

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SHAHRISABZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

MUHAMMADIYEV AXADJON MAXMUDOVICH

**QO‘QON ADABIY MUHITI TAKOMILIDA IJODIY AN‘ANA
VA POETIK TAFAKKUR YANGILANISHI
(Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of science (DSc) on
philological sciences**

Muhammadiyev Axadjon Maxmudovich

Qo‘qon adabiy muhiti takomilida ijodiy an‘ana va poetik tafakkur yangilanishi
(Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida) 3

Мухаммадиев Ахаджон Махмудович

Творческие традиции и обновление поэтического мышления
в совершенствовании литературной среды Коканда
(на примере произведений Мухьи и его современников)..... 35

Muhammadiev Akhadjon Makhmudovich

Renewal of creative tradition and poetic thinking in the development of the
Kokan literary environment (as an example of the works of Muhyi and his
contemporaries) 69

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works 74

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SHAHRISABZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

MUHAMMADIYEV AXADJON MAXMUDOVICH

**QO‘QON ADABIY MUHITI TAKOMILIDA IJODIY AN‘ANA
VA POETIK TAFAKKUR YANGILANISHI
(Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.DSc/Fil480 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Shahrisabz davlat pedagogika institutida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.fati.uz) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:	Muhiddinov Muslixiddin Qutbiddinovich filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	Xo‘jaqulov Sirojiddin Xolmaxmatovich filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent Jabborov Nurboy Abdulhakimovich filologiya fanlari doktori, professor Vohid Turk filologiya fanlari doktori, professor
Yetakchi tashkilot:	Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 13-yanvar soat 10:00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarqand davlat universiteti, Bosh bino, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____-raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.)

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “____” _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “____” _____ dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).

Sh.A. Hasanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

D.B. Xursanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

N.M. Muhiddinova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiy tafakkuri taraqqiyotida poetik tafakkur yangilanishining adabiy-estetik asoslari hamda poetik an'ana sintezi kabi masalalar dolzarb muammolardan biri sifatida tadqiq etib kelinmoqda. Bunda ma'lum bir ijodkor poetik tafakkurining yangilanishi, o'z navbatida, an'analarga bo'lgan yondashuvning, badiiy obrazlar tadrijining, janrlar takomili va poetik shakllarning yangilanishiga asos bo'ladi. Dunyo she'rshunoslik tarixida adiblarning ijodiy laboratoriyalariga e'tibor qaratish, ulardagi o'ziga xoslikning an'anaviylikka munosabati masalalarini talqin etishga asos bo'lib kelgan. Asarlarni mazkur yo'nalishda tahlil etish adabiyotshunoslik ilmining mavzu, badiiy obraz, janr, vazn kabi nazariy masalalarini yanada aniqlashtirishga, takomillashtirishga xizmat qiladi. Shu sababli ham jahon adabiyotshunosligida olib borilayotgan ishlar salmog'idan kelib chiqib, bu yo'nalishda o'zbek mumtoz adabiyoti vakillari faoliyatini o'rganish va qayta baholash davr talabi bo'lib qolmoqda. Shu nuqtayi nazardan XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlaridagi Qo'qon adabiy muhiti vakillari ijodini yangi mezonlar asosida ochib berish bugungi adabiyotshunoslik oldidagi dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi.

Dunyo adabiyotshunosligida klassik janrlar evolyutsiyasi hamda taraqqiyotini o'rganishga qiziqish har doim kuchli bo'lgan. Shu ma'noda keyingi yillarda mumtoz adabiyotimizni chuqur ilmiy-nazariy asosda o'rganish, matn va manbalarni badiiylik mezonlari asosida yangicha nuqtayi nazar bilan tadqiq etish alohida mavqe kasb eta boshladi. Jumladan, Muhyi va uning zamondoshlari asarlari ham keng qamrovli, teran mohiyatni o'zida mujassamlashtirgan falsafiy-irfoniy ma'nolardan xoli emasligini alohida ta'kidlamochimiz. Milliy adabiyotning mavjudligi, adabiy mezon va me'yorlarning shakllangani xalqning madaniyati, tamaddun rivojiga aloqador unsur ekanidan darak beradi. Biroq musulmon Sharqidagi milliy adabiyotlar she'riyatining taraqqiyot bosqichlari, xususan, o'zbek adabiyotiga doir barcha manbalar yetarlicha o'rganilgan deb ayta olmaymiz. Adabiyotshunoslik intensiv rivojlantirishni taqozo etadi. Mumtoz adabiy merosga munosabatni o'zgartirish, yangi yondashuvlarni joriy etish zarur. Ayniqsa, milliy o'zlikni anglash jarayonida mintaqamizda rivojlangan tamaddun o'choqlarida, xususan, Qo'qon adabiy muhitida yashab ijod qilgan va shu paytgacha kam o'rganilgan ma'naviy merosning o'ziga xos jihatlarini aniqlash zaruratga aylanib bormoqda.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda mumtoz adiblarimizning boy madaniy merosini o'rganish, yangi aniqlangan qo'lyozmalarni nashrdan chiqarish, ularning poetik mahoratini ilmiy tadqiq qilish bo'yicha keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, o'zbek mumtoz adabiyoti tarixida "ikkinchi oltin davr" nomini olgan Qo'qon adabiy muhitida yashab ijod qilgan shoirlar asarlarini o'rganish, ulardagi an'anaviylik va ijodiy o'ziga xoslik masalalarini keng ilmiy aspektida tadqiq etish va baholash dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. "Xalqimizning boy madaniy merosini tiklash va o'rganish maqsadida bir qator yirik loyihalar amalga oshirilmoqda. Jumladan, poytaxtimizda O'zbekistondagi Islom madaniyati

markazi, Samarqandda Imom Buxoriy nomidagi xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi barpo etilmoqda. O‘zbekistonga oid xorijdagi madaniy boyliklarni tadqiq etish markazi, O‘zbekistonning yangi tarixi markazi faoliyati yo‘lga qo‘yilmoqda”¹. Shu bois biz Muhyiddin Muhyi yashagan davr va adabiy muhitni tanlab oldik va zaruriy hollarda o‘rni bilan shoir zamondoshlarining asarlariga murojaat qildik. Qo‘qon adabiy muhiti takomilida ijodiy an‘ana va poetik tafakkur yangilanishi mavzusini Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida o‘rganish tadqiqotning yangiligini va mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-sonli “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”, 2019-yil 10-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta‘lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari; 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 20-iyundagi PQ-3074-son “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasini huzuridagi O‘zbekistonga oid xorijdagi madaniy boyliklarni tadqiq etish markazini tashkil etish to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2020-yil 16-apreldagi PQ-4680-son “Sharqshunoslik sohasida kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti ma‘lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi². Jahon adabiyotshunosligining Sharq mumtoz adabiyoti, adabiy muhitlar, mumtoz

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. –Тошкент, 2017 йил 4 август.

²Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi <https://arts.unimelb.edu.au/nceis;>
<https://www.westernsydney.edu.au;> <https://slc.umd.edu/persian/about;> <http://nelc.uchicago.edu;>

obrazlar olami, she'riyatda qofiya, radif, badiiy san'atlarning o'rni kabi muhim muammolarni o'rganish borasidagi tadqiqotlar dunyoning yetakchi ilmiy markazlarida, xususan, Ankara Universiteti, Istanbul Universiteti (Turkiya); Oxford, Kembrij universitetlari (Buyuk Britaniya); Balx davlat universiteti (Afg'oniston); Aligarh Muslim University, Delhi University (Hindiston); Azərbaycan milli elmler akademiyasi Nizami adina adabiyat institute (Ozarbayjon); Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Rossiya); Институт Востоковедение АН Украины им. А. Крымского (Ukraina); Институту забон, адабиёт, шарқшиносӣ ва мероси хаттии ба номи Рӯдакӣ (Tojikiston); O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, Samarqand davlat universiteti, Buxoro davlat universiteti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti hamda Shahrizabz davlat pedagogika instituti (O'zbekiston)da olib borilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida milliy adabiyotlarning paydo bo'lishi, shakllanishi va rivojlanishi tamoyillari, milliy adabiyot va milliy davlatchilik tarixi, adabiy turlar va janrlar evolyutsiyasi, badiiy asar arxitektonikasi, lingvopoetikasiga doir quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: musulmon Sharqi mintaqasida milliy adabiyotlarning paydo bo'lishi va ularning evolyutsion taraqqiyoti, milliy, xususan, o'zbek, turk, ozarbayjon, fors-tojik, afg'on, tatar, arab adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari, adabiy janrlar va turlarning evolyutsiyasi va genezisi (Oksford universiteti, The Roshan Institute for Persian Studies at the University of Maryland, دانشگاه تهران, İstanbul Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, O'zFA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Samarqand davlat universiteti); jahon qo'lyozmalari fondlarida saqlanayotgan adabiy manbalarni manbashunoslik va matnshunoslik nuqtayi nazaridan tadqiq etish, ularning faksimile nusxalari va tanqidiy matnlarini tayyorlash va nashr qilish (әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, Институт Востоковедения, Институт Азии и Африки при МГУ, Восточный факультет при СПбГУ, Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге, O'zFA Sharqshunoslik instituti, Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, Navoiy nomidagi davlat adabiyot muzeyi, Samarqand davlat universiteti, Qo'qon davlat pedagogika instituti, Shahrizabz davlat pedagogika instituti).

Jahon adabiyotshunosligida ijodiy jarayon xususiyatlarini, ijodiy laboratoriyalarni yangicha yondashuv va konsepsiyalar yordamida tadqiq etish uchun quyidagi yo'nalishlarda ilmiy izlanishlar olib borilmoqda: Sharq mumtoz poetikasining o'ziga xos xususiyatlari, lirik janrlarning an'anaviy qonuniyatlari va tarixiy takomil bosqichlari, tasavvuf ta'limoti, timsollarning ramziy ma'nolari,

<https://nelc.osu.edu/>; <http://ut.ac.ir/>; <http://www.um.ac.ir/>; <https://www.amu.ac.in/>; <http://www.du.ac.in/du/>; www.iaas.msu.ru/; <https://www.ivran.ru/>; <https://spbu.ru/>; www.orient.spbu.ru/ru/; <http://www.orientalstudies.ru/>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home> ;<http://zoa.dmt.tj/>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://www.samdu.uz> va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

mumtoz she'riyatda poetik an'ana sintezining namoyon bo'lish mezonlarini ishlab chiqish.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotida asrlar sinovidan o'tgan buyuk asarlarga poetik tafakkurning yangilanish mahsuli sifatida baho beriladi. Zero, eski qoliplarda yaratilgan asar o'quvchiga yangilik bermaydi. Yangilangan poetik tafakkur zahirida jahon adabiyotshunosligida poetika, badiiy ijoddagi yangilanish, an'ana va novatorlik masalalarini chuqur o'rganish taqozo etiladi.

Dunyoning ko'plab adabiyotshunoslari yaratgan ilmiy tadqiqotlarda manbalarga shu nuqtayi nazardan qaralganini kuzatamiz. Asarlarda mavzuning qo'yilishi, obraz yaratish tamoyillari, janrlarning takomil xususiyatlari kabi masalalarning fundamental asosi, taraqqiyotini belgilash bo'yicha jahon va qardosh xalqlar adabiyotshunosligida muayyan ilmiy izlanishlar olib borilgan.

I.Y.Krachkovskiy, D.V.Frolov, D.S.Lixachev, B.V.Tomashevskiy, L.I. Timofeyev, I.V.Ctebleva, Yan Parandovskiy, Y.M. Lotman, A.B. Kudelin, V.M. Jirmunskiy, Y. Borev, N.Y.Chalisova (Rossiya), H.Bloshman (Germaniya), D.De Uis (AQSH), M.Simidcheva (Kanada), R.Musulmonqulov, U.Toirov (Tojikiston), Sh.S.Kaliyeva (Qozog'iston) kabi olimlar o'z tadqiqotlarida mumtoz poetika, an'ana va novatorlik, obraz va janrlar bilan bog'liq muammolarni kun tartibiga qo'yib, ularga doir o'z qarashlarini bildirib o'tganlar³.

Dunyo adabiyotshunosligida mavjud adabiy-estetik tafakkur mahsullari XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlaridagi Qo'qon adabiy muhiti vakillari ijodini o'rganish, asarlarida ilgari surilgan mavzu va g'oyalar mohiyatini yoritishda ham asos bo'lib xizmat qildi.

Germaniya, Rossiya Federatsiyasi, Turkiya, Tojikiston, Ozarbayjon olimlarining tadqiqotlarida o'rta asrlarda o'zbek adabiyoti, ayniqsa, Qo'qon adabiy muhiti ijodkorlariga oid manbalar, ularning umumturkiy adabiyotning rivojiga ko'rsatgan ta'siri, musulmon Sharqi mintaqasida adabiy aloqalar masalasi, turkiy aruz va qofiyaning o'ziga xos xususiyatlari, badiiy uslub, an'ana va

³ Крачковский И.Ю. Арабская поэтика в IX веке / Изб. Соч., – М. – Л.: Академия наук, Т. II. 1956; Фролов Д.В. Арабская филология. – М.: Языки славянской культуры, 2006; Фролов Д.В. Классический арабский стих. История и теория аруда. – М.: Наука. 1991; Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. Том I. Поэтика Древнерусской литературы. – Л.: Художественная литература, 1987; Томашевский Н.Б. Традиция и новизна. – М.: Художественная литература, 1981; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976; Стеблева И.В. Семантика газелей Бабура. – М.: Наука, 1982; Парандовский Ян. Алхимия слова. – М.: Наука, 1972; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972; Куделин А.Б. Классическая арабо-испанская поэзия. – М.: Наука, 1973; Жирмунский В.М. Теория литературы Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977; Боров Ю. Эстетика литературы. – М.: Наука, 2003; Blochmann H. Prosody of the Persians according to Saifi, Jami and other writers. Calcutta, 1872; DeWeese D. The Predecessors of Nava'i in the "Funun al-balagah" of Shaykh Ahmad b. Khudaydad Tarazi: a neglected source on Central Asian literary culture from the fifteenth century // Turkish studies, edited by Sinasi Tekin, 2005; Simidchieva M. Imitation and Innovations in Timurid Poetics: Kashifi's Badayi al-afkar and Predecessors, al-Mu'jam and Hada'iq al-sihr // Iranian Studies, volume 36, number 4, 2003; Чалисова Н.Ю. Персидская поэзия на весах поэтики // Шамс Кайс Рази. Свод правил персидской поэзии. – М.: Восточная литература, 1997; Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика (X-XV вв.). – М.: Наука, 1989; Тухлиев Б. Вопросы поэтики "Кутадгу билиг" Юсуфа Хас Хаджиба. – Т., 2004.

novatorlik, adabiy tarjima poetikasi kabi muammolarni kun tartibiga qo'yib, ularga doir o'z qarashlarini bildirib o'tganlar⁴.

Guvoh bo'lganimizdek, o'zbek mumtoz adabiyotining tarixi, uning rivojlanish tamoyillari, milliy adabiyot va o'zbek adabiy tili taraqqiyoti muammolari har bir tarixiy davrda tadqiqotchilar diqqatini o'ziga jalb qilib kelgan. Ayniqsa, o'zbek adabiyoti tarixida alohida bir bosqichni tashkil etgan Qo'qon adabiy muhiti hamda Amiriy, Gulxaniy, Nodira, qolaversa, G'oziy, Sadoiy, Muhyi kabi shoirlarning hayoti va ijodi haqidagi xulosalarning ko'pi ilmiy bahsmunozalarning asosiy mavzusi bo'lib qolmoqda. Bu esa Qo'qon adabiy muhiti namoyandalarining har biri haqida mukammal tadqiqot olib borib, mazkur jarayonni tarixiy-qiyosiy yo'nalishda o'rganishni taqozo etadi.

Ta'kidlash kerakki, quyidagi O'zbekiston va Tojikiston olimlari Qo'qon adabiy muhiti namoyandalarining ijodini tadqiq etishda bardavomdirlar: G'.Karimov, P.Qayumov, A.Qayumov, Sh.Yusupov, I.Haqqul, M.Qodirova, T.Jalolov, M.Hamidova, A.Xudoyberdiyev, T.Qurbon, M.Shoniyozov, N.Jabborov, O.Jo'raboyev, A.Dehqonov, D.Zohidova, A.Turdialiyev, S.Eshonova, Q.Pardayev, I.Adizova, Z.Qobilova, I.Sulaymonov, A.Muhammadiyev, N.Muhiddinova kabi olimlar Qo'qon adabiy muhiti va uning asoschilari – Amiriy va Nodira, bu adabiy muhitning namoyandalari hisoblanmish Huvaydo, Fazliy, Zaliliy, Haziniy, G'aribiy, Muhayyir, Niso, Xoniy, Uvaysiy, Sadoiy, Muhyi, Qoriy, Muqimiy, Mahmud Hakim Yayfaniylarning hayoti va ijodi haqida; E.Shodiyev, E.Rajabov, S.Tilabov, Z.Sa'dullayeva, M.Ne'matova, N.Oxunjonova, Z.O'lmasovalar esa Qo'qon adabiy muhitiga daxldor bo'lgan xo'jandlik ijodkorlar Nozil Xo'jandiy, Shaydo Xo'jandiylarning adabiy merosi, shuningdek, zullisonaynlik an'anasi, o'zbek-tojik adabiy aloqalari, o'sha davr she'riyatining badiiyati kabi masalalar bo'yicha o'z tadqiqotlarini olib bordilar⁵.

⁴ Бабаджанов Б.М. Кокандское ханство: власть, политика, религия. Токио-Ташкент: TIAS, 2010. – С. 744 \\\ Levi S.C. “The Fergana Valley at the Crossroads of World History: The Rise of Khoqand, 1709–1822”. Journal of Global History 2/2, 2007. – P.213-232. \\\ Bregel Y. “Khoqand Khānate”, The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World, ed. by J. L. Esposito (Oxford, 1995), Vol. II. – P. 430-431.

⁵ Абдуллаева Д. Усмонхўжа Зорий ҳаёти ва ижоди: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2003. – 24 б.; Абдуллаев Р. Амирушшуаро Муиззийнинг ижодий маҳорати: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2000. – 25 б.; Дехқонов А. Муҳаййирнинг ҳаёти ва ижоди. Филология фанлари номз. дис. автореф. – Тошкент, 2007. – 25 б.; Жумахўжа Н. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърини асосида). Филол. фан. докт. ...дисс. – Т., 1999. – 52 б.; Жўрабоев О. Ҳазиний Хўқандий ҳаёти ва ижодий мероси. Филол. фан. ном. дисс. – Т.: 2003. – 158 б.; Жўраев Ж. Жунуний ва унинг “Рисолаи муаммо” асари: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 1998. – 25 б.; Зоҳидова Д. Ғарибий ва унинг девони: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2006. – 23 б.; Каримова Д. Мирзо Содик Мунший Жондорий адабий меросининг жанрий таркиби ва бадиияти: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 1997. – 27 б.; Муҳаммадиев А. Муҳйининг туркий ва форсий девони поэтикаси: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2008. – 27 б.; Равшанов Ф. Холис ва унинг адабий мероси: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 1997. – 25 б.; Сулаймонов И. Мулла Маҳмуд Қорий ва унинг поэтик мероси. Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2010. – 26 б.; Турдиалиев А. Маҳмуд Ҳаким Яйфаний адабий ва илмий меросининг манбалари: Филол. фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 1997. – 25 б.; Худойбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Филология фанлари номз. ...дисс. автореф. – Тошкент: 1990. – 23 б.; Эшмонов Ф. Мужрим – Обиднинг туркий ижодиёти: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 23 б.; Эшонова С. XX аср бошларидаги Қўқон шоирлари (Нисо ва Хоний): Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2006. – 26 б.; Эшонқулова С. Нодира шеърини тарихий образлар. Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2011. – 26 б.; Қодирова М. Иброҳим Даврон ва унинг адабий мероси. Филология

Keyingi yillarda garchi o'rganayotgan mavzumizga aloqador ba'zi dissertatsiyalar muvaffaqiyatli himoya qilingan bo'lsa-da, Qo'qon adabiy muhiti takomilida ijodiy an'ana va poetik tafakkur yangilanishi masalalarini bu adabiy muhitning yorqin namoyandalari, xususan, Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida o'rganish ehtiyoji seziladi. Negaki, ularning ijodidagi o'ziga xos badiiy xususiyatlar, lirik merosining g'oyaviy-badiiy mundariyasi, poetik jihatlari, davr adabiy an'anasiga bo'lgan munosabatlari va ijodiy o'ziga xoslik masalalari, davr shuarosi ijodidagi yangicha poetik tafakkur unsurlari keng monografik jihatdan tadqiq etilgan emas.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.

Dissertatsiya mavzusi Shahrizabz davlat pedagogika instituti ilmiy-tadqiqot rejasining "O'zbek tili va adabiyoti ta'limining zamonaviy metodikasi muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Qo'qon adabiy muhiti takomilida ijodiy an'ana va poetik tafakkur yangilanishi jarayonlarini Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Qo'qon adabiy muhitining XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr avvalidagi rivojida mumtoz she'riyat an'anasiga individual ijodiy tafakkur asosida yondashuv, poetik mazmunning ijtimoiylashuvi, badiiy obraz va timsollar yangilanishi singari adabiy-estetik omillarni Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida tahlil qilib, ilmiy-nazariy jihatdan baholash;

ushbu adabiy muhitning milliy estetik tafakkur takomilida tutgan o'rni Muqimiy va Furqat kabi shoirlar ijodiy salohiyati bilangina bog'lanib kelgani ilmiy haqiqatga muvofiq emasligini, adabiy muhit rivojiga Muhyi va uning davrasi vakillari ijodining ham ta'siri katta ekanini, Muhyi nazmiy asarlari misolida lirik qahramon tabiati, ramz va obraz munosabati, timsol yaratish mahorati, janrlar rang-barangligi, qofiya, radif va badiiy san'atlarni qo'llashga individual yondashuv mezonlarini asoslash;

adabiyotning yangicha ma'rifatparvarlikdan milliy uyg'onish va jadid estetik tafakkuri sari takomillashuv qonuniyatlariga aniqlik kiritib, milliy uyg'onish davri shoirlari ijodida an'anaviy lirik janrlar (g'azal, qit'a va ruboiy)ning yangilanishi hamda zamonaviy estetik tafakkur bilan sintezi, tasavvufiy obraz va timsollarning mohiyati o'zgarishlari, shuningdek, ramziy va mubolag'ali tasvir vositalarining rivojlanishida Qo'qon adabiy muhiti ijodkorlari nazmiy asarlarining muhim o'rnini ilmiy asosda yoritish;

fanlari nomz. ...дис. автореф. – Тошкент, 2005. – 24 б.; Қобилова З. Амирий ва унинг адабий фаолияти: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2007. – 26 б.; Қобилова З. Бадий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърляти мисолида). Филол. фан. докт. (DSc) дисс... – Т., 2021. – 77 б.; Адизова И. Увайсий шеърлятида поэтик тафаккурнинг янгиланиши. Филол. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Т., 2020. – 68 б.; Ражабов Э. "Мажмӯат-уш-шуаро"-и Фазли Мамагонӣ ва суннатҳои таъкиранигорӣ дар адабиёти тоҷикӣ асри XIX -аввали асри XX. \ \ Ўлмасова З. Дузабонӣ ҳамчун муҳимтарин шакли равобити адабиёти тоҷику ўзбек.

Muhyi va u bilan davradosh ijodkorlarning boshqa adabiy maktablar namoyandalari bilan o‘zaro aloqalari, Qo‘qon, Buxoro, Xiva va Toshkent shoir-u adiblari badiiy tafakkurdagi uyg‘unlik va o‘ziga xoslik, ularning o‘zaro ijodiy ta’siri qiyosi natijasida adabiy muhit va uning xususiyatlari to‘g‘risida ilmiy-nazariy umumlashmalar chiqarish;

Muhyi va uning zamondoshlari asarlarini qo‘lyozma va toshbosma manbalardagi ishonchli matnlar asosida taqqoslab o‘rganish orqali Turkistonning ijtimoiy-siyosiy vaziyati, davr shoirlari ijodiga ta’siri, shuningdek, jamiyat hodisalarining ijodkorlar dunyoqarashida aks etishi baholanib, “Tarixi Muhyi Xo‘qandiy” asarining fors-tojik tilidan tarjimasini ilk bor amalga oshirish va uning Muhyi ijodidagi o‘rnini ilmiy asosda aniqlash.

Tadqiqotning ushbu vazifalari Qo‘qon adabiy muhitining poetik tafakkur va ijodiy an‘analardagi o‘zgarishlarini har tomonlama ilmiy asoslashga, Muhyi va uning zamondoshlarining adabiy merosini yanada chuqur o‘rganishga va olingan natijalarni ta’lim hamda madaniyat sohalarida qo‘llashga qaratilgan.

Tadqiqotning obyekti. O‘zbekiston va xorijiy davlatlarning nodir qo‘lyozma asarlar fondida saqlanayotgan XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi Qo‘qon adabiy muhiti namoyandalarining nashr etilgan barcha asarlari tadqiqot obyekti hisoblanadi.

Tadqiqotning predmetini Qo‘qon adabiy muhiti takomilidagi ijodiy an‘ana va poetik tafakkur yangilanishi jarayonlari, ayniqsa, Muhyi va uning zamondoshlari asarlarida namoyon bo‘lgan poetik xususiyatlar va badiiy yangiliklar tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-tipologik, qiyosiy-tahliliy, tekstologik, struktural, germeneytik va kontekstual tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagi jihatlarda namoyon bo‘ldi:

Muhyi va uning zamondoshlari ijodlari misolida Qo‘qon adabiy muhitining rivojlanishida mumtoz she‘riyat an‘analaridagi oshiqona obrazlarning sodda va ta’sirchan shaklda ifodalanishi kabi ijodiy yondashuv hamda “oshiq”, “mashuqa”, “charx”, “ishq”, “xilvat” kabi badiiy obrazlarning qo‘llanilishida ijtimoiylik kasb etishi aniqlangan;

Qo‘qon adabiy muhitida Muhyi ijodining ham ta’siri katta ekani, uning nazmiy asarlari misolida lirik qahramonning psixologik holatidagi dinamik, analitik ko‘rinishlarning yetakchiligi hamda qofiya, radif va badiiy san‘atlarni qo‘llashdagi xalqonalik, kuchli ramzlardan qochish, tushunarlik kabi individual yondashuvi asoslangan;

milliy uyg‘onish davri shoirlari ijodida an‘anaviy lirik janrlarning mazmuniy yangilanishi, ijtimoiy va milliy mavzularning kirib kelishi kabi yangi qirralari aniqlanib, g‘azal, qit‘a va ruboiy janrlari xususiyatlarining o‘zgarishida Muhyi va uning zamondoshlari asarlaridagi ijtimoiy tanqid, milliy g‘urur va ma’rifatparvarlik jihatlari ochib berilgan;

milliy uyg‘onish va jadid estetik tafakkuri takomillashuvida Muhyi va uning zamondoshlari ijodida “gul”, “bulbul”, “oyina”, “aql”, “qalb” kabi tasavvufiy

obrazlar tabiatining o'zgarishi va ularning jamiyatdagi zulm va nodonlikni aks ettiruvchi vositaga aylangani isbotlangan;

Muhyi va u bilan davradosh ijodkorlarning boshqa adabiy maktablar namoyandalari bilan o'zaro aloqalari, Qo'qon, Buxoro, Xiva va Toshkent adabiy muhitlari vakillari ijodidagi "kiyik", "oyina", "murg'i vahm" kabi tasavvufiy ramz va timsollarning ilm-ma'rifat ifodasidagi uyg'unligi va "Asrorqul", "Tolibboy", "dar mazammati Bektur" kabi tanqidiy, hajviy asarlar orqali Qo'qon adabiy muhitining farqli jihatlari aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijalari oliy o'quv yurtlarida o'zbek adabiyoti tarixi, mumtoz adabiyot, tasavvuf adabiyoti kabi fanlardan qo'shimcha manba sifatida foydalanish uchun tavsiya etiladi. Qolaversa, Qo'qon adabiy muhiti va Muhyi ijodi bo'yicha maxsus ma'ruzalar va seminar mashg'ulotlari uchun o'quv-uslubiy qo'llanmalar tayyorlash nazarda tutiladi;

Qo'qon adabiy muhiti vakillarining qo'lyozmalari va asarlarini nashr qilish. Tadqiqot davomida o'rganilgan qo'lyozma manbalar va kam o'rganilgan asarlar ilmiy muomalaga kiritiladi;

"Tarixi Muhyi Xo'qandiy" asari o'zbek tiliga tarjima qilindi. Bu, o'z navbatida, adabiyotshunoslik va tarixshunoslik fanlaridagi ayrim kemptiklikni to'ldirishda amaliy yordam beradi;

Muhyi va uning zamondoshlarining ijodiy merosini keng targ'ib qilish maqsadida ularning asarlarini to'plab, ilmiy nashr sifatida chop etish taklif etiladi;

Qo'qon adabiy muhiti madaniy meros sifatida targ'ib etilgan. Tadqiqot natijalari asosida Qo'qon adabiy muhitiga oid ilmiy-ma'rifiy tadbirlar, anjumanlar va konferensiyalar tashkil etish imkoniyati yaratiladi. Muhyi va boshqa shoirlarning merosi ommaviy axborot vositalari, internet platformalari orqali keng targ'ib qilinishiga zamin yaratiladi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilgani, nazariy ma'lumotlarning mavjud ilmiy manbalardan olingani, keltirilgan tahlillarning tarixiy-tipologik, qiyosiy-tahliliy, tekstologik, struktural, germeneytik tadqiq usullari vositasida asoslangani, xulosa va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Qo'qon adabiy muhitining rivojlanishini tahlil qilish: Muhyi va uning zamondoshlari ijodi orqali Qo'qon adabiy maktabining shakllanishi, an'analari va xususiyatlari ilmiy asosda o'rganilishi; poetik tafakkurdagi yangilanishni aniqlash; Muhyi va zamondoshlarining adabiy merosini chuqur o'rganish; Sharq adabiy an'analari va mahalliy xususiyatlarning uyg'unligi masalalarini o'rganish bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta'lim muassasalaridagi adabiyotshunoslik va madaniyatshunoslik darslarida foydalanilish, Muhyi va uning zamondoshlari ijodi bo'yicha keyingi ilmiy izlanishlar uchun katta manba vazifasini o'tashi, Muhyi va unga zamondosh shoirlar asarlarini qayta chop etish, maqolalar yozish va ularning ahamiyatini ommaga yetkazishga xizmat qilishi,

Qo‘qon adabiy muhitining tarixiy ahamiyatini kengroq yoritish va uni zamonaviy madaniyat va ijodga integratsiya qilish imkonini yaratishi hamda bu natijalar o‘zbek adabiyoti tarixini yanada boyitish, an’anaviy va yangi poetik tafakkurni tadqiq qilishda muhim o‘rin tutadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Muhyi va uning zamondoshlari asarlarida ijodiy an‘ana va poetik tafakkur yangilanishi bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Muhyi va uning zamondoshlari ijodlari misolida Qo‘qon adabiy muhitining rivojlanishida mumtoz she‘riyat an‘analaridagi oshiqona obrazlarning sodda va ta‘sirchan shaklda ifodalanishi kabi ijodiy yondashuv hamda “oshiq”, “mashuqa”, “charx”, “ishq”, “xilvat” kabi badiiy obrazlarning qo‘llanilishida ijtimoiylik kasb etishi aniqlanganligiga doir ilmiy-nazariy natijalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021–2023-yillarga mo‘ljallangan (PF-201912258) “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” grant loyiha ishini amalga oshirishda muhim nazariy manba sifatida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 26-avgustdagi 04/1-2185-son ma‘lumotnomasi). Natijada Muhyi va uning zamondoshlari ijodi misolida Qo‘qon adabiy muhitining rivojlanishida mumtoz she‘riyat an‘analariga individual ijodiy yondashuvi, she‘riy mazmunning ijtimoiy yo‘nalishi, badiiy obrazlar va timsollarning yangilanishi kabi adabiy-estetik omillar aniqlangan;

Qo‘qon adabiy muhitida Muhyi ijodining ham ta‘siri katta ekani, uning nazmiy asarlari misolida lirik qahramonning psixologik holatidagi dinamik, analitik ko‘rinishlarning yetakchiligi hamda qofiya, radif va badiiy san‘atlarni qo‘llashdagi xalqonalik, kuchli ramzlardan qochish, tushunarlik kabi individual yondashuvi asoslanganligiga oid xulosalaridan 2019-2021-yillarda bajarilgan I-OT-2019-42 “O‘zbek va ingliz tillarining elektron (Inson qiyofasi, fe‘l-atvori, tabiat va milliy timsollar tasviri) poetik lug‘atini yaratish” nomli innovatsion loyihasida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 11-iyundagi 01/4-2407-son ma‘lumotnomasi). Natijada adabiyotning yangicha ma‘rifatparvarlikdan milliy uyg‘onish va jadid estetik tafakkuri sari takomillashuvi aniqlanib, Muhyi va uning zamondoshlari ijodida tasavvufiy obraz va timsollar tabiatining hamda ma‘naviy-estetik mezonlarning yangilanishi, ramziy va mubolag‘ali tasvirlarning rivojlanishi isbotlangan;

milliy uyg‘onish davri shoirlari ijodida an’anaviy lirik janrlarning mazmuniy yangilanishi, ijtimoiy va milliy mavzularning kirib kelishi kabi yangi qirralari aniqlanib, g‘azal, qit‘a va ruboiy janrlari xususiyatlarining o‘zgarishida Muhyi va uning zamondoshlari asarlaridagi ijtimoiy tanqid, milliy g‘urur va ma‘rifatparvarlik jihatlari ochib berilganligiga oid xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarda bajarilgan PF-201912258 “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” nomli amaliy loyihasida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 11-iyundagi

01/4-2406-son ma'lumotnomasi). Natijada Muhyi va u bilan davradosh ijodkorlarning boshqa adabiy maktablar namoyandalari bilan o'zaro aloqalari, Qo'qon, Buxoro, Xiva va Toshkent adabiy muhirlari vakillari ijodiy tafakkurdagi uyg'unlik va farqli jihatlar hamda ularning o'zaro ijodiy ta'siri aniqlangan;

milliy uyg'unish va jadid estetik tafakkuri takomillashuvida Muhyi va uning zamondoshlari ijodida "gul", "bulbul", "oyina", "aql", "qalb" kabi tasavvufiy obrazlar tabiatining o'zgarishi va ularning jamiyatdagi zulm va nodonlikni aks ettiruvchi vositaga aylangani isbotlanganligiga oid xulosalardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2022-2024-yillarda bajarilgan IL-402104209 "Axborot qidiruv tizimlari (Google, Yandex, Google translate) uchun avtomatik ishlov berish vositasi – o'zbek tilining morfoleksioni va morfologik analizatori dasturiy vositasini yaratish" nomli innovatsion loyihada foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 11-iyundagi 01/4-2408-son ma'lumotnomasi). Natijada milliy uyg'unish davri shoirlari ijodida an'anaviy lirik janrlar yangi qirralarining kashf etilishi va yanada takomillashuvi hamda g'azal, qit'a va ruboiy janrlari xususiyatlarining o'zgarishida Muhyi va unga davradosh ijodkorlar nazmiy asarlarining o'rni nihoyatda beqiyosligi ochib berilgan;

Muhyi va u bilan davradosh ijodkorlarning boshqa adabiy maktablar namoyandalari bilan o'zaro aloqalari, Qo'qon, Buxoro, Xiva va Toshkent adabiy muhirlari vakillari ijodidagi "kiyik", "oyina", "murg'i vahm" kabi tasavvufiy ramz va timsollarning ilm-ma'rifat ifodasidagi uyg'unligi va "Asrorqul", "Tolibboy", "dar mazammati Bektur" kabi tanqidiy, hajviy asarlar orqali Qo'qon adabiy muhitining farqli jihatlari aniqlanganligiga doir xulosalardan 2023–2024-yillarda O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanalining "Bedorlik", "Ijod zavqi", "Ta'lim va taraqqiyot", "Millat va ma'naviyat" eshittirishlari ssenariysini yozishda foydalanildi va muallif bilan suhbatlar uyushtirildi (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2025-yil 4-apreldagi 26-36-970-son ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuvlar ilmiy-nazariy ma'lumotlar bilan boyitilib, ularning ilmiy-ma'rifiy saviyasi oshgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari ilmiy-amaliy va ilmiy-nazariy konferensiyalarda, shu jumladan, 13 ta respublika va 9 ta xalqaro konferensiya va seminarlarda o'z aksini topgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 50 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shundan 3 ta monografiya, 1 ta uslubiy qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 20 ta maqola, jumladan, xorijiy jurnallarda 5 ta maqola chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to'rt asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 256 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, mavzu bo‘yicha xorijiy tadqiqotlar sharhi amalga oshirilgan, mavzuning o‘rganilganlik darajasi, uning dissertatsiya bajarilgan ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi bayon qilingan, ishning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti belgilangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari hamda asosiy tadqiqot usullari ko‘rsatib berilgan, olingan natijalarning ishonchliligi asoslangan holda ularning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi, aprotatsiyasi, e‘lon qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Milliy uyg‘onish davri Qo‘qon adabiy muhitida ijodiy an‘ananing o‘ziga xosligi”** deb nomlangan birinchi bobi ikki fasldan tarkib topgan. **“Ijodiy an‘ana genezisi va namoyon bo‘lish shakllari”**, deb nomlangan dastlabki fasli o‘zbek adabiyoti tarixida muhim bo‘lgan milliy uyg‘onish davri Qo‘qon adabiy muhitining ijodiy an‘analari tahliliga bag‘ishlangan. Ushbu faslda adabiy an‘analarning genezisi, tadrijiy takomili va o‘ziga xos xususiyatlari to‘g‘risida so‘z yuritilgan; an‘ana va novatorlik uyg‘unligi, muvashshah va badiha she‘rlarning o‘rni, maktub she‘rlarning yangi talqini, zullisonaynlik an‘anasining rivoji kabi masalalar ilmiy o‘rganilgan.

Adabiy an‘ana – avloddan avlodga o‘tgan badiiy tajribalar majmuasi bo‘lib, o‘zbek adabiyotida an‘ana va novatorlik uyg‘unligi adabiyot taraqqiyotiga xizmat qilgan. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida Qo‘qon adabiy muhiti milliy uyg‘onish davrida mumtoz adabiyot an‘analarini asrab-avaylash va yangi g‘oyaviy-estetik talablar asosida rivojlantirishda muhim rol o‘ynadi. Ushbu muhitda Alisher Navoiy, Jomiy, Fuzuliy, Anvari, Bedil kabi ulug‘ ijodkorlarning ta‘siri, shuningdek, zullisonaynlik, devon tuzish, muvashshah va maktub she‘rlar kabi an‘analar muhim o‘rin tutdi.

Qo‘qon adabiy muhitida Muhyi, Furqat, Muqimiy, Zavqiy kabi shoirlar mumtoz an‘analarni saqlab, ijtimoiy-ma‘rifiy mavzularni kuchaytirib, adabiyotning jamiyatga ta‘sirini oshirdilar. Bu davrda ijodiy an‘ananing namoyon bo‘lish shakllari ham har bir shoir ijodida o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ldi. Navoiyning devon tuzish qoidalari davom ettirilib, yangi poetik obrazlar bilan boyitildi. Davr shuarosi ijodiga Fuzuliy ijodi, ayniqsa, katta ta‘sir ko‘rsatdi. Masalan, Zavqiyda Fuzuliyning mashhur “aylar orzu” radifli g‘azaliga bog‘lagan muxammasi borki, bu g‘azalga muxammas bog‘lash shu davr ijodkorlari uchun go‘yoki an‘ana tusini olgan edi. Fuzuliy devonida:

Bulbuli dil gulshani ruxsoring aylar orzu,

To‘tiyi jon la‘li shakkarboring aylar orzu.⁶ – Fuzuliyning mazkur g‘azalidan Zavqiydan tashqari Muhyi va Muqimiylar ham baqamti ta‘silangan holda ijod

⁶ Фузулий Муҳаммад. Асарлар. Икки жилдлик (Озарбайжончадан нашрга тайёрловчи Холид Расул). – Тошкент: Бадий адабиёт, 1968. – 384 б. 262-бет.

etishgan. Dissertatsiyada mazkur ijodiy ta'sirlar (Zavqiy, Muhyi, Muqimiy) misollar yordamida tahlil etilgan va tegishli xulosalar chiqarilgan.

Dissertatsiya birinchi bobining ikkinchi fasli – “Qo‘qon adabiy muhiti va boshqa adabiy maktablar an‘analarining o‘ziga xosligi hamda uyg‘unligi masalalari” mavzusida yozilgan bo‘lib, milliy uyg‘onish davrida Qo‘qon adabiy muhitining boshqa adabiy maktablar – Buxoro, Xiva, Toshkent, Samarqand va Kattaqo‘rg‘on bilan o‘zaro ta’siri, ularning o‘ziga xos xususiyatlari va uyg‘unligini ilmiy asosda tahlil qilishga bag‘ishlangan.

Adabiy muhit adabiy oqimlar va yo‘nalishlardan farq qiladi. Bir adabiy muhitda bir necha oqim va yo‘nalish bo‘lishi mumkin. Adabiy muhit boshqa joylardagi adib va shoirlardan o‘ziga xosligi, ijodiy alohidaligi, badiiy fikrlash tarzidagi betakrorligi kabi xususiyatlari bilan ajralib turadi. Toshkent, Buxoro, Samarqand, Kattaqo‘rg‘on, Xiva, Qo‘qon, Andijon, Shahrixon adabiy muhit (maktab)lari mavjud bo‘lib, ularning yetuk vakillari tomonidan yaratilgan asarlar o‘zbek adabiyotining nodir namunalari hisoblanadi.

Bizningcha, adabiy muhit bir qadar salmoqli ma‘noga ega. Albatta, adabiy muhit deganda, ta’kidlaganimizdek, ko‘plab shoirlar, olim-u fozillar intilgan makon nazarda tutilishi maqsadga muvofiqdir. Adabiy muhitning asosiy shartlaridan biri esa ahli xirad intilgan bu makon davlat siyosati darajasiga ko‘tarilgan ta‘minot va ihotaga ega bo‘lishidir. Boshqacha aytganda, siyosiy brendning mavjudligi nazarda tutiladi.

Qo‘qon adabiy muhitida yashab ijod etgan shoirlar ham Amir Umarxon barpo etgan ma‘rifatga asoslangan saltanat negizida (keyingi mang‘it urug‘iga mansub xonlar davrida ham) nash‘-u namo etishgani barchamizga sir emas. Chunki Umarxon nafaqat davlat arbobi, balki (oilaviy) yetuk ijodkor ham edi. U Lutfiy, Jomiy, Navoiy, Fuzuliy, Bedlni o‘ziga (vaysiy) ustoz deb bilgan va ulardan ijod sirlarini mukammal o‘rgangan, ularga ergashib ijod qilgan, g‘zallariga muxammaslar bog‘lagan.

Ta’kidlanganidek, adabiy muhitning vujudga kelishi, albatta, yirik ijodkorlar faoliyati, ular yaratgan ijodiy maktablar bilan bog‘liqdir. Har bir davrning ko‘zga ko‘ringan hassos ijodkori (masalan, Muhyi yoki Muqimiy) o‘z maktabini yaratishi mumkin.

Faslda XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida Markaziy Osiyoda adabiy-madaniy hayotning faollashuvi, an‘anaviy she‘riyat bilan yangicha uslubning uyg‘unlashuvi kabi muhim jarayonlar tahlil qilingan. Qo‘qon adabiy muhitining nafaqat mahalliy, balki butun turkiy adabiy makondagi o‘rni yoritilib, uning Buxoro, Xiva, Toshkent va Samarqand adabiy maktablari bilan o‘zaro aloqalari ilmiy asosda tadqiq etilgan.

Tadqiqotda Qo‘qon adabiy muhitining o‘ziga xosligi sifatida uning mumtoz an‘analarni saqlab qolish bilan birga, milliy uyg‘onish g‘oyalariga mos yangi badiiy yo‘nalishlarni shakllantirgani asoslangan. Faslda Qo‘qon xonligining 1876-yilda tugatilgani, buning natijasida saroy adabiyotining yo‘qolishi va shoirlarning Toshkent, Andijon, Namangan, Samarqand kabi shaharlarda alohida adabiy guruhlar shaklida faoliyat yuritgani ta’kidlanadi. Bu guruhlar ijodida siyosiy-

ijtimoiy o'zgarishlar, ma'rifatparvarlik va milliy o'zlikni anglash g'oyalari kuchli aks etgani dalillar bilan asoslanadi.

Muhyi va Muqimiy bosh bo'lgan qadrdonlarning davrasi juda ham keng edi. Bu adabiy davrlar davomiy ishtirokchilar – Furqat, Nisbatiy, Haziniy, Tajalliy, Kamiy, Muhayyir, Xilvatiy kabilar bilan mustahkamlanar edi. Qolaversa, ijod ahlining ko'pi Muhyi bilan yaqin bo'lishga intilganlar va bu haqda alohida ta'kidlar yozib qoldirganlar. Ana shunday ta'kidlar dissertatsiyada batafsil sharhlangan⁷. Muhyining Namanganga safari va Xilvatiy bilan o'zaro ijodiy munosabatlari, Fansurullohbek Xisrav bilan aloqalari, shuningdek, Muqimiy va Zavqiy bilan hajviy janrdagi uyg'unligi masalalari ham o'rganildi.

Faslda adabiy muhitlar o'rtasidagi ijodiy hamkorlikka alohida e'tibor qaratilgan. Toshkent, Samarqand va Qo'qon adabiy muhitlari o'rtasidagi aloqalar, "Oyna", "Sadoi Turkiston", "Sadoi Farg'ona" kabi gazeta va jurnallar orqali amalga oshirilgan ijodiy munosabatlar asosli dalillar bilan ko'rsatilgan. Vasliyning Muqimiy, Furqat, Kamiy kabi shoirlar g'azallariga muxammas bog'lashi adabiy muhitlar o'rtasidagi mustahkam ko'priknig dalili sifatida talqin qilingan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Muhyi va zamondoshlari she'riyatida poetik janr va mazmun yangilanishining manbaviy asoslari hamda adabiy-estetik omillari"** deb nomlangan. Bobning birinchi fasli **"Poetik janr va mazmun yangilanishining manbaviy negizlari, ijtimoiy-siyosiy omillari"** mavzusida yozilgan bo'lib, XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida Qo'qon adabiy muhitidagi poetik janr va mazmun yangilanishining manbaviy asoslari, shuningdek, bu jarayonda ijtimoiy-siyosiy omillarning rolini ilmiy asosda tahlil qilishga bag'ishlangan.

Adabiyot jamiyat hayotining ajralmas qismi bo'lib, uning rivoji ijtimoiy, siyosiy va madaniy omillar bilan chambarchas bog'liqdir. Xususan, poetik janr va mazmun yangilanishining sabablari va manbalari turli omillar bilan bog'liq bo'lib, ularni bir necha asosiy yo'nalishda (manbaviy negizlar, folklor va xalq ijodi, ilmiy-ma'rifiy manbalar, adabiy meros va tarjima asarlari) tahlil qilish mumkin.

Dissertatsiyamiz doirasida o'rganilayotgan Muhyi va uning zamondoshlari she'riyati va unda poetik janr va mazmun yangilanishining manbaviy asoslari mazkur ijodkorlar tomonidan yozib qoldirilgan qo'lyozma va toshbosma asarlar hamda shu davrlarda yaratilgan bayozlarga borib taqaladi. Bu asarlarning kattagina qismi mutaxassis olimlar tomonidan hozirga qadar o'rganilgan va ilmiy istifodaga kiritilgan bo'lsa-da, to'la tadqiq etilmagan, hali o'rganilishi kerak bo'lgan nodir qo'lyozma asarlar bisyor. Ajdodlarimizning O'zbekiston va qardosh respublikalarning nodir fondlarida saqlanib kelinayotgan adabiy meroslari ilmiy jihatdan mukammal o'rganilib, ommaga to'la taqdim etilsa, ular yashagan davr tarixi, adabiy muhiti va ijtimoiy-siyosiy vaziyatlari yanada aniqroq ko'z o'ngimizda namoyon bo'ladi.

Xuddi shu ma'noda dissertatsiyada Muhyi va unga zamondosh shoirlarning boy adabiy-ilmiy meroslari manbalari ilmiy sharhlandi. Masalan, Muhyining

⁷ Зоҳидов Н. Муҳйиддин Муҳаммад Ризо охунд ўғли Муҳйи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1994. №3. – Б. 46-48.

“Devoni Muhyi”, “Tarixi Muhyi Xo‘qandiy”⁸, “Majmu‘oti ash‘ori Muhyi”⁹, “G‘azaliyoti Muhyi”¹⁰ kabi asarlari shu davr shu‘arosi tomonidan tuzilgan toshbosma va qo‘lyozma bayozlar o‘rganildi:

1. Qo‘lyozma bayozlar: Bayoz. O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi Qo‘lyozmalar institutida №2407-u va №3929-u inventar raqamlari bilan saqlanayotgan qo‘lyozma. Bayozi Gulshani asror. O‘ZFA qo‘lyozmalar fondi. Inventar raqami: №170-o‘. Bayozi Muhyi (Farg‘ona). Farg‘ona viloyatidagi G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot muzeyi. Inventar raqami: №101. Bayozi Muhyi. O‘ZFA qo‘lyozma asarlar bo‘limi. Inventar raqami: №9874. Shuningdek, O‘zbekiston FA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti fondida saqlanayotgan qo‘lyozma bayoz va majmualar: Inv. № 1325, № 1821, № 4179, № 4207, № 5666, № 5736, № 6352, № 7512, № 7521, № 7710, № 9072, № 9919, № 9971, № 10072. Hamda O‘zbekiston FA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti H.S.Sulaymonov fondida saqlanayotgan qo‘lyozma bayoz va majmualar: Inv. № 13, № 234, № 322, № 995, № 1000, № 1473, № 1483, № 1502, № 1538, № 1895, № 2492, № 2561, № 2572, № 2743.

2. Toshbosma bayozlar: Bayozi Muhallo. 1912-yilda (1330-hijriy) Toshkentda G.Y.Yakovleva tipografiyasida chop etilgan. Bayoz O‘ZFA toshbosma asarlar fondida №321 inventar raqami bilan saqlanadi. Bayozi Yangi. 1911-yilda (1329 hijriy) Toshkentda G.Y.Yakovleva tipografiyasida chop etilgan. Bayoz O‘ZFA fondida №2080 inventar raqami bilan saqlanadi. Bayozi Haziniy. 1910-yilda (1328 hijriy) Toshkentda G‘.Orifjonov tipografiyasida chop etilgan. Bayoz O‘ZFA fondida №1977-o‘, №406-u, №3924-o‘ inventar raqamlari bilan saqlanadi. Bayozi Haziniy. 1913-yilda (1331-hijriy) Toshkentda G.Y.Yakovleva tipografiyasida chop etilgan. Bayoz O‘ZFA fondida №317 inventar raqami bilan saqlanadi.

Qolaversa, shu davrning eng ko‘zga ko‘ringan “Sho‘ro”, “Tarjumon”, “Sadoi Farg‘ona” kabi gazeta va jurnallarida ham davr shuarosining u yoki bu mavzudagi asarlari nashr etib borilgan.

Ushbu manbalar dissertatsiyamiz mavzusini yoritishda muhim manbalar bo‘lib, Muhyi va unga zamondosh shoirlar asarlarini ham o‘z ichiga oladi. Bu manbalarni qiyosiy tahlil qilish orqali davr shu‘arosi adabiy merosini yanada chuqurroq o‘rganish imkoniyati mavjud bo‘ladi.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, jamiyatdagi ijtimoiy-siyosiy vaziyat poetik janr va mazmun yangilanishida hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Bu davrda poetik janr va mazmundagi yangilanishlar ijtimoiy-siyosiy omillar bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, ularning ta‘sirida adabiy jarayonda sezilarli o‘zgarishlar yuz berdi. Qo‘qon

⁸ Muhyiddin Muhyi. Tarix. Tojikcha nasriy asar. O‘zFASHI qo‘lyozma asarlar bo‘limida №604 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa. Asar 1318/1900 yilda yozilgan va muallif tomonidan shu yilning o‘zida musavvada qilingan. O‘lchami 17x21,5 sm (Asar muallifning musavvadasi (qoralama nusxasi).

⁹ Muhyiddin Muhyi. Majmu‘oti ash‘ori Muhyi. Qo‘lyozma. O‘zFASHI qo‘lyozma asarlar bo‘limida №11126 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa. 69 varaqdan iborat. O‘zbek va fors-tojik tillaridagi ushbu asar 1305-yilda Qo‘qonda Muhyi tomonidan nasta‘liq xatida ko‘chirilgan. O‘lchami: 11x17 sm.

¹⁰ Muhyiddin Muhyi. G‘azaliyoti Muhyi. Qo‘lyozma. O‘zFASHI qo‘lyozma asarlar bo‘limida №11683 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa. Asarda shoirning fors-tojikcha g‘azallari kiritilgan bo‘lib, u nasta‘liq xatida yozilgan.

xonligining so‘nggi yillari, Rossiya imperiyasining Markaziy Osiyoga bosqini va yangilanish harakatining avj olishi adabiyotda betakror g‘oyalar va shakllarning paydo bo‘lishiga zamin yaratdi.

XIX asrning ikkinchi yarmida Qo‘qon xonligi ichki nizolar, taxt uchun kurashlar va iqtisodiy qiyinchiliklar tufayli zaiflashdi. 1876-yilda Rossiya imperiyasi xonlikni rasman o‘z tarkibiga qo‘shib oldi. Bu jarayon adabiy muhitga ikki xil ta‘sir ko‘rsatdi: bir tomondan, an‘anaviy adabiyotning xon saraylariga bog‘liqligi kamaydi, boshqa tomondan, yangi ijtimoiy voqelikka mos keladigan mavzular adabiyotdan o‘rin oldi. Shoirilar xonlikning yo‘qolishi, xalqning qashshoqlashuvi va rus hukmronligini o‘z ijodida aks ettira boshlashdi. Birgina misol, davrning iste‘dodli shoiri Muhayyir yozadi:

Notavon, miskin Muhayyir, qil Buxoro sori azm,
Ro‘siyo davrinda o‘lguncha qarindosh oldida.

XX asr boshlarida poetik tafakkur yangilanishi Qo‘qon adabiy muhitida muhim omilga aylandi. Ma‘rifat, milliy uyg‘onish va islohot g‘oyalarini targ‘ib qilgan yangilanayotgan adabiyotni xalqni uyg‘otish vositasi sifatida ko‘rdilar. Bu davr ijodkorlari she‘riyatda ijtimoiy-siyosiy mavzularga, millat taqdiriga e‘tibor qaratdilar va adabiyotning tarbiyaviy ahamiyatini kuchaytirdilar.

Rossiya hukmronligi davrida Qo‘qon shahrida savdo, sanoat va madaniy hayotda o‘zgarishlar ro‘y berdi. Yangi ziyolilar qatlami paydo bo‘ldi, bu esa adabiyotda shaxsning ijtimoiy mavqei, ozodlik va adolat kabi mavzularning kuchayishiga olib keldi. She‘riyatda eski saroy lirikasi o‘rniga xalq turmushi va uning muammolari aks etdi.

Dissertatsiyada mavzu mohiyatini chuqurroq anglatish maqsadida Rojiyning “Nechuk jonman” g‘azali tahlil qilinib, poetik janr va mazmun yangilanishining ijtimoiy-siyosiy jihatlari yoritildi:

Nechuk jonman, parishonman, sar to po aybu nuqsonman,
Yomonman, yo‘ldan ozg‘onman, na insonman, na hayvonman.

She‘rda lirik qahramonning ichki olami badiiy san‘at vositalari asosida nihoyatda original tasvirlangan. “Nechuk jonman” g‘azalida Rojiy o‘zining ma‘naviy iztirobini, gunohkorlik hissi va tavbaga intilishni lirik qahramon orqali ochib beradi. She‘rda badiiy san‘at vositalari – tashbih, istiora, mubolag‘a va talmehlar vositasida shoirning ruhiy holati chuqur ifodalangan.

Mazkur g‘azalda Rojiy Marg‘iloniy an‘anaviy shaklni saqlagan holda, uni ijtimoiy-siyosiy tanqid va o‘z-o‘zini muhokama qilish vositasiga aylantiradi. She‘rda badiiy san‘at vositalari – tashbih, istiora, mubolag‘a va ramziylik orqali lirik qahramonning ichki iztirobi, mustamlaka davri zulmiga qarshi tanqid va tavbaga intilish mukammal ifodalangan. Rojiy she‘riyati o‘z davrining ijtimoiy-siyosiy muammolarini yoritish bilan birga, ma‘naviy yangilanishga chaqiriq sifatida ham ahamiyatga ega. Shu tariqa, uning ijodi o‘zbek adabiyotida mumtoz an‘analar bilan zamonaviylik o‘rtasidagi muhim ko‘prik vazifasini o‘taydi.

Mazkur mavzu mohiyatini to‘la anglatish uchun fasl davomida Zavqiy, Furqat kabi ijodkorlarning g‘azal va muxammaslari ham sharhlangan, tegishli xulosalar chiqarilgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobining ikkinchi fasli – **“Poetik janr va mazmun yangilanishining adabiy-estetik asoslari”** masalalariga bag‘ishlangan. Jamiyatdagi siyosiy inqiloblar, urushlar va taraqqiyot yangi g‘oyalar, yangi obrazlar va janrlarning paydo bo‘lishiga sabab bo‘ladi. Poetik janr va mazmun yangilanishi doimiy jarayon bo‘lib, ijtimoiy-siyosiy voqealar, madaniy talablar va ijodkorlarning estetik izlanishlari bilan bog‘liq. Bu jarayonda an‘anaviy va yangi usullar uyg‘unlashib, adabiyotga yangi nafas bag‘ishlaydi. Shuning uchun ham har bir davrda poeziya o‘z taraqqiyotini yangi bosqichga ko‘taradi va muxlislar ehtiyojlariga javob beradi.

Xuddi shu ma‘noda Qo‘qon adabiy muhitida XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlarida poetik janr va mazmun yangilanishi o‘zbek adabiyotidagi muhim jarayonlardan biri bo‘ldi. Bu yangilanish Muhyi, Muqimiy, Furqat, Zavqiy kabi shoirlar ijodida o‘ziga xos adabiy-estetik asoslarga tayangan holda yuz berdi.

Binobarin, “novatorlikni o‘ylab chiqarib bo‘lmaydi. U eng yaxshi an‘analardan o‘sib chiqishi kerak”¹¹. Xuddi shu ma‘nodagi yangilanish Muhyi va unga zamondosh shoirlar ijodida o‘ziga xos adabiy-estetik asoslarga tayangan holda yuz berdi. Ushbu jarayonning asosiy jihatlari dissertatsiyada quyidagicha tadrijiylikda o‘rganilgan:

1. Adabiy an‘analar bilan uzviy bog‘liqlik.
2. Yangilanish g‘oyalarining ta‘siri.
3. Til va uslub yangiligi.
4. Estetik ideallarning o‘zgarishi.

Dissertatsiyaning mazkur faslida Muhyi, Muqimiy, Furqat, Zavqiy va Rojij Marg‘iloniy kabi shoirlar ijodini tahlil qilish orqali ushbu davr adabiyotining estetik asoslari aniqlangan. Bu shoirlar she‘rlarida ta‘lim-tarbiya va ma‘naviy yuksalish g‘oyalari ko‘tarildi. Ular she‘riyatni xalqni uyg‘otish vositasi sifatida ko‘rdilar. Muhyi mustahkam e‘tiqod sohibi sifatida xalqni ma‘rifatlantira oladigan she‘rlar ijod qildi. Furqat o‘z asarlarida jamiyatdagi noadolatlik, qoloqlikni qoraladi va ezgulikka yo‘l ochuvchi islohotlarning zarurligini qat‘iy ta‘kidladi. Uning ko‘pgina she‘rlarida estetik zavq bilan ijtimoiy mazmun uyg‘unlashgan. Zavqiy va boshqa shoirlar o‘zbek xalqining o‘zligini anglash va uni rivojlantirish g‘oyalarini ilgari surdilar.

Fursat g‘animat, ahhob, millatga ko‘z ochaylik!
Sa‘y ila jonu dilda himmatga ko‘z ochaylik!
Dinu diyonat istab, g‘ayratg‘a ko‘z ochaylik!
Haq amri farz birla sunnatg‘a ko‘z ochaylik!
Umr o‘tti g‘aflat ila, ibratga ko‘z ochaylik!¹²

Zavqiyning ushbu muxammasi XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi yangilanish g‘oyalarining adabiy ifodasi sifatida o‘z davridagi ijtimoiy-ma‘naviy muammolarga javob beradigan va xalqni uyg‘onishga undaydigan muhim asardir. Ushbu she‘rda shoir o‘zbek xalqini g‘aflatdan uyg‘onishga, ma‘rifat va islohotlar yo‘liga qadam qo‘yishga, din va millat uchun faol harakat qilishga da‘vat etadi. Bu

¹¹ Норматов У. Ижодкорнинг дахлсиз дунёси. – Т.: Мумтоз сўз, 2008. – Б.16.

¹² Норматов У. Ижодкорнинг дахлсиз дунёси. – Т.: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 60.

g‘azal yangilanish harakatining asosiy maqsadlari – ta’lim, ma’naviy yuksalish, ijtimoiy adolat va milliy o‘zlikni anglatish g‘oyalarini o‘zida mujassam qilgan.

Murakkab aruz vazni saqlangan bo‘lsa-da, Muhyi va Furqat asarlarida tilni soddalashtirish va fikrni ochiq ifodalashga intilish kuzatildi. Masalan, Muhyining:

Ey dilbari tundxo‘yi bedod,

Rangi gulu qaddi sarvi shamshod¹³ bayti bilan boshlanuvchi g‘azalida bu holat yaqqol namoyon bo‘lgandek, nazarimizda. Shoirning ijodida klassik she‘riyat an‘analari bilan birga o‘z davriga xos til va uslubiy yangilik elementlari ham ko‘zga tashlanadi. “Ey dilbari tundxo‘yi bedod” deb boshlanadigan ushbu g‘azalda Muhyi o‘z lirik qahramoni orqali ishq, ma‘shuqa vasfi va oshiqlik iztirobini badiiy talqin qiladi.

Sandin kima man shikoyat aylay,

Javru sitamingga dodu bedod – misralarida “kima man shikoyat aylay” iborasi xalq tiliga xos sodda so‘z tuzilishi va ifodasi bilan ajralib turadi. Bu mumtoz g‘azallarda ko‘p uchraydigan og‘ir fors-tojik va arabcha terminologiya va murakkab grammatik konstruksiyalardan voz kechishni ko‘rsatadi. Shoir bu vosita bilan o‘quvchiga yaqinroq bo‘lishga va lirik qahramonning his-tuyg‘ularini ochiqroq ifodalashga intilgan.

Qo‘qon adabiy muhitida faoliyat ko‘rsatgan Muhyi va unga zamondosh shoirlar, jumladan, Rojiiy Marg‘iloniy, Muhyi, Furqat va boshqa ijodkorlar uchun estetik ideal faqat tashqi go‘zallikni tasvirlash bilan cheklanib qolmadi. Ular she‘riyatdagi go‘zallikni ma‘no teranligi, ijtimoiy ahamiyat va inson ruhiyatining ko‘p qirrali tahlili bilan o‘lchay boshladilar.

Shoirlar uchun go‘zallik faqat tabiat yoki ma‘shuqa jamolini vasf qilish emas, balki jamiyatdagi nosog‘lom munosabatlarni fosh etish va ularga munosabat bildirish vositasiga aylandi. Bu estetik ideallarning ijtimoiy ahamiyat bilan boyiganini ko‘rsatadi.

Qo‘qon adabiy muhiti shoirlari an‘anaviy she‘riyatda ustun bo‘lgan tashqi go‘zallik vasfidan uzoqlashib, she‘rda ma‘naviy va falsafiy teranlikka intilishni estetik ideal sifatida ko‘ra boshladilar. Masalan, Rojiiyning “Nechuk jonman” g‘azalida lirik qahramonning o‘z gunohlari ustidan muhokamasi va tavbaga intilishi klassik ishq mavzusidan kengroq ma‘noga ega. Shuningdek, Muhyi she‘ridagi “Olam hama sandin aylagay dod” misrasidagi umumlashtiruv faqat oshiqlik iztirobini emas, balki umuminsoniy muammolarni ko‘tarishga xizmat qiladi. Bu estetik idealda go‘zallikning faqat shakliy emas, balki mazmuniy jihatdan mukammal bo‘lishiga urg‘u berilganini ko‘rsatadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Muhyi va uning adabiy davrasi namoyandalari ijodida poetik obraz yangilanishi tamoyillari”** deb ataladi. Bob ikkita asosiy fasldan tarkib topgan. Bobning birinchi fasli **“Oshiqona obrazlar yangilanishi tamoyillari”** mavzusida yozilgan.

Muhyi va uning zamondoshlari ijodi mumtoz adabiyotimizning ushbu qonuniyatlari, badiiy tizim an‘analarini qamrab olgan, o‘z qarashlari va iste‘dodi

¹³ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. O‘zFASHI fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa, 360 sahifa. – B.257.

darajasida uni qayta jonlantirgan ijoddir. Birgina Muhyining turkiy va forsiy devonlariga 8 janrga oid asarlar kiritilgan. Diqqatga sazovor jihati shundaki, ushbu devonlarda aks etgan asarlar shoirning arab, fors-tojik va turkiy she'riyat tajribalaridan shunchaki foydalanib yozilgan emas. Bu asarlarda keskin o'zgarayotgan ijtimoiy makonning yangi talablari: she'riy obrazlar hissiy-emotsional yukini orttirish, mavzuning tezkor talqini va yengil qabul qilinishi uchun ohangdor illyustratsiyalar kiritilgan va boshqa zamonaviy poetik tasvir vositalari mahorat bilan qo'llanilgan.

G'uncha og'zin qilsa nisbat nogahon yor oldida,
Ey sabo, yorim uchun og'zini ur-yor oldida¹⁴.

Ushbu matla (g'azalning dastlabki bayti) shoir iste'dodining nafis qirralarini ochib beradi. Sharq she'riyatida ma'shuqa timsolini tasvirlashda g'uncha (lab), gul (yuz), quyosh va oy kabi an'anaviy tashbihlar keng tarqalgan bo'lsa-da, Muhyi bu an'analar bilan cheklanib qolmaydi. U mushabbihun bih (tashbih asosi) san'atidan foydalanib, yorning jamolini tasvirlashda originallikka erishadi. Matlada raddiya usuli orqali g'unchaga yorning labiga o'xshashlik da'vosi uchun "sabo"dan jazo so'raladi – "og'zini ur-yor oldida" jumlasini buning poetik ifodasidir. Bu yerda tajnis (yor – ma'shuqa, yor – yormoq), tashxis (g'uncha va saboga jonli sifat berish) va apostrofa¹⁵ (saboga murojaat) san'atlaridan mohirona foydalanilgan.

Muhyi ijodida oshiqona obrazlarning yangilanishi o'zbek mumtoz she'riyati an'alarini davom ettirish bilan birga, o'z davriga xos estetik va ijtimoiy o'zgarishlarni aks ettirishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu tadqiqotimiz davomida Muhyining "Ila bahs" radifli g'azali va boshqa she'rlari misolida oshiqona obrazlarning qay tariqa yangilanishga erishgani, ularning poetik tasvirdagi o'ziga xosligi va mazmun jihatidan boyishi kabi masalalar o'rganildi.

Furqatning quyidagi g'azalida esa qora ko'z va qora qosh, qora zulf vasfi mavjud:

Qoshlari ostida go'yo ikki fatton ko'zlar,
Ikki hindu bachchadurkim, yondashib yo tortadur...¹⁶

Baytda ma'shuqaning qop-qora ko'zlari hindu bolalariga o'xshatiladi, qoshlar esa qop-qora hind bolalarning yonma-yon turib yoy tortayotganiga qiyoslangan.

Charxi kajraftorning bir shevasidin dog'men,
Ayshni nodon surib, kulfatni dono tortadur.

Mazkur baytda shoir an'anaviy sevgi ifodasi doirasida o'z davrining ijtimoiy tengsizligi muammolarini tasvirlaydi. Xuddi shu nuqta davr shuarosining oshiqona obrazlar talqinidagi yangicha yondashuv tamoyillarini namoyon etgan. Boshqacha aytganda, an'anaviy oshiqona g'azallar zamirida davrning mavjud ijtimoiy muammolarini singdirib yuborish hodisasi ko'zga tashlanadi.

Muhyi, Furqat, Muhayyir va Zoriy kabi shoirlar ijodida oshiqona obrazlarning yangilanishi o'zbek mumtoz she'riyati an'alarining mustahkam zaminida o'z

¹⁴ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. O'zFASHI fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa, 360 sahifa. – B.236.

¹⁵ Yunon. apostrophe – og'ish. Jonlantirishning bir turi.

¹⁶ Зокиржон Фуқат. Фасли навбахор ўлди [Матн]. Нашрга тайёрловчи, сўзбоши, изоҳлар муаллифи ва масъул муҳаррир: Нурбой Жабборов. – Тошкент: Адабиёт, 2023. – 128 бет. – Б. 32.

davriga xos estetik, ijtimoiy va falsafiy o'zgarishlarni aks ettiruvchi muhim adabiy jarayon sifatida namoyon bo'ladi. Ushbu shoirlar mumtoz she'riyatda ustun bo'lgan g'azal, qit'a, fard kabi janrlarni o'zlashtirib, ularni yangi mazmun, poetik tasvir vositalari va individual uslub bilan boyitganlar.

Shuningdek, dissertatsiyada Muhyi va unga zamondosh shoirlar ijodida oshiqona obrazlarning yangilanishi an'anaviy obrazlarning transformatsiyasi va dinamikasi, emotsional chuqurlik va psixologik ziddiyatlar, ijtimoiy va falsafiy ohang, badiiy san'atlarning yangi talqini va janrlar doirasidagi yangilik kabi bir necha asosiy tamoyillar asosida yuz bergani isbotlangan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi, ikkinchi fasli – “Irfoniy obrazlar yaratishda an'anaviylik va yangilanish” mavzusida yozilgan. Tadqiqotning bu fasli XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlaridagi Qo'qon adabiy muhitida, xususan, Muhyi, Qoriy, Furqat, Muhayyir, Xaziniy kabi shoirlar ijodidagi irfoniy obrazlarning shakllanishi, an'anaviylik va yangilanish jarayonlarini ilmiy asosda tahlil qilishga bag'ishlangan. Shuningdek, faslda irfoniy obrazlarning o'z davri falsafiy-badiiy tafakkuri va ijtimoiy muammolari bilan uyg'unlashgani tahlil qilingan.

Muhyining “Ey charxi suflaparvar...” g'azalida “charx” an'anaviy ramz sifatida ishlatilsa-da, Qo'qon xonligining inqirozi va madaniy ekspansiyaga¹⁷ qarshi norozilik yuklatilgani ko'rsatilgan. Furqatning “Bas, barobardur ani dargohida shohu gado” satrida Ilohiy adolat g'oyasi ijtimoiy tenglik masalalariga ishora sifatida talqin qilinib, o'z davri muammolariga nozik bog'lanishni vujudga keltirgan. Muhayyirning “Qachonkim shohimiz...” muxammasida davr voqeliklariga munosabat, Qoriyning “Ahvoli zamona” muxammasida axloqiy buzilish va adolatsizlikka qarshi tanqid, Xaziniyning “Nasoro bizga podshohlik qilib...” satrlarida diniy-ma'naviy tanazzulga qarshi dardli ohang irfoniy obrazlarning ijtimoiy kontekstda yangi ma'no kasb etganini isbotlaydi. Ushbu tahlillar shoirlarning an'anaviy ramzlarga o'z shaxsiy iztiroblari, falsafiy qarashlari va ijtimoiy mulohazalarini singdirganini ko'rsatadi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, davr shoirlari mumtoz badiiy san'atlarni (tashbih, istiora, tazod, talmeh, husni ta'lil) o'z uslublarida qayta talqin qilganlar. Muhyining:

Ойна об гашта зи ҳайрат, ки рӯи ту,
Бошад барӣ зи тӯҳмати аксу мисолҳо.

Tarjimasi: Sening yuzing aksu misollar tuhmatidan pokdir. Oyina (Sening aksu misolingni ko'rsata olmagani uchun) hayratdan suvga aylandi.

Bu baytda “oyina” obrazi – inson qalbi yoki aqli ramzi sifatida an'anaviy tasavvufiy she'riyatdan olingan. Biroq Muhyi uni “suvga aylanishi” orqali yangi badiiy ko'rinishga keltiradi, bu esa ojizlik va hayratning eng yuqori nuqtasini ifodalaydi. Allohning bemislligi va uni aks ettirib bo'lmasligi g'oyasi bu yerda an'anaviy “tanzih” tushunchasini yangi poetik talqin bilan kuchaytiradi.

¹⁷ Lotincha – kengaytirish, yoyish. Yangi hududlarni, boshqa mamlakatlardagi bozorlarni egallash, ta'sir doirasini kengaytirish yo'lidagi harakat. Ekspansiyaning hududiy, iqtisodiy, siyosiy ko'rinishlari bo'ladi.

Muhyi ijodida irfoniy obrazlar yaratishda an'anaviylik va yangilanish o'zaro uyg'unlikda namoyon bo'lgan. Ishq, charx, xilvat kabi irfoniy istilohlar an'anaviy ramzlardan kelib chiqib, shoirning individual tajribasi, ichki iztiroblari va jamiyatga munosabati orqali yangi ma'no va shaklga ega bo'lgan. Bu jarayon o'zbek she'riyatida irfoniy an'analarning boyishi va yangilanishida muhim bosqich bo'lib xizmat qildi. Muhyining ijodi nafaqat estetik zavq uyg'otish, balki inson ruhiyatini, ilohiy muhabbat falsafasini va ijtimoiy muammolarni chuqur talqin qilish nuqtayi nazaridan ham muhim ahamiyatga egadir.

Umuman olganda, XIX asrning II yarmi va XX asr boshida o'zbek adabiyotida diniy-ma'rifiy yo'nalishda asarlar yaratgan shoirlar ijodi keng rivojlandi. Bu davrda Muhyiddin Muhyi, Xolis Toshkandiy, Azimxo'ja, Yusuf Saryomiy Qoriy Xo'qandiy va Haziniy Ho'qandiy kabi shoirlar o'z asarlarida an'anaviy irfoniy motivlarga tayanib, o'tmish orif shoirlaridan meros qolgan "Qur'on" va "Hadis"lardagi g'oyalarni falsafiy-axloqiy talqin qilish orqali ma'rifat yo'liga yo'llovchi asarlar yaratdilar. Ushbu shoirlar ijodida diniy-irfoniy nuqtayi nazar asosiy o'rin tutsa-da, ular o'z davrining ijtimoiy-madaniy muammolariga ham befarq qaramadilar. Dissertatsiyada nomlari zikr etilgan shoirlar asarlaridan keltirilgan namunalarni sharhlash orqali o'zbek she'riyatida tasavvufiy an'alar bilan zamonaviylik o'rtasidagi muvofiqlik ko'rsatilib, Qo'qon adabiy muhitining ma'naviy-falsafiy jarayonlardagi roliga aniqlik kiritilgan.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi **"Qo'qon adabiy muhitida tarix va zamon haqiqatlarining ilmiy va badiiy talqini qonuniyatlari"** deb nomlangan. Bobning birinchi fasli **"Tarixi Muhyi Xo'qandiy" da tarixiy voqelik ifodasining o'ziga xosligi** mavzusida yozilgan bo'lib, XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Qo'qon xonligi tarixini, xususan, Muhyiddin Xo'qandiyning "Tarixi Muhyi Xo'qandiy" asari asosida tarixiy voqelikning ilmiy va badiiy talqinini o'rganishga bag'ishlangan.

O'rganilayotgan davr Qo'qon tarixiga bag'ishlangan asarlar, dissertatsiyada ko'rsatib o'tganimizdek, qirqdan ziyod. Bular qatorida Umidiy-Havoiiy ham bor. Uning "Tarixchayi Turoniy" asarida shu davr tarixini yoritgan ayrim tarixnavislar qatori Muhyiddin Xo'qandiy ham tilga olingan. Bundan ko'rinadiki, Muhyi ham o'z davrida Qo'qon tarixini tarix zarvaraqlariga muhirlagan muarrixlar qatoridan joy olgan shoirlardan biri hisoblanadi. Muhyining "Tarix" asari tojik tilida, nasrda yozilgan. U hozirda O'ZFASHI qo'lyozma asarlar bo'limida №604 inventar raqami bilan saqlanadi. Asar 1318/1900-yilda yozilgan. O'lchami 17x21,5 sm. Asar XIX asr Qo'qon adabiy muhitini o'rganishda asosiy manba sifatida xizmat qiladi. Unda dastlab odam alayhissalomning tarixlaridan boshlab, alal oqibat Qo'qonning Muhyi yashagan davri tarixigacha bayon qilingan. Shuningdek, asarda Afg'oniston, Hindiston, Eron, Turkiya podsholarining qisqacha tarixi ham berilgan. Asarda an'anaviy muqaddima va xotima berilmagan. Asar sodda til va ravon uslubda yozilgan.

Bizning ilmiy mavzumiz uchun eng muhim qism asarning to'rtinchi bobi hisoblanadi. Bu bob asarning eng salmoqli qismini tashkil etgan. U qo'lyozmaning 14a sahifasidan toki 38a sahifasigacha davom etgan. Bob asar qo'lyozmasida "Dar

bayoni nasli xononi Xo‘qandi latif” (Xo‘qandi latif xonlarining nasli bayoni) tarzida nomlangan va unda Qo‘qon xonlarining tarixi yoritilgan.

Bizgacha bu asarga murojaat qilgan olimlar uning o‘zbek tiliga tarjima qilinishi nihoyatda dolzarb ish ekanini ta’kidlashgan. Shu munosabat bilan biz Muhyining mazkur qo‘lyozmasi tarjimasini amalga oshirdik.

Tarixdan ma’lumki, Xudoyorxonidan so‘ng taxtni egallagan valiahd shahzoda Nasriddinxonni soxta Po‘latxon yenggan va u Mahram qal’asida jon saqlashga majbur bo‘lganda shogirdining tang ahvolda ekanini eshitgan Muhyi darhol Nasriddinxon huzuriga boradi va uni saroydagi obro‘li kishilar bilan aloqa o‘rnatishga hamda 1876-yil yanvar oyida Qo‘qonga taklif etib, taxtni qayta egallashiga ko‘maklashadi.

Muhyi qayta taxtni egallagan Nasriddinxon va Skoblev suhbatini “Tarixi Muhyi Xo‘qandiy”da quyidagicha batafsil, eng mayda detallarigacha mahorat bilan badiiy tasvirlagan. E’tiborli jihati shuki, o‘quvchi Muhyi tarixini o‘qirgan undagi qahramonlar ruhiyatini his etib turadi:

“...Mazkur xon bu voqeadan hayratlanib, maslahat uchun, Mirolimxonni chaqiradi. Mirolimxon taklifga binoan fотиha o‘qib, Nasriddinxonni xonlik mansabiga o‘tqizadilar. Mazkur xonni to‘hfayu tortiqlar va bir qancha amaldorlar bilan Skoblev huzuriga olib chiqadilar. Skoblev xondan g‘azablanib, unga yomon muomalada bo‘lib:

– Kim sizlarga farmon berdiki, Qo‘qonni tasarruf qilibsizlar?, – deydi. Xon javob beradi:

– Bizga general gubernator Fon-Kaufman izn berib aytdikim, qachonki qo‘l kelsa kelib o‘z mulklaringga egalik qilinglar. Yana uning o‘zi bizni bu xonlik masnadiga tayinlab ketdi.

Skoblev aytdiki:

– Unday bo‘lsa nega mulkingizni tashlab ketdingiz?

Xon:

Xalq, fuqarolar, siz va hatto butun Farg‘ona ahli menga dushman bo‘lib, meni ketishim uchun qasdlashdilar. Shunga binoan chiqib ketdim. Shundan so‘ng Skoblev aytdi:

Ma’lum bo‘lishicha, Farg‘ona ahli sizni qabul qilmas ekan. Behudaga o‘zlarinigizni zahmatga qo‘ymoqdasizlar. Yana boshqa jihati shundaki, Qo‘qon aholisining barchasi bizga barmoq muhrlarini qo‘yib, ariza berdilarkim, “biz Xudoyorxon va uning avlodidan bezordirmiz”, – deb.

Skoblev “Jonu dil bilan Oq podshoga tobe bo‘ldik”, – deb yozilgan arizalarini mazkur xonga ko‘rsatar ekan, chorasiz qolgan xonga og‘iz ochishga boshqa imkon qolmadi. Mulozimlariga javob berib, xonning o‘zini shu yerda qoldiradi. Tevarak-atrofini o‘z soldatlari bilan qurshab qo‘yadi”¹⁸.

“Tarixi Muhyi Xo‘qandiy” asarida tarixiy voqealar nafaqat xronologik tartibda, balki badiiy va ta’sirchan uslubda bayon qilingan. Asarning to‘rtinchi bobida Qo‘qon xonlarining tarixi, siyosiy jarayonlar va davlat boshqaruvidagi

¹⁸ Tarjima o‘zimizniki – M.A. (O‘zFASHI qo‘lyozma asarlar bo‘limida №604 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa. –23b – 24a betlar).

o'zgarishlar batafsil yoritilgan. Muhyining Xudoyorxon va uning avlodlariga xos samimiy munosabati, Nasriddinxon va Skobelev o'rtasidagi munosabatlarning psixologik detallar bilan tasvirlanishi asarning badiiy qimmatini oshiradi. Dissertatsiyada Nasriddinxonning Mahramdagi ahvoli, Abdullohbekning qochishi, Skobelevning Qo'qonni egallashi kabi voqealar nafaqat tarixiy fakt sifatida, balki tarix va zamon haqiqatlarining ilmiy va badiiy talqini qonuniyatlari asosida talqin qilindi.

Xulosa shuki, asar nafaqat Qo'qon xonligi tarixi, balki uning ijtimoiy-madaniy hayoti, milliy uyg'onish g'oyalari va adabiy muhitini o'rganishda muhim manba sifatida xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobining ikkinchi fasli **“Muhyi va uning zamondoshlari “Sayohatnoma”larida davr ijtimoiy muhiti tasviridagi ijodiy individuallik”** mavzusi tadqiqiga bag'ishlangan. Tadqiqotda o'zbek adabiyoti va tarixshunosligida sayohatnoma janrining rivoji, uning tarixiy-badiiy xususiyatlari va ijodiy individuallikning namoyon bo'lish yo'llari o'rganildi.

Tadqiqot avvalida Ibn Battuta, Ibn Xurdodbeh, al-Muqaddasiy, al-Mas'udiy kabi o'rta asr sayyohlari va geograflarining asarlari misolida janrning tarixiy ildizlari va madaniy ahamiyati yoritildi. Shuningdek, Jonmuhammad Joniy, Mirzo Buxoriy, Toshmuhammad Isomuhamedov, Muqimiy, Muhyi, Furqat, Zavqiy va Tajalliy kabi XIX asr ijodkorlarining sayohatnomalari tahlil qilindi.

Muqimiy “Sayohatnoma”sining yana bir xarakterli jihati shuki, unda ko'proq “hasbi hol” ko'zga tashlanadi. Mumtoz adabiyotimizdagi “hasbi hol”larda asosan shoirlar o'z ahvollari haqida yozishgan. Bularning ayrim ko'rinishlari boshqa xil she'rlarda ham mavjud. “Sayohatnoma”da Muqimiy “garduni dun” (“pastkash dunyo”)dan faryod qiladi, yurakbag'rini “qon” (“xun”) qilganidan shikoyat etadi. “Ahli funun” (“ilm-fan kishilari”)ga bu dunyoning hamisha teskari (“kajraftor”) yurganini ta'kidlaydi.

Muqimiydan farqli o'laroq Nodimning Samarqand va Toshkentga, Muhyining Rishton va Marg'ilonga qilgan safarlari natijasida yuzaga kelgan Sayohatnomalari qasida shaklida yozilgan. Ta'kid lozimki, Muhyining fors-tojik tilida yozilgan devonidagi qasidalar fardlardan so'ng joylashtirilgan. Birinchi qasida Mullo Yo'ldosh To'raboy o'g'li Xilvatiyga bag'ishlangan. Ikkinchisi esa Marg'ilon va Roshidon shaharlarining ta'rifu tavsifidan iborat.

Muhyi qasida avvalida: “qasidai navinaki dar rohi Marg'inon dar tariqi Roshidon gufta shuda” (tarjimasi: bu yangi qasida Marg'inondan Roshidonga borish yo'lida aytili), deya sarlavha qo'yadi.

Bir qarashda bu bitiklar mazmunan o'quvchiga Muqimiy sayohatnomalarini eslatadi. Biroq Muqimiy, Furqat, Zavqiy, Tajalliylardan farqli o'laroq Muhyi “sayohatnoma”si qasida ko'rinishida, qolaversa, yuqoridagi shoirlarda bo'lgani kabi “ekan” radifi ko'zga tashlanmaydi. Vazn ham boshqacha (ramali musammani maqsur).

Muhyi “Sayohatnoma”ni fors-tojik tilida yozdi. Umuman, Muhyining mazkur “Sayohatnoma”si fors-tojik tilida yozilgan dastlabki asar emas. Avval ta'kidlaganimizdek, XIX asrda Buxoro adabiy muhitida ham fors-tojik tilida

sayohatnomalar bitilgan. Muhyida Muqimiydan farqli o'laroq quyidagi ikki yo'nalish mavjud:

1. Ta'rifi Rishton.
2. Vasfi Marg'inon.

Bu ikki yo'nalishda ham tabiat tasviri, tarixiy va ijtimoiy manzaralar, inson va jamiyat munosabatlari o'ziga xos poetik usullarda tasvirlangan. Shoir qasidada bu haqda shunday yozadi:

Буд маҷмуи ҳамин абёт аз яксад фузун,
Нисфи он таърифи Риштон, нисфи васфи Марғинон¹⁹.

Demak, shoirning xabar berishicha, ushbu qasida 100 baytdan ziyod bo'lgan. Uning yarmi Roshidon, yarmi esa Marg'ilon ta'rifida bitilgan. Bu ikki shahar tabiati va ijtimoiy hayotining tasviri shoir uslubida keng qamrovli va badiiy ravishda bayon etilgan. Shoirning tabiatga bo'lgan munosabati, uning go'zallikni teran his qilishi "Sayohatnoma"da yaqqol ko'zga tashlanadi.

Muhyi asarlarida tabiat go'zalligi, insonlarning mehmonnavozligi va madaniy muhitning nafosatiga alohida urg'u berilgan. Uning:

Субҳи чумъа матлаи субҳи саодатро нишон,
Гаштам аз дарвоза берун раҳ ба суйи Рошидон²⁰.

Tarjimasi: subhi juma – sa'odatning to'lishgan tongidan nishon. (Shu kunda, ya'ni juma kunida) men darvozadan tashqariga chiqdim va Roshidon tomon yo'l tortdim²¹ – kabi baytlari sayohatni ma'naviy va estetik kechinma sifatida tasvirlashdagi poetik mahoratini ko'rsatadi. Uning Roshidon va Marg'ilon tabiatini jannatga qiyoslashi, bulbullar, daraxtlar va ariqlarni batafsil tasvirlashi asarning lirik va nafis uslubini namoyon qilgan. Muhyining "O'ltarmadagi samovarlar" va "dildor bilan uchrashuv" kabi tasvirlari esa oshiqona motivlar va ruhiy zavqning uyg'unligini aks ettiradi. Faslda Muhyining chet el (Afg'oniston, Hindiston, Turkiya) safarlarida yozilgan asarlari, xususan, Lohur va Istanbul tasvirlariga bag'ishlangan qit'alari ham tahlil qilinib, tegishli xulosalarga kelindi.

Sayohatnomalar muallifning safar hisoboti yoki tor shaxsiy kechinmalar majmuidangina iborat emas. Ularda davr ijtimoiy hayotining bir qancha muammolari (Muqimiyda) tanqidiy nazar bilan tahlil etilgan.

Sayohatnomalar, ta'kidlaganimizdek, nasrda va nazmda yozilishi mumkin. Nazmiy sayohatnomalar hamisha Muqimiy "sayohatnoma"si kabi to'rtliklardan iborat bo'lavermaydi. Bilaks, dissertatsiyamizning mazkur fasli avvalida ta'kidlaganimizdek, ular qasida shaklida ham yozilishi mumkin. Bu kabi sayohatnomalarda ko'proq ta'rif-u tavsif yetakchilik qiladi. Nazmiy sayohatnomalar nasriy sayohatnomalar kabi batafsillikka da'vo qila olmaydi. Ularda ko'pincha umumlashgan tasvirlar ifodasi ustunlik qiladi.

¹⁹ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. (O'zFASHI ning toshbosma asarlar fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanmoqda), 360 sahifa. O'zbekcha-tojikcha, o'zbekcha qismi 231-sahifadan boshlanadi. – B. 211.

²⁰ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. (O'zFASHI ning toshbosma asarlar fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanmoqda), 360 sahifa. O'zbekcha-tojikcha, o'zbekcha qismi 231-sahifadan boshlanadi. – B. 208.

²¹ Tarjimalar o'zimizniki – M.A.

Dissertatsiya so‘ngi bobining uchinchi fasli **“Tarix va zamon haqiqatlarining she‘riyatdagi talqini”** mavzusida bo‘lib, XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Qo‘qon adabiy muhiti shoirlari ijodida tarixiy voqealar, ijtimoiy-siyosiy jarayonlar va zamon ruhining poetik ifodasini tahlil qilishga bag‘ishlangan.

Tadqiqotda tarix va adabiyot o‘rtasidagi dialektik munosabatga asoslanib, she‘riyatning nafaqat badiiy, balki tarixiy-ijtimoiy voqelikni aks ettiruvchi muhim manba sifatidagi roli yoritildi. Qo‘qon adabiy muhitining yetakchi shoirlari – Muhyi, Muqimiy, Qoriy Xo‘qandiy, Muhsiniy, Rojiy kabi shoirlarning asarlari tahlil qilindi. Ularning ijodi XIX asr oxirida Turkistonda yuz bergan siyosiy, ijtimoiy va madaniy o‘zgarishlar, milliy uyg‘onish harakati va chor Rossiya mustamlakachilik siyosatiga qarshi ma‘naviy kurashning poetik ifodasi sifatida o‘rganildi.

Qo‘qon tarixi zarvaraqlaridan o‘ziga munosib joy egallagan ijobiy va salbiy voqealar mazkur adabiy muhit ijodkorlari asarlarining bosh mavzusiga aylangani ayni haqiqat. Qo‘qon adabiy muhiti vakillari e‘tiborini o‘ziga jalb etgan tarixiy voqealardan biri Andijon zilzilasidir. Turkiston tarixidagi eng mash‘um zilzilalardan biri 1902-yilning 16-dekabr kuni Andijon shahrida yuz bergani tarixdan bizga ma‘lum.

Andijonga alohida muhabbat qo‘ygan Muhyiga bu voqea juda qattiq ta‘sir qildi. Zamonasining ko‘pgina shoirlari qatori u ham mazkur voqeaga nisbatan o‘z munosabatini izhor etdi. Shoir Andijon zilzilasiga bag‘ishlab o‘zining quyidagi muxammasini yozdi:

Ta‘n aylamang, azizlar, zinhor Andijona,
Haq amri birla bo‘lg‘on hamvor Andijona,
Qilgan ekan muqaddar Jabbor Andijona,
Doim duoi hayrat darkor Andijona,
San aylama malomat bekor Andijona.

Shoirning ushbu 19 banddan iborat muxammas-ta‘rixi “Turkiston viloyatining gazetisi” sahifalarida “Xo‘qandlik shoiri nomdor, sohibi iqtidor Mavlono Hoji Muhyi afandining Andijon shahri xususida dilso‘zona abyotlari” sarlavhasi ostida chop etilgan²².

Muxammas Andijon ahli boshiga tushgan kulfatlarga shoirning hamdardligi izhori tariqasida bitilgan. Unda andijonliklar sabru toqatga, doimo Haq yodi bilan yashashga da‘vat etilgan.

Dissertatsiyada mazkur munosabat bilan Muqimiy tomonidan yozilgan marsiya ham Muhyi muxammasi muqobalasida qiyosiy tahlil qilindi va asosli xulosalar chiqarildi.

XIX asr oxirlarida sodir bo‘lgan mashhur Viktor Dmitrovich Axmatov voqeasi ham Qo‘qon adabiy muhiti shuarosining e‘tiborlaridan chetda qolmadi. Tadqiqot davomida Muhyining 1891-yilda ro‘y bergan “Vektor voqeasi”ga bag‘ishlangan “Dar mazammati Bektur” nomli hajviy muxammasi badiiy jihatdan sharhlandi:

²² Юсупов Ш. Мухйи Хўқандий // Шарк юлдузи. – Тошкент, 2002. № 1. – Б. 111-119.

Bermay zakoti shar'iy, haj qilmag'on guruha,
Dunyo deb oxiratni yod etmagan guruha,
Arbobi fazl qadrin hech bilmagan guruha,
Rusiydin o'zga elga bosh inmagan guruha,
Javr ayla – berma pulni imkoni bor Bektur.

Shoir fikricha, haqiqiy aybdor pulni aldov yo'li bilan o'zlashtirib, mol egalarini chuv tushirib o'z yurtiga qochib ketgan Viktor emas, bilaks yeb to'ymas boylardir. Firibgarning bu ishi esa ayni muddao.

Bu mashhur va mash'um voqea Qoriy va Muqimiylarning ham diqqat e'tiborlaridan chetda qolgan emas. Muqimiy Vektorga bag'ishlab ikki muxammas va bir masnaviy bitgan. Muxammasda Muqimiy Viktor obrazini "epchil hiylagar" va "chaqqon tovlamachi" sifatida tasvirlaydi. Muxammas davomida uning tengsiz firibgarligi bundan-da kuchliroq tashbihlar orqali "tavsif"langan.

Qoriy esa Viktor (Bektur) voqeasiga bag'ishlab 72 band (360 misra)dan iborat muxammas yozgan²³. Qoriy ham zamondosh ijodkorlar singari Vektorga va ham mahalliy boylarga bo'lgan nafratini badiiy puxta misralar orqali ochiq oydin namoyon etadi.

Guvoh bo'lganimizdek, XIX asr oxirlarida sodir bo'lgan Viktor Dmitrovich Axmatov voqeasi o'z davrida mashhur tarixiy voqea sifatida Qo'qon tarixi zarvaraqlaridan o'ziga munosib joy egalladi. O'z navbatida bu voqea Muhyi, Qoriy, Muqimiy kabi zabardast shoirlar ijodidagi dolzarb mavzuga aylandi. Mazkur shoirlarning barchalari ham bu mavzu doirasida deyarli hamfikir bo'lsalarda, ijod namunalari o'zlariga xos badiiy jihatdan individual yoritishga muvaffaq bo'ldilar.

Shuningdek, tadqiqotning bu faslida tarixiy vaqea-hodisalar bilan bir qatorda tarixiy shaxslar haqida yozilgan g'azallar ham tahlil doirasiga tortilgan. Xususan, Muqimiy va Muhyi ijodlarini solishtirib ko'rsak, ikkala shoirning bir-biriga ergashib yozgan ancha-muncha hajviy she'rlari borligiga amin bo'lamiz. Masalan, Muhyining turkiy devonida "Asrorqul" radifli hajviy g'azal mavjud bo'lib, u aruzning ramali musammani maqsur vaznida bitilgan. Xuddi shu radif, shu vaznda bitilgan g'azal Muqimiyda ham mavjud.

G'azallarda Asrorqul odamiylik xususiyatlaridan yiroq bo'lgan, atrofda qilarga ozor beradigan, befarosat, xudbin bir kimsa sifatida hajv etilgan.

Muhyi ham, Muqimiy ham hajviy g'azal maqtasini deyarli bir xil mazmunda quyidagicha baytlar bilan yakunlaganlar:

Muqimiy: Pand erur sanga – Muqimiy – ushbu so'z hajv aylasam,
Bosh olib ketsang kerak bu shahrdin, Asrorqul.²⁴

Muhyi: Muhyi tanbeh ayladi hajv etmadi, gar etsa hajv,
San qocharsan aylabon tarki vatan, Asrorqul.²⁵

²³ Mazkur muxammas ayrim manbalarda Pisandiyga nisbat berilgan. Biroq u Qoriy qalamiga mansub. Bu haqda qarang: Мадаминов А. Бектурга пул бериб, жониға ўт тушгони (Қорий мухаммаси) // Соғлом авлод учун. – Тошкент, 2003 йил, №10. – Б. 43.

²⁴ Муқимий. Асарлар тўплами. Икки томлик, 2-том, – Тошкент: Ўзбекистон бадий адабиёт, 1960. – 194 б. – Б. 51.

Shoirlar maqtada ta'kidlanganidek, Asrorqulning barcha kirdikorlarini hajv etmadilar, balki unga pandu (Muqimiy) tanbeh (Muhyi) berdilar, xolos. G'azallarda Asrorqul nomli shaxs mazammot etilgan bo'lsa-da, nazarimizda, har ikkala shoirning ham asosiy maqsadi bu emas. Hajviyotning asosiy maqsadi, o'zgalarni Asrorqul holatiga tushib qolishdan ogohlantirish, jamiyatni bu kabi tuban, yaramas fe'l atvorlardan tozalashdir.

Muhyi, Qoriy, Muqimiylar ijodida tarixiy voqealarning aks etishi ularning faqatgina shoir yoki navisanda sifatida emas, balki o'z davrining tarixiy hodisalarini mushohada qilgan ma'rifatparvar ziyolilar sifatida ham namoyon bo'lishlaridan dalolat beradi. Ularning asarlari XIX–XX asr boshlaridagi Qo'qon xonligi hamda Turkiston o'lkasidagi tarixiy voqealarni o'rganish uchun bebaho manba bo'lib xizmat qiladi.

XULOSA

1. Milliy uyg'onish davri Qo'qon adabiy muhiti o'zbek adabiyotidagi muhim bosqich sifatida o'ziga xos ijodiy an'analari, ma'rifatparvarlik g'oyalari va ijtimoiy-siyosiy o'zgarishlar bilan ajralib turadi. Tadqiqotning ilmiy yangiligi doirasida mumtoz she'riyat an'alariga individual ijodiy tafakkur asosida yondashuv, poetik mazmunning ijtimoiylashuvi va badiiy obraz va timsollar yangilanishi Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida isbotlangan bo'lib, bu muhit milliy o'zlikni anglash, ma'naviy-axloqiy qarashlarning rivojlanishi va Sharq mumtoz adabiyoti an'alarini milliy uyg'onish ruhida boyitish orqali o'zbek adabiyotidagi yangi bosqichlar uchun mustahkam poydevor yaratdi.

2. Muhyi, Furqat, Muqimiy, Zavqiy, Rojiiy Marg'iloniy va boshqa shoirlarning ijodi mumtoz janrlar va yangi ijtimoiy-siyosiy mazmunning sintezi sifatida namoyon bo'lib, she'riyatni nafaqat estetik vosita, balki xalqni uyg'otish va ijtimoiy adolatni targ'ib qilish quroliga aylantirdi. Adabiy muhitning o'ziga xosligi uning badiiy uslubi, mavzu doirasi va ijodkorlarning ma'rifiy faoliyatida ko'zga tashlanadi, bu esa ilmiy yangilikda belgilanganidek, Qo'qon adabiy muhitining milliy estetik tafakkur takomilida tutgan o'rni faqat Muqimiy va Furqat ijodiy salohiyati bilan cheklanmaganligini, balki Muhyi va uning davrasi vakillari ijodining ham katta ta'sirini ko'rsatadi. Shoirlar an'anaviy aruz vaznlari, tashbeh, istiora, mubolag'a kabi badiiy san'atlarni zamon talablariga mos ravishda qo'llab, oshiqona va irfoniy obrazlarni yangi ijtimoiy-falsafiy mazmun bilan boyitdilar. Masalan, Muhyining g'azallari mantiqiy izchillik va kompozitsion o'ziga xoslik bilan, Furqatning muxammaslari mustamlakachilik siyosatiga qarshi tanqid sifatida, Zavqiyning ramzlari esa ijtimoiy adolatsizlikni fosh qilishda muhim rol o'ynadi. Qo'qon adabiy muhiti shoirlari o'zbek she'riyatida an'ana va yangilikni uyg'unlashtirib, estetik zavq bilan ijtimoiy mas'uliyatni birlashtirdi.

²⁵ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. (O'zFASHI ning toshbosma asarlar fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanmoqda), 360 sahifa. O'zbekcha-tojikcha, o'zbekcha qismi 231-sahifadan boshlanadi. – B. 308.

3. Ilm-ma'rifatni, ijtimoiy muammolarni tarannum etishda barcha adabiy muhit vakillari ijodida umumiylik, uyg'unlik ko'zga tashlansada, alohida ijodkor sifatida har birlari o'ziga xos ijod namunalarini yaratdilar. Qolaversa, dolzarb ijtimoiy mavzular tarannumida ijod uslubiga ko'ra, adabiy muhitlar bir-birlaridan qisman bo'lsa ham farqlanib turdi. Masalan, barcha adabiy muhit shoirlari ijodida hajviy asarlar mavjud bo'lsa-da, bu borada Qo'qon adabiy muhiti alohida ajralib turadi. Hajviya bitish an'anasi o'ziga xos uslubiy yangiliklar bilan takomillashtirildi, uning o'tkir ijtimoiy ohanglari ta'sirchanligini oshirishga qaratilgan talqinlari ko'paydi, bu Muhyi va uning zamondoshlari asarlari misolida poetik mazmunning ijtimoiylashuvi va badiiy timsollar yangilanishi sifatida isbotlandi.

4. Qo'qon adabiy muhiti XIX asr oxiri – XX asr boshlarida milliy uyg'onish davrida o'zbek adabiyoti taraqqiyotida muhim o'rin egalladi. Bu muhit Muhyi, Furqat, Muqimiy, Zavqiy, Rojiy kabi shoir va adiblarning ijodi bilan boyidi. Ular Sharq mumtoz adabiyoti an'alariga individual ijodiy tafakkur asosida yondashib, milliy o'zlik, ma'rifatparvarlik va ijtimoiy adolat g'oyalarini ilgari surdilar. Adabiy muhitning o'ziga xosligi uning ijodiy an'analari, badiiy uslubi va mavzu doirasida namoyon bo'ldi, bu ilmiy yangilikda belgilanganidek, lirik qahramon tabiati, ramz va obraz munosabati, timsol yaratish mahorati, janrlar rang-barangligi, qofiya, radif va badiiy san'atlarni qo'llashga individual yondashuv mezonlari asosida Muhyi nazmiy asarlari orqali asoslandi.

5. Qo'qon adabiy muhitida ijodiy an'alar tarixiy, madaniy va ijtimoiy jarayonlar ta'sirida shakllandi. Ular qadimgi og'zaki ijod, diniy-falsafiy tafakkur va yozma adabiyotga tayangan holda rivojlandi. Shoirlar an'anaviy janrlar – g'azal, muxammas, masnaviy, qit'a va fardlarni saqlab, ularga yangi mazmun va uslub singdirdilar. Masalan: Muhyi o'z she'riyatida axloqiy tarbiya va zullisonaynlik (o'zbek va fors-tojik tillarida ijod) an'alarini rivojlantirdi. Uning forsiy devoni mumtoz g'azalchilik an'alariga asoslangan bo'lib, navoiyona mushohada usulida yozilgan original asarlar bilan boyitildi; Furqat ma'rifatparvarlik g'oyalarini ilgari surib, xalqni ilm va taraqqiyotga undadi. Uning "Ul qaro ko'z ko'zlariga surma bejo tortadur" kabi g'azallarida klassik ishq motivlari ijtimoiy-ma'naviy talqinlar bilan uyg'unlashdi; Muqimiy hajviy janrni rivojlantirib, jamiyat kamchiliklarini fosh etdi va xalq hayotini realistik tasvirladi. Uning "Sayohatnoma" asari o'zbek adabiyotida bu janrning shakllanishida muhim o'rin egalladi; Zavqiy an'anaviy lirik she'riyat va hajviy janr orqali ijtimoiy muammolarni ko'tardi. Uning "Ko'z ochaylik" muxammasi xalqni ma'naviy uyg'onishga chaqirdi. Ijodiy an'alar doimiy taraqqiyotda bo'lib, tarixiy meros va zamonaviy tafakkur o'rtasidagi uzviy bog'liqlikka tayandi. Sharq she'riyatining mumtoz an'analari realistik, hajviy va ma'rifiy yo'nalishlar bilan boyidi.

6. Qo'qon adabiy muhitida poetik janr va mazmun yangilanishi mumtoz an'alar va yangilanish g'oyalari sinteziga asoslandi. Shoirlar she'riyatni estetik vosita sifatidagina emas, balki xalqni ma'rifatga undash, milliy ong va ijtimoiy adolatni anglatish quroli sifatida ko'rdilar. Bu jarayonda ijtimoiy-siyosiy omillar, xususan, Qo'qon xonligining Rossiya tomonidan bosib olinishi, madaniy

islohotlarga ehtiyoj va millatchilik g'oyalari shoirlar ijodida tarixiy-ijtimoiy mavzularning keng yoritilishga olib keldi, bu ilmiy yangilikda Turkistonning ijtimoiy-siyosiy vaziyati davr shoirlari ijodiga ta'siri va jamiyat hodisalarining ijodkorlar dunyoqarashida aks etishi sifatida baholandi.

7. An'anaviy g'azal va ruboiylardan tashqari, satira va publitsistik she'riyat faol rivojlandi. Til soddalashuvi va xalqona uslubga o'tish she'riyatni ommaga yaqinlashtirdi. Go'zallik faqat tashqi ko'rinish bilan emas, ma'naviy teranlik va ijtimoiy ahamiyat bilan o'lchanadigan darajaga ko'tarildi, bu poetik mazmunning ijtimoiylashuvi va ramziy tasvir vositalarining rivojlanishi sifatida ilmiy yangilikda aks ettirilgan. Muhyi, Furqat, Muhayyir va Zoriy ijodida oshiqona obrazlarning yangilanishi o'zbek mumtoz she'riyatining an'alarini davom ettirish bilan birga, ularni o'z davrining estetik, ijtimoiy va falsafiy talablari asosida boyitish orqali amalga oshirildi. Ma'shuqa obrazi passiv go'zallikdan faol, murakkab va ko'p qirrali timsolga, oshiq esa faqat azob chekuvchidan fidokor, mutafakkir va jamiyat bilan munosabatdagi shaxsga aylandi. Tashxis, tashbeh, mubolag'a, husni ta'lil kabi san'atlarning yangi talqini, g'azal, qit'a, fard kabi janrlarning yangi mazmun bilan to'ldirilishi bu jarayonni mustahkamladi. Shoirlarning ijodi nafaqat estetik zavq uyg'otdi, balki inson ruhiyati, muhabbat falsafasi va ijtimoiy muammolarni chuqur talqin qilish orqali o'zbek she'riyatida muhim bosqich bo'ldi. Ushbu yangilanish mumtoz an'alar bilan zamonaviylik o'rtasidagi muvozanatni ta'minlab, o'zbek adabiyotidagi oshiqona obrazlarning rivojlanishiga katta hissa qo'shdi, bu lirik qahramon tabiati, ramz va obraz munosabati, timsol yaratish mahorati sifatida ilmiy yangilikda asoslandi.

8. Ijtimoiy-siyosiy jarayonlar, xususan, Qo'qon xonligining Rossiya tasarrufiga o'tishi, ichki nizolar va ma'rifiy islohotlar adabiyotda yangi mavzular va janrlarning shakllanishiga zamin yaratdi. Muhyining "Tarixi Muhyi Xo'qandiy" va sayohatnomalari kabi asarlar tarixiy voqelikni badiiy talqin qilishda muhim manba sifatida e'tirof etilib, Qo'qon xonligining ko'p millatli jamiyat tuzilishi va madaniy hayotini yoritadi. Adabiy muhitlar o'rtasidagi ijodiy hamkorlik, gazeta va jurnallar orqali aloqalar esa adabiy jarayonning keng qamrovli rivojlanishini ta'minladi, bu ilmiy yangilikda Muhyi va zamondoshlarining boshqa adabiy maktablar (Qo'qon, Buxoro, Xiva va Toshkent) namoyandalari bilan o'zaro aloqalari, badiiy tafakkurdagi uyg'unlik va o'ziga xoslik, ularning o'zaro ijodiy ta'siri qiyosi natijasida chiqarilgan ilmiy-nazariy umumlashmalar sifatida yoritildi.

9. Qo'qon adabiy muhiti shoirlari tarixiy voqealarni badiiy talqin qilishda muhim rol o'ynadilar. Qoriy, Muhyi, Muqimiy, Furqat, Muhsiniy, Rojiy kabi Qo'qon adabiy muhiti namoyandalari ijodi XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi tarixiy voqealarni aks ettirishda muhim ahamiyat kasb etdi. Ularning asarlari nafaqat badiiy meros, balki mazkur davrning ijtimoiy-siyosiy jarayonlarini tahlil qilish uchun muhim tarixiy manbalar hisoblandi. Xususan: Andijon zilzilasi (1902): Muhyining muxammasi va Muqimiyning marsiyasi xalq dardiga hamdardlik bildirib, aholini sabr va totuvlikka chorladi. Viktor Dmitrovich Axmatov voqeasi. XIX asr oxirlarida Qo'qonda yuz bergan mashhur Viktor Dmitrovich Axmatov voqeasi ham Qo'qon adabiy muhiti shoirlarining

e'tiborlaridan chetda qolmadi. Qoriy, Muhyi va Muqimiy kabi ko'pgina shoirlar bu voqeaga bag'ishlab birqancha she'rlar yozdilar. Bu shoirlar ijodida tarixiy voqealarning aks etishi ularning faqatgina shoir yoki navisanda sifatida emas, balki o'z davrining tarixiy hodisalarini mushohada qilgan ma'rifatparvar ziyolilar sifatida ham namoyon bo'lishlaridan dalolat beradi. Ularning asarlari XIX–XX asr boshlaridagi Qo'qon xonligi hamda Turkiston o'lkasidagi tarixiy voqealarni o'rganish uchun bebaho manba bo'lib xizmat qildi. “Tarixi Muhyi Xo'qandiy”:
Muhyiddin Xo'qandiyning ushbu asari Qo'qon xonligining siyosiy, ijtimoiy va madaniy tarixini yoritishda muhim manba bo'ldi. Asar tarixiy voqealarni jonli va badiiy uslubda tasvirlab, davr qahramonlarining psixologik holatini aks ettirdi. Shoirlar xonlikdagi beqarorlik, ijtimoiy zulm va mafkuraviy kurashlarni o'z asarlarida tanqidiy baholab, ma'naviy kurash olib bordilar, bu ilmiy yangilikda asarlarni qo'lyozma va toshbosma manbalardagi ishonchli matnlar asosida taqqoslab o'rganish orqali Turkiston vaziyati ta'siri va “Tarixi Muhyi Xo'qandiy”ning fors-tojik tilidan ilk bor tarjimasini sifatida aniqlangan.

10. Qo'qon adabiy muhitida sayohatnoma janri rivojlanib, o'zbek adabiyotida muhim badiiy shakl sifatida o'rin egalladi. Muqimiyning “Sayohatnoma” asari janrning shakllanishida muhim o'rin tutib, poetik tuzilish va ijtimoiy tanqid bilan ajralib turdi. Furqat, Zavqiy va Tajalliy kabi shoirlarning sayohatnomalari janrning poetik imkoniyatlarini kengaytirdi. Bu asarlar tarixiy voqealarni yoritish bilan birga, madaniy-milliy xotirani shakllantirishda muhim vazifa bajarib, Sharq adabiyotining sayohatnoma an'analariga munosib hissa qo'shdi, bu poetik mazmunning ijtimoiylashuvi va janrlar rang-barangligi sifatida ilmiy yangilikda aks ettirilgan.

11. Qo'qon adabiy muhitida hajv ijtimoiy-siyosiy muammolarni fosh etishda muhim qurolga aylandi. Muqimiy, Zavqiy va Muhyilarning hajviy asarlari jamiyat kamchiliklarini ochiq tanqid qilib, ma'naviy taraqqiyotga xizmat qildi. Hajviya an'anasi o'ziga xos uslubiy yangiliklar bilan rivojlanib, ijtimoiy ohangning ta'sirchanligini oshirdi. Shoirlar tarixiy voqelikni nafaqat tasvirlab, balki uni ma'naviy jihatdan baholashga ham urindilar, bu ilmiy yangilikda Turkiston ijtimoiy-siyosiy vaziyati ta'siri va jamiyat hodisalarining ijodkor dunyoqarashiga aks etishi sifatida baholandi.

12. Qo'qon, Toshkent va Samarqand adabiy muhitlari o'rtasida ijodiy hamkorlik mustahkam yo'lga qo'yildi. “Oyna”, “Al-Izoh”, “Al-Isloh” jurnallari, “Turkiston viloyatining gazetasi”, “Sadoi Turkiston”, “Sadoi Farg'ona”, “Hurriyat”, “Ulug' Turkiston” kabi gazeta va jurnallar orqali shoirlar o'z asarlarini ommaga yetkazdi. Masalan, Samarqandlik shoir Vasliyning Qo'qon va Toshkent shoirlariga (Mavlono Furqat Xo'qandiy alayhirrahma, Mavlono Kamiy Toshkandiy sallamahur Rahmon, Mavlono Sobir Karminagiy, Xislat eshon Toshkandiy, Mullo Abdussafixon mahdum Toshkandiy (mutaxallus Safy), Muqimiy Xo'qandiy, Mirzosharif mahdum Homiy Samarqandiy Qo'shhavziy, Mavlono (ustozino) Hazrat Sayid Mir Homidxon Mufti Shoiqi Toshkandiy, Mullo Sirojiddin mahdum Shavkat Iskandariy Toshkandiy..) bag'ishlangan muxammaslari bu aloqalarning mustahkamligiga dalolat qiladi. Bu muhitlar o'rtasidagi ijodiy aloqalar adabiy

jarayonlarning kengayishiga xizmat qildi, bu ilmiy yangilikda Muhyi va zamondoshlarining boshqa maktablar bilan o'zaro aloqalari qiyosi natijasida chiqarilgan umumlashmalar sifatida yoritildi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРОФА
РАШИДОВА**

**ШАХРИСАБЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

МУХАММАДИЕВ АХАДЖОН МАХМУДОВИЧ

**ТВОРЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ОБНОВЛЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ
СРЕДЫ КОКАНДА**

(На примере произведений Мухйи и его современников)

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора филологических наук (DSc)**

Самарканд – 2025

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2022.4.DSc/Fil480.

Диссертация выполнена в Шахрисабзском государственном педагогическом институте.
Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.fati.uz) и на информационно-образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Научный консультант:	Мухиддинов Муслихиддин Кутбиддинович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Ходжакулов Сирожиддин Холмахматович доктор филологических наук, доцент Джабборов Нурбой Абдулхакимович доктор филологических наук, профессор Вахид Тюрк доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Государственный музей литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета по присуждению ученых степеней под номером DSc.03/05.05.2023.fil.02.11 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова в 10:00 часов 13.01.2026 года (адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, дом 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz, Самаркандский государственный университет, Главный корпус, комната 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована под номером ____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, дом 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.)

Автореферат диссертации разослан “____” _____ 2025 года.
(Протокол реестра № _____ от “____” _____ 2025 года).

Ш.А. Хасанов
Председатель Ученого совета по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук,
профессор

Д.Б. Хурсанов
Научный секретарь Ученого совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

Н.М. Мухиддинова
Председатель научного семинара Ученого совета по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук,
доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении вопросы обновления поэтического мышления, его литературно-эстетических оснований и синтеза с традицией рассматриваются как одним из актуальных научных проблем. При этом обновление поэтики конкретного автора неизбежно влечёт за собой переосмысление отношения к традиции, развитие образной системы, жанровое совершенствование и обновление поэтических форм. В истории мировой поэтики внимание к творческой лаборатории писателя и анализ соотношения оригинальности и традиционности давно стали одним из продуктивных направлений. Анализ художественного наследия с этих позиций способствует уточнению таких важнейших понятий, как тема, образ, жанр, ритмическая структура и художественный язык. В этом контексте становится насущной необходимостью современное научное переосмысление классического наследия узбекской литературы и возвращение к забытым именам. Одним из таких направлений выступает переоценка творчества представителей Кокандской литературной среды второй половины XIX - начала XX веков, основанная на новых критериях современного литературоведения.

В мировой науке о литературе интерес к изучению эволюции и развития классических жанров сохраняет свою актуальность. В последние годы в узбекском литературоведении также обозначилась устойчивая тенденция к более глубокому теоретическому осмыслению классического наследия, исследованию текстов и источников на основе эстетических критериев. В этом ряду заслуживают внимания произведения Мухйи и его современников, насыщенные философско-мистическими смыслами и глубоким содержанием. Само существование национальной литературы и формирование литературных норм свидетельствуют о зрелости культуры и развитии цивилизации народа. Однако литературные этапы развития поэзии мусульманского Востока, в частности источники по узбекской литературе, ещё не получили всестороннего освещения. Литературоведение требует интенсивного развития, переосмысления подходов к классическому наследию, внедрения новых методологий. Особенно важно, в контексте осознания национальной идентичности, исследовать особенности духовного наследия Кокандской среды как очага цивилизации региона. Несмотря на то, что произведения многих авторов той эпохи до сих пор не изучены, очевидна необходимость их академического анализа.

В последние годы в Узбекистане проводятся масштабные исследования по изучению культурного наследия классических писателей, издаются заново выявленные рукописи, научно осмысливается их поэтическое мастерство. В частности, изучение наследия представителей Кокандской литературной среды, которую в истории узбекской литературы принято называть “вторым золотым веком”, приобретает особую актуальность. Исследование традиционности и оригинальности их творчества в научном аспекте

становится важным направлением современной науки. Как подчеркнул Президент Республики Узбекистан: «В целях восстановления и изучения богатого культурного наследия нашего народа реализуются крупные проекты: в Ташкенте создаётся Центр исламской культуры Узбекистана, в Самарканде – Международный исследовательский центр имени Имама Бухари, а также центры изучения культурных ценностей за рубежом и новой истории Узбекистана»²⁶. Именно поэтому в данной диссертации рассматриваются эпоха и литературная среда, в которых жил и творил Мухйиддин Мухйи, а также привлекаются к анализу произведения его современников. Выбор темы исследования «обновление творческой традиции и поэтического мышления в Кокандской литературной среде» на примере Мухйи и его окружения, обусловлен научной новизной и актуальностью поставленных задач.

Диссертационная работа в определённой мере служит выполнению задач, обозначенных в ряде ключевых нормативно-правовых актов: Указе Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои»; Указе от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан»²⁷;

Постановлении Президента от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управлению и финансированию научно-исследовательских работ»; Постановлении от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования»²⁸; Постановлении от 24 мая 2017 года № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников»; Постановлении от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О комплексной программе мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и популяризации книги»; а также в Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Ф «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы на международном уровне». Работа созвучна идеям, прозвучавшим во встречах Президента с представителями творческой интеллигенции: «Развитие литературы и искусства, культуры – это прочный фундамент для возвышения

²⁶ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришни мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август.

²⁷ Мирзиёев Ш.М. Научно-методическое пособие по изучению Государственной программы по реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 годах в «Год диалога с народом и интересов человека». – Ташкент, 2017. – С. 39.

²⁸ Постановление № ПК-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» // http://lex.uz/Pages/GetPage.aspx?lact_id=3171590 // (Сборник законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 18, ст. 313; № 19, ст. 335; № 24, ст. 490).

духовного мира нашего народа», а также в его выступлении на 72-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН²⁹. Диссертация вносит вклад и в реализацию задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года № ПФ-5850 «О мерах по коренному повышению статуса и престижа узбекского языка как государственного», а также в других нормативно-правовых актах, связанных с данной сферой.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научно-исследовательских работ по теме диссертации³⁰. Исследования, посвящённые изучению ключевых проблем мировой науки о литературе, таких, как восточная классическая литература, литературные круги, мир классических образов, роль рифмы, редифа и художественных средств в поэзии, активно проводятся в ведущих научных центрах мира, в частности: в университетах Анкары и Стамбула (Турция); Оксфордском и Кембриджском университетах (Великобритания); Балхском государственном университете (Афганистан); Алигархском мусульманском университете и Делийском университете (Индия); Институте литературы имени Низами при Национальной академии наук Азербайджана (Азербайджан); Институте восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институте востоковедения имени А. Крымского НАН Украины (Украина); Институте языка, литературы, востоковедения и письменного наследия имени Рудаки (Таджикистан); а также в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Национальном университете Узбекистана, Ташкентском государственном университете востоковедения, Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова, Бухарском государственном университете, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои и Шахрисабзском государственном педагогическом институте (Узбекистан).

²⁹ Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана: «Литература и искусство, развитие культуры – это прочная основа для возвышения духовного мира нашего народа» // <http://uza.uz/oz/politics/adabyet-va-sanat-madaniyatni-rivozhlantirish-khal-imiz-mana-03-08-2017>.

³⁰ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации выполнен на основе следующих источников: <https://arts.unimelb.edu.au/nceis/>; <https://www.westernsydney.edu.au/>; <https://sllc.umd.edu/persian/about/>; <http://nelc.uchicago.edu/>; <https://nelc.osu.edu/>; <http://ut.ac.ir/>; <http://www.um.ac.ir/>; <https://www.amu.ac.in/>; <http://www.du.ac.in/du/>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr/>; <https://www.ankara.edu.tr/>; <http://gazi.edu.tr/>; <https://www.orientalstudies.az/ru/>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru/>; www.iaas.msu.ru/; <https://www.ivran.ru/>; <https://spbu.ru/>; www.orient.spbu.ru/ru/; <http://www.orientalstudies.ru/>; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home/>; <http://zoa.dmt.tj/>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki/>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k/>; <http://www.samdu.uz> и других источников.

В мировой литературоведческой науке исследования ведутся по приоритетным направлениям, связанным с принципами возникновения, формирования и развития национальных литератур, историей национальной литературы и государственности, эволюцией литературных родов и жанров, архитектурой художественного произведения, вопросами лингвопоэтики. Среди них: изучение зарождения и эволюционного развития национальных литератур в мусульманском Востоке; выявление своеобразия национальных литератур, в частности узбекской, турецкой, азербайджанской, персидско-таджикской, афганской, татарской, арабской; исследование эволюции и генезиса литературных родов и жанров (Оксфордский университет, Институт персидских исследований Рошан при Университете Мэриленда, Тегеранский университет, Стамбульский университет, Университет Гази, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы, Самаркандский государственный университет); изучение литературных источников, хранящихся в мировых рукописных фондах, с позиций источниковедения и текстологии, подготовка их факсимильных копий, критических текстов и публикаций (Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Институт востоковедения, Институт стран Азии и Африки при МГУ, Восточный факультет СПбГУ, Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге, Институт востоковедения АН РУз, Ташкентский государственный университет востоковедения, Государственный музей литературы имени Алишера Навои, Самаркандский государственный университет, Кокандский государственный педагогический институт, Шахрисабзский государственный педагогический институт).

В мировой науке о литературе также ведутся научные поиски, направленные на изучение особенностей творческого процесса и «творческих лабораторий» с использованием новых подходов и концепций. В данном русле разрабатываются такие направления, как исследование специфики восточной классической поэтики, традиционных закономерностей и этапов исторического совершенствования лирических жанров, изучение суфийского учения и символической семантики художественных образов, выработка критериев проявления синтеза поэтической традиции в классической поэзии.

Степень изученности проблемы. В мировой литературе великие произведения, выдержавшие испытание временем, оцениваются как результат обновления поэтического мышления. Действительно, произведение, созданное в старых формах, не несёт читателю новизны. Обновлённое поэтическое мышление требует глубокого изучения в мировой науке о литературе таких вопросов, как поэтика, новаторство в художественном творчестве, соотношение традиции и новаторства.

В научных исследованиях многих литературоведов мы видим подход к источникам именно с этой точки зрения. В их работах рассматриваются такие фундаментальные вопросы, как постановка темы, принципы создания

образов, особенности совершенствования жанров, и определяется динамика их развития в мировой и сопредельных литературах. В трудах таких учёных, как И. Ю. Крачковский, Д. В. Фролов, Д. С. Лихачёв, Б. В. Томашевский, Л. И. Тимофеев, И. В. Стеблева, Ян Парандовский, Ю. М. Лотман, А. Б. Куделин, В. М. Жирмунский, Ю. Боров, Н. Ю. Чалисова (Россия), Х. Блошман (Германия), Д. Де Уис (США), М. Симидчева (Канада), Р. Мусулмонкулов, У. Тоиров (Таджикистан), Ш. С. Калиева (Казахстан) были поставлены на повестку дня проблемы, связанные с классической поэтикой, традицией и новаторством, художественным образом и жанрами, и высказаны собственные концептуальные позиции³¹.

Накопленные в мировой науке о литературе результаты литературно-эстетической мысли также послужили основой для изучения творчества представителей Кокандского литературного круга второй половины XIX – начала XX вв., анализа тем и идей, выдвинутых в их произведениях. В исследованиях учёных Германии, Российской Федерации, Турции, Таджикистана, Азербайджана внимание уделяется источникам, связанным с узбекской литературой Средневековья и, в особенности, с творчеством представителей Кокандского литературного круга. В центре этих исследований их вклад в развитие общетюркской литературы, вопросы литературных связей в мусульманском Востоке, специфика тюркского аруза и рифмы, художественный стиль, проблемы традиции и новаторства, поэтика литературного перевода³².

Как свидетельствует опыт, история узбекской классической литературы, её законы развития, проблемы национальной литературы и эволюции узбекского литературного языка на протяжении всех эпох неизменно привлекали внимание исследователей. Особенно значимым этапом в истории узбекской литературы остаётся Кокандский литературный круг, а также жизнь и творчество таких поэтов, как Амирий, Гулханий, Нодира, а также

³¹ Крачковский И.Ю. Арабская поэтика в IX веке / Изб. Соч., – М. – Л.: Академия наук, Т. II. 1956; Фролов Д.В. Арабская филология. – М.: Языки славянской культуры, 2006; Фролов Д.В. Классический арабский стих. История и теория аруза. – М.: Наука. 1991; Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. Том I. Поэтика Древнерусской литературы. – Л.: Художественная литература, 1987. Томашевский Н. Традиция и новизна. – М.: Художественная литература, 1981; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976; Стеблева И.В. Семантика газелей Бабура. – М.: Наука, 1982; Парандовский Ян. Алхимия слова. – М.: Наука, 1972; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л.: Просвещение. 1972; Куделин А. Б. Классическая арабо-испанская поэзия. – М.: Наука, 1973; Жирмунский В.М. Избранные труды. Теория литературы Поэтика Стилистика. – Л.: Наука, 1977; Боров Ю. Эстетика литературы. – М.: Наука, 2003; Blochmann H. Prosody of the Persians according to Saifi, Jami and other writers. Calcutta, 1872; DeWeese D. The Predecessors of Nava'i in the "Funun al-balagah" of Shaykh Ahmad b. Khudaydad Tarazi: a neglected source on Central Asian literary culture from the fifteenth century // Turkish studies, edited by Sinasi Tekin, 2005, volume 29; Simidchieva M. Imitation and Innovation in Timurid Poetics: Kashifi's *Badayi al-afkar* and Predecessors, *al-Mu'jam and Hada'iq al-sihr* // Iranian Studies, volume 36, number 4, 2003; Чалисова Н.Ю. Персидская поэзия на весах поэтики // Шамс Кайс Рази. Свод правил персидской поэзии. – М.: Восточная литература, 1997; Мусулманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика (X-XV вв.). – М.: Наука, 1989; Тухлиев Б. Вопросы поэтики "Кутадгу билиг" Юсуфа Хас Хаджиба. – Т., 2004.

³² Бабаджанов Б.М. Кокандское ханство: власть, политика, религия. Токио-Ташкент: TIAS, 2010. – С. 744 \\\ Levi S.C. "The Ferghana Valley at the Crossroads of World History: The Rise of Khoqand, 1709–1822". *Journal of Global History* 2/2, 2007. – P.213-232. \\\ Bregel Y. "Khoqand Khānate", *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, ed. by J. L. Esposito (Oxford, 1995), Vol.II. – P. 430-431.

Гози, Садоий, Мухйи и других. Множество выводов, сделанных об их наследии, стало предметом научных дискуссий. Всё это требует проведения всестороннего исследования каждого из представителей Кокандского круга и изучения данного процесса в историко-сравнительном ключе.

Следует подчеркнуть, что вклад в исследование творчества представителей Кокандского литературного круга продолжают вносить такие учёные Узбекистана и Таджикистана, как Г. Каримов, П. Каюмов, А. Каюмов, Ш. Юсупов, И. Хаккул, М. Кодирова, Т. Жалолов, М. Хамидова, А. Худойбердиев, Т. Курбон, М. Шониёзов, Н. Джабборов, О. Журабоев, А. Дехканов, Д. Захидова, А. Турдиалиев, С. Эшонова, К. Пардаев, И. Адизова, З. Кобилова, И. Сулаймонов, А. Мухаммадиев, Н. Мухиддинова. Они изучали жизнь и творчество основателей Кокандского литературного круга Амирий и Нодир, а также его представителей – Хувайдо, Фазлий, Залилий, Хазиний, Гарибий, Мухаййир, Нисо, Хоний, Увайсий, Садоий, Мухйи, Корий, Мукимий, Махмуд Хаким Яйфаний. Исследователи Э. Шодиев, Э. Раджабов, С. Тилабов, З. Саидуллаева, М. Нетьматова, Н. Охунжонова, З. Улмасова изучали литературное наследие хучандских поэтов Нозила Хучандий и Шайдо Хучандий, связанное с Кокандским литературным кругом, а также вопросы двуязычия (зуллисонайн), узбекско-таджикских литературных связей и художественной специфики поэзии того времени³³.

Несмотря на то, что в последние годы были успешно защищены некоторые диссертации по близкой тематике, остаётся актуальной необходимость изучения вопросов творческой традиции и обновления поэтического мышления в развитии Кокандского литературного круга на

³³ Абдуллаева Д. Усмонхўжа Зорий ҳаёти ва ижоди: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2003. – 24 б.; Абдуллаев Р. Амирушшуаро Муиззийнинг иждодий маҳорати: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2000. – 25 б.; Дехқонов А. Мухаййирнинг ҳаёти ва ижоди. Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2007. – 25 б.; Жумахўжа Н. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII-XIX асрлар ўзбек шеърятини асосида) Филол. фан. докт. ...дисс. – Т., 1999. – 52 б.; Жўрабоев О. Хазиний Хўқандий ҳаёти ва иждодий мероси: Филол. фан. ном. дис. автореф. – Т.: 2003.; Жўраев Ж. Жунуний ва унинг “Рисолаи муаммо” асари: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 1998. – 25 б.; Зоҳидова Д. Гарибий ва унинг девони: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2006. – 23 б.; Каримова Д. Мирзо Содиқ Мунший Жондорий адабий меросининг жанрий таркиби ва бадиияти: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 1997. – 27 б.; Мухаммадиев А. Мухйининг туркий ва форсий девони поэтикаси: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2008. – 27 б.; Равшанов Ф. Холис ва унинг адабий мероси: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 1997. – 25 б.; Сулаймонов И. Мулла Махмуд Қорий ва унинг поэтик мероси. Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2010. – 26 б.; Турдиалиев А. Махмуд Хаким Яйфаний адабий ва илмий меросининг манбалари: Филол. фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 1997. – 25 б.; Худойбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Филология фанлари номз. ...дис.-яси. – Тошкент: 1990. – 23 б.; Эшмонов Ғ. Мужрим – Обиднинг туркий иждодиёти: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 23 б.; Эшонова С. XX аср бошларидаги Қўқон шоирлари (Нисо ва Хоний): Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2006. – 26 б.; Эшонқулова С. Нодира шеърятини тарихий образлар. Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Самарқанд, 2011. – 26 б.; Қодирова М. Иброҳим Даврон ва унинг адабий мероси. Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2005. – 24 б. Қобилова З. Амирий ва унинг адабий фаолияти: Филология фанлари номз. ...дис. автореф. – Тошкент, 2007. – 26 б.; Қобилова З. Бадиий иждод таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърятини мисолида). Филол. фан. докт. (DSc) дисс... – Т., 2021. – 77 б.; Адизова И. Увайсий шеърятини поэтик тафаккурнинг янгиланиши. Филол. фан. докт. (DSc) дисс... – Т., 2020. – 68 б., Ражабов Э. “Мажмўат-уш-шуаро”-и Фазли Намагоний ва суннатҳои таъкиранигорӣ дар адабиёти тоҷикӣ асри XIX -аввали асри XX. \ \ Ўлмасова З. Дузабонӣ ҳамчун муҳимтарин шакли равобитӣ адабиёти тоҷикӣ ўзбек.

примере произведений его ярких представителей, в частности Мухйи и его современников. Их творчеству присущи особые художественные черты, идейно-художественное содержание лирического наследия, поэтические особенности, отношение к литературным традициям эпохи и самобытные элементы, проявление новых форм поэтического мышления в поэзии поэтов того времени. Всё это ещё не подвергалось широкому монографическому исследованию.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательской работы учреждения, где выполнялась диссертация. Тема диссертации выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы Шахрисабзского государственного педагогического института по теме «Проблемы современной методики преподавания узбекского языка и литературы».

Цель исследования заключается в раскрытии процессов обновления творческой традиции и поэтического мышления в развитии Кокандской литературной среды на примере произведений Мухйи и его современников.

Задачи исследования. Для достижения основной цели данного исследования были определены следующие научные задачи:

на примере произведений Мухйи и его современников проанализировать и дать научно-теоретическую оценку литературно-эстетическим факторам, проявившимся в развитии Кокандской литературной среды во второй половине XIX – начале XX века, таким как индивидуально-творческий подход к традициям классической поэзии, социализация поэтического содержания, обновление художественных образов и символов;

научно обосновать, что связывать роль Кокандской литературной среды в формировании национального эстетического мышления исключительно с творчеством таких поэтов, как Муками и Фуркат, не соответствует действительности; доказать, что значительное влияние на развитие литературного процесса оказали также Мухйи и представители его круга. На примере поэзии Мухйи выявить особенности природы лирического героя, соотношения символа и образа, мастерства создания художественных образов, жанрового разнообразия, индивидуального подхода к использованию рифмы, редифа и художественных приёмов;

уточнить закономерности развития литературы от нового просветительства к эстетическому мышлению эпохи национального Возрождения и джадидизма; научно обосновать, что в творчестве поэтов национального Возрождения происходило обновление традиционных лирических жанров (газели, кыты, рубаи), их синтез с современным эстетическим мышлением, изменение сущности суфийских образов и символов, а также показать важную роль поэтических произведений представителей Кокандской литературной среды в развитии символических и гиперболических средств художественного изображения;

на основе сопоставительного анализа выявить взаимосвязи Мухйи и его современников с представителями других литературных школ; определить

сходство и самобытность художественного мышления поэтов Коканда, Бухары, Хивы и Ташкента, а также их взаимное творческое влияние; сформулировать научно-теоретические обобщения о характере и специфике литературной среды данного периода;

на основе достоверных текстов рукописных и литографированных источников провести сравнительное изучение произведений Мухьи и его современников, оценить влияние социально-политической ситуации в Туркестане на их творчество и отражение общественных процессов в мировоззрении поэтов; осуществить первый научный перевод с персидско-таджикского языка произведения «Тарихи Мухьи Хўқандий» и определить его значение в творческом наследии Мухьи.

Реализация этих задач направлена на всестороннее научное обоснование изменений поэтического мышления и творческих традиций Кокандской литературной среды, более глубокое изучение литературного наследия Мухьи и его современников, а также применение полученных результатов в сфере образования и культуры.

Объектом исследования являются все изданные произведения представителей Кокандского литературного круга конца XIX – начала XX века, хранящиеся в фондах редких рукописей Узбекистана и зарубежных стран.

Предметом исследования являются процессы развития творческой традиции и обновления поэтического мышления в становлении Кокандского литературного круга, в особенности поэтические особенности и художественные новации, проявившиеся в произведениях Мухьи и его современников.

Методы исследования. В настоящем исследовании для глубокого изучения процессов совершенствования Кокандского литературного круга, развития творческой традиции и обновления поэтического мышления применялись историко-типологический, сравнительно-аналитический, текстологический, структурный и герменевтический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на примере творчества Мухьи и его современников выявлено, что развитие Кокандской литературной среды сопровождалось художественным осмыслением классических поэтических образов любви в более простой и выразительной форме. Такие традиционные образы, как «возлюбленный», «влюблённый», «судьба», «любовь», «уединение», обрели социальное наполнение;

доказано значительное влияние поэзии Мухьи на формирование Кокандского литературного круга. На примере его лирики обосновано доминирование динамичных и аналитических форм выражения психологического состояния лирического героя, народный характер его стилистики, стремление к ясности, избегание излишней символичности, индивидуальный подход к использованию поэтических средств (рифма, редиф, тропы);

выявлены новые грани в содержательном обновлении традиционных лирических жанров поэзии поэтов эпохи национального Возрождения: проникновение социальных и национальных тем в газели, кытъя и рубай, проявление мотивов социальной критики, национальной гордости и просветительства в произведениях Мухйи и его современников;

доказано, что в становлении эстетического мышления эпохи национального Возрождения и джадидизма у Мухйи и его современников происходит переосмысление суфийских образов «цветок», «соловей», «зеркало», «разум», «сердце», которые начинают служить метафорами социальных язв – гнёта и невежества;

установлены связи Мухйи и его современников с представителями других литературных школ; выявлены особенности Кокандской литературной среды через сопоставление с творчеством представителей Бухарской, Хивинской и Ташкентской литературных школ. Обоснована выразительная функция таких суфийских символов, как «газель», «зеркало», «птица страха», в поэтике просвещения, а также исследовано критическое и сатирическое наследие (напр., «Асраркул», «Толиббой», «Дар мазаммати Бектур») как показатель своеобразия Кокандской поэтической школы.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

результаты исследования рекомендуется использовать в качестве дополнительного источника при преподавании дисциплин «История узбекской литературы», «Классическая литература», «Суфийская литература» в вузах; кроме того, они могут послужить основой для подготовки учебно-методических пособий по специальным лекциям и семинарским занятиям, посвящённым Кокандскому литературному кругу и творчеству Мухйи;

подготовка к публикации рукописей и произведений представителей Кокандского литературного круга; изученные в ходе исследования рукописные источники и малоизвестные произведения вводятся в научный оборот;

осуществлён перевод произведения «Тарихи Мухйи Хукандий» на узбекский язык, что в свою очередь восполняет отдельные пробелы в литературоведении и историографии;

для широкого распространения творческого наследия Мухйи и его современников предлагается собрать их произведения и издать в виде научного издания;

Кокандский литературный круг представлен как культурное наследие; на основе результатов исследования создаются возможности для организации научно-просветительских мероприятий, симпозиумов и конференций, связанных с Кокандской литературной средой. Наследие Мухйи и других поэтов может быть широко популяризировано средствами массовой информации и интернет-платформами.

Достоверность результатов исследования объясняется чёткой постановкой научной проблемы, использованием теоретических данных,

почерпнутых из авторитетных научных источников, обоснованностью проведённых анализов на основе историко-типологического, сравнительно-аналитического, текстологического, структурного и герменевтического методов, внедрением выводов и рекомендаций в практику, а также подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость полученных результатов определяется тем, что в работе впервые на научной основе проанализированы процессы развития Кокандской литературной среды через призму творчества Мухьи и его современников. Установлены этапы формирования Кокандской литературной школы, её поэтические традиции и особенности; выявлены тенденции обновления поэтического мышления; углублённо исследовано литературное наследие Мухьи и его современников. Кроме того, научное значение состоит в изучении взаимодействия восточной литературной традиции с локальными поэтическими проявлениями в условиях Кокандского культурного контекста.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов в учебном процессе высших учебных заведений при преподавании курсов по литературоведению и культурологии. Результаты работы могут служить ценной базой для дальнейших научных изысканий, посвящённых творчеству Мухьи и его современников, а также для подготовки научных статей и публикаций. Исследование содействует переизданию произведений поэтов, популяризации их творческого наследия, более широкому освещению исторической значимости Кокандской литературной среды и её интеграции в современное культурное пространство. Всё это играет важную роль в дальнейшем обогащении истории узбекской литературы и изучении взаимосвязи между традиционным и новым поэтическим мышлением.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов, касающихся обновления творческой традиции и поэтического мышления в произведениях Мухьи и его современников:

теоретические выводы о творческом подходе к изображению лирических образов в духе классической поэзии, а также о приобретении ими социальной окраски (образы «влюблённого», «возлюбленной», «судьбы», «любви», «уединения» и др.) в развитии Кокандской литературной среды использовались как важный научный источник при реализации грантового проекта RF-201912258 «Создание мультязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском и английском языках)» (2021-2023 гг.) в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка МОН РУз № 04/1-2185 от 26.08.2024 г.). В результате были раскрыты литературно-эстетические факторы: индивидуальный поэтический подход, социальная направленность содержания и обновление художественных образов в поэзии Мухьи и его современников;

выводы о народности поэтики Мухйи, простоте художественного языка, избегании сложных символов, психологической аналитике лирического героя, особенности использования рифмы и поэтических приёмов применялись в инновационном проекте I-OT-2019-42 «Создание электронного поэтического словаря узбекского и английского языков (образ человека, характера, природы и национальных символов)» (2019-2021 гг.), что подтверждено справкой МОН РУз № 01/4-2407 от 11.06.2025 г. В результате было доказано развитие эстетической мысли от просветительства к национальному возрождению и джадидизму;

анализ лирических жанров (газель, рубаи, кыта) периода национального возрождения и выявление в них новых черт, социальной критики, национальной гордости и просветительства, нашёл применение в прикладном проекте PF-201912258, реализованном в 2021-2023 гг. (справка МОН РУз № 01/4-2406 от 11.06.2025 г.). В ходе проекта была установлена творческая взаимосвязь представителей Кокандской школы с поэтами других центров (Бухара, Хива, Ташкент), а также особенности их поэтического мышления;

выводы о трансформации суфийских образов («цветок», «соловей», «зеркало», «разум», «сердце») в произведениях Мухйи и его современников, о том, как они стали символами борьбы с невежеством и несправедливостью в обществе, использовались в инновационном проекте IL-402104209 «Разработка программного морфологического анализатора узбекского языка для поисковых систем Google, Yandex, Google Translate» (2022-2024 гг., справка МОН РУз № 01/4-2408 от 11.06.2025 г.). В результате была доказана исключительная роль поэзии Мухйи и его современников в развитии национальных жанров;

выводы о суфийских символах («газель», «зеркало», «птица тревоги») и их символическом значении в поэзии Кокандской школы, а также о сатирических и критических произведениях («Асроркул», «Толиббой», «Дар мазаммати Бектур») использовались при подготовке сценариев передач «Бедорлик», «Ижод завқи», «Таълим ва тараққийт», «Миллат ва маънавият» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (2023–2024 гг.), о чём свидетельствует справка № 26-36-970 от 04.04.2025 г. В результате телепередачи были обогащены научно-теоретическим содержанием, что повысило их научно-просветительский уровень.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы исследования были представлены на научно-практических и научно-теоретических конференциях, в том числе на 13 республиканских и 9 международных конференциях и семинарах.

Публикации результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 50 научных работ, среди них 3 монографии, 1 методическое пособие, 20 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 5 статей в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы составляет 256 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснована актуальность и необходимость исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, дан обзор зарубежных исследований по теме, определена степень изученности вопроса, раскрыта связь темы с научно-исследовательской работой учреждения, в котором выполнена диссертация. Определены цель и задачи, объект и предмет исследования, представлены научная новизна и практические результаты, обозначены основные методы исследования, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта их теоретическая и практическая значимость, приведены сведения о внедрении, апробации, публикациях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Своеобразие творческой традиции в Кокандской литературной среде эпохи национального возрождения»**, состоит из двух разделов. Первый раздел **«Генезис и формы проявления творческой традиции»** посвящён анализу творческих традиций Кокандского литературного круга периода национального возрождения, имеющего важное значение в истории узбекской литературы. В данном разделе рассматриваются вопросы генезиса литературных традиций, их постепенного совершенствования и специфических особенностей; исследуются такие явления, как гармония традиции и новаторства, место мувашшаха и экспромтов, новое толкование стихов-посланий, развитие традиции двуязычия (зуллисонайн).

Литературная традиция представляет собой совокупность художественного опыта, передаваемого из поколения в поколение, и в узбекской литературе именно взаимодействие традиции и новаторства способствовало её развитию. Во второй половине XIX – начале XX вв. Кокандский литературный круг сыграл значительную роль в сохранении и развитии классических традиций в духе новых идейно-эстетических требований эпохи национального возрождения. В этой среде особое место занимало влияние таких великих мастеров, как Алишер Навои, Джамии, Физули, Анвари, Бедил, а также традиции двуязычия, составления диванов, мувашшаха и стихов-посланий.

В Кокандском литературном круге поэты Мухйи, Фуркат, Муками, Завкий, сохраняя классические традиции, усилили социально-просветительскую проблематику, тем самым повысив воздействие литературы на общество. Формы проявления творческой традиции в этот период в поэзии каждого автора имели свои особенности. Правила составления дивана, установленные Навои, продолжали соблюдаться, но в них вводились новые поэтические образы. Существенное влияние на

творчество поэтов этой эпохи оказал Физули. Так, Завкий написал мухаммас на знаменитый газель Физули с редифом «aylar orzu» («томится вожделением»), и создание мухаммасов на этот газель стало почти традицией для поэтов того времени. В диване Физули:

Bulbuli dil gulshani ruxsoring aylar orzu,
To'tiyi jon la'li shakkarboring aylar orzu³⁴.

Этим газелем вдохновлялись не только Завкий, но и Мухйи и Мукими, создавая собственные произведения. В диссертации данные творческие влияния (Завкий, Мухйи, Мукими) проанализированы на конкретных примерах и сделаны соответствующие выводы.

Второй раздел первой главы диссертации «**Своеобразие и гармония традиций Кокандского литературного круга и других литературных школ**» посвящён научному анализу взаимодействия Кокандского литературного круга периода национального возрождения с другими литературными школами: Бухары, Хивы, Ташкента, Самарканда и Каттакургана, их особенностей и взаимного влияния.

Литературная среда отличается от литературных течений и направлений: в одной литературной среде могут существовать несколько течений и направлений. Она выделяется своей самобытностью, особой творческой атмосферой и неповторимым художественным мышлением писателей и поэтов. В истории узбекской литературы известны литературные среды (школы) Ташкента, Бухары, Самарканда, Каттакургана, Хивы, Коканда, Андижана, Шахрихана, произведения ведущих представителей которых стали яркими образцами национального художественного наследия.

По нашему мнению, понятие «литературная среда» имеет особый вес. Под этим термином, как было отмечено, следует понимать пространство, к которому стремились многочисленные поэты, учёные и мыслители. Одним из важнейших условий существования литературной среды является наличие государственной поддержки и покровительства, что поднимает её на уровень культурной политики, своеобразного «политического бренда».

Поэты, творившие в Кокандском литературном круге, развивались в условиях просветительской политики государства, созданного Амиром Умарханом (и позднее продолженной мангытскими ханами). Известно, что Умархан был не только государственным деятелем, но и зрелым поэтом, считавшим своими наставниками Лутфия, Джами, Навои, Физули, Бедиля, перенимавшим у них секреты творчества, подражавшим им и создававшим мухаммасы к их газелям.

Как отмечается, возникновение литературной среды связано прежде всего с деятельностью выдающихся писателей, создающих собственные творческие школы. Каждый крупный поэт эпохи (например, Мухйи или Мукими) мог основать свою школу.

³⁴ Фузулий Мухаммад. Асарлар. Икки жилдлик (Озарбайжончадан нашрга тайёрловчи Холид Расул). – Тошкент: Бадий адабиёт, 1968. – 384 б. 262-бет.

В разделе анализируются процессы активизации литературно-культурной жизни во второй половине XIX – начале XX вв. в Центральной Азии, синтез традиционной поэзии и нового стиля. Показана роль Кокандского литературного круга не только в локальном, но и в широком тюркоязычном литературном пространстве, а также его связи с Бухарской, Хивинской, Ташкентской и Самаркандской литературными школами.

В исследовании обосновано, что специфика Кокандского литературного круга заключалась в сохранении классических традиций при одновременном формировании новых художественных направлений, соответствующих идеям национального возрождения. Подчёркивается, что после ликвидации Кокандского ханства в 1876 г. исчезла дворцовая литература, и поэты продолжили творческую деятельность в виде отдельных литературных кружков в Ташкенте, Андижане, Намангане, Самарканде. В их творчестве находили отражение социально-политические изменения, идеи просвещения и национального самосознания.

Дружеский круг Мухйи и Мукимии был весьма широк: в него входили такие поэты, как Фуркат, Нисбатий, Хазиний, Таджаллий, Камий, Мухаййир, Хилватий и др.³⁵. Многие литераторы стремились сблизиться с Мухйи, оставив по этому поводу особые свидетельства, подробно рассмотренные в диссертации. Также анализируются поездка Мухйи в Наманган и его творческие отношения с Хилватий, связи с Фансуруллохбеком Хисравом, а также сотрудничество в жанре сатиры с Мукими и Завкий.

В разделе особое внимание уделено творческому взаимодействию между литературными кругами. Подробно показаны связи между Ташкентским, Самаркандским и Кокандским литературными кругами, реализованные через газеты и журналы «*Ойна*», «*Садои Туркистон*», «*Садои Фаргона*». Примером прочного культурного моста служит практика Васлий, создававшего мухаммасы на газели Мукимии, Фурката, Камий.

Вторая глава диссертации носит название **«Источниковые основы и литературно-эстетические факторы обновления поэтических жанров и содержания в поэзии Мухйи и его современников»**. Первая её часть, **«Источники, социально-политические факторы обновления поэтических жанров и содержания»**, посвящена научному анализу источниковых основ обновления жанров и содержания в Кокандском литературном круге второй половины XIX – начала XX вв., а также роли социально-политических факторов в этом процессе.

Литература является неотъемлемой частью общественной жизни, и её развитие тесно связано с социальными, политическими и культурными факторами. Причины и источники обновления поэтических жанров и содержания определяются рядом факторов, которые могут быть рассмотрены по нескольким направлениям: источниковые основы, фольклор и народное

³⁵ Зоҳидов Н. Мухйиддин Муҳаммад Ризо охунд ўғли Мухйи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1994. №3. – Б. 46-48.

творчество, научно-просветительские труды, литературное наследие и переводные произведения.

В рамках данного исследования источники основы обновления поэтических жанров и содержания в творчестве Мухйи и его современников прослеживаются через рукописные и литографированные тексты, а также через баязы, созданные в этот период. Значительная часть этих произведений уже введена в научный оборот специалистами, однако многие уникальные рукописи до сих пор остаются недостаточно изученными. Полное исследование и публикация этого наследия позволят более чётко представить историю эпохи, литературную среду и социально-политические реалии времени.

В том же контексте в диссертации были научно прокомментированы богатое литературно-научное наследие Мухйи и его современников. В частности, исследованы такие произведения Мухйи, как «Девон Мухйи», «Тарихи Мухйи Хукандий»³⁶, «Мажмуъоти ашъори Мухйи»³⁷, «Газалийоти Мухйи»³⁸, а также рукописные и литографированные баязы, составленные поэтами того времени.

1. Рукописные баязы: – «Байоз». Институт рукописей Академии наук Узбекистана, инв. №2407-и и №3929-м. – «Байози Гулшани асрор». Фонд рукописей АН РУз, инв. №170-м. – «Байози Мухйи (Фергана)». Литературный музей имени Гафура Гуляма (Ферганская область), инв. №101. – «Байози Мухйи». Отдел рукописей АН РУз, инв. №9874. Кроме того, в фондах Института востоковедения имени Абу Райхона Беруний АН РУз хранятся рукописные баязы и сборники: инв. №1325, №1821, №4179, №4207, №5666, №5736, №6352, №7512, №7521, №7710, №9072, №9919, №9971, №10072. Также в фонде Х.С.Сулейманова Института востоковедения имени Абу Райхона Беруний АН РУз сохранились рукописные баязы и сборники: инв. №13, №234, №322, №995, №1000, №1473, №1483, №1502, №1538, №1895, №2492, №2561, №2572, №2743.

2. Ксилографические баязы: – «Байози Мухалло». Издан в 1912 г. (1330 хиджры) в типографии Г.Я. Яковлевой (Ташкент). Хранится в фонде ксилографических изданий АН РУз, инв. №321. – «Байози Янги». Издан в 1911 г. (1329 хиджры) в типографии Г.Я. Яковлевой (Ташкент). Хранится в фонде АН РУз, инв. №2080. – «Байози Хазиний». Издан в 1910 г. (1328 хиджры) в типографии Г. Орифджанова (Ташкент). Хранится в фонде АН РУз, инв. №1977-м, №406-м, №3924-м. – «Байози Хазиний». Издан в 1913 г.

³⁶ Muhyiddin Muhyi. Tarix. Tojikcha nasriy asar. O'zFASHI qo'lyozma asarlar bo'limida №604 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa. Asar 1318/1900 yilda yozilgan va muallif tomonidan shu yilning o'zida musavvada qilingan. O'lchami 17x21,5 sm (Asar muallifning musavvadasi (qoralama nusxasi).

³⁷ Muhyiddin Muhyi. Majmu'oti ash'ori Muhyi. Qo'lyozma. O'zFASHI qo'lyozma asarlar bo'limida №11126 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa. 69 varaqdan iborat. O'zbek va fors-tojik tillaridagi ushbu asar 1305 yilda Qo'qonda Muhyi tomonidan nasta'liq xatida ko'chirilgan. O'lchami: 11x17 sm.

³⁸ Muhyiddin Muhyi. G'azaliyoti Muhyi. Qo'lyozma. O'zFASHI qo'lyozma asarlar bo'limida №11683 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa. Asarda shoirning fors-tojikcha g'azallari kiritilgan bo'lib, u nasta'liq xatida yozilgan.

(1331 хиджры) в типографии Г.Я. Яковлевой (Ташкент). Хранится в фонде АН РУз, инв. №317.

Кроме того, в журналах и газетах того времени «Шуро», «Тарджумон», «Садои Фаргона» публиковались произведения поэтов, отражающие идейно-эстетические искания эпохи.

Эти источники служат основой исследования, так как позволяют более глубоко осмыслить литературное наследие Мухьи и его современников. Сопоставительный анализ произведений раскрывает богатство литературной традиции и степень её обновления.

Проведённые исследования показывают, что социально-политическая обстановка играла решающую роль в обновлении жанров и содержания. Последние годы существования Кокандского ханства, захват Центральной Азии Российской империей и подъём реформаторских движений обусловили появление новых идей и художественных форм.

Во второй половине XIX в. ханство ослабло из-за внутренних конфликтов, борьбы за власть и экономических трудностей. В 1876 г. оно было окончательно ликвидировано и включено в состав Российской империи. Это оказало двойное влияние на литературную жизнь: с одной стороны, уменьшилась зависимость поэзии от ханских дворов, с другой – в произведениях появились новые социальные темы. Поэты начали отражать в своём творчестве потерю государственности, бедственное положение народа и реальность колониального режима. Так, талантливый поэт Мухаййир писал:

Notavon, miskin Muhayyir, qil Buxoro sori azm,
Ro'siyo davrinda o'lguncha qarindosh oldida.

В начале XX в. обновление поэтического мышления стало важным фактором в Кокандском литературном круге. Обновлённая литература, пропагандировавшая идеи просвещения, национального возрождения и реформ, воспринималась как средство пробуждения народа. Поэты всё чаще обращались к социально-политическим вопросам, судьбе нации, подчеркивали воспитательное значение литературы.

С установлением российского господства в Коканде развивались торговля, промышленность и культурная жизнь. Появился новый слой интеллигенции, что способствовало усилению тематики, связанной с социальной справедливостью, свободой личности и национальной идентичностью. В поэзии на смену придворной лирике пришло отражение народной жизни и её проблем.

Для более глубокого раскрытия темы в диссертации анализируется газель Рожий «Nechuk jonman»:

Nechuk jonman, parishonman, sar to ro aybu nuqsonman,
Yomonman, yo'ldan ozg'onman, na insonman, na hayvonman.

В этом стихотворении внутренний мир лирического героя изображён оригинально и психологически тонко. Газель выражает чувство духовного страдания, осознания греховности и стремления к покаянию. С помощью

поэтических средств: сравнения, метафоры, гиперболы и аллюзии поэт достигает особой эмоциональной силы.

Рожий сохраняет традиционную форму, но наполняет её новым содержанием: социальной критикой, духовными переживаниями, откликом на колониальные реалии. Его поэзия становится не только художественным, но и социальным явлением, выполняющим функцию призыва к духовному обновлению.

Для всестороннего освещения темы в главе рассматриваются также газели и мухаммасы Завкий, Фурката и других поэтов, на основе чего делаются обобщающие выводы.

Второй раздел этой главы озаглавлена «Литературно-эстетические основы обновления поэтического жанра и содержания». Политические революции, войны и социальное развитие всегда становились источником новых идей, образов и жанров. Обновление поэтических форм и содержания является непрерывным процессом, связанным с социально-политическими событиями, культурными запросами и эстетическими поисками творцов. В этом процессе традиционные и новые методы взаимодействуют, придавая литературе новое дыхание. Именно поэтому в каждую эпоху поэзия поднимается на новый уровень и отвечает потребностям читателей.

В том же смысле в Кокандской литературной среде вторая половина XIX – начало XX века ознаменовались одним из важнейших процессов в истории узбекской литературы – обновлением поэтического жанра и содержания. Это обновление проявилось в творчестве таких поэтов, как Мухйи, Мукимий, Фуркат, Завкий, опиравшихся на особые литературно-эстетические основания.

Ибо «новаторство нельзя выдумать – оно должно вырасти из лучших традиций»³⁹. В том же духе обновление в творчестве Мухйи и его современников опиралось на глубокие литературно-эстетические основы. Основные аспекты этого процесса в диссертации рассматриваются в следующей последовательности:

1. Органическая связь с литературными традициями;
2. Влияние идей обновления;
3. Новизна языка и стиля;
4. Изменение эстетических идеалов.

В данной части диссертации через анализ творчества Мухйи, Мукимий, Фурката, Завкий и Рожий Маргиланий раскрываются эстетические основы литературы указанного периода. В их поэзии поднимались идеи просвещения, воспитания и духовного возрождения. Поэты рассматривали поэзию как средство пробуждения народа. Так, Мухйи, будучи человеком глубокой веры, создавал произведения, способные просветить общество. Фуркат в своих стихах осуждал несправедливость и отсталость, решительно подчеркивал необходимость реформ, ведущих к добру. В его произведениях

³⁹ Норматов У. Иждокорнинг дахлсиз дунёси. – Т.: Мумтоз сўз, 2008. – Б.16.

эстетическое наслаждение органично сочеталось с социальным содержанием. Завкий и другие поэты продвигали идеи национального самосознания и развития узбекского народа.

Примером служит его мухаммас:

Fursat g'animat, ahbob, millatga ko'z ochaylik!

Sa'y ila jonu dilda himmatga ko'z ochaylik!

Dinu diyonat istab, g'ayratg'a ko'z ochaylik!

Haq amri farz birla sunnatg'a ko'z ochaylik!

Umr o'tti g'aflat ila, ibratga ko'z ochaylik!⁴⁰

Данное произведение Завкия стало художественным выражением идей обновления конца XIX – начала XX вв., откликом на социально-духовные проблемы эпохи и призывом к пробуждению народа. В этом стихотворении поэт обращается к узбекскому народу с призывом выйти из состояния духовной спячки, вступить на путь просвещения и реформ, активно действовать во имя религии и нации. Здесь сосредоточены основные цели движения обновления: образование, духовное возрождение, социальная справедливость и национальное самосознание.

Несмотря на сохранение сложной арузной метрики, в произведениях Мухйи и Фурката заметна тенденция к упрощению языка и стремлению к более ясному выражению мысли. Так, в газели Мухйи, начинающейся бейтом:

Ey dilbari tundxo'yi bedod,

Rangi gulu qaddi sarvi shamshod⁴¹, мы видим явное стремление поэта к простоте и доступности языка. В строках:

Sandin kima man shikoyat aulay,

Javru sitamingga dodu bedod

выражение «кима ман шикоят айлай» выделяется своей простотой, характерной для разговорной речи. Это свидетельствует об отказе от чрезмерно тяжёлой персидско-таджикской и арабской терминологии и сложных грамматических конструкций, традиционно встречающихся в классической поэзии. Таким образом, поэт стремился стать ближе к читателю и передать чувства лирического героя более открыто.

Для Мухйи и его современников (Рожий Маргилини, Фуркат, Мукимий и др.) эстетический идеал не ограничивался описанием внешней красоты. Они стали рассматривать красоту в поэзии как синтез смысловой глубины, социальной значимости и многогранного анализа человеческой духовности. Красота для них была не только в воспевании природы или образа возлюбленной, но и в разоблачении общественных язв и выражении гражданской позиции. Это свидетельствует о расширении эстетического идеала за счёт социального содержания.

⁴⁰ Норматов У. Ижодкорнинг дахлсиз дунёси. – Т.: Мумтоз сўз, 2008. – Б. 60.

⁴¹ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. O'zFASHI fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa, 360 sahifa. – B.257.

Поэты Кокандской литературной среды постепенно отходили от традиционного восхваления лишь внешней красоты, видя в поэзии инструмент поиска духовной и философской глубины. Например, в газели Рожия «Nechuk jonman» внутренняя дискуссия лирического героя со своей совестью и стремление к покаянию выходят за рамки классической любовной тематики. А в строке из газели Мухьи: «Олам *hama sandin айлагай dod*» обобщение выводит произведение на уровень универсальных человеческих проблем. Таким образом, в данном эстетическом идеале красота рассматривается не только как форма, но и как содержательное совершенство.

Третья глава диссертации озаглавлена «Принципы обновления поэтического образа в творчестве Мухьи и представителей его литературного круга». Глава состоит из двух основных разделов. Первый раздел посвящён теме «Принципы обновления любовных образов».

Творчество Мухьи и его современников охватывает законы и художественные традиции классической литературы, одновременно оживляя их на уровне собственных взглядов и творческих возможностей. Так, в тюркские и персидские диваны Мухьи включены произведения, относящиеся к восьми жанрам. Важно подчеркнуть, что эти произведения не являются простым заимствованием из арабской, персидско-таджикской или тюркской поэтической традиции. В них отразились новые требования стремительно меняющегося социального пространства: усиление эмоционально-чувственной нагрузки поэтических образов, введение иллюстративных и мелодичных элементов для более динамичного и лёгкого восприятия, а также мастерское использование других современных поэтических средств изображения.

G'uncha og'zin qilsa nisbat nogahon yor oldida,
Ey sabo, yorim uchun og'zini ur-yor oldida⁴².

Данный первый бейт газели раскрывает изящные грани таланта поэта. В восточной поэзии традиционно распространены сравнения возлюбленной с бутоном (губы), цветком (лицо), солнцем или луной. Однако Мухьи не ограничивается этими штампами. Используя приём *mushabbihun bih* (основа сравнения), он достигает оригинальности в изображении красоты возлюбленной. В данном бейте посредством приёма *raddiya* («опровержение») у «саба» (ветра) испрашивается наказание для бутона за его претензию на сходство с устами возлюбленной. Фраза «og'zini ur-yor oldida» («ударь его уста перед возлюбленной») становится поэтическим выражением этой идеи. Здесь мастерски применены такие приёмы, как *tajnis* (игра слов: «yor» – возлюбленная и «yor» – рубить), *tashxis* (персонификация бутона и саба) и *apostrofa* (обращение к саба)⁴³.

⁴² Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. O'zFASHI fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanayotgan nusxa, 360 sahifa. – B.236.

⁴³ Yunon. apostrophe – og'ish. Jonlantirishning bir turi.

Обновление любовных образов в творчестве Мухйи имеет важное значение не только как продолжение традиций узбекской классической поэзии, но и как отражение эстетических и социальных изменений эпохи. В ходе данного исследования на примере газели Мухйи с радивом «Па bahs» и других стихотворений было выявлено, каким образом осуществлялось обновление любовной образности, в чём заключалась её художественная специфика и как происходило смысловое обогащение.

В газели Фурката находим описание чёрных глаз, бровей и локонов возлюбленной:

Qoshlari ostida go‘yo ikki fatton ko‘zlar,
Ikki hindu bachchadurkim, yondashib yo tortadur...⁴⁴

Здесь глаза возлюбленной уподоблены индийским мальчишкам, а брови – их чёрным лукам, натянутым для стрельбы.

Charxi kajraftorning bir shevasidin dog‘men,
Ayshni nodon surib, kulfatni dono tortadur.

В этом бейте, сохраняя традиционный способ выражения любви, поэт затрагивает проблему социальной неравенства своего времени. Таким образом, в трактовке любовных образов у поэтов той эпохи проявляются новые тенденции: в традиционные любовные газели органично вплетаются мотивы социальных проблем.

В творчестве таких поэтов, как Мухйи, Фуркат, Мухаййир и Зорий, обновление любовных образов выступает как важный литературный процесс, основанный на прочных традициях узбекской классической поэзии и одновременно отражающий эстетические, социальные и философские трансформации эпохи. Эти поэты не только творчески освоили традиционные жанры (газель, китъа, фард), но и наполнили их новым содержанием, поэтическими средствами изображения и индивидуальным стилем.

Кроме того, в диссертации показано, что обновление любовных образов в творчестве Мухйи и его современников происходило на основе целого ряда принципов: трансформация и динамика традиционных образов, усиление эмоциональной глубины и психологической напряжённости, появление социального и философского звучания, новое осмысление художественных приёмов и жанровое обновление.

Вторая часть третьей главы диссертации посвящена теме **«Традиция и обновление в создании мистических образов»**. Данный раздел исследования направлен на научный анализ процессов формирования мистических образов в литературной среде Коканда во второй половине XIX – начале XX вв., в частности, в творчестве таких поэтов, как Мухйи, Корий, Фуркат, Мухаййир, Хазиний. Кроме того, в нём рассматривается, каким образом мистические образы соотносились с философско-художественным мышлением и социальными проблемами своего времени. В газели Мухйи

⁴⁴ Зокиржон Фуркат. Фасли навбахор ўлди [Матн]. Нашрга тайёрловчи, сўзбоши, изоҳлар муаллифи ва масъул муҳаррир: Нурбой Жабборов. – Тошкент: “Адабиёт” нашриёти, 2023. – 128 бет. – Б. 32.

«Ey charxi suflaparvar...» традиционный символ «чарх» (небесная сфера, колесо времени) получает новое содержание, выражающее протест против кризиса Кокандского ханства и культурной экспансии⁴⁵. В строке Фурката «Bas, barobardur ani dargohida shohu gado» идея божественной справедливости истолковывается как указание на социальное равенство, создавая тонкую связь с проблематикой эпохи. В мухаммаса Мухаййира «Qachonkim shohimiz...» проявляется отношение к актуальным событиям; в мухаммаса Корийя «Ahvoli zamona» выражена критика нравственного упадка и несправедливости; в строках Хазиния «Nasoro bizga podshohlik qilib...» трагический тон направлен против религиозно-нравственной деградации. Всё это свидетельствует о том, что мистические образы обрели новое значение в социальном контексте. Анализ показывает, что поэты органично вплетали в традиционные символы свои личные переживания, философские размышления и общественные оценки. Результаты исследования показывают, что поэты данного периода заново интерпретировали в своём стиле классические художественные приёмы (такие, как ташбих, истихора, тазод, талмех, хусни та'лил). Так, у Мухйи читаем:

Oina ob gashta zi hayrat, ki ro'i tu,
Boshad barī zi to'hmati aksu misolho.

В переводе: «Твоё лицо свободно от клеветы отражений и сравнений. Зеркало, не сумевшее отразить твой лик, от изумления превратилось в воду». В данном бейте образ «зеркала», традиционно восходящий к символике суфийской поэзии и означающий сердце или разум человека, получает новое художественное выражение через метафору «превращения в воду». Этот приём воплощает высшую степень бессилия и изумления. Идея непостижимости и беспримерности Бога здесь усиливается посредством нового поэтического толкования концепта танзих (утверждения абсолютного несходства Творца с творениями). Таким образом, в творчестве Мухйи мистические образы формировались в диалектическом единстве традиции и обновления. Символы «ишк», «чарх», «хилват» и другие, восходя к классической ирфанийной терминологии, обрели новые формы и значения через индивидуальный опыт поэта, его внутренние переживания и отношение к обществу. Этот процесс стал важным этапом обогащения и обновления ирфанийной традиции в узбекской поэзии. Творчество Мухйи значимо не только с точки зрения эстетического наслаждения, но и как средство глубокого осмысления человеческой психологии, философии божественной любви и социальных проблем. В целом, во второй половине XIX – начале XX вв. творчество поэтов религиозно-просветительского направления в узбекской литературе получило широкое развитие. В этот период Мухйиддин Мухйи, Холис Ташканди, Азимходжа, Юсуф Сарёмий, Корий Хукандий и Хазиний Хукандий, опираясь на традиционные

⁴⁵ Экспансия (от лат. expansio – расширение, распространение) – действия, направленные на завоевание новых территорий, освоение рынков других стран, расширение сферы влияния. Экспансия проявляется в территориальной, экономической и политической формах.

мистические мотивы, создавали произведения, направленные на путь просвещения, в которых философско-нравственное истолкование идей, заимствованных из Корана и хадисов, занимало центральное место. Хотя их творчество основывалось на религиозно-мистических представлениях, они не оставались безразличными к социально-культурным проблемам своего времени. Анализ примеров из произведений этих поэтов, приведённых в диссертации, позволяет выявить согласование между суфийской традицией и современными тенденциями в узбекской поэзии, а также уточнить роль Кокандской литературной среды в духовно-философских процессах эпохи.

Четвёртая глава диссертации озаглавлена **«Закономерности научной и художественной интерпретации исторической действительности и времени в Кокандской литературной среде»**. Первая часть главы носит название **«Особенности выражения исторической реальности в «Тарихи Мухйи Хукандий»** и посвящена изучению научного и художественного осмысления исторических событий в Кокандском ханстве конца XIX – начала XX вв. на материале произведения Мухйиддина Хукандий «Тарихи Мухйи Хукандий».

Как показано в диссертации, число сочинений, посвящённых истории Коканда в данный период, превышает сорок. Среди них упоминается и труд Умидий-Хавоийя «Тарихчайи Туроний», где наряду с другими историками отмечается имя Мухйиддина Хукандийя. Это свидетельствует о том, что Мухий также вошёл в число поэтов-хронистов, оставивших свидетельства о Кокандской истории своего времени. Его сочинение «Тарих» написано на таджикском языке в прозе и хранится в Отделе рукописей Института востоковедения АН Узбекистана под инв. №604. Произведение датировано 1318/1900 годом, его формат – 17×21,5 см. Этот труд является важным источником для изучения литературной среды Коканда XIX века. В нём повествование ведётся от истории Адама вплоть до эпохи, в которой жил сам Мухий. Кроме того, содержатся краткие сведения об истории Афганистана, Индии, Ирана, Турции. Произведение не имеет традиционного вступления и заключения, написано ясным и лёгким стилем.

Для нашей научной темы особое значение представляет четвёртая глава сочинения, занимающая наиболее объёмную часть текста – с листа 14а по лист 38а рукописи. Она озаглавлена **«Дар баёни насли хони Кукандийи латиф»** («О происхождении ханов Коканда») и содержит подробное изложение истории кокандских правителей.

Учёные, обращавшиеся к данному источнику, неоднократно подчёркивали актуальность его перевода на узбекский язык. В связи с этим нами была осуществлена работа по переводу рукописи Мухйи.

Известно, что после Худаярхана престол занял наследник Насриддинхан, однако он потерпел поражение от самозванца Пулат-хана и был вынужден укрыться в крепости Махрам. Узнав о тяжёлом положении своего ученика, Мухий немедленно отправился к нему, помог наладить связи

с влиятельными лицами при дворе и в январе 1876 г. содействовал его возвращению в Коканд и повторному восшествию на престол.

В «Тарихи Мухйи Хукандий» сцена встречи вновь воцарившегося Насриддин-хана с генералом Скобелевым передана с художественной выразительностью и вниманием к психологическим деталям. Автор описывает, как хан, будучи приведённым к Скобелеву, подвергся его суровым упрёкам:

«...Услышав об этом событии, хан, будучи удивлён, позвал Миролим-хана для совета. По его предложению был прочитан фатиха, и Насриддин-хана посадили на ханский трон. С дарами и почестями его вместе с приближёнными вывели к Скобелеву. Скобелев разгневался и обратился к хану: – Кто дал вам право завладеть Кокандом?

Хан ответил:

– Мы действовали с разрешения генерал-губернатора фон Кауфмана, который сказал нам: если представится возможность, возвращайтесь во владения и управляйте ими. Более того, он сам назначил меня на этот престол.

Скобелев возразил:

– Если так, почему же вы покинули свои владения?

Хан сказал:

– Народ, жители, вы и даже вся Фергана ополчились против меня и вынудили уйти. Поэтому я оставил трон.

Тогда Скобелев сказал:

– Похоже, народ Ферганы вас не принимает. Напрасно вы утруждаетесь. Кроме того, всё население Коканда, поставив отпечатки пальцев, подало прошение, в котором выразило отвращение к Худайрхану и его потомкам.

При этом Скобелев показал хану эти прошения, заверенные словами: “Мы искренне и душой подчинились Белому царю”. Не имея возможности возразить, хан смолк. Его оставили здесь же, а окружение распустили; самого же хана взяли под стражу, окружив солдатами»⁴⁶.

Таким образом, в «Тарихи Мухйи Хукандий» исторические события излагаются не только в хронологическом порядке, но и в художественно-выразительной форме. В четвёртой главе подробно освещаются история кокандских ханов, политические процессы и изменения в управлении государством. Особую ценность произведению придают искреннее отношение автора к Худайр-хану и его потомкам, а также психологически тонкое изображение отношений между Насриддин-ханом и Скобелевым.

В диссертации показано, что такие события, как пребывание Насриддин-хана в Махраме, бегство Абдуллобека, завоевание Коканда Скобелевым, рассматриваются не только как исторические факты, но и как примеры закономерностей научной и художественной интерпретации истории и времени.

⁴⁶ Из рукописи... Перевод – наш. - М.А.

В заключение следует отметить, что данное сочинение является важнейшим источником не только по истории Кокандского ханства, но и по изучению его социально-культурной жизни, идей национального возрождения и литературной среды.

Вторая часть четвертой главы диссертации посвящена теме **«Творческая индивидуальность в изображении социальной среды эпохи в “Саёхатнаме” Мухйи и его современников»**. В исследовании рассматривается развитие жанра путешествий в узбекской литературе и историографии, его историко-художественные особенности и способы проявления творческой индивидуальности.

В начале исследования на примере сочинений средневековых путешественников и географов Ибн Баттуты, Ибн Хурдодбега, аль-Мукаддаси, аль-Масуди освещаются исторические корни жанра и его культурное значение. Далее анализируются «Саёхатнаме» (путевые записки) XIX века таких авторов, как Джонмухаммад Джаний, Мирзо Бухарий, Тошмухаммад Исомухамедов, Мукимий, Мухйи, Фуркат, Завкий и Таджаллий.

Характерной особенностью «Саёхатнаме» Мукимий является выраженное присутствие элементов «хасби хол». В классической литературе под «хасби хол» понимаются произведения, в которых поэты повествовали о собственном душевном состоянии. Отголоски этого жанра встречаются и в других поэтических формах. В своём «Саёхатнаме» Мукимий сетует на «гардуни дун» (низменный, изменчивый мир), жалуется на «кровь», проливаемую сердцем, и отмечает, что для «людей науки» (ахли фунун) этот мир всегда движется вспять («каджрафтор»).

В отличие от Мукимия, «Саёхатнаме» Надима (о поездках в Самарканд и Ташкент), а также произведения Мухйи (о поездках в Риштан и Маргилан) написаны в жанре касыды. Следует отметить, что в диване Мухйи на персидско-таджикском языке касыды расположены после фардов. Первая касыда посвящена Мулло Йулдошу Турабой угли Хилватий, вторая представляет собой описание городов Маргилан и Рошидон.

В начале одной из касыд Мухйи указывает: «касидэйи навинаки дар рохи Маргинан дар тарики Рошидон гуфта шуда» (перевод: эта новая касыда была создана по пути из Маргилана в Рошидон).

На первый взгляд, это произведение по содержанию напоминает «Саёхатнаме» Мукимия. Однако в отличие от Мукимий, Фурката, Завкий и Таджаллий, в «Саёхатнаме» Мухйи отсутствует повторяющийся радий «экан»; отличается и метр – рамали мусаммани максур.

Мухйи написал «Саёхатнаме» на персидско-таджикском языке. Это произведение не является первым созданным им на этом языке в данном жанре: как уже отмечалось, в XIX веке и в Бухарской литературной среде существовали сочинения в форме «Саёхатнаме» на персидско-таджикском языке. В отличие от Мукими, у Мухйи выделяются два направления:

1. Описание Риштана.

2. Описание Маргилана.

В обоих направлениях представлены картины природы, исторические и социальные реалии, отношения человека и общества, воплощённые в оригинальных поэтических формах. Поэт пишет:

Буд маҷмуи ҳамин абёт аз яксад фузун,

Нисфи он таърифи Риштон, нисфи васфи Марғинон⁴⁷.

То есть, по словам автора, эта касыда состояла более чем из ста бейтов, половина которых посвящена описанию Рошидона, а половина – описанию Маргилана. Оба города изображены в широком и художественном плане: природа, социальная жизнь и атмосфера показаны с особой поэтической чуткостью.

В своих произведениях Мухйи подчёркивает красоту природы, гостеприимство людей и изысканность культурной среды. Его строки:

Субҳи чумба матлаи субҳи саодатро нишон,

Гаштам аз дарвоза берун раҳ ба суйи Рошидон⁴⁸.

Перевод: «Утро пятницы – знак наступления счастливого рассвета. В этот день я вышел за городские ворота и направился в сторону Рошидона»⁴⁹) – демонстрируют его мастерство в передаче путешествия как духовного и эстетического переживания. Сравнение Рошидона и Маргилана с райскими садами, описание соловьёв, деревьев и арыков придаёт сочинению лирический и изысканный характер. Упоминания о «самоварах в Ольтарме» и «встречах с возлюбленной» соединяют мотивы любовной лирики с эмоциональным восторгом.

В разделе также анализируются сочинения Мухйи, написанные во время заграничных путешествий (в Афганистан, Индию, Турцию), в частности его кит’а, посвящённые описанию Лахора и Стамбула.

Таким образом, «Саёхатнаме» не является лишь путевым отчётом или собранием личных переживаний. В них (например, у Мукумия) содержится критический взгляд на ряд социальных проблем эпохи.

Следует подчеркнуть, что «Саёхатнаме» могут создаваться как в прозе, так и в стихах. Причём стихотворные «Саёхатнаме» не всегда состоят из четверостиший, как у Мукумия; они могут быть написаны и в форме касыды, где преобладает описательно-характеризующая функция. В отличие от прозаических «Саёхатнаме», стихотворные не претендуют на детальность, но отличаются обобщённым и выразительным образом изображения.

Третья часть четвёртой главы диссертации носит название **«Интерпретация исторических и эпохальных истин в лирике»** и посвящена анализу отражения исторических событий, социально-

⁴⁷ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. (O‘zFASHI ning toshbosma asarlar fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanmoqda), 360 sahifa. O‘zbekcha-tojikcha, o‘zbekcha qismi 231-sahifadan boshlanadi. – B. 211.

⁴⁸ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. (O‘zFASHI ning toshbosma asarlar fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanmoqda), 360 sahifa. O‘zbekcha-tojikcha, o‘zbekcha qismi 231-sahifadan boshlanadi. – B. 208.

⁴⁹ Перевод – наш. - М.А.

политических процессов и духа эпохи в творчестве поэтов Кокандской литературной среды конца XIX – начала XX века.

В исследовании, опираясь на диалектическое соотношение истории и литературы, показана роль поэзии не только как художественного феномена, но и как важного источника, отражающего историко-социальную действительность. Были проанализированы произведения ведущих представителей Кокандской поэтической среды: Мухьи, Мукимии, Корий Хокандий, Мухсиний, Рожий. Их творчество рассматривается как поэтическое выражение политических, социальных и культурных перемен конца XIX века в Туркестане, движения национального пробуждения и духовной борьбы против колониальной политики царской России.

История Коканда, включая как позитивные, так и трагические события, заняла важное место в произведениях этих авторов. Одним из событий, вызвавших широкий отклик в поэзии, стало Андижанское землетрясение. Известно, что 16 декабря 1902 года в Андижане произошло одно из самых разрушительных землетрясений в истории Туркестана.

Особую привязанность испытывавший к Андижану Мухьи глубоко пережил эту катастрофу. Подобно многим своим современникам, он выразил отношение к событию в стихах, создав посвящённый землетрясению мухаммас:

Ta'n aylamang, azizlar, zinhor Andijona,
Haq amri birla bo'lg'on hamvor Andijona,
Qilgan ekan muqaddar Jabbor Andijona,
Doim duoi hayrat darkor Andijona,
San aylama malomat bekor Andijona.

Этот 19-строфный мухаммас-та'рих был опубликован на страницах газеты «Туркистон вилоятининг газети» под заголовком: «Сердечные стихи поэта из Коканда, знаменитого и одарённого Мавляно Ходжи Мухьи эфенди, посвящённые городу Андижану»⁵⁰.

Мухаммас написан как выражение сопереживания поэта жителям Андижана и как призыв к терпению, стойкости и жизни с постоянным поминанием Бога. В диссертации дано сравнительное рассмотрение данного произведения Мухьи с написанной по поводу этого же события реквием Мукимий, что позволило прийти к обоснованным выводам.

Не остался без внимания поэтов и другой широко известный в конце XIX века эпизод – так называемое «дело Виктора Дмитриевича Ахматова» (в источниках – «Бектур воқеаси»). В исследовании подробно рассмотрен сатирический мухаммас Мухьи «Dar mazammati Bektur» («В осуждение Бектура»), посвящённый событиям 1891 года:

Bermay zakoti shar'iy, haj qilmag'on guruha,
Dunyo deb oxiratni yod etmagan guruha,
Arbobi fazl qadrin hech bilmagan guruha,

⁵⁰ Юсупов Ш. Мухьи Хўқандий // Шарк юлдузи. – Тошкент, 2002. № 1. Б. 111 – 119. – Б. 111-119.

Rusiydin o'zga elga bosh inmagan guruha,
Javr ayla – berma pulni imkoni bor Bektur.

По мнению поэта, настоящими виновниками были не сам Виктор, сумевший обманом присвоить чужие средства и скрыться на родине, а алчные богачи, стремившиеся к наживе. Таким образом, афёра оказалась в полной мере «в их интересах».

Это событие нашло отражение и в творчестве Мукимия, и в произведениях Корийя. Мукимий посвятил Виктору два мухаммаса и одну маснави, изображая его как «ловкого мошенника» и «проворного обманщика». Корийя, в свою очередь, создал большой мухаммас в 72 строфы (360 стихов), где также выразил ненависть не только к Виктору, но и к местным богачам⁵¹.

Таким образом, «дело Виктора Ахматова» заняло заметное место в истории Коканда и стало одним из актуальных сюжетов в поэзии Мухьи, Мукимия и Корийя. Несмотря на общность идейных позиций, каждый из них раскрыл тему в индивидуальной художественной форме.

В рассматриваемом разделе анализируются и произведения, посвящённые историческим личностям. В частности, сопоставление творчества Мукимия и Мухьи показывает наличие у них параллельных сатирических стихов. Так, в турецком диване Мухьи встречается газель с редифом «Асроркул», написанная в размере рамали мусаммани максур. Газель с тем же редифом и в том же размере имеется и у Мукимий.

В обоих случаях объектом сатиры становится персонаж по имени Асроркул – человек, лишённый человеческих качеств, бесчувственный, эгоистичный и причиняющий вред окружающим. Однако и Мухьи, и Мукимий ограничиваются не столько высмеиванием, сколько нравственным наставлением.

Мукимий завершает газель строками:

Pand erur sanga – Muqimiy – ushbu so'z hajv aylasam,
Bosh olib ketsang kerak bu shahrdin, Asrorqul.⁵²

Мухьи же пишет:

Muhyi tanbeh ayladi hajv etmadi, gar etsa hajv,
San qocharsan aylabon tarki vatan, Asrorqul⁵³.

Несмотря на сатирическую направленность, цель поэтов заключалась не в унижении конкретного лица, а в том, чтобы предостеречь общество от падения в подобное нравственное состояние и утвердить моральную чистоту.

⁵¹ Mazkur muhammas ayrim manbalarda Pisandiyga nisbat berilgan. Biroq u Qoriy qalamiga mansub. Bu haqda qarang: Мадаминов А. Бектурга пул бериб, жониға ўт тушгони (Корий мухаммаси) // Соғлом авлод учун. – Тошкент, 2003 йил, №10. – Б. 43.

⁵² Мукимий. Асарлар тўплами. Икки томлик, 2-том, – Тошкент: Ўзбекистон бадиий адабиёт, 1960. – 194 б. – Б. 51.

⁵³ Muhyiddin Muhyi. Devoni Muhyi. – Toshkent: Hoji Abdurrauf nashri, 1911/m. (O'zFASHI ning toshbosma asarlar fondida №3220 inventar raqami bilan saqlanmoqda), 360 sahifa. O'zbekcha-tojikcha, o'zbekcha qismi 231-sahifadan boshlanadi. – Б. 308.

Таким образом, отражение исторических событий в поэзии Мухьи, Мукимий и Корий свидетельствует об их роли не только как поэтов, но и как просвещённых интеллектуалов, наблюдавших и оценивавших процессы своей эпохи. Их произведения представляют собой бесценный источник для изучения истории Кокандского ханства и Туркестанского края конца XIX – начала XX века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Кокандская литературная среда периода национального возрождения, как важный этап в узбекской литературе, отличается уникальными творческими традициями, просвещёнными идеями и социально-политическими изменениями. В рамках научной новизны показано, что обращение к классическим поэтическим традициям на основе индивидуального творческого мышления, социализация поэтического содержания и обновление художественных образов и символов доказаны на материале произведений Мухьи и его современников; данная среда, обогащая восточную классическую традицию духом национального возрождения, создала прочный фундамент для новых этапов узбекской литературы – через осмысление национальной идентичности и развитие нравственно-этических представлений.

2. Творчество Мухьи, Фурката, Мукими, Завки, Рожия Маргилани и других поэтов предстало как синтез классических жанров с новым социально-политическим содержанием, превратив поэзию не только в эстетическое средство, но и в инструмент пробуждения народа и утверждения социальной справедливости. Самобытность литературной среды проявляется в её художественном стиле, тематическом диапазоне и просветительской деятельности авторов; как отмечено в разделе научной новизны, роль кокандской среды в становлении национального эстетического мышления не ограничивается творческой потенцией Мукими и Фурката – существенное влияние принадлежит и Мухьи с его кругом. Поэты, опираясь на традиционные размеры аруза и такие поэтические средства, как ташбих, истияра, гипербола, адаптировали их к требованиям времени, насыщая любовно-мистические образы новым социально-философским содержанием. Так, газели Мухьи отличает логическая последовательность и композиционная своеобразность; мухаммасы Фурката выступают как критика колониальной политики; символика Завки играет важную роль в разоблачении социальной несправедливости. Поэты кокандской среды гармонично соединили традицию и новаторство, эстетическое наслаждение и общественную ответственность; при этом на научной основе показана роль среды в обновлении традиционных лирических жанров (газель, китъа, рубаи), в изменении сущности суфийских образов и символов, в развитии символического и гиперболического письма – в русле эволюции от «нового просветительства» к эстетике национального возрождения и джадидизма.

3. Хотя в воспевании науки, просвещения и социальных проблем у представителей среды заметны общность и согласованность, каждый из них как индивидуальный автор создал самобытные образцы. Более того, при обращении к злободневным социальным темам творческие манеры литературных сред заметно различаются. Например, сатирические тексты присутствуют у поэтов всех сред, но именно кокандская традиция здесь выделяется особо: практика написания сатиры была усовершенствована оригинальными стилистическими новшествами, усилилось воздействие её острой социальной интонации – что доказано на материале Мухьи и его современников как проявление социализации поэтического содержания и обновления образной системы.

4. Кокандская литературная среда конца XIX – начала XX века заняла важное место в развитии узбекской литературы периода национального возрождения. Эта среда обогатилась творчеством поэтов и писателей – Мухьи, Фурката, Муками, Завки, Рожия и др. – которые, опираясь на восточную классическую традицию, через индивидуальное творческое мышление продвигали идеи национальной идентичности, просветительства и социальной справедливости. Самобытность среды проявилась в её творческих традициях, художественном стиле и тематике; как указано в научной новизне, на материале лирики Мухьи обоснованы параметры индивидуального подхода к природе лирического героя, соотношению символа и образа, мастерству создания образа, жанровому многообразию, использованию рифмы, радифа и тропов.

5. Творческие традиции в кокандской среде сформировались под воздействием исторических, культурных и социальных процессов, опираясь на древнее устное творчество, религиозно-философскую мысль и письменную словесность. Сохраняя традиционные жанры – газель, мухаммас, маснави, китъа и фард, – поэты наполняли их новым содержанием и стилем. Так, Мухьи развивал нравственно-дидактическую линию и двуязычие (творчество на узбекском и персидско-таджикском), его персидский диван основан на классической традиции газели и обогащён оригинальными текстами в духе навоийской рефлексии; Фуркат продвигал просветительские идеи, призывал народ к науке и прогрессу, в его газелях (например, «Ul qaro ko‘z ko‘zlariga surma bejo tortadur») классические любовные мотивы соединяются с социально-нравственными интерпретациями; Муками развивал сатиру, разоблачал недостатки общества и реалистично изображал народную жизнь (его «Саяхатнома» сыграла важную роль в становлении жанра в узбекской литературе); Завки поднимал социальные проблемы средствами традиционной лирики и сатиры (его мухаммас «Ko‘z oshaylik» призывает к духовному возрождению). Тем самым классические традиции восточной поэзии были обогащены реалистическими, сатирическими и просветительскими линиями – что в научной новизне показано как закономерность развития литературы и синтез традиционных жанров с современным эстетическим мышлением.

6. Обновление поэтических жанров и содержания в кокандской среде опиралось на синтез классических традиций и идей обновления. Поэты видели в поэзии не только эстетическое средство, но и оружие просвещения, осмысления национального сознания и социальной справедливости. Социально-политические факторы – завоевание Кокандского ханства Россией, потребность в культурных реформах, рост национальных идей – расширили спектр историко-социальных тем в творчестве, что в научной новизне оценено как влияние ситуации в Туркестане на поэзию времени и отражение общественных явлений в мировоззрении авторов.

7. Наряду с традиционными газелями и рубаи активно развивались сатира и публицистическая поэзия. Упрощение языка и переход к народной манере приблизили поэзию к широкому читателю. Красота стала оцениваться не только внешней формой, но и духовной глубиной и социальной значимостью – как отражено в научной новизне через социализацию содержания и развитие символических средств изображения. Обновление любовных образов у Мухьи, Фурката, Мухаййира и Зории обеспечило преемственность узбекской классической традиции и её обогащение запросами эпохи: возлюбленная трансформируется из пассивного символа красоты в активный сложный образ, а влюблённый – из страдальца в самоотверженную, мыслящую и социально ответственную личность. Новые трактовки традиционных тропов и жанров (газель, китъа, фард) закрепили этот процесс. Поэзия не только дарила эстетическое наслаждение, но и благодаря глубоким интерпретациям психологии человека, философии любви и общественных проблем обозначила важный этап в узбекской поэзии, обеспечив баланс между классикой и современностью и внёсши существенный вклад в развитие любовной образности – что в новизне обосновано через природу лирического героя, соотношение символа и образа и мастерство образотворения.

8. Социально-политические процессы – переход Кокандского ханства под власть России, внутренние конфликты и просветительские реформы – обусловили появление новых тем и жанров. «Тарихи Мухьи Хўқандий» и путевые заметки Мухьи признаны важными источниками художественной интерпретации истории, освещающими многонациональную структуру общества и культурную жизнь ханства. Творческое сотрудничество между литературными средами, связи через газеты и журналы обеспечили широкомасштабное развитие литературного процесса; это в новизне представлено как научно-теоретические обобщения по межшкольным контактам Мухьи и его современников (Коканд, Бухара, Хива, Ташкент), единству и своеобразию художественного мышления и взаимному влиянию.

9. Поэты кокандской среды сыграли важную роль в художественной интерпретации исторических событий. Творчество Корий, Мухьи, Муками, Фурката, Мухсини, Рожий и других стало значимым для отражения событий конца XIX – начала XX века. Их тексты – не только художественное наследие, но и ценные исторические источники для анализа социально-

политических процессов эпохи. В частности: Андижанское землетрясение (1902): мухаммас Мухйи и марсия Муками выражают сопереживание народу, призывают к терпению и согласию. Случай Виктора Дмитриевича Ахматова: резонансное происшествие конца XIX века в Коканде нашло отклик у Кори, Мухйи, Муками и многих других поэтов, написавших посвящённые стихи. Это свидетельствует, что они выступали не только как поэты и писатели, но и как просветители-интеллектуалы, осмыслявшие исторические события своего времени. «Тарихи Мухйи Хукандий»: труд Мухйиддина Хукандий стал важным источником по политической, социальной и культурной истории ханства; он живо и художественно изображает события и психологические состояния героев. Поэты критически оценивали нестабильность, социальный гнёт и идеологические столкновения, ведя духовную борьбу – что в новизне закреплено сопоставлением рукописных и литографированных достоверных текстов и первой переводческой интерпретацией «Тарихи Мухйи Хукандий» с персидско-таджикского.

10. В кокандской среде развился жанр саяхатнома, заняв значимое место в узбекской литературе. «Саяхатнома» Муками стало опорным для становления жанра, отличаясь поэтической структурой и социальной критикой. Путевые тексты Фурката, Завки и Таджаллий расширили поэтические возможности жанра. Эти произведения, помимо освещения исторических событий, выполняли миссию формирования культурной и национальной памяти, внося достойный вклад в восточную традицию саяхатнома – что в новизне отражено как социализация содержания и жанровое многообразие.

11. В кокандской среде сатира стала важным инструментом разоблачения общественных пороков. Сатирические тексты Муками, Завки и Мухйи открыто критиковали недостатки общества и служили духовному прогрессу. Сатирическая традиция развивалась через оригинальные стилистические новшества, усиливая воздействие социальной интонации. Поэты стремились не только описывать историческую реальность, но и нравственно её оценивать – что в новизне интерпретировано как влияние туркестанской социально-политической ситуации и отражение общественных явлений в мировоззрении авторов.

12. Между кокандской, ташкентской и самаркандской средами была налажена прочная творческая кооперация. Через журналы «Ойна», «Ал-Изох», «Ал-Ислох» и газеты «Туркистон вилоятининг газети», «Садои Туркистон», «Садои Фарғона», «Хуррият», «Улуг Туркистон» поэты доносили свои произведения до широкой аудитории. Так, мухаммас самаркандского поэта Васлия, посвящённый кокандским и ташкентским поэтам (Мавлоно Фуркат Хукандий, Мавлоно Камий Тошкандий, Мавлоно Собир Карминагий, Хислат эшон Тошкандий, Мулло Абдуссафихон (Сафий), Муками Хукандий, Мирзошариф махдум Хомий Самаркандий Кушхавзий, Мавлоно Хазрат Саййид Мир Ҳомидхон Муфтий Шоикий Тошкандий,

Мулло Сирожиддин Шавкат Искандарий Тошкандий и др.), свидетельствует о прочности этих связей. Такие контакты расширяли литературный процесс; в новизне это отражено как обобщения по межшкольным отношениям на основе сопоставления.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDED ACADEMIC DEGREES NO.
DSC.03/05.05.2023.FIL.02.11 UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

SHAHNISABZ STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

MUHAMMADIYEV AKHADJON MAKHMUDOVICH

**RENEWAL OF CREATIVE TRADITION AND POETIC
THINKING IN THE DEVELOPMENT OF THE LITERARY
ENVIRONMENT OF KOKAND
(Based on the works of Muhyi and his contemporaries)**

10.00.02 – The Uzbek Literature

**ABSTRACT
of the Doctor of Philology (DSc) Dissertation**

Samarkand – 2025

The theme of the Doctor of Science (DSc) Dissertation is registered with no. B2022.4.DSc/Fil480 at the Higher Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan

The dissertation was completed at Shahrizabz state pedagogical institute.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the website of the Scientific Council of Samarkand State University (www.samdu.uz) and on the "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisor: **Muhiddinov Muslikhiddin Qutbiddinovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Khojaqulov Sirojiddin Kholmakhmatovich**
Doctor of Philological Sciences (DSc),
Associate Professor

Jabborov Nurboy Abdulkhakimovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Vohid Turk
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Alisher Navoi State museum of literature**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council numbered DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 at the Samarkand State University on "13" February, 2026 at 10 a.m. (Address: 180103, Samarkand city, St. Universitet xiyoboni, 15. Samarkand State University Main building, Room 105.

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered with the number ____). (Address: 140104, Samarkand city, St. Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on "____" _____, 2025
(Report of the register number ____ on _____ of 2025).

Sh.A. Khasanov
Deputy Chairman of the Scientific Council Awarding Academic Degrees Doctor of philological science, professor

D.B. Xursanov
Awarding academic degrees
Secretary of the Scientific Council,
PhD, docent

N.M. Mukhitdinova
The chairman of the seminar at the scientific council awarding scientific degree, doctor of philology, docent

INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

The aim of the research. The main objective of this research is to conduct an in-depth analysis and provide a scientific justification of the processes of renewal in creative tradition and poetic thinking within the development of the Kokand literary environment, based on the works of Muhyi and his contemporaries.

The object of research. All published works of representatives of the Kokand literary environment from the late 19th and early 20th centuries, preserved in the rare manuscript collections of Uzbekistan and foreign countries, are considered the object of this research.

The subject of research. The subject of this research is the processes of renewal in creative tradition and poetic thinking in the development of the Kokand literary environment, particularly the poetic features and artistic innovations reflected in the works of Muhyi and his contemporaries.

The scientific novelty of the research:

based on the works of Muhyi and his contemporaries, it has been demonstrated that the development of the Kokand literary milieu in the second half of the 19th and early 20th centuries occurred under the influence of several literary-aesthetic factors: first, an individual creative reinterpretation of classical poetic traditions; second, the socialization of poetic content; and third, the renewal of artistic images and symbols;

it has been substantiated that limiting the role of the Kokand literary milieu in the development of national aesthetic thought solely to the works of poets such as Muqimi and Furqat does not correspond to scholarly reality. It has been shown that Muhyi and representatives of his circle also had a significant influence on the literary process. On the example of Muhyi's poetry, the principles of individual approach to the depiction of the lyrical hero, to the creation of symbols and imagery, to the development of genre diversity, and to the use of rhyme, radif, and artistic devices have been defined;

the regularities of literary evolution from the new enlightenment trend toward the aesthetic thinking of the National Renaissance and Jadidism have been identified. The role of the poets of the National Renaissance in the renewal of traditional lyrical genres – ghazal, qit'a, and rubai – and their synthesis with the aesthetic consciousness of the time has been revealed. Transformations in the essence of Sufi ('irfānī) images and symbols, as well as the significance of the poetic works of Kokand authors in the development of symbolic and hyperbolic poetics, have been analyzed;

through comparative analysis, the interrelations of Muhyi and his contemporaries with representatives of other literary schools have been identified, revealing both the harmony and originality of artistic thinking among the poets of Kokand, Bukhara, Khiva, and Tashkent, as well as their mutual creative influence. On this basis, scientific and theoretical generalizations about the literary milieu and its distinctive features have been formulated;

by comparing reliable manuscript and lithographic sources of Muhyi and his contemporaries, the influence of the socio-political situation in Turkestan on the

worldview of poets – and, in turn, the impact of social processes on their creativity – has been assessed. A translation of the work “Tarikhi Muhyi Khokandiy” from Persian has been completed, and its significance in Muhyi’s creative legacy has been established.

Implementation of research results. Based on the scientific findings obtained regarding the renewal of creative tradition and poetic thinking in the works of Muhyi and his contemporaries:

- The scientific-theoretical results of the dissertation on the topic “The Renewal of Creative Tradition and Poetic Thinking in the Development of the Literary Environment of Kokand (Based on the Works of Muhyi and His Contemporaries)” were used as an important theoretical source in the implementation of the grant project (PF-201912258) “Creation of a Multilingual (Uzbek, Russian, English) Electronic Platform of Uzbek Literature” at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, planned for 2021–2023 (based on the official letter No. 04/1-2185 dated August 26, 2024, from the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan). As a result, the literary heritage of Muhyi and his contemporaries has become a significant literary phenomenon contributing to the enrichment of our national spirituality and values, and its in-depth study has served to address many pressing issues in the history of classical literature and literary studies;

- The conclusions of the dissertation related to clarifying the principles for revealing the significance of Muhyi and his contemporaries’ literary works were used in the creation of the “Concise Uzbek-Russian-English-French Explanatory Dictionary of Uzbek National Dance Terms” within the framework of the fundamental project IZ-2019081663, titled “Creation of a Website and Multimedia Products (Electronic Dictionaries) Dedicated to Promoting Uzbek National Dance Art,” implemented at the Uzbekistan State Choreography Academy in 2020–2021 (based on official letter No. 1/04-208 dated April 4, 2025, from the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan).

- Furthermore, the conclusions of the research were also utilized during the implementation of the fundamental project F3-2019081773, titled “Development of Interactive Educational-Methodological Manuals for the Subject ‘Children’s Dances’ in Music and Art Educational Institutions” in 2021–2023. In particular, they contributed to the creation of the “Concise Uzbek-Russian-English-French Explanatory Dictionary of Uzbek Children’s Dances, Dance Costumes, and Ornaments” (based on official letter No. 1/04-209 dated April 4, 2025, from the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan).

- The scientific findings of the research were used in 2023–2024 in writing the scripts for the programs “Bedorlik” (Vigilance), “Ijod Zavqi” (The Joy of Creativity), “Ta’lim va Taraqqiyot” (Education and Progress), and “Millat va Ma’naviyat” (Nation and Spirituality) broadcast on the “Uzbekistan” TV and Radio Channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. Additionally, interviews were conducted with the author (based on official letter No. 26-36-970 dated April 4, 2025, from the National Television and Radio Company of Uzbekistan).

- The results of the dissertation were used in preparing scripts for a series of programs on the “History of Uzbekistan” TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. Specifically, they contributed to the development of the episode on “The Literary Environment of Kokand” within the “Historical Question” program (based on official letter No. 06-28-1427 dated October 31, 2023), as well as to the scripting of the “Presentation” program (based on official letter No. 06-28-1782 dated November 28, 2023). As a result, these programs were enriched with scientific and theoretical content, enhancing their academic and educational value.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 256 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Муҳаммадиев А. Муҳйи ижоди: давр, адабий муҳит ва шахс. Монография. – Тошкент. Наврўз нашриёти, ДУК. 2020 йил. – 138 б.

2. Muhammadiyev A. Muhyi va uning zamondoshlari ijodida tarix va zamon haqiqatlarining ilmiy va badiiy talqini. Monografiya. – Samarqand: “Samarqand davlat chet tillar instituti” nashriyoti, 2023. 114 b.

3. Xudayqulov T.D., Muhammadiyev A. Qo‘qon xonligining ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy va madaniy hayoti: tarix va zamon haqiqatlarining ilmiy va badiiy talqini. Monografiya (1-qism). Toshkent. “Eureka nashriyot-matbaa uyi” – 2024. – 210 b.

4. Muhammadiyev A. Research of Muhyi diwan sources: traditional composition and individuality. Asian Journal of Multidimensional Research (A Double Blind Refereed & Peer Reviewed International Journal). ISSN: 2278-4853 Vol 10, Issue 10, October, 2021 Impact Factor: SJIF 2021 = 7.699. – P. 37-42. (3)

5. Muhammadiyev A. Study of sources related to the kokand literary of the 19th century. Neuroquantology | November 2022 | Volume 20 | Issue 15| Doi: 10.14704/nq.2022.20.15.NQ 88230. – P. 2446-2450. (40)

6. Muhammadiyev A. The Principles of Traditionalism and Renewal In The Work of Muhyi and His Contemporaries. In volume 23, of Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching (EJLAT) August 2023. ISSN: 2795-739X JIF: 8.225. – B. 17-20.

7. Муҳаммадиев А. Қўқон адабий муҳити: давр ва шахс. БухДУ илмий ахбороти. 2020. №1. – Б. 212-223. (10.00.00 №1)

8. Муҳаммадиев А. Ҳамд ва наътларда комил инсон ғояси. “Шарқ юлдузи” журнали. 2020. №3. – Б. 317-324. (10.00.00 №19)

9. Muhammadiyev A. Muhyining turkiy devoni manbalari. Til va adabiyot ta'limi jurnali. 2022-yil, 3-son. – B. 39 – 43. (10.00.00 №9)

10. Муҳаммадиев А. Муҳйининг форсий девони. Ўзбек тили ва адабиёти журнали. 2022 йил, 4-сон. – Б. 56-60. (10.00.00 №14)

11. Muhammadiyev A. Tarix va zamon haqiqatlarining she'riyatdagi talqini. Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal. 2023 yil 11/4 -son, Xiva – 2023 y. – B. 88-95. (10.00.00 №21)

12. Muhammadiyev A. Muqimiy va Muhyi “Sayohatnoma”larida an'ana va o'ziga xoslik. “Oltin bitiklar” (Golden scripts) jurnali. Toshkent – 2023 yil, 4-son. – B. 82-95. (10.00.00 №32)

13. Muhammadiyev A. “Tarixi muhyi xo‘qandiy”da tarixiy voqelik ifoda sining o‘ziga xosligi. “Ilm sarchashmalari” Urganch davlat universitetining ilmiy-nazariy, metodik jurnali. 7-son (iyul 2024). Urganch – 2024. – B. 131-134. (10.00.00 №3)

14. Muhammadiyev A. Qo‘qon adabiy muhitiga Fuzuliy ta‘siri: an‘ana va yangilanish. Tamaddun nuri. Journal the light of civilization (Ilmiy, ijtimoiy-falsafiy, madaniy-ma‘rifiy, adabiy-badiiy jurnal.) 2025-yil, 3-son. ISSN 2181-8258 DOI prefiksi: 10.69691 ResearchBib Impakt factor: 9,347. – B. 314-324. (10.00.00 №28)

15. Muhammadiyev A. Furqat muxammasida Fuzuliy g‘azali an‘analarining talqini va ilohiy ishq motivlarining rivoji. BuxDU ilmiy axboroti. 2025. 2-son. – B. 118-129. (10.00.00 №1)

16. Muhammadiyev A. Muhyi va unga zamondosh shoirlar ijodida poetik janr va mazmun yangilanishi: adabiy-estetik asoslar va ijtimoiy-siyosiy omillar tahlili. O‘zMU xabarlar Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti nashri. 2025, – B. 265-267. (10.00.00 №15)

17. Muhammadiyev A. Muqimiy va Muhyi “Sayohatnoma”larida davr ijtimoiy muhiti tasviridagi ijodiy individuallik. “Uzbekistan: Language and Culture” jurnali (ISSN 2181-922X). Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti – 2023-yil, 3-son. – B. 85-98.

18. Мухаммадиев А. Роль Мухиддина Мухаммадризо Ахунда оглы Мухий в кокандской литературной среде XIX века. “Сўз санъати халқаро журнали / Международный журнал искусство слова / International Journal of Word Art” журнали. 2020-yil. – B. 167 – 182 (10.00.00 №31)

19. Мухаммадиев А. Ўзбек ва форс тожик адабий алоқалари. Материалы международной научно-практической конференции «Социально-экономическое и культурное сотрудничество Таджикистана и Узбекистана: история и современность». – Хужанд, 21-22 июня 2019 года. (Маводи конференсияи байналмилалии илмий-амалии “ҳамкории иқтисодӣ-ижтимоӣ ва фарҳангии Тоҷикистон ва Ўзбекистон: таърих ва замони муосир”. – Хучанд, 21-22-юми июни соли 2019). – С. 413-416.

20. Мухаммадиев А. Литературные Среды, Сотрудничество, Общие Идеи И Индивидуальность В Литературе. International Conference on Linguistics, Literature And Translation. July 17, 2024. – B. 28-34.

21. Мухаммадиев А. XIX аср Қўқон адабий муҳитида анъанавийлик ва ижодий ўзига хослик. Алишер Навоий ва XXI аср. Республика илмий-назарий анжумани.– Тошкент: 2017 йил 8 феврал. – B. 128-130.

22. Muhammadiyev A. Muhyi va Qoriylar ijodida irfoniy obrazlar yaratishdagi an‘anaviylik va yangilanish. Madaniyatlararo muloqotning adabiy-lisoniy takomili, hamda tarjima nazariyasi va lingvodidaktikaning dolzarb muammolari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand: SamDU UF, 2025. – 306 b. – B. 28 – 34.

23. Muhammadiyev A. Muhyi devonlarining manba va matnlari tadqiqi. № BGU 00741. O‘zbekiston Respublikasining ma‘lumotlar bazasi davlat reyestrda 26.08.2022-yil ro‘yxatdan o‘tkazilgan.

24. Muhammadiyev A. Devoni turkiy (Muhyining o‘zbekcha she‘rlari). № DGU 19928. O‘zbekiston Respublikasining Dasturiy mahsulotlar davlat reyestrda 05.12.2022 y. ro‘yxatdan o‘tkazilgan.

II bo‘lim (II часть; II part).

25. Муҳаммадиев А. Муҳйи шеърятда адабий таъсир масалалари. “Адабий матн тадқиқи масалалари” журнали. –Тошкент: 2009. – Б. 31-34.

26. Муҳаммадиев А. Муҳйи девонларининг тузулиши ва жанр хусусиятлари. “Адабиёт кўзгуси” журнали. –Тошкент, 2010 йил, 11-сон. – Б. 54-58.

27. Муҳаммадиев А. Адиби комил. Зиёкор. 2012 йил, 10-сон. – Б. 45 – 48.

28. Муҳаммадиев А. Муҳаммад Алихон ижодида Фузулий анъаналари. *Filologiya məsələləri. Bakı. “Elm və təhsil”* – 2016. – В. 411-415.

29. Муҳаммадиев А. Muhammad Alikhan’s work: similiraty and specific futures. Ученый XXI века. 2019. №12. – С. 32 – 34.

30. Муҳаммадиев А. Устоз шоирлар ижодининг Муҳйи шеърятига таъсири. “Мавлоно Лутфий шеърят ва давр адабий муҳити муаммолари” илмий тўплами. – Самарқанд. СамДУ, 2010. – Б. 62-67.

31. Муҳаммадиев А. Муҳйи ижодининг ғоявий, фалсафий хусусиятлари. Алишер Навоий ижодини ўрганишда илмий мактабларнинг ўрни (Академик Воҳид Абдуллаев таваллудининг 100 йиллигига бағишланган илмий-назарий конференция материаллари). СамДУ, 2012. – Б. 79-81.

32. Муҳаммадиев А. Маърифатпарвар шоирнинг тадқиқ этилмаган мухаммаслари. Бадий матн таҳлили ва талқин муаммолари. Илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: Низомий номидаги ТДПУ, 2012. – Б. 116 – 118.

33. Муҳаммадиев А. Жомийга издошлик. Мавлоно Абдурахмон Жомий таваллудининг 600 йиллигига бағишланган кенгайтирилган илмий кенгаш материаллари. Тошкент: 2014 йил. – Б. 113-116.

34. Муҳаммадиев А. Муҳйининг дунёқараши, ғоялари оламига бир назар. “Глобал олий таълим тизимида илмий тадқиқотларнинг замонавий услублари” мавзусидаги халқаро анжуман материаллари. Навоий – 2015 йил. – Б. 294-296.

35. Муҳаммадиев А. Фузулийга муштарак ижод. Ўзбекистонда филология илми ва таълими: натижа ва истиқбол. Республика филолог олимлари анжумани материаллари. Самарқанд 2016 йил, 11-12-ноябр кунлари. – Б. 49-51.

36. Муҳаммадиев А. Навоий ва Муҳйи. Алишер Навоий ижоди ва қиёсий таҳлил масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: “Тамаддун”, 2017. – Б. 212.

37. Муҳаммадиев А. Адабий таъсир ва ижодий ўзига хослик. “Амирий ва Қўқон адабий муҳити” мавзуидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Қўқон, 2017 йил 8-9 август. – Тошкент: “Тамаддун”, 2017. – Б. 174.

38. Муҳаммадиев А. Адабий манбаларнинг қиёсий тадқиқи. “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги

анъанавий республика илмий-назарий анжумани материаллари. Наманган, 2018 йил, 4 – 5-май. – Б. 124 – 130.

39. Муҳаммадиев А. Муҳйи қитъаларида Ислом арконлари талқини. “Ўрта асрлар Шарқ аломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари” халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. Тошкент – 2018 йил. (5 – 7 май). – Б. 273 – 276.

40. Муҳаммадиев А. Муҳйи девонида ирфоний қарашлар ифодаси. Тасаввуф адабиётининг ўрганилиши ва таржимашунослик муаммолари (профессор Нажмиддин Комилов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган) Республика илмий-назарий анжумани. – Тошкент: “Мухарир” 2018 йил 13 декабрь. – Б. 154 – 160.

41. Муҳаммадиев А. Манбаларро матнларнинг қиёсий тадқиқи. “Ўзбек матншунослигининг назарий ва амалий муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани. – Қарши: 2019 йил 6 май. – Б. 42 – 46.

42. Муҳаммадиев А. Манба, матн ва таҳлил. Ўқув услубий қўлланма. – Самарқанд. СамДЧТИ нашри, 2019, – 128 б.

43. Муҳаммадиев А. Ижодий муҳит ривожига адабий алоқаларнинг ўрни. “Адабий алоқалар ва маданиятларнинг ўзаро таъсири” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. ТерДУ, 2019 йил, 19 апрель. – Б. 328-332.

44. Муҳаммадиев А. Matnshunoslik saboqlari (tazkira, devon, kulliyot, kajkul va bayozlar). O‘zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeylarning o‘rni” mavzuidagi xalqaro ilmiy amaliy konfurunsiya. Shahrisabz shahri 23-mart, 2021-yil. – Б. 190-193.

45. Muhammadiyev A. Muhyining xorijiy safarlar davomidagi ijodi. “O‘zbekistonda turizmni rivojlantirishda moddiy-madaniy yodgorliklar va muzeylarning o‘rni (Qashqadaryo moddiy-madaniy yodgorliklari va muzeylari misolida)” mavzuidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. 2022-yil, 5-may. – Б. 200 – 206.

46. Muhammadiyev A. Muhyi va Qo‘qon adabiy muhiti. “Qo‘qon adabiy muhiti va uchinchi renessans” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2022-yil, 28-may. – Б. 271 – 279.

47. Muhammadiyev A. XIX asr qo‘qon adabiy muhitiga aloqador manbalar tadqiqi. “Turkiy xalqlar adabiyoti: adabiy aloqalar, adabiy ta‘sir va tarjima” mavzuidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. 2022-yil, 17-18-noyabr. – Б. 97 – 106.

48. Муҳаммадиев А. Муҳйи ва унинг замондошлари ижодида тарихий воқеаларнинг бадий талқини. “Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишда янгича ёндашувлар”. Илмий йиғин ёзмалари. (Филология фанлари доктори, профессор Боқижон Тўхлиевнинг етмиш ёшига бағишланади). Тошкент давлат шарқшунослик университети, 2024 йил. – Б. 189-197.

49. Muhammadiyev A. Mumtoz adabiyotda nafs mavzusining badiiy ifodasi (Navoiy va Muhyi ijodlari misolida). “Alisher Navoiy va Sharq renessansi”. IV xalqaro simpozium materiallari. 1-2-sho‘ba. “Sahhof”- nashriyoti, – Toshkent: 2025-yil. – Б. 566-586.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib,
o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (25.12.2025).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 26-dekabrda bosishga ruxsat etildi:
Qog‘oz bichimi 60×84_{1/16}. “Times New Roman” garniturası.
Raqamli bosma usulda bosildi. Hisob-nashriyot t.: 4,8.
Shartli b.t. 4,5. Adadi 100 nusxa. Buyurtma №26/12.

SamDChTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.