

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**UBAYDULLAYEV NORMUHAMMAD XASANOVICH**

**O‘ZBEK BIOGRAFIK ASARLARIDA IJODKOR SIYMOSI VA  
SHAXSIYATI TALQINI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha fan doktori (DSc)  
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)  
по филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc)  
on Philological Science**

**Ubaydullayev Normuhammad Xasanovich**

О‘zbek biografik asarlarida ijodkor siymosi va shaxsiyati talqini..... 3

**Убайдуллаев Нормухаммад Хасанович**

Интерпретация образа и личности творца в узбекских биографических произведениях..... 35

**Ubaydullayev Normuhammad Xasanovich**

Interpretation of the creator's image and personality in uzbek biographical works ..... 69

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 74

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**UBAYDULLAYEV NORMUHAMMAD XASANOVICH**

**O‘ZBEK BIOGRAFIK ASARLARIDA IJODKOR SIYMOSI VA  
SHAXSIYATI TALQINI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2025**

**Doktorlik dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.DSc/Fil375 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Samarqand davlat pedagogika institutida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va «ZiyoNet» axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

<b>Ilmiy maslahatchi:</b>	<b>Mirzayev Ibodulla Kamolovich</b> filologiya fanlari doktori, professor
<b>Rasmiy opponentlar:</b>	<b>Nasirov Azimidin Normamatovich</b> filologiya fanlari doktori, professor <b>Yakubov Islam Axmedjanovich</b> filologiya fanlari doktori, professor <b>Raximov Zakir Azimovich</b> filologiya fanlari doktori, professor
<b>Yetakchi tashkilot:</b>	<b>Jizzax davlat pedagogika universiteti</b>

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko‘chasi, 15-uy. Tel.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92; faks: +99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko‘chasi, 15-uy. Tel.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92.)

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).

**Sh.A. Hasanov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

**D.B. Xursanov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent

**N.M. Muhitdinova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, professor

## KIRISH (doktorlik (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida biografik asar poetikasi borasida olib borilayotgan tadqiqotlarda biografik asarlarning kelib chiqishi va uning tadrijiy rivojlanish yo‘nalishlari haqida so‘z yuritilmoqda. Biograf asar mualliflari hayot haqiqatini badiiy-tasviriy vositalar bilan uyg‘unlashtirib, inson ichki olamining bir jihatini jamiyat hayoti bilan uyg‘un tarzda idrok etish usullariga alohida e‘tibor qaratmoqda. Natijada biografik asar yo‘nalishining tadrijiy rivojlanish qonuniyatlari o‘z-o‘zidan oydinlashadi, xuddi rang-tasvir asarini tomosha qilgandek, ruhiyat bilan bog‘liq qator masalalarga aniqlik kiritish imkoni tug‘iladi. Shu bois adabiyotshunoslikning ilmiy-nazariy qonun-qoidalarini takomillishtirishga qaratilgan mazkur tadqiqot bugungi kun nuqtayi nazaridan dolzarblik kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida umume‘tirof etilgan biografik talqin nazariyasi antik yunon adabiyoti va san‘atida eposdan kelib chiqqan hodisa sifatida ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Unda milliy ruhiy xususiyatlar ham, zamonning ilg‘or yo‘nalishlari ham xalq og‘zaki ijodi asosida shakllangani, yozuv paydo bo‘lmasidan avval insonning ongida “uyquda” yotgan o‘tmish sahifalari asta-sekinlik bilan tadrij rivojlanib borgani ko‘rsatiladi. Biografik asar tabiatida insonning kundalik turmush tarzi bilan uni bevosita o‘rab turgan muhit tasviri uyg‘unlashuvi, xuddi dunyo xaritasidagi davlatlar o‘z-o‘zidan paydo bo‘lmagani kabi asrlar davomida rivojlanganini tasdiqlaydi. Aynan shu poetik tuzilma negizida biografik asar imkoniyatlari cheksiz kengayib borishi zarurat sifatida qaralmoqda.

Mamlakatimizda so‘nggi yillarida badiiy asarlarni zamonaviy talablar asosida tahlil etish zaruriyati kundan kunga ortib bormoqda. Xususan, biografik asar metodologiyasida ijodkor qiyofasini yaratish bugungi kunda ommalashgan esse, xotira, memuar va badialarning bir ko‘rinishi ekanligini namoyon etadi. Ta‘kidlash joizki, badiiy asar sujetida biograf makon va zamonda kechayotgan poetik g‘oyani ilgari suradi hamda obrazlar dinamikasini o‘z-o‘zidan oydinlashishiga keng imkon beradi. Natijada, biografik asarning falsafiy-psixologik, estetik jihatlari namoyon bo‘lib, ijodkor qiyofasini qayta kashf etishga keng imkoniyat yaratganligi seziladi. “Adabiyot va san‘atga, madaniyatga e‘tibor – bu, avvalo, xalqimizga e‘tibor, kelajagimizga e‘tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho‘lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo‘q”<sup>1</sup>. Natijada o‘zbek adabiyotida XX asrning 50-yillaridan boshlangan biografik asar imkoniyatlari istiqloq yillariga kelib yanada takomillashdi, tadrijiy taraqqiyot yo‘lini bosib o‘tdi. Qariyb 70 yillik ijodiy tajribani o‘zida mujassam etgan biografik asarning keng imkoniyatlari ulkan folklor asarlaridan o‘tib kelganligini ta‘kidlash joiz. Ijodkorning shaxsiy hayoti, yashagan muhiti, ruhiy-psixologik holati, shaxsiy qiziqishlari, biror asarning yaratilishiga turtki bo‘lgan omillar, ijod laboratoriyasiga xos jihatlarni bilish va ularning ochilmagan qirralarini kashf etish, ibratli va achchiq hayotidan saboq chiqarish mavzuning dolzarbligi va zaruriyatini belgilaydi.

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF4797-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”gi, 2019-yil 21-oktabrdagi PF5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi farmoyishi, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 28-dekabrda Oliy Majlisga Murojaatnomasi hamda sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tuzishini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

#### **Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi<sup>2</sup>.**

Biografik asarlar poetikasi muammosi va zamonaviy o‘zbek memuaristikasi haqida dunyoning ilg‘or ilmiy-tadqiqot markazlari, OTMlari, xususan, Oxford University (Buyuk Britaniya), Cambridge University (Buyuk Britaniya), Humboldt Universitat (Germaniya), the University of Sorbonne (Fransiya), Kioto University (Yaponiya), National University of Seoul (Janubiy Koreya), Markaziy-Yevropa universiteti va “Ochiq jamiyat” instituti (Budapesht, Vengriya), Manchester University (Buyuk Britaniya), Jorjiya universitetining ekologiya insitututi (AQSh), Massachusetts Institute of Technology (AQSh), Indiana University (AQSh), Istanbul universiteti, Anqara universiteti, Karabuk universiteti (Turkiya), Rossiya davlat gumanitar universiteti, Moskva davlat universiteti (Rossiya), Milliy ilmlar akademiyasi Adabiyot instituti, Baku Yevroosiyo universiteti (Ozarbayjon), Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti (O‘zbekiston)da ilmiy-amaliy tadqiqotlar olib borilmoqda.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida biografik asar poetikasiga oid bir qator tadqiqotlar yaratilgan. Yunon olimi Aristotelning

---

<sup>2</sup> Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; <http://www.iaas.msu.ru>; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; <http://www.orient.spbu.ru/ru>; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://orientalstudies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-ipismennogo-naslediya-imrudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz>; <http://www.fardu.uz> va boshqa manbalar negizida amalga oshirildi.

“Poetika” asari muammoning ilk ildizlariga katta manba sifatida xizmat qilishi shubhasiz. Rus adabiyotshunosligida A.A.Potebnya, D.N.Ovsyanko-Kulikovskiy, A.G.Grofed, L.S.Vigotskiy, M.M.Baxtinlarning psixoanalitik yondashuvlari; V.Shklovskiy, V.Vinogradov, V.M.Jirmunskiy, Y.N.Tinyanov, B.V.Tomashevskiy, G.O.Vinokur, Klod Levi-Stross, L.S.Vigotskiy, R.Bart, Yu.Lotman, D.S.Lixachev, F.Shleyermaxer, V.Diltey, M.Xaydegger, G.G.Gadamerlarning monografik xarakterdagi ilmiy izlanishlari masalaning ba’zi jihatlarini yoritishga yordam berishi mumkin<sup>3</sup>. Ushbu tanqidchi-olimlarning ilmiy-nazariy tadqiqotlarida biografik-hujjatli qissalar, xotiralar, badiiy psixologizm va ijodkor shaxsi haqidagi ayrim asarlar jalb etilgani, shuningdek, ularning mahorati va uslubi qanday o’rganilganligi e’tiborga loyiqdir. Bu ingliz, turk va rus yozuvchilarining ayrim asarlarini tahlil qilishda yaqqol namoyon bo’ladi.

O’zbek adabiyotshunos olimlari, tadqiqotchilaridan M.Qo’shjonov, O.Sharafiddinov, U.Normatov, Y.Solijonov, A.Rasulov, B.Nazarov, H.Umurov, D.To’rayev, M.Xolbekov, Q.Yo’ldoshev, D.Quronov, U.Jo’raqulov, U.Qosimov, B.Karimov, I.Yoqubov, V.Alimasov, A.Nosirov, Z.Rahimov, Sh.Doniyorova, M.Boboxonov, U.Rasulova<sup>4</sup>lar izlanishlarida biografik asarning u yoki bu jihatlari haqida so’z yuritiladi. Ammo zamonaviy o’zbek biografik asarning qiyosiy tahlili, badiiy psixologizm va ijodkor fitrati, qiyofasini yaratish muammosi alohida tadqiq qilinmagan.

O’zbek nasrida biografik obraz tadqiqi borasida qilingan alohida keng plandagi monografik tadqiqot yaratilgan emas. Shu maqsadda, ishning strukturasi ochib berishda uchta muhim jihatni e’tiborga olishni lozim topdik: a) o’tgan asrning boshlarida yaratilgan biografik asarlarning yuzaga kelish omillari namoyon bo’lishi; b) urushdan keyingi mehnatkash xalq ruhiyatida inson matonati va milliy an’analar takomilining aks etishi; v) istiqlol davridan to hozirgi davrigacha yaratilgan

---

<sup>3</sup> История русского литературоведения. – Москва: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва: 1990; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: 1991.

<sup>4</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Қуронов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Қуронов Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎЗМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016; Ёқубов И. Муҳаммад Али ижодида тарихий жараён концепцияси ва лиро-романтик талқин. –Т: Фан., 2007. –Б.80. Носиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси. –Т: Фан., 2012. –Б. 160. Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янгича талқинлар. – Т.:Turon zamin ziyo, 2017. –Б.112.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги(поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). Филол.фан.док.дисс. –Т.: 2020. –Б.249.

biografik asarlarda ijodkor qiyofasining, ruhiyatining ochilishi, yozuvchining ishonchi va obrazlar tizimini yagona estetik markazda tashkil etish malakasining shakllanishiga borib tutashishida yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Ta’kidlash joizki, ijtimoiy hayotda inson mehnatkash qatlamining yoritilishida asosan – qishloq va shahar sujeti liniyalari bir-birini to‘ldiruvchi ahamiyat kasb etadi. Shuni ta’kidlash lozimki, insonning muqaddas xilqat, uning orzulari, umidlari, oilaparvarligi, muhimi, sabr-u qanoati, mehribonligi ko‘pchilik qissalarda sujetlar silsilasi o‘xshashligini anglashda qo‘l keladi. A.Qodiriy, A.Qahhor, Oybekning ijodiy izlanishlari, jamiyat a‘zolari bilan murosaga kela olmasligi, adolatgo‘y yozuvchilarning xarakter qirralari kuchli tragik drammatizmni namoyon etadi. Unda millat sajiyasi va yozuvchilar kayfiyati o‘zaro uyg‘unlashib, biografik talqin imkoniyatlarini nisbatan kengayishiga zamin hozirlaydi.

Ushbu masalalar biografik asar tendensiyalari hamda rivojlanish bosqichlarida ijodkor qiyofasini yaratishga oid mahoratning o‘sishi, o‘ziga xosligi jihatidan poetik talqinini aniqlashda asosiy tadqiq obyektini vazifasini bajaradi.

### **Dissertatsiya ishining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.**

Tadqiqot Samarqand davlat pedagogika instituti Katta ilmiy xodim-izlanuvchilar institutining oliy malakali ilmiy va ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash, fan va texnikaning ustuvor yo‘nalishlarida fundamental tadqiqotlarni rivojlantirish dasturi doirasida amalga oshirildi.

**Tadqiqot maqsadi** o‘zbek biografik asarlarida ijodkor siymosi va shaxsiyati badiiy talqinining shakllanish jarayonini tarixiy, poetik, kompozitsion va uslubiy jihatdan ochib berish hamda zamonaviy biografik nasrning rivojlanishidagi estetik tamoyillarni belgilashdan iborat.

### **Tadqiqotning vazifalari:**

biografik asar strukturasi badiiy uslub, yozuvchi uslubi, ruhiy-falsafiy tahlil negizida obrazning ochib berilishini asoslash;

poetik g‘oya va ijodiy individuallik mohiyatida davr va undagi voqeliklarni paydo bo‘lish omillari bir janr doirasida aks etish tamoyillarini qiyoslash va idroklash yaxlitlik kasb etishini o‘rganish;

biografik asarlarda qahramon intellekti namoyishining o‘ziga xos qirralarini bir-birini to‘ldiruvchi muhit suvratida millatning muqaddas tushunchasiga mantiqiy urg‘u berish;

XX asrning ziyolilar ongida shakllangan adolat va istiqloq tuyg‘ularining yaratgan asarlarida aks etish funksiyasini jahon va o‘zbek yozuvchilari olib borgan badiiy izlanishlarda voqelikni yaratish fragmentlarining evrilishlar nuqtayi nazaridan global dunyo sarhadlarining yaqinlashuvi (ruhiy-ijtimoiy iqlim)ni dalolatlash;

biografik asar mualliflari personajlar xarakterini o‘zlashtirishda o‘zgaruvchan hodisa ekanligini davrlar silsilasida ro‘y bergan ijtimoiy-madaniy munosabatlar tig‘izlashuvi fonida baholash bilan birgalikda obrazning diniy-badiiy kitoblarda aks etishiga ham to‘xtalib o‘tishdan iboratligini ko‘rsatish.

ijodkor qiyofasini yaratish mahoratida sujet va kompozitsiyaning hal qiluvchi roli va ahamiyatini xronotop negizida asoslash;

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Habibullo Qodiriyning “Otam haqida”, Zarifa

Saidnosirovaning “Oybegim mening”, Kibriyo Qahharovanning “Chorak asr hamnafas” xotira-qissalari tanlangan. Ba’zi o‘rinlarda boshqa-da xotiranaslar ijodi bilan qiyoslangan.

**Tadqiqotning predmetini** biografik asarlarda obrazlik, janriy-uslubiy, qiyosiy tahlilini aniqlashtirishda poetik uslub va badiiy shakl yaxlitligi, psixologizmning sujet hamda kompozitsiyada namoyon bo‘lish omillarini, shuningdek, xronotop tushunchasini hal etish qamraydi.

**Tadqiqot usullari.** Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, psixoanalitik, biografik, struktural-analiz tadqiq usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

o‘zbek biografik asarlarining tarixiy ildizlari xalq og‘zaki ijodi va o‘zbek adabiyoti tarixi bosqichlarida shakllangan hamda uning tezkor tarixiy o‘zgarishi, rang-barang ko‘rinishlarga ega bo‘lishi janr taraqqiyotining o‘tmish bilan bog‘liq real hayotda yashab o‘tgan va yashayotgan ijodkorlarning xarakter va psixologik jihatlari ular yaratgan obrazlarga ko‘chishi, O‘rxun-Enasoy toshbitiklarida biografik elementlarning dastlabki ko‘rinishlari uchrashi asoslangan;

o‘zbek biografik adabiyotida obrazlilikni vujudga keltiruvchi istiora, epitet, o‘xshatish kabi badiiy vositalar, badiiy haqiqat va hayotiy haqiqat uyg‘unligi hamda ichki monologlar, ong oqimi, hissiy kechinmalarni mikrodetal orqali ko‘rsatishning yangi tasvir tamoyillarining yuzaga kelishi aniqlangan;

Habibullo Qodiriyning “Otam haqida” va Zarifa Saidnosirovaning “Oybegim mening” xotira asarlari misolida davr muammolarining ochib berilishi hamda senzura va taqiqlar, erkin yashash uchun kurashning badiiy talqini, inson va davr o‘rtasidagi ziddiyatlar, ruhiy drammatizm kabi poetik g‘oyalar va obraz yaratishning haqiqatga sodiqlik, xarakter izchilligi, konfliktning mantiqiyliigi, harakat va nutqning shaxsga mosligi dalillangan;

Kibriyo Qahharovanning “Chorak asr hamnafas” asarlarida uslubiy shakllanish jarayoni jahon va rus memuar-qissa maktabi ta’sirlari bilan bog‘liq ekanligi, protatipning oddiy mavzudan murakkab mavzuga ko‘tarilishi, badiiy modifikatsiya jarayonlari hamda o‘zbek biografik nasriga kiritgan fakt va badiiy talqinning ilmiy integratsiyasi, psixobiografik tahlilning kuchayib borishi isbotlangan;

xotiranomalarda epistolyar janr elementlarining faol qo‘llanishi va ular orqali qahramon shaxsiyati, ruhiy holati, xakteri yanada chuqurroq ochilishi o‘zbek biografik asarlarida “intim-avtobiografik uslub” va “biografik metod”ning murakkab vaqt strukturasida qo‘llanilishi ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

biografik asar strukturasida obrazning o‘rni va ahamiyati janrning tarixiy ildizlaridan oziqlanishi, davrning muhim bo‘g‘ini sanalmish har qanday yozuvchiga ilhom ato qiluvchi masalalar asoslangan;

ikkinchi jahon urushidan keyingi davr yozuvchilari yaratgan obrazi maishiy turmushning bir bo‘lagi sifatida qaralgani diqqat bilan o‘rganilgan;

biografik asarning yuzaga kelishida qulay shart-sharoit va muhitning ham o‘rni beqiyos ekanligi dalolatlangan;

“Otam haqida”, “Oybegim mening”, “Chorak asr hamnafas” xotira-qissalarida ijodkor qiyofasini yaratish, obrazning qator tavsifi, janrga xos o‘sish-o‘zgarishlar va

uning ruhiy iqlimida ro‘y berayotgan maishiy turmush oqimlarining ta’siri sezilarli darajada aks etgani qiyosiy tahlil qilinib, badiiy matndagi hal qiluvchi muhim belgilar isbotlangan;

biografik asarlarning o‘ziga xosligini dalolatlashda hamda obraz yaratilishida milliy istiqlol ruhiyatining aks ettirilishida jahon xaritasida paydo bo‘lgan milliy zamin iqtidorlarining uslubiy-shakliy izlanishlari asoslangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** mavzu tanlash va muammoning aniq qo‘yilganligi, keltirilgan nazariy ma’lumotlarning mavjud ilmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlil kriteriyalarining tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, psixanalitik, biografik, struktural-analiz tadqiq usullari negizida asoslanishi, xulosa va tavsiyalarning esa amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati uning ilmiy xulosalaridan biografik asarda uslub, janr va xronotop talqini, qiyosiy tahlilini aniqlashda obrazlarning davrlarga, darvlarning makon va zamonda aks etish prinsiplarini dalolatlashda, poetik sujet va kompozitsiya, uslub va shakl, badiiy xronotopning asar mohiyatidagi rolini belgilashda, jahon adabiyotshunosligida ro‘y berayotgan o‘sish-o‘zgarishlarni chamalashda, falsafiy-estetik qamrov qirralarini tasniflashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi;

tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashtirma va tahlillardan oliy va o‘rta maxsus ta’lim tizimida yoshlarga adabiy-nazariy ma’lumotlar berishda, o‘zbek biografik asar va kompozitsiyasini qiyosiy o‘rganishda, shuningdek, tegishli darslik va o‘quv qo‘llanmalarni yaratishda hamda adabiyotga oid izohli lug‘atlarni takomillashtirishda foydalanish imkoniyati bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Tadqiqotda qo‘lga kiritilgan natijalari orqali ijodkor qiyofasini yaratishda biografik asar imkoniyatlari va makon va zamonda aks etish tamoyillarini aniqlashda, poetik sujet va kompozitsiya, uslub va shakl jihatlarini tadqiq qilish asosida:

o‘zbek biografik asarlarining tarixiy ildizlari xalq og‘zaki ijodi va o‘zbek adabiyoti tarixi bosqichlarida shakllangan hamda uning tezkor tarixiy o‘zgarishi, rang-barang ko‘rinishlarga ega bo‘lishi janr taraqqiyotining o‘tmish bilan bog‘liq real hayotda yashab o‘tgan va yashayotgan ijodkorlarning xarakter va psixologik jihatlarini ular yaratgan obrazlarga ko‘chishi ochib berilganligiga oid masalalardan O‘zbekiston Respublikasi maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialida bajarilgan FZ-2016-0908116532 raqamli “Qoraqalpoq tilining yangi alfaviti va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi” mavzusidagi fundamental loyihasida foydalanilgan (T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2024-yil 11-dekabrda 427-son ma’lumotnomasi). Natijada fundamental tadqiqot loyihasining adabiyot janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etishga bag‘ishlangan qismini boyitilishiga xizmat qilgan;

o‘zbek biografik adabiyotida obrazlilikni vujudga keltiruvchi istiora, epitet, o‘xshatish kabi badiiy vositalar, badiiy haqiqat va hayotiy haqiqat uyg‘unligi hamda

ichki monologlar, ong oqimi, hissiy kechinmalarni mikrodetal orqali ko'rsatishning yangi tasvir tamoyillarining yuzaga kelishi aniqlanganligiga oid ilmiy xulosalardan Samarqand davlat chet tillar institutida Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022-yil 12-dekabrda 2/24-4/7-690-sonli xatiga asosan 2022-2024-yillarda amalga oshirilgan va Toshkent shahridagi AQSh elchixonasi hamda Xalqaro ta'lim bo'yicha Amerika Kengashi bilan hamkorlikda AQSh davlat departamenti tomonidan moliyalashtiriladigan "English Access Microscholarship Program" loyihasi doirasida foydalanilgan. (Samarqand davlat chet tillar institutida Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022-yil 12-dekabrda 2/24-4/7-690-son ma'lumotnomasi). Natijada biografik asarlarda ijodkor shaxsi qiyofasini hayotiy faktlar asosida tasvirlash orqali tinglovchilar bilimining kengayishiga erishilgan;

Habibullo Qodiriyning "Otam haqida" va Zarifa Saidnosirovaning "Oybegim mening" xotira asarlari misolida davr muammolarining ochib berilishi hamda senzura va taqiqlar, erkin yashash uchun kurashning badiiy talqini, inson va davr o'rtasidagi ziddiyatlar, ruhiy drammatizm kabi poetik g'oyalar va obraz yaratishning haqiqatga sodiqlik, xarakter izchilligi, konfliktning mantiqiyliigi, harakat va nutqning shaxsga mosligi dalillanganligiga doir ilmiy-nazariy xulosalardan O'zbekiston xalqaro islom akademiyasida 2021-2023-yillarda bajarilgan I-OT-2022-65-shifri "Dinlar tarixi, ta'limoti, manbalari va an'alarini tadqiq etish asosida "Dunyo dinlari" elektron dasturi va mobil ilovasini yaratish" nomli amaliy loyiha doirasida foydalanilgan. (O'zbekiston xalqaro islom akademiyasining 2024-yil 11-dekabrda 5-814-son ma'lumotnomasi). Natijada loyihaning nazariy qismi ilmiy xulosalar, dalillar bilan boyitilishiga zamin yaratgan;

Kibriyo Qahhorovanning "Chorak asr hamnafas" asarlarida uslubiy shakllanish jarayoni jahon va rus memuar-qissa maktabi ta'sirlari bilan bog'liq ekanligi, protatipning oddiy mavzudan murakkab mavzuga ko'tarilishi, badiiy modifikatsiya jarayonlari hamda o'zbek biografik nasriga kiritgan fakt va badiiy talqinning ilmiy integratsiyasi, psixobiografik tahlilning kuchayib borishi isbotlanganligi haqidagi xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari akademiyasida 2021-2022-yillarda bajarilgan "O'zbek harbiy san'ati tarixi" nomli fundamental loyiha doirasida foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari akademiyasining 2024-yil 23-dekabrda 10/2608-son ma'lumotnomasi). Natijada biografik tasvirning tarixiy taraqqiyoti, xotiranomalarda obrazlilikni yuzaga keltiruvchi sujet va kompozitsion birliklar tizimida talqin qilinganligi loyihada monografiya mazmunini boyitilishida o'z aksini topgan;

xotiranomalarda epistolyar janr elementlarining faol qo'llanishi va ular orqali qahramon shaxsiyati, ruhiy holati, xarakteri yanada chuqurroq ochilishi o'zbek biografik asarlarida "intim-avtobiografik uslub" va "biografik metod"ning murakkab vaqt strukturasi qo'llanilishi ochib berilganligi haqidagi xulosalardan dissertatsiyaning tadqiqot natijalari va materiallaridan davlat ilmiy-texnik dasturi doirasidagi 2021-2023-yillarda bajarilgan PF-201912258 raqamli "O'zbek adabiyotining ko'p tili (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 27-mayda 01/4-2153-son

ma'lumotnomasi). Natijada biografik asarning genezisi, antik davr adabiyotining tadrijiy takomili, g'oyasi, biografik asar qahramonlariga xos xarakter xususiyatlari, hayot va o'lim muammosiga aloqador motivlar tahlili haqidagi fikr-mulohazalardan kitobxon dunyoqarashi kengayishiga xizmat qilgan;

turli davrlarda yaratilgan tadqiqotlarda ijodkor qiyofasini yaratishga keng e'tibor qaratilayotganligi milliy-ma'naviy qadriyatlarimiz mustahkamlanishiga sabab bo'lganligi bo'yicha ishlab chiqilgan tavsiyalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining Abdulla Qodiriy tavalludining 130 yilligi, Oybek tavalludining 119 yilligi, Abdulla Qahhor tavalludining 117 yilligiga bag'ishlab o'tkazilgan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining qator tadbirlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2025-yil 9-yanvardagi 01-03/3-son ma'lumotnomasi). Natijada biografik asarlarda ijodkor shaxsi qiyofasini hayotiy faktlar asosida tasvirlash orqali tinglovchilar bilimining kengayishiga erishilgan;

dissertatsiya natijalari asosida "Ma'rifat shu'lasi" ko'rsatuvini (Abdulla Qodiriy, Oybek, Abdulla Qahhorlarning hayot yo'llari, asarlari tahliliga bag'ishlangan) bir qator sonlari tayyorlanib, e'fira uzatishda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Samarqand viloyati teleradiokanalining 2025-yil 10-yanvardagi 01-07/23-son ma'lumotnomasi). Natijada mazkur ko'rsatuvlar mazmuni yangi ilmiy-adabiy manbalar bilan boyitilgani e'tirof etilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Dissertatsiya ishi natijalari 6 ta xalqaro konferensiya va 7 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida ma'ruza va tezislar ko'rinishida ilmiy jamoatchilikka havola etilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 32 ta ilmiy ish, jumladan, 1 monografiya, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 11 ta, xorijiy jurnallarda 7 ta maqola chop etilgan.

**Tadqiqotning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, to'rtta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 247 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Ishning **kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, mavzu bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi tahlil qilingan, maqsad va vazifalari berilgan, obykti va predmeti tavsiflangan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr yetilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Jahon adabiyotida biografik asarlarning shakllanish genezisi va tadrijiy takomili**" deb nomlanib, uch fasldan tashkil topgan. Mazkur bobning birinchi fasli "**Biografik asarning ilk ildizlari: an'ana va novatorlik**" deya ataladi. Inson ruhiyati hamisha o'zining bosib o'tgan yo'l-

xaritasida maromiga yetadi. Ayniqsa, jamiyatning komil fuqarosi bo'lgan buyuk san'atkorlar ijodida shunday biografik xususiyatga ega asarlar bo'ladiki, ularni har tomonlama chuqur o'rganish muammoning ildiziga yetib borish imkonini beradi. "Bunday asarlarning mualliflari shunchaki biografga nisbatan voqealar talqinida ko'proq erkinlikka ega, shuning uchun uning o'quvchilari ham insoniy ishtiyoqlar to'g'risida subyektiv taassurot hosil qilishda keng imkoniyatga ega bo'ladilar. Agar shu ishlar mobaynida jo'nlashtirish tamoyili namoyon bo'layotgan bo'lsa, biz o'tmishimizni xayolan qamrab olishga harakat qilar ekanmiz, sodir bo'lgan voqealarning o'ndan to'qqiz qismi xotiramizdan tushib qoladi, biz faqat bu voqealarning "qaymog'i"nigina eslab qolgan bo'lamiz<sup>5</sup>. Haqiqatdan ham, "biografik asar" muallifi voqealarning barchasini bir boshdan qamrab uni qayta kashf etishga qodir emas, insonning miyasida ro'y berayotgan o'sish-o'zgarishlar, ziddiyat va ma'lum o'zgarishlar ta'sirida qandaydir uzilishlarga duchor bo'lishi tabiiy. Shu ma'noda, biografik asar muallifi voqealarning batartib joylashuvini, ro'y berish vaqtini, sabab va oqibatlarini zimdan kuzatadi, o'ziga eng muhim va tanish xislarlarnigina tasvirlab, qayta ishlash qobiliyatiga ega bo'lishi mumkin.

Jahon adabiy-badiiy tafakkuri taraqqiyot qilgan vaqtlardan buyon odamzod o'z xatti-harakatlari, intilishlari, ko'rgan-kechirganlarini yozib qoldirishni odat qilishgan. U qanday shaklda bo'lmasin, ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma'rifiy, falsafiy-estetik tamoyillarni – inson nima bilan mashg'ul bo'lgan bo'lsa o'sha xislatlarni bayon qilishni ko'rsatgan. Dastlab bu holatni o'zligini anglash, yuz bergan voqeaga munosabat bildirish, hodisa mohiyatini tushunish maqsadida bajargan bo'lsa, keyinchalik u boshqalarga o'zi haqida ma'lumot berish vazifasi uchun ham xizmat qilgan. Bu jarayonni tarixiy taraqqiyot samarasi o'laroq, biografik janr tadrijiy rivojlanish bosqichlarini bosib o'tdi.

Antik adabiyotda ham xronika shahar-davlatlarda yo'lga qo'yilgan. Lekin shunday bo'lsa-da, o'tgan voqealarni esda saqlab qolish, uni og'zaki aytib yurish udumi ham saqlanib qolgan. Voqealarni muallif ko'zi bilan ko'rib, qayd etib borish keyinchalik sayohatnoma, xotira, kundalik, esdalik shaklida yozish biografik janrning asosiy yo'nalishi va janr xususiyati shakllanishiga asos bo'lgan. Demak, dastlabki mulohazalarni yakunlab ta'kidlash lozimki, esdalik, xotira ifodasiga ko'ra, dastlab ikki xil bo'ladi: 1) og'zaki xotira; 2) yozma. Uning yetakchi belgisi, voqealar muallif tilidan bayon qilinishi o'sha paytdayoq shakllangan.

Akademik I.Bichurin qadimgi Xitoy saroylaridagi kundalik yozuvlarni o'rganib Xitoyda bu ishlar salkam uch ming yil oldin ham mavjudligini e'tirof etgan<sup>6</sup>. Demak, hujjatlilik biografik janriga yetakchi belgi sifatida o'tgan. Adabiyotshunos A.G.Tartakovskiy ta'biricha: "Muallif mustaqil va tugal janr formulasi shaklini yaratar ekan, subyektiv haqiqatni ilgari surishi hamda qanday vaziyat va holatda bo'lmasin, bitta hududdagi voqelikni ifodalaydi"<sup>7</sup>. Keltirilgan manbada janr ichki qonunlarini yangilash xotirnavisning poetik izlanishlari natijasida takomillasha borishiga diqqat qaratiladi. Bu borada olib borilgan

<sup>5</sup> Stoun Irvin. Biografik qissa haqida // Jahon adiblari adabiyot haqida. - T.: Ma'naviyat, 2010. –B.97.

<sup>6</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент:Академнашр, 2010. –Б.148.

<sup>7</sup> Тартаковский А.Г. 1812 год и русская мемуаристика. –М., 1980. –С. 21.

tadqiqotlarda: “Ilmiy va badiiy ijod orasidagi janr” (L.Ya.Ginzburg)<sup>8</sup>, “hujjatli badiiy asar” (T.G.Simonova)<sup>9</sup>, “Faktlarga asoslangan nasr” (M.Yu.Mixeyev)<sup>10</sup> tarzida namoyon bo‘lishini jahon va rus olimlari e’tirof qilishgan.

Yevropa davlatlarida, jumladan, Fransiya, Olmoniya, Ispaniya adabiyotlarida biografik janri o‘ziga xos original, badiiy-estetik, falsafiy-psixologik shakllarga egaligi bilan e’tiborga loyiqdir. Rus adabiyotining “Oltin davri”ga oid biografiyalari ham ushbu janr tadrijiy taraqqiyotiga katta hissa bo‘lib qo‘shildi. Bular N.A. Belogoloviy, K.S.Askakov, B.N.Chicherin, N.V.Berg singari yozuvchilarning biografik ocherklari, kundaliklari, xotiralari tarzida dunyoga keldi.

Rus adabiyotida biografik janrni o‘rganish asosan o‘tgan asrning 60-70 yillaridan boshlanib, keyinchalik jarayon tusini oldi. Olib borilgan tadqiqotlarning ko‘pchiligi XVII-XVIII asr fransuz adabiyotiga xos janr ekanligini alohida ta’kidlashdi, biroq ularning janriy-kompozitsion unsurlari rus yozuvchilari ijodida ham kuzatilishini qayd etishdi.

Bobning ikkinchi fasli **“O‘zbek adabiyotida biografik asarlarning shakllanishi va tadrijiy bosqichlari”** deb nomlanib, unda ruhiyat bilan bog‘liq barcha fanlar negizida badiiy shakl (biografik janr) o‘lchovlari bilan ifodalanishi talqin qilinadi. Millat sajiyasi va tafakkur sarhadlari estetik jihatdan tarixiy solnomalar bilan oziqlanadi. XX asrga qadar bu metod aralash holda zuhur etildi. XV asrning o‘rtalariga qadar biografik janr tuzilishida obraz va matn silsilasida deyarli bir xillik yuzaga keldi. Masnaviy yoki ruboiy shaklida bitilgan A.Jomiy, A.Navoiy ijodida janrning o‘zi bo‘lmasa-da, ayrim janrga xos xususiyatlar saqlanib qolganligini inkor qilib bo‘lmaydi. Navoiyning tarixiy yoki ma’naviy-ma’rifiy asarlarida talqin va tasvir usullarida ana shu jihat qabarib ko‘rinadi. Xatlar, maktublar, o‘zaro yozishmalar, turkiy xalqlar adabiyotiga xos epik ko‘lam, qahramonlarning xatti-harakatlari, do‘stlik rishtalari, manfaatlar to‘qnashuvi, xonliklarga bo‘linishlar, ziyoli qatlamning mamlakat sarhadlaridan sazoyi qilinishi bularning barchasida janrning u yoki bu jihati namoyon bo‘lishini inkor qilib bo‘lmaydi. Mana shu jihatdan qaraydigan bo‘lsak, o‘zbek adabiyotining g‘oyat qaltis vaziyatlarda qolib ketganligini ham bilib olish mumkin. Qadimgi turkiy yozuvlar biografik janrning dastlabki ko‘rinishlari sanaladi. Biroq bular keyinchalik taraqqiy topib, tazkira, manoqib, qissa, doston singari janrlarga ajralgan holda tadrijiy rivojlanishda davom etdi. Faqat XX asr boshlariga kelgandan keyin, janrning aniq mezoni, chegarasi belgilab olindi. Bu o‘zbek adabiyotida Fitrat, A.Qodiriy, Oybek, A.Qahhor, G‘.G‘ulomning badiiy izlanishlarida biografik janrning u yoki bu ko‘rinishlari eksperiment sifatida yuzaga chiqa boshladi.

Janrning o‘zbek adabiyotida tadrijiy taraqqiyoti va uslub barkamolligi. 90-yillardan boshlab, O.Yoqubov, M.Qo‘shjonov, O‘.Umarbekov, O‘.Usmonov, R.Choriyev, A.Oripov kabi shoir, olim yozuvchilar haqida biografik esse janriga Sh.Xolmirzayev tamal toshini qo‘ydi. Amerikalik olim Pol Kendall biografik asarni

<sup>8</sup> Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. –Л., 1971. –С.6.

<sup>9</sup> Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. –Гродно, 2002. –С.8.

<sup>10</sup> Михеев М.Ю. Фактографическая проза, или Пред-текст//Человек. -2004. -№2. –С.134.

quyidagi sakkizta jihatga ajratib tasniflaydi hamda ularning bir-biridan farqli tomonlarini badiiylikdan to ilmiylikka qadar yuksalishi, saralanishini ifodalaydi:

1. *Biografiya uslubiga solingan roman*. 2. *Badiiylashtirilgan, belletristik biografiya*. 3. *Talqiniy biografiya*. 4. *Psixologik biografiya*. 5. *Hayot va davr tasvir etilgan biografiya*. 6. *Tadqiqot negizida yozilgan biografiya*. 8. *Akademik usulda yozilgan biografiya*. 8. *Hayot haqidagi xat-maktub biografiya*<sup>11</sup>. Mana shu jarayonning o'ziyoq biografik asarlarda tizimli yondashuv hosilasi nechog'li muhim ekanligini isbotlab turibdi. Demak, biografik janr qamrov va idrok nuqtayi nazaridan **inson-yozuvchi-qahramon-hayot** formulalarini bir ipga tizilgan marjondek ifodalovchi o'ziga xos kechinmalardan iboratligini (talqin va tasvir) yuzaga chiqishiga kafolat beradi.

Tarixshunoslar, yozuvchilar, adabiyotshunoslar B.Ahmedov, H.Qudratullayev, X.Sultonov biografik janrning yanada taraqqiy etishida, tarixiy shaxslarning o'zbek adabiyotida, davlatchiligimiz tarixida tutgan o'rnini beqiyos asarlari bilan keng miqyosda yoritib berganligini ko'rishimiz mumkin. Har bir davrning mushohadaga va munozaraga chorlaydigan mezonlari bo'ladiki, busiz jamiyat oldinga qarab rivojlanmaydi. Faylasuf J.P.Sartrning bu haqdagi qarashlari bugun uchun ham muhim ekanligi ayonlashadi: "Biz insonni mas'uldir, deganimizda, bu – faqat uning o'z shaxsiyatinigina javobgar, degani emas. U barcha odamlar uchun mas'uldir. Biz, inson o'zini o'zi tanlaydi, deganimizda, har birimizning o'zini o'zi tanlashini nazarda tutamiz, biroq, shu bilan birga, biz o'zimizni tanlar ekanmiz, barcha odamlarni tanlaymiz, degan gapni ham aytishni xohlaymiz"<sup>12</sup>. Biz XX asr ibtidosida – ma'rifat va fanni tanlab, xalqimizni zulmdan ozod qilish yo'lida jadid bobolarimizning qarashlarini hayotga tatbiq etishga kirishdik.

Bobning uchinchi fasli "***Xotira-qissalarda yozuvchi ijodiy biografiyasining yoritilishi***" deya ataladi. Ijodkorning badiiy olami, qiyofasi va jamiyat hayotida tutgan o'zni xususida alohida monografik planda tadqiqotlar yaratilib, ularning mazmun-mohiyati turli shakllarda kashf etilardi. Masalan, Abdulla Qodiriy fenomenini olib ko'raylik, bizda qodiriyshunoslik, qahhorshunoslik, oybekshunoslik o'z-o'zidan paydo bo'lgan soha emas. Mamlakatimiz olimlarining bunday noyob iste'dod egalarining ham ijodi, ham shaxsi, ham faoliyatiga munosib baho berarkan, o'nlab bir-biridan alohida mustaqil tadqiqotlar yaratilgani, ularning zamirida hayotning past-u balandini, mafkuraviy zug'umlar, siyosiy iztiroblarni bir-bir totgan chinakam ijodkor qiyofasi manaman deb namoyon bo'ladi. Jumladan, prof.I.Haqqul shunday yozadi: "Hozirgi paytda adabiy tanqidning qiyofasi kundankunga mavhumlashib borayotir. Uning maydoni gavjumlashish o'rniga tobora siyraklashib, bo'shab qolmoqda. Adabiy tanqidning bir zamonlardagi obro'-e'tibori va nufuzi yo'q endi. Abdulla Qahhor boshqa ishga yaramay o'zini tanqidchilikka urganlarni "har narsadan cho'chib shaqildoq chalaveradi"gan qo'rqqoq qorovulga o'xshatgan edi. "Shaqildoq" bozlikning o'rnini ham haybarakallachilik, madhiyago'ylik egalladi. Lekin ahvol bunday davom etishi mumkin emas. O'zbek tanqidchiligi qayta qad rostlashni, necha o'n yillardan buyon meros bo'lib

<sup>11</sup> Kendall P.H. The art of biography. – New York: W.W.Norton and Company, 1985 – P.127-128.

<sup>12</sup> Сартар Ж.П. Экзистенциализм тўғрисида. Рус тилидан Абдулла Шер таржимаси. Жаҳон адабиёти. 1997. №.5. –Б.182.

kelayotgan zamonasozlik, ehtiyotkorlik, dallollik singari illatlardan xalos bo‘lib, shaxdam odim tashlashni istasa, Abdulla Qahhor talab qilganidek, eng avvalo, “adabiyotimizga katta adabiyot cho‘qqisidan” qarashga bel bog‘lashi kerak. Ana shunda uning o‘zi ham yangi cho‘qqilarni zabt etishi mumkin”<sup>13</sup>.

“– Men qaysi yilda va qaysi oyda tug‘ilganimni bilmayman. Har holda bemavridroq bo‘lsa kerak, kambag‘al bog‘bonlik bilan kun kechiruvchi bir oilada tug‘ilib, yaqinlarimning so‘zlariga qaraganda, mustabid Nikolayning taxtga o‘tirgan yilida tug‘ilganman, – deb yozadi Qodiriy o‘z tarjimai holida.

Qay bir vaqt dadamdan: “Qaysi oy-kunda tug‘ilgansiz?” deb so‘raganimda, u kishi kulib, “O‘rik gullaganda tug‘ilganman. Taxminan o‘ninchi aprelda bo‘lsa kerak”, deganlari yodimda”<sup>14</sup>.

Biografik asar muallifi esa o‘sha jarayonga aniq bir haqiqatlar bilan yechim topishni, asosiysi, chalkashliklarning barham topishini ko‘zlaydi. Mana shu lavhada yozuvchi Abdulla Qodiriyning tug‘ilgan yili haqida batafsil ma‘lumotlar berib borilgan. Demak, 22 yoshlarida “O‘tkan kunlar”dek muhtasham asar yozishni boshlagan xayol va hayot og‘ushida mardona turgan, izlangan hamda quvvatini charxlagan yozuvchining ijodiy konsepsiyasini aniqlab olish muhim omil sanaladi. Chunonchi Qodiriy zakovati va iste‘dodining erta pishib yetilishi, Alloh taoloning inoyati bilan sodir bo‘lib, yuzaga chiqmoqdaki, jamiyatning ichida bo‘layotgan ziddiyatlar mana shu mezonlarni mukammal ko‘rinishga kelishiga sharoit yaratmoqda.

Tadqiqotning ikkinchi bobi “**Biografik asarlarning sujet tarkibi va modifikatsiyasi**” deb nomlangan. Birinchi fasli “*Fabula poetikasi va sujet dinamikasi*” deb ataladi. Mazkur bobda Abdulla Qodiriy, Abdulla Qahhor, Oybek va Said Ahmadlarning avtobiografik yo‘sinda ularga atab bitilgan qator esse (xotiranoma)larda mana shu shaxsning “men”lik xususiyatini namoyon qilish tamoyillarini mualliflar o‘ta murakkab va tabiiy jarayon tarzida yuzaga chiqarganlar. Fabula har qanday ijodkor (yozuvchi)ning hayot voqeligini, hali u tayyor emas, uni qayta ishlash, tahrir qilish mezonlari bilan rivoj topadi. U sujetga aylanib, saralanib, sayqallanib, biror mantiq ifodasiga evrilishgacha bo‘lgan oraliqda xotiranoma yozuvchining shaxsiy, individual olamining manzarasi bo‘lib qolaveradi. Chunki xotirana vis hayot voqeligini tartiblashtiradi. U o‘sha voqelikni qayta ishlash barobarida, xuddi tug‘ilish – o‘lim oralig‘ida bo‘lganidek, hayotni obdon kuzatadi. Fabula poetikasi haqida so‘z borganda, avvalo, inson va ijodkor fenomeni bir yaxlit manzarani hosil qilishi tayin. Inson nimagaki intilsa, uning zamirida o‘sha voqelikning suratini tasavvur qiladi.

Roman poetikasi bilan jiddiy shug‘ullangan prof.I.Yoqubov: “G‘arbda ham badiiy matnni talqin qilish, izohlash, adabiy-nazariy asoslash va metodologik jihatdan tushuntirish hamisha dolzarb bo‘lib kelgan. Zotan, talqin qilish (matnni o‘rganilayotgan obyektning tabiatiga qarab tushinish) uning o‘ziga xos ichki belgi-xususiyatlarini ochib berishdir”<sup>15</sup>. Bu ham ana shu jarayonga o‘ziga xos tabiiylik

<sup>13</sup> <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/ibrohim-haqqul-abdulla-qahhor-jasorati-esse.html>

<sup>14</sup> Хабибулло Қодирий. Отам ҳақида. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.5.

<sup>15</sup> Ёқубов И. Бадий матн ва эстетик талқин. –Т.: Фан ва технологиялар, 2013. –Б.3.

bag'ishlaydi. Ya'ni memuarist talqinida shaxs va jamiyat in'ikosi hamisha dolzarbligi bilan muhimdir.

Mavlono Jaloliddin Rumiy aytganidek, "Agar bir jism tarkibida ohanrabo bilan mushtarak bo'lgan bir parcha bo'lmasa, u jism hech qachon ohanrabo tarafiga ketmaydi, ya'ni tortilmaydi. Ular orasidagi bir xillik yashirin bir narsadir, ko'zga ko'rinmaydi. Inson xayolidagi narsa uni o'z orqasidan yetaklaydi. Masalan, bog' xayoli boqqa, do'kon xayoli do'konga olib boradi. Faqat bu xayollar haqiqatni yashiradi. Chunonchi, bir narsaning xayoli seni o'ziga tortdi va sen u tomonga ketmoqdasan. Chunki xayol senga u narsani go'zal qilib ko'rsatgan. Biroq kelgach, pushaymon bo'lasan va o'zinga o'zing: "Buni yaxshi deb o'ylabman, aslida unday emas ekan" deysan. Shuning uchun ham xayollar ichiga kimdir yashiringan chodirlarga o'xshaydi"<sup>16</sup>. Ko'rinadiki. Rumiy shaklga ham, ma'noga ham, mazmunga ham, tasavvurga ham alohida diqqat qaratmoqda. Fabula ham xuddi shunday shaklda sujetga aylangunga qadar taraqqiy etishda, ijodkorning o'y-xayollarida yashaydi.

Janrning tabiiy va uning umuminsoniy nazariy qonun-qoidalarga tutashuvini inobatga olib, har tomonlama chuqur talqin qilish o'z oldimizda turgan muammoni to'laqonli hal qilishga keng yo'l ocha boshlaydi. Janr bir joyda qotib, deysinib qolgan jarayonning mevasi emasligini bugungi adabiyotshunoslik ham o'z oldimizda e'tirof etilgan masalalardan biri ekanligini isbotlab bermoqda. Bu haqda so'z borganda, rus munaqqidi M.M.Baxtin nazariyasida quyidagi nazariy masalalar fikrimizga aniqlik kiritishda qo'l keladi: "Olim biografik asarlarning birinchi tipini, shartli ravishda, platoncha tip deb ataydi. "Inson o'z-o'zini avtobiografik anglashiga doir bu tip mifologik metamorfozaning qat'iy shakllari bilan bog'liq. Uning mohiyatida "asl ilmni izlayotgan odamning hayot yo'li" – xronotopi yotadi"<sup>17</sup>. Bu tipga Platonning "Suqrot raddiyasi", "Fedon" asarlari kiradi. Ma'rifat va tafakkur vositasida haqiqatni topish va bu yo'l davomida o'z-o'zini anglash, asl mohiyatga yetishuv ayni tipning muhim belgisidir. Ikkinchi biografik tip esa antik yunon muhitida turli marosimlar negizida vujudga kelgan ritorik asarlar bilan bog'liq ravishda shakllangan. O'zbek adabiyotida XX asrning boshlaridan shakllangan biografik nasr modusi o'z-o'zidan tabiiy bir ehtiyoj – xalqning tushkunlik va sarosimalik kayfiyati, qahatchilik va yo'qchilikka muhtalo bo'lish jarayonida yuzaga kelgan ijtimoiy-siyosiy qadriyatlarining o'zgaruvchanligi sabab ham bo'lishi tabiiydir.

Adabiyotshunos olim Zokir Rahimov: "O.Yoqubov tarixiy shaxslar siymosini yaratar ekan, davr muhitining murakkab va ziddiyatli qirralarini obrazlar tizimi orqali ochib berdi. Toj-u taxt kurashlarining avj olishi natijasida Ulug'bek Mirzoning iztirobli hayoti o'ta ziddiyatli va murakkab tarixiy davr fonida o'z aksini topgan. Tarixiy voqelik asarning badiiy mukammalligini ta'minlashi natijasida xarakterlarning voqealar rivojidadagi shakllanishiga zamin yaratadi"<sup>18</sup> - deb bayon qiladi, o'z tadqiqotida. Insoniyatning shu choqqacha bosib o'tgan yo'llarida juda

<sup>16</sup><https://kh-davron.uz/kutubxona/islomiya-adabiyot/tasavvuf/mavlono-jaloliddin-rumiy-ichingdagi-ichindadir-parcha.html>

<sup>17</sup> Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975, стр. 275.

<sup>18</sup> Rahimov Z. Tarixiy romanda sujet va xarakter. FarDU Ilmiy xabarlar. 2022/№5. 111-bet.

katta tarixiy-ijtimoiy tuzumlar, imperiyalar, sulolalar bilan barqarorlashib, taraqqiyot sari odimlashga keng harakatlar qilindi.

Janrning nafaqat ichki rivojlanish, balki tashqi faktorlar bilan keng ko‘lamli hayot haqiqatini to‘g‘ri talqin qilish metodologiyasining ustuvorligiga borib tutashuvini ham dalolatlaydi. Ijodkor qiyofasini yaratish mahorati borasida dots.D.Toshpo‘latova shunday qarashlarni ilgari suradi:

Bir-biriga o‘tib turuvchi ikki tushuncha negizida quyidagi holatlarni qiyoslash lozim:

1. Muallif g‘oyasining ustuvorligi;
2. Muallif g‘oyasida qahramon o‘shish-o‘zgarishi;
3. Asar voqeligi va muallif konsepsiyasi uyg‘unligi;
4. Qahramonlararo sintez, o‘xshashlik, takror, tasvir va talqin mutanosibliigi;
5. Psixologik vaziyatda inson iroda yo‘nalishining kuchli va o‘jiz tomonlarida qabarib ko‘rinadi<sup>19</sup>.

Lavhaning eng e‘tiborli jihati shundaki, xotironamalar yozuvchi muallif ijodkor qiyofasini – bolalik fenomeni bilan yoritishida yanada yorqin suratlarda namoyon bo‘ladi. Tadqiqotchi M.Obidjonov shartli ijodiy kognitiv ijodiy jarayonni 4 turga bo‘lib talqin qiladi: **1. Obyektiv borliq. 2. Subyektiv tasavvur. 3. Adabiy ta’sir. 4. Yozuvchining badiiy olami**<sup>20</sup>. Bunday tasniflash xotiranoma muallifining ham uslubiy-shakliy izlanishlarini yorqin buyoqlarda gavdalantirishga keng imkon beradi.

Bobning ikkinchi fasli “**Kompozitsiyaga xos unsurlar sintezi**” deb nomlanib, unda XX asrning ibtidosida buyuk roman janrini boshlab bergan Abdulla Qodiriyning o‘z farzandi Habibullo Qodiriy tomonidan bitilgan “Otam haqida” nomli xotiranomasi, biografik janrning o‘ziga xos qirralarini tashkil qilishda eng muhim atribut vazifasini o‘tagani tayin. Habibullo Qodiriy Qodiriy shaxsi va uning insoniy sifatlarini kompozitsion butunlikda tashkillantirishga kirishar ekan, avvalo, fakt va materiallarni saralashi, ularning haqqoniyligini ta’minlashga jiddiy e‘tibor bergani ayni haqiqat bo‘lsa, ajabmas! Chunki Qodiriy haqida mana shu muhtasham obida orqali o‘zbek kitobxonlari diqqat bilan tanishib chiqqan, uning ham shaxs, ham yozuvchi, ham ota sifatidagi ulug‘vor fazilatlarining guvohi bo‘lgani tayindir. Bu esa badiiy kompozitsiyada o‘zining ifodasini topgani, kompozitsion birliklarning ijodkor shaxsini yaratish mahorati bobidagi izlanishlarni his qilgani fikrimiz dalilidir. Dunyo adabiyotida kompozitsion tashkillanish asosan, voqelikning uch o‘lchamli: **kecha-bugun-ertaga** tarzida namoyon bo‘lishi hamda mana shu uch ta o‘lchamda yozuvchi (xotirnavis bo‘ladimi) o‘zligini, boringki, badiiy mahoratini namoyish qilishga e‘tibor qaratganligi ustuvor vazifalardan biriga aylangan H.Qodiriyning “Otam haqida” nomli xotiranomasida badiiy kompozitsiyaning o‘ziga xos qirralarini namoyon etgan talay o‘rinlarni – silliqlash yo‘sinida yuzaga chiqqanligining shohidi bo‘lamiz. Badiiy asar kompozitsiyasi chuqur va puxta o‘ylangan g‘oya va mavzu birligidan tarkib topar ekan, shakl va mazmunning asosiy

<sup>19</sup>Тошпўлатова Д. Замонавий ўзбек насрида муаллиф онги ва уни ифодалаш шакллари. Филолол.фан.фалсафа.док. –Жиззах, 2021. –Б.83.

<sup>20</sup> Обиджонова М. Инглиз ва ўзбек фантастик ҳикоячилиги: оригинал ва муштарак тенденциялар. Филол. фан.бўйича фал.доктори. автореф. –Т., 2022. -Б.16.

o'lvohlaridan biri ekanligi ayonlashadi. Biz tadqiqot ishimizda Habibullo Qodiriyning xotiranoma yozishdagi quyidagi jihatlarni teran ilg'adik.

1. Muallif badiiy kompozitsiyani yaratishda sujet voqeligini to'xtatib qo'yib, asosiy voqelikdan chalg'ish, lirik kechinma va kiritma voqealarga ruju qo'yishga odatlangani;

2. Voqelikning umumiy oqimida muallif naqoratlarga zo'r e'tibor bergani hamda badiiy mahoratning yetishmasligi, ortiqcha tafsilotlarga barham berish maqsadida ota kundaliklaridan misollar keltirish;

3. Sujet va kompozitsion birliklarni namoyon qilishda ayrim ortiqcha tafsilotlarga o'tib ketish uslubining paydo bo'lishi;

4. Xotiranomaning mavjud andozalariga o'z uslubiy quvvati darajasidan turib yondashishi, ayrim jihatlarni diqqat bilan kuzatsangiz, yuqoridagi nuqsonlarning bo'rtib ko'rinishi tabiiyligi.

Demak, sanab o'tilgan jihatlar quyidagi **“Julqunboy kasal”** bobidagi misollarda ham aniq ko'zga tashlanadi. Badiiy portret timsolida har uchala yozuvchi ham ushbu qirralarni mahorat bilan oydinlashtiradi:

1. Habibullo Qodiriy – Abdulla Qodiriy xarakteriga badiiy chizgilar berar ekan, uning nafaqat ota, balki haqiqatgo'y bir suhbatdosh, yo'l ko'rsatuvchi mayoq sifatidagi zakiy bir donishmand zot ekanligini ham chizib beradi. Otaning vazifasi oilada yaxshi xulqli qilib tarbiyalashi bilan, ko'cha-ko'yda, mahalla-guzarda odamlar bilan muloqot qilganda qanday yo'sinda ish tutishini farzandlariga uqtirib ketganligida namoyon bo'lmoqda;

2. Zarifa Saidnosirovaning xotiralarida Oybekning chinakam mehridaryo fazilatlarini bilan, yuragidagi ulkan va azim muhabbatining she'rlariga ko'chib o'tgan nozik tovlanishlarigacha keng epik planda tasvir etilishi hamda daryodek jo'shib oquvchi suvlarga qiyos etilgan odamiyligi chuqur ma'noni o'zida jamlay olganligi bilan qadrlidir.

3. Kibriyo Qahhorova – Abdulla Qahhorning badiiy portretiga chizgilar berganida hikoyalariga ko'chib o'tgan to'g'ri so'zlik bilan, kamsuqumlik fazilatini namoyon qiladi. Unda ham Qahhor, ham oilaparvar, ham bir donishmand yozuvchi qiyofasi ko'z oldimizda yorqin bo'yoqlarda gavdalanadi.

Mana shu jihatlar har uchala muallifni birlashtirib turuvchi umumiy xususiyatlardan biridir.

Bobning uchinchi fasli **“Badiiy shartlilik va biografik metod uyg'unligi”** deb ataladi. Jahon adabiyotshunosligida biror badiiy janrning nazariy qonun-qoidalari ma'lum ma'noda shartlanganlik darajasi bilan o'zining yelkasidagi missiyasini bajarishga kirishadi. Shu ma'noda, badiiy shartlilik atamasi va uning ildizlari haqida so'z borganda muammoning izohiga birinchi to'xtalib o'tish joiz, deb o'ylaymiz. Negaki, shartlilik har qanday janriy-kompozitsion fragmentlarning umumiy yig'indisiga borib tutashadi. Chunonchi, “...Shartlilik” atamasiga “Adabiyotshunoslik ensiklopedik lug'ati”da quyidagicha ta'rif beriladi: “Badiiy shartlilik ko'p qirrali, ko'p ma'noli tushuncha, badiiy tasvirlash tamoyili bo'lib, badiiy obrazning tasvir obyektiga teng emasligini ifodalaydi. Hozirgi estetika fanida obrazlarning haqqoniyligi, badiiy to'qima ochiqligi va uning anglanganlik darajasi

(turli tarixiy davrlarda)ga qarab, birlamchi va ikkilamchi shartlilik farqlanadi”<sup>21</sup>. Demak, muammoning ko‘lami va ildizlariga teran nazar tashlaydigan bo‘lsak, XX asr boshlarida A.Fitratdan to hozirgi adabiyotshunoslargacha masalaning u yoki bu jihatlariga turlicha baho berib, talqin qilishgan. Izzat Sulton “shartlilik”ni “badiiylik kriteriyalari” deb nomlasa, prof. D.Quronov – kommunikativ vosita, muallif va o‘quvchi orasidagi estetik vobastalik sifatida baholaydi. Mana shunday qarashlar davrlar osha turlicha yondashilib kelingan. Arastu “harakat va holat”ning uyg‘unligi deb talqin qilsa, yana boshqa nazariyotchilar “ilhom va iste’dod”ning uchrashgan nuqtasidan olingan zavq deb tushuntiradilar. Adabiyotshunos olim, professor A.Nosirov badiiyat xususida quyidagi mulohazalarni idroklaydi: “Xotira uzvi inson faoliyati uzluksizligini jilvalantiradi. Odamzod iroda yo‘nalishi o‘z-o‘zidan shakllanmaydi. Uning fojiasini anglash uchun hayot solnomasi qirralarini muayyan nuqtaga yig‘ish lozim”<sup>22</sup>, – deya ta’kidlaydi. Binobarin, xotirana vis inson ruhiyatini va shaxsiyatini juda chuqur bilib ish tutishiga ishora qilinmoqda.

Biografik janr tabiatidan kelib chiqadigan bo‘lsak, janrning shartlilik qoidalari sabab va oqibat falsafasining ajralmas halqalaridan bino bo‘lgan – hayotiy voqelik ichkarisida ro‘y bergan davriy silsilalar deb anglashish hodisasi namoyon bo‘ladi. Buni boshqacha talqin qilganimizda: memuar-xotirana vis hayotda bo‘lib o‘tgan voqelikka faktlar negizida badiiy bezak berish, hamda uning estetik-psixologik, falsafiy nuqtayi nazaridan anglatish manerasi ham muammoga bir qadar yaqinlashishga imkon beradi. L.Tolstoy bilan F.Dostoyevskiy, A.Kamyu bilan F.Kafka badiiy tafakkurida – yolg‘izlikning umuminsoniy in’ikosi o‘laroq turfa xarakterlar negizida taraqqiy qildi.

**Ideal va badiiy yaxlitlikning shartlangan sintezi.** Yozuvchi va munaqqid N.Eshonqul inson(yozuvchi yoki ijodkor)ning xotirasida *“uxlab yotgan”*, *“ong osti hislari”*ni talqin qilganida mana shu masalaga kirib borgan qatlamlarni anglash mumkin bo‘ladi. Habibullo Qodiriy o‘zining tahsil olib yurgan paytlaridagi bir qiziq voqeani xotiranomada quyidagicha ta’riflaydi:

“1934-1936-yillarda Medrabfak (meditsina ishchilar fakultetida) o‘qib yurgan chog‘larimda, bir kuni til-adabiyot o‘qituvchimiz Odil Shokirov dars payti “O‘tkan kunlar”, “Mehrobdan chayon” romanlariga to‘xtalib: “Otabek, Kumush, Anvar, Ra’nolar ideallashtirilgan tiplar degan mulohazani aytdi. Bu mulohaza menga erishroq tuyuldi. Kelib dadamga so‘zladim... U kishi kuldilar va mening jiddiy javob kutayotganimni sezib, batafsil javob qildilar:

– Xalq orasida bunday tiplar juda ko‘p... lekin ularning hammasini ham asardagi kabi aynan deb bo‘lmaydi. Shaxs asardagi qahramonga qanchalik o‘xshab ketmasin, baribir unda qandaydir kamchilik, nuqson bo‘ladi. Ba’zan kitobxon asarni berilib o‘qiydi-da, undagi qahramonni o‘z atrofidan izlab ko‘radi, aynan o‘xshashini topa olmagach, umidsizlanadi, ideallashtirilgan tiplar deb, xulosa chiqaraveradi... yozuvchi esa ko‘plab shaxslarda ko‘rgan-kuzatgan, tiplardan o‘ziga keragini tanlab oladi, umumlashtiradi, biron qahramonda mujassamlashtiradi. Biroq buning shartlari bor, tiplar yasama, sun’iy bo‘lmasligi, xalq orasida birov bo‘lmasa, birovda

<sup>21</sup> Литературный энциклопедический словарь. Под общей редакцией: В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458. (мазкур сўзликни О.В.Шапошникова ёзган).

<sup>22</sup> Носиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси. –Т.: Фан, 2012. –Б.27.

ko‘rilgan, tabiiy, mantiqqa to‘g‘ri keladigan kitobxonni ishontiradigan bo‘lishi shart”<sup>23</sup>.

Badiiy shartlilik ikki yo‘sinda amalga oshirilgan bo‘lib, birinchidan, H.Qodiriy o‘ziga mansub voqelikning xotirasida qayta uyg‘ongan ong osti hislarini dadasi va uning ijodi bilan bog‘liq voqelikka ulanishini ko‘zda tutsa, ikkinchidan davrning ziyolilari nazdida A.Qodiriy asarlaridagi obrazlarning nechog‘li tipik xarakter darajasiga ko‘tarilganligini dalolatlash yo‘lidan boradi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Biografik asarlarda jamiyat va shaxsiyat muammosi talqini”** deb nomlangan. Bobning **“Ijtimoiy voqelik va ijodkor shaxsiyati”** deb nomlangan faslida ruhiy tahlilning asar qurulishida tutgan roli haqida so‘z yuritiladi. Ayonki, badiiy asarda jamiyat va shaxsiyat masalasi nihoyatda dolzarb va o‘ziga xos halqani tashkil qiladi. Unda muhit va jamiyat orasida kechayotgan ijtimoiy-madaniy munosabatlar yig‘indisi o‘z aksini topadi. Shaxs xarakteri muammosi bilan jiddiy shug‘ullangan K.G.Yung ta’limotida “shaxs botini bir-birini to‘ldirib turadigan uch qatlamdan iborat: birinchisi ego, ya’ni idrok, ikkinchisi, shaxsiy ong osti qatlami, uchinchisi insonning shaxsiy kechinmalariga bog‘liq bo‘lmagan obyektiv ong osti qatlami...”<sup>24</sup>

L.Ginzburg memuarist A.I.Gersen: “Memuarist Gersen oldida u ayta olishi mumkin bo‘lgan odamlar emas, balki aytmasa bo‘lmaydigan odamlarni tanlashdek qiyin vazifa turardi. Tanlov tamoyillari avvalambor Gersenning tarixiy qarashlari va kitobdan ko‘zlangan ijodiy niyat bilan belgilanadi. Hayotda Gersen nafaqat “estetik jihatdan muhim”<sup>25</sup> – deya ta’kidlasa, M.M.Baxtin: “Muallif va qahramonning hayoti va uning tutgan o‘rnini uch xil tasniflash mumkin. Birinchisi shuki, yozuvchi o‘z qahramonlari ustidan hukmronlik qila olmaydi, uni o‘z yo‘rig‘ida boshqara bilmaydi, qahramon o‘z xatti-harakati bilan yechim tomon boradi. Ikkinchidan, muallif qahramonlarini o‘z idealiga to‘laligicha bo‘ysundirib olgan bo‘ladi, ular ko‘pincha yozuvchi istagini yuzaga chiqarish bobida harakat qiladilar. Uchinchi jihat shuki, qahramonning o‘zi muallifga evrilib, go‘yoki sahnada rol ijro qilayotgandek o‘z shaxsiy hayoti haqida o‘zidan-o‘zi estetik mulohaza yurita boshlaydi”<sup>26</sup>. Binobarin, gap muallif va qahramon haqida borar ekan, mana shu mavjudlik jumbog‘ida – o‘lim sari borayotgan har qanday obrazning tub mohiyatida estetik qamrov hukm suradi. Habibullo Qodiriy “Otam haqida” nomli xotiranoma asarida ana shu jihatlarni sinchkovlik bilan qog‘ozga tushirib, Abdulla Qodiriy fenomenini alohida bir olam sifatida, tushuntirmoqchi bo‘ladi. Badiiylik modusi – ruhiy va estetik tanlov bilan yanada yaqqol ranglarda namoyon bo‘ladi. “Otam haqida”gi xotiranomada Abdulla Qodiriy fenomenini quyidagi ko‘rinishda talqin qilish ishonchni oqlaydi:

*1. Garchi xon zamonidan olib yozilgan “O‘tkan kunlar” romanining asl mohiyatida millat taqdirida bo‘lishi mumkin bo‘lgan bashoratli sestembutunlik, milliy ong va tuyg‘uda hamon kezib, biz bilan baqamti yashayotgan qadriyatlar sintezi ifodalanishida;*

<sup>23</sup> Хабибулло Қодирий. Отам ҳақида. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.95-96.

<sup>24</sup> Назар Эшонкул. Ижод фалсафаси. –Т.: Akademnashr, 2018. –Б.50.

<sup>25</sup> Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. –Л.:Художественная литература, 1977. –С.12.

<sup>26</sup> Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Искусство, –М.,1979. –С.18-23.

2. *Habibullo Qodiriyning o'z otasining qilmish-qidirmishlari, kechmishlari-yu, iztiroblari, oilaparvarligi yo'sinida olib borgan faoliyati, farzandlariga mehr-u muhabbati, mutolaa va o'qish orqali inson o'zini tarbiya qilish prinsipi qabariqligida;*

3. *Har ikkala roman to'qimasida asl haqiqatning "sirlar pardasi" orasida olib o'tilishi, ularni bugun ham o'z boshidan kechirayotgan zamondosh ongi va saviyasi nuqtayi nazaridan "hazm" qilishi muhimligida;*

4. *Xotiranomada Qodiriyning ideallashtirilishida ko'pchilik tomonidan qabul qilingan SHAXS haqidagi bahosining bir-biriga o'xshab tasvirlanishi, mahoratning ana shu qirralariga borib tutashuvida ekanligi yorqin rangin lavhalarda o'z ifodasini topgan.*

Abdulla Qodiriy shaxsiyati nafaqat romanlarida, hikoya va qissalarida ham manaman deb, bo'y ko'rsatib turibdi. Jamiyat esa Qodiriy kabi zakiy yozuvchilarga o'z eshigini ochib qo'ygani yo'q edi. Axir, qoq ikkiga bo'lingan millat ziyolilari, Haq taoloning farmoniga quloq solishga izn bermas, korchalonlar kundan kun urchib borar, bularning niyatlari o'sha davr iste'dodlarini "gumdon" qilishga yo'naltirilgandi. Ichimizdan chiqqan sotqinlar sabab o'nlab chinakam ziyolilar, yozuvchilar hibsonalarga tashlandi. Sibirga surgun qilindi, hayoti va sog'liklariga putur yetkazildi. Insonning ma'nan tubanlashib borayotganini oldindan sezgan Qodiriylar avlodi ko'ngillariga kelgan eng pokiza vijdoni bilan o'lmas asarlar yozib, korchalonlarning yuzlariga "shapaloq" tortishga ahd qilishgandi. Bular o'z taqdirining qaysi tomonga ketayotganini bilsalar ham, haqiqatgo'yliklaridan bir nav chekinmadilar. Kuchli iymon va zehniyati bilan adolat bayrog'ini baland ko'tarishga ahd etishgandi. Ana shu shaxsiyatning tubanlar qo'liga topshirilishi o'zbekning boshiga "qora kunlar" mislsiz yog'ilyotganini anglatardi. Habibullo Qodiriy bularni o'z bayonida katta sog'inch hamda qayg'u bilan ifodalaydi.

Bobning ikkinchi fasli ***"Epistolyar janr qahramon ruhiy-ijtimoiy olamini aks ettirish omili sifatida"*** deb nomlangan. F.f.d.M.Qo'chqorova ta'kidlashicha: "Dunyo adabiyotida "uchburchak maktub romani" xususidagi maqolasida quyidagi mulohazalarni keltirib o'tadi: "Dunyoga mashhur nemis yozuvchisi I.V.Gyotening "Yosh Verterning iztiroblari" asari bejiz boshdan-oyoq maktub janri asosiga qurilmagan. Xuddi shuningdek, avstriyalik adib Stefan Sveygning "Bir ayol maktubi" qissasi va Frans Kafkaning "Otamga xat" essesi ma'lum badiiy maqsad, badiiy shakl imkoniyatlariga ko'ra aynan maktub asosiga qurilgan. Gap shundaki, ijodkor epik tur janrlarida maktub janridan foydalanar ekan, bunda "xat janri orqali murojaat qilishda muallifning ruhiy kechinmalarini chin qalbdan zo'r kuch bilan izhor qilish imkoniyati tug'iladi". Shuning uchun ham ba'zan yozuvchi epik asarlar kompozitsiyasini maktub asosiga qursa, ba'zida esa asar tarkibida qahramonlarning bir-biriga yozishma maktublarini asarga ilova qiladi. Yuqorida aytib o'tganimizdek, xat shakli chet el va g'arbiy Yevropa adabiyotida alohida adabiy janr sifatida keng tarqalgan. Rus adabiyotshunosi Lidiya Ginzburg "Boris Pasternak xatlari" deb nomlangan essesda maktub janrining ahamiyati haqida shunday e'tirof etadi: "Insoniyatning muloqot vositalaridan biri bo'lgan xat (maktub) turfa ma'noga ega. Unda axborotni jamlash imkoniyati mavjud, mulohazani bayon etish, emotsiya,

qiziqishlarni ifoda qilishi mumkin”<sup>27</sup>. Mazkur keltirilgan manbadan anglashiladiki, biron bir adabiy hodisa negizida yana bir muhim janrning simfonik rivoji paydo bo‘lmoqda. Xuddi lirik she‘r va lirik qahramonni o‘quvchi qanday kashf qilsa, o‘zining qurbi idrokida, quvvai hofizasida tasavvur qilish manerasini ham shakllantiradi. Maktublar ana shu tamoyilning hech bir takrorlanmas, o‘ylar, mushohadalar, takliflar va tavsiyalar, chinakam do‘stona tanqidlarni ham muvofiqlashtiruvchi hozirjavob janrligi ayonlashadi.

Shuningdek, Alisher Navoiy maktublari haqida so‘z borganda shoir hamda yozuvchilar haqida ko‘plab ma‘lumotlarga ega bo‘lamiz. Xotiranomalarda har bir muallif o‘zlarining dard-u iztiroblari, sog‘inch-u nolalarini jamiyatdagi uzil-kesil o‘zgarishlar bilan yuzaga keltiradi. “Alisher Navoiyning didaktik g‘oyalarga ega fikrlari insoniyat kamoloti uchun g‘oyatda muhim ahamiyat kasb etishini ta’kidlamoq joiz. Shoirning pand-nasihatlari uning nafaqat nazmiy asarlari, balki nasriy asarlarida ham o‘z aksini topganligini manbalar asosida qayd etish mumkin. Uning turkiy tilda yozilgan “Munshaot” asari fikrimizning dalilidir. Unda Alisher Navoiyning o‘z davrida ma‘lum va mashhur shaxslari bilan olib borgan yozishmalari jamlangan va bu asar nafaqat tarixiy, balki badiiy va tarbiyaviy ahamiyatga ham ega. Shoirning fors tilida yozgan maktublari ham mavjud, biroq ular turkiy tilda yozilgan maktublar singari yaxlit majmua sifatida jamlanmagan”. Binobarin, shoirlarning ilm va ijod. Jamiyat va uning muammolari xususida yozishmalari ham ko‘p narsalarning sabab hamda oqibatlarini, ildizlarini anglashimizga yordam beradi. Bunday paytda inson har bir vaziyatga ishonarli baho beradi. Ayniqsa, shoir ruhiyatidagi, shaxsiyatidagi, odamlarning unga bo‘lgan munosabati, amaldorlarning tazyiqlari ham obrazli turda ifoda etilishi mumkin.

Dots.R.Ibrohimova shunday yozadi: “Xat o‘qishni hammamiz yaxshi ko‘ramiz, ba’zida boshqalarga tegishli maktublar bo‘lsa ham. Bu holat, ayniqsa, tadqiqotchilar, tarixchilar, adabiyotshunoslar uchun zarurat. Chunki xatlar, ayniqsa, mashhur shaxslar o‘rtasidagi yozishmalar tarix sahifalarini jonlantirishda, fikr yuritilayotgan shaxsga oid ma‘lumotlarni oydinlashtirishda, tadqiqotchilar e’tiboridan chetda qolgan ayrim zarur chizgilarni to‘ldirishda ilmiy qimmatga ega... Tarix Navoiy va Jomiyning o‘zaro yozishmalari, Pushkin, Turgenev, Dostoyevskiy, Oybek va yana ko‘plab mashhur shaxslar yozgan xatlarning guvohi bo‘lgan. Bunday maktublar umumxalq mulkiga aylanishi lozim. Bugungi kunda texnika taraqqiyoti, telefon, telegraf, elektron pochta epistolyar janrni tashkil etuvchi maktublarga bo‘lgan ehtiyojni so‘ndirdi, kishilar bir-birlariga xat yozishdan uzoqlashdi, degan fikr ustunlik qiladi. Bizningcha, mohiyati emas, balki uning ko‘rinishi o‘zgardi, xolos...”<sup>28</sup>. Olimaning ta’kidlab o‘tganidek, maktublar mazmuni va ko‘lami nuqtayi nazaridan bir-biridan tubdan farq qiladi. Abdulla Qodiriy vafotidan keyin yozilgan, “O‘tgan kunlar” romani qahramonlariga sevib mehr qo‘ygan maktublar ham yozuvchi bilan bevosita asar orqali muloqot shakli deb tushunish mumkin. Shunday maktublardan biri Lyuda Nelomnyashe ismli yosh kitobxon qizdan 1961-yillarda

<sup>27</sup> Кўчқорова М. Мактубалар – қалб кўзгуси. //Жаҳон адабиёти. 2009. №11.

<sup>28</sup> Иброҳимова Р. Аёлга мактуб// ЎзАС. 2007. №.10.

kelgani, maktubda ham asar muallifiga rahmatnoma, ham roman qahramonlariga bir o'quvchi-kitobxon o'laroq munosabati tasvirlanadi:

*“Mana qo'limda “O'tgan kunlar”ning so'nggi sahifasi... Uni ikki kun o'qidim. Tasvirlanmish “voqea”ning ishtirokchisi bo'ldim.*

*Abdulla Qodiriy! Bilasizmi, kitobingizning sevimli qahramonlari biridan judolashish menga naqadar og'ir! Voqea o'tmishdir, shunday esa-da, u mening yuragimda sira-sira unutilmas taassurot qoldirdi va ishontira olamanki, bu taassurot hamma kitobxonlarda ham birdaydir... Shu kungacha menga nomingiz tanish emasdi. Endi “O'tgan kunlar”ning har bir satrini, umuman asarlaringizning hammasini qayta-qayta o'qishga tayyorman”<sup>29</sup>.*

Mazkur maktubning samimiy bir o'quvchi tomonidan yozilishi xotiranomaning rang-barang qirralarini namoyish qiladi. Unda ham davr, ham yozuvchi pozitsiyasiga munosabat, ham bir o'quvchi o'laroq shaxsiy mulohazalari epistolyar janrning qamrovi kengayishidan dalolat beradi.

Bobning uchinchi fasli **“Xotiranomalarda hayotiy ziddiyat: shaxs va muhit talqini”** deya ataladi. Badiiy psixologizmning sujet va kompozitsiyaga bevosita ta'siri, avvalo, xarakter ruhiyati va voqelikning yuzaga chiqish fragmentlari bilan o'lchanadi. Chunki voqelikning shiddatli oqimi, badiiy-tasviriy vositalar tarkibida o'zgarib, turlanib turishi tabiiydir. Voqelikning bu tarzda turfalanishi, sujetning yechim tomon siljishida qo'l keladi. Kulminatsion nuqtalarda ham, voqelikning joriylanishida ham hayotiy ziddiyatlar avj nuqtalariga chiqadi. Masalaning nazariy qonun-qoidalariga diqqat qilinsa, hayotiy ziddiyatda – muallif va yozuvchi, kitobxon va jamiyat a'zolarining to'qnashuvi namoyon bo'lib, asl haqiqatning mavjud faktlar bilan to'yintirilishida muhim atribut vazifasini o'taydi. A.Qodiriy asarlarida psixologizm muammosi bilan jiddiy shug'ullangan prof H.Umurov qayd etishicha “Psixologizmning analitik prinsipi XIX asrda G'arbiy Yevropa va rus adabiyotida (Stern, Stendal, Lermontov) yuzaga kelgan bo'lib, bu prinsip L.N.Tolstoy tomonidan juda rivojlantirildi. U bu prinsipning hali ochilmagan qirrasini - “qalb dialektikasi” shaklini kashf qildi. Hayotning har xil tomonlarini badiiy aks ettiruvchi, bir-biri bilan dialektik aloqada bo'lgan epika va psixologizm (tashqi koinot bilan ichki koinot)ning mustahkam uyg'unligi va uning go'zal ifodasiga erishdi. Garchi rus adabiyotida analitik prinsip L.N.Tolstoydan oldin yuzaga kelgan bo'lsa-da, unda qahramon psixologiyasi harakatda aks etadi, uning xatti-harakatlarida fikrlar va tuyg'ular oqimi beriladi. Asar qahramonlari kechinmalarini muallif (boshqaruvchi)gina emas, balki qahramonlarning o'zlari ham o'z hissiyotlarini, hayotiy tushunchalarini analiz qiladilar. Lekin bu tamoyil faqatgina Pechorin obrazida namoyon bo'ladi, xolos”<sup>30</sup>. Haqiqatdan ham, H.Umurov psixologizm prinsiplarini keng miqyosda talqin qilib, o'zbek romanchiligida bo'y ko'rsatayotgan shakl-u shamoyillarni sinchiklab o'rganadi.

Badiiy xarakter yozuvchi yoki san'atkorning eng muhim iztirob va intilishlari hosilasida yuzaga keladigan murakkab jarayon ekanligi barchamizga ma'lumdir. Badiiy xarakter haqida rus olimlaridan M.Baxtin, Yu.Borev, V.Xalizev, A.B.Yesin,

<sup>29</sup> Хабибулло Қодирий. Отам ҳақида. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. -Б.114-115.

<sup>30</sup> Умuroв Х. Ўзбек романида психологизм принциплари, шакллари ва воситалари. –Т.: Турон-иқбол, 2011. – Б.239.

L.I.Timofeyev, N.D.Tamarchenko monografik tadqiqotlari, o'zbek adabiyotshunosligida M.Qo'shjonov, B.Sarimsoqov, T.Boboyev, E.Xudoyberdiyev, U.Normatov, A.Rasulov, Q.Yo'ldoshev, S.Meliyev, A.Ulug'ov, D.Quronov, B.Karimov, U.Jo'raqulov singari olim va munaqqidlar asarlarga munosabat bildirib, ijodkorlarning xarakter yaratish mahoratiga to'xtalganlar.

Habibullo Qodiriyning "Otam haqida" xotiranomasida badiiy konflikt va yozuvchi ruhiyatidagi uzil-kesil o'zgarishlar tom ma'nodagi Qodiriy fenomenining ochqich kaliti hamdir. Masalaga zimdan nazar tashlaganimizda bu masala yaqqol ko'zga tashlanadi:

"Bir vaqt (vafotidan bir yil burun) men munosabati kelib, Oybekning uyiga bordim. Bu galgi uchrashuv dastlabki uchrashuvdan so'ng o'ttiz ikki yil so'ng edi. Razm qo'yib o'tirib yozuvchining siymosida shunday tafovut sezdim; endi, yozuvchining sumbatdek qomati hiyla cho'kkan, etlari qochib, go'yo suyaklari yo'g'onlashganday ko'rinar edi. Momiqdek chiroyli yuzlariga ajinlar tushgan, bir-yarim oq oralab majnunona o'sgan sochi ustiga qo'ndirilgan chust do'ppisi endi unga yarashmagandek edi. Ko'z qarashlari, xatti-harakatlari yanada ohistalashib, salobat kashf etgan edi. Kechirgan asabiy xastaligi asorati bo'lsa kerak, uning so'zlarida ham tutilib so'zlash holati sezilar edi... Suhbatalashib o'tirib, Qodiriy ni esladik... Oybek Qodiriy bilan ko'p muloqotda bo'lib, tabiatini bir muncha yaxshi bilar edi. So'z urinib, "Abdulla akam o'z so'zli edilar..." deb kuldi"<sup>31</sup>.

Mazkur lavhada Habibullo Qodiriyning dadasining Oybek shaxsiga bergan ta'rifi, muloqotlari haqida so'z borarkan, ayni shu hayotning achchiq-chuchugini totgan insonlarning hayotiy ziddiyatlarga qaramasdan ijod bilan mashg'ul bo'lganliklarini tushunib olishimiz mumkin. Chunki Oybek hayot zarbalaridan ko'p aziyat chekkan shaxs sifatida tarixda boshqacha iztirob bilan ham eslanishishi tabiiy. Oybekni tergov qilish uchun olib ketgandir deb o'ylaydi. Biroq o'sha ministr Oybekni "o'zlariga quloq, atrofdagi adiblarning, shoirlarning gaplarini yetkazib turuvchi" qilib ishga olmoqchi bo'ladi. Bu gapga Oybekning javobini qarang:

Hayotiy ziddiyatlar sog'lom Oybekning ruhiy-ma'naviy va asabiy olamini parchalab, o'zining chirpirak osmonida uchirishga qodir muttaham amaldorlarga serob ekanligini taqozo etmoqda. Oybek ana shu aziyatlar, iztiroblar og'ushida uzoq xastalanib, yigirma yillar betoblikni boshidan o'tkazdi. Oybek bunday vaziyatlardan mardlarcha chiqib keta olish qobiliyatiga ham ega edi.

Badiiy konfliktning adabiyotshunoslik ilmida uch xili borligini qayd etishadi:

**1. Xarakterlararo konlikt. 2. Qahramon va muhit konflikti. 3. Ichki (psixologik) konflikt.** L.N.Tolstoy bu haqda ushbu fikrlarni bildirib o'tgan edi: "San'at hamisha qarama-qarshiliklar bo'lgandagina maydonga keladi, bu kurashning yo o'zginasi tarzida yoki kurashning in'ikosi tarzida bo'ladi..."<sup>32</sup> Haqiqatdan ham, har qanday to'qnashuvning ro'y berish vaqti, uni yuzaga keltiruvchi ijtimoiy omillar, sabab va oqibat birligida namoyon bo'ladi.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi "**Xotiranomalarda xronotop va uning o'ziga xos xususiyatlari**" deb ataladi. Bobning "*Makon va zamon bilan bog'liq*

<sup>31</sup> Хабибулло Қодирий. Отам ҳақида. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.177-178.

<sup>32</sup> Толстой Н.Л. О литературе. "Советской писатель", М., 1956. –С.287.

*muammolar tahlili*” deb nomlangan faslida badiiy asar (epik, lirik, dramatik) janr yozilgan davrni makon hamda zamonda ro‘y bergan voqelik (sujet) tayin etadi. XX asrning ibtidosida zamon evrilishlari ro‘y berayotgan juda qaltis davrlar edi. Ijodkorlar bor iste’dodi bilan o‘z davrining “orzulari, umidlari, iztiroblari”ni badiiy asarga muhrlab, xalqning savodli bo‘lishiga qattiq bel bog‘laydi. Bunday vaziyatda inson har qanday sharoitni chegaralab olishi tayin. Ertangi kuniga ishonchning sustligi, vaqtning har bir yozuvchi qalbida muhim qoida, fan va ta’limni isloh etishga jur’atida ham namoyon bo‘lgandi. 30-yillarga qadar olib borilgan keskin ziddiyatli siyosat natijasida, Vatan sarhadlari chegaralanib, Ulug‘ Turkiston parchalanib, xalqning og‘ir sharoiti bilan haqqoniy qiziqadigan, tarix, avlodlar taqdiriga befarq bo‘lmagan jadidlarga “qora kunlar”ni solish ishlari anchayin kuchaygandi. Buni tirik guvohi bo‘lgan A.Qodiriy, Fitrat-u Cho‘lponlar, A.Qahhor-u Oybeklar taqdirida ham yaqqol his etish mumkin. Ana shu og‘riqli vaziyatlarda inson irodasining nechog‘li muhimligi davr dolg‘alarini o‘z asarlarida bayon etgan adiblar timsolida yanada teranroq anglaydi kishi.

Prof.U.Qosimov: “Adabiyot va san’atning oliy maqsadi va insonparvarlik mazmun-mohiyatini namoyon etib, necha asrlarki jahon she’riyatining porloq sahifalarini bezab turgan bu hikmat nuqralarining teran ma’no va shakli, vazni va hatto hijolari bilan qofiyalanishi ham bir-biriga monand va hamohangligi tasodifiy emas. Ular Sa’diy va Navoiyning yuksak insonparvarlik va xalqparvarlik g‘oyalari bilan yo‘g‘rilgan maslak va orzularining mushtarakligidan yorqin dalolat berib turishi bilan birga, ayni vaqtda, mazkur shoh baytlar adabiyot va jamiyatning mangu muammolarini yoritishda ularning yakdil, hamfikir ekanligini ko‘rsatib turishi bilan ham e’tiborli”<sup>33</sup>. Munaqqid har ikki daho haqida fikr yuritarkan yuksak mahorat egalari ekanligini daolatlaydi. Shu boisdan ham, Oybekning “Navoiy” romani yozishga kirishishi ham tabiiy edi.

Rus munaqqidi M.M.Baxtin qayd etganidek: “Badiiy asarda makon va zamon muammosi, garchi unga qadar ma’lum darajada o‘rganilgan bo‘lsa ham, bevosita “xronotop” termini rus olimi M.Baxtin tomonidan o‘tgan asrning 30-yillarida adabiyotshunoslikka tatbiq etilgan. “Adabiyotda badiiy idrok etilgan zamon va makonlararo uyg‘unlikni xronotop (so‘zma-so‘z tarjimada makon-zamon degan ma’noni bildiradi), deb ataymiz. Ushbu istiloh matematika ilmida (Eynshteynning) nisbiylik nazariyasi negizida qo‘llab kelindi. Istilohning biz uchun, matematikada qo‘llanadigan, maxsus tushuncha sifatida ahamiyati yo‘q. Uni adabiyotshunoslikka (tom ma’noda bo‘lmasa ham) istiora o‘laroq qabul qilamiz. Biz uchun muhimi, bu o‘rinda istilohning zamon va makonni uyg‘un holatda (zamonning, makonning to‘rtinchi o‘lchami sifatida) ifodalashidir. Xronotopni biz adabiyotdagi shakl-mazmun kategoriyasi sifatida talqin qilamiz”<sup>34</sup>. Darhaqiqat, Mixail Baxtin talqinidagi badiiy xronotop sujet poetikasida xarakter va muhit qiyofasini to‘laqonli idrok etishga katta zamin yaratadi. Shu ma’noda, badiiy makon sujet va kompozitsiyani bir-biriga to‘laqonli bog‘lab turuvchi adabiy kategoriyalardan biriki,

<sup>33</sup> <https://kh-davron.uz/kutubxona/alisher-navoiy/usmonjon-qosimov-navoiy-va-sadiy.html>.

<sup>34</sup> Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе (Очерки по исторической поэтике) / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. –М.: Художественная литература, 1975, стр. 234.

uni muallif nuqtayi nazari bilan ham to'ldiruvchi ahamiyat kasb etishi mumkinligi sinalgan hodisadir.

Psixoanalitiklar ijodni ongsiz hislarning ong qatlamiga qalqib chiqishi, deb baho beradilar. Ilhom aql bo'g'ib qo'ygan, aqliy faoliyat to'xtatib qo'ygan ong osti hislarining birdan yuzaga qalqib chiqishidir. Buyuk ijodkorlar ong osti hiskechinmalarining yuzaga qalqib chiqishini oddiy ko'nikmaga aylantirgan, ongli faoliyat va ong osti kechinmalari muvozanatini saqlay olgan kishilardir. Psixoanalitika fani inson ichidagi "men"ni izlar ekan, u ruhiy dunyodagi shu ruhiyatga xos bo'lgan "men"ga duch keladi. Bu "mif"lar o'zining ruhiy dunyosiga ta'siri jihatdan ilk ajdodlarning miflardan deyarli farq qilmaydi<sup>35</sup>. Haqiqatdan ham, biografik vaqtning makonda yuzaga kelishi, ong osti hislaridagi o'ykechinmalarining tayyor bo'lguniga qadar bosib o'tilgan yo'l oralig'ida sarhisob qilinganidan keyingi hosiladir. Ana shu makondagi bo'lib o'tgan voqelik o'z-o'zidan namoyon bo'lmaydi. Uning uchun qulay fursat va rosa pishib yetilgan vaqt nihoyatda zarur ekanligi ayonlashadi. Abdulla Qodiriy yashagan davr – jaholat va qabohatga moyil bo'lgan odamlarning ishonchi va orzusi sarobga aylangan, mudhish bir sharpani ilg'agudek bo'lganda, "jim" turishga o'rgatgan davr edi. Ana shu o'ta qaltis ruhiy-ijtimoiy bosim avj nuqtalariga chiqqan makonda yaratilgan ko'pgina asarlarning taqdiri – inson taqdiridan ham afzal sanalib, yaratuvchisini emas, yaratilganini elakdan ham o'tkazardi. Buning eng dahshatli manzarasi 1937-yillar miyonasidagi ijtimoiy-siyosiy va ma'naviy-ruhiy kayfiyatning yakrang holatda saqlab turilishi mavjud tuzum kirdikorlarining say'-harakatlari evaziga murakkab segmentlarni paydo qildi.

**Qo'rquv saltanatidagi vaqt tig'izligi.** Qo'rquv saltanatidagi vaqtning tig'iz bir qiyofasi 1938-yil 4-oktabrga qadar davom etdi. Keyinchalik ba'zi o'rinlarda ziyoli qatlamning "bo'xton", "tuhmat", "g'iybat"lar bilan siylanib, ora-sira ularning ham senzurdan chiqish va istiqlolni madh etishga urinishda ayblanib, uzoq yillar qiynoqlar koloniyasida tutib turish holatlari ham kuzatildi. Biz Habibullo Qodiriyning "Otam haqida" nomli xotirasida makon va zamon masalasini quyidagi shaklda talqin qilib ko'ramiz.

**Tahsil xronotopi.** Abdulla Qodiriy o'n yillik maktabni bitirgunga qadar 5-6 marotaba maktab o'zgartirishga, oilasining nihoyatda qashshoq yashaganliklari, maktabdagi domlalardan ham ko'ngli to'lmay, boshqa maktablarga o'tib ketganligi, "eski" va "yangi" usuldagi ta'limni ham birday olganini o'g'li xotirlar ekan, bolalikdan o'ta og'ir kitoblarni o'qishni odat etganini alohida ta'kidlaydi:

Ijtimoiy ahvoli tang oiladan chiqqan bo'lg'usi yozuvchining o'zi ta'kidlaganidek:

"Maktabda ikki-uch yil chamasi eski usulda o'qib, keyingi vaqtlarda oilamizning nihoyatda qashshoq hayot kechirgani vajidan o'n ikki yoshimda meni bir joyga xizmatchilikka berdilar. Xo'jaynim o'zi savdogar kishi bo'lib, o'rischa yozuv-chizuv biladigan odamga muhtoj edi. Shu tama bo'lsa kerak meni o'ris maktab (rus-tuzem)ga yubordi. Maktabdan qaytib kelgandan so'ngra xo'jaynimning

<sup>35</sup> Эшонкулов Ж. Фольклор: образ ва талкин. –Қарши: Насаф, 1999. –Б.146.

xizmatini qilib yurganim uchun maktabda tegishli iste'fodani ololmadim; ikki yil mundoq xizmatda yurib chiday olmasdan, ota-onamga yolvorib uyimga qaytib keldim va o'z uyimdan borib haligi maktabda o'qib yurdim". (Qodiriy qisqacha tarjimayi hollarida qaysi rus-tuzem maktabiga qadar qaysi maktab va domlalarda o'qiganliklarini yozmaydilar – H.Q.)<sup>36</sup>.

Keltirilgan parchadan bilish mumkinki, Abdulla Qodiriyning bolaligi ham nihoyatda og'ir mehnat va mashaqqatda o'tganligini, uning fe'liga xos – erkin yashash, bo'ysunmaslik, o'zining og'irtabiqlik xarakteridan bir nav chekinmaslik instinkitining shakllanib borayotganligini mushohada qilish lozim.

Bobning ikkinchi fasli *“Xotiranomalarda polifonik nutqning o'ziga xosligi”* deb nomlangan. Xotiranomalarda polifonik nutq va xronotop talqini. Polifonik nutq har qanday badiiy asarda mavjud va uning ifoda shakllari ham turlichadir. Memuarda (roviy) nutqning ifoda tarziga ko'ra – so'zlab berish, dialog, polilog va monologlardan unumli foydalanilgan. Mavjud andozalar esa badiiy shaklga o'ziga xos tarzda jilolar bergan. M.Baxtin talqinida polifoniya nazariyasi – musiqa nazariyasidan o'zlashtirilib, badiiy asardagi personajlar tiynati negizida talqin qilish “urf”ga kirishiga mustahkam zamin yaratilgan. Prof.U.Jo'raqulov qayd etishicha: “Polifoniyadagi har bir mustaqil ovoz odamni bildiradi. U muallif ovozinining takrori yoki aks-sadosi emas. Bu ovoz polifoniya deb atalgan maydon aro muallif va boshqa qahramonlar qo'shilishi, ulardan ajralib chiqishi, ularni tasdiq yoki inkor etishi, hatto o'zga ovozlarga qarshi isyon ko'tarishi mumkin. Har bir ovozning o'z dunyosi, nuqtayi nazari, g'oyasi bor. U bularning barchasini himoya qilish, polifoniya doirasida namoyon etish va bu maydonga g'olib yoki mag'lub bo'lish huquqiga ega. Qizig'i shundaki, hatto muallif ovozinining to'la ma'nodagi mag'lubiyati ham boshqa ovozlarning faoliyatining o'zgarishi va so'nishiga olib kelmaydi. Shunga ko'ra polifoniya, ba'zi o'zbek adabiyotshunoslari qayd etganlaridek, ma'no serqatlamligi, ko'pma'nolilik emas. Undagi har bir ovoz bir mustaqil olam, ulkan dunyo ichidagi dunyodir”<sup>37</sup>. Ko'rib o'tganimizdek, badiiy xotiranomalarda muallif pozitsiyasi va makon hamda zamonda kechuvchi har qanday voqelik qayta ishlanadi:

“Yigirmanchi yillarda Abdulla Qahhor Serafimovichning “Temir oqim” romanini tarjima qilgan ekanlar. O'zbekiston davlat nashriyoti shu kitobni qayta nashr qilmoqchi bo'lib, Abdulla Qahhorga murojaat etganda: “O'sha yillari men rus tilini tatalab o'qigan edim, shuning uchun bu tarjimadan voz kechdim”, deb nashriyotga rasmiy ravishda ariza bergan ekanlar. Nashriyot bu asar tarjimasini menga topshirdi. “Eski tarjimangizni bering, foydalanay!”, deb Abdulla Qahhorga ko'p yalindim, lekin bermadilar. “Mening tarjimamdan foydalansangiz, chaynalgan ovqatni yutganday bo'lasiz va hech qachon sizdan yaxshi tarjimon chiqmaydi. Bolaga ovqatni ham chaynab bersangiz, tishi o'smay mo'rt bo'lib qoladi. Tarjimon ham shunaqa. Siz qo'lingizdan kelganini qiling, chiqarolmagan joylaringizni tojikcha ifoda etib qo'ysangiz ham mayli, keyin birgalashib ko'ramiz”, dedilar.

<sup>36</sup> Хабибулло Қодирий. Отам ҳақида. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.12.

<sup>37</sup> Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. –Т.: Ғ.Фуллом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. –Б.78.

Abdulla Qahhorning talabchanligi sabab bo‘lib, men Lev Nikolayevich Tolstoyning “Urush va tinchlik” epopeyasi tarjimasiga jur’at etdim. Ona bolasining tetapoya bo‘lishi, mustaqil qadam tashlashi uchun nechog‘liq jon kuydirsa, Abdulla Qahhor ham mening o‘zbek tilini mukammal o‘rganishim, yaxshi tarjimon bo‘lishim uchun shunchalik sabr-u matonat bilan harakat qildilar”<sup>38</sup>.

Keltirilgan lavhada uchta mustaqil ovoz bir-biriga uyg‘unlashib, polifonik tafakkur va nutq uslubini yuzaga chiqarmoqda. Birinchi ovoz – muallif (roviy) nutqi, ikkinchi ovoz – nashriyot direktori nutqi, uchinchi ovoz – qahramon (Qahhor) nutqi uyg‘unlashib, ko‘p ovozlilikni, polifonik nutqni namoyon qilmoqda. Parchada, shuningdek, zamon xronotopi – yigirmanchi yillar voqeligi hamda oradan o‘ttiz yil o‘tgach – tarjimonning tajriba to‘plab, kuchga to‘lishgan, tafakkur sarhaddari kengaygan davri Zarifa Saidnosirovaning mehribonligi, kamarbastaligi, sadoqati bilan u o‘zini kuchli va irodali his qiladi. Natijada, bir-birini sira takrorlamaydigan go‘zal obrazlarni yaratish yo‘liga tushadi.

Bobning uchinchi fasli **“Xotirnavisning individual uslubi va tarixiylik mezonlari”** deb ataladi. Har bir ijodkorning o‘ziga xos uslubi bo‘ladi. “Uslub bu - odam”(Gyote) deganida shuni nazarda tutgan bo‘lishi mumkin. Aslida, uslub yozuvchining o‘ziga xosligini namoyon etuvchi ko‘zguvdir. Uslubning bir-biridan jiddiy tafovutlanishi, badiiy izlanishlar, tafakkur va falsafiy-estetik idrok nuqtayi nazarida yuzaga keladi. Uslubning tadrijiy o‘shish-o‘zgarishlari ikki xususiyatda namoyon bo‘ladi. Birinchisi, ichki ehtiyoj va ziddiyatlar fonida yuzaga chiqsa, ikkinchisi tashqi adabiy ta’sir, qiyoslashlar, o‘zlashtirishlar, hayotni teran tushunish bosqichida namoyon bo‘ladi. Shunday ekan, har bir ijodkor o‘ziga xos bir olam! “Uslub – yozuvchining adabiyotdagi betakror qiyofasi, o‘zligi. Uslub – yozuvchi falsafasi ini’kosi”(A.Rasulov)<sup>39</sup>. Binobarin, badiiy uslub negizida voqelikning barcha komponentlari, eng kichik detal (jumla)dan tortib, katta g‘oyalar kashfiyoti yotadi. Ana shu jarayonda yozuvchi hayot haqiqatini badiiy haqiqatga aylantira oladi. “Uslub nafaqat davr, ijtimoiy shart-sharoit, hayotda kuzatilgan voqea-hodisa, xarakter va holatlar, yozuvchi tasviriga ko‘chgan situatsiya va konfliktlarga bog‘liq, balki birinchi navbatda bu xarakter, holat-kayfiyat, konfliktlarni badiiy obrazlarda gavdalantiruvchi, hayotning original badiiy kartinasini yaratuvchi ijodkor inson – san’atkorga bog‘liq”<sup>40</sup>, - yozadi adabiyotshunos O‘.Nosirov. Haqiqatdan ham, badiiy uslubning o‘ziga xos qirralari yozuvchi ijodiy tafakkurining salmog‘ini, mohiyatini, hayotiy va badiiy g‘oya uyg‘unligini, ijodkorning ma’naviy olamini yanada tiniqroq shaklda ifodalash tamoyilini dalolatlaydi:

“Ba’zan er-xotin poyezdga tushib, Chirchiq stansiyasigacha borar, u yerdan piyoda yurib, uyimizdan xabar olar, keyin bozorga borib xarid qilgach, yana poyezdga o‘tirib boqqa qaytar edik. Birdan bir naqliyot vositamiz poyezd edi.

Boqqa ko‘chib chiqqandan keyin men ishdan bo‘shashga majbur bo‘ldim. U kishi: “Qani, bir mashq qilib ko‘rasizmi?” – deb, “Qo‘shchinor chiroqlari” romanining qo‘lyozmasini berdilar.

<sup>38</sup> Қаҳҳорова Кибриё. Чорак аср ҳамнафас. –Т.: Ёш гвардия, 1987. –Б.24-25.

<sup>39</sup> Расулов А. Бадийлик – безавол янгилек. –Т.: Шарк, 2007. –Б.70.

<sup>40</sup> Носиров Ў. Ижодкор шахс, бадий услуб, автор образи. –Т.: Фан, 1981. –Б.75.

Qo‘lyozma arab alifbosida edi. Ustiga ustak men hali u vaqtlarda o‘zbek tilini mukammal bilmasdim. Qiynalib bo‘lsa ham, roman qo‘lyozmasini o‘qish jarayonida o‘zbek tilini yaxshigina o‘rganib oldim.

Bir kuni qandaydir so‘zni noto‘g‘ri yozibman. “Ha, bechora o‘zi tojik bo‘lsa, yana qo‘lyozma arab alifbosida, bitta-yarimta xato qilgandir” deyish o‘rniga “Savod bormi?” desalar bo‘ladimi.

O‘shanda yig‘lamagan bo‘lsam ham yig‘lagandan battar bo‘lganim hanuz esimda. “Qo‘shchinor chiroqlari” men uchun birinchi maktab bo‘ldi”<sup>41</sup>.

Kibriyo Qahharova qalamiga mansub “Chorak asr hamnafas” xotira-qissasida muallif uslubining batakror qiyofasini ko‘ramiz. Bu “Oybegim mening”, yoki “Otam haqida” nomli esse-memuarlardan tubdan farq qiladi. Chunki Qahhor ijodiy olamiga singib ketgan ruhiyatida – Qahhorga xos “siquq” bir olamda turib tasvirlash, ixcham va qisqa ifodalash negizida yaqqol ko‘zga tashlanadi. Yozuvchi badiiylik mezonlariga qat‘iy rioya qilar, uning umumiy va xususiy qirralariga zimdan e‘tibor bilan yondashar, jahon adabiyotidagi ilg‘or metodlarni sarhisob qilgan holda masalaga teran kirib borish malakasini ham o‘zlashtirishi shart bo‘ladi. Jahonning ilg‘or metodlarini samimiy o‘zlashtirish negizida yozuvchining individual uslubi yorqin ranglarda qabarib ko‘rinadi:

“1926-yildan boshlab Qodiriyning qizg‘in kundalik matbuotchilik faoliyatlari susaya boradi. Biron idora (redaksiya)ga bog‘lanib ishlashdan voz kechadilar. Faqat munosabati kelsa, ba‘zan-ba‘zan maqolalar, feletonlar yozadilar, o‘quv kitoblari, qishloq xo‘jalik risolachalari tarjima qiladilar, tahrir, lug‘at tuzish kabi ishlar bilan va asosan uy-xo‘jalik, dehqonchilik, bog‘dorchilik, qish kezlarida esa asta “Mehrobdan chayon” romanini yozish bilan shug‘ullanadilar.

Uch aka-ukaning ro‘zg‘ori, shahar hovlilari garchi avvaldan alohida bo‘lsa ham bog‘imiz o‘rtada edi. 1926-yilning yozida bog‘ ham bo‘linib olindi.

Qudratulla amakim birmuncha yo‘lni topgan, o‘ziga durust, ammo Rahimberdi amakim biror muhim ishning boshini tutmagan, beg‘am, dunyoni sel olsa to‘pig‘iga chiqmaydigan kishi edilar. Shuning uchun bog‘ning hamma imoratli va hosildor yerlarini u kishiga yordam tariqasida berildi. Qudratilla amakimga ham tekis uzumzor yer tegib, imorat qurib chiqib ketdilar. Bizga esa eng poygakdan o‘nqir-cho‘nqir, tepalik, o‘pquzoz, binosiz, hosilsiz yerlar tegdi”<sup>42</sup>.

Shu lavhadan ham his qilish mumkinki, xotiranomalarda makon va zamonning ajralmas halqalari bo‘y ko‘rsatganligini isbotlaydi.

XX asrda avtobiografik shunga o‘xshash shakllarda ko‘plab qissalar yaratildi. Abdulla Qahhorning “O‘tmishdan ertaklar”, G‘afur G‘ulomning “Shum bola”, Oybekning “Bolalik” kabi qissalarining mohiyatida o‘zining bolaligi, shakllanishi, ulg‘ayishi va jamiyatda bo‘layotgan o‘shish-o‘zgarishlarni, fojaviylik bilan yo‘qotishlarni anglash instinkti ham yuksala boradi. Mana shu jihatlarning ko‘pchiligida – bolalik fenomeni aks etadi. Barcha bolalik haqidagi asarda voqelikni hikoya qilish manerasi o‘ziga xos tarzda kechadigan individual jarayondir. Bu individuallik esa yozuvchi xarakterini, muallif “men”i va shaxsini anglashda qo‘l

<sup>41</sup> Қаҳҳорова Кибриё. Чорак аср ҳамнафас. –Т.: Ёш гвардия, 1987. –Б.24.

<sup>42</sup> Ҳабибулло Қодирий. Отам ҳақида. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.118.

keladi. E'tibor berilsa, Abdulla Qahhor "O'tmishdan ertaklar" qissasiga A.Chexovning asarlari turtki bo'lganini o'z hikoyasi davomida izohlab o'tadi.

Qissada bolalik fenomeni nihoyatda yuksak mahorat bilan tasvirlangan. Yozuvchi asarni yozishda o'z bolaligiga – 55-60 yoshlaridan turib nazar tashlaydi. Deylik, bolalik xotiralari yuqorida nomlari zikr qilingan yozuvchilarni bir ko'z o'ngimizda gavdalaniramiz. Har biri bir olam zavq-u shavqni o'z asarlarida izchil, mufassal muhrlay olgan.

## XULOSA

Olib borgan nazariy-ilmiiy tadqiqotimiz bo'yicha quyidagi umumiy xulosaga kelindi:

1. Insoniyat tarixiy taraqqiyoti davomida, o'z hayot yo'lini to'g'ri belgilash, aql va hissiy kechinmalari, olam haqidagi tasavvurlarining rivojlanishi, yashayotgan muhit va jamiyatida munosib o'rin topishi uchun juda katta izlanishlarni boshidan kechiradi. Aql va ruhning chambarchasligi, hayot haqiqatining yuzaga chiqishida o'ziga xos va betakror tuyg'ularning boshidan kechirishida – so'z eng sharafligini tug'yon ekanligi ayonlashadi. Odamlarning tosh bitiklarga yozib qoldirgan esdaliklarida qadim ajdodlarimizning davlatchilik ildizlari mustahkam o'ringa ega ekanligi namoyon bo'ladi. Shunday ekan, biografik asarning imkoniyatlari benihoya keng ekanligini tasdiqlaydi.

2. Biografik asar tadrijiy taraqqiyoti haqida so'z borganda qadimgi turkiy xalqlarning yashash manzillari-yu, makonlari, ularning tutumlari-yu, maqsadlari ko'z o'ngimizga keladi. Qahramonlik eposidan o'sib chiqqan janriy-kompozitsion uyg'unlik biografik shakl modifikatsiyasini tasdiqlaydi. XX asrga qadar biografik asar she'riy va tarixiy yo'sinda kashf qilingan bo'lsa, XX asr o'rtalarida Turkistonda matbuotning vujudga kelishi, publitsistikaning taraqqiyoti natijasida talqin qamrovi ham ancha kengaydi. Individualizm esa biografik asar tendensiyalarini tubdan o'zgartirib yubordi.

3. O'zbek adabiy tanqidchiligida biografik asarlar talqini shundan iboratki, XX asr boshida Abdulla Qodiriy, Oybek, Abdulla Qahhor hayoti va ijodiy izlanishlarini to'laqonli yuzaga chiqishida kamarbasta bo'lgan yaqin kishilarining roli benihoya katta ekanligini tan olish zarur. Rafiqalari yoki farzandlari tomonidan yozib qoldirilgan xotiranomalarning aksariyatida muallifning jamiyat va millat dunyoqarashiga ta'sir ko'rsatayotgan qator omillar sanab o'tiladi. Mavjud voqelik fonida inson orzulari-yu, maqsad-intilishlari qabarib ko'rinadi. Mana shu tamoyil adabiy tanqidchilikda biografik shakl konsepsiyasining o'ziga xosligini tayin etadi.

4. Har qanday janrning nazariy qonun-qoidalari bo'ladi. Xususan, biografik asarning sujet va kompozitsiyasida badiiy asardagidek detallarning o'z o'rnida qo'llanilishi, xotiranomadagi voqelikning umumiy shiddatini belgilab berishga zamin yaratadi. Janr – o'z-o'zidan taraqqiy etmaydi. Biografik shaklning tarixiy taraqqiyoti davomida antik yunon madaniyatidan buyon shakllanib kelayotgan an'anaviy ildizlari negizida namoyon bo'lishini tushunib olish zarur. Chunki janrda voqelik uch o'lchamli olam in'ikosida yuzaga chiqadi. A.Qodiriy haqidagi

xotiranomada muallif sujet tarqoqligiga yo‘l qo‘ygan. Bu badiiy mahorat va iste’dodning hali to‘laqonli shakllanmaganidan dalolat beradi. Oybek haqidagi memuarda Zarifa Saidnosirova – voqelikning individual qiyofasiga ko‘p diqqat qaratadi. “Men” tushunchasi Oybek kechinmalaridagi o‘ziga xoslikni yuzaga chiqishida soya solgandek go‘yo. Ya’ni Zarifa Saidnosirova sujet va kompozitsion uyg‘unlikni ta’minlashda bir tomonlama tasvir ekzistensiyasini chizishga diqqat qaratadi. Abdulla Qahhorning “siqiq” bir uslubi Kibriyo Qahhorovaga ham ko‘chib o‘tganligini tan olish zarur. Chunki voqelik bayonida qisqalik, aniqlik va ixchamlik Qahhor uslubining muallif tabiatiga ko‘chib o‘tganligini tasdiqlaydi.

5. Kompozitsiyaga xos unsurlar sintezi va uning o‘ziga xosligi shundan dalolat beradiki, har uchala memuarda – bir xillik ko‘zga tashlanadi. Ya’ni sujet voqeligini bayon qilish asnosida yozuvchilarning hayot prinsiplarini tasvirlar ekan, badiiy g‘oyaning o‘xshashligini ko‘ramiz. Memuarlarda sujet bayon qilinib kelarkan, maktub (epistolyar) janr imkoniyatlarini ishga soladi. Bular voqelikning xronologik kontekstda ifodasini namoyish qiladi. Uning zamirida hayotning barcha ziddiyatlari muloqotga kirishadi. Abdulla Qodiriyning – matbuotda kam chiqishlari, oiladagi yo‘qchilik va qashshoqlik bo‘lg‘usi yozuvchiga katta ruhiy zarbalar beradi. Astasekin rivojlanib kelayotgan yozuvchi idealida ulug‘ Turkistonni ozod va hur ko‘rish bo‘ladi. Oybekning yoshlikdan tez-tez betob bo‘lishi, Zarifadek ayolning ulkan muhabbati natijasida hayotga qaytishi, Allohning izni bilan jamiyatda muqim o‘rin topishi yurak qoni bilan tasvir etiladi. Abdulla Qahhordagi bir so‘zlilik va halollik uning insoniy fazilatlari nechog‘li ulkan ekanligini isbotlaydi. Har uchala asardagi kompozitsion muvofiqlik shartlarida ba’zi kemptikliklar qabarib ko‘rinadi. Imkon qadar mavjud hayot manzarasini ro‘y-rost kashf qilishida go‘zal bir hikmatni tuyish mumkin.

6. Xotiranomada badiiy shartlilik shundan dalolat beradiki, konseptual qarashlar uyg‘unligi negizida yozuvchi va jamiyat hayoti bir nuqtada jipslashadi. Sujetning shartlili, kompozitsiyaning shartlili, janrning shartlili kabi masalalar alohida bir xususiyat ekanligi ayonlashib, muallifning talqin tuzilmasini yangilashga imkon beradi. Natijada, yozuvchilar hayoti bir-biridan farqlanish xususiyatiga ega bo‘ladi. Masalan, A.Qodiriyning yozuvchi sifatidagi xarakteri bilan oiladagi ota sifatidagi xarakterida katta farq mavjud. Chunki yozuvchi sifatidagi Qodiriy milliy mental xarakterga ega bo‘lsa, ota sifatidagi obrazi o‘zining sharqona lutfini namoyon etadi. Shu ma’noda, biograf yozuvchi muallif ana shu o‘rtalikni tutib olishi muhimdir.

7. Jamiyat va shaxsiyat inson tafakkurining ajralmas halqasidir. Chunki janr ruhiy iqlimida SHAXS konsepsiyasi turadi. A.Qodiriyning “Otam haqida” nomli xotiralarida badiiy psixologizm masalasi juda murakkab segmentlarni yodimizga soladi. Unda hayotning o‘ziga xos qirralari bilan jamiyat tutumlari yorqin ranglarda talqin etiladi. Amaldorlarning tanqid qilinishi Julqunboy obrazining tanilishiga sabab bo‘lsa, realist yozuvchining romanlarida o‘sha davr mafkurasining ayovsiz fosh etilishini kuzatish mumkin. Demak, yozuvchi hayot haqiqatidan bir qadam ham chekinmagan! Uning nazarida hayotning murakkab tomonlari va ilg‘or zamondosh

fikr-mulohazalari bir yaxlit hodisa darajasida namoyon bo‘ladi. Bu vaziyatda ruhiy tahlilning chuqurlashuvi janrning istiqbolini belgilashga xizmat qiladi.

8. Xotiranomada epistolyar janrning qamrovi muallifga benihoya katta imkoniyat berganday ko‘rinadi. Aslida, sujet voqeligida umumiy manzara hosil qilish uchun badiiy mahorat juda zarurdir. Badiiy mahoratning o‘ziga xos qirralari hamda ijodkor qiyofasini yarata olish uslubi insonning tabiatidan kelib chiqqan holda namoyon bo‘ladi. A.Qodiriy bilan zamondosh bo‘lgan Oybek ruhiyatida kechayotgan mislsiz iztiroblar maktublarga ko‘chib o‘tganligi ko‘rinadi. Bu maktublarning har birida chuqur ma‘no mujassam. Biroq har uchala memuarda maktublarning xilma-xilligini ko‘ramiz, ayni paytda, sujet voqeligini to‘xtatib qo‘yib, to‘g‘ridan-to‘g‘ri keltirish o‘zini oqlamaydi. Chunki voqelik o‘z-o‘zidan yuzaga kelmaydi. Insonning ong osti hislari natijasida qayta ishlanadi. Shu o‘rinda, maktub janrining haddan ziyod sujetga uyg‘unlashuvida kamchiliklar yuzaga kelganligini e‘tirof etish mumkin.

9. Xotiranomalarda hayotiy ziddiyat o‘ziga xos o‘rin tutadi. A.Qodiriyga ketma-ket yog‘ilayotgan turli xil bo‘htonlar, tuhmatlar yozuvchi badiiy olamidagi yaratilgan xarakterlarni yodimizga soladi. Chunki yozuvchi o‘z qahramonlarini real hayotdan tanlab kashf etgan. Bu haqda H.Qodiriy ham shuni ta‘kidlaydi. Ya‘ni har ikkala roman qahramonlarining real hayotda mavjudligi Qodiriyning o‘rab turgan muhit tasviri bilan bog‘liq. Natijada, Abdulla Qodiriy fenomeni qayta "kashf" etiladi. Buni H.Qodiriy sujet qismlarida ifodalaganda ruhiy zarbalar negizida kashf etishga e‘tibor qaratadi. Xuddi shunday holatni Oybek ijodida ham ko‘ramiz. "Qutlug‘ qon" romani yoki "Bolalik" qissasi obrazlari Oybek yashagan jamiyatning asl manzarasidir. Undagi real voqelik har bir odam tabiatidagi o‘zgarmas xarakter ekanligini namoyon etadi.

10. Xotiranomalar dialektikasida makon va zamon masalasi o‘ziga xos tarzda rang-barang tasvirlar aks ettiradi. Chunki unda voqelik o‘z-o‘zidan hosil bo‘lmasligi ayonlashadi. Badiiy xronotop A.Qodiriyning bolaligini, ustozlaridan olgan ilk o‘gitlarini ifodalasa, zamon talqini esa atrofidagi ziyoli qatlamning tutumlarini aks ettiradi. Makon va zamon masalasi yozuvchi obrazining o‘ziga xos qirralarini yuzaga chiqishiga zamin yaratadi. Mana shu tamoyil yozuvchining betakror uslubida namoyon bo‘lishini badiiy xronotop talqinida ham ko‘ramiz.

11. Badiiy zamon talqini Oybek, A.Qahhor haqidagi xotiralarda 1937-yildan keyingi davr silsilasini yodimizga soladi. Unda milliy ong va tuyg‘u nisbati ziddiyatga kirishadi. Natija shuki, har uchala xotirnavis - o‘tmish va bugun uyg‘unligida ish ko‘radi. Har birining hayotiy tamoyillarini taxmin qilar ekan, ulardagi badiiy g‘oyaning real hayotdan ayro emasligini ifodalashida seziladi. Bular o‘z-o‘zidan makon va zamon muammosining xarakterlar ruhiyatiga singib o‘tganligidan dalolat berib, yangicha shaklda kashf etishga zamin hozirlaydi.

12. Badiiy mahorat shundan iboratki, u o‘z-o‘zidan uslub bilan bevosita bog‘liqligini namoyon etadi. Badiiy uslub faqat makon va zamonda sodir bo‘lishi mumkin bo‘lgan voqelikni idrok etadi. Natijada badiiylikning abadiy yangilik ekanligi, davrning katta-kichik masalalari hayot haqiqatini to‘g‘ri anglashga yo‘naltirilganda yaqqol ko‘zga tashlanadi. Oybek va Qahhorning umrlari oxirida -

o‘lim to‘shagida aytgan dilnomalari “hali hayotga to‘ymagan” tengsiz yozuvchilar ruhiyatining yanada takomillashuviga sabab bo‘ladi. Har uchala xotirnavis o‘lim motivini tasvirlar ekan, adabiyotdagi tub o‘zgarishlar G‘arb adabiy tafakkuri ta‘sirida ekanligini ko‘rsatib beradi. Zero, xotirnavis voqelikni bayon qilib bo‘lgach, uni o‘z tushunchalari bilan qayta kashf etishi “kitobxon” saviyasiga bog‘liq ekanligini unutmaslik kerak!

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

---

**САМАРКАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**УБАЙДУЛЛАЕВ НОРМУХАММАД ХАСАНОВИЧ**

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА И ЛИЧНОСТИ ТВОРЦА В УЗБЕКСКИХ  
БИОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам**

**Самарканд – 2025**

**Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована за номером B2022.1.DSc/Fil375 в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном педагогическом институте.  
Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме) размещён на веб-странице Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Научный консультант:</b>	<b>Мирзаев Ибодулла Камолович</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Насиров Азимидин Нормаматович</b> доктор филологических наук, профессор <b>Якубов Ислам Ахмеджанович</b> доктор филологических наук, профессор <b>Рахимов Закир Азимович</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Джизакский государственный педагогический университет</b>

Защита диссертации состоится «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована под номером \_\_\_\_). (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, факс: (8366) 239-11-40)

Автореферат диссертации разослан “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года  
(Протокол реестра №\_\_\_\_ от “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года).

**Ш.А. Хасанов**

Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.н., профессор

**Д.Б. Хурсанов**

Секретарь Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.ф.н., доцент

**Н.М. Мухитдинова**

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, д.ф.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении в исследованиях поэтики биографического жанра рассматриваются генезис жанра и тенденции его постепенного развития. Авторы биографического жанра уделяют большое внимание модификации восприятия той или иной стороны внутреннего мира человека в гармонии с жизнью общества, сочетая реальность жизни с художественно-изобразительными средствами. В результате закономерности постепенного развития биографического жанрового направления становятся очевидными, позволяя осветить ряд вопросов, связанных с психикой, подобно тому, как это происходит при просмотре живописи. Поэтому данное исследование, направленное на совершенствование научно-теоретических принципов и правил литературоведения, приобретает актуальность с точки зрения современности.

В мировом литературоведении проводятся научные исследования общепризнанной теории биографической интерпретации как явления, берущего свое начало в эпосе античной греческой литературы и искусства. Показано, что как национальные особенности менталитета, так и прогрессивные тенденции времени формировались на основе фольклорных мотивов, а страницы прошлого, «покоящиеся» в человеческом сознании до появления письменности, постепенно подвергались прогрессивному совершенствованию. Так как природа биографического жанра заключается в гармонии изображения повседневной жизни человека с той средой, которая его непосредственно окружает, подобно тому, как на карте мира страны не возникали стихийно, а развивались на протяжении ряда столетий. Именно на основе этой поэтической структуры возможности биографического произведения рассматриваются как необходимость бесконечного расширения.

В годы независимости диалектическая связь различных жанров в узбекской литературе закрепила законы и правила, которые на протяжении веков передаются из поколения в поколение. В частности, методология биографического жанра показывает, что создание творческого образа – это своего рода очерк, воспоминание, мемуары, бадиа, которые стали «модой» в наши дни. Следует отметить, что в сюжете художественного произведения биограф выдвигает поэтическую идею, которая разворачивается в пространстве и времени и предоставляет широкие возможности для спонтанного развертывания динамики образов. В результате раскрываются философские, психологические и эстетические аспекты биографического жанра, что заметно по тому, что он предоставляет широкую возможность для переосмысления образа творческой личности. Так как «...внимание к литературе, искусству и культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, как сказал наш великий поэт Чулпон, мы не имеем права забывать, что если живы литература и культура, то может

жить и нация»<sup>43</sup>. Действительно, возможности биографического жанра в узбекской литературе, зародившиеся в 50-е годы, к годам независимости еще более возросли и постепенно развивались. Надо признать, что широкие возможности биографического жанра, вобравшего в себя почти 70-летний творческий опыт, были перенесены из великих произведений фольклора. Потому что художественное творчество таинственно, волшебное и имеет свои законы. Личная жизнь творца, среда, в которой он жил, его духовно-психологическое состояние, личные интересы, факторы, послужившие толчком к созданию произведения, знание аспектов, присущих творческой лаборатории, и раскрытие их неизведанных граней, извлечение уроков из его образцовой и горькой жизни определяют актуальность и необходимость темы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан № УП 4797 от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № УП 5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Постановление № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года ««О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 124-Р от 16 февраля 2018 года «О проведении Международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы на международном уровне», Обращение Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 28 декабря 2020 года, а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

**Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации<sup>44</sup>.** Проблемы поэтики биографического жанра и современной узбекской

<sup>43</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришни мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август.

<sup>44</sup> Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; <http://www.iaas.msu.ru>; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; <http://www.orient.spbu.ru/ru>; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://orientalstudies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-ipismennogo-naslediya-imrudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz>; <http://www.fardu.uz> ва бошқа манбалар негизида амалга оширилди.

мемуаристики обсуждаются в ведущих мировых научных центрах и университетах, в частности в Oxford University (Великобритания), Cambridge University (Великобритания). Научно-практические исследования проводятся в: Humboldt Universitat (Германия), the University of Sorbonne (Франция), Kioto University (Япония), National University of Seoul (Южная Корея), Центрально-Европейском университете и Институте «Открытое общество» (Будапешт, Венгрия), Manchester University (Великобритания), Институте экологии Университета Джорджии (США), Massachusetts Institute of Technology (США), Indiana University (США), Стамбульском университете, университете Анкары, Карабукском университете (Турция), Российском государственном гуманитарном университете, Московском государственном университете (Россия), Институте литературы Национальной академии наук, Бакинском Евразийском университете (Азербайджан), Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Узбекистан).

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении создан ряд исследований по поэтике биографического жанра. Произведение «Поэтика» греческого ученого Аристотеля, вероятно, послужит основным источником для понимания ранних корней этой проблемы. В русском литературоведении психоаналитические исследования таких литературоведов как А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский, А.Г. Грофед, Л.С. Выготский и М.М. Бахтин; монографические научные исследования В. Шкловского, В. Виноградова, В.М. Жирмунского, Ю. Н. Тынянова, Б.В. Томашевского, Г.О. Винокура, Клод Леви-Стросса, Л.С. Выготского, Р. Барта, Ю.Н. Лотмана, Д.С. Лихачева, Ф. Шлейермахера, В. Дильтея, М. Хайдеггера, Г.Г. Гадамера могут служить дополнением к некоторым аспектам проблемы<sup>45</sup>. Заслуживает особого признания, что эти критики-ученые включили в свои научно-теоретические исследования биографические и документальные рассказы, мемуары, художественную психологию, а также некоторые работы о личности творческой личности, а также о том, как они изучали его мастерство и стиль. Это отражено в изучении некоторых произведений английских, турецких и русских писателей.

Узбекские литературоведы и исследователи М. Кушжонов, О. Шарафиддинов, У. Норматов, Ю. Солиджонов, А. Расулов, Б. Назаров, Х. Умуров, Д.Тўраев, М.Холбеков, К.Йўлдошев, Д.Куронов, У.Жўракулов, У.Косимов, Б.Каримов, И.Ёкубов, В.Алимасов, А.Носиров, З.Раҳимов, Ш.Дониёрова, М.Бобохонов и У.Расулова<sup>46</sup> в своих научных работах

---

<sup>45</sup> История русского литературоведения. – Москва: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва: 1990; Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: 1991.

<sup>46</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг калб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарк,

рассматривают те или иные аспекты биографического жанра. Однако сравнительный анализ современного узбекского биографического жанра, проблема художественного психологизма и создания характера и образа творческой личности отдельно не изучались.

Отдельного, масштабного монографического исследования по изучению биографических образов в узбекской прозе не создано. С этой целью мы сочли необходимым учесть три важных аспекта при выявлении структуры работы: а) проявление факторов, обусловивших появление биографических произведений, созданных в начале прошлого века; б) отражение человеческой стойкости и совершенствования национальных традиций в послевоенном духе трудящихся; в) в биографических произведениях, созданных с периода независимости по настоящее время, отчетливо прослеживается раскрытие образа и психики творческой личности, приводящее к формированию уверенности писателя и умения сосредоточить систему образов в едином эстетическом центре.

Следует отметить, что в освещении социальной жизни рабочего класса сельские и городские сюжеты играют взаимодополняющую роль. Следует отметить, что священная природа человека, его мечты, надежды, семейная жизнь и, самое главное, его терпение, удовлетворенность и доброта являются общими темами во многих рассказах. Творческие искания А. Кадыри, А. Каххора и Ойбека, их неспособность идти на компромисс с членами общества, черты характера этих писателей - искателей справедливости - демонстрируют сильный трагический драматизм. В нем гармонируют национальный характер и настроение писателей, открывая путь для сравнительно широкого расширения канонов биографической интерпретации.

Эти вопросы служат основным объектом исследования при определении тенденций биографического жанра, а также роста и своеобразия мастерства создания образа творческой личности на этапах развития, а также его поэтической интерпретации.

**Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Исследование проводилось в рамках программы Института старших научных сотрудников Самаркандского государственного университета по подготовке высококвалифицированных научных и научно-

---

2004; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умунов Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Куронов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Куронов Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎзМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016.; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янгича талқинлар. –Т.:Tugon zamin ziyo, 2017. –Б.112.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги(поэтик изланишлар ва тараққий тамоийллари). Филол.фан.док.дисс. –Т.: 2020. –Б.249.

педагогических кадров и развитию фундаментальных исследований по приоритетным направлениям науки и технологий.

**Цель исследования** заключается в историческом, поэтическом, композиционном и стилистическом раскрытии процесса формирования художественной интерпретации образа и личности творца в узбекских биографических произведениях, а также в определении эстетических принципов развития современной биографической прозы.

**Задачи исследования:**

обосновать раскрытие образа в структуре биографического жанра на основе художественного стиля, стиля писателя и духовно-философского анализа;

изучить интеграцию принципов отражения и восприятия эпохи, ее реалий в рамках одного жанра, в сущности поэтической идеи и творческой индивидуальности;

логически подчеркнуть священную концепцию нации в образе среды, дополняющей конкретные аспекты проявления интеллекта героя в биографических произведениях;

отразить в произведениях интеллигенции XX века сформировавшиеся в их сознании чувства справедливости и независимости, продемонстрировать сближение границ глобального мира (духовной и социальной атмосферы) на примере эволюции фрагментов создания реальности в художественных исследованиях зарубежных и узбекских писателей;

показать, что авторы биографического жанра постоянно совершенствуются в развитии характеров персонажей, при этом оценивая интенсивность социокультурных связей, произошедших с течением времени, а также уделяя внимание отражению образа в религиозно-художественных книгах;

обосновать важнейшую роль и значение сюжета и композиции в искусстве создания художественного образа на основе хронотопа;

**Объектом исследования** были выбраны мемуары “*Otam haqida*” (*О моем отце*) Хабибулло Кадыри, “*Oybegim mening*” (*Мой Ойбек*) Зарифы Саидносировой и “*Chorak asr hamnafas*” (*Четверть века в гармонии*) Кибриё Каххаровой. Также проведено сравнение с работами других мемуаристов.

**Предметом исследования** является выявление образного, жанрово-стилистического и сопоставительного анализа биографического жанра, поэтической матрицы, целостности стиля и художественной формы, факторов проявления психологизма в сюжете и композиции, а также понятия хронотопа.

**Методы исследования.** В диссертации использованы историко-сравнительный, сравнительно-типологический, психоаналитический, биографический и структурно-аналитический методы исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

установлено, что исторические корни узбекских биографических произведений сформировались на этапах развития устного народного творчества и истории узбекской литературы. Их стремительная историческая эволюция и многообразие форм связаны с тем, что характерные черты и

психологические особенности реально существовавших и ныне живущих творцов находят отражение в созданных ими образах. Первые проявления биографических элементов обнаружены в Орхоно-Енисейских рунических надписях;

в узбекской биографической литературе выявлено появление новых принципов изображения, включающих использование художественных средств, создающих образность (метафор, эпитетов, сравнений), гармоничное сочетание художественной и жизненной правды, а также передачу внутренних монологов, потока сознания и эмоциональных переживаний через микродетали;

на примере мемуаров “Об отце” Хабибулло Кодир и “Мой Айбек” Зарифы Саидносировой раскрываются проблемы эпохи, а также художественная интерпретация цензуры и запретов, борьбы за свободную жизнь, противоречий между человеком и эпохой, душевного драматизма. Доказаны такие поэтические идеи и принципы создания образов, как верность правде, последовательность характеров, логичность конфликта, соответствие действий и речи личности;

доказано, что процесс стилистического формирования в произведении Кибрии Каххаровой “Четверть века вместе” связан с влиянием мировой и русской школы мемуарной прозы, подъем прототипа от простой темы к сложной, процессы художественной модификации, а также научная интеграция фактов и художественной интерпретации, внесенных в узбекскую биографическую прозу, усиление психобиографического анализа.

выявлено активное использование в мемуарах элементов эпистолярного жанра и через них более глубокое раскрытие личности, душевного состояния, характера героя, применение в узбекских биографических произведениях “интимно-автобиографического стиля” и “биографического метода” в сложной временной структуре.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

роль и значение образа в структуре биографического жанра обоснованы тем, что он питается историческими корнями жанра, проблемами, вдохновляющими любого писателя, которые считаются важной частью эпохи;

образ, созданный писателями послевоенного периода, тщательно изучен как неотъемлемая часть повседневной жизни;

доказано, что благоприятные условия и среда играют неопределимую роль в возникновении биографического жанра;

создание образа творческой личности, описание образа, влияние роста и изменений, характерных для жанра, и событий повседневной жизни, происходящих в его духовной атмосфере, существенно отражены в мемуарах «О моем отце», «Мой Ойбек», «Четверть века в гармонии», которые подвергаются сравнительному анализу, доказаны важные признаки, разрешаемые в трансформации художественного текста;

обосновано формально-стилистическое исследование национальных талантов, появившихся на карте мира, как доказательство своеобразия

биографического жанра и отражении духа национальной независимости в создании образа.

**Достоверность результатов исследования** обусловлена выбором темы и четкой формулировкой проблемы, использованием представленной теоретической информации из существующих научных источников, обоснованием представленных критериев анализа посредством историко-сравнительного, сравнительно-типологического, психоаналитического, биографического и структурно-аналитического методов исследования, реализацией выводов и рекомендаций на практике, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что его научные выводы могут быть использованы для определения интерпретации и сравнительного анализа стиля, жанра и хронотопа в биографическом жанре, для обозначения принципов отражения образов в периодах, событий в пространстве и времени, для определения роли поэтического сюжета и композиции, стиля и формы, художественного хронотопа в сути произведения, для оценки развития и изменений, происходящих в мировом литературоведении, для классификации аспектов философско-эстетического освещения;

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические обобщения и анализы, представленные в работе, могут быть использованы при литературно-теоретическом просвещении молодежи в системе высшего и среднего специального образования, при сравнительном изучении узбекской биографической жанровой композиции, при создании соответствующих учебников и учебных пособий, при совершенствовании толковых словарей по литературе.

**Внедрение результатов исследования.** Исходя из духовно-просветительского значения биографического жанра в совершенствовании системы, в определении возможностей сравнительного анализа, в указании принципов отражения образов в периодах, эпохах в пространстве и времени, в определении роли поэтического сюжета и композиции, стиля и формы, художественного хронотопа в сути произведения:

вопросы, связанные с интерпретацией возможностей биографического жанра в создании образа творческой личности, общего и различного в его поэтических чертах, его связи с узбекской классической литературой, его дифференциации с эпохой Просвещения, взгляды на творческое влияние мемуаров на мировую литературу в типологическом отношении, нашли применение в фундаментальном проекте № ФЗ-2016-0908116532 по теме «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами орфографии каракалпакского языка», выполненном в Каракалпакском филиале Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук Министерства дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан (справка № 427 Каракалпакского филиала Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук имени Т.Н. Кори-Ниёзи от 11 декабря 2024 года). В результате, обогащена часть

фундаментального исследования, посвященная изучению теоретических проблем литературных жанров;

формально-методологические исследования возможностей биографического жанра в создании образа творческой личности, научные выводы по отдельным аспектам образа использованы в Самаркандском государственном институте иностранных языков в рамках проекта “English Access Microscholarship Program” («Программа микростипендий по английскому языку»), выполненном в 2022-2024 гг. совместно с Посольством США в Ташкенте и Американским советом по международному образованию при финансировании Государственного департамента США в соответствии с письмом Министерства высшего и среднего специального образования от 12 декабря 2022 года № 2/24-4/7-690. (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 2/24-4/7-690 от 12 декабря 2022 года по Самаркандскому государственному институту иностранных языков). В результате расширение знаний аудитории достигнуто путем изображения образа творческой личности в биографических произведениях, основанных на реальных фактах;

Научно-теоретические выводы о роли и значении образа в структуре биографического жанра, его подпитке историческими корнями жанра, проблемах, вдохновляющих любого писателя, считающихся важной частью эпохи, использованы в рамках практического проекта I-OT-2022-65 «Создание электронной программы и мобильного приложения «Мировые религии» на основе изучения истории, учений, источников и традиций религий», выполненного в Международной исламской академии Узбекистана в 2021-2023 годах. (Справка № 5-814 Международной исламской академии Узбекистана от 11 декабря 2024 года). В результате теоретическая часть проекта обогатилась научными выводами и доказательствами;

В рамках проекта выводы о том, что биографический жанр исследования за короткий промежуток времени имел многообразие форм и выражений, является исторически новым, но его корни уходят в древнегреческую литературу, использованы в рамках фундаментального проекта «История узбекского военного искусства», выполненного в Академии Вооруженных Сил Республики Узбекистан в 2021-2022 годах. (Справка № 10/2608 Академии Вооруженных Сил Республики Узбекистан от 23 декабря 2024 года). В результате историческое развитие биографического образа, интерпретированное в системе сюжетно-композиционных единиц, создающих образность в мемуарах, нашло отражение в проекте, обогатив содержание монографии;

из выводов о том, что данная проектная работа обогащена результатами, полученными по основным идейно-художественным особенностям текста биографических произведений, его приоритетной концепции, гармоничным и разнородным аспектам между жанрами, влиянию данного художественного творчества на мировую и узбекскую литературу, следует, что результаты исследований и материалы диссертации были выполнены в рамках государственной научно-технической программы на 2021-2023 годы. номер

201912258 “Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)”. (Справочник Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 мая 2025 года № 01/4-2153). Результат послужил расширению кругозора читателя от размышлений о генезисе биографического жанра, о теоретическом совершенствовании литературы античности, об аспектах гармонии и расхождения между жанрами, идее, особенностях характера героев биографического произведения, анализу мотивов, относящихся к проблеме жизни и смерти;

Разработанные рекомендации о том, что широкое внимание, уделяемое созданию образа творческой личности в исследованиях, созданных в разные периоды, привело к укреплению наших национальных и духовных ценностей, использованы при подготовке сценариев ряда мероприятий Союза писателей Узбекистана, посвященных 130-летию со дня рождения Абдуллы Кадыри, 119-летию со дня рождения Ойбека и 117-летию со дня рождения Абдуллы Каххора (Справка № 01-03/3 Союза писателей Узбекистана от 9 января 2025 года). В результате биографические произведения расширили знания аудитории, изобразив личность творческой личности на основе реальных фактов;

По результатам диссертационной работы подготовлен и использован для трансляции в эфире цикл выпусков программы “Ma’rifat shu’lasi” (посвященный анализу жизни и творчества Абдуллы Кадыри, Ойбека, Абдуллы Каххора) (справка № 01-07/23 Самаркандского областного телерадиоканала Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 10 января 2025 года). В результате признано, что содержание этих программ обогатилось новыми научно-литературными источниками.

**Апробация результатов исследования.** Основные научные выводы работы получили одобрение на 6 международных и 7 республиканских научных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 32 научных работ, в том числе 1 монография, 11 научных статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации ВАК Республики Узбекистан основных научных результатов докторских диссертаций, из которых 7 статей опубликованы в зарубежных журналах.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы. Объем исследования составляет 247 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, дано описание степени изученности проблемы, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, определены цели и задачи исследования, а также

объект и предмет. Раскрыты научная новизна исследования, его практические результаты, достоверность полученных результатов и их научно-практическая значимость. Предоставлена информация о внедрении результатов исследования, публикациях, а также объеме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Генезис формирования и постепенное развитие биографических произведений в мировой литературе»** и состоит из трех параграфов. Первый параграф этой главы назван **«Ранние истоки биографического произведения: традиции и новаторство»**. Человеческий дух всегда достигает своей кульминации на пройденном им пути. Особенно в случае с гениальными деятелями искусства, являющимися полноправными гражданами общества, существуют произведения биографического характера, глубокое изучение которых позволяет нам докопаться до сути проблемы. «Авторы таких произведений имеют большую свободу в интерпретации событий, чем простой биограф, поэтому их читатели также имеют широкую возможность составить субъективное впечатление о человеческих страстях. Если в этих произведениях проявляется принцип одушевления, то при попытке мысленно запечатлеть свое прошлое девять десятых происходивших событий выпадут из нашей памяти, мы вспомним только «сливки» этих событий <sup>47</sup>. Действительно, автор «биографического произведения» не в состоянии охватить все события одновременно и заново открыть их, естественно, что он будет испытывать некоторые перерывы под влиянием роста, изменений, противоречий и определенных изменений, происходящих в человеческом мозге. В этом смысле автор биографического произведения, наблюдая за порядком событий, временем их возникновения, причинами и следствиями, может иметь возможность описывать и обрабатывать только самые важные и привычные черты.

С самого зарождения мировой литературно-художественной мысли у людей появилась привычка записывать свои действия, стремления, увиденное и пережитое. В какой бы форме оно ни принималось, оно демонстрирует выражение общественно-политических, культурно-просветительских, философско-эстетических принципов – качеств, которыми обладает человек. Первоначально это состояние выполнялось для того, чтобы осознать себя, отреагировать на происшествие и понять суть события, но позднее оно также служило цели предоставления информации о себе другим. В результате этого процесса биографический жанр прошел этапы постепенного развития.

В античной литературе хроники создавались также в городах-государствах. Но, несмотря на это, также сохранилась традиция вспоминать прошедшие события и рассказывать о них устно. Видение и фиксация событий глазами автора впоследствии стали основным направлением биографического жанра и основой формирования таких жанровых признаков, как путевые заметки, мемуары, дневники, воспоминания. Итак, завершая начальные соображения, следует отметить, что по выражению памяти воспоминание первоначально бывает двух видов: 1) устная память; 2) письменная. В это

---

<sup>47</sup> Ирвинг Стоун. Биографик кисса хақида. –Т.: Маънавият, 2010. –Б.97.

время формируется ее ведущая черта – повествование событий в изложении автора.

Академик И. Бичурин, изучая дневники из древних китайских дворцов, установил, что эти произведения существовали в Китае почти три тысячи лет назад<sup>48</sup>. Таким образом, документация стала ведущей чертой биографического жанра. Как выразился литературовед А.Г. Тартаковский: «Автор, создавая самостоятельную и законченную жанровую формулу, выдвигает субъективную правду и выражает действительность в одной области, независимо от обстановки и состояния»<sup>49</sup>. В цитируемом источнике подчеркивается, что обновление внутренних законов жанра совершенствуется в результате поэтических изысканий мемуариста. В исследованиях, проведенных по этому поводу учеными мира и русскими учеными, признано, что оно проявляется в форме: «жанра, находящегося между научным и художественным творчеством» (Л.Я. Гинзбург)<sup>50</sup>, «документальное художественное произведение» (Т.Г. Симонова)<sup>51</sup>, «фактографической прозы» (М.Ю. Михеев)<sup>52</sup>.

В европейских странах, в том числе во Франции, Германии, Испании, биографический жанр отличается неповторимым своеобразием, художественно-эстетическими и философско-психологическими формами. Биографии «Золотого века» русской литературы также внесли значительный вклад в постепенное развитие этого жанра. Он выразился в форме биографических очерков, дневников и воспоминаний таких писателей, как Н.А. Белоголовый, К.С. Аскаков, Б.Н. Чичерин, Н.В. Берг.

Изучение биографического жанра в русской литературе началось преимущественно в 1960-1970-е годы и в дальнейшем приняло более прогрессивный характер. В большинстве проведенных исследований подчеркнуто, что это жанр, характерный для французской литературы XVII–XVIII веков, также отмечено, что их жанрово-композиционные элементы наблюдаются и в творчестве русских писателей.

Второй параграф главы назван *«Становление и этапы развития биографических произведений в узбекской литературе»* и в нем объясняется синкретический характер модусов художественной формы (биографического жанра), выраженных на основе всех дисциплин, связанных с психикой. Национальное воображение и границы мысли эстетически питаются историческими хрониками. До XX века этот метод существовал в смешанной форме. К середине XV века биографический жанр стал практически единообразным с точки зрения изображений и текста. Хотя произведения А. Джамии и А. Навои, написанные в форме маснави или рубаи, не имеют жанра как такового, нельзя отрицать, что некоторые черты этого жанра сохранились. Этот аспект ярко выражен в методах интерпретации и изображения в

<sup>48</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. –Тошкент: Akadernashr, 2010.–Б.148.

<sup>49</sup> Тартаковский А.Г. 1812 год и русская мемуаристика. –М., 1980. –С. 21.

<sup>50</sup> Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. –Л., 1971. –С.6.

<sup>51</sup> Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. –Гродно, 2002 – С.8.

<sup>52</sup> Михеев М.Ю. Фактографическая проза, или Пред-текст//Человек. -2004. -№2. –С.134.

исторических и духовно-просветительских произведениях Навои. Нельзя отрицать, что письма, послания, переписка, эпический размах, свойственный литературе тюркских народов, поступки героев, дружба, конфликты интересов, разделение на ханства и изгнание интеллигенции из пределов страны – все это отражает тот или иной аспект жанра. Если посмотреть с этой точки зрения, то можно увидеть, что узбекская литература находилась в весьма шатком положении. Древнетюркские сочинения считаются первыми проявлениями биографического жанра. Однако позднее они развивались и продолжали постепенно развиваться, разделившись на такие жанры, как тазкира, манакиб, холот, кисса и дастан. Лишь в начале XX века были установлены четкие критерии и границы жанра. В узбекской литературе различные формы биографического жанра стали возникать как опыты художественных исканий Фитрата, А. Кадыри, Ойбека, А. Каххора, Г. Гуляма.

**Постепенное развитие жанра в узбекской литературе и совершенствование стиля.** Начиная с 1990-х годов Ш. Холмирзаев заложил основу жанра биографических очерков о поэтах, ученых и писателях, таких как О. Якубов, М. Кушжонов, У. Умарбеков, У. Усмонов, Р. Чориев, А. Орипов. Американский ученый Пол Кендалл классифицирует биографические работы по следующим восьми аспектам и описывает их различные аспекты по мере их продвижения от художественного к научному: *1. Роман в стиле биографии. 2. Беллетристика, вымышленная биография. 3. Интерпретативная биография. 4. Психологическая биография. 5. Биография, описывающая жизнь и время. 6. Биография, написанная на основе исследования. 7. Биография, написанная в академическом стиле. 8. Биография в форме письма-послания о жизни*<sup>53</sup>. Этот процесс сам по себе доказывает, насколько важна разработка системного подхода в семантике биографического произведения. Таким образом, биографический жанр гарантирует, что по своему объему и восприятию он состоит из уникальных переживаний (интерпретации и образа), которые представляют собой формулы **человек-писатель-герой-жизнь**, словно нанизанное на нить ожерелье.

Мы видим, что историки, писатели и литературоведы Б. Ахмедов, Х. Кудратуллаев, Х. Султанов внесли вклад в дальнейшее развитие биографического жанра и широко осветили в своих непревзойденных произведениях место исторических личностей в узбекской литературе и историю нашей государственности. У каждой эпохи есть критерии, побуждающие к наблюдению и обсуждению, без которых общество не может двигаться вперед. Взгляды философа Ж. П. Сартра на этот счет актуальны и сегодня: «Когда мы говорим, что человек ответственен, мы не имеем в виду, что он ответственен только за свою собственную личность. Он ответственен за всех людей. Когда мы говорим, что человек выбирает себя, мы имеем в виду, что каждый из нас выбирает себя, но в то же время мы хотим сказать, что,

---

<sup>53</sup> Kendall P.H. The art of biography. – New York: W.W.Norton and Company, 1985 – P.127-128.

выбирая себя, мы выбираем всех людей»<sup>54</sup>. В начале XX века, выбрав просвещение и науку и освободив наш народ от угнетения, мы начали воплощать в жизнь замыслы наших предков-джадидов.

Третий параграф главы назван *«Освещение творческой биографии писателя в повестях-воспоминаниях»*. Были созданы отдельные монографические исследования, посвященные художественному миру, образу и роли творческой личности в жизни общества, их содержание и сущность разрабатывались в различных формах. Возьмем, к примеру, феномен Абдуллы Кадыри, так как изучение и исследование произведений Кадыри, Каххара и Ойбека не являются направлениями, возникшими в нашей стране стихийно. Когда ученые нашей страны отдают должное творчеству, личности и деятельности таких уникальных талантов, они создают десятки независимых исследований, раскрывающих истинную природу по-настоящему творческой личности, пережившей взлеты и падения жизни, идеологические притеснения и политические страдания. Например, профессор И. Хаккул пишет: «В настоящее время образ литературной критики с каждым днем становится все более абстрактным. Ее поле деятельности вместо того, чтобы стать активным и многоголосым, становится все более редким и пустым. Литературная критика уже не имеет того престижа и влияния, которые она имела когда-то. Абдулла Каххор сравнил тех, кто, не имея способности сделать что-либо другое, прибегает к критике, с трусливым охранником, который «боится всего и постоянно нажимает на колокольчик». «Колокольный» дух сменился хвастовством и написанием гимнов. Но так продолжаться не может. Если узбекская критика хочет вернуть себе достоинство, избавиться от унаследованных десятилетиями пороков, таких как несовременность, осторожность и посредничество, и сделать шаг вперед, она должна, как требовал Абдулла Каххор, прежде всего сосредоточиться на том, чтобы «взглянуть на нашу литературу с великой литературной вершины». И тогда «он сам сможет достичь новых высот»<sup>55</sup>.

«– Я не знаю, в каком году и месяце я родился. Вероятно, родился не ко времени, я родился в довольно бедной семье садовника, и, как говорят мои родственники, я родился в год восшествия на престол тирана Николая», – пишет Кадыри в своей автобиографии.

Однажды я спросил отца: «В каком месяце и в какой день Вы родились?» «Когда я спросил, он рассмеялся и сказал: «Я родился, когда абрикосы были в полном цвету. Наверное, это было где-то 10 апреля»», – помню, как он сказал»<sup>56</sup>.

Автор биографического произведения стремится найти решение этого процесса с помощью конкретных фактов и, что самое главное, устранить путаницу. В этом отрывке представлена подробная информация о годе рождения писателя Абдуллы Кадыри. Поэтому важно выявить творческий

<sup>54</sup> Сартр Ж.П. Экзистенциализм тўғрисида. Рус тилидан Абдулла Шер таржимаси. Жаҳон адабиёти. 1997. №.5. –Б.182.

<sup>55</sup> <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/ibrohim-haqqul-abdulla-qahhor-jasorati-esse.html>

<sup>56</sup> Хабибулло Қодирий. Отам ҳақида. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. –Б.5.

замысел писателя, который смело стоял на перекрестке воображения и жизни, искал и оттачивал свое мастерство, и который начал писать такое великолепное произведение, как «Минувшие дни», в возрасте 22 лет. Раннее проявление интеллекта и таланта Кадыри, произошедшее по милости Всевышнего, становится очевидным, и конфликты внутри общества создают условия для того, чтобы эти критерии стали совершенными.

Вторая глава исследования названа «**Сюжетная структура и модификация биографических произведений**». Первый параграф назван «**Поэтика фабулы и динамика сюжета**». В данной главе в серии автобиографических очерков (мемуаров), написанных Абдуллой Кадыри, Абдуллой Каххором, Ойбеком и Саидом Ахмадом, авторы раскрывают принципы выражения «Я» этой личности в весьма сложном и естественном процессе. Фабула развивается по критериям переработки и редактирования жизненной реальности каждой творческой личности (писателя), которая ещё не готова. В период между становлением сюжетом, сортировкой, шлифовкой и превращением в выражение некой логики мемуары остаются картиной личного, индивидуального мира писателя. Потому что мемуарист организует реальность жизни. Перерабатывая эту реальность, он скрупулезно наблюдает за жизнью, как будто он присутствовал между рождением и смертью. Когда говорится о поэтике фабулы, прежде всего подразумевается, что феномен человека и творческой личности должны составлять единое целое. К чему бы человек ни стремился, он представляет себе картину этой реальности в её основе.

Профессор И. Якубов, серьезно занимавшийся поэтикой романа, писал: “G‘arbda ham badiiy matnni talqin qilish, izohlash, adabiy-nazariy asoslash va metodologik jihatdan tushuntirish hamisha dolzarb bo‘lib kelgan. Zotan, talqin qilish (matnni immanent tushinish) uning o‘ziga xos ichki belgi-xususiyatlarini ochib berishdir”<sup>57</sup>. Это также придает данному процессу своеобразную естественность. То есть в интерпретации мемуариста отражение личности и общества всегда важно своей актуальностью.

Как сказал великий Джалалуддин Руми: “Agar bir jism tarkibida ohanrabo bilan mushtarak bo‘lgan bir parcha bo‘lmasa, u jism hech qachon ohanrabo tarafiga ketmaydi, ya’ni tortilmaydi. Ular orasidagi bir xillik yashirin bir narsadir, ko‘zga ko‘rinmaydi. Inson xayolidagi narsa uni o‘z orqasidan yetaklaydi. Masalan, bog‘ xayoli boqqa, do‘kon xayoli do‘konga olib boradi. Faqat bu xayollar haqiqatni yashiradi. Chunonchi, bir narsaning xayoli seni o‘ziga tortdi va sen u tomonga ketmoqdasan. Chunki xayol senga u narsani go‘zal qilib ko‘rsatgan. Biroq kelgach, pushaymon bo‘lasan va o‘zinga o‘zing: “Buni yaxshi deb o‘ylabman, aslida unday emas ekan” deysan. Shuning uchun ham xayollar ichiga kimdir yashiringan chodirlarga o‘xshaydi”<sup>58</sup>. Из этого исходит, что Руми уделяет особое внимание и форме, и смыслу, и содержанию, и воображению. Фабула, таким же образом,

<sup>57</sup> Ёқубов И. Бадий матн ва эстетик талқин. –Т.: Фан ва технологиялар, 2013. –Б.3.

<sup>58</sup><https://kh-davron.uz/kutubxona/islomiy-adabiyot/tasavvuf/mavlono-jaloliddin-rumiy-ichingdagi-ichindadir-parcha.html>

живёт в воображении творческой личности, развиваясь, пока не становится сюжетом.

Учитывая естественность жанра и его связь с универсальными теоретическими законами и правилами, всесторонняя и глубокая интерпретация открывает широкий путь к полноценному решению стоящей перед нами проблемы. Современное литературоведение доказывает, что жанр не является плодом застоявшегося и застойного процесса, что является одной из признанных проблем, стоящих перед нами. Говоря об этом, можно выделить следующие теоретические вопросы в теории русского критика М.М. Бахтина, которые полезны для прояснения наших мыслей: «Первый тип биографических произведений ученый называет условно платоновским типом. «Этот тип автобиографического самовосприятия человека связан со специфическими формами мифологических метаморфоз. В его сущность заложен хронотоп - «жизненный путь человека, ищущего истинное знание»<sup>59</sup>. К этому типу относятся произведения Платона «Опровержение Сократа» и «Федон». Важными признаками этого типа являются поиск истины через просвещение и размышление, а также самореализация и достижение истинной сути на этом пути. Второй биографический тип сформировался в связи с риторическими произведениями, возникшими на основе различных ритуалов в древнегреческой среде. Естественно, что модус биографической прозы, которая формировалась в узбекской литературе с начала XX века, вызвана естественной потребностью – настроением подавленности и растерянности народа, изменчивостью общественно-политических ценностей, возникших в процессе страданий от голода и лишений.

Литературовед Зокир Рахимов отмечает: “O.Yoqubov tarixiy shaxslar siyimosini yaratar ekan, davr muhitining murakkab va ziddiyatli qirralarini obrazlar tizimi orqali ochib berdi. Toj-u taxt kurashlarining avj olishi natijasida Ulug‘bek Mirzoning iztirobli hayoti o‘ta ziddiyatli va murakkab tarixiy davr fonida o‘z aksini topgan. Tarixiy voqelik asarning badiiy mukammalligini ta‘minlashi natijasida xarakterlarning voqealar rivojidadagi shakllanishiga zamin yaratadi”<sup>60</sup> - утверждает он в своем исследовании. На протяжении всего пути, пройденного человечеством, были предприняты обширные усилия для стабилизации и продвижения к прогрессу посредством крупных историко-социальных систем, империй и династий.

Это также демонстрирует приверженность жанра не только внутреннему развитию, но и приоритету методологии правильной интерпретации жизненной реальности в широком масштабе, во взаимосвязи с внешними факторами. Говоря о мастерстве создания творческого образа, доц. Д. Тошпулатова выдвигает такие взгляды:

Следующие ситуации следует сравнивать на основе двух пересекающихся концепций:

1. Приоритет авторской идеи;

---

<sup>59</sup> Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975, стр. 275.

<sup>60</sup> Rahimov Z. Tarixiy romanda sujet va xarakter. FarDU Ilmiy xabarlar. 2022/№5. 111-bet.

2. Развитие и изменение персонажа в замысле автора;
3. Гармония между реальностью произведения и замыслом автора;
4. Синтез, сходство, повторение и соразмерность образов и интерпретаций между персонажами;
5. В психологической ситуации выявляются сильные и слабые стороны человека в направлении его воли<sup>61</sup>.

Самое замечательное в отрывке то, что автор, пишущий мемуары, освещает творческий образ автора феноменом детства, который находит отражение в еще более ярких образах. Исследователь М. Обиджонов интерпретирует 4 типа условного творческо-познавательного процесса: *1. Объективное бытие. 2. Субъективное воображение. 3. Литературное влияние. 4. Художественный мир писателя*<sup>62</sup>. Такая классификация также позволяет автору мемуаров воплотить свои стилистически-формальные исследования в ярких красках.

Второй параграф главы назван «*Синтез элементов свойственных композиции*», и очевидно, что важнейшую роль в организации уникальных аспектов биографического жанра сыграли мемуары «О моем отце», написанные Хабибулло Кадыри, сыном Абдуллы Кадыри, положившим начало жанру великого романа в начале XX века. Неудивительно, что Хабибулло Кадыри в первую очередь тщательно отбирал факты и материалы и уделял серьезное внимание обеспечению их достоверности, когда он начал собирать в композиционное целое источники о личности Кадыри и его человеческих качествах! И это несомненно, потому что узбекские читатели близко познакомились с Кадыри благодаря этому великолепному письменному памятнику, став свидетелями его великолепных качеств, как человека, писателя и отца. Это свидетельствует о нашей вере в то, что мастерство выражается в художественной композиции, что композиционные единицы являются средством создания образа творческой личности посредством исследования. В мировой литературе композиционная организация в основном базируется на трехмерном отображении действительности: *вчера-сегодня-завтра*, и писатель (будь то мемуарист) фокусируется на демонстрации своей идентичности и художественного мастерства в этих трех измерениях. Мы являемся свидетелями того, как в своих мемуарах «О моем отце» Х. Кадыри, приоритетом которого является представление его личности и художественного мастерства, в отточенной форме раскрыл множество отрывков, демонстрирующих уникальные аспекты художественной композиции. Становится ясно, что композиция художественного произведения является одним из главных критериев формы и содержания, так как она формируется глубоко и тщательно продуманным единством идеи и сюжета. В нашем исследовании мы подробно изучили следующие аспекты мемуаров Хабибулло Кадыри.

---

<sup>61</sup> Тошпўлатова Д. Замонавий ўзбек насрида муаллиф онги ва уни ифодалаш шакллари. Филолол.фан.фалсафа.док. –Жиззах, 2021. –Б.83.

<sup>62</sup> Обиджонова М. Инглиз ва ўзбек фантастик хикоячилиги: оргинал ва муштарак тенденциялар. Филол. Фан.бўйича фал.доктори. автореф. –Т., 2022. –Б.16.

1. При создании художественной композиции автор привык отстраняться от реальности сюжета и отвлекаться от главной реальности, прибегая к лирическим переживаниям и дополнительным событиям;

2. Акцент автора на рефренах в общем потоке действительности и недостаток художественного мастерства, и в целях исключения ненужных подробностей манера использовать примеры из дневников отца;

3. Возникновение манеры вдаваться в ненужные подробности при изложении сюжетных и композиционных единиц;

4. Подход мемуаристов к существующим шаблонам основан на их собственной стилистической силе, и если внимательно рассмотреть некоторые аспекты, то вполне естественно, что вышеуказанные недостатки станут более заметными.

Поэтому перечисленные аспекты также отчетливо видны в примерах в следующей главе **“Julqunboy kasal”** («Жулкунбой болен»). В форме художественного портрета все три писателя искусно разъясняют следующие аспекты:

1. Хабибулло Кадыри - художественно описывая характер Абдуллы Кадыри, он также изображает его не только как отца, но и мудрого человека, который является правдивым собеседником и, как маяк, указывающим правильный путь. Роль отца проявляется в воспитании хороших манер в семье, в обучении детей тому, как вести себя при общении с людьми на улице и в махалле;

2. Воспоминания Зарифы Саидносировой ценны тем, что в широком эпическом плане они глубоко передают поистине широкие качества Ойбека, тонкие вспышки его огромной и горячей любви в сердце, воплотившиеся в его стихах, его человечность, сравнимую с бурными водами реки.

3. Кибриё Каххорова – Создавая художественный портрет Абдуллы Каххора, она своим простым языком продемонстрировала добродетель смирения, которая нашла отражение и в ее рассказах. В нем на наших глазах в ярких красках воплощается образ Каххара, семьянина, мудрого писателя.

Эти аспекты являются одной из общих характеристик, объединяющих всех трех авторов.

Третий параграф главы назван **«Гармония художественной условности и биографического метода»**. В мировом литературоведении теоретические законы и положения того или иного художественного жанра начинают выполнять свою миссию с определенной степенью обусловленности. В этом смысле, когда речь заходит о термине «художественная обусловленность» и его корнях, мы считаем целесообразным сначала обратиться к объяснению проблемы. Потому что условность распространяется на совокупность любых жанрово-композиционных фрагментов. Например, термин «...Условность» определяется в «Литературоведческом энциклопедическом словаре» следующим образом: «Художественная условность – многогранное, многозначное понятие, принцип художественного изображения, выражающий неравенство художественного образа и объекта изображения. В современной

науке эстетике в зависимости от правдивости образов, открытости художественного вымысла и степени ее осмысленности (в разные исторические периоды) различают первичную и вторичную условность»<sup>63</sup>.

Итак, если глубоко всмотреться в масштабы и корни проблемы, то от А. Фитрата в начале XX века и до наших дней литературоведы по-разному оценивали и интерпретировали тот или иной аспект вопроса. Иззат Султан определяет «условность» как «критерии художественности», профессор Д. Куронов считает ее коммуникативным средством, эстетической связью автора и читателя. Подобные взгляды рассматривались по-разному на протяжении веков. Аристотель определил ее как гармонию «действия и состояния», другие теоретики объясняют ее как наслаждение, получаемое от встречи «вдохновения и таланта». Литературовед, профессор А. Носиров делится следующими размышлениями о художественности: “Xotira uzvi inson faoliyati uzluksizligini jilvalantiradi. Odamzod iroda yo‘nalishi o‘z-o‘zidan shakllanmaydi. Uning fojiasini anglash uchun hayot solnomasi qirralarini muayyan nuqtaga yig‘ish lozim”<sup>64</sup>, – подчеркивает он. Следовательно, подразумевается, что мемуарист должен действовать с глубоким пониманием человеческой психики и личности.

Исходя из природы биографического жанра, законы жанровой условности строятся на неразрывных связях философии причины и следствия – феномена восприятия как периодических рядов, происходящих в реальной жизни. Если же трактовать это иначе: манера мемуариста художественно приукрашивать происходившую в жизни действительность на основе фактов, интерпретировать ее с эстетической, психологической и философской точки зрения, также позволяет нам в какой-то мере подойти к проблеме. В художественном мышлении Л.Толстого и Ф.Достоевского, А. Камю и Ф. Кафки она развита на основе различных характеров как универсальное отражение одиночества.

**Условный синтез идеальной и художественной целостности.** Когда писатель и критик Н. Эшонкул интерпретирует *«спящие» и «подсознательные чувства»* в памяти человека (писателя или творческой личности), становится возможным понять пласты, проникшие в эту проблему. Хабибулло Кадыри в своих мемуарах описывает интересный случай из студенческих времен:

«В 1934-1936 гг. я учился на Медрабфаке (факультет медицинских работников), и однажды во время урока наш преподаватель языка и литературы Одил Шокиров, ссылаясь на романы «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря», сказал: «Отабек, Кумуш, Анвар, Раъно – идеализированные типы». Эта мысль показалась мне более достижимой. Я пришел и рассказал отцу... Он засмеялся и, почувствовав, что я жду серьезного ответа, подробно ответил:

---

<sup>63</sup> Литературный энциклопедический словарь. Под общей редакцией: В.М.Кожевникова и П.А. Николаева. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – С.458. (мазкур сўзликни О.В. Шапошникова ёзган).

<sup>64</sup> Носиров А. Одил Ёкубов романлари поэтикаси. –Т.: Фан, 2012. –Б.27.

– Таких типов много среди людей..., но не все они в точности такие, как в произведении. Независимо от того, насколько человек похож на персонажа произведения, у него все равно будут какие-то недостатки или изъяны. Иногда читатель с увлечением читает произведение, ищет в своем окружении его героя, а когда не находит точного соответствия, то впадает в уныние и делает выводы об идеализированных типах..., в то время как писатель выбирает нужные ему типы из множества людей, которых он видел и наблюдал, обобщает их и воплощает в персонаже. Однако для этого есть условия, типы не должны быть искусственными, надуманными, а должны быть естественными, логичными и убедительными для читателя, если не среди народа, то увиденными в ком-то другом»<sup>65</sup>.

Художественная условность реализуется двояко: во-первых, она предполагает соединение подсознательных чувств, пробужденных Х. Кадыри в памяти о собственной реальности, с реальностью, связанной с его отцом и его творчеством, а во-вторых, она идет в направлении демонстрации того, насколько типичными были образы в произведениях А. Кадыри в глазах интеллигенции того времени.

Третья глава диссертации названа **«Интерпретация проблемы общества и личности в биографических произведениях»**. В параграфе **«Социальная реальность и индивидуальность творческой личности»** рассмотрена роль психологического анализа в структуре произведения. Очевидно, что проблема общества и личности в художественном произведении чрезвычайно актуальна и образует уникальную связь. Она отражает сумму социально-культурных отношений, которые возникают между окружающей средой и обществом. В учении К.Г. Юнга, серьезно занимавшегося проблемами характера личности, говорится «личность состоит из трех слоев, которые дополняют друг друга: первый – это эго, то есть сознание, второй – слой личного подсознания, третий – слой объективного подсознания, который не зависит от личных переживаний человека...»<sup>66</sup>.

Если Л. Гинзбург пишет о мемуаристе А.И. Герцене: «Перед мемуаристом Герценом стояла трудная задача выбора не тех людей, о которых он мог рассказать, а тех, о которых он не мог рассказать. Принципы отбора определялись прежде всего историческими взглядами Герцена и творческим замыслом, который он имел в виду для книги. В жизни Герцен был не только «эстетически важен»<sup>67</sup>, то М.М. Бахтин подчеркивает: «Жизнь автора и героя и место, которое он занимал, можно классифицировать тремя способами. Первый заключается в том, что писатель не может контролировать своих персонажей, он не может управлять ими по своему усмотрению, персонаж движется к решению посредством собственных действий. Во-вторых, автор полностью подчиняет своих героев своему идеалу, и они часто действуют ради того, чтобы воплотить желания писателя. Третий аспект заключается в том, что сам герой превращается в автора и начинает размышлять о собственной

<sup>65</sup> Кодирий Х. Отам хакида. –Т.: Ф.Фулум номдаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. –Б.95-96.

<sup>66</sup> Назар Эшонкул. Ижод фалсафаси. –Т.:Akademnashr, 2018. –Б.50.

<sup>67</sup> Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. –Л.: Художественная литература, 1977, –С.12.

эстетической жизни, словно играя роль на сцене»<sup>68</sup>. Следовательно, в этой загадке бытия, в самой сути любого образа, идущего к гибели, когда речь идет об авторе и герое, царит эстетический простор. В мемуарах «О моем отце» Хабибулло Кадыри тщательно излагает эти аспекты на бумаге и пытается объяснить феномен Абдуллы Кадыри как отдельный мир. Художественный модус – духовный и эстетический выбор – проявляется в более ярких красках. Следующая интерпретация феномена Абдуллы Кадыри в мемуарах «О моем отце» подтверждает это утверждение:

*1. Хотя истинная суть романа «Минувшие дни», написанного во времена хана, заключается в выражении пророческой системы ценностей, возможно, определяющей судьбу нации, синтезе ценностей, которые до сих пор бродят в национальном сознании и чувствах, и живут с нами;*

*2. В значимости для Хабибулло Кадыри поступков, переживаний и страданий его отца, его семейной жизни, его любви и привязанности к детям, а также принципа самовоспитания человека через чтение и учёбу;*

*3. В замысле обоих романов истинная правда передана между «завесой тайн» и «усвоена» с точки зрения сознания и уровня современника, который всё ещё переживает её сегодня;*

*4. В мемуарах принятая многими идеализация Кадыри в образе ЛИЧНОСТИ отражена в ярких красочных образах, которые соответствуют этим аспектам мастерства.*

Личность Абдуллы Кадыри проявляется не только в его романах, но и в других его произведениях: рассказах и повестях. Общество не открывало свои двери таким блестящим писателям, как Кадыри. Так как интеллигенция нации была разделена на две части, не прислушиваясь велениям Всевышнего, число негодяев росло с каждым днём, и их намерения были направлены на «уничтожение» талантов того времени. Десятки истинных интеллигентов и писателей были брошены в тюрьмы из-за предателей, вышедших из того же народа. Их сослали в Сибирь, их жизни и здоровье были разрушены. Поколение Кадыри, предвидя духовный упадок человечества, с чистой совестью в сердцах решило написать бессмертные произведения и дать пощёчины негодьям. Зная, куда ведёт их судьба, они не дрогнули в своей правде. С крепкой верой и непоколебимой волей они были полны решимости высоко поднять знамя справедливости. Передача этой личности в руки падших людей означала, что для узбекского народа наступили невиданные «чёрные дни». Хабибулло Кадыри с большой тоской и печалью говорит об этом в своём повествовании.

Второй параграф главы назван **«Эпистолярный жанр как фактор отражения психосоциального мира героя»**. Кандидат наук М. Кучкарова в своей статье «О «романе-треугольном письме» в мировой литературе» делает следующие наблюдения: «Недаром произведение всемирно известного немецкого писателя И.В. Гете «Страдания юного Вертера» целиком построено на жанре письма. Также рассказ австрийского писателя Стефана Цвейга

---

<sup>68</sup> Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Искусство. –М., 1979. –С.18-23.

«Письмо незнакомки» и эссе Франца Кафки «Письмо моему отцу» основаны на письмах, в соответствии с определенной художественной целью и возможностями художественной формы. Дело в том, что при использовании автором жанра письма в эпических жанрах «возникает возможность выразить всем сердцем и душой душевные переживания автора». Вот почему иногда писатель основывает композицию эпических произведений на письмах, а иногда включает в состав произведения письма, написанные героями друг другу. Как мы уже упоминали выше, письмо как отдельный литературный жанр широко распространено в зарубежной и западноевропейской литературе.

Русский литературовед Лидия Гинзбург в своем эссе «Письма Бориса Пастернака» признает важность жанра письма: «Письмо, одно из средств общения человечества, имеет многообразное значение. Оно обладает способностью обобщать информацию, выражать мнения, выражать эмоции и интересы»<sup>69</sup>. Из цитируемого источника становится ясно, что симфоническое развитие другого важного жанра возникает на основе определенного литературного события. Подобно тому, как читатель открывает для себя лирическое стихотворение и лирического героя, он также формирует способ их представления в своем собственном внутреннем восприятии и мощной памяти. Письма раскрывают этот принцип, жанр отзывчивости, никогда не повторяющийся, координирующий мысли, наблюдения, предложения и рекомендации, а также по-настоящему дружескую критику.

Также, когда речь заходит о письмах Алишера Навои, мы получаем много информации о поэте и писателях. В мемуарах каждый автор выражает свою боль и страдания, тоску и сетования в связи с постоянными изменениями в обществе. «Стоит отметить, что мысли Алишера Навои с его дидактическими идеями имеют огромное значение для развития человечества. Можно отметить, опираясь на источники, что советы и наставления поэта отражены не только в его поэтических произведениях, но и в прозаических произведениях. Его произведение “Munshaot”, написанное на тюркском языке, является свидетельством нашего мнения. В нём содержится переписка Алишера Навои с известными и знаменитыми деятелями своего времени, и это произведение имеет не только историческое, но и художественное и просветительское значение. Существуют также письма поэта на персидском языке, но они не собраны в единое целое, как письма, написанные на тюркском языке». Поэтому переписка поэтов о науке и творчестве, обществе и его проблемах также помогает нам понять причины и следствия, основу многих ситуаций и явлений. В такое время человек даёт убедительную оценку каждой ситуации. В частности, психика поэта, его личность, отношение к нему людей, притеснения со стороны чиновников также могут быть выражены образно.

Доц. Р. Иброхимова пишет: «Мы все любим читать письма, иногда даже чужие. Это особенно необходимо исследователям, историкам и литературоведам. Потому что письма, особенно переписка известных людей, имеют научную ценность, оживляя страницы истории, проясняя информацию

---

<sup>69</sup> Кўчқорова М. Мактубалар – қалб кўзгуси. //Жаҳон адабиёти. 2009. №11.

о человеке, о котором идет речь, и заполняя некоторые необходимые строки, которые были упущены исследователями... История знает переписку Навои и Джамии, письма Пушкина, Тургенева, Достоевского, Ойбека и многих других известных людей. Такие письма должны стать общественным достоянием. Сегодня развитие техники, телефона, телеграфа, электронной почты устранили необходимость в письмах, составляющих эпистолярный жанр, и люди отошли от написания писем друг другу. По нашему мнению, изменилась не суть, а только ее внешний вид...»<sup>70</sup>. Как отмечает женщина-ученый, письма принципиально отличаются друг от друга по содержанию и объему. Письма, написанные после смерти Абдуллы Кадыри, выражающие любовь и привязанность к героям романа «Минувшие дни», также можно понимать как форму прямого общения с автором через произведение. Одно из таких писем пришло от книголюба - молодой читательницы Людэ Неломняше в 1961 году. Письмо является одновременно благодарственным письмом автору и описанием ее отношения к героям романа как читателя:

*“Mana qo ‘limda “O‘tgan kunlar”ning so ‘nggi sahifasi... Uni ikki kun o ‘qidim. Tasvirlanmish “voqea”ning ishtirokchisi bo ‘ldim.*

*Abdulla Qodiriy! Bilasizmi, kitobingizning sevimli qahramonlari biridan judolashish menga naqadar og ‘ir! Voqea o ‘tmishdir, shunday esa-da, u mening yuragimda sira-sira unutilmas taassurot qoldirdi va ishontira olamanki, bu taassurot hamma kitobxonlarda ham birdaydir... Shu kungacha menga nomingiz tanish emasdi. Endi “O‘tgan kunlar”ning har bir satrini, umuman asarlaringizning hammasini qayta-qayta o ‘qishga tayyorman”<sup>71</sup>.*

Тот факт, что это письмо было написано искренним читателем, демонстрирует многогранность мемуаров. В нем и эпоха, и отношение к позиции писателя, и его личные размышления как читателя свидетельствуют о расширении сферы эпистолярного жанра.

Третий параграф главы назван «**«Жизненный конфликт в мемуарах: интерпретация личности и окружения»**. Непосредственное влияние художественного психологизма на сюжет и композицию измеряется прежде всего психикой персонажа и фрагментами становления реальности. Потому что естественно, что интенсивный поток реальности изменяется и разнообразится в составе художественных и визуальных медиа. Такое разнообразие реальности помогает субъекту двигаться к решению. Как в кульминационные моменты, так и при введении в реальность жизненно важные конфликты достигают своего пика. Если обратить внимание на теоретические закономерности вопроса, то конфликт между автором и писателем, читателем и членами общества отражается в жизненном конфликте, который служит важным атрибутом в насыщении исходной истины существующими фактами. Профессор Х. Умуров, серьезно занимавшийся проблемой психологизма в творчестве А. Кадыри, отмечает, что «Аналитический принцип психологизма возник в XIX веке в

<sup>70</sup> Иброхимова Р. Аёлга мактуб// ЎзАС. 2007. №.10.

<sup>71</sup> Қодирий Х. Отам ҳақида. –Т.: Ғ.Ғулом номдаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. –Б.114-115.

западноевропейской и русской литературе (Штерн, Стендаль, Лермонтов), и этот принцип был в большой степени развит Л. Н. Толстым. Он открыл нераскрытую сторону этого принципа – форму «диалектики души». Он добился прочной гармонии и прекрасного выражения эпоса, и психологизма (внешнего мироздания и внутреннего мироздания), которые художественно отражают различные стороны жизни и находятся в диалектическом контакте друг с другом. Хотя аналитический принцип появился в русской литературе до Л. Н. Толстого, в ней психология героя отражена в действии, его поступки даны потоком мыслей и чувств. Не только автор (управляющий) анализирует переживания героев произведения, но и сами герои анализируют свои чувства, жизненные концепции. Но этот принцип проявляется только в образе Печорина»<sup>72</sup>. И в действительности, Х. Умуров широко интерпретирует принципы психологизма и внимательно изучает формы и тенденции, возникающие в узбекских романах.

Мы все знаем, что художественный характер – это сложный процесс, который возникает из важнейших страданий и стремлений писателя или художника. Российские ученые М. Бахтин, Ю. Борев, В. Хализев, А. Б. Есин, Л. И. Тимофеев, Н. Д. Тамарченко написали монографические исследования о художественном образе, а в узбекском литературоведении такие ученые и критики, как М. Кушжонов, Б. Саримсаков, Т. Бобоев, Э. Худойбердиев, У. Норматов, А. Расулов, К. Юлдашев, С. Мелиев, А. Улугов, Д. Куронов, Б. Каримов, У. Журакулов прокомментировали произведения и затронули мастерство творческих личностей в создании образа.

Художественный конфликт и глубокие изменения в психике писателя в мемуарах Хабибулло Кадыри «О моем отце» являются буквально ключом к феномену Кадыри. Если взглянуть на этот вопрос с личной точки зрения, то он становится очевидным:

“Bir vaqt (vafotidan bir yil burun) men munosabati kelib, Oybekning uyiga bordim. Bu galgi uchrashuv dastlabki uchrashuvdan so‘ng o‘ttiz ikki yil so‘ng edi. Razm qo‘yib o‘tirib yozuvchining siymosida shunday tafovut sezdim; endi, yozuvchining sumbatdek qomati hiyla cho‘kkan, etlari qochib, go‘yo suyaklari yo‘g‘onlashganday ko‘rinar edi. Momiqdek chiroyli yuzlariga ajinlar tushgan, bir-yarim oq oralab majnunona o‘sgan sochi ustiga qo‘ndirilgan chust do‘ppisi endi unga yarashmagandek edi. Ko‘z qarashlari, xatti-harakatlari yanada ohistalashib, salobat kashf etgan edi. Kechirgan asabiy xastaligi asorati bo‘lsa kerak, uning so‘zlarida ham tutilib so‘zlash holati sezilar edi... Suhbatalashib o‘tirib, Qodiriyни esladik... Oybek Qodiriy bilan ko‘p muloqotda bo‘lib, tabiatini bir muncha yaxshi bilar edi. So‘z urinib, “Abdulla akam o‘z so‘zli edilar...” deb kuldi”<sup>73</sup>.

Из этого эпизода мы можем понять, как Ойбек охарактеризовал отца Хабибулло Кадыри, их взаимодействие, и как люди, испытывавшие радость и горечь этой жизни, занимались творчеством, несмотря на противоречия жизни. Потому что, как человек, сильно пострадавший от ударов жизни,

<sup>72</sup> Умуров Х. Ўзбек романида психологизм принциплари, шакллари ва воситалари. –Т.:Турон-икбол, 2011. – Б.239.

<sup>73</sup> Қодирий Ҳ. Отам ҳақида. –Т.: Ғ.Ғулом номдаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. –Б.177-178.

Ойбек, естественно, войдет в историю с иным видом страданий. Он подумает, что Ойбека увезли на расследование. Однако тот министр хотел нанять Ойбека в качестве «доносчика, того, кто передавал бы слова окружающих писателей и поэтов». Прочитайте, как Ойбек ответил на это:

Hayotiy ziddiyatlar sogʻlom Oybekning ruhiy-maʼnaviy va asabiy olamini parchalab, oʻzining chirpirak osmonida uchirishga qodir muttaham amaldorlarga serob ekanligini taqozo etmoqda. Oybek ana shu aziyatlar, iztiroblar ogʻushida uzoq xastalanib, yigirma yillar betoblikni boshidan oʻtkazdi. Oybek bunday vaziyatlardan mardlarcha chiqib keta olish qobiliyatiga ham ega edi.

Литературоведение отмечает, что существует три типа художественного конфликта: **1. Межличностный конфликт. 2. Конфликт между героем и окружением. 3. Внутренний (психологический) конфликт.** Л.Н. Толстой выразил по этому поводу такие мысли: «Искусство всегда появляется только тогда, когда есть противоречия, или как проявление борьбы, или как ее отражение...»<sup>74</sup>. Действительно, время всякого конфликта отражается в социальных факторах, его порождающих, в единстве причины и следствия.

Четвертая глава диссертации называется «**Художественный хронотоп в мемуарах и свойственные ему особенности**». Первый параграф назван «**Анализ проблем, связанных с пространством и временем**». Эпоха, в которую написано произведение искусства (эпическое, лирическое, драматическое), определяется реальностью (сюжетом), разворачивающейся в пространстве и времени. Начало XX века было переломным периодом, эпохой перемен. Творческие деятели, действуя в полную силу своего таланта, запечатлевали в произведении «мечты, надежды и страдания» своего времени, прочно опираясь на стремление сделать народ грамотным. В такой ситуации человек вынужден ограничивать себя любыми обстоятельствами. Неуверенность в завтрашнем дне, важная заповедь в сердце каждого писателя того времени, проявилась и в смелости реформировать науку и образование. В результате резко противоречивой политики, проводившейся до 1930-х годов, границы нашей Родины были очерчены, Великий Туркестан распался, а работа по навязыванию «чёрных дней» джадидам – новому поколению интеллигенции, искренне интересовавшемуся тяжёлым положением народа и неравнодушному к истории и судьбам поколений, значительно усилилась. Это отчётливо ощущается на примере жизни А.Кадыри, Фитрата и Чулпона, А. Каххора и Ойбека, которые были живыми свидетелями того времени. Значение человеческой воли в этих тяжёлых ситуациях ещё глубже осознаётся в лице писателей, описавших в своих произведениях бури той эпохи.

Проф. У. Касимов: “Adabiyot va sanʼatning oliy maqsadi va insonparvarlik mazmun-mohiyatini namoyon etib, necha asrlarki jahon sheʼriyatining porloq sahifalarini bezab turgan bu hikmat nuqralarining teran maʼno va shakli, vazni va hatto xijolari bilan qofiyalanishi ham bir-biriga monand va hamohangligi tasodifiy emas. Ular Saʼdiy va Navoiyning yuksak insonparvarlik va xalqparvarlik gʻoyalari bilan yoʻgʻrilgan maslak va orzularining mushtarakligidan yorqin dalolat berib

<sup>74</sup> Толстой Н.Л. О литературе. “Советской писатель”, М., 1956. С.287.

turishi bilan birga, ayni vaqtda, mazkur shoh baytlar adabiyot va jamiyatning mangu muammolarini yoritishda ularning yakdil, hamfikr ekanligini ko'rsatib turishi bilan ham e'tiborli"<sup>75</sup>. Размышляя об обоих гениях, критик подтверждает, что они обладают высочайшим мастерством. Поэтому было закономерно, что Айбек приступил к написанию романа "Навои".

Как заметил русский критик М.М. Бахтин отмечал: «Хотя проблема пространства и времени в художественном произведении была в известной мере изучена и ранее, термин «хронотоп» был непосредственно применен к литературной критике русским ученым М. Бахтиным в 1930-х годах. «Художественно воспринимаемую гармонию времени и пространства в литературе мы называем хронотопом (дословно переводится как пространство-время). Этот термин использовался в математике на основе теории относительности (Эйнштейна). Этот термин не имеет для нас никакого значения как специальное понятие, используемое в математике. Мы принимаем его как метафору в литературоведении (хотя и не в буквальном смысле). Для нас здесь важно то, что этот термин выражает время и пространство в гармоничном состоянии (как четвертое измерение времени и пространства). Мы трактуем хронотоп как категорию формы и содержания в литературе»<sup>76</sup>. Действительно, художественный хронотоп в интерпретации Михаила Бахтина создает большую основу для полноценного восприятия образа персонажа и среды в поэтике субъекта. В этом смысле художественное пространство является одной из литературных категорий, которая полностью связывает тему и композицию, и доказано, что оно может иметь и дополнительное значение с точки зрения автора.

Психоаналитики описывают творчество как выход бессознательных чувств в сознательную сферу. Вдохновение – это внезапное проявление подсознательных чувств, которые были подавлены разумом и приостановлены умственной деятельностью. Великие творческие деятели – это те люди, которые превратили проявление подсознательных чувств в простой навык и сумели сохранить баланс между сознательной деятельностью и подсознательными переживаниями. Поскольку наука психоанализа ищет «Я» внутри человека, она сталкивается с «Я», присущим этой психике в духовном мире. По своему влиянию на духовный мир эти «мифы» почти ничем не отличаются от мифов наших предков<sup>77</sup>. Фактически возникновение биографического времени в пространстве является продуктом промежуточного обобщения пути, пройденного подсознательными мыслями и переживаниями до тех пор, пока они не станут готовы. Реальность, имевшая место в этом пространстве, сама по себе не проявляется. Становится ясно, что для этого ей крайне необходимы благоприятный случай и по-настоящему зрелое время. Эпоха, в которую жил Абдулла Кадыри, была временем, когда надежды и мечты людей, склонных к невежеству и злу, превращались в

<sup>75</sup> <https://kh-davron.uz/kutubxona/alisher-navoiy/usmonjon-qosimov-navoiy-va-sadiy.html>.

<sup>76</sup> Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе (Очерки по исторической поэтике) / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. –М.: Художественная литература, 1975, стр. 234.

<sup>77</sup> Эшонкулов Ж. Фольклор: образ ва талкин. –Қарши: Насаф, 1999. –Б.146.

миражи, и когда над ними нависал страшный призрак, их учили «молчать». Судьба многих произведений, созданных в этом крайне критическом пространстве, где психологическое и социальное давление достигало своего пика, считалась выше судьбы людей, и судили не создателя, а творение. Самая страшная картина этого заключается в том, что общественно-политическое и духовно-психологическое настроение в середине 1930-х годов поддерживалось в едином состоянии, что порождало сложные сегменты из-за усилий негодяев существующего режима.

**Давление времени в царстве страха.** Напряженный взгляд на время правления страха продолжался до 4 октября 1938 года. Позже в некоторых местах были случаи, когда интеллигенция подвергалась «клевете», «оговорам», «злословию», а иногда их обвиняли в попытках обойти цензуру и прославлять независимость, и долгие годы содержали в застенках. Проблему пространства и времени в мемуарах Хабибулло Кадири «О моем отце» мы интерпретируем следующим образом.

**Образовательный хронотоп.** Как пишет в произведении сын: Абдулла Кадыри, которому пришлось сменить школу 5-6 раз, прежде чем он окончил десятилетнюю школу, вспоминал, что его семья жила в крайней нищете, что он был недоволен учителями в школе и переводился в другие школы, что он получил образование как по «старым», так и по «новым» методам обучения, подчеркивая, что с детства у него выработалась привычка читать очень сложные книги:

Как отмечал сам будущий писатель, выходец из социально неблагополучной семьи:

“Maktabda ikki-uch yil chamasi eski usulda o‘qib, keyingi vaqtlarda oilamizning nihoyatda qashshoq hayot kechirgani vajidan o‘n ikki yoshimda meni bir joyga xizmatchilikka berdilar. Xo‘jaynim o‘zi savdogar kishi bo‘lib, o‘rischa yozuv-chizuv biladigan odamga muhtoj edi. Shu tama bo‘lsa kerak meni o‘ris maktab (rus-tuzem)ga yubordi. Maktabdan qaytib kelgandan so‘ngra xo‘jaynimning xizmatini qilib yurganim uchun maktabda tegishli iste‘fodani ololmadim; ikki yil mundoq xizmatda yurib chiday olmasdan, ota-onamga yolvorib uyimga qaytib keldim va o‘z uyimdan borib haligi maktabda o‘qib yurdim”. (Qodiriy qisqacha tarjimai hollarida qaysi rus-tuzem maktabiga qadar qaysi maktab va domlalarda o‘qiganliklarini yozmaydilar – H.Q.)”<sup>78</sup>.

Из процитированного отрывка видно, что детство Абдуллы Кадыри прошло в чрезвычайно тяжелом труде и лишениях, и стоит отметить, что у него формировался инстинкт жить свободно, не покорно, не отступать от своего непростого характера.

Второй параграф главы назван «**Особенности полифонической речи в мемуарах**». Полифоническая речь и интерпретация хронотопа в мемуарах. Полифоническая речь присутствует в любом произведении искусства, и формы ее выражения также разнообразны. В мемуарах эффективно используются повествование, диалог, полилог и монолог в зависимости от

---

<sup>78</sup> Қодирий Ҳ. Отам ҳақида. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. –Б.12.

стиля речи. Однако существующие модели придали художественной форме свой собственный неповторимый блеск. В интерпретации М. Бахтина теория полифонии была заимствована из теории музыки, что создало прочную основу для введения в «традицию» интерпретации, основанной на нюансах характеров художественного произведения.

Профессор У. Журакулов отмечает: «Каждый самостоятельный голос в полифонии представляет личность. Он не является повторением или эхом голоса автора. Этот голос может присоединяться к автору и другим персонажам в пространстве, называемом полифонией, отделяться от них, подтверждать или отрицать их, и даже восставать против других голосов. Каждый голос имеет свой мир, свою точку зрения, идею. Он имеет право все это отстаивать, выражать в рамках полифонии, быть победителем или побежденным в этом пространстве. Интересно, что даже полное поражение голоса автора не приводит к изменению и угасанию активности других голосов. Соответственно, полифония, как отмечают некоторые узбекские литературоведы, не есть богатство смысла, множественность смыслов. Каждый голос в ней – это самостоятельный мир, мир внутри огромного мира»<sup>79</sup>. Как мы видели, художественные мемуары обрабатывают позицию автора и любую реальность, происходящую в пространстве и времени:

“Yigirmanchi yillarda Abdulla Qahhor Serafimovichning “Temir oqim” romanini tarjima qilgan ekanlar. O‘zbekiston Davlat nashriyoti shu kitobni qayta nashr qilmoqchi bo‘lib, Abdulla Qahhorga murojaat etganda: “O‘sha yillari men rus tilini tatalab o‘qigan edim, shuning uchun bu tarjimadan voz kechdim”, deb nashriyotga rasmiy ravishda ariza bergan ekanlar. Nashriyot bu asar tarjimasini menga topshirdi. “Eski tarjimangizni bering, foydalanay!”, deb Abdulla Qahhorga ko‘p yalindim, lekin bermadilar. “Mening tarjimamdan foydalansangiz, chaynalgan ovqatni yutganday bo‘lasiz va hech qachon sizdan yaxshi tarjimon chiqmaydi. Bolaga ovqatni ham chaynab bersangiz, tishi o‘smay mo‘rt bo‘lib qoladi. Tarjimon ham shunaqa. Siz qo‘lingizdan kelganini qiling, chiqarolmagan joylaringizni tojikcha ifoda etib qo‘ysangiz ham mayli, keyin birgalashib ko‘ramiz”, dedilar.

Abdulla Qahhorning talabchanligi sabab bo‘lib, men Lev Nikolayevich Tolstoyning “Urush va tinchlik” epepeyasi tarjimasiga jur‘at etdim. Ona bolasining tetapoya bo‘lishi, mustaqil qadam tashlashi uchun nechog‘liq jon kuydirsa, Abdulla Qahhor ham mening o‘zbek tilini mukammal o‘rganishim, yaxshi tarjimon bo‘lishim uchun shunchalik sabru matonat bilan harakat qildilar”<sup>80</sup>.

В вышеупомянутом эпизоде три независимых голоса гармонируют друг с другом, раскрывая полифонический стиль мышления и речи. Первый голос – речь автора (рассказчика), второй голос – речь директора издательского учреждения и третий голос – речь героя (Каххора) – гармонируют, демонстрируя многоголосость, полифоничность речи. В произведении также показан хронотоп времени – реальность двадцатых и тридцати лет спустя – время, когда переводчик набирался опыта, обретал силу и расширял границы

<sup>79</sup> Журакулов У. Назарий поэтика масалалари. –Т.: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 2015. – Б.78.

<sup>80</sup> Чорак аср ҳамнафас. –Б.24-25.

своего мышления. Благодаря доброте, силе и преданности Зарифы Саидносировой он чувствует себя сильным и волевым. В результате он ставит перед собой задачу создавать прекрасные изображения, которые никогда не повторяются.

Третий параграф главы назван *«Индивидуальный стиль мемуариста и критерии историчности»*. У каждой творческой личности - писателя свой уникальный стиль. Вероятно, именно это имел в виду Гете, когда сказал: «Стиль – это человек». По сути, стиль – это зеркало, отражающее личность писателя. Существенные различия в стиле возникают с точки зрения художественного исследования, мышления и философско-эстетического восприятия. Постепенный рост и изменение стиля проявляются в двух характеристиках. Первое возникает на фоне внутренних потребностей и конфликтов, второе проявляется на этапе внешнего литературного воздействия, сравнений, присвоений, более глубокого понимания жизни.

Итак, у каждого художника свой уникальный мир! «Стиль – неповторимый образ и индивидуальность писателя в литературе. Стиль – суть философии писателя» (А. Расулов)<sup>81</sup>. Поэтому в основе художественного стиля лежит развитие всех компонентов действительности – от мельчайшей детали (предложения) до больших идей. В этом процессе писатель способен преобразовать реальность жизни в художественную реальность. «Стиль зависит не только от эпохи, социальных условий, событий, характеров и обстоятельств, наблюдаемых в жизни, ситуаций и конфликтов, переданных писателем, но прежде всего от творческой личности – художника, который воплощает эти характеры, ситуации, настроения и конфликты в художественных образах, создавая оригинальную художественную картину жизни»<sup>82</sup>, пишет литературовед О. Носиров. Действительно, особенности художественного стиля свидетельствуют о весомости и сути творческого мышления писателя, о гармонии жизненных и художественных идей, о принципе выражения духовного мира творческой личности в наиболее яркой форме:

“Ba’zan er-xotin poyezdga tushib, Chirchiq stansiyasigacha borar, u yerdan piyoda yurib, uyimizdan xabar olar, keyin bozorga borib xarid qilgach, yana poyezdga o’tirib boqqa qaytar edik. Birdan bir naqliyot vositamiz poyezd edi.

Boqqa ko‘chib chiqqandan keyin men ishdan bo’shshga majbur bo’ldim. U kishi: “Qani, bir mashq qilib ko’rasizmi?” – deb, “Qo’shchinor chiroqlari” romanining qo’lyozmasini berdilar.

Qo’lyozma arab alifbosida edi. Ustiga ustak men hali u vaqtlarda o’zbek tilini mukammal bilmasdim. Qiynalib bo’lsa ham, roman qo’lyozmasini o’qish jarayonida o’zbek tilini yaxshigina o’rganib oldim.

Bir kuni qandaydir so’zni noto’g’ri yozibman. “Ha, bechora o’zi tojik bo’lsa, yana qo’lyozma arab alifbosida, bitta-yarimta xato qilgandir” deyish o’rniga “Savod bormi?” desalar bo’ladimi.

---

<sup>81</sup> Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. –Т.: Шарк, 2007. –Б.70.

<sup>82</sup> Носиров Ў. Иждокор шахс, бадий услуб, автор образи. –Т.: Фан, 1981. –Б.75.

O‘shanda yig‘lamagan bo‘lsam ham yig‘lagandan \*battar bo‘lganim hanuz esimda. “Qo‘shchinor chiroqlari” men uchun birinchi maktab bo‘ldi”<sup>83</sup>.

В мемуарах Кибриё Каххаровой «Четверть века в гармонии» мы видим уникальное выражение авторского стиля. Это принципиально отличается от эссе-мемуаров «Мой Ойбек» или «О моем отце». Потому что дух Каххора, погруженный в свой творческий мир, отчетливо проявляется в его способности описывать «тесный» мир, в его лаконичном и емком выражении. Писатель должен строго придерживаться критериев художественности, с должным вниманием подходить к ее общим и частным сторонам, владеть умением глубоко проникать в тему, обобщая передовые методы мировой литературы. Основанный на искреннем владении передовыми мировыми методами, индивидуальный стиль писателя выделяется яркими красками:

“1926-yildan boshlab Qodiriyning qizg‘in kundalik matbuotchilik faoliyatlari susaya boradi. Biron idora (redaksiya)ga bog‘lanib ishlashdan voz kechadilar. Faqat munosabati kelsa, ba‘zan-ba‘zan maqolalar, feletonlar yozadilar, o‘quv kitoblari, qishloq xo‘jalik risolachalari tarjima qiladilar, tahrir, lug‘at tuzish kabi ishlar bilan va asosan uy-xo‘jalik, dehqonchilik, bog‘dorchilik, qish kezlarida esa asta “Mehrobdan chayon” romanini yozish bilan shug‘ullanadilar.

Uch aka-ukaning ro‘zg‘ori, shahar hovlilari garchi avvaldan alohida bo‘lsa ham bog‘imiz o‘rtada edi. 1926 yilning yozida bog‘ ham bo‘linib olindi.

Qudratulla amakim birmuncha yo‘lni topgan, o‘ziga durust, ammo Rahimberdi amakim biror muhim ishning boshini tutmagan, beg‘am, dunyoni sel olsa to‘pig‘iga chiqmaydigan kishi edilar. Shuning uchun bog‘ning hamma imoratli va hosildor yerlarini u kishiga yordam tariqasida berildi. Qudratilla amakimga ham tekis uzumzor yer tegib, imorat qurib chiqib ketdilar. Bizga esa eng poygakdan o‘nqir-cho‘nqir, tepalik, o‘pquzoz, binosiz, hosilsiz yerlar tegdi”<sup>84</sup>.

В этом эпизоде также показано, что мемуары демонстрируют неразрывную связь пространства и времени.

В XX веке многие повести и рассказы были созданы в автобиографической форме. В основе таких повестей, как “O‘tmishdan ertaklar” («Рассказы из прошлого») Абдуллы Каххора, “Shum bola”, («Озорник») Гафура Гуляма и “Bolalik” («Детство») Ойбека, лежит инстинкт осознания собственного детства, становления, роста, а также изменений, трагедий и потерь, происходящих в обществе. В большинстве этих аспектов находит отражение феномен детства. Во всех произведениях о детстве манера повествования о действительности – это индивидуальный процесс, протекающий по-своему. Эта индивидуальность способствует пониманию характера писателя, его «я» и личности. Следует отметить, что Абдулла Каххор в своем произведении объясняет, что повесть «Рассказы из прошлого» была вдохновлена произведениями А. Чехова.

Феномен детства в рассказе описан с высочайшим мастерством. Создавая произведение, писатель в возрасте 55-60 лет оглядывается на своё детство. И

<sup>83</sup> Чорак аср ҳамнафас. –Б.24.

<sup>84</sup> Отам ҳақида. –Б.118.

таким образом, мы можем представить себе детские воспоминания упомянутых выше писателей. Каждый из них умел последовательно и скрупулезно передавать в своих произведениях целый мир радости и волнения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании наших теоретических и научных исследований были сделаны следующие выводы:

1. На протяжении своего исторического развития человечество провело колоссальные исследования, чтобы правильно определить свой жизненный путь, развить свой интеллектуальный и эмоциональный опыт, свое видение мира, найти достойное место в среде и обществе, в котором оно живет. Становится ясно, что слова являются самым благородным выражением эмоций, в близости разума и души, в проявлении правды жизни, в переживании уникальных и неповторимых чувств. Воспоминания, оставленные людьми в надписях на камнях, свидетельствуют о том, что государственность наших древних предков имеет прочные корни. Таким образом, это доказывает, что возможности мемуарного (биографического) жанра чрезвычайно широки.

2. Когда мы говорим о постепенном развитии биографического жанра, то на ум приходят места и территории проживания древних тюркских народов, их взгляды и цели. Жанрово-композиционная стройность, выросшая из героического эпоса, свидетельствует о модификации биографической формы. До XX века биографический жанр развивался в поэтических и исторических формах, но в середине XX века сфера его интерпретации резко расширилась в связи с возникновением в Туркестане печати и развитием журналистики. Однако индивидуализм радикально изменил тенденции биографического жанра.

3. Интерпретация биографических жанров в узбекском литературоведении такова, что необходимо признать огромную роль близких людей, сыгравших важную роль во всестороннем развитии жизни и творчества Абдуллы Кадыри, Ойбека и Абдуллы Каххора в начале XX века. В большинстве мемуаров, написанных женами или детьми, перечисляется ряд факторов, повлиявших на мировоззрение автора относительно общества и страны. На фоне современной реальности становятся видны человеческие мечты, цели и стремления. Этот принцип определяет своеобразие концепции биографической формы в литературоведении.

4. Любой жанр имеет свои теоретические законы и правила. В частности, использование деталей в сюжете и композиции биографического жанра, как и в художественном произведении, создает основу для определения общей интенсивности реальности в мемуарах. Жанр не развивается сам по себе. Важно понимать, что биографическая форма на протяжении своего исторического развития вытекала из своих традиционных корней, которые сформировались еще со времен древнегреческой культуры. Потому что в этом

жанре реальность предстает в отражении трехмерного мира. В воспоминаниях об А. Кадыри автор допустил дисперсию сюжета. Это свидетельствует о том, что художественные навыки и талант еще полностью не сформировались. В своих воспоминаниях об Ойбеке Зарифа Саидносирова уделяет большое внимание индивидуальному изображению действительности.

5. Синтез элементов, присущий сочинению, и его уникальность подтверждаются тем, что во всех трех мемуарах наблюдается заметное сходство. То есть, описывая реальность субъекта, мы видим сходство художественной идеи с тем, как писатели описывают свои жизненные принципы. Если в мемуарах тематика излагается подробно, то в жанре письма (эпистолярного) используются его возможности. Они представляют собой выражение реальности в хронологическом контексте. В его основе все противоречия жизни вступают в диалог. Редкие выступления Абдуллы Кадыри в печати, бедность семьи и нищета нанесли большой психологический удар будущему писателю. Постепенно развивающийся идеал писателя – видеть Великий Туркестан свободным и освобожденным.

6. В мемуарах художественная условность указывает на то, что писатель и жизнь общества сходятся в одной точке, основанной на гармонии концептуальных взглядов. Такие вопросы, как условность сюжета, условность композиции, условность жанра становятся понятными как отдельный признак, позволяющий автору актуализировать структуру интерпретации. В результате этого, жизнь писателей становится отличительной чертой друг от друга. Например, существует огромная разница между характером А. Кадыри как писателя и его характером как отца семейства. Потому что, в то время как Кадыри как писатель привит к национальному ментальному характеру, его образ как отца демонстрирует его восточное изящество. В этом смысле биографу важно найти эту золотую середину.

7. Общество и личность – неразрывные звенья человеческого мышления, поскольку понятие ЛИЧНОСТИ лежит в основе психологического климата жанра. В мемуарах Х. Кадыри «О моем отце» проблема художественного психологизма вызывает в памяти весьма сложные фрагменты. Он в ярких красках интерпретирует уникальные аспекты жизни и социальные отношения. В то время как критика чиновников привела к признанию образа Жулкунбоя, романы писателя-реалиста можно рассматривать как беспощадное разоблачение идеологии того времени. Итак, писатель нисколько не оторван от реальности жизни! В его глазах сложности жизни и передовые современные идеи предстают на уровне единого, целостного явления.

8. Масштаб эпистолярного жанра в мемуарах, по-видимому, предоставил автору колоссальные возможности. На самом деле, художественное мастерство необходимо для создания общей картины реальности объекта. Уникальные аспекты художественного мастерства и способ создания творческого образа вытекают из природы человека. Несравненные страдания, пережитые Ойбеком, современником А. Кадыри, очевидны в том, что они были переданы и в его письмах. Каждое из этих писем имеет огромное значение. Однако во всех трех мемуарах мы видим разнообразие писем, и в то

же время нецелесообразно их прямое цитирование, отвлекающее от реальности предмета. Потому что реальность не возникает сама по себе. Она обрабатывается в результате подсознательных чувств человека. На данном этапе можно признать, что существуют недостатки в чрезмерной адаптации жанра письма к теме.

9. Жизненный конфликт занимает особое место в мемуарах. Различные наветы и клеветы, которые постоянно обрушиваются на А. Кадыри, напоминают нам о персонажах, созданных в художественном мире писателя. Потому что писатель выбирал и придумывал своих персонажей из реальной жизни. Об этом же говорит и Х. Кадыри. То есть реальное существование персонажей в обоих романах переплетается с образом среды, окружающей Кадыри. В результате феномен Абдуллы Кадыри «открывается заново». Когда Х. Кадыри выражает это в частях сюжета, он фокусируется на развитии, основанном на духовных импульсах. Ту же ситуацию мы видим и в произведении Ойбека. Образы романа «Священная кровь» или повести «Детство» являются верным отражением общества, в котором жил Ойбек. Реальная действительность в нем раскрывает неизменный характер каждого человека.

10. В диалектике мемуаров проблема пространства и времени отражена своеобразно и красочно. Потому что это показывает, что реальность не возникает сама по себе. Художественный хронотоп отражает детство А. Кадыри и первые уроки, полученные им от учителей, а интерпретация времени отражает настроения окружавшей его интеллигенции. Проблема пространства и времени создает основу для возникновения уникальных особенностей образа писателя. Этот принцип мы видим и в своеобразном стиле писателя в интерпретации художественного хронотопа.

11. Интерпретация художественной эпохи в воспоминаниях об Ойбеке, А. Каххаре напоминает нам период после 1937 года. В нем баланс национального сознания и эмоций приходит в противоречие. В результате все три мемуариста работают в гармонии – и в прошлом, и в настоящем. Угадывая жизненные принципы каждого, можно заметить, что в выражении ими художественной идеи она неотделима от реальной жизни. Они спонтанно демонстрируют, что проблема пространства и времени перешла в психику персонажей, прокладывая путь для их развития в новой форме.

12. Сущность художественного мастерства состоит в том, что оно обнаруживает себя в прямой связи со стилем. Художественный стиль воспринимает только ту реальность, которая может существовать в пространстве и времени. В результате того, что искусство является прекрасным новшеством, высвечиваются большие и малые проблемы эпохи, когда они направлены на правильное понимание правды жизни. Послания сердца Ойбека и Каххора, высказанные в конце их жизни – на смертном одре, – еще больше укрепляют дух этих писателей, которые «еще не насытились жизнью». Все три мемуариста, обращаясь к мотиву смерти, демонстрируют глубокие изменения в литературе, происходящие под влиянием западной литературной мысли. Мемуарист описал реальность, и важно помнить, что её повторное открытие зависит от уровня «читателя» и связано с его личным пониманием.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY  
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

---

**SAMARKAND STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**UBAYDULLAEV NORMUKHAMMAD KHASANOVICH**

**INTERPRETATION OF THE CREATOR'S IMAGE AND PERSONALITY  
IN UZBEK BIOGRAPHICAL WORKS**

**10.00.02 – Uzbek Literature**

**ABSTRACT**

**of dissertation of the Doctor of Science (DSc) on philological sciences**

**Samarkand – 2025**

**The topic of the doctoral dissertation has been registered with the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.1.DSc/Fil375.**

The dissertation has been prepared at the Smarkand state pedagogical institute.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web-site of the Scientific Council (www.samdu.uz) and «Ziyonet» Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

**Scientific consultant:** **Mirzaev Ibodullo Kamolovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Official opponents:** **Nasirov Azimidin Normamatovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Yakubov Islam Akhmedjanovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Rakhimov Zakir Azimovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Leading organization:** **Jizzakh State Pedagogical University**

The defense of the thesis will take place “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2026 at “\_\_\_\_\_” hours at the meeting of the Scientific Council DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 for the award of scientific degrees at Samarkand State University, (Address: 140104, Samarkand, Universitetsky prospect, 15. Tel: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@ samdu.Uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered under number \_\_\_\_\_). (Address: 140104, Samarkand, Universitetskiy prospect, 15. Tel: (8366) 239-11-40, fax: (8366) 239-11-40)

The abstract of the dissertation was distributed on «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025.  
(Mailing report register No. \_\_\_\_\_ on «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025).

**Sh.A. Hasanov**  
Chairman of the Scientific council for the award of scientific degrees, Doctor of Philosophy, Professor

**D.B. Khursanov**  
Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Docent

**N.M. Mukhitdinova**  
Chairman of the scientific seminar at Scientific Council for the award scientific degrees, Doctor of Philosophy, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

**The aim of the research** is to reveal the genesis and formation of the skill of creating of a creative person image in the historical development of the biographical genre in contemporary Uzbek literature, the chronotope and artistic time categories in style and genre, subject, composition, lyrical experience, image and imagery, including the essence of social growth and change, as well as their place in the system as a whole.

### **The tasks of the research:**

to substantiate the disclosure of the image in the structure of the biographical genre on the basis of artistic style, writer's style, spiritual and philosophical analysis;

to study the integration of the principles of reflection and perception of the era, and its realities within the framework of a genre, in the essence of the poetic idea and creative individuality;

to give logical emphasis to the sacred concept of the nation in the image of the environment that complements the specific aspects of the manifestation of the hero's intellect in biographical works;

to demonstrate the function of reflecting the feelings of justice and independence formed in the minds of the intellectuals of the 20th century in the works created by world and Uzbek writers in terms of the evolution of fragments of reality creation in artistic research conducted by world and Uzbek writers, the convergence of the global world borders (spiritual and social climate);

to show that the authors of the biographical genre evaluate the changing phenomenon of the development of the character of the characters against the background of the tightening of socio-cultural relations that occurred in a series of periods, and also touch on the reflection of the image in religious and artistic books.

to substantiate the decisive role and importance of the subject and composition in the skill of creating a creative image on the basis of chronotope;

**The object of the research** was selected the memoirs "About My Father" by Habibullo Qodiriy, "My Oybek" by Zarifa Saidnosirova, and "A Quarter of a Century in Harmony" by Kibriyo Qahharova. A comparison with the works of other memoirists was also made.

### **The scientific novelty of the research** is as follows:

although the biographical genre has a historically new form of expression and has had diverse manifestations in a short time, its first roots were manifested in the composition of ancient Greek literature and national folklore;

the history of the biographical genre development began in the 30s of the 20<sup>th</sup> century, and the factors of the emergence of new image existences in the artistic conditions and laws of imagery in it were proven;

a number of factors interpreted in the system of subject and compositional units that create imagery in memoirs, as well as a variety of methods that serve to ensure the individuality of the character in them and poetic layers that connect to the comparative essence, were proven;

the pains of the era in the memoirs “About My Father”, “My Oybek” and other works of world writers that gave writers poetic idea were studied, and a logical emphasis was placed on genre-compositional integrity and image creation;

in the memoir “A Quarter of a Century in Harmony”, the style is based on some influences from world and Russian stories, in which a number of modifications are made to the image, aimed at transforming it into a global theme;

it was also emphasized that the epistolary genre also appears in mixed forms in the memoirs, and that these are aimed at revealing the personality and character of the heroes in a more vivid way;

the internal evolutions of the genre reveal the boundaries of the poetic world and important aspects of spiritual interpretation, society and personality, composition, and chronotope.

**Implementation of the research results.** The possibilities of the biographical genre in creating a creative image, the comparative analysis of which indicates the principles of reflecting images in periods, genres in space and time, the role of poetic subject and composition, style and form, artistic chronotope in the essence of the work, based on the spiritual and educational significance of the system in the development of the system:

the interpretation of the possibilities of the biographical genre in creating a creative image, the connection of its poetic features with Uzbek classical literature, their differentiation with the period of enlightenment, the views on the creative influence of memoirs in world literature in typological relations, were used in the fundamental project No. FZ-2016-0908116532 on the topic “Methodology of developing the native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language” carried out at the Karakalpakstan branch of the Uzbekistan Research Institute of Pedagogical Sciences of the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 427 of the Karakalpakstan branch of the T.N. Kori-Niyozzi Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan as of December 11, 2024). As a result, it served to enrich the part of the fundamental research project devoted to the study of theoretical issues of literary genres;

formal and methodological research on the possibilities of the biographical genre in creating the image of a creator, scientific conclusions on the specific aspects of the image were used at the Samarkand State Institute of Foreign Languages within the framework of the “English Access Microscholarship Program” project, which was implemented in 2022-2024 in accordance with the letter No. 2/24-4/7-690 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education as of December 12, 2022, and was funded by the US Department of State in cooperation with the US Embassy in Tashkent and the American Council for International Education. (certificate No. 2/24-4/7-690 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education on the Samarkand State Institute of Foreign Languages as of December 12, 2022). As a result, the expansion of the knowledge of the audience was achieved by depicting the image of the creator in biographical works based on real facts;

the role and importance of the image in the structure of the biographical genre Scientific and theoretical conclusions on the issues of the genre being nourished by

its historical roots, which are considered an important part of the era and inspire any writer, were used within the framework of the practical project I-OT-2022-65 “Creation of the electronic program and mobile application “World Religions” based on the study of the history, teachings, sources and traditions of religions” carried out at the International Islamic Academy of Uzbekistan in 2021-2023. (certificate No. 5-814 of the International Islamic Academy of Uzbekistan as of December 11, 2024). As a result, the theoretical part of the project was enriched with scientific conclusions and evidence;

within the framework of the project, the conclusions that the biographical genre of research has a historically new form of expression, although it has had diverse manifestations in a short time, its first roots go back to ancient Greek literature, were used within the framework of the fundamental project “History of Uzbek Military Art” carried out at the Academy of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan in 2021-2022. (certificate No. 10/2608 of the Academy of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan as of December 23, 2024). As a result, the historical development of the biographical image, its interpretation in the system of subject and compositional units that create imagery in memoirs, were reflected in the enrichment of the content of the monograph in the project;

the recommendations developed on the fact that the widespread attention paid to creating the image of the creator in research created in different periods has led to the strengthening of our national and spiritual values were used in the preparation of scenarios for a number of events of the Writers’ Union of Uzbekistan dedicated to the 130th anniversary of the birth of Abdulla Qodiriy, the 119th anniversary of the birth of Oybek, and the 117th anniversary of the birth of Abdulla Qahhor (certificate No. 01-03/3 of the Writers’ Union of Uzbekistan as of January 9, 2025). As a result, the expansion of the audience's knowledge was achieved by depicting the image of the creator's personality in biographical works based on real facts;

based on the results of the dissertation, a series of issues of the program “Marifat Shu’lasi” (dedicated to the analysis of the lives and works of Abdulla Qodiriy, Oybek, Abdulla Qahhor) were prepared and used for broadcasting (certificate No. 01-07/23 of the Samarkand regional television and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan as of January 10, 2025). As a result, it was recognized that the content of these programs was enriched with new scientific and literary sources.

**Approbation of the research results.** The main conclusions of the research were presented at 6 international and 7 republican scientific and practical conferences.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 247 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Ubaydullayev N.X. Ijodkor qiyofasini yaratish mahorati. Monografiya. –T.: “Bookmany print” nashtiyoti, 2025. -B.203.
2. Ubaydullayev N.X. Biografik metodning mohiyati va o'ziga xos xususiyatlari. Til, ta'lim, tarjima// Xalqaro jurnal.–Toshkent, 2023.-B.87-97. (10.00.00; № 2)
3. Ubaydullayev N.X. Adabiy tanqidchilikda biografik asarlar tahlili. Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi// Ilmiy jurnal.– Xorazm, 2023.-B.134-141. (10.00.00; № 11)
4. Ubaydullayev N.X. Hujjatli asarlarda hayot haqiqati. TDPU Ilmiy axborotnomasi// Ilmiy-nazariy jurnal.–Toshkent, 2023. -B.240-246. (10.00.00; № 27)
5. Ubaydullayev N.X. Xotiranomalarda bola obrazi. NamDU ilmiy axborotnomasi// Ilmiy jurnal.–Namangan, 2024.-B.1164-1167. (10.00.00; № 10)
6. Ubaydullayev N.X. Biografik asarlarning tarixiy ildizlari. Til va adabiyot ta'limi jurnalning 2024-yil 22-soni. – Toshkent, 2024. -B.50-53. (10.00.00; №8)
7. Ubaydullayev N.X. Xotiranomalarda zamon va makon masalasi. Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari/elektron jurnali.1/S-son (5-jild). – T.,2025.195-198-betlar. (10.00.00; № 14)
8. Ubaydullayev N.X. Abdulla Qodiriy ruhiyati va xarakter yaratish mahorati. Til va adabiyot ta'limi jurnalning 2025-yil, fevral 4-soni. – Toshkent, 2025. -B.37-39. (10.00.00; № 8)
9. Ubaydullayev N.X. “Makorim ul-axloq” – biografik xaraterdagi asar. O'zMU xabarleri ilmiy jurnali/1/2/1. –T., 2025. -B.316-317. (10.00.00; № 6)
10. Ubaydullayev N.X. Xotiranomada Qodiriy shaxsiyati va ijodining talqin etilishi. Qo'qon davlat pedagogika instituti ilmiy xabarleri/ilmiy jurnal. – Qo'qon, 2025. №2. -B.1658-1662. (10.00.00; № 4)
11. Ubaydullayev N.X. Biografik asarlarda voqelikning yuksalib borishi. Tamaddun nuri. Ilmiy, ijtimoiy-falsafiy, madaniy-ma'rifiy, adabiy-badiiy jurnal. – Toshkent, 2025. №2(65). Impact factor: 9,347. - B. 383-387. (10.00.00; № 18)
12. Ubaydullayev N.X. Ijodkorning o'ziga xos uslubi va mahorati. Til, ta'lim, tarjima// xalqaro jurnal.–Toshkent, 2025.-B.61-68. (10.00.00; № 2)
13. Ubaydullayev N.X. Memuar asarlarda muallif prototipi. Epra International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) <https://eprajournals.com/IJMR/archives/2024-november>. –Amerika, 2024. -B.455-460.[SJIF Impact Factor(2024) :8.402].
14. Ubaydullayev N.X. A look at the history of biographical works or moses. Inernational Journal of Pedagogics. – Germaniya, 2024. -B.232-234.[<https://doi.org/10.5281/zenodo.14506421>]

15. Ubaydullayev N.X. Biografik asarlar tarixi yoxud moziyga bir nazar. (2024). *Miasto Przyszłości*, 55, 279-280. Retrieved from <http://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/5603>. [Impact Factor: 9.9]. Xalqaro jurnal.

16. Ubaydullayev N.X. Turkiy xalqlar adabiyotida biografik asarlarning oʻrni. OshMUnun 85 жылдыгына карата уюштурулган «Түрк элдеринин руханий интеграциясы: тил, адабият, маданият» аттуу эл аралык илимий-теориялык конференциянын материалдары//Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Qirgʻiziston, 2024.-B.292-296.

17. Ubaydullayev N.X. Turkiy xalqlar adabiyotida muallif va bosh qahramon shaxsiyatiga xos xususiyatlar. Uluslararası türk uygarlığı kongresi// Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Qirgʻiziston, 2023.-B.59-65.

18. Ubaydullayev N.X. Xotiranomada peyzajning badiiy funksiyasi. Respublikamizda va dunyo hamjamiyatida oʻzbek tili va adabiyotining oʻrni, dolzarbligi va rivojlantirish muammolari//Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Andijon, 2024.-B.52-57.

19. Ubaydullayev N.X. G Badiiy asarlarda shaxs adabiy portretini yaratish. Gʻafur Gʻulomning poetik mahorati// Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Samarqand, 2023.-B.87-90.

## **II boʻlim (II часть; II part)**

20. Ubaydullayev N.X. Memuar asar tahlili. International conference on interdisciplinary science //xalqaro jurnal.–Amerika, 2024.1(10), 268-273.

21. Ubaydullayev N.X. Features inherent in the personality of the author and the main character in the literature of turkic peoples. в international bulletin of applied science and technology//Xalqaro jurnal. –Amerika, 2023. (Т. 3, Выпуск 11, сс. 326-328). Zenodo.

22. Ubaydullayev N.X. “Makorim ul-axloq” asarida Navoiy hayotiga chizgilar. Eurasian journal of entrepreneurship and pedagogiy// Евразийский журнал предпринимательства и педагогики, 2(6), 25–27. Извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/ejep/article/view/39592>.

23. Ubaydullayev N.X. Artistic drawings on the figure of the creator. “Science and Innovation” Xalqaro ilmiy jurnal. – Amerika, 2024. -B.7-10. Scientists.uz sayti.

24. Ubaydullayev N.X. Ijodkor shaxsi haqida yozilgan asarlarning genetik ildizlari va oʻziga xos belgilari. Oʻrta Osiyodan Anadoʻligacha: turkiy xalqlar tili, tarixi, madaniyati va etnografiyasi// Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Navoiy, 2023.-B.275-277.

25. Ubaydullayev N.X. “Boburnoma” – hujjatli asar: taʼlimiy qarashlar. Zahiriddin Muhammad Bobur adabiy merosining sharq xalqlari madaniyati tarixidagi oʻrni// Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Andijon, 2023.-B.158-165.

26. Ubaydullayev N.X. Biografik asarlarni oʻrganish. Globallashuv davrida turli tizimli tillar munosabati// Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2023. -B.33-35.

27. Ubaydullayev N.X. Maktubning xotiranoma konsepsiyasida tutgan o‘rni. Xorijiy tillarni o‘rganishning innovatsion texnologiyalari// Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. –Samarqand, 2019. -B.175-178.

28. Ubaydullayev N.X. Biografik janrning nazariy qonuniyati va modifikatsiyasi. Zamonaviy o‘zbek tilining asosiy masalalari va dolzarb muammolari//Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Denov, 2024.- B.228-231.

29. Ubaydullayev N.X. Avtobiografik asarlarda bola obrazining badiiy talqini. Ona tili ta’limida o‘qitish va baholash muammolari// Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2022.-B.209-212.

30. Ubaydullayev N.X. “Biografik” va “Avtobiografik” terminlogiya terminlarning izohi haqida. Terminologiya va dialektologiyaning zamonaviy masalalari// Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Toshkent, 2023.- B.139-145.

31. Ubaydullayev N.X. Ijodkorning individual uslubi. Til va imlo muammolari// Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Toshkent, 2023.-B.258-263.

32. Ubaydullayev N.X. Biografik janrning shakllanishi va tadrijiy bosqichlari. Zamonaviy tilshunoslik va derivatsion qonuniyatlar//Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Samarqand, 2024.-B.180-182.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti  
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib,  
o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (24.12.2025).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 25-dekabrda bosishga ruxsat etildi:  
Qog‘oz bichimi 60×84<sub>1/16</sub>. “Times New Roman” garniturası.  
Raqamli bosma usulda bosildi. Hisob-nashriyot t.: 5,0.  
Shartli b.t. 4,8. Adadi 100 nusxa. Buyurtma №25/12.

---

SamDChTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.