

**УЧЁНЫЙ СОВЕТ PhD.03/25.08.2025.Ped.193.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ALFRAGANUS UNIVERSITY**

---

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МАМЕДОВА ШАХЛО ДУШАМБОЕВНА**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ  
ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Ташкент – 2026**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on pedagogical science**

**Мамедова Шахло Душамбаевна**

Совершенствование методики развития культурно-эстетической компетентности студентов в процессе обучения русскому языку.....4

**Mamedova Shahlo Dushambayevna**

Rus tili o'qitish jarayonida talabalarning madaniy-estetik kompetentligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish.....30

**Mamedova Shahlo Dushambayevna**

Improving the Methodology for Developing Students' Cultural and Aesthetic Competence in Teaching the Russian Language.....53

**E'lon qilingan ishlar ro'uxati**

**Список опубликованных работ**

**List**

**publications.....59**

**of**

**УЧЁНЫЙ СОВЕТ PhD.03/25.08.2025.Ped.193.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ALFRAGANUS UNIVERSITY**

---

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МАМЕДОВА ШАХЛО ДУШАМБОВНА**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ  
ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим зарегистрирована под номером B2025.2.PhD/Ped10124 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете имени Абу Райхана Беруни.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.afu.uz](http://www.afu.uz)) и по адресу ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) информационно-образовательного портала «Ziyonet».

**Научный руководитель:**  
профессор

**Ходжаниязов Сардор Умарович**  
доктор педагогических наук (DSc),

**Официальные оппоненты:**  
профессор

**Абдиназар Тошбоевич Нурмонов**  
доктор педагогических наук (DSc),

**Гузал Хотамовна Умунова**  
доктор филологических наук (DSc),  
профессор

**Ведущая организация:**

Каракалпакский государственный университет имени Бердака

Защита диссертации состоится «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г. в «\_\_\_\_\_» часов на заседании Научного совета PhD.03/25.08.2025.Ped.193.02 по присуждению ученых степеней при университете Альфраганус. (Адрес: 100190, г. Ташкент, ул. Юкори Коракамиш, дом 2а. Тел.: +998(78) 122-75-57; факс: +998(78) 122-75-57, e-mail: [info@afu.uz](mailto:info@afu.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Alfraganus university (зарегистрирован под № \_\_\_\_). (Адрес: 100190, г. Ташкент, ул. Юкори Коракамиш, дом 2а. Тел.: +998(78) 122-75-57; факс: +998(78) 122-75-57)

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года.  
(Протокол реестра № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 года.

**Ш.И. Ботирова**  
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней,  
доктор педагогических наук (DSc),  
профессор

**М.Д. Омонова**  
Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней,  
доктор философии по педагогическим наукам (PhD),  
доцент

**М.Ф. Курбанова**

Заместитель председателя  
научного семинара при научном  
совете по присуждению учёных  
степеней, доктор педагогических  
наук (Dsc), доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

Современное развитие системы образования Республики Узбекистан направлено на воспитание личности, способной к творческому самовыражению, обладающей культурной рефлексией и активно участвующей в духовной жизни общества. В этих условиях проблема культурно-эстетического воспитания студентов педагогических высших учебных заведений приобретает особую значимость, поскольку уровень его развития непосредственно влияет на гуманистический потенциал будущих педагогов и общее качество образовательного процесса. Преподавание русского языка – как один из ключевых компонентов гуманитарного образования – выступает не только средством коммуникации, но и важным инструментом приобщения к мировым и национальным культурным ценностям, формирования эстетического сознания личности.

Актуальность темы определяется противоречием между возрастающей потребностью общества в педагогах, обладающих высокой культурно-эстетической компетентностью, и недостаточной разработанностью теоретических и методических основ формирования данной компетентности в высших учебных заведениях. Несмотря на предпринимаемые усилия по гуманизации образования, эстетическое воспитание нередко остается вне рамок системного подхода и зачастую рассматривается как факультативная либо второстепенная задача. Это, в свою очередь, приводит к снижению уровня эстетической культуры студентов, формальному отношению к искусству и ограничению творческого потенциала будущих учителей.

Как отметил Президент Шавкат Мирзиёев, «...наша цель – чтобы молодые люди в Новом Узбекистане были гармонично развитыми личностями с широким кругозором и творческим мышлением»<sup>1</sup>.

В документе ЮНЕСКО «Переосмысление образования: к глобальному общему благу?» (Париж: ЮНЕСКО, 2015) подчеркивается необходимость усиления внимания в образовательных системах к формированию сложных культурных, ценностных и эстетических компетенций, а не только к усвоению базовых знаний. В условиях глобализации развитие культурно-эстетической восприимчивости обучающихся приобретает особое значение как важный элемент

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Наше общество и будущее молодёжи: обращение Президента Республики Узбекистан // Официальный сайт Президента Республики Узбекистан, 2025.

межкультурного диалога и гуманитарного мышления.

На национальном уровне существует ряд нормативных документов, определяющих культурное и духовно-нравственное развитие молодежи в качестве приоритетной задачи. В частности, в Указе Президента Республики Узбекистан № PF-5847 «О Концепции развития системы высшего образования до 2030 года», а также в документе «Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» (PF-60) обозначена задача формирования у студентов широкого культурного кругозора, эстетического вкуса и умений работы с текстами различных жанров и культурной направленности.

В условиях интеграции национальных образовательных целей с международными стандартами совершенствование методики развития культурно-эстетической компетентности приобретает особую актуальность. Качество методического обеспечения, соответствие учебных программ национальным и международным требованиям, а также профессиональная компетентность преподавателя определяют степень освоения студентами культурных и эстетических аспектов русского языка. Повышение эффективности данного процесса способствует формированию гармонично развитой, культурно ответственной и профессионально подготовленной личности, способной успешно действовать в современном многонациональном и поликультурном мире.

Выбор русского языка в качестве основы формирования культурно-эстетической компетентности обусловлен его исключительно высоким эстетическим потенциалом и широкими возможностями для воспитания чувства красоты и гармонии. Русский язык, являясь носителем многовековых культурных традиций, литературных и философских ценностей, выступает своеобразным и мощным средством эстетического воспитания. Его изучение способствует развитию образного мышления, выразительности речи, способности воспринимать и создавать художественные тексты, формируя у студентов как профессиональные, так и личностные качества – эстетический вкус, изящество, духовную чувствительность и эмпатию.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики: I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы:** По теме совершенствования методики развития культурно-эстетической компетентности

студентов в процессе преподавания русского языка проведено значительное количество научных исследований.

В педагогической науке Узбекистана вопросы эстетического воспитания нашли отражение в трудах А.Арипова, А.Ахмедовой, Х.Салохитдиновой, Г.Абдуллаевой, Ш.Мамедова<sup>2</sup> и других исследователей, которые отмечали, что эстетическое воспитание студентов должно быть направлено на формирование духовной зрелости, национального самосознания и способности к межкультурному диалогу. З.А.Ахмедова подчёркивает, что педагог выступает не как источник готовых знаний, а как фасилитатор эстетического опыта личности. В трудах узбекских учёных подчёркивается необходимость опоры на национальные художественные традиции, фольклор, музыку, декоративное искусство как средства воспитания эстетических чувств студентов в отечественной и зарубежной педагогике свидетельствует о наличии значительного теоретического потенциала, но также и о необходимости его дальнейшего развития.

Среди учёных государств Содружества Независимых Государств (СНГ) такие исследователи, как Л.С.Выготского, В.А.Сухомлинского, Д.Б.Кабалевского, Б.М.Неменского, которые подчеркивали значение искусства в формировании личности, способной к творчеству и нравственному выбору. В трудах В.Н.Лихачёва, И.Я.Лернера, Е.В.Бондаревской и Н.Д.Никандрова<sup>3</sup> акцентировалось внимание на взаимосвязи эстетического, нравственного и интеллектуального развития личности.

В зарубежной педагогике проблема эстетического воспитания представлена в работах Дж.Дьюи, Г.Рида, М.Грина, Э.Эйснера<sup>4</sup>, которые рассматривали искусство как средство расширения опыта, формирования критического мышления и эмоциональной восприимчивости. Э.Эйснер, например, утверждал, что эстетическое восприятие является основой образовательного воображения и способствует развитию гибкости мышления и эмпатии. Современные зарубежные исследования) подтверждают необходимость эстетического измерения в образовании как условия формирования целостной личности.

Несмотря на значительное количество исследований, проблема

---

<sup>2</sup> Арипов А. *Эстетическое воспитание учащейся молодёжи*. – Ташкент: Ўқитувчи, 1991.; Ахмедова А. *Эстетическое воспитание студентов в образовательном процессе*. – Ташкент: Фан, 2010.; Салохитдинова Х. *Эстетическое воспитание студентов в системе высшего педагогического образования*. – Ташкент: Фан, 2012; Абдуллаева Г. *Формирование эстетической культуры студентов в образовательном процессе*. – Ташкент: Фан, 2014.; Мамедов Ш. *Культурно-эстетическое воспитание личности в условиях поликультурной образовательной среды*. – Ташкент: Ўқитувчи, 2016.

<sup>3</sup> Выготский Л. С. *Мышление и речь*. – М.: Лабиринт, 1999.; Сухомлинский В. А. *Сердце отдаю детям*. – Киев: Радянська школа, 1977.; Кабалевский Д. Б. *О музыкальном воспитании школьников*. – М.: Просвещение, 1986.; Неменский Б. М. *Искусство как опыт человеческих отношений*. – М.: Педагогика, 1988.; Лихачёв В. Н. *Эстетическое воспитание школьников*. – М.: Просвещение, 1985.

<sup>4</sup> Дьюи Дж. *Искусство как опыт* / пер. с англ. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.; Рид Г. *Искусство и воспитание* / пер. с англ. – М.: Искусство, 1982.; Эйснер Э. *Образовательное воображение: проектирование программ и оценка образовательных результатов* / пер. с англ. – М.: Прогресс, 2004.

формирования культурно-эстетической компетентности в педагогическом образовании остаётся недостаточно изученной в контексте современной образовательной реальности. В частности, отсутствуют системные модели, отражающие взаимодействие когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов эстетического развития личности. Недостаточно исследованы также пути интеграции эстетического компонента в профессионально-педагогическую подготовку студентов и его влияние на их мировоззренческое и методическое становление.

**Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения.** Данная диссертационная работа выполнена на основе плана научно-исследовательских работ Ургенчского государственного университета имени Абу Райхона Беруний.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить модель совершенствования культурно-эстетической компетентности студентов педагогического вуза средствами русского языка.

**Задачи исследования:**

раскрыть сущность понятий «компетенция», «компетентность», «эстетическая компетентность» и определить их взаимосвязь;

выявить историко-педагогические и философские предпосылки формирования культурно-эстетической компетентности и определить методологические подходы и принципы, лежащие в основе её формирования;

разработать структурно-содержательную модель совершенствования культурно-эстетической компетентности студентов и определить критерии, показатели и уровни её сформированности;

экспериментально проверить эффективность разработанной модели и предложить практические рекомендации по её внедрению в образовательный процесс педагогических вузов.

**Объектом исследования** является процесс формирования культурно-эстетической компетентности студентов педагогического вуза.

**Предметом исследования** выступает совокупность педагогических условий, средств и методов, обеспечивающих совершенствование культурно-эстетической компетентности студентов в процессе обучения русскому языку.

**Методы исследования:** В исследованиях использовались теоретические методы (аналитико-статистический, сравнительно-сопоставительный, метод аналогий, моделирование), диагностические методы (беседа, анкетирование, наблюдение, специально разработанные методики), прогностические методы

(экспертная оценка), педагогический эксперимент, а также математические методы (статистическая обработка данных, графическое представление результатов и др.).

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

уточнено и теоретически обосновано содержание ключевых понятий «компетенция», «компетентность» и «эстетическая компетентность», раскрыта их сущностная структура и выявлены взаимосвязи между ними. Впервые эстетическая компетентность рассмотрена как интегративное качество личности будущего педагога, объединяющее когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностно-практический и рефлексивный компоненты;

выявлены и научно интерпретированы историко-педагогические и философские предпосылки формирования культурно-эстетической компетентности, включая классические эстетические концепции, идеи гуманистической педагогики и культурологического подхода. Определён комплекс методологических оснований (аксиологический, культурологический, личностно-ориентированный, компетентностный подходы), а также принципы их реализации в образовательном процессе педагогического вуза;

разработана структурно-содержательная модель совершенствования культурно-эстетической компетентности студентов, включающая целевой, содержательный, процессуально-технологический и результативно-оценочный компоненты. Научно обоснованы критерии, показатели и уровни сформированности культурно-эстетической компетентности, что позволило перейти от декларативного описания к операционализации данного феномена;

экспериментально подтверждена эффективность разработанной модели, обеспечивающей значимое повышение уровня культурно-эстетической компетентности студентов педагогических вузов. Разработан и внедрён комплекс практических рекомендаций, предусматривающих обновление содержания дисциплин эстетического и культурологического блока, использование проектных, интерактивных и арт-педагогических технологий, а также создание творчески насыщенной образовательной среды.

**Практические результаты исследования заключаются:** В ходе работы:

создана и внедрена в образовательный процесс структурно-содержательная модель совершенствования культурно-эстетической компетентности, интегрирующая теоретико-культурологический и практико-ориентированный компоненты подготовки будущих педагогов;

разработаны методические рекомендации для преподавателей

педагогических специальностей, включающие обновлённое содержание учебных дисциплин эстетико-культурологического цикла, формы и методы эстетического воспитания, а также алгоритмы применения арт-педагогических, интерактивных, проектных и культуротворческих технологий;

подготовлены диагностические инструменты (критерии, показатели и уровни), позволяющие объективно оценивать уровень сформированности культурно-эстетической компетентности студентов и отслеживать динамику её развития в процессе обучения;

разработан и апробирован комплекс учебно-практических заданий, тренингов и творческих проектов, направленных на развитие эстетического восприятия, художественно-творческой активности и культурно-ценностной рефлексии;

результаты исследования внедрены в учебную практику ряда педагогических вузов, что подтверждается соответствующей документацией, положительными экспертными оценками, а также ростом качественных показателей компетентностного развития студентов.

**Достоверность результатов исследования.** Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются: опорой на современные научные методологии (культурологическую, компетентностную, аксиологическую, личностно-ориентированную), а также на системный и деятельностный подходы, что обеспечивает теоретическую корректность полученных выводов; использованием комплекса взаимодополняющих методов исследования: теоретических (анализ, синтез, моделирование, классификация), эмпирических (наблюдение, анкетирование, тестирование, экспертная оценка), экспериментальных (констатирующий, формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента); репрезентативностью выборки участников педагогического эксперимента и корректным применением методов статистической обработки данных, подтверждающих значимость полученных результатов; сопоставлением результатов эксперимента с данными независимых экспертиз и экспертных заключений специалистов в области педагогики и эстетического воспитания; соответствием методических разработок современным государственным образовательным стандартам и требованиями профессиональной подготовки будущих педагогов; повторяемостью и воспроизводимостью полученных результатов в условиях различных образовательных учреждений, что подтверждает устойчивость и универсальность предложенной модели.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Теоретическая значимость работы определяется вкладом в

методику преподавания русского языка и теорию профессиональной подготовки педагогов, а также развитием научного понимания формирования культурно-эстетической компетентности учащихся. Исследование систематизирует и обосновывает педагогические условия, методы и средства, способствующие развитию эстетического восприятия, ценностного отношения к языку и творческих способностей студентов, и подтверждает эффективность предложенной методической модели на материале формирующего эксперимента в образовательных организациях.

Практическая значимость работы выражается в возможности внедрения разработанных методических рекомендаций и учебно-методического комплекса в практику преподавания русского языка. Материалы исследования могут быть использованы в курсах повышения квалификации учителей, в образовательных программах бакалавриата и магистратуры педагогических специальностей, а также при организации внутришкольного методического сопровождения, направленного на развитие культурно-эстетической компетентности учащихся через учебные и проектные задания по русскому языку.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных результатов в ходе исследования, выполненного по теме «Совершенствование методики развития культурно-эстетической компетентности студентов в процессе обучения русскому языку»:

впервые эстетическая компетентность была интерпретирована как интегративное качество будущего педагога, объединяющее когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностно-практический и рефлексивный компоненты; данный подход был использован при выполнении задач прикладного проекта № PZ-20170913120 «Социально-психологические механизмы подготовки конкурентоспособных кадров в системе высшего образования», выполненного в Национальном университете Узбекистана. В результате совершенствование методологии развития культурной и эстетической компетентности студентов в процессе обучения русскому языку способствовало формированию у студентов навыков восприятия языка не только в грамматическом, но и в культурном, эстетическом и коммуникативном аспектах. (справка Национального университета Республики Узбекистан от 28.11.2025 под номером- 04/4-28704)

историко-педагогические и философские предпосылки формирования культурно-эстетической компетентности были выявлены и научно обоснованы, а также раскрыты в телепередачах «Ассалом Хоразм» Хорезмского областного телерадиоканала в 2023–2024 годах на основе классических эстетических концепций, идей гуманистической педагогики и основных принципов

культурного подхода (справка под номером-964 от 28-ноября 2025-года). В результате расширились представления населения об эстетической культуре, повысился интерес студентов к культурно-эстетическим процессам и усилилось общественное внимание к педагогическим инновациям в данном направлении.

рекомендации, связанные с разработкой структурно-содержательной модели совершенствования культурно-эстетической компетентности студентов, были внедрены в практику в рамках прикладного проекта № IL-402104155, финансируемого Министерством инновационного развития Республики Узбекистан. Данный проект, рассчитанный на 2021–2022 годы, был использован при изучении комплекса «Хафт шуаро», исследовании национально-духовного наследия Хорезмского оазиса XIX века и создании его электронной версии на узбекском, русском и английском языках (справка Ургенчского государственного университета имени Абу Райхона Беруний от 29 октября 2025 года № 02-192/3). В результате наблюдался значительный рост культурно-эстетических взглядов студентов, навыков понимания художественных текстов на русском языке и межкультурной коммуникативной компетентности.

рекомендации по обновлению содержания дисциплин эстетического и культурного направления, применению проектных, интерактивных и арт-педагогических технологий, а также созданию образовательной среды, обогащённой творческой атмосферой, были внедрены в практику в рамках прикладного проекта № IL-402104155, финансируемого Министерством инновационного развития Республики Узбекистан. Данный проект, рассчитанный на 2021–2022 годы, был использован при изучении комплекса «Хафт шуаро», исследовании национально-духовного наследия Хорезмского оазиса XIX века и создании его электронной версии на узбекском, русском и английском языках (справка Ургенчского государственного университета имени Абу Райхона Беруний от 29 октября 2025 года № 02-192/3). В результате наблюдался значительный рост культурно-эстетических взглядов студентов, навыков понимания художественных текстов на русском языке и межкультурной коммуникативной компетентности.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были представлены в виде докладов на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 14 научных работ, в том числе 10 статей в научных изданиях, рекомендованных для публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан, из которых 5 в

республиканских и 5 в зарубежном научном журнале.

**Структура и объём диссертации.** Диссертационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 181 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснованы актуальность и необходимость темы, изложена степень изученности проблемы, определены цель, задачи, объект, предмет и методы исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, а также приведены сведения о научной новизне исследования, достоверности полученных практических результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, их публикации и структуре работы.

Первая глава диссертации, озаглавленной **«Теоретико-методологические основы совершенствования культурно-эстетической компетентности студентов»**, посвящена раскрытию теоретико-методологических и психолого-педагогических основ развития данной компетентности в процессе обучения русскому языку. В ней уточняются сущность и структура культурно-эстетической компетентности, её значение для профессионального и личностного становления студентов, анализируются ключевые научные подходы, нормативно-правовая база и передовой зарубежный опыт, определяющие цели, содержание и оценивание культурно-эстетического развития. Формулируются также основные критерии, показатели и уровни сформированности культурно-эстетической компетентности, что создаёт основу для разработки и апробации авторской методики её совершенствования в последующих главах исследования.

Развитие культурно-эстетической компетентности студентов представляет собой сложный и многоуровневый процесс, в котором переплетаются педагогические, психологические и социальные факторы. С психологической точки зрения, это процесс внутреннего становления личности, развития способности воспринимать, чувствовать и осмысленно переживать эстетические явления действительности. В педагогическом контексте этот процесс направлен на воспитание у студентов устойчивого эстетического вкуса, художественного мышления и способности к самовыражению через культуру и творчество.

Культурно-эстетическая компетентность представляет собой сложный синтез знаний, умений, ценностных ориентаций и личностных качеств, определяющих отношение личности к миру искусства, к культуре и к себе как субъекту эстетического опыта.

«Эстетическая культура — это не только способность видеть и чувствовать красоту, но и умение творчески преобразовывать действительность в соответствии с законами гармонии», — утверждает Б.Т. Лихачёв.<sup>5</sup> Данное понятие тесно связано с гуманистическими и личностно-ориентированными концепциями образования, в центре которых находится человек как творческая, свободная и духовно богатая личность.

Современные исследователи дополняют Лихачёвскую концепцию идеей синергетического взаимодействия всех компонентов эстетической культуры. Формирование культурно-эстетической компетентности понимается как динамический процесс, в котором сочетаются когнитивное освоение эстетических знаний, развитие эмоциональной отзывчивости и активное участие в художественной деятельности. Такое понимание соответствует принципам личностно-деятельностного подхода, где развитие эстетических качеств личности происходит через практику — творческую, коммуникативную и исследовательскую.

Таким образом, культурно-эстетическая компетентность становится не столько результатом обучения, сколько условием саморазвития личности. Эстетические идеалы, усвоенные в процессе образования, оказывают долговременное влияние на профессиональную позицию будущего педагога, формируя его отношение к детям, к учебному процессу и к собственной миссии в обществе. На рисунке 1 представлены ключевые методологические подходы, лежащие в основе развития культурно-эстетической компетентности студентов.



Рисунок 1. Методологические основы развития культурно-эстетической компетентности<sup>6</sup>

## Педагогические предпосылки развития культурно-эстетической

<sup>5</sup> Лихачёв Б. Т. *Эстетическое воспитание школьников*. — М.: Просвещение, 1985, с. 14

<sup>6</sup> Авторская разработка

компетентности связаны с развитием художественного образования и изменением взглядов на соотношение культуры и педагогики.

Развитие эстетического потенциала студентов становится важнейшим показателем гуманизации образования. В эстетическом опыте личность не только осваивает формы красоты, но и формирует способность к рефлексии, эмоциональной отзывчивости и нравственному выбору. Таким образом, культурно-эстетическая компетентность выступает интегральным критерием духовно-нравственного развития, объединяющим когнитивные, эмоциональные и поведенческие аспекты личности будущего педагога.

Педагогическая интерпретация понятия «совершенствование культурно-эстетической компетентности» предполагает системное и целенаправленное развитие личностных и профессиональных качеств, связанных с эстетическим восприятием, культурной рефлексией и ценностно-смысловым отношением к миру. Этот процесс опирается на совокупность методологических подходов, каждый из которых раскрывает определённую сторону феномена эстетического воспитания.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает внимание к индивидуальным особенностям студента, его внутреннему миру, мотивации и жизненным ориентирам. Компетентностный подход формирует структурное представление о том, какие знания, умения, навыки и качества определяют готовность будущего педагога к эстетическому взаимодействию с окружающим миром. Культурологический подход позволяет рассматривать образование как процесс приобщения к национальным и общечеловеческим ценностям, а системно-деятельностный подход определяет организационные и функциональные механизмы формирования компетентности в учебном процессе.

**Таблица 1**

**Сравнительная характеристика методологических подходов к совершенствованию культурно-эстетической компетентности студентов<sup>7</sup>**

Подход	Основная идея	Цель в педагогике	Роль в формировании культурно-эстетической компетентности
Личностно-ориентированный	Развитие индивидуальности, самоактуализация	Формирование уникальной личности студента	Формирует эстетическую саморефлексию, внутреннюю мотивацию

<sup>7</sup> Авторская разработка

Компетентностный	Связь знаний, умений и ценностей	Развитие готовности к действию	Обеспечивает практическую реализацию эстетических принципов
Культурологический	Воспитание через приобщение к культуре	Формирование культурной идентичности	Создает осознание национальных и универсальных ценностей
Системно-деятельностный	Развитие через деятельность	Формирование опыта творческого взаимодействия	Обеспечивает активное освоение культурных форм

Совершенствование культурно-эстетической компетентности не является изолированным направлением педагогической работы. Оно требует системного подхода, включающего проектирование образовательной среды, организацию культурных мероприятий, интеграцию эстетических дисциплин в учебный процесс. Подобная интеграция позволяет студентам видеть взаимосвязь между профессиональными и гуманитарными знаниями, формируя у них ценностное отношение к культуре как к универсальному языку человеческого общения.

Принципы, лежащие в основе развития культурно-эстетической компетентности, можно определить как педагогические универсалии, отражающие общие закономерности воспитательного процесса. К их числу относятся принципы гуманизма, культуросообразности, интеграции, активности и преемственности. Принцип гуманизма выражает уважение к личности обучающегося и признание его права на самовыражение через творчество. Принцип культуросообразности требует соотносить содержание обучения с культурными традициями народа, его духовными ценностями и эстетическими идеалами. Принцип интеграции предполагает объединение различных видов деятельности – учебной, художественной, исследовательской – в единую систему формирования компетентности.

Каждый из перечисленных принципов не является изолированным – они образуют взаимосвязанную систему, которая обеспечивает целостное воздействие на личность обучающегося. Так, гуманизм без культуросообразности теряет конкретность, а активность без преемственности – глубину. Поэтому важной задачей методологического анализа является выявление внутренней логики этих принципов и условий их реализации в образовательной практике.

Формирование культурно-эстетической компетентности

студентов представляет собой сложный и многоуровневый процесс, в котором переплетаются педагогические, психологические и социальные факторы. С психологической точки зрения, это процесс внутреннего становления личности, развития способности воспринимать, чувствовать и осмысленно переживать эстетические явления действительности. В педагогическом контексте этот процесс направлен на воспитание у студентов устойчивого эстетического вкуса, художественного мышления и способности к самовыражению через культуру и творчество.

Заключая рассмотрение психолого-педагогических аспектов, следует выделить основные закономерности формирования культурно-эстетической компетентности личности:

эстетическое восприятие развивается на основе внутренней мотивации, эмоциональной открытости и рефлексии.

эмоциональный интеллект обеспечивает осознанное управление чувствами и превращает эмоции в ресурс профессионального роста.

рефлексия превращает эстетическое переживание в осознанное знание, формируя устойчивые ценностные ориентации.

педагогическая фасилитация создаёт условия для внутреннего развития личности, где эстетика становится формой духовного общения.

Следовательно, формирование культурно-эстетической компетентности — это не изолированный процесс обучения, а путь личностного и духовного становления. Педагог, владеющий эмоциональной культурой и рефлексивным мышлением, способен вдохновлять студентов на познание красоты, гармонии и смысла жизни. Эстетическое воспитание в этом контексте выступает не как дополнительная дисциплина, а как ядро гуманистического образования, обеспечивающее гармоничное развитие человека.



## Рисунок 2. Принципы и закономерности развития культурно-эстетической компетентности

Вторая глава диссертации, озаглавленная «Содержание, формы, методы и средства совершенствования культурно-эстетической компетентности студентов в процессе обучения русскому языку», посвящена раскрытию методических возможностей курса русского языка как средства культурно-эстетического развития студентов, разработке структурно-содержательной модели совершенствования культурно-эстетической компетентности и уточнению критериев и показателей оценки её уровня. В ней рассматриваются способы отбора содержания, форм и методов обучения, использование художественных и культурологически насыщенных текстов, аудиторных и внеаудиторных видов деятельности, а также соответствующих цифровых средств; обосновывается модель, включающая цели, основные компоненты, ожидаемые результаты и механизмы интеграции учебной и воспитательной работе. Одновременно конкретизируются критерии и показатели оценки культурно-эстетической компетентности студентов, обеспечивающие возможность диагностики и целенаправленной коррекции процесса её совершенствования.

Современные исследования в области методики преподавания русского языка (Хамроева, 2020; Назаров, 2021) подчеркивают, что процесс обучения должен рассматриваться как культурно-языковое взаимодействие, где язык является не только объектом усвоения, но и инструментом постижения ценностей и норм человеческого бытия.<sup>8</sup>

Методика преподавания русского языка как средства культурно-эстетического развития должна учитывать национальные особенности мышления и восприятия. В условиях полиэтничного Узбекистана язык становится площадкой диалога культур, где узбекская и русская традиции обогащают друг друга. В этом контексте продуктивными являются культурологический и коммуникативно-деятельностный подходы, позволяющие выстраивать обучение на принципах межкультурного сотрудничества. Эстетическая функция языка раскрывается через контекстное обучение, когда каждое лексическое и синтаксическое явление рассматривается в культурном и эмоциональном контексте.

Особенно ценным является использование в учебном процессе текстов русской классической литературы, содержащих образы духовного совершенства и красоты человеческих отношений. Анализ

---

<sup>8</sup> Назаров Б. Ш. *Lingvokulturologik yondashuv asosida rus tilini o'qitish metodikasi*. – Самарқанд: SamDU, 2021., с. 164.

произведений Пушкина, Тургенева, Чехова, Ахматовой способствует формированию у студентов эстетического чувства, умения понимать подтекст и символику художественного слова. По мнению З. А. Хабибуллиной, “работа с художественным текстом активизирует эмоционально-смысловую сферу личности, пробуждает в ней способность к сопереживанию и эстетической оценке”.<sup>9</sup>

Педагогический потенциал русского языка, литературы и фольклора заключается в их способности формировать у студентов не только языковую грамотность, но и духовную культуру, эстетическое восприятие, эмоциональную чуткость и нравственное мышление. В сочетании с современными методическими подходами обучение русскому языку становится мощным инструментом культурно-эстетического развития личности.

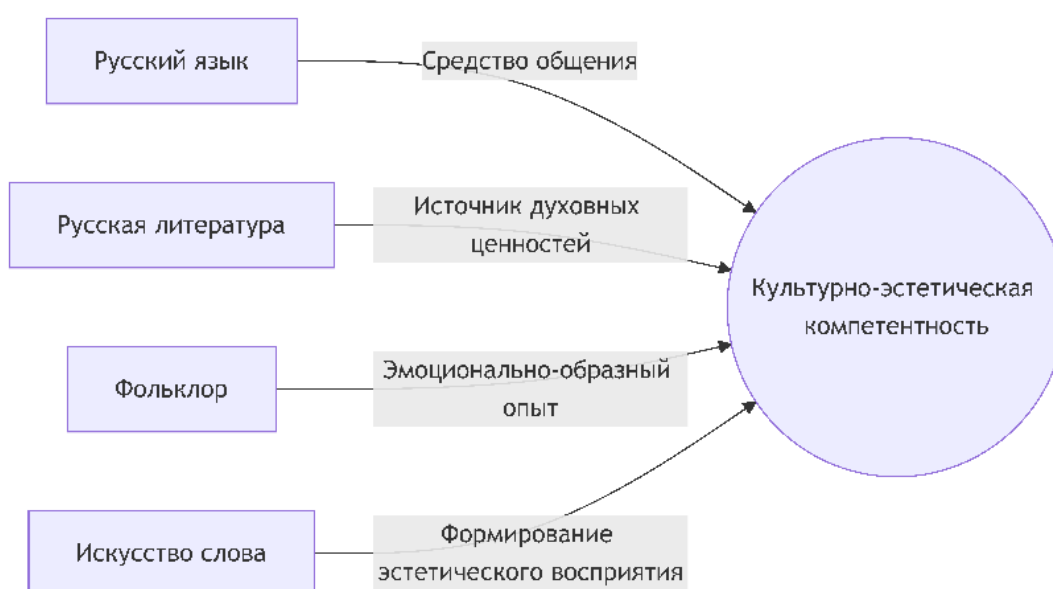
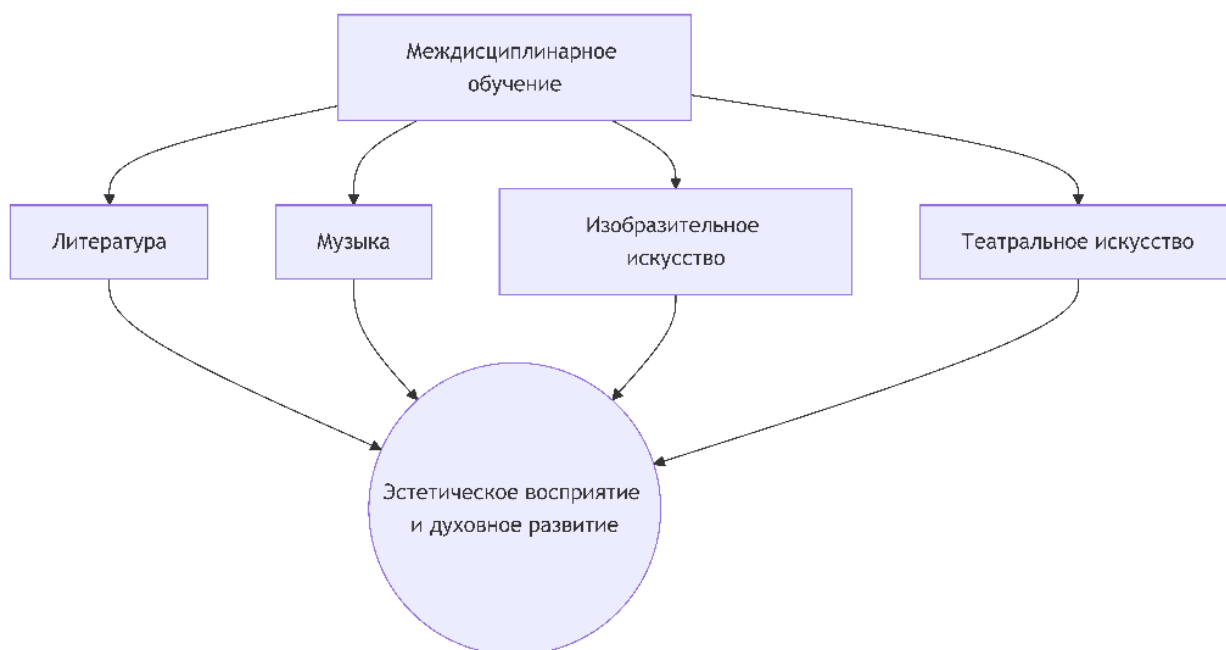


Рисунок 3. Педагогический потенциал русского языка, литературы и фольклора

Современное образование всё более ориентируется на синтетические формы познания, где знания не изолируются по предметным областям, а образуют целостное культурно-образовательное пространство. В этом контексте обучение русскому языку как средству культурно-эстетического развития должно опираться на интеграцию различных видов искусства – литературы, музыки, изобразительного и театрального искусства. Такой подход способствует формированию целостного эстетического восприятия мира, в котором слово, звук, цвет и движение выступают взаимосвязанными средствами выражения духовного опыта человека (см. рис. 4).

<sup>9</sup>Хабибуллина З. А. *Эстетическое воспитание студентов средствами художественного текста*. – Ташкент: Фан, 2019., с.98



**Рисунок 4. Междисциплинарная модель формирования эстетического восприятия<sup>10</sup>**

Интердисциплинарность в педагогике рассматривается как принцип, обеспечивающий единство когнитивного и эмоционального развития обучающегося. Ещё В. А. Сухомлинский утверждал, что «настоящая культура личности начинается там, где человек чувствует гармонию в слове, музыке, красоте природы и человеческих отношениях»<sup>11</sup>. Для преподавания русского языка это означает необходимость выхода за рамки грамматико-коммуникативного аспекта и обращение к культурно-ценностному содержанию, в котором слово предстает как элемент общего художественного контекста.

Таким образом, междисциплинарный подход неразрывно связан с профессиональным становлением будущего педагога. Эстетическое восприятие, умение чувствовать гармонию и передавать её средствами слова формируют педагогическую культуру общения. Включение искусства в процесс преподавания языка делает будущего учителя носителем ценностей красоты, гуманизма и духовной открытости. Такая синергия профессионального и эстетического развития становится залогом воспитания гармоничной, творческой личности, способной вдохновлять других на постижение прекрасного через слово.

Критерии и показатели формируют основу для выделения уровней развития культурно-эстетической компетентности – низкого,

<sup>10</sup> Авторская разработка

<sup>11</sup> Мухин Михаил Иванович (2018). В. А. Сухомлинский о слове учителя как средстве перевода науки воспитания в искусство и мастерство. Народное образование, (10 (1471)), с.185-192.

среднего и высокого. Эти уровни описывают не просто степень усвоения знаний, но целостный тип эстетического отношения к миру. При низком уровне студент воспринимает искусство поверхностно, знания фрагментарны, эмоции неустойчивы, деятельность формальна. При среднем уровне наблюдается интерес к эстетическим явлениям, частичное понимание культурных ценностей, способность к эмпатии и участие в творческих формах работы под руководством преподавателя. Высокий уровень характеризуется внутренней мотивацией, самостоятельностью, развитым эстетическим вкусом и способностью к художественно-педагогической деятельности.

Определение уровня культурно-эстетической компетентности требует разработки системы конкретных показателей. Показатели – это измеримые проявления критериев, которые позволяют фиксировать изменения в знаниях, чувствах, поведении. Для когнитивного критерия показателями могут быть: глубина и точность знаний, способность к анализу и интерпретации текста, умение устанавливать межпредметные связи. Для эмоционально-ценностного – устойчивость интереса к искусству, сила и адекватность эмоциональных реакций, наличие эстетических предпочтений. Для деятельностного – участие в творческих мероприятиях, речевая выразительность, способность применять эстетические принципы в профессиональной практике.

**Таблица 2**

**Критерии и показатели результатов диагностики<sup>12</sup>**

Критерий	Показатели	Методы диагностики	Инструменты	Уровни проявления
Когнитивный	Знание эстетических категорий, способность к анализу текста	Тесты, эссе, устный опрос	Тесты, задания на интерпретацию, письменные работы	Низкий, средний, высокий
Эмоционально-ценностный	Эмпатия, устойчивость интереса, эстетические предпочтения	Анкетирование, наблюдение, самооценка	Опросники, шкалы, дневники впечатлений	Низкий, средний, высокий

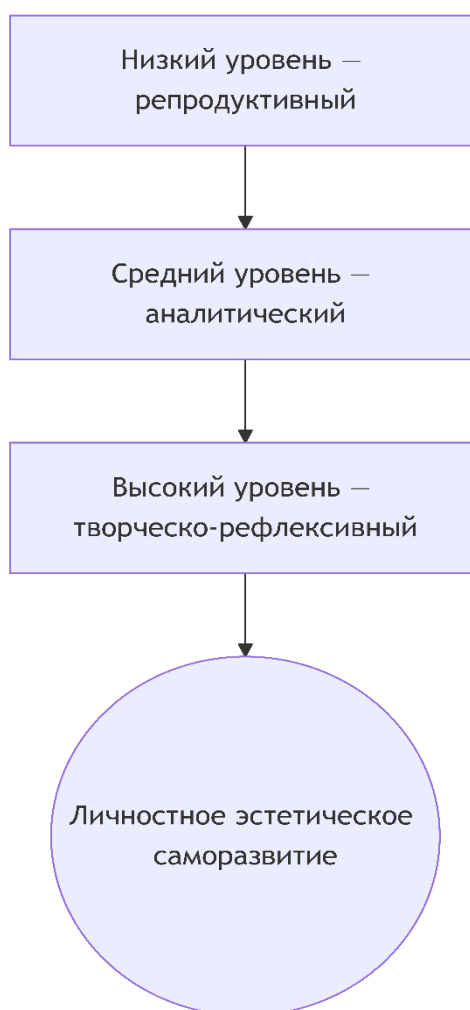
<sup>12</sup> Авторская разработка

Деятельностны й	Творческая активность, речевая выразительност ь, участие в проектах	Анализ продуктов деятельности, экспертная оценка	Портфолио, проекты, культурные акции	Низкий, средний, высокий
--------------------	--	--	---	--------------------------------

Подобная структура обеспечивает целостное восприятие процесса формирования культурно-эстетической компетентности и позволяет преподавателю видеть, какой компонент требует усиления.

Следующим этапом разработки системы оценки является определение уровней развития. Уровни не должны рассматриваться как статичные категории; напротив, они фиксируют динамику личностных изменений, переход студента от восприятия к творчеству.

Для визуализации уровней компетентности используется треугольная модель развития, показывающая переход от репродуктивного к творческому и рефлексивному типу эстетического мышления.



## Рисунок 5. Модель развития эстетического мышления

Такое представление позволяет показать непрерывность процесса развития компетентности, где каждый новый уровень не отрицает предыдущий, а включает и преобразует его.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Опытно-экспериментальная работа по совершенствованию культурно-эстетической компетентности студентов»**, посвящена проверке эффективности разработанной методической системы на основе теоретических положений первой главы и данных констатирующего этапа второй главы. В ней кратко характеризуются программа и методика эксперимента (цели, этапы, выборка, основные диагностические процедуры), приводятся результаты анализа и статистической обработки изменений уровней культурно-эстетической компетентности студентов и на этой основе формулируются практические рекомендации и основные направления внедрения разработанной системы в образовательный процесс.

Опытно-экспериментальная работа выступила основной формой проверки выдвинутой гипотезы и эффективности разработанной структурно-содержательной модели совершенствования культурно-эстетической компетентности студентов. Целью эксперимента являлась практическая проверка модели и выявление педагогических условий, обеспечивающих устойчивое развитие культурно-эстетической компетентности в процессе обучения русскому языку, а также закономерностей и механизмов интеграции эстетического и когнитивного развития личности будущего педагога.

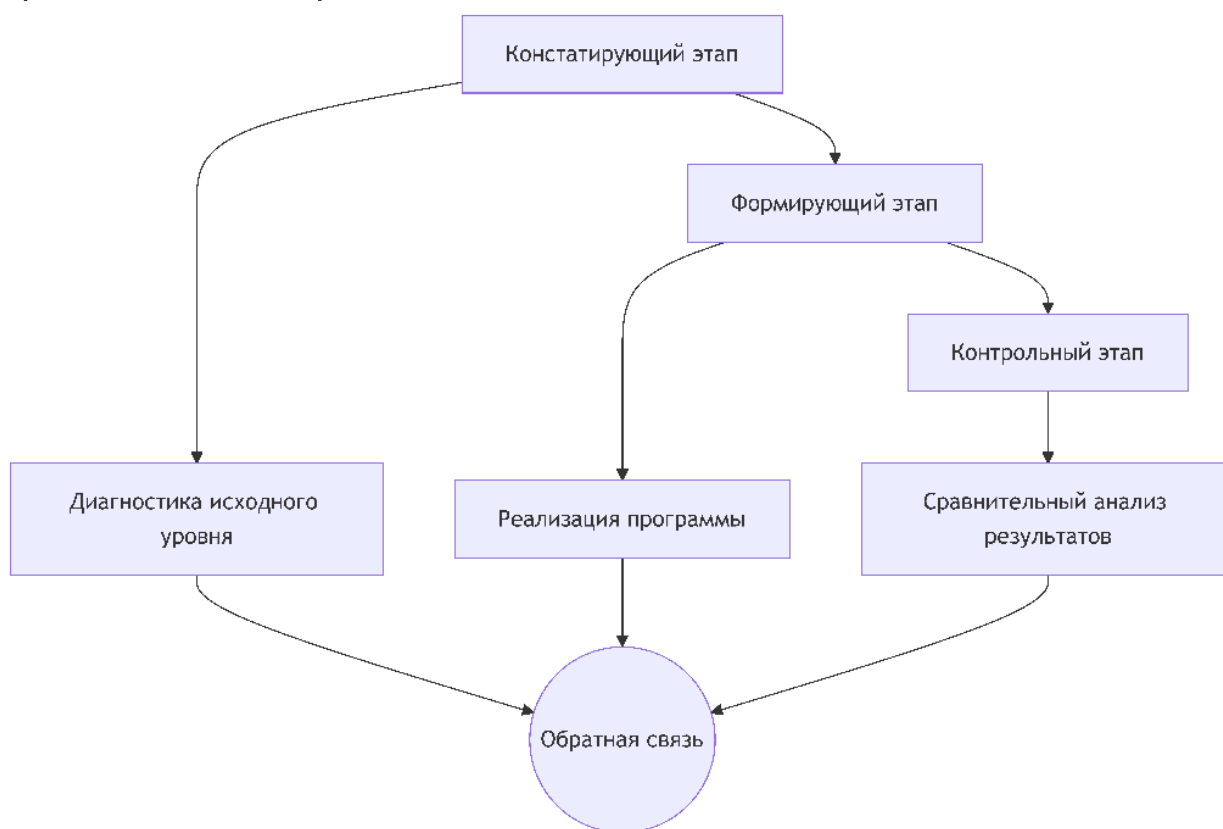
Экспериментальная база исследования – Ургенчский государственный университет имени А. Беруний. В работе приняли участие 60 студентов 2 курса филологического факультета по направлению «Русский язык и литература» со средним возрастом около 20 лет, разделённых на экспериментальную (30 человек) и контрольную (30 человек) группы. В экспериментальной группе внедрялась авторская программа, в контрольной – сохранялась традиционная методика обучения. Для обеспечения сопоставимости результаты констатирующей диагностики показали, что обе группы находились в сходных условиях по уровню базовой эстетической подготовленности, мотивации, участию в культурных мероприятиях и другим ключевым показателям, что отражено в табл. 3.1.1.

**Таблица 3**

### Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе

Показатель	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Средний возраст	19,8 лет	20,1 лет
Количество участников	30	30
Уровень базовой эстетической подготовки (по результатам диагностики)	Средний (45 %)	Средний (43 %)
Мотивация к изучению русского языка и культуры	Средняя	Средняя
Участие в культурных мероприятиях	35 %	38 %

Структура опытно-экспериментальной работы включала три этапа – диагностико-аналитический, формирующий и оценочно-рефлексивный, последовательность и содержание которых представлены на рис. 6.



**Рисунок 6. Этапы опытно-экспериментальной работы по формированию культурно-эстетической компетентности студентов**

На диагностико-аналитическом этапе с помощью тестирования, анкетирования и наблюдения был определён исходный уровень культурно-эстетической компетентности студентов по трём критериям: когнитивному (знание эстетических категорий, представлений об искусстве и культуре), эмоционально-ценностному (эмпатия, эмоциональная отзывчивость, ценностное отношение к

искусству) и деятельностному (активность в творческой и культурной деятельности). Средние балльные показатели в экспериментальной группе находились в диапазоне 2,4–2,8 балла по условной пятиточечной шкале, что подтвердило преимущественно средний уровень развития компетентности и необходимость целенаправленного педагогического воздействия.

Формирующий этап, продолжавшийся один учебный год, стал центральным звеном эксперимента. В экспериментальной группе реализовывалась программа, включающая три взаимосвязанных блока: мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностно-рефлексивный.

В мотивационно-ценностном блоке акцент делался на пробуждении интереса к эстетической стороне языка и культуры, формировании внутренней мотивации и эмоциональной отзывчивости (мотивационные лекции, эстетические дискуссии, встречи с деятелями искусства, культурные экскурсии, просмотр и обсуждение фильмов).

Когнитивный блок обеспечивал освоение эстетических понятий, развитие навыков художественно-эстетического анализа текста, сравнительное изучение русской и узбекской культурных традиций (лекции-беседы, семинары-интерпретации, интегрированные занятия «литература – музыка – живопись», работа в малых группах).

Деятельностно-рефлексивный блок включал продуктивные виды деятельности (эссе, творческие проекты, театрализованные постановки, участие в конкурсах, ведение индивидуального эстетического портфолио), способствующие развитию эстетического вкуса, самовыражения и рефлексии. Обобщённая структура формирующего этапа представлена в табл. 4.

**Таблица 4**

**Структура формирующего этапа экспериментальной программы**

<b>Блок программы</b>	<b>Цель</b>	<b>Формы и методы</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
Мотивационно-ценностный	Пробуждение эстетического интереса, осознание значимости искусства	Эстетические дискуссии, встречи с художниками, культурные экскурсии, просмотр фильмов	Формирование внутренней мотивации, эмоциональной отзывчивости
Когнитивный	Освоение эстетических понятий и художественного	Лекции-беседы, семинары-интерпретации, анализ текста,	Расширение культурного кругозора, развитие

	анализа	интегрированные занятия (литература + музыка + живопись)	аналитического мышления
Деятельностно-рефлексивный	Творческая самореализация, развитие эстетического вкуса	Творческие проекты, эссе, чтения, конкурсы, постановки	Формирование активной эстетической позиции, рефлексии и самооценки

Промежуточные результаты формирующего этапа зафиксировали устойчивую положительную динамику в экспериментальной группе: средний балл по когнитивному критерию (знание эстетических категорий) вырос с 2,8 до 4,3, по эмоционально-ценностному (эмпатия и эмоциональная вовлечённость) – с 2,6 до 4,1, по деятельностному (активность в творческих мероприятиях) – с 2,4 до 4,2 балла, что представлено в табл. 5. Эти данные свидетельствуют о том, что студенты не только расширили объём эстетических знаний, но и стали значительно более активными и заинтересованными участниками культурно-эстетической деятельности.

**Таблица 5**

**Промежуточная динамика развития культурно-эстетической компетентности студентов (экспериментальная группа)**

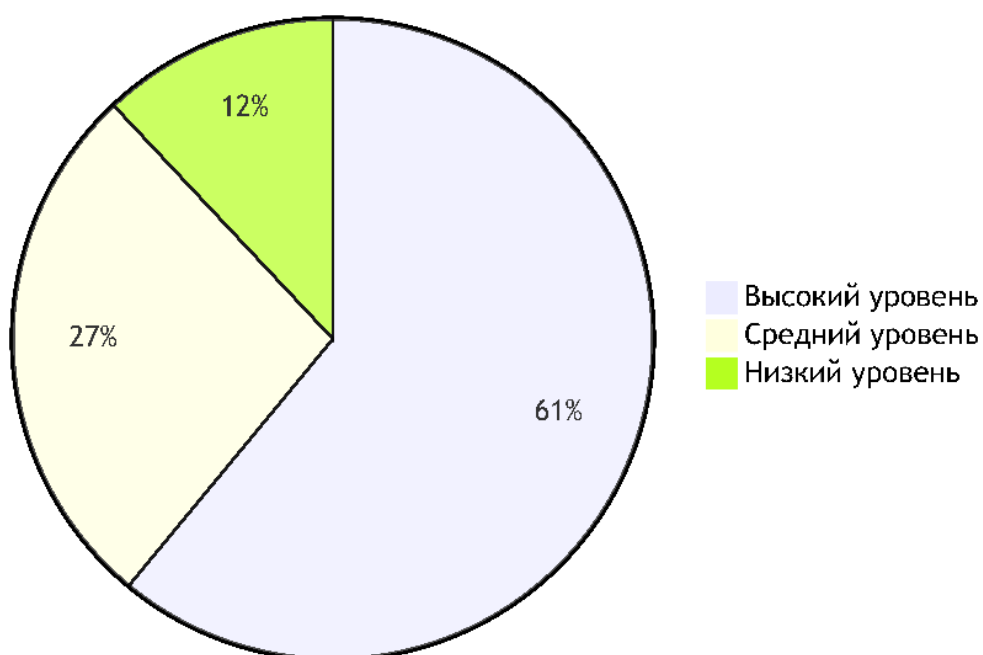
Критерий	Показатель	Средний балл на начало этапа	Средний балл к завершению этапа
Когнитивный	Знание эстетических категорий	2,8	4,3
Эмоционально-ценностный	Эмпатия и эмоциональная вовлечённость	2,6	4,1
Деятельностный	Активность в творческих мероприятиях	2,4	4,2

Контрольный этап был направлен на итоговую диагностику и оценку эффективности реализованной программы. Использовалась система многоуровневых методов: повторное тестирование, анкетирование, наблюдение, экспертная оценка и анализ творческих продуктов. Оценивание вновь осуществлялось по когнитивному, эмоционально-ценностному и деятельностному критериям с выделением низкого, среднего и высокого уровней. Сводные результаты контрольного этапа по экспериментальной и контрольной группам представлены в табл.6. Графическое распределение уровней культурно-эстетической компетентности студентов экспериментальной группы на контрольном этапе демонстрируется на рис. 7.

Таблица 6

**Сравнительные результаты контрольного этапа эксперимента**

Критерий	Группа	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)
Когнитивный	Контрольная	32	50	18
Когнитивный	Экспериментальная	10	25	65
Эмоционально-ценностный	Контрольная	38	45	17
Эмоционально-ценностный	Экспериментальная	12	30	58
Деятельностный	Контрольная	40	50	10
Деятельностный	Экспериментальная	15	25	60



**Рисунок 7. Распределение уровней культурно-эстетической компетентности студентов экспериментальной группы (контрольный этап)**

Полученные данные показали выраженное расхождение между группами: в контрольной группе высокий уровень по когнитивному критерию продемонстрировали 18 % студентов, по эмоционально-ценностному – 17 %, по деятельностному – 10 %, тогда как в экспериментальной группе эти показатели составили соответственно 65 %, 58 % и 60 %. Интегральный показатель развития культурно-эстетической компетентности (ИКР) в контрольной группе

увеличился с 2,86 до 3,19 балла (прирост 11,5 %), в экспериментальной – с 2,89 до 4,39 балла (прирост 52,0 %), что наглядно представлено в табл. 3.1.5. Статистическая обработка результатов с использованием t-критерия Стьюдента показала, что уровень значимости по всем трём критериям оказался ниже 0,05, что подтверждает статистическую достоверность различий между экспериментальной и контрольной группами и высокую эффективность реализованной программы.

Качественный анализ рефлексивных материалов и творческих работ студентов экспериментальной группы показал углубление эстетического словаря, рост способности к интерпретации художественных текстов, повышение выразительности устной и письменной речи, усиление участия в культурной жизни университета. Студенты всё чаще воспринимали язык как источник красоты, гармонии и вдохновения, связывали культурно-эстетическое развитие с личностным и профессиональным ростом, переходя от репродуктивного восприятия искусства к творческо-рефлексивной позиции.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу и показала, что формирование культурно-эстетической компетентности студентов становится действительно результативным при комплексной реализации следующих условий: интеграции художественного и языкового образования, систематического использования арт-педагогических и интерактивных технологий, создания эстетически насыщенной образовательной среды и фасилитирующей позиции преподавателя. Разработанная модель продемонстрировала эффективность, устойчивость и воспроизводимость в условиях современного педагогического вуза, обеспечивая не только профессиональную, но и духовно-нравственную подготовку будущих учителей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Основные результаты исследования сводятся к нескольким ключевым положениям, отражающим его теоретическую и прикладную значимость. Прежде всего, была уточнена сущность понятия «культурно-эстетическая компетентность» как интегративного качества личности, включающего когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты. Эта компетентность проявляется в способности студента воспринимать, понимать и создавать эстетические ценности, ориентироваться в культурном пространстве, выражать себя через художественное слово и творческую деятельность. Её формирование

рассматривается не как побочный результат обучения, а как целенаправленный педагогический процесс, имеющий глубокий гуманистический смысл.

2. В исследовании был проведён анализ историко-педагогических и философских предпосылок эстетического воспитания, который позволил выявить эволюцию представлений о роли искусства и культуры в образовании. От классических идей эстетического воспитания Канта, Шиллера и Ушинского до современных концепций межкультурной коммуникации и компетентностного подхода прослеживается тенденция к признанию эстетического начала как основы целостного развития личности. В этом контексте обучение русскому языку приобретает особое значение – оно становится не только средством коммуникации, но и способом духовного обогащения, познания мира и самого себя.

3. Одним из значимых результатов исследования является обоснование методологических принципов, на которых строится процесс формирования культурно-эстетической компетентности. К ним относятся принципы гуманизации образования, междисциплинарности, диалогичности, культуросообразности и эстетизации образовательной среды. Их реализация позволила преобразовать традиционный процесс изучения русского языка в пространство эстетического взаимодействия, где знание, чувство и творчество образуют единую систему.

4. На основе проведённого теоретического анализа была разработана структурно-содержательная модель совершенствования культурно-эстетической компетентности студентов, включающая четыре взаимосвязанных блока: мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный. Каждый блок выполняет определённую функцию в процессе эстетического развития личности.

5. Экспериментальное внедрение модели показало, что её применение обеспечивает существенный прирост всех компонентов компетентности. Результаты количественного анализа подтвердили, что уровень культурно-эстетической компетентности студентов экспериментальной группы повысился в среднем более чем на 50%. Особенно заметные изменения наблюдались в эмоционально-ценностной и деятельностной сферах, что свидетельствует о пробуждении внутренней эстетической мотивации и развитии способности к художественному самовыражению.

6. Гипотеза исследования, заключающаяся в предположении, что совершенствование культурно-эстетической компетентности студентов будет эффективным при условии комплексного подхода, опирающегося на междисциплинарные связи, личностно-ориентированное обучение и эстетизацию образовательной среды,

получила полное подтверждение в ходе опытно-экспериментальной работы. Результаты наблюдений, анкетирования и экспертных оценок показали устойчивую положительную динамику в восприятии искусства, эмоциональной отзывчивости, творческой активности и эстетическом отношении студентов к профессиональной деятельности.

7. Особое практическое значение имеет предложенная система диагностики культурно-эстетической компетентности, включающая критерии, показатели и уровни её развития. Она позволяет объективно оценивать степень сформированности эстетических качеств студентов, отслеживать динамику их профессионального и духовного роста. Использование диагностического инструментария способствует целенаправленному педагогическому управлению процессом формирования эстетической культуры личности.

8. В ходе внедрения модели в образовательный процесс Ургенчского государственного университета было доказано, что эстетизация обучения способствует не только повышению качества языковой подготовки, но и формированию у студентов чувства ответственности, эмпатии, эстетического вкуса и способности к культурному саморазвитию.

**На основе результатов исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:** Основные результаты исследования свидетельствуют о значимости комплексного подхода к формированию культурно-эстетической компетентности студентов:

1. включение в учебный процесс элементов художественной литературы, театра, музыки и изобразительного искусства позволяет формировать эстетическое восприятие и эмоционально-ценностное отношение к изучаемым текстам. Рекомендуется использовать междисциплинарные проекты, объединяющие язык и искусство;

2. организация дискуссий, литературных чтений, поэтических мастерских и творческих конкурсов способствует развитию способности к самовыражению, эстетическому диалогу и культурной рефлексии. Особое внимание следует уделять совместной работе в парах и группах для формирования навыков эстетического сотрудничества;

3. создание визуально и культурно насыщенной образовательной среды (оформление аудиторий, выставки творческих работ, интерактивные доски с художественным контентом) стимулирует интерес к эстетике и мотивирует к самостоятельному творчеству;

4. организация экскурсий, мастер-классов, встреч с художниками, писателями и музыкантами расширяет культурный кругозор студентов и позволяет интегрировать внешние культурные ресурсы в образовательный процесс.

**ALFRAGANUS UNIVERSITY HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI**  
**PhD.03/25.08.2025.Ped.193.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**  

---

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI**

**MAMEDOVA SHAHLO DUSHAMBOYEVNA**

**RUS TILI O'QITISH JARAYONIDA TALABALARNING MADANIY-ESTETIK  
KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI  
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi

**pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Dissertatsiya mavzusi Falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.2.PhD/Ped10124 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya ishi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida ([www.uzfi.uz](http://www.uzfi.uz)) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Xodjaniyazov Sardor Umarovich**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**  
professor

**Abdinazar Toshboevich Nurmonov**  
pedagogika fanlari doktori (DSc),

**Guzal Xotamovna Umurova**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Yetakchi tashkilot:**

Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Alfraganus university huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/25.08.2025.Ped.193.02 Ilmiy kengashning 2026-yil «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100190, Toshkent shahar, Yunusobod tumani, Yuqori Qoraqamish ko'chasi 2a-uy.) Tel.: (+99878) 122-75-57; e-mail: alfraganusuniversity@gmail.com.

Dissertatsiya bilan Alfraganus university Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_ - raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100190, Toshkent shahar, Yunusobod tumani, Tiklanish MFY, Yuqori, Qoraqamish st 2a-uy) Tel.: (+99878) 122-75-57.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ - raqamli reestr bayonnomasi).

**Sh.I. Botirova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, p.f.d. (DSc), professor

**M.D. Omonova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, p.f.b.f.d.(PhD), dotsent

**M.F. Qurbonova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, p.f.d. (DSc), dotsent

### **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati.** O'zbekiston Respublikasi ta'lim tizimining zamonaviy rivojlanishi ijodiy o'z-o'zini ifodalay oladigan, madaniy refleksiyaga ega va jamiyatning ma'naviy hayotida faol ishtirok eta oladigan shaxsni tarbiyalashga qaratilgan. Shu sharoitda pedagogika oliy o'quv yurtlari talabalarining madaniy-estetik tarbiyasi muammosi alohida ahamiyat kasb etadi. Chunki uning rivojlanish darajasi kelajak pedagoglarining gumanistik salohiyati va ta'lim jarayonining

umumiy sifatiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Rus tilini o'qitish – gumanitar ta'limning asosiy komponentlaridan biri sifatida – nafaqat kommunikatsiya vositasi, balki jahon va milliy madaniy qadriyatlarga yaqinlashtiruvchi, shaxs estetik ongini shakllantiruvchi muhim vositadir.

Mavzuning dolzarbligi jamiyatning yuqori madaniy-estetik kompetentlikka ega pedagoglarga bo'lgan ortib borayotgan ehtiyoji bilan oliy ta'lim muassasalarida bu kompetentlikni shakllantirishning nazariy va metodik asoslari yetarlicha ishlab chiqilmagani o'rtasidagi ziddiyat bilan belgilanadi. Ta'limni insonparvarlashtirishga qaratilgan sa'y-harakatlarga qaramay, estetik tarbiya ko'p hollarda tizimli yondashuvdan chetda qolmoqda, ko'pincha fakultativ yoki ikkinchi darajali vazifa sifatida qabul qilinadi. Bu esa talabalar estetik madaniyatining pasayishiga, san'atga nisbatan formal munosabatga va kelajak o'qituvchilarning ijodiy potentsiali cheklanishiga olib keladi.

Prezident Shavkat Mirziyoyev ta'kidlaganidek, «...Yangi O'zbekistonda yoshlar keng dunyoqarashga ega, ijodiy fikrlaydigan, har tomonlama barkamol shaxslar bo'lib kamol topishlari – bizning asosiy maqsadimizdir»<sup>13</sup>.

UNESCOning "Rethinking Education: Towards a Global Common Good?" (Paris: UNESCO, 2015) hujjati ta'lim tizimlarida oddiy bilimlarni o'zlashtirishdan ko'ra murakkab madaniy, qimmatli va estetik kompetensiyalarni shakllantirishga e'tiborni kuchaytirish zarurligini ta'kidlaydi. Globallashuv sharoitida o'quvchilarning madaniy-estetik qabulchanligini rivojlantirish madaniyatlararo muloqot va gumanitar tafakkurning muhim elementi sifatida alohida ahamiyat kasb etadi.

Milliy darajada yoshlarning madaniy va ma'naviy-axloqiy rivojlanishini ustuvor vazifa sifatida belgilab beruvchi bir qator normativ hujjatlar mavjud. Xususan, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2030-yilgacha oliy ta'lim tizimini rivojlantirish konsepsiyasi to'g'risida"gi PF-5847-son Farmoni hamda "Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi 2022–2026" (PF-60) hujjatlarida talabalarda keng madaniy dunyoqarash, estetik did va turli janr va madaniy tabiatga ega matnlar bilan ishlash ko'nikmalarini shakllantirish vazifasi belgilab qo'yilgan.

Milliy ta'lim maqsadlarining xalqaro standartlar bilan integratsiyalashuvi sharoitida madaniy-estetik kompetentlikni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish alohida dolzarblik kasb etadi. Metodik ta'minotning sifati, o'quv dasturlarining milliy va xalqaro talablariga mosligi, o'qituvchining professional kompetentligi talabalarning rus tilining madaniy va estetik jihatlarini qay darajada o'zlashtirishini belgilaydi. Ushbu jarayon samaradorligining ortishi zamonaviy ko'pmillatli va polimadaniy dunyoda faol ishlay oladigan, barkamol, madaniy mas'uliyatli va professional tayyorlangan shaxsni shakllantirishga xizmat qiladi.

---

<sup>13</sup> Mirziyoyev Sh. Bizning jamiyatimiz va yoshlar kelajagi: O'zbekiston Respublikasi Prezidenti murojaati // O'zbekiston Respublikasi Prezidenti rasmiy sayti, 2025.

**Madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirish asosida rus tilini tanlash** uning o'ta yuqori estetik salohiyati va go'zallik hamda mutanosiblik hissini tarbiyalashga yaratilgan keng imkoniyatlari bilan bog'liq. Rus tili ko'p asrlik madaniy an'analar, adabiy va falsafiy qadriyatlarining tashuvchisi sifatida estetik tarbiyaning o'ziga xos va kuchli vositasidir. Uning o'rganilishi obrazli tafakkur, nutqning ifodaliligi, badiiy matnlarni qabul qilish va yaratish qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qilib, talabalarda kasbiy va shaxsiy sifatlarini – did, nazokat, ma'naviy hissiyot, hamdardlikni shakllantiradi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirish ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Ushbu tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining 1-ustuvor yo'nalishi "Innovatsion g'oyalar va ularni amalga oshirish yo'llarini axborot jamiyati va demokratik davlatning ijtimoiy-huquqiy, iqtisodiy, madaniy-ma'naviy va ta'lim sohalarida shakllantirish" doirasida amalga oshirildi.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Rus tili o'qitilishi jarayonida talabalarining madaniy-estetik kompetensiyasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish masalasiga doir sezilarli miqdorda ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilgan. Mavzuning mahalliy va xorijiy pedagogikada o'rganilganlik darajasi mavjud nazariy salohiyatning yuqoriligini, biroq uni yanada takomillashtirish zarurligini ko'rsatadi.

O'zbekistonda pedagogika fanida estetik tarbiya masalalari A.Aripov, Z.A.Ahmedova, X.Salohitdinova, G.Abdullaeva, Sh.Mamedova<sup>14</sup> va boshqa tadqiqotchilarning ilmiy ishlarida o'z aksini topgan. Ular talabalarining estetik tarbiyasi ma'naviy yetuklikni, milliy o'zlikni anglashni va madaniyatlararo muloqotga qodirlikni shakllantirishga yo'naltirilishi kerakligini ta'kidlashadi. Z.A.Ahmedova pedagog tayyor bilim manbai emas, balki shaxsning estetik tajribasini fasilitatsiya qiluvchi sifatida namoyon bo'lishi lozimligini urg'ulaydi. O'zbek olimlarining asarlarida talabalarda estetik his-tuyg'ularni tarbiyalashda milliy badiiy an'analar, folklor, musiqa, amaliy-bezak san'ati kabi vositalarga tayanish zarurligi alohida ta'kidlanadi.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi (MDH) davlatlari olimlaridan estetik tarbiya L.S.Vygotskiy, V.A.Sukhomlinskiy, D.B.Kabalevskiy, B.M.Nemenskiy<sup>15</sup> asarlarida keng yoritilgan bo'lib, ular san'atning ijodkor va ma'naviy tanlovga qodir shaxsni tarbiyalashdagi o'rnini ta'kidlagan. V.N.Lixachyov, I.Ya.Lerner, E.V.Bondarevskaya va N.D.Nikandrov ishlarida estetik, axloqiy va intellektual rivojlanish o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik alohida e'tirof etilgan.

<sup>14</sup> Арипов А. *Эстетическое воспитание учащейся молодёжи*. – Ташкент: Ўқитувчи, 1991.; Ахмедова А. *Эстетическое воспитание студентов в образовательном процессе*. – Ташкент: Фан, 2010.; Салохитдинова Х. *Эстетическое воспитание студентов в системе высшего педагогического образования*. – Ташкент: Фан, 2012; Абдуллаева Г. *Формирование эстетической культуры студентов в образовательном процессе*. – Ташкент: Фан, 2014.; Мамедов Ш. *Культурно-эстетическое воспитание личности в условиях поликультурной образовательной среды*. – Ташкент: Ўқитувчи, 2016.

<sup>15</sup> Выготский Л. С. *Мышление и речь*. – М.: Лабиринт, 1999.; Сухомлинский В. А. *Сердце отдаю детям*. – Киев: Радянська школа, 1977.; Кабалеvский Д. Б. *О музыкальном воспитании школьников*. – М.: Просвещение, 1986.; Неменский Б. М. *Искусство как опыт человеческих отношений*. – М.: Педагогика, 1988.; Лихачёв В. Н. *Эстетическое воспитание школьников*. – М.: Просвещение, 1985.

Xorijlik olimlardan estetik tarbiya muammosi J.D'yui, G.Rid, M.Grin, E.Eisner<sup>16</sup> kabi olimlarning asarlarida yoritilgan bo'lib, ular san'atni tajribani kengaytirish, tanqidiy tafakkurni shakllantirish va emotsional qabul qilish qobiliyatini rivojlantirish vositasi sifatida ko'rganlar. Masalan, E.Eisner estetik idrok ta'limiy tasavvurning asosi bo'lib, tafakkur moslashuvchanligi va empatiyani rivojlantirishga xizmat qilishini ta'kidlagan. Zamonaviy xorijiy tadqiqotlar esa ta'limda estetik o'lchamning zarurligini, u shaxsning yaxlit rivojlanishi uchun muhim shart ekanini tasdiqlaydi.

Ko'plab tadqiqotlar mavjud bo'lishiga qaramay, pedagogik ta'limda madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirish muammosi zamonaviy ta'limiy reallik kontekstida yetarli darajada o'rganilmagan. Xususan, shaxsning estetik rivojlanishida kognitiv, emotsional-qadriyatli va faoliyat komponentlarining o'zaro bog'liqligini aks ettiruvchi tizimli modellarning yetishmasligi kuzatiladi. Shuningdek, estetik komponentni talabalarning kasbiy-pedagogik tayyorgarligiga integratsiya qilish yo'llari hamda ularning dunyoqarashi va metodik shakllanishiga ta'siri yetarli darajada tadqiq qilinmagan.

**Tadqiqotning oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi.** Ushbu dissertatsiya ishi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi asosida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** pedagogik oliy ta'lim muassasasi talabalarining madaniy-estetik kompetentligini rus tili vositasida takomillashtirish modelini nazariy asoslash va tajriba-sinovdan o'tkazish.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

«Kompetensiya», «kompetentlik», «estetik kompetentlik» tushunchalarining mohiyatini ochib berish va ularning o'zaro bog'liqligini aniqlash;

madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirishning tarixiy-pedagogik va falsafiy asoslarini aniqlash hamda uning shakllanishiga zamin bo'luvchi metodologik yondashuvlar va tamoyillarni belgilash;

talabalarining madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishning tuzilma-mazmuniy modelini ishlab chiqish hamda uning shakllanganlik darajasini belgilovchi mezonlar, ko'rsatkichlar va pog'onalarni aniqlash;

ishlab chiqilgan modelning samaradorligini eksperimental tarzda tekshirish va uni pedagogik oliy ta'lim muassasalari ta'lim jarayoniga joriy etish bo'yicha amaliy tavsiyalar ishlab chiqish.

**Tadqiqot obyekti** pedagogik oliy ta'lim muassasasi talabalarida madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirish jarayoni.

**Tadqiqot predmeti** rus tili ta'limi jarayonida madaniy-estetik kompetentlikni takomillashtirishni ta'minlaydigan pedagogik shart-

---

<sup>16</sup> Дьюи Дж. *Искусство как опыт* / пер. с англ. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.; Рид Г. *Искусство и воспитание* / пер. с англ. — М.: Искусство, 1982.; Эйснер Э. *Образовательное воображение: проектирование программ и оценка образовательных результатов* / пер. с англ. — М.: Прогресс, 2004.

sharoitlar, vositalar va metodlar majmui.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda nazariy (tahliliy-statistik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, modellashtirish), diagnostik (suhbat, so'rovnoma, kuzatish, loyihalashtirilgan metodikalar), prognostik (ekspert baholash), pedagogik eksperiment va matematik metodlar (ma'lumotlarni statistik qayta ishlash, natijalarni grafik tasvirlash va boshqalar)dan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

Aniqlashtirildi va nazariy jihatdan asoslab berildi: «kompetensiya», «kompetentlik» va «estetik kompetentlik» kabi asosiy tushunchalarning mazmuni, ularning mohiyaviy tuzilmasi yoritildi hamda ular o'rtasidagi o'zaro bog'liqliklar aniqlab berildi. Estetik kompetentlik ilk bor bo'lajak pedagog shaxsining kognitiv, emotsional-qadriyatli, faoliyat-amaliy va refleksiv komponentlarni birlashtiruvchi integrativ sifati sifatida talqin qilindi;

Madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirishning tarixiy-pedagogik va falsafiy shart-sharoitlari aniqlanib, ilmiy jihatdan sharhlab berildi. Unda klassik estetik konsepsiyalar, gumanistik pedagogika g'oyalari va kulturologik yondashuvning asosiy tamoyillari o'z aksini topgan. Metodologik asoslar majmui (aksiologik, kulturologik, shaxsga yo'naltirilgan va kompetensiyaviy yondashuvlar), shuningdek, ularning pedagogik oliy ta'lim jarayonida qo'llanish prinsiplari belgilangan;

Talabalarning madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishga doir tuzilma-mazmuniy model ishlab chiqildi. Ushbu model maqsadli, mazmuniy, jarayon-texnologik hamda natijaviy-baholash komponentlarini o'z ichiga oladi. Kultural-estetik kompetentlikning shakllanganlik darajasini aniqlash mezonlari, ko'rsatkichlari va darajalari ilmiy asoslab berildi, bu esa mazkur hodisani deklarativ tasvirdan uning amaliy operatsionallashtirilishiga o'tishga imkon berdi;

Ishlab chiqilgan modelning samaradorligi tajriba-sinov yo'li bilan tasdiqlandi. Pedagogik oliy ta'lim muassasalari talabalari kultural-estetik kompetentligining sezilarli darajada oshishiga erishildi. Estetik va madaniy yo'nalishdagi fanlar mazmunini yangilash, loyihaviy, interfaol va art-pedagogik texnologiyalarni qo'llash, shuningdek, ijodiy muhit bilan boyitilgan ta'limiy makon yaratishni nazarda tutuvchi amaliy tavsiyalar majmui ishlab chiqildi va ta'lim jarayoniga joriy etildi.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat: Ish jarayonida:

bo'lajak pedagoglarni tayyorlashda nazariy-madaniyatshunoslik va amaliy-yo'naltirilgan komponentlarni integratsiya qilgan holda, madaniy-estetik kompetentlikni takomillashtirishning tarkibiy-mazmuniy modeli yaratilgan va ta'lim jarayoniga joriy etilgan;

pedagogik yo'nalish o'qituvchilari uchun estetik-madaniyatshunoslik fanlari mazmunining yangilangan talqinini, estetik tarbiyaning shakl va usullarini, shuningdek art-pedagogik, interaktiv, loyiha va madaniyat yaratuvchi texnologiyalarni qo'llash algoritmlarini o'z ichiga olgan metodik

tavsiyalar ishlab chiqilgan;

talabalarning madaniy-estetik kompetentligining shakllanganlik darajasini obyektiv baholash hamda uning rivojlanish dinamikasini o'quv jarayonida kuzatish imkonini beruvchi diagnostik vositalar (mezonlar, ko'rsatkichlar va darajalar) tayyorlangan;

estetik idrokni, badiiy-ijodiy faollikni va madaniy-axloqiy qadriyatlarni anglash refleksiyasini rivojlantirishga yo'naltirilgan o'quv-amaliy topshiriqlar, treninglar va ijodiy loyihalar majmuasi ishlab chiqilgan va sinovdan o'tkazilgan;

tadqiqot natijalari bir qator pedagogik oliy ta'lim muassasalarining o'quv amaliyotiga joriy etilgan bo'lib, bu tegishli hujjatlar, ijobiy ekspert xulosalari, shuningdek talabalarning kompetensiyaviy rivojlanishidagi sifat ko'rsatkichlarining oshishi bilan tasdiqlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi:** rus tilini o'qitishda talabalarning nutqiy kompetensiyasini autentik video materiallar vositasida takomillashtirishga doir ilmiy-nazariy yondashuvlar, nazariyalar va konsepsiyalar, ilg'or xorijiy modellar, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot usullari, tajriba-sinov ishlari reprezentativligi, matematik-statistik usullar yordamida tajriba-sinov ishlari natijajaviyligining ta'minlanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.**

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati rus tilini o'qitishda talabalarning nutqiy kompetensiyasini autentik video materiallar vositasida rivojlantirish, shuningdek, o'quvchilarda madaniy-estetik kompetentligini shakllantirish bo'yicha ilmiy tushunchaning rivojlanishi bilan belgilanadi. Tadqiqot estetik idrokni rivojlantiruvchi, tilga nisbatan qadriy orientatsiyani shakllantiruvchi va talabalar ijodiy qobiliyatlarini oshiruvchi pedagogik shart-sharoitlar, metodlar va vositalarni tizimlashtiradi va asoslaydi hamda taklif etilgan metodik modelning samaradorligini ta'lim muassasalaridagi shakllantiruvchi eksperiment materiali asosida tasdiqlaydi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishlab chiqilgan metodik tavsiyalar va o'quv-metodik majmuani rus tilini o'qitish amaliyotiga joriy etish imkoniyati bilan ifodalanadi. Tadqiqot materiallari o'qituvchilarning malakasini oshirish kurslarida, pedagogik yo'nalishlardagi bakalavriat va magistratura ta'lim dasturlarida, shuningdek, rus tili bo'yicha o'quv va loyiha topshiriqlari orqali o'quvchilarning madaniy-estetik kompetentligini rivojlantirishga yo'naltirilgan maktab ichki metodik ta'minoti jarayonida qo'llanishi mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Rus tili o'qitish jarayonida talabalarning madaniy-estetik kompetentligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish mavzusida amalga oshirilgan tadqiqoti ishi bo'yicha olingan natijalar asosida:

estetik kompetentlik ilk bor bo'lajak pedagog shaxsining kognitiv, emotsional-qadriyatli, faoliyat-amaliy va reflektiv komponentlarni

birlashtiruvchi integrativ sifat sifatida talqin qilinishi O'zbekiston Milliy universitetida bajarilgan PZ-20170913120-raqamli "Oliy ta'lim tizimida raqobatdosh kadrlar tayyorlashning ijtimoiy-psixologik mexanizmlari" mavzusidagi amaliy loyihada belgilangan vazifalarni bajarishda foydalanilgan. Natijada, rus tilini o'qitish jarayonida talabalarning madaniy va estetik kompetensiyasini rivojlantirish metodologiyasini takomillashtirish – talabalarda tilni nafaqat grammatik jihatdan, balki madaniy, estetik va kommunikativ mazmunda idrok etish ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qilgan.

madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirishning tarixiy-pedagogik va falsafiy shart-sharoitlari aniqlanib, ilmiy jihatdan sharhlanganligi va unda klassik estetik konsepsiyalar, gumanistik pedagogika g'oyalari va madaniy yondashuvning asosiy tamoyillari 2023-2024-yillarda Xorazm viloyati teleradiokanalining "Assalom Xorazm" ko'rsatuvlarida ochib berildi. Natijada, aholining estetik madaniyatga oid tasavvurlari kengaydi, talabalarning madaniy-estetik jarayonlarga qiziqishi oshdi va mazkur yo'nalishdagi pedagogik innovatsiyalarga ijtimoiy e'tibor kuchaytirilgan.

talabalarning madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishga doir tuzilma-mazmuniy model ishlab chiqishga doir tavsiyalar O'zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligi tomonidan moliyalashtirilgan IL-402104155-raqamli amaliy loyiha doirasida amaliyotga tadbiiq etildi. Mazkur loyiha 2021-2022-yillarga mo'ljallangan bo'lib, "Haft shuaro" majmuasini o'rganish orqali XIX asr Xorazm vohasining milliy-ma'naviy merosini tadqiq qilish va uning o'zbek, rus hamda ingliz tillaridagi elektron ilovasini yaratishda foydalanilgan (Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetining 2025-yil 29-oktabr 02-192/3 sonli ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarning madaniy-estetik qarashlari, rus tilida badiiy matnlarni anglash ko'nikmalari, madaniyatlararo muloqot kompetentligida sezilarli o'sish kuzatildi.

estetik va madaniy yo'nalishdagi fanlar mazmunini yangilash, loyihaviy, interfaol va art-pedagogik texnologiyalarni qo'llash, shuningdek, ijodiy muhit bilan boyitilgan ta'limiy makon yaratishni nazarda tutuvchi amaliy tavsiyalar majmui ishlab chiqishga doir tavsiyalar O'zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligi tomonidan moliyalashtirilgan IL-402104155-raqamli amaliy loyiha doirasida amaliyotga tadbiiq etildi. Mazkur loyiha 2021-2022-yillarga mo'ljallangan bo'lib, "Haft shuaro" majmuasini o'rganish orqali XIX asr Xorazm vohasining milliy-ma'naviy merosini tadqiq qilish va uning o'zbek, rus hamda ingliz tillaridagi elektron ilovasini yaratishda foydalanilgan (Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetining 2025-yil 29-oktabr 02-192/3 sonli ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarning madaniy-estetik qarashlari, rus tilidagi badiiy matnlarni anglash ko'nikmalari va madaniyatlararo muloqot kompetentligida sezilarli o'sish kuzatilgan.

**Tadqiqot natijalarining approbatsiyasi.** Ushbu tadqiqot natijalari 2 ta

xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma'ruzalar shaklida taqdim etilgan va approbatsiyadan o'tgan.

**Tadqiqot natijalarining chop etilishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish chop etilgan, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola e'lon qilingan. Ulardan 5 tasi respublika ilmiy jurnallarida, 5 tasi esa xorijiy ilmiy jurnalda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya ishi kirish qismi, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 181 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslab berilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obykti, predmeti va metodlari aniqlangan. Shuningdek, mazkur tadqiqotning respublika ilm-fani va texnologiyalarini rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi ko'rsatilgan hamda ilmiy yangiligi, olingan amaliy natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarni amaliyotga joriy etilishi, ularning nashr etilgani va ishning tuzilishi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobida **“Talabalarning madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishning nazariy-metodologik asoslari”** o'qitish jarayonida mazkur kompetentlikni shakllantirishning nazariy, metodologik hamda psixologik-pedagogik asoslari yoritilgan. Unda madaniy-estetik kompetentlikning mohiyati va tarkibi, uning talabalarning professional va shaxsiy kamolotidagi ahamiyati aniqlashtiriladi, mazkur jarayonning maqsadi, mazmuni va baholash mezonlarini belgilovchi yetakchi ilmiy yondashuvlar, me'yoriy-huquqiy baza hamda ilg'or xorijiy tajriba tahlil qilinadi. Shuningdek, madaniy-estetik kompetentlikning asosiy mezonlari, ko'rsatkichlari va shakllanganlik darajalari belgilab berilib, keyingi boblarda ushbu kompetentlikni takomillashtirish bo'yicha mualliflik metodikasini ishlab chiqish va approbatsiya qilish uchun nazariy asos yaratiladi.

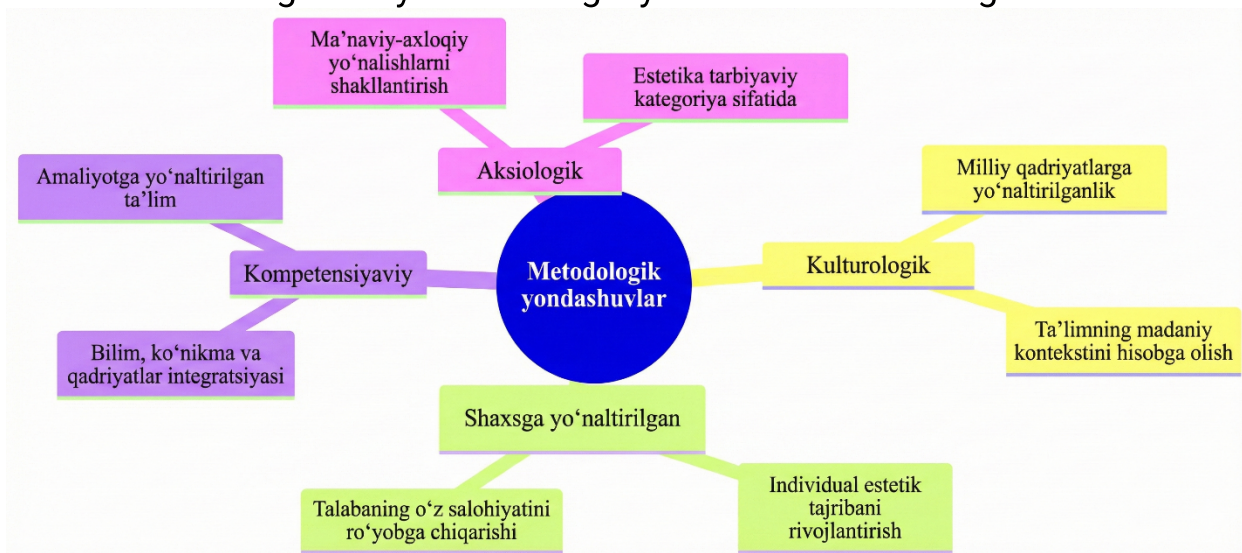
Talabalarning madaniy-estetik kompetentligini shakllantirish murakkab va ko'p bosqichli jarayon bo'lib, unda pedagogik, psixologik va ijtimoiy omillar o'zaro uyg'unlashadi. Psixologik nuqtai nazardan, bu shaxsning ichki kamoloti, voqelikning estetik hodisalarini idrok etish, his qilish va mazmunan kechira olish qobiliyatining rivojlanishi jarayonidir. Pedagogik kontekstda esa mazkur jarayon talabalarda barqaror estetik didni, badiiy tafakkurni hamda madaniyat va ijod orqali o'zini ifoda etish ko'nikmasini tarbiyalashga qaratilgan.

Madaniy-estetik kompetentlik san'at olami, madaniyat va shaxsning o'zini estetik tajriba subyekti sifatida anglashiga doir bilimlar, ko'nikmalar,

qadriyat yo'nalishlari va shaxsiy sifatlarning murakkab sintezidan iboratdir. "Estetik madaniyat – bu nafaqat go'zallikni ko'ra bilish va his qilish qobiliyati, balki voqelikni uyg'unlik qonunlariga muvofiq holda ijodiy tarzda o'zgartira olish mahoratidir", – deya ta'kidlaydi B.T. Lixachyov. Mazkur tushuncha markazida insonni ijodkor, erkin va ma'naviy boy shaxs sifatida ko'ruvchi gumanistik va shaxsga yo'naltirilgan ta'lim konsepsiyalari bilan chambarchas bog'liqdir.

Zamonaviy tadqiqotchilar Lixachyov konsepsiyasini estetik madaniyatning barcha komponentlarining sinergetik o'zaro ta'siri g'oyasi bilan boyitadilar. Madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirish estetik bilimlarning kognitiv o'zlashtirilishi, emotsional sezgirlikning rivojlanishi va badiiy faoliyatda faol ishtirok etishni o'zida mujassamlashtirgan dinamik jarayon sifatida talqin etiladi. Bunday yondashuv shaxsga yo'naltirilgan faoliyat tamoyillariga mos bo'lib, unda shaxsning estetik sifatlari ijodiy, kommunikativ va tadqiqot faoliyati amaliyoti orqali rivojlanadi.

Shu tariqa, madaniy-estetik kompetentlik nafaqat ta'lim jarayonining natijasi, balki shaxsning o'zini rivojlantirishining muhim sharti sifatida namoyon bo'ladi. Ta'lim jarayonida shakllangan estetik ideallar bo'lajak pedagogning professional pozitsiyasiga, uning bolalarga, o'quv jarayoniga va jamiyatdagi o'z missiyasiga bo'lgan munosabatiga uzoq muddatli ta'sir ko'rsatadi. 1-rasmda talabalarning madaniy-estetik kompetentligini shakllantirishning asosiy metodologik yondashuvlari keltirilgan.



1-rasm. Madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirishning metodologik asoslari<sup>17</sup>

Madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirishning tarixiy-pedagogik shart-sharoitlari badiiy ta'limning rivojlanishi, madaniyat va pedagogika o'rtasidagi munosabatlarga doir qarashlarning o'zgarishi bilan chambarchas bog'liqdir.

Talabalarning estetik salohiyatini rivojlantirish ta'limni insonparvarlashtirishning eng muhim ko'rsatkichiga aylanadi. Estetik tajribada shaxs nafaqat go'zallik shakllarini o'zlashtiradi, balki refleksiya,

<sup>17</sup> Mualliflik ishlanmasi.

emotsional sezgirlik va axloqiy tanlov qilish qobiliyatini ham shakllantiradi. Shu tariqa, madaniy-estetik kompetentlik bo'lajak pedagog shaxsining kognitiv, emotsional va xulq-atvoriy jihatlarini birlashtirgan holda uning ma'naviy-axloqiy rivojlanishining integral mezonini sifatida namoyon bo'ladi.

«Madaniy-estetik kompetentlikni takomillashtirish» tushunchasining pedagogik talqini estetik idrok, madaniy refleksiya va dunyoga qadriyat-ma'no munosabatini belgilovchi shaxsiy va professional sifatlarni tizimli va maqsadli rivojlantirishni nazarda tutadi. Bu jarayon metodologik yondashuvlar majmuasiga asoslanadi, ularning har biri estetik tarbiyaning muayyan jihatini ochib beradi.

Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv talabaning individual xususiyatlari, ichki dunyosi, motivatsiyasi va hayotiy yo'nalishlariga e'tibor qaratishni ta'minlaydi. Kompetensiyaviy yondashuv bo'lajak pedagogning atrof-muhit bilan estetik o'zaro ta'sirga tayyorligini belgilovchi bilim, ko'nikma, malaka va sifatlarning tuzilmasini shakllantiradi. Madaniyatshunoslik yondashuvi ta'limni milliy va umuminsoniy qadriyatlarga yaqinlashuv jarayoni sifatida talqin etadi, tizimli-faoliyat yondashuvi esa kompetentlikni shakllantirishning tashkiliy va funksional mexanizmlarini belgilab beradi.

#### Jadval 1

### Talabalarning madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishga doir metodologik yondashuvlarning qiyosiy tavsifi<sup>18</sup>

Yondashuv	Asosiy g'oya	Pedagogikadagi maqsad	Madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirishdagi roli
Shaxsga yo'naltirilgan	Individuallikni rivojlantirish, o'zini aktualizatsiya qilish	Talabaning noyob shaxsini shakllantirish	O'z-o'zini estetik tahlil qilishni, ichki motivatsiyani shakllantiradi
Kompetensiyaviy	Bilim, ko'nikma va qadriyatlarning o'zaro bog'liqligi	Amaliy faoliyatga tayyorlikni rivojlantirish	Estetik tamoyillarning amaliy qo'llanishini ta'minlaydi
Madaniyatshunoslik	Madaniyatga yaqinlashtirish orqali tarbiya	Madaniy identifikatsiyani shakllantirish	Milliy va umuminsoniy qadriyatlar haqida ongli tushuncha hosil qiladi
Tizimli-faoliyat	Faoliyat orqali rivojlanish	Ijodiy o'zaro hamkorlik tajribasini shakllantirish	Madaniy shakllarni faol o'zlashtirishni ta'minlaydi

Madaniy-estetik kompetentlikni takomillashtirish pedagogik

<sup>18</sup> Mualliflik ishlanmasi

faoliyatning alohida yo'nalishi emas. U ta'lim muhitini loyihalash, madaniy tadbirlarni tashkil etish, estetik fanlarni o'quv jarayoniga integratsiya qilishni o'z ichiga olgan tizimli yondashuvni talab qiladi. Bunday integratsiya talabalarga kasbiy va gumanitar bilimlar o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni ko'rish imkonini beradi hamda ularda madaniyatga insoniyat muloqotining umumiy tili sifatida qadriyaviy munosabatni shakllantiradi.

Madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirishning asosida yotuvchi prinsiplarni tarbiyaviy jarayonning umumiy qonuniyatlarini aks ettiruvchi pedagogik universalialar sifatida belgilash mumkin. Ularga gumanizm, madaniy moslik (madaniy muvofiqlik), integratsiya, faollik va izchillik prinsiplari kiradi. Gumanizm prinsipi o'quvchining shaxsiga hurmat va uning ijod orqali o'zini ifoda etish huquqini tan olishni bildiradi. Madaniy moslik prinsipi ta'lim mazmunini xalqning madaniy an'analari, ma'naviy qadriyatlari va estetik ideallari bilan bog'lashni talab qiladi. Integratsiya prinsipi turli faoliyat turlarini – o'quv, badiiy va tadqiqot faoliyatlarini – kompetentlikni shakllantirishning yagona tizimiga birlashtirishni nazarda tutadi.

Ushbu prinsiplardan har biri alohida emas – ular o'zaro bog'langan tizimni tashkil etadi va o'quvchi shaxsiga yaxlit ta'sir ko'rsatishni ta'minlaydi. Masalan, madaniy mosliksiz gumanizm aniq mazmunga ega bo'lmaydi, izchilliksiz faollik esa chuqurligini yo'qotadi. Shu bois metodologik tahlilning muhim vazifasi ushbu prinsiplarning ichki mantiqini ochib berish va ularni ta'lim amaliyotida amalga oshirish sharoitlarini aniqlashdan iborat.

Talabalarning madaniy-estetik kompetentligini shakllantirish murakkab va ko'p bosqichli jarayon bo'lib, unda pedagogik, psixologik va ijtimoiy omillar o'zaro uyg'unlashadi. Psixologik nuqtai nazardan, bu – shaxsning ichki kamoloti, voqelikning estetik hodisalarini idrok etish, his qilish va mazmunli tarzda kechira olish qobiliyatini rivojlantirish jarayonidir. Pedagogik kontekstdagi mazkur jarayon esa talabalarda barqaror estetik didni, badiiy tafakkurni hamda madaniyat va ijod orqali o'zini ifoda etish qobiliyatini tarbiyalashga qaratilgan.

Psixologik-pedagogik jihatlarni ko'rib chiqishni yakunlar ekan, shaxsning madaniy-estetik kompetentligini shakllantirishning asosiy qonuniyatlarini ajratib ko'rsatish lozim:

Estetik idrok ichki motivatsiya, emotsional ochiqlik va refleksiya asosida rivojlanadi.

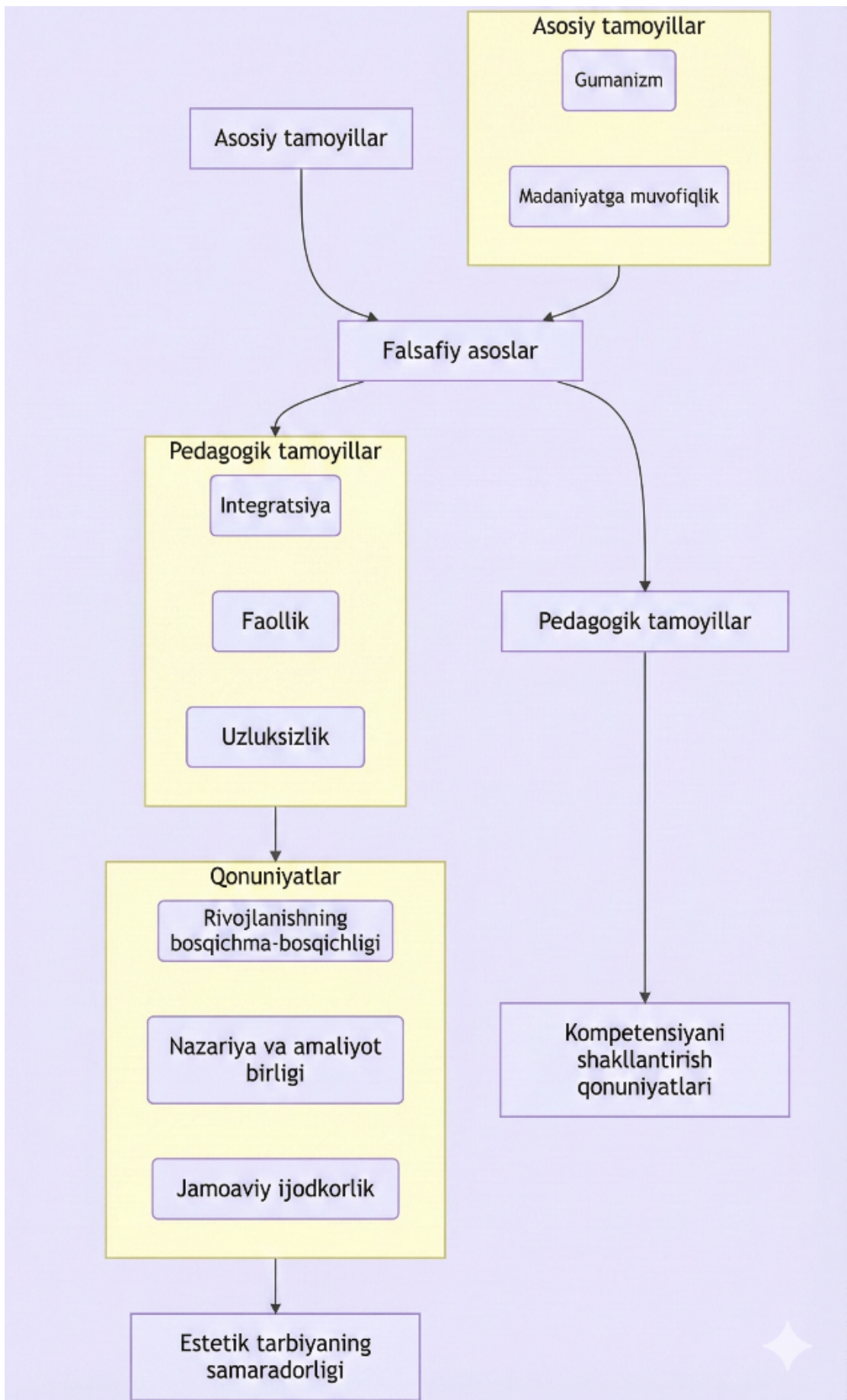
Emotsional intellekt his-tuyg'ularni ongli boshqarishni ta'minlaydi va emotsiyalarni kasbiy rivojlanish resursiga aylantiradi.

Refleksiya estetik tajribani ongli bilimga aylantiradi, barqaror qadriyaviy yo'nalishlarni shakllantiradi.

Pedagogik fasilitatsiya shaxsning ichki rivojlanishi uchun sharoit yaratadi, bunda estetika ruhiy muloqot shakliga aylanadi.

Shu bois, madaniy-estetik kompetentligini shakllantirish alohida o'qitish jarayoni emas, balki shaxsiy va ruhiy kamolot yo'li hisoblanadi. Emotsional

madaniyat va refleksiv tafakkurga ega bo'lgan pedagog talabalarni go'zallik, uyg'unlik va hayot ma'nosini kashf etishga ilhomlantira oladi. Bu kontekstda estetik tarbiya qo'shimcha fan sifatida emas, balki insonni uyg'un rivojlantirishni ta'minlovchi gumanistik ta'limning asosiy yadrosi sifatida namoyon bo'ladi.



## 2-rasm. Madaniy-estetik kompetentligini shakllantirishning tamoyillari va qonuniyatlari

Dissertatsiyaning ikkinchi bobiga **“Talabalarni rus tilini o‘qitish jarayonida madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishning pedagogik mazmuni, shakllari, usullari va vositalari”** deb nom berilgan bo‘lib, u rus tili kursining talabalarni madaniy-estetik rivojlantirish vositasi sifatidagi metodik imkoniyatlarini ochishga, madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishning struktura-mavzuli modelini ishlab chiqishga va uning darajasi mezonlari va ko‘rsatkichlarini aniqlashga bag‘ishlangan. Ushbu bobda ta‘lim mazmuni, shakllari va usullarini tanlash usullari, badiiy va madaniy-tahliliy matnlardan foydalanish, auditoriya va auditoriyadan tashqari faoliyat turlari, shuningdek, mos raqamli vositalardan foydalanish ko‘rib chiqiladi; maqsadlar, asosiy komponentlar, kutilayotgan natijalar va o‘quv hamda tarbiyaviy ishlarni integratsiya qilish mexanizmlarini o‘z ichiga olgan model asoslab beriladi. Shu bilan birga, talabalar madaniy-estetik kompetentligini baholash mezonlari va ko‘rsatkichlari aniqlashtiriladi, bu esa uning takomillashtirish jarayonini diagnostika qilish va maqsadli tarzda tuzatish imkonini beradi.

Rus tilini o‘qitish metodikasi sohasidagi zamonaviy tadqiqotlar shuni ta’kidlaydiki, o‘qitish jarayoni madaniy-tiliy o‘zaro ta’sir sifatida ko‘rilishi lozim, bunda til nafaqat egallash obyekti, balki insoniyatning qadriyatlari va normalarini anglash vositasi ham hisoblanadi.<sup>19</sup> Rus tilini madaniy-estetik rivojlanish vositasi sifatida o‘qitish metodikasi milliy tafakkur va idrok xususiyatlarini inobatga olishi lozim. Polietnik O‘zbekiston sharoitida til madaniyatlar muloqoti maydoniga aylanadi, unda o‘zbek va rus an‘analari bir-birini boyitadi. Shu kontekstdagi samarali yondashuvlar sifatida madaniyatshunoslik va kommunikativ-faoliyat yondashuvlari ko‘riladi, ular o‘quv jarayonini madaniyatlararo hamkorlik tamoyillari asosida tashkil etishga imkon beradi. Tilning estetik funksiyasi kontekstual ta‘lim orqali ochiladi, bunda har bir leksik va sintaksik hodisa madaniy va emotsional kontekstda tahlil qilinadi.

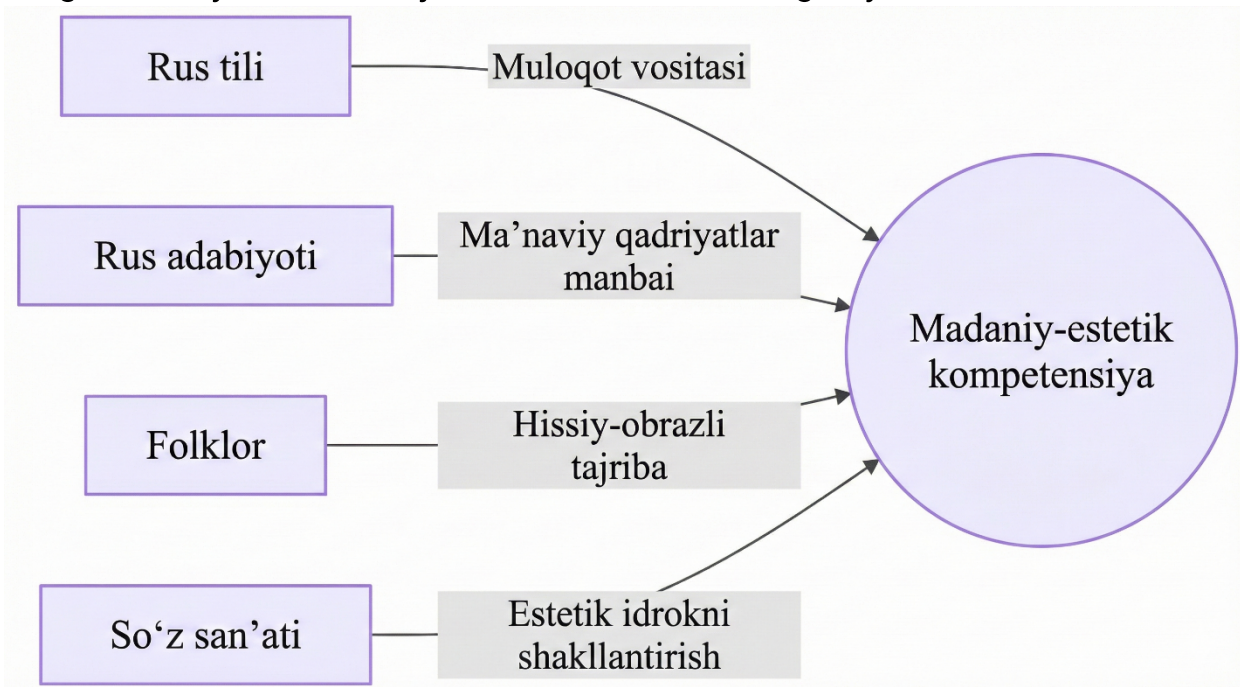
O‘quv jarayonida ayniqsa rus klassik adabiyoti matnlaridan foydalanish qadrlidir, ular insoniy munosabatlar go‘zalligi va ruhiy kamolot obrazlarini o‘zida aks ettiradi. Pushkin, Turgenev, Chexov, Axmatova asarlarini tahlil qilish talabalarda estetik tuyg‘u, san‘at so‘zining undertoni va simbolikasini tushunish qobiliyatini shakllantirishga xizmat qiladi. Z.A.Xabibullinaning fikricha, “badiiy matn bilan ishlash shaxsning emotsional-ma’naviy sohasini faollashtiradi, unda hamdardlik va estetik baholash qobiliyatini uyg‘otadi”.<sup>20</sup>

Rus tili, adabiyoti va folklorining pedagogik salohiyati shundadirki, ular talabalarda nafaqat til savodxonligini, balki ruhiy madaniyat, estetik idrok,

<sup>19</sup> Назаров Б. Ш. *Lingvokulturologik yondashuv asosida rus tilini o‘qitish metodikasi*. – Самарқанд: SamDU, 2021., с. 164.

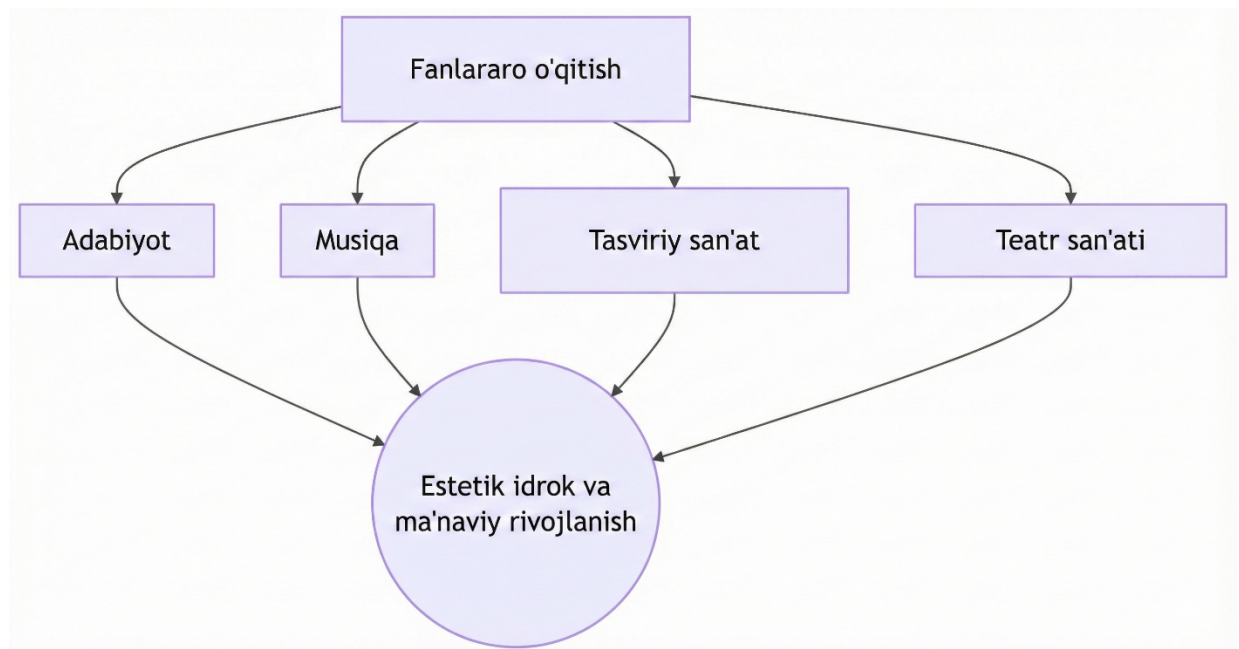
<sup>20</sup> Хабибуллина З. А. *Эстетическое воспитание студентов средствами художественного текста*. – Ташкент: Фан, 2019., с.98

emotsional noziklik va axloqiy tafakkurini shakllantirish qobiliyatiga ega. Zamonaviy metodik yondashuvlar bilan birgalikda rus tilini o'qitish shaxsning madaniy-estetik rivojlanishida kuchli vositaga aylanadi.



### 3-rasm. Rus tili, adabiyoti va folklori pedagogik salohiyati

Zamonaviy ta'lim tobora ko'proq sintetik bilim olish shakllariga yo'naltirilmoqda, bunda bilimlar fan sohalari bo'yicha ajratilmay, butunlay madaniy-ma'rifiy makon hosil qiladi. Shu kontekstda, rus tilini madaniy-estetik rivojlanish vositasi sifatida o'rgatish turli san'at turlarini – adabiyot, musiqa, tasviriy va teatr san'atini integratsiyalashga tayangan bo'lishi kerak. Bunday yondashuv insonning ma'naviy tajribasini ifodalashda so'z, ovoz, rang va harakat bir-biri bilan uzviy bog'langan vositalar sifatida ishlatiladigan, dunyoni butunlay estetik qabul qilishni shakllantirishga yordam beradi (qarang: rasm 4).



**4-rasm. Estetik idrokni shakllantirishning fanlararo modeli**<sup>21</sup>

Pedagogikada fanlararo yondashuv talabning kognitiv va emotsional rivojlanishini birlashtiruvchi tamoyil sifatida qaraladi. V.A.Suxomlinskiy ham ta'kidlaganidek, "haqiqiy shaxs madaniyati u yerda boshlanadi, inson so'zda, musiqada, tabiat go'zalligi va insoniy munosabatlarda uyg'unlikni his qilganda".<sup>22</sup> Rus tilini o'qitish uchun bu shuni anglatadiki, grammatika-kommunikativ jihatdan tashqariga chiqib, so'zning umumiy badiiy kontekstdagi elementi sifatida namoyon bo'ladigan madaniy-va qadriyatlarga boy mazmuniga murojaat qilish zarur.

Shunday qilib, fanlararo yondashuv kelajak pedagogining professional shakllanishi bilan uzviy bog'liqdir. Estetik idrok, uyg'unlikni his qilish va uni so'z vositalari orqali yetkazish qobiliyati pedagogik muloqot madaniyatini shakllantiradi. San'atni til o'qitish jarayoniga kiritish kelajakdagi o'qituvchini go'zallik, insonparvarlik va ruhiy ochiqlik qadriyatlarini ilgari suruvchi shaxsga aylantiradi. Professional va estetik rivojlanishning bunday sinergiyasi boshqalarni so'z orqali go'zallikni anglashga ilhomlantira oladigan uyg'un, ijodkor shaxsni tarbiyalashning kafolati bo'ladi.

Mezonlar va ko'rsatkichlar madaniy-estetik kompetentsiyaning rivojlanish darajalarini past, o'rta va yuqori ajratish asosini tashkil etadi. Bu darajalar nafaqat bilimlarni qabul qilish darajasini, balki dunyoga estetik munosabatning butun turini tasvirlaydi. Past darajada talaba san'atni sirtqi qabul qiladi, bilimlar bo'lak-bo'lak, emotsiyalar barqaror emas, faoliyat esa formal bo'ladi. O'rta darajada estetik hodisalarga qiziqish, madaniy qadriyatlarni qisman tushunish, hamdardlik qobiliyati va o'qituvchi nazorati ostida ijodiy ish shakllarida ishtirok ko'zatiladi. Yuqori daraja ichki motivatsiya, mustaqillik, rivojlangan estetik ta'b va badiiy-pedagogik

<sup>21</sup> Mualliflik ishlanmasi

<sup>22</sup> Мухин Михаил Иванович (2018). В. А. Сухомлинский о слове учителя как средстве перевода науки воспитания в искусство и мастерство. Народное образование, (10 (1471)), с.185-192.

faoliyat qobiliyati bilan ajralib turadi.

## 2-jadval

### Diagnostika natijalari mezonlari va ko'rsatkichlari<sup>23</sup>

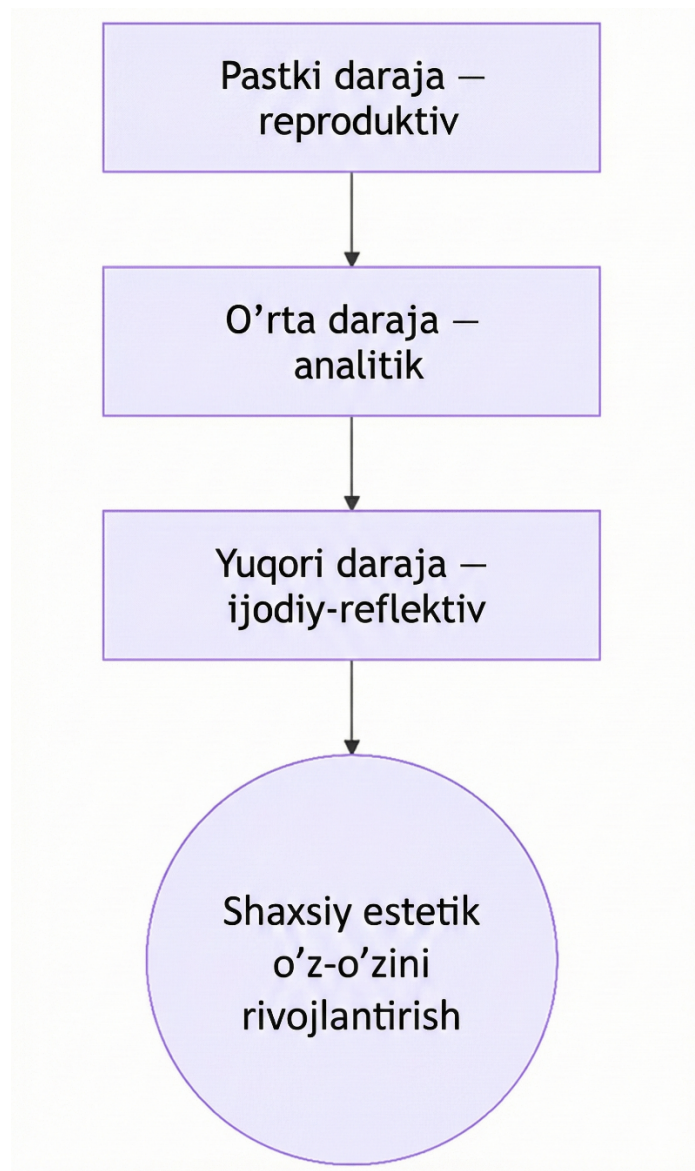
Kriteriy	Ko'rsatkichlar	Diagnostika usullari	Asboblari	Namoyon bo'lish darajalari
Kognitiv	Estetik kategoriyalarni bilish, matnni tahlil qila olish	Testlar, esse, og'zaki so'rov	Testlar, talqin topshiriqlari, yozma ishlar	Past, o'rta, yuqori
Emotsional-qiyamatli	Empatiya, barqaror qiziqish, estetik afzalliklar	Anketa, kuzatish, o'z-o'zini baholash	So'rovnomalar, shkala, taassurotlar kundaligi	Past, o'rta, yuqori
Faoliyatga oid	Ijodiy faollik, nutqning ifodaliligi, loyihalarda ishtirok	Faoliyat mahsulotlarini tahlil qilish, ekspert bahosi	Портфолио, проекты, культурные акции	Past, o'rta, yuqori

Shu kabi tuzilma madaniy-estetik kompetentlikni shakllantirish jarayonini yaxlit qabul qilishni ta'minlaydi va o'qituvchiga qaysi komponentni kuchaytirish zarurligini aniqlash imkonini beradi.

Baholash tizimini ishlab chiqishning keyingi bosqichi rivojlanish darajalarini belgilashdan iborat. Darajalar statik toifa sifatida emas, balki shaxsiy o'zgarishlar dinamikasini, talabani idrokdan ijodga o'tish jarayonini qayd etuvchi bosqich sifatida qaralishi lozim.

Kompetentlik darajalarini vizuallashtirish uchun estetik tafakkurning reproduktiv turidan ijodiy va refleksiv turga o'tishni ko'rsatuvchi uchburchak shaklidagi rivojlanish modeli qo'llaniladi.

<sup>23</sup> Mualliflik ishlanmasi



5-rasm. Estetik tafakkurni rivojlantirish modeli

Bunday tasvir kompetentlikni rivojlantirish jarayonining uzluksizligini ko'rsatishga xizmat qiladi, bunda har bir yangi daraja avvalgisini inkor etmaydi, aksincha uni o'z ichiga oladi va qayta ishlaydi.

Dissertatsiyaning **“Talabalarning madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirish bo'yicha tajriba-sinov ishlari”** deb nomlangan uchinchi bobida birinchi bobdagi nazariy qoidalar hamda ikkinchi bobning konstatatsiya bosqichi ma'lumotlari asosida ishlab chiqilgan metodik tizimning samaradorligini tekshirishga bag'ishlangan. Unda eksperiment dasturi va metodikasi (maqsadlar, bosqichlar, tanlanma, asosiy diagnostik jarayonlar) qisqacha tavsiflanadi, talabalarning madaniy-estetik kompetentligidagi o'zgarishlarning tahlili va statistik ishlov berish natijalari keltiriladi hamda shu asosda amaliy tavsiyalar va ishlab chiqilgan tizimni ta'lim jarayoniga joriy etishning asosiy yo'nalishlari shakllantiriladi.

Tajriba-sinov ishlari ilgari surilgan gipoteza hamda talabalar madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishga qaratilgan tuzilma–mazmuniy model samaradorligini tekshirishning asosiy shakli sifatida namoyon bo'ldi. Eksperimentning maqsadi modelni amaliy sinovdan o'tkazish va rus tili o'qitish jarayonida madaniy-estetik kompetentligining barqaror rivojlanishini ta'minlaydigan pedagogik shart-sharoitlarni, shuningdek, bo'lajak pedagog shaxsining estetik va kognitiv rivojlanishining integratsion qonuniyatlari va mexanizmlarini aniqlashdan iborat edi.

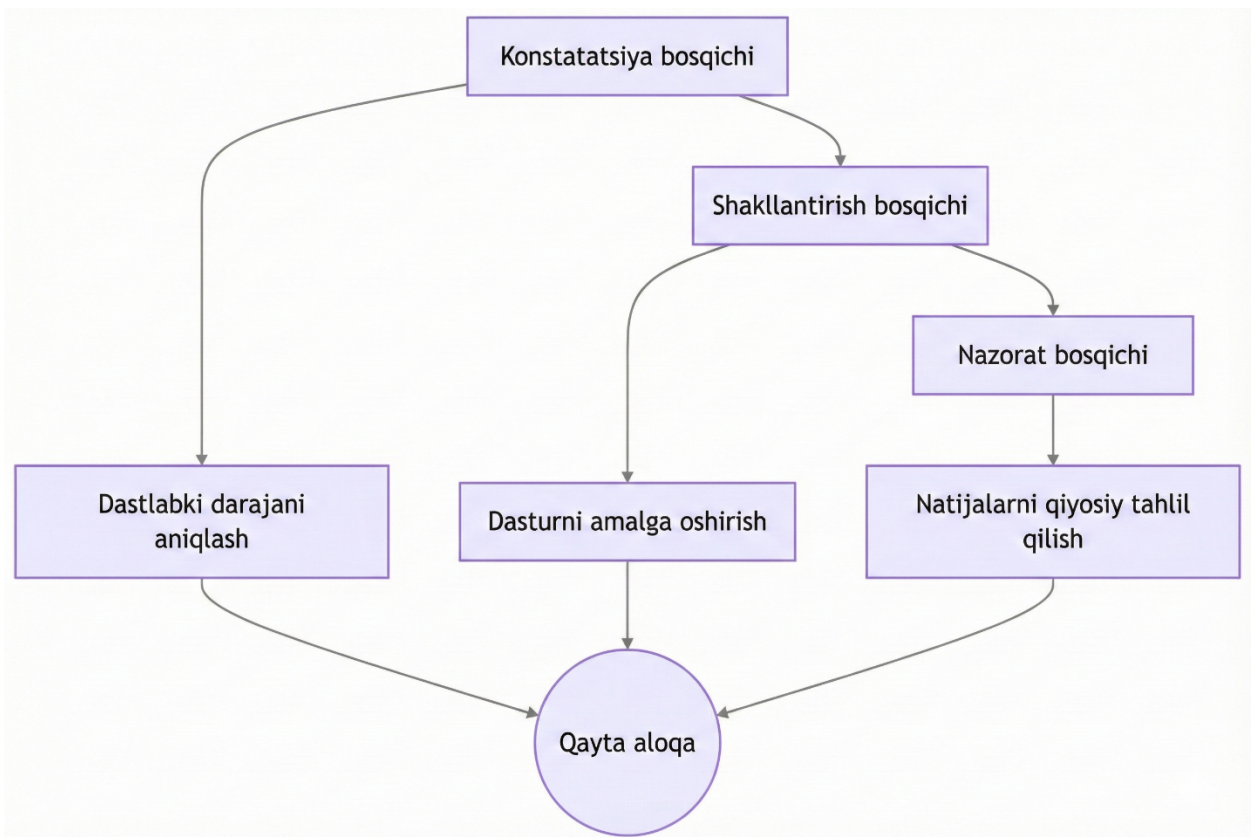
Tadqiqotning eksperimental bazasi A. Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti. Ishda o'rtacha yoshi 20 yosh atrofida bo'lgan "Rus tili va adabiyoti" yo'nalishining 2-kurs filologiya fakulteti talabalari jami 60 nafar talaba ishtirok etdi. Ular eksperimental (30 kishi) va nazorat (30 kishi) guruhlariga bo'lindi. Eksperimental guruhda mualliflik dasturi joriy etildi, nazorat guruhida esa an'anaviy o'qitish metodikasi saqlab qolindi. Taqqoslanishni ta'minlash maqsadida konstatatsion diagnostika natijalari ikki guruhning asosiy estetik tayyorgarlik darajasi, motivatsiya, madaniy tadbirlarda ishtirok etish va boshqa muhim ko'rsatkichlar bo'yicha o'xshash sharoitda ekanini ko'rsatdi, bu esa 3.1.1-jadvalda aks ettirilgan.

### 3-jadval

#### Konstatatsiya bosqichida eksperimental va nazorat guruhlarining taqqoslama tavsifi

Ko'rsatkich	Eksperimental guruh	Nazorat guruhi
O'rtacha yosh	19,8 yosh	20,1 yosh
Ishtirokchilar soni	30	30
Asosiy estetik tayyorgarlik darajasi (diagnostika natijalariga ko'ra)	O'rta (45 %)	O'rta (43 %)
Rus tili va madaniyatini o'rganishga motivatsiya	O'rta	O'rta
Madaniy tadbirlarda ishtirok etish	35 %	38 %

Tajriba-sinov ishlarining tuzilmasi uch bosqichni o'z ichiga olgan diagnostika-analitik, shakllantiruvchi va baholash-refleksiv bosqichlari. Ularning ketma-ketligi va mazmuni 6-rasmda keltirilgan.



**6-rasm. Talabalarda madaniy-estetik kompetentligini shakllantirish bo'yicha tajriba-eksperimental ish bosqichlari**

Diagnostik-analitik bosqichda test sinovlari, anketa va kuzatuv yordamida talabalarning madaniy-estetik kompetentligining dastlabki darajasi uchta mezon bo'yicha aniqlangan: kognitiv (estetik kategoriyalar, san'at va madaniyat haqidagi tasavvurlarni bilish), emotsional-qadriyatli (empatiya, emotsional sezgirlik, san'atga nisbatan qadriyatli munosabat) va faoliyatli (ijodiy hamda madaniy faoliyatdagi ishtirok faolligi). Eksperimental guruhda o'rtacha ball ko'rsatkichlari shartli besh ballik shkala bo'yicha 2,4–2,8 ball oralig'ida bo'lib, bu kompetentlikning asosan o'rta darajada ekanini va maqsadli pedagogik ta'sir zarurligini tasdiqladi.

Bir o'quv yili davom etgan shakllantiruvchi bosqich esa eksperimentning markaziy bo'g'ini bo'ldi. Eksperimental guruhda uchta o'zaro bog'langan blokdan iborat dastur amalga oshirildi: motivatsion-qadriyatli, kognitiv va faoliyat-refleksiv.

Motivatsion-qadriyatli blokda til va madaniyatning estetik jihatlariga qiziqishni uyg'otish, ichki motivatsiyani shakllantirish va emotsional sezgirlikni rivojlantirishga e'tibor qaratildi (motivatsion ma'ruzalar, estetik munozaralar, san'at arboblari bilan uchrashuvlar, madaniy ekskursiyalar, filmlarni ko'rish va muhokama qilish).

Kognitiv blok estetik tushunchalarni o'zlashtirish, matnning badiiy-estetik tahlil ko'nikmalarini rivojlantirish, rus va o'zbek madaniy an'analarini qiyosiy o'rganishni ta'minladi (suhbat-ma'ruzalar, talqin seminarlari,

“adabiyot – musiqa – tasviriy san’at” integratsiyalashgan mashg’ulotlar, kichik guruhlarda ish).

Faoliyat-refleksiv blok esa estetik did, o’zini ifodalash va refleksiyaning rivojlantiruvchi samarali faoliyat turlarini o’z ichiga oldi (esse, ijodiy loyihalar, sahnalashtirilgan ko’rinishlar, tanlovlarda ishtirok, individual estetik portfel yuritish). Shakllantiruvchi bosqichning umumlashtirilgan tuzilmasi 4-jadvalda keltirilgan.

**4-jadval**  
**Eksperimental dasturining shakllantiruvchi bosqichi tuzilmasi**

Dastur bloki	Maqsad	Shakl va metodlar	Kutilayotgan natijalar
Motivatsion-qadriyatli	Estetik qiziqishni uyg’otish, san’atning ahamiyatini anglash	Estetik munozaralar, rassomlar bilan uchrashuvlar, madaniy ekskursiyalar, filmlarni tomosha qilish	Ichki motivatsiya va emotsional sezgirlikni shakllantirish
Kognitiv	Estetik tushunchalar va badiiy tahlilni o’zlashtirish	Suhbat-ma’ruzalar, talqin seminarlari, matn tahlili, integratsiyalashgan mashg’ulotlar (adabiyot + musiqa + tasviriy san’at)	Madaniy dunyoqarashni kengaytirish, analitik tafakkurni rivojlantirish
Faoliyat-refleksiv	Ijodiy o’zini namoyon qilish, estetik didni rivojlantirish	Ijodiy loyihalar, esse, o’qishlar, tanlovlar, sahna ko’rinishlari	Faol estetik pozitsiya, refleksiya va o’z-o’zini baholashni shakllantirish

Shakllantiruvchi bosqichning oraliq natijalari eksperimental guruhda barqaror ijobiy dinamikani ko’rsatdi: kognitiv mezon bo’yicha (estetik kategoriyalarni bilish) o’rtacha ball 2,8 dan 4,3 gacha; emotsional-qadriyatli mezon bo’yicha (empatiya va emotsional jalb etilganlik) 2,6 dan 4,1 gacha; faoliyat mezoni bo’yicha (ijodiy tadbirlardagi faollik) 2,4 dan 4,2 ballgacha oshdi, bu esa 5-jadvalda keltirilgan. Ushbu ma’lumotlar shuni ko’rsatadiki, talabalar nafaqat estetik bilimlar hajmini kengaytirdilar, balki madaniy-estetik faoliyatning yanada faol va qiziqish bilan ishtirok etadigan subyektlariga aylandilar.

**5-jadval**  
**Talabalarning madaniy-estetik kompetentligini rivojlantirishning oraliq dinamikasi (eksperimental guruh)**

Kriteriy	Ko’rsatkich	Bosqich boshidagi o’rtacha ball	Bosqich yakunidagi o’rtacha ball
Kognitiv	Estetik kategoriyalarni bilish	2,8	4,3

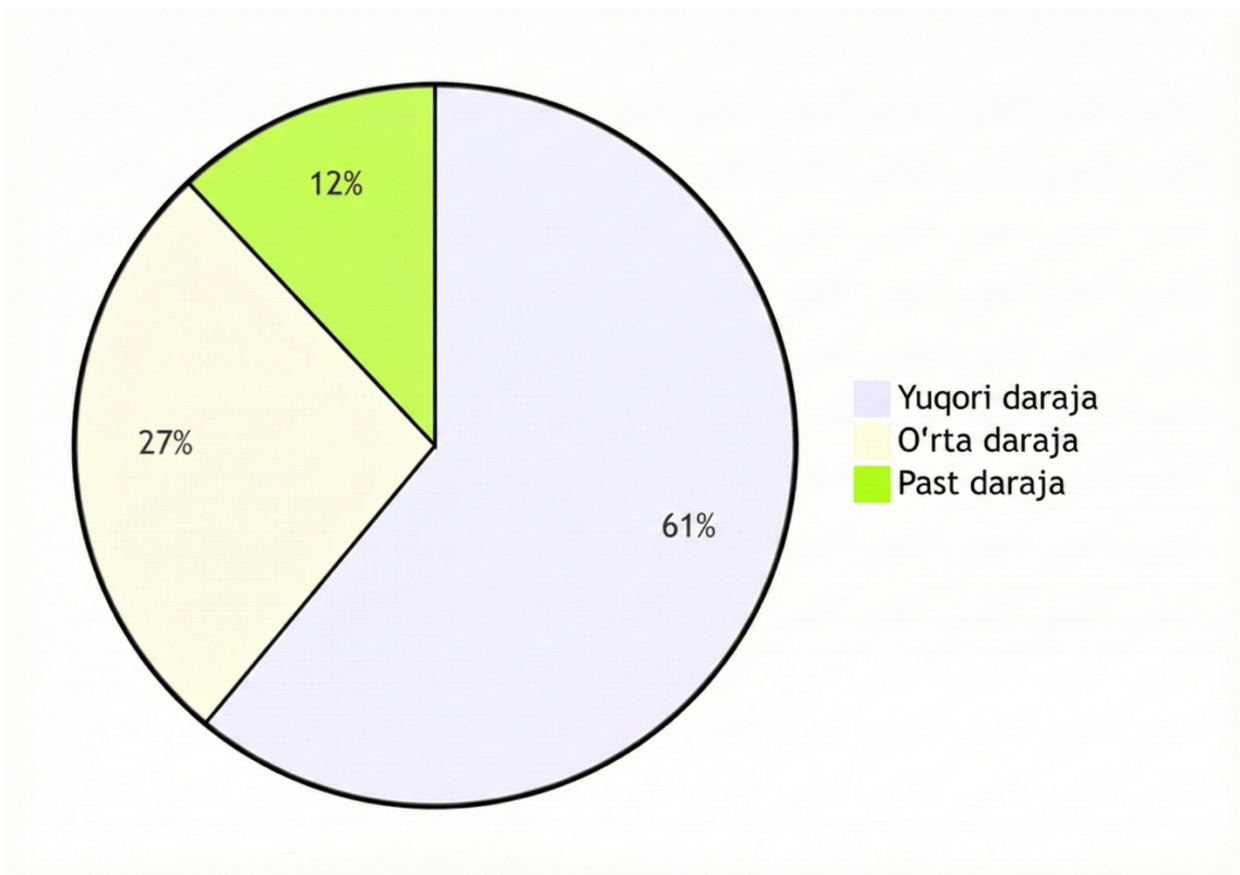
Emotsional-qadriyatli	Empatiya va emotsional jalb etilganlik	2,6	4,1
Faoliyatli	Ijodiy tadbirlardagi faollik	2,4	4,2

Nazorat bosqichi amalga oshirilgan dasturning samaradorligini yakuniy diagnostika va baholashga yo'naltirilgan edi. Bunda ko'p darajali metodlar tizimi qo'llanildi: takroriy test sinovlari, anketalash, kuzatuv, ekspert bahosi va ijodiy mahsulotlarni tahlil qilish. Baholash yana kognitiv, emotsional-qadriyatli va faoliyat mezonlari bo'yicha amalga oshirildi, past, o'rta va yuqori darajalar ajratildi. Eksperimental va nazorat guruhlari bo'yicha nazorat bosqichining umumiy natijalari 6-jadvalda keltirilgan. Eksperimental guruh talabalari madaniy-estetik kompetentligining nazorat bosqichidagi darajalar taqsimotining grafik ko'rinishi 7-rasmda aks ettirilgan.

**6-jadval**

**Eksperimentning nazorat bosqichi bo'yicha taqqoslama natijalar**

Kriteriy	Guruh	Past daraja (%)	O'rta daraja (%)	Yuqori daraja (%)
Kognitiv	Nazorat	32	50	18
Kognitiv	Eksperimental	10	25	65
Emotsional-qadriyatli	Nazorat	38	45	17
Emotsional-qadriyatli	Eksperimental	12	30	58
Faoliyatli	Nazorat	40	50	10
Faoliyatli	Eksperimental	15	25	60



7-rasm. Eksperimental guruh talabalari madaniy-estetik kompetentligining darajalari taqsimoti (nazorat bosqichi)

Olingan ma'lumotlar guruhlar o'rtasida yaqqol tafovut mavjudligini ko'rsatdi: nazorat guruhida kognitiv mezon bo'yicha yuqori darajani 18% talabalar, emotsional-qadriyatli mezon bo'yicha 17%, faoliyat mezoni bo'yicha esa 10% talabalar namoyon etdi. Eksperimental guruhda esa bu ko'rsatkichlar mos ravishda 65 %, 58 % va 60 %ni tashkil etdi. Madaniy-estetik kompetentligining integral ko'rsatkichi (IKK) nazorat guruhida 2,86 balldan 3,19 ballgacha oshdi (11,5% o'sish), eksperimental guruhda esa 2,89 balldan 4,39 ballgacha ko'tarildi (52,0 % o'sish). Bu jarayon 3.1.5-jadvalda aniq ko'rsatilgan. Natijalarning St'yudent t-kriteriyasi orqali statistik ishlovi uchala mezon bo'yicha ham ahamiyat darajasi 0,05 dan past ekanini ko'rsatdi, bu esa eksperimental va nazorat guruhleri o'rtasidagi farqlar statistik jihatdan ishonchli ekanini hamda amalga oshirilgan dastur yuqori samaradorlikka ega bo'lganini tasdiqlaydi.

Eksperimental guruh talabalari refleksiv materiallari va ijodiy ishlari sifat tahlili estetik lug'atning boyishi, badiiy matnlarni talqin qilish qobiliyatining o'sishi, og'zaki va yozma nutqning ifodaviyligining kuchayishi, universitetning madaniy hayotida faol ishtirokning ortganini ko'rsatdi. Talabalar tobora ko'proq tilni go'zallik, uyg'unlik va ilhom manbai sifatida qabul qila boshladilar, madaniy-estetik rivojlanishni shaxsiy va professional o'sish bilan bog'ladilar, san'atni reproduktiv idrok etishdan ijodiy-refleksiv

pozitsiyaga o'ta boshladilar.

Shu tariqa, tajriba-eksperimental ish ilgari surilgan gipotezani tasdiqladi va talabalarda madaniy-estetik kompetentligini shakllantirish quyidagi shartlar majmuaviy amalga oshirilganda haqiqatan ham samarali bo'lishini ko'rsatdi: badiiy va til ta'limining integratsiyasi, art-pedagogik va interaktiv texnologiyalardan tizimli foydalanish, estetik jihatdan boyitilgan ta'limiy muhitni yaratish hamda o'qituvchining fasilitator sifatidagi pozitsiyasi. Ishlab chiqilgan model zamonaviy pedagogik oliygoh sharoitida nafaqat professional, balki bo'lajak o'qituvchilarning ma'naviy-axloqiy tayyorgarligini ham ta'minlagan holda, samaradorligi, barqarorligi va takrorlanuvchanligini namoyon qildi.

#### XULOSA

1. Tadqiqotning asosiy natijalari uning nazariy va amaliy ahamiyatini aks ettiruvchi bir qator muhim holatlarga jamlanadi. Avvalo, "madaniy-estetik kompetentlik" tushunchasining mohiyati aniqlashtirildi. U shaxsning kognitiv, emotsional-qadriyatli va faoliyat komponentlarini o'z ichiga olgan integral sifatidir. Ushbu kompetentlik talabaning estetik qadriyatlarni idrok etish, anglash va yaratish, madaniy makonda yo'nalish olish, badiiy so'z va ijodiy faoliyat orqali o'zini ifodalash qobiliyatida namoyon bo'ladi. Uning shakllanishi ta'lim jarayonining qo'shimcha natijasi sifatida emas, balki chuqur gumanistik mazmunga ega bo'lgan maqsadli pedagogik jarayon sifatida qaraladi.

2. Tadqiqotda estetika tarbiyasining tarixiy-pedagogik va falsafiy asoslari tahlil qilindi. Bu tahlil san'at va madaniyatning ta'limdagi o'rni haqidagi qarashlarning evolyutsiyasini ochib berdi. Kant, Shiller, Ushinskiylarning klassik estetika tarbiyasi g'oyalaridan tortib zamonaviy madaniyatlararo kommunikatsiya va kompetensiyaviy yondashuv konsepsiyalarigacha bo'lgan rivojlanish jarayonida estetik boshlanish shaxsning yaxlit rivojlanishining asosi sifatida tan olinayotgani kuzatildi. Shu nuqtai nazardan, rus tilini o'qitish alohida ahamiyat kasb etadi – u nafaqat kommunikatsiya vositasi, balki ma'naviy boyish, olamni va insonning o'zini anglashning muhim yo'li sifatida namoyon bo'ladi.

3. Tadqiqotning muhim natijalaridan biri – madaniy-estetik kompetentligini shakllantirish jarayoni quriladigan metodologik tamoyillarni asoslab berilishidir. Bular – ta'limni gumanizatsiyalash, fanlararo yondashuv, dialogiklik, madaniy moslik va ta'lim muhitini estetizatsiyalash tamoyillaridir. Ushbu tamoyillarning amalga oshirilishi rus tilini o'rganishning an'anaviy jarayonini estetik o'zaro ta'sir maydoniga aylantirdi, unda bilim, his-tuyg'u va ijod yagona tizim sifatida namoyon bo'ladi.

4. O'tkazilgan nazariy tahlil asosida talabalarning madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirishning tarkibiy-mazmuniy modeli ishlab chiqildi. U to'rtta o'zaro bog'langan blokni o'z ichiga oladi: motivatsion-qadriyatli, kognitiv, faoliyatli va refleksiv. Har bir blok shaxsning estetik rivojlanish jarayonida muayyan funksiyani bajaradi.

5. Modelning eksperimental joriy etilishi uning qo'llanishi kompetentlikning barcha komponentlarida sezilarli o'sishni ta'minlashini ko'rsatdi. Miqdoriy tahlil natijalari eksperimental guruh talabalari madaniy-estetik kompetentligining darajasi o'rtacha 50 foizdan ortiq oshganini tasdiqladi. Ayniqsa emotsional-qadriyatli va faoliyat sohalarida sezilarli o'zgarishlar kuzatildi, bu ichki estetik motivatsiyaning uyg'onganini va badiiy o'zini ifoda etish qobiliyatining rivojlanganini ko'rsatadi.

6. Tadqiqot gipotezasi ya'ni talabalarining madaniy-estetik kompetentligini takomillashtirish fanlararo bog'liqlik, shaxsga yo'naltirilgan ta'lim va ta'lim muhitining estetizatsiyasiga tayanadigan kompleks yondashuv sharoitida samarali bo'lishi haqidagi faraz tajriba-sinov ishlari jarayonida to'liq tasdiqlandi. Kuzatuvlar, so'rovlar va ekspert baholari natijalari san'atni idrok etish, emotsional sezgirlik, ijodiy faollik va talabalarining kasbiy faoliyatga estetik munosabatida barqaror ijobiy dinamikani ko'rsatdi.

7. Taklif etilgan madaniy-estetik kompetentligini diagnostika qilish tizimi, ya'ni uning mezonlari, ko'rsatkichlari va rivojlanish darajalaridan iborat yondashuv amaliy jihatdan katta ahamiyatga ega. Ushbu tizim talabalar estetik sifatlarining shakllanganlik darajasini obyektiv baholash, ularning kasbiy va ma'naviy o'sish dinamikasini kuzatish imkonini beradi. Diagnostik vositalardan foydalanish estetik madaniyatni shakllantirish jarayonini maqsadli pedagogik boshqarishga xizmat qiladi.

8. Modelning Urganch davlat universiteti ta'lim jarayoniga joriy etilishi shuni ko'rsatdiki, ta'limni estetizatsiyalash nafaqat til tayyorgarligi sifatining oshishiga, balki talabalar ongida mas'uliyat hissi, empatiya, estetik did va madaniy o'zini rivojlantirish qobiliyatining shakllanishiga ham xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalari asosida quyidagi ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqildi:** Tadqiqotning asosiy natijalari talabalarda madaniy-estetik kompetentligini shakllantirishda kompleks yondashuvning ahamiyatini ko'rsatadi:

1. Ta'lim jarayoniga badiiy adabiyot, teatr, musiqa va tasviriy san'at elementlarini kiritish o'rganilayotgan matnlarga estetik idrok va emotsional-qadriyatli munosabatni shakllantirishga imkon beradi. Til va san'atni birlashtiruvchi fanlararo loyihalardan foydalanish tavsiya etiladi;

2. Munozaralar, adabiy o'qishlar, she'riy ustaxona va ijodiy tanlovlarni tashkil etish o'zini ifodalash, estetik dialog va madaniy refleksiya qobiliyatini rivojlantiradi. Estetik hamkorlik ko'nikmalarini shakllantirish uchun juftlik va guruhlarda birgalikdagi ishlarga alohida e'tibor qaratish zarur;

3. Vizual va madaniy jihatdan boyitilgan ta'lim muhitini yaratish (auditoriyalarni bezash, ijodiy ishlar ko'rgazmalari, badiiy kontentli interaktiv taxtalar) estetikaga qiziqishni uyg'otadi va mustaqil ijodiy faoliyatga rag'batlantiradi;

4. Ekskursiyalar, ustaxona mashg'ulotlar, rassomlar, yozuvchilar va musiqachilar bilan uchrashuvlarni tashkil etish talabalar madaniy dunyoqarashini kengaytiradi va tashqi madaniy resurslarni ta'lim jarayoniga integratsiya qilish imkonini beradi.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR THE AWARDING OF THE ACADEMIC DEGREE  
PhD.03/25.08.2025.Ped.193.02 AT ALFRAGANUS UNIVERSITY**  

---

**URGENCH STATE UNIVERSITY**

**MAMEDOVA SHAKHLO DUSHAMBOYEVNA**

**IMPROVING THE METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS'  
CULTURAL AND AESTHETIC COMPETENCE  
IN THE PROCESS OF TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE**

13.00.02 – Theory and Methodology of Teaching and Education

**AUTHOR'S ABSTRACT**

of the dissertation submitted for the degree of Doctor of Philosophy (PhD)  
in Pedagogical Sciences

**Tashkent – 2026**

The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) in pedagogy was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2025.2.PhD/Ped10124.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Urgench state university named after Abu Raikhan Beruni.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is available online of scientific council website [www.afu.uz](http://www.afu.uz) and on the website of «Ziyonet» information- educational portal [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:**

**Khodjaniyozov Sardor Umarovich,**  
doctor of Pedagogical Sciences, professor

**Official opponents:**

**Abdinazar Toshboyevich Nurmonov**  
doctor of Pedagogical Sciences (DSc), professor

**Guzal Khotamovna Umurova**  
doctor of Philological Sciences (DSc), professor

**Leading organization:  
Berdaq**

**Karakalpak State University named after**

The defense of the dissertation will take place on « \_\_\_\_ » 2026 at « \_\_\_\_ » at the meeting of Scientific council PhD.03/25.08.2025.Ped.193.02 at Alfraganus university, (Address: 100190, Tashkent city, Yukori Qorakamish street 2a. Tel.: +998(78) 122-75-57; fax: +998(78) 122-75-57; e-mail: [info@afu.uz](mailto:info@afu.uz)). Alfraganus university Main Building, room 201.

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Centre of Alfraganus university, (registered under №. \_\_\_\_). (Address: 100190, Tashkent city, Yukori Qorakamish street 2a. Tel.: +998(78) 122-75-57; fax: +998(78) 122-75-57; e-mail: [info@afu.uz](mailto:info@afu.uz))

The dissertation abstract was distributed on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 year

(Mailing report No. \_\_\_\_\_ on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 year

**Sh.I. Botirova**

Chairman of the Scientific Council on awarding of the scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

**M.D. Omonova**

Scientific secretary of the scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD), Associate Professor

**M.F. Qurbonova**

Chairman of the Scientific seminar under Scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Associate Professor

## **INTRODUCTION (Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) Dissertation)**

The contemporary development of the education system of the Republic of Uzbekistan is aimed at nurturing individuals capable of creative self-expression, possessing cultural reflexivity, and actively participating in the spiritual life of society. Under these conditions, the issue of cultural and aesthetic education of students in pedagogical higher education institutions acquires particular significance, since the level of its development directly affects the humanistic potential of future teachers and the overall quality of the educational process. Teaching the Russian language—as one of the key components of humanitarian education—serves not only as a means of communication but also as an important instrument for introducing students to global and national cultural values and for shaping the aesthetic consciousness of the

individual.

The relevance of the research topic is determined by the contradiction between the growing societal demand for teachers with a high level of cultural and aesthetic competence and the insufficient development of theoretical and methodological foundations for the formation of this competence in higher education institutions. Despite ongoing efforts to humanize education, aesthetic education often remains outside a systemic approach and is frequently regarded as an optional or secondary task. This, in turn, leads to a decline in students' level of aesthetic culture, a formal attitude toward art, and limitations on the creative potential of future teachers.

The UNESCO document *"Rethinking Education: Towards a Global Common Good?"* (Paris: UNESCO, 2015) emphasizes the need to strengthen attention within educational systems to the formation of complex cultural, value-based, and aesthetic competencies, rather than focusing solely on the acquisition of basic knowledge. In the context of globalization, the development of learners' cultural and aesthetic sensitivity acquires particular importance as a key element of intercultural dialogue and humanitarian thinking.

At the national level, a number of regulatory documents identify the cultural and spiritual-moral development of young people as a priority task. In particular, Presidential Decree of the Republic of Uzbekistan No. PF-5847 *"On the Concept for the Development of the Higher Education System until 2030"*, as well as the document *"Development Strategy of the New Uzbekistan for 2022-2026"* (PF-60), set forth the objective of fostering students' broad cultural outlook, aesthetic taste, and skills in working with texts of various genres and cultural orientations.

In the context of integrating national educational goals with international standards, improving the methodology for developing cultural and aesthetic competence becomes especially relevant. The quality of methodological support, the alignment of curricula with national and international requirements, and the professional competence of the teacher determine the extent to which students master the cultural and aesthetic aspects of the Russian language. Enhancing the effectiveness of this process contributes to the formation of a harmoniously developed, culturally responsible, and professionally trained individual capable of successfully operating in today's multinational and multicultural world.

The choice of the Russian language as the foundation for the formation of cultural and aesthetic competence is обусловлено by its exceptionally high aesthetic potential and broad opportunities for cultivating a sense of beauty and harmony. As a bearer of centuries-old cultural traditions and literary and philosophical values, the Russian language functions as a distinctive and powerful means of aesthetic education. Its study promotes the development of figurative thinking,

expressive speech, and the ability to perceive and create literary texts, shaping in students both professional and personal qualities such as aesthetic taste, refinement, spiritual sensitivity, and empathy.

**Relevance of the research to the priority areas of scientific and technological development of the Republic.**

The dissertation research has been carried out in accordance with the priority areas of scientific and technological development of the Republic, namely:

I. *“Formation of a system of innovative ideas and methods for their implementation in the socio-legal, economic, cultural-spiritual, and educational development of the information society and a democratic state.”*

**Degree of problem investigation.**

A considerable body of scholarly research has been conducted on improving the methodology for developing students’ cultural and aesthetic competence in the process of teaching the Russian language.

In the pedagogical science of Uzbekistan, issues of aesthetic education are reflected in the works of A. Aripov, A. Akhmedova, Kh. Salokhitdinova, G. Abdullaeva, Sh. Mamedov, and other researchers, who noted that students’ aesthetic education should be aimed at the formation of spiritual maturity, national self-awareness, and the capacity for intercultural dialogue. Z. A. Akhmedova emphasizes that the teacher acts not as a source of ready-made knowledge but as a facilitator of the individual’s aesthetic experience. The works of Uzbek scholars highlight the necessity of relying on national artistic traditions, folklore, music, and decorative arts as means of fostering students’ aesthetic sensibility. At the same time, research in both national and foreign pedagogy indicates the presence of substantial theoretical potential in this field, as well as the need for its further development.

Among scholars of the Commonwealth of Independent States (CIS), such researchers as L. S. Vygotsky, V. A. Sukhomlinsky, D. B. Kabalevsky, and B. M. Nemensky emphasized the significance of art in shaping a personality capable of creativity and moral choice. In the works of V. N. Likhachev, I. Ya. Lerner, E. V. Bondarevskaya, and N. D. Nikandrov, particular attention was paid to the interrelation of aesthetic, moral, and intellectual development of the individual.

The effectiveness of the developed model, which ensures a significant increase in the level of cultural and aesthetic competence of students in pedagogical higher education institutions, has been experimentally confirmed. A set of practical recommendations has been developed and implemented, providing for the renewal of the content of disciplines within the aesthetic and cultural studies block, the use of project-based, interactive, and art-pedagogical technologies, as well as the creation of a creatively enriched educational environment.

**Practical results of the research consist in the following. In the course of the study:**

a structural and content-based model for improving cultural and aesthetic competence, integrating theoretical cultural studies and practice-oriented components of future teachers' training, has been created and implemented in the educational process;

methodological recommendations for instructors of pedagogical specialties have been developed, including updated content of disciplines in the aesthetic and cultural studies cycle, forms and methods of aesthetic education, as well as algorithms for applying art-pedagogical, interactive, project-based, and culture-creative technologies;

diagnostic tools (criteria, indicators, and levels) have been prepared, making it possible to objectively assess the level of formation of students' cultural and aesthetic competence and to track the dynamics of its development in the learning process;

a set of educational and practical tasks, training sessions, and creative projects aimed at developing aesthetic perception, artistic and creative activity, and cultural-value reflection has been designed and tested;

the research results have been introduced into the educational practice of a number of pedagogical higher education institutions, which is confirmed by relevant documentation, positive expert evaluations, and an increase in qualitative indicators of students' competence development.

#### **Reliability of the Research Results.**

The reliability and validity of the research results are ensured by: reliance on contemporary scientific methodologies (cultural, competency-based, axiological, and personality-oriented), as well as systemic and activity-based approaches, which guarantee the theoretical soundness of the conclusions obtained;

the use of a set of complementary research methods, including theoretical methods (analysis, synthesis, modeling, classification), empirical methods (observation, questionnaires, testing, expert evaluation), and experimental methods (ascertaining, formative, and control stages of the pedagogical experiment);

the representativeness of the sample of participants in the pedagogical experiment and the correct application of statistical data processing methods confirming the significance of the results obtained;

comparison of experimental results with data from independent examinations and expert assessments by specialists in the field of pedagogy and aesthetic education; compliance of the methodological developments with current state educational standards and the requirements of professional training for future teachers; and the repeatability and reproducibility of the results obtained in various educational institutions, which confirms the stability and universality of the proposed model.

### **Scientific and Practical Significance of the Research Results.**

The theoretical significance of the study is determined by its contribution to the methodology of teaching the Russian language and to the theory of professional training of teachers, as well as by the development of a scientific understanding of the formation of students' cultural and aesthetic competence. The research systematizes and substantiates pedagogical conditions, methods, and tools that contribute to the development of aesthetic perception, value-based attitudes toward language, and students' creative abilities, and confirms the effectiveness of the proposed methodological model on the basis of a formative experiment conducted in educational institutions.

The practical significance of the study lies in the possibility of implementing the developed methodological recommendations and the educational and methodological complex in the practice of teaching the Russian language. The research materials may be used in in-service teacher training courses, in bachelor's and master's degree programs in pedagogical specialties, as well as in organizing in-school methodological support aimed at developing students' cultural and aesthetic competence through educational and project-based tasks in the Russian language.

### **Implementation of the Research Results.**

Based on the results obtained in the course of the research conducted on the topic *"Improving the Methodology for Developing Students' Cultural and Aesthetic Competence in the Process of Teaching the Russian Language"*:

for the first time, aesthetic competence was interpreted as an integrative quality of the future teacher, combining cognitive, emotional-value, activity-practical, and reflective components; this approach was applied in solving the tasks of Applied Project No. PZ-20170913120 *"Socio-Psychological Mechanisms for Training Competitive Personnel in the Higher Education System"*, implemented at the National University of Uzbekistan. As a result, improving the methodology for developing students' cultural and aesthetic competence in the process of teaching the Russian language contributed to the formation of students' skills in perceiving language not only in grammatical terms, but also in cultural, aesthetic, and communicative aspects (certificate of the National University of the Republic of Uzbekistan dated 28 November 2025, No. 04/4-28704);

the historical-pedagogical and philosophical prerequisites for the formation of cultural and aesthetic competence were identified and scientifically substantiated, and were also presented in the television programs *"Assalom Khorazm"* of the Khorezm Regional Television and Radio Channel in 2023–2024 on the basis of classical aesthetic concepts, ideas of humanistic pedagogy, and the main principles of the cultural approach (certificate No. 964 dated 28 November 2025). As a result, public

understanding of aesthetic culture expanded, students' interest in cultural and aesthetic processes increased, and public attention to pedagogical innovations in this area was strengthened;

recommendations related to the development of a structural and content-based model for improving students' cultural and aesthetic competence were implemented in practice within the framework of Applied Project No. IL-402104155, funded by the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan. This project, carried out in 2021–2022, was used in the study of the *"Haft Shuaro"* complex, the research of the national spiritual heritage of the Khorezm oasis of the nineteenth century, and the creation of its electronic version in Uzbek, Russian, and English (certificate of Abu Rayhan Beruni Urgench State University dated 29 October 2025, No. 02-192/3). As a result, a significant increase was observed in students' cultural and aesthetic outlooks, their skills in understanding literary texts in the Russian language, and their intercultural communicative competence.

Recommendations for updating the content of disciplines in the aesthetic and cultural fields, applying project-based, interactive, and art-pedagogical technologies, as well as creating an educational environment enriched with a creative atmosphere, were implemented in practice within the framework of Applied Project No. IL-402104155, funded by the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan. This project, carried out in 2021–2022, was used in the study of the *"Haft Shuaro"* complex, research into the national spiritual heritage of the Khorezm oasis of the nineteenth century, and the creation of its electronic version in Uzbek, Russian, and English (certificate of Abu Rayhan Beruni Urgench State University dated 29 October 2025, No. 02-192/3). As a result, a significant increase was observed in students' cultural and aesthetic outlooks, their skills in understanding literary texts in the Russian language, and their intercultural communicative competence.

**Approbation of the research results.** The results of this study were presented in the form of reports at 2 international and 3 national scientific and practical conferences.

**Publication of the research results.** A total of 14 scientific works have been published on the topic of the dissertation, including 10 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of doctoral dissertations, of which 5 were published in national journals and 5 in a foreign scientific journal.

**Structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The total volume of the dissertation is 181 pages.

**E'LON QILINGAN ILMIY ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Mamedova Sh.D. Интеграция культурных и эстетических элементов в процесс обучения русскому языку // "Pedagogik akmeologiya". №7 (24). 2025. - В. 345-350. (13.00.00. №22)
2. Mamedova Sh.D. Роль литературных текстов в формировании культурно-эстетической компетентности при обучении русскому языку // Международный научно-образовательный электронный журнал «Образование и Наука в XXI Веке». Выпуск №58-5, 2025. -С.386-391. (13.00.00.№23)
3. Mamedova Sh.D. Методологические проблемы развития культурно-эстетической компетентности будущего учителя // Ilm Sarchashmalari. №12/1. 2023. -В.137-140. (13.00.00 №31)
4. Mamedova Sh.D. Использование средств искусства на занятиях по русскому языку как фактор развития эстетического вкуса студентов // O'zMU. №1/8. 2025. -В.291-293 (13.00.00 №15)
5. Mamedova Sh.D. Структура культурно-эстетической компетентности будущего учителя начальных классов // Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендириў. №4/2. 2025. – В.345-350 (13.00.00 №20)
6. Mamedova Sh.D. Методы визуализации как средство эстетического воспитания в лингводидактической практике / theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences International scientific-online conference 09.08.2025. -В.40-42.
7. Mamedova Sh.D. Интерактивные методики в обучении русскому языку как средство формирования культурно-эстетического мировоззрения у студентов// International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences Hosted online from New York, USA Website: econfseries.com 2<sup>nd</sup> May, 2025. – В.12-16.

8. Mamedova Sh.D. Эстетическая организация учебного диалога на занятиях по русскому языку / “Matematika va informatika fanlarining o’qitish istiqbollari” mavzusidagi Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjuman. 2024-yil 19-noyabr, Toshkent. –B. 344-346

9. Mamedova Sh.D. Эстетика национальных ценностей в обучении русскому языку в условиях многоязычия / “Ota-onalarning farzand tarbiyasiga oid metodik bilimlarini rivojlantirish mexanizmlari: muammolar va yechimlar” respublika ilmiy-amaliy anjumani, 2025. 6-may. –B. 507-509.

## II бўлим (II часть; II part)

10. Mamedova Sh.D. Методические подходы к развитию культурно-эстетической компетентности у студентов // Pedagogika, psixologiya va ijtimoiy tadqiqotlar”. Jild: 03 Nashr: №12. 2024. – B. 94-99.

11. Mamedova Sh.D. Культурно-эстетическая компетентность как цель преподавания русского языка: теоретический аспект // journal of science-innovative research in Uzbekistan. 2025.– B. 375-381.

12. Mamedova Sh.D. Влияние этнокультурных радиций на развитие культурно эстетической the multidisciplinary journal of science and technology 09.02.2025. -B.177-180.

13. Mamedova Sh.D. Диалог культур в процессе обучения русскому языку как средство развития культурно-эстетической компетентности // Ta’limda istiqbolli izlanishlar - xalqaro ilmiy-metodik jurnal № 7/2025 -B.63-67.

14. Mamedova Sh.D. Методологические принципы развития культурно-эстетической компетентности студентов в поликультурной среде // Tamaddun Nuri jurnali/journal the light of civilization pedagogika Chop etildi: 31.07.2025. - B.37-40.