

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Экспрессивный синтаксис

Текст лекций

Гулистан – 2014

Л.В.Ходжаева Текст лекций «Экспрессивный синтаксис»

Гулистан 2014

_____ с.

Текст лекций по экспрессивному синтаксису предназначен для студентов, обучающихся на филологических факультетах по специальности 5220100 «Филология (славянская)». В нем представлены материалы лекций, разработки практических занятий и задания для самостоятельной работы студентов и контроля знаний. В тексте лекций кратко освещаются теоретические проблемы экспрессивности синтаксических конструкций, описываются основные средства и способы выражения экспрессивности в русском языке.

При подготовке текста лекций использована новая педагогическая технология: по каждой теме выделены ключевые вопросы, составлены схемы, таблицы, сформулированы идентифицируемые учебные цели, контрольные задания. Тексты лекций могут быть использованы при проведении занятий по спецкурсу «Проблемы экспрессивного синтаксиса» и в самостоятельной работе студентов.

Экспрессив синтаксис масалаларига багишланган маъруза матни рус тили урганувчи рус филологияси факультети талабалари учун езилган. Унда экспрессив суз ясалишининг назарий масалалари куриб чикилган.

Маъруза матни янги педагогик технология асосида яратилган.

Хар бир мавзуда асосий саволлар ажратиб курсатилган. Схемалар ва жадваллар тузилган, идентив укув мақсадлари, назорат топшириклари белгиланган.

Маъруза матни «Синтаксис» мавзусига оид маърузалар укишида ва мустакил ишларда кулланиши мумкин.

Учебное пособие рекомендовано к публикации учебно-методическим советом Гулистанского государственного университета (Протокол №3 от 16.12 2013 г.)

Рецензенты: Проф. Пардаев А.П., доцент Кулбаева С.С.

© Гулистанский государственный университет

ПРЕДИСЛОВИЕ

Синтаксис современного русского языка располагает огромными выразительными возможностями, изучение которых имеет большое теоретическое и практическое значение в системе подготовки филолога.

Текст лекций предназначен для студентов филологических факультетов университетов, оно ставит целью оказать помощь студентам в самостоятельной работе по изучению особенностей синтаксической системы современного русского языка.

Основное внимание в нем уделяется обзору основных тенденций в развитии современного русского синтаксиса. Раскрываются такие понятия, как синтаксическое опрощение, синтаксическое переразложение, период, эллипсис, сегментация, парцелляция и др.

Текст лекций предназначен для обеспечения проведения занятий по спецкурсу.

В основе текста лекций лежит университетская программа «Экспрессивный синтаксис».

При подготовке текста лекций использованы новая педагогическая технология. Текст лекций содержит 8 модулей изучения экспрессивности синтаксической системы современного русского языка. Изложение материала в каждом модуле ведется по определенной схеме – выделены ключевые вопросы, определены идентифицируемые учебные цели (задачи студентов). После изложения теоретического материала по каждому ключевому вопросу приведены контрольные вопросы и серия заданий для практической и самостоятельной работы. Кроме того, в тексте лекций даны тестовые задания, выполнение которых поможет проверить качество усвоения материала. Самостоятельная работа студентов с дополнительной литературой, тестами, контрольными заданиями имеет большое значение, поэтому в тексте лекций даны задания и указана литература для СРС.

При изложении теоретического материала и подготовке заданий для практической и самостоятельной работы учитывались важнейшие современного языкознания.

Модуль 1

ВВЕДЕНИЕ. Цели и задачи курса. Понятие категории «экспрессивность». Выразительные средства языка. Эмоциональность и экспрессивность. Способы выражения экспрессивности в русском языке. Формальные ресурсы экспрессивности. Формально не выраженная экспрессивность

Цель обучения: определить цели и задачи спецкурса, сформировать научные представления студентов о выразительных средствах русского языка, понятии «экспрессивность», способах выражения экспрессивности в русском языке, развивать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой

Содержание обучения: понятие категории экспрессивности, определение предмета, объекта и задач экспрессивного синтаксиса, источники изучения, соотношение понятий экспрессивности и эмоциональности, семантика синтаксических единиц

Предзнания. Для изучения материала студенту нужно иметь следующие знания: понятие синтаксической системы русского языка, понятие экспрессивности и эмоциональности, синтаксис языка и синтаксис речи, устная и письменная речь.

Время: На изучение данного модуля необходимо затратить 6 часов.

Руководство преподавателю. Рекомендуется излагать материал по опорным таблицам. При подготовке занятия необходимо весь материал разбить на ключевые вопросы, выделить опорные слова и понятия.

Лекция 1

Ключевые вопросы:

1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и термины.

2. Связь курса «Экспрессивный синтаксис» с другими дисциплинами и его значение в лингвистической подготовке филолога

Опорные слова и понятия: цели и задачи, эмоциональность, экспрессивность, синтаксические единицы, экспрессивные средства языка, синтаксические конструкции, формальные ресурсы экспрессивности, формально не выраженная экспрессивность

Проблемы

- Место курса «Экспрессивный синтаксис» среди других дисциплин
- Значение знаний способов выражения экспрессивности на синтаксическом уровне в системе подготовки филолога

Цели занятия по первому ключевому вопросу: сформировать знания студентов о цели и задачах курса, определить объект изучения, раскрыть вопрос о значении курса, показать его связь с другими лингвистическими дисциплинами; определить значение терминов

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1 Называет объект изучения
- 1.2. Называет цель изучения дисциплины
- 1.3. Перечисляет задачи курса
- 1.4. Рассказывает о связи курса с другими науками
- 1.5. Приводит примеры экспрессивности
- 1.6 Перечисляет основные термины

Содержание занятия:

Объектом изучения курса «Экспрессивный синтаксис» является синтаксическая система современного русского языка.

Задача курса – углубление знаний студентов о современной синтаксической системе русского языка, формирование научных представлений о выразительных возможностях русского синтаксиса.

Цель курса – раскрыть выразительные возможности русского синтаксиса, выработать у студентов навыки анализа употребления экспрессивных синтаксических конструкций в русской речи.

Основные понятия и термины, используемые в курсе: выразительность речи, экспрессивность, эмоциональность, синтаксис языка, синтаксис разговорной речи, пропозиция, семантика синтаксических единиц, парцелляция, сегментация, период, выразительность речи, параллелизм синтаксических конструкций, анафора, эллипсис и др.

Контрольные вопросы

1. Каков объект изучения экспрессивного синтаксиса?
2. Какова задача курса?
3. Какие термины используются в курсе экспрессивного синтаксиса ?

Цели занятия по второму ключевому вопросу:

Сформировать знания студентов о связи курса «Экспрессивный синтаксис» с другими дисциплинами и его значение в лингвистической подготовке филолога

Идентифицируемые учебные цели:

- 2.1 Рассказывает о связи экспрессивного синтаксиса с другими дисциплинами
- 2.2. Рассказывает о значении курса в лингвистической подготовке филолога
- 2.3 Составляет кластер «Место курса «Экспрессивный синтаксис в системе подготовки филолога»

Содержание второго ключевого вопроса:

Курс «Экспрессивный синтаксис» связан с языкознанием, синтаксисом современного русского языка, лингвистическим анализом художественного текста, стилистикой и культурой речи, другими дисциплинами. Он имеет важное значение в лингвистической подготовке филолога, так как способствует расширению научных представлений о современной синтаксической системе, особенностях устной и письменной речи, особенностях синтаксической системы в произведениях различных стилей. В синтаксисе, особенно в предложении как основной единице синтаксиса, в большей степени, чем в других единицах языка (фонеме, морфеме, слове), отражается внеязыковая действительность. Поэтому синтаксис предоставляет достаточно много средств для выражения экспрессивности.

Так, например, в языке газет (публицистический стиль) отмечается широко использование простых предложений, парцеллированных, сегментированных конструкций, использование пассивного залога вместо активного (*захвачены заложники, захват заложников*).

При использовании пассивного залога о реальном производителе действия можно и не упоминать, так как главное в информации - само событие, а не производитель действия.

Анализ синтаксических особенностей публицистической речи в диахроническом плане содержится в работах О.Б.Сиротининой и Роговой К.А. Отмечена тенденция сокращения сложноподчиненных и сложносочиненных предложений и увеличение простых. Упрощение сложных синтаксических конструкций и рост употребительности простых предложений объясняется влиянием разговорной речи. Короткие, особенно неосложненные, самостоятельные простые предложения с прерывистой интонацией дублируют ритмико-синтаксические особенности устной речи.

Простые предложения чаще всего встречаются в составе семантически объединенных групп. Эти группы предложений по характеру отношений и

средствам связи оказываются близкими сложноподчиненным, бессоюзным и сложноподчиненным предложениям.

Контрольные вопросы:

1. С какими дисциплинами связан курс «Экспрессивный синтаксис»?
2. Каково значение курса в лингвистической подготовке филолога?
3. Какие особенности отмечаются в публицистике?
4. Какую роль играет знание экспрессивности синтаксической системы при лингвистическом анализе художественного текста?

Лекция 2: Понятие выразительности. Экспрессивность и эмоциональность.

Ключевые вопросы:

1. Понятие экспрессивности.
2. Экспрессивность и эмоциональность.

опорные слова и понятия:

выразительность, эмоциональность, экспрессивность, экспрессивные средства языка, формально выраженная экспрессивность

Проблемы:

- Особенности структуры выразительной речи
- Экспрессивные средства языка
- Формальные ресурсы экспрессивности
- Экспрессивная значимость языковой единицы при формальной невыраженности
- Причины появления экспрессивности

Цели занятия по первому ключевому вопросу: сформировать знания студентов о понятии выразительности, об отличии экспрессивности от эмоциональности, об экспрессивных средствах русского языка

Идентифицируемые учебные цели:

- 2.1. Формулирует понятие выразительности
- 2.2. Формулирует понятие эмоциональности
- 2.3. Называет основу явления экспрессивности
- 2.4. Перечисляет способы выражения экспрессивности
- 2.5. Перечисляет экспрессивные средства русского языка

Содержание занятия

Экспрессивность - (от лат. expressio - выражение) - семантическая категория, характеризующаяся различными формами проявления экспрессивной функции языка, его способностью выразить в содержании языковых единиц многообразие эмоциональных и оценочных отношений субъекта речи (говорящего или пишущего) к тому, что происходит во внешнем или внутреннем мире человека.

Под экспрессивностью обычно понимают свойство определенной совокупности языковых единиц, обеспечивающее их способность передавать субъективное отношение говорящего к содержанию или адресату речи, а также совокупность качеств речи или текста, организованных на основе таких языковых единиц.

В основе явления экспрессивности лежат психологические закономерности, касающихся, с одной стороны, выражения эмоций и чувств, а с другой – восприятия (сюда относится, прежде всего, противопоставление фигуры и фона как одно из главных условий восприятия). Лингвистическим механизмом экспрессивности является, главным образом, отклонение от стереотипов в использовании языковых единиц различных уровней. На возникновение экспрессивности как характеристики речи или текста влияют свойства коммуникативной ситуации: намерения говорящего/пишущего, презумпции читателя/слушателя (т.е. исходные знания и представления, с которыми он вступает в коммуникацию), а также лингвистический и экстралингвистический (социальный) контекст коммуникативного акта.

Единицы языка подразделяются на системно-языковые носители экспрессивности и системно-нейтральные единицы (т.е. слова и выражения, которые сами по себе не являются носителями экспрессивности, но могут брать на себя эту функцию при определенных условиях). При этом в создании экспрессивности речи или текста ведущую роль играют не столько заложенный в системе экспрессивный потенциал языковой единицы соответствующего уровня, сколько характеристики коммуникативной ситуации, прежде всего контекст. Несовпадение намерений говорящего/пишущего и восприятия слушателя/читателя также может выступать дополнительным средством увеличения экспрессивности

Контрольные вопросы:

1. Что такое экспрессивность?
2. Какое явление лежит в основе экспрессивности?
3. Какие способы выражения экспрессивности в русском языке вы знаете?
4. Какую роль играет контекст в создании экспрессивности?
5. Что может служить дополнительным средством увеличения экспрессивности?

Цели занятия по второму ключевому вопросу: сформировать знания студентов об отличиях эмоциональности и экспрессивности, способах разграничения понятий эмоциональности и экспрессивности

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие экспрессивности
- 1.2. Формулирует понятие эмоциональности
- 1.3. Перечисляет экспрессивные средства языка
- 1.4. Перечисляет значимые экспрессивные единицы языка
- 1.5. Перечисляет формальные ресурсы экспрессивности
- 1.6. Объясняет, каким образом определяется экспрессивная значимость языковых единиц при формальной невыраженности.
- 1.7. Приводит примеры единиц, в которых экспрессивность формально не выражена
- 1.8. Объясняет причины появления экспрессивности

Содержание второго ключевого вопроса

Экспрессивность составляет основную часть коннотативного значения языковых единиц, не входя в их денотативное содержание.

Экспрессивность связана с рядом лингвистических категорий столь же сложной и многоуровневой природы, как и она сама. Наиболее тесна взаимосвязь экспрессивности с эмоциональностью; иногда даже эти понятия используются как синонимы или их разграничение представляется непринципиальным (О.С.Ахманова, Р.А.Будагов, В.Г.Гак, А.Н.Гвоздев, В.А.Звегинцев и др.). Между тем эти две категории находятся в отношении пересечения: общую часть их содержания составляет широкий спектр эмоциональной экспрессивности, а непересекающимися сферами являются компоненты денотативного содержания, связанные с передачей эмоций, с одной стороны, и неэмоциональная, «логическая» экспрессивность – с другой. Экспрессивность связана также с акцентностью и интенсификацией, оценочностью, персуазивностью (способностью выражения оказывать воздействие на читателя/слушателя), с образностью и изобразительностью.

Общей задачей экспрессивности является выражение или стимуляция субъективного отношения к сказанному. Со стороны говорящего/пишущего это – усиление, выделение, акцентирование высказывания, отступление от речевого стандарта, нормы, выражение чувств, эмоций и настроений, наделение высказывания эмоциональной силой, оценивание, достижение образности и создание эстетического эффекта. Со стороны читателя/слушателя это – удержание и усиление внимания, повышение рефлексии, возникновение эмоций и чувств.

Е. Курилович высказал мысль о том, что экспрессивность является движущей силой языкового развития. (Курилович Е. Очерки по лингвистике. – М., 1962. - С.41) Е.М. Галкина –Федорук в статье «Об экспрессивности и

эмоциональности в языке» разграничивает понятия *экспрессивное* и *эмоциональное* в языке и речи.

«...выражение эмоции в языке всегда экспрессивно, но экспрессия в языке не всегда эмоциональна». Отсюда следует, что понятие экспрессивного шире понятия эмоционального. Эмоциональное значение связывается с нерасчлененной чувственной реакцией, в то время как экспрессивное связывается с вещественным значением.; это усилительные оттенки, наслаивающиеся на основные.

Особенностью экспрессии как средства воздействия является ее заданность, в то время как эмоция, являясь проявлением чувств, характеризуется произвольностью, непреднамеренностью.

Степень экспрессивности (иногда отождествляемая со степенью интенсивности) служит одним из различительных признаков для функциональных разновидностей языка. К функциональным разновидностям, отличающимся высокой экспрессивностью, относятся язык художественной литературы, разговорная речь и публицистика, а также язык рекламы. К функциональным разновидностям, отличающимся низкой экспрессивностью, относятся язык науки и техники, а также официально-деловой язык.

Системно-языковые (или парадигматические) средства выражения экспрессивности встречаются на всех уровнях языка. К фонологическим и просодическим средствам достижения экспрессивности относятся, в частности, длительность звука (*Отпусти-ите!*), звукопись (*Дзынь! – тихо звякнул телефон*) и аллитерация (*четыре черненьких чумазеньких чертенка*), акцентирование (*Та́к поступать – справедливо?! Тщательнее́ надо, ребята*), специальные ритмико-интонационные конструкции и др. Использование большинства этих средств может отражаться на письме. Иногда в письменной речи графические и параграфемные знаки являются основными носителями экспрессивности. Ритмика как носитель экспрессивности особенно широко представлена в идиомах и стихотворных произведениях (*Кончил дело – гуляй смело*).

В число морфологических средств внутриязыковой экспрессивности входит широкий арсенал экспрессивных морфем, прежде всего диминутивных (уменьшительных, ласкательных) и аугментативных (увеличительных, огрубляющих) суффиксов – соответственно, суффиксы *-к-, -ик-, -ишк-, -ечк-, -очк-, -чок-, -ул'-, -ус'-* и суффиксы *-ил-, -ин-, -ищ-, -ух-, -ох-, -ях-* и др.). Безаффиксные способы словообразования тоже могут создавать эффект экспрессивности – как, например, в отглагольных существительных *топ, хлоп, шлеп*.

Лексические носители экспрессивности включают различные группы экспрессивной лексики, а также тропы (метафору, метонимию, гиперболу, литоту и др.). Некоторые из экспрессивных лексем имеют однословные нейтральные (стилистически не окрашенные) соответствия, некоторым соответствуют нейтральные описательные выражения из нескольких слов (*нестись – бежать, работага – рабочий, но тараторить – очень быстро говорить*). На лексическом уровне разграничивается количественная (*крохотный, пигалица, пигмей, толстенный*) и качественная (*балда, драндулет, распустеха, наворотить, швырять*) экспрессивность.

Синтаксические средства экспрессивности включают типизированные модификации строевых синтаксических единиц, обладающие экспрессивным значением. Это – амплификация, бессоюзие и многосоюзие, изменение порядка слов, параллельные синтаксические конструкции, синтаксические повторы, эллипсис и др. Особую группу типизированных модификаций составляют риторические фигуры (анаподотон, анжамбеман, гомеотелевтон, зевгма, хиазм, эналлага, эпимона и др.) и некоторые нарушения синтаксического строя (апозиопеза – обрыв и анаколуф).

Носителями экспрессивности могут быть также единицы структуры текста. Это варьирование формы повествования (от первого лица, безличное повествование и др.), анафорика, параллелизм структуры разных частей текста и др.

Наряду с системно-языковыми для создания экспрессивности используются паралингвистические средства: мимика и пантомимика (жестикуляция), громкость и тембр голоса в устной речи и иконические средства (пиктограммы, рисунки) в письменных текстах. Элементы теории экспрессивности в лингвистике появились в конце 19 в. в работах А.А.Потебни и Ж.Вандриеса. Эти исследователи связывали экспрессивность с аффективностью. Позднее К.О.Эрдман выделял в качестве дополнительного компонента значения слова «побочный смысл», отвечающий современному представлению об экспрессивности. Особенный интерес к экспрессивности пробудился к середине 20 в. (монографии Ш.Балли, Я.Зимы, В.А.Звегинцева, А.И.Ефимова, статьи Е.М.Галкиной-Федорук, Л.М.Васильева и других исследователей, в которых было продолжено теоретическое осмысление категории экспрессивности).

В современном русском языкознании выделяется два основных подхода к исследованию экспрессивности: функционально-стилистический или речеведческий (М.Н.Кожина, Н.М.Павлова, Т.Г.Хазагеров и др.) и семантический (Л.М.Васильев, Н.А.Лукиянова, Т.В.Матвеева, В.Н.Телия и др.). Существует также точка зрения, что экспрессивность, в силу размытости ее границ, следует заменить более четко определенной лингвистической категорией (В.Д.Девкин). Из перспектив дальнейшего

исследования экспрессивности можно указать на детальное описание арсенала экспрессивных средств каждого уровня языка. Серьезная работа в этом направлении уже ведется (ср. монографии Н.А.Лукьяновой, А.П.Сковородникова, Т.В.Матвеевой). Необходима также инвентаризация наиболее типичных случаев реализации контекстуальной экспрессивности. Эта задача становится выполнимой с использованием современных компьютерных технологий. Относительно перспектив межуровневого описания средств экспрессии существуют различные мнения. Некоторым исследователям оно представляется малоперспективным (Ю.М.Скребнев). Тем не менее, если учесть современную тенденцию к выделению новых исследовательских дисциплин на стыке традиционных наук, можно предположить возникновение более широкой, выходящей за пределы межуровневого описания языка дисциплины – экспрессологии, задачей которой могла бы быть интеграция результатов исследования экспрессивности в языкознании, психолингвистике, литературоведении и поэтике, искусствоведении, психологии, иологии и генетике (в последней экспрессивность означает выраженность признака, носителем которого является определенный ген).

Контрольные вопросы:

1. Что такое эмоциональность?
2. Что такое экспрессивность?
3. Каковы причины появления экспрессивности?
4. В чем заключается экспрессивность языковых единиц?
5. Какие единицы языка охватывает категория экспрессивности ?

Лекция 3 Синтаксис языка и синтаксис речи.

Ключевые вопросы:

1. Понятие языка и речи. Синтаксис языка и синтаксис речи.
2. Процессы, связанные с воздействием на литературный язык живой разговорной речи

Опорные слова и понятия : язык, речь, синтаксис языка и синтаксис речи
Опрощение, сжатие, конденсация, аналитизм

Проблемы

- разграничение понятий языка и речи
- влияние живой разговорной речи на литературный письменный язык

Цели занятия: сформировать научные представления студентов о разграничении понятий синтаксис языка и синтаксис речи, выработать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой

1. Понятие языка и речи. Синтаксис языка и синтаксис речи.

Цели занятия: сформировать знания студентов о разграничении понятий языка и речи, углубить знания о различиях между синтаксическими системами языка и речи

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие синтаксической системы языка
- 1.2. Формулирует понятие синтаксической системы речи
- 1.3. Разграничивает понятия синтаксических систем языка и речи
- 1.4. Рассказывает об отличиях синтаксических систем языка и речи

Содержание занятия:

Понятие языка и речи.

Язык -

Речь -

При анализе синтаксической системы следует иметь в виду, что синтаксическая система языка и синтаксическая система речи – явления различного порядка. При анализе особенностей синтаксической системы речи следует помнить, что существует оппозиция :

Речь эмоционально-экспрессивная – речь рациональная.

Как известно, единицами синтаксиса принято считать словосочетание и предложение. При этом нужно помнить, что словосочетание и предложение качественно различны. Это синтаксические единицы различных рядов (или уровней.)

Одно из характерных явлений синтаксиса современного русского языка можно было бы определить как изменение последовательности синтаксической связи компонентов предложения и сложного синтаксического целого и формирование отчетливо двучленных синтаксических построений. Здесь имеются в виду конструкции, которые называют сегментированными.

Контрольные вопросы

1. Что входит в понятие языка?
2. Что входит в понятие речи?
3. Чем отличается речь нейтральная от речи эмоциональной?

2. Процессы, связанные с воздействием на литературный язык живой разговорной речи

Цели занятия: сформировать знания студентов о процессах синтаксической системы литературного языка, связанных с воздействием живой разговорной

речи, развивать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой

Идентифицируемые учебные цели:

- 2.1. Рассказывает о влиянии живой разговорной речи на литературный язык
- 2.2. Рассказывает о новых тенденциях в русском языке
- 2.3. Перечисляет процессы синтаксической системы русского языка, вызванные воздействием живой разговорной речи
- 2.4. Объясняет причины воздействия живой разговорной речи на литературный язык
- 2.5. Приводит примеры воздействия живой разговорной речи на литературный язык

Содержание вопроса:

Современное функционирование русского языка свидетельствует о возросшей роли разговорной речи в процессе становления новых тенденций в языке. Речь идет о явлениях синтаксического опрощения, конденсации, сжатия, аналитизме и других изменениях синтаксических единиц разных уровней под влиянием разговорной речи. Например, опрощение, сжатие свойственны словосочетаниям, предложениям, сложным синтаксическим единицам. Вместе с тем, те или иные частичные изменения, наблюдающиеся в построении разных синтаксических единиц, могут приводить к некоторым общим для развития всего синтаксического строя русского языка результатам – таким, в частности, как активизация именных структур словосочетаний и предложений (соотносительных с глагольными структурами) или как развитие построений аналитического типа. С другой стороны, под тенденциями развития тех или иных явлений языка, в данном случае синтаксиса, не следует, по-видимому, понимать те коммуникативные задания, которые воздействуют на развитие языка в целом.

В научной литературе отмечается, что к числу побудительных причин коммуникативного характера, относится, например, активизация таких языковых средств, которые обеспечивают большую лаконичность, «экономность» и, с другой стороны, большую экспрессивность, «доходчивость», действенность высказывания, что связано, несомненно, с усилением роли и расширением функции речи, адресованной массовому читателю и слушателю речи.

Очевидно, что изменения структурного характера, которые обнаруживаются при изучении развития синтаксиса современного русского языка, в своем подавляющем большинстве имеют истоки в синтаксических процессах, протекавших в языке XIX в. или еще более раннего времени. Если иметь в виду синтаксические процессы, которые в конечном счете могут быть объяснены причинами социального характера, то эти процессы в свою очередь оказываются включенными в более общий и сложный процесс стилистических перемещений, происходящих в пределах литературного языка и выходящих иногда за его пределы. Стилистическое развитие в применении к

синтаксису заключается прежде всего в расширении стилевых сфер употребления определенных синтаксических структур, в приобретении ими новых функций, в интенсификации их распространения в языке, в их общем количественном росте. В новых стилевых условиях такие - активизировавшиеся – синтаксические построения как бы обретают новую жизнь, становятся продуктивными, легко и свободно взаимодействуют с близкими им структурно или функционально конструкциями. В процессе характерной для нашего времени демократизации литературного языка наблюдается, с одной стороны, упрочение конструкций разговорной речи в стилях книжно-литературных (прежде всего - в газетно-публицистическом) и, с другой стороны, широкое распространение в обиходно-разговорной речи конструкций, первоначально свойственных книжным стилям речи. Последние годы развития русистики знаменуются усилением изучения так называемой русской разговорной речи. /Лаптева О.А.. Русский разговорный синтаксис/

Контрольные вопросы:

1. Чем отличается синтаксическая система языка от системы речи?
2. Какие процессы происходят в письменной речи под влиянием разговорного языка?
3. Каковы причины коммуникативного характера возникновения новых тенденций в развитии синтаксиса?
4. Почему необходимо знать особенности современной системы синтаксиса речи?
5. Приведите примеры, свидетельствующие о воздействии живой разговорной речи на литературный язык.

Лекция 4 : Способы выражения экспрессивности в русском языке

Ключевые вопросы:

1. Способы выражения экспрессивности в русском языке.
2. Средства выражения экспрессивности на синтаксическом уровне

опорные слова и понятия:

экспрессивные средства языка, способы выражения экспрессивности в русском языке, лексический уровень, синтаксический уровень

Проблемы

- Способы выражения экспрессивности в русском языке
- Средства выражения экспрессивности на синтаксическом уровне

Цели : сформировать знания студентов о способах выражения экспрессивности в русском языке, экспрессивно-эстетических ресурсах синтаксической системы русского языка, развивать мыслительную деятельность, выработать навыки аналитического чтения научной литературы определения формальных и формально не выраженных ресурсов экспрессивности

Идентифицируемые учебные цели:

- 2.1 Перечисляет способы выражения экспрессивности в русском языке
- 2.2. Перечисляет экспрессивные средства языка на лексическом уровне
- 2.3. Перечисляет формальные ресурсы экспрессивности
- 2.4 Приводит примеры формально не выраженных ресурсов экспрессивности

Содержание первого ключевого вопроса:

Экспрессивность в русском языке выражается различными способами. Категория экспрессивности может охватывать все значимые единицы языка (предложения, слова, фразеологизмы, словообразовательные морфемы) и любые элементы языковой структуры, используя самые различные языковые средства и способы для своего формального выражения либо оставаясь формально не выраженной. К формальным ресурсам экспрессивности относятся фонетический облик слов, добавочное ударение, интонационный рисунок , предложение, порядок слов, ритм речи, а также словообразовательные средства. При формальной невыраженности экспрессивности на нее указывает экспрессивная значимость языковых единиц - та эмоциональная или оценочная окрашенность значений, которая остается в них за вычетом объективного содержания.

Формально невыраженные признаки экспрессивности присущи таким, например, словам и фразеологизмам, как *кляча, плестись, напыщенный, крокодиловы слезы* и т.д., значение которых содержит отрицательную оценку обозначаемого, или *кроткий, на все руки мастер*, которые несут в своем содержании положительный экспрессивный заряд.

Опознавательной приметой экспрессивности может служить стилистическая окраска слов и фразеологизмов, связанная с нормами употребления в определенных социально- речевых ситуациях, что отражается в словарях в виде помет: *высок., грубо-прост., бран., ирон..* и т.п.

(Например:)

Экспрессивность тесно связана с коммуникативной целью речевых актов и с категорией предложения.

Наслаиваясь на обязательное для каждого предложения объективно-модальное значение, экспрессивность, используя свои формально выраженные или не выраженные ресурсы, а также особые конструкции, привносит в смысл предложения то или иное субъективно-модальное значение:

Например: *Чем не жених? Работать так уж работать! Построили дачу - не дачу, а сарай какой-то. Небо синее- синее.*

Этой цели служат и особые вводные слова (к счастью, чего доброго, вероятно, несомненно, так сказать и др.), частицы (*Иди-ка домой; Ну и порядки!*), междометные слова -высказывания, обороты и предложения, социально закрепленное значение которых лишено опоры на объективный внеязыковой ряд и отражает различные оттенки экспрессивности.

Например: *Боже! Тьфу! Вот тебе раз! Тупун тебе на язык!*

При учете формально-структурного выражения экспрессивности разграничиваются экспрессивно-фонетические, экспрессивно-морфологические (словообразовательные), экспрессивно-синтаксические единицы языка.

Контрольные вопросы:

1. С какими категориями связана экспрессивность?
2. Каковы формальные ресурсы экспрессивности?
3. Каким образом определяется экспрессивная значимость языковых единиц при формальной невыраженности?
4. Какие единицы разграничиваются при учете формально-структурного выражения экспрессивности?
5. С какой целью вводятся в предложения частицы?
6. Какую экспрессивную функцию выполняют вводные слова?

3. Средства выражения экспрессивности на синтаксическом уровне

Цели занятия по второму ключевому вопросу: сформировать знания студентов об экспрессивных средствах на синтаксическом уровне, определить формальные и формально не выраженные ресурсы экспрессивности

Идентифицируемые учебные цели:

- 2.1. Перечисляет экспрессивные средства языка
- 2.2. Перечисляет экспрессивные средства языка на синтаксическом уровне
- 2.3. Приводит примеры экспрессивности на синтаксическом уровне
- 2.4.

Содержание вопроса :

Экспрессивность на синтаксическом уровне создается специфическими конструкциями. На смену единому развернутому высказыванию с непрерывностью и последовательностью синтаксической связи, с вербально выраженными подчинительными отношениями приходит тип высказывания расчлененный, без словесно выраженной синтаксической связи, с нарушением и прерыванием синтагматической цепочки.

Например: *Суть работы проста. Получаешь задание, в котором четко оговорены: площадь стенда, технические пожелания и бюджет. Это единственное, в чем тебя ограничивают. В остальном-полная свобода. (Из газет)*

Такая сегментированность речи носит характер «разговорности».

Синтаксический уровень современного русского языка располагает разнообразными экспрессивно-эстетическими ресурсами:

- 1) предложения "различные по цели высказывания",
- 2) предложения, различающиеся по составу (двусоставные и односоставные)
- 3) по наличию/ отсутствию обязательных главных и второстепенных членов (полные и неполные)
- 4) по наличию / отсутствию формальных синтаксических средств связи (синтаксически связанные и парцелированные, сегментированные) и т.д.

Как новое явление в синтаксисе современного русского языка рассматриваются парцелированные и сегментированные конструкции.

Сегментированные конструкции разных типов являются коммуникативными единицами синтаксиса. С помощью сегментированных конструкций разных типов в речь вводятся невербальные сведения, прагматический компонент информации.

Часто расчлененность письменной речи создается именно за счет прерывания синтагматической цепочки путем увеличения длительности пауз между компонентами синтаксического построения, фиксируемых точками вместо запятых. В результате этого общий облик современного синтаксического оформления текста меняется – фразы высказывания становятся более динамичными, актуализированными.

Академик Виноградов В.В. выделяет следующие субъективно-экспрессивные формы синтаксиса - вопросы, повеления, формы второго лица глаголов и местоимений.

Исследователи неоднократно отмечали, что в организации современных сегментированных конструкций большую роль играют указательные местоимения. Они являются средством создания связности текст, но в случае его сегментации они способствуют расчлененности, ибо употребляются как избыточные элементы текста.

1. В.В. Виноградов. Стиль "Пиковой дамы"// В.В.Виноградов. о языке художественной прозы. - Избранные труды. - М.: Наука 1980, стр.)

Контрольные вопросы:

1. Какими экспрессивно-эстетическими ресурсами располагает синтаксическая система?
2. Какие новые конструкции возникли в современном русском синтаксисе?
3. Какие сведения вводятся с помощью сегментированных конструкций?
4. Какие субъективно- экспрессивные формы синтаксиса выделены В.В.Виноградовым?
- 5.

Резюме

Экспрессивность связана с рядом лингвистических категорий. Наиболее тесна взаимосвязь экспрессивности с эмоциональностью; иногда даже эти понятия используются как синонимы или их разграничение представляется непринципиальным (О.С.Ахманова, Р.А.Будагов, В.Г.Гак, А.Н.Гвоздев, В.А.Звегинцев и др.). Между тем эти две категории находятся в отношении пересечения: общую часть их содержания составляет широкий спектр эмоциональной экспрессивности, а непересекающимися сферами являются компоненты денотативного содержания.

Синтаксический уровень, как и другие уровни, располагает определенными способами выражения экспрессивности.

Практические занятия:

Занятие 1 Средства выражения экспрессивности в русском языке

Цели: закрепить теоретические знания студентов об экспрессивных средствах языка, выработать умение находить экспрессивные синтаксические средства и привить навыки их анализа,

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1 Перечисляет экспрессивные средства языка
- 1.2. Перечисляет синтаксические экспрессивные средства
- 1.3 Находит синтаксические экспрессивные средства в тексте
- 1.4 Анализирует примеры синтаксической экспрессии

Порядок выполнения работы

1. Составьте таблицу «Экспрессивные средства языка»
- 2 Прочитайте внимательно текст
3. Выделите конструкции, которые являются экспрессивными
4. Определите особенности этих конструкций

Задания для самостоятельной работы

Задание 1 Законспектируйте статью Виноградова В.В. «Стиль Пиковой дамы»

Задание 2. Составьте словарь терминологии экспрессивного синтаксиса

В.В. Виноградов. Стиль "Пиковой дамы"// В.В.Виноградов. о языке художественной прозы. - Избранные труды. - М.: Наука 1980)

Задание 3. Прочитайте статью Э. А. Алиевой "Семантико-функциональный статус вопроса в повести А.Н.Куприна "Поединок." - Преподавание языка и литературы, 2001, № 5.

2. Законспектируйте отрывок из статьи Алиевой "Семантико-функциональный статус вопроса в повести А.Н.Куприна "Поединок.", опубликованной в ж. « Преподавание языка и литературы», 2001, № 5

Фрагмент статьи Э.А. Алиевой

Активное употребление данных форм в произведениях Куприна "Поединок" определяется экстралингвистическими факторами, и прежде всего характером главного героя, постоянно рефлектирующего, пытающегося понять себя, взглянуть на себя со стороны, а также объяснить внутренние мотивы поступков окружающих его лиц.

В зависимости от того, о чем думает герой, меняются адресаты его внутренней речи. Так, размышления над собственными поступками, над причинами своего поведения или действий других героев воплощены в форме автоадресованных вопросов.

Чаще всего это вопросы -предположения, отражающие неуверенность, сомнение адресата в оценке предметов речи.

На первый план в этих вопросах выступают эмоционально-экспрессивная и модальная функции, в то время, как первичная, собственно-коммуникативная функция нейтрализуется. Вопросы-предположения, встречающиеся во внутренней речи героя, достаточно разнообразны по своей формально-грамматической структуре. Это могут быть номинативные ряды: *"Гм... во-первых, как явиться без подарка? Конфеты или перчатки? Веер? Гм...Да, конечно, лучше духи."* Здесь горизонтальный альтернативный ряд вопросов, на каждый из членов которого дается ответ, пересекается с вертикальным, члены которого расположены дистантно вследствие наличия на каждый вопрос ответа. Данная усложненная вопросно-ответная структура передает спонтанность, неподготовленность внутренней речи героя, выражает раздумья.

Единичные вопросы-предположения, выраженные номинативами, могут выступать в качестве наименований предмета речи, формулируя тему последующего сообщения. Это осуществляется в пределах ССЦ, например: *Капитан Дювернуа? Его солдаты смешно называют: Доверни - нога.*

Иногда вопросы - предположения могут быть выражены инфинитивными конструкциями. Они позволяют передавать сомнения, охватывающие героя в процессе принятия какого-либо решения. С их помощью актуализируется момент внутренней речи героя.: *Сказать? Посмею ли?*

Несмотря на то, что в подобных примерах отсутствует противоположный член альтернативного ряда, наличие его предполагается, на что указывает контекст. Пропуск этого члена усиливает экспрессию. таким образом, данные вопросы представляют альтернативный, но усеченный ряд.

Задание 4. Сделайте анализ экспрессивности синтаксических конструкций в художественном произведении (по выбору)

Занятие 2 Способы выражения экспрессивности на синтаксическом уровне

Цели: закрепить теоретические знания студентов о синтаксических способах выражения экспрессивности, развить мыслительную деятельность, способность аргументированно высказывать свою точку зрения по проблеме

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает о синтаксических способах выражения экспрессивности
2. Составляет кластер «Способы выражения экспрессивности на синтаксическом уровне»
3. Перечисляет способы выражения экспрессивности на синтаксическом уровне
4. Рассказывает о способах выражения экспрессивности на синтаксическом уровне
5. Находит в тексте примеры, демонстрирующие способы выражения экспрессивности

Методы: «мозговой штурм», «работа в малых группах», «категориальный обзор»

Оборудование: компьютерный класс, раздаточный материал

Задания

Задание 1. Обсудите со своими однокурсниками следующие вопросы:

1. Что такое экспрессивность?
2. Какие способы выражения экспрессивности существуют в русском языке?
3. Какие существуют способы выражения экспрессивности на синтаксическом уровне?

Задание 2. Составьте категориальный обзор темы

Задание 3 Выполните контрольные задания / тесты

Контрольные задания:

1. Укажите верное понятие экспрессивности
2. Дайте понятие эмоциональности
3. Перечислите экспрессивные средства языка
4. Перечислите значимые экспрессивные единицы языка
5. Перечислите формальные ресурсы экспрессивности
6. Объясните, каким образом определяется экспрессивная значимость языковых единиц при формальной невыраженности.
7. Приведите примеры единиц, в которых экспрессивность формально не выражена
8. Объясните причины появления экспрессивности

Рекомендуемая литература.

Балли Ш. Французская стилистика .М.: 1961.

Грамматика современного русского литературного языка. М.1970

Колшанский Г.В. Соотношение субъективных и объективных факторов в языке. М.,1975

Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слова. -В его кн.: Избранные труды. Лексикология и лексикография. М.,1977.

Шмелев Д.Н.Современный русский язык .Лексика. М.,1977.

Русский язык. .Энциклопедия. М.:1979

Алиева Э.А. Семантико-функциональный статус вопроса в повести А.Н.Куприна "Поединок." - Преподавание языка и литературы, 2001, № 5.

Занятие 3 Субъективно-экспрессивные формы синтаксиса, выделенные В.В. Виноградовым

Цели занятия : закрепить теоретические знания о субъективно-экспрессивных формах синтаксиса, выделенных акад. В.В. Виноградовым; выработать у студентов навыки анализа экспрессивных синтаксических единиц (по Виноградову) в тексте художественной литературы

Идентифицируемые учебные цели:

3.1Рассказывает о субъективно-экспрессивных формах синтаксиса, выделенных акад. В.В.Виноградовым

3.2Составляет кластер «Субъективно-экспрессивные формы синтаксиса»

3.3Выделяет субъективно-экспрессивные формы синтаксиса в тексте

3.4.Комментирует роль субъективно-экспрессивных форм синтаксиса в художественном произведении

Методы: «мозговой штурм», «категориальный обзор»

Задания для практической работы

1. Составьте опорную таблицу «Субъективно-экспрессивные формы синтаксиса»
2. Выпишите из художественных произведений примеры субъективно-экспрессивных конструкций
3. Впишите выписанные Вами конструкции в таблицу
4. Составьте комментарий к Вашей работе

Задания группам

1. Составьте кластер «Экспрессивные средства синтаксической системы»
2. Выясните у своих однокурсников, какими способами выражения экспрессивности обладает синтаксическая система

Модуль 2 Проблемы экспрессивности словосочетаний

Опущение, переразложение, плеоназм. Аналитизм в русском языке.

Цель обучения: формирование научных представлений об экспрессивности словосочетаний в современном русском языке, изучение теоретического материала по проблеме, выработка навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой, формирование у студентов своего понимания данной проблемы

Содержание обучения: проблемы экспрессивности словосочетаний, понятие явлений опущения, переразложения, аналитизма; плеоназм в русском языке

Предзнания. Для изучения материала студенту нужно иметь следующие знания: понятие словосочетания, понятие синтаксической связи, непрерывность синтаксических связей. Эти понятия помогут понять и изучить содержание данного модуля.

Время : На изучение данного модуля необходимо затратить 6 часов.

Руководство преподавателю. Рекомендуется излагать материал по опорным таблицам. При подготовке занятия необходимо весь материал разбить на ключевые вопросы, выделить опорные слова и понятия.

Лекция 5 : Проблемы экспрессивности словосочетаний.

Ключевые вопросы

1. Проблемы экспрессивности словосочетания (общая характеристика)
2. Обзор литературы по изучению экспрессивности словосочетания

Цели занятия по первому ключевому вопросу: сформировать знания студентов о проблемах экспрессивности словосочетания, явлении синтаксического переразложения, выработать навыки и умения студентов анализировать случаи синтаксического переразложения

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие синтаксического переразложения
- 1.2. Отличает синтаксическое переразложение от других явлений
- 1.3. Находит случаи синтаксического переразложения

1.4. Комментирует экспрессивность найденной конструкции

Содержание занятия:

В синтаксисе, несмотря на линейный характер языка, связь между стержневым и зависимым компонентами сочетания слов устанавливается не только контактной позицией (смежностью) их по отношению друг к другу в речевой цепи, но и другими средствами (флективная соотносительность, смысловая связь, различное словорасположение, интонация и др.). В зависимости от содержания высказывания, его цели, стиля речи, эмоциональной окрашенности и других причин могут быть различными интонационно-смысловое членение предложения и расположение входящих в него слов и их сочетаний.

Контрольные вопросы

1. Каким образом устанавливается связь между стержневым и зависимым компонентами сочетания слов?
2. От чего зависит интонационно-смысловое членение предложения?

Цели занятия по второму ключевому вопросу: сформировать знания студентов о существующих точках зрения по вопросу экспрессивности словосочетания, выработать навыки и умения студентов аналитического чтения учебной и научной литературы

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Рассказывает о существующих точках зрения
- 1.2
- 1.3 Составляет категориальный обзор

Содержание занятия:

В синтаксисе наблюдаются тенденции к изменению структуры словосочетания. под тенденцией в синтаксисе понимается направленность регулярных, продуктивных изменений в правилах, способах построения синтаксических единиц – словосочетаний, предложений, сложных синтаксических единств. Одна и та же по своей синтаксической сущности тенденция может характеризовать развитие синтаксических единиц разных уровней (например, опрощение, сжатие свойственны словосочетанием, предложениям, сложным синтаксическим единствам)

Процессы структурного преобразования словосочетаний в строе предложения многочисленны и разнообразны. Особый интерес представляют явления синтаксического переразложения, явления синтаксического опрощения и явление плеонастичности. Все эти явления будут рассмотрены ниже. Вопросы экспрессивности словосочетания рассматриваются в работах Прокоповича, Сиротининой

Контрольные вопросы

- 1
- 2
- 3

Лекция 6 Синтаксическое переразложение

Ключевые вопросы:

1. Понятие синтаксического переразложения
2. Способы отличия синтаксического переразложения от других явлений

1. Синтаксическое переразложение.

Цели занятия по первому ключевому вопросу: сформировать знания студентов о явлении синтаксического переразложения, выработать навыки и умения студентов анализировать случаи синтаксического переразложения

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие синтаксического переразложения
- 1.2. Отличает синтаксическое переразложение от других явлений
- 1.3. Находит случаи синтаксического переразложения
- 1.4. Комментирует экспрессивность найденной конструкции

Содержание занятия:

В синтаксисе, несмотря на линейный характер языка, связь между стержневым и зависимым компонентами сочетания слов устанавливается не только контактной позицией (смежностью) их по отношению друг к другу в речевой цепи, но и другими средствами (флективная соотносительность, смысловая связь, различное словорасположение, интонация и др.). В зависимости от содержания высказывания, его цели, стиля речи, эмоциональной окрашенности и других причин могут быть различными интонационно-смысловое членение предложения и расположение входящих в него слов и их сочетаний.

В связи с эти происходят явления, которые могут быть названы синтаксическим переразложением.

Синтаксическое переразложение может приводить к распаду словосочетаний, к изменению их структуры, к возникновению новых моделей словосочетаний и т.д. Оно представлено в русском языке очень широко и разнообразно.

Подробная характеристика этого явления дана в работе Прокоповича (см. список литературы)

Из широкого круга явлений синтаксического переразложения в статье Прокоповича освещаются те случаи, когда отделение зависимого компонента словосочетания от компонента стержневого связывается не столько с развитием значения добавочного сообщения (полупредикативности), сколько с другими причинами.

Синтаксическое переразложение нередко обуславливается нарочитым выделением, нарочитой подчеркнутостью, или актуализацией, одного из компонентов словосочетания в строе предложения, т.е. стремлением говорящего (пишущего) особенно выделить, акцентировать именно данное слово (или конструкцию), придать ему больший вес в данном высказывании. Оно может обуславливаться тем, что одному из компонентов сочетания придается характер добавочного, попутного замечания или уточнения, в связи с чем изменяется характер связи между компонентами: вместо подчинительной связи может возникать связь присоединительная или близкая к последней. Однако и в тех, и в других случаях цельность словосочетания в составе предложения, естественно, нарушается.

Случаи такого рода исключительно разнообразны в современном русском языке. Можно выделить две группы актуализации элементов словосочетаний:

1) отделение зависимого компонента от стержневого, определяемого происходит в рамках одного предложения;

2) отделение совершается путем вынесения акцентируемого элемента за рамки предложения

1. В первом случае выделяются две разновидности.

Выделяемый (акцентируемый) компонент, как и в случаях, когда возникают полупредикативные отношения, интонационно обособляется от стержневого слова, что часто сопровождается изменением словорасположения, точнее, позиции по отношению к распространяемому слову. (хотя последнее и не является непременным условием): *Ее нельзя было узнать... потому что на этом лице... не было и тени улыбки; были одни глаза, внимательные, добрые и печально-вопросительные* (Л.Толстой Война и мир);

.... *У Васи был еще другой мир, свой собственный, никому не доступный* (А.П.Чехов.) *Я люблю у застав переулки Москвы. Разноцветные, узкие, длинные* (В.Брюсов. Я люблю у застав...)

В этих предложениях подчеркнутые зависимые слова акцентируются; поэтому они отделяются, обособляются от стержневых, с которыми связаны и грамматически, и по смыслу. В устной речи это передается интонационными средствами, а на письме – запятыми.

Знаки препинания, по образному определению А.П.Чехова, «служащие нотами при чтении», помогают, таким образом, обозначить на письме актуализацию, выделение по смыслу тех или иных компонентов словосочетания (как во многих случаях и целых словосочетаний и даже предложений). Однако в предложениях с актуализируемыми элементами запяты далеко не полностью и не всегда точно передают тот интонационный рисунок предложения, который прозвучал бы в устной речи автора высказывания. Это в свое время хорошо чувствовал М.Ю. Лермонтов: «...мне был бы благодворен самый звук вашей речи писал он в одном из своих писем.»- *Право, следовало бы в письмах ставить ноты над словами; ведь теперь читать письмо то же, что глядеть на портрет: ни жизни, ни движения; выражение застывшей мысли...»*

Характерно в связи с этим, что в рассматриваемых случаях актуализации вместо запятых нередко употребляются тире () иногда в соответствии с правилами пунктуации, допускающими оба пунктуационных знака, а иногда и вопреки правилам. ... и Пахомов увидел лицо Нины – мокрое, с изумленными глазами (К.Паустовский, Дым отечества)

Вынесение акцентируемого компонента словосочетания за рамки предложения, вернее, отделение его на письме точкой отражает желание пишущего подчеркнуть отдельность и нарочитость выделяемого еще сильнее. Это следующий этап на том же пути – еще более выразительное средство актуализации.

Синтаксическое переразложение может не выходить за рамки одного словосочетания, но непременно многочленного (минимально трехчленного). Изменения в отношениях, смысловых связях между компонентами нередко приводят здесь к возникновению новых моделей (обычно именных: адъективных и субъективных). Это связано с более широкой и общей тенденцией в развитии синтаксиса – ростом именных конструкций. Свидетельствуемый уже в XIX в., он усиливается в начале XX в. И особенно в во второй половине XX в. Таково, например, развитие некоторых моделей адъективных словосочетаний, возникающих в составе многочленных словосочетаний в результате их синтаксического переразложения. Субстантивные словосочетания типа *густые волосы с проседью, холодный ветер с изморозью, белое платье с кружевами и под.*,

функционируя в строе предложения, могут преобразоваться различным образом.

1) зависимый субстантивный компонент словосочетания, обычно следующий за стержневым существительным, может быть переведен в препозицию, заняв, таким образом, место между зависимым прилагательным и стержневым словом, например: *по нарядной, с золочеными перилами лестнице поднялись на второй этаж* (ср.: *нарядная лестница с золочеными перилами*)

(Прокоповича. Стр. 136)

Контрольные вопросы:

1. Каким образом устанавливается синтаксическая связь между стержневым и зависимым компонентами сочетания слов?
2. От чего зависит интонационно- смысловое членение предложения?
3. Чем обусловлено синтаксическое переразложение?
4. Какие знаки препинания употребляются в конструкциях с явлениями переразложения?

Лекция 7 . Синтаксическое опрощение

Ключевые вопросы

1. Синтаксическое опрощение
2. Плеоназм в русском языке

Цели занятия по второму ключевому вопросу: сформировать знания студентов о явлении синтаксического опрощения, выработать навыки анализа случаев синтаксического опрощения

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие синтаксического опрощения
- 1.2 Отличает синтаксическое опрощение от переразложения
- 1.3. Находит случаи синтаксического опрощения
- 1.4. Объясняет экспрессивность найденной конструкции

Содержание занятия:

В современном русском языке широко представлены те изменения в структуре словосочетаний, которые обусловлены синтаксическим опрощением или прямо противоположным ему явлением плеонастичности. Одной из причин синтаксического опрощения является отмечаемая в языке тенденция к лапидарности, и на этой основе и эллипсису в различных синтаксических конструкциях и построениях. По мнению исследователей, некоторые современные модели сочетаний возникли именно таким путем (виноград, привезенный из Крыма – виноград из Крыма и т.д.)

Процесс опрощения активно, с большой интенсивностью протекает в области словосочетаний.

Здесь характерны:

- 1) образование именных двучленных атрибутивных словосочетаний вследствие "выпадения" глагола. Награда артистам
- 2) образование именных двучленных атрибутивных словосочетаний вследствие "выпадения" третьего члена словосочетания (подать в суд, освободить от обязанностей, доведенные планы.)

Результатом опрощения или "усечения" являются также случаи абсолютного употребления сильноуправляющих глаголов или отглагольных образований, например: У каждого художника есть заветная тема, она зреет в его сердце, волнует. Фильм обвиняет. Молодые танцовщики радуют.

Общему возрастанию в грамматической системе русского языка именных структур - явлению, давно замеченному учеными, способствуют , в частности, процессы опрощения конструкций, связанные с выпадением глагола.

Примером синтаксического опрощения может служить судьба сложного глагольно- именного словосочетания **кончить курс в университете** (*гимназии, институте, училище* и т.п.) наряду с ним появились сочетания двучленные, т.е. без второго члена (существительного *курс в университете (гимназии, институте, училище и т.д.)* наряду с ним появились сочетания двучленные, т.е. без второго члена (существительного *курс*)- *кончил в университете.*) затем с изменившимся управлением – *кончил университет,*

что закрепилось в качестве литературной нормы (*кончить школу, техникум, курсы, пединститут* и т.д.) например: *...что он еще не кончил курса в университете* (И.С. Тургенев, Дым)

Наряду со случаями опрощения, когда "исконные" синтаксические связи заменяются другими, что ведет к созданию новых типов синтаксических объединений слов и более крупных синтаксических единиц, исследователи отмечают: возрастает в современном русском языке отдельных признаков и проявлений аналитизма слова и части конструкций объединяется не по привычным законам согласования или управления, а путем их простого соположения или примыкания, не требующего от зависимого члена конструкции изменения его исходной формы. Происходит, таким образом, как бы высвобождение слов и частей синтаксических конструкций "из-под ярма" правил синтаксической сочетаемости, или нарушение "непрерывности синтаксических связей".

Простыми и очевидными примерами такой синтаксической прерывистости могут служить распространенные в научной речи и публицистике соединения типа *Космонавт-Четыре; задача номер один, улица Спартак, счет 3:1*,

2. Плеоназм/ плеонастичность / в русском языке

Цели занятия : сформировать знания студентов о явлении плеоназма, выработать навыки анализа случаев синтаксического плеоназма

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие плеоназма
- 1.2 Находит случаи плеоназма
- 1.3 Объясняет причины появления плеоназма в русском языке

Содержание занятия:

Наряду с широко представленными явлениями синтаксического опрощения в современном русском языке представлены прямо противоположные им плеонастические синтаксические конструкции, имеющие один и тот же источник возникновения в языке и примерно те же области применения в речевой практике. Таковы прежде всего словосочетания, имеющие в своем составе компонент, без которого сочетание является не только возможным, но и семантически полновесным, иначе говоря – компонент семантически неоправданный, излишний. Например: *строго лимитирован порядок отпуска боеприпасов* – (лишнее слово *порядок* здесь нарушает смысл высказывания: лимитирован не порядок отпуска, а самый отпуск боеприпасов.) сюда же примыкают и те случаи, когда нет нужды в распространяющем слове, так как выражаемое им значение уже заключено в самом определяемом слове: *прейскурант цен, свободная вакансия, биография жизни, памятный сувенир, излишнее переувлажнение, завещал нам в наследство* и т.п. в таких и

подобных случаях, естественно, зависимое распространяющее слово является не только излишним, но и не отвечающим литературно-языковой норме.

Контрольные вопросы:

1. Какому явлению противопоставлено явление плеоназма?
2. В связи с чем возникает явление плеоназма?
3. Что такое плеоназм?
4. Приведите примеры плеонастичности в русском языке.

Резюме .

С воздействием на литературный язык живой разговорной речи связаны такие процессы, которые могут быть обобщенно определены как процессы опрощения , переразложения, аналитизма синтаксических структур.

Интенсивность протекания этих процессов в синтаксисе современного русского языка вызывается потребностью в лаконичных и в то же время наглядно-выразительных формулах высказывания - потребностью, усилившейся в наше время благодаря убыстрению темпа жизни и активизации ее общественного начала.

Практические занятия

Занятие №4

Экспрессивность словосочетания. Явление опрощения. Явление переразложения.

Цели: закрепить теоретические знания студентов об экспрессивности словосочетаний в современном русском языке, выработать навыки анализа словосочетания как средства создания экспрессивности

Идентифицируемые учебные цели:

- 4.1. Рассказывает об экспрессивности словосочетаний в современном русском языке.
- 4.2. Формулирует понятие синтаксического переразложения
- 4.3. Формулирует понятие синтаксического опрощения
- 4.4. Находит явления синтаксического переразложения в тексте
- 4.5. Находит явления синтаксического опрощения в тексте
- 4.6. Приводит примеры синтаксического переразложения из произведений
- 4.7. Составляет кластер

Задания для практической работы:

Задание 1. Расскажите о синтаксическом опрощении

Задание 2. Выпишите из газетной статьи примеры синтаксического опрощения

Задание 3 Выпишите из текста примеры синтаксического переразложения

Задание 4. Приведите примеры использования синтаксического опрощения, синтаксического переразложения, плеоназма, аналитизма в языке художественной литературы

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Законспектируйте статью Прокоповича

Задание 2. Прочитайте текст. Найдите явление опрощения

Задание 3 Составьте опорную таблицу «Экспрессивность словосочетаний»

Практическое занятие № 5.

Плеоназм в русском языке и способы его устранения

Цели: закрепить теоретические знания студентов о явлении плеоназма в современном русском языке, выработать навыки устранения плеонастичности, повысить речевую культуру

Идентифицируемые учебные цели:

1. рассказывает о явлении плеонастичности в современном русском языке.
2. формулирует понятие плеоназма
3. находит явления плеонастичности в тексте
4. приводит примеры синтаксического плеоназма

Задания для практической работы:

Задание 1. Приведите примеры синтаксического плеоназма

Задание 3. Расскажите о способах устранения речевых ошибок, связанных с плеоназмом

Занятие 6 Явление аналитизма в русском языке

Цели: закрепить теоретические знания студентов о явлении аналитизма в современном русском языке, выработать навыки анализа явлений аналитизма в современном русском языке, повысить речевую культуру

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает о явлении аналитизма в современном русском языке.
2. Формулирует понятие аналитизма

- 3 Находит явления аналитизма в тексте
- 4 Приводит примеры синтаксического аналитизма
5. Объясняет причины появления аналитических сочетаний в современном русском языке

Задания для практической работы:

Задание 1. Выпишите из газетной статьи примеры синтаксического опрощения и синтаксического переразложения

Задание 3. Приведите примеры использования синтаксического опрощения, синтаксического переразложения, плеоназма, аналитизма в языке художественной литературы

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Законспектируйте статью Прокоповича

Задание 2. Прочитайте текст. Найдите явление аналитизма

Задание 3 Составьте кластер «Экспрессивность словосочетаний»

Контрольные задания:

1. Опрощение – это _____
2. Синтаксическое переразложение _____
3. Плеонастичность в русском языке связана с _____
- 4.

Резюме .

С воздействием на литературный язык живой разговорной речи связаны такие процессы, которые могут быть обобщенно определены как процессы опрощения , переразложения, аналитизма синтаксических структур.

Интенсивность протекания этих процессов в синтаксисе современного русского языка вызывается потребностью в лаконичных и в то же время наглядно-выразительных формулах высказывания - потребностью, усилившейся в наше время благодаря убыстрению темпа жизни и активизации ее общественного начала.

РАЗДЕЛ 3 ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Модуль 3. Актуальное членение предложения и экспрессивность. Роль порядка слов в создании экспрессии.

Цель обучения: сформировать знания студентов об актуальном членении предложения, прямом и обратном порядке слов в русском языке, его роли в создании экспрессивности

Содержание обучения: коммуникативный синтаксис, высказывание, актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, его роль в создании экспрессии

Лекция №8 Экспрессивность предложения. Актуальное членение и экспрессивность

Цели занятия: сформировать знания студентов о коммуникативной функции языка, роли актуального членения в создании экспрессии, об актуальном членении предложения ,

Идентифицируемые учебные цели:

1. Формулирует понятие актуального членения
2. Проводит тема-рематическое деление предложения
3. Объясняет принципы тема-рематического деления
4. Характеризует роль актуального членения как средства экспрессивности

Содержание занятия:

Актуальное членение предложения – это категория коммуникативного синтаксиса, который в отличие от формального структурного синтаксиса, изучает предложения в реальной коммуникации, в реальных ситуациях общения.

Предложение, рассматриваемое со стороны его коммуникативной организации, принято называть высказыванием, предложение классифицируется как отдельная коммуникативная единица определенными единицами – сигналами. (в устной речи – интонация законченности, в письменной – отделяющие знаки). В высказывании, кроме того, организуется актуальное членение – смысловое членение, существенное для данного контекста или ситуации.

Актуальное членение соответствует коммуникативному заданию предложения.

В

реальной коммуникации очень важно отделить новое, то, ради чего мы строим предложение, от уже известного, данного, от того, что служит для связи с предшествующими предложениями или с элементами внеязыковой ситуации общения.

Учен

ие об актуальном членении создано чешским ученым В. Матезиусом. Идея актуального членения получила широкое распространение в мировой лингвистике, и сейчас учение об актуальном членении активно разрабатывается в разных направлениях на материале разных языков.

альное членение бинарно. В соответствии со своим коммуникативным заданием предложение актуально делится на две части: тему и реме. (В. Матезиус предлагал для компонентов актуального членения термины, которые на русский язык переведены словами «основа» и «ядро». В настоящее время наиболее употребительны термины «тема» и «рема».)

Тема характеризуется 3 признаками:

1. Тема – «исходный пункт высказывания», отправная точка для передачи актуальной информации.
2. Она актуально менее значима, чем рема.
3. Это часть предложения, которая обычно дана, известна, вполне очевидна, предопределена предшествующим контекстом, является носителем «данного», элементом, соединяющим высказывание с предшествующим текстом.

Признаки ремы:

1. Она содержит то, что сообщается о теме.
2. Она актуально более значима, чем тема, в соотношении ее с темой выражается актуальная информация, она заключает в себе основное содержание сообщения и является коммуникативным центром высказывания.
3. Она обычно является носителем «нового».

Например: *Море / – смеялось. Смелого / – пуля боится. А мечтал он / о лесной хижине, о жизни в лесу.*

В этих предложениях тема предшествует реме. (Т – Р).

Рема может предшествовать теме: *Стала ярче / бесконечная россыпь звезд. Плачет и убивается / Катерина /.* (Р – Т).

Высказывание не может быть без ремы, составляющей его коммуникативный центр. Наличие же темы не обязательно. Тематическая часть может быть не выражена, если она известна из контекста: [*Пароход отвалил поздней ночью.*] *Долго прокашливался и гудел, дрожа всем корпусом.*

Возможны высказывания с нулевой темой, весь состав которых образует одну реме. Это нерасчлененные высказывания. Например: *Пришла весна. Раздался звонок. Повеяло теплой сыростью.*

Актуальное членение автономно, оно представляет собой «отдельное устройство в общем синтаксическом механизме» (В.А. Белошапкова). Актуальное членение не соотносительно с грамматическим. Это проявляется в том, что: - Во-первых, актуальное членение всегда бинарно – грамматическое же предполагает какой угодно состав членов.

Предложения любого объема актуально членятся на тему и реме.

Особенность актуального членения распространенных предложений в том, что тема и рема (или одна из них) бывают комплексными, объединяющими несколько членов предложения. Например: *Внутренность леса / постепенно темнела, алый свет вечерней зари / медленно скользит по корням и стволам деревьев.*

- Во-вторых, актуальное членение может быть многоступенчатым (двух, трехступенчатым и т.д.).

В этом случае компоненты ремы, выделяемой на 1-ом уровне членения, неоднородны по своей актуальной членимости, и рема членится дополнительно. Например: *тонкие стволы берез / белели // резко и отчетливо.*

На 1-ом уровне членения Т и Р – состав подлежащего и сказуемого, на 2-ом уровне рема членится, вычлняя наречную группу резко и отчетливо как вторую рему.

За членами предложения не закреплены какие-либо определенные функции в актуальном членении.

Образовать тему и рему могут разные члены предложения в одиночку или в разных комплексах. Так, подлежащее может быть: темой, ремой и входить в комплексную тему или рему. Например: *Мой брат – врач. Ветер / сильный. Весна в этом году / ранняя. А вечером / пошел дождь.*

Те же функции может выполнять и сказуемое. Однако, для подлежащего типична функция темы, а для сказуемого – функция ремы.

Таким образом, автономность актуального членения не означает полной некоординированности его с грамматическим членением.

Более тесно актуальное членение связано со смысловой организацией предложения. Для семантического субъекта типична функция темы, для предиката – функция ремы. Пример: *У меня / появились сомнения. Но (!) Сомнения появились / у меня, и у него.*

Актуальное членение имеет собственный формальный аппарат. Основные средства выражения актуального членения – порядок слов и интонация. (а именно место фразового ударения).

При объективном порядке тема предшествует реме (Т – Р), при субъективном – рема предшествует теме (Р – Т). Например:

Ср: 1. *Молния блистала / почти непрерывно.*

и 2. *Грозно, гулко / шумело за стеной море.*

Дополнительным средством выражения актуального членения являются частицы. Например: *Кто же этот замечательный человек? – [Его зовут Германом.]. Уроки-то / выучил? В Москву он послал / не письмо.*

Контрольные вопросы

1. Как называется предложение в коммуникативном синтаксисе?
2. Каким образом проводится актуальное членение предложения?
3. Каковы средства выражения актуального членения в русском языке?
4. Каково расположение темы и ремы при прямом порядке слов?
5. Каково расположение темы и ремы при обратном порядке слов?

Лекция 9 Роль порядка слов в создании экспрессии

Ключевые вопросы:

1. Прямой порядок слов.
2. Инверсионный (обратный) порядок слов и его роль в создании экспрессии

Цели : сформировать знания студентов о роли порядка слов в создании экспрессии в русском языке, расширить представления об аспектах изучения предложения в русской синтаксической науке, показать роль инверсионного порядка слов в создании экспрессивности

Идентифицируемые учебные цели:

1. перечисляет аспекты изучения русского предложения
2. рассказывает о порядке слов в русском языке
3. рассказывает об инверсионном порядке слов

Содержание занятия

На синтаксическом уровне экспрессивность может создаваться двумя способами: при помощи экспрессивно окрашенных синтаксических конструкций и путем изменения порядка слов в обычных предложениях.

На первый взгляд, эти два способа характеризуют два типа экспрессивности: экспрессивность языковую и речевую. В первом случае имеется в виду системные экспрессивные единицы, которые обладают внеконтекстуальной коннотацией, то есть постоянным экспрессивным элементом, заложенным в смысловой структуре некоторых моделей предложения, синтаксем и других единиц, во втором – с контекстуальными экспрессивными единицами, которые возникают или в зависимости от изменяющегося словесного окружения или под влиянием экстралингвистических факторов.

Является ли экспрессивность, возникающая в результате изменения порядка слов, контекстуальной?

На этот счет в научной литературе высказываются различные точки зрения.

Одна из них – экспрессивность, возникающая в результате изменения порядка слов, не является контекстуальной. В доказательство приводится следующий аргумент. Если бы эта экспрессивность была контекстуальной. Она должна была бы отличаться нестабильностью, а высказывания с измененным порядком слов проявляют экспрессивность систематически, независимо от контекста. Иными словами, экспрессивность, вызванная определенными закономерностями порядка слов, входит составной частью в систему языка, и оба способа образования

экспрессивности на синтаксическом уровне относятся к языковой экспрессивности.

Задания для практической работы:

Задание 1. Выделите тему и рему в следующих предложениях

Восхищение перед воображаемым миром – и тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе. (Паустовский)

Задание 2.

Задания для самостоятельной работы:

1 Законспектируйте раздел по учебнику «Современный русский язык»/под ред В.А.Белошапковой, М,1989, стр. 499-509

2. В "Энциклопедии "Русский язык" (стр. 243) отмечается, что " Синтаксис публицистического стиля определяется употреблением конструкций с различными видами инверсии, с повторами слов и синтагм, а также предикативных звеньев сложного целого, риторических вопросов и обращений, конструкций с автономией придаточного предложения или части простого предложения.

Докажите это примерами из текста.

Контрольные задания:

1. Вставьте нужное:

Предложение, рассматриваемое со стороны его коммуникативной организации, называется _____

А) парадигмой.

В) синтагмой.

С) высказыванием.

Д) пропозицией.

Е) актуализатором.

2. Термин «актуальное членение» принадлежит:

А) В.В. Виноградову

В) А.А. Шахматову

С) Ш. Балли

Д) В. Матезиусу

Е) В.А. Белошапковой.

3. Актуальное членение предложения изучается

А) традиционном синтаксисе

В) в науке, изучающей структуру предложения

С) в коммуникативном синтаксисе

Д) в диалогической речи

Е) в структурно-семантической науке.

4. Актуальное членение соответствует _____

5. Актуальное членение – это грамматическое / смысловое

членение, существенное для данной ситуации (контекста).

ЛИТЕРАТУРА:

ОСНОВНАЯ.

1. Современный русский язык. М., 1989, стр. 499-509. (под редакцией В.А. Белошапковой)

2. Современный русский литературный язык. М., 1988, стр.570-583. (под редакцией Н.М. Шанского).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ.

1. П. Адамец. Порядок слов в современном русском языке. Прага, 1966.

2. Ш. Балли. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М., 1955, стр. 47-48.

3. Н.И. Ковтунова. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. М., 1976, гл. 1,3, 5,7.

4. О.А. Лаптева. Нерешенные вопросы актуального членения. – Вопросы языкознания. 1972, №2.

5. В. Матезиус. О так называемом актуальном членении предложения. – В книге «Пражский лингвистический кружок». М., 1967.

6. И.П. Распопов. Строение простого предложения в современном русском языке. М., 1970, стр. 84-173.

7. О.Б. Сиротинина. Порядок слов в русском языке. Саратов, 1965.

8. Ф.Ф. Фортунатов. О преподавании грамматики русского языка в средней школе. – В его книге «Избранные труды». М., 1957, том 2.

Литература:

9 Рогова К.А. Синтаксические особенности публицистической речи. -Л., 1975.

Практические занятия

Практическое занятие № 7 Экспрессивность предложения. Употребление побудительных предложений в русском языке

Цели: Закрепить теоретические знания студентов об экспрессивности предложения, употреблении побудительных предложений, выработать навыки и умения характеризовать роль актуального членения как средства экспрессивности

Идентифицируемые учебные цели:

1. рассказывает о побудительных предложениях
2. рассказывает о роли побудительных предложений в русском языке
3. комментирует роль побудительных предложений в тексте
4. рассказывает о побудительных предложениях как средстве создания экспрессивности
5. анализирует побудительные предложения

Практическое занятие № 8 Экспрессивность предложения. Употребление вопросительных предложений в русском языке

Цели: Закрепить теоретические знания студентов об употреблении вопросительных предложений в русском языке, выработать навыки и умения характеризовать роль вопросительных предложений как средства создания экспрессии

Идентифицируемые учебные цели:

6. рассказывает о вопросительных предложениях
7. рассказывает о роли вопросительных предложений в русском языке
8. комментирует роль вопросительных предложений в тексте
9. рассказывает о вопросительных предложениях как средстве создания экспрессивности
10. анализирует вопросительные предложения

Практическое занятие № 9 Экспрессивность предложения. Риторические вопросы

Цели: Закрепить теоретические знания студентов об экспрессивности предложения, выработать навыки и умения характеризовать роль риторических вопросов как средства экспрессивности

Идентифицируемые учебные цели:

11. рассказывает о риторических вопросах

12. рассказывает о пунктуации при риторических вопросах

13. комментирует роль риторических вопросов в создании экспрессивности

Практическое занятие № 10. Роль порядка слов в создании экспрессии

Цели: Закрепить теоретические знания студентов об актуальном членении предложения, прямом и обратном порядке слов, выработать навыки и умения характеризовать роль актуального членения как средства экспрессивности

Идентифицируемые учебные цели:

14. рассказывает о прямом порядке слов

15. рассказывает об инверсии в русском языке

16. комментирует роль порядка слов в предложении

17. рассказывает об инверсии как средстве создания экспрессивности

18. анализирует предложения с обратным порядком слов

Модуль 4. Неполные предложения как средство выражения экспрессивности.

Цель обучения: сформировать теоретические знания об экспрессивности предложений в русском языке, неполных предложениях как средства создания экспрессивности, выбатывать навыки аналитического чтения и самостоятельной работы с учебной и научной литературой

Содержание обучения: неполные предложения, структурно-семантические типы неполных предложений, особенности употребления неполных предложений в современном русском языке, экспрессивность неполных предложений

Предзнания. Для изучения материала студенту нужно иметь следующие знания: понятие предложения, полные и неполные предложения, структурно-семантические типы неполных предложений, функционирование неполных предложений. Эти понятия помогут понять и изучить содержание данного модуля.

Время : На изучение данного модуля необходимо затратить 2 часа.

Руководство преподавателю. Рекомендуется излагать материал по опорным таблицам. При подготовке занятия необходимо весь материал разбить на ключевые вопросы, выделить опорные слова и понятия.

Лекция №10 Неполные предложения как средство создания экспрессивности

Ключевые вопросы:

- 1 Понятие неполного предложения
- 2.Типы неполных предложений

Цели занятия: сформировать знание о неполных предложениях как средстве выражения экспрессивности, определить отличие неполных предложений от других типов.

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие неполного предложения,
- 1.2. Называет признаки неполноты предложения,
- 1.3.Перечисляет работы, в которых рассматриваются неполные предложения,
- 1.4.Отличает неполное предложение от полного
- 1.5.Отличает неполное предложение от нечленимых.

Содержание занятия:

По наличию или отсутствию эмоциональной окраски предложения могут быть восклицательными и невосклицательными. Восклицательные предложения – эмоционально насыщенные. Они выделяются по принципу различия интонации. Восклицательными могут быть предложения всех функциональных типов: повествовательно-восклицательные(Широко ты, Русь, по лицу земли развернулась! - Никитин), вопросительно-восклицательные (Иди домой, где ты пропадаешь?!), побудительно- восклицательные (Да отстань ты, пожалуйста, не мешай !)

Помимо интонации в оформлении восклицательных предложений участвуют междометия (Эх, кони, кони)

Частицы (Ну и дорога!). Местоимения и наречия, приобретающие свойства эмоционально-усилительных частиц (Как рвался к нему человек! Какие прилагал усилия!) – Инбер

Полные и неполные предложения разграничиваются по наличию-отсутствию тех или иных членов предложения. Полными и неполными могут

быть двусоставные и односоставные предложения (нечленимые с этой точки зрения рассматриваться не могут, так как в них нет членов предложения).

Полнота-неполнота предложения связана с наличием-отсутствием необходимых членов предложения – главных и тех второстепенных членов, необходимость которых сигнализируется наличными членами. Например: *Какую книгу ты читаешь? Интересную.* (Я читаю интересную книгу).

Выше мы уже говорили о том, что в традиционном языкознании неполные предложения равняются по полным (А. М. Пешковский).

И. А. Попова считает, что неполные предложения нельзя равнять по полным, вставка членов предложения в них не нужна, то есть неполные предложения – особое явление

- Кто же прав? Попробуем разобраться.

Отвечая на выше поставленный вопрос, видимо, нужно учитывать многоаспектность неполных предложений, различать структурную и семантическую (языковую и речевую) полноту их. Многоаспектный анализ неполных предложений позволяет дать ответы на вопросы: Почему возможны незамещенные позиции? Чем обусловлена сама позиция члена предложения?

Ответ на первый вопрос дает анализ коммуникативной стороны предложения. Незамещенные позиции позволяют актуализировать замещенные, то есть усилить информативную значимость членов предложения, выражающих « новое», то есть это средство выделения коммуникативного центра высказывания.

Сопоставляя полные и неполные предложения, видим, что в полных предложениях с особой четкостью раскрываются синтаксические связи, более полно и развернуто выражается информативная семантика. Однако полные предложения не всегда уместны, повторение одних и тех же слов может создать многословие, затруднить общение.

У неполных предложений есть свои семантико – стилистические преимущества: неполные предложения придают речи живость, естественность, непринужденность, позволяют актуализировать коммуникативный центр высказывания (см. приведенные выше примеры).

Неполные предложения классифицируются в зависимости от того, на какое полное предложение опирается данное неполное, и от того, в состав какого более сложного единства они входят.

В зависимости от характера этих условий различаются:

1. Контекстуальные неполные предложения, опирающиеся на соответствующий контекст. Чаще всего этот контекст бывает диалогическим.
2. Ситуативные неполные предложения, опирающиеся на соответствующую ситуацию. Например: *Идем!* (автобус, учитель и т. д.) В контекстуальных и ситуативных неполных предложениях отсутствующим может быть любой член: подлежащее, сказуемое второстепенные члены. Отсутствовать могут сразу несколько членов:

- *Я завтра уезжаю.*
- *Куда?*
- *В Смоленск.*

- *Зачем?* (И.А.Бунин) только обстоятельство.

Вопросы:

1. Как разграничиваются в русском языке полные и неполные предложения?
2. Какие разновидности неполных предложений существуют в русском языке?
3. Чем отличаются ситуативные предложения от эллиптических?
4. Какие разновидности эллиптических предложений имеются в русском языке?
5. Какие признаки – семантические или структурные – следует учитывать при определении полноты-неполноты предложения?

Лекция 11. Неполные предложения как средство создания экспрессивности (продолжение)

Ключевые вопросы

1. Эллиптические предложения
2. Принципы разграничения неполных предложений

Цели: сформировать научные знания студентов об особенностях эллиптических предложений в русском языке, углубить знания студентов об особенностях синтаксической системы русского языка

Идентифицируемые учебные цели:

1. формулирует понятие эллиптического предложения
2. приводит примеры эллипсиса сказуемого
3. рассказывает об отличиях эллиптических конструкций от других видов неполных предложений

Содержание вопроса.

Эллиптические неполные предложения отличаются от контекстуальных и ситуативных тем, что в них имеются члены предложения, необходимые для осмысления предложения. Например: *Татьяна – в лес.* (Пушкин). На эллипсис глагола движения указывает приглагольный член со значением направленности движения в лес. Чаще всего эллиптируются глаголы движения и речи. Пример:

Вдруг смотрю, Казбич вздрогнул, переменялся в лице – и к окну. (М.Ю.Лермонтов).

На месте отсутствующего члена в неполных предложениях может ставиться тире, особенно часто это наблюдается в однотипных частях сложного предложения:

Я надела зеленое платье, а сестра – синее

Содержание второго вопроса.

В структурно-семантическом направлении при разграничении полных и неполных предложений применяется 2 принципа классификации: структурный, требующий непрерывности синтаксических связей, и семантический, требующий полноты информативной семантики. Например: *Сильно я изменился? – Сильно.*

Как тебя звать, девочка? - Лена! (Меня зовут Лена).

Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом в своих наблюдениях, скульптору – с глиной и мрамором, художнику – с красками и линиями.

По соотношению структурных и семантических свойств выделяются:

- А) семантически неполные, но структурно полные;
- Б) структурно и семантически неполные;
- В) структурно неполные, но семантически полные. (так называемые эллиптические).

Центральное место занимает 2 группа предложений, которые по форме речи (устной и письменной) делятся на **ситуативные и контекстуальные**.

Структурно полные, но семантически неполные предложения с неопределенно-личными местоимениями, которые замещают позиции подлежащего, но не содержат полной, исчерпывающей информации: например: *Потом что-то вспомнилось ей.*

У структурно и семантически неполных предложений основной признак – структурная неполнота. Структурные показатели уточняются и дополняются семантическими.

При разграничении полных и неполных предложений обычно рассматриваются структурно и семантически неполные предложения, смысловая достаточность которых обусловлена ситуацией и контекстом (ситуативно и контекстуально неполные). Деление на ситуативные и контекстуальные предложения условно, так как в контексте описывается ситуация речи (конситуация).

По характеру реализации структурных схем неполные предложения делятся на 2 группы:

предложения с неполной реализацией структурной схемы предложения.

Предложения с неполной реализацией структурной схемы словосочетания.

Первые характеризуются незамещенностью главных членов предложения – подлежащего и сказуемого. *Все стоят некоторое время молча. Думают* (неполное с пропуском подлежащего). *Учишься? – В университете, на филологическом.*

Вторые – с отсутствующими второстепенными членами.

Например: *Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь я люблю ... в голубом.* (С.Есенин).

Вопрос о полноте – неполноте предложений с отсутствующими второстепенными членами требует разграничения структурно обязательных и

факультативных второстепенных членов на уровне предложения и словосочетания. Этот вопрос еще не решен в лингвистической литературе, поэтому границы между полными и неполными предложениями по наличию-отсутствию второстепенных членов недостаточно отчетливы. Особую группу неполных предложений составляют прерванные (незавершенные) предложения.

Под названием семантически полные, но структурно неполные объединяются эллиптические предложения: *Татьяна – в лес.*

Такие предложения рассматриваются по-разному: как неполные (с пропуском сказуемого) и как полное, так как оно обладает семантической полнотой и вне контекста. Однако семантико-стилистическое своеобразие в таких предложениях налицо: в них отсутствие сказуемого создает оттенок быстроты, стремительности, напряженности действия. Вставка сказуемого здесь не нужна.

Второй вид эллиптических предложений типа: *Все – на субботник!* Позиция «нулевого сказуемого» в структурной схеме предложений позволяет предложно-падежным словоформам сохранять значения дополнений и обстоятельств места.

Между полными и эллиптическими предложениями нет четкой границы, они находятся в зоне переходности.

Основным критерием разграничения полных и неполных, двусоставных и односоставных предложений является структурный. Семантические различия, хотя и являются определяющими, лишь дополняют структурную квалификацию полноты и неполноты предложений.

Контрольные вопросы:

1. Какие предложения относятся к эллиптическим?
2. Какие предложения является ситуативно неполными?
3. Какие предложения являются контекстуально неполными?

Практическое занятие № 13

Цели: Закрепить теоретические знания о неполных предложениях как средстве создания экспрессии,

развивать навыки и умения устанавливать особенности использования неполных предложений,

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает о предложении как средстве выражения экспрессивности
2. Формулирует понятие неполного предложения
3. Находит неполные предложения в тексте
4. Определяет тип неполного предложения
5. Характеризует неполное предложение как средство создания экспрессивности

Задания для практической работы

- 1 Прочитайте текст (отрывок из художественного произведения)
2. Выпишите из текста неполные предложения
3. Определите тип неполного предложения
4. Установите стилистическую функцию неполного предложения
- 5 Составьте кластер «Неполные предложения как средство создания экспрессивности»

Задания для самостоятельной работы

1. Установите, какие структурно-семантические разновидности неполных предложений функционируют в русском языке
2. Выпишите из текста (по выбору) примеры неполных предложений (5)
3. Охарактеризуйте выписанные Вами предложения как средство создания экспрессии.

Контрольные задания:

1. Контекстуально-неполные предложения опираются на:
 - А) диалог
 - В) ситуацию
 - С) монолог
 - Д) контекст
 - Е) реплику
2. Ситуативно-неполные предложения опираются на:
 - А) диалог
 - В) ситуацию
 - С) монолог
 - Д) контекст
 - Е) реплику
3. Эллиптические предложения
 - А) ничем не отличаются от контекстуальных
 - В) ничем не отличаются от ситуативных
 - С) отличаются от ситуативных и от контекстуальных
4. Эллиптические предложения являются:
 - А) семантически неполными, но структурно полными.
 - В) структурно и семантически неполные.
 - С) структурно неполные, но семантически полные.
5. Основным критерием разграничения полных и неполных предложений является:
 - А) семантический.
 - В) структурный.

С) ответы А и В

РАЗДЕЛ 4 ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ТЕКСТА

Модуль 5 Сегментация текста. Парцелляция в русском языке и конструкции добавления

Цель обучения: формирование научных знаний об особенностях современной синтаксической системы русского языка, явлении сегментации текста, развитие мыслительной деятельности методами критического мышления, выработка навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой, формирование у студентов своего понимания данной проблемы

Содержание обучения: способы сегментации текста, парцелляция и конструкции добавления . Комментирование особенностей синтаксической системы современного русского языка.

Предзнания. Для изучения материала студенту нужно иметь следующие знания: понятие текста, способы сегментации текста. Эти понятия помогут понять и изучить содержание данного модуля.

Время : На изучение данного модуля необходимо затратить 2 часа.

Руководство преподавателю. Рекомендуется излагать материал по опорным таблицам. При подготовке занятия необходимо весь материал разбить на ключевые вопросы, выделить опорные слова и понятия.

Лекция № 12 Сегментация. Понятие сегментации.

Ключевые вопросы

1. Понятие сегментации текста
2. Способы сегментации текста

Опорные слова и понятия: способы сегментации текста, особенности сегментированных конструкций в русском языке, комментирование сегментированных конструкций в современном русском языке.

Цели занятия по первому ключевому вопросу: сформировать научные представления студентов о сегментации текста, развивать умения аналитического чтения и навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие сегментации
- 1.2. Объясняет принципы выделения сегментированных конструкций
- 1.3. Характеризует роль сегментации в тексте
- 1.4. Находит сегментированные конструкции в тексте

Содержание занятия

Одно из характерных явлений синтаксиса современного русского языка можно было бы определить как изменение последовательности синтаксической связи компонентов предложения и сложного синтаксического целого и формирование отчетливо двучленных синтаксических построений. Здесь имеются в виду конструкции, которые, вслед за Сешеэ и Балли, называют сегментированными: в них высказывание расчленено на «тему» и «повод»

Благодаря такому расчленению, оформленному специфической интонацией, оба члена высказывания оказываются логически выделенными, подчеркнутыми – актуализируемыми. «Цементирующую», конструктивную роль выполняют в этих построениях местоимения: личные (анафорические), относительные, указательные (включая указательные наречия.) Находясь в одной части высказывания, эти местоимения «представляют» в ней вторую часть. Эти общие признаки позволяют объединить в разряд сегментированных конструкций разные структуры предложений и сложных синтаксических единств.

Синтаксическое изучение их носит пока фрагментарный характер; внимание синтаксистов к отдельным их разновидностям усилилось лишь сравнительно недавно.

К грамматической схеме простого предложения (или к соотносительным с ним конструкциям) возводятся, например, сегментированные предложения с «двойным обозначением» - именем существительным и местоимением – одного и того же предмета, ср.:

Письма, письма... Почему люди так ждут их?

Ср. также характерные для современной прессы вопросительные расчлененные экспрессивной паузой заголовочные конструкции

Контрольные вопросы:

1. Что понимается под сегментацией текста?
2. Какие сегментированные конструкции выделяются в русском языке?

Лекция 13 Парцелляция.

Ключевые вопросы

1. Понятие парцелляции
2. Отличие парцеллированных конструкций от других единиц (обзор точек зрения)

опорные понятия: парцеллированная конструкция, парцелляция, сегментация, экспрессивность, конструкции добавления

Проблемы

- отличие парцеллированных конструкций от других единиц

Цели занятия по первому ключевому вопросу: сформировать знания студентов о явлении парцелляции в русском языке, выработать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1. Формулирует понятие парцелляции
- 1.2. Объясняет принципы выделения парцеллированных конструкций
- 1.3. Характеризует роль парцелляции в тексте
- 1.4. Находит парцеллированные конструкции в тексте

Содержание занятия:

Под парцелляцией понимается "такой прием экспрессивного синтаксиса письменного литературного языка, существо которого состоит в расчленении синтаксически связанного текста на интонационно обособленные отрезки, отделяемые знаком точки (.), а также вопросительным знаком (?) и восклицательным знаком (!) "

Например: *Надо было расцветить весь город. Надо было украсить въезд.*

Соорудить триумфальные арки. Возвести помосты (Федин)

В современном русском языке, особенно в языке художественных произведений и публицистики, очень распространены синтаксические конструкции, которые представляют собой как бы расчлененное на две или более частей предложение.

Это части, оформляемые в тексте как отдельные предложения, т.е. "от точки до точки", по смыслу и грамматически тесно связаны друг с другом и легко могут быть объединены в одну коммуникативную единицу - простое или сложное предложение, ср.: *С ребятами я по-прежнему дружен. Хотя мне становится с ними все труднее* (А.Битов, Такое долгое детство).

Такие семантико- синтаксические целые функционируют в тексте как особые коммуникативные единства, как единицы более высокого уровня, чем предложение, - и вместе с тем специфической чертой их структуры является именно их "коммуникативное расчленение" на отдельные высказывания, на отдельные "молекулы коммуникации" (термин Г.В. Колшанского)

Для обозначения этих семантико-синтаксических целых используется параллельно два термина - "присоединительная конструкция" и "парцеллированная конструкция (структура)", причем в отдельных случаях ими обозначаются явно однотипные (более того: почти тождественные) коммуникативно расчлененные синтаксические целые (ср., например.....)

Эта терминологическая разница связана с двумя принципиально противоположными трактовками коммуникативно расчлененных синтаксических конструкций указанного типа, с одной стороны, сторонниками концепции парцеллированных структур, возникшей сравнительно недавно, в 60-е годы (ср. работы Ю.В.Ванникова, Г.Н. Рыбаковой и др.), а с другой стороны, теми, кто, следуя традиции, рассматривал эти конструкции как присоединительные (со всей определенностью об этом было сказано , например, уже в известной работе С.Ю.Крючкова.)

Особенно активно отстаивали свои позиции защитники понятия и термина "парцелляция" и производного от него "парцеллированная конструкция"(структура.)

Контрольные вопросы

1. Какое явление называется парцелляцией?
2. Какие конструкции считаются парцеллированными?

Цели занятия по второму ключевому вопросу : сформировать знания студентов об отличии явления парцелляции от других единиц в русском языке, выработать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.1.Формулирует понятие парцелляции
- 1.2.Объясняет отличие парцеллированных конструкций от других единиц
- 1.3.Рассказывает о разных точках зрения на парцелляцию и конструкции добавления

ТЕКСТ:

В ходе исследований имели место как резкая критика противоположной концепции (например, Ю.В. Ванников отрицает присоединение в письменной

речи;) или замена старого понятия новым (Под парцелляцией... имеется в виду синтаксическое явление, которое принято называть присоединением., так и попытки освещения одного явления через призму другого) (например, Г.Н.Рыбакова, говоря о присоединительных конструкциях как о материале для обучения русскому языку школьников, в подавляющем большинстве случаев пользуется термином "парцеллированная конструкция" и разъясняет сущность п а р ц е л л я ц и и.)

Отмеченные разногласия в синтаксической характеристике названных конструкций приобретают тем большую остроту, что явления парцелляции и присоединения представляются, по сути дела, взаимоисключающими. Вполне очевидно, что членение уже "готовой" синтаксической структуры - предложения - на отдельные коммуникативные составляющие разной степени сложности (парцелляция) и складывание ее в процессе акта речи посредством "наращивания" структурными "фрагментами" - дискретными "молекулами коммуникации" (присоединение) - представляют собой противоположные явления.

Контрольные вопросы

- 1 Относятся ли конструкции присоединения к явлению парцелляции?
- 4 Какова функция парцелляции в письменном тексте?
- 5.Какими знаками препинания выделяются в тексте парцеллированные конструкции?
- 6.Какова причина появления парцелляции в письменном тексте?

Лекция 14. Конструкции добавления

Ключевые вопросы:

1. Понятие присоединения
2. Отличие парцелляции и конструкций добавления

Цели: сформировать знания студентов о конструкциях добавления в современном русском языке, особенностях этих структур в русском языке, развивать навыки аналитического чтения учебной и научной литературы методами критического мышления

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет термины, используемые для обозначения конструкций присоединения
- 2.рассказывает о конструкциях добавления
3. рассказывает о дискуссии по поводу выделения конструкции добавления
4. формулирует определение текста
5. формулирует определение контекста

Содержание вопроса:

Понятие «присоединение» получило широкое распространение в научной литературе благодаря работам Л.В.Щербы, В.В.Виноградов и С.Ю.Крючкова. **Присоединение как единица языка и речи обладает психологическим признаком «непреднамеренности», экспрессивно-синтагматическим признаком. Это происходит потому, что это конструкции, части которых логически не объединяются в одно целостное представление и семантическим признаком. Присоединение представляет собой добавочное суждение.**

В ряде работ, касающихся анализа присоединительных фрагментов, сделана попытка разграничить похожие лингвистические явления: присоединение-парцелляция – неполнота высказывания (Ванников Ю.В., Сковородников, А.А.Виноградов и др.)

Присоединение квалифицировалось по месту в системе языка; по структуре и семантике; по цели употребления в тексте (экспрессивность); по показателям присоединения в речи; по графическому оформлению в письменной речи (пунктуация)

Полупан Е.Б. отмечает, что новое направление лингвистических исследований связано с изучением функционирования языковых единиц и их ролью в коммуникации, речевом поведении людей (коммуникантов). Коммуникативный подход базируется на категориях семантики, синтаксиса и прагматики. Согласно коммуникативному подходу, любая языковая единица исследуется с точки зрения взаимосвязанности содержания, сочетаемости с другими единицами и участия в акте коммуникации «говорящего» и «слушающего». Текст – это основная единица языка и речи, т.к. именно он способен выразить законченное высказывание, передать коммуникативное намерение человека, участвующего в речевом общении. Предложение в тексте осознается и воспринимается в аспекте своих связей с другими предложениями как часть целого, как компонент.

Присоединительный фрагмент может существовать только в тексте, само его появление продиктовано условиями текста. Присоединительный характер конструкции обнаруживается в контексте. Контекст отличается от текста. Контекст может быть эксплицитным, т.е. выраженным, вербально и невербально, и имплицитным, т.е. явно невыраженным

Разная квалификация даже явно однотипных коммуникативно расчлененных синтаксических конструкций отражает недостаточную их дифференцированность в плоскости письменной речи. Многие конструкции можно рассматривать и как следствие применения парцелляции - особого приема текстового оформления высказываний в ходе творческой работы автора над словом, и как отражение письменной речью устно-речевого присоединения.

Но устно-речевое присоединение и его отражение письменной речью представляют собой различные явления; кроме того, устно-речевое присоединение в письменной речи (его отражение в ней) отличается от "языкового присоединения". В.А. Белошапкина говорит в этой связи о **динамическом и статическом присоединении**; последнее, по ее замечанию,

совсем не предполагает "коммуникативной отторгнутости части структуры". Статическое ("языковое") присоединение является особой семантико-синтаксической категорией: семантическое отношение добавочного сообщения в статических присоединительных конструкциях имеет свое формальное выражение.

Однако во многих исследованиях и в характеристику статических, и в характеристику динамических присоединительных конструкций с "коммуникативной отторгнутостью" частей "традиционно" включался один и тот же признак - "непреднамеренность", спонтанность добавления дополнительных сведений, что было справедливо лишь по отношению к устно-разговорным присоединительным конструкциям, но не к их отражению письменной речью, или к статическим присоединительным конструкциям, которые представляют собой синтаксические структуры "языка-предложения"(термин Ю.В.Ванникова)

Таким образом, возникновение концепции парцеллированных структур, в которой нашли четкое противопоставление явления устно-разговорной речи и их письменное отражение, было закономерным, явившись, если можно так выразиться, реакцией, во-первых, как неразличение двух типов присоединения - "языкового" и устно-речевого, а во-вторых, на недостаточно последовательную дифференциацию устно-разговорных присоединительных конструкций и их письменно-литературных эквивалентов. Однако поскольку термины "присоединение" и "присоединительная конструкция" оказались достаточно устойчивыми, то квалификация коммуникативно расчлененных структур в плоскости письменной речи длительное время была двойкой. Можно, пожалуй, сказать, что необходимость последовательного разграничения явлений парцелляции и (динамического) присоединения пока еще только начинает осознаваться. Пути к их разграничению намечаются, в частности, в исследованиях А.П.Сковородникова, Н.И. Формановской и Н.С.Ляпидиевской.

А.П.Сковородников предлагает "постулировать присоединению статус полевой структуры", в результате чего конструкции, относящиеся к "ядру" "поля присоединения"

Становится легко отличать от парцеллированных, поскольку характерным формальным признаком "ядерных" присоединительных конструкций является наличие в них специальных показателей присоединительности (**да и, кроме того, к тому же, причем, притом, при этом, вдобавок и др.**).

Отсутствие таких показателей переводит конструкцию "в менее яркую зону ядра "поля присоединения" или в разряд "периферийных"

В связи с чем возникает ситуация формального неразличения таких конструкций и парцеллированных структур. Чтобы различать их и в этом случае, автор предлагает использовать "контекстно-семантический анализ", т.е. опираться на функционально-стилистические характеристики контекста. Подобную точку зрения высказывает и Н.И. Формановская, указывая, что "вопрос: присоединение или парцелляция - решается в зависимости от функциональных параметров контекста".

Н.С. Ляпидиевская считает, что различие между присоединительными и парцеллированными конструкциями имеет функционально-стилистический характер и связано с их стилевой дистрибуцией..

Таким образом, ученые сходятся во мнениях: различия между расчлененными (периферийными), или динамическими присоединительными конструкциями и парцеллированными структурами вытекают из функционально-стилистических характеристик контекста.

Виноградов А.А. придерживается этого положения и пытается ответить на вопрос: можно ли различить эти конструкции также в формально-структурном аспекте, и, если можно, то какие из названных признаков - функционально-стилистические или формально-синтаксические - являются главными в разграничении этих двух интересных явлений синтаксиса речи? Стилистической функцией коммуникативно расчлененных конструкций в письменной речи является, как отмечают исследователи, имитация бытового говорения, когда "речь" формируется по мере течения мысли, а не является заранее обдуманной и вмещенной в готовые, законченные формулы. Расчлененная конструкция по сравнению с нерасчлененной более выразительна, маркирована экспрессивно и стилистически и более приспособлена для передачи момента спонтанности, "необдуманности", входящего в психологическую характеристику высказываний устно-разговорной речи. Поэтому оправданным выглядит заключение, что для адекватного отражения "непреднамеренности", "необдуманности" высказываний устно-разговорной речи в речи письменной очень подходят динамические присоединительные конструкции. В устном общении говорящий часто чувствует необходимость что-то уточнить, что-либо добавить к уже законченному высказыванию. Добавочные сведения содержатся в синсемантических высказываниях, следующих за основным автосемантическим сообщением, образующих вместе с ним одно коммуникативное целое, выражающих одну сложную мысль. Структура такого целого отчетливо расчленяется на основную часть, являющуюся объектом информативного распространения - присоединяющую, и синтемантичный присоединенный компонент (компоненты), по смыслу и грамматически полностью зависимый от присоединяющей части. Эта зависимость отражается в его формальной и лексической неполноте: в присоединенном компоненте содержится только "новое", т.е. добавочные замечания по содержанию первой части. Повторение в присоединенных компонентах членов из присоединяющей части (которые в одних случаях являются их необходимыми структурными единицами и служат для поддержания семантико-синтаксической связи их с присоединяющей частью, а в других случаях факультативны) придает конструкции добавочную эмоционально-экспрессивную краску, но не несет новой информации в плане денотативном. Грамматическая зависимость присоединенных компонентов от присоединяющей части ярко проявляется в их структурной "фрагментарности": чаще всего они представляют собой "отрезки" структуры предложения - член предложения или сочетание членов, придаточное предложение или вторую часть сложносочиненного предложения. Например: *Мне, пожалуйста, вон тот покажите / серый в полоску// потемнее который.*

В конце первого высказывания (присоединяющей части) интонация понижается и делается небольшая пауза. Присоединенный компонент произносится обычно в более убыстренном темпе и более напряженно (интенсивно)

Синтаксическое и смысловое единство, полученное от сложения присоединяющей части с одним из структурных вариантов присоединенного компонента, рассматривается А.А.Виноградовым в качестве модели присоединения в устной речи. В интонационных характеристиках этой модели выражается ее основной функциональный и психологических признаков - "непреднамеренность" сообщения дополнительных сведений.

Можно думать, что на эту модель ориентируется и письменная речь, несмотря на то, что "физическое содержание" упомянутого признака не может быть воспроизведено ее средствами. При отражении устно-речевых присоединительных конструкций письменной речью первостепенное значение приобретает их специфическое пунктуационное оформление и строгое сохранение их формального устройства. Последнее имеет место не только в ДПК, но и в других письменно-литературных эквивалентах устно-разговорных конструкций. Так, структурным параллелизмом характеризуются устно-разговорные конструкции с именительным темы и конструкции дополнения и соответствующие им в письменно-литературном языке конструкции с репризой и конструкции с антиципацией, часто встречающиеся в языке газеты и в художественных текстах, отражающих разговорную речь. Ср.: *А дочка ваша, она историк? (конструкция с именительным темы.) - наука-то, Аня... да жизнь вообще ! - она не на одних звездах первой величины стоит.* (Ю.Эдлис.Проездом) (конструкция с репризой); *А он будет завтра, художник ваш? (конструкция добавления.) - Где они нынче, принцы-то?* (Ю.Эдлис. Серебряный бор) (конструкция с антиципацией.)

Отражение устно-разговорных произведений письменной речью - очень сложное явление. В изучении его недопустимо как излишнее сближение устно-речевого оригинала с его письменно - литературным отражением, которое ведёт к стиранию их принципиально - функциональных различий, так и их чрезмерное обособление, поскольку в таком случае "отражение" может потерять существенные особенности "оригинала". Шмелёв Д.Н. считает, что "между типичными средствами письменной и устной речи, конечно, нет непреодолимых границ. Те качества, которые в целом отличают устную речь (неподготовленность, спонтанность, непосредственность общения), могут разнообразно трансформироваться и перекрещиваться в отдельных типах устной и письменной речи..."

Это можно продемонстрировать на примере психолингвистического признака "непреднамеренности", который является определяющим в образовании присоединительных конструкций в устно-разговорной речи.

Преднамеренное присоединение - это и есть парцелляция, если понимать под этим результат творческой работы автора над словом, разрешения им определённой стилистической задачи в этой функции парцелляция используется как средство

упрощения громоздких синтаксических структур, перегруженных логико-грамматическими отношениями и синтаксическими связями. Указанную функцию приёма парцелляции в письменной речи следует рассматривать в качестве её главного отличительного признака, а за динамическим присоединением закрепить статус особого функционально-стилистического средства, используемого для имитации "разговорных интонаций" в той области письменно литературного языка, которая отражает разговорную речь. Рассматриваемая область представлена различными в стилевом отношении текстами (художественными, публицистическими и научно-популярными) и различными в плане функционально-речевых параметров контекстами, в которых встречаются ДПК (прямая речь, несобственно-прямая речь, авторское повествование).

Разграничение ДПК и парцеллированных конструкций на основе функционально-речевых параметров контекста рассматривается как первый этап их разграничений.

Контрольные вопросы:

1. В работах каких ученых рассматривается присоединение?
2. Какие конструкции относятся к конструкциям добавления?
3. Чем отличается конструкция добавления от парцеллированной конструкции?
4. Что такое текст?
5. Чем отличается текст от контекста?

3. Отличие парцелляции и конструкций добавления и «присоединение» в словосочетаниях.

Цели: сформировать знания студентов об отличиях парцеллированных конструкций от конструкций добавления, особенностях этих структур в русском языке, развивать навыки аналитического чтения учебной и научной литературы методами критического мышления

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет термины, используемые для обозначения парцеллированных конструкций
2. рассказывает о присоединении в словосочетаниях
6. рассказывает о дискуссии по поводу выделения конструкции добавления

Содержание занятия:

Получившая большое распространение в наше время актуализация зависимых компонентов словосочетаний в строе предложения неразрывно связана с более широким синтаксическим процессом - с развитием присоединительных конструкций различных типов.

Интонационное и позиционное обособление зависимого компонента, несмотря на обусловленность его формы стержневым словом "породившего" его

(или, лучше, соотносительного с ним) словосочетания, приводит к изменению характера его связи: в этих случаях вряд ли можно говорить о подчинительной связи (управлении, согласовании) в обычном понимании этого термина.

Акцентируемые и выделяемые слова (и их соединения - синтагмы), лишенные целостности со стержневым словом, располагаются не в одной с ним смысловой плоскости, а как более или менее самостоятельные, последовательно присоединяемые элементы речевой цепи - высказывания. Иначе говоря, здесь имеют место присоединительные связи, а рассматриваемые нами построения представляют собою одну из разновидностей присоединительных конструкций. (См. определение присоединительной связи, данное акад. В.В. Виноградовым в статьях "Стиль "Пиковой дамы" " Стиль Пушкина" и др.)

Источник рассматриваемых конструкций, конечно, живая, непринужденная разговорная речь, бытовая по преимуществу. Интонационное и позиционное отделение зависимого слова от стержневого может быть связано здесь с нарочитой подчеркнутостью, акцентированием этого слова (или синтагмы), или, напротив, с приданием ему маловажного, попутного характера; в других случаях интонационно выделяемый элемент может содержать в себе дополнительное замечание, характеристику, пояснение, первоначально не имевшееся в виду говорящим, а лишь возникшее в ходе высказывания и т.п. однако, будучи устно-разговорными по своему происхождению, конструкции с актуализируемым элементом, проникая в общий литературный язык (в письменную его разновидность), своеобразно в нем используются, получают дальнейшее развитие и усложнение. В художественной литературе они могут использоваться, наряду с другими языковыми средствами, для отражения живой разговорной речи, передачи диалогов, характеристики персонажей и т.д. в этих случаях оказывается не всегда бесспорным, имеет ли место в том или другом

В этом случае акцентирование, нарочитость и обусловленное этим отделение от стержневого слова, или выделение призвано воспроизвести присущую устно-разговорной, бытовой речи прерывистость с дополнительно возникающими в ходе высказывания характеристиками, замечаниями, оценками и т.д. В этих случаях оказывается не всегда бесспорным, имеет ли место в том или другом случае акцентирование, нарочитость и обусловленное этим отделение от стержневого слова, или выделение призвано воспроизвести присущую устно-разговорной, бытовой речи прерывистость с дополнительно возникающими в ходе высказывания характеристиками, замечаниями, оценками и т.д.

- А вечером и ночью, когда ехали домой, вспоминали детство.
- Ты и Туробоев?
- Да. И Алина. Все. Ужасные вещи рассказывал Константин о своей матери. И о себе, маленьком. (М.Горький, Жизнь Клима Самгина); или:
- Должно быть, треснуло дерево, - сказал Пахомов. - От мороза. (К. Паустовский, Дым отечества)

Исследователи различно квалифицируют выделенные синтагмы ("неполные" предложения, "присоединительные конструкции").

Особый интерес представляют случаи, когда части словосочетания произносятся двумя лицами - участниками беседы или диалога :

- ...Металла с лихвой хватит на массивный квартал поселка.
 - Деревенского,- добавила она, покосившись на Кирилла.
 - Типового. Благоустроенного. Превосходящего не только деревню, но прежде всего - город. Без его пыли, сажи, грохот, толкотни. (К.Федин. Костер.)
- Обычная модель словосочетания оказывается своеобразно расчлененной: стержневое слово и зависимые компоненты включены в высказывания разных лиц:
- Мы, - сказала мама, - продали все лишнее, все ненужные вещи.
 - На житном базаре, -добавила Галя... (К.Паустовский, Книга скитаний).

(Примеры Прокоповича)

Письменная литературная речь не только воспроизводит в определенных случаях и с определенной целью живую, устную, разговорную речь. В частности, и рассматриваемые нами конструкции не просто используются в художественной ткани произведения, но и преобразуются в ней.

Возникают нарочитые построения, "рассчитанные на перевод их в план звучания" (В.В.Виноградов.), на произносительную легкость (или, напротив, по-книжному усложненные), на эмоциональный эффект высказывания, на особый характер высказывания, на создание определенного его стиля.

Таким образом, наряду с простым вынесением одного или нескольких зависимых компонентов словосочетания в обособленную позицию возникают разнообразные и более сложные построения (в связи с этим могут возникать и различные добавочные оттенки значения - уточнения, конкретизации и т.д., например):

Контрольные вопросы

1. формулирует понятие присоединительной связи
2. Какие конструкции рассматриваются в науке как конструкции добавления
3. Какая связь характерна для этих конструкций?
4. Какие добавочные значения возникают в рассмотренных конструкциях?
5. чем отличаются парцеллированные конструкции от присоединительных?

Практические занятия

Практическое занятие № 11. Парцелляция в русском языке.

Цели занятия : закрепить теоретические знания студентов о парцелляции , научить студентов выделять парцеллированные конструкции в текстах и анализировать их

Идентифицируемые учебные цели:

- 1.формулирует понятие парцелляции
- 2.находит парцеллированные конструкции в тексте
- 3.объясняет принципы выделения парцеллированных конструкций
- 4.характеризует роль парцелляции в тексте

Задания для практической работы

1. Сформулируйте понятие сегментации текста
2. Сопоставьте формулировки понятий сегментация и парцелляция
3. Выделите в тексте (по выбору) парцеллированные конструкции
4. Определите роль выделенной Вами конструкции в создании экспрессии

:

Задания для самостоятельной работы

1. Законспектируйте материал лекции
2. Сформулируйте (письменно) понятия сегментация, парцелляция
3. Составьте кластер
4. Выполните контрольные задания
5. Прокомментируйте следующее определение парцелляции (из Пособия Хегая (стр.215)

В экспрессивных высказываниях порядок компонентов актуального членения сложного предложения обратный: **в препозиции находится рема**, в постпозиции – тема : *Что волки жадны , всякий знает (что волки жадны - рема)*

В речи при определенном коммуникативном задании возможен разрыв структуры сложного предложения, членение его на два или несколько коммуникативных единиц. Такое членение сложных предложений, называется **парцелляцией**.

Парцелляция является средством актуализации определенной части высказывания, например : *«Знаменитыми» должны быть не только стихи. Так как искусство, в понимании Пастернака, это прежде всего выражение личного, индивидуального, неповторимого опыта.* (Пикач)

Потом, сидя в санях, посол Франции спросил, можно ли Парижу надеяться на прочный союз с Петербургом? – Да. Но позже. Когда вы окрепнете. (В.Пикуль)

Практическое занятие № 12. Конструкции добавления

Цели занятия по третьему ключевому вопросу: закрепить теоретические знания студентов о конструкциях добавления , научить студентов выделять конструкции добавления в текстах и анализировать их

Идентифицируемые учебные цели:

1. Формулирует понятие конструкции добавления
2. Находит конструкции добавления в тексте
3. Объясняет принципы выделения конструкций добавления
4. Характеризует роль конструкции добавления в тексте
5. Выделяет конструкции добавления
6. Анализирует выделенные конструкции как средство создания экспрессивности

Задания для практической работы

- 1 сформулируйте понятие конструкции добавления
2. Прочитайте текст статьи Полупана Е.Б.

3. Найдите примеры присоединительных конструкций
4. выпишите конструкции добавления
- 5 охарактеризуйте роль конструкции добавления
6. сопоставьте мнения различных ученых о конструкциях дополнения в русском языке

Литература

Полупан Е.Б. Отчлененные фрагменты присоединительного характера и их роль в тексте

Контрольные задания:

1. Верное утверждение дано в варианте
А) конструкции добавления не могут использоваться в художественной литературе
В) в художественной литературе конструкции добавления могут использоваться, наряду с другими языковыми средствами, для отражения живой разговорной речи, передачи диалогов, характеристики персонажей и т.д.
С) конструкции добавления – это любые сегментированные отрезки
Д) в конструкциях добавления имеются присоединительные связи.
Е) правильные ответы В и Д
2. Укажите утверждение, относящееся к понятию "сегментация"
А. в данных конструкциях расчленение оформлено специфической интонацией, оба члена высказывания оказываются логически выделенными, подчеркнутыми – актуализируемыми.
В. «Цементирующую», конструктивную роль выполняют в них местоимения: личные (анафорические), относительные, указательные (включая указательные наречия.)
С. Находясь в одной части высказывания, эти местоимения «представляют» в ней вторую часть.
Д. правильные ответы А и С.
Е. Правильные ответы А, В и С
2. Синтаксическое изучение сегментированных конструкций началось _____, оно носит _____ характер.
3. В сегментированных конструкциях имеется расчленение, благодаря которому оба члена высказывания _____
4. Конструктивную роль выполняют в сегментированных конструкциях _____
5. Роль местоимений в сегментированных конструкциях:

- А. в указании на какой-то предмет
- В. В указании на какое-то лицо
- С. В представлении содержания частей сегментированной конструкции
- Д. Находясь в одной части высказывания, эти местоимения «представляют» в ней вторую часть.

1. Наиболее полное определение парцелляции дано в варианте

- А) Под парцелляцией понимается "такой прием экспрессивного синтаксиса письменного литературного языка, существо которого состоит в расчленении какого-то синтаксически связанного текста
- В) Под парцелляцией понимается прием литературного языка, существо которого состоит в расчленении синтаксически связанного текста на интонационно обособленные отрезки, отделяемые знаком точки (.), а также вопросительным знаком (?) и восклицательным знаком (!) "
- С) Под парцелляцией понимается "такой прием экспрессивного синтаксиса письменного литературного языка, существо которого состоит в расчленении синтаксически связанного текста на интонационно обособленные отрезки, отделяемые знаком точки (.), а также вопросительным знаком (?) и восклицательным знаком (!) "

Д) во всех ответах имеются неточности определения парцелляции

2. Как отличить парцелляцию от динамического присоединения?

3. Укажите «лишнее»:

- А) неподготовленность
- В) Спонтанность
- С) непосредственность общения
- Д) обособленный отрезок текста, отделяемый знаком

4. Приведите примеры парцелляции (5-6 отрезков текста)

Модуль 7 Период

Цель обучения: формирование знаний студентов о периоде в русском языке, как средстве создания экспрессивности, изучение теоретического материала по вопросу , выработка навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой, формирование у студентов своего понимания данной проблемы

Содержание обучения: период как особенность построения сложного предложения

Предзнания. Для изучения материала студенту нужно иметь следующие знания:
понятие сложноподчиненного предложения.

Время : На изучение данного модуля необходимо затратить 2 часа.

Руководство преподавателю. Рекомендуется излагать материал по опорным таблицам. При подготовке занятия необходимо весь материал разбить на ключевые вопросы, выделить опорные слова и понятия.

Цели занятия: сформулировать понятие периода, рассказать об особенностях построения периодов, научить студентов находить в текстах периоды и анализировать их

Идентифицируемые учебные цели:

1. Формулирует понятие периода
2. Перечисляет признаки периода
3. Находит в текстах периоды
4. Мотивирует свой выбор

Содержание занятия:

Сложноподчиненное предложение, состоящее не из двух, а из нескольких частей , может быть особым образом организовано и представлять собой п е р и о д (period – круг; переносно – замыкающаяся речь). Особая организация заключается в следующем: придаточные и главные части предложения в нем группируются отдельно, в порядке последовательного перечисления. Это многочленное сложное предложение, гармоничное по своей синтаксической структуре.

Интонационное оформление периода определено и неизменно: постепенное нарастание голоса вначале, затем пауза и понижение голоса. В соответствии с этим период делится на две основные части, которые называются п о в ы ш е н и е м и п о н и ж е н и е м голоса.

В больших по объему периодах повышение и понижение может в свою очередь подразделяться на части посредством пауз меньшей длительности, это члены периода. Части периода построены по принципу параллелизма: в них обычно повторяется и порядок слов и видо-временные формы глаголов.

В периоде обычно главной части (или главным) предшествует перечисление однородных придаточных.

Например : *Лишь только ночь своим покровом верхи Кавказа осенит, лишь только мир, волшебным словом замороженный, замолчит, лишь только*

ветер над скалою увядшей шевельнет травкою, и птичка, спрятанная в ней, порхнет во мраке веселей, и пустится ночной, лишь только месяц золотой из-за горы тихонько встанет и на тебя украдкой взглянет, - к тебе я стану прилетать, гостить я буду до денницы и на шелковые ресницы сны золотые навевать. (Л.)

Другой пример: До чтения ли, до письма ли было тут, когда душистые черемухи зацветают; когда пучок на березах лопается; когда черные кусты смородины опушаются беловатым пухом распускающихся сморщенных листочков; когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, называемыми «сон», лилового, голубого, желтоватого и белого цвета, когда ползут везде из земли свернутые в трубочки травы и завернутые в них головки цветов; когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе, над самым двором рассыпаются в своих журчащих, однообразных, замирающих в небе песнях, которые хватили меня за сердце, которых я заслушивался до слез; когда божьи коровки и все букашки выползают на божий свет, крапивные и желтые бабочки замелькают, шмели и пчелы жужжат; когда в воде движение, на земле шум, в воздухе трепет; когда и луч солнца дрожит, пробивается сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал. (Акс.)

Части периода (как перечисляющиеся придаточные, так и главные) могут быть осложнены внутренним подчинением. Смысловые отношения между частями периода (повышением и понижением) те же, что и между частями сложноподчиненного предложения (временные, причинно-следственные, условные и т. д.)

Сложные предложения сопоставительные также могут строиться по принципу периода:

*Чем чаще празднует лицей свою святую годовщину,-
Тем робче старый круг друзей в семью стесняется едину,
Тем реже он;
Тем праздник наш в своем веселии мрачнее,
Тем глуше звон задравных чаш
И песни наши тем грустнее (П.)*

Построение сложного предложения в виде периода – явление не только структурно-синтаксическое, но и стилистическое. Период отличается эмоциональной насыщенностью, лирической или публицистической напряженностью и потому свойствен обычно речи приподнятой, независимо от того, прозаическая она или поэтическая.

Например: Кто бродил по рудникам и видел, как, преображенные лунным светом, хорошеют трогательные беленькие шахтерские хаты; кто видел степь под луной – серебристую и оживленную, с шумными приливами и отливами сизых ковыльных волн; кто жадно вдыхал горячие, многоструйные запахи ночи, слушал далекие звуки гармоники – а без нее не бывает летних вечеров на шахте, - словом, кто любил, и страдал, и надеялся, и не ведал покоя, тот знает, как греет лунный свет! (Горбатов)

Ср. также : *Когда идешь по снежным гребням ты,*

*Когда по грудь тыходишь в облака,-
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!*

В учебнике В.В.Бабайцевой и Л.Ю. Максимова период представлен так. «В языке художественной литературы и в публицистическом стиле литературного языка распространена особая форма организации сложных и, реже, простых, в значительной степени распространенных предложений, которая называется периодом. Для этой формы характерно, во-первых, четкое ритмико-интонационное и смысловое членение всего предложения на две части: 1) повышение и понижение; первая из них произносится с постепенным повышением тона и ускорением темпа до паузы, отделяющей ее от второй части, вторая часть- с понижением, причем обычно меняется и тембр голоса, и тем произнесения (замедляется). Во-вторых, обычно зависимая от второй (подчиненная ей), является большей по объему и в свою очередь чаще всего четко членится на однотипные части (члены периода); реже членится вторая часть. В-третьих, обычно члены периода строятся симметрично, представляют собой предложения (или обороты) одной структуры, с одним порядком слов, с однотипными по форме сказуемыми; при этом широко используется анафора (единоначатие) и другие лексические повторы, синонимическая и антонимическая лексика.»

Например: *Как ни ярок был день, как ни золотило солнце те места на снегу ли, на деревьях ли, куда оно попадало прямыми лучами, как ни густа была синева там, куда не достигало солнце, как ни розовели вверху безлистые купы берез, как ни ослепительно сверкали иногда крупные кристаллики снега, когда глаза мои попадали как раз за зайчика, отбрасываемого этими кристалликами, - все же ничего не было ярче красных грудочек снегурей.*

Контрольные вопросы:

1. Какая конструкция является периодом?
2. Какова роль периода в создании экспрессивности?

Практическое занятие №15. Анализ экспрессивных синтаксических конструкций в художественной литературе.

Цели занятия: закрепить теоретические знания студентов об особенностях экспрессивных синтаксических конструкций в текстах, понятии периода, особенностях его построения, выработать навыки и умения находить в текстах периоды и анализировать их

Идентифицируемые учебные цели:

4. Формулирует понятие периода
5. Перечисляет признаки периода
6. Находит в текстах периоды

1. Мотивирует свой выбор
2. анализирует экспрессивные синтаксические конструкции в произведениях художественной литературы

Задания для практической работы:

1. Сформулируйте понятие периода
2. Выпишите примеры периода из произведений художественной литературы
3. Напишите сочинение-рассуждение «Период в языке художественной литературы»

Контрольные задания:

1. Укажите верное определение периода
 - A) Период - это сложноподчиненное предложение, состоящее не из двух, а из нескольких частей
 - B) Период - это сложноподчиненное предложение, состоящее из нескольких частей, имеющее особую организацию. Придаточные и главные части предложения в нем группируются отдельно, в порядке последовательного перечисления
 - C) п е р и о д (period – круг; переносно – замыкающаяся речь).. Это многочленное сложное предложение, гармоничное по своей синтаксической структуре.
 - D) все ответы правильны
 - E) Верного ответа нет
2. Выберите нужное:
Интонационное оформление периода определено/ неопределено и неизменно/ может изменяться: постепенное нарастание голоса вначале/ в конце, затем пауза и понижение/ повышение голоса.
3. В соответствии (с чем?) период делится на (сколько?) основных частей, которые называются (как?).
4. Выпишите из художественных произведений 2-3 конструкции, квалифицируемые как период. Обоснуйте свой выбор.
5. Укажите, какой из приведенных отрывков является периодом
 - A)
 - B)
 - C)
 - D)
 - E)
- 6.

Лекция : Понятие коммуникативов и релятивов

Ключевые вопросы:

1. Понятие коммуникатива
2. Понятие релятива

Опорные слова и понятия: коммуникативные единицы, коммуникат, релятив,

Проблемы

- Разграничение коммуникативных и некоммуникативных единиц

Цели занятия : сформировать знания студентов о коммуникатах , их отличии от других синтаксических единиц, развивать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет коммуникативные единицы
2. Формулирует понятие коммуниката
3. Отличает коммуникатив от других коммуникативных единиц
4. Находит в тексте коммуникативы
5. Рассказывает об экспрессивности выделенной конструкции

Содержание первого ключевого вопроса:

Предикативные единицы как в аспекте формально-синтаксической организации, так и в аспекте их семантической структуры - языковые модели множества конкретных предложений - реальных коммуникативных единиц.

Предложение - синтаксическая единица, возникающая на основе предикативной конструкции, но не сводимая к ней. Кроме предложений, обладающих свойством членимости, соответствия определенной схеме (модели) есть и другие коммуникативные единицы, или *коммуникаты*.

Например: информативные единицы - заместители предложения (*Ты возьмешь меня с собой? - Хорошо.*), эмоциональные отклики (*Треплев: Мама!*), поведенческие единицы (*Спасибо. Здравствуйте.*), различные назывные единицы (*Война и мир. ГГУ*).

В отличие от предложения все информативные единицы являются не основными, а добавочными коммуникативными единицами. Они не могут выступать самостоятельно, в процессе общения, они опираются на контекст или ситуацию.

Самостоятельным коммуникатом, но не предложением является и именительный темы или любой другой падеж в сегментированных конструкциях. Он называет предмет, но ничего о нем не сообщает. Например: *Москва! Как много в этом звуке... В городах - там власть рабочие держат.*

Коммуникатами являются и вводные единицы, и обращения, поскольку они выполняют особые коммуникативные функции в процессе общения.

Коммуникатом, но особым, наиболее сложным и полифункциональным является предложение. Все остальные коммуникаты специализированы в своих функциях: релятив передает только реакцию говорящего, но она может быть передана и предложением. Непредложенческие коммуникаты выработаны языком как более экономные, более краткие и более эмоциональные формы выражения, но при этом они строго специализированы по функциям. Предложение же многофункционально: Я не поеду - предложение; Нет - релятив (чистое отрицание).

Самостоятельные релятивы возможны лишь в разговорной речи с ее непосредственным общением, опорой на ситуацию. Но даже в разговорной речи непредложенческие коммуникативы очень часто сопровождаются предложениями, за пределами разговорной речи (и ее художественного представления). Самостоятельное употребление непредложенческих коммуникативов почти невозможно.

Предложение - единица не только речи, но и языка. в речи оно предстает перед нами во всей конкретности своего лексического наполнения и синтаксического осложнения. Например: Девочка поет. Девочка громко поет.

Однако предложение - это и языковая единица, поскольку в нем, независимо от конкретного речевого наполнения (но именно в коммуникативной единице - единице текста), мы находим определенно значимые модели интонационного оформления. Так различаются в устной речи повествовательные и вопросительные предложения, предложения невосклицательные и восклицательные. В письменной речи самостоятельное предложение и его типы оформляются использованием прописных букв, знаков пунктуации.

Обособление - средство письменной речи, поэтому часто базируется только на пунктуации. В истинно устной речи обособление не используется, т.к. осложненная структура предложения в условиях устной коммуникации трудна как для говорящего, так и для слушающего. В научной речи в основном используются уточнения, в художественной - второстепенные сказуемые и добавочные сообщения. Речевым осложнением структуры ПП является использование вставочных предложений. Из разговорной речи проникли в письменную и различного рода присоединения (добавленные в момент речи члены и целые конструкции

Контрольные вопросы

- 1 Чем являются предикативные единицы в аспекте формально-синтаксической организации?
- 2 Какие единицы рассматриваются как коммуникаты?
- 3 Чем являются информативные единицы?
- 4 Могут ли коммуникаты выступать самостоятельно?

Цели занятия по второму ключевому вопросу: сформировать научные представления студентов о релятивах, их отличии от других синтаксических единиц

Идентифицируемые учебные цели:

- 2.1. Перечисляет коммуникативные единицы
- 2.2. Формулирует понятие релятива
- 2.3 Отличает коммуникатив от релятива
- 2.4. Находит в тексте релятивы
- 2.5. Рассказывает об экспрессивности выделенной конструкции

Содержание второго ключевого вопроса

"Под релятивами понимают речевые коммуникативные единицы ситуативного характера, служащие реакцией на восприятие каких-либо явлений, но выраженные не с помощью номинативных значений слов". - Валимова.

В отличие от предложений они могут передавать отношения только говорящего, только его поведение, они не понятийны, синтаксически не членимы, не имеют парадигмы форм. Их соотносительность со временем *ситуативна, но не синтаксична*.

Релятивами, т.е. коммуникативными единицами, содержательная сторона которых относительна, понятна лишь в определенной ситуации или в определенном контексте, могут быть названы и "указательные предложения". (*Вот мельница*), и именительные представления (*Знакомьтесь: Иван Иванович*), невозможные вне ситуации, прикрепленные к ней, обозначающие не понятия, а представления, непосредственные восприятия действительности.

Самостоятельным коммуникатом, но не предложением является и именительный темы или любой другой падеж в сегментированных конструкциях. Он называет предмет, но ничего о нем не сообщает. Например: *Москва!* Как много в этом звуке... *В городах* - там власть рабочие держат.

Коммуникатами являются и вводные единицы, и обращения, поскольку они выполняют особые коммуникативные функции в процессе общения.

Коммуникатом, но особым, наиболее сложным и полифункциональным является предложение. Все остальные коммуникаты специализированы в

своих функциях: релятив передает только реакцию говорящего, но она может быть передана и предложением. Непредложенческие коммуникаты выработаны языком как более экономные, более краткие и более эмоциональные формы выражения, но при этом они строго специализированы по функциям. Предложение же многофункционально: *Я не поеду* - предложение; *Нет* - релятив (чистое отрицание).

Самостоятельные релятивы возможны лишь в разговорной речи с ее непосредственным общением, опорой на ситуацию. Но даже в разговорной речи непредложенческие коммуникативы очень часто сопровождаются предложениями, за пределами разговорной речи (и ее художественного представления). Самостоятельное употребление непредложенческих коммуникативов почти невозможно.

Предложение - единица не только речи, но и языка. в речи оно предстает перед нами во всей конкретности своего лексического наполнения и синтаксического осложнения. Например: *Девочка поет. Девочка громко поет.*

Однако предложение - это и языковая единица, поскольку в нем, независимо от конкретного речевого наполнения (но именно в коммуникативной единице - единице текста), мы находим определенно значимые модели интонационного оформления. Так различаются в устной речи повествовательные и вопросительные предложения, предложения невосклицательные и восклицательные. В письменной речи самостоятельное предложение и его типы оформляются использованием прописных букв, знаков пунктуации.

Обособление - средство письменной речи, поэтому часто базируется только на пунктуации. В истинно устной речи обособление не используется, т.к. осложненная структура предложения в условиях устной коммуникации трудна как для говорящего, так и для слушающего. В научной речи в основном используются уточнения, в художественной - второстепенные сказуемые и добавочные сообщения. Речевым осложнением структуры ПП является использование вставочных предложений. Из разговорной речи проникли в письменную и различного рода присоединения (добавленные в момент речи члены и целые конструкции).

Контрольные вопросы:

1. Чем являются предикативные единицы в аспекте формально-синтаксической организации?
2. Какие единицы рассматриваются как релятивы?
3. Чем являются информативные единицы?
4. Могут ли релятивы выступать самостоятельно?

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте кластер « Коммуникативные и некоммуникативные единицы »
2. Выпишите из текста (по выбору) 5-6 коммуникативов
3. Выпишите из текста (по выбору) 5-6 релятивов

4. Мотивируйте свой выбор

Контрольные задания:

1. Перечислите коммуникативные единицы

2. Верное определение коммуниката:

А. Коммуникаты - это те же самые предложения

В. Коммуникатами являются и вводные единицы, и обращения, поскольку они выполняют особые коммуникативные функции в процессе общения.

С. *Коммуникаты*. - это *добавочные* информативные единицы - заместители предложения, эмоциональные отклики, поведенческие единицы, различные назывные единицы, выступающие в процессе общения и опирающиеся на контекст или ситуацию.

Д. верного ответа нет

Е. правильные ответы А, В, С

3. Ошибочное утверждение:

А. возможно самостоятельное употребление непредложенческих коммуникативов

В коммуникативы - это информативные единицы - заместители предложения

С. эмоциональные отклики являются коммуникативами

Д. к коммуникативам относятся поведенческие единицы

Е. к коммуникативам относятся различные назывные единицы

4. Верное определение релятива:

А. Релятивы - это предложения, выражающие какие-либо отношения к чему-либо

В. Релятивы - это конструкции, характеризующие речь говорящего

С. Релятивы- речевые коммуникативные единицы ситуативного характера, служащие реакцией на восприятие каких-либо явлений, но выраженные не с помощью номинативных значений слов.

Д. правильного ответа нет

Е. верные ответы А и В

Литература :

1.Н.С.Валгина, Д.Э. Розенталь. Современный русский язык. –М.: 1971

2.Бабайцева В.В. Максимов Н.М. Современный русский язык. М.: 1978

