

Ташкентский Архитектурно Строительный Институт

Факультет Архитектура

Кафедра Дизайн архитектурной среды

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

# Ландшафтный Дизайн окружающей среды

Руководитель: Бородина М.Р.

Умаркулов. А 2-11

Ташкент – 2013

*Ландшафтный дизайн, окружающий среды*

*Ассири-Вавилония*

*История ландшафтного дизайна окружающей среды берет свои истоки с периода расцвета государств Ассирии и Вавилонии (Государства Двуречья). Этот период именуется как Ассиро-Вавилонская культура (8-7 в.в. до н.э.) Основным строительным материалом был сырцовый кирпич. Это был непрочный материал, поэтому он явился причиной быстрого исчезновения памятников архитектуры. Города Двуречья имели округлую, а позднее прямоугольную форму, их окружало кольцо крепостных стен, иногда двойное или тройное. В развитии композиции в архитектуре применялось поперечное развертывание пространства. Для этого периода характерно строительство на террасах. Это искусственные насыпные платформы, которые возвышаются над поверхностью улиц. Этот принцип применялся при строительстве храмов-зиккуратов, имеющих вид ступенчатых башен. Они представляли собой ряд убывающих, поставленных одна на другую квадратных или прямоугольных платформ. Верхняя платформа завершалась как правило храмом. На выступающих частях нижних платформ по периметру высаживали растения в специально устроенные ямы, которые наполнялись растительной землей.*



*Особой известностью пользовались «висячие сады» Семирамиды. Они были созданы во дворе Южного дворца (605-562 гг. до н.э.) Навуходоносора II. Сады представляли собой ряд возвышающихся террас. Сад примыкал к северо-восточному углу городских стен. Его южная часть выходила к дворцовым покоем. Устраивался он в виде четырех ступенчатых террас, которые сужались кверху. На нижних террасах сажали деревья, а на верхних – кустарники и цветы. Идея создания террасированных садов, или «висячих садов», оказалась достаточно плодотворной. Далее она нашла свое развитие в садах Персии, Италии, России («верховые» сады Московского Кремля в конце 17 в.).*

*Также в Ассиро-Вавилонской культуре существовал обширный парк, созданный ассирийским царем Саргоном II в 8 веке до н.э. у города Хорсбада. В нем были высажены деревья, привезенные из других стран: кипарисы, кедры, платаны, ивы, тополя, самшит, некоторые плодовые. Существовали и обширные парки, предназначенные для охоты и прогулок верхом. Эти парки являются прообразами лесопарков.*

## *Египет*

*В египетском государстве вместе с развитием градостроительства, архитектуры и растениеводства развивалось и садовое искусство. В Древнем Египте сады в ландшафтном дизайне формировались по следующим принципам:*

*Регулярный план. Он включает использование симметрии, т.е. осевое построение композиции.*

*Формируются замкнутые композиции.*

*Водоемы – главная часть сада.*

*Ритм используется как композиционный прием.*

*Аллеи и рядовые посадки.*

*В ассортименте растений используются экзоты.*

*При дворцах, храмах и жилых домах состоятельных владельцев создавались сады. Они и составляли зеленое оформление города. Древнеегипетский сад характеризовался органичным слиянием религиозных, утилитарных и эстетических функций.*



## *Древняя Греция*

*В Древней Греции садовое искусство связано с завоевательными походами Александра Македонского. В древнегреческий ландшафтный дизайн было включено азиатское садовое искусство.*

*Древняя Греция характеризовалась такими типами озеленения, как герроны (священные рощи), философские сады и частновладельческие сады. Герроны носили чисто мемориальный характер: скульптуры, архитектурные сооружения, лесные массивы с источниками. Священные рощи носили мемориальный характер, со временем они превратились в спортивные парки. Для ученых бесед создавали философские сады. Городские площади озеленяли рядовыми посадками вдоль дорог. Частновладельческие сады носили утилитарный характер, цветочные растения – их основное озеленение.*

*Сады в ландшафтном дизайне Древней Греции были строго пропорциональны. Для их создания использовались принципы равновесия, ритма и симметрии. В древнегреческих садах, в отличие от Египта, использовали террасирование. На террасах высаживали большие деревья, цветы, устраивали фонтаны. Здесь усматривается более свободная композиция, декоративность, нагромождение зеленых масс, витые лестницы, много украшений.*



### *Древний Рим*

*Садово-парковое искусство в Древнем Риме расцвело с 1 в. до н.э. до 1 в. н.э. Этому расцвету способствует мягкий климат, обилие воды, гор, строительного материала, наличие богатой флоры.*

*Здесь формируются такие сады, как священные рощи, общественные сады, сады при виллах, сады-ипподромы, сады-перестили. В объеме жилого дома находились внутренние дворы, окруженные колоннадой. Они оформлялись цветами, кустарниками, скульптурой, снабжались водой. Большинство садов устраивались на террасированных склонах, их украшали цветами, скульптурой, различными архитектурными сооружениями и фонтанами. Именно в ландшафтном дизайне Древнего Рима появились перголы, аллеи, топиарное искусство (фигурная стрижка).*

## *Арабская Испания*

*Характер испано-мавританского сада – это простота планировки и индивидуальность решения. Основной мотив сада – вода. В регулярной планировке обязательно присутствует внутренний дворик (патио). Устраиваются видовые точки, оформляются аркады. Растения экзотические, которые соответствуют климатическим условиям (мандарины, кипарисы, апельсины, олеандр). Они высаживались свободно, стрижка в основном не применялась. Газон не использовался из-за жаркого климата, территория оформлялась декоративным мощением – это один из важных элементов сада в Арабской Испании.*



## *Средневековье*

*Садово-парковое искусство в средневековье – небольшие сады при монастырях и замках. В монастырских садах выращивали декоративные и лекарственные растения. Планировка регулярная, обязательное присутствие фонтана и бассейна. Сад в основном делился на четыре части (дорожками). В центре пересечения дорожек высаживали куст розы или устанавливали крест Иисуса Христа. Сады были уединенными, тихими, созерцательными. Феодалные сады устраивали внутри территории замков. В садах выращивали цветы в клумбах, устраивали аллеи, обвитые виноградом, выращивали яблони, устраивали розарии. В крупных замках устраивали крупные сады, именуемые прато. Здесь тоже появляются декоративные элементы – перголы, трельяжи, цветники и т.д.*

*Появились сады-лабиринты, ботанические сады. Сады-лабиринты начали свое формирование в монастырских садах, а затем получили распространение и в будущем – в регулярных и пейзажных парках. Ботанические сады стали устраивать при появлении первых университеты.*



### *Эпоха Возрождения*

*Садово-парковое искусство Эпохи Возрождения характеризуется планировочным и композиционным единством архитектурных ансамблей. Итальянский сад – это целостное художественное произведение. В нем гармонично сливаются природа и искусство. Садам итальянского Ренессанса присущи общие черты, используемые в ландшафтном дизайне:*

*Сады располагают на террасах, связанных между собой лестницами. Подпорные стенки облицовывают камнем, украшают нишами, устраивают гроты. Террасы, увенчанные балюстрадами, скульптурами составляют основу итальянского сада.*

*Вода является основой садов Эпохи Возрождения. Ее очень много, она подается с блеском и музыкой в фонтанах и каскадах, в бассейнах и различных водоемах. Вода стала композиционным центром итальянских садов*

*Используются ширококронные деревья: платаны и дубы, иногда кипарисы, для создания живых изгородей используют лавр, самшит, кипарис. Также в посадках применяют листопадные и плодовые деревья, маслины. Здесь появился новый прием – боскет. Боскет ограничивается регулярными дорожками, имеет геометрический контур. Внутри высаживаются деревья, которые обрамляются рядовыми посадками или живой изгородью. Цветочный ассортимент многообразен.*

*Регулярные итальянские сады замкнуты. Их регулярность не жесткая. Сады пышные и богатые, но умеренно.*

*Учитываются цвета, колористика сада.*



*Франция, 17 век*

*Происходит формирование садов в стиле барокко, заимствованном из итальянских садов. Планировка их простая, но они богато украшены цветниками. Из цветов создаются красивые партеры – бродери. Лесные массивы используют для верховой езды и охоты. Спокойную гладь воды используют для создания каналов и водных партеров.*

*Регулярный стиль садово-паркового искусство того времени заметно повлиял на создание садов в будущем.*

*Англия, 18 век*

*В Англии уже преобладает развитие пейзажного парка. Этому способствует мягкий климат и влажность: создаются обширные луга, украшенные группами деревьев и кустарников. Луга играют роль пастбищ, на них пасутся овцы.*

*В Англии отказываются от регулярного стиля при создании садов, совершенствуют пейзажные парки. Их основа – это естественность. Устраиваются поляны и лужайки, посадки деревьев – групповые, дорожки -криволинейные, водоемы – с извилистыми берегами. Используют малые архитектурные формы – беседки, павильоны, трельяжи. Их размещают в парках. Также иногда устраивают фонтаны.*

*Пейзажный парк имеет свои принципы построения – в них подчеркивается естественная красота ландшафта, планировка свободная, все элементы парка подчиняются единому целому.*

*Западная Европа, США в 19-20 вв.*

*В этот период уже и во Франции создаются пейзажные парки, т.е. господствуют ландшафтные парки. Главное их достоинство – это растительность. Сады обогащаются новыми деревьями и кустарниками. В США же наоборот происходит упадок художественного вкуса. Здесь устраивают растительные глобусы, ковровые клумбы, солнечные часы. Это никак не вписывается в естественность пейзажного парка.*

*Русское садово-парковое искусство*

*В Древней России сады в основном носили утилитарный характер: в основном место отводят огородам, плодовым деревьям, но со временем стали появляться декоративные деревья. В качестве ограды используется живая изгородь или деревянная ограда. Пруды устраивались для разведения рыбы, купания, полива.*



*В 17 веке в России уже создают увеселительные, или «красные» сады (Коломенское, Измайлово). В Кремле – это Нижний и Верхний Набережные сады, «висячие» сады. Знаменитым является Измайловский сад в Москве. В нем есть все: и зверинец, и ботанический сад, и лабиринт, устроено большое количество водоемов, виноградники.*

*При Петре I русское садово-парковое строительство переходит на создание классического регулярного сада в ландшафтном дизайне. Это Петродворец, Стрельня, Ориенбаум, Царское село. Регулярные сады в Петербурге строят иностранцы. А в 1710г. в России создается Садовая контора. Она занимается закупкой различных растений за границей для строительства парков Москвы и Петербурга.*

*Китай и Япония*

*Ландшафтный дизайн Китая, Японии и Кореи отличался от европейского. Их отношение к природе всегда было связано с философией и религией.*

*Садовое искусство Китая развивается в направлении пейзажного стиля. В северной части Китая развиваются большие сады, а в южной – малые. Но некоторые черты всех садов характерны. Обязательная часть сада – водоемы. Их очень много, вокруг них размещают дворцовые постройки. Здесь же используются и парковые сооружения – беседки, платформы, мосты, веранды, галереи. Ярко окрашенные сооружения оттеняют зелень парков. Растения очень разнообразны: здесь используются и хвойные (сосны, можжевельники и др.), и лиственные (клен, дуб китайский, кедр и др.), и плодовые (слива, груша, вишня и др.) деревья. Много красивоцветущих растений и цветов. Скульптуры в оформлении используют редко, в основном камни. Ими оформляют берега водоемов, каменистые садики.*

*Японский сад также формируется в пейзажном стиле. Типы японских садов – это плоский сад и холмистый сад. Неотъемлемую часть этих садов составляют вода и камни. Вода присутствует в форме водоема и водопада, камни же организуют пластическое пространство сада. В «сухих» садах галька и песок символически изображают воду. Ассортимент растений в японских садах разнообразен. Предпочтительны красивоцветущие деревья и кустарники, цветов очень мало. Активно используются садовые сооружения: скамьи, ограды, мосты, ворота, каменные светильники. Характерная черта сада – японская символика.*



*Вернуться Ландшафтный дизайн: Междуречье. Ассирия.*

*Важно понимать, что профессиональный дизайнер должен знать ландшафтный дизайн с самого начала, чтобы понимать, откуда произошли те или иные приемы для лучшего их применения в проектах. Исторические знания немаловажны для владельцев участков. Не*

*только для интересующихся культурой и искусством, для практиков тоже. Знание дает вдохновение, а также новые идеи каждому человеку.*

*Ландшафтный дизайн возникает как искусство создания парков, садов, других территорий, примыкающих к жилым постройкам. Приемы ландшафтного дизайна многообразны – это подбор растений, их группировка, планировка в гармоничном сочетании с архитектурой, малыми архитектурными формами, водными сооружениями.*

*Ландшафтный дизайн развивался по двум основным направлениям: регулярному (геометрическому, с симметрией) и пейзажному (со свободными живописными формами, близкими к природным). Неслучайно те или иные направления ландшафтного дизайна приписывают конкретным странам. Итальянскими называют регулярные сады на холмистом рельефе, французскими – регулярные парки на ровной местности, английскими – пейзажные парки, голландскими - партерные сады с множеством цветов. Не только климат и рельеф способствовали зарождению именно этих стилей, также общественное устройство, влияние государства в конкретную эпоху.*

*Ландшафтный дизайн на территории Междуречья*



*Ландшафтный дизайн возник, скорее всего, так давно, что об этом нет никаких данных. Это свойственно природе человека – не только возделывать свой сад, а еще делать его красивым. Первые упоминания о ландшафтном дизайне дошли до нас из области Междуречья, а именно царств Вавилонии и Ассирии. Жизнь развивалась вдоль крупнейших рек, как на территории Египта. Почва около рек очень плодородна, поэтому там росли финиковая пальма, грецкий орех, платан, тополь, инжир, тамарикс, миндаль, виноград. С одной стороны, ландшафтный дизайн в Междуречье развивался в богатых парках при различных сооружениях: храмах,*

*дворцах, усадьбах. С другой стороны, сады были просто необходимы при столь жарком климате, и их старались устроить все, у кого были на это средства.*

*Ландшафтный дизайн требовал прямоугольных, симметричных садов, так как это отвечало устройству прямоугольных систем искусственного орошения.*



*История Междуречья делится на три периода: шумеро-аккадский, ассирийский, нововавилонский. Ландшафтный дизайн садов в ассирийский и нововавилонский периоды (Ассиро-Вавилонская культура 8-7 в.в. до н.э.) были больших размеров и отличались богатством и роскошью, использовались как охотничьи и увеселительные парки. Хотя ландшафтный дизайн парков подразумевал регулярность планировки, их не делили на симметричные четырехугольники, растения росли относительно свободно.*

*Ландшафтный дизайн на территории Ассирии*

*Саргон II, царь Ассирии (ок. 722 — 705 до н. э.), в 707 г. до н.э. построил город Дур-Шаррукин («Крепость Саргона»). Его великолепный дворец в резиденции был окружен большим парком. "Я создал рядом с ним (дворцом) большой парк, подобие гор Амана, в котором были насажены всевозможные растения из растительности Хеттской страны и всякие плоды гор",- писал Саргон II. (Хеттские царства были расположены севернее Ассирии, и в 8-9 вв. до н.э. завоеваны ею).*

*В 7 в. до н.э. столицей Ассирийского государства становится Ниневия. Интересно, что город имел строгую планировку, нарушать которую было нельзя. В городе были проложены новые прямые улицы, причем главная улица, «царская», имела ширину более 50 метров. Сын Саргона II возводит себе дворец и большой парк вокруг него с искусственными озерами, павильонами и беседками на искусственной платформе из сырцового кирпича высотой 30 м более 10 га*

*площадью, где росло множество редких растений. Такие сады правителей Ассирии с многочисленными видами редких экзотических растений можно считать первыми ботаническими садами.*

### *Зиккурат*



*Ландшафтный дизайн в Междуречье характеризовался архитектурной зависимостью от своеобразного типа храма. Зиккурат (от вавилонского слова *sigguratu* — вершина, в том числе вершина горы) – культовое сооружение Междуречья. Представляет собой сплошную ступенчатую пирамиду без интерьера. Только в верхнем объеме находилось святилище. Террасы могли быть разных цветов, что означало символические цвета планет (в Вавилоне было известно 5 планет). Интересно, что именно зиккураты стали прообразом легенды о Вавилонской башне.*

*Ландшафтный дизайн начался с озеленения террас зиккуратов, и именно эта храмовая постройка могла повлиять на создание искусственных насыпных видовых холмов в парках, верх которых принято украшать беседкой, а также появление подпорных стенок, террасирование.*

*Очевидно, что этот же тип храмовой постройки привел к созданию висячих садов*

