

Мировая литература

Курс лекций по «Мировой литературе»
(раздел «Античная литература»)
Учебное пособие.

Составитель: кандидат педагогических
наук, доцент
Антонина Фёдоровна
Кошелева

А.Ф.Кошелева

Мировая литература
Часть I
«Античная литература»

Ташкент 2006

Рецензент : **Э.С Худайбердыев**

Редактор : **Э.В Тихонова**

**Рекомендовано ученым советом
ТашГИК им.А.Кадыри
от 29 мая 2006 года, протокол № 9**

Данное пособие по мировой литературе включает в себя курс лекций по разделу «Античная литература». Оно предназначено для студентов бакалавриата, обучающихся в творческих вузах: культуры, консерватории, театральном.

Учет специфических особенностей будущей профессиональной сферы обусловил отбор материала и наполнение вопросов и заданий, которыми снабжена каждая лекция.

В пособии выдержана следующая последовательность презентации материала : план, ключевые слова (обеспечивающие полное понимание текста лекции как в терминологическом, так и в содержательном планах), текст лекции, вопросы и задания.

Система вопросов и заданий позволяет на деле осуществить принципы дидактики: сознательность обучения, прочность полученных знаний в подаче материала, учет специфики вуза.

Последний принцип predetermined и сам отбор материала для обучения: большое внимание было уделено вопросам народного творчества, театру Древней Греции, развитию жанров литературы, в том числе лирике и драме, общекультурным вопросам, проблемам морально - этического характера.

Лекция 1

Значение и периодизация античной литературы.
Мифология как её основа.

План

1. Значение термина «античный».
2. Периодизация античной литературы.
3. Формы лирики и драмы и их функционирование в доклассический, классический и эллинистический периоды.
4. Мифология – основа античной литературы.
5. Фетишизм – одушевление предметов.
6. Отделение идеи при анимизме.
7. Тератология в системе художественных идей и образов.
8. Особенности классической мифологии.
9. Сущность и отличительные черты позднего героизма.

10. Поздняя классика и декаданс.

Ключевые слова:

Античный – древний

Античная литература – древняя литература Европы, к которой относятся древнегреческая и римская.

Эллин – грек.

Миф – легенда.

Мифологический жанр – разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из мифологии различных народов.

Мифология – совокупность народных преданий о богах и героях мифов, рассматривающихся не как вымысел, а как рассказы о действительно происходящих когда-то событиях.

Фетишизм- одушевление вещей.

Анимизм – вера в существование душ и духов.

Тератология – представление древних анимистических демонов, в беспорядочном, дисгармоничном виде.

Значение и периодизация античной литературы.

Мифология как её основа

Неоспоримо влияние литературы на жизнь, ведь литература её отражение, она воздействует на бытие её создателей, обладая огромной притягательной силой, глубоко проникая в представления и образ мысли современного человека.

Античная литература создавалась древними греками и римлянами в течение огромного периода: первые письменные памятники греческой литературы относятся к V в до н.э., конец римской литературы соотносят с 5 в н.э., к этому же периоду относят и конец античной греческой литературы.

Таким образом, античная литература занимает огромный период времени – около 1200 лет.

Antignuz латинское слово, обозначающее «древний». Но говоря об античной литературе, имеют в виду не древнюю литературу вообще, а только древнюю литературу Европы, к которой относятся древнегреческая и римская литература. Сам термин вошел в употребление в средние века.

Древние греки и римляне были неисчерпаемо талантливым, деятельным, энергичным, созидующим народом. Они не боялись познавать реальный мир. И в этом познании безграничная жажда открытия проводила их к созданию бессмертных творений, объединенных под кратким определением «Античная литература»

Греческая культура старше римской, начавшей развиваться тогда, когда греческая литература вступила в период относительного упадка.

Периодизации античной литературы

Первый период называется доклассическим или архаическим, он охватывает вереницу веков фольклора, заканчиваясь в первой трети I тысячелетия до н.э. В это время были созданы мифы о судьбах героев и богов, сложились целые циклы, которые вылились в большие эпические поэмы. Первыми шагами на этом пути были мифы, песни, легенды. Целиком до нас дошли только два памятника греческой литературы, записанные в 6 в до н.э.:

«Илиада» и «Одиссея» Гомера ,частично дошла поэма Гесиода «Труды и дни». Великие драматурги 5 века до нашей эры Эсхил, Софокл, Еврипид создали драматургические шедевры на материале древних сказаний о богах и героях. Их творчество можно соотнести со 2 периодом античной литературы, который приходится на становление и расцвет греческого классического рабовладения. Он занимает весь 7 век до н.э. Этот период носит название классического. Лирика этого периода (мелос)-продукт излияния души, но по существу она тесно связана с развитием и отражением окружающей жизни. Явившись антитезой эпосу, лирика словно поглотила эпический миф и явилась основным средством передачи объективной действительности.

Быстро и динамично развивается драма, особенно трагедия; богата и прозаическая литература, состоящая из произведений философов, ораторов, историков.

Третий период называется эллинистическим. Он возникает на фоне новой ступени рабовладения -крупного. Полисы- небольшие города -государства умирают ,взамен возникают большие военно-монархические государства – организации. Меняется жизнь человека, простота и непосредственность классического периода уходят в прошлое.

В связи с этим эллинистический период характеризуется как период упадка и деградации классической литературы. Он занимает огромный период времени. Но именно в это время создавались гениальные творения Вергилием, Лукрецием ,Горацием ,Овидием ,Апулеем ,Сенекой. Этот период античной литературы совместил существование двух - литератур - греческой и римской, поэтому его часто называют эллинистически – римским периодом.

С 3 в до.н.э до 1 века до.н.э римская литература переживает свой архаический период. 1 век до н.э - период расцвета римской литературы-классический : 1-5 века называют послеклассическим : в 5 в н.э общий упадок культуры ,деспотизм породили апатию населения к общественным делам и к судьбе страны. Это подорвало римскую империю, она не, смогла отразить нападение варваров (германских племен) Римская империя пала.

Гибель рабовладельческой формации (6в н. э) - грань между античной и средневековой литературой. В эту пору погибло большинство текстов античной литературы.

Мифология – основа греческой литературы.

Она выступила в различных ипостасях, явилась отражением человеческой жизни, разновидностью конкретно-жизненного мышления:

- **А** Объяснение - сведение непонятого к понятному (солнце-бык луна-корова, гром и молния не сами по себе ,а орудия в руках Зевса и Юпитера);
- **Б.**Мифология как мышление на определенной ступени развития человека
- **В.**Обобщение природных и общественных явлений через мифическое одушевление, обожествление природы.

В своих поисках тайны бытия греки, подобно другим народам, прошли через несколько ступенек мифологического пути.

В это время, в эпоху матриархата, существовали следующие представления: мать –кормилица и воспитательница, Земля –лоно, источник мира ,демонов, богов ,людей. Суть их в том, что как женщина-глава рода, так и Земля - её источник, лоно всего мира, богов, демонов, людей. В древнейшей мифологии выделялось несколько этапов.

А.) Фетишизм-одушевление вещей, фетиш-средоточие магической, демонической силы. Человек отождествляет себя с природой, очеловечивает ее. Герои выступают в виде определенных предметов : Геракл-камень, богиня Латона-полено, Дионис-виноградная лоза ,Афина-змея .Зевс-бык, Гера-корова
Фетиш древний человек понимает как источник магической силы .Сам фетишизм-вера в одухотворенность мертвой природы – качественное отличие первого этапа существования мифологии.

Б.)Анимизм-происходит отделение идеи от фетиша (анима-душа). В этот период существования мифологии древние греки создали целый мир представлений: греческая дриада –нимфа дерева ,которая остается после гибели дерева живой , Океан-это большая ,быстрая ,охватывающая Землю река ,или родитель всех рек на Земле.

Вначале демон (дух) неотделим от вещи, потом он крепнет настолько, что остается жить и после уничтожения вещи.

Боги и демоны в античной мифологии-существа физические, материальные и чувственные ; античные люди- грубая и тяжелая материя ; земля .воздух и вода более разрежены ,боги –из эфира ,материи наиболее тонкой.

В мифах говорилось о неизбежности ,роке ,обожествленной каре : например ,в мифе о Мелеагре : в 7 лет ему боги предсказали смерть (как полено в очаге сгорит).Мать выхватила полено и затушила .Он убил братьев , мать захотела отомстить и сожгла полено , Мелеагр умер.

Представления древних народов об окружающем мире опирались на катастрофические реалии, объяснить которые они не могли. Возникает целое направление - тератология - (teras - чудо ,чудовище) описание древних анимистических демонов в беспорядочном ,дисгармоничном виде , символизирующих силу земли.

Гесиод подробно рассказывает о порожденных Небом-Ураном и Землей-Геей титанах, циклопах и сторуких (100 рук ,50 голов). Тифон-порождение Земли и Тартара (по другой версии .его породила Гера .ударив ладонью по земле) Эринии- порождения Земли –страшные окровавленные старухи с собачьими головами и змеями в распущенных волосах , охраняющие уставы Земли и преследующие преступников. От Ехидны (прекрасной девы с телом змеи) и Тифона рождается собака Орф, Химера с тремя головами ,сфинкс , убивающий всех ,кто не разгадает его загадок. Существуют и другие чудовища: серена –птица и женщина ,кентавр-человек

и конь. Подобные чудовища и действуют в мифологии матриархата. Эта мифология и дикий культ имели большое значение в глубинах догомеровской истории, но позже о них едва помнили, они были отнесены на задний план.

В процессе развития анимизма демоны трансформировались. Что приводило к очеловечиванию, антропоморфическому их пониманию. Антропоморфизм у греков достигает наивысшего оформления в системе художественных и пластических образов.

Грек знал ,какого цвета волосы у богов ,глаза , как они улыбаются , кричат ,как одеты.Черты раннего фетишистского вида остались в обликах богов : у Афины –совиные глаза ,у Геры-глаза коровы , змея –постоянный атрибут мудрой Афины.

Амазонки-женское племя (Малая Азия), не допускавшие мужчин и признававшие их только для продолжения рода. Они убивали родившихся мальчиков но греческая героическая мифология почти всегда изображала победу над амазонками какого-нибудь героя (Тезей, Геракл, Ахилл).В этом сказывается патриархальный характер, который стала носить в это время литература. Героизм и патриархальность здесь звучат как синонимы.

В мифах это периода рассказывается о вступлении в брак богинь со смертными героями (Афродита и Анхис). Это означает не что иное, как возврат к прошлому, как экзотический элемент, как утверждение силы и ума человека.

В) Ранняя классика. С переходом от матриархата к патриархату развивается новая ступень мифологии -героическая ,олимпийская или классическая , основанная на гармоническом ,художественном восприятии мира. Геракл побеждает чудовищ, человек становится победителем. Появляется главный бог (вместо мелких)-Зевс ,остальные боги к демонам ему подчиняются. Патриархальная община водворяется и на небе, и на горе Олимп. Боги по образу и подобию людей имеют в представлении греко-римской мифологии неизменные и непреходящие качества: красоту ,бессмертие ,умение перевоплощаться.

За Зевсом идут боги и герои-Аполлон, божество, охраняющее людей и животных, отвратитель бед , бог врачевания, Гера-покровительница браков и семьи, Деметра- богиня земледелия ,Афина Паллада- честной войны, Афродита-покровительница любви и красоты, Гестия –богиня домашнего очага .Артемида-богиня охоты, ставшая образцом дружелюбного отношения к людям, Гефест-покровитель цивилизации. Гермес-покровитель скотоводства, искусства, торговли и даже проводник в загробном мире. Древнегреческие боги были во всем подобны людям : великодушны, добры , справедливы ,милостивы ,но порой, жестоки мстительны и коварны.

Силы природы теперь умиротворены и опоэтизированы. Нимфы рек и озер –океаниды , а нимфы морей –нереиды ;нимфы гор, полей и лесов , представленные прежде в ужасном виде ,теперь характеризуются иначе: человек уже не прячется от природы ,находит в ней красоту ,пользу для себя

.Власть над морем ,кроме грозного Посейдона ,принадлежит мудрому и приветливому богу Нерею. Характерно окружение Зевса на Олимпе: Ника – Победа, Посейдон- бог моря, Аполлон- покровитель искусств. Боги занимаются строительством: Посейдон и Аполлон строят стены Трои (миф об Амфионе) ;Орфей пением укрощает бури ,диких зверей. И это является показателем власти человека над силами дикой природы ,победы интеллекта над чудовищами. Все более любимым становится образ Геракла, он сын Зевса и земной смертной женщины, выступает как истребитель чудовищ (12 подвигов Геракла): Немейского Льва ,Лернейской гидры ,Стимфалийских птиц; усовершенствует природу (миф об авгиевых конюшнях) , побеждает матриархат (миф о поясе) .овладевает яблоками сада Гесперид , в глубинах земли добирается до Цербера и выводит его на поверхность. Такой герой Зевсом был взят на небо и там вступил в брак с Гебой, богиней вечной юности.

О победе человека над природой не раз рассказывается и в других мифах этого периода : когда Эдип разгадал загадку Сфинкса, тот покончил с собой , бросившись со скалы .когда Орфей (или Одиссей) не поддавался завораживающему пению сирен ,они в тот же миг погибли ,когда аргонавты проплыли между Симплегад ,то скалы остановились навсегда .Человеческая судьба, как правило, оканчивается смертью , а боги бессмертны. Но все же выше богов была Мойра-предопределение, судьба, её не могли изменить даже они.

Г.Поздний героизм. Люди в этот период в мифах еще более смелеют, начинают вступать в единоборство с богами .Дочь Тантала Ниоба-земная женщина –считала себя красивее богини Латоны и гордилась своими детьми. Дети Латоны перебили детей Ниобы ,а она превратилась с горя в скалу .с которой лились потоки слез .Певец Фамирид вступает в состязание с музами , за это его наказывает боги : он слепнет .Герой Диомед вступает в рукопашный бой с Аресом и Афродитой ,Салмоней объявляет себя Зевсом и требует божеских почестей, Титий влюбился в Латону (мать Аполлона и Артемиды) и его за это убивают. Все эти излишне гордые герои терпят поражение и то или иное наказание.

Характерны мифы о родовом проклятии, которое приводит к гибели несколько поколений подряд. Один из фивских царей Лай украл ребенка и был проклят отцом этого ребенка. Лай погибает от рук собственного сына Эдипа, который женится на матери ,не зная того ,что она его мать. Иокаста узнав, что она мать Эдипа. кончает самоубийством ,сыновья Эдипа гибнут в сражении, вступив в рукопашный бой ,третье поколение также гибнет от напавших на Фивы.

Д)Самоотрицание мифологии. Мифология Диониса (сын Зевса и смертной женщины Семелы) сокращала пропасть между людьми и богами. Бог становится ближе человеку. Культ Диониса увеличивал человеческую самостоятельность, лишал её мифологической направленности. Возникшая из

культы Диониса трагедия использовала мифологию в качестве только служебного материала. а комедия прямо проводила к критике богов .показывала их пустоту и ничтожество ,отсюда -мифология в греческой драме, значит , и в жизни ,обязательно приходит к самоотрицанию.

Другой тип- самоотрицания мифологии: Прометей ,божество ,он за помощь людям терпит наказание от Зевса (прикован к скале) ,Геракл освобождает Прометея ,между Зевсом и Прометеем происходит примирение ,что означает торжество Прометея .Появляется герой ,опирающийся на собственный разум, он овладел природой ,победил. Таким образом, Прометей-бог разрушил веру в богов и мифологическое восприятие мира.

Мифы о превращениях или метаморфозах, становятся наиболее любимыми и популярными в это время. («Метаморфозы» Овидия) Герой этих мифов в результате тех или других случайностей превращается в какие-нибудь предметы неодушевленного мира. Гиацинт умирает, проливая свою кровь на землю, и из этой крови вырастает цветок. Кипарис, застрелив оленя, грустит и от тоски превращается в дерево.

Ж).Поздняя классика и декаданс. Мифология как наивная вера кончилась вместе с первобытнообщинной формацией, для которой она была необходимой идеологией, но ее значение для античных народов слишком велико, поэтому ее существование продолжает носить иные, новые формы.

Она широко используется в греческой трагедии, например, в произведениях Эсхила. Афина Паллада оказалась богиней демократических Афин Прометей полон современных Эсхилу передовых революционных идей, Антигона борется с несправедливыми законами государства. Мифологические герои у Еврипида - обычные. слабые, неустойчивые люди, полные жизненных страстей и противоречий. И другие драматурги Древней Греции и Древнего Рима используют мифологических героев в качестве ведущих персонажей своих произведений.

В эпоху эллинизма и последующих веков античного мира мифология превращается в литературный прием ,используемый для обогащения идейно-оформительской стороны произведения. Император Юлиан пытался возродить древнюю мифологию в общественно-политической практике и погиб из-за краха своих стремлений.

Мифология - прекрасное детство человечества. Жизнь богов и героев насыщена подвигами, любовью, страданиями, победами. Чувство ответственности перед родиной ,людьми ,самим собой характерны для героев мифов. Сама античная литература возросла на мифе и дала мировой литературе незабываемые образы, сюжеты, идеи.

Историческое значение античной литературы заключено в её неослабевающим влиянии на мировую литературу, настоящее познание которой невозможно без знакомства с греческой и римской литературой, которые оказали существенное влияние на развитие следующих наук:

1. Теории литературы, включавшей в себя в то время учения о жанрах, эпосе , лирике ,драме и т.п.
- 2.В истории, выступавшей в 5в до н. э как литературный жанр, достигший расцвета в Риме к 1 в до.н.э
- 3.Риторике, лежавшей в основе образования, игравшей важную роль в жизни общества в те далекие годы
- 4Философии, достигшей расцвета к 5-4 в до.н.э
- 5.Филологии, начавшей развитие в качестве науки ,призванной сохранить литературные тексты.
- 6.Грамматике, возникшей в 3 в до н. э и включавшей в себя познания о частях речи и структуре высказывания.

Античная традиция оказала своё влияние на стихотворные размеры, на развитие всех европейских языков. И поныне их названия носят греческие наименования: ямб , хорей ,дактиль, анапест, амфибрахий.

Из греческого языка к нам пришли основополагающие понятия метрики «стопа», «ритм», «метр».

Образы, сюжеты, само построение произведений мировой литературы до сих пор пронизаны античными веяниями. Лучшие из представителей литературы признают неослабеваемое влияние античности на них самих и на их творчество.

Вопросы и задания

1. Что обозначает слово «античный» в переводе с латинского?
2. Назовите составляющие словосочетания «античная литература».
3. Дайте характеристику этапам античной литературы: доклассическому, классическому, послеклассическому.
4. Почему мифологию считают основой античной литературы?
5. Охарактеризуйте этапы развития мифологии: фетишизм, анимизм, раннюю классику, самоотрицание мифологии, позднюю классику и декаданс.
6. Чем стала мифология в эпоху эллинизма и в дальнейшем процессе развития мировой литературы?

7. На каждую из перечисленных тем самостоятельно подберите соответствующие мифы:

1. происхождение мира
2. природные явления
3. жизнь людей и истоки радости и страданий
4. животные и растения, реки и озёра, моря и океаны
5. происхождение богов
6. превращения

8. Ознакомьтесь с информацией и подберите материал о дальнейшей судьбе книги.

Античная книга представляла собой папирусный свиток. При чтении этот свиток разворачивался, поэтому его объём не превышал 40 страниц (в формате обычного типографского исполнения).

Каждая из гомеровских поэм была записана в 24 книгах (свитках).

В 3 в. н.э. папирусный свиток стал вытесняться кодексом – книгой привычного для нас вида, изготовленной из пергамента.

Пергамент изобретён в Пергаме во 2в. до н.э., он изготовлялся из шкур животных, в то время, как папирус – из растения с таким же названием.

Литература

1. История мировой культуры. Москва 1997г.
2. Н.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции. Ташкент 1986г.
3. Овидий. Метаморфозы. Москва-Ленинград 1937г.
4. Античная литература. Москва 1986г. (под ред. проф. А.А. Тахо-Годи)
5. Из истории античной культуры. Москва 1976г.
6. Мифология древнего мира. Москва 1977г.
7. Зарубежная литература. Москва 1987г.

8. Мифология Древней Греции. Москва 1989г.
9. Большая энциклопедия. Москва 1974г. Т 7.
10. Артамонов С.Д. Литература Древнего Мира. Москва 1988г
11. Тахо-Годи А.А., Чистякова Н.А. Греческая мифология. Москва 1989г.
12. Мифы народов мира. В 2 т. Москва 1982г.
13. Тренгени-Вальпфель. Мифология. Москва 1959г.
14. Ботвинник М.Н., Коган Б.М. и др. Мифологический словарь. Изд. 4. Москва 1985г.

Лекция 2

Догомеровская поэзия

План

1. Догомеровское наследие эпического и лироэпического характера.
2. Трудовые песни, свадебные и похоронные, и особенности их исполнения в Греции.
3. Виды лирических песен: пеан, френос, гипохерма, софронистическая, трудовая.
4. Эпическая поэзия как отражение истории, эволюции, жизни греческого народа.
5. Культ героя и формы его проявления.

6. Негероический эпос.
7. Необыкновенный певец и игрок на лире Орфей
8. Ученик Орфея Мусей.
9. Создатель хора девушек Филаммон
10. Особенности песни «лин» как печальной и жалобной, воспевающей жизнь и смерть природы.
11. Легенда о Лине – учителе Орфея и Геракла.
12. Эволюция в догомеровской поэзии.
13. Догомеровские жанры и их функционирование в литературе.

Ключевые слова:

Френос – погребальная песня

Гипохерма – песня, аккомпанирующая танцу.

Софроническая песня – нравоучительная.

Энколий – хвалебная песня.

Сколий – песня выдающимся личностям.

Пэан – боевой гимн воинов (перед началом боя).

Гименей – брачная песня.

Орен – погребальная песня, причитание.

Песня – в Древней Греции лирическое стихотворение, предназначенное для пения.

Эпос – слово, повествование.

Гекзаметр – шестистопный стихотворный размер античной эпической поэзии.

ДОГОМЕРОВСКАЯ ПОЭЗИЯ.

До нас дошли первые памятники греческой литературы поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Они предполагают существование древних поэм эпического, лирико-эпического характера. Произведений драматургического жанра, не дошедших до нас, об этом говорит само содержание поэмы Гомера, в которых имеются прямые указания на эпические сказания (мифы об аргонавтах)

Слово «песня» в Древней Греции обозначало лирическое стихотворение, предназначенное для пения. Она были представлена в творчестве поэтов догомеровского времени. Трудовые песни (гончара, кузнеца, мукомола), свадебные, похоронные существовали у греков, как и в другом фольклоре. В античные времена и в более поздний период были известны имена талантливых певцов и сочинителей песен: Орфей, Лина, Мусей, Эвмолп. Они остались в памяти греческого народа как полупоэтические мудрецы, талантом и умом не уступавшие Аполлону и Гомеру.

Виды песен :пан в честь Аполлона ,френос -погребальная ,гипохерма – песня ,аккомпанирующая танцу ,софронистическая –нравоучительная песня ,энкомий-хвалебная песнь, Гименей-брачная песнь, трудовая песня (развивалась раньше других видов) песен Эпос подразделяется на героический и негероический. Героическое сказание основано на культе героя, сам же культ развивается из заупокойного плача над мертвыми, но еще не погребенными героями. Смерть героя всегда переживалась ,как событие огромной важности и обставлялась очень торжественно . Героический эпос представлялся следующими видами:

- 1.надгробный плач, агон (состязание на могиле);
- 2.слава героя (на военном торжестве);
- 3.слава героя, исполняемая на специальном торжестве;
- 4.сниженный по стилю сколий , героям в гражданской или домашней жизни;
- 5.увеселение на пирах ,песни для тех или иных личностей.

Снижению героического стиля способствовало то ,что воспевались и отрицательные герои (например , Клитемнестра)

По времени возникновения негероический эпос старше ,чем героический. Сказки ,притчи ,басни ,поучения были стихотворными ,прозаическими ,смешанными по стилю .Притча о соловье и ястребе встречается в поэме Гесиода «Труды и дни».Здесь рассказывается .как он ездил в Халкиду на празднество в честь героя Амфидаманта ,исполнял гимн в его честь и получил первую премию.

Певцы и поэты догомеровского времени.

Орфей наиболее известный античный певец ,герой ,маг , жрец ,необычайно популярный в 6 в до н.э. Орфей на 10 поколений старше Гомера Родился под Олимпом во Фракии , - по другим источникам Орфей играл на лире ,от его музыки укрощались звери. После смерти Орфея ,тело которого было похоронено музами .его лира и голова по морю приплыли к реке Лилета ,где Гомер ,по преданию .сочинял своими поэмы. Легенды об Орфее и мифы о нем развивались на основе использования различных мифологических мотивов (мотив волшебного действия музыки Орфея заимствован из старофиванских мифов об Амфионе ,нисхождение в Аид – из подвигов Геракла ,растерзание Орфея вакханками –из мифов об Орфее вкрапливается в старые мифы ,например .в мифе об Орфее говорится о его способности умирять животных пением – у аргонавтов то же самое : вождь аргонавтов Язон приглашает фракийского певца в далекое путешествие , и тот побеждает своими пением сирен ,усмиряет бури и помогает гребцам.

Орфей приписывает много литературных произведений .поэму в 24 песнях «Орфические гимны».Орфея иногда ставят выше Гомера .ему приписывают открытие гекзаметра ,изобретение лиры или получение её от Аполлона В так называемые «Орфические гимны» входят произведения .созданные на протяжении нескольких веков –с 6 в до.нэ. и до первых веков н.э.

Учителем или учеников Орфея считался Мусей (от слова «муза») .который как бы распространил из Тирии орфическое учение в Среднюю Грецию на Геликом и в Аттику. Произведения .которые он создавал -гимны и изречения. Достоверно известно одно произведение Мусея –гимн богине Деметре. Сын Мусея Эвмолп (прекраснопоющий) распространял произведения отца. Поэт Памф- создатель гимнов .Певец Филаммон ,участник похода аргонавтов ,ему приписывалось создание первого хора девушек. Филаммон , по преданию, сын Аполлона и нимфы. Сын Филаммона Фамирид-победитель в гимнических состязаниях и состязаниях с музами ,за это он был ослеплен.Певец Олен из Ликийи ,ему приписывают делосские гимны . Считают, что именно Олен начал писать гекзаметром.

Лин- печальная песня ,жалобная и тоскливая ,она ,вероятно ,связана с жизнью ,умиранием и воскрешением природы. У разных авторов понятие «лин» различно : у Гомера эту песню поют при сборе винограда .а у Геосида-это певец .которого родила муза Урания. В Аргосе Лина считали сыном Аполлона и царской дочери .который был брошен своей матерью .воспитан пастухом .а затем погибшим.В честь этого человека и пелись жалобные песни, совершались празднества. Еще по одной версии ,Лин-сын Аполлона и Урании ,он посмел вступить в состязание с Аполлоном и был им убит .Лина считали учителем Фамирида .Орфея .Геракла ,он был мудрецом ,поэтом, наставником великих .поэтому ему приписывали славу ,превосходящую по силе искусству самого Гомера.

Очень скудны сведения о догомеровском героическом и негероическом эпосе ,хотя все же прослеживаются и некоторая этапность ,эволюционность в его развитии:

- 1 френический эпитафий (надгробный плач)
-агон (состязание на могиле)
2. «слава» героя (исполнялись на специальных торжествах)
3. «слава- героя» (исполнялись на пирах военной аристократии)
- 4)энкомий (исполнялись на бытовых ,домашних мероприятиях)
- 5.сколий выдающимся личностям ,но не древним героям.

Та же эволюционность может быть прослежена и в эпосе о богах .Процесс развития наблюдается не с культа умершего героя ,а с жертвоприношения тому или иному божеству ,при этом словесное высказывание должно было быть обязательно точным по форме ,лаконичным ,выразительным ,ёмким. Жертва Дионису сопровождалась четким ,эмоциональным выкрикиванием одного из его имен-«Дифирамб» Позже чисто культовая сторона ослабилась , но словесная –усиливалась, делалась многословной- длинные рассказы о деяниях божества ,ему присущих качествах ,чертах характера ,особенностях , привычках и т.п. Эпос о богах почти ничем не отличается от эпоса Гомера о героях. Жертвенность ,просительность ,благодарственная основа отступаю ,

и от традиционного исполнения не остается ничего ,кроме лаконичности и отдельных выражений.

Среди песен догомеровского времени словно противопоставлены 2 вида песен –нравоучительная , софронистическая и трудовая. Сам Гомер в своих произведениях не упомянул о трудовых песнях , т.к. был певцом военных подвигов Но в комедии Аристофана «Мир» встречается « песня» , напоминавшая русскую «Эй .ухнем» , а в произведении Плутарха «Пир семи мудрецов» есть песня мукомола на Лесбосе.

Хотя и софронистической (нравоучительной) песни нет в поэмах Гомера ,но её значение в жизни подчеркивается на основе одного эпизода : Агамемном уезжает под Троию ,оставляет свою жену под присмотром певца .который должен был постоянно напоминать ей о муже,давая в случае необходимости мудрые советы и наставления.

По мере развития общественных отношений создаются различные виды песен и гимнов ,тематически их можно разделить на следующие группы :

- 1.трудовые песни;
- 2.гимны боевые .или пэаны;
- 3.сводебные гимны –Гименеи;
- 4.погребальные причитания- орены..

Постепенно в Греции складывались цикл легенд о том или ином герое ,боге так ,на Крите был популярен цикл о Зевсе , похитившем финикийскую царевну Европу .которая стала прародительницей царей Крита ,одним из которых был Лемнос.

Пелопс- герой Пелопоннеса ,он дал своё имя целому полуострову Греции ; потомок Атрея- могущественный Агамемном .совершивший поход против Трои ,был предательски убит женой Клитемнестрой . а сын его Орест сумел отомстить матери и другим убийцам. В Беотии был цикл легенд о Кадме-основатели Фив и его потомках ,самым популярным из них был Эдип который бессознательно ,по воле судьбы .совершил ужасные преступления, но искупил их жестокими муками и страданиями.

В Аттике рассказывали о царе Тесее .который освободил её от порабощения критским царем Лемносом И , объединив её .создал единое государство со столицей Афинами.

Повествовали и о походе группы героев на корабле «Арго» в дальние страны на восточные побережье , и о Троянской войне («Троянский цикл») , и на основе этих сказаний некоторые из аэдов создали большие эпические поэмы.

Догомеровская поэзия оставалась и остаётся в памяти культурного общества, она оставила свой след и в поэзии Гомера, и во всей дальнейшей греческой, римской, мировой литературе , став частью античной культуры ,важной составляющей античной истории.

Вопросы и задания

1) Что обозначало слово «песня» в Древней Греции?

- 2) Классифицируйте виды песен в догомеровской поэзии.
- 3) Охарактеризуйте поэзию античных времён и формы её функционирования в динамике развития.
- 4) Напишите реферат на одну из предложенных тем:
 1. Певцы и поэты догомеровского времени.
 2. Виды песен догомеровского периода в античной литературе.
 3. Эволюционность в развитии догомеровского эпоса.

Литература:

1. Лосев А.Ф. Гесиод и мифология. Уч. зап. МГПИ Т.84, 1954г.

2. Толстой И.И. Аэды. Москва 1959г.
3. Хрестоматия по античной литературе. Т.1 Москва 1953г.
4. Античная литература Москва 1980г.
5. Тронский И.М. История античной литературы. Изд. 4 Москва 1983г.
6. История мировой культуры. Москва 1997г.
7. Мифология Древней Греции. Москва 1989г.
8. Артамонов С.Д. Литература Древнего мира. Москва 1998г.
9. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. Москва, Высшая школа, 1967г.

Лекция 3 Гомеровский эпос.

План

1. Создатель древнегреческого эпоса Гомер.
2. Мифы, лежащие в основе «Одиссеи» и «Илиады».
3. Сюжет «Илиады» и её композиция.
4. Продолжение «Илиады».
5. Странствия Одиссея.
6. Сюжет «Одиссеи».
7. Образы гомеровского эпоса.
8. Прогрессивные тенденции творчества Гомера.
9. Личность Гомера – «воспитателя» всей Греции.
10. Воплощение высокого духа маленького народа в произведениях Гомера.

Ключевые слова:

Аэд – сочинитель песен под аккомпанемент лиры.

Гомер – создатель древнегреческого эпоса; на одном из диалектов означает «слепой».

Троянский мифологический цикл – мифы, повествующие о событиях троянской войны.

Троянская война – 10-ти летняя война Ахейцев во главе с Агамемноном – царём Микен, против Трои (1260г. до н.э.)

Елена – спартанская царица

Парис – троянский царевич, сын царя Приама

Афродита – богиня красоты и любви

Эрида – богиня раздора

Афина Паллада – дочь Зевса, богиня войны и ремесёл.

ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Эпос-слово о подвигах (эпос-слово), песни, которые исполняли странствующие певцы. Аэд- сочинитель песен под аккомпанемент лиры ,исполнял героические сказания Создателем древнегреческого эпоса считают Гомера ,нищего певца ,бродячего аэда .Уже в классической Греции имя Гомера было окружено легендами ,оно является словом нарицательным ,на одном из диалектов «Гомер» обозначает «слепой».Многие ученые ,не веря и не понимая .как один человек мог создать устно и держать в памяти тысячи стихов «Илиады» и «Одиссеи» .ставили под сомнение существование самого Гомера, слишком обширно по форме и глубоко по разнообразию по содержанию его творчество.

Поэмы сложились в 9-7 в до н.э. , а записаны в 6в до н.э. Составителей , вероятно ,было множество ,но художественные особенности,единство поэм позволяют предполагать наличие единого автора .Мифы .которые лежат в основе поэм .уходят в далекую древность и являются ,несомненно результатом творчества народа. Однако их художественная завершенность свидетельствует о том .что окончательный вид они приняли накануне возникновения рабовладельческой формации .в то время .когда отмирал общинно-родовой строй.

Сюжеты «Илиады» и «Одиссеи» составляют так называемый Троянский мифологический цикл ,отражавший борьбу греков за овладение малоазиатским городом Троей. «Илиада» -осада Трои ,несколько эпизодов из осады 10 года войны. «Одиссея» возвращение на родину одного из героев-ахейцев Одиссея.

До « Илиады» было создано большое количество мифов .вошедших в цикл Троянской мифологии Война греков и троянцев якобы predetermined свыше. Рассказывали ,что Земля ,обремененная огромным человеческим населением ,обратилась к Зевсу с просьбой сократить человеческий род. Зевс решил для этого начать борьбу между греками и троянцами. Причиной войны было похищение спартанской царицы Елены троянским царевичем Парисом. Елену предназначала для Париса богиня любви и красоты Афродите .которой Парис преподнес яблоко с надписью «Прекраснейшая» .Это яблоко было брошено богиней раздора Эридой на свадьбе героя Пелея и морской богини Фетиды ,чтобы возбудить спор между богинями .который привел бы к войне.

Между Герой (супругой Зевса) ,Афиной Палладой (дочерью Зевса ,богиней войны и ремесла) и Афродитой Дочерью Зевса ,богиней красоты и любви) возник спор и Зевс приказала разрешить его Парису ,сыну троянского царя Приама. Парис присуждает яблоко Афродите ,она помогает ему похитить Елену. Менелай тоскует по своей жене Елене ,тут вступает на сцену брат Менелая .Агамемном ,царь соседнего Спарте Аргоса. Он с дружиной отплывает к тому берегу Малой Азии ,где находится Троя ,стремясь похитить Елену и попасть в Трою .Среди соратников Агамемнома выделяется хитроумный Одиссей .царь Итаки ,сын Пелея и Фетиды. Греки с помощью

огромного флота высаживают свои войска недалеко от Трои и нападают на неё Сражение описывается в «Илиаде» В ней рассказ только об одном эпизоде десятого года войны (51 день) ,но события этого эпизода позволяют создать яркое представление о тогдашней жизни и войне вообще ,а также позволяют сделать вывод об антимилитаристской позиции автора.

Начинается «Илиада» с того момента .когда в греческом лагере свирепствует чума ,которую наслал бог Аполлон ,покровитель троянцев ,по просьбе жреца ,у которого греческий царь Агамемном отнял дочь. Чтобы прекратить чуму ,Агамемном возвращает дочь отцу ,но взамен он отбирает пленницу у Ахилла ,тот, разгневанный ,отказывается помочь в осаде Трои. Мать Ахилла ,Фетида ,умоляет Зевса помочь троянцам , и тогда Агамемном, смирившись будет, униженно просить Ахилла о помощи. Зевс исполняет желание Фетиды.

Начинается бои ,греки терпят поражение от троянцев ; они посылают в Ахиллу послов (9песнь) с просьбой о помощи ,но безрезультатно. Они отказываются принять участие в сражении. Но в 16 песне Патрокл ,друг Ахилла ,не выдерживает картины гибели товарища ,вступает в сражение Он погибает от рук троянского героя Гектора, сына царя Приама. Ахилл, мстя за друга .убивает Гектора. Однако отец (Приам) .убитый горем ,просит вернуть труп сына ,явившись в палатку к Ахиллу ,последний ,тронутый горем старика,возвращает тело и даже устанавливает перемирие .чтобы дать время троянцам оплакать умерших на поле боя Заканчивается «Илиада» погребением героев двух враждующих лагерей –Патрокла и Гектора. (для чтения и анализа «Илиады» следует читать в следующем порядке :

А) 1.9.16,22 песни.

Б) 2 7,17.15

В)8-9,23-24 и 10- песня считается поздней вставкой в поэму ,она изображает ночную вылазку греческих и троянских героев на Троянской равнине для разведки.

Существовали целые поэмы ,не дошедшие до нас ,продолжающие события «Илиады» -«Эфиопида» ,»Малая Илиада» ,»Падение Трои» , «Возвращение» . В них изображался поединок Ахилла и Пентеселии ,амазонки .которая погибла ,сам Ахилл погиб от стрелы Париса.

Рассказывалось .что по предложению Одиссея, греки соорудили деревянного коня .внутри которого находился греческий вооруженный отряд ,остальные спрятались на военном корабле, этот конь был якобы даром Афине Палладе. Деревянный конь был водворен в Трою ,и ночью вышедшие оттуда греки открыли ворота и сожгли город.

О возвращении героя Одиссея в родной город рассказывала поэма , названная его именем.

Все герои вернулись домой после разрушения Трои ,но Одиссей .царь острова Итаки .10 лет странствовал ,так как его ненавидел бог моря

Посейдон. Первые три года путешествия странников в 9-12 песнях .содержат рассказ самого героя на пиру у Алкиноя ,куда занесла его буря .Начало «Одиссеи» посвящено событиям семи лет странствий .когда Одиссей жил на острове Калипсо. По велению богов оттуда он направляется на родину. В 13 песни Одиссей прибывает в Итаку . Дома его ждут жена Пенелопа и сын Телемак. Под видом нищего он пробирается в дом ,осаждаемый женихами . и в союзе с верными слугами перебивает их Потом подавляет восстание родственников убитых и начинает прекрасную жизнь со своей верной женой.

Социально- историческая основа гомеровского эпоса явно указывает на общинно-родовой строй ,но здесь нет примитивного общинно-родового коллективизма («Один человек получает удовлетворение в одних делах, другой –в других»).Цари трудятся :царевна Невская стирает на всю семью (на царя и 5 сыновей с женами) ,Одиссей сооружает плот ,Пенелопа искусно ткет. Но неравенство имущественное весьма ощутимо : Одиссей предаёт провинившихся слуг безжалостной казни. При разделении добычи львиная доля достаётся вождям.

Герои поэмы мужественные и величественные .Образцы героизма- грек Ахилл и троянец Гектор. Ахилл- непоколебимый воин ,гроза ,пожалел отца (Приама) , потерявшего сына и вместе с ним оплакивал погибших ,сетуя на судьбу человеческую ,видимо ,предчувствуя своей скорый конец , он человечен ,мудр ,печален и гуманен (XXI у п. «Илиады»).

Гектор –троянский вождь ,главный защитник города. Печальна и художественно совершенна сцена прощания Гектора с семьей перед последним боем. До последнего вздоха борется он с Ахиллом ,отдавая жизнь за Родину.

Одиссей –более сложный и многогранный герой. Гражданин и воин в нем сочетается с опытным ,закаленным в жизни человеком. Если необходимо ,он идет на хитрость .Но главное для него- Родина ,он даже отказывается от бессмертия .чтобы вернуться на свой небогатый остров. Прекрасна и жена его Пенелопа .20 лет растившая своего сына и верная своему мужу.

Очень разнообразен Гомер в описании богов : мудра Афина , покровительница греков и Одиссея .кровав и мрачен Аполлон ,защитник троянцев .дик и необуздан бог войны Арес.

Прогрессивные тенденции и произведения Гомера проявляются прежде всего в антивоенном настроении (отповедь Зевса богу войны Аресу).Сильны и антиаристократические тенденции : цари ведут демократический образ жизни. Гражданственность и чувство любви к родине Гомер ставит превыше всего (Ахилл ,Одиссей).Человек вне государства ничто Где твой город ? Кто твои родители? Вот самые важные вопросы ,от которых зависит отношение к человеку.

Ощущается переход эпоса в чисто поэтическое создание : боги Гомера как самые обыкновенные люди и герои –ранения бога такое же ,как ранение человека ,и помощь та же.

В эпосе Гомера находят своё отражение гуманизм, критика разлагающейся аристократии, скептическое отношение к богам и героям, вполне определенная антивоенная тенденция и свой, особый, гомеровский взгляд на вопросы этики, религии, морали. Поэма Гомера отнюдь не только порождение общинного строя, они получили свой окончательный вид почти в самый канун рабовладельческого строя. Поэтому автор предстает личностью познавшей сложность и глубину индивидуальной жизни, это не равнодушная летопись общественной жизни.

О рождении мудрого Гомера спорили 7 городов: Смирна, Хиос, Колофон, Пилос, Аргос, Итака, Афины. Можно предположить, что слепой старец – аэд Демодок, изображенный в «Одиссее», который пел перед гостями царя Алкиноя, служил прообразом для представления о самом Гомере еще в древности. По сути дела, о личности Гомера нет никаких сведений, кроме явно легендарных (сын реки Мелета и нимфы Крифеиды). До сих пор ведется научный спор, существовал ли в действительности гениальный творец «Илиады» и «Одиссеи», или у каждой поэмы свой собственный автор, и это разрозненные песни. Достоверно, что в VI в до н.э. правитель Афин Писистрат составил специальную комиссию, которой было поручено записать тексты обеих поэм, и было установлено обязательное чтение этих поэм перед всем народом. Текст уже не подвергался изменениям. Это произведение явилось средоточием мудрости и общегреческой культуры. По нему учились в школе читать. Греческий философ Платон утверждал: «Гомер воспитал всю Грецию». Великий поэт Возрождения Данте назвал Гомера «царем поэтов». Точную характеристику поэзии Гомера дал Белинский, отметивший «полную художественного совершенства, благородную простоту, изящную патриархальность героического народа, представлявшего в своём лице все человечество».

В.А. Жуковским и Н.И. Гнедич перевели эти гениальные поэмы на русский язык. Рмский-Корсаков вдохновился мыслью написать кантату «Из Гомера». Она начинается 2 строчками из «Одиссеи».

Встала из мрака с перстами пурпурными Эос,
На небо вышла сиять для блаженных богов и для смертных.

Бессмертие Гомера в том, что он сумел воплотить высокий дух маленького народа, универсальная одаренность и деятельность которого обеспечила ему истории человечества место, на которое не может претендовать ни один народ.

Буало в Поэтическом искусстве сказал о Гомере:

Он, словно чародей, все в перлы обращает,
И вечно радуется, и вечно восхищается.

Одушевление его в стихах живет
Все поражает в нем , и слово ,и строка.
Любите искренне Гомера труд высокий,
И он вам преподаст бесценные уроки.

Вопросы и задания

1. Что вообрал в себя гомеровский эпос?
2. Отражение борьбы троянцев и греков в Троянском мифологическом цикле.
3. Социально – историческая основа древнего эпоса.
4. Сюжет и композиция «Илиады».
5. Странствия героев «Одиссеи».
6. Что отличает героев эпоса Гомера?
7. Прогрессивные особенности творчества Гомера.
8. Пункты 2, 3, 7 изложите в виде сочинения или реферата (на выбор).

Литература:

1. Гомер. Одиссея (пер. Жуковского). Москва, 1984г.
2. Гомер. Илиада (пер. Гнедича). Москва, 1983г.
3. Античная литература. Москва, 1986г.
4. Зарубежная литература. Москва, 1984г.
5. Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей. Т.1.
6. Соколов Ф.Ф. Гомеровский эпос. «Труды Ф.Ф. Соколова». Сиб., 1910г.
7. Лосев А.Ф. Гомер. Москва, 1960г.
8. История мировой культуры. Москва, 1997г.
9. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т.7
- 10.Шталь И.В. Одиссея – героическая поэма странствий. Москва, Наука., 1978г.
11. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. Ленинград, 1989г.

Лекция 4. **Театр Древней Греции**

План.

1. Расцвет Греции к 5 веку до н.э.
2. Появление театра в Греции.
3. Особенности древнего театра.
4. Возникновение театра и его связь с культом Диониса.
5. Творчество Эсхила.
6. Развитие драмы Греции Софоклом и Еврипидом.
7. Особенности творчества Софокла.
8. Трагедии Еврипида.
9. Аристофан – создатель комедии в Древней Греции
10. Язык комедий Аристофана.

Ключевые слова:

Античный театр – театральное искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Аттика – Афины и прилегающая к ним земля, город – государство.

Спарта – или Пелопоннес – полис, город – государство в Древней Греции.

Орхестр – полукруглая площадка.

Скена – сцена

Орхестр и скена – составляющие первого театра.

Корифей – руководитель хора в Древней Греции.

Эсхил – создатель греческой трагедии.

Дионис – сын Зевса и фиванской царицы, покровительницы виноградарства.

Софокл – древнегреческий драматург.

Еврипид – младший современник Софокла

Аристофан – создатель комедии

ТЕАТР ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Театр – искусство народное: с древних времен существовали праздники ,связанные с массовыми играми ,действиями .которые и дали жизнь театру.

История европейского театра начинается с понятия «античный театр и включает в себя театральное искусство Древней Греции и Древнего Рима.

С развитием рабовладельческого общества к 5 веку до н.э. Греция достигла наивысшего расцвета .Кипела жизнь в восточной части Средиземноморья , развивались государства-города (полисы) Самыми видными были Аттика (Афины и прилегающая к городу земля) и Спарта (Пелопоннес).Свои личные чувства и переживания греки стремятся выразить через лирику (мелос) и драму ,поэтому в 7-6 вв.до.нэ. появляется лирика .а в 5 в достигает своего расцвета драма (в буквальном переводе «песнь козлов»).

Первый театр похож на стадион : мраморный помост ,полукруглая площадка –оркестр (отсюда- оркестр) За оркестром нечто ,похожее на эстраду –бывшая сцена (скена).Оркестр и сцена –составляющие первого театра. Словом «театр» обозначались места для зрителей ,позже- само строение .в котором происходило «действие», хранились костюмы и прочие театральные принадлежности. Передняя стена стала условным изображением дома .из которого выходили актеры ; декораций и занавеса не было. Актер вначале был один ,потом 2 ,позже количество актеров (мужчин) увеличилось. Актера рядили в специальный костюм -доспехи ,лицо закрывались маской на ней изображалось какое-либо выражение (морщины на лбу).Во рту маски была металлическая пластина для придания голосу звучности и мелодичности. Хор играл без масок.

Представление длилось с утра до вечера.Обычно-3 трагедии в день. Зрители приносили еду ; представление показывали только зимой и по особым праздникам .Иногда зрелище шло три дня , и по окончании выдавали премии драматургам-победителям.

Театр был учреждением общественным .содержался на средства государственного бюджета и состоятельных граждан.

Сохранились 33 драматических произведения времени Древней Греции -32 трагедии и 1 комедия «Циклоп» («Киклоп» Еврипида).

Греки связывали театр с культом бога Диониса –сына Зевса и фиванской царицы ,покровительницы виноградарства .Мать погибла , а уцелевший сын .став взрослым ,двинулся в Грецию со своей свитой (сатиры и менады), с шумным песнями и неистовыми криками продвигались прецессия. Титаны- воплощение темных сил ,растерзали Диониса на части ,но он воскрес и продолжил питать людей своей животворной кровью .соком виноградной лозы. А его история ,рассказанная в форме хоровых песен .стала называться дифирамбом.

Трагедия ,по мнению греков .возникла и развивалась из дифирамба.

Руководитель хора-корифей. Празднество заканчивалось принесением козла в жертву (козла потому ,что спутники Диониса сатиры –полукозлы-полулюди)В написанной Еврипидом драме Вакханки» содержится предание о Дионисе («Греческая трагедия «,М , 1965 ,с 6-14).

Уроженец Афин Эсхил (525-456) участник Греко-персидских войн - создатель греческой трагедии «Скованный Прометей». Основана на мифе о древнем боге-титане Прометее .который похитил у Зевса огонь и отдал его людям. Начинается трагедия с того .что слуги Зевса-Власть и Сила провели Прометея и вместе с Гефестом приковали его ,по решению Зевса . к скале. Прометей- провидец ,тайна жизни известна ему. Десятки тысяч лет Прометей испытывал мучения. Муки Прометея пробуждают Океана к милосердию ,и он просит Прометея примирится с Зевсом. Прометей не хочет склонить головы ,раболепствовать. Является вестник Зевса- Гермес с угрозами. Он рисует будущие муки титана ,но тот не покоряется .В громе и молнии раскалывается скала и поглощает в своих недрах Прометея.В трагедии звучат мотивы великой идеи борьбы за счастье человека. Моральная победа на стороне Прометея.

Трилогия «Орестея»- «Агамемном» ,»Хоэфоры! ,»Эвмениды» создана в 458 году за 2 года до смерти Эсхила ,Она свидетельствует о большом сдвиге , произошедшем в его драматическом мастерстве ,об интересе к человеческой судьбе , к чувствам страстям человеческого рода. В первой части жена Агамемнома Клитемнестра ,женщина гордая .убивает мужа ,вернувшись после Троянской войны вместе с пленницей Кассандрой. После кровавого убийства она со своим возлюбленным объявляет себя правительницей Микен , народ ненавидит убийцу ,жаждет возмездия. Возмездие приходит ,об этом вторая часть трилогии «Хоэфоры».Орест замышляет отомстить за смерть Агамемнома ,своего отца. В прошлом Орест ,скованный своей сестрой Электрой ,выполняет своё намерение :убивает мать и Эгисфа .В третьей части «Эвмениды» («Благодетельные богини») Ореста ,убийцу матери , преследуют богини Эринии. Но за Ореста вступаются Аполлон и Афина ,его

оправдывают. Трилогия проникнута внутренней динамикой ,которая приводит к примирению стран.Роковое предопределение играет здесь большую роль ,но все же нет ощущения безысходности.

Софокл (496-406) ,Еврипид (480-406) развивали драматическое искусство Древней Греции.

Софокл родился в 497\96 году в Колоне ,предместье Афин .Его отец владелиц оружейной мастерской ,дал сыну обязательное для каждого самостоятельного афинянина музыкальное и гимнастическое образование .В ранней юности Софокл играл в театре. Античные биографы называют Софокла всеобщим афинским любимцем ,платившим такой же любовью своим согражданам. В 468 году он впервые победил Эсхила в драматическом агоне и с тех пор 60 лет царил на сцене ,не зная ни одного поражения. На протяжении своей долгой жизни Софокл ,признанный драматург ,лирический поэт и врач ,занимал высокие посты в государстве .В период крупных финансовых преобразований он был главой финансовой коллегии .во время восстания афинских союзников -одним из десяти стратегов ,отправленных на подавление восстания ,в период кризиса афинского государства ,накануне поражения Афин и войне со Спартой ,он был избран государственным советником. Умер Софокл в 406 году ,прожив более 90 лет и написав в год смерти свою последнюю трагедию. После смерти он почитался в Афинах как герой-исцелитель ,и ему воздавались такие почести .которых обычно удостоивались герои.

Литературное наследие Софокла составляли 123 драмы .Из них сохранились полностью всего 7.Софокл немало сделал для дальнейшего развития театрального искусства :ввёл декоративную живопись ,написал трактат о хоре ,увеличил число хороводов с 12 до 15 человек ,но ограничил роль хора в трагедии третьего актёра .уделив основное внимание сценам ,разыгрываемым актёрами.

Софокл в отличии от Эсхила ,избрал объектом своего изображения отдельного человека и показал его участь ,внутренний мир в законченной трагедии. Поэтому пьесы в его трилогии уже не были связаны единым сюжетом.

Ранние драмы Софокла не сохранились ,нечётка хронология дошедших до нас трагедий ,но даже те ,которые следует считать наиболее ранними .созданы уже зрелым мастером ,примерно на третьем десятилетии его творческой деятельности.

Все сюжеты трагедии Софокла заимствованы из мифов .Получив готовый сюжет ,выводя перед зрителями всем известных персонажей ,поэт должен был мотивировать их поведение ,объяснять происходящее в соответствии с нравственными нормами своего времени.

В 442 г. была поставлена трагедия « Антигона»,за которую афиняне не только присудил Софоклу первую награду ,но даже ,по преданию доверили ему высшую военную власть ,выбрав стратегом.

Сюжетно «Антигона» связана с «Семерыми против Фив» Эсхила. После смерти Этеокла и Полиника Креонт, новый правитель Фив и дядя погибших, приказал с почестями похоронить Этеокла, а тело Полиника выбросить за крепостные стены на растерзание псам. Антигона пренебрегала запретом царя и, исполняя сестринский долг, тайно похоронила Полиника, за что была заживо замурована в склеп. Когда же царь понял своё заблуждение и решил помиловать девушку, она была уже мертва.

Толкование этой трагедии основывалось на оценке её Гегелем, который определял трагический конфликт «Антигоны» как неизбежный и вечный конфликт принципов семьи и государства. По мнению Гегеля, защитницей семейных прав выступила Антигона, а её противник - Креонт отстаивал идеи государства.

На Креонт Софокла не положительный герой. Все действие трагедии направлено на разоблачение Креонта, правителя, ответственность которого тем более велика, что ему вручена богами и людьми верховная власть в государстве.

Ошибка Креонта заключалась в том, что он неправильно понял свои права и переоценил возможности. По законам софокловского времени изменник не имел права на погребение в родной земле, оскверненной им, но тот, кто вообще лишил предателя погребения, становился святотатцем, нарушившим неписанные законы человеческого общества.

Тема неведения и заблуждения с предельной глубиной раскрыта в трагедии «Трахинянки», где Софокл использовал сюжет одного из мифов о смерти Геракла. Геракл, величайший из греческих героев, сын Зевса, благодетель и спаситель человечества, погибает в страшных мучениях, вызванных сгустком запекшейся крови некогда убитого им чудовища. А его верная и любящая жена Деянира оказывается невольной виновницей его кончины. Против в то, что приворотное зелье поможет ей вернуть утраченную любовь мужа. И после двух трагических смертей юноша Гилл, сын погибших, в отчаянии восклицает:

Вы великую зрите жестокость богов
В этих страшных, пред вами творимых делах.
Дети есть и у них, в них родителей чтут,
И на муку такую взирают они!

А хор, преисполненный житейской мудрости и пассивной покорности, отвечает ему: «Ничто не вершится без Зевса».

Однако пассивная покорность перед грядущим чужда героям Софокла, которые сами хотят быть творцами своей судьбы, и полны силы и решимости отстаивать свои права. Все древние критики, начиная с Аристотеля, называли трагедию «Царь Эдип» вершиной трагического мастерства Софокла. Время её постановки неизвестно, примерно оно определяется 428-425 гг. Все её

действие сосредоточено вокруг главного героя ,который определяется каждую отдельную сцену ,являясь её центром. Но , с другой стороны .в ней отсутствуют случайные и эпизодические персонажи. Даже раб царя Лая , некогда по его приказанию унесший из его дома новорожденного младенца , впоследствии сопровождает Лая в его последний роковой поездке.

Сюжет своей трагедии Софокл взял из фиванского цикла мифов. Обычно трагедию «Царь Эдип» относят к академическим драма ,так как все её действие построено на анализе событий ,связанных с прошлым героя и имеющих непосредственное отношение к его настоящему и будущему.

Действие трагедии открывается прологом .в котором процессия фиванских граждан направляется ко дворцу Эдипа с мольбой о помощи и защите . Пришедшие твердо уверены .что лишь Эдип может спасти город от свирепствующей в нем моровой язвы. Эдип успокаивает их и говорит .что уже послал своего шурина Креонта в Дельфы .чтобы узнать от бога Аполлона о причинах эпидемии .Появляется Креонт с ответов бога : Аполлон разгневан на фиванцев за то .что они укрывают у себя ненаказанного убийцу прежнего царя Лая. Перед собравшимися Эдип клянется разыскивать преступника «кто б ни был тот убийца».Под угрозой тяжелейшего наказания он приказывает всем гражданам:

Под кров свой не вводить его и с ним
Не говорить .К молению и жертвам
Не допускать его ,ни к омовеньям,-
Но гнать его из дома ,ибо он-
Виновник скверны ,поразившей город.

Противоречие между субъективно неограниченными возможностями человеческого разума и объективно ограниченными пределами деятельности человека ,отраженное в «Царе Эдипе» ,-одно из характерных противоречий софокловского времени .В образах богов ,противостоящих человеку ,Софокл воплотил все то ,что не находило объяснения в окружающем мире ,законы которого были еще почти не познаны человеком .Сам поэт еще не усомнился в благостности порядка мира и незыблемости мировой гармонии. Вопреки всему ,он оптимистически утверждает право человека на счастье .считая .что несчастья никогда не сокрушают того .кто умеет противостоять им.

Софокл еще далек от искусства индивидуальных характеристик современной драматургии .Его героические образы статичны и не являются характерами в нашем смысле , тк. герои остаются неизменными во всех жизненных превратностях. Первое место среди замечательных софокловских образов по праву принадлежности Эдипу , ставшему одним из величайших героев мировой драматургии.

В трагедии «Электра» Софокл создал жизненно правдивый образ мужественной и честной девушки. которая, не щадя себя , борется со своей

преступной матерью и её любовником во имя справедливости .Она страдает , надеется и побеждает.

На склоне своих дней Софокл вновь вернулся к образу царя Эдипа ,но умер ,не успев поставить последнюю трагедию «Эдип в Колоне» и завещав её своему внуку. Сюжет трагедии взят из местных аттических преданий об Эдипе ,покровители афинян, похороненном в Колоне ,на родине Софокла .Слепой Эдип ,изгнанник родной страны ,по Софоклу ,пренебрегает всеми неожиданно предлагаемыми ему жизненными благами и умирает .становясь источником благодати для приютившего его народа.В эту трагедию .которую критики называла лебединой песней Софокл .поэт вложил всю свою любовь к родине.

Еврипид (ок. 480-406гдо н.э.) –младший современник Софокла. Родился на острове Саламине .получил разносторонне образование .учился музыке ,философии .Биографические сведения скудны и противоречивы.

Творческий путь Еврипида начался в эпоху расцвета .а продолжился – в эпоху распада Афин .Еврипид не был на службе ,но своим творчеством он служил родине .Им написано более 90 трагедий ,до нас дошли 17 .кроме этого ,известна его комедия «Киклоп» и еще несколько отрывков из трагедий ,Еврипида. Среди наиболее известных произведений –«Медея» ,»Ипполит» , «Андромаха» , « Электра» , « Геракл» , «Ион».

Темы –актуальные для своего времени : религия и человек ,коллектив и личность ,закон и государство ,честь и благородство. Драматург создавал свои трагедии , «чтобы учить народ». Еврипид –создатель психологической трагедии .Одно из лучших произведений Еврипида- « Медея» .Колхидская царица ,из любви к Ягону помогает аргонавтам добыть руно .Язон решил бросить её ,полюбив дочь царя Креузе. Терзаемая ревностью Медея решилась на страшный шаг- погубила соперницу ,её отца и убила своих детей улетев на волшебной колеснице на небо .Личность человека ,попавшего в экстремальные обстоятельства .его страдания ,мысли и поступки интересуют Еврипида. Автор осуждает тезис : «Человек есть мерило всех вещей».

Но и богов осуждает Еврипид ,так в «Геракле» Зевс предстает злым , коварным ,Гера –мстительной и вероломной .Бог Аполлон в трагедии «Орест» заставляет героя убить мать ,а потом не защищает его от мести эриний.

Большой знаток человеческих душ ,Еврипид раскрывает трагедию преступной любви мачехи и пасынка («Ипполит»).Отвергнутая и оскорбленная ,жена Тезея Федра оканчивает жизнь самоубийством ,оговорив перед мужем ни в чем не повинного Ипполита. Но богиня Артемида раскрывает Тезею глаза на происходящее , и он успевает проститься с умирающим сыном.

Во многих произведениях Еврипида проводится патриотическая идея. Так , в «Гераклиде» дочь Геракла ,Мария ,жертвуя собой .спасет родной город ,

братьев и сестер .А в трагедии « Финикиянки» юноша Линекей отдает жизнь за спасение родины.

Но есть и другие пьесы в творчестве Еврипида ,их нельзя отнести к трагедиям ,это социально-бытовые драмы ,где герои простые люди , с их любовью ,трудом .страстями.К таким произведениям следует отнести пьесы «Ион» ,»Елена « , «Алкеста».

Так ,в пьесе «Алкеста» боги пообещали тяжело больному царю жизнь взамен любой другой. Никто .кроме красавицы Алкесты не способен пожертвовать собой. Пьеса кончается счастливо : друг Адмета Геракл .узнав от раба .что Алкеста умерла за царя ,спускается в Аид и отбивает у демона смерти Алкесту.

Сравнивая Еврипида с Софоклом .Аристотель отмечал .что у Софокла герои –люди такие ,какими они должны быть ,а у Еврипида такие ,какие они есть на самом деле.

Создателю комедии Аристофану (450-384г) принадлежит около 40 произведений ,до нас дошло 11.Их легкий ,остроумный ,живой стиль .полный неожиданностей сюжет снискали большую любовь зрителей. Комедии Аристофана подразделяются на три периода в соответствии с тогдашней эпохой.

- 1.Ярко политический период («Кутилы» ,»Вавилоняне» , «Всадники»);
- 2.Общественно- сатирический («Птицы» ,»лягушки» , « Лисистрата»)
- 3.Период бытовой комедии нравов («Женщины в народном собрании « , «Богатство» , « Законодательницы»)

« Арханяне» (1 этап) простой крестьянин ,придя в отчаянье от войны ,заключает сам с собой мир и наслаждается мирной жизнью. «Осы» (1 этап)-старик ,жадный ,подлый .становится другим человеком .возвращается к нормальной жизни. Сатира на поэтов ,театр –содержание комедий Аристофона 2 этапа : «Птицы» -два афинянина ,не сумевшие наладить свою жизнь на земле ,устраиваются вместе с птицами на месте .которое мы называем между небом и землей ,изгоняя всех оттуда палками. Один из них объявляет себя Зевсом.» «Лисистрата»-бунт женщин против войны (2 этап)

« Женщины в народном собрании « (3 этап) сатира на утопию теории праздника сытой .сладкой жизни .когда блага даются сами собой.

Из 30 имён комедиографов славилось имя Эвполида, кроме него, комедии писали и весьма успешно Фриних и Платон, но произведения этих авторов ,к сожалению , не дошли до нас. Древняя комедия в лице Аристофана стала уступать новой – комедии нравов интриги, типы и идеи, свойственные «древней» комедии уступили своё место психологическому, бытовому реализму, но художественный стиль Аристофана и , в частности, его великолепный, выразительный, образный язык стал образцом для последующих комедий. Остроумные диалоги, каламбуры, реплики, яркие, неожиданные сравнения создали высокую планку, названную

«аристофанским языком», и к достижению этой планки продолжают стремиться комедиографы и сегодня.

Вопросы и задания

1. Возникновение театра в Древней Греции и его особенности.
2. Эсхил как создатель трагедии.
3. Особенности творчества Софокла.
4. Эврипид – создатель психологической трагедии.

5. Что объединяет первых драматургов Греции?
6. Создатель древнегреческой комедии Аристофан.
7. Прочитайте и проанализируйте по схеме одно из драматических произведений Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана:
 1. Сюжет трагедии (комедии) и его соотнесённость с мифами (если имеется).
 2. Характер и особенности героев.
 3. Язык произведения: речевые характеристики, реплики персонажей, каламбуры, особенности диалогов.
 4. Связь избранного вами драматургического произведения с другими произведениями этой эпохи.
 5. Художественные особенности автора произведения и их воплощение в анализируемой трагедии (комедии).

Литература:

- 1) Греческая трагедия. Под ред. А.И. Белецкого. Москва 1956г.
- 2) Античная литература. 4изд. Под ред. Тахо-Годи А.А. Москва 1986г.

- 3) Ярко В.Н. Античная комедия. Москва 1979г.
- 4) Аристофан. Избранные комедии. Москва 1974г.
- 5) Аристофан. Комедии. Т.1-П. Москва- Ленинград 1934г
- 6) Еврипид. Трагедии. Москва 1980г.
- 7) История мировой культуры. Москва 1997г.
- 8) Большая энциклопедия. Москва 1974г
- 9) Каллистов Д.П. Античный театр. Ленинград 1970г.
- 10) Ярко В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва 1979г.
- 11) Троянский И.М. История античной литературы. 4изд. Москва 1983г.

Лекция 5.

Эллинизм. Особенности раннего
и позднего эллинизма.

План

1. Послелатинский и эллинистический период развития античной литературы.
2. Особенности культуры эпохи эллинизма.
3. Жанры эллинистической литературы.
4. Менандр, Герод, Аполлоний Родосский – представители эллинистической литературы.
5. Лукиан из Самосаты и его творчество.
6. Жанры Лукиана.
7. Плутарх и особенности его творчества.
8. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха – новый жанр в античной литературе.

Ключевые слова:

Эллинистический – название периода греческой литературы, которому предшествовал классический период (5-4 вв. до н.э.)

Александрия – город, основанный А. Македонским в Северной Африке (2ая половина 4 в. до н.э.)

Александрийская поэзия – название поэзии, богатой по жанрам, сочетающей вычурность языка, отделку деталей с аполитичностью. Создана во времена правления А. Македонского.

Эллинистическая литература – то же что и литература, но в более широком понимании охватываются все литературные жанры.

Философские школы эллинизма – стоицизм, эпикурейство, скептицизма.

Лукиан из Самосаты - наиболее известный представитель эллинистической литературы.

Плутарх – учёный, энциклопедист, писатель.

Мимиямбы – маленькие бытовые сценки с двумя- тремя действующими лицами.

Ринфон – родоначальник весёлой трагедии, легшей в основу фарса

Эллинизм. Особенности раннего и позднего эллинизма.

Классический период греческой литературы начинается вместе с развалом рабовладельческого полиса, т.е. в 4в. до н.э. Дальше начинается период, который является по сути послеклассическим и носит название эллинистический.

Во второй половине 4 в. Александру Македонскому удалось завоевать почти весь тогдашний культурный мир и создать огромную военно-монархическую организацию. После смерти Александра монархия распалась. Завоевания Македонского способствовали глубокому взаимодействию греческой и восточной культур.

Большое значение получила Александрия – город, основанный А. Македонским в северной Африке, столице египетских царей Птолемеев. Здесь стали группироваться многочисленные поэты, отсюда вся поэзия стала именоваться александрийской (название условное)

Литература эпохи эллинизма отличается рядом особенностей.

Она а) аполитична, б) монархична, в) индивидуалистична (интерес к личности). Эти черты ярко проявились в творчестве Еврипида (5в. до н.э.).

Жанры эллинистической литературы: новоаттическая комедия (Менандр Афинский с Аристофаном), греческий и римский роман (любовь, брак, воспитание – темы произведений эллинского периода).

В эллинистической литературе преобладала проза. Многие произведения под поэтической формой скрывали чисто прозаическое содержание. Излюбленными жанрами стали элегии, эпиграммы, мимы, гимны.

Мим – бытовая драматизированная зарисовка преимущественно в форме диалога. Поэты группируются вокруг Александрийского музея поэтому их поэзия называется александрийской. В поэзии демонстрируется учёность, языку свойственна вычурность, эта поэзия не для всех, в основном для верхушки общества.

Чувства, настроения более сильно проникают в поэзию, психологизм глубоко проникает в эллинистическую литературу («Аргонавтика», Аполлония Родосского, «Милетские рассказы» Аристида). Более психологичной становится и драма, появляется весёлая трагедия – нечто вроде фарса. Её родоначальником считается Ринфон. Он включает шутки и остроумные истории местного населения в драму.

Эллинизм условно делится на два периода: 1 – период царствования Александра Македонского (т.е. 2 половина 4 в. до н.э.), ранний эллинизм (4в. – 1 в. до н.э.) и поздний эллинизм (1 – 4 вв. до н.э.).

Ранний эллинизм выдвинул ведущую роль индивидуума в условиях аполитизма, отличаясь просветительским, антимифологическим характером. Евгемер (3 в. до н.э.) трактовал мифологию как отождествление реальных исторических деятелей и героев.

Поздний эллинизм (рост абсолютизма) выводил личность к универсальной монархии, реставрирую древнюю форму мифологии. Для позднего эллинизма характерна реставрация литературных форм Древней Греции и языка классической Греции. Лукиан реставрировал древнюю мифологию исключительно с целью её критики в пародийном виде. Древний мир умирал, умирали и старые идеалы.

Греческая культура продвигается на Восток и взаимодействует с восточной - деспотической. В условиях деспотизма Востока и аполитичности греческой культуры всю свою энергию индивиды отныне направили в сторону внутреннего самоуглубления. Литература уходит в область чисто бытовой ориентации, далеко от мифологического героизма и от полисного свободного гражданства. Этот индивидуализм и проверяется тогдашней философией, выступая в виде 3 греческих эллинистических школ – стоической, эпикурейской, кинической (скептической). Философы развивали учения Платона, центр философии оставался в Афинах. Большое влияние оказывала на дальнейшее развитие общества и сферы жизни философия Эпикура, последователя Демокрита, а так же учения стоиков, основанное Зеноном из Китая.

Эпикур (347 – 270 г.г. до н.э.) создавший свою материалистическую философскую систему, основанную на атомистической теории Демокрита и преследовавшую истинно гуманную цель : освободить человека от всего, что мешает счастью. Сделать его счастливым, спокойным, уравновешенным, независимым.

Воспитание в себе добродетели, отказ от богатства, честолюбия, умение владеть собой и господствовать над своими желаниями- моменты ,которые надо, по мысли Эпикура, суметь пройти. Это позволит отказаться от предрассудков, достичь свободы от страданий и ,как, итог, – стать счастливым.

Одновременно развивалась и философия стоиков, так же призывавшая к добродетели, «свободе от аффектов» , создающей мудреца, родиной которого является весь мир. Стоики верили в гадания, обоготворяли природу и проповедовали жизнь сообразно природе. Основой человеческой жизни объявили исполнение нравственного долга, при этом, по мысли стоиков, жизненные невзгоды, в том числе смерть, перестают иметь значение. Основателем этой школы был Зенон (335-263гг. до н.э.), считавший родиной человека весь мир.

Преодоление страстей и собственных потребностей провозглашали представители третьей философской школы – киников. Они отвергали все традиционные устои общества: рабство, собственность, брак, религию. Опрошение и отказ от цивилизации, возврат к природе и естественной жизни, позволили им называть себя гражданами мира – космополитами. Один из ярчайших представителей киников – Диоген Синопский (род. Около 404г. До н.э.). Он ходил в рубище, ел грубую пищу, ночевал в портике или в пифосе – огромном глиняном сосуде. Таким образом жизни он снискал себе славу и прозвища «Сумасшедший Сократ», «Собачий».

Менее популярной была философия скептиков, считавших всякую истину относительной, а познание – недостоверным.

Все эти философские школы отличались отсутствием местного патриотизма и содержали в своих системах заботу о счастье человека, более или менее свободного от обязанностей перед государством.

Веком расцвета эллинистической литературы стал 3 век до н.э. Ученик Аристотеля Теофраст в конце 4 в. до н.э. создал ставшее очень популярным произведение «Характеры». В нем были изображены типы людей, отличающихся определённым сочетанием черт: льстец, скряга, болтун, пьяница, бессовестный, суеверный, зазнайка – типы характеров, выделенных Теофрастом. В русле такой типологии, получила своё развитие и комедия, так называемая новая, аттическая, своеобразие которой зачастую определилось тесной связью с обрядами в древнее время, а к 3 в. до н.э. комедия отрывается от обрядовых корней, и напоминает собой бытовую драму. Грубость «древней» комедии смягчается, она проникнута серьёзным, зачастую моралистическим зарядом, её комизм снижен. В новой аттической комедии торжествует добродетель, порок наказан, добродетель торжествует.

Менандр (342 – 292 гг. до н.э.) написал более 400 комедий, но достиг лишь 8 побед на состязаниях комедиографов.

Драма Менандра «Угрюмец» дошла целиком, комедии «Третейский суд» и «Самиянка» так же дошли почти целиком. Из этих произведений видно, что драматург выступает как комедиограф – гуманист. Герои Менандра жизненные, человеческие, лишены снобизма и больших запросов. Личные чувства, хорошая семья – вот, что их интересует. Они очень далеки от героев Эсхила и Софокла, Еврипида и Аристофана.

Менандр тщательно выписывает характеры своих героев, продолжая традиции Еврипида, он встаёт на сторону раба, женщины, ребёнка.

В «Третейском суде» ставится вопрос о правах подкинутого ребёнка. Автор устами своих героев требует человеческого отношения к слабым, ущемлённым в правах людям. В комедии есть полный набор ситуаций и обрядов, характерных для «новой» комедии: соблазненная девушка, подкинутый ребёнок и внезапное узнавание. С этого времени термин «комедия характеров» всё чаще употребляется для определения этого вида литературы.

Среди поэтов и писателей эллинской литературы особое место занимают Каллимах Киренский (310-240 гг. до н. э.), ставшим придворным поэтом Птолемея, египетских царей, законодателем нового направления в поэзии. Ему принадлежала идея отказаться от использования привычных, ставших избитыми мифологических сюжетов, он стал первым поэтом, овладевшим малой формой и мастерством в отделке мельчайших деталей.

Наиболее интересные произведения Каллимаха, создавшим ему славу, был сборник этиологических элегий. «Причины», в котором автор объяснял возникновение различных обычаев, традиций, празднеств, городов, героев,

святилищ, толковал происхождение богов, географических названий. Состоявший из 4-х книг, сборник до нашего времени не дошёл, сохранилось только 40 фрагментов, содержание лучших элегий известно лишь благодаря античным пересказам.

Каллимах был блестящим мастером: писал ямбы, гимны богам, элегии.

Александрийский поэт Герод в своём творчестве достигает жизненности и даже натуралистичности изображённых событий. Популярностью пользовались «Мимиямбы» Герода, которые были написаны «хромым ямбом».

Это небольшие по объёму сценки из повседневной жизни, в которой участвовали 2 или 3 персонажа: сапожник, расхваливающий свой товар перед покупателем, мать, пришедшая к учителю и притащившая к нему сына с просьбой его наказать за лень и непослушание, сводница, пытающаяся склонить женщину к любовным утехам.

Поэзия всё ближе к простому быту, всё глубже она проникала во все сферы жизни. Поэты александрийского направления создают жанр идиллии. Феокрит (конец 4-первая половина 3 в. до н.э.) считается создателем этого жанра. Тихая безмятежная жизнь, с её простыми радостями, гармония с природой – тема идеалистической поэзии. Наряду с идиллиями на фоне природы (пастушескими), созданы и идиллии на городские темы «Сиракузянки», «Чародейка» и др.

Особое место в эллинистической литературе занял Лукиан (125-180 г.г до н.э.) часто его сравнивают с Вольтером за остроумие, глубокое проникновение в любое из явлений, ставшее предметом его описания, беспощадность в борьбе с врагами, невежеством, косностью.

Вопросы и задания.

1. Сформулируйте отличия и особенности литературы эпохи эллинизма
2. В чём особенности раннего и позднего эллинизма?
3. Представители эллинистической литературы – что их объединяет и в чём их различия?
4. Сформулируйте этапы и жанры творчества Лукиана.
5. Создатель «Сравнительных жизнеописаний» Плутарх – эрудит, оратор, рассказчик, моралист. Аргументируйте это высказывание.
6. Законспектируйте понравившиеся вам главы из «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха.
7. Пункты 2,3,4 изложите в виде реферата, доклада или сочинения (на выбор).
8. В чём сходны и чем отличаются произведения Феофраста «Характеры», Плутарха «Сравнительные жизнеописания»?
9. Что присуще творчеству поэтов – александрийцев?
10. В чём достоинства и недостатки греческого романа?

Литература:

1. Татий. Лонг. Петроний. Апулей. Москва 1969г.
2. Античная литература .Москва 1980 г.
3. О возвышенном. Москва – Ленинград. 1966г.
4. Феофраст. Характеры. Ленинград 1966г.
5. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Т.1-3, 1962-1964гг.
6. Лукиан. Избранное, т.1-3, Москва – Ленинград 1935г.
7. Аристотель и античная литература. Москва 1978г.
8. Аристотель. Поэтика. Москва 1977г.
9. Аристотель. Риторика. Москва 1977г.
10. Демосфен. Речи. Москва 1954г.

Лекция 6.

Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы

План

1. Римская и греческая литература как составляющие античной.
2. Специфические особенности римской литературы.
3. Поэма Лукреция «О природе вещей».
4. Вергилий - выразитель идей своего времени.
5. Гораций – поэт и гражданин Рима.
6. Творчество Сенеки.
7. Петроний и Апулей о жизни римского общества.
8. Периодизация римской литературы.

Ключевые слова:

Лукреций – популярный римский поэт.

Вергилий Марон Публий – римский поэт, наиболее ярко выразивший нравственно-этические проблемы своего времени.

Гораций – выдающийся римский поэт, создатель «Од», «Сатир» (в 2-х книгах), «Памятника».

Сенека – философ, оратор, драматург.

Петроний – римский писатель.

Апулей – энциклопедист, поэт.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПЕРИОДИЗАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Римская литература явилась особенным этапом в развитии античной литературы.

Римская и греческая литературы имели ряд общих особенностей: а) земной характер, б) одинаковые периоды социального развития (общинно-родовая формация переходила в рабовладельческую, а рабовладельческая была вначале республиканской, а потом военно-монархической, императорской) Наряду с общими особенностями имеются и отличия.

Специфические особенности римской литературы:

1. Первые памятники относятся к 3 в. до.н.э. (греческой к 8 в до.н.э) , следовательно ,греческая литература на 400-500 лет старше.

2. Римская литература расцветает в период когда в Греции наблюдается упадок (период эллинизма).

3. Римская литература воспроизводила эллинизм в крупных и широких масштабах .в гораздо более острых и драматических формах (произведения Плавта ,Вергилия .Овидия перекликаются с произведениями Лукреция и являются .в той или иной мере ,подражанием Гомера ,Лукиану и другим греческим авторам.

Трезвый, аналитический историзм произведений римской литературы (Тацит), беспощадная критика императорской власти и самой эпохи во всех ее сферах, натурализм и сатирическое изображение жизни явились отличительными чертами римской литературы Миниатюрная ,разобщенная , разьединенная Греция и огромная Римская империя наложили отпечаток на свои литературы.

Лукреций □ один из наиболее популярных поэтов Римской литературы ,он создает своего рода универсальные картины мироздания ,но в то же время образ маленького человека ,жалкого ,беспомощного .часто просто ничтожного ,но индивидуально-яркого и потому запоминающегося читателю предстает именно в его творчестве .Жил и творил Лукреций в первой

половине I в до н.э., преподавал материализм и просветительские идеи: поэма «О природе вещей»: 1 – об атомах и пустоте, беспредельности материи; 2 – о культе Вечности материи; 3 – о восхвалении Эпикура, о необходимости сохранить полное спокойствие духа и отогнать страх смерти; 4 – о познании вещей с психологических позиций – слуха, зрения и т.п.; 5 – о прославлении Эпикура, о отрицании богов в мировой истории, о происхождении мира; 6 – о различных явлениях и областях различных наук.

Вергилий (70 г. до н.э.) – создает «Буколики» («Пастушеские стихотворения») и «Эклоги» («Избранные стихотворения»), затем, позже «Георгики» и «Энеиду». В которых иносказательно или прямо выражает общественно-политические явления и философские идеи (при отсутствии и намека на антирелигиозность и просветительство), создает героические образы великих героев, которым свойственны все человеческие слабости.

Гораций, младший современник Вергилия, выдающийся поэт, родился в 65 г. до н.э. на юге Италии, он не был последователем какой-либо из систем философии, близок к Эпикурейству, имел звание военного трибуна. В «Эподах» (17 стихов), написанных ямбами, поэт призывает Рим к единству. «Сатиры», состоящие из 2 книг, призывают бороться с алчностью, завистью, жадностью, невежеством (хотя Гораций и проповедует примиренческое отношение к человеческим слабостям). «Оды» прославляют бессмертие поэта («Создал Памятник я, бронзы литой прочный»), анализируют причины поражения римлян (плоды испорченных нравов), пропагандируют реформы Августа.

Трагедия как жанр пользовалась неизбежной любовью и у греков, и у римлян. **Сенека** (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.) углубляет и развивает трагедию, восхищая зрителей и читателей психологизмом, доходящим до натурализма, до глубочайшего отражения характеров и отклонений: истерии, неврозов (послеклассический этап, I в. н.э. первая половина). Луций Сенека начал свою деятельность как судебный оратор, Калигула и Клавдий были недовольны его деятельностью в сенате, ему грозила смертная казнь, но благодаря покровительству второй жены Клавдия Агриппины, он стал воспитателем сына Клавдия Нерона. Накопивший огромное богатство, Сенека вызвал ненависть оппозиций. Его хозяин, Нерон, отравил сводного брата и убил мать. Сенека прикрывал Нерона, но все же его удалили со двора, и в 65 году, по приказу Нерона, Сенека покончил жизнь самоубийством.

Литературная жизнь Сенеки многогранна: сочинения философского характера, трактаты – диалоги («О милосердии», «О стойкости», «О досуге», «О счастье жизни») эпиграммы, сатиры, 10 трагедий («Троянки», «Финикянки», «Медея», «Федра», «Эдип», «Агамемнон», «Октавия», «Фиест»).

Творчество Сенеки и его собственное поведение по своему характеру весьма разнятся. С позиции стойка, Сенека в его трагедиях обречен. Медея, Эдип, Федра – яркое тому подтверждение. Сенека своим творчеством оказал

влияние на литературу средних веков (Данте) и на литературу эпохи Возрождения (Шекспир), Корнель и Расин также ощущали воздействие литературных образов и приемов Сенеки. Сегодня трагедии Сенеки представляют интерес и с точки зрения их стиля, и позиции протеста против тирании.

Все трагедии Сенеки написаны на мифологические темы и проникнуты моралистическими и философскими рассуждениями корни которых можно обнаружить у греческих авторов-трагиков.

Нерон, воспитанием которого занимался Сенека, накладывает свой отпечаток на его произведения. В пьесах зачастую прославляется жизнь простого народа, видно отрицательное отношение автора к императорскому режиму («Федра»). Люди высоких страстей, способные к совершенствованию поступков героических, а зачастую и преступных-герои Сенеки («Медея», «Федра», «Агамемнон», «Октавия»)

В трагедии «Октавия» Сенека отражает действительную судьбу первой жены Нерона Октавии, которую император сослал на отдаленный остров, а потом казнил; в этой трагедии Сенека как бы поучает Нерона (с позиций стоицизма). Трагедия была издана только после смерти Нерона.

Трагичная судьба Сенеки, но творчество его живо до сих пор.

Образованный аристократ Гай Петроний обладал утонченным вкусом. Он создал первый «Сатирикон», в котором талантливо отразил римское общество тех лет.

Петроний (1 в н.э.) в своих произведениях разоблачил моральный распад римского общества, неверие, нигилизм, авантюризм, разврат («Книги сатир» их, видимо, 20, дошли отрывки из 15-16 книг) Петроний в своем романе подробно и весьма талантливо рассказал о различных социальных группах Рима 1 века нашей эры. Продолжатели Петрония в какой-то степени были Боккаччо («Декамерон») и другие писатели, авторы так называемого плутовского романа. Пушкин обрисовал образ Петрония в «Повести из римской жизни», это произведение не закончено.

Апулей (125 г), энциклопедист, поэт, адвокат, историк, философ, сторонник Платона. Свои взгляды отразил в трактатах «О Платоне и его учении», «О боге Сократа» Апулей-блестящий оратор, пишет «Апологию» (защитительную речь, произнесенную в связи с обвинением поэта в магии). Эта речь становится образцом ораторского искусства.

Славу Апулию принес роман «Метаморфозы», или Золотой осел».

В романе, кроме вставных эпизодов, новелл, есть увлекательная и прекрасная сказка о любви царевны Психеи, красавицы-девушки, смертной и Амура. Психея, став женой Амура, приходящего к ней только ночью, не сдержала своего слова никогда не рассказывать об Амуре и была наказана за это. Но пережив большое горе и много мучений, прекрасная Психея была прощена богами и превращена ими в бессмертную богиню, ставшую признанной женой Амура. В сказке даны яркие, запоминающиеся образы

богов :так Зевс предстает перед читателем добродушным стариком ,который очень ценит все прекрасное ,в том числе и женскую красоту. А Венера –злая ,стареющая богиня ,ненавидящая сноху Психею и всячески сживающая ее со света. Любовь в сказке –всепобеждающая сила , способная творить чудеса.

Русский писатель 18 века Богданович на основе сюжета сказки Апулея создает поэму « Душенька», образы Амура и Психеи запечатлены в картинах Рафаэля.

Три периода римской литературы имеют свои названия: а. **Доклассический** период уходит в глубь веков ,характеризуется устной словесностью ,началом письменности .До половины 3 века –письменная литература начинает свое развитие;б. **Классический** период римской литературы (время кризиса и конца республики) с 80 годов до 30 года 1 века до н.э. и эпоха Августа (до 14 года 1 века н.э.) в. **Послеклассический** период деградации литературы ,продолжается с начала 1 в н.э. до 476 г н.э.,(время падения Западной Римской империи).Здесь мы дифференцируем литературу расцвета империи (1 век н.э) ,литературу кризиса ,литературу империи (2-5 вв н.э.)

Вопросы и задания

1. Выделите общие закономерности и отличия греческой и римской литератур. Подтвердите примерами из произведений.
2. Почему Лукреция считают создателем универсальной картины мироздания?
3. Определите взаимосвязь поэмы Лукреция «О природе вещей» с философией Эпикура.
4. В чём выражаются особенности творчества римских поэтов Вергилия и Горация?
5. Сравните творчество Сенеки и Еврипида, создавших образ Медеи.
6. Напишите реферат на одну из предложенных тем:
1 Сенека в жизни и в творчестве.

- 2 Петроний – разоблачитель нравов римского общества.
- 3 Творчество Горация.

7. Охарактеризуйте этапы развития римской литературы.

Литература

1. Лукреций Кар. О природе вещей. Москва 1983г.
2. Вергилий. Сельские поэмы. Буколики. Гергики. Москва-Ленинград 1979г.
3. «Энеида» Вергилия. Москва-Ленинград 1979г.
4. Гораций Фланк. Оды, эподы, сатиры, послания. Москва 1970г.
5. Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия. Москва 1972г.
6. Зарубежная литература. Хрестоматия. Москва 1997г.
7. История античной эстетики. Том5. Москва 1979г.
8. Овидий. Метаморфозы. Москва 1977г.

9. Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. Москва 1983г.
10. Сенека. Трагедии. Москва 1983г.
11. Сенека. Письма к Луцилию. Трагедии. Москва 1986г.

Лекция 7.
Творчество Овидия
Последний период античной литературы

ПЛАН

1. Жизненный путь Публия Овидия.
2. Поэт и римское государство.
3. Изгнание поэта Овидия.
4. Любовная лирика Овидия.
5. «Метаморфозы»-систематическое изложение античной мифологии.

6. Римская жизнь в «Фастах»

7. Апулей-исключение из правил.

8. Мировое значение античной литературы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Овидий – римский поэт

«Метаморфозы» - произведение Овидия , в котором дано переложение античной мифологии , систематически изложенное.

«Фасты»- месяцеслов с различными легендами и мифами , принадлежащий Овидию.

Послеклассическая литература – последний период античной литературы (2-5 вв н.э.)

Космологизм – придание космосу особой роли , определявший путь и особенности всех сфер общественной жизни .в том числе литературы и искусства.

Дисгармония – нарушение, отсутствие гармонии.

Эстетизм-восприятие мира сквозь призму эстетических понятий.

Бытовизм- интерес к быту, принижение явлений и сведение их к бытовому восприятию.

ОВИДИЙ.

Публий Овидий Назон родился недалеко от Рима в 43 году н.э. в городе Сульмоне в зажиточной семье. С ранней юности увлекался поэзией ,вошел в круг виднейших поэтов Тибулла ,Проперция ,Горация. Посетил Малую Азию(25 год н.э.) вел легкомысленный образ жизни ,вступая в антагонизм с тогдашним правительством Августа .Отрицательное воздействие Овидия на римское общество и особенно молодежь было очевидно ,поэт был выслан в Румынию .Изгнание переносил тяжело .Пробыв в ссылке около 10 лет ,не раз подавал прошение о помиловании. Овидий не смог уговорить ни Августа, ни его преемника Тиберия. Он умер в ссылке в 18 году до н.э., среди чуждой ему культуры, вдали от друзей ,семьи , родины. Чересчур популярный поэт ,любимец всех слоев населения ,оказался опасным врагом царствующему режиму.

Любовная лирика Овидия – основная часть творчества 1 периода (до 2 г до н.э.). Им были созданы любовные элегии, « Песни любви» (восхваляется некая Каринна ,скорее всего условно-поэтический образ).Первоначально в «Песни» входило много элегий ,они были объединены в 5 книг ,но поэт сократил их количество до 3 книг ,в которые включил лучшие 49 элегий.

Элегии на смерть Тибулла, о бессмертии поэта и поэзии отличались задушевностью и глубиной, роднящие элегию и трагедию, по мысли автора.

«Героини» или «Послания» состоят из 15 посланий мифологических героинь к возлюбленным. Всего содержится 21 послание, так, как несколько посланий содержат ответы, например, Елены к Парису, Федры к Ипполиту.

«Песни любви» - бессодержательное произведение, «Героини», напротив, полны психологизма, чувства, так оценивали произведения Овидия критики того времени.

«В науке любви» Овидий изобретает эпистолярный жанр – любовную переписку. Теме любви принадлежат и произведения Овидия «Медикаменты для женского лица», «Средства от любви» (даются рецепты для женского лица)

Второй период творчества Овидия – это первые годы н.э. до ссылки поэта. Темы произведений – возвеличение растущей империи (не всегда искреннее и это понимали правители), воспоминание о римской старине и ее возвеличение. Главным произведением этого периода являются его «Метаморфозы» (человека в животных, растений – в звезды и т.п.). «Метаморфозы» Овидия – переложение античной мифологии, систематическое изложение. «Метаморфозы» – это один из любимейших родов эллинистической литературы. Античная мифология изложена здесь систематически последовательно, в хронологическом порядке: от хаотического состояния мира до гармонического устройства космоса.

Культурно-исторические идеи «Метаморфоз» заключаются в отражении самых глубоких и основных сторон действительности. В философской теории Овидий выделяет 4 идеи: 1) вечность и неразрушимость материи; 2) вечная ее неизменяемость; 3) основанное на этом постоянное превращение одних вещей в другие (при этом сохраняется их основные субстанции); 4) вечное перевоплощение душ из одних тел в другие.

Одновременно с «Метаморфозами» Овидий писал «Фасты» – месяцеслов с разными легендами и мифами, здесь прославляется римская старина, рассказывается о Цезаре и других царях. Главными произведениями третьего периода творчества Овидия явились «Скорбные песни», написанные в отъезде в изгнание, отличаются искренностью, глубоким душевным страданием, размышлением о горькой судьбе.

«Ибис», «Рыбная ловля», «Орешник» – приписываются Овидию, но являются малоинтересными, авторство сомнительно.

Послеклассическая литература. Во 2 веке н.э. Римская империя достигла наивысшего расцвета. Рост городов и путей сообщения способствовал распространению римской культуры по всей территории империи. Но усиление социально-экономических противоречий привело античный мир к праху. Люди труда не видели перспективы своей жизни и искали утешение в религии. Философия переживает кризис. В литературе чувствуется упадок. Поэты стремятся воскресить старые жанры.

Авл Гелий (около 130 - 180 гг.) оставил труд под названием «Античные ночи», произведение состоит из 20 книг, до нас дошла 8-я книга. Автора занимают филологические и историко-литературные вопросы, он собрал массу цитат и отрывков из книг греческих и римских авторов, занимался критикой текста писателей, сопоставлял греческую и римскую лексику, выписывал редкие грамматические обороты. Авл Гелий отдаёт предпочтение Гомеру, Гесиоду, Плавту, Лукрецию.

Созданные Авлом Гелием цитаты и отрывки представляют для нас большую ценность. Эти фрагменты дают нам представление об античной литературе, не дошедшей до нас, или увеличивают багаж наших познаний о тех писателях, произведения которых сохранились в той или иной мере.

Послеклассическая литература представлена именем Апулея, который был как бы исключением из правил, и на фоне общего упадка римской литературы создал шедевры, достойные античных авторов. «Метаморфозы, или Золотой осел». Сюжет связан с сюжетом Лукиана. Главный герой Люций натирается волшебной мазью, превращается в осла и попадает к разбойникам, жрецам, бедняку, солдатам и т.д. Люций в ослином виде, сохраняет разум, удивляя этим своих владельцев. Удивительного осла отправляют в Коринф, здесь он во сне видит богиню Изиду, которая велит ему съесть венок из рук жреца. Это делает его вновь человеком. Но перед нами уже другой герой - он очищен от скотского вида и скотских наклонностей. Теперь перед нами человек, он счастлив и спокоен. Роман нравоучителен и философичен.

Общее значение античной литературы складывается из некоторых важных черт: а) объективность (склонность изображать мир не субъективных переживаний, а внешний, предметный); б) космологизма (космос-основное, а человеческое общество и человек - случайные и пассивные придатки); в) общинно-родовой и рабовладельческой формаций (личность ограничена абсолютизмом либо община, либо рабовладельческого коллектива); г) пластическим миром (красивый и благоустроенный мир в большинстве произведений.)

Эти черты присущи классическому периоду.

Доклассический и послеклассический периоды литературы не обладают этим стилем и этой идеологией в полной мере. Доклассический период характеризуется чертами дисгармонии и образами, свойственными первобытной мифологии. Послеклассический период, или эллинизм, как бы разлагает классику, отвергает ее. В нем нет классической красоты, строгости, принципиальности идейности. Много сложности и психологизма. Этот период склонен к эстетизму, натурализму, бытовизму.

Античная литература не умирала никогда окончательно. Интерес к ней то усиливался, то уменьшался. Даже в средние века, в эпоху феодализма мы встречаем античные реминисценции.

Карл Великий (VIII) основывает в Аахене Академию ,где культивируется античная литература ,пишутся подражания античным поэтам. В 10 веке в Саксонии монахиня Гросвита пишет на латинском языке комедии с использованием стиля Теренция. В XII веке основывается Парижский Университет, где изучаются Вергилий Овидий, Гораций, Цицерон , Лукиан. На юге Франции в XI веке исполнялась любовная лирика Овидия. Знаменитые рыцарские романы возникли в это же время (об Александре Македонском, об Энне, о Троянской войне) В « Божественной комедии» Данте находим образы Вергилия. Гомера, Овидия. В течение средних веков латинский язык - официальный язык литературы, истории, философии.

Эпоха Возрождения состязается и подражает античности. Боккаччо (1313-1373) в поэме « Фьезоланского нимфы» использует «Метаморфозы» Овидия. Медичи (XV век) основал Платоновскую академию. В Англии античные темы звучат у Шекспира. Ученые-гуманисты создают классическую философию ,науку об античности. Манускрипты Эсхила, Софокла Цицерона, переводы Аристотеля, Платона, Геродота, Плутарха, Гомера звучат со страниц Европейских писателей.

Грек по происхождению, кардинал Виссарион оставляет Венеции собрание в 80 манускриптов. Французский король Карл v в 1368 году создает Луврскую библиотеку, Франциск I в 1529 – библиотеку в Фонтенбло. Спустя 2 года после изобретения книгопечатания Альдо Мануччи в 1497 году издает полное собрание Аристотеля в 52 томах.В XVI веке систематизируется языковое богатство античных авторов (издается «Сокровищница латинского языка» , «Сокровищница греческого языка»).

В 1674 году (в эпоху французского абсолютизма) Буало издает «Поэтическое искусство», трактат, в котором противопоставляется разумность, лиру, стройность античной литературы средневековой «варварской поэзии».

Шелли (1819) пишет «Освобождение Прометея», Фридрих Гельдерлин («Смерть Эмпедокла»), Байрон «Прометея» - идеи античности у романтиков сочетались со стихийным индивидуализмом . В западной литературе появляется много произведений на античные сюжеты: французский писатель Жан Както пишет « Царя Эдипа», « Антигону» , «Орфея» , «Вакха»; Андре Жид – «Эдипа» , «Тезейя» ; Альбер Камю – «Калигулу».

Германский писатель Г.Гауптман – « Ифигению в Дельфах», « Смерть Агамемнона», «Электру»; Г.Кайзер «Пигмалеона»; Гомберт Австрийские писатели Ф.Браун «Тантала»; Р.Байр «Эдипа». В англо-американской литературе выходят: Р.Джефферс «Медея»; М.Андерсон «Босоногий в Афинах»; Мак-Лей «Троянский конь»..

В России открывается Греко-латинская школа, преобразованная в 1668 году в академию. Тредиаковский пишет трагедию «Дейдамия» . Кантемир переводит 55 стихов из Горация.Гнедич переводит «Илиаду», через 20 лет Жуковский переводит «Одиссею». Тираноборчество и трагедийная героика-

две темы, взятые из античной литературы, ставшие сегодня остро современными в связи с реалиями нашей жизни.

Невозможно переоценить вклад античной литературы в сокровищницу мировой, до сих пор идеи, образы, символы, традиции, пришедшие из глубины веков античного мира, волнуют и облагораживают душу читателя.

Глубина и емкость античной литературы, изощренность, лаконичность и выразительность ее языка находят все новых и новых почитателей среди любителей чтения.

Вопросы и задания.

1.Какие пороки римского общества нашли свое отражение в творчестве Овидия?

2.Определите особенности творчества Овидия.

3.Каковы идейно-художественные особенности романа Апулея?

4.В чем заключается своеобразие и значение античной литературы?

5.Напишите реферат на одну из ни тем:

1.Значение античной литературы для развития других европейских литератур.

2.Особенности римской литературы.

3.Идейная концепция романа Апулея «Метаморфозы» или «Золотой осел»

4.Влияние античной литературы на современную мировую литературу.

1. Публий Овидий Назон .Любовные элегии. Москва .1963 год.
2. Овидий .Метаморфозы. Москва ,1977 год.
3. Овидий.Любовные элегии. Метаморфозы скорбные элегии .Москва ,1983 год.
4. Апулей. Метаморфозы в XI книгах .Москва , 1958 год.
5. Апулей.Апология .Метаморфозы. Флориды , М.1969 год
6. Античная литература. Москва , 1986 год. Под редакцией Тахо-Годи А.А
7. Дуров В.С Жанр сатиры в римской литературе Москва-Ленинград ,1987 год.
8. История мировой культуры. Москва .1997 год.
9. Артаморов С.Д Литература Древнего мира . М. ,1988 год.
10. Троянский И.М история античной литературы , 4 издание , М.,1983 год.

Босишга рухсат этилди 20.04.2006й.
Ададий 300 нусха
Буюртма №36 УзРФААК босмахонасида Чоп этилди.
Тошкент, Муминов кучаси 13-уй