

**ИЗ ИСТОРИИ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАРАКАЛПАКОВ
Б.Есбоганова
Нукусский государственный педагогический институт**

На протяжении более двух веков в науке изучается история орнаментального искусства каракалпаков. Исследователями собрано около 30 названий узоров; запись их проводилась и художником А.С.Мелковым попутно с зарисовкой орнамента в полевой альбом. Преобладают в орнаменте так называемые «муйиз» — рога, в самых различных комбинациях; «кос муйиз» (пара рогов); «сегиз муйиз» (восемь рогов); «токалак муйиз» (обрубленный рог, без одного рога); «жумалак муйиз» (закрученные, круглые рога) и др.

Наряду с ними часто встречаются другие названия, связанные с животным, растительным миром, с домашней утварью, одеждой, хозяйственными предметами: «тай туюк» (копыто жеребенка); «газ мойын» (шея гуся); «гарга тырнак» (коготь вороны); «уйрек» (утка); «пахта гул» (цветок хлопка); «ыррак» (крючок); «тарак» (гребень); «сырга» (серьга); «тумар» (амулет) и т.д. Узоры в своей основе часто имеют ромб или горизонтальную ось, вокруг которых группируются все детали рисунка.

Полноворсовые ковровые изделия у каракалпаков следующие: «кзыл баскур» — широкая дорожка, как и ак-баскур, опоясывающая остов юрты; она помещается ниже ак-баскура. Основной тон ее — темнобордовый, орнамент геометрический, коричневый, синий; или черный. Ширина достигает 30—40 см. «Ак кур» — более узкая (15—18 см) белая дорожка-тесма, пришиваемая к войлокам, которыми покрывается кровля юрты. Орнамент на ней скромный, редкий, строго геометрический, состоящий из вписанных друг друга ромбов с геометризованными «муйиз» между ними, из косо расположенных рядов муйизов. Своеобразен мотив из перекрещивающихся косых полосок, называемый «салма» (т. е. оросительный канал). К каждому из кусков войлока верхней крыши юрты пришивается по два-три ак-кура; они имеют чисто практическое значение, но

вместе с тем, располагаясь плавно перекрещивающимися полосами на куполообразной кровле юрты, чрезвычайно украшают ее внешний вид. Так же искусно используются в декоративных целях и кзыл-кур (неширокие, 12—15 см, тканые дорожки), основное назначение которых — прикрепить войлоки кровли к остову не снаружи, где эту роль выполняют ак-куры, а изнутри. Пришитые к краям войлоков, кзыл-куры продергиваются между уыками кровли и переплетаются между собой, образуя нависающую над тором живописную сеть из красивых узорчатых лент. Преобладающий фон—темно-бордовый или коричневый; на нем орнамент из вытянутых, геометризованных муйизов зеленого, желтого, красного и других цветов. Цветовая гамма очень скупая, обычно на каждом кзыл-куре — двуцветная.

Еще уже ак-куров и кзыл-куров (около 4 см) «дизбе» — тканая тесьма, коричневая или черная, с белым геометрическим узором. Она служит для связывания отдельных решеток кереге, образующих остов юрты.

Наряду с дорожками и тесьмой, скрепляющими остов каракалпакской юрты, для внутреннего убранства ее характерны также паласы, производство которых сохранилось и до настоящего времени, но встречается довольно редко. У каракалпаков паласы сшивают из узкой узорной ткани «алаша», которая вырабатывается на передвижном станке «ормек».

До сих пор носит название одного из родов каракалпакского племени мангыт — «шуйыт нагыс». Можно полагать, что в прошлом орнамент каракалпакских каршынов был отличным у каждого из племен, подобно тому, как это было и у туркмен.

Второй вид ворсового ковра каракалпаков — есик-кас имеет почти те же размеры, как и каршын. Его назначение — украшать вход в юрту изнутри; есик-кас протягивают между жердями купола юрты и ее войлочной покрышкой.

Ковровые сумки у каракалпаков довольно редки; большая часть с рельефным ворсовым орнаментом.

Каракалпаки покрывают резьбой двустворчатые филенчатые двери своих юрт. В прежние времена резными делались и шкафчики для посуды и утвари, которые теперь украшаются росписью масляными красками. На дверях покрываются резьбой не только филенки, но и разделяющие их перекладины, а также, притолоки с фигурными выступами на них, служащими для привязывания дверей к решеткам юрты — кереге.

Двери всегда открываются внутрь юрты: в летнее время их обычно оставляют распахнутыми, если хозяева дома. Резьбой покрывается наружная сторона дверей и поэтому орнаментированная поверхность остается на виду и служит декоративным целям не только когда юрта закрыта и на двери смотрят снаружи, но и когда двери раскрыты.

Глубина рельефа не одинакова; наиболее глубоко режется орнамент казахского типа, с характерной удвоенной линией контура, обведенного по краю рельефа желобком. В резьбе нет такого единства и устойчивости орнамента, как в ковровых изделиях; тут узор разнообразнее. Встречаются мотивы очень близкие казахским с многообразными комбинациями завитков муйиз.

Особо следует остановиться на орнаментации расписных деревянных шкафчиков для посуды и мелкой утвари, называемых сандык составляющих непременную часть обстановки каракалпакского жилища.

Таким образом, важное научное значение имеет изучение истории орнаментального искусства каракалпаков, которое является ценным источником истории и культуры нашего народа с древнейших времен до наших дней.