

ХОРЕЗМСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Сценарии мероприятий

Методические рекомендации для учителей русского языка и литературы
Выпуск 1

Составитель: Джуманиязова С.Р – доцент
кафедры языков и литературного
образования ХИППКПК

Ургенч - 2014

Сборник утверждён на Ученом Совете
Института _____ 2014 году

Рецензенты: Розимбаев Х.С., доцент УрГУ

Машарипова Ш.Р., учительница русского языка
и литературы школы № 13 г.Ургенча

Великий могучий русский язык. КВН.

КВН проводится для учащихся 6-7 классов. Заранее назначаются ведущие.
Учащиеся заучивают стихи, соответственно оформляется зал (плакаты, таблицы, рисунки)

Ход игры

Ведущий. В нашем зале собрались любители русской словесности. В игре встречаются 2 сильнейшие команды
Девиз нашей игры: “Выучить русский язык!”

Представление команд

Капитан 1 команды

Вас приветствует команда “Веселых и находчивых”. Наш девиз: “Будем активно мыслить!”

Привет, друзья! Сегодня в школе
Большой и интересный день.
Чудесный праздник – КВН
Чтоб этот праздник – КВН
Вам по душе пришелся всем,
Нужно знания иметь прочные
И быть веселым и находчивым!

Капитан 2 команды

Вас приветствует команда “Любознательных”. Наш девиз: “Пусть ум победит силу!”

Мы веселые ребята
И не любим мы скучать.
С удовольствием мы с вами
Будем в КВН играть.
И соревнуясь нынче с вами,
Мы останемся друзьями.
Так пусть борьба кипит сильней
И наша дружба вместе с ней.

Ведущий. Итак! Внимание! Начинаем нашу игру!

1 конкурс: Конкурс капитанов. Ответить на вопросы – шутки.

Капитану 1 команды

1. Что у цапли впереди, а у зайца позади? (буква “Ц”)
2. Какие сто букв могут остановить движение транспорта? (стоп)
3. В каком слове отрицание “нет” слышится сто раз? (стонет)
4. Без какой музыкальной ноты нельзя приготовить обед? (соль)

Капитану 2 команды

1. Что общего у дня и ночи? (“Ъ” знак на конце)
2. Какое слово состоит из семи одинаковых букв? (семья)
3. Что находится между горой и оврагом? (буква “И”)
4. Какое государство можно носить на голове? (Панама)

2 конкурс: Конкурс знатоков ударений. К доске, на которой заранее написаны слова в два столбика, приглашаются участники. В словах нужно правильно расставить ударения и объяснить значения слов.

гусеница (личинка бабочки)	мельком (в самое короткое время, бегло)
торты (кондитерское изделие)	вахтер (дежурный сторож)
балуюсь (шалить, забавляться)	щавель (растение)
комбайнер (водитель комбайна)	силос (ком для скота)
тефтели (кушанье в виде шариков из мясного фарша)	квартал (часть города)

Ведущий игры: Пока ребята справляются с ударениями, мы посмотрим, насколько хорошо вы знаете пословицы и поговорки. “Ведь пословица недаром молвится”, “Без пословицы не проживешь”. Мы вправе гордиться пословицами, которые создал наш народ, и продолжаем употреблять пословицы и поговорки.

3 конкурс: Конкурс знатоков поговорок.

1 команде

В какой поговорке утверждается, что можно определить цену и вес горя? (*Узнать, почем фунт лиха.*)

Согласно, какой поговорке слова находятся в кармане? (*За словом в карман не полезет.*)

О какой пословице вспоминают, когда хотят сказать, человек, который рано встает, успевает больше сделать за день? (*Кто рано встает, тому бог дает.*)

2 команде

Какая поговорка говорит нам, о каком либо событии, которое неизвестно, когда было и было ли вообще? (*После дождичка в четверг.*)

Согласно, какой поговорке зубы могут находиться не во рту? (*Положить зубы на полку.*)

Плеваться вообще некрасиво, но когда из-за плевка можно умереть от жажды? (*Не плюй в колодец: пригодится воды напиться.*)

4 конкурс: Конкурс телефонистов.

Ребята, во время игры вы учились писать, разгадывать, придумывать. А научились ли вы слушать внимательно друг друга?

Я сообщу скороговорку на ухо ученику, который стоит первым. По сигналу они передают скороговорку на ухо своим соседям. Последние в каждом ряду должны сказать переданную им “по телефону” скороговорку. Побеждает команда, которая раньше завершит передачу и правильно передаст текст.

1 команде: Жутко жуку жить на суку.

2 команде: Раз дрова, два дрова, три дрова.

5 конкурс: В поисках фразеологизмов.

Ведущий. А теперь от пословиц и поговорок перейдем к фразеологическим оборотам, которыми так богат русский язык. В русском языке много оборотов, где употребляются слова *рука* и *голова*, в прямом и в самых разнообразных переносных значениях.

Перечислите эти фразеологические обороты, кто больше?

1 команде – слово *рука*

2 команде – слово *голова*

6 конкурс: Конкурс чтецов (1 член команды готовится к выразительному чтению стихотворения).

Задание: Узнать о каких словах идет речь в стихах.

1 команде

2 команде

Скажи “родник” -
И вот возник,
Бежит в зеленой чаще
Веселый ключ журчащий.
Мы и родник зовем ключом

Шьет иглой портниха в строчку.
Взял коньки точильщик в точку.
Я, заканчивая строчку,
Ставлю маленькую точку.

(Я.А.Козловский)

(Ключ от дверей тут ни при чем).

(А.Л.Барто)

7 конкурс: Прочитайте высказывание.

Задание: прочитайте, что написано на плакатах. Слова нужно читать, начиная с правого нижнего угла по вертикальным колонкам.

Плакат 1 команде

Плакат 2 команде

К	Й	Г	А	И	У	А	Р	Н	О
Ы	И	О	Н	Б	К	М	Г	З	Р
З	Ч	М	Е	Ю	И	М	Й	О	О
Я	У	Ш	Т	Л	Т	А	А	Ш	Х

(Любите наш могучий язык!) (Хорошо знай грамматику)

Ведущий. Итак, мы играли, соревновались, узнавали. Все старались, работали увлеченно. Молодцы! До новых встреч. **Подведение итогов игры. Слово предоставляется жюри. Награждение победителей**

Поговори со мною, мама! (Литературно-музыкальная композиция)

Цель. 1. Воспитание любви к самому родному человеку – матери – через призму литературы (как мать повлияла на творчество русских писателей, и как это отразилось в их произведениях) 2. Развитие чувства благодарности и уважения к матери, чувства ответственности за свои поступки. 3. Привлечение родителей в организации вечера.

Оформление: шары, стенд с сочинениями учащихся, картины с изображением женщины с ребенком, стенгазета, посвященная Дню 8 Марта, аудиозаписи песен о маме, плакаты с высказываниями о матери (“Материнские руки - воплощение нежности; детям хорошо спится на этих руках” В. Гюго; “Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери” В.Г. Белинский)

Звучит песня “Поговори со мною мама” (музыка В.Мигули, слова В.Гина)
Входят ученики и учитель.

Учитель: Есть на свете человек, который с самого рождения находится всегда рядом с нами. Этот человек защищает нас от болезней, от врагов, от всего плохого. Этот человек ласкает нас, жалеет. У этого человека самое доброе сердце, самые мягкие, нежные руки, самая красивая улыбка. Это - человек с большой буквы. Всего четыре буквы, и как много сказано.

Здравствуйте, дорогие гости. Сегодня наш вечер посвящен милым мамам!

1 Ученик: Свет любви издревле ей завещан, так вот и стоит она в веках. Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках.

2 Ученик: Что может быть на свете более священным, чем имя “мать”? Для любого из нас, ребенка, подростка, юноши или повзрослевшего взрослого, мать – самый родной, самый дорогой на свете человек, давший самое ценное – жизнь.

Учитель: Я знаю – на моих плечах Все держится:
Дела и вещи. Мне нравится Забота женщин
Всю жизнь Лелеять свой очаг. Надеждой
Для ребенка быть. В его глазах Читать доверье.
Не испытать Высокомерья К тому, что надо
Печь и мыть. Мне нравится В гуденье дня
Так напрягаться, Сил не пряча, Чтобы желанная удача
Не смела обойти меня! Быть женщиной
И жить любя. Светить И озаряться светом.
И тратить целый век Себя. Какая честь В призванье этом!

Звучит песня в исполнении учащихся. (“Милая мама”)

Выходит группа учащихся

1-й чтец. Самое прекрасное слово на земле – мама.

2-й чтец. Это первое слово, которое произносит человек и которое есть в языке любого народа.

3-й чтец. На всех языках это священное слово звучит одинаково нежно и ласково, светло и значительно.

4-й чтец. По-русски – мама, матушка, мамочка.

5-й чтец. По-татарски – ани, анием. **6-й чтец.** По-украински – ненька.

7-й чтец. По-грузински – апа. **8-й чтец.** По-узбекски – она.

1-й чтец. От чистого сердца,
Простыми словами
Давайте, друзья,
Потолкуем о маме.

2-й чтец. Наши мамы – солнышко в
дому:
Светит, греет и белье стирает;
В этот день осенний потому
Всякий от души их поздравляет!

3-й чтец. Наши мамы славятся трудом
За прилавком, в офисах, в больницах.
И достаток этим вносят в дом,
Продолжая даже в нем трудится.

4-й чтец. В строгом мама платье или
пестром,
От души ее благодарим
Всем нашим мамам, ласковым и добрым,
Мы вновь “спасибо” говорим!

5-й чтец. Наши мамы с отцами рядом
Созидают богатство страны,
И работой, и ласковым взглядом
Помогают в этом они.

6-й чтец. Мир для нас защищать готова
Смелым сердцем любая мать!
И ее оружие – слово -
У нее никому не отнять.

1-й чтец. Вот им-то – самым нашим
любимым,
Самым хорошим, самым родным,
Все вместе (хором) Наш сердечный привет!

Самым милым, неотразимым,
Самым красивым и молодым –

Учитель. Сила материнской любви! Кто измерит ее? Материнство. С чего оно начинается? Есть старая поговорка: “Мать носит дитя девять месяцев под сердцем, всю жизнь в сердце”. Без бескорыстной любви не было бы человеческих отношений. Именно из глубины материнской любви у детей рождаются лучшие человеческие качества.

3-й чтец. М. Горький писал: “Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя, вся гордость мира от матерей”.

4-й чтец. А вот что сказал Некрасов: “Женщина – великое слово. В ней чистота девушки, самоотверженность подруги, в ней – подвиг матери”.

5-й чтец. Расул Гамзатов писал “Мать является душой мира, ее началом и бесконечностью. Она – живая душа, большая судьба, предмет любви и вдохновения. Слово “мама” не может нас не заставить вздрогнуть, почувствовать тепло и свет”

Учитель Да, влияние матери на творчество многих писателей велико. Именно любовью к матери озарено литературное творчество таких писателей и поэтов, как Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, М. Горького, Ф.М. Достоевского и многих других

Свое первое стихотворение, которое написал в 7 лет, русский поэт Николай Алексеевич Некрасов посвятил своей любезной маменьке. Николай Некрасов вырос в семье, где отец обижал своих детей, жену, он был жесток по отношению к ним. Но мать – добрая и чуткая женщина, сумела воспитать в сыне сочувствие к людскому горю, не дала сыну ожесточиться и очерстветь.

6-й чтец. Повидайся со мною, родимая!
Появись легкой тенью на миг
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других.

С головой, бурям жизни открытою,
Весь свой век под грозою сердитою
Простояла ты – грудью своей
Защищая любимых детей.

Учитель. В образах героинь многих писателей можно было увидеть образы матерей. Например, Л. Н. Толстой, имея представление о матери только из рассказов родных, так как она умерла, когда ему было 2 года, написал: “Все, что я знаю о ней, все прекрасно”. Образ матери - доброй, образованной, чуткой, любящей - писатель сохранил всю жизнь. И образ ее воплотил в своих произведениях.

7-й чтец. Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.
Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове – сущего душа.
Это – искра первого сознанья
Первая улыбка малыша.

Слово это сроду не обманет,
В нем – исток всего.
Ему конца нет.
Встаньте!..
(Все учащиеся встают)
Я произношу его:
Мама!

8-й чтец. Я помню руки матери моей,
Что утирали слезы мне когда-то,
В пригоршнях приносили мне с полей
Все, чем весна в родном краю богата.
Я помню руки матери моей,
Суровой ласки редкие мгновения.
Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:

“Нагруженные руки матерей,
Святее вас нет ничего на свете!”

Учитель С уважением и признательностью смотрим мы на человека, до седых волос благоговейно произносящего имя своей матери и почтительно оберегающего её старость. По отношению человека к матери определяют его ценность. Материнская любовь открывает, придает силы слабому, сомневающемуся, вдохновляет на подвиг. Сколько поэтов, композиторов, художников создали замечательные произведения о матери! Безмерна наша ответственность перед матерями. Задумаемся: достаточно ли внимательны, добры мы к своим мамам. И не только задумаемся...

(Звучит тихая музыка)

Учитель А сейчас мы хотели бы поближе познакомиться с нашими дорогими мамами и взять интервью.

Чуткость, уважение к людям, умение сочувствовать, быть надежным и верным – все эти качества воспитала в Хадиче Гулнора Сапаевна. Мы просим поделиться секретом вашего семейного счастья. Ведь нелегко в наше время воспитать троих детей. Но Вы всегда такая молодая, жизнерадостная. (Рассказывает мама).

Мудрость матери. Мужество матери. Народ складывает легенды о материнских сердцах. Мать готова на самые невероятные жертвы ради счастья своих детей. Мать не просто любит свое дитя, слабое оно или сильное, красивое или не красивое, спокойное или крикливое, веселое или грустное, мать вспоминает его и в радости и в горе, когда оно в славе или когда жизнь жестоко обходится с ним.

На нашем вечере присутствует добрая и заботливая мама, приветливая хозяйка, отдавшая всю материнскую любовь воспитанию четверых детей., я и, наверно, все вас знают как человека доброго, с огоньком в душе и с улыбкой на устах. Как вам это удастся? (Рассказывает мама).

Огромное Вам спасибо за интересный рассказ.

А сейчас мы хотим открыть вам музыкальную страничку.

Выходят ведущие (юноша с девушкой)

Он: Мама! У мамы самое доброе сердце и ласковые руки, они все умеют.

Она: Все на свете могут, наши мамы – не умеют только не стареть!

Он: У мамы самое верное и чуткое сердце, оно ни к чему не остается равнодушным.

Она: И сколько бы ни было тебе лет, всегда нужна мама, её ласка, взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

Он: Дорогие наши мамочки! Сейчас вы увидите небольшой концерт

Она: Подготовленный учащимися нашего класса

Он: Вашими детьми,

Она: Будущими народными артистами Узбекистана!

Концертная программа.

Он: Желаем дней побольше ясных,

Побольше света и добра,

Здоровья, радости, успехов,

Покоя, счастья и тепла!

Учитель А напоследок хотелось бы вам прочитать пожелания, которые написали ваши дети. (Читаются пожелания, заранее написанные на классном часу).

Спасибо вам огромное за то, что, бросив свои важные дела, пришли на наш праздник.

И от себя хочу добавить: дети, любите своих мам не по праздникам, а каждый час. А вы, дорогие мамы, чаще ласкайте своих детей, говорите им больше добрых слов.

Внеклассное мероприятие по литературе "Реклама любимой книги"

В ходе Недели русского языка и литературы или месячника русского языка можно провести конкурс "Книголюбы", включающий в себя:

- организацию выставок и презентаций на тему "У нашей книжной полки" (каждый класс представляет свои любимые книги, оформляет стенды или делает презентацию с использованием ИКТ);
- инсценированный конкурс рекламы книги.

Мы предлагаем несколько вариантов сценариев реклам книг, подготовленных нами при активном участии детей разного возраста.

По условиям проведения конкурса время инсценировки ограничено двумя минутами.

При оценке выступлений школьников учитывается эстетичность оформления, музыкальность, подбор произведения в соответствии с возрастом участников, артистичность исполнения.

Цели и задачи:

- вызвать живой интерес к литературе;
- расширить читательский кругозор;
- способствовать развитию творческих навыков учащихся;
- воспитать уважительное отношение к слову;
- раскрыть богатство русской и мировой литературы.

Актуальность проведения конкурса.

К сожалению, в последнее время наблюдается тенденция к снижению читательского интереса среди школьников. Данный конкурс призван повысить интерес ребят к чтению художественной литературы, показать, что чтение - это увлекательное занятие, расширяющее кругозор, и прекрасное проведение досуга.

Сценарий рекламы книги Д. Родари "Чиполлино" (для 5-6-ых классов).

Оформление: плакат с названием книги и указанием автора прикреплен к переносному стенду, установленному на сцене.

Из-за кулис по одному выходят дети, одетые в костюмы овощей.

Помидор: Я - Помидор. В этой сказке сеньор!

Чиполлино: Я - лук! Всем обиженным друг!

Редиска: Я - Редиска! Позови меня, я близко!

Лимон: А я - Лимон! У меня денег миллион!

Вишенка:

Я Вишенка - маленький граф,

У меня веселый нрав!

Клубника:

Я клубника спелая,

Я добрая и смелая!

Все хором:

Фрукты, овощи найдете,

Коль "Чиполлино" вы прочтете!

Сценарий рекламы книги А.Беляева "Человек-амфибия" (для 7-8-ых классов).

Оформление: по краям сцены стоят две группы учащихся, одна держит плакат-растяжку с именем автора, другая - с названием книги. В центре сцены

импровизированное море, в котором "плавает" и "ныряет" соответственно одетый юноша Ихтиандр.

Рядом "толпа" наблюдает за ним. Из "толпы" раздаются реплики.

Обращение к залу:

- История эта весьма интересна,
И многим, к несчастью, она неизвестна.
- На свете жил юноша очень красивый,
И стройный, и ловкий, и, кажется, сильный.
- Но был на других он совсем не похожий,
А почему - вы узнаете позже:

Обращение к Ихтиандру:

- Эй, парень! Ты снова ныряешь? Постой!
- Уже полчаса он сидит под водой!
- Смотрите, он жемчуг со дна достает!
- С дельфинами плавает дни напролет!
- Я понял! Его надо в плен захватить!
- Тогда не придется мне рыбу удить!
- За жемчугом пусть для меня он ныряет!
- Хватайте его! Черт, опять уплывает!
- Я знаю, его Ихтиандром зовут,
Он жабрами дышит, коль люди не врут!
- Мне страшно, спасите! Он дьявол морской!
- А я вот влюбилась! Теряю покой!

Звучит фонограмма песни из фильма "Человек-амфибия" (Эй, моряк, ты слишком долго плавал). Дети танцуют, а держащие плакаты раскачивают ими в такт музыке.

Сценарий рекламы книги И.Ильфа и Е.Петрова "Золотой теленок" (для 9-ых классов).

Оформление: На стенде за спинами учащихся плакат с именем автора и названием книги.

Ученики в костюмах героев романа.

Звучит музыкальная заставка из фильма, участники выходят на сцену.

- В этом романе очень много захватывающего и увлекательного.
- Когда читаешь эту книгу, то кажется, что ты сам принимаешь участие в происходящих событиях, и тебе так хочется узнать, что же будет дальше.
- Ты так увлекаешься чтением, что даже не замечаешь того, что происходит вокруг тебя - ты ничего не видишь и не слышишь!
- Ты садишься делать уроки и не замечаешь, что книга у тебя в руках и ты уже читаешь!
- На следующий день ты получаешь двойку, и мама прячет книгу. Но ты все равно ее находишь, потому что без этой книги тебе становится невыносимо скучно!
- Роман настолько интересен, что, прочитав его один раз, ты захочешь это сделать снова!
- Возможно, ты даже начнешь подражать герою романа!
- Итак, читайте роман Ильфа и Петрова "Золотой теленок", в котором рассказывается, как некогда убиенный Кисой Воробьяниновым в "12 стульях" Остап Бендер неожиданно ожил и оказался в городе Арбатове, где встретил двух аферистов. Вместе они решили изъять миллион у "золотого теленка" по фамилии Корейко. А насколько удачно это у них получилось, вы узнаете, дочитав до конца этот, не побоюсь громкого слова, шедевр отечественной литературы!

Сценарий рекламы книги П. Зюскенда "Парфюмер"

(для старших классов).

Сцена разделена пополам ширмой. Стол. Лабораторное оборудование (действие происходит в мастерской парфюмера). Игрывают две девочки (резвясь, брызгают друг друга духами). Входит отец (мастер-парфюмер).

Отец (строго): Что вы здесь, шалуньи, натворили?

Почему духи вы по полу разлили?

Где ж, наконец, ваш старший брат?

Его увидеть дома я бы рад!

Входит сын (современный парень с наушниками в ушах).

Отец: Освоить ремесло твой час настал!

Сын: Папаша, ты от жизни уж давно отстал!

Отец: По-твоему, духи я делать не умел?

Сын: Смотри, отец, вот настоящий парфюмер!

Звучит жуткая музыка, разворачивается ширма. На сцене молодой человек душил жертву. С нее слетает парик. Жертва падает у ног молодого парфюмера. На нее падает простыня. Полицейские (парень и девушка) арестовывают парфюмера, надевают на него наручники. Обыск! Достают флакон с духами и открывают его.

- Девушка-полицейский: Ах, что за чудный аромат! Похоже, мне достался клад!

Арестованного уводят. Ширма возвращается в прежнее положение.

Сцена в лаборатории.

Отец: О ужас! О кошмар! Где ты такой рецепт узнал?

Сын: Я, папа, Зюскенда читал! (Достает обложку книги и показывает зрителям).

Интегрированный урок по музыке и изобразительному искусству на тему "Урок Мужества. 9 мая – День Памяти и Почестей».

Цель – знакомство с произведениями искусств военных лет, направленное на патриотическое воспитание школьников.

Задачи:

- развитие слушательской культуры;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие образного мышления;
- анализ музыкальных, литературных и живописных произведений.

Форма – музыкально-литературная композиция.

Оборудование – фонотека, репродукции картин о войне и людях труда, музыкальный центр, фортепиано, выставка литературных источников о войне и трудовых подвигах. Звучит **музыка** из песни "Журавли", муз. Я.Френкеля, ст. Р.Гамзатова ... на фоне музыки:

Чт.1. Отгремела война,

Уже давней историей стала.

А никак не отпустит

Тревожную память бойца.

От фугасок и мин

... на фоне **музыки** из песни "Бухенвальдский набат", муз. В.Мурадели, ст. А.Соболева, звучат слова:

Мы очистили наши кварталы,

Но какой же сапёр

Разминировал наши сердца! (Виктор

Кочетков)

Учитель музыки. Ребята, наша встреча посвящена мужественным и суровым дням Великой Отечественной войны, людям труда и нашим ветеранам.

Чт.2. Мужество наших людей, готовность до последней капли крови защищать свою Родину, трудиться во благо Победы и процветания страны нашли отражение во многих музыкальных произведениях той поры. Среди них есть песня, которая по силе

воздействия стоит в ряду самых лучших, её название “Священная война” – муз.

А.Александрова, ст. В.Лебедева-Кумача.

Звучит фонограмма песни.

...на фоне музыки (со 2-ого куплета) – история создания песни:

Чт.3. “Это было в начале июля 1941г. Продымлённый махоркой вокзал... Эшелоны уходят на фронт... Заунывно перекликаются паровозные гудки... В зале ожидания Краснознамённый ансамбль даёт концерт отбывающим воинским частям.

Солдаты и офицеры в походном снаряжении расположились на скамьях и чемоданах. Суровые лица. Сдвинутые брови. В глазах тревога за Родину, за покинутый любимый дом... Эта песня – как воинская присяга, как клятва воинов: драться до последнего дыхания... Все бойцы как один поднимаются с мест. Стоя слушает воинская часть эту песню”. (Из рассказов очевидцев). Звучит окончание песни.

Чт.4. На фоне музыки Д.Шостаковича (Симфония №7 – “Эпизод нашествия”) – звучит отрывок из поэмы Л.Болеславского “Шостакович” (“Седьмая”) :

Чт.5. “Варварство” (Муса Джалиль) – на фоне музыки Д.Шостаковича.

Чт.1. Об ужасах войны и тяготах тыла писали поэты (обращение к выставке), сочиняли музыку композиторы. Ярким примером этого служит “Симфония №7” Д.Шостаковича. До войны композитор жил в Ленинграде, свою симфонию он написал осенью 1941г., на партитуре сделал надпись: “Посвящается городу Ленинграду”.

Чт.2. А вот высказывание одного очевидца, который присутствовал на концерте в декабре 1941г.:

“Музыка стала жизнью, стала огромным объединяющим всё человечество порывом, голосом скорби всего человечества, стала величественным и реальным оплакиванием трагически погибших миллионов жизней...

И люди, защищавшие город, люди, жившие стиснув зубы и сжав руки, люди с напряженными глазами, люди, у которых, казалось, иссякла слеза, сидели в зале филармонии и многие из них плакали...

Велика сила искусства, объединяющего миллионы и в радости и в скорби”.

Учитель ИЗО. Война началась внезапно, но уже буквально на следующий день на стенах домов, у призывных пунктов, на эшелонах, спешивших к местам боёв, появились первые плакаты Кукрыниксов, Б.Е.Ефимова, И.М.Тоидзе.

Далее следует рассказ заранее подготовленных учащихся о живописных полотнах на военную тематику (с использованием репродукций).



Чт.3. Одна из популярных работ этих лет “Родина – мать зовёт” (1941) – И.М.Тоидзе, на которой изображена женщина, призывающая сыновей защитить Отечество. Ружейные штыки, выступающие из-за спины женщины, и лист с текстом воинской присяги в её руке усиливают впечатление обобщающей значительности образа.

Чт.4. Плакат В.Б.Корецкого “Воин Красной Армии, спаси” (1942) получил всенародное признание и любовь. Плакат вызывал у каждого бойца на фронте и у любого патриота в тылу чувство сердечной боли и глубокого возмущения против страшного, подлого врага.

Вид женщины с ребёнком на руках, на которую направлен окровавленный штык со свастикой, вызывал непреодолимое желание её спасти, разгромить врага, будил в зрителе волю к действию.

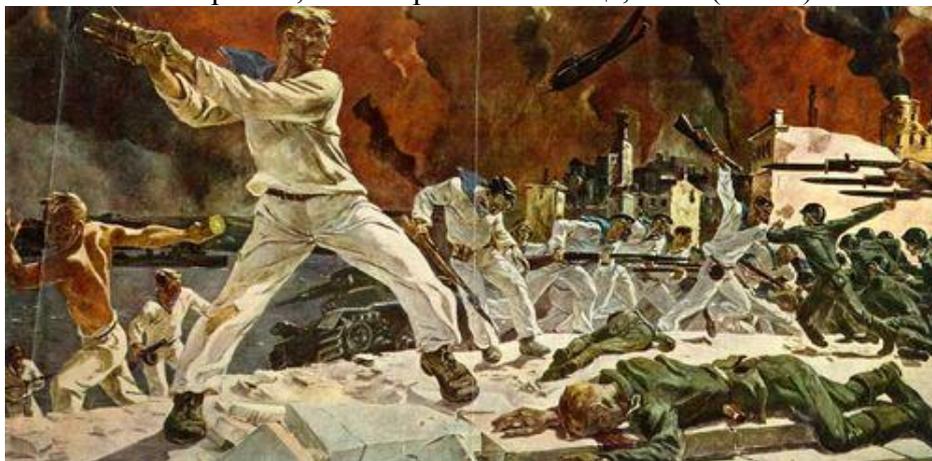
Для многих эта мать и чудесный испуганный мальчик напоминали собственных жён и детей, оставшихся за линией фронта.

На её лице гнева больше, чем страха, и она готова на всё, чтобы отстоять своё дитя, она не сойдёт в неравной борьбе и скорее погибнет, чем станет рабой.

Плакат, несмотря на трагическую мрачность темы, был оптимистичен, внушал уверенность в победе, не пугал, а пробуждал отвагу в людях.



Чт.5. Картина Александра Дейнеки “Оборона Севастополя” была написана в 1942г. Несгибаемое мужество защитников Севастополя, их твёрдую решимость сражаться до последнего вздоха показал в этой картине художник. Композиция построена с резким приближением отдельных фигур к зрителю. Получилось как в кино, когда человек вначале виден в глубине, а потом следует крупный план, герой предстаёт в полный рост. Это даёт близко познакомиться с героями, с их выражением лица, глаз. (Показ).



Краски художника суровы. В них преобладают серебристые тона, сдержанное синее, неяркое красное, рисующее дымные зарева, ржавый металл, запёкшуюся кровь.

Чт.6. Аркадий Пластов “Фашист пролетел” (1942) – опушка небольшого осеннего леса. Грустные осинки теряют последние пожелтевшие листья. Небо подёрнуто лёгкими облачками, и в глубине его видна чёрная точка. А на земле, уткнувшись простреленной головой в побуревшую траву, лежит мёртвый пастушок. Совершенно жестокое, бессмысленное убийство, которое вместе с верной собакой мальчика, кажется, оплакивает сама земля, по-осеннему печальная природа.

Художник создал образ, потрясающий по силе своего воздействия, вскрывающий бесчеловечную сущность фашизма, пробуждающий чувство священной ненависти к злобному и беспощадному врагу. И всюду он способен сеять смерть, и поэтому его необходимо остановить, как будто говорит художник и требует от зрителя активного вмешательства в происходящее.



Учитель ИЗО. Шли долгие тяжёлые годы войны, героизму и мужеству наших бойцов не было предела, поэтому победа над фашизмом была неизбежна...

Чт.7. Ещё горячкой боя сердце билось,
А в мир уже вступила тишина,
Как будто время здесь остановилось,

Не веря вдруг, что кончилась война.
Под арками обугленного свода,
В какой-то перевозданной тишине,

<p>Солдаты величайшего похода Расписывались прямо на стене. Рейхстагова развалина дышала Всем перегаром битвы мировой, И в ней звучнее всякого хорала Пел хор имён, растущих, как прибой. Он пел, взлетая над огнём и кровью, Перед войны поверженной лицом, Звучит фонограмма песни “День Победы” – муз. Д.Тухманова, ст.В.Харитоновна, на фоне музыки:</p>	<p>Как будто осеня изголовье Последних умирающих бойцов. Открыто все своё писали имя, Чтоб знали люди будущих времён, Что подвиг сей, свершённый всеми ими, Во имя человечества свершён! (“Надписи на стенах Рейхстага” – Николай Тихонов)</p>
--	---

Учитель музыки. 9 мая – День Победы, впервые праздновался в 1945г.

Вместе с нами этот праздник всегда будут отмечать миллионы людей во всём мире, кто ценит свободу и независимость народов, в чьей памяти никогда не сотрётся чувство ненависти к гитлеровскому фашизму.

Сегодня в Узбекистане 9 мая – это День Памяти и Почестей. Мы вспоминаем и героев Войны, и мирных трудящихся, не жалея сил приближавших счастливое будущее нашей страны, и своих бабушек и дедушек, родственников, немало сделавших и для Узбекистана и для детей. Вечная им Память!

В исполнении вокальной группы – песня “Журавли” – муз. Я.Френкеля, ст.Р.Гамзатова.

Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед..." По жизни и творчеству М.Цветаевой

Форма проведения: литературная гостиная.

Оборудование:

- проектор, презентация по биографии М.Цветаевой;
- аудиозапись: Бетховен соната № 14; вальс Шопена; “Аве Мария”,
- портреты Марины Цветаевой разных лет,
- кисть рябины, на журнальном столике свеча.

Ход мероприятия

На сцене 4 ведущих, журнальный столик, за которым сидит девушка, исполняющая роль М. Цветаевой.

Рассказ ведущих о жизни и творчестве поэта сопровождается чтением стихотворений определенного творческого периода.

В сценарий включена инсценировка встречи Волошина и Цветаевой.

Чтение писем М.Цветаевой и С.Эфрона.

Ведущий 1: В один из московских осенних дней 1910 года из Трехпрудного переулка, что близ Патриарших прудов, вышла невысокая круглолицая гимназистка, пересекла у Никитских ворот Тверской бульвар и направилась в Леонтьевский переулок, где помещалась типография А.И.Мамонтова. В руках у нее была внушительная стопка стихов, в душе – дерзость и нерешительность.

“Гордость и Робость”, что пронизали всю ее последующую жизнь и поступки. В этот знаменательный день Марина Цветаева, которой исполнилось 18 лет, постучала в двери русской литературы...

(Включается свет, под музыку идет чтение)

Чтец:

Идешь, на меня похожий,
 Глаза устремляя вниз.

Прочти – слепоты куриной
 И маков набрав букет,

Я их опускала – тоже!
Прохожий, остановись!

Что звали меня Мариной
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь – могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!

И кровь прилиwała к коже,
И кудри мои вились...
Я тоже **была**, прохожий!
Прохожий, остановись!

Ведущий 2: “И главное – я ведь знаю, как меня будут любить... через сто лет,”- писала Цветаева. Так попробуем же прикоснуться к истории “цветаевских правд”, к истории ее жизни и любви.

Марина Цветаева входит и читает стихотворение:

Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брэнная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти,-
Тем гроб и надгробные плиты...
-В купели морской крещена – и в полёте
Своём – непрерывно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня – видишь кудри беспутные эти?-
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена – весёлая пена -
Высокая пена морская!

Ведущий 3: Когда Марина Цветаева отдала в печать свою первую книгу “Вечерний альбом”, ей только что исполнилось 18 лет. Любовь заполняет эту книгу, дышит ею, любовь к маме, сестре, к жизни. Первым, кто прочитал “Альбом” и сразу же на него отозвался, был Максимилиан Волошин.

М.Волошин: “Это очень юная и неопытная книга. Ее нужно читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Невзрослый стих Марины, иногда неуверенный в себе и ломающийся, как детский голос, умеет передать оттенки, недоступные стиху взрослому. “Вечерний альбом” – это прекрасная книга, исполненная истинно женским обаянием.”

Чтец:

Звенят-поют, забвению мешая,
В моей душе слова: "пятнадцать лет".

Весенний звон с далёких колоколен
Мне говорит: «Побегай и приляг!»

О, для чего я выросла большая?
Спасенья нет!
Еще вчера в зеленые березки
Я убегала, вольная, с утра.
Еще вчера шалила без прически,
Еще вчера!

И каждый крик шалунье был позволен,
И каждый шаг!
Что впереди? Какая неудача?
Во всём обман и, ах, на всём запрет!
-Так с милым детством я прощалась, плача,
В пятнадцать лет.

Ведущий 4: 5 мая 1911 года Марина приехала в Коктебель к Максимилиану Волошину, другу на всю жизнь, одному из немногих.

Инсценировка: диалог М.Волошина и М.Цветаевой.

Марина: Макс, я выйду замуж только за того, кто из всего побережья угадает, какой мой любимый камень.

Макс: Марина! Влюбленные, как тебе, может, это известно, - глупеют. И когда тот, кого ты любишь, принесет тебе булыжник, ты совершенно искренне поверишь, что это твой любимый камень.

Марина: Макс, я от всего умнею! Даже от любви!

А с камешком сбылось, ибо Сережа чуть ли не в первый день знакомства открыл и вручил мне – величайшая радость – сердоликовую бусину.

(Звучит вальс Шопена, под него появляются юноша и девушка. Они кружатся в вальсе, не сводят друг с друга глаз и обмениваются кольцами.)

Ведущий 1: Сергей и Марина нашли друг друга. Письма, которые они писали друг другу всю жизнь, невозможно читать бесстрастно. Это – потрясение, это невозможный накал страстей, обжигающий и сегодня.

Юноша: “Я живу верой в нашу встречу. Без Вас для меня не будет жизни, живите! Я ничего от Вас не буду требовать – мне ничего не нужно, кроме того, чтобы Вы были живы... Берегите себя. Храни Вас Бог. Ваш С.”

Девушка: “Мой Сереженька! Не знаю, с чего начинать. То, чем и кончу: моя любовь к Вам бесконечна.”

Ведущий 2: Она много писала, вдохновленная Эфроном. Он был единственным, кто ее понял и, поняв, полюбил. А вообще, в жизни ее было много увлечений, но, как однажды сказала Марина Ивановна: “... всю жизнь напролет пролюбила не тех...” Ее доверчивость и неспособность вовремя понять человека – вот причины частых и горьких разочарований.

Исполняется романс А.Петрова “Мне кажется, что вы больны не мной.”

Ведущий 3: До революции Цветаева выпустила три книги, сумев сохранить собственный голос среди пестрого многоголосья литературных школ и течений.

А между тем был канун революции. Шла война, и ей не виделось конца. Мир корчился в неисчислимых страданиях, позоре, унижении. Жалость, боль и печаль переполнили сердце поэтессе.

Чтец:

“Простите меня, мои горы!
Простите меня, мои реки!
Простите меня, мои нивы!
Простите меня, мои травы!”

Мать – крест надевала солдату,
Мать с сыном прощались навеки...
И снова из сгорбленной хаты:
«Простите меня, мои реки!»

Ведущий 4: С 1917 года для Цветаевой настает пора испытаний...

Цветаева: Вы хотите видеть мой день? Пожалуйста: встаю – холод – лужи – пыль – ведро. Пилую, топлю, мою в ледяной воде картошку, которую варю в самоваре. Потом уборка, стирка. Маршрут: в детский сад, за усиленным питанием. Все обеды в одну кастрюльку. Кипячу кофе. Пью. Курю. В 10 часов день окончен; в 11 или 12 я уже в постель. Счастлива лампочкой у самой подушки, тишиной, тетрадкой, папироской, иногда – хлебом...

Ведущий 1: “Жизнь, где мы так мало можем...” - писала Цветаева. Зато сколь много она могла в своих тетрадях! Никогда еще не писала она так вдохновенно и разнообразно. Но голос поэта резко изменился. Из ее стихов навсегда ушли прозрачность, легкость.

Чтец:

Пригвождена к позорному столбу
Славянской совести старинной,

Пересмотрите всё моё добро,
Скажите – или я ослепла?

С змеею в сердце и с клеймом на лбу,
Я утверждаю, что – невинна.

Я утверждаю, что во мне покой
Причастницы перед причастьем.
Что не моя вина, что я с рукой
По площадям стою – за счастьем.

Где золото моё? Где серебро?
В моей руке – лишь горстка пепла!

И это всё, что лестью и мольбой
Я выпросила у счастливых.
И это всё, что я возьму с собой
В край целований молчаливых.

Ведущий 2: С 1912 по 1920 годы Марина Цветаева пишет непрерывно, но ни одной книги не вышло. Только несколько случайных стихов в петербургских “Северных записках”. Знали ее лишь только завзятые любители поэзии.

– *Марина Ивановна, Вас не помнят в России.*

Цветаева: Нет, голубчик, меня не “не помнят”, а просто не знают.

Ведущий 3: Спустя время выяснилось, что Сергея волной отступления армии Корнилова унесло в Чехию, он стал эмигрантом. Выполняя свою клятву, Цветаева едет к мужу. Прага, Париж, Вандея... Долгие версты и годы.

Чтец:

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно –
Где – совершенно одинокой

Двадцатого столетья – он,
А я – до всякого столетья!
Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи.

Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что – мой,
Как госпиталь или казарма.

Мне все – равны, мне всё – равно;
И, может быть, всего равнее -
Роднее бывшее – всего,
Все признаки с меня, все меты,

Мне все равно, каких среди
Лиц ошестиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной – непременно –

Все даты – как рукой сняло:
Душа, родившаяся – где-то.
Так край меня не уберёт
Мой, что и самый зоркий сыщик

В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведем без льдины
Где не ужиться (и не тшусь!),
Где унижаться – мне едино.

Вдоль всей души, всей – поперёк!
Родимого пятна не сыщет!
Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё – равно, и всё – едино.

Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично, на каком
Непонимаемой быть встречным!

Но если по дороге - куст
Встаёт, особенно – рябина...

(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)

Цветаева: Нищета, унижения. В Париже бывали дни, когда я варила суп на всю семью из того, что удалось подобрать на рынке. У Сергея заработки случайные. Мои стихи, поэмы, прозу все чаще отвергают и газеты и журналы.

Чтец:

В огромном городе моем – ночь.
Из дома сонного иду – прочь
И люди думают: жена, дочь, –
А я запомнила одно: ночь.

Есть чёрный тополь, и в окне – свет,
И звон на башне, и руке – цвет,
И шаг вот этот – никому – вслед,
И тень вот эта, а меня – нет.

Июльский ветер мне метет – путь,
И где-то музыка в окне – чуть.
Ах, нынче ветру до зари – дуть
Сквозь стенки тонкие груди – в грудь.

Огни – как нити золотых бус,
Ночного листика во рту – вкус.
Освободите от дневных уз,
Друзья, поймите, что я вам – снюсь.

Ведущий 4: Стихи, преодолевая все препоны, воздвигнутые на их пути сталинским режимом, текли в Россию, их везли знакомые и незнакомые, их заучивали. Правда, приходилось читать стихи с опозданием, редко, и оседали они в столах у любителей поэзии в ожидании ... когда же “моим стихам настанет свой черед...”

Ведущий 1: В июне 1939 года мать и сын сели в поезд. Отец и дочь уже там, пока еще не в тюрьме, но уже в России. Из Парижа ее с сыном не провожал никто. Еще два года будет длиться Голгофа Марины, ее расплата – за что? – непохожесть? нетерпимость? неумению приспособливаться к чему бы то ни было? за право быть самой собой?

Расплата за любовь, земную и поэтическую, конкретную и космическую.

Ведущий 2: В начале войны Марина Ивановна вместе с сыном эвакуировалась в Чистополь, а затем в небольшой городок Елабугу.

Цветаева: Я постепенно утрачиваю реальности: меня – все меньше и меньше... Никто не видит, не знает, что я год ищу глазами крюк... Я год примеряю смерть. Все уродливо и страшно. Я не хочу умирать. Я хочу не быть.

Ведущий 3: спустя много лет преподаватель Елабужского педагогического института Наталья Вердеревская напишет:

Чтец:

Два города живут в твоей судьбе
В них неизбежна память о тебе.
Один из них – державная Москва
О ней гремит стоустая молва.

Другой – заштатный русский городок.
Незнаменит, негромок, невысок.
Купеческий лабаз. Глухой забор.
Оконницы затейливый узор.

Великий град, отвергнутый Петром,
Твой сладостный венец, твой отчий дом.
Московских храмов сорок сороков,
Блеск куполов и звон колоколов,

Здесь не жила ты – здесь ты умерла.
В елабужскую землю ты легла.
Под сосен шум, под золото рябин
Среди холмов прикамских и равнин.

Арбатский густолиственный покой
И Пушкин твой над шумною Тверской.
Здесь радостно и горестно жила,
Здесь в каждый камень сердцем ты вросла.

Над Камою светлеют купола.
В последний час свой ты сюда пришла.
Два города единыя Земли
Корнями в землю древнюю ушли.

Взошла звезда и канула звезда
И города связала навсегда.

Ведущий 4: “Нет в мире виноватых,”- сказал когда-то Шекспир. Но может быть, тот, великий, который скажет когда-нибудь, что все виноваты, будет не менее прав.

Ведущий 1: (*под музыку “Аве Мария”*) Смерть поэта тоже входит в бытие поэта. А его бытие – это жизнь его стихов.

Чтец:

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Природа, космос, мироздание в лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого

Оформление : портреты поэтов, рисунки соответствующие творческому видению поэтов, в центре – большой рисунок, изображающий мироздание как лик женщины (символ).

Звучит космическая музыка (“Спейс”: “Волишебный полет ”).

На большом белом “камне” сидит девушка в белом (ученица).

Ученица: “Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитающие в воде, морские звезды и те, которых нельзя видеть глазом, – словом, все жизни совершают свой жизненный круг. Уже тысячи веков, как земля населена живыми существами, и эта бледная луна зажигает свой фонарь. На лугу просыпаются с криком журавли, майские жуки слышны в липовых аллеях. Тела живых существ превращаются в камни, воду, в облака, а души сливаются в одну. Во мне живут все души. Во мне сознания людей слились с инстинктами животных, и я помню все, все, все... Я открываю уста, чтобы говорить. Слышите ли вы меня..., меня..., меня... (*Фрагмент написан по мотивам чеховской “ Чайки ”*).

(Музыка).

Учитель. Голос природы зовет и манит к себе человека. Во все времена люди хотели понять, что такое природа, космос, как устроен мир. Конечно, на эти вопросы в первую очередь искала и ищет ответы наука. Но искусство – это тоже необходимая форма познания окружающего мира, возникшая вовсе не случайно в процессе становления разумной жизни. И художники, и мыслители тоже приоткрывают завесу над Вселенной. Как же это сделали поэты XIX–XX веков: А.Фет, Ф.Тютчев, Б.Пастернак, Н.Заболоцкий?

А. А. Фет. ...Вчитываюсь в прекрасные строки, душа замирает, очарованная магией поэзии. Поэт не старается списывать природу, а преимущественно воспроизводит впечатления природы на свою душу.

(Сообщение ученика об особенностях фетовской поэзии).

А.Фет в природе видит гармонию, чувство, которое испытывает поэт, – это восторг души, очарованной природой. Любимое время суток у поэта – ночь. Послушаем литературно-музыкальную композицию на тему: “Здравствуй, ночь”.

(Литературно-музыкальные композиции составлены учителем и учащимися).

(Бетховен: “К Элизе”).

1 ученик. Здравствуй! Тысячу раз мой привет тебе, ночь!

Опять и опять я люблю тебя,
Тихая, теплая,
Серебром окаймленная!
Робко, свечу потушив, подхожу я к окну...
Меня не видать, зато сам я все вижу...

2 ученик. Какая ночь! На всем какая
нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песней соловьиной
Разносится тревога и любовь.

(Вивальди: “Времена года”, “Весна”).

3 ученик. Я долго стоял неподвижно,
В далекие звезды вглядясь, –
Меж теми звездами и мною
Какая-то связь родилась.

4 ученик. Тихая, звездная ночь,
Трепетно светит луна;
Сладки уста красоты
В тихую, звездную ночь.

Друг мой! В сиянии ночном
Как мне печаль превозмочь?..

5 ученик. Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдет,

6 ученик. Как нежишь ты, серебряная
ночь,
В душе расцвет немой и тайной силы!
О окрыли – и дай мне превозмочь
Весь этот тлен бездушный и унылый!

Какая ночь! Алмазная роса
Живым огнем с огнями неба в споре,

7 ученик. Целый мир от красоты
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.

Березы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной – и последней, может быть.

Я думал..., не помню, что думал,
Я слушал таинственный хор,
И звезды тихонько дрожали,
И звезды люблю я с тех пор...

Ты же светла, как любовь,
В тихую, звездную ночь.

Друг мой, я звезды люблю –
И от печали не прочь...
Ты же еще мне милей
В тихую, звездную ночь.

Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет.

И в большую, усталую грудь
Веет влагой ночной..., я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

Как океан, разверзлись небеса,
И спит земля – и теплится, как море.

Мой дух, о ночь, как падший серафим,
Признал родство с нетленной жизнью
звездной
И, окрылен дыханием твоим,
Готов лететь над этой тайной бездной.

Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, – человечно.

П. Ф.Тютчев. Удивительный и своеобразный поэт. Так же, как и А.Фет, Тютчев – вдохновенный певец природы, но Тютчев – прежде всего поэт-мыслитель.
(*Сообщение ученика об особенностях поэзии Тютчева*).

“По свойству своего таланта Тютчев не может смотреть на природу без того, чтобы в душе его одновременно не возникла соответственная яркая мысль...”. Тютчев не просто любит природу, а она обычно вызывает у него размышления о загадках мироздания, вечных вопросах бытия.

Какие же тайны не дают покоя поэту? О чем заставляет задуматься поэта природа?

Анализ стихотворений:

“В небе тают облака” (вечность природы)

“Не то, что мните вы, “природа”... (особый язык)

“О чем ты воешь, ветер ночной” (хаос в природе)

“Ночное небо так угрюмо” (непостижимость ее)

“Как океан объемлет шар земной” (беспредельность мира)

“Последний катаклизм” (эволюция мироздания)

“Природа – сфинкс” (таинственность)

III. В XX веке традиции А.Фета и Ф.Тютчева продолжает Борис Пастернак. Но продолжает по-своему. Он мастер своеобразного пейзажа.

(*Сообщение ученика об особенностях поэзии Б. Пастернака*).

(*Песня. Музыка М. Таривердиева на стихи Б. Пастернака: “Никого не будет дома”*).

В пейзаже Б. Пастернака “...границы между человеческим и природным миром настолько размываются, что “и шелест листьев был как бред.”, “Здесь уже не человеческий мир уподобляется природному и раскрывается через него, а наоборот”. У Пастернака деревья спорят о человеке с ветром, демон обещает вернуться лавиной.

Отсюда и особая метафоричность его поэтического языка.

Чтение понравившихся метафор (домашнее задание)

- Заря из сада обдавала стекла кровавыми слезами сентября.
- Пусть ветер рябину занявчив, пугает ее перед сном.
- Пред ним стоит на перекрестке, который полузанесло,
- Береза со звездой в прическе и смотрится в его стекло и т.д.

Несмотря на сложность поэтических образов, поэзия Пастернака эмоциональна, потому что он любит природу, ощущает полное единение с нею.

Дождь – любимое явление природы поэта. Послушаем литературно-музыкальную композицию на тему дождя.

1 ученик. Устанешь – погоду проведать
пойдешь,
Засасывает писать без отрыву.
Наскучит – и к двери. А за дверью –
дождь.
Как рис из мешка и как град торопливый.
(“Событие сада”).

2 ученик. Ужасный! Капнет и
вслушается.
Все ли он один на свете
Мнет ветку в окне, как кружевце,
Или есть свидетель...
(“Плачущий сад”).

3 ученик. ...Косые капли. У плетня
Меж мокрых веток с ветром бледным
Шел спор. Я замер. Про меня!

Кустов и ставней – не замечен;
Заметят – некуда назад:
Навек, навек заговорят.
(“Душная ночь”).

Я чувствовал, он будет вечен,
Ужасный, говорящий сад.
Еще я с улицы за речью

4 ученик. У капель – тяжесть запонок,
И сад спит, как плес,

Обрызганный, закапанный
Мильоном синих слез.

Моей тоскою вынынчен
И от тебя в шипах,
Он ожил ночью нынешней,
5 ученик. Пронесшейся грозой полон
воздух.
Все ожило, все дышит, как в раю.
Всем роспуском кистей лиловогроздых
Сирень вбирает свежести струю.

6 ученик. А спустишься в этот же сад
ввечеру,
Посмотришь на уголь в куле и стропила,
И врезаны знаки в листву и кору,
Что солнце еще раз его посетило.

Забормотал, запах.
(*“Ты в ветре, веткой пробуящем...”*).

Все живо переменною погоды.
Дождь заливает кровель желоба,
Но все светлее неба переходы
И высь за черной тучей голуба
(*“После грозы”*).

Стемнеет, и тонешь душой в теплоте
При мысли о выпавшем саду событьи.
Дом настужь. Луна – простыней на тахте
И ветер, как замысла первые нити.
(*“Событье сада”*).

И все-таки главным условием правильного прочтения лирики Пастернака является знание его философской модели “божьего мира”, как он называл природу. Понимая лучше других, какие трудности предстоят его будущим читателям, Пастернак в одном из своих стихотворений (“Когда разгуляется”) изложил свою философскую концепцию.

(Сообщение учащихся об устройстве храма, а не “мастерской”. Под куполообразным небом – “простор земли”. Это и есть прекрасная “внутренность собора”. Целые поколения смотрели “изнутри” этого храма в звездное небо, в “вечность”, Вселенную. В разноголосице Вселенной слышны голоса Земли, которые сливаются в хор, хор Природы).

IV. Н.Заболоцкий. Наше представление о теме природы, космоса в лирике было бы не полным, если бы мы не обратились к творчеству выдающегося поэта нашего времени Н. А. Заболоцкого, который по-своему развил эту тему, посмотрел на нее с позиции нашего современника. Мысль поэта интересна: человек – часть природы, но в то же время он творец такой природы, какой в самой природе нет. Эта “природа” – творчество человека. *(Чтение наизусть стихотворения “На закате”).*

Прослушаем стихотворение “Я не ищущ гармонии в природе”.

– Кто из предыдущих поэтов осмеливался так говорить? Где же искать гармонию?
(Чтение стихотворения).

(По мнению Заболоцкого, в Человеке как части природы, ее произведении, ее мысли и ее разуме. Сознание присуще природе, оно “глухо тлеет в низших существах и только яркой искрой вспыхивает в разуме человека”. Поэтому именно человек призван взять на себя заботу о преобразовании природы, но в своей деятельности он должен видеть в природе не только ученицу, но и учительницу, ибо эта несовершенная и страдающая “вековая давящая” заключает в себе прекрасный мир будущего и те мудрые законы, которыми следует руководствоваться человеку).

Итог . Итак, мы сегодня убедились в том, как индивидуально восприятие и изображение природы у каждого из поэтов, о которых мы говорили.

Для А.Фета Природа – это, прежде всего красота:

Целый мир от красоты –
От велика и до мала.
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.

Для Ф.Тютчева – тайна. Природа – сфинкс, – скажет поэт.

Для Б.Пастернака – единство всего. Пейзаж у поэта вписан в картину всего мира, всей Вселенной, все едино, и потому любое действие может привести к изменению в ней:

Тенистая полночь стоит у пути.
На шлях навалилась звездами,
И через дорогу за тын перейти
Нельзя, не топча мирозданья.

Для Н.Заболоцкого Природа – создательница Разума:

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству С.Есенина: "С любовью в сердце..."

Начинается композиция с танца на песню "Березы" в исполнении группы "Любе".

Есенин:

Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое в лицо бросали мне.

Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел –
Катиться дальше, вниз.

Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу
Лица не увидеть.
Большое видится на расстоянии.

Когда кипит морская гладь,
Корабль в плачевном состоянии.

Земля – корабль!
Но кто-то вдруг
За новой жизнью, новой славой
В прямую гущу бурь и вьюг
Её направил величаво.

Но кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой,
Кто крепким в качке оставался.

Тогда и я
Под дикий шум,
Но зрело знающий работу,
Спустился в корабельный трюм,
Чтоб не смотреть людскую рвоту.
Тот трюм был –
Русским кабаком.
И я склонился над стаканом,
Чтоб, не страдая ни о ком,
Себя сгубить
В угаре пьяном.

Любимая!
Я мучил вас,
У вас была тоска
В глазах усталых:

Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в скандалах.
Но вы не знали,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь,
Что не пойму,
Куда несет нас рок событий...

Простите мне...
Я знаю: вы не та –

Живете вы
С серьезным, умным мужем;
Что не нужна вам наша маета,
И сам я вам
Ни капельки не нужен.
Живите так,
Как вас зовет звезда,
Под кущей обновленной сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш – Сергей Есенин.

Ведущий 1. Такой знакомый незнакомец – Сергей Есенин. Его стихи невозможно не любить, они трогают душу, открывают мир, из которого он сумел извлечь золотые россыпи народной поэзии.

Ведущий 2. Есть два рода художников. Одни на протяжении творческого пути неоднократно меняют характер своего письма, другие, напротив, без малейшего отклонения в сторону свершают свое дело, повинаясь указаниям поэтического духа, который дается им в звездный час рождения. Таков Сергей Есенин. В его жизни и судьбе объяснимо, и вместе с тем загадочно и таинственно все. Что помогло Есенину сформироваться как поэту?

Ведущий 1. Село Константиново Рязанской губернии. Это вовсе не деревенская глушь, а большое, чистое, утопающее в зелени село. Из окон дома Есениных были видны заливные луга без конца и края, широкая Ока и опрокинутое над ней синее небо. Тишина. Простор. Красота сама собою закрадывалась в душу юного поэта и укреплялась там беспредельной любовью к родине.

Ведущий 2. Говорят, то, что приобрел в детстве, приобрел на всю жизнь. Крестьянский сын Сергей Есенин на всю жизнь приобрел “сыновнюю привязанность” к родной земле. Рязанская земля – колыбель поэзии Есенина. Здесь “по заре и звездам в школу проходил и мыслил и читал по библии ветров; здесь он впервые “схлестнулся рифмой; здесь в юное сердце деревенского озорника трепетно постучалась первая любовь; здесь он подружился на всю жизнь с молодой “зеленокосой”, “ в юбочке белой” березой; здесь навсегда стала бесконечно дорогой его сердцу “черная, потом пропахшая выть”; здесь он, затаив дыхание, слушал старинные легенды и предания .

Ведущий 1. “В детстве я рос, - вспоминал Есенин позднее, – дыша атмосферой народной поэзии”. Вслушайтесь в его стихи: в них словно оживает душа природы. Деревья, цветы, трава, пашни, дожди – все открывает поэту свои тайны.

(Чтение стихотворения “Край любимый! Сердцу снятся...”)

Ведущий 2. Он пришел с пронзительной человечностью обыденных, казалось бы, слов. Он сумел увидеть родные приметы русской земли и природы. Было чему удивиться и изумиться: из Рязанской губернии прибыл в столицу крестьянский паренек, ставший великим поэтом.

Ведущий 1. Когда в 18 лет он разослал свои стихи по журналам, то был удивлен тем, что их не печатают, и сам поехал в Петербург. Там его встретили весьма радушно. Произошло знакомство с Сергеем Городецким.

С.Городецкий: Стихи Есенин принес завязанными в деревенский платок. С первых же строк мне было ясно, какая радость пришла в русскую поэзию... Но не меньше, чем прочесть стихи, он торопился спеть рязанские “прибаски”, “канавушки” и “страдания”. Застенчивая улыбка не сходила с его лица. Он был очарователен со своим звонким озорным голосом... Его непременно надо было показать Блоку.

(Встреча Есенина с Блоком).

Есенин читает стихотворение “Гой ты, Русь моя родная...”

Блок: Ну, что ж, стихи свежие, чистые, голосистые. Сергей Михайлович, помогите юноше. У него большое будущее.

(Звучит песня на стихи С.Есенина).

Ведущий 2. Городецкий познакомил Есенина с поэтом Клюевым, тогда считавшимся первым крестьянским поэтом. Клюев быстро взял талантливую рязанца под свое крыло. Они вместе выступали со стихами и частушками, стилизованными под “крестьянскую”, “народную” манеру. Но диапазон есенинского дарования оказался шире пределов, в которых его пытался удержать Клюев. Есенин быстро отошел от него.

Ведущий 1. Летом 1916 года Есенин, призванный в армию и проходивший службу в Царскосельском госпитале, читал на благотворительном вечере стихи, написанные им специально для этого случая. Читал в присутствии императрицы Александры Федоровны и великих княжон. Строки этих стихов за их простым, очевидным смыслом таили в себе едва ли не пророчество о святой участи царской семьи, страшных годах России, о недалекой, уже мятежной поре жизни самого поэта:

Все ближе тянет их рукой неодолимой

Туда, где скорбь кладет печать на лбу.

О помолись, святая Магдалина,

За их судьбу.

(Звучит романс “Отговорила роща золотая”).

Ведущий 2. 1917 год... Вихрем пронеслась над Россией Октябрьская революция, ломая многие судьбы. Есенин восторженно сначала принимает революцию. Вместе с Блоком, Брюсовым, Маяковским он без колебания встал на ее сторону.

(Есенин читает отрывок из поэмы “Иорданская голубица”).

(Звучит “Интернационал”). На его фоне:

Ведущий 1. Как бы ни называли себя дети русской революции, какие бы задачи перед собой ни ставили, все они бросили вызов Творцу, решили утвердить новый мировой порядок, переменить источник жизни и света. Последствия не заставили себя долго ждать. Россию накрыли сумерки. Не только ночные, но сумерки духовные: беспросветные ночью и днем. Столь же сумеречным стал после революции поэтический мир Есенина, тем более, что воспринимал он революцию по-своему, с “крестьянским” уклоном, называя себя “последним поэтом деревни”.

Ведущий 2. В потемках одному неуютно и страшно. В компании легче. Да и время: голодное, злое – заставляло сбиваться тесней. Зимой 1918 года Есенин и с ним несколько поэтов далеко не первой величины: Анатолий Мариенгоф, Александр Кусиков, Вадим Шершеневич, Иван Грузинов – образовали творческое объединение имажинистов. Название произвели от французского слова “имидже” – образ. Вместе держали на Тверской поэтическое кафе “Стойло Пегаса”, книжную лавку вблизи консерватории, вместе выступали, шумели, печатали скандальные манифесты и декларации.

(Звучит романс “Не жалею, не зову, не плачу”).

Ведущий 1. В лесах есть поляны. Трава на них по-особому свежа и сочна. Они манят отдохнуть, осмотреться, но ступишь ногой – и темная, вонючая, гнилая жижа раскрывает недра свои, всасывает и затягивает, – и человек гибнет. Такие поляны называются чарусами. Такая городская чаруса затянула и Есенина. Она жадно и быстро поглотила его. Номера гостиниц, рестораны кабаки, бесконечные пьяные ночи, легкость “побед”, непрочные содружества, угар и гам кабаков, расточительные дни один за другим, один за другим...

(Есенин читает стихотворение “Я усталым таким ещё не был”).

Ведущий 2. Но его спасала любовь... Любовь к необъятной России, к родному дому, к родителям, к природе, к женщине. Одной из них была Айседора Дункан. Они встретились зимой 1922 года – всемирно известная американская танцовщица Айседора Дункан и русский поэт, “хулиган и скандалист” Сергей Есенин. В Москве Дункан намеревалась открыть свою школу пластического искусства. В ту пору ей было 45, а ему 27 лет.

(Исполняется танго. По окончании его выходит Есенин и падает перед ней на колени со словами: “Айседора! Моя Айседора!”)

Дункан: Это была судьба. Его глаза, восхищенно смотревшие на неё, невозможно было забыть. А у неё появилось единственное чувство – погладить по голове, прижать к себе и укачать, чтобы отдохнул, маленький, золотоволосый поэт.

Ведущий 1. Самый тягостный период своей жизни Есенин провел за границей, пытаюсь там найти спасение и понимание действительности. До этого женатый два раза, но разведённый, он путешествовал теперь по Европе и Северной Америке вместе с новой женой, как и он сам, скандально известной Айседорой Дункан.

Дункан: Он почти ничего не пишет. Он разочарован Европой и Америкой. Его гложет тоска по России. Он много пьет, устраивает страшные скандалы, их выгоняют из всех гостиниц, где они останавливались. Она не раз заставляла его стоящим на подоконнике и грозящимся выброситься. Ей пришлось уступить ему. Они вернулись в Россию, хотя она понимала тогда, что даже этим не удержит его около себя. Так и случилось, они расстались.

Ведущий 2. И опять любовь приходит на помощь Есенину. Любовь к родным, никогда не забываемым просторам Рязанщины. Сразу по приезде из-за границы он посещает родное село, место, которое единственное всегда возвращает его к жизни. Все изменилось в Константинове. Там власть Советов. Впоследствии воспоминания от этой поездки и всего увиденного в родном селе выльются в поэму “Анна Снегина”.

(Сцена из поэмы “Анна Снегина”).

(Исполняется вальс на муз. А. Доги).

Ведущий 2. (отрывок из стихотворения “Какая ночь...”). Как не вспомнить Августу Миклашевскую, актрису камерного театра, впоследствии заслуженную актрису РСФСР. Именно ей Есенин посвятил цикл стихотворений “Любовь хулигана”.

(Чтение стихотворения “Заметался пожар голубой”).

Миклашевская: Сергей очень любил это стихотворение, часто его читал. Их познакомила Никритина Нюша, жена Мариенгофа. Был август, ранняя золотая осень. Под ногами шуршали желтые листья. Они часто бродили с Сергеем по дорожкам парка. Она узнала, как любит Есенин родную природу, как он тосковал за границей по дому... Русский он, душой и сердцем русский...

Мариенгоф часто говорил ей, что она не сможет никогда переделать Есенина. А зачем его переделывать? Ему надо помочь быть самим собой... Помочь быть собой...

Ведущий 1. Есенин становится собой... Ему помогла в этом поездка в Грузию и Азербайджан в 1924 году. Она возвращает его к жизни, он полон творческих замыслов. Именно там он создает свой самый красивый лирический цикл стихов “Персидские мотивы”.

(Чтение стихотворения “Шаганэ ты моя, Шаганэ”).

Ведущий 2.

Там, на севере, девушка тоже,

На тебя она страшно похожа...

О ком эти строки? Они – о Галине Артуровне Бениславской, с которой поэта связывала долгая дружба.

Бениславская: В 1919 году на одном из поэтических вечеров Бениславская впервые услышала, как вдохновенно читает Есенин свои стихотворения, и тогда же произошло их знакомство. “С тех пор пошли длинной вереницей бесконечно радостные встречи, – вспоминала Бениславская. – Я жила этими встречами – от одной до другой. Стихи его захватили меня не меньше, чем он сам. Поэтому каждый вечер был двойной радостью: и стихи, и он.

Ведущий 1. Она была его настоящим ангелом-хранителем. В самые трудные периоды жизни она всегда протягивала ему руку помощи. Галина Бениславская, очень умная и глубокая девушка, любила Есенина преданно и беззаветно. Есенин отвечал ей большим

дружеским чувством. Сколько писем он ей написал! Вот одно из них, написанное в 1924 году 15 апреля.

Есенин читает письмо: “Галя, милая! Повторяю Вам, что Вы мне очень и очень дороги. Да и сами Вы знаете, что без Вашего участия в моей судьбе было бы очень много плачевного... Это гораздо лучше и больше, чем чувствую к другим женщинам. Вы мне в жизни настолько близки, что и выразить нельзя...”

Ведущий 2. А в марте 1925 года, когда, казалось, ничто не угрожало дружбе-любви Бениславской и Есенина, поэт прислал ей письмо: “Милая Галя! Вы мне близки как друг, но я несколько не люблю Вас как женщину.” Это был тяжелый удар, но, тем не менее, Бениславская продолжала заботиться о поэте, помогала ему в издательских делах. И только известие о женитьбе Есенина на Софье Толстой заставило её разорвать отношения с ним.

(Чтение стихотворения “Я помню, любимая, помню...”).

(Звучит романс “Клен ты мой опавший...”).

Ведущий 1. Ему было плохо, тоскливо. Брак с Толстой не был для Есенина счастливым. В это время он много пил, лицо его было скомканное, а в глазах – большая внутренняя боль... И в подсознании появляется видение...

(Сцена из поэмы “Черный человек”).

Ведущий 2. Декабрь 1925 года. В ночь с 27 на 28 декабря произошла трагедия в гостинице “Англетер”. За день до гибели Есенин сунул в карман Вольфу Эрлиху, пришедшему к нему в номер, созданное утром стихотворение. Оно было написано кровью. Эрлих потянулся рукой за листком, но Есенин его остановил: “Потом прочтешь, не надо!”

(Чтение стихотворения “До свиданья, друг мой, до свиданья...”).

Ведущий 1. Через год после смерти поэта Галина Бениславская застрелилась на его могиле, оставив записку: “Самоубилась здесь, хотя и знаю, что после этого еще больше собак будут вешать на Есенина... Но ему и мне это все равно. В этой могиле для меня все самое дорогое...”. По завещанию ее похоронили рядом с могилой поэта...

(Исполняется заключительный танец на мотив песни “Березы” в исполнении группы “Любэ”).

Литературно- музыкальный вечер "Дню защитников Отечества посвящается ..."

Тема: "Дню защитников Отечества посвящается ..."

Цели:

- 1) познакомить учеников с поэзией времён ВОВ;
- 2) заинтересовать их творчеством писателей военной поры;
- 3) развивать монологическую речь учеников;
- 4) развивать умение выступать публично, умение выразительного чтения (стихов и прозы);
- 5) развивать творческие способности детей;
- 6) воспитывать любовь к Родине, патриотизм, гражданские чувства;
- 7) способствовать сплочению классного коллектива.

Основное содержание и ход мероприятия.

- 1) Вступительное слово учителя (тема, цели).
- 2) Выступление ведущих.
- 3) Приветствие гостя (ветерана войны ФИО _____)
- 4) Композиция "Поэзия мужества" (о стихах времен ВОВ).
- 5) Конкурс "А ну-ка мальчишки!"(две команды).
- 6) Подведение итогов. Поздравление мальчиков и мужчин, вручение подарков и призов.
- 7) Чаепитие.

Оформление класса: выставка книг , журналов и фотографий, посвященных ВОВ, плакат- поздравление .

Сценарий

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые гости!

Ведущий 2: Здравствуйте!

Ведущий 1: Мы рады приветствовать Вас на нашем классном часе, посвященном Дню Защитников Отечества! (Дню Победы)

Ведущий 2: У нас в гостях сегодня воин и учитель, ветеран великой Отечественной войны подполковник! Поприветствуем!

Ведущий 1: Наш классный час будет состоять из трёх частей. Первая часть называется ;"Поэзия мужества" и будет посвящена поэзии времён Великой Отечественной войны:

Ведущий 2: Вторая часть юмористическая, мы покажем вам несколько смешных сценок из военной жизни.

Ведущий 1: А третья часть - конкурс "А ну-ка, мальчики!"

Ведущий 2: После классного часа мы всех приглашаем па чаепитие. Итак, мы начинаем: "Поэзия мужества"...

ЧАСТЬ 1.

Играет музыка , слышится песня (можно использовать видеоклип)

ВАСИЛИЙ ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война'.
Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.*

*Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!
Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб.
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,
Идет война народная,
Священная война*

Ведущий 1: Поэзия Великой Отечественной войны . Рокот боевых труб, пламенное слово командира, раскатистая боевая песня. а иногда задушевный разговор у солдатского костра - всё это отчётливо слышится в произведениях поэтов военной поры. Такой, пламенной патриоткой , не мыслящей себя без своей Родины, была поэтесса Анна Ахматова. В морозном и голодном феврале 1942 года она написала стихотворение "Мужество":

Чтец 1:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.*

Примечание : стихи звучат под тихую музыку, подобранную в соответствии с идейным содержанием стихотворения.

Ведущий 2: Война родила многих поэтов- одни из них погибли в боях , другие вернулись живыми , но недолго прожили, потому что ранения сократили им жизнь, но есть те , кто живет до сих пор- их осталось мало. Особенно мало осталось тех , кто пережил страшную блокаду Ленинграда (ныне Санкт- Петербурга). Они наша гордость , они пример для подражания, именно им посвящено стихотворение Анны Ахматовой "А вы, мои друзья последнего призыва..."

Чтец 2:

*А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!
Да что там имена!
Ведь все равно - вы с нами!
Все на колени, все!
Багряный хлынул свет!
И ленинградцы вновь идут сквозь дым рядами
Живые с мертвыми: для славы мертвых нет.
1942*

Ведущий 1: Во время войны стала явственной связь с землей , со своей землей, где ты родился, с историей страны, с предками. Поэтому у фронтовых поэтов так много стихов, пронизанных любовью к Родине, лирических, душевных , впоследствии ставших песнями. Одно из них - "Летят перелетные птицы" Михаила Исаковского.

Чтец 3:

ЛЕТЯТ ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ...

*Летят перелетные птицы
В осенней дали голубой,
Летят они в жаркие страны,
А я остаюсь с тобой.
А я остаюсь с тобою,
Родная навеки страна!
Не нужен мне берег турецкий,
И Африка мне не нужна.
Немало я стран перевидел,
Шагая с винтовкой в руке.
И не было горше печали,
Чем жить от тебя вдалеке.
Немало я дум передумал
С друзьями в далеком краю.
И не было большего долга.
Чем выполнить волю твою.*

1948 Внуково

Ведущий 2: У каждого солдата была заветная тетрадка - там были переписаны стихи. В то страшное время взволновать человека стихотворным словом было не сложно, так натянуты были нервы, так обострено было чувство жизни, так сильна была тоска по близким, по их любви...

Чтец 4:

Софье Кревс

*Бьется в тесной печурке огонь.
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты*

*Пускай утону я в болотах,
Пускай замерзал я на льду,
Но если ты скажешь мне снова,
Я снова все это пройду.
Желанья свои и надежды
Связал я навеки с тобой -
С твоею суровой и ясной, С твоею
завидной судьбой.
Летят перелетные птицы
Ушедшее лето искать.
Летят они в жаркие страны,
А я не хочу улетать,
А я остаюсь с тобою,
Родная моя сторона!
Не нужно мне солнце чужое,
Чужая земля не нужна.*

*В белоснежных полях' под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.*

*До тебя мне дойти нелегко.
А до смерти - четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло.*

Алексей Сурков

1941г.

Ведущий 1: Чувства, усиленные близостью смерти, находили выход в стихотворных строках. Это было чувство любви, любви к родному дому, к детям, к любимой женщине. Это было чувство надежды, надежды на то, что тебя любят, помнят и ждут...

Чтец 5:

-Это стихотворение написал Константин Симонов в 1941 году:

*Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.*

*Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,*

Чтец 6:



Иосиф Уткин в далеком сорок втором году сочинил эти строки:

ТЫ ПИШЕШЬ ПИСЬМО МНЕ

*На улице полночь.
Свеча догорает.
Высокие звезды видны.
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,
В пылающий адрес войны.
Как долго ты пишешь его, дорогая,
Окончишь и примешься вновь.
Зато я уверен: к переднему краю
Прорвется такая любовь!
...Давно мы из дома. Огни наших комнат
За дымом войны не видны.
Но -тот, кого любят,
Но тот, кого Помнят,
Как дома и в дыме войны!
Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая, за каждой строкой Любимую видишь
И Родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной...*

*Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.*

*Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет:-Повезло.-
Не понять неждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

*Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.
И время такое придет:
Останутся грусть и разлука за дверью,
А в дом только радость войдет.
И как-нибудь вечером вместе с тобою,
К плечу прижимаясь плечом,
Мы сядем и письма, как летопись боя,
Как хронику чувств, перечтем...*

Ведущий 2: А каким чистым и сильным было чувство благодарности к тем , кто облегчал страдания раненых бойцов, кто выносил их с поля боя, кто спасал им жизнь , часто жертвуя собой, к этим молоденьким медсестрам- девчонкам!

Чтец 7:

Иосиф Уткин : "Сестра"

*Когда, упав на поле боя -
И не в стихах, а наяву,-
Я вдруг увидел над собою
Живого взгляда синеву,
Когда склонилась надо мною
Страданья моего сестра, -
Боль сразу стала не такою: Не так сильна, не так остра.
Меня как будто оросили
Живой и мертвою водой,
Как будто надо мной Россия
Склонилась русой головой!..*

1943

Ведущий 1: Да, много горя и страданий пришлось пережить русским женщинам во время войны . Вся тяжесть мужской и женской работы легла на их плечи: и невспаханное поле, и работа на станках, и забота о голодных и больных детях и стариках. И поэты видели это , говорили об этом в своих стихах.

Чтецы 8,9:

РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ...

*...Да разве об этом расскажешь-
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..
В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.
Один на один со слезами,
С несжатými в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все - без конца и без счета -
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.
Одной тебе - волей-неволей,
А надо повсюду поспеть;
Одна ты и дома и в поле,
Одной тебе плакать и петь.
А тучи свисают все ниже,
А громы грохочут все ближе,
Все чаще недобрая весть.*

*И ты перед всею странною,
И ты перед всею войною
Сказалась - какая ты есть.
Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.
В холодные зимы, в метели,
У той у далекой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.
Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начиненных тобой.
За все ты бралась без страха,
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.
Рубила, возила, копала, -
Да разве же все -перечтешь?*

*А в письмах на фронт уверяла,
Что -будто отлично живешь.
Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Михаил Исаковский. 1945г.*

Ведущий 2: Одно из самых сильных чувств на войне- это чувство товарищества, чувство уверенности в своем друге, чувство крепкого дружеского плеча, на которое в трудную минуту всегда можно опереться. Много стихов поэты военного времени посвящали своим боевым товарищам. В их числе Алим Кешоков , в числе других отважных воинов прошедший нелегкими дорогами войны.

Чтец 10:

АЛИМ КЕШОКОВ (С кабардинского)
НЕЗАВЕРШЕННЫЙ ПОРТРЕТ

*Нелегко художнику-солдату,
Краток на путях войны привал,-
Наши товарищ фронтовой когда-то
Нас в часы досуга рисовал.
Кто хотел послать портрет невесте,
Кто родных порадовать спешил: -
Нарисуй меня, но, честь по чести,
Безбородым, как до фронта был.
И художник на клочках бумаги
Рисовал, досуга не ценя.
Как-то раз в одном глухом овраге
Рисовать он начал и меня.
1945*

Перевод М. Петровых

Ведущий 1: Но самым сильным чувством была надежда остаться в живых , вернуться домой , увидеть и обнять близких людей.

Чтец 10:

ЛЕОНИД МАРТЫНОВ "НАРОД-ПОБЕДИТЕЛЬ"

*Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонь
В эти дни бесконечной весны.
Возвращались солдаты с войны,
И прошли по Москве точно сны,-
Были жарки они и хмельны,
Были парки цветами полны.
В зоопарке трубили слоны,-
Возвращались солдаты с войны!
Возвращались с войны старики
1945*

*Святую неправду твою.
И воин, идущий на битву
И встретит готовый ее,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твое...*

*Ранят иль убьют бойца, но дома
На стене висит его портрет
И одной улыбкою знакомой
Утешает в том, что писем нет.
День настал - погиб солдат-художник,
Мой портрет закончить не успел.
Не узнал конца путей тревожных...
Нет бойца, а вот рисунок цел.
Он хранится в небольшой тетради.
Это память друга моего...
На портрет незавершенный глядя,
Не себя я вижу, а его.*

*И совсем молодые отцы--
Москвичи, ленинградцы, донцы...
Возвращались сибиряки!
Возвращались сибиряки -
И охотники, и рыбаки,
И водители сложных машин,
И властители мирных долин,-
Возвращался народ-исполнин...
Возвращался?
Нет!
Шел он вперед,
Шел вперед
Победитель-народ!*

Ведущий 2: Но и в наше время война не закончилась. В горячих точках продолжают умирать российские солдаты и офицеры. Они защищают нас с вами . Они исполняют свой долг. Именно для них звучит песня Олега Газманова "Господа-офицеры":
Дети хором под фонограмму (музыка) поют песню.

Ведущий 1: Закончилась Великая Отечественная война. Все меньше и меньше остается среди нас ветеранов, но мы всегда будем помнить их подвиги, которые они совершили ради нас, ради мира, ради жизни на земле !

Чтец 11:

ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Майскими короткими ночами,

Отгремев, закончились бои...

Где же вы теперь, друзья-однополчане,

Боевые спутники мои?

Я хожу в хороший час заката

У тесовых новеньких ворот,

Может, к нам сюда знакомого солдата

Ветерок попутный занесет?

Мы бы с ним припомнили, как жили,

Как теряли трудным верстам счет.

За победу б мы по полной осушили,

За друзей добавили б еще...

ЧАСТЬ 2.

Ведущий 2: А теперь давайте посмотрим, как же смогут найти выходы из затруднительных ситуаций наши мужчины, мальчики нашего класса. Девочки приготовили для них несколько заданий.

Мальчики делятся на две команды.

- 1 конкурс- домашнее задание (юмористическая сценка из военной жизни)
- 2 конкурс капитанов команд "Готов к труду и обороне" (кто быстрее по команде оденет противогаз).
- 3 конкурс следопытов (по названиям птиц и зверей)
- 4 конкурс "Я самый лучший будущий папа" (покормить противника с завязанными глазами) .

И другие конкурсы.

Подведение итогов, призы. поздравление мужчин.



Ведущий 3: Вот закончился наш вечер, до новых встреч, друзья!

Игра-путешествие по сказкам А.С. Пушкина

Цели:

- расширить знания учащихся о Пушкине;
- совершенствовать навыки выразительного чтения, развивать устную речь;
- воспитывать в детях умение видеть и чувствовать прекрасное;

Оборудование: магнитофонные записи, карточки, рисунки к сказкам, “потерянные вещи”.

ХОД УРОКА

На доске: И там я был... (выставка детских рисунков к сказкам А. С. Пушкина)

План:

1. Любит – не любит.
2. Мы художники.
3. Поэтическая шкатулка.
4. Угадай-ка.
5. Поиграем в детектива.
6. Ищем слово.
7. Ромашка.
8. Что за прелесть эти сказки (викторина).
9. Юные сказочники.

Слово учителя: Посмотрите, ребята, что написано на доске. Догадались? Куда мы с вами сегодня отправимся? Конечно, в сказки А. С. Пушкина! Пушкин к своим героям относился по-разному: одних – любил, других – ненавидел, наказывал за жадность, злость, зависть. Сейчас мы проверим, все ли готовы к далекому путешествию. Я буду называть героев, а вы выберете: любил или ненавидел названных героев Пушкин (называются: мачеха, королевич Елисей, царевна, царь Гвидон, золотая рыбка и т. д. . Можно проверить детей и на внимание – назвать героя не из сказок А. С. Пушкина, н-р, Золушка). Молодцы, все готовы! А в сказки надо еще добираться. На чем? Давайте выберем (предлагают лошадь, трактор, спорят, догадываются, что в сказки надо выбирать

“сказочные” средства передвижения). Итак, решено! Летим на ковре-самолете. А как вы думаете, ребята, кого первого надо посадить! Посмотрите на рисунки наших художников.

Ученики: Первым надо посадить на ковер-самолет ... (имя).

Учитель: Мог ли так нарисовать человек, который не любит читать? Не имеет терпения? Не вкладывает душу? (имя) рисование доставляло радость, и вот сегодня его радость передается и нам. Пусть почаще каждый из вас дарит людям радость! А теперь на ковер! (имя) – в середину, девочек подальше от края, на краю вместе со мной самые сильные, надежные. Уселись? А почему не летим?

Ученики: Волшебные слова надо сказать!

Учитель: Верно! Давайте тихо скажем волшебные слова (и ученики сразу, не сговариваясь, начинают: “У Лукоморья дуб зеленый...” - читаем вместе начало).

Чувствуете: поднимаемся! (в классе полумрак, включаем фильмоскоп, просматриваем начальные кадры д/ф “Сказки Пушкина”, угадывают ребята, к каким пушкинским героям мы попали в гости) Видите, ребята, какое огромное сказочное царство создал Александр Сергеевич! Давайте пешком немного пройдемся. Всем надеть сапоги-скороходы! А на привале – около зеленого дуба почитаем Пушкина.

(Конкурс чтецов.)

Приятно слушать ребят, которые так замечательно читают! А. С. Пушкин и сам мечтал о том времени, когда его стихи, сказки будут читать не только русские, но и другие народы нашей страны.

ВНИМАНИЕ: Дальше идти нельзя: 33 богатыря не пропускают. Просят угадать, откуда взяты отрывки (включается магнитофон, звучат отрывки из разных сказок Пушкина).

Ученики: отгадывают

Учитель: А это что за горница? Сколько здесь разных вещей! (С магнитофона звучат слова: “Здравствуйте, это я, золотая рыбка. Я собрала потерянные кем-то вещи, помогите вернуть их владельцам, говорят, что вы все знаете.”).

Надо помочь, ребята! (яблоко, клюка, корона, половник, лапоть, кусок черного хлеба, черный платок, веревка)

Ученики: отгадывают героев.

Учитель: А теперь нам пора возвращаться, но богатыри приготовили еще одно испытание: смотрите, что они мне дали: сказочные билетки (на карточках – строчки из пушкинских стихов, с пропущенными словами). Надо догадаться, какие слова пропущены, и вслух прочитать выразительно (карточки раздаются каждому).

Ученики: зачитывают.

- Разминка “Ромашка” (проверим вашу эрудицию)

- Викторина “Что за прелесть эти сказки”

Учитель: И вот мы прощаемся на сегодня с героями А. С. Пушкина. Читайте Пушкина, ребята! Он сделает каждого из вас умнее, добрее, научит правильно и красиво говорить по-русски, научит дружить, поможет в трудную минуту.

Хорошо сказки читать. А давайте попробуем сами сочинить сказку. Вы знаете – стоит только прийти сказке – и оживут все вещи, заговорят, о чем-то нам расскажут (зачитать образец).

Я вам даю начало сказки, а вы продолжите:

Жил-был мальчик, родителей его утащил Кощей Бессмертный. Мальчик подрос и решил идти искать их. Шел он, шел, навстречу ему попался еж. Рассказал мальчик о своей беде. Ежик решил ему помочь...

Домашнее задание: попробовать сочинить сказку.

Итог урока: Все сегодня были мне очень хорошими помощниками. Спасибо вам!

(объявляются оценки)

Содержание

1. Великий могучий русский язык. КВН.	3
2. Поговори со мною, мама! (Литературно-музыкальная композиция).....	5
3. Внеклассное мероприятие по литературе "Реклама любимой книги"	9
4. Интегрированный урок по музыке и изобразительному искусству на тему "Урок Мужества. 9 мая – День Памяти и Почестей».	11
5. Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед..." По жизни и творчеству М.Цветаевой	14
6. Природа, космос, мироздание в лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого	19
7. Литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству С.Есенина: "С любовью в сердце..."	23
8. Литературно- музыкальный вечер "Дню защитников Отечества посвящается ..."	27
9. Игра-путешествие по сказкам А.С. Пушкина.....	33

