

С.С. Булатов, А. Мухторов

**Г А Н Ч К О Р Л И К
С А Н Ъ А Т И**

**(Ўрта махсус касб – ҳунар коллежи
ўқувчилари учун ўқув қўлланма)**

Тошкент– 2006

САИДАҒБОР БУЛАТОВ, АСРОР МУХТОРОВ

Г А Н Ч К О Р Л И К С А Н Ё А Т И

Ўқув қўлланма

(Касб – ҳунар коллежи уқувчилари учун)

Кириш

Ўзбекистон халқларининг тарихи, ʼадриятлари, илм-фан, маданият дурдоналарини ʼар томонлама илмий ʼрганиш ва таълил этиш ʼоят муҳимдир. «Бугун бизнинг олдимизга шундай тарихий имконият пайдо бўлдики, - деган эди Президентимиз И.А. Каримов, биз босиб ʼтган йʼлимизни танʼидий баҳолаб, миллий давлатчилигимиз негизларини аниʼлаб, буюк маданиятимиз томирларига, ʼадимий меросимиз томирларига ʼайтиб, ʼтмишдаги бой анъаналарни янги жамият ʼурилишига тадбиʼ этмоʼимиз керак»¹. Шу маʼсадда республикамиз мукуматининг ʼатор мужжатлари Ватанимизнинг ʼар томонлама жаҳон андозалари асосида ривожланишига ʼаратилмоʼда. Жумладан, ёшларга таълим-тарбия беришда маданиятимиз, ʼадриятларимиз, миллий санъатимиз намуналаридан, ота-боболаримиз томонидан яратилган ва бутун жаҳонга машҳур бўлган ажойиб санъат намуналаридан кенг фойдаланишга катта аҳамият берилмоʼда. Шу маънода Республика мукумати томонидан халқ таълими тизимини тубдан ислоҳ ʼилиш маʼсадида 1997 йили «Таълим тʼʼрисида»ги ʼонун ва «Кадрлар тайёрлаш бўйича миллий дастур» ʼабул ʼилинди. Унда «Ўзбекистон Республикасининг таълим соҳасидаги сиёсатини, умуминсоний ʼадриятлар, халқнинг тарихий тажрибаси, маданият ва фан бобидаги кўп асрлик анъаналар, жамиятнинг истиʼболдаги ривожланишини мисобга олган ҳолда юргизилади» дейилган.²

Ҳадимда одамлар яшаётган масканларига, девор-у тошларга ов жараёнлари жанг-у жадаллар, базмлар, тантанали маросимларни акс эттирганлар. Жумладан, Афросиёб, Варахша, Болаликтепа ва бошʼа обидалар ʼолдиʼлари шундан далолат беради. Кейинчалик айрим сабаблар билан тирик мавжудодни акс эттириш таʼиʼлаб ʼйилди. Шунинг учун тасвирий санъат ʼрини ʼсимликсимон, геометрик наʼшли безаклар эгаллади.

Ранг-баранг ʼсимликсимон, геометрик наʼшлар, уларнинг ʼзаро жойлашишида чуʼур мазмун сингдирилган. Тасвирланган наʼшларда рамзийлик устивордир. Ота-боболаримиз ʼадимий обидаларни нафис наʼшлар билан безар эканлар, завʼ олиш билан бир ʼаторда улар орʼали ʼз орзу-умидларини, муаббатларини, тилакларини куйлаганлар. Наʼош ота-боболаримиз инсон руҳиятини жуда чуʼур ва ʼар тарафлама ʼрганиб, уйларни ажойиб наʼш нигорлар билан бойитганлар. Наʼшланган уйда кишилар хотиржам, руҳий осойишталик оʼушида бўлиши, узоʼ умр кʼришини донишманд боболар асрлар давомида ҳаётий тажрибалар асосида илʼаганлар.

¹ И.А.Каримов. «Ўзбекистоннинг сиёсий-иқтимоий ва иʼтисодий истиʼболининг асосий тамойиллари», Т.: «Ўзбекистон», 1995, 9-б

² Ҳаранг: «Халқ таълими» журналы, 1992 йил, 10-12 сон, 1-бет.

Кекса усталаримиз айтишича, ³адимда на³³ошлик санъати шунчалик ривожланган эканки, улар чизган ёки б'яган на³шлари ор³али бир-бирлари билан унсиз овозда гаплаша олар эканлар. На³³ошлик санъати тилини билиш учун на³шнинг дар бир унсури ва ранглари^{нинг} рамзий алифбосини билмо³ керак бўлган.

Алишер Навоий, Абу Раймон Беруний, Абу Али Ибн Сино, Ал-Хоразмий, Низомий Ганжавий, Носир Хусрав, Камолиддин Бемзод, Маоний, Фирдавсий, Умар Ҳайём, Бобур каби жаҳонга машҳур олим, шоир ва на³³ошлар биноларимизни кишилар ҳаёлини 'зига тортувчи, табиатнинг г'зал манзараларига монанд на³шлар билан безашга ча³ирганлар. Кишиларни г'заллик билан я³ин д'ст, биродар бўлишга ундаганлар¹.

Чунки Му³аддас китобимиз бўлган Журъони Каримда «Оллоҳ г'зал ва у г'залликни севади», дейилади. Демак, Исломнинг эстетик ну³таи назари г'заликка ошно бўлмо³дир. Оллоҳ г'зал экан, у яратган одам ҳам, у бунёд 'илган олам ҳам, бандаларга ма³ия этган ноз-неъматлари ҳам г'залдир. Иброҳим Ҳа³³ий айтади: «Мавло, к'райлик, найлар, найларса г'зал айлар». Шунга мувофи³, Оллоҳнинг исм-сифатларини васф этувчи с'зларимиз, унинг 'удратини тамсил этувчи биноларимиз, меъморийлик обидаларимиз, ³'йинки, тангри иродаси, исм-сифати билан бо²ли³ бу оламда нимаики нарса бўлса, ҳаммаси г'зал бўлиши керак. Араб имлоси, ²азал, битиклар, на³шлар, меъморий обидалар, тасвирий санъатнинг ислимий-тилсимий турлари эшитиш ва к'риш аъзоларимиз ор³али рузимизга ҳиссий 'увонч олиб келади. Ислом маданияти ижод дастурида фикр ва нарсаларнинг шакл яхлитлиги рамзий-тилсимий мазмун 'оби'ига 'ралган. На³ш, чодрага 'ралган аёлга 'хшайди. На³ш - ма³³ониятни ³'л билан ушлаб к'риш эмас, г'залликнинг моҳиятини англаш, шу г'залликни дилда тасди'лаш, чодра ортидаги ҳолатга 'зни тайёрлаш ва унга кириб бориш тимсолидир...»² «Тмиш 'адриятлари хал'нинг бебаҳо маданий мероси. Уларда асрлар тажрибаси жамланган, боболаримиз ижодий меҳнати мужассам топган. «Тмишнинг бирор ёр³ин «зиё» зарраси асрлар зимистонини ёритиши мумкин. Муста'илликка эришган хал'имиз санъатшуносларидан маданий мерос хазинасига муносиб ёдгорлик ёки ёдномаларни излаб топиш, уларни чу³ур 'рганиб ма²зини ча'иш, улар ташкил этган ижод пиллапояларидан к'тарилиб янги замон маданияти равна'ига хизмат этиш каби ²оят масъул ва эътиборли ишлар к'лами кутиб турибди.

1. «Донишмандлар мунара ма'ида» 1-иловага 'аранг

2* Ҳафур Ҳулом. Ибтидодаги ақд. Тафаккур журнали. Тошкент, 1994 №1. 53-54 бетлар

Мавжуд таълим-тарбия тизимини тубдан ислоҳ иилиш, уни замон талаблари даражасига к'тариш, миллий кадрлар тайёрлашнинг янги тизимини барпо этиш учун баркамол, салоҳиятли авлодларни тарбиялаш мақсадида Ўзбекистон Республикасида туб г'згаришлар бўлмоида.

Жумладан Республика Бадий Академияси, мунармандчилик уюшмаси, миллий рассомчилик ва дизайн институти, касб-мунар лицейлари ҳамда коллежлари очилди.

Шулар илатори миллий кадрларни тайёрлашни сифатини янада яхшилаш учун педагогика университетларидаги фанларни янги стандартлар ва гзув режалар асосида дастурлар тузилди. Дастур асосида дарслик ёзилди. Мазкур дарслик педагогика университетларининг Бадий-графика факультети бакалавр йғналишидаги "Ганчкорлик" фани учун 1999 йилда чоп этилган дастури асосида ёзилган. Ушбу дарслик шу факультетнинг талабалари учун мўлжалланган.

Дарсликда ганчкорлик санъати тарихи; уста ва шогирд одоби; ганч ймакорлигида ишлатиладиган асбоб ускуналар ва улардан фойдаланиш; наїш ва унинг турлари ҳамда рамзийлик, наїш элементларини чизиш; Оддий наїш намуналарини іаламда чизиш; Ганч ймакорлигида ишлатиладиган материаллар ва уларни ишлатиш технологияси; пардоз турлари; оддий наїш ва намоён композициялари тузиш, ййиш ва пардозлашни гргатилади.

Ҳар бир мавзу матни учун фото ва чизмалар, саволлар ва амалий машілар ва адабиётлар гйхати берилган.

Ганчкорлик санъати жуда іизи³арли, гзига хос мураккаб мунар бғлиб, уни эгаллаш учун гзлаштирилган материалларни гзлаштирибгина іолмай, балки олинган мунарни маётга тадбиі іилишни ҳам грганишимиз зарур. Ганчкорликка доир билимларингизни янада мустақкамлаштириш, тглдириш учун ҳар бир мавзу учун берилган адабиётларни ва янги чоп этилган китобларни гйиш маісадга мувофиқдир.

Кейинги ваїтларда Ёзбекистонда ва чет элларда биноларни ганч ймакорлиги билан безашга талаб кучайиб бормоїда. Ганчкор усталаримиз ганчкорлик санъатини янги іирраларини излаб топиб кишиларга іувонч баїишламоїдалар. Натижада кишиларимизнинг маданияти, бадий безакка бғлган іизиїиши тобора ошиб бормоїда. Зеро, машҳур ганч ймакори академик Уста Ширин Муродов "Ганчкорлик санъати тезрої камол топиб, ҳар бир уйга кириб келса дейман. Наїш дилга ором беради. Бундай шинам уйда мискинлик ва жаролатга грин іолмайди. Бундай уйда яшаган кишининг оиласи, Ватани, халїига меҳри кучли бғлади", - деб бежиз айтмаган.

Ганчкорлик мунарини сабр-чидам, иунт, тиришюілик билан
рганишингиз керак. Ойма наіш безаклари оріали сиз борлиіни,
воіеликни, ггаллик іалбидаги ггалликни, маёт іувонч ва
ташвишларни кишиларга гйма наіш тили оріали баён іилишни
рганасизлар. Булар оріали сиз гзбек миллий санъатимизни,
анъаналаримизни давом эттириб, маданиятимизга ва маънавиятимиз
хазиначига дамда ёшларимизни солом авлод іилиб тарбиялашда катта
мисса ігшган бгласиз.

Бглиб ганчкорли сиймин равои,

ГАНЧКОРЛИК САНЪАТИ ТАРИХИ

Ганчкорлик іадимий санъат турларидан бири бглиб, гз акси муснжамолини дунё меъморчилигида, шу жумладан ѳрта Осиё, Эрон, Туркия, Арабистон, АфІонистон ва бошіа Шарі мамлакатлари меъморчилигида намоён этиб келмоіда. Айниіса,А ѳрта Осиёда яратилган асарлар гзига хос бадиийлиги композицияси ва ишланиш услуги билан фарі іилади. мозирги кунда ганч серіуёш ѳзбекистонимизда ардоіланиб, авайлаб муѳофаза іилинаётган кѳпгина ёдгорлик обидаларига кѳркамлик, ггаллик бахш этиб турибди. У Самаріанд, Бухоро, Тошкент, Ёгюн, МарІилон, Хива, Шаѳрисабз ва бошіа шаѳарлардаги тарихий обидаларни іуриш ва безатишда ишлатилган. (Сомонийлар маібараси (X аср бошлари), Самаріанд. Шердор мадрасаси (XVII аср), Шердор мадрасасининг куббагумбаз кошинлари ботаетган іуеш шуъласида заррин жило билан товланиб турибди, Шердор мадрассасининг ³уёш шуъласида к'риниши).

Ганч іоришмаси янгилигида осон кесилади, ундан хоѳлаганча шаклларни гйиш, ясаш мумкин, лекин у іотгандан сгнг іаттиі тошга гхшаб іолади. Усталаримиз унинг бу ажойиб хусусиятидан іадимдан фойдаланиб келганлар. Шу тариіа мозиргача бу мунар авлодданаvloдга гтиб тарихий анъана сифатида ривожланиб боряпти. Ганчкорликсанъатимиз фахри, беіиёс ва бебаѳо хазина. Ўеч шубѳасизки, уни чуіур грганиш илмий ва амалий аѳамиятга эгадир.

Ганч гймакорлиги санъати асрлар давомида гзига хос услуб билан ривожланиб келди. Бу санъатнинг энг іадимги, грта асрлардаги ва XX асрдаги ривожланишини кѳздан кечириб, грганиб чиісак бу даврлардаги ганч гймакорлиги бирбиридан мутлаіо фарі іилади. Іадимги ганч гймакорлиги мажмий бглиб, реалистик тасвирлар асосида ишланган. Уларда кѳпинча одамлар, майвонлар, іушлар тасвири ишлатилган. Эрамизнинг биринчи асрларидаёі кишилар ганчни ажойиб хусусиятга эга эканлигини билиб, іальалар, карвонсарой ва бошіа жойларни безай бошлаганлар. Бглиб гтган жанглр оіибатида улар вайронага айланиб, фаіат іолдиілари саіланиб іолган.

III асрда Тупроііальанинг серѳашам сарой меѳмонхоналари гйма ганч билан безатилган. Варахша шаіарчасида жуда катта аѳамиятга эга бглган ва эрамиздан аввалги III—IV асрларда ишланган ганч гймакорлиги намунаси топилган. Унда гсимликсимон наішлар, пальметта, геометрик шаклли наішлар ганчдан ишланган. Айниіса горельефли ишланган балиі тасвирида гйилган ганч намунасини кѳрсатиш мумкин.

Варахшадаги топилмалардан VII—VIII асрлардаги Бухоро саройи іолдиіларидан намуналар топилган. Бу топилмаларда іушлар, майвонлар, балиіларни, гсимликсимон ва геометрик шаклларнинг гйма намуналарини кѳриш мумкин. ѳрта Осиёни араблар босиб олгандан кейин ислом дини мукмрон бглиб іолди, у тирик мавжудотни тасвирлашни таъііілади. Буни ѳрта Осиёдаги

архитектура ёдгорликларидан кўриш мумкин. Хусусан VII—VIII асрлардаги муқддорларнинг Варахшадаги саройларида бу санъатнинг хилмахил намуналари сақланган.

Бухородаги Исмоил Сомонийлар мабарасида ганч ғймакорлиги намуналарида тўлиқсимон ишланган наъшлар топилган. Унда ғсимликсимон наъшнинг ислими тури кўп ишлатилган.

X—XI асрларда наъшошлик, ёлоч, тош ва ганч ғймакорлиги янада ривожланди. Мураккаб абстракт тасвири акс эттирадиган наъшлар пайдо бўлди. Ганч ғймакорлиги ишлари уйнинг ички ва намгарчилик тегмайдиган таъши исмига ҳам қўлланилган. ҳар хил геометрик шаклли иилиб Афросиёб. Сомонийлар саройи деворининг изора исмидаги ғйма ганч юлдилари.

ґишт териш ривожланган. Афросиёбда археологик қазилмалар натижасида X—XI асрларда ишланган саройларнинг юлдилари топилган. Айниқса изора (пачел) ганчи топилган бўлиб, унда геометрик ва ғсимликсимон наъшнинг чуқур ғймалари ишлатилган. ґйма чуқурлиги 2— 3 см гача борган, наъш юрамтир соя ҳисобига аниқ оппоқ бўлиб кўриниб турибди. Ганч деворга қилин иилиб сувалган, наъш тасвири деворнинг сиртига тўплатқри чизилиб ғйилгак. ґша давр усталари ахтадан (улғудан) фойдаланмаганлар. Биноларнинг таъши исмига эса қўйма асосида ганч ишлари бажарилган.

Шасрда мураккаб наъшлар пайдо бўлади. Усталар табиатдан ғсимлик ва қайвонларнинг тасвирини стиллаштириб, ганч ғймако; лигида ишлатганлар. Шу деворларда ғманинг чуқурлиги 7 мм дан ошмаган. Уйларнинг таъши исмига намоён, устун ва пештоқларига ганч ғйма ишлатилган. Фарқона водийсида XII асрда безак сифатида ҳар хил плиткасимон ғйма ганч намуналари ишлатилган. Бу биноларни ганч плиталари билан безатиш кенг авж олганлигини кўрсатади. ґзган (ґш вилоятида) ёдгорликлари шартли равишда шимолий, ғрта, жанубий деб номланган мабараларнинг интерьерлари, девор пештоқлари, равоқлари жуда ҳам нафис ғйма наъшлар билан ишланган. Мавороуннаҳрда ганчкорлик санъати, айниқса равнақ топган, меъморчиликнинг асосий беақи даражасига кўтарилган. Ғнда фантастик қайвонларнинг тасвирини кўриш мумкин.

Термиз мабараларидаги ганч ғймакорлик санъатини ғша даврнинг юқори чўқиси деса бўлади. XII асрда муқарнаслар (сталактитар) ҳосил бўлади ва кўпгина биноларда қўлланила бошланади. Муқарнаслар оддий ганч ғймакорлигидан фарқ иилиб, анча мураккабдир. Ғ таҳмон ва бошқа жойларда безак сифатида қўлланила бошланди. Биноларнинг ички исмларига ишланган муқарнаслар айниқса ажралиб туради.

XIII асрда ганчкорлик санъати янада юксалди. Бунга Афросиёбда топилган ажойиб ганч ғймакорлиги ишлари мисол бўла олади. XIV—XVIII асрларда ҳам биноларнинг ички томонларини безатишда ганчкорлик санъатидан фойдаланилган. Бу даврларда янги наъшлар яратилди. Биноларда ганч ғймакорлиги, узвий бўлган қошинлар ва тошдан ясалган

безаклар кенг ишлатила бошланди. Кошин ва тошдан гйилган безаклардан фойдаланиш натижасида ганчкорлик аста-секин минораларнинг ички исмига иглланиладиган бўлди. Ёнинг ташлари исмида эса жуда кам иглланилди. Ганч гймакорлигида машур бўлган XVIII аср устаси Ёста Мулла Обид, унинг фарзанди Муаммад Мусо отасининг касбини юнт билан эгаллаб, гша вајтда халиа танилганлардан. Муаммад Мусо гиллари Мадусмон, Исохон ва Юсуфалилар ганчкорликда бир јанча вајт ишлашган, јшт теришда јам обрј јозонишган.

Ганчкорликнинг гуллаб яшнаган даври XVIII асрнинг охири—XIX асрнинг бошлари бўлди. Ёнинг услублари, техникаси анча мураккаблашди. Ганч гймакорлигининг барча турлари ривожланди. Јурилган биноларда хали усталари ёрин жилвали бўјлар билан ганчга јило бердилар. Безакларнинг јамма турларига хос аниј композицион јонунлар ишлаб чијилди. Тошкент, Самарјанд, Бухоро, Фарјона водийси ва Хивада гзига хос мустајл мактаблар вужудга келди. Ганч гймакорлиги техникаси кишини јойил јолдирадиган даражада гсди. Бухоро безаклари майин, гуллари жуда јам нафис, Марјилоннинг гулдор безаклари јхлит кгринишга эга, Тошкентники эса јатъий ва аниј ритм асосида тузилган, Хиванинг динамик гјма најшлари гзига хос спиралсимонлиги билан фарјланади,

XIX асрнинг бошларида буюк ганч гймакорларидан Абдурајим јаетов, Ёста Мурод, Ёста Фузайл, Ёста Носир, Ёста јает Носиров, Ёста Гожи Гофиз, Ёста Насруллобой, Ёста Абдужалил, Ёста Азим, Ёста Омонullo, Ёста Јофир, Уста Ибројим, Уста Сари, Уста Абдуфаттој ва бошјалар фаолијт кгрсатдилар. Аср бошларидаги ишларда эса гјма рельефли жуда майин услуб техникаси пайдо бўлди. Рангли ганчлар, бўјлар, најш ва тасвирлар иглланиладиган бўлди. Бойлар, амалдорлар, хонлар гзларига саройлар, бојлар ва јасрлар јурдириб, уларни гјма ганч билан безаттирдилар. XX асрнинг бошларида дипломат амалдор А. Половцев Тошкентда јшарди. У Туркистон археологияси јаваскорлари тгарагига аъзо бўлиб, шарј маданиятига жуда јизијар эди. Шунинг учун у гзига европача уј јурдирди. Бино баланд айвон, мејмонхона, ётојхона ва бошја хоналардан иборат эди. А. Половцев гзбек халиј санъатини јхши биладиган этнограф М. С. Андреевни безак ишларига бошји јилиб тайинлайди. У гзбек халиј санъати намуналарини јйјиб, уларни грганишга х,аётини бахшида этган ажойиб этнограф олим эди. Бу бинони безашга Тошкентдан ташлари Јјон, Бухоро, Фарјона ва бошја шарлардан ганч гймакорлар, ејоч гймакорлари ва најјошлар таклиф јилинди. Шулар јумласидан Уста Ширин Муродов, Уста Арслонјул Назаров, Уста Усмон Икромов, Тошплат Арслонјуюв ва бошја ганч гймакорлар јам бор эди. М. С. Андреев ганчкорлик ишларини усталарга .ајсимлаб берди, чунончи "Тошкент усталарига с.^вон, мејмонхонанинг шарјий ва шимолий денорлари, токча, Јарбий ва жанубий деворларни безатиш Бухоро усталарига топширилди. 1902— 1903 јилларда европача јурилган уј гзбек милиј безагида пардоз јилинди. Бинонинг айвон, катта зали ва ётојхонаси жуда јимјимадор јилиб безатилган. Ајнијса, Тошкент ганчкорларининг ишлари

гзига хос характерда бўлиб, гўша наўш композициясида катта шорбарг ва тўпбарглар йирик жимжимадор бўлиб безатилган. Бу ерда пардознинг мамма турлари ўлланрилган. Деворларга гўрилган ганч гўмакор Ўзбекистон амалий санъат музейи асосий залининг безаги, Токча Ўзбекистон амалий санъат музейи

намоянлар вертикал мамда горизонтал жойлаштирилган, атррфи геометрик, майда энсиз занжира, ислими дошия наўшлар билан безатилган. Намоянлар худди ююрига йараб гсаётган табиат гсимликларини эслатади. Пардоз турлари хонага тушаётган ёруўлик мисобига жуда гринли танланган. Деразадан тушган ёруўлик гўмани янада бадийлаштирган. Намоянга назар ташлаб турган киши хош узоидан, хош яиндан йарамасин, у гзига хос жозибага эга эканлигини кгради. Албатта, усталар буларни аввалдан мисобга олганлар. Намоянлар худди ггал табиат манзарасининг нафис тасвирини эслатади. Уйма ганч заминлари ажойиб рангларда берилган. Бу бино XX асрнинг бошларидаги энг кгал кгринган архитектура ёдгорлиги бўлиб йолди.

1913—1914 йилларда Бухорода амир Айадхон томонидан Ситораи Моъи-Хоса йурилди. У ганч гўмакорлиги билан безатилди. Айнииса ой уй меъмонхона) гша даврдаги ганч гўмакорлигининг ажойиб намунаси деса бўлади. Бунда ойна замида ганч гўмакорлиги бажарилган. У гзининг нозиклиги, жимжимадор бўлиб безатилиши билан ажралиб туради. Мазкур саройнинг безак ишларини Уста Ширин бажарган. У гша даврда энг кгал кгринган ганчкор усталардан эди.

ЎЗБЕКИСТОНДА ГАНЧ ГўМАКОРЛИГИ САНъАТИ-НИНГ РИВОЖЛАНИШИ

Ана шу ёдгорликларни мушофаза бўлиш амалга ошириладиган кейинги тадбирларга асос бўлди.

Ўзбекистонда осориотиаларни сайлаш муассасалари Самкомстарис, Туркколлстарис, Средазкомстарис, Узкомстарис ёдгорликларни мисобга олиш, грганиш таъмирлаш бўйича катта ишларни бошлаб юборди. Кўпгина архитектура ёдгорликларини, меъмор, санъатшунос олимлар ва усталар йайта тиклаш, таъмирлаш ишларини бошлаб юбордилар. Архитектура ёдгорликларини тиклашда ганч гўмакор усталар гз кучиувватларини аямдилар.

1918 йили Туркистон жумиуриятида «мунармандлар бўлими» ташкил этилди. Бу бўлимнинг маисади мунармадчилик бўйича изланишлар олиб бориш, йитисодий статистик маълумотларни йайта ишлаб чиийш, ишлаб чиийаришга тарийтиш, мактаблар ташкил бўлиш, гйув устахоналарини ташкил этиш, музейлар, мунармандлар бирлашмаси (артели) ташкил этиш, йлда ишланган ишларга маблаъ ажратиш ва бошйалар.

1918—1920 йилларда мунармандлар комитети Тошкентда глкашунослик мунармандлар ташкилоти, гйув намунавий устахоналар ва мунармандлик

ишлари бўйича музей ташкил этди. Қўув намунавий устахонасида ҳали амалий санъати турлари дурадгорлик, гилам тўйиш, газлама тўйиш, кулолчилик, чарм ишлаш, найишлик, ганчкорлик ва моказолар бўйича инструктор тайёрлаш керак эди. Музейни ташкил қилишдан маъсад энг яхши мунарамдчилик ишларини сотиб олиб йиғиш ва сақлаш эди. 1918 йилда Самарқандда 25 апрель 1919 йил Бутуниттифой бадий мактаби ташкил этилди. 25 апрель 1919 йил Бутуниттифой Марказий Ижроия қўмитаси «мунарамдчилик ишлаб чиқаришини ривожлантиришга доир тегишли чоралар қўйиш» ҳақида декрет қабул қилди. Бу декретда мунарамдчилик буюмларини бемалол ясаб сотишга рухсат этилади. Москвада 1923 йилда Бутуниттифой ишлои ҳўжалик қўргазмасининг Туркистон павильонида ганч қўмакорлар, найишлар, ёлоч қўмакор усталар ажойиб ишлари билан қатнашиб қўпчиликка манзур бўлдилар.

1925 йили «Ўзпромсоюз» ташкил этилди. Унинг маъсади ташкил этилган мунарамдчилик артелларига раъбарлик қилиш ва янги артеллар очиш эди. 1930 йилда Самарқандда мунарамдчилик ишлаб чиқариш техникуми очилиб у ерда ҳали амалий санъати турлари бўйича қўпгина ганч қўмакор усталар, найишлар, кулоллар ва бошқа усталар етишиб чиқди. Ўзбекистон мунарамдчилари қўз ишлари билан 1925 йилда Парижда кейин Лейпцигда, 1927 йилда жапон бўйича, 1937 йилда Парижда «Санъат ва техника қўзирги кунда» деган қўргазмаларда иккита «Гран при», иккита кумуш медаль ва битта олтин медаль билан мукофотландилар. Бу Совет қўкуматининг ҳша ваътда ҳали амалий санъатига бўлган катта қамхўрлиги эди. 1939 йилда Нью-Йоркда «Мир будущего» қўргазмаларига қам Ўзбекистон ҳали амалий санъати усталари қатнашиб диплом олдилар. Ганчкор усталар архитектура ёдгорликларини; мураккаб муқарнасларни, нозик ганч қўма ишларини қайта тикладилар. Улар Минораи Калон (XII аср), Магоки Аттор мачитини, (XII аср), XVII асрда қўрилган Шердор, XVII асрда қўрилган Абдулазизхон мадрасасини ва шунга ҳхшаш архитектура ёдгорликларига қайта қайт бахшида этдилар. Бу мураккаб ишларда жумқуриятимиздаги ганчкор усталар қўз кучи, қўуввати ва билимини аямади. Қўлар бухоролик ганч қўмакорлар — Қўста Ширин Муродов, Шоир Ибодов, Абдурақим қайётов, самарқандлик Рашид Жалилов, Шамсиддин Юфуров, Абдурашид Жалилов, Ақром Умаров, Мирқомид Юнусов, Абдурайим Шермуқамедов, тошкентлик Арслонқўул Назаров, Тошқўлат Арслонқўулов, Мақмуд Усмонов, Қўсмон Иқромов, хивалик Одамбой Ёқубов, Одамбой Бобожонов, Абдулла Болтаев, Рқзимат Машарипов, наманганлик Уста Мадалихон Хусанов, Уста Ақбаров; Қўгонликлардан — Уста Саидақмад Мақмудов, Муқаммаджон Юсимов ва бошқа қўпгина камтарин ганч қўмакорлар қўз куч ва қайратларини аямадилар. Уста Ширин Муродоа таъмирлаш ваътида. 1939 йил Бухоро, Мирқомид Юнусов. Гўри Амир маъбарасини таъмирлаш ваътида, Халъ усталари Шамсиддин ёофуров ва Ширин Муродов вилоят ижроя ёнида.

1938 йили Москвада Бутуниттифой ҳали ҳўжалиги ютуқлари қўргазмасидаги Ўзбекистон павильонларини Бухородан, Тошкентдан,

Фарлонадан, Хивадан ганч гймакорлар, ёлоч гймакорлар ва наёлошлар йурдилар ва безадилар. У ерда биринчи бглиб ганч яндил намоёиш йилинди. Бу ажойиб ганч гймакорлиги совет халини жуда майратга солди. майлатдан ганч гймакорлик санъати Ёзбекистонда гзига хос миллий анъанага эга. Кишиларни ганч гймакорлик санъатига бглган мурмати янада ошди.

1939 йили самарйандлик ва бухоролик усталар Тошкент шаар Навоий ктчасидаги «Музкомедия» театри биносини ганч гймакорлиги билан безадилар. Бу бинони безашда Уста Ширин Муродов, уста Шамсиддин Юфуров, уста Абдураим Гаётов ва бошлалар йатнашдилар. Усталар бинонинг ички ва ташйи йисмларини намоён, панжаралар, устунлар ва бошйа жойларини ажойиб ганч гймакорлиги билан безадилар.

Ёзбекистон Олий Совети Президиуми биносининг ганч гймакорлик ишларини Тошкентлик Тошплат Арслонйулов безади. Европача усулда устунларнинг юйори йисмини, намоёнлар, рута, занжира, шарафалар билан безади. Улу Ватан уруши ваётида дам Ёзбекистонда мунармандчилик ишлаб чиариш корхоналари ишларини давом эттираверди. мукумат шундай оир кунларда дам хали мунармандчилигига катта эътибор бериб ктпгина йарорлар чиарди. Ёйув комбинатида усталар тайёрлаш давом эттирилди, Ёша даврдаги энг оир кунларда Бешёлоч майдонида Муимий номли театр йурилди. Бу бинони йурилишига марйлонлик уста меъмор Ёзбекистон Фанлар Академиясининг фахрий аъзоси Юсуф Али Мусаев бошчилик йилди (12-расм). Театр биносини безашда бухоролик Уста Ширин Муродов, самарйандлик Юли Жалилов, тошкентлик Мацмуд Усмонов, Усмон Икромов, Шамсиддин Юфуров, архитектор Обид Зайнутдинов ва А. А. Сидировлар, рассом Р. А. Акбальян ва бошлалар йатнашдилар.

Тошкентда 1947 йилда йалабага баёишлаб меъмор А. Мухамедшин бошчилигида Курант биноти йурилди. Бу йурилишни безашда Уста Ширин Муродов йатнашди. У наёш композицияларини юйори бадиййлик билан гйиб бажарди. Ганч гймакорлик ишлари бутун бино архитектурасига жуда мос танланган. Курант биносининг шарафа, устунлари, панжаралари гйма ганч билан безалди. Шарафанинг «Муйарнас» ва «Йрои» турлари бажарилди. дар бир панжарага алоида композиция чизилиб атрофларига мослаб занжира мушйа берилди. Ёзбекистон меъморчилигига катта хазина бглиб йгшилган Ёзбекистон Давлат опера ва балет катта театри 1947 йили академик архитектор Алексей Шусевнинг лойицаси ва рацбарлиги остида йуриб битказилди. Жацонга танилган архитектор — Корббъенни етиштирган Франция Алексей Шусевнинг номини дам яхши билади. Чунки у 1897 йилда Париж академиясининг мусаввирлик соцаси бгййча талабаси бглган 1933 йилда Тошкентда йуриладиган театр биносининг энг яхши лойицаси учун Бутуниттифоё конкурси эълон йилинган, бу конкурсда Алексей Викторович Шусев тавсия этган лойица энг яхши деб топилди. 1940 йилда театр биносининг йурилиш ишлари бошланиб 7 йилда битказилди. А В. Шусев 1894 йиллардаё йадимий Шарй меъморчилиги билан таниш эди. У црта Осиё бгйлаб йтказилган археологик

экспедицияларда іатнашди, Темур даврида іурилган едгорликларни синчиклаб грганди. Ҷша пайтда у Шарк, іуешининг тиїи остида товланиб кїзга ташланадиган архитектурани іуради Театр биноси архитектурага, ана шу едгорликларга бїлган муцаббати, билими жуда мам ігл келди. Улуї гїзбек мутафаккир шоири Алишер Навоий таваллудининг 500 йиллиги юбилейининг тантаналари шу тадбирга ігшилиб кетди Худди гша куни театрға мутафаккирнинг номи берилди Театр биносини замонавий эстетик талабларға асосланиб гїзбек миллий анъаналарини саїлаган молда халї мунармандусталари бунед этдилар Театрнинг безак ишларига барча шаарлардан усталар, наїюшлар, рассомлар, ганчкорлар, тоштарошлар ва бошіалар келишди Безак ишларида Академик Шусев эскизи бгйича театрнинг фасади, (ташіи кгриниши) эшикдан киравериш жойи (фоэси) ва томоша іилиш зали (меѐмонхонаси)ни Т Арслонїулов бажарди Театр биносининг Зїаватида 6 та ен зал (меѐмонхона) лари бор эди Шусев Ҷзбекистон вилоятларидаги ганчкор усталарни бир жойга йїиїб,* улар олдиға икки муѐим масалани ігйди Биринчиси мар бир вилоятнинг гїзига хос миллий услуби асосида безаш, иккинчиси — безалган хона театрнинг архитектура бадий образига мОС тушиши кераклиги маїидаги масалани ігйди. Бу Хива, Термиз, Самарїанд, Фарїона, Бухоро ва Тошкент залларидир Булардан Хива ва Термиз заллари іадимда ишлатиладиган ганчкорлик услубида безатилган Бухоро, Тошкент, Фарїона ва Самарїанд заллари эса замонавий халї анъанасига мос бїлган ганч гймакорлиги билан безатилган

Хива зали —(архитектор С Н Полупанов) Хива залидаги орнамент наїш андазаларини давлат мукофоти лауреати Абдулла Болтаев чизган. Ганч гймакорлик ишларини хивалик усталар — С. Худойберганов, К. Полвонов, Б. Бобожонов, Ргзимат Машарипов ва унинг шогирдлари С. Іаландаров, Ш. Иброѐимов, С. Іодиров, Авазов каби усталар миллий бадий безашда іатнашдилар. Улар безаган гйма ишлар киши іалбига ором ва іувонч баїишлайди.

Хива зали іадимда ишлатиладиган ганчкорлик услубида безатилган. Хива залидаги безаклар медальїн шаклида іилиб гйилиб, худди Хивадаги мойолик (кошин)га гхшаб кетади. Бу гйма унча чуїур бїлмай жуда майда гйилган, худди ёїочдан гйилганга гхшайди. Наїш композициясининг тузилиши спиралсимон, гїзига хослиги билан ажралиб туради. Умумий наїш композициялари шаклдор медальонларни такрорланишидан мосил бїлган узоїдан ажойїб намоён кгринишига эга.

Термиз зали —(меѐмор А. Зайнутдинов.) Бу залнинг наїш композицияларини Уста Ширин Муродов Термиз стилига мглжаллаб чизган. Ҷйма ишларини Уста Ширин Муродов, І. Неѐматов ва бошіалар бажарганлар. Термиз зали іадимий ганчкорлик услубида безатилган бгїиб, XII аср Термиз саройидаги ганч гймакорлигини эслатади. Театрға кирган одам Ҷрта аср безаш стилини шу театрда учрашини хаелиға мам келтирмайди.

Термиз залида замонавий услубдаги меҳ нарсани кўрмаймиз. Ҳийилган наїш замини умум юзанинг 10—30% ни ташкил этади чуїурлиги 10—20 мм. Уйилган юза юрамтир тусда соя бер гїилмаган юзани аниї контраст иилиб кўрсат турибди. мошия ва изорага ишланган наїшл фони 10—20% ни ташкил этиб, наїш компо. циялари бирбиридан фарї иилади. Намоёнг чети озгина бгш юлдирилиб атрофига рута и ланган. Рута фони намоёндаги фонга нисбатан кам гїилган. Бу намоёнга иараганда рута оишр бглиб намоён композициясининг кўркини янс очган.

Фарїона залм —(меҳмор Б. Н. Засипкин). Ганч гїмакорлиги ва наїш композицияларини Лїонлик Саидмаїмуд Норїгзиев бажарган. Ҳйма и ларига Жалил Марасулов ва кўпгина Фарїс усталари иатнашишган. Фарїона залининг ши ти юбурїали иилиб ганч гїмакорлиги ком! зициялари билан безатилган. Бу Фарїона водийидаги анъанавий бадиий услубни эслата, Шарафа бироз иїполрої иилиб стиллаштир юборилган. Шарафани юїори иїсмига геометр наїшлар панжарага гҳшатиб ишланган. На композициялари чока пардозда бажарилган.

Самарїанд зали—(меҳмор С. Н. Полупанс Ганч гїмакорлиги ишлари композициялар* давлат мукофоти лауреати Юли Жалилов ва бс иалар бажарган. Бу зал шарафа композиц) ларини, геометрик орнаментларни, намоён, занжира композицияларининг ажойиб наму оари ишланган. Шифтга геометрик наїш гир гїилиб ораларига гїма ислими наїш бажарилган. ЎзФА фахрий аъзоси Марїилонлик уста, меҳмор Юсуф Али Мусаев Шифт атрофларига юлдузсимон мувузлар ва гртасига мураккаб геометрик наїшлар гїилган. Деворнинг юїори иїсмига ироїи шарафа бажарилган. Кенг тїртбурчак шаклидаги гиламга, яъни Самарїанддаги сїзанага гҳшаб кетади. Намоён атрофида бгш жойлар юлдирилиб баъзиларга рута гїилган. Бу бгшлиїлар композицияни янада бадиийлаштириб хонанинг кўркамлигига яна кўрк баїишлайди. Ёандиллар саккиз иїррали иилиб гїилган.

Бухоро зали — Бу залнинг наїш композицияларини ва гїмаларини Уста Ширин Муродов бажарган. У бухороча миллий ва замонавий услубни иїллаган. Унинг ойна заминли ганч гїмакорлиги хонани янада кенг иилиб кўрсатади. Унда ажойиб ва мураккаб шарафалар, иандиллар, намоёнлар киши диїїатини гзига тортади. Кекса

Уста Ширин Муродов бухороликларга хос «табаїа пардоз» деб аталадиган мураккаб услубни бизгача етказиб келиб Бухоро залида ойнаи жаїон иурди. У ажойиб иандил ишлаб уйнинг шифтига иуббали иилиб муїарнас ишлади. Шифт гртасига гша давргача меҳ ким сталактит ишлатмаган эди. Мураккаб муїарнаслар хона мажмига мос тушган. мажмли оппої геометрик шакллар кишига иандайдир эркинлик мис туйїусини беради. Дераза кїзгу заминли намоёнга тушаётган ёруїлик хонага янада кенг, ёруї ва гзига хос жозиба бахш этади.

Тошкент зали (меҳмонхонаси)— Тошкент залига Тошпїлат Арслонїулов композиция чизди. Гулдаста, шарафа, намоён, руталар юїори рельефли иилиб бажарилди. Тошпїлат Арслонїулов гїма наїш солиш

техникаси, «муіарнас», «мажнунтол», «чока пардоз», «занжира», «шоџбарг» каби услубларни амалда ігллаб, тарііий эттириш билан бирга «чор бурчак», «іувача ислими», «палак ислими», «пахта чанои ислими» каби композицияларни беади. Тошпглат Арслоніулов залда замонавий ганч гймакорлигини бажариб, унинг мар бир композицияси тантанавий динамик іилиб ишланган. Пардознинг рангбаранглиги бошіа вилоят наішларидан фарі іилади. Уймалар аниі, кгркам яхши кгринишга эга. Уста ислими наішдан кгп фойдаланган.

Санъат турлари асрлар, йиллар давомида бир текисда тарііий этмаганлигини кгриш мумкин. 50йилларда «ортича машамга» іарши кураш бошланган. Бинокорликда халі амалий санъати сиіишмайди, деган кишилар топилди. Улар бинога нима кгрк, машам, эстетик заві уйіотса шулар ортича деб топилди. Натижада бинолар меч іандай безаксиз тгртбурчак іилиб іурила бошланди. Ганч гймакор усталар гз касбларини ташлаб бошіа соаларга гтиб кетишди. Ҷша кезларда Уста ганчкор Маџмуд Усмонов гз касбини ташламасдан Ленин ва Н. Островский номли ʼзувчилар саройида ганч гймакорлиги тггарагини давом эттирди. 1953 йили Маџмуд Усмонов илтимоси билан Тошкент шаџридаги П. Бенков номли жумџурият бадиий гіув юрти іюшида халі амалий санъатининг бир неча бглимлари, шу жумладан ганч гймакорлиги бглыми џам очилди. Бу гіув юртига Давлат мукофоти лауреатлари Уста Ширин Муродов, Уста Тошпглат Арслоніулов ва Маџмуд Усмоновлар гймакорлик сирларини ёшларга гргатдилар. 1957 йили Уста Маџмуд Усмонов іирііа яіин шогирдлари билан Бухородаги

Ситораи МоџиХоса саройидаги ганч гймакорлик ишларини іайта тиклади. 1961 йили А. Навоий номидаги катта Академик опера ва балет театрининг ганч гймакорлиги безаклари іайта тикланди.

1966 йили Тошкент зилзиласи оіибатида кгпгина уйлар вайрон бглди, архитектура ёдгорликлари шикаст еди. Уларни іайта тиклашда ганч гймакор уста Маџмуд Усмонов гз шогирдлари билан іатнашди. 1967 йили Ҷзбекистон Министрлар Совети биносининг ганч гймакорлигини М. Усмонов бажарди. Зал беаги учун уста икки хил нусха тайёрлади, улардан бири рахли, иккинчиси ігш іаватли гириџлардан фойдаланди. У устунларга паргори ислими наішни ігллаб ажойиб асар яратди. Бу бинони безатишда пах пардоздан фойдаланган.

1967—1968 йилларда џамза номидаги Давлат Академик драма театри биносининг ички іисми ганч гймакорлиги билан безатилди. М. Усмонов бу бинода ганч гймакорлик турлари іирмадан, чока ва табаіа пардозларни ігллаган.

1968 йили Ҷзбекистон Марказий комитети маъмурий биносининг ички іисмига ганч гймакорлик безакларини М. Усмонов бажарди. Бу бинода у ганч гймакорлигининг ажойиб намуналарини кгрсатди, айниіса «Халілар дгстлиги» композицияси намунали чиііан. Бу намоёнда іардош совет халіларининг дгстлиги бадиий ифодалар худди чаманзордаги боіларни шу іатори рамзий наішни гта моџирона бажарган. Унда фаіат нисбийлик џисобга олинмаган, лекин гйманинг динамиклигига катта эътибор берилган. Бу бинода чока ва

исман пах пардоз іглланилган. 1968 йили Ўзбекистон ишлої хгжалик министрлиги биноси ганч гймакорлиги билан безатилди. Буни дам М. Усмонов бажарди. Бу ерда гйма наїш 1,5 см чуїурликда гйилиб чока пардоз берилган. Айниїса, ислими наїшларнинг нафислиги ва динамиклиги кишини гзига мафтун этади.

1968 йили Алишер Навоий номли Адабиёт музейининг геометрик ва гсимликсимон ганч гймакорлиги композицияларини бажарди. М. Усмонов бу бинони чока пардоз, айрим жойларини пах ва табаїа пардоз іилиб беаган. Ганч гймакорлик билан Марказий Комитети маъмурий биноси, Марказий универмаг, Бухоро концерт зали, Тошкент марказидаги янги іурилган Ленин майкали трибунаси тагидаги заллар ва биолар ганч гймакорлиги билан безатилди.

1969—70 йилларда Самарїанддаги аэропорт, Регистон майдонидаги ресторан биолари, Тошкент филиали ганч гймакорлиги билан безатилди. 1980 йили Мацмуд Усмонов дамза макимзода Ниёзий номидаги Тошкент Санъатшунослик институти биносида гйма ганч ишларини бажарди. Наїш композициялари чизмаларини З. Боситхонов бажарган. У ерда Хива, Бухоро, Термиз ва Тошкент услублари мавжуд. Кейинги йилларда ганч гймакорлигининг ноёб асарлари ва уларни яратган устазодалар маїида санъатшунос олимлар Ремпель Л. И., Ноткин И. И., Прица И., Морозова А. С., Зоҳидов П. Ш., З Боситхонов ва бошіалар рисоалари билан ганч гймакорлик сирларини очиб, тадіїіот ишларини олиб бордилар ва олиб бормоїдалар.

Ўзбекистонда халї амалий санъати турлари ривожланиб бормоїда. мозирги замонавий биолар, уйлар ганч билан безатилмоїда. Шу пайтгача ганчкорлик санъати намуналарини халї амалий санъати музейида бадий кгрзма залларида, маданий ва маиший хизмат кгрсатиш биоларида учратамиз. Чунончи темир йгл вокзали, аэропорт биоларида, мецмонхоналарда, музейларда, чойхона, кафе, ресторанлар, театрлар фабрика ва завод, колхоз ва совхоз клублари ва идораларида, ³увчилар уйи ва саройларида, мактабларда, цирк биоларида, маттоки хонадонларда дам моцир усталарнинг ганч гймакорлик намуналарини кграмиз. Ганч гймакорлик санъати тез суръатлар билан тараїий этиб бормоїда. мозирги ваїтда Ўзбекистонда ёшларга бошіюш бглиб келаётган Ўзбекистон халї рассоми, Ўзбекистонда хизмат кгрсатган санъат арбоби, Ўзбекистон Ленин комсомоли мукофоти лауреати, дамза номидаги УзДавлат мукофоти лауреати, энг кгзга кгринган уста Мацмуд Усмонов ганч гймакорлиги бгйича катта ишлар іилиб келяпти. Ҳ ганчкорлик санъатини ривожлантиришга катта мисса ігшиб, уни янги услублар билан бойитиб бормоїда, истеъдодли шогирдлар етиштириб чиїармоїда. Мацмуд Усмоновнинг іюбилїятли шогирдларининг ишлари фаїатгина И да эмас, балки миндистон, Польша, Япония, Америка ва бошіа чет эл шацарларида дам намоїиш этилмоїда.

ГАНЧ ҲЙМАКОРЛИГИ ТУРЛАРИ

Ҷар ғандай бинони безашда аввал унинг тузилишига мос ганч ғймакорлиги турини танлаш, ғллаш ғзғидан муғим арамиятга эга. Кичик хонага майда текис ғймакор ва унга мос бғлган пардоз тури, катта меғмонхоналарга (залларга) эса ғйрик ёйма ва ғзига хос ганч ғймакорлиги ғлланилади. Ганч ғймакорлиги, ғйрик ғйма, чуғур ғйма, ясси ғйма, ғрма, замини кғзгули ғйма, замини рангли ғйма, чизма пардоз, панжарасимон ғйма, занжира, мағмли ғйма турларидан иборат. Бундан ташғари, ганч ғймакорлиги турлари заминли ва заминсиз ғймапарга бғлинади.

Заминли ғйма ғйрик *ғйма* биноларнинг фасадлари (ташғи томони) ни ва катта меғмонхоналарни безатишда ғлланилади. Ёйма рельефининг чуғурлиги 2—3 см бғлади. Ёйма замини бутун юзанинг 15—30% ни эгаллайди. Ёйма ганч ғора фонdda оппоғ, фағат сояси ғопғора яхлит бғлиб кғринади.

Ќйрик ғйма намуналари ғадимдан ишланган бғлиб, Термиз (IX—X аср), Самарғанд (X) ва бошға шағарлардаги ғйма ганч намуналари далил бғла олади. музир эса биноларнинг катта хоналари ва бағзи бирларининг ташғи томони фасади ганч ғймакорлиги билан безатилади. Ганчкорликда мағмли — барельефли, мағкалсимон, муғарнаслар, ғубба, ғош ва бошғалар ишлатилади. Булар мағмли ғймалар дейилади. Уларни ғйиб ишланади.

Энг кғп ғлланиладиган ғйма ясси ғймадир. У интерғерда кғп ғлланилади. Албатта катта бғлмаган хоналарда. Ёйманинг чуғурлиги 1—1,5 см бғлиб, унга муар хил пардоз турлари берилади. Ёйма нағшнинг замини умумий юзанинг 30-60%ни эгаллайди. Ёнга жойига мослаб пах пардоз, чока пардоз, лгла ёки табака пардоз берилади.

Ќрма пардоз X асрлардан бошлаб ишлатилган. Ё Бухоро ва Самарғанд шағарларида XVI асрда жуда кенг ғлланилган. Уни, айниёса Бухоро усталари яхши билганлар. Ќрма биноларнинг интерғер ва екстерғерида муам кенг ғлланилган.

Ќрма — ғйилган жойларни рангли ганч ғоришмаси билан тғлдиришдир. Ќрма икки турга бғлинади, биринчиси текис юзали *ғрма*, иккинчиси рельефли *ғрма*. Текис юзали ғрма — худди деворга график усулида бажарилган нағшга ғхшаб кғринади. Бу ғрмада замин мағлум чуғурликда чаға ғилиб чиғилиб, гуллар оралиғи ғайтадан ранг аралашмали ганч билан тғлдирилади. Унинг юзасини шутургардан (туя бғйин) ва андавада ғйриб текислаб чиғилади. Бунда рангли текис юзали гуллар мусил бғлади, буни текис юзали ғрма дейилади. Рельефли ғрмада эса юғоридан текис юзали ғрмани давом эттириб, гул ва новдаларга ғйиб, чока пардоз берилади. Ќрмани муам ғзига хос хислатлари бғлиб, у кғп ранғни хоғламайди.

Ёйма заминини кғзгу ташкил этган ганч ғймакорлигининг ойнавандлик турини XIX асрда Бухоролик Уста Ширин Муродов яратган. Ё биринчи бғлиб Бухоро хони Ағадхоннинг «Ситораи МоғиХоса ёзғи саройидаги «оғ уй» (хонаи сафед) ни безашда (1913—1914 йилларда) ғллаган. Ё ердаги замини бғлган кғзгу ғйма ганч ажойиб нағис кғринишга эга.

Ўймакорликнинг бу тури гймакорликнинг бошја турларидан оз меънат иилиб юиори самарадорликка эришиш билан ажралиб туради.

Ганч гймакорлигида гймани янада бадий ва кгркам бглиши учун гйма замини рангли бглади.

Ўйма заминига ранг беришнинг икки йгли бор.

1. Ганч сувои устидан 2 мм дан 5 мм гача іалинликда рангли ганч билан тезда сувалади. Кейин устидан гул гйилади (оі ганч чииунча). Снггра уни шундои іолдирилади ёки пардоз турлари берилади. Рангли ганч тайёрлашда іуруи бгёлар (пигментлар) дан фойдаланилади.

2. Рельеф гйилгандан снгг елим бгёи ёки мой бгёи билан замини мгйіаламда бгяб чииилади.

Ўймани рангли бгёларда бгяш, айниіса XIX асрда жуда кенг таріалган.

Чизма пардоз ганч гймакорлигининг турларидан бири, ганч юзасига туширилган наіш нусхасининг устидан тирнаб чизиб чиишдир.

Чизма пардоз, айниіса ёруІ хоналарда іглланилади. Ё кгпинча, мошия ишлашда кгп фойдаланилиб тирналган жойининг чуіурлиги 2— 3 мм атрофида бглади.

Панжарасимон гйма бинолардаги токча ва туйнукларни пардозлашда ва іандиллар тайёрлашда іглланилади. Бу гйма гйманинг бошја турларидан фарі иилиб гйилаётган ганч тахтанинг иккинчи томонидан тешиб гйиб гзига хос пардоз тури берилади. Панжарасимон гйма іадимдан іглланиб келинаётган бглиб, Варахша (VIII аср) биноларида, Шоқи Зинда композициясида (XIX аср), Мир Араб, Абдуллохон (XVI аср) мадрасаларида унинг ажойиб намуналарини кгриш мумкин.

Панжарасимон гйлла орнаментининг тузилиши гсимликсимон, геометрик ва нишон тарзида бглади. мозир замонавий бинолар, Муіимий номли театр, халі амалий санъати музейи, Мовий гумбаз кафеси, метро станциялари ва бошја жойларда панжарасимон ганч гймакорлигини кгриш мумкин.

Ганч гймакорлигида асосий наіш билан мошия наішни боІлаб турадиган наіш бу, занжирадир. Занжира намоён, токча, эшик, дераза, тахмонларни, изора (панел) ва бошја жойларининг четига ишлатилади. У рамка вазифасини гтайди. Занжиранинг эни 2—8 см бглади. Унинг наіши геометрик ва гсимликсимон бглиб, геометрик занжира кгпрои іглланилади. Занжира содда бглишига іарамай, шаклларни гйганда соя, ёруІ ва ярим соя молида кишини гзига жалб этади.

Занжиранинг Іиштин занжира, аразлаган занжира, чашми булбул, ігш занжира ва бошја турлари бор.

Чуіур гйма биноларнинг ташји томонини, катта хоналарини безашда іглланилади. Ўймасининг чуіурлиги 2—3 см бглади. Ўйилганда заминга іараб 45°—60° іияликда гйилади. Уларни чуіур ёки унча чуіур олмаслик гйманинг мажмига боІлиі. Бундай чуіур гймаларга бгёи бериш талаб этилмайди. Баъзи вайтларда умумий іолипга битта ранг берилхши мумкин. Чуіурлик іанча паст бглса, наіш шунча контраст кгринади. Агар ёруІлик гйилаётган юзага тик тушса

унда наїш ярим сояли майинрої кїринади. Чуїур гїма «ёруІсоя гїйини»га бой ва яхши кїринишга эга бўлади.

С А В О Л Л А Р

1. Халї амалий санъатининг іайси турларини биласиз ва улар іайси томонлари билан бир-биридан фарі іілади?
2. Дастлаб ганч іаерларга ишлатилган?
3. Ганч іадимдан ишлатилишининг сабаби нимада?
4. Ганчкорликнинг энг гуллаган даври іачон бўлган?
5. Ёзбекистонда іандай ганчкорлик мактабларини биласиз?
6. М. Усмоновнинг раёти ва ижоди ра³ида нималарни баласиз?
7. Тошкент ганчкорлик мактаби намоёндаларидан кимларни биласиз?
8. Чу³ур 'ймани тушунтириб беринг?
9. Ёайси замонавий бинолар ганч 'ймакорлиги билан безатилган?
10. Ганч 'ймакорлигини іайси турларини биласиз?

ГАНЧ ЁЙМАКОРЛИГИНИНГ МЕЪМОРЧИЛИКДА ЁУЛЛАНИЛИШИ

Нозик ва нафис ганч гїмакорлиги намуналари меъморчилик тараїїётининг гзигй хос хусусиятларини кїрсатувчи бадиий воситалардан биридир. Ганчдан гйиб ишланган гїма турлари кїп бўлиб, моџир гїмакор усталар улардан фойдаланиб, мгъжизалар яратиб келганлар. Улар биноларнинг ташии, айниіса ички іисмларини нафис ганч гїмакорлиги билан безаб, кишиларимизга эстетик заві бахш этганлар. Булардан ташіари усталар маџаллий шароитга мослаб, яъни хоналар іишда иссиі, ёзда саліин, ёруІ, кенг, чиройли бўлишини назарда тутиб иш кїрганлар. Маълумки, бинодаги меџмонхона ёзги хона џисобланиб, у саліин бўлиши учун асосан шимолга іаратиб іурилган. Деворлари икки іатор синчли іилиб, ичи гувала ёки Іишт билан тїлдирилган. Деворнинг узун іисми тої сонга бўлинган, масалан, учга, бешга ва еттига. Деворларда дераза, токча ва тахмонлар учун жойлар іолдирилган. Токча, тахмон, деразалар орасида жой іолдирилиб, улар гїма намоён билан безатилган. Усталар бинонинг интерьерини безашда уни уч іисмга бўлишган. Деворнинг пастки іисмини изора (панел) билан безаганлар, грта іисмига кїпинча токча, намоён ва даџана ишланган, деворнинг энг тепа іисми шарафа билан безатилган. Тахмон, токча, дераза четлари занжира деб аталадиган наїш билан џошияланган. Бу, занжирнинг эни кїпинча 4—5 см Буюро Узбек хонадони (меџмонхона). бўлади, чуїурлиги бир неча мм дан ошмайди. Занжирадан каттарої 12—20 см бўлган ислими ёки рута (џошия) *наїш* деб аталади. Булардан ташіари токча, тахмон, дераза ва бошіаларнинг четига

рахлар иилинган. Рута занжиралар кўпинча иўйма' асосида ишланган. Токча ёки тахмонларнинг шарафа оралигида жой иолдирилган, буни «китоба» деб аталган. Изора билан токча орасида иолдирилган жой «лали» деб юритилган. Ўзбек меъмонхонасининг безатилиш схемаси Токчалар ички иисмининг тепасига ярим шарсимон иилиб шарафа ишланган ёки токча иисмининг тепасига ярим шарсимон иилиб шарафа ишланган ёки токча бир неча кичкина бўлакчаларга бўлиниб, унинг четлари гўйма ганч билан безатилган, буни усталар «токчабанди» деб атаганлар. Бу «токчабандига» чойнак, пиёла, лаган ва бошқа нархил идишлар иғйиб ясатилган. Усталар токчаларни нархил иғллар билан безаганлар. Лали дейилган жойга гсимликсимон ёки геометрик наишлар чизилган. Китобага арабча ёзувлар ёзиб, чизиб ёки иғйиб безатилган. Намоёнларга эса кўпинча гул тувакли гулдаста гўйма наишлар тасвири туширилган. Буни усталар дарахти мунаббат деб юритганлар. Ганч гўймакор усталар мачитларни, сарой ва турар жой биноларини безашда хонанинг мажмига, ёруилигига, иғйиладиган талабни, намгарчилик ва бошқаларни нарисобга олганлар.

ГАНЧ ГЎЙМАКОРЛИК МАКТАБЛАРИ

Хоразм ганч гўймакорлик мактаби. Хоразм гзининг иадимий ёдгорликлари билан жапонга машурдир. Хоразмдаги Ислонхгжа минораси, Фахриддин Рози маибараси, Жума мачити ва бошқа тарихий обидалар орта аср Шарі меъморчилик санъатининг гғзал намуналаридан биридир. Улар гзининг соддалиги ва наиш мотивларининг улуворлиги билан дунёга донг таратган.

Хивадаги тарихий обидаларнинг нар бири шаар меъморчилик ансамблининг таркибий иисми бўлсада, аммо уларнинг нар иайсиси гзига хос такрорланмас санъат асаридир.

Жума мачитининг наишлари рангоранглиги билан кишини иойил иолдиради, гўйма мармар плиталар, сирланган иштлардан терилган наишин деворлар, терракота мозаикадан ишланган шакллар токчалар, деворларга солинган тасвирлар гзаро уйўнлашиб яхлит бадийлик хрсил иилади.

Фахриддин Рози маибарасидаги иғйиб, чизиб, пишириб ишланган наишлар кғзни иамаштиради. Бу наишлар Хоразм халиининг гзига хос хусусиятга эга эканлиги билан ажралиб туради. Девор токча ва шарафаларга ишланган наишлар айланма, динамикавийлиги ва нозиклиги билан ажралиб туради.

Хоразмнинг бадий архитектура ёдгорликлари XIX—XX аср бошларида Хива шаарда бир жойда яхлит молида тўпланиб иолганини кграмиз.

Хоразм архитектура ёдгорликларидаги иғйиб, чизиб, пишириб ишланган наишларни кғрсак гзига хос шакллардан иборатлиги, наишларнинг гзига хос айланма спиралсимон композицион тузилишга эгалиги марда новдаларнинг жуда нозик чизилиши, иғйилиши, чизиларни бирбир билан кесиб итганлиги жимжимадорлиги бил. ажралиб туради. Хоразм санъатида гуллар» спиралсимон тузилиши жуда иадимдан иғллан» келганлигини кғриш мумкин. Эрамиздан

олдиуги III асрларда іурилган Тупроііалъа сара хоналаридаги безакларда кгіриш мумкин.

XIX асрда Хоразмда спиралсимон тузилидаги наішлар билан ёдгорликлар безатилгт

Хоразм меъморчиликнинг манзарали безг ларида геометрик наіш кенг грин олган бгли Ёзбекистоннинг бошіа вилоятларига іараган гзига хослигига эга. Лекин улар жуда кам ф» іілади. Айниіса, гсимликсимон наішлар спир шаклида айланма маракатчанлиги, динамикли билан фарі іілади. Хоразмда «мадохил», « рунж», «іалампир» шаклидаги наіш композиц» лари ва бошіалар кенг грин олган. Хоразм га гймакорлигининг наіш композицияси сгзана эслатади. Сирли кошин наішларига іараган ганч гймакорлик, ёОч гймакорлик Хоразм унча ривож топмаган бглсада лекин гзига) хусусиятлари билан бошіа шаарларда гйиш наішлардан фарі іілади. Чунончи Тошцовли Саидбой мачитига ишланган ганч гймакор іандайдир іпол гйилган бглсада тез гйил! бглиб гйма наіш динамикалигига эга. Бу ганч гймакорлигига чока пардоз берилган. Хоразм, кгпинча чока пардоздан фойдаланиб келинг

Ганч гймакор усталар кгп бглсада, лввал баъзилари гймага мослаб каіш композици чиза олмас эдилар. Шунинг учун улар мах наіш чизиб берувчиларга мурожаат іилар эдил

Гириц композицияси чизиб берувчи устани гирицкор уста деб юритар эдилар. Бундай Хоразм усталаридан Худойбёрган Полвонов, Эшмуаммад Худойбердиев, акаука Вафо ва Болта Мирзаевлар, можиниёз Саидниёзов, Матёуб Жонибеков, Худойберган Матчонов ва бошіалар бор эди.

Лекин кейинчалик гзлари дам композиция, дам ганч гядиган гймакор усталар етишиб чиімоіда.

Хивалик іадимий ганч гймакор усталар фаіат ганч гйиш, наіш чизишни билибгина іолмай, балки улар мусиіа, шериятни, тарихни яхши билганлар ва ницоят мадрасада гіиганлар. Бундай усталарни іаіиий ганч гймакор уста цисоблаганлар. Улар мусиіа асбобларида чалишни, шеър ёзишни яхши билганлар. Улар музикадаги ритм, оцанг, нозиклик, ёріинлик ва бошіаларни гйма ганчлар оріали кгрсата билганлар. Табиатдаги ггалликларни майин гймалар оріали кгрсата билганлар. Ганч гймакор усталар гз шогирдларига наіш элементларини чизишдан тортиб пардоз билан тугагунча бглган босіичларни гргатганлар. Улар оддий наіш композициялар чизишни кейин эса занжира, рута, мунаббат, доира, турунж, намоён, меіроб ва бошіа композициялар чизишга гргатганлар. Уларга деворни изорасига, фризига, грта іисмига шифтига ва бошіа жойларига мослаб наіш композициялари чизишни ва гйишни гргатганлар.

Шогирдлар устозларидан 5—7 йиллаб таълим олган ва кгп йиллаб амалий ишлар іилганлар. Улар устозларидан наіш элементларини грганиб наіш композицияларини тгплаб борганлар. Баъзи шогирдларда глмас санъаткорона чизилган наіш композициялари устозларидан эсдалик бглиб іолган. Шогирдлар гз устозлари наіш композицияларидан ижодий фойдаланиб ва гзларини

мустаил оригинал композицияларини чизиб гйиб тасвирлаб келганлар ва келмодалар.

Ўозирда энг кзга кгринган ганч гймакор усталардан Ргзимат Машарипов, Каримберган Раџимов, Каримберган Полвонов, Юсуф Худойберганов, Бекжон Ёйубов, Одамбой Бобожонов, Одамбой Ёйубов ва бошлалар замонавий йурилишларда иштирок этиб, йадимий обидаларни таъмирлаб, биноларнинг йулай ва ггал блгишига эришмодалар. Улар гтмишнинг илор ганчкорлик анъаналарига янги даёт бахш этмодалар.

Хоразм ганч гймакорлиги санъати тобора юксалиб бормода. мозир Хоразмда йурилайган кп йаватли салобатли бинолар ганч нашлари билан безалмода. Ганчкорлик санъатининг ажойиб намуналарини музейларда, кргазмали хоналарда, маиший биноларда, кафе, ресторан, завод, фабрика, клубларда, театр, колхоз ва совхоз идораларида, маттоки турар жойларда дам учратиш мумкин. Ганч гймакорлиги билан безалган бинолар кпайиб бормода, замондошларимизнинг кундалик эртиёжларига айланмода. Юксак бадий дидли янги авлод тарбияланмода. Хоразм ганч гймакорлиги намояндаларидан бириуста Ргзимат Машариповдир.

Уста Ргзимат Машарипов 1870 йилда Хивада йурувчи оиласида туилди. Отаси йурувчи, ганчкор ва нашош эди. Ёли Ргзиматга ёшлик чоидан бошлаб йурилиш, ганчкорлик ва нашошлик сирларини гргатиб борди. Ргзимат аввал отасига ёрдам бериб юриб, наш композициялар чизишни ва уни ганчда гйиб пардоз беришни йунт билан грганди. У ёшлигидан бошлаб усталарнинг субатларини, маслаатларини олишга йизиар, мустаил ишлашга интилар эди.

Ргзимат Машарипов айнииса ганч гймакорлигига йизииб йолиб уни чуйур грганди. Отаси глига дастлаб мураккаб блмаган ганч гймакорлик ишларини, кейин эса мураккаб гйма ганчларни бажаришни гргатди. У гз устида кп ишлар эди. Отабола кпгина бинолар йурдилар ва ганч гймакорлик ишларини бажардилар.

1946 йили Ргзимат Машарипов Тошкентдаги А. Навоий номли опера ва балет Катта театрининг ганч гймакорлиги безагида йатнашади. У театрнинг Хива залини, кпгина биноларни гзига хос хивача усулда ганч гймакорлиги билан безайди.

У Хивадаги Аллайулихон, Анушахон даммомини, Ой мачит ва шу сингари биноларни йуришда йатнашиб, ганч гймакорлиги ишларини бажаради.

Ргзимат Машариповнинг кпгина талантили шогирдлари мозирги кунда замонавий биноларнинг ганч гймакорлиги ишларини бажариб келмодалар.

Бухоро ганч гймакорлиги мактаби. Ганч гйма» корликнинг энг ривожланган гчоли Бухоро бллган. Бухоро, усталаридан бири академик ЎзФА фахрий аъзоси Уста Ширин Муродов (1879—1957). 1879 йил Бухоро шаърида йурувчиганчкор оиласида дунёга келди. Унинг бобокалони Умид машур усталардан бллган. Ширин 8 ёшидан 14 ёшгача мактабда гийди, 12 ёшдан бошлаб отаси мар хил йурилишларга олиб борар, ганч гймакорлик асбобларида ишлашни, оддий занжиралар гйишни, пардоз турлари ва оддий наш

композицияларини чизишни гргатар эди. Ширинни 14 ёшида (отаси ва онаси вафот этгандан кейин) амакиси Уста маёт іарамоҒига олади, Ширин амакиси Уста маёт билан Бухорода кпгина іурилишларда бғлиб санъат сирларини грганиб боради. Уста маёт гша ваітларда машур іурувчи усталардан эди. У 20 дан ортїі шогирдлар етиштирди, шогирдлари ичидаги етим болаларни гз іарамоҒига олди. Уста маёт шогирдларига іурилиш ишлари ва безак ишларини пухта гргатиб борди. Бу шогирдлардан Уста Сафар, Уста Адиз, Уста Рађим, Уста Мухтор, Уста Саври, Уста Исом, Уста Акром, Уста ЖҒра ва бошіалар катта уста бғлиб етишдилар. Ширин гша даврнинг ганчкор ва іурувчи усталари билан бирга ишлайди. ЁШ ганч гймакор, меъмор Ширин фаіат іурилишда ишламасдан балки устанинг бошіа шогирдлари билан уйда -расм солади, гсимликсимон, геометрик наіш композицияларини, биноларнинг кгринишини, чизма ва хомаки нусхаларини чизишни чуіур грганиб боради. Амакиси мар доим Ширинни бирга олиб юради. У уста маётнинг мамма ишларини бажаради. Ҷша ваітларда Уста маёт кпинча машур усталар билан суьбат іуришар, дунё воіеалари, бғлиб гтган тарихий модисалар маіида гаплашиб гтирар эдилар. Ширин бундай суьбатларни жуда кпида іатнашади. Айниіса, Ҷрта Осиё тарихини яхши грганади. Ширин амакиси Уста іғлида гн саккиз йил ишлайди. Ширин шундан сгнг шогирдликдан уста даражасига ктарилади. Ҷобилиятли Ширин Муродовга амакиси Уста маёт бир неча биноларни безатишни топширади. Ҷша ваітда уста номини олиш жуда іийин эди. Чунки шогирд уста бғлиши учун назарий марда амалий ишларни пухта билиши, албатта, бир іанча усталар орасида фотира олиши керак эди. Абдуіодир Бухородаги мамма ганчкор усталарга ганч сотадиган бойлардан бири бғлиб, у бир куни уста маётни чаіриб янги уй іуришини ва уни ганч гймакорлиги билан безадини айтади. Уста маёт бу ишни 22 ёшли Ширинга топширади. Бу иш Шириннинг биринчи мустаіил иши эди. Ширин аввал уйнинг планини тузади, кейин унинг яхши чиіишини кғзлаб гзи яхши крган Бухородагиархитектура ёдгорликларини томоша іилиб, уларни синчковлик билан яхшилаб грганиб чиіади. Айниіса, бинонинг умумий кгриниши ва меъмонхона безакларини оддий бежирим, нисбатларини саілаган марда бир бутун кгриниши ва бошіаларини марсобга олади. Ширин меімонхона ва айвонларни шарафалар билан безайди. Ундаги гйма ганчлар жуда майин бежирим чиіцанлиги сабабли усталар орасида мармати ва обрғси яна мар ошади. Уста маёт кунлардан бир кун Ширинни олдига чаіриб мен сендан хурсандман, энди мустаіил ишлайверсанг мар бғлади, дейди. Азалий одат бғлган, яъни 40—50 усталар, шогирдлар гртасида уста номини беришади. Ҷртага чаіриб белига энг яхши ганч гймакорлик асбобларидан шутургарданни ійиічага іистириб іғйишади. Ширин Муродов ана шундан сгнг уста бғлади. Уста Ширин ганч гймакор усталардан уста Іурбон Юлдошев, Уста Саври, уста Иброђим мафизов, уста Назрулло ЁДгоров, уста Абдуфаттођ, уста Комил, Уста Абдурађмон маётгов, Уста Мурод, Уста Фузайл, Уста Носир, Уста маёт Носиров, Уста маржи мафиз, Уста Насруллобой ва бошіаларни билар эди. Уста Ширин Муродов уйларни іиштидан тортиб томини

ёпишни, уйни охирги пардозигача бўлган ишларни жуда яхши билар эди. У меҳмонхоналарни, айвонларни безаганда, авваломбор бичишини тўғри топарди, уйни ёрулик кучини тушаётган ёрулик томонини, бинони баланд пастлигини, наёш нисбатларини, умумий мазмунини ва қўйилган талабга мослаштириб безар эди. Бу, устанинг янада усталар орасидаги ҳурмат ва обрўсини кўтаради. Лекин қасадқўйлар у қанда ҳам хил қўволар тарқатадилар. Қўнларнинг бирида уни эрта тонгда уйдан олиб кетиб зиндонга ташлайдилар. Зиндон уч қаватдан иборат бўлиб, унда қариялар, болалар, қўғитлар ётишар эди. Уларни сочлари қсган, қир ва қавоси жуда ёмон эди. Қадҳон кейинчалик унинг айбини бироз кечиргандай бўлиб, Уста Ширинни сарбозликка сафарбар қилади. Кейинчалик амир Қадҳон уни эллик кишилик уста қўдасига қўшиб Қарманага жўнатади. Сарбозлик жуда оғир эди, нима дейилса албатта шу ишни қилиши керак эди, яна шуниси ҳам борки эркинликдан маҳрум этилган эди. Қўчганлар қаттиқ жазоланар эди. Қўша қавтлари Қадҳоннинг 20 мингдан ортиқ сарбозлари бор эди. Уста Ширин у ерда қорбоқ ва саройлар қўрилишларида иштирок этади. У ерда оддий қишт теришдан бошлаб безатишгача бўлган ҳамма ишни қиларди. Оладиган қўнлик маоши беш тангагина эди. Уста Шириннинг 4—5 йил ишлаб қўйиан нарсаси бешолтита адрас тўғ ва салла бўлди. Қўша қили қиш қаттиқ келиб ишни оғирлаштирди. У қиш қўнларининг бирида оёқини ва бармоқларини совуққа олдирди. Бу, унинг умрбод оёқайдиган бўлиб қўлишига сабаб бўлди. қўфтада бир марта сарбозларни пул топиб келиш учун қўйиб юборар эдилар. Уста Ширин бу вазиятдан фойдаланиб Уста қўётнинг уюшмасига бориб ишлаб қўрди. Қадҳон қўша қавтларда бир қанча бўлар, саройлар, уйлар қўрдиртирди. Уста Ширин бу ишларни ҳаммасига қатнашди. Қадҳон қасал бўлиб вафот этиши билан Уста Ширин Бухорога келди. Қадҳон қўғнига қўғли Олимхон подшо бўлди. У қўғига бир неча уйлар, бўлар яратади. Олимхон қўғига сарой қўрдирмоқчи бўлади. Усталар танлар экан Уста Шириннинг ҳам номини тилга олади (15-расм). Қўша қўни Олимхон қўзурига Уста Ширинни қўқиртиради ва эрталабгача тоқчасидаги синган панжараларни тузатишни буюради, ақс қўлда уни жазога қўртишини айтади. Уста Ширин қўғида қўқат бир қўна ганчқорлик ақбоби бор эди. Қўша вазиятда эрталабгача бу панжарани қўз қўлидай қилиб тузатади, аввал панжара қисминини қўйиб олиб кейин синган жойига улайди. Шундай қиладики, уланган жойи билинмади, Амир Олимхон Уста Шириннинг ишини қўғиб, унинг айбини тоқолмайди, ақсинча, унга қўйил қўлади. Уста Ширинга Ситораи ҚўғиХосани безатишни тоқширади. Олимхон Уста Ширинга Ситораи ҚўғиХосанинг қўмаки нусхасини тузиб келишни буюради. Уста Ширин сарой қўч бир қўйнинг уй безақига қўшамаслиги ва ақжойиб қўйиши учун қўғи изланади. Ниқоят 2 ой қўганда уйнинг ойна қаминли ганч қўмақорлиги билан безамоқчи бўлган хомаки нусхасини қизиб битиради. 1911 йили Уста Ширин Қўродов Олимхонга қизган қўжасини ва қўғмининг хомаки нусхасини олиб келиб қўрсатади. Хонга мақбул тушади ва ишни қўрқол бошлашни буюради. Уста Ширин қўзи уқта уста ва шогирдлари билан ишни бошлади. Наёш қўпозицияларини қизиб ақтасини қўзи қилади. «Ой зал»нинг энг қўйин ишларини қўзи бақаради. Қўғини хонани эса

Уста Ширин гша ваїтда машрур ёлоч гїмакор Уста Абдулфирни ва наїюш Хасанжонни таклиф іілади. Ігшни хонанинг рангларини тїрої олади, ої зал контраст ажралиб туриши учун Уста Ширин Муродов гїма ганчнинг сифатига жуда катта аїамият беради. Баъзи нотїри іилинган жойларни бошіатдан гзи іілади. Саройни безашда уста бутун тажриба ва билимини ишга солади. Ганчкорлик санъатининг энг юксак іоидаларига амал іилган іолда бажаради. Ницоят Ситораи МохиХоса саройи битказилади. Уста Ширин «ої зал» деворларидаги ойналарга ганчдан гул солиб, «ойна пардоз» нусхасини яратади. Баланд ва катта зал кенг деразалар оріали нурга тїлиб туради. Майин ва оппої рангли ганч хонага ёріинлик ва тантана бахш этади. довлидаги чиройли кїмкїк барглар ва рангбаранг гуллар ойна фониди ажойиб манзара кашф этади, хона янада кенг бїлиб кїринади, Кечки пайт эса бу зал гзига хос кїринишни беради. Ғандилдаги шамлар гїма ганч заминиди ойнада гзига хос жозиба кашф этади. Буларни маммаси Уста Шириннинг іанчалик етук уста эканлигидан далолат беради. Ої уй 1912 йилда бошланиб 1914 йилда битказилади. Бу иш Уста Шириннинг обрїсини яна мам оширади. 1915— 1917 йилларда хон аркининг іарамаїаршисиди Боломовуз масжиди олдида баланд минора іурдирди. Бу минора беагини Ғурбон Юлдошев бажаради. Минора Европа пишії Іиштларидан іилинган, уларни мар хил териб айланма геометрик шакллар мосил іилинган. Пишії Іиштлар мар хил шаклларга келтирилиб, ишлов берилган, шу Іиштлар асосиди гир айлантериб наїш ишланган. Атрофиди сирли кошнлардан фойдаланиб іар хил геометрик наїшлар, юіори іисмига шарафа ишланган. Уста Ширин Муродов касалхона, жамоат бинолари ва турар жой іурилишларида фаол іатнашади. У С. Оржоникидзе номидаги Бухоро Давлат педагогика институти биносининг іурилишида икки йил ишлайди. Шундан сїнг С. Айний номидаги Бухоро вилояти театри биносининг іурилишида іатнашади. Уста Ширин Муродов меъмор Б. Н. Засипкин бошчилигида IX—X асрларда іурилган Султон Исмоил Сомоний маїбарасини, XII асрда іурилган МагокиАттор маїбарасини, XVI асрда цурилган Мир Араб мадрасасини, XVII асрда іурилган Султон Баёніулихон маїбарасини ва бошіа архитектура ёдгорликларини іайта тиклашда, таъмирлашда фаол іатнашади. 1937 йилда Уста Ширїн Муродов самарїандлик Шамсиддин Іофуров, Турсун Исмоилов ва бошіа ганчкор, ёлоч гїмакор, санг (тош) тарошлар билан Москвадаги Бутуниттифої ишлої хїжалиги кїргазмасининг іурилишига таклиф іилинди. У ерда Ўзбекистон ва Туркманистон (меъмор В. Амистин) павильонларини мазкур усталар халї санъатининг юксак нафосатини жаон миїїсиди намойиш іилдилар. Ганчкорлик санъатининг совет меъморчилигида муносиб гїн олишига іодир эканлигини кїрсатдилар. Айниїса Уста Шириннинг орта Осмї павильонларини беаши меъморлар томонидан юксак бацоланди. 1939 йил Самарїандда Ўзбекистон халї амалий санъати усталари сїезди бїлди. Сїездда энг яхши ганчкорлар, кулоллар, ёлоч гїмакорлар, наїюшлар ва бошіа усталар таклиф іилинди. Сїездда халї амалий санъатининг амамияти, усталарни мар хил конференцияларга іатнашиши, уларни іар хил іурилиш ишларига жалб іилиш

дамда іурилиш усталари тайёрлайдиган мактаблар очиш, унда ганчкор, дурадгор, наіюшлар ва бошіа усталар тайёрлаш кераклиги масаласи ігйилди. Шу съезддан сгнг Тошкентдаги Музкомедия театрини безатишга самаріандлик ва бухоролик усталар таклиф іилинди. Бу иш ганч гймакор усталарнинг гз мунари, маџоратини кгрсата оладиган фурсат бглди. Уста Ширин Муродов театр биносига Бухородаги шарафани такрорламай бинога мос бглган мутлаіо бошіа шарафани бажаради. Бухоро ва Самаріанд усталарининг бир іанчаси вилоят ижроия комитети биноси іурилишига жалб іилинади. Уста Ширин бу бинода ажойиб шарафа ва панжаралари билан іатнашади. 1940 йил сентябрь ойида «Ўзкомстарис» бошчилигида Самаріандда Шердор мадрасасида іурилиш усталари тайёрлайдиган курс очилади. Унга юздан ортіі энг яхши іюбилиятли гіувчилар іабул іилинади. У ерда Уста Ширин Муродов ганч гймакорлигидан дарс беради. Уста Ширин Муродов гз тажриба ва маџоратини гргатиш учун Самаріандга кгчиб кетади. 1940—1945 йиллар ичида Уста Ширин Муродов ганч гймакорлик санъатини ёшларга гргатади. Уларга наіш турлари ислимий ва гириџ наішларини іуриш іонуніоидаларини, уларни бинога ігллаш йглларини гргатади (Уста Ширин Муродовнинг На³ш кампозицияси). Уларга оддий ва мураккаб шарафаларни чизиш ва уни амалда бажаришни макетлар ясаб гргатади. 1941 йил гіитувчилар ва баъзи гіувчилар армияга она Ватанни џимоя іилишга жгнадилар. Ёша йиллари жуда оіир йиллар эди. Уста Ширин гша йиллари шунча іийин вазиятга іарамасдан архитектор В. Н. Засипкин ва Н. Ш Лукашова билан «Ганч гймакорлик санъати» іглланмасини ёзади. Лекин бу іглёзма редакцияда бир неча чизма ва фотолари билан йгіюлиб кетди. 1943 йили Уста Ширин Тошкентдаги Муіимий номли театр биноси безагини бажаришга таклиф этилади. У фаіат бинони безатишда эмас, балки іуришга џам ёрдам беради. Ёша ваітларда Уста Ширин Тошкентга кгчиб келиб яшар эди. Іиштни теришда мащџур фаріоналик меъмор уста Юсуф Али Мусаев, самаріандлик Акром Умаров ва бошіалар іатнашдилар. Уста Ширин бу театрда кираверишдаги бгртма устунларни, панжара, шарафаларни ва бошіаларни бажаради. 1947 йили Муіимий номли театрни иккинчи марта безашда іатнашиб кираверишдаги йглак тепасини ва асосий, марказий гумбазнинг ганч гймакорлик ишларини бажаради. 1946 йили меъмор академик Шусев лойиџаси бгйича Алишер Навоий номидаги опера ва балет театри биносини іуришда іатнашади. Уста Ширин Муродов гзининг энг нозик «ойна пардоз»ни бинода ишлатди. Девор ва шифтларни џар бир юзаси бадиий ганч гймакорлиги билан безатилди. Уста шифтларни ажойиб ва мураккаб шарафалар џамда нафис ишланган іандиллар билан безатади. Уста Шириннинг гймакорлик техникаси — Бухоро гймакорлик мактабининг техникаси сифатида характерланади. Уста Ширин Муродов ганч материалидан усталик билан фойдаланиши, Бухоро усталарига хос бглган гймакорлик, ганчкорлик ишлари безакларининг нафис ва ггзаллиги, композициясининг іувноілиги, нозиклиги билан ажралиб туради. Унга Алишер Навоий номли опера ва балет катта театри биносининг іурилишида кгрсатган хизматлари учун Сталин мукофоти лауреати берилади.

1947 йилда немисфашистлари устидан йозонилган Ўлабамизга баъишлаб Тошкент марказига курант йурилади. Бу бино лойицасини архитектор А. А. Мухамедшин чизади. Уни безаш Уста Ширин Муродовга топширилади. Уста Ширин ажойиб шарафа ва устунни юйори йисмига бйртма ганч ва мар хил панжаралар ййиб ишлайди. 1952 йилда 1957 йилгача П. Бенков номидаги билим йуртида ганч йймакорлигидан дарс беради. Кйпгина ажойиб шогирдлар етиштириб чийаради. Тошкентдаги Собир Раъимов номли кинотеатрнинг ййма ганч ишларини Уста Ширин бажаради. Ундаги шарафа ва панжаралар ажойиб ййлиб бажарилган. Уста Ширин Муродов Шоъимардондаги дамза дамимзода майбараси шарафаларини бажаради, мазирги Алишер Навоий номидаги адабий музейининг ганч йймакорлигини, ёш томошабинлар театрини, ййштсут саноати министрлигини, совхозлар министрлигини, Навоий кйчасидаги уч йаватли уй лжаларини ва дамозали ички шарафаларни М. Булатов ва Л. Караш лойицалари асосида бажарди, Оржоникидзе районидаги колхоз чойхонасининг ййма намойн ва панжараларини бажарди. Уста Ширин Муродов умрининг сйнгги йилларида яна архитектура ёдгорликларини ййта тиклашга таклиф этилади. У Бухородаги XV асрда йурилган Улуъбек, XVII асрда йурилган Абдулазизхон мадрасаларини ййта тиклайди. У ерда мураккаб шарафаларни мазирона таъмирлайди. Тошкентдаги XVI асрда йурилган Баройхон мадрасасининг токча ва шарафаларини ййта тиклайди. Маданият ёдгорликларини муъофаза ййлиш комитетининг буюртмаси билан 600 га ййин форматда чизмалар ишлаб уларни ишлаш ййллариини ёйиб йулдирган. Унда наъш тузиш методикасининг назарий томонлари ва сйзларининг луъавий маъноси тушунтирилган. Бу тарихларнинг ййзи бебаъо хазинадир. Уста Ширин Муродов шогирдлари устозидан миннатдор. Унинг шогирдлари жуда кйп. Улардан Анвар Йулиев, Абдурасул Ибодов, Ибройим Шермухамедов, Исматулла Неъматов, Назрулла, Муродов, Тойир Жалилов, Ййбулла Неъматов, Робижон Йурбонов, Аминжон Саломов, Мармуд Усмонов ва бошйалар уларнинг мар бири ййзига хос мактаб яратган усталар бйлиб етишдилар. Партия ва мукуматимиз Уста Ширин Муродовнинг ажойиб санъатини юксак таидирлади. 1943 йилда Муродовга Ёзбекистон да хизмат кйрсатган санъат арбоби унвони берилди. Шу ййли Ёзбекистон Фанлар академиясининг биринчи сессиясида уни Ёзбекистон Фанлар академиясининг фахрий аъзоси ййлиб сайлашди. Уста 1945 йилнинг баъорида Меънат Йизил Байроъ ордени билан мукофотланди. 1948 ййли ёса Алишер Навоий номли опера ва балет театрининг Бухоро залини безагани учун Давлат мукофотида сазовор бйлади. Уста Ширин Муродов 1957 ййли 12 февралда Тошкентда вафот этади. Лекин унинг номи халй дйлида ва тйлида абадий яшайди дамда яшамойда.

Устанинг яратган бой анъаналари шогирдлари томонидан ривожлантириб борилмойда.

Тошкент ганч йймакорлик мактаби. Тошкентда ганч йймакорлиги жуда йадимдан ривожланиб келаётган санъат турларидан бири, Бу мактабда Усмон

Икромов, Уста Тошплат Арслоніулов, Маџмуд Усмонов, маџт Абдуллаев, Зиџдулла Юсупов, Тоџир Умаров каби іатор етук усталар етишиб чиіан.

Тошплат Арслоніулов (1882—1962 йил). Ёзбек ганчкорлик санъатининг машџур усталаридан бири Тошплат Арслоніулов 1882 йили Тошкент шаџрида ганч гймакор уста оиласида туілади. Отаси Арслоніул Назаров гша даврда машџур усталардан бири эди. Унинг ота-боболари џам ганч гймакор бглган. Арслоніул Назаров гз глини 12 яшарлигида џунар гргатиш учун гзи билан олиб юрди, Унга ганчкорлик санъатининг сирларини, наіш композициялар тузишни, уларни гйиб гзига хос пардоз бериш йглларини ва бошіаларни яхшилаб гргатиб борди. Айниіса чока пардозда кп ишлади. Тошплат кп йиллар давомида отасига ёрдамчи бглиб юрди. У аввал отасига ганч іориб бериб турди, кейин наішлар заминини гйди, снггра оддий пардозларни бажарди. Тошплат аста-секин оддий ва мураккаб вазифаларни бажарди, баъзи композицияларни гзи мустаіил тузди, унинг хатоларини отаси тузатиб биноларда йглай бошлади. Унинг ишларини крган кишилар жуда кп жойларга таклиф эта бошладилар. Улар Тошкент, Ігюн, Самаріанд, Бухоро, Фаріона каби шаџарларга бориб, ганч гймакорлик ишларини бажардилар. Бу шаџарлардаги маџаллий бойларнинг меџмонхоналарини, саройларини ажойиб ганч гймакорлик ишлари билан безадилар. Уларнинг номлари кпгина шаџарларга танилди. Улар хонани гйма гулли намоёнлар, токчалар, китоба ва бошіача ишлаб, четини занжира ва рута ислимли џамда геометрик наішлар билан ишлар эдилар. Хонага нур ва џаво кириб турадиган жойларини кпинча ганч панжара билан гйганлар. Айниіса бойларнинг айвон ва меџмонхоналарини ганч йллагорлиги билан кп безатар эдилар. Ёйма ганчлар гзбек уйларининг зебзийнати џисобланган. Ёша ваітларда безаган биноларни баъзи бирларигина саіланиб іолган. Шулардан айримларини кгриб чиіамиз, ХІХ асрнинг охирларида Тошкент Ёзбекистон кгчасидаги Юсуф Давидовнинг гйини ганч гйма билан айвон ва меџмонхонасини отабола безаганлар. Бино жуда баланд ва серџашам безатилган. Уйнинг шифтини кгтариб туриш учун муіарнас бошалик устунлар ййилган бглиб, хонага гзига хос гйма ва наіш безаклар танланган. Меџмонхона ва айвоннинг бичими жуда яхши тузилиб хонанинг баландлигига мос нисбатда изора, намоён, токчалар, фризлар тгрі топилган. Айвоннинг грта деворларига џар хил шаклдаги намоёнлар ишланган, айниіса мажнунтол ва бир іанча ислимий номоёнлар гзининг динамикавийлиги билан кишини мафтун іилади. џар бир намоённинг атрофи гзига хос џар хил іалинликда ва геометрик занжиралар билан гралган бглиб, намоён композицияларининг кгримлигини оширади. Занжирадан кейин рах іолдирилган. Хонадаги џар бир намоён атрофида дурафтор џошия ислимий наіш билан гралган. Китобага эса «бешсаккизгникки» рахли гириџ композицияси ишланиб, бу тгртбурчак юзига мос тушган. Унинг атрофи гзига хос бошіача геометрик занжира билан гралган. Изорага эса геометрик наіш композицияси гйилган. Бино айвонида муіарнасли токча, дераза атрофига геометрик наішлар гйилган. Ганч гймакорлигининг замини џар хил ранглар билан бгялган. Асосан яшил, џаворанг ва іизил ранглар

билан бўлган. Ганч ғаймакорлигини Тошплат Арслоніулов чока пардозда бажарган. Пардоз берилаётганда хонага тушаётган ёрулик мисобга олинган. Тошплат Арслоніулов дар бир тоқча, дошия, тахмон атрофларини икки йатор дар хил геометрик занжиралар билан ғарб чийан, бу ғайма наїшларни кўрмиллигини оширади. 1902—1903 йилларда А. Половцевнинг Европача йурилган уйи ўзбек миллий беағида битказилди. Уйнинг айвони, катта ллейллонхонаси ва ётоїхонаси жуда жимжимадор іилиб беазлган. Айнича, Тошкент ганчкорларининг ишлари ўзига хос характерда эди, уларнинг ғайма наїш композициясида катта шохбарг ва тўпбарглр йирик жимжимадор іилиб беазтилган бўлиб, ғайма чока пардоз берилган. Деворларга ғийилган ганч ғайма намоёнлар вертикал дармда горизонтал жойлаштирилган бўлиб, атрофи дармда энсиз занжира, ислимий рута, яъни дошия наїшлар билан ғарлган. Намоёнлар ғусувчан ислимий динамик худди юйорига йараб ғсаётган табиат ғсимликларини эслатади. Бу эса Уста Арслоніул ота ва Т. Арслоніуловнинг табиат йоидаларига асосланиб композицияни янада жонли ва табиий чийишига интилганини, дарморатини кўрсатади. Т. Арслоніулов горизонтал жойлаштирилган икки пештоїни ғийиб бу пештоїларга ғйлда наїшлар турунжсимон ислимий композициясини ишлаган. Бу намоёнларни уста лгла пардоз асосида беаган. Бу композициядаги ігш чизийли медробсимон таноб ғйлла композицияни бадийий іилиб кўрсатиб турибди. Ёйма чуїурлиги 10 мм атрофида бўлиб деразадан тушаётган ёрулик мисобга олиниб пардоз турлари тўри топилган. Чунки деразадан тушган ёрулик ғайма наїшларни янада бадийийлаштиради. Бинодаги ғайма наїшга ёрулик кам бўлганидан оппої ганчлар заминига яшил ва дарворанг берилганлиги заминни жуда нафис іилиб кўрсатади. Намоёнга йараб турган киши хош узоїдан хош яїиндан йарамасин унинг ўзига хос жозибадорлигини кўради.

Албатта, усталар буларни аввалдан мисобга олганлар. Ёйма намоёнлар худди ғзал табиат йлатади.

Уларга йанча кўп йаралса намоёндаги манзарани шунча кўп жумбоїлари ечилади. 1910 йилда архитектор А. Бурмейстер уста Тошплат Арслоніуловни ўз йурилиш ишларига жалб йилади. Ёша ваїтларда Арслоніулов ёш бўлсада, даракатчан, чайїон, кўп нарсаларни билишга даракат йилар эди. У рус биноларининг йурилишида сувоїчи ва рус усталари билан «лепка» (йолипда ғайма нусхалар тайёрлаш) усулида ишлар йилди. Т. Арслоніулов йурилишда рус архитекторлари И. Маркевич ва йурувчилар Ґ. Сварчевский, К. Тильтина ва бошїалар билан танишиб бирга ишлади. У рус архитекторлари билан ишлаб кўп нарсаларни ғрганди, йурилишнинг айрим сирларини билди, Тошкентдаги ва Ыїондаги кўпгина рус биноларининг йурилишида бўлиб, йуйма усулда беади. Йурилишда унга наїш андозаларини берар шу асосида дар хил йолиплар ишлаб нусхалар тайёрлар эди. Т. Арслонкулов рус усталари ичида юриб рус тилини яхши ғрганди. Рус тилидаги йурилишга оид адабиётлар билан танишди. Булар эса устанинг ижодида ижобий таъсир этди. Рус «лепка» усулини жуда яхши ғрганди. Тошплат Арслоніулов беаган биноларининг айримлари сайланиб

йолган, улардан лепка усулида ишланган ишларидан бири «Азов Дон» банки (мозир давлат банки), соби «Националь» меҳмонхонаси (мозирги Шарі меҳмонхонаси), соби халі уйи, Биховский уйи, Ёгондаги «Рус Осие» (мозирги давлат банки) ва шу сингари биноларни европача йуриб лепка усулида безади. Бу биноларни рус услубига хос бғртма мошия наїшлар билан безаб чиїди. Баъзи жойларда бадиий иїефаларни бғртма йўйма усулида ишлади. Буларнинг маммаси Тошпғлат Арслонїулов тажрибасини янада орттирди. Тошпғлат Арслонїулов совет мокимияти йилларида йирик йурилишларда актив иштирок этди. Шулардан меъмор Маркевич ва бошіалар таклифи билан 1929 йили Тошкент шаҳрида мамза номли Ёзбек Давлат академик драма театри йурилади. Ундаги безак ишларига Т. Арслонїулов іатнашади. У фойелар, деворлар, театрнинг фасадларини турунж ва доира (розьетка) наїшлар билан безайди. (Бу бино бизгача етиб келмаган). Театрнинг ички іисмларини ислимий мошия наїшлар билан безайди. Бу безаклар рус лепкасига гҳшаб кетадиган услубда безатилади. 30йилларда Тошпғлат Арслонїулов ва кғпгина ганч гймакор усталар Тошкент вилояти ижроия комитети (облисполком, яъни мозирги ЁзФА іглёмалар ва адабиётшунослик институти, адабиётшунослик музейи мамда ТЮЗ) ни ганч гймакорлиги билан безайди. 1936—1938 йилларда Москвадаги Бутуниттифої іишлої хгжалик кғргазмасидаги Ёзбекистон ва Туркменистон павильонларини безашда ажойиб ганч гймакорлик иши билан гз миссасини ігшди. 1939 йили С. Полупанов бошчилигида Тошкент ижроия комитети ва эстрада театри биноти ганч гймакорлиги билан безатилади. Бу безакларнинг композициясини С. Полупанов чизиб беради. Т. Арслонїулов уларни бажаради. Улар лепка усулида ишланиб, орнаментларида айниїса геометрик наїшлар, муїїа асбоблари, пахта, буїдой ва бошіалар барельеф шаклида рамзий (Тошпғлат Арслонїулов шогирди билан намоен бажармоїда) тахтани гйиб ишланган, бу эса устанинг фантазияга бой эканлигидан далолат беради. У 1947 йили Тошкент Навоий номли опера ва балет катта театри йуриб битказилади. Усталар ичида Тошпғлат Арслонїулов мам бор эди. Ёз шогирдлари билан Тошкент залини безад бундан ташїари вестибюль ва фойеларнинг безагини Шусев лойицаси бғйича бажарди. Арслон їулов театрни безашда катта роль гйнади (Т.Арслон³’лов ’з бригадаси билан иш ва³тида). У барча вилоят ва жумїуриятларда келган машїур ганч гймакор усталар билан танишди, академик Шусев билан яїиндан алс іада бғлди. Т. Арслонїулов театр меҳмонхонасн ни безашда йўйма усулидан фойдаланди. кғпгина нусхалар чизиб іолиплар тайёрлади. Ёолиплар асосида нусхалар тайёрлаб девор ларга ёпиштириб чиїар эди. Уста аввал маълум гйма наїшни таїсимини гйиб унинг асосид іолип олар ва іолипга мой ёки керосинда шам ни эритиб суртиб, суюї ганч ігйиб 10—20°да ража атрофларида іотгандан сғнг нусха олар. Нусханинг яна бирикки жойини пардозлар эди Уїни девор ва шифтларига ёпиштирилган ганч тахталарнинг уланган жойлари

текисланиб чиїиларди. А. Шусевтеатрнинг томошабинлар залидаги ганч гймакорлигининг хомаки нусхасини чизиб берди. Ҳаймаларни эса Т. Арслоніулов бажарди. Тошпглат Арслоніулов бирор хонага композиция чизар экан наїш битганда іандай чиїиши, замини, гймаси, унинг ингичка ёки йҗонликларини, хона ёруҗлигини җисобга олар ва гзига хос пардоз турларини танлар эди. Уста гзбек миллий анъаналарини саїлаган җолда безарди. У аҗоли яшайдиган хоналардаги безак турларини гз гйма ишида кгрсатди. Т. Арслоніулов архитектор Р. Абдурасулов билан заллардаги наїш композицияларини тузди. Улар уйнинг девор іисмини теиг уч іисмга бглиб фриз іисмини эса гсимлексимон гйма наїшлар билан безади. Шифтни эса геометрик наїш композицияси билан гир айлантириб гртасига барельефли бгртма геометрик турунж композициясини бажарди җамда ажойиб гйма іандилни ясади. Уста Тошкент залига «мажнунтол», «пахта гул», «пушак ислими», «ислимий палак», «кузаги ислими» ва бошїа гйма композицияларни бажарди. Унинг гймалари чуїур бглиб худди лепка усулида безатилганга гхшаб кетади. Т. Арслоніуловнинг айниїса гйма «палак» композицияси жуда яхши чиїіан. Ислимий наїшдор, тгртбурчак ром ичига доира шаклида гйма наїш ишланган. Айлана марказида 8 рахли гириҗ, кейин айлана ва ігш рах, сгнгра айланма ислимий наїш, нироят дурафтор җошия наїш билан граб гйиб чиїіан. Бу «палак» композиция айниїса динамиклиги ва гзига хослиги билан киши диїіатини жалб этади. Бу композициялар тузилишидан хонанинг кгп жойларида турли комбинацияларда фойдаланилган. Тошпглат Арслоніулов эшик тепасига горизонтал җолатда «пушак ислими» намоён ишлаган, бу гйма җам гзига хос чиїіан. Т. Арслоніулов Термиз залини битказишда ёрдамлашган җамда Фарїона залига җошиялар учун іолиплар тайёрлаган. Уста Тошпглат Арслоніулов фаїат іурилишларни безашдан ташїари музейларга бир іанча намоёнлар фризлар, бажарган. 1951 йили Ленинграддаги этнография музейи учун турли хил учта намоён ясаб берган. Уларнинг биринчиси «мажнунтол» иккинчиси «чор кунж ислими», учинчиси «пушак ислими» композицияларидир. 1951 йилда Ҷзбекистон Давлат санъат музейи учун бир нечта намоёнлар ишлаган. 1958—1959 йилларда жумҗуриятимизда гзбек санъати ва адабиётига баїишлаб кгргазма очилди. Бу кгргазмага халї амалий санъати усталари іаторида Уста Тошпглат Арслоніулов гйма фриз ва намоён композициялари билан іатнашди. Тошпглат Арслоніулов фаїат биноларни безатишда іатнашибгина җолмай, жуда кгп шогирдлар тайёрлади. У ганч гймакорликда олган бутун тажрибаларини ёшларга гргатди. Ганч гймакорликдан тггарақ очиб мактаб гїувчиларига ганчкорлик сирларини гргатди. 1952 йилдан бошлаб П. П. Бенков номли жумҗурият Бадиий билим юртида ганч гймакорлигидан дарс берди. Кгпгина бглажак усталарга гз тажриба ва маҗоратини гргатиб И, Зайнутдинов, И. Романов, С. Беохин, В. Зуфаров каби шогирдлар тайёрлади. У етиштирган шогирдлари билан кгпгина биноларни ганч гймакорлик ишларини бажарди. 1959 йилда Ҷзбек халї адабиёти ва санъати декадасида ва кгпгина кгргазмаларда іатнашди, бирҗанча мукофотлар олишга сазовор бглди. 1962 йили Тошкент

шаррида вафот этди. Т. Арслон³уловга халі амалий санъатини ривожлантиришда ігшган миссаси учун 1944 йили Ёзбекистон халі рассоми унвони берилди. 1948 йили А. Навоий номли опера ва балет катта театрини ганч гймакорлиги билан безашда іатнашгани учун Давлат мукофоти, унинг халі олдидаги хизматларини юіори бацолаб Ленин ордени ва «Фахрий белги»си (Знак Почета) медали билан мукофотланади. Ёзбек миллий санъатини ривожлантиришда ігшган хизматлари учун Тошпглат Арслоніуловни 1954 йили «цурмат белгиси» ордени билан таідирлашди. Моцир ганч гймакор гзбек іадимий санъатининг миллий анъаналарини давом эттириб, ажойиб санъат асарларининг дурдоналарини іолдирди. Устанинг ноеб гйма наішлари еш ганч гймакорларга мактаб вазифасини гтамоіда

Усмон Икромов (1875—1960) XIX асрнинг охири XX асрнинг бошида яшаб гтган гзбек ганчкорлик санъатининг усталаридан уста Усмон Икромов ижоди муцилл ацамиятга эга. Намоён. Усмон Икромов композицияси.

Усмон Икромов 1875 йили Тошкентда туілади. У ешлик пайтидан ганч гймакорликка іизиіиб гша вайтдаги яшао утган ганчкор усталардеш кзьлидл олади. ЁШ Усмонни отаси уста Расулцожига шогирдликка беради. У Расулцожининг іглида саккиз йил ишлайди. Шундан сгнг уста Расулцожинунга мустаіил ишлай бошлашга оі фотица беради. У кейинчалик етук усталар іаторидан грин олади. Уста Усмон Икромов кпгина уйларнинг іурилиши ва безакларида іатнашиб, ажойиб ганч гймакорлик ишларини бажаради. Ёзига хос услубдаги санъатни яратади. Бизгача у яратган гйма ишлардан баъзи бирларигина саіланиб іолган, баъзи гйма ишлар эса Ёзбекистон санъати музейида саіланмоіда. Унинг гйган наіш композициялари рангбаранглиги ва табиийлиги билан ажралиб туради. Усмон Икромов кам наіш элементидан фойдаланиб мураккаб наіш композициялар яратган. Усмон Икромов кпгина биноларни іайта тиклашда гз миссасини ігшди. У 1941—1943 йилларда Тошкентдаги Половцев уйининг (цозирги халі амалий санъати музейи биноси) гйма наіш безакларини іайта тиклашда гз миссасини ігшди. Уста Усмон Икромов бу бинода ажойиб гулдаста устунини ва равоі атрофларини безайди. У XV—XVI асрларда кенг таріалган гулдастанинг бошіа шаклини ислимий рута, олти рахли, саккиз рахли, бешусаккиз рахли гирицлар билан ишлайди, Уста Усмон бинонинг олд томонини, ігш гулдастали устунни ва равоі атрофини ажойиб іилиб безайди. У аввал іадимий ганчкорлик намуналари билан танишиб, Уста Ширин Муродов билан масларатлашиб ишлайди. Устунни кгндаланг икки іаторини гирицли ва іолган іаторларни ислимий руталар билан гяди. УСААОН Икромов кпгина вилоятлардан келган усталар іатори 1945—46 йилнинг кузигача Тошкентдаги Навоий номли опера ва балет катта театрининг ганч гймакорлик безагида іатнашади. У чока ва лгла пардозда кп ишлади. У оз безак билан кп ютуіа эриша оладиган уста эди. Усмон Икромов ганч гймакорлик санъати бгйича кпгина шогирдлар етиштирди. Ана шундай ажойиб шогирдларидан бири гли Мацмуд Усмоновдир.

Маџмуд Усмонов Тошкент шаџар Кџкча даџаси, Обиназар маџалласида 1910 йил 3 январда туџилган. Отаси Маџмудни ѳшлик чоџиданоѳ турар жойларни безаш ишларига бирга олиб юрар, унга ганчкорликнинг дасталабки сирларини ѳргатар эди. Унга аввал оддий ѳсимликсимон ва геометрик наѳшларни чизишни, амалда эса ганч элашдан тортиб пардоз турларини беришгача ѳргатди. Уста Усмон Иџромов уѳ бичимини жуда тѳѳри топар унинг сирларини еш Маџмудга ѳргатар эди. Улар отабола хонадонларда меѳмонхона, айвон ва оддий хонадонларнинг тахмон ва косамонларига безак беришарди. ѳша ваѳтда у 15 ешларда эди. Баѳзи катта меѳмонхоналарни еки айвонларни ганчкор усталар биргаликда бажаришар эди. Маџмуд Усмонов ганч ѳймакорликни ѳар хил турларида бемалол ишлай оладиган мустаѳил уста бѳлади. У 1936—37 йиллари ѳрганган билим ва ѳунарларини болаларга ѳргата бошлайди. Чунончи 36болалар уѳида ва бир неча мактабда ганч ѳймакорлиги тѳѳгаракларида дарс беради. 1938 йилда ѳзбекистон санѳат музейида ѳймакорликка оид експонатларни таѳмирлашда ѳатнашади. 1940 йилларда бир ѳанча наѳиош ва ганч ѳймакор усталар билан Маџмуд Усмонов собиѳ Половцев уѳининг безакларини ѳайта тиклашда ѳатнашади. 1943—1944 йиллари «Ташсовет» (ѳозирги Муѳимий номли театри) ни безашда иштирок этади. Бинонинг гумбазини ѳуришда Марѳилонли меѳорлар ѳз Фанлар академиясининг Фахрий аѳзоси Юсуф Али Мусаев ѳатнашади. 1945—1947 йилларда А. Навоий номли театр биносини ѳуришда Маџмуд Усмонов ѳам бор эди. Театр биносини юксак даражада маѳорат билан безаганлари учун кѳѳгина усталарга Давлат мукоѳоти лауреати деган шараѳли унвон берилди. Уста Маџмуд Усмонов И Рассомлар соѳюзига ѳабул ѳилиниб, унинг ижоди янада равнаѳ топади. У ѳша ваѳтларданоѳ ѳар хил кѳѳгазмаларга ѳатнашади, музейларга ганч ѳймакорлик намуналарини тайерлаб беради. 1950 йилдан бошлаб Островский номли Тошкент шаџар ѳувчи ва ѳувчилар саройида ганч ѳймакорлик тѳѳгарагини олиб борди. У ганчкорлик санѳатининг сирларини ѳувчиларга ѳргата бошлади. ѳувчиларга искана ѳалам билан ганч ѳйишни, минѳор билан унинг заминини тозалашни, шутургарданда пардоз беришни ѳргатди. Уларни ѳилган ишлари ѳар хил кѳѳгазмаларда намоѳиш этилиб, кѳѳгина фахрий ерлиѳ ва мукоѳотларга сазовор бѳлди. Уста Маџмуд Усмонов шогирдлар тайерлаб улар билан бир неча биноларни беади. ѳувчиларга санѳатини, маѳоратини сидѳидилдан ѳргатди. 1950 йилларда Н. Островский номли Тошкент шаџар ѳувчи ва ѳувчилар саройидан келган Тоѳирга 1955 йилгача ганч ѳймакорлик сирларини ѳргатди. 1956 йили эса бу тѳѳгаракни энг яхши шогирдларидан бири Тоѳир Шарипов олиб борди. 1953 йили Маџмуд Усмоновниг илтимоси бѳйича Тошкент шаџарида П. Бенков номидаги жумѳурият бадиий ѳув юрти ѳошида хали амалий санѳатининг бир неча бѳлимлари, шу жумладан ганч ѳймакорлиги бѳлими очилди. Маџмуд Усмонов 1953 йилдан 1960 йилгача ганч ѳймакорлигидан дарс беради. Уста жуда кѳѳ шогирдлар тайерлади. 1960 йили ганч ѳймакорлиги бѳлиминини битириб чиѳан усталарга иш ѳѳи эди, базага эга эмасмиз, деган баѳоналар билан ѳпилди. Давлатимиз унинг педагогик фаолиятини таѳдирлаб

Ўзбекистон Олий Совети Президиуми «ЁШ авлодни санъатга яратишда кўрсатган катта хизматлари учун» фахрий ёрлиғи билан ва Ўзбекистон Маориф Министрлиги «Халқ маорифи аълочили» нишони билан мукофотлади. 1957 йили Уста Маъмур Усмонов ирриа яин шогирди билан Уста Шириннинг машур Ситораи МоҳиХоса саройидаги ганч ғмакорлигини яйта тиклайди. Бу иш Уста Маъмур Усмоновга яна катта мактаб дамда тажрибс бўлди. У 1960 йили икки марта Ўзбекистон Олий Совети Президиумининг фахрий ёрлиғи билан таъдирланди. Уста Маъмур Усмоновнинг ганч ғмакорлик тажрибаларига асосланиб 1961 йили Алишер Навоий номидаги Академик опере ва балет катта театри ганч ғмакорлик безакларини шогирдлари билан яйта тиклади. 1961 йили Тошкент шаърида ер йимирлаш натижасида М. Усмонов Ўзбекистоннинг 40 йиллигига баъйшлаб намрен бажармода 1964 йил, М. Усмонов шогирдларига ганч ғйишни яратмода.

кўпгина уйлар вайрон бўлди, архитектура ёдгорликларига шикаст етди. Шулардан бири Улуғ Ватан урушида германфашистлари устидан йозонилган йалабага баъйшлаб йурилган Курант биноси эди. Бу архитектура ёдгорлигини яйта тиклаш Маъмур Усмоновга топширилади. У гз шогирдлари билан кўнгилдагидек йилиб таъмир этади. Маъмур Усмонов ганч ғмакорлигига ажойиб янгилик, яъни ёйоч ғмакорлигида ишлатиладиган чакич заминини ганч ғмакорлигига йллаб, ғма композициясини янада майинлаштириб юборди. Бу янгиликни аввал меъ бир уста йлламаган эди. У умумий дамма биноларнинг безагида ганч ғмакорлигидан гринли фойдаланади. Чакич заминли наъш композицияни чакичланган юзаси умумлашиб, текис ғйилган жойларга йараганда оъш кўринади, натижада композицияни майинлаштириб кўрсатади. Бу усулни Маъмур Усмонов кўп йллаган. Чунончи, Уз Марказий Комитети биноси ажойиб безалган. Устанинг ганч ғмакорлигида характерли грни шундаки, унинг деярли дамма композициясида Ўзбекистоннинг оъ олтини пахта наъш элементини кўриш мумкин. 1967 йили Ўзбекистон Министрлар Совети биносининг ганч ғмакорлиги билан М. Усмонов безайди. Бу, устанинг гз мунарини кўрсатиш имкониятларидан бири эди. Зал безаги учун икки хил нусха тайёрлайди, улардан бири олти рахли, иккинчиси йгъаватли гиридан фойдаланади. У устунларга паргори ислимий наъшни йллаб ажойиб асар яратади, бинони безатишда пах пардоздан фойдаланади. 1967— 1968 йиллар Маъмур Усмонов дамза номидаги Академик драма театрининг ички ганч ғмакорлик безагини бажаради. У ерда йрма, чока, табаъа пардоздан фойдаланади. Бу, Маъмур Усмонов ижодининг энг яхши санъат намуналаридан биридир. 1968 йили устага Ўзбекистон Марказий Комитети маъмурий биносининг ички ганч ғмакорлик ишлари топширилади. У ерда М. Усмонов ганч ғмакорлигининг ажойиб намуналарини кўрсатди, айниъса «халълар дгстлиги» композицияси намунали чийан. У йардош совет халъларининг дгстлигини бадий йфодалаб худди чаманзордаги боъларни шу йатори рамзий наъшни гта моъирона бажарган. Унда фаъат чизмалар нисбатигина рисобга олинмай ғма наъшнинг динамиклигига дам катта эътибор берилган. У ер чока ва йисман пах пардозда ишланган. Бу бинода

чакич услуги яхши илланган. 1968 йили Маъмур Усмонов Ўзбекистон Ишлои Хўжалик министрлиги биносидаги мажлислар залини ганч гўма билан безайди. Бу ерда наишлар 1,5 см гўилиб чока пардоз билан безалган. Айнииса ислимиий наишларнинг нафислиги ва динамиклиги кишини жалб илади. 1968 йили Маъмур Усмонов Алишер Навоий номли Адабиёт музейи безакларини бажаради. У ерда геометрик ва исимликсимон наиш элементларидан фойдаланиб гўмаларга чока пардоз баъзи жойларда пах ва табаи пардоз берган. У иуидаги биноларнинг ганч гўмакорликлари ўз Марказий Комитети маъмурий биносини, марказий универмаг, баъор концерт зали, Тошкент марказидаги янги иурилган Ленин мўйкали трибунаси тагидаги залларнинг ганч гўмакорликларини безаган.

1969 йили Самаранддаги аэропорт биносини безайди 1970 йили эса Регистон майдонидаги ресторани, 1969—70 йиллари эса. Марказий музейининг Тошкент филиалини, 1973 йили Ўзбекистон Санъат музейини, 1973 йили Сурхондарё вилоятидаги музикали драма театри биносини безади. 1971—74 йилларда Киев, Донецк, Тошовуз, Чимкент ва бошиа жойларда жамоат биноларини безади. 1979 йили Маъмур Усмонов мамза макимзода Ниёзий номидаги санъатшунослик институтининг биноларини гўма ганч билан безайди. Уста Маъмур Усмонов беш марта ўз Марказий Комитетининг фахрий ёрлиги, 1967 йили Бутуниттифои Хали хўжалиги кўргазмасида шогирдларининг ишлари юксак баъоланганлиги учун Ўзбекистон Маориф министрлиги фахрий ёрлиги билан мамда Бутуниттифои Хали хўжалиги кўргазмасининг иккинчи даражали кумуш медалига сазовор бўлади. Маъмур Усмоновнинг юбилейтли шогирдлари гўз ишларини фаиатгина эмас, балки миндистон, Польша, Япония, Америка ва бошиа чет эл шаъарларида намойиш этдилар. Унинг ганч гўмакорлик тўғаракларида ихлос билан мунар эгаллаган шогирдлари И Рассомлар союзининг аъзолигига иабул иилинган, улардан Мирзиёд Каримов, маётилла Абдуллаев, Абдурахмон Султонов, Мирвоид Усмонов, Анвар Пўлатов, Мирмаъмур Рахматов, мабибиддин Муродов, Мўмин Султонов, Фахриддин мамдаев, Абдуиёум Самадов, Зиёвуддин Юсупов, Рауф Ибодов, Умар Тоциров, Юсуф Одиловлардир. 1967 йили «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби» унвони, 1974 йилда Мах.мур Усмоновга «Ўзбекистон хали рассоми», унвони берилди. Унинг номи Ўзбекистон Ленин комсомоли союзининг «мурмат китобига» ёзилди. 1968 йили мамза номидаги ўз Давлат мукофоти ва 1975 йили Давлат мукофоти сазовор бўлди. 1970 йилда Меънат Изил Байрои ордени берилди. Халилар дўстлиги музейининг залини ганч гўмакорлиги билан безади. Ўзбекистон Рассомлар союзининг кўргазмалар залини мам ганч гўмакорлиги билан безади. Маъмур Усмонов мамлакатимизнинг Москва, Сочи, Донецк, Киев, Пенза, Воронеж ва бошиа шаъарларидаги гўмакорлик ишларида иатнашган. М. Усмонов санъатида Бухоро услуги хос нозиклик ва серашамлик, Самарандга хос мураккаблик ва улуворлик, Тошкентга хос анилик гўз ифодасини топади. Давлат мукофоти лауреати, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Уста Маъмур Усмонов халиимиз ганчкорлик санъатининг энг яхши анъаналарини давом эттирди (1-аъвахонанинг ганч гўмакорлиги безаги). Уста санъатимиз тарихида бой тажрибаси билан гўмас из иулдирди. Унинг ажойиб хислатларидан бири— моир шогирдлар тайёрлашида.

Юсупов Зиёвуддин Миріодир Ғли ва Тоқиров Умаржон 1950 йилда Тошкентда туғилишган. Зиёвуддиннинг отаси кулолчилик билан шуғулланган. Умаржоннинг отаси эса ғитувчи эди. Уларнинг халі амалій санъатига бўлган иизишлари оталаридан мерос оолган.

Улар мактабда ғиб юрган кезларидаёи ганч ғмакорлик санъатига иизиа бошлаганлар. 1964 йили Умаржон ва Зиёвуддинлар еттинчи синфда Тошкентда ³увчилар саройи музурида ишлаб турган ганч ғмакорлик тғарагига іатнаша бошладилар. Уларга ганч ғмакорлик сирасорларини Ёзбекистон халі рассоми, Давлат мукофоти лауреати Мақмуд Усмонов ғргатди. Улар кунт ва сабртоіат билан ганчкорлик санъатини ғргандилар. Улар мактабни битириб Мақмуд ота Усмонов таълими билан бирга Тошкент Политехника институти меъморчилик бўлимида тақсил кғрдилар. Уларнинг ниятлари битта. У дам бўлса, ганч ғмакорлик санъатининг юксак чғіисини эгаллаш эди. Икки санъаткор Мақмуд Усмоновдан узоі йиллар олган тажрибалари ва институтда архитектура бўйича олган билимлари асосида мустаіил асарлар яратишни ғз олдиларига маісад іилиб ійган эдилар. Шунинг учун ғзларига шогирд тайерлаш маісадида 1975 йили Ёғлдош Охунбобоев номли ³увчилар уйида ганч ғмакорлик тғарагини ташкил этдилар.

1975—1977 йиллар давомида талантили шогирдлар тайерладилар ва 1977 йили улар ижодий уюшма ташкил этдилар. Улар Уста Ширин Муродов кашф этган «ойна пардоз» услубини ривожлантиришни ғз олдиларига маісад іилиб ійдилар. Чунки мащур Уста Ширин Муродовнинг Бухородаги Ситораи МоғиХосага ишлаган безаклари уларга катта таъсир этди. Ганч уймакор усталар 3 Юсупов ва У Тоқировлар

Зиёвуддин Юсупов билан Умаржон Тоқиров бундан х,ам мураккаб ғғзаллик яратиш ва Уста Ширин Муродов изидан боришни маісад іилиб ійдилар.

Улар ғша ваітда эришган ютуларга іониімаслик, ғз ишига таниидий іарашни олдиларига маісад іилиб ійдилар. Масалан, ғша ваітда улар усталардаги катта юзага бир хилда нусха ишлатиш, ғманинг чуіурлигини ошириб юбориш каби камчиликларни пайіаб бундай услубдан йироі юришга маракат іилиб, ранғбаранг мураккаб, янги услубларни іғллашга маракат іилдилар.

Умаржон Тоқиров ва Зиёвуддин Юсуповлар юзага бир хил бош нусха іғллаш кишини зериктириб ійиши, наішларни чуіур ғйишда тезда чанг тғлиб іолишини билиб, улар кғп режали бғртма услубини іғлладилар. Кейинчалик эса тошойналар билан мос молда ранғли ойналарни іғллашни кашф этдилар.

Усталар мустаіил равишда бирбирини такрорламайдиган безаклар бажара бошладилар. Улар дастлаб «Ѓулистон» ресторани, Урганч шағридаги Оғағий театри, Тошкент темир йғл пассажирлар станцияси, Красноярск шағридаги «Бағор» кафеси, Ёзбекистон Ёзувчилар ғйи, «Юлдуз» тикув фирмаси ва бошіалар ижодларидаги дастлабки поіоналар бўлди. Улар ганчдаги оддийликнинг улуғворлигию, мураккаблигининг жозибасини мис этдилар ва янгиянги режалар туздилар. Улар ишни тез ва сифатсиз іилмасдан, балки, аксинча, ваітни аямай ажойиб асарлар яратдилар.

1979 — 1981 йилларда усталар ижодида кескин бурилиш бўлди. Улар Ўрши шаҳар хонаси ички гўша безагини бажаришди. Ўр бир ишни юксак маҳорат билан бажаришгани учун бу иш уларга топширилган эди. Музей икки хонали бўлиб ундаги безаклари бирбирига ғўшамас эди. Катта хонани Зиёвутдин Юсупов Бухоро услубида, кичигини Умаржон Тоҳиров Хива услубида безади. Усталар ганчкорлик ишларини деворнинг текис юзаси билмасдан балки, бир ўнча режада бўртиб чиқариб безадилар. Бу эса янги янги ийинчиликлар тулдирди, бўртиб чиққан шакллар девор ҳамда шифтларга ортқча оқирлик юклади. Улар биринчи бор ганч тахталар ўрдамида керакли шаклларни бўрттириб, девор ҳамда шифтларда ишлаш имкониятига эга бўлдилар. Девор ва шифтларга ганч тахталар ўрнатиб уларни устидан ойналарни ўплаб чиқидилар. Ойналарни намдан сайлаш ва ўзоқ вақт унинг сифати бузилмаслиги учун оқисидан бўшлиқ ўлдирдилар. Тошойналарни мураккаб эгри шаклда кесиб чиқидилар. Бу эса усталаримиздан маҳорат ва ўнқ талаб бўлди. Тайёрлов ишларининг ўзига беш ой сарф этдилар. Бухоро ва Хива услубидаги наўшларнинг 150 та исломий ва гириқ композициялари ишланди. Нафислиги ҳам ортқча чанг ўтирмаслигини мисобга олиб, гуллар 2,4 мм чўиурликда ўйилди. ҳамво алмашинадиган вентиляциян панжаралар ўйиб безатилди.

1983—1984 йиллар Ўрши шаҳар М. Т, Тошмуҳамедов номидаги вилоят театрининг фойесини ажойиб ганч ўмакорлик безаклари билан безадилар. Театр фойесида 9 та шифт бўлиб, улар осма бўлиб ишланган. Бўртма гўша шифтлар шифтни ўлган ўсмидан ажратиб ясалган бўлиб, сейсмик оралиқлар вужудга келтирилган. Карниз ва мувузларга ўсимликсимон ва геометрик гўша наўшлар ўйиб безалган. Улар ганч ўмакорлиги тарихида биринчи бўлиб, тошойналар билан мутаносиб равишда рангли ойналар ўлладилар. Бу, улар ижодида яна бир янги бурилиш мўсил бўлди. Шифтнинг ташқи чегараси бўйлаб бўйи ва энига яшил ойна ўплаб устидан майин ганч ўмакорлиги бажардилар. Улар ҳам бир мувуз ўртасига диаметри 1,40 см кенгликда жуда нафис ўндиллар ясадилар. 1984—1985 йиллари Тошкент шаҳар Ирригациямелиорация ва механизация ўишлоқ хўжалигини механизациялаш институтининг фойесини ва Маданият саройини нозик, нафис ганч ўмакорлиги билан безадилар. Институт биносининг иккинчи ўаватдаги фойесига ажойиб ўндиллар бажарилди. Бу ерда ўндилларнинг 18 бўлакдан иборат мураккаб турларини синаб кўрдилар. Институтнинг биринчи ўавати инсон айлини лол ўлдирадиган ганчкорлик намуналари билан безалди.

И Рассомлар ўюшмасининг айзолари Умаржон Тоҳиров ва Зиёвутдин Юсуповларнинг Тошкентдаги «Ўзал» кафесяга ишлаган наўшлари уларнинг анча тажрибали ва маҳорати ошганлигини тасдиқловчи ишларидан бўлди. Кафе интерьерининг баландлиги паст бўлгани учун унга янада майда, нафис ўмалар мўлжалланди. Деворлар ҳам хил режалар гўша ганч билан безалди. Кираверишдаги чап деворда косамон ҳамда пиёламонлардан фойдаландилар. Улар жуда нозик панжаралар бажардилар. Косамонларнинг тепа ўсмига рангли чироқлар ўрнатдилар. Хонанинг кираверишидаги деворига бўртма палак нўсха бажарилди. Кафенинг ички ўсми худди музейни эслатади.

Бу усталар ижодларидаги муқим томони шундаки, замонавий биноларнинг баландлиги кенглиги ва функциясяга АСОС мўлда, замон талабига жавоб

берадиган асарлар ижод іилишдир. Бу икки санъаткорнинг келажаги янада порлої. мוזирнинг гзида Иттифоїмизнинг турли шаарларидаги биноларни гзбек миллий ганч гймакорлиги билан безамоїдалар. Келажакда чет эллар хонадонига дам ганчкорлик безак тариасида муносиб грин олади. Чунки чет элдан ташриф буюрган меїмонлар гз уйларида бундай безакларнинг бглишини орзу іилиб кетмоїдалар.

САМАРЁАНД ГАНЧКОРЛИК МАКТАБИ

Самарїанд бутун дунёга машур энг іадимий шаарлардан бири. Ундаги мар бир наїш бебамо бир асар билан тенг. Бу ерда халї амалий санъатининг барча турлари кенг тарїалган ва ривожланган. Шулар іатори ганч гймакорлиги санъати мוזирда гзига хос услубларда ривожланиб гсиб бормоїда. Самарїанд ганч гймакорлигининг намояндаларидан Уста Анвар Іулиев, Уста Турсунбой Исмоїлов, Шамсиддин Іофуров, Іули Жалилов ва бошїалардир. Намоён¹

Уста Анвар Ғулиев Самарїандда туїилган У 13—14 ёшида Самарїанд шаарїда очилган (1940 йилда) іурилиш усталари тайёрлайдиган курснинг ганч гймакорлиги бглимида таълим олди. У ерда ганч гймакорлигидан машур бухоролик уста Уста Ширин Муродов дарс берар эди. Анвар Іулиев гша ваїтлардан бошлаб Уста Ширинга шогирд тушди.

У ганч гймакор бглиш орзусида халї амалий санъатини айниїса, ганчкорлик санъатини чуїур грганди. Анвар Іулиев геометрик, гсимликсимон, гулли гирич ва бошїа наїш композицияларини тузиш сирларини грганди. Ганч гймакорлигининг барча турларини амалда бажаришни мукаммал грганди. У ёш бглсада, серїайрат бглиб, наїш композицияларини осонлик билан чизар ва гйїб гул солар эди.

Анвар Ғулиев 17 ёшида ганч гймакор уста бглиб танилди. Улуї Ватан уруши даврларида у амалий санъатнинг энг мураккаб тури мисобланган бу мунарни икирчикиригача чуїур эгаллаб, амалиётда гз услуги ва йгналишини топиб олган эди.

1943 йили Тошкентдаги Муїимий номли жумхурият музикали драма ва комедия театри биносини безашга таклиф этилди. У ерда машур усталар билан дамкорликда ишлади. Мазкур бинони анъанавий ажойїб классик ганч гймакорлиги билан безади. Бу санъат кошонаси Уста Анвар Іулиев истеъдодини улуїлашда катта босїич вазифасини гтади. У усталар орасида янада танилиб гз ижодини давом эттирди.

1946 йили Алишер Навоїй номли гзбек Давлат академик опера ва балет катта театри биносини іуришда мамма вилоятлардан усталар таклиф іилинди. Ўзбекистондаги энг кгзга кгринган усталар ичида Анвар Іулиев дам бор эди. У театрнинг ички ва ташїїї іисмларини ганч гймакорлиги билан безашда актив іатнашди.

1949 йилда Ўзбекистон ташкил этилганлигининг 25 йиллиги муносабати билан «мурмат белгиси» орденига сазовор бглди. Унинг мוזирда етиштирган іюбилїятли шогирдлари турли ерлардаги іурилишларда маюрот билан ишлаб келмоїда.

Уста Шамсиддин Ҷофуров 1883 йили Самарқандда бинокор ва ганчкор оиласида туғилди. Отаси ганчкор, меъмор, шишт терувчи, гилькор хуллас мамма томонлама етук уста бўлган. Отаси Шамсиддинни 14—15 ешидан бошлаб ўзи билан олиб юриб кўп иурилишларда унга ганчкорлик сирларини ўргатди. 1909 йилда отаси вафот этди. Шамсиддинга анча ийин бўлди, иурилишда ганч ғймакорлиги, шишт, териш, сувоичилик ва бошқа ишларни мустақил бажаришга тўғри келди. Айниқса, у ганч ғймакорлиги санъатини пухта эгаллагани учун шу санъат орияли кўпчиликлка танила борди. Шамсиддин Уста Саъдулла ва Уста Абдуодир, Уста Жамолиддин сингари машҳур усталарнинг бой тажрибаларини ўрганди.

Уста Шамсиддин Ҷофуров 1926 йили Шердор, Улуўбек, Тиллаиори мадрасаларини, Шоҳизинда, Кўк гумбаз ва бошқа архитектура ёдгорликларини йайта тиклашда ўз миссасини ўшди. Самарқанддаги Амур Темур маибарасининг пештоисини ичкарасидаги муарнасларни йайта тиклаб ўз мунарини кўрсатди. 1923 йили Урганчдаги етоихонада иурилиш ишларини бажарди. 1937—1940 йилларда Шамсиддин Ёфуров Бутуниттифой хали хўжалиги ютулари кўргазмасида Туркистон, Ўзбекистон павильонларининг ганч ғймакорлигида йатнашди. Архитектура ёдгорликларини йайта тиклаб юрган Шамсиддин Ёфуров икки павильонда ажойиб намунавий ва замонавий ганч ғймакорлик ишларини бажарди. Усталар унинг бой тажрибасини яна бир қарра тан олдилар. У наъш композиция чизиш ва ғйишнинг илдизини яхши билар эди. 1939 йили Тошкентдаги А. Навоий номидаги адабийет музейида ганч ғймакорлик ишларини бажарди. 1940 йил у Тошкент вилояти ижроия комитетини ганч ғйма билан беади. Бу бинода Шамсиддин Ёфуров асосий шарафа ва ганч ғймакорлик турларидан ирма усулида фризини, устунларнинг йуши мамда тагини уста Акром Улларов билан биргаликлда бажарди. Ирма пардоз техникаси биринчи бўлиб асосий шарафага 1940 йили Тошкент вилояти ижроия комитети биносида ўлланди. Худди шу ирма техникаси турар жой биноларида мам ўлланган. Уста Шамсиддин Ёфуров ирманинг кўп рангисини мамда унга чока пардоз беришни ўллаган. Унинг бу рангбаранг ёруёсоя ранглари намоёнга ажойиб кўриниш баёишлайди.

1940—41 йиллари Уста Шамсиддин Самарқанддаги иурилиш санъати усталари тайёрлайдиган курсда дарс берди ва ажойиб ўув материаллари тайёрлади. Масалан, муарнаслар, шарафалар, иурилишда ишлатиладиган қар хил деталларнинг макетини тайёрлади. 1942—43 йилларда Усмон Икромов ва Уста Ширин Муродов каби машҳур усталар билан Муимий номидаги театрни гулганч билан беашда йатнашди. Уста кўпгина замонавий биноларни беагида йатнашди ва кўплаб шогирдлар тайёрлади. Устанинг ганчни ғйиб ишлаган наъш намуналари Тошкент ва Самарқанддаги музейларда саёланмоёда.

Уста Турсунбой Исмоилов 1878 йили Самарқанд ёнидаги Чурби ишлоёида туғилди. Унинг отаси оёй кийим тикадиган уста эди. 1894 йили Турсунбой Самарқандга келиб Уста Саъдуллага шогирд бўлди. Уста Саъдулла ўша ваётда машҳур иурувчи бўлган. Турсунбой ўз устози билан 1929 йилгача кўпгина биноларга ғйма ганч бериб, бирга ишлайди. 1938 йили Ўзбекистон ганчкорлари, ёёч ғймакорлар ва наёиошлар Москвадаги Бутуниттифой хали хўжалиги

кўргазмасидаги Ўзбекистон, Туркменистон, Озарбайжон ва бошқа павильонларни безатишга чаиртирилади. У кўпгина ганч ғймакор усталар Акром Умаров, Уста Ширин Муродов, Турбон Ёлдошев, Шамсиддин Юфуров ва бошқалар билан ёнмаён ишлаб ажойиб ганч ғймакорлик намуналарини яратади. Улу Ватан уруши даврида 1943 йили Муимий номли театр биносининг ганч ғйллакорлик ишига таклиф этилади.

1945 йилнинг кузидан 1946 йилнинг кузигача Уста Турсунбой Исмоилов Тошкентдаги Навоий номли опера ва балет катта театрини ганч ғймакорлиги билан безашда иштирок этади. Шундан сўнг у Самарқандга келиб кўпгина архитектура ёдгорликларини кайта тиклашда иштирок этади.

Уста Абдурасул Ибодов ганч ғймакор уста бўлиб, Академик уста Ширин Муродовнинг энг юбилейли шогирдларидан ҳисобланади.

1946 йили устози Уста Ширин Муродов билан Тошкентдаги А. Навоий номли опера ва балет катта театрининг ганч ғймакорлиги билан безашда иштирок этади.

У бригадаси билан кўпгина театр, кино, меҳмонхона, ошхона ва бошқа жойларни ажойиб ганч ғймакорликларини бажариб, жумҳуриятимизнинг турли ерларида ишламоқда.

Уста Азим 1953 йилда Самарқанд шаҳрида туғилди. У ганч ғймакорлиги ҳамда кўрилиш ишларининг устаси эди. Уста Азим Уста Шамсиддиннинг тоғаси. Ўша вақтдаги кўзга кўринган ганч ғймакор усталардан бири бўлиб, мачитлар, ҳаммомлар, мадрасалар ва турар жойлар кўрилиши ҳамда безашида иштирок этади. У Юрабой, Ойқўл, Муборак, Шобарбатдор каби мачит ва кўпгина биноларни безашда иштирок этади.

Уста Мирқомид Юнусов 1890 йилда Самарқандда меҳмор оиласида дунёга келди. Отаси Юнус Азизов уста меҳмор эди. Мирқомид эски мактабда етти йил таълим олиш билан бирга бўш вақтларида отасига ёрдам бериб юрди. У 1908 йили Жиззах мадрасаси ва 1909 йили Панджоб вилоятидаги ҳаммом кўрилишида иштирок этади. 1910 йил Самарқанддаги янги мадраса кўрилишида иштирок этади. Ундаги қўшинларни отаси Уста Юнус билан биргаликда (уйларида қўшин тайёрлайдиган ҳўмдонда) тайёрлади. Унинг отаси кўпгина биноларнинг кўрилишига бошчилиқ кўлган.

Уста Мирқомид 1921—1922 йилларда Бўхородаги минораи Қалон ва бошқа биноларни кайта тиклашда иштирок этади. У кўпгина шогирдлар етиштирди. Ўз Олий Совети фахрий ёрлиқлари ва медаллари билан таъдирланган.

Исматилла Неъматов 1927 йили Самарқандда туғилган. У ёшлигидан биноларни ганч ғймакорлиги билан безашда иштирок этади. Исматилла Неъматов 1942—1948 йилларда Уста Ширин бошчилигида Алишер Навоий номли Академик опера ва балет катта театрини ганч ғймакорлик билан безашда иштирок этади. У Рассомлар союзининг аъзоси.

Уста Омонулла XIX асрнинг кўталарида Самарқандда дунёга келди. Омонулла ганчкор ва ишт терувчи уста бўлиб бу мунарни устози уста Жалилдан кўрган. У кўпгина бинолар — ҳаммом, мачит, мадраса, турар жой биноларига ишт теришда ва ганч ғймакорлиги билан безашда иштирок этади. XIX аср охирида архитектура ёдгорликларини кайта тиклашда иштирок этади.

1895 йили Самаріанд Регистонидаги Шердор мадрасасини іайта тиклашда іатнашди. Уста Омонулла ганч гймакорлик безакларини кгпинча Самаріандлик Уста Абдурашид билан бирга безарди.

Уста Юнус Азизов Самаріандда 1860 йил дунёга келди. 12 ёшида мактабда гйиб юрган кезлари бгш ваїтларида ганч гймакорлиги билан шуїулланди. У меъмор Абдуїодирга шогирд тушиб, мачит, даммом, мадраса ва кгпгина уйларни іуришда іатнашди. У меъмор бглсада, ганч гймакорлик санъатини яхши билар эди.

Улуї Октябрь иніилобидан кейин Ёзбекистоннинг баъзи шаарларидаги биноларни іайта тиклаш ва ганч гймакорлик безакларини бажаришда іатнашди. Чунончи Самаріанддаги Тиллаїори мадрасасини іайта тиклашда іатнашади. Уста Юнус Азизов биноларни іуришда ва ганч гймакорлиги билан безашда іатнашади. 1924 йил вафот этган.

Уста Абдурашид Жалилов Самаріандда 1880 йил іурувчи оиласида туїилди. Унинг бобоси Уста Абдуназар гша ваїтда машшур іурувчи бглган. Самаріанд, Урганч ва Бухородаги кгпгина биноларни іад ктаришида иштирок этган. Уста Абдуназар гїли Абдужалилнинг учта гїли бглиб, улар Абдурашид, Абдунаби ва Іули отаси Абдужалил билан Бухородаги кгпгина биноларнинг іурилишида ва уларни безагида іатнашдилар. 1900 йил Уста Абдужалил вафот этди. Отасининг вафотидан кейин Абдурашид амакиси Абдумаликнинг іглида икки йил биноларни іуриш ва безашда іатнашди.

Уста Абдурашид Самаріанд, Бухоро ва Тошкентдаги кгпгина биноларни іайта тиклаш ва безашда іатнашди. Уста Абдурашид Жалилов 1945—1946 йилларда Тошкентдаги Навоий номли опера ва балет катта театрини безашда іатнашди.

Иброїим Шермуїамедов Самаріандда туїилди. У ёшлигидан ганч гймакорлиги билан іизиїиб уста Ширин Муродовнинг энг іюбиліятли шогирдларидан эди. 1946 йилда А. Навоий номли опера ва балет катта театрини іуриш ва безашда Уста Ширин Муродов, Акром Умаров, Шамсиддин Іофуров, Іули Жалилов, Усмон Икромов, М. Усмонов, А. Іулиев ва кгпгина усталар билан биргаликда іатнашди. У ерда Уста Иброїим ажойиб ганч гймакорлик намуналарини яратди. 1947 йилда Муїимий номли театрнинг кгриш залини безашда іатнашди. У А. Навоий номли Самаріанд университетининг зина панжаларини ва мажлислар залини беади ва кгпгина таъмирлаш ишларида іатнашди. Чунончи, ШоїиЗинда, Тиллакори, Шердор, Улуїбек мадрасаларини ва бошїа архитектура ёдгорликларини таъмирлашда актив іатнашди. У Самаріанд ганчкорлик санъатининг етакчи вакилларида бири, Ёзбекистон Фанлар академиясининг Фахрий аъзоси. У бир іанча истеъдодли ганч гймакор усталар тайёрлаб, мозир жумїуриятимизнинг турли чеккаларини ганч гймакорлиги билан биноларни безаб келмоїда.

Ёули Жалилов (1890—1960) йили Самаріандда іурувчи оиласида туїилади. Отаси Абдужалил гша ваїтда энг кгзга кгринган усталардан Намоен. Ёз Давлат мукофотининг лауреат Іули Жалилов (1892—1961) Самаріанд. 1940 й бглган. Отасининг вафотидан сгнг акас: Абдурашид билан Бухородаги амакиси Абдума лик олдиға борадилар. Амакиси замонасинин танилган усталаридан бири эди. Улар тоїас бошчилигида кгпгина мадраса, мачит ва тура жойларни

ганч гймакорлиги билан безайдилар 15 йил Уста Абдумалик іглида ишлайдила): Іули Жалилов Бухородаги Амир мадрасасин іуришда іатнашади. Уста Ёули Самаріандда мактаб, институт ва х,а хил бинолар іуради ва уларни безайди. Уста Іуг Жалилов Самаріанддаги іурувчи усталар тайёрлайдиган курсда инструктор бўлиб ишлайд у кпгина уста шогирдлар тайёрлайди. Макта шифохона ва Самаріанд ёдгорликларини мас лан, Самаріанддаги УлуІбек, Шердор мадрас лари, Шаҳрисабздаги кпгина архитектура ёдгорликлари ва бинолари, 1943—44 йилларда Гғри Амир маібарасини іайта тиклашда іатнашад 1946—47 йилларда Уста Ёули Жалилов Ёзбекистон вилоятларидан келган кпгина усталар билан Тошкентдаги А. Навоий номли опера ва балет катта театрини ганч гймакорлиги билан безашда іатнашади. Уста Іули бор мајоратини бериб Самаріанд залини безайди. У ажойиб ганч гймакорлик намунасини яратгани учун Давлат мукофоти лауреати унвонини олишга сазовор бўлади. 1947 йили Муіимий номли театрнинг кғриш залини ганч гймакорлик билан безайди. Кейинчалик умрининг охиригача 1960 йилгача Самаріандда архитектура ёдгорликларини іайта тиклашда іатнашади. Шу йили Самаріандда вафот этади.

ГАНЧ ҲЙМАКОРЛИГИ КАСБИНИНГ ЁШЛАРГА УРГАТИЛИШИ

Ёшликда йиІ илм маізини

Ёариганда харж іилІил они

А л и ш е р Н а в о и й

Ганч гймакорлиги санъати одатда авлодданавлдга гтган, бегона болалардан эса гта истеъдодли, шу мунарга меър ійганларигина танлаб олинган. Ганч гймакорлиги бинонинг зебзийнати дисобланган. Илгари мар бир ганчкор устанинг гзига хос мактаби бўлиб, ганч гймакорлигини грганиш назарий ва амалий машІулотларга асосланган. Бу анъана авлодданавлдга гтиб тобора бойиб, такомиллашиб борган. Ганч гймакор усталар наіш композицияларининг хомаки нусхаларини ва ахта (буюмнинг юзига туширилган наішни махсус іоІозга чизиб, наіш йғлларини игна билан тешиб, нусха кғчириш учун тайёрланган юпіа іоІозандаза. Хоразмда ахтани улги деб юритилади) ларини йиллар давомида такомиллаштириб келганлар. Улар хоқлаган ваітда бу ахталардан ижодий фойдаланганлар. Бу ахталар маттоки отадан болага гтиб саіланиб келинаётган (мерос) бойлик дисобланган.

Ганч гймакор усталар гз гІилларига 7—9 ёшдан бошлаб ганч гймакорлик сирларини гргатганлар. Улар 8—15 йиллаб шогирд бўлиб юрганлар. Улар гз гІилларига бинонинг режасидан тортиб пардозлашгача бўлган босіичларни

гргатганлар. Кундузи бинода амалий иш билан шуғулланиб, кечіурун эса назарий билим берганлар. Улар кечки пайт биноларнинг ички кгринишини, геометрик ва гсимликсимон наіш композицияларини чизишни, расм чизишни, чизмачилик ва бошіа фанларни грганишган. Усталар биноларни ганч гймакорлиги билан безатишнинг іоидалари бглмиш, яъни битта масштабга бгйсунушлик, хона бичимини ва наіш композициясини тгІри танлаш, хонанинг ёруғлигини мисобга олиш, ишни сифатли бажариш ва моказоларга гргатар эдилар. Чинакам гймакор уста бглишни орзу илганлар мадрасада таъсил крган, тарих, шеърят ва мусиіа сирларидан воіф бглган, маттоки музика асбобларини таниш ва чалишни бироз билиши шарт бглган. Айрим усталар шогирдлари учун махсус тартиб ва одоб талабларини ишлаб чиіанлар. Масалан, улар шогирддан покизаликни, иш ваітида чалімасликни, эгри ва номаъул ишларга яіин йғламасликни, устоз рухсатисиз бирор ишга ігл урмасликни іатъий туриб талаб илганлар. Шуларнинг гзиёі халіимиз іадиміадимдан амалий санъат турларини нечоІли ардоілаганликларини, ганчкорлик санъатидек машаіатли мунарни фаіат энг муносиб ва фидоий кишиларгагина ишониб топширганликларини кгрсатади.

1918 йили Самаріандда бадий мактаб ташкил этилди. Унда гіувчилар гз ігллари билан яратган ишларини мактаб кгргазмаларида намойиш этдилар. 1920 йилларда Ёзбекистонда мактабдан ташіари муассасалар, чунончи ³увчилар уйи ва саройлари, ёш техниклар станциялари, болалар темир йгллари иш бошлади. Бу тггарақларга халі амалий санъати усталарини ишга жалб іилинди. Халі амалий санъати турлари ёлоч гймакорлиги, тош гймакорлиги, каштачилик, мисгарлик, тасвирий санъат, наііошлик, ганч гймакорлиги ва шу сингари тггарақлар очилиб, халі усталари санъат сирларини ёшларга гргата бошладилар. Жалил макимов, Тошпглат Арслоніулов, Маъмуд Усмонов ва бошіалар ана шундай усталардандирлар.

1935—37 йилларда Маъмуд Усмонов ана шундай мактабларда, 55болалар уйида ганч гймакорлиги тггарагини олиб борди. Ёзбекистоннинг кпггина мактабларида ганчкорлик тггарақлари, мар хил кгргазмалар ташкил этилди. 1937 йилда Жумъурият ³увчилар ва гіувчилар саройида, кейин эса Н. Островский номли Тошкент шаъар ³увчилар ва гіувчилар саройида ганч гймакорлиги машғулотини олиб борди. Бухоро, Хива, Самаріанд, Фарғона, Ёгон, Андижон, Тошкент ва бошіа вилоятлар мактабларида ва мактабдан ташіари муассасаларда ганч гймакорлиги тггарақлари ташкил этилди. Бу тггарақларни ташкил этишда ³увчилар ва комсомол ташкилоти уюшіоілик билан хизмат іилди. Бутун мамлакат ва жумъурият миёсида кгргазмалар ташкил этилиб, кгргазмаларга гіувчилар ёлоч, ганч, мрамр гймакорлиги, наііошлик, мисгарлик ва бошіа ишлари билан іатнашдилар.

1940 йилда Ёзбекистон архитектура ёдгорликларини саілаш комитети Самаріандда махсус іурувчи усталар тайёрлайдиган курс ташкил этди. У ерда ганч гймакорлиги санъати мар гргатиларди. Уста Ширин Муродов ганч гймакорлигидаги бутун тажриба ва билимларини ёшларга гргатди. Курсни битириб чиіан ёшлар іурилишда, мактабларда марда мактабдан ташіари муассасаларда ганч гймакорлигидан тггарақлар олиб бордилар. Улуғ Ватан уруши ваітида

мактаблардан ва синфдан ташіари тггарақлар мудофаа ишига іаратилди. Ешлар завод, фабрикаларда, іурилишда, колхоз ва жойларда оталари, акалари грнида ишладилар.

1952 йили Тошкентдаги П. П. Бенков номли жуміурият бадиий билим юртида халі амалий санъати бғлими очилди. Халі амалий санъатининг бир неча бғлимларидан, ганч гймакорлиги бғлими очилиб, Давлат мукофоти лауреати Уста Ширин Муродов, Уста Тошпглат Арслоніулов дарс бердилар. Бу билим юртида М. Усмонов 1953 йилдан 1960 йилгача ганч гймакорлигидан дарс берди. 1960 йиллардан кейин мактаб ва мактабдан ташіари ишлар янада ривож топди. Ҷша даврларда тггарақлар ишини амалий иш билан боілаб гтиш авж олди.

Сгнгги йилларда жуміуриятимиз ³увчилар уйи, саройи ва мактабларида бу борада катта ютуіларга эришилди. Бундай тггарақлардан бири Островский номли Тошкент шаар ³увчилар саройидаги ганчкорлик тггараги бғлиб, бу тггарақка 1956 йилдан бгён Тоіир Шарипов раібарлик іилиб келмоіда. Унинг іобилиятли шогирдлари ганч гймакорлиги тггарақларида ва ганч гймакорлик бригадаларида ишляаптилар. Бу тггарақлар ганчкорлик санъатининг анъаналаридан кенг фойдаланиш, ижодий іобилиятларини гстириш, соіа бғйича гіувчиларнинг махсус малакаларини шакллантириш билан фаріланади. Улар район, шаар, жуміурият ва цатто чет элларда гтказилган болалар кгрғазмаларида актив іатнашиб, фахрли гринларни эгаллаб келмоідалар.

1960 йилда Тошкентда 63іунар билим юрти очилиб, у ер ганч гймакор усталар тайёрлайдиган марказга айланди. Битириб чиіан гіувчилар замонавий биноларни безашда ишляаптилар.

1960 йилларда педагог олимлар, гіитувчилар, ³увчи вожатийлар, мактабдан ташіари муассасаларнинг методистлари, комсомоллар билан синфдан ташіари тарбия ишлари системалаштирилди.

1963 йилда мактаб гіувчиларининг Бутуниттифоі илмий методик конференцияси бғлиб, унда мактабдан ва синфдан ташіари ишлар цамда гіувчи ³увчилар билан ишлашнинг форма ва методларини ривожлантириш чоралари муцокама іилинди. Бу конференцияда мактабдан ва синфдан ташіари ишларни ³увчи ташкилоти оріали амалга ошириш кераклиги іайд этилди.

1967 йили март ойида Бутуниттифоі ленинчи коммунист ёшлар уюшмаси МК гзининг бюросида турли ёшдаги болалар билан ишлаш методларини мазмуни бғйича «ориентир» режасини тасдиілади. Шу тадбирлар асосида мактабдан ва синфдан ташіари тггарақлар яхшиланиб борди. Ҷіувчи ёшларни цар хил тггарақларга жалб іилиш янада кгпайди. Тггарақлар, саройи ва уйлари кгпайтирилди, іулай шартшароитлар яратилди. Ҷіувчилар гртасида кгрғазмалар, цар хил гйинлар, музейлар, конкурслар, олимпиадалар ва бошіалар ташкил этилди. Халі амалий санъати турлари бғйича ишлаётган тггарақлар сингари ганч гймакорлиги тггараги аёзоларининг ажойиб ишлари Америка, Япония, Канада, Чехословакия, Германия Федератив Республикасида ва бошіа кгпгина давлатларда намойиш этилди. Бу эса давлатлар орасидаги дгстликни янада мустаркамлашда асосий манбалардан бири бғлиб іолмоіда. цозир гіувчиларнинг бгш ваітини унумли, фойдали гтказиш, келажакда муіим цунар эгаси тарбияли кишилар бғлиб

етишишларида муқим гинни эгалламоида. Бу тггарақларни тугатган гјувчилар мוזир ганч гймакорлигидан мактаб ва мактабдан ташіари муассасаларда, билим юртларида дарс бераяптилар. Улар меъмор, ганч гймакор усталар бглиб шацримиз жамолига мусн ігшмоидалар. Чунончи, ганч гймакорлиги тггарагига іатнашган гјувчиларнинг бир іанчаси И Рассомлар уюшмасининг аъзоларидир. М. Усмоновнинг шогирдлари Мирзиёд Каримов, Абдуллаев, Абдураімон Султонов, Мирвоцид Усмонов, Анвар Пглатов, Мирмацмуд Рацматов, Хабибиддин Муродов, Мгмин Султонов, Фахриддин цамдаев, Зиёвутдин Юсупов, Рауф Ибодов, Умар Тоциров, Юсуф Одиловлар шулар жумласидандир,

Ўзбекистон ганч гймакорлиги санъати юксак даражада ривожланиб, іардош халілар маданий тараіиётига цам катта таъсир этмоида.

Ўозир ганч гймакорлиги билан фаіат ӯзбекистон эмас, балки И нинг кгпгина вилоятларидаги бинолар цам безатилмоида. Чунончи Москва, Киев, Донецк, Сочи, Пенза, Воронеж ва бошіа шацарлардаги жамоат бинолари ганч гймакорлиги билан безатилди. Бу эса гзбек миллий ганч гймакорлиги санъатининг іардош халілар амалий санъатига кириб бораётганининг далилидир. мוזир жацон кгргазмаларида ва жумцуриятимизга саёіат іилаётган чет элликлар цайратланиб, гзбек миллий ганч гймакорлиги санъатига іойил іолмоидалар. Улар гз давлат биноларини, гз уйларини ана шундай безашни орзу іилиб іолмоидалар. Улар бу цайдаги илиі сгзларини кгргазмаларни томоша іилиб, эсдалик дафтарига ёзиб іолдирмоидалар. Келажакда чет элликлар халі амалий санъатига бизнинг миллий ганч гймакорлигимиз безак сифатида кириб бориши эцтимолдан холи эмас

УСТА ВА ШОГИРД ОДОБИ

Инсон зеби-зийнати билим ва одобдир. Буларни шогирдларига сингдирган устозларгина чинакам устозлардир.

А.Навоий

Ҳадимда мунар ғрганиш муаиддас саналади. Ҳар бир ҳалі келажак авлодларига ғзидан іолдирган такрорланмас мунарлари билан іадрланган. Ёзбекистон іадимда мунармандлар маркази бўлган десак хато іилмаган бўламиз. Масалан, Андижон вилоятида, Шаҳрихон, Самарқанд вилоятида Ургут, Фарғона вилоятида Ўгон, Марғилон, Наманган вилоятида Чустда ҳалі мунармандчилиги гуллаб яшнаган. Мунармандлар ғзга даврда мақаллаларга бўлиниб яшаганлар, чунончи заргарлик мақалласи, пичоқчилик мақалласи, деб юритилган. Ёша даврларда яна мисгарлик, бўйрачилик, сандиқчилик, пичоқчилик, аравасозлик, ва кулолчилик мақаллалари мавжуд бўлган. Масалан, XIX аср охири XX аср бошларида Бухорода бўйрачи мақалласи бўлиб у ерда умуман Бухородаги бўйра тўғийдиган усталар яшаган. Бўйрачи мақалласида 120 та оила яшаган.

Ҳар бир касб-корлик мақалласида іғни-іғшинлар ғртасида раіобат бўлган. Чунки кимнинг мақсулоти сифатида бўлса, ҳалі ғшанинг ишлаб чиқарган мақсулотини сотиб олган. Шунинг учун ҳар бир уста сифатли мақсулот тайёрлашга интилан. Ҳар бир устанинг ўз растаси бўлган. Бозорда одатда бозор беги бўлган. У барча расталарга келтирган молларини кузатиб уларга нарх белгилаб чиққан³³дан кейин савдо-сотиқ бошланар эди. Сифатсиз мақсулот ишлаган устанинг бозори касодга учраган.

Уста ўтмишда ҳалқ усталарининг энг билимдон мисобланган. Чунки улар мадрасада тақсил олиб адабиёт, тарих, мусиқа, математика, кимё фанларини яхши билганлар. Наққошлик технологияси авлоддан – авлодга ўтиб келган. Ҳадимдан наққошлар нақш яратиш сир асрорларини ёзиб қолдирмаганлар, фақат шогирдлари билганлар. Шогирдлари уста бўлганларидан сўнг улар ҳам ўз шогирдларига ўргатган. Шундай қилиб, наққошлик касбини анъана тариқасида ривожлантириб келганлар.

Уста ўзига шогирдликка ўз боласини ёки қариндошларидан олганлар. Шогирдликка 7-8 ёшдан олинган. Қошиш ўрганиш 7-12 йиллар атрофида бўлган. Устози шогирдлари билан кундуз кун ишлаб кечқурун эса устоз рақбарлигида савод чиқарилган. Шогирдлар геометрия ва кимёни ўрганганлар.

Шогирднинг қўлидан мустақил иш келгандан кейин усталар унинг ишларининг мувокама қилишиб, сўнгра «уста» номини беришган.

Устанинг ўли ота касбини ёшликдан ўрганиб борган. Бу эса келажакда яхши мунарманд бўлишига замин яратган. Устада ўли ёки фарзанди бўлмаса, бу касбни энг яқин қариндошларига болаларига ўргатган. Хуллас касб авлодга мерос қилиш анъана ролда ривожланиб келган. Устага шогирдликка беришда қўйидаги урф одат бўлган: Болани уста олдига олиб бориш ўзига

яраша тантана бўлган. Болани ота – онаси ва 3ариндош уру2лари «б'й» деган бў'ирсо3 ва холватар 3илиб, устанинг музурига келганлар ва “болани гшти сизники, суяги бизники” іабилида гаплар билан унинг ихтиёрига топширганлар. Келтирилган пиширилар гша пайтдаёі биргаликда танаввул этилган. Уста болага мунар гргатишдан ташіари бутун гіиш давомида гзи озиі-овіат билан таъминлаб турган. Касб гргатиш текин олиб борилган.

Устоз шогирдга іаттиі ігл ва талабчан бўлган. Чунки мар бир мунарли гта нозик дид ва сабр-тоіат билангина грганиш мумкин бўлган. Усталар шогирдлар учун махсус одоб талабларини ишлаб чиіанлар. Масалан, улар шогирддан покизаликни, иш ваітида чалімасликни эгри ва номаъ3ул ишларга яіин йғламасликни, устоз рухсатисиз бирор ишга 3'л урмасликни, 3атгий туриб талаб 3илганлар.

Уста шогирдга фа3ат мунар сирини 'ргатишдан таш3ари уй юмушларини бажаришга мам 'ргатиб борган. Шогирд санъат сирларини пухта эгаллагандан с'нг о3 фотица берилган. Маросимда устозига шогирд бош-оё3 сарпо, тугун инъом этган.

Баъзида устоз шогирди муста3ил иш бошлашда 3ийналмаслиги учун шу касбда ишлатиладиган асбоб ва андозлар берар эди. Агар о3 фотица олган баъзи шогирд муста3ил ишлашни муламаса устозникида 3олиб ишлайверган. Бундай молда устоз билан келишиб олиб иш ха3и олган.

Ўзбек усталаридан бири ганч ймакор уста Усмон Икромовнинг маёт й'ли ибратлари. «Ёш Усмон уста Расулқожини 3'лида 8 йил ишлайди. Беш йилгача мафталик ма3и 10 тийиндан ошмаган. Ўар пайшанба куни Расулқожи шогирди 3'лига 10 тийин берган Усмон пулни олиб, бозорга борган онаси ва икки синглисига егулик олиб борган. (15-расм).

Одатда шогирд фа3ат уста буюрган ишни 3илиши керак эди. Устадан берухсат шогирд бирор ишга уринса ёки унинг асбобларига тегинса калтак ерди. Олтинчи йилига гтганда Усмоннинг мафта иш хаіи 50 тийинга, саккизинчи йилга гтганда эса кундалик иш хаіи бир сгмга чиіди. Бу пайтда у иморат ишидаги оддий ч'пгарликдан тортиб, Ишт териш, сувоі, ганч ймакорлигини мустаіил бажара оладиган бўлганди. Ниқоят саккиз йил деганда Усмон устаси Расулқожидан оі фотица олиб, уста номига эга бўлган.

Бухородаги мамма ганчкор усталарга ганч сотадиган бойлардан бири Абдуіодир бир куни уста Гаётни чаіиради ва янги уйни ганч билан беамоічилигини айтади. Сгнгра уста Гаёт бу ишни 22 ёшли Ширин Муродовга топширади. Бу иш Шириннинг биринчи мустаіил иши бўлди. Ширин меҳмонхона безакларини оддий бежирим нисбатларини саілаган молда бир бутун кгриниш ва бошіаларини мисобга олади. У меҳмонхона ва айвонларни шарафлар билан безайди. Ундаги гйма ганчлар жуда майин бежирим чиіанлиги сабабли усталар орасида мурамат обргси яна мам ошади. Уста Гаёт кунлардан бир кун Ширинни олдига чаіириб, мен сендан мурсандман энди мустаіил ишлайверсанг бўлади дейди. Азалий одат бўйича унга усталар гртасида уста номини беришади. Ширин Муродов шундан сгнг халі гртасида уста деган шарафли номга муяссар бўлади.

Ўзбек меъморлари яхши яшаш учун мар жиқатдан іулай шинам, чиройли уйлар іурганлар. Ўзбекларни мувли-жойи тугал бир меъморий

ансамблний ташкил этиб ҳзига хос шарёона ғайзи бўлган. Бу йурилган уйларни бир-бирига узвий иилиб йурилиши ва безалиши бир санъат даражасида бўлган.

Ё²оч ғймакорлиги бўйича ишлаётган шогирд устани уйида ёки ҳзининг уйида турган. Шогирдни яхши ва пухта ғргатиш учун аввал уни меҳнатга ғргатган ва шу мунарга табиий молда ийзиишини оширган. Бунинг учун устоз шогирдига уйидаги майда-чуйда уй ишларини буюрган. Кейин эса аста устага асбоб ускуналарни олиб бериб туриш ёки хом ашёни тайёрлаб туриш, кейинчалик эса эшик, деразаларни, устунларни ғрнатишга ва наишларни ғйишга ғргатган. Яъни болани яшаш билан бирга мунар сирларини оддийдан-мураккабга йараб ғргатиб борган. 3-4 йиллардан сўнг яхши тажрибали шогирдига уста 15-20 кун пул ишлаб келиши учун рухсат берган.

Шогирдга уста номини бериш ҳзига хос урф-одатлари бўлган. Бу тантанавий кеча шогирднинг ота-онасини уйида ёки устани уйидан ғтказилган. Кечага шогирднинг йариндошлари, устозни йғлида ишлаётган шогирдлар, усталар, муллалар йатнашган. Усталар каттаси оёсоёул ёки устакалон унинг ёрдамчиси пойкор уста номини олаётган шогирднинг бошига салла ғраган. Чопон кийгазиб белига йийиича боёлаган ва белига йийиичага арра ва теша йистириб ййилган. Усталар ва дғстлари табриклаганлар. Кейин катта уста дастурхондан ёпган нонни олиб кечани сабабчисига йараб “борсанг дам ҳзингни куйган кулчангни кғрсатгин” деб берган. Бундай урф-одатларнинг дар хил турлари бўлган. Баъзи урф-одат бўйича бўлғувчи устага бирор бир уйни мустаийл безашни топширилади. Уйни бўлғувчи уста битказгандан сўнг усталар унинг ишини текширадилар ва бацо берадилар. Агар усталарга маёйул тушса, унда шогирдга “уста” деган унвонни берилган. Шундан сўнг ёш устага бошйа шаарларга бориб ишлашга рухсат берилган ёки баъзи ёш усталар устага “халифа” бўлиб, унинг бошчилигида ишлаб юрган.

Оёсоёулни тайинлашда шаарлардаги энг катта тажрибали усталардан бирини сайлаган. Агар оёсоёул бирор нохаё иш иилиб ййса унда бирор масжидга оёсоёулнинг ёрдамчиси ва дамма усталарни ййлиб йайта оёсоёул сайлаган. Бухорода эса оёсоёулни йайта сайлаш бошйачароё бўлган. Усталар Бухоро хонига махсус ариза ёзар эдилар. Шундан сўнг Бухоро хонидан “сарпо” ва махсус йарор яъни “ёрлиё” олган. Халийа йарорни ййиб сарпо кийдирилган.

Бухорода Х1Х аср охири ХХ аср бошларида дурадгорлар бошлийи уста ўулом, Фра-Тепода эса уста Карим Кажорбоши (усто Абду Карим Абдухолийов) бўлган. Фра Тепалик хали усталарни юёори Зарафшон ийшлойларида масжид, мадраса, турар жой биноларини безаш учун таклиф этганлар. Улар наийошлик, ёёоч ғймакорлиги, ганчкорлик ва бошйа ишларни бажарганлар.

Усталар уюшмаси турар жойларга усталарни ишлашга юборганлар. Уларга иш хаёи тариёсида ишлаган жойларда кийимлар, ййй, сигир, эчки, ер ёки пул берилар эди.

Усталар орасида ҳзига хос мусобаёа дам бўлган, уларнинг ишларини кғргазма иилиб катта усталар орасида бацолаган.

Масалан, Ҷра Тепанинг кгк Гумбаз маралласида Мавлоно Эшон маибарасини икки ʼйма эшигини бажариш учун усто Карим Хоррот ва Абдуодир Хорротларга топширилди. Улар биттадан эшикни гйиб безатдилар ва уларни икки табаіали икки эшиклар бир іанча катта усталар орасида баюланади. Уста Абдуодирнинг эшиги 70 олтин танга, уста Каримнинг эшиги 100 олтин танга билан баюланади.

Уста Каримнинг эшигини баюлашнинг сабаби эшикни юіори ярим доира іисми наіш композицияси билан боіланган. Абдуодир устанинг эшиги тепаси учли бглиб бино кгриши композицияга мос келмаган, баъзи усталар ишига берилган баюсига келиша олмас эди, шунинг учун бу юлатни аралашиб келишмовчиликни рал іилар эди.

1924 йилгача Ҷрта Осиёда бошіа мунар турлари усталари каби зардгзлар жуда кп бглган. Чунончи, Бухорода 300 дан 350 нафаргача зардгз усталар ишлаган. Гунаармандлар грта аср мунар ширкатлари кгринишидаги махсус ташкилотга уюшган эдилар. “Зардгзлар ишлари устидан назорат грнатувчи бу ташкилот гзининг сайловчи маъмуриятига эга бглиб, барча расм-русумларга ва урф-одатларга изчил амал іилар, тантана ва йиіилишлар гтказиб турар эди.

Бухоро усталарнинг зардгзлик касби одатдан болага меърос бглиб келган. Асли зардгз бглган оиланинг гил фарзанди отасидан зардгзликни грганиб, гз навбатида у гз болаларига гргатган. Пушти камаридан гил бглмаган оталар бу касбни энг яіин іариндошларига гргатганлар. Касбнинг авлоддан-авлодга мерос іолиши одатдаги мул бглганига іарамай, зардгзлик муам бошіа касблар билан бир іатордан грин олган.

Зардгзлик касбини грганиш учун 10-12, айрим мулардагина ундан, каттароі ёшдаги болаларни жалб этганлар. Болани уста олдига олиб бориш гзига яраша тантана бглган. Боланинг ота-онаси ва іариндош - уруілари бглірсоі ва холвайтар іилиб, устанинг музурига ва “боланинг гшти сизники, суяги бизники”, іабилида гаплар билан унинг ихтиёрига топширганлар. Уста болага мунар гргатишдан ташіари бутун гйиш давомида озиі-овіат билан таъминлаб муам турган. Янги шогирдга чинакам таълим бериш ишларини уста бирданига бошлайвермаган. Дастлабки пайтлардан шогирд уй юмушларига іарашган, устахонани супуриб-сидирган, сув ташиган, бозор-гчар іилган, тикувчиларга ёрдам берган, онда-сонда иш орасида, унча-мунча затим тортиб турган. Орадан бир йил ё ундан сал кпроі муддат гтгандагина унга тикиш сирлари гргатила бошлаган. Шогирдга маблаі тглаш борасида маълум іоида бглмаган. Гунар гргатиш муддати муам чекланмаган. Таълим бериш 4 йилдан 7 йилгача давом этган. Борди-ю, шогирди гта іюбилиятли чииб іолса, бундай малакали ишчисидан маърум бглишни истамаган устоз уни 8-10 йилгача муам саілаган. Бундай пайтларда шогирд оісоіолни гртага солиб, устаси тезроі рухсат беришини сграган. Шогирднинг талаби гринли бглса, оісоіол устадан шогирдга ё оі фотица бериши ёки бглмаса мернатига хаі тглаши лозимлигини айтган. Албатта, шогирдга тгланадиган хаі халифаларга тгланадиган хаідан анча кам бглган. Норозилик пайдо бглмаслиги учун уста іисіа ваіт ичида зардгзлик сирларини пухта эгаллаган лаёіатли шогирдларига аёён-аёёнда четдан иш олишга моънелик іилмаган. Гап шундаки, тушган даромаднинг каттагина іисми устага, ундан ортгани шогирдга іолган. Таълим муддатини

гтган шогирд устозидан ої фотица олган. Шогирднинг уйга іайтиши гзи бир маросим бўлган. Уни “арвоқи миён бандон” деб аталиб, касб-мунар домийларининг руқи ³лаб юрсин деган маънони англатган. Бу маросим шогирднинг зиммасига тушиб, зардгзлик уюшмаси аъзолари иштирокида унинг уйида гтказилган. “Шоқи Мардон хайиға белингга белбої боїлайди” - дея фотица гїиб уста шогирднинг белига белбої боїлайди ва шу билан унга зардгзлик касби билан мустаїил иш бошлайверишга ижозат беради. Маросим кунида устозга бош-оёї сарпо, тугун инъом іилинган. Бундай тугунлардан бобо, оїсоїол ва пойкор мам іуруї іолдирилмаган, албатта. Баъзи молларда бечорақол шогирдларни кузатар чоїида уста уларга ишни осон бошлашлари учун керги (чамбарак), іайчи, тайёр гул сингари ашё ва буюмлардан бериб юборган. Борди-ю, ої фотица олган шогирд иїтисодий жиқатдан ночор бўлиб, мустаїил иш бошлашга кғзи етмаса, устозни уйида іолиб ишлашни сграган. Бундай молда унга халфа тарзида ишлаш хуїуїи берилиб, мар иккала томон ана шу шарт асосида иш хайини келишиб олган. Зардгзлик касбини домийси “арвоқи пир” га сиїиниш узої ваїтгача іоїида бўлиб келди. Илк бақор кунларида, хусусан “гули сурх” айёмида мамма зардгзлар Бухоро яїинидаги Баховуддин іишлоїига келиб, пирнинг маїиға ігї сгїиб, худойи іилганлар. Уста зардгзларнинг айтишича, яїин-яїингача “дирзода”- лар бўлиб, уларни “рисолачи” дейишган. Гафтада икки марта, якшанба ва пайшанба шанба кунлари рисолачи барча зардгзлик устахоналарини айланиб чиїан ва одамларни тгплаб, рисола гїиган, гїиганларини тавсифларини берган. Одатда, іираотхонлик дастурхон давом этган. Јираотхон кейин рисолачи тингловчилардан тушган унча-мунча назр-ниёзини белбоїига туккан-да, фотица гїиб, навбатдаги устахонага йгл олган.

Гар бир мунар одатда авлоддан-авлодга гтган, бегона болалардан эса гта истеъдодли, шу мунарга меър ігїганларигина танлаб олинган. Чинакам гймакор усталарни орзу іилган кишилар учун мадрасада тарсил кгрган бўлиши, шеърият ва мусиїа сирларидан воїиф бўлиши, матто мусиїа асбобларини бироз чала билиши шарт іилиб ігїилган. Айрим усталар шогирдлари учун махсус одоб талабларини ишлаб чиїанлар. Масалан, улар шогирддан покизаликни, иш ваїтида чалїимасликни, эгри ва номаъ³ул ишларга я³ин й³ламасликни, устоз рухсатисиз бирор ишга ігл урмасликни іатъий туриб талаб іилганлар.

Машҳур меъмор уста А.Гаїїулов гзининг “Таъмир санъати” китобида севимли устози Уста Шамсининг шогирдларига бўлган муносабати маїида шундай хотирлайди: “Ўсмирлик йилларимда, яъни халї амалий санъатига меър ігїган яїин дгстлари - яъни падарибузрукворимдан мени шогирдликка сграб, келажакда менинг меъморчилик асбобларимга соїиблик іилсин” деган эзгу истакларини билдирдилар. Шу кундан бошлаб меъморчиликнинг барча сиру-асрорларини гргата бошладилар. Уста Шамси гта камтарин, оддий, камсуїум инсон эди. Аммо шогирдларини жон-дилидан севарди (16-расм). Юрагимдаги гапни очиї айтадиган бўлсак у бор меъри илми ва аїли-заковатини шогирдларига баїишлар эди. Мен ана шундай зуккотаъб ва хушсухан инсон панотида камолга етмаган малигача фахрланади. Га Давлат мукофоти лаурети, Меърнат ордени соїиби, Ёзбекистонда машҳур халї устаси

Уста Шамси халі амалий санъатининг барча мураккаб жиҳатларини жуда чу³ур билар эди. У шогирдларидан ҳам худди шуни талаб илар, эринчої, ишга енгил-елпи іарайдиган, гғзалликни, севмайдиган, тарихий обидаларга менсимаї кғз ташлайдиган йигитларни жини суймасди. Мен бу камтар инсоннинг ёїимтой, нуроний сиймосини таъмирлашда амалга оширган ишларни, шогирд тарбиялайдиган Іайрат-шижоатини бутун хаёлимдан гавдалантирарканман, Уста Шамси ўофуров келажак учун, гғзаллик учун, гғзаллик ва ³адри учун эзгулик учун іанчалик іайІурганлигини яїіол тушуниб турибман. Мен шогирд сифатида ҳамиша бу фидокор инсон олдида бурчлиман. Халі маданий меросини асраб-авайлашга эътиборнинг ошётганини Уста Шамси сингари халі усталари анъаналарини кун сайин ривожлантиришни, шогирдлар тарбиялашда Іамхғрликни кучайтиришни таїозо этади.

Устоз деган номни олиш іийиндир. Бу шарафли номларни олиш ҳаммага ҳам насиб этмаган. Бу улуІ номни олиш учун кғп йиллар давомида мураккаб синовлардан гтганлар.

Бир киши гзини уста деб атагани учун Бухоро амири іаттиї Іазабланибди. Кғплаб ҳунармандлар орасида бу шараф камдан-кам одамга муяссар бўлган экан. Ғазабланган амир бу одамни зиндонга ташлашни, ҳунарини кғрсатиб, гзини оїламагунча озод іилмасликни буюрибди. Унинг меҳ іандаї иш іуроли йгї экан. Ҳамиша ёнида олиб юрадиган пичоїи билан бир кечада зиндон деворига шу іадар наїш чизибдики, бундай наїшни фаїат эртак ёки тушда кғриш мумкин эди. У уста деган номини ана шундай оїлабди.

Устознинг шахсий ва касбий фазилатлари

“Инсон ҳаёти бир манзилдан иккинчи манзилга іараб юриладиган йғлга гхшайди. Бу йғлнинг текис, равоилиги ҳам, паст-баландлиги ҳам кғп бўлар экан. Биз бу замонда бамисоли тої ошаётган одамлармиз. Тої йғли мардлик, жасоратни ҳам, баїоят ҳушёрликни ҳам талаб этади”, деган эди севимли ёзувчимиз Эркин Воридов.

Ёшларимизга ҳар хил іийинчиликларга бардош бериб гзбек ҳунармандчилигини гргатиб, миллий анъана тариїасида давом эттириб келаетган усталар кам эмас. Бирої шунга іарамай гзбек миллий анъаналарини іайта тиклаш энг муҳим вазиғалардан бири бўлиб келмоїда.

Дунёда іандаї ҳунар бўлмасин албатта унинг усталари ва шогирдлари бўлади. Наїїошлик, ганчкорлик, мискарлик, пичо³чилик, бўйрачилик, гиламдгзлик, ёїоч гймакорлиги касби ҳунарларнинг гзига яраша усталари бор. Ғар бир ҳунарманд устанинг шогирди бўлади. Агар устанинг шогирди бўлмаса, уни худди меvasиз дарахтга гхшатиш мумкин. Чунки гз ҳунарини усталаримиз авлоддан-авлодга анъана тариїасида гтказиб келганлар. Шунинг учун ҳам Алишер Навоий буюк бир байтида іуйидаги мисраларни ёзиб іолдирган.

Ғунарни асрабон неткумдир, охир,
Олиб тупроїіаму кетгумдир, охир.

Устоз гзидан кейин билимдон, истеъдодли шогирд йолдирмаса, унинг маъти, умри бекор гтади дейилади. Устоз ³анчалик буюк бўлмасин, тарихда чуқур из йолдирмаган бўлмасин, гз билимини, мунарини ишончли одамга йолдирмаса, унинг ишлари гзидан сгнг барҳам топади.

Жадимда мунарлар мактабларда гргатилмасдан, балки якка шогирд тартибида берилган. Масалан:

- Уста иглида якка шогирд бўлиш:

- Цех шогирдлиги, уюшган устахоналарда яъни цехларда якка шогирдлик тартибида гргатилган.

Миллий мунарымандчилик ривожланиб келаётган мазирги пайтда гзбек миллий анъаналаримиз асосида устоз шогирдига гз мунарини гргатмоида. Лекин ёшларимиз орасида бир уста озгина яхшилик йилса дарҳол устоз-устоз деб йоладилар. Аслидачи? Уста “Устоз” деган бурчга лойиими ва у шу бурчга лойи иш йилдими? Устознинг вазифалари нималардан иборат? Жадимда устозлар шогирдларига йандай таълим-тарбия берганлар? каби саволларга ёшлар жавоб топишга ййналиб йоладилар.

Жадимда ҳар бир мунар муайяддас мисобланган бўлиб, уни ҳурматлаб, эъзозлаб келганлар. Ота-боболаримиз устоз ва шогирдлар учун гзига хос одоб-ахлоқ, махсус йонун-йоидалар, урф-одатларни, дуолари, миллий анъаналарни ишлаб чиққан бўлиб, бу йоидаларга йаттий риоя йилинган. Устознинг ҳам, шогирднинг ҳам олдида ййган гзига яраша вазифалари ва бурчлари бўлган.

Халқ мунарымандчилигида устозларнинг гзига яраша шахсий ва касбий фазилатларининг гз мезони бўлган. Шу мезон асосида устага ижобий ва салбий баҳо берганлар. Шунинг учун ота гз фарзандини якка шогирдликка беришда устанинг юйоридаги мезонга жавоб бера олиш даражасида атрофлича грганиб чиқан. Йуйидаги халқ маъйлига эътибор беринглар.

Ёмон устага берма шогирд этиб,

Бузар у бузу³ феълни гргатиб.

Шу гринда халқ мунарымандчилигидаги устозларни шахсий ва касбий фазилатлари билан танишиб чиқамиз.

Устознинг шахсий фазилатлари. Жадимдан устозларни шахсий фазилатларининг мезони бўлиб, унга йаттий риоя йилиниб келинган. Бу шахсий фазилатлар мезони таркибига устоз сахий, одобли, меър-шафиатли, марҳаматли, очик юзли, ширин муомлалли, сабрли, талабчан, йаноатли, тгйри сгзли, поклиги кирган.

Ризоуддин Ибн Фаъриддин устозларга шундай насиҳат йилган эди:

“Шогирдингизни ҳар бир маракатларига йараб турингиз, уларга ҳуш муомилаларни, ггзалу шафиатли одатларни тушунтиришингиз, сгзларнию феълларини яхшилангиз, уст-бошларини, кийим-кечакларини пок тутмаклари маъида назорат айлангиз. Ёмон муллар юйумли бўлганидан бир шогирднинг ёмон муллий борлигини билсангиз, жумласини баробар кгриб, жумласи фойда олажак равишда гргатингиз, фойдали ишлар, керакли адабларнинг жумласидан хабардор айлангиз, натижада бола мумкин йадар режа ила иш йилмои, эътиёткорлик, поклик, кгркем тартиб, кгп фойдасига тиришмак каби ҳосиятларингизни эгаллаб олади.

Ѓунармандларнинг касб маданияти бор. Улар йуйидагилардан иборат:

- мунарни жамият тараїиётига мисса ігшиш маїсадида грганиш;
- мунарини меїнатсиз даромадлардан асраш;
- устозлар анъанасига эїтиромда бглиш;
- меїнатсеварлик, малол меїнат іилиш;
- интизомли бглиш;
- муваффаїиятсизликдан тушкунликка тушмаслик;
- мунарда аїлли, тадбиркор бглиш;
- рост сгзли бглиш;
- покиза бглиш;
- бир ишни ііёмига етказмай иккинчи ишга гтмаслик;

Ѓунарманд қоли бглиши лозим бглган салбий хусусиятлар:

- Нопок йгллар билан бойлик орттириш;
- бошіа мунармандларга нисбатан адоватда бглиш ва масадгїйлик;
- фаїат бойлик орттириш маїсадини кгзлаш;
- журъатсизлик, дангасалик, яліовлик, эринчоїлик, исрофгарчилик, такаббурлик, ёлїончилик.

Шогирдлардан баъзан айрим камчиликлар гтиб туради. Устознинг вазифаси уларнинг камчиликларини кечириш, бундай ишларга йгл ігїмасликлари учун шогирдларига ёрдам бериш. Устознинг кечири олиши олийжаноблик ва олимларга хос сифатдир. “Кичиклардан адашиш, катталардан кечириш” деб бежиз айтишмаган.

Устознинг касбий фазилатлари. Устознинг касбий фазилатларига гз мунарига іизиїиши, гз мунарини ёшларга сидїидилдан гргатиш, гз мунарига янгиликлар киритиши, шу мунари бгїйча гзидан кейин яхши содиї шогирдлар іолдириши ва бошіалар киради.

Устознинг энг яхши касбий фазилатларидан бири шогирдлар тайёрлашдир. Гар бир мунарманд устанинг шогирди бглади. Агар устанинг шогирди бглмаса, уни худди мевасиз дарахтга гхшатиш мумкин. Чунки гз мунарини усталаримиз авлоддан – авлодга анъана тариїасида гтказиб келганлар.

Устоз гзидан кейин билимдон, истеъдодли шогирд іолдирмаса, унинг маёти, умри бекор гтди дейилади. Уста іанчалик буюк б’лмасин, тарихда ³анчалик из іолдирмасин, гз билимини, мунарини ишончли одамга іолдирмаса унинг ишларини давом эттирадиган киши бглмайди.

Ѓадимда мунарманд ва харидор грталаридаги муносабатлари одоби мезонлари мавжуд бглган. Улар йуйидагилардан иборат бглган:

- савдода поклик;
- малоллик;
- адолатлилик;
- тгїрилик;
- хушфеъллик;
- нафсни тийиш;
- камбаїал бечораларга майру эїсон іилиш;
- марсулотнинг асл баросини билмаганлар билан тгїри муомалада бглиш;

- ваъдага хилоф этмаслик;
- бажара олмайдиган ишга ваъда бермаслик;

Ота-оналарнинг фарзандига мунар гргатаётган устознинг олдидаги бурчлари ва муносабат маданияти. Жадимда ота-оналар ҳам фарзандларига мунар гргатаётган устозни мурамат эътиром илганлар. Ота-оналар ва устозлар гргасида муносабат маданияти ҳам гзига хос хусусиятга эга бўлган.

Ота-онанинг устозга муносабатида:

- устозга мурувват кгрсатиш;
- устознинг фарзандига берган танбеъини тгйри тушуниш;
- фарзандини мунар грганишида керакли нарсаларни етказиб бериш;
- устозни рози иилиш ва бошлалар талаб иилинади.

Устознинг ота-онага ҳам гзига хос муносабат мезони бўлган. Улар иуйидагилардан иборат:

- фарзандига мунар гргатиш учун зиммасига олган вазифасини бажариш;
- гз ваъдасини устидан чийиши;
- ота-онага фарзандининг юбилляти, хули-одоби тгйрисида очий гапириш.

Хулоса иилиб айтганда, мунармандчилик Шарі халиларининг 3адимий іадрияти бўлиб, у асрлар давомида маънавиятини, гй-хаёлларини, орзу-истакларини гзида ифодаланиб келинаётган санъат мисобланади. Унинг гзига хос миллийлик хусусиятлари, таълимий-тарбиявий имкониятлари, устоз-шогирд анъаналари гргасидаги арлоі одоб мезони, маданияти, ёш авлодда мунармандчилик касбига меър-муцаббатини гстиришда муим аамиятга эгадир.

Устозни мурамат иилиш

Устоз шогирдига ийинчиликлар билан санъат сирларини гргатдими, санъат оламига олиб кирдими, уни шогирд чуіур мурамат иилмоиіи ҳам фарз, ҳам шартдир. Шу маида буюк мутафаккир Алишер Навоий шундай деган эди:

Хаі йглида ким сенга бир марф гргатмиш ранж ила,

Гаіини адо айламоі машмуур эрур минг ганж ила.

Шогирд устозни мурамат иилиши ва унинг меърнатини іадрига етмоі керак.

Бир макимга:

- Нима учун сиз устозингизни отангиздан кгра мурамат ииласиз? - деб сграшди.

У бундай жавоб берди:

- Отам дунёга келишимга сабабчи бўлган бўлса, устозим маётим борича яхши яшашимга сабаб бўлди.

Шогирд мунарнинг илк сабоіларини сир-асрорларини машаііат билан грганар экан, устозининг меърнатини іадрига етмоіи ҳамда устоз бошлаган ишларини тариіасида давом эттирмоіи лозим.

Гар бир шогирд мунар грганиш билан бирга ота-онасини, устозини мураматини жойига ігйиб мурамат иилиши обргсига ігшилади ва кам бўлмайд.

Баъзида шогирдлар мунарни пухта грганиб олдим деб кеккайиб ёки устозлар билан маслаҳатлашмасдан, гзлари хон, кгланкаси майдон бўлиб кп пул топишга тушиб кетадилар. Кейинчалик улар сифатсиз ишлар иилиб, гз одамгарчиликларини йғотиб, иоилиб, пушаймон ейдилар. Шу маида Уста Маъмур Усмон гзининг “Санъатим - саодатим” деган китобида шундай дейди: “...мен иглидан иш келадиган чапдаст шогирдларимни танлаб, ои фотица бериб, алоҳида бригада иилиб чиардим. Улар катта-катта, маъсулиятли буюртмаларни бажариб келмоидалар. Билмаганларни сграшади, ёрдам иглини чгзаман. Гар иалай баъамжиқатлик яхши. Мутахассислар Республикамиздаги ганч ймакорлиги ишлари айрим жойларда пала-партиш, йувсизлик билан бажарилаётганлигига тгйри эътироз билдиришмоида. Бунга тамоман иғшиламан. Сабаби, жойларда пул дарди кабоб, ил бола усталар кгпайиб бормоида. Ганчкорликдан чалакам-чатти хабардор бўлган “усталар” гзларича бригада тузиб буюртмалар олишмоида. Мгмай даромадни тезрои ундириш учун ишни йглайсин-дйглайсин иилиб гзларича “дгндираб” бажаришмоида. Бундай уста кгрмаган шогирдлар ганчкорликнинг мураккаб йонун-йонидасини билмаганликлари туфайли мар маиомга йгрйалиб санъатни йадрсизлантirmoiдалар”. (17-расм)

Устоз касб грганишга келган ёшни гз гйли йаторида кгрйиши, шогирд эса устозини гз отаси грнида кгрйиши керак. Чунки халимиз “Устоз - отангдан улуйдир” деб бежиз айтмаганлар.

Донишмандларимиздан Фахриддин Расул гзининг “Ахлоинома” рисоласида устоз маида шундай дейди: “Устозни ранжитмои ота-онани ранжитмоидек згр гунои. Туийан, едирган кийдирган мамда вояга етказган ота-она моддий ота-онадир. Ёйитган, мунар гргатган, фан-мунар чгйиларига етаклаб, кп заиматлар ойибатида сенинг камол топишингга сабабчи бўлган устозлар маънавий ота-оналардир. Илм, касб грганиш хали иборасида игна билан йудуи йазиш кабидир. Бу йглда сенга раънамо бўлган устозларнинг олдида умр бўйи йарздорсан”, дейдилар. (18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 – расмлар).

УСТОЗ ГАИДА РИВОЯТЛАР

Устоз - отангдан улуйдир. “Буюк мутафаккир шоир Алишер Навоий Абдураъмон Жомий яшайдиган мараллага йин келганда отдан тушиб, устози яшайдиган маралла амли билан йуюи саломлашиб, мол-амвол сграб, отига минмай Жомий уйигача пиёда борар экан. Шунда бир темирчи сграбди: “Амир Навоий, нечук устоз уйига етмай туриб отдан тушиб оласиз. Ахир сиз вазир аъзамсиз-ку! Сизга бундои юриш ярашмас”. Алишер Навоий жилмайиб туриб, шундай дебди: “Йгй биродар, мен мазир устозим Абдураъмон Жомий яшайдиган мараллага келдим. Демак, бу ерда яшовчи мар бир фуйаро устозимнинг тобуткашлари мисобланади. Шундои бўлгач, нечун мен улар, яъни сиз муътарамлар олдида мурматсизлик иилишим керак. Устозимни йандои авайлаб-эъюзласам, сизларни мам шундои кгрдумдир”

УСТОЗ -- УЛУЎ НОМ

Ўтмишда тотувгина яшаб юрган эр-хотин бор экан. Эрнинг касби мамоллик экан. Гаммолнинг хотини бир маъракага борса, деч ким уни давранинг тўрига таклиф этмабди. Лекин шу даврада устанинг хотини эъозлаб тўрига тўзибдилар. Гаммолнинг хотини уйга келиб эрига: “Жанага касбдан ятғий назар, Уста бўласиз!” - деб талаб этибди. Гаммолнинг айтгани жўраси бор экан, ўшанинг касбини ўрганишга мажбур бўлибди. Ахтга илгани учун бир танга олса, ўглини ювмоғига кетадиган совун пулига уч танга бераркан. Бу фойда келтирмайдиган касбни ташлай деса, хотин рози бўлмасмиш. Сабаби хотини яъ маъракага борса, уни эъозлаб уйнинг тўрига тўзарканлар. Бобом ушбу ривоятни хулосалаб: “Ўринг ўлим, Уста деган ном янчалар улу!” дердилар.

ШОГИРДНИНГ ОДОБИ

Алишер Навоийнинг замондоши, олим, мударрис Хусайн Воиз Кошифий мунармандлар одоби маъида бундай дейди:

“Сендан мунармандлар ўртасида нечта одоб юмдаси бор, деб сўрасалар, саккизта деб жавоб бер:

Биринчи: ўз мунарларини ифлос ва шубҳали даромадлардан асрайдилар.

Иккинчи: мунарни бойлик орттириш манбаи деб эмас, балки маъида муносиб ўрин эгаллаш маъсидида ўрганадилар.

Учинчи: ўз ишининг усталарига доимо ўрмат ва эътиромда бўладилар.

Тўртинчи: нопок йўллар оғибойи бойлик тўловчилар билан алоғи илмайдилар.

Бешинчи: ишда камчиликка йўл йўмайдилар ва танлаган касбларга бефарӣ бўлмайдилар.

Олтинчи: маъсулотнинг асл баъосини билмаганлар билан тўғри муомалада бўладилар.

Еттинчи: агар олди-берди тарзи билан боғлиқ бўлса, кам бермаслик ва кўп хай олмасликка интиладилар.

Саккизинчи: агар иш мисобчи билан битадиган бўлса, ўз миссасини жамият хиссасидан юмори йўмаслик керак, чунки юрт фаровонлиги худди ана шу жамият жамъармаси туфайли юзага келади”.

ШОГИРДЛИК ОДОБИ

Биринчи: ўз ишига яхши муносабатда бўлиш, яъни ўз касбини севиш.

Иккинчи: ўз ишига эътиод йўйиш ва унга ишониш.

Учинчи: устоз олдида хоксор бўлиш, ўз одатларини тарк этиш.

Тўртинчи: кўриш лозим бўлмаган мамма нарсалардан ниғоғини олиб ючиш.

Бешинчи: эшитиш мумкин бўлмаган барча нарсаларга иўлои солмаслик.

Олтинчи: барча нолайи ишлардан ил тортиш.

Еттинчи: устозига зид бўлган кишилар билан муомила илмаслик.

ШОГИРДЛИК АСОСЛАРИ

Ростгўйлик, вафодорлик, насиқатини иўлои олиш, озор бермаслик ва сир саиаш.

Шогирднинг энг яхши хислати – поклик

Ҳусайн Воиз Кошифий шогирд одоби даида яна шундай дейди:

- Устоз иабулга кирганда ёки устозини крганда, биринчи бўлиб салом бериш. - Устознинг олдида оз гапириш ва бошни олдинга эгиб туриш, кзни дар томонга югиртирмаслик. Агар масала сграмоичи бўлса, олдин устоздан ижозат олиш. - Устоз жавоб айтганда, эътироз билдирмаслик. - Устоз олдида бошлардан Ийбат илмаслик. - Ҷтириб - туришда дурматни тглии саиаш.

ШОГИРДНИНГ РУҒИЙ ОЛАМИНИНГ МУҒИМ ЗАМИНИ

- гртоилик
- дгстлик
- дамкорлик
- дамжиқатлик
- садоиат
- медр-мурувватлик
- касб танлаш имконияти
- ватанпарварлик
- миллий ифтихор
- инсонпарварлик
- хушмуомалалик
- озодалик
- покизалик
- самимийлик
- зийраклик
- ташаббускорлик

- инсофлилик
- ростггйлик
- ор-номуслик
- мамжиџатбарорлик
- андишалик
- катталарни џурмат иилиш
- соф муџаббатни іадрлаш
- вазминлик
- тгІрилик
- байналминалчилик
- устозини џурматлаш
- ота-онасини џурматлаш.

ШОГИРДНИНГ УСТОЗ ОЛДИДАГИ БУРЧ ВА ВАЗИФАЛАРИ

1. Устозга итоатли бглиш.
2. Устоз анъаналарини давомчиси бглиш.
3. Устоз анъаналарига садоіатли бглиш.
4. Устознинг панд-насиџатларига амал иилиш.
5. Устозга таілид иилиш.
6. Сабр-тоіатли бглиш.
7. Иродали бглиш.
8. Устозни юзини ерга іаратмаслик, аксинча унинг обрғсини к'тариш.
9. Устоzi шаънига илиі сгзлар олиб келиши.
10. Устозининг душмани билан дгст тутинмаслик.
11. Устознинг оила аъзоларини џурмат иилиш.
12. Устознинг іариндош уруІларини џурмат иилиш.
13. Устозининг рухсатисиз џеч нарсaга ігл текизмаслик.
14. Бировнинг нарсасига кгз олайтирмаслик.
15. Устозига чексиз џурмат билан муносабатда бглиш.

САВОЛАР

1. Јадимда уста ва шогирд анъаналари іандай ривожланган?
2. Устага шогирд тушишнинг іандай іоидалари бглган?
3. Устознинг шахсий ва касбий фазилатлари хаіида гапириб беринг.
4. Шогирднинг іандай одоб мезонлари бор?
5. Ёунармандлар одоби деганда нимани тушунаси?
6. Ёунарманд ва харидорлар гртасида іандай одоб мезони бор?
7. Шогирднинг энг яхши хислатлари нимадан иборат?
8. Касб маданияти деганда нимани тушунаси?

9. Гозирда "Уста шогирд" анъаналарига етарлича жавоб берилаяптими?

Меҳнат хавфсизлиги

Меҳнат хавфсизлиги – меҳнат жараёнида инсоннинг хавфсизлиги соғлиги ва иш қобилиятининг сақлаб қолиши таъминлайдиган қонунлар акти ва уларнинг тегишли социал- иқтисодий, техникавий ва ташкилий тадбирлар мажмуидир.

Хавфсизлик техникаси ва хавфли ишлаб чиқариш омилларининг, яъни хавфсизлик қоидалари бузилганда бахтсиз ходисалар, шикастланиб чиқарадиган омилларнинг инсонга таъсир этиш олдини оладиган ташкилий ва техникавий тадбирлар мажмуидир.

Ишлаб чиқаришнинг санитария – зарарли ишлаб чиқариш – зарарли ишлаб чиқариш омилларнинг ишловчига таъсирини олдини оладигин ташкилий, гигиеник ва санитария – техникавий тадбирлар ва воситалар мавжуд.

Иш санасидаги Микроиклим мезонлари учун гигиеник нормативлар Гос 12.1.005 – 75 да кўрсатилган. Иш столида ноль сатҳидан баландлиги 2 метргача бўшлиқ ҳисобланади.

Иш зонасидаги микроиклимдаги ҳарорат, ҳаво намлиги ва ҳаво ҳаракати тезлигининг одам организмига биргаликдаги таъсири, шунингдек, атрофдаги юзаларнинг температураси билан аниқланади. Хоналардаги ортиқча иссиқлик санитар – техник тадбирлар ёрдамида, жумладан суриш қурилмалари ёрдамида камайтирилади. 20 ккал (м 3 соатдан юқори бўлган хоналар “Иссиқлик цехлар” категориясига киради).

Оптимал микроиклим шароити инсон ишлашига яхши шароит яратиб беради. Унинг организми иш давомида иссиқлик таъсирида ўз ишига лаёқатлигини йўқотмайди, яхши ҳис қилади. Рухсат этилган микроиклим узок вақт давомида одам организмида таъсир этиб уни толиқтиради. Лекин зиологик хусусиятларига таъсир этмайди ва инсон соғлиғида ўзгаришлар бўлмайди. Аммо ишга лаёқатлиги сусайиши ва аҳволи ёмонлашиши мумкин. Иш зонасида микроиклим стандартлардаги нормилларга мос келиши керак.

Ганч ўймакорлик дарсларида ганч элашда гангитмасдан элаш, устахонани доимо шомоллатиб туриш, хона етарли даражада ёритилганлиги, асбобларни ёпиқ шкафда сақлаш лозим. Пичокни чўнтакда солиб юриш ман этилади. Ганчни сув билан аралаштиришида эҳтиёт бўлиши. Ганчни сув билан аралаштирганда қўлга махсус резинкали қўлқоплар кийиш иш вақтида ети узун ҳолатда бўлиши лозим бўлади. Ўткир асбобларни олиб юриш учун махсус қаламдонлардан фойдаланса бўлади.

Хулоса қилиб айтганда ганчкорлик дарсларида инсон ниҳоятда эҳтиёт қилиши ҳамда хонада дори қутиси бўлиши мақсадга мувофиқдир.

ГАНЧ ҒЙМАКОРЛИКДА ИШЛАТИЛАДИГАН МАТЕРИАЛЛАР ВА УЛАРНИ ИШЛАТИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ.

Ғадимий обидаларнинг ва ундаги безакларнинг умри боийлиги шундаки, жуда ғадимдан ота-боболаримиз юйори сифатли, Юят чидамли дамда давр синовларидан ғтган йурилиш материалларидан кенг фойдаланиб келганлар. Шундай мааллий материаллардан ёлоч, ганч тупрои ва бошлардир. Бу материаллардан ғаерда ва ғандай ғлланиш сирасорларини жуда яхши билганлар. Шунинг учун дам асрлар оша музиргача ота-боболаримизнинг йурган мушташам бинолари, ғйма ганч, ёлоч нашлари музирги кунгача ғз жилвасини йғйотмай турибди. Шундай материаллардан бири ганчдир.

Ганч — мааллий йурилиш материали бғлиб, унинг ранги кғкиш, сарйиш ва ои бғлади. Ганч турли шаарларда турлича номлар билан юритилади. Кавказда «гажа», форсча «гаж», тожикча «ганч», туркча «урунак» ғзбекча «ганч» деб юритилади. Ганч гипс билан тупроининг табий аралашмаси бғлиб, ганчнинг таркибида 40%—70% гача гипс бғлади. Ганч икки хил: табий ва суный бғлади. Табий ганчлар катта харсанг тош мулида бғлиб, ундан тғйридантғйри ғйиб, йғниб, тирнаб йурилишда устун, майкал ва безак сифатида фойдаланилади. Суный ганчлар эса махсус печларда йздирилиб кейин уни майдалаб тайёрланади. Ғадимда махсус ганч тайёрлайдиган усталар бғлиб, уларни ганчкоплар деб юритганлар. Ганчкоплар олиб келинган табий ганч тошларни юйори иссийлик йуввати берадиган дамдонда 120—150 даража мароратда кундуз кун 6—7 соат йздириб эрталабгача аста-секин совитиб ййганлар. Эрта билан ганч тошларни махсус тғймолар билан майдалашган, уларни йалвир ва элакдан ғтказишган. Бу ганчлар сортларга ажратилган. Ёнг майин, доначали ганчларни гулганч деб, яъни гул ғйиш учун ишлатиладиган ганч деб юритилган. Бу ганч йанчалик майин бғлса, ғйма шунчали нафис, бадий чийан. Майин ганчлар нафис ғймакорликда пардоз ишлатилади. Йирик ганчлар мар хил сувои, йора сувои ва йишт теришларда ишлатилади. Юйори мароратда йздириш натижасида ганч таркибидаги нам жуда камайиб унинг йуввати ошади. Ганч ғрнида алебастр дам ишлатилади, у сувои, йишт теришда, айрим мулларда эса гулганч ғрнида дам ишлатилади. Ганч ғймакорлиги билан шуғулланган усталарни ганчкорлар деб аталади. Улар ганчнинг йувватини анилаш учун унинг йанча мароратида йздирилишини ва йанчалик тез ёки секин цотишига йараб анилайдилар. Жуда катта тажрибали усталар ганчни йглига олиб йисмлаганининг ғзидаёи унинг эски ёки янгилигини, йувватини айтиб бера оладилар. Одатда, усталар ганчнинг йувватини анилашда озгина йориб, ғйиб кградилар. Агар йуввати жуда кучли бғлса, маттоки минг мартагача сувда айлантришни талаб йилиши мумкин. Ганчнинг жуда кғп сирли хусусиятлари бғлиб, ундан моцирона, омилкорлик ва шошилмай фойдаланиш керак. Ганч йориш технолс ғияси унча мураккаб

бглмасада гзига хос нози томонларини билиш лозим. Ганчни іадимги усталар сирли лаган идишларда іорганлар, мози эса янги пластмасса идишлардан фойдаланилади. Ганч іоришнинг тез ганч, сохта ганч, дгІоб, хс вонда усуллари бглиб, улар гзига хос нозик ёк мураккаб бглади. Іоришма тайёрлашда униё ушбу нозик томонларини эътиборга олиш усталарнинг асосий вазифасидир.

Тезганч — тез іотувчи ганч іоришмаси бглиб ганчкорликда, равоі боІлашда, сувоі ва мар хи ишларда ишлатилади. Бу іоришмани тайёрла учун идишга сув солиб устидан ганч солина^ ва тезкорлик билан іорилади, ганчни ктп айла: тирилмайди іамда керакли жойга ишлатад Тезганч іоришмасини тезлик билан ишлатилмас у іотиб іолади дамда исрофга чиіади.

Сохта ганч — іорилгандан кейин 30 мин' атрофида іотмасдан туради. Сохта ганч іори1 масини тайёрлаш учун идишга сув солини устидан эланган ганч сув юзасига сепиб солинад бу сув юзаси ганч билан беркитилгунга іад< такрорланади. Бунда ганч сувга тгйиб борад Уста идишда шу сохта ганч іоришмасини бир чеккадан солиб керакли жойга ишлатади.

ДгІоб усули —бирор юза ёки нарсани тглд риш ёки беркитиш учун ишлатиладиган суи іоришма. Идишга сув солиниб сув юзи беркити гунча ганч сепилади. Бу усул — сохта ганчга іар ганда бироз суюіроі бглади. Бу ганч іориш нарсаларни беркитиш ёки тглдириш учун ишлат лади.

Ховонда — гул гйишга мглжаллаб маъл^ іадар кучи камайтирилган ганч іорилади, у тайёрлашнинг гзига хос томонлари бор. Буни учун сирли ёки пластмасса тоІорага сув солинади. Унга эланган майда ганчни ориста, цюши май солинади, Ганч сув юзига чиіиб кетмс лиги учун идиш ости кафти билан давра шак аралаштирилади. Тайёрланган іоришма бир іота бошлаганда уни ишлатиш мумкин. Га іанчалик кучли бглса, шунча марта ктп іорила^ Шунинг учун іадимги усталар юіори іувват ганчларни ишлатганлар. Улар ховондани моџ* лик билан тайёрлашгани учун ишлари бежири нафис ва ггзал чиііан. Усталар юіори іувват ганчларни жуда ктп іорганлар, шунинг учун џ ганч іоришма шунча нафислашган, майинлашг Секин ва юмшоі молатда іотган ховондага ус лар ширач ігшадилар. Ширач унинг іуввати оширган.

Ганч грнига гипс дам ишлатилади.

Гипс — оі, рангсиз шаффоф, іизил, іорамт ёки іора рангдаги минерал. У жуда мрт бгз сувда эрийди. 80—90° мароратда іиздир: ганда таркибидаги сув буІланиб кетади. А) 120—140° іиздирилса алебастрга айланади. іурилиш материали, ундан іоІоз, цемент са атида, медицинада майкалтарошликда, гймакорликда ва бгёі ишлариДа дам фойдаланила Гипс сувга чидамсиз, Шунинг учун гипсни нам; асраш учун усти сув гтмайдиган муофаза пас лар ёки бгёілар билан бгялади. Гипслардан умуман іуруі сувоі, девор тошлари, тгсиі пл» іаватлараро ёпмалар, карнизлар, товуш юту³ материал ва ёнІиндан муіофазаловчи буюм ясалади. Гипс мозир айниіса, ганч грнида іам ишлатилиб келинмоіда. Туркменистон, џзбекистон, Тожикистрн, Шимолий Кавказ ва бошіа ерларда гипс конлари бор.

ёадимда гипс тошлар 200—250° іиздирилса, мосил бглган гипсининг іотиши секинлашиб, іуввати ошган. 400—750° мароратда іиздирилганда эса у

ёниб куйган,' яъни яроксиз гипс деб аталади. 200—250° дан кам иъздирилган ганчнинг иуввати паст рисобланган. Лекин иадимда мисрликлар машрур пирамидаларни иуришда гидравлик гипсларни ишлатганлар. Бу гипсларни 800° да иъздириб аста-секин совитиш натижасида гидравлик гипсларни олганлар. мозир бу технология унутилиб, бизгача етиб келмаган.

IX—X асрларда хом Ишт грнига пиширилган Ишт ишлаб чиарилган. Ишт теришда лой грнига ганч ишлатилган.

XIV—XV асрларга келиб ажойиб технологик хусусиятларга эга бглгани учун ундан биноларнинг иобирлаларида, яъни хрзирги бетонлар грнида ишлатилган. Орта Осиёда ганчкорликнинг гуллаб яшнаган даври XVIII асрнинг охири XIX асрнинг бошлари бглди. Ганчкорлик гз иусни жамолини дунё маъморчилигида, шу жумладан Орта Осиё, Эрон, Туркия, Арабистон ва бошја Шарј мамлакатлари меъморчилигини намоён этиб келмоида. Айнииса Осиё халиларининг тажрибаси улар яратган асарлар гзига хос композиция ва ишлаш услублари, технологияси билан бошјалардан фарј иилади. Ганчни иадимдан Ишт теришда, сувој ишларида дамда нафис гймакорликда кенг ишлатиб келинган. Ганчнинг иадимдан ишлатилиб келинишининг сабаби унинг бу хусусиятларини билиб давр синовларидан гтказиб, кенг фойдаланиб келганлар.

Ганч гзидан совујни ва иссијни жуда кам гтказади. Бу хусусиятларни билган халј меъмор усталари уйларнинг девор, шифт, маттоки полини зах гтмаслиги учун ганч билан суваганлар. Иадимда иурилган уй, мачит, мадрасаларни ичига кирсангиз печкасиз, меч иандај электр иситгичсиз хона ишда иссиј бглади. Ёзда эса бу хоналар жуда салјин бглган. Чунки биринчидан девор игш синчли иилиниб орасида бгшлиј иолдирилган, иккинчидан деворлар иалин ганч сувој иилинганлигидир. Гозир эса иалин бетон уйлар ишда совуј, ёзда эса иъзиб кетади. Бу инсон солилига умуман салбий таъсир этмоида. Бетонни иам гз грни ва ишлатиш жойи бор. Бизнинг маъаллий шароитимизда мутлаіо тгјри келмайди. Ганчнинг яна бир ижобий томонларидан бири унинг енгиллигидир. Ганч бетонга иараганда 38— 40% енгил бглгани учун мар хил гумбаз ва махсус биноларни иуришда ишлатилади. Шунинг учун иадимий иурилган архитектура биноларининг гумбаз ва махсус жойларини мар хил иуйма безаклари фаіат ганчдан иилинган. Ганчнинг яна ижобий хусусиятларидан бири унинг физикмеханик хусусияти яхши бглганлигидир. Масалан, ганч иотгандан сгнг торайиш грнига кенгаяди, бу эса ёлоч конструкцияларнк янада мустацкам болаб туради. Ганчнинг хусусиятларидан яна бири у юјори босимга чидамли эгилувчанлиги, (мгрт эмаслиги) яъни иаттиј зарбада дам сезиларсезилмас даражада гзгидан амортизация бериш иобилиятига эга. Ганч билан терилган Ишт девор ёки ганч сувој даршатли зилзилалар бглганда дам зарар кгрмайди. Ганч пластик, тез ёпишиб иулиши, девор ва шифтни сидирла сувашда, шакллар тайёрлаш, гйма наіш, тасвир ишлаш, устидан бгяб тасвир ва наіш ишлашда иулайдир. Кгп рисолаларда, ганч сувга чидамсиз деб кгрсатилган, яъни ганч кгпинча бинонинг ичкарисида ишлатилади дейилади. Лекин бу фикрга мен тглиј игшила олмайман, чунки ота-боболаримиз иадимда жуда кучли ганчлар тайёрлай олиш сирасорларини билганлар, шунинг учун дам маттоки

бинонинг ёмйир, йор тушадиган том, гумбазларининг йиштлирини ганч билан терганлар. Улардан деч йачон чакки гтмаган. Бу молатни молзирда сайланиб йолган минглаб архитектура ёдгорликларида кйриш мумкин. Ота-боболаримиз ганч тайёрлаш ва уни ишлатиш сирасорларини жуда яхши билганлар. Улар маттоки маммомларнинг ички йисмини ганч билан суваганлар. Ганч сувои парда кйчиб тушмаган. Усталаримиз кир йоришмаси деб аталадиган ганчни маммомда ишлатганлар. Йоришмани тайёрлаш ва ундан фойдаланиш йуйидагича бйлган. Бир челак ох,ак, бир челак йум, майда кймир кукуни мамда мар хил йамиш кулини ййшганлар. Бу йоришмани оловга ййиб 10—12 соатлаб айлантриб пиштитиб кейин сув турадиган молузларни суваганлар. Унинг кичик ёриларини ййотиш учун сут билан йорилган ганч билан суваганлар. Бундай сувоилар жуда намгарчиликка узои чидаган. Биноларга йишт теришда ва сувои ишларида «ганчхок» ишлатилган. Бунда бир челак алебастр ёки тезганч, бир челак йум ва бир челак соз тупроини эламасдан обдон аралаштирилган. Холвайтар молатида аралаштриб керакли юзага кафт билан чапиб суртилади. Бу сувашни ганчкор усталар «капганч» деб атайдилар. Ганч тупроийа гхшаган йорамтир бйлади. Аввалги усталар ишдан чийан ганчларни ташлаб юбормасдан йайта ишлар эдилар, яъни ганчни йозонга солиб йиздирганлар. Ганчни йайта ишлаш натижасида ганч олдинги йувватига келган. Йайта ишланган ганчларни сувои ва йишт теришда ишлатганлар. Ганч акустиклик хусусиятига мам эга. Ганч билан сувалган хонада товуш жаранглаб чийади. Чунки товушни ганчли девор яхши йайтаради. Шунинг учун ганч билан сувалган катта заллар ёруй ва акустиклик хусусиятига эга. Шунинг учун илгарилари жуда катта залларда деч йана йа микрофонсиз мажлислар олиб борганлар. Ганчга минерал бйёлар ййшиб, рангли ганчлар мам тайёрланган. Ганч йймакорлигида йирма, яъни ййилган ерларини рангли йоришма билан тйлдириладиган ганч йймакорлик туридир. Русчада «ганчевая мозаика» деб йуритилади. Найш турининг ёнг кенжаси йирмадир. Йирма ганч йймакорликнинг бир тури бйлиб, ййиб олинган чуйурчаларига рангли йоришма киритилгандир. Йирманинг мам гзига хос хусусиятлари бор. У кйп рангни хорламайди. Шу билан бирга унинг пардози мам одатдагйдек эмас. Йирмага неча хил ранг ишлатилса, гшанча марта иш босйичи ортади. Бунга сабаб нусхада бирбирига яйин йййилиши керак бйлган бйёларнинг гринлари бир ййгла ййилган бйлса рангли йоришмани йййганда бошйа ранг кириши зарур бйлмаган грнига мам тушиб кетади. Бунинг учун наййош олдин бир хил рангни ййиб чийиб бйлгач рангли йоришма йуяди ва найш сатйини текислаб ййриб ташлайди. Шунда бйёи кирган чегаралари аний ва чиройли бйлиб туради. Кейин яна йайта ахта ёрдамида иккинчи марта нусха тушириб бу сафар иккинчи бйёининг грнини гйди, ранг тайёрлаб йуяди ва яна олдингиси сингари найш сатйи (юзи) очилгунча ййрилади. Учинчи, тйртинчи рангли йоришма киритилмойчи бйлса, худди шу иш босйичи яна такрорлана беради. Шунинг учун цирмада ранглар сони асосан 2—3 хилдан ортйи бйлмайди. Йирма яхлитлиги ва ранг турининг камлиги билан рангли найшлардан яййол ажралиб туради.

Рангли ганч тайёрлашда аввалги усталар кгмир кукунидан тегирмонда майдаланган изиш ёки жигарранг Иштларнинг кукунидан фойдаланганлар. Ҳозир эса тайёр Ҳар хил рангли пигментлардан фойдаланилади.

Рангли пигментни ганчга янча кп ишилса Ҳам ганч унинг кучини кесиб мғтадил Ҳолга келтириб ияди. Минерал бгёи нисбати 1:10 дан ошмаслиги керак, аксинча тайёрланган рангли ганчнинг иуввати пасайиб кетади. Одатда ирмага иуруи иоришма тайёрлашда усталар бирор идишни глчов иилиб, ганчга гзлаои хоилаганча зарур бглган рангдан игиб иурчилигида аралаштирадилар. Сгнгра бу иуру аралашмадан грнига иараб озоздан иориб ишлатадилар. Олдиндан иуруи аралашма тайёрпаб олинмаса, иоришманинг ранги Ҳар гал тгилашиб иолиши мумкин.

Ирма ранг жиғатидан рангли наишга, ишлаш техникаси ганч гймакорлигига яин. Унинг яна бир хислати шуки, иуёш нури тушса Ҳам ялтирамай, бир хил майинликда кгрнади. Ваит гтиши билан наиш устини чанг босса уни иайтадан иириб янгидай иилиш мумкин. Ирма пардозни кгпинча Уста Ширин Муродов, Иули Жалилов ва бошлалар иглаганлар.

Ҳадимдан Ишт терувчи ва ганч гймакор усталар махсус тайёрланган ширачни ганчга игиб ишлатганлар.

Ширач — лотинча эремурс, русча, клей. Ширач ганч гймакорлигида ва Ишт билан теришда иадимдан фойдаланиб келинган. Ширачни ганчга игишдан маисад ганчни секин иотишини ва иотгандан сгнг тошга гхшаш иаттии бглиб иолишини таъминлашдир. Археолог олимлар 1933 йили Б. Г. Засипкин ва В. П. Вяткинлар Ёзбекистондаги архитектура ёдгорликларидаги Ишт теришда ва гйма ганч иолдиларини текшириш натижасида усталар ганчга махсус тайёрланган ширач игиб ишлатганликлари маълум бглди. Ширач игиб ишланган гйма ганчнинг иуввати 0,5—45% гача ошган. Ёзбекистондаги архитектура ёдгорликларининг Ҳаммаси ширачли Ҳамда иадимги баиувват ганчлардан ишланган. Шунинг учун бу архитектура ёдгорликлари бир бутун монолит тошга айланиб иолиб Ҳар иандаи зилзилага бардош бера олган. Иадимда ширач тайёрлайдиган махсус усталар бглган. Масалан, Бухорода амир Олимхон мукмдорлиги даврида Ситораи МоғиХоса бош иароргоцининг ои зали Уста Ширин бошчилигида безалган. 1912—1914 йилларда Ситораи Моғи-Хосани безашда махсус ширач тайёрлайдиган устани чаириб, гша ерда ширач тайёрлатган ва Уста Ширин Муродовга етказиб турган. Бу ширачни тошойна заминли гймага ишлатган. Ширач тайёрлайдиган махсус усталар иассоблардан буиача ёки игининг пайи ва суягит сотиб олганлар, кейин гтгсимлик ва махсус гтларни иозонда аста-секин оловда иайнатганлар Уни гтхтовсиз айлантириб суюилик иайнаганда Ҳосил бглган кгпикларни тез-тез олиб турилган чунки кгпик олиб турилмаса тайёрланаётга» ширачнинг иувватига путур етказди. Жуда кп бир текисда иайнатилган ва аста-секин совитили(Ҳосил бглган ширач массани махсус идишларп солиб ганч гймакор усталарга олиб борганлар Ганч гймакор усталар маълум миідорда ганчг, ширачни игиб ишлатганлар. Ҳаттоки бу тайёрланган махсус ширачларни чет элларга, яът Англияга ва Швецияга сотганлар. Иадимги меъморларнинг иморатларини бунчалик пишии пухта, чидамли Ҳамда мукаммал иурилганлип бутун дунё оимларини иайратга

солмоида. Ганч ни секин іотиши учун ариі сувлари, сирка ва іорилган ганчга сув ігшганлар. Лекин бунда ганч ни іуввати бироз камайган. Ҳозирда баъзи бир усталар масалан, Самарқанд ганч ғймакор уста лари ганчга ширач ігшиб ишлатаптилар. Кейинп йилларда ширач тайёрлаш технологияси жуд кенг ілланилмоида.

Бино деталлари, устунлар, майкалчалар, шара фа, муіарнас, мажмли орнамент ва бошіа нарса ларни іуйма усулида олишга сут, камеди, казеи ширачи ва бошіа нарсалар ігшганлар. Булар эса ганчнинг іувватини янада оширган, умрин узайтирган. Јадимги усталар Ҳар іандай янп бинони камида икки йилдан ошироі ваіт ичид беаганлар. Чунки бино обдон іуриши ва ерг яхшилаб Ҳґкиб ғрнашиши керак бґлган. Акс Ҳол да бир неча йиллардан кейин Ҳар іанча чиройл баіувват іилинган беақлар ёрилиб, кґчиб ёк тґкилиб кетган. Шунинг учун Ҳам Тошкентд 1966 йили апрелда содир бґлган зилзила оіибг тида жуда кґп янги бинолар бузилиб, ундаг беақлар ва сувоілар тушиб кетган, Ҳаттоки бинс лар аіанаб тушди, лекин бир неча аср авва іурилган архитектура ёдгорликлари ва ундаг беақлар умуман шикаст емади.

ГАНЧКОРЛИҚДА ИШЛАТИЛАДИГАН АСБОБ-УСКУНАЛАР ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ.

Ўтмишда халі усталари устачилик асбобларини муіаддас санаб келганлар. Улар гз асбоб-ускуналарини шогирдларига мерос іилиб іолдирганлар. Бу миллий анъаналар замирида Ҳуіур инсоний маъно ва мазмун ётибдики, буни хис этиш бахтиёрликдир. Ана шундай бахтга муяссар бґлган усталаримиздан бири Бухоролик ганч ғймакор академик Уста Ширин Муродовдир. Унинг устози Уста Гаёт кунлардан бир кун Ширинни олдиға Ҳаіриб мен, сендан хурсандман, энди мустаіил ишлайверсанг бґлади. Миллий анъанаға асосан 20-30 та усталар ва шогирдлар ғртасида уста номини беришди. Ўртаға Ҳаіриб белиға энг яхши ганч ғймакорлик асбоблардан шутургардонни ійиіҲаға іистириб іґйишади ва фотиға беришади. Ширин Муродов ана шундан снғ халі ғртасида Уста деган номға эға бґлади.

Доно халіимизда “Иш іуrolинг соз бґлса, машаіатинг оз бґлур”. Бу маіолда шогирд у ёки бу ишни битирадиган, оіирини енгил, мушқулини осон іиладиган иш іуrolларни Ҳамиша шай іилиб іґйиш кераклиги Ҳамда бирор ишни іилиб бґлгандан снғ бир чеккаға тозаламасдан улоітириб, занг бостириб іґймаслиги, гтмас бґлиб іолса чархлаб, гтқир іилиб іґйиш, бузулса дарҲол тузатиши, уларни махсус жойда саілаш керак. Јадимда усталаримиз темирчилик растасига бориб, темирчи усталарға ганчкорлик асбобларини буюртма берганлар. Баъзи усталаримиз эса гзлари асбобларини тайёрлаганлар.

Иш сифати ва самарадорлигини оширишда, устахона ускуналар ва жирозлари Ҳам катта арамиятға эгадир. Ганчкорликда ишлатиладиган іуrolлар, кийим-кечак ва бошіа зарур анжомлар мецнат эстетикасига Ҳамда устхона талаблари, іоидаларига риоя іилинган Ҳолда жойлаштирилади. Устахона Ҳар доим тоза, озода саранжом-саришта бґлиши учун шогирд жон куйдириши лозим. Устахонада анжомларни сарамжон-саришта бґлиши

самарали ишлаш учун іулайдир. Уста ва шогирд асбоб-ускуналардан унумли, самарали ва эфтиёткорлик билан фойдаланишни билиши зарур.

Ганчкорликда ҳам гзига хос асбоб-ускуналар ишлатилади. Наіш композициялар чизиш учун чизіичлар, паргор, юмшоі ва іаттіі іора іаламлар, дафтар, альбом гчиріичлар, шаффоф іоіоз, оі іоіозлар керак бўлади. Ганч іориш учун сирли тоіора, ганчни элаш учун элаклар, катта ва кичик челаклар, рулетка, андава, ганч юзасини ишлаш учун майин латта, шовун, глчов асбоблари, махсус ігліопча, іум іоіозлар, симлар ва бошіаларни ишлатилади (29-расм). Асбобларни чархлаш учун іайроі тош, ганч тоіора, іулип рейкалар ишлатилади. (29-расм). Ганч гйиш ва пардозлаш учун жарроқлик пичоіи, искана, шутургардон (туя бгйин), іаламтоі іалами шкуфта, мініор, морпеч іаламлар, іалампух, патак бинди, искана, лглакаш, замин іалам, наво іалам, пилта іалам, дудмал іалам ва бошіа асбоблар ишлатилади. (30, 31, 32 - расмлар) Ганчкорлар іадимда 20 га яіин ганчкорлик асбоб турларини ишлатганлар. Ҳозирда бундай асбоб турларини тайёрлайдиган темирчи усталаримиз жуда оз іолганлиги ва бу асбобларни расталарда сотимаслиги натижасида мазирги усталаримиз асосан жарроқлик пичоіи (скальпель), мініор, искана ва шутургардон асбобларида ишлаб келяптилар. Биз учун мактабда дастлабки ганчкорлик сирларини грганиш учун асосан жарроқлик пичоіи ва искана керак бўлади.

Ганч гйиш ва пардозлаш учун ишлатиладиган асбоблар билан батафсил танишиб чиіамиз.

Жарроқлик пичоіи (скальпель) - платдан ясалган мар хил глчамли жарроқлик пичоічаси. Ундан мазир ганч гймакорлигида ҳам кенг фойдаланиляпти. Ҳймани катта ёки кичиклигига іараб усталар мар хил глчамдагисини ишлатадилар. Ундан фойдаланишдан аввал уни чархлаб, дастасини ілга ботмайдиган іилиш учун икки томонига юпіа фанер ігйиб, изолента граб кейин ишлатадилар. Бу пичоі гйилаётган гулни чизишда, кесишда, гйишда ва пардоз беришда ишлатилади. Яъни бу асбоб гймакорликдаги турли ишларни бажаришда ігл келади.

Искана - дурадгорликда оддий асбоб, унинг учи оіма молатда кесик бўлиши ҳам мумкин. Исканалар мар хил катталикида бўлади, кичиги майда гймаларда, каттаси йирик гймаларда ишлатилади. Искана темир стерженининг узунлиги 7 см дан 10 см гача бўлиши мумкин. Исканини мактаб устахонасида ҳам ясаб олиш мумкин.

Шутургардон - ганч гймакорлигидаги асосий гйма асбоб, стерженли бел іисми туя бгйнига гхшаш 90° бурчак остида іайрилган бўлгани учун уни шутургардан, яъни туябгйин деб, ҳам юритилади. Ясси платдан ясалган кескич іисмининг тиіи учли бўлиб тенг ёнли учбурчакка гхшайди. Шутургардон орнаментларнинг контур чизиіларини кесишда ва гймали рельефга пардоз беришда ишлатилади. Ҳймага іараб шутургардоннинг катта-кичиги танланади. Чунончи, катта шутургардон наішларни контурларини гйишда ва чуіур заминли гймаларда, гртачаси гймага пардоз беришда, кичик шутургардан эса майда гйма ишларини бажаришда ишлатилади.

Пух іалам - ханжарга гхшаш икки томонга іиялаб кетган гткир учли (фаіат учи ёй шаклидаги илмоііа гхшаш іайрилган бўлади) асбоб. Кескич іисмининг

узунлиги 10 см дан 18 см гача узунликда бўлиши мумкин. Пух іалам эгри сиртларни текислашда, сталактитлар билан ишлашда, пардозда наво очишда ишлатилади. Бу асбоб ҳам мар хил катталикида бўлади.

Миніор - узун іілі (стерженли) уч іисмига учбурчак куракчали кескин 90° бурчак остида грнатилган бўлиб, ійма заминини тозалашда текислашда ва чуіурлашда ишлатилади.

Ғаламтоі - тузилиши худди ханжар кгринишда бўлиб, кескич іисми икки томонга іиялаб ітқирланган. У тирнаб чизіі чизишда, ійишда ва ганчни тешишда ишлатилади.

Морпеч іалам - ійилган наішларнинг четларига ярим доиралар, бўртиі мосил іилиш, іровларни 3ир3иш ҳамда рельефга лгла пардоз беришда, ійилган наішларнинг четларида занжира, мошия атрофларида турли кгринишдаги ійинчоілар ярим доиралар, ну3талар чиіаришда ишлатиладиган ганч іймакорлик асбоби. Морпеч іалам тузилиши жиқатидан юмалоі бўлиб, сирт кесиш учун ишлатилади, у пглат андазали шаклдан, стержендан ва ёлоч банддан иборат.

Лух - ярим цилиндр сиртларни мосил іилишда ишлатиладиган ганч іймакорлик асбоби. Тузилиши жиқатидан кескич іисми япалоі ясси шаклда бўлиб учи 90° бурчак остида букланган бўлади.

Јалам - ханжар шаклидаги асбоб. Баъзиларининг учи іайрилган бўлади, ахта ёрдамида туширилган наішларни ічиб кетмаслиги учун тирнаб чизиб чиіишда ишлатилади.

Пилта іалам - ганч іймакорлик асбобининг бир тури, унинг учи іайрилган бўлади. У ярим айланадиган рельефлар мосил іилишда ишлатилади.

Патак бинни - шутургардоннинг бир тури, у рахларни учли іилиб кесишда ва ійишда ишлатилади.

Нова - искана кгринишида бўлиб, учи эгри, учи илмоі сингари букланган, ітқир учли ганчкорлик асбобининг тури. Рельефларни юмалоі іилиб кесишда ишлатилади.

Јалами шукуфта - айлантириб тешик очишда ва чизіі чизишда ишлатилади.

Лглакаш - умумий кгриниши ярим юмалоі, букланган, учи ярим доира шаклида, асосан, лгла пардозда ишлатилади. Бу асбоб ійманинг ійрик ёки майдалигига іараб мар хил ллчамда бўлади.

Шарафа іалам - учи іайрилган искана, майда муіарнасларни ійишда ишлатиладиган ганч іймакорлик асбоби. Ганч іймакорлигида ишлатиладиган асбобларни мозир топиш ійин, чунки сотувда бундай асбоблар сотилмайди.

Ганч іймакорлик асбобларини махсус іаламдонда солиб юрган маіуул.

Ўймани яхши сифатли ва тез бажариш ишлатилаётган асбобларнинг ітқирлигига боіліі. Усталаримиз маіида бир халі маіюли бор, устани ізи уста эмас балки унинг ишлатаётган асбобидир дейдилар. Гаіііятдан ҳам агар ітмас бўлса иш секин ва сифатсиз чиіади.

Ганч іймакорлик асбоблари сифатли пглатдан тайёрланади. Асбоблар шундай ітқир бўлиши керакки, іалам очиш даражасига эга бўлиши керак. Улар мар хил ійрик іайроідан бошлаб энг майда іум іоіозда чархланади. Биз чархлаш билан танишиб чиіишдан олдин унинг тузилишини к'риб чиіайлик.

Асбоб икки исм ушлагич ва кескичдан иборат. Асбобларни чархлаш эса уч босишда бажарилади.

Механик чархлаш, яъни іглда ёки тошда чархлаш.

Бурчак (фаска) мосил іилиш.

Майда іумли тошда чархлаш.

Лировини тушуриш учун махсус тошда чархлаш.

Чархланаётган асбобни айланаётган тошга іаттиі ботирмаслик лозим.

Асбобни 10-15° іияликда іаттиі ботирмасдан чархлаш ва бир хилда ушлаш маісадга мувофіідир. Чархланаётган асбобни бир хилда айлантириб туриш 30 секунддан ошмаслиги лозим, чунки гткир іирраси эгилиб кетади. Шундан снг майда т'ртбурчакли тошда чархланади. Јайроі тошни бироз мглаб асбобни 10-15° іияликда ушлаб олдинга ва кетинга олиб келиб чархланади. Асбобни тошга бир неча бор олиб борилгандан снг иккинчи томонини гчириб гткир бглгунча чархланади. Чархлашда ігл асбоб устида гзгармаслиги, масалан, паракат олдинга бглган ігл олдинга сурилиб кетмаслиги, оріага тортаётганда іглини ктармаслик лозим. Агар бироз іияликни гзгартирсак юзаси бир хилда текис чиімайди. Чархлаш энг майда іайроі тошда чархлаш билан тугайди. Чархлаш 10-15 минутдан ошмаслиги лозим. Агар чархлаш чгзилиб кетса унда кескич гтмас бглиб іулиши мумкин. Асбобларни чархлагандан снг уни гткир ёки гтмаслигини текшириб ишни бошлаш маісадга мувофіідир

САВОЛАР

1. Усталаримиз іадимда ганч гймакорлиги асбобларини іандай іадрлашган?
2. Ганч гймакорлигида іанаіа асбоб турлари ишлатилади?
3. Ганч іориш ва ганч тахта тайёрлашда нималар ишлатилади?
4. Асбоблардан фойдаланишда техника хавфсизлигига іандай риоя іилиш лозим?
5. Асбобларни неча усулда чархланади?
6. Пилта іалам билан лглакаш асбобларни гртасида іандай фарі іилади?
7. Мин³ор асбоби нима вазифани бажаради?
8. Ёолампух асбобини вазифаси нимадан иборат.
9. Искана билан наво ³аламни 'ртасида нима фар³ бор?
10. Механик чархлаш деганда нимани тушунасиз?

ГАНЧ ҶЙМАКОРЛИК АСБОБЛАРИНИ ИШГА ТАЙЁРЛАШ

Ҷймани яхши сифатли ва тез бажариш ишлатилаётган асбобларнинг гткирлигига боілиі. Усталаримиз маіида бир халі маіюли бор, устани гзи уста эмас балки унинг ишлатаётган асбобидир дейдилар. маіијатдан маам агар асбоб гтмас бглса иш секин ва сифатсиз чиіади.

Ганч гймакорлик асбоблари сифатли пглатдан тайёрланади. Асбоблар шундай гткир бглиши керакки, іалам очиш даражасига эга бглиши керак. Улар мар хил йирик іайроідан бошлаб энг майда іум іоІозда чархланади. Биз чархлаш билан танишиб чиишдан олдин унинг тузилишини кгриб чиіайлик. Асбоб икки іисм ушлагич ва кескичдан иборат. Асбобларни чархлаш эса уч босіичда бажарилади.

Механик чархлаш, яъни іглда ёки тошда чархлаш.

Бурчак (фаска) мосил іилиш.

Майда .іумли тошда чархлаш.

Іировини тушириш учун махсус тошда чархлаш.

Чархланаётган асбобни айланаётган тошга іаттиі ботирмаслик лозим. Асбобни 10—15° іияликда іаттиі ботирмасдан чархлаш ва бир хилда ушлаш маісадга мувофіідир. Чархланаётган асбобни бир хилда айлантириб туриш 30^секунддан ошмаслиги лозим, чунки гткир іирраси эгилиб кетади. Шундан сгнг майда тгртбурчакли тошда чархланади. Јайроі тошни бироз мглаб асбобни 10—15° іияликда ушлаб олдинга ва кетинга олиб келиб чархланади. Асбобни тошга бир неча бор олиб борилгандан сгнг иккинчи томонини гчириб гткир бглгунча чархланади. Чархлашда кгл асбоб устида гзгармаслиги, масалан, маракат олдинга бглганда ігл олдинга сурилиб кетмаслиги, оріага тортаётганда іглни кгтармаслик лозим. Агар бироз іияликни гзгартирсак юзаси бир хилда текис чиімайди. Чархлаш энг майда іайроі тошда чархлаш билан тугайди. Чархлаш іирови туширилади. Чархлаш 10—15 минутдан ошмаслиги лозим. Агар чархлаш чгзилиб кетса унда кескич гтмас бглиб іолиши мумкин. Асбобларни чархлангандан сгнг уни гткир ёки гтмаслигини текшириб ишни бошлаш маісадга мувофіідир.

НАІШ ВА УНИНГ ТУРЛАРИ, ГАМДА РАМЗИЙЛИК.

Наішлар буюмга, деворга ёки бирор жойни безамасин гзига хос услубига, технологиясига ва мазмунига эга бглади.

Наішнинг гзи нима? Унинг іандай турлари бор? Наіш тили деганда нимани тушунасиз?

Наіш - арабча тасвир, гул деган маънони англатади. Јуш, дайвон, гсимлик, геометрик ва бошіа элементларни маълум тартибда такрорланишдан мосил іилинган безакдир. Ганчкорлик, кандакорлик, каштадгзликда, зардгзлик, кулолчилик, заргарлик, гилам тгіиш, ёЈуч гймакорлик ва моказоларда мар хил йгллар билан наішлар ишланади. Маслан: гйиб, чизиб, чок ёрдамида, зарб билан іадаб ва бошіа усулларда наіш солинади.

Ганч гймакорлигида ишлатиладиган наішлар мазмунига кгра-гсимликсимон, геометрик, гулли гириц, рамзий ва бошіа турларга бглинади.

осимликсимон наіш: табиатдаги барг, банд, дарахт, бута, Јунча ва бошіа нарсаларни наііош томонидан стиллаштириб олинган шаклини маълум іонуниятлар асосида такрорланишидан мосил іилинган. (33-расм) Геометрик наіш турларидан бири гириц бглиб чигал, тугун маънони англатади. Гандасий наіш мураккаб наіш тури. (34 – расм). Геометрик наіш мураккаб наішдан бири бглиб тгртбурчак, учбурчак, айлана ва ёйлардан кгпбурчаклардан

иборат бўлади. Тузилиши жиқатидан тўғри чизи ва аралаш чизи­лардан ташкил топган гириғга бўлинади. геометрик на­ш узлуксиз раппортлардан ташкил топган бўлиб, ҳар бир раппорт ўз тузилишига эга бўлади. Европада арабеска деб юритилади.

Гул­ли гириғ: ҳсимлик ва геометрик на­ш элементларидан ташкил топган. Унинг элементига ю­рида санаб қилинган геометрик ва ҳсимликсимон на­шлар киради. (35 – расм)

Рамзий на­шлар: эса кабутар, шер, балии, давлат герби ва бо­ш­ла­р­ни стиллаштириб тасвирланган на­ш элементларидан ташкил топган. (36 – расм).

Би­но­лар­ни на­шлар билан безаш борасида яд­им­ги фо­зилу фу­за­ло­лар­нинг айтган фикрлари, ҳуна­р қ­ри­ниш борасида жуда кўп асарларида ёзиб юл­ди­рган­лар.

Масалан, XVI ас­р­да яшаб ижод этган тарихчи Зай­нуд­дин Восифий ўзининг “Бодом - ул ваёс” асарида Алишер Навоий билан Камо­лид­дин Бемзод орасидаги бир иш­и во­еани келтирган. Унда на­и­ош­нинг асарини Алишер Навоий ўз атрофидаги мулозимлари билан бирга то­мо­ша и­либ, фикр-мулоҳазаларини айтаётган парча ёритилган.

Камолиддин Бемзод томонидан ишланган на­ш­га бо­и­б, Алишер Навоий за­ви­шав­и­а т­ла қ­нгилдан йуйидагиларни айтади: “Эй на­и­ош! Сен келиб хо­на­ми­зни безатдинг. Ва­и­нинг хуш бўлсин, зе­ро­ки, бизни ба­ё­ят хуш­нуд этдинг.” С­н­гра Мир мажлисда ҳозир бўлганларга йараб дейди: “Азизларнинг хо­ти­ри­га бир муҳим са­и­фа таъ­ри­фи ва тав­си­фи учун нималар келди? Мир (Алишер) нинг усто­зи ва Ҳуросон ақ­ли­нинг ма­ш­ҳу­р (ки­ши)ларидан бўлган Мавлоно Фасихиддин (бундай) дейди:

- Махмудлар! Қўз олдимдаги бу очилган раёно гулларни қўл қўзиб узсам-у, дасторимга санчсам!?

Мир (Алишер)нинг дўсти ва улфати соҳиб Доро (бўлса):

- Менда ҳам шундай истак бор эди. Аммо, қўл қўзсам, дарахтлар устидаги йўшлар хуркиб, учиб кетмасин деб андиша илдим, - дейди...”

Айни­са Амир Темур шаҳарларни ҳар томонлама чиройли на­шлар ва улуғвор бинолар билан безашга интиланган бўлиб, тош ҳамда йиш­лик йўллар, кенг ва равон кўчалар қурдирган. Қўчаларда турли хил ҳуна­р­мандлар учун дўппи­чи­лик, мисгарлик, заргарлик, бешиқчилик, пичоқчилик, бўй­ра­чи­лик, са­ват­чи­лик, гиламчилик расталари мавжуд бўлган. Расталарнинг ён­ма-ён жойлашганлиги ҳаридорларнинг ишларини анча ен­гил­ла­ш­ти­рган.

1404 йилда Шаҳрисабздаги Темур саройида бўлган Испания йироқлигининг элчиси Рюи Клавихо ўз кундаликларида йуйидагиларни ёзиб юл­ди­рган: “Мен подшонинг амри билан йарийб 20 йилдан бери йури­лаётган катта бир саройни қўрдим. Бу саройнинг қириш жойи жуда узун бўлиб, пеш­то­и­и жуда баланд эди. Қириш жойининг қўғ ва чап томонлари турли хил на­шлар билан безатилган эшиқдан силли­и и­либ йурилган ар­и­лар йад қўтариб турибди. Кенглиги 300 йадам бўлган катта ҳовлидан сўғ, подшонинг тахти қўнатилган залга қиришдаги баланд ва катта эшиқ қўринади. Эшик олтин ва зангори ранглар билан безатилган, қўшинлари жуда ҳам нафис ишланган. Эшикнинг устида энг қўтада йуёшда қўтирган шер тасвири туширилган,

четларида ҳам худди шунама - бу Самарқанд шаҳрининг гербидир. Бу эшикдан тўғри квадрат шаклида юрилган саломхонага кирилади. Бу хонанинг деворлари олтин ва зангори бўёлар билан безатилган, кошинлари силлиланган, шифти эса бутунлай зарралланган.

Говлида жуда кўп меваги ва сояли дарахлар мавжуд. Унда кўпгина ховузлар ва ёллар бор. Бу ёлни кўганингизда, ёз пайтлари дарахлар соясида жуда кўпчилик роқатланиб дам олиши мумкин экан, деган фикр келади.” Эсдаликларнинг давомида Рюи Гонсалес Клавихо шундай ёзади: “Сарой ичи жуда гўзал кошинлар билан йўланган, бундай йилинишига сабаб, подшонинг шу ерда бўлган пайтида одамларнинг ўтириши учун эди.” Клавихо мана шу гўзал кошинлар устида юрган, унинг гўзал наъш ва безакларидан завлланган ва бизга ўзининг ажойиб эсдаликларини йўлдирган шахсдир. Шундан бери йўрийиб 500 йил ўтди, аммо бошма ҳеч ким маълуматан бу гўзал шор йасри ва унинг хоналарининг йай тарзда бўлганлигини, нозик ва нафис тилла юғиртирилган эшиклар чет эллик элчини майратлантирган кошинларни кўришга муяссар бўлмади. Бунчалик нафис санъат намунасини кўрган Клавихо ҳам, энг машҳур Париж усталарининг ишидан кўра бу ишлар жуда гўзал деб, тан олишга мажбур бўлган.¹”

Ота-боболаримиз йадимий обидаларини нафис наъшлар билан безар эканлар, улардан заво олиш билан бир йаторда улар орийали ўз орзу-умидларини, муаббатларини, тилакларини йўганлар. Наъшош ота-боболаримиз инсон руиятини жуда чуқур ва ҳар тарафлама ўрганиб, уларни ажойиб наъшу ниғорлар билан бойитганлар. Наъшлардан уйда кишилар хотиржам, руий осойишталик олушида бўлиши, узоқ умр кўришини донишманд боболар асрлар давомида маътий тажрибалар асосида иллаганлар. Кекса усталаримиз айтишича, йадимда наъшлик санъати шунчалик ривожланган эканки, улар чизган ёки бўяган наъшлари орийали бир-бирлари билан унсиз овозда гаплаша олар эканлар. Наъшлик санъати тилини билиш учун наъшнинг ҳар бир унсури ва рангларнинг рамзий алифбосини билмоқ керак бўлган.

Амир Темур, Алишер Навоий, Абу Райхон Беруний, Абу Али Ибн Сино, Ал-Хоразмий, Низомий Ганжавий, Носир Гисрав, Камолиддин Бемзод, Маоний, Фирдавсий, Умар Ёйём, Бобур каби жаҳонга машҳур олим, шоир ва наъшлар бионаларимизни кишилар маълуми ўзига тортувчи, табиатнинг гўзал манзараларига монанд наъшлар билан безашга чаирганлар. Кишиларни гўзаллик билан ййин дўст, биродар бўлишга ундаганлар.

Чунончи, Самарқанднинг эски шаҳар маркази, яъни Регистонда савлат тўкиб турган Шердор мадрасасига бир назар солайлик. Унинг пештоилари, баъайбат гумбазлари ва чиройли миноралари, ранг-баранг сирли кошинлари ҳамда нафис, машаматли, дабдабали ишланган жимжимали йўламаси кишини майратга солади. Ушбу мадраса бошма меъморий ёдгорликлар сингари ўз мазмунига ва тарихига эга. (37, 38 – расмлар).

Бухородаги Аштархонийлардан Муаммад Имомиулихон даврида хоннинг энг ишончли ҳамда ййин киши, яъни Самарқанд муками Ялангтўшбий

¹ Березиков Е. Шахрисабз наъшлари. “Совет Ёзбекистон санъати” журнали, Тошкент, 1980, 18 бет.

Бародир ниҳоятда бойиб кетгандан снг, Самаранд Мирзо УлуБек номидаги мадрасанинг таршисида 1629-1636 йилларда замонасини, муъжизаси ҳисобланган Шердор мадрасасини қурдирган. Бу ажойиб бино шаҳарнинг кўрகига кўрк қўшиб, барча шоиру-олиму, уламо-ю фузалолар ва шаҳар халқининг оқинишига сазовор бўлади. Ялангтўшбий Бародир меъмор Абду Жаббор олдига ҳеч бир нараса қўзининг улуғ аждодларидан қўлишмаслигини нашолақ оқоли халққа етказиш вазифасини қўйган. Санъат қалитини эгаллаган машҳур меъмор қў олдига қўйилган фалсафий фикрни нашо тили билан халққа унсиз овозда етказа билган. Шердор мадрасасининг бош фасадига жозибали қўиан бўлиб, унинг пештоқи мутаносиб (симметрик) қўлиб қамзий нашолақ билан безатилган, қўзқиш зарқал йўлбарссимон шерлақ нозик оқуларга қўвиб етиб ташланаётган ва уларнинг қўтидан қўлиб турган одам қўёқали қўёш эса зарқал ёду билан қўшияланган. Уларнинг атрофларига ислимиқ нашоу ниқорлақ ишланган.

Тасвиқда эпқил, қўқли, енгилмас шер қамзий маънода Ялангтўш Бародирга ишора қўлинган, унинг муқояси қўлиб қўқсизлиқ қамзи тариқасида оқу тасвиқланган. Қўёш эса қўша давр ва маёт қамзи тариқасида олинган. Занқори қанқли қўшинлақ оқоли қўинокти ва тинқлиқни, нозиклиқ қўсимлиқсимон қўл нашолақ оқоли боқу бўқстонни, табиатни ақс эттирган.

Бинокларни ва одамларни безақда қадимда одамлақ нашолақнинг таъсиқчанлиқини қўқайтириш учун Қўрқони Қарим, мақис, улуғ алломалақ, халқ қикматларини араб ёзувида шундай тасвиқлаганларқи, унинг қам нашо, яъни безақ роқини қамда шиор роқини қтаганига қўйил қўлади қиши. Араб хатида ёзилган қиройли ёзув (39 - расм) Муқаммад қайқамбарнинг дуокларидан бири бўлиб, у қўйидаги мазмунга эгадир: “Э, оқувқи зот, оқ бизларга эшиқлардан энг яхши эшиқни.” Бу ёзувнинг қап ва қнқ паққи қисмида қаттотнинг шахсий мерри қамда қим томонидан битилганлиқи қайд этилган. (Ушбу ёзув Афқонистонлиқ қаттот Азизиддин Вақилий Фуқазойи дуроний томонидан ёзилган “Араб хати” қитобидан олинган.)

Хгш наққошлиқда қамз нима? - у арабча “ишора қўлмоқ” сқзидан олинган, табиатни, воқелиқни маётдан қўвонқ ва ташвишларни, дқст ва душманларни, яхшилиқ ва ёмонлиқни нашо элементлари, қонли қизиқлар, қанқлар оқоли тасвиқлашдир.

Биз энди қўбек миллий нашо тили алифбоси билан танишиб қўамиз. Улар қўйидақилардан иборатдир:

Геометрик нашо элементларининг қамзий маънолари.

Тенг томонли учбурчак - тик турган қолати маётни бошқаниши, тесқари турган қолати маётнинг охиқини билдиради.

Тенг ёнли учбурчак - яхлит бўлинган бўлақ, айқили.

Қвадрат - дунёнинг тўрт томони, осмон саройи, қўёш фарзанди, абадийлиқ.

Тўри тўртбурчак - ишонқ.

Ромб - аёл, яъни она ер қамзи, серфарзандлиқ.

Айлана - олам, бахт, қўёш, одамларни ёвуз ниқтидан қайтариш қамзи.

Беш ийррали юлдуз - маётнинг қисқалиқи, беш қўнли дунё.

Ярим айлана - бахт.

Ярим ой - ислом дининг ифодаси. Мусулмонлик рамзи.

Ҷанг свастика - абадий ҷаракат, ҳсиш, кўтарилиш.

Чап свастика - тескари ҷаракат бузилиш.

Јуёш - ҷаёт рамзи.

Булут, олов - Јолиблик рамзи.

Ислимий наиш элементларининг рамзий маънолари

Бодом - бахт, иббол.

Барг - баҷорги уйЎниш

Јалампир - ҷар хил ёмонликлардан ва ёмон кўздан асраш рамзи.

Зирк гули (Гулсафар) - осойишталик ва умр узоқлиги.

Анор - эзгулик, тўғчилик, тўкин сочинлик.

Ойгул - бахт, иббол рамзи.

Жингала - тўкин сочинлик, бойлик рамзи.

Олма - муҷаббат рамзи.

Новда - бойлик ва фарвонлик.

Јпрои - тўғчилик, баҷорги уйЎниш, наврғз.

Исри - ёмон кўздан асраш рамзи.

Атиргул - гўзаллик рамзи.

Јуш ва ҷайвонларнинг рамзий маънолари

Шер - мардлик ва жасорат ва куччилик рамзи.

Тулки – маккорлик.

Чумоли - донолик, хоскорлик рамзи.

Булбул – садоиат.

Хумо - бахт келтирувчи јуш.

Бойјуш - мушёрлик рамзи.

Сичион - уй ҷайвонларининг кўпайиш рамзи.

Эчки - жасурлик, мардлик, покизалик рамзи.

Ои кабутар - тинчлик.

Ому - гўзаллик, ҷимоясизлик, нозиклик.

Рангларнинг рамзий маънолари

Јшил ранг - она табиат рамзи

Кўк ранг - мовий осмон, тинчлик ва ёмон кўздан асраш рамзи.

Јизил ранг - Јалаба, ҷурсандчилик, шодлик.

Сарии ранг - муіаддаслик.

Жора ранг - мотам.

Сарии гул - айрилиі.

Зангори - олий эътиод.

Оі ранг - тозалик, ёруілик, бахт ва омад рамзи.

Аждодларимиз рангларнинг мамма хусусиятларини яхши билганлар. Улар атрофимизни граб турган табиат рангларига шайдо бўлганлари учун зангори, ложувард ва яхши рангларни айниёса кўп ишлатганлар. Биноларнинг кошин ва паргин сирларини, офтоб нурида товланишини мамда атрофдаги ранглар билан боғланишини мисобга олиб, муносиб бўғилар танлаганлар. Паргин ва кошинларда асосан ложувард, зангори, яшил, сарии ва оі ранглар ишлатилган. Улар осмон, ер, терилган пишиі Ишт ранги билан жуда яхши бошлаган. Гар бир рангнинг мазмуни ва асосланган манбаи бўлади. Кўм-кўк, яъни маво ранг ота бўғи коинотини эслатади. Яшил ранг - она бўғи ер юзидаги ям-яшил табиат рамзидир. Улар аралашмасида мосил бўлган ранглардан худди оналик ва оталик меъри келиб турганидек туюлади.

Ибн Сино рангларнинг руҳиятга таъсири маида іуидагилар билдирган. “Жора, яшил рангдан кўзга бор манфаат. Шу ранглардан топгай басоратинг іувват. Оіу сарии ранглар маддан ошса агар, бундан сенинг кўзларингга етгай зарар.” Сарии ранг кўз нури мамда асаб системаларини кучайтиришини таъкидлайдилар. Бу бошқа ранглар ичида энг іувноіи саналади. Жадимдан ота-боболаримиз сарии рангни сарии касалга даво, деб мисоблаб келишган. Шунинг учун беморга сарии либос кийдиришган ва уйини сарии рангли буюмлар билан жиғозлашган. Алишер Навоий сарии ранг тўғрисида шундай деган:

Яра іон даъфи сарии жинс іилур,
турфа кўрунг.

Ким билур тегса юзинг тўкила
бисёр сарии.

Оі ранг мам гўзига хос томонларга эга. Азалдан кишилар янги уйга кўчиб ўтишдан олдин хонага янги уй ва шифтларга ун сепишган. Айрим жойларда мануз келинникига куёв томонидан келган іуда-андаларга ун сепишади. Галиимиз одатда келин куёв йўлига оі матодан поёндоз тўшаганлар.

САВОЛЛАР

1. Наіш нима гўзи?
2. Наішнинг іандай турлари бор?
3. Наіш турлари іайси томонлари билан фарі іилади?
4. Рамз нима гўзи?
5. Наіш тили деганда нимани тушунаси?
6. Іайси наіш элементларининг рамзий маъноларини биласиз?
7. Чумоли, ³уёш, ³изил ранг нима рамзий маъноларни билдиради.
8. Ёайси ганчкорларни ишида рамзийлик акс эттирилган.

ГАНЧ ҲАЙМАКОРЛИГИДА ИШЛАТИЛАДИГАН

НАЇШ ЭЛЕМЕНТЛАРИНИ ЧИЗИШ

Ганч гймакорлигини грганишда наїш чизиш муџим аџамиятга эга. Наїш чизишни яхши билмасдан туриб ганч гймакорлигида катта муваффаїиятларга эришиш мумкин эмас.

Зеро ганчни џар іанча чиройли іилиб гйманг, наїш чизишни яхши билмасангиз џеч ким сизни етук уста деб тан олмайди.

Гар бир халі амалий санъат турларида гзига хос тузилишга, кгринишига ва мазмунга эга бглган наїшлар ишлатилади. Шу іатори ганч гймакорлигида ишлатиладиган наїшлар џам гзига хос характерга эгадир. Табиийки, наїіошлик, ёЇуч гймакорлиги, тош гймакорлиги, каштачилик ва бошіа санъат тузларида ишлатиладиган наїш элементлари ва наїшлари гзига хос равишда бир-биридан фарі илади.

Усталар табиатдаги гул, барг, новда, ²унча, кабутар, товус ва бошіаларнинг тузилишини, гсиш іонун-іоидаларини, кгринишини синчиклаб грганиб, улардан турли наїш композициялар ишлаш учун џар хил элементларни стиллаштириб¹ олганлар. Чунончи, уста гулни стиллаштириб олар экан, унинг ггаллигининг іайси џолатдаги (устидан, ёнидан ёки тагидан) кгринишини тасвирлашни излаб топади.

Ганч гймакорлиги, наїіошлик, ёЇуч гймакорлиги ва бошіаларни грганишга киришаётган џар бир киши наїш элементларини чиза олишни грганиши керак. Бу элементлар наїш ишлашнинг алифбеси џисобланади. Бу элементлар наїш ишлашнинг алифбеси џисобланади. Биз ганч гймакорлиги сир-асрорларини грганишга киришар эканмиз, аввало гсимликсимон наїш элементлари барг, гул, маріула ва таноб, шкуфта, болам ва сиртмоіларнинг турлари, номлари ва уларни чизишни грганамиз (40-расм).

Барг - гсимликсимон наїш элементи бглиб, наїіошлар томонидан табиатдаги гсимлик баргининг стиллаштириб олинган тасвири. Барг наїш композициясидаги тглдирувчи ва џусн берувчи элементдир. У тузилишига кгра оддий ва мураккаб турларга бглинади. Оддий баргларга уч барг, бодом барги, тол барги, ва бошіалар киради. Мураккаб баргларга эса кгп барг, шобарг ва бошіалар киради. Баргларнинг іуїидаги турлари бор: шобарг (шаџона барг) энг катта барг, ігш барг, кгп барг, чор барг (тгртта барг), хурмо барги, тол барги, анор барги, іашіарча барг, модоігшбодом барг, іалампир барг,бутоі баргва бошіа 50 дан ортіі турлари бор.

Шохбарг - шохбарг, ислимий наїш элементларидан бири бглиб, барглар ичида энг каттаси. Шохбаргни наїіошлар баџорги уїіониш рамзи сифатида ифода этганлар.

Ігшбарг - икки баргдан иборат бглган гсимликсимон наїш унсури.

Кгпбарг - бир неча барглардан ташкил топган гсимликсимон наїш унсури.

Чор барг - тгрт баргдан иборат гсимликсимон наїш элементи.

Гурмо барги - хурмо дарахти баргининг наїіошлар умумлаштириб олишган тасвири, яъни тол барги, анор барги, іашіар барги, мадохили барг,

¹ С т и л и з а ц и я - іуёш, балиі, џашоратлар, барг, гул, ранг ва шу кабиларнинг шаклини, кгринишини наїшга мослаштириб џамда умумлаштириб олинishi.

ігш бодом барги, іалампир барг, нок барги, самбит барг, булоі барг ва шу каби барг турлари мам мавжуддир.

Айиітовон (акант) **барги** - айиітовондошларга мансуб кп йиллик гсимликлар туркумига кириб, шаарларда чиройли манзара мосил іилувчи сифатида экилади. Барглари кетма-кет, баъзида іарам-іарши грнашган баргсиз, панжарасимон, гйма, іирма, оддий ёки мураккаб бглади, Ер юзида: жумладан Европанинг сернам жойларида ва грта Осиёнинг чгл ва адрларида гсади. У катта баргли чиройли гсимлик бглгани учун, рассомлар томонидан классик наішларнинг асоси кенг фойдаланилган. Айиітовон шаклидаги архитектуранинг екстерпери ва интерперини безашда жуда кп фойдаланилади. У устунларнинг юіори іисмида (бошчаси), деворларнинг фризида, маълум іисми девордан чиіиб турган устунлар (плитустр) бошчасига шифт ва бошіа жойларда безак сифатида іглланиб келинган. Уни тошдан, ёлочдан гйиб, гипсдан гйиб, гинсдан ігйиб, куйдирилган лойдан (терракота) ясаб, бгёлар билан бгяганлар. Айиітовон деярли мамма жойда, масалан, Јадимги Миср, Юнонистон, Рим ва орта Осиёдаги архитектура биноларида безак сифатида іглланиб келинган. У Антик архитектурада орта Осиёнинг гзига хос классик мотивига эга бглган. Марказий ва орта Осиёдаги айиітовон барглари тасвирланган намуналар грек ва римликларникидан фарі іилиб, унинг учи пастга іараб ишланмасдан, кпинча тик холатда тасвирланган. Термиздаги Мунчоі-тепада эрамизнинг I-II асрларида Акант барги билан ишланган устуннинг тепа іисми (бошчаси) топилган. Унинг барглари шахмат катаклари каби жойлашиб, тик этил холатда тасвирланган бглиб, гзига хос нафис ва характерли холатга эгадир.

Гул - табиатдаги гулларнинг стиллаштириб олинган тасвири бглиб, наіш композициясида тглдирувчи ва мусн берувчи элемент мисобланади. Гулларнинг мар хил турлари бглиб, улар гзига хос номланади. Чунончи, уч-беш япроіли ойгул, баргли ойгул, лола гул, пахта гул, нхат гул, чинни гул, савсар гул, атир гул, гултожихгроз ва бошіалар. Тузилишига кгра гуллар оддий ва мураккаб гулларга бглинади. Мураккаб гулларга писта гул, кп баргли гул ва бошіалар, оддий гулларга эса ойгул, лола гул, нхат гул ва бошіалар киради. Гуллар мар хил тузилишга эга бглганлиги учун уларнинг гзига хос исмлари бор.

Ойгул - бир неча япроілик мойчечак шаклидаги наіш унсури бглиб, япроіининг сокига іараб, у япроіли ойгул, беш япроіли ойгул ва хоказо деб номланган. У гсимликсимон наіш композициясининг таркибий іисмини ташкил этади ва усталар томонидан жуда кп іглланилади. Ойгулни наіюшлар бахт-іибол рамзи тариіасида іглаб келганлар.

Гултожихгроз - гултожихгроз гулининг умулаштириб олинган ислимий наіш унсури.

Зирк гули - жуда чиройли япроіли гул, гсимликсимон наіш унсури бглиб, гулларнинг бир тури. У орта Осиё наішларида жуда кп учрайди. Уни азалдан ота-бобо наіюшларимиз осойишталик ва умриузоілик рамзи ифодаси сифатида іглаб келганлар.

Лола - наіш композициясида усталар жуда кп іглайдиган ислимий наіш унсури.

Анор гули - анор тасвиридан ташкил топган ислимий наїш композицияси. Аногул іадимдан ишлатилиб келинаётган наїш тури бғлиб, Фарїона наїюшларида кғп учрайди. Аноргул, икки хил: табиий, яъни табиатда іандай бғлса, шундай ёки стиллаштирилган услубда тасвирланади. Анор тасвирланган бу наїшлар кғпинча унинг ички іисми хам кғрсатилади. Аноргул наїши кулолчиликда, мискарлик, кашталиқда, тғимачилиқда жуда кғп іғлланилади.

Бодом - табиий шаклдан стиллаштириб тасвирланган ислимий наїш тури. У заргарлик буюмлари, наїюшлик буюмлари, дғппилар, матолар, ёлоч гймакорлиги, зардғзлик ва бошіа халі амалий безак санъати турларида кенг ишлатилади. Јадимда ота-боболаримиз бу наїш турини анъана тариіасида бахт-иібол рамзи сифатида ишлатиб келганлар.

Анор - гсимликсимон наїш унсури. Наїюшлик, кулолчилик, мисгарлик, гиламдғзлик, каштачилик, зардғзлик ва бошіаларда жуда кғп ишлатилади. Анор унсури іадимдан ишлатилиб келинганлиги сабабли у тғичилик ва тғкин-сочинлик рамзи сифатида іғлланилган.

Жингалак - ислимий наїш унсури бғлиб, наїш композициясида бғш жойларни тғлдириш маісадида ишлатилади. Бу наїш унсури іадим замондан ишлатилиб келинади. Жингалак - тғкин-сочинлик, бойлик, хамиша ёшариб турувчи она табиат рамзидир.

Јалампир - гсимликсимон наїш унсури бғлиб, турли кғринишда тасвирланади.

Шукуфта - гсимликсимон наїш элементи бғлиб, новдаларни бир-бири билан боғлаш ва юзларни тғлдириш учун хизмат іилади. Шукуфта тузилиши жиғатидан турлича бғлади: бир ерда кичик, содда бғлса, иккинчи грнида икки томондан келаётган шукуфта іғшилиб мадохил ёки шунга гхшаш мосил іилади.

Боғлам ва сиртмоілар - гсимликсимон наїш элементлари бғлиб, банди румий бофтанинг лддий тури мисобланади. Сиртмоілар бир-бири билан чалкашиб гтади, умумий кғриниши худди саккиз раіамни эслатади.

Бофта - таноб айланиб гтиб мосил іилган шакл. Ислимий наїш элементи. Бофталар тғғри, эғри дамда аралаш чизиілардан ташкил топган бғлади.

Марғула - іғш чизиіли гажак, гсимликсимон наїш элементи. У мисгарлик, наїюшлик, зардғзлик кабиларда ишлатилади. Агар бир новданинг учида икки марғула мосил бғлган бғлса, у іғш марғула деб юритилади. Агар новда билан марғула тасвирланган бғлса, марғулали новда деб юритилади. Наїш композициясида марғула тғлдирувчи элемент мисобланади.

Банд (новда) - наїшлардаги гсимлик ва дарахт новдасини ифодаловчи йғл бғлиб, у танобга нисбатан иккиламчидир. Банд гсимликсимон наїш элементи. У табиатдаги дарахт ёки гсимликлар новдаси ва танасининг стиллаштириб олинган тасвирдир. Гар бир наїш элементи сингари банднинг дам композицияда іғлланишининг гзига хос іюидалари бор. Масалан, банднинг аниі бир глчамда бғлиши, композицияда гулларга нисбатан саіланиши, у наїшда гуллар, барғлар ва танобларнинг тагидан гтиши ва моказо. Турли наїюшлар композицияда банддан гзига хос усулда фойдаланадилар, шунинг учун дам наїшлар бир-биридан фарі іилади. Чунончи, Хоразм наїшида

бандлар кам, куриак ва барглар деярли бўлмайди. Новдаларнинг ёзи пружина сингари бир-бирига тўпилиб кетади. Бундан ташқари, новда шохлаш пайтида Бухоро, Тошкент ва Самарқанд нусхаларидан кўпинча шукуфта билан шохлари бир-бирига мустақамлашда, хоразмликларда шукуфта ажратилмай ёрнига новдага ўгилади.

Таноб - арабча чилвир, арбон деган маънони беради. Мураккаб наъшлар композицияси асосини ташкил этувчи негизи ва наъшга шакл берувчи чизи таноб дейилади. (41 - расм) Марказий Осиёда наъшларида бир хил ёғлонликда чизи бўлиб, усталаримиз табиат манзарасида учрайдиган анжорнинг шартли тасвири деб олганлар. Наъш наъш композициясини чизишдан олдин биринчи навбатда таноб тортиб, кейин новдаларни чизади, сўнгра новдаларни ёғналишга мослаб гуллар жойлаштириб чиқади.

Усталар наъш композиция чизишда танобни биринчи режага ўйдилад. Таноб устидан меъёрон, гул, новда ёки барг босиб ўтмайди. Бундан ташқари таноб рангларни бир-биридан ажратиб туради. Таноблар хилма-хил бўлиб, бир композицияда таноб бошлангича узлуксиз даврм этади, баъзи нусхаларда таноб икки нуқтадан бошланиб бир-бирига чирмашиб тугалланади, яна бошқа нусхаларда таноб бир нуқтадан бошланиб, икки томонга ёғналиб таъсим четига бориб тугалланади. Таноб эгри, тўғри аралаш чизиқлардан ташкил топган бўлиши мумкин. Агар композицияда таноблар кесиб ўтувчи рангли наъшларда ишлатилса, унда албатта иккаласи икки хил рангга бўлади. Агар бир хил рангда бўлса, унда асосий шакл ёзини кўрсата олмайди. Таноблар бир-бирини кесиб ўтмай бир-бирига параллел бўлса, бундай нусхани “ёғш танобли ислими” деб аталади. Агар тугалланган мустақил композиция бўлса, “ёғш танобли намоён” деб аталади. Композицияда таноб бирлан ортиқ мам бўлиши мумкин. Агар икки танобли композиция бўлса, бири бош иккинчиси ёрдамчи таноб дейилади. Композицияда танобнинг устидан новда, гул, барг ва бошқаларнинг ўтиши мумкин эмас.

1-наъш. Ўсимликсимон наъш элементларини чизиш. Ўсимликсимон наъш элементларини ёрганиш, маълум ёнун-ёондалар асосида наъш ёилишдан бошланади. Бунинг учун оддий ёоёоз вараёи, катак дафтар ёки расм дафтар, чизёиё, ёора ёаламлар (конструктор), оё ёчирёиёлар ва бошқалар керак бўлади.

Наъш элементларини чизиш алифбосини ёуйидаги босёиёда амалга оширилади (42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 - расмлар).

1-наъш. Ёаламда ёоёоз вараёига дастлабки оддий шаклларни текис, равон, ёнгил, симметрик, динамик, тоза ва чиройли чийёунча наъш ёилиш.

2-наъш. 40-расмда берилган ёсимликсимон наъш элементларини ёуйидаги гуруёларга ажратиб чизишни наъш ёилиш.

Ўсимликсимон наъш элементлари

а) Барглар: 1,2,3,4,5 - оддий барглар, 6,7 - ёёшбарг, 8,9,10,11,12 – уч барг, 13 - кёп барг, 14-15 - тёртбарг, 16,17,18,19,20,21 - шохбарг.

б) Гуллар: 1- тёрт ёпроёи гул, 2 - олти ёпроёи гул, 3 - беш ёпроёи гул, 4 - тёрт ёпроёи ойгул, 5,13 - беш баргли ойгул, 6,7 -тёрт баргли ойгул, 8,9,14 - уч баргли гул, 10,11,12 - пахта гул, 15 - писта

гул, 16,17,18 - кп баргли гул.

в) ўунча.

г) марпула: 1,2 - марпула, 3 - иуш марпула, 4 - куртакли марпула

д) Таноб ва новда: 1 - таноб, 3,4 - новда.

е) Шукуфта.

ё) Бофта: 1 - эгри чизиіли бофта, 2 - тгҒри чи зиіли бофта, 3,4 - мураккаб шаклдаги бофта.

ж) Болам ва сиртмоі: 1,2 - болам,3-сиртмоі.

Бу элементларни чизишдан аввал 19-расмда берилганидек катак дафтарга чизіиҷ ёрдамида іаламни іаттиі босмасдан, енгил юргизиб схематик катаклар чизиб, шу катакларга наіш элементларини чизиш маші іилинади. Тгр чизиіларнинг катта ёки кичиклиги наіш элементининг мажмига боілиі. Оддий барглар чизиладиган тгр чизиіларнинг эни ва баландлиги 25 мм бҒлади. Јолган элементлар учун мам уларнинг мажмига іараб, тгр чизиілар чизилади. Гар бир бетга битта наіш элементи іайта-іайта чизилиб маші іилинади. Чизишда іаламни босмасдан бир хил йҒонликдаги, чизиілар чизиб, симметрия ва асимметрияга¹ катта эътибор бериш мамда элементларни равон, тгҒри, ингичка ва тоза чизишга эътибор бериш керак. Шунинг учун мам Шарііа машур буюк Наіюш Маоний шундай деган эди: "...агар кимки расмдаги мар бир чизиіа жон баіишлай олар экан, у санъат калитини эгаллаган бҒлади." Гаіііатдан мам наіш чизиш іонун іоидаларига амал іилиб, наішларни сидіидилдан, сабр тоіат билан чизсак, олдимизга ійган маісадимизга эришамиз.

Шарііа машур буюк наіюш Маоний чизаётган наішни ёки бирор тасвирни чизиш муҳим аамиятга эғалиги хаіида бундай дейди: "Агар кимки расмдаги мар бир чизиіа жон баіишлай олар экан, у санъат калитини эгаллаган бҒлади." Демак, наіюшликда, наіш унсирларини чизишда уларнинг шакли іанчалик нафис ва чиройли ишланса композиция шунчалик чиройли чиіади. Бунда іаламда гтказиладиган чизилар билан чизилиши муҳим аамиятга эғадир. Шу гринда Маоний маіида бир ривоятни микоя іилиб бериш гринлидир.

"...Мусаввирлар хомийси машхур Маоний Самаріанд шахридан гз шогирдларининг ижоди билан танишмоічи бҒлиб, сафарга чиіибди. Самаріанд мусаввирлари гз устозларини ижод билан шарафламоіа амд іилишибди. Маоний шаар дарвозасидан кирар экан, гз кгзларига ишонмабди. Шогирдлари шунаіанги ажойиб табиат манзарасини чизишибдики, таърифлашга сгз йгі эмиш. Тасвир кучига іойил іолган меҳмонлар гз касбдошлари санъатига тахсин гіишибди. Шу пайт Маоний іғлига мгйіалам олиб, расмдаги мовуз яіинига бахайбат итнинг расмини чизиб іғйибди. Тасвир шунчалик табиий эдики, итни крган киши унинг жони бор деб, беихтиёр гзини четга тортар эди. Шунда Маоний гйга толибди. Шогирдлари ижод чгііисини, маорат чгііисини эгаллаб бҒлишибди, энди буларга бошіа топширіі бериш керак.

Ниҷоят Маоний бир тгхтамга келиб, шогирдларига шундай вазифа топширибди: табиатни тасвирлаш - бу санъатнинг ниҷояси эмас, агар кимки

¹ Ассиметрия композициясида симметрия ва мувозанатнинг бузилиши симметриянинг акси.

расмдаги мар бир чизиіа жон баіишлай олсагина у санъат калитини эгаллаган бўлади. Бу жуда оіир ва машаііатли вазифа эди. Ана шу ваітдан бошлаб наііошлик санъати ривожланиб, наііошлар чизиілар тилсимини очишга бел бўлашибди. Неча-неча авлодлар ана шу изланиш йглида тер тгка бошлабдилар. Натижада наііошлик асосини чизиілар симфониясидан иборат турли орнаментлар наішлар эгаллаб олибди.”

Наііошликда наіш тасвирида одам, майвонлар, іушлар ва бошіа нарсалар дам тасвирланади. Улар гзига хос чизиш геометриясига эга. Сиз дам 58-расмда берилган рамзий наіш элементларининг айримларини маші іилинг.

Маші. Ганчкорликда іглланиладиган гсимликсимон наіш унсурларини чизиш.

Техника. іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоіоз ва іалам.

Ўлчам: Катак дафтари глчамида ёки расм вараіи.

Бажариш босіичлари:

1. Катак дафтар вараіи юзасини наіш унсурларини чизиш учун катакчаларга бўлиб чиіиш.
2. Ҷсимликсимон наіш унсурлари іуидаги босіичда чизилади:
 - а) баргларни чизиш (оддий ва мураккаб барглар);
 - б) баргли гулларни чизиш (оддий ва мураккаб баргли гулларни чизиш);
 - в) гулларни чизиш (оддий ва мураккаб гуллар);
 - г) банд ва маріула, сиртмоі, шукуфта, бофта, новда ва бошіа унсурларни чизиш.

САВОЛАР

1. Ганч гймакорлигида ишлатиладиган наіш элементларни іандай турлари бор?
2. Стилизация нима?
3. Барг наіш элементи іанаіа чизилади?
4. Наіш элементларини чизишда іайси іоидаларга риоя іилиш керак?
5. Таноб нима гзи у композицияда нима вазифасини бажаради?
6. На³ш элементларни рамзий маъносини биласизми?
7. Ушбу намоёнда ³айси элементлардан фойдаланилган?
8. На³ш элементларни номини айтиб беринг.
9. Берилган на³ш композицияда ³айси элементлар ту²ри чизишган?
10. Стилизациялашда нималарга эътибор бериш керак?

ОДДИЙ НАІШ НАМУНАЛАРИНИ ЧИЗИШ

Ўзбек халі усталари ігллаб келаётган жамики наішлар шартли тасвир бўлишига іарамасдан гзига хос іонуниятга эгадир. Бу іонун-іоидалар табиатнинг гзидан олинган. Чунончи, сувнинг оіимини олайлик, у доим бир йғналишга іараб оіади. Ўсимликлар ҳам фаіат бир томонга іараб гсадилар. Мажнунтол ва безакли тутлар кгринишда пастга іараб тескари гсаётгандек туюлади. Аслида эса у илдиздан тана, танадан новда ва барг бўлиб бир томонлама йғналишда дади. Табиатнинг бу іонуни наішда гз аксини топади.

Гар бир инсоннинг гз исми бўлганидек ҳар бир наішнинг гзига хос номлари бўлади. Наішнинг номланиши унинг характерли грни билан белгиланади.

Гар бир наіш маълум іонуниятлар асосида тузилади ва чизилади. Наішларнинг гзига хос номлари ва маъноси бўлади.

Гар іандай наіш оддий ёки мураккаб бўлишидан іатъи назар, оддий элементларнинг маълум Іоя, характер ва вазифасига мувофӣ жойлаштирилиши, гзаро уйғунлиги ва мутаносиблиги билан ҳосил бўлади. Бу іисіача композиция (муҳассасот) дейилади.

Берилган наіш намунасини тузилишига, симметрияга, ритмига, наішлар орасидаги бўшлиқлар мутаносиблигига, динамиавийлигига, равллиги, жозибадорлиги, маълум мазмунга эгаллиги ассиметрия, силует гзига хос іонуниятларига эътибор берилади. (60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 – расмлар). Чунончи, 1-гул³, яъни “баргли занжира”ни олайлик. У барг ва баргчалардан ташкил топган бўлиб, бу элементларнинг маълум масофада ритмик такрорланишидан ҳосил бўлади. (59а, 60 – расмлар). Шунинг учун “баргли занжира” деб номланган. Яна бир мисол учун 2 гулни олайлик. (59б, 61 – расмлар) Бу гулнинг номи “як рафтор” яъни бир йғналишли ислими. Наішда новда тгліинсимон чизии тариіасида давом этиб кетаверади. Йғналиш бўйлаб шохлаб гажак ҳолида эгилиб марҳула билан тугайди. Шох ҳсиши давомида куртак ва барг беради. Бу наішнинг характерли бир йғналишда ҳсиб боради, шунинг учун “як рафтор” деб юритилади. Наішда новда, марҳула куртак ва барг иштирок этади.

Энди биз наіш намуналарини іора іаламда чизишнинг іонун-іоидалари ва босиқлари билан танишиб чиіамиз.

Оддийдан аста мураккаблашиб борган 10 та ҳошиясимон наішларни усталаримиз тузиб чиіиб, уларга гзига хос номлар ігйиб чиіанлар. Улар іуйидагилардан иборат:

“Баргли занжира” (1-гул) 60 расм

“Як рафтор” (2-гул) 61 расм

“Баргли рафтор” (3-гул) 62 расм

“Баргли ислими” (4-гул) 63 расм

“Айлана ислими” (5-гул) 64 расм

“Меҳроб ислими” (6-гул) 65 расм

“Ўш меҳробли ислими” (7-гул) 66 расм

“Бофта ислими” (8-гул) 67 расм

“Патнисгул ислими” (9-гул) 68 расм

³ Гул – наъш с’зи маъносида ишлатилади.

МАШҶ. Оддий наїш намуналарини чизишга доир машїлар.

1-Машї. Бодом гули (1 гул) наїш намунасини іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

Љлчам: катак дафтар ёки альбом вараїи юзасига бажарилади.

Бажариш босїичлари:

1 - гул яъни “бодом гули” йғлсимон оддий наїш композицияси бғлиб, икки бодом элементларини комбинацияси асосида ритмик такрорланишдан мосил бғлади.

1-босїич. 60-расмда берилган чизма глчамлари асосида расм дафтарга горизонтал молатдан икки параллел чизиғи чизиб, уларнинг оралиғи тенг квадрат бғлақларга бғлиб чиїилади. Расмда кғрсатилганидек іилиб квадратларга диоганал чизиїлар гтказилади. Бу чизиїларни маммаси ингичка ёрдамчи чизиї бғлганлиги учун іаламни босмадан ингичка чизиї асосида бажарилади.

2-босїич. Икки квадрат оралиғи ишқом кғринишида ярим айланаларни такрор-такрор ритмик асосида чизилади. Чизиїларни равон чиїишига эътибор берилиши лозим.

3-босїич. Юіорида чизилган яъни ярим айланани тесқари молда чизилади.

4-босїич. Иккала бодомни чок іисмларга яъни пастки ва юіори іисми куртаксимонга гхшатиб бодомчалар тасвирлаб іғйилади.

Бодом гулини ёддан іиёмигача такрор-такрор (3-марта) чизиб машї іилинади. Бу машїларни бажаришда чизиїларни равон, нафис ва чиройли чиїишига эътибор беринг.

2-Машї. “Печак ислими” (2-гул) наїш намунасини
іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

Љлчам: альбом вараїи юзасига бажарилади.

Бажариш босїичлари:

2-гул “Печак ислими” ёки “як рафтор” яъни бир йғналиши ислимий наїш дейилади. Новда тғліинсимон маракат іилиб ғажаксимон марғула кейин иккинчи томондан айланиб новда чиїариб ритмик молда такрорланиб давом этади. Новдалар орасидан куртаклар чиїариб кетилади. Бу молни маётда учрайдиган печак гсимлигини кғз олдимизга келтириш мумкин, яъни мар бир наїш табиатдан олинғандир. Печак ислими новда, марғула ва куртакдан яъни оддий уч элементдан ташқил топган. Печак ислими іуїидаги босїичда чизилади.

1-босіич. Расм дафтарга 61 - расмда берилганидек іилиб 2,5 см оралиіда параллел чизиі чизилади. Кейин горизонтал икки параллел чизиіни 2 см оралиіда горизонтал молда бглиб тик тенг бглакларга бглиб чиіилади. Яъни бир хилда тгІри тгртбурчаклар мосил бглади.

2-босіич. 61 - расмда берилганидек іилиб гажаксимон бир бандли іилиб шаклини чизилади. Кейинги гажаксимон чизиі шаклини тгнкарма усулида такрорлаб чизиб чиіилади. Новдани марІула іисмидан новда чиіариб марІула молатида новдага тегиб тгхтайди.

3-босіич. Новдалар орасидан куртакчалар чиіарилади. Бу чизиіларни равонлиги, табийлиги, узвийлиги, динавийлиги, нисбийликни яъни элементларни бир-биридан катта ва кичикларни мисобга олиш керак бглади. Наіш чизишда наішлар орасида бгшлиі бир-бири билан мувозанатини саіланмасы наіш композициялари іонуниятларига путир етган бглади.

3-Маші. “Баргли рафтор” (62 - гул) наіш намунасини
іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш

Материал: іоІоз ва іалам.

олчам: катак дафтар ёки альбом вараІи юзасига бажарилади.

Бажариш босіичлари:

1. “Баргли рафтор” оддий наіш тури. Баргни йгл ичидаги тгліинсимон маракат іилиб маълум масофада олти япроіли ойгулни такрорланишидан мосил бглади. Шунинг учун бу наішни “Баргли рафтор” наіши деб юритилади. Наіш барг, олти япроіли ойгул, марІула ва новдадан иборат. Наішни расмда берилган глчам асосида бажарилади.

1-босіич. 62 - расмда берилгандай икки параллел чизиі чизилиб баландлиги ислими, икки марта глчаб таісим бглагини бглиб чиіамиз.

2-босіич. Таісим бглаклариға ойгулни чизиш япроілари бир хилда чиіиш учун кгз чамасига іаламни босмасдан айлана чизиб оламиз. Олти япроіли ойгулни чизиб оламиз. Чизишда ойгулни мар бир япроіи бир бирига нисбатан бир хил ва симметрик чиіишга маракат іилиш керак.

3-босіич. Таісим орасидаги ойгул гртасига тгліинсимон шаклда барг чизиб чиіилади, кейинги таісимда дам шундай такрорланади.

4-босіич. Сгнгги босіичда эса, тгліинсимон марІулага новда чизиб чиіилади. Чизишда гуллар, барглар новда іалинлиги, марІула бир-бирига нисбатни маракат іилиш керак.

4-Маші. “Баргли ислими” (4-гул) наіш намунасини
іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

олчам: катак дафтар ёки альбом вараІи юзасига бажарилади.

Бажариш босіичлари:

Мураккаб баргни тгліинсимон маракатида ритмик бир биридан гсиб бориши орасидаги бгшлиларни мар бирида яримта баргни ойгулни новдалар билан бир бирига узвий боланган кгринишдаги наішни “Баргли ислими” деб юритилади. Бу наішни асосида барг ташкил топган. Тгліинсимон ҳолатда баргларни бир биридан гсиб такрорланиши гзига хос жозибани ва динамик маракатни ташкил этади. Наішни 5-расмда берилганидек глчам ва кгринишида чизилади. “Баргли ислими” асосан барг, баргли ойгул ва новдадан ташкил топган. Шунинг учун барг, баргли, ислими ва новдани іоІозда чизиб эскизи чизилади.

1-босіич. 63 - расмда берилган глчам асосида икки параллел чизиі чизилиб тенг квадратларга бглиб чиіиб диоганал чизиіларни тгліинсимон кгринишда ритмик асосида чизиб чиіилади.

2-босіич. Баргни диоганал чизиіларни тгліинсимон кгринишда барглар чизиб чиіилади. Чизиб чиіишда симметрияга динамикавийликка катта эътибор бериб ишлашга тгІри келади.

3-босіич. Тгліинсимон гсиб борган барглар орасига баргли ойгул чизиб чиіилади.

4-босіич. Баргли ойгуллар новдалар билан бирлаштириб бир бутун композицияни мосил бглади.

5-Маши. “Айланома ислими” (5 гул) наіш намунасини
іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

Љлчам: каттак дафтар ёки альбом вараіи юзасига бажарилади.

Бажариш босіичлари:

“Айлана ислими” асрсан айлана Медроб кгринишдаги танобдан олти япроіли ойгул, уч япроіли ойгул, шукуфта ва новдадан иборат. Бу наіш тгнкарма таісим орасида такрорланишидан мосил бглади.

1-босіич. Горизонтал икки параллел чизиіни 4 см оралиіида чизилади ва уларни горизонтал ролатда квадратларга бглиб чиіилади. Наіш параллел чизиі оралиіи яъни 4 см тенг иккига бглиб ёрдамчи гі чизиі чизилади. Расмда кгрсатилганидек іилиб айлана чизиб ёрдамчи диоганал чизиілар чизилади.

2-босіич. 64 - расмда кгрсатилганидек наіш іовурІаси яъни таноби ва оддий шукуфталари чизиб чиіилади.

3-босіич. Айлана ичига олти япроіли ойгул ва медроб ичига уч баргли ойгул чизиб чиіилади.

4-босіич. Уч баргли ойгул учидан новда чиіариб олти япроіли ойгул остидан гтказиб тгліинсимон маракат асосида яъни икки уч баргли ойгулга бориб уланади. Шу асосида таісим тугалланади ва ойна аксидек наіш такрорланиб давом этади.

6-Маши. “Медроб ислими ” (6 гул) наіш намунасини
іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

Љлчам: катак дафтар ёки альбом вараіи юзасига бажарилади.

Бажариш босіичлари:

Бу наішнинг асосий іисми яъни таноби меџроб шаклида бџлгани учун “Меџроб ислими” деб юритилади. Меџроб ислими асосан таноб, уч баргли ойгул, оддий уч баргли н’хатгул џамда новдадан иборат.

1-босіич. Аввалги гулларга гхшаб ислим оралиіида горизонтал параллел чизиілар чизилади ва тенг квадратларга бџлиб чиіилади. Расмда кџрсатилганидек іилиб айлана чизилади.

2-босіич. Наішни гзаги бџлган танобни 65 - расмда берилганидек іилиб ёрдамчи айлана асосида меџроб шакли чизилади.

3-босіич. Уч баргли ойгул ва учиб кетаётган іуш сингари уч баргли гул чизилади.

4-босіич. Гулларни тџліинсимон чизиілар асосида бириктирилади.

7-Маші. “Ігш меџробли ислими”. (7 гул) наіш намунасини іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

Љлчам: альбом вараіи юзасига бажарилади.

Бажариш босіичлари:

Наіш асоси меџроб шаклида бџлиб ритмик асосида такрорланади. Меџроб шакли модарили шаклида тепага ва паст томони меџроб шаклида тџліинсимон йғналишда давом этиб, ггзал кџринишни џосил іилади. “Ігш меџробли ислими” ігш меџроб уч ва икки баргли ойгул, новда џамда маріуладан иборат.

1-босіич. 6 см орлііида икки параллел чизиі чизилиб горизонталига 2,5 см бџлиб, тџіри тџртбурчакларга бџлиб чиіилади. Баландликни иккига бџлиб гртадан гі чизиі чизилади.

2-босіич. 66 расмда кџрсатилганидек іилиб меџроб чизиб чиіилади.

3-босіич. Меџроб орасига уч ва икки баргли ойгулларни чизиб чиіилади.

4-босіич. Икки баргли ойгул билан уч баргли ойгулларни тепа ва паст іисмидан новдалар билан боілаб чиіилади. Икки баргли ойгулларни икки томонидан композицияда бџшлиіни тџлдирувчи чирой берувчи маріула гажакка гхшаб чиіилади.

8-Маші. “Бофта ислими” (8 гул) наіш намунасини іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

Љлчам: катак дафтар ва расм дафтар.

Бажариш босіичлари:

Наішнинг асосини бофта шакли танобли симметрик џолда тџліинсимон џаракатлар асосида џосил бџлади. Наіш бофтали таноб, тџрт баргли ойгул ва новдадан иборат.

1-босіич. 6,5 см оралиіда параллел чизиі чизилади ва баландликни җртасидан горизонтал чизиі чизилади. Горизонтал чизиіни 61 см масофада бҗлақларга бҗлиб тҗртбурчак ва диоганал чизиілар җтказилади.

2-босіич. Ёрдамчи чизиілар асосида бофтали таноб чизиб чиіилади.

3-босіич. Тҗрт барғли ойгулни 67 - расмдагидек іилиб чизиб чиіилади.

4-босіич. Барғли гуллар новдалар билан бирлаштириб чиіилади.

9-Маші. “Патнисгул ислими” (9 гул) наіш намунасини іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

Љлчам: катак дафтар ёки альбом вараіи юзасига бажарилади.

Бажариш босіичлари:

Патнис шаклига җхшаш шаклга мослаб чизилган ислимий наішга җхшагани учун “Патнисгул ислими” деб юритилади. Наіш таноб, бофта новда, уч барғли гул, барғ, оддий гул, н’хатгул, Іунча ва марІуладан иборат. Бу наіш тҗіизта элементдан ташкил топган бҗлиб, аввалги наішлардан анча мураккаб җисобланади.

1-босіич. Оралиіи җам 7 см кетадиган горизонтал параллел чизиі чизиб горизонталлиги 8 см дан бҗлиб таісим бҗлагини чизиб чиіамиз. Диоганал чизиілар чизамиз 68 - расмдаги ёрдамчи чизиілар чизамиз.

2-босіич. Таноб шакли чизилади. Новда асосида шакл чизиілари чизилади. Новдани чизишда марғула ва бофта фойдаланилади.

3-босіич. Гуллар іҗйиладиган жойларга гул ва Іунчалар жойлаштириб чизиб чиіилади.

4-босіич. Гуллар новдалар билан узвий боІлаб бҗш жойлар барғ ва марІула чизиб чиіилади. у җринда марІула ва барғлар тҗлдирувчи ва җусн берувчи вазифасини бажаради.

10-Маші. “Шкифтли ислими” (10 гул) наіш намунасини іора іаламда чизиш.

Техника: іора іалам билан ишлаш.

Материал: іоІоз ва іалам.

Љлчам: катак дафтар ёки альбом вараіи юзасига бажарилади.

Бажариш босіичлари:

Шукуфтали мураккаброі таноб, мураккаб гуллар ва бошіалардан ташкил топган мураккаб ислимий наіш җисобланади. Наіш шукуфтали таноб, писта гул, мураккаб барғли ойгул, кҗп барғли гул, оддий барғ, марІула ва марІуладан иборат.

1-босіич. Юіоридаги 69 – расмда берилган җлчам асосида тҗІри тҗртбурчак чизилади. ТҗІри тҗртбурчак тҗртта бҗлақка бҗлиниб марказга айлана чизилади.

2-босіич. Шу айлана асосида таноб шакли чизилади.

3-босіич. Мураккаб гуллар барғли гуллар чизиб чиіилади.

4-босіич. Гуллар, мураккаб барғлар новдалар билан боІлаб, тҗлдирувчи барғ ва марІулалар чизиб чиіилади.

САВОЛЛАР:

1. Наіш намуналарини тузилишини тарлил іилиб беринг.
2. Гар бир наіш намуналари нечта элементлардан ташкил топган?
3. “Ігш мерробли ислими” наішнинг чизиш босіичларини тушунтириб беринг.
4. Гар бир наіш нималари билан фарі іилади.
5. Наішлардаги равонлик, табиийлик ва нисбийлик деганда нимани тушунасіз?
6. На³шларни номланиши деганда нимани тушунасіз?
7. Мураккаб на³ш элементларни номини айтиб беринг.
8. Оддий на³ш намуналарини чизишда асосан нимага эътибор берилади?

ПАРДОЗ ВА УНИНГ ТУРЛАРИ.

Ғар іандай бинони безашдан аввал унинг тузилишига мос ганч гймакорлиги турини танлаш, ігллаш гз гзидан муим аамиятга эга. Кичик хонага майда текис гймакор ва унга мос бглан пардоз тури, катта меѐмонхоналарга эса, йирик гйма ва гзига хос ганч гймакорлиги іглланилади. Ганч гймакорлиги, йирик, гйма, чуіур гйма, ясси гйма, іурма, замини кгзгули гйма, заминли рангли гйма, чизма пардоз, панжарасимон гйма, занжира, ѐажмли гйма турларидан иборат. Бундан ташіари, ганч гймакорли турлари заминли ва заминсіз гймакорга бглинади.

Заминли гйма йирик гйма биноларнинг фасадлари (ташіи томони)ни ва катта меѐмонхоналарни безатишда іглланилади. ѐйма рельефнинг чуіурлиги 2-3 см бглади. ѐйма замини бутун юзанинг 15-30% ни эгаллайди. ѐйма ганч іора фонdda оппоі, фаіат сояси іоп-іора яхлит бглиб, кгринади.

Йирик гйма намуналари іадимдан ишланган бглиб, Термиз (IX-X) Самаріанд (X) ва бошіа шаарлардаги гйма ганч намуналари дадил бгла олади. Ғозир эса биноларнинг катта хоналари ва баъзи бирларининг ташіи томони яъни фасади ганч гймакорлиги билан безатилади. Ганчкорликда хажмли - борельфли, ѐайкалсимон, муіаннаслар, кубба, тош ва бошіалар ишлатилади. Булар хажмли гймалар дейилади. Уларни гйиб ишлатилади. Энг кп іглланиладиган гйма ясси гймадир. У интерьерда кп іглланилади. Албатта катта блмаган хоналарда гйманинг чуіурлиги 1-1,5 см бглиб, унда ѐар хил пардоз турлари берилади. ѐйма наішнинг замини умумий юзанинг 30-60% ни эгаллайди. Унга жойига мослаб пах пардоз, чока пардоз, лгла ёки табаіа пардоз берилади. Јирма пардоз X асрлардан бошлаб ишлатилган. У Бухоро ва Самаріанд шаарларида XVI асрда жуда кп ва кенг іглланилган. Уни айниіса Бухоро усталари яхши билганлар. Јирма биноларнинг интерьер ва екстерьерда ѐам кенг іглланилган.

Јирма- гйилган жойларни рангли ганч јоришмаси билан тглдиришдир. Јирма икки турга бглинади, биринчиси текис юзали јирма, иккинчиси рельефли јирма. Текис юзали јирма - худди деворга график усулида бажарилган најшга гхшаб кгринади. Бу јирма замин маълумли чујурликда чака јилиб чијилиб, гуллар оралији јайтади ранг аралашмали ганч билан тглдирилади. Унинг юзасини шу тургандан (туя б'јин) ва анадавада јириб чијилади. Бунда рангли текис юзли гуллар јосил бглади, буни текис юзали јирма дейилади. Рельефли јурмада эса јујоридан текис юзали јирмани давом эттириб, гул ва новдаларга гйиб, чока пардоз берилади. Јирмани јам гзига хос хислатлари бглиб, у к'п рангни хохламајди.

Љйма заминини кгзгу ташкил этган ганч гймакорлигининг ойнавандлик турини XIX асрда Бухоролик Уста Ширин Муродов яратган. У биринчи бглиб Бухоро хони Ададхоннинг “Ситораи Мохи-Хосса (ёзги саройдаги “ој уј” ханаи сафед)ни безатди (1913-1914 йилларда) јглланилган. У ердаги заминли бглган кгз 'јма ганч ажойиб нафис кгринишига эга.

Љймакорликнинг бу тури гймаорликнинг бошја турларидан оз мејнат јилиб јујори самарадорликка эришиш билан ажралиб туради.

Ганч ймакорлигида гймани янада бадиий ва кгркам бглиши учун гйма замини рангли бглади.

Љйма заминига ранг беришнинг икки йгли бор.

1. Ганч сувој устидан 2мм дан 5 мм гача јалинликда рангли ганч билан тезда сувалади. Кейин устидан гул 'јилади. (ој ганч чијунча). Сгнгра уни шундој јолдирилади ёки пардоз турлари берилади. Рангли ганч тайёрлашда јуруј бгејлар (пигментлар)дан фойдаланилади.

2. Рельеф 'јилгандан сгнг елим бгеј ёки мой билан замини мгјјаламда бгяб чијилади. Љймани рангли бгејларда бгяш, айнијса XIX асрда жуда кенг таралган.

Чизма пардоз ганч ймакорлигининг турларидан бири, ганч юзасига туширилган најш нусхасининг устидан тирнаб чизиб чијишдир. Чизма пардоз, айнијса ёруј холатларда јглланилади. У кгпинча, хошия ишларида кгп фойдаланиб тирналган жойининг чузурлиги 2-3 мм атрофида бглади.

Панжарасимон гйма бинолардаги токча ва тунукаларни пардозлашда јглланилади. Бу гйма гйманинг бошја турларидан фарј јилиб гјиладельган ганч тахтанинг иккинчи томонидан тешиб, ујбузига хос пардоз тури берилади.

Панжарасимон гйма јадимдан јглланилиб келинаётган бглиб, Варахиа (XIII аср) биноларида Шохи Зинда композицияда (XIX аср), Мир Араб, Абдуллохон (XVI аср) мадрасаларида унинг ажойиб намуналарини кгрш мумкин.

Панжарасимон гйма орнаментининг тузилиши гсимликсимон, геометрик ва нишон тарзида бглади. Ҳозир замонавий бинолар, Мујимий номли театр, халј амалий санъати музейи, Мовий гумбаз кафеси, метро станциялари ва бошја жойларда панжарасимон ганч гймакорлигини кгрш мумкин.

Ганч гймакорлигида асосий најш билан хошия најшни бојлаб турадиган најш бу занжирадир. Занжира намоён, токча эшик, дераза тахмонлари, изора (панел) ва бошја жойларнинг четига ишлатилади. У рамка вазифасини гтайди. Занжиранинг эни 2-8 см бглади. унинг најши геометрик ва гсимликсимон бглиб геометрик занжира кгпрој јглланилади. Занжира содда бглишига јарамай шаклларини гйганда соя холида гзига жалб этади.

Занжиранинг Иштин занжира, аразлаган занжира, чашми булбул, ігш занжира ва бошіа турлари бор.

Чуіур гйма биноларнинг ташіи томонини, катта хоналарини безашда іглланилади. Ҷймасининг чуіурлиги 2-3 см бўлади. Ҷйилганда заминга іараб 45⁰-60⁰ іияликда гйилади. Уларни чуіур ёки унча чуіур олмаслик гйманинг хажмига боілиі. Бундай чуіур гйилмаларга бўғі бериш талаб этилмайди. Баъзи ваітларда умумий іолипга битта ранг берилиши мумкин. Чуіурлик іанча паст бўлса, наіш шунча контраст кгринади. Агар ёруілик гйилаётганда юза тик тушса унда наіш ярим сояли майинроі кгринади. Чуіур гйма “ёруі-соя уйнига” бой ва яхши кгринади.

Халі амалий санъати турлари заргарлик, ганч ғймакорлиги, мискарлик, кулолчилик, ёіоч гймакорлиги кабиларда буюмга охирги ишлов бериш, жиллаш, пардоз беришдан иборат. Ганч гймакорлигида, умуман 6 та пардоз тури бор. Улар іирма пардоз, чизма пардоз, пах (ёйма) пардоз, чока (ёрма) пардоз, л’ла пардоз ва табаіа пардозларидир. Шундан тгрт хили (пах пардоз, чока пардоз, ва табаіа пардозлар) рельефига пардоз беришда ишлатилади. Улардан пах, чока ва лгла пардоз оддий пардозга, табаіа пардоз эса мураккаб пардозга киради. (76, 77, 78, 79 – расмлар).

Табаіа пардоз - табаіа арабча іатлам, даража деган маънони англатади. У XIX асрда Бухоро усталари томонидан яратилган бўлиб, гйилаётган барг, гулни икки ёки уч іатлам іилиб гйишдан иборат пардоз техникаси. Табаіа пардоз европача пардозга гхшаб кетади. Табаіа пардоз пардоз турларининг ичида энг мураккаби бўлиб устадан юксак маіоратни талаб этади. Бу техникани яхши гзлаштирган бухоролик усталар наіш ғймаларининг унча чуіур бўлмаганлигига іарамай, улардан орнаментнинг хажмини катталаштириб кгрсатувчи ажойиб жимжимадорликни талаб іиладилар. Бухоролик Уста Ширин Муродов бу пардозни жуда кп ігллаган.

Чока пардоз - (ёрма пардоз) наіш бандининг іиялигини гртага олиб узунасига гйилган пардоз тури. Уни Фаріона водийсининг усталари кп іглайдилар. Баланд бўлмаган уйларда кп іглланилади. Унда нур ва соя яхши кгринади.

Пах пардоз - ганч гймакорлигида гйма наіш рельефини бир томонга іиялаб кесиладиган оддий пардоз тури. Бу пардоз ёйма пардоз деб мам юритилади. Усталар пах парدوزи “занжирани” гйиш натижасида юзага келган дейдилар. Лгла пардоз, чока пардоз, табаіа пардозларга іараганда пах парدوزни гйиш анча онсон. Пах пардоз берилган ғймадаги нур ва соя юмшаб майин кгринишига эга бўлади.

Пардознинг бу хил тури кппроі шифти билан меімонхоналар ва уйларда іглланилади. Ҷозирда турар жой ва жамоат биноларини ганч гймакорлиги билан безашда бу хилдаги пардозлардан кенг фойдаланиб келинмоіда.

Лгла пардоз - гйма рельефига ярим юмалоі шаклида ишлов берилган оддий пардоз ганч, ёіоч, тош гймакорлиги ва бошіа гймакорликларда іглланилади. Бу пардоз XIX асрдан бошлаб іглланиб, чока (ёрма), пах (ёйма) ва табаіа пардозлар ичида энг ёши меіобланади. Лгла пардоз техникаси кундалдан кескин фарі іилади. Лгла пардоз техникасида гйма фонини чу’урлаштириш ва рельефни кесиб олиб ташлаш билан наіш меіил іилинса, кундалда эса фоннинг устига буртма меіил іилинади.

САВОЛЛАР

1. Ганч гймакорлигини іайси турларини биласиз?
2. Заминли ва заминсиз гртасида іандай фарі бор?
3. Чизма пардоз деганда іанаіа пардозни тушунасиз?
4. Чуіур гймада іайси пардоз турлари ігллаш мумкин?
5. Рельефга асосан нечта пардоз турлари іглланилади?
6. Бир хилдаги рельефга 4 хил пардоз іглланилса гйма іайси томонлари билан ажралиб туради?
7. Лгла пардоз іайси ганч гймакорлигида кгпинча фойдаланилади?

ЗАНЖИРА ВА УНИНГ ТУРЛАРИ

Ганч гймакорлиги касбини грганувчи давасманд, ишни дастлаб оддий занжира гйишдан бошлайди. Занжира ганч гймакорлигининг алифбоси дисобланади. Занжирани гйишдан маісад жарроқлик пичоіини іглда тгІри ушлаш ва кгзда чамалаб тгІри чизіі, текисликларни текис, бир хилда гйишни грганишдир. Занжира гзи нима?

Занжира (русча — кайма), форсча — занжир, композицияда асосий наіш билан рутани боІлаб турадиган ингичка мошия наіш. Оддий шаклларни такрорланишидан мосил бгладиган занжирсимон наіш. Заминсиз гйма бглиб кгпинча хандасий бглади. Ганчкорликда ёлоч, тош, мрамар ва металл гймакорлигида, наііошликда, каштадгзликда, кулолчиликда кгп таріалган. Занжирани іуиідаги турлари мавжуд. Занжираи рафтор (рафторсимон занжира наіш), ислимий занжира (гсимликсимон наіш элементларидан ташкил топган энсиз мошия наіш), айланма занжира (айлана шаклидаги занжира тури), ари занжира (ари ини шаклига гхшатиб гйилган занжира тури), гул занжира (гул шаклида гйилган энсиз, заминсиз мошия наіш), жингалак занжира (жингалак шаклидаги занжирасимон нацш), лола занжира (лола шаклидан ташкил топган энсиз мошия наіш), ігш лола занжира (лола шаклида гйилган икки іатор занжира). Іиштин занжира (энг оддий занжира тури бглиб, Іишт шаклини эслатувчи энсиз наіш) ва бошіалар (а, б, в, г, д, е ж з).

Биз мар іандай тасвирий санъат асарларини кгрмайлик унда албатта рамка бглади. Агар рамкаси бглмаса худди бирор нарса етишмаётгандай бглиб туюлади. Тасвирий санъат турлари ёлоч, тош, металл, ганч гймакорлигида, наііошликда, зардгзликда, каштачиликда занжирага гхшаш мураккаб бглмаган геометрик ёки гсимликсимон элементлардан ташкил топган гулдор энсиз х,ошияни кгриш мумкин, Буни усталаримиз занжира деб атайдилар. Заргарликда занжира іилсимон симлардан ишланади.

Мисгарликда мис идишларига ним занжира, іубба занжира, ислими занжира ва бошіа занжира турлари гйилади.

Темирчиликда мар хил нарсаларга занжира туширилади. Кулолчиликда лаган, коса, кгза, хум ва бошіа идишларга мар хил занжиратар ишлатилади.

Кулолчиликда занжиранинг іуидаги турлари іглланилади: роџи занжира, туморча занжира, зулма занжира, іанот занжира, зулук занжира, копток занжира, кулча занжира, гандум занжира, жингалак занжира, илмоі занжира, Илдирак занжира, барги занжира, занжираи тароі, ігчіорак занжира, капалак занжира, занжираи тарбуз палла, занжираи ислими чорбарг ва бошіалар. Занжира ганчкорликда ва ёІоч гймакорлигида асосий наіш билан рута наішни боІлаб туради. Занжира содда бглсада жозибали кгринишга эга. Геометрик шакллар гйилганда соя, ёруІ ва ярим соялар гзига хос нафис кгринишга эга бглиб, кишида ажойиб таассурот џосил іілади. Занжирадаги соя, ёруІ ва ярим соялар жуда чиройли кгринади, худди бу гйилган занжира х,аракат іілаётгандек туюлади. Ганч гймакорлигида намоён, токча эшик, дераза, тахмонларни изора ва бошіа жойларнинг четига ишлатилади.

Ганч гймакорлигида усталар џар бир гймани масалан, намоён, токча, изора ва бошіаларни узоідан ва яіндан яхши кгринишини џисобга оладилар. Шунинг учун џам яхши ганчкорлик асари узоідан џам яіндан џам кишига руџий лаззат баІишлайди. Бу гринда занжира катта роль гйнайди. Занжира узоідан умумий рамка кгринишга эга бглиб намоён, токча ва бошіаларни кгрсатади. Токча, тахмонларнинг умумий кгринишига гйма занжира катта аџамиятга эга.

Занжира гймаларнинг четига ігллашда жуда йирик олинса унда гймани кгримсиз, агарда жуда майда олинса унда гйма занжира оддий чизііа гхшаб кгриниши мумкин. Шунинг учун џам џар іандай гйманинг четига занжира танлашда янглишмаслик керак. Занжиранинг эни ганч гймакорлигида 8 см гача бглади. Занжиралар тузилиши ва мазмунига іараб џар хил номланади. Масалан, Іиштин занжира, якка занжира, парсул занжира, ігш занжира, гул занжира, айланма занжира, елпиІич занжира ва бошіалар. Занжирага ном ігйишнинг гзига хос іоидалари бор. Агар бир іатор занжира бглса уни якка занжира икки іатор бглса кгш занжира, елпиІич кгринишида гйилган занжирани эса елпиІич занжира деб юритилади.

Занжирани гйишга гтишдан аввал унинг чизилиш іонуніоидасини яхшилаб грганиб олишингиз керак. Чунончи Оддий занжира берилган жуда оддий Іишт кгринишидаги занжирани альбомингизга чизиб грганинг.

Энди ганч плитаси ігйишга гтамиз. Аввал бирор столни устига ойна ётізиб устига Ганч тахта ³уиш учун ишлатиладиган ³олип кгрсатилган, узунлиги 60 см бглган рейкаларни керакли глчамда (масалан, 20:20, 20:30, 30:30 ва 25:25 ва џоказо) ігйиб оламиз. Бу рамка ганч плитаси ігйиш учун іолип ролини бажаради. Іолипимиз тайёр бглгандан сгнг џовонда тайёрлашга гтамиз. џовонда гул гйишга мглжаллаб бир іадар кучи камайтирилган ганч іоришмасидир. џовонда тайёрлашда аввал ганчни (ёки гипс, алебастрни) керакли миідорда элакдан (Іалвирда эмас) гтказилади. џовонда тайёрлаш учун уч нисбатда сув, икки нисбатда ганч іориштирилади. џовондани гул гйиш учун уни неча марта айлантеришни мглжаллашни билиб олиш керак. Яъни ганч іувватини аниілаш учун ярим стакан сувга ганч солиб 50 марта айлантериб ганч плитача ігйиб, кейин эса скальпелда гйиб кгрілади, агар гйишда іаттіі бглса, иккинчи іорганимизда 100 марта, яна іаттіі бглса 300 марта, џаттоки 900 марта айлантеришни џам талаб іілиши мумкин. Лекин џозир кучли

ганчлар жуда кам. Тажрибали ганч гймакор усталаримиз ганчни игла олиб сийланларидаёи иувватини айтиб бера оладилар. Иуввати паст, сифатсиз ганчни жуда кп айлантириб гоборсак, у ишдан чијади. Яъни ганч ютгандан снг салга уваланиб, синиб кетадиган мрт бглиб юлади. Баъзи кучли ганчларни кам айлантириб игсак тайёрланган ганч плитамизни скальпель гймай синиб кетиши дам мумкин. Тез ютиб юлган ганчни усталаримиз тезганч деб юритадилар. Ганч иувватини анилаб олгандан снг (гул гйиш учун сув билан ганчни неча марта айлантириш нисбатини) ганч плитага мглжаллаб довонда тайёрланади.

Пластмасса челака ёки сирли толарачага керакли мидорда сув солинади, сув сиртига эланган ганчни нг игла аста солинади, чап игла эса ганчни сув билан игл панжалари билан эзлаб айлантирилади. Агар яхшилаб эзлаб айлантирилмаса баъзи ганчлар сувда эримасдан юлиб гул гяётганимизда ийинчилик тулдирди. Ганчни тахминан 2—3 минут (кп марта) масалан, 100 марта айлантиргандан снг суюрои аймои гхшаб ююла бошланганда рамкага, яъни юлипга юйилади. Ганч юйишда иккинчи киши юлипни ушлаб турса рейкалар сурилиб кетмайди. Юйиб бглгандан снг, ганч устини чизичга гхшаш рейкада текисланади. Юйилган ганч тахминан 2 см атрофида бглгани маюул. Юйилган ганчимиз 10—20 минутдан снг ютади. Эмтиётлик билан рамкаларни олиб ташлаб, ганчни нотекис жойларини скальпелда тгрилаб, секингина ойнадан ганч плитаси сиртига оддий занжирани чизамиз. Шундан снг скальпель ердамида гйишга гтамиз. Скальпелни нг игла ушлаб чап иглингиз ёрдамида фотода берилгандек иилиб гйиб чиинг Занжира гяетганингизда ганч тахта атрофида айланиб гймасдал балки, бир жойда гйишни грганинг. Занжирани гйишда бир хил чуурликда гйиш ва ирралари бир текисда чиши керак. мар бир ирранинг кесишган чизилари битта нуида туташини натижасида пирамидалар осил блади. Айниса, гймани иррали бглишига этибор беринг. оймани бир кунда тугата олмасангиз эртасига гйишингиз дам мумкин. Бунинг учун ганч тахтани мгллатта билан граб целлофан пакетга солиб игсангиз бир неча кун ютмасдан туради. Кейин бемалол гйишни давом эттиришингиз мумкин.

Оддий занжирани гйиб бглгач, берилган елпиич занжира, мураккаб ва айланма занжираларни чизиб гйишингиз мумкин (ёлпи²ия занжира, ёлпи²ия жанжира, ёпи²ли занжира, ёпи²ли занжира).

ОДДИЙ НАШ КОМПОЗИЦИЯЛАР ТУЗИШ.

Ўзбек хали усталари ядимдан иглаб келаётган жами нашлар табиат дамда воёеликнинг шартли тасвири бглишига ярамасдан гзига хос юнун-юидаларга эга. Бу юнун-юидалар табиатнинг гзидан олинган. осимиклар фаат бир томонга яраб гсдилар. Масалан, мажнунтол худди пастга яраб тескари гсаётгандек

туюлади, лекин новдадан барг бўлиб, бир томонлама йғналишида давом этиб келади. Табиатнинг бу йонуни наишда гз аксини топган. Уста чизадиган наиш шунчаки йойоз бетини тглдириш эмас, балки, онгли равишда табиат ва бадийлик йонун-йойдаларига амал йилган молда манзара тасвирини чизишдан йборатдир. Шунинг учун ганчкор ижодида энг зийин ва энг маъсулиятли босиш композиция нусхасини чизишдир. Агар наиш композицияси табиат йонунига зид бўлса, гйишда ва пардозда мар йанча ютуйа эришилса дам иш кнгилдагидек чиимайди. Дафъатан йараганимизда гйма наиш жуда чиройли, жозибатор кгрини, лекин бироздан снг ундаги нуисонлар сезилиб йолади. Бу эса композициянинг мукамал ишланмаганлиги натижасидир.

Шундай экан, композиция нима? деган савол туйилади?

Композиция (муассасот) - лотинча “композицио” сгзидан олинган бўлиб, тгйиш, тузиш, бир-бирига солиштириш, наишни йояси, характери ва вазифасига мувофи ййун дамда мутаносиб жойлаштириш деган маънони англатади. (94 – расм)

Найишлик, ганчкорлик, каштачилик ва бошйа халй амалий безак санъати турларида композиция тузишда симметрияни, марказ топишни, безакларнинг такрорланиши, безакнинг динамиклигини, чиройлилиги ва табиийлиги, йоявийлигини, рангларнинг ёринлиги ва уййунлигини мисобга олиш керак. Булардан мар бирининг дам гзига хос йонун-йойдалари бор.

Усталар чизадиган нусхалар гз хусусиятига кгра намоён, турунж, китоба, рута, мунаббат, лаъли, морпеч, занжира каби махсус композицияларга бўлинади.

Бундан ташйари мар бир инсоннинг исми бўлгандай, мар бир наишнинг гз исми бўлади. Усталар чизилган мар бир наишнинг тузилиши, характерли грнига ва унинг фалсафий маъносига йараб уларга ном йядилар. Чунончи Тошкент ганчкорлик мактабининг йирик намояёндаси Маимуд Усманов гзининг “Санъатим-саодатим” (Тошкент, Ёш гвардия, 1983) деб номланган рисоласида наиш композициялари номини бирма-бир санаб гтар экан: “хашти туфсор, сарниён, туфсори йанот, турна йанот, хонаги бўртма, хашти давра, чорсор давра юлдуз, машдона, паррак, офтоба, лола ислимий, бофта ислимий, эркин ислимий, турунж, банди румий, ислимий гулдона, ислимий мадорил, лгла мошия” ва бошйа атамалар мавжуд, деб йайд йилади.

Компановка (жойлаштириш) - чизиш керак бўлган наишни ёки бирор тасвирни йойоз, ганч, фанер ёки бирор юзага тгйри жойлаштириш.

Симметрия - грекча сгзидан олинган бўлиб, глчовларнинг бир-бирига муносиблиги (95 - расм)

Ритм - наиш элементининг маълум масофада бир текисда такрорланиб келиши бўлиб, наишдаги маракатнинг узлуксиз ва ггзал кгринишини таъминлайди (96 - расм).

Асимметрия - композицияда симметрик мувозанатнинг бузилиши.

Стилизация - табиатдаги гсимлик, майвон ва бошйаларнинг тасвири, ранги, шакли ва тузилишини бадий усулда умумлаштириш.

Наиш композициясини чизишда йуйидагиларга амал зилиши яъни:

- таноб ёки новда тагидан гул, баргни йолдириб тасвирлаш мумкин эмаслигига;

- таноб билан новдани фарйлаб тасвирлашга;

- та³симда ортиіча нусха чизиб ігймаслик;
- танобдан меҷ іачон гул, новда, Іунча ва бошіалар гсиб чиімаслигига;
- наіш элементларининг нисбатини саілашга;
- ганч гймага мослаб наіш композицияси тузишга;
- наішнинг зичлигига;
- наіш орасидаги замин бгшлиілар нисбатини саілаш ва моказолар амал іилиш керак.

Ќрганган наіш элементларимиз асосида оддий наіш композицияларини тузамиз. Симметрик наішлар тузмоічи бглсак, аввал іоІозга маълум глчамда олиб, уни таісими асосида симметрик тгр чизиіларини чизиб оламиз. Наішларнинг такрорланувчи энг характерли іисми таісим деб юритилади.

Таісим наіюшликда наішнинг маълум бир шаклда такрорланувчи іисми, бглаги (97 - расм).

Ќрта Осиё наішлари гзига хос характерга эга бглиб, наішларнинг деярли маммаси такрорланувчи маълум бгладан (іисмдан) иборатдир. Шу таісим сатғи таісим юзи дейилади. Наіюшлар наіш чизишдан аввал таісим юзини іоІозга белгилаб, наіш композициясининг бир іисмини чизиб, ахтасини оладилар. Наіюш безатиладиган юзага шу ахта ёрдамида наішни такрорлаб тушириб тглдириб чиіади ва безатади. Таісим композициясининг такрорланувчи іисми мар хил бглади. Чунончи, учбурчак, тгртбурчак, квадрат ва моказо. Доира ёки гумбазга мглжалланган наіш таісимий композиция юзининг тгртдан, олтидан, саккиздан, гн иккидан бир ва моказо іисмларини ташкил этиб, таісим доирасида ёнма-ён такрорланади. Бундай таісимни айлана таісим деб аталади. Таісим тгІри чизиі бгйича такрорланса, тгІри таісим деб юритилади. Таісим тгІри ва ойна шаклида алмашлаб такрорланса, унда чопурост таісим жуда кенг таріалган. Ганч гймакорлигида таісимнинг гзини чизиб олинса бглди. Кейин шу таісим бгйича муайян наіш композициясининг ахтасини бемалол тайёрлаш мумкин.

Наіш композицияси 98 - расмда кгрсатилган босіичларда чизилади. Композиция чизишни яхшилаб грганиб олиш учун наіш композицияларидан бир нечта чизиб маші іилинади. Чизилган композицияларнинг энг яхшиси танлаб олинади. Занжиралардан бирини мошия тариіасида ігллаш мар мумкин.

Агар занжира іилмасангиз четидан албатта рамка іолдиринг. Рамкасиз наішни безалмаган уйга 'хшатиш мумкин.

Тузилган наіш композициясини калька (хитой) іоІозга кгчириб, ахта (улги) тайёрланади.

Ахта - наіш ёки бирор расмни шаффоф (калька) іоІозга чизиб, чизиі йглларни игна билан тешиб, буюм юзига тушириш учун тайёрланган андаза (99 - расм). Хоразмда улги, Бухородан сгзан деб юритилади. Ілк даврларда усталар буюм юзига ёки наіш чизиладиган сиртга тгІридан-тгІри чизиб, гйиб наіш ишлай берганлар, кейинчалик ахта оріали тасвирни тушириш іулайлигини билиб, ундан фойдалана бошлаганлар.

Наіюшлар, ганчкорлар, ёлоч гмакорлиги усталари ва бошіалар наіш композицияларининг андозасини йиллар давомида саілаб келганлар. Бу эса хоҳлаган ваітда улардан фойдаланиш, зарур бглса уни такомиллаштириш имконини берар эди. Бу ахталар маттоки отадан болага мерос бглиб б'либ іоларди. Усталар ахтани махсус сандиіларда саілаб келганлар. Гозир эса давлат

архивларида саиланиб келинмоида. Масалан, мащур ганчкорлар Уста Ширин Муродов, Тошплат Арслоніулов, наіюшлар: Т.Тіхтахгжаев, Жалил Гакимов ва бошіалар тайёрлаган ахталар архивларда саиланмоида. Ахтани тайёрлаш учун шаффоф (хитой) іоіозга наіш композициясига мослаб симметрия гии бгйича іоіозни иккига, тіртга ва моказога букланади. Букламанинг бир іисмига наіш чизилади. Наішли шаффоф іоіозни юпіа ёстиіча устига ігйиб, наіш чизиілари устидан игна билан тешиб чиіилади. Наішнинг йирик ва майдалигига іараб игна танланади. Игна билан тешиладиган тешикларнинг оралиіи на³шнинг майда ва йириклигига боілиі бглади. Агар наіш майда бглса, игна оралиіидаги масофа яіин бглади ва аксинча наіш йирик бглса, тешиklar оралиіи масофаси катта бглади. Наіш нусхаси игна билан тешиб бглингандан кейин, шаффоф іоіоз ёйиб юборилади, натижада ахта мосил бглади. Тайёр бглган ахтани иш юзасига ігйиб, устидан мока уриб ва босиб юрғазиб чиіилади. Натижада наіш нусхаси иш юзасига кгчирилади. Ганч плита тайёр бглгандан сгнг унинг устига наіш композицияси ахта ва мока ёрдамида туширилади ёки уни ігл билан іора іаламда тііридан-тііри чизиш мумкин. Наішнинг гйиладиган чегара чизиілари скальпельда тирнаб кесиб чиіилади. Шундай іилинмаса ганчни гйиш жараёнида чизиілар гчиб кетиши ва гйма нотііри гйилиши мумкин. Наіш замини скальпельда гйилиб, четлари искана ёрдамида текислаб чиіилади. Ҷйма рельефига мос пардоз тури берилади. (6-расм) Масалан, пах пардоз, чока пардоз, лгла пардоз ёки табаіа пардоз. Айрим молларда композицияда бир неча пардозни бир ваітда іглаш дам мумкин. Ишнинг сгнггида гйманинг четига ишланган занжирани гйиб пардоз берилади. Уйингизда 100 расмда берилган наіш композицияларидан биринчи бажаринг.

новдалар соат йглига гхшатилиб, иккинчи нуитани босиб гтади, яъни икки нуитадан чиіан новдалар маліа мосил іілади. Тглдирувчи элементлар дам новдаларнинг грнашган жойига мослаб чизилади.

Биз рута композицияни грганишдан олдин оддий рута композицияни чизиш босіичларини яхшилаб грганиб олишимиз керак . Уни альбом ёки алоқида іоІозга чизиб маші іілаамиз.

Рута наіш композициясини чизишда симметрияга, наіш элементларининг нисбатларига, уларнинг равонлигига ва бошіаларга эътибор бериш керак.

Белгиланган наіш композициясига мглжаллаб ганч тахта ігйілади дамда рута наішининг ахтаси тайёрланади. Тайёрланган ахта ганч тахтага туширилади ва гйілади, сгнгра унга тегишли пардоз тури берилади. Энди гзингиз шу тариіа 102,103,104 - расмларда берилган композициялардан ижодий фойдаланиб, мустаіил рута наіш композициясини тузинг. Тузган композициянгизга мослаб ганч тахта ігйиб, наішни гйинг дамда унга тегишли пардоз турини беринг.

Мунаббат шаклидаги наіш композициясини тузиш ва уни гйиш.

Биз аввалги дарсда рута композицияси асосидаги наіш турини грганган эдик. Энди биз тгІри тгртбурчак, (мунаббат) шаклидаги наіш композициясини тузишни, гйишни ва унга тегишли пардоз тури беришни грганамиз. Бундай наіш композицияси квадрат бглиши дам мумкин. Бундан ташіари, квадрат ва тгІри тгртбурчак ичидаги наіш композицияси реч томонга уланмайдиган оддий наіш композиция ёки мар томонга уланувчан мунаббат наіши дам бглиши мумкин (105 - расм). Шундай экан мунаббат наіш тури нима?

Мунаббат - арабча гстирмоі деган маънони англатади. Асоси квадрат ёки тгртбурчакдан ташкил топиб, тгрт томонга такрорланадиган наіш таісими. Катта юзаларни безашда мунаббатдан фойдаланилади. У орта Осиё наіш композициясида кп іглланилади. Наіюш мунаббатни чизишдан аввал унинг тгртдан бир бглагини чизиб олиб, кейин ахтасини тайёрлайди. Мунаббатнинг гсимликсимон, геометрик ва бошіа композицияон турлари бор. Унинг мунаббати мецроб, мунаббати бофта, мунаббати ислими, мунаббати гириц ва бошіа атамалари мавжуд.

Биз мунаббат шаклидаги наіш композицияси тузишни маші іілиш учун аввало 106 - расмда берилган мунаббат шаклидаги наіш композициясини кгриб чиіамиз ва шу асосда гзимиз дам наіш композициясини чизамиз. Чизишда композициянинг бирор такрорланадиган иккидан бир ёки тгртдан бир іисмини чизиб оламиз. Кейин эса шу наішнинг ахтасини тайёрлаймиз. Ганч тахта ігйиб устига ахта ёрдамида наіш нусхасини тушириб гямиз ва унга тегишли пардоз турини берамиз.

Даврагул композицияси тузиш ва уни гйиш.

Даврагул икки сгздан иборат бглиб, давра, яъни доира ва гул, яъни доира ичидаги наъш маъносини англатади. Умуман айтганда даврагул - давра шаклидаги наъш композицияси кенг тарғалган композиция турларидан бири.

Даврагул асосан шифтнинг марказига ёки деворга кгп ишлатилади. Бу наъш тури тузилиши жиғатидан ислимий, хандасий (геометрик) ва бошқа наъш турларидан иборат бўлади. Кгпрои биноларнинг ички ва ташқи исмларини безашда ишлатилади. Даврагул композицияси йўйма ва гйма асосида дам ишланади. Биз мазкур фаёат гйма усулидаги даврагул композицияси ишлашни трганамиз.

Даврагул композицияси чизишдан олдин, бу наъш бинонинг йаерига жойлаштирилишига йараб, узоқдан кгриниши учун йирикрои, яъиндан кгринишига эга бўлиши учун майдари наъш танланади. Даврагул наъши диаметрик аниёлаб олинади. Альбом вараёида кичкина хомаки наъш нусхалари бажарилади. Шулардан гзингизга маёул тушган хомаки расм бгйча катталаштирилган даврагул наъш композицияси бажарилади.

Бунинг учун даврагулнинг маёий катталигидаги диаметрда айлана чизиб олинади ва шу айланани тгртга, саккизга, гнга, гн иккига ва моказоларга бўлиб олиниб, наъшнинг таёсими аниёланади. Бу таёсим доирада ёнма-ён такрорланади, яъни айланма таёсимга наъш композицияси чизилади.

Шу наъш таёсими бгйча унинг ахтаси тайёрланади. Ганч тахта йгйилиб ахта ёрдамида наъш нусхаси туширилади ва уни гйиб пардоз берилади (107 - расм).

САВОЛАР

1. Композиция нима?
2. Композициянинг йандай турлари бор?
3. Композиция тузишда йайси йоидаларга риоя йилиш керак?
4. Ахта нима гзи? Уни йандай тайёрланади?
5. Таёсим ва унинг йайси турларини биласиз?
6. Рута композицияси йандай тузилади?
7. Тгртбурчак ва мунаббат композициялари гртасида йандай фарй бор?
8. Композицияда таноб ва гул нима вазифасини гтайди?

НАЪШ НАМУНАЛАРИНИ йЙИШ ВА ПАРДОЗЛАШ

Биз гнта оддий наъш намуналарини оддийдан мураккабга йараб йаламда маши йилган эдик. Энди худди шу: «Бодом гули» (1гул), «Печак ислими» (2гул), «Баргли рафтор» (3гул), «Баргли ислими» (4гул), «Айлана ислими» (5гул), «Гулли рафтор» (6гул), «Йгш меъробли ислими»

(7гул), «Бофта ислими» (8гул), «Патнисгул ислими» (9гул, «шукуфта ислими» (10гул) наїшларни ғйишни ва пардозлашни ғрганамиз.

Дастлаб шу наїшларни аввалги ғлчамга нисбатан икки марта катталиқдаги іоІозда чизамиз. Шу ғлчамга мғлжаллаб іолип рейкаларини мозирлаймиз ва тез ганч тайёрлаймиз (ганчни сувда кғп іорилмайди, масалан, 10—20 мартача айлантрилади). Тез ганч іалинлигини 1 см іилиб іуямиз ва 20—25 минутдан кейин тез ганч іотиб іолади. Усти мғл латта билан текисланади кейин эса 1,5 см іалинлиқда ховрнда (гул ганч) іуїїлади. Ганч іотгандан сғнг ганч плита іолипдан олиб скальпелда баъзи бир нотекис жойлари текисланиб чиіарилади (ёйма бос³ичлар, Оддий на³ш композициясини 'йиш бос³ичлари). Масалан, мисол тариіасида берилган наїшни бажаришни кғриб чиіайлик. Ганч тахта іғямиз ва наїш намунасини ганч тахтача юзига іаламда аниі іилиб чизиб чиіамиз. Ётқир скальпель ёрдамида наїш замини ғїїлади. Замин искана ёрдамида текисланиб тозаланади. Фотода берилганидек пардоз берилади. Іолган наїшлар мам шу тариіа іуїїлади ва ғїїлади (расм). Наїш заминини ғйишда аввал ярим марІула ва ғажаклар атрофи ғйиб чиіїлади, кейин эса новдалар атрофи ғйиб чиіїлади мамда замин текисланади. Ёйилган рельефларга эса фотода берилганидек іилиб пах пардоз берилади.

Ганч ғймакорлигида ғйилган рельефга тғрт хил пардоз берилади, яъни пах (ёйма) пардоз, чока (ёрма) пардоз, лгла пардоз ва табаіа пардоз.

1—4гулларни икки іатордан, іолган гулларни эса бир мартадан ғйиб маші іилинади.

Ахта ва хока тайёрлаш. Ахтанаіш ёки бирор шаффоф (калька) іоІозга чизиб, чизіі йғлларини игна санчиб, буюм юзига тушириш учун тайёрланган андаза. Хоразм усталари ахтани улги, Бухоро усталари эса сғзан деб мам юритадилар.

Илк деворларда усталар сиртга тғридантғри чизиб, ғйиб кетганлар, кейинчалик эса ахта оріали тасвирни тушириш іулайлигини _сезиб фойдаланиб келганлар.

Наііошлар, ганчкорлар, ёІоч ғймакорлар ва бошіалар наїш композицияларининг эскизини ва ахталарини йиллар давомида саілаб келганлар. Улар хоғлаган ваїтларида бу ахталардан ижодий фойдаланганлар. Бу ахталар маттоки отаданболага ғтиб саіланиб келиниб, бир катта бойлик мисобланган. Усталар ахтани махсус сандиіларда саілаб келганлар. мозирда бундай ахталар усталарнинг ғзида ва давлат архивларида саіланиб келинмоіда. Масалан, машғур ганчкорлар Уста Ширин Муродов, Тошпғлат Арслоніулов, наііошлар Т. Тғхтағжаев, Жалил макимов ва бошіаларнинг тайёрлаган ахталари архивларда саіланмоіда.

Ахта тайёрлаш учун наїш ишланадиган юзага мғлжаллаб юпіа шаффоф (Хитой) іоІоз олинади. Наїш композициясига мослаб симметрия уКи бғйича шаффоф іоІозни иккига, тғртга ва моказога букланади. Букламанинг бир іисмига наїш чизилади. Наїшни шаффоф іоІозни юмшоі ёстиі устига іғйиб наїш чизіілари устидан игна билан тешиб чиіїлади. Наїшнинг йирикмайдалигига іараб игна танланади. Игна тешиги оралиғи наїшнинг мйада ва йириклигига боІлидір. Санчилган нусха ' айёр бғлгандан

сгнг, шаффоф іоІоз ёйиб юборилади. Тайер бглан ахтани иш юзасига ігйиб устидан хока уриб ва босиб юргизиб чиілади. Натижада наіш нухаси иш юзасига кгчирилади.

Хокадасмол юпіа латта ёки икки іават дока парчасига майдаланган писта кгмир, бгр (мел) ёки белила кукуни солиб уни халтача молида тугилади, буни усталар хока деб юритадилар. Ахта устидан хока уриб чиілади ёки енгил босиб юргизилади. Натижада наіш нухаси керакли юзага гтиб іолади.

ГЕОМЕТРИК НАЁШ

Ўрта Осиё санъати іадимдан машіурдир. Ўтмишда ота-боболаримиз іурган мулташам бинолар мозирги кунгача мафтункор жилвасини йгіотмаган. Юксак дид билан ишланган наішлар мар бир томошабинни майратга солиб келмоіда. маттоки чет эллардан ташриф буюрган саёматчилар мар жуміуриятимиздаги іадимий ёдгорликларни, бадий дид билан ишланган наішларни кгриб лол іолмоідалар. Бухородаги УлуІбек мадрасаси, ЮНЕСКО муофасидаги Исмоил Сомоний маібараси, Калон минораси, Самаріанддаги Шоіизинда маібараси, Ггри Амир маібараси, УлуІбек, Шердор, Тиллакори мадрасалари ва бошіалар шаріинг нодир ггаллиги, соддалиги марда наіш мотивларининг улуІворлиги билан кишиларни сеірлаб келмоіда. Юзлаб, минглаб халі меъморларининг іаваріі іглари билан яратилган ёдгорликлардаги жонли наішлар худди табиатнинг ггаллик оламини куйлаётгандай туюлади ва кишилар руіиятига кгаринки руі баіишлайди. Чунончи Самаріанддаги асрлар давомида мусулмон шаріида донг таратган олий билим маскани УлуІбек мадрасасини томоша іилар эканмиз, унинг таълимтарбия маісадида кгаллаб бунёд іилганлигини наіюшлар беаги оріали сезиш осон. Мадрасанинг беагидаги бирбирини кесиб гтган беіисоб чизіілардан кгп бурчакли ва кгп іиррали юлдузлардан ташкил топган наішлар худди коинотдаги чараілаб турган наішларни асрлар оша маркоя іилиб тургандай туюлади. Ана шу бирбирини кесиб гтган беіисоб чизіілар, мар хил бурчакли ва іиррали юлдузлардан ташкил топган геометрик наішларни гириі деб юрителиди.

Гириі — форсча, чигал, тугун деган маънони англатади. мардасий наіш. Мураккаб наіш тури. Геометрик наіш муайян таісимларга эа бглади. мар бир таісим гз тузилишига эа бглади. Гириі ўрта Осиёда ва Яіин Шаріда кенг таріалган наіш бглиб, XII—XVI асрларда айниіса ўрта Осиёда жуда кенг тарііий іилган. Покистон, Туркия, Испания, Хитой, Япония каби мамлакатларда кенг таріалган. Дунёда гириіни энг кгп таріалган жойи ўрта Осиёдир. ўрта Осиёда гириіларнинг жуда кгп тури мавжуд. Бу гириіларни архитектура минораларидан тортиб китоб вараігача безатилганининг гувоіи бгламиз. Албатта биз тарихга назар ташлар эканмиз гша замон учун гириіни чизмачилик асбоблари математик формулалар асосида ишланиши бу катта ілмий кашфіёт эди. Бу гириіни ишлаган усталар математика фанини эгаллаган кишилар бгланлар. Мана іаршимизда архитектура ёдгорликлари турибди. Улардаги геометрик наішлар шундай анііликда ишланганки, кишини лол іолдиради. Олимларимиз ана шу гириі ишлаш сирларини топиш маісадида кгп изланишлар іилдилар, лекин бу жумбоілардан тгла маълумотлар ололмадилар. Чунки гша ваітдаги усталар бу геометрик наішни іуришни сир деб билиб іоІозда ёки тушунтириб іолдирмаганлар. Шунинг учун мар отаданболага гтиб унутиб

юборилган. Ана шу сабабларга кўра ҳозирги замонамизда ҳам кўпгина усталаримиз гириқни ечимини топишга ийинадилар. Шарінинг машҳур олимларидан Абдулвафо ал Бузжоний (940—998) ғзининг китобларида 20 га яқин геометрик нақшлар ечими тўғрисида ёзиб қолдирган. Буларда гириқни баъзи осон йўллариини тушунтириб қўлган. Масалан, унинг китобларидан бирида қўрилиш ва геометрик нақш ечими тўғрисида ёзилган. Бу китоб ҳозир Париждаги музейлардан бирида сақланмоқда. Абдулвафо ал Бузжоний ғзининг асарларида гириқни тайёрлаш усуллариини кўрсатиб қўсада, бизга гириқ ечими тўғрисидаги маълумотлар берилмаган.

Мадорили шаклидаги нақшлар. У ғзининг китобида квадратни учга, бешга бўлишнинг энг содда осон йўллариини келтирадики, бу ғша давр учун катта илмий ва амалий аҳамиятга молик эди. Ўмуракқаблигиданми ёки яшаш қўнўнқоидаларининг аста-секин унутиб кетганлигиданми, ҳуллас биз учун номаълум. XVII асрга келиб, гириқ санъати жуда кам ишлатиладиган бўлди. Гириқ чизадиган усталар нўқоятда кам қолган. Гириқ чизиш мураккаб бўлгани учун ҳамма усталар чиза олмаганлар. Ҳа даврларда гириқ нақшини яхши билган усталар етук усталар бўлиб қисобланганлар. Шундай усталардан бири Уста Ширин Муродов бўлган. У янги гириқларни осонлик билан чиза олган ҳамда ғз ғрнида усталик билан қўллаш олган. У ғз даврида гириқни пири қисобланган, уни гириқкор уста деб қисоблаганлар. Шунинг учун гириқ чиза олмаган усталарни етук уста дейилмаган.

Бундай олимлардан Б. Н. Засипкин, Н. Б. Бакланов, Г. И. Гогонов, С. Полупанов. Улар архитектура ёдғорликларидаги гириқ намуналарини тўплаган ва уларнинг ечимларини тақлил қилиб илмий изланишлар олиб борганлар. Санъатшунос олимлар, фан доктори, профессорлар, Л. Ремпель «Панжара», «Архитектурный орнамент Узбекистана», М. Булатовнинг «Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX—XV веков» каби асарларида гириқ нақшида батафсил ёзиб қўлганлар. ҳозирги вақтда гириқкор усталаримиздан бири З. Боситхоновдир. 300 га яқин ишлаган янги гириқ нақшлари билан жумқуриятимизда мушқурдир. ҳозирда ҳар бир бинони безашда геометрик нақшлар қўллаб келмоқдалар. Албатта бу безатилган гириқлар тўғри қўлланилган дея олмаймиз. ҳар бир одам ғз характери ва кўринишига эга бўлгандай, ҳар бир гириқ ғзига хос характер ва ечимга эга. Шу томонларини билмаган усталар, ёш безатувчилар кўпгина камчиликларга йўл қўймоқдалар. Улар тайёр гириқларни баъзи китоб архитектура ёдғорликларидан нотўғри кўчириб, тушунмай ёки тўғри кўчириб олсада, ғз ғрнида қўллаш олмаяптилар. Гириқ, нақшининг ғз қўнўнқоидалари бор. Шунинг учун ҳам биз уларга гириқ нақш яшаш геометриясини қўнўнқоидаларини қўйур ғргатмоқимиз лозим. Аввалги усталаримиз ҳар хил қабарий сиртларга гириқ нақшини қандай мослаб ишлагани энг муқими қандай методларда тузилганлиги бизгача номаълум. Бунинг сабаби гириқ чизиш методикаси бўйича махсус альбомлар ва китобларнинг йўқлигидир. ҳаттоки гириқ чизиш методикасига оид мақолалар йўқ. Шунинг учун ҳам мактабдаги ҳали амалий санъати тўғрақларида, махсус билим юртларида ва олий қўув юртларида деярли гириқ чизиш қўнўнқоидалари яхши ғргатилмаяпти. Шу сингари меъморлар ҳали амалий санъати усталари ва қўутувчилар, тўғрак рақбарлари ҳам гириқ чизиш геометриясини қўйур ғрганишда маълум ийинчиликларга учрамоқдалар. Шунинг учун биз сизлар билан янги гириқларни

мосил иилишнинг баъзи йгллари маида иссиача тгхталиб гтмоичимиз. Гириц гсимликсимон найшлардан фарі илади. Ҷсимликсимон найшлар табиатдан барг, гул, новда ва бошіа нарсаларни найиош томонидан стиллаштириб олинган шаклидир. Геометрик нацш эса табиатдаги барг, гул ва бошіа нарсаларни умумий шакли олиниб геометрик шаклга келтирилганлигидир. Гаплар сгзлардан, сгзлар эса марфлардан ташкил топгандай гирицлар мам гз элементларидан ташкил топади.

Геометрик найш элементлари тгрт исмдан учбурчаклар, тгртбурчаклар, кгпбурчаклар ва эгри чизиілардан ташкил топади. Шу гириц элементлари ёрдамида минглаб найшлар ясаш мумкин. Гириц мам найш турлари сингари таисим деб аталадиган жуда оддий элементдан ташкил топади. Шу таисимларнинг такрорланишидан тугал найш композицияси мосил иилинади. Геометрик найш композицияларини тузишнинг гзига хос турли сирлари мавжуд бглиб, сиз билан гириц найш тузишнинг баъзи бир томонларини гртоілашмоичимиз. Янги гириц композициялари тузишнинг іуидаги сирасрорларини санаб гтмоичимиз.

1. Гириц элементларини комбинациялаш асосида найш композицияси мосил иилиш:

- а) тгртбурчаклар комбинацияси асосида;
- б) учбурчакларнинг комбинацияси асосида,
- в) мунтазам кгпбурчакларнинг комбинацияси асосида,
- г) эгри чизиілар комбинацияси асосида.

2. гириц элементларини баъзи томонларини давом эттириш билан.

3. Композицияга баъзи элементларни ігшиш билан.

4. Композициядаги найш элементларининг баъзи томонларини гзгартириш билан.

5. Икки хил гириц элементларини бириктириб.

6. Баъзи гириц композициясидаги айрим бглакларни олиб ташлаш натижасида.

7. Гириі композицияларини бир неча мустаіил композицияларга ажратиш.

8. Турли тгр чизиілар ёрдамида мар хил композициялар тузиш ва моказолар (Тгрлар воситасидаги гириц чизиш).

Гириц длаълум мазмунга ва характерга эга бглади. Табиатда мар бир гсимликнинг номи бглганидек гирицларнинг мам гзига хос номлари билан юритилади. Агар гириц 5 іиррали юлдуздан иборат бглса, беш рахли гириц деб юритилади. Худди шундай шу шаклнинг іирралари сонига іараб номланади. Гириц 5 ва 6 іиррали юлдузсимон элементлардан иборат бглса, уни бешолти рахли гириц деб аталади. Агар 6 ва 10 іиррали юлдузсимон элементлардан иборат бглса, олтиюгн рахли гириц деб номланади. Агар 5,8 ва 12 іиррали юлдузсимон элементлардан иборат бглса, бешсаккизгн икки рахли гирицлар деб номланади ва моказо (Оддий гириц, гириц, гириц, гириц, гириц).

Гозир жумуриятимизда талантли ігли гул халі амалий санъати усталари Мацмуд Усмонов, Зокир Боситхонов, Анвар Илмомов, Комилжон Каримов, Умар Тоциров, Зиёвуддин Юсупов, маётилла Абдуллаев ва бошіалар замонавий мушташам биноларни безатишда іглаган гирицлари гзининг соддалиги ва ггаллиги, оригинал элементлари ва мукаммаллиги билан ажралиб туради. мозирги замонавий биноларда гирицнинг бундай намуналарини Ггал кафеси, Гулистон ресторани, Ҷзбекистон

комсомоли Марказий Комитети биносида, цирк биносида, тарих музейида, Ўзбекистон меҳмонхонасида ва бошқа жойларда кўриш мумкин. Бу наъшунгоралар биноларга кўркемлик бахшида этиб турибди. Ҳа, жаҳонга машҳур Фирдавсий, Абду Али Ибн Сино, Ал Хоразмий, Абду Райҳон Беруний, Умар Хайём, Алишер Навоий, Бобир каби олим ҳамда шоирлар биноларнинг ҳазаз бўлишига, кишилар ҳаёлини тортувчи наъшунгоралар билан безатилишини, улар табиатнинг ҳазаз манзараларига монанд яратилишини тартиб этганликлари бежиз эмас албатта.

НАМОЁН КОМПОЗИЦИЯСИНИ ТУЗИШ ВА УНИ ҚЎЙИШ.

Аввалги дарсларимизда оддий рута, тўртбурчак ва доира композициялар тузиш, қўйиш ва уларга мос пардоз турини беришни ҳаганган эдик. Энди биз усталаримиз чизадиган нусхалар ҳа хусусиятига кўра мураккаблиги билан фарқи иладиган ҳаига хос мураккаб бўлган намоён композицияни бажарамиз.

Намоённинг ҳаи нима?

Намоён - форсча кўриниш, манзара демакдир (108-расм). Намоён мураккаблашган етук наъш композицияси. Намоён воқеликнинг умумлашган тасвирий образини ҳаида акс эттиради. Намоён композициясида, масалан, чаманзор, бўлу бўстонлар, дарёлар, гуллар, барглар ва бошқалар кўпроқи тасвирланади. Намоён четларидаги ҳошия намоённинг бадий кўринишида муҳим роль ҳанайди. Намоён ҳеч нимага уланмайдиган мустақил композиция бўлиб, мураккаб наъш турига киради. Унинг ҳсимликсимон, геометрик, гулли гириҳ, рамзий ва бошқа турлари мавжуд. (109, 110 – расмлар). Намоёни ишлашда усталар унинг узоқи ва яиндан кўринишини ҳам алоҳида ҳисобга оладилар.

Намоён ислимий наъшдан иборат бўлса, унда унинг банд ва таноблари даражаларга бўлиб чиқилади. Гулли гириҳлар намоёнда гириҳ асосий, ислимий наъш эса тўлдирувчи ҳисобланади. Намоён гириҳдан ташкил топган бўлса, уни ҳам асосий, ҳам тўлдирувчи гириҳларга бўлиш мумкин, яъни ҳирик гириҳлар ичига майда гириҳлар чизилади.

Намоёнлар симметрик ва асимметрик тузилишига эга бўлади. XIX асрнинг ҳрталарида ҳар бир воқанинг намоёнлари ҳаига хос бўлиб, улар бир- биридан фарқи илади. Улар характерли наъш услубига эга. Масалан, Хива наъиошлигидаги намоёнларда бандлар бир-бири билан спиралсимон уланиб кетади. Барг, гуллар кам илланилади. Уларнинг композицияси динамик характерга эга бўлади. Тошкент усталарининг намоён композициялари ҳаига хос бўлиб, ҳсимлик ва гулларнинг кўплиги билан ажралиб туради.

Фарҳона намоён наъш композицияларида табиатдаги гул, барг, мева (лола, атиргул, бодом гул, маҳнунтол, анор ва ҳоказолар) ва бошқалар тўридан-тўри ҳаи тасвирланади. Уларнинг меҳроби намоён, чорси намоён серафтор, шабаки намоён, маҳнунтол намоён ва бошқа атамалари бор.

Амалий ишга ҳтишдан аввал намоённинг мавзусини аниқлаб оламиз. Чунончи намоёни Самарқанд, намоёни Бухоро, ислимий намоён, А.Навоий, Улуўбек, маҳнунтол, анор каби мавзулардан бири аниқлаб олинади. Масалан, "Ҳўр Амир" мавзусидаги намоёни олайлик (111-расм). У иуидаги босиҳда бажарилади:

1. “Г’р Амир” мавзусига оид расмлар журнал, газета, китоб ва бошқа манбалардан йиғилади ва яхшилаб грганилади.

2. Шу мавзуга баёшланган композициялар чизилади ва улардан энг яхшиси танлаб олинади.

3. Шу хомакни композициянинг маъиний катталикидаги расмини чизиб, унинг ахтаси тайёрланади.

4. Ганч тахта тез ганч ва гулганч усули билан иутилиб тайёрланади.

5. Ганч тахтага наёш композицияси туширилади.

6. Композиция гйиб, унга тегишли пардоз тури берилади.

7. “Г’ри Амир” мавзусидаги композиция керакли жойга илиб игйилади.

Маши. Намоён композициясини тузиш ва уни амалда бажариш. (113, 114 – расмлар).

Техника: иолзга иаламда чизиш, ганч тахтани жарроқлик пичоқда ва исканада гйиш.

Материал: ганч, гипс ёки алебастр, иолз, шаффоф иолз ва бошқалар.

олчам: 50х50, 50х60, 80х40 ва бошқалар.

Бажариш босишлари:

а) намоён наёш композициясини чизиш;

б) ахта тайёрлаш;

в) ганч тахта тайёрлаш;

г) наёш намунасини ганч тахтага кгчириш;

д) наёш намунасини гйиш;

е) пардозлаш;

САВОЛЛАР

1. Намоён нима ва унинг иандай турлари бор?
2. Намоён композициясини бажаришнинг 3андай ионун-иоидалари бор?
3. Композицияга иандай ном игйилади?
4. Намоён бино безагида иаерларда ишлатилади?
5. Бирор мавзуга мослаб композиция тузишда материаллар тгпламининг иандай йгллари бор?
6. Намоён композициясида мошия ра3исини 3андай 3’ллаш мумкин.

ПАНЖАРА ҶИМА

Панжарасимон ғима. Алебастрдан ёки ганчдан тайёрланган панжаралар хоналарга дераза ғрнида кўп ишлатилган. Панжаралар хонани ёритиш ва шамоллатиш вазифасини ғтаган. Ишда эса панжарага оёёёёё ёпиштириб чиёилган. Панжаралар бадийй иёлиб ишланарди, бу хонага янада кўркамлик бахш этар эди. Панжаралар умуман тузилиши жиғатидан тўртбурчак, айлана, ярим айлана, сегмент ва боёёёё шаклларда **оулиши мулким. аввал бу панжараларни** тобадон деб юритилар эди. Панжаралар ганчдан алебастрдан тайёрланиб унга баёзан ишлов берилар, баёзан ишлов берилмас эди. Айрим панжараларга кошин, ёпиштириб ишланар эди, бунда панжара мустақкам ва кўркам бўлар эди. Усталар панжара тайёрлашда кўпроё ширач иёшиб уларнинг мустақкамлигини янада оширганлар. Панжаралар ёалинлиги ишлатилиш жойига ёараб мар хил кўпинча 4—5 см бўлган. Панжараларнинг мустақкамлигини ошириш маёсадида усталар зангламайдиган ёки мой бёёёлар билан бёёлган симлардан фойдаланганлар. Бу симлар панжарани узоё ваёё саёланишига катта ёрдам берган. Баёзи панжараларга эса сим иёлланилмайди. Панжара тайёрлашда ганчкор усталаримиздан Уста Ёули Жалилов, Уста Ширин Муродов, Тоёшплат Арслонёулов, Маёмуд Усмоновлар жуда кўп бадийй панжаралар яратганлар.

Панжаралар ёрта Осиёда ғзига хос характерга эга бёлиб, кўпинча геометрик ва ғсимликсимон наёш тузилишига эга.

Панжаралар икки хил технология бёйича тайёрланади: ғима, ёйума. Биз мар иккала усулнинг технологияси билан танишиб чиёамиз.

ёйума панжара тузилиши жиғатидан геометрик, ғсимликсимон ва боёёёё турларга бёлинади. Панжаралар ясалишининг осон ва мураккаблиги жиёатидан оддий, мураккаб панжараларга бёлинади.

Айниёса, мураккаб панжаралар ишлашда Уста Ширин Муродов, кўпгина ноёб панжара асарлари яратди. Масалан, Уста Шириннинг Курант биносига ишлаган ажойиб панжараси бунга мисол бёлади. Панжараларни усталар ёуйидаги босёичларда тайёрлаганлар.

1. Панжара иёйиладиган жойнинг ғлчами олинади ва унга бир ёанча наёш композициялар ёскизи тайёрланади.

2. Маёёул тушган наёш композицияси асосида унинг ахтаси тайерланади.

3. Текис горизонтал сатмга наёш композиция нусхаси туширилади ва атрофи тўрт иёррали рейка билан яхшилаб чегаралаб иёйилади.

4. Агар симтўр иёймоёчи бўлсак унинг наёш тасвири туширилган излари бёйича ғйилмайдиган жойларига зангламайдиган сим тўрлари бирбирига маёкамлаб иёйилади.

5. Махсус идишда мовонда тайёрлаб юзага ёуйилади.

6. Маёлум ваёёдан сёнг ганч ёотгач, ганч тахтани вертикал молатда турёйизиб иёйилади.

7. Наіш композицияси нусхасини ганч тахтанинг икки томонига аниї іилиб устмауст туширилади.

8. Туширилган наіш нусхасининг чизиїи устидан «іаламиток» ёки скальпель асосида тирнаб чизиб чиїилади.

9. Махсус формада «іалам» ёки ганч асбоби ёрдамида кафт орасига іғйиб айлантриб тешилади.

Шу тешик ёрдамида гїмани керакли жойигача гїиб чиїилади. Баъзи катта панжараларда оддий аррадан дам фойдаланилади.

Панжара тайёрлаш. Бунда ишни осонлаштириш маїсадида іолиплардан фойдаланилади. Іолип асосида панжара тайёрлаш анча арзон тушади, Ўйма панжара.

лекин у гїма панжарадан сифати жиқатидан фарі іилади. Іуймада кїпинча геометрик наіш шаклидаги панжаралар тайёрланади. Іуйма панжара іуйидагича тайёрланади.

Дастлаб панжаранинг эскизи сїнгра унинг ахтаси тайёрланади ва тїртбурчак рейка ясаб унинг ичига лой еки ганчдан іолип ясалади. Нусха яхши кїчиши учун іолипга зиїир мой суркаб іғйилади ва іаймоїдан суюїрої іилиб мовонда тайёрланиб іолипга іуйилади. Агар симтїр іғймоїчи бїлсангиз аввал сим тїрни іолипга тїїрилаб іғйиб кейин мовонда іуйилади.

Ўйилган ганч іотгандан сїнг ажратиб олинади ва ганчкорлик асбоби ёрдамида тїїрилаб чиїади. Шундай іилиб панжара тайёр бїлади. Іуйма панжараларни кїпинча уїларнинг ташїи ва ички томонларига іїллашган. Бунга Уста ганчкор Тошпїлат Арслонїуловни бир іанча асарлари, Уста Ширин Муродовнинг Ситораи МоїиХоса саройидаги панжаралари, Маїмуд Усмоновнинг кїпгина панжара ишлари мисол бїла олади.

Ўйма панжара тузилиши жиқатидан геометрик, гсимликсимон ва бошіа турларга бїлинади. Панжаралар ясалишининг осон ва мураккаблиги жиқатидан оддий, мураккаб панжараларга бїлинади.

Айниїса, мураккаб панжаралар ишлашда Уста Ширин Муродов, кїпгина ноёб панжара асарлари яратди. Масалан, Уста Шириннинг Курант биносига ишлаган ажойиб панжараси бунга мисол бїлади. Панжараларни усталар іуйидаги босїичларда тайёрлаганлар.

1. Панжара іғйиладиган жойнинг глчами олинади ва унга бир іанча наіш композициялар эскизи тайёрланади.

2. Маїїул тушган наіш композицияси асосида унинг ахтаси тайёрланади.

3. Текис горизонтал сатїга наіш композиция нусхаси туширилади ва атрофи тїрт іиррали рейка билан яхшилаб чегаралаб іғйилади.

4. Агар симтїр іғймоїчи бїлсак унинг наіш тасвири туширилган излари бїйича гїилмайдиган жойларига зангламайдиган сим тїрлари бирбирига маїкамлаб іғйилади.

5. Махсус идишда мовонда тайёрлаб юзага куйилади.

6. Маїлум ваїтдан сїнг ганч іотгач, ганч тахтани вертикал молатда турїизиб іғйилади.

7. Наіш композицияси нусхасини ганч тахтанинг икки томонига аниї іилиб устмауст туширилади.

8. Туширилган наїш нусхасининг чизиїи устидан «іаламиток» ёки скальпель асосида тирнаб чизиб чиїлади.

9. Махсус формада «іалам» ёки ганч асбоби ёрдамида кафт орасига ігйиб айлантриб тешилади.

Шу тешик ёрдамида гїмани керакли жойигача гйиб чиїлади. Баъзи катта панжараларда оддий аррадан дам фойдаланилади.

Панжара тайёрлаш. Бунда ишни осонлаштириш маісадида іолиплардан фойдаланилади. Іолип асосида панжара тайёрлаш анча арзон тушади, лекин у гїма панжарадан сифати жиқатидан фарі іілади. Іуймада кгпинча геометрик наїш шаклидаги панжаралар тайёрланади. Іуйма панжара іуйидагича тайёрланади.

Дастлаб панжаранинг эскизи сгнгра унинг ахтаси тайёрланади ва тгртбурчак рейка **ясаб** унинг ичига лой ёки ганчдан іолип ясалади. Нусха яхши кгчиши учун іолипга зиїир мой суркаб ігйилади ва іаймоідан суюіроі іилиб мовонда тайёрланиб іолипга іуйилади. Агар симтгр ігймоічи бглсангиз аввал сим тгрни іолипга тгїрилаб ігйиб кейин мовонда іуйилади.

Ёуйилган ганч іотгандан сгнг ажратиб олинади ва ганчкорлик асбоби ёрдамида тгїрилаб чиіади. Шундай іилиб панжара тайёр бглади. Іуйма панжараларни кгпинча уйларнинг ташїи ва ички томонларига ігллашган. Бунга Уста ганчкор Тошпглат Арслоніуловни бир іанча асарлари, Уста Ширин Муродовнинг Ситораи МоїиХоса саройидаги панжаралари, Маїмуд Усмоновнинг кгпгина панжара ишлари мисол бгла олади.

ТОШОЙНА УСТИГА ГАНЧ ҶИИШ

Ганч ойнакорлиги. Ганч ойнакорлигининг мураккаб ва нозик томони шундаки тошойна устига ганч гймакорлиги ігллашдир.

Ганч гймакорлигининг бу тури XIX асрда вужудга келиб биринчи бглиб бухоролик ганч гймакор уста Уста Ширин Муродов ігллаган. Унинг ойнакорликдаги энг ажойиб ишларидан бири Ситораи МоїиХосадаги «Оі зал» (хонаи сафед)дир. Унда меч іаерда іглланилмаган тошойна устида ганч гймакорлигини биринчи бглиб ігллади. Хона оппоі гйма ганч билан іопланган бглиб, тошойнада ташїаридаги манзара ва атрофдаги майин ганч гймакорлиги акси тасвирланиб янада хонани кенг жозибадор, гзига хос кгриниш мосил іілади.

1947 йиллари уста Ширин Муродов Алишер Навоий номли опера ва балет катта театрининг, Бухоро меїмонхонаси залида тошойна устида янада ажойиб ганч гймакорлигини бажарди. Кейинчалик эса тошойна устига ганч гймакорлик бажариш кенг таріалди. мозир усталар Маїмуд Усмонов, Зиёдилла Юсупов, Отажон Бобожонов ва бошїалар бу ганч гймакорлик турини кенг ігллаб давом эттриб келмоїдалар. мозир ганчкорлар ишлаган Тошкентдаги «Гулистон» ресторани, марказий универмагининг совїалар бглимини, Фрунзе районидаги «Бахт уйи» ва бошїа жойларда тошойна устига бажарилган ажойиб намуналарни кгриш мумкин.

Тошойна устига ганч гймакорлигини бажариш дам іуидаги босіичлардан ташкил топган.

Наіш композициясини тузиш уни шаффоф (калька) іоІозга кгчириш, ахта тайёрлаш, тошойнани рамкага жойлаштириш ва ховонда тайёрлаш уни тошойнага ігйиш. Ганч тахта устига наіш нусхасини тушириш, наіш чизиіларини сиёмли іаламда чизиб чиіиш, наіш заминини гйиш. Рельефга пардоз бериш, тошойнани тозалаш, гймани керакли жойга грнатиш.

Тошойна устига ганч гймакорлигини бажаришнинг икки усули бор. Биринчиси унча катта бглмаган тошойналарни четига ёІоч рамка ва оріа томонига фанер грнаштириб горизонтал ёки вертикал іилиб алоқида гйиш мумкин. Иккинчиси тошойнани деворга грнатиб кейин ганч гймакорлигини бажариш.

Биз ёІоч рамкага олинган кичик дамждаги тошойнага ганч гймакорликни бажаришни кгриб чиіамиз.

Тошойнага гйма бажаришдан аввал бор юзага мослаб наіш композиция чизишнинг гзига хос томони бглиб, наіш элементларини бирбирига тегиб турадиган іилиб чизиш керак. Чунки, наіш композицияда гулнинг бандлари ва элементлари бирбирига тегиб турмаса гйиш жараёнида синиб кетиши мумкин. Наіш четига оддий якка занжира чизилса композицияни янада чиройли чиіишига ёрдам беради.

Композиция чизилгандан снг наішнинг асл нусхаси устига шаффоф (калька) іоІоз ігйилиб, юмшоі іаламда кгчириб олинади. Композициянинг ахтаси (улгиси) тайёрланади. Тошойнани оріа томонига фанер грнатилади ва тошойна четига рамка іилинади. Тошойна михлар билан мустақкамланиб іимирламайдиган іилиб грнаштирилади. Іоіилган михлар албатта 1 см — 1,5 см чиіиб туриши керак. Чунки ганчни яхши ушлаб іолиш учун каркас вазифасини гтайди.

Тошойнанинг даммига іараб ховонда тайёрланади ва ігйилади.

Тошойнадаги ортича ховондани тгІри таёичада іириб ташланади. Бу жараёнлар давомида тошойнанинг оріа томонини намдан саілаш лозим. Агар тошойнага оріа нам таъсир іилса доІлар мосил бглиши мумкин. Бу ишнинг умумий кгринишига салбий таъсир этади. Тошойнага ігйилган ганчнинг іалинлиги 0,3 дан — 0,8 см дан ошмаслиги керак. Бу албатта кичик да гртача катталиқдаги тошойналарда бериладиган гйма ишларга тааллуілидир.

Ганч іотгандан снг ахта ёрдамида ганч юзасига наіш композициясининг нусхаси туширилади. Туширилган наіш изларининг гчиб кетмаслиги учун сиём іаламда устидан чизиб чиіилади.

Скальпель жарроқлик пичоІи ердамида гйиш жараёни бошланади. Аввал наіш заминини тошойна чиіунча гйиб ташланади. Ёяётганда гулнинг бандлари ва элементлари бирбирига тегиб туришини мисобга олиш маісадга мувофиідир. Чунки, юіорида айтиб гтганимиздек ойна синиб кетиши мумкин.

Ўйиш жараёнида новдаларни бир хил іалинликда чиіишига уларни эластиклигини, мар бир элементларни характерли нуіталарини йгіотмаслик керак.

Замини гйилиб бглингандан снг гзига хос пардоз берилади. Тошойна сирти эртиётлик билан учига пахта гралган чгпда тозаланади. Ёйма

аминини тозалашда ганч ирраларига эътиёт бўлиш лозим. ЁЮЧ рамка ои рангга бўялади ва бўёи ютгандан сўнг махсус жойга илиб ёки грнатиб ййилади.

ГАНЧ ЎЙМАКОРЛИГИДА РАНГЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ ТАРИХИ

Ҳаётни рангсиз тасаввур этиб бўлмайди. Табиатга назар ташласак уни ҳар хил ранглардан ташкил топганининг гувоҳи бўламиз. Табиат шундай гўзалки,

Рангли ганч ўймакорлиги. ҳаётни рангсиз тасаввур этиб бўлмайди. Табиатга назар ташласак уни ҳар хил ранглардан ташкил топганининг гувоҳи бўламиз. Табиат шундай гўзалки, ундаги рангларнинг сонсаноли йғи. Бу табиатнинг иномини, гўзаллигини, нафосатини ююри дид эгалари гўларининг санъат асарларида кўрсатиб келганлар ва келмоқдалар. Рангларни сезиш, уларни санъат асарларида моҳирона кўрсата билишнинг гўзига ҳос юнуниятлари бор. Наюшлар табиат гўзаллигини нафис, рангбаранг бўёлар, жонли чизиқлар орияли тасвирласалар, ёЮч ўймакорлар ййиб, гиламдўзлар тўйиб, шулар йатори ганч ўймакорлар ҳам ййиб, ҳам бўяб тасвирлаб келганлар. Ганч ўймакор усталар табиатдан ҳаётдан руқла чган ҳолда гў орзуистакларини фаёатгина ганчни ййибгина юлмай, балки рангбаранг бўёлар билан ҳам тасвирлаб келганлар. Бу ранглар ййими яна таъсирчан жозибали чиюшига ёрдам берган.

Рангли ганчлар Х асрлардан бошлаб ишлатила бошланган. XVI асрларга келиб Бухоро усталари ганч ўймакорлигида рангларни йғлашни жуда яхши билганлар. Рангли ганчлар биюларни ички ийсмида айниёса кўп йғлланилган.

XIX асрнинг охири XX аср бошларида намоёнларни бўяш жуда кўп йғлланилган. Кўпгина йизил, яшил, ҳаворанг, аарйалдои, сарий ва бошйа рангларни кўпрои ишлатишган. Жумуриятимиздаги ййма ганчни бўяш анъанаси бошйа жойлардаги йймалардан фарй илади.

Маҳмур ганч ўймакор Уста Ширин Муродов ййма ганчлар заминини жуда нафис иилиб бўяшга ва йрмаларни бажаришга жуда моҳир уста бўлган.

У 1945 йили А. Навоий номидаги катта опера ва балет театрини ййма ганчлар билан безашга рақбарлик иилган. Уста Ширин Муродов ййма заминини ююри дид билан бўяган ишларидан намуналар бор. Бу йймаларда, айниёса, ҳаворанг, яшил ва йизил ранглар кўп ишлатилган. Ранглар бирбирига ллонандлиги ва жуда уййунлиги билан ажралиб туради.

РАНГЛИ ГАНЧ ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

Ганч ўймакорлигида рангли ганчлардан ҳар хил йғллар билан фойдаланиб келинган.

Рельефли йймаларни янада бадийй иилиш учун ййма замини ҳар хил рангли иилиб бўялган. Бу йймаларнинг заминини рангли иилиш йуйидаги технология асосида бажарилади.

Юзага тез ганч сувагандан сгнг керакли ранг танлаб олинган. Ана шу ранг пигментини авайлаб іуруі ганчга ігшилган. Рангли іоришма тайёрлашда бирор идишни глчов іилиб ганчга гзлари хоцлаганича ігшганлар. Бу пигмент ганчни іуруілигида аралаштириб олинади. Сгнгга бу іуруі аралашмадан грнига іараб озоздан іориб ишлатилади. Рангли ганч ва шириачни сувда іориб суваладиган юзага 2 мм дан — 5 мм гача іалинликда сувалади. Рангли ганч устидан гул ганч берилади. Наіш композицияси нухаси ахта ёрдамида юзага туширилади. Наіш заминини рангли ганч сувоіи чіііунча гйилади ва наіш замини тозалаб чііілади. Рельефга зса пардоз берилиши ёки берилмаслиги дам мумкин. Ёйма заминдаги рангли ганчининг нафислилиги янада ошади.

Бундай гймани усталар «мунаббат ранги» ёки «заминаш ранги» яъни *замини* рангли гйма дейишган.

Ганч гймакорлигининг мураккаб турларидан бири іирма. *Іирма* деб наіш заминини гйиб, гйилган ерларини рангли ганч билан тглдириб устидан текислашга айтилади. Тузилиш характериға іараб текис юзали ва рельефли іирмалар бглади. Улар яна оддий ва мураккаб іирмаларга бглинади. Іирмада іанча рангли ганч кп ишлатилса, шунча мураккаб іирма рисобланади.

Текис юзали іирма. Текис юзали іирма худди деворға график усулида бажарилган наішга гхшаб кгринади. Бу іирмада замин ховонданинг 1,0—1,5 см чуіурликда гйилиб замини чаіа іилиб чііілади. Чаіа іилиб, яъни нотекис гйилиши сабабли рангли ганч билан тглдирилганда наіш замини яхши ушлаб іолади. Бундан ташіари новда, гул, барг ва бошіалар заминига икки томонга ётиі іилиб, яъни занжираға гхшашроі іилиб гйилади. Новданинг кгндаланг кесими трапеция шаклиға гхшаб кетади. Рангли ганчни кафт билан гйилган жойларға киргизиб чііілади. Унинг юзасини шутургардан ва андавада текислаб чііілади. Іириб текислаб чіііш натижасида текис юзали гуллар рисил бглади. Буни усталар текис юзали кирма дейишади.

Агар усти кир бглса іум іоіозда ёки шутургарданда іириб чііілса яна янгидай бглиб тураверади.

Рельефли іирмада юіоридан текис юзали іирмани давом эттириб гул ва новдаларға чока пардоз берилади.

Іирмани гзига хос хислатлари бглиб, у жуда кп рангни хоцламайди. Шунинг учун оз рангдан фойдаланиб юіори ютуіа эришишни талаб этади. Шу билан бирға унинг парدوزи дам одатдагидек эмас. Рельефли іирма іуидагича бажарилади.

Іирмага мослаб наіш композицияси чизилади. Сгнгга ранглар танланиб хомаки нухаси тайёрланади. Наіш композициясининг яхши чіііши учун іирма рангини тгрі топиш керак. Хомаки нуха гуашда бгялгани маіул.

Наіш композициясининг ахтаси тайёрланади. Ганч тахта ігйилиб юзига наіш нухаси туширилади. Наіш заминини 10—15 мм чуіурликда чаіа іилиб гйиб чііілади. Ёйиш чуіурлиги ганч тахтани іалинлигига іараб танланади.

Уйишда новда, гуллар бироз занжираға гхшаш заминға икки томони іияроі іилиб гйиб туширилади. Ёйма рельефда унинг синиб кетмаслиги ва пардоз бериш рисобға олинади. Іирмада неча хил ранг ишлатилса унинг шунча марта иш босіичи ортади. Бунга сабаб нухада бирбириға яіин ігйилиши керак бглган бгёіларнинг гринлари бир йгла гйилган бглса, рангли іоришмани

іуїганда бошіа ранг грнига дам тушиб кетади. Бунда мар бир ранг учун гйма алорида гйиб чицилади.

Ганч яхшилаб эланади, керакли рангдаги пигментдан озроі іориб ранги аниілаб кґрилади. Шунинг учун іуруі іоришма тайёрлашни махсус дафтарга ёзиб борилади. Маълум миідордаги іуруі ганчга керакли миідордаги рангли пигмент ігшиб курук іоришма тайёрланади.

Одатда, іирмага іоришма тайёрлашда бирор идишни глчов іилиб ганчга гзи хоҷлаганча зарур бґлган рангдан ігшиб іуруілигича аралаштириб оладилар. Сгнгра бу іуруі аралашмадан грнига іараб озоздан іориб ишлатилади. Олдиндан іуруі аралашма тайёрлаб олинмаса кейинги галги іоришманинг ранги оч ёки тгг бґлиб іолиши мумкин.

Іуруі іоришмани сув билан аралаштириб ховонда мосил іилинади. Бу рангли ховондани атала молатидагисини кафт билан гйилган ерга киргизиб андава билан текисланади. Текислашда шутургардан (туябгйин) паттивин асбобларидан фойдаланилади. Агар іирма бир нечта рангли бґлса, яна ахта ёрдамида иккинчи марта нусха туширилади, бу сафар иккинчи бгёининг грни гйилади, ранг тайёрлаб іуїилади ва яна олдингиси сингари наїш сатґи очилгунча іирилади. Учинчи, тгртинчи ранг киритилмоічи бґлса, худди шу иш босіичлари яна такрорланаверади. Шунинг учун іирмада ранглар сони асосан 2—3 хилдан ортгг бґлмайди. Іирма яхлитлиги ва ранг турининг камлиги билан рангли наїшлардан яїол ажралиб туради. Ранг іанча кгп ігшилса дам ганч билан аралашганда ганч унинг кучини кесиб мгътадил молга келтириб ігяди. Іирма рангли наїшга ишланиш техникаси жиғатидан ганч гймакорлигига яїин. Унинг яна бир хислати шуки іуёш нури тушса дам ялтирамай, бир хил майинликда кґринади. Ваїт гтиши билан наїш устини чанг босса уни іайтадан іириб янгидек іилиш мумкин.

Гул, барг ва новдаларга іглчагул шаклида пардоз берилади. У гзига хос нафислик, кґркамлик баїишлайди.

БґЁЁ ТАЙЕРЛАШ ВА УНДАН ФОЙДАЛА- НИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ

Рангли ганч тайёрлашда іадимда усталар іглда тайёрланган бгёлардан фойдаланиб келишган. Чунончи ганч гймакорлар рангли ганч тайёрлаш учун іизил кесак, кґмир кукуни, іизил Іишт кукуни ва бошіалардан фойдаланиб келганлар. Бундан ташіари бгёичи усталар махсус тошга гхшаш мар хил бгёлар тайёрлаганлар, уларни ганчкорлар майдалаб элакдан гтказиб ишлатганлар. Эски ганчкорлар кґпинча кґк ва маво ранг бгёларни ишлатиб келганлар. мозир эса давлат томонидан мар хил кґк, маворанг, яшил, іирмизи, саргг, іизил ва бошіа хил пигментлар ишлаб чиіарилмоіда. Ганч гймакор усталар гйиб чиіилган гулларни янада бадий чиіишини кгзлаб, гйма заминини рангли бгёларда бгяб чиімоідалар. Бундай гймалар ажойиб кґринишга эга. Ёймани ташіи муцитдан саїлаш маісадида мойли бгёлар ишлатиляпти. Ёйма тайёр бґлиб, ганч яхши іуригандан сгнг наїш заминидаги мгйіаламда чанглар тозаланиб чиіилади. Ёйма заминига икки марта мгйіаламда алиф суртиб чиіилади. Албатта бу алиф

табiiй ёки ярим табiiй бглиши мумкин. Суриб чиилган алиф яхши iуригандан сгнг икки марта мойли бгёи бериб чиилади. Мойли бгёида кгпинча бинонинг ташiiи iисмидаги гймалар бгялади. мар бир мойли бгёи суртилганида 20— 30 соат iуритиб кейин иккинчи мойли бгёи берилиши керак. Булардан ташiiари мойли бгёи кам ишлатилишининг сабаблари шундаки ваiт кгп кетади ва кгп мой бгёи сарф этилади. Ютуi томони эса бгялган бгёи текис, чиройли, ташiiи намгарчиликдан гймани яхши саiлайди марда гйма кир бглса уни ганчдан тозалаш iулай.

Бино ичкарисадаги гймалар заминини ширачли ва эмульсияли бгёиларда бгялади. Аввал гйма яхши iуритилгандан сгнг ганчдан тозаланади. Елимли iоришма билан бир марта мгiааламда суртиб чиилади (грунтовка). Тайёрланган бгёида икки марта бгялади, биринчи бгёи яхши iуригандан сгнггина иккинчи марта бгялади. Рангли колер тайёрлашда мар хил рангли пигментлардан фойдаланилади.

Пигмент, сув ва ширач аралаштириб керакли колер тайёрланади. Ёйма ганч замини тилла ва кумуш рангда мар бгялади. Бу ранглар кукунсимон, суюi ва iаттиi молатда мар бглади. Лекин ганчкорликда тилла ва кумуш рангларни кукун молатдагиси кгп ишлатилади. Тилла ва кумуш ранг кукунни алифга ёки локка iорилади. Бу бгёидан кгпинча бинонинг ташiiи iисмини бгяшда фойдаланилади.

Тилла ва кумуш рангли кукунни тайёрлашнинг бошiiача йгли мар бор. Сув, грик елими ва янги тухум сариiи iгшиб тилла ранг колери тайёрланади. Сув, грик елими ва янги тухумнинг оiини iгшиб кумуш ранг колер тайёрланади. Тайёр бглган бгёиларни гйма ганч заминига мгiааламда суркаб чиилади. Бу бгёилардан интердаги гймаларни бгяшда фойдаланилади.

ГАНЧКОРЛИКЛИҚДА ТЕРМИНЛАР ЛУҒАТИ

А

Адаб – яхшилик билан ёмонликнинг фарқини билиш, фойда билан зарар орасидаги товофутни англашдир. Адаб воситасида киши ўз жонини ёмон хислатлардан даволайди, ёқимсиз айблардан поклайди, чиройли фазилатлар билан безайди.

Адаб кишини энг чиройли хулқ билан қуроллантиради. Натижади барча ақл эгалари бундай кишидан ҳар ишда рози бўладилар. Адаб эгаси эса кундан-кунга обрў топади, аҳволи яхшилади, ишлари равақ топади.

Баъзи ҳакимлар адабни энг маъсум ва кўркем феълга эга бўлиш десалар, баъзилари нафсни барча қабих одатлардан тозалаш дейдилар. Демак, кимда адаб бўлса, бу ноёб неъмат. Адаб-ақлнинг суянчиси, барча фазилатларнинг жони.

АДИЛАК – об-тарози, "шайтон", юзанинг текислигини аниқлайдиган асбоб.

Анъана – авлоддан-авлодга ўтиб борадиган ва муайян жамият ичида сақланган маъданий мерос.

АНДАВА – сувоқчиликда ўқланиладиган текислаш асбоби. Чапланган лой /ганч, цемент/ устидан юргизиб, юзасини силлиқлашда ишлатилади асосан темирдан /баъзан ёғочдан ҳам/ ясалади. Унинг узунлиги кўпча 30-40 см, эни 8-10 см, қалинлиги 2 мм, кенг ва силлиқ учи сал тор, устида дастаси бўлади.

АНДАЗА - ўлчак, улги; кийим, пойабзал, буюм ва б. тайёрлашда уларнинг ўлчамларини билиш учун нухса кўчириладиган намуна. Ёғоқ, картон, тунука, чарм ва бошқа материаллардан шаклига айнак мослаб ўрнатилади.

АНОРГУЛ – анор кўринишидаги ислимий наъш тури. Баъзан анорнинг ички ўлчами ҳам тасвирланади.

АПЛИКАЦИЯ - ў. ёғроқ.

АРАҒИ – девор билан шифт орасига, эшик, дераза тепасига ишланган тахта хошия.

АРРА – ёғоқ, шох, суяк, садаф, ганч, мис, темир ва б.ни кесиш асбоби; ўлчам темир ёки пўлатдан ясалган. Икки бўлак - ўрра тишли ўлчам ва дастадан иборат. Ясаладиган буюмларнинг хиллари ҳамда ишлаб чиқариш талабига мувофиқ турли касб эгалари арранинг бир ўлчам турларидан фойдаланиладилар.

АРРАГУЛ – аррасимон шаклдаги наъш нури.

АСБОБ – иш ³уроли; дуродгорлик, ¹ймакорлик, чилангарлик, кандакорлик, сарторошлик, уй-р²орда б.да бирор иш бажаришда фойдаланилади. Мас, уй-р¹м²ор асбоблари – пичо³, ³айчи, ³озон, тово³, ч¹мич ва м.к.: устара, ³айро³ ва м.к. сартарошлик асбобларидир.

АСОСИЙ РАНГ – табиатдаги сари³, ³изил, к¹к ранглар. Шу рангларнинг бир-бирига муайян ми³дорда аралаштирилиши натижасида бош³а ранглар келиб чи³ади.

АТИРГУЛ – атиргул шаклидаги на³ш.

АХЛОҚ – кишиларнинг бир-бирларига оилага, жамиятга бўлган муносабатларида намоён бўладиган хатти-ҳаракатлари, хулқ-атворлари, одоблари мажмуи.

АХТА – улги – на³ш ёки расмни ³о²озга чизиб, чизи³ й¹ллари игна билан тешиб тайёрланган андаза. На³шни юзага туширишда ишлатилади.

АЙЛАНМА ЗАНЖИРА – айлана шаклидаги занжира.

АЙЛАНМА ИСЛИМИЙ – й¹л ичида айланиши маълум масофада такрорланиши натижасида мосил бўлган ислимий на³ш тури.

АЛЕБАСТР – гипсинг да²алро³ тури.

Б

БАНД, новда – ислимий на³ш бўлаги. Табиатдаги ¹симликлар новдаси тасвири.

БАРГ - ¹симлик баргининг баддий ифодаси. Ёуйидаги турлари бор: шобарг /шомбарг/, ³ш барг, к¹п барг, чорбарг, толбарг, мадоил барг, ³шюодом барг, ³алампир барг ва б.

БАРГ ГУЛИ – одом элементи маълум масофада ритмик тари³асида такрорланишидан мосил бўлган, оддий й¹лсимон на³ш тури.

БАРГЛИ ИСЛИМИЙ – и¹л ичида баргни т¹л³инсимон такрорланишидан мосил бўлган оддий ислимий на³ш тури.

БАРГЛИ РАФТОР – й¹лсимон на³шни й¹л ичида баргни т¹л³инсимон ритмик такрорланишидан мосил бўлган ислимий на³ш тури.

БЕЗАК – на³ш, гул.

БЕЗАК САНЪАТИ /Декоратив санъат/ - инсон атрофидаги моддий муқитни шакллантирувчи, унга эстетик ²оявийлик ва образлилик ба²ишловчи санъат. Жамоатчилик ва айрим шахслар эътиёжлари учун баддий буюмлар тайёрлаш /амалий безак санъати/, байрам, томоша манзараларини баддий безаш. Кишиларнинг моддий ва маънавий ³изи³ишларини ¹зида мужассамлаштиради, турли тарихий даврларда ¹ша даврнинг баддий й¹налишлари, услублари унга ¹з таъсирини к¹рсатади.

БИЧИШ – андаза олиш, улги ясаш;

БОДОМ – бодом шаклидаги на³ш; заргарлик, каштад¹злик, д¹ппид¹злик, зард¹злик буюмларини безашда кенг к¹лланилади.

БОДОМ ГУЛИ – бодом шакли такрорланишидан мосил бўлган содда ислимий на³ш тури.

БОФТА – т¹з³има, т¹з³илган шаклдаги ислимий на³ш бўлаги.

БОФТА ИСЛИМИЙ – на³ш таноби бофтани такрорланишидан мосил бўлган ислимий на³ш тури.

1. кийимни тикишдан олдин кишининг бўй-бастига мувофик ³илиб андаза асосида ³ийиб олиш;

2. мискарлик, тунукасоzлик кабиларда мис ва тунука ³исмларини ¹лчаб ³ир³иб олиш.

БЎЁЎЛАР – б'яш, ранг бериш учун ишлатиладиган модда. Мойли, сирли, нафис ва б. турлари бор. На³³ошлик, ганчкорлик, ё²оч ¹ймакорлиги, мискарлик, рассомлик ва б.да кенг ³лланилади. Хал³ амалий безак санъатида асосан, акварель, гуашь, темпера, елимли ва мой б'ёлар ишлатилади. Б'ёлар ³о²оз, картон, газмол, ё²оч, мис ва б. буюмларни б'яш учун ишлатилади. Буёлар ¹зига хос хусусиятлари ва ишлаш усули билан фар³ланади. Сую³, ³уюк, каттик, хамирсимон к'ринишда тайёрланади.

БЎРТМА НАЁШ – рельеф; заминдан б'рттириб шакл ³осил ³илиш усули. Шакл, тасвир замин /фон/дан б'рттириб ёки аксинча ¹йиб ³осил ³илинади.

Г

ГАЖАК – 1/ аёлларнинг безак буюми. Чаккага, ³уло³ ёнина та³илади. Тошкент, Фар²она водийсида бодом шаклидаги, Бухоро, Самарканд вилоятида к'шгажак, яримой, бодомбарги хиллари мавжуд;

2/ зулф, гажаксимон на³ш тури;

3/ меъморликда гумбаз остидаги бурчак конструкция.

ГАЗЧЎП – 1. махсус ё²оч мослама; ганчкорлик ёки суво³чиликда девор юзасини текислаш, эшик ва дераза ³ирраларини чи³ариш учун ишлатилади;

2. бир газ узунликдаги ¹лчов асбоби.

ГАНЧ – алебастрнинг бир тури; гипс ва тупро³дан иборат тошсимон жисни ¹тда ³издириш й'ли билан ³осил ³илинадиган бинокорлик материали. Ганчнинг таркибида 40-70 фоиз гипс б'лади. Ёиздирилгач, майдаланган нганчни ²алвир ва эла³дан ¹тказиб навларга ажратилади. Ёнг майда ва тоза ганч кукуни – гулганч ¹ймакорлик ва б. пардоз ишларида фойдаланилади, нисбатан йирикро³ кукуни тезганч суво³ ишларида, ²ишт териш ва б. да ишлатилади.

ГАНЧКОП, ганчкоб – ганч тайёрлайдиган уста. Ганчкоплар ганч тошларни ю³ори исси³лик ³уввати берадиган х'мдонда 120-150⁰ да 6-7 соат ³издириб, с'нг ²ир, ёр²учо³да майдалаган.

ГАНЧКОР – ганч устаси.

ГАНЧКОРЛИК – ганчкор уста касби; амалий безак санъатининг кенг тар³алган тури. Ёрта Осиёдан I-асодан ганча ¹йма на³ш ишланган. Хоразмдаги Тупро³³алъа, Бухоро хукмдорлари саройлари ва б.жойлардаги археологик ³азишлар жараёнида ганчкорлик санъати намуналари топилган. 18-19 асрларда ганчкорлик санъатидан турар жой ва б. биноларга безак беришда кенг фойдаланилган. Ёйма ганчлар, асосан, биноларнинг ички ³исмидаги даворлар, намоён, тахмон, токча, шарафалар ва б. жойларни безашда ишлатилади. Ганчкорлик санъати асрлар даввомида ривожланиб, хар бир воқанинг ¹зига хос ганчкорлик мактаблари /мас., Бухоро, Тошкент, Фар²она, Хива мактаблари ва б./ пайдо б'лган.

ГАНХОК - ³оришма, соз тупро³, ³ум ва ганчни сув билан аралаштириб ³осил ³илинади. Ёишт теришда ва деворга ³ора суво³ сифатида фойдаланилади.

ГАРДИШ - ¹ал³а; элакнинг гардиши.

ГИЛКОР – суво³чи уста; гилкор усталар, одотда коришма тайёрлаш, ²ишт /тош/ териш, суваш, на³ш ишлаш б'йича ¹ам ихтисослашган б'ладилар.

ГИЛКОРЛИК – суво³чилик сомаси.

ГИПС – ганч, о³ ёки сар²иш рангли минерал, ³урилиш материали. Жуда м’рт бўлиб, сувда кам эрийди. Хумдонларда 60-90⁰ ³издирилган таркибидаги сувлар й³ола боради. Ўйкалтарошлик, ўймакорлик ва бў³ тайёрлашда фойдаланилади. Сувга чидамсиз. Гипслардан ³уру³ суво³, т’си³, ³аватлараро ёпмалар, карнизлар, товуш ютувчи материал ва ён²индан муофазаловчи буюмлар ясалади.

ГИРИХ- геометрик шакллардан ташикл топган мураккаб на³ш тури.

ГУЛ ЗАНЖИРА – гул шаклида ўйилган энсиз заминсиз хошия нақш.

ГИПС – минерал, рангсиз (шаффоф), о³, ³изил, ³орамтир ³ора рангда бўлади м’рт, сувда жуда кам эрийди.

ГУАШЬ – елим ва белила аралаштирилиб, сувда эритиладиган бўё³. На³³ошлик, ганчкорлик, ё²оч ўймакорлиги ва ранг тасвирда кенг ишлатилади.

ГУЛ – ислимий на³ш элементи. Табиятдаги гулларнинг бадий шакли. Гулларнинг ҳар хил турлари бўлиб, ўзига хос номлари бор. Чунончи уч-беш япро³ли ойгул, баргли ойгул, лоло гули, пахтагул, pistaгул, н’хотгул, бодомгул, чиннигул, савсаргул, атиргул, гулафшон, гултожих’роз ва б.

ГУЛГАНЧ –ганчнинг олий нави. Жуда назик иш жойларида – бадий ўйма, ³уйма ва майан суво³ ишларида ишлатилади. Ганчни элакдан ўтказиб, сифатига /³увватига/ ³араб кам ёки к’про³ сув аралаштирилади. Ёдимда гулганч тез ³отиб ³олмаслиги учун ширач моддаси тайёрлаб к’шилган. Унинг хусусияти шунда бўлганки, биринчидан ганч тез ³отмаслигини таъминлаган, иккинчилан унга ³анча к’п ширач ³шилса, унинг ³уввати шунча ошган.

ГУЛДОН – гул солинган идиш ва унинг тасвири; ислимий на³ш ³исми. Амалий санъат турларида на³³ошлар гул солинган тувакларнинг бадий ³иёфасини тасвирлайди.

ГУЛЛИ ГИРИХ – гирич оралари ислимий на³ш билан т’лдирилган мураккаб на³ш тури.

ГУЛТОЖИХ’РОЗ – гултожих’роз гули шаклидаги на³ш.

Д

ДАВРАГУЛ – давра шаклидаги мужассамот; ислимий, мандасий ёки гулли гирич на³шлари асосида яратилади.

ДУДАМА ЁАЛАМ – икки ё³лама ти²ли ³аламсимон асбоб.

Дағаллик – ёвуз ҳулқли, бемехр ва бешавқат, кўполу жоҳил бўлиш

ДарёОБ ГАНЧ – ганч тури; ганчкорликда бирор чуқурликни т’лдириш учун ишлатиладиган сую³ ³оришма.

Ё

Ёвузфеъллик – бировнинг бошига келган қайғу, мусибат, бало-қазо ёки омадсизликни кўриб ачиниш ўрнига қувониш

Ж

ЖИЙДАГУЛ – жийдагул шаклидаги на³ш.

ЖИЛВИР – буюмларнинг сиртини силли³лаб пардозлаш учун мослаб тайёрланган да²ал³о²оз.

ЖИЛО – силли³лаш, сай³аллаш натижасида пайдо бўлган ялтираш.

ЖИНГАЛАК – жиингалак шаклидаги на³ш бўлаги. На³шда т¹лдирувчи³ исм вазифасини т¹айди.

ЖИНГАЛАК ЗАНЖИРА – жингалак к¹ринишидаги занжири тури.

З

ЗАМИН, асос – на³ш бозагининг гулдан таш³ари таг³ исми; на³ш мужассамоти рангларининг янада равшан ва ани³ к¹ринишида му¹им т¹рин тутати. На³ш ишланган материал, унинг туб ранги дам замин /фон/ деб аталади.

ЗАМИНКОРИ, заминли т¹йма - т¹ймакорлик тури. Ганч, ё²оч, тош т¹ймакорлигида кенг к¹лланилади.

ЗАМИНКОРИ ҒАЛАМ - т¹ймакорликда безак заминини тозалаш ва текислаш учун ишлатиладиган оддий исканасимон асбоб.

ЗАНЖИРА – узлуксиз бо²ланиб келган на³ш тури. Хал³ амалий безак санъатининг ганчкорлик, ё²оч, тош т¹ймакорлиги, на³³ошлик, каштачилик ва кулолликда к¹п тар³алган. Ганчкорликда занжира асосан, на³ш билан рутани бо²лайди, к¹пинча қандасий бўлиб, заминсиз т¹йма турига киради. Мужассамот четига ишланган қошия-занжира на³шнинг узоа я³индан яхши к¹риниши ва жозибадорлигини таъминлайди. Айланма занжира гул занжира, елпи²ич занжира, лола занжира, ²иштин занжира ва б. турлари бор.

ЗИРК ГУЛИ – ислимий на³ш бўлаги; чиройли язро³ли гул. Азалдан на³³ошлар осойишталик ва умрбо³ийлик рамзи сифатида тасвирлаган.

ЗАНЖИРА РАФТОР – рафторсимон занжира на³ш.

ЗАНЖИРА – (русча кайма) форсча занжира, композицияда асосий на³ш билан рутани бо²лаб турадиган ингичка қошия.

И

ИСКАНА – учи япалок п¹лат ти²ли, дастаси ё²очдан иборат асбоб; ё²очсозли³да ва ганчқопликда ишлатилади. Исканаларнинг т¹ювчи дамда й¹нувчи хиллари бор. Й¹нувчи исканада тахта четларига з¹ирра чи³арилади, теши³ тирно³лар ростланади, уялар й¹ниб кенгайтирилади. Ғалин дамда з¹атти³ ё²очларни т¹йиш ва тешиш ишлари т¹ювчи исканалар билан з¹илинади.

ИСЛИМИЙ - т¹симликсимон /наботий/ на³ш тури. Бу на³ш таноб, банд баргли, куртакли буталардан ташкил топиб бир-бири билан чирмашиб кетиб, т¹симликларнинг т¹хшашлик тасвирини беради.

ИСЛИМИЙ ЗАНЖИРА – имликсимон на³ш элементларидан ташкил топган занжира тури.

ИСЛИМИЙ ШУКУФТА – ислимий на³шни таноби шкуфта элементидан қосил бўлган на³ш тури.

ИСЛИМИЙ – (т¹симликсимон на³ш) уни наботий деб юритилади. Классик на³ш тури.

ЙИЛПИҶИЧ ЗАНЖИРА – йилпи²ич к¹ринишидаги занжира тури.

К

КАСБ – муайян билим ва маорат талаб этадиган меънат фаолиятининг тури. Унга умумий ёки махсус маълумот ҳамда амалий тажриба йўли билан эришилади. Мас., ганкорлик касби.

КАТАК ГУЛ – тўрсимон гириш наъш тури. Кўпроқ кандакорликда ишлатилади.

КОСИБ - мунарманд касб эгаси. Маъси, этик, кавуш ва б. оёқвийимлар тайёрлайдиган мутахассис уста.

КОМПОЗИЦИЯ – лентинча «композиция» сўздан олинган бўкиш, тузиш, бири-бирига солиштириш, наъшни тўяси, характери ва вазифасини мувофиқ уйдун ҳамда мутаносиб жойлаштириш деган маънони англатади.

КИТОБА - ймаган ганч ёки наъшги тилиб, бадий мазирлар билан ёзув ёзилган намоён. Ёзувчи безак. Зардўзликда меъморий безак элементларига ҳшатиб тикилган кашта ёки тўрт бурчакнинг ичина тўсимликсимон наъшлар билан тўлдирилган безак.

Л

ЛОЛА – лолани эслатувчи ислимий наъш бўлаги.

ЛОЛА ХОШИЯ – лола шаклидаги хошия наъш.

ЛўЛАКАШ - ймакор бўртма наъшларга лўла пардоз беришда ишлатадиган асбоб.

ЛўЛА ПАРДОЗ - йма рельефига ярим юмалоқ шаклида берилаган одий пардоз. Ганч, ёғоч тош ймакорлиги ва бошқа ймакорликларда қўлланилади.

ЛОЛА ЗАНЖИРА – лола шаклидаги занжира тури.

М

МАДОХИЛ – чапу-рост такрорланувчи лоласимон наъш тури. Мадодил қўриниши жиҳатидан хилма-хил бўлиб, тўнча, лола, гул, уч барг ва б. шакллардан иборат бўлади.

МАЖНУНТОЛ НАЪШ – мажнунтол таъсвирланган наъшли намоён.

Манманлик – ўзига ортиқча бино қуйиш

МАРҶУЛА – гажак қўринишидаги ислимий наъш бўлаги.

Машқ – бирор фаолиятни пухта ўзлаштириш ёки сифатини яхшилаш мақсадида уни кўп марта такрорлаш.

Маърифат – кишиларнинг онгини, билимини, маъданиятини оширишга қаратилган таълим-тарбия

МЕХРОБ ИСЛИМИ – йўл ичида меҳроб шаклидаги шаклни маълум масофада такрорланишидан ҳосил бўлган ислимий шаъш тури.

МЕХРОБИ – меҳробсимон шаклда ишланадиган наъш тури. Агар ишланган наъш шакли мураккаб бўлса, меҳроби намоён деб юритилади.

2. меъморлик биноти ёки унинг тўсимларни барпо этишда, тасвирий ва амалий санъат турларда уларнинг тўяси, характери ва вазифасига мувофиқ жойлаштирилиши, тўро уйдунлиги ва мутаносиблиги.

МИНҶОР – куш тумшўқини эслатувчи ганч ймакорлиги асбоби. Учбурчак куракчали тўкир кескич қўндаланинг молатда дастага қўнатилади. У йманинг

заминини тозалаш, текислаш ва чуқурлатишда ишлатилади. Мин³орнинг катта /2,5-3см/ ва кичик /1,5/2 см/ кескичли турлари б⁷лади.

Миннат – қилган яхшиликларини бетига айтиб, ранжитиш

МОРПЕЧ – илон изи ⁷рами шаклидаги ⁷мошия на³ш. Морпеч мискарликда мис буюмларнинг четига ва ичига, ганчкорликда токча, намоён, изора четларига дамда ёғоч ⁷ймакорлигида эшик, хонтахта, ё²оч ⁷риндик ва б. нарсаларнинг четига ишланади.

МОРПЕЧ ЁАЛАМ - ⁷йилган на³шларнинг четларига айлана шаклидаги ну³таларни чи³ариш, м⁷рти³ ⁷мосил ³илиш ва ⁷ровларни ³ир³иш учун ишлатиладиган асбоб.

МОХ – ярим ой; рамзий на³ш б⁷лади. Зард⁷злик ва мискарликда к⁷п ишлатилади.

МУЎВАСОЗЛИК, му³овачилик, са⁷мофлик – китоб, жуурнал ва б.ни муковалаш касби.

МУЖАССАМОТ, композиция – 1. санъат, адабиёт ва б. да бадиий асар, буюм ва ⁷к.ларнинг тузилиши, таркиби, ⁷з аро нисбати, уй²унлиги, кабилар;

МУКАРНАС – раво³ли косачалардан ташкил топган мураккаб ⁷ажмдаги безак тури. Му³арнасларнинг ажойиб намуналарини Самар³анддаги Шо⁷и Зинда ансамблида, ⁷лу²бек макрасасида ва б. ⁷иноларга учратиш мумкин. Карниз шаклидаги мукарна-шарафа дейилади.

МУНАББАТ – на³шнинг асосий т⁷ри т⁷ртбурчакдан ташкил топиб, т⁷рт томонга такрорланадиган на³ш та³сими. Катта юзаларни безашда фойдаланилади.

МУСАВВИР – рассом, расм устаси.

М⁷ЙЁАЛАМ – на³³ошлик, рассомликда б³ билан тасвир солиш, б⁷яш, чизиш кабиларда ишлатиладиган асбоб. М⁷й³аламлар ⁷айвонлар жуни ва пластмассаларда тайёрланади. Майин жундан /б⁷рси³, сувсар, олмахон/ тайёрланган м⁷й³аламлар на³³ошлик, темпера, графика, ранг-тасвирдаги оби ранг ишларида фойдаланилади. Ёати³ро³ жундан тайёрланганлари эса мойб⁷ё³ рассомлигида, на³³ошлик ва б⁷ё³чиликда ³ўлланилади.

М⁷НДИ – сопол к⁷занинг дастасиз хили. О²зи тор, ³орни кенг б⁷лади. ⁷тмишда ё², сув солинган.

Н

НАВО – хонанинг девор билан шрифт ⁷ртасидаги ³айрилма ³исми.

НАМОЁН – форсга к⁷риниш манзада демакдир. Намоён шу каммаллашган ежук на³ш композиция.

НАМУНА – нусха, эталон.

НАЁШ – бадиий безак; бирор нарсани ⁷йиб ёки б⁷яб, тикиб ⁷мосил ³илинади; б⁷лак /элемент/лари маълум тартибда такрорланиши мумкин. Хар хил шакллар, ⁷симлик, ³уш, ⁷айвон ва б. тасвиридан ташкил топади. На³шлар ислимий, гири⁷, рамзий каби турларга б⁷линади. На³ш тушириладиган материал хоссаси ва ишланишига к⁷ра турли со⁷аларга б⁷линади. Мас., ганчкорлик, ё²оч ⁷ймакорлиги, кандакорлик, тоштарошлик, каштад⁷злик, зард⁷злик, кулоллик ва б.

НАЁШИ ГИРДОБ – кулча шаклидаги на³ш; ислимий, ⁷андасий /гири⁷/ гулли гири⁷, нишон тарзида б⁷лади.

НИЛОБИ \ОЧ ЗАНГОРИ РАНГ На³шларда гул ва ²унчани, шунингдек на³ш заминини б⁷яшда фойдаланилади.

О

ОЙГУЛ, ойгул ислимий – ой шаклидаги ислимий на³ш б'лаги.

ОЙНАВАНД ҶЙМА – тошойна заминли 'йма. На³шлар ойна сиртига юп³а ганч³атлами билан 'йиб ишланади. Бунда к'згу 'йманинг заминида к'риниб туради.

ОЛМА – олма шакидаги ислимий на³ш б'лаги.

П

ПАРДОЗ – буюм сиртига охирги ишлов бериш, жиолоаш: хал³ амалий санъати турлари (заргарлик, мискарлик, ганч, ё²оч 'ймакорлиги ва бош³аларда кенг ишлатилади.

ПАТНИСГУЛ ИСЛИМИЙ – патнис шаклига мослаб ишланган ислимий на³ш тури.

ПАНДАРАСИМОН ҶЙМА – бинолардаги токча ва туйнукларни пардозлашда ва³андиллар тайёрлашда к'лланилади.

ПАХ ПАРДОЗ – ганч 'ймакорлигида 'йма на³ш рельефини бир томонга³иялаб кесиладиган оддий пардоз тури.

ПИЛТА ҶАЛАМ – ганч 'ймакорлик асбобининг бир тури, унинг учи³айрилган б'лади. У ярим шаклидаги рельефлар³осил³илишида ишлатилади

ПАРГОРИ РИРИХ – паргори усулида яратиладиган мандасий на³ш.

ПАРГОРИ НАҶШ - паргор билан яратиладиган на³ш.

ПАТАК БИНДИ – шутургардоннинг бир тури; текис, учи к'ндаланг кесилган искана. У рахларни учли³илиб кесиш ва 'йишда, т'²ри³ирраларни³ир³иш ва чокларни ямашда ишлатилади.

ПАХТА – ислимий на³ш б'лаги. На³³ошлар томонидан пахтани соддалаштириб олинган шакли.

ПАХТАГУЛ – пахта чано²и /элементи/ асосида тузилган ислимий на³ш тури.

ПЕЧАК ИСЛИМИЙ – чирмашиб 'сидиган 'симлик тасвири, ислимий на³ш тури. Печак ислимийнинг к'п хиллари бор: эгри-бугри новдаларни, баргли ва гулли новдаларни, факат гулдан иборат новдаларни эслатади.

ПИСТА КҶМИР – ё²очни мавосиз шароитда чала куйдиришдан³осил б'ладиган ю³ори углеводли³атти³,²овак маъсулот. Амалий санъатда хока тайёрлашда ишлатилади.

ПИЧОҶ - дастага 'рнатилган бир томони 'ткир ти²ли, кесувчи асбоб. Тузилиши к'ра пичо³ айси пичо³, бодомча пичо³; катта-кичиклигига к'ра 'ртасуямлик, кезлик /болапичо³/, чалабузар; безатилишига к'ра содда пичо³, гулдор пичо³, чилмих пичо³, руфта пичо³; дастасининг тузилишига к'ра ё²оч сопли, суяк сопли, шохдастали, дандан сопли, 13 садафли, 15 садафли ва б.

ПУХ ҶАЛАМ – учи³айрилган ганч 'ймакорлиги асбоби; нозик чизи³ларни чизиш ва 'йишда ишлатилади.

Р

РАМЗИЙ НАЁШ - шартли безак; бирор ²оя, тушунча, модиса ва ш.к.ни ифодалайди, эслатади. Бу на³ш ¹ро³ ва бол²а, юлдуз, бу²дой ва б. бирор шартли шаклларни тасвирлайди.

РАНГ – бирор нарсанинг ¹зига хоч б¹ё²и, туси. Бинафша, к¹к, яшил, сари³, зар²алдо³, ³изил каби ранглар б¹либ, асосий ранглар /сари³, ³изил ва к¹к/³шилишидан яшил, к¹киш, бинафша, зар²алдок, жигарранг каби ранглар ¹осил б¹лади. Ранглар, асосан, икки турга, яъни или³/ ³изил, сари³, зар²алдо³ каби/ ва сову³ /яшил, ¹аворанг ва б/ рангларга б¹линади.

РАНГЛАР УЙЁУНЛИГИ – рангларнинг бир-бирига мувофи³ тушиши, ¹заро уй²унлашуви.

РАСМ – тасвир, шакл; текис юзада ³лда яратилади.

РАФТОР – биир ёки икки томонга т¹л³инсимон ¹сган новдасимон на³ш. Тасвирланган новда сонига ³араб якрафтор, пурафтор, дурафтор, серафтор каби турлари бор.

РАХ – бирор нарсанинг ³ирраси, чеккаси.

РИТМ – на³ш элементининг маълум тартибда ва маълум орали³да бир текисда такрорланиши; на³шдаги харакатнинг узлуксиз ва г¹зал к¹ринишини таъминлайди. У санъат турлари шакллариининг мужассамотида энг кучли ва муџим ¹исобланади.

РОМБ - ¹андасий на³ш элементи. Ромб илк тош даврларидан бошлаъ аёл ер тимсолини ифодалаган.

РУТА - ¹ошия на³ш.

РАМЗИЙ – арабча «Ишора ³илмо³» с¹зидан олинган, табиатни, во³ийликни ва бош³а нарсаларни жонли чизи³лар ¹амда ранглар ор³али тасвирлаш

С

САЛИБ – хоч шаклидаги ¹андасий на³ш б¹лаги. Ёадимдан кенг ишлатилади. Салиб табиатнинг пайдо б¹лиши ³уёш, тирилиш рамзини билдирган.

СЕБАРГ – уч барг; ислимий на³ш мужассамотларида к¹п учрайди.

СЕМУРЁ - афсонавий ³уш тасвири. Кулоллик, на³³ошлик, мискарлик, ганч ¹ймакорлиги ва б. хал³ амалий санъати турларида кенг ишлатилади.

СЕРАФТОР – уч й¹налишли ¹ошия на³ш.

СИРТМОЁ - бофтанинг бир тури, банди румий.

СОХТА ГАНЧ – ганч ¹макорлигида секин ³отадиган ганч ³оришмасини тайёрлаш усули. Сув билан ³орилган ганч 30 минут атрофида ³отмасдан туради. Сохта ганч ³оришмасини тайёрлаш учун идишга сув солиниб, устидан эланган ганчни сув юзасига сепиб турилади, то сув юзасини ганч беркитсунига ³адар такрорланади. Уста идишдаги ³оришманинг бир чеккасидан олиб ишлатади.

СТИЛИЗАЦИЯ - ³уёш, бали³ ¹ашораталр барг, гул ранг ва шу кабиларнинг шаклини, к¹ринишини на³шга мослаштирилиб ¹амда умумлаштириб олиниши.

СКАЛЬПЕЛЬ – (жароџлик пичо²и) тибийётда, жароџлик ишларида ишлатиладиган ¹ткир ти²ли пичо³.

Т

ТАЪСИМ – на³шнинг маълум бир шаклда такрорланувчи ³исми; рапорт. Усталар аввал та³сим юзини ³о²оз²а белгилаб, ахтаси /улгиси/ни тайёрлайди. Кейин безатиладиган юзага шу ахта ёрдамида на³ш нусхасини такрорлаб туширилиб, т¹лдириб чи³илади ва безатилади.

ТАБАЪА ПАРДОЗ - таба³а арабча ³атлам, даража деган маънони англатади. У XIX асрда Бухоро усталари томонидан яратилган б¹либ, поруоз техникаси.

ТАНОБ – мураккаб на³шлар мужассамотининг асосини ташикл этувчи ва на³шга шакл берувчи чизи³. На³шларда бир хил й²онликдаги чизи³ б¹лади. На³³ош на³ш мужассамотини яратишдан олдин биринчи навбатда таноб тортиб, кейин новдаларни чизади, с¹нгра новдаларнинг й¹налишига мослаб гулларни жойлаштириб чи³ади.

ТАНОБ ТОРТИШ – на³шнинг асосий ³исмини чизиш.

ТАРЎ – чизма, режа, эскиз, лойица.

ТАРЎКАШ – тарм устаси.

ТАХМИН – кошинкорликда безак шаклини чизиб, устига кошин териладиган тахти, кошин безагининг ¹рни ³абари³ б¹лса, тахмин мам ³абари³ ³илиб тайёрланади.

ТАХМОН – уй ёки айвон деворида санди³ ¹рнатиб, устига ¹рин- к¹рпа йи²иб ³йиладиган токчасимон махсус жой.

ТЕЗГАНЧ – тез ³отувчи ганч ³оришмаси. ³ишткорликда, раво³ бо²лашда, суво³ ва б. ишларда ишлатилади. Тезганч ¹зига хос тайёрланади; мас. идишга сув солиб устидан ганч солинади ва тезкорлик билан ³орилиб, к¹п аралаштирилмасдан, тезда керакли жойга ишлатилади.

ТОКЧА – маҷаллий уйларда идиш-тово³ ва б. анжомлар ³йишга м¹лжалланган девор ³аторидаги махсус жой. К¹пинча ¹йма ганч – на³шлар билан безатилган, бу эса хонага алоҳида к¹рк ва файз ба²ишлаган.

ТУГМАЧА – тугма на³ш, ту²ма шаклидаги на³ш тури.

ТУРУНЖ – овалсимон ёки доира симон шаклидаги на³ш.

ТУС – рангни, унинг бир-биридан фар³ ³иладиган мар бир айрим турини билдирувчи с¹з.

ТЎЛЎННАЪШ – занжира на³ш тури, т¹л³ин шаклини эслатади. Бу занжира на³ш худди бир томонга сувнинг т¹л³инланиб келаётганини зинасимон шаклда ¹йиб тасвирланади. Бу на³ш тури мискарликда ¹зига хос услубда ³лланилиб, к¹п ишлатилади.

У

УЗУМ – ислимий на³ш б¹лаги; токнинг ²ужумларидан иборат меваси тасвири.

Устоз – ўқитган, ҳунар ўргатган, фан-ҳунар чўққиларига етаклаб, кўп заҳматлар оқибатида камол топишга сабабчи бўлган инсон.

УСТА - мунар соҳиби, бирор соҳада малака орттирган шахс. Ёз мунарини яхши биладиган киши, иш боши, раҳбар, устоз.

УСТАЗОДА – уста даражасига к¹тарилган фарзанд.

УСТАКОР – устахонага бошчилик ³илувчи энг малакали ва тажрибали уста.

Уятсизлик – сўзлаганда адабсизлик қилиб, уят, қабих, ҳақорат сызларни
=ышиб ишлатиш

Х

ХАШТ БАРГ - саккизта баргдан ташикл топган ислимий на³ш ³исми.

ХИТОИЙ ГУЛ – ислимий на³ш ³исми; хитой чинни буюмларида ишланган на³ш беагидан олингани учун усталар шундай деб юритадилар. Тузилиши жиџатдан ‘та нафис, ‘зига хос чиройли. На³³ошлик, ё²оч ва ганч ‘ймакорлиги ва б.да ³‘лланилади.

Хунар – касб, соҳа

Хунармандчилик – майда ҳажмда қўлда буюм ишлаб чиқариш

Хунарли – бирор хунарнинг билиш

Хунарманд – бирор хунар билан мунтазам шуғулланувчи уста

ХОВОНДА – ганч ‘ймакорлигида ишлатиладиган ганч ³оришмаси. Гул ‘йишга м‘лжаллаб маълум ³адар кучи камайтирилиб тайёрланади. Ховонда тайёрлаш учун бирор идишга сув ³уйилиб, эланган майда ганч оџиста шошилмай солинади ва аралаштирилиб ³орилади. Тайёрланган ³оришма бироз ³ота бошлаганда уни ишлатиш мумкин. Ганчнинг ³уввати ³анчалик кучли б‘лса, шунча марта к‘п ³орилади. Хозарда џам баъзи усталар томонидан ширач ³‘шиб ишланади. Ширачи к‘шилиши унинг кувватини оширади.

ХОРКА – махсус тайёрланган кукун. На³ш ёки тасвирни ахтадан безатиладиган юзага ‘тказишда ишлатилади. Майдаланган писта к‘мир, б‘р кукуни юп³а латта ёки икки ³ават докага солиниб, халтача холида тугилади. Ахтанинг устидан хока уриб чи³илади ёки енгил босиб юргизилади, натижада на³ш нусхаси керакли юзага ‘тади.

Ч

ЧИЗМА ПАРДОЗ – ганч ‘ймакорлигининг турларидан бири, ганч юзасига тушурилган на³ш нусџасининг усти, тирнаб чизиб чи³ишдир.

ЧИННИ БАРГ – чиннигул барги тасвирланган ислимий на³ш тури.

ЧОКА ПАРДОЗ – (ёрма пардоз) на³ш бандининг киялигини ‘ртага олиб узунасига ‘йилган пардоз тури.

ЧОР ИСЛИМИЙ – ислимий џошия на³ш турларидан, т‘рт ³анотли турундан иборат. Ё²оч, ганч, тош ‘ймакорлиги, мискарлик ва на³³ошликда ишлатилади.

ЧОР ИСЛИМИЙ ПАХТАГУЛ – ислимий на³ш б‘лаги. Пахта гули тасвиридан ташкил топган ислимий на³ш.

ЧОРБАРГ – т‘рт баргдан иборат на³ш б‘лаги.

ЧОРБАРГ џУНЧА – т‘рт япро³ли ²унчасимон гул, на³ш тури.

ЧОРГУЛ - т‘рт япро³ли оддий гулсимон ислимий на³ш б‘лаги.

ЧОРДОНА – т‘рт дона, ³тор ну³талардан ташкил топган оддий џошия-на³ш.

ЧОРСАР – т‘ртбурчак џандасий на³ш б‘лагидан ташикл топган на³ш тури.

Ш

ШАБАКА – панжара; мис индишларга майда ³илиб ишланади.

ШАБАКА НАџШ – панжарасимон шаклидаги намоён тури.

ШАРАФА џАЛАМ – майда му³арнасларни ‘йишда ишлатиладиган учи ³айрилган искана. Ганч ‘ймакорлигида ишлатиладиган асбоб.

ШИНГИЛА – узум донасига ‘хшаш ислимий на³ш тури.

ШИРАЧ – лотинча эремупос, ²ишт теришда ва ганч ‘ймакорликда ганчни секин ³отишини таминловчи махсус ёпиш³ок ³оришма.

ШОБАРГ – шомбарг, ислимий на³ш б’лакларидан бири б’либ, барглар ичида энг каттаси.

ШОБАРГ ИСЛИМИЙ – шобарг асосида ясалган ислимий на³ш тури.

ШОГИРД – устанинг раббарлигида хунар ‘рганувчи шахс.

ШОХ – шох шаклида ифода этилган на³ш б’лаги.

ШУКУФТА – новда ва танобларни бо²ловчи ислимий на³ш б’лаги.

ШУТУРГАРДОН – ганч ‘ймакорлиги асбоби; на³шларнинг контур чизи³ларини кесишда ва ‘ймали б’ртма пардоз беришда ишлайтлади. Кескич ³исми ясси п’латдан ясалган, ти²и учли, кескич ³исмининг к’риниши худди тенг ёнли учбурчак к’ринишида б’лади.

Ю

ЮЛДУЗ НАЁШ – юлдуз шаклидаги на³ш.

Я

ЯККА БАРГ – бир барг, зарл’зликда баргнинг бадиий ифодаси.

ЯККА занжира – бир ³атор занжира. Оддий занжира турига киради.

ЯК РАФТОР – т’л³инсимон таноб ва гуллардан тузилган бир й’налишли на³ш.

Ў

Ў**ЙМА** – сиртни ‘йиб, зарб бириб ишлаш; ‘ймакорликда олти хил ‘йма мавжуд: чизи³ ‘йма, занжира ‘йма, ясси ‘йма, чукур ‘йма, панжарасимон ‘йма ва хажмли ‘йма. Шунингдек, заминли ва заминсиз ‘йма ҳам бор. Ёрма пардоз, ёрма ва ёйма пардоз, л’ла пардозлар заминли ‘ймага, чизма ва занжира пардоз заминсиз ‘ймага киради.

Ў**ЙМАКОРЛИК** - ‘йиб на³ш солиш касби; хал³ амалий санъатининг энг ³адимий ва кенг тар³алган турларидан /ганч, ё²оч, металл, суяк, тош ва бош³алар/. На³ш ва бирор тасвирни ё²оч, ганч, металл, тош, суяк ва бош³аларни ‘йиб, й’ниб; тирнаб, чизиб, б’рттириб, тешиб ишланади. Ўймакорлик намуналари бино ³исмларини, уй-р’з²ор буюмларини безашда, хайкалчалар яратишда кенг ³’лланилади.

Ў**СИМЛИКСИМОН НАЁШ** – табиятдаги барг, банд, дарахт, бута, гул ва бош³а нарсаларни на³³ош томонидан стиллаштириб олинган шаклини маълум ³онуниятлар асосида такрорланишидан мосил ³илинган на³ш тури.

Ў

ЎАЛАМ – 1. ‘ртасига ингичка, узун графит жойлашган ч’п шаклидаги ёзув, чизув асбоби. Улар ишлатиш ва хусусиятларига к’ра хар-хил турлар ва рангларга ажратилади; 2. ганч, ё²оч, тош ва ш.к. материаллар ‘ймакорлигида ишлатиладиган металл асбоб; 3. кандакорликда хилма-хил на³ш зарб ³иладиган асбоб.

£АЛАМДОН, жуздон – на³³ош ва рассомларнинг иш ³уроллари са³ланадиган идишча.

£АЛАМПИР – ислимий на³ш б'лаги; турли ³'ринишда тасвирланади.

£АЛАМТОК – асбоб, ганч юзасида чизи³лар чизиш ва панжарасимон ганч ишларини бажаришда ишлатилади. Учига ³араб торайиб бориб, икки томони ханжарга 'хшаш 'ткир. Унинг бир неча турлари бор.

£АНДИЛ – бир неча лампочка ёки шам ³'йиладиган осма чиро³; чил-чиро³, люстра. Металл, пластмасса, ганч ва биллурдан ясалади.

£ИР – махсус тайёрланадиган ³оришма: ширач, ³амиш кули, писта к'мир, с'ндирилган орак ³'шиб тайёрланади. Биноларни нмгарчиликдан са³лаш учун ишлатилади. К'пинча маммоларни сувашда фойдаланилади.

£ИРМА – на³ш яратиш усули ва шу усулда яратилган на³ш тури. Ганч 'ймакорлигида 'йиб олинган чукурчалар рангли ³оришма билан ³исман т'л дирилади. Ёрма усули 'зига хос б'либ, к'п рангни хоцламайди, пардози мам одатдагидек эмас. Ёрма яхлитлиги ва ранг турининг камлиги билан рангли на³шлардан я³³ол ажралиб туради.

£ОЛИП, ³олиб – 1. нусха к'пайтиришда фойдаланишладиган мажми мослама; ганч 'ймакорлигида бирор уйма на³ш ³'пайтириш учун фойдаланилади; 2. матога босма на³ш /гул/ туширишда ишлатиладиган мослама; 3. андаза, шаблон.

£ОЛИПАКИ - ³олип асосида идишларга на³ш ишлаш услуби. П'латдан ёки биринждан ясалган ³олип /'йиб ёки куйиб ишланади/ на³шнинг устига мис парчасини ³'йиб, унинг устига юп³а ³'р²ошин пластинкаси ³'йилади ва бол²а билан аста-секин уриш натижасида мис парчаларида на³ш пайдо б'лади. Ўсил б'лган на³шли мис парчалари мис буюмларнинг хоцлаган жойига ёпиштирилади.

£УББА – 1. заргарлик ва зард'зликда безак тури; уиррали ёки думало³ ³уббасимон шаклда б'лади. Кашта ёки гулга ³'шиб ³адалади. Офтоба, кум²он безакларида мам фойдаланилади; 2. меъморликда гумбаз устидаги куррасимон тож.

£Ш МЕЎРОБЛИ ИСЛИМИЙ – т'л³инсимон шаклда мосил б'лган меъроб шакллардан мосил б'лган ислимий на³ш тури.

£УББА ЗАНЖИРА – бир-бири билан чирмашиб кетган куббасимон занжира на³ш.

£Ш БАРГ - ³'шало³ шаклдаги бир жуфт барг.

£Ш БОДОМ – икки бодом к'ринишидаги н³ш б'лаги.

£Ш ГАЖАК – ислимий на³ш б'лаги; жуфт молда ³айрилиб ишланган гажаксимон на³ш.

£Ш ЗАНЖИРА – икки й'лли занжира на³ш.

Ѕ

ЅУНЧА ГУБ – гул ²унчасига 'хшатиб тасвирланган ша³л.

Ў

ЎАВОЗА – нарвон, зинапоя шаклидаги мува³³ат ³урилма. Усталар бинонинг таш³а ва ички ³исмини безашда фойдаланади.

ЎАЛ – тунж, алюминий, жез, руҳ, ³алай, кумуш ҳамда олтинлардан тайёрланган кукун, б'ё³, буюмларга жило бериш, безакларни жозибали ³илишда фойдаланилади. Металл буюмлар сиртини маллаб жило берилади. Улар гальвани усулда ёки металлаш, кимёвий ишлов бериш й'ли билан ³опланади. Металлмас буюмлар сиртига металл ва металл ³отишмаларидан тайёрланган кукун, яъни мал юритилади. Уни спиртли лакка ³ориб, кейин сиртга сурилади. Заргарлик, миниатюра, на³³ошлик ва меъморлик ³исмларида безакка жуда юп'а ³илиб малнинг бир тури – заррал /олтин суви/ юргизилади.

ЎАЛФА – ёш устани устози раббарлигида ишлаш.

ЎОШИЯГУЛ - оошияга мослаб ишланган на³ш.

ЎУНАР – муаян тайёргарликни талаб этадиган ва тирикчилик манбаи б'лаган ижодий меҳнат фаолияти.

ЎУНАРМАНД – 1. уйида ёки 'з д'конида бирор маҳсулот ишлаб чи³ариш билан шу²улланувчи бирор ҳукар тури б чиз²уланувчи уста бирор мунарни яхши эгаллаган уста.

ЎУНАРМАНДЧИЛИК, хунармандлик – оддий меҳнат ³уроллари ёрдамида хом ашёдан турли маҳсулотлар ишлаб чи³ариш касби. Йирик саноат мшлаб чи³ариши вужудга келгунга ³адар кенг тар³алган, айрим соҳалари музир ҳам са³ланган. У давр 'тиши билан такомиллаша бориб, турли ихтисосликлар /кулоллик, дурадгорлик, теъмирчилик, мискарлик, бинокорлик, тоштарошлик, 'ймакорлик, каштад'злик, к'нчилик, тикувчилик, т'увчилик, заргарлик, дегрезлик, рихтагарлик, зард'злик, б'ё³чили³, кемасозлик, тунукасозлик ва б./га ажрала борган.

ИЛОВАЛАР

1. ГАНЧКОРЛИК САНЪАТИ ТАРИХИГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ

1. Ганчкорликнинг санъати ³айси асрларда ю³ори даражада ривожланган?
 - А. XV – XVIII – XVII асрлар.
 - В. XI – XIII – XIV асрлар.
 - С. V – XI асрлар.
 - Д. XIX – XX асрлар.
 - Е. XVIII – XIX асрлар.
2. Тошкент ганчкорлик мактаби намояндалари.
 - А. Р'зимат Машарипов, Ма'муд Усмонов, Анвар Илмомов ва бош³алар.
 - В. Махмуд Усмонов, Икромов Усмон, Тошп'лат Арслон³улов, Гаёт Абдуллаев ва бош³алар.
 - С. Гаёт Абдуллаев, Анвар П'латов, Зиёдилла Юсупов, Юсуф Худойберганов ва бош³алар.
 - Д. Уста Анвар Жулиев, Уста Турсунбой Исмоилов ва бош³алар.
 - Е. А ва С т'ғри.
3. Ганч 'ймакорлиги турлари.
 - А. Панжарасимон 'йма ва ³ирма.
 - В. Чока пардоз, йирик 'йма ясси 'йма бош³алар.
 - С. Гажмли 'йма, занжира 'йма, л'ла пардоз ва бош³алар.
 - Д. Занжира мажмли 'йма ва чока пардоз.
 - Е. Йирик 'йма, чу³ур 'йма, ясси 'йма, ³ирма,замин к'згули 'йма,заминли рангли 'йма ва бош³алар.
4. Самар³анддаги Регистон майдонида ³айси мадрасалар жойлашган?
 - А. К'калдош ва Абул³осим мадрасаси.
 - В. Шердор, Тилла - ³ори ва Улуғбек мадрасалари.
 - С. Самонийлар ма³бараси, Султон Махмуд мадрасаси.
 - Д. Улуғбек мадрасаси ва Г'ри –Амир ма³бараси.
 - Е. Ситори Мо'и – Хоса, Минораи – Калон.
5. Амалий санъат турлари.
 - А. Гайкалтарошлик, на³³ошлик.
 - В. Кулолчилик, заргарлик, ганчкорлик.
 - С. На³³ошлик, ёғоч 'ймакорлик, манзара.
 - Д. Мисгарлик, гиламд'злик, пичо³чилик.
 - Е. Б ва Г т'ғри.
6. Тошкент ганчкорлик мактаби асосчиларидан бири?

- А. Махмуд Усмонов.
- В. Саидахмад Махмудов.
- С. Олимжон ³осимжонов.
- Д. Анвар Илхомов.
- Е. Ё³убжон Рауфов.

7. Самар³анддаги “Регистон” ансамбли таркибидаги мадрасаларнинг номи ³айси жавобда т´ғри к´рсатилган?

- А. О³сарой, Минораикалон, Шердор.
- В. Шердор, Тиллакори, Улуғбек.
- С. К´калдош, Баракхон, Г´ри Амир.
- Д. К´калдош, Мирараб, Лабицовуз.
- Е. Тиллакори, Мирараб, Абул³осим.

8. Меъмориликда кошинларни ³айси ³оришма билан ёпиштирилган.

- А. Ганч.
- В. Алебастр.
- С. Лой.
- Д. Тупро³.
- Е. Цемент.

9. Ёзбекистон Республикаси Президентининг “Хал³ бадий мунариманчилик – амалий санъатини янада ривожлантириш давлат й´ли билан ³´ллаб-³увватлаш чора тадбирлари т´ғрисида” ги ³онун ³ачон ³абул ³илинган?

- А. 1998 йил.
- В. 1980 йил.
- С. 1991 йил.
- Д. 1997 йил.
- Е. 2002 йил.

10. Тожириал ³аерда ва ³ачон ³урилган?

- А. Бухоро (1930-60).
- В. Гиндистон Агра шаҳрида (1930 – 52).
- С. Гиндистон (1930-60).
- Д. Самар³анд (1640- 45).
- Е. Хива (1700-1764).

11. Гунар нима?

- А. Касбларнинг бир тури.
- В. Тирикчилик манбаи.
- С. Бирор соҳани билувчи касб эгаси.
- Д. Муайян тайргарчилик талаб этадиган ва тирикчилик манбаи бўлган ижодий меҳнат фаолияти.

Е. Санъатнинг бир тури.

12. Ганчкор ким у?

- А. Ганч суво³ устаси.
- В. Лойкор.
- С. Суво³ устаси.
- Д. Ганч 'ймакор устаси.
- Е. Усталарнинг устаси.

13. XX аср бошларида Бухорода Амир Ададхон томонидан ³урилган Ситораи Моъи-Хосадаги ганчкорлик ишлари ³айси уста бошчилигида бажарилган?

- А. Уста Арслон³ул Назаров бошчилигида.
- В. Уста Усмон Икромов бошчилигида.
- С. Уста Тошп'лат Арслон³улов бошчилигида.
- Д. Уста Абдураҳим Гаётов бошчилигида.
- Е. Уста Шириш Муродов бошчилигида.

14. Тошкентдаги “Амалий санъат” музейини асосий биносини безашда ³айси усталар ³атнашган?

- А. Ё³убжон Рауфов, Анвар Илхомов.
- В. Тошп'лат Арслон³улов, Усмон Икромов ва бош³алар.
- С. А ва В.
- Д. Жалил Гакимов, Маъмуд Усмонов.
- Е. Абдулла Болтаев, Маъмуд Усмонов, Жалил Гакимов.

15. Ёзбек хал³ Амалий санъати турларини санаб беринг.

- А. На³³ошлик, ганчкорлик, ёғоч 'ймакорлиги, кулолчилик, зард'злик ва бош³алар.
- В. Рангтасвир, ³аламтасвир, графика.
- С. Гайкалтарошлик, минатюра, мозайка.
- Д. Ганчкорлик, ёғоч 'ймакорлиги, графика, сграфито.
- Е. В ва С бандларда жавоб т'ғри к'рсатилган.

2. УСТА ВА ШОГИРД ОДОБИГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ.

1. Ватан учун, хал³и учун фидокорона меънат ³илувчи ва зарур бўлса, улар учун жонини ҳам фидо ³илувчи.

- А. Одобли.
- В. Билимли.
- С. Ватанпарвар.
- Д. Байналминал.
- Е. Инсонпарвар.

2. Шогирд деганда ким тушунилади?

- А. Устозни ёрдамчиси.

- В. Ҷуғанувчи шахс.
- С. Гунар ғуғанувчи.
- Д. Уста ёки мутахассисдан мунар ғуғанаетган киши.
- Е. Илм ғуғанувчи.

3. Шогирднинг одобига нималар киради?

- А. Устозни мурамат ³илиш, устоздан ха³³ини талаб ³илиш.
- В. Ҷуз касбини севиш, устоз олдида хокисор б'лиш, нолойи³ ишлар ³илмаслик ва бош³алар.
- С. Покизалик, а³лилик, хушёрлик.
- Д. Самиймилик.
- Е. Нолойи³ ишлар ³илмаслик.

4. Шогирднинг бир-бирига муносабатлар одобига нималар киради?

- А. Вафодор б'лиш ва ростг'йлик.
- В. Интизомли б'лиш, бир-бирини айбини инкор ³илмаслик, ял³ов б'лмаслик ва бош³алар.
- С. Риёкор б'лиш ва д'стига хиёнат ³илиш.
- Д. Мунофи³ ва риёкор б'лмаслик.
- Е. Жами жавоблар т'ғри.

5. Устознинг касбий фазилатларига нималар киради?

- А. Яхши нут³, ³увчанлик, муло³ат, билидонлик ва бош³алар.
- В. Сахийлик.
- С. Сабрлилик.
- Д. Соф муаббат.
- Е. Ор-номус.

6. Одоб-....

- А. Бойлик.
- В. Зебу-зийнат.
- С. Г'заллик.
- Д. Було³.
- Е. Кишининг зебу-зийнати.

7. Анъана – нима?

- А. Урф-одатлар.
- В. Авлоддан авлодларга 'тиб бораётган ва муайян жамият ичида са³ланган маданий мерос.
- С. Амло³ий мезонлар.
- Д. ўоялар ва ³адр-³иммат.
- Е. В,Д- жавоблар т'ғри.

8. Устоз ким?

- А. Гунар ғуғатувчи.
- В. Соғани ғуғатувчи.

- С. Одобли инсон.
- Д. ʘ³итган, мунар, илм, тарбия берган ва фан-мунар ч'³³иларга етакланган.
- Е. Виждонли '³итувчи.

9. Гунарманд моли б'лиши лозим б'лган салбий хусуссиятларга нималар киради?

- А. Нопок кишилар б'лиш.
- В. Гасадг'йлик ва бош³алар.
- С. Гунарни бойлик орттириш ма³садида ³'ллаш, журъатсизлик, дангасалик, ял³овлик, эринчо³лик, исрофгарчилик ва бош³алар.
- Д. А, В ва С жавоблар т'ғри.
- Е. Барча жавоблар нот'ғри.

10. Шогирднинг энг яхши хислати?

- А. Софдиллик.
- В. Биринчи салом бериш.
- С. Устоздан ижозат с'раш.
- Д. Устозолдида бош³аларни ғийбат ³илмаслик.
- Е. ʘтириб-туриш мурамати т'ли³ са³лаш.

11. Устознинг касбий фазилатларига нималар киради?

- А. ʘз мунарига ³изи³иш, уни ёшларга сид³идилдан 'ргатиш, 'зидан кейин соди³ шогирдлар ³олдириш.
- В. Саийлик, ободлик, меър-шав³ат ва бош³алар.
- С. Катталарни мурабат ³илиш.
- Д. Иффатлилик, ³аноатлилик, поклик.
- Е. Касб эгаси, ёшларга 'з мунарини сид³идилдан 'ргатадиган.

12. Одобнинг энг яхши амали нима?

- А. ʘз ишида хушёрлик.
- В. Кишилар билан хушмуомилада б'лиш, 'з мартабасида камтар б'лиш, кибр ва худбинликдан ³'л тортиш.
- С. Кам гапириш, билимдонлик.
- Д. Хушёрлик, билимдонлик, оз гапириш, оз ухлаш.
- Е. А ва С.

13. Јадимда мунарманд устоз танлашда устанинг ³айси фазилатларига эътибор берган?

- А. Жисмоний.
- В. Шахсий.
- С. Касбий ва шахсий.
- Д. Касбий.
- Е. А³лий.

14. Устоз ва шогирднинг ³андай фазилатлари бор?
- А. Шахсий.
 - В. Касбий.
 - С. Шахсий ва касбий.
 - Д. Покизалик ва тўғри сўзлик.
 - Е. Туғри сўзлик.
15. Шарҳона “уста-шогирд” одоби методик ³ўланмасини муаллифлари кимлар?
- А. Јосимов Ј.,Мажидов А.
 - В. Аҳмедов М.,Булатов С.
 - С. Набиев М.,Јурбонов Б.
 - Д. ўуломов С., Булатов С.
 - Е. А ва В тўғри жавоб.

3. ГАНЧКОРЛИКДА ИШЛАТИЛАДИГАН АСБОБ – УСКУНАЛАР ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

1. Јайси асбобда на³ш контур чизи³ларни кесишда ва ўймани рельефга пардоз берилади?
- А. Шутургардан.
 - В. Искана.
 - С. Лух
 - Д. Јалам.
 - Е. Нова.
2. Јадимда ганчкорлар неча хил асбоблар ишлатганлар?
- А. 5 та.
 - В. 17 та.
 - С. 10 та.
 - Д. 20 та.
 - Е. В ва С тўғри.
3. Аждодларимиз ³адимда шогирдга уста номини беришда шогирднинг белбоғига ³айси асбобни ³истириб ³илган?
- А. Шутургардон.
 - В. Искана.
 - С. Лух.
 - Д. Нова.
 - Е. Јалам.
4. Ганчкорлик асбобларини³андай са³лаш лозим?
- А. Чўнтакда.
 - В. Папкада.
 - С. Шкафда.

- Д. Уйда.
- Е. А ва В т'ғри.

5. Лайро³ тош нима учун ишлатилади?

- А. Асбобларни са³лашда.
- В. Асбоб ускуналарни чармлашда.
- С. Ганчни майдалашда.
- Д. Асбобларни чармлашда.
- Е. В ва С т'ғри.

6. Лайси асбоб эгри сиртларни текислашда, сталактитлар билан ишлашда, пардозда, наво очишда ишлатилади?

- А. Мин³ор.
- В. Лаламто³.
- С. Лух.
- Д. Лалам.
- Е. Пух ³алам.

7. Ёйма рельефга юмоло³ ³илиб кесишда ³айси асбоб ишлатилади?

- А. Л'ла.
- В. Наво,л'лакаш.
- С. Шарафа ³алам.
- Д. Лалам.
- Е. Лух.

8. Ганч тахтага сиртига на³ш нусхани туширишда нимадан фойдаланилади?

- А. Ручкадан.
- В. Сиёцдан.
- С. Лалам ва ручкадан.
- Д. Жоғоздан.
- Е. Ахта ва мокадан.

9. Газч'п бу....

- А. Узун текис ёғоч.
- В. Суво³да ишлатиладиган таё³.
- С. ўишт теришда ва суво³да ишлатиладиган 'лчов асбоби.
- Д. 3 метрли таё³ча асбоб.
- Е. Ганч ³оришда ишлатиладиган таё³ча.

10. Гавоза нима?

- А. На³ш ишлаш учун таглик.
- В. Гаво на³ш
- С. Столки бир к'риниши.

Д. Бино ³урилишида ва безашда ишлатиладиган таглик ³урилма.

Е. А ва В т'ғри.

11. Ҳайма заминни тозалашда ишлатиладиган асбоб?

А. Скальпель.

В. Морпеч³алам.

С. Лух.

Д. Мин³ор.

Е. Пух ³алам.

12. Мин³ор ³андай вазифани бажаради?

А. Ярим цилиндр сиртларини мосил ³илишда.

В. Тирнаб чизи³ чизишда ва ганчни тикишда.

С. Рельефларни юмало³ ³илиб кесишда.

Д. Ҳайма заминни тозалаш ва текислашда.

Е. Рахларни учли ³илиб кесиш ва 'йишда ишлатилади.

13. “Жомакор” нима 'зи?

А. Б'ё³чини идиши.

В. Бош кийим.

С. Иш ва³тида ишлатиладиган махсус ишчи кийим.

Д. Кийим.

Е. В ва Д.

14. Асбобларни чархлашни неча тури бор?

А. 3 хил.

В. 2 хил.

С. 1 хил.

Д. 5 хил.

Е. 4 хил.

15. Ганч 'ймкорлигида ³айси асбоблар ишлатилади?

А. Минкор, Скальпель, ³аламто³, морпеч, ³алам, пух ³алам ва бош³алар.

В. Андава, минкор, ранда, арра.

С. эгов, арра, лух.

Д. Калам, ми³ор, скальпель, болта, шрач.

Е. А ва Г.

4. НАҚШ ВА УНИНГ ТУРЛАРИ ҲАМДА РАМЗИЙЛИККА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ.

1. Ҳсимликсимон на³ш ³айси элементлардан ташкил топган бўлади.

А. Бодом, новда, гул, барг, бофта ва бош³алар.

- В. Бодом, анор, квадрат, бофта ва бош³алар.
- С. Новда, х³роз, эчки, б³ри.
- Д. тулки, новда, гул, барг.
- Е. Куртак, шо³м, илдиз, гул, барг, pista, учбурчак, эчки.

2. Самар³анддаги Шердор мадрасаси пешто³ида ³ана³а рамзий на³ш элементлар ишлатилган.

- А. Шер, новда, куртак, модо³или на³ш.
- В. Б³ри, шер, новда, о³у, ³уёш.
- С. Кийик, ³уёш, айи³.
- Д. Шер, о³у, ³уёш, ³ош, к³з.
- Е. Шер, о³у, ³уёш, инсон ³иёфаси, й³лбарс танаси, намоён.

3. Гандасий ³айси на³ш тури?

- А. Мунаббат на³ш.
- В. Печак ислими.
- С. Ислимий.
- Д. Гири³.
- Е. Гулли гири³.

4. Ассиметрия нима?

- А. На³ш элементи.
- В. Симметрияни акси.
- С. Узо³дан к³риниш.
- Д. Б³рттириб к³рсатиш.
- Е. Силлаштириб к³рсатиш.

5. Мадоди³лнинг таъриф³ини келтиринг.

- А. Наво на³ши.
- В. Хандасавий на³ш
- С. Доира шаклидаги на³ш.
- Д. Чапу-рост такрорланувчи лоласимон на³ш тури.
- Е. Гошия на³ши.

6. Гири³чи усталар ³айси ³аторда к³рсатилган.

- А. Б.Жалолов, Ж.Умарбеков, А.Мирзаев.
- В. Ҳ.Танси³боев, М.Набиев, С.Абдуллаев.
- С. Уста Шариф, Уста Алимжон, Уста Бо³и, Уста Жалол ва Уста Болта Жалилов.
- Д. А.Болтаев, О.Ё³убов, Р.Машарипов.
- Е. Уста Ширин Муродов, З.Босимжонов, А.Ил³омов, М.Т³раев.

7. Гири³нинг таърифи ³айси ³аторда т³ғри к³рстаилган.

- А. Оддий элементлардан тузилган ислимий на³ш.

- В. Наво на³ш композицияси.
- С. “тугун” деган маънони англатиб,
хандасий (геометрик) на³шдир.
- Д. А ва Б ³аторда т’ғри к’рстилган.
- Е. Й’л ичидаги на³ш композицияси.

8. Атиргаулнинг рамзий маъноси.

- А. Музаббат, г’заллик
- В. Вафодорлик
- С. Садо³ат
- Д. Самимийлик
- Е. Аёл

9. Чумолининг рамзий маъноси.

- А. Ёвузлик
- В. Эзгулик
- С. Донишмандлик
- Д. Сокинлик
- Е. Вафодорлик

10. Анорнинг рамзий маъноси.

- А. Сокинлик
- В. Эзгулик ва вафодорлик
- С. Вафодорлик
- Д. К’пайиш
- Е. Эзгулик, к’пайиш

11. На³шни ³ана³а турлари бор?

- А. ∅симликсимон
- В. Геометрик
- С. Жониворсимон, ’симликсимон
- Д. Јушсимон, ’симликсимон
- Е. ∅симликсимон, геометрик ва бош³алар.

12. Гулли гириџ нима?

- А. Гулни бир тури
- В. Панжара на³ш
- С. Гириџни бир б’лаги
- Д. Гириџ орасига ишланган ислимий на³ш
- Е. А ва В.

13. На³ш нима?

- А. Безак, гул, бирор нарсани ’йиб, б’яб
ёки тикиб мосил ³илинган безак.
- В. Намоён

- С. Безак ва гул
- Д. Ислимий ва геометрик на³ш
- Е. На³шнинг бир тури

14. На³ш турлари бир-биридан нималари билан фар³ 3илади?

- А. Элементлари, тузилиши, ранги ва ишлаш услуби билан.
- В. Ранги ва тузилиши билан.
- С. К'риниши, ранги ва элементи билан
- Д. Ранги билан
- Е. Фа³ат композицияси билан.

15. Квадрат нима рамзи?

- А. оламни ва олам чексизлигини
- В. Эзгулик
- С. Тенглик
- Д. Вафодорлик
- Е. Ёвузлик

4. ГАНЧ ЎЦМАКОРЛИГИДА ИШЛАТИЛАДИГАН НАҚШ ЭЛЕМЕНТЛАРИНИ ЧИЗИШГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ

1. Стилизация нима?

- А. Элементларни б'рттириб к'рсатиш
- В. Жайта ишлаш
- С. На³шнинг бир тури
- Д. Соддалаштириш
- Е. Жуёш, бали³, гул ва бош³а шаклларнинг к'ринишини на³шга мослаштириб ва умумлаштириб олиниши.

2. Сиртмо³ 3ана³а на³ш элементи?

- А. Геометрик на³шнинг бир б'лаги
- В. Бофта
- С. Шкуфтани бир к'риниши
- Д. Бофтанинг бир к'риниши
- Е. Новда

3. Анор гули деганда

- А. Анор к'ринишидаги ислимий на³ш
- В. На³ш элементи
- С. На³шдаги таноб
- Д. Бофтали на³ш
- Е. Анор элементи

4. Ритм нима?
А. Та³сим
В. Такрорланиш
С. На³ш элементларини маълум тартибда, маълум
орали³да бир текисда такрорланиши
Д. На³ш тури
5. Барглар ичидаги энг катта барг?
А. Анжир барги
В. Тол барги
С. Беџи барги
Д. Шобарги
Е. Анор барги
6. Композицияда таноб элементининг вазифаси нимадан иборат?
А. Ранг берувчи
В. Т¹лдирувчи
С. На³шга шакл берувчи на³ш элементи
Д. Очувчи
Е. Г¹заллик ва маъно берувчи
7. Новда неча бандли б¹лади?
А. 3 бандли
В. Бир бандли
С. А ва В т¹ғри
Д. Бир ва ³уш бандли
Е. Ј¹ш бандли
8. Баргларнинг ³ана³а турлари бор?
А. Шобарг к¹п барг
В. Мураккаб ва оддий барглар
С. Мураккаб барглар
Д. А ва В т¹ғри
Е. Оддий барглар
9. Новдани бир-бири билан боғлаб турувчи элемент
А. Барг ва новда
В. Новда
С. Сиртмо³
Д. Шукуфта
Е. Барг
10. Марғула нима?
А. Ј¹ш чизи³ли шакл
В. Новда

- С. Барг тури
- Д. Новда тури
- Е. А ва В тури

11. Арабча чилвир, ар³он деган маънони берувчи элемент

- А. Барг
- В. Таноб
- С. Гул
- Д. Новда
- Е. А ва В т'ғри

12. Банд нима?

- А. На³ш элементи
- В. Композициядаги иккинчи даражали на³ш
- С. Новда боғловчи
- Д. А ва В т'ғри
- Е. ъсимлик барги

13. Бофта нима?

- А. Танобни бир тури
- В. Таноб ёки новдани айланиб 'тишдан мосил бўлган шакл.
- С. Гулнинг бир тури
- Д. Новда
- Е. Баргнинг элементларидан бири

14. Лола нима?

- А. Асосий элемент
- В. На³³ошликда иккинчи элемент
- С. Шакл элементи
- С. Лолани эслатувчи на³ш элементи
- Е. Гулнинг бир тури

15. На³шга хусн берувчи элемент?

- А. Гул
- В. Барг
- С. Анжир
- Д. Новда
- Е. Куртак

5. ОДДИЙ НАҚШ НАМУНАЛАРИНИ ЧИЗИШГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ

1. Печак ислими нечта новда маракатидан мосил бўлади?

- А. 2 та
- В. 3 та
- С. 4 та

- Д. 1 та
- Е. 1 та ёки 3 та

2. Ритм нима?

- А. Та³сим
- В. Такрорланиш
- С. На³ш элементини ёки на³шнинг маълум тартибда ва маълум орали³да бир текисда такрорланиши
- Д. Бофтани бир текисда такрорланиши
- Е. А ва В т³ғри

3. Й³л ичидаги бир й³налишдаги на³ш номи нима?

- А. Морнеч, як рафторий, печак ислими
- В. Намоён
- С. Та³сим
- Д. Ружа
- Е. Гириц

4. Биринчи на³ш намунасини номи?

- А. Печак ислими
- В. Бодом
- С. Морпеч
- Д. Як рафтор
- Е. Барчаси т³ғри

5. Иккинчи на³ш намунасини номи?

- А. Айланма рафтор
- В. Барги рафтор
- С. Печак ислими
- Д. Гирицли гул
- Е. Баргли ислими

6. Биринчи гул билан ³нинчи гулнинг фар³и нимада?

- А. Катталигида
- В. Элементида
- С. Жозибасида
- Д. Рангида
- Е. Мураккаблигида

7. ³нинчи на³ш намунасининг номи?

- А. Бодом ислими
- В. Бофтали ислими
- С. Печак ислими
- Д. Баргли ислими
- Е. Шукуфтали ислими

8. Бодомнинг рамзий маъноси
- А. Муаббат
 - В. Бахт и³бол
 - С. Вафодорлик
 - Д. Севги
 - Е. Ватанпарварлик
9. Нечанчи кун гул меъроб к'ринишидаги танобдан, олти ва уч япро³ли ойгул шукуфта ва новдадан иборат б'лади?
- А. 1-гул
 - В. 4-гул
 - С. 6-гул
 - Д. 5-гул
 - Е. 7-гул
10. 10 та на³шдан ³айси на³ш уч баргли ойгул, оддий уч баргли нохотгул, меъроб шаклидаги таноб ва новдадан иборат б'лади?
- А. 6-гул
 - В. 8-гул
 - С. 3-гул
 - Д. 10-гул
 - Е. 9-гул
11. Жайси на³шда асосини шукуфта эгаллайди?
- А. 8-гул
 - В. 7-гул
 - С. 3-гул
 - Д. 4-гул
 - Е. 10-гул
12. Бофта ислими ва патнисгул ислими нечачи гул рисобланади?
- А. 4-5 гуллар
 - В. 4-3 гуллар
 - С. 8-10 гуллар
 - Д. 8-9 гуллар
 - Е. 10-8 гуллар
13. Композициянинг асосини ³'ш меъроб эгаллагани учун ³ана³а на³ш номи билан юритилади?
- А. Ж'ш меъробли гириц
 - В. Меъроб ислими
 - С. Ж'ш меъробли ислими
 - Д. Бофтали ислими
 - Е. Меъробли на³ш
14. 10-гулнинг номини айтиб беринг.
- А. Патнисгул ислими

- В. Шукуфтали ислими
- С. Як рафтор
- Д. Бодом гул
- Е. Меѐробли ислими

15. Патнисгул ислими неча бос³ичда чизилади?

- А. 3 бос³ичда
- В. 4 бос³ичда
- С. 10 бос³ичда
- Д. 2 бос³ичда
- Е. 5 бос³ичда

6. ГАНЧ ЎЙМАКОРЛИГИДА ИШЛАТИЛАДИГАН МАТЕРИАЛЛАР ВА УЛАРНИ ИШЛАТИШ ТЕХНИКАСИГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ.

1. Гулганч нима?

- А. Ганчнинг бир тури
- В. Ганчнинг олий нави
- С. Ганчкор уста
- Д. Алебастр суво³чи
- Е. Гул 'ймакор уста

2. Ганчни гипсдан фар³и нимада?

- А. Ганч ³атти³ б'лади
- В. Ганч гипсга ³араганда тез ³отади
- С. А ва В т'ғри
- Д. Фар³и й'³
- Е. Ганч гипс билан тупро³ни аралашмаси

3. Аввалги усталаримиз ғишт теришда ва ганч 'йишда гул ганч ³оришмасини секин ³отиши учун нима ³'шганлар?

- А. Тупро³
- В. Сув
- С. Ширащ
- Д. Сут, лой
- Е. Лой³а сув

4. Гипс нима?

- А. Минерал б'ё³ тури
- В. Минерал
- С. Б'ё³
- Д. О³, рангсиз шаффоф, ³орамтир ёки ³ора рангдаги минерал
- Е. Лой тури

5. Алебастр нима?

- А. Гипсининг дағалро³ тури

- В. Ганчни асосий тури
- С. Тупрои
- Д. Јумни бир к'риниши
- Е. А ва Д т'гри

6. Рангли ганч тайёрлашда ³ана³а б'ё³лардан фойдаланилади?

- А. Пигмент, гуаш ва бош³алардан
- В. Сув ва лойдан
- С. К'мир ва гипсдан
- Д. Кул ва сутдан
- Е. Јум ва к'мрдан

7. Ганчкорликда ишлатиладиган асосий материаллар?

- А. Болта, мих, ³алам
- В. Јоғоз, игна, пичо³
- С. Ганч, алебастр, гипс
- Д. М'й³алам, сиё³алам
- Е. Искана, ³алам

8. Ганч нима?

- А. Тупро³ ва ³ум аралашмаси
- В. Алебастр билан тупро³ аралашмаси
- С. Цемент билан ³ум аралашмаси
- Д. Гипс билан тупро³ни табиий аралашмаси
- Е. Цемент, алебастр ва ³ум аралашмаси

9. Тезганч нима?

- А. Тез 'йилувчи ганч
- В. Тез ³отувчи ганч ³оришмаси
- С. Заминли ганч
- Д. Фа³ат скальпелда 'йилувчи ганч
- Е. Секин ³отувчи ганч

10. Ганч неча хил б'лади?

- А. 4 хил
- В. 3 хил
- С. Табиий, суъний ганчлар
- Д. Табиий, суъний, аралаш ганчлар
- Е. Арала шва суъний ганчлар

11. Гулганч нима?

- А. Ганчнинг бир тури
- В. Ганчнинг олий нави
- С. Ганчкор уста
- Д. Алебастр суво³чи

Е. Гул 'ймакор уста

12. Гуликор деганда нимани тушунасиз?

- А. Ганч ³уювчи уста
- В. Ганчкор усталарнинг бири
- С. Лой сувои уста
- Д. Лой тайёрловчи
- Е. Ганч 'ймакор устанинг рдамчиси

13. Гипс нима бу

- А. Лойкор ишлатиладиган материали
- В. Тошнинг бир тури
- С. Ганч билан омак аралашмаси
- Е. О³ ёки сарғиш рангли минерал, ³урилиш материали

14. Ганчхок нима 'зи?

- А. Лойнинг бир к'риниши
- В. Ганчкор уста
- С. Лой тайёрловчи уста
- Д. Соз тупро³ум ва ганчни сув билан аралаштириб мосил ³илинган ³оришма
- Е. Јум ва гипсни аралашмасини бир к'риниши

15. Ширачи ганчга ³'шишининг сабаби нимада?

- А. Ганчни тез ³отишини таъминлайди.
- В. Ганчни секин ³отишини ва ³отгандан с'нг ³атти³ б'лишини таъминлайди.
- С. Ганчни тез ва осон 'йилишини таъминлайди
- Д. Ганчга сув 'рнида ³'шилади
- Е. Ганч сифатини оширади

7. ПАРДОЗ ВА ЎНИНГ ТУРЛАРИГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ

1. Л'ла пардоз беришда ³айси асбоб ишлатилади?

- А. Морпеч ³алам
- В. Л'лакаш, Пила ³алам ва бош³алар
- С.Пух ³алам
- Д. Шарафа ³алам
- Е. С ва Д т'ғри

2. Ойна заминли ганч 'ймакорлигини биринчи б'либ яратган?

- А. Маџмуд Усмонов
- В. Анвар Ильхомов
- С. Тошп'лат Арслон³улов
- Д. Уста Ширин Муродов
- Е. Анвар Јулиев

3. Ситораи Мохи – Хоссадаги ганч ʼймакорлигини ʼайси уста бошчилигида ʼйилган?

- А. Асрор Мухторов
- В. Тошпʼлат Арслонʼулов
- С. Усмон Икромов
- Д. Жули Жалилов
- Е. Уста Ширин Муродов

4. Лирлик пардоз нечанчи асрлардан босилиб ишлатилган?

- А. X аср
- В. X- XI аср
- С. XIX аср
- Д. XVI аср
- Е. III аср

5. Ясси ʼймада ʼйманинг умумий юзани неча фоизини эгаллайди?

- А. 70%
- В. 30%
- С. 30-60%
- Д. 80%
- Е. 40%

6. Йирик ʼймани рельефнинг чуʼурлиги неча см бўлади?

- А. 4-5 см
- В. 8-9 см
- С. 5 см
- Д. 2-3 см
- Е. 4 см гача

7. Ҷайма заминига ранг беришни неча йʼли бор?

- А. 1 хил
- В. 3 хил
- С. 2 хил
- Д. 5 хил
- Е. 4 хил

8. Ҷайма замин ʼанаʼа бўʼларда бўʼялади?

- А. Акварелда
- В. Сувли бўʼда
- С. Мой бўʼда
- Д. Елим ва мой бўʼда
- Е. А ва В тʼри

9. Ҳайси пардоз тури арабча ʼатлам деган маънони билдиради?

- А. Заминли пардоз

- В. Пах пардоз
- С. Л'ла пардоз
- Д. Чизма пардоз
- Е. Таба³а пардоз

10. Ганчкорликда энг к'п ишлатиладиган пардоз тури?

- А. Жирма, чока, л'ла, чизма
- В. Чока, л'ла, таба³а, пах
- С. Пах, чока, чизма, л'ла
- Д. Таба³а, пах, л'ла, ³ирма
- Е. Жирма, чизма, чока, таба³а

11. Оддий пардоз турига ³айсилар киради?

- А. Л'ла ва пах
- В. Л'ла ва таба³а
- С. Пах ва л'ла
- Д. Таба³а ва чока
- Е. Чока ва л'ла

12. Пух ³алам ³андай вазифани бажаради?

- А. Ҷйма заминни тозалашда
- В. Эгри сиртларни текислашда
- С. Ярим цилиндр сиртлар ӯосил ³илишда
- Д. Рельефларни юмало³ ³илиб кесишда
- Е. Ганч ³йишда ишлатилади.

13. Ҷйилган жойларини рангли ганч ³оришмаси т'лдириш ³айси ганч турига киради?

- А. заминокри
- Б. ³ирма
- С. пах пардоз
- Д. едирма
- Е. л'ла пардоз

14. Жирма неча турда б'лади?

- А. 4 та
- В. 3 та
- С. Текис ва б'ртмали
- Д. Текис юзали ва рельефли ³ирма
- Е. Юмало³ ³ирма

15. Чу³ур ³йма к'пинча бинонинг ички ³исмида ёки таш³и ³исмида к'п ³'лланилади?

- А. ишлатилмайди
- Б. ичида
- С. бинонинг таш³и ³исмида

- Д. бинонинг ён ³исмида
Е. ички ва таш³и ³исмида

8. ЗАНЖИРА ВА УНИНГ ТУРЛАРИГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ

1. Занжира на³шининг вазифаси нимадан иборат?
А. композицияжа асосий на³ш билан рутани боғлаб турувчи ингичка
мошияси вазифасини бажаради?
В. чирой берувчи
С. на³шга жозиба берувчи
Д. шакл берувчи на³ш
Е. композицияда асосий боғловчи вазифасини ³товчи ислимий на³ш
2. Занжира термини нима маънони билдиради?
А. Гал³а, арабча
В. Занжир ³збекча
С. Доира
Д. ўишт, туркча
Е. Новда, форсча
3. Занжира на³ш ³айси амалий санъат турларида ишлатилади?
А. ёғоч ³ймакорлигида
В. ганчкорликда
С. мамма турларида
Д. фа³ат ганчкорлик ва зард³зликда
Е. ганчкорлик, на³³ошлик, ёғоч ³ймакорлик, зард³злик ва бош³аларда
4. Ариини шаклига ³хшатиб ³йилган занжира ³ана³а номланади?
А. Гиштин занжира
В. Елпиғич занжира
С. Ари занжира
Д. Ж³жа занжира
Е. Гул занжира
5. Гул занжира --- бу...
А. Ари инига ³хшаб ³йилган занжира
В. Барг к³ринишидаги занжира
С. Новда к³ринишиаги занжира
Д. Гул шаклида ³йилган занжира
Е. В ва С т³ғри
6. ³ш занжира деб нимага айтилади?
А. Бир ³аторли занжира
В. Икки ³аторли занжира
С. Уч ³аторли занжира

- Д. Икки ва уч ³аторли занжира
- Е. А ва В т⁷ғри

7. Ганч ⁷ймакоригини ⁷рганишда дастлаб нима учун занжира ⁷йилади?

- А. ⁷лни ва к³зни чамалаб ⁷йишни ⁷рганиш учун
- В. Геометрик на³шлиги учун
- С. Оддийлиги учун
- Д. Мураккаблиги учун
- Е. А ва В т⁷ғри

8. Занжира учун ганч неча ³атлам ³илиб ³йилади?

- А. 3
- В. 2
- С. 1
- Д. 4
- Е. В ва С

9. Ғозирда занжирани ⁷йишда ³айси асбобдан фойдаланилади?

- А. Исканадан
- В. Пичо³дан
- С. Мин³ордан
- Д. Скалпелдан
- Е. Шутургардондан

10. Занжира на³ш ³айси ⁷йма турига киради?

- А. Заминли ⁷йма
- В. Рангли ⁷йма
- С. Заминкор ⁷йма
- Д. Заминсиз ⁷йма
- Е. А ва Д т⁷ғри

11. Занжирада т⁷ла пардоз ишлатса б⁷лидими?

- А. Й³
- В. Га
- С. Баъзида
- Д. Айрим молларда
- Е. Катта занжирада

12. Намоён композицияда к⁷пинча занжира нима сифатида ишлатилади?

- А. Гул ⁷рнида
- В. Гошия
- С. Рамка
- Д. Барг ⁷рнида
- Е. А ва К т⁷ғри

13. Занжира ⁷йма намоёнга нисбатан йирик бажарилса ...

- А. Чиройли бўлади
- В. Кўриниш бузилади
- С. Рамкаси янада очилади
- Д. А ва С тўғри
- Е. Дабдабали кўриниш беради

14. Занжира 3айси бос3ичда бажарилади?

- А. Композиция чизиш, ўйиш ва унга пардоз бериш
- В. 3ўйиш ва пардоз бериш
- С. Композиция чизиш, занжира ахтасини тайёрлаш, ганч тахта 3ўйиш, ўйиш ва пардоз бериш
- Д. В ва С тўғри
- Е. Ганч тахта 3ўйиш, ўйиш ва пардоз бериш

15. Занжира бўяладими?

- А. Баъзида
- В. Йўқ
- С. Га
- Д. Айрим молларда
- Е. А ва Д тўғри

9. ОДДИЙ НАҚШЛАРНИ ЎЙИШ ВА ПАРДОЗЛАШГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ.

1. Баргли занжира билан Шукуфта ислимий на3шларининг бир-биридан фар3и нимада?

- А. Оддийлиги
- В. Элементларининг кичкиналиги
- С. Элементларининг йириклиги
- Д. На3шларининг ранги билан
- Е. Мураккаблиги

2. Ганч тахта 3ўйишда 3алин рамкасининг тагига нима 3ўйилади?

- А. Ойна
- В. Тахта
- С. Пахта
- Д. Клёнка
- Е. Тери

3. На3шларни ўйишда аввал замини ўйиладими ёки рельефга пардоз бериладими?

- А. На3ш чизилади
- В. Ганч тахта 3ўйилади

- С. На³ш туширилади
- Д. Замин ³йилади
- Е. Пардоз берилади

4. Оддий на³ш намуналарини ³йишда ганч пахта ³алинлиги неча см ³алинликда ³йилади?

- А. 2,5 см
- В. 1,5 см ёки 2 см
- С. 2,3 см
- Д. 2,6 см
- Е. 4 см

5. На³ш замини ³айси бос³ичда ³йилади?

- А. На³ш гуллари ³йилади
- В. На³шнинг чети ³йилади
- С. Марғула, гижак ва новдаларнинг атрофи ³йиб чи³илади
- Д. На³ш новдаларининг атрофи ³йилади
- Е. Ш³куфталар атрофи ³йилади

6. Оддий на³ш намуналарига ³айси пардоз турлари бажарилади?

- А. Пах пардоз, чока пардоз, таба³а пардоз
- В. Чока пардоз ва т³ла пардоз
- С. Л³ла пардоз ва таба³а пардоз
- Д. Чака пардоз ва таба³а пардоз
- Е. Гаммаси т³ғри

7. Баргли занжира ³айси тартибда бажарилади?

- А. На³ш чизилади ва ³йилади
- В. На³шни ³йиш
- С. Ахта туширилади ва ³йилади
- Д. Ганч тахта ³йилади ва ³йилади
- Е. Ганч тахта ³йилади, ганч сатцига на³ш туширилади, занжира ³йилади ва пардоз берилади

8. Ганчни сув билан аралаштириб ховонда тайёрлашдан аввал нима иш ³илинади?

- А. На³ш чизилади
- В. Асбоб-ускуналар тайёрланади
- С. Гока тайёрланади
- Д. Ганч эланади
- Е. Ганч челакка солинади

9. Ганч тахта ³айси бос³ичда ³йилади?

- А. Гулганч ³йилади ва на³ш чизилади

- В. Јолипга тез ганч кейин гулганч ³'йилади
- С. На³ш чизилади ва тез ганч ³'йилади
- Д. Тез ганч ³'йилади ва юзига латта билан текисланади
- Е. А ва Д т'ғри

10. Ганч тахта тайёрлашда латта нима учун ишлатилади?

- А. Ганчни б'яш учун
- В. Ганчни ³оришда
- С. Тез ганч юзасини латта билан текислаш учун
- Д. Асбобларни тозлашда
- Е. Иш столини тозалашда

11. Ҷайма на³шга ³айси бос³ичда пардоз берилади?

- А. Барг, марғули, банд ва гуллар
- В. Композиция четидан бошланади
- С. Гул, банд, барг
- Д. Банд, гул, марғула
- Е. В ва Д т'ғри

12. Заминни текислашда ³айси асбобдан фойдаланилади?

- А. Пичо³дан
- В. Латтадан
- С. Исканадан
- Д. Гипатетдан
- Е. Пахтадан

13. Ҷайма рельефларга пардоз беришда ³айси асбоблардан фойдаланилади?

- А. Латтадан ва скальпелдан
- В. Мин³ордан
- С. Исканжадан
- Д. Шутугардондан
- Е. Скальпелдан

14. Оддий на³ш намуналарини ажратишда ³айси хом ашёлардан фойдаланилади?

- А. Ганч ва алебастердан
- В. Алебастер ва ³умдан
- С. Гипс ва тупро³дан
- Д. Ганч ва гипсдан
- Е. Пластиндан

15. Оддий на³ш намуналарининг ³айси бирида таноб элементидан фойдаланилган?

- А. 1-4 гулларда
- В. 5-10 гулларда
- С. 3-6 гулларда

- Д. 4-10 гулларда
- Е. Гаммасида

10. КОМПАЗИЦИЯ. ОДДИЙ НАҚШ КОМПАЗИЦИЯЛАРИ ТУЗИШГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ.

1. Композиция -- бу ...
 - А. Жойлаштириш
 - В. Јуриш
 - С. Т'зиш, тузиш, би-бирига солиштириш
 - Д. Б'яш
 - Е. Пардозлаш
2. Мадохил на³ши ³ана³а шаклда б'лади?
 - А. Лола тасвирланган геометрик шакл
 - В. Квадрат на³ш
 - С. Геометрик шаклнинг бир тури
 - Д. Чапу-рост такрорланувчи лоласимон на³ш тури
 - Е. А ва В
3. Эпиграфика нима 'зи?
 - А. Чиройли ёзув
 - В. Чиройли на³ш
 - С. Геометрик на³ш
 - Д. Ганч ёзув
 - Е. Унвонли ёзув, безакли ёзув
4. Аноргул нима 'зи?
 - А. Аноргул тасвирланган на³ш
 - В. Анор элементида ташкил топган композиция
 - С. Анор гулларида ташкил топган композиция
 - Д. А ва С
 - Е. Оддий геометрик на³ш
5. Рута -- бу ...
 - А. Намоённинг бир тури
 - В. Турунж на³ши
 - С. Икки томонга такрорланувчи на³ш
 - Д. Гирих тури
 - Е. А ва С т'ғри
6. Ритм -- бу ...
 - А. На³шнинг бир неча бор такрорланиши
 - В. Турунж на³ш тури
 - С. Г'залликнинг бир тури
 - Д. На³шнинг ассиметрик к'риниши

Е. На³ш, бирор элементни ёки тасвирни маълум масофада бир текисда такрорланиб келиши

7. Айлана ислими деганда ³ана³а на³ш тушунилади?

- А. Ярим айланали на³ш
- В. Доира шаклидаги геометрик на³ш
- С. Доира шаклидаги муста³ил на³ш
- Д. А ва В
- Е. Доира, айлана шаклидаги муста³ил на³ш

8. Мунаббат на³ш ³ана³а на³ш композициясига киради?

- А. Т³рт томонга ³аракатланувчи на³ш
- В. Оддий на³ш тури
- С. Доира на³ш
- Д. Бир-бирига мос композиция
- Е. А ва В

9. Мунаббат на³ш ³ана³а на³ш композициясига киради?

- А. Т³рт томонга ³аракатланувчи на³ш
- В. Оддий на³ш тури
- С. Доира на³ш
- Д. Бир-бирига мос композиция
- Е. А ва В

10. Ассиметрия нима?

- А. На³ш элементи
- В. Симметриянинг акси
- С. Узо³дан к³риниш
- Д. Б³рттириб к³рсатиш
- Е. Стиллаштириб к³рсатиш

11. Лола ³ошия на³ш деганда нимани тушунаси?

- А. Мураккаб лола шаклидаги на³ш
- В. Лола шаклидаги мураккаб на³ш
- С. Лолага ³хшатиб ишланган мунаббат на³ш
- Д. Лоласимон геометрик на³ш
- Е. Лола шаклидаги тузилган оддий ³ошиясимон на³ш

12. Гока ибораси таърифи ³айси ³аторда т³ғри к³рсатилган?

- А. На³шга шакл берувчи чизи³
- В. На³шни тушириш учун ³лланиладиган ³ора ёғоч кукуни
- С. Гошия на³ши
- Д. Гандасавий на³ш
- Е. Доира шаклидаги на³ш

13. Ахта билан улгининг нима фар³и бор?

- А. Тузилишида
- В. Чиройлиги билан
- С. Фарз и й
- Д. Наъшлари билан
- Е. А ва В

14. Наъш композицияси чизиш ва уни ранглашда компьютернинг айланиши график дастурларидан фойдаланиш мумкин?

- А. Word, Microsoft Excel, Flash
- В. Microsoft Power Point
- С. Microsoft Access, Outlook Express
- Д. Corel Draw, Adobe Photoshop
- Е. А ва в т

15. Наъшда таъсим деганда нимани тушунасан?

- А. Наъшда энг характерли таъсимланувчи б
- В. Характерли ну
- С. Нусха к
- Д. Наъшнинг асоси
- Е. Жойлаштириш

11. НОМАЁН КОМПАЗИЦИЯСИНИ ТУЗИШ ВА УНИ ЎЙИШГА ОИД ТЕСТ САВОЛЛАРИ

1. Намоён термини нима маънони билдиради?

- А. Арабча - илон
- В. Форсча - дарахт
- С. Лотинча - гул
- Д. Форсча - к
- Е. Арабча - г

2. Намоённинг анал турлари бор?

- А. Ислимий
- В. Ислимий, геометрик
- С. Рамзий
- Д. А ва С т
- Е. Раамли, ислимий, симликсимон, мошияли

3. Намоён четига анал наъш ишланади?

- А. Рута
- В. Занжира
- С. Мунаббат
- Д. Гири
- Е. Айланма ислими

4. Намоёнда анал пардоз турларини алаш мумкин?

- А. Лла пардоз, пах пардоз

- В. Чизма пардоз
- С. Чока пардоз
- Д. Пах пардоз
- Е. Жами

5. Намоёнда геометрик на³ш билан 'симликсимон на³ш ишлатилса, ³айси бири асосий рисобланади?

- А. ϣсимликсимон
- В. Геометрик шакл
- С. Геч ³айсиси
- Д. Ранг
- Е. А ва В т'ғри

6. Намоёнлар ³айси жиқатларидан фар³ланиши мумкин?

- А. Рангли
- В. ϣймаси, парدوزи
- С. На³ши, 'ймаси, мазмуни, парدوزи ва б.
- Д. Ишлаш техникаси билан
- Е. А ва В т'ғри

7. Зард'зликда ва на³³ошликда намоён композицияси ишлатиладими?

- А. Зард'зликда
- В. Мисгарликда
- С. А ва В
- Д. Зард'зликда ва на³³ошликда
- Е. Жами

8. Намоённи неча усулда тайёрлаш мумкин?

- А. ϣйма усулида
- В. Чизма усулида
- С. ϣйма ва ³уйма усулида
- Д. Ранг ва 'йиш усулида
- Е. А ва Д

9. Намоён бажаришдан аввал нима тайёрланади?

- А. Эскизи
- В. Ганч тахта
- С. Эскиз ва ганч тахта
- Д. Ганч тахта
- Е. Рамка

10. Намоёнда ассиметрик на³ш ишлатса б'ладими?

- А. Баъзида
- В. Ассиметрик
- С. Симметрик
- Д. Мунаббат
- Е. Й'³

11. Намоён на³шида рангли ганч ишлатиладими?
А. Й³
В. Га
С. Фа³ат занжирали
Д. Гар доим
Е. Баъзида ва айрим пардоз ишларида
12. Ислимий намоёнда гулли гириҷ б'лиши мумкинми?
А. Й³
В. Га
С. Баъзида
Д. Гар доим
Е. С ва Р т'ғри
13. Намоёндаги хумо ³уши нима маънога эга?
А. Бахт
В. Эркинлик
С. Ёвузлик
Д. Манманлик
Е. Кенглик
14. Жайси на³ш номи арабча с'з б'либ, остона, кириш, эшик маъносини билдиради?
А. Намоён
В. Мадоҷили
С. Рута
Д. Морпеч
Е. Идора
15. Намоён композициясида ёрдамчи таноб ишлатиладими?
А. Фа³ат ислимий на³шда
В. Гириҷ на³шида
С. Й³
Д. Га
Е. А ва В т'ғри

Мавзуларга оид тест саволларига тўғри
ЖАВОБЛАР

1. Ганчкорлик санъати тарихи

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1					X
2		X			
3					X
4		X			
5					X
6	X				
7		X			
8	X				
9				X	
10		X			
11				X	
12				X	
13					X
14		X			
15	X				

2. Уста ва шогирд одоби ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1			X		
2				X	
3		X			
4		X			
5	X				
6					X
7		X			
8				X	
9				X	
10		X			
11	X				
12		X			
13			X		
14			X		
15				X	

3. Ганчкорликда ишлатиладиган асбоб-ускуналар ва улардан фойдаланиш ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1	X				
2				X	
3	X				
4		X			
5				X	
6					X
7		X			
8					X
9		X			
10				X	
11				X	
12				X	
13			X		
14		X			
15	X				

4. На³ш ва унинг турлари дамда рамзийлик
ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1	X				
2					X
3				X	
4		X			
5				X	
6					X
7			X		
8	X				
9			X		
10					X
11					X
12				X	
13	X				
14	X				
15	X				

5. Ганч ўймакорлиги на³ш элементларини чизиш
ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1					X
2				X	
3	X				
4			X		
5				X	
6			X		
7				X	
8					X
9				X	
10	X				
11		X			
12	X				
13		X			
14				X	
15	X				

**6. Оддий на³ш намуналарини чизиш
ЖАВОБЛАР**

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1				X	
2			X		
3	X				
4		X			
5			X		
6					X
7				X	
8		X			
9				X	
10	X				
11					X
12				X	
13		X			
14		X			
15	X				

**7. Ганч 'ймакорлигида ишлатиладиган материаллар ва уларни
ишлатиш технологияси
ЖАВОБЛАР**

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1		X			
2					X
3			X		
4				X	
5					X
6	X				
7			X		
8				X	
9		X			
10			X		
11		X			
12			X		
13					X
14				X	
15		X			

8. Пардоз ва унинг турлари ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	A	B	C	D	E
1		X			
2				X	
3					X
4	X				
5			X		
6				X	
7			X		
8				X	
9					X
10			X		
11			X		
12		X			
13		X			
14				X	
15			X		

9. Занжира ва унинг турлари ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	A	B	C	D	E
1	X				
2		X			
3					X
4			X		
5				X	
6		X			
7					X
8			X		
9				X	
10				X	
11	X				
12					X
13		X			
14			X		
15		X			

10. Оддий на³ш намуналарини ўйиш ва пардозлаш
ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1					X
2	X				
3				X	
4		X			
5			X		
6	X				
7					X
8				X	
9		X			
10			X		
11	X				
12			X		
13					X
14				X	
15		X			

11. Композиция. Оддий на³ш композициялар тузиш
ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1			X		
2				X	
3					X
4		X			
5			X		
6					X
7					X
8	X				
9	X				
10		X			
11					X
12		X			
13			X		
14				X	
15	X				

12. Намоён композициясини тузи шва уни 'йиш
ЖАВОБЛАР

Саволлар	Жавоблар				
	А	В	С	Д	Е
1				Х	
2		Х			
3		Х			
4					Х
5		Х			
6			Х		
7				Х	
8			Х		
9	Х				
10		Х			
11		Х			
12	Х				
13	Х				
14		Х			
15				Х	

2- илова

Донишмандлар ҳунар ҳақида:

**Ҳунарки қилгайлар ҳунар фош,
Агар хоротарошу, хоҳ наққош.
Бир ҳардам ё форшу изора,
Ки қилгай ҳавз ё форшу изора.
Бир ҳар дам чекиб юз нақш дилкаш,
Ки ҳар бир қасрни қилгай мунаққаш.**

Алишер НАВОИЙ

**То фазлу ҳунарла безанмай инсон
Бирон бахт эшиги очилмиш қачон
Жавҳар билан темир бўлади пўлат,
Илмсиз ўз жинсидан чиқмоғи гумон.**

Абдуқодир БЕДИЛ

**Ҳунарни ўрган, чунки ўнарда кўп сир,
Ёпиқ ҳазиналарни очар бирма-бир.**

Низомий ГАНЖАВИЙ.

**Бўлса бир ҳунарда агар юз айбинг,
Дўст назнида ҳунар ёпар юз айбинг**

Шерозий-САЪДИЙ

**Бир ҳунар эгаси бўлса одам гар,
У эмас кўрсатур ўзинг шу ҳунар.**

Шерозий-САЪДИЙ

**Ким ҳунарни деса, у доно бўлур,
Нодонлан қудрат деб бойликни билур.**

Абдурашмон ЖОМИЙ

**Ҳеч кимга ялинмас ҳунарли инсон,
Рисқин ўз боғидан топади боғбон.**

Сайдо НАСАФИЙ

**Кишига фақат ҳунар,
Иқбол эшигин очар.**

Абдуқодир БЕДИЛ

**Ҳунармандга доим кўп жабру бедод,
Ҳунарсизни этмас ҳеч бир кимса ёд.**

Хусрав ДЕҲЛАВИЙ

**Керакдир ҳар мардга синамоқ ҳунар,
Ҳунар калит бўлса, очилур гавҳар,
Кимки ўрганишни уят, ор демас,
Сувдан дур топади, тошдан лаъл, олмос.**

Низомий ГАНЖАВИЙ

**Нодонлардек отангнинг кимлигини пеш қилма,
Ўзингга сен ҳунардан ўзгани ота билма,
Ҳунар бирла ақлинг бириккан ҳамон,
Ҳар иш бу жаҳонда юришгай равон.**

Абулқосим ФИРДАВСИЙ

**Ғофил турма, ёйин вақтимас,
Ҳунардан унсин ғурур ва ҳавас.**

Абдурахмон ЖОМИЙ

**Ҳунарни асрабон нетгумдир охир?
Олиб туфроққаму кетгумдир охир?**

Алишер НАВОИЙ

**Косибдан шоду хуррам йўқ жаҳонда,
Ҳунардан яхши дур ҳам йўқ оламда.**

Носир ҲИСРАВ

**Бир киши дедики: «Бунда не сир бор,
Отадин устозга таъзиминг бисёр?»**

Абдурашмон ЖОМИЙ

**Бир ҳунар эгаси бўлса одам гар,
У эмас, кўрсатур ўзин шу ҳунар.
Ёшликда бир шогирд, ўзгарар устод,
Сўнгра устод бўлиб, дилни этдик шод.**

Умар ҲАЙЁМ

**Унда бўлмас эрса гар сендан нишон,
Ҳеч эрур менга бу умри жовидон.**

Жалолиддин РУМИЙ

**Пир олдида топқуси мулодин билинг,
Ҳар кимки агар шогирди содиқ бўлгай.**

Муҳаммад БОБУР

**Билим ҳам ҳунар ол, кадрла уни
Билим-ла ҳунар ҳам кадрлар сени**

Юсуф Хос ХОЖИБ

**Зехнли, вафоли, киши афзуни,
қилади кишига фодо ўзини**

Юсуф Хос ХОЖИБ

**Хаётда қайрилиб, эгилган киши
Устодликка лойиқ: билим ҳар иши**

Абулкосим ФИРДАВСИЙ

**Осонликча келмас шодлик, фароғат
Меҳнатсиз қозонмас ҳеч киши шуҳрат**

Фахриддин ЖУРЖОНИЙ

**Тикансиз гул, садафсиз дур,
Машаққатсиз ҳунар бўлмас.**

МАШРАБ

МУНДАРИЖА

КИРИШ	3
ГАНЧКОРЛИК САНЪАТИ ТАРИХИ	7
ЎЗБЕКИСТОНДА ГАНЧ ҲИМАКОРЛИГИ САНЪАТИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ	11
ГАНЧ ҲИМАКОРЛИГИ ТУРЛАРИ	18
ГАНЧ ҲИМАКОРЛИГИНИНГ МЕЪМОРЧИЛИҚДА ЁУЛЛАНИЛИШИ	21
ГАНЧ ҲИМАКОРЛИК МАКТАБЛАРИ	22
ГАНЧ ҲИМАКОРЛИГИ КАСБИНИНГ ЁШЛАРГА ЎРГАТИЛИШИ	47
УСТА ВА ШОГИРД ОДОБИ	51
Меҳнат хавфсизлиги	65
ГАНЧ ҲИМАКОРЛИҚДА ИШЛАТИЛАДИГАН МАТЕРИАЛЛАР ВА УЛАРНИ ИШЛАТИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ	66
ГАНЧКОРЛИҚДА ИШЛАТИЛАДИГАН АСБОБ-УСКУНАЛАР ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ	72
ГАНЧ ҲИМАКОРЛИК АСБОБЛАРИНИ ИШГА ТАЙЁРЛАШ	76
НАШ ВА УНИНГ ТУРЛАРИ, ҲАМДА РАМЗИЙЛИК.	77

ГАНЧ ҶЙМАКОРЛИГИДА ИШЛАТИЛАДИГАН НАЛШ ЭЛЕМЕНТЛАРИНИ ЧИЗИШ	83
ОДДИЙ НАЛШ НАМУНАЛАРИНИ ЧИЗИШ	90
ПАРДОЗ ВА УНИНГ ТУРЛАРИ.....	96
ЗАНЖИРА ВА УНИНГ ТУРЛАРИ	100
ОДДИЙ НАЛШ КОМПОЗИЦИЯЛАР ТУЗИШ.	103
НАЁШ НАМУНАЛАРИНИ ҶЙИШ ВА ПАРДОЗЛАШ	108
ГЕОМЕТРИК НАЁШ	110
НАМОЁН КОМПОЗИЦИЯСИНИ ТУЗИШ ВА УНИ ҶЙИШ.....	113
ПАНЖАРА ЎЙМА	116
ТОШОЙНА УСТИГА ГАНЧ ҶЙИШ	118
ГАНЧ ЎЙМАКОРЛИГИДА РАНГЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ ТАРИХИ	120
РАНГЛИ ГАНЧ ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ	121
БҶЁЁ ТАЙЕРЛАШ ВА УНДАН ФОЙДАЛАНИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ	123
ГАНЧКОРЛИКЛИКДА ТЕРМИНЛАР ЛУҒАТИ	125
ИЛОВАЛАР	139