

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМИ ВАЗИРЛИГИ
ТОШКЕНТ ШАҲАР ПЕДАГОГ КАДРЛАРНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ
ВА МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ



110

ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМ КУТУБХОНАСИ

*Сказки и легенды о
музыке и музыкантах.*

Ташкент - 2013

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМИ ВАЗИРЛИГИ
ТОШКЕНТ ШАҲАР ПЕДАГОГ КАДРЛАРНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА
УЛАРНИ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ
ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМ

АХБОРОТНОМАСИ

Бошмухаррир:

Ҳ.Қ. Йўлдшев,

педагогика фанлар доктори.
профессор

ТАЪСИС ЭТУВЧИЛАР:

Тошкент шаҳар халқ таълими
Бош бошқармаси

Тошкентшаҳарўртамахсус, касб-
хунар таълими бошқармаси

.....
Тошкент шаҳар таълим ва фан
ходимлари касаба уюшмаси

Д.Кенжаев

Ф.Иноятов

Ш. Пўлатов

Р.К.Исломов

Б.Янглишев

М.Э.Рожнова

Масъулқотиб:

А.Умронхўжаев

педогогика фанлар номзоди,
профессор

ТАҲРИРИЯТ МАНЗИЛИ:

Тошкентшаҳри,

Яккасаройтумани

Миробод кўчаси, 14

В методическую разработку вошли узбекские народные сказки, легенды о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, которые учителя музыкальной культуры могут использовать в своей работе. Материалы могут быть включены в содержание уроков музыкальной культуры, а также для домашних, творческих заданий и внеурочной музыкальной деятельности. К методической разработке прилагается соответствующая узбекская народная музыка, иллюстрации узбекских народных инструментов и CD диск со звучанием узбекских народных инструментов.

Составитель:

Уалиева Г.И. – старший преподаватель
кафедры «Естественных, практических наук
и физической культуры» ТГИППКПК

Рецензенты:

Кадыров Р.Г. - Профессор Государственной
Консерватории Узбекистана, кандидат
педагогических наук
Рубинчик Н. М. – преподаватель высшей
категории по предмету «Музыкальная
культура» школы №72 Яккасарайского района

Введение

Предлагаем вашему вниманию сказки и легенды о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, которые являются примером того, какое место и значение в узбекском фольклоре предаётся музыке и музыкантам. Тексты сказок приводятся из собрания народных сказок (сказов) великого Алишера Навои. Легенды об инструментах дошли до нас в тракте учёного и музыканта XVI – XVII вв. Дарвиша Али Чанги.

Красота, добро, правда и справедливость – вот что несёт в сказках и легендах музыка. Она помогает торжеству любви и добра, учит ребят любить, чувствовать и понимать красоту человеческой души и окружающего мира.

Сказка даёт в увлекательной, доступной художественной форме ребятам представление о роли и значения музыки и всего связанного с нею прекрасного, светлого и доброго в жизни людей. В сказке «Юноша с карнаем» говорится о силе музыки, побеждающей злые чары, способной исцелить больного и придать силы слабому, пробудить в душе любовь. Бесстрашен, смел герой Али Кучак Танбури – маленький пастушок, ставший любимым и лучшим учеником Хафиза, а затем своим чудесным искусством музыканта, смелостью победивший зло. Он освободил от запрета музыку, спас от смерти музыкантов и принёс им свободу.

В легенде «Невеста с дутаром» рассказывается о судьбе девушки – красавицы Гюли, прекрасной музыкантше – дутаристке, свободолюбивой и сильной духом, которая предпочла стать каменной скалой, чем пленницей и рабой у жестоких захватчиков.

Таким же смелым, свободолюбивым, непокорным предстаёт перед нами аксакал музыкантов Зебо – пари. Он видел своё назначение в том, чтобы служить своим искусством музыканта народу, а не хану, за что был казнён жестоким правителем – самодуром.

Гимном любви к родной земле, людям, силе и красоте музыки, любви, отваге и верности можно назвать поэтичную легенду «О красавице Юлдуз и её гиджаке, о Зарафшане – Жемчужной реке и джигите Давране».

Интересны не наш взгляд и легенды о происхождения музыкальных инструментов, которые в целом отражают отношение к музыке как высокой духовной ценности, обладающей большой силой благотворного воздействия на человека.

Безусловно, учитель будет сам решать, где и как могут использоваться представленные в методичке материалы. Со своей стороны хотим рекомендовать следующее: такие сказки как «Юноша с карнаем», «Али Кучак Танбури», «Мальчик - музыкант» могут прозвучать на уроках музыкальной культуры.

К ним подобрана соответствующая узбекская народная музыка, иллюстрации узбекских народных инструментов и CD диск со звучанием узбекских народных инструментов.

1. Юноша с карнаем

В давние времена жил на свете бедняк. И было у него два сына. Когда пришла пора бедняку умирать, призвал он к себе сыновей и сказал: «Дети, скоро вы останетесь одни.... Живите дружно, помогайте друг другу, выручайте брат брата из беды». Сказал так бедняк и умер.

Однажды младшему брату приснился сон, -явился к нему отец и говорит: «Сынок, прошу тебя, отдай всё старшему брату – ведь у него семья, а сам возьми мой старый карнай и ступай с ним по свету. Играй и тем, у кого горе и тем, у кого радость. В Этом ты найдёшь своё счастье», - сказал отец и исчез.

Младший брат так и сделал, отдал имущество старшему брату, а сам взял карнай и пошёл, куда глаза глядят. Однажды вечером юноша очутился у пещеры возле подножья большой горы, где решил заночевать. Не знал он, что эта пещера была пристанищем шайтанов. Не знал, что здесь прячут награбленное золото и другие драгоценности.

Когда наступила ночь, собрались шайтаны в пещере и начали похваляться друг перед другом своими проделками. «Я, - сказал первый шайтан, лишил разума дочь одного царя, а

чтобы её не вылечили, я приставил к ней двух духов – невидимок, которые следуют за ней неотступно и следят, чтобы ни одно лекарство не помогло». «А как она может избавиться от своего недуга?», - спросил второй шайтан. «Если рядом с ней – прозвучит карнай, то джины испугаются и разбегутся», а девушка станет здоровой и весёлой», - ответил первый.

Тут появился предводитель шайтанов – «Пуф, пуф, человеческим духом пахнет, чуете?» - закричал он. Шайтаны разбежались по пещере и выволокли на середину испуганного юношу. «Мы растерзаем тебя на мелкие кусочки!» - воскликнул предводитель шайтанов. Но юноша не растерялся, схватил свой карнай и стал играть, от его звука шайтаны пришли в ужас, побросали свои богатства и испарились из пещеры. (слайд №1)

Юноша странствовал по белу свету, шёл из кишлака в кишлак, играя на праздниках и пиршествах, пока не пришёл в один город. А жители этого города были печальны и молчаливы. И когда юноша спросил у прохожего о причине их горя, он услышал: «У нашего царя есть единственная дочь, много лет она больна, не пьёт, не ест, не говорит и не смеётся. Потому царь запретил в своих владениях песни и смех, игры и веселье. Тому, кто спасёт его дочь, царь обещал полцарства, но ни один из знаменитых врачей не смог её излечить». Услышав эти слова, юноша пошёл во дворец и сказал царю: «Я излечу вашу дочь». Царь привёл юношу в покои, где лежала девушка. Юноша попросил всех выйти и затрубил в свой карнай. (Слайд №2) Джины – невидимки, стерегущие девушку, испугались и бросились бежать, а царевна снова стала здоровой и весёлой. Счастливый царь призвал к себе юношу и предложил ему половину своего царства. Но юноша отказался и только попросил разрешение играть для жителей города, которые давно не слышали музыки и песен.

Весть о выздоровлении царевны разлетелась по всему свету. Со всех концов стали приезжать царевичи и принцы, чтобы посвататься к царевне. Но она всем сердцем успела полюбить юношу с чудесным карнаем и отказывала всем знатным женихам. «Доченька» - обратился к ней огорчённый царь, - «Я уже стар и у меня нет наследника. Назови мне сама имя твоего избранника».

«Отец» - ответила девушка, - «прикажите всем мужчинам, что есть в нашем городе, в нашем царстве, пройти мимо дворца. Я сама выберу мне угодного». Царь согласился, и по его приказу, люди стали проходить мимо дворца, но царевна никого не выбрала. «Остался ли ещё кто?» - спросил царь. «Кроме бедного карнайщика прошли все» - ответила стража. Царь позвал юношу и спросил: «Почему ты не появился перед дворцом?». Юноша ответил: «Мимо очей царевны прошли самые знатные и богатые женихи, но она всех отвергла, а я всего лишь бедный карнайщик, не мне состязаться с царевичами и принцами». Но царь не послушал его и велел идти ко дворцу. И когда юноша проходил под окнами царевны, она бросила ему цветок.

Сорок дней и ночей продолжалась свадьба юноши карнайщика и царевны. Жили они потом долго и счастливо.

2. Али Кучак – Танбури

В стародавние времена в одном селении жил пастушок Али. Ранним утром, когда он выходил пасти овец, в горах слышалось весёлое пение птиц. Али мечтал запомнить их песни, чтобы передать людям. Хотя и не было у пастушка свирели, но в наследство от деда достался ему старый танбур. Этот замечательный инструмент в руках мальчика творил чудеса. Он мог передать колыбельную песню матери, подражать щебетанию птиц, на танбуре Али мог даже изображать шелест горной травы.

В обычный летний день, когда горы купались в лучах солнца, пастух неожиданно увидел странника, который, не спеша, приближался к его стаду. Незнакомец вежливо поздоровался с мальчиком и попросил сыграть ещё что-нибудь. Эта просьба удивила Али, но привычным жестом он взял танбур – и над притихшими горами полилась дивная музыка.

Твои напевы чудесны, - сказал странник, - но тебе нужно учиться дальше. В мире есть много прекрасных песен, и настоящий должен их слышать. За горами Ала- Тау живёт Хафиз. Его мелодии заставляют людей смеяться и рыдать, грустить, радоваться и мечтать. Иди к нему, он откроет тебе тайны искусства.

Промолвив эти слова, странник исчез, оставив мальчика наедине со своим любимым танбуром. И вновь полились бесконечные мелодии. Но они теперь куда-то звали Али, куда –то влекли.

Мечта встретиться с прославленным музыкантом не давала ему покоя. Много Али исходил дорог, побывал в разных городах. А в одном городе его окружили ханские стражники.

- Поди прочь, несчастный! – бросились они к Али.

- Наш хан не любит музыку и называет её бесовским наваждением! Разве тебе не известно, что хан повелел бросить в костёр всякого, кто посмеет петь или играть на каком-нибудь музыкальном инструменте?!

Али пришлось покинуть город. Он долго странствовал, пока не встретился с Хафизом. Поэт предстал перед мальчиком в простом халате, обыкновенная тюбетейка украшала его голову. Но едва он коснулся струн танбура, как полились чудесные звуки, которые заставляли людей грустить, радоваться и мечтать. Волшебные мелодии были настолько всесильными, что каменные сердца стали смягчаться, как воск, и робкие становились смелыми, слабые – сильными.

Али рассказал Хафизу о своей мечте стать настоящим музыкантом.

- На трудный путь вступил ты, сын мой! – ответил Хафиз. –Хватит ли у тебя терпения и сил учиться этому прекрасному и трудному искусству?

- У меня хватит на это терпения и сил! – ответил мальчик.

Недели и месяцы учился Али, но его прилежание и усердие не радовали взыскательного учителя.

- Ты должен знать жизнь народа, его мечты и чаяния, - говорил Хафиз, - и только тогда твоя музыка станет волновать людей.

Али бродил по шумным городским площадям, заходил в дома бедняков. Он научился понимать сердцем их заботы и беды.

Через девять лет Хафиз устроил Али серьёзное испытание и, прослушав его игру, сказал:

-Вот теперь твоя музыка стала по настоящему народной.

Юноша Али, теперь уже получивший имя Али Кучак Танбури, поблагодарил своего наставника и отправился в родное селение. По дороге он вновь оказался в том ханстве, где правитель не терпел музыку и назвал её бесовским наваждением. На городской площади Али Кучак Танбури увидел, что готовится казнь: палач с обнажённым мечём, готовился отрубить голову какому –то несчастному человеку.

- За что казнят этого несчастного? – спросил Али Кучак Танбури.

- Он пел народу свои песни. Хан узнал об этом и приказал казнить музыканта.

Али Кучак Танбури вышел на середину площади и обратился к правителю:

- Владыка, остановите палача! Возьмите мою жизнь. Только дайте мне в последний раз сыграть на танбуре.

И он стал приговаривать: (Слайд №3)

Мой дружок – чародей, звени громче, танбур!

Рассмеши –ка людей, весели их, танбур!

Защити ты друзей, помоги им, танбур!

Да звени веселей, мой волшебный танбур!

При звуках задорной и звонкой мелодии правитель и его приближённые не могли удержаться и пустились в пляс. Толстый хан обливался потом, но не мог остановиться. Он совсем выбился из сил:

- Хватит, не надо больше играть! Я отменяю казнь! Но мелодия танбура всё ещё звучала, и хан тяжело дыша, продолжал танцевать.

- Полно, я чуть не умер! – взмолился он. – Пусть все музыканты исполняют свои песни, где хотят...

Али Кучак Танбури выпустил из темницы всех музыкантов. Они отправились по свету, чтобы радовать людей своими песнями.

3. Мальчик – музыкант (сурнайчи)

Было это давно, в незапамятные времена. В одном восточном городе, на одной из шумных улиц стоял мальчик – сирота. Одетый в лохмотьях, он протягивал одну руку к прохожим, а другой придерживал у рта самодельную дудку и выводил на ней грустную мелодию.

Прохожие – люди в больших, тюрбанах и пёстрых халатах безучастно шествовали мимо нищего музыканта, и никто ни разу не взглянул на него.

Когда солнце стало медленно садиться за купола минаретов, подул пронизывающий ветер, и бездомного мальчугана охватила дрожь:

- О доброе солнце! Только ты согрело меня. Зачем же ты уходишь? Не оставляй меня одного, заberi с собой!

Сирота беззвучно плакал. Но последний луч солнца скользнул за высокий холм и исчез.

Мальчик, весь, дрожа от холода и ветра, хватаясь за стены домов, всё шёл и шёл. Он миновал город, холмистую степь и, наконец, добрался до подножия высокого холма. Подъём был очень трудным – все колючие кустарники да острые камни. Но мальчик не останавливаясь, шёл и шёл вверх.

Опустилась кромешная тьма и укрыла зелёный холм чёрными покрывалом. Над холмами расцвели звёзды яркие, как цветы.

Вдруг мальчик услышал лай собаки. А спустя мгновения и чей – то голос в ночи:

- Кто ты? Куда путь держишь?

- Я сирота. К солнцу иду. Не скажешь ли, добрый человек, где дом солнца?

- Пойдём, сынок ко мне, - сказал незнакомец и, взяв мальчика за руку, повёл к себе в дом.

Человек этот был пастухом.

- Дети, - обратился он к сыновьям, - я вам братца привёл. Там, где кормятся пятеро, прокормится и шестой.

Жена пастуха обняла мальчика и нежно, как мать расцеловала. Сирота не знал, как отблагодарить этих незнакомых людей. И тогда он сыграл им на своей дудке. Конечно, мальчик знал, что самодельная дудка малопривлекательная, ведь поёт она не звонко. А ему хотелось сыграть для семьи пастуха что-нибудь весёлое, радостное. Как жаль, что нет настоящей, заливистой дудки - сурная!

Но вот все сели вокруг достархана ужинать. Потом мать уложила сыновей спать. Мальчик за день очень устал и поэтому тотчас сладко заснул.

...Мальчику снилось, что он летит и летит, и вот прилетает к Солнцу.

-Здравствуй, мой маленький музыкант, - приветливо встречает его Солнце. – Проходи в дом будешь дорогим гостем. Знаю, всё знаю про тебя. Возьми подарок – этот волшебный сурнай. Пусть он всегда радует сердца людей.

Мальчик обнимает Солнце, согретый и обласканный. Неумная радость так переполнила его сердце, что он проснулся.

Проснулся и видит: вовсе не Солнце, а братьев своих он обнимает. И ещё крепко держит в руке... настоящий сурнай! (Слайд №4)

Мальчик понял, что солнце, оно здесь и есть в доме простого доброго пастуха.

...Весть о солнечном сурнае облетела близлежащие кишлаки и города. Мальчика – музыканта люди стали приглашать на семейные торжества, свадебные празднества. И повсюду он был желанным гостем. Ведь тот, кто счастлив, приносит людям радость и веселье.

4. Невеста с дутаром

В давние времена в одном ауле жил бахши – сказатель. На народных празднествах он пел и вдохновенно рассказывал о героических подвигах бахадыров – богатырей, слагал дастаны о верности и святости долга перед родиной. Звуки его дутара то затихали, то лились спокойно и величаво, то вдруг неслись стремительным бегом тонконогой газели.

У бахши была дочь по имени Гюли. Отец научил её играть на дутаре, и она с детства не расставалась со своим задушевым певучим другом.

В пятнадцать лет Гюли стала несравненной красавицей. Осенью она должна была обвенчаться с молодым джигитом Мумином. Но молва о необыкновенном мастерстве девушки дошла до ханской дочери. И задумала та увести Гюли к себе во дворец и сделать своей служанкой. А жениха ей Мумина насильно женить на дочери ханского военачальника.

Нагрянули в аул воины, чтобы забрать Гюли и Мумина. По-новому зазвучал дутар в руках старого бахши – призывно, как набат, и собрал вокруг себя весь народ.

Встретив такой дружный отпор, ханская дочь уговорила вождя воинственного племени диких степняков напасть на непокорных и дерзких горцев.

...Несметные полчища захватчиков вторглись в горные селения. Свободолюбивые жители, несмотря на свою немногочисленность, смело вступали не прошенных гостей тучи камней и валунов. Но слишком не равной была эта схватка, защищая Гюли, храбрый и преданный Мумин.

В ауле, где песни слагает бахши,

Джигиты бесстрашной, красивой души.

Жестока, кровопролития сеча подходила к концу.

Расправившись с отважными горцами, степные пришельцы стали искать красавицу Гюли. Они хотели поднести её как самый дорогой трофей своему вождю. Но Гюли решила не сдаваться. Она убежала всё дальше в горы со своим неразлучным другом – дутаром и оказалась между двумя неприступных скал. «Уж лучше превратиться в камень, - молвила девушка, - чем сдаться живой в руки врагов!» Она и в самом деле превратилась в камень. (Слайд №5)

С тех пор это место между двумя скалами называют «Дуторли келинчак» - что значит «Невеста с дутаром».

Глядишь на это застывшее каменное изваяние – чудится, что вот – вот польются чарующие звуки дутара, напоминая людям о легенде давно минувших времён.

5. Аксакал музыкантов (Най)

Давно, очень давно у подножия высоких гор находилось селение, в котором жил аксакал музыкантов и певцов Зебо – пари.

Как – то он пришёл к берегу реки и вырезал из тростника чудесный най. Недаром люди говорили: «Зебо – пари может заставить говорить не только инструмент, но даже обыкновенную палку».

Действительно, когда он перебирал струны и пел свои весёлые, а иногда и грустные песни, прозрачные арыки прекращали журчание, птицы застывали в небе. Бедняки на миг отвлекались от своих дел и лица их светлели. Так было потому, что Зебо – пари в песнях выражал душу народа, его сокровенные мечты.

В те времена существовали строгие порядки. Ханы держали музыкантов во дворце. Если же кто-нибудь осмеливался исполнить свои песни на городской площади перед народом, его тут же казнили.

Однажды ханские слуги прослушали о Зебо-пари и донесли правителю Мадали –хану. Мадали –хан приказал привести прославленного певца в свой дворец, чтобы лишить его связи с простыми людьми. Вольнолюбивый аксакал музыкантов не посчитался с повелением хана. И тогда был приговорён к смерти.

Певец подошёл к месту казни с гордо поднятой головой. Достав из-за пазухи най, он запел в свои последние мгновения, любимые народом вольные, как степь напевы: (Слайд №6)

Ветра не ведают оков. Без неба им нельзя,

Ведёт их неподкупная и вольная стезя.

Пусть в клетке золотой бутоны роз цветут,

Но соловья они не привлекут!...

Во время этой прощальной песни Зебо – пари успел передать свой заветный най кому –то из людей в толпе.

С тех пор сменилось не одно поколение людей.

Не покоровшийся най переходил по наследству от отца к сыну и лежал на почётном месте, напоминая о том, какую славную жизнь прожил аксакал музыкантов Зебо-пари.

6. Легенда о красавице Юлдуз, её гиджаке, о жемчужной реке Зарафшан, и о джигите Давране

В очень далёкие времена жил большой мастер красоты Касым Али Конуни. Этот непревзойдённый музыкант обладал таким редким дарованием, что сама луна отдавала ему струны из своего ореола для сладкозвучного саза.

У Касыма Али Конуни была достойная преемница его редкого искусства – девушка по имени Юлдуз, прекрасная как весна. Она чудесно играла на гиджаке. Часто приходила вместе со своим неразлучным гиджаком к говорливому ручейку и поверила ему свои девичьи тайны. Улыбнётся Юлдуз – цветы расцветают, опечалится – не слёзы, жемчуга роняет.

Узнало могучее Небо о необыкновенной красоте девушки, заслушалось её дивной музыкой.

- Здравствуй красавица! – обратилось оно к Юлдуз. – Пойдём жить в мой хрустальный дворец Коскарай! Будешь одеваться в шелка, есть изысканные кушанья. Разве оценят твою наземную красоту простые люди?!

- Не нужен мне твой хрустальный дворец, - отвечала Юлдуз. – Я люблю вольные степи, прозрачные реки. Хорошо мне на родимой земле. Разгневалось Небо, услышав дерзкий ответ девушки, нахмурило брови-тучи, метнуло молнии из глаз, огласило окрестности громовым голосом. И видит девушка – руки её связаны, и видит девушка – отрывают её от родной земли.

Дрогнула земля, поникли цветы. И вот уже издалека доносится голос Юлдуз:

- Прощайте, звонкие ручьи, цветущие сады и птиц весёлые стайки! Я найду дорогу в родной край... И долго ещё звучали в воздухе прощальные слова Юлдуз и, казалось, слышался плач её неразлучного друга – гиджака.

..Много ли, мало ли времени прошло с тех пор, но однажды над берегом реки, где бывало, играла Юлдуз, запели свою яростную песню кривые изогнутые сабли, прямые шашки и клинки. В изнурённые зноем степи, словно новые свежие ветры, примчались бесстрашные джигиты на лихих конях. Они несли, с собой светлую правду, озаряя ею бескрайние степи и долины.

Среди бойцов был молодой и отважный джигит по имени Даврон. Он первым заметил жемчужный ручеёк, который звенел словно гиджак. Юноша направился по руслу и пришёл в угрюмое царство гор – дозорных богатырей могучего Неба. На самой высокой вершине стояла девушка, закованная в золотые цепи. Она пела грустную песню: (Слайд №7)

Я стою в печали гордой. Тьма слезинок на глазах

Жемчугами вниз стекает и блистает на щеках.

Вы плывите, перлы – слёзы, в мой далёкий отчий край.

Ручеёк, преград не зная, людям песню передай!...

Юноша понял, почему ручей был жемчужным (не случайно люди назвали его Заравшаном – жемчужною рекой).

Даврон всем сердцем полюбил печальную пленницу гор и поклялся освободить её. По ущелью вместе с белым туманом поплыл его напев:

Торопился я к тебе, как горный поток.

Я стану песней для сердца твоего, светом для глаз твоих,

Чтобы никогда не было слёз на твоих ресницах.

Начался жестокий поединок батыра с тёмными силами Неба. Семь дней и ночей длился невиданный бой, огненные стрелы пронизывали воздух, раскаты грома сотрясали горы...

Но вышел победителем смелый юноша. Недаром его звали Даврон – Грядущее время. Явившись сквозь века, он освободил от оков девушку, прекрасную, как весна.

7. Легенда о музыкальных инструментах

В своём «Трактате о музыке» Дарвиш Али Чанги – поэт, музыкант(чангист) и учёный – теоретик второй половины XVI –первой трети XVII вв., приводит ряд преданий и легенд о возникновении музыкальных инструментов. Описывая устройство музыкальных инструментов, Дарвиш Али Чанги отмечает, что большинство струнных инструментов были сделаны из тутового дерева, а струны на них были из чистого шёлка, так как «между тутовым деревом и шёлком существует неразрывная связь» и поэтому звуки, из них извлекаемые получают удивительной красоты. По свидетельству Дарвиша Али Чанги струны иногда делались из серебра и инструменты звучали также красиво, мелодично.

Далее мы даём свободный пересказ нескольких легенд из его книг.

8. Танбур

Танбур (танбурэ)- один из древнейших музыкальных инструментов, оставшийся от древнеэллинического мира. Даже само название, как считают авторы средневековых трактатов о музыке произошло от древнегреческого – «тан»- сердце и «бура»- терзать, т.е. «трогающий сердце», берущий за живое. Этот инструмент – «есть учитель всех инструментов».

9. Чанг

Чанг (ченг) – это «невеста музыкальных инструментов», говорили древние, род восточной арфы. Считают, что он посвящён планете Венере. Эта планета по верованиям Древнего Востока является покровительницей музыкантов. Венера или по – восточному Зухра, обычно изображается и представляется с Чангом. По широко распространённому на Востоке поверью Венера- Зухра это небесный музыкант. В древней легенде повествуется о том, что два ангела –Харут и Марут, сойдя на землю, прониклись, как и люди, стремлением и чувствами ко всему прекрасному, к любви и красоте.

В городе Вавилоне они оба влюбились в прекрасную девушку и музыкантшу Зухру. По её просьбе они научили девушку прославлять Бога, так как ангелы славят его на небе. Когда Зухра запела услышанную от ангелов хвалу Богу, она была вознесена на небо вместе со своим чангом и заняла там место тех самых двух ангелов – Харута и Марута.

Ещё одна старинная легенда рассказывает, что ЧАНГ был изобретён царём Ирана Джамшидом, при котором в этой стране был «золотой век».

По легенде он создал чанг для лечения лихорадки – тяжёлой и изнурительной болезни.

Однажды встретил царь Джамшид некоего старика, сгорбленного, трясущегося от болезни и старости, с прижатыми к груди руками, ступавшего то шаг вперёд, то шаг назад. Великий падишах, увидев эту картину, подумал, что надо создать музыкальный инструмент такой формы, чтобы его чудесные звуки помогли исцелять больных и утешать несчастных.

Великий поэт и мыслитель Востока Абдурахман Джами так написал в своём бейте (стихе) о чанге по мотивам этой легенды:

От постоянных забот тело моё
Согнулось подобно чангу.
Слёзы катятся по каждой реснице
До подола подобно струнам.

10. Най

Най – принадлежит к числу древнейших музыкальных инструментов. В одной из легенд рассказывается, что однажды, когда пророк Мухаммед вернулся на землю после своего восхождения на небо, обо всём увиденном там он поведал Али, своему близкому родственнику, ставшему затем четвёртым праведным халифом. Но главную тайну он не мог открыть никому, даже Али и она его очень тяготила. И только, услышав повеление свыше, он пошёл в пустыню и поведал эту тайну колодцу.

Позже, когда на этом месте из колодца вырос тростник, молодой пастух срезал его и сделал пастушью дудку – музыкальный инструмент най.

С тех пор най или флейта делается из тростника, но артисты играют на нае, сделанном из сухого дерева, у которого богаче возможности звучания и исполнения, так как в нём больше отверстий – ладов (парда)-8 и другие преимущества.

11. УД

УД – это по преданию «царь всех музыкальных инструментов». Он имеет 12 шёлковых струн «по парным и все они шёлковые». Из 12 струн получается 6 парных.

По приятности звучания и обширности диапазона УД считался лучшим из струнных музыкальных инструментов.

Происхождение этого инструмента легенды связывают также с царём Ирана Джамшидом.

Говорят, однажды он сидел в глубокой задумчивости. И представил себя сидящим так, опираясь головой на руку. И захотел он создать музыкальный инструмент по форме похожий на его силуэт. По преданию у Джамшида не было более совершенного музыкального инструмента, чем УД. Поэтому учёные и музыканты назвали его падишахом инструментов.

12. ГИДЖАК

ГИДЖАК – изобретение этого инструмента относят ко времени Махмуда Газневи (конец XI - начало XIIвека), его творцами считают известного философа Насир –и Хосрова и великого врача, учёного – энциклопедиста, музыканта и теоретика музыки Абу Али Ибн Сину.

Использованная литература

Сборник «Книга изречений», составитель, редактор и переводчик М. Абдурахимов т., 1992г.

Автореферат диссертации Б.Кароматовой. т., 1998г.

Некоторые из включённых в сборник сказок и легенд не имеют определённого названия, поэтому автор взяла на себя смелость, исходя из содержания, озаглавить их для удобства преподнесения ученикам.