

ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI\_PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02  
RAQAMLI ILMIY KĚNGASH

---

ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

**XAJIBOYEV KISHIN ALISHER O'G'LI**

**ERKIN SAMANDARNING "DARYOSINI YO'QOTGAN QIRG'OQ" ROMANIDA  
TABIAT VA INSON MUNOSABATLARI BADIY TALQINI**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch – 2025

UO'K: 821.512.133.09

**Filologiya fanlari bo'yicha falasafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) in  
Philology Sciences**

**Xajiboyev Kishin Alisher o'g'li**

Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson  
munosabatlari badiiy  
talqini.....3

**Хажибоев Кишин Алишер ўғли**

Художественная интерпретация природы и человеческих отношений  
в романе Эркина Самандара «Берег, потерявший свою  
реку».....25

**Xajiboyev Kishin Alisher o'g'li**

Artistic interpretation of nature and human relationships in Erkin  
Samandar's novel "The shore that lost its river" .....49

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works.....52

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI\_PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI**

**XAJIBOYEV KISHIN ALISHER O'G'LI**

**ERKIN SAMANDARNING "DARYOSINI YO'QOTGAN QIRG'OQ" ROMANIDA  
TABIAT VA INSON MUNOSABATLARI BADIY TALQINI**

**10.00.02 – O'zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Urganch – 2025**

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PhD/Fil3818 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Ilmiy Kengash veb-sahifasining [www.urdu.uz](http://www.urdu.uz) hamda «Ziyonet» axborot-ta'lim portali [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) manzillarida joylashtirilgan.

<b>Ilmiy rahbar:</b>	<b>Matkarimova Salomat Ko'ziyevna</b> filologiya fanlari nomzodi, dotsent
<b>Rasmiy opponentlar:</b>	<b>Baltayeva Gulchehra Shokirovna</b> filologiya fanlari doktori, dotsent <b>Yakubov Islamjon Axmedjanovich</b> filologiya fanlari doktori, professor
<b>Yetakchi tashkilot:</b>	<b>Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti</b>

Dissertatsiya himoyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD03/30.12.2019. Fil.55.02 raqamli Ilmiy kengashning "08" yanvar 2025-yil soat 09:00dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (+99862) 224-67-00; faks: (+99862) 224-67-00 e-mail: fil-ik.urdu.uz.)

Dissertatsiya bilan Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (214) raqami bilan ro'yxatga olingan. Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (+99862) 224-67-00;

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "22" dehabr da tarqatildi.  
(2025-yil "22" dehabr dagi 69 raqamli reestr bayonnomasi).



**D.Q.G'ayipov**  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash rasi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**S.S.Atajanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**A.D.O'razboyev**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar rasi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida tabiat va inson muammosining poetik talqini, bu yo'nalishda ijod etilgan lirik, epik va dramatik asarlarni o'rganish, tabiat va inson muammosining badiiy, falsafiy xususiyatlarini belgilash, estetik kategoriyalarini tayin etishda muhim ilmiy natijalar qo'lga kiritilmoqda. Adabiyotshunoslikda tabiat hodisalarining odam ko'nglidagi isyon, buyuk ehtiroslar ramzi sifatida tasvirlash, ruhan inson yoki insonlashtirilgan tabiat obrazini yaratish, tabiat va inson uyg'unligini ideal ruhiy maqom sifatida talqinlash muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida tabiat va inson muammosi faqat badiiy-estetik, ijtimoiy-falsafiy muammo emas, ayni paytda ekologik, iqtisodiy, psixologik, umummadaniy muammo sifatida global tushunchaga aylangani yuzasidan ahamiyatli ilmiy-nazariy qarashlar ilgari surilmoqda. Ayni holat jahon xalqlari adabiyoti namunalarida jamiyatdan jabr ko'rib tabiat panohiga intilayotgan, nabotot, jamodot, hayvonot olami bilan dardlashayotgan, asl o'zligi tomon yo'l izlayotgan odam obrazlarida yaqqol namoyon bo'layotganligiga katta e'tibor qaratilmoqda.

O'zbek adabiyotshunosligi tabiat va jamiyat munosabatlarining badiiy-estetik talqini masalasini alohida ijodkorlar asarlari misolida tadqiq etish, xususan, ularni obraz, xarakter, personaj ruhiy olami kontekstida o'rganish borasida so'nggi yillarda muayyan tajriba to'plamoqda. "Adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu avvalo xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor ekan"<sup>1</sup>ligidan kelib chiqqan holda o'zbek adabiyotshunosligida tabiat va inson munosabatlarining so'z san'atida aks etishi muammosi, milliy qadriyatlarga qaytilayotgani, axloqiy meyorlar xalqimizning buyuk tarixi mezonlari doirasida qayta tiklanayotganini ochib berish, insonning shaxslik maqomi, millat va vatan taqdiriga aloqadorligi masalalarini aniqlash ilmiy-amaliy jihatdan dolzarbdir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 22-oktabrdagi "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini oshirish haqida"gi hamda 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida Farmonlari, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-sonli "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 28-iyuldagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirishni yangi bosqichga ko'tarish to'g'risida"gi hamda 2022-yil 10-fevraldagi "Qadimiy yozma manbalarni saqlash va tadqiq etish tizimini takomillashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузасидан. Халқ сўзи, 2017 йил 4 август.

va ushbu faoliyat bilan bog'liq boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** tabiat va inson muammosining badiiy adabiyotda tasvir etilishi masalasi jahon va rus adabiyotshunosligida atroflicha o'rganilgan bo'lib, bu borada bir qator tadqiqot ishlari yaratilgan<sup>2</sup>.

Tabiat va inson tasviri masalalari Hodi Zarifov, Umarali Normatov, Abdug'afur Rasulov, Qozoqboy Yo'ldoshev, Yo'ldosh Solijonov, Damir To'rayev, Boynazar Yo'ldoshev, Nurboy Jabborov, Bahodir Karimov, Uzoq Jo'raqulov, Islomjon Yoqubov, Hakimjon Karimov, Sarvar Atajanov, Umida Rasulova, Nigora Samandarova, Lola Samandarova kabi adabiyotshunos, folklorshunoslar tomonidan adabiy tanqid, adabiy jarayon, poetik talqin usuli, tabiat tasviri, badiiy obraz va syujet, uslub va poetik detallarning qo'llanishi singari ilmiy-nazariy muammolar atrofida, ilmiy maqolalar, ilmiy sharh va obzorlar, kichik tadqiqotlar tarzida o'rganilgan. Ayni paytda, tabiat va inson muammosiga doir nazariy jihatlar, Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanining ijtimoiy ahamiyati, milliy an'analar bilan bog'liqligi, uslubiy xususiyatlari, muayyan adabiy janr takomiliga oid yutuqlari muayyan ilmiy tadqiqotlar doirasida yoritilmoqda<sup>3</sup>.

---

Азарова Н.И., Засодимский П.В. Краткая литературная энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1964. – 998 с. Альберт И.Д. О некоторых особенностях изображения природы в русской прозе 1910-х г // Вопросы русской литературы. – М., 1989. Вып. 1 (24); – 42-50 с. Арсеньев К.К. Пейзаж в современном романе // Критические этюды по русской литературе. – Т. 1-2. Т. 2. Спб., 1888. – 294-335 с. Борзенко С.Г. Тургенев и природа // Вопросы русской литературы. – Львов, 1976. Вып. 2 (28). – 31-37 с. Бурилова Н.А. Национальное своеобразие решения проблемы человека и природы в прозе Г.А. Юшкова // Труды ИЯЛИ. Вып. 26, 1982. – 46-52 с. Гринфельд Зингурс, Т.Я. Природа в художественном мире М.М. Пришвина. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1989. – 196 с. Гурленова Л.В. Чувство природы в русской прозе 1920-1930 х годов. – Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1998. – 179 с. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1987. – 270 с. Азыркина Е.И. Человек и природа в мордовской прозе. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Саранск, 1996. – 24 с. Бахова Э.А. Традиции русской литературы в осмыслении темы «человек и природа» в литературах народов северного Кавказа. Автореф.дис. канд.филол. наук. – Нальчик, 2005. – 20 с. Кипкеева Р.Э. Проблема природы и человека в Севернокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие. Автореф. дис.канд.филол. наук. – Майкоп, 2020, – 25 с. Легонькова В.Б. Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Дисс.канд. филол. наук. – М., 2001. –187 с. Шаповалова Э.А. Природа как объект художественного осмысления (на материале украинской советской прозы 1917-1980 гг.). Дис. доктора филол. наук. – Днепропетровск, 1983. – 179 с.

<sup>3</sup> Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ НМАКБТ, 2007.– 345 б.; Расулов А. Шайдолик /Норқобилов Н. Бўрон қўпган кун: Қисса ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 3-6 б.; Расулов А. Илми ғарибани қўмсаб... – Тошкент: Маънавият, 1998. – 63 б.; Жабборов Н. Маърифат надир. – Тошкент: Маънавият, 2010. – 144 б.; Жабборов Н. Адабиёт ва миллий маънавият. – Тошкент: Маънавият, 2015. – 34 б.; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 2015. – 304 б.; Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – 257 б.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғафур Ғулом нашриёти, 2015. – 356 б.; Жўрақулов У. Оталар фалсафаси ёхуд идиллик наср ҳақида // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2020. – №3. – 160-168 б.; Имомова Г. Анъаналар сатҳидаги бадиий синтез. //

Biroq shuni alohida ta'kidlash kerakki, yozuvchi asarlari bir butun badiiy tizim tarzida, yagona monografik muammo doirasida maxsus tadqiq etilmagan. E.Samandar ijodining zamonaviy adabiy jarayon bilan mushtarak jihatlari, asrlarining umumiy ko'lami maxsus o'rganilmagan, ilmiy-tasnifiy nuqtai nazardan tizimga solinmagan. Yozuvchi asarlaridagi janrlararo tadrij masalasi, syujetlarning o'ziga xosligi, obrazlar tizimi, asarlaridagi individual badiiy talqin muammosi ilmiy asosda yoritib berilmagan. Xususan, tabiat va inson muammosining yozuvchi nasrida badiiy talqin etilishi alohida ilmiy masala sifatida tahlilga tortilmagan. Bularning barchasi Erkin Samandar nasrini individual badiiy tizim sifatida monografik tadqiq etish zaruratini ko'rsatadi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy -tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining № OF-07 "Adabiyotshunoslikning nazariy masalalari va folklorshunoslik muammolarini tadqiq etish" (2022-2024 yy.) mavzusidagi ilmiy-tadqiqot doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson munosabatlari badiiy sintezining asar kompozitsiyasi, syujeti, obrazlar tizimi va uslubida aks etish qonuniyatlarini ochib berishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

yozuvchi Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson munosabatlari uyg'unligining ijtimoiy-falsafiy asoslarini aniqlash:

asarda tabiat va jamiyat voqeligi sintezining adabiy-estetik omillarini oydinlashtirish, muammoning zamonaviy o'zbek nasri kontekstidagi o'rnini dalillash;

roman kompozitsiyasida inson va tabiat uyg'unligi konsepsiyasi ifodasining o'ziga xos jihatlari aniqlash;

---

Шарқ юлдузи, 2010, – №5. – 160-164 б.; Имомова Г. Адабий-бадий синтез муаммолари. Ўқув-услубий қўлланма. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2012. – 12-23 б.; Расулова У. Биринчи жумла масъулияти //Шарқ юлдузи, 2004. – №6. – 58-65 б.; Тилавов А. От образи: тарих, таҳлил ва талқин. Монография. – Тошкент: Сан-стандарт, 2021. – 160 б.; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 38-39б.; Ҳамроев К. Шукур Холмирзаев ҳикояларида композиция. – Тошкент: Муҳаррир, 2012. – 55 б.; Ҳамроев К. Ҳикоя композицияси. Монография. – Тошкент: Nurafshon business, 2020. – 140 б.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 68 б.; Якубов И.А. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 28 б.; Йўлдошев Б. Қашқадарё адиблари. – Тошкент: Олтин нашр, 2020. – 223 б.; Қосимов У. Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: анъанавийлик, ворисийлик, ўзига хослик (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида): Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 30 б. ва бошқ. // Ҳакимжон К. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси. Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2005.// Атажанов С. Эркин Самандарнинг фольклоризмлардан фойдаланиш маҳорати. Филол. фан...фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Урганч, 2022. // Самандарова Н. Истиқлол даври ўзбек тарихий романларида шоир ва мутафаккирлар образининг янги талқинлари (С.Сиев, О.Мухтор ва Э.Самандар романлари мисолида) Филол. фан...фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Урганч, 2022. Самандарова Л. Хоразм адиблари ижодида фольклор анъаналари (мустақиллик даври). Филол. фан...фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Урганч, 2020.

asar syujetida jamiyatning tabiatga, shuningdek, tabiat hodisalarining jamiyat voqeligiga ta'siri yoritilishi xususiyatlarini asoslash;

romanda tabiat va inson obrazining badiiy jihatdan uyg'un talqin etilishi xossalarini isbotlash;

romanda tabiat va insonni badiiy aks ettirishda realistik tasvir uslubi va yetakchi poetik muammolarni tadqiq etish.

**Tadqiqotning obykti** sifatida yozuvchi Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani belgilangan.

**Tadqiqotning predmetini** Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson munosabatlari janr, obraz, syujet, badiiy detal va uslub poetikasiga ko'ra qay yo'sinda badiiy tasvirlanganini aniqlash tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda qiyosiy, tarixiy-biografik, tizimli yondashuv, tavsiflash va statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani yaratilishiga tabiatga shafqatsiz munosabat natijasida Orol dengizining qurishi, otlar galasining nobud bo'lishi, tuz koni va Nayson buva yodgorligining vayron etilishi kabi ijtimoiy-falsafiy omillari asos bo'lgani ochib berilgan;

romanda tabiat va inson munosabatlari rivoya, tavsif, dialog va monolog singari epik turning kompozitsion shakllari – asar qahramoni Ganja ruhiyatining quyosh bilan xayoliy muloqoti orqali poetik ifodalangani asoslangan;

asar syujetida epizodik ekspozitsiya qo'llangani, tugunning Ganja va sohilda daryosiz kema, faqat manfaat yo'lida ishlaydigan tizimga bo'lgan munosabat vositasida o'ziga xos ifodalangani, konfliktning xarakterlararo, qahramon va muhit hamda ichki (psixologik) turlari roman badiiyatini oshirgani isbotlangan;

romanda tabiat va inson munosabatlari tasvirlangan obrazlar tizimi ikkiga bo'lingani: birinchi guruhi – bosh qahramon Ganja, yordamchi qahramonlar va epizodik obrazlar misolida, ikkinchi guruh nabotot, hayvonot va jamodot obrazlari (Amudaryo, Meliqush, G'irkovik, Qandim, qabar va h.k.)dan iboratligi dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijasi** quyidagilardan iborat:

Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani tabiat va inson muammosiga ko'ra ilmiy tasniflash natijasida yozuvchi badiiy nasrining yetakchi xususiyatlari va ko'lami belgilangan;

tabiat va inson uyg'unligi muammosining adabiy-estetik, ijtimoiy-falsafiy omillari, muammoning zamonaviy o'zbek nasri kontekstidagi o'rni Erkin Samandar romanini tadqiq etish orqali tadrijiy yoritilgan;

"Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani orqali roman janri xususiyatlari, tabiat va inson obrazining uyg'un talqini, ulardagi realistik, naturalistik tasvir xususiyatlari ko'rsatib berilgan;

tabiat va inson munosabatlari muammosining roman obrazlari va roman konsepsiyasida namoyon bo'lish xossalarini aniqlash natijasida

yangi o'zbek romani takomili, tabiat va inson falsafasi masalasi yuzasidan xulosalar chiqarilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo'llanilgan ilmiy tahlil usullari, nazariy ma'lumotlarni taqdim etishda konkret ilmiy manbalarga tayanilgani, roman tahlili yetakchi ilmiy metodlar vositasida asoslangani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani, adabiyotshunoslikning mustaqillik davrida shakllangan yangi nazariy konsepsiyalari asosida o'rganilgani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati adabiyotshunoslikda nasriy janrlar, ularning badiiyati muammolariga oid tadqiqotlarda erishilgan nazariy qarashlar va xulosalarni to'ldiradi, yangi tahlil yo'llari va nazariy fikrlar bilan boyitishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati mustaqillik davri o'zbek nasri, jumladan, Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani tadqiqotlar uchun material bera oladi. Oliy o'quv yurtlarining "Filologiya va tillarni o'qitish (o'zbek tili)" ta'lim yo'nalishida "Yangi o'zbek adabiyoti", "Adabiy jarayon", "Hozirgi o'zbek tanqidchiligi", "Adabiyotshunoslik (o'zbek adabiyoti)", magistratura mutaxassisligida "Hozirgi o'zbek adabiyoti tarixi", "Adabiy tanqid nazariyasi", "Nazariy poetika" va boshqa fanlardan ma'ruzalar o'qishda va amaliy mashg'ulotlar o'tkazishda, darslik va o'quv qo'llanmalar yozishda manba bo'lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson munosabatlarining poetik talqini bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani yaratilishiga tabiatga shafqatsiz munosabat natijasida Orol dengizining qurishi, otlar galasining nobud bo'lishi, tuz koni va Nayson buva yodgorligining vayron etilishi kabi ijtimoiy-falsafiy omillariga doir xulosalardan "O'zbekiston" telekanalining "Assalom Xorazm!", Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" tabiat va inson munosabatlari badiiy talqini mavzusida nomli ko'rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Xorazm viloyati teleradiokanali davlat muassasasining 2025-yil 13-maydagi 310-son ma'lumotnomasi). Natijada ushbu ko'rsatuvlarda tabiat va inson uyg'unligi muammosining adabiy-estetik, ijtimoiy-falsafiy omillari, Erkin Samandar romanlari janr xususiyatlarining tabiat va inson obrazi uyg'un talqinida ifodalanish usullari, tabiat va inson muammosining adib romanlari obrazlari va konsepsiyasida namoyon bo'lish xossalari bugungi kun uchun ahamiyatli bo'lgan jihatlari yoritilgan;

Romanda tabiat va inson munosabatlari rivoya, tavsif, dialog va monolog singari epik turning kompozitsion shakllari – asar qahramoni Ganja ruhiyatining quyosh bilan xayoliy muloqoti orqali poetik ifodalangan xulosalaridan Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasidagi 2021-2023 yillarda bajarilgan OT-F1-030. "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyasini (7

jild) chop etish fundamental loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 30-apreldagi 01/4-1789-son ma'lumotnomasi). Natijada Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida jahon adabiy-estetik tafakkuri sintezi, adib romanida tabiat va inson konsepsiyasi obrazli namoyon bo'lishi, adibning adabiy-estetik qarashlari yuzasidan bildirilgan fikrlarni keng o'quvchilar ommasiga yetkazish imkoniyati yaratilgan;

"Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani syujetida epizodik ekspozitsiya qo'llangani, tugunning Ganja va sohilda daryosiz kema, faqat manfaat yo'lida ishlaydigan tizimga bo'lgan munosabat vositasida o'ziga xos ifodalangani, konfliktning xarakterlararo, qahramon va muhit hamda ichki (psixologik) turlari roman badiiyatini oshirgani isbotlangan xulosalaridan IL-402104474 "bolalaradabiyoti.uz" elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 29-apreldagi 01/4-1747-son ma'lumotnomasi). Natijada tabiat va inson muammosining yozuvchining "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani obrazlari va roman konsepsiyasida qanday namoyon bo'lishi asoslanishiga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro, 4 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 11 ta ilmiy ish e'lon qilingan bo'lib, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, jumladan, 4 tasi respublika, 1 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, har biri ikki faslni o'z ichiga olgan uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 151 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan bo'lib, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchliligi, olingan natijalarning nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, nashr qilingan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirib o'tilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Tabiat va inson uyg'unligi muammosining ijtimoiy-falsafiy, adabiy-estetik omillari**" deb nomlangan. Bobning birinchi faslida "**Tabiat va inson uyg'unligi muammosining ijtimoiy-falsafiy asoslari**" tadqiq etilgan. Adabiyotda shunday bir muammolar qalamga olinadiki, u faqat adabiy-estetik mavzudagina emas. Uning badiiy-poetik miqyosi ijtimoiy, hatto falsafiy tafakkur darajasigacha kengayib borishi mumkin. Zero, adabiyot, ayniqsa, badiiy nasrda qadimdan buyon

davom etib kelayotgan tabiat va inson muammosi mana shunday muhim masalalardan biri hisoblanadi.

Insoniyat qadim davrlardan buyon tabiat bilan birgalikda yashab keladi. Inson tabiat hodisalarini kuzatadi, lozim bo'lganda ular bilan kurashishga majbur bo'ladi. Tabiatni sevadi, undan mehr-oqibat ko'radi. Ba'zida esa tabiat hodisalarining qurboniga aylansa, o'rni kelganda onadek mehribon tabiatni o'z manfaati yo'lida qurbon qiladi. So'nggi holat shoir, nosir va dramaturg Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida ham kuzatiladi. Romanda tabiat, Orol muammosi bilan birga inson ma'naviyatida sodir bo'layotgan qashshoqlik, fojia va ularning oqibatlarini bartaraf etish, madaniy merosimizni asrash, ularga sadoqatli bo'lish, muhabbat va qabohat o'rtasidagi kurash o'z ifodasini topadi.

Erkin Samandar Asqad Muxtor, Tog'ay Murodlardan so'ng tabiat va inson munosabatlarini milliy ruhda jonlantirgan ijodkor bo'ldi, desak mubolag'a bo'lmaydi. Mazkur romanda tabiat va inson munosabatlari talqini markazida ikki unsur – suv va tuproqqa insoniyat tomonidan yetkazilgan zarar, tabiatning bir bo'lagi bo'lgan G'irkovik va Meliqush boshchiligidagi otlar galasining nobud bo'lishi hamda tuz koni va Nayson buva yodgorligining yo'q qilinishi, Qirtepaning portlatilishi kabi masalalar asosiy mazmun kasb etadi. Romandagi voqealar syujeti asos zaminiga ko'ra tabiat va inson munosabatlarining qadim ildizlaridan suv ichadi. Kuzatishlarimiz natijasida Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani tabiat va inson uyg'unligi muammosini yangicha talqin etishi bilan hozirgi o'zbek nasri tarixida muhim ahamiyat kasb etadi. Asarda muallifning olam va odam haqidagi falsafasi badiiy aks etgan. Sovet hukumati qo'lida qo'g'irchoq rahbarlar boshchiligidagi sodda odamlarning tabiatga beshafqat munosabatda bo'lishi natijasida tabiat insondan o'ch olishi ijtimoiy-falsafiy asoslar, aniq dalillar bilan ochib berilgan. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida Orol dengizining qurishi, Tuyamo'yinda Amudaryo suvining to'silib, bahaybat to'g'onlarning va suv omborlarining qurilishi, natijada, bu yerdagi Kiyikto'qay, Bog'iston, Otaqo'rg'on, Mazdubat tuz koni kabi joylarning suv tagida qolishi, yer osti suvi yuzaga ko'tarilib, yerlarni suv bosishi, bog'-rog'larning qurib qolishi kabi muammolar obrazli yoritiladi.

"Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tasvirlangan O'zbekistondagi mineral resurs Mazdubat tuz koni qorayantoqliklarning rizq-nasibasi edi. Shu rizq-ro'zdan nasibalari uzilishini bilgan qorayantoqliklar g'or oldida yig'ildilar. Aminovning buyrug'i bilan g'orning og'zini betonlashga kelgan quruvchilarning oldiga peshvoz chiqdilar. Betonlash tuz koni va g'orni saqlab qolish uchun jon-jahdi bilan harakat qilayotgan qurilish injeneri Ganjaning uchastkasiga topshirildi. Bunga toqat qilolmagan Ganja bu ishdan bosh tortdi. Ganja o'zi Aminovga "Bu yerlarga bitta suv ombori yetadi, 4 ta bahaybat suv ombori nimaga kerak? Bu tabiatga jiddiy zarar yetkazadi. Amudaryoni bo'g'ish juda xavfli" degan so'zlari va bu borada tuzgan loyihalari uchun yoqmay yurgan edi. Fursatni qochirmasdan Aminov

Ganjani ishdan bo'shatdi. Bu ham yetmagandek, keyinroq uni qamatib ham yubordi.

Asarda tuz konini saqlab qolish uchun harakat qilgan Ganja, Buva va u boshchiligidagi qariyalar, mahalla faollari Aminov, mayor Rahmonov, Nazarov kabi "aqli" rahbarlar tomonidan izza qilinadi. Buvaning "Tuz koni muqaddas joy, uni bosqilash, vayron etish mumkin emas. Shunday mo'jizani yo'qotishga qo'llaring qanday boradi? Yuraklaring qanday betlaydi?"<sup>4</sup> degan so'zlariga parvo ham qilishmaydi. Yana bir tabiat ne'mati, qorayantoqliklarning muqaddas joyini yo'q qilishadi. Sodda odamlarni Duldulsoyni shaharga aylantirib, barcha hududlarga elektr tarqatish, gidrouzel, maktab, bog'cha, shifoxonalar qurish kabi puch yolg'onlar bilan aldashadi.

Damba qurish maqsadida tuz g'orining og'zini betonlab qo'yish, bu xalqning rizqini qiyish bilan birga, tabiatga ham jiddiy zarar ekanligi Ganja bilan Buvani rosa o'ylantirar edi. Nahotki, shunday qudratli Amudaryoning yo'lini to'sib, ko'zlangan yerga boshqarish mumkin bo'lsa? Bu shunchalik osonmi? Eh, bechora daryo? Insonlar o'zi shunaqa, tabiatni ona deydi-yu, biroz aqli, kuchli bo'lib olishgach, unga xiyonat qiladi, hatto o'ldiradi.

Asarda muallif falsafasi shundan iboratki, inson tabiat himoyasi uchun doimo shay tursin, tabiat qiyofasida kuchsiz, madad va e'tiborga muhtoj yaqinini ko'rsin. Inson uni aqli, sezgir sohib, mehrlil himoyachi kabi o'rgansin. Bu ijtimoiy-falsafiy asoslar Ganja, Buva, Qurbon obrazlari orqali kitobxonlar ongiga singdirilgan. Aslida, romanda ona tabiatga nisbatan insonlar munosabatining salbiy tus olishi insonning tabiat ustidan hokimligi borasidagi g'ayriinsoniy falsafaga ergashishi natijasidir. Asardagi "Zarbdor" qurilishi boshlig'i G'ani Aminov, tuz g'ori ustidan damba qurmoqchi bo'lgan mayor Rahmonov, nozir Nazarovlar shunday insonlardan edi. Tabiat va inson uyg'unligining o'zagi milliy qadriyatlarga qaytish, tabiatga nisbatan axloqiy meyorlarni o'tmish mezonlari asosida tuzishdir. Bu haqida Umida Rasulova shunday deydi: "Boshqaruvchi odamzod borliqning tirik ekanini doim his qilmog'i lozim; hayvon, qurt-qumursqa – bari harakatda. Ona zamin bag'riga yaratilganlarni sig'diraveradi, yaratilganlar o'z navbatida almashinib turaveradi (hayot va o'lim). Yashash, xayrli umr kechirish oliy maqsad sanaladi. Inson nabotot-u jamodotga habib tutinib, uni ardoqlamog'i kerak. Ota-bobolarimiz bu axloqiy aqidani dasturilamal etganlar"<sup>5</sup>.

Umuman olganda, tabiat va inson uyg'unligi muammosini yoritishda ijodkorning ijtimoiy-falsafiy tafakkuri keng ekanligi ohori to'kilmagan tasvirlarda, muammoga yechim berishda yaqqol namoyon bo'ladi.

Bobning ikkinchi fasli "**Tabiat va inson uyg'unligi muammosining adabiy-estetik omillari**" deb nomlangan. Tomchida quyosh aks etganidek, yozuvchining ichki olami uning asarlarida, aniqrog'i, yaratgan

---

<sup>4</sup> Самандаров Э. Файб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 71

<sup>5</sup> Расулова У. "XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари)". Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – Б. 22.

qahramonlarining tabiatida o'z in'ikosini topadi. Inson olam ichidagi bir olam ekan, uning biz bilmagan, xayol tulporlarimiz qadam tashlamagan fitratining sarhadlari-da ko'p. Erkin Samandar o'z asarlarida ana shunday olamga, oddiy odamlarining botinidagi sirli olamiga kirib boradi. Bu odamlar biz uchun mutlaqo tanish, shu bilan birga kutilmagan ma'naviy qiyofaga ega.

"Badiiy adabiyot va san'atda realistik tamoyillarning hukmron mavqe egallashi barobarida roman janrining gurkirab rivojlanishi kuzatiladi. Sababki, real voqelikni badiiy tadqiq etish, odam va olam haqidagi qarashlarni butlash-u yaxlit ifodalash imkoniyatlarini berishi jihatidan romanga teng keladigani yo'q"<sup>6</sup>, - deganda D.Quronov haq edi. Erkin Samandar ham Orol muammosini yoritishda shu yo'ldan bordi. Yurtimizda sodir bo'lgan bu ulkan ekologik muammoni roman janrida aks etdirdi. Bu haqida Sobir Mirvaliyev shunday yozadi: "Erkin Samandar nosir sifatida ham ko'plab publitsistik asarlar va ocherklar muallifidir. Ayniqsa, uning "Daryosini yo'qotgan qirgoq" romani yetuk romannavis sifatida ham shakllanayotganidan darak beradi. Unda tabiat, Orol ekologiyasigina emas, eng muhimi, ma'naviyat ekologiyasi sohasida sodir bo'layotgan qashshoqlik, fojia va ularning ildizlari, oqibatlarini ochish, muhabbat bilan qabohat o'rtasidagi kurash hayotiy tarzda o'z ifodasini topgan. Chin muhabbat, chin do'stlik hamisha og'ir bo'lsa ham qabohat, xoinlik, xiyonatdan ustun kelishi umumlashtirilgan"<sup>7</sup>. Erkin Samandar asarlaridagi qahramonlar, asosan, realistik obrazlardir. Ular uchun muayyan bir shaxslar asos bo'lgan va yoki adibning diqqatiga tushib, uni ilhomlantirgan. Shubhasiz, adibga ko'pincha o'z hayoti chinakam manba bo'la oldi. Uning badiiy matnni yuzaga keltirishda obrazli tafakkur vositlaridan unumli foydalanishi adabiy mahoratini belgilovchi omillardan biridir.

Dunyo adabiyotida shunday voqealar yuz beradiki, ba'zan boshqa-boshqa millatlarga mansub buyuk ijodkorlar bir-biridan bexabar holda o'zaro o'xshash holda asarlar yaratadi. Eng qizig'i, bunda syujet va kompozitsiyaning o'zaro yaqin ekani har ikki asarning originalligiga zarracha bo'lsin xalaqit bermaydi. Hech bir jihatdan ular bir-birini takrorlamaydi. Buning sabablarini Oybachin Abdulhakimova shunday ko'rsatadi: "1) har bir ijodkor uslubining o'ziga xosligi; 2) mavzuga yondashuv mezonlarining farqlanishi; 3) poetik tasvirdagi individuallik"<sup>8</sup>. Bizningcha, bu fikrlarga qo'shimcha ravishda adabiy-estetik hodisaning yana boshqa ikkinchi ko'rinishi – bir ijodkorlar asarlarini tarjima qilish natijasida unga ergashib mutlaq mukammal, original asarlar yaratilishi mumkin. Uchinchi ko'rinishi esa bir ijodkor o'zidan oldingi ijodkor asarlarini mutolaa qilib, undan ta'sirlanishi natijasida original asarlar yaratilishi mumkin. Bunday asarlarni qiyosiy o'rganish badiiy adabiyot sirlarini,

<sup>6</sup> Quronov D. Cho'lpon nasri poetikasi. – Toshkent: Sharq, 2004. – B. 271

<sup>7</sup> Mirvaliyev S. Ўзбек адіблари. – Тошкент: Фан, 1993. – Б. 102

<sup>8</sup> Абдулҳақимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари. Филол. фан. бўй. фалс.док... дисс. – Тошкент, 2022. 3 б.

shuningdek, ijodkor ruhiyatini anglashda alohida ahamiyat kasb etadi.

Qirg'iziston xalq yozuvchisi Chingiz Aytmatovning "Asrga tatigulik kun", "Qiyomat" romanlari va "Oq kema" qissasi "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanining yaratilishiga zamin yaratgan asarlar desak mubolag'a bo'lmaydi. Erkin Samandarning roman yaratishdagi uslubi, kompozitsiya, ba'zi obrazlari Chingiz Aytmatov romanchilik mahoratini eslatadi. Ammo asarlararo umumiy va xususiy jihatlarning maydonga kelish jarayonlari tamomila o'zgacha qonuniyatlar mahsulidir. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" va "Qiyomat" romanlarida ijtimoiy voqeliklar bilan birga ekologik muammolar qalamga olinsa-da, asarlardagi obrazlar, voqealar rivoji, tugun, yechim boshqacha. Bunda ikki ijodkor o'z uslubidan kelib chiqadi.

"Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani yozuvchi ijodiy niyati va badiiy-estetik ideali mahsulidir. Unda milliy ruh nafasi ufurib turadi. Erkin Samandar ijodida ko'zga tashlanadigan yana bir jihat, bu asar sarlavhasi, ya'ni nomidir. Erkin Samandar nom tanlash borasida har bir asarida muvaffaqiyatga erisha olgan.

Ijodkor va so'z badiiy ijod jarayonining asosini tashkil etadigan tushunchalardir. Erkin Samandar ushbu so'zlarni ham ijodkor, ham jurnalist sifatida bir-biri bilan chambarchas bog'liq holda idrok etgan. Uning uchun so'z – eng qudratli kuch. Ayniqsa, xalq og'zaki ijodi yuksak iste'dod egalari uchun ilhom manbaidir. Erkin Samandar "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida keltirilgan tarixiy obidalar, Qirtepa, Mazdubad tuz koni kabi joylar real ijtimoiy voqealar bilan birgalikda kelib chiqishi va paydo bo'lishi haqidagi rivoyatlar bilan uyg'unlik kasb etib, asarning qimmatini yanada oshiradi. Muallif rivoyatda mubolag'a, o'xshatish, portret kabi badiiy san'atlardan unumli foydalanadi. Erkin Samandar folklor asarlaridagi motivlarni aynan takrorlamaydi. Ularni ijodiy qayta ishlaydi, individual falsafiy qarashlari bilan boyitadi, poetik talqin jihatdan mukammal darajaga yetkazadi. Erkin Samandar badiiy-estetik tafakkurining o'ziga xosligi shundaki, u muayyan hodisaga yoki ma'lum bir mavzuga kutilmagan tomondan yondashadi. Jumladan, xalq og'zaki ijodiga xos obrazlar talqinida ham hech bir ijodkorni takrorlamaydi.

Har bir davr adabiyotining g'oyaviy hamda adabiy-estetik xususiyatlari, mazmuniy mundariyasi, avvalo, o'sha davrning ijtimoiy-tarixiy shart-sharoitlari bilan belgilanadi. Romanda ijtimoiy davr bosh qahramon taqdirining fojiali bo'lishiga olib keladi. Yozuvchi tabiat va inson munosabatlari masalasini keng yoritib, odamlarning tabiatga tajovuzini va buning oqibatida yuz bergan axloqiy, ma'naviy buzilishlarni, ezgulik bilan yovuzlik o'rtasidagi kurashni aks ettiradi. Daryosini yo'qotgan qirg'oq, deganda odamning ma'naviyatini, uning umr bog'lariga hayot baxsh etguvchi daryoni-da nazarda tutadi. Erkin Samandar XX asr oxirlaridagi O'zbekiston hayotini ezgu va razil kimsalar o'rtasidagi to'qnashuvlar, ijtimoiy jarayonlar zamirida Ganja, Obod, Buvaning ayanchli taqdiriga sabab bo'lgan shart-sharoitlarni, jamiyatni, turfa xil kishilar xarakterini gavdalantirib bera olgan. Inson tomonidan tabiatning nobud qilinishini

qattiq qoralagan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Roman kompozitsiyasi va syujetida tabiat va inson uyg'unligi konsepsiyasining o'rni”** deb nomlangan. Birinchi faslida **“Asar kompozitsiyasida tabiat va inson uyg'unligi”** masalasi tadqiq etilgan. Yozuvchi ijodida tasvir tamoyillarining shakllanishi, o'ziga xos tarzda namoyon bo'lishi, avvalo, adabiyotga olib kirilgan hayot materialining mazmundorligi, rang-barangligi, takrorlanmasligi bilan bog'liqdir. Erkin Samandar adabiyotga Xorazm koloritini - o'zi tug'ilib o'sgan Xiva va u yerdagi Amudaryo va Polvonyop kanali suvlarining manzaralarini, xorazmliklar hayotini, udumlarini, betakror so'zlash tarzini - dialektini olib kirdi. Bu xususiyat ko'proq yozuvchining milliy - mahalliy koloritga boy bo'lgan **“Daryosini yo'qotgan qirg'oq”** romanida ko'zga tashlanadi. Adib ijodining, xususan, romanning o'ziga xosligi, betakrorligi ham mana shu sabablardan kelib chiqqan. E.Samandar global muammoga aylangan tabiat va inson munosabatlarini yangicha talqin etishga intildi. Bu bejiz emas, chunki bolaligi aynan tabiat qo'ynida o'tgan yozuvchi qalbiga bu mavzu juda yaqin edi. Romanda adib inson va daryo, hayvonot dunyosi, o'simliklar olamining bir-biriga uzviy bog'liqligi, ularning ayri yashay olmasligi, birining ikkinchisiga ta'sirini, tabiatning insonni tarbiyalashdagi ahamiyati va odamlarning tabiatga qilgan yovuzliklarini ko'rsatadi va bu bilan yozuvchi o'z maqsadiga erishadi. Tiriklik ramzi bo'lmish suv, havo, tuproq, olovga nisbatan insonlar tomonidan xiyonat qilinayotgani chuqur qayg'u bilan ochiqlanadi. Bu to'rt unsur hamma xilqatlar: odamzod, nabotot, jamodod, hayvonot uchun muhim. Ularni xalq og'zaki ijodi, mumtoz va zamonaviy asarlarda inson bilan uyg'unligi talqin etib kelingan. Ijodkor bugungi kunda ekologik muammoga aylangan jarayonni yoritish maqsadida o'z vatanida ro'y berayotgan muammoli vaziyatlarga nigoh tashlaydi. O'z navbatida, asarda tabiat va uning moddiy imkoniyatlaridan - yer, suv, nabotot va hayvonot olamidani insonlarcha foydalanishni bilmaslik, tabiatning barcha unsurlariga nisbatan qo'pollik bilan qilingan munosabatning zararli oqibatlarini yuzaga keltirishi muqarrarligi qahramonlarning taqdiri, maishiy va ichki ruhiy hayoti fonida badiiy tadqiq qilinadi. Bunday asarlarning aksariyati insoniyat ertasini, istiqboli uchun qayg'urishning, ajdodlarimizdan bizga meros bo'lib qolgan va o'z navbatida biz ham avlodlarga bekam-u ko'st yetkazishimiz lozim hisoblangan moddiy va ma'naviy boyliklar manbayi - tabiat to'g'risida g'amxo'rlikning samarasi sifatida tug'ilganligi shubhasizdir.

“Zamonaviy adabiyotshunoslikda epik asar qurilishini tadqiq etishda matn kompozitsiyasi, syujet kompozitsiyasi, personajlar sistemasi, badiiy vaqt va zamon, rivoya kompozitsiyasi, nuqtai nazar kompozitsiyasi kabi masalalar diqqat markazida turadi. Epik asar matni rivoya, tavsif va dialogdan tarkib topadi, shu bois ular epik nutqning kompozitsion shakllari sifatida e'tirof etiladi<sup>9</sup>. Shunday ekan biz, avvalo, romandagi tabiat va inson

---

<sup>9</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Noshir, 2019. – B. 128.

uyg'unligini ushbu kompozitsion shakllar asosida ko'rib chiqamiz.

Badiiy matnda shakl va mazmun uyg'unligi muallif niyatini teran anglatishga imkon beradi. Mazmunni shakllantirish va ifodalash uchun eng qulay tarzda uyushtirish kompozitsiya zimmasidagi vazifa sanalsa, ularni bir butun, yaxlit holda ko'rsatish sintezning vazifasi hisoblanadi.

"Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani badiiy nutq shakllariga ko'ra rivoya, tavsif va dialog, monologdan tashkil topadi. "Rivoya makon va zamonda kechgan voqealarni so'z vositasida aks ettirish, sodda qilib aytsak, hikoya qilishdir. Avvalo aytish kerakki, xuddi ko'chirma gap tarkibida avtor gapi sintaktik qurilmani yaxlitlashtiruvchi unsur bo'lgani kabi, rivoya ham epik asar nutq shakllarini yaxlitlashtiruvchi omildir. Ya'ni tavsif ham, dialog ham rivoya orqali, bamisoli rivoyaga o'rab taqdim etiladi. Agar rivoya obykti harakat bo'lsa, tavsif turg'un holatdagi narsa, joy, holat, xususiyat kabilarni o'z ichiga oladi"<sup>10</sup>.

Romanning boshlanishida muallif bosh personaj Ganjani besh yil qamoq jazosini o'tab yorug'likka chiqishini qayd etadi. So'ng voqea yuz bergan joyning umumiy manzarasi tasvirlanadi: "Ketida qolayotgan temir eshikni anchagacha mungli dil ko'zi bilan ko'rib turdi. Qayrilib bir qaramoqchi ham bo'ldi. Lekin qaramadi. Quyoshga yuzini tutdi. Yuziga to'kilgan quyosh asta-asta butun tani badaniga hovur baxsh etdi. Ko'kdan cho'zilgan nur barmoqlari, bo'ynini, yelkalarini siypadi. Kuylagining tugmalarini yechgan Ganja quyosh saxovatidan iyib turaverdi"<sup>11</sup>. Muallif bu tavsifda Ganja qamoqxonadan chiqqanida uni birinchi bo'lib qaynoq mehri ila kutib olgan quyosh portretini chizadi. Asar boshidanoq tabiat haqida so'z ochadi. Go'yoki asarning asosiy qismi tabiat haqida ekanligiga ishora qilgandek. Matnning keyingi bo'lagi rivoya shaklida: "Ganja quyosh saxovatidan iyib turaverdi. Yoniga qamoq nazoratchisi keldi". Avvalgi bo'lakdan farqli o'laroq, bunda harakat tasvirlanmoqda, ya'ni bu – mahbus Ganjani kuzatayotgan nazoratchining harakati. So'ng Ganja bilan nazoratchi suhbat tasvirlanadi – dialog boshlanadiki, u ham o'z navbatida tavsif, shuningdek, rivoya unsuri bo'lmish izoh va sharhlar – muallif remarkalari bilan almashinib turadi.

Sirtidan qaralsa, rivoya salmog'i tavsif va dialog salmog'iga nisbatan juda kamdek. Shunga qaramay, rivoya uyushtiruvchilik, tashkillovchilik maqomida turadi. Nega deganda, hikoya qilinayotgan voqea – tabiat insonlar tomonidan muhofaza qilinishi kerakligini uqtira olmagan, so'ng dushmanlarining rejasi asosida qamalib, endi ishini davom ettirish uchun o'tlanayotgan Ganjaga oid tafsilotlar va bu sharafli yo'lga uni kuzatayotgan nazoratchi orasida kechgan suhbat asardan o'rin olgan. Roman uchinchi shaxs tilidan hikoya qilinadi. Shunga ko'ra roviy muallifning o'zi, ya'ni roviy - muallif. Bu haqida muallif: "...Men odamlarning tabiatga tajovuzini va buning oqibatida yuz bergan axloqiy, ma'naviy buzilishlarni, ezgulik bilan

<sup>10</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Noshir, 2019. – B. 129.

<sup>11</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 6

yovuzlik o'rtasidagi kurashni aks ettirdim"<sup>12</sup> - deydi, biroq muallif asar voqeligida ishtirok etmaydi.

Bobning ikkinchi fasli **"Roman syujetida tabiat va inson konsepsiyasi ifodasi"** deb nomlanadi. "Syujetning badiiy asardagi funksiyalari haqida so'z ketganda, avvalo, uning asar problemasini badiiy tadqiq etishga imkon beradigan hayot materialini uyushtirib berishini aytish kerak"<sup>13</sup>. Shunday ekan "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanidagi syujetda tabiat va inson mukammal birlik hosil qiladi. Bu birlik insoniyat nafsli sababli buzilganda, Amudaryo suvining kamayib ketishi, Orol dengizining qurishi kabi jiddiy muammolarga olib kelishi romanga Ganja va Amudaryo liniyasiga uzviy bog'langan holda olib kiriladi. Boshqa voqealar shu liniyaga bog'lanadi. Ganja Qorayantoq qishlog'i farzandi sifatida Amudaryo bo'ylarida voyaga yetadi. Asar voqealarining aynan Amudaryo qirg'oqlarida ro'y berishi muallif ijodiy niyati ijrosi uchun aynan maqbul variant. Daryo va Orol dengizidagi o'zgarishlar, avvalo, uning atrofida yashaydigan aholini tahlikaga solishi tabiiy hol. Shu sababli asarda Qorayantoq, Duldulsoy, Kiyikto'qay, Bog'iston kabi Qoraqalpog'iston va Xorazmdagi daryo bo'ylarida joylashgan joylar obyekt sifatida tanlab olinadi.

Badiiy asar syujeti ekspozitsiya, tugun, voqea rivoji, kulminatsiya, yechim singari unsurlardan tarkib topadi<sup>14</sup>. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani ham shunday mukammal tarkibga ega. Uning ekspozitsiyasi birinchi qismning boshida beriladi. Ganja qamoqdan chiqib, Amudaryo qirg'oqlariga keladi va daryoni, sohilda daryosi va egasi tashlab ketgan kemani ko'rib, uzoq o'yga toladi. Besh yil oldingi hayotini bir-bir eslaydi. Yo'l-yo'lakay roman qahramonlari bilan birma bir tanishtirib o'tadi. Asarlarning voqealar ro'y beradigan joy, qahramonlar tasviri bilan boshlanishi, ya'ni ekspozitsiyaning asar boshlanishida berilishi badiiy asarlarga xos ananaviy uslubdir. Romanida tugundan so'ng ekspozitsiya, ya'ni ekspozitsiyaning kechiktirilgan turi ham beriladi. Asarda obraz darajasiga ko'tarilgan Meliqush, Qandim, G'irkovik kabi otlar kitobxonda katta qiziqish uyg'otadi. Muallif otlarning Kiyikto'qayga qanday qilib kelib qolganligi haqida hikoya qilar ekan, orada asar qahramonlari haqida ma'lumot berib o'tadi. Bu kabi tushuntirish-ekspozitsiyalar sochma tarzda asarning turli o'rinlarida berilganini ko'ramiz. Erkin Samandar ekspozitsiyani voqealar rivojidan uzilmagan holda, mahorat bilan tasvirlaydi. Bu romanning qimmatini oshirib, kitobxon ishtiyoqini susayib qolishidan asraydi. Yozuvchining ekspozitsiyadan foydalanishdagi alohida uslublaridan yana biri shundaki, muallif asardagi kichik qahramon, ya'ni ilmiy tilda epizodik obraz deb nomlangan epizodga ham ekspozitsiya keltiradi. Asar bosh qahramoni Ganjani onasining vafotidan keyin o'zi boqib olgan ammasi Anor xola haqidagi ekspozitsiya, tillafurush ayol

<sup>12</sup> Самандаров Э. Файб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 356

<sup>13</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi. Darslik. – Toshkent: Noshir. 2019. – B. 116

<sup>14</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi. Darslik. – Toshkent: Noshir. 2019. – B. 119

Oltinoy opa haqidagi ekspozitsiyalar shular jumlasidandir.

Roman tuguni ham o'ziga xos tasvirlanadi. Asosiy ekspozitsiyadan so'ng, tugunga navbat beriladi. Ganja mahkumlikdan qutulib, Amudaryoni ziyorat qiladi. Daryoning ahvolini ko'rib xafa bo'ladi. Qumri bilan nikoh kuni Amudaryodan suzib o'tgan katta guldor kemanding sohilda daryosiz, abgor yotgan holati uni yana alam, g'azab otiga mindirdi. O'tmishda boshidan o'tgan voqealar uni ezdi. Buning sababchisi Aminovga, qolaversa, faqat manfaat yo'lida ishlaydigan tizimga bo'lgan nafrati yanada oshdi. Yuragi gup-gup urib, isyon ko'targan tovushlarini chiqarib yubormaslik uchun tishini tishiga qo'ydi.

Romanda kulminatsion nuqtadan oldin muallif bir oz lirik chekinish qiladi. Ganjaning ham vijdon azobi, ham qasos otiga minganligi sababli g'azabini bosish uchun ruhiga madad olish uchun Xiva minoralari, gumbazlarini, madrasa-yu yodgorliklarni sayohat qiladi. Bu ruhga orom beruvchi sayohatni u quyidagi go'zal so'zlar bilan boshlab beradi: "Havolanib ketsang qabristonga bor, mung va hazinlikni ko'zib hovuring bosiladi. Agar ruhing cho'kib ketsa daryoga bor, uning asov mavjlarini ko'rib, ko'ksing tog'day ko'tariladi. Lekin endi Amudaryoga ruh tushganida emas, balki yuraging toshib, bosar-tusaringni bilmay qolganingda borganing ma'qul. Daryoning mahzunligini ko'rib, ruhing chilparchin bo'ladi"<sup>15</sup>. Shu sababli Ganja siniqqan ruhlariga taskinni faqat Xivadan izlaydi. U Ichanqal'a, Kaltaminor, Feruz madrasasi, ko'hna Ark, Oq shayx bobo tepaligi, Pahlavon Mahmud maqbarasi kabi muqaddas joylarni ziyorat qilib chiqadi. Ushbu lirik chekinish orqali Erkin Samandar o'zbekona qadriyatlarimizni ham ko'rsatib o'tgan.

Voqealar rivojidan so'ng romanning kulminatsion nuqtasi keladi. "Kulminatsion nuqta, ya'ni badiiy konfliktning uchta turi farqlanadi:

1. Xarakterlararo konflikt.
2. Qahramon va muhit konflikti.
3. Ichki(psixologik) konflikt"<sup>16</sup>.

Romanda konfliktning ushbu uch turi aralash keladi va o'zaro uzviy aloqada bo'ladi. Obod va Ganja o'z muhiti bilan kurashga kirishgan qahramonlardir. Ularning muhit bilan ziddiyati esa uning Aminov bilan o'zaro ziddiyatli munosabatlari fonida yetishadi, ayni shu munosabatlar qahramonlar ruhiyatidagi murakkab jarayonga – ongidagi o'y-fikrlar kurashiga turtki beradi.

Romanda ma'naviy tanazzulga uchragan odam hayvonotdan ham tuban tushishi, zulm qilingan tabiat odamlardan ayovsiz o'ch olishi haqidagi roman konsepsiyasi shunday syujet asosida yuzaga qalqib chiqadi. Roman o'z kitobxonlarini tabiat va inson o'rtasidagi uyg'un munosabatlarni buzmaslikka da'vat etishi bilan ulkan ma'naviy-axloqiy ahamiyat kasb etadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **"Tabiat va inson tanosubining obraz**

<sup>15</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 172

<sup>16</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi. Darslik. – Toshkent: Noshir. 2019. – B. 124

va uslubda aks etishi” deb nomlanib, birinchi **“Muammoning asar obrazlari vositasidagi talqini”** faslida roman obrazlari ustida fikr yuritiladi. Roman g’oyasini tashkil etuvchi asoslardan eng muhimi roman obrazlari hisoblanadi. “Markaziy obrazlar vositasida yozuvchi o’zining eng muhim konsepsiyalarini ifodalaydi. Boshqa barcha yondosh obrazlar mana shu markaziy obraz ruknlarini tashkil etadi. Zeroki, har qaysi badiiy asar markazida odam turadi. Markazdagi odam obrazining mukammalligi roman konsepsiyasi mukammalligini ham ta’minlaydi”<sup>17</sup>. Obraz haqida Izzat Sulton shunday deydi: “Obraz insonning tipiklashtirilgan va induviduallashtirilgan tasviridir”<sup>18</sup>.

Erkin Samandarning “Daryosini yo’qotgan qirg’oq” romani o’ziga xos obrazlar ifodasiga ega. Undagi odam obrazi tabiat yoki jonivorlar obrazi bilan parallel tasvirlanadi. Oxir-oqibat tabiiy ravishda bu ikki tip obraz muqoyasasi paydo bo’ladi. Parallellikning roman boshidan oxirigacha bir xil ushlab turilishi tabiat va inson muammosini badiiy uyg’unlikda ifodalash, tasvir etishga olib keladi.

Professor Dilmurod Quronov epik asar kompozitsiyasi borasida fikr bildirib, uning asosiy unsurlaridan biri “obrazlar tizimi” ekaniga alohida urg’u beradi. Shuningdek, “obrazlar tizimi” va “personajlar tizimi” istilohlarining farqini ajratib ko’rsatadi: “Epik asarda personajlar sistemasi – ularning o’zaro aloqadorlikda joylashtirilishi g’oyat muhim ahamiyat kasb etadi. Amaliyotda “obrazlar sistemasi” va “personajlar sistemasi” terminlari ba’zan sinonim o’laroq qo’llanadiki, bu to’g’ri emas. Negaki, “obrazlar sistemasi” atamasi yuqorida ko’rib o’tganimizdek asardagi barcha obrazlarni anglatrsa, “personajlar sistemasi” deganda shuning bir qismi – inson obrazlari tizimigina ko’zda tutiladi. Personajlarning sistemada tutgan o’rni, zimmasidagi g’oyaviy-estetik yuk zalvari bir xil emas. Shu jihatdan asardagi personajlar tabaqalanadi, ya’ni ular bosh personaj, personaj, ikkinchi darajali personajlar va epizodik personajlar tarzida bir-biridan farqlanadi”<sup>19</sup>.

“Daryosini yo’qotgan qirg’oq” romanidagi obrazlarni yuqoridagi nazariy fikrlardan kelib chiqib, quyidagicha tasniflasak bo’ladi.

#### 1. Romandagi personaj-obrazlar tizimi:

a) Ganja– bosh personaj (qahramon); b) Aminov, Buva, Qurbon Salayev, Qumri, Obod – personaj qahramonlar; d) Isroil rais, Quljon, Momojon momo, Zarif, Gulsora, G’ulomjon aka, Yodgor Hamro – ikkinchi darajali personaj (qahramonlar); e) Anor xola, Anvar, Davlatnazar, Matyoz, Komila aya, Odilov Olimjon, Mohira, Oltinoy, Lukich, Nazarov, Rahmonov – epizodik personaj (qahramon)lar.

2. Nabotot, hayvonot, jamodot obrazlari tizimi: a) Amudaryo – bosh obraz (qahramon); b) Meliqush, G’irkovik, Qandim (Meliquush otning jufti),

<sup>17</sup> Файзуллаев Х. Нормурод Норқобилов насрида инсон ва табиат муаммосининг поэтик талқини. Филол. фан. бўйича фалс. доктори (PhD) ... дисс. – Қарши, 2021. 92 б.

<sup>18</sup> Иzzат Султон. Адабиёт назарияси. Дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 199.

<sup>19</sup> Қурунов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018. – 2018. – Б. 9

Sorburgut, Qoratosh (Meliquushning raqibi), Qirtepa – ikkinchi darajali obrazlar; d) tulki, Marjon (Meliquush bilan Qandimning toychogʻi), Kiyiktoʻqay, Mazdubad tuz koni, qabar (oʻsimlik), gʻoz – epizodik obrazlar; e) Katta guldor kema, toʻrongʻi – detal-obrazlar.

Asarda ikki bosh qahramon obrazi mavjud. Bularning birinchisi inson bosh qahramon obrazi Ganja. Ikkinchisi esa - Amudaryo.

Ganja va Amudaryo obrazlariga biz asarning boshlanishidayoq duch kelamiz. Qamoqdan chiqqan Ganja birinchi boʻlib Amudaryoni koʻrishga keladi. Uning ahvolidan ezilib ketadi. Uni bu holatga odamlar solgan edi. Shu koʻrinishda parallel ravishda Ganja va Amudaryo obrazlari xarakteri bir-biriga bogʻliq holatda roman voqealari badiiy bayon qilina boshlaydi. Ganja nimadandir xafa, qalbi vayron. U qirgʻoqda yolgʻiz. Atrofda biror jonzot yoʻq. Uzoq oʻyga tildi. Yashab oʻtgan umrini sarhisob qildi. Oʻzidan koʻngli toʻlmadi. Amudaryoni shu ahvolga kelib qolishida oʻzini ham aybdor sanadi. Daryo boʻyida yashovchi inson sifatida bu Ganja uchun katta fojia edi.

Erkin Samandar har bir asarida ayollar obrazini ichki hissiyotlari bilan birga mukammal tasvirlaydi. Anor xola kabi ikkinchi darajali personaj-qahramon Momojon momo ham mard, shu bilan birga mehribon, mehnatsevar, haqiqatparvarlik xislatlari bilan ziynatlangan. Qanchalik hayot uni oʻz sinovlari bilan sinamasin, hech qachon oʻz haqiqatidan chekinmaydi. Hattoki, Isroil rais bu momoning soʻzlariga qarshi soʻz ayta olmaydi. N. Norqobilov bunday ayollarni “ayollarning erkagi”<sup>20</sup> deb ataydi. Momoning haqiqatlaridan biri shu ediki, tabiatdagi hayvonlar ham insonlar bilan teng huquqli, ularga mehr koʻrsatsa, insonlardan ham ortiq doʻst boʻla oladi. Buva ham har doim Momojon momo bilan maslahatlashib ish koʻradi. Ularning suhbatidan momoning shijoati, choʻrtkesarligi yaqqol namoyon boʻladi.

Shu tariqa muallif tabiat, hayvonot bilan bogʻliq voqealarni (Amudaryo suvidan notoʻgʻri foydalanish, Kiyiktoʻqaydagi toshqinda Buva va otlarning choʻkib ketishi) insonlarga, inson bilan bogʻliq jarayon va hodisalarni hayvonot va tabiatga izchil bogʻlab yuboradi. Masalan, Amudaryo eng kuchli, eng shijoatli, eng mashhur daryo. Aminov esa Qorayantoq, Otaqoʻrgʻonda mashhur odam. Uning mashhurligini hech kim bilmasa-da, oʻzi uchun shunday. Hatto, undan ham yuqori. Shuning uchun Amudaryoni oʻziga boʻysundirishi kerak. Buning uchun unga qarshilik qiladigan Ganjani yoʻqotish kerak. Unga qoʻshib, Obodni, Buvani, Qurbon Salayevni ham. Ular koʻp gapirib, nasihat oʻqishdan, qarshilik qilishdan boshqasiga yaramaydi. Oʻzlari ham shunday ulkan daryodan unumli foydalana olmaydi, foydalangani ham qoʻyishmaydi. Aminov shu oʻylari bilan Ganjaga nisbatan oshkora boʻlmasa-da, pinhona gʻayirlik sezadi. Aminovdagi bu holat shunchaki aytish, qayd etish bilan emas, yozuvchi tomonidan nozik psixologik tasvir bilan beriladi. Dushmanlarini birma bir yoʻqotish bilan

---

<sup>20</sup> Норқобилов Н. Дашту далаларда. Роман. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 107.

Aminovning ko'ngli taskin topmaydi. bir rejani amalga oshirishga imkon beradi. Endi u Amudaryo suvini istagan yog'iga burib, muhim joylarni suv bosib ketishi, flora va faunaning suv ostida qolib nobud bo'lishi, yerlar sho'rlanib, cho'llashishi, daryo suvi tushmayotgan Orol dengizining qurib borishi kabi global muammolarni yuzaga keltiruvchi vahshiyona rejani amalga oshirishni istayotgan nafsiga erk beradi.

Erkin Samandar yaratgan obrazlar juda ta'sirli, esda qolarli va jozibadorligi yozuvchi iste'dodining yuksakligidan dalolat beradi. Muallif har bir obrazini o'zgacha uslub, til, xalq og'zaki ijodiga xos ruhiyat, umuminsoniy tuyg'ular bilan boyita olgan. Ularning har biri adib badiiy tafakkuridan oziqlangan. Ayni damda asar voqealari takrorlanmasdir. Qumri tutgan yo'l, Obodning do'sti qo'lida o'lim topishi, Ganjaning qamalib ketishi, Buvaning otlari bilan Kiyikto'qayda cho'kib ketishi, oyoqosti qilingan tabiatning insoniyatdan o'ch olishi, Zafar bilan Gulsoraning muhabbati, Momojon momoning shijoati kabi hodisalar hayotda kuzatilishi mumkin. Ammo muallif kechinmalari, hissiyotlari, bo'rttirma va umumlashmalari, badiiy talqini tufayli asardagi to'qima hodisalar kitobxonni ko'proq quvontiradi yoki g'azablantiradi.

Uchinchi bobning ikkinchi paragrafi **“Tabiatni badiiy aks ettirishda realistik tasvir xususiyatlari”** bo'lib, asarda tabiatni badiiy in'ikos ettirishda realistik tasvirning o'ziga xos jihatlari tadqiq etiladi. Erkin Samandar asarlarida badiiy voqelikning real voqelikka munosabati realistik tasvirda aks etadi. Voqealarni realistik ruhda tasvirlash ijodkor tabiatiga xos uslubdir. Binobarin, “...realist ijodkorlar adabiyotni olam va odamni (jumladan, o'zini) idrok etishning muhim va samarali vositasi deb biladilar. Shunga ko'ra realism hayotni butun murakkabligi bilan keng ko'lamda aks ettirishga intiladi...insonni ijtimoiy muhit bilan uzviy aloqada tasvirlaydi, ijtimoiy-tarixiy sharoitning inson taqdiri va fe'l-atvoriga ta'sirini teran badiiy tadqiq etadi”<sup>21</sup>. Bugun biz o'rganayotgan “Daryosini yo'qotgan qirg'oq” romani ham o'zida realistik ruhni ifoda etadi. Roman yaratilgan davrda asar voqeasiga nisbatan bunday yo'l tutish katta bir qahramonlik edi.

Realistik tasvir Obod bilan Ganjaning Orolga borishi voqeasida yaqqol ko'zga tashlanadi. Avvaliga Ganja Orolga borishni xohlamadi. Obod uni “...senga orolni ko'rsatmay qo'ymayman” deb borishga ko'ndirdi. Shu bahona Mo'ynoqdagi qarindoshi G'ulomjon akani ham ko'rib kelaman deb Ganja rozi bo'ldi. Ularni Nukusda Obodning do'sti Shomurod kutib oldi. Institutda birga o'qigan, hozirgi kunda ekspeditor bo'lib ishlar ekan. Mehmondo'st yigit ularni uyuga olib borib, qo'y so'yib mehmon qildi. Ular ertasi kuni Mo'ynoqqa jo'nadi. Ular Orol dengiziga borishganidan so'ng, kamida besh-olti qarich cho'kkanini ko'rishdi. Avvallari tuya o'rkachidek to'lqinlari naq osmonga sapchishini esladi va xo'rsindi. Suhbat shunday davom etdi:

---

<sup>21</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 247.

Ganja: - Adashmasam biz turgan mana shu yer avval dengiz edi.

Shomurod: - Tuvri, qunoq, tuvri. Orol huv jerdan oqar edi.

Ganja: - Shuncha chekindimi, a?

Shomurod: -Suvdi olabersang, jubermeseng, shekinib-shekinib, oxiri quriydi<sup>22</sup>.

Obod yigitlarni savolga tutayotgan paytda Ganja oyoq kiyimini yechib dengizga kirdi. Dengiz jimjit ko'ldek yuvvosh tortgan edi. Ganja suvdan chiqib, o'ygga toldi, xayoliga Duldulsoy suv omborini qurayotgan kishilar keldi: "Faqat mehnat qilishni biladigan bu quruvchi yigitlar, Orol rizqiga chang solayotganliklarini xayoliga ham keltirmaydilar. Bahaybat gidrouzel qurib bitkazilgach, Amudaryo to'silgach, uni jilovlab, to'g'onning kalitini cho'ntagiga solib olgan odamlar Orolga suv beradilarmi?"<sup>23</sup>.

Ushbu voqea orqali ifodalangan Erkin Samandar qarashlaridagi realistik tasvir tamoyillari shunisi bilan e'tiborga molikki, harakat va hodisalar haqiqatga monandlik asosiga qurilgan. Bunga asosiy sabab yozuvchining o'zi ushbu roman voqealari ichida bo'lganligidir. Personajlar xarakteri ham shu ijtimoiy sharoitda shakllangan. Yozuvchi bu orqali jamiyatdagi illatlarni, insonlar tomonidan tabiatga yovuz munosabat ko'rsatilayotganini keskin tanqid qiladi. Sodda xalqni ham bu yo'lda yolg'on va'dalar berib, suv ombori qurishga safarbar qilinishi, bu ijtimoiy hayot taraqqiyoti va adolatli turmush uchun xizmat qilmasligi rad etib bo'lmas misollar orqali tasvir etiladi. Bu sho'ro davrining 70-80-yillardagi ayyorona boshqaruv tizimi, boylik yo'lida Markaziy Osiyo davlatlarining qay ahvolga solinganligi borasidagi haqiqatlarning namoyon bo'lishi hamdir.

Muallif hayotdagi voqeliklar va tabiatni badiiy aks ettirishda realistik tasvir tamoyillaridan foydalangan. Adabiyotshunos Abdug'afur Rasulov tabiat va inson muammosini tahlil qilar ekan, "nabotot, hayvonot, jamodot" degan sharqona adabiyotshunoslik falsafasidan kelib chiqadi. Tabiat hodisalari, o'simliklar, hatto jonsiz mavjudotlar (jamodot)gacha yagona dialektik hodisa deb biladi. Inson muammosini shu yagonalikning bir bo'lagi sifatida tushuntiradi<sup>24</sup>. Ushbu tamoyil Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida ham yaqqol namoyon bo'ladi. Xuddi odamlar haqidagi asarlardagidek, hayvonot, nabotot, jamodot, haqidagi asarlarda ham roman markazida bosh qahramon va u bilan bog'liq muhim falsafalar, holatlar, voqealar, xulosalar o'rin egallaydi. Romanda muallif shu yo'sindagi ijodiy tamoyillar asosida tabiat va inson munosabatlari va muammolarini aniq, teran ochib bergan.

"Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani ikkinchi bo'limi syujet markazida o'ziga xos, fel'atvori ajoyib, kuchli va aqlli jonivor Meliqush turadi. Bo'limning sintezi, tuguni, kulminatsion nuqtasidan tortib yechimigacha shu obraz ishtirokisiz tasvirlanmaganiga guvoh bo'lamiz. Bo'limning boshlanishi, tabiat tasviriga bag'ishlangan jumladan so'ng quyidagicha

<sup>22</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 85

<sup>23</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 85

<sup>24</sup> Қаранг: Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ НМАКБТ, 2007. – 345 б.

boshlanadi: "...Otlar yumshoq yaproqlar ustidan to'qay ichkarisiga qarab yurdilar. So'qmoq ustini to'sgan bukri shoxlarni aylanib o'tdilar. Hali ham yashilligini yo'qotmagan o'tloqqa yetib, otlar to'xtadi. Meliqush u yoq-bu yoqqa alangladi. Xavf-xatar asari ko'rinmadi. Faqat Jayrontepada o'tirgan Sorburgut ularga sovuq qarash qildi"<sup>25</sup>. Meliqushdagi ikki xususiyatni aniq sezamiz. Birinchisi, bosqaruvchilik qobiliyati tahsinga loyiq. Meliqushdagi bu xususiyatda o'z navbatida otlar to'dasining falsafasi, to'daga xos tabiat qonuni o'z ifodasini topgan. Garchand Meliqush otlar to'dasi sardori bo'lishiga qaramasdan, o'z jamoasi xohish-irodasi, istagi, fe'l-atvoriga mos ravishda ish ko'radi. Tabiatdagi butun to'dalar, hatto yirtqich bo'rilar ham to'da qonuniga bo'ysunib yashaydilar. Har qanday vaziyatda ham Meliqush xatarni oldindan sezib, ofat ichiga o'zi birinchi boradi, boshqa otlarni esa imo-ishora bilan boshqarib, uni kutishini uqdiradi. Bundan ko'rindaki, u aqlli boshqaruvchi. U o'zini hammadan ustun tutmaydi, xohlagan ishini qilmaydi, balki hammani eshitadi, ularning tabiatiga xos ish qiladi. Shu jihatdan bu o'ziga xos mohiyat kasb etishi bilan birga tabiat falsafasini ham namoyon etadi.

Ikkinchi xususiyat xiyonatni kechira olmaslik xususiyati. Qoidabuzarlarni shafqatsiz jazolaydi. Ayni damda otlar to'dasi ichida noxush bir voqea bo'lganini ularning psixologik vaziyati unchalik yaxshi emasligida ko'rinadi. Buni to'daboshi Meliqush juda yaxshi anglaydi. Shu sababli to'da a'zolariga xijolatomuz qaraydi. Bundan ko'rinadiki, ushbu psixologik vaziyat Meliqushning o'zi bilan bog'liq. Aniqrog'i, u sevgan, o'ziga umr yo'ldosh qilib tanlagan Qandimning "gunohi". Meliqush xiyonati uchun sevikli jufti bo'lishiga qaramay, uni o'z oyoqlari bilan tepib, bog'zidan tishlab o'ldiradi.

Umuman, Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson munosabatlari muallifning kuzatishlari zamirida badiiy ifodalangan. Yozuvchi tabiatdagi narsa-hodisalar, Amudaryo suvi, jondorlar obrazini inson siymosiga uyg'unlashtirgan holda romandagi suv, jonivorlar va insonlar timsolida umumbashariy g'oyalarni olg'a suradi hamda mahorat bilan badiiy talqin etadi.

## XULOSA

Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson munosabatlari badiiy talqini tadqiqiga bag'ishlangan ushbu tadqiqot natijalaridan quyidagi ilmiy-nazariy xulosalarni chiqarish mumkin:

1. Badiiy adabiyotda qadim zamonlardan buyon tabiat va inson muammosi badiiy talqin etib kelingan bo'lib, u nafaqat badiiy-estetik, balki ijtimoiy-falsafiy nuqtai nazardan ham keng ko'lamlil muammo hisoblanadi. Tabiat va inson munosabatlarining badiiy aks ettirilish tarixi va tajribasi qadimiy bo'lishi bilan bir qatorda, o'zining mifologik, folklorga xos, naturalistik hamda fiziologik asoslariga ega. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq"

---

<sup>25</sup> Самандаров Э. Файб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 111

romanida ham nafaqat madaniyatimiz uchun andoza bo'ladigan, balki insoniyatning hayot-mamoti bo'lgan tabiat muammolari qalamga olinadi.

2. Erkin Samandarning tabiat va inson o'rtasidagi uyg'unlikni ifodalashda o'zigacha ayni mavzuda yaratilgan asarlar bilan tanishgan, ulardan ilhomlangan. Bu ta'sir obrazlar tabiati hamda jonli va jonsiz tabiatga munosabatda seziladi. Ammo bu asarlardagi tasvir, mohiyat, ijodiy qarash, badiiy mahorat bir-birini takrorlamaydi.

3. Kuzatishlarimiz natijasida Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani tabiat va inson uyg'unligi muammosini yangicha talqin etishi bilan hozirgi o'zbek nasri tarixida muhim ahamiyat kasb etadi. Asarda muallifning olam va odam haqidagi falsafasi aks etgan. Sovet hukumati qo'lida qo'g'irchoq rahbarlar boshchiligidagi sodda odamlarning tabiatga beshafqat munosabatda bo'lishi natijasida tabiat insondan o'ch olishi ijtimoiy-falsafiy asoslar, aniq dalillar bilan ochib berilgan.

4. Yozuvchi romanni yozish jarayonida badiiylik bilan bir qatorda tarbiyaviylik, ijtimoiylik, ekologiya kabi masalalarga ham alohida e'tibor qaratadi. Asarda insonlarning ezgulikdan, yaxshilikdan uzoqlashib borayotgani tasvirlanar ekan, tabiat va unga bog'liq ravishda insoniyat dush kelgan global muammolar asosida insonlarning o'zini o'rab turgan atrof-muhitga loqaydligi, bee'tiborligi, tabiatga qilinayotgan tajovuzlarga yo'l qo'yib berayotganligi bosh sabab sifatida badiiy talqin qilinadi.

5. Asar qahramonlari psixologik jihatdan murakkab va xilma-xil. Qahramonlarning ma'naviy qiyofasi va ruhiy dunyosi voqealar rivojida murakkablashib boradi. Qahramonlar ruhiyatining o'zgarishi tabiat va inson o'rtasidagi munosabatning, ma'naviyatning, axloqning buzilishi va uning ayanchli oqibatlari bilan bog'liq. Bunda qahramonlar butun ruhiyati va ichki kechinmalarini tabiat va inson bilan bog'liq jarayonlarda bor bo'yicha ko'rsatgan. Ular tabiat ustidan hukmronlik qilib, unga xiyonat qilganida, so'ngra tabiat olgan o'ch faqat aybdorlarni emas, balki ko'p sonli aybsizlarni ham domiga tortganida qanday holatga tushganliklari qahramonlarning ruhiy dunyosidagi evrilishlarni, ichki kechinmalarni yaqqol namoyon qiladi.

6. Yozuvchi bir syujetdan ikkinchisiga, bir zamon va makondan boshqa bir zamon va makonga shunday mohirlik bilan ko'chganki, bu romanni o'qiyotgan odamga mutlaqo sezilmaydi. Romanda, asosan, g'ira-shira tong otayotgan vaqtda muhim vazifalar bajariladi. Romandagi tanlangan makon esa asar mazmunidan kelib chiqqan holda tabiat bag'ri, Amudaryo sohili, Mazdubat koni, Kiyikto'qay bag'irlaridir.

7. Erkin Samandar "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanining uch bo'limiga ham shunday epigraf tanlab qo'yadiki, go'yoki bu epigraflar shu bo'limning kichraygan shakli, asl mag'zidek jaranglaydi. Birinchi bo'limda Ogahiy she'riy misralaridan, ikkinchi bo'limda Gyotening hikmatli so'zidan foydalansa, uchunchi bo'limda Asqad Muxtorning nasriy asaridan parcha olingan.

8. Romanning birinchi, ikkinchi bo'limlarida inson tabiat ustidan hokim bo'lib, uni talon-taroj qilib, "ayanchli o'limi"ga sabab bo'lgan bo'lsa, uchinchi

bo'limda tabiat insonlar ustidan hokimlik qiladi. Ulardan o'chini oladi. U shunday xun bo'ldiki, bugungi kungacha odamlar uni his etib, ba'zi bir manqurt, beparvo, loqayd ajdodlarining tabiat ustidan chiqargan hukmlari oqibatidan jabrlanib yashamoqda. Bu haqli ma'noda Jayhunning xunidir degan haqqoniy fikrlar badiiy-falsafiy jihatdan ochiqqlangan.

9. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanidagi syujetda tabiat va inson mukammal birlik hosil qiladi. Bu birlik insoniyat nafsi berilganda, Amudaryo suvining kamayib ketishi, Orol dengizining qurishi kabi jiddiy muammolarga olib kelishi romanga Ganja va Amudaryo liniyasiga uzviy bog'langan holda olib kiriladi. Boshqa voqealar shu liniyaga bog'lanadi. Asar voqealarining aynan Amudaryo qirg'oqlarida ro'y berishi muallif ijodiy niyati ijrosi uchun aynan maqbul variant. Daryo va Orol dengizidagi o'zgarishlar, halokatlar ta'siri, avvalo, uning atrofida yashaydigan aholini hayotida akslanadi. Shu sababli asarda Qorayantoq, Duldulsoy, Kiyikto'qay, Bog'iston kabi Qoraqalpog'iston va Xorazmdagi daryo bo'ylarida joylashgan joylar obyekt sifatida tanlab olinadi.

10. Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romani o'ziga xos obrazlarga ega. Undagi odam obrazi tabiat yoki jonivorlar obrazi bilan parallel tasvirlanadi. Oxir-oqibat tabiiy ravishda bu ikki tip obraz muqoyasasi paydo bo'lgan. Parallellikning roman boshidan oxirigacha bir xil ushlab turilishi tabiat va inson munosabatlarini badiiy uyg'unlikda ifodalash, tasvir etishga imkon bergan.

11. Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida inson va tabiat, ular o'rtasidagi munosabatlarni badiiy in'ikos ettirishda realistik tasvir tamoyillari harakat va hodisalarning hayot haqiqatiga muvofiqlik asosiga qurilganligida ko'rinadi. Personajlar xarakteri ham shu ijtimoiy sharoitda shakllantirilgan. Realistik tasvir Anor xola, Obod, Ganja kabi obrazlar bilan bog'liq voqealar ifodasida yaqqol ko'zga tashlanadi. Yozuvchi asarda jamiyatdagi illatlarni, insonlar tomonidan tabiatga yovuzlarcha munosabat ko'rsatilayotganini keskin tanqid qiladi. Sodda xalqni ham bu yo'lda yolg'on va'dalar berib, suv ombori qurishga safarbar qilinishi, bu ijtimoiy hayot taraqqiyoti va adolatli turmush uchun xizmat qilmasligi rad etib bo'lmas misollar orqali tasvirlaydi. Bu, o'z navbatida, sho'ro davrining 60-80-yillardagi ayyorona boshqaruv tizimi, boylik yo'lida Markaziy Osiyo davlatlarining qay ahvolga solganligi borasidagi haqiqatlarning badiiy ifodasi hamdir.

12. Romanda o'zini tabiat bilan yaxlit bir vujud deb biladigan, unga mehr va g'amxo'rlik bilan munosabatda bo'ladigan insonlar (Buva, Ganja, Qurbon Salayev, Obod) ulug'lanadi. O'z navbatida tabiatga qarshi ish tutadigan, unga nisbatan qo'pol muomalada bo'lib, o'z nafsi uchun tabiatni qurbon qiladigan odamlar (Aminov, Isroil rais, Quljon) qoralanadi. Romanda tabiatga qilingan tajovuz ayni paytda insoniyat va uning kelajagiga qilingan tajovuz sifatida badiiy talqin qilinadi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ

---

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ

ХАЖИБОЕВ КИШИН АЛИШЕР УГЛИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  
ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В РОМАНЕ ЭРКИНА САМАНДАРА «БЕРЕГ,  
ЛИШЁННЫЙ РЕКИ»

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Ургенч – 2025

Тема диссертационной работы доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2024.2.PhD/Fil4814.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете им. Абу Райхана Беруни.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице научного совета ([fil-ik.uru.uz](http://fil-ik.uru.uz)), а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Маткаримова Саломат Кузиевна  
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Балтаева Гулчехра Шокировна  
филология фашари доктори, доцент  
Якубов Исламжон Ахмеджанович  
филология фанлари доктори, профессор

Ведущая организация:

Каракалпакский государственный  
университет имени Бердаха

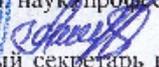
Защита диссертации состоится «08» января 2025 г. в 09:00 часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 по присуждению ученой степени при Ургенчском государственном университете им. Абу Райхана Беруни (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Х. Алимджана, дом 14). Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00; e-mail: [fil-ik.uru.uz](mailto:fil-ik.uru.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета им. Абу Райхана Беруни (зарегистрирована за № A-214/1). (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Х. Алимджана, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00).

Автореферат диссертации разослан «22» декабрь 2025 г.  
(Протокол реестра рассылки № 69 от «22» декабрь 2025 г.)



  
Д.К.Гайипов,  
Председатель научного совета по  
присуждению ученой степени, доктор  
филол. наук, профессор

  
С.С.Атажонов,  
Ученый секретарь научного совета по  
присуждению ученой степени, доктор  
философии (PhD) по филол. наукам,  
доцент

  
А.Д.Урабоев,  
Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению  
ученой степени, доктор филол. наук,  
профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении достигаются важные научные результаты в поэтической интерпретации проблемы взаимоотношений человека и природы, изучении лирических, эпических и драматических произведений, созданных в данном направлении, определении художественно-философских особенностей проблемы человека и природы, выделении эстетических категорий. В литературоведческой науке важно изобразить явления природы как символы бунта и великих страстей в человеческом сердце, создать образ одухотворенной, очеловеченной природы, трактовать их гармонию как идеальное духовное состояние.

В мировом литературоведении выдвигаются значимые научно-теоретические взгляды на то, что взаимоотношения человека и природы представляют собой не только художественно-эстетическую, социально-философскую проблему, но и превратились в глобальную экологическую, экономическую, психологическую и общекультурную проблему. Особое внимание уделяется тому, что данная ситуация отчетливо проявляется в литературе народов мира, в образах людей, страдающих от притеснений общества и ищущих убежище в природе, терзаемых растительным, животным и человеческим мирами, ищущих путь к своей истинной идентичности.

В последние годы в узбекском литературоведении сформировался определенный опыт по изучению вопроса художественно-эстетической интерпретации взаимоотношений природы и общества через творчество отдельных творцов, в частности, изучения их в контексте духовного мира образа, характера, персонажа. Исходя из того, что «внимание к литературе, искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, к нашему будущему»<sup>26</sup>, научно и практически актуальным в узбекском литературоведении является исследование проблемы отражения взаимоотношений человека и природы в словесном искусстве, возвращение к национальным ценностям, восстановление нравственных норм в рамках критериев великой истории нашего народа, определение вопросов статуса личности человека, его связи с судьбой нации и Родины.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017

---

<sup>26</sup> Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа // Из выступления Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана. Халқ сўзи, 4 августа 2017 года.

года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, выдвинутых в докладе Президента Республики Узбекистан «Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа», а также в других нормативно-правовых актах по данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Вопрос изображения взаимоотношений человека и природы в художественной литературе детально изучен в мировом и отечественном литературоведении, издан ряд исследований<sup>27</sup>.

Вопросы изображения природы и человека изучались такими литературоведами и фольклористами, как Хади Зарифов, Умарали Норматов, Абдугафур Расулов, Казакбай Юлдашев, Юлдаш Салиджанов, Дамин Тураев, Байназар Юлдашев, Нурбай Джаббаров, Баходир Каримов, Узак Джуракулов, Исламджан Якубов, Умида Расулова в рамках научных статей, обзоров и рецензий, а также небольших исследований, посвященных таким научно-теоретическим проблемам, как литературная критика, литературный процесс, методы поэтической интерпретации, изображение природы, художественный образ и сюжет, стиль и использование поэтических деталей. Также в рамках конкретных научных исследований

---

Азарова Н.И., Засодимский П.В. Краткая литературная энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1964. – 998 с. Альберт И.Д. О некоторых особенностях изображения природы в русской прозе 1910-х гг // Вопросы русской литературы. – М., 1989. Вып. 1 (24); – 42-50 с. Арсеньев К.К. Пейзаж в современном романе // Критические этюды по русской литературе. – Т. 1-2. Т. 2. Спб., 1888. – 294-335 с. Борзенко С.Г. Тургенев и природа // Вопросы русской литературы. – Львов, 1976. Вып. 2 (28). – 31-37 с. Бурилова Н.А. Национальное своеобразие решения проблемы человека и природы в прозе Г.А. Юшкова // Труды ИЯЛИ. Вып. 26, 1982. – 46-52 с. Гринфельд Зингурс, Т.Я. Природа в художественном мире М.М. Пришвина. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1989. – 196 с. Гурленова Л.В. Чувство природы в русской прозе 1920-1930 х годов. – Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1998. – 179 с. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1987. – 270 с. Азыркина Е.И. Человек и природа в мордовской прозе. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Саранск, 1996. – 24 с. Бахова Э.А. Традиции русской литературы в осмыслении темы «человек и природа» в литературах народов северного Кавказа. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Нальчик, 2005. – 20 с. Кипкеева Р.Э. Проблема природы и человека в Севернокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Майкоп, 2020, – 25 с. Легонькова В.Б. Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Дисс.канд. филол. наук. – М., 2001. –187 с. Шаповалова Э.А. Природа как объект художественного осмысления (на материале украинской советской прозы 1917-1980 гг.). Дис. доктора филол. наук. – Днепропетровск, 1983. – 179 с.

освещаются теоретические аспекты проблемы человека и природы, социальная значимость романа Эркина Самандара «Дарёсини йўқотган қирғоқ» («Берег, лишённый реки» – перевод диссертанта), его связь с национальными традициями, его стилистические особенности, достижения в совершенствовании того или иного литературного жанра<sup>28</sup>.

Однако следует отметить, что творчество писателя как целостная художественная система, специально не исследовано в рамках масштабных работ. Не исследовались общие черты творчества Э. Самандара в рамках современного литературного процесса, общий круг его творческих проблем, не проводилась их систематизация в научно-классификационном отношении. Проблема межжанровой эволюции в творчестве писателя, своеобразии сюжетов, мозаичность образов, проблема индивидуально-художественной интерпретации в его творениях научно не освещены. В частности, художественное воплощение проблемы взаимоотношения человека и природы в прозе писателя не рассматривалось как самостоятельная научная проблема. Всё это свидетельствует о необходимости монографического исследования прозы Э. Самандара как самостоятельной художественной системы.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнялась диссертационная работа.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с направлением научно-исследовательских работ Ургенчского государственного университета им. Абу Райхана Беруни «Актуальные вопросы узбекского литературоведения».

**Цель исследования** – изучить приемы последовательной интерпретации взаимоотношений человека и природы в узбекской литературе на примере романа Эркина Самандара «Берег, лишённый реки».

---

<sup>28</sup> Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ НМАКБТ, 2007. – 345 б.; Расулов А. Шайдолик /Норқобилов Н. Бўрон қўпган кун: Қисса ва ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 3-6 б.; Расулов А. Илми ғарибани қумсаб... – Тошкент: Маънавият, 1998. – 63 б.; Жабборов Н. Маърифат надир. – Тошкент: Маънавият, 2010. – 144 б.; Жабборов Н. Адабиёт ва миллий маънавият. – Тошкент: Маънавият, 2015. – 34 б.; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Тошкент: F.Фулум, 2015. – 304 б.; Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – 257 б. Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом нашриёти, 2015. – 356 б.; Жўрақулов У. Оталар фалсафаси ёхуд идилик наср ҳақида // ҚарДУ хабарлари. – Қарши, 2020. – №3. – 160-168 б.; Имомова Г. Аънаналар сатҳидаги бадий синтез. // Шарқ юлдузи, 2010. – №5. – 160-164 б.; Имомова Г. Адабий-бадий синтез муаммолари. Уқув-услубий қўлланма. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2012. – 12-23 б.; Расулова У. Биринчи жумла масъулияти // Шарқ юлдузи, 2004. – №6. – 58-65 б.; Тилавов А. От образи: тарих, таҳлил ва талқин. Монография. – Тошкент: Сан-стандарт, 2021. – 160 б.; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жиноси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 38-39б.; Ҳамроев К. Шукур Холмирозев ҳикояларида композиция. – Тошкент: Мухаррир, 2012. – 55 б.; Ҳамроев К. Ҳикоя композицияси. Монография. – Тошкент: Nurafshon business, 2020. – 140 б.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 68 б.; Якубов И.А. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 28 б.; Иўлдошев Б. Қашқадарё адиблари. – Тошкент: Олтин нашр, 2020. – 223 б.; Қосимов У. Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: аънавийлик, ворисийлик, ўзига хослик (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида): Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – 30 б. и др.

### **Задачи исследования:**

проведение научной классификации романа «Берег, лишённый реки» писателя Эркина Самандара в контексте проблемы человека и природы;

выявление литературно-эстетических, социально-философских факторов проблемы гармонии человека и природы, определение места проблемы в контексте современной узбекской прозы и её постепенное освещение;

научное обоснование художественно гармоничной трактовки образа человека и природы в романе Эркина Самандара «Берег, лишённый реки», выявить в них черты реалистического и натуралистического изображения;

определение особенностей проявления взаимоотношений человека и природы в образах романа и концепции произведения;

формулировка научно-теоретических и практических выводов о ведущих поэтических проблемах изображения человека и природы в творчестве писателя.

**Объектом исследования** является роман «Берег, лишённый реки» писателя Эркина Самандара.

**Предмет исследования** – художественные особенности романа Эркина Самандара «Берег, лишённый реки», определение в нем художественного отображения взаимоотношений человека и природы с точки зрения поэтики жанра, образа, сюжета, художественной детали и стиля.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

проблема гармонии человека и природы на материале романа Эркина Самандара «Берег, лишённый реки» раскрывается в рамках современного литературоведения, в новом литературно-эстетическом, социально-философском ключе, как совершенствование духовной культуры личности, так и роль духовных новаций в контексте современной узбекской прозы;

жанровые особенности романа Эркина Самандара «Берег, лишённый реки» как образца художественного творчества определяются гармоничным изображением образа человека и природы, реалистической, натуралистической характеристикой изображения;

определены особенности отражения взаимоотношений человека и природы в образах и концепции романа с опорой на узбекские национальные традиции и опыт мировой поэтической прозы;

уровень поэтического мастерства и оригинальности в раскрытии проблемы взаимоотношений человека и природы в произведениях писателей основывается на художественном анализе сюжета, композиционного построения, образов, персонажей и портретов рассказов, повестей, романов.

**Практические результаты исследования** заключается в следующем:

в результате научной классификации романа Эркина Самандара

«Берег, лишённый реки» в плане освещения проблемы взаимоотношений человека и природы определены ведущие черты и сфера художественной прозы писателя;

в качестве научного результата изучения романа Э. Самандара поэтапно освещаются литературно-эстетические, социально-философские факторы проблемы гармонии человека и природы, место проблемы в контексте современной узбекской прозы;

выявлено, что в романе «Берег, лишённый реки» проявляются особенности жанра романа, гармоничная трактовка образов человека и природы, реалистические и натуралистичные особенности их изображения;

в результате выявления особенностей проблемы человека и природы в образах и концепциях романа сделаны научные выводы по вопросу совершенствования нового узбекского романа и философии человека и природы.

**Достоверность результатов исследования** обусловлена научными методами анализа, опорой на конкретные научные источники при изложении теоретических данных, анализом романов, рассказов и повестей на основе передовых научных методов, реализацией теоретических идей и выводов на практике, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами, проведением исследования на основе новых теоретических концепций литературоведения, сформированных в период независимости.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется тем, что они дополняют теоретические взгляды и выводы, полученные в исследованиях по проблемам прозаических жанров и их художественности в литературоведении, обогащаются новыми аналитическими приемами и теоретическими воззрениями.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что его материалы дополняют узбекскую прозу периода независимости, в частности изыскания по роману Эркина Самандара «Берег, лишённый реки». Кроме этого, он послужит источником для лекционных и практических занятий на направлении «Филология и обучение языкам (узбекский язык)» в высших учебных заведениях по дисциплинам «Новая узбекская литература», «Литературный процесс», «Современная узбекская критика», а также «История современной узбекской литературы», «Теория литературной критики», «Теоретическая поэтика» и другим дисциплинам магистратуры по специальности «Литературоведение (узбекская литература)».

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных научных результатов по поэтическому осмыслению проблемы человека и природы в романе Эркина Самандара «Берег, лишённый

реки»:

выводы о значении романа Эркина Самандара «Берег, лишённый реки» в освещении литературно-эстетических, социально-философских факторов проблемы гармонии человека и природы, а также места данной проблемы в контексте современной узбекской прозы были использованы в рамках телепередачи «Adabiy muhit» Хорезмской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка Хорезмской областной телерадиокомпании № 407 от 10 мая 2024 года). В результате научные взгляды на творчество писателя расширили представление аудитории о мировоззрении и уровне знаний молодых ученых, а также обеспечена научно-популярная презентабельность телевизионной передачи, которая обогатилась новыми сведениями. В результате в рамках указанных программ освещены литературно-эстетические, социально-философские факторы проблемы гармонии человека и природы, способы выражения жанровых особенностей рассказов и повестей Эркина Самандара в совершенной трактовке образа человека и природы, особенности проявления их взаимоотношений в значимых для современности образах и концепциях романов писателя.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены на 3 международных, 2 республиканских научно-теоретических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По основному содержанию диссертации опубликовано 11 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 5 – в республиканских, 1 – в зарубежном журнале.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 158 страниц.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы исследования, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыты теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «Социально-

философские и литературно-эстетические факторы проблемы гармонии человека и природы». В первом параграфе главы рассматриваются «Социально-философские основания проблемы гармонии человека и природы». В литературе рассматриваются вопросы, не ограничивающиеся литературно-эстетическими темами. Её художественно-поэтический диапазон может расширяться до уровня социальной и даже философской мысли. Ведь проблема человека и природы, актуализирующаяся в литературе, особенно в художественной прозе, с древнейших времён, является одной из подобных важных.

Человечество с древнейших времён живёт в гармонии с природой. Будучи сознательным существом, человек наблюдает за природными явлениями и, при необходимости, вынужден бороться с ними. Он любит природу и видит в ней доброту. Однако порой становится жертвой природных катаклизмов, и в некоторых случаях жертвует любящей матерью-природой ради собственной выгоды. Подобная ситуация описывается и в романе поэта, прозаика и драматурга Эркина Самандара «Берег, лишённый реки». В произведении отражены проблемы природы, Аральского моря и трагедии, происходящие в экологической духовности, и ребром ставится вопрос об устранении их последствий, сохранении культурного наследия, а также борьба добра и зла.

Не будет преувеличением утверждение о том, что Эркин Самандар стал первым художником, возродившим проблемы человека и природы в национальном духе после Аскада Мухтара и Тогая Мурада. В рассматриваемом романе основными темами являются вред, причиненный человечеством двум стихиям – воде и почве, уничтожение табуна лошадей под предводительством Гирковика и Меликуша, разрушение соляной шахты и памятника Найсон-бува, бомбардировка Кыртепы. Сюжет романа неразрывно связан с древними корнями взаимоотношений человека и природы. Наши наблюдения показали, что роман Эркина Самандара «Берег, лишённый реки» имеет большое значение в истории современной узбекской прозы, предлагая новую интерпретацию проблемы гармонии человека и природы. В произведении органично отражена философия автора о мире и человеке. С помощью социально-философских умозаключений и конкретных доказательств раскрывается факт мести природы человеку в результате беспощадного обращения с ней простых людей под руководством марионеточных лидеров в руках советского правительства. В романе «Берег, лишённый реки» наглядно показаны проблемы высыхания Аральского моря, перекрытия вод Амударьи в Туямюне, строительства огромных плотин и водохранилищ, в результате чего такие места, как Кийиктугай, Багистан, Ата-курган, соляные копи Маздубат затоплены, поднялись грунтовые воды, затопив

плодородные земли, иссушив процветавшие сады.

Соляная шахта Маздубат, описанная в романе «Берег, лишённый реки», представляла собой место в Узбекистане, богатое минеральным ресурсам, было источником существования для жителей местности Караянтак. Зная, что эти средства находятся под угрозой исчезновения, жители Караянтака собрались перед пещерой. Они вышли встречать строителей, прибывших бетонировать вход в пещеру по приказу Аминова. Бетонирование было поручено Гяндже, инженеру-строителю, который трудился, приложив все усилия, и думал о спасении соляной шахты и пещеры. Не выдержав этого, Гянджа отказался работать. В свою очередь, за его критику составленных Аминовым проектов и следующие слова «Для этих мест достаточно одного водохранилища, зачем нам четыре огромных? Это нанесёт серьёзный ущерб природе. Перекрытие Амударьи весьма опасно» последний стал презирать Гянджу и, воспользовавшись моментом, уволил его. В дальнейшем и посодействовал заключению Гянджи в тюрьму.

В произведении Гянджа, Бува и возглавляемые им старейшины, пытающиеся спасти соляную шахту, подвергаются унижениям со стороны таких «умных» лидеров, как Аминов, майор Рахманов и Назаров, активистов района. Их даже не волнуют слова Бувы: «Соляная шахта – место священное, его нельзя топтать или разрушать. Как вы можете уничтожить такое чудо? Как ваши сердца могут ожесточиться?<sup>29</sup>». Ещё одно природное благо, священное место для жителей местности Караянтак, будет уничтожено. Отведя место под водохранилище, планируют превратить Дулдулсай в город? Они также намерены построить гидроэлектростанцию и распределять электроэнергию по всем регионам, выращивать хлопок и рис, строить школы, детские сады и больницы.

Бетонирование соляной пещеры в рамках строительства плотины не только лишит людей средств к существованию, но и нанесёт серьёзный вред природе. Эти дела заставили задуматься Гянджу и Буву. Можно ли преградить путь такой мощной Амударье и направить её по другому руслу? Неужели это так просто? Ах, бедная река! Люди называют природу своей матерью, а когда становятся немного умнее и сильнее, предадут её, даже убивают.

Философия автора в произведении заключается в том, что человек всегда должен быть готов защищать природу, видеть в ее образе человека слабого, нуждающегося в помощи и внимании. Человек должен изучать её как умный, чуткий хозяин и любящий защитник. Эти социально-философские основы закладываются в сознание читателей через образы Гянджи, Бувы и Курбана. На самом деле, негативное отношение людей к матери-природе в романе – это

---

<sup>29</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 71.

результат следования бесчеловечной философии господства человека над природой. Такими людьми были, например, руководитель стройтреста «Зарбдор» в произведении Гани Аминов, майор Рахманов, задумавшие построить плотину над соляной пещерой, и инспектор Назаров. В основе гармонии человека и природы лежит возвращение к национальным ценностям, формирование нравственных норм по отношению к природе, основанных на критериях прошлого. У.Расулова по этому поводу отмечает: «Человек-распорядитель должен всегда ощущать, что всё живое – животные, черви и насекомые – всё находится в движении. Матушка-Земля постоянно вмещает в свои недра живые существа, а сотворённое постоянно меняется (жизнь и смерть). Жить, жить праведно – это высшая цель. Человек должен любить и уважать растения и животных. Наши предки заложили в нас это нравственное убеждение»<sup>30</sup>.

В целом, в воплощении образов и решений проблемы отчетливо проявляется широкая социально-философская мысль художника, освещающего вопрос о гармонии человека и природы.

Второй параграф главы называется «**Литературно-эстетические факторы проблемы гармонии человека и природы**». Подобно солнцу, отражающемуся в капле, внутренний мир писателя находит своё отражение в его произведениях, а точнее, в характерах создаваемых им персонажей. Поскольку человек – это мир внутри мира, существует множество границ его природы, которых мы не знаем, которых ещё не достигло наше воображение. В своих произведениях Эркин Самандар погружается в этот мир, в таинственный внутренний мир обычных людей. Герои его произведений совершенно привычны для нас и в то же время обладают новым духовным обликом.

Как верно отмечает Д.Курунов, «В связи с господством реалистических начал в литературе и искусстве жанр романа стремительно развивается. Это объясняется тем, что по возможностям художественного освоения реальной действительности, по целостному и унифицированному выражению взглядов на человека и мир ничто не сравнится с романом»<sup>31</sup>. Эркин Самандар также пошёл по этому пути, освещая проблему Аральского моря. Он в рамках жанра романа освещает эту огромную экологическую проблему, возникшую в нашей стране. С.Мирвалиев указывает, что «Эркин Самандар как прозаик является автором множества публицистических произведений и очерков. В частности, его роман «Берег, лишённый реки» свидетельствует о его становлении как зрелого романиста. В нём ярко выражены бедность, трагедия, их корни и последствия в плане природы, экологии

---

<sup>30</sup> Расулова У. "XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари)". Филол. фанл. докт. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2020. – Б. 22.

<sup>31</sup> Quronov D. Cho'lpon nasri poetikasi. – Toshkent: Sharq, 2004. – B. 271.

Аральского моря и, самое главное, экологии духовности. Кратко описывается борьба любви и ненависти: настоящая любовь и настоящая дружба всегда одерживают верх над предательством и изменой, даже если это трудно»<sup>32</sup>. Герои произведений Эркина Самандара – преимущественно представители реалистической литературы. Для них определённые личности служили основой или привлекали внимание писателя и вдохновляли его. Несомненно, собственная жизнь часто становилась для него настоящим источником. Умелое использование им средств образного мышления при создании художественного текста – один из факторов, определяющих его литературное мастерство.

В мировой литературе наблюдаются такие случаи, что великие писатели разных национальностей, не подозревая друг о друге, создают произведения, во многом похожие друг на друга. Самое интересное, что близость сюжета и композиции несколько не мешает самобытности обоих произведений. Они ни в чём не повторяют друг друга. О.Абдулхакимова объясняет причины подобных аналогий следующим образом: «1) своеобразие стиля каждого писателя; 2) различие критериев подхода к теме; 3) индивидуальность поэтических образов»<sup>33</sup>. На наш взгляд, помимо этих идей, существует еще вторая форма литературно-эстетического феномена – в результате перевода произведений художника могут быть созданы абсолютно совершенные, оригинальные произведения.

Третий случай – когда художник-читатель, находясь под влиянием произведений своих предшественников, создаёт оригинальные произведения. Сравнительное изучение подобных произведений имеет особое значение для понимания тайн художественного творчества, а также психики художника.

Не будет преувеличением сказать, что романы «И дольше века длится день», «Плаха» и повесть «Белый пароход» народного писателя Кыргызстана Ч.Айтматова являются произведениями, воодушевившими Э.Самандара к созданию романа «Берег, лишённый реки». Его манера написания романов, композиция и некоторые персонажи напоминают мастерство Ч.Айтматова. Однако процессы возникновения общих и уникальных аспектов в произведениях подчиняются совершенно иным законам.

Сюжет романа «Берег, лишённый реки» близок сюжету романа «Плаха», который состоит из трех частей, в которых разворачиваются четыре основные сюжетные линии, касающиеся волков Акбары и Ташчайнар, Авдия Каллистратова, Хазрата Исы (Пророка Иисуса) и пастуха Бостона. В начале произведения акцент делается на волчице Акбаре, затем история переходит к Авдию и завершается линиями

---

<sup>32</sup> Мирвалиев С. Ўзбек адаблари. – Тошкент: Фан, 1993. – Б. 102.

<sup>33</sup> Абдулхакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари. Филол. фан. бўй. фалс.док... дисс. – Тошкент, 2022. – Б. 3.

Акбары и Бостона. Роман «Плаха» показывает состояние добра и праведности, благородства, справедливости и праведности, достигая уровня Судного дня через отражение проблем природы, общества, человека и веры.

Роман «Берег, лишённый реки» также состоит из трёх глав и четырёх основных сюжетных событий. Первая линия повествует о Гяндже и речной воде, вторая – об Аминове и его деяниях, третья – о Буве и Курбанбае, а четвёртая – о наказании Аминова. Произведение начинается с сопротивления Гянджи строительству плотины для перекрытия реки и его заключения в тюрьму. Затем повествуется о работе Аминова по строительству сарая, о том, как Бува борется за лошадей и вместе с ними оказывается под водой, и, наконец, о наказании Аминова. В романе поднимаются вопросы экологии и морали.

Судьбы Авдия и Гянджи также схожи. Это подтверждают следующие отрывки: «В ужасе от расправы над сайгаками, Авдий требует от своей группы немедленно прекратить это». После этого события в произведении неоднократно возвращаются к реальности. Авдия жестоко избили охотники и вешают на саксаул, подобно распятию Иисуса. Испуская последний вздох, он просит о помощи волчицу-мать, Акбара, словно услышав его, прибегает. Авдий, увидев волчицу-мать, покидает этот свет»<sup>34</sup>.

Зная, что нецелесообразное использование воды Амударьи нанесёт серьёзный ущерб природе, Гянджа требует от Аминова прекратить это. В результате Аминов хитростью «одерживает победу» над Гянджой. Это хорошо видно в эпизоде, где под руководством Аминова перекрывают воду Амударьи плотиной и превращают соляную пещеру Маздубад в часть водохранилища. Вечером, изнемогая, Гянджа идёт к старейшине села Буве. Затем он собирает интеллигенцию района и выступает против этой работы. Следовательно, Авдий и Гянджа, боровшиеся за защиту природы, сталкиваются с серьёзным сопротивлением со стороны людей, использующих природу в своих интересах и причиняющих ей непоправимый ущерб. Хотя в романах «Берег, лишённый реки» и «Плаха» экологические проблемы изображаются наряду с социальными реалиями, образы, развитие событий, завязка и развязка в произведениях уникальны. В указанных моментах явно проявляются особенности стиля авторов. Чингиз Айтматов ясно показывает читателю, как разгадать этот узел, в то время как Э.Самандар оставляет развязку за читателем. В «Плахе» Ташчайнар и Акбара изображены волками, но в человеческом обличье, возвышаясь до уровня главных героев. В романе «Берег, лишённый реки» главными образами выступают кони и речная вода. Характеры

---

<sup>34</sup> Aytmatov Ch. Qiyomat. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. – В. 576.

Авдия и Гянджи, хранителей природы, расходятся. Авдий прост, доверчив, правдив и бесстрашен, а Гянджа любознателен, порой принимает поспешные решения, но в то же время честен и правдив. Авдий сначала совершает ошибку, а затем осознаёт истину и выбирает верный путь. Гянджа сначала совершает ошибку из любопытства, принимает поспешное решение и совершает роковую ошибку, например, закалывает друга, а затем осознаёт всё и борется за правду. Рассматриваемые романы Чингиза Айтматова и Эркина Самандара – богатое духовное наследие для будущего поколения.

Вторая глава диссертации называется **«Роль концепции гармонии человека и природы в композиции и сюжете романа»**. В первом ее параграфе рассматривается вопрос о **«Синтезе человека и природы в композиции произведения»**. Формирование принципов образного строя в творчестве писателя, их своеобразное проявление обусловлены, прежде всего, богатством, многообразием и неповторимостью привнесённого в литературу жизненного материала. Эркин Самандар привнёс в литературу хорезмский колорит – пейзажи Хивы, где он родился и вырос, воды каналов Амударьи и Палваньяпа, быт хорезмийцев, их обычаи, элементы их неповторимого говора. Эта особенность наиболее заметна в романе писателя **«Берег, лишённый реки»**, богатом национальным и местным колоритом. Уникальность и неповторимость творчества писателя, в частности романа, также проистекают из этих причин. Э. Самандар стремился создать новый взгляд на проблему человека и природы, ставшую глобальной. И это не напрасно, ведь данная тема была очень близка сердцу писателя, чьё детство прошло на лоне природы. В романе писатель показывает неразрывную связь человека и реки, животного и растительного мира, их невозможность жить врозь, влияние одного на другое, значение природы в воспитании человека и урон, который людьми наносится природе, и таким образом писатель достигает своей цели. Предательство воды, воздуха, земли и огня, символов жизни, раскрывается с глубокой печалью. Указанные четыре стихии важны для всех творений: человека, растений и животного мира. В народном фольклоре, классических и современных произведениях они интерпретируются как явления, находящиеся в гармонии с человеком. Автор обращается к проблемным ситуациям, происходящим на его родине, чтобы пролить свет на процесс, который сегодня стал экологической проблемой. В свою очередь, произведение исследует неизбежность пагубных последствий нерационального использования природы и её материальных ресурсов – земли, воды, растений и животных – и грубого отношения ко всем стихиям природы на фоне судеб, бытовой и духовной жизни героев. Нет сомнений, что подобные произведения рождаются как проявление заботы о будущем и перспективах человечества, бережного отношения к природе – источнику

материального и духовного богатства, доставшегося нам в наследство от предков и которое мы, в свою очередь, должны оставить нетронутым для будущих поколений.

«В современном литературоведении при изучении композиции эпического произведения в центре внимания находятся такие вопросы, как структура текста, построение сюжета, система персонажей, художественное время, повествовательная композиция и индивидуальные воззрения автора. Текст эпического произведения состоит из повествования, описания и диалога, поэтому они признаются композиционными формами эпической речи»<sup>35</sup>. По этой причине мы сначала рассмотрим синтез человека и природы в романе на основе этих композиционных форм. Здесь же ещё раз напомним о специфической функции феномена синтеза: «Термин синтез происходит от греческого слова *synthesis* (соединение, складывание, связывание), которое означает соединение всего сущего в единую материальную форму»<sup>36</sup>. «Это явление обобщения, согласования и объединения по содержанию единиц, предметов и явлений, понятий, имеющих различную форму»<sup>37</sup>. Лучший способ изучения произведения – это его расчленение на части.

Гармония формы и содержания в художественном тексте позволяет глубже понять авторский замысел. Если задача композиции – организовать содержание наиболее удобным для его формирования и выражения способом, то задача синтеза – представить его как единое целое, целостность.

Роман «Берег, лишённый реки» состоит из повествования, описания, диалога и монолога по формам художественной речи. «Повествование – это словесное отражение событий, произошедших в пространстве и времени или рассказывание в логической последовательности. Прежде всего, следует отметить, что подобно тому, как авторская речь в структуре фрагмента является элементом, завершающим синтаксическую структуру, так и повествование – фактором, завершающим речевые формы эпического произведения»<sup>38</sup>.

Во вступительной части романа автор отмечает, что главный герой Гянджа, отсидев пять лет в тюрьме, выходит на свободу. Далее описывается общий вид сцены: «Он долго и с тоской в сердце смотрел на железную дверь, которая была за ним. Он даже пытался оглянуться. Но не оглянулся. Он повернулся лицом к солнцу. Солнце, льющееся на его лицо, постепенно согревало всё его тело. Свет,

---

<sup>35</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Noshir, 2019. – B. 128.

<sup>36</sup> Imomova G. M. O'zbek hikoyalarida badiiy sintez shakllari va ijodkorning poetik kontseptsiyasi. Qarshi Universitet Nashriyoti, 2021. – B. 5.

<sup>37</sup> Davronova Sh. Istiqlo'l davri O'zbek romanlarida sharq va g'arb an'alarining badiiy sintezi. Samarqand: Samarqand Davlat universiteti nashriyoti, 2019. – B.15

<sup>38</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Noshir, 2019. – B. 129.

люющийся с неба, ласкал его пальцы, шею и плечи. Гянджа, расстегнув рубашку, продолжал наслаждаться щедростью солнца»<sup>39</sup>. В данном описании автор рисует портрет солнца, которое первым с теплотой встретило Гянджу, освободившегося из тюрьмы. С самого начала произведение начинается со слов о природе. Как бы намекая на то, что основная часть произведения посвящена природе. Дальнейшая часть текста представлена в форме повествования: «Гянджа продолжал наслаждаться щедростью солнца. К нему подошел тюремный стражник». В отличие от предыдущего фрагмента, здесь изображаются действия охранника, наблюдающего за узником Гянджой. Затем приводится разговор охранника с Гянджой – начинается диалог, который, в свою очередь, чередуется с описанием, а также с комментариями и пояснениями, являющимися элементами повествования – авторскими ремарками.

– Тебе, кажется, уходить не хочется? Прощай, брат, – сказал надзиратель.

– Прощай.

На первый взгляд, повествование кажется очень скромным по сравнению с описанием и диалогами. Тем не менее, оно имеет статус завязки. Ведь в повествование включены подробности о Гяндже, не понявшем, что природа должна быть защищена человеком, и затем заточенном по плану его врагов, а теперь продолжающем свою работу, и разговор с надсмотрщиком, наблюдающим за ним на этом почётном пути. Роман ведётся от третьего лица. Соответственно, повествователь – сам автор, который объявляет: «...я отразил агрессию людей против природы и произошедшее в результате этого нравственное и духовное разложение, борьбу добра со злом»<sup>40</sup>, но сам автор не принимает участие в действиях произведения.

Второй параграф главы озаглавлен **«Выражение концепции человека и природы в сюжете романа»**. «Когда речь идёт о функциях сюжета в художественном произведении, следует прежде всего отметить, что он организует жизненный материал, позволяющий художественно исследовать проблему произведения»<sup>41</sup>. Следовательно, в сюжете романа «Берег, лишённый реки» природа и человек образуют совершенное единство. Когда это единство нарушается из-за человеческого эгоизма, в роман в неразрывной связи с Гянджой и Амударьей вводятся такие серьёзные проблемы, как истощение Амударьи и высыхание Аральского моря. С этой линией связаны и другие события. Гянджа, как уроженец села Караянтэк, вырос на берегах Амударьи. Разворачивание событий произведения именно здесь является оптимальным вариантом для реализации творческого замысла автора. Закономерно, что

<sup>39</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 6

<sup>40</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 356.

<sup>41</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi. Darslik. – Toshkent: Noshir, 2019. – B. 116.

изменение уровня воды в Аральском море, прежде всего, ставят под угрозу население, проживающее в его окрестностях. Поэтому в качестве объектов повествования в произведении выбраны места, расположенные по берегам реки в Каракалпакстане и Хорезме, такие как Караянтак, Дулдулсай, Кийиктугай и Багистан.

Сюжет художественного произведения состоит из таких элементов, как экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка<sup>42</sup>. Роман «Берег, лишённый реки» также обладает столь же совершенной структурой. Его экспозиция дана в начале первой части. Гянджа освобождается из тюрьмы, приезжает на берег Амударьи и, увидев реку и корабль, брошенный хозяином, погружается в глубокие раздумья. Он вспоминает свою жизнь пять лет назад. По ходу повествования он представляет персонажей романа одного за другим. Традиционно для художественных произведений экспозиция начинается с описания событий и персонажей. В романе экспозиция также дается после кульминации, то есть представляет собой отсроченный тип экспозиции. Такие скакуны, как Меликуш, Кандым и Гирковик, возведенные в ранг персонажей произведения, вызывают большой интерес у читателя. Рассказывая о том, как они оказались в Кийиктугае, автор также дает информацию о персонажах произведения. Мы видим, что подобные объяснения и комментарии даются в разных местах романа разрозненно. Эркин Самандар умело раскрывает экспозицию, не отрываясь от развития событий, что повышает ценность романа и не дает читателю возможность оторваться. Другим уникальным приёмом использования экспозиции является то, что автор даёт описание второстепенного персонажа, который еще называется эпизодическим. К ним относятся тётя главного героя Гянджи Анор, которая воспитала его после смерти матери, а также продавца ювелирных изделий Алтынай.

Сюжет романа также описан уникально. После основной экспозиции сюжет получает поворот. Гянджа, отсидев срок, посещает Амударью. Он опечален состоянием реки. Вид большого, нагруженного цветами корабля, который плыл по Амударье в день его свадьбы с Кумри, брошенного на берегу без реки, снова вызвал у него печаль и гнев. События, которые произошли с ним в прошлом, раздавили его. Причиной этого было то, что его ненависть к Аминову и к системе, работающей только на извлечение выгоды, еще больше обостряется. Его сердце колотилось, и он стиснул зубы, чтобы не произнести крики мятежа.

Перед кульминацией романа автор делает лирическое отступление. Чтобы утихомирить свой гнев, терзаемый как муками совести, так и жаждой мести, Гянджа отправляется в путешествие по

---

<sup>42</sup> Там же. – С. 119.

минаретам, куполам, медресе и памятникам Хивы, чтобы найти утешение для своей души. Он начинает это умиротворяющее путешествие следующими прекрасными словами: «Когда ты возгордился, иди на кладбище, и твоя душа успокоится от вида грусти и печали. Когда твоя душа впадает в уныние, иди к реке, и твой дух поднимется, как гора, при виде её бурных волн. Но теперь лучше идти к Амударье не тогда, когда твоя душа приунывает, а когда сердце переполнено тщеславием. Увидев печальное состояние реки, твоя душа начинает испытывать чувство грусти»<sup>43</sup>. Поэтому Гянджа ищет спасения для своей разбитой души только в Хиве. Он посещает святые места, такие как Ичанкала, Кальтаминар, медресе Феруза, старый Арк, холм Ак Шейх-Баба, мавзолей Пахлавана Махмуда. В этом лирическом отступлении Эркин Самандар также демонстрирует наши узбекские ценности.

После развития событий наступает кульминация романа. «Выделяют три вида кульминации, то есть художественного конфликта:

1. Межперсональный конфликт.
2. Конфликт героя со средой.
3. Внутренний (психологический) конфликт»<sup>44</sup>.

В романе эти три типа конфликта переплетаются и взаимообусловлены. Абад и Гянджа – герои, находящиеся в борьбе с окружающими людьми. Их конфликт с ними формируется на фоне противоречивых отношений с Аминовым, и именно эти отношения порождают сложный процесс в психике героев – противоборство мыслей в их сознании.

Из этого сюжета рождается идея романа о моральном падении человека, опустившегося ещё ниже животных, и о жестокой мести природы за угнетение. Роман приобретает большое духовно-нравственное значение, призывая читателя не нарушать гармоничные отношения человека и природы.

Третья глава диссертации называется «**Отражение взаимоотношений человека и природы в образе и стиле**», в первом ее параграфе рассматривается вопрос об «**Интерпретации проблемы через образы произведения**». Важнейшей из основ, формирующих идею романа, являются образы романа. «Через центральные образы писатель выражает свои важнейшие концепции. Все остальные, смежные персонажи, составляют опору центрального образа, т.к. в центре любого произведения искусства находится человек. Совершенство образа человека в центре обеспечивает и совершенство концепции романа»<sup>45</sup>. Иззат Султан указывает, что

---

<sup>43</sup> Самандаров Э. Файб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 172.

<sup>44</sup> Quronov D. Adabiyot nazariyasi. Darslik. – Toshkent: Noshir, 2019. – B. 124.

<sup>45</sup> Файзуллаев Х. Нормурод Норқобилов насрида инсон ва табиат муаммосининг поэтик талқини. Филол. фан. бўйича фалс. доктори (PhD) ... дисс. – Қарши, 2021. – Б. 92.

«Образ – это типизированный и индивидуализированный образ человека»<sup>46</sup>.

Роман Эркина Самандара «Берег, лишённый реки» отличается уникальной образной выразительностью. Образ человека в нём представлен параллельно с образом природы или животных. В итоге возникает естественное сопоставление этих двух типов образов. Сохранение этого параллелизма от начала до конца романа приводит к выражению и изображению проблемы человека и природы в художественной гармонии.

Профессор Д.Куроноу высказывает своё мнение о композиции эпического произведения, подчёркивая, что одним из её основных элементов является «система образов». Он также различает термины «система образов» и «система персонажей»: «В эпическом произведении система персонажей, их взаимосвязь, имеет большое значение. На практике термины «система образов» и «система персонажей» иногда используются как синонимы, что не является корректным. В частности, термин «система образов» подразумевает все образы произведения, тогда как «система персонажей» – лишь её часть – систему человеческих образов. Роль персонажей в системе, их идейно-эстетическая нагрузка неодинаковы. В связи с этим персонажи произведения стратифицированы, то есть различаются по типу главного героя, персонажа, второстепенных и эпизодических персонажей»<sup>47</sup>.

Исходя из вышеизложенных теоретических суждений, образы романа «Берег, лишённый реки» можно классифицировать следующим образом.

1. Система персонажей-образов романа:

а) Гянджа – главный персонаж (герой); б) Аминов, Бува, Курбан Салаев, Кумри, Абад – главные герои; г) председатель Исраил, Кульджан, Мамаджан Момо, Зариф, Гульсара, Гуламджан Ака, Ядгар Хамро – второстепенные персонажи (герои); д) Тётя Анор, Анвар, Давлатназар, Матъяз, Камила Ая, Адылов Алимджан, Махира, Алтинай, Лукич, Назаров, Рахманов – эпизодические персонажи (герои).

2. Система образов животных, растений и других объектов: а) Амударья – главный образ (герой); б) Меликуш, Гирковик, Кандым (конь Меликуша), Сарбургут, Караташ (соперник Меликуша), Кыртепа – второстепенные образы; г) лиса, Марджан (жеребенок Меликуша и Кандыма), Кийиктугай, соляная шахта Маздубад, кабар (растение), гусь – эпизодические образы; д) Большой корабль, украшенный цветами; торанги – образы-детали.

В произведении два главных героя. Первый – человек по имени Гянджа, второй – Амударья.

<sup>46</sup> Иззат Султон. Адабиёт назарияси. Дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 199.

<sup>47</sup> Куроноу Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018. – 2018. – Б. 9.

Образы Гянджи и Амударьи встречаются в самом начале произведения. Гянджа, освободившись из тюрьмы, первым приезжает к Амударье. Он подавлен своим положением. Люди поставили его в такое положение. Таким образом, события романа начинают художественно описываться параллельно, а характеры образов Гянджи и Амударьи оказываются взаимосвязанными. Гянджа о чём-то грустит, его сердце разбито. Он один на берегу. Вокруг нет ни души. Долго стоял, размышлял. Подвёл итоги своей жизни. Он не удовлетворен собственной судьбой: считает себя виновным в том, что Амударья оказалась в таком состоянии. Для Гянджи, как для человека, живущего на берегу реки, это означало большую трагедию.

В каждом своём произведении Эркин Самандар мастерски конструирует образ женщины, обращая внимание на внутренние переживания. Как и тётя Анор, второстепенная героиня Мамаджан также храбра, добра, трудолюбива и выступает как сторонник правдивости. Сколько бы испытаний ни выпадало на её долю, она никогда не отступает от своей правды. Даже председатель Исраил не может возразить этой женщине. Н.Наркабилов называет таких женщин «женщинами с мужским характером»<sup>48</sup>. Одна из истин Момо заключалась в том, что животные в природе имеют равные права с людьми, и если проявить к ним любовь, они могут стать даже лучшими друзьями, чем люди. Дедушка всегда советуется с Мамаджан, прежде чем что-либо предпринять. Нижеследующий диалог наглядно демонстрирует мужество и решимость Момо:

- Бува: Момо, плохие новости! Председатель хочет угнать лошадей в тугай.
- В тугай? Откуда у вас такая весть?
- Он сам сказал. Он сказал оставить лошадей с Кульджаном в тугае.
- Что за беда, председатель совсем с ума сошёл. А как же лошади? Объяснили бы ему, что это неправильно!
- Я ему пытался объяснить, он даже слушать не хочет.
- И вы сразу же согласились с его намерениями?
- Нет, конечно! Я сказал, что лошадей не отдам.
- Конечно<sup>49</sup>.

Таким образом, автор последовательно связывает события, связанные с природой, животными (нерациональное использование воды Амударьи, утопление Бувы и лошадей во время наводнения в Кийиктугае), с людьми, а процессы и события, связанные с людьми, – с животными и природой. Например, Амударья – самая сильная, мощная и прославленная река. Аминов – известная личность в Караянтаке и Атакургане. Никто не знает о его известности, но он сам

<sup>48</sup> Норқобилов Н. Дашту далаларда. Роман. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 107.

<sup>49</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 117.

по себе знаменит. И даже больше. Поэтому старается покорить Амударью. Для этого он должен устранить Гянджу, который является преградой в этом пути. Надо также избавиться от Абада, Бувы и Курбана Салаева. Они бесполезны: много говорят, умничают и сопротивляются. Сами они не могут эффективно использовать такую огромную реку и не позволяют другим людям распорядиться ею. С этими мыслями Аминов испытывает тайную, хотя и неявную, зависть к Гяндже. Данное положение дел в Аминове не просто выражено или записано, но передано писателем тонким психологическим образом. Сердце Аминова не находит утешения в уничтожении врагов одного за другим. Их простота и глупость все более заставляют его предпринять определенные шаги, в результате чего созревают такие глобальные проблемы, как затопление целинных земель, вымирание флоры и фауны, засоление и опустынивание территорий, высыхание Аральского моря вследствие остановки поступления речной воды.

Причина, по которой образы, созданные Эркином Самандаром, столь впечатляющие, запоминаемые и притягательные, заключается в совершенстве таланта писателя. Автор сумел обогатить каждый из своих образов неповторимым стилем, языком, духом, присущим устному народному творчеству, и наделить общечеловеческими чувствами. Каждый из них питается художественным мышлением писателя. При этом события произведения не повторяются. Путь, пройденный Кумри, смерть Абада от руки собственного друга, арест Гянджи, утопление Бувы вместе с его лошадьми в Кийиктугае, месть попорченной природы человечеству, любовь Зафара и Гульсары, мужество Мамаджан Момо всегда – события, которые могут происходить в жизни. Однако благодаря переживаниям, чувствам, преувеличениям и обобщениям автора, художественному синтезу, события, вплетенные в произведение, больше радуют читателя или вызывают у него чувство гнева.

Второй параграф третьей главы называется **«Свойства реалистического и натуралистического стиля изображения природы»**. В нем исследуется реалистический и натуралистический стили изображения. В произведениях Эркина Самандара соотношение художественной действительности с реальной действительностью отражается в реалистическом и натуралистическом изображении. Изображение событий в реалистическом духе – стиль писателя. Д.Курунов отвечает по этому поводу: «Итак, реалистический принцип художественного изображения жизни требует, чтобы персонажи произведения действовали в соответствии с сформировавшимися их социально-историческими условиями, а точнее, в соответствии с логикой характера, определяемой этими условиями. Роман «Берег, лишённый реки», который мы сегодня изучаем, также выражает реалистический дух. В то время, когда создавался роман, такой подход к сюжету

произведения был большим героизмом.

Реалистичность образа отчетливо прослеживается в рассказе о поездке Абада и Гянджи к Аральскому морю. Сначала Гянджа не собирался ехать. Абад уговорил его следующими словами: «...не отпущу тебя, не показав Арал». Гянджа согласился, добавив, что также навестит своего родственника Гуламджана-аку в Муйнаке. В Нукусе их встретил Шамурад, друг Абада. Они вместе учились в институте, а теперь работают экспедитором. Гостеприимный юноша привёл их к себе домой, зарезал барана и угостил. На следующий день они отправились в Муйнак. Дойдя до Аральского моря, они увидели, что оно опустилось как минимум на пять-шесть пядей. Абад вспомнил, что раньше волны словно горб верблюда, поднимались к небу. Разговор продолжился так:

- Гянджа: Если я не ошибаюсь, место, где мы сейчас стоим, когда-то было морем.

- Шамурад: Да, гость, верно. Аральское море раньше доходило до вон того места.

- Гянджа: Неужели оно так сильно отступило?

- Шомурад: Если брать воду и не наполнять её, она высохнет в конце концов<sup>50</sup>.

Пока Абад допрашивал джигитов, Гянджа снял обувь и начал погрузиться в море. Море было спокойным, как озеро. Гянджа вышел из воды и подумал о людях, строящих Дулдулсайское водохранилище: «Эти молодые строители умеют только работать. Даже не думают, что они губят Аральское море. Когда гигантский гидроузел будет достроен, Амударья будет перекрыта плотиной, смогут ли люди, которые её обуздали и положили ключ от плотины в карман, обеспечить водой Аральское море?»<sup>51</sup>.

Принципы реализма в произведениях Э. Самандара, выраженные в указанном инциденте, примечательны тем, что действия и события построены на основе сходства с реальностью. Главной причиной, фактором, является то, что сам писатель был участником событий данного романа. Характеры персонажей также формируются в этой социальной среде. Тем самым писатель резко критикует пороки общества и злобное отношение людей к природе. Тот факт, что простые люди мобилизуются на строительство водохранилища ложными обещаниями, иллюстрируется на конкретных примерах. К сожалению, это не служит во благо общества и не соответствует идеалам справедливой жизни. Целью писателя также было демонстрация лживой системы управления советской эпохи 70-х-80-х годов, положения дел, в котором страны Центральной Азии были превращены в средство извлечения выгоды.

«Натуралистическое изображение – ведущий принцип литературного течения «натурализм», возникшего во Франции в XIX

<sup>50</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 85.

<sup>51</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 85.

веке, в котором изображение вещей и событий такими, каковы они есть в природе, стало поэтической целью»<sup>52</sup>. «Слово “натура” также восходит к французскому языку и переводится как “природа”. Такие писатели, как Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Ч. Айтматов, Ш. Холмирзаев, Т. Мурад, непосредственно обращались к проблеме природы и человека в литературной прозе, фактически не относятся к натуралистическому течению. Однако их творческие намерения, попытки выразить природу, растительность и общество такими, какие они есть, автоматически создают натуралистический образ»<sup>53</sup>. Литературовед А. Расулов, анализируя проблему человека и природы, исходит из восточной философии литературоведения, именуемой «растения, животные и сообщества». Он рассматривает природные явления, растения и даже неодушевлённые предметы как единое диалектное явление. Описывает проблему человека как часть указанного единства. Данный принцип ярко проявляется в романе Эркина Самандара «Берег, лишённый реки». Как и в произведениях о людях, в произведениях о животных, растениях и предметах в центре романа находится главный герой и связанные с ним важные философские размышления, ситуации, события и выводы. Данный аспект обуславливает необходимость доминирования натуралистических образов в романах о природе. Поскольку при раскрытии сущности природных явлений необходимой поэтической потребностью является изображение движения и деятельности, а не психологических состояний, как при изображении человека. В романе автор ярко и глубоко раскрывает взаимоотношения и проблемы человека и природы, основываясь на подобных творческих принципах.

Вторая часть романа «Берег, лишённый реки» посвящена уникальному, удивительно сильному и разумному существу Меликушу. Мы видим, что синтез, завязка, кульминация главы и её развязка не могут быть описаны без участия указанного персонажа. Начало главы, после предложения, посвящённого описанию природы, начинается следующим образом: «... Кони шли по мягкой листве в рощу. Они обходили изогнутые ветви, преграждавшие путь. Достигнув луга, ещё не утративших своей зелени, скакуны остановились. Меликуш осмотрел луга. Ничто не предвещало опасности. Только Сорбургут, восседавшая на Джейрантепе, направила на них свой холодный взор»<sup>54</sup>. Мы ясно видим в Меликуше два качества. Первое – его восхитительные лидерские качества. Это качество, в свою очередь, отражает философию табуна, естественный закон стада. Хотя Меликуш и является вожаком табуна, он действует в соответствии с волей, желаниями и характером своей команды. Все кучки в природе, даже дикие волки, живут по закону стаи. В любой ситуации Меликуш заранее

---

<sup>52</sup> См.: Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – 128 б.; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004; Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – 400 б.

<sup>53</sup> См.: Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 345 б.

<sup>54</sup> Самандаров Э. Ғайб қушлари. – Тошкент: Шарқ, 2009. – Б. 111

чувствует опасность и первым бросается в беду, а жестами направляет остальных лошадей, заставляя их ждать. Это показывает, что он – сообразительный вожак. Он не ставит себя выше всех, не делает все по своей воле, а слушается членов своего табуна. В этом отношении, обретая уникальную сущность, он также демонстрирует философию природы.

Вторая черта – его непримиримость с предательством. Он жестоко наказывает нарушителей. В тот момент в табуне лошадей произошёл неприятный инцидент, который проявился в их не очень хорошем психологическом состоянии. Вожак табуна, Меликуш, это прекрасно понимает. Поэтому он смотрит на лошадей со смущением. Похоже, это психологическое состояние связано с самим Меликушем. Точнее, с «грехом» Кандым, которую он любил и выбрал своей спутницей жизни. Какой же грех она совершила, чтоб Меликуш пнул её ногами и убивает, несмотря на то, что она была его любимой женой?

В целом, в романе Э. Самандара «Берег, лишённый реки» взаимоотношения человека и природы находят художественное выражение в идеальных и натуралистических наблюдениях автора. Писатель, объединяя образы природных явлений, воды Амударьи и живых существ в образе человека, выдвигает общечеловеческие идеи в своих философско-эстетических теориях, а в изображении воды, животных и людей в романе демонстрирует своё поэтическое мастерство.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам данного исследования, посвященного изучению художественной интерпретации взаимоотношений природы и человека в романе Эркина Самандара «Берег, лишённый реки», можно сделать следующие научно-теоретические выводы:

1. С древнейших времён проблема взаимоотношений человека и природы художественно осмыслялась в литературе, представляя собой масштабную проблему не только с художественно-эстетической, но и с социально-философской точки зрения. История и опыт художественного осмысления взаимоотношений человека и природы, помимо своей древности, имеют свои мифологические, фольклорные, натуралистические и физиологические основания. Роман «Берег, лишённый реки» также затрагивает проблемы природы, которые являются не только образцом нашей культуры, но и вопросом жизни и смерти человечества.

2. Манера Эркина Самандара в передаче гармонии человека и природы напоминает стиль Чингиза Айтматова. Образ мудрого старца Мумина в произведении «Белый пароход» в плане сохранения природы и проявления бескорыстия близок образу Бувы в романе «Берег, лишённый реки», а верблюд Каранар в романе «И дольше века длится день» и философские теории коня Меликуша в романе о взаимоотношениях с людьми – схожи. Образы мальчика в «Белом

пароходе» и Анвара, сына Гянджи, повторяют друг друга судьбой и характером. Однако образ, суть, творческое видение и мастерство в этих произведениях совершенно не повторяют друг друга.

3. В результате наших наблюдений установлено, что роман Эркина Самандара «Берег, лишённый реки» имеет большое значение в истории современной узбекской прозы, поскольку представляет собой новую интерпретацию проблемы гармонии человека и природы. В произведении органично отражена философия автора о мире и человеке. С социально-философской точки зрения и конкретными фактами раскрывается мстительность природы человеку за жестокое отношение к ней простых людей, ведомых марионетками в руках российской власти.

4. Роман имеет многофункциональную направленность. В процессе создания произведения писатель, наряду с художественными достоинствами, уделяет особое внимание таким вопросам, как образование, социальность и экология, что углубляет герменевтику произведения. В рассматриваемом романе ярко проявляются литературно-эстетические взгляды Эркина Самандара. В произведении ярко выражен тот протест, что люди сами виноваты в ухудшении состояния окружающей среды, осознавая, что отдаляются от добра и блага.

5. Автор мастерски использовал художественный психологизм для раскрытия характеров героев романа. Персонажи произведения психологически сложны и многогранны. Духовный облик и духовный мир героев усложняются по мере развития событий. Трансформация психики героев связана с разрушением взаимоотношений человека и природы, падением нравов и его трагическими последствиями. При этом герои раскрывают всю свою психику и внутренние переживания в процессах, связанных с гармонией с природой. Состояние, в которое они впали, господствуя над природой и предав её, а затем месть природы, постигающая не только виновных, но и невинных людей, наглядно демонстрирует эволюцию духовного мира и внутренних переживаний героев.

6. Писатель так плавно переходит от одного сюжета, времени и места к другому, что для читателя романа не оставляет никаких проблем, связанных с осмыслением событий. В романе важные дела в основном выполняются на рассвете. Например, Гянджа идет в дом Бувы до того, как соляная шахта Маздубат затоплена, и говорит ему, что необходимо спасти шахту. Затем Бува собирает активистов общины и на рассвете прибывает на шахту. Во второй сцене Гянджа впервые вывозит свою жену Кумри в поездку в Ата-курган, когда солнце начинает всходить. Радуюсь прозрачности утренней росы, Гянджа дает Кумри собрать вишни. Выбранное место в романе, исходя из содержания произведения, – лоно природы, берега Амударьи, шахта Маздубат и склоны Кийиктугая.

7. Эркин Самандар подбирает для всех трёх частей своего романа «Берег, лишённый реки» такие эпиграфы, что они как бы представляют

собой редуцированную форму части, её истинную суть. Эпиграфы используются в композиции произведения по-разному. В первой части он использует поэтические стихи Агахи, во второй – мудрые слова Гёте, а в третьей – отрывок из прозаического произведения Аскада Мухтара.

8. В первой и второй частях романа человек властвует над природой, грабя её и вызывая её «трагическую гибель», а в третьей части природа властвует над людьми. Она мстит им. Она стала такой разрушительной силой, что люди до сих пор ощущают это, становясь жертвами крушения природы, совершённого жадными, беспечными, равнодушными предками. В этом смысле истинные мысли Джейхуна, который и есть это проклятие, раскрываются в художественно-философской манере.

9. В сюжете романа «Берег, лишённый реки» природа и человек образуют идеальное единство. Когда это единство нарушается из-за человеческого эгоизма, в роман в неразрывной связи с Гянджой и Амударьей вводятся такие серьёзные проблемы, как истощение реки и высыхание Аральского моря. С этой линией связаны и другие события. Гянджа, сын селения Караянтак, вырос на берегах Амударьи. Разворачивание событий произведения на берегах данной реки является оптимальным вариантом для реализации творческого замысла автора. Закономерно, что изменения в реке и Аральском море, прежде всего, ставят под угрозу население, проживающее в их окрестностях. Поэтому в качестве объектов произведения выбраны такие места, как Караянток, Дулдулсай, Кийиктугай и Багистан, расположенные по берегам реки в Каракалпакстане и Хорезме.

10. Роман Эркина Самандара «Берег, лишённый реки» отличается уникальной образной выразительностью. Образ человека в нём представлен параллельно с образом природы или животных. В конечном итоге возникло естественное сопоставление этих двух типов образов. Сохранение данного параллелизма от начала до конца романа привело к художественному воплощению и раскрытию проблемы взаимоотношений человека и природы.

11. Принципы реалистического стиля в воззрениях Э.Самандара примечательны тем, что действия и события построены на основе сходства с реальностью. Главной причиной, фактором является то, что сам писатель был свидетелем описываемых событий романа. Характеры персонажей также формируются в этой социальной среде. Писатель резко критикует пороки в обществе и неблагоприятное отношение людей к природе. На неоспоримых примерах описывается процесс мобилизации людей на строительство водохранилища, которое не служит развитию общественной жизни и справедливой жизни, как это обещается в ложных призывах. Данное обстоятельство, в свою очередь, также является проявлением правды о хитрой системе управления советской эпохи 60- 80-х годов, положении дел, в котором страны Центральной Азии были превращены в уголок для извлечения выгоды.

12. В романе воспевается образ естественного человека (Бува, Гянджа, Курбан Салаев, Абад), описываемого как дитя природы, всецело подчиняющийся ее законам. В свою очередь, роман осуждает людей, которые действуют против окружающей среды, грубо с ней обращаются, приносят природу в жертву своему эгоизму (Аминов, председатель Израил, Кульджан). В романе также присутствуют образы, в реалистическом ключе передающие философию матери-природы, где ее представители живут по правилам человечества, общества, не посягая на законы.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE  
PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 AT URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED  
AFTER ABU RAYHON BERUNI

---

URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED AFTER ABU RAYHON BERUNIY

KHAJIBOEV KISHIN ALISHER OGHLI

ARTISTIC INTERPRETATION OF NATURE AND HUMAN RELATIONSHIPS  
IN ERKIN SAMANDAR'S NOVEL "DARYOSINI YO'QOTGAN QIRG'OQ"

10.00.02 – Uzbek literature

DISSERTATION ABSTRACT  
of the doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Urgench – 2025

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2024.2.PhD/Fil4814.

The dissertation has been prepared at Urgench State University named after Abu Rayhon Beruni. The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the scientific council website (www.urdu.uz) and on «Ziyonet» Information and Education portal (website www.ziyonet.uz).

<b>Scientific consultant:</b>	<b>Matkarimova Salomat Kuzievna</b> Candidate of philological sciences, docent
<b>Official opponents:</b>	<b>Baltaeva Gulchekhra Shokirovna</b> Doctor of philological sciences, professor <b>Yakubov Islamjon Akhmadzhanovich</b> Doctor of philological sciences, professor
<b>Leading organization:</b>	<b>Karakalpak State University named after Berdakh</b>

The defense of the dissertation will take place on December 13 » 2025 at 09:00 at a meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 at the Urgench State University named after Abu Rayhon Beruni (Adress: 14, H. Olimjan str, Urgench, 220100, Phone: (99862) 224-67-00; Fax: (99862) 224-67-00; e-mail: fil-ik.urdu.uz).

This dissertation could be reviewed in the information-source center of Urgench State University named after Abu Rayhon Beruni (registration № 4219) (Adress: 14, H. Olimjan str, Urgench, 220100, Phone: (99862) 224-67-00).

The abstract of the dissertation is distributed on «22» dekabr 2025.  
(Protocol at the register № 69 on «22» dekabr 2025).



**D.K. Gaipov**  
Chairman of the scientific council  
awarding scientific degrees, doctor of  
philological sciences (DSc), professor

**S.S. Atajanov**  
Scientific secretary of the scientific  
council awarding scientific degrees, PhD  
in philological sciences, docent

**A.D. Urazboev**  
Chairman of the scientific seminar at the  
scientific council awarding scientific  
degrees, doctor of philological sciences  
DSc, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research** is to study the methods of gradual interpretation of the problem of man and nature in Uzbek literature on the basis of Erkin Samandar's novel "Daryosini yo'qotgan qirg'oq".

**The object of the research** is determined as Erkin Samandar's novel "Daryosini yo'qotgan qirg'oq".

**The scientific novelty of the research is as follows:**

the socio-philosophical factors such as the new literary-aesthetic perspectives on the problem of the harmony between man and nature in contemporary literary studies and the role of spiritual innovations in the context of modern Uzbek prose in enhancing the individual's spiritual culture have been revealed on the basis of Erkin Samandar's novel "Daryosini yo'qotgan qirg'oq";

the genre features of Erkin Samandar's novel "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" as an example of artistic creativity have been identified through the integrated depiction of the image of man and nature, as well as through the characteristics of realistic and naturalistic representation;

the manifestation of the problem of man and nature in the images and concept of the novel has been clarified on the basis of Uzbek national traditions and the experiences of world poetic novel-writing;

based on the artistic analysis of the plots, compositional structures, characters and portraits in stories, short novels and novels, the degree of poetic mastery and originality in the writer's treatment of the problem of man and nature has been substantiated.

**Implementation of the research results.** Based on the scientific findings obtained regarding the poetic interpretation of the problem of man and nature in Erkin Samandar's novel "Daryosini yo'qotgan qirg'oq":

the conclusions concerning the significance of Erkin Samandar's "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" in highlighting the literary-aesthetic and socio-philosophical factors of the harmony between man and nature, as well as its role in the context of modern Uzbek prose, were used in the program "Adabiy muhit" of the Khorezm Regional Television and Radio Company under the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference letter of the Khorezm Television and Radio Company numbered 407 from May 10, 2024). As a result, the scientific views on the writer's creative work expanded the audience's understanding of the worldview and knowledge of young scholars, ensured the scientific-popular nature of the television programs and enriched them with new sources. Consequently, these programs highlighted the literary-aesthetic and socio-philosophical aspects of the harmony between man and nature, the methods of expressing the integrated interpretation of human and natural images in the genre features of Normurod Norqobilov's short stories and novellas, and the significant aspects of the manifestation of the problem of man and nature in the images and concepts of the writer's novels relevant to the present day.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusions and the list of used literatures with a total size of 158 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI  
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ  
LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I part: I часть)**

1. K.Xajiboyev. REALISTIC AND NATURALISTIC ELEMENTS IN THE DESCRIPTION OF NATURE IN ERKIN SAMANDAR'S NOVEL "DARYOSINI YO'QOTGAN QIRG'OQ" ("THE SHORE THAT LOST ITS RIVER")// EPRAInternational Journal of Multidisciplinary -№11 2025-y. –B. 327-329

2. K.Xajiboyev. "Daryosini yo'otgan qirg'oq" romanida folklor an'analari // O'ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI, 2024, [1/11]. –B. 259-261 (10.00.00 - №15)

3. K.Xajiboyev. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson uyg'unligining ijtimoiy-falsafiy asoslari // "Adabiy meros" ilmiy jurnali, 2024-yil, 2 (12). – B. 96-100

4. K.Xajiboyev. Badiiy ijodda mushtaraklik va o'ziga xoslik // O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasining "O'zbek tili va adabiyoti" jurnali, 2025-yil, 5-son. – B.78-81 (10.00.00 - №14)

5. K.Xajiboyev. Tabiat va inson uyg'unligi muammosining adabiy-estetik omillari // Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar 2025-yil 4-son -№4. 2025. –b. 3071-3075

**II bo'lim (II part: II часть)**

6. K.Xajiboyev. THE PROBLEM OF HARMONY BETWEEN MAN AND NATURE IN THE WORKS OF ERKIN SAMANDAR BASED ON "DARYOSINI YO'QOTGAN QIRG'OQ" ("THE SHORE THAT LOST ITS RIVER") // Сборник научных трудов по материалам XXXI Международной научно-практической конференции, 20 мая 2025 года, г.-к. Анапа. –B. 66-70

7. K.Xajiboyev. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida ekologik muammolarning badiiy talqini // "Zamonaviy ilm-fan taraqqiyotida ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb masalalari" xalqaro ilmiy-amaliy anjuman, Urganch 22-23-may – B. 326

8. K.Xajiboyev. EXPRESSION OF THE CONCEPT OF MAN AND NATURE IN THE PLOT OF ERKIN SAMANDAR'S WORKS. (ROMAN "BANK THAT LOST ITS RIVER") // Yosh olimlar ilmiy-amaliy konferensiyasi. 2025 y. –B. 31-35

9. K.Xajiboyev. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida tabiat va inson konsepsiyasi // "O'zbek filologiyasi muammo va yechimlar" respublika ilmiy-amaliy konferensiya, 2025-yil 18-aprel. – B. 391-396

10. K.Xajiboyev. Erkin Samandarning "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida kompozitsiyasida tabiat va inson sintezi" // Zamonaviy dunyoda ilm-fan va texnologiya" ilmiy-amaliy konfrensiya. – 2025. –B. 29-33

11. K.Xajiboyev. "Daryosini yo'qotgan qirg'oq" romanida inson va tabiat munosabatlarining ijtimoiy-falsafiy asoslari talqini" // Filologiya va san'atshunoslikning dolzarb masalalari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. 2025. –B. 244-247

Avtoreferat Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti  
noshirlik bo'limida tahrirdan o'tkazildi (\_\_\_\_.\_\_\_\_.2025).

UrDU matbaa bo'limi matbaa faoliyatini boshlagani  
haqida vakolatli davlat organini xabardor qilish to'g'risidagi  
Tasdiqnoma (№3802-835f-ad22-c709-fbd1-1129-1986) asosida faoliyat  
yuritadi.

Bosishga ruxsat etildi: . .2025  
Ofset qog'ozi. Qog'oz bichimi 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
“Times New Roman” garniturada raqamli  
bosma usulida bosildi. Adadi . Buyurtma №.  
Shartli bosma tabag'i 3.  
UrDU bosmaxonasida chop qilindi.  
Manzil: 220110. Urganch shahri,  
H. Olimjon ko'chasi, 14-uy.

Telefon: (62)-224-66-01.