

Сказка в музыке

Музыка - это разум, воплощенный в прекрасных звуках.

И. Тургенев

Основной целью преподавания музыкальной культуры в общеобразовательной школе является нравственно-эстетическое воспитание учащихся, формирование их музыкальной культуры и воздействие через нее на общую культуру, духовное становление личности.

Предмет музыкальной культуры подразумевает ознакомление учащихся со спецификой одного из самых сложных и интереснейших видов искусства - музыкой, являющейся частью общей культуры человечества. Одна из целей предмета - является необходимость сочетания национальных особенностей с общечеловеческими ценностями. Из понимания того, что язык музыки демократичен и без перевода понятен каждому человеку на Земле благодаря тому, что с помощью звуковых образов выражает одинаковые для всех людей чувства, настроения, мысли. Дети слушают и исполняют произведения разных наций и народов, стран мира и понимают, что именно музыка в состоянии объединить нас, сделать чище, лучше, выше. Музыка помогает детям проникнуться чувствами доброты и гуманизма, восхищения и уважения к тем песням и пьесам, в которых утверждаются миролюбие и свобода, дружба и вера в человека. А также на уроке музыкальной культуры учащиеся знакомятся с меж предметной связью с такими предметами, как: история, физика, география, литература и рисование. Занятия музыкой воспитывают нравственно, формируют культуру чувств, создают психологическую установку и направленность интересов личности, формируют социальную активность, развивают способность принимать, сопереживать и понимать искусство, эстетический и музыкальный вкус, стимулируют развитие интеллекта творческой активности, мышления, индивидуальности учащихся, расширяют кругозор, дают необходимые музыкальные знания, умения и навыки. Предлагается разработка урока по музыкальной культуре во 2 классе

Тема урока	«Сказка в музыке» урок музыки для 2 класса.
Обучающая цель урока:	познакомить учащихся с музыкальными образами пушкинских сказок в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».
Развивающая цель:	-дать представление учащимся о взаимосвязи музыки и литературы, при этом подчеркивая особенности каждого вида искусства; -развивать образное мышление путем активизации воображения учащихся; -воспитывать музыкальный вкус, любовь к классической музыке и литературе.
Воспитательная цель:	Формирование умения общения и взаимодействия в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов в процессе пения. Формирование навыков наблюдения за процессом и результатом музыкального развития в произведениях различных жанров.
Тип урока:	Урок - презентация. Оформление и оборудование: Проектор-экран. Колонки, иллюстрации, музыкальное сопровождение. Мультимедиа

1. Организационный этап.

Ход урока.

Слово учителю начальных классов.

О чём-то скрипит половица,

И сразу меняются лица,

Меняются звуки и краски

По комнате ходит сказка.

2. Актуализация знаний.

Отрывок из сказки А.С Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Ветер на море гуляет,
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах,
На раздутых парусах.

Из какого произведения это четверостишие? Кто автор этого произведения?

3. Основная часть.

Великий русский писатель Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). А.С.Пушкин – великий русский писатель, автор множества стихотворений, повестей, рассказов, романов, поэм и конечно, сказок. Не только в России, но и за рубежом читают А.С.Пушкина: его сочинения переведены почти на все иностранные языки. Множество стихотворений Александра Сергеевича положено на музыку (романсы); почти на все крупные произведения его написаны оперы: «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане», и многие другие. Они постоянно идут на сценах театров в нашей стране и за границей. Вопрос учащимся: «Что такое сказка?»

Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Какие сказки А.С.Пушкина вы знаете?



- «Сказка о царе Салтане»
- «Золотой петушок»
- «Сказка о золотой рыбке»
- «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

Учитель. Сказки А.С. Пушкина вдохновили многих композиторов на создание музыкальных сочинений. А.С.Пушкина в мире литературы называют великим русским поэтом сказочником, а в мире музыки есть композитор, которого знают как музыкального сказочника. Его имя - **Николай Андреевич Римский – Корсаков**.

Николай Андреевич Римский-Корсаков — один из крупнейших русских композиторов второй половины XIX века. Его имя широко известно во всем мире. Творчество Н.А. Римского-Корсакова - ярчайшая страница в истории русской культуры. Н.А. Римский-Корсаков самый известный композитор- сказочник. Из 15 опер, написанных им, 9 на сюжеты русских сказок и былин. Он говорил так: **“Мой родной- это сказка, былина... и непременно русские.** Николай Андреевич Римский-Корсаков написал оперы к сказкам:

Учитель. Ребята, давайте вспомним, что такое опера?

Опера-это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра.



Учитель. В синем небе

звезды блещут, в синем море волны хлещут;

Туча по небу идет, бочка по морю плывет. Словно горькая вдовица, плачет, бьется в ней царица; И растет ребенок там не по дням, а по часам.

Вы узнали, откуда эти строчки?

Дети: Да, эти строчки из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».



«Сказка
о царе
Салтане...»

Учитель. В опере Римский – Корсаков весь сюжет сохранил точно таким, как его придумал А.С. Пушкин. Композитор придумал такие удивительные музыкальные образы и живописные темы героев, что слушая музыку, без слов понимаешь, «видишь» что происходит. Римский – Корсаков как бы «нарисовал» сказку, но музыкальными красками. И вы сами сможете в этом убедиться.

Учитель. В каждой сказке есть чудо.

-Ребята, а как вы считаете, сколько чудес в этой сказке?

-Назовите.

-Да, в «Сказке о царе Салтане» их три.



«Белочка» «Богатыри» «Царевна – Лебедь»

- Вспомните, какие чудеса дарит волшебная Лебедь-птица?
(1 чудо – «Белочка», 2 чудо – «Богатыри», 3 чудо – «Царевна – Лебедь»)

Чтение по ролям. Ученик.

Князь Гвидон ей отвечает: «Грусть-тоска меня съедает; Чудо чудное завесть Мне б хотелось. Где-то есть Ель в лесу, под елью белка; Диво, право, не безделка-Белка песенки поёт. Да орешки всё грызёт, А орешки не простые Все скорлупки золотые, Ядра - чистый изумруд; Но, быть может, люди врут». Князю лебедь отвечает: «Свет о белке правду бает; Это чудо знаю я; Полно, князь, душа моя, Не печалься; рада службу Оказать тебе я в дружбу». С ободрённой душой Князь пошёл к себе домой; Лишь ступил на двор широкий-Что ж? Под ёлкою высокой, Видит, белочка при всех золотой грызёт орех, Изумрудец вынимает, А скорлупку собирает, Кучки равные кладёт И с присвисточкой поёт При честном при всём народе: *Во саду ли, в огороде.*

Учитель. Ребята, что значит бает? (*говорит*)

- Ребята, какой по характеру была музыка?

«Белочка»- танцевальный характер, звучала флейта.

- А кто заметил, какую песенную мелодию взял композитор, как иллюстрацию того, что «белка песенки поет да орешки все грызет»? (русскую народную хороводную песню «Во саду ли, в огороде»)

Учитель. Второе чудо. *Чтение по ролям. Ученик.*

Князь Гвидон ей отвечает: «Грусть – тоска меня съедает-Диво б дивное хотел Перенести я в мой удел».-«А какое ж это диво?»-«Где-то вздуется бурливо Окиян, подымет вой, Хлынет на берег пустой, Расплеснётся в шумном беге, И очутятся на бреге В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря, Все красавцы молодые, Великаны удалые, Все равны, как на подбор; С ними дядька Черномор». Князю лебедь отвечает: «Вот что, князь, тебя смущает? Не тужи, душа моя, Это чудо знаю я. Эти витязи морские Мне ведь братья все родные. Не печалься же, ступай, В гости братцев поджидай».

Учитель. - Ребята, какой по характеру была музыка?

«Богатыри»- маршевый характер, литавры, духовые инструменты передали богатырскую поступь.

Учитель. Третье чудо. *Чтение по ролям. Ученик.*

Князь Гвидон ей отвечает: «Грусть-тоска меня съедает: Люди женятся; гляжу, Не женат лишь я хожу».-«А кого же на примете ты имеешь?»-«Да на свете, говорят, царевна есть, Что не можно глаз отвести: Днём свет божий затмевает, Ночью землю освещает – Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит. А сама-то величава, Выступает, будто пава; Сладко речуть-то говорит, Будто реченька журчит. Только, полно, правда ль это?» Князь со страхом ждёт ответа

Лебедь белая молчитИ, подумав, говорит:«Да! Такая есть девица.Но жена не рукавица: Сбелой ручки не стяхнёшьДа за пояс не заткнёшь.Услужу тебе советом-Слушай: обо всём об этомПораздумай ты путём.Не раскаться б потом».Князь пред нею стал божиться, Что пора ему жениться, Что об этом обо всёмПередумал он путём;Что готов душою страстнойЗа царевною прекраснойОн пешком идти отсельХоть за тридевять земель.Лебедь тут, вздохнув глубоко,Молвила: «Зачем далёко?Знай, близка судьба твоя,Ведь царевна эта-я».

Учитель.-*Ребята, какой по характеру была музыка?*

« Царевна – Лебедь»- песенный характер, скрипка, арфа, гобой.

Учитель. Как мастерски, точно композитор изобразил сказочных героев! Можно сделать вывод, что Н.А.Римский – Корсаков не только композитор, но и «музыкальный художник». Согласны?- Спасибо, молодцы, вы были внимательными слушателями.

Викторина.

- 1.Как звали сына царя Салтана? (Князь Гвидон)
2. В кого и в какой последовательности превращался князь Гвидон? (комар-муха-шмель)
- 3.Кто является автором музыкального фрагмента «Три чуда»? (Н.А.Римский-Корсаков)
- 4.Почему Н.А.Римского-Корсакова называют музыкальным сказочником? (Композитор написал много музыкальных произведений на тему русских сказок и былин).
- 5.Что такое опера? (Музыкальный спектакль, в котором все герои поют)

Итог урока (рефлексия)

1. Понравился ли вам урок?
2. Что нового вы узнали о музыке в сказке?
3. Что нового узнали вы о себе и для себя?
4. Что было трудно? Легко?

Домашнее задание:

Нарисовать картину об одном из чудес.

Заключение.

Использование современных обучающих технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе. Учить ребенка радостно, без принуждения – возможно, если в своей работе педагог использует инновационные технологии. *“Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни”* (Е.И.Рерих). Апробировав образовательные технологии, учитель сам не захочет работать по – старому, а его уроки превратятся в творческое общение с учениками и учеников между собой.

Старший преподаватель по музыкальной культуре кафедры «Естественных, практических наук и физической культуры» ТГИППКПК, - Уалиева Г.И.
Журнал “Бошлангич таълим» №3 2014 март