

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМИ
ВАЗИРЛИГИ

ТОШКЕНТ ШАҲАР ПЕДАГОГ КАДРЛАРНИ ҚАЙТА
ТАЙЁРЛАШ ВА МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ



140

ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМ КУТУБХОНАСИ

*Разработки уроков по
музыкальной культуре для
начальных классов с
применением интерактивных и
игровых методов*

Ташкент - 2014

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМИ ВАЗИРЛИГИ

ТОШКЕНТ ШАҲАР ПЕДАГОГ КАДРЛАРНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА
УЛАРНИ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ

ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМ

АХБОРОТНОМАСИ

Бошмухаррир:

т.ф.н Д.Кенжаев

ТАЪСИС ЭТУВЧИЛАР:

Тошкент шаҳар халқ таълими
Бош бошқармаси

Тошкент шаҳар ўртамахсус,
касб-хунар таълими бошқармаси

И.Исмаилов

И.Ақбаров

Ф.Иноятов

Ш. Пўлатов

М.Э.Рожнова

Масъулкотиб:

О.Сафаров

ТАҲРИРИЯТ МАНЗИЛИ:

Тошкентшаҳри,

Яккасаройтумани

Миробод кўчаси, 14

В методическое пособие включены уроки с использованием интерактивных методик, дидактических игр, интегрированные уроки и уроки с использованием информационных мультимедийных технологий.

Предложенные материалы могут быть использованы на уроках музыкальной культуры, во внеклассной работе, для творческих заданий для учащихся.

Допускается замена музыкального материала по усмотрению учителя.

Автор и составитель

Уалиева Г.И. – старший преподаватель кафедры «Естественных, практических науки физической культуры» ТГИППКПК

Рецензенты:

Каримова Д.А. – Доцент ТДПУ им. Низами
Нагуманова Р.Х. – Учитель музыкальной культуры школы №204 Хамзинского района

Решением научного совета ТГИППКПК от 2014 года (протокол № 4 май)
данное методическое пособие разрешено к печати.

Введение

Ведущими идеями развития современной школы являются гуманизация образования, формирование духовно – нравственных ценностей, высоких эстетических вкусов.

Музыкальное искусство является особо действенным средством приобщения школьников к общечеловеческим, национальным духовным ценностям.

Важное значение имеют знания о музыкальных формах и жанрах, о музыкальных стилях, музыкальных инструментах, о средствах музыкальной выразительности; сведения о композиторах и исполнителях.

Творческий подход учителя опирается на знания о музыке, о музыкальной культуре, учитывает развитие восприятия музыки, музыкально – творческих способностей. В своей работе следует использовать разные инновационные методы, а также применять новые педагогические и информационные технологий.

Учитель выбирает из всех методов те, которые подходят именно для него. Всё зависит от специфики содержания изучаемого материала, подготовки учащихся, времени, которым располагает учитель на уроке, его опытом и наличием средств обучения.

В данном методическом пособии предлагаются разработки уроков автора – составителя и учителей по музыкальной культуре г. Ташкента (школы №204- Нагуманова Р., №279- Дебердеева С.Ф., №210 - Каплан Д.А., № 184- Рогова Е.В., № 233- Неровная Ю.М., №43 -Куртнезирова З. К., № 307- Павленко Т.А.)

Авторами обращается особое внимание на импровизацию по воплощению музыкального образа произведения в процессе театрализации, на уроке по созданию модели музыкального образного содержания с выбором и применением как средств музыкальной выразительности (задания на стихотворные тексты, по карточкам, свободный рассказ на заданную тему, беседа). Уроки проводятся с использованием педагогических технологий(кластер, диаграмма Венна, мозговой штурм, ЗХУ и т. д.).

Такие методы работы дают возможность ученикам осваивать новое при опоре на уже знакомое. Пройденный материал поднимается на более высокий уровень, на уровень большей сложности и большей содержательности, а также подчёркивает единство и непрерывность процесса овладения музыкальной культурой.

Тема «Музыкальный калейдоскоп».
(Внеклассное мероприятие)

Уалиева Г.И. – старший преподаватель
кафедры «Естественных, практических наук
и физической культуры» ТГИППКПК

Цели проведения: Прививать интерес к музыке.

Развивать интеллект учащихся.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята, дорогие гости! (слайд №1)

Сегодня 1 октября - это День Музыки. И мы с вами сейчас проведем музыкально развлекательную программу «Музыкальный калейдоскоп». (слайд №2)

Сначала проведем разминку - аукцион «музыкальных» слов.

Каждая команда должна назвать слова (слайд №3)

с нотой «до» (дорога, дом, долото...),

С нотой «ре» (ремонт, река, рельсы...),

С нотой «ми» (мимоза.мир, мимика),

С нотой « фа» (фара, фартук, факел..),

С нотой «соль» (сольфеджио, фасоль..),

С нотой «ля» (лямка, лязг, лягушка...),

С нотой «си» (сила, сироп, сирень...).

Ведущий. А сейчас мы проведем игру «**Угадай мелодию**» (слайд №4)

1 тур

Звучат различные мелодии, и команды по очереди угадывают их. (слайд №5)

Из чего же..,

Дважды два....,

Кузнечик....,

Улыбка....,

Голубой вагон....,

«**Эрудит**» (слайд №6)

1. Игра «Эстрадно-симфонический оркестр»

Какие музыкальные инструменты можно услышать в таком оркестре?

Сейчас зазвучит музыка, во время которой я буду называть музыкальные инструменты, а вы должны изображать игру на этих инструментах, как музыканты. Если я ошибусь, то подайте мне сигнал, громко хлопайте в ладоши.

Договорились?

Инструменты: Флейта, гобой, мясорубка,

скрипка, труба, туба, кофемолка,

фагот, валторна, виолончель, утюг,

кларнет, контрабас, машина... (слайд №7)

2. «Угадай инструмент» (ведущий показывает рисунки инструментов, а учащиеся отгадывают их названия)(слайд №8)

3. «Мозаика» (собрать инструмент из разрезанных фрагментов) (слайд №9)

4. «Веселый зоопарк» (слайд №10,11)

Ведущий. Узнав, что у нас сегодня веселая музыкальная программа, животные сбежали из своих песен. Посмотрите внимательно на эти фигурки игрушечных животных и помогите им найти, свою песню (волк, медведь, заяц, собака...)
(слайд №12)

«Угадай мелодию» II тур.

Название категорий:

Транспорт

Имена

Географические названия

Всюду жизнь

Дружба

События

Радость

Название песен: «Голубой вагон», «Антошка», «Чунга-чанга»

«Песенка Чебурашки», «Песенка крокодила Гены»

Цирк (слайд № 13)

Живые сцены

Ведущий. Все вы знаете такие понятия, как жесты и мимика, сейчас вы воспользовавшись этими помощниками устной речи, изобразите одну из известных песен без единого звука, а зритель попробует эту песню отгадать. Сейчас мы проведем следующую игру (слайд №14)

Игра со словами.

На столе лежат карточки со словами, перевернутые вниз. Ученики по очереди берут, читают, и всей командой должны спеть отрывок из песни, где есть это слово.

Например: маленькой (маленькой елочке холодно зимой);

березка (во поле березка стояла) и т. д.(слайд №15)

«Споете, друзья»

Представьте, что вы животные, которые любят музыку, но не умеют говорить по-человечески.

Представили? А теперь спойте песню. (Вместе весело шагать ..Антошка....)

Хором - прогавкайте

промяукайте

промычите

прокрякайте и т. д.

Каждый участник выбирает себе животное и поет его звуками. (слайд №16)

« Угадай мелодию» III тур.

Песня о ежедневных занятиях детей в течении 11 лет

(Чему учат в школе)

Песня о капризной дочери

(Трубадурочка)

Песня о ребенке страстно желающим получить подарок

(Кукла)

Песня о пернатом друге

(Чирик..)

Песня об одинокой красавице

(Во поле береза стояла) (слайд № 17)

Загадки Командам по очереди загадываются загадки, если команда неотгадывает, то отвечают зрители.

Каким ключом не откроешь дверь? (Скрипичным)

Какую ноту кладут в суп? (Соль)

Ящик на коленках пляшет - то поет, то громко плачет. (Баян)

Нет ушей, а слышит,

Нет рук, а пишет,

Нет рта, а поет. (Магнитофон)

Семь ребят по лесенке - заиграли песенку. (Ноты)(слайд №18)

«Игра с нотами»

(две команды по семь человек)

На 2 стула кладутся ноты (До,ре,ми,фа, соль,ля,си)

Условие: разложить ноты по порядку.

Положив ноту сказать «Как я знаю ноты» и бежать к команде. Далее бежит следующий игрок и т.д.

Ведущий. Сейчас вашему вниманию предлагаются ребусы. (слайд № 19)

Ребусы.

(на протяжении всего мероприятия за каждый правильный ответ детям раздавались нотки)(слайд № 20)

Ведущий. Вот и закончилась наша развлекательная программа. И мы приглашаем всех обладателей ноток очков в обменный пункт, где они смогут обменять свою валюту на конфеты из волшебной шкатулки.(слайд №21)

Спасибо за внимание!

Тема “Приглашение в детство музыки»

Уалиева Г.И. – старший преподаватель
кафедры «Естественных, практических наук
и физической культуры» ТГИППКПК

Тема урока:	Приглашение в детство музыки
Цель и задача	1. рассказать о детских композиторах современного периода. 2. на основе имеющихся музыкальных знаний, создать картину творчества композитора. 3. воспитывать чувство доброго и прекрасного на основе музыкального материала. 4. показать разнообразие музыкальных инструментов, на которых можно заниматься в музыкальной школе (выступление учащихся).
Тип урока:	Изучение нового материала.
Используемое оборудование:	мультимедиа (презентация), записи детских песен, музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты.
Аудиозаписи	- фрагменты- примеры звучания детских песен

Ход мероприятия Слайд №1

- Здравствуйте, наши младшие друзья. Сегодня мы пришли к вам в гости, чтобы рассказать о самых известных детских композиторах.

- Сейчас прозвучит песня. Если вы ее слышали хотя бы раз, поднимите руку.

(Звучит фрагмент песни «Учат в школе»)

- Да, вы правы. Эту песню знают практически все дети в нашей стране, потому что именно с нее начинается каждый учебный год.

- Кто из вас может назвать композитора, который написал музыку этой песни?

Правильно, это Владимир Яковлевич Шаинский. **(слайд №2)**

И сейчас мы хотим немного рассказать о нем, а потом проверить, как хорошо вы знаете его песни.

Выступление лекторской группы

Владимир Яковлевич Шаинский родился 12 декабря 1925 года в Киеве. Сейчас ему 86 года. Володя рос озорным, непоседливым, очень любознательным ребенком. Любил все, что было связано с музыкой. Эту любовь он сохранил навсегда. Музыка – это вся жизнь Владимира Шаинского. **(слайд №3)**

С 1936 года Владимир Шаинский занимался по классу скрипки в музыкальной школе, однако начавшаяся война прервала учебу, семья была эвакуирована в Ташкент.

После войны Владимир Шаинский поступил в Московскую консерваторию на оркестровый факультет, по ее окончании три года работал в оркестре Леонида Утесова. Потом преподавал, работал оркестровщиком, композитором и музыкальным руководителем различных эстрадных оркестров. **(Слайд №4)**

Владимир Шаинский – легенда в современной музыке. Более чем за 40 лет он сочинил множество произведений. Среди них опера для детей, несколько мюзиклов, однако самый большой успех выпал на долю его детских песен их мультфильмов, среди них: «Чебурашка», «Мама для мамонтенка», «Крошка - енот» и другие, любимые всеми мультфильмы.

- А теперь для вас задание. На экране вы увидите мультипликационного персонажа и должны спеть фрагмент песни (приложение 1).

1. Кузнечик **№5**

2. Антошка **№6**

3. Облака **№7**

4. Чебурашка **№8**

5. Голубой вагон **№9**

6. Крокодил Гена **№10**

7. Мамонтенок **№11**

8. Чунга – чанга **№12**

- Песню «Улыбка» мы предлагаем спеть всем вместе (заранее песня учится на уроках музыки). **Слайд №13** **Исполняется песня «Улыбка»**

- А теперь внимание на экран. Посмотрите выступление детского хора с песнями В.Я. Шаинского (приложение 2)

- Молодцы, давайте сами себе по аплодируем. А каких детских композиторов вы еще знаете?

Посмотрите на экран. Может кто-нибудь сказать, кто этот человек?

-Правильно. Это Шермат Ёрматов. Автор многих детских песен и руководитель детского хорового коллектива “Бульбулча” в Узбекистане. Всю свою творческую деятельность он посвятил детям и музыке. С детским хоровым коллективом “Бульбулча” Ш.Ерматов объездили почти все страны СНГ и были на гастролях за границей. В репертуаре детского хорового коллектива очень много песен на разных языках мира.

Слайд №14

А ещё хочу вас познакомить с композиторами, которые тоже писали песни для детей. Д.Оммануллаева, Н. Норходжаев, А.Мансуров, и т. д.

Давайте послушаем, а затем исполним песню автора

Н.Норходжаева«Узбегимдайайланай».

- А теперь для вас задание. На экране вы увидите рисунки со словами песни, и должны будете спеть фрагмент этой песни (приложение 2).

-«Мы полевые цветы» (Чамандагигуллармиз) Н.Норходжаева

-«Весёлые ребята» (Кувноқ болалар) А.Мансуров

-“Песенка внучат” (Неваралар кўшиғи) Н. Норходжаев

- “Песенка здорового поколения” (Соғлом авлод кўшиғи) Ш.Ёрматов

- “Любимая бабушка” (Бувижоним) Д.Оммануллаева

Уже не одно поколение растёт на замечательных песнях этих композиторов.

- А сейчас внимание на экран.

- Сейчас будет звучать фрагмент песни. Каждому классу нужно будет назвать фильм или мультфильм, в котором звучит эта песня (приложение 3).

1. Колыбельная Умки

2. Дед Мороз и лето

3. Про собаку

4. Три коня

5. Прекрасное далеко

6. Крылатые качели

7. Снежинка

8. Кабы не было зимы.

- Ребята, вы хорошо потрудились сегодня.

- Что же вы запомнили о В.Я. Шаинском?

- Подарок «Лесной олень» Слайды № 17 - 19

(песню может спеть сам учитель или школьная вокальная группа)

Вторая часть мероприятия – выступления детей данной параллели, обучающихся в музыкальной школе.

Тема «Музыка и изобразительное искусство»

Уалиева Г.И. – старший преподаватель
кафедры «Естественных, практических наук
и физической культуры» ТГИППКПК

Тема урока:	«Музыка + ИЗО» 1 класс
Цель и задача	Учить работать с акварелью (по сырому и сухому листу), подбирать краски, соответствующие настроению, Развивать ассоциативное мышление, творческие способности учащихся, Воспитывать чувство прекрасного в музыке и живописи.
Тип урока:	Интеграция предмета
Используемое оборудование:	Аудиозапись произведений. Цветные кружочки, рисунки радуги, бумаги, акварель, кисти. Инструменты: Труба и туба.
План урока:	1. Орг. момент. Музыкальное приветствие. Вхождение в урок. 2. Повторение пройденного материала 3. Работа по теме урока 4. Самостоятельная работа учащихся 5. Этапы работ учащихся 6. Подведение итогов урока.

Учитель: Сегодня у нас необыкновенный урок. Мы будем слушать и рисовать музыку. Но как же это сделать? Как нарисовать музыку в цвете? Для этого нам необходимо кое-что вспомнить о красках.

Учитель: Какие краски вы используете когда рисуете?

Дети: Акварель

Учитель: А теперь вспомните все цвета радуги. Какое предложение помогает нам запомнить её цвета? (прикрепляется на доске рисунок радуги и цветные кружочки).



Учитель: Посчитайте сколько цветов у радуги.

Дети: Семь

Учитель: А сколько нот мы знаем? Перечислите их и посчитайте.

Дети: До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Всего семь нот.

Учитель: (На доску вывешивает рисунки семи нот). Посмотрите, как интересно! Нам известно семь цветов и семь нот. При помощи этих семи нот композиторы пишут музыку, а при помощи семи цветов радуги художники пишут картины.

Учитель: Когда художник рисует красками, он создаёт живопись. Поэтому и говорят – не «рисовать» картину, а «писать» (от слова «живопись»).

Мы знаем, что музыка бывает весёлой и грустной. Давайте прослушаем и определим это. (Предлагается прослушать два музыкальных произведения).

Учитель: Какое настроение у этих произведений?

Дети: В первом- весёлое, во втором – грустное

Учитель: Теперь посмотрите на эти живописные произведения. На каких из них радостное настроение?

Картина Ван Гога «Красные виноградники в Арле» - яркий цвет, радостное настроение.

Картина М.Сарьяна «Горы»- яркий цвет, радостное настроение.

Картина К.Коро «Воз сена» - тусклые цвета, грустное настроение.

Картина В.Э.Борисова-Мусатова «Тополя в облаках» - тусклые цвета, грустное настроение.

Учитель: Теперь перейдём к самому интересному. Попробуйте самостоятельно подобрать краски к этому музыкальному произведению.

Прослушивание «Шутки» И. С. Баха

Произвольно, как вам нравится, нанесите краски на сырой лист бумаги.

1. *Этапы 1.* Смачивания кистью листа бумаги
2. *Этап 2.* Нанесение соответствующих музыке и настроению красок на сырой лист.
3. *Этап 3.* Работа «по - сухому». Нанесение различных изображений на готовый цветной фон.

Итог этапа; Учитель вывешивает работы учащихся на доску и отмечает наиболее удачные из них.

Самостоятельная работа

Учитель: Осталось самое главное – попробовать самим нарисовать зверей. Но прежде посмотрим, как это выполнил замечательный художник – анималист В.Ватагин. (Показ репродукции работ В. Ватагина)

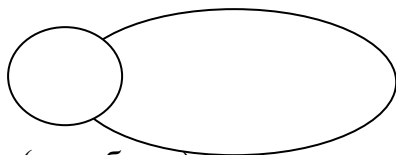
-Обратите внимание, с какой любовью нарисовал художник тигра, козлёнка, лису. А мы с вами будем рисовать слона.

(На доске учитель показывает, как рисовать слона). Учащиеся одновременно с учителем выполняют работу.

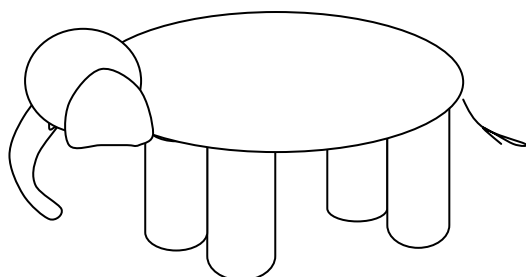
Звучит музыка Сен-Сенса «Слон»

Этапы работы учащихся

Этап 1. Намечаем карандашом туловище (овал) и голову (круг)



Этап 2. Рисуем ноги (столбики) и соединяем голову и туловище с шеей.



Этап 3. Дорисовываем недостающие детали пастельными мелками: хобот, уши, бивни, глаза, хвост.

Учитель: У всех зверей есть туловище, голова, шея, лапы(ноги) и т. д. Любое животное можно нарисовать, пользуясь подобными схемами. Возьмите второй лист и попробуйте нарисовать ещё одно животное, какое захотите.(На втором листе бумаги учащиеся самостоятельно рисуют выбранное ими животное).

Итог урока; Учитель вывешивает работы учащихся на доску и обсуждает наиболее удачные из них и проставляет оценки.

Тема «Развитие музыки в сюите Эдварда Грига «Пер Гюнт» при помощи темпа и динамики».

Уалиева Г.И. – старший преподаватель
кафедры «Естественных, практических наук
и физической культуры» ТГИППКПК

Тема урока:	«Развитие музыки в сюите Эдварда Грига «Пер Гюнт» при помощи темпа и динамики».
Цель и задача	1.формирование эстетического, не отчужденного отношения к музыке Грига. 2.воспитывать эстетическое, неотчужденное отношение к художественным произведениям у детей; 3.развивать умение проводить аналогии, постигать философский вопрос «Что такое развитие?» через понимание развития в жизни, в искусстве (видеть логику развития образов и средств музыкальной выразительности); 4.развивать умение высказываться с привлечением опыта ребенка, конкретных знаний.
Методы урока:	1.метод идентификации-вживание в образы искусства; 2.метод организации художественно-эстетической среды; 3.метод перевода в другую модальность; 4.словесное рисование; 5.пластическое интонирование; 6.метод партитуры вопросов; 7.поиск выразительных средств исполнения; 8.моделирование образа счастья; 9.вокально-хоровая работа
Используемое оборудование:	Презентация; Картинки различных инструментов
Аудиозаписи	- фрагменты- примеры звучания инструментов симфонического оркестра;

Ход урока.

Вход под музыку в класс.Приветствие музыкальное.

Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, передайте частичку своего хорошего настроения другому.От ваших улыбок стало ярче, уютнее, светлее в классе.

Для меня – счастье, видеть ваши привлекательные, любопытные лица.

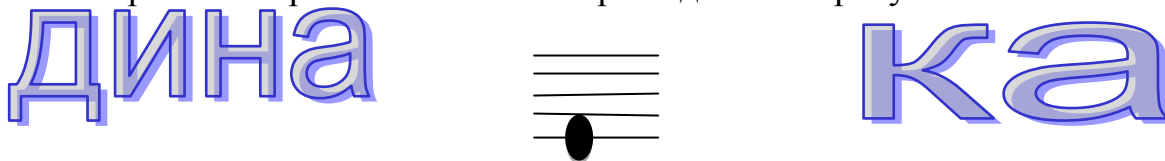
И мне на протяжении всего урока хотелось бы видеть вас такими. Сегодня на уроке мы проследим жизненный путь героя одной драмы через музыку.

В нашей жизни и в нас с вами постоянно происходят изменения. Если что-то изменяется, значит, происходит что? - развитие.

Посмотрите на экран, прочитайте глазками. *Слайд № 1. (Развитие - это изменения.)*

Изменения происходят и в музыке, она не бывает всё время одинаковой. Значит, в ней тоже происходит развитие, и мы, сегодня на уроке, слушаем, при помощи чего происходит развитие музыки.

Посмотрите на экран. Помогите мне разгадать этот ребус. *Слайд № 2.*



Что такое динамика?

- Если изменяется динамика, что происходит?

Посмотрите на экран, прочитайте глазками. *Слайд № 3 (динамическое развитие).*

Сейчас вы будете слушать музыку и повторять за мной движения. Постарайтесь проследить будет ли изменяться музыка?

(исполнение детского танца «Арам-зам-зам», музыка повторяется несколько раз, с каждым повторением происходит ускорение темпа.)

- изменялась музыка?

- что изменялось?

- что такое темп? Как он изменялся?

- А если изменяется темп, то происходит развитие.

- как называется такое развитие?

Посмотрите на экран. Юля, прочитай, пожалуйста. *Слайд № 4 (темповое развитие).*

Сегодня на уроке у нас будет много примеров послушать и поговорить о развитии музыки. Мы услышим, как развивается музыка композитора Эдварда Грига при помощи динамики и темпа.

Познакомьтесь, композитор Э. Григ. *Слайд № 5. (портрет + И.Ф. и годы жизни.)*

Э. Григ родился и жил на севере, в Норвегии. Эта страна находится у Северного моря. В ней много морских заливов, гор, скал, снегов, озёр. Норвегия - родина гномов, троллей, эльфов. Эти сказочные существа будто бы живут в горах и скалах, которых много в Норвегии. *Слайды о Норвегии. № 6 7 8, 9, 10.* Э. Григ сочинил музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

Комедия-это, когда смешно, драма-когда грустно.

Музыка рассказывает историю о юноше, который покинул родной дом и отправился путешествовать в дальние страны в поисках счастья.

Звали его - Пер, фамилия - Гюнт. Было ему тогда всего лишь 20 лет.

Во время путешествия он попадал в разные страны:

*Слайд № 11: В пещеру горного короля
В Аравийскую пустыню
В страну гномов*

- Послушайте музыку и выберите из имеющихся названий, куда попал Пер?
- У гномов такая музыка может быть? Вспомните м/ф «Белоснежка» (гномы веселые, добрые).

- А у нас музыка добрая? Злая.

- А в пустыне? В пустыне жара, зной. Тоже нет.

Правильно, Пер попал в пещеру горного короля, к злым существам, в подземное царство троллей.

Музыка так и называется «В пещере горного короля». *Слайд 12.*

Опишите внешность троллей по музыке.

Глаза, каким цветом, зубы, уши, волосы, нос?

Посмотрите на экран, соответствует ли ваше описание образа троллей, тому какие они на самом деле.

Пер попал в пещеру и прилег отдохнуть.

- Что стали делать тролли?

Покажите жестами (играю).

- Что?

- А почему подкрадываются?

- Как музыка звучала? (настороженно, тихо, таинственно, как будто подкрадывается, шаги слышны, маршевая, медленно).

- Что произошло дальше?

Слушайте музыку и покажите жестами

- Что произошло?

- Как в музыке это показано? (музыка стала звучать быстрее и громче.)

- А тролли сейчас приближались или удалялись?

- Что это изменилось в музыке? (темп и динамика)

Да, быстрее – это темп изменился, а громче – это динамика.

Когда тролли подкрались к Перу, то увидели что это человек и обрадовались. Когда вам весело, на празднике каком-нибудь, например, вы что делаете от радости?

Послушаем музыку, что стали делать тролли?

- Танец какой? (быстрый, стремительный, дикий, страшный)

- Как изменилась музыка? Как она стала звучать? (если вначале настороженная, то сейчас...?) (стала очень громкая и быстрая)

- Что это в музыке изменилось? (динамика и темп)

Тролли устроили дикий танец вокруг Пера. Они решили женить его на своей принцессе троллихе. Как вы думаете, Пер согласился жениться на такой уродине?

Тогда тролли стали набрасываться на него, а Пер стал отбиваться и в самом конце звучит... (сыграть) что? Удар, удар колокола. Наступило утро, а с наступлением утра вся нечисть исчезает, Пер спасен.

Как много нам музыка рассказала.

-Что помогло нам все это увидеть и услышать? (развитие)
- Какое? (динамическое развитие). Динамика изменялась,
мы с вами проследили в музыке: от очень тихой до очень громкой.
И темповое развитие, темп изменялся: от медленного до очень быстрого,
стремительного.

Обратите внимание на экран, прочитайте про себя: *Слайд 13.*

Долго путешествовал П.Г. в поисках счастья - 40 лет.

Дома у него осталась его невеста Сольвейг, которая все эти годы ждала его и
продолжала любить. Она не теряла надежды встретиться с ним вновь.

Читаю стихотворение Г. Алексеева, при этом обращаюсь к любому ребенку и беру его за руку:

Протяни руку и на твою ладонь
Упадет дождевая капля.

Протяни руку и на твою ладонь
Сядет стрекоза, большая зеленая стрекоза.
Только протяни руку и к тебе на ладонь
Опустится райская птица.

Протяни же руку, чего ты стесняешься?
Ты же не нищий.

Постой минуту с протянутой рукой
И кто-то положит тебе на ладонь
Свое пылкое, восторженное сердце.
А если положат камень?

Не обижайся, будь великодушным.

- Протяните руки.

Посмотрите на экран, что это за жест? *Слайд № 14.*

Это же жест мольбы, просьбы.

Он её бросил, камень ей положил, а она всё-равно его любит и столько много
времени продолжает ждать.

Великодушная. Будьте великодушны.

Что она делает? Просит, чтобы он вернулся, надеется, ждет его.

И все время, когда Сольвейг вспоминала Пера, она пела песню.

Вы сейчас послушаете песню Сольвейг и определите, какое настроение у нее
было.

- Ребята, только не забывайте, как нужно слушать. Помните, мы слова похожие
подбирали, что нужно вслушиваться прислушиваться, подслушивать и только
тогда можно услышать и понять музыку. *Слушание музыки.*

- Какое настроение у Сольвейг было?

- Всегда такое? Музыка менялась?

- Какая стала? (веселая).

Когда кого-то очень долго ждёшь, начинаешь вспоминать события из жизни.

Так и Сольвейг, начинает вспоминать то время, когда они с Пером были вместе,
вспоминает праздники, которые они справляли вместе в своей деревне.

-Еще какая стала? (быстрая).

- Что изменилось в музыке?
- Когда грустила, темп был...? Маша: медленный.
- А когда думала о хорошем...? Аня: быстрый.
- Какое еще развитие в музыке было? Что изменялось?
- Динамика изменялась?

Вначале? (наиграть)

А дальше?

Когда человек волнуется, он начинает говорить громче, также и Сольвейг, когда сильно волнуется, начинает петь громче.

Развитие в музыке помогло нам представить образ Сольвейг.

Назовите, пожалуйста, какое развитие было в музыке?

Динамическое, темповое.

Посмотрите на экран, прочитайте глазками.

Слайд № 19(динамическое развитие - когда изменяется динамика)

(темповое развитие - когда изменяется темп)

-Ребята, а вам приходилось надолго куда-нибудь уезжать? В лагерь, например? Домой хотелось? Дом вспоминали? И хоть в лагере хорошо, весело, все-равно домой хочется. Так и Пер Гюнт. Он долго путешествовал, а счастье так и не нашел и каждый раз дом свой вспоминал.

И только через 40 лет, когда он вернулся домой, увидел Сольвейг, он понял, что счастье там, где тебя ждут и любят.

Когда Пер и Сольвейг встретились, они взяли за руки и долго- долго смотрели друг на друга. Они теперь стали вместе. Хорошо им стало?

Когда человек один, ему плохо, а когда вместе - хорошо. Это счастье?

Давайте мы с вами тоже все возьмемся за руки

Все-все (самой подойти и взять детей за руки)

Мы тоже стали вместе.

-Это счастье?

А что такое для вас счастье?

??? Д/з Подумайте дома, что такое счастье и как увеличить счастье на Земле? С родителями поговорите и мне на следующем уроке покажете свои работы, рисунки нарисуете или напишете.

- Ребята, а вам хочется, чтобы, сколько у вас счастья в жизни было?

Чуть-чуть или много?

Покажите сколько.

- А теперь давайте вдохнем счастье, ощутим (почувствуем), какой чудесный аромат у него, насладимся.

А сейчас еще раз вдохнем и тихонечко-тихонечко подуем, чтобы счастье наполнило весь наш класс, давайте все вместе - тихонечко дуем, счастье оно такое хрупкое. Поделитесь с гостями счастьем, чтобы всем-всем хватило.

Подарим всем счастье, и пусть оно летит дальше, к мамам и папам долетит, Чтобы они тоже стали счастливыми.

Спасибо, ребята, что вы такие великодушные.

Мне особенно приятно, что сегодня передо мной были не просто девочки и мальчики, не просто ученики, а творцы: вы тоже создавали образ счастья, вы и мне помогли сегодня почувствовать счастье.

Спасибо вам.

Каждый счастье понимает по- своему.

У каждого оно свое.

Но есть вещи, которые вызывают подъём и чувство счастья.

-Какие?

Ну, хотя бы музыка.

Музыка помогает быть счастливым.

- А если мы сейчас все вместе исполним песню, это будет для вас счастьем?

- И для меня тоже.

Я думаю, что и для гостей наших тоже, если они вместе с нами исполнят песню «Дорога добра».

В песне есть такие слова: «Иди, мой друг, всегда иди дорогой добра».

- Как вы их понимаете? (нужно в жизни стараться делать добрые дела, добро для других людей)

Если один человек всегда старается делать добро, другие люди будут от этого счастливы?

- Постарайтесь исполнить так, чтобы всем захотелось в жизни идти только одной дорогой - дорогой добра. *Слайд № 20.(текст песни).*

Если кто- то забыл слова, смотрите текст на экране.

Спасибо, ребята. Мне очень понравилось, как вы сейчас исполнили песню и спасибо гостям, что нам помогли. Я думаю, что после такого исполнения никто из тех, кто находится в нашем классе, не захочет идти дорогой зла. До свидания.

Тема «Инструменты симфонического оркестра».

Уалиева Г.И. – старший преподаватель
кафедры «Естественных, практических наук
и физической культуры» ТГИППКПК

Тема урока:	Инструменты симфонического оркестра.
Цель и задача	Знакомство с особенностями тембра отдельных инструментов. Формирование музыкальной памяти, творческого мышления. Развитие тембрового слуха. Воспитание певческой культуры, вокально-певческих навыков.
Музыкальный материал	1. В. Моцарт. Рондо в турецком стиле 2. П. Чайковский. «Неаполитанский танец» 3. П. Чайковский. Китайский танец из балета «Щелкунчик» 4. С. Рахманинов. Вокализ 5. П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро» 6.М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
Оборудование:	ноутбук, аудиозапись, учебник «Музыкальное искусство», дидактический материал, карточки-задания по теме: «Группы музыкальных инструментов», карточки-ребусы.

Ход урока:

1. Вход учащихся в класс. (В. Моцарт Рондо в турецком стиле)

2. Организационный момент. Приветствие.

3. Введение в тему урока.

Знакома ли вам музыка, под которую вы вошли в класс?

Сегодня мы совершим увлекательное путешествие в страну музыкальных инструментов и познакомимся с их «жизнью».

Многие из них вам знакомы, мы их вместе вспомним и назовём. Посмотрите, какое разнообразие инструментов представлено перед вами на странице учебника. Как называется такое «семейство» музыкальных инструментов.

Несмотря на то, что в симфоническом оркестре огромное количество музыкальных инструментов, все они разделены на четыре большие группы.

Давайте вспомним эти группы и распределим по ним все инструменты. Нам в этом поможет **игра « Кто где живёт? »**

Правила игры таковы: вы должны распределить на цветных карточках (это группы симфонического оркестра) необходимые инструменты (1 учащийся выполняет задание у доски). Проверка выполнения задания.

А теперь необходимо вспомнить названия всех этих инструментов.

(Учащиеся называют инструменты по показу учителя).

Какое общее название имеют инструменты в своих группах и почему?

Музыкальная пауза.

Работа по теме урока.

Когда мы слышим игру на каком-нибудь инструменте, музыка пробуждает наши чувства: радость или печаль, тревогу или покой...

Не задумывались ли вы на том, что музыкальные инструменты своим характером, поведением удивительно похожи на людей?!

Каждый из них – важная персона! Они могут быть общительны или замкнуты, говорливы и молчаливы; внешне блестящие, громогласные или невзрачные, с тихими голосами.

Одни из них больше любят рассказывать о ярких героических событиях, другие чаще повествуют о тишине лесов и полей...

Что же помогает инструментам быть такими разнообразными?

Что такое **тембр** инструмента?

Запишите значение этого термина в свой словарь.

Сейчас мы с вами послушаем звучание некоторых инструментов и постараемся дать характеристику их тембров.

Музыкальная викторина.

1. П. Чайковский. Неаполитанский танец (труба)

2. П. Чайковский. Танец Феи Драже (ксилофон)

3. Р. Вагнер. Полёт валькирий (валторны)

4. П. Чайковский. Китайский танец (флейта)

5. С. Рахманинов. Вокализ (виолончель)

6. П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро» (гобой)

(тембру каждого инструмента необходимо дать характеристику).

Закрепление темы:

Что нового вы узнали об инструментах симфонического оркестра?

Назовите группы симфонического оркестра.

Вокальная работа. «Волшебный смычок»

(по фразам над чистотой интонирования)

(по рядам по куплету) Исполнение песни.

Обратить внимание на танцевальный характер песни.

Выразительное исполнение песни стоя.

Итог урока:

Что интересного вы узнали на уроке?

Вы знаете основные инструменты симфонического оркестра, научились различать их тембры. Послушайте, как звучит весь симфонический оркестр.

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент).

Домашнее задание.

Выполнить ребусы по данной теме или сочинить загадку про музыкальный инструмент.

Тема «В гостях у Волшебницы-Музыки»



«Что может быть пленительней на свете, чем звуков лад, созвучий красота»




Нагуманова Р. - преподаватель музыкальной культуры
школы №204 - Хамзинский район



Тема	В гостях у Волшебницы-Музыки
Тип урока	Урок комплексного применения знаний, умений и навыков.
Жанр	Урок – игра
Образовательная цель	- создание условий для применения знаний и умений учащимися на всех этапах урока.
Методическая цель	- развитие творческой инициативы и самостоятельности детей.
Задачи обучающие:	- учить различать на слух музыку народную и композиторскую.
развивающие:	- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.
воспитывающие:	- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.
Методы обучения	- словесный, наглядный, практический, игровой, активизация музыкального опыта учащихся, закрепление знаний, умений, навыков в разных видах деятельности.
Формы организации	Коллективная, групповая, индивидуальная, в парах.
Комплексно-методическое обеспечение	1. компьютер, экран, проектор, магнитная доска, слайдовая презентация 2. 3 портрета (П.И. Чайковский, Э. Григ, Л.Ван Бетховен); 3. схемы музыкальных форм (2-хчастная, простая 3-хчастная, вариация, рондо); 4. рисунки музыкальных инструментов: скрипка, виолончель, флейта, кларнет, гобой, труба, тромбон, арфа, литавры, баян,



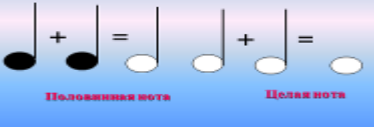
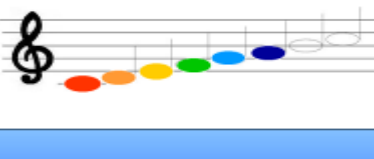
	балалайка, бас-балалайка, домра, мандолина, трещотки; 5. волшебные нотки и скрипичный ключ, сделанные из блестящего картона. 6. Цветные карточки. 7. Дирижёрская палочка. 8. Партитура: В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть.
Музыкальный материал к уроку	1. М. Андреева «Когда я утром встаю» 2. Л.Ван Бетховен. «К Элизе». 3. Э. Григ. «Шествие гномов». 4. П.И. Чайковский. «Щелкунчик» (видеокассета). 5. В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть.

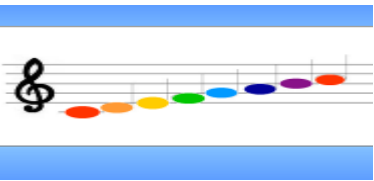
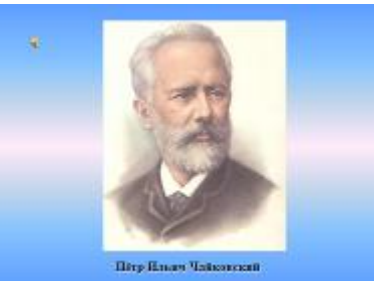

Ход занятия + презентация

	<p>Музыкальное приветствие. - Здравствуйте ребята. - Итак, все готовы к работе, начинаем. Проверка готовности учащихся к работе. «Когда я утром встаю» М. Андреева (дикционный тренаж и дыхательные упражнения: чистим зубы языком, «Обезьянки», «Змея», «Шпага», «Лошадка», взять воздух - отдать, «Самураи», «Качалка», «Насос», «Китайцы»).</p>
	<p>Педагог: Я очень рада новой встрече с вами. Несмотря на то, что за окном по-зимнему холодно, у нас в кабинете тепло и уютно, светло от ваших лучистых глаз. Ребята, сегодня вновь нас всех вместе собрала у себя Волшебница-Музыка! (<i>Стук в дверь. Почтальон принёс письмо и бандероль - видеокассета с записью балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского</i>) Почтальон: Дом детского творчества? Вокальный ансамбль? Вам письмо и ценная бандероль! Педагог: Скоро новогодний праздник, а на праздник принято дарить подарки. Поэтому Королева Музыка прислала нам сюрприз! Да, а к нему и письмо! (<i>Ученик открывает письмо и читает</i>) <i>Дорогие друзья!</i> <i>Вот уже несколько дней я внимательно наблюдаю за вами. Мне нравится, как вы занимаетесь музыкой! Поэтому я приготовила для вас музыкальный подарок. Но злая и вредная Кикимора усыпила моих верных слуг. Нотки так крепко спят, что ничего не могут для вас исполнить. Расколдовать их может только тот, кто раздобудет 7 волшебных нот!</i></p>

	<p>Для этого необходимо справиться со сложными заданиями. Тогда чары Кикиморы спадут, и волшебная музыка зазвучит для вас. Я верю, что вы справитесь! Удачи!</p> <p style="text-align: right;"><i>Волшебница-Музыка</i></p>
 <p>«Музыкальная угадай-ка»</p> <p>Людвиг ван Бетховен Эдвард Григ</p>	<p>Педагог: Ну что, ребята? Я думаю, что мы обязательно справимся со сложными заданиями, раздобудем 7 волшебных нот и музыкальный подарок. Волшебная музыка зазвучит у нас на занятии! В этом нам помогут знания и дружба, ведь человек, обладающий знаниями, настоящий волшебник, а дружба помогает делать нам настоящие чудеса!</p> <p style="text-align: center;">Исполняется песня «Волшебники»</p> <p>Педагог: Итак, Королева Музыка прислала нам 7 заданий, с которыми мы должны справиться. За каждое правильно выполненное задание мы получаем волшебную нотку.</p> <p style="text-align: center;">1 задание: «Музыкальная угадай-ка»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить автора и название произведения (показать на доске портрет композитора). 2. В какой музыкальной форме оно написано (показать схему, которая соответствует форме). 3. Цветными карточками показать настроение каждой части и объяснить, почему выбран именно этот цвет).
 <p>Показывать схему, которая соответствует форме, назвать форму.</p> <p>■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■</p>	<p>Педагог: Вот правильные ответы:</p> <p style="text-align: center;">Людвиг ван Бетховен «К Элизе» (Рондо – «круг». Главная тема рефрена контрастирует с темами эпизодов)</p> <p style="text-align: center;">Эдвард Григ «Шествие гномов» (Простая 3 - частная форма)</p>
	<p>Педагог: Молодцы, ребята! Мы заработали сразу 2 волшебные нотки — <i>до, ре</i>. (Все нотки выстраиваются на нотном стане!)</p>

<p>«Симфонический оркестр»</p> 	<p>2 задание: «Определение состава симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов» Педагог: Ребята, скажите мне, пожалуйста: мы прослушали только что два произведения. Какое из них было исполнено симфоническим оркестром? Конечно, это «Шествие гномов» Э. Грига.</p> <p>1. Ребята, а как по составу различают оркестры? (духовой, камерный, симфонический, народных инструментов)</p>
<p>«Народный оркестр»</p> 	<p>3 задание: необходимо из предложенных рисунков выбрать те музыкальные инструменты, которые входят в состав симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, в данном случае русских народных инструментов.</p>
	<p>Педагог: И вновь мы зарабатываем с вами волшебную нотку «МИ»! Ещё немного и мы у цели! Посмотрите, пожалуйста, ещё раз на состав симфонического оркестра и скажите:</p> <p>1. Сколько групп музыкальных инструментов входит в него? Перечислите.</p> <p>2. Как они располагаются в оркестре?</p>
<p>Симфонический оркестр-схема расположения</p> 	<p>4 задание: «Играем в симфонический оркестр» Педагог: Представим, что вы музыканты симфонического оркестра, а я маэстро Дирижёр. Первые парты — 1-е скрипки и виолончели, вторые парты — 2-е скрипки и альты, один ученик играет на арфе, дальше сидят контрабасы, литавры и т.д.</p> <p>■ Нам необходимо исполнить с вами фрагмент 1 части Симфонии № 40 В.А. Моцарта. Для этого надо внимательно слушать свою оркестровую партию и вовремя вступать, когда вы её услышите. А я буду вам помогать и показывать вступление каждой оркестровой партии.</p>
	<p>Педагог: Итак, я думаю, что, как на настоящем концерте, мы заработали с вами настоящие аплодисменты. Ну и, конечно, волшебную нотку «ФА»! Молодцы, ребята!</p>

<p>Разгадайте «Музыкальные ребусы»</p> 	<p>5 задание: «Музыкальный кроссворд» Педагог: Волшебница-Музыка просит нас разгадать музыкальные кроссворды. Но чтобы справиться с этим непростым заданием, необходимо владеть музыкальной грамотой. Вы знаете, где располагаются нотки на нотном стане? Ну, тогда вперёд, за волшебной ноткой!</p>									
	<p>Педагог: Итак, вы заработали волшебную нотку «Соль». Молодцы, ребята!</p>									
<p>Решите «Музыкальные примеры»</p> 	<p>6 задание: «Музыкальные примеры» Педагог: Ребята, Кикимора запутала все нотки и длительности. Посмотрите, все ли примеры решены правильно?</p>									
	<p>Педагог: Молодцы, ребята! Мы почти уже у цели, нам осталось раздобыть всего одну волшебную нотку «ЛЯ»! <i>(Появляется Кикимора)</i> Кикимора: Ну, конечно, всего одну нотку... Кто вам позволит?... Ишь, чего надумали... Ничего у вас не выйдет... Педагог: А почему ты такая вредная? Кикимора: А просто так! ...Хочу - и, раз, вредная!.. Хочу - и, раз, злая! А хочу - и, раз, добрая! Ничего у вас не выйдет! Все нотки спят крепким сном, никто их не разбудит! Педагог: Ребята, а давайте мы с вами споём «Пробуждальную песенку», может у нас получится разбудить нотки? <i>Исполняется «Пробуждальная песенка»</i></p>									
<p>Игра «Крестики –нолики»</p> <table border="1" data-bbox="167 1747 542 1937"> <tr> <td>1. Что означает слово «симфония»?</td> <td>2. Что такое «лад»? Какие бывают лады?</td> <td>3. Что такое «вариация»?</td> </tr> <tr> <td>4. Как переводится слово «оркестр»?</td> <td>5. Какие великие скрипичные мастера вы знаете?</td> <td>6. Что такое «партитура»?</td> </tr> <tr> <td>7. Как звучит «минор»?</td> <td>8. Что означает итальянское слово «форте»?</td> <td>9. Как звучит «мажор»?</td> </tr> </table>	1. Что означает слово «симфония»?	2. Что такое «лад»? Какие бывают лады?	3. Что такое «вариация»?	4. Как переводится слово «оркестр»?	5. Какие великие скрипичные мастера вы знаете?	6. Что такое «партитура»?	7. Как звучит «минор»?	8. Что означает итальянское слово «форте»?	9. Как звучит «мажор»?	<p>Кикимора: Ха, ха, ха! Поёте-то вы хорошо, но пока я здесь ...ничего у вас не получится!!! Педагог: Кикимора, как тебе не стыдно? Скоро Новый год, а в Новый год принять входите с добром, да и Деду Морозу это не понравится.... Кикимора: Деду Морозу?...А я дедушку люблю...Ой, боюсь ещё заморозит... Ну, хорошо! Сыграем в мою любимую игру «Крестики-нолики»? Выиграете — тогда и посмотрим...</p>
1. Что означает слово «симфония»?	2. Что такое «лад»? Какие бывают лады?	3. Что такое «вариация»?								
4. Как переводится слово «оркестр»?	5. Какие великие скрипичные мастера вы знаете?	6. Что такое «партитура»?								
7. Как звучит «минор»?	8. Что означает итальянское слово «форте»?	9. Как звучит «мажор»?								

	Кикимора: Ну, так и быть! Ваша взяла! Крабли, грабли, крули! Нотки все уснули! Крабли, грабли, бон! Прочь волшебный сон!
	Кикимора: Получайте свою волшебную нотку и музыку, а я побежала,...побежала в сказочную школу Доброты, хочу стать доброй и умной, пока Новый Год не наступил!... (убегает)
	Педагог: Молодцы, ребята! Вы были все очень активны! (особенно...) Благодаря нашим знаниям и дружбе нам удалось развеять чары Кикиморы и раздобыть 7 волшебных нот, и сейчас для вас зазвучит Волшебная Мелодия! <i>(Звучит Танец Феи Драже из «Щелкунчика»)</i> Педагог: Понравилась вам волшебная музыка? Эту музыку сочинил Пётр Ильич Чайковский. Она звучит в балете «Щелкунчик», с которым мы познакомимся в новой четверти. Д/З: На каникулах найдите и прочитайте сказку «Щелкунчик и мышинный король» Гофмана.
	Педагог: Надеюсь, что вы, как и я с нетерпением будете ждать новой встречи с Волшебницей Музыкой! Ведь «что может быть пленительней на свете, чем звуковлад, созвучий красота!» <i>(эпиграф к занятию)</i>

Тема «Откуда взялись ноты?»

Уалиева Г.И. – старший преподаватель
кафедры «Естественных, практических наук
и физической культуры» ТГИППКПК

Тема урока	«Откуда взялись ноты?»
Цель: Задачи:	Познакомить учащихся с историей возникновения нот. Сформировать с понятием «ноты»; Формировать умение анализировать, выделять главное, делать выводы; Активизировать слушательскую и исполнительскую культуру.
Тип урока:	Введение в тему «Можно ли увидеть музыку?».
Оборудование:	Фортепиано, телевизор или проектор, компьютер. А также: доска, презентация.
План урока:	1. Организационный момент. 2. Проверка домашнего задания, повторение пройденного материала.

- | | |
|--|---|
| | 3.Объяснение нового материала.
4.Закрепление новых знаний.
5.Подведение итогов урока и оценивание деятельности учащихся.
6.Домашнее задание. |
|--|---|

Ход урока:

Вход: звучит песня «Звуки музыки» **I блок.**

Немного истории... Вы когда-нибудь задумывались, откуда взялись названия нот? Произошло это около 1000 лет назад, точнее в 986 году. В городе Ареццо в Тоскане, неподалёку от Флоренции жил монах Гвидо. Он был учёный, музыкант и учитель пения. В здешнем монастыре Гвидо обучал певчих исполнению церковных песнопений. Полный «курс обучения» занимал 10 лет. Видимо, порядком намучился Гвидо со своими учениками, втолковывая им премудрости музыкальной грамоты.

До каких пор музыканты будут страдать! –

Решительно произнёс он. –

Мириться с этим более невозможно:

Фальшивые звуки, разнбой, разноголосица.

Сольные партии ещё ничего, но ансамбли!..

Ляпсус за ляпсусом, ошибка за ошибкой.

Сил больше нет никаких...

И он велел выучить своим ученикам молитву – гимн в честь Святого Иоанна. Этот святой покровительствовал всем певцам! Гвидо сочинил новую мелодию молитвы, в которой каждая новая строчка начиналась на ступень выше предыдущей. И каждый первый слог строчки – молитвы стал названием ноты. Так появились известные нам ноты, которые стали записывать в виде закрасенных квадратов на четырёхлинейном нотном стане. Ноту *ut* впоследствии заменили на *do* из-за неудобства пения. Приписывается это нововведение Дж.Дони (около 1540 год), который толи назвал её в честь себя, толи в честь Господа (*Dominus*). Теперь достаточно было записать мелодию нотами, и певчие могли сами прочесть нужную строчку. Время обучения сократилось в пять раз! Вместо десяти лет – два года.

Надо сказать, что монах Гвидо из Ареццо был не первый, кто придумал записывать музыку при помощи знаков. До него в Западной Европе уже существовала система невмов – значков, проставляемых над текстов псалмов, чтобы обозначить подъём или понижение тона песни. На Руси для той же цели употребляли собственную систему «крюков» или «знамён».



Квадратные ноты Гвидо Аретинского, размещаемые на четырёх линиях нотного стана, оказались самой простой и удобной системой записи музыки. Благодаря ему нотная грамота распространилась по всему миру. Музыка покинула пределы церкви и ушла во дворцы владык и вельмож, а потом в театры, концертные залы и на городские площади, став всеобщим достоянием.

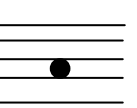
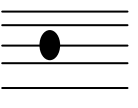
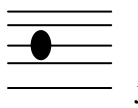
II блок. Сейчас мы вместе попробуем исполнить песню «До-ре-ми» фрагмент из к/ф «Звуки музыки» Р.Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

ДО – воробушка гнездо.РЕ – деревья во дворе. МИ – котенка покорми.ФА – в лесу кричит сова.Соль – играет детвора.Ля – запела вся земля.Си – поем мы для того,Чтобы вновь вернуться в До.



III блок. Ноты на слайде появляются по щелчку!

Попробуйте при помощи нот рассказать сказку.

Посмот  ло вокруг и за  яло от радости.

На по  нках  неют ва  льки, резеда

Цветут в саду, зеленеют кусты жас  на. На огородах чего

только нет: по  доры спеют,  , репа и ревень листья раскинул.

Речка за  мом плещется. Земля Солнышку радуется.

Вдруг  ждик откуда ни возьмись.

Застучал, по дорожке побежал...

Стали Солнце и дождик спорить, кто Земле милее?

Домашнее задание: продолжите сказку.Выход: звучит песня «Звуки музыки»

Тема«Интонация».

Уалиева Г.И. – старший преподаватель кафедры «Естественных, практических наук и физической культуры» ТГИППКПК

Тема урока	«Интонация».
Цели урока:	воспитание художественной культуры как части духовной; понять себя и весь мир вокруг.
Задачи:	воспитание эстетического неотчужденного отношения к художественным произведениям; помочь детям услышать интонацию тишины в природе, в искусстве и в своей душе.
Методы:	пластическое интонирование; вокально-хоровая работа; словесное рисование; моделирование образа тишины; поиск выразительных средств исполнения.
Оборудование:	компьютер, интерактивная доска , маркер , диск «Мир музыки»
План урока:	1.Беседа 2. Работа с интерактивной доской

Ход урока. Вход в класс под р.н.п. «За окном черемуха колыхнется». **Вопросы** детям.

Беседа о тишине, и можно ли средствами музыки создать образ тишины.

- А сейчас я хочу предложить Вам всмотреться в удивительные картины художников Куинджи и Дубовского.

Работа с интерактивной доской: с помощью инструмента лупа увидеть детали картины.

- Что сближает эти картины?

- Одинаковая здесь тишина?

- С одинаковой интонацией звучит она в картинах?

С помощью маркера на доске написать с какой интонацией звучит тишина.





Беседа.

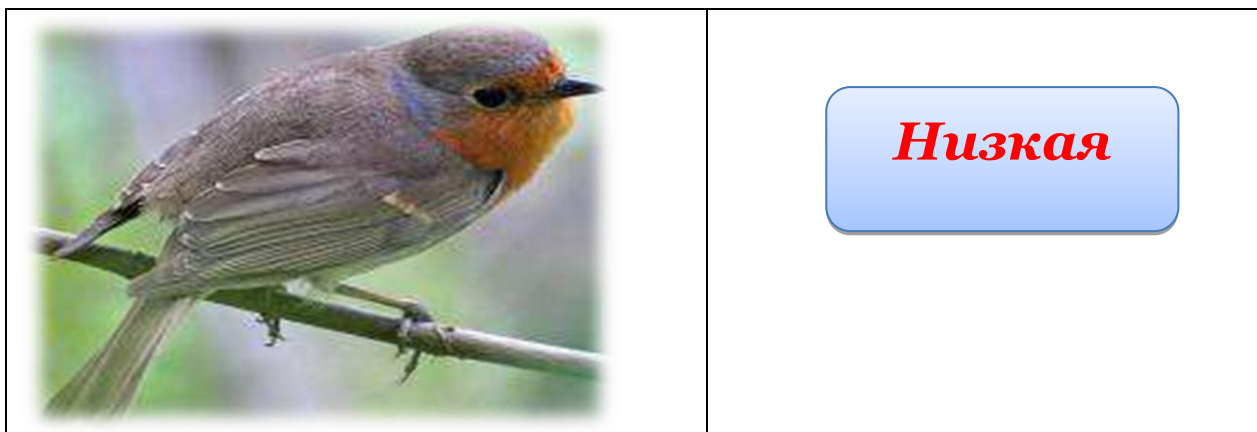
- сейчас прозвучит музыка (название записываю на интерактивной доске)

Во время слушания музыки прошу детей разными линиями выразить характер музыки (дети берут маркер и рисуют на интерактивной доске). Можно пользоваться цветовой палитрой.

- Какой картине близка по интонации прозвучавшая музыка? **Беседа.**

А сейчас попробуйте правильно расставить картинки в соотношении интонации.

Картинки	Интонации
	
	



Слушание музыки.

Мы сегодня слушали интонацию тишины в разных видах искусства. Передо мной сегодня были не просто девочки и мальчики, а творцы. Вы тоже создавали образ тишины.

Домашнее задание. Поищите, ребята тишину в природе, вокруг себя.

Нарисуйте тишину. А может кто-то стихи сочинит.

Тишина дарит доброе отношение к природе, миру, людям. Давайте и мы подарим это доброе чувство друг другу.

Исполнение песни «Моя Родина».

Используется диск «Мир музыки», раздел «Поем»

Вспоминаем текст, поем мелодию, записываем свое исполнение и прослушиваем запись.

Тема «Путешествие в мир знакомой музыки».

Уалиева Г.И. – старший преподаватель кафедры «Естественных, практических наук и физической культуры» ТГИППКПК

Тема урока:	«Путешествие в мир знакомой музыки».
Цели:	выявить, как ученики научились понимать и передавать в своем исполнении характер, настроение и чувства музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - обобщить знания учащихся по темам «Помошники жанра» и «О чем говорит музыка?»; -на знакомом учащимся материале проверить, насколько хорошо дети могут ориентироваться в трех сферах музыки (марш, танец, песня), в знакомом им песенном и музыкальном материале; -насколько способны почувствовать и эмоционально передать в своем исполнении (в разных видах деятельности - пение, движение под музыку, музицировании, в пластическом интонировании) различные настроения и характеры музыки; -показать связь музыки и изобразительного искусства с жизнью; - воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; -музыкальную культуру учащихся; -воспитать любовь к родной природе; умение сопереживать;

	- развить навык вслушивания в музыку, желание выразительно исполнить ее; фантазию детей, любовь к музыке; музыкальные способности детей (чувство ансамбля, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма); певческий голос; артистические способности; творческое воображение.
Тип урока:	закрепляющее - обобщающий.
Методы и приемы:	словесный, наглядный, сопереживания, размышления о музыке, контрастных сопоставлений, индукции и дедукции, ретроспективы и перспективы.
Музыкальный материал:	1. «Песенка Бременских музыкантов» Г.Гладкова.2. Музыка к телепередаче «В мире животных» П.Мориа.3. Марш Л.Бетховена.4. Два варианта марша Д.Кабалевского.5. «Танец маленьких утят» Т.Вернер.6. Вальс из балета «Спящая красавица» П.Чайковского.7. Полька С.Рахманинова.8. Инструментальный вариант русского народного песни-танца «Барыня».9. Попевка «Березки» И.Арсеева. 10. «Перепелочка» белорусская народная песня.11. Музыка к загадкам из звукового файла («волшебство») 12. Голос перепелки из звукового файла.13. Песни по выбору учащихся:14.«Гномики» К.Костин; 15. «Песня Бременских музыкантов». Г.Гладков – Ю.Энтин;16. «Друзья» Алексеева; 17. «Пусть всегда будет солнце». А.Островский – Л.Ошанин; 18. «Веселый музыкант». А.Филиппенко – Т.Волгина.
Оборудование:	фортепиано, доска, ноты, карточки – оценки, ноутбук, мультимедийный проектор, презентация.
План урока	Введение в тему урока. Работа по теме урока. Обобщение темы. Итог урока.

Ход урока

I. Вход в класс (звучит «Песня Бременских музыкантов» Г.Гладкова).

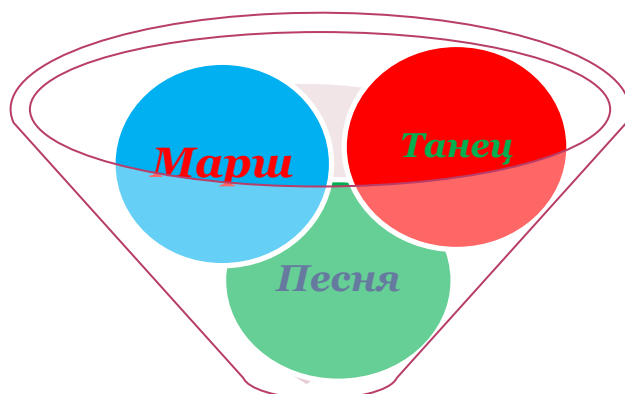
Приветствие: «Здравствуйте».

II. Введение в тему урока.

У: - В этом полугодии мы вместе с вами совершили много путешествий в мир музыки, узнали много интересного о музыке и о себе. Вам понравились наши путешествия? Хотели бы совершить еще одно? Это будет путешествие в прошлое – в мир уже знакомой вам музыки. А помогут нам путешествовать..., как вы думаете кто? (Варианты ответов детей.)

У: - Как же зовут наших помощников «жанров»?

Все вместе. (Учащиеся дают ответ всем классом.)



Помошники жанра

У:- Молодцы. Вы готовы к путешествию?

Д:- Да.

У:- Тогда сели удобнее. Чтобы было веселее, будем передавать настроение музыки и свое настроение от музыки движениями рук, корпусом в такт звучащей музыки. И так, в путь!



III. Работа по теме урока.

У:- Путешествие первое (*Звучит музыка к телепередаче «В мире животных» П. Мориа.*).

У:- ...и начинается оно с загадки. Будьте внимательны! Ответ дадим хором. *Учитель читает текст загадки.*)

Д:- Марш.

У:- Молодцы! И так, мы с вами попали в страну марша. Вспомним, что такое «Марш»?

Д:- Марш - это шаг, шагать.

У:- Вы умеете маршировать? (*Да.*) Хотите показать? (*Да.*) Будьте внимательны! В своих движениях будем передавать все изменения музыки: если музыка звучит тихо, и мы будем маршировать на носочках; музыка звучит громче – мы шагаем активнее, но не топаем. И не забудьте передать настроение этой музыки. (*Звучит Марш Л. Бетховена. Дети встают, маршируют.*)

У:- Очень хорошо! Садитесь, пожалуйста. Где и когда звучит марш?

Д:- На парадах, в школе, на праздниках и т.п.

У:- Как звучат марши? Что всегда в них слышно?

Д:- Марши четкие, громкие, слышны шаги (и т.п.).

У:- Кто может маршировать под марш?

Д:- Солдаты, спортсмены, дети и игрушечные солдатики.

У:- Давайте проверим ваши ответы.

У: - Замечательно! Продолжим игру в загадки?

Д:- Да.

У:- Загадка музыкальная, а, значит, и слушать ее надо очень внимательно. Я исполню на фортепиано фрагменты двух марша. Вы постарайтесь догадаться, кого из изображенных на этих фотографиях изображает первый марш, а кого – второй. *(Учитель на ф-но исполняет фрагмент варианта солдатского и игрушечного марша на одну мелодию.)*

Д:- Под первый маршируют солдаты, а под второй игрушечные солдатики.

У:- Как вы догадались?

Д:- Музыка первого громкая, тяжелая, много звуков слышно; музыка второго легкая, тихая, быстрая, очень веселая (и т.п.).

У:- Почему же марши звучат по-разному?

Д:- Потому что солдаты вооружены оружием, на них тяжелые сапоги. Солдаты взрослые, большие (и пр.). А игрушки маленькие, легкие, ножки короткие, оружие игрушечное (и пр.).

У:- С какими чувствами маршируют солдаты и игрушки?

Д:- С гордостью, с уверенностью (и т.п.)

У:- А почему у них такие чувства?

Д:- Потому что они защитники.

У:- Молодцы. А кого они защищают?

Д:- Они защищают людей от врага.

У:- Игрушечные солдатики тоже защищают людей?

Д:- Нет *(дети смеются)*. Они защищают кукол.

У:- В этом путешествии вы показали себя знатоками марша. Молодцы!



Танец

У:- Продолжим путешествие *(Звучит музыка к телепередаче «В мире животных» П.Мориа.)*

У:- И вновь загадка. *(Учитель читает текст загадки. Дети дают ответ хором.)*

Д. - Танец

У:- Отлично!

У:- В какую страну мы попали? Назовите ее?

Д:- Страна танца.

У:- Может быть, вы сможете назвать танец, который мы сейчас станцуем?

Д:- «Танец маленьких утят».

У:- Тогда тихо встаем и постараемся не только изобразить этих утят, но и предать в танце их настроение. *(Дети встают, танцуют «Танец маленьких утят» Т.Вернера.)*

У:- Молодцы! Какое настроение у вас сейчас? *(Веселое!Отличное!)* Садитесь, пожалуйста. *(Дети садятся на свои места.)*

У:- Где можно встретиться с танцами?

Д:- В школе, в танцевальной студии, на праздниках и пр.

У:- Следующая загадка. *(Учитель читает загадку о вальсе.Дети дают ответ хором.)*

Д:- Вальс.

У:- Что представляет собой этот танец? Как звучит музыка вальса?

Д:- Он плавный, мягкий, кружащийся (и т.п.).

У:- Вы так красиво говорили о вальсе, что очень захотелось его станцевать. Но в классе мало места. Давайте потанцуем его сидя. Танцуют наши ручки, голова и туловище. Только все ваши движения должны следовать точно за музыкой. И не забудьте о настроении.

(Звучит фрагмент вальса из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.Дети исполняют вальс.)

У:- Расскажите, что вы сейчас чувствуете?

Д:- Легкость, нежность, любовь, хочется летать (и т.п.).

У:- Интересно, какие еще сюрпризы ожидают вас в стране танца? *(Учитель читает загадку о польке.Дети дают ответ хором.)*

У:- Вам знаком этот танец? *(Да.)* Как танцуют польку?

Д:- Под него подпрыгивают, он легкий (и т.п.).

У:- А давайте его потанцуем?

Д:- Да!

У:- Тихо встаем из-за столов. Встали позади стульев. Предлагаю на каждую сильную долю легонько приседать, поворачивая корпус то вправо, то влево, сопровождая эти движения легкими хлопками на каждую долю. И не забудьте передать настроение. *(Звучит Полька С.Рахманинова.Дети «танцуют» польку.)*

У:- Замечательно! Изменилось ли ваше настроение? Что вы сейчас ощущаете?

Д:- Стало еще веселее, радостнее; хорошее настроение, хочется прыгать (и т.п.).

У:- А вот еще загадка. *(Учитель читает загадку о народном танце «Барыня».Дети отгадывают.)*

У:- Молодцы! Но давайте не станцуем, а сыграем этот русский народный танец на русских народных инструментах - баян и балалайка. Мальчики взяли в руки «баян», девочки «балалайку». Каждому инструменту нужно вступить в свое время. Помним о настроении. *(Звучит «Барыня».Дети выполняют задание.)*

У:- Какой хороший оркестр у нас получился. А что такое «оркестр»?

Д:- Когда все музыканты играют вместе.

У:- Вам понравилось в стране танца?

Д:- Да!

У:- Давайте назовем все танцы. Которые вы исполнили.

Песня



У:- Да вы просто знатоки танцев! А наше путешествие продолжается дальше.
(Звучит музыка к телепередаче «В мире животных» П.Мориа.)

У:- Куда же мы попали? Давайте послушаем тишину и в ней найдем ответ на мой вопрос. (Дети «сделали» тишину. Учитель на ф-но исполняет мелодию попевки «Березки» И.Арсеева.)

У:- Какой это «помошник»?

Д:- Это песня «Березки».

У:- Правильно!

У:- Давайте сядем хорошо, споем попевочку. (Дети исполняют попевку.) Какими изображены березки?

Д:- Тоненькие, мечтательные, нежные (и т.п.).

У:- Как это слышно в музыке?

Д:- Мелодия тихая, мягкая, нежная, легкая, воздушная и т.п.

У:- О чем мечтают березки? Чему они радуются?

Д:- Мечтают о новом дне, о солнышке; радуются лету, теплу, красоте (и т.п.).

У:- Давайте исполним эту попевочку так, что бы всем нам стало теплее, солнечнее на душе; что бы стало ясно, что березки рады новому дню, рады жизни. (Повторное исполнение попевки.) У:- Перед вами картина русского художника И.Левитана. Похожи наши березки на те, которые здесь изображены художником?

Д:- Похожи. Потому что картина солнечная, березки нежные, тоненькие как мелодия в попевочке (и т.п.).

У:- Откуда художник взял эти березки?

Д:- Он их увидел в природе и нарисовал.

У:- А композитор, откуда взял березки?

Д:- Он их тоже увидел в природе.

У:- Получается, что и художник и композитор подсмотрели у природы свои березки?

Д:- Да. Они любили природу.

У:- Почему художник и композитор посвятили свои произведения березкам?

Д:- Они любят березку, природу.

У:- Если посмотреть внимательнее, то можно на картине увидеть птичку.

Художник И.Левитан не писал ее. Она залетела сюда случайно. Ведь в лесах и

рощах много птиц. Вы узнали ее? *(Учитель на ф-но играет начало мелодии белорусской народной песни «Перепелочка».)*

Д:- Это же перепелочка.

У:- Вспомните, о чем она рассказывала нам?

Д:- Она стала старенькая, у нее заболели ножки и спинка; ей одиноко, тоскливо.

У:- Давайте исполним для птички песенку «Перепелочка». Некоторые ребята помогут нам игрой на музыкальных инструментах. А мы с вами постараемся так спеть, чтобы перепелке стало легче. *(Детям раздаются музыкальные инструменты – треугольник и металлофон. Один ученик играет на ф-но.)*

У:- Какие чувства у вас появились, когда исполняли песню?

Д:- Грусть, печаль, жалость, сострадание (и т.п.).

У:- Стало ли перепелке спокойнее на душе? Удалось ли нам ее успокоить?

Д:- Да.

У:- Давайте послушаем, что нам ответит сама перепелка. *(Звучит голос перепелки.)*

Д:- Ее голос звучит веселее.

У:- Доброе дело сделали. Молодцы! А что же там, впереди?
(Звучит звуковой файл «волшебство».)

Д:- Загадки!

У:- За этими картинками спрятаны знакомые вам песни. Я буду показывать картинку. Звучит музыка. Вы ее внимательно слушаете и называете песню.

У:- Отлично! Начинаем наш концерт. С какой песни хотите начать?

(Дети называют песню. Исполнение песни стоя.)

IV. Обобщение темы.

У:- Наше путешествие заканчивается. Вам оно понравилось?

Д:- Да.

У:- Кто нам помогал путешествовать?

Д:- Помошники - жанра: марш, танец, песня.

У:- Кого нам помогла увидеть музыка?

Д:- Перепелочку, березки, солдат... (и т.п.).

У:- Какие настроения и чувства нам помогли пережить три «кита»?

Д:- Радость, веселье, грусть, волнение, сопереживание, любовь (и т.п.)

У:- Чему должен научиться человек, чтобы понимать и любить музыку?

Д:- Научиться слушать музыку.

V. Итог урока.

У:- Вы все очень хорошо работали. Все получили «5». Спасибо!

А вот мое вам пожелание: *(учитель зачитывает его ребятам)*

До свидания! *(Дети встают. Исполняют попевку «До свидания».)*

Построение и выход из класса *(звучит «Песня Бременских музыкантов» Г.Гладкова).*

Тема «Сказка в музыке»

Дмитриева М.О. –преподаватель музыкальной культуры
школа “Erudite international plus”

Тема урока	«Сказка в музыке»
-------------------	--------------------------

Обучающая цель урока:	познакомить учащихся с музыкальными образами пушкинских сказок в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».
Развивающая цель:	дать представление учащимся о взаимосвязи музыки и литературы, при этом подчеркивая особенности каждого вида искусства; развивать образное мышление путем активизации воображения учащихся; воспитывать музыкальный вкус, любовь к классической музыке и литературе.
Воспитательная цель:	Формирование умения общения и взаимодействия в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов в процессе пения. Формирование навыков наблюдения за процессом и результатом музыкального развития в произведениях различных жанров.
Тип урока:	Урок - презентация. Оформление и оборудование: Презентация, музыкальное сопровождение.
План урока	Организационный этап Актуализация знаний. Основная часть. Викторина.

Ход урока.

1. Организационный этап.

Слово учителю начальных классов. (на экране **слайд № 1** презентации).

О чём-то скрипит половица, И сразу меняются лица, Меняются звуки и краски

По комнате ходит сказка.

2. Актуализация знаний.

Отрывок из сказки А.С Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (на экране **слайд № 2** презентации). Ветер на море гуляет, И кораблик подгоняет; Он бежит себе в волнах, На раздутых парусах. Из какого произведения это четверостишие? Кто автор этого произведения?

3. Основная часть.

Великий русский писатель Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837) (на экране **слайд № 3** презентации). А.С.Пушкин – великий русский писатель, автор множества стихотворений, повестей, рассказов, романов, поэм и конечно, сказок. Не только в России, но и за рубежом читают Пушкина: его сочинения переведены почти на все иностранные языки. Множество стихотворений Александра Сергеевича положено на музыку (романсы); почти на все крупные произведения его написаны оперы: «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане», и многие другие. Они постоянно идут на сценах театров в нашей стране и за границей. Вопрос учащимся: «Что такое сказка?»

Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. (на экране [слайд № 4](#) презентации).

Какие сказки А.С.Пушкина вы знаете?

- ◀ **«Сказка о царе Салтане»**
- ◀ **«Золотой петушок»**
- ◀ **«Сказка о золотой рыбке»**
- ◀ **«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»**

Учитель. Сказки Пушкина вдохновили многих композиторов на создание музыкальных сочинений. А.С.Пушкина в мире литературы называют великим русским поэтом сказочником, а в мире музыки есть композитор, которого знают как музыкального сказочника. Его имя -Николай Андреевич Римский – Корсаков. (на экране [слайд № 5](#) презентации). Николай Андреевич Римский-Корсаков — один из крупнейших русских композиторов второй половины XIX века. Его имя широко известно во всем мире. Творчество Римского-Корсакова - ярчайшая страница в истории русской культуры. Римский- Корсаков самый известный композитор- сказочник. Из 15 опер, написанных им, 9 на сюжеты русских сказок и былин. Он говорил так: “Мой род- это сказка, былина... и непременно русские. Николай Андреевич Римский-Корсаков написал оперы к сказкам: (на экране [слайд № 6](#) презентации).

Учитель. Ребята, давайте вспомним, что такое опера?

Опера-это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра.

Учитель. В синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут; Туча по небу идет, бочка по морю плывет. Словно горькая вдовица, плачет, бьется в ней царица; И растет ребенок там не по дням, а по часам. Вы узнали, откуда эти строчки?

Дети: Да, эти строчки из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». (на экране [слайд № 7](#) презентации).

Учитель. В опере Римский – Корсаков весь сюжет сохранил точно таким, как его придумал А.С. Пушкин. Композитор придумал такие удивительные музыкальные образы и живописные темы героев, что слушая музыку, без слов понимаешь, «видишь» что происходит. Римский – Корсаков как бы «нарисовал» сказку, но музыкальными красками. И вы сами сможете в этом убедиться. (включается музыкальный фрагмент [Tri chuda.mp3](#) на экране [слайд № 8](#) презентации)

Учитель. В каждой сказке есть чудо.-Ребята, а как вы считаете, сколько чудес в этой сказке?

-Назовите. -Да, в «Сказке о царе Салтане» их три.

- Вспомните, какие чудеса дарит волшебная Лебедь-птица?

(1 чудо – «Белочка», 2 чудо – «Богатыри», 3 чудо – «Царевна – Лебедь»)

Чтение по ролям.

Ученик.КнязьГвидон ей отвечает: «Грусть-тоска меня съедает; Чудо чудное завесть Мне б хотелось. Где-то есть Ель в лесу, под елью белка; Диво, право, не безделка-Белка песенки поёт Да орешки всё грызёт, А орешки не простые Все скорлупки золотые, Ядра - чистый изумруд;

Но, быть может, люди врут». Князю лебедь отвечает: «Свет о белке правду бает; Это чудо знаю я; Полно, князь, душа моя, Не печалься; рада службу Оказать тебе я в дружбу». С ободрённою душой Князь пошёл к себе домой; Лишь ступил на двор широкий-Что ж? Под ёлкою высокой,

Видит, белочка при всех золотой грызёт орех, Изумрудец вынимает, А скорлупку собирает,

Кучки равные кладёт И с присвисточкой поёт При честном при всём народе: *Во саду ли, в огороде.*

Учитель. Ребята, что значит бает? (*говорит*)(на экране просматривается отрывок «первого чуда» **слайд № 9** презентации).

-*Ребята, какой по характеру была музыка?* «Белочка» - танцевальный характер, звучала флейта.

- А кто заметил, какую песенную мелодию взял композитор, как иллюстрацию того, что «белка песенки поет да орешки все грызет»? (русскую народную хороводную песню «Во саду ли, в огороде»)

Учитель. Второе чудо. Чтение по ролям. **Ученик.**

Князь Гвидон ей отвечает: «Грусть – тоска меня съедает-Диво б дивное хотел Перенести я в мой удел».-«А какое ж это диво?»-«Где-то вздуется бурливо Океан, подымет вой, Хлынет на берег пустой, Расплеснётся в шумном беге,И очутятся на брегеВ чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря, Все красавцы молодые, Великаны удалые, Все равны, как на подбор;

С ними дядька Черномор». Князю лебедь отвечает: «Вот что , князь, тебя смущает? Не тужи, душа моя, Это чудо знаю я. Эти витязи морские Мне ведь братья все родные. Не печалься же, ступай, В гости братцев поджидай».(на экране просматривается отрывок «второго чуда» **слайд № 10** презентации).

-*Ребята, какой по характеру была музыка ?*«Богатыри» - маршевый характер, литавры, духовые инструменты передали богатырскую поступь.

Учитель. Третье чудо. Чтение по ролям. **Ученик.**

Князь Гвидон ей отвечает: «Грусть-тоска меня съедает: Люди женятся; гляжу, Не женат лишь я хожу».-«А кого же на примете ты имеешь?» «Да на свете, говорят, царевна есть, Что не можно глаз отвесть: Днём свет божий затмевает, Ночью землю освещает –Месяц под косою блестит, А во лбу звезда горит.А сама-то величава, Выступает, будто пава; Сладку речь-то говорит, Будто реченька журчит.Только, полно, правда ль это?»Князь со страхом ждёт ответа.

Лебедь белая молчит И, подумав, говорит: «Да! Такая есть девица. Но жена не рукавица: С белой ручки не стряхнёшь Да за пояс не заткнёшь. Услужу тебе советом-Слушай: обо всём об этом Пораздумай ты путём. Не раскаяться б потом». Князь пред нею стал божиться, Что пора ему жениться, Что об этом обо всём Передумал он путём; Что готов душою страстной За царевною прекрасной Он пешком идти отсель Хоть за тридевять земель. Лебедь тут, вздохнув глубоко, Молвила: «Зачем далёко? Знай, близка судьба твоя, Ведь царевна эта-я». (на экране просматривается отрывок «второго чуда» **слайд № 11** презентации).
 -Ребята, какой по характеру была музыка? «Царевна – Лебедь» - песенный характер, скрипка, арфа, гобой.

Учитель. Как мастерски, точно композитор изобразил сказочных героев! Можно сделать вывод, что Н.А.Римский – Корсаков не только композитор, но и «музыкальный художник». Согласны? - Спасибо, молодцы, вы были внимательными слушателями.

Викторина.

1. Как звали сына царя Салтана? (Князь Гвидон)
2. В кого и в какой последовательности превращался князь Гвидон? (комар-муха-шмель)
3. Кто является автором музыкального фрагмента «Три чуда»? (Н.А.Римский-Корсаков)
4. Почему Н.А.Римского-Корсакова называют музыкальным сказочником? (Композитор написал много музыкальных произведений на тему русских сказок и былин).
7. Что такое опера? (Музыкальный спектакль, в котором все герои поют)

Тема «Что роднит музыку с литературой в сказке».

Неровная Ю.М.-преподаватель музыкальной культуры школы № 233 Олмазарский район

Тема:	«Что роднит музыку с литературой в сказке».
Тип урока:	Комбинированный.
Цель урока:	Продолжить изучение темы: «Что бы стало с литературой, если бы не было музыки»; Направлять учащихся в осмысление музыкального образа в литературе, в частности в сказках; Воспитывать чувство прекрасного через произведения искусства.
Задачи урока:	Развивать образное восприятие, умение слышать и выделять главное; Направлять учащихся в осмысление музыкального образа в литературе, в частности в сказках; Воспитывать чувство прекрасного чрез произведения искусства.
Музыкальный материал:	«Волшебный смычок» - норвежская народная песня (слушание) — исполнение и игра учителя; «Песенка друзей» из м\ф «Бременские музыканты» - (слушание); «Улыбка» из м\ф «Крошка Енот» - (слушание).

Оборудование:	Урок –Мультимедиа проектор; Презентация; CD – запись музыки; Инструмент.
План урока	Постановка цели Закрепление объектов изучения.

Ход урока

1. Постановка цели.СЛАЙД № 1.

На предыдущих уроках мы с вами начали разговор о том, важна ли музыка в литературе. Давайте вместе вспомним вопрос, на который мы с вами пытались ответить? СЛАЙД № 2.

Сообщает тему урока, дату проведения урока, цель урока. Внимательно слушают и записывают в тетрадь. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Изучение новой темы через повторение.Сейчас я вам предлагаю вспомнить некоторые литературные жанры, которые вы знаете, и разгадать кроссворд, где ключевое слово *ЛИТЕРАТУРА*.СЛАЙД № 3.

Оформление доски. Совместно с учащимися разгадывает кроссворд. Предлагают варианты ответов. Жанры: 1- стих; 2- повесть; 3- басня; 4- легенда; 5- миф; 6- роман; 7- рассказ; 8- сказка.

Молодцы ребята! Кроссворд отгадан и теперь ответьте мне пожалуйста на вопрос: Как вы считаете, какой из этих литературных жанров самый музыкальный и что было бы со стихами, если бы не было музыки?

Ответ: Стихи, поэзия. Если бы не было музыки, многие бы стихи так и не стали бы песнями. Ведь многие писались специально для того чтобы стать песней.СЛАЙД № 4.

Д: Внимательно слушают и отвечают на заданный вопрос.

У: Следит за верностью рассуждений учащихся.Давайте прочитаем слова неизвестного автора и подумаем, почему именно поэзия является самым музыкальным жанром в литературе и что роднит её с музыкой?

Ответ: Наблюдаются черты сходства – интонация, темп, ритм. Мелодичность фраз. Сейчас ребята, давайте отгадаем загадку:

Движенья плавные смычка

Приводит в трепет струны,

Мотив журчит издалика

Поёт про ветер лунный.

(Скрипка) СЛАЙД № 5. СЛАЙД № 6.

У: Сейчас мы прослушайте норвежскую народную песню «Волшебный смычок» под аккомпанемент фортепиано.

Д: Анализируют и отвечают.

У:Помогает в выборе правильного ответа. Слушание песни (исполнение и игра учителя).

Во время прослушивания песни предлагает учащимся посмотреть на слайд со словами и осмыслить песню.

Д:Внимательно слушают и следят за словами.

У:Прослушав песню, ответьте на вопросы: Кто и кому отказался продавать волшебный инструмент и почему?

Ответ: Старичок отказался продавать скрипку богачу за амбар хлеба. Так как она была волшебной и обладала необыкновенной силой в музыке, под которую танцевали и веселились люди.

Вопрос: Почему песня называется «Волшебный смычок»?

Ответ: Потому что в ней говорилось о волшебном музыкальном инструменте – скрипке.

Вопрос: Можно ли назвать песню музыкальной сказкой?

Ответ: Да, так как сюжет сказочный.

Развивает образное мышление учащихся.

Проанализировав песню отвечают на вопросы. Физминутка.

Буратино потянулся (руки вверх, ноги на носочках)

Раз нагнулся, два нагнулся (наклоны).

Видно ключик не достать (повороты головы)

На носочки надо встать (встать на носочки и на ступню).

Следит за правильным выполнением движений.

Правильное выполнение движений со словами.

Отдохнули немножко и продолжим наш урок.

Не только музыка и поэзия имеют схожие черты, и не только песнями обогащает музыка литературу. Музыка часто становится главным героем литературных произведений, где проявляет свою волшебную силу: помогает пережить трудные минуты. Она пробуждает чувства, борется со злом и нельзя представить себе сказки без музыкального сопровождения.

На фоне звучания песни «Улыбка» из м\ф «Крошка Енот» (слушание)
слайд № 7.

Ответьте на вопрос: Чему учат сказки?

Ответ: сказки учат творить добро, побеждать зло и быть самым добрыми.

Вопрос: Почему нельзя прожить на свете без сказок?

Ответ: Потому что сказки – это детство каждого человека и они очень интересны и поучительные.

Вопрос: Назовите сказки, в которых звучит музыка?

Ответ: Снегурочка, Морозко, Финист ясный сокол и др.

Предлагает прочитать стих и ответить на вопросы.

Чтение стиха и осмысление прочитанного. Ответы на вопросы.

1. Закрепление объектов изучения.

У: Сейчас мы с вами закрепим полученные знания и заглянем в картинную галерею сказок. Сегодня там представлены живописные произведения их различных сказок (сказка-былина «Садко», «Золушка» Ш.Перро). Во многих сказках мира звучит музыка, которая их украшает.

СЛАЙД № 8 СЛАЙД № 9

Посмотрите внимательно на экран и послушаем музыкальные фрагменты из м\ф «Бременские музыканты». «Песенка друзей» - слушание (фрагмент).

Послушав фрагменты песен, ответьте на вопросы:

Какое место в мультфильме занимает музыка?

Ответ: Весь мультфильм создан совместно с музыкой.

У: Обсуждает совместно с учащимися фрагменты из урока. Активно включаются в работу. Отвечают на заданные вопросы. Следит за верностью рассуждений учащихся.

Тема “Праздники и обычаи других стран. Масленица”

Каплан Д. А. –преподаватель музыкальной культуры
школы №210 М. Улугбекского района

Тема урока:	“Праздники и обычаи других стран. Масленица”
Цели урока:	Образовательная: - расширение кругозора детей. Учить детей сопоставлять, анализировать. Развивающая- развитие творческих способностей, воображения -развитие памяти, голоса, развитие речи, внимание, ритм, танцевальные навыки Воспитательная- воспитывать взаимоуважение, сотрудничество ответственность
Оборудование урока	-Наглядный материал «Мультимедиа», -пианино, детские ударные музыкальные инструменты, -цветные слайды, -колонка -декорации, костюмы
Методы обучения на уроке	-лекция спросмотром слайдов, -пение, -разучивание народных песен -игра на ударных музыкальных инструментах-отработка ритма -танец «Калинка», танцевальные элементы-угадывание мелодий
План урока	Организационный момент. Работа по новой теме урока. Обобщение темы. Итог урока

Урок-подготовка. Класс делится на группы:

Первая группа –рабочая. Собирают материал на тему «Как праздновался 1, 2, 3 день Масленицы»

Вторая группа –рабочая: Собирают материал на тему «Как праздновался 4, 5, 6, 7 день Масленицы»

Третья группа –сценаристы: Используя материал, собранный 1 и 2 группами, составляет сценарий праздника

Четвертая группа- режиссеры- постановщики: Используя сценарий, ставит праздник

Урок-праздник **Ход урока**

Организационный момент. Сообщение темы урока

Скоморох1. Добры молодцы, красны девицы, молодушки, мужички, старушки, старички, здравствуйте!

Скоморох 2.Здравствуйте, почтенные господа. Вот и праздник к нам пришел сюда! Не стесняйтесь, веселитесь! Удовольствия желаю вам три короба!

Скоморох 1. Подходите, ближе подходите И глаза протрите.

Мы развеселые потешники, Известные скоморохи и насмешники!

*Чтобы слуги были молодые Ни стирать, ни баню топить,
А нужно только веселиться
И блинами потчеваться.*

*Душа наша Масленица Именинникам принято
Перепелиные косточки подарки дарить
Бумажное твое тельце А лучшие подарки для меня-
Это песни, хороводы, пляски*

*Сахарные твои уста Красная краса, русая коса Зови всех в хоровод
(Хоровод)*

*Скоморох. Красны девушки, Вставайте в хоровод, Потешьте честной
народ.*

Песня «Во поле береза стояла»

ВТОРОЙ ДЕНЬ МАСЛЕНИЦЫ

Второй день масленицы называется Заигрыш

Русский народ всегда славился своей удалью и весельем.

Масленица. Настало время устроить игрища.

Скоморох. Масленица, Масленица, чтоб улыбка твоя не погасла.

Поиграй с нами в «Гори-гори ясно» (*Игра «Гори-гори ясно»*). Дорогая наша, Масленица, не скучно ли тебе с нами. Покатаем Масленицу на русских санях. (*Катание на санях*).

Петрушка. Устали ребяташки, надо кого-нибудь из сказки пригласить.

Масленица. Помогу я вам сейчас.

Мой волшебный сапожок, Становись на каблучок,

Вправо, влево повернись, Что скажу, то появись.

Емелюшка, дружок, Появись-ка на часок. Емеля выезжает на печи

Емеля (поёт): Ой, мороз, мороз, Не морозь меня. Не морозь меня, Моего коня.

Емеля. Ой, как много здесь ребят! На меня они глядят! Здравствуйте, люди добрые, Здравствуй, дорогая Масленица!

Петрушка. Здравствуй, Емеля дружок!

Емеля. Здравствуй, Петрушка дружок, Есть ли у тебя пирожок? Я проголодался. Пока до вас добрался.

Петрушка. Прежде, чем пироги получать, Надо для ребяташек сплясать. Ведь нынче большой праздник, Масленица!

Емеля. Не охота!

Петрушка. Не ленись, Емеля, стыдно!

Емеля. Да, ну! Ноги не идут! Во! (*показывает*)

Петрушка. Емеля дружок, а ты скажи своё волшебное слово, ноги твои сами в пляс пойдут.

Емеля. По щучьему велению, По моему хотению, Ноги мои пляшите сами!

Емеля, Петрушка и дети пляшут «Барыню»

Емеля. Дорогая Масленица, Авдотья Изотьевна, мы с тобой ещё завтра увидимся, а пока, до свидания.

Учитель. Нередко во время гулянья раздавались шуточные дразнилки. Но не для того, чтобы дразнить, а для того, чтобы повеселиться.

Игра «Попади в снеговика»

Крикнув дразнилку, надо бросить снежок в снеговика)

- *Митяй, Митяй, сиди дома, не гуляй. В балалаечку играй!*

- *Ах, ты, Пашка-таракашка, На сарай полезай!*

Там кошку дерут, тебе хвостик дадут.

- *Иринка - корзинка, прыгала, скакала, в болото упала.*

- *У Алёшки на носу ели кошки колбасу.*

- *Андрей-воробей, не гоняй голубей, Гоняй галочек из-под палочек.*

- *Прокоп-укроп, медный лоб. Сам с аршин, голова с кувшин.*

- *Ванюшка бедный, нашёл кувшин медный. Пошёл по водичку, нашёл рукавичку.*

- *Ерёма, Ерёма, сидел бы ты дома, Строгал бы ты стружки - ребячьи игрушки.*

- *А ты, Машка-пышка, на улицу вышла. На камушек села, три яблока съела*

- *Ваши вороны кверху пупом летят.*

- *А ваши ребята, задравши голову, глядят.*

Скоморох. Дорогая Масленица, Авдотья Изотьевна, мы с тобой ещё завтра увидимся, а пока - до свидания

ТРЕТИЙ ДЕНЬ МАСЛЕНИЦЫ

Учитель. Третий день - Среда - лакомка.

Скоморох 1. Внимание! Внимание! Сегодня у нас веселье! Масленицы продолжение.

Скоморох 2. Будем песни петь, играть, Масленицу прославлять, Гостей вкусеньким угощать.

Учитель. Русские люди ели много блинов на масленицу, сами над собой потом и подшучивали. О блинах сложено много поговорок:

“Блин - добро не один”. “Без блинов не масленица, без пирогов не именины”.

“Блин брюха не портит”.

Учитель. Обычно блины пекли из гречневой или пшеничной муки, но каждая хозяйка имела свой рецепт и держала его в тайне. Ребятишки ходили по дворам, поздравляли с наступлением масленицы, выпрашивали блины. (Звучит народная музыка, выходят дети, разыгрывают сценку)

- *Тин, Тинка, Поддай блинка И оладушка масленый кусок.*

- *Петюшка не скупись, масленным кусочком поделись.*

- *Ах, ты Марьюшка, Красно солнышко, Вставай с печи. Гляди в печь.*

Не пора ли блины печь! (Песня «Блины»)

ЧЕТВЁРТЫЙ ДЕНЬ МАСЛЕНИЦЫ

Учитель. Четвёртый день - Широкая Масленица.

Внимание! Внимание! Весёлое гуляние!

Собирайся скорее народ! Вас что-то интересное ждёт!

Масленица! Масленица! Будем весело плясать,

Масленицу прославлять! «Русский перепляс»

Учитель. Развеселился народ, разгулялся. Вдруг закачалась земля-матушка, буйные ветры завывали, на дубах орлы закричали. Прилетел Змей-Горыныч - чудище поганое о трёх головах

Змей. Кто без ведома моего гулянье устроил, кто веселиться посмел?

Учитель. Переполошился народ, растерялся. Вышел тут Иван-крестьянский сын.

Иван. Не дадим тебе, Змей, в обиду землю нашу русскую, весну ласковую, людей добрых!

Змей. Куда тебе, Иван, со мной тягаться. На одну руку положу, другой прихлопну - мокрое место останется!

Иван. А ты подожди хвастаться, Чудо-юдо, посмотрим, чья возьмет. Померимся силой! (*Соревнования: перетягивание каната, петушиный бой, бег в мешках.*)

Змей. Хорошо у вас на празднике, и богатыри вы настоящие. Останусь у вас Русскую землю беречь хороводы водить, Масленицу провожать.

ПЯТЫЙ ДЕНЬ МАСЛЕНИЦЫ

Учитель. Пятница - пятый день Масленицы - Тёщины блины.

После бурного четверга лишь ребятишки высыпали среди дня покататься на санках, взрослые вечерами направлялись в гости к родственникам жены.

Тёщины блины были особо вкусны. (*Под хороводную песню вносятся блины и самовар*)

ШЕСТОЙ ДЕНЬ МАСЛЕНИЦЫ

Учитель. Шестой день - Золовкины посиделки.

Скоморох. Тара-ра, тара-ра! *Идут гости со двора,*

Песни петь да играть, Всех вокруг забавлять!

Хозяйка. Ой! Как славно-то, люди добрые! Заходите гости к нам! Очень рады будем вам.

С песней «Ладушки» входят гости

Хозяйка. Ну, девчушки-хохотушки! *Не споёте нам частушки?*

Запевай веселей, Чтоб порадовать гостей!

Девочки. Встанем девочки рядком. Да частушки запоём.

Мальчики. А потом мы тоже встанем, От девчонок не отстанем.

Дети исполняют частушки

У меня в кармане роза, Розочка пахучая.

А характер у меня. Как крапива жгучая.

• *А я умница да разумница. Это знает кошка*

Да мой сосед Митрошка. У меня милёнка нет,

А у подружки - семеро. Я спросила: «Где нашла их?»

«В огороде сеяла». Во саду ли, в огороде.

Наломаем перцу, С вами мы дружить не будем

Вы нам не по сердцу. • Вы не хвастайтесь, девчонки,

Мы на Маслену идём, Если надо, мы станцуем,

Не сробеем и споём. Мы частушек много знаем

Под разлив гармошечки. У нас куплетов в голове,

Что в мешке картошечки.

СЕДЬМОЙ ДЕНЬ МАСЛЕНИЦЫ

Учитель. Седьмой день - Прощёное воскресенье и проводы Масленицы. В этот день близкие люди просили друг у друга прощения, за все причинённые обиды и

неприятности. К этому дню делали чучело Масленицы и сжигали его за селом - провожали Масленицу до следующего года.

Ну, Масленица-кривошейка, Погуляла ты у нас хорошенько.

Отошла твоя пора, Поезжай-ка со двора

Прощай, прощай, наша Масленица, Прощай наша широкая,

Ты не в среду пришла и не в пятницу. Ты пришла в воскресенье,

Всю неделюшку веселья. Прощай, прощай, Масленица. (Дети уносят чучело Масленицы)

Итог урока: - Что нового узнали о праздновании Масленицы?

- С празднованием каких праздников вы хотели бы познакомиться?

Тема «Музыка, которую мы любим».

Сказка в музыке. Мир композитора – М.Глинка

Куртнезирова З. К. –преподаватель музыкальной культуры
школа №43 Юнусабадского района

Тема урока:	«Музыка, которую мы любим». Сказка в музыке. Мир композитора – М.Глинка
Цели урока:	<p>Дать представление: о роли музыки в жизни людей, понятия: композитор-исполнитель - слушатель.</p> <p>Формирование: слушательской, исполнительской культуры, умений и навыков восприятия и исполнения музыки различной по характеру, настроению.</p> <p>Развитие: музыкальных ,творческих способностей, музыкального мышления.</p> <p>Воспитание: духовных, нравственных, эстетических качеств личности, интереса и увлеченности музыкой, музыкального вкуса.</p>
Оборудование урока	-Наглядный материал «Мультимедиа», -пианино, детские ударные музыкальные инструменты, -цветные слайды, -колонка
План урока	<p>1. Вход под музыку «Песня-спор» Г. Гладкова Орг. момент</p> <ul style="list-style-type: none"> . Исполнение «Песни спора» по ролям . «В музыкальном театре» Сказка в литературе и в музыке <p>Опера-сказка «Руслан и Людмила» М. Глинка. Слушание фрагментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Разучивание песни «Выходной» Б. Потемкина(солист и хор) . Обобщение темы урока. . Оценка работы учащихся . Д /3 Учебник стр 91-97. Рисуем музыку. . Выход «Марш Черномора»

Ход урока. Учащиеся входят в класс под музыку «Песня –спор» Г. Гладкова

Учитель: Кто по- твоему, прав в этом споре?

Веришь ли ты в сказки и чудеса?

Какие в песне интонации речи героев?

Твои любимые герои сказок?



Далее учащиеся исполняют песню по ролям на оценку. Знакомство с творчеством М. И. Глинки Основоположник русской классической музыки в России жил в 1804-1857гг. Опера М.И Глинки «Руслан и Людмила» написана по поэме А.С Пушкина. Она начинается сценой свадебного пира. Киевский князь Светозор выдает свою дочь Людмилу замуж за храброго витязя Руслана.



Но злой волшебник Черномор похищает красавицу Людмилу. Гремит гром, наступает полная темнота. Гости замирают от страха. Храбрый Руслан и Витязи Фарлаф и Хазарский хан Ратмир отправляются искать Людмилу Руслан попадает в пещеру доброго волшебника Финна.



Он открывает ему тайну похищения Людмилы могущественным Черномором и обещает свою помощь. Злая волшебница Наина избавляется от витязей Фарлафа и Ратмира. Руслан встречается с фантастической головой и овладевает чудесным



мечом-кладенцом.

В своем замке злой волшебник Черномор уродливый карлик с длинной бородой хочет понравиться Людмиле, «Слушание « Сады Черномора» фрагмент.



Тоскует в неволе Людмила. Она не желает подчиниться ненавистному карлику Черномору в гневе, он усыпляет Людмилу волшебным сном.



Руслан зовет на бой Черномора 3 дня и 3 ночи носит Черномор Руслана на своей волшебной бороде над землей, пытаясь сбросить Руслана. Обессиленный, Черномор рухнул у ворот своего дворца, а Руслан отсек его волшебную бороду мечом –кладенцом.



Руслан находит во дворце спящую Людмилу, но разбудить ее от волшебного сна не может. Наина и Фарлаф проникают ночью в спящий лагерь Руслана и похищают Людмилу. Поднимается тревога, Руслан бросается в погоню. Старый Финн передает Руслану волшебный перстень, который поможет разбудить Людмилу.



Опера заканчивается добром. Руслан разбудил Людмилу от волшебного сна. Народ ликует, празднуют свадьбу богатыря Руслана и красавицы Людмилы. Слушаем фрагмент из оперы : «Ария Руслана», «Каватина Людмилы», «Марш Черномора».

В опере партию Руслана исполняет баритон- низкий мужской голос, но звучит он выше и «моложе», чем бас.



Каватина –это небольшая ария. Партию Людмилы в опере исполняет высокий женский голос – сопрано.

«Марш Черномора» - музыка звучит громко, резко, в низком регистре, тяжело, четвертными и половинными длительностями. Исполняют марш 2 оркестра симфонический и играющий на сцене духовой.

Для этой музыки характерны резкие контрасты: внезапная смена регистров и динамических оттенков, подчеркивает необычный, причудливый характер шествия. Грозное звучание всего оркестра сменяется тихим, как бы трепещущим. Вторая часть – светлая и легкая. Нежно, прозрачно и звонко играют в оркестре **колокольчики** Их звучание придает музыке волшебный, сказочный колорит.

Далее знакомлю учащихся с песней Б. Потемкиной «Выходной» Учитель: Какое настроение в этой песне? С кем вам хочется провести воскресный день? Разучивание по фразам, исполнение: солист и хор.

Учащиеся подводят итог урока, что поучительного и интересного они узнали сегодня на уроке. Учитель оценивает работу учащихся на уроке. Д. З. Учебник 3 класса стр. 91-97 . Рисуем музыку в творческих альбомах.

Выход под «Марш Черномора».

Тема «Что мы знаем о музыке?»

Павленко Т.А. –преподаватель музыкальной культуры

школы № 307 Хамзинского района

Тема урока:	«Что мы знаем о музыке?»
Вид урока:	нестандартный, интегрированный.
Тип урока:	изучение нового материала.
Цели урока:	<p>Методическая цель. Показать методику организации интегрированного урока.</p> <p>Образовательная: Дать представление о танцевальной музыке созданной народом и композиторами. Развитие и воспитание личности школьника музыкой. Формирование восприятия характеров, настроений музыкальных интонаций и ритмов. Умение анализировать прослушанное.</p> <p>Воспитание: духовно-нравственных качеств, интереса и любви к музыке.</p> <p>Развитие музыкальных и творческих способностей.</p>
Методическое оснащение к уроку	тесты, пластинки, магнитофонные записи, иллюстрации.
План урока	<p>Вход под музыку «Андижанская полька».</p> <p>Сообщение темы урока</p> <p>Составление кластера «Музыка»</p> <p>Беседа о музыке.</p> <p>Исполнение песни «Дружат дети всей земли»</p> <p>Узбекские народные танцы «Лязги», «Андижанская полька».</p> <p>Легенда о танце «Лязги».</p> <p>Знакомство с танцами «Гопак», «Барыня», «Комаринская».</p> <p>Знакомство с инструментами. Работа по карточкам.</p> <p>Слушание музыки «Дутар» композитор П.Халиков.</p> <p>Тесты</p> <p>Конец урока. Выводы. Выход из класса под музыку.</p>

Ход урока:

Вход под музыку «Андижанская полька».

Беседа с учащимися.

- Здравствуйте ребята! Садитесь. Сегодня у нас необычный урок. Мы поговорим о музыке. Ведь тема нашего урока «Что мы знаем о музыке?»

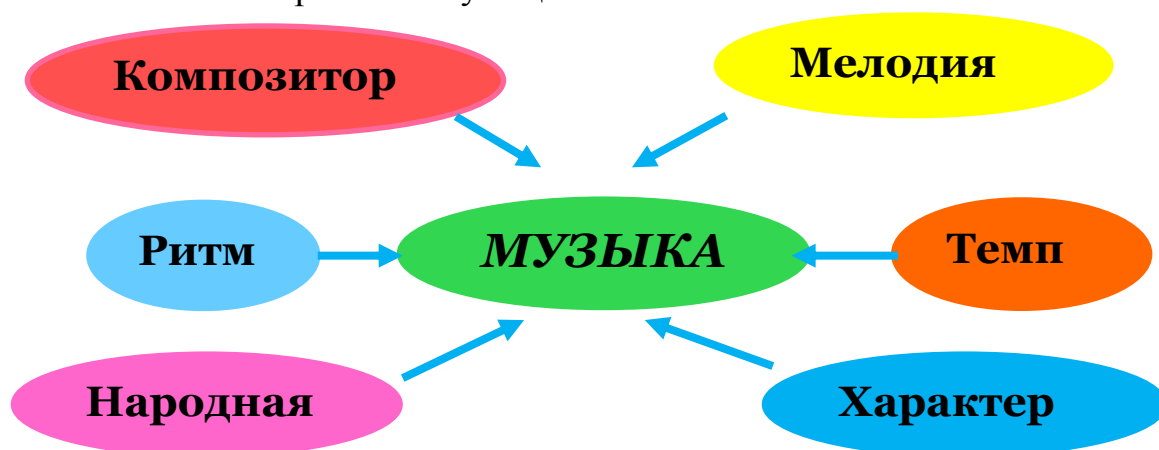
Чтение четверостишия: *Ровно семь цветов у радуги,*

А у музыки семь нот.

На земле для нашей радости

Вечно музыка живёт!

- Так что же такое «музыка»?
Составляем кластер. Ответы учащихся.



Звучит вступление к песне «Дружат дети всей земли» сл. В.Викторова, муз. Льва - Компанейца.

Учащиеся: Дают название песне, говорят о характере. Куплет – Весёлый, Припев – спокойный. Исполняют 1 куплет.

*Шире круг, шире круг,
Музыка зовет, всех друзей всех подруг
В шумный хоровод.
Дружат пчелка и цветок, дружит лист и мотылёк
Дружат реки и леса
Дружат в хоре голоса.
Шире круг, шире круг,
Музыка зовет, всех друзей всех подруг*

Во время исполнения песни для особого настроения учащиеся в припеве используют ритмические хлопки.

Учитель: Музыка – один из видов искусства. Подобно литературе, живописи, театру является образным отражением мира. С первых минут жизни человека она входит в его дом с колыбельной песней матери, звучит на праздниках, в кино, театре. С утра до позднего вечера вы слышите музыку, поёте на уроках музыки. Да и в класс вы зашли под музыку, напомнить ф/т.

Что можно сказать о ней? Какой характер?

Ученики: Музыка весёлая, танцевальная.

Учитель: Какому народу принадлежит? Дайте название мелодии.

Ученики: Андижанская полька, узбекский танец.

У узбекской музыки особый режим, его подчеркивает ударный инструмент дойра. Исполнение учащимися ф/та танца.

Учитель: Какие вы знаете узбекские инструменты?

Ученики: Дутар, рубаб, гиджак, карнай, сурнай.

Учитель предлагает карточки с изображением инструментов, ученики находят на них инструменты, которые они называли.

Беседе учителя. Сегодня на уроке я хочу познакомить вас ещё с одним танцем под названием «Лязги». Этот танец появился в Хорезме. Учитель знакомит с легендой хорезмского танца:

- “Во дворце хорезмского хана был праздник. Для хана пели лучшие певцы и танцевали лучшие танцоры. Танцовщица Анаш во время своего танца подвернула ногу. Но постаралась скрыть это. Она обратила внимание всех присутствующих на движения своих рук. Лязги и означает – движение рук в танце. Прихрамывания Анаш приняли за своеобразное исполнение”.

Слушание народного танца «Лязги» (исполнение учащихся).

Учитель: Можно ли сказать, что эти танцы похожи?

Ученики делают вывод: Андижанская полька весёлая, быстрая. У Лязги начало неторопливое. Но постепенно музыка становится подвижной.

В каждом танце есть своё настроение, характер, мелодия. Слушание мелодии «Дутар», композитор П.Халиков.

Учащиеся называют произведение «Дутар», композитора, имитируют звучащие инструменты. Мальчики руками изображают игру на дойрах, отхлопывая в ладоши. Девочки – игру на инструменте Дутар.

Учитель: Танцы каждого народа обладают своей красотой, надо отметить, что у каждого народа есть свои костюмы.

На Украине популярен танец «Гопак».

Слушание. Показываем национальные костюмы.

Ученики: Музыка быстрая, весёлая.

Учитель: У русского народа есть танцы «Барыня», «Комаринская».

Слушание. Знакомимся с национальными костюмами.

Говорим о русских инструментах, показываем на карточках.

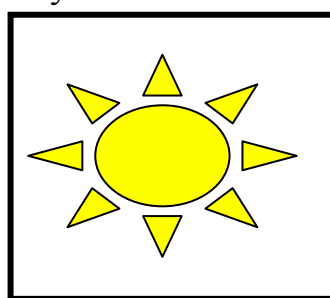
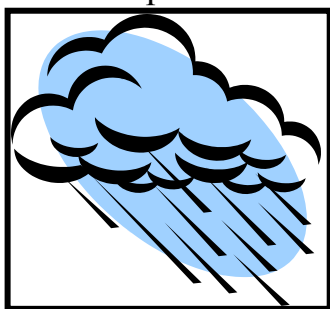
Выводы: На уроке вы узнали, что музыка бывает композиторской и народной.

Услышали, как звучат узбекские инструменты и русские, познакомились с их названием, национальными костюмами. Узнали названия танцев.

Учитель: ребята, мы знаем что в музыке существует 2 лада.

Ученики: Мажорный – радостный. Минорный – грустный.

Учитель: Поднимите карточки, какое настроение у вас после нашего урока. На карточках изображены «солнышки» и «тучки».



Оценивание работы учащихся.

Домашнее задание: Слушать музыку. Выход под музыку: «Лязги».

Тема: «Песни весны. Песни о предвестниках весны»

Дебердеева С.Ф. - преподаватель музыкальной культуры
школы № 279М. Улугбекского района

Тема урока:	«Песни весны. Песни о предвестниках весны»
--------------------	---

Вид урока:	нестандартный, интегрированный.
Тип урока:	изучение нового материала.
Цели урока:	Иметь представление о традициях и культуре народов, проживающих в Узбекистане. Развитие творческих способностей, логического мышления учащихся. Воспитание нравственных, духовных качеств, привитие интереса к народному творчеству, к музыкальному искусству, к культуре Родного края.
Методическое оснащение к уроку	Фортепиано, проигрыватель, пластинки, ноты, иллюстрации, портреты композиторов, доска, мел, ватман, маркеры, учебник.
План урока	Вход: под музыку «Моя школа» муз. М. Атаджанова Музыкальное приветствие. «Бахоркелди» - узбекская народная песня «Весна» - татарская народная песня «Веснянка» - украинская народная песня «Дождик поливай» - узбекская народная песня «Гуллар маним кулганим» - музыка Н.Нарходжаева «Лайлакелди» «Жаворонок» - М.Ю. Глинка «Кукушка» - эстонская народная песня Конец урока. Выводы. Выход из класса под музыку.

Я живу в Узбекистане
Я люблю свой край Родной
Он хорош зимой и летом,
Но особенно весной.

Появляются нежные и ароматные цветы, прилетают птицы. С нетерпением в Узбекистане ждут прихода новой весны. И эти чарующие картины природы поэтически воспеты многими великими художниками, поэтами, композиторами.

Хоровое исполнение песен

«Бахоркелди» - узбекская народная песня
«Весна» - татарская народная песня
«Веснянка» - украинская народная песня
«Дождик поливай» - узбекская народная песня
«Гуллар маним кулганим» - музыка Н.Нарходжаева

Беседа с учащимися о характере, настроении этих песен. Доучивание песни Н.Нарходжаева (2,3 куплетов) Вокально-хоровая работа (работа по фразам, дыханием и т.д.)

Исполнение песни Н.Нарходжаева «Гуллар маним кулганим».

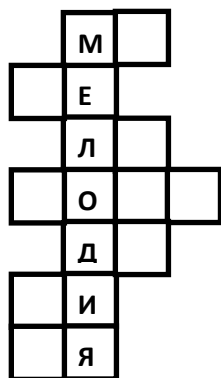
Беседа с учащимися о предвестниках весны.

С прилетом птиц связывалось приход ясных дней. Удастся увидеть Аиста – это залог счастья, появление первого человека с той стороны, откуда прилетел журавль – признак прихода в эти места благополучия.

Звучит в исполнении детского хора песни «Лайлакелди». Стр. 86 читают учащиеся стихотворение, четверостишие. М.Ю. Глинка – основоположник вокальной музыки.

Сейчас мы с Вами прослушаем одно из его произведений «Жаворонок». О ком это произведение, о характере, о настроении, о исполнителях.

Вспомним ноты, на которые опираются все музыкальные произведения – народные и композиторские.



На доске выписана тональность Фа мажор. Вспоминаем, что в ключе имеется один знак Си^b

Учащиеся определяют опорные устойчивые звуки - I, III, V (фа, ля, до), неустойчивые II, IV, VI, VII ступени (соль, си^b, ре, ми).

Строение мажорного лада Т, Т, 1/2Т, Т, Т, Т, 1/2Т.

Сегодня мы с Вами познакомимся с минорным строением лада.

Т, 1/2Т, Т, Т, 1/2Т, Т, Т. На доске выписана тональность ре-минор. Эта тональность в ключе один знак Си^b

Учащиеся выписывают в нотную тетрадь – тональность ре-минор.

Звучит эстонская народная песня «Кукушка» в исполнении детского хора.

Беседа о настроении и характере произведения, об исполнителях.

Определяем, что песня прозвучала в исполнении детского хора без сопровождения на два голоса.

Многополосное пение без инструментального сопровождения (А капелла)

Разучивание песни в один голос по фразам.

Сегодня мы с Вами познакомились с творчеством народным и композиторским.

Чтобы закрепить пройденный материал я Вам предлагаю игру.

На плакате написаны названия музыкальных произведений и их создателей.

Вы определите их взаимосвязь.

«Бахоркелди»	→ украинская народная песня
«Весна»	→ узбекская народная песня
«Веснянка»	→ татарская народная песня
«Ёмгирёгалок»	→ музыка Н. Нарходжаева
«Гуллар маним кулганим»	→ узбекская народная песня
«Лайлакелди»	→ М. Глинка
«Жаворонок»	→ эстонская народная песня
«Кукушка»	→ узбекская народная песня – игра

Весна Весна- красная
Приди, Весна, с радостью,
С радостью, с радостью,
С великой милостью.
Со льном высоким, с корнем глубоким,
С хлебом обильным, с урожаем богатым.

Весной расцветут цветы
Трель соловья услышишь ты.
Порою ранней выйди в сад,
Иди, куда глаза глядят.
Иди в раскрывшийся простор,
К полям, лугам, отрогам гор...
Сорви цветок в лучах зари
И кто попросит подари.

Загадки:

Над лугом парашютики качаются на прутике

(Одуванчик)

Кто в году четыре раза переодевается

(Земля)

Приходил – стучал по крыше,
Уходил – никто не слышал.

(Дождь)

Зелена, а не луг, бел, а не снег,
Кудрява, а не голова

(Береза)

Кто-то утром не спеша надувает красный шар.
А как выпустит из рук – станет вдруг светло вокруг.

(Солнце)

Сегодня мы с Вами не только наблюдали и чувствовали приближение весны, слушали и слышали музыку, но и размышляли о весне через музыку, литературу, традиции и обычаи народов, проживающих у нас в Узбекистане.

У нас в Узбекистане традиционные песни исполняются детскими и взрослыми фольклорными коллективами.

Музыкальный фольклор разных народов занимает важнейшие области культуры многих уголков земного шара.

Фольклор переводится как народная мудрость. Именно так, уважительно и даже возвышенно, принято во всем мире называть народное творчество, музыкальное и литературное.





Оценки учащимся.

Закончить урок мне хочется великолепным произведением П.И. Чайковского – Первый концерт для фортепиано с оркестром. (звучит музыка)

Как любит весенние первые грозы!

Вы слышите – это шумят её реки,

Вы слышите – это поют её птицы,

Вы слышите – золотом брызнуло в веки,

Волнуясь, безбрежное море пшеницы.

Вот радуга – мостик весит над поляной,

И юная яблонька тянется к солнцу.

И в небе – вы слышите – в небе веснянка,

Сквозь громы, сквозь тучи свободно льётся!...

Домашнее задание: Слушать и слышать музыку.

Список использованной литературы:

1. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», 1998 г.
2. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», 1998 г.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М.: Музыка, 1998.
4. Барсова И.А. Книга об оркестре. — М.: Музыка, 1999.
5. Рогаль-Левицкий Д. Беседа об оркестре. — М.: 1998.
6. Детская энциклопедия «Я познаю мир», 1999 г., Москва.
7. Хрестоматия по музыке. Москва.
8. Учебник «Музыка», 2010 г. Ташкент.
9. Журнал «Современный урок», 2009 г., Москва.
10. http://larissa511.ya.ru/replies.xml?item_no=10080 ссылка на материал с сайта
11. <http://royom.ru/Gvido-d%E2%80%99Aresco> ссылка на материал о Гвидо Сайт «Поющий голос»
12. Т.А.Затямина «Современный урок музыки». «Глобус», 2007г.
13. Е.А.Смолина «Современный урок музыки». Академия развития, 2006.
14. Источники заимствования картинок:
<http://fotki.yandex.ru/users/kyklodel/view/652773/?page=0>
http://www.rudn.ru/news/pic.php?p_id=9974
http://www.poetryclub.com.ua/upload/poem_all/00304231.jpg
<http://artnow.ru/img/16000/16492.jpg>
http://img-fotki.yandex.ru/get/5606/122345655.0/0_643f4_a5b3a80c_XL