли я твой крик –
Увижу ли день, когда ты будешь свободен?”.

Стихотворение Э.Вахидова “Раб, в котором сердце обитает” – одно из поэтических призывов к мужеству в борьбе за независимость, где поэт пытается искоренить из сознания народа дух рабства, исследуя его причины:

Не знаю, почему и когда
Душа твоя стала рабом –
Сгорбленная, безмолвная, беспомощная,
Сердце твоё стало жилищем для раба...
Самый бедный среди рабов – тот,
Чьё сердце стало жилищем для раба.

В стихотворении А.Арипова “Сады Тимура” подчеркивается, что хотя не родится заново такой великий человек, как Амир Тимур, однако его наследие – национальное государство, богатое культурное достояние и мощное, вдохновляющее слово – остаются, они могут призывать нацию к борьбе за свободу и сопротивлению против захватчиков.

В поэзии нации настоящая бунтарская, борющаяся за независимость поэзия выходит на арену. Требования свободы и независимости становятся всё сильнее. Творчество в тексте это имя дается в тех вариантах Амана Матджана выделяется не только духом национальной идентичности, но и боевым духом. Через строки сердца поэт передаёт мечту о независимости. Этот долгожданный священный рассвет – момент пробуждения – приветствуется как благословение, и каждый страдающий находит в нём слово, дарующее счастье и выражающее стремление к независимости:

“Солнце пробуждает лучами,

Разрывая зимнюю ледяную пелену,
Пробуждая землю от сна забвения –
Не весна ли это? Вот мой вопрос!”

Стихи Х.Худойбердиевой, выражая боль и страдания народа, призывают к духовному пробуждению:

“Конечно, я поведу к светлому дню,
Достигну яркого счастья,
Эти слова я писал в тёмную ночь –
Я писал их для каждого проходящего счастья”.

Она верит в свое перо, ставшее переводчиком сердечных слов, с твёрдой волей вести народ к свободе на пути к великой цели.

Достижение национальной независимости стало главной идеей узбекской литературы и поэзии. Под влиянием пробуждающихся слов творцы смогли возбудить в народе национальное самосознание, дух пробуждения и борьбу за независимость. Для литературы первостепенной задачей стало объединение народа, вступившего в борьбу за независимость, под знаменем Свободы.

В стихотворении Ш.Рахмона “Турки” звучит боль и бунтарский дух, выделяющийся среди тогдашних стихов протеста. Поэт призывает пробудить мужчин нации, которые много лет были под гнетом, потеряли многих своих смелых сынов и стали настолько подавленными и оскорблёнными, что не могли встретить врага взглядом:

“Погибли священные табуны коней,
Погибли слёзы, украшения и опоры,
“Смотри в лицо смерти!” – враги приказывали,
А все храбрецы смотрели в лицо врагам”⁷².

Поэт раскрывает причины бед и трагедий, постигших нацию. В его строках, где говорится: “В таком положении тёти задохнутся”, “Истинные мастера Бадахшана, устав от страданий, сожгут себя”, слышится пробуждение национального достоинства и духовности, которые невольно поднимаются в сердце.

Стихотворение Хуршида Даврона “Падаркуш” выделяется масштабом содержания, философской глубиной и целенаправленностью смысла, а также тем, что боль, выраженная в стихах, призвана пробудить национальную идентичность. Через исторические события поэт разрушает исторические корни тех, кто продал свободу своего народа, создавая образ таких людей:

“Сам стал рабом,
Чтобы превратить в рабов и тебя,
Обменял совесть и веру на деньги,
Поступался Родиной, отвергал свободу”.

Чувство свободы становится ведущей темой в поэзии. В стихотворении Усмона Азима “Песня стражей” он описывает состояние восставшего духа,

⁷² <https://ziyouz.uz/videoteka/shavkat-rahmon-turkiylar-video/>

жаждущего:

Смотри, в беде мы сами,
Ты сказал “Вернись“, мы сказали „Сердце“,
Ты сказал “Скажи“, мы сказали „Правда“.
В беде мы не сказали “Душа“, сказали „Народ“.
Не сказали “Душа“, сказали “Народ“.

Когда приходит время, поэзия способна победить целую идеологию, созданную и сформированную на протяжении многих лет. Все силы и средства капитулируют перед пробуждающим словом. В творчестве того времени звучит дыхание бунта, которое именно благодаря этому духу призывает народ к борьбе и становится дыханием независимости.

Омон Матджан пишет:

“Пробудись, о сердце, настало время.
Тот, кто не знает своей правды – раб,
Даже благодарный – раб, пришло время.
Имя твоё дорогое, будь сильным,
Стань народом, теперь время народа”.

На пороге независимости в первые годы её становления дух бунта пылал в сердцах поэтов, ставших поистине узловыми для нации. Этот узел до сих пор гордо развивается. Угнетение слова не прошло бесследно, и слово, ставшее воплощением бунта, побеждает цепи угнетения и становится Свободным Словом в судьбе нации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В национальной поэзии восстание духа в требовании свободы, национальное самосознание, национальная концепция независимости, сформировавшиеся в периоды долгого развития народа и пробуждения, основаны на социальных-философских, духовно-нравственных принципах, определяющих ответственность за судьбу родины и выступающих в роли национального характера. Отражение национальных черт в художественном произведении обеспечивает его выразительность и высокий уровень. К концу XX века эволюция восстания духа в джадидской поэзии оказала значительное влияние на достижение национальной независимости.

2. Произведения, созданные в XX веке, в духе национального и патриотического чувства, объединяли прошлые исторические события и внутренние изменения в душе творцов, демонстрируя уникальные художественные образы национального самосознания. В процессе осмысления национальной идентичности в узбекской поэзии формировалось новое мышление на основе интерпретаций духа свободы. В эпоху перемен на сцену вышла новая восстанческая поэзия. Восстановление духовно-нравственных ценностей и усиление патриотического духа сыграли важную роль в становлении национального самосознания и концепции независимости.

3. В становлении и развитии национальной самобытности, в создании национального характера важную роль сыграли произведения просветителей-джадидов Абдурауфа Фитрата, Абдулхамида Чулпана, Абдуллы Авлони, Боту и других, ставшие творческой школой для узбекской поэзии XX века. В их произведениях изображены вечные ценности – национальная свобода, родной язык, уважение к Родине, национальная гордость – ставшие ведущими принципами формирования национального характера.

4. Художественное отражение национальной самобытности на основе духа времени и личности подробно изучено в мировой литературоведческой науке. Опираясь на эти исследования, были выявлены художественно-эстетические, просветительно-психологические факторы, раскрывающие национальный характер на примере произведений Гафура Гуляма и Максуда Шейхзаде. Отражение человеческой души, внутренних переживаний, страданий и мечтаний, идей восстания в единстве с национальным самосознанием на примере творчества Миртемира и Шукрулло продемонстрировало жизненность, правдивость и постепенное совершенствование литературы.

5. В мировой литературе XX века концепция национальной самобытности сформировалась благодаря аварскому поэту Расулу Хамзатову и его произведению “Мой Дагестан”, которое стало символом истории национального мышления, ценностей и народного художественно-эстетического идеала. В современной узбекской поэзии на новом этапе развития национальной идентичности важную роль сыграли произведения Эркина Вахидова и Абдуллы Арипова.

6. В XX веке приоритетной задачей стала интерпретация универсальных проблем через национальный характер и освещение трагедий народа. Новые стилевые направления, органическая связь идей и мотивов наследников джадидов, отражение национального самосознания в произведениях на историческую тематику, а также сходство творческих методов исследованы на примере поэзии Амана Матджана. Влияние национальных литератур друг на друга, актуальные проблемы эпохи, новые подходы и дух восстания более ярко проявились в творчестве Рауфа Парфи.

7. Единство формы и содержания, темы и идеи в чувстве национальной идентичности объединяет стиль мышления и художественно-эстетические идеалы узбекского народа. Резкость и философичность образов национального характера связаны с вековыми национально-духовными принципами и социально-историческими отношениями эпохи независимости. Национальные чувства, доминирующие в поэзии эпохи, и особые элементы художественной структуры преодолели границы господствующей идеологии. Несмотря на противоречия, взаимное влияние и взаимодействие сыграли важную роль в развитии поэзии.

8. В поэзии уделено особое внимание национальной самобытности,

поэтическому стилю и его выражению через образы национального характера, раскрывающие духовно-нравственные и эстетические истины, а также квазитекстовые средства, характерные для восточных традиций. Прогрессивное влияние мировых произведений, сформировавшихся как восстание против несправедливости в духе национальной идентичности, особенно изучалось на примере узбекской поэзии. Этот бунтарский дух не ограничивается одной эпохой или народом, а отражает связь с судьбой человечества.

9. Эволюция независимости и дух свободы напрямую связаны с мышлением людей и их национальным самосознанием. Влияние творцов на социальные проблемы, обновления в обществе, духовные ценности, философское осмысление мира и художественное отражение потребовали изучения чувства национальной самобытности. Национальная самобытность в узбекской литературе и поэзии и тенденции её влияния долго оставались вне пристального внимания.

10. В узбекской поэзии символические и метафорические образы играют важную роль в выражении национального самосознания, усиливая выразительность и эмоциональность стихов. Национальная духовность, национальное сознание, национальная идентичность, социальная свобода, концепция свободной личности и процесс духовного очищения повлияли на развитие национальной поэзии на примере произведений таких поэтов, как Зульфья, С.Зуннунова, О.Ходжиева, Х. Худойбердиева, Э. Сиддикова.

11. К концу 80-х годов XX века пробуждение интеллигенции Узбекистана, находившегося в состоянии почти колониального подчинения, вновь набрало силу. В создании новой поэзии независимости основную роль сыграл дух национального самосознания. Литература и поэзия обнажили бесчеловечную и интернационально нетерпимую сущность колониальной политики бывшего центра. На основе национального самосознания в сердцах народа укрепился дух борьбы за свободу и уверенность в достижении независимости.

12. В начале XX века наши джадидские предки боролись за национальную свободу, а под влиянием подъема восстания вступили в борьбу, однако из-за коварных интриг тиранического режима их движение пало. К концу XX века узбекская поэзия, получившая духовное вдохновение от зрелости джадидского восстания, вместе со своими ревущими представителями достигла национального единства и цели восстания. Непокорный дух, доведший поэта до зрелости, возвел поэзию к совершенству. Угнетение слова не исчезло бесследно – став зрелым восстанием, слово победило оковы тирании и превратилось в Свободное Слово, определяющее судьбу нации.

13. Поэзия вышла на арену с новым поэтическим содержанием, способствуя восстановлению национального государства, приобщению

народа к великому наследию предков, раскрытию закрытых страниц истории джадидских просветителей. В поэзии утвердились высокие эстетические идеалы духовного совершенства, духовного очищения, гуманизма, национального возрождения, творческого созидания.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc. 03/25.08.2021.Fil.01.16
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL
UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

XODJIMATOV MINXAJIDIN MIRZAJANOVICH

**POETIC INTERPRETATION OF NATIONAL IDENTITY IN
XX CENTURY UZBEK POETRY**

10.00.02 – Uzbek Literature

**ABSTRACT
of the Dissertation for the Degree
of Doctor of Philological Sciences (DSc)**

Tashkent – 2026

Topic of the Doctor of Science (DSc) dissertation is registered at the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.2DSc/Fil612.

The doctoral dissertation was carried out at the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council www.uzmu.uz and on the website of "Ziyonet" information and educational portal www.ziyonet.uz.

Scientific Adviser: **Boltaboyev Hamidulla Ubaydullayevich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official Opponents: **Khamrakulova Khurshida Kuvvatovna**
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

Hamdamov Ulugbek Abduvakhobovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Yashar Qasimbeyli
Chief Researcher of the Azerbaijan
National Academy of Sciences,
Doctor of Philology, Professor

Leading Organization: **Tashkent State University of the Uzbek Language
and Literature named after Alisher Navoi**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council No. DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 awarding scientific degrees under the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek on “___” _____ 2026 at ___ (Address: 100100, Tashkent city, Olmazor district, Universitet street, house 4. Tel: (99890) 318-23-30; e-mail: www.nuu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek (registered under No. ____). Address: Tashkent city, Olmazor district, Universitet street, house 4. Tel: (99890) 318-23-30; e-mail: www.nuu.uz.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2025.
(Registry protocol No. _____ dated “___” _____ 2025)

I.J. Yuldashev
Deputy Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philology, Professor

M.B. Khujamkulova
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees, PhD
in Philology, Associate Professor

B.B. Turaeva
Chair of the Scientific Seminar under the
Scientific Council awarding scientific
degrees, Doctor of Philology, Associate
Professor

INTRODUCTION (abstract of doctoral dissertation (DSc))

The purpose of the study: The Poetic Interpretation of National Identity in XXth-Century Uzbek Poetry.

The object of this research encompasses the works of such poets as A.Fitrat, A.Cho'lpon, G'.G'ulom, Aybek, H.Olimjon, M.Shaykhzoda, Zulfiya, Mirtemir, Shukrullo, S.Zunnunova, E.Vohidov, A.Aripov, O.Matjan, R.Parfi, O.Hojiyeva, H.Khudoyberdiyeva, U.Azim, Sh.Rahmon and X.Davron, in whose creative output the comprehension of national identity and its artistic embodiment are distinctly manifested.

The scientific novelty of the research is as follows: The poetic foundations that form the ideological and aesthetic features of social lyric poetry comprising spiritual value, artistic style, and culturally significant ideals important to society and human life have been substantiated through the Jadid literary successors' ideas of national awakening, freedom, progress, self-realization, and liberty as a transforming literary-aesthetic force in societal thought.

Based on the expressions of courage imbued with a spirit of freedom, national solidarity, and other values that influenced the development of national poetry as reflected in the works of Jadid literature (Abdulhamid Cho'lpon, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy), the harmony of form and content within the structure of cultural codes comprising new progressive meanings and concepts, symbols and images, emblems and systems of tradition in the culture of society and the nation has been identified on an artistic-experimental basis through the characterization of the lyrical hero.

In expressing the spirit of national identity in poetry, it has been demonstrated that "uncompromising motifs" an artistic phenomenon reflecting free thought and a critical stance are integrated into the structure of the work. This occurs through the transformation of genres, in which the traditional rhythm and style of national poetry, represented by syllabic and free verse meters, are enriched with artistic innovations, contemporary content and ideas, and elements of artistic form.

The existential elements characteristic of 20th-century world poetry related to personal freedom, inner life, decisions, and sufferings are reflected in E. Vohidov (Goethe, Rasul Hamzatov, Nazrul Islam); the artistic psychologism aimed at deeply revealing the psychological states and inner experiences of characters through poetic means is seen in Abdulla Oripov (Dante); symbolism, which endows artistic images with symbolic, metaphorical, philosophical, social, and psychological meanings, is represented by Rauf Parfi (Rabindranath Tagore); and formal experiments expressing new compositional, rhythmic, stylistic, and genre solutions based on traditional forms, structures, and artistic rules are manifested in Shavkat Rahmon (Garcia Lorca) through traditional, symbolic, metaphorical, and figurative motifs.

The elevation of national poetry from a receptive to a transformative role is grounded in various artistic expressions: the promotion of the intellectual and spiritual development of the nation and the enhancement of social consciousness

through Enlightenment-inspired means (Abdulla Avloniy); the expression of universal ideas through symbolism reflecting personal and social freedom, choice, and inner reflection (Cho‘lpon); a poetic language rich in national spirit, interpretation, hope, and contemporary meaning, based on free thought (Mirtemir); philosophical perspectives rooted in national awakening, the dignity and values of the nation, and the spirit of independence (Erkin Vohidov); the depiction of a national hero responsible for the fate of the homeland, the destiny of the nation, and a free future (Abdulla Oripov, Halima Khudoybedieva); and an aesthetic ideal embodying national identity, capable of elevating the struggle for national freedom to a vital belief, expressing rebelliousness, and exerting strong influence on societal worldview (Shavkat Rahmon).

Implementation of Research Results. Based on the results of scientific research on the poetic interpretation of national identity in 20th-century Uzbek poetry: the poetic foundations substantiating the ideological and aesthetic features of social lyricism—as a literary-aesthetic force transforming societal thought through the ideas inherited from Jadid literature (national awakening, freedom, progress, self-awareness, and liberty), comprising spiritual value, artistic style, and culturally significant ideals in society and human life were utilized in the implementation of the 2024–2025 fundamental research project “Aitmatov and the New Uzbekistan” conducted by the Chingiz Aitmatov Institute of Language and Literature under the National Academy of the Kyrgyz Republic (Reference No. 68/01-7, dated 21 July 2025, Chingiz Aitmatov Institute of Language and Literature under the National Academy of the Kyrgyz Republic). As a result, the formation of new modes of thinking in the processes of understanding national identity, as well as information related to the depiction of the spirit of independence influenced by representatives of world literature, contributed to enhancing the scientific potential of the research.

Scientific conclusions regarding the expression of values such as courage in the spirit of freedom and national solidarity—reflected in the works of Jadid literature (Abdulhamid Cho‘lpon, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy) and influencing the development of national poetry through the characterization of the lyrical hero—demonstrated the harmony of form and content within the structure of cultural codes, comprising new progressive meanings and concepts, symbols and images, emblems, and systems of tradition in society and national culture. These conclusions were utilized in the implementation of the fundamental research project FA-F-1-005, “Researching the History of Karakalpak Folklore Studies and Literary Studies,” conducted by the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities under the Karakalpakstan Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan during 2017–2020 (Reference No. 393/2, 9 July 2025, Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities, Karakalpakstan Branch, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the ongoing research has ensured the analysis of literary and artistic works reflecting the idea of national identity based on the national identity concept, considering language, historical unity, common spiritual roots, ethnic stereotypes, and symbols.

Based on the conclusions regarding the integration of “uncompromising motifs” an artistic phenomenon expressing free thought and a critical stance into the structure of works through the transformation of genres, where traditional rhythms and styles of national poetry such as barmoq and sarbast meters are enriched with artistic innovations, contemporary content and ideas, and formal elements, these findings were utilized in organizing programs for international and local events included in the annual plan of the Writers’ Union of Uzbekistan, such as “If Literature Lives – the Nation Lives,” “Literary Friendship – Eternal Friendship,” “Turkistan Jadid Literature and the Thought of Independence,” and “National Poetry – National Identity – National Progress.” They were also applied in publishing translations of world poetry and conducting literary-aesthetic analyses (Reference No. 01-03/292, 11 July 2025, Writers’ Union of Uzbekistan). As a result, these initiatives enhanced the understanding of the role of national identity in the destinies and development of nations, improved the effectiveness of international literary conferences and events on its reflection in artistic literature, and strengthened literary collaboration.

Theoretical reflections on the existential aspects of 20th-century world poetry related to personal freedom, inner life, decisions, and sufferings, as seen in E. Vohidov (Goethe, Rasul Hamzatov, Nazrul Islam); the artistic psychologism aimed at deeply revealing the psychological states and inner experiences of characters through poetic means, exemplified by Abdulla Oripov (Dante); symbolism, which endows artistic images with symbolic, metaphorical, philosophical, social, and psychological meanings, represented by Rauf Parfi (Rabindranath Tagore); and formal experiments expressing new compositional, rhythmic, stylistic, and genre solutions based on traditional forms, structures, and artistic rules, reflected in Shavkat Rahmon (Garcia Lorca) through traditional, symbolic, metaphorical, and figurative motifs—were utilized in practical projects such as the preparation of the Uzbek, English, and Russian editions of the “Babur Encyclopedia” implemented by the Ministry of Higher Education, Science, and Innovation of the Republic of Uzbekistan during 2024–2025. They were also applied in drafting a joint decision to strengthen literary collaboration among the “Uzbekistan” radio channel, the “Culture and Enlightenment” TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, and the Writers’ Union of Uzbekistan for new projects including “Awakening Enlightenment,” “Literary Process,” “20th-Century Uzbek Poetry,” and “National Identity and Artistic Creativity” (Reference No. 05-09-956, 22 June 2025, National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, the conceptual content of these radio and television channels was updated, the worldview of society members regarding national identity and independence expanded, and television staff and viewers received new information on the need to convey interpretations of works reflecting the ideas of national independence.

Based on conclusions regarding the elevation of national poetry from a receptive to a transformative role expressed through the promotion of intellectual and spiritual development of the nation and the enhancement of social consciousness via Enlightenment ideals (Abdulla Avloniy); the use of symbolism

to convey personal and social freedom, choice, and inner reflection (Cho‘lpon); a poetic language rich in national spirit, interpretation, hope, and contemporary meaning, grounded in free thought (Mirtemir); philosophical perspectives shaped by national awakening, the dignity and values of the nation, and the spirit of independence (Erkin Vohidov); the depiction of a national hero responsible for the homeland, the nation’s destiny, and a free future (Abdulla Oripov, Halima Xudoybediyeva); and an aesthetic ideal embodying national identity, capable of elevating the struggle for national freedom to a vital belief, expressing rebelliousness, and strongly influencing societal worldview (Shavkat Rahmon) these findings were applied between 2022 and 2025 by the “Dustlik” community of Uzbek ethno-cultural associations in Kazakhstan in organizing a scientific conference on “National Awakening and the Turkistan Jadid Movement,” as well as in refining topics related to “Representatives of 20th-Century Uzbek Literature” in the “Uzbek Literature” textbook designed for general education schools with instruction in Uzbek in Kazakhstan (Reference No. 175, 10 June 2025, “Do‘stlik” Community of Uzbek Ethno-Cultural Associations, Kazakhstan). As a result, the effectiveness of teaching and scientific-practical activities in this direction has been enhanced, and the scientific-theoretical level of the textbook in the specified subjects has been improved.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Xojimatov M. Milliy o'ziga xoslikni anglashda XX asr adabiy siymolarining o'rni. Monografiya. – Toshkent: Ma'naviyat, 2024. – 171 b.
2. Xojimatov M. Rauf Parfi she'riyatida milliy ruhiyat tasviri // O'zA. – Toshkent, 2024. – № 1 (51). – B. 72–78.
3. Xojimatov M. Milliy xarakter shakllanishida qadriyat, an'analar va folklor asarlarining ahamiyati // So'z san'ati xalqaro jurnali. – Toshkent, 2024. – 7-jild, № 3. – B. 53–61.
4. Xojimatov M. Omon Matjon she'riyatida falsafiy teranlik // Sharq yulduzi. – Toshkent, 2024. – № 7. – B. 98–103.
5. Minhojiddin Mirzo. Zulmat ichra chaqnagan o'zlik. Maqsud Shayxzoda she'riyatiga chizgilar // Jahon adabiyoti. – Toshkent, 2024. – № 11. – B. 188–205.
6. Hojimatov M. The Concept of National Identity and Its Artistic-Aesthetic Basics // Journal of Lifestyle and SDGs Review. – Florida, USA, 2024. – № 5 (3). – P. 1–27.
7. Xojimatov M. Shukrullo she'riyatida poetik mazmun va milliy o'zlik tuyg'usining uyg'unligi // So'z san'ati. – Toshkent, 2024. – Maxsus son. – B. 103–108.
8. Xojimatov M. Abdurauf Fitrat she'riyatida milliy o'zlik va qalb inqilobi // So'z san'ati xalqaro jurnali. – Toshkent, 2024. – № 2. – B. 67–76.
9. Minhojiddin Mirzo. G'afur G'ulom she'riyatida milliy o'zlik // Sharq yulduzi. – Toshkent, 2025. – № 1. – B. 137–145.
10. Hojimatov M. Poetical interpretation of the struggle for independence in 20th century Uzbekistan poetry // American Journal of Interdisciplinary Research and Development. – 2025. – № 41. – P. 8–15.
11. Minhojiddin Mirzo. Kamolot saodati. – Toshkent: Adabiyot, 2023. – B. 318.
12. Minhojiddin Mirzo. Uyg'onish ma'rifati. – Toshkent: Ma'naviyat, 2023. – B. 190.
13. Hojimatov M. National Identity – National Poetry – National Independence // Sarcouncil Journal of Arts and Literature. – 2025. – № 2. – P. 1–5.
14. Xojimatov M. Hamid Olimjon she'riyatida milliy ruh va xarakterning ifodalanishi // O'zbekiston Milliy axborot agentligi elektron jurnali. – Toshkent, 2025. – № 6. – B. 127–132.
15. Xojimatov M. Erkin Vohidov ijodida milliy o'zlik ruhi va istiqloq tafakkuri talqini // O'zMU xabarleri. – Toshkent, 2025. – № 1/7. – B. 330–332.
16. Xojimatov M. Istiqloq ruhi badiiy in'ikosida ayollar she'riyatining o'ziga xos qirralari // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika ilmiy jurnali. – 2025. – № 3. – B. 162–169.

II bo‘lim (II часть; II part)

17. Xojimatov M. XX asr o‘zbek she‘riyatida milliy o‘zlik va ona tilining badiiy talqini // Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Shimkent, 2023. – B. 325–330.

18. Xojimatov M. Rauf Parfi she‘riyatida milliy o‘zlik tuyg‘usining badiiy talqini // Rauf Parfi ijodining zamonaviy o‘zbek she‘riyatida tutgan o‘rni va ahamiyati: Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari (2023-yil 27-sentabr). – Toshkent: O‘zMU, 2023. – B. 214–219.

19. Xojimatov M. Abdurauf Fitrat asarlarida tarixiy va badiiy haqiqatning qiyosiy tahlili // Adabiy ta‘lim metodologiyasi: Xalqaro tajriba va ilmiy hamkorlik: Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. 2-kitob. – Toshkent, 2024. – B. 118–124.

20. Xojimatov M. Enaxon Siddiqova she‘riyatining haqiqat mezonlari va milliy o‘zlik talqini // Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Farg‘ona, 2024. – B. 29–34.

21. Xojimatov M. Jadid adabiyotida milliy o‘zlik tuyg‘usining badiiy in‘ikosi // “Milliy ta‘lim-tarbiya asosi” mavzusidagi xalqaro anjuman materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 348–353.

22. Xojimatov M. Abdurauf Fitrat ijodida milliy o‘zlik va milliy istiqlol ruhi // Abdurauf Fitrat – XX asr sharqshunosligining yirik namoyandasi: Ilmiy seminar materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 6–13.

23. Xojimatov M. Tarixiy-madaniy meros va milliy o‘zlik tuyg‘usining badiiy talqini // “Mirzo Ulug‘bek – buyuk mutafakkir olim va davlat arbobi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman (2024-yil 14–15-may) materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 591–596.

24. Xojimatov M. Mahmudxo‘ja Behbudiy merosi va jadidlar harakatida ilm-fan, ta‘lim va tarbiya masalalari // Mahmudxo‘ja Behbudiy ilmiy-adabiy merosini o‘rganishning dolzarb masalalari mavzusida o‘tkazilgan davra suhbat materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 348–353.

Avtoreferat “O‘zMU xabarlari” ilmiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib,
o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosmaxona litsenziyasi:



9338

Bichimi: 84x60 ¹/₁₆. «Times New Roman» garniturasida.

Raqamli bosma usulda bosildi.

Shartli bosma tabog‘i: 5,5. Adadi 100 dona. Buyurtma № 38/25.

Guvohnoma № 851684.

«Tipograff» MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.

Bosmaxona manzili: 100011, Toshkent sh., Beruniy ko‘chasi, 83-uy.