

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА
МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

Н. ТЎРАНАЗАРОВ

ЮРТИМНИ КУЙЛАЙМАН

1-қисм

Тошкент -2012

Тўраназаров Норқўчқор “Юртимни куйлайман”

Мазкур услубий қўлланма педагогика коллежларининг мусиқа бўлими, олий ўқув юрти мусиқа таълими бўлими талабалари ва умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларининг куй ва кўшиқ репертуарининг янада бойитиш учун мўлжалланган .

ЮРТИМНИ КУЙЛАЙМАН

(Услубий қўлланма)

Масъул муҳаррир:

доцент М.Ў.Наимов

Такризчилар:

Профессор Ш.Раҳматуллаев
катта ўқитувчилар С.Қурбонов,
О.Азизов, ўқитувчи Д.Сатторов

Термиз давлат университети
Ўқув – услубий кенгашининг 26.03.2012 йил
бўлиб ўтган йиғилиши қарори билан (7-баённомаси)
нашрга тавсия этилган.

Қарши “Насаф” нашриёти.

Сўз боши.

Мамлакатимиз мустақилликнинг йигирма йили ичида асрларга тенг ривожланиш маррасини босиб ўтди ва жаҳоннинг ҳам моддий, ҳам маънавий жадал ривожланаётган давлатлари сафидан мустаҳкам жой олди. Бугун жаҳон Ўзбекистоннинг бетакрор қадимий шаҳарсозлиги, мислсиз фольклор-этнографик маконлиги билан бир қаторда жаҳоннинг замонавий мусиқа марказларидан бири эканлигини ҳам тан олиб турибди.

Миллий-анъанавий мусиқий санъатимиз пойдевори маълумки, тўрт улкан маҳаллий услублар асосига қурилган. Буларнинг биринчиси Хоразм, иккинчиси Самарқанд-Бухоро, учинчиси Сурхондарё-Қашқадарё, тўртинчиси Фарғона-Тошкент услубларидир. Бу услубларнинг ҳар бири халқимизнинг бетакрор мусиқий интеллектуал салоҳияти мужассамланган битмас-туганмас хазинадир. Айниқса, истиқлолдан кейин учинчи услуб гуркираб ривожланди ва оммалашди. Бунда Сурхондарё бемисл фольклор-этнографик макон сифатида тан олинди ва фольклорий бу услубнинг мамлакат миқёсда олдинги ўринга чиқишида етакчилик қилди. Бу услубнинг янги-янги қирраларининг комил яратувчилари халқ орасидан чиққан истеъдодлар эканлиги ҳам бор

бўйича намоён бўлиб қолди. Шу юксалиш йилларида Сурхондарё фольклор услубининг катта мураббийлари Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими Холиқ Хурсандов ва улкан рақс устаси Шоира Қурбоновалар саъйи ҳаракати ва илмий асосли китоби билан ўзига хос Сурхон рақс мактаби борлигини илмий ва амалий исботлаб бердилар. Буни Республика хореография мутахассислари ва маданият жамоатчилиги эътироф этди. Жума Абрайқуловдай бетакрор чанқовуз бастакори ва ижрочиси ҳам шу йиллар кашф этилди. Шу йиллар воҳада ҳофиз-хонандалар бастакорлиги билан бирга касбикомил яъни, нота ёзар бастакорлик саъйи-ҳаракатлари ҳам анча фаоллашди. Ҳофиз бастакорлардан марҳум Абдулазиз Имомовнинг, шнингдек ҳозирда ҳам фаол ижодкорлар Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Амрулло Назруллаев ва Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими Холиқ Хурсандовлар ижодини алоҳида таъкидлаш мумкин. Воҳада касбикомил бастакорлик – куй ва оҳангни нота белгилари билан ёзиш, шунингдек куй ва кўшиқнинг бош мақомини Европача кўповозли безаклар билан пардозлаш бастакорлиги кўлидан келадиган ижодкорлар ҳам йўқ эмас. Марҳум Санғали Пиров шундай ижоднинг бошловчиларидан эди. Ҳозир бу йўлда Ҳалим Шамсуддинов, Йўлдош Ҳайдаров, Музаффар Наимов, Саттор Қурбонов каби ижодкорлар фаол.

Мазкур услубий қўлланманинг муаллифи Норқўчқор Тўраназаров ҳам юқоридаги нота ёзар бастакорликка саъй қилаётган ижодкорлардан бирidir. У Термиз давлат университетининг мусиқий таълим

кафедрасида доцент вазифасини бажарувчи лавозимида ишлайди ва у халқаро “Антик дунё” илмий академиясининг доктори ҳамдир. Тўпламда унинг йигирмадан ортиқ катта ва кичик мусиқа асарлари жамланган. Бундаги кўшиқларнинг бари муаллифнинг илк уринишлари маҳсулидир. Кўшиқларнинг сози ва сўзлари енгил қабул қилинадиган, ўрганишга жуда қулай, ёшларга, хусусан талабалар ва мактаб ўқувчиларига мўлжалланган асарлардир.

“Вокал кўшиқчилиги услубиёти асослари” китобининг муаллифи Л. Дмитриев “Миллий вокал кўшиқчилиги асосида ўша миллатнинг руҳий имкониятлари, мусиқаси, кўшиқчилиги, тили ва шеъриятига хос анъаналари тажассум топади” деган эди. Ҳар бир касбикомил бастакор юқоридаги юксак мезонларни ўзига дастур қилиб ижод қилса, албатта, эл-юрт назарига тушади. Бастакор Норқўчқор Тўраназаров ҳам шу йўлда ҳаракат қилаяпти. Асардаги вальслар ва болаларга мўлжалланган жажжи кўшиқлар катталар ва болалар ижро репертуарлавридани жой олади деб умид қиламан.

**Ўзбекистон Ёзувчилари уюшмасининг аъзоси, ТерДУ профессори:
Шафоат Рахматулло Термизий.**

Ўзбекистоним

ВАЛЬС

Т. Усмонов шеъри
Н. Тўраназаров мусикаси

Жонли

Бах - мал кыр - лар кенг ай - лов - лар чек - сиз бе - по ён
ғал - ла - ко - рим пах - та - ко - рим бой - лик - лар - га кон.
Ши - рин шар - бат ме - ва у - зум сен - да бў - ла - ғон
Ўз - бек э - лим гул - ди - ё - рим жон Ўз - бе - кис - тон.
Биз ёш - лар - миз ке - ла - жа - гинг хур Ўз - бе - кис - тон
Маф - тун бў - либ куй - лар вас - финг бул - бул - ға - зал - хон.
Ўз - бе - кис - тон бой - ўл - кам - сан кў - шик та - ро - нам
мус - та - қил - лик хўб я - раш - ган ол - тин - ко - шо - нам

Ўзбекистон гўзал бўстон боқий баҳорим,
Ҳавас бирлан боқар жаҳон гулгун диёрим.
Меҳрим ишқим ҳам йўлларим кон гулу-нурга
Ардоқлағум бир умрга жон Ўзбекистон.

Термизийлар ватани

Х.Хурсандов шеъри
Н.Тўраназаров мусиқаси

Ўргача тезликда

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is accompanied by a simple harmonic line. The lyrics are written below the notes, with some words connected by horizontal lines to indicate phrasing. The score ends with a double bar line and repeat dots.

mf

Ос - мон ў - пар тоғ - лар - ринг — ме - ва - га — кон боғ - ла - ринг —

Шил - ди - раб қў - шик ай - тар — мар - ва - рид — бу - лоқ - ла - ринг —

Шил - ди - раб қў - шик ай - тар — мар - ва - рид — бу - лоқ - ла - ринг —

Бор э - кан - да йўқ - э - кан, оч э - кан - да — тўқ э - кан

Бор э - кан - да йўқ - э - кан, оч э - кан - да — тўқ э - кан

Кўр - дим кез - дим — о - лам - да — юр - тим - дай — жой йўқ - э — кан.

Кўр - дим кез - дим о - лам - да — юр - тим - дай — жой йўқ э - кан.

Термизийлар ватани,
Алпомишлар макони.
Гулля яшна, сурхоним,
Тиник бўлсин осмоним.

Дил навоси

Ўртача-енгилрок

Н. Тўра Назаров шеъри ва мусикаси

mf

Юр - ти - миз хур диёр кў - рин - ди.

Во - ха - миз гул - зор кў - рин - ди.

Бу ёш - лар шо - диён - кў - рин - ди.

Бу за - мин бахт - ли кў - рин - ди.

Ю - ра - гим ёр ис - тай - ди,

Ги - ла - гим ви - сол ис - тай - ди.

Дил сў - зим бис - ёр ис - тай - ди.

Го - ле - йим ал - ёр ис - тай - ди.

tr



Ке - ла жак нур - ли - дир эй дил



Юр - ти - миз бұл - син - тинч эй - дил



Э - ли - миз яш - най - вер - син - за - мон



Бу юрт жан - нат - ма - кон - эн - ди



Ю - ра - гим ёр ис - тай - ди,



Ти - ла - гим ви - сол ис - тай - ди,



Дил сў - зим бис - ёр ис - тай - ди,



То - ле - йим ал - ёр ис - тай - ди



Бар - ка - мол ав - лод - - шо - дон



Ор - зу - миз бұл - ди нур - аф - шон,



Қалб - лар - да яш - на - син - эз - гу - лик



Дил - лар - да гул - ла - син му - ҳаб - бат



Ю - ра - гим ёр ис - тай - ди,



Ти - ла - гим ви - сол ис - тай - ди.



Дил сў - зим бис - ёр ис - тай - ди.



То - ле - йим ал - ёр ис - тай - ди.



Дил сў - зим бис - ёр ис - тай - ди.



То - ле - йим ал - ёр ис - тай - ди.

ди.

Юртимиз хур диёр кўринди,

Воҳамиз гулизор кўринди.

Бу ёшлар шодиён кўринди,

Бу замон бахтли кўринди.

Нақорат:

Юрагим ёр истайди,

Тилагим висол истайди.

Дил сўзим бисёр истайди,

Толейим алёр истайди.

Келажак нурлидир эй дил,

Юртимиз бўлсин тинч, эй дил.

Элимиз яшнайверсин замон,

Бу юрт жаннатмакон энди.

Нақорат:

Юрагим ёр истайди,

Тилагим висол истайди.

Дил сўзим бисёр истайди,

Толейим алёр истайди.

Баркамол авлод шодон,

Орзумиз бўлди нурафшон.

Қалбларда яшнасин эзгулик,

Дилларда гулласин муҳаббат.

Нақорат:

Юрагим ёр истайди,

Тилагим висол истайди.

Дил сўзим бисёр истайди,

Толейим алёр истайди.

Карвон келади бобожон

Х.Хурсандов шеъри
Н.Тўраназаров мусикаси

Шўх

Нор ту - я - да буг-жо - ма - си жун-ли чак-мо - ни жо - ма - си, Ба - но - ра - си
пий-жо - ма си кар-вон ке - ла - ди бо - бо - жон, Кар-вон ке - ла - ди бо - бо - жон,
меҳ-мон ке - ла - ди бо - бо - жон. Кар-вон ке - ла - ди бо - бо - жон, меҳ-мон ке - ла -
ди бо - бо - жон Но-го - ра-син на-най қи - либ, тан-га - ча-син мў-май - ки-либ,
Иш - та - ҳа - син кар - най қи - либ кар - вон ке - ла - ди бо - бо - жон
ди бо - бо - жон Иш-та - ҳа-син кар-най қи - либ кар-вон ке - ла - ди бо - бо - жон
Кар-вон ке - ла - ди бо - бо - жон меҳ-мон ке - ла - ди бо - бо - жон ди бо - бо - жон.

Ноғорасин нанай қилиб,
Тангачасин мўмай қилиб.
Иштаҳасин карнай қилиб,
Карвон келади бобожон.
Нақорат:
Карвон келади бобожон,
Меҳмон келади бобожон.

Қароқчига ҳавас қилиб,
Савдогарга ғараз қилиб.
Эшагига араз қилиб,
Карвон келади бобожон.
Нақорат:
Карвон келади бобожон,
Меҳмон келади бобожон.

Кимлигини билиб олинг,
Хизматини қилиб қолинг.
Аҳчасини шилиб олинг,
Карвон келади бобожон.
Нақорат:
Карвон келади бобожон,
Меҳмон келади бобожон.

Киштала болажон

Халқ сўзи
Н.Тўраназаров мусиқаси

Тезроқ

Киш - та - ла киш - тал бо - ла - жон дан - га - ла киш - тал бо - ла - жон.

Лўп - пи бе - ти қай - моқ - дай о - ғиз - ча - си ўй - моқ - дай .

Тап - тап бос - гин о - ё - ғинг дик - кил - ла - гин той - чоқ - дай.

Киш - та - ла киш - тал бо - ла - жон дан - га - ла киш - тал бо - ла - жон.

Киш - та - ла киш - тал бо - ла - жон дан - га - ла киш - тал бо - ла - жон бо - ла - жон.

Лўппи бети қаймоқдай,

Оғизчаси ўймоқдай.

Тап-тап босгин оёғинг,

Диккиллагин тойчоқдай.

Нақорат:

Киштала-киштал болажон,

Дангала киштал болажон.

Булоқ бўлиб қайнагин,

Улоқ бўлиб ўйнагин.

Тойчоқ бўлиб сакрагин,

Бузоқ бўлиб маърагин.

Нақорат:

Киштала-киштал болажон,

Дангала киштал болажон.

Булбул сайрар

Халқ сўзи

Н.Тўраназаров мусиқаси

Енгилроқ



Ким - нинг ха - ба - ри бўл - са ишқ - дан

Кул - ган - да гў - дак бе - шик - дан

Бул - бул - сай - рап

Бул - бул - сай - рап.

Табиат жимлигин бузиб,
 Чиройли наволар чизиб.
 У оҳу кўзларин сузиб,
 Булбул сайрар, булбул сайрар.

Дилдаги пардалар ўйнар,
 Чиройли наволар куйлар.
 Дилдан чиқиб дилга қуюлар,
 Булбул сайрар, булбул сайрар.

Бу куйни сўранг ошиқдан,
 Кимнинг хабари бўлса ишқдан.
 Кулганда гўдак бешиқдан,
 Булбул сайрар, булбул сайрар.

Гулчехра киз ўйнасин

Н.Нарзуллаев шеъри
Н.Тўраназаров мусиқаси

Ўргача

Кў - шик ай - тай соз би - лан, Гул - чех - ра
қиз ўй - на - син. И - мо би - лан ноз би - ла -
- - ан, Гул - чех - ра қиз ўй - на - син. —
Чак - ка - си - га гул та - қиб та - бас - сум - ла
шўх бо - қиб, Рақе и - ла қал - бим ё - қиб,
Гул - чех - ра қиз - - - ўй - на - син.
О - ро - ми - жон дав - ра - миз - - - шў - хи хан - дон
дав - ра - миз. Дўст қа - др - дон дав - ра - миз
Гул - чех - ра қиз ўй - на - син. То - рим сай - рар
қў - лим - да нур по - ён - доз йў - лим - да.
Хур - ма - ти бор э - лим - да Гул - чех - ра қиз ўй - на - син



Нақорат:

Қўшиқ айтай сөз билан,

Гулчехра қиз ўйнасин.

Имо билан ноз билан,

Гулчехра қиз ўйнасин.

Чаккасига гул тақиб,

Табассумла шўх боқиб.

Рақс ила қалбни ёқиб,

Гулчехра қиз ўйнасин.

Нақорат:

Оромжон даврамиз,

Шўхи хандон даврамиз.

Дўст қадрдон даврамиз,

Гулчехра қиз ўйнасин.

Торим сайрар қўлимда,

Нур поёндоз йўлимда.

Ҳурмати бор элимда,

Гулчехра қиз ўйнасин.

Армон қилур

В.Саъдулла шеъри
Н.Тўраназаров мусиқаси

Ўртача

Ким - га ким қил - са жа - фо
бир кун ў - зи ар - мон қи - лур
Ким ва - фо қил - моқ би - лан
Ўз кўнг - ли - ни шод - мон қи - лур
Хом ха - ёл о - ғу - ши - да
ким юр - са гар ин - тил - ма - йин
Ўз у - мид ор - зу - ла - рин
бун - ёд э - мас вай - рон қи - лур
Во, а - жаб қол - дир - са ким

бир сўз би-лан ўт-лик дилин

Во, а-жаб қол-дир-са-гар

бир сўз би-лан ўт-лик ди-лин

Ух-лай ол-мас бағ-ри-тош

Бир кун ё-мон-лик қил-ма-са

Ях-ши-лик ни ях-ши ни

ят-лик а-зиз ин-сон қи-лур

лур

Кимга ким қилса жафо
 Бир кун ўзи армон қилур
 Ким вафо қилмоқ билан
 Ўз кўнглини шодмон қилур.

Хом ҳаёл оғушида
 Ким юрса гар интилмаини
 Ўз умид, орзуларин
 Бунёд эмас, вайрон қилур.

Во, ажаб қолдирса ким
 Бир сўз билан ўтлик дилин
 Во, ажаб қолдирса ким
 Бир сўз билан ўтлик дилин.

Ухлай олмас бағри тош
 Бир кун ёмонлик қилмаса
 Яхшиликни яхши ниятли
 Азиз инсон қилур.

Нима бўлди? (Хоразм ижро йўлларидан)

Ҳабибий шеъри
Н.Тўраназаров қайта ишлаган

Ўргача

Кел - моқ - чи э - ди кел - ма - ди ё - рим ни - ма бўл -
ди, Ул сар - ви ча - ман ло - ла у - зо - рим ни - ма бўл -
ди. Дун - ё - га ке - либ топ - ган у - лут дав - ла - ту бах -
тим Шо - ну - ша - ра - фим йўқ и - ла бо - рим ни - ма бўл -
ди. Шо - ну ша - ра - фим йўқ и - ла бо - рим ни - ма бўл -
ди. Ман бун - да қо - либ таш - на - ю ёр ун - да э - рур
шод Қол - мас - му а - сар оқ и - ла зо - рим ни - ма бўл -
ди. Қол - мас - му а - сар оқ и - ла зо - рим ни - ма бўл -
ди Ой - - - - -
Ҳай - раг - да бо - қиб ке - ча - ю кун - дуз миж - жа қоқ -
май _____ Кўз тин - ди ку - тиб кў - зи ху - мо -

рим ни - ма бўл - ди. Қо - сиқ е - та кўр ар - зу па - ё -
 мим - ни ба - ён эт. О - хир ту - га - май саб - ру ка - ро -
 рим ни - ма бўл - ди. Қо - сиқ е - та кўр ар - зу па - ё -
 мим - ни ба - ён эт. О - хир ту - га - май саб - ру ка - ро -
 рим ни - ма бўл - ди. Гул - гул ё - ниб кел - са Ҳа - би -
 бий - ни сў - рок - лаб Яш - наб я - ша - рай фас - лу ба - хо -
 рим ни - ма бўл - ди. Яш - наб я - ша - рай фас - лу ба - хо -
 рим ни - ма бўл - ди.

Келмоқчи эди, келмади ёрим нима бўлди?
 Ул сарви чаман лола узорим нима бўлди?
 Дунёга келиб топган улуғ давлату бахтим,
 Шону-шарафим йўқ ила борим, нима бўлди?
 Ман бунда қолиб ташнаю ёр унда эрур шод,
 Қолмасму асар оҳ ила зорим, нима бўлди?

Ҳайратда боқиб кечаю-кундуз мишжа қоқмай,
 Кўз тиңди кутиб кўзи хуморим нима бўлди?
 Қосиқ ета кўр арзу паёмимни баён эт,
 Охир тугамай сабру қарорим, нима бўлди?
 Гул-гул ёниб келса Ҳабибийни сўроқлаб,
 Яшнаб яшарай фаслу баҳорим, нима бўлди?

Севмасмидинг

А.Пўлат шеъри
Н.Тўраназаров мусикаси

Ўргача

Эр - ка - лаб дер - дим гу - лим.

айт - гин ў - зинг гул - мас - ми - динг.

гун - ча - дек дил бо - ги - га

Сен ҳам мен - га кул - мас - ми - динг.

Не са - баб буз - динг сў - зингни

кўз - га - ё ил - мас - ми - динг.

Бун - ча ҳам кут - тир - ма - санг.

Сев - санг а - гар кел - мас - ми - динг.

Дил - да о - таш бел - да ку - ч
Мард - ли - гин бас уш - бу кун



чўл - лар - ни куй - - - - дир - гим та - мом.
 о - лам - га был - - - - дир - гум та - мом.
 Ян - ги бўс - - - - тон баг - ри - ни
 Гул бир - ла тўл - - - - дир - гим та - мом.
 Сўз - ла - ринг бўл - ган - да чин,
 Сен хам су - рон сол - мас - ми - динг.
 Сен хам су - рон сол - мас - ми - динг.

Эркалаб дердим гулим,
 Айтгин ўзинг гулмасмидинг.
 Гунчадек гул бонда
 Сен хам менга кулмасмидинг.

Не сабаб буздинг сўзингни,
 Қўзга ё илмасмидинг.
 Мунча хам куттирмасанг,
 Севсанг агар келмасмидинг.

Дилда оташ белда куч,
 Чўлларни куйдиргим тамом.
 Марддигим бас ушбу кун
 Оламга билдиргум тамом.

Янги бўстон бағрини
 Гул бирла тўлдиргум тамом.
 Сўзларинг бўлганда чин
 Сен хам сурон солмасмидинг.

Айтай

В.Саъдулла шеъри
Н.Тўрағазаров мусиқаси

Ўргача

Ёр - нинг қа - ю
 Ос - мон ў - пар
 но - зу жа - фо - си - - ни ай -
 қай - си ха - во - си - - ни ай -
 тай.
 тай. Дил - га қў - яр
 до - гу - - а - лам ха - ми - - ша
 Қай - бир сў - зи
 ти - кан ба - ло - си - - ни ай
 тай.
 Қа - ю - - за - хар - - хан - да
 ба - ло - - си - - ни ай - - тай.

Кел - са ка - рар ил - май
на - зар - га дил - бар
Кў - зин - қай бир жыл - ва
жи - ло - си - ни ай - тай.
Кел - са ке - тар дил - га
сан - чиб ни - го - хи - ни
Қай - си бу хил қил - ган
ши - фо - си - ни ай - тай.
си - ни ай - тай. тай.

Ёрни қай нозу-жафосини айтай,
Осмон ўпар қайси хавосини айтай.
Дилга қўяр доғу алам ҳамиша,
Қай бир сўзи тикан балосини айтай.
Дилга солур гулув келмай ҳеч йироқдин
Қаю захарханда балосини айтай
Келса қарар илмай назар дилбар,
Кўзин қай бир жылва-жилосин айтай.
Келса кетар дилга санчиб нигоҳини,
Қайси бу хил қилган шифосини айтай.

Киз бўлибсиз

Ш.Рахматуллаев шеъри
Н.Тўрағазаров мусиқаси

Ўргача

Ў - зи бит - та со - чи қирқ - та киз бўл - либ - сиз,
 киз бў - либ - сиз. Гў - зал - лар - нинг ма - ли - ка - си
 сиз бў - либ - сиз, сиз бў - либ - сиз.
 О - ху - дай шўх ху - мор шаҳ - ло кўз бў - либ - сиз,
 кўз бў - либ - сиз. О - шиқ - лар - нинг тил - ла - ри - да
 сиз бў - либ - сиз, сиз бў - либ - сиз.
 Бор - ли - гин - гиз ишқ - дан минг - та са - до қи - лур,
 са - до қи - лур. Бир ғам - зан - гиз минг йи - гит - ни
 га - до қи - лур, га - до қи - лур.
 а - до қи - лур, а - до қи -
 лур. Ў - зи бит - та со - чи қирқ - та киз бў - либ -
 сиз, киз бў - либ - сиз. Гў - зал - лар - нинг

ма - ли - ка - си сиз бў - либ - сиз, сиз бў - либ -
 сиз. О - ху - дай шўх ху - мор шах - ло кўз бў - либ -
 сиз, кўз бў - либ - сиз. О - шиқ - лар - нинг
 тил - ла - ри - да сўз бў - либ - сиз, сўз бў - либ -
 сиз. Кўз - лар сиз - га ё и - ло - ё кўз тег - ма -
 син, Ти - ли - миз - да сиз - сиз ду - о кўз тег - ма -
 син. кўз тег - ма - син. кўз тег - ма -
 син. Ша - фо - ат - нинг шеъ - ри ши - фо кўз тег - ма -
 син. кўз тег - ма - син. кўз тег - ма -
 син. Ў - зи бит - та со - чи қирқ - та қиз бў - либ -
 сиз, қиз бў - либ - сиз. Гў - зал - лар - нинг
 ма - ли - ка - си сиз бў - либ - сиз, сиз бў - либ -
 сиз. О - ху - дай шўх ху - мор шах - ло кўз бў - либ -

сиз, О - ху - дай шўх ху - мор шаҳ - ло кўз бў - либ -

сиз, кўз бў - либ - сиз, Ў - зи бит - та

со - чи қирқ - та қиз бў - либ - сиз, қиз бў - либ -

сиз, Гў - зал - лар - нинг ма - ли - ка - си сиз бў - либ -

сиз, сиз бў - либ - сиз, сиз бў - либ -

сиз, сиз бў - либ - сиз, сиз.

Накорат:

Ўзи битта сочи қирқта қиз бўлибсиз,
 Гўзалларнинг маликаси сиз бўлибсиз,
 Охудай шўх хумор шахло кўз бўлибсиз,
 Ошиқларнинг тилларида сиз бўлибсиз.

Борлигингиз ишқдан мингта садо қилур,
 Бир ғамзангиз минг йигитни гадо қилур,
 Ниоҳингиз ором мулкин адо қилур.

Накорат.

Қизлар сизга ё илоё кўз тегмасин,
 Тилимизда сизсиз дуо кўз тегмасин,
 Шафоатнинг шеъри шифо кўз тегмасин.

Накорат.

Қарагүз (туркменча кўшиқ)

Н.Тўраназаров мусикаси

Ўртача

Ўғ - рин ўғ - рин гўз - ле шей - ли
мен се - ни суй - дим қа - ра - гўз. Те - сиб бағ - рин
дуз - ла - шей - ли мен се - ни суй - дим қа - ра - гўз.
Қа - ра - гўз гў - зинг су - зу - лер ус - тин - да жа -
ним э - зи - лер, Сен гит - сенг гўй - лар бо - зи - лар
мен се - ни суй - дим қа - ра - гўз. Гел - гел -
гел - гел мен се - ни суй - дим қа - ра - гўз.
Чер - хинг не - ле - гин - дир са - зим сан - га я - кар -
ми а - ва - зим. Сен - синг ме - нинг сар - ви на - зим
мен се - ни суй - дим қа - ра - гўз. Қа - ра - гўз гў -
зинг су - зу - лер ус - тин - да жа - ним э - зи - лер.
Сен гит - сенг гўй - лар бо - зи - лар мен се - ни суй -

дим қа - ра - гўз. Гел - гел гел - гел -

мен се - ни суй - дим қа - ра - гўз. Гел - гел - гел - гел -

1. мен се - ни суй - дим қа - ра - гўз. 2. мен се - ни суй - дим қа - ра - гўз.

Ўғрин-ўғрин гўзлешейли,

Мен сени суйдим карагўз.

Тесиб бағрин дузлашейли,

Мен сени суйдим карагўз.

Қара гўз гўзинг сузулер,

Устинда жаним эзилер,

Сен гитсенг тўйлар бозилар,

Мен сени суйдим карагўз.

Нақорат:

Черхинг нелегимдир сазим,

Сенга яқарми авазим.

Сенсинг менинг сарви назим,

Мен сени суйдим карагўз.

Нақорат:

Гел-гел-гел-гел

Мен сени суйдим кара гўз.

Гел-гел-гел-гел

Мен сени суйдим кара гўз.

Ўйнар қора кўзинг сени

Халқ сўзи
Н. Тўраназаров мусиқаси

Шўҳ

Ғам - за би - лан о - либ - жо - ним

Ўй - нар қо - ра кў - ўзинг се - ни,

Са - бо тонг - ги на - си - ми - дин

Ўй - нар қо - ра зул - финг се - ни.

Яй - ра - сам ёр - нинг бо - ги - да,

Қиш - ла - сам кўк - си то - ги - да,

да, Суб - хи - дам са - хар чо - ги - да,

Ўй - нар қо - ра зул - финг се - ни.

Тонг юл - ду - зи пор - лаб пор - лаб,

Шо - на би - лан зул - фин та - раб,

Тонг юл - ду - зи пор - лаб - пор - лаб,

Шо - на би - лан зул - фин та - раб

Тонг са - хар - лар - да ял - ти - раб,

Ўй - нар қо - ра зул - финг се - ни.

гам - за би - лан о - либ - жо - ним

Ўй - нар қо - ра зул - финг се - ни.

Са - бо тонг - ги на - си - ми - дин

Ўй - нар қо - ра зул - финг се - ни

Ўй - нар қо - ра зул - финг се - ни.

Ўй - нар қо - ра зул - финг се - ни.

Ўй - нар қо - ра зул - финг се - ни.

Гамза билан олиб жоним,

Ўйнар қора кўзинг сени.

Сабо тонгги насимидин

Ўйнар қора зулфинг сени.

Яйрасам ёрнинг боғида,

Қишласам кўксин тоғида.

Субҳидам сахар чоғида

Ўйнар қора зулфинг сени.

Тонг қолдузи порлаб-порлаб,

Шона билан зулфин тараб.

Тонг сахарларда ялтираб,

Ўйнар қора зулфинг сени.

Лолагул

Н.Тўраназаров мусикаси

Moderato

Musical score for the Moderato section. It consists of seven staves. The first six staves are for a melodic instrument, likely a dombra, with a dynamic marking of *mf* at the beginning and *f* later. The seventh staff is for a vocal line, labeled "Доира усули" (Dombra solo), and contains rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piece includes first and second endings.

Allegretto

Musical score for the Allegretto section. It consists of three staves. The first two staves are for a melodic instrument, and the third is for a vocal line, labeled "Доира усули" (Dombra solo), and contains rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piece includes first and second endings.

A tempo

Musical score for the A tempo section. It consists of three staves. The first two staves are for a melodic instrument, with a dynamic marking of *f* at the beginning of the second staff. The third staff is for a vocal line, labeled "Доира усули" (Dombra solo), and contains rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piece includes first and second endings.

Сурхон валси

Н.Тўраназаров мусикаси

Вальс

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a repeat sign. The third staff continues the melody. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1.'. The fifth staff features a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of *f*. The sixth staff continues the melody. The seventh staff includes a dynamic marking of *mf*. The eighth and ninth staves continue the piece. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

Озарбайжонча куй

Н.Тўраназаров қайта ишлаган

Allegro



Сурхон гўзали рақси

Н.Тўраназаров мусикаси

Тез

f

Тезроқ

Доира усули

Доира усули

Musical score for the instrumental part of 'Childirma chalay'. It consists of four staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first three staves contain the main melody with first and second endings. The fourth staff features a double bar line, followed by a fermata over a chord marked *ff*, and then a final chord marked *sf*.

Чилдирма чалай

Г.Комилов шеъри
Н.Тўраназаров мусикаси

Ўргача

Musical score for the vocal part of 'Childirma chalay'. It consists of four staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes first and second endings for the final line.

Чил - дир - ма ча - лай ўр - тоқ - жон ўи - нанг,
 Қо - йил - ми ка - ранг бум - бак - бак - бум - бак
 Қи - зит - гап - мап хўб гар - ди - ши - та - ранг
 Хал - қа - ча - си кўл бум - бак - бак - бум - бак бак

Овозлари ҳам,

Роса жержаранг.

Шундайми Ацхам,

Бум-бак-бак-бум-бак

Дадажоним

Б.Содиқов шеъри
Н.Тўраназаров мусиқаси

Шошилмасдан

Меҳ - ри - бон - дир ўз - ла - ри

Жон о - зи - ги сўз - ла - ри

Мун - ча ис - сиқ юз - ла - ри Да - да - жо - ним

ях - ши - лар жон лар.

Далада ишлайдилар,
Дилимиз хушлайдилар.
Полвонга ўхшайдилар,
Дадажоним яхшилар.

Оқшом йўлга чиқаман,
Дадам қайтса кучаман.
Севинчимдан учаман,
Дадажоним яхшилар.

Кўзичок

Тезроқ

Б. Содиқов шеъри
Н. Тўраназаров мусиқаси

Кў - зи - чо - гим кў - зи - чоқ ик - ка - ла - миз дўст и - ноқ
пе - шо - нанг дум - ду - ма - лоқ пе - шо - нанг би - рам ба - роқ
Та - рал - ла ял - ла ял - ла та - рал - ла ял - ла ял - ла
1.
Та - рал - ла ял - ла ял - ла та - рал - ла ял - ла ял - ла
2.
та - рал - ла ял - ла ял - ла

Тўнинг майин юм-юмшоқ,

Ялтирар худди чакмоқ

Боқавергин ҳар ёққа,

Чопқиллайвер ўтлоққа.

Накорат:

Кенг яйловинг Боботоғ,

Диқирлайсан вақтинг чоғ.

Қўшиқ куйлар қизалоқ

Ўргача
шўх ва енгил

Р.Толиб шеъри
Н.Тўраназаров мусиқаси

Қў-шиқ куй-лар қи-за-лоқ, тинг-лар боғ-лар да-ла-лар

о-во-зи шўх қўн-ғи-рок қў-шиқ нур-дай та-ра-лар.

Қў-шиқ куй-лар қи-за-лоқ жа-ранг-лай-ди ос-мон-лар

Боғ-лар а-ро ча-ман-да теб-ра-нар гул рай-хон-лар

Бирдан тўхтаб эсишдан,
Еллар қулоқ солади.
Бийрон-бийрон булбуллар,
Аста жимиб қолади.

Нақорат:

Қўшиқ куйлар қизалоқ,
Жаранглайди осмонлар.
Боғлар аро чаманда,
Тебранар гул райхонлар.

Қушлар

С.Тожи шеъри
Н.Тўраназаров мусикаси

Шўх-сигил



Сай-ранг бо - ғим - да қуш - лар яй - ранг - бо - ғим - да қуш - лар



Қў - ши - ғин - гиз кўнг-лим - да зав - ку о - ром ба - ғиш - лар.



Сай-ранг бо - ғим - да қуш - лар яй - ранг бо - ғим - да қуш - лар



Сай-ранг бо - ғим - да қуш - лар яй - ранг бо - ғим - да қуш - лар



яй - ранг бо - ғим - да қуш - лар

Қучоғим кенг очаман,

Сизларга дон сочаман.

Қўшиқ куйингиз қушлар,

Кўнгил боғимни хушлар.

Нақорат:

Сайранг боғимда қушлар,

Яйранг боғимда қушлар.

Қанот қоқиб осмонда,

Яйранг гулзор чаманда.

Сизларга ҳеч хавф йўқ,

Бизнинг гўзал ватанда.

Нақорат:

Сайранг боғимда қушлар,

Яйранг боғимда қушлар.

Гулчиройнинг момоси

Н. Тўраназаров шеъри ва мусикаси

Майин-огирроқ

Гул-чи-рой - нинг мо - мо - си бор се - хр - ли - дир ка - ра - ши
Гул - чи - рой - нинг мо - мо - жон деб тал - ши - ни - ши о - да - ти
Йиғ - лаб йиғ - лаб тўй - май - ди жон ҳо - лим - га кўй - май - ди.
Қа - тн мо - мом деб Гул-чи - рой о - ла - си - ни кий - пай - ди. кий - пай - ди.

Момоси ҳам Гулчирой деб,

Эркаланиб ўйнайди.

Гулчирой ҳам моможон деб,

Суйиб-слиб қувнайди.

Моможоним, моможон,

Сиз ҳам ҳамдард онажон.

Эркалайсиз кизижон деб,

Меҳрибоним оппогим деб.

Йиғлаб-йиғлаб тўймайман,

Онажоним қани сиз деб.

Хархашалар қилман,

Мени суйиб қучсин деб.

Совуқ кимни излайди?

П. Мўмин шеъри
Н. Тўраназаров мусикаси

Ўртача - кескин

Со - вуқ ким - ни из - лай - ди ша - мо - ли гиз - гиз - лай - ди.
У ким - лар - ни из - лай - ди қан - дай - лар - ни қий - най - ди.
Со - вуқ ким - ни из - лай - ди, со - вуқ - ким - ни из - лай - ди.
Ки - йин - во - либ шай - ла - ниб юр - са қий - наб ай - ла - ниб
Бў - шаш - ма - са ким а - гар ун - дай - лар - га бўйин - э - гар.
Со - вуқ ким - ни из - лай - ди, со - вуқ ким - ни из - лай - ди.

Бўлса ланжу дангаса,
Тугмасини тақмаса.
Совуқ тезда йикади,
Ундан голиб чиқади,
Совуқ кимни излайди?

Кийинволиб шайланиб,
Юрса қийнаб айланиб.
Бўшашмаса ким агар,
Ундайларга бўйин эгар,
Совуқ кимни излайди?

Қувонтириб янада,
Учиради чанада.
Бўлинг дея қахрамон,
Қийнайди қор-бўрон,
Совуқ кимни излайди?

Бахтиёрлар кўшиғи

Ў.Қурбон шеъри
Н.Тўраназаров мусиқаси

Тантанавор

Кучок очиб, меҳринг сочиб, она ватан яйранг дер.

Кувноқ кулиб, завққа тўлиб, булбул каби сайранг дер.

Халқим бўл - омон юртим бўл - омон

мон Халқим бўл - омон, юртим бўл - омон

мон мон

Кучок очиб, меҳринг сочиб,
Она ватан, яйранг дер.
Кувноқ кулиб, завққа тўлиб,
Булбул каби сайранг дер.

Нақорат:

Халқим бўл омон,
Юртим бўл омон.

Кўп миллатли ҳамдамиз,
Кўзлар кўлда, кўзлар йўлда.
Шон кучамиз ҳардам биз,
Зехнимиздан, меҳримиздан.

Нақорат:

Халқим бўл омон,
Юртим бўл омон.

