

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SHAHNISABZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

MAXANOVA FERUZA MAMARAJABOVNA

**MAQSUD SHAYXZODA SHE'RIYATI TILI SINONIMLARINING
LINGVOPOETIKASI**

10.00.01 – O'zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Маханова Феруза Мамаражабовна

Maqsud Shayxzoda she’riyati tili sinonimlarining lingvopoetikasi..... 5

Маханова Феруза Мамаражабовна

Лингвопоэтика синонимов языка поэзии Мақсуда Шейхзаде..... 25

Makhanova Feruza Mamarajabovna

Linguopoetics of synonyms in the language of Maqsud Shaykhzoda’s poetry ... 51

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works 55

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SHAHNISABZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

MAXANOVA FERUZA MAMARAJABOVNA

**MAQSUD SHAYXZODA SHE'RIYATI TILI SINONIMLARINING
LINGVOPOETIKASI**

10.00.01 – O'zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2025.01.PhD/FiL5467 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Shahrisabz davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.qarshidu.uz) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Bobojanov Sharipboy Xudoshukirovich
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Jabborov Xo‘jamurod
filologiya fanlari doktori, professor

Gafforov Alisher Axmedovich
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Buxoro davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qarshi davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “_____” _____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 180119, Qarshi sh., Qarshi-Shahrisabz shoh ko‘chasi, A. Avlloniy, 15-uy. Tel.: (+99875) 221-21-04; faks: (+99875) 220-02-10; e-mail: kasu_info@edu.uz). Qarshi davlat universiteti, Filologiya fakulteti faollar zali.

Dissertatsiya bilan Qarshi davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 180119, Qarshi sh., Ko‘chabog‘ ko‘chasi 17-uy. Tel.: (+99875) 221-21-04).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “_____” _____ kuni tarqatildi
(2025-yil “_____” _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

G.X. Ernazarova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

N.K. Ochilov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

X. Jabborov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida globallashuv davrida til tadqiqi oid yondashuvlar tubdan o'zgarib, til tizimini matn, nutq vaziyati kabi omillar bilan bog'liqlikda o'rganishga alohida e'tibor qaratib kelinmoqda. So'nggi yillarda olib borilgan tadqiqotlar natijasida tilda inson omili muammosini o'rganuvchi antroposentrik tilshunoslikning qator yo'nalishlari shakllanib, mustaqil rivojlana boshladi. Natijada fanlar integratsiyasiga aloqador lingvopoetika sohasida ulkan yutuqlar qo'lga kiritilmoqda. Buni badiiy asarlar tili bilan bog'liq muammolarning o'rta tashlanishi va olib borilayotgan ilmiy izlanishlar ko'rsatib turibdi.

Dunyo tilshunosligida badiiy asarlar tilini lingvopoetik nuqtayi nazardan ochib berish, unda qo'llangan til birliklarining yozuvchi yoki shoir kommunikativ maqsadi bilan bog'liq holda badiiy-estetik vazifa bajarish uchun xizmat qilishidagi o'ziga xos jihatlarini tadqiq etish ommalashdi. Natijada badiiy adabiyot tili, badiiy asar tilining o'ziga xos jihatlarini namoyon etuvchi, badiiylikni yuzaga keltiruchi til birliklarining poetik xizmatlarini aniqlash, estetik vazifa ortida turgan tilga xos qonuniyatlarni ochib berish, ayniqsa, sinonim birliklarning semantik ko'lami, tarkibi, strukturasi, sinonimiyada o'zlashma so'zlar tadqiqi masalasi lingvopoetikaning ustuvor vazifasiga aylandi. Shu jihatdan, tilning ajralmas qismi bo'lgan, nutqning jozibadorligini ta'minlovchi sinonim birliklar ijodkor tafakkuri, tasavvurlari va uni badiiy aks ettirishida, o'ziga xos jihatlarini aniqlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Mamlakatimizda mustaqillik tufayli o'zbek tilshunosligi jadal rivojlanish bosqichiga ko'tarildi. Olib borilayotgan tadqiqotlar samarali ekanligiga qaramay, hali o'z yechimini kutayotgan bir qator muammolar mavjud. Ana shunday mavzulardan birini o'zbek va ozarbayjon xalqining sevimli farzandi, otashqalb shoir Maqsud Shayxzoda she'riyatida qo'llangan sinonimlarning lingvopoetik xususiyatlarini o'rganish tashkil etadi. "Bugungi globallashuv davrida har bir xalq, har qaysi mustaqil davlat o'z milliy manfaatlarini ta'minlash, bu borada, avvalo, o'z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustuvor ahamiyat qaratishi tabiiydir"¹. Shunday ekan, milliy tilimizni dunyoda ommalashgan zamonaviy tadqiq tamoyillari asosida chuqur o'rganish dolzarb vazifalardan biri sanaladi. Shulardan kelib chiqqan holda, Maqsud Shayxzoda she'riyatida mavjud sinonimlar, ularning lingvistik xususiyatlarini tadqiq etish esa mavzuning dolzarbligini ko'rsatadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti farmoni. "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida". "Xalq so'zi" gazetasi. – Toshkent, 2019-yil 21-oktabr. – № 218 (7448).

Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ–2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2019-yil 4-oktabrdagi PQ–4479-son “O‘zbekiston Respublikasining “Davlat tili haqida”gi Qonuni qabul qilinganligining o‘ttiz yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”gi qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 24-avgustdagi “Atoqli adiblar va mutafakkirlar ijodiy merosini yoshlar o‘rtasida targ‘ib qilish hamda Adiblar xiyobonidan samarali foydalanish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 502-sonli qarori ijrosini ta‘minlashda hamda boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon tilshunosligida badiiy adabiyot tili, ijodkorning badiiy til vositalaridan mahoratli foydalanishi kabi tadqiqotlarda umumlingvistik muammolarga alohida e‘tibor qaratilgan. Ayniqsa, lingvopoetika sohasida turli ijodkorlarning asarlari tilini o‘rganishga bag‘ishlangan tadqiqotlar olib bordilar. Jumladan, John Dryden, A. Ulviy, rus va qardosh xalqlar tilshunosligida V.V. Vinogradov, V. Jirmunskiy, L.V. Sherba, A.I. Yefimov, M. Polyakov, G.O. Vinokur² kabi olimlar tadqiqotlari lingvopoetikaning yangi soha sifatida shakllanishiga hissa qo‘shgan bo‘lsa, M.K.Tadjiyev, Y.Qasimbeyli, X.Rza³ tadqiqotlarida Maqsud Shayxzoda asarlarining poetik va qisman lingvistik yo‘nalishiga doir izlanishlar olib borilgan.

O‘zbek tilshunosligida badiiy asar tili, uning o‘ziga xos xususiyatlari hamda badiiy matnlarda qo‘llangan leksik birliklar turli jihatdan tadqiq qilingan. Badiiy asarlar leksikasi tadqiqiga qiyosiy-tarixiy, statistik, lingvokulturologik va lingvopoetik yondashuvlar asosida qator tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan, Sharq xalqlari tarixini mukammal bilgan, jahon adabiyotining yetuk mutaxassisi bo‘lgan, mahalliy va xorij klassiklari vakillarining qiziqarli adabiy portretlarini yaratgan adib sifatida Maqsud Shayxzoda ijodini mustaqillikkacha bo‘lgan

² John D. Of Dramatic Poesy: An Essay. Int The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – Moscow. Progress Publishers. 1979. – P. 4-1; Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – Москва, 1963; Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – Москва, 1961; Шчерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – Москва, 1957; Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. – Москва, 1978; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – Москва, 1991; Qasimbəyli Y. Rəsul Rza və Maqsud Şeyxzadə poeziyada qoşa zirvə kimi (https://525.az/site/?name=xeber&news_id=119229#gsc.tab=0); Rza X. Məqsud Şeyxzadə. – Bakı: Bilik səmiyyəti, 1978. – 67 səh; Rza X. Məqsud Şeyxzadənin bədii yaradıcılığı. – Bakı: Elm, 1981. – 233 səh.; Улвий А. Мақсуд Шайхзоданинг адабий шахсияти ва меросининг адабий алоқаларда тутган ўрни // Сўз санъати журнали. 2018 йил 12 апрел; Абай Құнанбайұлы. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. – Алматы: Жазушы, 2002. – 196 б.

³ Таджиев К. Творчество Максуда Шейхзаде. – Ташкент, 1984. – 136 с.

davrdan I. Gafurov, X. Alimdjanova, K. Kadirov, Y. Shomansurov, B.Y. Yariyev, A. Abdullayev, M. Zokirov⁴ va boshqalar tomonidan o'rganilgan.

Mustaqillik davri tilshunosligida ham muayyan bir ijodkorning tildan foydalanish mahorati, yozuvchining u yoki bu til sathi birliklarini qo'llashdagi o'ziga xosliklarini aniqlashga bag'ishlangan ayrim tadqiqotlar mavjud. Maqsud Shayxzoda ijodini tilshunoslik yo'nalishida N. Mahmudov, A. Iskandarova, M. Ikromova, G. Norova, F. Ma'murova va D. Obidjonov⁵larning tadqiqotlarida muayyan darajada fikr bildirilgan bo'lsa-da, ammo adib she'riyatida qo'llangan sinonimlarning lingvopoetik jihatlari monografik planda tizimli o'rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilayotgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi. Tadqiqot Shahrizabz davlat pedagogika institutining "O'zbek tili va adabiyotining zamonaviy metodikasini yaratish muammolari" mavzusidagi tadqiqot rejasi asosida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Maqsud Shayxzoda she'riyatida qo'llangan sinonimlarning lingvopoetik xususiyatlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Maqsud Shayxzoda she'riyatidagi sinonimlarning semantik maydonini aniqlash va sistemalashtirish;

adib she'rlardagi sinonimlarning kontekstual ma'nolarini tahlil qilish;

shoir ijodida sinonimlarning individual qo'llanilish xususiyatlari aniqlash va ular yordamida qahramonlarning psixologik holatini ochib berish;

sinonimlarning stilistik funksiyalarini va ularning she'r ekspressivligiga ta'sirini tahlil qilish;

⁴ Гафуров И. Лирика и время (Идейно-художественные особенности лирики Максуда Шейхзаде): Автореф. дисс. ...канд. филол. наук – Ташкент, 1973; Алимджанова Х. Творческий замысел и образ (на материале поэтического творчества Шейхзаде, Зульфийи, Миртемира): Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1974; Кадыров К. Традиции фольклора в поэзии Максуда Шейхзаде: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1973; Шомансуров Ю. Роль научного мышления в реалистическом отображении действительности: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1973; Яриев Б.Я. Язык поэзии Максуда Шейхзаде: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1979; Абдуллаев А. Литературно-критические взгляды Максуда Шейхзаде: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1981; Зокиров М. Максуд Шайхзода (адабий-танцидий очерк). – Тошкент, 1969; Олимжонова Х. Фикр торлари (Атокли ўзбек шоири М. Шайхзода туғилган куннинг 60 йиллигига). – Тошкент, 1968; Шомансур Ю. Шайхзода – бунёдкор шоир. (Ўзбек шеърятинда анъана ва новаторлик масалалари). – Тошкент, 1972; Жалолов Т. Гўзаллик оламида. Танланган асарлар. Мақолалар. Адабий тадқиқотлар. – Тошкент, 1979; Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий-танкидий мақолалар. – Тошкент, 1979; Иброғимова С. Лирик меъмуарлар. – В научных трудах ТашГПИ им. Низами. Т. 124. – Ташкент, 1975; Абдуллаев О. Шеърятнинг тиниқ осмони. – Тошкент, 1979; Мақсуд Шайхзоданинг илмий меросига доир. – Гулистон, 1980. – № 2; Гауров И. Горизонты поэтической мысли. – В кн.: Мақсуд Шейхзаде. Избранные произведения. В двух томах. – Ташкент, 1978; Тўрабоев Т. Мақсуд Шайхзода иждо лабораториясини ўрганишда шоир кутубхонасининг роли. Адабий мерос, 1980, № 4; Мамажонов С. Сайланма. Адабий танкидий мақолалар. – Тошкент, 1981; Юнусов М. Ҳаёт нафаси. Адабий-танкидий мақолалар. – Тошкент, 1982; Иброҳимов М. Шайхзода – балладанавис. – Шарқ юлдузи, 1974. – № 5. – Б. 209-219.

⁵ Mahmudov N. So'z shayxining mo'jizalari // "O'zbekiston adabiyoti va san'ati" gazetasining 2009-yil 7-soni; Iskandarova A. Maqsud Shayxzoda tadqiqotlarida Alisher Navoiy siyrati. Журнал иностранных языков и лингвистики, 5(5). извлечено от <https://phys-tech.jdpu.uz/index.php/fll/article/view/7966>; Ikromova M. Dramatik matnda tarixiy koloritni ifodalovchi onomastik birliklarning lingvopoetik tahlili // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. 2024 йил № 5; Norova G. Maqsud Shayxzoda adabiy merosining til xususiyatlari // O'zbekiston: til va madaniyat. Amaliy filologiya masalalari. 1(5): 138-146; Ma'murova F., Obidjonov D. Описание Максуда Шайхзоды // Ilm-fan va innovatsiya ilmiy-amaliy konferensiyasi in-academy.uz/index.php/si.

tadqiqot natijalari asosida Maqsud Shayxzoda she'riyati tili sinonimlarining lingvopoetik xususiyatlarini umumlashtirish.

Tadqiqot obyekti sifatida Maqsud Shayxzodaning “O‘n besh yilning daftari”, “Olqishlarim”, “Zamon torlari”, “Shu‘la”, “Chorak asr devoni”, “Dunyo” she'riy to‘plamlari hamda “Tanlangan asarlari” olingan.

Tadqiqotning predmetini Maqsud Shayxzoda she'riyatida qo‘llangan sinonimlarning lingvopoetik xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda tavsiflash, tasniflash, leksik-semantik, kontekstual, stilistik tahlil usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Maqsud Shayxzoda she'riyatidagi sinonimlarning semantik maydoni tizimli ravishda tahlil qilinib, ularning leksik-semantik xususiyatlari, ma'noviy differentsiatsiya darajalari va semantik komponentlarining o‘ziga xos taqsimoti, sinonimlarning badiiy ifoda vositasi sifatidagi funksiyalari dalillandi;

shoir ijodida sinonimlarning individual qo‘llanilish xususiyatlari – dominant sinonimlardan chekinish, passiv leksik qatlamga mansub so‘zlardan foydalanish, okkazional sinonimlar yaratish kabi jihatlar, shoirning sinonimlarni tanlashdagi mahorati – kontekstga mos kelish, semantik nozikliklarni ifodalash, emotsional gradatsiya yaratish prinsiplarida namoyon bo‘lishi, sinonimlar yordamida qahramonlarning psixologik holatini, ichki monologlarini, ruhiy transformatsiyalarini ifodalash usullarining ko‘p bosqichli mexanizmi ochib berildi;

sinonimlarning ma'noviy funksiyalari – denotativ, konnotativ va assotsiativ ma'no qatlamlarining o‘zaro ta'siri, stilistik funksiyalari – uslubiy differentsiatsiya, register tanlash, badiiy kolorit yaratish kabi jihatlar; kontekstual sinonimlarning yuzaga kelish mexanizmlari, ularning leksik sinonimlardan farqlovchi xususiyatlari va badiiy tasvirni boyitishdagi o‘ziga xos imkoniyatlari tahlil qilindi;

sinonimlarning obrazlilik yaratishdagi mexanizmlari – konkretan mavhuma, mavhumdan konkretga o‘tish, sinesteziya, antropomorfizm kabi usullar orqali badiiy tasvirni kuchaytirish imkoniyatlari; emotsionallik va ekspressivlik yaratishda gradual taqsimoti, emotsional kuchayish va susayish effektlari, psixologik ta'sir hamda badiiy obraz xarakterini yoritishda, madaniy qadriyatlarni aks ettirishda milliy til boyligini saqlash va rivojlantirish funksiyalari, lingvokulturologik ma'nolarni ifodalash imkoniyatlari ochib berildi.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Maqsud Shayxzoda she'riyatida sinonimlarning lingvopoetik xususiyatlari asosida tahlil qilish natijasida she'riyatda obrazlilikni yaratish va badiiy tasvirni kuchaytirishda sinonimlarning beqiyos roli aniqlandi hamda bu asosda o‘zbek tili leksikologiyasida sinonimiya va sinonimik munosabat masalalarini yangicha yechish, o‘zbek tili sinonimlarining lug‘atini yaratishda fundamental asos bo‘lib xizmat qiladi;

sinonimlarning semantik strukturasi, lug‘aviy qatlamlari hamda funksional-stilistik xususiyatlarini o‘rganishda dissertatsiya materiallaridan muhim manba

sifatida foydalanish imkoniyati yaratildi va bu orqali zamonaviy leksikografik tadqiqotlar uchun amaliy yo‘nalishlar belgilandi;

zamonaviy tilshunoslikning yangi paradigmasi – antroposentrik yo‘nalishning pragmatika va lingvokulturologiya kabi tarmoqlarini rivojlantirish, nutqning kommunikativ sifatlarini ta‘minlash mexanizmlarini ishlab chiqishga doir uslubiy va o‘quv qo‘llanmalar, monografiyalar yaratishda nazariy va amaliy boyitilish uchun ilmiy asos tayyorlandi;

milliy-madaniy qadriyatlarni saqlash va targ‘ib qilishda sinonimlarning rolini ochib berish orqali o‘zbek she‘riyatini chet tillarga tarjima qilish jarayonida kontekstual va pragmatik ma‘nolarni to‘g‘ri yetkazish, milliy kolorit va badiiy ta‘sirni saqlash bo‘yicha amaliy tavsiyalar ishlab chiqildi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi nazariy ma‘lumotlarning ilmiy manbalardan olinganligi, qo‘llanilgan tahlil usullari, tahlilga tortilgan katta hajmdagi faktik material va nazariy fikr, xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati quyidagilardan iborat:

Tadqiqot natijalarining **ilmiy ahamiyati** tilshunoslikning yangi yo‘nalishlari, xususan, lingvopragmatika, lingvokulturologiya va lingvopetikaning nazariy asoslarini o‘rganishda, sinonimlar lug‘atini takomillashtirishda, sinonimlarning o‘ziga xos xususiyatlarini tadqiq etishdagi ahamiyatini yoritishda, qiyosiy tadqiqot usullaridan foydalanishda, tadqiq manbalarini aniqlashda, leksik va kontekstual sinonimlarning leksik-grammatik qiymatini, o‘zaro munosabati talqinini belgilashda ko‘rinadi.

Tadqiqot natijalarining **amaliy ahamiyati** shundan iboratki, keltirilgan tahlillar, mavjud materiallar o‘zbek tilshunosligi istiqboli uchun, qolaversa, ta‘limning barcha bo‘g‘ini, xususan, oliy ta‘limdagi “O‘zbek tili tarixi”, “Semasiologiya”, “Nutq madaniyati” va “Hozirgi o‘zbek adabiy tili” o‘quv kurslarini takomillashtirishda, “Badiiy asar tili”, “Lingvokulturologiya”, “Leksikologiya”, “Stilistikasi” o‘quv kurslari, o‘rta ta‘lim “Ona tili” o‘quv predmeti bo‘yicha ma‘ruza matnlari, darslik, o‘quv va uslubiy qo‘llanmalari tuzishda, o‘quv-uslubiy majmualar tayyorlashda keng foydalanishda, tilshunoslik bo‘yicha yangi – antroposentrik paradigmaning pragmatika va lingvokulturologiya kabi yo‘nalishlarini rivojlantirishda, lug‘atlar tuzishda, nutqning kommunikativ sifatlarini ta‘minlash mexanizmlarini ishlab chiqishga doir uslubiy va o‘quv qo‘llanmalar, monografiyalar yaratishda, yangi tadqiqotlarning nazariy va amaliy boyitilishida xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Maqsud Shayxzoda she‘riyati tili sinonimlarining lingvopoetikasi tadqiq etilishi bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Maqsud Shayxzoda she‘riyatida qo‘llanilgan so‘z va iboralarning semantik maydoni, ularning badiiy ifoda vositasi sifatida qo‘llanilishi, shuningdek, she‘rlarning estetik ta‘sirini shakllantirishdagi sintaktik qurilmalarning o‘rni va ularning badiiy asar yaratishdagi ahamiyati ochib berilganligiga oid xulosalaridan

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021–2023-yillarda amalga oshirilgan AM-FZ-201908172-raqamli “O‘zbek tilining ta’limiy korpusini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihani amalga oshirishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 21-dekabrda 01-4052-sonli ma’lumotnomasi). Natijada o‘zbek tilining ta’limiy korpusi yaratish loyihasida Maqsud Shayxzoda she’riyatining leksik-semantik xususiyatlari va sinonimlarning lingvopoetik funksiyalari bo‘yicha to‘plangan materiallar korpusning she’riy matn qismi uchun muhim lingvistik ma’lumotlar bazasini tashkil etdi, bu esa korpusda badiiy nutqning o‘ziga xos xususiyatlari, she’riy tilning semantik maydonlari va sinonimik munosabatlarning namoyish etilishini ta’minladi.

Maqsud Shayxzoda ijodining sinonimik qatorlardan foydalanishning individual xususiyatlari aniqlanib, ular yordamida ma’noning nozik qirralarini ochib berishi, qahramonlarning his-tuyg‘ularini va ichki kechinmalarini ifodalashi, badiiy obrazlarni yaratishi va she’rlarining ta’sirchanligini oshirishi aniqlanganligiga oid ilmiy xulosalardan 2022–2024-yillarda “O‘zbekiston Davlat Musiqa va san’at o‘quv muassasalari uchun “Bolalar raqslari” fanidan interaktiv o‘quv qo‘llanmalar yaratish” mavzusidagi F3-2019081773-raqamli fundamental loyihani bajarishda, xususan, “O‘zbek bolalar raqslari, raqs liboslari va taqinchoqlari nomlarining o‘zbekcha-ruscha-inglizcha-fransuzcha qisqacha izohli lug‘ati”ni yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Davlat xoreografiya akademiyasining 2025-yil 5-maydagi 1/04-224-sonli ma’lumotnomasi). Natijada o‘zbek bolalar raqslari, raqs liboslari va taqinchoqlari nomlarining ko‘p tilli lug‘atini yaratishda sinonimik qatorlarning semantik xususiyatlari va ma’no nozikliklarini ochib berish prinsiplari qo‘llanildi, bu esa raqs terminologiyasining turli tillardagi muqobililarini topish, milliy-madaniy konnotatsiyalarni saqlash va har bir tilning o‘ziga xos ifoda imkoniyatlarini hisobga olgan holda aniq va tushunarli tarjimalar yaratish imkonini berdi.

Shayxzoda she’riyatida sinonimlarning ma’no va stilistik funksiyalari, pragmatik talqini va kontekstual sinonimlarning badiiy tasvirni yuzaga keltirishdagi ahamiyati, badiiy tasvirni boyitishdagi o‘rni ochib berilganligiga oid ilmiy xulosalardan Qashqadaryo viloyati teleradiokanali “Fayzli kun” dasturining ssenariysini yozishda foydalanildi hamda “Oltin voha” radiosining 2025-yil 25-martda “Ochiq muloqot” radioeshittirishida efirga uzatildi (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi Qashqadaryo viloyati teleradiokanali DM 2025-yil 28-martdagi 1705/54-son ma’lumotnomasi). Natijada O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti tomonidan ilgari surilgan besh muhim tashabbusni qo‘llab-quvvatlash, hayotga tatbiq etish, shuningdek, yoshlarning kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirishga xizmat qildi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, shu jumladan, 2 ta xalqaro, 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish chop etilgan. Shundan 4 tasi O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya Komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda, 3 tasi xorijiy ilmiy jurnallar va to'plamlarda hamda 9 tasi xalqaro va respublikada miqyosidagi konferensiyalarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 130 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, metodlari tavsiflangan, tadqiqot obyekti, predmeti aniqlangan, ishning ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ishonchligi, ilmiy-amaliy ahamiyati asoslab berilgan, tadqiqot natijalarni amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Maqsud Shayxzoda she'riyatining leksik-semantik xususiyatlari**" deb nomlangan. Bobning "*Maqsud Shayxzoda she'rlarining lingvopoetik xususiyatini ta'minlashga xizmat qiladigan leksik-semantik birliklar*" mavzusidagi birinchi faslida adib she'riyatining lingvopoetik xususiyatlarini ta'minlashga xizmat qiluvchi leksik-semantik birliklar va ularning badiiy ahamiyati borasida fikr yuritiladi. Badiiy asarlarning lingvistik, lingvopoetik xususiyatlarini o'rganish, tadqiq etish va tahlil qilish zamonaviy tilshunoslikning muhim, dolzarb muammolaridan biri hisoblanadi. Chunki har bir davr adabiy tilining xususiyati ijodkorlarning mahorati asosida shakllantiriladi. Maqsud Shayxzoda she'rlarining lingvopoetik xususiyatini ta'minlashga xizmat qiladigan leksik-semantik birliklar orqali she'rlarining shakli rang-barangligini ta'minlashga xizmat qilishi, fikrlaridagi jo'shqinlikning aks etishi adib she'rlari asosida tasvirlangan. Shoir she'riyatida leksik-stilistik va frazeologik, didaktik, turg'un hamda erkin o'xshatishlar hech qaysi shoirga o'xshamagan tashbehlarning mavjudligi, dunyoni badiiy obrazlar orqali gavdalantira olishi lingvopoetik xususiyatini yanada yorqin tasvirlagan. Adibning asarlarida qo'llanilgan shoirona tasviriy ifodalar o'zining konnotativ ma'nosi bilan she'rning ohangdorligini ta'minlash bilan bir qatorda, til birliklari semantikasiga uzual va okkazional ravishda kiradigan, nutq subyekting borliqni jumlada ifodalashida uning ayni shu borliqqa bo'lgan hissiy baholash va stilistik munosabatini ifodalaydigan hamda shu axborotga ko'ra ekspressiv baho kasb etadigan mazmuniy mohiyat uchun xizmat qilgan.

Maqsud Shayxzoda ijodida sinonimlarning turli shakllari lingvopoetik maqsadni amalga oshirish uchun qo'llangan. Bu kabi sinonimlarning esa o'z funksiyasi mavjud bo'lib, ekspressiv vazifasi, stilistik xususiyati va turli semantik

ma'nolarini ifodalashiga xizmat qilgan. Adib ijodida qo'llanilgan kontekstual sinonimlarning badiiy tasvirni yuqori darajada ifodalashga, takrorning oldini olishga hamda ifodaning betakrorligiga hissa qo'shishga asos bo'lgan.

Ijodkor asarlarida polisemantik birliklarning tilda mohirona qo'llanishi nutqimizning ifoda imkoniyatlarini kengaytiradigan hamda ta'minlaydigan leksik vosita sifatida xizmat qiladi. Adib she'rlarida insoniylik tushunchasidan yiroqlashgan, insoniy tuyg'ularni tushunmaydigan, mustamlakachi fashistlarga bo'lgan munosabat polisemantik birliklar orqali aks etib, *nafrat, sevgi, ayriliq, visol, go'zallik, qahr, mehr, vijdon, tabassum* kabi mavzularni lingvopoetik xususiyatini asosli yoritadi.

Ijodkor she'rlarida qo'llangan istorizmlar ham shunchaki qo'llanilmagan. "O'zbek tilining izohli lug'ati"da *paranji* etnografik termini, ko'pchilik musulmon ayollar begona erkaklarga ochiq ko'rinmaslik uchun boshga yopinib yuradigan, bichimi keng va uzun to'n shaklidagi, yengli yoping'ich (yuz chachvon bilan berkitiladi) ma'nosini anglatishi qayd etilgan. Adib she'rlarida *kunning yorishib kelishi, tunning chekinishi, quyoshning nur tarata boshlaydigan vaqtini va uning tun qorong'usini (paranjisini) yengib chiqib kelishini* shoirona tasvirlar bilan lingvopoetik xususiyatlarini tasvirlaydi. Har qanday arxaik va etnografik leksemalar shoir davri uchun faol va nofaol leksema bo'lishidan qat'iy nazar uni o'z ma'nosidan boshqa ma'noda qo'llashi poetik vazifa bajarishga xizmat qilishidan darak bergan.

Ijodkorlar she'riy ijod jarayonida shunchaki yoki badiiy zarurat tufayli dialekt leksikasidan foydalanishlari kuzatiladi. Shevaga xos so'zlarning ishlatilishi "badiiy nutqda muayyan estetik funksiyani bajaradi. Biroq dialektizmlarning estetik qimmat kasb etishi ularning badiiy nutqdagi me'yori, qanday ishlatilishini va ayni paytda qanday dialektizmlarning qo'llanishi bilan bog'liqdir"⁶. Darvoqe, Shayxzoda ijodida ham dialektizmlarning fonetik, leksik va grammatik xususiyatlariga guvoh bo'lishimiz mumkin.

*Quzg'unlar, ilonlar uchun bo'lmas yem,
Lochinga kalxatlar bo'lolurmi teng?*

Mazkur misrada *bo'la olurmi* ko'makchi fe'lli so'z qo'shilmasi eliziyaning birinchi ko'rinishi, ya'ni unli bilan tugagan so'zga unli bilan boshlangan so'zning qo'shilishi natijasida bir tovushning tushish hodisasi yuz berib (*bo'lolurmi*), she'riy matn yuzaga kelishiga xizmat qilgan. Adib she'riyatida har bir lingvistik hodisani poetik ruh uchun qo'llash so'zlarning semantik va uslubiy xususiyatlarini ta'minlashga xizmat qilgan.

Bobning ikkinchi fasli "*Maqsud Shayxzoda she'rlarining lingvopoetik xususiyatlariga xizmat qiladigan morfologik vositalar*" deb nomlangan. Morfologik vositalar she'riy shaklning tasviriyligini, ifodaliligini, ritmning o'ynoqiligi hamda bir maromda borishini ta'minlashga, tarixiy so'zshakllarning ifodalanishiga, qolaversa, uning tili, uslubi va badiiy uslublarini shakllantirish imkonini beradi. Bu esa ijodkor asarlarining lingvopoetik xususiyatlarini yaratishda hal qiluvchi rol

⁶ Абдурахмонов Х., Махмудов Н. Сўз эстетикаси. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 24.

o'ynaydi. Maqsud Shayxzoda o'z she'rlarida har bir so'z turkumining o'ziga xos xususiyatlaridan foydalanib, matndagi turli ma'no nozikliklari hamda tasvirning badiiyligini oshirishga xizmat qilgan. Morfologik birliklarning estetik vazifasi maxsus so'z formalari vositasida, ma'lum bir grammatik ma'no va funksiyaga ega bo'lgan so'z formasini maxsus qo'llash orqali ekspressivlik-emotsionallik ifodalanishini ta'minlagan. Albatta, bunga har bir turkumning uslubiy xususiyatlarini, grammatik shakllarini matnga moslab ishlatishi, mazkur qo'llanishlarning maqsadli ishlatilishi asar tilining lingvopoetik xususiyatlarini belgilashga xizmat qilgan.

Adib she'rlaridagi sarlavhalar o'ziga xos poetik imkoniyatni ta'minlab bergan, ijodkor asarlarining aksariyati ot so'z turkumi (aniq va atoqli otlardan), turli so'z birikmalari shaklidan (boshqaruv, moslashuv, bitishuv), ba'zi o'rinlarda harakat nomi, maqsadiga qarab boshqa so'z turkumlaridan hamda ritorik so'roq gaplardan foydalangan. Bu shunchaki maqsadsiz emas, tartibsiz emas, aniq rejalashtirilgan, estetik vazifa uchun xizmat qiladigan, xulosasida fikr ifodalash uchun xizmat qiladigan sarlavhalar hisoblanadi. Mazkur she'r sarlavhasining o'zidayoq *qat'iylilik*, *shijoat*, *chorlov* va *ildamlilik* ma'nolari sezilib turadi. Misralarda *uchun* ko'makchisining belgili va belgisiz shaklida ishlatilishi "*qat'iylikka undash*", "*erkka undash*", "*chorlash*", "*eslatish*", "*bo'ysunmaslik*", "*hujumkorlik*" ma'nolarini anglata olgan.

Bugungi zamonaviy tilshunoslikda lingvokognitologiya va lingvokonseptologiya insonlarning ichki dunyosini, ruhini va hissiyotlarini o'rganishga doir dolzarb tadqiqotlar ustida ish olib bormoqda. Albatta, har bir tadqiqot tildagi leksik, grammatik va sintaktik vositalar qo'llanish o'rniga qarab belgilanadi. Xuddi shunday vositalar orqali adib she'rlarining sarlavhalarida buyruq fe'llaridan unumli foydalangan holda davr nigohini o'zida aks ettira olgan. Buyruq maylidagi fe'llar orqali *vatanga*, *yorga*, *do'st-u birodarlarga sodiqlik*, *sog'inch* va *sevgilisi bilan xayrlashuv* jarayonlarini aks ettirgan. Ma'lumki, fe'l so'z turkumi harakat va holatning dinamikasini bildirib, nutq vaziyatiga xos voqea-hodisani ifodalab beradi. Adib asarlarida buyruq maylidagi fe'llarning ifodalanishi shaxslarning harakatini va idrokini aks ettirishga xizmat qilgan. Buyruq-istak maylidagi yashirin *gin* qo'shimchali shakllar poetik matnning nasriy matndan asosiy farqlaridan biri ekanligini aks ettirishga xizmat qilgan. Oddiy so'z va birikmalar "lingvistik manzara" kashf eta oladi.

Badiiy matnda konseptual mazmuni ochish va individuallikni birlashtirish, ta'minlash jarayoni sifat so'z turkumida ham o'zgacha ro'y beradi. Sifat so'z turkumi she'riy matnda yorqin va mubolag'ali tasvirlarni yaratgan, matnga hissiy rangni bergan. Ayniqsa, sifat darajalarining qo'llanish jarayonida bunga yaqqol namoyon bo'lish mumkin. Bilamizki, sifat darajalarini an'anaviy hosil qilishning uch xil usuli bor: fonetik, grammatik va leksik. Leksik usulda daraja hosil qilishda sifat so'z turkumidan oldin *liq*, *jiqqa*, *g'irt*, *g'oyat*, *bag'oyatda*, *nihoyatda*, *eng*, *tim*, *juda* kabi birliklardan foydalanib tuziladi. Maqsud Shayxzoda she'rlarida ham grammatik ham leksik usul yordamida sifatning orttirma darajasini hosil qilishning

an'anaviy usulidan chekinib, yangicha tasvir usulini qo'llaydi. *Toza* va *shaffof* sifatlaridan oldin kelgan *shuncha* va *shunchalik* so'zlarining semantik tarkibida "miqdor" semasi mavjud bo'lib, ilmiy adabiyotlarda bu so'zlar orttirma darajani hosil qiluvchi sifatida ta'riflanmaydi, biroq nutqimizda juda faol tarzda orttirma darajani shakllantirishga xizmat qiladi. Bu badiiy matnning ikki xususiyatini shakllantirgan: birinchidan, badiiy pafos va she'riy usul uchun; ikkinchidan, tilimizda bir so'zning "miqdor" ma'nosini boshqa so'zda ham aks ettirish ma'nosi, ya'ni sifatning sifatlovchisi.

Shayxzoda o'z she'rlarida har bir so'z va grammatik vositadan unumli va o'z o'rnida foydalanib, badiiylik kasb etishiga erishgan. Shoirning she'rlarida nutqiy yasama so'zlar bisyor uchraydi. Masalan, "*kattakon*", "*ustakor*", "*jomakor*", "*vafokor*", "*asabiyat*", "*jangiy*", "*mehnatdosh*", "*xusundor*", "*odamxo'r*", "*bego'r*", "*olovlan*", "*yashinvori*", "*dilpora*", "*yakpora*", "*yettilik*", "*mehvarsimon*", "*o'larmon*" kabi hosilalar mavjud.

Shoir she'rlarida kelishik qo'shimchalarini qo'llash jarayonida tarixiy variantlarini faol qo'llaydi. Ayniqsa, *-ni* tushum kelishigi qo'shimchasini *-n* va *-in* shakllarida juda faol qo'llaydi, bu she'rga poetik "rang" beradi. "*Kunduzin boshlar*", "*xayol libosin*", "*elning xotin xalojin*", "*qoqib qanot-qulochin*", "*ariqlarning nag'masin*", "*besh yillik so'zin*", "*so'mas qudratin*", "*berganin*", "*terganin*" kabi shakllar ham qofiya, ham badiiylik kasb etib misraning ritmi va ohangiga ta'sir qiladi.

Adib she'rlarida tilning obrazli va ekspressiv vositalarini ta'minlaydigan, matnni lingvistik tahlil qilish orqali uning lingvopoetik xususiyatlarini aks ettirishga xizmat qiladigan lingvistik vositalar rang-barangdir. Maqsud Shayxzoda she'rlarida eng ko'p qo'llagan badiiy tasvir vositalaridan biri bu – takrorlar ekanligi aniqlangan. Takrorlarni qo'llash usuli boshqa shoirlardan farq qilishi taqqoslandi. Takrorlanuvchi so'z misraning turli qismida, turli shaklda, ya'ni bir va bir necha so'zdan iborat bo'ladi. Bundan tashqari, takrorlarning strukturasi ma'lum maqsad asosida shakllantirilganligi ma'lum bo'ldi. Shoir yordamchi so'zlarni takror qo'llash orqali ham ma'no kuchaytirishga, uslubiy vazifasini yanada kuchaytirishga erishgan.

Birinchi bobning uchinchi fasli "*Maqsud Shayxzoda she'rlarining estetik ta'sirini shakllantirishda sintaktik vositalarning o'rni*" deb nomlanadi. Maqsud Shayxzoda sintaktik vositalarni alohida lingvopoetik maqsadda qo'llagan. Adib she'rlarining estetik ta'siri shakllanishida sintaktik vositalarning o'rni va ahamiyati, jumladan, *takrorlar*, *sintaktik uyg'unlik*, *inversiya*, *sintaktik parallelizmlar*, *sintaktik qo'shma gaplar* kabi vositalarning poetik ta'siri va ularning ritm-intonatsiya bilan aloqasi tahlil qilingan. Ma'lumki, she'riyatda shakl mazmunga, mazmun esa shaklga bog'liq o'rinlar ko'p uchraydi. Ushbu sintaktik tuzilish she'rning ma'nosi, ohangi, ritmi, obrazlilik va estetik ta'sirini shakllantirishda bevosita ishtirok etadi. Bunda *sintaktik gradatsiya*, *sintaktik sinonimiya*, *bog'lovchilarning maxsus qo'llanishi*, *antiteza*, *monolog*, *sukut*, *inversiya*, *takroriy gaplar*, *ritorik so'roq*, *uslubiy figuralar* fikrning o'ta ta'sirchan

ifodalanishiga xizmat qilgan. Bunday she'riy ifodalarni yuzaga keltirishda gap va uning turlaridagi sintaktik vazifalar muhim rol o'ynaydi. Ayniqsa, she'rlarda sodda gaplarning qanday qo'llanilishi, ularning qisqaligi, aniqligi, dinamikligi she'rga turli ekspressiv vazifa bag'ishlaydi. Sodda gaplarning ham sintaktik tuzilishi va turli ko'rinishlari mavjud, ularning barchasi shoir she'rlarida faol tarzda namoyon bo'lishi, ijodining serqirraligidan hamda sintaktik xususiyatlarning turlari ma'lum poetik vazifa bajarishga hissa qo'shgan. Shoirning she'rlarida *takrorlar*, *inversiya*, *sintaktik parallelizmlar*, *qo'shma gaplar* kabi sintaktik vositalar she'riy ohangni yaratishda, obrazlarni jonlantirish va kuchli estetik ta'sir hosil qilishda muhim rol o'ynagan. Uning she'rlarida sintaktik vositalar lirik qahramonning ichki dunyosi, his-tuyg'ularini ifodalashda, she'riy vizual obrazlarni yaratish uchun keng qo'llanilgan.

Maqsud Shayxzoda she'rlarida *fonetik takrorlar*, *leksik takrorlar*, *sintaktik takrorlar* matnning ritmik qurilishini yuzaga keltirgan, she'riy ekspressivlikni oshirishga asos bo'lgan. Maqsud Shayxzoda she'riyatida *sintaktik parallelizm* juda ko'p uchraydi. Sintaktik parallelizmlar she'riy ohangni yaratishda, lirik qahramonning his-tuyg'ularini ifodalashda, poetik tasvirlarni kuchaytirish uchun xizmat qilgan.

Shoirning she'rlarida qo'llangan takrorlar, sintaktik uyg'unlik, inversiya, sintaktik parallelizmlar, sintaktik qo'shma gaplar kabi vositalar she'riy ohangni yaratish, badiiy obrazlarni kuchaytirish, lirik qahramonning ichki dunyosini ifodalash, emotsional-ekspressiv ta'sirni oshirishda muhim rol o'ynagan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Maqsud Shayxzodaning sinonimlardan foydalanish mahorati**" mavzusida bo'lib, mazkur bob uch fasldan iborat. Dastlabki fasl "*Adib she'riyatida qo'llangan sinonimlarning funksional vazifasi*" deb nomlangan. Leksik sathda sinonimlarning xususiyatlarini mukammal o'rganish, matnda ulardan unimli foydalanib badiiy asarning lingvopoetik xususiyatini shakllantirish muhim jarayondir. Adib asarlarida sinonimlarning funksional vazifasi she'rning intonatsiyasi, ma'nosi va badiiy ifodasiga sezilarli ta'sir qilgan. Adib she'riyatida leksik, kontekstual, morfemik hamda ma'noviy sinonimlar she'rlarining lingvopoetik xususiyatini ta'minlagan.

Adib she'riyatida qo'llangan sinonimlarning funksional vazifasidan yana biri badiiy va stilistik ta'sir etishdan iborat. Bunda sinonimlar badiiy san'at vositalaridan, masalan, metaforalarni qo'llash orqali namoyon bo'lgan. Metafora bugungi zamonaviy tilshunoslikda yangicha qarash va ta'riflarga asoslanib leksik hodisa emas, konseptual hodisa sifatida baholanmoqda. Adib asarlaridagi metafora mavhum tushunchalarni anglashga va ular ustida mulohaza yuritishga yordam beradigan muhim mexanizmdir, u tabiatan lisoniy emas, balki konseptual hodisadir, metaforik ma'no nometforik ma'noga tayangan, nazmiy metafora umum metaforik tafakkurning kengayishi va individuallashuvi mahsuli hisoblanadi. "Metafora tilning rivojlanishida, uning ifoda imkoniyatlarining kengayishida muhim unsur. Aynan metafora ko'plab lisoniy-nutqiy jarayonlar – sinonimik vositalarning shakllanishi va rivojlanishi, yangi ma'no va bo'yoqlarning

paydo bo'lishi, polisemiyaning vujudga kelishi, emotsional-ekspressiv leksikaning boyishiga xizmat qiladi⁷". Shu bilan bir qatorda, metafora she'riyatda lingvopoetik xususiyatni ta'minlaydigan eng faol leksik vositadir. Shu boisdan metafora va sinonimlarni "she'riy matn"ni shakllantirishning asosiy vositalaridan biri sifatida baholash mumkin. Ular she'rning o'ziga xos pafosini shakllantirishga hamda she'riy matnning badiiyatini shakllantirishga yordam bergan.

Badiiy uslubda ekspressiv va obrazli vositalar, so'zlarning obrazli va ko'chma ma'nolardagi qo'llanishi, stilistik shakllar va usullar keng qo'llaniladi.

Badiiy uslubda tilning kognitiv, kommunikativ va ekspressiv imkoniyatlari sinonimlarda to'liq namoyon bo'lgan. U tilning estetik qudratini ochib beradi va muallifning o'z fikr va tuyg'ularini obrazli va jonli tarzda ifodalashiga imkon yaratadi. Bu uslub orqali kitobxon ma'lum narsa-hodisa haqida badiiy tus bera oladigan va qayta yaratilgan tasavvuri, obrazlari va hissiyotlari bilan boyitiladi va ilhomlanadi.

Leksik birlikning bir sohadan boshqa sohaga o'tkazilishini, ya'ni semantik maydoni o'zgarishida sinonimlarning o'rni muhim. Funksional ko'chirish obyektlarning o'xshash vazifalarini yoki ular o'rtasidagi assotsiatsiyalarni aks ettirib, yangi ma'noning paydo bo'lishiga olib kelgan misralar adib asarlarida ko'p uchragan. Ushbu ko'chirish asosida metafora va metonimiya kabi stilistik figura va usullar hosil bo'lgan. Funksional ko'chirish tilning dinamik va evolyutsion xarakterini aks ettirgan, shuningdek, leksik birlikning semantik evolyutsiyasini o'rganish uchun asosiy vositalardan biri bo'lib xizmat qilgan. Funksional ko'chirish adib asarlarida tilning ifodali va obrazli imkoniyatlarini oshirishga xizmat qilgan. Metaforalar va metonimiyalar badiiy asarlarga obrazli va poetik ravishda ifoda berishga yordam bergan, kitobxonning tasavvuri va fikrlash jarayonlarini faollashtirishga asos bo'lib xizmat qilgan.

Tilning kommunikativ vazifalariga ko'ra ajralib turadigan til uslublarining tizimi va har bir funksional uslub o'ziga xos kommunikativ maqsadga xizmat qilgan hamda unda tilning ekspressiv, obrazli va strukturaviy xususiyatlari o'ziga xos yo'nalishda ishlatilgan.

Mazkur bobning ikkinchi fasli "*Maqsud Shaxzoda she'riyatidagi sinonimlarning pragmatik talqini*" deb nomlanib, pragmatika va pragmatizm g'oyalari zamonaviy pragmatik tadqiqotlar kognitiv tilshunoslik, ta'limiy korpus va hisoblash tilshunosligi bilan chambarchas bog'liq holda yoritilgan. Kompyuter lingvistikasi bilan bog'liq tadqiqotlarning olib borilishi zamon talabi hisoblanadi. Matnni tushunish va generatsiya qilish tizimlarini yaratishda muhim hisoblangan tadqiqotlar bugun zarur. Albatta, ular uchun leksik baza vazifasini yaratish uchun ma'lum vazifalar belgilangan bo'lishi kerak. Masalan, madaniy va kontekstual farqlarni hisobga olgan holda aniq tarjima qilish; badiiy asarlarning lingvopoetik tahlili va turli tahlilini o'tkazish, nutqning ijtimoiy kontekstidagi rolini o'rganishda sotsiolingvistik tadqiqotlarning ahamiyatini belgilash kabi masalalar mavjud.

⁷ Shodmonova D.E. Abdulla Oripov she'riyatining lingvopoetik xususiyatlari (metaforik hodisalar misolida): Fil.fan. fal. dok. diss. avtor. – Toshkent, 2019. – B. 22.

Nutqiy faollik matn yoki nutqni faqat ma'lumot uzatish vositasi emas, balki ma'lum bir harakatni amalga oshirish vositasi sifatida qaraladi. Masalan, Maqsud Shayxzodaning she'rlarida *tinglovchiga so'roq, hayrat, norozilik, ishonmaslik, achinish, iymanish, tejamkorlik* ma'nolari pragmatik talqinda tahlil qilinadi. Pragmatik talqinda matn konteksti, ya'ni nutq vaziyati, tinglovchilarning bilimlari, ma'naviy va madaniy qadriyatlari ham hisobga olinadi. Pragmatik talqinda matnda to'g'ridan to'g'ri aytilmagan, lekin tinglovchi tomonidan kontekst asosida tushunilgan ma'nolar (implikatsiya) muhim rol o'ynaydi. Tinglovchi matndan olingan ma'lumotlarni o'z bilimlari bilan bog'lab, qo'shimcha ma'nolarni chiqaradi (inferensiya). Pragmatik talqinlar faqat ma'lumotlar olish va berishgagina emas, qolaversa, muallifning niyatini ham aks ettirishga, muallifning nutq orqali nimaga erishishni maqsad qilgani tahlil qilinadi. Bu muallifning kontekstiga va maqsadlariga qarab matnning ma'nosini to'liq tushunishga yordam beradi.

Maqsud Shayxzoda she'riyatidagi sinonimlarning o'z o'zni, vazifasi, badiiy maqsadi, qolaversa, so'zlarning sinonimik munosabatlarini nafaqat ularning leksik-semantik ma'nolarini, balki ularning nutqdagi qo'llanilish konteksti, muallifning maqsadi, niyati va kitobxon bilan bo'lgan munosabati, ya'ni pragmatik omillari nuqtayi nazaridan tahlil qilish lingvopoetik xususiyatlarini yanada boyitadi.

Sinonimlarning pragmatik talqinida turli jarayonlar va nutqiy xosliklar yuzaga keladi. Adib she'rlarida *joy, vaqt, mafkura, ijtimoiy muhit, ruhiy holat va tabiat tasvirlari pragmatik talqin* asosida gavdalanadi. Shoir she'rlari ham turli kontekstlarda bir-birini to'ldiradigan pragmatik funksiyani bajargan. Sinonimlarning pragmatik xususiyatlari ularning lingvopoetik xususiyatlari bilan chambarchas bog'liq. Pragmatika tilning amaliy qo'llanilishini, ya'ni til birliklarining muloqot jarayonidagi rolini o'rganadi. Lingvopoetika esa badiiy matnda til vositalarining estetik funksiyasini tadqiq etadi. Sinonimlar esa aynan shu ikki sohada o'ziga xos imkoniyatlarga ega.

Sinonimlarning she'rga qo'shadigan emotsional ta'sirini tahlil qilish bu kitobxonning va ijodkorning shaxs xarakterlarini ham ochishga xizmat qiladi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli "*Shoir she'riyatidagi kontekstual sinonimlarning badiiy tasvirni yuzaga keltirishdagi ahamiyati*" deb nomlanadi. Ushbu faslda kontekstual sinonim tilshunoslikda leksik ma'nolarining o'xshashligi, leksema tarkibidagi semalarning aynan yoki qisman o'xshashligi, yaqinligi faqatgina ma'lum bir kontekstda yoki nutq vaziyatida namoyon bo'ladigan shakllarni yoritgan. Kontekstual sinonimiya – lisoniy birlik sifatida o'zaro semantik jihatidan bir xil bo'lmagan semalarning ma'lum kontekst doirasida, ya'ni nutqiy jarayonda sinonimik munosabatga kiritilishi. She'riy misralarda kontekstual sinonimlarning lingvokulturologik xususiyatlarini aniqlash muhim vazifa bajaradi. Nutqdagi ma'no faqatgina so'zlarning leksik ma'nosi bilan cheklanmaydi, balki kontekst va muloqot ishtirokchilarining bilimlari, tushunchalari, fikrlashlari ham muhim ahamiyatga ega. Sababi har qanday tanlangan so'z kontekstual sinonim bo'lavermaydi, bunga ma'lum asoslar talab qilinadi. Masalan, kontekstual

sinonimlarni tahlil qilishda muhim ahamiyatga ega bo'lgan qoidadan biri "shartli bog'liqlik" hisoblanadi. Har bir nutqiy sinonim ma'lum bir kontekstda, ma'lum bir niyat bilan amalga oshiriladi va bu niyat badiiy "shakl" berishga, kitobxonning ko'z o'ngida voqelikni gavdalantirishga (dengizning moviy ranggi va musaffoligi) asos bo'ladi. Bu kabi holatlar ijodkor asarlarida ko'plab kuzatilgan. Sinonimlar she'riyat tilining eng ifodali va obrazli shakli bo'lib, unda tilning barcha imkoniyatlari, jumladan, sinonimiyaning badiiy maqsadlarda ishlatilishi namoyon bo'lgan.

Lingvopoetik tahlil nuqtayi nazaridan, sinonimlarning badiiy funksiyasi, ayniqsa, kontekstual sinonimlarning roli, shoirning mahoratini va she'riy obrazni yaratishdagi mahoratini aniqlashda muhim ahamiyatga ega. Shoir she'riyatidagi kontekstual sinonimlar badiiy tasvirni yaratishda muhim rol o'ynagan. Ular she'rga obrazlilik, emotsionallik, stilistik xususiyatlar va semantik boylik qo'shgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Maqsud Shayxzoda she'riyatidagi sinonimlarning badiylikni ta'minlashdagi ahamiyati**" deb nomlanib, uch fasldan iborat. Dastlabki fasl "*She'riyatda emotsional-ekspressivlikni ta'minlashda sinonimlarning vazifasi*" deb nomlanadi. Bunda sinonimlarning asosiy vazifasi – bir xil ma'noni turli leksemalar yordamida emotsional-ekspressiv ma'nolarni yuzaga keltirish ekanligi, she'riyatda sinonimlarni tanlash shoirning badiiy niyatlariga, asarning umumiy ruhiyatiga, mavzusiga, shoirning kayfiyatiga, his-tuyg'ularning kuchi va kuchsizligiga bog'liq ekanligi misollar bilan dalillangan. Badiiy matnlarning lingvistik tahlili jarayonida til vositalarining ekspressiv imkoniyatlarini aniqlash muhim ahamiyat kasb etishi, bu jarayon adabiyotshunoslik va lingvistika usullarini birlashtirishi, turli davr va yo'nalishlarga mansub mualliflarning asarlarini tahlil qilishi she'riy misralar asosida aks ettirilgan.

Maqsud Shayxzodaning ijodidagi emotsional-ekspressivlikni ta'minlashda leksik vositaning o'rni alohida va ularning she'rlaridagi ritm, ohang va individual uslubiy xususiyatlarini, xalq og'zaki ijodiga yaqinligi va turli stilistik vositalardan, jumladan, sinonimlardan foydalanish mahoratini o'rganishda betakror misralari asosiy o'rin tutgan. Ijodkor she'rlarida qiziqarli, go'zal hamda individual so'z qo'llash orqali, o'xshatishlar orqali sinonimlik hodisasi yuzaga kelgan. Sinonimlarning stilistik xususiyatlari badiiy matn uchun eng muhim vazifa bajaradi. Sinonimlarning kontekstdagi o'rnini aniqlash va ularning emotsional-ekspressiv ta'sirini bevosita kontekstga bog'liq so'zlar orqali ifodalash ekspressivlikni ta'minlaydi. Sinonimlar turli kontekstlarda har xil emotsional-ekspressiv xususiyatlarni namoyon etishi mumkin. Shuning uchun she'riyatda sinonimlarni tanlash va joylashtirish alohida diqqatni talab qiladi. She'rda qo'llangan sinonimlarni aniqlash hamda ularning semantik va emotsional farqlarini tahlil qilish badiiy ekspressivlikni yaratadi. Masalan, "Kelajakning savollariga javob" she'rida shoir leksik sinonim o'rnida okkazional sinonimni qo'llab, matnning ekspressiv xususiyatini shakllantirgan. Mazkur okkazional sinonimlar orqali kelajakda xalqning kosmosga chiqishi va u bilan bog'liq

tadqiqotlarni o'tkazishga imkoniyatlarning ko'pligini yuzaga keltirishini shakllantirish maqsadida qo'llangan. "Fazoshumul" so'zi shu ma'noda "shaxsiy so'z qo'llash", "muallif neologizmlari", "okkazonal birliklar" kabi ta'riflar uchun zalvarli misol bo'la oladi:

*Qit'alar o'rtasida qisqarib masofalar.
Ro'znomaga qo'yilar **fazoshumul** vazifalar.
Qo'shnimiz Oy bo'lib qolar,
Yerimizning yettinchi qit'asidek
Jug'rofiya boblarning bittasidek.*

Mazkur misrada qo'llangan birliklar shoir niyatini ro'yobga chiqarishga xizmat qilgan. Shuningdek, shoir *ko'rfaz, yomg'ir va choy* so'zining tasviri asosida *milliy qadriyatlarimizning ramzi bo'lgan* so'zlardan foydalanib tasvir vositasini yarata olgan. Shoir tomonidan mahorat bilan yasalgan yangi birliklar ko'plab uchraydi. Xususan, *yulduzboz, cho'liston, jangboz, nafosatboz, xilvatiy, joyparastlik, oybachcha, qishboy, lahzadosh, fazoshumul, parvozkor, tinim kun* (dam olish kuni), *serkadar, jangiy, shodmijoz, g'ayratmand, damsoz, salomobod* kabi sinonimlarni qo'llashi ma'lum maqsad asosida yuzaga chiqadi. Maqsud Shayxzoda she'riyatida betakror, original sinonimlarning badiiyligni ta'minlashdagi ahamiyati yuksak darajada shakllantirilganligi bilan ahamiyatlidir.

Mazkur bobning ikkinchi fasli "*Badiiy obraz xarakterini yoritishda sinonimlarning ahamiyati*" deb nomlanadi. Ushbu faslda ijodkor asarlaridagi sinonimlarning qahramon xarakterini yoritishning lingvopoetik xususiyatlari tahlil qilingan. Maqsud Shayxzoda she'riyatida insonlarga xos bo'lgan ma'naviy sifatlardan biri "bag'rikenglik", "qo'li ochiqlik", "mardlik", "himmatlilik", "tantilik" kabi xususiyatlar obrazlarni gavdalantirish uchun "jo'shqin va jo'mard" kabi so'zlar vositasida yanada ravshanlashadi. Shoir she'rlarida "jo'shqin", "jo'mard", "bag'rikeng" leksemasini o'zaro uyg'unlikda qo'llab shaxs ma'naviy sifatlarini ochib berishga va barkamol shaxs timsolini yaratishga harakat qilgan. Sinonimlar esa bu maydonning asosiy elementlaridan biri hisoblangan. Sinonimlarning stilistik bo'yog'i obrazning umumiy xarakteriga, uning ijtimoiy-madaniy kontekstiga va muallifning individual uslubiga bog'liq ekanligi turli misralar bilan aks ettirilgan.

Adib asarlarida "**tinmas, tolmas, jonparvar**" leksemalari kontekstual sinonim vazifasini bajarib, antroponimlarning sifatini yoritishga, *mutoyiba, hajv* hamda *idrok, zehn* leksemalari o'zaro sinonim munosabatga kirishib, obrazning shaxsiy sifatlarini yuzaga chiqarishga xizmat qilgan.

Maqsud Shayxzoda she'rlarida sinonimlarni nutqning jonli ifoda vositasini shakllantirish uchun qo'llaydi. Asarlaridagi sinonimlar badiiy nutq, badiiy asarning ifoda kuchini ta'minlash, obrazlar xarakterini tavsiflash va verbal mansubligiga ko'ra turli so'z turkumlaridan foydalangan holda ishlatilgan. Har bir turkumdagi sinonimlar ma'lum funksional vazifasi nuqtayi nazaridan umumiy semantik komponent bilan aniqlangan, shuningdek, shaxsning faoliyati yoki harakatini baholashni ko'rsatuvchi belgilarga ega. Ular "Kapitan Gastello", "Farhodga xat",

“O‘rtoq Navoiy”, “Bog‘bon”, “Muqimiy”, “Generalning xotirasi”, “Muallim”, “Mirza”, “Shoir”, “Hakimning hisobi”, “Ikki do‘st va bir tarjimon”, “Inson, she‘r, shoir”, “G‘ofurga xat”, “Ayriliq”, “Hofizning ikkinchi umri”, “Rikshaning qo‘shig‘i”, “Oqsoqol”, “Jaloliddin Manguberdi” kabi she‘r, doston va dramalarida obrazlari va ularning shaxsiy sifatlarini aks ettirishda sinonimlardan unumli foydalangan.

Adib she‘rlarida inson xulq-atvori, ma‘naviy sifatlari va insoniy his-tuyg‘ularini aks ettirish uchun sinonimlarning stilistik xususiyatlarini hisobga olgan holda” *zo‘r, ulkan, mardonavor, savash, hurriyat, shahid, tabarruk, hofiz, chaman, nag‘ma, chah-chah, jo‘shqin, turq, mug‘anniy, mahv bo‘lmoq* sinonimlaridan obrazlar xususiyatini yaratishda mohirona foydalangan. Lingvopoetik yondashuv sinonimlarning badiiy matndagi vazifasini, ularning ma‘naviy, stilistik va emotsional xususiyatlarini chuqur tahlil qilish imkonini bergan. Dissertatsiyada badiiy obraz xarakterini yoritishda sinonimlarning ahamiyatini lingvokulturologik, lingvopoetik va lingvodidaktik jihatlardan batafsil tahlil qilgan.

Til va madaniyat o‘rtasidagi chambarchas bog‘liqlikni inobatga olgan holda, sinonimlarning milliy-madaniy kontekstdagi roli juda muhim ekanligi yoritilib, har bir tilning o‘ziga xos madaniy boyligi sinonimlarning tanlanishi va qo‘llanilishida yaqqol aks etgan. Masalan, “Do‘stim” undalmasi ushbu she‘rning asosiy murojaatini ifodalaydi. “Do‘stim” so‘zida *yaqinlik, ishonch va mehr* semalari mavjud. “Aslida, *do‘stim, o‘rtoq, jo‘ra, orqadosh, og‘ayni, oshna, ulfat, birodar, hamdam, tomir, cho‘pqot* leksemalari bilan ham ifodalanishi mumkin edi, ammo bu yerda shoirning lirik maqsadi o‘ziga xos tarzda ifodalandi. Birinchidan, misradagi do‘st leksemasida *yaqinlik, ishonch va mehr* semalari kuchki bo‘rtib turadi. Ikkinchidan, “murojaat”, “kuchli chaqiriq”, “samimiyat” semalari aks etib, *hamroh bo‘l menga bir nafas* gapi bilan hamohanglik kasb etgan va chuqur hissiy aloqaga bo‘lgan ehtiyojni aks ettiradi. Bu “bir nafas” vaqti ichida *xotirlash, eslash, o‘tmishga qaytish* semalari bilan misra “burunligini” ta‘minlagan misralar batafsil tahlil qilingan. Shunday qilib, badiiy asar orqali boshqa madaniyat vakillari uchun tushuntirishda sinonimlarning madaniy konnotatsiyalarini to‘g‘ri hisobga olish juda muhimdir. Sinonimlar she‘riy obrazlarning ritm va ohangiga ta‘sir ko‘rsatadi, she‘rga o‘ziga xos musiqiylik bag‘ishlaydi. Asosiy sinonimning bir-biriga yaqin sinonimlar bilan almashinuvi shoir she‘rlarining ritmik va ohangli uyg‘unligini yaratishga, she‘rning ohangini yanada ta‘sirchan qilishga xizmat qilgan.

Mazkur bobning uchinchi fasli “*Madaniy qadriyatlarini aks ettirishda sinonimlarning imkoniyatlari*” mavzusida bo‘lib, Maqsud Shayxzoda she‘riyatida madaniy qadriyatlarining tasvirga olinishida sinonimlarning imkoniyatlari va shoirning mahorati tahlil qilinadi. Maqsud Shayxzoda ijodida sinonimlarning madaniy qadriyatlarni aks ettirishdagi lingvopoetik imkoniyatlari shoir nutqining jonli ifoda vositalarini yaratishda sinonimlardan strategik tarzda foydalanadi. Uning she‘rlarida sinonimlar nafaqat leksik rang-baranglikni ta‘minlovchi vosita, balki milliy madaniyatni himoya qilish va rivojlantirish instrumenti vazifasini

bajaradi. “Toshkentnoma” bag‘ishlov dostonida turli madaniy kontekslarga guvoh bo‘lish mumkin.

Milliy madaniyatimizga oid kiyim-kechak nomlarini anglatuvchi sinonimlarning qo‘llanilishi shoirning o‘z davrida tilni himoyalovchi ziyoli sifatida namoyon bo‘lishini aks ettiradi:

*Chirchiq uvasiga qo‘ngan shaharda,
Quyosh xizmatini boshlab saharda,
Mehnatga bel bog‘lar odamdan burun,
Oltin jomakorin yechar kechqurun.*

Avvalo, mazkur she‘rda kiyim-kechak nomlaridan tashqari bir nechta mavzular aks etadi. Xususan, tabiat bilan uyg‘unlik ilk misralarda yaqqol namoyon bo‘ladi. “Chirchiq uvasiga qo‘ngan shaharda” misrasida *uva* leksemasi *tog‘ yonbag‘irlaridagi cheti qiyalab ko‘tarilgan yerlar, pasttekislik* ma‘nosini bildirib, Chirchiq daryosi va uning atrofidagi tabiatning ahamiyatini, inson hayoti bilan uyg‘unligini ko‘rsatadi. Bu O‘zbekiston madaniyatida tabiatga hurmat va uning inson hayotidagi ahamiyati haqidagi qarashlarni aks ettiradi. “Uva” so‘zining sinonimi sifatida “sohil”, “qirg‘oq” yoki “pasttekislik” so‘zlarini ishlatish mumkin, ammo “uva” so‘zi she‘rga o‘ziga xos milliy qiyofa bera olgan.

Misralarda o‘zbek xalqiga xos bo‘lgan va uni dunyodagi ko‘plab xalqlar e‘tirof etadigan xususiyat – mehnatsevarlik haqida ajoyib tasvirlar mavjud. “Mehnatga bel bog‘lar odamdan burun” misrasi o‘zbek xalqining mehnatsevarligini va erta turish an‘anasini yorqin aks ettiradi. Bu milliy mentalitetning muhim tarkibiy qismi hisoblanadi. “Bel bog‘lash” iborasi mehnatga kirishishning jiddiy va mas‘uliyatli ekanligini anglatadi. Eng muhimi, madaniy qiyofamizni aks ettiruvchi “belbog‘”, “belni bog‘lab kirishish” ta‘biri alohida ahamiyatga ega va chuqur e‘tiborni talab qiladi. Zero, “yeng shimarib” iborasi umumiy xarakterga ega bo‘lib, barcha xalqlarda turli ma‘nolarda ishlatilsa, “bel bog‘lamoq” iborasi esa xususan, bizning milliy-madaniy qiyofamizni namoyon etadi.

“Oltin jomakorin yechar kechqurun” misrasidagi *jomakorin* leksemasi “ish kiyimi, korjoma” ma‘nosini anglatib, *korjoma* bilan sinonimik munosabatda qo‘llanadi. Shoir o‘sha zamonda ruscha so‘zlar bilan faol munosabatda bo‘layotgan davrdan chekinib, uzilib milliy madaniyatimizga xos so‘zlardan foydalanganligi tahsinga loyiq. “Jomakor”ning sinonimi sifatida *korjoma*, *kombinezon*, *spetsovka* kabi so‘zlarni keltirish mumkin edi, chunki bugungi kunda ham bu so‘zlar oddiy xalq tilida ishlatiladi. Biroq shoir o‘z ona tilidagi sinonimlarni afzal ko‘rib, obrazni yaratishda ulardan mohirona foydalangan.

Shayxzoda she‘riyatida sinonimlar bir necha asosiy yo‘nalishda faoliyat ko‘rsatadi. Birinchidan, ular milliy til boyligini saqlash va chet tilidagi so‘zlarga muqobil yaratish vositasi sifatida ishlatiladi. Ikkinchidan, sinonimlar o‘zbek xalqining mentalitadini, an‘analarini va madaniy xususiyatlarini ifodalovchi semantik maydon yaratadi. Uchinchidan, ular badiiy obrazlarni chuqurlashtirish va she‘riy ifodani kuchaytirish uchun qo‘llaniladi.

Maqsud Shayxzoda she'rlarida sinonimlarning qo'llanilishi zamonaviy o'zbek adabiyotida tilga professional yondashuvning namunasi hisoblanadi. Shoir sinonimlar orqali milliy madaniyatni himoya qilish, til boyligini saqlash, badiiy sifatni oshirish va nutq madaniyatini rivojlantirish kabi ko'p jihatli vazifalarni muvaffaqiyatli amalga oshirgan. Uning ijodiy tajribasi sinonimlarning nafaqat leksik vosita, balki madaniy qadriyatlarni ifodalash va saqlash instrumenti ekanligini isbotlaydi. Bu esa Shayxzodani zamonaviy o'zbek she'riyatining yetuk vakili sifatida baholash imkonini beradi.

XULOSA

1. Maqsud Shayxzoda she'riyatida leksik-semantik birliklar nafaqat she'rning badiiyligini ta'minlovchi asosiy vosita, balki milliy til boyligini saqlash va rivojlantirish, o'zbek tilining ifoda imkoniyatlarini namoyon etish instrumenti vazifasini bajaradi. Shoir polisemantik birliklar, antonimlar, istorizm va neologizmlardan strategik tarzda foydalanib, davr ruhiyatini aks ettirish va she'riy nutqning ifoda imkoniyatlarini kengaytirish maqsadlarini ko'zlagan. Dialektizm va nutqiy yasama so'zlarning qo'llanilishi shoirning til boyligi va tilga ijodiy yondashuvining namunasi. Bu xususiyat o'zbek she'riyatida tilning kreativ imkoniyatlarini ochib berish va milliy lingvistik identitetni mustahkamlashga xizmat qiladi.

2. Maqsud Shayxzoda she'riyatida morfologik vositalarning qo'llanilishi individual poetik tilni shakllantirishda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi. Shoir fe'llarning buyruq mayli orqali davr ruhini aks ettirish, sifatlarning yangicha darajalash usullari orqali badiiy nafosat yaratish, kelishik qo'shimchalarining tarixiy variantlari yordamida poetik kolorit berish kabi vazifalarni muvaffaqiyatli amalga oshirgan. Undov va yuklamalarning faol qo'llanilishi she'riy pafosni yaratishda, lirik qahramonning ichki dunyosini ochishda muhim vazifani bajaradi. Nutqiy yasama so'zlarning ko'pligi ijodkorning leksik boyligi va tildan ijodiy foydalanish mahoratining yorqin namunasi.

3. Sintaktik vositalar she'riy matnning lingvopoetik xususiyatlarini shakllantirishdagi ko'p jihatli funksiyadir. Takrorlarning turli shakllari – anafora va epiforaning qo'llanilishi she'riy ohangni yaratish, emotsional-ekspressiv ta'sirni kuchaytirish va pragmatik ma'no yuklashda strategik vazifa bajaradi. Sintaktik parallelizmlar gap tuzilishlarining muntazam takrorlanishi orqali she'riy matnlarning ritmik tuzilishini mustahkamlaydi va badiiy obrazlarning yaqqol namoyon bo'lishini ta'minlaydi. Inversiya va qo'shma gaplarning o'rinli qo'llanilishi she'riy tilning ta'sirchanligini oshiradi va o'quvchi bilan bevosita emotsional aloqa o'rnatadi.

4. Maqsud Shayxzoda she'rlarida sinonimlarning funksional vazifasi ikki asosiy yo'nalishda chuqur tahlil qilindi. Birinchi yo'nalishda sinonimlar she'riy misralarga semantik va uslubiy ta'sir etish vazifasini bajarishi: she'r ohangini boyitish, ma'noni aniqlash, tasvirni jonlantirish va emotsional tasvirni kuchaytirish.

Ikkinchi yo‘nalishda ular badiiy va stilistik ta‘sir yaratish funksiyasini amalga oshiradi, bu esa metafora va boshqa badiiy san‘at vositalarining yuzaga kelishida namoyon bo‘ladi. Sinonimlarning atash funksiyasi, badiiy uslub shakllantirishda va funksional ko‘chirishlarda qo‘llanilishi shoir she‘riyatining lingvopoetik xususiyatlarini belgilovchi muhim omil hisoblanadi.

5. Maqsud Shayxzoda she‘riyatidagi sinonimlarning pragmatik talqini zamonaviy lingvopragmatikaning she‘riy matn tahlilida amaliy tatbiqining yorqin namunasini taqdim etadi. Pragmatik yondashuvda sinonimlar nutqiy vaziyat, kontekst, muallifning niyati va tinglovchining bilimlari bilan bog‘liq holda turli ma‘nolar yaratadi. Shoir asarlarida leksik sinonimlar lison tizimida mavjud bo‘lib atash ma‘nosi asosida, pragmatik sinonimlar esa nutqiy va okkozional ma‘no asosida shakllanib, badiiy maqsadlar, emotsional ta‘sir yaratish va o‘quvchi bilan aloqani kuchaytirish vazifalarini bajaradi. Bu yondashuv sinonimiya hodisasini nafaqat leksik, balki nutqiy darajada o‘rganish imkoniyatini beradi.

6. Tadqiqotda kontekstual sinonimlarning badiiy tasvirni yuzaga keltirishdagi maxsus ahamiyati aniqlandi. Ular leksik sinonimlardan farqli o‘laroq, faqat ma‘lum kontekstda sinonimik munosabat hosil qiladi va muallifning individual ijodiy topilmasi hisoblanadi. Kontekstual sinonimlar har doim matnning lingvopoetik xususiyatini shakllantirishda qatnashadi, she‘riy tilning obrazlilik darajasini oshiradi, metaforik tuzilmalar yaratadi va o‘quvchida estetik ta‘sir uyg‘otadi. Ularning yuzaga kelishi she‘riy tilning kreativ imkoniyatlarini ochib beradi va ijodkorning til bilan eksperiment qilish qobiliyatini namoyon etadi.

7. She‘riyatda emotsional-ekspressivlikni ta‘minlashda sinonimlar bir xil ma‘noni turli leksemalar yordamida ifoda etish orqali kuchli badiiy ta‘sir yaratadi. Ekspressivlik nafaqat leksik, balki kontekstual, fonetik, morfologik va sintaktik usullar orqali ham namoyon bo‘ladi. Shoir okkozional sinonimlar yaratish, uslubiy bo‘yoqli so‘zlarni mahorat bilan tanlash va metaforik qo‘llash usuli orqali she‘rlarining emotsional ta‘sirini ta‘minlaydi. Bu jarayon she‘rning ekspressiv xususiyatini kuchaytiradi va shoir she‘riyatining individual xarakterini belgilaydi.

8. Badiiy obraz yaratishda sinonimlarning funksiyasi dissertatsiyada ko‘p jihatli xarakterga ega ekanligi aniqlandi. Sinonimlar obrazning emotsional va stilistik rangini boyitish, uning xususiyatlarini aniqlashtirish, qahramonlarning shaxsiy sifatlarini ochib berish va axloqli inson obrazini yaratishga xizmat qiladi. Lingvopoetik yondashuvda sinonimlar obrazlilik, ifodaviylik va ta‘sirchanlikni oshirish, she‘riy obrazlarning ritm va ohangiga ijobiy ta‘sir ko‘rsatish, she‘r qahramonining ichki dunyosini chuqurroq ochib berish vazifalarini bajaradi. Sinonimik qatorlardan foydalanish orqali obrazning dinamikasi va rivojlanish jarayonini namoyish etish mumkinligi isbotlandi.

9. Sinonimlarning madaniy-milliy qadriyatlarni ifodalashdagi roli muhim lingvokulturologik ahamiyat kasb etadi. Maqsud Shayxzoda ijodida sinonimlar milliy til boyligini saqlash, chet tilidagi so‘zlarga o‘zbek tilidagi muqobillarni yaratish va o‘zbek xalqining mentaliteti, an‘analari, madaniy xususiyatlarini ifodalovchi semantik maydon yaratish vositasi sifatida faoliyat ko‘rsatadi. Shoir

chet tilidagi soʻzlarga oʻzbek tilidagi sinonimlarni afzal koʻrish orqali tilning milliy oʻziga xosligini saqlashga harakat qiladi.

10. Maqsud Shayxzoda ijodining lingvopoetik tahlili orqali sinonimlarning nafaqat leksik vosita, balki milliy-madaniy qadriyatlarni saqlash va rivojlantirish, sheʼriy tilning estetik funksiyasini taʼminlash instrumenti ekanligini isbotlashga muvaffaq boʻldi. Tadqiqot natijasida yaratilgan metodologik yondashuv oʻzbek sheʼriyatining lingvopoetik tadqiqotlarida keng qoʻllanilishi mumkin boʻlgan universal xarakterga ega va kelajakda badiiy matn tilini pragmatik jihatdan oʻrganish yoʻnalishlarini belgilaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/30.12.2021.Fil.70.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ШАХРИСАБЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

МАХАНОВА ФЕРУЗА МАМАРАЖАБОВНА

**ЛИНГВОПОЭТИКА СИНОНИМОВ ЯЗЫКА ПОЭЗИИ
МАКСУДА ШЕЙХЗАДЕ**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Карши – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве Республики Узбекистан высшего образования, науки и инноваций за № B2025.01. PhD/Fil5467.

Диссертация выполнена в Шахрисабзском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.qarshidu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Бобожанов Шарипбой Худошукирович**
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Джабборов Хужамурод**
доктор филологических наук (DSc), профессор

Гаффоров Алишер Ахмедович
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Бухоро государственный университет**

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2025 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 по присуждению ученых степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180119, г. Карши, ул. Проспект Карши-Шахрисабз, А. Авлони 15. Тел.: (+998 75) 221-21-04, факс: (+998 75) 220-02-10; e-mail: kasu_info@edu.uz). Каршинский государственный университет, Филологический факультет зал актива.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрировано за № _____). (Адрес: 180119, г. Карши, ул. Кучабег, 17. Тел.: (+998 75) 221-21-04).

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2025 года
(протокол реестр рассылки № _____ от «_____» _____ 2025 года).

Г. Эрназарова
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук
(DSc), профессор

Н. Ачилов
Ученый секретарь Научного
совета по присуждению ученых
степеней, доктор филологических
наук (DSc), профессор

Х. Джабборов
Председатель Научного семинара
при Научном совете по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук
(DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике подходы к изучению языка коренным образом изменились, и особое внимание уделяется изучению языковой системы в связи с такими факторами, как текст и речевая ситуация. В результате исследований, проведенных в последние годы, сформировался и начал самостоятельно развиваться ряд направлений антропоцентрической лингвистики, изучающих проблему человеческого фактора в языке. В результате в области лингвопоэтики, возникшей в результате интеграции наук, достигаются большие успехи. Это также свидетельствует о проблемах, связанных с языковыми единицами в языке художественных и поэтических произведений, и проводимых научных исследованиях.

В мировой лингвистике стало популярным раскрытие языка художественных произведений с лингвопоэтической точки зрения, исследование специфики используемых в нем языковых единиц, служащих для выполнения художественно-эстетической задачи в связи с коммуникативной целью писателя или поэта. В результате приоритетной задачей лингвопоэтики стало выявление поэтических заслуг языковых единиц, проявляющих специфические черты языка художественной литературы, языка художественного произведения, выявление специфических для языка закономерностей, стоящих за эстетической задачей, особенно семантического масштаба, состава, структуры синонимических единиц, вопрос исследования заимствований в синонимии. В этом отношении синонимические единицы, являющиеся неотъемлемой частью языка, обеспечивающие привлекательность речи, приобретают важное значение в мышлении, воображении Творца и его художественном отражении, в определении его специфических сторон.

Благодаря независимости узбекское языкознание в нашей стране достигло стадии бурного развития. Несмотря на то, что проводимые исследования эффективны, есть ряд проблем, которые все еще ждут своего решения. Одной из таких тем является изучение лингвопоэтических особенностей синонимов, использованных в поэзии любимого ребенка узбекского и азербайджанского народа, огнедышащего поэта Максуда Шейхзаде. «В сегодняшнюю эпоху глобализации для каждого народа, любого независимого государства естественно уделять первоочередное внимание вопросам обеспечения своих национальных интересов, в этом плане, прежде всего, сохранению и развитию своей культуры, вековых ценностей, родного языка»¹. Поэтому одной из актуальных задач является углубленное изучение нашего национального языка на основе популярных в мире принципов современных исследований. Исходя из этого, в поэзии Максуда Шайхзады присутствуют синонимы, а исследование их языковых особенностей показывает актуальность темы.

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-60

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti farmoni. "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida". "Xalq so'zi" gazetasi. – Toshkent, 2019-yil 21-oktabr. – № 218 (7448).

«О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, № УП-5850 «О мерах по коренному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, № УП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, № ПП-4479 «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке» от 4 октября 2019 года, № УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране» от 20 октября 2020 года, Постановлении №502 Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по пропаганде творческого наследия известных писателей и мыслителей среди молодежи и эффективному использованию Аллеи писателей» от 24 августа 2020 года а также других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой лингвистике особое внимание уделяется общим лингвистическим проблемам в таких исследованиях, как язык художественной литературы, умелое использование художником средств художественного языка. В частности, они проводили исследования в области лингвопоэтики, посвященные изучению языка произведений различных авторов. В частности, исследования таких ученых, как John Dryden, А. Ульвий, в русской и родственной лингвистике В.В. Виноградов², В. Жирмунский, Л.В. Шерба, А.И. Ефимов, М. Поляков, Г.О. Винокур внесли вклад в формирование лингвопоэтики как новой области, а в исследованиях М.К. Таджиева, Ю. Касимбейли, Х. Рзы³ были проведены исследования по поэтическому и частично лингвистическому направлению произведений Максуда Шейхзаде.

В узбекском языкознании большое внимание уделяется изучению языка художественного произведения, особенностей речи художественного произведения, а также лингвопоэтическому исследованию художественного

² John D. Of Dramatic Poesy: An Essay. Int The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – Moscow. Progress Publishers. 1979. – P. 4-1; Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – Москва, 1963; Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – Москва, 1961; Шерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – Москва, 1957; Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. – Москва, 1978; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – Москва, 1991; Qasimbəyli Y. Rəsul Rza və Maqsud Şeyxzadə poeziyada qoşa zirgə kimi (https://525.az/site/?name=xeber&news_id=119229#gsc.tab=0); Rza X. Məqsud Şeyxzadə. – Bakı: Bilik səmiyyəti, 1978. – 67 səh.; Rza X. Məqsud Şeyxzadənin bədii yaradıcılığı. – Bakı: Elm, 1981. – 233 səh.; Ульвий А. Максуд Шайхзоданинг адабий шахсияти ва меросининг адабий алоқаларда тутган ўрни // Сўз санъати журнали. 2018 йил 12 апрел; Абай Құнанбайұлы. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. – Алматы: Жазушы, 2002. – 196 б.

³ Таджиев К. Творчество Максуда Шейхзаде. – Ташкент, 1984. – 136 с.

произведения. Исследование мастерства автора в выборе и использовании слов имеет особое значение в развитии нашего языкознания. Потому что именно через этот аспект отчетливо виден индивидуальный стиль автора. Поэтому в нашем языкознании такие аспекты, как своеобразие художественной речи писателя, его использование языковых средств, поднимаются до уровня главной темы. Как писатель, в совершенстве знавший историю народов Востока, являвшийся зрелым специалистом мировой литературы, создавший интересные литературные портреты представителей отечественной и зарубежной классики, творчество Максуда Шейхзаде до обретения независимости изучали с поэтической и лингвистической точек зрения И. Гафуров, Х. Алимджанова, К. Кадиоров, Ю. Шомансуров, Б.Ю. Яриев, А. Абдуллаев, М. Зокиров⁴ и другие.

В языкознании периода независимости также проводились некоторые исследования, посвященные определению мастерства использования языка определённым автором, особенностей использования поэтом единиц того или иного языкового уровня. Хотя творчество писателя в определенной степени изучено в лингвистическом направлении в исследованиях Н. Махмудова, А. Искандаровой, М. Юлдошевой, М. Икромовой, Г. Норовой, Ф. Маъмуровой и Д. Обиджонова⁵, однако лингвопоэтика синонимов в поэзии Максуда Шайхзода не была систематически изучена в монографическом плане.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация. Исследование выполнено на основе

⁴ Гафуров И. Лирика и время (Идейно-художественные особенности лирики Максуда Шейхзаде): Автореф. дисс. ...канд. филол. наук – Ташкент, 1973; Алимджанова Х. Творческий замысел и образ (на материале поэтического творчества Шейхзаде, Зульфии, Миртемира): Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1974; Кадыров К. Традиции фольклора в поэзии Максуда Шейхзаде: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1973; Шомансуров Ю. Роль научного мышления в реалистическом отображении действительности: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1973; Яриев Б.Я. Язык поэзии Максуда Шейхзаде: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1979; Абдуллаев А. Литературно-критические взгляды Максуда Шейхзаде: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1981; Зокиров М. Максуд Шайхзода (адабий-танкидий очерк). – Тошкент, 1969; Олимджанова Х. Фикр торлари (Атокли ўзбек шоири М. Шайхзода туғилган куннинг 60 йиллигига). – Тошкент, 1968; Шомансур Ю. Шайхзода – бунёдкор шоир. (Ўзбек шеърятининг анъана ва новаторлик масалалари). – Тошкент, 1972; Жалолов Т. Гўзаллик оламида. Танланган асарлар. Мақолалар. Адабий тадқиқотлар. – Тошкент, 1979; Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий-танкидий мақолалар. – Тошкент, 1979; Иброғимова С. Лирик меъмуарлар. – В научных трудах ТашГПИ им. Низами. Т. 124. – Ташкент, 1975; Абдуллаев О. Шеърятнинг тиниқ осмони. – Тошкент, 1979; Максуд Шайхзоданинг илмий меросига доир. – Гулистон, 1980. – № 2; Гаюров И. Горизонты поэтической мысли. – В кн.: Максуд Шейхзаде. Избранные произведения. В двух томах. – Ташкент, 1978; Тўрабоев Т. Максуд Шайхзода иждо лабораториясини ўрганишда шоир кутубхонасининг роли. Адабий мерос, 1980, № 4; Мамажонов С. Сайланма. Адабий танкидий мақолалар. – Тошкент, 1981; Юнусов М. Ҳаёт нафаси. Адабий-танкидий мақолалар. – Тошкент, 1982; Иброҳимов М. Шайхзода – балладанавис. – Шарқ юлдузи, 1974. – № 5. – Б. 209-219.

⁵ Mahmudov N. Soʻz shayxining moʻjizalari // “Oʻzbekiston adabiyoti va sanʼati” gazetasining 2009-yil 7-soni; Iskandarova A. Maqsud Shayxzoda tadqiqotlarida Alisher Navoiy siyrati. Журнал иностранных языков и лингвистики, 5(5). извлечено от <https://phys-tech.jdpu.uz/index.php/fll/article/view/7966>; Ikromova M. Dramatik matnda tarixiy koloritni ifodalovchi onomastik birliklarning lingvopoetik tahlili // Taʼlim va innovatsion tadqiqotlar. 2024 йил № 5; Norova G. Maqsud Shayxzoda adabiy merosining til xususiyatlari // Oʻzbekiston: til va madaniyat. Amaliy filologiya masalalari. 1(5): 138-146; Maʼmurova F., Obidjonov D. Описание Максуда Шайхзода // Ilm-fan va innovatsiya ilmiy-amaliy konferensiyasi in-academy.uz/index.php/si.

плана научно-исследовательских работ Шахрисабзского государственного педагогического института на тему «Проблемы создания современной методики узбекского языка и литературы».

Целью исследования является изучение лингвопоэтических особенностей синонимов, используемых в поэзии Максуда Шейхзаде.

Задачи исследования:

выявление и систематизация синонимического богатства поэзии Максуда Шейхзаде;

анализ контекстуальных значений синонимов в стихах;

изучение роли синонимов в стихах поэта в создании полноценных образов и раскрытии содержательности стихотворений;

анализ стилистических функций синонимов и их влияния на экспрессивность стихотворения;

обобщение лингвопоэтических особенностей синонимов языка поэзии Максуда Шейхзаде на основе результатов исследования.

В качестве **объекта исследования** были взяты поэтические сборники Максуда Шейхзаде “*Ўн беш йилнинг дафтари*”, “*Олқишларим*”, “*Замон торлари*”, “*Шуъла*”, “*Чорак аср девони*”, “*Дунё*” («Тетрадь пятнадцати лет», «Мои аплодисменты», «Струны времени», «Луч», «Деван четверти века», «Мир» и «Избранные произведения»).

Предмет исследования составляет изучение лингвопоэтических особенностей синонимов, используемых в поэзии Максуда Шейхзаде.

Методы исследования. В исследовании темы использовались лексико-семантический анализ, контекстуальный анализ, стилистический анализ, дифференциально-семантические методы.

Научная новизна исследования:

систематически проанализировано семантическое поле синонимов в поэзии Максуда Шейхзаде, доказаны их лексико-семантические особенности, уровни семантической дифференциации и специфическое распределение семантических компонентов, функции синонимов как средства художественного выражения;

раскрыты особенности индивидуального использования синонимов в творчестве поэта – отступление от доминантных синонимов, использование слов, принадлежащих к пассивному лексическому слою, такие аспекты, как создание окказиональных синонимов, мастерство поэта в выборе синонимов – соответствие контексту, выражение семантических тонкостей, проявление принципов создания эмоциональной градации, многоэтапный механизм способов выражения психологического состояния, внутренних монологов, психологических трансформаций героев с помощью синонимов;

проанализированы семантические функции синонимов – взаимодействие денотативного, коннотативного и ассоциативного смысловых слоев, стилистические функции – стилистическая дифференциация, выбор регистра, создание художественного колорита; механизмы возникновения контекстуальных

синонимов, их отличительные особенности от лексических синонимов и их уникальные возможности в обогащении художественного образа;

раскрыты механизмы синонимов в создании образа – переход от конкретного к абстрактному, от абстрактного к конкретному, возможности усиления художественного образа такими методами, как синестезия, антропоморфизм, градуальное распределение в создании эмоциональности и экспрессивности, эффекты эмоционального усиления и ослабления, психологическое воздействие и функции сохранения и развития национального языкового богатства в освещении характера художественного образа, отражении культурных ценностей, возможности выражения лингвокультурологических значений.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

На основе изучения лингвопоэтических особенностей синонимов в поэзии Максуда Шейхзаде была выявлена несравненная роль синонимов в создании образности и усилении художественного образа в поэзии, и на этой основе была создана фундаментальная практическая основа для нового решения вопросов синонимии и синонимических отношений в лексикологии узбекского языка, создания словаря синонимов узбекского языка;

Создана возможность использования материалов диссертации в качестве важного источника при изучении семантической структуры, лексических пластов и функционально-стилистических особенностей синонимов, что определяет практические направления для современных лексикографических исследований;

Подготовлена научная основа для теоретического и практического обогащения при создании новой парадигмы современного языкознания – таких отраслей антропоцентрического направления, как прагматика и лингвокультурология, методических и учебных пособий, монографий по разработке механизмов обеспечения коммуникативных качеств речи;

разработаны практические рекомендации по правильной передаче контекстуальных и прагматических значений, сохранению национального колорита и художественного воздействия в процессе перевода узбекской поэзии на иностранные языки путем раскрытия роли синонимов в сохранении и продвижении национально-культурных ценностей.

Достоверность результатов исследования обусловлена получением теоретических данных из научных источников, применяемыми методами анализа, большим объемом фактического материала, привлеченного к анализу, и внедрением в практику теоретических идей и выводов.

Научная и практическая значимость результатов исследования состоит в следующем:

Научная значимость результатов исследования заключается в изучении теоретических основ новых направлений лингвистики, в частности, лингвопрагматики, лингвокультурологии и типологии лингвопетики, совершенствовании словаря синонимов, освещении их значения в исследовании специфических особенностей синонимов, использовании методов сравнительного исследования, выявлении источников исследования,

определении лексико-грамматической ценности лексических и контекстуальных синонимов, интерпретации их взаимосвязи.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что представленные анализы, имеющиеся материалы служат перспективам узбекского языкознания, а также для совершенствования всех звеньев образования, в частности, учебных курсов «История узбекского языка», «Семасиология», «Культура речи» и «Современный узбекский литературный язык» в высшем образовании, учебных курсов «Язык художественного произведения», «Лингвокультурология», «Лексикология», «Стилистика», при составлении текстов лекций, учебников, учебных и методических пособий по предмету «Родной язык» среднего образования, при подготовке учебно-методических комплексов, в развитии таких направлений, как прагматика и лингвокультурология новой антропоцентрической парадигмы в языкознании, при составлении словарей, разработке механизмов обеспечения коммуникативных качеств речи, при создании методических и учебных пособий, монографий, теоретического и практического обогащения новых исследований.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов полученных в ходе исследования лингвопоэтики синонимов языка поэзии Максуда Шейхзаде:

выводы о семантическом поле слов и выражений, используемых в поэзии Максуда Шейхзаде, их использовании как средства художественного выражения, а также о роли синтаксических конструкций в формировании эстетического воздействия стихов и их значении в создании художественных произведений. использованы при реализации практического проекта №АМ-FZ-201908172 на тему «Создание образовательного корпуса узбекского языка», реализованного в 2021-2023 годах под руководством доктора философии, профессора Л. Рауповой в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Справка № 01-4052 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 21 декабря 2024 года). В результате материалы, собранные в проекте создания образовательного корпуса узбекского языка по лексико-семантическим особенностям поэзии Максуда Шейхзаде и лингвопоэтическим функциям синонимов, составили важную лингвистическую базу данных для части поэтического текста корпуса, что обеспечило представление в корпусе особенностей художественной речи, семантических полей поэтического языка и синонимических отношений;

научные выводы о выявлении индивидуальных особенностей использования синонимических рядов в творчестве Максуда Шейхзаде, его мастерском использовании их, раскрытии тонких граней смысла с их помощью, выражении чувств и внутренних переживаний героев, создании художественных образов и повышении эффективности его стихов использованы при реализации фундаментального проекта № F3-2019081773 на тему «Создание интерактивных учебных пособий по предмету «Детские танцы» для

государственных музыкальных и художественных учебных заведений Узбекистана» в 2022-2024 годах, в частности, при создании «Узбекско-русско-англо-французского краткого толкового словаря названий узбекских детских танцев, танцевальных костюмов и аксессуаров» (Справка № 1/04-224 от 5 мая 2025 года Государственной академии хореографии Узбекистана). В результате этого использованы принципы раскрытия семантических особенностей и смысловых тонкостей синонимических рядов при создании многоязычного словаря названий узбекских детских танцев, танцевальных костюмов и украшений, что позволило найти альтернативы танцевальной терминологии на разных языках, сохранить национально-культурные коннотации и создать точные и понятные переводы с учетом уникальных выразительных возможностей каждого языка;

научные выводы о смысловых и стилистических функциях синонимов в поэзии Шейхзаде, прагматической интерпретации и значении контекстуальных синонимов в создании художественного образа, их роли в обогащении художественного образа использованы при написании сценария программы «Файзли кун» Кашкадарьинского областного телерадиоканала и транслировался в радиопередаче «Открытый диалог» радиостанции «Золотая долина» 25 марта 2025 года (Справка № 1705/54 ГУ «Кашкадарьинский областной телерадиоканал» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 28 марта 2025 г.). В результате это способствовало поддержке и реализации пяти важных инициатив, выдвинутых Президентом Республики Узбекистан, а также повышению культуры книгочтения среди молодежи.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 3 научно-практических конференциях, в том числе на 1 международной и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 16 научных работ. Из них 4 в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 3 в зарубежных научных журналах и сборниках, а также 9 на международных и республиканских конференциях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. Общий объем диссертации составляет 130 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, указано ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, охарактеризованы цель, задачи, методы исследования, определены объект, предмет исследования, обоснована научная новизна работы, достоверность полученных результатов, научно-практическая значимость, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Лексико-семантические особенности языка поэзии Максуда Шейхзаде»**. В первом разделе главы *«Лексико-семантические единицы, служащие для обеспечения лингвопоэтических особенностей стихотворений Максуда Шейхзаде»* рассматриваются лексико-семантические единицы, служащие для обеспечения лингвопоэтических особенностей поэзии писателя, и их художественное значение. Изучение, исследование и анализ лингвистических, лингвопоэтических особенностей художественных произведений является одной из важных, актуальных проблем современного языкознания. Потому что особенности литературного языка каждого периода формируются на основе мастерства авторов. Лексико-семантические единицы, служащие для обеспечения лингвопоэтического характера стихов Максуда Шейхзаде, служат для обеспечения разнообразия формы его стихов, отражение пыла в его мыслях описывается на основе стихов автора. Лексико-стилистические и фразеологические, дидактические, устойчивые и свободные сравнения в поэзии поэта, наличие метафор, которые не похожи ни на одного другого поэта, его способность воплощать мир через художественные образы ярче описывают его лингвопоэтическую особенность. Поэтические образные выражения, использованные в произведениях автора, помимо обеспечения мелодичности стихотворения своим коннотативным значением, служили для смысловой сущности, которая входит в семантику языковых единиц узуально и окказионально, выражает эмоциональную оценку и стилистическое отношение субъекта речи к этому существу в выражении бытия в предложении и приобретает экспрессивную оценку на основе этой информации. Описание антропонимов, ойконимов, топонимов, зоонимов, соматизмов в стихах поэта посредством лексико-семантических средств ярко демонстрирует лингвопоэтическую особенность произведений автора. Следует особо отметить, что любые ономаσιологические единицы служили не только для номинативной единицы, но и для описания прекрасных и неповторимых значений.

В творчестве Максуда Шейхзаде различные формы синонимов используются для реализации лингвопоэтической цели. Такие синонимы имеют свою функцию и служат для выражения экспрессивной функции, стилистических особенностей и различных семантических значений. Контекстуальные синонимы, использованные в творчестве поэта, послужили основой для высокого уровня выражения художественного образа, предотвращения повторения и внесения вклада в уникальность выражения. «Условное» обеспечение синонимичности слова, описываемого поэтом, стало основой красоты поэзии, ее мелодичности. Такие средства можно встретить во множестве в творчестве автора.

Умелое использование полисемантических единиц в языке в произведениях автора служит лексическим средством, расширяющим и обеспечивающим выразительные возможности нашей речи. В стихах поэта отношение к фашистам-колонизаторам, которые отдалились от понятия человечности, не понимают человеческих чувств, отражается

через многозначные единицы, и обоснованно освещается лингвопоэтическая особенность таких тем, как *ненависть, любовь, разлука, свидание, красота, гнев, доброта, совесть, улыбка*.

Историзмы, использованные в стихотворениях автора, также использовались не случайно. В «Толковом словаре узбекского языка» отмечается, что этнографический термин паранджа означает покрывало с рукавами (лицо закрывается чачвоном), которое большинство мусульманских женщин носят на голове, чтобы не выглядеть открыто перед незнакомыми мужчинами, в форме широкого и длинного халата. В своих стихах поэт описывает лингвопоэтические особенности *света дня, отступления ночи, времени, когда солнце начинает излучать свет, и его преодоления ночной темноты (паранджи) с помощью поэтических образов*. Независимо от того, являются ли какие-либо архаические и этнографические лексемы активными или пассивными для эпохи поэта, использование их в значении, отличном от их собственного, свидетельствует о том, что они служат выполнению поэтической функции.

Общеизвестно, что неологизмы возникают при различных социально-политических изменениях, реформах в военное и мирное время, а также при различных идеологических атаках или идеологических изменениях. В одном только стихотворении Максуда Шайхзода «Из тетради жизни» появление таких неологизмов, как *коммунизм, реакция, партия, музыка, комсомол, командир, партизан, принцип, музей*, их переход в народную речь и превращение в речевые активные лексемы обусловлены духом времени и возникновением социально-политических ситуаций.

Наблюдается, что писатели используют диалектную лексику в процессе поэтического творчества просто или по художественной необходимости. Использование диалектных слов «выполняет определенную эстетическую функцию в художественной речи. Однако эстетическая ценность диалектизмов зависит от их нормы в художественной речи, от того, как они используются и какие диалектизмы используются в данный момент»⁶. Кстати, в творчестве Шейхзаде мы также можем наблюдать фонетические, лексические и грамматические особенности диалектизмов.

*Кузгунлар, илонлар учун бўлмас ем,
Лочинга калхатлар бўлолурми тенг?*

В данной строке словосочетание «бўла олурми» является первым видом элизии, то есть в результате добавления слова, начинающегося с гласного, к слову, оканчивающемуся на гласный, происходит выпадение звука (бўлолурми), что служит для создания поэтического текста. Использование каждого лингвистического явления для поэтического духа в поэзии писателя служило обеспечению семантических и стилистических особенностей слов. В диссертации подробно рассматриваются эти лингвопоэтические факторы.

Второй раздел главы называется «*Морфологические средства, служащие лингвопоэтическим особенностям стихов Максуда Шейхзаде*».

⁶ Абдурахмонов Х., Махмудов Н. Сўз эстетикаси. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 24.

Морфологические средства позволяют обеспечить изобразительность, выразительность поэтической формы, игривость и ритмичность ритма, выражение исторических словоформ, а также формирование ее языка, стиля и художественных стилей. В свою очередь, это играет решающую роль в создании лингвопоэтических особенностей произведений автора. Максуд Шейхзаде использовал в своих стихах уникальные особенности каждой части речи, служа для повышения различных смысловых тонкостей текста и художественности изображения. Эстетическая функция морфологических единиц обеспечивает выражение экспрессивности и эмоциональности посредством специальных словоформ, специального использования словоформы, имеющей определенное грамматическое значение и функцию. Безусловно, это послужило определению лингвопоэтических особенностей языка произведения, использованию стилистических особенностей, грамматических форм каждой категории в соответствии с текстом, целенаправленному использованию этих применений.

Заголовки в стихотворениях автора обеспечивали уникальную поэтическую возможность, большинство произведений автора используют существительные (точные и именные существительные), форму различных словосочетаний (управление, адаптация, примыкание), в некоторых местах название действия, другие части речи в зависимости от цели, а также риторические вопросительные предложения. Это не просто бесцельные, не беспорядочные, а четко спланированные заголовки, служащие эстетической задаче, служащие для выражения мысли в заключении. В самом названии этого стихотворения чувствуются значения решительности, мужества, призыва и быстроты. Использование послелога для в строках в знаковой и беззнаковой формах может означать «*призыв к решительности*», «*призыв к свободе*», «*призыв*», «*напоминание*», «*непокорность*», «*наступательность*».

В современной лингвистике лингвокогнитология и лингвоконцептология осуществляют актуальные исследования по изучению внутреннего мира, души и чувств людей. Конечно, каждое исследование определяется местом использования лексических, грамматических и синтаксических средств в языке. С помощью таких же средств автор смог отразить взгляд эпохи, эффективно используя повелительные глаголы в заголовках своих стихотворений. Глаголы повелительного наклонения отражали *верность родине, возлюбленной, друзьям и братьям, тоску и процессы прощания с возлюбленной*. Как известно, глагольная часть речи выражает динамику действия и состояния, выражает событие, характерное для речевой ситуации. В произведениях автора выражение глаголов повелительного наклонения служило для отражения действий и восприятия людей. Формы со скрытым суффиксом *-гин* в повелительном наклонении служили для отражения того, что поэтический текст является одним из основных отличий от прозаического текста. Простые слова и словосочетания могут открывать «*лингвистическую картину*». Как и выше, они выражаются различными способами.

Сам синтаксический формообразователь, выражающий форму отношения «ман», добавленный к местоимению в стихотворении, способствовал отражению в стихотворении значений «воодушевление», «величие», «доверие», «союз». Форма «ман», добавленная к части речи местоимения (менман), способствует усилению, переподчёркиванию значения и вносит вклад в лингвистическое и концептуальное содержание в поэтическом тексте. Процесс раскрытия концептуального содержания в художественном тексте и объединения, обеспечения индивидуальности происходит иначе и в категории прилагательных слов. Часть речи прилагательное создавало яркие и преувеличенные образы в поэтическом тексте, придавая тексту эмоциональную окраску. Это особенно ярко проявляется в процессе применения уровней качества. Известно, что существует три традиционных способа образования степеней прилагательных: фонетический, грамматический и лексический. При образовании степени лексическим способом прилагательное образуется перед частью речи с использованием таких единиц, как *лик, жиққа, гирт, гоят, багоятда, ниҳоятда, энг, тим, жуда*. В стихотворениях Максуда Шейхзаде с помощью как грамматического, так и лексического метода, отступая от традиционного способа образования повышенной степени прилагательного, используется новый метод изображения. В семантическом составе слов *шунча* и *шунчалик*, предшествующих чистым и прозрачным прилагательным, присутствует сема «количество», и в научной литературе эти слова не определяются как образующие превосходную степень, но очень активно служат для формирования превосходной степени в нашей речи. Это сформировало две характеристики художественного текста: во-первых, для художественного пафоса и поэтического стиля; во-вторых, значение отражения значения «количества» одного слова в другом слове в нашем языке, то есть определение прилагательного.

Шейхзаде в своих стихах эффективно и уместно использовал каждое слово и грамматическое средство, добиваясь художественности. В стихах поэта много речевых производных слов. Например, существуют такие производные, как «*каттакон*», «*устакор*», «*жомакор*», «*вафокор*», «*асабият*», «*жангий*», «*мехнатташ*», «*хусундор*», «*одамхўр*», «*бегур*», «*оловлан*», «*яшинвори*», «*дилпора*», «*якпора*», «*еттилик*», «*меҳварсимон*», «*ўлармон*».

Поэт активно использует исторические варианты в процессе использования падежных окончаний в своих стихах. Особенно активно использует суффикс винительного падежа *-ни* в формах *-н* и *-ин*, что придает стихотворению поэтический «цвет». Такие формы, как: «*кундузин бошлар*», «*хайёл либосин*», «*элнинг хотин халожин*», «*қоқиб қанот-қулочин*», «*ариқларнинг нагмасин*», «*беш йиллик сўзин*», «*сўмас қудратин*», «*берганин*», «*терганин*», приобретают как рифму, так и художественность, влияя на ритм и тон стиха.

В стихах автора разнообразны языковые средства, обеспечивающие образность и выразительность языка, служащие отражению его лингвопоэтических особенностей посредством лингвистического анализа текста. Выявлено,

что одним из средств художественного изображения, наиболее часто используемых Максудом Шейхзаде в своих стихах, являются повторы. Сравнивались различия в способе использования повторов по сравнению с другими поэтами. Повторяющееся слово находится в разных частях строки, в разных формах, то есть состоит из одного и нескольких слов. Кроме того, стало известно, что структура повторов формируется на основе определенной цели. Поэту удалось усилить смысл и еще больше усилить свою стилистическую функцию путем повторного использования всемогательных слов.

Третий раздел первой главы называется «*Роль синтаксических средств в формировании эстетического воздействия стихов Максуда Шейхзаде*». Максуд Шейхзаде использовал синтаксические средства с особой лингвопоэтической целью. Проанализированы роль и значение синтаксических средств в формировании эстетического воздействия стихотворений поэта, в том числе поэтическое воздействие таких средств, как *повторы, синтаксическая гармония, инверсия, синтаксические параллелизмы, синтаксические сложные предложения* и их связь с ритмом-интонацией. Известно, что в поэзии часто встречаются места, где форма зависит от содержания, а содержание – от формы. Данная синтаксическая структура непосредственно участвует в формировании смысла, тона, ритма, образности и эстетического воздействия стихотворения. При этом синтаксическая *градация, синтаксическая синонимия, специальное использование союзов, антитеза, монолог, молчание, инверсия, повторяющиеся предложения, риторический вопрос, стилистические фигуры* служили для очень выразительного выражения мысли. Синтаксические функции в предложениях и их типах играют важную роль в создании таких поэтических выражений. Особенно использование простых предложений в стихотворениях, их краткость, ясность, динамичность придают стихотворению различную экспрессивную функцию. Простые предложения также имеют синтаксическую структуру и различные формы, все они активно проявляются в стихах поэта, благодаря многогранности его творчества, а также виды синтаксических особенностей способствовали выполнению определенной поэтической задачи. В стихах поэта синтаксические средства, такие как *повторы, инверсия, синтаксические параллелизмы, сложные предложения*, сыграли важную роль в создании поэтического тона, оживлении образов и создании сильного эстетического воздействия. В его стихах синтаксические средства широко используются для выражения внутреннего мира лирического героя, его чувств, для создания поэтических визуальных образов.

В стихах Максуда Шейхзаде *фонетические повторы, лексические повторы, синтаксические повторы* способствовали созданию ритмической структуры текста, послужили основой для повышения поэтической экспрессивности. В поэзии Максуда Шейхзаде *синтаксический параллелизм* встречается очень часто. Синтаксические параллелизмы использовались для создания поэтического тона, выражения чувств лирического героя, усиления поэтических образов.

Такие средства, как повторы, синтаксическая гармония, инверсия, синтаксические параллелизмы, синтаксические сложные предложения, использованные в стихах поэта, сыграли важную роль в создании поэтического тона, усилении художественных образов, выражении внутреннего мира лирического героя, усилении эмоционально-экспрессивного воздействия. Кроме того, синтаксические средства играют важную роль в определении ритмико-интонационных особенностей поэтического текста и обеспечении его мелодичности

Вторая глава диссертации называется **«Мастерство Максуда Шейхзаде в использовании синонимов»** и состоит из трех разделов. Первый раздел называется *«Функциональная задача синонимов, используемых в поэзии автора»*. Важным процессом является тщательное изучение особенностей синонимов на лексическом уровне, формирование лингвопоэтических особенностей художественного произведения с их продуктивным использованием в тексте. Функциональная функция синонимов в произведениях писателя существенно повлияла на интонацию, смысл и художественное выражение стихотворения. Лексические, контекстуальные, морфемные и духовные синонимы в поэзии писателя обеспечивают лингвопоэтическую особенность его стихов. Синонимы также проявляются в определении значения слова, описании и понимании читателем при семантическом и стилистическом воздействии в поэтических строках.

Еще одной функциональной функцией синонимов, используемых в поэзии автора, является художественное и стилистическое воздействие. При этом синонимы проявлялись посредством использования средств художественного искусства, например, посредством использования метафор. В современной лингвистике метафора оценивается не как лексическое, а как концептуальное явление, основанное на новых взглядах и определениях. Метафора в произведениях автора – это важный механизм, который помогает понять абстрактные понятия и размышлять над ними, это не лингвистическое, а концептуальное явление по своей природе, метафорическое значение основано на неметафорическом значении, поэтическая метафора является продуктом расширения и индивидуализации общего метафорического мышления. «Метафора является важным элементом в развитии языка и расширении его выразительных возможностей. Именно метафора служит формированию и развитию многочисленных языковых и речевых процессов – синонимических средств, появлению новых значений и красок, возникновению полисемии, обогащению эмоционально-экспрессивной лексики»⁷. Наряду с этим, метафора является наиболее активным лексическим средством, обеспечивающим лингвопоэтический характер в поэзии. Поэтому метафоры и синонимы можно рассматривать как одно из основных средств формирования «поэтического текста». Они также способствовали

⁷ Шодмонова Д.Э. Лингвопоэтические особенности поэзии Абдуллы Арипова (на примере метафорических явлений): Автореф. дисс. д-ра филол. наук. – Ташкент, 2019. – С. 22.

формированию своеобразного пафоса стихотворения и художественности поэтического текста.

В художественном стиле широко используются экспрессивные и образные средства, использование слов в образном и переносном значениях, стилистические формы и методы. Она направлена на создание читателем определенной эмоциональной и эстетической сцены. В художественном тексте обращается внимание на гармоничное единство мыслей и чувств, тонкое использование языковых средств, создание образов, гармонию мысли с читателем и мысли, направленные на обогащение его внутреннего мира. С научной точки зрения в этом стиле синонимы направлены на исследование экспрессивных возможностей языка, изучение функций стилистических форм и образов, раскрытие художественного замысла автора.

В художественном стиле когнитивные, коммуникативные и экспрессивные возможности языка полностью проявляются в синонимах. Он раскрывает эстетическую силу языка и позволяет автору выразить свои мысли и чувства образно и живо. С помощью этого стиля читатель обогащается и вдохновляется воссоздаваемым воображением, образами и чувствами, которые могут придать художественный оттенок определенному предмету-явлению.

Роль синонимов важна в переносе лексической единицы из одной области в другую, то есть в изменении семантического поля. Строки, в которых функциональный перенос отражает схожие функции объектов или ассоциации между ними и приводит к появлению нового смысла, часто встречаются в произведениях поэта. На основе этого переноса сформировались такие стилистические фигуры и приемы, как метафора и метонимия. Функциональный перенос отображал динамический и эволюционный характер языка, а также служил одним из основных средств изучения семантической эволюции лексической единицы. Функциональный перенос способствовал повышению выразительных и образных возможностей языка в произведениях поэта. Метафоры и метонимии позволяли художественным произведениям выражаться образно и поэтично, служили основой для активизации воображения и мыслительных процессов читателя.

Система языковых стилей, различающихся по коммуникативным функциям языка, и каждый функциональный стиль служил определенной коммуникативной цели, в которой экспрессивные, образные и структурные особенности языка использовались в определенном направлении. Изучение этой системы помогло понять особенности использования языка в определенной области и выявить межстилевые различия. Функциональные стили выражали коммуникативные цели автора (научное доказательство, художественное изображение, повседневное общение и т.д.).

Второй раздел этой главы называется *«Прагматическая интерпретация синонимов в поэзии Максуда Шейхзаде»*, в которой идеи прагматики и прагматизма освещены в тесной связи с современными прагматическими исследованиями, такими как когнитивная лингвистика, образовательный корпус и вычислительная лингвистика. Проведение исследований, связанных

с компьютерной лингвистикой, является требованием времени. Исследования, которые считаются важными при создании систем понимания и генерации текста, необходимы на сегодняшний день. Безусловно, для создания для них функции лексической базы должны быть определены определенные задачи. Например, существуют такие вопросы, как точный перевод с учетом культурных и контекстуальных различий; проведение лингвопоэтического анализа и различного анализа художественных произведений, определение значимости социолингвистических исследований в изучении роли речи в социальном контексте. Например, передача какой-либо информации или мысли; вопросы, приказы, пожелания, просьбы, советы, извинения в процессе дискурса, не прямое, а косвенное выражение жалобы, речевая тактика говорящего в процессе общения и места, демонстрирующие духовные качества личности. Исходя из вышеуказанных требований, следует отметить, что прагматическая интерпретация охватывает наиболее важные аспекты языка художественного произведения, и лексический уровень играет ключевую роль в его выражении. Естественно, синонимы играют важную роль в создании художественного пафоса лексического уровня, ниже рассмотрим основные принципы прагматической интерпретации синонимов.

Речевая деятельность рассматривает текст или речь не только как средство передачи информации, но и как средство совершения определенного действия. К примеру, в стихотворениях Максуда Шейхзаде в прагматической интерпретации анализируются значения вопроса, изумления, недовольства, недоверия, жалости, робости, бережливости. При прагматической интерпретации также учитывается контекст текста, то есть речевая ситуация, знания слушателей, духовные и культурные ценности. В прагматической интерпретации важную роль играют значения (импликации), не выраженные непосредственно в тексте, но понятые слушателем на основе контекста. Слушатель связывает информацию, полученную из текста, со своими знаниями и выводит дополнительные значения (инференция). Прагматические интерпретации анализируются не только для получения и передачи информации, но и для отражения авторского замысла, чего автор стремится достичь посредством речи. Это позволяет полностью понять смысл текста в зависимости от контекста и целей автора.

Анализ роли, функции, художественной цели синонимов в поэзии Максуда Шейхзаде, а также синонимических отношений слов с точки зрения не только их лексико-семантических значений, но и контекста их употребления в речи, цели автора, намерения и отношения с читателем, то есть прагматических факторов, еще больше обогащает их лингвопоэтические особенности. Следовательно, синонимы, выбранные поэтом, не случайны, а служат определенной цели, то есть успешной реализации общения (поэт и читатель). В прагматической интерпретации синонимов возникают различные процессы и речевые особенности. В стихах автора *пространство*,

время, идеология, социальная среда, психологическое состояние и описания природы воплощаются на основе прагматической интерпретации. Его стихи также выполняли прагматическую функцию, дополняя друг друга в разных контекстах.

Прагматические свойства синонимов тесно связаны с их лингвопоэтическими особенностями. Прагматика изучает практическое применение языка, то есть роль языковых единиц в процессе общения. Лингвопоэтика же исследует эстетическую функцию языковых средств в художественном тексте. Синонимы обладают особыми возможностями именно в этих двух областях. Ниже приведены выражения, демонстрирующие взаимосвязь прагматических и лингвопоэтических особенностей синонимов, *экспрессивность и эмоциональность, образность, стилистическое разнообразие, уточнение и обогащение значения, ирония и сарказм*, которые создают иронический эффект.

Анализ эмоционального воздействия синонимов на стихотворение также служит для раскрытия личностных характеристик читателя и автора. Синонимы, выражающие положительные, отрицательные или нейтральные чувства, способствовали пониманию настроения автора и того, как они влияют на общий тон стихотворения. В исследовании эти вопросы систематически изучаются на примере стихов Максуда Шейхзаде, и достигается ряд теоретических выводов.

Третий раздел второй главы называется *«Значение контекстуальных синонимов в поэзии поэта в создании художественного образа»*. В данном разделе освещены сходство лексических значений в контекстуальном синонимическом языкознании, точное или частичное сходство, близость сем в составе лексемы, формы, проявляющиеся только в определенном контексте или речевой ситуации. Контекстуальная синонимия – это введение в синонимические отношения семантически неоднородных сем как языковых единиц в рамках определенного контекста, то есть в речевом процессе. Определение лингвокультурологических особенностей контекстуальных синонимов в поэтических строках выполняет важную задачу. Значение в речи не ограничивается только лексическим значением слов, важен контекст и знания, понимание, мышление участников общения. Это связано с тем, что не каждое выбранное слово является контекстуальным синонимом, для этого требуются определенные основания. Например, одним из важных правил при анализе контекстуальных синонимов является *«условная зависимость»*. Каждый речевой синоним реализуется в определенном контексте, с определенным намерением, и это намерение является основой для придания художественной *«формы»*, воплощения действительности перед глазами читателя (голубой оттенок и чистота моря). Такие случаи часто наблюдаются в произведениях автора. Синонимы являются наиболее выразительной и образной формой языка поэзии, в которой проявляются все возможности языка, в том числе использование синонимии в художественных целях.

С точки зрения лингвопоэтического анализа, художественная функция синонимов, особенно роль контекстуальных синонимов, важна для определения мастерства поэта и его способности создавать поэтический образ. Это стихотворение подробно освещает значение контекстуальных синонимов в поэзии поэта в создании художественного образа в форме лингвопоэтического образа.

Еще одной важной особенностью контекстуальных синонимов является то, что они являются основой для формирования новой базы. Контекстуальные синонимы обогащают художественный образ, выражая свои тонкие смысловые различия. Это позволяет по-разному выразить одно и то же явление. Контекстуальные синонимы служат для усиления эмоционального воздействия стихотворения путем добавления эмоционально нагруженных слов. В контексте *“қуёш ва чирог”* поэта выполняет функцию контекстуального синонима с семами *“ёритиш”* (освещение), *“нур таратиш”* (излучение). В стихотворении контекстуальные синонимы легли в основу формирования художественного стиля и искусства литоты, приуменьшая солнце. Такие синонимы играли важную роль в создании художественных образов. Они способствовали созданию сравнений, метафор и других образных средств. В целях демонстрации значения контекстуальных синонимов в приведенных выше поэтических примерах другие слова, имеющие синонимические отношения со словами *чирог*, *қуёш*, *юлдуз*, помогли создать различные образы в зависимости от контекста. Контекстуальные синонимы расширяют семантическое поле поэтических произведений. Они добавляют новые смысловые пласты к стихотворению и помогают глубже понять содержание произведения. Цель этого расширения может быть различной. Посредством контекстуальных синонимов поэт раскрывает тему произведения с разных сторон. Обогащает музыкальность и ритмическую структуру стихотворения, используется для создания звуковой гармонии. Контекстуальные синонимы в поэзии поэта сыграли важную роль в создании художественного образа. Они добавили стихотворению образность, эмоциональность, стилистические особенности и семантическое насыщение. Контекстуальный синоним – это синоним, возникающий в зависимости от содержания в тексте, сходство лексических значений в лингвистике, точное или частичное сходство сем в составе лексемы, сформированное на основе слов, проявляющихся в определенном контексте или речевой ситуации.

Третья глава диссертации называется **«Значение синонимов в обеспечении художественности в поэзии Максуда Шейхзаде»** и состоит из трех разделов. Первый раздел называется *«Функция синонимов в обеспечении эмоциональной экспрессивности в поэзии»*. При этом основной задачей синонимов является создание эмоционально-экспрессивных значений с помощью разных лексем, выбор синонимов в поэзии зависит от художественных замыслов поэта, общего духа произведения, темы, настроения поэта, силы и слабости эмоций. В процессе лингвистического анализа художественных

текстов особое значение приобретает определение экспрессивных возможностей языковых средств, этот процесс объединяет методы литературоведения и лингвистики, анализ произведений авторов разных периодов и направлений отражен на основе стихотворных строк.

Роль лексического средства в обеспечении эмоционально-экспрессивности в творчестве Максуда Шейхзаде особая, и его неповторимые строки играют ключевую роль в изучении ритма, тона и индивидуальных стилистических особенностей в его стихах, близости к народному устному творчеству и мастерства использования различных стилистических средств, включая синонимы. В стихах автора явление синонимии возникло благодаря использованию интересных, красивых и индивидуальных слов, сравнений. Стилистические особенности синонимов выполняют важнейшую функцию для художественного текста. Определение места синонимов в контексте и выражение их эмоционально-экспрессивного воздействия посредством слов, непосредственно связанных с контекстом, обеспечивает экспрессивность. Синонимы могут проявлять разные эмоционально-экспрессивные особенности в разных контекстах. Поэтому подбор и размещение синонимов в поэзии требует особого внимания. Выявление синонимов, используемых в стихотворении, и анализ их семантических и эмоциональных различий создает художественную выразительность. Например, в стихотворении «Ответы на вопросы будущего» поэт использовал окказиональный синоним вместо лексического синонима и сформировал экспрессивную особенность текста. Эти окказиональные синонимы используются с целью формирования множества возможностей для выхода людей в космос в будущем и проведения связанных с ним исследований. Слово *фазошумул* в этом смысле является весомым примером таких определений, как «личное словоупотребление», «авторские неологизмы», «окказиональные единицы».

*Қитъалар ўртасида қисқариб масофалар.
Рўзномага қўйилар **фазошумул** вазифалар.
Қўшимиз Ой бўлиб қолар,
Еримизнинг еттинчи қитъасидек
Жузрофия бобларнинг биттасидек.*

Единицы, использованные в этой строке, служили для реализации замысла поэта. Также поэт смог создать средство изображения, используя слова, являющиеся символами наших национальных ценностей, на основе описания слов *залив, дождь и чай*. Новые единицы, искусно созданные поэтом, встречаются часто. В частности, использование таких синонимов, как *юлдузбоз, чўлистон, жангбоз, нафосатбоз, хилватий, жойпарастлик, ойбачча, қишбой, лаҳзадох, фазошумул, парвозкор, тиним кун (день отдыха), серкадар, жангий, шодмижоз, гайратманд, дамсоз, саломобод* происходит на основе определенной цели. В поэзии Максуда Шейхзаде значение уникальных, оригинальных синонимов в обеспечении художественности значимо тем, что они сформированы на высоком уровне.

Второй раздел этой главы называется «*Значение синонимов в освещении характера художественного образа*». В поэзии Максуда Шейхзаде одно из духовных качеств, присущих людям, такие как «толерантность», «открытость рук», «мужество», «щедрость», «благородство», еще более проясняются с помощью таких слов, как «*жўйшқин и жўмард*» для воплощения образов.

В своих стихах автор использовал такие слова, как “*жўйшқин ва жўмард*”, чтобы воплотить образы, которые проявляют такие качества, как «толерантность», «мужество», «щедрость», «благородство», которые являются одними из духовных качеств, присущих людям. В произведениях автора лексемы «*тинмас, толмас, жонпарвар*» выполняют функцию контекстуальных синонимов, освещая качество антропонимов, а лексемы *муттойба, ҳажв, идрок, зеҳн* (юмор, сатира и восприятие, интеллект) вступают во взаимные синонимические отношения и служат для раскрытия личных качеств образа.

В стихах Максуда Шейхзаде синонимы используются для формирования живого средства выражения речи. Синонимы в его произведениях используются с использованием различных частей речи в соответствии с художественной речью, обеспечением выразительной силы художественного произведения, описанием характера образов и вербальной принадлежностью. Синонимы в каждой категории определяются общим семантическим компонентом, связанным с эмоциональным состоянием, поведением, характеристиками или оценкой человека, животного и окружающей среды, а также имеют признаки, указывающие на оценку деятельности или действия личности. Автор эффективно использовал синонимы в таких стихотворениях, эпосах и драмах, как «Капитан Гастелло», “*Фарҳодга хат*” (Письмо к Фархаду), “*Ўртоқ Навоий*”, («Товарищ Навои»), “*Богбон*” («Садовник»), “*Муқимий*”, («Мукими»), “*Генералнинг хотираси*” («Память генерала»), “*Муаллим*”, («Учитель»), «Мирза», «Поэт», “*Ҳакимнинг ҳисоби*” (Расчет врача), “*Икки дўст ва бир таржимон*”, («Два друга и один переводчик»), “*Инсон, шеър, шоир*”, («Человек, стихотворение, поэт»), “*Ғофурга хат*”, («Письмо Гафуру»), “*Айрилиқ*”, («Разлука»), “*Ҳофизнинг иккинчи умри*» («Вторая жизнь певца»), “*Рикшанинг қўшиғи*» («Песня Рикши»), “*Оқсоқол*” («Старейшина»), «Джалолиддин Мангуберди», чтобы отразить их образы и личные качества.

Учитывая стилистические особенности синонимов для отражения человеческого поведения, духовных качеств и человеческих чувств в стихах автора, он умело использовал синонимы *зор, улкан, мардонавор, саваш, хуррият, шахид, табаррук, ҳофиз, чаман, нағма, чаҳ-чаҳ, жўйшқин, турқ, муғанний, маҳв бўлмоқ* для создания характеристик образов. Лингвопоэтический подход позволил глубоко проанализировать функцию синонимов в художественном тексте, их духовные, стилистические и эмоциональные особенности. В диссертации подробно проанализировано значение синонимов в освещении характера художественного образа с лингвокультурологической, лингвопоэтической и лингводидактической точек зрения.

Принимая во внимание тесную связь между языком и культурой, роль синонимов в национально-культурном контексте очень важна, и уникальное культурное богатство каждого языка ясно отражено в выборе и использовании синонимов. Например, восклицание – «*Дўстим*» (мой друг) выражает основное обращение этого стихотворения. В слове *дўстим* присутствуют семы близости, доверия и привязанности. «На самом деле, это могло быть выражено лексемами *дўстим, ўртоқ, жўра, орқадои, огайни, ошна, улфат, биродар, ҳамдам, томир, чўпқот*, но здесь лирическая цель поэта выражена своеобразно. Во-первых, в лексеме *дўст* в строке сильно выделяются семы *яқинлик, ишонч ва меҳр* (близости, доверия и доброты). Во-вторых, семы «обращение», «сильный призыв», «искренность» отражают потребность в глубоком эмоциональном общении, созвучном *ҳамроҳ бўл менга бир нафас*. Были подробно проанализированы строки, которые обеспечивали носовой характер строки с семами *хотирлаш, эслаш, ўтмишига қайтиш* (воспоминания, возвращения) в прошлое в течение этого «вздоха». Таким образом, очень важно правильно учитывать культурные коннотации синонимов при объяснении для представителей других культур через художественное произведение. Синонимы влияют на ритм и тон поэтических образов, придают стихотворению своеобразную музыкальность. Замена основного синонима близкими синонимами способствовала созданию ритмической и мелодической гармонии стихов поэта, сделав мелодию стихотворения более выразительной.

Изучение и использование синонимов играет важную роль в лингводидактическом значении текста. Научно доказана необходимость дать учащимся представление о значении синонимов, области их применения, стилистических особенностях, научить их анализировать художественные произведения. Понимание стилистических функций синонимов помогает читателю ясно и выразительно выразить свои мысли, глубже понимать художественные произведения и эффективно использовать этот инструмент в своих творческих записях. Например, в стихах Максуда Шейхзаде мы видим замечательное использование синонимов для выражения различных чувств. Использование в его стихах синонимов, свойственных художественному стилю, в различных контекстах раскрывает сложность и глубину образа.

Третий раздел этой главы называется «*Возможности синонимов в отражении культурных ценностей*». В поэзии Максуда Шейхзаде анализируются возможности синонимов и мастерство поэта в изображении культурных ценностей. Лингвопоэтические возможности синонимов в отражении культурных ценностей в творчестве Максуда Шейхзаде стратегически используются синонимами при создании живых средств выражения речи поэта. В его стихах синонимы служат не только средством обеспечения лексического разнообразия, но и инструментом защиты и развития национальной культуры. В дастане-посвящении «Ташкентнома» можно наблюдать различные культурные контексты.

Использование синонимов, обозначающих названия одежды, относящихся к нашей национальной культуре, отражает проявление поэта как интеллигента, защищавшего язык в свое время:

*Чирчиқ увасига қўнган шаҳарда,
Қуёш хизматини бошлаб саҳарда,
Меҳнатга бел боғлар одамдан бурун,
Олтин жомакорин ечар кечқурун.*

Прежде всего, в этом стихотворении, помимо названий одежды, отражены несколько тем. В частности, гармония с природой ярко проявляется в первых строках. В строке «*Чирчиқ увасига қўнган шаҳарда*» лексема *ува* означает земли на склонах гор с поднятыми краями, низменность, показывает важность реки Чирчик и окружающей ее природы, ее гармонию с человеческой жизнью. Это отражает взгляды в культуре Узбекистана на уважение к природе и ее значение в жизни человека. В качестве синонима слова «*ува*» можно использовать слова «*соҳил*», «*қирғоқ*» или «*пасттекислик*» но слово «*ува*» смогло придать стихотворению уникальный национальный колорит.

Стихи содержат замечательные описания трудолюбия – качества, характерного для узбекского народа и признанного многими народами мира. Строка: «*Меҳнатга бел боғлар одамдан бурун*» ярко отражает трудолюбие узбекского народа и традицию раннего пробуждения. Это важный компонент национального менталитета. Выражение *бел боғлаш* (повязать пояс) означает, что приступать к работе серьезно и ответственно. Самое главное, выражение «*белбоғ*», «*белни боғлаб кириш*», отражающее наш культурный облик, имеет особое значение и требует глубокого внимания. Ведь выражение *енг шимариб* (засучив рукава) имеет общий характер и используется у всех народов в разных значениях, а выражение «*бел боғламоқ*» в частности, отражает наш национально-культурный облик.

В строке «*Олтин жомакорин ечар кечқурун*» лексема «*жомакорин*» означает «*рабочая одежда, спецодежда*» и используется как синоним к слову «*коржома*.» Примечательно, что поэт отступил от периода, когда он активно взаимодействовал с русскими словами, и использовал слова, характерные для нашей национальной культуры. В качестве синонимов «*жомакор*» можно было бы привести такие слова, как *коржома*, *комбинезон*, *спецовка*, поскольку и сегодня эти слова используются в разговорной речи простого народа. Однако поэт отдал предпочтение синонимам на родном языке и умело использовал их при создании образа.

В поэзии Шейхзаде синонимы функционируют в нескольких основных направлениях. Во-первых, они используются как средство сохранения богатства национального языка и создания альтернатив иностранным словам. Во-вторых, синонимы создают семантическое поле, выражающее менталитет, традиции и культурные особенности узбекского народа. В-третьих,

они используются для углубления художественных образов и усиления поэтического выражения.

Использование синонимов в стихах Максуда Шейхзаде является примером профессионального подхода к языку в современной узбекской литературе. С помощью синонимов поэт успешно выполнял такие многогранные задачи, как защита национальной культуры, сохранение языкового богатства, повышение художественного качества и развитие культуры речи. Его творческий опыт доказывает, что синонимы являются не только лексическим средством, но и инструментом выражения и сохранения культурных ценностей. Это позволяет оценить Шейхзаде как видного представителя современной узбекской поэзии.

ВЫВОДЫ

1. В поэзии Максуда Шейхзаде лексико-семантические единицы служат не только основным средством обеспечения художественности стихотворения, но и инструментом сохранения и развития богатства национального языка, демонстрации выразительных возможностей узбекского языка. Поэт стремился отразить дух эпохи и расширить выразительные возможности поэтической речи, стратегически используя многозначные единицы, антонимы, историзмы и неологизмы. Использование диалектизмов и речевых производных слов является примером богатства языка и творческого подхода поэта к языку. Эта особенность служит раскрытию творческих возможностей языка в узбекской поэзии и укреплению национальной лингвистической идентичности.

2. Использование морфологических средств в поэзии Максуда Шейхзаде играет решающую роль в формировании индивидуального поэтического языка. Поэт успешно выполнял такие задачи, как отражение духа времени посредством повелительного наклонения глаголов, создание художественной изысканности посредством новых способов градации прилагательных, придание поэтического колорита с помощью исторических вариантов падежных окончаний. Активное использование междометий и частиц играет важную роль в создании поэтического пафоса, раскрытии внутреннего мира лирического героя. Обилие речевых производных слов является ярким примером лексического богатства творца и мастерства творческого использования языка.

3. Синтаксические средства являются многогранной функцией в формировании лингвопоэтических особенностей поэтического текста. Использование различных форм повторов – анафоры и эпифоры – выполняет стратегическую задачу в создании поэтического тона, усилении эмоционально-экспрессивного воздействия и придании прагматического значения. Синтаксические параллелизмы укрепляют ритмическую структуру поэтических текстов посредством регулярного повторения структур предложений и обеспечивают яркое проявление художественных образов. Уместное использование инверсии

и сложных предложений повышает воздействие поэтического языка и устанавливает непосредственную эмоциональную связь с читателем.

4. Функциональная задача синонимов в стихотворениях Максуда Шейхзаде глубоко проанализирована в двух основных направлениях. В первом направлении синонимы выполняют задачу семантического и стилистического воздействия на стихотворные строки: обогащение тона стихотворения, определение смысла, оживление образа и усиление эмоционального изображения. Во втором направлении они выполняют функцию создания художественного и стилистического эффекта, что проявляется в возникновении метафоры и других средств художественного искусства. Использование синонимов в номинативной функции, формировании художественного стиля и функциональных переносах является важным фактором, определяющим лингвопоэтические особенности поэзии поэта.

5. Прагматическая интерпретация синонимов в поэзии Максуда Шейхзаде представляет собой яркий пример практического применения современной лингвопрагматики в анализе поэтического текста. При прагматическом подходе синонимы создают разные значения в зависимости от речевой ситуации, контекста, замысла автора и знаний слушателя. В произведениях поэта лексические синонимы существуют в языковой системе на основе номинативного значения, а прагматические синонимы формируются на основе речевого и окказионального значения, выполняя функции художественных целей, создания эмоционального воздействия и укрепления связи с читателем. Этот подход позволяет изучать явление синонимии не только на лексическом, но и на речевом уровне.

6. В исследовании выявлено особое значение контекстуальных синонимов в создании художественного образа. В отличие от лексических синонимов, они образуют синонимические отношения только в определенном контексте и считаются индивидуальным творческим открытием автора. Контекстуальные синонимы всегда участвуют в формировании лингвопоэтического характера текста, повышают уровень образности поэтического языка, создают метафорические структуры и вызывают эстетическое воздействие у читателя. Их появление раскрывает творческие возможности поэтического языка и демонстрирует способность автора экспериментировать с языком.

7. Синонимы создают сильное художественное воздействие, выражая одно и то же значение с помощью разных лексем в обеспечении эмоциональной выразительности в поэзии. Экспрессивность проявляется не только лексическими, но и контекстуальными, фонетическими, морфологическими и синтаксическими способами. Поэт обеспечивает эмоциональное воздействие своих стихотворений, создавая окказиональные синонимы, умело подбирая стилистически окрашенные слова и используя их метафорически. Этот процесс усиливает экспрессивный характер стихотворения и определяет индивидуальный характер поэзии поэта.

8. В диссертации выявлено, что функция синонимов в создании художественного образа носит многоаспектный характер. Синонимы служат обогащению эмоционального и стилистического колорита образа, уточнению

его особенностей, раскрытию личностных качеств героев и созданию образа нравственного человека. В лингвопоэтическом подходе синонимы выполняют задачи повышения образности, выразительности и воздействия, положительного влияния на ритм и тон поэтических образов, более глубокого раскрытия внутреннего мира героя стихотворения. Доказано, что с помощью синонимических рядов можно продемонстрировать динамику и процесс развития образа.

9. Роль синонимов в выражении культурно-национальных ценностей имеет важное лингвокультурологическое значение. В творчестве Максуда Шейхзаде синонимы служат средством сохранения богатства национального языка, создания узбекских альтернатив иностранным словам и создания семантического поля, выражающего менталитет, традиции, культурные особенности узбекского народа. Поэт старается сохранить национальную самобытность языка, отдавая предпочтение узбекским синонимам иностранных слов.

10. Лингвопоэтическим анализом творчества Максуда Шейхзаде ему удалось доказать, что синонимы являются не только лексическим средством, но и инструментом сохранения и развития национально-культурных ценностей, обеспечения эстетической функции поэтического языка. Методологический подход, созданный в результате исследования, носит универсальный характер, который может быть широко использован в лингвопоэтических исследованиях узбекской поэзии и определяет направления прагматического изучения языка художественного текста в будущем.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT
KARSHI STATE UNIVERSITY**

SHAKHRISABZ STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

MAKHANOVA FERUZA MAMARAJABOVNA

**LINGUOPOETICS OF SYNONYMS IN THE LANGUAGE OF
MAQSUD SHAYKHZODA'S POETRY**

10.00.01 – Uzbek Language

**DISSERTATION ABSTRACT
for the Degree of Doctor of Philosophy (PhD) in
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Karshi – 2025

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under registration number B 2025.01 PhD/Fil5467.

The dissertation was completed at the Shakhrisabz State Pedagogical Institute.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (rezume)) on the official website of the Scientific Council (www.qarshiudu.uz) and on the “Ziyonet” Information and Educational Portal (www.ziyonet.uz).

Scientific Supervisor:

Bobojanov Sharipboy Khudoshukirovich
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Official Opponents:

Jabborov Khojamurod
Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

Gafforov Alisher Akhmedovich
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Leading Organization:

Bukhara State University

The dissertation defense will be held on “_____” _____ 2025 at _____ at _____ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 awarding of scientific degrees at the Karshi State University (Address: 180119, Karshi city, Karshi-Shahrisabz Avenue, A. Avloni 15. Ph.: (+99875) 221-21-04; fax: (+99875) 220-02-10; e-mail: kasu_info@edu.uz). Karshi State University, Hall of Philology faculty activists.

The dissertation (PhD) is available at the Information- resource center of Karshi State University (registered under _____). (Address: 180119, Karshi city, Uzbekistan. Kuchabag street, 17, Ph.: (+99875) 221-21-04).

The dissertation abstract is distributed on “_____” _____ 2025
(Mailing report № _____ on “_____” _____ 2025).

G. Ernazarova

Chairperson of the Scientific Council awarding the scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

N. Ochilov

Scientific secretary of the Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of Science in Philology, Professor

Kh. Jabborov

Chairperson of Scientific seminar under scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

INTRODUCTION (abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The purpose of the research is to investigate the linguopoetic features of synonyms used in the poetry of Maqsd Shaykhzoda.

Object of the research. The research is based on Maqsd Shaykhzoda's poetry collections "*O'n besh yilning daftari*", "*Olqishlarim*", "*Zamon torlari*", "*Shu'la*", "*Chorak asr devoni*", "*Dunyo*", as well as his "*Selected Works*".

The scientific novelty of the research consists of the following:

the semantic field of synonyms in Maqsd Shaykhzoda's poetry has been systematically analyzed, and their lexical-semantic properties, degrees of semantic differentiation, and the specific distribution of their semantic components have been substantiated, along with the functions of synonyms as means of artistic expression;

the individual features of synonym usage in the poet's works – such as deviations from dominant synonyms, the use of words belonging to the passive lexical layer, and the creation of occasional synonyms – have been revealed; the poet's mastery in selecting synonyms, manifested in choosing contextually appropriate forms, conveying subtle semantic nuances, and creating emotional gradation, has been substantiated; furthermore, the multi-stage mechanism through which synonyms are employed to express the psychological state of characters, their inner monologues, and their mental transformations has been elucidated;

the semantic functions of synonyms – namely the interaction of denotative, connotative, and associative meaning layers – and their stylistic functions, such as stylistic differentiation, register selection, and the creation of artistic colour, have been analyzed; the mechanisms through which contextual synonyms emerge, their distinguishing features in comparison with lexical synonyms, and their specific potential for enriching artistic imagery have also been examined;

the mechanisms through which synonyms contribute to the creation of imagery – such as the transitions from the concrete to the abstract and from the abstract to the concrete, synesthesia, and anthropomorphism, and their potential for enhancing artistic representation – have been elucidated; the gradual distribution of emotionality and expressiveness, the effects of emotional intensification and attenuation, their psychological impact, and their role in shaping the character of artistic images have been examined. In addition, the functions of synonyms in reflecting cultural values, preserving and enriching the national linguistic heritage, and expressing linguocultural meanings have been revealed.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained from the study of the linguopoetics of synonyms in the language of Maqsd Shaykhzoda's poetry:

Conclusions related to the semantic field of words and expressions used in Maqsd Shaykhzoda's poetry, their employment as means of artistic expression, as well as the role of syntactic structures in shaping the aesthetic effect of the poems and their significance in the creation of literary works, were utilized in the implementation of the applied project "Developing an Educational Corpus of the Uzbek Language" (AM-FZ-201908172), carried out under the supervision of

Doctor of Philological Sciences, Professor L. Raupova at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature during 2021–2023 (according to the certificate No. 01-4052 issued by the university on December 21, 2024). As a result, the materials collected on the lexical-semantic features of Maqsud Shaykhzoda’s poetry and on the linguopoetic functions of synonyms formed an important linguistic database for the poetic-text component of the Uzbek educational corpus. This ensured the representation in the corpus of the distinctive features of artistic discourse, the semantic fields of poetic language, and the manifestation of synonymous relations.

Scientific conclusions regarding the identification of the individual features of Maqsud Shaykhzoda’s use of synonymous series – his highly skillful employment of them, his ability to reveal subtle shades of meaning through their use, to express the emotions and inner experiences of characters, to create artistic imagery, and to enhance the expressive power of his poems – were applied in the implementation of the fundamental project “Developing Interactive Educational Resources for the Subject ‘Children’s Dances’ for Educational Institutions of Music and Art in Uzbekistan” (F3-2019081773), carried out in 2022–2024. In particular, these conclusions were used in the preparation of the “Concise Explanatory Dictionary of Uzbek-Russian-English-French Names of Uzbek Children’s Dances, Dance Costumes, and Ornaments” (according to the certificate No. 1/04-224 issued by the Uzbekistan State Academy of Choreography on May 5, 2025). As a result, in the creation of the multilingual dictionary of names of Uzbek children’s dances, dance costumes, and ornaments, principles for identifying the semantic features of synonymous series and uncovering subtle distinctions of meaning were applied. This made it possible to determine equivalents of dance terminology in different languages, preserve national-cultural connotations, and produce accurate and comprehensible translations that take into account the expressive capacities unique to each language.

Scientific conclusions concerning the semantic and stylistic functions of synonyms in Shaykhzoda’s poetry, their pragmatic interpretation, the importance of contextual synonyms in creating artistic imagery, and their role in enriching poetic expression were used in writing the script for the “Fayzli kun” program of the Kashkadarya Regional Television and Radio Channel, and were broadcast on the “Open Dialogue” radio program of the “Oltin Voha” radio station on March 25, 2025 (according to the reference No. 1705/54 issued by the Uzbekistan National Television and Radio Company, Kashkadarya Regional Television and Radio Channel, on March 28, 2025). As a result, these insights contributed to supporting and promoting the Five Important Initiatives put forward by the President of the Republic of Uzbekistan, as well as to encouraging young people to engage in reading and to enhancing their reading culture.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix. The total volume of the dissertation is 130 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she'riyati tilining leksik-semantik xususiyatlari // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – 2024. – № 12/4. (ISSN2091-573X). – B. 243-246. (10.00.00. №21)

2. Maxanova F.M. Sinonimlarning lingvopoetik xususiyatlari (Maqsud Shayxzoda misolida) // Til va adabiyot.uz. (Elektron ilmiy jurnal). – Toshkent, 2024. № 14. – B. 128-129. (10.00.00; №09)

3. Maxanova F.M. Sinonimlarning lingvopoetik xususiyatlariga doir ba'zi mulohazalar (Maqsud Shayxzoda she'rlari misolida) // Образование наука и инновационные идеи в мире, журнал. Август, 2024. – B. 332-334.

4. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she'rlarining estetik ta'sirini shakllantirishda sintaktik vositalarning o'rni // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2025. – B. 436-439. (10.00.00)

5. Maxanova F.M. Maqsud Shaikhzoda's skill in using synonyms // Journal of Multidisciplinary Research. Volume 3, Issue 2. February, 2025. – P. 350-354.

6. Maxanova F.M. Using comparative and contextual analysis methods in the study of synonyms / USA. Vol. 1 No. 1 (2025): International Conference on Artificial Intelligence and Applications (ICAIA). 2025. <https://worldsciencepub.com/index.php/icaia>. – P. 155-158.

7. Maxanova F.M. The artistic mastery of Maqsud Shayxzoda in the use of figurative devices/ Vol. 3 no. 1 (2025): London international monthly conference on multidisciplinary research and innovation (LIMCMRI). <https://worldsciencepub.com/index.php/lmc>. – P. 628-630.

8. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she'riyatida uchraydigan sinonimlarning lingvopoetik jihatlari / Raqamli dunyoda til va shaxsiyat: ta'limda muloqot madaniyati va tilning o'rni. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Farg'ona, 2025. – B. 700-705.

9. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she'riyatidagi badiiy obraz xarakterini yoritishda sinonimlarning ahamiyati / Ma'naviy merosda vorislik va uning XXI asr ta'lim-tarbiyasidagi o'rni. Respublika konferensiyasi materiallari. – Samarqand, 2025. – B. 291-295.

II bo'lim (II часть, II part)

10. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she'rlarining lingvopoetik xususiyatini ta'minlashga xizmat qiladigan leksik-semantik birliklar / "O'zbek tilini ona tili va xorijiy til sifatida o'qitishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiya materiallari. – Shahrisabz, 2024. – B. 385-391.

11. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she'riyatidagi sinonimlarning pragmatik talqini. International Conference on Advance Research in Humanities,

Applied Sciences and Education Hosted from Manchester, England <https://theconferencehub.com> 25th February, 2025. – P. 14-17.

12. Maxanova F.M. O‘zbek she‘riyatida sinonimlarning ifodalanishi (Maqsud Shayxzoda she‘riyati misolida) / International scientific – practical conference. 5 avgust. USA 2024. [HTTP:www.intereuroconf.com](http://www.intereuroconf.com) – B. 602-604.

13. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she‘riyati tilida sinonimlarning she‘rga qo‘shadigan emotsional ta‘sirini tahlil qilish / Ilm-fan taraqqiyotida zamonaviy qarashlar: muammo va yechimlar. Respublika konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 8-10.

14. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she‘riyati misolida madaniy qadriyatlarni aks ettirishda sinonimlarning imkoniyatlari. The Lingua Spectrum Volume 3. March. – Toshkent, 2025. – B. 736-741.

15. Maxanova F.M. Maqsud Shayxzoda she‘rlarida uchraydigan turli badiiy uslublar // Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: nazariya va amaliyot. Respublika konferensiya materiallari. – Farg‘ona, 2025. – B. 54-57.

16. Maxanova F. M. Maqsud Shayxzoda she‘rlaridagi sinonimlarning badiiyligni ta‘minlashdagi ahamiyati / Ilm-fan va innovatsiya: Ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2025. – B. 21-24.

Avtoreferat Qarshi davlat universitetining “QarDU xabarları” ilmiy-nazariy,
uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (27.12.2025-yil).

Guvohnoma № 14-061

27.12.2025. Bosishga ruxsat etildi.
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t. 3.2. Shartli b.t. 3,7.
Adadi 60 nusxa. Buyurtma №109

Qarshi davlat universiteti
kichik bosmaxonasida chop etildi.