

« Для вас одних я ныне трон Морфея Поэзии цветами обовью»
(Флоронимы в лирике А.С. Пушкина)

Илмияминова Н.М.

Учитель государственной специализированной общеобразовательной школы
точных наук, соискатель ТГПУ имени Низами.

Нет слов и языковых форм,
которые не
могут стать материалом для
образа. Необходимо лишь, чтобы
применение их в целях
образности было стилистически
и эстетически оправдано.

В.В.Виноградов.

Важным изобразительным элементом поэтики А.С.Пушкина являются флоронимы – наименования цветов, - выполняющие в творчестве классика разные эстетические функции и отражающие бытовую «изюминку» русской жизни. В своих стихах поэт не только упоминал цветы, но старался раскрыть их душу. Они не изображались Пушкиным, так сказать, сами по себе, а рождали у поэта мысли, чувства, ассоциации, создавая в совокупности лирический образ:

Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвёл? Когда? Какой весною?
И долго ль цвёл? И сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?...

Как видим, засохший цветок важен поэту не сам по себе: «странная мечта» вызывает связанные с ним представления о неведомых людях, об их чувствах, перекликающихся с чувствами автора. Цветы смиряли души его тревогу, укрепляли в нём дух волшебника.

Анализ лирических стихотворений поэта показал, что пушкинская художественная флора богата цветами, символизирующими печаль, радость, скорбь, восторг, вызванный отвергнутой или разделённой любовью либо событиями общественной жизни. По частоте употребления наиболее активны у Пушкина флоронимы роза (55раз), лавр (28), мирт (11), лилия (лилея) (7), мак (3), черёмуха (2), ландыш (2), тюльпан (2), василёк (1), фиалка (1), ясмин (1).

В своей статье мы попытаемся рассмотреть некоторые из них. В стихотворении «Виноград»(1824) поэт пишет:

Не стану я жалеть **о розах**,
Увявших с лёгкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,...

Это стихотворение о розах и винограде, о неповторимой преходящей красоте весны и осени, по сути, является философским размышлением о ценностях человеческой жизни, о смысле бытия, о важности творческих свершений, о наслаждении плодами этих свершений – куда более радостном и высоком, чем лёгкие, невесомые радости молодой «весны». Прекрасна «лёгкая» весна с розами, ещё ближе сердцу поэта «златая» осень с её виноградами. Но и она пройдёт, как проходит всё на земле. И на смену снова придёт весна и юность, и «дева молодая» будет подобна розе, и розы будут цвести вечно, как вечен круг жизни природы и человечества. Образ розы воспринимается нами не только как цветок: мысленное любование красотой, свежестью, ароматом весенней розы влечёт за собой ассоциацию с молодой прекрасной девушкой, с первой весенней любовью. А «дополняющий» розу образ весны с эпитетом «лёгкая» вызывает ассоциации с чем – то радостным, неземным, с юношеской мечтой о счастье.

В стихотворении «Любовь одна – веселье жизни хладной» (1815) автор задаётся извечным вопросом, кто же не жертвовал собою ради любви. И сам же пытается найти ответ: любовь дарит людям миг отрадный, а горестям не видно и конца. Слепой Амур, бог любви, «жестокий и пристрастный» раздавал влюблённым **тернии**, как символ разлуки и горести, и **мирты**, как символ любви и страсти. Наверное, поэтому издавна сопутствуют друг другу любовь и разлука, радость и печаль, счастье и несчастье.

Знаменитый писатель, известный русский весельчак, насмешник «**лаврами** повитый» Фонвизин («Тень Фонвизина», 1815) в раю, «зевая в рощице густой», вздумал увидеть мир земной. Мертвец очутился России и понял, что свет ни в чём не изменился, всё идёт той же чередой, люди всё так же лицемерят, всё те же песенки поют. Вздохнул Денис и решил певцов российских посетить, чтобы узнать об их успехах в поэзии. Посещает Хвостова, который жалуется на то, что его бранит и стар и млад, стихов его народ не читает, но добрые люди уверяют, что потомство «истукан его» увенчает **лавровым** венцом. Фонвизин, устав от визитов к «худым писцам», вспомнил о певце Екатерины – Гаврииле Романовиче Державине. Но и его «полнощный **лавр** отцвёл, прошла весна, прошло и лето, огонь поэта охладел...». Побеседовав с Державиным и устав бродить, Фонвизин – мертвец собрался было домой, но вдруг близ мельницы на берегу реки показался шалаш, к которому вела узкая дорога. Войдя в шалаш увидел, как «в приятной неге, на постеле певец пенатов молодой» - Константин Николаевич Батюшков, забыв о том, что он поэт - с венчанной **розами** главой дремал с прелестной Лилою. Рассердившись от увиденного, Фонвизин решил разбудить его. Услышав вещий голос наставника, певец проснулся, обернулся в сторону и снова крепким сном заснул. Долго беспощадно бранил Фонвизин русских поэтов за то, что их творческое дело не идёт на лад. Как видим, в стихотворении несколько раз использован один и тот же флороним лавр в символическом значении славы и признания. А флороним роза выступает здесь в несколько необычной для себя интерпретации: выражение «с венчанной розами главой» означает «вступивший в брак».

Лирический герой стихотворения «Красавице, которая нюхала табак» (1814 г)) поражен тем, какая странная во вкусе милой Климены перемена: вместо того, чтобы любить обонять прекрасные цветы - **розы**, Амуром насаждённые, **тюльпаны**, гордо наклонённые, душистые **ландыши**, **ясины** и **лилеи** - она нюхает вредную зелёную траву, превращённую в пушистый порошок. В данном случае, флороним роза ассоциируется с любовью, а тюльпаны, ландыши, ясины и лилеи в совокупности символизируют нечто прекрасное, возвышенное, чистое.

Таким образом, активное привлечение А.С.Пушкиным флоронимов свидетельствует о демократизации его литературной речи ещё с одной стороны, ранее системно не рассматривавшейся исследователями.