

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ**

На правах рукописи
УДК 721.01 : 628.973.1 : 069.02.93

РУЗМЕТОВ БАБУРБЕК МАТЯКУБОВИЧ

**Инженерно–конструктивное решение при
использовании памятников архитектуры в городе Хиве**

5А340201 – Строительство зданий и сооружений

Диссертация на соискание академической степени магистра

Работа рассмотрена и
допущена к защите
Начальник отдела магистратуры
_____ доц.Мамазаров О.Ш.
« ____ » _____ 2014г.

Заведующий кафедрой
доц. Сайфиддинов С.С.
« ____ » _____ 2014г.

Научный руководитель:
доктор архитектуры Салимов А _____

Ташкент – 2014

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

Факультет Строительство зданий и
сооружений
Кафедра
«Строительство зданий и сооружений»
2012-2014 учебный год

Магистрант – Рузметов Б.М.
Научный руководитель –
доктор архитектуры Салимов А.
Специальность –
«Здания и сооружения»

АННОТАЦИЯ МАГИСТРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ
ИНЖЕНЕРНО-КОНСТРУКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ПРИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ В ГОРОДЕ
ХИВЕ

Сохранение уникальных археологических памятников, привлечение к ним посетителей и расширение туристической инфраструктуры страны является актуальной задачей. Цель исследования – обоснование идеи создания на территории исторических объектов и проектирование интерьеров гостинично-музейных комплексов, сочетающих в себе современный комфорт и культурно-историческую познавательность музея. Основные задачи – исследование привлекательности и исторической познавательности элементов интерьера, удобств, экзотики, выявление их оптимального соотношения, моделирование исторической эпохи в интерьере. Объект исследования – проект гостинично-музейного комплекса у городища Хиве в Хорезмской области. Предмет исследования – архитектурно-дизайнерское решение интерьеров гостинично-музейных комплексов. Методологическую основу исследования составляют методы анализа многофакторных систем с выявлением рядовых и доминирующих параметров, факторов влияния и их оптимизацией.

НАУЧНУЮ НОВИЗНУ СОСТАВЛЯЕТ ВПЕРВЫЕ
ВЫДВИНУТАЯ И НАУЧНО ОБОСНОВАННАЯ ИДЕЯ
ГОСТИНИЧНО-МУЗЕЙНЫХ КОМПЛЕКСОВ В ИСТОРИЧЕСКИХ
ЗОНАХ УЗБЕКИСТАНА, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ГОСТИНИЧНО-МУЗЕЙНЫХ
КОМПЛЕКСОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ,
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ, ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ
СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ, КОМФОРТ И АТМОСФЕРУ ПОГРУЖЕНИЯ
В ИСТОРИЧЕСКУЮ ЭПОХУ. СОЗДАНИЕ ГОСТИНИЧНО-
МУЗЕЙНЫХ КОМПЛЕКСОВ РАСШИРИТ СПЕКТР
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ
СТРАНЫ, ОБЕСПЕЧИТ СОХРАННОСТЬ УНИКАЛЬНЫХ

ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ, УСИЛИТ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРАНЫ, ПОСЛУЖИТ РЕШЕНИЮ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ ОТДАЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений, содержит 120 страниц текста, рисунков.

Научный руководитель _____ доктор архитектуры Салимов А.

Магистрант _____ Рузметов Б.М.

MINISTRY OF HIGHER AND SECONDARY SPECIAL EDUCATION OF
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

TASHKENT ARCHITECTURE CONSTRUCTION
INSTITUTE

Building and construction faculty
The faculty of building and construction

Postgraduate – Ruzmetov B.M.
Scientific adviser – doctor Salimov A

2012-2014 schooling year

Specialization – «buildings and constructions»

**ENGINEERING AND CONSTRUCTIVE SOLUTION WITH
ARCHITECTURAL MONUMENTS IN KHIVA.**

Preserving unusual architectural monuments, attracting visitors to them and expanding touristic infrastructure of country is current issue. The aim of research is an idea of creation historical object to the territory and project interiors of hotel – museum complex, including modern comfort, exotics and cultural-historical museum’s knowledge. The object of research is project of hotel-museum complex in ancient settlement of Khiva in Xorezm. The problem of research is an elucidation optimal comforts correlation, exotic and historical knowledge in interior, model, historical epoch in the hotel. Object of research is a hotel – museum complex. The point of architectural research contains multiple-factor analyzing method system with revelation of common and dominant characteristics and influencing factor of their optimization.

Scientific novelty is completed for the first time advance and scientific idea hotel – museum complex in the historical parts of Uzbekistan methodological basic, innovative approach and modern elements in the project interiors of hotel – museum complexes. Provide their function, attractiveness, cognitive content and comfort and atmosphere immersion in historical epoch. The creation of hotel – museum complex, extension of knowledge about cultural – historical legacy of our country, making sure safety of unique historical objects will strengthen touristic possibility of our country and help solution in social – economic questions in removed territory of the country.

The dissertation consists of introduction three main parts, conclusion and the list of literature and supplement, it also keeps 120 pages of text, pictures.

The head of science department _____ doctor Salimov A.

Postgraduate _____ Ruzmetov B.M.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение, актуальность исследование	6
1 Историческая справка города Хивы.....	13
2 Архитектурные памятники Ичан-Калы.....	16
2.1 Медресы Ичан-Калы.....	16
2.2 Мечети Ичан-Калы.....	21
2.3 Дворец Ичан-Калы.....	22
2.4 Ворота Ичан-Калы.....	24
2.5 Стены Ичан-Калы.....	25
2.6 Караван сарай Алла-Кулихана.....	26
2.7 Археологические исследования на территории Ичан-калы.....	27
3 Приспособления памятников архитектуры города Хивы..... для современной функции	29
3.1 Характеристика приспособляемых объектов.....	30
3.2 Приспособления медресе Мухаммад Аминхана и Матнияз..... Диванбеги под гостиницы и ресторана на 230 и 220 мест.	35
3.3 Приспособление караван-сарая “Алла – Кули хана” под..... торговую ярмарку.	43
4 Заключение.....	54
5 Приложение.....	57
6 Литература.....	71

ВВЕДЕНИЕ

«Исключительно важное место в процессе возрождения и роста национального самосознания и, если хотите, национальной гордости занимает историческая память, восстановление объективной, правдивой истории народа, родного края, территории»

И.А.Каримов

Постоянное внимание Президента Республики Узбекистан И.А.Каримов вопросам охраны, реставрации и рационального использования памятников архитектуры позволило возродить исторические города Узбекистана с великолепными памятниками архитектуры.

Своеобразие исторических ансамблей и памятников Узбекистана, в таких исторических городах как Хива, Бухара, Самарканд, Шахрисябз, Коканд, Карши, Ташкент и др. занимают значительное место в развитии мировой цивилизации. Только в годы независимости широко развернулась работа по восстановлению памятников архитектуры и градостроительных комплексов, а главное стала государственной политикой Республики Узбекистан.

В Конституции страны закреплена идея сохранения памятников и определено их значение в развитии науки, культуры, народного образования.

На основании соответствующих положений Конституции Олий Мажлисом был принят Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия» от 30.08.2001г. за №

269-П., а также «Градостроительный кодекс Республики Узбекистан», утвержденный от 04.04.2002г. за № 353-П., которые регламентируют законодательство по охране, реставрации и использованию памятников культуры, в том числе зонирование территории памятников архитектуры.

Как известно, в Узбекистане использование зданий – памятников до недавнего времени в основном имело музейный характер. Это касалось уникальных памятников зодчества. За последние годы, особенно в годы независимости, характер использования памятников архитектуры расширился. Получили Международное признание охрана и реставрация архитектурного комплекса «Ичан Кала» в г.Хиве, Бухарский Шахристан, архитектурные комплексы-ансамбли Чор-Бакр, Бахаутдин, Ходжа Ахрор, Зангиата, Хазрати Имам и др.

Узбекистан по своим туристическим ресурсам занимает в Центральной Азии одно из ведущих мест и входит в число 10-15 стран мира, обладающих уникальным потенциалом в этой сфере. В городах, через которые в древности проходил Великий шелковый путь, связывавший Китай со странами Европы, расположено большое количество архитектурных памятников различных исторических эпох, которые, несомненно вызывают огромный интерес у туристов. Указ Президента нашей Республики «О мерах по активизации участия Республики Узбекистан в возрождении Великого шелкового пути и развитию международного туризма в Республике» изданный в июне 1995г., Постановление Кабинета Министров за №23-32 от 30.06.1999 года «О развитии международного туризма в Республике Узбекистан», Закон Республики Узбекистан «О туризме» принятый 20.08.1999г., предусматривают разработку перспективных схем развития туризма для исторических городов республики. Эти схемы станут основой планомерного развития туризма.

Проблема использования архитектурных комплексов и их рационального показа при современном уровне социально-экономического, научно-технического и эстетического развития общества требует решения широкого круга градостроительных задач. В основе градостроительного подхода лежит представление о влиянии совокупности факторов на сохранность памятников, значении их в жизни современного города и органической связи с окружающей средой.

Новые социально-экономические условия развития Республики Узбекистан, возрастающий международный интерес к ее культуре, обуславливают проведение научно-практического исследования по следующим основным направлениям:

- градостроительная организация охранной зоны, зон регулируемой застройки и восприятия памятников архитектуры и их ансамблей в исторических городах;
- рациональное использование памятников архитектуры для современных нужд с учетом новых функций;
- организации центров туризма и обслуживания в заповедных зонах исторически сложившихся городов Узбекистана.

Автором данной магистерской диссертации были использованы, помимо опубликованных работ, архивные материалы ГлавНПУ Министерства культуры и спорта Республики Узбекистан, СП ОАО «УзшахарсозликЛИТИ», бывшего института «УзНИПИреставрации», материалы, любезно представленные авторами проектов, а также проекты выпускников-бакалавров и магистров, выполненные под руководством научного консультанта магистра.

Автор выражает искреннюю благодарность всем, содействовавшим в сборе вошедших в магистерской диссертации иллюстративных материалов.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность проблемы. Республика Узбекистан является одним из древних очагов всемирной цивилизации, сосредоточивающая древние памятники архитектуры возведенные из глины (пахса и сырцовый кирпич), памятники архитектуры возведенные из жженого кирпича и деревянного каркаса. Особый интерес представляют средневековые памятники архитектуры с причудливой облицовкой из глазурованных плит.

Благодаря неустанной заботе Президента Республики Узбекистан И.Каримова за последние годы достигнуты определенные успехи в деле охраны и использования памятников истории и культуры. В Конституции страны закреплена идея сохранения памятников и определено их значение в развитии науки, культуры, народного образования.

На основании соответствующих положений Конституции Олий Мажлисом был принят Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия», а также «Градостроительный кодекс Республики Узбекистан», которые регламентируют законодательство по охране, реставрации и использованию памятников культуры, в том числе зонирование территории памятников архитектуры.

Проблема сохранения и использования архитектурных заповедников исторически сложившихся городов Узбекистана должна отражать общий уровень градостроительных идей, включающих отношение к наследию узбекского народа, заботу о его будущем. Наше поколение является свидетелем существенных качественных сдвигов, происходящих в преобразовании исторических частей городов Узбекистана.

В связи с этим, уделяется серьезное внимание, вопросам охраны реставрации и использования памятников культурного наследия в целях развития отечественного и международного туризма, как одной из

экономически прибыльной отрасли.

Получили Международное признание охрана и реставрация архитектурного комплекса "Ичан Кала" в г. Хиве. Вместе с тем, наряду с определенными успехами в организации этого важного дела имеется целый ряд недостатков и упущений. Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан еще недостаточно широко и эффективно руководит работой по пропаганде и популяризации памятников и законодательства об их охране, не всегда строго контролирует деятельность шефствующих над памятниками организаций и предприятий. Настораживает излишнее применение цемента, бетона, железобетона и других инородных материалов в реставрации.

Однако следует отметить, что в отреставрированных и приспособленных памятниках для целей туризма и другие нужды наблюдается следующее:

- отсутствие тщательного обоснования при выборе объекта приспособления;
- низкое качество строительно-монтажных работ, особенно при прокладке и проведения инженерно-коммуникационных сетей;
- низкое качество культуры эксплуатации памятников с учетом новых функций и другое.

Как известно, в Узбекистане использование зданий – памятников до недавнего времени в основном имело музейный характер. Это касалось уникальных памятников зодчества. За последние годы, особенно в годы независимости, характер использования памятников архитектуры несколько расширился.

Признано, что наилучшая сохранность памятников может быть достигнута только при активной службе их на благо общества, ибо памятник архитектуры, утративший функцию, разрушается морально и физически. По своей сущности архитектура не может быть только объектом для показа, она требует непосредственного диалога со временем и человеком. Поэтому, одним из путей, с помощью которого памятник обретет право на активную жизнь и при этом не утратит своего исторического и художественного значения,

является метод научно-обоснованного приспособления. От рационального использования памятников зависит его долговечность, а значит, долговечность исторического района, города, неповторимость своеобразия наших городов.

При рассмотрении вопросов приспособления, определяющим условием является планировочная структура сооружения, сохранность интерьера и экстерьера, внешний архитектурный облик. С точки зрения сохранения планировочной структуры памятников важно, чтобы их использование для новых функций не противоречило существующей структуре зданий. При этом первостепенную важность приобретает сохранение первоначального вида памятника, ибо внесенное изменение в памятник снижает его архитектурно-художественную ценность.

Накопленные научно-технические знания и практический опыт по реставрации памятников архитектуры и их современному использованию дали возможность возродить к жизни значительное количество памятников архитектуры в Узбекистане.

Исходя из многих факторов, а также из принципа «сближения функций», впервые в республике диссертантом была исследована приспособления зданий-памятников архитектуры для современной функции расположенные в историко-архитектурном заповеднике Ичан-Кала в городе Хивы, в которой выделены основные функциональные группы сооружений. В соответствии с этим было установлено, что памятники архитектуры могут быть использованы для нужд учреждений культурно - просветительного и духовно - нравственного воспитания молодого поколения, а также, выставочных залов, музеев и т.п., которые, не повлекут изменения планировки и внешнего облика памятников.

Цель диссертации – на основе обобщения многолетнего наблюдения и изучения ряда рабочих чертежей и опыта использования памятников архитектуры г.Хивы в диссертационной работе автором предлагается обзор следующих проектных решений по следующим задачам:

- выявление историко-культурной топографии территории города-заповедника;

- изучение современного состояния памятников по рациональному использованию для современных функций;
- конструктивных решений памятников архитектуры для современных использований.

В настоящей диссертационной работе автором приводятся исследования архивных материалов в пределах особо важных объектов – памятников архитектуры г.Хивы, которые успешно приспособлены для обслуживания туристов и городских жителей.

Новизна диссертационной работы – сводится к использованию памятников архитектуры с применением новых способов конструктивных решений утвержденных в КМК. На основании этих практических опытов по применению новых строительных материалов на кафедре разрабатываются дипломные и магистерские диссертации в учебном процессе.

Впервые в Республике использованы рабочие проекты по использованию памятников архитектуры в г.Хиве в целях туризма.

Практическое значение диссертационное работа заключается, прежде всего, в ее социальной направленности, которая благодаря повышению качества проектирования по реставрации, реконструкции и использованию памятников архитектуры для туризма не только нашего народа и гостей нашей республики.

Настоящая диссертационная работа связана приоритетным направлениям к осуществлению «Закона об охране и использовании памятников культуры», а также основой к осуществлению для выполнения Конституции Республики Узбекистана.

Апробация и внедрение научных результатов.

Выводы и рекомендации диссертационного исследования предназначены в дальнейшем для практического использования как демонстрационной, так и проектной научно-практической разработки данной проблематики в учебном процессе.

Основные результаты исследовательской работы получили внедрение в практических целях при реконструктивных мероприятиях по переработке и

ремонтной работе в памятниках архитектуры, в котором были проведены на объектах г.Хивы, а также отражены в периодических изданиях Республики., в сборниках научных трудов ТАСИ, СамГАСИ и др.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ГОРОДА ХИВЫ

Хива – старинный город в низовьях реки Амударьи. Впервые Хива упоминается в письменных источниках X века как небольшой город, расположенный на караванной дороге между Мервом и Ургенчем /современный Куня - Ургенч/. Такое выгодное положение делает Хиву значительным торговым центром. Особенно большое значение она приобретает в XVIII веке, когда становится столицей Хорезма /бывшего Хивинского ханства/. В основном же Хива формируется как культурный центр только в начале XIX века. Наиболее древняя часть Хивы - шахристан /город/ окружена стенами, которые неоднократно разрушались и восстанавливались.

Монументальная архитектура в Хиве конца XVIII - середины XIX века составила возникший заново город, поражающий нас мастерством строителей одного-двух поколений. Город вырос в невероятной тесноте при быстро сменявшихся друг друга начинаниях, когда каждое строение отнимало нечто у старого и прибавляло к нему новое, не оставляя мастерам времени для согласования действий. Тем не менее, это стало источником необычайной живописности разнообразно компокуемых по условиям мест и положений архитектурных форм.

Одним из значительных сооружений в заповедной части Ичан-Калы, напротив Куня-Арка, является большое двухэтажное медресе Мухаммад-Аминхана, строительство которого закончено в 1852-1855 годах. Оно значительно своими огромными размерами, прекрасным порталом и большим минаретом, известным под названием Калта-Минар /недостроенный минарет/. Он был задуман как высочайший минарет не только в Средней Азии, но на всем мусульманском Востоке. Его высота в настоящем виде равна 26 метрам, а диаметр у основания 14,2 метра /вместо обычных 7-8 метров/.

История минарета, которую рассказывают старожилы Хивы, характерна для периода феодальной борьбы Хивы и Бухары. Бухарский эмир, узнав о необычном строительстве, договорился с мастером, что после окончания строительства, тот построит такой же в Бухаре. Хивинский хан Мухаммед-Аминхан, узнав об этом, велел тайно сбросить мастера с минарета. Минарет остался недостроенным. Само медресе в боковых фасадах по второму этажу оживлено аркадой лоджий. По углам фасадов расположены характерные для Хивы башенки с проёмами наверху, поясами из зеленого глазурованного кирпича и куполками, облицованного таким же кирпичом.

Рядом с медресе Мухаммад-Аминхана примерно в это же время построено медресе Матнияз-Диван-Беги, которое по своим размерам и архитектурному декору во многом уступает рядом стоящему зданию. Тем не менее пластично решённые фасады здания с подчеркнутым пиштаком - входом, который обращен к боковому фасаду медресе Мухаммад-Амин-хана, может служить примером прогрессивного творчества хивинских зодчих в решительном повороте в культовой архитектуре к мотивам, подсказанных народной архитектурой.

В архитектурном декоре проявилась национальная умеренность и сдержанность, благодаря которой исчезла яркость убранства. Есть нечто созвучное современности в этом очищении архитектурных форм от рельефных украшений и в чисто графической трактовке узора, лежащего в слегка западающем зеркале тимпанов, простенков и т. д.

Мы не знаем примеров, когда бы монументальные здания, возникали бы таким метеорным потоком, одно за другим, часто в нагромождении построек, почти не оставляя места жилым кварталам. Именно эта самая скученная часть Хивы и стала волею судеб своего рода архитектурным музеем - заповедником, на памятниках которого, с необычайной полнотой раскрываются нам сейчас лучшие проявления гения народных мастеров Хивы XVIII-XIX веков.

ГЕНПЛАН ИЧАН-КАЛЫ



2. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ИЧАН-КАЛЫ

2.1 Медресе Ичан-Калы

Медресе Мухаммед Аминхана: Медресе расположено в западной



части Ичан-калы, с правой стороны при входе с главных ворот Атадарваза. Медресе по масштабу являлось одним из известных медресс XIX века. Медресе двухэтажная, сложено из жжёного кирпича, толщина его стен достигает 1,5 метров. Медресе состоит из 130 келий

(худжр), в которых согласно историческим документам одновременно проживало, и получали образование 260 студентов. В медресе размещались большая библиотека и управление Высшего суда.

Медресе Мухаммед Аминхана в 1979 году было отреставрировано и приспособлено под гостиницу для приезжих туристов.

Медресе Матнияз Деван-беги (1871) : Было возведено финансовым



министром (деван-беги) хивинского ханства Мухаммад Ниязом. Медресе имеет форму прямоугольника, вытянутое с запада на восток. Главный фасад обращен к медресе Мухаммад Аминхана, имеет высокий портал с пятигранной нишей и башнями по углам. Портал украшен

майоликой; купола башен покрыты зелеными глазурованными кирпичиками, а основание – геометрическим узором из голубых, белых и зеленых кирпичей. Медресе состоит из десяти худжр, дарсханы, зимней и летней мечетей. В настоящее время здесь открыт ресторан.

Медресе

Мухаммед



Рахимхана (Феруз) : Медресе, Сейид Мухаммед Рахимхана расположено восточнее Куня арка. Сейид Мухаммад Рахим Бахадурхан (Мадраим II) был заказчиком строительства медресе. Она одна из

самых больших в Хиве, с развитой входной группой, с четырёх айванным двором, с усовершенствованной жилой ячейкой. Архитектура его развивает черты традиционного типа. Крупный портал с полувосьмигранной нишей фланкирован крыльями с пятипролётной аркадой ниш, ведущих в жилые худжры. Перед главным фасадом медресе организован дворик с одноэтажной застройкой, раскрытый с запада айванами на площадь, как торговые ряды.

В медресе имеются помещения летней и зимней мечети, аудитории (дарсхана), а также библиотека и 76 келий, рассчитанных на 152 студентов.

В 1994 году медресе открыта экспозиция “Истории и литературы Хорезма”.

Медресе Кази-калян: Медресе Кази-калян построено в 1905 году главным судьёй (кази-калян) Хивы Салим ахуном.

В медресе имеется 15 худжр, крытых сводом “балхи”. В строительстве медресе, принимали участие известные мастера Хорезма Худайберген хаджи, Каландар Кочум, Багбек Абдурахманов, Матчан Кулимов, Ваис кулял и другие. По утверждению, народного мастера-орнаменталиста Абдуллы Балтаева в медресе училось 35 студентов. Сын кази-каляна Салима ахуна Бабаахун Салимов стал первым министром (назиром) юстиции ХНСР. В настоящее время, в помещениях медресе размещается экспозиция музея истории “Музыкального искусства Хорезма”. Посетители, по желанию могут прослушать здесь мелодии древних хорезмских макомов.

Медресе Мухаммед Амин инак: Медресе расположено напротив

МЕДРЕСЕ МУХАММЕД-АМИН-ИНАК (1785 г.)



западного угла Таш-Хаули. Оно было построено во второй половине 18 века Мухаммад Амин Инаком, медресе в плане имеет форму прямоугольника, вытянутого в поперечном направлении. Сохранился главный принцип постройки – расположение жилых худжр вокруг двора и общий зал при входе.

Портал пропорционально делит фасад на два одноэтажных крыла с неиспользуемыми нишами и башнями (гульдаста) по бокам.

Медресе Аллакулихан: Медресе расположено между Тим (крытый базар) и восточными воротами Палван-Дарваза. Его главный фасад выходит



во двор медресе Ходжамбердыбия. В нескольких худжрах на первом этаже располагалась городская библиотека, которая была основана Алла-Кули-ханом, и обеспечивала книгами всех студентов хивинских медресе. Библиотека содержалась за счет

доходов от караван-сарая и Тим Алла-Кули-хана. Хотя в архитектуре этого медресе нет ничего особенного, это очень впечатляющее сооружение. В оформлении главного фасада преобладает майолика хорезмского типа в черно-белых и голубых тонах; изображения в черных контурах есть в тимпанах и в рамах двойной аркады и трех четвертях колонн портала.

Медресе Ходжамбердыбия (1688-1834) : Оно было возведено в 1688 году в Ичан-Кала рядом с восточными воротами Палван-Дарваза, перед медресе Алла-Кули-хана. В 1834 году Алла-Кули-хан построил новую

большую мечеть, а существующую частично разрушил и перестроил. В результате, образовались два маленьких двора, отделенные друг от друга, и медресе получило название – Хурджум, потому что было похоже с кожаной переметной сумкой, хурджум. В медресе есть 16 худжр и купольная квадратная комната – дарсхона. Входные двери украшены резьбой по дереву.

Медресе Худжаш марам. (1839) : Медресе Ходжа Марама расположено у западной стены мечети Джума и было построено одним из советников Алла-Кули-хана. Это небольшое, одноэтажное, асимметричное здание с выступающей учебной комнатой (дарсхона) у северо-восточного угла. По кольцу двора медресе расположены двенадцать худжр, есть зимняя и летняя мечети.

Медресе Якуббай Ходжа (1873) : Медресе расположено западнее Мавзолея Пахлаван Махмуда. Оно было возведено Якуббай Ходжой, процветающим хивинским купцом. Если смотреть сверху, то медресе выглядит как прямоугольник, вытянутый вдоль западно-восточной продольной оси. Вестибюльная группа завершается купольной комнатой, ведущей во двор через арочный дверной проем. В северо-восточном углу медресе есть маленькая купольная мечеть.

Медресе Атажанбай (1884) : Медресе Мазари Шариф построено преуспевающим хивинским землевладельцем Атажанбаем. Если смотреть сверху очертания медресе выглядят как четырехугольник, вытянутый в поперечном направлении от востока к западу, асимметричный по отношению к входу в южной стене. Рядом с северо-западной стеной расположено медресе Мазари Шариф, а между ними есть внутренний коридор. Эти два медресе выглядят как один комплекс.

Медресе Юсуф Ясулбаши (1906) : Медресе расположено напротив медресе Муса Тюра, Медресе было построено главой ханской полиции Юсуф Ясулбаши. Ясулбаши контролировал тюрьмы, отвечал за безопасность хана, сопровождал секретные документы и руководил военными частями, состоящими из наемников кочующих племен. Медресе типичное, в форме

прямоугольника, с маленькими башнями по углам. В настоящий момент здесь расположен махаллинский комитет.

Медресе Толиб Махдум (1910) : Здание граничит с северными стенами медресе Ислам Ходжа. Медресе было построено каллиграфом Талиб Махдумом, одним из доверенных лиц хана. Строительством руководили хивинские мастера Усто Худайберген Ходжа и Усто Каландар Кучим. В этом медресе обучали каллиграфии. Центром композиции медресе является прямоугольный двор, в котором асимметрично расположены комнаты. Вход украшен кирпичами с технической кладкой «шарафа».

Медресе и минарет Ислам Ходжа: Визирь и тесть хивинского хана Исфандиярхана II Сейид Ислам Ходжа в 1908 – 1910 годах построил вблизи



комплекса мавзолея Пахлавана Махмуда медресе и минарет. Ислам Ходжа был одним из знаменитых людей своего времени. Его стараниями в Хиве были построены здания больницы, почты, телеграфа, ворота Коша-дарваза, дворец официальных приёмов в комплексе дворца Нуруллабай, новые мосты из железных конструкций в некоторых местах Хорезма. Медресе состоит из 42 худжр, в которых учились и проживали 100 студентов, передняя часть медресе выстроена в 2 этажа. Минарет Ислам Ходжа, находящийся рядом с медресе был

выстроен одновременно с ним. Высота минарета 50,5 метров, диаметр окружности нижней части 9,5 метров. Принимая во внимание эти

особенности минарета, местные старожилы утверждают что, - “На минарете Ходжа представлены украшения четырёх времён года и двенадцати месяцев”.

Установленное на верхней части минарета 2,5 метровое купольное навершие, изготовлено из металла, называемого патал (смесь бронзы, латуни и меди).. Навершие минарета было заново реставрировано накануне 2500 летнего юбилея города Хивы, В настоящее время в помещениях медресе размещается и осуществляет деятельность экспозиция музея “Прикладного искусства Хорезма”.

2.2 Мечети Ичан-Калы

Мечеть Джума. (X-XVIII вв) Джума мечеть находится в самом центре Ичан-калы. Это здание крытая, многоколонная пятничная мечеть,



оригинальной Хорезмской интерпретации, без двора как в архаических арабских колонных мечетях. Планировка трапиедальная вытянута в направлении восток-запад, размером 55х46 метров. Основной вход в мечеть с резных больших расположенные с северной стороны. Вся площадь мечети

перекрыта балочной кровлей, которую поддерживают 213 колонн. Для освещения оставлено две открытые фанари опертый на колонны.

Михраб находится в центре южной стены. Южная михрабная стена обработана плоскими нишками с формой стрельчатых арок. Ниша завершена сталактитовым сводом «ироки» суховатого рисунка расписанная зелённой краской, а также стены украшена узорами с реалистическим изображением растений.

Колонны мечети разнотипны, собранны из разновременных зданиях. (с 10 по 20 вв). Из 213 колонн 15 – древнее, от 10 до 16 вв.. Большинсво колон заменено.

Основа постройки мечети относится к 10 в.: арабский географ Аль-Макдиси упоминает что, в Хиве есть благоустроенная мечеть. Считается что, современная мечеть перестроено в конце 18 в. Хивинским чиновником Абдурахман Михтаром, восстановившим заново минарет, рухнувшего в 17 в.. Высота минарета 42 м.,

В наши дни в 1959 – 60 гг., и 1996-97 гг. в мечети были проведены реставрационные, консервационно – укрепительные работы.

2.3. Дворец Ичан-Калы



Куня-арк является древней крепостью Хивы, одним из ханских дворцов в Ичан-кале. История возникновения крепости неразрывно связана с историей города Хивы. На территории арка в настоящее время сохранилось лишь несколько зданий, касающихся XIX века. В Арке наряду с жилыми домами ханов и придворных, государственными учреждениями находились курынышхана – приёмная (саламхана, арзхана – место приветствий, разбора жалоб и заявлений), монетный двор, летняя и зимняя мечети, гарем, оружейный склад, мастерская по изготовлению пуль и снарядов, склад, кухня, конюшня, зиндан и специальная площадь для боя баранов.

Термин Куня-арк вошёл в употребление после строительства в 1832–38 годах в городе ещё одного такого дворца Таш-хаули. По строению и структуре он напоминает крепость внутри крепости. Его территория

занимает площадь более 1 гектара. В Куня-арк можно войти лишь с одной стороны с восточных его ворот. По описаниям посла, бывшего в приёмной Мухаммед Рахимхана I (1806 – 1826), путь от ворот до курынышханы проходил через три двора. В первом дворе, находящемся вблизи двоцовых ворот послы ожидали приёма хана, во втором – стояло семь пушек, установленных на лафетах, а в третьем проводились собрания ханского дивана (кенгаша) то есть, совета и наконец, за коридором располагался самый большой двор курынышханы. Куня-арк состоит из больших и малых четырёх дворов. Специальных коридоров между дворами нет.

Курынышхана. В курынышхане особо отличается 2-х колонный высокий и монументальный айван. В айване проводились официальные приёмы, решались государственные дела. С айвана курынышханы имеется вход в тронный зал. Курынышхана была построена Ханский трон стоял в глубине длинного зала в арочной нише (этот трон ныне хранится в Оружейной палате в Москве). Посередине двора курынышханы находится кирпичное возвышение, которое предназначалось для водружения шатра (чадир) к приёму знатных гостей.

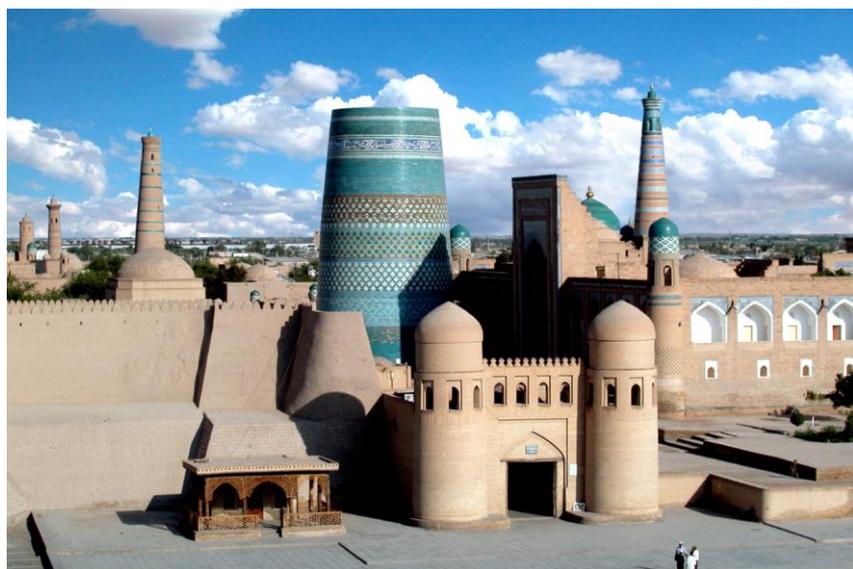
Возвышенность Ак Шейх баба. По сказаниям, это место было некогда местом пребывания жившего в XIV веке в Хиве одного из крупных религиозных деятелей того времени Шейха Мухтара Вали. Археологические раскопки подтвердили, что возвышенность является очень древней, и восстановлена в XVII веке. Остатки двухэтажного сооружения, сохранившиеся на возвышенности, служили дозорной башней дворца более поздних периодов.

Гарем находился в северной части Куня-арка, впоследствии он был восстановлен в 1910 году во время правления Мухаммед Рахимхана II (1864 – 1910 г.г.). Двор гарема с южной стороны окружён жилыми строениями, в каждом из них проживала жена хана. Каждое строение состояло из одноколонного айвана и помещения. Помещение, в котором жил хан, отличалось от других лишь своими размерами и отделкой. В северной части

двора в один ряд протянулись двухэтажные строения, в которых проживали прислуга и наложницы.

2.4 Ворота Ичан-Калы

Ворота Ага дарваза расположены в западной части Ичан-Калы, они являются основными воротами для въезда в город. С правой стороны от



ворот размещается медресе Мухаммед Аминхана (1855 г.), с левой стороны ханский дворец Арк (Куня- арк). В воротах имеются четыре помещений, где размещались таможня и саррафхана (помещения по обмену валют). В 1975 году

ворота были восстановлены хивинскими мастерами-реставраторами в первоначальном виде. Длина ворот 10 метров, ширина 4 метра.

ТАШ-ДАРВАЗА



Ворота Тош-дарваза-крепостные ворота, сооруженные в толще стены Ичан-калы, за счет выступов из ее плоскости с севера и юга. Ворота представляют собой шестикамерное объемное сооружение продольно-осевой композиции, симметричное относительно оси юг-север, по которой следуют, перекрывая продолговатый отрезок проезжей дороги, два купольных отсека, соединенные арочными проемами с

боковыми замкнутыми помещениями меньшего размера (служили для таможенной стражи, охраны торговли). Южные боковые помещения связаны проходами с небольшими двухъярусными круглыми камерами внутри цилиндрических башен по сторонам от проезжей части. В северных пилонах устроены две винтообразные лестницы, ведущие на крышу. Фасады Таш-дарваза впечатляют простотой и монументальностью форм.

Фасады и интерьеры ворот Таш-дарваза не декорированы, оставлены в фактуре кирпичной кладки впустошовку.

Размеры; общие в плане - 19,7X17,0 м: высота – 10,0 м: пролет арок проезжей части – 4,83 м; боковые помещения – 3,2X3,2 м; общая высота – 9,3 м.

2.5 Стены Ичан-калы

Городские стены – редкий пример средневекового укрепления, сохранившиеся до нашего времени. Стены Ичан – Кала были возведены между 5 и 4 веками до нашей эры, они выше уровня стен Дишан-Кала, возможно благодаря естественному рельефу (согласно легенде город был построен на песчаном холме). Городские стены построены из саманного кирпича (40x40x10 см) и в течение столетий несколько раз перестраивались. Стены Ичан – Кала 8-10 метров в высоту, 6-8 метров в ширину и 2250 метров в длину. Через каждые 30 метров есть круглые оборонительные башни, выступающие за пределы стен Ичан – Кала. По верху стен и башен идут зубчатые перила с узкими амбразурами, для отражения атак врагов во время осады. В системе оборонительных укреплений были рвы, наполненные водой; даже сейчас это можно заметить по рельефу в южной части, а на севере и западе асфальт закрыл древние рвы.

2.6 Караван сарай Алла-Кулихан.

Караван сарай Алла-Кули-хана построен в 1832-1833 гг. по приказу Алла-Кули-хана напротив Дворца Таш-Хаули, за пределами городских стен Ичан-Кала. Строительство его было необходимо для развития международной торговли. Это единственный сохранившийся караван сарай Хорезма. Здание имеет форму прямоугольника, вытянутого с юга на север. Большой двор окружен двухэтажным зданием. Караван сарай построен по типу медресе и имеет 105 комнат. Жилые комнаты были на втором этаже, а склады и торговые прилавки были расположены на первом этаже. После того, как Алла-Кули-хан в 1832-1833 годах построил караван сарай, в котором была гостиница, склад и торговые прилавки, стало очевидно, что необходим крытый базар – Тим, который был пристроен к караван сараю в 1836 – 1838 годах. Он успешно сочетал в себе функции городских ворот, базара и «вестибюля» караван сарая. Сейчас караван сарай и Тим выглядят как единое сооружение. Торговля в Тиме осуществлялась в боковых лавках, где купцы стояли со своим товаром. Здесь можно было купить не только местный товар, но также российские или английские ткани, шелковые шали, бухарские сапоги, посуду из Китая и т.д. Раис контролировал правильность весов и следил за порядком. Он был уполномочен урегулировать споры на месте, используя налоги и побои. С покупателей у ворот бралась пошлина на ввоз и вывоз товара.

2.7 Проведённые археологические исследования на территории Ичан-калы.

На территории, где в целях уточнения возраста города Хивы проводились первые археологические исследования. Они велись в основном в 1984-1995 гг.. Целью проведения этих археологических исследований является, выявить основные исторические периоды развития города,

специфические стороны развития архитектуры, получить большие сведения о всесторонней деятельности населения.

Первые раскопки проводились во дворце Куня-Арка (выявлено 10 строительных слоёв) в основном на территории холма Акшейх – баба. Здесь найдены относящиеся к середине 1-тысячелетия останки крепостных стен, ремесленные изделия, кирпичи, предметы вооружения. Кроме этого ещё выявлено, что начиная с 6 – 5 в. до нашей эры до конца 16 века, в жизни города происходили семь раз подъём, а также кризисные моменты в его деятельности.

Ссылаясь на эти исследования, учёные – археологи пришли к таким научным выводам, что город Хива основывалась на берегу канала Палван – яп (с древним газванием Хейканик) в 6 – 5 вв. до нашей эры.

Высота крепостных стен доходит до 7-8 метров, ширина в нижней части до 8-10 метров, в верхней части до 2-3 метров. В целях организации своевременной обороны города, в верхней части стены проходит дорожка, по которой могла двигаться деревянная арба.

Второй раз раскопки проводились на северо-западном углу крепостных стен Ичан-калы площадью 10 -14 кв. метров. Здесь выявлено 5 строительных слоёв. Также раскопки проводились над водяным рвом, расположенным под фундаментом крепостной стены в глубине 8x2 метров. В ходе работы выявлены четыре культурных слоя оборонительных стен, а также изучены длиной 20 метров, высотой 0,35-1,37 метров две пахсовые стены, в том числе останки построенного из сырого кирпича (размер 49x42 см, 41x43 см, 9x13 см.) часть крепостной стены.

Ссылаясь на эти исследования, учёные – археологи пришли к таким научным выводам, что город Хива основывалась на берегу канала Палван – яп (с древним газванием Хейканик) в 6 – 5 вв. до нашей эры.

Третий раз исследования проводились на юго-восточном углу крепостных стен площадью 5-37 кв.метров. здесь уточнены 9 строительных периодов. Как и в предыдущих раскопках, здесь обнаружены стены и минарет античного периода. Минарет был построен в форме прямого

четырёхугольника. Найдены его пахсовые стены высотой 1,1 – 1,2 метров, построенные над песками. Верхняя часть минарета построено из сырого кирпича. Внутреннее помещение минарета (3 -2,5 м) до нижней части заложена сырым кирпичём и заполнена песками. На этом месте найдены куски хума, датируемый серединой 1 тысячелетия до нашей эры.

Ссылаясь на эти исследования, учёные – археологи пришли к таким научным выводам, что город Хива основывалась на берегу канала Палван – яп (с древним газванием Хейканик) в 6 – 5 вв. до нашей эры.

Четвёртый раз археологи проводили исследования на северо-восточном углу Ичан-калы площадью 136 кв. метров. Здесь уточнены 9 строительных слоёв. Стены крепости и минарет относятся к первому периоду. Четырёхугольные стены построены из сырого кирпича. Нижняя часть заложена пахсой высотой на 1,36 метров. Там были открыты стены крепости длиной 7 метров, толщиной 2 метра, высотой 2,5 метров. Толщина стены минарета доходит до 2,75 метров, а ширина коридора 0,8 метров. Нижняя часть внутреннего помещения минарета засыпана серым песком, а сверху заложена сырым кирпичём с разными обозначениями. В строительстве применяли жжённый кирпич 23 – 29 см.

С 1984 по 1995 гг. в древней части города Хивы в шести местах, площадью 1200 кв. метров, а также в 7 местах крепостных стен проводились археологические раскопки. Уточнено, что культурный слой города доходит в среднем до 7 метров.

Ссылаясь на эти исследования, учёные – археологи пришли к таким научным выводам, что город Хива основывалась на берегу канала Палван – яп (с древним газванием Хейканик) в 6 – 5 вв. до нашей эры.

3. ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ ХИВЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ФУНКЦИИ

Приспособление памятника архитектуры для современных нужд - проблема проблем в реставрации. До сегодняшнего дня не раз поднимались вопросы использования памятников зодчества прошлых веков. Приводились и положительные примеры, и примеры гибели или частичного разрушения памятников именно в результате неправильного их приспособления. Это только на первый взгляд легко и просто – найти подходящую функцию для существующего уже многие годы сооружения. На самом деле приспособление памятника требует глубокого, детального изучения архивных материалов, архитектурно – археологических обмеров зданий, выявления их планировочных, конструктивных, декоративных особенностей, оценки градостроительного положения и многого другого.

Специалистами института Узбекского научно-исследовательский и проектный институт реставрации и консервации памятников истории и культуры («УзНИПИреставрации», существовавшего в 1979 - 1994 г.г) были накоплены и осуществлены в натуре большой опыт в создании проектов реставрации и приспособления памятников архитектуры. Такие работы проводились на медресе Матнияз Диванбеги, медресе Мухаммад Аминхана, караван-сарай Алла Кулихана, медресе Кутлуг Мурад Инак в г.Хиве. На памятниках Бухары, Самарканда, Коканда и многих других исторических городах Узбекистана.

По заказу Узбекского Совета по туризму (в 1977 году) в г. Хиве в архитектурном заповеднике Ичан-Кала, как одном из значительных мест посещения отечественными и зарубежными туристами, совместно с главным управлением по охране памятников авторскому коллективу Узбекского специальной научно-реставрационной проектной мастерской (УзСНРПМ) было предложено разработать по выбору и реконструкции существующих памятников медресе Мухаммад-Аминхана под гостиницу и медресе Матнияз Диванбеги под ресторан находятся в западной части Ичан-Калы.

Одним из наиболее приемлемых решений реконструировать и приспособить под гостиницу явилось здание медресе Мухаммад-Амин-хана как одного из наиболее крупных и значительных сооружений заповедника Ичан-Кала. Расположенное рядом медресе Матнияз-Диванбеги, также решено было реконструировать и приспособить под ресторан. Эти предложения были рекомендованы Главным управлением по охране памятников при Министерстве культуры Республики Узбекистана и согласованы с заказчиком. На основе этих решений был разработан проект реконструкции и приспособление вышеуказанных сооружений.

Приспособление и реконструкция медресе под гостиницу и ресторан с технологией и оборудованием, соответствующим Современным нормам и требованиям, в строительной практике Узбекистана применялись впервые в 1977 году. Внешний облик и архитектура старинных зданий, находящихся под охраной государства, как памятники древнего зодчества узбекского народа, составлены без изменений и подлежали к реставрацию за счет средств управления по охране памятников по пластике решений фасадов подчинены архитектуре основных зданий.

3.1. Характеристика приспособляемых объектов

Рельеф участка спокойный, с уже сложившимся, характерным для Узбекистана национальным колоритом благоустройства.

Перед медресе Мухаммад-Аминхана находится возвышение относительно земли на отметку 1,2-1,5м., облицованные кирпичом. Вокруг зданий выполнена намного позднее отмостки из железобетонных плит. На территории участка размещаются три жилых дома, находящиеся под охраной государства. Эти дома на перспективу подлежат реконструкции и реставрации.

В процессе археологических исследований выявились культурный слой вокруг этих памятников, в итоге пришлось общее понижение рельефа с юга на

север /от жилых кварталов к асфальтированной дороге, проходящей перед медресе Мухаммад-Аминхана и Матнияз-Диван-Беги/.

Участок относительно по главной улицы к вороту «Ата-дарваза» находится намного выше и образует пологий спуск к дороге, в результате развалившейся крепостных стены Ичан-Калы. Общее превышение участка под строительство относительно улицы составляет порядка трех метров.

Ирригация на участке отсутствует.

Грунты относятся ко II категории просадочности.

Культурные слои достигают в отдельных случаях 2,5 метра.

Грунтовые воды в обычных условиях находятся на глубине 8-10 метров, во время паводков глубина стояния грунтовых вод достигает 6 метров от поверхности земли.

Глубина заложения фундаментов существующих зданий, подлежащих реставрации, находится на глубине 3-3,5 метра.

Фундаменты бутовые на известковом растворе. В отдельных местах на участке на глубине 1-1,5 метра встречается строительный мусор из глиняных и обожженных кирпичей, кусков штукатурки и т.д. Это явилось результатом сноса старых жилых кварталов на месте которых, в начале XVIII века началось строительство ниже существующих медресе – Мухаммад-Аминхана и Матнияз-Диван-Беги.

На участке строительства находятся старые жилые дома, в архитектурном отношении представляющие ценность и находящиеся под охраной государства. На перспективу эти дома подлежат реконструкции и реставрации.

На территории строительства располагается старое захоронение. По желанию жителей авторы с трех сторон устанавливали подпорную стенку и на месте захоронения устраивали зеленый газон с посадкой по краю дикого винограда и такамы.

Архитектурно - планировочное решение территории участка подчинено архитектуре существующих медресе Мухаммад-Аминхана и Матнияз-Диан-Беги, а также учитывали особенности планировки участка дворцовых построек

в древнем зодчестве Узбекского народа. Парадная часть перед зданиями медресе и зоной отдыха у ресторана с местами летней посадки соответствующей зоне в древних узбекских постройках - ташкари. Непосредственно к зоне отдыха примыкает небольшой фруктовый сад с местом для тихого отдыха. Хозяйственная зона с постройками утилитарного характера находится за медресе Мухаммад-Аминхана и может быть названа зоной ичкари.

Автостоянок для автомашин отделена от здания медресе зелёными насаждениями шириной 15 метров, чтобы способствовали уменьшению шума до допустимой нормы. В настоящее время стоянка для автомашин перенесена в зону Дишан-Калы в ста метрах от медресе Мухаммад-Аминхана. Жилые дома, не подлежащие сносу отделены от территории комплекса зелёной изгородью.

Реклама гостиницы, установленная на стиллабате перед медресе Мухаммад-Аминхана выполнена из белого мрамора с подсветом в ночное время. Реклама ресторана выполнена из медной чеканки и навешена на кронштейнах к угловой башенке. Входы в здание гостиницы и ресторана подсвечиваются прожекторами, закрытыми чеканными листами. Общее освещение территории осуществляется при помощи напольных светильников. Питьевые фонтанчики расположены в местах основного скопления народа и в зоне тихого отдыха, и представляет собой декоративные малые архитектурные формы.

Основные технико-экономические показатели по генплану в комплексе:

1.	Площадь участка	- 1,73 га.
	в том числе:	
2.	Площадь застройки	- 0,47 га.
3.	Площадь покрытия	- 0,66 га.
4.	Площадь озеленения	- 0,57 га.
5.	Площадь водных поверхностей	- 0,03 га.
	Всего по генплану:	- 1,73 га.

Вертикальная планировка участка выполнена с учетом максимального сохранения существующего рельефа и обеспечения беспрепятственного отвода атмосферных вод. Рельеф представлен проектными отметками по углам вновь строемых зданий и сооружений, отметками на переломах уклона по осям проезжих частей и пешеходных дорожек. Изменение существующего рельефа на отдельных участках связано с террасным расположением площадки отдыха, бассейн с питьевыми фонтанчиками и т. д.

По проекту установлены подпорные стенки в месте старого захоронения высотой 2,2 м, которая организуют пространство: подъезды, площадку отдыха и хозяйственную зону.

Угловые отметки пристраиваемого здания ресторана увязаны с существующими отметками медресе Матнияз-Диван-Беги. Баланс территории по картограмме земляных работ /насыпь и выемка/ имеют разницу на 972 м³ грунта по насыпи, т. к. в вышеуказанный объем входит 10603 чернозема для обновления растительного слоя земли, который в настоящее время непригоден для посадки зеленых насаждений. Въезды на территорию участка увязаны с существующим проездом на территорию Ичан-Калы.

Остатки крепостной стены Ичан-Калы, находящиеся в юго-западной части участка, оставлены без изменения, а у подножья стены высажены зеленые насаждения для укрепления грунта и предотвращения дальнейшего её разрушения.

Благоустройство территории участка подчинено древним традициям узбекского зодчества. Материалы применяемые для покрытия проездов - ж/бетон, учитывая требования нагрузки и долговечности сооружения.

Существующие покрытия из кирпича реставрированы и отдельные участки перекладывались. Отмостки у зданий, пешеходные дорожки и тротуары в пределах участка выполнены из железобетонных декоративных плит на базе цветных цементов со вскрытой фактурой из мелкой гальки и мраморной цветной крошки фракцией до 5 мм.

Применены два типа плит:

- а/ треугольные, отличающиеся друг от друга по цвету из которых набирается узбекский орнамент, и
- б/ прямоугольные, на которых, наносится орнамент из гальки, отходов керамических плиток и стекло плиток.

Такие плиты составленные друг с другом образуют красочный узбекский ковер, символизирующий собой традиционное гостеприимство узбекского народа. Места размещения питьевых фонтанчиков отделяются мелкой галькой и рваным гранитным камнем. Галька, для предотвращения загрязнения, покрывается эпоксидовым лаком. При облицовки подпорных стенок учтены мотивы орнамента и приёмы кладки паховых стен.

Все проезды, стоянки для автомашин, хозяйственные двory и зоны - выполнены из ж/бетона М-150 толщиной 150 мм. На гравийно-песчаном основании толщиной 200 мм.

В местах примыкания проездов, пешеходных дорожек и тротуаров к зелёным газонам устроены дандана из облицовочного кирпича с вертикальной рустовкой швов на высоту кирпича.

Озеленение. Проект озеленения разработан в соответствии с климатическими и почвенными условиями данного района. Озеленение решено с учетом архитектурно-планировочных особенностей данного участка с восточной и южной стороны, а также выделение хозяйственных зон и не подлежащих сносу строений выполнены из кустарника краснолистной сливы писсарди и туи.

Высота ограждения не превышает 1,5 метров.

Здание гостиницы отделено от проезжей части зелёной полосой, в которой высажены гранаты и группами японская айва. Тёмно-зеленые листья граната, который вырастает в высоту не более 2-х метров, с ярко-красными цветами на фоне старинного здания медресе только будет подчеркивать величие и мастерство древних зодчих Узбекистана.

Соответственно эти насаждения препятствуют распространению шума от проезжающих автомашин.

Фруктовый сад, непосредственно примыкающий к зоне тихого отдыха представлен следующими видами деревьев: Абрикос, яблоня, вишня, персик и груша из которых персик высаживается для уплотнения и более быстрого роста других насаждений.

Цветники представлены видами: маргаритка красная, ромашка Чихачёва очиток золотистый, и гвоздика турецкая.

Земляной покров под деревьями в предварительно подготовленный грунт засеивается травосмесью мятлик луговой, райграс пастбищный и овсяница, возможно в травосмесь добавление клевера.

Вдоль подпорной стенки и по краю стоянки, для автомашин высаживается декоративный виноград амурский, а площадку тихого отдыха перекрывает по шпалетнику из металлических труб культурные сорта винограда. Посев зеленых насаждений производились при помощи поливочного водопровода и водой из декоративного фонтана.

**Основные технико-экономические показатели
по комплексу по генеральному плану
в следующем образе:**

1. Площадь участка 1,73 га.
в том числе:
2. Площадь застройки 0,47 га.
3. Площадь покрытия 0,66 га.
4. Площадь озеленения 0,57 га.
5. Площадь водных поверхностей 0,03 га.
6. Итого 1,73 га.

**3.2. Приспособления медресе Мухаммад Аминхана и Матнияз
Диванбеги под гостиницы и ресторана на 230 и 220 мест.**

Комплекс состоит из гостиницы на 230 мест, размещенный в реконструируемом здании медресе Мухаммад Аминхана, ресторана на 220 пос. мест, размещаемой в медресе Матнияз Диван Беги и подсобных

сооружений: трансформаторная подстанция на два трансформатора по 400 кв. и котельной с двумя котлами.

Перестройке и реконструкции подлежат, в основном, внутренние помещения вышеуказанных медресе. Проект согласован с Главным управлением по охране памятников и изобразительного искусства при Министерстве культуры Республики Узбекистан, с заказчиком – Узбекский совет по туризму и экскурсиям, с отделом по туризму был и принят к строительству на заседании коллегии Узбекского Совета Профсоюза.

Архитектурно-строительная часть медресе Матнияз-Диван-Беги по своим размерам и габаритам намного меньше, рядом стоящей медресе Мухаммад Аминхана. Авторский коллектив разработал проект приспособления и реконструкции медресе Матнияз Диван Беги под ресторан в соответствии с существующими нормами для общественного питания. Архитектурно-планировочная решение ресторана за компоновано с существующими помещениями медресе. Торговым залом послужил двор медресе, который перекрывается стальными конструкциями восьми колоннах. В худжах разместились горячий цех, раздаточная, которая, непосредственно увязана с пристройкой к зданию, кладовые, не связанные с потреблением воды, гардероб персонала и банкетный зал.

В пристройке по решению технического совета, располагаются все остальные помещения необходимые для ресторана: холодильные камеры, заготовочные цеха, посудомоечная и т.п. Всё, что связано с потреблением огромного количества воды. Такое решение принято для того, чтобы предохранить старую часть здания от попадания влаги на стены.

Вестибюльная группа с гардеробом и уборными решена в главной части медресе-портала. Наружная отделка всех надстроек и пристроек выполнена в такой же кладке и таким же материалом что и медресе. По всему периметру здание облицованы на высоту 50 см. полированы гранитом «габро». Сами стены откапывались на глубину 1,5 м. и обмазаны битумом. На фасаде с северной стороны к зданию крепился реклама из чеканки по меди.

В надстройке над двором, которая перекрывает порталы /пиштаки/, для освещения и естественной вентиляции предусмотрена окна, открывающихся черед одну створку, высотой 1200 мм, по периметру. К пристройке с западной стороны примыкает площадка с летними посадочными местами, которая увязана по планировке с декоративным бассейном с подсветом водной глади.

Перед торговыми точками: буфет, самоварная, шашлычная и кафе мороженное, устроена пергола опирающаяся на пилоны. Вся остальная часть летних посадочных мест затеняются виноградом по штакетнику из металлических труб. Внутреннее убранство ресторана по отделке и приёмам решения и выражения пластики поверхности стен во многом соответствует интерьерам гостиницы. Полы вестибюльной группы идентичны по рисунку и выполнению с полами торгового зала и заканчиваются данданой.

Средняя часть пола выкладывались кирпичом плашмя с широкими полосами между ними из цветного цемента, образуя современный рисунок пола. Сочетание форм старой архитектуры с новыми отделочными материалами, осветительной арматурой и т. д. - основной принцип решения интерьеров ресторана. Потолок ресторана – подвесной из вассы, где в кессонах в шахматном порядке располагаются светильники дневного света, закрываемые декоративной решеткой.

На возвышенной части пола размещены низкие столики с сидениями вокруг, а центральная часть торгового зала представлена типовым торговым оборудованием. Стены торгового зала в основном остаются без изменения и отдельными участками подлежали к реставрации. Элементы художественного декора - чеканные ляпаны, декоративные решетки из литого стекла и др. дополняют оформление интерьера, делают его праздничным и торжественным.

Примечания

1. Все наружные работы по реставрации фасадов ресторана /медресе Матнияз Диван-Беги/ исключая пристройку, выполнены реставрационными мастерскими заповедника Ичан-Кала.

2. При монтаже труб предусмотрен уклон, обеспечивающий полный сток воды при отключении системы, что обеспечит сохранность труб в зимнее время.

3. Опробование работоспособности систем отопления и водоснабжения выполнена при открытых каналах. Канализационная сеть подлежит прессовка для проверки герметичности стыков.

Конструктивная часть перекрытия под торговым залом решены из неразрезных, пересекающихся друг с другом опёртых в восьми точках на колоны, металлических форм, которые обвязываются по контуру балками. Перекрытие ведётся из металлических профилированных листов по металлическим прогонам, к которым в свою очередь крепились конструкция подвесного потолка, выполненного из профилированных алюминиевых листов. Все деревянные элементы подвесного потолка перед монтажом пропитывались составом против возгорания. Обслуживание светильников производится снизу при помощи телескопической автономной установки.

Пристраиваемая часть ресторана, решена в монолитном каркасе с ограждением кирпичными стенами. Перегородки - армированные стенки в один кирпич. Перекрытие - сборный ж/бетон по действующей серии. Фундаменты – монолитные из ж/бетона. Оконные проёмы – индивидуальные, дверные приняты по ГОСТу. В настоящее время представляется все дополнительные требования по отделке конструкций.

Технико-экономические показатели по медресе Матнияз Диван Беги ресторану на 220 пос. мест и банкетному залу на 30 пос. мест соответствовали СНиПу того времени по ценам на 1990 г.

1. Площадь застройки	- 1607,0 м ²
2. Полезная площадь	- 1186,82 м ²
3. Рабочая площадь	- 980,58 м ²
4. Площадь торгового зала	- 428,0 м ²
в том числе банкетного	- 52,0 м ²
5. Площадь торгового зала на одного посетителя	- 1,71 м ²

- | | | |
|-----|--|------------------------|
| 6. | Строительный объем | - 10246 м ³ |
| 7. | Сметная стоимость по объектной смете | - 240,93 тыс. сум. |
| 8. | Сметная стоимость с начислениями 21% /включая прочие затраты/ | - 291,5 тыс. сум. |
| 9. | Стоимость одного м ³ строительного объёма | - 28,4 сум. |
| 10. | Стоимость одного посадочного места /без учета дополнительных летних посадочных мест/ . | - 1160 сум. |

Общая сметная стоимость комплекса, в том числе вне площадочное инженерные сети и прочие работы, составил 996,28 тыс. руб. в том числе возвратная сумма 0,97 тыс. сум.

Архитектурно-строительная часть медресе Мухаммад Аминхана, запроектирован согласно норм СНИПа гостиницу на 230 мест. Архитектурный облик здания оставлен без изменения и подлежит только незначительной реставрации. Медресе Мухаммад Аминхана одно из самых крупных сооружений архитектурного заповедника Ичан-Кала была построено в 60-х годах XIX столетия. Полностью сохранена облик здания, с оформлением его незначительными элементами архитектурных форм и строительных конструкций. Разрушенная часть ограждения балконов и галерей восстановлена на существующей отметке.

Поручни ограждения выполнены из белого мрамора толщиной 60 мм. Небольшие окна заделывались декоративной решеткой, которая набирается из полусухого бетона на базе белого цемента с белой мраморной крошкой мелкой фракции. Двери и все проемы, выходящие на фасад выполнены из ценных пород дерева, а остекленные проемы отделены наборной деревянной решеткой – панджара.

Входная резная дверь реставрирована и навешены на металлические подпятники на шарикоподшипниках. Бронзовые, литые, с последующей чеканкой, ручки на дверях усиливают колорит и пластику фасада. Цоколь фасадов по всему периметру на высоту 50 см. облицованы полированным

черным гранитом “габро”. Это предохраняет стены от попадания влаги и их разрушения. Внутренняя планировка гостиницы решены сообразно уже сложившейся структуре медресе Мухаммад Амин – хана.

Состав помещений и их площади соответствуют нормам СНИПа.

Для размещения помещений был выбран оптимальный вариант планировки и технологической связи с учетом наименьшего объема строительных работ. В крайних случаях для удобства взаимосвязи помещений пробивались кирпичом.

По планировке гостиницу можно отнести к галерейно-коридорному типу. Особенно это выражается в сводах на 2-ом этаже. Входная группа 1-го и 2-го этажей медресе решена под служебные и вспомогательные помещения гостиницы.

Авторы добились удобной взаимосвязи служебно-производственных помещений, что способствует нормальной работе по оформлению проживания туристов в гостинице. Галереи решены без остекления для сохранения целостности фасадов древнего архитектурного памятника. Радиус доступности к местам общего пользования в пределах норм. Пути эвакуации проживающих и их количество так же находится в допустимых пределах норм.

Естественное освещение номеров и служебных помещений по площади остекления к площади пола относится как 1:10. По архитектурным формам все помещения без исключения остались, без изменений, и отличаются друг от друга в зависимости от назначения отделкой.

Вестибюльная группа, несколько отличающаяся от других помещений по своим размерам, высота и пластике поверхностей стен, представлена по отделке торжественно и величественно. Этого авторы достигли благодаря лаконичному освещению, мягкой гамме по цвету и высококачественной отделке поверхности стен, на фоне которых удачно вписывается оборудование, полирование под темные тона из ценных пород дерева. Ничего лишнего. Все лаконично и строго, а художественная целостность достигается

отраженным светом от 8 бронзовых чеканных светильников, располагаемых по окружности куполов вестибюля.

В некоторых случаях авторы отходят от повторяющегося приема, когда габариты или назначения помещения отличаются от предыдущих. Так холл регистратуры освещается падающим светом от люстры, решенной в виде солнечных лучей, потому что, высота помещения равна 10м. позволяет беспрепятственно перейти к этому приему.

В другом случае купол бара освещается от четырех чеканных чаш, расположенных по углам помещения на консолях и в которых, набираются светильники из прожекторов. Четыре мощных луча света, направленных на купол, как бы раздвигают ограждающие конструкции, еще больше увеличивают пространство, что неоспоримо будет производить потрясающей эффект на посетителя заставит еще больше восхищаться мастерством и величием разума древних зодчих.

Полы в вестибюльной группе и торговом зале бара решены в мягких пастельных тонах из высококачественного кирпича с последующим их покрытием эпоксидовым лаком фирмы Ай - Си - Ай “Эпибел”, который по своим высоким физическим и химическим качествам служить надежным покрытием от попадания влаги разрушающей кирпичи.

Торговый зал бара решен в виде гостиницы с суфами и несколько утопленными столиками в некотором роде перекликаясь с древними утилитарными приспособлениями-сандалами, без которых не обходилась ни одна узбекская семья. Стены бара на высоту 2.20 облицовываются фанерном с инкрустацией по дереву на тему сказаний и легенд из древнего эпоса узбекского народа. Это несомненно явится элементом притягательной силы.

Раздвинет рамки человеческого Я, времени и пространства. Даст возможность человеку побыть во времени давно прошедшем и загадочном. Комната отдыха решена по современным требованиям и нормам. Она может быть также, служить для проведения молодежных вечеров, диспутов, спортивных соревнований по шахматам и шашкам, местом интересных встреч.

Ажурная решетка перед входом по стилю и рисунку увязана с входами в номера. Двойное остекление из витринного стекла будет препятствовать распространению шума и холодного воздуха в зимнее время года. Все жилые номера решены с комфортом, соответствующим требованиям к современным гостиницам.

На первом этаже номера оборудованы душевыми кабинами и санузлами, а на втором этаже умывальниками и почти при каждом номере имеется терраса с прекрасным видом на старый город Хиву. Вентиляция во всех помещениях естественная. Толстые существующие стены в любое время года будут сохранять нормальный температурный режим-зону комфорта.

Полы во всех помещениях - дубовый паркет. Стены – высококачественная штукатурка с поливинилацетатной покраской. Санузлы на высоту 2.10 м. облицованы стекло плиткой типа “марблит” голубого и белого цвета, а полы мозаичной стекло плиткой, выложенной в национальном орнаменте. Дверные откосы отделаны облицовочным кирпичам с глазурованной поверхностью под вогнутый горизонтальный руст.

Светильники в номерах типа чеканных по меди бра, расположены над каждым изголовьем кровати. Общим светом служит переносный чеканный торшер. Существующие ниши в каждом номере используются как прикроватные тумбочки. Низкие кровати покрываются хан атласными покрывалами. При каждом номере имеется расписанный орнаментальной вязью типа “тирих” с последующей полировкой столик типа журнального. Платяной шкаф принимается заводского изготовления.

Письменный стол изготавливается по спец заказу по чертежам для оборудования современных гостиниц /по типу столов в гостинице “Россия” в г. Москве/. Интерьер дополняет мягкий палас из верблюжьей шерсти с чеканной посудой для номера.

Во дворе медресе устанавливается летняя чайхана на 50 посадочных мест под чашей декоративной формы бассейна, которая, поглощая излучения и радиационное тепло от стен и земли, будет способствовать сохранению прохлады даже в самые жаркие дни года.

Технико-экономические показатели по медресе Мухаммад Аминхана
– гостинице на 230 мест составляет:

1.	Площадь застройки	- 2500 м ²
2.	Полезная площадь	- 2844,5 м ²
3.	Рабочая площадь	- 1874,6 м ²
4.	Жилая площадь	- 1158,3 м ²
5.	Торговый зал бара	- 100 м ²
6.	Строительный объем	- 23795 м ³
7.	Строительная стоимость по объектной смете	- 314,52 тыс. сум.
8.	Сметная стоимость с начислениями 21% /включая прочие затраты/	- 380,62 тыс. сум.
9.	Стоимость одного м ³ строительного объема	- 16 сум.
10.	Стоимость одного места /койки/	- 1655 сум.

3.3. Приспособление караван-сарая “Алла – Кули хана” под торговую ярмарку.

Одно из последних осуществленных работ – реконструкция и приспособление караван-сарая Алла Кули хана, который по сей день является важным элементом в планировочной структуре заповедника Ичан-Кала в Хиве. Авторы проекта сохраняют объемно-планировочный, пространственный образ здания караван-сарая, выявляют все ценное в архитектурном и конструктивном отношении, приспособляя памятник под торговую ярмарку по продаже изделий народных промыслов.

Для удобства торговли на уровне галереи второго этажа в двух боковых стенах запроектированы пешеходные мостики, подвешенные к элементам покрытия. В центре торгового зала для создания микроклимата в летний период сооружен декоративный фонтан, рядом с которым установлены скамьи для отдыха покупателей. Круглосезонная торговля товарами организована в

существующих помещениях («худжрах»), а в воскресные дни на территории двора открывается ярмарка.

Караван-сарай Алла Кулихана – главный торговый узел города. Функция торгового учреждения полностью соответствует объемно-пространственной и архитектурно- планировочной структуре сооружения. Такое его использование как нельзя лучше отвечает требованиям сохранения памятника архитектуры.

Приспособления “Караван-сарая”, “Алла – Кули хана” под торговую ярмарку по продаже промышленных товаров в историко-архитектурном заповеднике “Ичан-Кала” в г.Хиве, находится в восточной части историко-архитектурного заповедника “Ичан-Кала” при воротах Палван-дарваза.

Особые условия строительной площадки

Здание – существующий памятник /начала XIX века/.

IV – климатический подрайон, расчетная зимняя температура – 19⁰, сейсмичность – 7 баллов, грунты – 11 тип, присадочные.

Краткая историческая справка и характеристика караван-сарая «Алла Кулихана»

В начале XIX века у восточных - ворот Ичан-Калы, в связи с расширением государственной и международной торговле, образуется новый городской центр, строятся торговые здания /при Палван-дарваза караван-сарай и тим Алла – Кулихана/ и культовые постройки /Ак-мечеть, медресе Кутлуг-Мурад-инак/.

Караван-сарай Алла - Кули хана был построен в 1832-33гг. Караван-сарай в плане прямоугольной формы с выступами башен-гульдаста на 4-х углах. Продольная ось его ориентирована в направлении юг север и подчеркнута с юга входным порталом и двух купольным проездом – дарвазаханой, на южном и северном дворовых фасадов – скромными порталами /северный - ложный, включает в себе две рядовые худжры/.

По периметру двор в два этажа обходит однообразная аркада худжр, нижние использовались для склада товаров, верхние – для временного жилья приезжих купцов. Рядовые худжры прямоугольные в плане, в углах размещаются восемь квадратных худжр, в два этажа, входы в них

организованы диагональными проходами из скосов двора, оформленных полу восьмигранными нишами. 104 худжры komponуются в два этажа вокруг двора, 24-выходили на главный фасад до постройки тима.

Пристраивая тим, мастера разобрали выходившие на фасад худжры второго этажа, чтобы опереть купола тима на стену караван-сарая, худжры нижнего яруса служившие, видимо, лавками, открывавшимися на улицу, сохранили назначение, включившись в композицию тима. Центр двора, на абрису, понижен: сюда ставили под разгрузку вьючных животных.

Худжры перекрыты куполами “балхи”, в дарвазахане выведение два купола на ложно сферических парусах.

Караван-сарай лишен декора. Глино - саманная штукатурка сплошь покрывает поверхность фасадов. Во дворе сделана грубая побелка по ганчевой штукатурке.

Целью настоящего проекта является приспособление архитектурного памятника под торговую ярмарку. Приспособление под торговую ярмарку даст возможность покупателям не только посещать магазин, но и ознакомиться с прекрасным творением зодчества XIX века.

Проектом предусмотрены перекрытие двора памятника пространственной решеткой конструкцией типа “Кисловодск”, опирающаяся на 12 колоны, шагом 9x18x9 в одном направлении, а в другом 18x18м.

Средняя часть пространственной конструкции покрытия приподнята на высоту 2,12м. с устройством наклонных световых фонарей с двух сторон. По периметру дворового фасада, между парапетом существующего здания и покрытием пространственной решетчатой конструкцией устраивается ленточное остекление высотой 1,8м. Для удобства торговли на уровне галерей 2-го этажа в двух боковых стенах на расстоянии 1,5 м. запроектированы пешеходные мостики, подвешенные к элементам покрытия.

В 4-х помещениях /худжрах/ караван-сарая устраиваются лестницы, а в 2-х помещениях устанавливаются грузовые лифты.

Кругло сезонная торговля промышленных товаров организована в существующих помещениях /худжрах/, а в воскресенье ярмарочная торговля

происходит в перекрываемой дворовой части памятника, загрузка, которой осуществляется с северной стороны. В связи с технологической необходимостью на 1-м этаже между худжрами пробиваются новые проемы.

Для удобства нормального потока движения покупателей и продавцов местах, где запроектированы главные и служебные лестницы, загрузочные помещения и площадки, существующие дверные проемы расширяются. С приспособлением памятника, обновляются дверные блоки, решетки - "панджара", за "панджарой", устанавливаются остекленные индивидуальные фрамуги.

В центре торгового зала, для поддержания в летний период микроклимата, сооружается декоративный многострунный фонтан. Для кратковременного отдыха покупателей устанавливаются индивидуальные скамьи с указательными табличками.

Во **внутренней отделке** полы в торговом зале - мраморные. В торговых комнатах в административ - бытовых, служебно – хозяйственных - дощатые, в складских - хозяйственных, техническим, загрузочном помещениях - цементные.

Стены. Дворовые фасады караван-сарая, выходящие в торговый зал очищаются от ремонтной трудноудаляемой штукатурки с последующей шлифовкой пескоструйным аппаратом. Стены в худжрах очищаются от грубой многовековой ремонтной штукатурки и грязи, существующие ниши заполняются кирпичной кладкой толщиной 120 мм.

В проекте заложена высококачественная штукатурка стен и потолков во всех худжрах с последующей клеевой побелкой. Вновь установленные разные дверные блоки, индивидуальные оконные блоки, все деревянные элементы ограждения, скамьи для отдыха, деревянные поручни в лестничных клетках, декоративные облицовочные доски висячие мостиков и галерей 2 этажа покрываются бесцветным нитролаком за 2 раза.

Вновь установленные решетки "панджара" покрыть цементным молоком цвет – белый . Ступени, площадки главных лестничных клеток

облицовываются шлифованными мраморными плитами, а в служебных лестничных клетках покрытие терраццовое.

Монолитные круглые железобетонные колонны в торговом зале облицовываются мрамором, образуя восьмигранник, который сужается к верху и завершается восьмигранной капителью.

Все металлические элементы структурной плиты, ограждения, потолок, и металлические элементы верхних фонарей покрываются масляной краской за 2 раза. Элементы из оргтехстекло рекламных щитов тонируются клеем ПВА.

В решении **наружной отделке** ограждающие элементы кровли и навесов из гнутого профильного настила. Стены загрузочной площадки облицовываются лицевым кирпичом. Стены здания - выполнены согласно проекту реставрации. Подпорные стены разработаны генеральным планом “Ичан-Кала”.

Технико-экономические показатели.

Объем здания	-	39226 м ³ .
Общая площадь	-	3805.8 м ² .
Торговая площадь	-	2412.3 м ² .

Конструктивная часть проекта

Строительство предусматривается в следующих природно-климатических условиях. Согласно заключение об инженерно-геологических изысканиях составленному институтом “УзНИПИреставрации” в 1982 году основанием под фундаменты служит слежавшиеся насыпные грунты со следующими нормативными характеристиками:

$$У = 1,8 \text{ т/м}^3 \quad Ч = 29^0. \quad С = 0,05 \text{ кг/см}^2.$$

Наивысший уровень грунтовых вод предполагается на глубине

2,7 – 2,9 м. от существующие поверхности земли. Грунтовые воды минерализованные и обладают сульфатной агрессией к бетонам. Глубина промерзания грунтов 0,7 – 0,8 м. согласно приложения №1 главы СнИП П-7-81

“Строительство в сейсмических условиях” площадка строительства относится к 7-ми бальной сейсмической зоне третьей повторяемости.

Нормативное давление снегового покрова – 50 кг/м^2 , нормативное давление ветра – 45 кг/м^2 ,

В соответствии с табл. 1 главы СнИП П-7-81 расчетная сейсмичность здания принята равной 7 баллов.

Грунты отнесены ко 2 категории по сейсмическим свойствам.

В конструктивном решении несущие каркас покрытия торгового зала ярмарки запроектирован из 12-ти монолитных ж/бетонных конусообразных колонн, круглых в сечении, выполняемых из бетона М-200 и рабочей арматуры класса А-III. Шаг колонн $18 \times 18 \text{ м.}$ в одном направлении и $9 \times 18 \times 9 \text{ м.}$ в другом.

Фундаменты под колонны монолитные ж/бетонные столбчатые, бетон М-200 на сульфатостойком портландцементе, рабочая арматура класса А-II.

Покрытие выполняется из пространственных решетчатых конструкций с общими размерами в плане $42 \times 48 \text{ м.}$, имеет ортогональную сетку поясов с ячейкой $3 \times 3 \text{ м.}$ и высоту по осям поясов $2,12 \text{ м.}$

Все элементы пространственной решетки выполняются из типовых стальных стержней трубчатого сечения, выпускаемых Ташкентским экспериментальным заводом легких металлических конструкций /ТЭЗЛМК/, принятых согласно данных расчетов на ЭВМ по результирующим усилиям из серии 1,466-3с.

Средняя часть пространственной решетки покрытия приподнята на высоту $2,12 \text{ м.}$ с устройством наклонных световых фонарей. По контуру здания над парапетными участками стен запроектированы световые фонари из типовых металлоконструкций по серии 1,436-4 выпуск 1и2.

Кровля над торговым залом - плоская рулонная из 4-х слоев рубероида марки РЭМ - 350 по ГОСТ 10923-76. Несущим элементом кровли служит стальной оцинкованный профилированный мостил марки Н6-782-1, по ГОСТ 24045-80. Для теплоизоляции кровли используются минераловатные плиты повышенной жесткости толщиной 60 мм. По ГОСТ 22950-78. Для удобства

прохода по галерее 2-го этажа. Вдоль стен осей А и Г в уровне пола 2-го этажа запроектированы пешеходные мостики, подвешенные к элементам покрытия. Мостики выполнены из металлических ферм уголкового профиля.

В 4-х помещениях существующего здания Караван-сарая разбираются междуэтажные перекрытия – своды балхи и устраиваются лестницы.

Лестницы выполняются из металлических косоуров, лестничные площадки и ступени – из монолитного ж/ бетона на бетоне М-200, арматура класса А-1.

В 2-х помещениях /№21 и 28 – см. план 2-го этажа/ также снимается существующее междуэтажное перекрытие и выполняется монолитное ж/ бетонное перекрытие с отверстиями для лифтовой установки. Перед снятием свода в указанных помещениях выполняются конструкции крепления стен 2-го этажа, которые частично нависают над 1 этажом см. чертеж на листе АС - 29.

В существующих кирпичных стенах над прорубаемыми и расширяемыми проемами устанавливаются металлические перемычки из уголков и полосового железа. При производстве по установке перемычек необходимо установить временные крепления, работы производить со строгим соблюдением правил техники безопасности.

В торговом зале устраивается бассейн-фонтан. Основным гидроизолирующим слоем в нем служит металлическое корыто, выполняемое из листовой прокатной стали толщиной 4 мм. Листовая сталь марки В. СТ 3 с или низколегированная /нержавеющая/ сталь марок 14Г2, 12Г2 и 16 ГС.

Внутри торгового зала подпорные стенки выполняются бетонными из бетона М-100, цветочницы выполняются из бетона М-200 с армированием сварными рулонными сетками 100/100/7/7, причем в цветочницах типа 1 и 3, расположенных вблизи ж/бетонных колонн несущего каркаса в качестве гидроизолирующего материала используется металлическое корыто из листовой прокатной стали толщиной 4 мм. Наружные лестницы выполняются из бетона М-150, армируются сварными рулонными сетками 100/100/9/9 по ГОСТ 8478-66.

Были выполнены все разделы инженерно-технологических частей: водоснабжение и канализация, электроснабжение, телефонизация и радиофикация, пожароохранная сигнализация и др. в соответствии СНИПа и ГОСТа.

В разделе **водоснабжения и канализации** проект выполнен на основании архитектурно-строительного и технологического зданий. Внутренний противопожарный водопровод не предусматривается. Наружное пожаротушение предусматривается из пожарных гидрантов, расположенных на территории Ичан-Калы.

Внутренние сети водопровода запроектированы из стальных водопроводных труб 25 и 15 мм. по ГОСТ 3262-75 с прокладкой в подпольных каналах.

На территории торгового зала запроектирована заглубленная насосная станция для оборотного водоснабжения фонтана, с установкой в ней насоса марки КМ 8/18б с электродвигателем АОЛ2-21-2 мощностью 1,5 квт.

Наружная сеть водопровода запроектирована из стальных электросварных труб по ГОСТ 10704-76 25 мм. с усиленной гидроизоляцией.

Внутренние сети канализации 50 и 100 мм. по ГОСТ 6942,3-69 и сети ливневой канализации опорожнения фонтана 50 и 100 мм. по ГОСТ 5525-61 запроектированы прокладкой в подпольных каналах.

Наружные сети канализации запроектированы прокладкой в подземных каналах трубами 100 мм. по ГОСТ 9583-75 с подключением в ранее запроектированный канализационный коллектор /500 мм.

Горячее водоснабжение не предусматривается.

Настоящая часть проекта разработана по действующим нормам и правилам и предусматривает в соответствии с ними мероприятия, обеспечивающие пожаробезопасность при соблюдении всех правил эксплуатации.

Разделе проекта **отопление и вентиляции** разработан для климатического района с расчетной зимней температурной $t_{н} = - 19^{\circ}\text{C}$.

Отопление осуществляется электронагревательными радиаторами “Термо”. Радиаторы снабжены терморегулятором, отключающим прибор при достижении температуры 9⁰С на поверхности. Имеют сигнальную лампочку. Наполнитель – минеральное масло.

Из торгового зала вытяжка осуществляется центробежными вентиляторами Ц4-70 №6,3, устанавливаемыми на кровле.

Электроснабжение караван-сарая Алла – Кули хана, приспособленного под торговую ярмарку по продаже промышленных товаров выполнен на основании архитектурно-строительных, санитарно-технических и технологических чертежей.

Расчетная мощность на вводе составляет 95 квт. Освещенность характерных помещений выбрана в соответствии с действующими нормами по проектированию электрического освещения СНИП П-4-79, а результаты расчета сведены в таблицы светотехнических показателей.

Сеть электрического освещения выполнялись проводом АППВС – скрыто под слоем штукатурки, АПВ в трубах по конструкциям.

Силовая распределительная сеть выполнена проводом АППВС – скрыто под слоем штукатурки, проводом АПВ – в трубах в полу. В качестве потребителей электроэнергии силового оборудования являются токоприемники технологического и сантехнического оборудования.

Все металлические нетоковедущие части электрооборудования нормально не находящиеся под напряжением, но могущие оказаться под таковым, заземлить.

Для заземления использовали стальные тонкостенные трубы электропроводки, а также нулевой провод эл. сети. Учет электро энергии осуществляется счетчиками САЧУ – 380-в/5а, установленных на вводном устройстве. Все эл. монтажные работы выполнить в соответствии с действующими ПУЭ и ПТЭ.

Проектом была выполнена **телефонизация и радификация:** гостиничного комплекса:

- а) приспособление медресе Мухаммед Рахим хана;

- б) приспособление медресе Арабхана;
- в) приспособление медресе Кутлуг Мурад Инак.
 - приспособление гарема Куня Арк под фондохранилище музея;
 - приспособление медресе Амин – Инак под дом бракосочетания;
 - приспособление караван-сарая Алла – Кули хана под торговую ярмарку.

Телефонизация медресе Мухаммед Рахимхана и фондохранилища в Куня Арке предусматривается от распределительного шкафа ШР-2, а медресе Араб хана, Кутлуг Мурад Инак, дом бракосочетания в медресе Амин Инака и торговой ярмарки в Алла Кулихане – от ШР-3, выполнена кабелями ТПП 20х2х0,5 и ТПП 10х2х0,5 частично в существующей, частично в проектной телефонной канализации из а/ц труб / 100 в = 3 м.

В качестве смотровых устройств к установке приняты сборные ж/б коробки большого типа. Глубина прокладки трубопровода 0,5 – 0,7 от планировочной отметки земли.

Радиофикация объектов выполнена от радио фидерной опоры по ул. Энгельса кабелем МРМПЭ 2х1,2 в отдельном канале телефонной канализации. Спуск с опоры защищается угловой сталью 35х35х4 мм. Ввод в здания кабельный.

Проектом выполнены **сети телефонизации, радиофикации и пожарно-охранной сигнализации**. Телефонизации решена от распределительной сети ГТС. Вводной кабель ТПП 10х2х0,5 заводится в здание и заканчивается в распределительной коробке. КРТ 10х2. Абонентская сеть выполнена проводом ТРП 1х2х0,5. К установке приняты телефонные аппараты ТА-78. радиофикация решена от радиотрансляционной сети с устройством кабельного ввода кабелем МРМПЭ 2х1,2. Распределительные и абонентские сети выполнены проводами ПТПЖ 2х1,2 и ПТПЖ 2х0,6. К установке приняты громкоговорители 3-х программно вещания.

Пожарно-охранная сигнализация.

В качестве приемной станции принят концентратор малой емкости “Сигнал – 12 АМ” и З/БМ. Питание осуществляется от сети переменного тока напряжением 220 в. в качестве резервного источника питания принята аккумуляторная батарея 10 ЖН - 22 напряжением 24 в. Переход на резервное питание осуществляется автоматически.

В пожароопасных помещениях на потолках и стенах устанавливаются автоматические извещатели типа ДТЛ. Сеть сигнализации выполняется проводом ТРП 1х2х0,5. Установку извещателей производить после установки осветительных приборов. Шлейф блокировки окон и дверей осуществляется датчиками ДЭК-2 и ДКД-1м. Все сети устройств связи выполнены скрыто в каналах подпольной канализации и под слоем штукатурки, через стены в трубах.

Этажность – Существующее здание 2-х этажное.

Назначение объекта – Обслуживание и обеспечение товарами населения и туристов г. Хивы.

Состав проекта – За основу принята существующее здание караван - сарая.

С организацией кругло сезонной торговли в существующих помещениях /худжрах/ и ярмаркой торговли

Технология и ассортимент – предусмотрены торговлю

промышленными товарами, в том числе: готовая одежда, обувь, сувениры, канцтовары, фототовары, парфюмерия и галантерея.

Особые условия – Эскизным проектом определены наиболее приемлемые варианты, которая была необходимо согласовывать с заинтересованными организациями в установленном порядке.

- Разработаны интерьеры и варианты расстановки технологического оборудования на первом этаже.
- Разработаны варианты стационарного и сборно-разборного оборудования для сезонной торговли.
- Предусмотрены проектом малую механизацию для загрузки и разгрузки товаров.
- Для проектирования руководствовались нормами СНиПа на магазины.

К 1200-летию выдающегося мыслителя древности Мухаммед Аль Хорезми готовили его родной город – Хива. мастера – реставраторы, художники, строители и дорожники за короткий срок проделали большую работу по восстановлению памятников архитектуры, реконструкции зданий, благоустройству города, а также строительству юбилейных объектов и жилых домов. Вывший караван-сарай Алла – Кули хан преобразовался в торговую ярмарку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая диссертационная работа предназначена для подготовки архитекторов-исследователей и реставраторов, а также архитекторов-проектировщиков в области охраны, реставрации, реконструкции и переустройства городов и градостроительной среды, адаптации к современным требованиям исторически ценных объектов – памятников архитектуры.

Предложения основаны на современных взглядах по реконструкции памятников архитектуры, выработанных отечественной и мировой архитектурной наукой, который учитывает накопленный опыт в нашей республике и за рубежом. При этом необходимо разработать методические рекомендации по реконструкции памятников архитектуры, которые

отсутствуют в настоящее время в нашей республике, занимающиеся с этой проблемой.

Следует напомнить, что рассмотренные вопросы, связанные с методами изучения, проектирования и практического решения основных проблем реконструкции дает возможность сохранению и рациональному использованию памятников архитектуры Узбекистана, каждый исторический объект реконструкции — имеет множество собственных неповторимых свойств. Поскольку проектные и исследовательские работы по данной проблематике предлагают комплексный подход и требуют усилий многих специалистов (в том числе специалистов смежных профессий), рекомендуется создание специальных проектных отделов, занимающихся проблемами охраны и использовании памятников архитектуры на базе специальных научно-исследовательских и проектных институтах по реконструкции и реставрации памятников архитектуры.

На стадии комплексных историко-архитектурных и градостроительных исследований представляется целесообразным проводить анализ возможностей памятников и застройки, формирующей среду. Результаты анализа явятся исходной информацией для предложений по использованию памятников при формировании альтернатив проектов планировки и застройки городов и их центров.

При составлении проектов планировки и застройки центров исторических городов, объемы и размещение культурно-бытового строительство как на первую очередь, так и на перспективу рекомендуется согласовать с вопросами использования памятников архитектуры с учетом промежуточных этапов его изменения в ходе последовательной реализации проектов. При этом очередность нового строительства должна быть взаимосвязана с планом реставрации памятников.

Ввиду того, что при реконструкции центров исторических городов, обладающих ценным архитектурно-художественным

наследием, возникает сложный комплекс исследовательских, творческих и инженерных задач, обусловленных требованиями сохранения и активного использования памятников культуры, важным направлением в поиске их решений представляется конкурсное проектирование, в которое должны быть вовлечены исторические города и в особенности их центры.

Несмотря на актуальность проблемы к реконструкции исторических памятников, и в публикациях последних лет не уделяется должного внимания.

Необходимо важно отметить, что законоположение об установлении зон охраны иногда нарушается, а в некоторых случаях и не выполняется. Разработка этих зон в ряде случаев ведется без надлежащего изучения и оценки архитектурно-градостроительного наследия, учета экологических условий. Нормативные документы ШНК-2004 разработанный Госархстроем Республики Узбекистан по градостроительству недостаточно учитывают требования охраны и использования культурного наследия.

Сегодняшнего понимания экологии древнего города наглядно видно в отдельных случаях архитектурно-градостроительные просчеты во всех разработках генерального плана исторических городов Узбекистана. Для каждого исторического города Узбекистана необходимо индивидуально разработать программу комплексной реконструкции в тесной увязке с социально-экономическим развитием города. Кроме этого, во всех исторических городах необходимо создать специализированные строительные компании по реконструкции и реставрации памятников архитектуры. Обеспечить действующий контроль, координацию и методическое руководство комплексной реконструкции также и центров исторических городов.

ПРИЛОЖЕНИЕ



ВИД НА ГЛАВНЫЙ ВХОД ГОСТИНИЦЫ.
ДО РЕКОНСТРУКЦИИ

ВИД НА ГЛАВНЫЙ ВХОД ГОСТИНИЦЫ.
ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ:

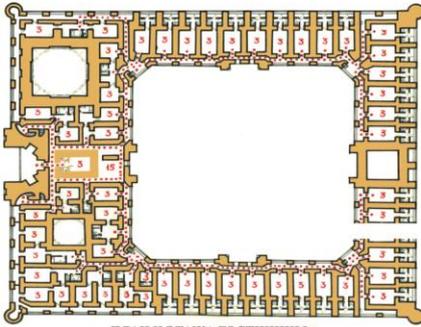
- 1 ВЕСТИБЮЛЬ С ГАРДЕРОБОМ,
- 2 БЮРО ОБСЛУЖИВАНИЯ, 3 ЖИЛЫХ
- НОМЕРА, 4 КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА, 5
- ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ДЕЖУРНОГО
- ПЕРСОНАЛА, 6 БАР, 7 ПУНКТ
- БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ, 8
- ПАРИКМАХЕРСКАЯ С ПОДСОБНЫМ
- ПОМЕЩЕНИЕМ, 9 КАССА АЭРОФЛОТА,
- 10 ПОЧТА, 11 СКЛАД МЕБЕЛИ И
- ИНВЕНТАРЯ, 12 ПОДСОБНОЕ
- ПОМЕЩЕНИЕ, 13 ГАРДЕРОБ,
- 14 КАМЕРА ХРАНЕНИЯ РУЧНОГО
- БАГАЖА, 15 КОМНАТА ОТДЫХА, 16 САН.
- УЗЛЫ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО
- ПЕРСОНАЛА, 17 ЛЕТНЯЯ ЧАЙХАНА НА
- 50 ПОСАДОЧНЫХ МЕСТ.

••••• ГРАФИК ДВИЖЕНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

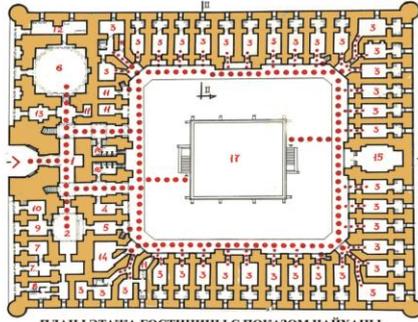
ПРИМЕЧАНИЕ:

В МЕДРЕСЕ МУХАММЕД АМИН ХАНА ЗАПРОЕКТИРОВАНА ГОСТИНИЦА НА 230 МЕСТ. ВНУТРЕННЯЯ ПЛАНИРОВКА ГОСТИНИЦЫ РЕШАЕТСЯ СООБРАЗНО СЛОЖИВШЕЙСЯ СТРУКТУРЕ МЕДРЕСЕ И В НЕЙ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ВСЕ КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ. СОСТАВ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДИ СООТВЕТСТВУЮТ СНИП. ЖИЛЫЕ НОМЕРА КОМФОРТАБЕЛЬНЫ, СООТВЕТСТВУЮТ ТРЕБОВАНИЯМ К СОВРЕМЕННЫМ ГОСТИНИЦАМ.

НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ НОМЕРА ОБОРУДОВАНЫ ДУШЕВЫМИ КАБИНАМИ И САМУЗЛАМИ, А НА ВТОРОМ-УМЫВАЛЬНИКАМИ И ОБЩИМИ САМУЗЛАМИ, И РАССЧИТАНЫ ПО НОРМАТИВАМ ДЛЯ ОБЩЕЖИТИЙ. ПРИ КАЖДОМ НОМЕРЕ ВТОРОГО ЭТАЖА ИМЕЕТСЯ ТЕРРАСА, С КОТОРОЙ ОТКРЫВАЕТСЯ ПРЕКРАСНЫЙ ВИД НА ГОРОД.



ПЛАН II ЭТАЖА ГОСТИНИЦЫ

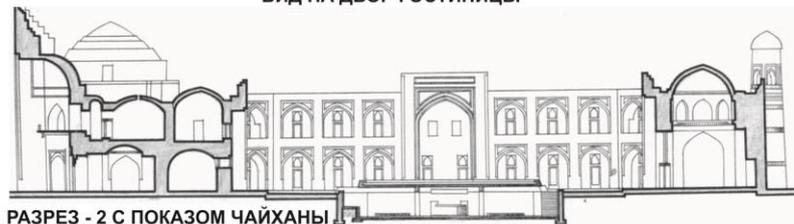


ПЛАН I ЭТАЖА ГОСТИНИЦЫ С ПОКАЗОМ ЧАЙХАНЫ

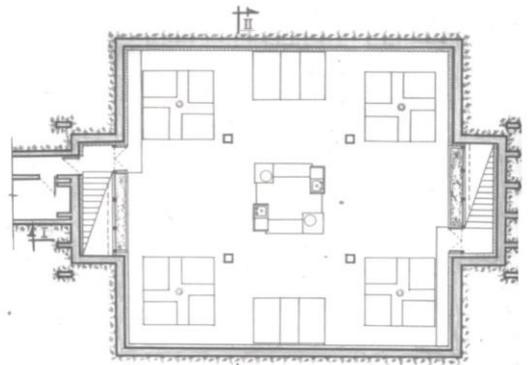
**ПРИСПОСОБЛЕНИЕ МЕДРЕСЕ МУХАММАД АМИНХАНА
В ХИВЕ ПОД ГОСТИНИЦУ**



ВИД НА ДВОР ГОСТИНИЦЫ

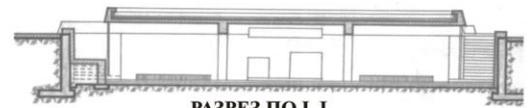


РАЗРЕЗ - 2 С ПОКАЗОМ ЧАЙХАНЫ

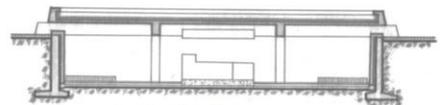


ПЛАН ЧАЙХАНЫ

ВИД НА ДВОР ГОСТИНИЦЫ



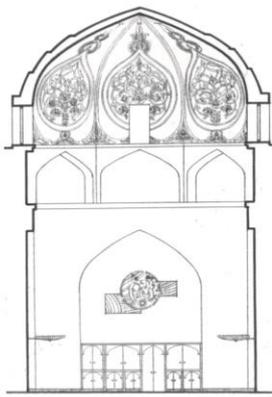
РАЗРЕЗ ПО I I



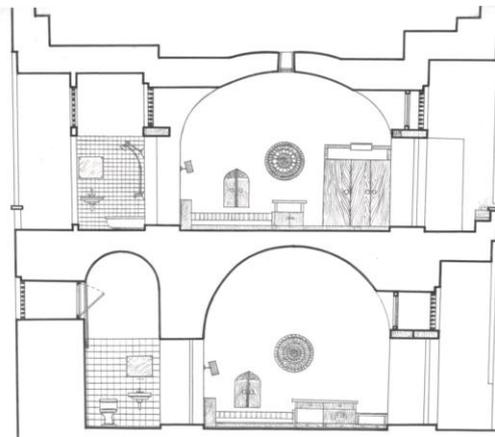
РАЗРЕЗ ПО II II

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДРЕСЕ МУХАММАД АМИНХАНА
ПОД ОБСЛУЖИВАНИЮ ТУРИСТОВ. ИЧАН-КАЛА.**

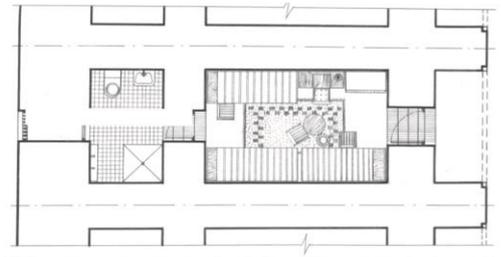
ЛЕТНЯЯ ЧАЙХАНА НА 50 МЕСТ ПОД ЧАШЕЙ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОГО ПАРКОВОГО АЛЬПИРАНИЯ НЕ ТОЛЬКО ОБОГАЩАЕТ АРХИТЕКТУРНУЮ КОМПОЗИЦИЮ, НО И УЛУЧШАЕТ МИКРОКЛИМАТ ДВОРА, КУДА ОБРАЩЕНЫ ВСЕ НОМЕРА ГОСТИНИЦЫ, ТАК КАК ПОВЕРХНОСТЬ ЧАШИ, ПОГЛОЩАЯ ИНФРАКРАСНЫЕ ИЗЛУЧЕНИЯ И РАДИАЦИОННОЕ ТЕПЛО ОТ СТЕН И ЗЕМЛИ, БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ СОХРАНЕНИЮ ПРОХЛАДЫ ДАЖЕ В САМЫЕ ЖАРКИЕ ДНИ ГОДА



РАЗРЕЗ БАРА



РАЗРЕЗ ПО П II С РАЗМЕЩЕНИЕМ МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛАН НОМЕРА I ГО ЭТАЖА
С РАЗМЕЩЕНИЕМ МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛАН НОМЕРА II ГО ЭТАЖА
С РАЗМЕЩЕНИЕМ МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ

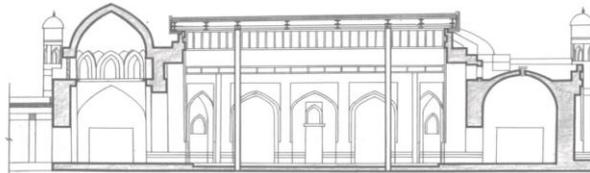
ПРИМЕЧАНИЕ:
ИНТЕРЬЕР ТОРГОВОГО ЗАЛА БАРА
РЕШЕН В ВИДЕ МЕХМОНХАНЫ С
СУФАМИ И НЕСКОЛЬКИМИ
НИЗКИМИ СТОЛИКАМИ,
НАПОМИНАЮЩИМИ ДРЕВНИЕ
ПРИСПОСОБИЯ-САНДАЛЫ, БЕЗ
КОТОРЫХ НЕ ОБХОДИЛАСЬ НИ
ОДНА УЗБЕКСКАЯ СЕМЬЯ.



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДРЕСЕ МУХАММАД АМИНХАНА
ПОД ОБСЛУЖИВАНИЕ ТУРИСТОВ. ХИВА**



ОБЩИЙ ВИД РЕСТОРАНА

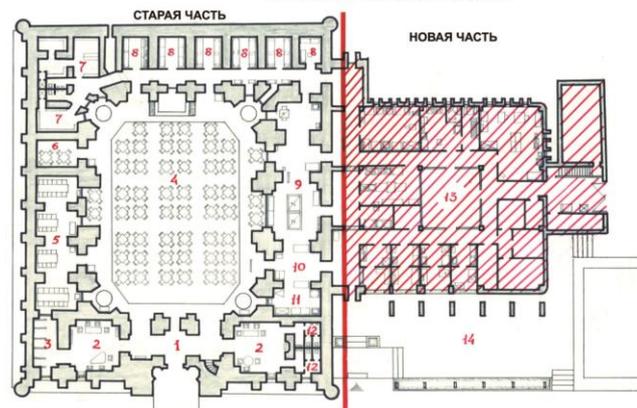


РАЗРЕЗ ПО ТОРГОВОМУ ЗАЛУ РЕСТОРАНА

ПРИМЕЧАНИЕ:
ЛЕТНИЙ ДВОР МЕДРЕСЕ
ПЕРЕКРЫВАЕТСЯ ЛЕГКИМИ
СТАЛЬНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ,
ЛЕЖАЩИМИ НА 8 КОЛОННАХ,
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАК ТОРГОВЫЙ ЗАЛ
НА 220 МЕСТ.



ГЛАВНЫЙ ВХОД В РЕСТОРАН



ПЛАН С ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ

ПЛАН С ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ
ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ:
1 ВЕСТИБУЛЬ, 2 ХОЛЛ, 3 ГАРДЕРОБ, 4 ТОРГОВЫЙ ЗАЛ С
ЭСТРАДОЙ НА 220 МЕСТ, 5 БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ НА 30 МЕСТ,
6 КОМНАТА ПЕРСОНАЛА, 7 ГАРДЕРОБ, ДУШЕВЫЕ И САН.
УЗЛЫ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА, 8 КЛАДОВЫЕ И ПОДСОБНЫЕ
ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ПЕРСОНАЛА, 9
ГОРЯЧИЙ ЦЕХ, 10 РАЗДАТОЧНАЯ, 11 ХОЛОДНЫЙ ЦЕХ,
12 САН. УЗЛЫ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ, 13 КУХОННЫЙ БЛОК, 14
ЛЕТНИЕ ПОСАДОЧНЫЕ МЕСТА.



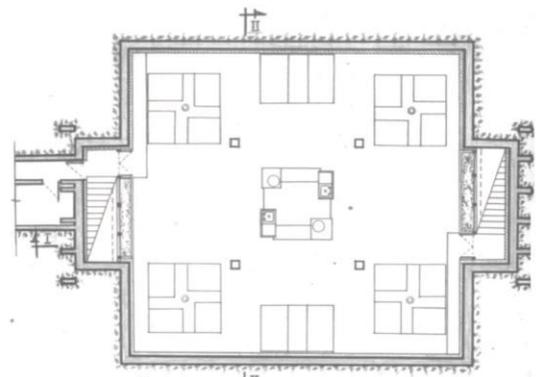
ИНТЕРЬЕР РЕСТОРАНА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДРЕСЕ МАТНИЯЗ ДИВАН БЕГИ
ПОД ОБСЛУЖИВАНИЕ ТУРИСТОВ. ИЧАН-КАЛА**

ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ МЕДРЕСЕ МАТНИЯЗ ДИВАН БЕГИ ПОД РЕСТОРАН НА 220 МЕСТ С БАНКЕТНЫМ ЗАЛОМ НА 30 МЕСТ СООТВЕТСТВУЕТ СЛЕДУЮЩИМИ НОРМАМ ДЛЯ СООРУЖЕНИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.
В ХУДЖРАХ РАЗМЕЩАЮТСЯ ГОРЯЧИЙ ЦЕХ, РАЗДАТОЧНАЯ, КОТОРАЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО УВЯЗАНА С ПРИСТРОЙКОЙ К ЗДАНИЮ, КЛАДОВЫЕ, ГАРДЕРОБ ПЕРСОНАЛА И БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ. В ПРИСТРОЙКЕ РАСПОЛАГАЮТСЯ ПОДСОБНЫЕ КУХОННЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ПОТРЕБЛЕНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ВОДЫ: ХОЛОДИЛЬНЫЕ КАМЕРЫ, ЗАГОТОВОЧНЫЕ ЦЕХИ, ПОСУДОМОЕЧНАЯ. ТАКОЕ РЕШЕНИЕ ПРИНЯТО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРЕДОХРАНИТЬ ДРЕВНЮЮ ЧАСТЬ ЗДАНИЯ ОТ ПОПАДАНИЯ ВЛАГИ НА КОНСТРУКЦИИ. ВЕСТИБУЛЬНАЯ ГРУППА С ГАРДЕРОБОМ И САМУЗЛАМИ РАЗМЕЩЕНА В ПОРТАЛЬНОЙ ЧАСТИ МЕДРЕСЕ.



ВИД НА ДВОР ГОСТИНИЦЫ

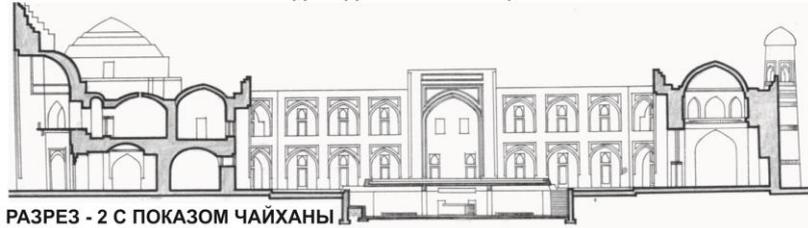


ПЛАН ЧАЙХАНЫ

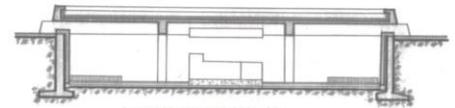
ВИД НА ДВОР ГОСТИНИЦЫ



РАЗРЕЗ ПО I I



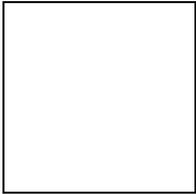
РАЗРЕЗ - 2 С ПОКАЗОМ ЧАЙХАНЫ



РАЗРЕЗ ПО II II

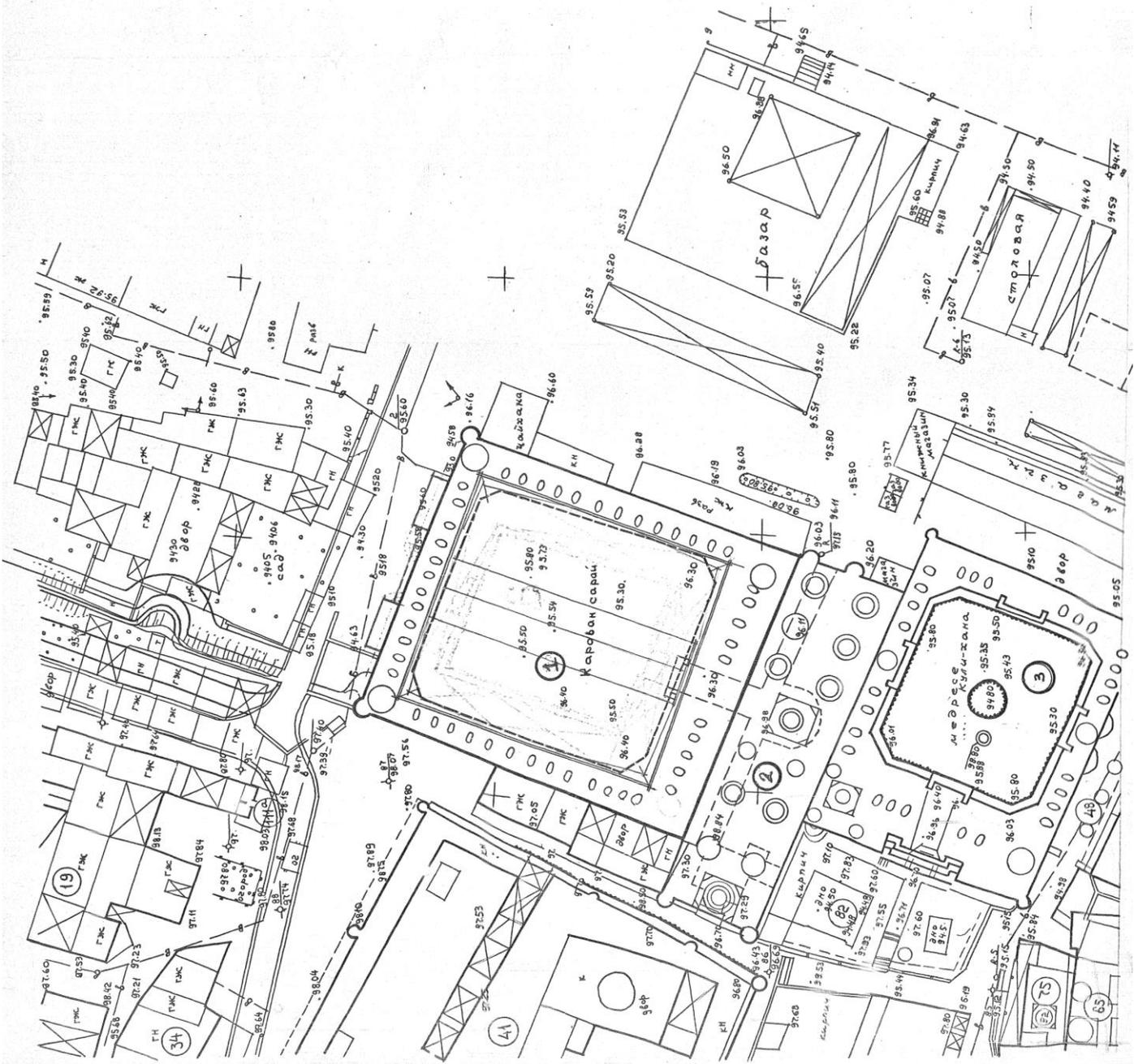
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДРЕСЕ МУХАММАД АМИНХАНА ПОД ОБСЛУЖИВАНИЮ ТУРИСТОВ. ИЧАН-КАЛА.

ЛЕТНЯЯ ЧАЙХАНА НА 50 МЕСТ ПОД ЧАЩЕЙ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОГО ПАРКОВОГО АЛЬПИРАНИЯ НЕ ТОЛЬКО ОБОГАЩАЕТ АРХИТЕКТУРНУЮ КОМПОЗИЦИЮ, НО И УЛУЧШАЕТ МИКРОКЛИМАТ ДВОРА, КУДА ОБРАЩЕНЫ ВСЕ НОМЕРА ГОСТИНИЦЫ, ТАК КАК ПОВЕРХНОСТЬ ЧАШИ, ПОГЛОЩАЯ ИНФРАКРАСНЫЕ ИЗЛУЧЕНИЯ И РАДИАЦИОННОЕ ТЕПЛО ОТ СТЕН И ЗЕМЛИ, БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ СОХРАНЕНИЮ ПРОХЛАДЫ ДАЖЕ В САМЫЕ ЖАРКИЕ ДНИ ГОДА



7

- Эскиз-план
1. Карабах-сарай "Има-Кули-хане"
2. Тик "Има-Кули-хане"
3. Медресе "Има-Кули-хане"



Экспликация помещений

№ п/п	Наименование	Площадь, кв. м	Объем, куб. м
1.	Кладовая	3,96	13,74
2.	Ремонтно-декорационная мастерская	14,82	14,82
3.	Красный туалет	14,38	14,38
4.	Красный туалет	15,71	15,71
5.	Триколос вольера	23,68	23,68
6.	Триколос вольера	14,68	14,68
7.	Кладовая триколоса	14,26	14,26
8.	Головные уборы музеев	14,78	14,78
9.	Клад. головных уборов	14,81	14,81
10.	Клад. головных уборов	14,64	14,64
11.	Клад. головных уборов	14,72	14,72
12.	Бюджетные уборки музейские	18,15	18,15
13.	Сувениры	14,95	14,95
14.	Клад. сувениров	15,53	15,53
15.	Сувениры	14,94	14,94
16.	Клад. сувениров	15,28	15,28
17.	Триколос	15,14	15,14
18.	Кладовая триколоса	15,28	15,28
19.	Триколос вешный (мус.)	20,90	20,90
20.	Кладовая триколоса	14,67	14,67
21.	Затруженная	15,92	15,92
22.	Гардероб	15,71	15,71
23.	Гардероб	15,41	15,41
24.	Бальная масса	12,36	12,36
25.	Контора	11,47	11,47
26.	Кабинет директора	14,75	14,75
27.	Комната отдыха	14,4	14,4
28.	Затруженная	11,55	11,55
29.	Овечь осенка	11,86	11,86
30.	Овечь осенка	28,25	28,25
31.	Кладовая овечь	15,54	15,54
32.	Кладовая овечь	14,49	14,49
33.	Парчонеры	11,56	11,56
34.	Парчонеры	11,55	11,55
35.	Клад. парчонеры	12,44	12,44
36.	Клад. парчонеры	11,45	11,45
37.	Клад. парчонеры	11,69	11,69
38.	Плантеры	11,79	11,79
39.	Плантеры	12,66	12,66
40.	Кладовая овечь	12,49	12,49
41.	Овечь музеев	12,15	12,15
42.	Кладовая	15,84	15,84
43.	Овечь музейная	24,81	24,81
44.	Итты пловцы	13,37	13,37
45.	Кладовая	15,69	15,69
46.	Гардероб	14,44	14,44
47.	Распор. таней	12,67	12,67
48.	Бюджетное обслуживание	393	393

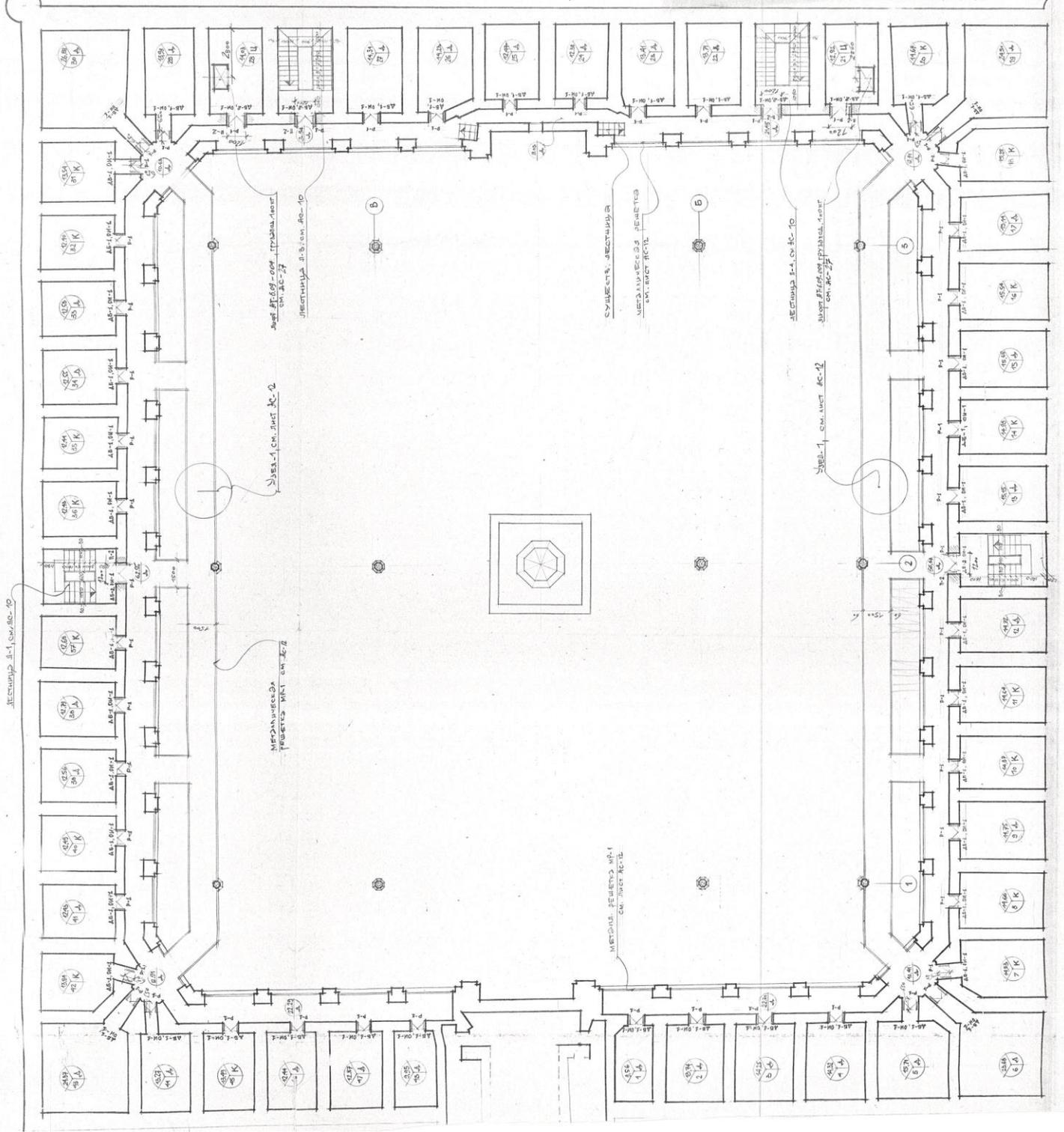
Спецификация пола

№	Декоративное	Материал	Площадь, кв. м	Объем, куб. м
1.	Лод. из керамики	Мир	2091,6	2091,6
2.	Смартый пол	Мир	364,07	364,07
3.	Утеплительный пол	Мир	433,93	433,93
4.	Паркетная доска	Мир	25,1	25,1
5.	Паркетный пол	Мир	345,43	345,43

Спецификация столария изделий

№	Наименование	Кол-во	Единица	Объем, куб. м
1.	Дверной блок	48-2	6	12
2.	Дверной блок	48-3	4	4
3.	Дверной блок	48-1	52	104
4.	Дверной блок	48-2	1	1
5.	Дверной блок	48-1	46	92
6.	Дверной блок	48-1	52	104

Данный лист см. совместно с листом АС-1
 Данный проект см. совместно со сметой на ремонтно-обслуживательные работы

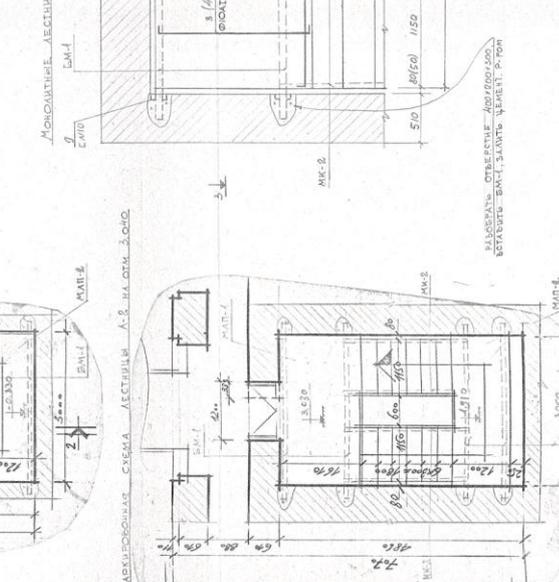
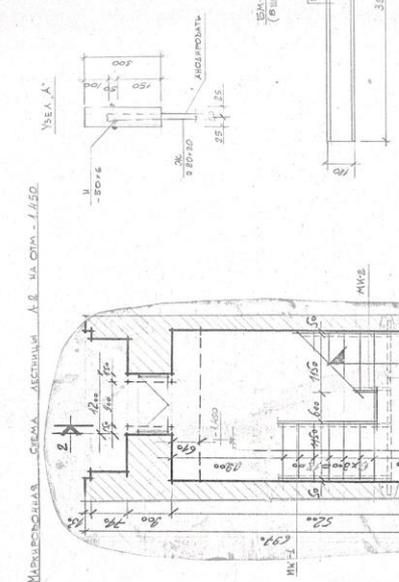
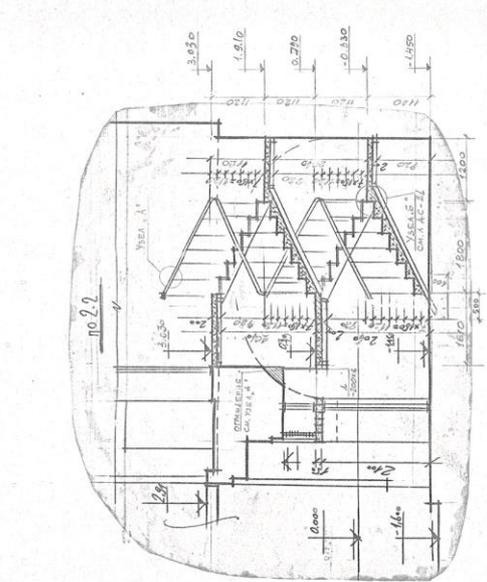
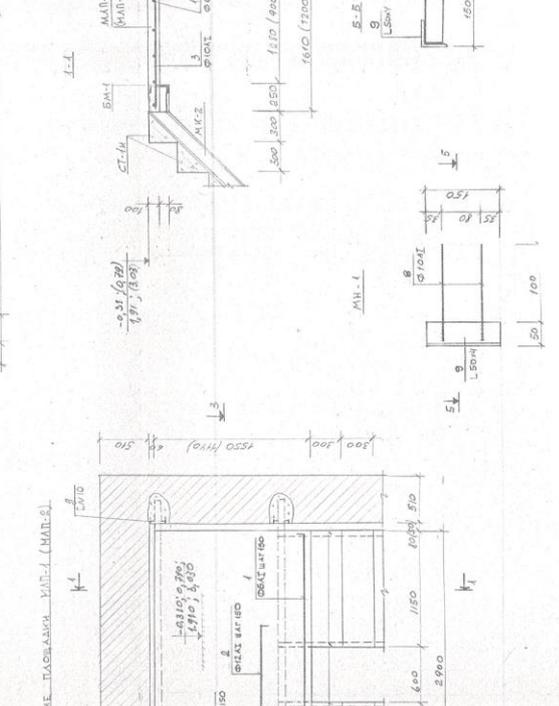
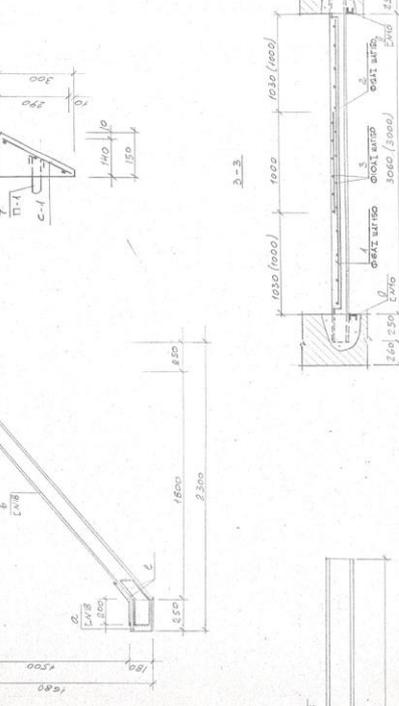
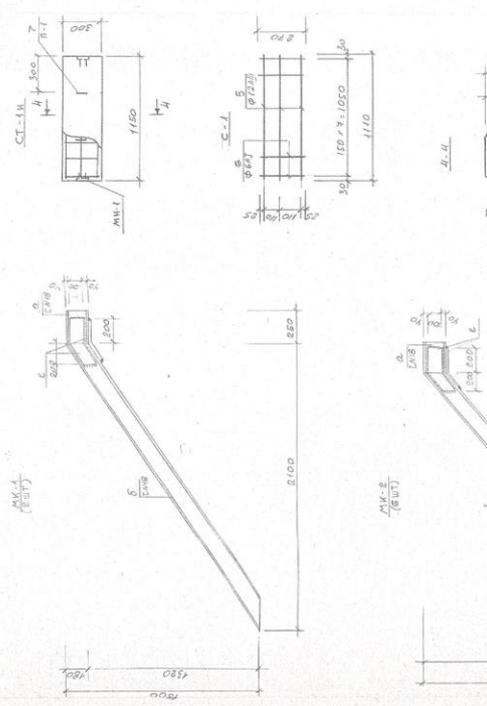


СПЕЦИФИКАЦИЯ АРМАТУРЫ НА ОБЪЕМ РАБОТЫ

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОД	МАРКА	ДИАМЕТР	ДЛИНА	КОЛИЧЕСТВО	МАССА	КОЛИЧЕСТВО	МАССА
№ П/П	ГОСТ	мм	мм	шт	кг	шт	кг
1	А1	10	2400	11	3600	11	3520
2	А1	10	1000	20	1760	11	1880
3	А1	10	1500	16	1800	16	1800
4	А1	10	1100	11	1100	11	1100
5	А1	10	1100	11	1100	11	1100
6	А1	10	1100	11	1100	11	1100
7	А1	10	1100	11	1100	11	1100
8	А1	10	1100	11	1100	11	1100
9	А1	10	1100	11	1100	11	1100
Итого							

СПЕЦИФИКАЦИЯ МЕТАЛЛА НА ЛЕСТНИЦУ

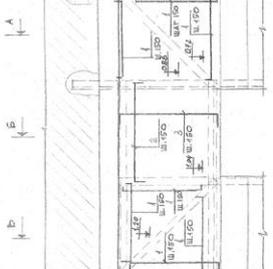
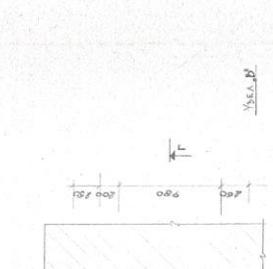
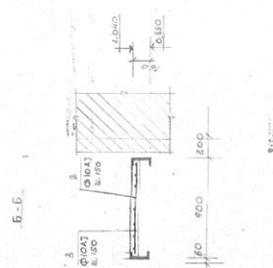
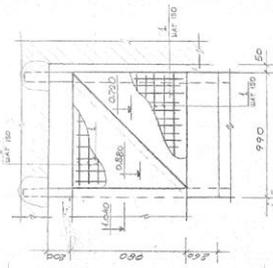
МАТЕРИАЛ	МАРКА	ДИАМЕТР	ДЛИНА	КОЛИЧЕСТВО	МАССА
№ П/П	ГОСТ	мм	мм	шт	кг
1	А1	10	2400	11	3520
2	А1	10	1000	20	1880
3	А1	10	1500	16	1800
4	А1	10	1100	11	1100
5	А1	10	1100	11	1100
6	А1	10	1100	11	1100
7	А1	10	1100	11	1100
8	А1	10	1100	11	1100
9	А1	10	1100	11	1100
Итого					



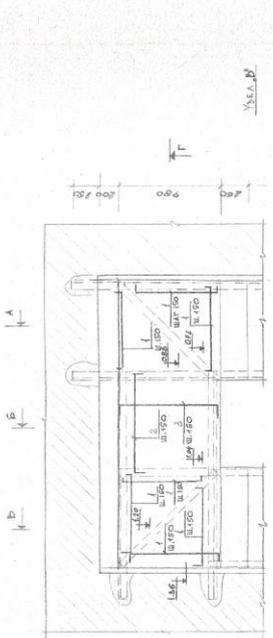
- 1 ДАННЫЕ ЛИСТ СМОТРЕТЬ СОВМЕСТНО С ЛИСТАМИ
- 2 МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОССОВОРЫ ОБЪЕДИНИТЬ СЕТКОЙ С ЦЕМЕНТНЫМ РАСТВОРОМ М-25
- 3 РАБОТА ДЕРЕВЯННОЙ ПОРЯМКИ СЕЧЕНИЕМ 80*80
- 4 СМОНТИРОВАТЬ НА ПЛАМКУ ВАРЬЕВКА ЛЕСНИЦЫ ПЕРИМЕТРА ОБЪЕДИНИТЬ МИКРОСИМ ПАРТАКИ СМ. А.
- 5 ВСЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОНИКИВАЮЩИМИ И СЕЗОННЫМИ ИНФИЛЬТРАТОРАМИ
- 6 РАБОДА ВЕРТОНА И-100 НА ФУНДАМЕНТЕ ПОД ЛЕСТНИЦУ А-2
- 7 ПЕРИМЕТР КОССОВОРОВ, В ВЕРХНЮЮ ЧАСТЬ ИСТАК

СЕРИЙНАЯ АРМАТУРА НА ОДН ЭЛЕМЕНТ

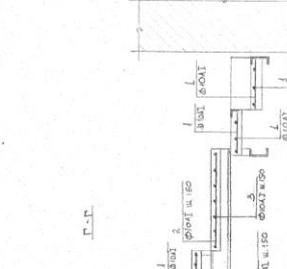
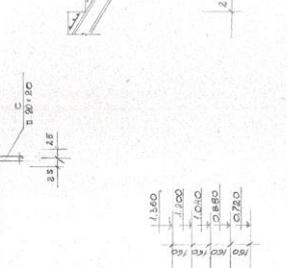
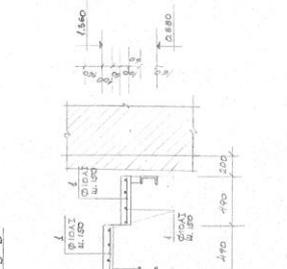
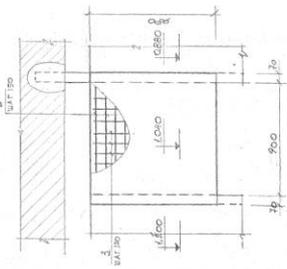
МАРКIROBНАЯ СХЕМА ЛМП-1
НА ОТК. 0,250 - 0,850.



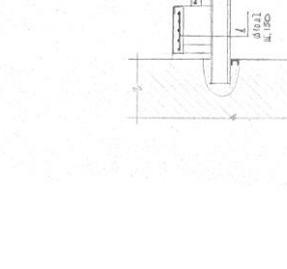
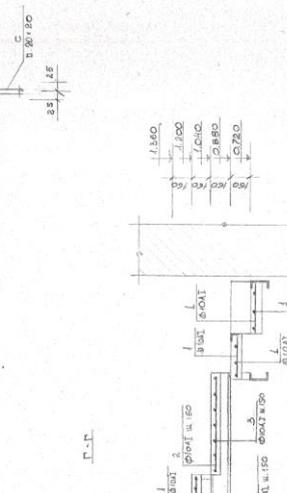
МАРКIROBНАЯ СХЕМА ЛЕСТНИЦНОЙ ПЛОЩАДИ ЛМП-1 НА ОТК. 1,540



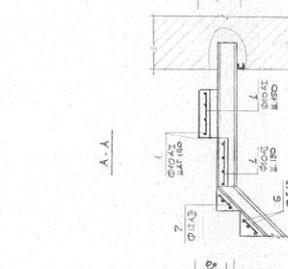
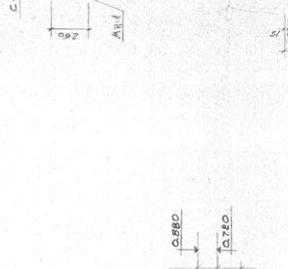
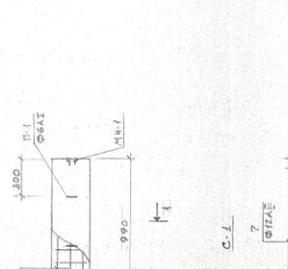
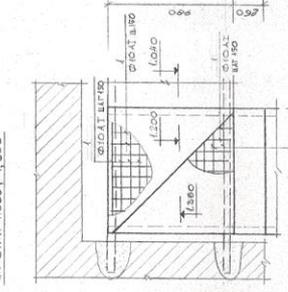
МАРКIROBНАЯ СХЕМА ЛМП-1
НА ОТК. 1,040.



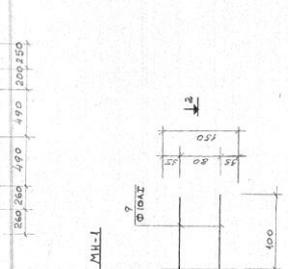
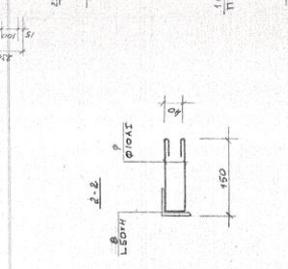
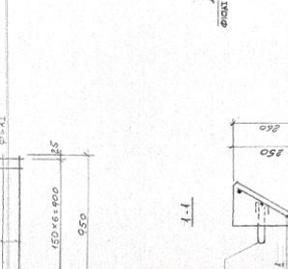
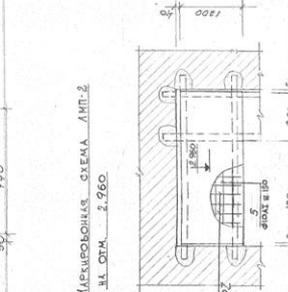
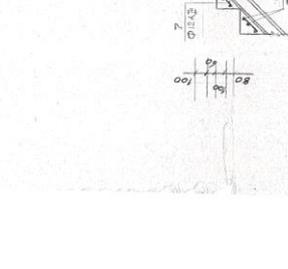
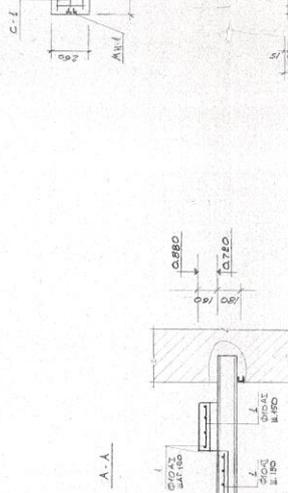
МАРКIROBНАЯ СХЕМА ЛЕСТНИЦНОЙ ПЛОЩАДИ ЛМП-1
НА ОТК. 1,250 - 1,350



МАРКIROBНАЯ СХЕМА ЛМП-1
НА ОТК. 1,200 - 1,350



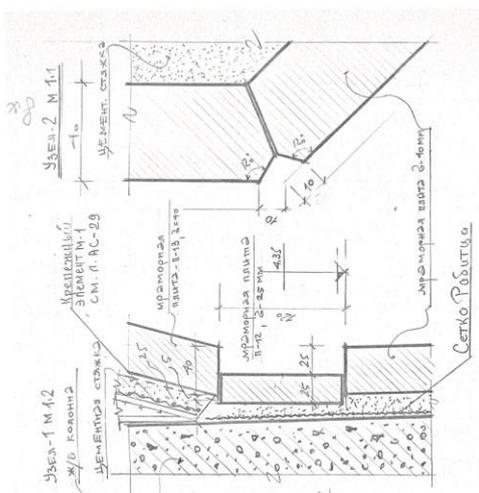
МАРКIROBНАЯ СХЕМА ЛМП-2
НА ОТК. 2,950



СПЕЦИФИКАЦИЯ МЕТАЛЛА НА ЛЕСТНИЦЫ Л-5

К/Н ПОСЛ	К/Н ПОСЛ	МАРКА СТАЛИ ГОСТ	КОЛ-ВО ШТУК	ДЛИНА М	ВЕС КГ
а	З/Н 18	ВСт40-78	4	1500	6,0
б	З/Н 18	-	2	8500	7,0
в	З/Н 18	-	2	8200	5,6
г	Л70-5	ВСт40-78	2	1500	3,0
д	З/Н 18	ВСт40-78	2	2100	3,6
е	З/Н 18	ВСт40-78	10	160	1,8
ж	Л70-5	ВСт40-78	4	450	1,6
з	З/Н 18	ВСт40-78	4	440	1,6
и	З/Н 18	ВСт40-78	2	3500	7,0
к	З/Н 18	ВСт40-78	10	150	1,5
л	З/Н 18	ВСт40-78	30	1200	3,6
м	З/Н 18	ВСт40-78	2	1200	3,6
н	З/Н 18	ВСт40-78	1	1600	4,0
о	З/Н 18	ВСт40-78	1	1600	4,0
п	З/Н 18	ВСт40-78	2	800	3,2
р	З/Н 18	ВСт40-78	2	800	3,2
с	З/Н 18	ВСт40-78	2	800	3,2
т	З/Н 18	ВСт40-78	2	800	3,2
Итого					65,2

1. ДАЛЬШЕ ЛИСТ СМОТРЕТЬ СОБРАТЕЮ С ЛИСТАМИ АС-23.
2. МАРКIROBКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ И МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ЛЕСТНИЦ СМОТРЕТЬ ЛИСТ АС-23
3. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОСОВЫ ОТКРЫТЬ СЕТКОЙ ОУТУКАТЫВАТЬ ЦЕНТРИМЫ РАСТЕРОМ ЛМБ5
4. РАССОЛ ГРЕБЕНЬ НА ПОРУЧНИ СЕНЕНЕ 500x80
5. ВСЕ ДЕРЕВЯНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЛАТИЦИРОВАТЬ И ПОКРИТЬ СЕРУСНЫМ ПИРОЛИНОМ 3x2 ЛМБ
6. РАССОЛ ВЕЩА М-100 НА ФУНДАМЕНТ ПОС ЛЕСТНИЦ Л-5 - 80М3

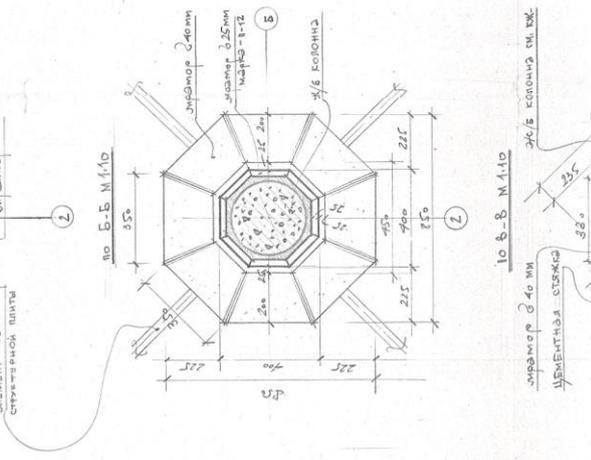
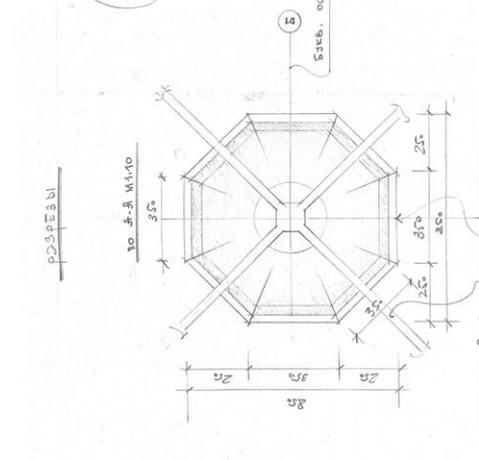


РАЗХОДА МРАЖИЛИВА (СЕРЫЙ — ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЙ)

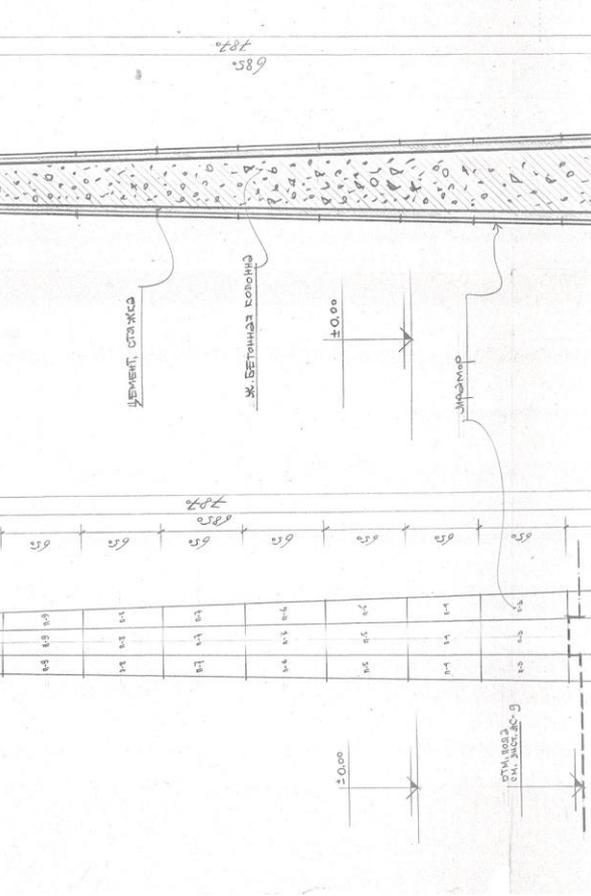
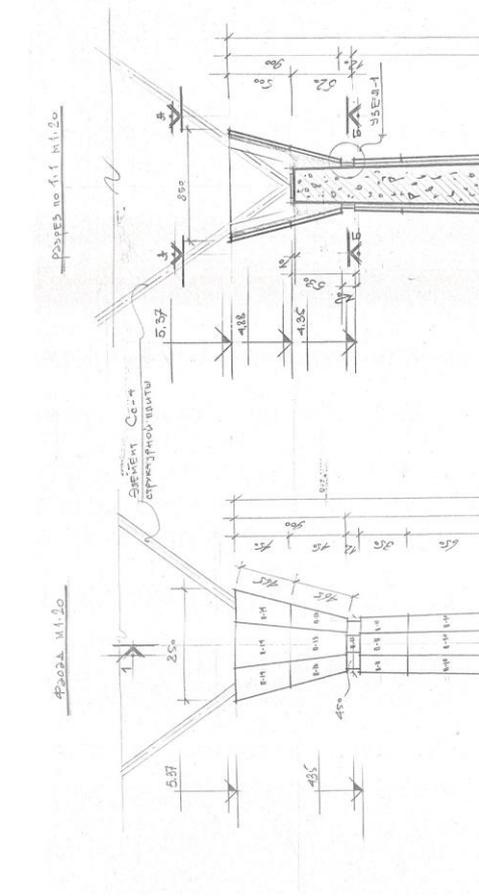
№ МРА	ГАЗАРТЫ ММ	КОЛИЧЕСТВО ШТ		ПРОЩАДЬ М ²	ПРИМЕЧАНИЕ	
		ДЛИНА ГОНА	КОЛИЧЕСТВО КОЛИЧ.			
1	1-1	350 / 318	650 / 40	6	0.206	5.9м
2	1-2	318 / 306	650 / 40	6	0.208	4.8м
3	1-3	306 / 294	650 / 40	6	0.195	19.75
4	1-4	294 / 282	650 / 40	6	0.182	18.00
5	1-5	282 / 270	650 / 40	6	0.170	17.25
6	1-6	270 / 258	650 / 40	6	0.176	16.50
7	1-7	258 / 246	650 / 40	6	0.168	15.75
8	1-8	246 / 234	650 / 40	6	0.160	15.00
9	1-9	234 / 222	650 / 40	6	0.148	14.25
10	1-10	222 / 210	650 / 40	6	0.140	13.50
11	1-11	210 / 206	650 / 40	6	0.078	7.00
12	1-12	165 / 120	25	3	0.018	1.80
13	1-13	206 / 278	465	4	0.184	10.9м
14	1-14	278 / 350	415	5	0.140	14.40

ВСЕГО — 182 М²

ПРИМЕЧАНИЕ
1. ДЛИННЫЙ ЛИСТ СМ. СОВМЕЩАЮ С ЛИСТОМ РС-29



ПРИМЕЧАНИЕ
1. ДЛИННЫЙ ЛИСТ СМ. СОВМЕЩАЮ С ЛИСТОМ РС-29



ПРИМЕЧАНИЕ
1. ДЛИННЫЙ ЛИСТ СМ. СОВМЕЩАЮ С ЛИСТОМ РС-29

План фонтана М1:25

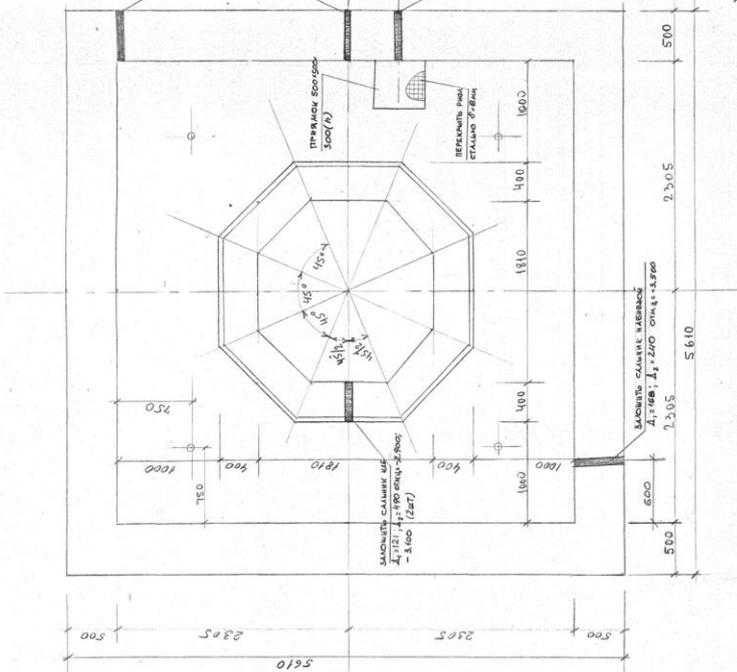
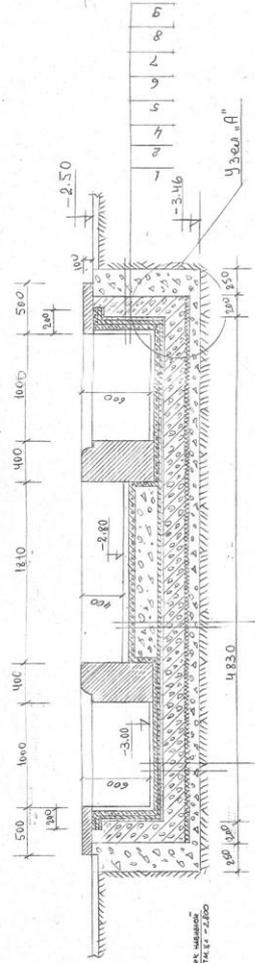


Табл. расхода материалов

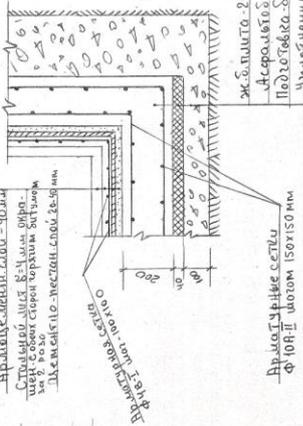
Наименование	Марка бетона	Расход бетона м ³	Расход стальной арматуры кг	Примечание
Узелозбетонной плиты S=200 мм	M-200	7,70	—	
Зона между арматурными сетками S=40 мм	M-200	1,15	15,0	
Столешница лист S=4 мм (вместе с арматурой)			125,0	см. проект п.1
Арматура врезается в стальной лист Ф6А-I			—	2,5

Разрез по 1-1 М1:25



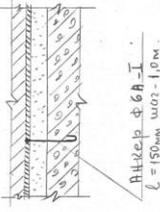
1. Облицовка из полимерных плитками - 40 мм
2. Звукоизоляционный материал - 40 мм
3. Бетон М-100 - 200 мм
4. Стальной лист S=4 мм, армированный сеткой
5. Вязальная сетка - 200 мм
6. Железобетонная плита - 200 мм, бетон М-200
7. Армирование - бетон - 40 мм
8. Подбетонка - бетон М-100 - 100 мм
9. Уплотнительный слой

Узел А'' М1:10



Арматура врезается в стальной лист Ф100-II толщиной 150 мм

Узел анкеровки стальной плиты



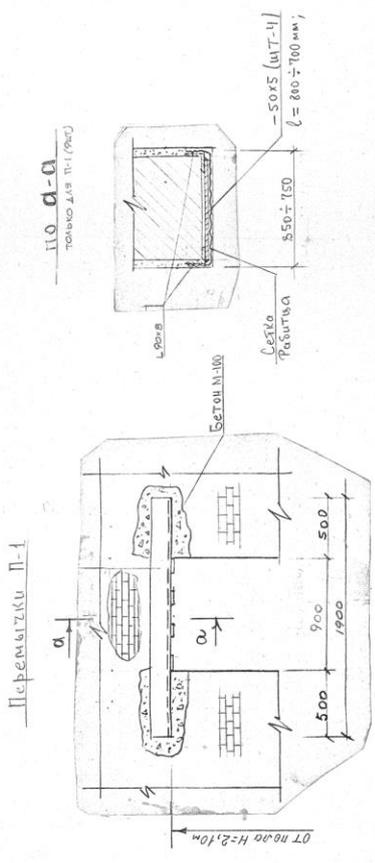
Примечания

1. Указанная толщина раствора фонтана к фонтану и к месту монтажа покрытия выки в проекте проекта монтажных работ.
2. Все сварочные работы вести в соответствии с проектом, но сварочным работам.
3. Дюбельный лист штырь соединить с АС-II и ВК-1.
4. Отметки на стене указывать сальников - отметки осей сальников.
5. Для сальников А - наружный диаметр корпуса, А2 - диаметр корпуса с коническим ребром.
6. Бетонирование фонтана вести совместно с монтажом сантехнического оборудования.
7. В местах прохода труб через стальное покрытие отверстие необходимо тщательно обработать эпоксидной смолой.

Табл. вес сальников каменных

№	Д	В	Вес сальника кг	Количество штук
57	42,4	48,5	7,4	500
58	16,8	24,0	4,2	500

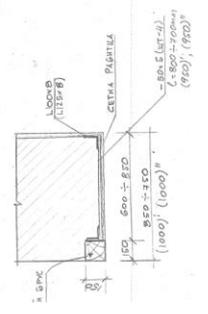
Деталь устройства перемычки над проемами и расширением проемами



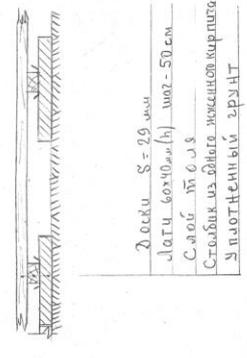
Спецификация несущих элементов перемычек

Марка (колуз)	Прем. мм	Узлов. Колуз.		Объем бетона	Густ	Длина арм. стержня	Объем арм. стержня
		шт	кг				
П-1 (шт-3)	900	2	375,0	8500,172	103-57	27,0	3,6
П-2 (шт-10)	1200	2	2,20	—	—	30,0	4,0
П-3 (шт-2)	1200	2	2,20	—	—	50,0	7,6
П-4 (шт)	1500	2	2,50	—	—	19,0	3,0

Расход материалов на устройство перемычек		Ед. измер.	Кол-во.	Примечание
Наименование	Расход			
Уголки	1332,0	кг	1332,0	
Полосовое железо	165,0	кг	165,0	
Сетка арматурная	32,0	кг	32,0	
Бетон М-100	0,80	м ³	0,80	
Деревянный брус 150x150	6-7-12-14	м ³	0,7	

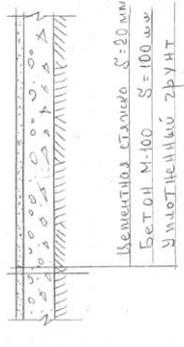


Деталь деревянного пола по существующей плите перекрытия по I этажу



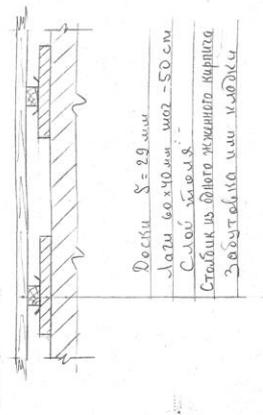
Доска S=29 мм
Плита 60x100 мм шир. 50 см
Слоб. м.б.с.
Стойки из дерева жидкого кирпича
Уплотнительный грунт

Деталь цементного пола по грунту



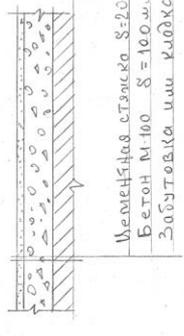
Цементная стяжка S=20 мм
Бетон М-100 S=100 мм
Уплотнительный грунт

Деталь деревянного пола по II этажу



Доска S=29 мм
Плита 60x100 мм шир. 50 см
Слоб. м.б.с.
Стойки из дерева жидкого кирпича
Защитная или кладка

Деталь цементного пола по II этажу

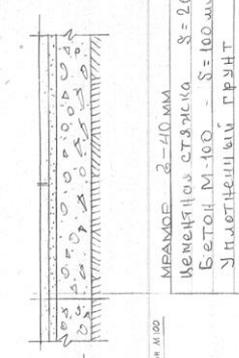


Цементная стяжка S=20 мм
Бетон М-100 S=100 мм
Защитная или кладка

Примечания

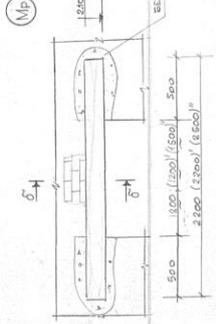
- В деревялах черемиток размеры в смодок опростетя соответствено к сеткиам обозначенных околочно, ирчетем перемычки марки П-2 ушодо-новляются по уширкеамии премеамии
- Данный лист читате совместно с ЛС-1, ЛС-

Деталь мраморного пола



Мрамор 2-40 мм
Цементная стяжка S=20 мм
Бетон М-100 S=100 мм
Уплотнительный грунт

Перемычки П-2 (П-3) (П-4)



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримов И.А. По пути духовного возрождения. – Ташкент, 1998.
2. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. – Ташкент, 1998.
3. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Ташкент, 2008.
4. Кадырова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX - начало XXI вв. (Традиции и современность). – Ташкент, 2007. – 304 с.
5. Қодирова Т.Ф. Ўзбекистоннинг истиқлол йиллари меъморлиги. – Ташкент, 2010. – 78 б.
6. Аскарлов Ш.Д. Архитектура Темуридов. – Ташкент: Санъат, 2009. – 144 с. *(монография)*.
7. Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Ташкент, 1995. – 140 б.
8. Маньковская Л.Ю. Типологические основы Средней Азии (IX-начало XX в.). – Т.: Фан, 1980.
9. Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана. (XIX-начало XX веков) // Литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Ташкент, 1988. – С.208.
10. Пўлатов Х.Ш., Уралов А.С. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта қуриш. – Ташкент, 2002. – 85 б.
11. Салимов А.М. Основные методы приспособления памятников архитектуры Узбекистана для современных функций. – Ташкент, 1994. – 30 с.
12. Салимов А.М. Методическое пособие по написанию магистерской диссертации. – Ташкент, 2003. – 23 с.
13. Салимов А.М. Использование памятников архитектуры для современных функций // Архитектура и строительство Узбекистана. – Ташкент, 2005. – №1. – С.28-28.
14. Салимов А.М. Зарубежный опыт регенерации памятников. архитектуры // Архитектура и строительство Узбекистана. – Ташкент, 2009. – №1. – С.12.

15. Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. – Ташкент: Фан, 2009. – 290 с.
16. Салимов А.М. Приспособление комплексов-памятников историко-архитектурного заповедника «Ичан-Кала» для современных нужд // Архитектура. Строительство. Дизайн. – Москва, 2010. – №1. – С.69.
17. www.uzbektourism.uz
18. www.lex.uz
19. www.davarx.gov.uz –(Государственный комитет Республики Узбекистан по архитектуре и строительству)
20. www.gov.uz – (Портал Правительства республики Узбекистан)